نوادر الخيل

ذكرت الصحف الانكليزية نادرتين من نوادر الخيل حدثت اولاها في جبال الكربات بالنمسا حيث تكثر الذئاب وتمعن في المواشي قتلاً وفتكاً

كان رجلان يرعيان الخيل في وادي زورجا واذا بذئب ضار انقض على مهر صغير وانشب انيابه في عنقه فهرب الرجلان ولكن الخيل لم تهرب بل اندفع حصان منها لنجدة المهر . ووقف الرجلان بعيداً يشاهدان المعركة الناشبة بين الحصان والذئب الغضوب فرأيا الذئب ينقض على عنق الحصان ثم يرتد مخذولاً والحصان يدفعه عنه باسنانه وحوافره وما لبثا في كر وفر حتى كال الحصان للذئب رفسة قوية افقدته وعيه فتشجع الرجلان وتقدما فاجهزا عليه

والنادرة الثانية وقعت في كليفورينا ورواها شاهد عين قال : — كانت الخيل ترعى بامان واذا باثنين منها شرعا يتقاتلان بغضب ووحشية حتى سالت دماؤها . ورأت ابنة صاحب الخيل ما حدث فهمت بالجري لتستنجد برجال ابيها ولكن حادثاً غريباً اوقفها . فقد اسرع حصان ثالث الى شجرة قريبة وانتزع بعض اغصانها واندفع راكضاً بين المتقاتلين فكفا عن القتال

تقول السيدة التي روت القصة انها على يقين من ان ذلك الحصان قصد ايقاف القتال قصداً . فهل اراد ياترى ان يذكر رفيقيه بغصن الزيتون رمز السلام ؟!

سلطة الاوهام

على عقول العوام في اوربا

نظرت محكمة لافال في فرنسا في الاسبوع الماضي في قضية غريبة تثبت أن الغربيين يعتقدون بالسحر أكثر مما يعتقد به العوام من الشرقيين فقد اتهم القرويون — في بلدة بالوت من أعمال مايان بفرنسا — شيخاً عجوزاً في الثامنة والسبعين من عمره يدعي جوبو بأنه يسحر أولادهم ومواشيهم وانقض عليه ثمانية منهم واشبعوه لكماً بأيديهم وضرباً بالعصي وتركوه ملقى تحت شجرة ليلة بطولها وهو بين حي وميت . فقضى ليلته يزحف على الارض حتى وصل في صباح اليوم التالى الى حقل ظن انه يجد فيه ملجاء وعطفاً . فكان نصيبه هناك شراً من نصيبه ... ولما قبضت الحكومة على الضاربين لحاكمتهم ... الى ... في القرنتين : المزمار والطبلة وسحر ... مواشيه فشرعت ترقص رقصاً غريباً وان الحقول التي يمشي بها هذا الشيخ تيبس زراعتها وتجدب . وانه رأى الشيخ ينظر الى طفل فاعترى الطفل مرضاً من تلك النظرة .

وقد تأجل الحكم في تلك القضية اسبوعاً . فتأمل

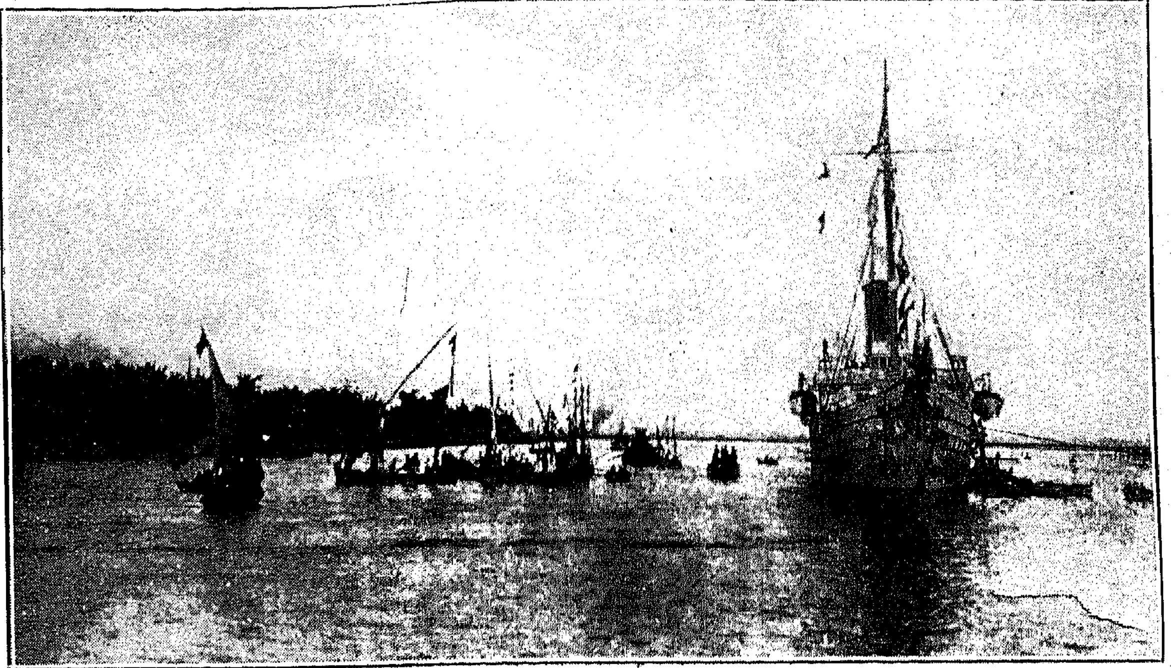
لمكافحة الارواح

العليل — ان أرواح جميع الاهل والاصدقاء تزعجني عند المساء فانها تأتي وتجلس على سطح هذا المنزل فماذا أفعل أيها الطبيب ؟

الطبيب — ضع ابراً على سطح المنزل

والى ... تيتش كابتن فرقة رابيد وفي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكريماً له

رحلة جلالة المل



منظر اليخت « المحروسة » لدى وصوله الى السويس مقلا جلالة الملك . وقد خرجت السفن والقوارب لاستقباله وهي مزينة بالاعلام



اول طيارة تجارية وصلت الى مصر في يوم
عليها السير سفتون برانكر مدير الطيران المد

في صباح يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر الماض
مولانا الملك المفدى . وقد تقدم اليخت ال
الاهالي بالدعاء الطويل والهتاف المستمر
الرياحين والازهار وأقيمت اقواس النصر
المدارس اناشيد الترحيب . وفي اثناء الليل
احتشد الناس فيها يحتلون طلعة مليكهم ا



الى اليمين صورة المرحوم السناتور جوليو اداmولي ممثل ايطاليا في صندوق الدين المصري والعضو بمجلس الشيوخ الايطالي توفاه الله يوم السبت ٢٥ دسمبر الماضي وهو في السابعة والثمانين من عمره اثر اصابة بذات الرئة لم تمهله الا يومين وقد كان رغم شيخوخته يحاكي الشبان في همته ونشاطه ومؤانسته وكان كثير المزاح يجاري ابناء العصر في هندامهم واجتماعاتهم فكان محبوباً من الجميع وكان لعسم الانيس في المجتمعات الرسمية والغير رسمية —

وقد انتخب عضواً لمجلس النواب في في ايطاليا التسعة ادوار برلمانية متعاقبة وعين مرتين وكيلا لوزارة الزراعة ثم عين لوزارة الخارجية ثم عين عضواً بمجلس الشيوخ . وفي ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٧ عين عضواً بصندوق الدين ممثلا لايطاليا . وهو يحمل من النياشين وسام سان موريس وسان لازار ووسام تاج ايطاليا ونيشان النيل وجملة أوسمة أخرى وقد نال ثلاث مداليات في ميادين القتال وقد احتفل بجنازته احتفالا رسمياً ...



دولة عدلي يكن باشا ... لس الوزراء أمام ...
عينه ... والى يمينه ...

اول طيارة تجارية في مصر

صورة الطيارة الانجليزية التي وصلت من لندن في طريقها الى عمان . وقد وقف امامها الامير
ميشيل لطف الله لابساً على رأسه قبعة الطيران وقد طار فيها الى القدس الشريف في الاسبوع الماضي

ديسمبر الماضي وقد صورت في ميدان الطيران في هليوبوليس ووصل عليها
الحاج عبد الحميد بك الشواربي ثم استأنفت رحلتها الى الهند في ٢٦ ديسمبر

كبار الحاضرين في حفلة المباراة التي أقيمت في ارض النادي الاهلي بالجزيرة بين فرقة اتحاد القاهرة
وفرقة رابيد النمساوية : من اليمين — مندوب جلالة الملك . الامير عمر حليم . فخامة المندوب السامي

...يخت الملكي ميناء بور سعيد قاصداً الى السويس وعلى ظهره جلالة ... للاستكشاف . فوصل ميناء السويس في عصر ذلك اليوم واستقبله ... وزينت الطرقات من السويس الى بورتوفيق بالاعلام ونثرت فيها ... حولها الثريات الكهربائية . وعزفت الموسيقات وأنشد تلاميذ ... القوارب والسفن المزدانة بالانوار والاعلام باليخت الملكي وقد ... ما زالت المدينة في حلة من الفرح والزينات الى شروق الشمس حيث غادر اليخت الملكي السويس الى البحر الاحمر تصحبه السلامة وتكلأه عناية الله

...رتين : الى يسار ... ميناء السويس احتفالا بقدوم جلالة مولا... والى يمينها المسيو ليتش كابتن فرقة رابيد وفي يده باقة من الزهور قدمت اليه تذكاراً ...

أثناء نزوله بها والى ...

كل عام وانتم . . . !

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

كل عام وانتم بخير . . .

هذه تحية هذا العدد من « اللطائف » ، لقرائها ، وانها لتحية أثرية ، درجنا عليها منذ قديم السنين ، ولولا ذلك لادخلنا عليه من التصحيف ، والتحريف ، ما يتلاءم مع حالة الزمان ، وما نحن عليه الآن . . .

لقد كان العام الماضي اسود اغبر . . . امسكت فيه الضائقة المالية بخناقنا ، حتى كادت تخنقنا . . ؟ فمن ظلم العادة ان نذكره بخير ، وقد كان « شركة شر »

فأنا اهنيء قراء اللطائف بخلاصنا من هذا العام ، الاسود الذكر في تاريخ الايام ، وأسأل الله ان يكون العام الحالي عام خيرات ، وبركات ، اسحاره بواسم ، وآصاله مواسم

***

وجرت العادة ان يصفي التاجر حسابه في بدء كل حول ، ليتعرف موضع الضعف فيتفاداه ، وثغرة الخسارة فيسدها ، وطريق الخطر فيتجنبه

وعملاً بهذه القاعدة ، أرجع الى السنة الراحلة ، الى العام الذي ولى كما ولى غيره من الاعوام ، لاسجل بعض مآثره — استغفر الله ، بل مساويه ومخازيه . .

وكانت الكارثة القطنية في مقدمة هذه المخازي ، ولكنني انظر اليها من ناحيتها البيضاء ، لا من نواحيها السوداء ، والعاقل من يظفر من خلال الخطوب بالعزاء

هذه الكارثة — التي اطلب الحكم عليها بالاعدام — قد علمت من لم يعلم ، ان المصريين كتلة واحدة ، حكومة وشعباً ، زعماء وأحزاباً ، افراداً وجماعات

ألم تر الى البرلمان ممثل الامة كيف نهض نهضة الاسد لمعالجة هذه الكارثة

ألم تر الى الوزارة الدستورية البرلمانية كيف شدت ازره ، وأخذت بيده « تحت حزامه » فأقرضت المزارعين ، الملايين ، حتى اذا اقر البرلمان وجوب دخولها السوق ، لتقضي على حيل المضاربين ، أجابته الى ما طلب حامدة شاكرة ، داعية ذاكرة ، فانكمش المتلاعبون بثروة البلد في جلودهم ، اذ غلت الوزارة ايديهم عن الاحتيال ، على تخفيض اثمان القطن الى الحضيض الذي يجر الوبال

وبينا نحن نرى الامة والحكومة متآزرتين ، متعاضدتين متساندتين ، معملان معاً باخلاص لخدمة البلاد ، وأسعاد العباد ، اذا بنا نرى طائفة ضئيلة من الناس ، تحاول تعكير صفاء هذا الاتحاد ، وتجاهد في ان تصور الامة للسوى منقسمة شيعاً وشعباً . . . !

وليس في هذا الصنيع البغيض الكريه ما يدعو الى الدهش ، فالناس بلاء الناس . . .

ولذلك لترى في كل بلد نفراً من الآدميين يستحلون المآتم . . ! ويضحكون في المآتم . . .

ولو شئت ان أكون لمساوي العام الماضي من الحاسبين لاخطأت العد والحصر ، لانه كان عاماً كريهاً بغيضاً

فتفادياً من هذا الخطأ ، ألتي بنظرة [illegible] الصحافة ، وصاحب البيت

واختبار ، ، ولا غضاضة في الحق اذا قلت لك . « ولا ينبئك مثل خبير »

ولن أتحدث اليك بشيء عن « اللطائف المصورة » لاني من رجالها وخادميها « واللي يا كل عيش السلطان يحارب بسيفه »

ولكنني سأتكلم يا سيدي عن غيرها من الصحف التي رزئنا بها في العام الراحل

لقد كان ذلك العام الثقيل « موسم » الجرائد والمجلات ، وقد ترسم فيها مصدروها آثار من تقدمهم ، وان حاولوا ان يلقوا في روع الجمهور ، انهم مجددون . . ! وانهم مخترعون مكتشفون . . ! مبتكرون مستحدثون . . .

ولكنني أقول الحق ولو كان مراً ، وأقول للأعور أعور في عينه ورزقي على الله . . .

ان كثيرين من الذين اصدروا مجلات اسبوعية في الحول المنصرم ، كانوا تجاراً ، اكثر منهم كتاباً . . .

لقد جاهدوا ، لا في انارة الاذهان ، ولا في تثقيف عقول الشبان ، وانما جاهدوا في اغراء الناس بقراءة صحفهم من طريق التهويش في الكلام والاعلان . . . .

ولكن عمر التهويش كالكذب قصير . . . وقد قضت الطبيعة بالبقاء للأنسب والاصلح ، وهيهات ان يظفر بالطبيعة المهوشون ، وان يفتك بقراراتها وأحكامها « البروباجنديون »

وها قد بدأنا نرى بعض تلك الصحف « تكش » وتضمر ولا تعجب اذا رأيتها قصيرة العمر ، مثل « كواكب الاسحار » ولا فخر . . . ان نار الهشيم لا تعمر طويلاً ، وان البناية التي تشاد على الرمل لا تلبث ان تستحيل رمالاً

وقد اضحكني من بعض الذين تولوا تحرير هذه الصحف ، انهم خلقوا لنا في سنة القلم ، لغة جديدة سرقوها من « كشكش بك » هي لغة « فرنكو آراب » التي كان يمثل بها رواياته الاولى

مثال ذلك اني قرأت في احدى تلك المجلات ، هذه الكلمات ، مكتوبة باللغة العربية . . . واقسم على صحة ما اقول بالله « الجيشاء . . ! الباراشوت ستونهنج . . ! »

ولقد يخيل اليك وأنت تقرأ هذه الكلمات انها من الكلمات المهجورة التي استخرجها العالم المحقق السيد وحيد الايوبي من بطون المعاجم . . ؟

ولكن الحقيقة غير ذلك

الحقيقة ان « الجيشاء » معناها الراقصات في اليابان . . ! و « الباراشوت » المظلة التي تستخدم لاتقاء الخطر في الطيران . . ! و « ستونهنج » الآثار الحجرية

فما ضر هؤلاء المتحزلقين ، لو ترفعوا عن هذا الاسلوب الكتابي « اللي زي الطين » ورحموا لغة العرب من الدخيل الافرنجي اللعين . . !

وهناك « تعبيرات » اسخف من السخف ، واليك مثالاً مما قرأت في تلك الزميلة الحسناء ، الملمة بكل شيء تحت السماء .

« وهذا ماحدث في عائلة اسكوتلاندية كل افرادها من الذكور والاناث . . ! »

« وهو يوهم الناظر أن اوتومبيلاتها تجري على قدم الريح » . . .

وأنا احمد الله على انه بات للريح قدم بعد بساط سليمان . . . وان بعض الكتاب يريدون ان يكون بين افراد العائلة الاسكوتلاندية غير الاناث والذكران . . ! نوع جديد لم يخلق بعد من بني الانسان . . ! !

لايعوها بق . . . بلا « تجديد » بلا [illegible]

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شانه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب ان تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع أجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها

كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تلغرافياً او بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة الجنائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها الخاص . وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخابرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأة التي يستحقها . والمخابرة دائماً مع مدير قسم الصور بادارة مجلة اللطائف المصورة بمصر

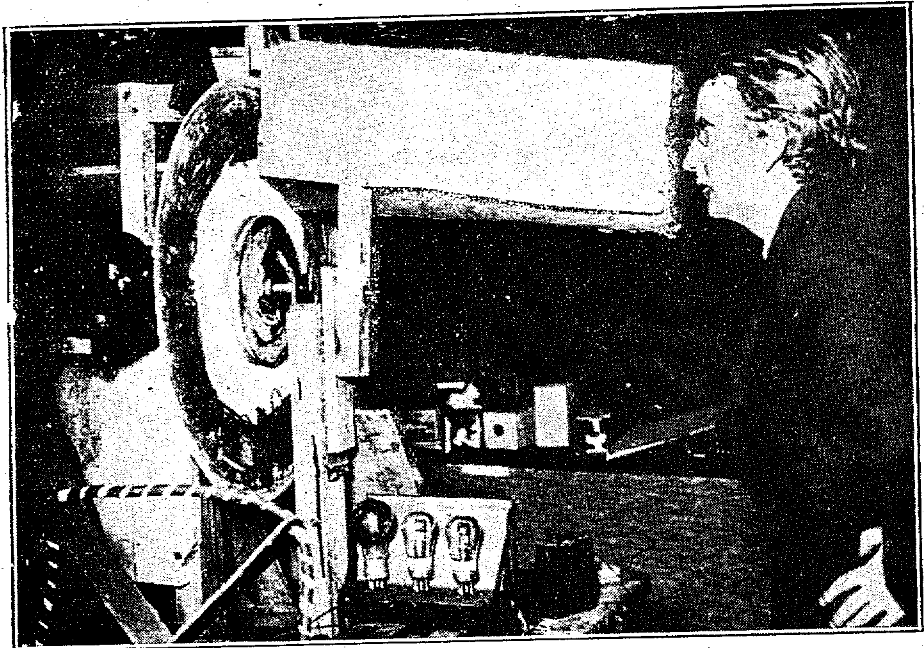
عمر الكلب والقط

هما متقاربان جداً وربما كان متوسط عمر الكلب اكثر قليلاً من متوسط عمر القطة . وقد ذكر بعضهم كلباً عاش ثلاثاً وعشرين سنة وهذا نادر جداً وذكرت احدى الصحف الانجليزية ان قطة عاشت ست عشرة سنة وهذا ايضاً نادر

ينمو الشعر على معدل بوصتين في الشهر

. والى يمينها المسيو نيلش كابتن فرقة رابيد ولي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكريماً له

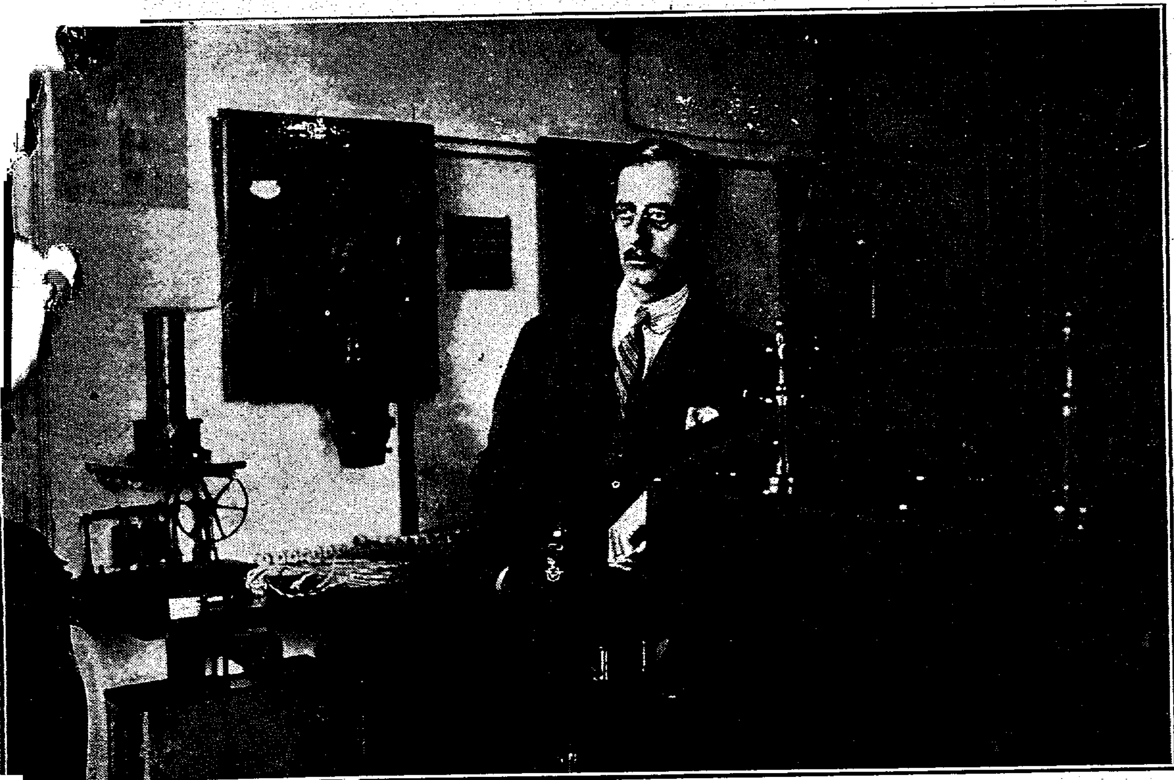
صور اخرى للمخترع الشرقي النابغة



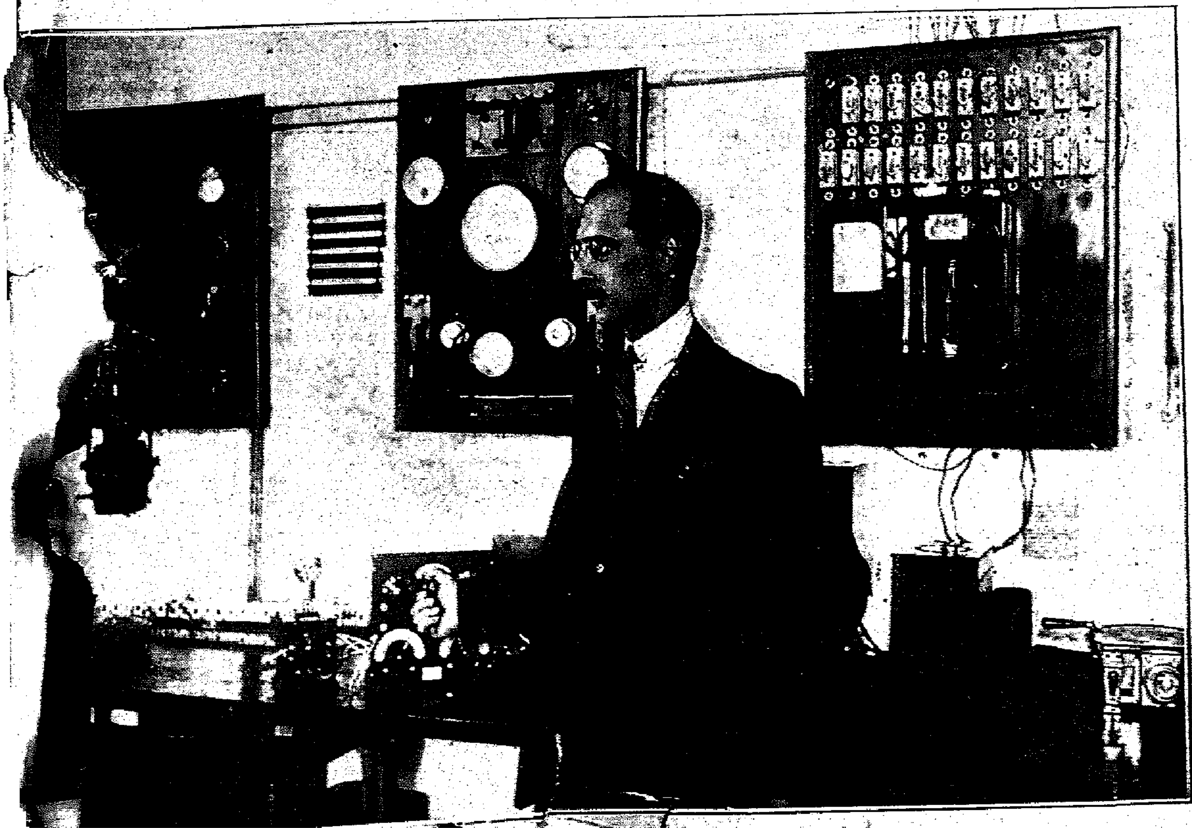
(المخترع الانجليزي المستر بيرد الذي ادهش العالم باختراعه شعاعاً من النور جديداً خفياً لاتراه العين)
(البشرية ولكن يمكن بواسطته رؤية الاشياء في الظلام الدامس وتراه في الصورة يجرب اكتشافه)

المستر جون بيرد الانكليزي مكتشف النور الجديد الذي لا يزال امره سراً طي الكتمان وقد عرض تجاربه امام لجنة من موظفي وزارة الحربية والطيران

صدرنا العدد الماضي من اللطائف بصورة كبيرة للمخترع السوري النابغة المسيو ادجار طويل الذي وفق الى اكتشاف طريقة لتحقيق امل المفكرين في اخراج التلفيزيون (أو التلفون النظري) الى حيز الوجود. وعرض اختراعه على المعهد العلمي الفرنسوي في باريس بواسطة الجنرال فريه احد اعضاء المعهد. ويسرنا اليوم ان نتمكن من نشر صورتين لهذا النابغة الذي رفع شأن الشرق والشرقيين. اخذتا في معمله الذي يجري فيه تجاربه الهامة للحصول على تيارات كهربائية تتسلط على عنصر الكوارتز فتحول المرئيات المرسلة على جناح التليفون السلكي او اللاسلكي الى نقط مضيئة تلتقطها العين البشرية اذ تتأثر بها لبقائها ثابتة عشر ثانية قبل ان تختفي. وتتألف الصورة من هذه النقط كما تتألف صور اللطائف المصورة مثلاً من نقط ترى بالعدسة المتادة اكثر مما ترى بالعين المجردة



(فوق هذا الكلام وتحته صورتان للمسيو ادجار طويل مخترع التليفزيون في معمل التجارب الكهربائية يجري تجاربه الهامة)



ـوز المصريين بكرة القدم

كان يوم الجمعة ٢٤ دسمبر الماضي يوماً مشهوداً تجلت فيه براعة المصريين الرياضية ونبوغهم في لعبة كرة القدم. فقد نازلت فرقة «منتخب القاهرة» فرقة «رابيد» النمساوية في ملعب النادي الأهلي بالجزيرة. وفرقة الرابيد من أقوى فرق اوروبا وأبعدها صيتاً في هذه اللعبة. وكانت الحفلة تحت رعاية جلالة مولانا الملك وقد ضمت الآلاف من نخبة رجال مصر وفتيانها وفي مقدمتهم أصحاب السمو الامراء والوزراء مندوب الملك وفخامة المندوب السامي. واكتب ـــــ الثالثة وكان الفريقان يلعبان خلي اللي ـها مصر من قبل. فأصاب الارض ـصريين مرتين وأصاب المصريون ـن مرتين وانتهى الشوط الأول



افراد فرقة الرابيد النمساوية في ميدان اللعب في نادي الجزيرة. ورجالها من ابرع لاعبي كرة القدم في اوروبا وقد انتصرت عليها فرقة منتخب القاهرة بثلاث اصابات ضد اصابتين في مباراة يوم ٢٤ دسمبر الماضي

بتساوي الفريقين. ثم بدأ الشوط الثاني وقد زاد الفريقان قوة ونشاطاً فهجمت فرقة الرابيد على المصريين هجوماً مستمراً أبدت فيه حنكة غريبة ثم انقلب المصريون وهجموا هجومهم الشديد فأبلوا فيه بلاء حسناً وانفرد علي رياض ببطلة بديعة أصاب بها مرمى الرابيد فكتب الفوز لفرقة منتخب القاهرة. وتم اللعب بانتصار المصريين بثلاث اصابات لاصابتين ثم دعا الاتحاد المصري ضيوفه النمساويين الى حفلة شاي وطرب في صالة «راتب» بالنادي حيث عزفت فرقة النادي الموسيقية بعض الالحان الشرقيه الشجية ودارت اقداح الشاي والحلوى على الحاضرين



فرقة منتخب القاهرة التي فازت على فرقة الرابيد النمساوية في مباراة يوم ٢٤ ديسمبر الماضي بثلاث أصابات ضد اصابتين وترى حجازي افندي كابتن الفرقة واقفاً وراء اللاعب الذي يحمل الكرة في يده



خلاصة اخبار الاسبوع — اخبار خارجية نقلا عن المقطم

السبت في ٢٥ دسمبر — نال الطيار باسيلقو الايطالي قصب السبق في الارتفاع بالطيارات فقد صعد الى علو ستة آلاف متر الاحد — صعد هيروهيتو الى عرش اليابان بعد وفاة والده الميكادو يوشي هيتو الثلاثاء — حدث نزاع شديد بين المسلمين والهندوس في دلهي الاربعاء — احصى سكان فرنسا فبلغ عددهم ٤٠ مليون وسبعمائة الف نفس الخميس — هبط الثلج في اسبانيا بشدة فاغرق السفن وهدم المنازل الجمعة — تزداد نفور الصينيين من انجلترا لتعرضها لشؤونهم

(أخبار داخلية) السبت في ٢٥ ديسمبر — احتفلت الطوائف المسيحية الغربية بعيد الميلاد المجيد الاحد — وصل جلالة الملك الى غردقة على ساحل البحر الاحمر وزار آبار البترول الثلاثاء — وصلت طيارتان اخريان من الطيارات التجارية الى مطار هليوبوليس في طريقهما الى الهند الاربعاء — توفي السنيور جوليو اداهولي العضو الايطالي في صندوق الدين الخميس — وصل الكونت دلسبس حفيد فرديناند دلسبس الى بور سعيد الجمعة — يستعد أهالي الصعيد ... الاحتفاء بجلالة الملك فؤاد في مروره بهم عائداً من رحلته

ـلة رئيسي الفرقتين: الى يسار الصورة حجازي افندي كابتن فرقة منتخب القاهره. والى يمينها المسيو ليتش كابتن فرقة رابيد وفي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكريماً له

فردة جزمة فقط

مشهد مضحك في جزيرة مديرا



... انساناً لابساً فردة واحدة من جزمته ، ... الثانية حافية لاندهشت وصحت « انظروا ... ون العبيط » . ولكن يوجد قوم يعملون ... هكذا جدياً ، أعني انهم يلبسون فردة جزمة في قدم واحدة فقط . وعلة ذلك فقرهم وعدم مقدرتهم . وهؤلاء القوم يسكنون جزيرة مديرا الواقعة في الاوقيانوس الاتلانتيكي ، غربي بلاد مراكش ، وهي تابعة لاسبانيا . قال احد الكتاب اذ رأى ذلك

رأيت ذلك لأول مرة وأنا في حديقة مع صديق لي . وكنت قد جئت مديراً حديثاً ، أتبع بنظري كل شيء ، شأن الغريب في البلد الذي يدخله جديداً . فرأيت جماهير القوم ذاهبين الى الكنيسة في صباح نهار الاحد . وقد استمال نظري رجل طويل القامة ، حسن البزة ، بادي الوقار ، مر بنا ، فاستفز طبيعتي الجونية للضحك الشديد ، لما رأيته يلبس فردة جزمة باحدى قدميه ، والقدم الثانية حافية . مع انه متأنق بملابس نهار الاحد وهو ذاهب الى أقدس مجالى الهيئة الاجتماعية ـ الصلاة ـ

فصحت لما رأيته ـ كده والا بلاش !...

قلت ذلك وأنا ألمز صديقي لمزة لطيفة لاستمالة نظره الى أغرب مارأيت . وقلت له وأنا أضحك : « انظر انه يلبس فردة واحدة فقط من الجزمة »!..

فأجابني صديقي « والمعنى من ذلك ؟ » . قال ذلك وشاركني في ضحكي القلبي .

وقد تكرر المشهد في اليوم التالي وأنا أشرب القهوة مع أصدقائي . وزادني دهشة قول أصحابي « ان ذلك أمر عادي في مديرا » . وان سبب تلك العادة الغريبة المضحكة هو ان القوم فقراء الى درجة تضطرهم الى الاقتصاد في الاحتذاء . ويغلب أن يرث الابن عن ابيه او البنت عن امها الجزم كتركة ثمينة يحرص عليها . ولذلك يذهبون الى الكنيسة بفردة واحدة ويتأبطون الفردة الثانية . فيلبسون الواحدة في ذهابهم ، والثانية في عودتهم . ويقومون بتغيير الجزمة حال انتهاء العبادة .

ولا يقتصر اقتصادهم هذا على ذهابهم الى الكنيسة فقط بل يتجاوزه الى دائرة العمل . فقد فرض عليهم ان يشتغلوا محذيي القدمين . فلكي يوفقوا بين الاقتصاد الضروري وبين شرط العمل الاجباري فيذهبون الى العمل حفاة الاقدام وهم يتأبطون احذيتهم حتى اذا وصلوا المعمل احتذوا . وعند الرجوع الى بيوتهم يخلعون نعالهم ويحملونها تحت الابط ويمشون حفاة

ان ثمن الحذاء في مديرا نحو ... مبلغ كبير بالنسبة الى حالة القو... ولهذا اضطرهم الحال الى هذه ال...

عاقبة البخل

— هل تعلم ماذا حدث لجارنا المس...

— لا اعلم

— انه لشدة بخله كان يصعد كل درجتين ... سلالم منزله بوثبة واحدة لكي لا يوسخ السجاد فلما اراد اليوم ان يصعد كل ثلاثة درجات معاً شق بنطلونه

حرق الاموات!!

آخر زمن ما تلومشي عليه ان شفت احواله مايله
العمر مهما يطول ح يفوت والدنيا زهوتها زايله
وكل شيء فيها فاني
ما لوش ثبات

سجل حوادث أيامك واكتب لناس بعدك جايه
وقل لهم من قبليكم شخصنا في الارض روايه
واكتب حقيقة أحوالنا حكايه من بعد حكايه
خلي اللي بعدك يستعبر يفهم ويعرف له نهايه
الارض مليانه أهوال وداره أشبه برحايه
وبعدها عالم ثاني
يقرا الحكايات

الهم بالقنطار نازل والازمه محبوكه العارفين
وكل واحد يشكيلك حالته وتجري دموع العين
اصناف زمان كله بلاوي ملوش مداوي . يجيبه منين ؟
والخلق حايره ومديونه راكب على أنفاسها الدين
حدش يقول لي من فضله اهل البلد رايحين على فين
الامه واقفه بتعاني
شر الازمات

وكان ناقصنا « عصام الدين » اللي طلب حرق الاموات
بده ينكت زي أبوه وبس فين الحلويات
الخفه في الروح موهوبه للخلق مخصوصة بالذات
ابقوا احرقوه في يوم موته رشوه بجاز اربع صفيحات
ونفذوا له مرغوبه ما لوش غرض في تربه بيات
بده الجحيم الجواني
زي الذوات

فين الشريعه اللي تحلل سرق الجسوم بعد وفاتها
قسوه ومين امه تسلم يحرق ولادها وبناتها
والارض واسعه وسكانها ما عمروش ربع جهاتها
خلوا عمارها لاحيائها سيبوا خرابها لامواتها
حقيقي فكره يا سي عصام عرفتها وغيرك فاتها
فين الوفاء الوجداني
فين الرحمات

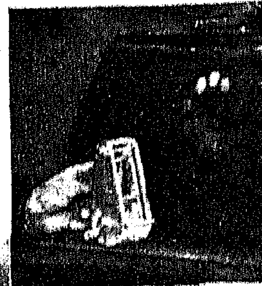
فكر لنا في شيء نافع تكون كسبته من بره
فكر في حاجه معقوله تفيد بها مصر الحره
والارض سيبها للاموات تغني ما تبقيش ولا ذره
اللي يموت سيبه ف حاله واكسروا ورا الميت جره
الحرق فكره منحوسه قاسيه وعاقبتها مره
الحرق فكره حيواني
حرق الاموات

أبو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

اختراع

للتأكد من بصمة اليد

تمكن احد رجال البوليس الأميركي من استنباط جهاز يمكن بواسطته اظهار أثر الأصابع الخفي على الورق أو الجلد أو القماش . وبذلك تتوفر الشهادة على اللص ولا يمكنه دحضها أو نقضها وترى في هذا الرسم صورتين في الاولى وهي الكبرى ترى البوليس يعالج الحقيبة بالآلة لكشف الأثر . وفي الثانية ترى الأثر وقد ظهر على ظهر الحقيبة فسبحان علام الغيوب







السيدة — يا حماره انزلي من على الترابيزه احسن تنكسر
الخادمة — كلا يا سيدتي فأنا واقفة برجل واحدة

مفاجأة

الاولى — غداً بداية العام الجديد وانا اريد ان افاجيء زوجي مفاجأة لطيفة فماذا تشيرين علي ؟
الثاني — قولي له عمرك الحقيقي

لا خلاف

الاول — ان زوجتي لم تختلف قط معي
الثاني — وكيف ذلك ؟
الاول — لأنني دائماً اوافقها

المسعوط
ها ها ها ! براڤو علىّ عرفت هذه المرة كيف ابيع طوابعي الجديدة وبارباح تعوض خسائري الماضيه ... ها ها ها ... !
يحتفلون بافتتاح المدينه باهانة الجمهور وضربه واذيته ... ماشاء الله ... ؟
بور فؤاد
P. A
الجمهور
جنيهات مصرية
جنيهات مصرية

عكرت حادثة بيع طوابع البريد في بور فؤاد صفو ذلك اليوم التاريخي الذي لولا سوء تدبير «المسؤولين» لظل يوماً سعيداً في تاريخ البلاد . ومن المؤلم ان تمر هذه الحادثة بدون ان تحرك الحكومة ساكناً لغسل الاهانة التي لحقت بالجمهور من اعتداء وضرب بالعصي ودوس بالاقدام وكان لابد من محو هذه الوصمة من صفحة ذلك اليوم التاريخي بمعاقبة اولئك المسؤلين سواء كانوا ضباطاً او جنوداً او موظفين على ما عاملوا به الجمهور

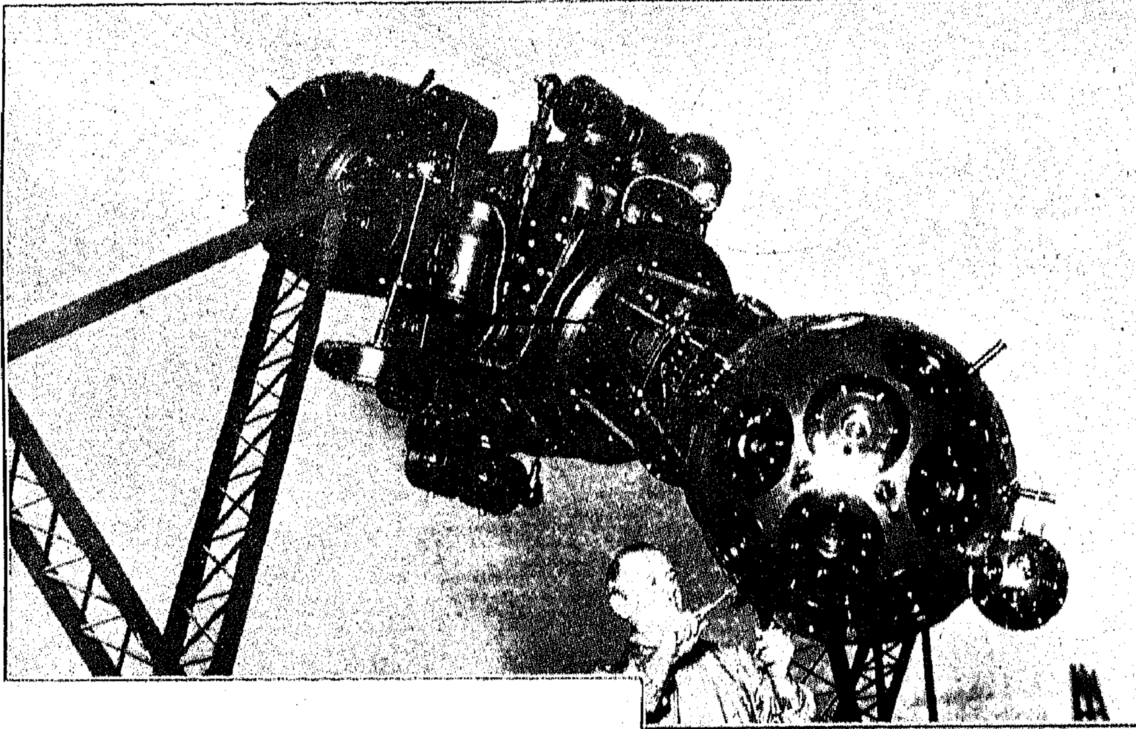


الى اليمين آخر صورة لامبراطور المانيا السابق ننشرها بمناسبة ما جاءتنا به التلغرافات من اشتداد وطأة المرض عليه . وهو يقيم الآن في قصر دورن بطمأنينة وسكون بعد ان أقام في كل بيت مأتماً وأودع كل قلب حسرة وكان سبباً في دمار العالم وقلب حالته رأساً على عقب

امبراطور المانيا السابق وابنه ولي العهد السابق امام قصر دورن الذي يقيمان فيه في عزلة وهدو

وفق المستر جونسون الاميركي وزوجته الفرنسوية الى اختراع جديد سعى المخترعون الى تحقيقه على مر السنين فلم يفوزوا منه بطائل . ويتخلص هذا الاختراع في طبع الاصوات على شريط من نوع شرائط السينما وترى صورتهما الى فوق هذا الكلام يجربان ذلك الاختراع العجيب

قبة فلكية صناعية تمثل دوران الاجرام السموية



هذه صورة جهاز غريب الصنع مبتكر لم يسبق ان صنع مثله قبل الآن . وهو يحمل ١١٩ مصباحاً كهربائياً صغيراً موضوعة وراء عدسيات مثل عدسيات الفانوس السحري فيلقي كل مصباح شعاعاً في جهة معينة وبقوة معينة . والغرض من هذا الجهاز هو ان يوضع داخل قبة كبيرة بنيت في برلين عاصمة المانيا فاذا ما اظلم داخل القبة انيرت المصابيح التي في الجهاز وسطعت انوارها كنجوم على جدران القبة ومثلت نجوم السماء الكبرى وسياراتها كما ترى في الفلك. وللجهاز حركة خاصة تتصل بكل مصباح من المصابيح وعدسيته فيدور وتدور النجمة ايضاً مع دوران الفلك فتظل النسبة ثابتة بينها وبين نجوم السماء من ثوابت وسيارات حتى ان الواقف تحت القبة يرى نجومها في مواقعها اي سائرة مع نجوم القبة الفلكية الطبيعية. وقد حسد الانجليز الالمان على اختراعهم هذا وقامت جرائدهم تطالب ان تصنع مدينة لندن قبة فلكية صناعية مثل قبة برلين هذه ولا ريب في ما لهذا الاختراع من الفوائد الجزيلة لعلم الفلك والطلبة وللذين يتعلمون فن الملاحة الهوائية والبحرية او رواد الصحاري الذين يقطعون الفيافي فان معرفة سير النجوم ونسبة بعضها الى البعض الآخر من الامور الضرورية لهم

يقول كثيرون من اطباء العيون ان العلق نافع جداً في بعض امراض العيون

***

أصبحت توكيو سابعة مدينة في العالم بعد أن كانت فينا هي السابعة

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — الا برضه بتقرا جرايد زي عادتك

احمد — وهو اللي فيه الداء ده يسلاه

صلاح — يعني ولا مؤاخذه داءك مزمن . . . ؟

احمد — وهو ده داء ياعبيط ؟ دي لذه ! لا يعرفها الا الراسخون في السياسه والكياسه والكتابه و...

صلاح — اربط عندك وحياة ابوك وفضك من التنحوين أحسن شويه شويه تقول لي اعرب جاء زيد

احمد — اما مهزار ؟

صلاح — يا سيدي سيبك من كده وكلمني زي مبكلمك ع الطريقه البلديه

احمد — انا قصدي افهمك ان قراية الجرانيل افيونه بس مش دول اللي بينادوا عليهم زي اللمون اربعه بقرش

صلاح — وهو فيه حاجه زي كده دلوقت

احمد — اووه يظهر يا حبيبي انك بتمشي في مواسير تحت الارض . . . اخطف رجلك لحد العتبه وانت تشوف الجرانيل مبعزءه

صلاح — ولكن برضه الناس بتفهم الاوانطه ..

احمد — طبعاً وانت فاكر التعاليق اللي عماينها ديه تبلف حد

صلاح — انا واحد من الناس عمري ما ارن القرش الا للجرنال البونو اللي يفيد

احمد — يا اخي الواحد اتلخبط يدوبك يخطي عتبة بيته الا ويتكعبل في الاهرام ويتشنكل في السياسه ويتمشى بالمقطم غير الجرانيل التانيه اللي عمال يحدفنا بها قلم المطبوعات لما الواحد رايح يفرقع من « التضخم الصحفي » على رأي المثل

صلاح — والمسأله عاوزه علاج يا حبوب ودوا و..

احمد — ووصفه بلدي مش كده . وحياتك ياعم مفيش دوا غير أنون تطبخه الحكومه وتخلصنا من ارف الجرانيل ديه اللي بقت زي مرض « الحصبه »

صلاح — ياستار يارب وهو انت نسيت كمان « الكلوهات » الاسبوعيه اللي طلعت لنا على آخر الزمن

احمد — ها . ها . الله يجزيك بقى السياسه الاسبوعيه والبلاغ الاسبوعي كلوهات

صلاح — مش عاجبك كلامي آيس مره وارميلك قرش يطلعلك جرنال من دول وبعد ما تقراها شوف رايح يحصلك ايه ؟

احمد — يعني رايح يحصلي امساك

صلاح — يا سيدي جرب مره واشتريلك جرنال وبعدين تعال احكي لمحسوبك . . . ها . ها . واللي أدهى من دول ودول ان صاحب النظام راخر رايح يطلعه اسبوعي

احمد — اسبوعي ولا سنوي

صلاح — بقى مش مصدقني

احمد — يا شيخ يمكن ديه اشاعه بس

صلاح — بقا يعني مصر ما هي مليانه عجايب بجملت يا سيدي

احمد — وانت نسيت الجرانيل التانيه المصوره

صلاح — فكرني يا احمد بالجرايد المصوره اللي بصينا مره واحده لقناها طلعت زي الرجله الشيطاني

احمد — وده شيء يهم

صلاح — يا أخي انت مش حاسس بالبرد اللي بيكسر الركب اليومين دول يعني كان ناقص يطلعلنا جرنال زي الفكاهة يكرم من سمع ابرد من القطب الشمالي عشان يزود الميه طين

احمد — دي ارزاق يا خويه لازم تكون المسأله خسمت مع اصحابنا البعده لما شافوا مصورهم في الدرجه التالته زي السل اللي اخرته الموت عملوا الفكاهه او السآله اللي تحسبه يمكن تطلعهم من الزناه اللي وقعوا فيها

صلاح — والمصيبه يا حبيبي أول ما تفتح الجرنال ده تقابلك حتة دين « تلجايه » ماركة عم اباظه من اللي عمال يحدفهم ع الناس كل ساعه

احمد — يظهر ان زميلك صاحبنا فرغ اليومين دول ولا يمكن اتلها في النيابه وعمال بيبوظ ع الناس مزاجها

صلاح — ربنا يستر ولكن ترجع برضه وتقول الحق ع الحكومه اللي عماله كل يوم تسلط علينا حشره ويبقى الواحد عاملي اديب وحقيقته ادباتي

(البقية على الصفحة ١٩)

تسير الشمس في الفضاء بسرعة اثنى عشر ميلاً في الثانية الواحدة . ويسير اركتوروس وهو نجم اكتشف في السماء حديثاً بسرعه مائتين وخمسين ميلاً في الثانية . وهنالك نجوم تسير بسرعة الف ميل في الثانية الواحدة

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجا في بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

(البقية من الصفحة ١٨)

احمد — ياسيدي حط في الخرج بس حاسب احسن تطب في النقره اللي قدامك

صلاح — الله يسامحها مصلحة التنظيم اللى عامله زي عفاريت الاياله متستريحش الا لما تقلب كيان الشوارع وتخليها عيشه

احمد — يا حبيبي مزاج — انت مثلاً عندك مزاج تلبس كرفته سنجابي ماركه رؤول وبسلامتها مصلحة التنظيم لها مزاج تضايق الناس وتعفر عليهم

صلاح — المسأله يظهر ان الحكومه لما شافت الناس يعجبهم يمشو في وسط الشوارع ثمزت ستنا مصلحة التنظيم تكعبلهم عشان يتركنوع الرصيف

احمد — لا وانت الصادق هي خايفه أحسن الناس تنساها فعماله تثبت حضورها في كل شارع وتلاقي الشغال واقف في الوسط ونازل خبط ولبط وتلطيش في الارض زي اللي راكبه عفريت . . . تقله سلامتك ميرضش

صلاح — يمكن المصلحه رابطلهم لسانهم احسن يفتنوع الحقيقه . . مش جايز دول بيدوروا في كل البلد على كنز ولا حاجه مستخبيه

احمد — ها . . ها . . برضها فكره . من يعرف؟

صلاح — القصد ربنا يهديها لنا بسلامتها ويجعل كلامنا خفيف عليها

احمد — تعال نقرا لها الفاتحه في سيدك الجلشاني ان كانت متعكره يروقها

صلاح — يله . . افرد البرجل . . بيى . . هك

(احم . . .)

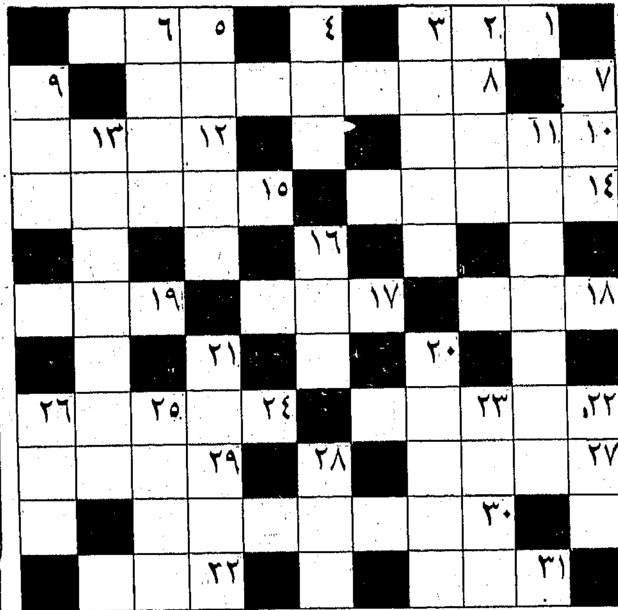
المسابقة الثامنة عشرة للكلمات المتقاطعة

الجائزة الاولى مائة وعشرون قرشاً — اقرأ شروط المسابقة بامعان

شرح المسابقة وما يطلب من المسابق عمله

١ المطلوب وضع حروف هجائية في المربعات البيضاء (حرف واحد في كل مربع) بحيث يتكون من هذه الحروف كلمات ذات معان خاصة اذا قرئت بالترتيب من اعلى الى اسفل او من اليمين الى اليسار

٢ تتكون الكلمات المقصودة من الحروف المتوالية بالترتيب في صف واحد (أفقية كانت او عمودية) مالم تعترضها مربعات سوداء — فان المربع الاسود دليل على انتهاء الكلمة عند هذا الحد ، وان كلة جديدة تبدأ من الجانب الآخر للمربع الاسود وهلم جرا ومعنى ذلك ان المربعات السوداء ليست الا « حواجز » تفصل الكلمات المختلفة بعضها عن بعض وتقسم الصف الواحد الى كلمات متعددة في بعض الاحيان



٣ النمر موضوعة في مربع الحرف الاول الذى تبدأ به الكلمة المقصوده

٤ رغبة في السهولة لا تتقدم اداة التعريف (ال) الاسماء المنكرة

٥ الحرف المشدد يحسب حرفاً واحداً كذلك التاء المربوطة تحسب دائماً (هاء)

٦ لا يشترط ان تكون جميع الكلمات عربية صحيحة بل هناك كلمات أعجمية متداولة دعت اليها الضرورة

(معاني الكلمات المطلوب معرفتها — من اليمين الى اليسار)

١ رمز اماني الوطن ٥ اباء وانفة

٨ العائلة المالكة الروسية (سابقاً) ١٠ احد سلاطين تركيا ١٢ ترام مصر الجديدة

١٤ عملة ذهبية قديمة ١٥ جمع راية ١٧ حاكم

١٨ مقياس طولي ١٩ حاكم تونس ٢٢ قيصر روماني ٢٤ تلميذة ٢٧ ميناء في فلسطين

٢٩ ينتمي الى امة كريمة ٣٠ احدى جمهوريات امريكا الجنوبية ٣١ جزء من اجزاء الشجرة

٣٢ اسف

من أعلى الى أسفل

٢ بيت الاسد ٣ كاتب افرنسي ٤ حجر كريم

٥ موسيقي الماني ٦ رتبة دينية اسلامية عالية

٧ سيد الحيوانات ٩ نهاية المخلوقات ١١ جمهورية افريقية ١٣ مصيف مصري ١٦ اهم اجزاء الجسد

٢٠ ميناء سودانية ٢١ جمعية سرية كبيرة

٢٢ اطول نهر في العالم ٢٣ محرك المراكب البخارية

٢٥ لقب نبيل انجليزي ٢٦ اكبر حديقة في لندن

٢٨ لقب امير الحبشة

شروط المسابقة

١ يجب ان يرسل الحل مكتوباً بخط واضح على جهة واحدة من الورقة وعلى الجهة الثانية اسم وعنوان المسابق ويشبك معه بدبوس طوابع بوستة قيمتها ١٠ مليمات ٢ تكتب الكلمات المقصودة باللغز في عمودين اولهما يتضمن الكلمات الافقية (أي التي تقرأ من اليمين الى اليسار) والثاني الكلمات العمودية (أي التي تقرأ من فوق الى اسفل) وأمام كل كلمة نمرة المربع الذي تبدأ فيه ٣ ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة الى : قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ٤ يجب ان يصل الحل الى هذه الادارة قبل مساء يوم الجمعة الموافق ٧ يناير سنة ١٩٢٧ وكل حل يصل بعد هذا التاريخ لا يعتبر ٥ ينشر الحل الصحيح واسماء الفائزين اصحاب الجوائز فقط في العدد الذي يصدر في ١٧ يناير سنة ١٩٢٧

٦ العشرة الأجوبة الاولى التي تفتحها ادارة قسم المسابقات وتكون صحيحة ينال أصحابها الجوائز وقدر الجائزة عشرون قرشاً ترسل أذونات بوسطة

علاوة على هذه الجوائز قد تبرعت شركة ارازاميك لتد بمبلغ ١٠٠ قرش صاغ تدفع لصاحب أول جواب يفتح ويكون صحيحاً بشرط ان يرفق مع الجواب أى غلاف او كرتون من صابون بيرليس ارازاميك او صابون ارازاميك للحلاقة او معجون ارازاميك للاسنان كما هو موضح في اعلانهم على صفحة ٢٥

حل المسابقة

(السادسة عشرة)

(المنشورة في اللطائف عدد ٦١٩ تاريخ ٢٠ ديسمبر)

(الكلمات الافقية)	(من أعلى الى اسفل)
١ — قسطنطينية	٢ — سل
٨ — لبس	٣ — طير
٩ — سحر	٤ — نسور
١١ — يم	٥ — يسار
١٣ — رومان	٦ — نحن
١٥ — اب	٨ — لينجراد
١٦ — نيل	١٠ — شبين الكوم
١٨ — رور	١٢ — ميم
٢٠ — يمين	١٤ — موز
٢ — حصان	١٥ — انا
٢٣ — بوق	١٧ — ليبيا
٢٤ — جرو	١٩ — اصوان
٢٥ — جرير	٢١ — نور
٢٧ — باقل	٢٢ — حرب
٣٠ — مصر	٢٦ — رون
٣١ — نوك	٢٧ — قصب
٣٢ — ان	٢٩ — قوت
٣٣ — قبيز	٣٠ — حميدة
٣٥ — باي	٣٣ — قان
٣٦ — جير	٣٤ — زير
٣٧ — مونتكارلو	٢٨ — ريجا

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء «اللطائف المصورة» وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الأول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالقاب)

١ ماتيلدا شهلا — بشارع مفتاح نمرة ٥ شبرا مصر

٢ راغب نسيم — بمدرسة الهندسة الملكية سنه رابعة بالجيزة

٣ اميل فهمي — بالمعادي خط حلوان

٤ انور باسيلي — شارع الاسكندرية نمرة ١٧ مصر الجديدة

٥ رمزي فرج — بايرادات مديرية الجيزة بالجيزة فرعي

٦ ميشيل صابونجي — بشارع زنانيري نمرة ١٥ شبرا مصر

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٢٠)

٧ عبد المسيح ادم — بمخزن نيويورك ميدان الاوبرا بمصر
٨ مصطفى حسني الكرداني — بالمدرسة الابراهيمية الثانوية بباب اللوق مصر
٩ اسكندر جبور — بمخزن ادوية مصر المتحدة بفرع وجه البركة بمصر
١٠ اميل عقل — بكلية الطب بالقصر العيني بمصر

وخزات شافية

* * *

درهم احتراس ولا قنطار ندامة

* * *

جرب تفز . والا فلا

* * *

ينصحنا الضمير كصديق قبلما يؤنبنا كعدو

* * *

من لا يغلط في شيء لا يعمل شيئاً

* * *

الكد والتجارب اصحاب عبوس اذا لم ينر محياها شعاع الأمل

* * *

انجع علاج لسوء البخت العمل بنشاط

شذرات

يبرح النحل خلاياه ويحوم حول مداخلها حين دنو العواصف

* * *

يجلس الاولاد بعد قص شعورهم عند بعض المزينين في مدينة شيكاغو في اوتوموبيل الازياء فيجول بهم في شوارع المدينة

* * *

عند الولايات المتحدة من الذهب نحو ٨٠٠ مليون جنيه اي نحو اربعين في المئة من كل الذهب في العالم

* * *

ان الادعاء بان عقص النحلة علاج ناجع لمرض الروماتزم هو باطل . والتأثير الحاصل من العقص ينسب الى تكون الاسيد (الحامض) الذي في النحلة

* * *

تعادل قوة النوع المعروف من القرود باسم « شمبانزي » اربعة اضعاف قوة رجل يساويه وزناً

* * *

دفع اهالي لندن في السنة الماضية ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه ضرائب على سياراتهم

* * *

ستبتدىء المواصلات الهوائية بين ترعة كيال في المانيا وبين مصب نهر التامز في انجلترا في الربيع القادم

مدهشات الذاكرة

حضرة محرر مجلة اللطائف المصورة الغراء

بمناسبة ماجاء بالعدد الذي صدر يوم السبت الماضي من مجلتكم فيما يختص بغرائب الاتفاقات ومدهشات الذاكرة ، أرجو أن تفسحوا محلاً في صفحات مجلتكم الزاهرة لنشر القطعتين الموجزتين

(١) الرقم ٨

فمن غريب ما اتفق للخليفة المعتصم العباسي مع رقم ٨ أن مولده كان في شهر شعبان أي الشهر الثامن من السنة القمرية . وتولى الخلافة سنة ٢١٨ . وعمره وقتئذ ٢٨ سنة و ٨ أشهر وقد حكم ٨ سنين و ٨ شهور و ٨ أيام . وكان الخليفة الثامن من بني العباس . وقد توفي وعمره ٤٨ سنة في ١٨ ربيع وترك ٨ أولاد و ٨ بنات وشهد ٨ وقائع . وقد وجدوا في خزينته بعد وفاته ٨ ملايين دينار و ٨٠ ألف درهم . !!!

(٢) الذكاء والذاكرة

روى الراوون أحاديث كثيرة تدل على وفرة ذكاء بعض رجال العرب وندرة ذاكرتهم . كأبي العلاء المعري ، وبديع الزمان الهمذاني

قيل أن ابا نصر المازني وفد على أبي العلاء بالشام ومعه طغمة من أهل الأدب . فأنشد كل واحد منهم ماراق له انشاده وأنشد المازني هذه الابيات :

وقانا لفحة الرمضاء واد ... سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا ... حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالاً ... ألذ من المدامة للنديم
يصد الشمس أني واجهتنا ... فيحجبها . ويأذن للنسيم
تروع حصاه حالية العذارى ... فتلمس جانب العقد النظيم

فقال له أبو العلاء : أنت أشعر من بالشام ... ومر على هذه الحادثة سنون كثيرة ودارت الأيام دورتها ، ورحل أبو العلاء الى بغداد . فاتفق أن المازني دخل عليه أيضاً مع جماعة من الادباء فأنشد كل منهم وانبرى المازني يقول :

لقد عرض الحمام لنا بسمع ... اذا أصغى له ركب تلاحا
شجا قلب الخلي فقيل غنى ... وبرح بالشجي فقيل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صب ... اذا اندملت أجد له جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تقاوى ... وسكران الفؤاد وان تصاحى
كذاك بنو الهوى سكرى صحاة ... كأحداق المها مرضى صحاحا

فلما سمع أبو العلاء هذه الأبيات قال : ومن بالعراق . عطفا على قوله . أنت أشعر من بالشام . وأبو العلاء رجل ضرير لايعرف أحداً من الذين كانوا عنده . ولكنه أدرك بفرط ذكائه ان ناظم هذه الأبيات هو ناظم تلك التي سمعها في الشام . فتابع قوله ومن في العراق

وزعم بعض الرواة أنه حفظ حساباً طويلاً كان بين تاجرين . وبعد مدة طويلة جاءه أحدها وعلى وجهه مسحة ظاهرة من الأسف والتحسر وشكا له ضياع وثيقته وسأل أبا العلاء برفق هل يقدر أن يمينه على تذكر مافي الوثيقة اذ قد كان موجوداً وقت تحريرها . فأملاها عليه أبو العلاء دون أن يخطيء في شيء منها ! !

وحدث ان رجلاً من اهل اليمن عرض كتاباً له ضاع أوله على طائفة من رجال العلم والادب ، لعل فيهم من يدل على اسم الكتاب ، او على اسم مؤلفه الا أنه لم يستفد منهم شيئاً فلما عرضه على أبي العلاء أنبأه باسمه وباسم مؤلفه وزاد على ذلك انه املى عليه — ما قد ضاع من اول الكتاب

وقيل انه حفظ حديثاً جرى بين اثنين يتخاطبان بالفارسية فحفظه لفظاً دون ان يفهم معناه . . . وهذا منتهى ما تصل اليه القوة الحافظة في العقل البشري

ولبديع الزمان الهمذاني روايات كثيرة ينسبها الرواة اليه وكلها مما يدل على وفرة ذكائه وندرة ذاكرته وحسبك أن تقرأ ماجاء في كتاب — الوسيط في الادب العربي وتاريخه — عند الكلام عليه

« . . . . . وكان لحدة ذهنه وغزارة مادته وتمكنه من صناعته تلقى عليه القصيدة الفارسية فيترجمها في الحال الى العربية شعراً ! ! ! ويقترح عليه الكتاب فيبتديء بآخر سطوره وينتهي بأوله ! ويخرجه كأحسن ما يكون ! »

وهذه الموهبة الأخيرة التي يسجلها التاريخ لبديع الزمان الهمذاني لموهبة يعجب بها كل الاعجاب . فنذزرائلي الذي ذكرتم في مقالكم الذي اشرت اليه في صدر هذه الرسالة يورد ما يستظهره من اشعار هوميروس عكساً ، أما بديع الزمان فكان يؤلف الكتاب تأليفاً جيداً ويخرجه كأحسن ما يكون كما يقول الوسيط ومع ذلك فأنه يبدأه من آخره منتهياً الى اوله !!!

أليس في هذا كله ما يستحق الاعجاب برجال العرب ؟

(مصطفى محمود الكيك)

اللطائف : نعم . وبمثل هذه المواهب ساد العرب وارتفعوا في التاريخ ونحن نفخر بالسلف الكريم ، ويمن انجب من الخلف

قتال في مسرح

نشبت في ٣ ديسمبر الجاري معركة حامية الوطيس بين فريق من طالبات الطب في باريس وبين الطلاب الذكور في مسرح الرينسانس . في اثناء تمثل رواية تدعى «المهنة» تأليف الدكتور روتشيلد والدكتور دابيت . وكانت النظرية التي بنيت عليها الرواية انه لا يجدر بالمرأة ان تشتغل اشغال الرجال ولا سيما الطب . وكانت بطلة الرواية امرأة تعلمت الطب فكانت تظهر على المسرح وهي تنحي على نفسها باللوم وتقرع سن الندم على ذلك

اثارت هذه النظرية غضب طالبات الطب فنهض منهن نحو ستين امرأة وهاجمن المسرح واوقفن تمثيل الرواية واستدعى البوليس حالاً وبالجهد تمكن من صد غارة حضراتهن

يزود الآن رجال البوليس الالماني بجهاز كهربائي شبيه بساعة المعصم . يلبسه الشرطي ليدافع به عن نفسه . فاذا اعتدى عليه معتد فانه حالما يمس ذلك الجهاز يصعق ويلبث عديم الحركة بضع دقائق

رحلة اصحاب الملايين

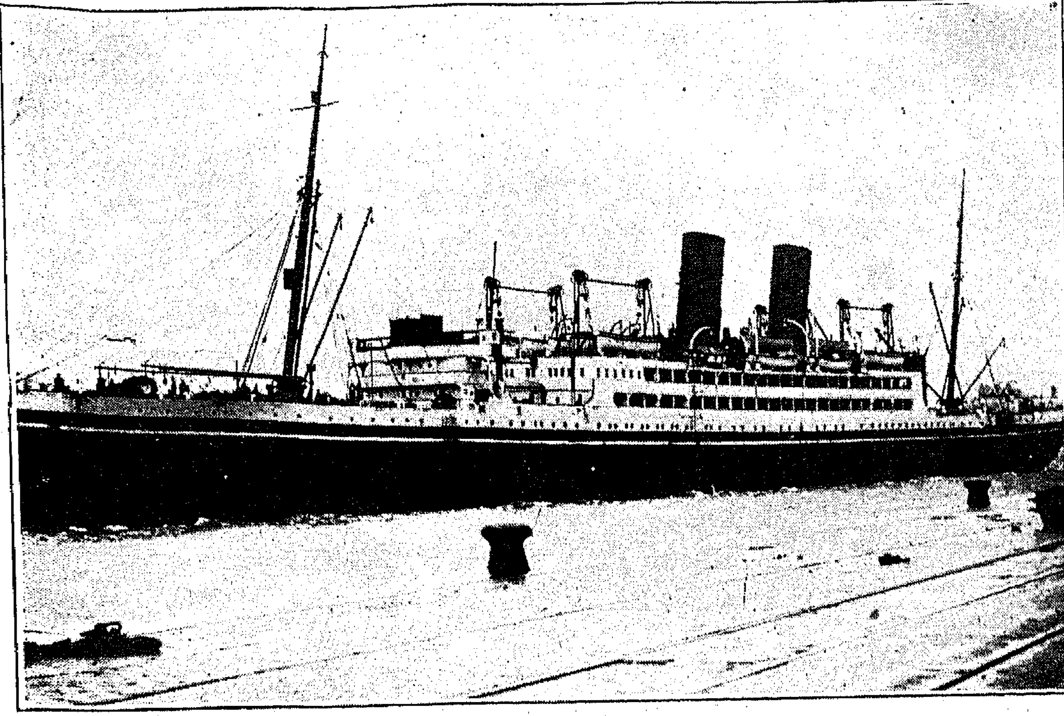
الطواف حول الارض في ١٦١ يوماً

ذكرت الصحف الاوربية ان ستين من اصحاب الملايين وثلاثمائة وخمسين آخرين من ذوي الثروات الطائلة شرعوا في رحلة حول الارض على ظهر الباخرة «امبراطورة اسكتلنده» التي حمولتها خمسة وعشرون الف طن

وقد اقلعت بهم الباخرة من سوثامبتن في انجلترا متجهة الى الشرق وستعود الى سوثامبتن بعد اتمام رحلتها حول الكرة الارضية في ٢٣ ابريل القادم وبذلك تستغرق الرحلة ١٦١ يوماً تقطع فيها الباخرة ٣٥٩٠٧ اميال . وتكون قد القت مراسيها في ثلاثين ثغراً في اثنتين وعشرين بلداً مختلفة

وسيقضي ركاب الباخرة عيد الميلاد في الاراضي المقدسة ويحتفلون برأس السنة في مصر . وأقل رسم يدفعه الراكب يومياً هو ثلاثة جنيهات . اما ركاب الدرجة الممتازة فيدفعون الفي جنيه عن الرحلة كلها

(اللطائف مثل المروسة لاتنشر الا الصور ال



الباخرة « مليتا » الانجليزية التي دخلت ميناء انفرس وكانت الاولى بعد عشرة آلاف باخرة دخلت الميناء

احتفلت شركات الملاحة في مدينة انفرس في الشهر الماضي بدخول الباخرة « مليتا » الى مينائها وهي الباخرة الاولى بعد العشرة آلاف باخرة التي دخلت مرفأ ذلك الثغر البحري الشهير. والباخرة « مليتا » محمولها ١٥٠٠٠ الف طن وهي تابعة لشركة انجليزية وقد هرع محافظ المدينة الى استقبال ربانها في دار البلدية وطاف به شوارع المدينة في موكب فخم وزينت البواخر التي كانت راسية في الميناء بالاعلام وكانت خاتمة الحفلة الانعام على ربان الباخرة « مليتا » بمدالية نقش عليها أن باخرته كانت الاولى بعد العشرة آلاف باخرة التي رست في ميناء انفرس

فاجعة أليمة

أحب احد فتيان شامبانيا بفرنسا ويدعى روجيه كاستنر فتاة من جيرانه تدعى المدموازيل بومون فرضيته خطيباً لها ولكنها لما علمت انه مصاب بمرض لا يرجى منه شفاء. اعرضت عنه وفصمت عرى الخطبة فاعتراه يأس شديد وبذل جهده في التقرب اليها بدون جدوى. ولما اشتد به اليأس انقض عليها ذات يوم واطلق عليها طلقتين ناريين فأرداها. ثم حاول الانتحار بعد ذلك ولكنه اصيب بإصابات خطيرة لم تقض عليه

وتقدم للمحاكمة بعد ذلك امام محكمة جنايات السين متهماً بالقتل العمد. فرثى المحلفون لحاله واصدروا قرارهم باعتباره غير مجرم فبرئت ساحته واطلق سراحه

اسرار البحار

للبحر اسراره المدهشة وخفاياه التي تفوق اسرار البر وغرائبه . وكثيراً ما يجلس النوتية على ظهور سفنهم يروون القصص عما شاهدوه من العجائب في اثناء اجتيازهم البحار ولكن هذه القصص لا تتعدى الشواطيء ولا [illegible] سكان المدن عنها شيئاً

وقد صدر [illegible] حديثاً كتاب يدعى « اسرار ا[illegible]ار العجيبة » اورد مؤلفه فيه اعجب اخبار البحار وقصصه التاريخية التي تأخذ بمجامع القلوب . ففيه قصص مدهشة عن سفن اقلعت ثم اختفت آثارها بتاتاً بدون ان يعلم اي انسان ما الذي حل بها . وعن سفن اخرى وجدت عائمة على سطح الماء وليس فيها اي مخلوق ولم يدر احد ماذا حل براكبيها ونوتيتها

ومن هذه القصص قصة الباخرة الانكليزية الشراعية « جيمس شستر » اقلعت هذه السفينة من انجلترا في اوائل عام ١٨٥٥ ثم اختفت آثارها وبعد حين رأتها سفينة تجارية تدعى ماراثون وهي هائمة على سطح اليم وليس فيها انسان

فصعد بحارة السفينة ماراثون الى ظهر السفينة الضالة فوجدوا كل ما فيها مقلوباً رأساً على عقب وقد فتحت ابواب المخادع وخلعت ابواب نوافذها وتحطم اثاثها ونهبت خزائنها وصناديقها وانتثر كل ما كان في داخلها وتبعثر في انحاء السفينة . ولم يجدوا اثراً للبوصلة ولا لأوراق السفينة . ولم يكن هناك ما يدل على حدوث تمرد او شجار او عنف من اي نوع كان . اذ لم يجدوا جثثاً مطروحة ولا قطرة واحدة من الدم في اي مكان من السفينة

وكانت السفينة تحمل حمولة كبيرة من الصوف والمؤن وجدت كلها سليمة في العنابر

وقطرتها السفينة ماراثون خلفها الى ليفربول وبذلت السلطات كل ما في وسعها في البحث والتنقيب فلم تعثر على اي اثر يدلها على مصير نوتية هذه السفينة المشؤومة

ويقول مؤلف الكتاب ان هناك نظرية واحدة يعلل بها هذا السر العجيب . ذلك ان بحارة السفينة وهم ممن يؤمنون بالخرافات ويعتقدون بالارواح والاشباح مثل كل البحارة رأوا شبحاً في السفينة افزعهم وأثار رعبهم فهجروا السفينة وفضلوا ان يموتوا غرقاً على ان يلبثوا في حضرة ذلك الشبح الذي يخيفهم . والقوا بانفسهم في لجة اليم فكان نصيبهم الغرق

وفي ذلك الكتاب قصة اخرى لا تقل غرابة عن هذه القصة وهي قصة السفينة ماري سيلست التي ما زال امرها سراً خفياً تحار فيه العقول ولا يهتدي احد الى ادراك كنهه

« ماري سيلست » سفينة امريكية حمولتها خمسمائة طن يديرها الربان جريجس وقد اقلعت من نيويورك في سبتمبر سنة ١٨٧٢ قاصدة جنوا . وقيل ان زوجة الربان واولاده كانوا معه في السفينة وفي ٥ ديسمبر سنة ١٨٧٢ بينما كانت احدى السفن الانجليزية تمخر عباب المحيط الاتلانتيكي رأت تلك السفينة شاردة على سطح اليم تتقاذفها الامواج في نفس المكان الذي وجدت فيه السفينة الانجليزية جيمس شستر قبل ذلك بخمس عشرة سنة

وسار بويس ربان السفينة الانجليزية مع احد رجاله الى جوار السفينة الضائعة في قارب صغير فوجدها صامتة كالقبر ووجد كل شيء على ظهرها على اتم نظام وقوارب النجاة في امكنتها وليس فيها ما يدل على حدوث اي حادث

ونادى الاثنان باعلى صوتهما فلم يجبهما مجيب فصعدا الى ظهر السفينة يبحثان فكانا يزدادان دهشة كلما تقدما . فقد وجدا الاواني مملوءة بالطعام الشهي معداً لان يوضع في الصحون ورأيا آلة خياطة وكستباناً فاستدلا على انه كانت هناك امرأة واستدلا بوجود ثياب الاطفال على انه كان معها طفل ووجدا نقوداً ذهبية وقطعاً من الجوهرات والخواتم والساعات مرصوفة باعتناء على موائد الزينة كما تركها اربابها ووجدا خزانة المال في حجرة الربان سليمة من كل عطب لم يمسها انسان

وزادت الحيرة ببويس ورفيقه ثم عادا الى سفينتهما وجذبا « ماري سيلست » خلفهما حتى اوصلاها الى جبل طارق . وتوالت الايام بعد ذلك وما زال امر هذه السفينة سراً غامضاً حتى اليوم لا يعلم احد ما الذي حل بربانها ونوتيتها

فلو قيل ان الربان ورجاله تركوا السفينة فكيف تسنى لهم ذلك وقوارب النجاة جميعها في امكنتها لم تنقص قارباً واحداً ؟ ولم يكن هناك ما يدل على انهم صنعوا عوامة ابحروا عليها . وبفرض انهم هجروا السفينة باية وسيلة فهل هلكوا جميعاً في البحر او التقطتهم سفينة اخرى ؟ واين هي تلك السفينة ؟ وفوق هذا وذاك فلماذا غادروا سفينتهم ؟

وقد ذكر المؤلف في كتابه طرفاً من الآراء التي خطرت لبعض الناس جواباً على هذه الاسئلة فقال يزعم البعض ان قد حدث تمرد بين البحارة اذ كان ربابنة السفن الامريكية في ذلك الحين يعاملون النوتية معاملة وحشية قاسية . ويعلل اختفاء البحارة بانهم دبروا في ما بينهم مؤامرة سرية لاهلاك الربان وزوجه ووكيله ولما رسموا خطتهم انقضوا عليهم في ذات صباح فقبضوا عليهم والقوهم في اليم . ثم لجأوا الى سفينة اخرى مرت بهم وبعد ان صعدوا الى ظهرها قتلوا من فيها وساروا بها الى شاطيء بعيد حيث حطموها تحطيماً وفروا في سبيلهم

ولكن هذه كلها تخمينات وفروض لا يستطيع انسان ان يعيرها شيئاً من اليقين

يتعمد الفتيان عادة الاساليب التي تضمن لهم الثناء والاعتبار . وبرع اكثرنا في تصديق التحبيب من اي نوع كان . ولكن السبيل القويم ان نعرض عن المحبة ويكون ظهورنا طبيعياً خالياً من التكلف

شارلي شابلن في غرامه

تنقل فلذات الهوى في التنقل

كم من وجوه تبدو لك ضاحكة السن طلقة المحيا وخلفها قلوب متصدعة ملؤها الحزن والاسى

تلك هي حالة شارلي شابلن الممثل الظريف الذي ذاع صيته في كل مكان والذي بمجرد رؤيته يجعلك تستلقي على قفاك من شدة الضحك

وسنكشف لك عن ناحية من نواحي نفسه فتعلم مقدار ما قاساه من مضض الفشل في غرامه . وما اجتمع في قلبه من الذكريات المؤلمة التي تؤلم النفس وتنغص العيش

كان أول عهد شارلي بالغرام في أيامه الماضية قبل ان تقبل عليه الايام وتفتح له الدنيا كنوزها فيغترف منها القناطير المقنطرة من الفضة والذهب

هام في تلك الايام بفتاة حسناء تدعى هتي كيلي اخت اديث كيلي الراقصة الشهيرة التي تزوجت جولد صاحب الملايين . وكانت الاختان تحلمان احلاماً مسرة بالسعادة القادمة متى تزوجتا

ولما ذهب شارلي الى اميركا مع شركة «مومن بيروس» وعد انه متى أثرى يعود الى انكلترا للاقتران بها

ولما صلح حاله وتحسنت أموره عاد الى حبيبته والفرح يدفعه نحوها دفعاً وهو يعد نفسه أسعد الناس حيث سيظفر بأمنية نفسه ومطمح آمال صباه ولكنه لم يجد أمامه هتي الطيبة القلب التي اكتنز صورتها في ذهنه على مر السنين وانما رأى امرأة أنيقة ذات بذخ وترف بالملابس الفاخرة فادهشه ذلك منها . وساء ظنه فيها فلم يقترنا بل افترقا وكان ذلك آخر عهده بها

ومرت به السنون وهو يضحك الناس ويبكي في وحدته على غرامه المضاع وآماله المنهارة . ولما بلغ قمة مجده تحدث ذات يوم الى احد اصدقائه وشكى له لوعته الكامنة في اعماق فؤاده وانقشاع أوهامه الذهبية عن حقيقة مرة منكرة . فدهش صديقه وصاح : ويحك يا شارلى . ألم تعرف سر غنى هتي وثروتها الطائلة ؟ لقد ظلمتها اذ أسأت الظن بها وهي البريئة الطاهرة . فقد مات أحد أقاربها في أمريكا وخلف لها ثروة طائلة فهجرت بلادها وقدمت الى أمريكا حيث تعيش عيشة الامراء من ذلك المال الموروث . . وهي الآن في نيويورك على ما أعتقد

وماكاد شارلي يسمع ذلك حتى ركب أول قطار الى نيويورك وأسرع نحو قصر حبيبته الذي وصفه له صديقه . ولما وصل اليه وجد جمعاً منتشراً أمام بابه . وأطل من الباب فرأى أربعة رجال يهبطون السلم وعلى أكتافهم نعش فيه رفات حبيبة صباه !

ذلك هو غرام شارلي الاول الذي نكب فيه نكبة جعلته يمج الحياة ولا يأبه لما تقدمه له من مال ومجد

واندفع بعد ذلك في تيار عواطفه فاقترن اسمه بأسماء كثيرات من كواكب السينما حتى تزوج أخيراً مدريد هاريس وهي فتاة حسناء في السابعة عشرة

(البقية على الصفحة ٢٧)

(البقية من الصفحة ٢٦)

من عمرها وقضى معها ستة أشهر وسماء حياتهما صافية لاتشوبها سحب الهموم

ولما كانت زوجته على وشك الولادة بدأت أسباب الخلاف تدب بينهما ، وتحدث الناس في كل ناد عن شقاقهما وتنافرهما . ثم رزقا بطفل لم يطل عمره بل قضى نحبه سريعاً فماتت بموته كل رابطة بين الزوجين ، وانفصلا بالطلاق بعد سنتين من زواجهما .

ثم أشيع بعد ذلك ان شارلي عاق بماي كوانس ، وهي غادة رائعة الجمال وهذه أيضاً كانت في السابعة عشرة من عمرها ، ولكن غرامه لم يطل ، بل فشل فيه أيضاً . وأحب بعدها ايلالي ثم بيجى جويس ، فكان حظه واحداً لايتغير . خيبة في الحب وفشل في الغرام ! . .

وهام بعد ذلك هيام المجنون ببولا نجري البولونية الساحرة ذات العينين الذابلتين اللتين اذبلتا قلوب العاشقين

وشاع امر هذا الغرام الجديد ونقلت الصحف عن الحبيبين الاحاديث وكان كل منهما يصرح بانه ادرك الآن معنى الحياة وسر السعادة

ولم يطل الوقت حتى ادرك كل منهما انه واهم في اعتقاده وانه لن يستطيع ان يتزوج سوى « الفن » فافترقا وخمدت نار ذلك الهوى المتقد وفصمت عروة الخطوبة بينهما

ولم يستطع شارلي ان يحيا بعد ذلك بدون غرام وسرعان ما سقط في شراك فتاة من طبقة الارستقراطية تدعى ثلما مورجان كونفرس وهي ايضاً صغيرة السن وبارعة في الجمال فأحبها حباً جنونياً وقيل ان شارلي سيصاهر نبلاء نيويورك !!. ولكن حظه لم يتغير ففشل ايضاً في هذا الغرام الجديد

وبعد ذلك شغفته ليتا جراي حباً وقد رآها وهي في الثالثة عشرة فاعجب بها اعجاباً ودربها على التمثيل حتى اصبحت كوكباً ساطعاً ولما بلغت السادسة عشر من عمرها تزوجها ورزق منها بطفلين ، فخيل له انه قبض على عنان السعادة بملء يده . ولكنه كان مخدوعاً في ظنه فلم تمر به ثلاث سنوات حتى ادرك انه لا يستطيع ابداً معاشرتها لتباين اخلاقهما وايثارها عليه اصدقاءها الذين لا يستطيب عشرتهم وكان الفراق . وكان الطلاق . وكان الجهاد العنيف بين الزوجين كل منهما يحاول استبقاء الولدين معه

الا ان قلب شارلي لا يفتأ يهوى والعالم يتوقع ان يسمع عمن ستكون حبيبته بعد هذه

والليالي من الزمان حبالى
مثقلات يلدن كل عجيبه

كان البلاتينوم سابقاً أرخص من الذهب . والآن صار ثمنه ستة أو سبعة أضعاف ثمن الذهب . وتقدر كمية البلاتينوم الموجود في العالم بما لا يزيد عن عشرين الف رطل

آلام المخترعين

انما الفوز للسابقين

يتقدم في انجلترا كل سنة ثلاثون الف طلب لتسجيل اختراعات . منها خمسة آلاف يتفق فيها لاثنين أن يطلبا تسجيلاً في اختراع واحد . وذلك من باب توارد الخواطر ، ووقع الحافر على الحافر . فالذي يسبق منهما بتقديم الاختراع للتسجيل فهو الفائز

وقد دلت الاحصاءات الرسمية على ان أكثر الاختراعات المتعلقة بفن التصوير الفوتغرافي هي من هذا النوع . أعني يتفق اثنان كل منهما على حدة في اختراعها دون سابق علم . مثلاً : اكتشف تالبوت سر نقل الصور الشمسية — بنور الشمس — وفي نفس الوقت كان الفني « نيبب » ورفيقه وداجور قد اكتشفا نفس الاكتشاف

ومن هذا القبيل حكايات المحرك الكهربائي فهي مملوءة بأخبار اصطدام المخترعين ، أو اتفاقهم . ولا تزال مسألة أول مكتشف للكاوتشوك الذي يملأ بالهواء ، من الغوامض . فقد ادعاها كل من ديملر وسالدون في وقت واحد . ولكن ديملر سبق رفيقه بتسجيل الاختراع فنسب اليه . وفي نفس الوقت الذي فيه اتم أحد الالمان اختراع صنع جهاز من الكاوتشوك صالحاً للعوم مدة طويلة في البحر الهائج ، تقدم طلب لدائرة التسجيل من رجل غيره بنفس الاختراع

وتوصل اثنان من البحارة الى صنع قارب صغير لايغرق . وكل منهما يظن انه الوحيد في هذا الاكتشاف . ومن غرائب الصدف ان الاثنين قدما طلبين لدائرة التسجيل في وقت واحد وكل منهما يطلب تسجيل الاكتشاف لاسمه . فحار المدير في أمرهما . ثم دعاهما وأخبرهما أنهما شريكان عن غير قصد منهما . ويروى عن احد المخترعين انه خسر منذ مدة قريبة ، عشرين الف جنيه لانه اهمل تسجيل اختراعه يوماً واحداً . وخلاصة الحكاية ان رجلاً من صانعي المعادن البارعين . لازم معمله ، وما زال يعالج اختراعاً حتى تمكن من اكتشافه . ولما فاز بذلك بعد ما قضى شهوراً عديدة في العمل ، فكر ان يرتاح يوماً واحداً ثم يسجل اختراعه . ويقبض المكافأة المعينة للمخترع وهي عشرون الف جنيه . ولكن سبقه مخترع آخر وسجل اختراعه وقبض المكافأة . فخسر صاحبنا عشرين الف جنيه لأنه تأخر عن التسجيل ٢٤ ساعة

وكان اول من اخترع التليفون رجل يدعى ايشا جراي . ولكن الكسندر جراهام سبقه الى التسجيل فنسب الاختراع اليه

والمستغرب : ان اكثر الذين يشتغلون بالعلوم الانسانية المفيدة لاتجد من يزاحمهم او يسابقونهم والاغرب مما ذكر اننا نرى ان الاختراعات الجهنمية المخربة هي الرابحة

ليست الحياة ان تتنفس ، بل ان تفكر ، وتعمل ، وتجرؤ ، وتسمى . وان تقرن كل هذه الامور بالحب الخالص

حكاية التلفون

صرخة المولود الجديد

ماذا يصيب العالم لو تعطل التلفون في كل الدنيا فجأة؟ ينشأ عن ذلك ولا ريب خسارة عظيمة يصعب تقديرها. فتتعطل الاعمال وتقف رحي التجارة. ومع ذلك فقليلون الذين يعلمون كيف برز التلفون الى حيز الوجود وهو من اهم عوامل الحياة وانفعها. سمعت صرخة المولود العزيز — التلفون — الاولى في بوسطن بأمريكا سنة ١٨٧٥. ليس في معمل التجارب بل في حانوت كهربائي صغير. في ذلك الحانوت الصغير الحقير الاثاث كان الكسندر جراهام بل ومساعده توماس ا. طمسن ينظران مدهوشين في قطعة من آلة كهربائية. وكانا يومئذ يسعيان لاستنباط نوع جديد من التلغراف يرسل بدل الكلمات المتقطعة علامات موسيقية وبذلك يتمكنون من ارسال عدة برقيات معاً في وقت واحد. فمر على الرجلين المذكورين اسابيع متوالية ولم يوفقا الى ما كانا يرومان رغماً عن كل ما بذلا من المجهود.

على انه في ذات يوم وعلى غير انتظار كللت مساعيهما بأثمن اكاليل الفوز. وكان ذلك على الكيفية الآتية كان بين مواد الامتحانات بضع ابر تخطر ذهاباً واياباً بفعل الكهربائية المغنطيسية. ومن المعلوم ان في التلغراف طرفين هما المرسل والقابل. وبينما كان وطسن يبرق بالمرسل ضغط على المفتاح ليحرك الابرة حسب الاصول فلما لمس المفتاح سطعت بغتة كل نقط الاتصالات وهبط السلك بقوة الكهرباء المغنطيسية. فحاول وطسن ان يفصله فاذا هو يخطر على صفحة المغنطيس ويعطي صوتاً. كان ذلك الصوت خافتاً ولكنه يهز قلوب الرجال. ولما سمع جراهام بل ذلك الصوت اندفع الى الغرفة وقد اعترته مما سمع نوبة جنونية. هو جنون المخترعين حين الفوز. وأخذ يصيح بمساعده «مكانك لا تتحرك ماذا تعمل؟. قف. دعني أرى. لا تحرك شيئاً ولا تبدل شيئاً. اترك كل شي على ما هو». هكذا بالصدفة اكتشف أهم أركان التلفون. فان التيار الكهربائي كان جارياً جرياً مستمراً على السلك وعلى صفيحة الكهرباء المغنطيسي. فنشأ عن جذب الابرة انحراف في قوة التيار في الطرف القابل. وذلك كل ما يلزم عمله لابراز الاختراع. وليس ما بقي سوى تعديلات ميكانيكية. ولكن الصوت نقل وبرزت قوة جديدة الى العالم هي التلفون الحاكي مولود جراهام بل

الكرم الحاتمي

يعتبر المستر برنهارد بارون مدير مصانع تبغ كارِيراس في ولاية سسكس في انجلتره من كبار أغنياء انكلتره وأسخاهم يداً

وقد بلغ في أوائل دسمبر الجارى السادسة والسبعين من عمره فاحتفل بعيد مولده بان وهب مبالغ خمسة وعشرين الف جنيه للاعمال الخيرية ووزعها على الملاجيء والمستشفيات في الولاية التي يسكنها

واشترى قصراً فخماً وأراضي واسعة في بريتون وأنشأ مستشفى كاملا يعالج فيه موظفو المصانع مجاناً

وهو لايميز بين طبقة وأخرى في عطاياه بل يقول ان كل غرضه في الحياة اسعاد الحزانى واسعاف المنكوبين

وقد بلغت قيمة هباته في الثلاث سنوات الاخيرة ثمانمائة الف جنيه. منها مائتا الف جنيه وهبها في السنة الماضية للملاجيء الخيرية

وفي صحف اوربا الاخيرة ايضاً ان السنيوريتا سانتبير ابنة المركيز دي لاس فرانكيزاس احد اغنياء اسبانيا وهبت اربعمائة وثمانية وستين الف جنيه المستشفى الخيري ولملجأ اخوات الرحمة وملجأ سان جون في برشلونه

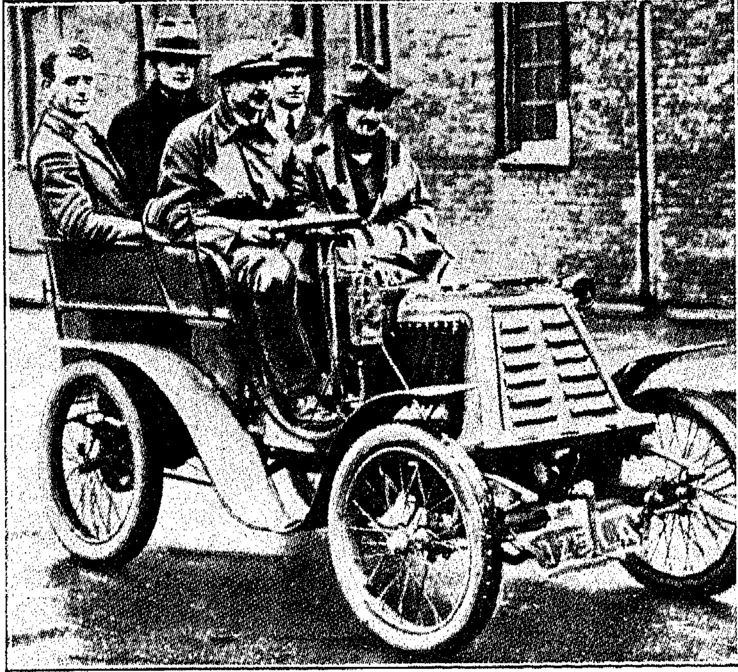
نسجل ذلك بمداد الثناء ونتمنى لو كثر بين اغنيائنا من يفكر في عمل البر مثل ما يفكر هؤلاء فنفاخر به ونباهي

افضل حياة لمن يعمل افضل ما يمكنه في اليوم الاول فيتجدد نشاطه لعمل اليوم الثاني

***

قابل الشمس يتخلف الظل

سيارة تظل صالحة للعمل بعد ٢٨ سنة



الى يسار هذا الكلام صورة اوتومبيل من صنع شركة « رينو » الفرنسوية وقد صنع منذ اكثر من ٢٥ سنة أي في سنة ١٨٩٨ . وهو من الاوتوموبيلات الاولى التي اخرجتها مصانع « رينو » وقد اودع متحف سوث كنسجتون في لندن ليبقى محفوظاً فيه كأثر لصناعة الاوتوموبيلات في اول عهدها . وقد حدث اخيراً ان اصحابه ارادوا تجربته ليبرهنوا على اتقان صنعه فأخرجوه من المتحف ومسحوه ونظفوه ووضعوا فيه بنزيناً وأداروا آلته فدارت في الحال بعد خروجه من المتحف بثلاث دقائق وركبه اربعة من الرجال الاقوياء وطافوا به ثم أعادوه الى مقره

حارب الحيلة بالحيلة

جلس ابراهيم بك المسلي الجواهري المشهور في القاهرة الى مكتبته الخصوصية يفحص الاقراط والخواتم الماسية التي وصلت اليه من اوروبا في بريد الأمس . والتي ظلت جرائد اوروبا ومصر تطنطن بشأنها مدة طويلة اذ كان قد أشيع انها من مخلفات كنوز العائلة الروسية القديمة . وبينما كان الجواهري منهمكاً في عمله دق جرس التلفون فترك ما في يده وأسرع الى التلفون

— هالو . . . هنا المسلي الجواهري . . .

— هالو . . . هنا ابراهيم باشا حسني . نهارك سعيد يا عسلي بك ؟

— دولة الوزير . ما هذه الصدفة الغريبة . ان الجواهر التي كنت تطلبها مني بالأمس تلفونياً وصلت هذا الصباح وهي الآن بين يدي . . . هل ارسلها لدولتك

— بل سوف يمر عليك ولدي احمد بك . فأرجو ان تسلمها له وارسل معه من يقبض الثمن

— طيب يا دولة الباشا

بعد هذه الحادثة التليفونيه بنصف ساعة وقفت سيارة فخمة امام حانوت الجواهري ونزل منها شاب انيق لم يلبث ان قدم بطاقته لعامل المحل فادرك انه احمد بك حسني نجل ابراهيم باشا حسني الوزير السالف . ولما وصل الشاب الى غرفة الجواهري الخصوصية قام هذا يحييه التحية اللائقة ثم اخذ يعرض عليه الجواهر واحدة فواحدة. واخيراً انتق الشاب من جميع هذه التحف النادرة ثلاث قطع صغيرة هي اغلى ما وصل الى الجواهري هذا الصباح وطلب منه ان يحزمها له ويرسل معه من يقبض ثمنها اذا هي حازت القبول لدى العائلة . فقام التاجر واخرج عدة صناديق حريرية فانتق احسنها شكلاً وتنسيقاً واودع فيها الجواهر وسلمها للشاب . ثم نادى احد عمال محله وامره ان يسير في صحبة البك ولكنه اسر اليه ان لا يظهر شيئاً من الريبة والشك لئلا يفقد عميلاً قديماً مثل دولة الوزير

وخرج الشاب فركب السيارة وتبعه اليها عامل الجواهري . وسارت بهما السيارة تنهب شوارع القاهرة نهباً حتى استقرت بهما امام بيت جميل في اطراف الجزيرة . فخرج الشاب يحمل علبة الجواهر ورجا العامل ان يبقى مكانه في السيارة حتى يدخل الى داخل البيت ويعرض الجواهر على عائلته ثم يعود اليه بالثمن

فتردد العامل بادىء ذي بدء في تسليم الصندوق وداخله شيء من الشك على انه تذكر وصية سيده بأن يحذر كل الحذر من اظهار ريبة يحملها الشاب محمل الاهانة وقد يترتب عليها فقدان عميل كبير كدولة الباشا

ودخل الشاب باب الحديقة ثم سار في ثناياها وتعاريجها حتى اختفى وراء اشجارها الباسقة وجلس العامل في السيارة ينتظر حتى مضى ربع ساعة تقريباً ولم يعد احد . فتململ في مكانه قليلا ثم استسلم للواقع وظل ينتظر ايضاً . ومضت نصف ساعة فامتلأت نفسه شكاً ثم التفت الى السائق وقال ان سيدك لم يعد

فقال السائق ليس البك سيدي

— ماذا تقول ؟ ؟ اليست هذه سيارته ؟

— لا ولكنه اجرها طول اليوم

فارتاع الشاب من ذلك وخرج من مكانه مهرولا الى باب الحديقة وتطلع الى الوراء فوجدها مغلقة النوافذ والابواب . ثم سار الى بواب المنزل الجاور وسأله ان كان هذا بيت ابراهيم باشا حسني الوزير السالف . فقال له البواب اجل ولكني مندهش من وقوفكم امام هذا البيت لان دولة الوزير سافر مع عائلته الى اوربا مساء أمس وليس في الدار احد

فاصفر وجه الشاب وهرع

(البقية على صفحة ٣٢)

(البقية على الصفحة ٣١) الى الشارع كالمجنون حتى التقى ببوليس النقطة وافهمه المسألة . وسمع السائق اطراف القصة فنزل من مكانه . ثم هرع الثلاثة الى داخل الحديقة ينقبون ويبحثون فلم يعثروا على شيء . وأخيراً لمح السواق زورقاً صغيراً قد قارب الضفة الاخرى من النيل . فاشار باصبعه الى تلك الناحية وقال قد يكون هذا هو

فتطلع الشرطي ذات اليمين وذات اليسار فرأى لحسن الحظ زورقاً بخارياً يدنو منهم فلما وصل الى الشاطىء التي بنفسه اليه يتبعه زميلاه وأشار الى صاحبه ان يسير به في أثر القارب وتمكنت الجماعة بعد قليل من اللحاق بالقارب والقبض على غريمهم وساقوه الى القسم متلبساً بجريمته . وفتح ضابط القسم الصندوق أمام الشهود فوجده لفرط دهشتهم جميعاً خالياً لا يحوي شيئاً

فاسرع عامل الجواهري الى التلفون يريد ان يقص الواقعة على سيده وينبئه بتفاصيل المسألة . غير انه ما كاد يصل بحديثه الى فرار المحتال واختفائه حتى صاح به المسلي بك وهل قبضتم عليه ؟

— أجل

— والصندوق ؟

— لقد وجدناه يا سيدي خالياً من الجواهر

— لا بأس . اسرع بالعودة الى المحل لاني أريد ارسالك ببعض الجواهر الى أحد الزبائن

— أعود . أعود . والجواهر يا سيدي ؟

— لم يكن الصندوق يحتوي على جواهر قط . فان ريبتي في الشاب زادت في آخر لحظة ومع ذلك كنت أخاف ان يكون حقيقة نجل الوزير . فلم أرد ان أرده خائباً . وعلى ذلك أعطيته صندوقاً خالياً . فاذا كان محتالاً ونجح في الفرار فقد يفوز بالصندوق الخالي فقط واذا كان ابن الوزير حقيقة وأوصل الصندوق الخالي الى أيدي عائلته فلا بد لهم من اخباري تلفونياً . فاستطيع الاعتذار باني استبدلت الصندوق خطأً . ثم اعدهم بارسال الجواهر مع عامل آخر باسرع وقت هل فهمت ؟ ؟ اذن احضر حالاً

علاج الصمم

— الم يستشر زوجك الاطباء لمعالجة صممه ؟

— كلا

— ولماذا !

— لأنه ينتظر ريثما تنتهي ابنتي من دروسها في البيانو ليبدأ بمعالجة اذنيه

فراسة الانف

الانف الروماني الاقنى يدل على القوة والحزم والثبات مع نقص في اللباقة والكياسة — والانف اليوناني المستقيم يدل على الكياسة وحب الفنون والحذاقة — والانف الواسع الفتحتين يدل على شدة القوى المفكرة — والانف اليهودي الدقيق الحاد يدل على الحذاقة والحرص في المعاملات

مدت اسلاك التليفون حديثاً بين مدينتي لندن وبرلين

أحسن علاج لكثرة الخجل تعويد المرء على الثقة بنفسه

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧ شلنًا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 622, VOL. XIII, CAIRO, 10th JANUARY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٢٢ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٠ يناير سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

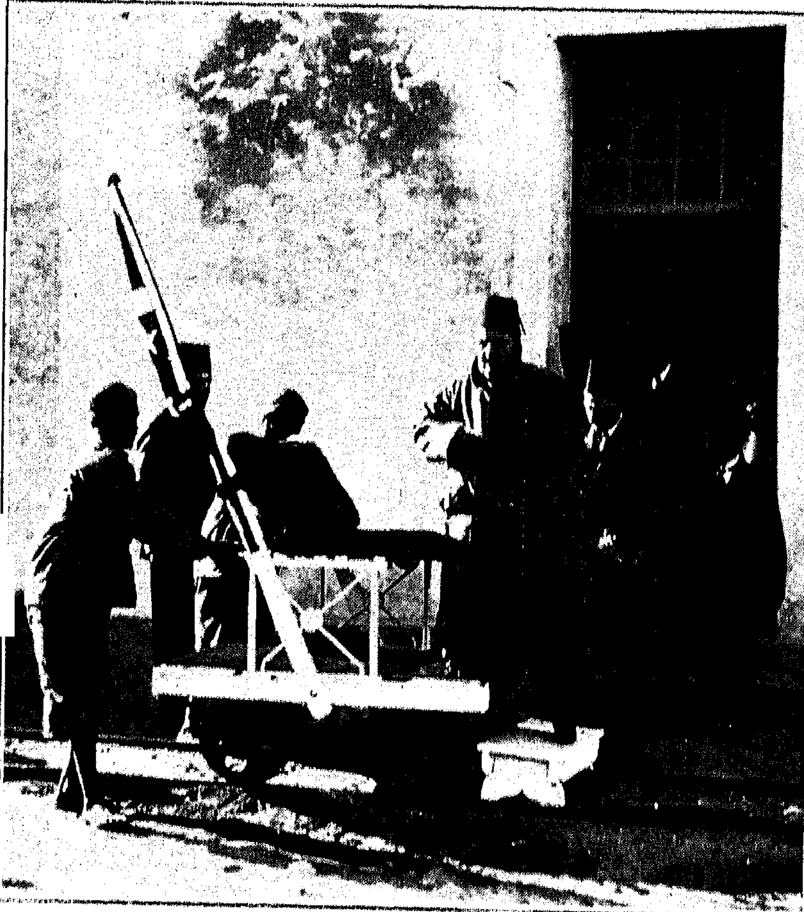
جندي يسقط في ميدان الجهاد — الرحلة الملكية



المرحوم علي بك فهمي كامل وكيل الحزب الوطني الذي توفي بغتة مساء يوم ٣١ دسمبر الماضي وهو يخطب في حفلة تأبين المرحوم محمد بك فريد

في ذمة الله ذلك المجاهد الكبير الذي استشهد في ميدان الجهاد بعد ان خدم بلاده بسيفه وبقلمه وبلسانه ! .

قضى المرحوم علي بك فهمي كامل حياته يتفانى في خدمة وطنه وهو ماضي العزيمة ، قوي الايمان، لا يحيد عن مبدئه ولا تلين له قناة ووقف في آخر ساعاته يخطب في الناس ويمدد مآثر المرحوم محمد بك فريد الذي جاهد حق الجهاد على آخر رمق من حياته (البقية على الصفحة ٥)



جلالة مولانا الملك خارجاً من منزل رئيس مجلس الكورنتينات في الطور بعد تشريفه بزيارته الكريمة في ٢٥ ديسمبر الماضي وترى جلالته يهم بالصعود الى عربة الترولي التي تسير على الخطوط الضيقة وقد رفع عليها العلم المصري وظهر وراءه جناب الماجور تومسون مدير مجلس الكورنتينات ودولة عدلي باشا ودولة نسيم باشا

يسرنا ان نتمكن من خدمة قرائنا الكرام بما لم يتيسر لسوانا من الصحف المصورة من اسبوعية ويومية ان تقدمه من الصور التاريخية التي صورناها بنفقة كبيرة وعناية عظيمة لرحلة مولانا الملك المعظم في الطور وسواحل البحر الاحمر والاقصر فقد اتفقت الجولة مع حضرة المصور البارع رياض افندي شحاته فأوفدته مندوباً عنها وتيسر لحضرته تسجيل مناظر هذه الرحلة الميمونة بصور هي غاية ما يكون من الاتقان والابداع . وهي خير مجموعة لهذه الرحلة المباركة التي دلت على تعلق افراد الشعب بجلالة مليكهم وتفانيهم في حب جلالته والولاء له



المثري الشهير سعادة بدراوي باشا عاشور الذي خلد اسمه الكريم على صفحات تاريخ النهضة المصرية وكان خير قدوة للاغنياء حيث اكتتب في اواخر ديسمبر الماضي بمبلغ مائة وخمسين الف جنيه في سبيل انشاء شركة مصرية للغزل والنسج فوضع اول حجر لبناء الاستقلال الاقتصادي اكثر الله من امثاله



الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك خارجاً من دير سينا بعد أن شرفه بزيارته في ٢٥ دسمبر الماضي . وترى غبطة مطران الدير يشيع جلالته

فظائع الحروب الاهلية

يحمل الينا البريد الاوربي في كل يوم من أنباء القتال الدائر في الصين ما تقشعر منه الجلود فهو يعيد الى الأذهان ذكرى فظائع القرون الخالية ومنكرات الحروب الهمجية الماضية

وآخر ما جاءتنا به الأنباء ان الجيوش الشمالية في كالجان من أعمال ولاية شيلي أسرت ثلثمائة من فرقة العمال الصينيين العادية وأرسلتها الى مدينة بنج تشوان بطريق السكة الحديدية في عربات مكشوفة

وكان البرد قارساً ومشقة السفر طويلة فلما وصل القطار الى مدينة بنج تشوان كان اولئك الثلثمائة جثثاً هامدة وقد جمد البرد دماءهم وقضى عليهم جميعاً

ولم تتكلف السلطات في بنج تشوان نفسها عناء دفنهم بل أعادتهم ثانية الى مدينة كالجان في نفس القطار . . !

دماثة الخلق

الاستاذ — ما معنى دماثة الخلق ؟

التلميذ — اذا رأيت فتاة وقلت لها ان وجهها ينير ظلام الاحزان كان ذلك من دماثة الاخلاق . ولكن اذا قلت لها ان وجهها يجلب النحس لم يكن ذلك من الدماثة في شيء

في سبيل القطة

دقت اجراس التلفون في مركز مطافىء الحريق بلندن في ساعة متأخرة من ليلة ١٩ دسمبر الماضي فخرجت خمس سيارات من سيارات المطافىء مزودة بالسلالم وآلات الانقاذ وهرع رجال المطافىء بأدواتهم نحو مصدر الاستغاثة في فندق كلفونتيل وهو من اكبر فنادق لندن

ولما وصلوا الى هناك لم يجدوا ناراً مضطرمة ولا منازل متهدمة . وانما وجدوا قطة فارسية من النوع الحسن على شجرة امام الفندق تسلقتها ولم تستطع ان تنزل

وكان اصحاب القطة في هلع وفزع فاستغاثوا برجال المطافىء لينقذوا قطتهم العزيزة لئلا تسقط فتتحطم !. . .

وعاد رجال المطافىء ادراجهم ولم يقبلوا بأن يقوموا بعملية الانقاذ التي ازعجوا من أجلها

واحتشد جموع الناس وكل واحد يحاول ان يتسلق الشجرة لينقذ القطة فيفشل في محاولته حتى فاز احدهم اخيراً بانقاذها ! . . . فلتقر عين جمعية الرفق بالحيوانات فان لها اعواناً يركن اليهم

لا ينام الفيل اكثر من اربع او خمس ساعات في اليوم رغم مقدرته على العمل الشاق المستمر

***

يتطاير رماد البراكين بالهواء عند ثورانها مسافة خمسمائة ميل احياناً

***

استعمال الملح ومعرفة فوائده قديمة كتقدم الانسان فقد كان قدماء المصريين والاشوريين يستعملونه في حفظ الطعام من الفساد وطريقتهم في ذلك مشروحة في كتاباتهم الهيروغليفية والاسفينية

معجزات سنة ٢٠٠٠ للميلاد

مدهشات العالم

يتهيأ العالم الآن للدخول في تطور جديد يشمل كل شيء ويبلغ طوره النهائي عندما يصبح اطفالنا شيوخاً مسنين وان الرخص والامتيازات التي توقعها الحكومات كل يوم للمخترعين والمكتشفين تؤلف حلقة متينة تصلنا بذلك المستقبل السعيد فكم من الناس يا ترى، الذين يتشرفون بكتابة اسمائهم في ذيول تلك الرقوق يوقنون انه لو اتيح لهم ان يعيشوا حتى سنة ٢٠٠٠ بعد الميلاد فسوف لا يرون شيئاً مما ألفوه في هذه الايام وهو يحسب اليوم من حاجاتنا الضرورية التي لا نستغني عنها حتى الوقود والمواشي

ذلك العهد الجديد آت لا ريب فيه وهو ارث الكثيرين من اطفالنا. وكما كان آباؤنا يحلمون بنصيبنا في الحياة، هكذا نحن اليوم نرى نصيب اطفالنا في مستقبل حياتهم. وسيكون التغير المقبل واسع النطاق. فستكون يومئذ القاطرات الحديدية التي تجرها العربات اليوم شيئاً عتيقاً سنة ٢٠٠٠ ينظر اليه ابناء ذلك الجيل كما ننظر نحن الآن الى الطنابر الخشبية التي كان عليها المعول في عهد سلالات ستوارت الملكية في القرن السادس عشر للميلاد. وستبقى القطارات مستعملة ولكنها ستحمل الركاب وتسير بالكهرباء بسرعة تكاد لا تخطر لنا الآن على بال بحيث تقطع المسافة بين الاسكندرية ومصر بتسعين دقيقة. اجل. وستكون الكهربائية القوة الوحيدة المحركة كل آلات العالم وجهازاته

ولكن هذه الزحافات الارضية لن توافق الا اقلية ضئيلة من المسافرين. فان اكثر الناس سيفضلون في تلك الايام ان يركبوا متن الهواء بسرعة تعدل ضعفي او ثلاثة اضعاف سرعة القطارات. وستشق عباب الجو اساطيل هائلة تسع الواحدة من طياراتها خمسين راكباً وتسير من لندن الى باريس في ساعة واحدة. أما أولئك الذين لاتتحمل أعصابهم سفر الهواء. فيسافرون الى فرنسا بالقطارات حيث يكون قد تم فتح نفق المانش بين انجلترا وفرنسا.. وفوق ذلك فسوف تطوق الكرة الارض منطقة من الانفاق في كل أنحاء العالم فيكون المسافر حراً، اذا هو أراد، من مخاطر البواخر والطيارات كلتيهما

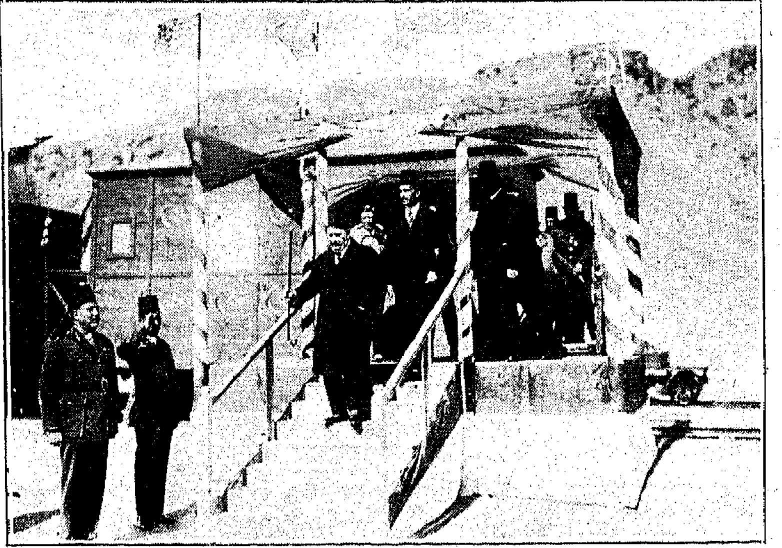
ويقول المستر اديسون المخترع الشهير انه من قريب يتمكن الناس من تحويل المعادن وسيكون تحويل المعدن الى معدن آخر أمراً مألوفاً كصناعة المطاط وحينئذ يستطيع كل انسان أن يحول قضيباً من الحديد مثلاً الى كتلة من الذهب الخالص

وسيكون الذهب وافراً ورخيص الثمن فلا يحتاج الانسان الى نفقات كبيرة لشراء سرير من الذهب ويركب سيارة من ذهب ويزين حجراته باثاث محلى بذلك المعدن الثمين

ومن الممكن أن البيوت بعد ثلاثة أجيال من هذا التاريخ ستجهز بانية مصنوعة من الصلب أو «أحد أنواع النيكل» فيصبح الدولاب الضخم

(البقية على الصفحة ٦)

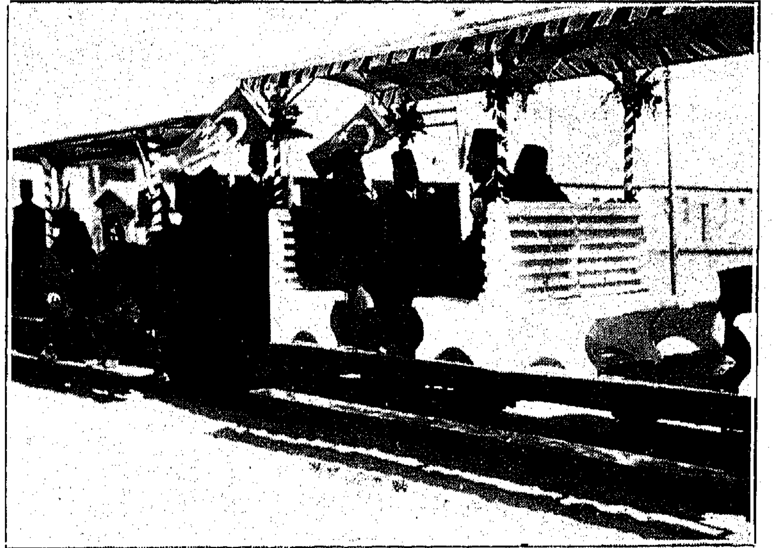
مناظر الرحلة الملكية المأنوسة



الى اليمين صورة جلالة مولانا الملك نازلا من القطار الحديدي الذي اقل جلالته من سفاجه الى مناجم الفوسفات في ام الحويطات في ٢٧ ديسمبر وقد دخل جلالته المنجم وشاهد العمال في عملهم وهم يستخرجون الفوسفات بالآلات الميكانيكية وكان العمال مصطفين يهتفون لجلالته مستبشرين بطلعته الميمونة متفائلين خيراً بمقدمه السعيد



جلالة مولانا الملك اثناء زيارته لمناجم سفاجة وقد جلس على عربة ترولي صغيرة يدفعها العمال والى يسار جلالته المستر كروكستون مدير شركة الفوسفات المصرية وخلف جلالته كبار رجال حاشيته في عربات اخرى



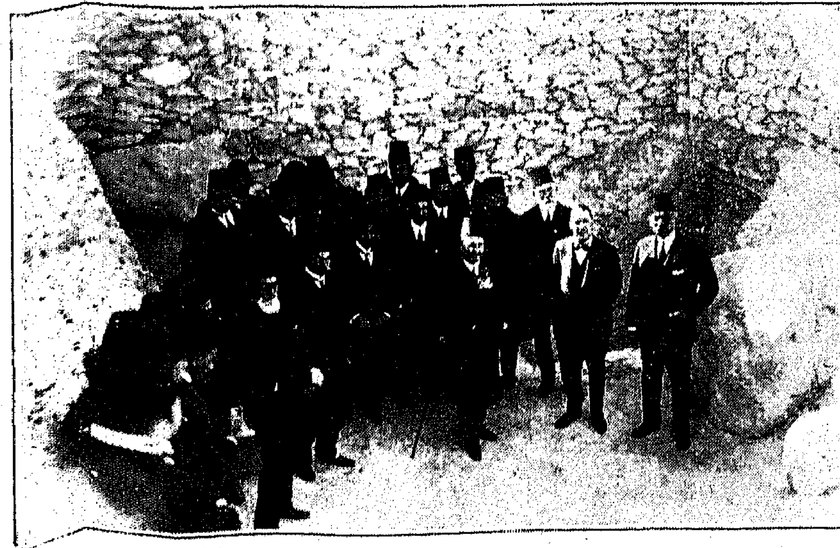
جلالة الملك اثناء رحلته من ابي زنيمة الى مناجم المنجنيز الواقعة على مسافة سبعة عشر كيلو متراً من ساحل البحر الاحمر . وترى جلالته في المركبة التي تسير على خط حديدي والى يساره دولة عدلي باشا يكن رئيس مجلس الوزراء وقد الحقت بهذه المركبة مركبة اخرى تقل كبار رجال الحاشية وكان العربان النازلون في هذه المناطق والعمال يهتفون بالدعاء لجلالته ويتسابقون لاستجلاء طلعته الميمونة طول الطريق.



الى اليسار ترى صورة جلالة مولانا الملك اثناء زيارته المناجم . وقد جلس بدون كلفة على وسائد مفروشة على عربة ترولي صغيرة يجرها ثلاثة من الصعايدة وسار خلف جلالته رجال حاشيته وعلى وجوههم دلائل البشر والارتياح ولا شك ان جلالته كان مسرور الخاطر بهذا المركب البسيط بين الجبال والاودية وحوله رجاله المخلصون الامناء



صورة جلالة مولانا الملك بعد عودته من زيارة آبار البترول في غردقة التي شرفها بزيارته في ٢٦ ديسمبر الماضي حيث عاين اصناف البترول المستخرجة منها والاجهزة المختلفة والآلات المخصصة لتوليد الكهرباء . وعرضت على جلالته نماذج مختلفة من طبقات الارض التي يستخرج منها البترول

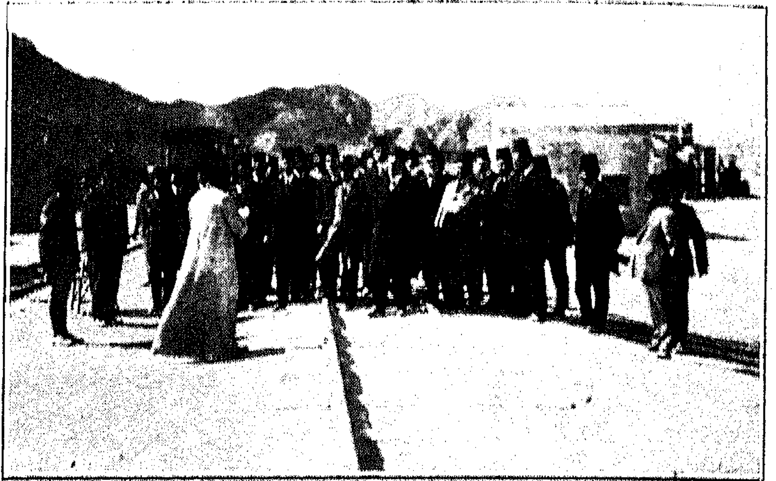


جلالته خارجاً من مقبرة توت عنخ أمون في وادي الملوك وحوله رجال حاشيته الفخام والى يساره المستر كارتر عاري الرأس ودولة عدلي يكن باشا

صور فريدة خاصة باللطائف



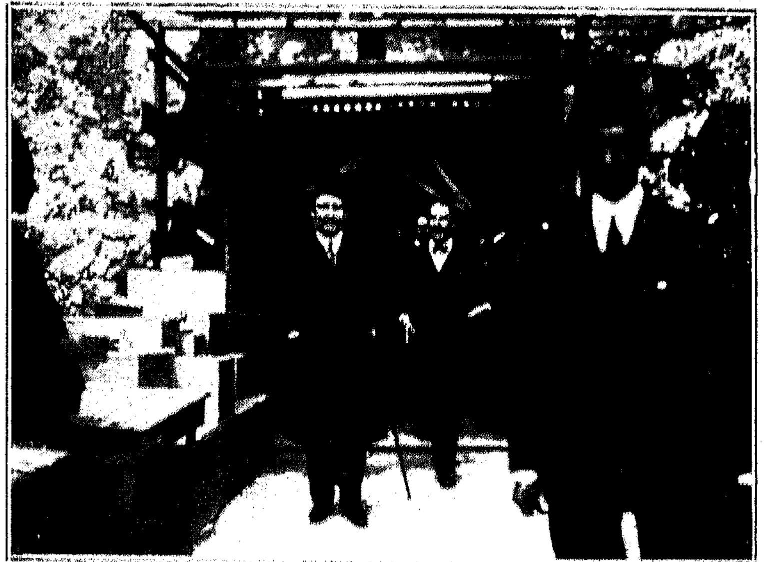
الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك يتفقد مستخرجات مناجم الفوسفات أثناء زيارته الكريمة لها في ٢٧ دسمبر الماضي والى يساره جناب كبير مهندسي شركة الفوسفات المصرية وقد ظهرت الى يسار الصورة الآلات التي تدفع اليها الفوسفات عند خروجها من المنجم لتنقيتها وشحنها الى اسكلة سفاجه



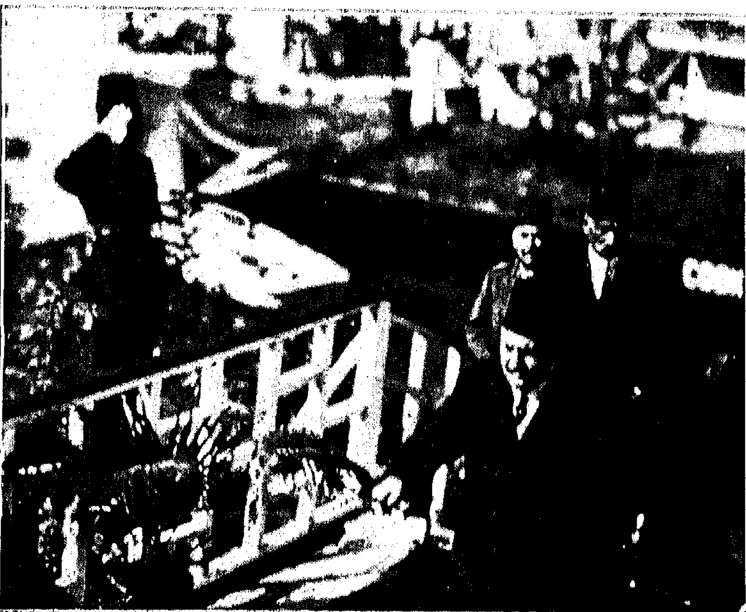
احد عمال منجم الفوسفات في سفاجه يخطب بين يدي جلالة الملك عند زيارته المنجم في يوم ٢٧ دیسمبر الماضي معرباً لذاته الشريفة عن اخلاص رعاياه وقدرها هذه المنة العظيمة قدرها وقد منحهم جلالته اياها من فضله العمم بتفضله بزيارتهم



الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك خارجا من منجم الفوسفات في ام الحويطات وقد استقل عربة ترولي صغيرة وسار في معيته كبير مهندسي الشركة يشرح لجلالته اعمال العمال ومناطق الفوسفات . وترى في الصورة فوهة المنجم وقد زينت بالاعلام المصرية



صورة جلالة مولانا الملك خارجاً من مدفن بجوار مدفن توت عنخ آمون في وادي الملوك بعد ان شاهد ما فيه من الآثار البديعة التي استخرجت من مقبرة توت عنخ آمون وترى الى يسار جلالته المستر كارتر مكتشف ذلك المدفن



الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك عائداً الى الاقصر بعد زيارته وادي الملوك في يوم الجمعة ٣١ دیسمبر الماضي ومشاهدته اثار مقبرة توت عنخ امون . وترى في الصورة دولة علي يكن باشا سائراً وراء جلالته



منظر نزول جلالة مولانا الملك من اليخت الملكي في القصير يوم الاربعاء ٢٩ دیسمبر الماضي وترى جلالته في الصورة يصافح المسيو ماكس والمسيو ديشيو مديري شركة الفوسفات . وقد كانت الميناء تموج بالزوارق المزينة بالرياحين والاعلام

(البقية من الصفحة الاولى) والناس يستمعون له خاشعين وهم لا يرون يد الموت تمتد اليه حتى اذا قضى ساعة يفيض حماسة ويتدفق وطنية ويضرب للناس مثلاً من امثال الوفاء والتفاني الوطنية دهمه الموت فكان مثلاً جديداً للجهاد الصادق الذي لا ينتهي الا بانتهاء الحياة . . ولئن مات علي ، ومات قبله مصطفى وفريد فان مبادئهم ما زالت راسخة في النفوس خالدة لا تفنى ولا تزول ! . .

(البقية من الصفحة ٣)

خفيف الوزن يمكن حمله ونقله من مكان الى مكان كما ننقل الآن كرسياً صغيراً . بخمس النفقة التي يدفعها في الوقت الحاضر

وستتكفل الكهربائية بالقيام بكل شؤون المنزل فيفتح الباب بالكهربائية وتنظف الملابس والاحذية بالكهربائية . ويطبخ الطعام وتنظف الأواني بها

وقد تطبع الكتب في سنة ٢٠٠٠ على صفائح النيكل خفيفة ورقيقة فيمكن جعل الكتاب الواحد ثلاثين ألف صفحة . وتكون صفائحه أكثر ليناً وأطول تحملا من الورق العادى

إما في عالم الصناعة فان الانقلاب سيكون عاماً ومدهشاً : فلاتحتاج الى آلات عديدة وما كينات مختلفة فان الآلة الواحدة حينئذ ستعمل عمل عشرين آلة اليوم

وقال المستر اديسون انه بعد قرن من اليوم سيكون لدينا آلات خياطة يوضع في طرفها الواحد القماش والخيطان والازرار فتخرج من الطرف الثاني ثياباً تامة الخياطة صالحة للبس !

وسيكون عدد سكان لندن اذ ذاك اربعة عشر مليوناأي ضعفي عدد سكانها اليوم تقريباًوستكون مساحتها مليون فدان مربع وستكون مدينة هادئة شوارعها مرصوفة بالنيكل وهو امتن وألين واخفت صوتاًمن الكاوتشوك فتسيرعليه العربات الكهربائية بأقصى سرعة فلا يسمع لها ادنى صوت ويصبح جو المدينة صافياً رائقاً لا يعلوه غبار ينعقد فيه سحائب

وستكون الانقلابات في غيرما ذكرنا اغرب واعجب كثيراً . فيتمكن العلماء الطبيعيون من تغيير الجنس فيولدون الاناث ذكوراً او اناثاً كما يشاؤون بل انهم سيتمكنون من تحويل الفصائل والانواع فيولدون البقرة مثلاً حصاناً ومن الممكن ان يستطيع المرء في لندن ان يحدث اخاه في كندا ويراه امامه كانه يجالسه في حجرة واحدة (نقول . وقد تم هذا الاختراع منذ الآن وصار المتكلم بالتلفون يرى صورة من يخاطبه امامه)

وقال أحد العلماء المشهورين ان سيستغنى حينئذ عن البهائم والمواشي التي تمدنا باللحوم لطعامنا وسيستغنى ايضاً عن المراعي والحقول ومناجم الفحم والوقود

وستعود الدنيا الى جمالها الطبيعي القديم فتكسوها الحدائق الغناء والغابات الرائعة والازهار اليانعة . وتصبح الدنيا روضة اريضة يهنأ فيها الانسان بحياة كلها هدوء وطمأنينة وراحة وصفاء على ما ورد من أوصاف العصر الذهبي السعيد في الاشعار والقصص الخيالية كاليوتوبيا وغيرها

وسوف يعمل الناس جميعاً . ويكون عملهم محبوباً تقر به العين وترتاح اليه النفس حيث سيجد كل واحد جزاء عمله موفوراً . ويتمكن من ترقية شؤونه العقلية والادبية والفنية او الذوقية . وتبلغ نفسه اقصى ما يمكن بلوغه من درجات الارتقاء

وستكون انواع الطعام كلها صناعية . فتحل المختبرات العلمية محل المزارع والحقول . ويقوم العالم الكيمائي مقام الراعي والفلاح . ويحل العلم محل الطبيعة وقد يفوقها في حسن الانتاج

لقد سرنا حتى الآن شوطاً بعيداً في هذا السبيل فقد وفق الاستاذ برتلو الكيمائي الفرنسوي الشهير قبل سبعين سنة من يومنا هذا الى صنع مواد دهنية لها اهمية عظيمة في اعداد الطعام . وقد سبق ذلك اكتشاف العلماء سر صنع السكر والكربون وهي من المواد الضرورية للحياة . ومن المحتمل ان يصل العلم يوماً الى تحضير المواد الزلالية في المختبرات العلمية . فيكمل بذلك صنع المواد اللازمة للغذاء

(البقية على الصفحة ١٠)

هل تشكو مرض عرق النساء او اي مرض عصبي ..؟

هاك علاجا شافيا مضمونا يزيل الألم حالا

لا يلزم ان تفرك وتدلك العضو المريض المتوجع المتألم بشيء فتزيد ألمه ولا لزوم أن تنتظر طويلا للشفاء من المرض المؤلم لتتخلص منه بل سوف تندهش اذ ترى الفرق العظيم لدى استعمال

مروخ سلون العجيب

الذي يصل الى أصل الألم تحت الجلد فيسكنه كأنه بفعل سحري وهكذا يزيله ويريحك من أوجاعك بأسرع وقت . لقد مضى على اكتشاف هذا المروخ المفيد أربعون عاماً وقد شفي في اثناء ذلك ملايين المرضى والمتألمين الذين كانوا ضحايا امراض الروماتزم وعرق النساء بعد ان كان اغلبهم قد قطع الامل من الشفاء قبل ان استعملوا مروخ سلون

اقتن حالاً اليوم زجاجة واختبر بنفسك فائدته الغريبة العجيبة واحفظ الزجاجة لصيانة صحتك ضد المرض والالم



لاتدلك المروخ بل أفرشه بلطف على العضو المتألم فيزول الالم في الحال

Liniment de Sloan

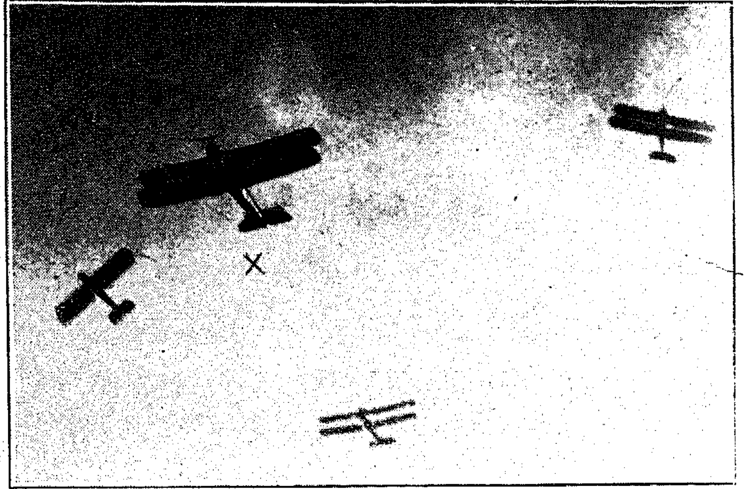
مروخ سلون يباع في كل مخازن الادوية

للروماتزم وعرق النساء وأمراض العضلات والعروق والمفاصل

كتب احد المستعملين لمروخ سلون يقول « كنت اشكو وأتألم من عرق النساء وامراض العصب في الساق فلم استطع المشي ولكن صديقاً لي احضر زجاجة من مرهم سلون ونصحني باستعماله ففعلت وزال الالم وشفيت . وعمري سبعون سنة وانا انصح كل الذين يشكون من مرض عرق النساء والروماتزم باستعمال هذا المروخ المفيد

اول وزير يطير الى مصر مع زوجته — جنازة المرحو

كان اعظم الحوادث شأناً في مصر في بدء هذه السنة مرور السر صموئيل هور وزير الطيران البريطاني وزوجته في الديار المصرية. على اجنحة الهواء وقد وصلت الطيارة الكبيرة التي تقلهما الى ابي قير يوم ٣١ ديسمبر الماضي ثم قاما بها في اليوم التالي الى زيزا في شرق الاردن ومنها الى بغداد

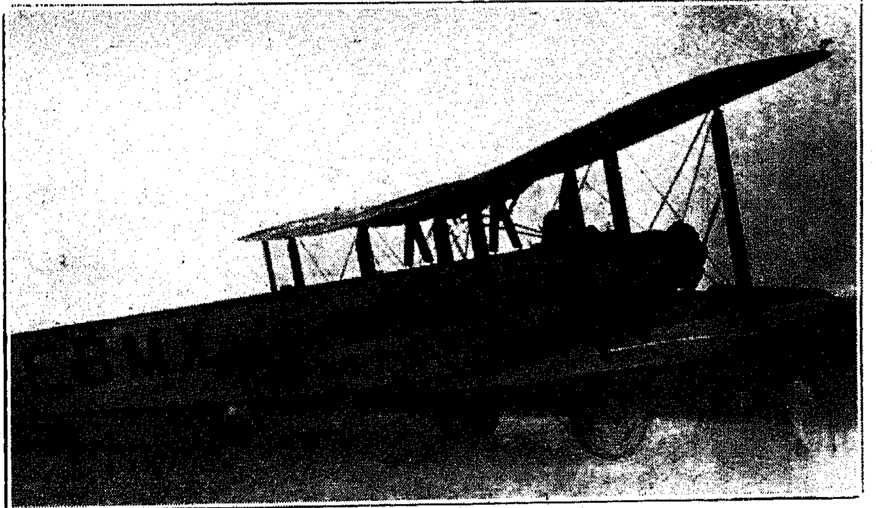


صورة الطيارة الكبيرة التي قدم عليها وزير الطيران البريطاني. وهي المدلول عليها بعلامة تحتها. وقد صورها مصورنا الخاص



نعش الفقيد العزيز المرحوم محسن فتحي بك امام جامع ووكنج بقربه الحجي مفتي الاسلام في الديار الانكليزية وحضرة سيداروس بك مستشا ...

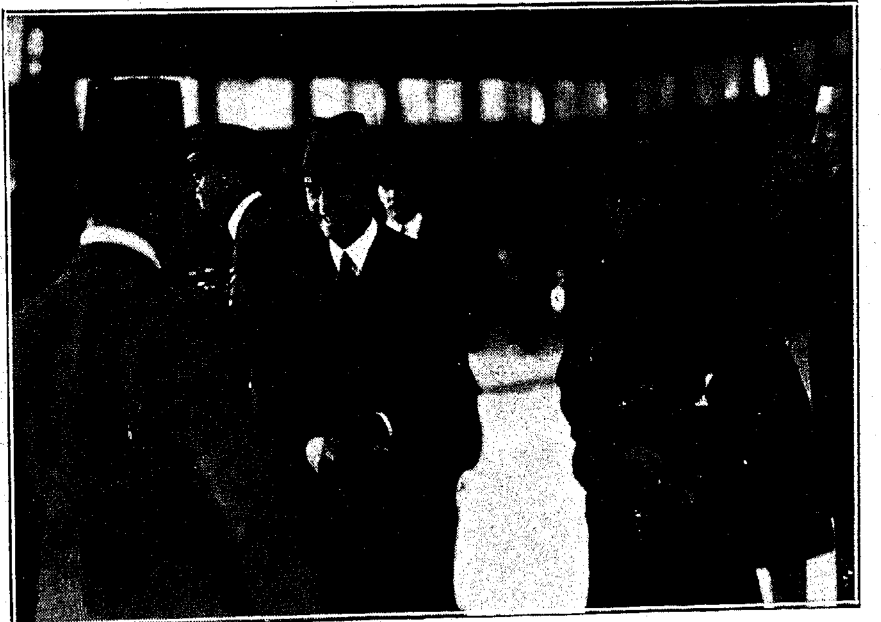
انفردت اللطائف المصورة بنشر صورة فقيد العلم والادب المرحوم محسن ... واجبها نحو ذلك الفقيد العزيز باثبات صورة اخوانه المصريين في لندن مشيعـ ... وهذه الصورة ان دلت على شيء فانما تدل على ما استولى على الطلبة المصريين ... متحلياً بأحسن الاخلاق وأنبل الصفات . كان يرجى لوطنه من علمه وأدبه ...



صورة الطيارة التي وصل عليها السير صمويل هور وزير الطيران البريطاني عند هبوطها الى ابي قير في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ٣١ دسمبر الماضي وهي الطيارة الثالثة التي وصلت الى مصر من سفن الملاحة الجوية وتشتمل على ثلاث غرف ولها نوافذ ووزنها عشرة آلاف رطل وسرعتها ١٣٠ ميلا



سعادة محمد باشا صبري محافظ الاسكندرية في مطار ابي قير يستقبل وزير الطيران البريطاني السير صموئيل هور ويهنئه بسلامة الوصول على متن الهواء . وترى الوزير يجيبه على تهنئه باسما شاكراً ألطافه



السير صمويل هور وزير الطيران البريطاني واللادي هور زوجته في مطار ابي قير عند نزولهما من الطيارة وترى الوزير يحادث حضرة احمد بك سعيد باسما ويشكره على تهنئته اياه بالوصول سالماً

...سن فتحى بلندن



لم نربداً من نشر هذه الصورة لما فيها من عبرة خالدة فهي تمثل نقل النعش الذي يحتوي على جثمان الراحل العزيز محسن بك فتحي الى جامع ووكنج لاقامة صلاة الجنازة عليه. وترى في الصورة اخوانه المصريين سائرين وراء السيارة التي تقل النعش وهم حاسرو الرؤوس وفي مقدمتهم سيزوستريس سيداروس بك مستشار المفوضية المصرية في لندن

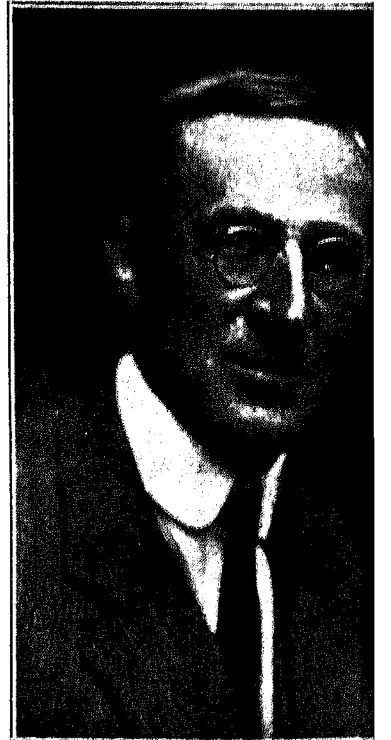


...ت صلاة الجنازة بحضور الشيخ عبد
...ية في لندن وتراها الى يمين الصورة

...دها الماضي وهي اليوم تنفرد ايضاً بتأدية
...اقامة صلاة الجنازة عليه في جامع ووكنج
...زن والاسى على فقدهم عضواً كريماً محبوباً
...الصورة من تصوير مصورنا الخاص في لندن



صورة السيارة التي أقلت نعش المرحوم محسن بك فتحي الى لندن حيث وضعت الجثة في المكان المخصص لنقل الجثث ريثما تنقل الى مصر وذلك بعد اقامة صلاة الجنازة عليها في ٢٠ ديسمبر الماضي بحضور كبار الموظفين المصريين بلندن وجماهير الطلبة المصريين وجماعات من الهنود والانكليز وكانوا كلهم يذرفون الدموع السخينة وقد حملوا نعش الفقيد اثناء نقله من السيارة



...م الدكتور فيلبس الذي توفي في صباح السبت
...ى وقد كان علماً من اعلام الطب. التحق بخدمة
...في سنة ١٩١٠ حتى سنة ١٩٢٥ حيث تفرغ
...ار كتسب محبة الناس وثقتهم بمكارم اخلاقه

(البقية من الصفحة ٦)

الانسان . وعليه سيكون لنا بدلاً من حقول القمح والذرة وقطعان المواشي والاغنام آلاف من المصانع الكبرى تحوي جيشاً جراراً من الكيمائيين ومساعديهم يجهزون الاطعمة والاغذية التي يحتاج اليها سكان العالم كافة

وهنالك أمر لابد منه لاتمام هذا الانقلاب الكبير وهو ان يكون لنا موارد حرارة وقوة لا نفاد لها فان مناجم الفحم ومنابع البترول آخذة في النفاد ، اقرب مما يتصور اكثر الناس . ولا بد للانسان بعد ذلك من ان يستعيض عنها بمورد آخر لا ينفد . ولدينا في الحرارة الكامنة في جوف الارض هذا المورد الدائم الذي لا ينقطع ، والذي يمكن ان يستمد منه العالم ما يحتاج اليه من الحرارة ملايين السنين

وكل مايلزمنا للحصول على تلك القوة ان نحفر في الارض حفرة عمقها ثلاثة أميال . وهنالك نجد الحرارة التي هى منبع كل حياة وأساس كل صناعة وهنالك الماء تحت ضغط شديد وقد ارتفعت حرارته ارتفاعاً كبيراً وفيه مايكفي لتحريك كل آلات العالم بدون أن يكلف الانسان شيئاً مذكوراً . وان تكريره الدائم في أحواض الطبيعة يهبنا ماء نقياً خالياً من كل الجراثيم والميكروبات المرضية

ومتى وصلنا ذلك الخزان العظيم أى جوف الارض وهو كرة جوفاء قطرها أكثر من ثمانية آلاف ميل وحرارتها مرتفعة الى درجة تصهر كل المعادن المعروفة بل تجعلها بخاراً فهناك لا نصبح في حاجة الى الفحم او زيت البترول لأن لدينا مخزناً عظيماً من قوة الكهربائية بل نستعين بهذا المورد على اداء كل الاعمال بدون ان نكلف انفسنا نصباً او مالاً وبدون ان نحسب حساباً لنفاده

يبلغ شخص واحد في كل سبعة من الناس سن الثمانين وعلى ذلك فسيدرك ولا بد بعض احداثنا السنة ٢٠٠٠ ميلادية الباقي لها فقط ٧٤ سنة وسيسعدهم الحظ بأن ترى عيونهم امجاد العالم الجديد على ان في طي الامتياز الخطي لمدة تسع وتسعين سنة لآيات لقوم يدركون

شرعوا في الولايات المتحدة في صنع أطلس خوارط كبير يرسم فيه كل شارع وكل بيت في تلك البلاد وتبلغ نفقات صنعه عشرة ملايين جنيه وعدد أوراقه ستة آلاف



— هل امكنك يوماً ان تسكت امرأتك وتقنعها بالحجج الدامغة

— نعم مرة واحدة

— وماذا كان الموضوع

— لا أتذكر تماماً ولكن كل ما أذكره هو أن فمها كان مملوءاً بدبابيس الشعر وهي تتسرح فلم تستطيع الكلام

القت احدى السفن التجارية البريطانية قنينة مسدودة في البحر على بعد سبعمائة وخمسين ميلاً من جنوب شرقي افريقية وقد عثر عليها بعد ثلاث سنوات على سواحل شيلي بعد ان سارت في اليم تسعة آلاف ميل

فيش حد غير البدراوي

يا مصري تحزيق البدله   ولبس جزمه بوزها طويل
شياكه ما تفيد شي بلادك   روح اختشى وداري المنديل

ماشي بشبابك تتماجب   وتهز جسمك بين الناس
اخجل بقا من أمالك   وخلي في وشك احساس
ازاي يجيك نفس تهيص   وحق اوطانك منداس
في المسخره تبذل مالك   وف منفعه للامه بخيل

يكفاك بقا لهو واسراف   يا مصري اوطانك عاوزاك
خالفت عقلك ونصايحه   وسيبته ومشيت ويا هواك
ان كنت عامل حدايه   فتح يا مصري الصقر وراك
ارجع لروحك يا ابن الناس   مش عيب تضيع وادي النيل

بعثرت ثروة أوطانك   للخطافين والحراميه
مال البلد كله رايح   من ايدها (١٠٠) ورا ميه
نلعب وغيرنا بيجاهد   هو احنا ما احناش آدميه
والناس عزيزه في بلادها   وشعبنا ف بلاده ذليل

ستاتنا اسم الله عليهم   في جهلها وف تبذيرها
لو كان حداها ميت مليون   في نصف ساعه تبعثرها
عاشقه ومعشوقها الوده   في حبها الله يسترها
من المدوم والخياطه   بقى الوطن عاجز وعليل

مصر الغنيه المشهوره   واقفه على باب الافلاس
وفلاحينها في الارياف   الدين لاموالهم كناس
والحجز داير ف بيوتهم   صبحوا على مالهم حراس
وف مصر ستات تبذيرها   في عام يعادل ثروة جيل

مسكين قوي البيه والباشا   بيفضي في ايدها جيوبه
نص الفلوس يتركها لها   علشان تداري على عيوبه
سلوكه شاين وسلوكها   ونصيبها أشبه بنصيبه
وسعادته بيميل من ناحيه   والست زيه ف ناحيه تميل

والعصر تركب سياره   تطلع تزمر في الشارع
والكحل سايح من عينها   والخد سبحان الصانع
ومشلحه لفوق الركبه   لباس خليع موضه طالع
والشفه فوقها صباغ احمر   كامل وبرضه لسه قليل

حالة قلوبنا بتتقطع   على البلد لما نشوفها
ومستحيل تنفع أوطان   نسوانها تمشى على كيفها
النهضه مش لعب وتقليد   عاوزه كرامه تشرفها
كتابنا بيغروا الستات   وكل أقوالهم تضليل

شفنا اليابان فيها ستات   ما غيروش زي وطنهم
ما قلدوش حد ف زيه   طابع بلدهم بيزينهم
هزت اوربا نهضتهم   واستعجبت من تمدينهم
والفضل كله استاتهم   ستات أصيله ف شعب اصيل

ويا ما في مصر رذايل   شنت على الاخلاق غاره
وخلق طول ليلها تمثل   فصول تهتك ودعاره
وشباب عليها بيتهافت   يقع ويسقط يا خساره
فين الحكومه اللي تراقب   ادب البلد مجروح وقتيل

في كل شارع بيت سري   موجود لتمزيق الاعراض
كان للفضيله بيت عالي   نزلوا عليه خلوه انقاض
والضبط نايم بيشخر   غالبه على ناسه الاغراض
عوضك على الله يا بلادنا   شوفي الشرف دمه بيس

ما حد بيهمه حالنا   غير ناس قليله سم
واقفه بتحرس ثروتنا   وعينها صاحيه ويقظانه
في « بنك مصر » تلاقيهم   ما بين خزاين عمرانه
وهناك حساب دايماً جاري   وصرف بالشيك والتحويل

«طلعت» نهض « وفؤاد سلطان»   يوطدوا عصر الدستور
يبنوا معامل ومصانع   وفن مصري عليهم نور
ونسيج نهض له وياهم   بثروته « البدراوي عاشور »
ميه وخمسين الف جنيه   مبلغ عظيم من يد نبيل

الله يديم البدراوي   والله يبارك له في ماله
شرف الغني في دنياته   خدمة بلاده باعماله
واللي يكون صاحب ثروه   يعمل عمايل تبقى له
المال واصحابه زايله   اما العمل له عمر طويل

يا باشا شرفت الامه   خلدت اسمك في بلادك
بنيت شرف عالي لبيتك   لأمتك ولأولادك
ذكرى تملي باقيه لك   دليل شهامتك وسدادك
خدمت مصر وخدامها   في يدهم يحلى التقبيل

الاغنياء مالهم نايمين   ما بينسجوش على منوالك
فيه ناس كتير مالهم ضايع   في الهلس حاسدين أعمالك
في جهنم الدنيا مالهم   وف جنة الاخرى مالك
بذلته طاهر لبلادك   وكسبت شكر وذكر جميل

كده الغني ينفع شعبه   بماله في وقت الاعمال
يجود بروحه ويتبرع   بالروح لاوطانه والمال
فيش حد غير البدراوي   زيه كريم واصيل الخال
يعرف بلاده ويخدمها   وف حبها يقدم بدليل

خير البلد كله للناس   ويضنوا على مصر بخيرها
بيحرموها من مالها   يمكن لهم اوطان غيرها
في اليسر يبقوا وياها   ويسيبوها في تعسيرها
وأمهم مصر رحيمه   ومن كرمها يفيض النيل

انتبهوا يا مصريين *   واتشبهوا باهل زمانكم
احيوا الصناعه الوطنيه   احيوا النسيج في اوطانكم
سابقوا الامم في همتها   ليعود عليكم احسانكم
قوموا انسجوا لاستقلالكم   بدله ولو من قطن وتيل

(ابو الوفاء محمود رمزي نظيم)

مؤتمر البوليس

الدولي في برلين

الى يسار هـذا الـكلام صورة احدى جلسات مؤتمر البوليس الدولي الذي عقد في برلين أخيراً وانتدب حضرة محمد شمير بك وكيل قسم التفتيش بوزارة الداخلية لتمثيل مصر فيه وتراه في يسار الصورة مدلولاً عليه بعلامة بيضاء. وقد ألحق بالمؤتمر معرض عرضت فيه نماذج من الشمع تمثل رجال البوليس في مختلف العصور وبينها أشكال البوليس المصري في عهد الفراعنة. والبوليس القديم في أيام الرومان اليونان. وبوليس القرون الوسطى والحديثة

عبد الـكريم في منفاه

قدر لجزائر الرينيون السحيقة في اقاصي المحيط ان تكون مهبطاً يهوي اليه الملوك الذين دارت عليهم الدائرة، والابطال الذين خانتهم صروف الايام. فقد حل تلك الجزائر سابقاً السيد علي سلطان القمر المخلوع ثم الملكة رانا فالو سلطانة مدغشقر السابقة ثم تانه ناي امبراطور انام وولده اوي ناي. واخيراً كانت مقر البطل الريفي الامير عبد الـكريم الذي رفع شأن بلاده وجاهد جهاداً خالداً في سبيل تأييد امته والظفر باستقلالها وهز فرنسا واسبانيا هزاً عنيفاً الى ان خانه الحظ فسلم للفرنسويين في احوال مازال امرها سراً خفياً فنفوه الى جزائر الرينيون. وكانت جزائر المحيط الموحشة قديماً منفى لعظماء الرجال الذين دوخوا الممالك وكادوا يقلبون



الامير عبد الـكريم في مكتبه في قصر مورانج وبجانبه اخوه مولاي محمد ومترجمه الـكابتن ساني

نظام العالم. فقد قام نابليون واكتسح اوروبا فكان ختام امره ان قضى ايامه الاخيرة في جزيرة سنتا هيلانة. وقام بعده احمد عرابي باشا بثورته المعروفة فقضى ايام شيخوخته في جزيرة سيلان ويعيش الامير عبد الـكريم في منفاه متفرغاً للـكتابة والدرس فهو يدرس اللغة الفرنسوية وينظم الشعر ويكتب مذكراته



قصر مورانج الذي يقيم فيه الامير عبد الـكريم في جزائر رينيون. وترى الامير في الصورة يسير متنزهاً في حدائق القصر بين اثنين من الزائرين وهو حر طليق وأسير سجين في آن واحد

الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر في بغداد

من الابطال الذين لم تزحزحهم القوة الغاشمة عن مناصرة الحق والتفاني في حب بلادهم الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر فقد استبسل في الدفاع عن حقوق بلاده راضياً بكل ما يصاب به المجاهدون من تغريب وتعذيب وتنكيل . وكان آخر حركاته طوافه الشرق والغرب لجمع الاعانات لاخوانه المجاهدين فقام من الازرق بعد مقابلة سلطان باشا الاطرش وسافر على سيارة الى العراق ووصل الى بغداد في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس ٩ ديسمبر الماضي فما كاد ينتشر خبر قدومه حتى بادرت الجماهير لاستقباله وجروا سيارته في شوارع المدينة متظاهرين له هاتفين لسوريا والسوريين الابطال واقيمت له حفلات التكريم في بغداد والكاظمية والاعظمية من ضواحي العاصمة وقد قابل جلالة الملك فيصل ثم سافر الى الهند في اول يناير الجاري



الدكتور عبد الرحمن شهبندر (تحته علامة الاستدلال) وحوله اصدقاؤه اعضاء اللجنة المالية وليس بين السوريين من هو اشد اخلاصاً لسوريا من الدكتور شهبندر وقد اعتقل وسجن مراراً وحكم عليه بالاعدام تارة من قبل الاتراك وتارة من قبل الفرنسويين فلم يفت ذلك في عضده ولم يزحزحه عن مبدئه العظيم

خلاصة اخبار الاسبوع

(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت اول يناير — امضي الاتفاق الجمركي بين سوريا وتركيا

الاحد في ٢ منه — غرقت البارجة التركية جوبن الثلاثاء في ٤ منه — منعت المفوضية المصرية في لندن المستر سكلتفالا النائب الشيوعي من زيارة مصر ، نقضت فرنسا قرار العفو عن ثوار الدروز

الاربعاء في ٥ منه — وردت الانباء بأن امبراطور اليابان الجديد مريض ، عمت الفتنة بلاد جاوه

الخميس في ٦ منه — عاد الثوار لمهاجمة الفرنسويين في جبل الدروز

الجمعة — تفاقمت الحالة في الصين واصبح البريطانيون مستهدفين للخطر

(تجد تتمة الخلاصة على الصفحة ١٦)



صورة احدى قاعات معرض البوليس الدولي في برلين وقد رتبت فيه نماذج صغيرة لاعمال البوليس المدني والبوليس العسكري في مختلف البلدان ونماذج تفصيلية تشرح تطورات نظم الشرطة العالم واختلافها في سائر المدن والب

المسابقة التاسعة عشرة للكلمات المتقاطعة

١ المطلوب وضع حروف هجائية في المربعات البيضاء (حرف واحد في كل مربع) بحيث يتكون من هذه الحروف كلمات ذات معان خاصة اذا قرئت بالترتيب من اعلى الى اسفل او من اليمين الى اليسار

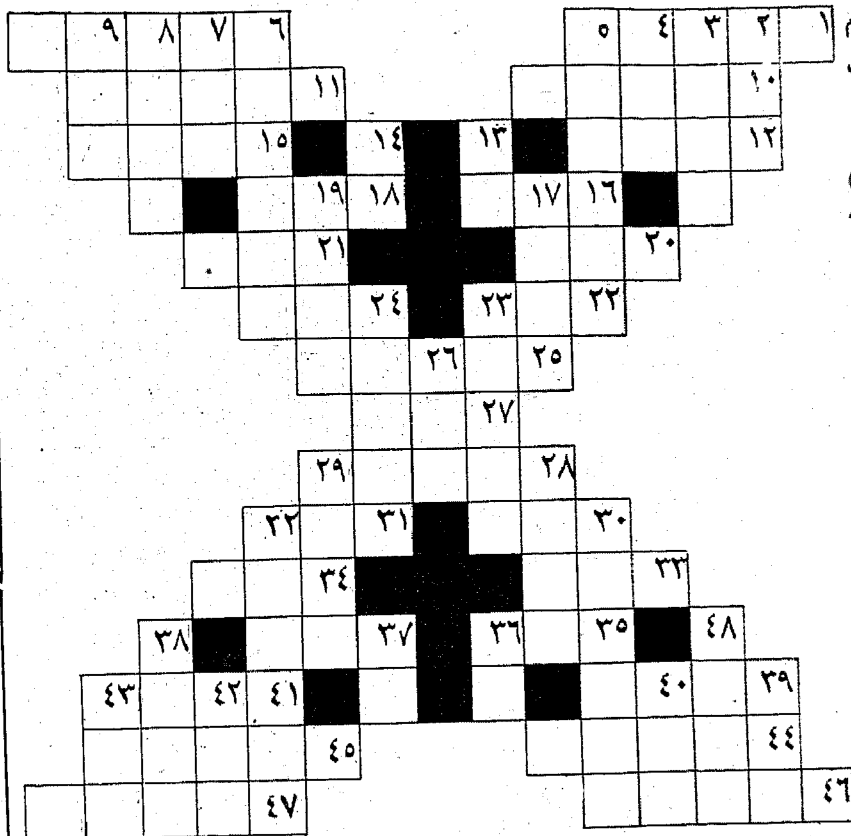
٢ تتكون الكلمات المقصودة من الحروف المتوالية بالترتيب في صف واحد (أفقية كانت او عمودية) مالم تعترضها مربعات سوداء — فان المربع الاسود دليل على انتهاء الكلمة عند هذا الحد ، وان كلمة جديدة تبدأ من الجانب الآخر للمربع الاسود وهلم جرا ومعنى ذلك ان المربعات السوداء ليست الا « حواجز » تفصل الكلمات المختلفة بعضها عن بعض وتقسم صف الواحد الى كلمات متعددة في بعض الاحيان

٣ النمر موضوعة في مربع الحرف الاول الذي تبدأ به الكلمة المقصودة

٤ رغبة في السهولة لا تتقدم اداة التعريف (ال) الاسماء النكرة

٥ الحرف المشدد يحسب حرفاً واحداً كذلك التاء المربوطة تحسب دائماً (هاء)

٦ لا يشترط ان تكون جميع الكلمات عربية صحيحة بل هناك كلمات أعجمية متداولة دعت اليها الضرورة



معاني الكلمات المطلوب معرفتها — (من اليمين الى اليسار)

١ احد الخلفاء الراشدين ٦ حديقة ١٠ جمهورية في اوربا ١١ بلدة في الهند ١٢ ميناء في فلسطين ١٥ اغنى اغنياء العالم ١٦ اسم بطل رواية البؤساء ١٨ لقب افراد العائلة المالكة ٢٠ عدة من عدد الفرس ٢١ لعبة معروفة ٢٢ يوم غبر ٢٤ عضو من اعضاء الجسد ٢٥ مقياس طولي (مربع) ٢٧ قبائل عربية في شمال افريقيا ٢٨ مركب هوائية ٣٠ جزيرة انجليزية في البحر الارلندي ٣١ نهر في فرنسا ٣٣ ما يضيء الظلام ٣٤ منفذ من منافذ الدار ٣٥ خطف — سلب ٣٧ صداق الزوجة ٣٩ ميناء روسية (سابقاً) على بحر البلطيق ٤١ جمع (نبلة) ٤٤ ميناء سودانية ٤٥ حي من احياء القاهرة ٤٦ احد ابطال شكسبير ٤٧ اسم افرنجي للهنود

(من اعلى الى اسفل)

٢ غني ٣ دور غنائي (بلدي) ٤ ندم ٦ بلدة في انجلترا ٧ شجر طويل ٨ مرة ٩ سيد الحيوانات ١٠ الموازين الافرنجية ١٤ خطيب عربي مشهور ١٧ غابة ١٩ مرقاة الخطيب او الواعظ ٢٣ نمل ٢٤ حاكم مصر الاخشيدي ٢٦ نوع من انواع الانسجة ٢٨ عملة تركية اسمية فقط ٢٩ احدى ملحقات مصر المستقلة ٣٢ فاكهة يعمل منها مربيات ٣٦ حرف استدراك ٣٧ طعام اليهود في البرية ٣٨ والد ٣٩ كلمة بمعنى الوقوف (للسفينة مثلاً) ٤٠ لفظة استغاثة ٤٢ ظهر ٤٣ لعب ٤٨ احدى مديريات القطر

شروط المسابقة

١ يجب ان يرسل الحل مكتوباً بخط واضح على جهة واحدة من الورقة وعلى الجهة الثانية اسم وعنوان المسابق ويشبك معه بدبوس طوابع بوستة قيمتها ١٠ مليات ٢ تكتب الكلمات المقصودة باللغز في عمودين اولهما يتضمن الكلمات الافقية (أي التي تقرأ من اليمين الى اليسار) والثاني الكلمات العمودية (أي التي تقرأ من فوق الى اسفل) وأمام كل كلمة نمرة المربع الذي تبدأ فيه ٣ ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة الى : قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ٤ يجب ان يصل الحل الى هذه الادارة قبل مساء يوم الجمعة الموافق ١٤ يناير سنة ١٩٢٧ وكل حل يصل بعد هذا التاريخ لا يعتبر

٥ ينشر الحل الصحيح واسماء الفائزين اصحاب الجوائز فقط في العدد الذي يصدر في ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧

٦ العشرة الاجوبة الاولى التي تفتحها ادارة قسم المسابقات وتكون صحيحة ينال أصحابها الجوائز وقدر الجائزة عشرون قرشاً ترسل أذونات بوسطة

حل المسابقة

(السابعة عشرة)

(المنشورة في اللطائف عدد ٦٢٠ تاريخ ٢٧ ديسمبر)

(الكلمات الافقية)		(من أعلى الى اسفل)	
١	فاروق	١	فيصل
٤	موصل	٢	رع
٦	مطار	٣	قرطم
٨	لوازم	٤	مغول
٩	سيوا	٥	لوتر
١١	زمزم	٦	مزيت
١٣	لوار	٧	روما
١٤	تسبا	٩	سواكن
١٥	ال	١٠	اورال
١٦	عش	١١	زبلين
١٧	مارك	١٢	منشيه
١٩	سويد	١٧	مينا
٢١	نبيل	١٨	كانت
٢٢	نمله	١٩	سارق
٢٣	منقرع	٢٠	دمنه
٢٥	ازوت	٢٣	مونسي
٢٦	قطره	٢٤	عطيل
٢٧	سومان	٢٧	ام

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء «اللطائف المصورة» وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الأول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالقاب)

١ زكريا بسطا مدرس بالاقباط ببني سويف

(البقية على الصفحة ١٥)

(البقية من الصفحة ١٤)

٢ مرقس يوسف بحسابات عموم مصلحة البريد بالاسكندرية
٣ علوانى علي عيسى بالمحكمة الشرعية بالمنصورة
٤ عبد الرحمن خالد منزل نمرة ٦ عمارة موسى باشا بدرب الجماميز بالسيدة زينب بمصر
٥ محمد لبيب حسن شارع النواوي نمرة ٢٥ بالسيدة زينب
٦ محمد حافظ بالمراجعة الداخلية بعموم البريد بالاسكندرية
٧ احمد بهجت بقلم الارشيف بوزارة الخارجية
٨ لبيب ابرهيم شارع عبدالنبي حسانين نمرة١٧ جزيرة بدران شبرا مصر
٩ امين محمد قهوة الفسر نمرة ٤٥ شارع شبرا بمصر
١٠ محمد محمد عطيه منزل نمرة ٤ حارة المهندس بالقرب من عمارة البرنس عزيز بالبغالة بالسيدة زينب بمصر


شارلي — وأخيراً قلدتموني

شذرات وفوائد

يستخرج أكثر من نصف ذهب العالم من جنوب افريقية البريطاني

***

تنمو اجسام الاحداث بالاكثر بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

***

تستطيع الفيران ان تعيش في كل منطقة من القطب المتجمد الى خط الاستواء

***

عثر الحفارون في بنغال احدى ولايات الهند على شجرة متحجرة قدر العلماء أنه قد مر عليها مليون سنة

***

يقال ان ذاكرة الانسان أقوى في الصيف منها في الشتاء

***

تمر الابرة بايدي سبعين صانعاً ويعمل لها أكثر من عشرين عملية قبل أن يتم صنعها صالحة للاستعمال

***

يستخرج نصف حاصل الشاي في العالم كله في الامبراطورية البريطانية

العفو! كل عام وأنتم بخير!

إتفضل... واصبها هدية رأس السنة بس ماتخليش الجرائد تفضحنا بفيرانك هذه

مطبعة الأميرية

الحكومة

مائة وخمسون مجموعة

من ضابط مجلس الشيوخ

أتلفتها فيران المطبعة الأميرية ببولاق

علمت جريدة كوكب الشرق (والعهدة عليها) ان المطبعة الاميرية اعتذرت لسكرتارية مجلس الشيوخ بأن الفيران اتلفت مائة وخمسين مجموعة من مضابط المجلس في الدور الماضي . فلم تورد المطبعة الا اربعمائة وخمسين مجموعة فقط . وتعطل بذلك توزيع المضابط على جهات كثيرة . وقد اقترحت جريدة كوكب الشرق ان تشتري المطبعة مصائد للفيران ولكن اللطائف تتقدم باقتراح آخر فهي تقترح ان تقدم الحكومة للمطبعة مصيدة متينة لتكون هدية منها بمناسبة وقوع هذه النكتة في اول هذه السنة المباركة أعادها الله على فيران المطبعة وهي رهن المصائد والشراك ! . . .



أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في أول يناير — قدم مصر الدكتور فان وايزل الصحافي النمسوي المعروف الاحد في ٢ منه — توفي الدكتور فلبس احد أطباء القصر العيني الثلاثاء — عاد جلالة مولانا الملك الى عاصمة ملكه بعد اتمام رحلته

الاربعاء في ٥ منه — شبت النار في بلبيس واحرقت جملة منازل ، قبض بوليس الاسكندرية على عصابة من لصوص الاجانب الخميس — حكم في قضية اصطدام اللذين في رأس البر بادانة صالح بك سليم الجمعة — نشر الامير الشيوعي ساكلتفالا احتجاجاً على منع نزوله الى مصر

ترى فوق هذا الكلام صورة السير صمويل هور وزير الطيران البريطاني وزوجته اللادي هور في مطار كرويدون في لندن عند شروعهما في ركوب الطيارة الكبيرة التي قدما عليها الى مصر في طريقهما الى الهند . وتحت كل منهما علامة للاستدلال والى يمين اللادي هور صورة الكابتن باتار مهندس الطيارة

في مملكة الارانب ... غرائب وعبر ؟!

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

يبدي معالي الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات عناية مشكورة في تشجيع المشروعات الوطنية

فلما سمع ان في ضاحية الزمالك ، مملكة للأرانب ، وان حاكم هذه المملكة من المتطربشين ، الذين ينطقون بلغه القرآن الكريم ، اعلن عن رغبته في زيارتها ، وكنت لحسن حظي من حاشيته الكريمة

وقد كتبت الصحف المصرية عن هذه الزيارة ، فلست بعائد الى شيء مما كتبت ، لأنني اخذت من الملاحظات والعبر ، ما افكر به قراء اللطائف — ولا فخر — . . !

واذن فانا استأذنهم في ان أقص عليهم أحسن القصص عن سكان تلك المملكة المستقلة . . ! في مصر المحتلة . . ؟ ؟

***

ان أول مالفت ذهني من طباع الارنبة « الوالدة » انها على ماقال ملك الارانب « سليم افندي مرشاق » لا ترضع صغارها ، الا مرتين اثنين في اليوم . . ! ؟

فأين حكمة هذه « الارنبة » من جهل كثيرات من الامهات . . . ؟

ان الام الآدمية ، لا تملك الا ثديين اثنين ، و مع ذلك فانها ترضع طفلها في كل لحظة وكل دقيقة . . . ؟

هي تتخم معدته « وتربي له المرض » ، ثم تفقده اخيراً . . كل ذلك لانها على ما تقول « حنون رؤوم . . . شفيقة عطوف . . !

ولكن حنانها جاهل . . . اعمى . . . وقاتل ايضاً

أما حنان الام التي تمشي على اربع ، فحنان عاقل بصير . . . له نظام ثابت فيعيش صغارها ، وتسمد هي برؤيتهم

ان للأرنبة ثماني اثداء ، فهي بمثابة أربع امهات آدميات . . ! ومع ذلك لا ترضع صغارها الا مرتين اثنتين . . !

وأعجب من هذا ، أنها تخص كل ولد من اولادها بثدي معين ، وبذلك تربي فيهم ملكة النظام ، وعدم الاعتداء على الغير . . !

ومن غرائبها أيضاً ، انها تعجز عن تربية صغارها اذا زادوا على الثمانية ، ولذلك لا يبقون لديها الا هذا العدد الذي يوازي اثداءها عداً . . ! ؟

***

وشاء التمدن و « دلع » السيدات في هذا العصر ، ان يكلن تربية حشاشة قلوبهن ، الى المراضع والوصيفات ، لانهن يخفن على صحتهن ، من ارضاع اطفالهن . . . ويخفن على مزاجهن اللطيف ان يتعكر ، اذا استيقظ الطفل ليلاً فبكى « وضجر » ، فيتركنه ينام في احضان المرضعات ، ، ويصبحن هن اشباه أمهات لا امهات . ! !

أما الأم الأرنبة « فيا كيدي عليها » . . ! أنها لاتكاد تشعر بالحمل حتى تأخذ في نتف صوفها . ثم تنظمه « مراتب » ناعمة كالحرير لاطفالها . . ! حتى اذا ماولدت ، استأنفت نتف صوفها لتتخذ منه لهذه الاطفال غطاء . . !

فأين حنان هذه الأم التي نسميها حيواناً . . ؟ من قسوة وجهل الأم التي نسميها انساناً . . ! ؟

***

ومن ألطف ماشاهدت في مملكة الارانب ، طائفتين منها في دار واحدة . . !

وقد علمت أنهما من طائفتي « الجبلي » و « بفرن »

ثم علمت من حديث حاكم هذه المملكة ، ان هاتين الطائفتين على ود دائم وولاء مقيم ، وانهما تميلان الى زيارة بعضها بعضاً ، زيارات لطيفة ظريفة تعود بعدها الطائفة الزائرة مودعة بالاكرام فلا تتخذ احداها من قوتها ذريعة « للانتداب » أو « للاحتلال » . . ! أو وسيلة لطلب امتيازات تؤول الى خراب الاخرى واضمحلالها . . . .

واغرب من هذا ، ان الارانب « البزرميط » ، او المولدين « كما يقولون » لايعنى بأمرها ، ولايؤبه لها ، لانها ليست « أصيلة » . . ؟ ولكن كم من « بزرميط » ساد الناس ، وحكم الشعوب بالنبوت والفاس ، ثم قضى نحبه فذهب الى اللانهاية ملعوناً « لأن العرق دساس »

***

وألقى ملك الارانب لرعيته بقليل من البرسيم غذائها المحبوب ، فالتفت حوله واخذ يداعبها وتداعبه ، « واطعم الفم تستحي العين » . . . ثم اردنا منه ان يعيدها الي بيوتها ، فما كان منه الا صفق بيديه ، فتركت لذيذ الطعام ، ولجأت مسرعة الي اماكنها

عند ذلك تمنيت أن يكون معي كثيرون من اساتذة المدارس الذين لا يعرفون ان يسوسوا تلاميذهم ، الا بالعصا ، او « الزخمة » او « الفلقة »

تمنيت على الله ذلك ، ليروا بأعينهم ان الارانب تساس باللطف والحنان ، فتطيع الاوامر بشكر وامتنان ، فما بالك بالاطفال وهم من بني الانسان . . ؟

***

وفي ممزل من هذه المملكة الغريبة ، رأيت ساحة قذرة ، حفلة بالاوساخ ، ملأى بالاقذار ، فعجبت لوجودها في مملكة نظيفة ، تصح ان تكون درساً لمصلحة التنظيم في مصر . ؟

ولكن العجب زال ، عندما رأيت الخنازير تتمرغ في ما اشتملت عليه من أقذار وأوحال . .

ان هذه الخنازير تعيش على فضلات الارانب ، في حين ان كل خنزير منها يفصل من الارانب عشرة أو عشرين . . ! ؟

وهكذا ترى بين الآدميين ، ألوفاً وملايين ، مثل هذه الخنازير ، تعيش على فضلات الغير ، ثم لا تخجل من ان تتظاهر بالكبر والخيلاء . . ! كأنها من سكان السماء ، لا من سكان هذه الغبراء . . . .

(روميو)

***

يستخرج الانسولين الآن من السمك ولا يكلف الا خمس نفقته في السنة الماضية

***

تغطي الغابات الكثيفة نصف مساحة البرازيل تقريباً . وأكثرها ما زال مجهولاً

بين النمل طائفة تعرف عند العلماء بحملة المظلات وهذا النمل يستظل باوراق الاشجار وما اشبه عند سقوط الامطار

مصادر الفلين ومنافعه

لا يجهل أحد شكل الفلين ومنافعه الكثيرة. على ان الاكثرين يجهلون مصادره وكيف يجمع

الفلين من حاصلات برتوغال واسبانيا وجنوبي فرنسا ولا سيما الاولى وهو يجتنى من شجر يدعى شجر البلوط الاسباني. ولا نعلم تماماً معنى كلمة فلين. الا انها تناسب في الاشتقاق كلمة « كورك » الاسبانية وكلمة « كورتيك » اللاتينية. ومعنى الكلمة الغلاف او القشر

يبلغ ارتفاع شجرة الفلين من عشرين الى ستين قدماً. ويبلغ قطر جذعها اربعة اقدام ومحيطه ١٣ قدماً وورقها رخف لين كالاسفنج وناعم كالمخمل. وهو دائم الخضرة ورؤوسه حادة كالابر

وتتكون براعم بلوطه في شهر مايو. وتنضج كيزانه في اكتوبر او ما بعده

والفلين الذي يباع في الاسواق مأخوذ من لحاء شجر الفلين. وهو يكشط عن جذوع الاشجار او فروعها الكبيرة. ويحتم القانون بترك الاشجار الصغيرة حتى تكبر ويصير قطر جذعها ٥ بوصات ومحيطه ١٦ بوصة فيكون عمرها اذ ذاك عشرين سنة. ولا يجوز سلخها قبل ذلك

ولا يصلح القشر المنزوع عن اشجار الفلين اول مرة نظراً لصلابته وخشونته فيستعملونه حطباً للوقيد. اما القشر الثاني فهو انعم. ولا يجوز الكشط ثاني مرة ما لم يمر على الشجرة ثمانية اعوام والفلين المكشوط في المرة الثالثة هو الفلين الجيد الذي يباع في الاسواق. ويقال ان شجرة الفلين تظل تستغل مئة سنة. وهي تعطي في كل موسم من ٤٠ الى ١٦٥ رطلاً من الفلين

ان كشط الفلين عن اشجاره عمل دقيق يستلزم العناية حرصاً على حياة الشجرة وسلامة الطبقة الداخلية التي تغلف الجذع. لانه اذا خدش ذلك الغلاف خدشاً خفيفاً توقفت الشجرة عن النمو واذا كان الخدش بالغاً كانت حياة الشجرة كلها في خطر سريع

ويستعمل الاسبانيون في سلخ الفلين آلات خصوصية هي عبارة عن عصا طويلة برأسها آلة حادة كالسكاكين. ويستعمل مغاربة الجزائر المناجل الهلالية لسلخ الفلين عن شجره. ويتم عمل السلخ هكذا: يبضعون جذع الشجرة على المحيط في موضعين الواحد في اعلى الجذع والثاني في اسفله فوق الارض بقليل. وبذلك يمنطقونه بدائرتين ثم يصلون بينهما بخط او بخطين مستقيمين فيتسنى لهم اتمام عملية الكشط بالآلات بسهولة

ومتى اتموا كشط الفلين يأخذونه ويضعونه في الماء الغالي على النار حتى يلين وعندئذ يفصلون بسهولة اللحاء الخارجي الخشن عن الداخلي اللين الرخف الذي عليه المعول: ثم يحزمونه حزماً ويحملونه على البغال ويرسلونه الى المخازن او محطات الشحن

الفلين مادة خفيفة والبغل موصوف بالقوة. فمن اسهل الامور ان يحمل كمية كبيرة من الفلين. فتراه منحدراً من غابات الفلين وحزمها تغطيه من رأسه الى ذنبه. وكثيراً ما ترى البغال محملة فليناً في رتل طويل يجمع ثلاثين بغلاً او اربعين او ستين. وهي سائرة به الى الثغور البحرية او الى محطات السكك الحديدية

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

تفنن اللصوص

سرقة بنك من خلال نفق أرضي

حدثت في وارسو عاصمة بولونيا في ١٩ دسمبر الماضي سرقة عجيبة دلت على ما بلغه اللصوص من جرأة وسعة حيلة

فقد استأجر بعض الناس منزلاً في احد شوارع المدينة تجاه بنك دسكونتو ثم حفروا نفقاً تحت الشارع بين ذلك المنزل وبين البنك . وبعد ان قضوا ثلاثة اسابيع في اعمال الحفر وصلوا الى حجرة الخزينة في البنك فتسللوا اليها ذات ليلة وسلبوا كل ما في خزائنها من وثائق وجواهر . ولم تقدر قيمة المسروقات بعد ولكنها على كل حال تنوف على مائة الف جنيه

وفي صباح اليوم التالي لم يقدر الموظفون ان يفتحوا باب حجرة الخزينة لأن اللصوص اتلفوا قفله . وما زالوا يعالجونه حتى العصر فرأوا الحجرة منهوبة والخزائن خالية وفي الأرض فوهة نفق متسع يقود الى المنزل المجاور . وقد هرب اللصوص بغنيمتهم ولا يزال البحث جارياً عنهم

زوجاتنا وفضلهن علينا

يكثر العظماء من الثناء على المرأة لما تسديه اليهم من النصح والمعونة

ما اكثر عدد العظماء الذين اعلنوا بصراحة انهم لولا اخلاص زوجاتهم ورعايتهن لما وصلوا الى شيء من الشهرة والثروة . وليس معنى هذا ان زوجاتهم كانت تعاونهم في اعمالهم مباشرة بل ارادوا بهذا القول ان الزوجة بابتساماتها الحلوة وتشجيعاتها الرقيقة لزوجها ورفعها عن كاهله اعباء الشؤون المنزلية تفتح امامه ابواب النجاح

كتب السير هاري لودر عن زوجته العبارة الآتية «ان خير ما يسعد به الرجل ، زوجة تجمع بين الرقة والعطف . ولا شك عندي ان اكبر اسباب نجاحي في المسرح هو زوجتي فقد رفعت عن عاتقي جميع هموم الحياة العائلية وكانت لي عوناً في كثير مما أقدمت عليه من الامور وكان لرأيها أثر عظيم في اعمالي ولم اندم قط لاتباعي نصائحها ، وستبقى في نظري المثل الاعلى للشريكة في الحياة

وقال اللورد انشكاب من اصحاب الملايين «اني مدين بثروتي لزوجتي فهي التي كانت ترشدني وتأخذ بيدي فالها وحدها يرجع الفضل في ما وفقت اليه من النجاح

وكان القس يونج وهو من كبار الوعاظ يلهج بالثناء على زوجته . كتب عنها مرة يقول

«اني مدين بعد فضل الله لزوجتي العزيزة بكل ما توفر لي من اسباب الهناء مدة الست وثلاثين سنة الاخيرة فقد هونت علي المشاق وذللت امامي الصعاب وشددت عزيمتي وبثت في روح النشاط»

وكتب القصصي الشهير جولزورثي على احدى رواياته التي قدمها هدية لزوجته : «اهدي الى زوجتي روايتي هذه واثقاً انها اقل مؤلفاتي قدراً وأبعدها لياقة بتلك التي لولا تشجيعها وعطفها ونقدها لما وصلت الى ما وصلت اليه من المقام في عالم الآداب»

ولقد أجاد المستر جون بارنس الثناء على زوجته ووالدته معاً اذ قال : «ان والدتي وزوجتي هما خير اصدقائي . اني مدين بتربيتي وحياتي لارشادها وتأثيرها»

وقال السير شارلس ماكار لم اكن لانجز اكثر اعمالي لولا مساعدة زوجتي . ومن أقواله في ذلك : اني اصرح بين الشكر والاعجاب اني لولا مساعدة زوجتي ما استطعت انجاز نصف ما انجزت

وكان السير سدني سكيمر متشرداً ولكن بعد زواجه انقلب الى رجل جد ونشاط واصبح من الناجحين ولم يكن ليبلغ هذا الشأن لولا زوجته التي تحملت عنه متاعب العائلة وبدل ان تقف في سبيل تقدمه اعانته على الجد والاقدام

وقال القس اتكن «ان الزوجة الصالحة هي خير ما يهب الله الرجل فهي هبة لا يستطيع الانسان ان يفيها واجب الشكر ومن أقواله : اني ليعجز لساني عن بيان ما انا مدين به لزوجتي التي يجب ان اصفها بحق « نصفي الأفضل »

« لقد كان لنصائحها أثر صالح في جميع أعمالي وكان لي من عطفها وسلامة ذوقها ما أقال عثراتي ، اني لا أمل العمل بمشورتها ولا الاسترشاد برأيها . وقصارى القول انها رحمة ونعمة من الله امتعني بها في هذه الحياة الدنيا »

في ثياب ابن ولي عهد المانيا

محتال يخادع مدينة باسرها

هبط مدينة جوتا احدى مدن المانيا منذ بضعة أسابيع فتى وسيم الطلعة انيق الملبس ونزل في فندق كاسل وكتب اسمه في سجل الفندق « البارون كورف » . ثم سأل خادم الفندق بأن يأتيه بالخطابات التي تصل الى الفندق باسم « امير بروسيا »

ولم تكن اول مرة نزل فيها أحد ارباب التيجان في فندق كاسل فكان اصحاب الفندق وخدمه يعرفون تماماً كل التقاليد المتبعة في خدمة الملوك ولذلك نزلوا على رغبة ضيفهم العظيم واحترموا أوامره ونواهيه

انتشرت الانباء بأن امير بروسيا ، وهو الابن الاكبر لولي عهد المانيا السابق يقيم في فندق كاسل ولكنه يريد ان تكون اقامته سراً فلا تقام له المراسم والاستقبالات الرسمية

ولكن ذلك لم يمنع نبلاء المدينة واشراف البلدان المجاورة من ان يفدوا على الفندق ليقدموا خضوعهم واحترامهم لضيفهم الملكي العظيم . فكان البارون يستقبلهم برقة ويحدثهم بدون كلفة فاستأسر قلوبهم واندفعوا من جهتهم يحاولون الزلفى اليه والتقرب منه بكل وسائل التحيات والمجاملات . وقدم له مدير دار الاوبرا لوجاً وضعه تحت تصرفه كل ليلة . ومع ان الناس جميعاً احترموا ارادته بأن يبقى متنكراً فقد كان محط العيون ومهبط القلوب في كل مكان يؤمه

وتنازل سموه فشرف منازل بعض اعيان المدينة بزيارته وتنازل ايضاً فرقص مع بعض بناتهم قائلاً انه يريد ان يطرح عن كاهله اعباء الامارة ويتخلص من قيود الملك والرسميات ولكنه اراد ان لا يخاطب الا باسم البارون كورف فخضع الكل لارادته واستحسنوا تنكره ووضاعته

وقررت جمعية « الاتحاد الالماني » ان تعقد جلسة رسمية وتدعو الامير لحضورها أملاً بان تستطيع اقناعه بأن يطرح ثوب التنكر ويجعل زيارته المدينة زيارة رسمية

وفي ليلة الاجتماع اختفى الامير . ولم يخلف في الفندق أثراً اللهم الا قوائم الحساب غير المدفوعة للفندق وللتجار متعهدي أسر الامراء والدوقات الذين كانوا يمدونه بمايشاء ويؤجلون مطالبته الى ان يحلو لسموه الدفع

وتهدمت الامال التي عقدت على سمو الامير العظيم وانكشف أمره للناس فعلموا انه محتال كبير وهم يتلظون الآن تلهفاً لمعرفة مقره وحقيقة امره . . وانى لهم ذلك ولعله الآن في مملكة أخرى يزعم انه قيصر روسيا او ولي عهد تركيا ! . .

شبح مخيف

يروع الناس

« في الارض والسماء اشياء لا يحيط بها العقل ولا يدرك الفكر اسرارها »

تلك هي الحكمة الازلية التي يتجلى الدليل على صدقها في كل حين

وقد حدثت في اوائل هذا الشهر حادثة مخيفة في قرية سيكرونت بجوار ليدس في بلاد الانجليز روعت الناس وملأت قلوبهم رعباً وجعلتهم يتساءلون ألا يزال الجن والعفاريت يسكنون هذا العالم

بقرب قرية سيكرونت منزل مهجور فيه وابور تالف . وقد أشيع بين السكان ان في المنزل شبحاً مخيفاً وهوذو شكل طويل اسود لا رأس له ولا ايدي ولا ارجل

وظهر ذلك الشبح مراراً فكان الناس يتلقون منه رعباً ويولون منه فراراً

وقال جماعة من خدم المخازن انهم رأوا الشبح ثلاث مرات وفي المرة الاخيرة طاردهم نصف ميل في زقاق ضيق

واجتمع بعد ذلك مائتان وخمسون من الرجال مدججون بانواع السلاح وأقاموا حول ذلك المنزل ليكشفوا دخيلة هذا الشبح اربع ساعات فلم يظهر وما زال أمره سراً خفياً

النصف الأفضل

الولد — أصحيح يا أبي ان الزوجة هي نصف الرجل الأفضل ؟

الوالد — نعم

الولد — ولكن اذا تزوج الرجل امرأتين فكم يبقى منه ؟

سر نجاح الاغنياء ؟

اذا عجز الانسان عن ان يبلغ مبلغ قارون في اتساع الثروة وامتلاك الكنوز فليس السبب في ذلك قلة الارشادات التي يضعها أرباب المال الموفقون في حياتهم ليهتدي بها من يروم الثراء

فقانون اللورد ليفر هولم صاحب الملايين الانكليزي هو « اذا لم تفلح في أول أمرك فاتخذ سبيلاً آخر . فلكل شيء له طريق يؤدي اليه . فابحث عن ذلك الطريق ثم اتبعه . ولا تدع شيئاً ما يحولك عن مقصدك ولا تشفق على نفسك بل اعمل بجد وقوة حاسباً مايقوم أمامك من العقبات كحجر عثرة فلا تلبث ان تصل الى مرمى آمالك »

واللورد ليفر هولم بعيد كل البعد عن الغرور والاعتداد بالنفس وكثيراً ما قال « وجدت رجالاً يستطيعون ان يصنعوا الاشياء خيراً مما اصنعها أنا وكنت أساعدهم في صنعها »

والى هذه الوسيلة حليفة الاختصاص والعمل الشاق مع « الجرأة والاعلانات التي أنفق عليها ١٥ مليون جنيه » يعزو نجاحه في حشد الثروة

أما المستر هنري فورد المليوني العظيم صاحب معامل السيارات المعروفة باسمه والرجل الشهير في اميركا وانجلترا فانه يقول : « انني مدين بكل ما اتممته في حياتي لشيئين بالاكثر وهما تعودي العمل الشاق والاقتصاد مذ كنت صبياً . ومع اني قاسيت في الحياة كثيراً من الخيبات المرة وتثبيط العزائم وسخرية المتهكمين . فقد استطعت ان أقابل ذلك كله باسماً غير عابئ . بل كنت ازداد قوة « جلد سميك » ومطامع ، وارادة من حديد تلك هي الصفات التي تضمن النجاح . ولكن لا يفوتني ان اذكر ايضاً من اهم اسباب نجاحي ان عمالي كانوا يعملون معي ولكن ليس لاجلي . اذ كنت أقاسمهم الارباح كل بحسب نصيبه وبذلك كان كل يبذل جهده في العمل »

وكان شعار المستر جوردون سلفردج مكتوباً على مكتب أمامه في شارع اكسفورد : « السفر ، والامل يحدوك ، خير من الوصول الى حيث تسير . فالنجاح الحقيقي هو العمل المستمر »

وقد عاش على هذه السنة فوفق في حياته توفيقاً عجيباً . وكان دائماً ابداً يتفاءل خيراً ، ويشتغل بكل قوة ونشاط . ولما كان صبياً آلى على نفسه ان يصبح من اكبر اصحاب المخازن في العالم . ففاز بالمراد كان اس نجاحه تفاؤله بالخير ، وعزيمته التي لا يعتريها الكلل ، ومقدرته على تنظيم الامور وحسن اسلوبه في معاملة زبائنه

ولما سأل احد الصحفيين ذات مرة السير توماس لبتون صاحب مزارع الشاي المعروفة باسمه عن سر نجاحه قال : « العمل والاقتصاد التام ، لانسلية اشهى للنفس من العمل » . ولا شك في ان السير توماس لم يشعر في حياته بسعادة تفوق السعادة التي كان يشعر بها حين يكون مشغولاً وكان يعمل في حانوته الأول في جلاسكو من الصباح الى المساء

وقال اللورد بيفربروك وهو اول ممن احاطوا علماً بأسرار الاثراء — حين تشرع في عمل اهتم بالعمل اكثر مما تهتم بالراتب الذي تتقاضاه

ومن اقواله : « واذا كان ولا بد فاذخر الحاضر لاجل المستقبل . اشتغل بنشاط ولا تركن الى الراحة ، لا تهتم بما يطالب منك عمله . اعمله بأحسن ماتستطيع . ودع رئيسك يشعر بأنك تهتم بمصلحته كأنها مصلحتك وانس نفسك بالكلية في درس رئيسك . وكن على يقين من انك سترتقي اذا سرت في هذا السبيل وسيأتي الوقت الذي فيه تصبح رئيساً

وليست نصائح السير جيمس هيل من مدينة برادفورد بأقل من هذه النصائح حكمة . وقد كان السير جيمس بائعاً متجولاً في الشوارع واصبح الآن مليونياً وبارونا ويدعونه « ملك الصوف » قال : « ابدأ من اسفل السلم ولكن حدق ابداً برأسها واذكر ان كل خطوة ترتقيها تقربك من راس السلم . ولا تحزن ان كان صعودك بطيئاً مادمت مستمراً في الصعود

« كرس كل فكرك وقواك للعمل الذي تعمله واقتصد كل قرش تستطيع اقتصاده . واشتر كل حوائجك نقداً . واحذر الدين حذرك من الوباء الجارف . وكن شريفاً واميناً الى التمام فان الشهرة التي تحرزها اكبر جزء من اجزاء رأسمالك »

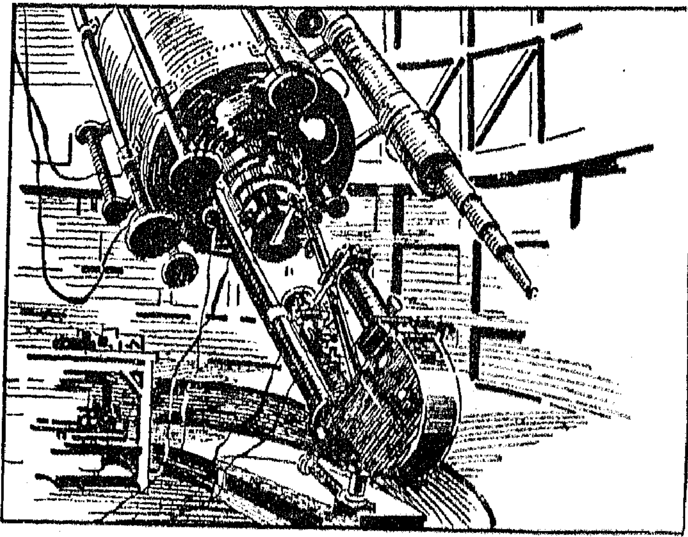
يؤخذ من النعامة ثلاثة ارطال من الريش سنوياً تقريباً

سرقة ١٥٨٠٠ جنيه جهارا

يطلق على اميركا لقب « بلد العجائب » وهو لقب حق . فانها عجيبة في كل شيء حتى في لصوصها وقد كان آخر افعال لصوصها العاتين ما وافانا به البريد الاميركي من ان ستة من اللصوص المسلحين انقضوا على جموع المشترين في الحي التجاري في مدينة كنساس ستي اثناء احتشادهم لشراء هدايا عيد الميلاد في رابعة النهار . ثم هجموا على حرس مرافق لاحد رسل البنوك وجردوا الرسول مما يحمله من مال البنك وقدره خمسة عشر الفاً وثمانمائة جنيه وكانت تنتظرهم سيارة فوثبوا اليها بعد ارتكاب فعلتهم وتعلقوا بأذيال الفرار ولم يدركهم احد

المريخ هل فيه حياة؟

المريخ أقرب الاجرام السموية الى ارضنا بعد القمر . وقد شغلت مسألة وجود حياة فيه او عدم وجودها عقول العلماء اجيالاً عديدة . وغاية ما وصلت اليه ابحاثهم هو احتمال ، او الظن ، ان فيه « نباتاً » وربما « حيوانات » ايضاً . فلماذا لا يكون فيه « انسان » ؟ .
لا يبرح عن افكارنا ان الحياة المزعوم وجودها في غير ارضنا ، سواء كانت بسيطة او مركبة ، تختلف اختلافاً كلياً عنها في ارضنا . وعليه ، فاذا فرضنا وجود احياء — بشر — في المريخ ، فلا بد ان اخواننا المريخيين قلما يشاركوننا في شيء من اوضاع مملكتنا الحيوانية . نبدأ بالقوة وهي اساس كل الظواهر في عالم البيولوجي . ان قوة الجاذبية في المريخ تعدل ثلث الجاذبية في ارضنا فقط . والمعنى في ذلك ان الاجسام الساقطة على سطح المريخ كالحجر مثلاً ، تقطع في الثانية الاولى ست اقدام بدل ست عشرة قدماً في جونا ، كما هو مقرر في علم الطبيعيات ولا ريب في ان المريخ ابرد جداً من الارض . لانه ابعد منها عن الشمس مصدر الحرارة والجلد حوله اقل كثافة من جلدنا على نسبة ربع فموضاً عن ان يحجز حرارة الشمس حول سطحه كما هو الحال مع ارضنا فانه يبددها . ويتفق اكثر الفلكيين على وجود نبات في المريخ . وتطابق فصوله الاربعة فصولنا تقريباً . ومع ان سنة المريخ مضاعف سنتنا فلا يزيد يومه يومنا اكثر من ٣٧ دقيقة اعني ان يوم المريخ ٢٤ ساعة و٣٧ دقيقة . ان المرحوم الاستاذ لوال الذي نشر في العالم ملاحظاته الفلكية عن المريخ التي حصلها او رأى ما يؤيدها في اثناء رصده المريخ في مرصده في فلاجسطاف اريزونا بالولايات المتحدة . ولتلك الملاحظات اعتبار عظيم عند عموم الدارسين . قال : — يكتسي سطح المريخ ثوباً سندسياً في فصل الربيع على ان ذلك الثوب يتحول الى صفرة الموت وسواد القبر في فصل الخريف ويظهر وجه الارض حينما تذوب عنها ثلوج الشتاء راجعة نحو القطبين . وحينئذ يظهر على سطح المريخ علاوة على المروج الخضراء ، صحارى برتقالية اللون . ربما هي حجارة كلسية منضدة . واما المنطقة القطبية فتكسوها الثلوج فتتسع تلك المنطقة شتاء وتتقلص صيفاً وليس هنالك بحار ثابتة فان المياه على سطحه قليلة . نشر الفلكي جيوفاني شيابرللي الايطالي سنة ١٨٧٧ انباء اكتشاف زعم انه صحيح قال : انه راى خطوطاً مستقيمة على سطح المريخ ، فزعم انها قنوات ماء . فقام العالم وقعد لذلك النبأ . وقالوا انها قنوات صناعية . وصرنا نخشى ان يقول بعضهم انه راى الفعلة يحفرونها بالمعاول . ويبلغ طول القنوات الوفاً من الاميال واما عرضها فيتراوح بين ٦٠ و ٧٠ قدماً . وبعد ذلك العهد تمكن الاستاذ لوال من استجلاء رؤية سطح المريخ بواسطة مرصده في فلاجسطاف على علو ٧٣٠٠ قدم فوق سطح البحر . فقال ان تلك الخطوط ليست قنوات ماء بل هي غيطان نبات نابت على ضفاف الترع . اما الاستاذ بيكرنغ فذهب الى ابعد من ذلك فقال انها شقوق على سطح المريخ يصعد منها البخار . ولهذا السبب نبت النبات الى او على جانبيها
ونحن نقول : وفوق كل ذي علم عليم



تلسكوب حديث لاجل رصد المريخ

شريعة البلاشفة

حكمت محكمة كوسنيتيك في روسيا على سبعة من اصحاب البنوك بالاعدام لسوء تصرفهم برؤوس اموال البنوك التي يديرونها . وذلك بأنهم فتحوا حسابات جارية لبعض التجار ورجال الاعمال بدون ان يكون لاولئك العملاء ما يضمن تسديد حساباتهم وحسبت المحكمة هذا التصرف غشاً وتدليساً يغل ايدي البنوك عن تسديد طلبات الحكومة وجمعيات التعاون في ما اذا احتاجت الى شيء من المال . وتقضي شريعة البلاشفة بعدم الحكم بالاعدام الا الاجرام ضد حكومة البلاد . ولكن المحكمة التي فصلت في امر اولئك الماليين التعساء اعتبرت عملهم خيانة للحكومة وبذلك قضت عليهم بالموت ولو انهم قتلوا بعض الناس عمداً لما كان عقابهم اكثر من السجن عشر سنوات

سمى الاسبانيون امريكا باسمها الحالي نسبة الى امريكو تسبوتشي الايطالي . وذلك في سنة ١٥٠٤

النيران تحرق عائلة

من الفواجع المؤلمة التي انبأنا بها البريد الاوروبي أن حريقة شبت في عمارة شاهقة في بلافنا احدى مدن بلغاريا في ١٥ دسمبر الجاري . وكان يسكن في الطبقة الثالثة من هذا المنزل طبيب يدعى الدكتور بوسون وزوجته واولاده . وقد اندلعت السنة اللهيب ليلاً وكان السكان في غفلة رقادهم فأفاقوا مذعورين واذا بالنار تحيط بهم من كل مكان وقد تهدم السلم فقطعت عليهم سبل النجاة

وكان رجال المطافيء في الشارع يكافحون الحريق وقد نصبوا شبكة كبيرة تحت المنزل ليتلقوا بها المحصورين في المنزل فاسرعت زوجة الطبيب وولداها واحدهما في الثالثة من عمره والآخر في الخامسة عشرة وقفزوا من النافذة فسقطوا على الشبكة . ولكن الشبكة لم تتحمل ثقلهم فتمزقت وسقطت الام على بلاط الشارع فتهشم رأسها وتناثر مخها وسقط الولدان قتيلين

وكان الدكتور بوسون واقفاً في الشرفة يشاهد هذا المنظر المفزع فلما رأى مصرع زوجته وولديه اخرج من جيبه مسدساً وأطلقه في فمه فسقط عن الشرفة يخبط بدمائه ومات في الحال

وفي هذه الدقيقة الحرجة برز من بين الجموع طالب من طلبة الطب وفرق الناس وتسلق سلم الحريق ووثب من احدى النوافذ الى داخل الحجرات الملتهبة وكان هذا الفتى خطيب ابنة الدكتور الكبرى وقد آثر ان يموت مع خطيبته حرقاً ان لم يستطع انقاذها ولكن للمشاق رباً يحميهم . . فان ذلك العاشق المخلص وصل الى حجرة نوم خطيبته وهو يخترق اللهب المستعر والدخان الخانق فوجدها راقدة في فراشها وهي لا تدري هول المأساة التي تدور حولها . فحملها وعاد بها الى النافذة ثم هبط السلم حتى اوصلها الى الارض بعد ان بذل مجهود الجبابرة في انقاذها . وكانت هي الوحيدة التي سلمت من تلك الاسرة المنكودة الحظ

كان الملك ادوارد السابع ملك انجلترا كثير الاهتمام بنبات الزلازل وهو نبات بري في جزيرة كوبا وقد اكتشف سر هذا النبات وانه ينبيء بالزلازل قبل حدوثها رجل نمساوي . اذ وجد ان لونه يتغير كلما اوشكت الارض ان تزلزل زلزالها

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

الصدق والطاعة

السيدة — اريد منك قبل كل شيء الصدق والطاعة

الخادمة الجديدة — حسناً ياسيدتي . ولكن اذا اتت زائرة وسألتني عنك وأنت لاتريدين أن أقول لها أنك في البيت فأيهما المقدم على الآخر — الصدق أم الطاعة ؟

النمل الابيض اكثر الحشرات نتاجاً . تضع انثاه ثمانين الف بيضة في مدة شهر



كان قدماء الجراحين المصريين اذا أرادوا أن يعملوا عملية جراحية لمريض يلطمونه على رأسه في موضع معين فيفقد وعيه يعملون العملية في أثناء غيبوبته

***

لو استطعنا ان نحرك قدمينا بالسرعة التي تحرك بها النملة قدميها لكان في وسعنا ان نسير ثمانمائة ميل في الساعة

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — صباح الخير ياسي احمد

احمد — أهلا يا ميت صباح ع العيون الملاح فين باخويه محدش شافك ومستخبي من الجمعه اللي فاتت

صلاح — الدنيا تلاهي ياخويا يا احمد والواحد مش عارف يلاقيها منين ولا منين ... ازاى الحال

احمد — شرحه ، وحياة عيونك والمسأله كلام في سرك مزنوقه اليومين دول وآخر شهر وجيوبي تلاقيها من كام يوم أنضف م الصيني

صلاح — وده يمنع يا أخي انك تسأل علي وتيجي ندردشلنا شويه

احمد — أدحنا فيها دلوقت يله نضرب بلطه لحد شارع عماد الدين وهات ماعندك ياعم من الأخبار أديني سمعان

صلاح — اشمعنى يعنى شارع عماد الدين بقا ملقتش شارع أحسن من كده شويه نروحله ؟

احمد — وايه وده ماله ؟

صلاح — بقا معندكش خبر بلي عمال يجره هناك كل ليله ؟

احمد — ازاي ممنديش خبر وهو انت فاكرني في نومه بس الواحد بيقول يمكن الجماعه اللي عملين هناك زي حلق حوش يلايموها شويه بلاش فضايح وبهدله

صلاح — يا شيخ هو حد دلوقت بيهتم لفضايح ولا غيره الله يرحم زمان لما كان الواحد لما يمشي يداره في الحيطان

احمد — والله أنا من فكرى انهم يشطبونا ع الشارع ده راخر ويفضونا م النقط السوده اللى زي دي

صلاح — ها — ها يظهر ياحبيبي ان بينك وبين الشيخ أبو العيون قرابه

احمد — سيبك م الهزار وخلينا في الجد الحقيقه ان شارع عماد الدين واقف لنا في وسط الشوارع زي العمل الردي

صلاح — ليه ياسى احمد عاوز تديق علينا الدنيا متخللنا حته الواحد يتفرفش فيها شويه

احمد — ياعم فضك بلا كلام فارغ وهى ديه محلات فرفشه بقا الواحد لما يشوف الأخلاق عماله تنداس والأدب بيتفضح ينبسط ياميت ندامه ع الأخلاق ياميت حسره ع الحكومه اللى سايباها في ايد الوحوش تنهشها

صلاح — جرى ايه يا أخي عمال تندب النهار ده زي اللي ماتلك ميت فدان

احمد — وهو اللي حصل شويه انت لسه ما سمعتش باخر فصل

صلاح — فصل ايه احكي لي وحياة أبوك

احمد — أقول لك ايه وأعيد لك ايه دي حاجه تكسف لما الواحد يبقا افندي وجنتل ومحفلط ويعمل فتوه

صلاح — يا أخي انت عمال زي التكس تتكلم وترغي مش تقول جره ايه

احمد — ياسيدي فيه محل مغنى ورقص اسمه (بيجو بالاس) فاتحاه واحده في الحقيقه نص مغنيه ولامه لها شوية نسوان م اللي بيضربو وشهم ساعت الليل ميت ...

صلاح — خليها في سرك

احمد — ولما يهفك الشوق ورجليك تحدفك على هناك تبص تلاقي ياعم فواتير افنديه وبهوات ومشايخ و . . و . . . وزي منت عارف الحبيبه اللي ملقحه في ركنه اللي بيأدبع في خمره واللى نازل مغازله ومكتوب على ورق الخيار من سهر الليل ؟ . . .

صلاح — ينام النهار

احمد — عفارم أيوه كده اتنصح

صلاح — وبعدين

احمد — وانت سيد العارفين ان المحلات ديه تلاقيها شال — جماعه حبيبه ودول يا حبيبي مليانين عواطف لشوشتهم وزى البارود يفرقع من اقل لمسه

صلاح — ياحفيظ

احمد — اسمع بس . . واحد جر شكل التاني فراح عمنا الحبيب مطلملك (لوفرفر) وقال خدعندك

صلاح — ياخبر هو المباره وصلت لكده ؟

احمد — اووه الشارع ده طول عمره وش مشاكل

صلاح — وبعدين ؟

احمد — طربقت الدنيا وشرف بجلالة قدره البوليس وجرجروه

صلاح — كويس خالص خليه يتأدب حضرة الفتوه افندي

احمد — استنه واسمع خليك تتعجب . . . بعدها بيومين آل ايه سابوه بكفاله

صلاح — يا شيخ ما تقولش كده

احمد — وحياة سي احمد داللي حصل

صلاح — يا ميت الف ندامه ع القوانين اللي عمالين يفرتكو فيها واحد ورا التاني بقا واحد وش

(البقية على الصفحة ٢٧)

(البقية من الصفحة ٢٦)

قتل يسيبوه يبرتع كده بدال ماياخدوه م الدار للنار ويحدفوه حدف عشان غيره يعتبر

احمد — وهو لو كان البوليس بيراقب المحلات ديه اللي خسرت اخلاقنا وضيعت علينا تعبنا كان حصل فصل من دول ؟

صلاح — سيبك يا عم البوليس ده زي اللي بيقول « فيها ولا اخفيها »

احمد — تمام كده «لا نقض ولا ابرام» وهو لو كان البوليس زي ما انت راسي كان ساب جماعه زي دول ولا يصحوش ع الشرف اللي عمالين يكسروه في اورمة ابو خاشه عيني عينك

صلاح — ياحبيبي البوليس مش رايق اليومين دول عمال باكل رز مع الملايكه

احمد — انت نسيت حادثة طوابع البوسته بتاعت بور فؤاد واللي عمله جماعة بلوك الخفر ؟

صلاح — بس — بس خلي ديه على جنب

احمد — شفت ازاي بتوع بلوك الخفر افتكروا ان بسلامتهم جايين يفركشوا مظاهره ؟ فأول ماسبوهم ع الناس راحم نازلين حتتك بتتك

صلاح — نظام يا افندم وعقول معشش عليها العنكبوت

احمد — طبعاً كان الواجب على اللي سايقينهم يفهموهم ان حضرتهم رايحين احتفال وانهم في آخر سنة ١٩٢٦

صلاح — هو كده ياسي احمد ولكنهم سابوهم على فرعهم يبطحوا في الخلق

أحمد — نهايته سيبني تما خليني اروح احسن مصاريني عماله تحتج علي م الجوع

صلاح — طيب مع السلامه بس مش تروح تمطس وخلينا نشوفك

(احمد . . .)

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجا في بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

فضيحة غرامية في نيويورك

يخطيء من يظن الحب قاصراً على الفتيان والفتيات فان سلطان الحب قاهر لا يعرف سناً بل يغزو كل قلب مهما تتراكم على رأسه ثلوج المشيب فيشعله بناره الحامية ويثير فيه البراكين المظيمة

نقول هذا بمناسبة ما حدث في مدينة نيويورك من فضيحة غرامية كبيرة

فقد علقت المسز انجرسول زوجة صاحب اللابين ومدير معامل الساعات الشهيرة — وهي في الثالثة والخمسين من عمرها — بحب المستر والاس بروباسكو من اعيان المدينة نفسها وهو في سن الستين وقد شاع امر غرامهما واصبح حديث المجالس فانفصل المستر انجرسول عن زوجته وكذلك بروباسكو وعاش العاشقان معاً على الطريقة المعروفة عندهم بأسم «فري لف» اي المحبة الحرة . وكأن هذه الحياة لم ترق للمستر بروباسكو فعول على ان يعود لزوجته ويهجر عشيقته العجوز . وفعلاً ذهب الى زوجته واستغفرها عن زلته فغفرت له . ثم ذهب الى المسز انجرسول وأخبرها بما حصل وكانت مشتغلة بتحضير هدايا عيد الميلاد لارسالها الى صديقاتها فلما سمعت ما قال بادرت الى حجرة نومها وعادت وفي يدها مسدس صوبته نحو عشيقها وأطلقت عليه ثلاث رصاصات . فاخترقت رصاصتان منها صدره واستقرت الثالثة في ذراعه ثم أدارت فوهة المسدس نحو صدرها وأطلقت النار على قلبها فسقطت قتيلة في الحال

وزحف المستر بروباسكو نحو آلة التليفون وهو في نزعه الأخير ونادى زوجته وقال : اسرعي يامود لقد قتلت :

وهرعت المسز بروباسكو الى دار غريمتها فوجدت زوجها غائباً عن وعيه مطروحاً الى جانب عشيقته

ووصل رجال الشرطة الى محل الحادثة فحملوا الجريح الى المستشفى ولما أفاق من غيبوبته وجهوا اليه تهمة قتل المسز انجرسول

وعلم المستر انجرسول بالحادثة وهو شيخ مشلول فحمل نفسه حملا وسار نحو منزل زوجته وهو يتوكأ على عكازيه فوجد خطاباً منها سجلت فيه عزمها على قتل المستر روباسكو

ولما ظهر هذا الخطاب رأوا ساحة بروباسكو وكان محجوزاً في مستشفى السجن ولا يزال بين الموت والحياة

افريقية موطن القهوة الاصلي . اما الكاكاو فقد نبت اولاً في اميركا ، والشاي في آسيا

***

في مدينة نيويورك خمسون الف تلفون للمخابرات العمومية . وليس في لندن اكثر من خمسة آلاف

***

من فوائد الانسولين انه يستعمل الآن لشفاء الجروح التي لا تندمل بسرعة

جنازة لا بأس فيها

توفي في ٢٠ دسمبر الماضي الموسيو بسنارد نائب مدينة مارسيل من اعمال ولاية الواز الفرنسوية وقد اوصى بأن تتبع في جنازته بعض اجراءات ارتاح اليها المشيعون كثيراً . وقد نفذت وصيته فسارت في مشهده فرقة موسيقية عزفت عند انزال التابوت الى اللحد لحن « الوداع » وبعد انتهاء الدفن عزفت لحن المارسيلييز ثم وزعت على المشيعين الحلوى والمرطبات ! . . ولا ريب انهم عادوا يترحمون على الميت ويطلبون من الله ان يكثر من امثاله ! . .



ترى في هذه الصورة احد رجال البوليس الاميركي يمثل كأنه يضبط لصاً كان يفتتح خزانة في ظلام الليل وقد صوب نحو اللص مسدساً ، هو بيت القصيد في هذه الصورة ، لانه آخر اختراع في المسدسات التي عرضت على لجنة البوليس الاميركية ليستعملها رجال البوليس الذين يتعقبون اللصوص والمجرمين في حلك الظلام . والسبب في ذلك ان مجرد الضغط على زنبلك المسدس يطلق شعاعاً كهربائياً ساطعاً فينير الظلام ويجعل خطأ الاصابة قليلاً . وفي المسدس بطارية كهربائية جافة تسطع بالنور لدى اطلاق الرصاص وترى المسدس في الصورة اكبر حجماً مما هو في المسدسات العادية

جون هاردنج

اقترب الاكسبريس من نهاية الرحلة ولم تبق الا ساعات قليلة لميعاد وصوله الى نيويورك

وكان الطريق الذي اضطررنا الى قطعه محفوفاً بالمخاطر والمخاوف . اذ كان كثيراً ما يفاجيء القطارات التي تجتاز هذا الخطر عصابة قوية تحت قيادة زعيم جريء بطاش . فتوقف القطار وتنهب امتعة الركاب وتعذبهم بلا شفقة ولا رحمة . وكنت مضطراً للعودة الى مكتبي في نيويورك بعد ان اطلت زيارة تجارية في الجنوب . فاضطررت الى قطع هذا الطريق الصعب احمل بين ثنايا ملابسي مقداراً كبيراً من المال

على انني تنفست الصعداء لما غادرنا المنطقة الخطرة وحمدت الله على خلاصنا من اخطار شاقة . وانتقلت من عربتي الى عربة الاكل ابغي شرب فنجان قهوة وكانت العربة خالية من الركاب الا اثنين انتهى احدهما من تناول طعامه تقريباً . اما الآخر فكان جالساً الى مائدة بجواري وقد انشغل عما حوله بقراءة جريدة الصباح وشرب كأس من الوسكي التي يحبها الانسان في كل وقت في جميع انحاء الولايات المتحدة بالرغم من القوانين الشديدة التي تحرم بيع الخمر في تلك البلاد

وقام المسافر الاول بعد ان انهى طعامه وغادر العربة . فألقى جاري جريدته من يده ثم التفت الي وقال صباح الخير ايها السيد لقد اوشكنا ان نبلغ نهاية السفر — اجل

— هل يسرك الوصول الى نيويورك ؟

— انه يسرني طبعاً ويسرني اكثر من ذلك اننا قطعنا المنطقة الخطرة بأمن وسلام وتسنى لنا الخلاص من هاردنج الشيطان

وكان محدثي طويل القامة قوي البنية تكاد تقرأ الذكاء وقوة الارادة في عينيه . فابتسم وقال هذا حق ولكن لا تدع الفرح يذهب بك بعيداً يا صديقي فانك اذا قدر لك ان تفلت من مخالب جون هاردنج فقد يجوز ان تقع بين يدي رجل هو اقسى واشد من جون هاردنج

— ماذا تقصد بذلك ؟

— الا يجوز مثلاً ان اكون رجلاً شريراً وانني جملت أترقب الفرصة للفتك بك والاستيلاء على ما تحويه جيوبك من المال ؟

فسكت دهشة واخذت اتطلع الى باب العربة راجياً ان يدخل علينا احد المسافرين ويقطع علينا هذه الخلوة الرهيبة

ولعل الرجل عرف ما كان يجول في خاطري . فابتسم ابتسامة معنوية وقال لا معنى لرجائك هذا ياسيدي فان جميع المسافرين مشغولون الآن باعداد امتعتهم وترتيب حوائجهم . وليس بينهم من يخطر على باله ان يجيء الى هذه العربة لطلب طعام او شراب . وقد اشرف القطار على الوصول الى نيويورك . استمع لي لاحدثك عن شيء من احوالي . انا رجل شرير شرير جداً . وبهمتي في هذا العالم ان اتطفل على الناس دون سابق تعارف وارغمهم على دفع قليل من المال في سبيل الابقاء على أرواحهم وضمان حياتهم . قال ذلك واخرج مسدساً كبيراً من جيبه وأخذ يقلبه بيديه الهريضتين مسروراً مبتسماً . فانتابني شيء من الذعر وقلت له اذا كان غرضك ان تطلب مني قليلاً من المال فلا حاجة بك قط الى هذا المسدس فاني مستعد ان ادفع لك الفدية

— ليس هذا غرضي . ولم اقصد باخراج هذا المسدس تهديدك او تخويفك ولكنني اردت ان أبين الخطر الذي يستهدف له كل انسان في كل لحظة وفي كل مكان . كنت ارجو ان أتمم لك قصتي واخدثك بشيء من خبري . قلت لك انني رجل شرير جداً وقد آتيت من الشرور في هذا العالم مايقشعر له بدن الانسانية

(البقية على الصفحة ٣١

(البقية من الصفحة ٣٠)

لقد ذقت الامرين في حياتي ولقيت من صنوف الاهانات والعذابات في سبيل عيشتي ما رماني في وهدة اليأس وجعلني اصمم على وضع حد لحياتي

فادهشتني صراحة الرجل وبساطة لهجته فقلت له ولكنك لا تنوي طبعاً ان تنتحر في القطار

— انتحر؟ انتحر. انك لم تفهمني يا سيدي ولا تدري ان رجلاً مثلي رأى ما رأى ولقي في الحياة ما لقي يطاوعه ضميره ان يقدم على أحط درجات الجبن والنذالة ويقبل على الانتحار بنفس راضية. انني ارجو يا سيدي ان أموت حتف انفي. أفهمت؟

فتطلعت مرة أخرى الى جهة الباب ثم حملقت في المسدس الكبير الذي كان يقلبه بين اصابعه طول الوقت ولما لم اجد لنفسي مخرجاً من هذا المأزق قلت له اني لم افهم ما تعني

— انا رجل لا تميل نفسي الى الصغائر. واذا اردت ان اموت فلست ارجو ان اموت موتاً هادئاً بل اريد ان أثير ضجة كبيرة قبل موتي. لنفرض انني اطلقت الآن على رأسك رصاصة من رصاص مسدسي فقتلتك في الحال ثم اذهب بعد ذلك فاسلم نفسي الى رجال العدالة حتى يقتلوني جزاء جريمتي أفلا تظن انني أموت اذ ذاك هادئ النفس مستريحاً

وكان الرجل يبتسم مسروراً طول الوقت فازعجتني ابتساماته وهدوؤه وقلت له: ولكن لماذا اخترتني دون سائر ركاب القطار

— لاني اعلم انك رجل ذو مال قليل وان لك زوجة وولداً يحبونك الى درجة العبادة. وان في فقدك خسارة عظيمة مادية وأدبية لهؤلاء. افلا تستطيع ان تدرك مقدار الضجة التي تثيرها حادثة قتلك في القطار ومقدار الحزن الذي يصيب أهلك وولدك لو قدر لهم ان يفقدوا معيلهم وأصل نعمتهم؟

فأدركت ان الرجل مجنون وأردت القيام من مكاني ولكنه وضع المسدس امامه فوق المائدة وقال لا تحاول القيام الآن وأرجوك ان تظل جالساً في مكانك حتى اتمم لك قولي. لنفرض انه بقي لك في الحياة ثلاث دقائق فهلا تستحسن ان تكتب وصيتك. ولنفرض ايضاً انني اعددت قبل الآن كل شيء ونسخت الوصية على حسب ما اعهده في شعورك وضميرك. هذه هي الوصية وأمامك الآن دقيقتين ونصف. أليس الأفضل لك ان تتصفحها بنفسك ثم تشرفها بامضائك قبل انقضاء الأجل

وهنا أخرج من جيبه ورقة طويلة وقلماً ووضعهما أمامي على المائدة. ثم تناول المسدس وأخذ يقلبه من جديد بين أصابعه وهو ينظر الي مبتسماً. وحملقت في الرجل مدهوشاً مذهولاً لا اكاد اصدق مثل هذه الجرأة من انسان. وفكرت في الحياة في تلك اللحظة فرأيتها حلوة لذيذة وتمثل لي زوجي وولدي فأسفت على فراقهما وقد كنت ارجو ان لا أتركهما قبل ان أضمن لهما ثروة كبيرة ومستقبلاً حسناً.

وتكلم الرجل فقال دقيقتان فقط. وأولى بك ان لا تنظر في وجهي فليست الوصية مكتوبة فيه وانما في هذه الورقة تفضل بقراءتها قبل فوات الفرصة

فمددت يدي الى الورقه بطريقة ميكانيكية وتطلعت فيها فاذا هي مكتوبة بحروف غليظة. على انني لفرط دهشتي وسروري قرأت ما يأتي

« ضمان الحياة ضد الاغتيال »

لقد كثرت حوادث الاغتيال في جميع بلدان العالم كثرة لا حد لها. ولا يمضي يوم الا ونقرأ مئات من الحوادث اما عن سائر في طريقه او مسافر في قطاره او نائم في فراشه

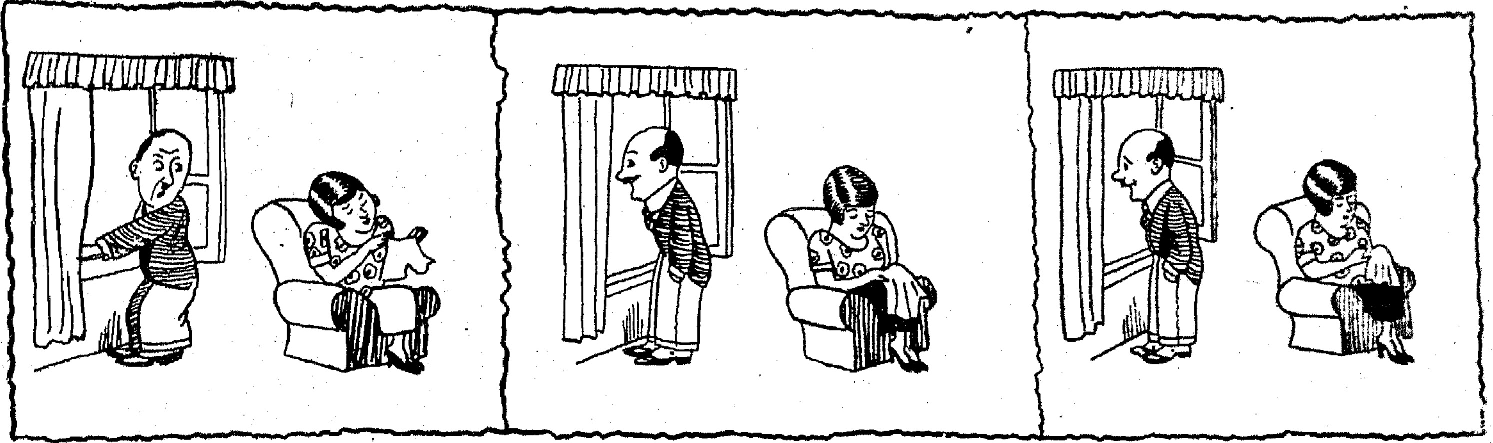
لمعالجة تلك الحالة السيئة التي وصل اليها العالم طريقتان. الاولى ان يهب البوليس من نومه ويزيد اجتهاده في سبيل المحافظة على ارواح العالم والقبض على جذور العناصر الشريرة واستئصالها استئصالاً تاماً

والثانية التأمين على الحياة ضد الاغتيال في شركة ضمان الحياة الاميركية الشهيرة التي تضمن للوارث عند حصول مثل هذه الحوادث ثروة كبيرة

عشرة ريالات في السنة عن عشرين الف ريال
عشرين ريالاً « « خمسين الفاً «
الخ الخ . . .
أتعهد بأن ادفع سنوياً الخ الخ . . .

هل تصدقني ايها القارىء اذا قلت لك انني لم اتردد لحظة عين في امضاء مثل هذا الاتفاق ونقد الرجل عشرة ريالات في الحال؟ . واذا قدر لك يوماً ما ان تقف موقفي افلا تندهش من جرأة الناس في هذه الايام وتفننهم في الاعلانات؟

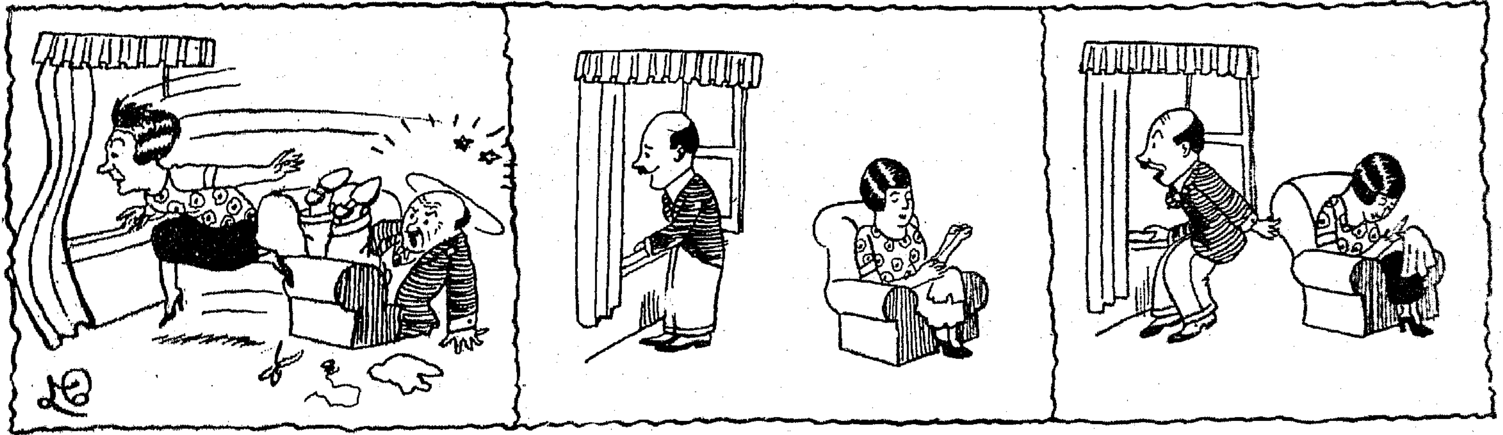
ماذا يهم المرأة ... ؟



١ الزوج — يا له من موكب فخم
الزوجة — (سكوت)

٢ الزوج — اب الموسيقى في غاية الفخامة
الزوجة (سكوت)

٣ الزوج — ألا تفوي تتفرجي على هذا الاحتفال الكبير ؟ .
الزوجة — (سكوت)



٤ آه ! هناك خناقة كبيرة بين الناس والبوليس
الزوجة — (سكوت)

٥ الزوج — يا له من فستان جميل هذا الذي ترتديه هذه السيدة

٦ الزوجة — اين هى ؟ . اين هي !؟ !؟ ..

كان أخر الاختراعات اللاسلكي البوق ينقل الصوت بعد عشرة أو اثنى عشر ف ميل

* * *

قدر سكان العالم في أول القرن التاسع عشر بسبعمائة مليون وبلغوا الآن ١٦٦٠ مليوناً فزاد العدد اكثر من ضعفيه في مائة وعشرين سنة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 623. VOL. XIII, CAIRO, 17th JANUARY 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شليناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٢٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

بطل نهضة مصر يهتم بتمثال رمز نهضة مصر

دعا المثال الاستاذ مختار دولة سعد باشا زغلول لمشاهدة تمثال نهضة مصر قبل صقله ورفعه الى القاعدة التى بنيت من اجله فتوجه دولته في ٩ يناير الجاري ومعه حضرتا النائبين ويصا واصف بك وعبد الرحمن عزام بك وكان دولة حسين رشدي باشا قد تقدمه ومعه حضرتا النائبين الدكتور نجيب اسكندر والاستاذ راغب اسكندر . ولما وصل دولة الرئيس قابلته الجماهير المحتشدة في ميدان المحطة بالتصفيق الطويل والهتاف المتوالي فحياهم شاكراً وتقدم الاستاذ مختار وأخذ يشرح لدولته التمثال وما يتعلق به . وقد اخذ



دولة سعد باشا متأبطاً عصاه ذات القبضة العاجية وبيده قطعة ملساء من الجرانيت وهو يحادث المثال مختار ويسأله عن صلابتها وبينهما دولة حسين باشا رشدي وهو يدخن سيجارته . وخلف سعد باشا الشاعر المعروف رمزي افندي نظيم . ووراء الاستاذ مختار نسيبنا خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم

دولة الرئيس بما في ذلك التمثال البديع من فن دقيق وتوازن وانتساق ، وعظمة ورهبة ، ولم يتمالك ان هنأ الاستاذ مختار على هذا النجاح العظيم الذي أحيا به فن مصر القديم . ثم انتقل دولته الى معمل الاستاذ مختار وشاهد ما فيه من تماثيل بعضها من الرخام والبعض من الجرانيت . وبينها تماثيل لدولته بديعة الصنع كبيرة المعنى وقد نشط دولته الاستاذ مختار وشدد عزيمته وعاد بين هتاف الجماهير ودعائ



صورة طبيعية لدولة الرئيس المحبوب يصغي الى الاستاذ مختار وهو يشرح لدولته ما يختص بأمر التمثال ووراء دولته ويصا واصف بك فاحدى الآنسات الاميركيات من السياح فدولة حسين باشا رشدي

عادة حمل العصا قديمة جداً بين البشر . فقد كان المصريون القدماء يحملون القضبان أو العصي وانما كان حملها مقصوراً على الخاصة

الصقيع في اوربا وأميركا

اشتد الصقيع هذه السنة في اوروبا وأميركا وهبت ريح صرصر في كل الارجاء . فتجمدت القنوات في جهات كثيرة وانتشرت على سطح انهار فرنسا الكبرى كالسين واللوار طبقات كثيفة من الجليد وينتظر ان تجمد بقية الانهار ايضاً اذا استمر البرد بمثل هذه الشدة . وكثف الجليد في اعالي اللوار حتى ان الناس تسير عليه من ضفة الى اخرى

وسقطت الثلوج في كل مكان مدة اثنتين وخمسين ساعة في بلباو احدى مدن اسبانيا فتأخرت القطارات وتعطلت مصالح الناس . ودفع الثلج قطعان الذئاب في ولاية سانتاندر الى الانقضاض على القرى المأهولة بالسكان . وتجلد البرتقال في سيلون فتلف بأكمله ومات كثيرون من شدة البرد

اما في النمسا فقد غطت كل البلدان طبقة بيضاء من الجليد وسقطت درجة الحرارة الى ما تحت الصفر وهبت عاصفة شمالية هوجاء على قطار ركاب في ايطاليا بجوار تريستا اخرجته عن الخط فانقلب وأصيب كثيرون من الركاب بأضرار كبيرة

واكتسحت نيويورك زوبعة من الثلج والجليد فمات ستة اشخاص وأصيب اربعة عشر باصابات بالغة وفاضت الانهار في ولايات اميركا وهبت العواصف واشتد القر واكتسحت الامطار كثيراً من القناطر والكباري فأصبح كثير من الناس بلا مأوى

وتجمد نهر الدانوب في بودابست وأصبح الناس يسيرون عليه كأنه اليابسة وتجمدت بحيرة بلاتون وهبطت الحرارة الى ٣٢ تحت الصفر

الصينيون واليابانيون يعمرون اكثر من الشعوب الاوربية والاميركية ويتحملون الجوع اكثر ويأكلون اقل

بريد ولي عهد انجلترا

يرد الى قصر بكنهام يومياً ٧٠٠ خطاب باسم « برنس اف ويلس » وقد تزيد في بعض الايام فتبلغ ١٥٠٠ او ٢٠٠٠ خطاب . فماذا يعملون بكل هذه الخطابات ؟

يرسلونها بأكياس خاصة ، الى قصر يورك حيث يسكن سمو الامير ، وذلك ثلاثاً في كل يوم . وهنالك كاتب سموه الخاص يساعده ثلاثة من الادباء فيفتحون الخطابات ، ويقرأونها بأمعان . ثم يقسمونها بحسب مواضيعها الى ستة اقسام يضعون كل قسم في طبق خاص ، كتب عليه اسم الموضوع ، مثلاً « المالية » « الشرعية » « الاشغال » « عمومية »

ولهذا القسم الاخير ثلاثة اطباق وهي تحتوي على سبعين في المئة من بريد الامير واردة اليه من كل اقسام العالم

وقد كان يرد اليه كل يوم مئة التماس يطلب اصحابها توقيع ، او ختم ، اسمه على دفاترهم . حتى مل هذا النوع من الطلب . وسن لنفسه قانوناً انه لا يوقع دفتراً الا لمن يعرفهم شخصياً . وقد ابلغ ذلك حافظ الختم رسمياً

اما خطابات الاشغال فيميزها سموه وافر الاهتمام لارتباطها بمصالح الجمهور . ومنها مئة دعوة يومياً لحضور حفلات خيرية ، او تدشين معاهد علمية او صحية . ولو قبل الامير نصف هذه الدعوات لتعذر عليه عمل شيء آخر غيرها كل السنة

ويقسمون الخطابات الى قسمين قسم لا اهمية له يعدمونه في خلال ثلاثة اشهر . وقسم له شيء من الاهمية فيكتب على مجموعته « يحفظ » وهذا لا يعدمونه قبل سنة واحدة ، وذلك بقرار الكاتب الخاص

واما الخطابات الواردة للامير من اقاربه وأصدقائه فيعرفها كتابه من عنواناتها . فلا يقرأونها ، بل يرسلونها الى حجرته الخاصة . فينظر فيها الامير ويجيب على ما يريد منها حين الامكان . وهو يقضي في هذه الحجرة ساعة قبل العشاء

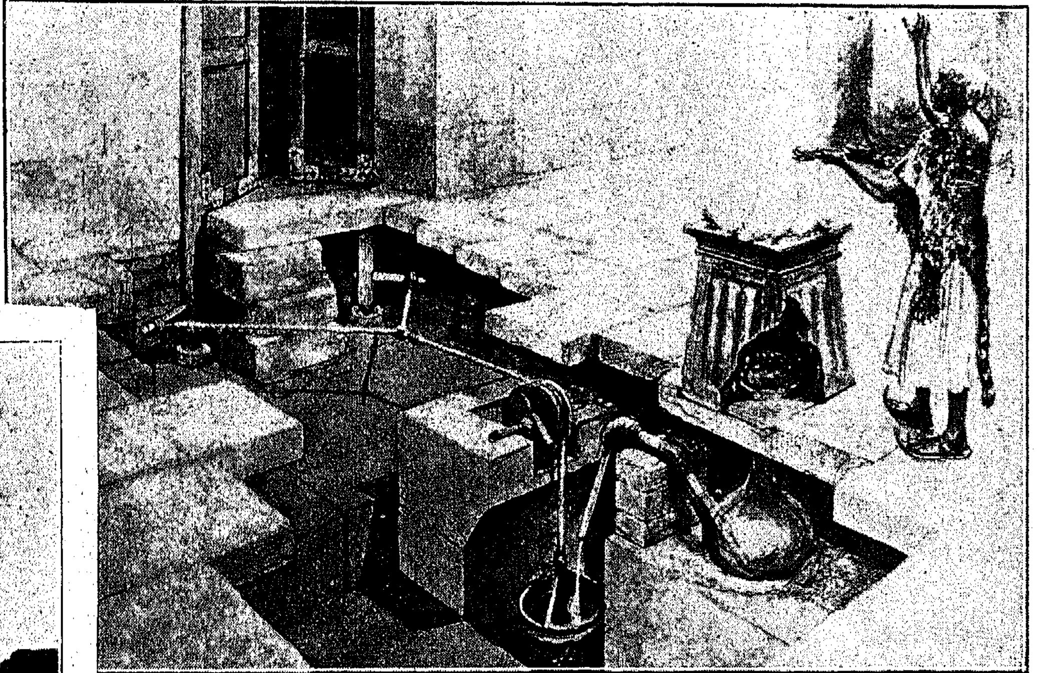
يمكنك حفظ البيض مدة طويلة من الفساد بتغطيسه في حمام من الزيت محمي الى درجة ٢٣٥ فهرنهيت

الكهنة المصريون القدماء يحتالون على عامة الشعب

على مقربة من اطلال طيبة عاصمة الفراعنة في الوجه القبلي تمثالان عظيمان للملك امنحتب الثالث ينطحان الجو ولهما رهبة وجلال. وكان يصدر من جوف التمثالين كلما اشرقت شمس الصباح صوت رخيم يفتتن به الناس فيخرون ساجدين خاشعين معتقدين انه صوت الآلهة يهبط عليهم من شفاه هذه التماثيل. وقد علل أحد علماء الانكليز حديثاً هذه الخارقة تعليلاً علمياً فقال ان الشمس عند ما تلقي أشعتها الحامية عند شروقها على هذين التمثالين فترتفع الحرارة في أنابيب بداخلهما فيهما ماء ويندفع البخار تحت ضغط الهواء فيمر من ثغرات في أعلى التمثالين ويخرج منها بصوت غريب يولد الخشوع في نفوس السامعين. وابان كيف كان المصريون يستفيدون من حرارة النار الموقدة على مذابح هياكلهم فيولدون منها ضغطا هوائيا يجذب مصراعي باب الهيكل بواسطة حبال مشدودة تحت أرض الهيكل محجوبة عن الانظار فيوقن المصلون انها فتحت بقوة سحرية مقدسة ويثبت ايمانهم بقوة الآلهة وقداسة الكهنة. هذا ما علل به العلامة ريفيل سحر الكهنة ولم تكن حيلهم الا مبدأ من المبادىء البسيطة في علم الطبيعيات تسلطوا بها على اذهان عامة الشعب ليزيدهم تعلقاً بالدين والشريعة. والى اليمين صورتان تشرحان الوسيلة التي كان يتوسل بها الكهنة لذلك



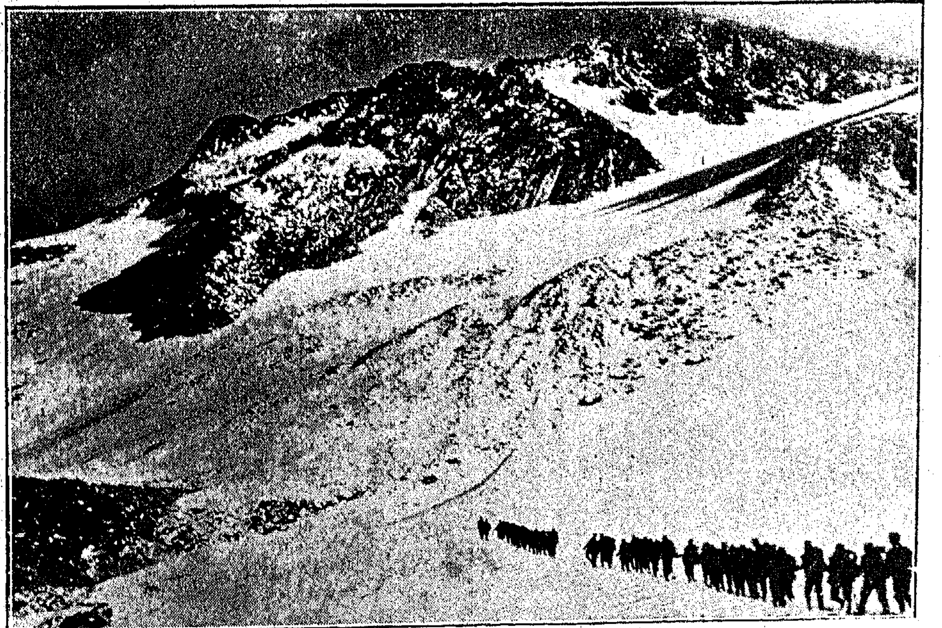
تبين هذه الصورة الكيفية التي كان يستخدم بها ضغط البخار لتوليد الاصوات في داخل تمثال امنحتب العظيم



تبين هذه الصورة الطريقة التي كان الكهنة يستخدمون بها ضغط الهواء لفتح مصراعي باب الهيكل

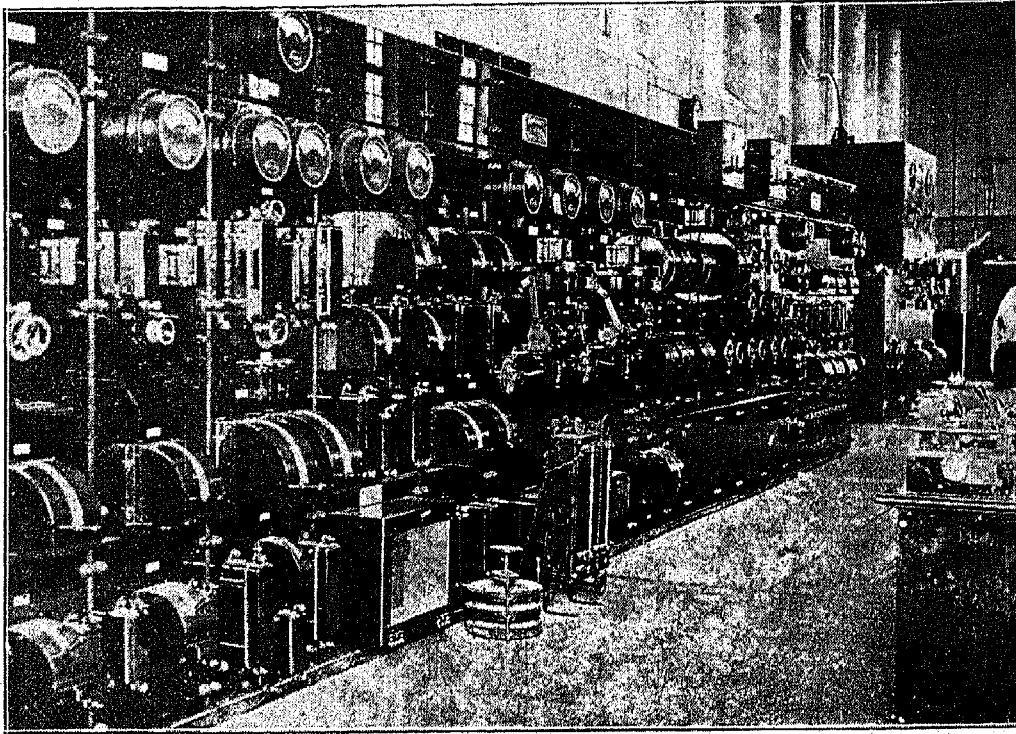


قمة جبل كللتها الثلوج يسعى هواة التسلق للوصول اليها ويجدون في ذلك لهواً وتسلية رغم ما يجر عليهم من النكبات. وقد كان آخر حوادث التسلق ما حملته الينا التلغرافات من انهيار [illegible] دفن تحته جماعة من هؤلاء [illegible]



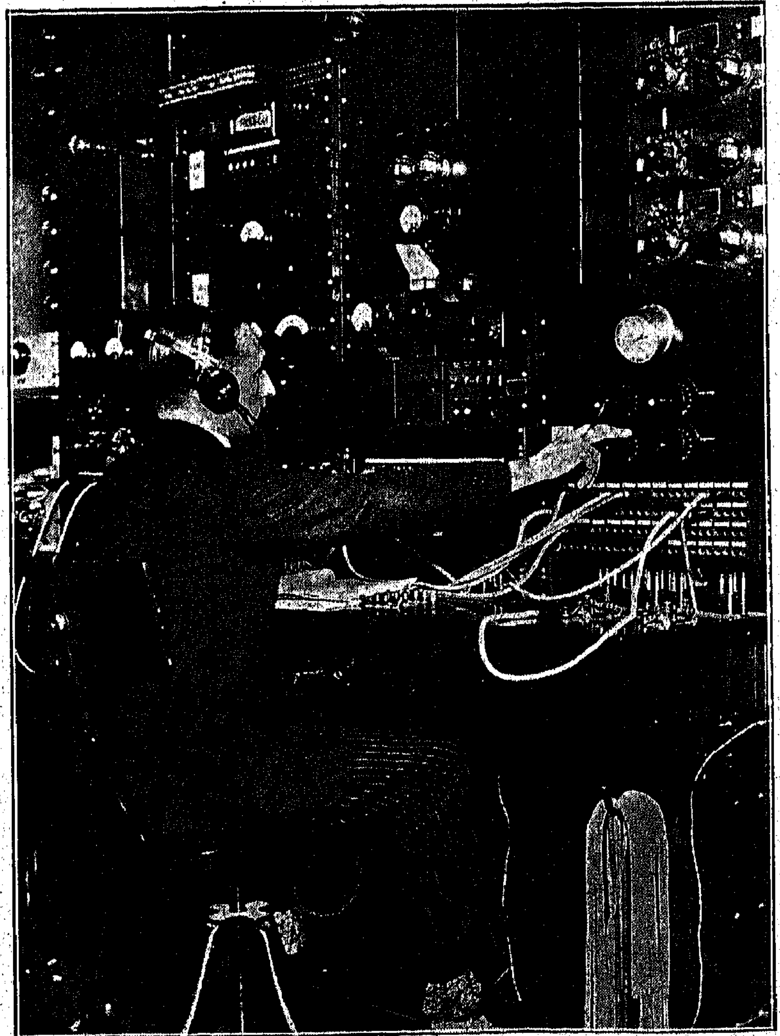
احد مناظر جبال سويسرا في ايام الشتاء وقد سارت فوق الثلج قافلة من هواة التسلق

اعجب ما وصل اليه البشر ـ التليفون اللاسلكى بين انجلترا واميركا ٣٠٠٠ ميل

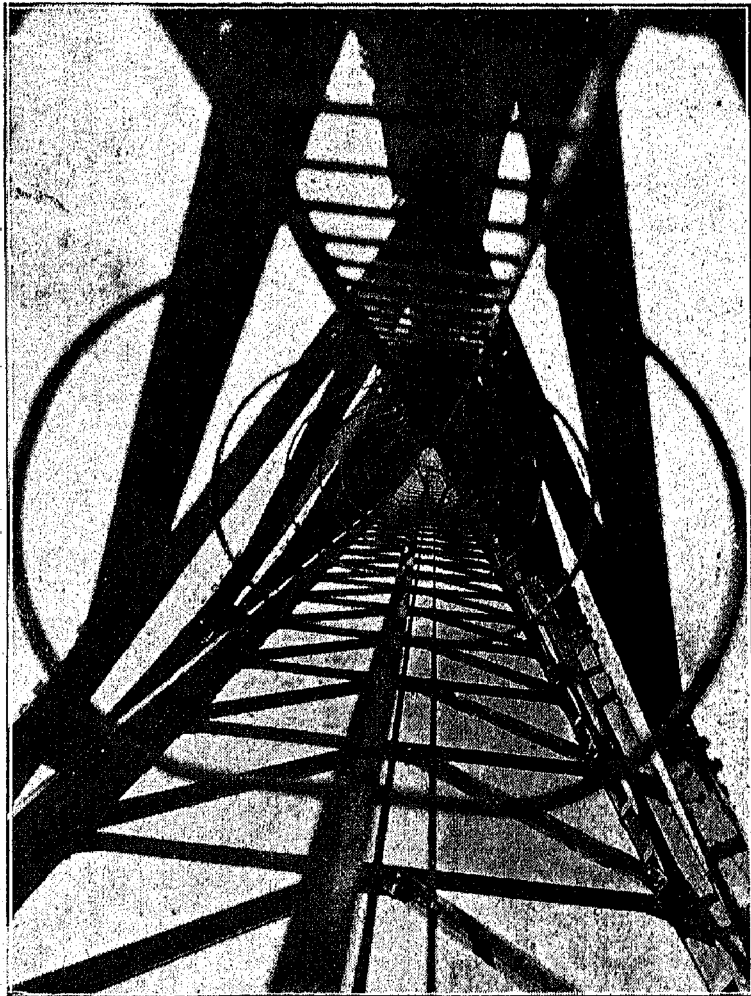


بدأ عام ١٩٢٧ بمعجزة جديدة من معجزات العلم هي اعجب ما انتجه العقل البشري من مدهشات كانت تعد في الايام الاولى من الاساطير التي يتحدثون بها عن الجان . تلك هي المخاطبة بالتليفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك على مسافة ٣٠٠٠ ميل . ولما كانت اللطائف المصورة تهتم بكل جديد ومفيد فانها تبادر الى نشر هذه الصور الثلاث في شرح هذه الاعجوبة الحديثة التي لا تقل شأناً عن المستحدثات الاخيرة في عالم الطيران او عن نقل الصور باللاسلكية فان نقل الصوت على اجنحة الاسلاك مسافة بضعة اميال هو في حد ذاته معجزة تحار فيها العقول فما بالك بنقل الصوت الى آلاف الاميال على اجنحة الهواء !

يرى الناظر الى يسار هذا الكلام صورة لوحة مفاتيح التحويل في حجرة الصمامات في محطة التليفون اللاسلكي في لندن وأجرة المخاطبة بالتلفون خمس عشرة جنيها لكل ثلاث دقائق ثم خمس جنيهات لكل دقيقة اضافية وقد فتحت المخاطبات رسمياً بين لندن ونيويورك في ٧ يناير



آلة تحديد الاصوات في محطة التليفون اللاسلكي في لندن وقد جلس المساعد الفني « يدوزن » الصوت حتى يصل الى نيويورك واضحاً مسموعاً . و« دوزنة » الصوت امر دقيق يحتاج الى مهارة شديدة ودقة متناهية



صورة مسقط رأس لاحدى ساريات التليفون اللاسلكي التي تلتقط الاصوات من الجو وترسلها على اجنحة الاثير . ويبلغ ارتفاع هذه السارية ثمانمائة وعشرون قدماً

وصايا الزواج العشر

وضعت احدى الجرائد الانجليزية جائزة مالية كبيرة لمن يتوفق الى وضع عشر وصايا تسعد الزوجين وتجعل سبيل الخلاف بينهما مستحيلاً وقد نالت الجائزة سيدة انجليزية توفقت الى وضع العشر وصايا الآتية

١ لا تهملي امر ثيابك وزينتك فان اكره ما يراه الرجل أن تكون زوجته مهملة اللباس ناقصة الزينة

٢ اهتمي بأمر مطبخك وطريقة طهيك لان الصحة من اهم دواعي السعادة ولا سبيل الى الصحة بغير الطعام الطيب

٣ اذا عاد زوجك من عمله متعباً فاياك ان تلحي عليه بكثرة السؤال وطول الحديث او ان تطلبي منه عمل كذا وكذا بل دعيه في راحته ساكناً هادئاً حتى يرتاح من متاعبه

٤ اياك ان تتهكمي على اهله او اصحابه ولو بكلمة صغيرة

٥ ثم يجب ان لا تستخفي بذوقه ومشربه بل اعلمي ان اذواق الافراد تختلف اختلافاً بعيداً

٦ اكتمي ثورة غضبك اذا ما ذكر اعجابه بجمال غادة او فتاة واعلمي انك في نظره محترمة مقدسة وانه اذا ظهر مثل هذا الاعجاب فليس ذلك قياساً على جمالك بل هو قياس على جمال غيرك

٧ لا تترجلي باي حال من الاحوال فان الرجل يرجو ان تكون زوجته امرأة

٨ واذا قدرت الاقدار وخلقت بينكما منفذاً للخلاف فاحلي الامر على محمل الهزل والاستخفاف فلرب نكتة صغيرة طردت اشباح الشر المخيفة وانقذت عائلات من الخراب

٩ لا تحاولي ان تنبشي الماضي لأية مناسبة بل دعي ما كان مدفوناً في مكانه واعلمي ان المناكفة اول خطوة للخلاف والخلاف طريق اكيد للطلاق

١٠ احبي زوجك واحترميه ثم اذا ارادت الاقدار وسقط من مكانته العالية فكوني اول من يقف الى جانبه

كم قطعة

الولد — ما الذي في هذه الورقة ياماما ؟

الوالدة — حلويات واذا حزرت كم قطعة هي أعطيتك الثلاثة كلها

محاربة الازياء الخليعة

(قداسة البابا يعلن الجهاد ضد ثياب النساء الخليعة)

أصدر قداسة البابا حكماً صارماً على أزياء النساء الحديثة في خطبة ألقاها في شهر دسمبر الماضي على وفود جمعيات الكاثوليك عند مثولهم أمامه فقال :

« أنتم يامن تخفق بين جوانحكم قلوب مسيحية . عليكم أن تشتركوا بكل قواكم في محاربة الازياء الخليعة والأخلاق الفاسدة التي تتخلق بها نساء الجيل الحديث

ان الجسد البشري مقدس لأنه هيكل الله فيجب أن يقصى عنه روح الشر والفساد . تلك الروح التي ترضى بازياء هذا الجيل

واذا شغل المؤمنون أنفسهم بهذا الموضوع الخطير - أزياء النساء - فانهم لا يقومون بفرض ديني فقط ، بل أيضاً يؤدون واجبا تدعو اليه الانسانية

فيجب على كل من في قلبه ذرة من النبل والوقار الانساني أن يساعد في بناء سد يحول دون انتشار هذه البدع القبيحة والضارة معاً . والتي تبذر في حقل التاريخ نكبات لاعداد لها

مزاح ثقيل

يجني على صاحبه

بلغ البوليس السري في بوردو بفرنسا في بحر الشهر الماضي ان بناء يدعى اميل جايم اخبر احد اصدقائه سراً بأنه ارتكب جريمة قتل منذ سنة في مدينة « فلنيف سرلو »

فألقى القبض عليه في الحال وأخذ الى مركز رئيس البوليس فروى تفاصيل جنايته وقال انه اشترك مع شخص آخر في السطو على منزل منعزل ودخل رفيقه المنزل وقتل ساكنه ووقف جايم لدى الباب يترقب ثم نهبا المنزل وفازا بغنيمتهما

وأخطر البوليس المحلي بذلك وطلب اجراء التحريات الدقيقة فتبين لهم انه لم ترتكب جناية قط في هذا المكان وان الحكاية ملفقة لا اصل لها

واخيراً اعترف جايم بالحقيقة فقال انه اخترع هذه القصة من اولها الى آخرها ليلهو على حساب البوليس ويسخر من رجال الشرطة !

فساء الشرطة هذا المزاح البارد وقرروا احالته على المحاكمة بتهمة اهانة رجال البوليس اثناء تأديتهم وظيفتهم

تحمل شجرة البرتقال المتوسطة الحجم عشرين الف برتقالة

دلت التجارب الحديثة على ان الجلد الجيد اذا حفظ باعتناء مدة عشر سنوات فانه لا يفقد أكثر من خمسة عشر جزءاً في المائة من متانته

* * *

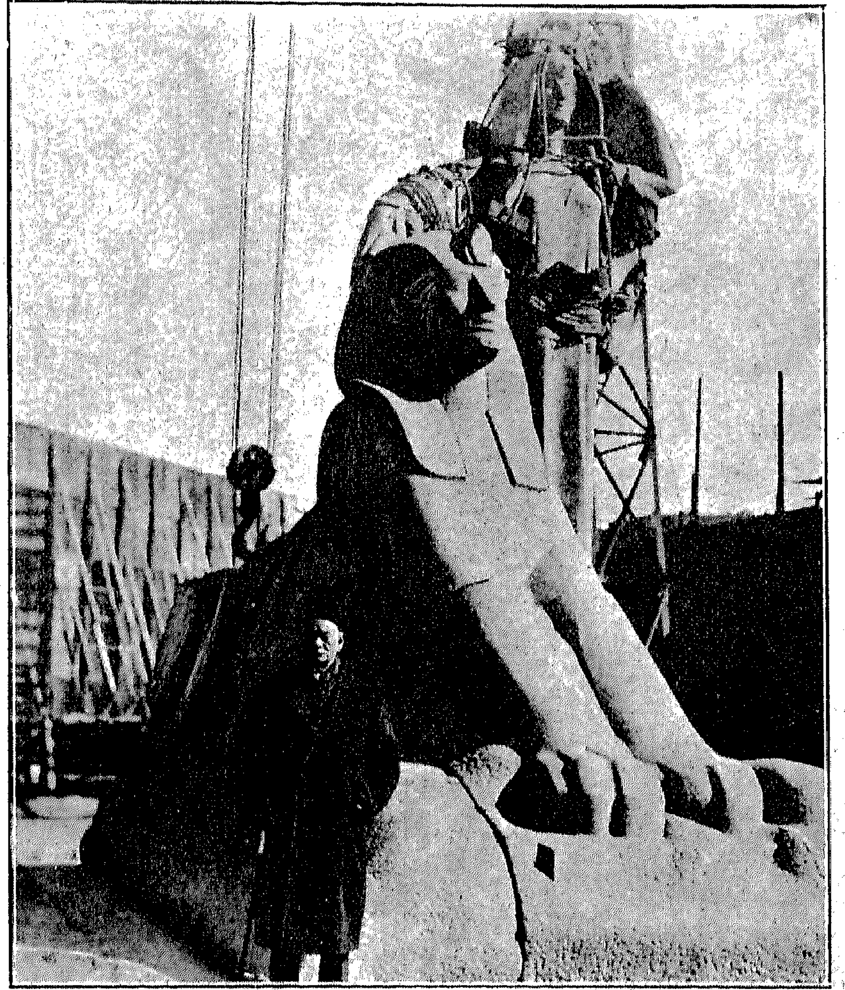
الاكثار من السكر مفيد جداً ونافع في فصل الشتاء لان السكر مولد للحرارة

يقول أحد العلماء المعروفين ان البقرة اذا أكلت ثوماً فان طعم الثوم يظهر في لبنها اذا حلبت بعد ذلك بدقيقة واحدة

* * *

رائحة القطران التي يشمها المار بالشوارع تفيد في تقوية الرئة وتنفع المصدورين والمصابين بالامراض

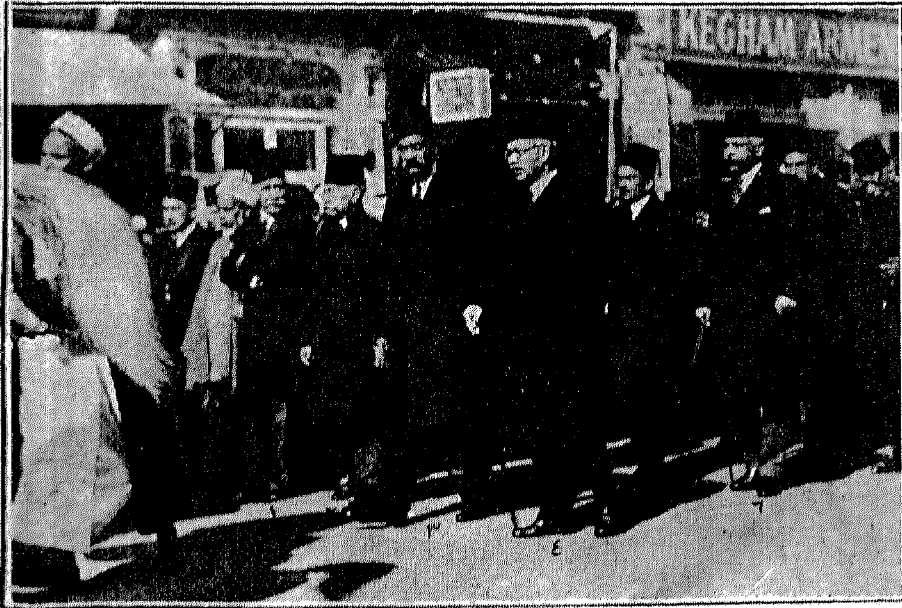
سعد باشا حفظه الله يزور تمثال نهضة مصر ويتفضل بالوقوف



في هذه الصورة من المعاني العظيمة ما نتركه للقاريء الكريم . فلولا هذا الشيخ الجليل المتكيء على عصاه لما قام في مصر هذا التمثال العظيم . ولما كانت هناك نهضة تسجل في بطون التاريخ . وقد تلطف دولته ووقف امام التمثال تلبية لدعوة مصورنا الخاص وزملائه من المصورين ليمكنهم من تأدية مهمتهم الصحفية . وما هي باول مكرمة يمن بها دولته علينا وهاهي اعداد اللطائف تزينها صوره الكريمة شاهدة بذلك



تشهد هذه الصورة الطبيعية بما استولى على دولة الرئيس المحبوب من السرور والا عند ما وقف يتأمل في تمثال نهضة مصر لاول مرة بعد تمامه . فانك ترى في اسارير الكريم ما يدل على الاستغراق في التأمل واستجلاء جمال هذا الرمز لمصر الناهضة . الاستاذ مختار وهو بملابس العمل وعلى رأسه قبعة من الورق . والى يمين دولته الآنسات الاميركيات من السياح ثم دولة رشدي باشا



أعضاء الوزارة يسيرون خلف نمش المرحوم محسن فتحي بك مشيعين اياه الى مرقده الاخير . وهم من اليسار . مصطفى فتحي باشا والد الفقيد . دولة حسين رشدي باشا . عدلي يكن باشا . عبد الخالق ثروت باشا . علي الشمسي بك . نجيب الغرابلي باشا



نعش شهيد العلم والغربة المرحوم محسن فتحي بك عند نقل رفاته من محطة مصر الى مدفن الاسرة في ٧ يناير الجاري . وقد جلل النعش بالورود واحاط به فرسان البوليس وسار خلفه المشيعون يتقدمهم والد الفقيد واصحاب الدولة المعالي الوزراء والحاليون والسابقون

ساقطاً في مياه القناة وقد تغلبت عليه الامواج وكادت ان تبتلعه فوثب في الماء قسم البوليس لاسعافه . ونحن نثني على مروءة هذا الشهم الذي انقذ روحاً من الهلا

ف امامه ليمكن المصور من تصوير هذه الصورة التاريخية



رجال المفوضية المصرية بباريس وهم في قصر الايليزيه بملابسهم الرسمية يهنئون رئيس الجمهورية الفرنسوية برأس السنة الجديدة وهذه اسماؤهم من اليمين : ناجي افندي . الشيخ سعد اللبان . محمود افندي حسن . مدحت زيور افندي . محمود فخري باشا



صورة اخرى طبيعية جميلة لدولة الرئيس وهو يحدث الآنسة الاميركية برقة ولطف ويشرح لها ما يحويه ذلك التمثال من المعاني المطيمة

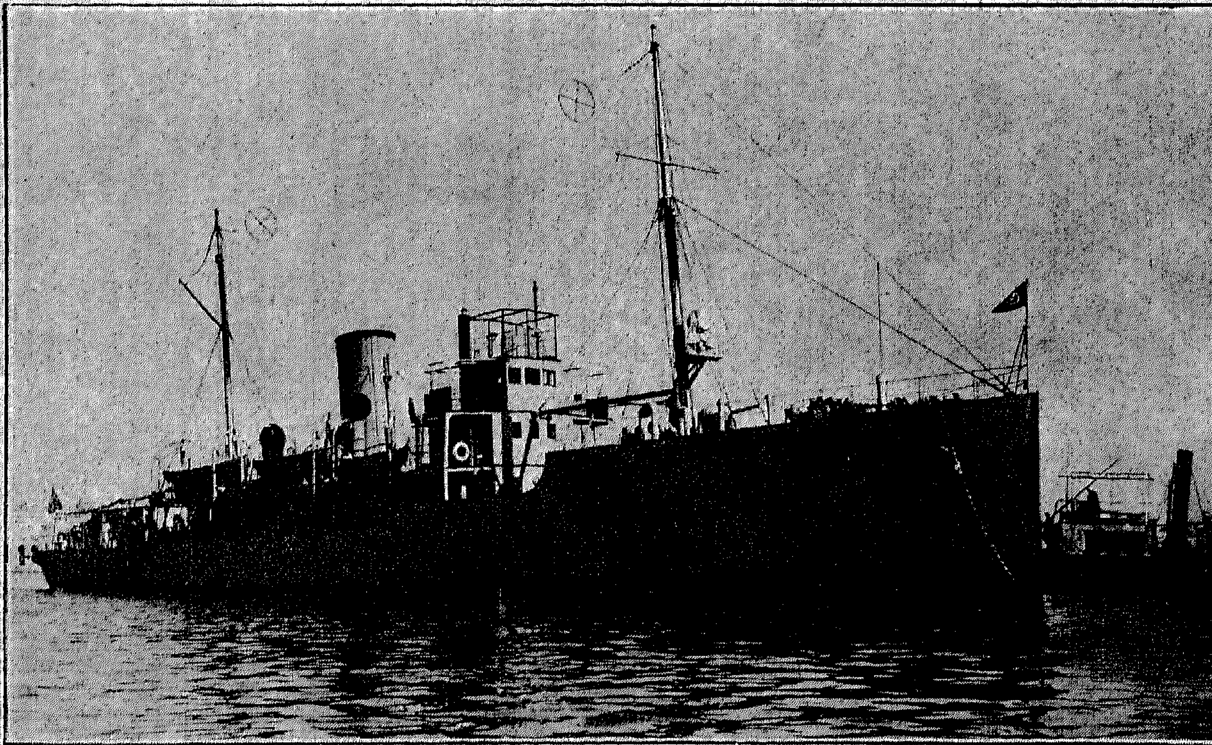
خلاصة أخبار الاسبوع — أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٨ يناير — اشتد الجفاف في فلسطين واصدرت الحكومة تذاكر للماء الاحد في ٩ منه — فتحت المخاطبات بالتليفون اللاسلكي بين انجلترا واميركا الثلاثاء في ١١ منه — فاز الاشتراكيون باكثر الكراسي في مجلس الشيوخ الفرنسوي الاربعاء في ١٢ منه — أشيع ان الحرب بين ابن السعود والامام يحيى باتت على الابواب الخميس في ١٣ منه — أشيع ان الحكومة البريطانية سترسل بلاغاً نهائياً الى الصين يكون مقدمة لنشوب الحرب بينهما الجمعة — هاجم البلاشفة الحدود الرومانية ، منعت الحكومة البريطانية الدكتور شهبندر من السفر الى الهند

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٨ يناير — انقلبت سيارة وزير المعارف بالقرب من بنها ولم يصب معاليه بسوء الاحد في ٩ منه زار دولة سعد باشا زغلول ودولة حسين باشا رشدي تمثال نهضة مصر الثلاثاء في ١١ منه — ضبط بوليس الاسكندرية منزلا كبيراً يديره بعض الاجانب وهو معد للعب الميسر وتدخين الحشيش وبيع المخدرات الاربعاء في ١٢ منه — حظي فخامة المندوب السامي بمقابلة جلالة الملك الخميس في ١٣ منه — قرر الوزراء ان يخفضوا مرتباتهم ٣٠٠ جنيه في السنة الجمعة في ١٤ منه — حاول احد ضباط سجن طره الانتحار لنزاع عائلي

الاعجاب ... ر وجهه ... وخلفه ... احدى



صورة السفينة المدرسية « القاهرة » وهي نواة المدرسة البحرية المصرية وقد كانت سفينة تجارية اهداها محل حقي ورسلان في الاسكندرية الى المدرسة وصرف في سبيل تحويلها الى مدرسة نحو ٨٥٠٠ جنيه . وهي مصفحة بالحديد ويقدر محمولها الاجمالي بنحو ٨٨٣ طن وتسير بقوة الاشرعة . وتحمل مئة تلميذ وعشرين رجلاً من الموظفين والبحارة



نثبت فوق هذا الكلام صورة الجاويش السيد محمد بدر مساعد حكمدار نقطة بسواحل بور سعيد اعترافاً بشهامته ومروءته فقد رأى احمد حسين كشمير ... مسرعاً لنجدته وانقذه من الغرق وحمله الى ... لاك وننشر صورته بمزيد الارتياح

حديث عن فؤاد الاول ـــ جلالة الملك كوالد

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

يلذ للناس أن يتحدث الكتاب اليهم عن أصحاب التيجان، من ملوك وسلاطين وأمراء، لا لأنهم من طينة غير التي جبل منها أبوك آدم وزوجه حواء، بل لأنهم أفراد بين ملايين، وآحاد يحكمون مالا يعد ويحصر من الآدميين، بين موحدين ومشركين، ومجوس يعبدون النار، أو يقدسون النيل ويسجدون لبعض الأطيار.

ولا ريب في أن أهل الكنانة، يهمهم أن يقفوا على مالا يعلمون من أنباء جلالة ملك البلاد فؤاد الأول. هذا العاهل الذي أظفر شعبه بالحكم النيابي فكان حكمه ذهبياً، وفتح لرعيته أبواب البرلمان الذي نشدناه سنين طوالاً بكرة وعشياً

ولن أتحدث اليك اليوم عن جلالة الملك الا من ناحية واحدة، من ناحية الأبوة، لتعلم أن الحنان الذي يختلج في صدر الوالد الفقير، هو هو الحنان الذي يملك على الا.. العظيم الكبير

حدثني من أ... به من الأعلياء، ان حضرة صاحب الجلالة الملك عند ما أقام في الاقص... بينة السيد الحجاجي أربعة أيام، كان يعمد صبيحة كل يوم وعصره، الى آ... التلفون ليخاطب بعض الذين في قصره

فهل تدري من كان يخاطب مولانا الملك الجليل من رجاله ...؟

أتظنه واحداً من الرؤساء الكبار، الذين يتولون مهام الامور في عابدين ..؟

لا ياسيدي، فقد كان الى جانبه صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة، ومحمد توفيق نسيم باشا رئيس ديوانه الملكي العالي ..

اذن من كان يخاطب بالتلفون جلالة الملك الكريم ..؟

لقد كان يخاطب ياسيدي القاريء، حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق بكريه وولي عهد الاريكة المصرية ...

كان فؤاد الاول « الأب » يخاطب الأمير فاروق « الابن »

كان الوالد الرحيم الشفيق، يطمئن كل يوم مرتين، على نجله وشقيقاته، حتى اذا ماوثق من أنهم بحمد الله متسربلون بأثواب العافية، قر عيناً، وانشرح صدراً، وكان من « الوالدين » الهانئين السعداء ...

لاجدل في أن أبناء مولانا الملك تحفهم العناية من كل جانب

ولا جدل في ان أسباب الرفاء والهناء متوافرة لهم جميعاً

ولا جدل في ان هناك عشرات من الاتباع والوصيفات قائمون على خدمتهم

ولكن قلب مولانا الملك، هو قلب الوالد الشفيق أيضاً. والوالد ياسيدي اذا كان رحيماً لايطمئن على أبنائه الا بنفسه

فاذا هتف الناس حيث يمتمون أبصارهم بطلعة فؤاد الاول المحبوب من شعبه: ليحي الملك. فاعلم ان في قصر عابدين أربعة من الملائك، ترتفع أصواتهم العذبة كل يوم هاتفة من اعماق قلوبهم، يعيش بابا .. « فيف » بابا..

وثق ان هذا الهتاف الملائكي من أبناء مولانا الملك، يحل من قلبه الرحيم، مالا يحل هتاف الألوف والملايين من شعبه الكريم.

وثق ان الانجال الكرام، يشغلون جلالة والدهم، كما يشغل المصريون ملكهم، فليحي الملك، وليحي الوالد

***

ان هذه السماء الطاهرة، الصافية الأديم في مصر، تظل ألوفا من الأباء.

فهل كل هؤلاء الأباء على شاكلة مولانا الملك رحمة وحناناً ...؟

انني أشك في ذلك، كما أشك في أن الاستقلال الحالي تام كامل لا نقص فيه ولا عوار

اذهب الى « البيلوت باسك » مثلا، أو الى غيره من ميادين المراهنة وأماكن القمار، فماذا ترى ..؟

ترى مئات من الآباء الذين لا يملكون الا رواتبهم، يغامرون بالمقامرة بهذه الرواتب ...؟

فهل علم هؤلاء التعساء المناكيد، انهم لا يقامرون بمالهم، وانما هم يقامرون براحة زوجاتهم ... بمستقبل ابنائهم ... بأجور مدارسهم ... بأثمان ملابسهم ... بثمن الرغيف الذي به يتغذون

فشتان ما بين هؤلاء، وبين الملك الوالد ..!!

وهناك يا سيدي القاريء كثيرون من الوالدين اسماً ... لاعاطفة ولاجسماً من هؤلاء الذي تفتنه غانية لعوب، فينسي انه زوج ..! وينسى ان له ابناء ..!

ومن هؤلاء الذي تستعبده عادة دنيئة، فينفق فيها من المال ما يكون ابناؤه احوج الى قرش واحد منه

امثال هؤلاء الآباء ظلموا أباك آدم بالانتماء اليه ... واهانوا الانسانية المسكينة بالانتساب اليها

هم عجماوات بمعنى الكلمة، وكل ماهناك من الفرق بينهم وبين الذئاب، انهم يمشون على اثنتين بدلاً من اربع ..؟

وكل ما هناك من الفرق بينهم وبين الاسماك، انهم اسماك البر وتلك اسماك البحر والنهر

***

اسمع اقص عليك عجباً من اخلاق مولانا الملك فؤاد الاول

لازمت جلالته في رحلته الى الصعيد ايام الوزارة النسيمية

وكان جلالته كثير العطف على دور العلم حتى شرفها كلها بزيارته الكريمة

فلما وصلنا الى طهطا، شرف مدرسة الراهبات فيها بزيارته، فتقدمت فتيات صغيرات من جلالته، واخذن يرقصن رقصاً لطيفاً، وزادهن ابتسام الملك لهن حماسة

ورأى مولانا الملك ان طفلة منهن أدركها الاعياء، فتفضل وقربها منه، ثم ربت على كتفيها .. ثم قبلها ... ثم أمر بكف الصغيرات عن الرقص فصحت، وصاحت الصغيرات معي، ليحي أبو الفاروق « روميو »

نكبات الحياة

عثر البوليس في فارول احدى مدن تكسس على جثة امرأة تدعى المسز جورج هاسيل مخنوقة في قبو منزلها وبجوارها جثث أولادها الثمانية وكلهم مخنوقون. وظهر ان زوج هذه السيدة التاعسة اصيب بدخل في عقله لتلف حاصلاته وضياع تعبه الطويل فانتابته نوبة جنون حملته على ارتكاب هذه الجريمة المنكرة. وبينما البوليس يحقق في أمر هذه الجناية تناول الرجل سكيناً وقطع بها عنقه فسقط ميتاً فوق جثث زوجته وأولاده

مسامرة مع لص ظريف

تسكن المسز ادلين اودنوهو قصراً فخماً في بروكلين . وهي أرملة تاجر غني مات عن ثروة طائلة

في ليلة ٣٠ دسمبر الماضي أفاقت على ضوء يسطع على جدران حجرة نومها وعلى سقفها وهي حجرة بعيدة عن غرف الخدم وسائق السيارة

فقالت بروح هادئة وبدون أن يضطرب جأشها : من أنت ؟

وسمعت صوتاً يجيبها قائلاً : أنا لص ياسيدتي . فقد اقترب عيد البلاد وعلى الرجل واجبات لابد أن يؤديها لزوجته وأولاده في هذا العيد

ثم أضاء مصباحه الكهربائي وساط أشعته على أنحاء الحجرة فرأت المسز ادلين أمامها رجلا مقنعاً بقناع أسود وفي يده مسدس

وسألته بدون أن تفزع : وماذا تريد ؟

أجاب . جواهرك

فقالت بسكينة : تجدها على المكتب وفي الدرج الأعلى واشتغل اللص باخراج الجواهر من محلها ثم قال وهو يضع في جيبه قطعة الماس : حسن جداً . وأرجو أن لايكون ماساً زائفاً

فأجابته باحتجاج وغيظ : أبداً بالمرة

فقال : أرجوك المعذرة ياسيدتي ولكن من الصعب أن يميز الانسان في هذه الأيام بين الجواهر الحقيقية والجواهر الزائفة وخصوصاً في نور الكهرباء

ثم تناول اللص خاتماً من ماس ولكن المسز اودنوهو قالت له: لاتأخذ هذا . فهو خاتم خطوبتي

— أأنت أرملة

— نعم . مات زوجي منذ عشر سنوات

— يسؤني ذلك جداً . وطبعاً لا أستطيع أن أسلبك خاتماً له أثر تذكارى عزيز . وما هذه الصورة المعلقة على الجدار

— انها صورة « الفوضى قبل الفجر » وقد اشتريتها من فلورنسا في سنة ١٨٩٥

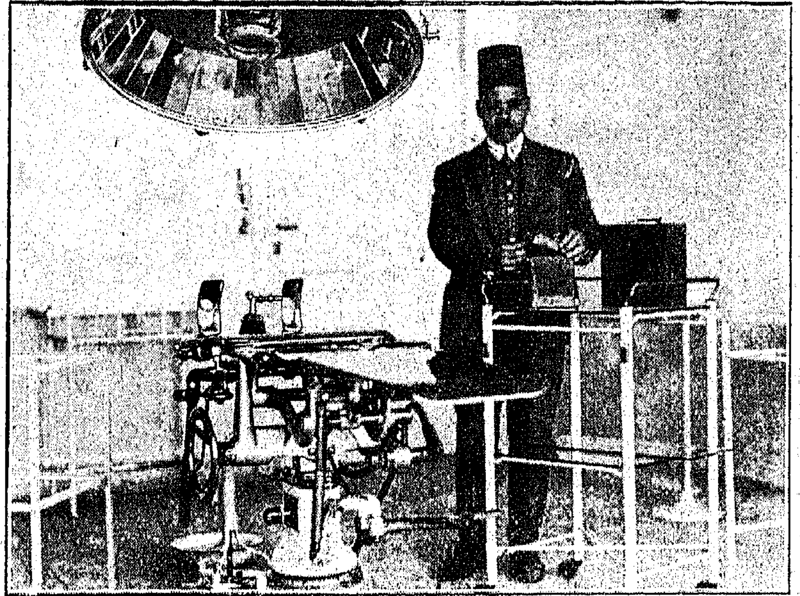
— عظيم . كنت أود ان آخذها ولكن مثل هذه الاشياء لاتروج لدينا نحن معشر اللصوص . ومن حسن الحظ انك لست صغيرة السن سريعة الاضطراب والا لحل بك سوء كبير في ما لو صرخت مستنجدة

— كلا . لست صغيرة ولست جزوعة

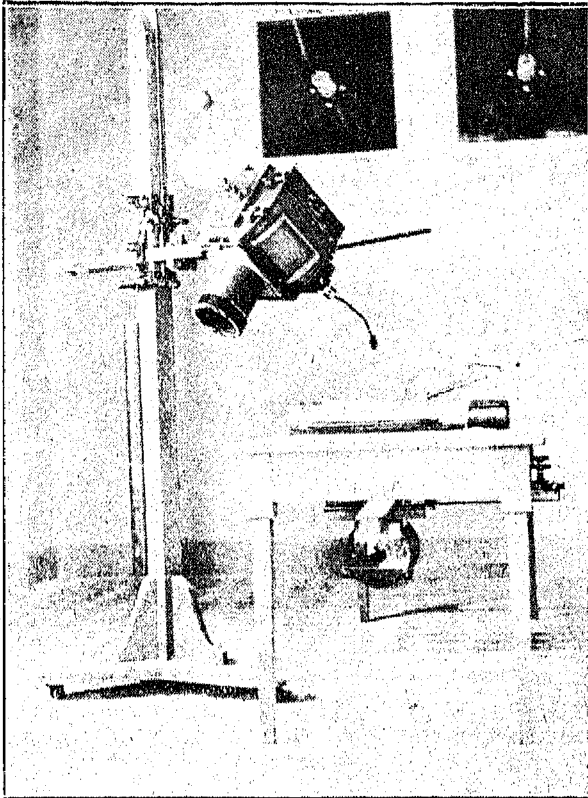
— والآن . أظن ان سيدتي تسمح لى بالانصراف فقد أزعجتها طويلا بزيارتي . واني أشكرها على تفضلها بمسامرتي وحسن استقبالى وأرجو أن تقسمى على هذا الانجيل بأن لاتصيحى حتى أبتعد عن المنزل

فأقسمت المسز اودنوهو كما طلب منها اللص ثم ودعها اللص باحترام وادب وخرج وانتظرت الارملة بضع دقائق ثم استدعت البوليس بالتليفون . وكانت قيمة الجواهر المسلوبة أربعة آلاف جنيه

أجمل وأتقن مستشفى في القاهرة – المستشفى الاسرائيلي الجديد



قاعة العمليات الجراحية الكبيرة في المستشفى الاسرائيلي وترى فيها كرسي العمليات وهو من آخر طراز انجبته الصناعة الطبية في اوربا وفوقه مصباح كهربائي جيء به من اوربا ومن مميزاته ان ضوءه لا يترك ظلا فتجري العمليات ليلا على نوره كما في رابعة النهار



غرفة الفحص باشعة اكس وتصوير الصور الباطنية بهذه الاشعة وترى في الصورة الجهاز وفوقه المصباح المفرغ الذي تتولد به الاشعة وهذا الجهاز مصنوع على احدث طراز وهو آخر جهاز من نوعه في مصر

اذا حق لبلد ان يفخر فانما الفخر برجاله العاملين الذين ينهضون في تضامن صحيح وعزم غير مفلول فيعملون في سبيل الانسانية عملاً صالحاً مبروراً وقد رأى الاسرائيليون المصريون حاجتهم الى مستشفى كامل المعدات بعد ما ظهرت لهم منافع المستشفى السابق في قصر الدوباره ورأوا انه يضيق بمن يؤمه من المرضى فاستنجدوا أكف اغنيائهم وقام المحسنون يجودون بتبرعاتهم فلم يطل العهد حتى تم انشاء المستشفى الجديد في بقعة من اصح البقاع واطهرها تنطلق في ارجائه الشمس والهواء النقي . فكان مستشفى يضارع اعظم المستشفيات اتقاناً واسرعها اسعافاً وابدعها تنظيما. واحدثها طرازا. ولمثل هذا فليعمل العاملون. والسائر الى هذا المستشفى يجد في طريقه مستشفى للاقباط تم بناؤه منذ اكثر من سنتين ومازال حتى الآن موصد الابواب . ويقولون — والعهدة على الراوي — ان الاموال الموجودة لدى اللجنة لم تكف لاتمام العمل ! وكان حرياً بأغنياء الاقباط ان ينسجوا على منوال سراة الاسرائيليين فلا يقبضون اكفهم ولا يعملون عملاً ناقصاً بل (البقية على الصفحة ١٣)

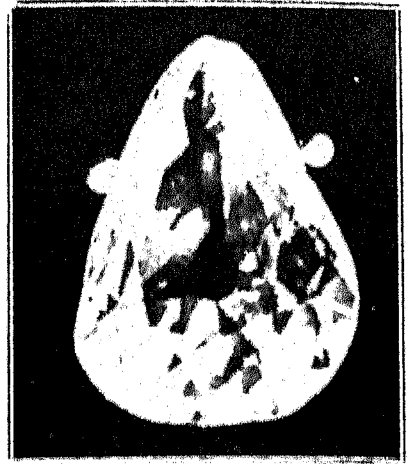


احدى حجرات الدرجة الاولى في المستشفى الاسرائيلي وترى فيها السرير البسيط النظيف والدولاب الصغير وعليه مصباح كهربائي . وكرسي وثير من الجلد . وجميع لوازم هذه الحجرة من المعدن المدهون بالورنيش الابيض الذي يسهل غسله وتطهيره والحجرة آية في النظافة والاتقان تمت فيها أسباب الراحة والتهوية



آخر صورة للبرنس اوف ويلس الذي انبأتنا التلغرافات بسقوطه من جواده في ٨ يناير الجاري وأصابته برضوض في معصمه عندما كان يصطاد الثعالب في ضواحي لندن . وما هي بالمرة الاولى ولا الثانية ولا الثالثة التي يجازف الامير فيها بحياته ويعقب ذلك قيام بعض الكتاب والنواب بالاحتجاج على تهوره ومخاطرته بحياته الثمينة فلا يزيده ذلك الا اندفاعاً

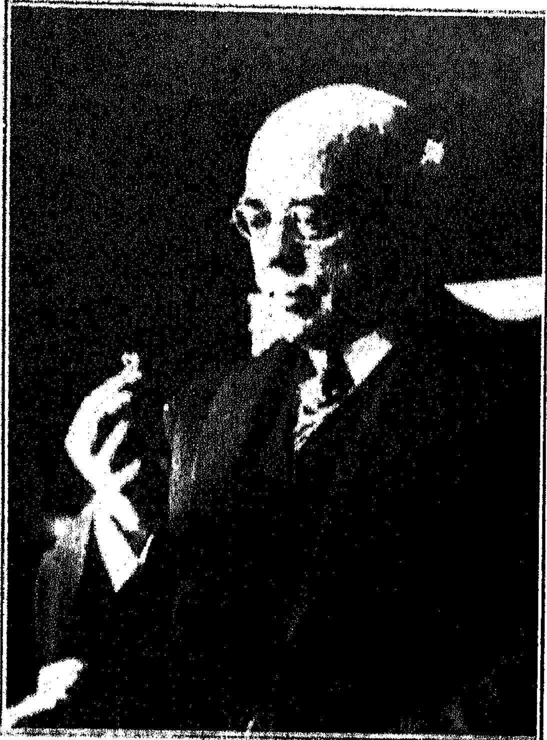
ماسة شهيرة سرقت واكتشفت



صورة « ماسة كونديه الوردية » التي توصل البوليس للعثور عليها بعد بحث طويل

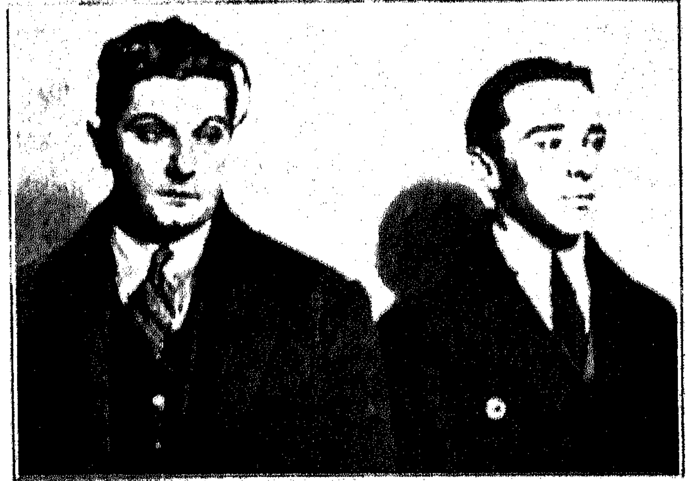


صورة التفاحة التي اخفى اللصوص الماسة في داخلها وترى الماسة بارزة من التفاحة بعد العثور عليها



صورة المسيو البير سارو وزير الداخلية في فرنسا وهو يتأمل في « الماسة الوردية » ويفحصها بعد عثور البوليس عليها

ذكرنا في عدد سابق نبأ سرقة « الماسة الوردية » الشهيرة من متحف شانتيلي في باريس، وكانت قيمتها قبل الحرب خمسين الف جنيه وهي اليوم تساوي اضعاف ذلك . وقد ظل البوليس الفرنسوي يبحث عنها في كل مكان الى ان عثر عليها اخيراً في حقيبة احد سارقيها في فندق صغير في باريس . فقد كانت خادمة الفندق تنظف الحجرة ففتحت الحقيبة ورأت فيها تفاحة شهية — وقديماً كانت التفاحة تغري المرأة — فتناولتها وقضمت منها قضمة فأطبقت أسنانها على الماسة الشهيرة وقد اخفاها اللص داخل التفاحة . وفي الحال اعادت الفتاة الماسة الى التفاحة ووضعتها في الحقيبة وأخطرت البوليس فألقي القبض على صاحب الحقيبة وهو يدعى كاوفر . وقد اعترف بفعلته التي شغلت بال الناس في فرنسا طويلا



« سوتيه » و « كاوفر » سارقا الماسة الوردية الشهيرة بعد ان القي القبض عليهما

(البقية من الصفحة ١٢)

يعجلان بفتح هذا المستشفى وقد قام السوريون من قبل ينادون بوجوب انشاء مستشفى سوري في القاهرة وكان المرحوم الدكتور شميل آخر من دعا الى ذلك فذهبت دعوته صرخة في واد ومرت السنون وسمت الداعون وفي مصر من سراة السوريين عدد وفير . فعسى ان يكون في تشييد المستشفى الاسرائيلي ما ينهض همم الآخرين فلا يتوانون عن اخراج مساعيهم الى حيز الوجود



زاد لصوص اميركا في طغيانهم حتى اصبحوا خطراً يهدد كل انسان في ماله وحياته فأنشأ البوليس فرقة خاصة من الجنود السابقين وزودهم بسلاح هائل هو بندقية سريعة الطلقات تقذف اربعمائة طلقة في الدقيقة ليدفعوا بها غائلة اللصوص عن البنوك والمصارف . وترى فوق هذا الكلام صورة جندي يتأبط هذه البندقية



الى اليمين صورة صف من الجنود الاميركيين مسلحين بالبنادق السريعة الطلقات يحمون البريد الاميركي من عصابات اللصوص عند نقله

يضحك في السراء والضراء

الحرب في الارض وفي السماء   في «الصين» عم سائر الارجاء
وبعث الموتى من الاحياء   فحاربوا في طلب البقاء

ثاروا على المطامع الغربيه   بأنفس حانقة ابيه
تقدموا للصين بالضحيه   فداءها . فنهضت فتيه
تقاوم العداء بالعداء

اقتطعت بلادها الشعوب   وانهكت قوتها الحروب
وخويت من شعبها الجيوب   مقهورة وحقها مغصوب
وداؤها عز على الدواء

مملكة في ارضها مستعبده   ودولة في ملكها مهدده
ووطن اجزاؤه مبدده   وشعبه في عيشة منكده
يرتع في مراتع الشقاء

والغرب كم اهان أهل الشرق   وزاد في استعبادهم والخنق
لم يعترف لأمة بحق   يحسبها مخلوقة للرق
كأنها ليست من الاحياء

مستعمراته كثيرة العدد   يشيدها في كل ارض وبلد
كأنه في الصين يبقى للابد   وانما البقاء لله الاحد
وكل غاصب الى الجلاء

يحيطها بالجند والسلاح   عبوسة جنية الاشباح
كأنه قد جاء للكفاح   وليس للتمدين والاصلاح
بزعمه والهدم والبناء

وغرهم سكوت أهل الصين   وغفلة ممزوجة باللين
وشعبها في صورة المسكين   يمشي عن الشمال واليمين
يضحك للسراء والضراء

فلقبوها أمة الأفيون   قد خملت في يقظة القرون
ورقدت قريرة العيون   تسبح في خيالها الافيوني
حالمة بالخلد في السماء

وانها من شدة التخدير   قد اصبحت مجهولة المصير
وغفلت عن طلب التحرير   ودفنت في ملكها الكبير
وذهبت اسيرة الاهواء

واستعبد الصيني في بلاده   «وابن السماء» نام عن عباده(١)
وملكه الموروث عن اجداده   وعاش كالسجين في حداده
ليس له شيء من العزاء

فهمت الصين على الاقدام   قائمة من رقدة الاعوام
ناشطة تضرب بالحسام   في عنق الغفلة والظلام
مبصرة في عالم الضياء

ساعية للمجد والتجديد   نافرة من عيشة العبيد
خارجة من سابق القيود   ملقية «بنعلها» الحديدي(٢)
تاركة حرية النساء

(١) امبراطور الصين يلقب ابن السماء
(٢) تلبس المرأة الصينية في صغرها نعلا حديدياً ليبقى قدمها صغيراً

تطور فيها غلت مراجلة   وزلزلت في ارضها زلازله
وموطن تكسرت سلاسله   وعمرت باهله منازله
من بعد طول النوم والاغفاء

ولجأ الغرب الى التغرير   بدعوة السوء وبالتنفير
وصور النهضة للتأثير   في صورة من أسوأ التصوير
فيا لها من صورة شوهاء

قال لقد روعت الرهبان   والراهبات نالها الهوان
وهاجم السفائن القرصان   والبلشفيون لهم اعوان
والويل للاوباش والاوغاد

يمثل هذا الظلم يرمي الشرق   والشرق لا يصدر منه الصدق
حضارة يخذل فيها الحق   خداعة حق عليها السحق
طلاؤها شف عن الرياء

كم لوثوا حرية الانسان   ولهجوا بالزور والبهتان
وبيتوا للشر والعدوان   في عصبة كثيرة الالوان
ممدودة للفتك والقضاء

قد خلقوها آلة الاطماع   فعرفت في سائر الاصقاع
بأنها للشر خير داعي   وجودها امسى بلا انقطاع
مثل الهشيم طار في الهواء

اما رأيتم غضبة السكسون   الم تروا تهديدهم للصين
فياله ضرب من الجنون   لا ينطلي في عصرنا المبين
وجده اشبه بالهراء

وهددت بيأسها الاحرارا   في الصين لا ترجو لهم وقارا
وأوشكت تشعل فيهم نارا   وبالدماء تصبغ الانهارا
والغرب كم اهرق من دماء

وأقسموا ان لا يروا مستعمرا   في ارضهم تشاد باسمه القرى
خير لهم ان يسكنوا بطن الثرى   من ان يظل ملكهم مبعثرا
ممزقاً منتقض الارجاء

و «جاوة» من بعد طول نومها   اكتسبت من امسها ليومها
ونهضت ثائرة بقومها   ترد ظلاماً بغت في حكمها
وجرعتها اكؤس البلاء

ولم تزل سورية تناضل   وشعبها مستبسل يقاتل
وفي غد تصفو لها المناهل   وتسترد حقها القبائل
ويستتب الامن مع رخاء

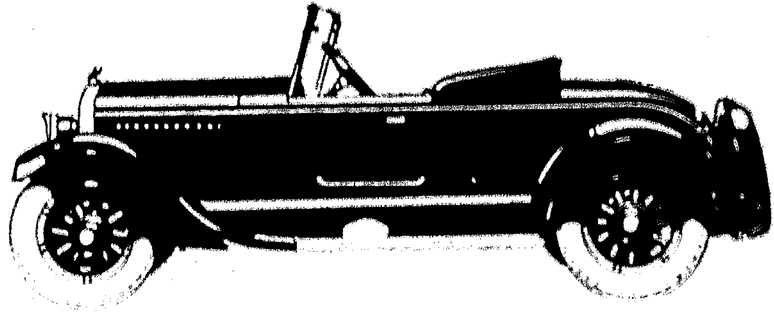
ألم تر في كل يوم امه   في الشرق تسمى للعلى بهمه
والغرب لا يملك اكشف الغمه   وافلتت من يده الازمه
وماله حول بقبض الماء

فليرتدع عن غيه القديم   والطمع المستنكر المشئوم
او فليسر في ليله البهيم   لصخرة تلقاه بالتحطيم
في الصخرة الشرقية الصماء

(ابو الوفاء)
« محمود رمزي نظيم »

«كريسلر»

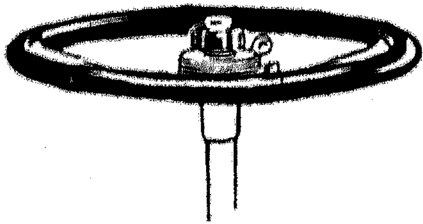
المجلى في عالم السيارات



هذه السيارة هى التى غيرت مودة السيارات في امريكا منذ ثلاث سنوات فانه بعد ان كان الطلب على السيارات المقفولة عاد الى السيارات المفتوحة ذات المحلين كما ترى في الصورة اعلاه وستصبح هى المودة فى مصر فاننا نعلم ان الطلبات على هذا النوع من سيارات كريسلر شديد جدا



الدقة العلمية في جميع الاعمال الهندسية والصناعية مكفولة باستخدام مفتش ماهر لكل ثانية عمال

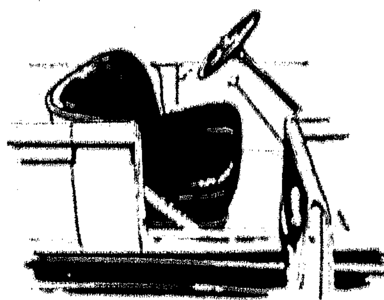


كريسلر كان اول من اخترع وضع زر التنوير في وسط دولاب سواقة السيارة منذ ثلاث سنوات

جربوا

هذه السيارات

عند المتعهد الوحيد للشرق حيدر معلوف مدير شركة مصايف لبنان شارع نوبار باشا رقم نمرة ٤ تليفون ٤٦ — ٤١ او عند الخواجه ادجار عيد بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية او الخواجه انطون عيد بطنطا او الخواجات مكيس بالمنصورة او الخواجه الياس جلات بالقدس أو شركة مصايف لبنان في بيروت



كريسلر هو اول من صنع المقاعد الامامية في السيارات بطريقة تمكن السائق من تأخير او تقديم كرسيه ليكون مرتاحاً حين السواقة

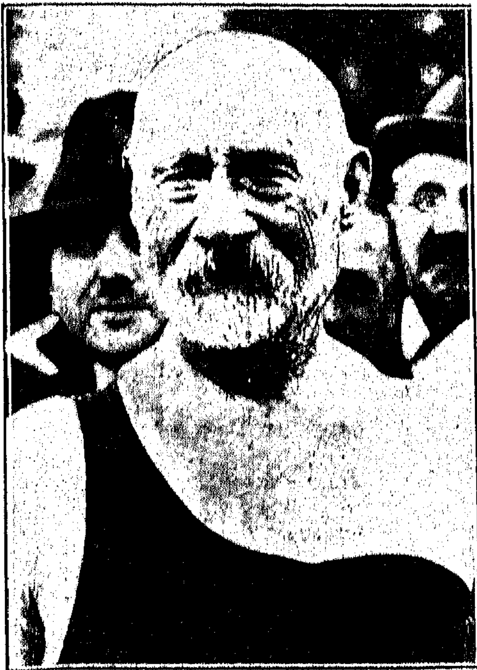


كريسلر كان اول من نسق اللوحة التى عليها موازين الكهرباء والزيت والعداد والحرارة والبنزين وتنويرها من الداخل كما ترى في الرسم اعلاه وتجد الآن معظم اصحاب الفبارك الاخرى يقلدون هذا الترتيب

أنا مختار !! كيف أعمى الله بصيرتي فلم أضع التمثال الحقيقي لنهضة مصر

رمز نهضة مصر

مضى الاستاذ مختار السنين الطوال يعمل في تصميم تمثال يرمز به لنهضة مصر وقضى وقتا طويلاً في قطع صخوره ونقلها من اقصى الصعيد وحفرها وصقلها وكان دولة سعد باشا اول المشجعين له في عمله وقد نشرنا في عام ١٩٢٠ صورة فوتوغرافية للخطاب الذي ارسله دولته للاستاذ مختار يثني عليه ويشجعه . وها نحن اليوم أي بعد سبع سنوات تقريباً ننشر صور زيارة دولته لمختار في محل عمله وتفقده التمثال في دوره الاخير . وما زال دولته كما كان في عام ١٩٢٠ يشجعه ويشد ازره . وكأننا بالاستاذ وقد افاق من غفلته واستيقظ من سباته وهبط عليه الوحي اذ رأى شخص سعد بازاء التمثال فأدرك امراً فاته وهو ان رمز نهضة مصر انما هو سعد زغلول . . وما كان احسن عمله لو نصب في البلاد تمثالاً لسعد عوضاً عن تمثال ابي الهول والفلاحة السافرة ! . . .



هودكنسون شيخ في السادسة والسبعين فاز في سباق السباحة في هايد بارك في لندن في اوائل دسمبر . وكان المشتركون فيه شيوخاً تتراوح اعمارهم بين الثالثة والستين والثامنة والسبعين. وقد غاصوا في لجج الماء البارد بدون ان يخشوا قرس البرد وكأنما تجري في عروقهم دماء الشباب



الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية وهو يبرح قصر الاليزية ذاهباً الى مجلس الشيوخ في اول يناير الجاري للاحتفال برأس السنة . وتراه في وسط الصورة مشرق الوجه باسم الثغر والى يمينه الموسيو بوانكارية والى يساره المسيو دي نو كيير



الام — بتتكلمي مع مين يا ماما

البنت — باتكلم مع ربنا باطلب منه ان يخلي روما تبقى عاصمة تركيا ! . .

الام — ازاي ? ليه يعني ? . .

البنت — لاني كتبت كده في ورقة الامتحان .

العقول تتفاوت

قضى الجنرال « تولي » سنين عديدة يدرس أحوال فلاحي فرنسا وطرق معيشتهم ومعاملاتهم وبالأخص عقليتهم وقد قدم تقريراً ضافياً للمجمع العلمي في هذا الموضوع ومما جاء في تقريره قوله ان لبعض الفلاحين مزايا طبيعية خارقة ومقدرة على حل مسائل عويصة قد يعجز عن حلها اكبر العلماء في فرنسا بالسرعة التي يحلها بها اوائك الفلاحون السذج الذين يجهلون أبسط قواعد العلوم . وضرب الجنرال تولي لذلك أمثلة عن امور اختبرها بنفسه قال : عرفت فلاحاً يستطيع بمجرد نظرة سطحية ان يذكر بالضبط وزن أية كمية من الحبوب بدون ان يخطيء بأكثر من نصف في المئة زيادة أو نقصاناً مهما تكن الكمية التي يقدرها . وفلاح آخر أمي لا يعرف شيئاً من علم الحساب ومع ذلك يستطيع أن يخبرك عن مساحة أية قطعة من الأرض بين المائة والخمسائة هكتار بدون خطأ على الاطلاق الا اذا كان الخطأ بسيطاً جداً لا يعبأ به ومن الفلاحين من يعطيك معلومات مدهشة عن شؤون الزراعة يعجز أي عالم من العلماء ان يكون ملماً بنصفها . وهؤلاء الفلاحون ، الذين أظهروا هذا التفوق المدهش في قوام العقلية ، لا يختلفون في نظام معيشتهم وطرق معاملاتهم عن أبسط وأجهل فلاح . ولا يشعرون أنهم أرقى من غيرهم وقد صدق من قال : ان العقول تتفاوت

الملكة فكتوريا و القطار

حظى بمقابلة جلالة ملك انجلترا ستة سواقين في قطارات السكك الحديدية الملكية وقد نشرت احدى الصحف بهذه المناسبة تقول ان الملكة فكتوريا لم تجسر طول حياتها ان تركب القطار الحديدي الا مرة واحدة وذلك بالحاح البرنس ولي العهد. ولكنها لم تكرر هذه المخاطرة مرة اخرى وظلت طول حياتها لا تركب القطار على الاطلاق . وروى بعضهم ايضاً ان نفس ولي العهد توجه ذات مرة بعد وقوف القطار الذي كان مسافرا فيه الى السواق وقال له بشيء من التأنيب «ارجو ان لاتسرع هكذا مرة اخرى» فالانسان انسان كيفما كان وايما كان



اسباب النجاح

اسرار الشهرة والفن

ليس في وسع كل فرد من الناس الحصول على نجاح ثابت . لأن بعضهم تنقصهم بعض الصفات التي تؤهلهم للارتقاء . على انه في وسع الا كثرين ولا سيما الشبان ،ان يحققوا آمالهم .وذلك اذا طبقوا سيرهم على رغائبهم ووطنوا النفس على الفوز

وعندي ان سر النجاح يتوقف على معرفتنا كيف نعمل وننتظر . ويكون الفوز مضموناً لكل من عنده هذه المزية . فالمؤرخ الانكليزي جبون قضى عشرين سنة في تأليف تاريخه الشهير « سقوط وانحلال الامبراطورية الرومانية » واشتغل وبستر ستة وثلاثين عاماً في تأليف قاموسه . وبذلك يتبين لنا ان للمواظبة والعمل اجراً . تجد في البنوك شواهد حسية لما اريد ايضاحه . فلا اذكر ان احداً بلغ منصباً عالياً في البنك الا بعد جهد سنين طوال وبعبارة اخرى يصعد السلم درجة فدرجة

بدأت عملي كمستخدم في بنك . وكانت المسافة بينه وبين بيتنا خمسة اميال . فكنت اقطع هذه المسافة كل يوم ذهاباً واياباً مشياً على الاقدام .وذلك بالرغم من ان الثلج كان يسد المسالك في ابان الشتاء . ولم يكن راتبي في السنتين الاوليين يزيد عن عشرة جنيهات . ثم اتيت لندن وفي قلبي روح الاستقلال فلما قبضت ثماني جنيها ، راتباً سنوياً خلت اني من كبار الاغنياء . ومن ذلك الحين الى ان تعينت مساعد مدير بنك لويد لم اكن اضيع دقيقة من وقتي فانقطعت للعمل ولم اعد احفل بالملذات والملاهي والآن اعتقد ان لا شيء انفع للنفوس الضعيفة من المطامع . فهي التي تذكي نيران القلوب الهامدة وتدفع المرء للعمل .اما القول ان الصبر مفتاح الفرج فقول سخيف لا اعتقد به ولا يجوز للشاب ان يقعد طاوي اليدين متوقعاً سنوح الفرصة ، بل عليه ان يخلق الفرص . والحركة من الصفات اللازمة للنجاح الحركة فيها بركة .ومن اركان النجاح السجية وحذار ان تخلط بينها وبين الشهرة . فالسجية هي خاق المرء اللازم له . اما الشهرة فليست من خلقه . السجية راسخة اما الشهرة فكندى الصباح يتبخر حالاً .او كالظل الذي يتبعك او يتقدمك ، ولكنه لا يلبث ان يزول اذ لا حقيقة له . فالسجية شرط ضروري للنجاح في اية مهنة كانت

والسجية خير من البراعة . قال العلامة الاستاذ ستيوارت بلاكي من جامعة ايدنبرج باسكوتلاندا مانصه

الدراهم قد يستغنى عنها

القوة قد يستغنى عنها

الشهرة قد يستغنى عنها

الحرية قد يستغنى عنها

حتى الصحة قد يستغنى عنها

اما السجية فلا غنى عنها . ففيها وحدها خلاصنا واذا هي لم تخلصنا فلا خلاص لنا

ارسم خطتك ولا يزجرنك عنها فرق زهيد في الراتب . فقد بدأ ارل جثام بتهذيب ابنه وليم بت واعداده لخدمة الامة في الثامنة من عمره . فصار بت عضواً في مجلس النواب في الثانية والعشرين من عمره ومستشاراً في نظارة المالية في الثالثة والعشرين .وصار رئيس الوزارة الانكليزية في الخامسة والعشرين

وحذار ان تغفل مظهرك فانه اعلان عن الانسان العقلية . فمن كان عديم الهندام وسخ الثياب غلب ان تكون عقليته هكذا . ويغلب في الشاب الحسن المظهر ان يستلفت اليه انظار من هم فوقه وهي خطوة اولى الى الامام . بل هي الدرجة الاولى في سلم النجاح

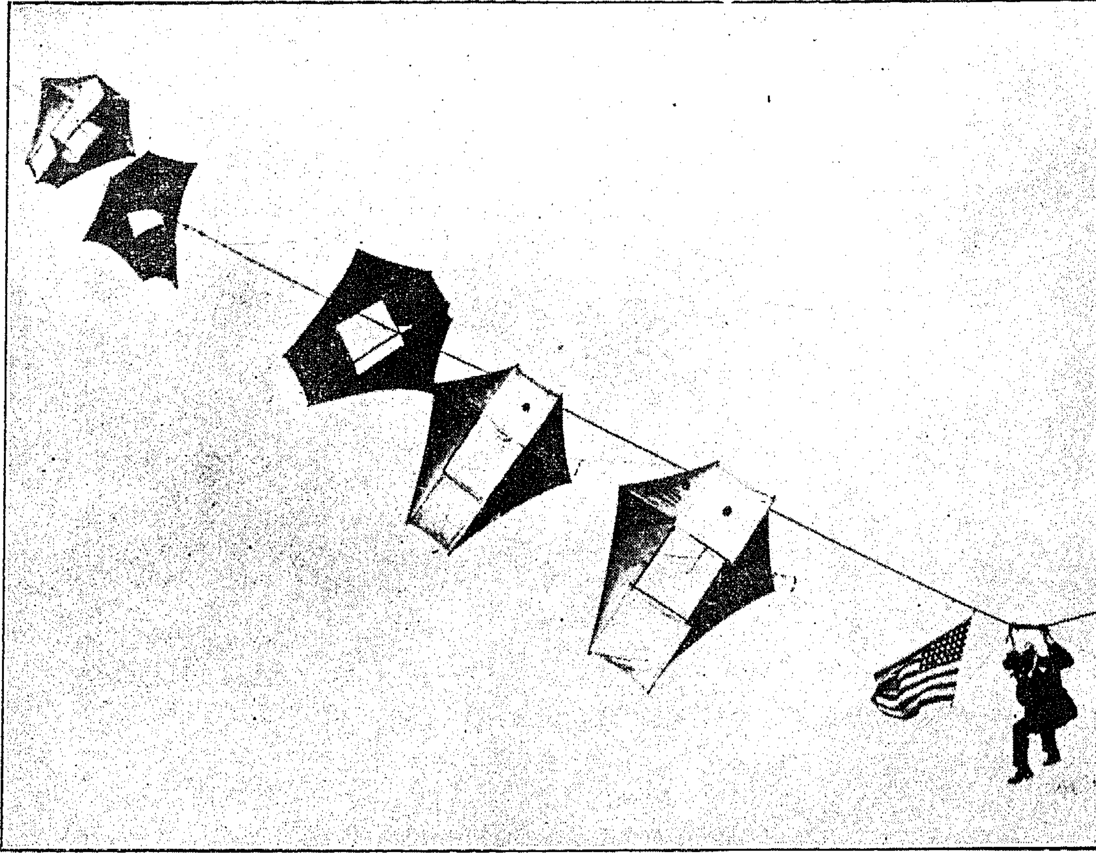
من ألم الضرب

الزائرة — لماذا ضربك ابوك بالكرباج . اجلس وقل لي

هنري — لا استطيع الجلوس من ألم الضرب

يقومون بتجارب ناجحة لاخفات اصوات الطيارات حال طيرانها .ويقال ان بريطانيا في مقدمة الناجحين بذلك

التصوير من موقف غريب



انظر الى الزاوية اليمنى السفلى من هذه الصورة التي الى اليسار تجد رجلاً جالساً على كرسي معلق بالحبل. وقد يأخذك العجب أن تراه في موقفه هذا فتسأل من هو وماذا يفعل هناك وما هي تلك الأجسام المربوطة بالحبل؟

والجواب على ذلك انها طيارات من نوع الطيارات التي يلعب بها الأولاد في أميركا وقد حلقت في الجو وكلها مربوطة بحبل واحد وقد أطلقت كلها معاً في الفضاء لكي تحمل المستر موفات أحد مصوري السينما في أميركا ومعه آلة للسينما تمكن بواسطتها من تصوير منظر مدينة بروكتون في ولاية مستشوستس الأميركية عن ارتفاع ١٥٠ قدم وقد صورت هذه الصورة أثناء قيامه بهذه المهمة الخطرة التي لم يتجاسر سواه على الاقدام عليها

في الظلام

الام — لماذا ضربت أختك على عينها؟

الولد — لأن الظلام كان حالكاً فلم ارها

الام — لماذا لم تنتظر الى طلوع الصباح؟

غرائب الصدف

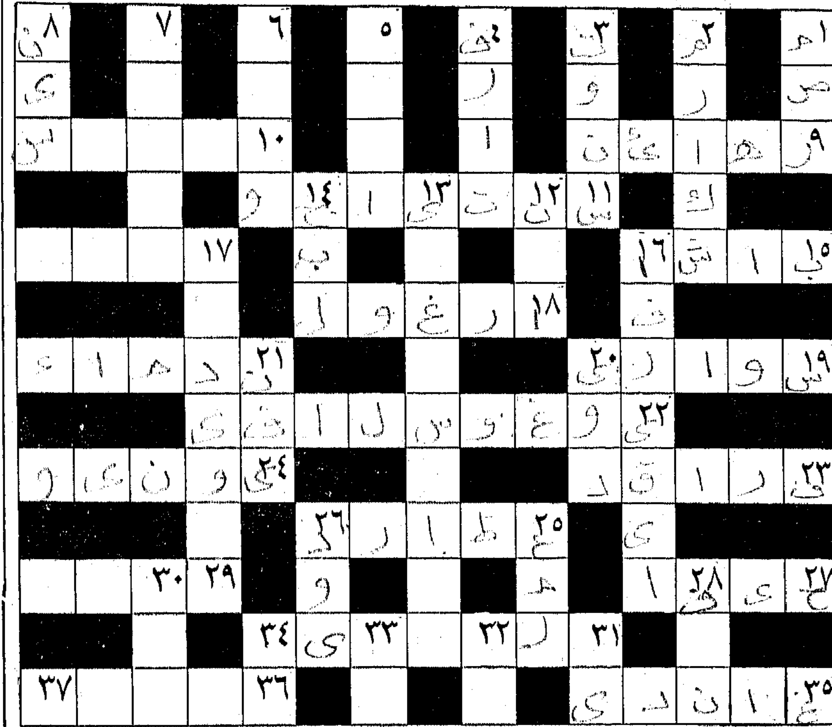
وجدوا بعض الكتب والجوابات الخطية الخاصة بنابوليون الاول ومن اغرب مالوحظ ان في كتاب الجغرافية الذي كان يخص هذا الرجل العظيم وفي آخر الكتاب هذه الكلمات مطبوعة وهي «سنتا هيلانة جزيرة صغيرة» ومعلوم ان هذه الجزيرة هي التي حجز فيها نابوليون وقضى فيها نحبه

نجح احد اطباء فينا بنقل عيون السمك والفراخ

المسابقة العشرون للكلمات المتقاطعة

١ المطلوب وضع حروف هجائية في المربعات البيضاء (حرف واحد في كل مربع) بحيث يتكون من هذه الحروف كلمات ذات معان خاصة اذا قرئت بالترتيب من اعلى الى اسفل او من اليمين الى اليسار

٢ تتكون الكلمات المقصودة من الحروف المتوالية بالترتيب في صف واحد (أفقية كانت او عمودية) مالم تعترضها مربعات سوداء — فان المربع الاسود دليل على انتهاء الكلمة عند هذا الحد ، وان كلمة جديدة تبدأ من الجانب الآخر للمربع الاسود وهلم جرا ومعنى ذلك ان المربعات السوداء ليست الا «حواجز» تفصل الكلمات المختلفة بعضها عن بعض وتقسم الصف الواحد الى كلمات متعددة في بعض الاحيان



٣ النمرة موضوعة في مربع الحرف الاول الذي تبدأ به الكلمة المقصودة

٤ رغبة في السهولة لا تتقدم اداة التعريف (ال) الاسماء المنكرة ٥ الحرف المشدد يحسب حرفاً واحداً كذلك التاء المربوطة تحسب دائماً (هاء) ٦ لا يشترط ان تكون جميع الكلمات عربية صحيحة بل هناك كلمات أعجمية متداولة دعت اليها الضرورة

(معاني الكلمات المطلوب معرفتها — من اليمين الى اليسار)

١ جمع (رهينة) ١٠ كاتب افرنشي مشهور ١١ عاصمة جمهورية (شيلي) ١٥ رتبة مصرية تركية ١٧ جزء من اجزاء القرآن الشريف ١٨ مزمار بلدي ١٩ وحدة من وحدات الجيوش ٢١ جمع (نديم) ٢٢ جنسية المصري في الوقت الحاضر ٢٣ جمع (فرقد) ٢٤ شهر من شهور السنة الافرنجية ٢٥ كوكب سيار ٢٧ ميناء في فلسطين ٢٩ عجل مقدس ٣١ جزيرة ايطالية في البحر الابيض ٣٥ زعيم الحركة الهندية ٣٦ صانع الادوات الصفيحية

من أعلا الى اسفل

١ وطننا العزيز المحبوب ٢ وطن عبد الكريم ٣ مستعمرة افرنسية في شمال افريقيا ٤ نهر في العراق ٥ عاصمة احدى ممالك اوربا ٦ مقاطعة من السودان اخذتها البلجيك ٧ بطل في احدى روايات شكسبير ٨ بلدة في جنوب فرنسا مشهورة بجودة الهواء ١٢ بلدة في مديرية القليوبية ١٣ مثل (٢٢) ١٤ مكان مرتفع عن الارض ١٦ احدى القارات الخمس ١٧ جزيرة ايطالية في البحر الابيض ٢٠ عنصر من العناصر يدخل في تحضير دواء مشاع الاستعمال ٢١ الخروج من الوطن قوة وقسراً ٢٥ أحد الخلفاء الراشدين ٢٦ صدى فرقعة كبيرة ٢٨ جمهورية في اوربا ٣٠ جبل ناري ٣١ شبه جزيرة مصرية ٣٢ مملكة في الهند الصينية ٣٣ امرأة الاسد ٣٤ احدى القارات الخمس ٣٥ احدى المستحيلات الثلاثة ٣٧ جزء من اجزاء الزمن

شروط المسابقة

١ يجب ان يرسل الحل مكتوباً بخط واضح على جهة واحدة من الورقة وعلى الجهة الثانية اسم وعنوان المسابق ويشبك معه بدبوس طوابع بوستة قيمتها ١٠ مليمات ٢ تكتب الكلمات المقصودة باللغز في عمودين اولهما يتضمن الكلمات الافقية (أي التي تقرأ من اليمين الى اليسار) والثاني الكلمات العمودية (أي التي تقرأ من فوق الى اسفل) وأمام كل كلمة نمرة المربع الذي تبدأ فيه ٣ ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة الى : قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ٤ يجب ان يصل الحل الى هذه الادارة قبل مساء يوم الجمعة الموافق ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ وكل حل يصل بعد هذا التاريخ لا يعتبر ٥ ينشر الحل الصحيح واسماء الفائزين اصحاب الجوائز فقط في العدد الذي يصدر في ٣١ يناير سنة ١٩٢٧

٦ العشرة الاجوبة الاولى التي تفتحها ادارة قسم المسابقات وتكون صحيحة ينال أصحابها الجوائز وقدر الجائزة عشرون قرشاً ترسل أذونات بوسطة

حل المسابقة

(الثامنة عشرة)

(المنشورة في اللطائف عدد ٦٢٠ تاريخ ٢٧ ديسمبر)

(الكلمات الافقية)	(الكلمات العمودية)
١ — سعد	٢ — عرين
٥ — شمم	٣ — دوماس
٨ — رومانوف	٤ — ماس
١٠ — سليم	٥ — شومان
١٢ — مترو	٦ — مفتي
١٤ — دينار	٧ — اسد
١٥ — رايات	٩ — موت
١٧ — ملك	١١ — ليبيريا
١٨ — ميل	١٣ — راس البر
١٩ — باي	١٦ — قلب
٢٢ — نيرون	٢٠ — سوا كن
٢٤ — طالبة	٢١ — ماسون
٢٧ — يافا	٢٢ — نيل
٢٩ — سودي	٢٣ — رفاص
٣٠ — اكوادور	٢٥ — لورد
٣١ — غصن	٢٦ — هيد
٣٢ — ندم	٢٨ — راس

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء «اللطائف المصورة» وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الأول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالقاب)

١ عبد اللطيف احمد الشاهد بادارة صرف المعاشات بالمالية بمصر

٢ اميل مراد شارع الظاهر نمرة ٧٤ بمصر

(البقية على الصفحة ٢١)

(البقيه من الصفحة ٢٠)

٣ عباس ابراهيم بجمعية الشبان المسيحيه بشارع نوبار نمرة ٦ بمصر
٤ محمد مصطفى ياور شارع مواصل الكسب ببولاق أبو العلا بمصر
٥ فهمي سيداروس طالب بالمعلمين الثانويه بالسنة الثالثة بوصيري الجيزة
٦ الين عيسى شباك بوسطة حي العرب بورسعيد
٧ اديل حبيب بشارع صيدناوي ملك زخاري نمرة ١ بشبرا بمصر
٨ على حسني ابراهيم بديوان عموم وزارة الاشغال العمومية بمصر
٩ الياس جرجي حاماتي ببدر سعيد
١٠ فؤاد حنا سامي بجمعية الشبان المسيحية بشارع نوبار باشا بمصر

الدليل الثابت

الاولى — رأيت بالامس صديقتك اليس
الثانية — هذا ما كنت اظن . فانها اليوم مستاءة مني لا تكلمني

لماذا استاء

السيده — لماذا استاء زوجي منك ؟
الخادمة — لانني قلت لهنرى : قبل اباك ثم ستحم ونم

السجن افضل

تعاني فرنسا منذ مدة أزمة مالية شديدة وقد زادت اشتداداً في هذه الايام . وقد كتبت الصحف المقالات الضافية في بيان العلاجات المختلفة لتفريجها وقد اظهرت مؤخراً قلقها الشديد لوجود الوف من العمال العاطلين وقد روت احدى الصحف الحادثة التالية للدلالة على اشتداد ازمات العمال قالت : —

خرج المدعو مورير من السجن بعد ان قضى فيه اربعة اشهر لارتكابه جريمة السرقة . ولما خرج من السجن في هذه الازمة السوداء هام على وجهه في الطرقات فلم يجد عملاً فأخذ يشعر بشدة وطأة البرد والجوع عليه ففضل الرجوع الى السجن حيث يحصل على القوت الضروري والمأوى الدافيء الذي يقيه شر التشرد في الطرقات والنوم في العراء . فصمم على تنفيذ فكرة الرجوع الى السجن مهما يكلفه الامر فذهب الى احد اقسام البوليس واخبره انه ارتكب سرقة لم يعرف البوليس من هو فاعلها . وعين المكان والزمان اللذين ارتكب فيهما سرقته فاتضح بعد التحقيق صحة بلاغه ضد نفسه

قالت الصحيفة : —

. ولو فرضنا ان مورير لم يكن قد سبق له ارتكاب هذه السرقة لما تأخر عن ارتكاب أية جريمة غيرها بقصد العودة الى السجن نظراً للضيق المالي الذي يعم البلاد . ونخشى أن نرى ألوفاً من العمال على شاكلة مورير ولا يخفى ما تجره فاقتهم على البلاد وما يترتب على ذلك من ارتكاب الجرائم والمنكرات . فننصح للحكومة بالاسراع في ايجاد علاج لهذا الداء خوفاً من استفحاله وحدوث ما لا تحمد عقباه

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — صباح الخير يابو حمده

احمد — اهلاً وسهلاً يا صباح العما عليك وحواليك يا حبيبي يا تلتميت مرحبا

صلاح — سلامات يا روحي

احمد — الله يخليك يا سي صلاح ولا يحرمناش من أرفك

صلاح — يا جدع اختشي على الصبح واستروق شويه بقا الواحد لما يسلم عايك تردحله كده

احمد — طيب يا عم لا مؤاخذه...

صلاح — أيوه كده خليك لطيف .. ازي احوالك

احمد — زي الزفت

صلاح — اخص عليك .. كده مره واحدة

احمد — ويمكن كمان الزفت اروق شويه

صلاح — موش برضه زي ما انا شايف ولا ممناها أزفت من كده

احمد — اهو زي كده وأزفت من كده كمان

صلاح — طيب يا خويه وصايع قافش في الزفت ليه يا فتاح يا عليم

احمد — اعمل ايه بس اذا كان الواحد شايف الدنيا عامله زي الشألباظ والشركات الافرنجيه عماله تمص في دمنا وتلمن في ابو خاش سنسفيلنا واحنا بسلامتنا ساكتين لا كلمه ولا حدوته .. هو كل ده مش يخلي الواحد اوفان من الدنيا واللي ساكنين فيها كمان

صلاح — وايه اللي حايشك ما توح ترمي نفسك في البحر وتخلص

احمد — وأنت فاكر آخرة فلقتي حتكون الطف من كده

صلاح — وكنت فين ياخويه الزمان اللي فات كله لما جي دلوقت تعملي « مندب » هنا

احمد — كنت ساكت وكاتم الدم على القيح لما ربنا يفرجها ويبعت لنا حكومه بنت ناس الواحد يعرف يكلمها شويه

صلاح — بقا يعني النهارده بس ربنا فتح عليك وبعتك هنا تطلع زرابينك على

احمد — هو كده ياسي صلاح ولا انت راخر مبسوط من الحاله ديه ومش عاجبك كلامي

صلاح — ا . . ايه وهو حد يكون بيحب بلده زعل من كده ولا ميعجبوش كلام الا بعد ما دام مستحطه

احمد — شوف يا سي صلاح .. بقا احنا لو فضلنا ع الحاله دي مفلوقين مكتومين تأكد ان اخرتنا رايحه تكون زي ما قلت لك

صلاح — يا اخي مش تقولي ليه صايع متشنج علي وراكبك ميت عفريت

احمد — قصدي ان الحكومه لازم توري (شركات الاحتكار) شغلها وتشوف العقود الاوانطه المطبوخه من زمان وبعدين تراقبها مراقبه صحيح وتسمع الشكاوي اللي نازله ترخ زي النطر . . مش الواحد يزعق ياناس حوشونا . . يا عالم الحقونا يا ست ياحكومه في عرضك وربنا جدعنتك وياشركه زي بتاعت النور ولا شركة الترمواي . . بس مين يسمع — النبي حارسها وحافضها عامله ودن من طين وودن من عجين

صلاح — بس . . بس خلي شركة الترمواي على جنب

احمد — شفت ياعم أديني فكرتك . . مش دي حاجه تفلق وتخلي النفر منا يركبه حتى ميت حمار حصاوي يرقص يمين وشمال

صلاح — دالواحد لما يطلع الترمواي كأنه طالع القرافه عفره جفره والتراب للركب وان قدر على الارف ده كله ورضي باللي ربنا حكم عليه به يلاقيلك العربيات مكسره ومنمول ابو خاشه من ستميت ناحيه

احمد — دي عربيات كارو وحياتك يعني ان كانش الواحد ياخد باله ويكبش في زميله اللي جنبه يمكن تدلقه ويموت ضحية مأسوفة الرقبه الترمواي

صلاح — ومع كل يا حظ عمالين نرن اللي اللي جابوه لنا أوانطه في أوانطه

(البقية على الصفحة ٢٣)

فكر في ما هو أعلى

من مركزك الحالي

حقاً انه لامر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص . فارفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك

آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وثابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك من تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation.

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name ....

Age ....

Address ....

(البقية من الصفحة ٢٢)

احمد — ان كان عاجبنا . . وعين جبنه والتانية مش وهو تفضل تكبع الليم كده لما ربنا يفرجها يارحلم يا جت للترمواي شوطه تريحنا من ارفها

صلاح — لا ريت ياسي احمد كده بس . . انت نسيت الجماعه الكمساريه اللي بيتحكموا في الزبون ويدوبك الواحد يطلع الترمواي تبص تلاقيه هاجم عليه زي عزرائيل

احمد — الأنكت من كده ان مره واحد كمساري نسي وبدال ما يدبني تسكره قدم لي طعمياية من جيبه

صلاح — وانت شفت ايه يظهر ان كل ايامك تقضيها بياده . . دول يبقا الواحد منهم عارف ان الكرسي عشان قعاد الزباين وتبص تلاقيه بسلامته عامله سفره الصبح لفتور الفول المدمس و . . .

احمد — وكل ده استهتار بنا أما اذا كان فيه حكومه تمسك لهم على الواحده وتشكهم كل يوم مقابب ساعتها يحلقوا عنيهم ويعرفوا مقامنا

صلاح — أما بأف ولا بلاش انت قصدك الحكومه تردحلهم ولا تخش وياهم باط

احمد — يا سلام . تردحلهم ايه ياتلتميت ما تخليني اقولك . . يا حضرة اللوح . . فيه قوانين وعقود عاملنها ويدوبك الشركه من دول تفتح تبص تلاقيها انقلبت وتبقا زي العقربه تلوش اللي يقابلها

صلاح — وليه احنا يا اهالي ما نربيش شركة الترمواي ونطلع النجيل الاحمر على عينها

احمد — ه . . ه . . ها . . يا ميت مقطف على افكار حضرتك

صلاح — الله . . الله انت اتلحست ولا ايه

احمد — اتلحست ايه ياشيخ . احنا ماخلاص اتعلمنا الكسل . . الله يرحم زمان لما كان الواحد يبقا عامل زي التكس طول النهار

صلاح — وهي دي المباره اللي خلتك تضحك وتفتح بقك اللي عامل زي صندوق البوسته

احمد — والنبي تتلم احسن لك ولاتقلش لحد خلي الطابق مستور

صلاح — يا اخي انت غاباوي النهارده واحسن حاجه للواحد يسيبك لوحدك في وسط السكه زي عمود الترمواي

احمد — مع السلامه ياستاذ

صلاح — الله يسلم اللي لابس هدومك وحياة شبابيك بيتكم لما تجي الجمعة اللي جيه تشوف لنا اسطوانه غير دي (احم . . . .)

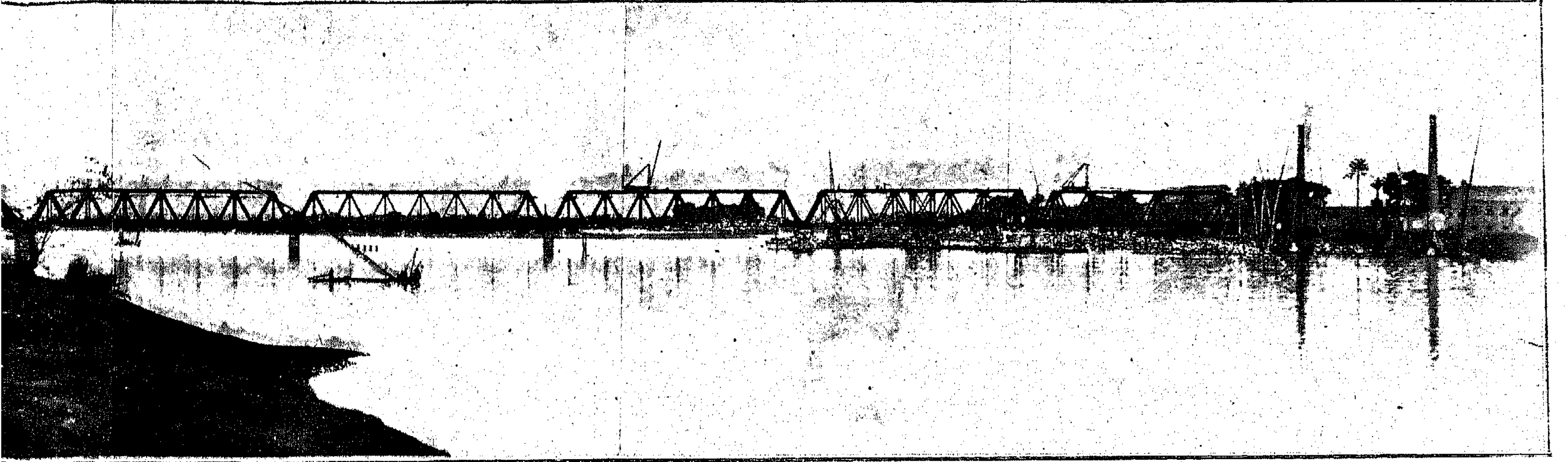
امرأة تحير البوليس

قضى البوليس مدة طويلة يطارد عصبة من اللصوص الدوليين مؤلفة من ثلاثة نمسويين رجلين وامرأة . وكان آخر فعالهم انهم سرقوا بضائع حريرية من بعض المصانع تتراوح قيمتها بين مائة الف ومائتي الف فرنك وقد توصل البوليس اخيراً للقبض عليهم في سان اتيين في فرنسا . ولما دهمهم البوليس سلم الرجلان بسهولة اما المرأة فانها تخلصت من قبضته كالزئبق الرجراج وتعلقت بأذيال الفرار . وانطلق الشرطة في أثرها من مدينة الى مدينة وهي تفر امامهم فلا يستطيعون لها وصولاً الى ان ادركوها اخيراً في مدينة روان ولم يتمكنوا من القبض عليها حتى اطلقوا عليها سيلاً منهمراً من الرصاص فسلمت نفسها بعد جهاد عنيف . واتضح انها زوجة احد اللصين المقبوض عليهما

ومع ذلك فلا تزال محسوبة من الجنس اللطيف !

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة

عمل هندسي عظيم — تجديد كو



تم في مصر في هذه الايام عمل هندسي عظيم جدير بأن يسجل بالثناء والاعجاب فقد أعلنت الحكومة المصرية مناقصة عامة في أواخر السنة الماضية لتجديد كوبري السكة الحديدية القديم في دسوق . وتقدم أرباب العطاءات فاعتمدت الحكومة عطاء « شركة الصناع البريطانية المتحدة » التي يمثلها المستر دورمان لونج وشركاه

فقامت الصحف والبرلمان على الحكومة حينذاك وتناولوها بالنقد الشديد لتعاقدها مع هذه الشركة بمبلغ يزيد على المبالغ التي عرضها الآخرون ولكن المطلعين على دخائل الامور كانوا على يقين بأن الحكومة أحسنت صنعاً بذلك التعاقد وكان نظرها بعيداً شأن الحكومة الحكيمة الساهرة على المصلحة

وكان أهم الاعتبارات التي دعت الحكومة للتعاقد مع دورمان وشركاه ان تلك الشركة تعهدت بان تنزع الكوبري القديم وتنشيء الجديد في زمن اقصر تعهد به غيرها من اصحاب العطاءات . وفي ذلك ما يساعد مصلحة السكة الحديد على استئناف اعمالها في وقت سريع . وقد رأت مصلحة السكة الحديدية ا اسراعها بتسيير القطارات على الكوبري الجديد يوفر عليها النفقات الباهظة ع سفن النقل البخارية اثناء انشاء الكوبري

واستلم المستر دورمان لونج وشركاه الكوبري القديم في ٧ دسمبر سنة ٩٢٥

هيروهيتو

امبراطور اليابان الديمقراطي الجديد

احتفل في طوكيو بصعود الامبراطور الجديد الى العرش احتفالاً بسيطاً خالياً من كل ضروب الابهة والفخار

فما كاد يعلن موت الامبراطور حتى تقلد ولي عهده الشعار الملوكي المقدس بحضور مجلس الوزراء وكبار موظفي البلاط ويدعى ذلك الطقس تبوؤ العرش الخاص وهو يجري في اية ساعة من ساعات اليوم

وقد تبوأ الامبراطور السابق العرش في الساعة الواحدة صباحاً على أثر وفاة ابيه سنة ١٩١٢ واشترك رجال البلاط في حفلة التنصيب بملابسهم العادية اذ لم يكن لديهم متسع من الوقت لابدالها بملابس الحفلات الرسمية

و يتبع اليابانيون هذه الرسوم بمنتهى الدقة ولكنه في احوال كهذه حتى في يابان يخضع القوم لاحكام الضرورات وعليه تبوأ الامبراطور الجديد هيروهيتو عرشه في اواخر الليل

ويقضي قانون العائلة المالكة في يابان المختص بتوارث العرش انه اذا مات الامبراطور بدون عقب ذكر ينتقل العرش الى اقرب الامراء اليه . وقد كانت والدة الامبراطور المتوفى وجدته لابيه من نساء العامة . ولكنها من أسرة شريفة تليق بالمقام الامبراطوري لكنها ليست من النسب الملوكي الخاص المتسلسل من نينيجي ، ابن الشمس كبيرة الآلهة . ولذلك سن قانون التوارث ليحول دون انتقال التاج من الاسرة عن طريق الامبراطورة في ما اذا كانت من غير السلالة المذكورة « سلالة نينيجي »

وأول ما يعمله الامبراطور عند توليه الملك اصدار مرسوم امبراطوري يعلن فيه ارتقاءه العرش ويختار اسماً للسنة الجديدة التي يبدأ من تاريخ توليه الملك وتكون تاريخاً رسمياً للبلاد وقد كان الامبراطور السابق يدعو السنة « تايشو » اي العدالة العظمى وكان ابوه الميكادو الاكبر يدعو سنة توليه «ميجي» اي الحكم المنير

ويتخذ اليابانيون تلك التسمية بدء عهد تاريخي . فاذا ذكروا تاريخاً فانهم يقولون « في السنة العاشرة من التايشو » أو « في السنة الاربعين من الميجي » وهكذا . .

وهذه العادة قديمة في البلاد وغير ملائمة للعصور الحالية خصوصاً اذا أريد الاشارة الى حوادث حصلت منذ مئات السنين

ولا يتوج امبراطرة اليابان وانما تقام لاجلهم حفلات دينية تدعى اصطلاحاً حفلة التتويج وتقضي التقاليد القديمة بان تقام هذه الحفلة في كيوتو عاصمة اليابان القديمة وليس في توكيو العاصمة الحالية

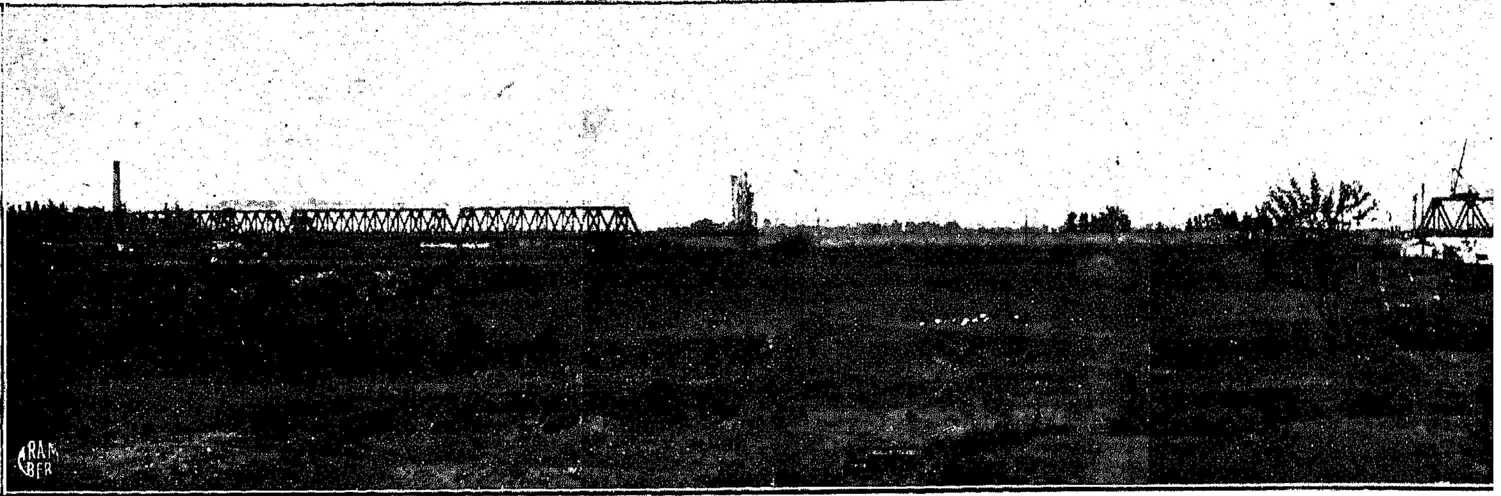
ومن المنصوص عليه في تقاليد اليابان ان يكون التتويج في فصل الخريف او فصل الشتاء الذي يلي حداد البلاط . ولذلك فسيكون تتويج الامبراطور الحالي في خريف سنة ١٩٢٨

وقد ولد هيروهيتو الامبراطور الجديد في ابريل سنة ١٩٠١ وتولى الملك منذ سنة ١٩٢١ نيابة عن ابيه حيث اشتدت عليه وطأة العلة فعاد لا يستطيع تدبير أمور المملكة وقد قام الامير ولي العهد برحلة الى انجلترا قبل ذلك . وكان أول امير ياباني غادر شواطيء اليابان وقد احدث هذا الامر استياء وقلقاً عند بعض المحافظين من مستشاري البلاط وكبار موظفيه واعتبروا ذلك خروجاً على التقاليد الموروثة

وبعد أخذ ورد طويلين صرح للامير بالقيام بهذه الرحلة ولا ريب انه لا يزال يحفظ لها احسن الذكريات

وقد زار الامير اطراف بلاده اثناء توليه الملك

ب دسوق في وقت قصير جدا



في ٢٠ يونيوسنة ١٩٢٦ وبدأوا بالكوبري الجديد فأتموه في ٣ يناير كما يتبين من الصور المنشورة بأعلا هذا الكلام
رك القارىء ما في هذا العمل من المهارة والاجتهاد يلزم ان يذكر المدة من الاضراب العام واضراب الفحامين في انجلترا . وما نتج عن ق مصانع الصلب والوقود التي يديرها المستر دورمان لونج وشركاه ، هذه العراقيل استطاع المقاولون ، بدقة نظامهم وغزارة مواردهم ، ان لكوبري في هذا الوقت القصير
هدوا في عطائهم بان يتمموا عمل الكوبري باثنى عشر شهراً فقاموا بتعهدهم بالرغم من دواعي التأخير التي ذكرناها . ولم يتأخروا عن الاجل المضروب الا عشرين يوماً ولهم في ذلك عذر اذ صدمت احدى سفن النقل التجارية احد العمدان الحديدية فعطلته واعاقت بذلك انجاز الكوبري في وقته

ويبلغ طول الكوبري ستمائة وعشرة امتار وتسير عليه قطارات السكة الحديدية المصرية بين الرحمانية ودسوق . وانفق من الصلب في انشائه ثلاثة آلاف وستمائة طن وفيه من « مسامير البرشام » ثلاثمائة وثمانمائة الف مسمار فهنيء المستر دورمان لونج وشركاه بهذا العمل الهندسي المظيم

وكان هذا ايضاً خروجاً منه على التقاليد كن رجال البلاط لم يتشبثوا كثيراً بعد رحلة الامير الى انجلترا
ة هذه الرحلات ان الامبراطور الجديد بين شعبه اكثر من آبائه الاولين وهيتو في سنة ١٩٢٤ بالاميرة ناجاكو نها في انحاء البلاد احتفالات فخمة حتفالات عند ما رزق الامير بابنة

بجة كبيرة في البلاط قبل زواج الامير اجاكو لم تكن من احدى الاسر خب منها زوجات اولياء العهد
مير وحزب التقدم انتصروا على مرة اخرى ايضاً داس فيها تقاليد

مبراطور الجديد يمتاز عن سابقيه في الشعب الياباني لن يقتصر على ق الذي يخصون به الاسرة المالكة بدونه احتراماً وحباً لانه ظهر لهم نهم
نتقلات هيروهيتو اثناء الخمس سنوات الماضية في انحاء المملكة واطلع على كل احوال الشعب اطلاعاً لم يبلغه أي ولي للعهد في مملكته. وقد اكتسب باهتمامه بشؤون المملكة العامة والخاصة محبة الشعب فوق احترامه العميق

يتضاعف سكان العالم مرة في كل مئتين وخمسين سنة ويتضاعف عدد النساء فقط مرة كل مائتين وخمس وثلاثين سنة

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة أو مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

(محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية)

غرام الشيوخ

هام رجلان بحب ارملة من اهالي لافريسناي بفرنساوهي في الخامسة والاربعين من عمرها احدهما فرنسوي في الرابعة والاربعين يدعى الفونس بورجون . والآخر اسباني في الثالثة والستين ويدعى لوركا

وقد شغفهما حباً وزاد بهما التدله حتى بلغ مبلغ الجنون . وكان كل منهما يحقد على الآخر ويخشى ان يفوز بقلب الارملة الحسناء ! . . ونتج عن ذلك انهما اشتبكا معاً في قتال عنيف في اواخر الشهر الماضي فشمر الاسباني بأن خصمه اقوى منه بنية وأشد جلداً فجرد مديته وطعنه بها طعنات قوية فأرداه قتيلاً في الحال . ثم سار الى دار الشرطة ليسلم نفسه وخارت قواه اثناء الطريق فسقط مغشياً عليه

اما القتيل فقد حملت جثته الى دار الارملة حيث كان القتال ناشباً تحت نوافذها ! .

كان آخر ماصنعه الألمان من الطيارات طيارة مفردة السطوح لا يزيد ثقلها على مائة خمس وعشرين رطلاً ولها محرك بنصف قوة حصان



الاديب البائس : (للناشر) — قبلت حضرتك انك تشتري روايتي ؟ . .

الناشر — لسه ماقريتهاش انما هل موضوعها مؤثر ؟

الاديب البائس — مؤثر جداً . البطل حيموت على المشنقة . وأمه حتموت محروقة . وحبيبته حتموت غرقانة . وانا حاموت من الجوع اذا كان ما تشتريهاش

احياء عادة قديمة

لا يوجد كعصرنا هذا في التمسك بكل ما هو جديد ونبذ كل ما هو قديم . وقد شاعت مسألة الأزياء الجديدة شيوعاً يجعلنا نؤكد ان الذي لا يتبع الأزياء لا يستحق ان يدرج في عداد الأحياء مع أبناء هذا العصر ومن الغريب ان تكون عقلية أهل هذا العصر كا أسلفنا ونجد في نفس الوقت أن بعض العوائد القديمة التي أكل الدهر عليها وشرب ولا يرجى لها انتشار الا اذا رجعنا مائة او مائتي سنة الى الوراء . نراها وقد شاعت اليوم بين فتيات العصر الانجليزيات اللائي بلغن أعلى قمم التقدم والارتقاء ؟ . . . وهي عادة النشوق القديمة العهد ! . .

تلك العادة التي لم يبق منها الا أثر ضئيل عند بعض الشيوخ الشرقيين . فقد بعثتها أوانس الغرب من لحدها وأصبح تعاطي النشوق من مستلزمات المدنية عند بنات الطبقة الراقية في انجلترا ولا يبعد ان تعم هذه العادة جميع فتيات العالم . - أغرب من هذا العصر في مسالكه المتباينة ؟

ملاعب الحياة

نشرت احدى الصحف الفرنسوية تحت هذا العنوان ما يلي : اننا بني الانسان في ميدان العاب . وقد يظن البعض ان شهر يناير هو شهر شراء اللعب للاولاد ولكننا نؤكد لهؤلاء ان الطفل يلعب طول السنة بل ان الانسان يلعب الحياة بطولها

وسواء اكنا صغاراً ام كبارا فما نحن الا لاعبون وكلما اتلفنا لعبة اشترينا غيرها ، وهكذا ما دامت الارض ارضاً والناس ناساً

ان فكرة اللعب موجودة منذ وجود الناس على وجه البسيطة وقد اكتشفوا اخيراً في بمباي عظاماً منحوتة على شكل لعب كان الاطفال يلهون بها في العصور الخالية وقد اكتشفت في مصر لعب صغيرة كان اولاد الفراعنة يلهون بها

اولا تعد الاختراعات التي يخترعها رجال اليوم نوعاً من الالعاب يقصدون بها التلهي ؟ الا يجوز ان نقول ان السيارات والدراجات والفونغرافات وغيرها من الاختراعات الحديثة ، كلها لعب علمية اخترعها الانسان ليلهو بها كما يلهو الطفل الصغير بلعبه

ولا نرانا مخطئين اذا قلنا ذلك . الا ان الالعاب تختلف باختلاف عقول اللاعبين ! . .

فن الوشم وكلف الناس فيه كلفاً غريباً



اخصائي انجليزي ينقش وشما بالكهرباء على ذراع بحري

لا تزال رغبة الناس في وشم ابدانهم في هذه الايام كما كانت في الزمن الماضي وترى الكثيرين منهم يغطون قسماً من ابدانهم بوشوم مختلفة الصور والالوان مما يدل على ان الواشمين لا ينقصهم الزبائن وقد زادت زبائنهم في ابان الحرب العظمى فكان لهم منها فرصة سانحة لرفع الاسعار فصح فيهم قول الشاعر

مصائب قوم عند قوم فوائد

فأتاهم كثيرون ممن لم يكونوا يحلمون برؤيتهم لولا انخراطهم في سلك الجندية . وكثيرون ممن فقدوا حبيباً او نسيباً أتوا اليهم ليشموا على أذرعتهم اوصدورهم صورة من فقدوه كذكرى عزيزة لذلك الراحل . فاضطر الواشمون ان يصطنعوا امثلة عديدة لأجل سد هذه المطالب الجديدة كرسوم جنود برية وبحرية مثلاً . أو جداول يكتب عليها اسماء الاحباب . أو صور تمثل معارك برية ، أو غرق باخرة كاللوزيتانيا في البحر . وكذلك مقتل الممرضة كافل الانكليزية في بلجيكا . وقس على ذلك رسوماً عديدة متنوعة تمثل كثيراً من الحوادث والاشخاص التاريخية أو الحربية

لقد كان انتقاء الرسوم في الاحوال العادية ضيق المجال على الناس . ولكن في الاحوال غير العادية اتسع المجال وتعددت الرسوم كثيراً

ومن هذه الرسوم ما يرمز الى الحب . والحب أمنية الجميع في كل زمان ومكان وكذلك صور الطيور وأنواع الفراش والزهور فقد كانت السيدات اللاتي يؤلفن القسم الاوفر من زبائن الواشمين يترددن اسابيع وشهوراً قبلما يقررن قراراً جازماً او يجرأن على التسليم بعرض أجسادهن لابرة الوشم . غير انهن لم يكن يترددن في مدة الحرب فكان الحبيبان يأتيان معاً الى الواشم وينقشان على بدنيهما رموز حبهما المتبادل قصد جعله ابدياً خالداً . والمحبة ابداً تهوى الخلود وعكس ذلك كثيراً ما كان يعود الذين وشموا اجسادهم سابقاً ويلتمسون من الواشم ان ينزع ما نقشه قبلاً على ابدانهم . والسيدات على العموم اكثر الزبائن عودة لهذا الغرض ويمكن نزع الوشم عن الجلد ولكن ذلك لا يتم الا ببطء وبألم شديد ونفقات هي أضعاف نقشه . لان الرسوم لاتنزع عن الجسم الا بالحوامض الاكالة

وفي أكثر الاحيان ينزع الناس وشما بنقش وشم آخر جديد فوقه كطاقة أزهار مثلاً او مزهرية يخفون تحتها محبة هند أو مي التي خمدت نيران حبها في أتون الفؤاد . وبعض الناس يجعلون وشمهم علامتهم الفارقة لاثبات هويتهم . ولنفس السبب المذكور ينفر البعض الآخر من الوشم . وقد اعتاد البوليس أن يعتبر الوشم دليلا صادقاً على تعيين هوية الاشخاص . على أنهم ضلوا بذلك ضلالا مبيناً . واطلقوا سراح كثيرين من المذنبين لانهم ظنوا أنهم ليسوا الاشخاص المطلوب القبض عليهم اعتماداً على بينة الوشم . على انهم علموا بالاستقراء ان كثيرين من المجرمين غنموا هذه الفرصة لخدع البوليس فغيروا او ازالوا وشمهم او احدثوا وشماً جديداً وبذلك اضلوا خصومهم ونجوا من أضيق الحلقات . قال أحد عمال الوشم الرسميين انه يندر وجود وشم على الجسم غير الساعد والساق . على ان بعضهم يؤكد انه رأى امرأة يغطي كل جسدها وشوم صور ورسوم وهي ليست من بنات المسارح

الوشم في حد نفسه غير مؤلم ولكن ازيز ابرة الكهرباء يهز اعصاب كثيرين من الناس فينكبون عن الوشم . ويندر ان يغمى على النساء في اثناء عملية الوشم ولكن كثيرين من الرجال أغمي عليهم حتى قبلما لمست ابرة الواشم ايديهم . ولا ريب في وجود كثيرين من الدجالين الذين لايحسنون تلك الصنعة ولم يمارسوها عن أساس فني قانوني . فأناس كهؤلاء يجب تجنبهم . ومثلهم كثيرون لا يهمهم الا قبض الدراهم ولا يعبأون بآلام زبائنهم وأشهر من نذكرهم في صناعة الوشم في لندن فقد مارس هذه الصناعة اكثر من ربع قرن وذلك دليل على انها صناعة رائجة

كيف يجب ان تكون الحياة

ان الطريقة الوحيدة التي يجب ان تكون شعارنا في هذه الحياة والتي يجب ان يتخذها الانسان ليكون سعيداً هي الابتعاد عن كل ما اسمه «فراغ» لان الفراغ هو السبب الوحيد لكل المصائب العالمية. واذا أردت ان تجعل الانسان سعيداً فأملأ يده عملاً، وقلبه محبة، وعقله اغراضاً شريفة، وذاكرته معلومات مفيدة، ومستقبله آمالاً ومعدته غذاء جيداً. فان الشيطان لا يجد محلاً عند هذا الرجل، ولا يستطيع ان يدخل الى قلبه على الاطلاق

عرض على سبينوزا ثروة طائلة تكفيه طول الحياة بعيشة الراحة والتنعم. فرفض قبولها، مع انها من حقه، وكتب في ذلك يقول: ان حب الانسان للمتاع الفاني معناه خصام وحسد وخوف ولكن حبه لما هو خالد يملأ قلبه سروراً ويبعد عنه الهموم والاحزان وان الله وحده يستطيع ان يملأ فراغ النفس الخالدة (عن الافرنسية)

ضحايا الخمر في اميركا

كان نصيب نيويورك من حفلات عيد الميلاد نصيباً مريعاً فقد انتهت تلك الحفلات بتسمم خمسة وستين رجلاً وأربع عشرة امرأة افرطوا في شرب الخمر فصرعوا ودخلوا المستشفى وهم بين الموت والحياة وقد سرى سم الكحول في دمائهم . ويموت خمسة عشر نفراً آخرون قتلتهم الخمر فنقلت جثثهم الى معرض الجثث حتى يستدل عليهم اقاربهم !

كل ذلك نتيجة «المرح» في ليلة عيد الميلاد !

وقد ثارت الخواطر في نيويورك لهذه الفواجع فأصدر الدكتور نوريس رئيس اطباء نيويورك بلاغاً ندد فيه بالحكومة واتهمها بانها تعمل على قتل الناس قتلاً ادبياً . مما جاء في كلامه :

« ان الحكومة تعلم علم اليقين انها لا تمنع الناس عن شرب الخمور بدس السم فيها ! . . انها تعلم ما يصنعه مهربو الخمور ومع ذلك فهي تتغاضى عن تسميم الخمر غير عابئة ولا مفكرة في العواقب كأنها تجهل ان مدمني الخمر يشربون في كل يوم ذلك السم الزعاف »

وتستعمل الحكومة نوعين من السموم لتسميم الخمر حتى لا يشربها الناس . احدهما سم البردين الذي لا يستطيع المهربون تحليله ونزعه من الخمر والموت نتيجة لازمة لمن يشرب هذه الخمر

والآخر هو سم الديتيفنالات وهو سائل عديم الرائحة يسبب لشاربه التشنج والشلل !

يقول الاطباء ان الذين ينهمكون بالاشغال العقلية هم معرضون للزكام اكثر من غيرهم

الغريب

— شارلي ! . حبيبي شارلي ! . عجباً اهكذا تستقبلني . هلم الى معانقتي . هيا ! اسرع !. يالله ! يا لك من ولد ! ألا تعرف اباك ؟

وقف شارلي يحدق في ذلك الرجل الذي كان يهرع لمعانقته كلما رآه : ولكنه لبث هذه المرة جامداً لا يجيب عواطف حنوه الابوي العميق الا بابتسامة جوفاء خالية من كل معنى

ولكن المستر سمث لم يفكر في هذا التغيير العجيب الذي طرأ على ولده بل ضمه الى صدره وأهوى على رأسه الاشقر الشعر بلثماته الحنونة وقبلاته الحارة وهو يقول بصوت يتهدج حنواً . أممكن هذا ؟ أعاد لا يعرف اباه ؟ . .

وتملص الولد من ابيه وهو يعرض بوجهه عنه مللاً وجفاء

فدخلت المسز سمث وقالت بصوت منخفض تخالجه رجفة بسيطة : نعم يا جون . انه لا يعرفك . منذ . . منذ عاد من بعيد . دعه · ارجوك . ذلك خير وأولي

فنظر اليها المستر سمث حائراً وقال : اجل يحسن بنا ان لا نزعجه حتى يستعيد قواه بعد تلك المحنة الشديدة التي قاساها . حقاً لم يقاس احد مثل ما قاسى هذا الطفل المسكين

وهمست المسز سمث قائلة بصوت يتهدج أسى وحسرة ارتجف منه المستر سمث بالرغم منه : كلا لم يقاس احد في الموجودين مثل ما قاسى ولدنا التاعس الا اذا كانت هذه الخارقة الطبيعة التي مرت به مرت بسواه ولم يلحظها احد . فان كثيراً من الناس أغلقت افهامهم فهم لا يتبينون خفي الاسرار التي تمر بهم !

وصمت المستر سمث وسبح في لجج الافكار العميقة لقد غاب عن منزله بضعة اسابيع وحدث في غيابه ان ولده الوحيد أصيب بمرض شديد بلغ فيه حدود الموت . ولم يشك من رآه بأنه مات حقيقة ولكنه بعد قليل عادت اليه الحياة فكأنه بعث من بين الموتي وملأت الجرائد اعمدتها بهذه الخارقة الطبيعية ولم تستطع لها تعليلاً . وبعد ستة اسابيع عاد الاب الى بيته وهو يعد نفسه أسعد السعداء فاذا به يرى نفسه امام ولد لا يعرفه !

والتفت الى زوجته فرأى وجهها شاحباً وقد بدت عليه دلائل الأسى البالغ والحزن العميق وكأن مصابها بمرض ولدها اوهن اعصابها وأذبل وردة شبابها . ثم قال الرجل :

— نعم يا عزيزتي . وانت ايضاً لم تستردي قواك بعد هذه المحنة القاسية . فيجب ان تعطي نفسك قسطاً من الراحة

اجابت : انا لست في حاجة الى الراحة . لا يهمني ذلك . ليس الامر متعلقاً بي . ولكن هو . . هو . . تأمل فيه هنيهة

فنظر الاب الى ولده وقال : اراه هزل قليلاً . وقد غارت وجنتاه وشحب لونه فهزت السيدة رأسها وقد ضاق صدرها وقالت — كلا . لا اعني هذا انك لم تفهمني

وكان الغلام بينهما وقد ظهرت عليه علامات الضيق ودلائل الرغبة في الاسراع بالابتعاد فادركت أمه ذلك وقالت له بشغف غريب : يمكنك ان تنزل الى الحديقة اذا شئت يا ولدي الحبيب

ووضع شارلي يديه في جيبي ردائه ومد رأسه الى الامام ثم سار بخطوات ثابتة بدون ان يثب او يركض كالاطفال الذين في سنه بل سار كالرجل الرزين الرازح تحت عبء ثقيل

ولما غاب سقطت المسز سمث في احضان زوجها وقالت : لشد ما تعذبت اثناء بقائي معه وحدي وكنت أود سرعة قدومك لاخبرك كل شيء

— وانا يا حبيبتي . . يا حبيبتي ماري . . لشد ما قاسيت من القلق والجزع وانا بعيد عنكما في طرف الدنيا الاقصى . ماكنت اؤمن بالمعجزات . وكنت احسب ان الحزن زاد بك فافقدك صوابك . (البقية على صفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

وما كنت لاصدق حرفاً واحداً مما خطته يمناك في رسائلك لي . لولا ما نشرته الصحف وعلقت عليه عن هذا الحادث الغريب . أما الآن وقد رأيت ولدي فاني لا ازال في شك من امري مريب . . ولا اشك في سعادتي ولكن اشك في صدق هذه الحادثة . فهل انت واثقة انه مات فعلاً ثم ردت اليه الحياة ؟..

فاكفهر وجه ماري حزناً وألما وقالت : لقد مات شارلي منذ ستة أسابيع في الساعه الثانية ونصف تقريبا . وقد لفظ نفسه الاخير على خدي وسمعت حشرجة روحه في صدره وانتهى الامر .. ومات .. وجمدت اطرافه . واصبح جسمه كالرخام . . كتلة صلبة باردة ! لقد كنت ممرضة في ايام الحرب فانا اعرف كيف يموت الانسان . وفي الساعة الثانيه والدقيقة الخامسة والاربعين جاء الدكتور ستانلي وبعد بضع دقائق نبهني الى ان الصغير يتنفس ثانية بهدوء كأن لم يكن مع الاموات . ولكن شفتيه التهبتا حمرة كأنما اشملتهما قطرات الاكسير الذي سقاه الطبيب اياه . ومنذ ذلك الحين والكل يعتقدون ان شارلي بعث من بين الاموات

وصمتت المسز سميث فجأة وهي تلهث كالمتعب المختنق ثم قالت بلهجة يأس مريرة : ولكن ليس هذا حقيقياً . . ليس هذا حقيقياً .. ليس هو ولدنا الذي عاد من بين الاموات . ليس هو ولدنا ! !

فصاح الاب : — ماري ! عزيزتي ! . اية فكرة تجول في خاطرك ؟ . . لقد اضطربت اعصابك ففقدت توازنها . . انك . . .

— لا . لا . جون ! . لاتقل هذا . لا تحسبني مجنونة . . اطمئن اني سأحافظ على هذا الولد . . وسأعتني به كما لو كان ولدي . ما دام يقيم في جسم حبيبي شارلي المسكين . . هل لحظت عينيه ؟

— عيناه ! .. لقد عرفتهما تماماً . . بلا شك

— اصبت . . هما عيناه . . ولكنها ليست نظراته ! . . وقد رأيت انه لم يعرفك . وانه نفر من احضانك . . نعم . عاد لا يعرف شيئاً . . اول امس عندما كنت اخلع عنه ملابسه ليلاً قال لي وعلى وجهه علامات الحيرة والاستنكار : «ولكنها ليست غرفتي هذه الغرفة ! . . . »

— عزيزتي يجب ان تفهمي ان هذه نتيجة التهاب الغشاء السحائي الذي كاد يقضي على ولدنا لولا ان انقذه الدكتور ستانلي بمعجزة عجيبة

واجابته المسز سميث في عنف وعناد : نعم . لقد صنع الدكتور ستانلي معجزة . ولكنها ليست المعجزة التي يتوهمها . وماهو شارلي الذي اعاد الدكتور روحه

فضم المستر سمث زوجته وقال : اناشدك الله ياعزيزتي لاتهذي بمثل هذا لقد فقد ولدنا شارلي ذاكرته مما ألم به وسوف يستعيدها . وكثيراً ماتحدث مثل هذه الاضطرابات لدي الرجال أنفسهم وكثيراً مانرى رجلا

(البقية على الصفحة ٣٢)

(البقية من الصفحة ٣١)

يفقد ذا كراته ويعود بعقليته طفلا صغيراً :

— أجل . وهذا ماخطر لي في أول الامر . وقد تعللت بهذا الامل اياما طويلة . اما الآن فقد عرفت الحقيقة ولاأستطيع تحملهاوحدي . أريدأن تشاركنى حمل هذا العبء الثقيل . أراه . أنه لم يفقد ذا كرته . بل لديه ذا كرة أخرى . أجل ذا كرة أخرى ! . . .

— ماري ! أناشدك الله . . .

— كلا . كلا . دعني اقص عليك . كان ذلك في الاسبوع الماضي . اثناء تلك الزوبعة الرهيبة التى هبت يوم الاربعاء . كنا جالسين معاً في الصالون . فصمت شارلي صمتاً طويلا وكان مستغرقاً في حزن عميق لا تعرفه قلوب الاطفال . وانما يعرفه أولئك الذين قاسوا مضض الايام ونكبات الاقدار . فسألته : « فيم تفكر ياعزيزي؟ » فاجابني بحزن واسى : « في زوجتي ! » وبذلت جهدي حتى لا اظهر دهشتي وقلت بصوت حنون كأنني افهم ما يعنيه : « آه نعم . . في زوجتك » واذ ذاك استطرد قوله « لقد غرقت معي . وتعلقت في عنقي وكانت تصيح ان هلكنا فلنهلك معاً . . اما انا فما كنت اريد ان أموت . وحاولت ان اسبح لانجو ولكن ذراعيها تعلقتا بعنقي فجذبتني معها الى اعماق اليم وكنا من المغرقين . . »

فقال المستر سميث وقد دب الشك الى قلبه : لا ريب انها قصة قرأها . .

— انني اعرف كل الكتب التي يقرأها . لم يطالع قط شيئاً من هذا النوع . انها فاجعة يذكرها . . . الليلة التي مات فيها شارلي كان البحر ثائراً تعبث بأمواجه زوبعة غاضبة مثل زوبعة يوم الاربعاء الماضي وغرقت جملة سفن وغرق مئات من الناس. ولم ينج من اولئك الغرقى واحد

— اتوسل اليك يا ماري لا تملأي رأسك بهذه الافكار السوداء . . اتوسل اليك . ارجوك . ولكنه كان شاحب الوجه مثل زوجته واستطردت زوجته تقول — انه الآن في الحديقة . انه يفضل الحديقة على المنزل . لأن السماء والاشجار . والعشب والازهار متشابهة في كل مكان فاذا وقف بينها لم يشعر بغربته وبعده عن موطنه الحقيقي . ولكن تعال انظر . . أتراه يلعب في الحديقة مثل ما كان شارلي يلعب . أو مثل ما يلعب باقي الاطفال

وجذبت المسز سميث زوجها امام النافذة ونظر الاثنان فرأيا ذلك الطفل المهموم الذي لا يلعب ! رأياه يسير ذهاباً واياباً في الحديقة بخطوات ثقيلة وقد اطرق برأسه واستغرق في تفكير عميق وهو يرفع نظره بين كل حين وآخر فينظر الى ما حوله حائراً مرتاباً ويقف احياناً مستنكراً نفسه ثم يقطب حاجبيه ويعود لذهوله العميق وخطواته الحزينة . . . غريب يبحث عن طريقه ولا يهتدي ! . . .

انتشار الغاز الخانق

في شوارع بوردو

حمل الينا البريد الاوربي نبأ حادثة حدثت في ٢١ دسمبر الماضي في مدينة بوردو في فرنسا وكادت تودي بحياة كثيرين لولا لطف الله

وكان ذلك في معمل دينيكس حيث كسر وعاء كبير الحجم يحتوي على حمض الكلورو دريك فوق حوض مملوء بكلورات البوتاس . ونتج عن امتزاج الحمض بالكلورات سحب كثيفة من الغاز الخانق انعقدت في الجو وانبعثت الى شوارع المدينة وانتشرت في أرجاء ذلك الحي . فأسرع الاهالى هاربين من طريق هذه السموم الفتاكة التي تكتسح في سبيلها كل حى وهى تزحف ببطء مرعب وتنتشر في كل مكان والتجأوا الى دورهم وأغلقوا الابواب والنوافذ . وظهرت على الكثيرين اعراض التسمم وكادوا يلاقون حتفهم وبينهم ابنة صاحب المعمل فقد نفذ الى رئتيها وكاد يودى بحياتها

وماتت الطيور والحيوانات الداجنة كلها في أفنية المنازل ولم يبق منها حيوان واحد

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاڤي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاصاغافي مصر والسودان و١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

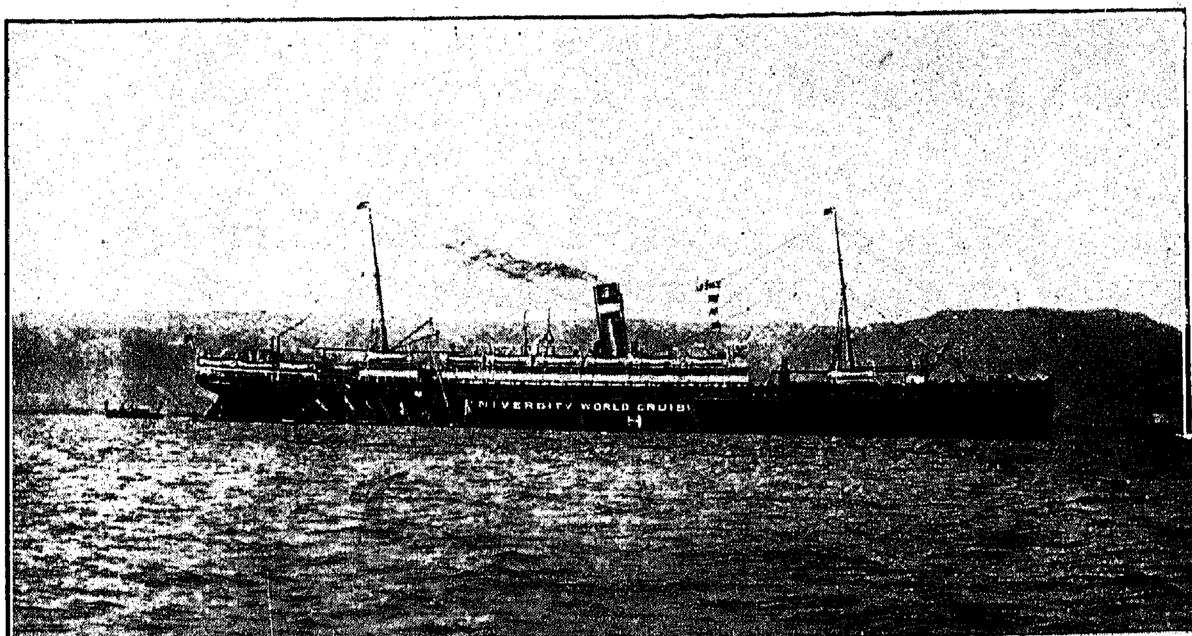
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 624. VOL. XIII, CAIRO, 24th JANUARY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٢٤ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليات

وصول ضيوف مصر الى السويس — ٥٦٨ طالبا اميركيا

للامة الاميركية فضل عظيم — قبل الحرب وبعده — على كثير من الامم القاطنة على ساحل بحر الروم ، هذا اذا لم نذكر فضلها على اوربا في الحرب العالمية ، أو فضلها على العالم أجمع بعلمها وصناعتها وزراعتها وسياراتها . وانه ليسرنا ان نرى شعوراً في مصر بتقدير هذا الفضل وأظهر مظاهره احتفاء الجامعة المصرية والطلبة المصريين بتكريم ضيوفنا من الطلبة الاميركيين. فاللطائف تحييهم أجل تحية



اوفدنا مصورنا الخاص رياض افندي شحاته الى السويس ليصور للطائف خصيصاً مناظر وصول الطلبة الاميركيين ونزولهم اليها وعددهم ٥٦٨ طالبا فترى في الصورة العليا منظر الباخرة التي تقلهم في رحلتهم العلمية حول العالم . وقد كتب عليها ما يفيد ذلك وهي قادمة من الشرق الاقصى . وكان وصولها صباح يوم الاربعاء . وفي الصورة السفلى تراهم في اللنش البخاري ينقلهم الى رصيف ميناء السويس وقد وقفوا وبينهم بعض السيدات وكلهم يلتظرون بذاهب الصبر الدقيقة التي يطأون فيها لاول مرة ارض مصر — فاهلا وسهلا

جزيرة للبيع بالمزاد العلني

نشرت احدى الصحف الفرنسوية خبراً مؤداه ان الحكومة عزمت على عرض جزيرة «سنت مرجريت» الشهيرة للبيع بالمزاد العلني ولهذه الجزيرة شهرة تاريخية لخصتها احدى الصحف وعلقت على الخبر بقولها

«وننصح للقراء بان لا يتركوا هذه الفرصة تمر بدون ان يبذلوا جهدهم لشراء هذه الجزيرة بأي ثمن كان فانها!.. جنة لمن يروم ان يعيش سعيداً! وليتصور القاريء قطعة ارض خضراء تكسوها الاشجار المثمرة من كل الانواع وفيها ينابيع ماء زلال ويكتنفها البحر من جميع جهاتها، وهي لا تزيد عن ثلاثة كيلو مترات طولاً وخمسمائة متر عرضاً واذا كنت صاحب هذه الارض والقصر التاريخي العظيم المشيد فيها وعشت في عزلة عن العالم في قلب تلك الجزيرة فانك تشرف من قمة برج قصرها على مدينة «كان» الجميلة. واذا استثنينا ذكرى حوادث بازين المحزنة فانك تستطيع وانت صاحب هذه الجزيرة ان تتذكر قصة صاحب القناع الحديدي المشهورة وتستعرض في مخيلتك ايام استعمر الفينيقيون تلك الجزيرة وبنوا فيها اول دير للنصرانية في اوائل عهدها اضف الى ذلك مراكب الفنيقيين الجميلة التي مخروا بها البحار، وتغلبوا على المصاعب والاخطار حتى وطئوا ارض جزيرتك هذه وبسطوا نفوذهم عليها. وتصور ايها القاريء ان جزيرتك هذه كانت مطمح انظار جنوه والانجليز والفرنسويين الذين خاضوا غمار المعارك العديدة للحصول عليها. وكانت كل دولة لا تلبث ان تبسط نفوذها عليها حتى تنتزعها منها دولة اخرى عنوة ثم تعيد عليها الكرة فتستردها من يد الاعداء. ثم تخسرها مرة اخرى دواليك فظلت الحروب ناشبة بين الدول اجيالاً متوالية على جزيرتك. ثم تصور اخيراً انك الآن ملكتها وصرت مطلق التصرف بها وانك صاحب كل هذه الذكريات التاريخية. أفلا تشعر انك تود الحصول على كل هذه الامجاد العظيمة؟..»

بخمسين قرشاً صاغاً

يمكنك ان تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور والفائدة لمدة سنة كاملة

اشترك في اللطائف المصورة تقف على «الجديد» من اخبار العالم وترى صور العظماء ومشاهير الرجال والنساء

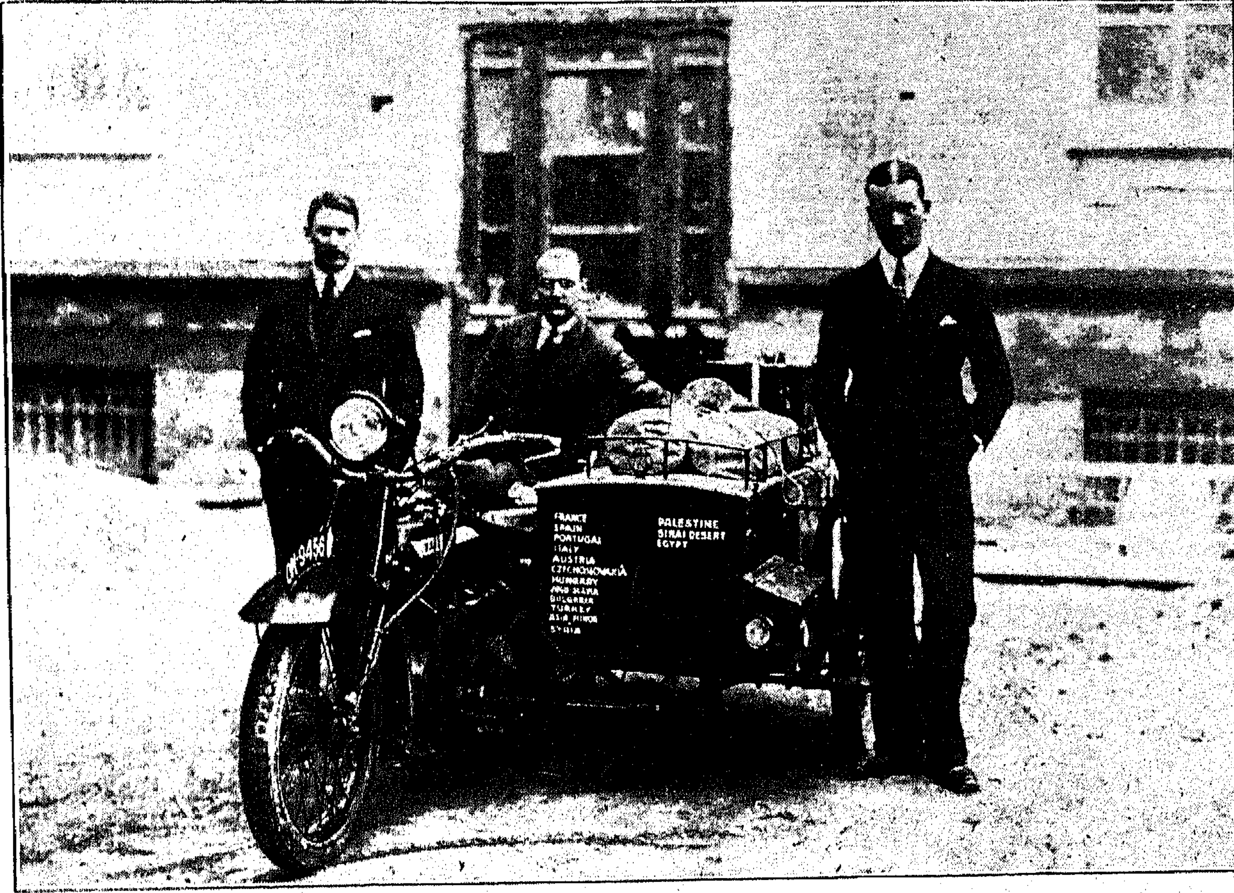
اللطائف المصورة هي المجلة المصورة (الوحيدة) التي تخدم قراءها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع ٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبذ المسلية اللذيذة. وهي أول مجلة أشرقت تحت سماء مصر المحبوبة فرفعت لواء الصحافة المصورة وتسير على الدوام في المقدمة. لا تندم على زمن مضى لم تنتهز فيه فرصة الاشتراك واستعض عنه بما هو آت بارسال البدل في ذلك فائدتك وفرحك وهناؤك

كثيرون جداً

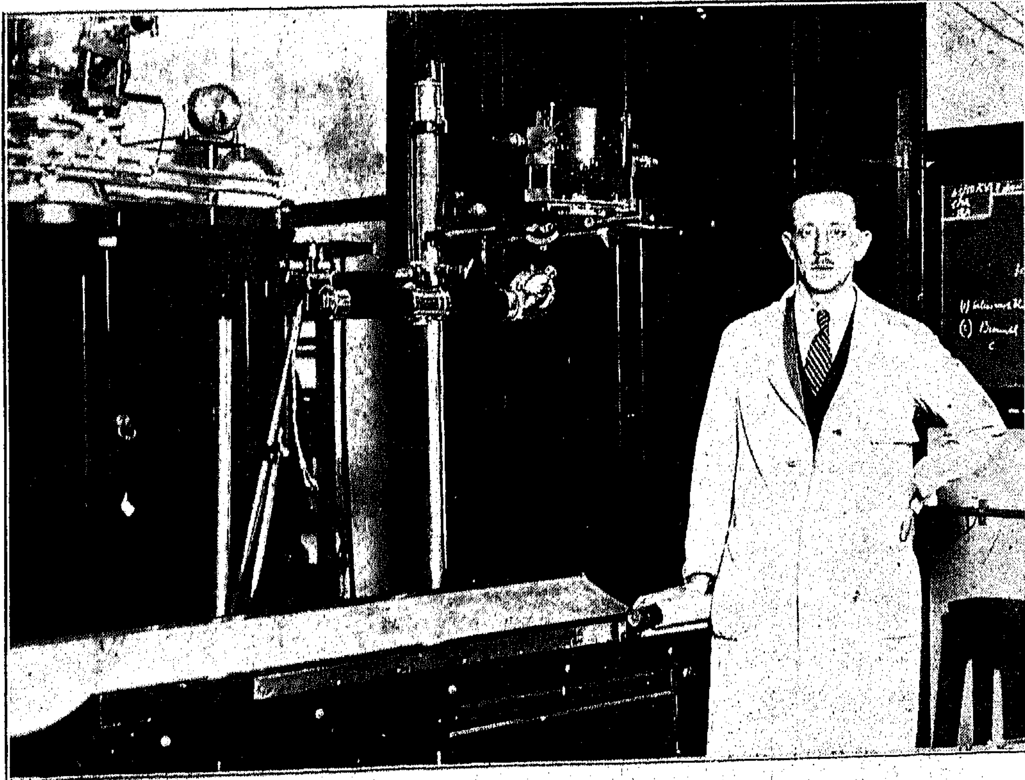
هي — كثيرون جداً سيشعرون بالشقاء عند ما اتزوج هو — ذلك يتوقف على كم مرة تتزوجين

يزورون ادارة اللطائف فى طوافهم حول الارض بالموتوسيكل

شغف الناس منذ القدم بارتياد البلدان والطواف حول الارض . ومنهم من يؤثر السفر على الاقدام أو في سيارة لانه يرى في مشقة الرحيل لذة لا يضارعها لذة السفر في البواخر والقطارات . وقد زارنا في ادارة اللطائف رحالتان يطوفان الارض على ظهر الموتوسيكل احدهما المستر كاترك من موظفي شركة سيارات ب س ١٠ والآخر المستر كاسيلي أحد الصحفيين الانجليز وقد قاما من انجلترا منذ اربعة أشهر فمرا بفرنسا والبرتغال واسبانيا وايطاليا وبلاد البلقان فالاستانة ثم عبرا البوسفور الى الاناضول واجتازاه الى سوريا وفلسطين واخترقا برية سينا الى السويس فبورت سعيد فالقاهرة . ولم تمنعها رداءة الجو وصعوبة الطرقات ووعورة المسالك من اتمام هذه الرحلة الشاقة وسيسافران الى الهند وتسمانيا ونيوزيلاندا ثم يرحلان منها الى الارجنتين ومنها الى الولايات المتحدة . ويجتازان الاتلانتيك الى جنوب أفريقية ثم يعودان الى مصر في اوائل شهر يناير سنة ١٩٢٨ رافقتهما السلامة



الى اليمين المستر كاترك الذي يطوف حول الارض على ظهر الموتوسيكل والى اليسار المستر كاسلي الصحفي رفيقه في طوافه وبينهما المستر فورد سايت وكيل شركة ب س ا في القطر المصري والسودان . وقد اخذت هذه الصورة امام بناء ادارة ومطبعة اللطائف المصورة الجديد في باب اللوق في الاسبوع الماضي . وترى على صندوق السيدكار اسماء البلدان التي اجتازتها هذه القافلة الصغيرة التي تسير بقوة البنزين



صورة المستر فردريك ملفيل الاستاذ في جامعة لندن الذي توصل بعد بحث ثمانية عشر شهراً في اشعة اكس الى الحصول على صور سينماتوغرافية بواسطة تلك الأشعة تبين خفقان القلب وتمدد الرئتين وانقباضهما في التنفس وحركة الجهاز الصوتي في حنجرة الانسان عند الكلام وسيحدث هذا الاكتشاف العلمي العظيم انقلاباً كبيراً في فن التشريح . وتراه في الصورة ومعه أدوات

خلاصة اخبار الاسبوع نقلا عن المقطم أخبار خارجية

السبت ٥ يناير — حاول بعض الاشقياء قتل وكيل المندوب البريطاني في شرقي الاردن فقبض عليه . اشتدت الفتن والقلاقل في المكسيك . الاحد في ١٦ منه — عقدت معاهدة تجارية بين تركيا والمانيا . اشيع ان المندوب السامي في سوريا سيفاوض المندوب السامي البريطاني في فلسطين لتعزيز السلام في سوريا . الثلاثاء ١٨ منه — عهد هندنبرج الى الدكتور مركس تأليف وزارة ائتلافية . الاربعاء في ١٩ منه — تنازلت بلجيكا عن امتيازها في الصين

الخميس في ٢٠ منه — احترقت مخازن اوروزدي باك في اطنه وقدرت الخسارة بخمسة وسبعين الف جنيه

الجمعه في ٢١ منه — قدر الذهب المدخر في الامبراطورية البريطانية بمبلغ مائتين ست وخمسين مليون جنيه

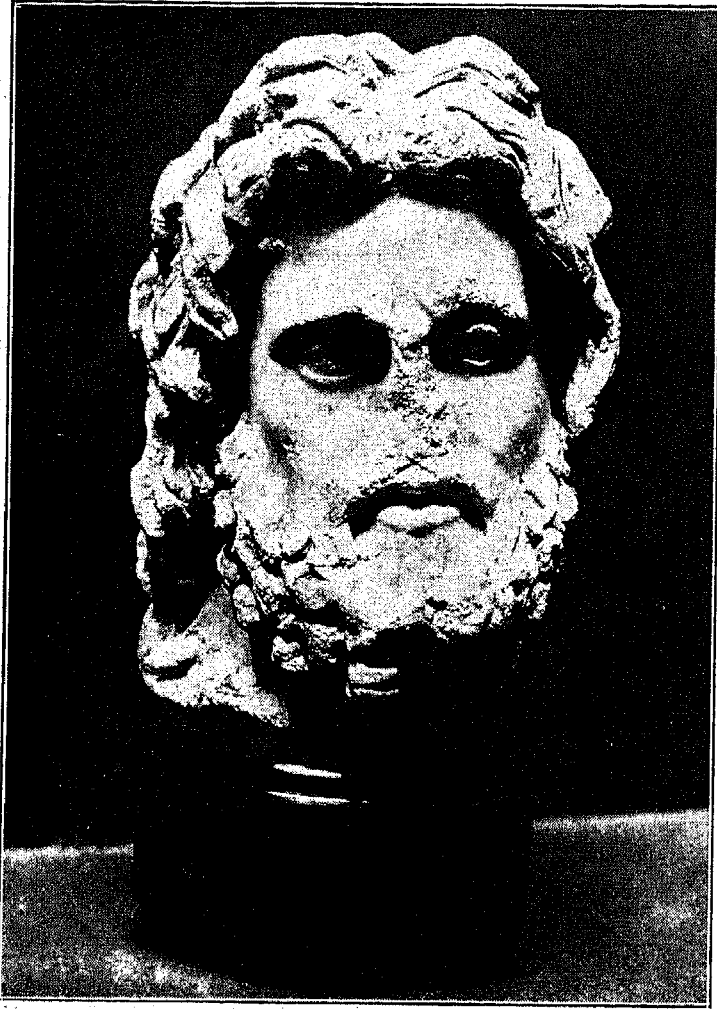
أخبار داخلية

السبت ١٥ يناير — تقرر انشاء محطة للتلغراف اللاسلكي في القصير . الاحد — قدم الاقصر حاكم اوغنده العام . الثلاثاء ١٨ منه — قررت نقابة الموظفين عقد مؤتمر عام من جميع الموظفين للمناقشة في مشروع الكادر الجديد . الاربعاء ١٩ منه — طلبت رئاسة مجلس الوزراء انشاء منصب جديد بدرجة وزير لمصلحة الصحة

الخميس ٢٠ منه — اجتمع مجلس الوزراء ونظر في مشروع الاتفاقية بين مصر وشركة الطيران البريطانية

الجمعه في ٢١ منه — انتخب الدكتور محجوب ثابت نائباً عن مينا البصل

ضيف مصر ـ صديق عبد الكريم * تمثال السيد المسيح ؟



صورة تمثال رأس من الرخام عثر عليه علماء الآثار في «جرش» في فلسطين ونقلوه الى المتحف البريطاني وهو أثر ثمين القيمة يعود تاريخه الى العصر الاغريقي القديم ويقال انه رأس اسكلبيوس اليوناني وقد اعيد صنعه ليمثل رأس السيد المسيح



الكابتن كاننج نزيل مصر الذي اشتهر بصداقته للامير عبد الكريم وبسعيه لدى الحكومة الفرنسوية في عقد صلح عادل شريف بينها وبين الريفيين . ولكنه لم يوفق في مهمته كما يعلم القراء . وقد جرى له حديث مع مندوبنا عن الاحوال التي أحاطت بالامير عبد الكريم وحملته على التسليم نشرناه على الصفحة الثامنة عشر



فيفيان سندرس الجاسوس الانجليزي الذي قبض عليه في باريس متهماً بالتجسس للحكومة الالمانية

يجب ان لاتفوتك مسابقة مشاهير الرجال انظر الصفحة نمرة ٣٠



صورة الحفلة التي اقيمت في مسجد باريس بمناسبة اهداء الحكومة الايرانية سجادة نفيسة الى المسجد قدمها السفير الايراني . وترى في وسط الصورة السيد ابن غبريت سفير مراكش في باريس والى يمينه سفير ايران وامامهما السجادة المهداة

مجلة الرقيب

صدر العدد الثاني من هذه المجلة الظريفة التي يصدرها الكاتب المعروف جورج افندي طنوس وهي في ست عشرة صحيفة من قطع اللطائف وغلاف جميل تزينه صور رمزية كاريكاتورية في اطار بديع النقش. وهذا العدد طافح بالمواد المختلفة الطلية. اولها شذرات فكاهية ونقدات لطيفة في مسرح السياسة والاخلاق بقلم تو تو (الاستاذ جورج طنوس) ثم فصل في «الاسر وبعد الاسر» للأستاذ محمود افندي حسني العرابي ثم مقال ممتع عن تاريخ البابلي الكبير سيد الظرفاء وطرف من نوادره المستملحة بقلم المؤرخ ابن حمدون. ثم نبؤات عن أبطال المسرح المصرى بقلم محمد افندي عبد المجيد الناقد المسرحى المعروف ثم مقال فكاهي عن «الشيخ قشقش» وهو صورة نقدية لشخصية من الشخصيات المعروفة بقلم محمد افندى بيومي الخبير. ثم تحليل نقدى للاستاذ مكرم عبيد ووصف تصويري للممثلات المعروفات بقلم السيدة صالحه قاصين ومعلومات جديدة عن المرحوم منصور رفعت. هذا غير الشذرات المختلفة والصور الفوتوغرافية والرسوم الرمزيه الفكاهية

واننا نرجو لهذه المجلة الجامعة كل رواج ونجاح. وانما نود لو عنيت مطبعة البشلاوى بنظافة الطبع واتقانه لانه لايتناسب مع جمال المواد وجودة الورق

اكبر منائر العالم

أقامت مصلحة الطيران الفرنسوية منارة جديدة على قمة جبل فاليان وهو ذلك الحصن القديم الكائن الى غرب باريس لتهتدى الطيارات بنورها وهي تعتبر أكبر منارات العالم وأقواها ضوءاً

اذ أنها ترسل من النور ماقوته الف مليون ويرى ضوؤها عن بعد ستين ميلا

بيع الجواد تراسري الانجليزي بمبلغ ثلاثة وخمسين الف جنيه وكان المشتري السنيور اونزو احد اغنياء الارجنتين

أتشكو الروماتزم ؟ المرض الذي يتعبك

يجب ان تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروخ سلون

مروخ سلون يسكن الوجع ويزيل الالم في الحال . يجب ان لا يدلك به الجسم المتألم بل يكفي دهن العضو بقليل من المروخ فيظهر الفرق حالاً وحينئذ تستطيع ان تدرك ان الانسجة الموجوعة قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي تسرب اليها من مسام الجلد فازالت الالم من اصله . انك اذا اقتنيت زجاجة من مروخ سلون فقد حصنت نفسك ضد الألم والمرض

مروخ سلون يحفظ لعضلاتك صحتها ومرونتها وكما ذكرنا قبلاً يجب ان لاتدلك المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه بلطف على موضع الالم فيحصل الشفاء بسرعة عجيبة اذا كان السبب احد الامراض الآتية

الروماتزم — عرق النسا — التشنج — تيبس العضلات — التواء العروق والمفاصل — الرضوض وما شاكلها

كتب احد المستعملين مروخ سلون ما تراه الى اليمين



مرهم سلون العجيب

Liniment de
Sloan

مروخ سلون
الشافي العجيب

يباع في جميع

مخازن الادوية

جربت الكثير من الادوية وانواع العلاج التي كانوا يصفونها لي لأشفى من الروماتزم فلم احصل على نتيجة ولكن كم كانت دهشتي عظيمة عند ما ابتدأ ألمي يزول بعد ابتدائي باستعمال مروخ سلون وفي أقل من شهر تخلصت من مرضي المصبي فمهما أبالغ في الشكر لا اقوم بالواجب



يكفي لاستعمال
مروخ سلون

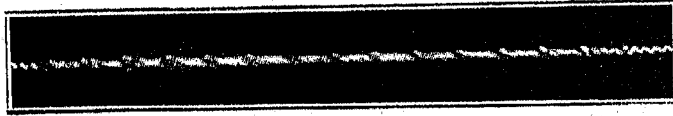
وضعه بلطف على العضو

فوز عجيب للعلم — المحادثة بالتلفون عبر المحيط الاتلانتيكي



محرر جريدة الديلي اكسبريس في مكتبه بلندن يتحادث بالتلفون يوم ٧ يناير مع نيويورك بالولايات المتحدة (من صورة فوتوغرافية حقيقية)

قال المقطم : — ومن اغرب الاختراعات الجديدة واجلها شأناً واحفلها بالنتائج الكبيرة الخطيرة اختراع التلفون اللاسلكي والتحادث لا على بعد مئة ميل او مئتي ميل بل على مسافة ثلاثة آلاف من الاميال . وقد جاءتنا الاخبار التلغرافية اخيراً ان المخاطبة بالتلفون اللاسلكي فتحت للجمهور بين نيويورك ولندن . وهو حادث من اهم حوادث العالم . واطلعنا في الصحف الانكليزية التي وصلت الينا على وصف المخاطبات التي دارت عند افتتاح ذلك « الخط » في ٧ الجاري ولكننا لم نجد فيها ما هو أوقع في النفس مما ورد في جريدة الديلي اكسبريس فقد كان من أول المحادثات التي تحادث بها الجمهور محادثة دارت بين المستر بلومنفلد محرر جريدة الديلي اكسبريس في لندن والمستر رالف بولتزر صاحب جريدة الورلد الشهيرة في نيويورك وقد دامت هذه المحادثة تسع دقائق ونحن نوردها للقراء نقلاً عن الديلي اكسبريس ونعود فنقول ان المسافة بين لندن ونيويورك ثلاثة آلاف ميل وهذا ما قالته تلك الجريدة . في يوم الجمعة ٧ يناير الجاري الساعة الثانية والدقيقة الرابعة بعد الظهر نادت مصلحة التليفون في لندن ادارة الديلي اكسبريس وطلبت من عامل التلفون فيها ان يخبر محرر الديلي اكسبريس ان يستعد لمخاطبة نيويورك فاخبر العامل المحرر بذلك . وفي الساعة الثانية والدقيقة ٨ قرع الجرس فتناول المحرر السماعة وسمع صوتاً ضعيفاً آتياً من مسافة بعيدة ومصحوباً بالازيز الذي يعرفه الذين يتخاطبون بالتلفون الممتد على مسافات كبيرة . ثم سمع المحرر صوتاً يقول « استعد » ثم مضت نصف دقيقة واستمر الازيز وكانت الدلائل تدل على ان الصوت سيكون خافتاً جداً . وفي الساعة الثانية والدقيقة ٩ سمع المحرر صوتاً جلياً قوياً « هلو . لندن السكة مفتوحة » ثم سمع صوتاً آخر وكان جلياً واضحاً تمام الوضوح وهذا هو الحديث . وهنا سرد المقطم الحديث بأكمله



صورة تموجات صوت المتكلم من نيويورك كما صورت في ادارة جريدة الديلي اكسبريس عندما كان ينطق المتكلم بكلمتي « ديلي اكسبريس نيويورك ورلد »



صورة فوتوغرافية ارسلت باللاسلكي من نيويورك تمثل مستر بوليتزر صاحب جريدة نيويورك ورلد يتحادث بالتلفون مع محرر جريدة الديلي اكسبريس يوم ٧ يناير



صورة فوتوغرافية أخذت أثناء وصول الصورة اللاسلكية للمستر بولتزر المنشورة في الزاوية اليسرى . صورت في نيويورك بينما كان يتحادث مع لندن ووصلت الصورة الى لندن باللاسلكي



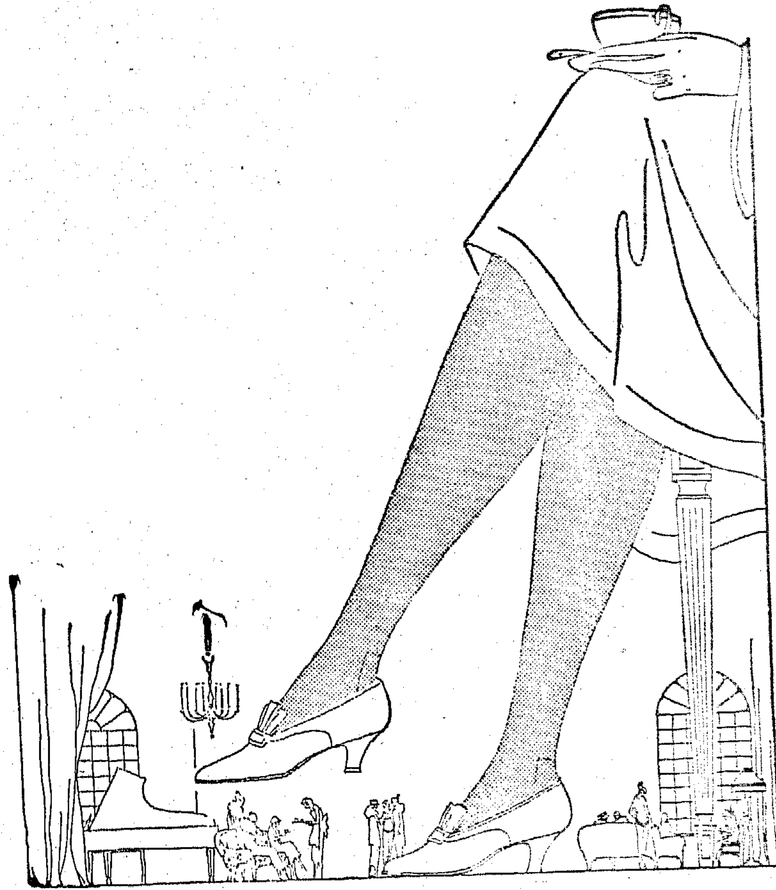
الآلة الدقيقة في ادارة جريدة الديلي اكسبريس التي تسجل اهتزازات الاصوات التليفونية وبواسطتها صورت الصورة المنشورة لصوت المستر بولتزر

شرح كيفية انتقال الصوت بالتلفون بين لندن ونيويورك — انظر الصفحة المقابلة لهذه

تقدم اللطائف المصورة الى قرائها الكرام الاهم من الصور الاخبارية ويسرها ان تباري سواها من الصحف العربية وتفوز بهذا المضمار فان الصور المنشورة على هذه الصفحة نقلت بسرعة وعناية فائقتين زيادة في خدمة القراء الخدمة المفيدة المنتظرة من مجلة تصويرية وتحقيقاً لمبدأ المجلة وقد رسمنا على الصفحة التاسعة رسماً تفصيلياً مشروحاً بالكتابة يزيد القارىء فهماً لاعجوبة نقل الكلام على اجنحة اللاسلكية المدهشة وتمكن الناس من المخاطبة بين لندن ونيويورك كما لو كانوا يتحادثون في مدينة واحدة . ففي الصورة رقم ١ ترى المتكلم يقرع الجرس طالباً السنترال في رقم ٢ حتى اذا ما فتح الخط له كما في رقم ٣ بدأ بالمحادثة فيدوزن العامل الصوت الذي فيسمع جلياً واضحاً في نيويورك ! وفي الصورة رقم ٥ ترى كيفية ضبط الصوت وفي الصورة رقم ٦ ترى كيف تطير التموجات باللاسلكية فتقطع المحيط وتبلغ المحطات الق...

امیركا
هنا يجتمع ويقوى الصوت اكثر من ٦٠٠٠ مرة ويرسل على اسلاك برية الى نيويورك
يقوى الصوت
الصوت يصل واطئاً جداً
محطة وصول الصوت
نيويورك
١٠
بعد مرور صوت المتكلم من لندن في سنترال نيويورك يصل الى اذن المتكلم السامع في نيويورك
محطة الارسال في روكي بونت
٩
عامل التلفون في نيويورك يدوزن صوت المتكلم من اميركا الى انجلترا
٨
محطة وصول الصوت في هولتون باميركا ولها سواري لاسلكية على مسافة ثلاثة اميال
٧
الاشارة ذاهبة من انجلترا الى اميركا مسافة ٣٠٠٠ ميل
منفذ يقفل مجال ما تنطلق الاشارة من اميركا
نيويورك
روكي بونت
هولتون
٢٩٠٠ ميل
٣٢٠٠ ميل
رجبي
روطون
لندن
منفذ يقفل حالما تنطلق الاشارة من انجلترا
المحيط الاتلانتيكي
تموجات الصوت تقطع المحيط الاتلانتيكي بدون معارض
ايرلندا
٦
محطة رجبي الكبرى — سواريها اللاسلكية تطلق الاشارة الصادرة من لندن
سواري التلفون اللاسلكي
سواري التلغراف اللاسلكي
٥
لوحة ضبط مفاتيح الاسلاك في محطة رجبي التي تولد التيار الكهربائي لارسال الاشارة في تموجات عبر المحيط الاتلانتيكي
جهاز تقوية الصوت
لوحة ضبط الحادثة التليفونية
ب
محطة روطون لقبول الاشارة
محطة روطون
انجلترا
بحر المانش
سلك التلفون تحت الارض بين روطون ولندن
محطة رجبي لارسال الاشارة
سلك التلفون تحت الارض بين لندن ورجبي
ج
سلك تحت الارض تنقل به الاشارة التلفونية الصادرة من اميركا مارة بمحطة روطون
٤
عامل التليفون في لندن يقيس بميزان كهربائي قوة صوت المتكلم ويدوزنه بحيث يصل واضحاً جلياً مسموعاً جيداً اثناء المحادثة رغم المسافة الهائلة
جهاز اوتوماتيكي يعمل من تلقاء ذاته لقفل او فتح السكة بحسب صدور او ورود الاشارة التليفونية
مقياس حلقاتي لمعرفة الصوت
ضبط الصوت
٣
عند فتح السكة مع نيويورك فان العامل ينبئ المتكلم من لندن بان السكة مفتوحة ويحوله الخط لبداية الحديث
٢
عامل السنترال في لندن يخبر طالب التكلم بعد فتح السكة
لندن
١
المتكلم من لندن الذي يقرع جرس التلفون طالباً من السنترال مع النمرة التي يريدها في نيويورك

سلكية (رقم ٧ و ٨) حيث يقوى الصوت ٦٠٠٠ ضعف وينتقل الى الاسلاك التلفونية العادية. فيبلغ السامع في نيويورك (رقم ٩ و ١٠) في وقت اقل من الوقت يشغله القارئ في قراءة هذا الشرح . فيجيب السامع في نيويورك محدثه كما في الصورة (حرف الف) وينتقل الصوت على اسلاك اخرى (البقية على الصفحة ١٣)



يوجد أنواع عديدة من الجوربات الجميلة

ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جوربات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الان جوربات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جوربات بالعالم

والمخصصة بصنع الجوربات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهى الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم — نمرة ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية

ولكنه على دناءته، خير من اللصوص الشرفاء!

للكاتب النقادة الفكه «روميو»

اللص عادة مضرب المثل في الدهاء والذكاء..! فاذا شاء احدنا أن يصف شيطاناً من أبناء آدم قال هذا لص..! دا يسرق الكحل من العينين...!

وطبيعي أن يعتقد الناس الذكاء في اللصوص، وان يفدوهم من الدهاء بمكان عظيم، لأن الذي يسلبك ما تملك على الرغم منك ومن حيث لا تشعر، ثم يلوذ بالفرار، كجرادة المبار، من غير ان يترك خلفه أثراً من الآثار، لهو في اعتقاد الناس داهية دهاء، آية في الدهاء والذكاء...

وزاد الناس ايماناً بدهاء اللصوص، تلك الروايات الخيالية التي تعرض في أماكن السنما، فتمثلهم أبطالاً لا يرهبون عزرائيل..! ولا يخشون الجيش اللجب من رجال البوليس..! فيغامرون بانفسهم، ثم يخرجون من حربهم مع العيون والرقباء فائزين غانمين..! ويخلصون منهم كما تخلص الشعرة من العجين..؟!

ولكنني ما كنت أعتقد ان بين اللصوص أغبياء، سخفاء... ألا امس فقط... وقد كانت ليلة أمس قراء..؟!

في الهزيع الثاني من ليل أمس، والقمر «متسلطن» في سمائه، تسلق لص حائط دار هذا الضعيف، ونزل ضيفاً غير كريم على مطبخي، ولا أقول «العامر» ففتش ونبش، ودعبس ونكش..! على رجاء ان يعثر بغنيمة فلم يظفر هذا «المفش». ولا بكوز درة او حزمة قش...!

وأخيراً «قايس» اللص واعتزم دخول الدار، بعد ان يئس من المطبخ «والكرار» فرأى الباب الفاصل بين البيت «والمفشة» موصداً باحكام، وأن لا سبيل الى فتحه بغير معالجة توقظ النيام..؟ فرحل غاضباً، ناقماً صاخباً، ولم يترك لي من اثر يدل على زورته، الا النافذة مفتوحة، والا مصباح الكهرباء مضاء..! فأساء الى نفسه، وأحسن الى شركة النور..!؟

هذا الحادث دلني على ان بين اللصوص أغبياء..! لانه لو كان ضيفي الثقيل على شيء من الذكاء..! واراد ان يدفع عن نفسه الخصاصة والمتربة... لما انسل الى دار من يعيش «من شق هذي القصبة»..!؟

ولو اوتي ذلك اللص «الاهبل» مسكة من الحكمة او الدهاء، لعلم ان ما يبحث هو عنه في غسق الليل لا اجده انا في وضح النهار... ولأغنى نفسه مؤونة تسلقه الحائط كما يتسلق القط الاشجار... ولكنه كان جاهلاً غبياً فلم يفز من دار «حضرتي» الا بالفرار...

واذا كان الحق اولى ان يقال، فأنا أقول — ولا غضاضة في الحق — انني سرقت اللص وقد عجز هو عن ان يسرقني..!؟

نعم انه تمكن من الفرار..! ونعم انني لم احيه ولو «بفنجان قهوة سادة»..! ونعم انني لم اتحدث اليه بكلمة..!

نعم ان كل ذلك صحيح...

ولكن، ألم اسرق منه موضوع هذا المقال، «فوفر» علي «عصر دماغي» بحثاً وراء موضوع ظريف اتقدم به الى القراء..؟

فان كان لم يفلح فليكن لي عاذراً، اكن له شاكراً، ان دور الكتاب لا تتكدس فيها الاموال، وانما تتكدس فيها الاوراق، فاذا كان هناك لص يفيظني وجب ان يكون من «الفيران»، لا من بني الانسان...

***

واذا كان هذا اللص اراد ان يظلمني، فأنا اريد ان انصفه، عملاً بقول الكتاب: احبوا مبغضيكم، باركوا لاعنيكم

انه على — دناءته — أكرم نفساً، وادق شعوراً، وأنبل احساساً، من كثيرين من اللصوص الشرفاء، او شرفاء اللصوص

لقد اراد من السرقة ان يرد عنه غائلة الانتحار خصاصة وجوعاً..

ولكن هناك... في القصور الشامخة، التي تحوطها الحدائق الغناء، والتي يمرح فيها الخدم «ويسرحون»

هناك يا سيدي في تلك القصور الباذخة الشامخة، شرفاء بحكم القانون، والقانون فقط،

ولكنهم لصوص يسلبون اخوانهم في الانسانية، ويدفعونهم بايديهم القاسية الجبارة الى هاوية اليأس المخوفة المرعبة، الى الانتحار جوعاً..!؟

لقد أراد اللص «سرقة الرغيف»، وهو لو سرقه لا يغفرني...

ولكن اولئك اللصوص الشرفاء، يسرقون المتكوبين الرغفان التي لا يملكون سواها..!؟

ان ذلك اللص أراد الابقاء على حياته من حيث لا يضر بحياتي...

ولكن اولئك اللصوص الشرفاء، يطلبون المناعم والمباهج في حياتهم، من طريق القضاء على حياة الآخرين..!؟

فأي اللصين الدنيء..؟ وايهما الشريف..؟

***

أمن الشرف، والمروءة، والانسانية، أن يستأجر أرضك مزارع، ليشتري «بالطو» يرتدي به فوق «جلابيته»، فتخرجه من أرضك، بعد أن تسلبه تلك الجلابية، التي لا يملك سواها لستر عريه ومحاربة قر الشتاء..!؟

الرحمة الرحمة.. العدل العدل...

عند ما تشمل الرحمة الناس، وتفتح القلوب التي اغلقت دونها، لن نجد «جان فالجان» يسرق الرغيف، على كل اديم، وتحت كل سماء

وعند ما يعم العدل، العدل بمعنى الكلمة، بروح القانون لا بنصوصه، تقلم اظافر ايدي اللصوص الشرفاء، فلا ينعمون على حساب الضحايا، و لا يسكرون بدماء الشهداء..! «روميو»

فوائد الطيارات

سقطت الثلوج بكثرة في اسبانيا وعرقلت بعض القطارات التي تسير بين مدريد والباستيا على مسافة خمسة وثمانين ميلا جنوب غربي فالنسيا فسدت دونها السبل ولم يعد في امكانها أن تتقدم ولا أن تتأخر وقضت يومين وهي محصورة بالثلج الذي بلغ خمس أقدام فوق الارض

وقد أسرعت الحكومة لنجدة الركاب فأرسلت قاطرتين لاختراق منطقة الثلوج والسير بالقطارات المعطلة واذ لم تفلح أرسلت سرباً من الطيارات تحمل المؤن للركاب. فهبطت الطيارات الى قرب القطارات وألقت سلال الغذاء عليها حتى يلتقطها الركاب ريثما تقسى لهم النجاة

تمثال رأس الملكة تياي ام اخناتون



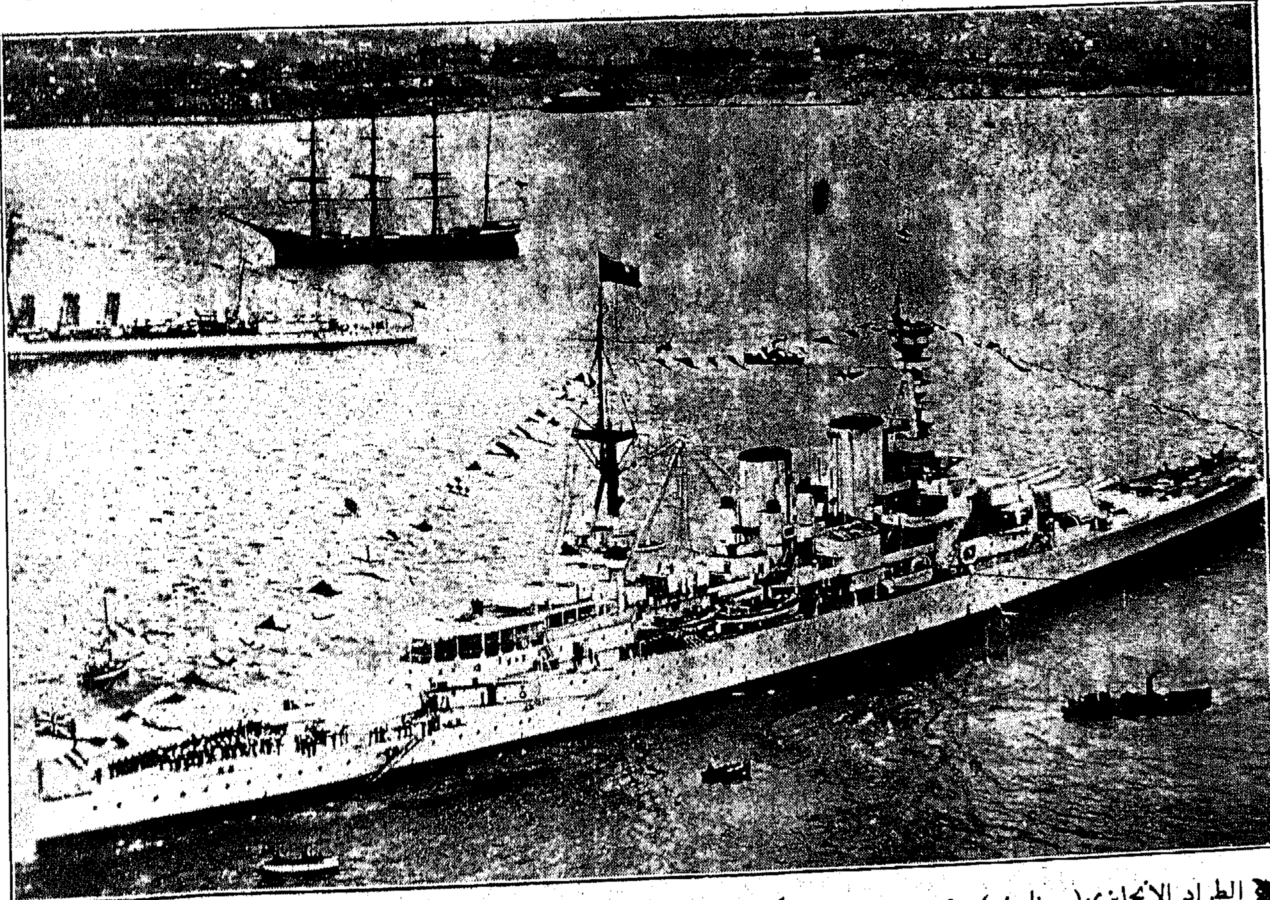
تمثال من الابنوس في متحف الآثار في برلين لرأس الملكة تياي أم الملك اخناتون سلف توت عنخ آمون على عرش الفراعنة ويقال ان توت عنخ آمون كان متزوجاً ابنته وقد أخذت هذه الصورة عن جانب التمثال فظهرت فيها مشابهة قوية لصورة توت عنخ آمون مما جعل المؤرخين يعتقدون ان توت عنخ آمون كان متصلاً بهذه الملكة بقرابة اخرى



« واين مان » مصارع وملاكم اميركي وهبه الله قوة بدنية هائلة فتراه في الصورة يحمل ستة اشخاص لا يقل وزنهم عن اربعمائة كيلو غرام وهو لا يشكو اعيا

رحلة ميمونة

أبحر الطراد الانجليزي (ريناون) من ميناء بليموث في انجلترا في ٦ يناير الجاري وعلى ظهره الدوق اوف يورك وزوجته الدوقة الحسناء في رحلة طويلة الى نيوزيلاندة وأوستراليا تستغرق ستة اشهر ويقطع الطراد فيها أربعة وثلاثين الف ميل . وقد زين الطراد زينة بالغة وفرش بأفخر الأثاث حتى اصبح كالقصر العائم . وقد روعي في تأثيث غرف الأميرة ذوقها الخاص فكانت المفروشات كلها من اللون الازرق وقد جهز الطراد بكل اسباب التسلية ليكون الدوق وزوجته في نعيم كامل طول مدة الرحلة ففيه آلة التقاط الموسيقى والالحان باللاسلكي وفنوغراف وبيانو كهربائي وفرقة جازباند موسيقية وسينما توغراف لعرض صور البلاد التي يزورانها . ومكتبة فيها خير ما كتب عن تلك البلاد . وسيقيمان في نيوزيلاندة عند وصولهما اليها خمسة عشر يوماً ثم يرحلان الى اوستراليا حيث يحتفلان بافتتاح العاصمة الجديدة كانبيرا ويقيمان فيها شهرين ثم يعودان الى انجلترا في ٢٧ يونيو القادم



الطراد الانجليزي (ريناون) وقد زين استعداداً لرحلة الدوق اوف يورك وزوجته وهذه هي اول مرة تسافر فيها سيدة على هذا الطراد . وهو نفس الطراد الذي ركبه ولي عهد انجلترا قبلا في رحلته الى المستعمرات البريطانية

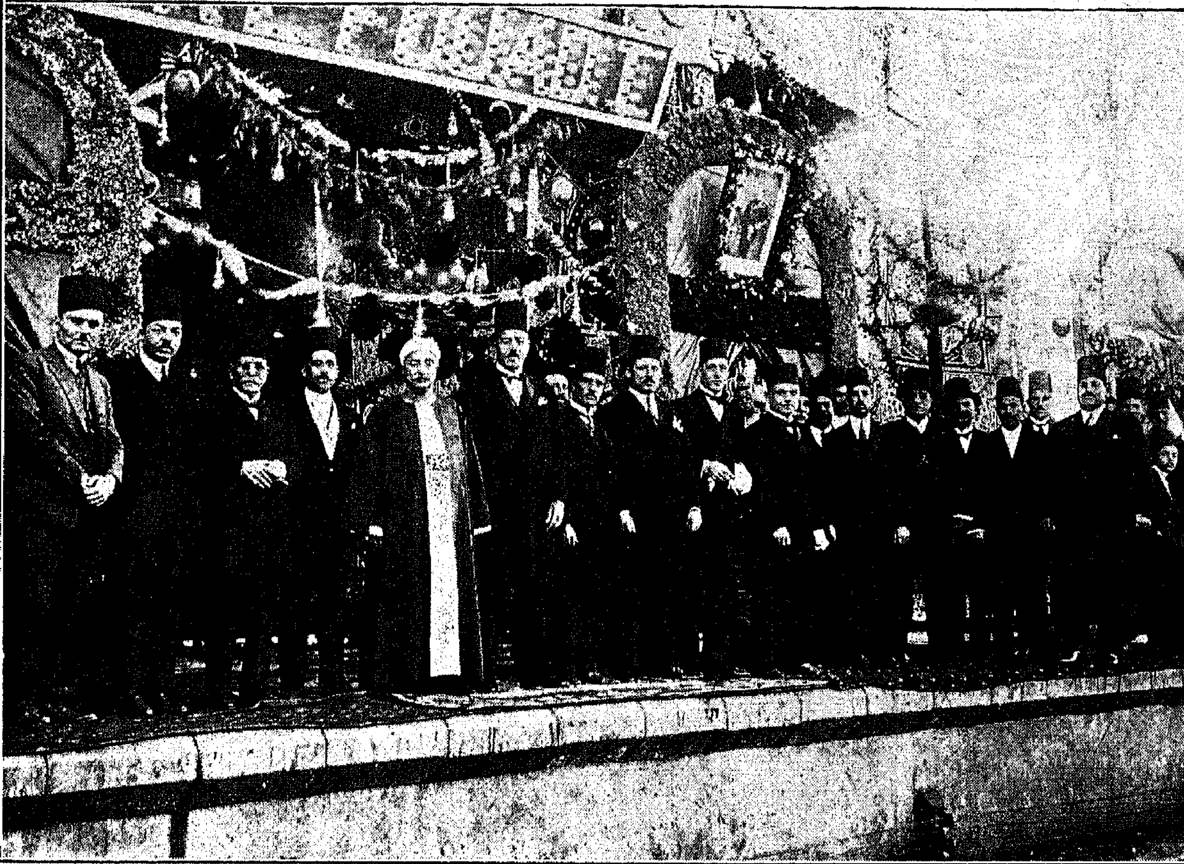
أثر نفيس



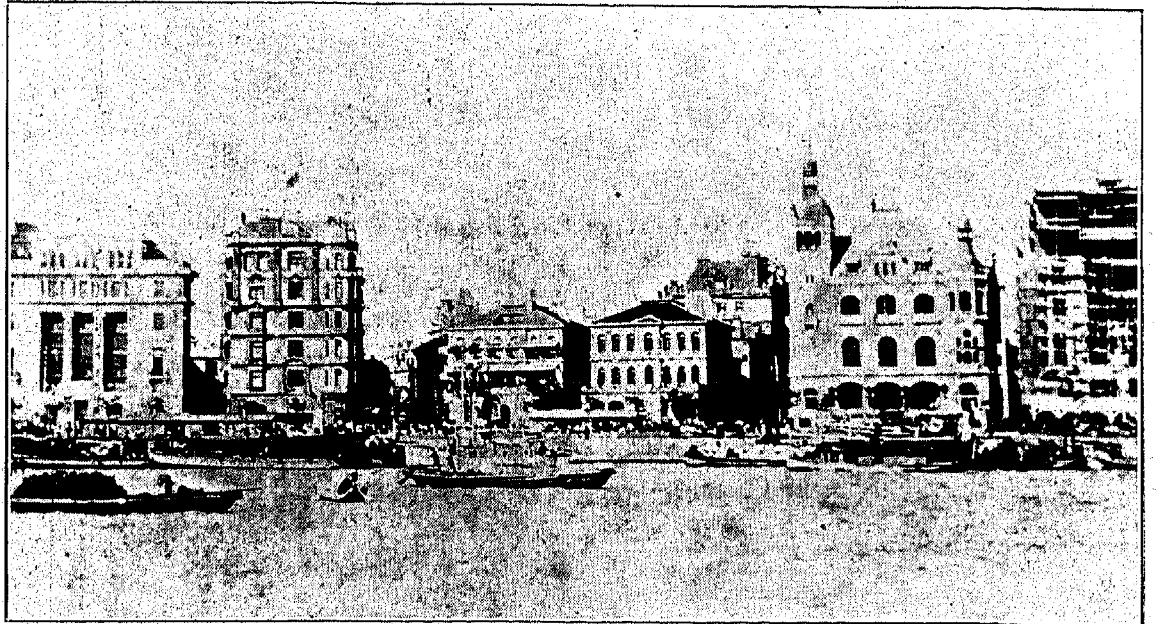
تمثال رأس الملكة تاي الموجود الآن في متحف برلين

عثر بعض العلماء الالمانيين أثناء تنقيبهم في مواطن قبائل العبابدة على هذا الأثر النفيس المصنوع من الابنوس يمثل رأس الملكة تاي ابنة الملك يويا الموجودة موميـاه في دار الآثار المصرية وهو مصنوع على شكل خاص بتلك القبائل ولهذا يزعم علماء الآثار ان الملك يويا كان من قبيلة العبابدة

الموظفون والاعيان في المنيا يستقبلون جلالة الملك



صورة كبار الموظفين والاعيان في محطة المنيا واقفين بانتظار مرور جلالة مولانا الملك اثناء عودته من الاقصر في ٣ يناير الجاري . وقد زينت المحطة بأفخر الزينات وفرشت بالبسط والسجاجيد وكانت تحفة الناظرين ورفعت صورة جلالة الملك في اطار بديع من الزهور الجميلة . وترى سعادة محمد سعيد بك العزبي مدير المنيا واقفاً تحت الصورة الى اليمين . وقد اسس المنياويون بمناسبة مرور جلالة الملك بمدينتهم جمعية الاسعاف تذكاراً شريفاً لهذا الحادث السعيد



صورة أحد أرصفة الحي الاجنبي في مدينة هانكاو الصينية . وقد وردت الانباء ان الجيش الصيني الكانتوني احتل هذه المدينة وثار الاهالي على الاجانب وخصوصاً على الانجليز منهم فتدفقت جموعهم الهائجة على الحي الانكليزي وكادوا يفتكون بساكنيه جميعاً لولا انهم سلموا الحي الى قواد الجيش الذين تعهدوا بصد غارة المعتدين وقد نقل جميع النساء والاطفال الى السفن الانجليزية ولا تزال الحالة هناك تنتقل من سيء الى اسوأ



التمثال الابنوسي لرأس الملكة تاي ولا يزيد ارتفاعه على اربع بوصات . وترى في جبهته ثعبين كان فيهما رأس العقاب الذي كان رمز الملك وفي أذني التمثال قرطان بديعا الصنع من الذهب الخالص

(البقية من الصفحة ٩) الى ان يبلغ لندن انظر صورتي حرف (ب و ج) . وان العقل البشري ليعجز عن ادراك هذه الاعجوبة . فلا يتعب القارىء ذهنه في محاولة تفهمها ويكفي ان يعلم انه يستطيع الآن ان يتخاطب الناس حول الكرة الارضية وهذا اعجب من الطيران بمراحل ولا يعلم الا الله الى اي حد سيصل بنا العلم

٥٠٠ جنيه لتجديد الشباب

تبارك الله احسن الخالقين

لقد احرز الاخصائيون في تجميل السيدات ثروة لم يحلم بها الحالمون

لا قيمة للمال في عيونهن تجاه الجمال . ولا سيما اذا كن ممن بخلت الطبيعة عليهن بمسحة من الرونق والبهاء . فلم يكن عصر تهافتن فيه على مغاني التطرئة والجمال تهافتهن اليوم

وفي قاعات الجمال كثير من الوسائل العلمية لرد المتوسطات في العمر ، ومن فوقهن ، الى رونق الشباب وعهد الفتوة . وقد برع اولئك الاخصائيون في ذلك العمل براعة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الانسان

ويستعمل الطبيب في العمليات التبنيج الوضعي حسب قواعد فن الجراحة . فاذا اراد اصلاح الحواجب والاجفان ، حقن اولاً تحت الجلد بالبنج منعاً للالم . ثم يبادر لنزع الشعر بملاقط خاصة وبمهارة فائقة . ويكيف الحواجب او الاجفان بالكيفية المطلوبة . ويتم عمله بالكهربائية فيبقى الاصلاح طول الحياة لا يتغير

واغرب ما يعمله اولئك الاخصائيون هو عملية « رفع الوجه » . ويغلب ان تعمل هذه العملية للسيدات الطاعنات في السن . وكيفية عملها هكذا تلقى السيدة على طاولة العمليات الجراحية ويستعمل الطبيب البنج الوضعي ، كما لو كان عازماً على استئصال الزائدة ثم يبضع الجبين بضعاً عرضياً عميقاً يمتد من الصدغ الى الصدغ . ويسلخ عن باطن الجلد ما لصق به من لحية او اكياس حويصلية . ثم يجتذبه الى فوق ويقطعه كما كان . فتخرج السيدة من قاعة العمليات كأنها قد رجعت من عمرها الى الوراء ربع قرن على اقل تقدير . ويغطي شعرها موضع القطب فلا يظهر له اثر

والدليل على ما قلناه من تجديد شباب السيدات بهذه الواسطة هو ان احداهن وهي في سن الستين ظهرت بعد العملية كأنها دون الثلاثين من العمر فهام بحبها شاب دون الخامسة والعشرين ، فصارت له اولاً خليلة ثم حليلة وذلك اعظم ما يحلم به امثالهن من الفوز

وقد تكون السيدة جميلة الخلقة ولكنها تبغي المزيد من ضروب الجمال ، فتأتي قاعة الجمال لتحجير العيون ، او تذبيل الجفون ، لتصير نواعس فواتن ، ويزور بعضهن القاعة مثنى وثلاث ورباع في كل اسبوع للمداينة ولتحسين الوجه بالكهرباء وتعريضه للاشعة البنفسجية فيتورد ويتألق

ولا تسل عما تنفق السيدات على التطرئة والتحسين . ولا سيما في اميركا منبت هذا الفن فقد باع معمل كوزماتيك سنة ١٩٢٤ ما قيمته ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه وشحنت من فرنسا الى اميركا من الادهان والمطورات مابلغ ثمنه ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه هذا عدا مابيبعه الاطباء من صنعهم من الطيوب والصبغات

ويتقاضى الاخصائي الانجليزي جنيهاً واحداً ثمن زجاجة غسول الوجه . وهي لا تكلف المعمل اكثر من اربعة مليمات . وكذا اجرة تحسين الوجه بالكهرباء ، ولا تشغل عمليته اكثر من عشرين دقيقة يقبض عنها ايضاً جنيهاً واحداً . اما عن صقل الذقن فيتقاضى جنيهين . فكم تدفع السيدة عن عملية تجديد الصبا ؟

ان من تروم رفع الوجه ، وصقل الذقن وتزجيج الحاجبين ، وتحجير العينين وتذبيل الجفنين وتحمير الشفتين فتكون غاية في الممنونية اذا رضي منها الاخصائي ، فقط ، خمسمئة جنيه !

ملاكم يفقد ذاكرته

كان « مات ويلز » من الملاكمين الذين ذاع صيتهم في السنين الماضية . وكان بطل انكلترا في الوزن الخفيف ما بين سنة ١٩٠٤ و سنة ١٩٠٧ . ثم اعتزل الملاكمة وعاش عيشاً هادئاً مع زوجته . ومرت به السنون وهو في أطيب حال . وقد أصابه مؤخراً ، عارض غريب في قواه العقلية فخرج من منزله ذات يوم ولم يرجع . وفي صباح اليوم التالي قابله أحد أصدقائه الاقدمين في هوبث هول في لندن وهو شارد البصر باهت الوجه تبدو عليه دلائل المرض فهرع اليه وسأله عن خطبه فأجابه بكل ثبات وتؤدة . انه مامن شيء به وانما يستعد لملاكمة كبرى سيخوض غمارها في هذه الايام . فاخذه الى حلقة الملاكمين . واجتمع حوله بعض أصدقائه القدماء . وسمعوا حديثه فاذا به يحسب نفسه في سنة ١٩١٢ ويظن انه مقيم في أمريكا وانه سيلاكم أحد أبطالها وعبثاً حاول صديقه أن يهديه الى رشده ويقنعه انه في لندن وانه ليس في أمريكا ثم استدعوا طبيب الحلقة وبعد الفحص تبين له ان الملاكم المسكين قد اصيب بفقد ذاكرته تماماً عن الاربع عشر سنة الاخيرة فهو لايذكر قط ماحصل له فيها وانما يحسب انه مازال في سنة ١٩١٢ . وبناء على اشارة الطبيب أخذوه وخدروه بالمورفيا ثم أرسلوه الى مستشفى سانت برثلماوس

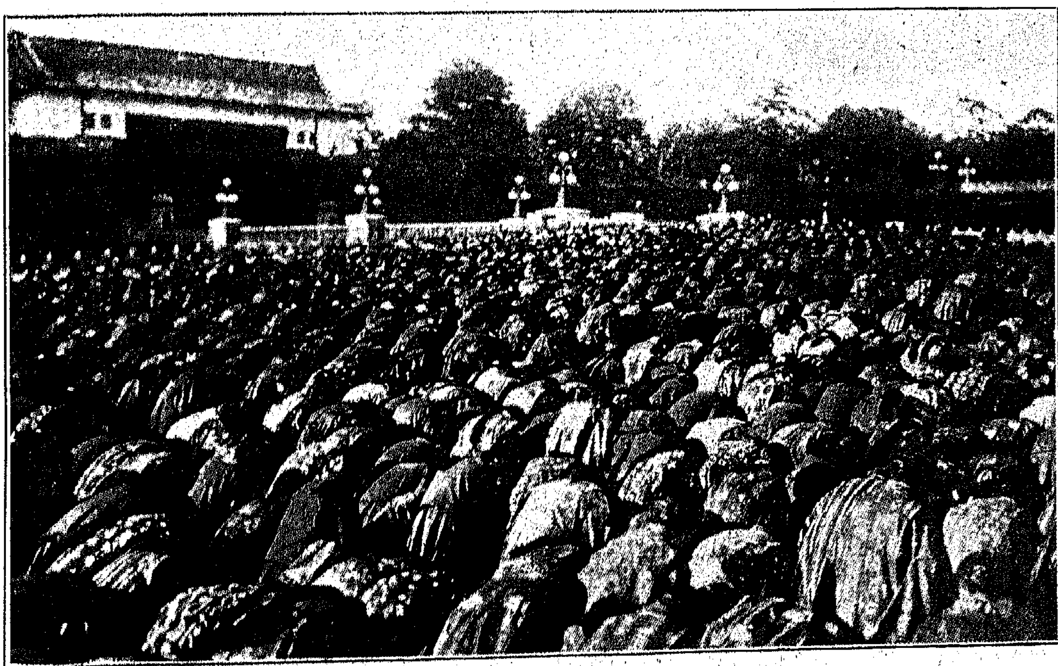
وهرعت زوجته الى قربه ولكنه أنكرها ولم يذكر أبداً زواجه بها

وما زال رهن العلاج الى أن تحسنت حالته قليلا وبدأت ذاكرته تعود اليه ولكنه لايذكر سبب دخوله المستشفى ولا يذكر ماحدث له بعد خروجه من المنزل . وآخر قرار طبي عنه يفيد انه مائل الى الصحة

الـكادر هو الاطار . وتراه يا سيدي قد احاط بالمنكود الحظ صديقنا وصديقك (وقد يكون هو نفس القارئ) .والاطار هو مطالبات الخباز والبقال والخياط والخدامين والجزار الخ الخ من كل جانب وجهة على ان مشروع « الـكادر » لو حذف منه الالف بعد الـكاف لأصبح في الحقيقة مشروع (الـكدر) لذلك المستخدم البائس والحق اولى ان يقال ان في البلاد من الامور ما هو احوج الى المعالجة من مسألة تكدير صفو المستخدمين . وقد كانت الرشوة ضاربة اطنابها في تركيا لأن مستخدمي حكومتها كانوا دائماً في حالة جوع وبؤس بسبب نقص رواتبهم بينما الباشاوات كانوا في نعيم



علي بك طلبه نجل المرحوم طلبه باشا الذي الف كتاباً باللغة الانجليزية عن جزيرة سيلان فكان ذخيرة ثمينة تشهد لطلبه بك بالفضل والادب وسعة المعلومات . وقد اهتم الانجليز بهذا المؤلف النفيس اهتماماً كبيراً



في هذه الصورة مظهر جميل من مظاهر تعلق الشعب الياباني بامبراطوره السابق ايام اشتداد وطأة المرض عليه . وترى فيها ما ينيف على الخمسة آلاف من الطالبات اليابانيات راكعات في خشوع وتضرع امام القصر الامبراطوري في توكيو في ساعة الفجر وهن يصلين ويدعون الله ان يشفي أمبراطورهن من مرضه العضال

سر اختفاء «ماري سيلست»

حضرة صاحب ومدير اللطائف المصورة المحترم
بعد السلام . ذكرتم في عدد ٣ الجاري من
اللطائف المصورة تحت عنوان « اسرار البحار » ما
وقع للسفينة المساة « ماري سيلست » التي اقلعت
بتاريخ سبتمبر سنة ١٨٧٢ من نيويورك قاصدة
جنوه ووجدت في ٥ ديسمبر من تلك السنة طافية
على سطح اليم في المحيط الاطلانطيقي دون ان
يكون فيها احد من بحارتها . وذكرتم ايضاً انه لم
يعلم الى الآن ما وقع للذين كانوا فيها وكيف
اختفوا منها

وأني اذكر ان السير كونان دويل ذ... هذه السفينة في مجلة استراند منذ ... سنوات وطلب من القراء ان يدلوا ... حادثة اختفاء من كانوا فيها . وقال ان ... من عشر يزيد على اربعة عشر نفساً . وهم ... وكبير البحارة واحد عشر بحاراً ... منح جائزة مالية لمن يذكر السبب ... الباخرة ذلك الاختفاء الغريب . و... الآراء . وقد منحت الجائزة لشـ... الآتية . وهاك خلاصتها : —

« كان ربان السفينة على ا... والبحارة غير انه كانت تظهر ... عصبية تجعله يأتي أعمالاً لم ... صباح يوم راق نسيمه وصـ... ظهر السفينة بعد ان تناول ... وأخذت زوجته في صنع ... وكانوا اذ ذاك في وسط ... ظهرت على الربان اعراض ... مشادة بينه وبين رئيس ا... الآخر في السباحة . و... كبير البحارة في الحال ... حينذاك في منطقة تكثر ... فاستدعى احد البحارة ... عزمه ولكن توسلاتها ... ينزل الربان ورئيس البحـ... السباحة مدة معينة ... السفينة على ظهرها يشاهـ... وخلع كل من الربان ... الخارجية ووضعاها على ... نفسه في البحر وتبعـ... ...رمان في السبق حتى ...

[fragments pasted at left of the column:] ...زوجته وفاق مع ... عليه احياناً نوبات ... لكن منتظرة منه في ... الجو . صعد الربان الى ... الجميع طعام الصباح ... بعض الملابس كعادتها ... المحيط . وعلى حين فجأة ... النوبة العصبية عقب ... ارة عن ايهما امهر من ... الربان على ان يباري ... ان السفينة كانت تسير ... بها حيتان البحر الهائلة ... زوجة الربان عليها تثنيه عن ... سدى وتم الامر على ان ... في البحر ويتسابقا في ... اجتمع كل من كان في ... ون السباق ... رئيس البحارة ملابسهما ... مقدم السفينة ورمى الربان ... ظلنونه سبب ... وهم لم يكن ... الربان وزوجته ... وقررت المجلة ... اختفاء عمال ... لجنة الفحص ... ذكر الاسباب

هجم على الربان وجذبه من ذراعه فاختنق به المحيط . وولولت زوجته طالبة المعونة وكانت ... طفلها واستولى عليها شبه جنون فالقت نفسها في الماء ومعها طفلها . وفي نفس اللحظة ... معها في البحارة يخلعون ملابسهم استعداداً بينما كان بعض ... ظهر حوت آخر وخطف ... للنزول في الماء فالقى باقي البحارة انفسهم ... امرأة وغاص بها في الماء . ... السفينة حبالا يتسهم في اليم بعد ان أنزلوا من ... الحيتان ... يتعلقون بها في عودتهم . ولكن بتقاطر ... حولهم فدار بينهم عراك عنيف انتهى ... وكيف ... الحيتان الهائلة على البحارة جميعهم

وهكذا وجدت السفينة خالية من موظفيها وليس فيها ما يدل على حصول عراك او ما شابه ذلك بين البحارة مع بعضهم او بينهم وبين بعض القرصان اما الملابس التي تركها الربان وكبير البحارة فقد هبت عليها ريح شديد القتها في اليم »

(حبيب زكي)
بسكرتارية مجلس الشيوخ

ذكرى سعيدة

هي — اظن انني اتذكرك . فانك طلبت يدي منذ بضع سنوات فرفضتك

هو — انا ايضاً اتذكر تلك الذكرى السعيدة

حديث مندوبنا

مع صديق الأمير عبد الكريم بطل الريف

يرى القارىء على صفحة أخرى صورة الكابتن غوردون كانتج الذي يعرف الشرقيون مبلغ صداقته للريفيين والمساعي التي سعى فيها لدى الحكومة الفرنسوية من جهة ولدى الامير عبد الكريم من جهة أخرى لعقد صلح عادل شريف يضع حداً للنزاع الذي كان قائماً بينهما فلم يوفق الى تحقيق أمنيته لاسباب شتى ليس هنا محل بسطها

وقد جاء الكابتن كانتج هذه العاصمة منذ اسابيع ونزل في فندق شبرد فذهب مندوب اللطائف الخاص لمقابلته فألفاه في الثامنة والثلاثين من عمره طويل القامة عريض الكتفين ، حليق الذقن والشاربين ، براق العينين ، يعرف اليسير من اللغة الفرنسوية علاوة على لغة بلاده الاصلية

وبعد ما دار الحديث بين الكابتن كانتج ومندوب اللطائف على شؤون كثيرة تتعلق ببلدان الشرق الادنى طلب المندوب الى الضيف الكريم ان يصف لقراء اللطائف المصورة الاحوال التي أحاطت بالأمير عبد الكريم يوم تسليمه للفرنسويين فقال :

« في اليوم الأخير من شهر ابريل سنة ١٩٢٦ وصل المندوبون الريفيون الى أوجده ليجتمعوا فيها بالمندوبين الفرنسويين والاسبان للبحث معهم في شروط الصلح التي كانت الحكومتان الفرنسوية والاسبانية قد بعثت بها الى عبد الكريم فرأى ان في الامكان المفاوضة على قاعدتها بغية الوصول الى عقد الصلح

« غير انه لم يكد المندوبون الريفيون يصلون أوجده ويجتمعون بزملائهم الاسبان والفرنسويين حتى عرض عليهم هؤلاء شرطين اضافيين جديدين لم يجىء لهما أثر في الشروط التي سبق ارسالها الى عبد الكريم

وكان هذان الشرطان الجديدان يحتمان على عبد الكريم أن يسلم نفسه للاسبان والفرنسويين بلا قيد ولا شرط ويسمح الريفيون للاسبان والفرنسويين بالتقدم في بلادهم (كذا) كيلومترات قبل عقد مؤتمر الصلح فدهش المندوبون الريفيون لهذه المفاجأة كل الاندهاش وقرروا انه لا يسعهم قبول الشرطين المذكورين على الاطلاق ثم شدوا ركابهم وعادوا الى « تمزيد » وهي بلدة تبعد عشرة كيلو مترات من الغدير عا... انتقل اليها مع أعوانه عقب توغل الفرنسويـ...

« ولما وصل المندوبون الى تمزيد نصحو... والاستمرار في القتال وكان هو من هذا ... الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالا... بلاده وحقناً لدماء ابناء وطنه

« وبينما كان عبد الكريم يفكر في ... جاءه من الضباط الفرنسويين وبسط... منه ان لا فائدة له من الاستمرار في ... المجاورة ودخلت « تارجست » فا... الساعة الخامسة صباحاً ثم خرج ... ثم امتطى صهوة جواده الاشـ... يحيط به شقيقه واعوانه المخلصون ... واحلوه محل العناية والاحترام

فسأل المندوب الكابتن كانتج قائلاً ... فأجاب « رافقه شقيقه سي محمد عبد الـ...

فقال المندوب « وما رأيك في شقيق ... انه اذكى من عبد الكريم وأكثر منه اط... والاوربية غير ان عبد الكريم يمتاز عليه ... لا فرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم

فقال المندوب « وهل اصلح عبد الكريم ... سيطر عليها فيها » فقال الكابتن كانتج ... وأهمها حظر تدخين « الكيف » (الحشيش ... الدراويش وخزعبلاتهم

فقال المندوب « ما هو اول شيء استلفت نظ... » وقال « انها اصعب بلد في العالم لسوق السيارات

معظم الذين يعمرون طويلاً هم من اهل...

***

الغوريلا والشمبانزي هما اعسران بخلاف اور...

...مة عبد الكريم القديمة وكا... ...ين في بلاده ... لعبد الكريم بالالتجاء الى ... الرأي ايضاً غير ان وزراءه والشـ... الاستسلام الى الفرنسويين حباً بـ...

... الخطة التي يسلكها وصل الى ... ...وا له الحالة الحربية بسطاً دقيقاً ... القتال وخصوصاً ان جنودهم احتلت ... احتلى بنفسه من الساعة التاسعة مسا... من غرفته وقال « لقد عزمت على التسـ... وسار نحو المعسكر الفرنسوي في ترجـ... فأكرم الفرنسويون وفادته وأحسنوا ...

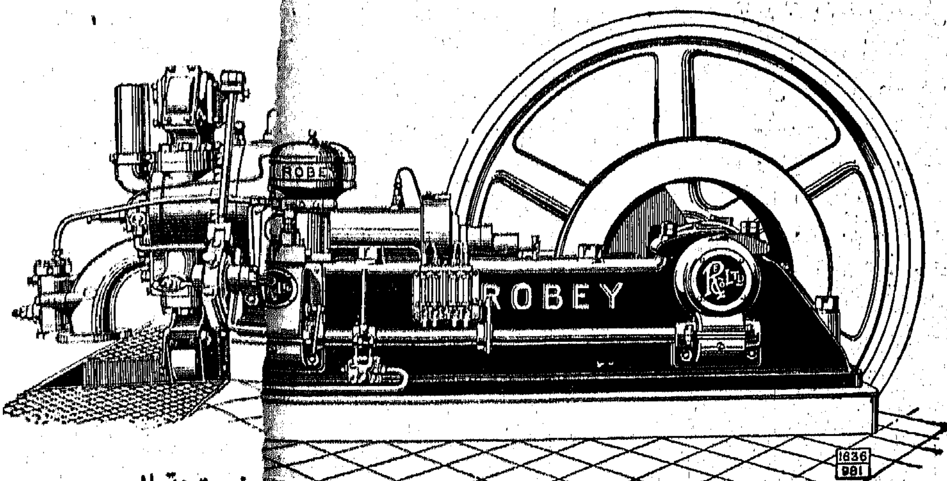
« ومن رافق عبد الكريم الى منفاه ... الكريم وزوجاته وبناته اذ ليس له و... عبد الكريم ؟ » فقال الكابتن كا... اطلاعاً على الشؤون الدولية والسيا... بمهارته في اكتساب حب ال...

... شيئاً في بلاد الريف في المدة ... لقد ادخل عليها اصلاحات ...) والضرب على ايدي الدجا...

... ـرك في القاهرة » فابتسم ...

... الوزن الخفيف

... ن اوتانج فانه ايمن

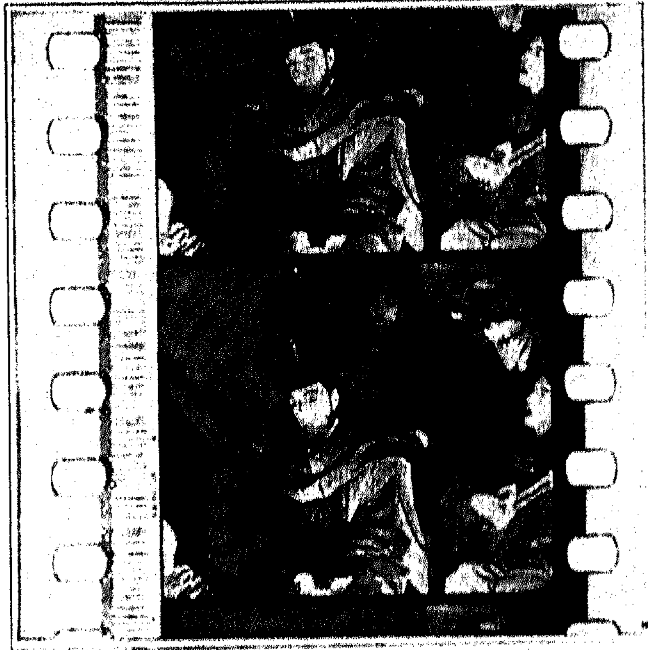


صورة ماكينة «روبي» الانجليزية ... في ابعاد من ١٥ الى ٤٠٠ حصان ... ـخ متينة الصنع وشامل...

اغرب الاكتشافات السينمائية

تظهر الصورة على لوحة السينما وتسمع معها اصوات الممثلين

لقد فاز الفن السينمائي فوزاً جديداً لم تحلم به ماضيات العصور وأصبحت السينما على وشك انقلاب عظيم يجدد حياتها ويغير اوضاعها . وذلك بسبب الاكتشاف الجديد الذي تمكنوا به من اخذ اصوات الممثلين مع صور تمثيلهم فترسلها الشريطة حين دورانها ويسمعها المشاهدون في قاعات السينما حين عرض صورها على اللوحة



ترى في هذه الصورة رسوم الممثلين على شريطة السينما والى يسارها خطوط دقيقة هي رسوم اصواتهم المنقولة عليها

وقد تم هذا الاكتشاف في تمثيل رواية « مصباح صلاح الدين » فانطبعت آثار الاصوات على الشريطة داخلة اليها من شق دقيق جداً . فلما دارت البكرة لعرض الصور سمع الصوت ايضاً ، وتم الاكتشاف .

وتؤخذ رسوم الصور بآلة التصوير (كميرا) كالعادة . اما الاصوات فينقلها الميكروفون ، الذي ينقل اخفى وأخفت الاصوات ، وبوق الاشعة — الراديو — التي تمر في شق لا يزيد على جزء من ستمائة جزء من البوصة . ويتم بذلك اخذ رسوم الاشباح ونقل الاصوات معاً . وصار المشاهدون يرون الصور ويسمعون كلامها في وقت واحد

لماذا استاء

السيدة — لماذا استاء زوجي منك ؟

الخادمة — لانني قلت لمتري : قبل ابالك ثم اغتسل ونم

يوم القبض

— أرجو أن تقرضني جنيهاً الى يوم القبض

— وماذا تعني بيوم القبض؟

— اليوم الذي يقدر لك الله فيه أن تقبض مني

كارثة تدمي القلوب

حدثت في مدينة كوم في فرنسا مأساة مؤلمة في صباح يوم ١٨ دسمبر الماضي انجلت عن مصرع أربعة أشخاص من عائلة واحدة

كان المحامي بول كاربونيرا أحد أغنياء هذه المدينة يدير مكتباً للمحاماة في مدينة برجام وقد جاء الى مدينة كوم يوم ١٧ دسمبر لزيارة أبويه وابنه المقيم معهما وهو غلام يبلغ من العمر تسع سنوات

وفي صبيحة يوم وصوله كان يجادل أباه الشيخ جدالا طفيفاً، واذا به ينقض عليه وهو محام مثله فقتله ثم قتل امه ثم قتل ابنه

وبعد ان قتل الثلاثة وجه مسدسه الى رأسه واطلق النار فسقط يتخبط بدمائه وحمل الى المستشفى حيث فاضت روحه وقد روعت هذه الحادثة المنكرة سكان المدينة وحاروا في امرها ولكن المحققين قرروا بعد البحث ان ذلك المحامي التاعس فعل فعلته المنكرة وهو تحت تأثير نوبة جنون اصابته فجأة فأفقدته رشده

ان السمك المعروف بسمك الحبر يستطيع ان يغير لونه كالحرباء

مسابقة مشاهير الرجال ـ جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ ـ الحلقة الاولى



الذين نشرت اللطائف صورهم في سنة ١٩٢٦

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة أصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة نعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات

الشروط

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني

٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار المسابق يتألف من كلمتين ورقين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنوناً الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٢٦ يناير الجاري

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او اكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ — يجب على الفائز ان يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن الادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقين لتتأكد الادارة من شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولا منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير المسجلة أواذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل المسابقة على مسؤليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه

٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والعروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بحوالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

اكلها كلبها

نتائج البرد والجوع في فرنسا

اشتد الصقيع في اوربا هذه السنة حتى قضى على كثيرين . ومن هؤلاء أرملة تدعى مدام بوليه في فرنسا فقد يبس البرد أطرافها وهي في حديقة دارها فسقطت على الارض لا تستطيع حراكاً وماتت ولبثت جثتها مطروحة على الثرى أياماً بدون أن يعلم أحد . وكان معها في المنزل كلب كبير اقفلت دونه الابواب وعضه الجوع بنابه بعد موت صاحبته فقضى هذه الأيام يجول في حجرات المنزل وطرقات الحديقة واذ لم يجد مايسد به رمقه الاجئة صاحبته انقض عليها ومزق ملابسها ونهش عنقها وأكل ذراعيها . ولما عثر الناس على الجثة وجدوها ممزقة الاطراف مفصولة الرأس والكلب يلحس دمها !.

حل المسابقة التاسعة عشرة

المنشورة في اللطائف عدد ٦٢٢
في ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

الكلمات الافقية	الكلمات العمودية
١ — عثمان	٢ — ثري
٦ — بستان	٣ — موال
١٠ — روسيا	٤ — اسف
١١ — مدراس	٥ — نياجرا
١٢ — يافا	٦ — بدفورد
١٥ — فورد	٧ — سرو
١٦ — جان	٨ — تارة
١٨ — سمو	٩ — اسد
٢٠ — سرج	١٣ — طن
٢١ — زرد	٤ — قس
٢٢ — امس	١٧ — ابة
٢٤ — كبد	١٩ — منبر
٢٥ — هكتار	٢٣ — سكران
٢٧ — ريف	٢٤ — كافور
٢٨ — بالون	٢٦ — تيل
٣٠ — مان	٨ — باره
٣١ — رون	٢٩ — نوبه
٣٣ — نور	٣٠ — مونا كو
٣٤ — باب	٣٢ — نارنجه
٣٥ — نهب	٣٦ — بل
٣٧ — مور	٣٧ — من
٣٩ — ريجا	٣٨ — والد
١١ — نبال	٣٩ — رسو
١٤ — سواكن	٤٠ — جاي
١٥ — نجاله	٤٢ — بان
٤٦ — روميو	١٣ — لدو
٤٧ — هندون	٤٨ — فيوم

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء « اللطائف المصورة » وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الاول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالقاب)

١ جان ديمترا كي بشارع القبيسي نمرة ٦٥ بالظاهر بمصر
٢ رزق الله مصابني بشارع الظاهر نمرة ٢٤ بمصر
٣ مأمون امين بقلم الحسابات بوزارة الزراعة بمصر
٤ مصطفى ابو المعاطي بحفظ ببوسطة قليوب . قليوب
٥ سعد نصر بشارع ابن الرشيد نمرة ٢٧ بجزيرة بدران بشبرا بمصر
٦ السيد ابراهيم بشارع السويقه عطفة المزين نمرة ٢ بالناصره بمصر
٢ عبد العزيز زيد بشارع السد البراني نمرة ١٢٣ بالسيدة زينب بمصر
٨ عداله امين ميشيل بطرف امين ميشيل بمحل ديفيز براين بمصر
٩ مصطفى حسن بدرب الخليفه نمرة ٥ بالدراسه قسم الدرب الاحمر بمصر
١٠ حافظ بدوي بمصلحة التجارة والصناعة نمرة ٤٣ شارع قصر النيل بمصر

توصلوا في اميركا الى استنبات تفاح بلا بزور في داخله



— اني الآن اتعلم المصارعة وتربية العضلات . .
— ولكن يظهر ان العضل طالع في انفك

كان يوم الجمعة في نظر اهل العصور المتوسطة اشأم ايام الاسبوع ولا سيما اذا وافق اليوم الثالث عشر من الشهر

جواهر الشيطان

الماسة المشؤومة


فباعها العجوز لرجل يهودي

في مستودع الجواهر في لندن ماسة صفراء طولها نحو قيراط . كان يزدان بها صدر شاه العجم لما زار لندن . ولكنها الآن في لندن ولن تعود الى بلاد العجم . ولهذه الماسة قصة من اغرب بنيات الخيال وهي معروفة في كل الشرق لما يلابسها من الغرائب

قال الامام رظا — بكسر الراء — لحضرة الشاه وهو على وشك السفر الى لندن : « اذا بعت هذه الجوهرة عشت اكثر من مئة سنة . واذا لم تبعها فالمصاب جسيم . فانك ستلقى الموت في الطريق . ولكنك اذا نذرت نذراً انك تبيع هذه الجوهرة في بلاد الانكليز وأوفيت ذلك النذر فانك ناج من الموت باذن الله » . واسم تلك الماسة « العفريت الاصفر » . وهي كما سترى أشأم من ناقة البسوس

وكان الامام رظا واحداً من الاثني عشر شريفاً المتسلسلين من الحضرة النبوية وهم هداة العجم الأوحدين . كيف اوتى هؤلاء علم الغيب ؟ لا أحد يعلم . ولكن الذي نعلمه انهم اوتوا ذلك

وقام الشاه الى لندن وهو عالم ان الموت على الطريق . على انه لم يكن يعلم اين وفي أية بلد أو في أية مملكة وربما يذكر القراء ان ذلك كان في ايطاليا قرب جنوا لما جنح القطار بركابه فمات منهم اثنا عشر راكباً وجرح كثيرون غيرهم . اما الشاه وحاشيته فقد نجوا بمعجزة ولم يخدش جسم احدهم

وفي ظاهر مدينة طهران نصب عال شيد تذكاراً لهذه الحادثة . شهادة بأن الامام رظا شريك الانبياء في كشوفهم . وقد عينه الشاه ملاً — شيخاً — له ولأسرته مدى الحياة

اما وصول « العفريت الاصفر » الى لندن فمن اغرب ما سطرته اقلام الكتاب

وظهرت تلك الماسة في احتفال عظيم للشيعيين . وكانت منذ العصور الخالية تحت القبة الذهبية . وهي شؤم على من يمتلكها

ولقد كانت مع رجل الله قال خير . على انها بعده صارت شؤماً على كل انسان . فقد كانت سبب موت الامام . فأنه مات مسموماً بالغبار السام الذي لابسها . فلما لامسها باصابعه علق بها السم وجرحت احدى تلك الاصابع . فسرى الدم في جسمه وانتهى الامر بموته

وعليه توسل الامام رظا لدي جلالة الشاه ان يأذن ببيع هذه الجوهرة فينجو من شرها . قال الامام للشاه

« لقد حقت فينا الكلمة النبوية بسبب العفريت الاصفر وحلت علينا اللعنة اجيالاً متوالية . وفي النبوة انه سياتي فرنك ويحمل هذه اللعنة عنا وها قد اتى قال الشاه ومن هو فرنك هذا ؟ . هو فرنكشتين رسول قيصر المانيا اليك يسألك عقد

(البقية على الصفحة ٢٣)

(البقية من الصفحة ٢٢)

معاهدة لمد سكة حديد الى بغداد وطرد الانكليز من الشرق وقد سأل ان يجتمع بجلالتكم فأنكرت عليه ذلك

قال الشاه « وما هي علاقة ذلك بالماسة الصفراء ؟

أجابه الامام بترصن ان القائد فرنك يقصد ان يحج الى مكة ، وعيناي ترقبانه . ان دخول الاجانب الى مكة ممنوع . والقراء يذكرون ان فرنكشتين اعتنق الاسلام . وكانت المانيا تسعى لمحالفة العجم ضد انكلترا . فذهب فرنكشتين الى مكة ولكنه لم يرجع من رحلته ولما عاد الوفد الالماني من مكة عاد الامام رظا لمقابلة الشاه . ولما مثل بين يديه قال له : « لقد مات . قتله العفريت الاصفر » . قال الشاه . ومن هو هذا الذي مات ؟

قال الامام . هو فرنكشتين . ولم يقص الامام على الشاه ماجرى له مع الماسة الصفراء . ولم يسأله الشاه على انه لو سأله لما أجابه . شبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ ولاذ بالعجم وفود الالمان على ان العجم ظلت مخلصة لانكلترا . وقبل الهدنة بيوم حضر الامام الى ديوان الشاه وأخبره ان الماسة الصفراء . وبعبارة أضبط . « العفريت الاصفر » قد عادت

وفتح هميانه ، وأخرجها منه . وأخذ الامام يقص على الشاه حكايتها . قال :

لم يكن فرنكشتين مسلماً . انما هو منافق ، ادعى الاسلام وسيلة لدخوله مكة المكرمة . ولقد تركته يذهب عالماً انه لن يرجع . لانه كان قد سرق الماسة الصفراء فقتل . وأخذ اصحابه الماسة وذهبوا بها الى الهند والصين . وقدموها لامبراطور الصين . فشبت الثورة حالاً في الصين واحتل اليابانيون شطوطهم . وكانت الجوهرة الصفراء في جملة ماغنم هؤلاء من الصين . فاستردها الالمان من اليابانيين وبأمر قيصرهم اهديت لسلطان تركيا جزاء اشتراكه مع الالمان في محاربة الحلفاء »

هنا بسط الامام يديه وقال

« اتذكر جلالتكم ماحل بالاتراك ؟ ذلك لان تلك الجوهرة كانت عندهم في ايام السلطان عبد الحميد . ولما خلع كانت في غرفته . وكانت في عنق احدى نسائه لما قتلها غوغاء الاتراك . وكانت في يد ابنه لما قتل وهو يحاول الهرب . ومر كل ذلك في ذاكرة السلطان فخشي سوء المنقلب بسبب هذه الجوهرة لذلك اعطاها لمحمد باشا قائده العام . وهل يعوزني ان اخبر جلالتكم ان محمد باشا قتل حالما استلمها ؟ .

قال الشاه « وماذا جرى للجوهرة » ؟

قال الامام « لما قتل محمد باشا سقطت الجوهرة على الارض وكانت بين التراب والوحل — الزبط — وداستها اقدام الناس من كل الامم . اخيراً وجدتها عجوز متسولة . ولم تكن تعرف قيمتها فباعتها لرجل يهودي . فذهب اليهودي بها الى سلانيك ولما عرفت هنالك قيمتها لم يوجد من يدفع ثمنها فأخذها الاتراك الى ملا — شيخ — احد الجوامع يستفتونه في امرها . وتعلم جلالتكم ان الملا لا تخفى عليهم خافية . فعرف انها سرقت من عندنا فأرسلوا الي خبراً فذهبت الى هنالك

هنا احنى الامام رأسه وتمتم بصوت خاشع . ثم رفع رأسه وقال

« وصلت سلانيك وألسنة اللهيب تندلع في جنباتها والنار تلحس وجه الارض فجلت بين الخيام اياماً لان الناس هجروا المدينة ونصبوا خيامهم في سهل قره بورنو في جوار المدينة وكانوا يفتشون على الملا وقد اخفوا الجوهرة في وكر سقاية في جبل هريداغ وقال لي الملا ان اليهودي الذي حمل هذه الجوهرة مات بالحريق والتركي الذي سلمه اياها قتل بسقوط جسر خشبي عليه وهو يحاول الهرب

فسلمني الشيخ الحجر وها هي معي »

قال الشاه : « او تروم ردها الى مكة ؟ » أجابه الامام . « لايجوز ان تعاد الى هنالك بعد ما لمستها ايد نجيسة وداستها الاقدام . ولكنك يا جلالة الشاه ، انت عازم على الذهاب الى انجلترا . والقوم هنالك اغنياء فيمكنك ان تبيعهم اياها . لانها ما دامت هنا فهي شؤم علينا فأتى بها الشاه وباعها في « هتن جاردن »

لقد كان الامام رظا رجلاً حكيماً وعلم ان الشاه سيجلب من اوربا اشياء شتى . وفي جملتها سيارتان بخاريتان من النوع الجديد — موتوسيكل — ارسلهما الشاه مع من عاد من انجلترا الى العجم

وجزاء حكمة الامام رظا قبض من الشاه اموالاً طائلة لترميم الجامع الكبير في طهران وعلاوة على ذلك حاز على شرف اللقب « منقذ العجم »

قدم كبير

هي — ان زوجي يحسب موطيء قدمي كنزاً عظيماً

هو — بالطبع . ومن ذا الذي يزدري ببضعة افدنة من الارض ؟

دائماً

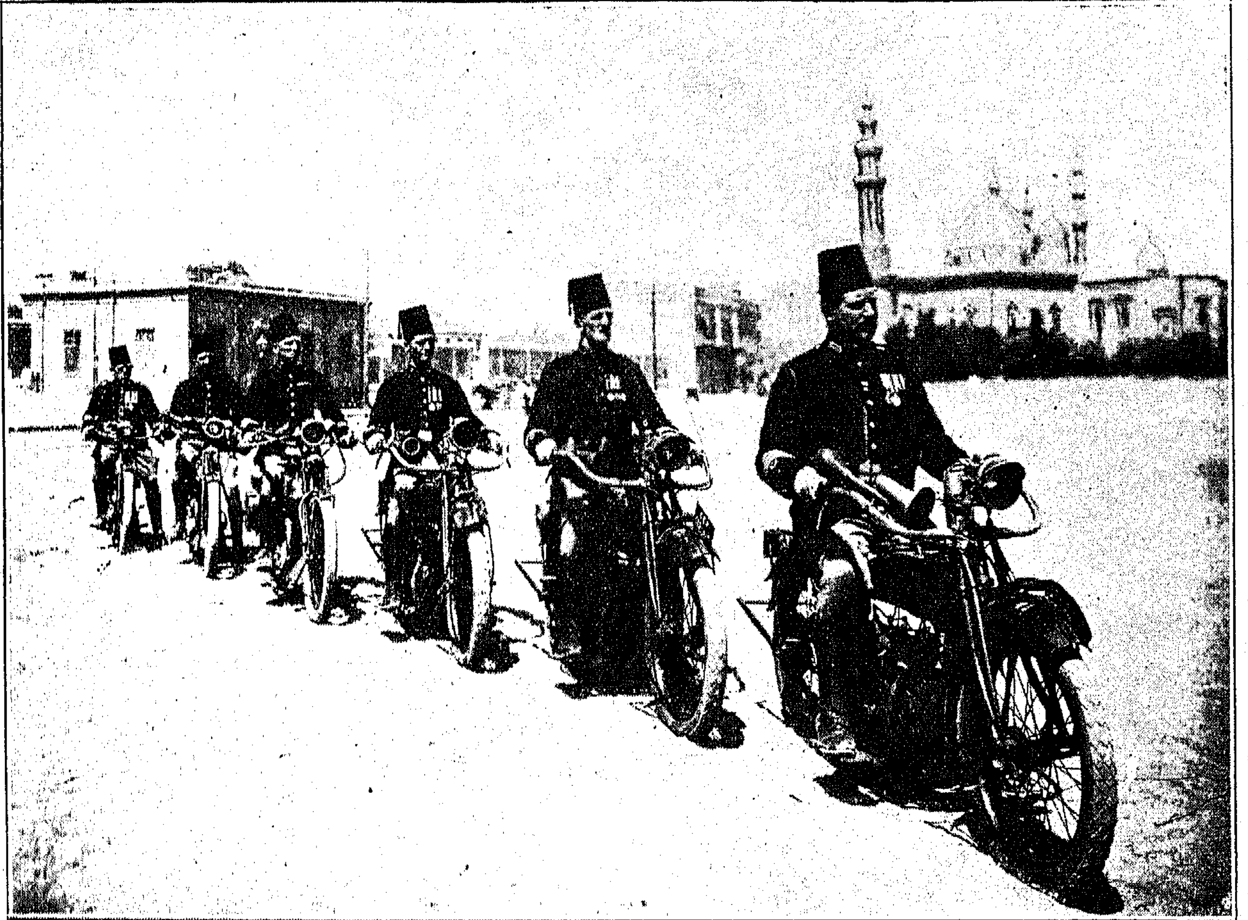
— متى تفكر ماري في الزواج ؟ — دائماً

تطبع اللطائف المصورة بحبر شركة « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

(اللطائف المصورة لاتنشر الا الصور المهمة)

جنود البوليس المصري واشكاله التى عرضت في مؤتمر

نشرنا في عدد سابق صورة احدى جلسات مؤتمر البوليس الدولي في برلين بمناسبة اشتراك الدولة المصرية فيه وتمثيل صاحب العزة محمد بك شمير لها ونشرنا ايضاً صورة احدى قاعات معرض البوليس ويسرنا ان ننشر على هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها بعض الصور التي عرضت في المعرض المذكور وكانت موضع اعجاب وثناء اعضاء المؤتمر من مندوبي الدول الاوربية الذين وجدوا في هذه الصور شرحاً وافياً ووصفاً كافياً لحسن اشكال بوليسنا المصري ونظامه وهندامه وقد كان العلم المصري المحبوب يخفق فوق بناء المؤتمر مع باقي اعلام الدول التي اشتركت فيه

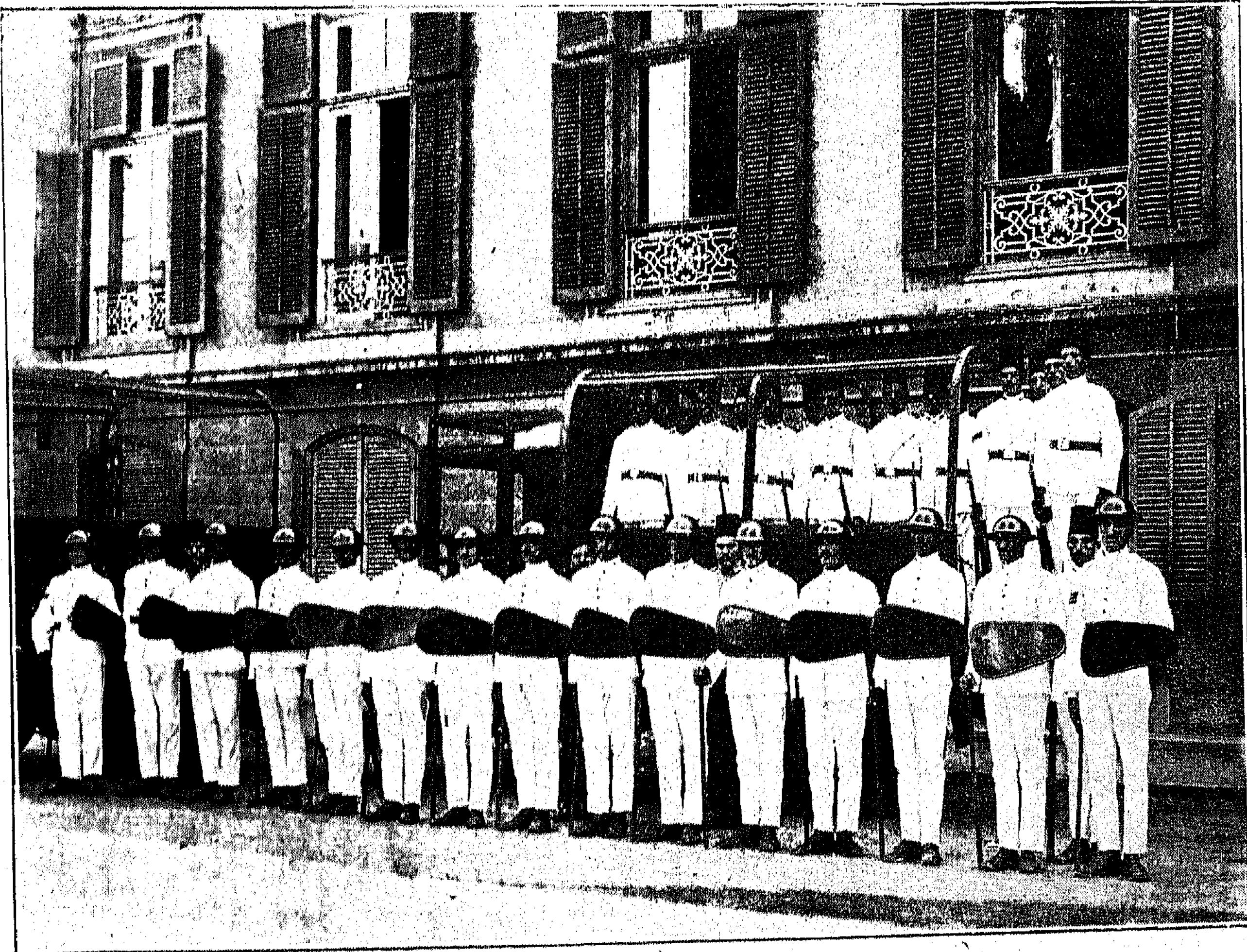


استعراض بديع لبوليس قلم المرور المعروفين بالكونستابل واليهم يعزى الفضل في كبح جماح السيارات والمركبات وعربات النقل وملاحظة سيرها في الشوارع

صنع

غراء مفيد

يمكن الحصول على هذا الغراء بطريقة بسيطة جداً بتذويب مادة « سليكات البوتاس » بالماء الساخن فتحصل على غراء مدهش تستطيع ان تلصق به الرخام والحجر وجميع المعادن والاجسام من اي نوع كانت وكذلك ينفع للصق الورق والاشياء الرقيقة الناعمة

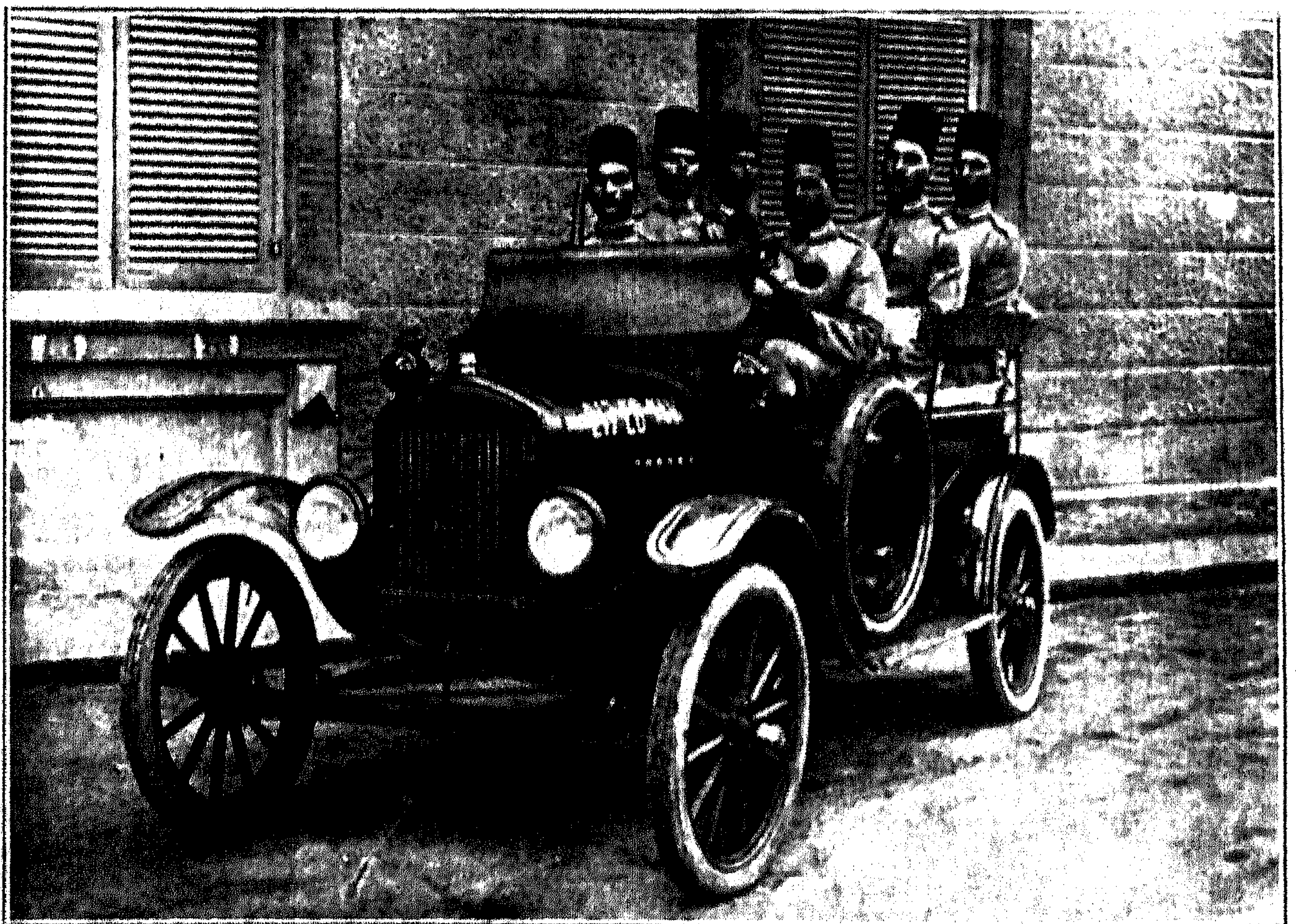


الى اليسار صورة اشكال البوليس المصري في أيام المظاهرات وقد سلحوا بالنبابيت والدرق ولبسوا الطاسات على رؤوسهم ومنهم فريق داخل اوتوموبيل مكسي بالشبك اتقاء لما يلقيه عليهم المتظاهرون

البوليس الدولي في برلين وكان مدعاة للاعجاب بنظامه



بوليس الهجانة وخفر السواحل الراكب الذي يلاحظ منع تهريب المهربات على حدود المملكة المصرية ويراقب الأمن العام في الصحراء والأقاليم النائية



دورية من البوليس المصري تطوف في شوارع المدن وقرى الأقاليم للمراقبة والمحافظة على الأمن العام وهي تستخدم سيارات فورد الرخيصة السريعة وصار الناس في مصر يألفون رؤيتها ويتنبهون الى وجود « الحكومة » ترعى الأمن العام في كل مكان

الاعدام في تونس

اغتال أحد التونسيين منذ ثلاث سنوات ولداً عربياً في سن السابعة كان يرعى قطيعاً من الماعز . فقتله ليتمكن من سرقة القطيع . ولما ظهرت الجناية وعرف الجاني سيق للمحاكمة في محكمة وطنية عربية . فحكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم في اواخر الشهر الماضي في قصر باردو مسكن امراء تونس الأقدمين الكائن في جوار مدينة تونس . وقد حول هذا القصر الآن الى متحف للآثار القديمة

والحكم بالاعدام أمر نادر الحدوث في تونس وله اجراءات خاصة وتقاليد غريبة

ففي يوم الجلسة الأخيرة يأتي الباي حاكم تونس من قصره في « المرسى » وحوله وزراؤه وحاشيته وكوكبة من الحرس وفرقة من رجال الموسيقى فيسير في موكب فخم الى قصر باردو حيث يذهب تواً الى قاعة المحاكمة ويجلس على عرش مقام هنالك خصيصاً لذلك

ثم يؤتى بالمتهم ويوقف أمام الباي فيسأله الباي . لماذا قتلت ؟

فيجيبه المتهم ليس بيدي الأمر انما هو قضاء الله . وقدر تم

فيلتفت الباي الى أهل القتيل ويسألهم هل يقبلون دية ولدهم . فاذا رفضوا فانه يتحول الى المتهم ويقول : « اذهب . ابتعد عن نظري . انقلب على عقبيك »

ومعنى هذه الجملة الأخيرة انه يصادق على تنفيذ حكم الاعدام . فيحمل الجلادون المتهم ويسيرون به في الحال الى المشنقة حيث يدلى فيها امام الجامع في رابعة النهار عند منتصف الساعة الحادية عشر صباحاً . وبعد ان تفيض روحه يعود الباي الى قصره في موكبه الفخم تتقدمه الموسيقى ويحف به الحرس

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — صباح الفل يا سي احمد

احمد — اهلاً وسهلاً بالواد الحدق الظريف ابو دم خفيف . . . ازي الهلس ليام دي على حسك

صلاح — الهلس د عند مين ؟ . . انا اللي من شغلي للبيت ولا حضرتك اللي دابر طول النهار زي النحله

احمد — امال مالك غطسان متخلي الواحد يشوفك . بقا الدنيا تبقى قايمة قاعدة والحاجات والحتاجات بالكوم وانت بسلامتك راكن في البيت وعامل من المخدرات

صلاح — مخدرات ايه يا واد ياللي ماتختشيش . . وحياة ابوك تقفل على السيره د يه أحسن توديناً في شربة ميه

احمد — هـ . . . ها . ها يا حضرة اللوح انا مش قصدي المخدرات اللي بالك منها . . يعني حضرتك مبلط في البيت ومحدش بيشوفك من كام يوم يا أخي ارحم نفسك شويه وبان عليك الأمان

صلاح — يا شيخ هو انا فاضي اموت حتى لما حخليك تشوفني

احمد — على ايه كده . . من كتر الاشغال ماهي مطبقه عليك حتى مش فاضي تموت . قول مش فاضي تفوق

صلاح — لا وحياة والدك واللي خلق والدك ما بيحشني علك الا الشديد القوي عشان انا بيعجبني افكارك اللي زي الهلبيه وخصوصاً لما تحط الحوادث اللي عماله تجرى في بلدنا المشرحه

احمد — طب يادكتور امال ليه بقا مستخبي والدنيا عماله تضرب تقلب

صلاح — مثلا يابو حمده . . ؟

احمد — عندك ياحبيبي الجماعه بتوع الكوكايين دول وأولاد الكيف اللي مش رايحين يجيبوها البر

صلاح — حقا دي حاجه غريبه ياسي احمد لما بلد زى مصر تبقى مليانه بشوية غجر زى دول مايختشوش على اورمة أبو دقنهم وعملين زى الحراميه وقطاعين الطريق يسرقوا عقول الناس وفلوسهم ورايحين يضيعو لنا البلد في شمه

احمد — ربنا يحفظنا من بلاويهم يا أخي دول مش بني آدم لما يشوفوا واحد زيهم دم ولحم نازل يرف وحالته بقت عبره ومناخيره نفدت على بعضها وعقله طار من دماغه مش يرجعوا ويخافوا ربنا ويتوبوا

صلاح — وهم دول عندهم ذمه ولاضمير ولكن ياحبيبي نرجع ونقول الحق على القانون ... أهو ان فضل زي ماهو دلوقت . قول علينا يارحمن يارحيم والعلم مقدما على البلد وعلى شبابها وقول ياميت حسره

احمد — بقا فاكر ان الحاله رايحه تفضل على كده مش ممكن ان الحكومة تبقا شايفه الخطر بينها وتصهين

صلاح — مفيش غير قانون يعدملنا الشويه الفجر دول اللي بيتاجروا في السموم زي ما همه عمالين يعدموا الناس

احمد — ده احسن علاج ياسي صلاح يخلصنا من الورطه اللي احنا واقعين فيها

صلاح — والله يستره الحكمدار راخر مش ساكت أهو عمال يزعق ليل ونهار ياناس ارحموا بلدكم . . حوشوا امتكم عماله تنتحر . . بس العين بصيره واليد قصيره

احمد — له حق ياأخي مادام القانون مش مساعده ادحنا صابرين لما نشوف بقا ستنا الحكومه رايحه تعمل ايه

صلاح — ربنا يهديها وتحوش عنا الناس البلاوي ديه زي ما حاشت عنا بسلامته المحروس (الشيوعي الانجليزي) اللي كان عاوز يرمي علينا جتته

احمد — شيوعي مين يا خويه ؟

(البقية على الصفحة ٢٧)

(البقية من الصفحة ٢٦)

صلاح — يعني ما درتش بحكاية المسيو (سكالافا) لما حب يجي يزورنا فراحم قايلين له لا مؤاخذه ارجع على بلدك

احمد — وهو ده كان يصح ان واحد عاوز يعملك زيارة ترفض مقابلته

صلاح — دي حاجه تانيه لما يكون واحد صاحبك يا عم أحمد ده (شيوعي) م الجماعه الأونطجيه اللي طالعين لي فيها . . . هو احنا ناقصين مصايب لما بسلامته جاي راخر يزممها

احمد — عندك حق يامي صلاح زياده علينا بلاوينا ومتنساش ان الحكومة واخده بالها م الجماعه دول ونازله على دماغهم حتة نازله على كيفك

صلاح — لازم كده يا أخي.. امال عاوز تسيبهم ينشروا أفكارهم المتعبه بين الناس ومع كل بلد زي مصر مينفعمش فيها الأونطه اللي زي ديه علشان احنا ناس عندنا دين ونخاف ربنا والأرزاق على الله

احمد — طبعاً الأرزاق على الله وهو اذا ما كنتش الأرزاق على الله كان هويس العياط ينشرخ ويرجعوا يعملوه تاني من جديد ويجيبوا له عمال تشتغل

صلاح — ياشيخ هو هويس العياط جرا له حاجه

احمد — هو . . هو . . انت في نومه . . بقا لسه معرفتش ان هويس العياط بسلامته نزلت عليه نزله

صلاح — خابلك في الجد . . نازله ايه

احمد — وحياة دقن الأبعد بصوا لقوا ومهاتمكر ومن كتر زعله من وزارة الاشغال راح متفرتك حتة فرتكه تجيلها ١٥ ملتر

صلاح — وامدين عملوا ايه

احمد — اهو وزارة الاشغال بعتت ناس يشوفوا الخبر ايه وهم رجعوا اوقفين يدعو للهويس ربنا يشفيه

صلاح — بقا طول عمرنا كده ما لناش بخت

احمد — ودلوقت بعيد عنك تلاقي وزارة الاشغال راكبها ميت عفريت والتحقيقات نازله ترخ ومجلس النواب الله يحرسه بيسأل ايه الحكايه ومش عارفين آخرتها ايه

صلاح — ادحنا صابرين لما نشوف مين المسئول عن كده وانا المن لك ابو خاشه

احمد — يا خي انت مش فالح الا في القلبه والكلام الفارغ . ليه ملفتش ابو خاش الشوية الشايع اللي راحوا دار المندوب السامي يشتكوا له حكومتهم

صلاح — وهو انا دريت الحكايه الزفت ديه الا امبارح

احمد — طب وايه اللي تشوفه ياحظ

صلاح — أشوف ايه في جماعه زي دول ميختشوش يروحو يشتكو حكومتهم لواحد غريب

احمد — والله يامي صلاح كان اللازم يمسكوهم في دار المندوب السامي ويجيبو لهم فلقه ويرقعوا كل واحد حتة علقه تخليه يخرج أعرج ولا رجله مكسوره

صلاح — وهم جماعه زي دول لو كان في وشهم دم يعملوا كده

احمد — بزياده اللي نالهم وخرجوهم من دار المندوب السامي قفاهم يقمر (بتاو)

صلاح — يستاهلوا اللي جرالهم علشان يبقوا يعرفوا ان الله واحد مالوش تاني

احمد — مكنش ينفع الا العلقه اللي بالك منها أما يكسفوهم يلمنوا اورمة ابو خاشهم مفيش فايده بس مش مزعلني الا انهم بيقولوا عليهم ازهريين

صلاح — اخرص قطع لسانك وهم الازهريين يعملوا حاجه زي ديه

احمد — امال ليه ياخويه بيقولوا لابسين عمم

صلاح — ياعم دول جماعه لم بعضهم . . مين يعرف شباحين مبلين على عنيهم وهو كل اللي ابس له عمه

احمد — لك حق يا مي صلاح ما كان اهل زمان يقولوا . ولا كل من لبس العمامه يزينها ولا كل من ركب الحصان خيال

صلاح — جالك كلامي والله انا بقول يمكن دول جماعه شباحين وراحم يعيدوا في راس السنة

احمد — كل شيء جايز ولكن الواجب على كل حال ان (المشيخه) تحقق وتشوف أصل العباره وفصلها

صلاح — وهي المشيخه عاوزه حد يقولها على الواجب بتاعها

احمد — صحيح . . وامدين يطردوا الحشرات ديه ان كانت وياهم وبنضفو لنا الازهر خليه يحفظ مقامه

صلاح — طب دي الدنيا كلها من الشرق للغرب تعمل له حساب

احمد — الله يحاسبك يا مي صلاح ازي الدش ده النهار ده

صلاح — د دش بارد اياك يفرق الجماعه المقملين وعقبال الجمه الجايه

(احم . . .)

فكر في ما هو أعلى

من مركزك الحالي

حقاً انه لامر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص . فارفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الاخرين فاختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك

آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وثابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Church Emad el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name ....
Age ....
Address ....



احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

بؤس الحياة

من انباء البريد الاوروبي الاخير ان اسرة فقيرة اناخ الدهر عليها بكلكله تسكن مدينة روبوم بفرنسا وهي مؤلفة من ام مختلة الشعور بلهاء وأربع بنات يمشن في كنف هذه الام التاعسة محرومات من ضروريات الحياة : وقد اهملتهن امهن لضعف عقلها فكن يقاسين شظف العيش ويكابدن بؤساً لا طاقة لهن بتحمله

وفي ٢٨ دسمبر الماضي دخل بعض اهالي المدينة خربة مهجورة بجوار بعض المنازل فوجدوا فيها البنتين الكبيرتين — وسن الاولى تسع سنوات والاخرى اربع سنوات — طريحتين على الثرى وقد قتلهما البرد والجوع وهما في ثياب رثة بالية لا تكاد تستر جسميهما الناحلين وقد اصابهما هزال وضعف مخيفان

ولما احاط البوليس علماً بشأن هذه الاسرة المنكودة الحظ اخذ الابنتين الباقيتين وعهد بهما الى جمعية الاسعاف العمومية لتعتني بهما قبل ان تلحقا بأختيهما

الجواهر المشؤومة

خاتم الموت

— سيدي المأمور . جئت اطلب جثة اختي

قالت هذه الجملة فتاة صغيرة السن ، انيقة الملبس ، ينم مظهرها على انها من نساء الطبقة العليا وكانت سيارتها الخصوصية واقفة عند باب مكتب مأمور البوليس بانتظارها

ونظر المأمور اليها باشفاق ثم اشار اليها بالجلوس وقال : لقد وجدت جثة اختك في نهر السين منذ يومين يا مدموازيل فهل تستطيعين ان تمللي سبب موتها غرقاً اوهل تستطيعين ان تكشفي النقاب عن هذه الحادثة ؟

— كلا يا سيدي المأمور

— هل كانت سعيدة في حياتها ؟ الم يكن لديها ما يزعجها من شؤون الدنيا وشجونها ؟ الم يكن لها اعداء ؟

— ليس لها اعداء على ما اعلم . ولكن . دعني افكر قليلاً . . ربما يبدو لك قولي سخيفاً ولكن كانت اختي حزينة النفس عند مقابلتي الاخيرة لها ولكن . . تلك حادثة تافهة . ومع ذلك فانها غريبة حتى اني اتردد في . .

— لا تخفي عني شيئاً يا مدموازيل فان اقل اثر يقودنا الى كشف مخبآت هذه الفاجعة التي حلت بأسرتكم

وترددت الفتاة قليلاً وهي تفرك يديها بقلق واضطراب . وكانت تدعى المدموازيل بودو وهي اخت الفتاة الحسناء التي عثر البوليس على جثتها في نهر السين منذ يومين وهي من اعرق عائلات فرنسا مجداً

وقد اشتغلت صحف فرنسا بالتحدث في هذه الحادثة وعلقت عليها التعليقات الطويلة وافترضت لها مختلف التخمينات والتأويلات مدة اسبوع

***

وروت المدموازيل بودو قصتها فقالت : انه امر سخيف يا سيدى المأمور ولكني سأخبرك به على كل حال . منذ اربعة اشهر اشترت اختي المسكينة خاتماً اعجبنا به كلانا . ولكن لم يمض اسبوع واحد على شرائها اياه حتى اخبرتني بأنها تشعر بانقباض خفي وكأن لهذا الخاتم تأثيراً مشؤوماً عليها . وكانت تتكلم عن ذلك بيقين قوي جعلني اضحك ساخرة منها . وقد اخبرتها بأن تطرح عنها هذه الاوهام الصبيانية . وان لا تغوص في مثل هذه الافكار السوداء لانه من المحال ان يكون في خاتم عادي ما يعرض اي انسان للأذى . ولكني علمت بعد ذلك ان الخاتم كان في اصبعها عندما غرقت . فهل حقيقة كان في اصبعها ؟

— نعم . كان في اصبعها خاتم كما تذكرين يا مدموازيل . ولكن لا اظنك تفرضين . . .

— انا لا افرض شيئاً يا سيدي المأمور . ان هي الا فكرة دارت بخاطري واني اعد نفسي بلهاء سخيفة بأن اورويها لك (البقيه على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

ولكني لا استطيع ان افهم لماذا انتحرت اختي اذا فرضنا ان موتها كان انتحارا

— لعلها سقطت في الماء يا مدموازيل ومتى سار الانسان بجوار الرصيف ليلاً فهو معرض لذلك اذا زلت قدمه . او لعل هناك من دفعها للماء . انا لا اريد ازعاجك يا مدموازيل . ولكن ارجوك ان تخبريني . . الم تكن اختك تخشى شر اعداء يريدون اذاها ؟

— لم يكن لها اعداء قط

اذن فلعل بعض اللصوص ارادوا ان يسلبوها ما معها فسقطت في الماء اثناء فرارها منهم فقد حدثت لها هذه الحادثة عندما كانت تسير في تلك الجهة لشراء بعض أشياء لها . وكانت سيارتها تنتظرها عند مطعم في طرف الطريق . كل هذه أشياء مبهمة ولكن اعتمدي علينا يا مدموازيل فسوف نكشف النقاب عن هذه الحادثة الخفية

ثم اطرق برأسه على أوراقه وأخذ يكتب التصريح اللازم بنقل الجثة الى منزل أهلها

***

اعتدل المأمور في كرسيه بعد خروج الفتاة وامعن في الفكر . فقد كان موت المدموازيل بودو حادثاً لا بد من كشف سره . فالرأي العام ينتظر معرفة هذا السر . وعليه كانت سمعة بوليس باريس في كفة الميزان ! . .

واشتغل أمهر رجال البوليس السري الفرنسوي بتحقيق هذه الحادثة والسعي في اكتشاف سرها وكذلك دعى البوليس السري الشهير جوباو وعهد اليه بالبحث فلم يوفق الى الاهتداء الى أثر ما . وفحص الاطباء جثة القتيلة فقرروا انه ليس فيها أثر اصابات مطلقاً

ولم تعلق قصة الخاتم بذهن مأمور البوليس وعدها وهماً باطلاً تسلط على فتاة ضعيفة . وعلى كل حال فهل يمكن ان يسبب خاتم هلاك صاحبه . انها فكرة عقيمة باطلة ! .

ومع ذلك فقد استدعى جوباو واخبره بالحديث الذي دار بينه وبين المدموازيل بودو . ثم قال : واني اخبرتك بهذا حتى تكون على المام بكل شيء يتعلق بهذه الحادثة

فقال جوباو : دعني أرى هذا الخاتم

وكان جوباو رجلاً قصير القامة ضخم الجسم ذا شارب دب اليه الشيب ورأس ضخم وعينين تبرقان تحت حاجبين كثيفين

وذهب الاثنان معاً الى معرض الجثث حيث كانت الجثة

وكان في أصبعها الاوسط خاتم يبرق فيه فص ماسي ثمين كبير الحجم عجيب الشكل

واخرج جوباو ذلك الخاتم من الاصبع ووضعه في جيبه ثم خرج الى الشارع وقد قطب بين عينيه وازداد كآبة

وبعد ساعتين كان المأمور في مكتبه يستعد لتناول غذائه واذا بجوباو داخل وهو يقول . سيدي المأمور . لقد توصلت لحل المسألة

— ماذا ؟ . .

— حللت المعضلة . لماذا لم ترني ذلك الخاتم من قبل ؟ لقد قضيت الساعتين الماضيتين بين بائعي الجواهر في باريس وبين المكاتب العامة هاك الخاتم انه خاتم الموت ! . .

وكانت في صوته رنة عميقة مخيفة . فوضع الخاتم على مكتب المأمور ثم نادى شخصاً في الخارج فدخل الحجرة رجل ذو لحية بيضاء وعلى عينيه نظارات وهو يحمل تحت ابطه سجلاً ضخماً

وأشار اليه البوليس السري بالجلوس فجلس . ثم قال جوباو . سيدي المأمور . انظر الى هذا الخاتم . ألم تره من قبل ؟

— حقاً لا استطيع ان أجيبك يا جوباو . فاني رأيت خواتم كثيرة . أتمني انني رأيته هنا في المكتب ؟

— ألم تره من قبل في معرض الجثث . ألم تدرك

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

ان هذا الخاتم دخل معرض الجثث ست مرات في بحر الخمس سنوات الاخيرة ؟

— مستحيل

— بل حق لا ريب فيه · انظر هنا . . لقد ورد في محاضر البوليس وصف دقيق لهذا الخاتم عند العثور على جثة المدموازيل بودو . والآن اصغ قليلا

ثم تناول السجل الضخم من الشيخ ذي النظارات وكان ذلك الشيخ امين الدفاتر وفتح السجل في جهات مؤشر عليها وقرأ . فاذا به يقرأ وصف الخاتم ست مرات . وفي كل مرة يتكرر نفس الوصف

ثم قال : قبل ان نأتي بجثة المدموازيل بودو الى هنا وفي اصبعها الخاتم . جاءنا الخاتم مرة اخرى في اصبع انجليزي يدعى مورتون انتحر في فندقه وجاءنا قبل ذلك في اصبع الكونت لافورسكي الروسي الذي قتله اللصوص . وجاءنا قبل ذلك في اصبع جوستفيتي الراقصة الشهيرة التي وجدت مسمومة في منزلها . وجاءقبل ذلك في جيب انجليزي يدعى شيشولم وهو احد تجار الجواهر وكانت في جيبه حقيبة فيها بعض الجواهر وبينها هذا الخاتم المشؤوم . وقد قتل ذلك الجواهري في تياتر وجاردن دي باري . وقبل ذلك جاءنا في اصبع كيسون الاميركي الذي انتحر في منزله بعد خروجه من حفلة راقصة

فدهش مأمور البوليس من سرعة حصول جواب على هذه المعلومات ثم قرن اوصاف الخاتم المثبتة في السجل بعضها ببعض . فلم يبق لديه شك في انها كلها اوصاف خاتم واحد . هو ذلك الخاتم الموجود امامه على المكتب !

فبهت مذهولا ثم قال · وماذا نستنتج من هذا كله ؟

اجاب . هاك ما استنتجه . ان هذا الخاتم معروف في كل اوروبا باسم « خاتم الموت » . لقد قضيت وقتاً طويلاً بين بائعي الحلى والماس وقال لي اوسمهم علماً انه سمع بوجود هذا الخاتم ولكنه لم يره ومع

(البقية على الصفحة ٣٢)

(البقية من الصفحة ٣١)

ذلك فانك اذا بحثت في الجزء الثاني من كتاب « تاريخ الاحجار الكريمة » الموجود الآن في دار الاكاديميا فانك تجد تاريخ هذا الخاتم ووصفه. وقد خلف وراءه اثراً من دم على مر العصور. كان نابليون يلبسه عندما انهزم في معركة واترلو. وكانت جوزفين تلبسه عندما وقفت امام نابليون موقفها المؤلم الاخير وكان في يد الملك لويس عندما قاده الثوار الى المقصلة ومنذ فارق هذا الخاتم نبلاء فرنسا مضى يبذر الشؤم والخراب في طريقه. ويقول البعض انه سرق من صومعة في سيلان ويقول البعض الآخر ان كليوباترا كانت تلبسه عند ما قتلت نفسها بالسم

وانني لا استطيع ان اؤكد هذه الاشياء ولكن الخاتم يدعى خاتم الموت. ومن يلبسه تنتابه نوبات يأس وقنوط وتنزع نفسه الى الانتحار اثناء هذه النوبات ومرت العصور واصحاب هذا الخاتم يموتون ميتات شنيعة. وهذا هو سر مقتل المدموازيل بودو. لقد انتحرت. وضمها خاتم الموت الى عداد ضحاياه وسأله المأمور: ومن اين جاءت به؟ اجاب: اشترته من تاجر ماس يهودي جلبه الى فرنسا. وقد اشتراه من اقارب آخر شخص قتله الخاتم بعد ان جيء به الى معرض الجثث. وكان يربح من شرائه وبيعه كل مرة وقد زرت حانوته اليوم. فعلمت انه مات ليلة امس رعباً

***

تلك هي النظرية التي مافتئت شائعة الى هذا اليوم والتي علل بها مقتل المدموازيل بودو. ولو انها لم تنشر على الجمهور. وانما قرر ان المدموازيل بودو سقطت في النهر قضاء وقدرا حيث زلت قدمها في الظلام. ولم يعلم أحد بقصة الخاتم الا اختها

ولما دفنت الميتة تقدم أحد الناس لزيارة المدموازيل بودو وطلب منها ان تريه الخاتم وعرض عليها ان تبيعه اياه

وكان ذلك الرجل روسيا يدعي الكونت زوكوسكي له قصر فخم في نيس وهو من كبار الاغنياء وقريب الكونت لاتورسكي الذي كان يملك الخاتم في ما مضى

وقد سخر ضاحكاً بقصة الخاتم عندما اخبرته بها المدموازيل بودو ولم يصدق ما زعمته من شؤمه الكامن فيه وألح عليها بأن تبيعه اياه ليحفظه اثراً من قريبه المتوفى. واشتراه بثمن بخس وحذره مأمور البوليس من ذلك ولكنه ضحك هازئاً وقال: اذا جاء الخاتم مرة اخرى في اصبعي الى معرض الجثث فاحفظوه عندكم. وسوف اوصي بذلك كتابة

وفعلا اوصى ولم يمر شهران حتى جيء بالكونت زوكوسكي الى معرض الجثث وهو جثة هامدة وقد قتل اثناء شجار!..

ولا يزال هذا الخاتم التاريخي المشؤوم منذ ذلك اليوم وديعة في احدى خزائن دار الشرطة في باريس بين آثار اخرى عجيبة

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 625. VOL. XIII, CAIRO, 31st JANUARY 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٢٥ السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

صورتان تاريخيتان بمناسبة تكريم الطلبة الامريكيين

نحلي جيد هذا العدد بهاتين الصورتين الجميلتين وقد اخذتا في حفلة مباراة كرة القدم بين فريق الجامعة المصرية وفريق ضيوف مصر من الطلبة الامريكيين في الاسبوع الماضي ففي الصورة الاولى ترى صاحبي الدولة عدلي باشا رئيس الوزراء وسعد باشا فالدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض فصاحبي المعالي الشمسي باشا ومحمد باشا محمود يشاهدون المباراة وفي الصورة الثانية تراهم متتبعين باهتمام سير اللعب وقد ظهر





وراء دولة الرئيس الجليل معالي عثمان باشا محرم ومعالي فتح الله باشا بركات . ومما نذكره ان دولة الزعيم الجليل كان في مقدمة المهتمين بتكريم ضيوف مصر من الطلبة الامريكيين واساتذتهم فشهد حفلة الشاي التي اقيمت لهم في قاعة جروبي فضلا عن حضوره حفلة مباراة لعبة كرة القدم هذه وابدى ارتياحه من مظاهر احتفاء مصر بضيوفها

نتيجة المسابقة الماضية

(الحلقة الاولى)

هذا حل المسابقة :

١ موسوليني
٢ الاستاذ مكرم عبيد
٣ الامير سعود
٤ الدكتور سالم هنداوي
٥ المارشال كادورنا
٦ الشيخ محمد الاسمر
٧ السلطان وحيد الدين
٨ الدكتور سلمون
٩ جلالة الملك فؤاد
١٠ دولة ثروت باشا
١١ الجنرال لودندورف
١٢ اللورد لويد
١٣ معالي سعيد باشا ذو الفقار
١٤ مصطفى كمال باشا

وقد أصاب بمعرفتها حضرات أصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب أن يرسلوا قبل الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والاسماء المستعارة والارقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

رمسيس الاول ، جون روكفلر ، وليم شاكسبير جوزيف واشنطون ، سعدمصر ، ناصيف اليازجي ، مصطفى كامل ، روز فيليب ، شارلوك هولمز ، اسكندر المقدوني ، امرؤ القيس ، كامل الاصلي ، خرمر ، دون كيشوت ، حاتم الطائي ، رودلف فالنتينو . فنهنيء حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالما يعلنون اسماءهم

مسير عشر دقائق

الغريب — كم تبعد المحطة من هنا ؟

ابن البلد — مسير عشرة دقائق اذا كنت تركض

شعائر الجنازات اليابانية

مات الميكادو واقام له شعبه شعائر الحداد التي تنص عليها تقاليدهم القديمة المقدسة . وهم يعتبرون نظام جنازة امبراطورهم فرضاً دينياً واجب الاتباع وهو نظام قديم من عهد الملك كايمفر

تسير في طليعة الموكب قريبات المتوفى او صديقاته بالثياب البيضاء وعلى رؤوسهن وشاحات مختلفة الالوان وحولهن خادماتهن وتركب نساء الطبقات العالية هودجاً صغيراً يدعونه « نوريمون » ويسير خلفه رجال السلطة والحكام بثيابهم الرسمية وكبير الكهنة محمولاً على محفته وخلفه الكهنة ويجب ان يكون عددهم كبيراً . وخلف الكهنة رجال يحملون رماحاً في اعلاها سلال مملوءة بالزهور وأوراق الاشجار الصناعية ينثرونها على طول الطريق . ويقف الشعب على الجانبين يهتف ويهلل فرحاً بهذه الزهور اشعاراً بأنها تتساقط من السماء ساكبة شآبيب الرحمة على الفقيد ودليلاً على رضوان الآلهة عنه

وتتلو ذلك محفة مزينة بأتم زينة وقد اجلس فيها الراحل العزيز بمجلس الصلاة لابساً ثياباً بيضاء فوقها رداء من ورق نقشت عليه رموز وكتابات سرية مقدسة

ويسير اولاده حوله وبيد اصغرهم مشعل يشعل به الحطب الذي تحرق به جثة ابيهم

ويكون الحطب موضوعاً في خندق كبير في مكان فسيح تحيط به جدران مكللة بالسواد

ويعود اقرباء الميت وأصدقاؤه في اليوم التالي ليجمعوا رماد فقيدهم ويحفظوه في زجاجة خاصة يضعونها في مكان معين

ويأتون في اليوم السابع لزيارة القنينة ثم يعودون لزيارتها بعد سبعة أسابيع ثم بعد سبع سنوات

تلك هي شريعة كايمفر التي لا يغير اليابانيون منها حرفاً واحداً

سكر قاد الى جنون

خاتمة محزنة لكاتب روائي شهير

يعتبر المستر مارك امبيانت من كبار كتاب انجلترا المسرحيين وهو مؤلف رواية « اركاديان » التي ذاع صيتها في انجلترا ويبلغ من العمر السادسة والستين وقد اتهم في ليلة رأس السنة الحالية بانه افرط في السكر وخرب حجرة السجن في دار الشرطة

ولما مثل امام محكمة بريتون للمحاكمة اخذ يطعن في رجال البوليس طعناً مراً وهو يهدر ويزمجر وعبثاً حاول القضاة ان يهدئوا ثورة غضبه فانه استمر يحتج بكل قواه على القاء القبض عليه قائلاً : « انني مدني التى القبض على خطأ ولا بد من ان احمل الى مسامع الملك جورج ما يجرى في طباق السجن السفلى ، وأشكو ذلك الى صديقي اوستن شمبرلين ، وهو لن يسكت عن ذلك حتى يقف على الحقيقة »

وحاول رئيس الجلسة ان يهدئه ولكنه استطرد يقول : « لقد صنعوا ما يستوجب اغضابي فمنعوا عني الاكل واعتدوا على اما انتم ايها القضاة فانكم عاجزون عن ان ترفعوا اصبعكم ضد البوليس »

وقال الشرطي الذي القى القبض عليه انه كان يسير في الشارع صائحاً صاخباً بوحشية لا حد لها . ولما اقتيد الى السجن ملأ الدنيا ضجيجاً وصراخاً وكان يركل باب السجن بقدميه فاضطر رجال البوليس الى خلع حذائه من قدميه وكان في حالة سكر شديدة جداً

وتأجلت القضية للغد فلم يقبل المستر امبيانت ان يعود الى سجنه وقاوم رجال البوليس مقاومة عنيفة جنونية استدعت احضار بعض الاطباء للكشف عليه فقرروا انه مصاب بخلل في قواه العقلية ونقل من السجن الى مستشفى الامراض العقلية

تربية دود الحرير

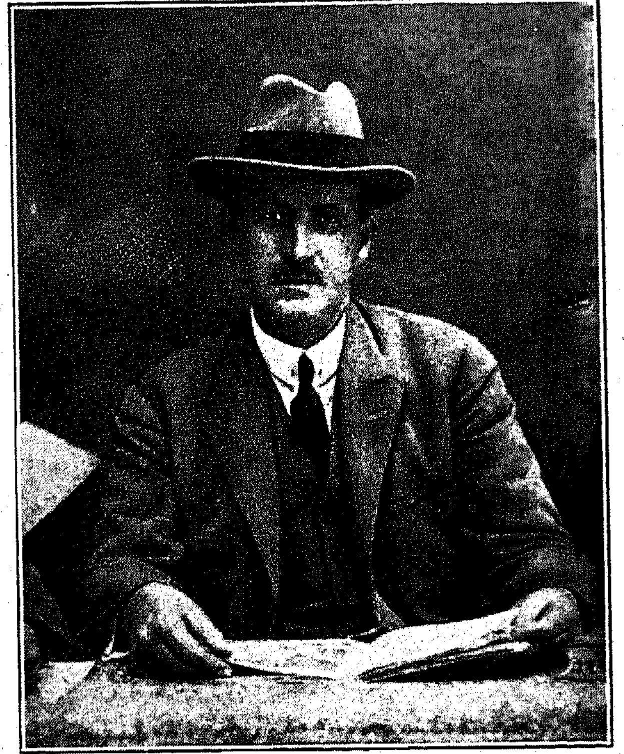
يرجع تاريخ الحرير الى ماقبل خمسة آلاف سنة من وقتنا الحاضر . وحكايته ان « سي لنغ شي » امبراطورة الصين رأت دود الحرير يصنع فيالجه . فجمعت تلك الفيالج واشتركت مع نساء البلاط بزركشة ثيابهن بها . ولما رآها الملك أبدى سروره التام بعملها لانه شيء جديد فما كان منها الا انها أتته ببذلة كاملة مصنوعة من خيوط الحرير . فزاد الملك سروراً وانشراحاً . ورغب أعيان الدولة في مماثلة الامبراطور . لان الناس على دين ملوكها . وعليه بدأت المعامل لتربية دود الحرير في الصين .

وكانت الحكومة تحفظ هذا السر ، وتمنع نقل تلك الصناعة من بلادها ، وكانت الصين تربح من تصدير الحرير الى الهند والعجم والعرب ارباحاً طائلة

وحدث في سنة ٥٣٠ بعد الميلاد ان احدى أميرات البلاط الصيني هربت مع عشيقها الى بلاد الهند . وحملت معها بزر دود الحرير في صندوقها فذاع أمره في الهند ، وانتقل منها الي سائر البلدان

ويزعم الصين في اساطيرهم ان تلك الاميرة اختفت فجأة جزاء خيانتها هذه ولم يعرف أحد ماحل بها

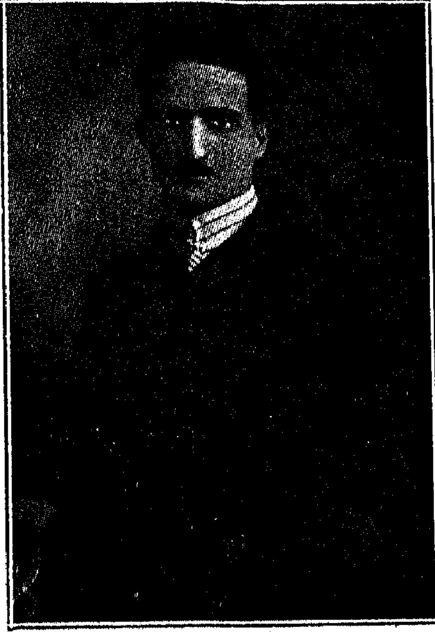
حادثة اوتوموبيل فظيعة في هليوبوليس



المرحوم رزق الله جهامي التاجر المعروف الذي توفي في المستشفى بعد يومين متأثراً من الجراح التي أصابته في حادث الاصطدام في هليوبوليس وهو في الخامسة والخمسين من عمره

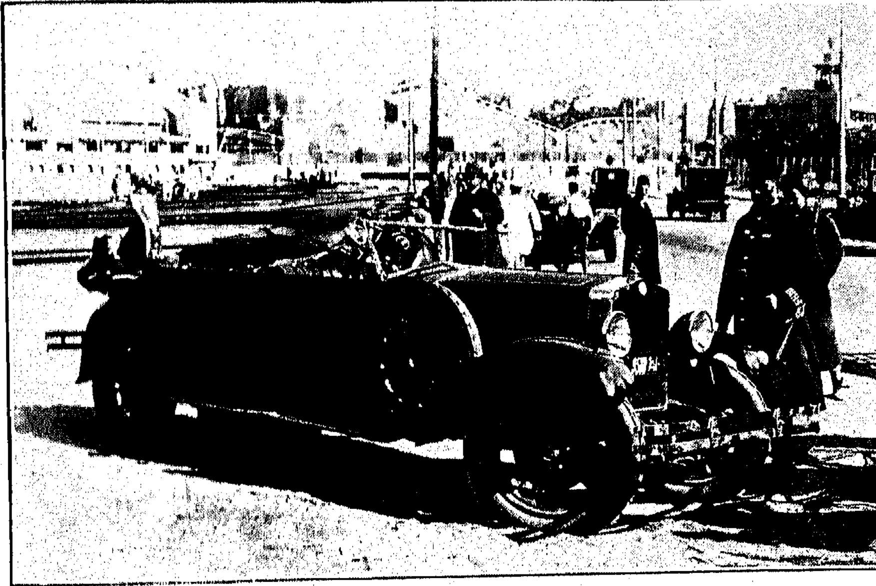


المرحوم سيزار جهامي ابن المرحوم رزق الله وقد قضى عليه على أثر الاصطدام وهو في الحادية والعشرين من عمره رحمه الله



المسيو جورج جهامي ابن المرحوم رزق الله ولا يزال في المستشفى يعالج من اصاباته في حادثة السيارة المشؤومة وهو في الخامسة والعشرين من عمره

روعت هليوبوليس في صباح يوم الاربعاء ١٩ يناير الجاري بفاجعة مؤلمة حلت باسرة كريمة هي اسرة جهامي المعروفة في هذه العاصمة. فقد خرج المرحوم رزق الله جهامي من منزله في صباح ذلك اليوم بسيارته مع انجاله سيزار والبير وجورج وصديقهم سامي الطاكي. وكان يسوق السيارة السائق شاكر عثمان. فلما وصلت بهم الى الكوبري الابيض بجوار لونابارك اصطدمت فجأة بعربة تحمل قضبان حديد لشركة هليوبوليس فحطمت القضبان زجاج السيارة واصابت الراكبين فهشمت رأس المرحوم سيزار فمات في الحال. وشجت رأس والده رزق الله فاخذ الى المستشفى ومات هناك بعد يومين واصابت الباقين باصابات خطرة. وكان منظر المصابين مما يفتت الاكباد. وقد اندفع احدهم يركض في الطريق على اثر الحادثة وهو في حالة ذهول والدماء تتدفق من رأسه. وبادر الناس الى اسعافهم ريثما وصل رجال الاسعاف فنقلوهم الى المستشفى رحم الله المتوفين وعزى آلهم



السيارة المشؤومة التي كانت تركبها اسرة المرحوم رزق الله جهامي فاصطدمت بقضبان الحديد واصيب راكبوها رحم الله من توفى منهم



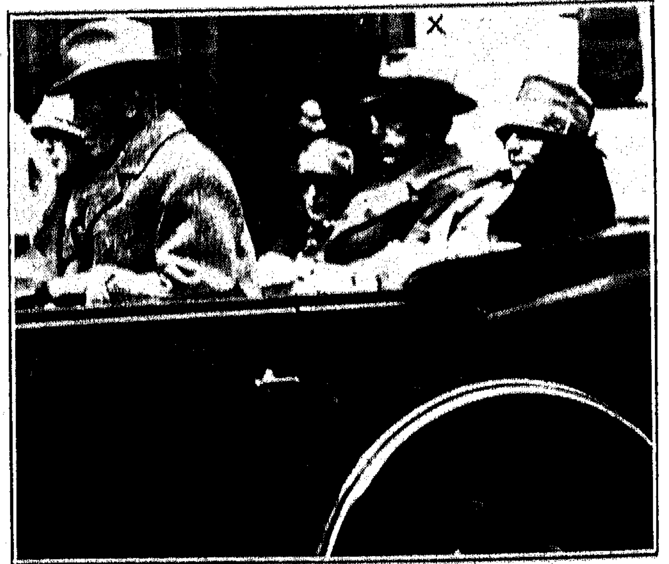
المسيو البير جهامي وقد أصيب في حادثة السيارة باصابات خطرة ولا يزال في المستشفى وهو في الثانية والعشرين



منزل الفقيد رزق الله جهامي وهو من اجل المباني الحديثة في هليوبوليس

سمو الامير محمد علي يزور مصانع الكتان التي أنشأها صروف بك

دعا حضرة نجيب بك صروف بعد ظهر يوم ٢٢ يناير الجاري جمهوراً من العظماء والوزراء لزيارة مصنع الكتان الذي انشأه في شبرا فكان سمو الامير محمد علي في مقدمة الذين لبوا الدعوة . وترى سموه جالسا في وسط الصورة والى يمينه معالي فتح الله باشا بركات فمعالي صدقي باشا فمعالي المطيعي باشا فالدكتور فارس نمر صاحب المقطم . والى يسار سموه معالي الشمسي بك ووراءه نجيب بك صروف . وقد قضى المدعوون بضع ساعات في المصنع شاهدوا فيها الادوار المختلفة التي تمر بها صناعة الكتان المصري وتعطينه وتنفيضه وتشغيله وعيناته



سمو الامير جوستاف ادولف ولي عهد مملكة السويد والاميرة لويز قرينته في القاهرة عند زيارتهما لها في الاسبوع الماضي قادمين من رحلتهما في الشرق الاقصى في طريقهما الى بلادهما . وقد قضيا في القاهرة يوماً واحداً



أحد مناظر مصنع الكتان التي أنشأها حضرة نجيب بك صروف على ضفة النيل اليمنى بشبرا . وترى حزم الكتان مكدسة في باحة المصنع . ومما يذكر للمصنع بالاعجاب انه نال المدالية الذهبية في المعرض الزراعي الصناعي الاخير

زهرة الاقحوان السيبيرية

ماتت في الشهر الماضي في ناجاساكي احدى مدن اليابان امرأة يابانية قضى عليها الفقر المدقع والافراط في تناول الافيون . وقد كان اليابانيون منذ بضع سنوات يكبرون شأنها ويهتفون باسمها ويعدونها من ابطال الوطنية وهي تدعى كيكو ديجامي وكانت ذات جمال باهر يستهوي النفوس وقد بدأت حياتها راقصة في يوكاهاما . ولكن هذه المهنة لم ترق لها بل كانت تشتعل بين جوانحها جذوة الوطنية وتمني نفسها في كل حين بان تخوض غمار المخاطرة في سبيل رفعة بلادها . الى ان مهدت لها الاحوال ذلك السبيل عندما ابحرت الجنود اليابانية الى فلاديفوستك في سنة ١٩٢٠ لصد غارة الجيوش الحمراء . فايقنت كيكو ديجامي ان ساعتها ازفت فسارت الى مركز الجيش الياباني وعرضت على القائد العام خطة حكيمة تمهدت بتنفيذها فوافقها القائد على خطتها وادمجت في سلك المتطوعات ثم ارسلت الى ميدان القتال

وتسللت الى المدينة التي اتخذت مقراً لقيادة الجيش الاحمر العليا

وتقربت الى قواد الجيش وفتنتهم بملاحتها وضروب دهائها حتى اشتهر امرها في المدينة وتحدث الناس عنها فقالوا انها مغنية صينية جميلة استهوت قواد الجيش واصبحت مستودع ثقتهم

وهكذا اصبحت الراقصة جاسوسة واخذت تمد بلادها بمعلومات ثمينة عن حركات الجيش الاحمر . وكثيراً ما اوشك ان ينفضح امرها ولم يكن بينها وبين كشف سرها الا قيد شعرة ولكنها كانت شديدة الدهاء فظل امرها مكتوما

وكانت اعمالها سلسلة عجيبة فكانت سبباً في منع ابادة فرقة يابانية بأكملها بان انذرت مركز القيادة اليابانية في الساعة الاخيرة فامكن انقاذ الفرقة من الهلاك المحتم

واخيراً اوقفت الاعمال العسكرية في تلك الانحاء فعادت الراقصة الى بلادها بعد ان اجتازت مناطق خطرة وعرضت للهلاك مراراً

واستقبلها اليابانيون استقبالاً عظيماً ورفعوها الى مصاف الابطال الظافرين وعقدت لها الصحف اكاليل المدح والثناء واغدقت عليها الاوسمة والنياشين وكان الجنود يلقبونها « زهرة الاقحوان السيبيرية » ثم مرت الايام فاهمل شأنها وتنوسي امرها وضاق بها الحال فبحثت عن عمل تقتات منه واشتغلت غسالة ! . ولكن مواطناتها اللواتي عقدن لها اكاليل المجد لم يفكرن في ارسال ملابسهن اليها لغسلها فلم تفلح في مهنتها الجديدة . واغلقت حانوت الغسيل وعادت الى مهنتها القديمة واشتغلت راقصة في مشرب شاي في ناجاساكي . وقد رأت من جحود الناس وسخرية الاقدار ما جعلها تنظر للحياة نظرة سوداء مريرة فاندفعت في تناول الافيون لتنسى حسرتها . وما فتئت في ذلك المحل معدودة من بنات الهوى الحقيرات وفي قلبها غصص من الاسى والحزن حتى قضى عليها الافيون وماتت في فقر مدقع

وعاد الناس يذكرونها بعد موتها وعقدت صحف اليابان الفصول الطوال منوهة بفضلها على البلاد معيدة تاريخها المجيد وفعالها العظيمة ولولا موتها لما ذكرها احد بخير . وكأنها الآن وهي تحت الثرى جثة هامدة تخاطب وطنها الجاحد بقول الشاعر العربي

لأعرفنك بعد الموت تندبني
وفي حياتي ما زودتني زاداً

أسيرات الاوهام

قيمة السيدة بما فيها لا بما عليها

لقد زادت رغبة الفتيات في المهن التي يرجين ان تستلفت اليهن الانظار ، كمهنة تقليم الاظافر ، أو مهنة « رسوم الازياء » حيث يتجلى جمالهن ، وتروج سوقهن . وهن في ذلك لعلى أبين أنواع الضلال يدلك على ذلك ورود الوف من الطلبات على دوائر الازياء والتقليم ، حيث لا حاجة الى مستخدمات أو عاملات . والدافع لهن معلوم .

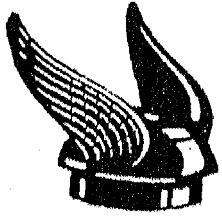
والذي يقود الكثيرات من اولئك الواهمات على التهافت ، من القرى والمزارع ، على الاماكن الشهيرة الكثيرة الزبائن ، ليس الا زعمهن ان جمال المنظر والقامة هو كل ما يطلب في الفتاة لتفوز باقتناص الرجال ، ولا سيما « الاغنياء »

كلا يا عزيزاتنا . ليس ذلك كذلك . وأرى ان خير الوسائل للنجاة من خيبة الآمال ، التي تساور اكثركن ، هي الاقلاع عن التصابي ، والاتصاف بالترصن والادب ، واحراز روح العمل الخالص بنوع خاص وبروح ساكنة

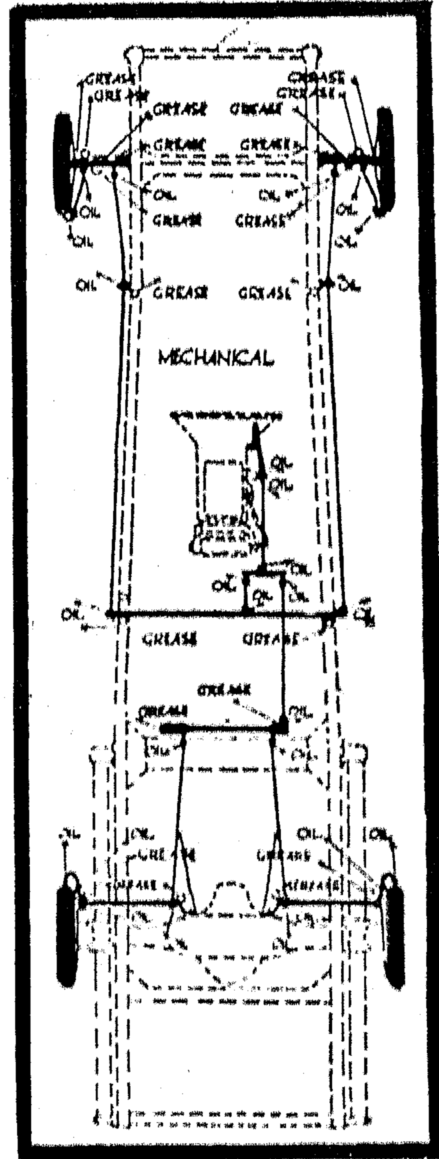
فلا يشغل بال الفتاة كثيراً صقل الوجه ، وتنميق الثياب فليس الجمال بأثواب تزينهن ، ولا بتطرئة أو صقال ، فان المتوسطة المظهر لتؤثر على الحسناء ، اذا هي حرصت على مافات تلك من حسن الاوضاع ومجالي الاحتشام

ان قليلات جداً من السيدات الانجليزيات يصح أن يقال فيهن فاتنات ، ومع ذلك لا يجهل خبير مالهن من مواطن السلطة على قلوب الرجال

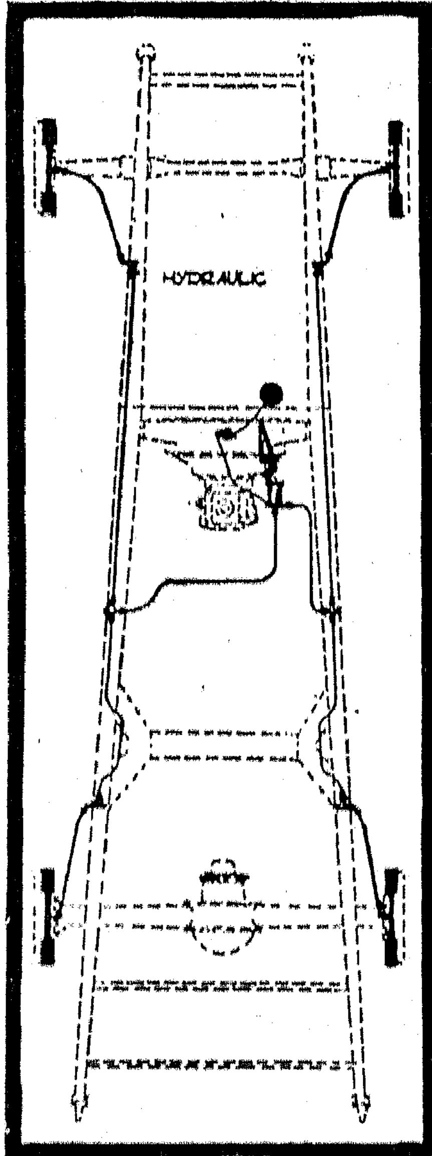
واننا لمسرفون كثيراً في توجيه العناية للقوام والتحسينات الصناعية . فان الحلوة الشمائل خير من حلوة المبسم المتجلية بصورة الالاهات الجمال عند أرباب الفن القدماء وكثيراً ما استهجن تهافت البنات على الظهور ، والتصوير ، والتمايل رافلات بأبهى الحلل . وأرى ان صلاحيتهن تقوم بالاكثر في مايتزعن عنهن ، لا في مايضعن ، على اجسامهن ، القائمة في الجوهر لا في الاعراض



تفوق فرامل سيـــارات كريسلر



فرامل عادية



فرامل سيارات كريسلر

نظرة واحدة الى الرسمين أعلاه تكفي لتمييز الفرق الكبير

بين الفرامل العادية والفرامل المائية المستعملة في سيارات كريسلر — فانها لا تحتاج الى تزييت أو تشحيم أو أي تعب

ويمكن للسائق ايقاف سيارته على مسافة ١٢ متراً اذا كان سائقاً بسرعة ٧٠ كيلو متراً في الساعة

جربوا هذه السيارات

عند المتعهد الوحيد للشرق حيدر معلوف مدير شركة مصايف لبنان شارع نوبار باشا رقم ٤ تليفون ٤٦ — ٤١ أو عند الخواجه ادجار عيد بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية أو الخواجه انطون عيد بطنطا أو الخواجات مكيس بالمنصورة أو الخواجه الياس جلات بالقدس أو شركة مصايف لبنان في بيروت

وفاة اسماعيل باشا اباظه — حفلة افتتاح قسم الجراحة



الفقيد العظيم المرحوم اسماعيل باشا اباظه عميد الاسرة الاباظية الذي توفي صباح يوم ٢٤ يناير الجاري في الرابعة والسبعين من عمره بعد حياة مجيدة حافلة بخدمة البلاد في الوظائف الحكومية وفي المحاماة وفي المجالس النيابية

طوى الموت صحيفة من تاريخ مصر الحديث كلها ذكريات مجيدة ودرر غوال بوفاة المرحوم اسماعيل باشا اباظه أحد أعلام البلاد. اشتغل في وظائف الحكومة فكان خير مثال في النزاهة والاباء وعلو الهمة. ثم اشتغل في المحاماة ثم كان من أعضاء المجالس البلدية ومجالس المديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية فكان من الاعضاء المفوهين أصحاب الجولات الصادقة في المسائل الخطيرة. ولا ينسى أحد موقفه المجيد في الجمعية العمومية يوم طلبت شركة قناة السويس مد أجل امتيازها فكان زعيم المعارضة وكانت حججه قوية يدعم بعضها بعضاً وكان بيانه دافقاً ساحراً. ودفاعه ملؤه الغيرة الوطنية. وتكللت معارضته بالنجاح واستبقى للجيل المقبل ملك القناة بعد انتهاء أجل الامتياز. واشتغل رحمه الله بالصحافة حيناً فأنشأ جريدة الأهالي ووقفها على خدمة البلاد والدفاع عن حقوقها وزان الصحافة بسديد الرأي وغالي الحكم. وكانت له في النهضة الوطنية الأخيرة مواقف معروفة ومساع مأثورة وما زال رغم الشيخوخة والأمراض يجاهد في جمع شتات الأحزاب حتى رآها مؤتلفة وأطبقت أجفانه وهي في وفاق تغمده الله برحمته



الطيار الايطالي «ديبين» الذي ينوي القيام برحلة جوية طويلة فوق اميركا الشمالية والجنوبية وآسيا



الكونت سفورزا وزير الخارجية الايطالية لسابق. ننشر صورته بمناسبة حادثة غير لطيفة حدثت له فقد اراد ان يحضر مؤتمراً في باريس وطلب جوازاً للسفر. ولما تأخر الجواز سافر بدونه. فاخطرت الحكومة مدير البوليس بأن يمنعه من استطراد سفره ففتش القطار الذي كان يركبه وامره بالعودة الى بلاده

خلاصة أخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٢ يناير — احصى سكان فلسطين فبلغ عدد المسلمين ٦٤١ الفاً واليهود ١٥٨ الفاً والمسيحيين ٧٨ الفاً الاحد — ذكرت الجرائد الانجليزية ان القطن السوداني يزاحم قطن مصر في الاسواق الانجليزية الثلاثاء — طلبت الحكومة المصرية من حكومة المانيا أن تعيد لها تمثال رأس نفرتيتي الموجود في متحف برلين الاربعاء — وهب المستر روكفلر ٧ الف جنيه لانشاء قسم جديد لعلم الحيوان في جامعة ادنبرج (اسكوتلاندا) الخميس — اصدرت الحكومة البريطانية كتاباً ابيض عن الاتفاق الذي تم بين انجلترا وايطاليا على الحبشة وبحيرة تسانا الجمعة — نقل الدكتور بنغالوس اليوناني الى جزيرة كريت لاعتقاله

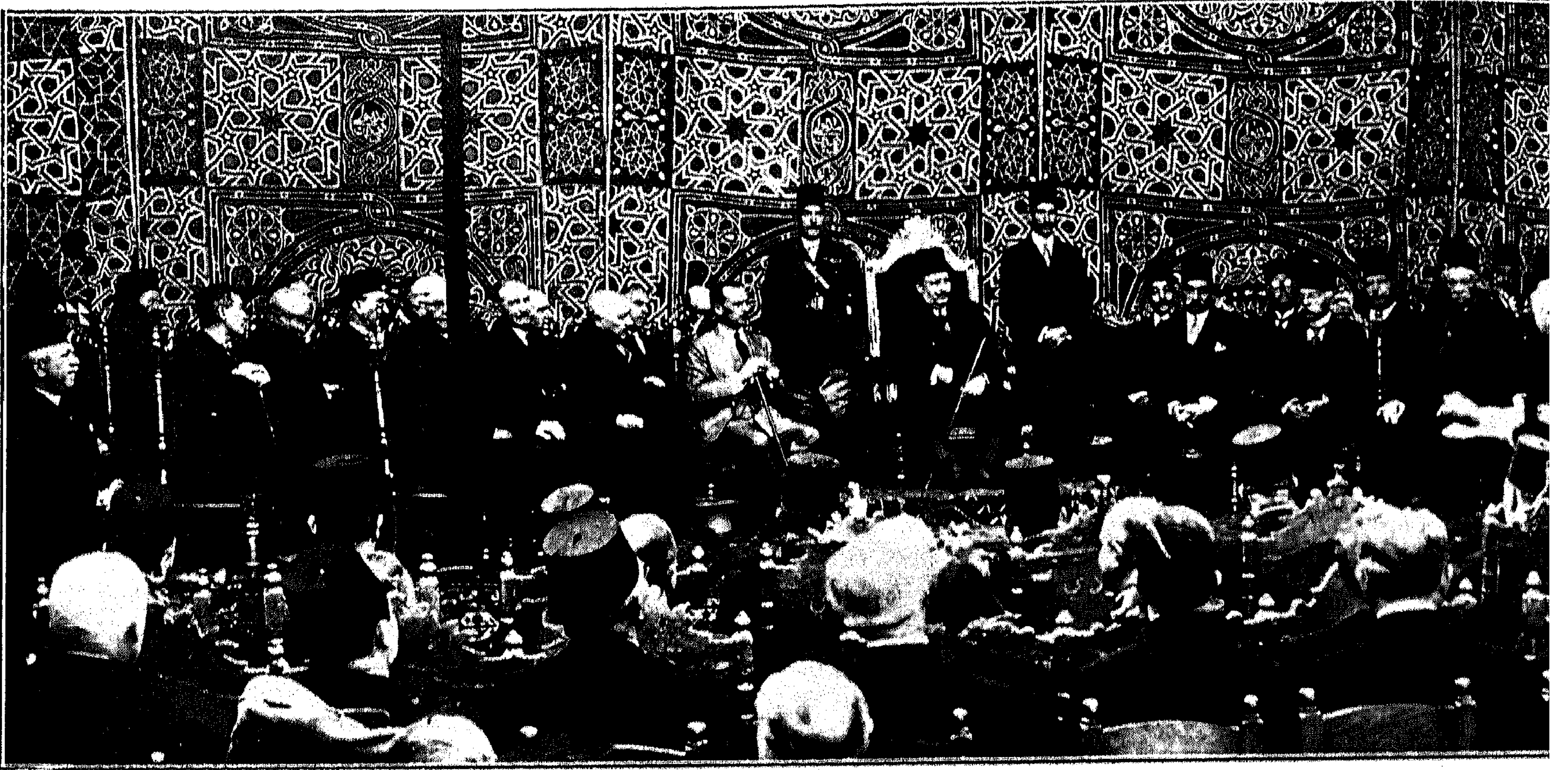


حضرة صاحب الجلالة
بالطنافس ال



منظر الحفلة التي أقامتها لجنة ال
الشيقة فكانت روح الاخلاص وال

..دار الاسعاف — حفلة تكريم الطلبة الاميركيين في القاهرة



..الملك يفتتح القسم الجراحي بجمعية الاسعاف في القاهرة في صباح يوم ٢٣ يناير الجاري . وكانت دار الاسعاف مزينة تخفق عليها الاعلام وقد فرشت ..
..نرى جلالة الملك في صدر المكان يصغى لخطبة الموسيو نوس باك رئيس الجمعية وحوله الوزراء والأعيان — تصوير رياض افندي شحاته



..يين لتكريم الطلبة الاميركيين في قاعة جروبي في القاهرة مساء ٢٠ يناير الجاري وقد حضر الحفلة دولة سعد باشا زغلول واصحاب المعالي الوزراء واقيمت الخطب ..
..لى في تلك الحفلة وقد قال زعيم الطلبة الاميركيين في خطبته « اننا قوبلنا بما لم نقابل به في أي بلد من البلاد التي زرناها في رحلتنا » — تصوير الموسيو زولا

فندق سافوي بلندن

آية العصر الحديث

يشبه فندق سافوي بلندن مدينة واسعة الجناب عالية القباب . ينام على اسرتها في السنة أكثر من ٢٢٠ الفاً من الناس . ويأكل في مطعمها الرحب يومياً ٦٠٠ أو ٧٠٠ من ضيوف وزائرين . ويزيد هذا العدد في المواسم والحفلات فيبلغ الا كاون ٢٠٠٠ في اليوم

وفيه من الاواني الفضية ٤٠٠٠ ملعقة و ١٠٠٠٠ شوكة عدا الصحاف والاقداح ثمن جميعها أربعون الف جنيه . وهي تحفظ بغرف خاصة بها

أما كميات الطعام التي تنفق في هذا الفندق فما لايصدق . فانه يستهلك يومياً ١٨٠٠ رطل لحم و ٦٠٠ رطل سمك و ٣٣٦ رطل زبدة و ١٥٠٠ رطل لبن و ١٥٠ رطل قشطة و ٩٠٠ رغيف يزن الواحد رطلين و ٥٠٠٠ كعكة ينفق على صنعها عشرة أكياس من خاص الدقيق .

وحين لاتوجد خضراوات فرنسوية في السوق كالهليون والبازلا يجلبونها بالطيارات من فرنسا رأساً ويرسل الفندق الى الغسيل يومياً ٥٠٠ بطانية بيضاء و ٣٠٠٠ فوطة ، هذا في الايام العادية . وقد يرتفع العدد في الاحوال الخارقة الى ٦٠٠٠ أو ٩٠٠٠ قطعة في اليوم تغسل كلها في مغسل الفندق الخاص المصنوع على قواعد الفن الحديث من الطراز الاخير

اما عن تلفيات اشياء الفندق فحدث ولا حرج . فان الاواني الصينية تتبدل في كل ثلاث سنوات فلا يبقى منها ولا قطعة واحدة . ويتلف من الفوط سنوياً ما قيمته ١٠٠٠ جنيه

ويعمل في قاعة الاصلاح والترقيع ١١٦ عاملاً يصلحون السجاد والفرش

وتبيض كل غرفة مرة في السنة ويجدد دهانها . وذلك على معدل ١٥ غرفة او ٢٠ في اليوم ما عدا الأشهر الثلاثة مايو و يونيو و يوليو حين تكون الغرف غاصة بالسياح الاميركيين . وفي الفندق بئران ارتوازيان يستقى منها يومياً ٣٣٠٠٠٠ جالون وهنالك دائرة لامداد كل غرف الفندق ومستراحاته بالماء الساخن تعمل ليلاً ونهاراً وتنفق يومياً ٢١ طناً من الزيت

بلغت نفقات فتح قناة السويس ٢٤١٥٠٠٠٠ جنيه

السم في الخمر

اتبعت حكومة الولايات المتحدة سياسة غريبة لتنفيذ امرها القاضي بمنع المسكرات فهي تضع سموماً ومواداً كريهة الرائحة في الكحول الصناعي الذي يستقطر منه مهربو الخمر الوسكي ويبيعونه سراً فنتج عن ذلك تسمم الكثيرين من شاربي الخمر وقامت قيامة الاطباء وموظفي الصحة على الحكومة من جراء ذلك فقد بلغ عدد الموتى بالسم في نيويورك في الاحد عشر شهراً الاخيرة اربعمائة وثمانية وستون نفساً . وبلغ عدد الموتى في ليلة عيد الميلاد في نيويورك ستة وعشرين

وكان جواب رئيس لجنة التحريم ومفوضه على ذلك ان قالا : « لا يدهشنا عدد الذين ماتوا من شرب الخمر المسمومة فان الانتحار عمداً هو جزاء الشاربين شراباً مهرباً »

وقد استقال المستر هارين وكيل النائب العمومي في نيويورك من منصبه ذاكراً في اسباب استقالته ان في نيويورك اثنين وعشرين الف محل تباع فيها المشروبات الروحية بدون ان تصل اليها طائلة القانون . وقد قال أحد مشرعي نيويورك انه يلزم ان تزيد كمية السم التي تضعها الحكومة في الكحول الصناعية

بين انجلترا وفرنسا

— الازياء عند الرجال والنساء —

نشرت احدى الصحف الفرنسوية السؤال الآتي: «ما السبب في كون الرجل يجتهد دائماً في تغطية ساقيه بقدر ما تميل المرأة الى اظهار ساقيها»؟.. فعلقت صحيفة اخرى على هذا السؤال الغريب بقولها.

«وكأن حضرة الكاتب الذي نشر هذا السؤال الغريب يريد أن يستبدل الرجل بنطلونه بلباس قصير يصل الى الركبة وان يلبس جوارب حريرية قصيرة وحذاء مكشوفاً لامعاً ذا كعب عال. فما أغرب هذه العقلية!..»

ثم انتقلت الصحيفة المذكورة الى معالجة الموضوع من وجهة أخرى فقالت:

مما لاشك فيه ان ازياء ملابس الرجال مصدرها انجلترا فهي المسيطرة على ازياء الرجال في كل انحاء العالم. كما ان فرنسا هي المسيطرة على ازياء النساء.

فلماذا تأتي أزياء الرجال من انجلترا وازياء النساء من فرنسا؟... يستلزم هذا السؤال قليلاً من التمعن ويمكن الاجابة عليه بطرق شتى وعندنا ان السبب الاقرب الى الحقيقة هو ان الرجال في انجلترا يهتمون بالاكثر بالمظاهر الخارجية لكل شيء اكثر مما يهتم بها الفرنسويون وبرهاناً على ذلك ملابس رجال السياسة في البلدين فان من يقابل بين ملابس رجال السياسة في فرنسا وانجلترا يقتنع بصحة نظريتنا. ولا جدال في ان الانجليزي يهتم بزيه وملابسه كاهتمام الانجليزية بهما ان لم يكن اكثر؟..

ومن الثابت ان المرأة الفرنسوية لها أحسن ذوق في ارتداء الملابس فلا بدع ان تكون سلطانة الزي في العالم ولا يعادلها في هذا الفن سوى الرجل الانجليزي ولذا يعد بحق سلطان ازياء الرجال في العالم

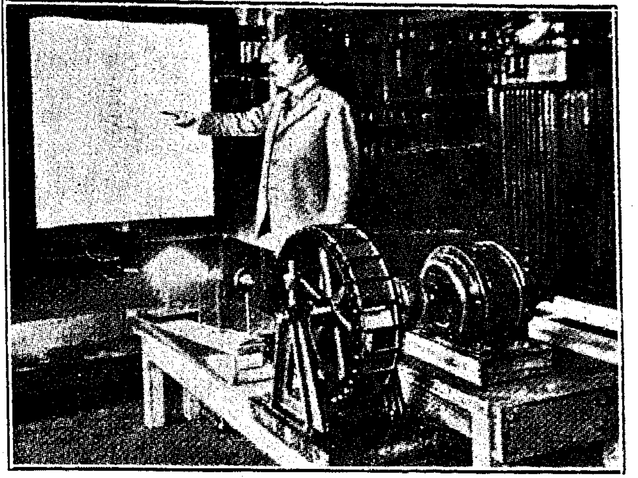
قاتل زوجه واولاده

ضاق الحال بعامل في اولنتز احدى مدن النمسا فلم يجد مخرجاً من ضيقه الا بالانتحار ولم يشأ ان يخلف زوجه وولديه عرضة لنكبات الايام فقام ليلاً اثناء رقادهم وخنق زوجته ثم قتل ولديه وهما غلامان احدهما في الخامسة عشرة والآخر في العاشرة من عمره بطلقتين ناريتين ثم قتل نفسه

الطباخ المغفل

السيدة — اننا نطبخ دائماً على الغاز بدلاً من الفحم. فماذا تظن في هذه الطريقة

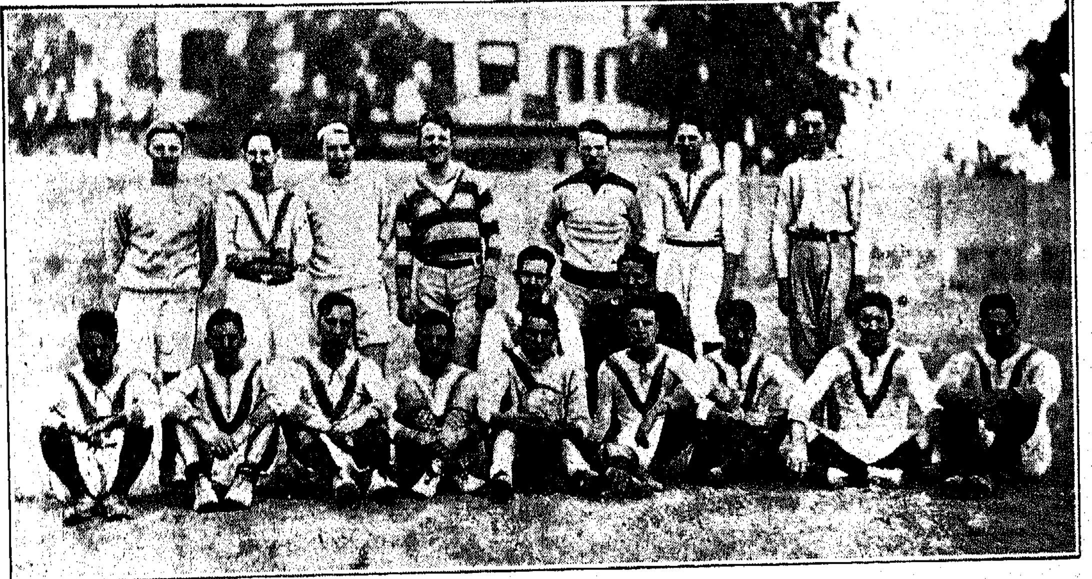
الطباخ المغفل — هي طريقة غريبة جداً ياسيدتي لم أر قط مثلها. والغريب انه قد صار لي عندكم خمسة عشر يوماً لم ينطفيء الغاز في خلالها فما اغرب ناره



من اعجب الاختراعات الحديثة في التليفيزيون أي نقل المرئيات بواسطة اللاسلكي هذا الجهاز الذي ترى صورته وصورة مخترعه المستر الكسندرسون الاميركي فوق هذا الكلام. ولا ينقل هذا الجهاز الغريب الصور الثابتة فقط بل ينقل ايضاً الصور المتحركة على طريقة السينما وذلك عن بعد آلاف من الاميال . فترى على الستارة البيضاء ما هو حادث في البلاد البعيدة رؤية العين . . فهل في جعبة العلم معجزات اغرب من ذلك ؟



فريق الجامعة المصرية الذي تبارى في لعبة كرة القدم مع فريق من طلبة الكليات الأميركية النازلين بمصر في ٢١ يناير الجاري في أرض الجامعة المصرية . بحضور دولة سعد باشا زغلول وأصحاب الدولة الوزراء وجناب وزير اميركا المفوض وفريق كبير من كبار القوم. وقد كانت المباراة مهزلة فكاهية لأن ضيوفنا الاميركيين يجهلون اللعبة تمام الجهل



الى يمين هذا الكلام صورة فريق الطلبة الاميركيين الذي بارى فريق الجامعة المصرية في ٢١ يناير الجاري في ارض الجامعة المصرية بسراي الزعفران



الى اليمين صورة المستر فردريك هولرويد رئيس الاتحاد الدولي لاصحاب مغازل القطن ومعامل نسجه ومعه السيو بيرسي السكرتير العام للاتحاد المذكور عند خروجهما من سراي عابدين بعد تشرفهما بالمثول بين يدي جلالة مولانا الملك وقد افتتح جلالة الملك مؤتمر القطن الدولي في دار الاوبرا يوم ٢٥ يناير الجاري



فقيد الأدب التركي والصحافة التركية المرحوم سليمان نظيف بك الذي توفي في الاستانة في أول يناير الجاري ، وقد كان شاعراً مجيداً وصحفياً قديراً ووطنياً مخلصاً وخطيباً ذلق اللسان متدفق البيان وله في الوطنية مواقف مأثورة يتغنى بها الأتراك ويفاخرون

جلالة مولانا الملك في مركز جمعية الاسعاف



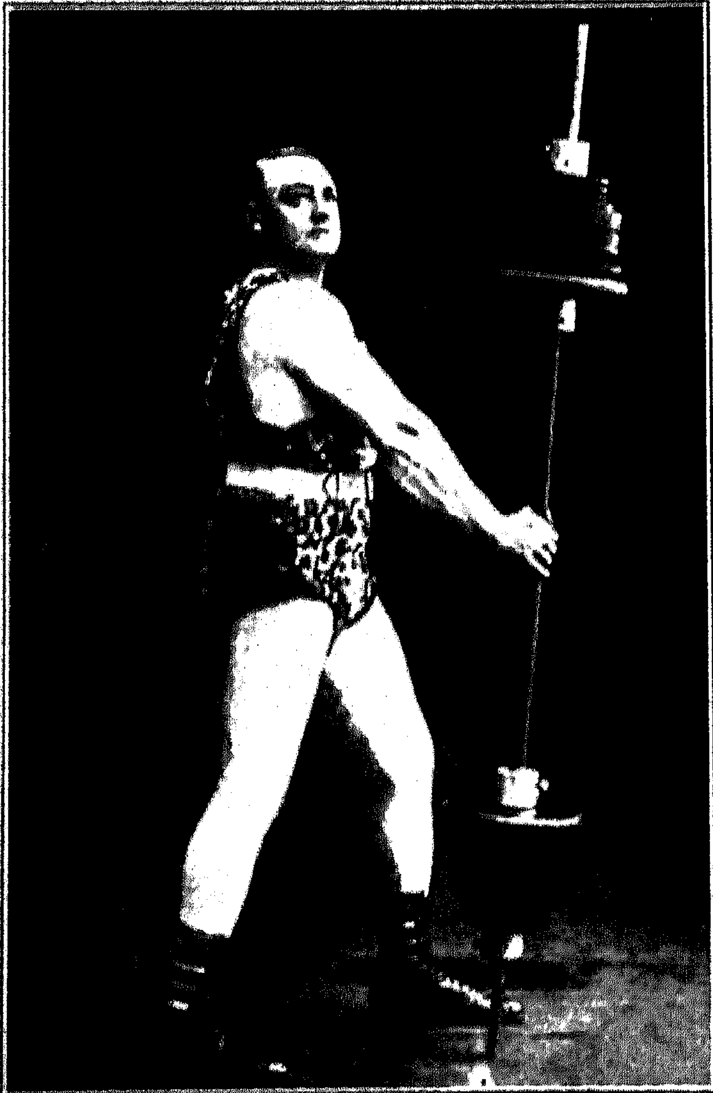
جلالة مولانا الملك يشرف دار جمعية الاسعاف صباح الاحد في ٢٣ يناير الجاري لافتتاح القسم الجراحي بها. وخلفه سعادة سادق يحيى باشا كبير الياوران. وصاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا ويسير بين يديه جناب الموسيو توس باك والموسيو دي كاسترو مديرو الجمعية. وقد تفقد جلالته دار الجراحة الجديدة وجربت امامه بعض التجارب بالاشعة فسر مما شاهده وأثنى على القائمين بهذا العمل الجيد. وتفضل فتبرع للجمعية بخمسمائة جنيه دلالة على ارتياحه السامي الى اعمالها الخيرية. وترغيبا للاغنياء بمناصرتها



تمثل هذه الصورة تجربة نسف شجرة من جذورها بواسطة بارود الجليجنيت لتمهيد الارض للزراعة وقد قامت بهذه التجارب بلدية مدينة ولتشير في انكلترا



تجمع هذه الصورة رجلين من كبار رجال مصر الخالدين وهما دولة الزعيم المحبوب سعد باشا زغلول رئيس مجلس النواب ودولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وقد تأبط رشدي باشا ذراع سعد باشا وسارا يتحادثان وعلى محياهما سيماء السرور والى يسار دولة الرئيس سعادة محي الدين باشا وزير تركيا المفوض والى يمين دولة رشدي باشا جناب الموسيو توس مدير جمعية الاسعاف وهو يشارك الرئيسين في سرورهما وقد أخذت هذه الصورة في دار جمعية الاسعاف في حفلة افتتاح القسم الجراحي



المستر توماس انن وهو القوي رياضي انكلترا. وقد اذاع اعلاناً يتحدى به اقوياء العالم ويدعوهم لمباراته في الحصول على لقب بطل العالم في حمل الاثقال. وعمره ١٦ سنة ويبلغ محيط صدره ٥٠ بوصة ومحيط ذراعه ١٨ بوصة

الدكتور محجوب ثابت ، نسيج وحده ، ووحيد زمانه

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

اذكر اسم الدكتور محجوب ثابت في أي مجلس أو ناد ، تجد الشفاه علتها الابتسامة ، ابتسامة الحب له ، والحدب عليه

هو واحد من أفراد قليلين ظفروا بعطف الشعب ، ولعله وحيد زمانه في انه غير بغيض الى أحد من الناس ، حتى ولا الى منافسه في الانتخاب الاستاذ عبد الله عمار ..؟!

فكيف ربح الدكتور قلوب الناس ..؟ وكيف وصل الى هذه المنزلة التي يغبط عليها ...؟

هذا ما سأتحدث الى القراء عنه في هذا المقال .

***

ان الدكتور محجوب نسيج وحده ، هو « معمول » على شكل خاص لامثيل له بين غيره عن أبناء وادي النيل ...

هو مجموعة ميزات ، قد تمدل في كثرتها الامتيازات الاجنبية . . ! ؟

انه ذو مشية خاصة ، وغنة خاصة في حديثه ... وأسلوب خاص في خطبه ... ولهجة خاصة في كلامه ، وذقن خاصة بين ذقون الملتحين ...

يمشي معتمداً على عصاه أو هراوته ، ولكنه لايهش بها على غنمه ..!

واذا خطب ، تشعب معه الموضوع ، وكثرت منه الذيول ...! فبينا تراه يتحدث اليك عن وادي النيل ، تراه انتقل فجأة الى الدجلة والفرات ...! ثم تراه قد وصل الى نهر الكنج في الهند . . !

واذا خطب ، تناثرت « القافات » من فمه في تفخيم قد ينافس به الاستاذ خليل مطران ..؟

واذا تكلم ، سمعت كلمة « يقيناً » في كل خمس كلمات أو سبع ..! وسمعت كلمة « مبهور » في كل رواية أو حادث . . !

واذا تحدث كانت الغلبة في حديثه للفصحى على العامية ..

واذا تحدث كان حديثه فكاهة تتلوها فكاهة الى أن يختتم . .

لذلك هو قريب الى كل قلب . . . محبوب من كل نفس . . !

***

أما ذقنه فهي « أم الذقون » . . . يعبث بها دائماً ولا سيما بالمثنون ، لاعن هوس كما قال الشاعر في مجنون ، ولكن استلهاماً للوحي من بين شعراتها ، التي دب ضوء النهار في ظلام ليلها ، فغدت « سكلانس » كما يقول غواة الكأس . . . وغدت « رز على ملوخية » كما يقول « أولاد البلد »

واذا جلس في مشرب عام ، تحول الى حلقة تلقى فيها دروس الوطنية ، في أساليب فكهية .. ورأيت الدكتور متكئاً على عصاه ، اتكاء الشاه على صولجانه ، ورأيته يتحدث الى سامعيه ، كما يلقي العالم الدرس على تلاميذه ومريديه

ولا يعلم أصدقاء الدكتور مكانه حتى يقصدون اليه ولو كان قصياً ...

انهم مغرمون بحديثه وحركاته ، غرامنا بالمطرب المبدع في أنغامه ، وبالممثل المقتدر في أدائه ، فهو زينة المجالس وبلبلها الذي لايضارع ، وصاحب المنزلة الأولى التي لاتنازع

***

أجمل نواحي الدكتور الفكرية وأنصعها بياضاً ، دعوته الى الرابطة الشرقية ، أو الجامعة العربيـة ، فهو في الدعاية اليها عملاق جبار ، لايشق له غبار ، ولا يصطلى له بنار

هو يرى ابناء مصر وسوريا الشقيقتين من اصل واحد ، بل يرى كل الناطقين بالضاد في الشرق ابناء أب واحد ، فيدعو هؤلاء الاخوان الى ان يكونوا على سرر متقابلين ، ويدعوهم الى التكاتف على ما فيه خيرهم اجمعين ، وأن يكونوا جميعاً على صراط مستقيم من غير الضالين . . .

ومن نواحيه الفكرية انتصاره الشديد للعمال ، حتى بلغ به حد الغلو والاغراق . فاذا هجع سمعته في نومه يقول :

العمال . العمال . انهم مظلومون من اصحاب رأس المال . . .

يجب أن ينصفوا ، يجب أن يؤمنوا على حياتهم وعلى مستقبلهم

انهم اليد العاملة ، انهم حياة البلاد

وقد رأى الدكتور في معركته الانتخابية ، من هؤلاء العمال وفاء سموئلياً ، وغيرة مضرية . .

ولولا عمال مينا البصل لما فاز وانتصر . . . ولما شم لمجلس النواب رائحة ، ولما تذوق للنيابة طعماً

***

والدكتور محجوب على ما فيه من ميل الى الدعابة ينظر الى الامور ولاسيما الخاصة به ، بعين الصقر ، وما فيها من حذر

أراد خصوم السعديين أن « يبلفوه عند ما رشح نفسه » اخيراً ، وتراموا على اقدامه ، والقوا في طريقه الورود والرياحين . .

ولكن الدكتور ابعد من ان يخدع

ولكن الدكتور يعرف قبل غيره ان لا فوز لمرشح الا اذا كان سعدياً ، فركل خصوم السعديين ، وصارح جميع الناخبين ، انه سعدي صميم قبل ان يخلق الوفد بين صفوف المجاهدين ، وانه اول وطني اصطفاه سعد باشا للتدريس في مدرسة الطب من المصريين ، فهو في سعديته عريق اذ مضى عليها العشرون من السنين

وبالسعدية فاز الدكتور وانتصر ، وبالسعدية عقد عليه لواء النصر ، فكان أول واجب أداه بعد انتصاره ان رفع لدولة كبير الزعماء آية الشكر . . .

ولم ينس الدكتور العمال في دائرته الانتخابية ، فاعتزم ان يقترح استبدال اسم كوم الشقافة ، بكوم الثقافة ، ومينا البصل ، بمينا العسل . . . . !

فهنيئاً له بالفوز بعد انهزامه في بولاق ، وهنيئاً له باخلاقه التي مهدت له طريق الانتصار واكرم بها من اخلاق . . .

***

وقصد الدكتور بعد ظهر الاثنين الماضي الى مجلس النواب حاملاً « بالطوه » ولحيته ، وعصاه . . ! فترك العصا خارجاً ، ودخل بغيرها ، لأنه لم يستطع خلع البالطو لما لاقى من عناء ورهب في الحركة الانتخابية ، ولم يستطع خلع ذقنه لانها الميزة التي يعرف بها بين الاطباء والنواب . . . . !

وقد صفق النواب له طويلاً حين دخوله

وكان سعد باشا لطيفاً ، عندما قرر ضمه الى لجنة البحرية والطيران ، والحربية والسودان ، والنكتة ظاهرة واضحة لكل انسان

« روميو »

يا مندوبين الدول ـ ابقوا انصفوا قطننا

اعمل لروحك مكانه بين الأمم بالعمل
واوعك تخون الأمانه تصبح تلاقي الفشل
وتميش مع الدايخين

المجد له بنايين يبنوه بحب الفؤاد
بيباتوا له سهرانين واهل الخمول في رقاد
ويصبحوا تعبانين علشان ما يحيوا البلاد
في حبها ولهانين متلذذين بالسهاد
وبالجهاد فرحانين

ايه فايدة اللي يعيش علشان ما ياكل ويشرب
مرحب يا ابو درويش في الحظ مالك مكهرب
عامل وما بتختشيش داير بتجري وتلعب
مال الوطن بقشيش تلمه من غير ما تتعب
عرق جبين فلاحين

ويقول ايراد عزبته موروثه له من جدوده
مال جده مال أمته بسميه له في وجوده
جدك يا واد همته سبب سعادته وسعوده
في القبر يا بلوته حفيده ضيع جهوده
ودار مع التلفانين

شوف مصر بين الشعوب بقت بلاد مستقله
عاوزه رجال وقلوب مش عاوزه عاملين أذله
العيش منافسه وحروب في كل أمه وملّه
وشعبها المنكوب فيه الف عله وعله
عاوز مداوي أمين

أملاسنا بده جماعه يهتموا بالاقتصاد
يحبوا لمصر الصناعه والصنعه روح البلاد
ويرقوا فن الزراعه بالسعي والاجتهاد
القطن ضاع في البضاعه نايم وسوقه في كساد
وخيب الزارعين

والسوق طالع ونازل بيشجع الأزمات
جمع رجال الفاضل في مؤتمر «بركات»
«وزير» يكيد العوازل له في البلد كرامات
ساعي لعلاج النازل بعد الخراب اللي فات
بمفاوضته الغزالين

في «سياسة التجديد» واصل بليله نهاره
وضع أساسها الرشيد بهمته واقتداره
اراده زي الحديد زانها جلاله ووقاره
لمصر رأيه سديد وطنه ويحمي زماره
ويحارب المتدين

شوف مندوبين الامم جم مصر من كل مله
نزلوا بلاد الهرم وشافوا أرض السله
بلد قديم محترم ودولته مستقله
وشهرته في الكرم قامت عليها الأدله
أمنوا بها المندوبين

القطن روح الحياه القطن رأس المال
كل الزراعه فداه من الحبوب والغلال
وبس آه من جفاه لما يسوق الدلال
والسوق يطاوع هواه ويخيب الآمال
ويطمع الداينين

يا مندوبين الدول في المؤتمر عندنا
انتم حياة الأمل ابقوا انصفوا قطننا
جرح البلاد اندمل لما دخلتم هنا
عاوزين كلام له عمل مش بس في وشنا
وانتم هنا حاضرين

نبحث ونوضع معاهده للقطن بيننا وبينكم
يبقى تبادل مساعده عينونا واحنا نعينكم
نخلص ونحصل مهاوده في السعر منا ومنكم
والقطن عند المشاهده ضامنين بزغلل عيونكم
ويدهش النساجين

«فتح الله» خدمة بلادك في المؤتمر بين يديك
الساعه ساعة جهادك والامر موكول اليك
الامه عارفه اجتهادك والحمل كله عليك
ابذر ووزع سمادك تشوف ثمرها بعينيك
وتفرح الحزنانين

ملك الفراعنه الكبير طول الخمول هده
شعبه الغني لبسه فقير ايده على خده
لو كان نشيط كان يطير يبحث على مجده
لو كان بملكه حذر كان يبقى له وحده
والحر له راعيين

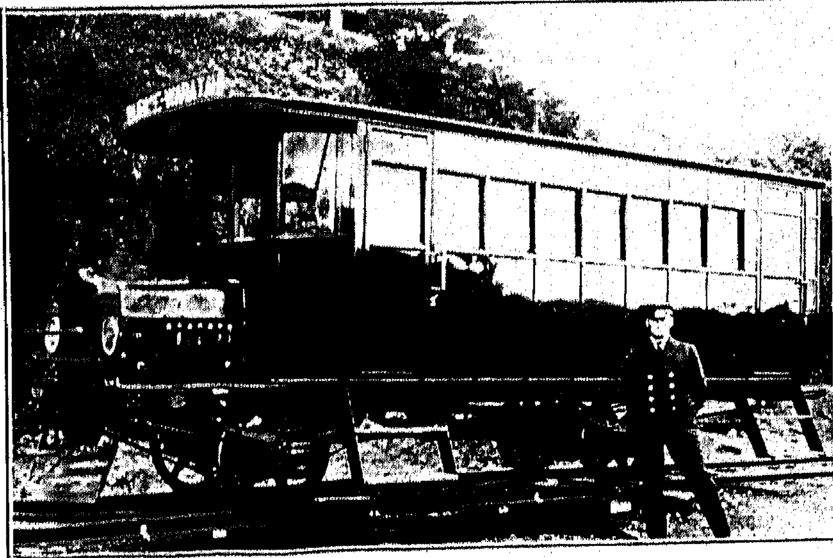
فات مؤتمر الملاحه قالوا يعيد النيل
جه مؤتمر للفلاحه قالوا يداوي العليل
اياك نشوف منه راحه بعد العذاب الطويل
وبعد كتر النياحه نفرح ونشفي الغليل
وللزمن تفانين

(ابو الوفاء)
(محمود رمزي نظيم)

انتهت الحرب الكبرى بويلاتها فأيقن الناس أن هذا الدرس القاسي سيزيل من النفوس أوهامها ومن القلوب مطامعها . وقامت جمعية الامم تبشر الناس بعصر سلام ووئام يجعل الدنيا قسماً من الفردوس ترفرف في جوه ملائكة الرحمة وتسبغ عليه أيمن البركات . فهل تحققت هذه الاماني . وهل جنح الناس الى السلام ؟ . تلك صورتنا الرمزية تبين خيبة هذه الآمال وبطلان هذه الاحلام فما زالت الارض ميدان قتال وصدام ومذابح وفضائح . . ولم يكن السلام المنشود الا حلماً وهمياً تكذبه الواقعات اليومية وموقف الممالك بعضها لبعض



تأسس في اليابان حزب جديد للعمال باسم حزب العمال المزارعين اليابانيين وترى الصورة المستر آدو زعيم هذا الحزب يخطب في احد الاجتماعات في اعضاء الحزب الجديد الذي بلغ عدد اشياعه خمسة ملايين



صورة سيارة كبيرة للركاب في احدى مدن استراليا تسير على خطوط حديدية بين مدينة وأخرى وهي تسع اربعة وثلاثين راكباً وخمسة عشر طناً من البضائع . وفي سير السيارة على الخطوط صيانة لها من كثير من حوادث الانقلاب والاصطدام

خلاصة أخبار الاسبوع — أخبار داخلية

السبت في ٢٢ يناير — اقام الطلبة المصريون حفلة تكريم " لمية الاميركيين في دار جروبي الاحد في ٢٣ منه تاسست جمعية لعلم الحيوان بمصر الثلاثاء في ٢٥ منه — وصل الى مصر ولي عهد اسوج وقرينته الاربعاء في ٢٦ منه — حكم برفض الدعوى التي رفعها جليل الملك وزير ايران السابق على بعض اعيان الجالية الايرانية في مصر يطالبهم بتعويض لاشاعتهم عنه اشاعات باطلة الخميس ٢٧ منه — تصادمت سيارتان بين طنطا والسنطه وقتل اثنان الجمعة في ٢٨ منه — ضبط بوليس الجمالية ١٦ كيلو من الحشيش في منزل بعض التجار ، حدث حريق كبير في شبرا بابل واحرقت تسعة منازل

اغرب نبات في العالم جنة صناعية

نشرت مجلة « جي سيه تو » الفرنسوية في عددها الاخير المقال الآتي لاحد كبار علماء فرنسا الذين قضوا مدة طويلة في غابات المكسيك قالت : من الخطأ الفاحش ان نظن ان العلوم الطبيعية بلغت الحد الاقصى وان العلماء تمكنوا من احصاء جميع الانواع الموجودة على سطح الارض من نبات وحيوان . فاننا لم نزل بعيدين عن ذلك بدليل اخبار الاكتشافات الجديدة التي نقرأها من حين الى حين والتي تفتح للعلم ابواباً جديدة بعد ان ظننا اننا ولجنا فيه جميع الابواب علاوة على ان الانسان ما زال عاجزاً عن اكتشاف جميع المناطق الارضية ومعرفة طبيعتها وما عليها من نبات وحيوان . ومما يعزز قولنا هذا اكتشاف فعل هذا النبات الغريب الذي اصطلحوا على تسميته باسم « بيتول » واليك خلاصة اختبارات عالمنا الكبير الاستاذ الكسندر روهيه الذي قضى سنيناً عديدة في الغابات النائية في المكسيك لدرس خصائص هذا النبات العجيب وتأثيره المدهش في رأس من يتعاطاه قال :

بعد ان درست احوال هذا النبات في المكسيك وعرفت مفاعيله في القبائل الهندية التي تستعمله في اوقات معينة كل سنة مدفوعة بعوامل دينية قديمة توارثتها منذ آلاف السنين . بعد ان اختبرت ذلك اردت ان اتحقق في معملي بالطرق العلمية الثابتة فاعلية هذا النبات فجلبت كمية منه واتفقت مع بعض زملائي ومساعدي الذين قبلوا ان يذوقوه لاختبار تأثيره في انفسهم فكانت نتيجة التجربة كما يأتي :

اولاً — بعد نصف ساعة من شربه يشعر الانسان بتخدير لذيذ لطيف في كل اعصابه ويستمر كذلك وهو حافظ قواه العقلية نصف ساعة اخرى

ثانياً — بعد ساعة ونصف تهيج الاعصاب والقوى العقلية هيجاناً شديداً

ثالثاً — بعد ساعتين يشعر بهدوء الاعصاب مقروناً بلذة ثم يشعر بعدم وجود المادة على الاطلاق وتظهر له السماء بلون بنفسجي بديع

رابعاً — بعد ساعتين ونصف يشعر بعدم قابلية للطعام ويشتاق الى التدخين شوقاً شديداً ثم يجلس على الكرسي ورأسه الى الوراء ، ويأخذ يرى مناظر غريبة فيرى أولا وعاء أزرق مستطيل الشكل في أسفله حجارة كثيرة من الماس البديع وأنواراً متلألئة يستمر في رؤية المناظر البديعة دون أن يفقد قواه العقلية . ويسره أن يسرد لمن حوله كل ما يراه بلهجة رزينة وبنطق فصيح قائلاً : « أرى صليباً أحمر لامعاً داخل حاجز معدن بديع . . فتح الحاجز في داخله فتاة بديعة تشبه الآلهة . انها تلعب مع أحد الملائكة وها قد أقبل رهط من النساء الجميلات بملابس حريرية بديعة ... انهن يرقصن .. ها الملاك يتركهن صاعداً الى السماء ... ان الفتاة الاولى التي تشبه الالهة يبدو عليها الآن الحزن العميق كأنما هي على وشك الموت .. هاقد زال كل شيء . لا أرى سوى غابة جميلة . أرى الالوان البديعة في تغير مستمر . أسمع جملاً غير مكتوبة ولا ينطق بها ! . بل أراها مجسمة بشكل غريب فأفهمها »

وكل من يشرب أو يدخن هذا النبات يرى ما ذكرنا مع اختلاف جزئي أحياناً . فسبحان مبدع الكائنات

عرض هنري فورد ، الليوني الكبير وصاحب معامل السيارات الشهيرة ، على حكومة الولايات المتحدة الاميركية اقتراحاً جديداً يقوم بتدبير عمل لمليون عامل . وذلك باستحضار النترات من الهواء لتسميد مزارع القطن في البلاد

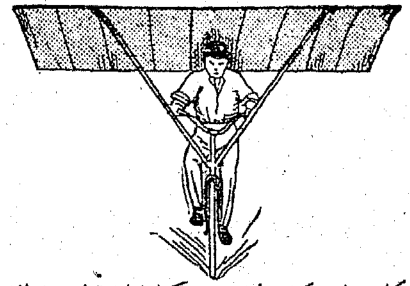
لبوة تقاتل اسداً

دفاعاً عن طبيب اشبالها

أصيبت بعض الأشبال في ملعب « بوستوك » بانجلترا بمرض بسيط فدخل قفصها الكابتن فرد رومبل لمعالجتها . وبينما هو يفحصها تسلل أسد من الباب الفاصل بين عرينه وبين قفص الأشبال وانقض على الرجل ودفعه جانباً ثم ضربه بمخالبه فمزق ظهره وكتفه . واذ ذاك جاءت ام الاشبال تنتصر للرجل الذي جاء لمعالجة اشبالها فوثبت على الاسد تمزقه بأنيابها ومخالبها والتفت الاسد اليها ليدافع عن نفسه واشتبك مع اللبوة في قتال عنيف واشتركت الاشبال مع امها في قتاله

اما الكابتن رومبل فانتهز الفرصة وزحف خارجاً من القفص وما كاد يصل الى بابه حتى سقط مغشياً عليه وقد خارت قواه . وأسرع المساعد وهو الوحيد الذي شهد هذا الصراع فلم يستطع ان يفصل الوحشين عن بعضهما الا بعد وقت طويل بعد ان انهكت قواهما وسالت دماؤهما وعجزا عن الحراك

دراجة البيسكل الطيار



إسكليت في شكل طياره ولكنها لا تطير — لماذا

لا نعرف الحد الذي ينتهي اليه مسير الاكتشافات في الدنيا ، ولا سيما في العالم الغربي ، بل لا نعرف اذا كان هنالك حد لذلك المسير . فاننا نرى في كل يوم خطوة جديدة في عالم الاكتشاف والاختراع وهي خطوة الى الامام في سبيل التقدم والارتقاء حسبك شاهداً على ذلك معرض الدراجات — بيسكلات — الذي عقد في مدينة اولمبيا بأميركا في شهر اكتوبر الماضي للنظر في امكانية تحويل الدراجة الى طيارة تحلق في الجو وصاحبها على متنها . وهل تعجب انه وجد بينهم كثيرون يؤكدون امكانية ذلك ، وانهم يرجون ابرازه الى حيز العمل في القريب العاجل ؟ . ولما كان الطيارون الفرنسويون اصحاب الايادي البيضاء في فن الطيران واختراعاته المديدة ، فقد استثار المؤتمر همة الفرنسويين للفوز في تطيير الدراجات

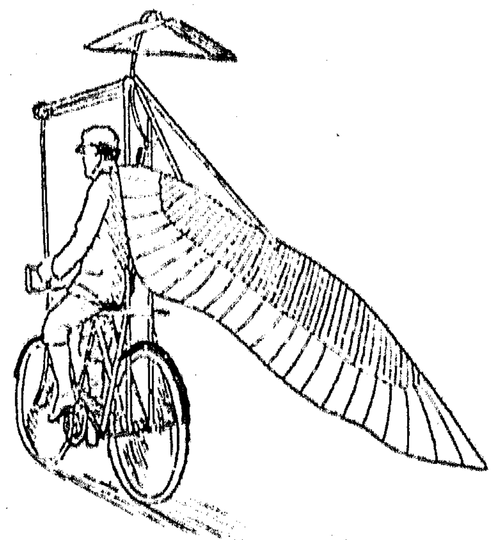
وقد تلقينا رسوم ثلاثة نماذج يؤمل اصحابها انها تفي بالمطلوب . وأول تلك النماذج وأجملها ما تراه في الصورة الاولى . وبها ترى راكب الدراجة وفوق رأسه لوح عريض ، ليصادمه الهواء حين سير الدراجة بسرعة فيساعد ذلك على رفعها عن سطح الارض ، ولدى الامتحان لم تحقق هذه الامنية

وفي الصورة الثانية ترى نموذجاً آخر ابتدعه فرنسوي ذكي الفؤاد . فقد صنع لدراجته اطارين ومكن الأول منهما بعمودي الدراجة ، وجعل الثاني حول رأسه يمده منه حين يركب دراجته وصنع للدراجة اجنحة كأجنحة النحلة الفارسية ووصل تلك الأجنحة بدواسة الدراجة على كيفية تجعل الأجنحة تخفق حين سير الدراجة كخفوق أجنحة الطائر . على أمل انها بهذه الواسطة ترتفع الدراجة الى العلاء على قانون ارتفاع كل ذي جناح وبالاسف نقول ان ذلك الامل قد خاب ، اذ خفقت الاجنحة وما زالت الدراجة على الارض

وخطر لهذا الرجل في حل المعضلة وجه آخر وهو انه استعمل تلك الاجنحة كمراوح تتحرك يميناً وشمالاً

(البقية على الصفحة ١٨)

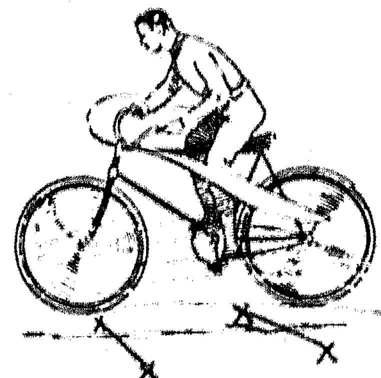
(البقية من الصفحة ١٨)



وهذه ايضاً زعموا انها تطير ولكنها لم ترتفع عن الارض

مع تنويمه الدعسة على محرك الدراجة . ولا بهذه الوسيلة نجح ايضاً

ولما كان الشيء بالشيء يذكر، فاننا نذكر هنا ان اظرف ما يروى عن جمعية الدراجة الطائرة التي التأمت في مدينة باريس بفرنسا قبل الحرب،وعرضت فيها مكافأة ٤٠٠ جنيه لمن يكتشف طريقة بها ترتفع دراجته عن الارض على شكل طيارة . فاندفع المتسابقون في ميدان المجهود،رغبة في قبض المكافأة والفوز بشرف الاكتشاف . وترى في الصورة الثالثة الدراجة الوحيدة التي قالوا ان راكبها نجح في رفعها عن الارض ولكنه لم يبلغ بها حداً يستحق المكافأة



(ولكن هذه البسكلت امكنها ان ترتفع عن الارض قليلا)

ومع ان دراجات المتسابقين لم ترتفع عن الارض فقد قفز عنها راكبها في وسط ضحك الجمهور وضجيجه. ومن ذلك الحين وجهت حكومة الولايات المتحدة الاميركية همها لاجراء الامتحانات في ميدان « ميكوك » باميركا . ويقولون ان تلك الامتحانات اسفرت عن حصولهم على النموذج اللازم لرفع الدراجة الى متن الهواء . وقالوا ان راكبها سار بها في الهواء مسافة قصيرة بدون ان تهبط

وكان وزن تلك الدراجة اقل من ١٠٠ رطل . وفيها سبع صفائح رقيقة منضدة بانحراف على شكل اباجور درفات الشبابيك . وربطها بدراجة بخارية (موتوسيكل) بسلك دقيق وطويل . ولما سار راكب الموتوسيكل بسرعة تبعتها الدراجة في سيرها وللحال جعل راكبها يرفس دواستها برجليه بكل قوة . فارتفعت الدراجة عن الارض كما تراها في الرسم نمرة ٣ فان الخطين الحاملين العلامات هما على الارض تحتها وترى دولابي الدراجة بعيدين عنها في الهواء

لكي تعيش مائة سنة

نشرت احدى الصحف الاميركية ان طبيب جون ركفلر المثري الاميركي الشهير صرح لعائلته ان صحته على غاية ما يرام ، مع كونه بلغ السادسة والثمانين من العمر . وقد قال ان جون ركفلر يمكنه ان يعيش لغاية المائة سنة اذا اتبع القواعد الآتية : —

أولاً — ان لا يدع الغضب يتسلط عليه

ثانياً — الاجتهاد في تخفيف السمن

ثالثاً — عدم شرب اكثر من ثلاثة لترات ماء في اليوم

رابعاً — الرياضة المنظمة يومياً واستنشاق الهواء النقي ما امكن ولا سيما في وقت النوم

وقد علقت احدى الصحف على هذا الخبر بما يلي :

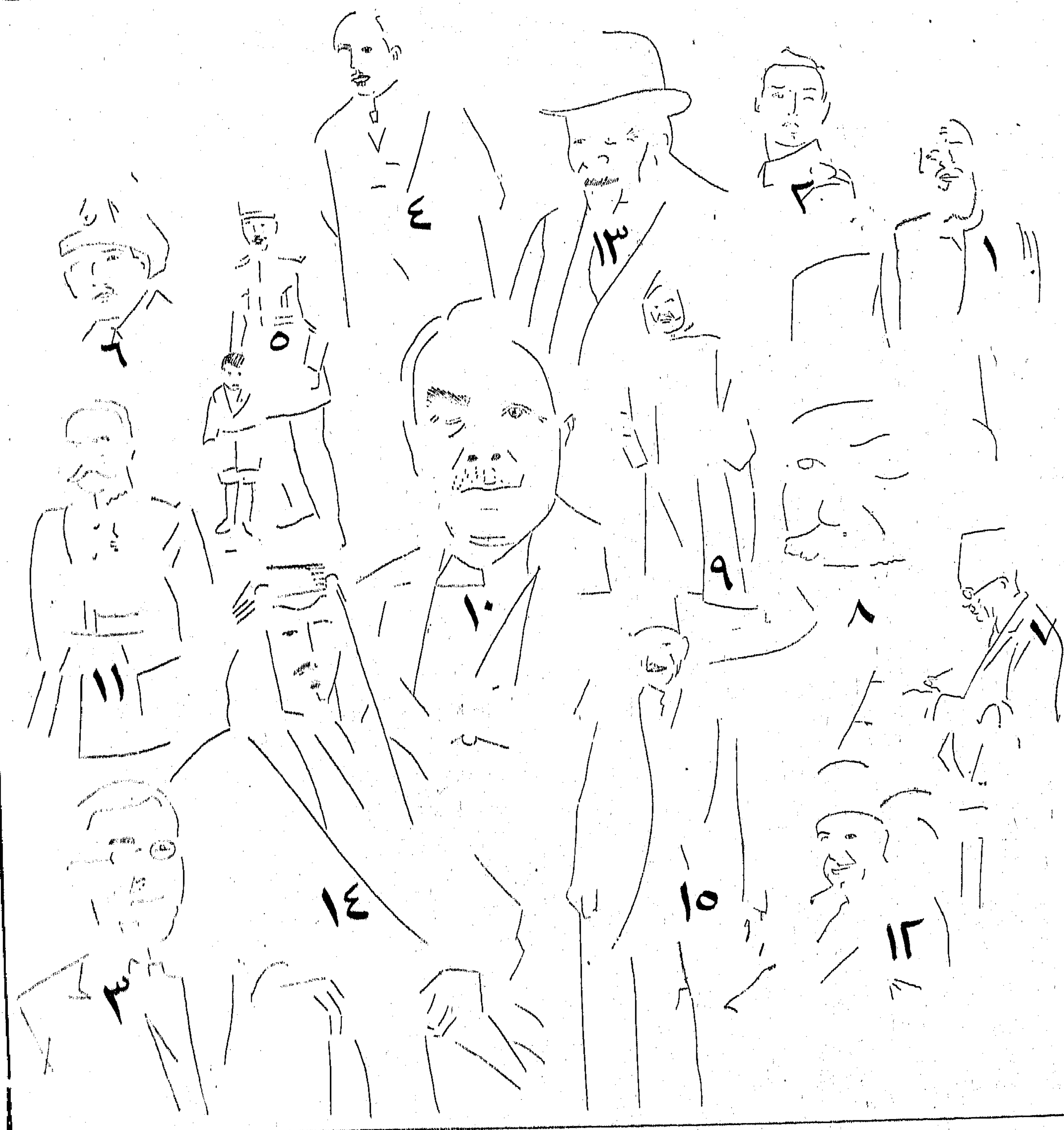
يقول العلماء ان متوسط عمر الانسان ، مع استثناء حوادث الحرب والاخطار الطارئة ، يقدر بثلاث وستين سنة . ولما كان الكثيرون لسبب لا نعرفه يرغبون رغبة شديدة في الوصول الى سن المائة . فننصح الطبيب الذي يود ان يربح مليون فرنك ان يجمع آراء العلماء والاطباء ، والنصائح التي ابدوها في الكتب والجرائد من هذا القبيل ويضيف اليه آراءه ونصائحه الخاصة ويعرض الكتاب للبيع تحت عنوان « لكي تعيش مائة سنة » فاذا فعل ذلك فنحن نضمن لحضرته انه يجني منه ربحاً لا يقل عن مليون فرنك نظراً لرغبة اكثر الناس في الحياة الطويلة . ومهما نحاول اقناع الناس بانه لا فرق بين الستين عاماً والمائة ما دامت النهاية واحدة ولا بد من الموت . فانهم لا يقبلون ذلك بل يتهافتون على اقتناء الكتاب الذي يرشدهم الى غايتهم القصوى . فهذه اذن أحسن فرصة لمن يريد ان يكسب مليون فرنك

مسابقة مشاهير الرجال ـ جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ ـ الحلقة الثانية

(الذين نشرت اللطائف)
(صورهم في سنة ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات



الشروط

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني

٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٢ فبراير الآتي

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او اكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ — يجب على الفائز ان يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن ادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولا منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لايحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير المسجلة أواذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل المسابقة على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه

٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والمروسة والاولاد ولاتصرف الجائزة الا بحوالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

وفاة شاعر عظيم

كان في أيام شبابه متشرداً

توفي حديثاً الكاتب الفرنسوي الشهير والشاعر الكبير « جان ريشبان » وكان في أيام شبابه فقيراً معدماً وقد مات وهو في الثامنة والسبعين من العمر بعد أن أصبح ممن يشار اليهم بالبنان في الاكاديميا الفرنسوية وحاز نيشان « اللجيون دونير » من الدرجة الاولى مع ان تاريخ حياته لايخلو من نقط سوداء لاتتفق مع العظمة التي وصل اليها هـذا العبقري بجده واقدامه وقد لخصت احدى الصحف الفرنسوية تاريخ حياته فيما يلي :

اتى جان ريشبان في السنوات الاولى من شبابه صعاباً جمة وفقراً مدقعاً وأياماً سوداء كان يعيش فيها عيشة التشرد . ثم أخذ بعد ذلك يحاول اكتساب قوته باعطاء دروس خصوصية في اللغات اللاتينية والاغريقية والفرنساوية وأيضاً في الحساب ومسك الدفاتر ومبادىء الهندسة مع انه كان قاصراً في المواضيع الثلاثة الاخيرة رغماً عن كونه تلقى علومه في المدارس العالية وذلك بفضل مساعي أبيه الذي كان فقيراً أيضا ويجدر بنا ان نذكر انه عندما كان يجد الدروس التي يعطيها لا تفي بسد حاجته كان يستعمل قوة عضلاته الجسدية لتحصيل قوته اليومي وذلك باقامة حفلات كان يلعب فيها العاباً رياضية مدهشة تدل على قوة جسمه الخارقة ومتانة عضلاته المدهشة حتى نوهت الجرائد في تلك الايام بذكره وأثنت على قوته ثناء طيباً وقد وصل به الفقر احياناً الى درجة انه اضطر مراراً ان يصحب طوائف النور في جولاتهم بالضياع الصغيرة في فرنسا ويشترك معهم بالتمثيل والغناء وقد نجح نجاحاً عظيماً في هذا النوع الحقير من التمثيل

وقد عن لشاعرنا الغريب ان يؤلف كتاباً شعرياً بلغة عامية مبتذلة فلما ان ظهر هذا الكتاب حتى قبض البوليس عليه وحكم عليه بغرامة قدرها خمسمائة فرنك وبالحبس شهراً نظراً لما تضمنه الكتاب من الافكار المحرضة على قلب نظام الهيئة الاجتماعية وعاداتها وتقاليدها وآدابها التي كانت كلها في نظره منطوية على الظلم والخداع والرياء

فمن كان يظن ان صاحب هذه الشخصية الغريبة يصل يوماً من الايام الى ما وصل اليه من الشهرة والمجد ويكون من الرجال المدودين الذين تفتخر بهم فرنسا وتأسف على موتهم ! . . ويتلقى أهله التعزية من رئيس الجمهورية الفرنسوية

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — اهلاً سي احمد .. «انت جيت» . يامرحب

احمد — الله .. الله .. رايح تخش لي أفيه ولا ايه بقا هو الواحد يقابل الناس بوشح كده على طول مش تسألني قبله على صحتي ومزاج حضرتي

صلاح — طب بودون يا روحي سلامات وازاي صحة الأبعد

احمد — الله لا يسلمك من كل ردي

صلاح — ولو . لكن فين حضرتك بقالك اسبوع محدش شاف خلقتك

احمد — وهو ضروري قوي حضرتك تشوفني

صلاح — امال هو يصح توعدني الجمعه اللي فاتت انك جاي ولحد النهارده محدش بدوسلك على طرف

احمد — وحياة دقن ابوك تسيبك النهارده من المزار احسن انا زهقان من الدنيا ورايح افرقع

صلاح — ما تفرقع ولا تتفلق وهو انت قنبله عمال تهددنا ولا رايحين نخاف من فرقعتك

احمد — يمني مش رايح تفضها الساعه دي وتخلي الواحد في حاله .. لا هو تبقا انت والزمان راخر

صلاح — ماله الزمان يا خويه اهي الدنيا رايقه بلوزه لا كاني ولا دكان الزلباني

احمد — اما انك بأف صحيح .. لاهو حضرتك ساكن في المريخ ولا عايش في قمقم ممندكش خبر بحاجه

صلاح — دهده .. دهده .. يا ريت منك خمسه سته يا سي احمد لا هو الفلسفه حصلتك انت راخر عمال تتكلم بالكنايه طب ما انت يا خويه لهلوب كده والفصاحه صلاة النبي ضاربه في لسانك وداهيتك تقيله امال طلعت خايب من دون اخوانك ليه

احمد — ياخي ينعل عكاريتك ما تخشيش . . ايه خيابتي عندك يا واد ما ديني عمال بشتغل في التجاره ومبسوط والاشيا معدن

صلاح — ومادام يا عم اشيتك معدن مالك بوزك شبرين والواحد مش عارف يتفسح معاك بكلمه

احمد — الواحد مفيش في عينه احساس لما يسمع اللي ناب اخواننا المستخدمين وما يجرالواش حاجه

صلاح — ياميت نخ على الاحساسات اللي خف الريشه . . . مالهم المستخدمين ياعم احمد . . . ايه اللي طبق عليهم خلا وشك مألوب ألبه يملم بها ربنا

احمد — بس . بس . احسن اللي نابهم اليومين دول رايح يطلع على عنيهم ام الخلول

صلاح — موش تقولي جرالهم ايه . . بس خوتني باللي نابهم واللي طوبق على ارمة ابو خشمهم لما طهقتني . أديني شايفهم على ما هم عليه ضاربين الدنيا طبنجه لا يهمهم عامت والا قرقشت

احمد — بقا مدرتش باللي طلعلهم على آخر الزمن

صلاح — طلعلهم ايه .. كاوا .. طلعلهم دمل .. ما تنطق يا اخي جرى لهم ايه

احمد — يا ريت لو كان الواحد منهم طلعلوا حاجه من كده كان يقدر يلبخ عليها لحد ما تنصرف

صلاح — اللهم طولك يا روح . هو حد مسلطك علي النهارده عاوز تخليني افرقع وياك

احمد — ياشيخ ما يبقاش قلبك زي العتبه الخضره خليك لطيف

صلاح — طب الله يحنن عليهم قولي بقا جرالهم ايه

احمد — بقا ما سمعتش بحكايه (الكادر) اللي بعبم لقوه نازل عليهم مرة واحدة مش عارفين منين والا منين

صلاح — والكادر دا راخر ايه

احمد — اختراع جديد يا حبيبي عملته الحكومه علشان تحقن به اخوانا المستخدمين

صلاح — ياسلام يا اخي بقا عمال من الصبح تمذب في وفلقتني وطلعت على جتتي حب العزيز . . كل ده علشان الحكومه رايحه تحقن مستخدمينها (بالكادر الجديد)

احمد — وهو دا شويه لما الواحد منهم يبص يلاقي ماهيته اتسخطت ويكون واخد على الصرف وعنده بيوت وعيال يعمل ايه . . يبقا يصربهم ولا يوزعهم على الجيران

صلاح — وقصدك ان الحكومه تسكت لحدما تغرق البلد بحالها ومحتالها

احمد — بقا ما لقتش الا الجماعه المستخدمين الولايه دول تتشطر عليهم ما عندها التجار ليه متعملش لهم رخرين (كادر) علشان ينزلوا اسعارهم شويه

صلاح — وايه اللي عرفك انها مش رايحه تطوبق على دماغ التجار وتطلع التجيل الاخضر على عنهم تخليهم يعرفوا ان الله حق

احمد — ان جيت للدغري ياسي صلاح احنا لازمنا وزارة تجارة تشوف لنا الحاجات ديه وتنزل الاسعار شويه وتكفر سيئات الجماعة التجار اللي عمالين يمصروا في دمنا لا هم بيرحموا ولا بيقولوا لعقل بالهم عيب قتشطر على ولاد بلادنا

صلاح — اهي ديه فكره عال يابو حمده اشمعنا رايحين يعملوا لنا وزاره للصحه

احمد — دهده . . . دهده . . . وزاره للصحه امال كانوا فين يا خويه ساكتين لحد دلوقت لما اتفضحنا وبقت البلد اوسخ ما خلق من عقل الأبعد

صلاح — كانوا غرقانين الله يغرقك في شبر ميه واهي المواقب جت سايمه وبكره يخلوا لنا البلد انضف م الصيني

احمد — بس انا خايف ان الكام جنيه اللي حرموا منهم المستخدمين الغلابه يحدفوهم في الوزاره الجديده وبعدين كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا

صلاح — علمي علمك يا سي احمد ولكن سمعنا انهم رايحين يعملوا ملاجيء للجماعه الضايعين المساكين اللي مالين البلد ورايحين يعملوا عقبال عندك مستشفيات و . . .

احمد — اربط على ما عندك ومتمدليش . . . اللي يهمنا الحاجات ديه نشوفها مش بس يبقى كلام ابن عم حديت

صلاح — ياحضرة اللوح المحفوظ الوزاره دلوقت ناس مننا وعلينا يحبوا بلادهم وهم بيعملو اللي بيقدرهم عليه ربنا

احمد — ربنا يقدم الخير يا سي صلاح خلي البلد تتصلح وتنضف احسن الوساخة اللي الواحد بيقابلها في السكة بتعكر خلت الواحد عاوز يطفش من البلد

صلاح — ياالله السلامه من لسانك يابو حمده ويكفينا شر الملوخية اللي تطلع في غير اوانها (احم . .)

رجل واحد ينجو

من ثلاثة وثلاثين الف

كانت من نتائج الزلزال الهائل الذي حدث في جزائر الازور وراح ضحيته ثلاثون من القتلى ومائتان من الجرحي ان تهدمت أسوار سجن المدينة ففر المسجونون هاربين

وقد أعادت هذه الحادثة الى الاذهان ذكرى فاجعة قديمة هي أشأم فواجع التاريخ الحديث وكانت قد حلت ببلدة يسكنها ثلاثة وثلاثون الف نفس فهلكوا كلهم الا شخص واحد كتبت له النجاة

وكان ذلك عند ثوران بركان مونت بيليه في جزائر الهند الغربية منذ أربع وعشرين سنة

فقد كانت مدينة سان بيير — مسقط رأس جوزفين زوجة نابليون — عاصمة جزائر المارتينيك في نواحي خليج مكسكو . وفي ٨ يناير سنة ١٩٠٢ غمرت تلك المدينة سيول من الحمم الذائبة تدفقت عليها من قمم الجبال فمحت رسومها كما جرى لبومبي في العهد القديم ولكن كان نصيبها أشد هولا اذ مات كل ساكنيها ولم ينج منهم الا رجل واحد

وكان ذلك في يوم عيد الصعود وقد غصت الكنائس بالمصلين . ولما انفجر البركان وقذف على المدينة ناره وحممه هدمت الكنائس واحرقت أخشابها وذابت نواقيسها وأبادت كل من فيها . ومات الحرس في مواقفهم والاهالي في بيوتهم والبحارة في سفنهم والطيور في الهواء والحيوانات على اليابسة . وبادت الحياة من الاشجار والازهار والحشرات وكل ذي روح وأذن بينهم مؤذن الموت فاكتسحهم من آخرهم

ولم يسلم من التدمير الا بناء واحد . ولم يفز بحياته الا رجل واحد . ذلك البناء هو سجن المدينة وذلك الرجل هو رجل محكوم عليه بالاشغال الشاقة يدعى شلباريس جوزيف لوجر وكان يقيم بين جدران حجرة متينة البناء وكان عرض كل من جدرانها ثلاثة اقدام وقد قاومت تلك الجدران المتينة هزات الزلزلة العنيفة فلم تتهدم

وفي صباح ذلك اليوم المشؤوم سمع لوجر ضجة وصفها فيما بعد بأنها « ضجة امتزجت فيها كل الضجات » وصيحات جنونية مريعة ثم هبت على حجرته رياح حارة ملتهبة وارتفعت فيها الحرارة حتى اصبحت كالاتون المتقد واهتز السجن اهتزازاً عنيفاً ثم سقط سقف حجرته

ولم يدر المسجون ماذا حل بالدنيا بل ظن ان هناك حريقاً كبيراً لأنه رأى رماداً حامياً يتساقط من السقف المهدم ومن بين قضبان النافذة الحديدية وقد ركع ليصلي ولكن ركبتيه ما كادتا تمسا الارض حتى احس بنار الحريق فسقط عاجزاً عن الحركة وقد استولى عليه الفزع الشديد واصيب جسمه برضوض وزحف نحو الباب يطارقه بكل قواه فلم يكن من مجيب

وقضى النهار بطوله والليل بمده وهو يحاول ان يجد مخرجاً من سجنه فذهب مسعاه سدى وانى له الخروج وهو بين اربعة جدران متينة والنوافذ عالية لا وصول اليها

ومر به يوم آخر وهو لا يجد طعاماً ولا شراباً ويتساقط عليه الرماد والتراب وقد اشتدت الحرارة حوله اشتداداً مخيفاً . وقضى ثلاثة ايام بلياليها على هذه الحالة السيئة . ولما جد به اليأس اتخذ من الضعف قوة وعاد يطرق الباب بكل قواه وهنالك سطع نور الامل في قلبه اذ سمع صوتاً من الخارج يجيب صيحاته اليائسة . . وكان ذلك الصوت صوت اهالي المدن النائية في اطراف الجزيرة وقد جاءوا الى تلك المدينة المنكودة الحظ يبحثون بين انقاضها فسمعوا صيحات السجين التاعس وحملوه الى خارج السجن وقد أحرقت يداه وقدماه وصدره وظهره وتشوهت تشويهاً بالغاً

وعولج مما به فشفي بعد ان يئس من السلامة وروى للسامعين ما رأى وسمع في ذلك اليوم العصيب . وكان هو الوحيد الذي نجا من ثلاثة وثلاثين الف شخص اشرقت عليهم شمس ذلك الصباح في سان بيير ولكنها غربت على جثثهم البالية ودورهم المتخربة . ولم يستطع ان يروي كل تفاصيل تلك النكبة المروعة فقد حجبت الجدران الضخمة عن نظره مشاهد اشأم فواجع التاريخ

زعماء الثورة السورية في عمان



هذه صورة زعماء الثورة السورية مجتمعين في عمان أخيراً ففي الوسط الزعيم المجاهد نسيب بك البكري وعن يمينه (ذو اللحية البيضاء) أبو عمر ديبو فأبو دياب كامل الشحاي وعن يساره أبو شاكر القلعجي وقد وقف وراءه من اليمين حلمي افندي أبو خضرة العضو في لجنة اعانة المنكوبين السوريين في القدس الذي سافر مع الدكتور شهبندر الى العراق (وهو مصور هنا بعد عودته) ويليه بشير افندي البكري شقيق نسيب بك . أما الغلام الصغير الى يسار نسيب بك فهو نجل أخيه فوزي بك . هؤلاء الأبطال يجاهدون للحصول على استقلال وطنهم كما جاهد ويجاهد زعماء مصر للحصول على هذه الأمنية واللطائف تمجد فعال الأبطال الذين يبذلون حياتهم في سبيل المبادىء السامية ، مبادىء الدفاع عن حرية الوطن واستقلال الامة من نير الاجنبي

بعض الترمومترات (مقاييس الحرارة) دقيقة جداً بحيث يمكنها أن تسجل حرارة بعض النجوم

* * *

بعض انواع النمل يحمل ثقلاً يوازي ثلاثة آلاف ضعف ثقله . فلو كان الأنسان مثله في القوة لأمكنه ان يحمل نحو ٢٥ الف

حياة مفعمة بالحوادث

مات في ليلة عيد الميلاد اللورد ليفدن الممثل النبيل وهو من الذين كانت حياتهم سلسلة حوادث عجيبة فقد ولد في ٢٩ دسمبر سنة ١٨٧٥ وورث لقب اللوردية عند وفاة عمه في سنة ١٩٠٠ . ودرس في كلية ايتون وقدم نفسه للجيش فرفض بناء على عدم صلاحيته صحياً فالتحق بفرقة المدفعية الملكية . ولم يقض فيها الا ثمانية اشهر ثم استقال واشتغل بالتمثيل وكان اول ظهوره على المسرح في فرقة بانكروفت وأخيراً هجر المسرح ومضى يجوب غرب الارض وشرقها ، وتقاذفته البلدان وخاض غمار الاخطار وتقلب في مختلف المهن والصنائع فاشتغل خادماً في مطعم ونوتياً وسائق عربة وصياداً وبستانياً وممثلاً وعاملا في احدى البواخر ودليلاً للسائحين وعاملاً في القطارات ومدير مسرح ونجا مراراً من الموت بما يشبه المعجزات فقد غرقت به باخرة كان يركبها وتهدم فوقه منزل بزلزال عنيف وأصيب مراراً بالحمى الصفراء

واقترن في سنة ١٨٩٠ بالمس فاني زيلي ابنة الماجور هل من انجلترا وأخلد الى السكينة مدة ليست بالطويلة في مدينة ستانديك في انجلترا حيث قضى مع زوجته اياماً هادئة . ولما اعلنت الحرب الكبرى تطوع في البحرية وارتقى الى منصب مساعد قومندان وفي سنة ١٩٢٥ ماتت زوجته فتزوج بعدها بالمس مارتيل احدى الممثلات الشهيرات

وهكذا قضى حياته في حل وترحال وصدام وكفاح حتى قضى عليه بالراحة الابدية والسكينة الدائمة

كمنجة ذات بوق



هذه صورة كمنجة ذات بوق مصنوع من معدن النيكل وقد ركب البوق عليها ليضاعف صوتها وقدروا ان الصوت تضاعف خمس مرات بواسطته ونذكر اننا شاهدنا الموسيقي النابغة سامي افندي الشوا يستعمل كمنجة ذات بوق معدني لتقوية صوتها على نفس المبدأ. ولكننا نظن ان هذا البوق مع تقويته الصوت فانه يلبسه رنة معدنية تشوب جمال الصوت الموسيقي الذي يخرج من جوف هذه الآلة الساحرة

حيلة خائبة

تيودور بالديك فتى أمريكي في الرابعة والعشرين من عمره ، وهو خادم أحد مكاتب نيويورك . وكان متبرما بهذه الوظيفة الحقيرة تنزع نفسه الى الاثراء العاجل والحصول على أوفر نصيب من ملذات الحياة فما زال يترقب الفرص حتى سنحت له فرصة رأى فيها مايحقق أحلامه ويدر عليه الاموال الطائلة

فقد طالع في بعض الصحف خبراً أوحى اليه رأياً سديداً وفتح أمامه أبواب السعادة والغنى فما عليه الا أن يلجها بقدم ثابتة وعزم أكيد . ذلك الخبر ان بعض اللصوص سرق من مخازن المستر ميرون تايلور الجواهري الشهير في نيويورك حليا وجواهر تبلغ قيمتها مائتين وخمسين الف دولار وان شركة التامين تدفع خمسة آلاف ريال مكافأة لمن يأتيها بهذه الجواهر أو يدل عليها

ففكر بالديك بالأمر واختمرت في ذهنه فكرة استصوبها فكتب الى شركة التأمين رسالة قال فيها:

« ارسلوا مفتشاً من طرفكم يلبس قبعة ذات لون زاه وكوفية ذات خطوط بيضاء وسوداء في يوم ١٥ دسمبر الى كاتدرائية سان باتريك في الساعة التاسعة وربع مساء . فيجد امام الكاتدرائية من يعطيه الجواهر المسروقة من محل ميرون تايلور مقابل مكافأة خمسة آلاف دولار الموعودة »

وكتب في نفس الوقت خطاباً الى صديقة له قال فيه

« انتظريني ليلة عيد الميلاد فسوف احضر للقائك في سيارة ذات ست سلندرات وجيوبي مملوءة بالذهب النضار »

وتم الامر كما يشتهي ولما اذن يوم ١٥ دسمبر كان المستر سلامون احد مفتشي شركة التأمين — وهو مفتش شرطة ايضاً — مقيماً على انتظاره في الساعة المعينة

وجاء تيودور بالديك في موعده فأعطى المفتش صندوقاً فيه جواهر زائفة لا يزيد ثمنها على ريال ونصف

وأعطاه المفتش رزمة من الاوراق المالية الباطلة التي لا قيمة لها . وسار كل منهما في طريقه. ولكن مفتشاً آخر من مفتشي الشرطة قطع الطريق على تيودور بالديك وطلب منه برقة ولطف ان يتكرم بمرافقته الى مركز البوليس . وهكذا تهدمت آمال تيودور بالغنى العاجل وحل عيد الميلاد وهو في زوايا السجن ولم يذهب للقاء حبيبته في سيارة فخمة كما وعدها

صوت الطبل في الفونوغراف

من المعلوم ان الفونوغراف يلتقط الاصوات ثم يعيدها بواسطة الاسطوانة الا ان بعض الاصوات لا تسمع فيه جلية وعلى الاخص صوت الطبل الذي يسمع دائماً مشوشاً . وقد تمكن احد المخترعين من عمل اسطوانات جديدة يمكن بواسطتها ان تسمع الاصوات عموماً وصوت الطبل خصوصاً بالشكل الطبيعي المألوف ويقال ان هذا الاختراع هو غاية ما يمكن ان يصل اليه الفونوغراف من التحسين ويشك كثيرون من الخبراء في صحة هذا وهم ينتظرون بفروغ صبر تحقيق هذه الأمنية في عالم الموسيقى

السلطان الذي

خاطر بحياته



الى يسار هذا الكلام صورة سلطان ولاية بيراك في شبه جزيرة ملقا وقد ادهش شعبه وجملهم يعجبون بجرأته وشهامته ويزدادون تعلقاً به وولاء له بما أتاه من ضروب الشجاعة والاقدام . وتحرير الخبر ان مياه النهر طغت وغمرت المساكن والقرى المجاورة لعاصمة ملكه « كويا كانجسان » وبلغ ارتفاعها نحو ٤٠ قدماً فقام الملك لمعاينة الاماكن التي خربها فيضان النهر وقاد بنفسه حركة انقاذ المنكوبين واسعاف المصابين الذين خربت المياه بيوتهم واكتسحتها وخاطر مراراً كثيرة بحياته مندفعاً امام الجنود لانقاذ الناس . وقد أثنت الجرائد الاوربية كثيراً على بسالة هذا الملك وشهامته



الزوجة — قل لي أحسن برنيطة في دول انهي ؟

الزوج — اللي انت لابساها ! . .

في جسم الانسان ٢٦ الف الف الف مليون خلية .

***

اذا صفر الانسان نصف ساعة بعد تناول الطعام ساعده الصفير على الهضم

***

يجتاز ثعبان الماء مسافات شاسعة في انتقاله من مكان الى مكان . وقد ثبت ان احد تلك الثعابين قطع مرة ستة آلاف ميل



— سعاد هانم عاملة مسألة زوجها سر

— وازاي عرفت كده

— هي قالت لي

يجب أن لاتفوتك مسابقة مشاهير الرجال — انظر الصفحة ٢٠

التخاطب عن جانبي الاوقيانوس

بالتلفون اللاسلكي

انتقال الصوت البشري ثلاثة آلاف ميل بأربعة مليمات عن كل ميل

لم يقف العقل البشري حائراً امام المحيط المترامي الاطراف بل استطاع ان يرسل الاشارات البرقية من احد طرفيه الى الطرف الآخر وكان ذلك منذ ٥٠ سنة وكانت الاشارات ترسل من خلال اسلاك ممتدة تحت الماء على طريقة النقط والخطوط التلغرافيه

اما الآن فان الناس تتخاطب من انجلترا الى اميركا كما يتخاطبون من مدينة الى أخرى او من غرفة الى غرفة مجاورة لها . وتلك معجزة جديدة من معجزات العقل الانساني . وقد حلت التموجات اللاسلكية محل النقط والخطوط التلغرافية

وكانت المخاطبة بين طرفي المحيط من نصيب اللاسلكي لأن التليفون العادي لم يكن يتحمل الضغط الشديد .

ولما نضجت الفكرة ونصبت الجهازات قام أحد مهندسي نيويورك بالتجربة الاولى في الشهر الماضي فخاطب بعض زملائه في كارديف ونيوكاسل . وتحدثا سوية وهما جالسان في كرسيهما كأنهما جالسان في غرفة واحدة . ثم فتح الباب بعد ذلك للجمهور

وأقل مبلغ يدفعه المتكلم هو خمسة عشر جنيهاً عن ثلاث دقائق فاذا أراد مد المدة فله ان يمددها الى اثنتي عشرة ويدفع عن كل دقيقة واحدة خمسة جنيهات فتكون اجرة الميل الواحد اربعة مليمات تقريباً

وقد تبدو هذه القيمة باهظة للوهلة الأولى ولكنها لا تعد شيئاً مذكوراً اذا علمنا ان محطة ارسال الاشارات اللاسلكية في رجبي في انجلترا صرف على انشائها نصف مليون جنيه . وفي اميركا محطة اخرى كذلك . وفي كلتا الجهتين محطة ثانية للاستلام تمتد منها اسلاك سفلية تصلها بمكاتب التليفون العمومية وقد كلف انشاؤها مبالغ طائلة فتى دفعت خمسة عشر جنيهاً اصبح تحت تصرفك الكامل آلات وجهازات قيمتها مليون جنيه مكرسة لخدمتك مدة ثلاث دقائق

ودونك كيفية المخاطبة من انجلترا الى اميركا : تطلب مكتب التلفون العمومي وانت جالس في مكتبك أو في منزلك ثم تطلب فتح الطريق الى فرع اميركا فتوصل « بالترنك » . ثم تذكر اسم الشخص الذي تريده ومكانه في اميركا ولا تمر هنيهة حتى تتصل به . واذا كان موجوداً في موضعه الذي طلبت نمرته لاول وهلة تتصل به بعد دقيقة واحدة

وقد تتساءل ما الذي يحمل صوتك وصوت صديقك الى مسمع الآخر . وهاك الجواب :

يمر التيار الكهربائي من خلال اسلاك سفلية من محطة الترنك الى محطة اللاسلكي في رجبي . وهناك يتحول الى تموجات لاسلكية تجتاز المحيط الى محطة الاستلام في هولتون باميركا . وفي محطة هولتون تتحول التموجات ثانياً الى تيار كهربائي يسير في الاسلاك الى سماعة تليفون صديقك

كل ذلك يحصل بسرعة البرق حتى انك اذا شئت وانت في انجلترا ان تغني مع رفيقك في اميركا قطعة موسيقية . فانكما تسمعان كل صوت أخيه في نفس الوقت بدون ان يتقدم احدكما الآخر أو يتأخر عنه

حكم الاعدام في روسيا

نظرت محكمة الجنايات في لينينجراد في قضية اتهم فيها ست وعشرون شخصاً بانهم اعتدوا على فتاة طالبة في معهد العاملات في شارع غير مطروق واغتصبوها

وبعد ان قضت المحكمة عشرة ايام تسمع اقوال الشهود والاتهام والدفاع اصدرت حكمها في ٢٨ دسمبر الماضي وهو يقضي على سبعة من المتهمين بالاعدام وعلى الباقين بالسجن لمدد مختلفة

اقتن اللطائف المصورة كل اسبوع

اساتذة المجرمين في باريس



وفي الليل تجذب غانيات باريس الرجال الاغراب الى شوارع مقفرة حيث يسطو عليهم شركاؤهن

لا توجد في كل الدنيا ، مدينة كباريس بكثرة خباياها المنكرة ووفرة المجرمات من الجنس اللطيف ، حتى لقد اربى عددهن على عدد المجرمين من الرجال . وهن يتبرقعن ببراقع الحب والغرام ليخلبن بذلك الباب فرائسهن ويقدنهم الى العالم السفلي المخيف

ويقولون ان مدينة باريس بناها الفرنسويون ويحييها الاجانب . وهو قول صواب . فانها كعبة القصاد ، ونجعة رواد المسرة والانبساط من كل اقسام العالم . لأن مسرة الغرباء وبسطهم صناعة باريسية لا يزاحمهم فيها مزاحم وهي تعود عليهم بالاموال الطائلة

ويهزأ الباريسيون بسلامة نية الغريب الذي لا يفقه لمنازي الكلام . فيكمنون له حتى متى أرخى الليل سدوله على أم العواصم برز اولئك الغادرون من مكامنهم السفلية وانقضوا على طرائدهم الغرباء طمعاً بسلامة نيتهم فيغوونهم ويقودونهم بحيل متنوعة واساليب شتى ، الى حيث ينشبون مخالبهم في جسومهم ولا غرابة في ذلك فانهم اخصائيون في هذا الفن

وفي جنبات شارع بوليفار الشهير ، مكمن الغانيات وقد تعطرن بالعبير وبالملاب ولبسن على ابدع الأجسام اثمن الجلباب . وفي الليل يتعرضن للمارين في ذلك الشارع فاذا آنسن منهم ميلاً سرن امامهم يقدنهم الى المعطفات والازقة الخالية ، حيث شركاء اولئك الغواني . فيقبضون بايد من حديد على ذلك المنكود الحظ . ويسلبونه امواله ، ويرجع صفر اليدين ، وهو يشكر الله على السلامة

وهنالك طبقة من المجرمين ، وهم « الخاصة أو الاشراف » فهؤلاء يريدون ملابس الحشمة الفاخرة ، ويتفاءلون في كبار الفنادق ، ويخدعون فرائسهم بعاق اللسان ، وحلاوة الالفاظ ، وسائر انواع التحبب والملاطفة ، فاذا ربحوا ثقتهم جروهم الى حيث يخشون الفضيحة والعار ، فيفتدون أنفسهم بما عز وهان ، ويخرجون منها وهم غير مصدقين انهم نجوا

باريس مرتفعة ، وتحتها جرف أدبي عميق ، تزل به أقدام الغريب الساذج ، فيهوى الى أسفل الدركات ، مغتراً بالتفرج على أنواع المسرات والانشراح

مونمارتر : من يجهل هذا الاسم من زائري عروس مدائن أوربا ؟ فان بوليفار يزاحم باريس شهرة . وهو عبارة عن فخ منصوب لاصطياد الغرباء وسلب أموالهم .

وتقع مونمارتر على هضبة عالية ترسل نظرها شزرا على المحيط السافل ، كأنها تتلهف على طرائدها البشرية كلما انتشر جنح الظلام .

ولزيادة الغرابة والاستهجان قامت على قمة مونمارتر كنيسة « القلب المقدس » كأنها شاهدة على فظائع الاقوام حولها ، ولا سيما « مولان روج » ذات الاشعة الحمراء الخالبة الالباب بجمالها وفتون سحرها ، وان هي الاحية رقطاء منسابة في أنجس أحياء الدنيا وأوخمها عاقبة

يجول تجار الرقيق في جنباتها ، مرفوعي الرأس ، شامخي الانف ، وقد اخفوا تحت ثياب الحملان ، مخالب الضواري ، وانياب الافاعي . ويقفون في زوايا الشوارع ومنعطفاتها بزي أدلاء ومرشدين الى بيوت الفحش والبغاء ، وهم عصابة سلب دنية نصبت شر الاشراك اشر الجرائم . اعرف شاباً امركياً جره أحد هؤلاء الادلاء الكاذبين . ولما خلا به المكان ساقته عصابة زبانية الى حيث اعتقلوه وجعلوا سجنه غرفة ضيقة كاد يموت فيها جوعاً حتى قبضوا فديته فأطلقوه . وكذلك فتاة انجليزية اغترت بأحد هؤلاء الادلاء . فسارت وراءه فادخلها الى حيث تترصدها من أنواع الفضيحة والعار ما لا يقوى قلم على وصفه ، لولا ان الله أتاح لها النجاة بواسطة شاب انجليزي كانت عينه عليها فتعقبها ورأى أين دخلت فأسرع الى أقرب مراكز البوليس وأخبرهم بأمرها فبادروا لانقاذها

وباريس أيضاً مركز تجارة العقاقير المخدرة السامة . ومع انها ممنوعة في كل ممالك الارض فهي تباع هنالك علناً ، وتطوف بها الأوانس في الشوارع كأنهن يبعن الند والبخور . وأعرف رجلاً في شارع ريفولي ، يسكن فاخم القصور ، المفروش بأثمن الرياش ، وهو يدير في قصره حركة اكبر تجارة منكرة في الدنيا ، بحيث ترد العقاقير الى مرسيليا من الشرق . فيأتون بها الى باريس ومنها يهربونها الى انجلترا وأمركا حيث تباع سراً بمبالغ طائلة

وهي أيضاً مركز التزوير والتزييف . وترسل نقوداً زائفة الى كل ممالك الارض . فقد اكتشف ذلك بوليس نيويرك ولكن حكومة باريس المحلية الى الآن لم تقبض على المزيفين الجناة وهم تحت نظرها

حقائق أغرب من الخيال

طبيبة الجمال والارملة الحسناء

« الجمال الخالد »

تلك هي اللوحة ذات الحروف الذهبية التي كانت تستلفت الانظار الى نمرة ٦٥ في شارع بوند في لندن الى حانوت يبيع انواع العطور والدهون باثمان باهظة لكنها لا تعتبر شيئاً مذكوراً اذا قورنت بفائدتها العجيبة

وكان فيه نوع من الصابون المعطر الذكي الرائحة يدعي « البلسم الارمني » ثمن القطعة منه جنيهان . ومن مزاياه أنه يزيل تجعدات الوجه ويجعله غضاً ناعماً . وفيه أيضاً سوائل سرية ملونة بألوان قوس قزح تختلف أسعار زجاجته من جنيهين الى عشرين جنيهاً بينها ذلك الاكسير العجيب المدعو « غسول سلطانة الجمال »

وكان أعجب هذه العقاقير التي يستعان بها على تجميل الوجه وتحسينه سائل سحري «يدعي اكسير الشباب » مستخرج من وسط الصحراء . وكانت صاحبة الحانوت قد ذكرت أمر هذا الاكسير في رسالة نشرتها على الجمهور عنوانها « الجمال الخالد » وقالت فيها انها جمعت ذلك الاكسير الساحر من قطرات تنبع من صخرة خفية في جوف الصحراء وقد حملته الابل وقطعت به الفيافي الى مراكش لكي يكون خصيصاً لتستعمله سيدات البلاط . وانها بالرغم مما بذلته من جهود ومخاطرات لم تظفر الا بشيء قليل منه

هاك ما كان عليه « هيكل الجمال » وكانت مدام راشيل كاهنته الكبرى — وهي عجوز متوسطة العمر يدعوها اصدقاؤها باسم المسز ليفرسون ، التي جذبت مدة نصف قرن المئات من الحجاج الى ذلك الهيكل كما يفد الحجاج من أقاصي البلاد لزيارة الاماكن المقدسة وبينهم من ذبلت نضرة جمالها فجاءت تبذل النفس والنفيس في استعادة رونقها القديم

وكان بين اولئك الزائرين سيدة غنية تدعى المسز بوراديل وهي ارملة ضابط من ضباط الهند . وكانت قد حافظت على شيء من محاسنها رغم تخطيها طور الشباب الا ان مرضاً جلدياً دب اليها فكان يهددها بالقضاء على البقية الباقية من جمالها القديم

واهتاجها الامل بان تستعيد شبابها المفقود وجمالها الضائع علها تظفر ببعل عوض زوجها الراحل فقاد خطواتها الى شارع بوند حيث قوبلت مقابلة حسنة ومنيت باحسن الوعود فدفعت سبعين جنيهاً القسط الاول عن « فيوض الجمال » وبرحت طافحة الوجه بشرا فياضة النفس بالآمال

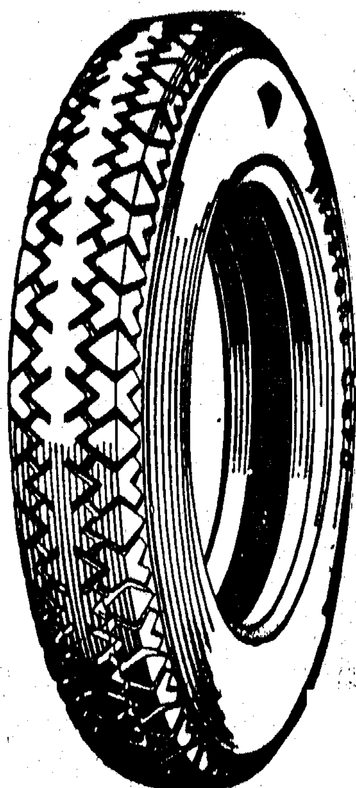
وعادت بعد اسبوع تقول انها وجدت العلاج حسناً فاسرت اليها مدام راشيل سراً ذا أهمية عظمى — سراً خفق له قلب الارملة أملاً بحياة جديدة كلها نشوة وهناء

فقد قالت مدام راشيل انها ما كادت تخرج من حانوتها في المرة السابقة حتى قدم لزيارتها احد النبلاء واخبرها بان الحظ أسعده برؤية تلك الحسناء فهام بها حباً . وتوسل اليها بان تقدمه اليها أملاً بان يظفر بزواجها

واستطردت مدام راشيل تقول : اي سيدتي العزيزة . ان هذا النبيل هائم بك هيام الجنون ويكفي ان تقولي كلمة واحدة فيصبح زوجك الوفي ولكنك ستدخلين باقترانك به أسرة من أعرق أسر انكلترا مجداً وشرفاً فلا بد لك من ان تتمتعي بكل مزايا الشباب والجمال التي استطيع ان أهبك اياها . والآن دعيني أهمس في أذنك اسم ذلك الرجل العظيم الذي يود ان يتشرف بزواجك . . هو اللورد « رنلاف » .

اللورد رنلاف ! . ياللعجب . لقد كان أعظم نبلاء انجلترا شأناً وأوسعهم ثروة واكثرهم تأنقاً وبذخاً . وما من أميرة الا وتتمنى ان يكون اللورد لها زوجاً فقالت الأرملة لمدام راشيل بأنها (البقية على الصفحة ٣١)

العروسة مثل اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة التي تهم السيدات والاخبار المهمة



(البقية من الصفحة ٣٠)

يسرها كثيراً أن تتعارف باللورد رنلاف حالما تسترد جمالها وانها لن تهمل اتباع المعالجة التي تشير بها مدام راشيل لكي تحظى بشرف الزواج بأعظم نبيل في البلاد

ولما أخبرتها ان اتمام المعالجة يكلفها ألف جنيه لم تتأخر الأرملة عن كتابة حوالة مالية بالمبلغ

وخرجت الأرملة بعد هذا الحديث الذي قلب نظام حياتها وهي تكاد تطير في الجو غبطة وابتهاجاً وقد سارت زائغة البصر تتراقص أمام عينيها تيجان الأمارة وخيل اليها أنها ملكة في المجتمعات الرسمية ينقلن منها الأزياء الحديثة ويعجبن بجمالها ويغبطنها على مجدها ومركزها الرفيع

ولكن سرعان ما صدمتها الهواجس فزعزعت طمأنينتها . مخافة ان اللورد لا يعجب بها متى رآها فانها ليست صبية ولا جميلة . فتتبدد الاوهام بأول نظرة

ولكن خوفها لم يطل اذ لم تمر بها بضعة ايام حتى كانت في حانوت مدام راشيل وجلست في رواق خافي تحدث ابنة مدام راشيل واحدى الزائرات واذا بالباب فتح ودخلت مدام راشيل وسارعت الى الارملة فهمست في أذنها قائلة : « اللورد رنلاف هنا » وسوف أقدمه اليك وانما ارجو ان تتمالكي نفسك ولا تذكري شيئاً عن السر الذي اوحيته لك . لان ذلك ليس من الحكمة

ثم خرجت وعادت بعد قليل ومعها رجل جميل طويل القامة أنيق الملبس وقالت : لورد رنلاف ! . اسمح لي ان اقدمك لمسز بوراديل

وانحنى اللورد وتمتم ببعض كلمات تحية ومجاملة ثم خرج بعد حديث قصير وهو يجهل تمام الجهل شخصية تلك المرأة التي قدم اليها بدون مناسبة ويجهل سر تلك المؤامرة التي دبرتها مدام راشيل وأدمجته في سلكها بدون علم منه ولم يكن الا عميلاً عادياً في ذلك الحانوت

وارتاحت مدام راشيل الى سير خطتها وأدركت ان لا بد لها من السير بحكمة حتى لا تزل بها القدم وعلمت انها اذا ارادت نجاح خطتها فعليها ان تسير بتحفظ ولذلك فعليها ان تجعل مقابلة اللورد الارملة قصيرة ما أمكن

فقالت للارملة : خير لكما ان لا تتقابلا فان الناس اذا رأوكما معاً تحدثوا عنكما بشتى الاقاويل واللورد لا يريد اذاعة الخبر حتى يتم . وهنالك يفتخر بأن يذيع نبأ خطبتكما على الملأ . اما الآن فسوف يكاتبك سراً بواسطتي وسوف يوقع على خطاباته باسم « وليم » حتى لا يعرفها احد اذا وقعت في قبضة يده

وهكذا بدأ التراسل بين النبيل المتستر وبين الارملة التي ايقنت ان اللورد متيم بحبها حتى الجنون ولم تعلم ان الخطابات الغرامية التي كانت تتناولها انما تمليها مدام راشيل نفسها على كاتبها الخاص

(البقية على الصفحة ٣٢)

(البقية من الصفحة ٣١)

ولم تمر بضعة ايام على مقابلتها الاولى لحبيبها المحتشم حتى جاءها الخطاب الاول، فما كادت تطالعه حتى انتشت بخمرة السعادة . وهاك ما جاء بالخطاب

حبيبتي ماري

ان صندوق العطورات الصغير وعلبة القلم الصغير اللذين اتشرف بأن ارسلهما لك كانا لوالدتي المقدسة وقد ماتت وهما بيدها لانهما اول هدايا والدي لما كانت بالمدرسة . لقد اتممت صنع التاج لك ياحياتي دعي « جدتنا » العجوز تحدد اوقاتها فان وقتنا ضيق . ولكن يا حبيبتي ما خطب هذه العجوز ؟ فانه يخيل الي انها غاضبة ولا بد لنا من تسكين اضطراباتها لاجل صالحنا فانها القائمة بتدبير الامر لنا . ولولاها لما ساعدني حظي برؤيتك وبحبك وسوف اخبرك بكل شيء عندما يصلني منك خطاباً يا أمنية فؤادي ! . .

صبراً يا حبيبتي فسوف تريني قريباً راكعاً عند قدميك . قدميك الجميلتين اللتين أعبدهما . . ولك الخيار اذ ذاك ان تركليني وتطرديني من أمامك . . واني ما زلت محبك الواله الى آخر نسمة

(وليم)

وجاءها بعد هذا الخطاب الذي ينم عن نفس ملتهبة عدة خطابات اخرى كل منها أشد قوة من سالفه

وكانت الخطابات كلها معنونة « من فضل مدام راشيل » التي كان يدعوها اللورد في خطاباته تحبباً « جدتنا العجوز » . وكانت الأرملة تجيب عن كل خطاب بخطاب أشد منه حرارة وشوقاً وكانت تشعر بفضل « جدتنا راشيل » عليها وسرها ان تترك تدبير الأمور اللازمة لاتمام الزواج بين يديها على خاطر « وليم »

ولما انيط الامر بحكمة مدام راشيل اقترحت على ماري ان تشتري مجموعة من الحلي الثمينة التي تليق بالمقام الرفيع الذي ستشغله بعد الزواج فوافقتها الارملة على اقتراحها بكل سرور وذهبت الاثنتان الى جواهري في شارع « وست اند » وانتقتا بعض مجوهرات ثمينة ثمنها الف واربعمائة جنيه دفعته الارملة فوراً . ثم عادتا الى الحانوت فاودعت مدام راشيل هذه الحلي في صندوقها وقالت « سأبقيها هنا لتكون مضمونة حتى تحتاجي اليها لتتزيني يوم تصيرين اللادي رنلاف . وبعد بضعة ايام زارت « الجدة العجوز » حانوت الجواهري واعادت اليه الحلي بدعوى انها غير صالحة واستلمت حوالة بالمبلغ المدفوع فيها خصم مبلغ زهيد من الثمن

وعلمت المس بوارديل بهذه المسألة فثارت شكوكها ولكن مدام راشيل الداهية انبأتها ان خطيبها استاء جداً عندما علم بتبذيرها مالها في شراء مجوهرات لا لزوم لها لأن عنده جواهر اسرته الشهيرة وكلها ستكون من نصيب الارملة

وكانت حركة مدام راشيل التالية ان صحبت الارملة الى منزل فخم خال في ميدان جروسفنر وأخبرتها ان اللورد اختاره مسكناً لهما بعد الزواج واراد ان تراه العزيزة ماري وتقرر ما تريده من نقوش وزينة فيه وتدع « الجدة العجوز » تتمم هذه التدابير

وهلعت الارملة بعد ذلك لكثرة الطلبات الفادحة التي ارهقتها مدام راشيل بها وعجزت عن تسديد ما تطلبه

وجاءها بعد ذلك خطاب فيه ما نصه : حبيبتي الوحيدة . . معبودتي ماري ! . لقد زرت الجدة راشيل وكانت تهدر وتزمجر كالرعد القاصف . فماذا حدث ياحبيبتي الوحيدة . ماذا حدث ؟ . . هل هي في استياء بخصوص المال ؟ ما الذي يمكنني صنعه ؟ انني اعيد عليك القول يا ماري انك المرأة الوحيدة التي احبها . فلماذا تعبثين بعواطفي ايتها القاسية

المخلص وليم

واخيراً نفدت اموال الارملة وكانت قد دفعت لمدام راشيل الفي جنيه ثمن عقاقير وغسولات وألف واربعمائة جنيه ثمن الجواهر التي لم تلبسها والف جنيه اكتتاباً في مشروع خيري قيل لها ان خطيبها اللورد يهتم به كثيراً . اما الزواج الذي ضحت في سبيله كل شيء فكان بعيداً لا يؤذن بحلول

وقد زاد بها القلق حتى كتبت اخيراً الى حبيبها وليم تخبره بأنه ان لم يتدبر الامر بسرعة فلا بد لها من ان تستشير اهلها في الامر

فوافاها هذا الخطاب رداً على رسالتها

حبيبتي الوحيدة ماري . اخبرتني « جدتنا العجوز » انك ستقابليني عصر اليوم عند ابواب المخازن الايكوسية وأننا سنقضي ساعتين معاً وقد انتظرت في شارع جورج ساعتين فلم افز برؤيتك ثم اعرفك انني سأغادر انجلترا بتاتاً اذا اصغيت الى نصائح اهلك وسوف أكون غداً يا حياتي في كنيسة السول فاذا رأيتيني ومعي شخص آخر فتظاهري بعدم معرفتك اياي . فأني اود ان احافظ على سمعتك ما استطعت

المخلص لك الى الابد وليم

وازدادت الامور سوءاً بعد ذلك . ونفد كل مال الارملة واصبحت لا تستطيع ان تجيب طلبات مدام راشيل الباهظة وتسدد لها ما تطلبه . فاستشاطت مدام راشيل غيظاً من ذلك ورفعت دعوى على الارملة تطالبها بتسديد سندات مستحقة الدفع . ولما عجزت عن الدفع قبض عليها وأودعت السجن . وهكذا تهدمت احلام زواجها

على ان مدام راشيل علقت بالشرك الذي نصبته وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون فان أصدقاء المس بوارديل هرعوا لنجدتها . وتحروا عن سر علاقتها ببائعة العقاقير ولما اتضحت الحقيقة قبض على مدام راشيل وزجت في السجن بتهمة النصب والاحتيال وافتضحت هذه المكيدة بحذافيرها أثناء المحاكمة وكانت حديث الخاص والعام وموضوع سمر الناس جميعاً . وقضي على كاهنة الجمال الكبرى بأن تقضي خمس سنوات بين جدران سجن كئيب تتأمل وتفكر في غرور الحياة

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 626. VOL. XIII. CAIRO, 7th FEBRUARY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٢٦ السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

اعضاء مؤتمر القطن — نفائس آثار توت عنخ آمون



زيارة أعضاء المؤتمر لمجلس مباحث القطن في الجيزة في ٢٦ يناير الماضي . وقد قضوا هناك ثلاثة أرباع الساعة وكان كل من مندوبي وزارة الزراعة يطوف بعدد من الاعضاء شارحاً كل شيء : وفي وسط الصورة الابراشي باشا وعن يمينه الموسيو سكلاريدس والثاني الى اليمين هو المستر هولرويد الرئيس العام للمؤتمر

عند ظهر يوم ٢٥ يناير الماضي وقف جلالة مولانا الملك في مقصورته في دار الاوبرا الملكية واعلن افتتاح دور مؤتمر القطن الدولي وكانت حفلة الافتتاح حفلة شائقة جمعت اعضاء المؤتمر والمدعوين من أمراء وسفراء ووزراء وعظماء. فلما اعلن جلالة الملك المؤتمر وقف معالي بركات باشا والقى خطبة الافتتاح بالعربية ثم القى المستر هولر ويد رئيس اتحاد غزالي القطن كلمة بالانجليزية وتلاه الكونت دي همبتين فالقى كلمة بالفرنسوية ثم حيا جلالة الملك الحاضرين وخرج مشيعاً بالاجلال واستطرد المؤتمر أعماله . وستستمر اجتماعات المؤتمر حتى ٥ فبراير الجاري فتلقى المحاضرات عن شؤون القطن وتدور المباحث في تاريخه وصناعته وشرائه وحلجه وفي نظم الري والصرف ونظم البورصة الملكية وكل مايختص بهذا المحصول الذي هو حياة مصر ومنبع ثروتها . وقد قضى حضرات اعضاء المؤتمر ايامهم يجوسون خلال المزارع ويزورون الجمعيات العلمية ودور الآثار والمعاهد وقد اقيمت لهم الحفلات الشائقة والمآدب الفخمة في كل مكان فكانوا يزدادون اعجاباً وتقديراً لنهضة مصر . ويبلغ عدد الدول التي اشتركت في المؤتمر ١٧ دولة وعدد اعضائه ١١٥ عضواً منهم ٥٩ سيدة



اعضاء المؤتمر يتناولون الشاي في عزبة بشرى بك حنا في الحفادون حيث ذهبوا اجابة لدعوته في يوم ٢٩ يناير الماضي



الى اليمين صورة أحد المحاريث الحديثة التي تجرها الآلات البخارية في زراعة حضرة بشرى بك حنا في الحفادون و...

نتيجة المسابقة الماضية

الحلقه الثانية

هذا حل المسابقة

١ الحاج احمد جاد الله
٢ الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد المجيد
٣ الدكتور حيدر الشيشيني
٤ الفريق محيي الدين باشا
٥ شاه العجم رضا خان
٦ احمد رامي الشاعر
٧ فتح الله باشا بركات
٨ عدلي باشا يكن
٩ مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى
١٠ المسيو بونسو
١١ المرشال بلسودسكي
١٢ الدكتور فارس نمر
١٣ الدكتور اميل كويه
١٤ الامير سعود
١٥ سعد باشا زغلول

وقد اصاب بمعرفتها حضرات اصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب ان يرسلوا قبل الأربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والأسماء المستعارة والأرقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

شارلي شابلن ، نابليون بونابرت ، تأبط شراً ، اسحق الموصلي ، دون جوان ، روبنسون كروزو ، سلطان الاطرش ، وردة اليازجي ، باحثة البادية ، عمرو بن العاص ، شارلس هتشنسون ، السيدقطه ، احمد عرابي ، أمير الشعراء ، ادمون كين ، نابليون بونابرت (غير الاول) عبد الحي ، احسان هانم ، ابو النواس ، بطل مصر ، عنترة العبسي ، خريستوف كولمب ، هنري فورد ، جان فلجان ، شارلي شابلن (غير الاول) بطليموس الاول ، ارسين لوبين ، ابن بطوطه ، زوزو ، خوفو الاول ، مسيو منولي ، بسبس نو ، لورد بورك ، جول ماركر ، حافظ رجب ، السيد احمد ، المغربي السائح ، اسكندر مكاريوس ، يوليوس قيصر ، كليوبطره ، نابليون بونابرت ، ازميرالدا ، العنقاء ، ابن المقفع ، يسوع المسيح ، لطفي المنفلوطي ، لويد جورج) — فنهنئ حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالما يعلنون اسماءهم

(انظر المسابقة الثالثة على الصفحة ٢٠)

بخمسين قرشاً صاغاً

يمكنك أن تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور والفائدة لمدة سنة كاملة

اشترك في اللطائف المصورة تقف على « الجديد » من أخبار العالم وترى صور العظماء ومشاهير الرجال والنساء

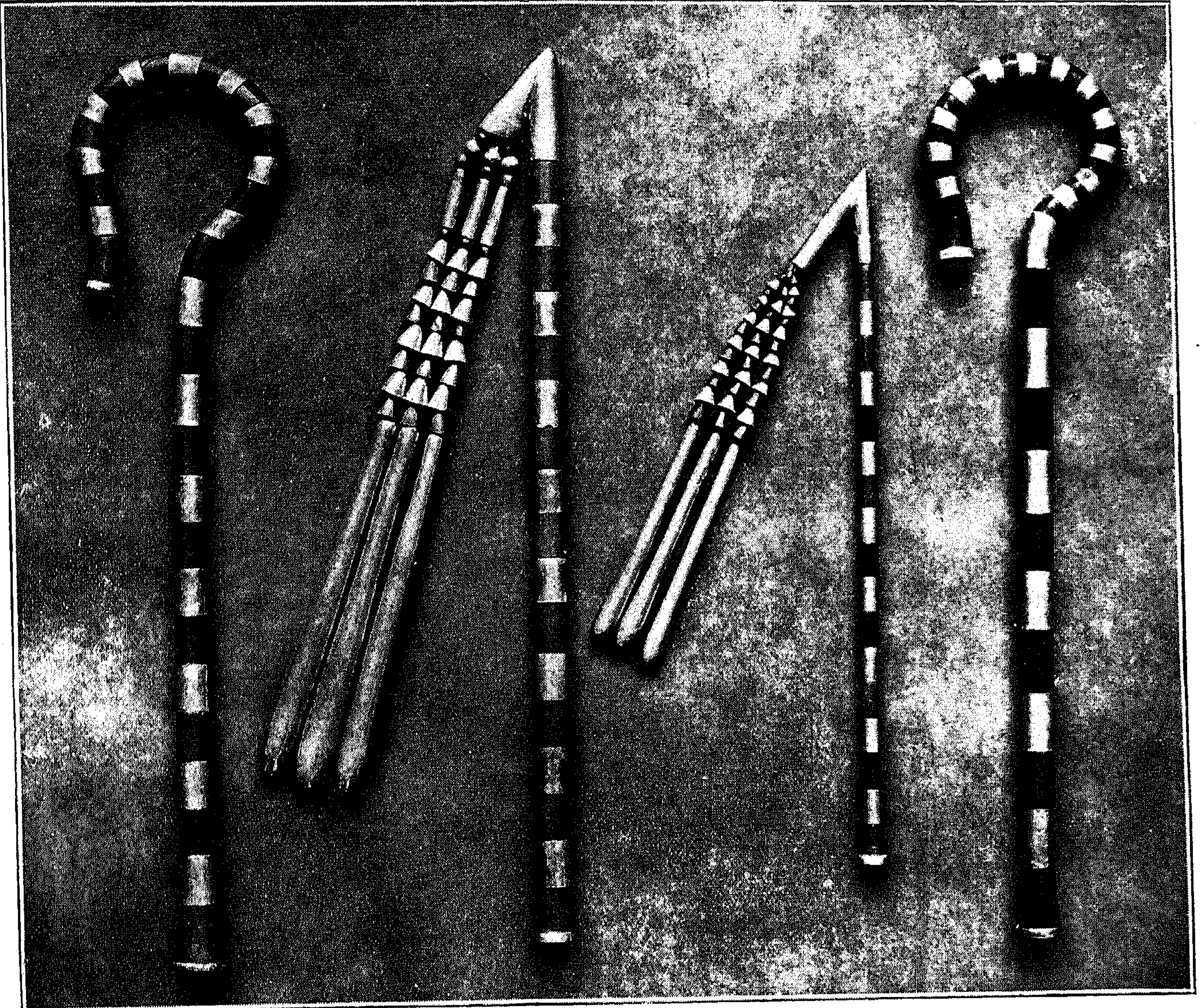
اللطائف المصورة هي المجلة المصورة (الوحيدة) التي تخدم قراءها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع ٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبذ المسلية اللذيذة وهي . أول مجلة أشرقت تحت سماء مصر المحبوبة فرفعت لواء الصحافة المصورة وتسير على الدوام في المقدمة . لا تندم على زمن مضى لم تنتهز فيه فرصة الاشتراك واستعض عنه بما هو آت بارسال البدل ففي ذلك فائدتك وفرحك وهناؤك

الدليل العام للقطر المصري والخارج

صدر هذا الدليل النفيس لعام ١٩٢٧ في نحو الف وخمسمائة صفحة من الحجم الكبير وقد طبع طبعاً نظيفاً واضحاً على ورق جيد وأدخل عليه الشيء الكثير من التحسين والتوسع في التبويب فهو يدل على أعضاء مجالس الشيوخ والنواب والوزراء ومصالح الحكومة واسماء الموظفين ورؤساء الاديان والجمعيات والصحف والمجلات واسماء اعيان القطر المصري والتجار واصحاب الحرف والصنائع وعناوينهم واسماء بلاد القطر المصري وعمدها ومصالح حكومة السودان واسماء وعناوين التجار في السودان والمعامل في البلاد الاجنبية وبالحقيقة ان ناشري هذا الدليل قد وفوا بما وعدوا به من توسيع نطاقه والاكثار من موارده لخدموا البلاد ورجال الاعمال والتجار بهذه التحفة النفيسة خدمة جليلة جزاهم الله خيراً

صور اثار مدفن توت عنخ امون العجيبة النفيسة

ما زال مدفن توت عنخ امون يفيض على العالم بكنوزه المدهشة النفيسة وقد قضى المستر كارتر هذا الموسم في استخراج ما في الحجرة الداخلية المعروفة بحجرة المخزن من الاثار الفريدة البديعة التي تفتن العقول بدقة صناعتها ونفاستها وكلها ذات أهمية كبيرة في عالمي الآثار والفنون وبينها تماثيل الآلهة الحارسة والاواني المقدسة وأدوات زينة الملك وتماثيل صغيرة تمثله في مختلف الاوضاع وعرباته الحربية ونماذج من سفنه المقدسة كاملة الشراع والقمرات دقيقة الصنع وكلها عجائب تحار من ابداعها العقول وتدل على مابلغه قدماء المصريين من البراعة المتناهية في الصنائع والفنون . وقد نشرنا في هذا العدد بعض صور هذه الآثار الثمينة التي تعد اكبر مجد للاجداد وفخر للاحفاد



صولجانان ملكيان وبينهما مروحتان مهرجانيتان من الذهب مرصعة بزجاج ازرق قاتم واسود وقد صيغ اسم الملك على مقابضها الذهبية ويلاحظ ان المروحة الصغرى عليها اسم «توت عنخ اتون» أي انها كانت ملكا له لما كان صبياً قبل ان يعود لعبادة الآله امون . وقد اكتشفت في احدى خزانات الحلى في الحجرة الداخلية لمدفن توت عنخ امون

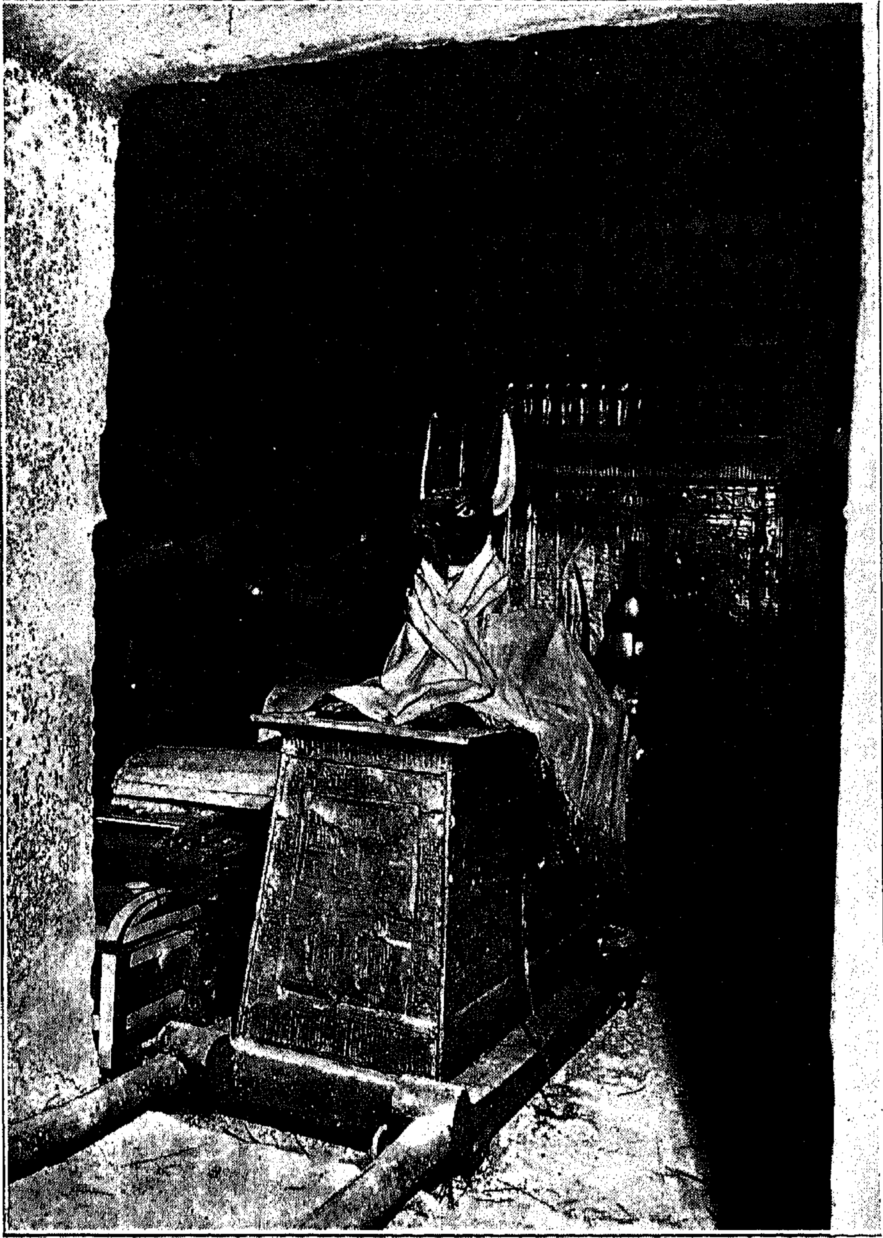




منظر صوره مصورنا الخاص في اطيان السري بشرى بك حنا في الجفادون يمثل عرض المحراث المصري البلدي القديم يجره الثيران كما كان يفعل المصريون منذ ٥٠٠٠ سنة ولا يزالون يفعلون الى الآن وذلك يوم زيارة أعضاء مؤتمر القطن لعزبته في ٢٩ يناير وكان الفلاحون يستقبلونهم هاتفين مرحبين بهم في كل مكان وفي يسار الصورة دخان محراث بخاري . والى اليسار صورة ابراج الحمام في الجفادون وهي تحوي من اسرابه مالا يمكن أن يعد ويحصى وقد أعجب اعضاء المؤتمر بكثرتها ونظافة ابراجها اعجاباً كبيراً . وكان الحمام ينطلق في الجو اسراباً فيتموج في الفضاء وينتشر ثم يجتمع ويأوى الى ابراجه فكان منظره يفتن الالباب



تمثال صغير للملك توت عنخ آمون من خشب تعلوه طبقة من الجص المذهب وعليه رداء من الكتان وفي يديه عصا الملك ومروحة مهرجانية . وقد اكتشف هذا التمثال مع ثلاثين تمثالاً غيره على اشكال مختلفة في الصناديق السوداء في الحجرة الداخلية لمدفن توت عنخ وعلى الصفحة ١٣ التمثال ذاته عارياً



تبين هذه الصورة مدخل آخر الحجرات الداخلية في مدفن توت عنخ آمون التي هي بمثابة مخزن للمدفن . ويرى في الجزء الامامي منها رسم الاله انوبيس — وهو الموكل بحراسة الموتى — متخذاً لنفسه هيئة ابن آوى اسود اللون وقد التحف بشال ذي حواش وهو جاثم نوق محفة ملكية مزينة بأبدع النقوش . وهو هنا يحرس تلك الغرف النهائية في القبر حيث اودع كل الاثاث الجنائزي . وكذلك كل الصناديق والخزانات التي تحتوي على كثير من الحلى والجواهر الخاصة بالملك وبأبوبيس أيضاً

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٩ يناير — وصلت الجنود البريطانية الى الصين ونزلت في شنغاي

الاحد في ٣٠ منه — تم انشاء محطة لاسلكية في طهران

الثلاثاء اول فبراير — استقالت الوزارة الايرانية

الاربعاء في ٢ منه — شبت نار في لفربول فحرقت من القطن ما ثمنه ثمانون ألف جنيه

الخميس في ٣ منه — كمل اعداد المحطة الجوية في غزة

الجمعة — سلم حسن الاطرش الزعيم الدرزي نفسه للسلطة الفرنسوية

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٩ يناير — وصل المسيو بونسو المندوب السامي لسورية الى مصر

الاحد في ٣٠ منه — اشيع ان الوفد المصري سيرشح احمد بك شوقي امير الشعراء لعضوية مجلس الشيوخ

الثلاثاء اول فبراير — اضرب الطلبة الازهريون وساروا في مظاهرات احتجاجاً على قرار البرلمان بفصل دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي عن الازهر

الاربعاء في ٢ منه — شبت حريق في باخرة انجليزية راسية في بورسعيد

الخميس في ٣ منه — تحقق النيابة مع علي ماهر باشا في ما نشرته جريدة الاتحاد

الجمعة في ٤ منه — عقد المؤتمر العام لموظفي الحكومة



الى اليسار صورة جنازة امبراطور اليابان السابق وترى العربة المقلة للنعش تخترق شوارع طوكيو ليلاً حيث تقضي التقاليد اليابانية بأن تشييع الجنازة في الليل

بين الشعراء

نشرت احدى الصحف الفرنسوية ان بعضهم تمكن بطريق الصدفة من الحصول على خطاب تاريخي جاء فيه ذكر حادثة تاريخية جرت للشاعر الكبير فكتور هوجو تنطوي على شيء من الفكاهة رأينا نشرها تفكهه للقراء وتتلخص هذه الحادثة بأن فكتور هوجو شاعر الفرنسيس الكبير وصله ذات يوم خطاب بهذا العنوان .

الى أفضل شاعر في هذا العصر

وقبل ان يفض غلاف هذا الخطاب توجه الى منزل صديقه لامرتين وهو ايضاً من اكبر شعراء فرنسا في ذلك الوقت وبادره بقوله :

لقد وصلني ياصديقي لامرتين هذا الخطاب فلم اشأ ان أفض غلافه قبل ان اطلعك على العنوان لأني أحسب ان هذا الخطاب قد يكون على الغالب مرسلاً اليك كما يدل على ذلك عنوانه الذي لا ينطبق على شاعر في فرنسا سواك . فأدرك لامرتين مداعبة هوجو الادبية وبعد ان انتهى الصديقان من كلمات المجاملة شرع فكتور هوجو في فض غلاف الخطاب وكم كانت دهشته عظيمة اذ وجد ان الخطاب مكتوب في الحقيقة الى الفريد دي موسيه وقد استهله كاتبه بقوله . صديقي العزيز « الفريد دي موسيه »

وقد كان الخطاب مرسلاً من الكسندر دماس الكبير بالاتفاق مع الفريد دي موسيه بقصد مداعبة فكتور هوجو ولكن هذا الأخير تألم من هذا المزاح وعده من قبيل المداعبات الثقيلة الباردة . وفي ذات يوم بعد مضي مدة طويلة على هذه الحادثة كان فكتور هوجو في مجلس يضم اناساً من الطبقة الراقية ومن اكبر علماء ذلك العصر ودار الحديث عن الشعر والشعراء فسأل بعضهم فكتور هوجو عن رأيه فيمن يعد اول شاعر في فرنسا فأجاب على الفور :

ان ثاني شاعر هو لامرتين وآخر شاعر هو الفريد دي موسيه ! . . .

وهكذا انتقم فكتور هوجو المشهور بطيبة القلب.وكان انتقامه بعد مرور سنوات عديدة ! . . .

فرحمة الله على هؤلاء الرجال العظام جميعاً . ولكن ما اضعف الانسان ولوكان عظيماً

أسراب جراد

طولها عشرون ميلاً

انقضت على سهول كاجارات وكشاور في الهند جيوش جرارة من الجراد الكبير منقسمة الى ثلاثة أسراب . جاء الاول كأنه سحابة مظلمة تتموج في الفضاء طولها خمسة أميال وعرضها نصف ميل وسمكها اثنتا عشرة قدماً فحجبت نور الشمس وهبطت على الارض فلم تبق على النبات ولم تذر

وقام الاهالي على قدم وساق يحاربون ذلك العدو الرهيب وقد انقسموا الى عصابات منظمة فكان بعضهم يتسلق الاشجار ليلا ويكنس الجراد عنها . والبعض الآخر تحت الشجر يجمعه ويدفنه

وانقض سرب آخر على مدينة راجكوت طوله عشرون ميلاً وعرضه ثلاثون يردة . ولم تجد السلطات حيلة في طرد هذه الجحافل المغيرة الا بالاستعانة بالمدافع الضخمة ففتحت افواهها تقذف الجراد بالنار ولكن الجراد لم يتحرك من مكانه بل لبث حيث هو الى ان اصبح الصباح فزحف على ساحل البحر حيث اراض زراعية واسعة دهمها فخلفها قفراً يباباً . وما زال ينتقل من بلدة الى اخرى فيبذر الخراب في طريقه ويهلك الزرع والضرع ويتحد الناس جميعاً في محاربته فلا ينالون منه منالاً

ابادة مدينة باسرها

احاطت عصابة من قطاع الطريق الصينيين بقرية « ونغ يو » في ولاية شانتونغ وارسلت وابلاً من الرصاص على منازل القرية ثم انقضت عليها من كل جهاتها وامعنت في ساكنيها قتلاً وذبحاً وحرقاً حتى ابادتهم عن آخرهم وعددهم ينوف عن الالف . ولم يترك اللصوص احداً من السكان كبيراً او صغيراً بل كانوا يذبحون الاطفال امام عيون والديهم

وكان الدافع على هذه المذبحة الانتقام من الاهالي لانهم ساعدوا الحكومة في مطاردة الاشقياء

غرابة قانون الطلاق

في فرنسا

ظهرت في هذه الايام حركة كبيرة احدثها كبار رجال القانون في فرنسا حول نقطة هامة تتعلق بمسألة الطلاق يعدها القائمون بهذه الحركة في منتهى الغرابة وتتلخص الحكاية في ان القانون الفرنسوي يبيح الطلاق لأوهى الاسباب فان الزوج يمكنه ان ينفصل عن زوجته اذا غاظ احدهما الآخر او اذا اهانه بألفاظ جارحة او اذا كانت اخلاقه تنطوي على الشراسة بشرط اثبات ذلك اثباتاً قانونياً كافياً ولكن القانون لايصرح بالطلاق اذا ثبت ان احد الزوجين اصيب بخلل في قواه العقلية او بالجنون المطبق حتى ولو قرر الاطباء عدم امكان شفاء المصاب من جنونه ويرى المتشرعون الذين طلبوا اباحة الطلاق في حالة الجنون ان القانون في حالته الحاضرة ينطوي على نقص كبير يشوه وجه العدالة ويعد لطخة سوداء في جبهة القانون الفرنسوي وجبهة فرنسا نفسها منبع القانون والعدالة (كذا)

جنون الغرام

في حوادث الناس اليومية ما لا يقل غرابة عن القصص الخيالية التي نشاهدها على ستار السينما فنؤخذ بها وبغرابة فصولها

ومن هذا القبيل حادثة وقعت في ميلان بايطاليا فقد حدث ان اميركياً يدعى فرانك كاسلوف هبط ميلان منذ بضعة اشهر فتعرف بأسرة يونانية تدعى أسرة كريستون وهي مؤلفة من أب وأم وخمسة اطفال. وكانت هذه الاسرة تعيش عيشة بذخ واسراف وان كان مظهرها ينم عن فقرها فألقى الاميركي شراكه حول مدام كريستون حتى علقت بها وأغواها حتى هامت في حبه ثم اوصى اليها ان تسرق زوجها فسرقت منه خمسين الف ليرا ايطالية وهي تساوي نحو خمسمئة جنيه وبعض حلي ثمينة وفر الاثنان بسيارة الى مارسيليا وتزوجا هناك زواجاً مدنياً بواسطة القنصلاتو الاميركي ثم حملا جوازات مزورة وابحرا الى انجلترا ومنها الى اميركا

وأصيبت المرأة بعد حين بمرض شديد وطلبت ان ترى اولادها فعاد كاسلوف الى اوربا وبحث عن أسرة كريستون حتى اهتدى اليها في سان اوان وقابل الاولاد خلسة بدون علم أبيهم وحاول ان يغويهم على الرحيل معه الى اميركا للحاق بأمهم. ولكن أحد الاولاد انبأ أباه بذلك فاخطر الرجل سفارة اليونان ورجال البوليس

وكان كاسلوف قد هرب الى بوردو فالقى البوليس القبض عليه هناك وأودعه غيابة السجن

عصامي عظيم

كان ولد يتيم يسعى في تحصيل معاشه ببيع الصحف في الطرقات وهو في سن الحادية عشرة من العمر وذلك سنة ١٨٩٠

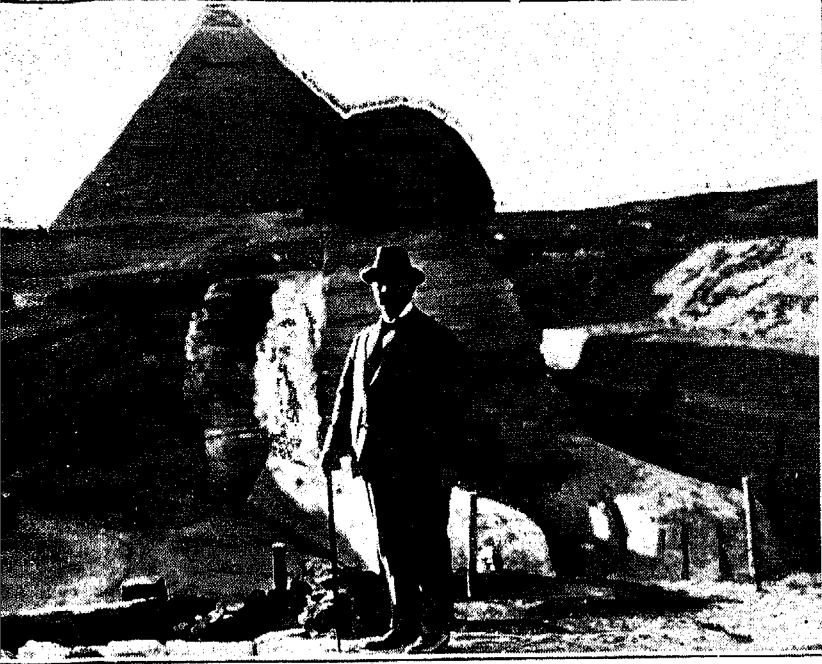
وكان يربح ثلاثة شلنات ونصف في الاسبوع. ثم ترك هذه المهنة واشتغل في مزرعة بنصف ريال أسبوعياً وكان يعمل من الصباح الى الليل. وكانت الحياة تبدو له مظلمة وكأنما قضي عليه أن يعيش أيامه في ضنك وشدة ولكن ذلك الولد اليتيم دعي سنة ١٩٢٧ الى قصر بكنجهام ومنحه الملك جورج ملك الانكليز رتبة فارس. وكان قد عين ذلك الولد حكمداراً لمدينة برمنجهام مرتين ونال أوسمة ونياشين من الحكومتين الانجليزية والفرنسوية مكافأة له على ماقام به من الخدمات في مدة الحرب

هذا هو السير برسيفال باور وقصة حياته لاتقل عجباً عن قصة «ديك هويتنجتون» ولو انها ليست معروفة لدى كل انسان

ويخيل الينا انه يجدر بنا أن نعامل الغلمان بائعي الصحف بالرفق واللاينة اذ من يدري ان لا يكون بينهم من سيصبح يوماً ما حكمدار القاهرة. فقد كان هاردن رئيس الولايات المتحدة السابق بائع جرائد وكذلك كان توماس اديسن الشهير

المندوب السامي الفرنسوي في سوريا يزور مصر وفلسطين

وصل جناب الموسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا الى مصر يوم ٢٧ يناير الماضي قادماً من القدس وقد استقبل في محطة القاهرة بالحفاوة والاكرام . وتناول الغداء في اليوم التالي مع المندوب السامي البريطاني وزار دار الآثار المصرية والاهرام ثم سافر يوم ٢٩ يناير الى الاسكندرية وابحر منها على الباخرة لامارتين الى فرنسا حاملا كثيراً من اماني البلاد السورية ومطالبها وفي جعبته نتيجة دروسه وأبحاثه في كيفية تطبيق الانتداب والنظام الذي يجب ان يعطي لسورية والذي انتجته الثورة . وقد كانت ابحاثه ودروسه محاطة بكتمان شديد وصمت عميق منذ تسلم زمام الامور في دار الانتداب في بيروت فلم يستطع أحد ان يقف على شيء من آرائه وافكاره في معالجة الحالة الحاضرة في سوريا ولبنان . واننا نرجو ان تكون النتيجة عودة السلام الى ربوع الشام وانقطاع كل أثر للمشاكل والاضطرابات فتحقن الدماء وتهدأ النفوس ويصفو



المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سورية أثناء زيارته الاهرام يوم ٢٨ يناير الماضي . وقد ظهر خلفه ابو الهول والاهرم



صورة اخرى للموسيو بونسو واحد رجال السفارة الفرنسوية عند الاهرام وقد ظهر بينهما ابو الهول في صمته العميق الذي يشبه صمت الموسيو بونسو في هذه الايام

الى اليسار المسيو بونسو أثناء زيارته المسجد الاقصى في القدس عند زيارته الاخيرة لها في ... الى مصر وتراه في مؤخر الصورة والى يمينه من الخلف السيد روحي عبد الهادي نائب حاكم ... واللورد بلومر المندوب السامي البريطاني لفلسطين وفي صدر الصورة الشيخ عارف يونس وكيل ...



صورة حفلة الشاي الكبرى التي أقامها دولة الرئيس المحبوب لحضرات الوزراء وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب . وترى في الصدر مائدة مزدانة تصدرها الرئيس المحبوب والى يمينه دولة عدلي باشا يكن رئيس الوزارة والى يساره دولة حسين باشا رشدي رئيس مجلس الشيوخ وأصحاب المعالي الوزراء يحفون به من الجانبين . وقد بدت آيات البشر والحبور على وجوه المدعوين تدل على ما أفاضت به هذه الحفلة عليهم من غبطة وانشراح



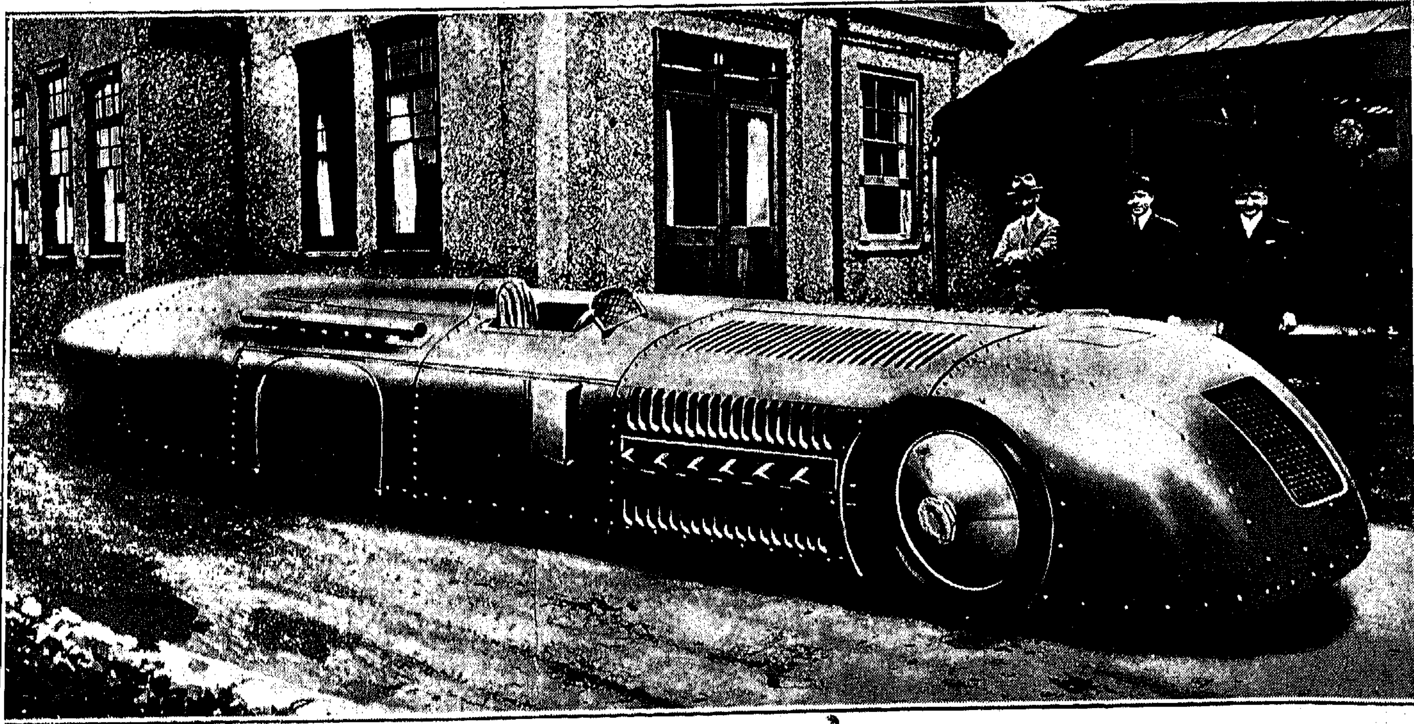


(المسيو بولسو عند زيارته الحرم الشريف تجاه الصخرة في القدس والى يمينه اللورد بلومر)
(المندوب البريطاني السامي والى يساره الشيخ عارف يونس وكيل الحرم والسيد روحي عبد الهادي)

حفلة الشاي الكبرى في دار مجلس النواب

كان عصر يوم ٢٧ الماضي موعد مأدبة الشاي التي دعا اليها في دار مجلس النواب دولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول حضرات الوزراء والشيوخ والنواب وقد انتظم عقد المدعوين على ثلاث موائد مستطيلة صفت عليها طاقات الزهر ونضدت اقداح الشاي وأطباق الحلوى

(البقية على الصفحة ١٣)



صنع هذه السيارة العجيبة الشكل الماجور سيجران المسابق الانجليزي الشهير . وقد وضع تصميمها بنفسه وزودها بأقوى الآلات ليحرز بها قصب السبق على اسرع سيارات العالم . وتقدر قوة آلتها بالف حصان وسرعتها ٢٠٠ ميل في الساعة . وسيدخل صاحبها سباق السيارات الذي يقام في فلوريدا في شهر فبراير الجاري شكلها كما ترى اشبه بالطوربيد فاذا اطلق لها سائقها العنان كانت كالقنبلة المقذوفة تشق الهواء وتنهب الارض نهباً

اجتماع غريب

قام بعضهم في برشلونه باسبانيا بعقد اجتماع دعا اليه جمعاً غفيراً من سيدات الطبقة الراقية لأخذ اصواتهن في اقرار زي جديد وهو ان تكون سيقان السيدات عارية كالمعاصم . وقد سعى في عقد هذا الاجتماع واشترك فيه اصحاب محلات الخياطة الكبرى بقصد استفتاء زبائنهن واخذ رأيهن فيما اذا كن يوافقن على اطلاق هذا الزي الغريب او لا ! . . وللآن لم تظهر نتيجة حاسمة نظراً لعدم الاتفاق على الزي الذي يلائم السيقان العارية

قران في الحياة وفي الممات

بينما كان احد اصحاب القوارب يمخر بقاربه في نهر السين بباريس في منتصف شهر يناير الجاري في الساعة الثامنة مساء رأى جثتين مربوطتين معاً طافيتين على سطح الماء

فحملهما الى قاربه واذا هما فتى وفتاة ربطت جثتاهما بكوفية من تيل حول وسطيهما ونقلهما الى دار الشرطة وفحصهما الطبيب الشرعي فقرر انهما القيتا في النهر منذ مدة لا تقل عن الشهر . ولما فحص المحققون جيوبهما عثروا في جيب الفتى على اوراق تثبت شخصيته وظهر انه يدعى موريس فولودد وهو ميكانيكي في الثالثة والعشرين من عمره من اهالي سان اوان . وان الفتاة تدعى تريزا الاوي وهي في السادسة والعشرين من عمرها . وعثروا في جيب الفتى على خطاب جاء فيه ما يأتي « اذا عثر احد على جثتينا ونحن متعانقان في الموت فوصيتنا اليه ان يدفننا معاً في قبر واحد »

واتضح ان الاثنين احبا احدهما الآخر وكانت تلك الفتاة زوجة رسام ولها طفل في السادسة من عمره وقد هجرت زوجها واقامت مع حبيبها ولكن ابواب الرزق اوصدت امام الحبيبين فلم يجدا مخلصاً من الحياة الا بالموت فماتا مرتبطين كما عاشا مرتبطين

اعظم من اسرار الماسونية

لا يباح لاكثر من خمسمائة شخص في الدنيا

من اهم الكتب في الدنيا كتاب الساحر هوديني الذي هو الآن تحت الطبع . وبه يشرح . ويفسر اعماله السحرية الغريبة التي مارسها في حياته . وقد اعلنت هذه الاسرار لرجل واحد هو الدكتور جولدستون المتولي طبع الكتاب

ولن يطبع منه اكثر من خمسمائة نسخة . وعلى كل من يقتني نسخة منها أن يتعهد بانه لا يخبر احداً على الاطلاق بشيء من الاسرار التي في ذلك الكتاب ، حتى ولا امرأته

وقد ابتدع هوديني اربع لعبات وهي

١ الخروج من صندوق مقفل اما عيون المشاهدين

٢ الخروج من كيس مخيط بدون فتق قطبة واحدة

٣ الانسحاب من معطف علق من صدره بالهواء

٤ الخروج من ممخضة اللبن وهي مختومة

وفي الكتاب المذكور بيان الكيفية التي بها تتم هذه العمليات التي لم يعرفها احد الا مبدعها هوديني وفي العالم اكثر من الف مشعوذ وعشرة آلاف هاو لفن الشعوذة يحبون اقتناء نسخة من هذا الكتاب . فكم يكون تحرق هؤلاء حين توزيع الكتاب على ٥٠٠ شخص فقط وحرمان الآخرين منه

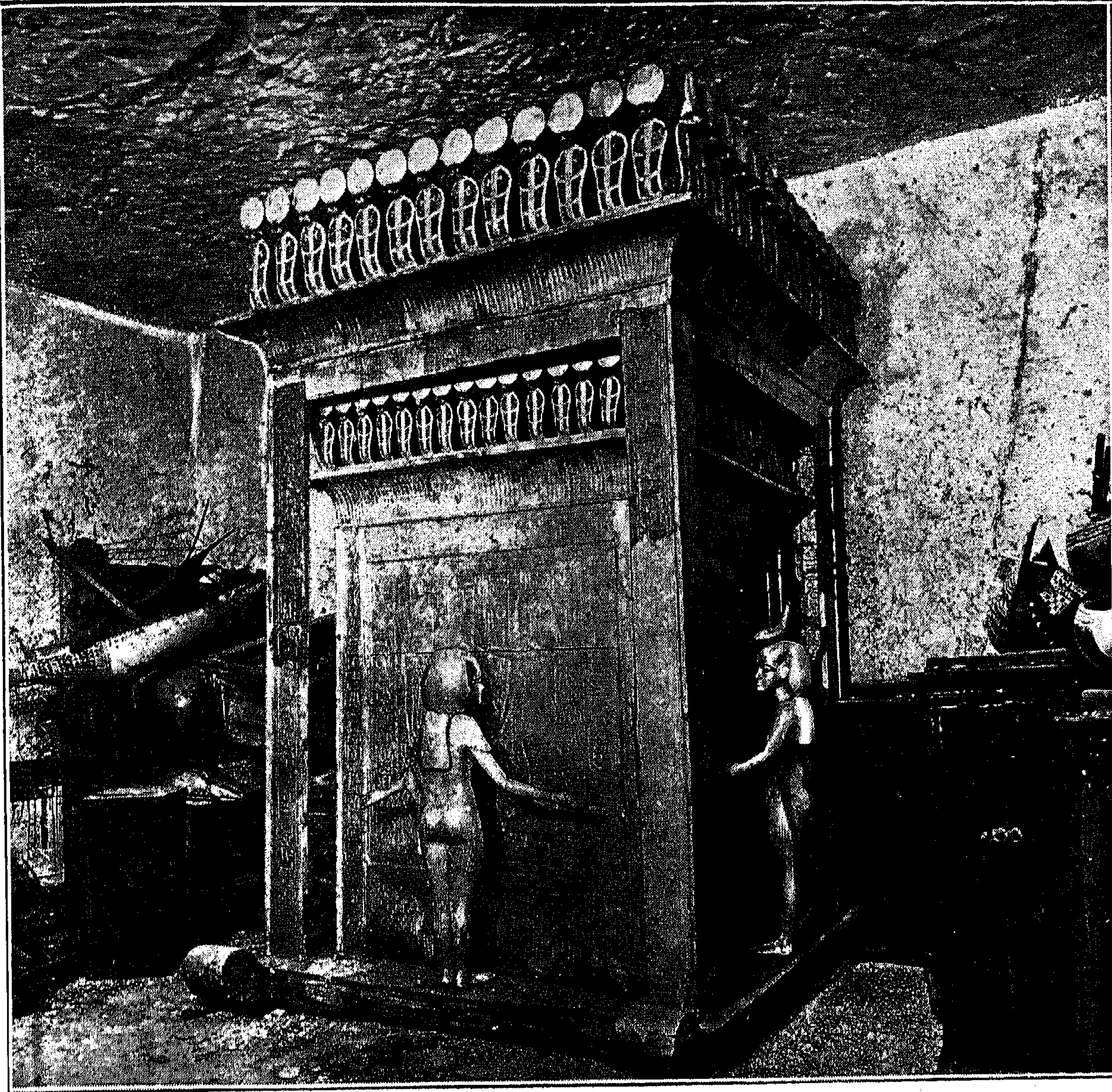
ليس كله

السيدة — الا تخجلين لانك كسرت لوح الزجاج؟

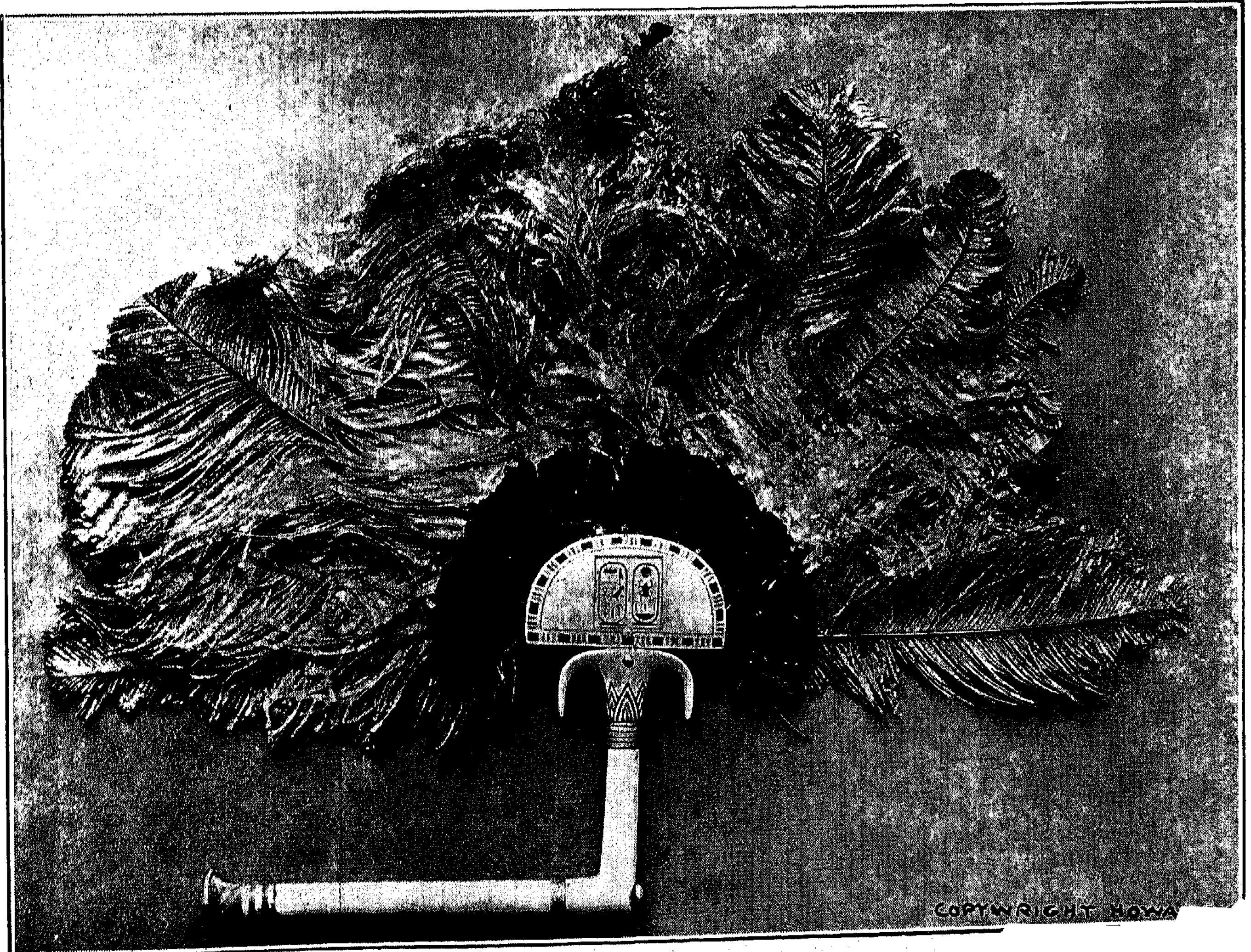
الخادمة — لم اكسره كله ياسيدتي

اسحق صروف





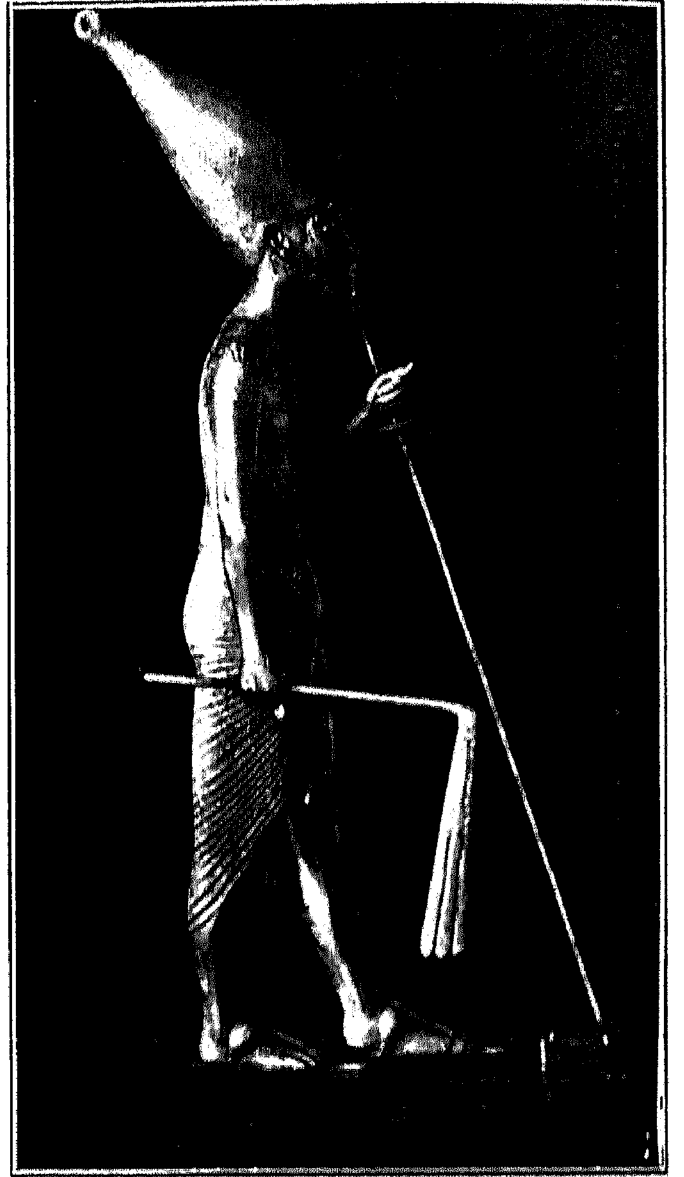
فجعت الصحافة العربية في ٢٧ يناير بالكاتب البليغ اسحق افندي صروف المحرر بالمقطم وشقيق العلامة الدكتور صروف أحد اصحاب المقطم بعد مرض قصير . وكان رحمه الله عاملاً غيوراً على فنه ، فخوراً بصناعته ، وفياً لاخوانه نشيطاً في عمله . تلقى علومه في مدارس لبنان العالية ثم طلب العلم في جامعة بيروت الاميركية وانضم الى قلم تحرير المقطم فقضى فيه نحو ٣٦ سنة وهو محبوب من كل عارفيه تغمده الله برحمته وألهم أفراد أسرته الكريمة الصبر والسلوان



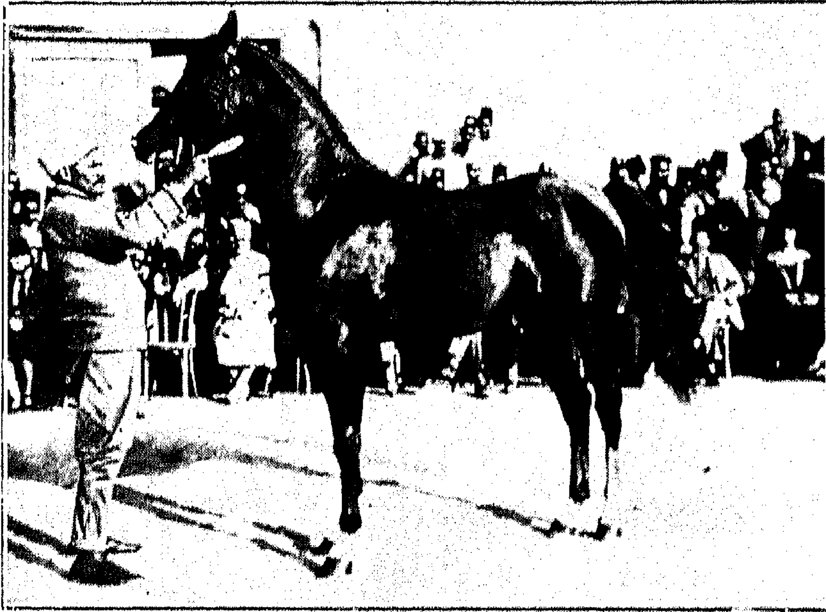
ضريح الامعاء الذي اكتشف في احدى خزانات الحلي في الحجرة الداخلية لمدفن توت عنخ أمون وفي داخله الآنية التي تحوي امعاء الملك وهو من الذهب وعليه طبقة من جص مذهب تعلوه ثعابين ملوكية تتوهج بريقاً وتحرسه على جوانبه الاربعة تماثيل صغيرة قائمة بذاتها للالهات ايزيس ونفتيس ونيت وسلكت والى اليمين صورة مروحة الملك الخاصة وهي عديمة النظير لها مقبض من العاج مرصع بمختلف الالوان ومطوق بعصابات من الذهب ومحلى بكرة من الزجاج اللازوردي ولا يزال مثبتاً في رأسها ريش النعام الاصلي وقد جمعه الملك الرياضي الشاب بنفسه في حملات صيده في صحراء هليوبوليس



أعضاء مؤتمر القطن أثناء زيارتهم عزبة بشرى بك حنا في الجفادون في ٢٩ يناير الماضي وهم يتأملون فتاة فلاحة صغيرة تخض اللبن في قربة وقد وقفوا معجبين بهذا المنظر الريفي الجميل



تمثال الملك توت عنخ آمون ذاته الذي ترى صورته على الصفحة الرابعة وقد عري من الرداء وعيناه مرصعتان بالزجاج والحجر الكلسي والسبج (وهو حجر كريم شديد السواد) والصولجان والمروحة وكذلك النعال مصنوعة من البرونز المذهب



أحد جياد السباق التي يقتنيها بشرى بك حنا وقد عرضت في ساحة كبرى في الجفادون أمام اعضاء مؤتمر القطن فأعجبوا كثيراً بمنظرها أثناء عرضها عليهم

(التتمة من الصفحة ٩)

وكانت الحفلة حفلة فكاهة وسمر تجلت فيها روح الاغتباط فلما شرب المدعوون الشاي وتنقلوا عليه بالحلوى والفاكهة دعا دولة الرئيس الدكتور محجوب ثابت بك لالقاء كلمة فوقف ومضى يتدفق بأحاديث شهية طلية ملؤها الدعابة والفكاهة فكانت تقاطع بالتصفيق والضحك الطويل وما كنت ترى الا شفاهاً باسمة وأفواهاً ضاحكة . وقد تفرق المدعوون مغتبطين بما سمعوا من فكاهات الدكتور ولطائفه مرتاحين الى هذا الاجتماع الذي يوثق صلات الصداقة والولاء بين أعضاء المجلسين الموقرين



كامل افندي محمد نديم بالمطبعة الاميرية عمره ٢٢ سنة . سافر الى انجلترا لاتمام علومه الفنية في « اللينوتيب » وسيقضي ثلاث سنوات على نفقته الخاصة لاكمال دراسته وهو أول مصري رحل للخارج لتعلم فن اللينوتيب



أعضاء مؤتمر القطن ينزلون الى البر في القناطر الخيرية من سفينة « كوك » النيلية التي أقلتهم من بولاق الى القناطر في ٢٧ يناير الماضي وقد كانت نزهة نيلية بديعة أعجب بها الاعضاء وسروا بها كثيراً

يا رب ترحم وادي النيل

يا سلام على رقة قلبك يا فاطمه ياريتني فداكي
لأبوكي اخلصت ف حبك وكان تملي يرعاكي

قريت حكايه لأنسانه تبكي على بؤس الانسان
في قولها رقه وحنانه وقلبها مليان بحنان
خانت دموعي حيرانه واقفه تطل من الاجفان
لو سبتها من جفني تسيل

للفقر في الدنيا أهوال وضحايا شاعت اخبارها
ياما جدع سوء الاحوال خلاه يبات يصلى نارها
والأش لو كان عنده عيال أطفال وبيقاسي مرارها
يحمل متاعبهم ويشيل

ياما فقير ضيق ذات يده دفعه يسلم في عمره
سعى لعمل وبذل جهده خانه الزمن واحتار فكره
نادى على الموت من وجده وبانكسار سلم أمره
والموت جناحه ظل ظليل

في اسكندريه فيه واحد كان في صباه رزقه واسع
يكد دايماً ويجاهد وشغلته صنايعي بارع
وف بيته كان أحسن والد ويبتسم داخل طالع
زيه ف حبه لبيته قليل

وبنته فاطمه يعبدها من شدة العطف عليها
على أهل بيته مسيدها وبروح حياته يفديها
خلى عياله تحسدها وتقول ابوها مهنيها
يقابلها دايماً بالتقبيل

يخرج ويرجع وجيوبه محشيه فاكهه وحلويات
عدم اقتصاده كان عيبه ماعملش حسبه للجيات
اهمل حساب ضعفه وشيبه والعمر دايما في انقلابات
غمه كتير وسروره ضئيل

كان رزقه يومي بيجيله ويروح على دابر باره
والطبع دا ساري ف جبله والجهل أسباب الغاره
واللي وقع مين يرثي له ومين يقول آه ياخساره
ومين لغلب التاني يزيل

مرت سنين فاطمه كبرت عرفت أبوها ومقداره
وابوها أحواله انحطت والبؤس خيم على داره
والعيله مصاريفها كترت والفقر غير أطواره
والهم صبح جسمه نحيل

يدور يفتش على شغله تتسدد الدنيا ف وشه
وفاطمته كانت فله وطيره بتغني ف عشه
دبلت بقت زي الفتله والدهر مين يحمل لطشه
ولا رذايله لما يميل

حنينه تحب ابوها وتبيع حياتها علشانه
كان وقت يسره مهنيها ويحبها من وجدانه
تواسيه وبتأمل فيها يشكي الزمن لما خانه
اما زمن قاسي وثقيل

والدهر من قسوة قلبه حكم عليه يرقد عيان
فاطمه تبات تسأل ربه بقلب غرقان في الأحزان
يشفي ابوها اللي تحبه ورزقه زي الجيران
ازاي يجوع في ارض النيل

واشتدت العله وحالته عاوزه دوا يخفف ألمه
مرت عليه سوده ليلته وبنته بتعاني همه
يا ويله من حسرة بنته الدهر عذبها بظلمه
صبحها تتسر ف منديل

ما فيش فلوس تكفي لدواه والبيت منفض من كله
مين بس يرحم تترجاه تروح له تشكي وتندهله
وأبوها يزعق ويقول آه والخير مضى وماتوا اهله
وخلفوا للشح بخيل

جريت تلف الاجزاخانات ما حد على حالها انعطف
راح الحنان يا بنتي ومات والكل غربان بتخطف
مابقاش كرم مابقاش حسنات ولا حد بالناس يتلطف
وقابيل قتل بالفقر هابيل

رجعت على البيت وخاطرها مكسور وحالتها تحسر
في حزنها مين يشاطرها ومين عليها يتأثر
بقت حياتها مناظرها سوده وأحوالها تكفر
ولا فيش مساعد يشفي عليل

تاه عقلها منها طلعت عا السطح زي المجنونه
من فوقه عا لارض انحدفت والموت شفا للمحزونه
من كتر احزانها انتحرت ماتت ف حبه ممنونه
ولا تشوفوش في الدنيا عليل

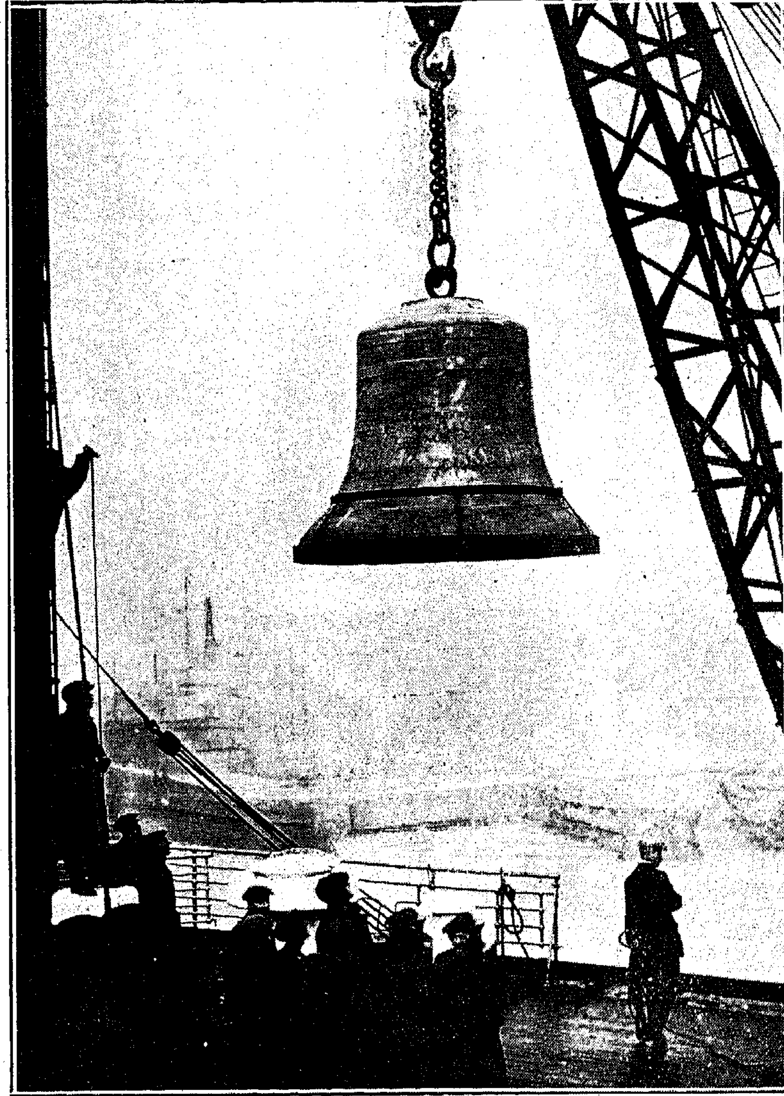
نشر المقطم قصتها يوم التلات بين الاخبار
فاطمه حنانها موتها وفقرها سبب الأكدار
يا ما فقير من طبقتها هلاكه قدم له انذار
يخلصه من بؤس طويل

وهناك ألوف في غفلتهم يقضوا ليلهم في الحانات
ويبعزقوا في ثروتهم على الغواني والكاسات
ما تهمهمشي صحتهم ولا الفقير ان عاش او مات
يا رب ترحم وادي النيل

أبو الوفا
محمود رمزي نظيم

جرس هائل لاميركا وزنه ١٨ طناً

برح انكلترا مؤخراً الجرس العاشر في الكبر والضخامة في العالم الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام على الباخرة « اسكاني » الى الولايات المتحدة وسيركب هذا الجرس الكبير على سطح مخازن (وناميكر) بفيلادلفيا على ارتفاع ثلثمائة قدم عن الارض وقد سكب هذا الجرس في معامل جيلات وجنسون في كرويدون ويزن نحو ١٨ الف كيلو جرام وهو اثقل جرس صنع في انجلترا . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء رفعه الي ظهر الباخرة اسكانيا



وهو منظر بديع رائع يدل على القوة الميكانيكية الهائلة في رفع الاثقال . ويسمع صوته عند قرعه عن بعد أميال كثيرة

قاتلة زوجها

تزوج ايجين برتران احد موظفي السكة الحديدية في باريس للمرة الثانية بفتاة تدعى اليس وهي اصغر منه بثمانية اعوام . ولكن الزوجين لم يتفقا وكانا دائماً ابداً في شقاق ونفار وكانت الزوجة ترهق بسوء المعاملة ابني زوجها من زوجته الاولى وتتهمهما بكل نقيصة فلم يجد الرجل وسيلة لفض هذه المشاكل المستمرة الا ارسال ولديه الى مدرسة داخلية حتى لا يبقى لزوجته سبب للشجار

ولكن ذلك لم يهدىء ثورة الزوجة العاتية فقد حدث أن الزوجين كانا يتناولان غداءهما في يوم ١٤ يناير الماضي ومضيا يتجادلان بحدة وعنف وبلغ صوتهما مسامع الجيران

وما لبث هؤلاء ان سمعوا صوت ثلاثة عيارات نارية في المنزل عقبها سقوط جسم ثقيل على الارض وحينئذ خرجت الزوجة من شقتها وأغلقت بابها بكل هدوء وثبات ونزلت السلم ومسدسها بيدها ثم قالت للبوابة — قتلت زوجي فارجوك ان تصحبيني الى نقطة البوليس

وهناك اعترفت بجنايتها بدون اضطراب اوخوف وقالت في ختام اعترافها : كان لا بد من حدوث ذلك يوماً ما وقد ادرك الزوج الاجل

اللطائف تعطي مكافئة حسنة للصور المهمة الاخبارية

انظر المسابقة الجديدة (الحلقة الثالثة) على الصفحة ٢٠

أجمل الأوتومبيلات هو الذى يقلب الناس فى الترعة ، ويبلبلهم

اظرف الأوتومبيلات هو الذى يصدم البياعين ، ويدغدغهم

الطف الاوتومبيلات يحمل العفش والنفش والمسافرين ويفرفشهم

أبدع أوتومبيل ، راكبه عزرائيل ، يدوس الناس ، ويقتلهم

احسن اوتومبيل ، يقوده الكوكايين يفزع الناس ويهلكهم

آخر اوتومبيل لورى يزلزل الاساسات ، شرمبرم

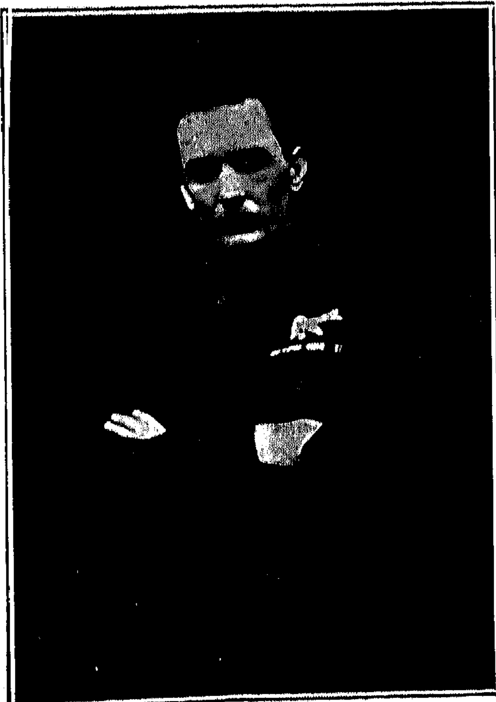
الجمهور

كل معرض اوتومبيلات وحضرتكم بخير

سيفتتح في أواسط هذا الشهر معرض الاوتومبيلات فتعرض فيه أجمل السيارات وألطفها وأوفرها راحة وأبدعها ! . ولكن هنالك سيارات أخرى ضج من هولها الجمهور وهي تفيض قبحاً وشؤماً ! . ولا نظن المعرض معطياً للناس صورة من هذه المدمرات المهلكة . أما نحن فليس ما يمنعنا من ان نعرض بعض أنواعها المنكرة على صفحات مجلتنا من باب الانتقاد البريء ... وكل معرض اوتومبيلات والقراء بخير سالمين من شر السيارات وتهور سائقيها . . .



دولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول عند دخوله حفلة الشاي الكبرى التي دعا اليها حضرات الوزراء واعضاء المجلسين والصحفيين في دار مجلس النواب في ٢٧ يناير الماضي



الكابتن ميلدس الانجليزي الذي قدم الى مصر في أواخر الشهر الماضي في طريقه الى بلاد العرب في رحلة يقوم بها مع المستر شارلس اوليفر حول العالم بالموتوسيكل . وقد غادرا انجلترا في ٢٨ نوفمبر الماضي .واجتازا حتى الآن ٣٠٠٠ ميل وتبلغ المسافة التي يعزمان على قطعها بالموتوسيكل ٢٥٠٠٠ ميل

سبع عشرة دولة في عزبة مصرية ...!

﴿ بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو » ﴾

أتعرف ياسيدي ان اعضاء مؤتمر القطن الذي عقد في مصر يمثلون سبع عشرة دولة ..؟

اذا كنت تعرف ذلك ، فاعلم ان هذه الدول جميعاً ، قد اجتمعت في أشخاص ممثليها ، في عزبة مصرية ، لمزارع مصري ...

أما العزبة فاسمها « الجفادون » وهو اسم فيه حكمة وفيه فكاهة .

فاذا عنيت « بالجفا » الهجر والقلا ، فانه « دون » و « ترسو »

واذا عنيت « بالجفا » «القفا» ملفوظة باللغة الصعيدية ، فهذا القفا «دون، وستين دون في بعض» !

وأما صاحب العزبة ، فهو بشرى بك حنا

فاذا أنا شكرته على دعوتي ، فانما اشكره لا على طعامه ، ولا على شرابه ، ولكنني اشكره على ان رفع رأس المصريين عالياً ، أمام ممثلي سبع عشرة دولة كبيرة .

* * *

وكان معنا الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات وزير الزراعة ، وكان المستر فردريك هور لويد رئيس مؤتمر الاتحاد الدولي للغزالين ، لايفارقه لحظة ، اعجاباً بنشاطه وذكائه

واذ ذاك قال صديق : آه لوكان فتح الله باشا يعرف لغة أجنبية ...؟

فأجبت بما قال به عبد الرحمن عند ماطمع في الخلافة: « من كان رأسه عالياً لا يحتاج معرفة اللغات »

وما هي الاكلا ولا ، حتى رأيت الوزير الفلاح يخاطب الكونتس دي هنبتين زوجة وكيل الاتحاد الدولي للغزالين ، ورئيس جمعية القطن البلجيكية، باللغة الفرنسوية

واذا عرفت ان سعد باشا زغلول خال وزيرنا الفلاح، تعلم اللغتين الفرنسوية والانجليزية بعد ان عبث بشعره بياض المشيب، قل معي « ان العرق دساس » وابن الاخت سر خاله ...

* * *

ولما وصلنا الى بيا ، تمهيداً للانتقال من الخط « الواسع » الى الخط « الضيق » رأيت محطتها تموج بالناس كأنهم البحر الزاخر

وما وقعت أعينهم على القطار ، حتى أخذوا يهتفون من أعماق قلوبهم البريئة الطاهرة . ليحي سعد . ليحي سعد .

ولا تعجب اذا قلت ان هذا الهتاف قد بلغ عنان السماء ، وانه دام نصف ساعة او يزيد

ولا تعجب اذا قلت لك ان الشعب لحق بالقطار مسافة طويلة ، وهو يهتف بحياة سعد

لا تعجب يا سيدي ، فلكل امة معبود وطني ، وسعد معبود مصر في وطنيته النبيلة الصادقة

لقد كتب الشعب اسمه في سجل الخالدين ، فأية قوة تحت السماء تمحو هذا الاسم المحبوب من سجل الخلود .. •

* * *

ولما وصلنا الى « الجفادون » حيتنا الموسيقى البلدية بالنشيد الملكي ، وحيانا الشعب بالهتاف لدولة الزعيم

وكان اول ما عرض على انظارنا ، جياد السباق ، فرأينا الخيل الكريمة الأصيلة ، بل رأينا كيف تكون العناية بها . . ؟

ولعل اعضاء مؤتمر القطن ، قد دهش الذين كانوا يظنون منهم ، أننا نلبس الجلود ، ونأ كل الجراد البري مثل « يوحنا المعمدان » عند ما رأوا ان « اسطبل » بشري بك حنا ، لا يقل عن اسطبل لورد بريطاني عظيم . . ؟

* * *

وانتقلنا على اثر ذلك الى أبراج الحمام ، فغطت اسرابه أديم السماء ، ان هذه الابراج تحتوى من السكان ، على ما يزيد على مائة الف حمامة . . !

عند ذاك قلت لبشري بك :لو رأى اصحاب التيرو هذه الابراج ،لاحتجوا بشدة على منع صيد الحمام في محالهم . . ؟

وقال له زكي بك صالح مدير بني سويف! اطلق عياراً يابشرى بك ..فأجابه تبقى دنشواي ثانية . . ؟

وكم كان جميلاً منظر الفتاة القروية الحسناء . . . تخض اللبن في القربة ، لتصنع منه الزبدة والسمن . . .

انه استهوى السيدات والاوانس الاجنبيات اللاتي كن معنا . . . فصفقن لها حباً وعطفاً واعجاباً

* * *

ومررنا بالقرويين ينقلون الماء من المصارف الى الارض . . . فرأى اعضاء مؤتمر القطن بعض ما يبذل الفلاح المصري من جهود ومشاق في زراعة القطن

ولعلهم يعذرون بعد الذي رأوه ، اذا هو بكى شقاءه وجهاده ، عند ما يرى اثمان القطن تتدهور الى هاوية سحيقة . . . .

ولا انسى الابوة مجسمة في معالي عثمان بك محرم وزير الاشغال

انه اصطحب معه نجله ، فكان لا يفارقه ، أنه كان اباً لا وزيراً ، والا لناط العناية به بواحد من الموظفين وكانوا كثيرين . . .

وهكذا يكون الحنان الابوي في صدور الآباء

* * *

وأخيراً دعينا لتناول الطعام ،فكان كل ما فيه عربياً بلدياً ،حتى القائمة التي طبعت بألوان مصرية ، وبحروف كوفية . وحتى الطعام الذي تخللته « سلطة القوطة والبصل بمية الدقة »

اننا اذا سافرنا الى اي بلد في اوربا ،يطعموننا ما يأكلون ،فلماذا لا نطعمهم ما نأكل نحن في بلادنا . . .

وأخذ الناس يتسابقون ، لاخذ امضاءة الوزير الفلاح ووزير الاشغال على قائمة الطعام على سبيل التذكار

وقد أجاب معالي الوزير سؤل كل طالب

انه وقع على قوائم تعدل بلا مبالغة الاوراق التي يوقعها كل يوم في وزارة الزراعة

وقد كان « لروميو » حظ في ذلك ...

وهنا أدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

« روميو »

في ثياب أميرة المانية

ذكرنا في عدد سابق قصة ذلك الأفاق الذى خدع مدينة ارفرت مدعياً انه حفيد أمبراطور المانيا . ثم اختفى مثقلا بالاكرام . . وبالديون ! . .

ويظهر ان انتحال القاب الامراء لاقت رواجا في المانيا هذه الايام فاقبل عليها كثير من المحتالين . وكان آخرهم امرأة احتالت على مدينة ارفرت ولكنها كشف أمرها وكان السجن مأواها

وهي تدعى ايما بارت وكانت طباخة في قصور بعض الاشراف وقضت في هذه المهنة خمس عشرة سنة منها بضع سنوات قضتها في قصر أحد أفراد اسرة هوهنزولرن في بوتسدام . ولما سئمت عيشة المطبخ رحلت الى ارفرت ونزلت في اكبر فنادقها مسمية نفسها البرنسيس مرجريت البروسية ابنة أخ الامبراطور السابق

واتقنت تمثيل دورها وفتحت لها الفنادق والمطاعم والمخازن الكبرى ابوابها فكانت تأخذ منها ماتشاء على ان تدفع الثمن مؤجلا . وافتتن بها احد الاغنياء وقد تسلطت عليه بادعاآتها وضروب دهائها واصبح يتوهم انه اسعد الناس بان يرتبط برابطة الغرام مع اميرة جليلة القدر سليلة ملوك

وكانت اذا تحدثت عن الامبراطور اغرورقت عيناها بالدموع واخذت ترثي لحال عزيزها الامبراطور المسكين وافراد اسرته . واشترى لها ذلك العاشق الغني ثياباً ثمينة واغدق عليها هداياه . وصارت تؤم مجالس علية القوم وهي تقابل في كل مكان باجلال واعتبار

الى ان شك في امرها بعض الناس فابلغ الشرطة امرها . وظهر كذبها فساقوها الى سجن المدينة وضاعت آمال عاشقها وتبددت اوهامه

الابتسام من مظاهر الادب

رفعت احدى سيدات نيويورك دعوى ضد زوجها تطلب طلاقها منه . ونظر في الدعوى المستر فورد أحد القضاة المشهورين بابحاثهم النفسية . وبعد ان أدلت المدعية باسباب شكواها ابتسم القاضي ابتسامة لطيفة وطلب منها ان تعود الى زوجها وتعاشره معاشرة الازواج

واحتدت الزوجة واتهمت زوجها بانه يميل الى مغازلة الفتيات دائما وكان في رحلة شهر العسل بعد زواجها مباشرة يشيع بنظره كل امرأة حسناء ويبسم لها بسمة سفيهة

فقال القاضي وهو يبتسم للمرأة الغاضبة : هأنذا ايضاً انظر اليك باسماً . وذلك أمام زوجك . وهو يراني ابتسم لك فلا يتأثر ولا يغضب . ان الرجل الذي لا يسر برؤية المرأة الجميلة يعتبر شاذاً مجرداً من الاحساس

ورفض القاضي دعواها وقال انه لا يرضى مطلقاً ان يصدر حكمه بالتفرقة بين زوجين لمثل هذا السبب التافه

قمر الجبل

شرع البلاشفة في لينجراد في عرض جواهر القيصر للبيع وهي اثمن الجواهر التي عرفت في التاريخ . وستقيم حكومة السوفيات معرضاً تعرض فيه هذه التحف الثمينة وبينها الالماسة الشهيرة التي كانت تزين تاج القيصر وتدعى « قمر الجبل » ولهذه الالماسة قصة غريبة مؤثرة . فقد كانت تزين عرش نادر شاه ملك الفرس وكان قد جاء بها من الهند عندما غزاها واستولى على كنوزها « الملك اكبر شاه » المغولي

ولما قتل نادر شاه نهب عبيده قصره فكانت تلك الالماسة من نصيب احد القواد . وحاول ذلك القائد بيعها فعرضها سراً على احد تجار البصرة واسمه « شافراس » ولكن التاجر لم يكن معه حينذاك ثمنها فطلب من القائد مهلة يسعى فيها لاحضار المال المطلوب ونصحه بمغادرة المدينة لئلا يشي به احد فتستعاد منه الجوهرة ويحل به العقاب

وقضت التقادير ان يتقابل الرجلان بعد ذلك فتمت بينهما صفقة البيع ودفع التاجر خمسين الف قرش ثمن الالماسة وجواهر اخرى ادنى منها

وعلم التاجر ان بيع هذه الالماسة يعرضه لخطر جسيم ولكنه تذرع بالحيلة حتى استطاع ان يغادر البلاد بالرغم من صعوبة المواصلات والانتقال في تلك الايام وسافر الى هولاندا حيث مضى يفاوض سفراء روسيا وانجلترا في امستردام بامر شراء الالماسة

ولم يوفق في النجاح الا مع سفير روسيا فتمت الصفقة بينهما ودفع السفير للتاجر ثلاثين الف جنيه وحمل الالماسة الى القيصر . ومنح التاجر فوق ذلك لقب شرف وتصريحاً يخوله استيطان امستردام وما زالت تلك الالماسة في تاج القيصر حتى قتله البلاشفة ولا يعلم الا الله من سيكون صاحبها المقبل

ثروة متسول

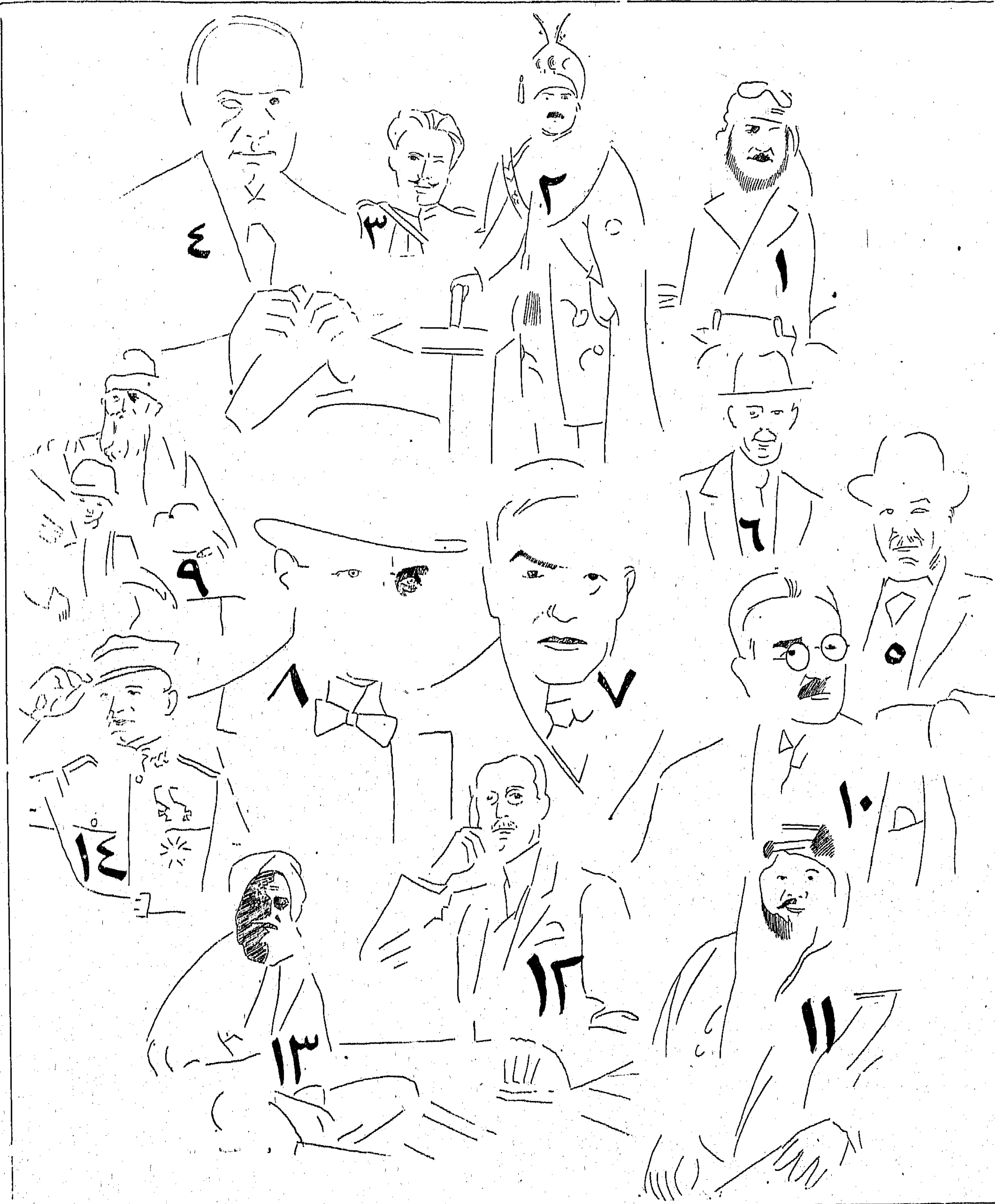
قبض في ليفربول على متسول يستجدي المارة وقدم للمحاكمة بتهمة التشرد والتسول فقضي عليه بالسجن شهراً لان التسول محظور بانكلترا

وبعد ان خرج من سجنه صدمته سيارة في الطريق فقضت عليه

ولما فحصت تركته وجد ان له في البنوك مبلغ الف وخمسة وستين جنيهاً

ولم يكذب من قال ان الاستجداء « كيمياء »

مسابقة مشاهير الرجال — جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ — الحلقة الثالثة



(الذين نشرت اللطائف) (صورهم في سنة ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات

الشروط

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني

٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقمين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٩ فبراير الآتي

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ — يجب على الفائز ان يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن الادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولا منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة (البقية على الصفحة ٢١)

معجزة التلفون اللاسلكى

تم في أوائل هذا الشهر انشاء خط التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك وقد حصلت أول تجربة أمام جمع غفير من رؤساء الحكومتين الانجليزية والامريكية وأصحاب البنوك والشركات الكبرى ومديريها فاسفرت عن نجاح باهر يعد معجزة هذا العصر . وقد ظلت المحادثة بين المدينتين الكبيرتين زهاء الساعتين بدون أن يحصل أي خلل أو عائق وكانت أصوات المتحادثين تسمع بجلاء كما تسمع أي مخاطبة بالتلفون عن بعد بضعة امتار . ويؤكد كبار المهندسين الذين قاموا بمد هذا الخط العظيم ان المشتركين يمكنهم أن يطمئنوا بأن المخاطبة بواسطة هذا التلفون اللاسلكي العجيب لا يمكن أن يسمعها أي شخص آخر سوى المخاطبين فقط فقد وجدوا طريقة تضمن عدم امكان سماع أية محادثة بين شخصين من شخص آخر مهما حاول ذلك وهذا ما يجعل للتلفون اللاسلكي قيمة عظيمة في نظر أرباب الاعمال الذين يهمهم أن تظل مخاطباتهم سرية . ولا شك ان هذا الخط سوف لا يشترك فيه سوى كبار الاغنياء وارباب الاعمال والشركات الكبرى نظراً للثمن الفاحش الذي سيعرض لكل محادثة اذ ان في العزم فرض رسم قدره خمسة عشر جنيهاً للثلاث دقائق الاولى وخمسة جنيهات عن كل دقيقة تزيد عن هذه الدقائق الثلاث ومهما يظهر لاول وهلة ان هذا الرسم فاحش فانه في الحقيقة اقل قيمة يمكن فرضها نظراً للنفقات الطائلة التى انفقت في سبيل انشاء هذا الخط العجيب . ولكن من المؤكد انه سيخفض كثيراً قبل مرور بضع سنوات بحيث يصبح في مقدور كل انسان أن يكون مشتركاً في التلفون اللاسلكي كما يستطيع الآن اي فرد ان يشترك في التلفون اللاسلكي العادي

بطل اميركا في كثرة الذرية

احتفى المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة باستقبال رجل عجوز من فلاحي نورث كارولينا يدعى ريبون بلاند وهو في الثانية والسبعين من عمره . وقد ترك الرئيس مهام الدولة وتفرغ لمصافحة ذلك الرجل الذي هو بطل اميركا في النسل والذراري فقد رزق اربعة وثلاثون ولداً !

ثم صحبه الى مجلس النواب حيث قدمه للمجلس قائلاً انه « الرجل الذي منح البلاد من الايادي العاملة اكثر مما منحها اي رجل آخر »

وقال المستر بلاند للنواب ما جعلهم يغربون في الضحك الطويل وهو ان المستر سمال عضو المجلس أهداه بذلة لولده العشرين وتعهد له ببذلة لكل مولود بعده وقد استمر اربع عشرة مرة وهو يزوره كل مرة ولكنه في المرة الاخيرة اخذ منه برقية وفيها الشعر الآتي :

ايها الناسل مهلاً	قد سبقت الاولين
نجلك الصافي لدينا	لاح كالدر الثمين
فنعما «وبرافو»	ايها العبد الأمين

(البقية من الصفحة ٢٠)

سواء ارسلت بالبوستة المسجلة أو الغير مسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل المسابقة على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد ٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه

٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لأحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والعروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بحوالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

لكل حيوان روح

حصلت مناقشة في الاكاديميا الفرنسوية في احدى جلساتها الاخيرة في هل للحيوانات ارواح كما للانسان ؟ .. وكان حاضراً هذه الجلسة المارشال فوش والمنسيور بودريلار اللذان دخلا ميدان المناقشة والمحاورة وانتهت الجلسة بان تقرر بصفة قطعية ان الحيوانات المجاوات لها ايضاً ارواح

تجديد الشباب

هذه صورة المسيو جورجيا كناب الذي اكتشف طريقة عجيبة لتجديد الشباب بعملية في الغدد لا يريد اذاعتها الا بعد وفاته ولكي يبرهن على صحة طريقته هذه ودقتها اجرى عملية لنفسه قصد منها تجديد صباه في جانب واحد من جسمه وقد نجحت عمليته هذه فظهر نصفه الايسر شاباً ونصفه الايمن عجوزاً وهو في الحادية والستين من العمر

ولهذا العالم آراء وجيهة في علم الحياة والصحة ويعتقد ان الانسان يمكنه ان يعمر اكثر من مئتي عام اذا راعى القواعد الصحية. وان عمر الناس سيكون في الجيل المقبل مئة عام



ما حك جلدك مثل ظفرك

كانت مدام ماركوفتز وهي سيدة في الخامسة والعشرين من عمرها تقيم في فندق في حي بلفيل في باريس. في ذات يوم سرق منها حقابها وفيه الفا فرنك فأبلغت البوليس ولكنها خشيت ان لا يهتم بالامر كثيراً وعلمت ان العاقل من اعتمد على نفسه فسعت بنفسها في اثر السارق وذهبت تجول في حي بلفيل وترقب المارة وتنظر الى كل حقيبة في ايدي السيدات ولم يطل بها الوقت حتى تكلل مسعاها بالنجاح اذ رأت امرأة تسير في الطريق وفي يدها الحقيبة المسروقة وهي تحاول اخفاءها. فانقضت على تلك المرأة وانتزعت الحقيبة من يدها وامسكت بتلابيبها وقادتها الى دار الشرطة

وظهر ان السارقة خادمة ولها سوابق في السرقة ولما فتحت الحقيبة وجدت فيها نقودها تماماً ووجدت معها مجموعة من الحلى الثمينة. وسئلت السارقة عن مصدر تلك الجواهر فلم تحر جواباً. فلا بد ان ذلك مما كانت قد سرقته من غير صاحبة الحقاب

وعادت السيدة بحقيبتها وقد زادت ايماناً بصدق المثل القائل «ما حك جلدك مثل ظفرك»

من خرافات الانجليز ان السيدة التي تكون اسنانها مفصولة بعضها عن بعض (فلجاء) تكون سعيدة في حياتها

***

يبلغ عدد أهالي كوبنهاجن عاصمة الدنمرك سبعمائة الف نفس وعدد الذين يركبون الدراجات فيها (البسكليت) ثلاثمائة الف

أبواب الذاكرة

الذاكرة من جملة القوى العقلية . وبها نحفظ ونستعيد ما عرفناه في الماضي . فكيف يحصل ذلك؟ كيف نتذكر ؟

للذاكرة بابان تدخل منهما المعلومات

الاول : باب العين

الثاني : باب الاذن

ويجوز ان نعبر عن الذاكرة بهذين الاعتبارين تعبيراً اصطلاحياً فنقول « ذاكرة العين » و« ذاكرة الاذن » نعني بالاولى حفظنا ما رأيناه . وبالثانية ما سمعناه . وحين التعبير عما في « فكرك » تقول سمعت كذا وكذا . أو تقول رأيت ما هو كذا كذا

وتختلف الذاكرة في الناس . فبعضهم تكون ذاكرة الاذن فيه أقوى . فيحفظ ويذكر ما سمع وبعضهم ذاكرة العين فيه أقوى فيذكر ، ما رأى أو ما قرأ ويفتخر بعضنا بان له ذاكرة قوية وقد تكون الحقيقة خلاف ما يزعمون . وللوصول الى معرفة الحقيقة ، دع أحداً يقرأ على سمعك قطعة . وبعد ما ينهي القراءة جرب ذاكرتك لاستعادة ما سمعت ثم جرب على الكيفية الثانية . أعني اقرأ انت جملة نظير تلك التي سمعتها . ثم اطبق الكتاب واستمد من ذاكرتك ما قرأت فبهذه الواسطة تعرف أية ذاكرة فيك هي الأقوى . هل ذاكرة الاذن ، أو ذاكرة العين وعسى ان لا تكون مفلساً في الاثنتين !

ولا تنس الفرق بين ما نسميه ذاكرة ، وما نسميه ذهناً أو ادراكاً ، وهو ايضاً قوة ثمينة فينا . فقد يكون ما تستظهره حاصلاً عن الطريق الذهني . أعني انك فهمت شيئاً فتستعيده . ولكي تميز بين فعل الذاكرة وفعل الذهن اعمل ما يأتي

دع أحداً يقرأ بلغة اعجمية لا تفهمها كالايطالية مثلاً . أو يكتب لك بضعة أسطر من الفاظ تلك اللغة بالحرف العربي . كما نكتب « بونجورنو » مثلا . ثم استمد ذاكرتك ما سمعت أو ما قرأت وانت لا تفهم معناه . فعندئذ يحق لك الفخر ان ذاكرتك قوية اذا أنت استظهرت ما في اللغة الاعجمية ، كما يروى عن أبي العلاء المعري قوة الذاكرة لانه روى ما سمعه من لغة الاعاجم دون أن يفهمه .

هذا هو عمل الذاكرة المحض

ويوجد امتحان آخر لقوة الذاكرة . وهو أن تحفظ ، لاول نظرة ، أربع طوائف من الاعداد ، في كل منها ثلاثة أرقام . مثلاً :

٤١٨ ، ٥٤٩ ، ٢٠٣ ، ٦٩٣

فاذا تمكنت من حفظها أو كتابتها فأنت ذو ذاكرة يفتخر بها

نستعمل في أحاديثنا جملا اصطلاحية فنقول « اتذكر منظر الجيش » نعني بذلك « انني اتصور الجيش الذي كنت قد رأيته » أو اني اقدر أن استحضر في خيالي صورة الجيش » والفرق بين التعبيرين هو ما يدعوه الاطباء « عمل الذاكرة »

بقي اننا نحب أن نذكر لك من امر الذاكرة ، شيئاً آخر وهو تذكر البعيد

التقيت بصديقك القديم الذي كنت واياه رفيقين في المدرسة منذ عشرين سنة . فتقول له او يقول لك اتذكر الاشياء التي حفظناها باللاتينية ؟ . وانتم لا تعرفون تلك اللغة . هذا هو التذكر البعيد . نصف مسرات حياتنا تحصل عن طريق الذاكرة ولكن ما اقل ما نعنى بها ونربيها ؟

تصفيق الطرب

لماذا تصفق حين السرور ؟

كل عاطفة تنشأ في صدورنا ، ترافقها حركة في اعضائنا تطابقها وتعلنها تخفيفاً لوطأة العواطف والانفعالات على الدماغ وعلى هذا المبدأ ترى الكلاب تحرك اذنابها ، والقطط تهر ، والاحداث تصيح وتضحك وتصفق وتقفز فاذا طفحت على قلوبنا عواطف السرور والابتهاج نشأت عنها رغبة اوسع دائرة ، وهي اعلان تلك العواطف في الجمهور لمقاسمتهم المسرة . ومتى فرح القلب طلب له شريكاً يقاسمه مسرته . ولاعلان المسرة ثلاث طرق . الاولى الصياح ، والثانية رفس الارض باقدامنا ، والثالثة التصفيق . اما الصياح فيستعمل ولكنه غير لائق . واما الرفس ، فلا نكتفي به لاننا نروم احداث فرقعة . وبما ان اسلافنا الادنين في سلم المدنية ، وعنهم ورثنا عاداتنا ، كانوا حفاة الاقدام لا يمكنهم ان يحدثوا بها صوتاً . لم تبق الا الطريقة الثالثة التي ورثناها عنهم وهي التصفيق

الجنون فنون

حدث حادث غريب في لندن في ٣ يناير الجاري أزعج كل سكان الحي فقد صعد رجل مجنون الى سطح منزله ومضى يقفز من سطح الى آخر وهو يحطم المداخن حتى كسر منها ستين مدخنة وقد احتشد رجال البوليس ورجال المطافيء وجماهير الناس في الشوارع يحاولون ايقافه مدة خمس ساعات ولم يتسن لهم الوصول اليه حتى لطم رأسه بحجر فسقط مغشياً عليه

والرجل بحار قديم في الثامنة والثلاثين من عمره يدعى وليم نيومان يسكن مع والديه في ذلك الشارع ففي الساعة الثالثة من ذلك اليوم وقف الرجل فجأة وقد تولته نوبة جنونية وخرج من نافذة حجرته وتسلق ميزاباً الى السطح واخذ يرقص ويصيح بالناس في الشارع . ثم بدأ ينزع قرميد السطوح ويقذفه على الناس ويحطم المداخن ويرمي حجارتها على كل من يقترب منه او يدعوه للنزول

واستدعي رجال البوليس فضربوا نطاقاً حول الشارع ولكن الرجل اخذ يسخر منهم ويدعوهم لانقاذه متهكماً وكلما حاولوا الصعود اليه القى عليهم حجارة المداخن فردهم على اعقابهم

واستدعي رجال المطافيء ولكنهم ما كادوا ينصبون سلالمهم ويصعدون الى السطوح حتى انهالت عليهم الحجارة وقطع البلاط كالسيل المنهمر فلم يستطيعوا ان يصلوا اليه

ولما اعيت البوليس الحيلة قرر ان لا يحرك ساكناً حتى تخور قوى الرجل فيسهل القبض عليه

وبعد ان حطم كل مداخن المنزل ما عدا مدخنة الشقة التي تسكنها امه وثب الى سطح منزل آخر يفصله عن هذا المنزل شارع عرضه خمسة اقدام وهناك طوقه الناس من كل جانب ولكنه لبث يتحداهم فأقاموا ساعتين عاجزين عن الوصول اليه

وكان الظلام قد خيم على المنازل لحلول الليل فاستعان رجلان من رجال الشرطة بالمصابيح الكشافة وصعدا الى سطح المنزل من خلف بينما كان الناس في الشارع يشغلونه بوضع سلم على الجدار الذي هو فوقه

ولكن الرجل التفت الى الوراء فرأى الشرطيين قادمين ورأى الناس يتسلقون السلم امامه فادرك انه بين قوتين وسوف يلقى القبض عليه فلطم رأسه بحجر كبير وسقط مغشياً عليه

ودلوه بحبل الى الشارع حيث حملته سيارة الاسعاف الى المستشفى وقد تخضب رأسه بالدماء

لص يحرق حياً

والناس حوله يرقصون

حدث في مورين احدي القرى النائية في شرق بولونيا حادث رهيب اعاد للاذهان فظائع القرون الوسطى ومنكراتها

فقد قبض المزارعون على لص كان يعتدي على مواشيهم ويسلبهم زرعهم وحاصلاتهم وابوا الا ان يقتصوا منه بانفسهم فحاكموه وحكموا عليه بالاعدام

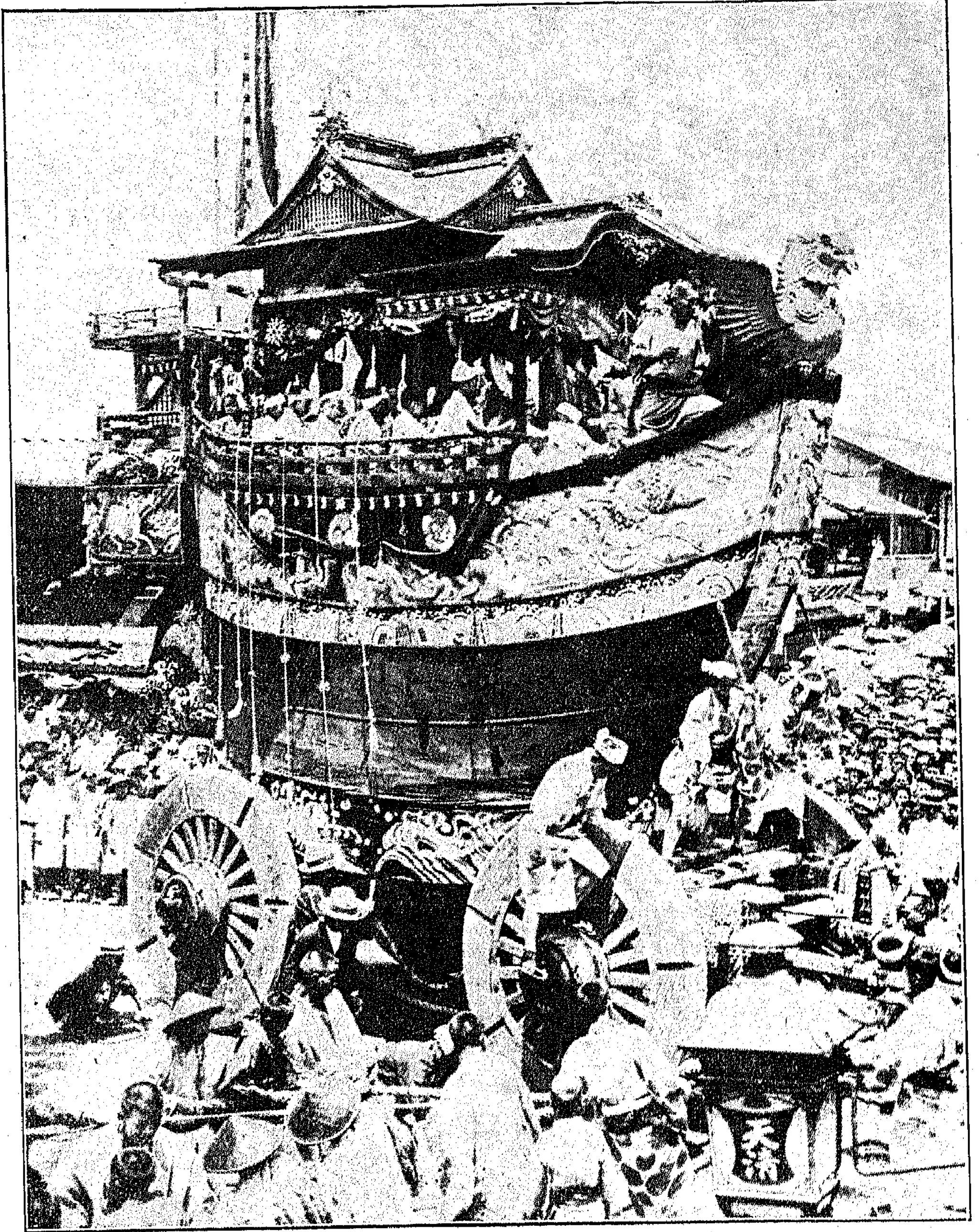
واحتشد كل ساكني القرية وجمعوا كومة حطب حول سارية مرتفعة وربطوا اللص اليها ورجموه بالحجارة ثم اضرموا النار ووقفوا حول ذلك التاعس والنار تأكل جسمه وهو يستغيث طالباً الرحمة ولا مغيث الى ان مات اشنع ميتة

وكانوا في اثناء ذلك يسكرون ويرقصون حول النار المتأججة وهي تلتهم جسم ذلك الرجل البائس

وارسلت السلطة فرقة من البوليس للقبض على اولئك العتاة القساة القلوب وقبض على ثلاثين من زعمائهم اتهموا بتحريض الجموع على هذه الفعلة الشنيعة

(ارقى المجلات العربية هي اللطائف المصورة)

عيد مدينة « مستوري » في اليابان

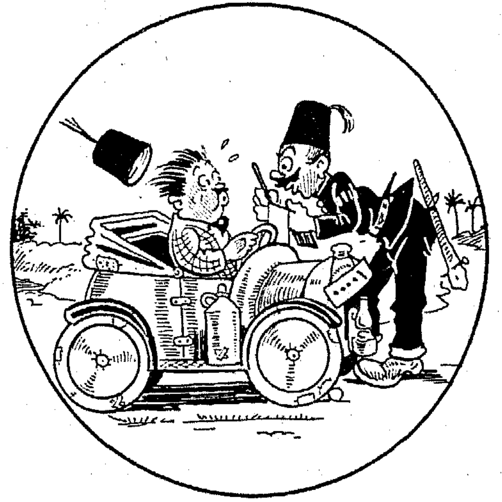


هذه صورة نموذج سفينة ضخمة اعلى من سطوح المنازل يجرها خمسون رجلا وعلى افريزها جوقة توقر الاذان بالحانها الغريبة المتنافرة

ان مظاهرات الاحتفال يوم عيد محافظ لندن لاتعد شيئاً ازاء مظاهرات وحفلات مدينة «مستوري» في اليابان فهو موسم من المواسم الدينية الكبرى في تلك البلاد تظهر فيه الامة اليابانية خشوعها وتعبدها بوجه عام ويشترك فيه نحو مئتي الف نفس يأتون من جميع انحاء اليابان. ويستغرق هذا الموسم عادة ثلاثة أيام. وأهم مظاهر هذا الاحتفال موكب طويل مؤلف من نماذج سفن ومراكب كبيرة مزينة بالزخارف والنقوش وأضرحة وهياكل ومسارح رقص وما شاكل ويوضع كل من هذه النماذج على عجلات تجرها بالحبال طوائف من الرجال اما خمسون او مئة رجل وعلى رؤوس تلك النماذج التي يزيد ارتفاعها على سطوح الابنية والعمارات افاريز تجلس عليها جوقات من المغنين والعازفين والممثلين والفنانين ومعهم صور ونقوش. ويبدو منظر الملابس الغريبة التي يرتديها المحتفلون وزخارف تلك المعروضات البديعة منظراً مبهجاً ازاء المنازل اليابانية الصغيرة ويشترك كل اهالي المدينة في ذلك الاحتفال الكبير ويتسابق اهالي الاحياء في صنع اضخم مركبة يستطيعون صنعها ويقف دولاب الاعمال في المدينة في أيام ذلك الموسم

ان القول بأن دخان السجاير يقتل الميكروبات لا أصل له من الصحة

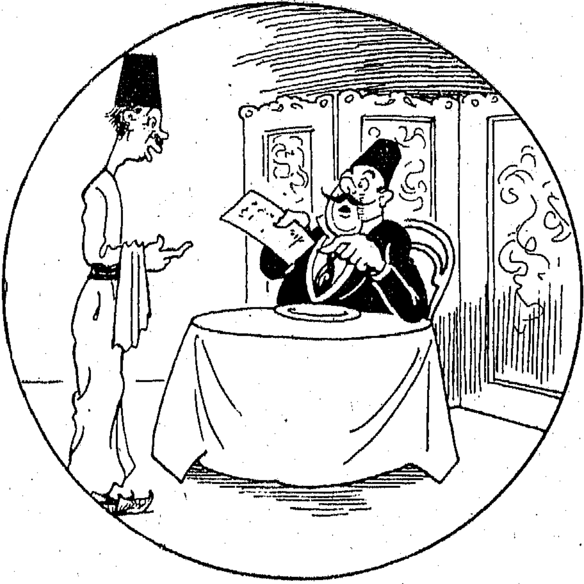
تجارة رابحة



سائق السيارة — هل توقفني . ولماذا وانا أعرف عن السيارات ما يملأ مجلداً
البوليس — نعم . ولكن ما لا تعرفه يملأ مستشفى . فمن فضلك اسمك وعنوانك



— ثمن الزجاجة الفارغة ثلاثة مليمات ولا نحسب لها ثمناً اذا وضعنا بها شيئاً
— اذن من فضلك ضع بها سدادة



الزبون — المطلوب مني ثلاثة عشر قرشاً فكيف تطلب اربعة عشر   خادم المطعم — لاني سمعتك أمس تقول انك تتشاءم من عدد ثلاثة عشر

اسم حيوان

الاستاذ — وهل يمكنكم ان تذكروا اسم حيوان يقدم لنا ما نحتاج اليه ؟
تلميذ صغير — والدي

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — مين يا خويه ده سي احمد ولا ايه ؟

احمد — هو سيد احمد عاوز حاجه

صلاح — أمال مش عاوز وانا اديني بقالي كام يوم قلبت عليك الدنيا بحالها ومحتالها وانت بسلامتك غطسان وسايبني أرن لوحدي ولكن لك صاحب لازم تسأل عنه

احمد — الله الله ما لك انفتحت علي كده مره واحده زي البربند

صلاح — بربند ايه يا واد هو مش كان الواجب تسأل علي وتشوفني ليه ما جيتلكش يمكن متكعبل في حكايه محلها ولا ترمواي شكني مقاب أو اوتومبيل هزر معاي سيح لي دم . . مش كده الاصول ولا انا غلطان

احمد — يا عم فضلك بلا أصول بلا فصول ما كل واحد ملهي في حاله . . بقا انت بس النبي حارسك اللي زعلان عشان مسألتش عليك طب وانا مزعلتش ليه

صلاح — لكن انت سايبني الجمعه اللي فاتت مزاجي مأريف شويه وكان حقلك تقول لما اروح اشوف الجدع اللي بيسلبني على قلب الزمان يمكن مات . . . انعفرت . . حالاك مصيبه تخدك

احمد — طب ردون يا سي صلاح ازاي الحال واشحال المزاج ليام دي

صلاح — ايوه كده اتعدل واتعلم الزوق ماتبقاش بجرد خالص زي الجماعه اياهم . . اما ان كنت عاوز تعرف الحال فزي ما انت شايف أرف في أرف اما المزاج فزي الارض عقبال عندك والواحد مش عارف يتلقاها من اللي بره والا من اللي جوه . . و . .

احمد — دهده . . بقا الواحد لو مسألش تاخد على خاطرك وان سأل مايخلصش من الكلام والحديت

صلاح — اما غريبه عليك . . ان كنت بتسألني على حاجه انت عارفها وشايفها بعينك . . حال ايه ومزاج ايه اللي عمال تسألني عليه . . فين هو المزاج ده . . . ما خلاص الايام اللي شافتها عينيك الطيبه راحت وادحنا في ايام زى الكسبه اللي بسرحها يا الله افرجها

احمد — اعوذ بالله يا أخي دنت مغلوق خالص وهو خبر ايه في الدنيا لما اتعليت اللوه المستكاوي ديه . . . نقصك الا هزه وتروح مفرقع

صلاح — امال ما اتفلقش — وما اتجننش لما أبص ألاقي أثر من أثرنا في (المانيا) والحكومه آل بتطلبه . . طب وايه اللي كان وداه لحد هناك — وازاي خرج من البلد — هوه ده ابره ما حدش رايح يشوفه

احمد — طب وأنا مالي عمال تسألني ورايح تموت نفسك علي هو انا حكومه ولا واحد من الحكام ما تروح تدور شوف ازاي ومين — يمكن عفريت الالماني سافر به تحت الأرض ولا مين عارف اسأل ياخويه الجماعه المسئولين عن البلد وعن آثارها — أما انا اشبار علي واحد لا هنا ولا هناك ان اتشلت والا انفلقت قدامي مش رايح تسمع مني لا سؤال ولا جواب

صلاح — ومين عارف يمكن برضه لو سألت غيرك النتيجه تكون كده

احمد — ازاي الكلام ده هو دي حاجه ملهاش جواب عندهم بقا رأس تمثال (نفرتيتي) الملكة المدندشه الجميله المنتشه الحلوه اللي من كتر جمالها بيقولولك ان واحد موظف الماني في احدى الوزارات حرن على الجواز لأنه وقع في غرامها — لما تسأل ازاي راحت وازاي ظهرت مرة واحده في برلين شوف رايحين يقولوا ايه

صلاح — دلازم ولازم يقلولي — هو آثرنا بعزقه لكل واحد يبجى يعملي عالم ولا استاذ ولا عفريت أزرق ولا غاوى تحت الأرض ويروح مدينله تصريح يفحت في أرضنا وبعدين يشيل ويبعت على بلاده — لاهي بوابه من غير بواب طب دلازم الحكومه تبحث تمام ازاى انتقلت (الراس) ديه ولا كل (الروس) وايه اللي طلعها في (برلين)

احمد — ياسيدى راسك بالدنيا وهي ديه أول حاجه اطلشوها من بلدنا ماتروح تشوف اكثر آثرنا ماهي متنتره هنا وهناك وهم دول عندهم آثار يفرجوا عليها العالم ولا حيلتهم الها الحيسى حتى — أهم يتألحوا على بلد زى مصر وليه غلبانه ويتشطروا على الجماعه الحكام اللي على نياتهم وياخدوا اللي ياخدوه ويسيبوا اللي يسيبوه وانت حضرتك ياللي اسمك مصري تسأل ولا تنهبد محدش يعبرك

صلاح — وهي تبقا انسانيه ولا امانه ولا عمايل ناس كويسين أشراف لما تخليهم في بلادنا ضيوفنا مكرمين عمالين يبرتعوا على كيفهم وبعدها لا ساتر ولا دستور ينقلوا الحاجه اللي يلاقوها ولا يفحسوا بيها سايبع ارض دي الجماعه المهربين بتوع الحشيش من غير ما بس يقولوا لنفسهم عيب ولا يستأذنوا مننا

احمد — وليه الهاريه والنكتـه ديه دلوقت (الراس) اتلطشت والحكومه وهي بتعافر عشان ترجعها . نصبر لما نشوف النتيجه — ياترى رايحين يختشوا على عرضهم ويرجعوا لنا حاجتنا ولا ايه

صلاح — لما نشوف آخرتها مع الجماعه دول واياك الحكومه تكون اتعلمت ولاخدت لها موعظه من كده . . .

(احم . . .)

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

اللصوص الشرفاء

على طريقة جون سنكار

اقيمت في وارسو عاصمة بولونيا في أوائل الشهر الماضي حفلة راقصة كبيرة تحت رعاية زوجة المارشال بلسودسكي رئيس الوزارة . وكان بين المدعوات سيدة من علية القوم رقصت مع فتى تعارفت به اثناء الحفلة وبعد الرقص تفقدت سوارها الماسي فلم تجده. فمضت تبحث عن ذلك الفتى فاذا به اختفى واسرعت الى أحد أصدقائها في الحفلة وأخبرته بذلك فذهب بها الى مفتشي الشرطة السرية وابلغهم نبأ هذه السرقة

وبحث المفتشون فعلموا ان رجلين خرجا من المرقص مباشرة بعد ضياع السوار وركبا سيارة فخمة ذات مظهر يستلفت الانظار حتى ان الشرطي الواقف في الطريق أمام المرقص حفظ نمرتها

واندفع الشرطة يبحثون عن هذه السيارة حتى عثروا عليها بعد ساعتين واقفة امام منزل كبير في حي من اكبر احياء المدينة . وقد ظن رجال البوليس في اول الامر ان ذلك المنزل الفخم مأوى عصبة من اللصوص العتاة فشهروا مسدساتهم وزحفوا على المنزل في حذر . ولكنهم ما كادوا يقتربون منه حتى رأوا على بابه لوحة مكتوب فيها « جمعية مساعدة فقراء وارسو » ودخلوا المنزل فرأوا في احدى غرفه شابين بملابس السهرة السوداء وهما جالسان في كرسيهما يدخنان بهدوء وطمأنينة

وظهر انهما سرقا كثيراً من الحلي في هذه الايام الاخيرة وكانا يوزعان اثمانها بعد بيعها على الجمعيات الخيرية والملاجيء والمستشفيات

وعثر البوليس على سجلات دقيقة الحساب فيها كشوف تفصيلية ببيان الاشياء المسروقة وكيفية توزيع أثمانها على اعمال البر والاحسان

وظهر ان هذين اللصين من اكبر اغنياء المدينة يديران اهم مصانعها ولهما مركز رفيع ويدعى احدهما اولداتسكي والآخر بلكوسكي

والقي القبض عليهما وارسلا الى مستشفى المجاذيب لفحص قواهما العقلية

مصارعة كلب بحر

نزل غلام في الخامسة عشرة من عمره يدعى « مارفين الوم » الى الماء للاستحمام بقرب ساحل كرونولا في استراليا وسبح حتى وصل الى منطقة يكثر فيها كلب البحر فبرز من الماء احدها وطوله اثنتا عشرة قدماً واندفع نحو الغلام . ورأى ذلك رفيقه ستانلي جبس وهرع لنجدته . ولكن كلب البحر أدرك الغلام قبله واطبقت أسنانه على فخذه ومزق ساقه تمزيقاً

وحمل جبس الغلام باحدى يديه وجعل يلكم الوحش بيده الاخرى ويرفسه بقدميه واستطاع مرتين أن يبعد الكلب ولكنه كان يعود في كل مرة فيحمل على فريسته ويمزقها بأنيابه وامتزجت الدماء بماء البحر فأصبح لونه احمرقانياً . وجاء بعض الشبان لنجدته وحملوا الفتى التاعس الى البر وهو فاقد الوعي ونقلوه الى المستشفى ولكن روحه فاضت في الطريق

كيف تكون سعيدا

لا تخلو مجلة من المجلات الاوربية الكبرى من مقال او بحث لعالم من العلماء او كاتب من الكتاب المجيدين يبين فيه الطريق الذي يراه ملائماً او الخطة التي يجب على الناس اتباعها للوصول الى السعادة او الى تخفيف آلام الحياة ومتاعبها وآخر ما قرأناه من هذا القبيل كلمة للدكتور فرنك كران نشرتها مجلة فرنسوية كبرى وهي تتلخص فيما يلي قال

انني على تمام الثقة بأن الجزء الاعظم من الآلام التي تنتابنا والمتاعب التي نصادفها يرجع الى عدم معرفتنا ان نلبس لكل حالة لبوسها وان نتكيف بالكيفيات التي تطلبها منا الاحوال

انني صادفت في حياتي كثيرين ممن نعدهم سعداء وهم يعدون انفسهم كذلك ايضاً . فهؤلاء جميعاً كانوا يملكون المقدرة اللازمة والقوة الكافية للتكييف بالكيفية التي يتطلبها منهم اي وسط وجدوا فيه او اي مجال يصادفهم في تقلبات الحياة

تجد اكثر الناس مثلاً دأبهم الشكوى والتذمر من اخلاق اقاربهم وان الطبيعة قد ظلمتهم اذ اوجدتهم بين اعمام وعمات او اخوال وخالات او اخوة واخوات يختلفون في اخلاقهم وعوائدهم ومشاربهم وطباعهم عن اخلاقهم وعوائدهم ومشاربهم وطباعهم او ان اميالهم تخالف اميالهم وآراءهم تخالف آراءهم ونظرياتهم في الحياة . وانا اقول لهؤلاء وهم مع الاسف كثيرون : تأكدوا ان القضاء هو الذي اوجد لنا هؤلاء الاقارب ومهما يكن من اختلاف بيننا وبينهم او مهما كنا نراهم من اسباب تنغيص عيشنا فهم بالحقيقة لازمون لنا بل قل انهم وحدهم الذين يلائمون حياتنا واما سواهم فلا . وهكذا ايضاً يجب ان نقول في اصدقائنا او الذين تربطنا بهم علاقات اخرى في هذه الحياة يجب ان يعلم كل انسان ان حياته سائرة طبقاً للخطة رسمها الله . وان القضاء بجمله يصادف الارواح والنفوس التي قدر لروحه ان تصادفها وتتعرف بها فاذا كان لا يستطيع ان يتفق معها ويكون سعيداً بمعرفته اياها فهو ايضاً عاجز عن ان يتفق مع غيرها من الارواح التي يبحث عنها بنفسه والتي قلما يتأتى له ان يصادفها . وعندي ان الرجل الذي يظل مصمماً على ان يبحث عن اشخاص من الناس حائزين على الشروط التي يتمناها لكي يعيش بينهم سعيداً فهذا الرجل اولى به ان يطلب لنفسه الموت او ان يلقي بنفسه في اليم لعله يجد طلبه في العالم الآخر

الا فليعلم الناس انه لا يوجد سوى اله واحد وهذا الاله ليس رباً لاشياء نتصورها نحن بالشكل الذي نتمناه ونريده . بل هو رب الاشياء الموجودة بالحالة التي ارادها هو ان تكون وهي لا تتغير الا بارادته فيجب علينا اذاً ان نقبل هذه الاشياء كما ارادها الله أو كما يريدها هو لا كما اردناها ونريدها نحن

ان لغز الحياة ينقسم الى نصفين احدهما « انا » والثاني « الاحوال » وواجبي « انا » هو ان اعرف كيف استفيد من النصف الآخر اي الاحوال ولا يتأتى ذلك الا اذا عودت نفسي على ان اتكيف بالكيفية التي اريدها انا ! . . وللوصول الى ذلك يجب ان نفهم ان الحياة ليست علماً من العلوم نستطيع ان نتلقاها في مدرسة بل هي فن من الفنون يجب علينا ممارسته . والحكمة لا يمكن ان تأتينا من الغير ولكنها نتيجة الممارسة والاختبار فقط

قال احد الفلاسفة ان الحياة اشبه شيء بلعب الورق « الكتشينة » اذ يجب ان نجتهد في تصريف الورق الذي وصل الى يدنا بأحسن كيفية ممكنة واللاعب الحاذق ليس من ينتظر احسن ورق للفوز بل هو من يعرف ان يستفيد ويفوز بتصريف الورق الذي بيده

سر القفاز الاسود

مأساة فتاة انكليزية وهلاك غريمها

شنق « جيمس كنهام ريد » في بلدة شمسفورد بانجلترا لارتكابه جناية مزدوجة ، بان اعتدى على عفاف العذراء فلورانس دانس وهي فتاة صغيرة تكاد تكون طفلة ثم اغتالها بعد ذلك واليك خلاصة الحكاية :

كان أحد القسوس الانجليكانيين يتمشى ذات مساء للنزهة ، في ظاهر قرية نوسند بانجلترا ، على ضفة جدول جميل . وفيما هو غارق في بحر التأملات والافكار انتبه بغتة لرؤية قفازين سوداوين على الارض . فانحنى والتقطهما فاذا هما قفازا سيدة صغيرة . فظن انهما سقطا من احدى الاوانس وهي تداعب حبيبها . ولكن لماذا لم تلتقطهما ؟ فشغل باله أمرها ، وعزم على البحث والتحري . ورأى آثار اربع أقدام على الارض في اتجاه واحد فاستدل بذلك على ان شخصين كانا يمشيان معاً . وكان أثر الاقدام يدل على انهما أقدام رجل وسيدة . فاقتفى القسيس الأثر حتى انتهى الى أجمة عوسج بجانب الطريق . وهنالك اختفت آثار السيدة . وعطف أثر قدمي الرجل رجوعاً الي القرية في طريق آخر ففهم القسيس ان الرجل رفيق الفتاة عاد وحده فاذا دهاها ؟

وأخذت تيارات الافكار تتقاذف القسيس . وعاد الى القرية يحمل القفازين وهو مشغول البال . وأخبر نقطة البوليس بالامر ، وألح عليهم بتتبع المسألة ، وقص الخبر على القوم في القرية ، فتطوع اربعة منهم لمساعدة البوليس في البحث والتنقيب

وما زالوا يبحثون ويتحرون حتى عثروا على جثة فتاة مدفونة في حفرة عميقة ، قرب الموضع الذي ذكره لهم القسيس ، حيث الموسج . وادرك البوليس بما عنده من خبرة وذكاء ، ان القاتل عمل كل ما في وسعه لاخفاء الجريمة . ولم يترك أثراً يدل عليه ورأى صدغ القتيلة مهشماً برصاص مسدس اخترق جمجمتها . فشرع يبحث عن القاتل بدون أن تفتر له عزيمة

وكان على البوليس اول كل شيء ان يعرف من هي تلك الفتاة . ففحص كل ثيابها وجيوبها . فلم يعثر على كتابة تنبئه باسمها ومكانها . فجال في القرى المجاورة يسأل الناس هل رأى احدهم فتاة تسير مع رجل في الليلة الفلانية . واذا كان احد قد رأى من هي الفتاة فلم يذكر له أحد شيئاً من هذا القبيل ، حتى ساقته التقادير الى رجل من أنجب خلق الله وأوفرهم نباهة . واسمه المستر « دوث ويت »

فذكر هذا للبوليس انه رأى فتاة تسير مع رجل في تلك الليلة وكان قد خرج للرياضة في ضوء القمر ، وقال انه سمعهما يتحاجان ويتجادلان ، كانهما يتنازعان فأخذ البوليس الرجل الى الفندق حيث كانت جثة القتيلة ، فعرفها من ثيابها ، وقال انها هي . ولكنه قال انه لم ير وجه الرجل ، بل رأى قفاه فاذا رآه مدبراً فقد يتبينه

ومما يؤسف له كثيراً ان الفتاة مع انها حديثة السن كانت حاملاً . فدل ذلك على ان غريمها متزوج ولذلك لم يقدر أن يأخذها له زوجة ، فلم يجد طريقة لستر العار غير قتلها

ومر وقت طويل حتى عرفت هوية الفتاة . وكان ذلك بواسطة تقرير وصل دائرة البوليس من سيدة متزوجة في لندن ، تقول فيه ان اختها المدعوة « فلورنس دانس » مفقودة ولا تدري ما حل بها . وانها تخشى ان يكون قد جرى لها حادث مع أحد الرجال . فسار الضابط الى لندن ، وحقق مع السيدة ، وأراها صورة القتيلة ، فصاحت وولولت ، وقالت انها أختها بعينها وعرف الضابط منها ان الفقيدة كانت صديقة رجل اسمه جيمس كنهام ريد . وقالت انها تعرفه شخصياً ، وانها ذهبت اليه لما فقدت أختها ، وسألته عما يعرف عنها ، فأبدى الدهشة لذلك الخبر واكد لها انه لا يعرف من امرها شيئاً

فذهب البوليس حالاً الى محل عمل الرجل وهو رصيف البرت ، وسأل المدير عنه . فقال له انه اختفى من مدة بعد ان سرق مئتي جنيه من الادارة ، ولم نقف له على أثر . وكان للرجل المذكور خزانة في المحل ، ففتحها البوليس ، ووجد فيها مكاتبات حبية من نساء كثيرات . وكانت اوفر تلك

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

الكتابات غراماً ، وأكثرها عدداً. خطابات الآنسة « فلورنس » فثبت ان بينهما غراماً مستتراً . فسار البوليس ينشد الرجل. فلم يجده في المكان الذي كان فيه . وعرف ان امرأته هجرته ، لاستيائها من فساد اخلاقه : وحصل البوليس على رسم الرجل المذكور من احدى صديقاته . فسحب عنه عدة صور ووزعها على نقط البوليس ليستدلوا بها عليه . ولا تدل الصورة على شخصية كبيرة. فانه شنيع الهيئة، جاحظ العينين ، وفي نظراته جاذبية ساحرة ، وشفتاه متدليتان دلالة على ميله الى الفسق . وكل من رأى تلك الصورة لم يشك في انها صورة مجرم دني النفس سيء الاخلاق. فاشتدت رغبة البوليس في اكتشاف اسرار هذه الحادثة . واهتمت الحكومة بامرها . فاصدرت اوامر مشددة لدوائر البوليس في كل المواني ومحطات السكك الحديدية باليقظة والانتباه علها تجد الرجل . وبثت الشرطة في كل قرى تلك الناحية وكان بعضهم قد حفظ صورته وخطوط وجهه فلا يخطئه اذا هو رآه .

وبينما كان احد افراد البوليس السري في جنوبي لندن لمح رجلاً يشبه الصورة المذكورة فخفق قلبه ، وخف اليه ، وسأله أأنت مستر ريد ؟ . فراع الرجل الأمر ، وسأل البوليس ماذا يريد . فقال له البوليس هل لك أخ . ولدى الجواب بالايجاب علم البوليس انه قد أصاب المرمى . وكان الرجل صغير النفس جباناً . فلاذ بالبوليس كأنه سحره . وأطلعه على كل ما يعرفه عن أخيه . وقال له أنه مختبيء في بلدة متشام ولكنه لا يعرف في أي بيت . ففرح البوليس بان حلقة التفتيش ضاقت عما قبل وانحصرت في قرية متشام فلا يصعب عليه ايجاده. فذهب الى القرية المذكورة، وجعل يسأل ويراقب، ويتسقط كل كلمة من افواه القوم فاخبروه ان رجلاً مختبئاً عند الآنسة «ك» . فبادر الى البيت ،وقرع الباب ففتحت الآنسة ك الباب. وكان وراءها رجل شاحب الوجه ممتقع اللون فقال له البوليس « اانت جيمس كنهام ريد » ؟ . فقال كلا . لست انا هو . وانك لترى من شكلي انني لست الرجل الذي تنشده . وبالواقع كان جيمس قد حلق شاربيه . وغير فرق شعره ، ولون بدلته ، لكي لا يتبينه من يراه . ولكن نظر البوليس الثاقب اخترق تلك الستور الريائية واستجلى الحقيقة وراءها . فقبض على الرجل المذكور وجره الى سوثند وسلمه للقضاء . فعرضوه على « دوث ويت » الذي قال انه يعرف قفاه . فوضعوه بين ١٢ رجلاً . وجعلوهم يمرون واحداً واحداً ودوث ويت لا يرى منهم الا اقفيتهم . ولا يعرف اسماءهم بل يدل على كل بنمرة هكذا ١ ٢ ٣ الى ١٢ ووضع على نمرة ٧ علامة هكذا × يعني ان الرجل الذي رآه مع الفتاة . هو صاحب هذه النمرة . وكان صاحب هذه النمرة ٧ جيمس التاعس . فثبت عليه الجرم . وحكمت المحكمة باعدامه عقاباً له وانذاراً لامثاله . وفي صباح ماطر مظلم من أيام دسمبر كانت جثة جيمس معلقة بالمشنقة جزاء ماجنت يداه .

انتقام مدهش غير مقصود

حادثة غريبة مدهشة مضحكة

كان لاحد الضباط الالمان في افريقية الجنوبية كلب امين ودود كعادة كل الكلاب وقد عاش معه مدة طويلة ورافقه الى بلاد عديدة وتعرضا سوية لاخطار جمة كان الكلب يمثل فيها ادواراً من البطولة لا تقل في اهميتها عن ادوار صاحبه الضابط فحدث في الايام الاخيرة ان الكلب اصيب بمرض معد فاراد الضابط ان يتخلص منه خوفاً من انتقال العدوى اليه ولما لم يجد طريقة لقتله تذكر ضابطنا المسكين انه يحمل في جيبه بضعة قنابل من الديناميت من نوع القنابل الصغيرة في حجمها الجهنمية في مفعولها فتراءى له ان يتخلص من كلبه الامين بواسطة نسفه بالديناميت وفعلاً ربط الكلب الى جذع شجرة يابسة في مكان بعيد عن الناس في الخلاء وربط في ذيله بضعة قنابل من الديناميت التي تكفي لنسف فيل وتمزيقه اربا اربا وبعد ان اشعل فتيل القنابل ابتعد مطمئناً عن ذلك المكان بدون ان ينتظر او يراقب نتيجة هذا العمل . فحدث بعد بضعة دقائق أن الكلب تمكن من التخلص من الرباط قبل ان تشتعل القنابل وما كان منه الا ان طار الى صاحبه واخذ يلعب امامه بذيله الذي يحمل الموت الزؤام له ولضابطه الهمام . وقد كاد صاحبنا الضابط يصعق من هول ما ينتظره وعبثاً حاول ان يعدو مسرعاً للتخلص من كلبه الامين فقد كان الكلب اسرع منه في ميدان هذا السباق المدهش الفظيع . ولكن اراد الله ان يرحم هذا الضابط المسكين اذ تمكن من تسلق جدار احدى الحدائق المهجورة وما ان وصل الى داخل الحديقة وهو يلهث من شدة التعب والرعب حتى سمع دوي الديناميت الهائل فادرك انه نجا وان كلبه اصبح في خبر كان ولكنه اقسم ان لا يستعمل هذه الطريقة في قتل الكلاب مرة اخرى . وهكذا انتهت هذه الحادثة الغريبة بسلام بعد ان رأى الضابط بعينه الموت الزؤام وكاد كلبه يفوز باغرب نوع من الانتقام

اذا اختلف مجرى الهواء في الجو بقيت الغيوم حائمة في كبد السماء واما اذا كان الهواء يهب في اتجاه واحد فانه يجرف تلك الغيوم

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

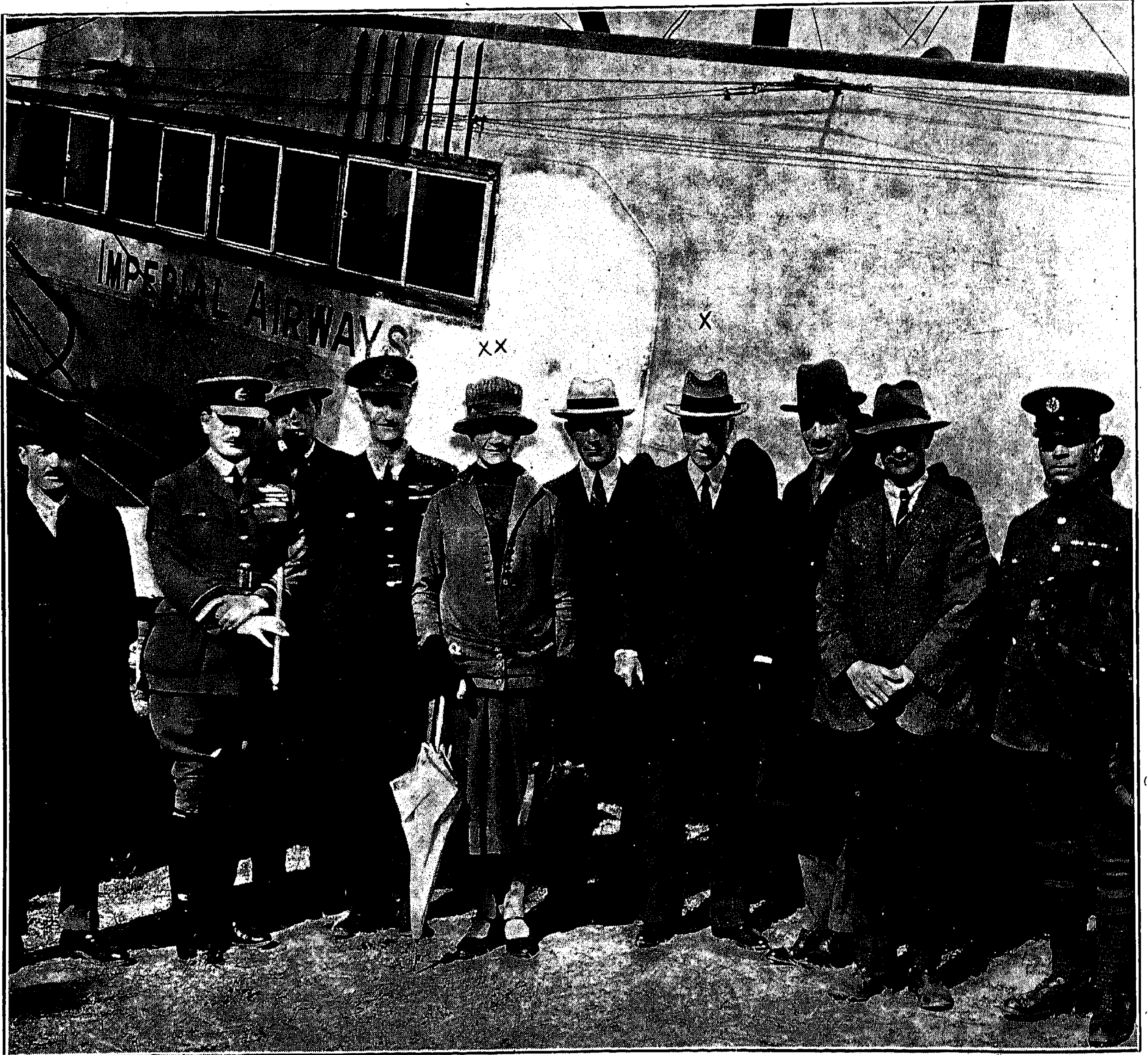
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 627. VOL. XIII, CAIRO, 14th FEBRUARY 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٢٧ السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليات

لندن فمصر فالهند بالطيارة ـ نجاح الوزير البريطاني وزوجته برحلتهما



صورة السر صموئيل هور وزير الطيران البريطاني (وفوقه علامة) واللادي قرينته (وفوقها علامتان) ومعهما رجال الطيران البريطاني الذين رافقوهما في رحلتهما من لندن الى الهند. وقد قطعوا في هذه الرحلة ٦٠٠٠ ميل في ٦٣ ساعة من الطيران الفعلي وكانت بمثابة تدشين للخط الجوي الذي سيفتتح في ابريل القادم بين مصر والهند . وقد أخذت هذه الصورة امام الطيارة وهي طيارة كبيرة ذات ثلاثة محركات حتى اذا تعطل أحدها ناب عنه الآخران وتسع ١٤ راكباً ومما قاله الوزير في حديث له ان السفر بها أوفر راحة من السفر بالبواخر والقطار وأمتع للنفس و ان اقليم مصر صالح جداً للطيران ولها فيه م

خطر جديد في القاهرة ...! ـ اين الحكومة ؟

مررت منذ ايام بمحل الالعاب الاميركية بجوار محلات كوك واولاده في شارع كامل فلفت نظري جم غفير ازدحم في ذلك المحل الخالي من كل شيء عدا خزانة نقود تجلس وراءها فتاة لتبديل النقود وصناديق تربو على الثلاثين عداً قد علقت على الجدران كما تعلق الساعات الكبيرة والناس ، وجلهم من الناشئة والطلبة والعمال واقفون زرافات زرافات امام تلك الصناديق الجشعة يلقمونها ما في جيوبهم من القروش . ولما كنت ممن يشتغلون في الصحافة دفعني حب الاطلاع الى الدخول بين اولئك المحتشدين وأخذت اتأمل ما يفعلون والى القاريء تحرير الخبر

تبين لي ان تلك الصناديق العديدة المصفوفة جنباً الى جنب على الجدران هي على ثلاثة انواع اولها واهمها واهضمها للقروش صندوق بابه الامامي من الزجاج له في اعلا جانبه الايمن ثقب بحجم القرش التعريفة فيقف اللاعب امام الصندوق ويرمي قرش تعريفة غير مثقوب في ذلك الثقب ثم يحرك مفتاحاً بارزاً الى الامام في اسفل الصندوق يتحرك به شخص صغير من المعدن بيده وعاء صغير وهذا الشخص يسير في خط افقي قويم الى اليمين او الى اليسار تبعاً لحركة المفتاح فلا يكاد هذا الشخص يقطع خط سيره ذهاباً واياباً حتى تظهر كرة صغيرة معدنية من ثقب في اعلى الصندوق وتسري في سقوطها بين مسامير بارزة تدفعها ذات اليمين او ذات اليسار كما يريد البخت وعلى اللاعب ان يجعل ذلك الشخص يتلقفها فان افلح تسقط الكرة في نوهة البخت فيشد اللاعب زراً في الاسفل فيبرز من الثقب قرشان او ثلاثة أو اربعة قروش (تعريفه) وان لم يستطع جعل الشخص يتلقف الاكرة تدحرجت في ثقب الخسارة وذهب قرشه الى جوف ذلك الصندوق الذي لايعرف شبعاً

والنوع الآخر صندوق مثل النوع الاول في الحجم والثقوب ولكن فيه جهاز لاطلاق قذيفة على صور فرسان تدور فان أصاب نقطة معينة في الهدف نزل له بدلاً من القرش الذي يضعه قرشان والنوع الثالث يقال انه اذا وضع فيه قرش يرش الواقف أمامه بماء كولونيا أو غيرها من الروائح العطرية وهذا قلما يدنو منه أحد

ولكن معظم الاقبال على النوع الاول وهذا مما يدل على طمع اللاعبين بالربح وقد وقفت احصى ما يربحه اللاعبون من تلك الصناديق ووصلت الى نتيجة هي في اعتقادي قريبة من الصواب أي ان اللاعب مهما حذق في اللعب تكون نسبة ربحه الى خسارته نسبة ١٠ الى ٩٠ ومن النادر ان يواصل أحد اللعب ويبرح ذلك المحل رابحاً فقد رأيت فتى لا يتجاوز الرابعة عشر من عمره رمى في ثقب ذلك الصندوق اكثر من ثلاثين قرشاً ولو كان معه اكثر من ذلك المبلغ لقذف به الى تلك البالوعة وكم وكم غيره من الشبان والاولاد الطامعين في الربح من محل كهذا يخرجون منه صفر اليدين

فهل ابيحت المقامرة العلنية في مصر يا ترى وما الذي حدا بحكومتنا السنية ان ترخص بفتح محل كهذا . لا شك ان اصحاب المحل يتذرعون بانها العاب رياضية للهو والتسلية

واية رياضة في لعبة كهذه واية مهارة يستفيدها اللاعب يا ترى ؟ كل ما هنالك انه اذا حذقها واتقنها يربح ما يخسره سواه ممن يحاولون اتقانها وبين هذا وذاك تنهار القروش الى خزانة الصندوق . لان القروش التي تظل تحت الربح لها مجال محدود وكل ما يزيد على ذلك يبتلعه الصندوق

كيف تحصل أصحاب ذلك المحل على ترخيص من الحكومة ؟ يرجح عندي انهم اقنعوا ولاة الامور ان تلك اللعب او الألاعيب او الألعبان (على المذهب الوحيدي) يتوقف الربح فيها والخسارة على المهارة والبراعة لا على البخت ولو سلمنا بذلك جدلاً وهو غير صحيح ، فكم يخسر الشبان والطلبة والعمال من القروش قبلما يمهرون في اللعب ويحذقونه وربما تذرعوا لدى الحكومة بأن أرباح المحل يخصص منها جانب للجمعيات الخيرية كما يكتبون في اعلان ينشر في بعض الصحف ولكننا لا نظن ان الحكومة تخدع بمثل هذا الادعاء . حتى ولو كان مدعاهم صحيحاً نعتقد ان الغاية لا تبرر الواسطة . والذي لاحظته ايضاً من وجهة فنية ان المفتاح الذي يحرك صورة الشخص الذي يلقف الكرة من الصعب تحريكه بالرشاقة اللازمة وزد على ذلك ان الكرة المعدنية حين انحدارها تقع على المسامير المغروسة في اللوحة وهذه المسامير تفعل بها كما يفعل الوتر اذا نقر اي انها تردها وتغير مجراها الى اتجاه آخر وكذلك الوعاء الذي يتلقف به الشخص الكرة مصنوع من الصفيح الرقيق فاذا اصابت الكرة حروفه ارتدت عنه الى ثقب الخسارة وهناك مسألة حسابية ربما تقنع مرتادي ذلك المحل وهي انه مهما كانت فرص الخسارة ولو قليلاً اكثر من فرص الربح واستمر اللعب لا بد ان تتغلب الخسارة اخيراً وتربو على الربح . فلنفرض ان زيداً لعب بعشرة قروش وكان يخسر اربع مرات ويربح مرة ولنفرض انه مرة يربح اربعة قروش ومرة يربح قرشين (وهذا نادر جداً لأن نسبة الربح الى الخسارة اقل كثيراً) . فانه بعد اربعة ادوار يخسر مبلغ العشرة قروش كله ومن العجيب ان الوقت الذي مررت فيه بذلك المحل كان قبل الظهر بنصف ساعة وكان ذلك اليوم من ايام العمل لا أيام البطالة فكيف يتفق ان يوجد في ذلك المحل عدد كبير من الزبائن وكيف تكون الحال في أوقات اخرى من الليل أو النهار ولا سيما اذا كان يوم عطلة وما هو مقدار الارباح التي تبتلعها تلك الصناديق فانني اقدرها على اقل تقدير خمسة جنيهات متوسط ربح كل صندوق في اليوم فاذا كان في المحل عشرة صناديق فقط لكان دخل المحل اليومي خمسين جنيهاً ! ! ! فهل يصح ان يخسر الجمهور هذا المبلغ الكبير ليدخل في جيوب بعض الافراد

وأغرب من هذا كله ان يكون مثل هذا المحل في طريق كبار السياح الذين ينزلون في فندق شبرد وان يروا الشبيبة المصرية تتهافت عليه نهاراً وليلاً أليس ذلك مما يحط من سمعة الامة المصرية في عيون الاجانب ؟ ! « س »

اللطائف المصورة : بعد ماجمعت حروف هذه المقالة قرأنا في احدى الصحف اليومية الصباحية الاعلان التالي :

هل تعلم ؟

« يوجد بشارع كامل بجوار لوكاندة شبرد محل الالعاب الاميركية وبهذا المحل يمكن للشخص أن يسر نفسه بأن يدفع نصف قرش في آلة معدة لذلك وقد يكون حسن الحظ فيكسب مبلغه أضعافاً مضاعفة كذلك يمكنه أن يربح نفسه بنفس المبلغ وفضلاً عن ذلك فسيدفع جزء من الايراد للفقراء »

فنلفت أنظار الزميلات الى وجوب الامتناع عن نشر الاعلانات عن هذه المحال الضارة ومساعدتنا على التنديد بها والحض على الغائها —

نتيجة المسابقة الثالثة

الحلقة الثالثة

هذا حل المسابقة :

١ الطيار ألان كوبهام
٢ اللفتننت جنرال السر عثمان علي خان نظام حيدر أباد
٣ الجنرال كونديلس
٤ السنيور موسيليني
٥ المستر هورد كارتر
٦ البرنس كارول
٧ المستر جون روكفلر الصغير
٨ مصطفى باشا كمال
٩ رابندرات طاغور وحفيدته
١٠ شارل افندي دباس
١١ الشيخ حافظ وهبه
١٢ الخواجه ادجار بطرس طويل
١٣ عثمان دجنه
١٤ الجنرال سيكورسكي

وقد أصاب بمعرفتها حضرات أصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب أن يرسلوا قبل الأربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والأسماء المستعارة والأرقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوى)

بولص الرسول ، زهرة النيل ، جون روكفلر ، جملص بك ، راسين كورنيل ، بطرس الاكبر ، احمد شوقي ، الجنرال جوفر ، جان فالجان ، الرحالة المصري ، السيد قشطه ، مستر محمد ، جاك دمبسي ، سعد زغلول ، ابو زعيزع ، مشترك اعظم ، هارون الرشيد ، هارولد لويد ، نسيم الصبا ، الامير فاروق ، كوكب الفجر ، هارون الرشيد ، سمعان صيدناوي ، على بابا ، افلاطون الحكيم ، سكيلاريدس زاجورا ، ابو ليلة ، دون الفونس ، بول ديشانيل ، النابغة الذبياني ، الحمد لله ، قاصد كريم ، صخرة جهنم ، الاهرام ، عصمت باشا ، اللطايف المصوره ، نوبار باشا ، دافيد لويد ، ملك الدفاع ، تأبط شراً ، هارولد لويد ، جعفر البرمكي ، هارون الرشيد ، امرؤ القيس ، شارل مارتل ، حلمي الطمبكشي ، سهم الليل ، وليم شاكسبير ، نرجس ابيض ، جون بول ، الملك خوفو ، جان دارك ، اوليفر توست ، السلطان قلاوون ، ابن الليل ، عمرو بن العاص ، هارون الرشيد ، ابو زعيزع ، بطرس الاكبر ، فكتور هيجو ، عائشة التيمورية ، جون سنكار ، اناتول فرانس ، وليم شاكسبير ، فارس نمر ، فيلسوف الشرق ، عز نصره ، جاد المولى ، نابليون الاول ، امرىء القيس ، بطرس الاكبر ، المسيو طرزان ، لويس كشوط — فنهنىء حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالما يعلمون اسماءهم

الطيب قديماً وحديثاً

وجدت جرار في مدفن توت عنخ آمون كانت تستعمل لوضع القشدة «الكريمة» ولا تزال تفوح منها رائحة زكية فالظاهر انها كانت مملوءة طيوباً . ويمكن صنع نظير تلك الطيوب فتستعملها سيداتنا اليوم

ويرجع استعمال البخور الى العصور الخالية . وكانت تستعمل في الطقوس الدينية . وكان الدهن يستعمل في الشرق قبل ثلاثة آلاف سنة وكانت عادة المسح بالدهن والزيت منتشرة بين امم الشرق القديمة وقلما تختلف عادة استعمال البخور قديماً عنها في عصرنا

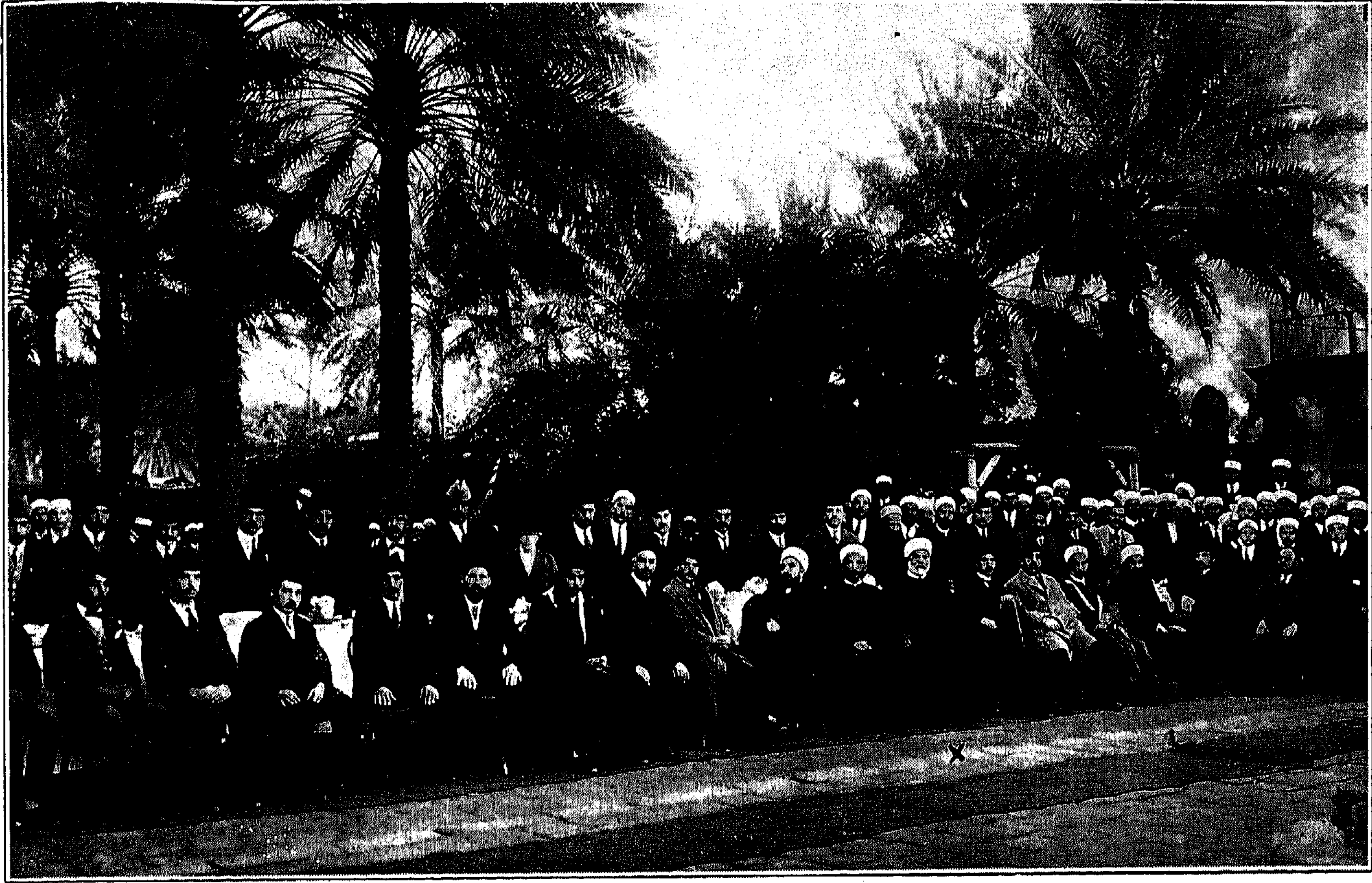
وتزرع اليوم في ايطاليا وفي جنوبي فرنسا أشجار الورد والياسمين والزنبق البري والازدرخت والاترج — نوع من البرتقال — لاستخراج العطورات من أزهارها . كذلك في انجلترا حدائق كثيرة للغرض نفسه وهي تصدر مقادير وافرة من عطورها . ولاستحضار المطورات أربع طرق وهي : العصر ، والاستقطار ، والنقع ، والاستخلاص وأشهرها الاستقطار بالانبيق الا انها طريقة ثقيلة تغير أوصاف الروائح اللطيفة . ويؤثر الكبس في نوع الازهار الدقيقة على الاستقطار ، فيدهنون ألواح الزجاج بمادة دهنية وينشرون عليها الازهار ويكررون العمل مرة كل ٧٢ ساعة

والعطور ، ككل شيء له علاقة كبيرة بالجنس اللطيف ، من المتاجر الرائجة في كل العصور

النهضة العلميـة في العراق ـــ حفلة تكريم كبرى

تشهد بالاعتراف بالفضل لذويه

أقامت كليـة الامام الاعظم في بغـداد حفـلة تكريمية لفخامة محمـد أمين عالي بك آل باش أعيان العباسي وزير أوقاف العراق فكانت حفـلة شائقـة جمعت وزراء الدولة وأعضـاء البرلمان ومديري الاوقاف وأعيان البـلاد وتجلت فيهـا روح التضامن والاخـلاص وترى المدعوين





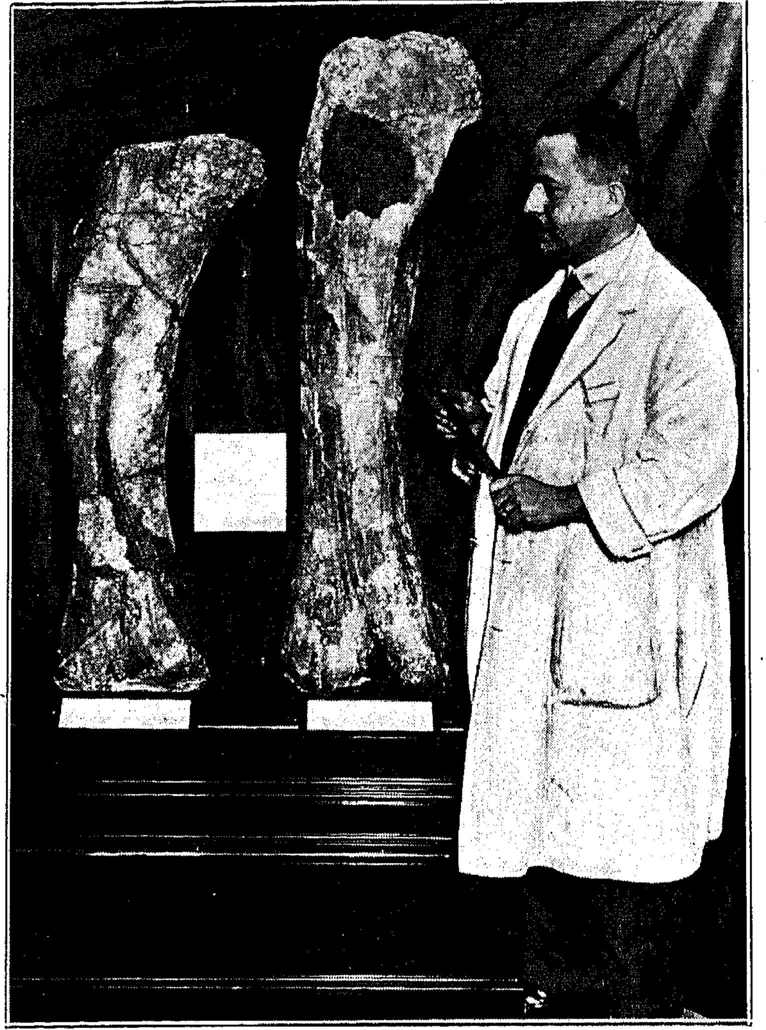
في الصورة العليا مجتمعين في أثناء المأدبة التي أقيمت لهم في حديقة الـكليـة وفي وسطهم فضيلة الحاج نعمان افندي الاعظمي مدير الـكلية (مشار اليه بعلامة ×) وفي الصورة السفلى طلبة الـكليـة مجتمعين في فنائهـا . والمدعوون في الشرفة العليا وفي وسطهم فخامة وزير الاوقاف تحت ظل العلم العراقي والى يمينـه الاستـاذ الـكيلاني ومعالي رشيد عالي بك وزير الداخليـة . وقد أظهرت هذه الحفلة ما في بلاد العراق من النهضة العلمية الحديثة

يطالب بـ ٧٥٠ الف جنيه ...!



صاحب السمو الامبراطوري الارشيدوق مكسيميليان ولي عهد النمسا وابن مكسيميليان امبراطور المكسيك ... أو بالحري وليام بريتول بائع السمك في لندن !

ما كادت شارلوت امبراطورة المكسيك تنتقل الى رحمة ربها حتى قام في لندن رجل يدعى ويليام بريتول (وهو تاجر سمك) يطالب بميراثها وقدره ٧٥٠ الف جنيه زاعماً انه ولدها ووريثها الوحيد . وقد روى عن نفسه تاريخاً عجيباً لا يقل عجباً عن تاريخ امه فزعم انه ولد في روما في ٨ ديسمبر سنة ١٨٦٧ ، وسلمته امه عند مولده الى سيدة (ذات ثياب سوداء) فجاءت به الى انجلترا ، وألقته عند باب الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في لندن. فالتقطه احد القسس وحمله الى ملجأ اللقطاء ثم تبناه المستر وليام بريتول وزوجته وعاش معهما زمناً طويلاً . وبعد حين من الدهر جاءت السيدة (ذات الثياب السوداء) الى منزل بريتول وأماطت اللثام عن مولده . فأعلن نسبه بعد ذلك وما فتئ يجاهر به وكان رفاقه بائعو السمك يلقبونه بالبرنس ويلي الى ان ماتت الامبراطورة فبكاها وقام يطالب بميراثها !



قطعتان من العظام الهائلة التي عثر عليها المنقبون في شرق افريقيا ويظن انها من بقايا «الديناصور» تلك الحيوانات المنقرضة التي كانت تعيش منذ ثلاثين مليون سنة وجيء بالعظام الى متحف التاريخ الطبيعي في لندن لضمها وتركيبها وليس ذلك بالامر الهين فقد قدر لاتمامه عشر سنوات



بعض بيض الديناصور الذي عثرت عليه بعثة امريكية في منغوليا وأرسلته الى متحف لندن الطبيعي لفحصه. والديناصور اكبر حيوان عاش على الارض وكان طوله ٥٠ قدماً وارتفاعه ٣٠ قدماً ووزنه ١٠ أطنان ولكنه انقرض منذ العصور الغابرة كأنما ارادت الطبيعة ان تفسح المجال للانسان فلا تزعجه بهذه المخلوقات المخيفة ولكنه يأبى الا أن يعيدها للوجود !



على هذا السلم فاضت ارواح سبعة وسبعين طفلا بريئاً راحوا ضحية فاجعة من اشد فواجع التاريخ الحديث ايلاماً للنفس. كان ذلك في دار سينما لوريه في مونتريال في كندا في ٩ يناير الماضي حيث شبت النار فجأة فدب الذعر الى قلوب الموجودين وأكثرهم صبية صغار فاندفعوا يلتمسون النجاة ومات اكثرهم دوساً بالاقدام واختناقاً في الزحام

هول الامطار في أمريكا

اشتدت الزوابع في الولايات المتحدة وهطلت الامطار كالسيول الجارفة في الولايات الجنوبية وخصوصاً في تنيسي فقضت على حياة أحد عشر شخصاً . وخلفت خمسة عشر ألفاً بلا مأوى

وقد طغت المياه على آلاف من الافدنة المزروعة فحولتها بحراً واتلفت الزرع والضرع وغمرت المياه الزراعة حتى حجبتها عن الانظار وأصبحت الطرقات أنهاراً جارفة وقطعت سبل النجاة على كثير من المزارعين فأوفدت الحكومة بعثات الانقاذ تحمل اليهم طعاماً يقيهم شر الموت جوعاً وهم محصورون في قراهم

وقد ارسلت بعض هذه البعثات تقاريرها عن الحالة فقالت ان عدد الغرقى لا يعد ولا يحصى

واكتسحت الامطار المواشي والبهائم في سبيلها وهدمت المباني وقضت على زراعة آلاف من الافدنة

أم والهة

تقيم عشرين سنة على انتظار ولدها

احتفل سكان قرية بيلير في ضواحي باريس بمرور عشرين سنة على أغرب « نوبتجية » عرفها التاريخ

فقد حدث في سنة ١٩٠٦ ان فتى في الثامنة عشرة من عمره وهو الولد الوحيد لمدام لابيس اختفى في اليوم السابق لطلبه في الجندية . وقد حزنت الأم لفراقه ولكنها كانت قوية الاعتقاد بأن ابنها سيعود يوماً ما عن طريق بايون وهو الطريق الذي اتخذه الوله سبيلاً في فراره . ولذلك كانت تقضي ساعات طويلة قائمة على انتظاره في منعطف ذلك الطريق كل يوم

وقد تمكن منها هذا الاعتقاد حتى انقلب على ممر الايام هوساً فقضت عشرين سنة وهي لا تغفل يوماً واحداً عن الوقوف على قارعة الطريق من مطلع النهار حتى غياب الشمس

فكان الناس يرون تلك المرأة العجوز بيضاء الشعر سوداء الثياب كاملة في وقارها وعقلها تجاذب المارة اطراف الحديث وهي ثابتة بين تقلبات الطقس المختلفة سواء اشتد الهجير أم تساقطت الثلوج وقسا الزمهرير راكعة على ركبتيها مستندة الى كرسي صغير كأنها تؤدي صلاة حارة ولا تغفل عيناها عن التطلع الى اقصى الطريق بين كل ثانية وأخرى تنتظر وتترقب وترجو !

فاذا لاح الفجر كانت في موقفها نشيطة يحدوها الامل والرجاء فاذا بلغت الشمس الهاجرة جيء لها بطعام خفيف ومتى اظلم الافق مساء حملت كرسيها وعادت الى منزلها وهي تسير الهوينا !. وقضت عشرين سنة على هذه الصورة ولم يعد ولدها الغائب المحبوب ! . . .

وهكذا قضت ٧٣٠٠ يوماً وهي لا تكل ولا تمل ولا يفارقها الصبر ولا يضيع منها الرجاء . وقد بعث فيها حبها ولدها قوة اعانتها على القيام بهذا الانتظار العجيب ويرجى ان تعينها ايضاً على الانتظار مدة اخرى ضعف هذه المدة

وباء عجيب

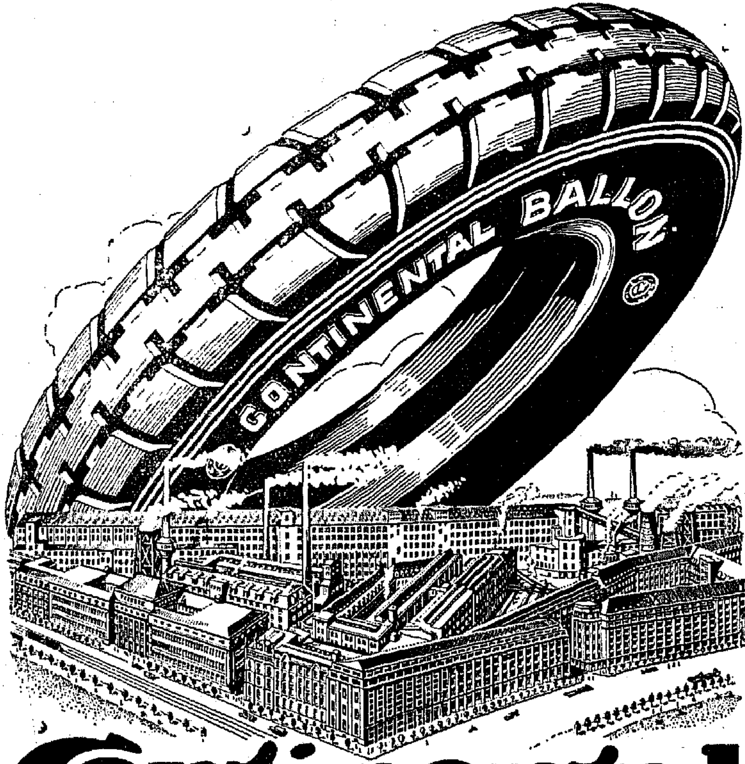
في حديقة الحيوانات

مات في حديقة الحيوانات في لندن في اواخر دسمبر الماضي فيلان بتسمم الدم . وبعد موتهما انتشر في الحديقة وباء عجيب لم يستطع الأطباء حتى الآن ان يعرفوا سببه . وكان أول من اصيب به ثلاثة رجال منهم اثنان كانا يقومان بفحص جثتي الفيلين بعد موتهما

وقد عزل المصابون الثلاثة في مستشفى سان توماس حيث يعالجون بالحقن . اما اعراض المرض التي ظهرت عليهم فهي انتشار بثور صغيرة في اجسامهم

وقد اتخذت الاحتياطات اللازمة في الحديقة لمنع تفشي هذا المرض المجهول فضرب نطاق حول المكان الذي مات فيه الفيلان حتى لايقرب احد واحرقت جميع الادوات التي تخص الفيلين والرجال المرضى وطهرت الجدران وازيل دهانها ثم اعيد دهان المباني كلها بحجر الشب المغلي

ويلبس حراس الحيوانات قباقيب خاصة ويسيرون في طرقات فرشت ارضها بنشارة معقمة لاتعلق فيها الجراثيم وهم لايتخطون تلك الطرقات في مسيرهم . ويغتسلون بغسول مطهر قبل دخولهم هذه المنطقة وبعد خروجهم منها . ويفحصهم الاطباء فحصاً كاملا من وقت الى وقت آخر



شجاعة طبيب

في ساعة موته

« لا تزعجوا انفسكم بنقلي الى المستشفى . دعوني حيث انا فاني اعلم اني سأموت بعد قليل . انني لا استطيع تحريك قدمي وقد كسرت سلسلتي الفقرية »

كانت هذه الكلمات هي آخر ما فاه به الدكتور سيدني رودس مخاطباً الذين اسرعوا لنجدته عندما دهمته سيارته بالقرب من كمبردج وايقن انه من الهالكين

وكان الدكتور رودس من اشهر اطباء بوتشام بجوار كمبردج وقد خرج في ذلك اليوم من منزل مريض كان يعوده وهم بالعودة الى منزله وبينما هو امام سيارته يدير محركها اذ اندفعت السيارة نحوه فصدمته صدمة عنيفة كسرت عموده الفقري

ولما جاءت سيارة الاسعاف لحمله الى المستشفى صافح اولئك الذين اجتمعوا حوله وهو رابط الجأش وطلب منهم ان يبلغوا وداعه الى اصدقائه وجيرانه الذين لم تتسن له رؤيتهم

واخذ الى المستشفى حيث فاضت روحه

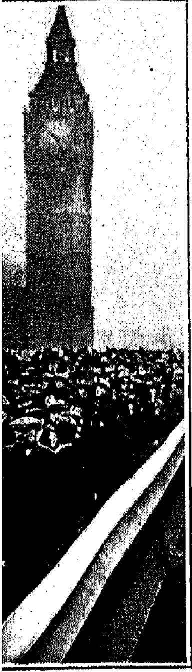
وزير الصين الخطير ـ عودة طبيب مصري من الحجاز .



المستر ايجين تشين وزير الخارجية في حكومة الصين الوطنية والقابض بيده الآن على مقاليد الامور في بلاد الصين . وقد كان صحفياً في اول نشأته واشتهر بحملاته الشديدة على بريطانيا وتفاوضه انجلترا لتسوية المشاكل في الصين



الدكتور محمد بك نافع طبيب العيون الذي انتدبته الحكومة المصرية للسفر الى الحجاز لتفقد تكية المدينة وعلاج المرضى فيها . وقد أقام في الحجاز مدة طويلة عالج فيها أفراد الاسرة الملكية وكثيرين من المرضى وعاد الى مصر بعد اربعة شهور لقي في خلالها من جلالة ملك الحجاز كل حفاوة واكرام وقد حمله جلالته ثناء مستطاباً للاطباء المصريين ورجاء خاصاً للحكومة له بقضاء شهرين في كل عام في الحجاز لعلاج مرضى العيون في



جنود فرقة ك
الانكليزية يجتازون
الشهير في لندن في
للسفر الى الصين و
الناس المودعون والمت
الصورة بناء البرلمان
على ضفة التايمز وهذا
بمناظر الحرب الكبر
الجنود تسير في شو
يرافقها الناس الى المحط
وقد توالى ارسال الج
الصين ولا يعلم الا
المستقبل من الحوادث



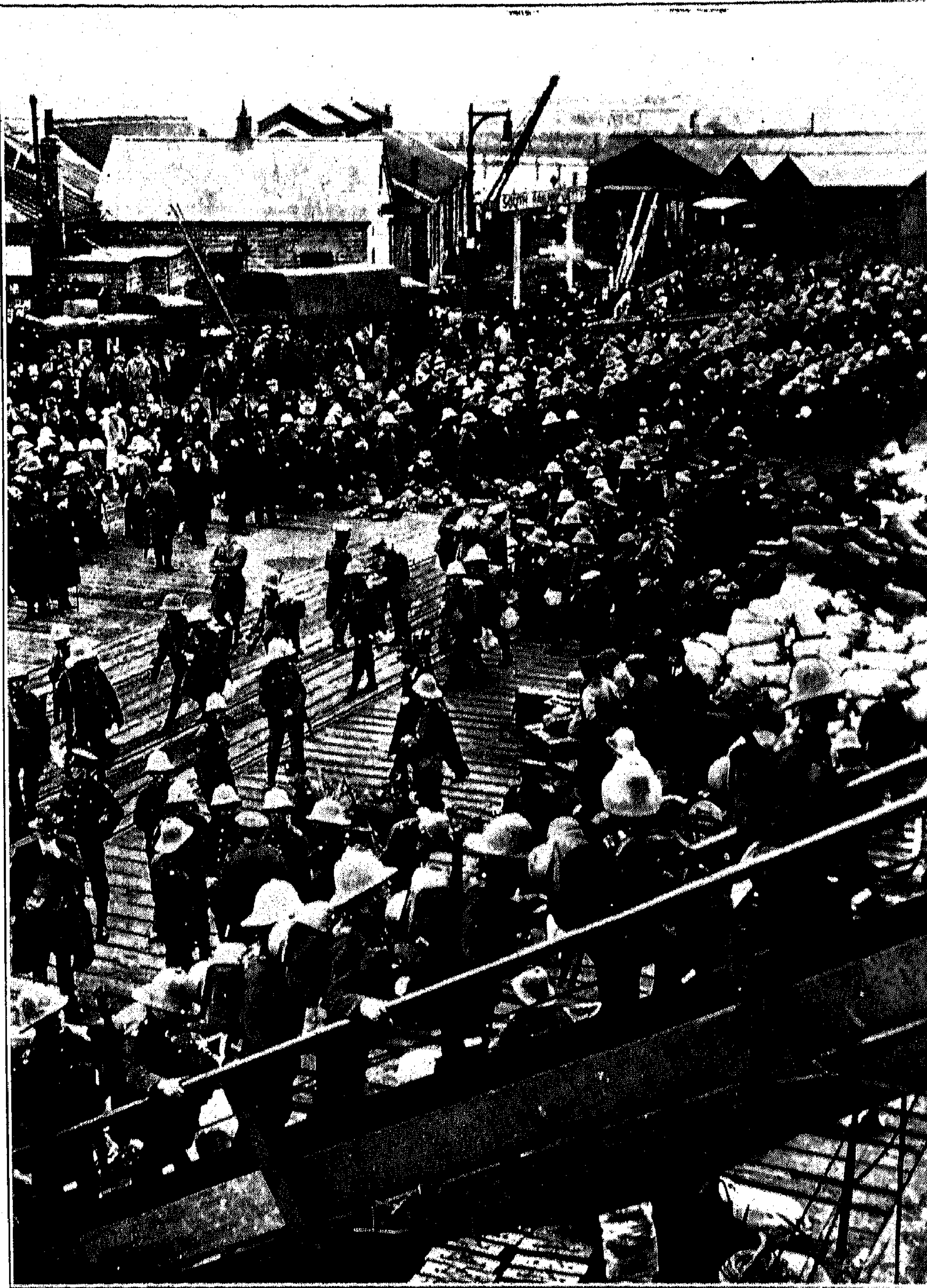
صورة حفلة الشاي التي أقامها اعضاء مجلس النواب لدولة الرئيس سعد باشا زغلول في الصالة الفرعونية في دار البرلمان ٧ فبراير الجاري ودعوا اليها زملاءهم أعضاء مجلس الشيوخ وقد جلس دولة الرئيس في الصدر والى يمينه دولة عدلي باشا يكن فدولة ثروت باشا والى يساره دولة رشدي باشا فالغرابلي باشا . وكانت الحفلة بالغة حد الجمال والكمال وخطب فيها الاستاذ وليم مكرم عبيد عن النواب والاستاذ محمود بسيوني بك عن الشيوخ — تصوير هنزلمان



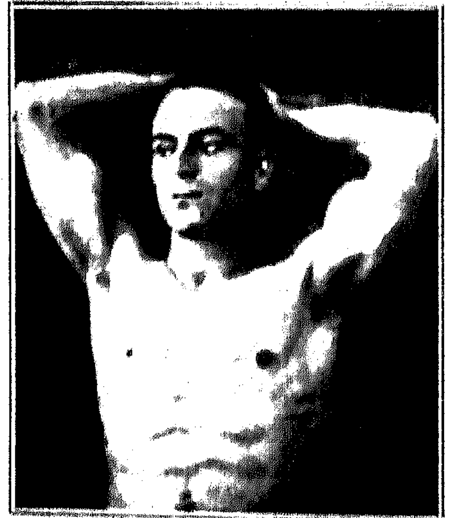
منظر عجيب من طقوس الديانة اليابانية يرى فيه القا
فراش ميكادو اليابان السابق قبل موته وهما ي
وحولهما بعض الكهنة يتلون الدعوات ويضرع

نجليز يزحفون على الصين بحراً

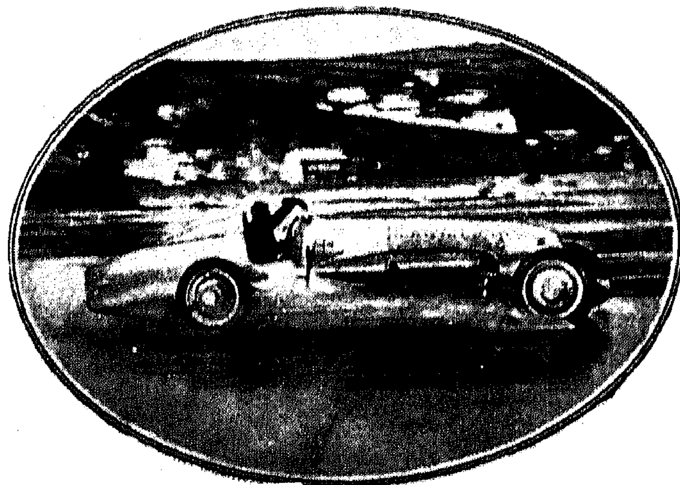




أورطة من البحرية الملكية البريطانية تركب البحر من بورتسموث الى الصين حيث ساءت الاحوال واصبحت تنذر بسوء المنقلب . وهذه الاورطة هي أول الجنود الانجليزية التي ارسلت الى الصين في ٢٥ يناير الماضي تشيعها الجماهير بالهتاف والدعاء وتذكرنا هذه الصورة بصور الحروب التي كنا ننشرها في سني الحرب الماضية وكنا نحسب اننا لن نعود لنشر مثلها بعد سنة ١٩١٨عندما اذن مؤذن الصلح ونادى رسل السلام في كل مكان بإبطال الحروب وتسريح الجيوش ونزع السلاح وتحطيم الاساطيل . فهل كانت تلك الآمال المعسولة احلاماً باطلة وسراباً خادعاً واماني وهمية وهل كتب على بني آدم مواصلة الحروب



علي افندي حسن دحروج وهو فتى سنه ٢١ سنة ووزنه ٥٨ كيلو من بور سعيد وهبه الله قوة بدنية خارقة للعادة فهو يستطيع ان يلوي قضيباً من الحديد قطره ثلاثة ارباع البوصة حول ذراعه وعنقه ثم يقومه بدون عناء . وقد قام بهذه الالعاب الرياضية امام جمهور من الناس فأعجبوا به اعجاباً كبيراً

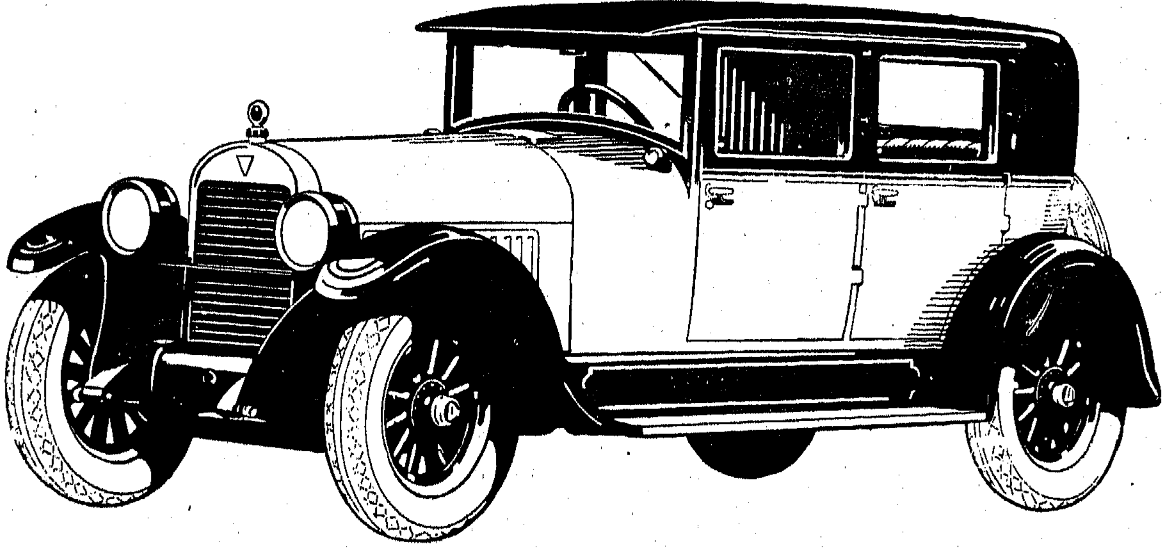


حاول الكابتن كامبل صاحب هذه السيارة التي تراها الى اليسار تخترق الجو كأنها القذيفة المنطلقة أن يحرز قصب السبق على كل سيارات العالم وقد قام بخمس تجارب لم يوفق الا في آخر واحدة منها اذ استطاع ان يقطع ١٧٦ ميلا ونصف في الساعة وهي أقصى سرعة بلغتها السيارات



...ن بوذين عهد اليهما بالصلاة حول
...اء مقدس ليتطهرا قبل الصلاة
...رع اثناء عملية التطهير ! .

ذات الستة السلندرات الاشد مرونة والاحسن توازناً



منذ عشر سنوات

الاوتوموبيل الذي هو أحسن ما تشتريه كل العالم يعرفه — والمبيعات منه برهان على ذلك

انك عند ما تقابل بين مزايا اتوموبيل هدسن ومزايا أغلى الاتوموبيلات تدهش لما تراه من الفرق العظيم في السعر . فاوتوموبيل هدسن يمتاز اليوم بسعره وبمزاياه العظيمة — ما السبب الذي يحملك على أن تدفع أكثر ؟

الوكلاء العموميون لمصر والسودان والحجاز — ي . درنتز — ماركاريان وشركاهم رقم ١١ شارع سليمان باشا بالقاهرة

تلفون ٤١ — ٥٧ وفؤاد حبيب بالاسكندرية رقم ٣٢ شارع فؤاد الاول . تلفون ٥٦٠٨

انقذوا من النسيان



ايامكم الجميلة

واحفظوا كل مالها من رونق

في صور « كوداك »

الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتالوج وكتب التعليمات المجانية من محل الادوات الفوتوغرافية أو من

شركة كوداك المساهمة المصرية

البرلمان أمره نافذ وله كرامه مرعيه

فيه خلق تتمنى الاصلاح   وخلق رجعيه تعاديه
امته البلد منهم ترتاح   وشعبها يبلغ امانيه

صدر قرار كان مش عادل   أيام وزاره مخفيه
ضم المدارس للأزهر   دار العلوم والشرعيه
علشان تكون كتله واحده   وتبقي جامعه دينيه
تأخير لتعليم الأمه   مبني على غايه ونيه
والبرلمان لما راجع   قوانين زمان المطويه
أمر بارجاعها تاني   تبع الوزاره الشعبيه
علشسان يحرر مدارسنا   ويقوي تعليمنا ويحييه

والبرلمان أمره نافذ   وله كرامه مرعيه
وصوته من صوت الأمه   صوت الاراده الوطنيه
اللي يحاربه يحاربها   والأمه مش أمه هفيه
والبرلمان حامي الدستور   من الغايات الرجعيه
من يوم ظهر بين الامه   عرفنا طعم الحريه
والظلم قبله لوعنا   بالذيل وعز الضهريه
طبيب بلاده العيانه   عارف مرضها ازاي يشفيه

احنا انتخبنا نوابه   علشان يقوموا بخدمتنا
ويسهروا واحنا نرتاح   ويغيروا على حريتنا
ويعدلوا الحال المايل   ويسندونا ف نهضتنا
وان كنا مظهر تأييدهم   نوابنا مظهر قوتنا
ويوم ما نشتم نوابنا   نبقى بنشتم أمتنا
فاهمين كلامي يامشايخ   يللي اسأتم سمعتنا
اللي يحارب نوابنا   يروح يغور الله يخفيه

قامت القيامه في الأزهر   واتجرأوا وسبوا الدستور
وابو العيون واقف يخطب   ويفترى بكلامه الزور
وكل استاذ راح يجري   على البلد ينشر منشور
ايه العباره يا جماعه   مالكم كده عمي عن النور
واللي قالوه جوا الأزهر   كلام يخلي الدم يفور
والبرلمان الامه وراه   وحكمها حكمه المنصور
البرلمان روح الامه   بكل شيء غالي تفديه

يا خساره في قلب المسجد   ضاعت مكارم أخلاقنا
سمعنا ألفاظ ماتليقشي   في حقنا من أولادنا
البرلمان لما يسقط   معناه سقوطنا ف جهادنا
ساعى لخلاصنا ويسعى   لمجدنا ولاسعادنا
ويهون علينا ندعي عليه   اخلاصنا فين يا أسيادنا
يقطع لسان اللي يسبه   وبرلماننا يبقى لنا
يخدم بلاده المسكينه   ويعز شعبه ويرقيه

المقرعه فين والفلاّه   نعدها للمتعدي
يلله امسكوا الاستاذ مدوه   وانزل على رجليه وادي
بيسب باللسيل في أمه   «جرايتها» منها متغدي
عاصي الحكومه ومخالف   أهل البلد شيخ وافندي
لا بد بالضرب نعاقبه   والضرب من طبعه يهدي
البرلمان بس يحوشنا   ويقول ما نيش ضرب ف عهدي
فين اللي يعهم مقداره   وينادي يا رب تخليه

الأزهريين خدعتهم   جماعه م الناس الوحشين
وزينوا لهم ثورتهم   على النظام وعلى القوانين
والمصلحين من عادتهم   دايماً خصومهم رجعيين
والرجعي من طبعه دساس   والدس داء الشرقيين
الدس عله في بلادنا   ومصدره حزب الشياطين
تأخير لاصلاح الأمه   وهدم للدنيا والدين
ومصلحة مصر تعلي   عرضه لاساءة كل سفيه

سلخ مدارس ما كانتشي   من قبله تابعه للأزهر
والحق واضح قدامهم   ويحرضوا الباطل يظهر
ويقوموا ويقولوا خطابات   ويسبوا من فوق المنبر
والخصم واقف يتفرج   فرحان ويمشي يتمخطر
عمال يلاقي رجال الدين   في السب واقفه بتتبعتر
للبرلمان تدي شويه   ولسعد «ابو الأمه» اكتر
وفي الوزاره تقول وتعيد   كلام ردي اكره أحكيه

الدنيا سايره بتتقدم   خطوه ورا خطوه لقدام
والدين بيأمرنا نفكر   والفكر تجديد للاسلام
والازهري لازم يخرج   من عزلته بحكم الايام
يبقى له بين أهل الديانات   مركز ويبقى له اكرام
يقوى تعليمه الديني   وينصلح حاله ويتقام
لازم توسع مداركهم   يتنوروا من بعد ضلام
العصر مش عاوز جامدين   يقوموا في اللي يباتوا فيه

للحق عودوا يامشايخ   بلاش محاربه لبلادكم
البرلمان أمره نافذ   على الجميع رغم عنادكم
ماتشوهوش حسن الماضي   ماتخسروش اسم جهادكم
ماتفرحوش قلب الحساد   حساد بلدكم حسادكم
خصومنا عاوزين يسيئونا   بكم وطالبين امدادكم
حزم الحكومه يخيبهم   ومستعده لارشادكم
والبرلمان سعيه مشكور   والشعب من اعداه يحميه

أبو الوفا
(محمود رمزي نظيم)

صورة وليمة العشاء التي أقامها دولة عدلي باشا يكن رئيس الوزراء في مساء ٦ فبراير الجاري في فندق سميراميس ودعا اليها فخامة المندوب السامي البريطاني وهو الى يسار دولة الرئيس في صدر الصورة وفخامة المندوب السامي البريطاني في فلسطين (وهوالى يمين دولته وبينهما سيدة) وبعض كبار الجالية البريطانية في مصر وبعض الوزراء (تصوير المسيو هنزلمان)



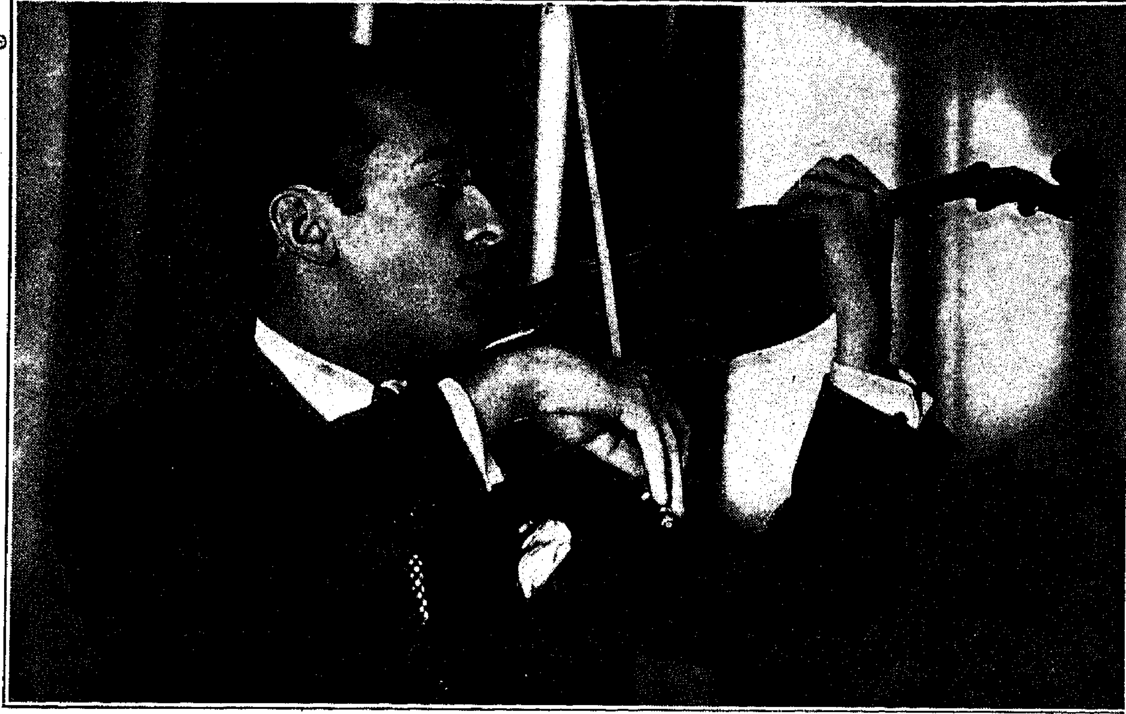
الكابتن بلتييه دوازي الطيار الفرنسوي الذي منحه اتحاد الطيران الدولي لقب بطل العالم في الطيران عن عام ١٩٢٦ لانه قام بأعجب رحلة جوية من باريس الى بكين في ثمانية ايام



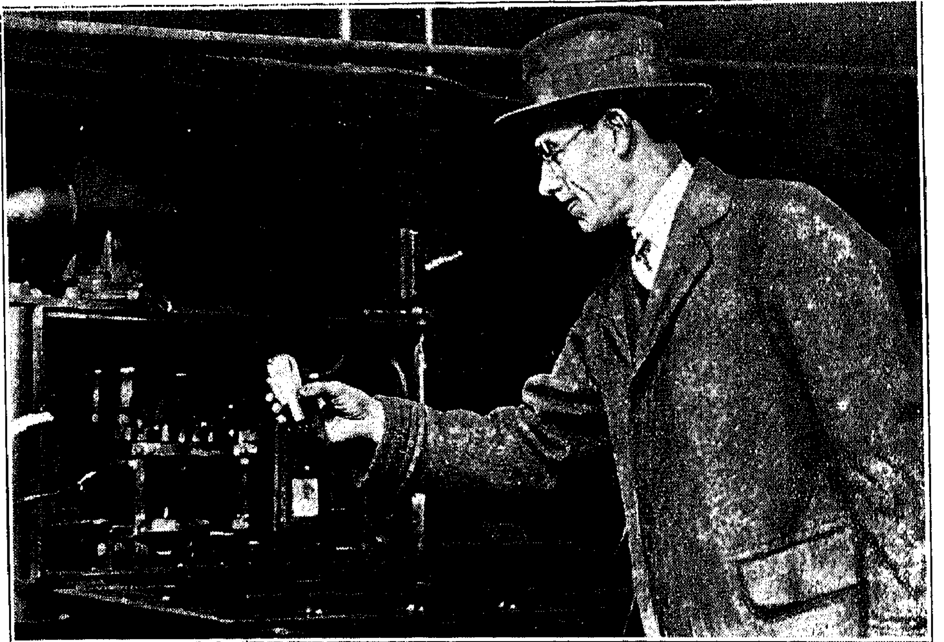
كان امراء الهند يركبون في رحلاتهم ومواكبهم الافيال الضخمة في هودج مزخرف بالاقمشة النفيسة والمعادن الثمينة وغيره من مظاهر البذخ الهندي الذي تضرب به الامثال . اما الآن وقد انتشر نور المدنية في جميع البقاع فقد حلت سيارات الرولز رويس الفخمة السريعة محل الفيلة الوقورة ! وفي الصورة العليا صف سيارات أمراء الهند أمام احدي دور الحكومة وفي طرفها الايمن سيارة الحاكم العام

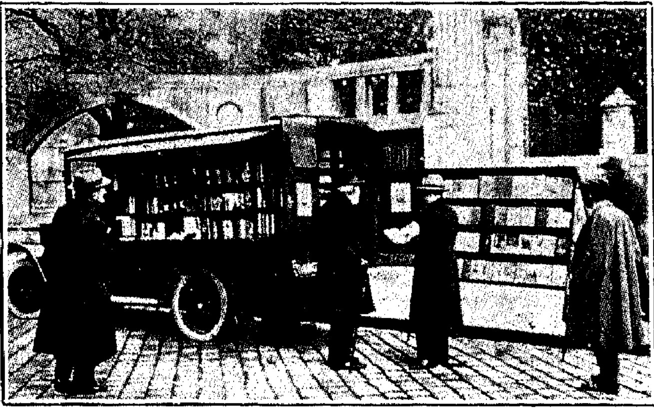
نابغة موسيقي في مصر

يقيم بين ظهرانينا في هذه الأيام نابغة موسيقي عظيم هو الموسيو هيفتز الذي يعد من أبرع العازفين على الكمنجة في العالم وهو لا يزال في السادسة والعشرين من عمره، جميل المحيا، واسع الثروة ذائع الصيت يحمل وسام اللجيون دونير وهو أصغر شخص منح هذا الوسام. وقد عزف بعض القطع الموسيقية في دار الاوبرا الملكية فخلب الالباب بفنه العجيب وبراعته المدهشة وهو روسي وكان ابوه موسيقياً فعلمه الموسيقى منذ نعومة أظفاره وظهر نبوغه عند ما عزف في أول حفلة رسمية ظهر فيها وهو في السابعة من عمره



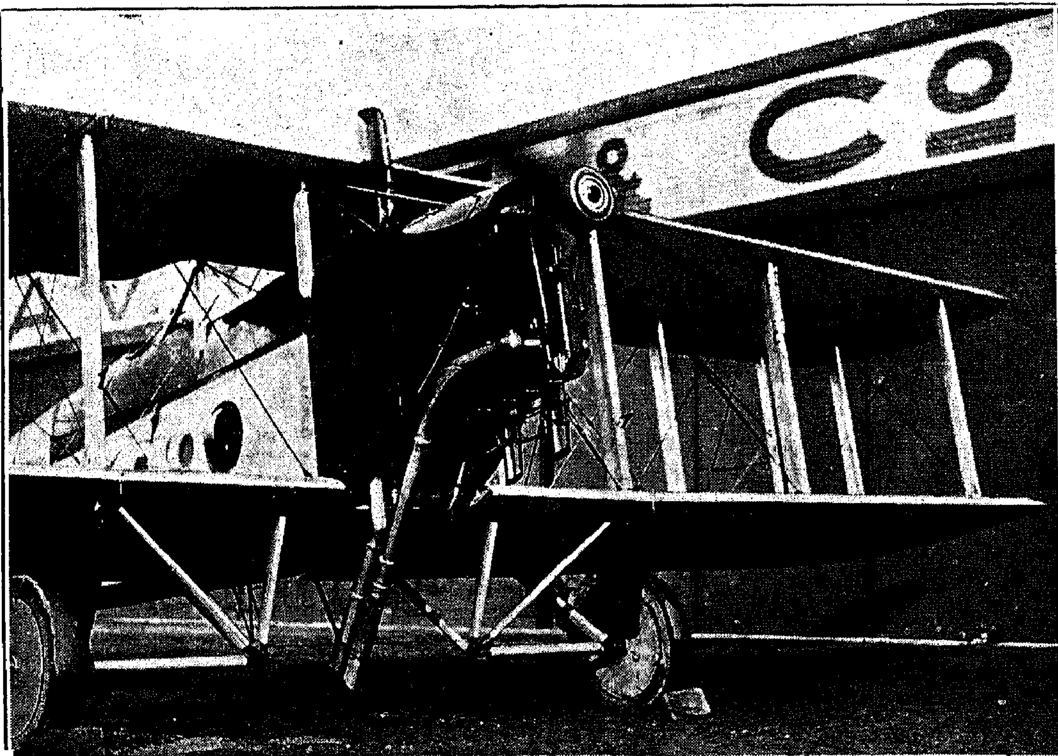
(المسيو هيفتز الموسيقي الروسي العظيم الذي قدم مصر هذا الاسبوع)





هاك وسيلة جديدة لنشر العلوم والمعارف ابتكرتها حكومة النمسا وهي مكاتب متنقلة في سيارات ملؤها الكتب القيمة تجوس خلال شوارع المدن لتكون تحت تصرف من يرغب الدرس والمطالعة. وفي الصورة احدى هذه المكاتب واقفة في قارعة الطريق للطالبين

اخترع أحد المهندسين الفرنسويين وصورته فوق هذا الكلام اختراعاً جديداً يستطيع به الانسان أن يوقف القطار أثناء سيره السريع إذا اشرف على خطر. وترى المخترع في الصورة يفحص جهاز هذا الاختراع العجيب



تمثل هذه الصورة طيارة انجليزية ركب فيها المحرك الجديد المعروف باسم «تيفون» وهو من المحركات ذات الست اسطوانات المعكوسة وقوته الف حصان. ويعد من افضل المحركات ملائمة للطيارات لأنه لا يشغل مكاناً كبيراً. ومن أهم مزاياه أنه لا يعترض نظر سائق الطيارة ويوفر الشيء الكثير من الزيت والبنزين نظراً لكبر اسطواناته ولا يضيع شيء من قوته في حركة احتكاكه كما هو الحال في المحركات التي تزيد قوتها عن ٤٠٠ حصان

موسوليني يحارب العزوبة

بحث مجلس الوزراء الايطالي في اواخر الشهر الماضي في اصدار قانون يقضي بفرض ضريبة على العزاب . وقد القى السنيور موسوليني خطبة بليغة في ذلك الشأن اثناء انعقاد المجلس فقال :

ان العزوبة احد الأمراض الاجتماعية الخطيرة التي تهدد تقدم الامة ورقيها ويوجد في بلادنا اكثر من مليون اعزب من الفتيان الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين

وأريد ان نجتنب في الحال هذا المرض الجارف وسوف اقترح اصدار قانون شديد الوطأة على العزاب من سن الخامسة والعشرين الى الخامسة والستين وتصرف الضريبة التي تجبى بموجب هذا القانون على مساعدة الازواج الفقراء واعانة الاطفال المحتاجين

ولو اني استطيع ان ارغم العزاب على الزواج لفعلت ولكن ليس هذا في الامكان ومثل هذا القرار لا يؤدي الى نتيجة فعلية

فالعلاج الذي نقاوم به تفشي العزوبة هو ضريبة فادحة نفرضها على اولئك المضربين عن الزواج حتى يوقنوا ان الزواج اوفر على الانسان من عدمه

وهنا في ايطاليا لا توجد الا الطبقة الفقيرة التي تتحمل عبء اكثار النسل ولا اريد ان يتحمل الفقراء وحدهم هذه المسؤولية

سلامة الانسان

في نقاوة الأسنان

عشر النـاس فقط أسنانهم سليمة . والتسعة أعشار الباقية معرضة للأمراض والآفات بسبب تعفن أسنانهم أو تسوسها . وقـد توصلت الى هذا التقرير السيدة فلانشر ، كاتبة جمعية الصليب العاجي وغرض تلك الجمعية انقاذ الصحة من آفات الأسنان

وقالت المس فلانشر ان مئات الالوف من الناس يفقدون الصحة والحيـاة بسبب اعتلال اسنانهم . ولكن قليلين منهم ينتبهون اليهـا ، الا اذا شعروا بالألم فعندئذ يهرعون الى طبيب الأسنان . مع انهم لو أنصفوا لوجب ان يعرضوا أسنانهم كل ثلاثة أشهر على طبيب أسنان جراح

وقد ارتقت صناعة جراحة الأسنان ارتقاءاً عظيماً في هذه الأيام فلا ينتزعون سناً ما دام حفظها واصلاحها في الامكان

وما اكثر ما ينتزع الناس سناً كان يمكن حفظها وتنقيتها . أتاني رجل مرة يتوكأ على عكازين وعرض علي أسنانه فعاينتها . وعاد الي ثانية وهو يتوكأ على عكاز واحد فقط . وبعد شهرين رأيته وليس بيده الا خيزرانة يتأنق بحملها . وقـد كان احديدابه ، وضعفه ، ناشئان عن اسنانه

فيلزم تنظيف الأسنان واللثة بفرشاة الأسنان مساء وصباحاً ، ظاهراً وباطناً افقياً وعرضياً وبعد كل وجبة . على ان ذلك يتعذر على اكثر الناس او يتعسر فليستعيضوه بنهش التفاح ، بدون تقشير ففي التفاح منجاة لهم من وساخة الاسنان ، ولا نظن أن قضم التفاح يعسر على الأحداث وعلى الجنس اللطيف

الاضراب — من ضرب زيد عمروا

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

منذ توفي أبو الاسود الدؤلي ، والتلاميذ الصغار يبدأون من استظهار أمثال الاعراب ، بقولهم « ضرب زيد عمرواً »

ولا يزال زيد يضرب عمرواً ، منذ مئات من السنين ، فلا يده تكل ، ولا هو يمل ، ولا عمرو يموت ، كأنه يقول كل يوم : « علقه وتفوت ما حدش بيموت . . . . »

واذا سألتني رأيي الضعيف ، في ضرب زيد لعمرو ، لصارحتك — ورزقي على الله ، انني طالما ألمت من هـذا المثل الغريب العجيب ، لان النشء الصغار لا يجوز ان يمرنوا على الامثال التي تحرضهم على الرجم بالاحجار ، واشعال النار ، والاساءة الى الابرار الاطهار . . !

أليس عجيباً ، ان يكون الفعل الذي يمرن تلاميذ اللغة الفرنسوية عليه ، في بدء أخذهم بقواعد اللغة ، هو فعل « أحب » ثم يكون عند طلبة اللغة العربية فعل « ضرب » ...؟

ألا شتان ما بين الفعلين ، وشتان ما بين المعنيين ، وشتان ما يبقيه كل من الفعلين من أثر في نفوس الصغار ، التي هي في اعتقادي ورقة بيضاء ، يثبت عليها كل لون ، سواء أكان مبهجاً زاهياً ، او قاتماً منكراً . . ؟

* * *

ومن حق القاريء الكريم ان يتساءل الآن ؟ وما الذي حمل سي «روميو» على ان يأخذ بخناق « ضرب » وان يدلل « أحب » ؟ ؟

واذا كان هذا التساؤل من حق القاريء ، فان من حقي أن أجيب عليه والجواب ياسيدي . ان هذا الشهر كان موسم « الاضرابات » على مايظهر ، فمن اضراب سواقي السيارات « التاكسي » الى اضراب طلبة الازهر ، حتى خشيت ان تسري عدواه الى سائر الطوائف فتشل الحركة العمومية ، ويصيبها الجمود ، والجمود رسول الفناء والعياذ بالله . . . .

لما رأيت تنوع الاضراب ، وكثرة اللاجئين اليه من الصناع والطلاب ، تساءلت انا بنفسي ، أهناك صلة بين « ضرب » زيد عمرواً ، وبين «أضرب» العمال او أضرب الطلاب . . ! ؟

والجواب على هذا ، نعم ، ونعم ، ونعم . . .

ففي ضحوة أمس ، رأى بعض سواقي السيارات المضربين ، واحداً من زملائهم « راكناً » بسيارته في الموقف . . . فما كان منهم الا ان « صرفوا » فعل ضرب على كل لون وشكل ، فضربوا « السواق » بأيديهم . . ! وضربوا « عجلات » السيارة « ببارد م » ، فبقروا بطونها ، وعطلوا السيارة عن العمل . . !

ألا ترى معي بعد ذلك ان « الضرب » اصبح من مستلزمات الاضراب ..!

ونزح فعل « أضرب » من القاهرة الى الثغر الاسكندري ، وحل ضيفاً ثقيلاً غير لطيف ولا جميل ، في جريدة وادي النيل ، فأصابت العمال هزة كهربائية شلت اصابعهم عن تنضيد الحروف ، فاضربوا لساعتهم ولم ينفع فيهم معروف ولا « متلوف » . . . !

وكان من أثر هذا الاضراب الفجائي ، ان تعطلت جريدة وادي النيل عن الظهور بضعة ايام . . . !

واذا سألت طائفة من المضربين ، لماذا تضربون ..؟ قالوا لك بلسان واحد... هوه احنا جبنا الاضراب من عندنا . . ! دا جاي يا عم من أوربا بلاد المدنية والعلم والنور . . . ؟

أوربا في عينكم يا هو . . ! يا ناس . . !

وهل ليس في أوربا الا الاضراب تقتبسونه عنها . . . ؟

اقتبسوا عن اوربا ما يفيد لا ما يضر . . .

اقتبسوا الاتحاد مكيناً ، والاخاء متيناً

أما الاضراب ، فهو آخر سلاح يلجأ اليه العمال وغيرهم في أوربا .

انهم لا يضربون الا بعـد أن يفقدوا كل حيلة وكل رجاء في استخلاص حقوقهم . . .

ولا يضربون الا اذا أقرتهم نقاباتهم وزعماؤها ومجالس اداراتها . . :

أما هنا فاسمع يا سيدي كيف يحدث الاضراب احياناً . .

يكون في مصنع من المصانع عدد من العمال ، ويحدث ان يكون بينهم واحد « يفلق اللي عمره ما انفلق » ويذهب بصبر الحليم . . .

فاذا ما ضاق صدر صاحب المصنع او وكيله به ذرعاً . . . ثم اضطر مكرهاً الى أن يحذره عاقبة الاهمال ، او التجني والدلال . . ! وهدده « بالفصل » حتى لا يعدي غيره من العمال ، ناح وبكي ، واستصرخ زملاءه وشكا ، فينفر هؤلاء الزملاء كأنهم نار الهشيم ، رافعين راية الاضراب فوق رؤوسهم ، طالبين الترضية لزميلهم . ! والا فهم لعمل صاحب المصنع « معطلون » . . . وعن آداء واجبهم مضربون . . .

* * *

أنا واحد من الذين نصروا العمال ولا يزالون ينصرونهم

ولكنني وسواي من ارباب الاقلام لا نريد ان يكون انتصارنا اعمى غير بصير . . .

لا نريد ان ننصر كل اضراب « عمياني » لان المضربين يجأرون بالشكوى ، ففي وسع كل ظالم ان يشكو وان يذرف دموع التماسيح . . !

ولعل في اضراب طلبة المعاهد الدينية عبرة وذكرى تقضي على فعل «أضرب» في مصر ، من اليوم الى يوم الدين . . . .

لقد أضربوا لا لجراية قطعت عنهم ، ولا لحيف وقع عليهم ، ولكن احتجاجاً على قرار حكيم أصدره مجلس النواب بشأن بعض المدارس أو المعاهد . . .

فهل دخل في عقولهم ، ان البرلمان الذي يمثل الأمة يلغي قراره من أجل سواد عيونهم . . . ؟

وهل وهموا ان الاضراب « بعبع » « يخيف النواب » ويحسبون له الف حساب ، فيعدلوا عن قرارهم بسرعة الاكسبريس . . . ؟

ان شيئاً من هذا لم يحصل . . .

ولكن الذي حدث أن الأمة غضبت لكرامة برلمانها ، فاستنكرت ذلك الاضراب ، وانكرت عمل بعض المشايخ والطلاب . . . .

وكانت النتيجة ان انطفأت نار الاضراب في الحال ، وعاد الطلاب الى دروسهم ولسان حال البعض يقول . « كأنا يابدر لا رحنا ولا جينا »

« روميو »

يعني إيه لو ايقظنا... ها... !
ها... ها... !
الأزهريون
الفتنة

عزت معظم الجرائد اليومية المصرية حركة الازهريين في الاسابيع الماضية الى خطة تديرها يد خفية رجعية ، . ونحن لا نجزم بصحة هذا القول ولكننا من باب النقد البرئ والفكاهة المستملحة نسجل زعم تلك الجرائد بهذه الصورة الرمزية التي تداعب المرموز اليهما فيها مداعبتهما للقطة النائمة . ، لا ايقظها الله من نومها

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٥ فبراير — حصلت فتنة في البورتغال واعلنت الاحكام العرفية

الاحد في ٦ منه — تظاهر الطلبة في بغداد وتعرض لهم البوليس، فقتل ثمانية وجرح ثلاثون

الثلاثاء في ٨ منه — عرضت ايطاليا على انجلترا ان تؤيدها بقوة مسلحة في الصين

الاربعاء في ٩ منه — افتتح خط للسيارات بين حيفا وبغداد الخميس في ١٠ منه — انتظم سير الطيارات بين الخرطوم ومستعمرة كنيا الجمعه ١٦ منه — بلغت الوفيات في انجلترا ٨١٨ في الاسبوع الماضي

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٥ فبراير — رابط البوليس حول الازهر لمنع مظاهرة المضربين الاحد في ٦ منه — وصل اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني في فلسطين الى مصر الثلاثاء ٨ منه — وصل وزير الطيران البريطاني على ظهر طيارته الى مصر قادماً من الهند الاربعاء ٩ منه — أقام وزير المواصلات مأدبة في سميراميس للمندوب السامي البريطاني ووزير الطيران الخميس في ١٠ منه — مرت القوات البريطانية المسافرة الى الصين ببورسعيد الجمعة ١١ منه — قدم وزير المانيا المفوض أوراق اعتماده لجلالة الملك



أترى هذا الحصان الهادئ المسكين الذي ينتظر نفاذ القضاء فيه ؟ . ليس نصيبه القتل برصاصة صائبة فقط بل امامه بعد ذلك السلخ وتقطيع الاوصال وتمزيق الجثة ! ، . ذلك انه من الحيوانات التي تذبح في سلخانة باريس لبيع لحومها ولكنه لا يموت ذبحاً بل يموت موتة راقية . . . ضرباً بالنار ! . .

كنوز آل عثمان

عرضت الحكومة التركية كنوز سلاطين آل عثمان على الجمهور واختارت لها قاعتين كبيرتين في المتحف التركي بالاستانة في الجناح الخاص بالكنوز والجوهرات

وتتألف هذه الكنوز من تحف تاريخية نادرة المثال من آثار الدولة البيزنطية منها قطعة جمجمة يزعم انها من جمجمة يوحنا المعمدان وبين تلك الآثار أربعة عروش لا تقدر بثمن منها عرش الشاه اسمعيل ملك الفرس وهو ذلك العرش المطعم المرصع بالميناء واللآلىء وقد تبدت فيه دقة الفن الهندي في القرن السادس عشر

وهناك مجموعة كاملة من ملابس السلاطين الرسمية « الجالا » وعمائمهم المرصعة بالرياش الثمينة البراقة والجواهر الفريدة الممتازة وخناجرهم المحلاة بأثمن الجواهر الكريمة وسيوفهم وبنادقهم « ومباسم » قصبات التدخين

ويعتبر عرض هذه الآثار للجمهور فرعاً من فروع سياسة التعليم الحر التي تتبعها الجمهورية التركية

ويجري مدير المتحف الآن الاصلاحات اللازمة في قاعات الحرم السلطاني حيث سيفتح ابوابه للجمهور في الصيف القادم . وهو يحتوي على حجرات لا عداد لها نقشت بأبدع النقوش والزخارف وتجلت فيها بدائع الفنون الجميلة التركية في القرون الخمسة الاخيرة

وقد زار مكاتب جريدة الدايلي مايل في الاستانة هذا المتحف وكتب يقول عن عجائبه

ان حجرات كنوز آل عثمان هي صورة لا ريب فيها من مغارة علاء الدين التي روت الاساطير انها كانت تفيض بالجواهر واللآلىء والمرجان . ومن المدهش ان كنوز آل عثمان لا تزال في حيز الوجود وقد كان الناس يعتقدون في الاستانة ان انور باشا وطلعت باشا زعماء حزب الاتحاد والترقي اللذين قتلا بعد الحرب قد استوليا على تلك الكنوز عندما كانا في عنفوان قوتهما

ولكن ظهر الآن كذب تلك الاشاعات . وقد دخلت حجرات الكنوز وكان دخولها لغاية سنة ١٩١٢ محرماً الا على من سمح له السلطان حامل سيف عثمان بذلك . وتلك الكنوز موضوعة في نظام ولا ترتيب ولكن ذلك يزيدها وقعاً في النفس ويزيد بريقها وضوءها قوة وسطوعاً .

فهنالك احجار ثمينة مكدسة في طباق ممتلئة لا يكاد يحصرها عد . وفيها من الزمردات التي كان يشبك بها السلاطين الريش بعمائمهم ما يبلغ حجم الزمردة الواحدة منها حجم البيضة الكبيرة .

وكان لكل سلطان زمردة تفوق في بهائها وجمالها زمردة سالفه . وهناك عدد وافر من العمائم الملوكية وقد حليت كل عمامة منها بمختلف الجواهر النادرة المثال

ولا ازال اذكر انى رأيت هناك عرشاً واطئاً عريض المقعد مرصع من كل نواحيه باللآلىء الثمينة وقد كدست عليه اللآلىء تكديساً حتى لو تسنى لاحد الناس ان يقف امامه ويعالجه بأداة حادة مدة عشر دقائق لخرج وفي جيوبه ثروة طائلة لا يحلم بها

وليست هناك حجارة كثيرة من الماس والموجود منها اصفر غير مهذب . ولكن هناك من حجارة الياقوت الجري وعين الهر الناصع البياض والفيروز الصافي الزرقة ما يخلب الابصار ويفتن العقول

بيدي لا بيد عمرو

كان في ختام السنة الماضية ختام حياة لص خطير من لصوص باريز يدعى موريس رامبو فقد قضى ليلة رأس السنة في بعض الحانات مع رفاقه يحتسي الراح حتى لعبت برأسه نشوة الخمر فخرج يترنح في طريقه . وبينما هو يسير اذ اصطدم به عفواً بائع سمك يدعى ايجين تروبا فصعدت الى رأسه سورة الخمر وأخرج مسدسه وأفرغ رصاصة في رأس بائع السمك المسكين فسقط جريحاً وحمل الى المستشفى وأسرع رامبو نحو منزله فأغلق باب حجرته عليه .

وذهب رجال البوليس في أثره يحاولون القبض عليه فأطل برأسه من خلال الباب وقذفهم بعيارين ناريين ثم أغلق الباب ووضع خلفه ماوجده في حجرته من أثاث

واستدعيت نجدات من رجال الشرطة فأخلوا الشارع من المارة وضربوا عليه نطاقاً من الحصار حتى لا يفلت

وحاولوا اخراجه من مكمنه بكل الوسائل فلم تجد نفعاً فرأوا ان يطلقوا على حجرته غازاً خانقاً ليرغمه على الخروج

ولكنهم قبل مايصنعون ذلك سمعوا طلقاً نارياً في حجرته ولما اغتصبوا الباب وجدوا انه أطلق النار على نفسه فمات ولسان حاله يقول « بيدي لا بيد عمرو » !

لصة تفتن محكمة

مثلت امام احدى محاكم برلين في اواخر الشهر الماضي فتاة حسناء الطلعة جذابة اللامح ذات حياء وتواضع وهي تدعى الفراولين مارتا فرانك وتهمتها انها زعيمة عصبة من اللصوص تدير حركاتهم وترسم لهم الخطط للسطو على منازل الاغنياء

وقالت في دفاعها عن نفسها انها لم تستطع ان تقاوم الشغف الجنوني الذي استولى عليها بالمخاطرة في السرقات وكان ابواها من كرام الناس وعلية القوم فلما سرقت سرقتها الاولى وحوكمت في محكمة بوتسدام غفرا لها هذه الزلة وحاولا ان يهدياها الى الصراط المستقيم

ولكنها كانت على احر من الجمر تتلهف على خرق القانون وركوب متن المغامرات واقتحام المصاعب ففرت من منزل والديها وترددت على اماكن المجرمين حتى تعارفت ببعض عتاة اللصوص فاتفقت معهم على سرقة واسعة النطاق ورسمت لهم خطتها ففازوا بغنيمة كبيرة

وبعد ذلك ظهرت في الاندية الليلية في برلين وفي مواطن السهرات والحفلات وهي ترفل في ثياب فاخرة وحلي وهاجة يزينها جمالها الغريب فما لبثت ان احاطت بها القلوب والابصار وسارع كبار الناس الى مصادقتها فكانت تتودد الى من كان منزله سهل السرقه . وقد حدث ان احد رجال الاعمال الاغنياء دعاها الى منزله في ليلة غابت فيها زوجته عن المنزل فلبت الدعوة ودرست مداخل المنزل ومخارجه . وفي الليلة التاليـة سطا اعوانها على المنزل حسب تعليماتها وارشاداتها وجردوه من جميع ما فيه

وكان بين الشهود رجل كان يوماً عشيقها وقد قال للمحكمة في شهادته انه رآها ذات يوم وهي تحمل حقيبة يد جديدة ولما سألها من اين لها بها قالت : سرقتها

فقال لها : لو عدت لمثل ذلك حطمت رأسك تحطيماً

فقالت : لا استطيع ان امتنع نفسي عن السرقة

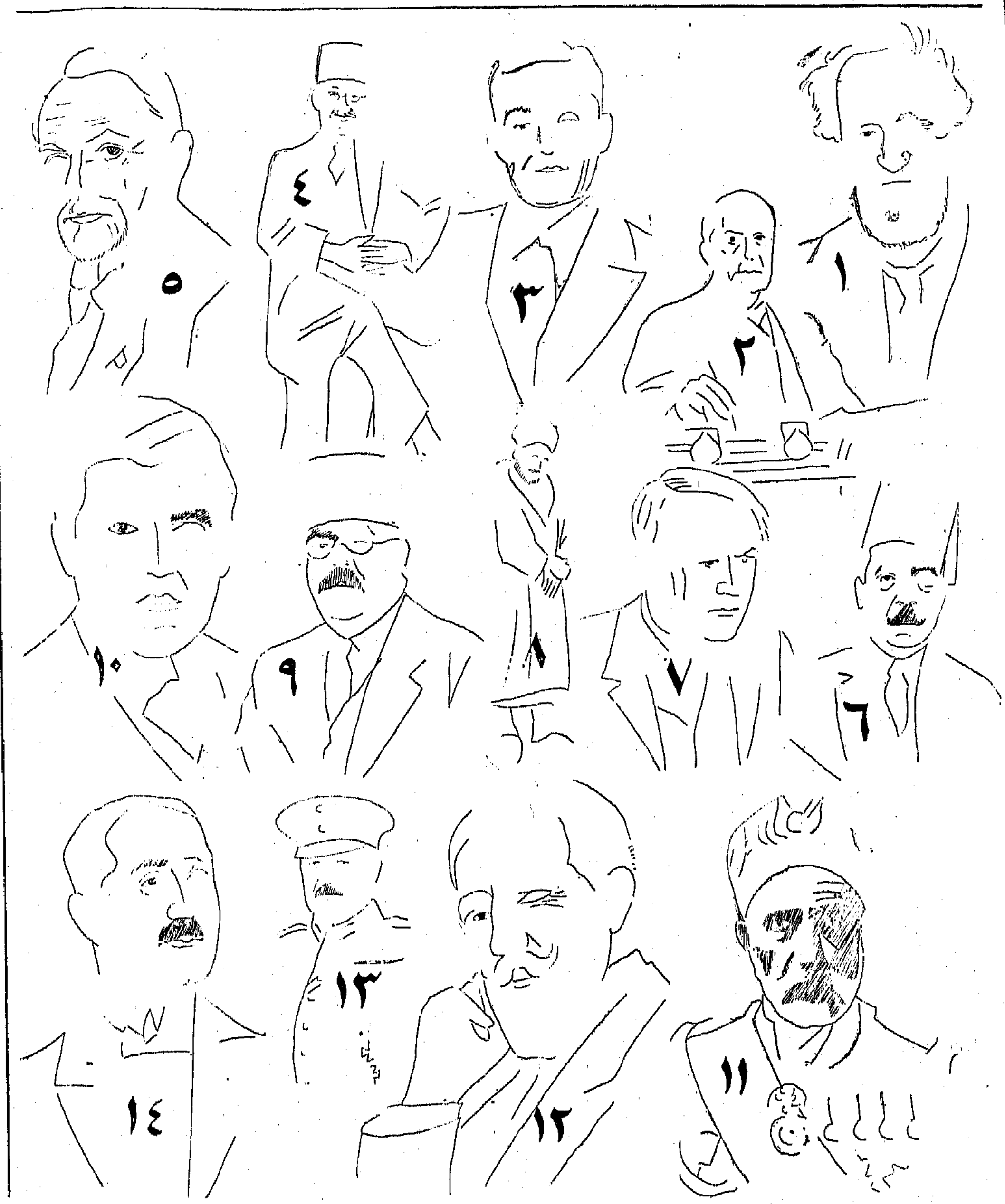
وكأن المحكمة ايقنت بأن تلك النزعة هي مرض متأصل في نفس هذه الفتاة فلم تحكم عليها الا بالسجن ثمانيـة عشر شهراً ذاكرة في اسباب الحكم ان في ظروف هـذه القضيـة ما يستدعى الرأفة

مسابقة مشاهير الرجال — جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ — الحلقة الرابعة

(الذين نشرت اللطائف) (صورهم في سنة ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات



الشروط

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني

٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقمين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ١٦ فبراير الآتي

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ — يجب على الفائز ان يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن للادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولا منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لايحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير مسجلة او اذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد ٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه ٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لأحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والعروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بحوالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

جنون الجازباند

ما كاد يبلغ أمريكا الخبر القائل ان بعض تجار الاتراك قد رفع للحكومة التركية اقتراحاً بتحويل مسجد أياصوفيا الى قاعة رقص حتى اهتمت جمعية الجازباند الامريكية بذلك الامر وأرسلت تقريراً الى سفارة أمريكا في تركيا لعرضه على الحكومة التركية وهي تطلب به اعطاءها المعلومات الكافية عن سعة المسجد وقاعاته وتتعهد بأن تقيم فيه اكبر فرقة جازباند في العالم وتجهزها باكبر الابواق والطبول والآلات الموسيقية . لقد كنا نعلم ان أمريكا بلد العجائب وجنون الجازباند ولعل هذه اكبر عجائبها ولاندرى هل فات تلك الجمعية ان صاحب الاقتراح الاصلي ارسل الى مستشفى المجاذيب لفحص قواه العقلية !

امرأتان تقاومان لصين

المدموازيل بودرو عاملة في الثالثة والثلاثين من عمرها والمدموازيل بنوا عاملة أيضاً في مصنع تجاري في الأربعين من عمرها وهما تسكنان معاً في شقة واحدة في الطابق الأول في شارع شتودو في باريس.

ففي أول يناير الماضي بعد ان تناولتا طعامهما سمعتا طارقاً يطرق الباب فنظرت المدموازيل بودرو من كوة صغيرة فرأت رجلين يتحدثان بصوت خافت ثم رأت أحدهما يضع مثقباً في ثقب المفتاح ويضغطه وللحال فتح الباب ودهش اللصان اذ رأيا نفسيهما أمام امرأتين تنظران اليهما بتحد غريب فتمتما ببعض كلمات الاعتذار ثم هبطا السلم وهما يقفزان كل اربع درجات معاً ولكن المرأتين انقضتا في أثرهما وهما تصيحان وتستنجدان فلبى الناس نداءهما وجاءوا لنجدتهما فتسلل احد اللصين بين الشوارع واختفى عن الأنظار

أما الآخر فانه وجد الناس تكاد تدركه فأخرج مسدساً وأطلق النار على أقرب مطارديه فسقط يتخبط بدمائه وقد اخترقت الرصاصة ركبته اليسرى.

وقبل ان يتمكن اللص من اطلاق رصاصة ثانية انقض عليه الناس وجردوه من سلاحه وأمعنوا فيه لكماً حتى كادوا يودون بحياته لو لا ان اسرع لنجدته شرطيان فخلصاه من أيدي الجمهور الغاضب وساقاه الى دار الشرطة وهناك اعترف بأن اسمه فرناند سيمون وانه بلا عمل. أما رفيقه فهو لا يعرفه الا باسم روبير وقد تعارف به في احدى مشارب القهوة التي يتردد عليها وهو الذي قاده الى السرقة

في رئتي الشخص المعتدل البنية ٧٦٠٠٠٠٠٠ خليه

تجارة الكوكايين في المانيا

منذ بضعة اشهر ضبط بوليس برلين صندوقاً وارداً من نيويورك فيه مائة كيلو جرام كوكايين . ولم يهتد البوليس اذ ذاك لمعرفة صاحب الصندوق والجهة المشحون اليها

وبث البوليس عيونه في كل مكان تبحث وتستقصي الاخبار الى ان اهتدى الى اكتشاف عصابة كبيرة تدير حركة استيراد الكوكايين وتوزيعه على ممالك اوربا فالقي القبض على ثلاثين من اعضاء العصابة واكثرهم من الروس الذين لجأوا الى المانيا بعد الثورة الروسية وبينهم طبيب روسي توصل للحصول على تصريح من الحكومة بتصدير الكوكايين من البلاد على كميات تتراوح بين خمسين وستين كيلو جرام وكان يصدر هذه الكميات الهائلة من الكوكايين الى رومانيا ومنها تشحن الى باقي الممالك

ولم يكتف اولئك المجرمون بالارباح الجسيمة التي يجنونها من هذه التجارة بل كانوا يخدعون عملاءهم فلا تكاد مصلحة الجمارك تفحص الصناديق وتختمها حتى يعيدوا فتحها بخفة ومهارة ويبدلون « الكوكو » بالمنيزيا

وكانت تلك العصابة تبيع كميات وافرة من هذا السم ولها فروع في المانيا وفرنسا وايطاليا وانجلترا وغيرها وتدير العصابة امرأة روسية يروى عنها انها حملت خمسة آلاف جرام من الكوكايين في وسادة ووصلت بها الى باريس وبعد ان قبضت ثمنها ابدلت الكوكايين بمسحوق ابيض

وكانت العصابة ترسل هذا السم الزعاف الى البلاد الخارجية في علب الورنيش وانابيب صابون الحلاقة . ولكي نضرب للقارئ مثلاً عن ارباح العصابة نقول: ان الكيلو الواحد من الكوكايين يتكلف عشرين جنيهاً خالص المصاريف وهي تبيعه بـ ٣٠٠ جنيه

بسالة غلام

في الثالثة عشرة من عمره

خرج المسيو نوليه وزوجته من منزلهما في سان سينوسن احدى مدن فرنسا في مساء يوم ٣٠ ديسمبر الماضي لقضاء بعض المهمات وتركا ولدهما كليبر نوليه في المنزل وهو صبي في الثالثة عشرة من عمره وبينما كان الولد ينتظر عودة والديه اذ فتح باب الحجرة فجأة ودخلها رجل قبيح الصورة فظ الطباع وقال له اعطني ما عندكم من نقود

فقال الغلام : انتظر سآتيك بها

ثم دخل حجرة ثانية وعاد منها وبيده مسدس شهره على اللص وقد بدت على محياه دلائل العزم الاكيد ففر اللص هارباً

واذ خشي الصبي ان يعود اللص فيؤذيه ذهب الى الباب فأحكم اغلاقه ولبث يترقب ومعه بندقية ابيه وهي محشوة بالرصاص

ولم يخطيء ظن الولد اذ لم يطل به الترقب حتى تحطم زجاج النافذة ورأى يداً تمتد من الخارج وهي تحمل عصا فلم يتردد في تصويب بندقيته واطلاق النار . فصرخ اللص صرخة شديدة وصاح . آه ! يدي !

وخرج الولد في اثر اللص فرأى ثلاثة رجال مولين الادبار وهم يركضون هاربين بأقصى سرعتهم ولما عاد المسيو نوليه وعرف ما جرى ابلغ الامر دائرة الشرطة فجد البوليس في البحث عنهم

يعيش الحصان البري من ٣٥ الى ٤٠ سنه . ولكن الحصان الداجن يشيخ في سن الخامسة والعشرين

موتوسيكل بدل نعش

ماتت في بولونيا امرأة اسكوتلاندية واوصت قبل موتها بان تدفن في برايمر احدى مدن اسكوتلندا مسقط رأسها

وقد حنطت الجثة ووضعت في نعش ووضع النعش في صندوق كبير وشحن الى اسكوتلاندا واخطر اقارب المتوفية بذلك فاستقبلوا الصندوق في « ابردين » وجللوه بالزهور والاكاليل ووضعوه في قطار السكة الحديدية الى مدينة الميتة ، وحمله الناس من المحطة باحترام وحزن الى منزل احد الاقارب وهم منكسو الرؤوس شاحبو الوجوه . ولما وصلوا الى المنزل فتحوا الصندوق لاخراج الجثة وحملها الى الكنيسة واذا هم يجدون في الصندوق موتوسيكلاً بدلاً من الجثة ! . .

وكان بعض الناس في مدينة ثانية ينتظرون صندوقاً قادماً لهم وفيه موتوسيكل . وما كادوا يفتحون الصندوق حتى ذعروا اذ رأوا بدلاً من الموتوسيكل نعشاً فيه جثة ! .

واخيراً عرف الخطأ في تبديل الصندوقين واعيد كل منهما الى الجهة المختصة به ووصل النعش الى اقارب المتوفية في اليوم التالي واستأنفوا مشهد الجنازة

بدل المفتاح

البوليس (للسكران) — بتعمل ايه ؟

السكران — وانت مالك ؟ ده بيتي وانا عاوز افتح الباب

البوليس — ولكن اللي بايدك ده سيجاره مش مفتاح

السكران — يا خبر ابيض . بقى لازم دخنت مفتاح البيت بدال السيجار

حكاية الآلة الكاتبة (طيبريتر)

كيف نشأ هذا الاختراع العظيم

لا نعرف اختراعاً اكثر شيوعاً في عالم الاعمال من الآلة الكاتبة . وقد اخترع هذه الآلة «خريستوفر لاثام شولز» عام ١٨٦٧ . وهو من مدينة ملاواكي باميركا . وكان ذا موهبة ، وقد ابتدع اختراعات عديدة قبلما استنبط هذه الآلة ومارس عدة صنائع ووظائف . فكان طباعاً وكاتباً وصحافياً ، وناشراً ، ووكيل بوستة ، وعضواً في مجلس شوري القوانين

وكان شولز يصدر جريدة ادارتها فوق مكتب تلغراف ملواكي ودخل يوماً غرفة عمال التلغراف وطلب الى رئيس العمال ان يعطيه ورقة كربون فسأله هذا لاي غرض يريدها فقال له تعالى غداً وانا أريك ذلك

وفي اليوم التالي في الميعاد المعين قصد رئيس عمال التلغراف الى مكتب سولز فأراه هذا جهازاً غريباً مؤلفاً من قطع من خشب الصنوبر ومفتاح تلغراف ولوح زجاج وأشياء أخرى مختلفة

فأخذ شولز ورقة الكربون التي استعارها من المدير . ووضع تحتها ورقة بيضاء ، ووضع الاثنتين في الآلة فوق اللوح الزجاجي ، وشرع يحرك الورقة ببطء باحدى يديه وينقر بالاخرى مفتاح التلغراف وكان قد حفر على الطرف الآخر من المفتاح احدى الحروف الهجائية (و) وكان هذا الجهاز عبارة عن آلة كاتبة ولكنها لم تكتب غير ذلك الحرف مراراً وتكراراً ومع هذا فان المخترع كان سائراً في سبيل النجاح . وبعد بضعة أشهر قضاها بالاختبار والتجارب أبرز أول آلة كاتبة الى الوجود . وكانت المفاتيح على تلك الآلة كمفاتيح البيانو . وفي ما سوى ذلك كانت تشبه الآلة التي بين ايدينا في هذه الايام شبهاً قريباً

كان الناس في عهد توت عنخ آمون يتزوجون اخواتهم . وتتزوج الفتاة في الثالثة عشرة من عمرها وتصير والدة قبل الخامسة عشرة وجدة دون الثلاثين وقد تهرم ويتغضن وجهها دون الأربعين من العمر

* * *

لو حصرت الحرارة التي يولدها جسم انسان واحد في اليوم لكانت كافية لاذابة ٤٤ رطلاً من الثلج ورفع حرارتها الى درجة الغليان

كيف يكافأ العاملون

في أمريكا

جاء في الصحف الامريكية الاخيرة أن شركة المستر مورجان صاحب الملايين المعروف ومدير البنك المسمى باسمه رقت ثلاثة من موظفي البنك بمناسبة السنة الجديدة الي درجة شركاء . فأصبحوا ذوى حصص في البنك وحصلوا على دخل سنوي لا يقل عن مائتي الف جنيه

فلا بدع اذا رأينا موظفي تلك الشركة يتفانون في اعمالهم ويبذلون كل ما في وسعهم لانماء ثروتها العظيمة وهم يتوقعون ان يصبحوا يوماً من عداد اصحابها وحاملي اسهمها فهل يأتي يوم نرى فيه اصحاب رؤوس المال عندنا يحذون حذو هذه الشركة؟

رقصت حتى ماتت

قضت عاملة انجليزية تدعى المس ليليان جوس في الرابعة والثلاثين من عمرها ليلة رأس السنة وهي ترقص حتى الساعة الثانية صباحاً فعادت الى منزلها خائرة القوى كليلة الاعصاب وقامت من رقادها ظهر اليوم التالي وهي تشعر بآلام حادة في جنبها وما لبثت ان ماتت . ولما فحصها الطبيب قرر ان موتها كان نتيجة اجهادها نفسها في الرقص

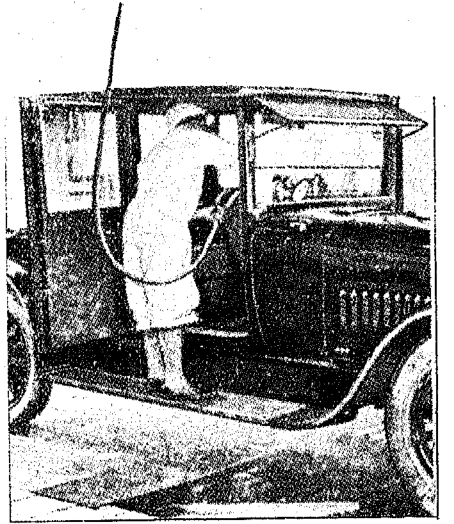
فهل في ذلك عبرة لراقصاتنا العزيزات اللواتي يندفعن على أجنحة الطرب والموسيقى فلا يفتأن يترجرجن كالزئبق الرجراج وهن ناسيات مصلحة القلب الذي فيه « مخارج الحياة » . ؟

غرائب الاعمال في بلد الغرائب

ينظيف الاوتوموبيل وتلميعه في دقيقة ونصف



(تبين المغسل اجمالا وبها ترى العمال الى الجانبين والسيارة سائرة بين الصفين على المدرج السيار)

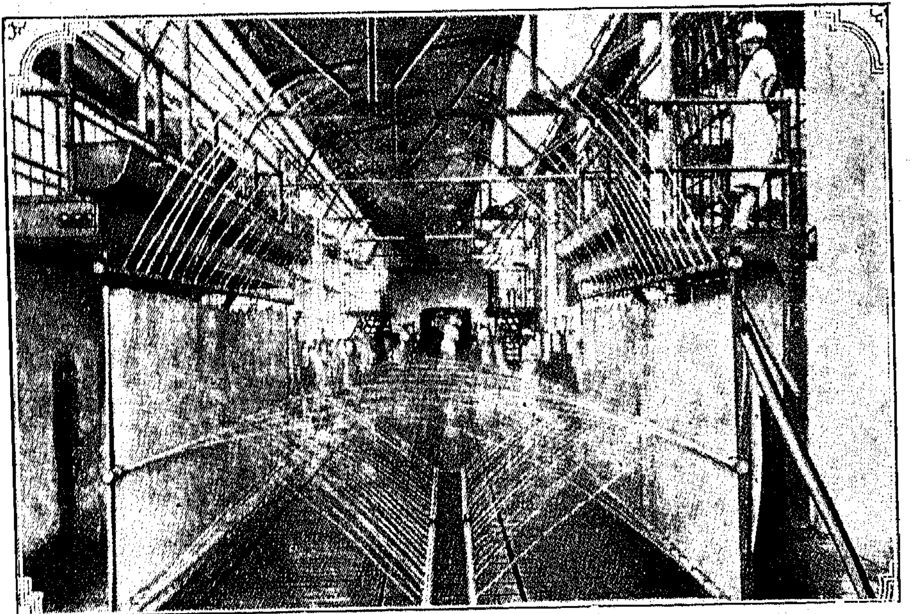


هذه صورة السيارة على المصطبة الدوارة لفحصها قبل تسليمها لصاحبها

قال الفيلسوف سبنسر « ان توزيع الاعمال من دلائل الارتقاء . فكلما ارتقت المادة تقسمت الاعمال وزادت الوظائف » يتضح ذلك لنا في الامة الاميركية التي نراها في مقدمة أمم الارض في التعاون وتنظيم الاعمال. نقدم لك شاهداً من الف شاهد النظام الحديث الذي ابدعوه لتنظيف السيارات ودهنها بحيث تصير لامعة في دقيقة ونصف . وبهذه الكيفية ينظفون يومياً سبعمائة وعشرين سيارة كما ترى في هذه الصور . وعليه فان صاحب السيارة يسلمهم سيارته ثم يستردها منهم نظيفة لامعة في مدة لا تتجاوز ربع ساعة

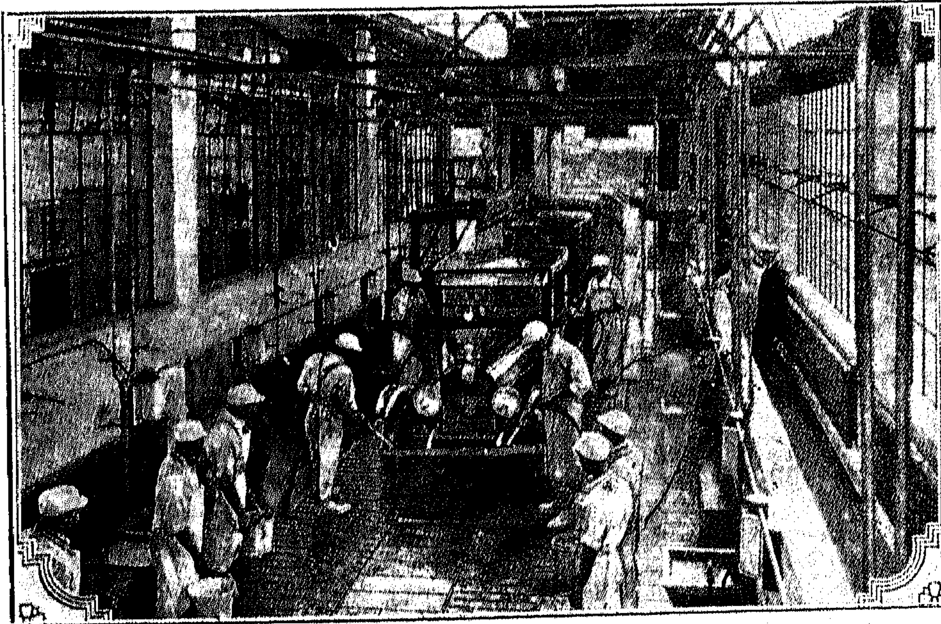
في المغسل غرفة امامية يستلم الناظر فيها السيارة ويقبض الاجرة مقدماً ، ويعطي صاحبها وصلاً بالقيمة . ويكتب نسخة ثانية يضعها في ظرف من جلد يعلقه في باطن كبوت السيارة أو غلافها . ليطلع عليه الناظر في نهاية العمل. بعد ذلك تقاد السيارة الى المغسل الممتد ٢٠٠ قدم وهو مضاء حسناً ويتجدد هواؤه على الدوام . وفي وسطه مدرج يديره محرك تعادل قوته خمسة احصنة فتوضع دواليب السيارة الامامية على هذا المدرج فيجتذبها بلطف ويحملها الى الامام

وحينئذ يبتدىء عمل التنظيف على هذه الصورة . تمر السيارة بين صفين من العمال وهم واقفون الى الجانبين كما تراهم في الصورة الاولى وفي كل جانب ١٦ عاملا . يختص كل عامل منهم بوظيفة . وهم



ترى في هذه الصورة الرشاشات الى الجانبين ترسل المياه لغسل السيارة

يستعملون الاسفنج والفرش المصنوعة من جلد الشاموا . وتساعدهم في عملهم رشاشات ترش الماء الحار الممزوج ببخار الكيروزين – زيت الغاز — . فيتقدم اول عامل الى السيارة ويفتح بابها ينزع عنها الغبار بمكنة معلقة بالسقف تتحرك بتيار هوائي قوته ٨ رطلاً . وحالما يتم عمل التنظيف هذا تكون السيارة قد وصلت الى عمال آخرين عند الرشاشات التي تراها في الصورة الثانية وتدفع ت الرشاشات المياه بضاغط هوائي قوته ٣٠ رطلاً وقد رتبت الانابيب على كيفية تجعل مياهها تقع على كل موضع من السيارة الا مقعد الشوفير وباطن القبو او الغلاف الذي يغطيها. فلا يبتل هذان المكانان بنقطة واحدة من الماء كما ترى ذلك في الصورة . وفي اثناء مرورها بين الرشاشات يكون العمال في الرصيف العالي الى الجانبين قد شرعوا بمسح سطح الغلاف بواسطة مماسح برأس عصا طويلة. حتى جاءت السيارة الرشاشات تصل الى ما بين المنظفين كما في الصورة فتتولى هؤلاء غسلها بالخراطيم التي بأيديهم ومسحها بالاسفنج . فيمسح اثنان منهم الدولابين الكبيرين الاماميين



صورة العمال الى الجانبين وهم ينظفون السيارة وبأيديهم الخراطيم وجرادل الماء والمناشف

(البقية على الصفحة ٢٥)

(البقية من الصفحة ٢٤)

واثنان آخران بدن السيارة واثنان دولابيها الخلفيين يلي ذلك انابيب البخار والـكيروزين التي تنظفها ثانية . وتدفع المياه والغاز على السيارة بضاغط قوته ٦٠ رطلاً وبهذه الـكيفية تنزع عن دواليبها وزوايا عوارضها ما لصق بها من الزيوت والدهن

وعندئذ توافيها المناشف وتمسح كل جزء منها حتى تجف تماماً وهي مارة بين صفين من العمال بأيديهم المناشف من جلد الشامو على رؤوس عصي طويلة وفيما هم يمسحونها بالمناشف يعمل غيرهم في دهنها لتصير لامعة . وقبلما تبلغ السيارة الجانب الثاني من المعمل لـكي تخرج منه تكون قد بلغت مصطبة دوارة فتقف عليها برهة فتدور المصطبة بها كما ترى في الصورة الرابعة لاجل فحصها وتحقق نظافتها ودهنها جيداً . وبعد ذلك تسلم لصاحبها وهي نظيفة لامعة كأنها الآن خرجت جديدة من المعمل . على هذه الكيفية ينظفون ويدهنون ستمائة وعشرين سيارة في اليوم فمتى نرى في القاهرة معملاً كهذا

تعب كلها الحياة

تثقل على نفوس صغار الطلبة في اميركا وطأة الدروس النفيسة . وقد أثرت في ادمغتهم فحملت بعضهم على الانتحار فأسف لهذه النتيجة رجال التهذيب والتعلم في اميركا اسفاً عظيما . وقد حدث في يوم رأس السنة الحالية كارثتان مؤلمتان من هذا القبيل اولاهما ان غلاماً في السادسة عشرة من عمره يدعى رجبي وايل وهو طالب في جامعة روشيستر لازمه النكد وانقبض صدره ومضى ينظر الى الحياة نظرة سوداء فلا يرى فيها الا دار شقاء ومنبع رزايا ونكبات . مع ان اباه جراح شهير يدعى الدكتور ابرا وايل وقد نشر حديثاً كتاباً شرح فيه كيف انقذ فتاتين من نزعة الانتحار . ولـكن الولد لم يطلب نصح ابيه ولم يلتمس عنده تفريج كربته النفيسة فبعد ان قضى ليلة رأس السنة بين والديه واخوته واختلى بنفسه في فراشه ساورته الوساوس فأطلق النار على نفسه بعد ان كتب لابيه كتاباً بين له فيه الاسباب التي دعته للنفور من الحياة

والحادثة الثانية ان غلاماً يدعى جوزيف مور طالب في جامعة ايلينويز وابوه طبيب ايضاً انتحر بعد حفلة ليلة رأس السنة وكتب لابيه رسالة قال فيها انه قتل نفسه لانه سئم العيش وعاد لايستطيع تحمل عبء الحياة

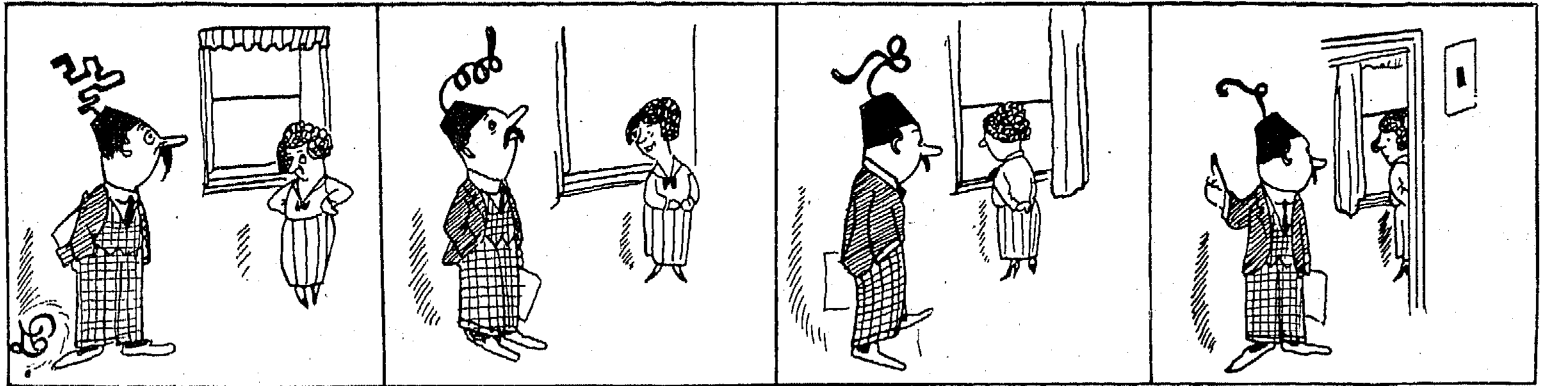


١ — الزوجة : ها هو ساعي البريد قادم في اول الطريق

٢ — هي : كم هو لطيف جارنا هذا . عسى ان يحضر

٣ — الزوج : وماذا تريدين من هـذا الشاب اللطيف
هي : اني اقصد ساعي البريد

٤ — الزوج : انك مثل سائر النساء تخلطين في الـكلام



٥ — الزوج : اني اسمع صوت حنفية الحمام مفتوحة على الفاضي واني اكره ذلك

٦ — الزوج : اعملي لي شاي … اني اكره ذلك جداً

٧ — : الزوجة : ولـكنك دائماً تطلب شاي فلماذا تـكرهه اذن
لزوج : اني لا اقصد الشاي بل الحنفية

٨ — انك مثل سائر الرجال تخلط في الـكلام . . . .

تنصب المجاري الدموية في القلب بسرعة سبعة أميال في الساعة

تطبع اللطائف المصورة بمحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

عجائب الطير

لم تترك الطبيعة ناحية من أنحاء العالم الا وأحلت بها سكاناً تلائمهم أحوالها . واذا درسنا تكوين الطير وعوائده وقواه العقلية نجد مايدهشنا من دقة خلقه بحيث يلائم تمام الملائمة مركزه في عالم الحيوان فالطيور ذوات أجسام خفيفة رشيقة مجهزة بأجنحة ذات تكوين عجيب . ولذلك في وسعها أن تخترق الجو طائرة بسرعة مدهشة . فترى البازي ينقض على فريسته المديمة الحول كالصاعقة الدهماء . والسنونو والعصفور الصغير يطيران أميالاً عديدة في هجرتهما الطويلة . وقد زودت الطبيعة كلا بما يسهل له حياته

وهنالك ماهو أعجب من هذا . وهو تلك القوة الخارقة التي وهبتها الطبيعة لمعشر الطير في دقة حواسهم أي في شمهم وأصواتهم المتباينة العجيبة

لحاسة النظر في كثير من الطيور ولاسيما الكواسر هي حادة الى درجة مدهشة . ولابد من هذه الميزة لتلك الطيور لترى على الارض وهي في طبقات الجو فتنقض عليها حتى تظفر بها

ومنها البواشق فهي اذا همت تبحث عن طعام حلقت الى اعلى طبقات الجو وارتفعت الى حيث لاتصل اليها الابصار ثم تلقي بنظرها فترى الفأر الصغير على سطح الارض ولا تكاد عينا الباشق تتبين ذلك الحيوان المسكين حتى ينتهي أمره ويصبح في عداد الهالكين

كذلك البوم الذي يعده الناس أشام الطيور وأقبحها شكلاً يقضي نهاره جاثماً في احدى الخرائب جامداً خاملاً ولا يكاد الظلام يخيم حتى ينفض عنه ثوب الكسل وينطلق في المزارع يكتسحها اكتساحاً ويرتاد ماخفي فيها كأنه كلب صيد لا تفوته الطريدة وينقض من وقت الى وقت على فرائسه فيلتهم الحشرة التي يراها تتسلل في العشب

وحاسة السمع غريبة في الطيور . فاذن البوم مثلاً ذات تركيب غريب يصل الى سمعها ادق الاصوات واضعفها حتى انه يستطيع ان يعرف محل فريسته بمجرد سماعه صوت حركتها فسبحان المبدع الحكيم

اعلى فندق في اوربا هو الفندق الذي شيد قرب قنة « يونجفراو » في جبال الالب السويسرية ويبلغ ارتفاعه عن سطح الارض ١١٨٠٠ قدم

***

يحتمل النسر المعطش ثمانية وعشرين يوماً . ويصوم الكندر اربعين يوماً

مؤامرة هائلة لقلب حكومة

اكتشفت حديثاً مؤامرة هائلة واسعة النطاق في صوفيا عاصمة بلغاريا دبرها الشيوعيون وقرروا تنفيذها في ليلة عيد الميلاد . وقسموا العمل بينهم فعهدوا الى ثلثمائة منهم بأن يحتلوا دور الحكومة ومبانيها ويقبضوا على وزراء الدولة ويعدموهم رمياً بالرصاص في الحال

وعهدوا الى خمسمائة آخرين بأن يغيروا على ثكنات الجيش ويحاولوا أن يستميلوا اليهم الجنود والى فريق ثالث أن يقبض على ضباط الجيش جميعهم في منازلهم . وعلى الجنرال لازارون مدير شرطة صوفيا

واتفقوا على ان يزحفوا بعد ذلك على القصر الملكي ويرغموا الملك بوريس على التخلي عن عرشه

ولما اكتشف البوليس هذه المؤامرة أصدر أوامره سراً فألقي القبض على جميع المتآمرين في انحاء البلاد وقبض على اثنين وثمانين من زعمائهم في صوفيا . وقد عمد أحدهم الى الانتحار وهو « سرينوف » فوثب من نافذة السجن في فليبوليس وسقط على الارض محطماً

وفاة جلاد البلاشفة

جاءت الانباء من موسكو بان « شابين » جلاد حكومة السوفييت السابق مات في السجن حيث كان محكوماً عليه بالسجن عشر سنوات بتهمة الاختلاس

وكان عدد من اعدموا بيدي هذا الجلاد في خمس سنوات خمسمائة شخص وقد اشتهر بقتل المحكوم عليه بعيار ناري واحد

وتنفذ أحكام الاعدام في روسيا في هذه الايام كما كانت تنفذ من قبل . وذلك بان تنزع ثياب المحكوم عليه جميعها ماعدا قميص خفيف ثم يقاد الى قبو في السجن حيث يطلق الجلاد عليه رصاصة في مؤخر رأسه

عبيد بزيفون

في سبيل الوطنية

حكمت احدى محاكم برلين في اواخر الشهر الماضي على عبدين يدعى احدهما مونومي والآخر ما كيبي بالسجن الاول ثلاث سنوات والثاني ثمانية عشر شهراً وذلك لتزييفهما وترويجهما اوراق نقود انجليزية من فئة الخمسة جنيهات

وقد دافع العبدان عن نفسيهما فقالا انهما مندوبان من قبل الملك بوندونجولو ملك الكاميرون وان ذلك الملك ما زال مخلصاً للحكومة الالمانية رغم استيلاء الحكومة الانجليزية على بلاده بعد ان كانت مستعمرة المانية . وأنه يتوق لنزع نير الحكام الانجليز الجدد . ولكن الملك خاوي الخزائن وهو في حاجة لاوراق مالية من ذات الخمسة جنيهات لينشر بها الدعوة ضد البريطانيين فأوفد الاثنين على المانيا فاتفقا مع مطبعة المانية في برلين على ان تطبع لهما هذه الاوراق بحيث لا تفرق عن الاصل

وكان السبب في كشف أمرهما تقرير ورد على قنصل انجلترا في برلين جاء فيه أن بعض الناس اشترى من انجلترا ماكينة لطبع الاوراق المالية الانجليزية وشحنها الى برلين . فافضى القنصل بالامر الى الحكومة الالمانية وسمت الحكومة باحثة عن ذلك حتى تمكنت من ضبط آلات التزييف والاوراق المزيفة عند هذين العبدين

وكان آخر دفاعهما أن الحكم عليهما سيهدم مشروع الملك بوندونجولو ويقضي على بلاده بان تبقى تحت النير الانجليزي . ولكن هذا الدفاع لم يجدها نفعاً ولم يؤثر في رجال المحكمة

لا يمكنك ان تسير في خط مستقيم

من غريب ما يعرض للتائهين في الصحاري ان السير يطول بهم احياناً وهم يحسبون انهم يسيرون الى الامام ولكنهم بالحقيقة يسيرون في دائرة وينتهون حيث ابتدأوا . ولا يقدر الانسان ان يسير في خط قويم ما لم يكن امامه غرض يهتدي به ويسدد خطواته

فاذا شئت ان تجرب ذلك بنفسك وكنت ممن يستعملون اليد اليمنى فاربط منديلاً على عينيك وسر في يسار شارع متسع فلا تلبث ا ن تصطدم بحاجز الى الشارع الايمن . يتبين لنا من هذا ان الانسان يميل في سيره عادة لجهة اليد التي يستعملها

ومن الحقائق الثابتة ان تسعة وتسعين في المئة من الناس يستعملون اليد اليمنى والعسر واحد في المئة فقط . اما نتيجة استعمال اليد اليمنى فلا تقصر على تقوية تلك اليد بل تزيد الرجل اليمنى قوة ونمواً بل الجانب الايمن كله من الجسم يصبح اشد من الجانب الايسر

وهذا هو سبب ميل الانسان في مشيته الى اليد التي يستعملها لان نصف الجسم الذي فيه تلك اليد ترجح قوته النصف الآخر فتندفع الجسم كله الى وجهته

عيد المتسولين

مدينة بودابست عاصمة المجر هي اكثر مدن اوربا ايواء للمتسولين . ومتى حل فصل الشتاء تدفقت سيول ابناء السبيل من القرى المجاورة فازداد بهم عدد المتشردين

وقد حدث في عيد الميلاد هذه السنة حادث عجيب فكه ومؤثر

امام محطة بودابست ميدان فسيح فيه اشجار تحدق بشجرة كبيرة من الشربين

في ذات يوم قبل عيد الميلاد ببضعة ايام رأى الناس هذه الشجرة وقد زينت بأوراق ملونة وتحتها لوحة مكتوب عليها

« شجرة عيد الميلاد لمتسولي محطة الشرق . قام بوضعها جوينز ملك المتسولين »

فتأثر بعض الفتوة من ذلك وجئن في الليلة السابقة ليلة عيد الميلاد وعلقن على الشجرة قطعاً من اللحم والسجق والخبز والفاكهة والطعام على اختلاف انواعه وقد دفعهن الى ذلك دافع الشفقة والاحسان

ولما انيرت اشجار عيد الميلاد اجتمع متسولو بودابست حول شجرتهم واضاءوا شموعها وقسموا بينهم الهدايا قسمة عادلة

ونسوا شقاقهم ونزاعهم وجلسوا على الارض الباردة يلعبون ويتسامرون وهم يتبادلون النكات والضحك ومرت الليلة بسلام

يذبح زوجته

خشية ان تلحقه بيوحنا المعمدان

حضر احد مزارعي مدينة برلنجتون في اميركا حفلة سينماتوغرافيه في أواخر الشهر الماضي وكان بين الروايات التي شهدها رواية سالومي الشهيرة وفيها منظر قطعها رأس يوحنا المعمدان

وتأثر جداً من ذلك المنظر حتى انه أسرع الى زوجته بعد عودته الى داره فذبحها كما تذبح الشاة

وعند سؤاله عما دعاه الى ارتكاب هذه الجريمة الشنعاء قال انه خشي ان تقطع زوجته رأسه كما قطعت سالومي رأس حبيبها يوحنا المعمدان. فعاجلها بالذبح قبل ان تعاجله بالقتل

وقد ظن الرجل مجنوناً في أول الامر ولكن ظهر بعد فحصه انه مالك قواه العقلية تماماً

في نيوفوندلانده اربعون الف بحيرة

ألوان الشفق قبل الغسق

اكبر أسباب تلون أشعة الشمس قبيل غيابها الحركة الصناعية في الدنيا ، التي تثير الغبار فتتخلل فيه أشعة النور لدى انحرافها حين الغروب فتتجلى بحللها الذهبية والارجوانية مع انها بيضاء كأشعة شمس الظهيرة تماماً . وكذلك أشعة الشروق . الا ان الجلد صباحاً اكثر صفاء وأقل هباء ولذلك يزداد مجد الاشعة مساء عنه صباحاً. وهي من مجالي الحكمة ومقدرة الصمدانية فتبارك من سوى فأبدع

ممن انتقم

أي دافع غريب أرغم هذه الفتاة على هجران المدينة وما فيها من المسرات والمطربات للاقامة في قرية منعزلة هادئة . هذه قصة ستحلو لك وتحرك عواطفك

لما توفيت مسز اتكنسن بادرت بالكتابة الى الكولونل هدجز أطلب وظيفتها وكانت مسز اتكنسن طاهية له مدة عشرين عاماً ولم اكن اذ ذاك بلا عمل بل كان لي مركز حسن في المدينة حيث اشغل وظيفة سكرتيرة لاحد كبار التجار ثم ان عملي هذا غريب في بابه ! فتاة مثلي في ربيع الحياة تترك مركزا ذا مستقبل باهر لتشغل وظيفة طاهية في الريف ولكن هي الحقيقة والواقع

ولم يكن الكولونل هدجز طاعناً في السن ولا اخاله يتجاوز الخمسين من عمره وكان اوسع اهل القرية ثروة واعظمهم نفوذاً وسطوة وكانت داره صرحاً فخماً تحيطها ارض متسعة

ولما مثلت بين يديه حدق الى بعينيه السوداوين الحادتين مشمئزاً ثم قال : ما اسمك ؟

— اوليفا بارسون

— يتبين لى انك صبية وهل تجيدين الطهي ؟

— نعم ياسيدي

— وماذا كان شغلك قبلاً .. ولما اخبرته دهش وقال وكيف عرفت بوفاة طاهيتي مدام اتكنسن

— اخبرتني بذلك اختها في لندن ياسيدي

— ولماذا تتركين مركزاً حسناً في مدينة « لندن » وانت صبية في مقتبل الحياة ، وتأتين لتدفني نفسك في هذه القرية ؟

— هي الحقيقة ماتقول ياسيدي . ولكنني سئمت حياة المدن ، وضجيجها وعجيجها ، وأحب الارياف ، فانني اؤثر المعيشة الهادئة ، في مركز بعيد عن المزاحمة والمنازعة ، وأرى القناعة أفضل من التعرض للذل والمهانة وتأنيب الرؤساء

— طيب طيب . انك تتكلمين عن حكمة ايتها الفتاة مع انك بنت هذا العصر عصر البدع والجنون . وانني لم أر فتاة بعد بهذا الشعور السامي

— فهل تقبلني في خدمتك ياسيدي

— ارى من الحكمة وسداد الراي ان تتحصلي على اجازة من مخدومك لمدة اسبوعين ، وتأتي الي لاختبر مقدرتك على الطبخ . فاذا احسنت عملاً وكنت راضياً عنك . فالوظيفة لك والا عدت من اتيت

فقبلت بذلك ، وسررت به جداً . وكنت قد تعلمت في المدرسة بعض الدروس المطبخية ومارستها في بيت عمتي حيث كنت مقيمة . واري انني اقدر ان اجيد خدمة الكولونيل

واردف الكولونيل : هناك مسألة اخري يامس بارسون هل لك حبيب ، او خطيب . فانني اخشي ان طاهيتي لاتكاد تتعلم واجباتها حتى تهم بالزواج فاضطر ان اهتم بايجاد طاهية سواها

— لاياسيدي لاحبيب ولا نسيب . ولست اريد ان اتزوج . وارجو ان احسن الطبخ لك ، ولم آت الى هنا لاخدم اهوائي ومسراتي

— طيب طيب . انك لفتاة حكيمة على ما يظهر

قال ذلك وابتسم ابتسامة خفيفة . وعلى ذلك افترقنا . فذهبت الى المخزن وطلبت اجازة اسبوعين ولما أبوا ان يسمحوا لي بذلك استعفيت من العمل وهذا أعظم برهان على رغبتي الشديدة في خدمة الكولونيل . ولم اخبره انني تركت وظيفتي لئلا يستجهلني ، او يظن ان لي في خدمته مأرباً آخر

ولم احتج الى وقت طويل لأتعرف من الخادم العجوز انواع الاطعمة التي يحبها حضرة الكولونيل والتي لا يحبها

وفي صباح اليوم التالي جاء الكولونل الى المطبخ « وقد اخبرني دانيال فيما بعد انه لم يدخل المطبخ منذ خمس سنوات » وقال :

— ما هو نوع القهوة التي ارسلتها لي ؟

— لقد صنعتها من هذا البن

— يظهر انك عملتها على طريقة جديدة

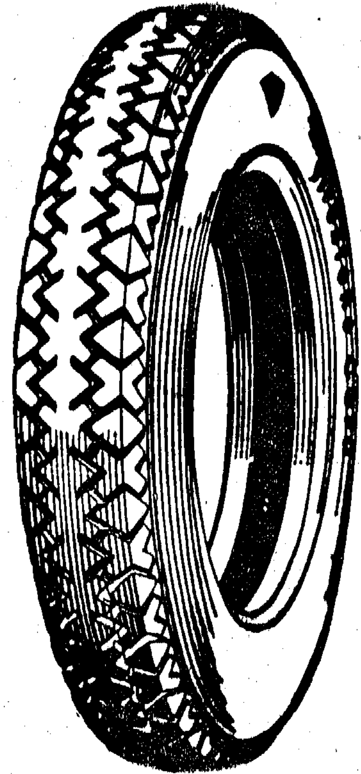
— اني آسفة يا جناب الكولونيل اذا كنت لم تحبها

— « اعمليها دائماً هكذا . انها لذيذة جداً . فكيف عملتها ؟ » فأوضحت له كيف صنعتها »

— هم — م — م . انها الذ قهوة شربتها في حياتي وعاد الي في نهاية الاسبوع يقول — مسز ... استغفر الله ، فقد تعودت ان الفظ مسز ...

(البقية على الصفحة ٣١)





(البقية من الصفحة ٣٠)

مس بارسن اكتبي الى اصحاب المخزن ان لا ينتظروك بعد ولا لزوم لتجربة اسبوع آخر . فأنت طاهيتي

فسررت وشكرته وتأكدت الفوز . وفي تلك العشية كتبت خطابا ولكن ليس للمخزن بل لموضع آخر ولبثت في خدمة الكولونيل سنة كاملة . وكان يمر احياناً اسبوعان لا اراه فيهما . الا من خلال الباب حين يدخل عليه دانيال حاملا له الطعام . ووفرت في السنة الاولى دراهما اكثر مما وفرت في اربع سنوات من عملي في المخزن . اذ ليس علي هنا شيء من النفقات . ولا حاجة بي الى النفقات على الملابس لانني لا اخرج من المطبخ الا مرة في الاسبوع عند ما اقصد الى دار السينما

وفي ذات يوم سمعت جعجعة عربة قادمة . فقلت لدانيال الذي كان في المطبخ يغسل الاواني الفضية ، اخرج وانظر من القادم . يخيل الي انها سيدة فقفز قفزة مضحكة . ومد راسه من الشباك وكشر عن نابيه قائلا لقد اتت . انها هي ! ، ولسوف تسمعين الانفجار

— انني لم اسمع انفجاراً ولا رايت ناراً

— اذا ذهبت الى المكتبة تسمعي

— ولماذا كل هذه الاسرار ؟ . اعروس هي ؟ . فضحك دان ضحكة كبيرة ، وحملق في كأنه راى في خارقة

— لقد اصبت كبد الحقيقة فانها عروس غير شرعية للكولونيل

— ما هذا الكلام يا دان . اصمت . اعند الكولونيل حظايا ؟

— لا لزوم ان تسألي الكولونيل ، انا اخبرك الواقع ان هذه السيدة كانت عنده « متريس » — حظيته

— اخرج ولاتفه امامي بمثل هذا الكلام الفارغ

— طيب لقد عاشت معه عيشة زوجية عشر سنين وكل الناس يعرفون ذلك ولما صار الكولونيل عجوزاً، وسئم الاقامة معها طردها

— آه منكم يارجال — يالكم من وحوش قلت ذلك وتنهدت . وللحال قال دانيال يخاطب نفسه :

ماذا — ماذا حدث . وهرول خارجاً

وبعد بضع دقائق خرجت مسترقة الخطا واجتزت غرفة المائدة بدون أن يشعر دان بحروري ودخلت غرفة ثانية ملاصقة لمخدع الكولونيل . وسمعت ما كان يدور بينه وبين السيدة

الكولونيل — اسمعي ياماتي لقد خصصتك بالف جنيه ولاتنسى انني عاملتك معاملة حسنة . وليس لك دعوى علي فأجابته بصوت قوي ولهجة شديدة لي عليك اكبر دعوى ولو ذكرتها على مسمعك لفهمتها فاذا كنت تدفع لي عشرة الاف جنيه فانني اتنازل عن دعواي

— لست رجلاً متخرفا لانقاد لترهات امرأة نظيرك فلن ادفع لك درهماً واحداً

— فلسوف ترى ياحضرة الكولونيل

— وسوف ترين يا ماتي

سمعت ذلك وعدت منسلة الى المطبخ . وطبخت تلك العشيه للكولونيل احب الاطعمة اليه . ولكن دان اخبرني ان سعادة الكولونيل مستاء جداً ولم يذق الطعام . وارسل في (البقية على الصفحة ٣٢)

(البقية من الصفحة ٣١)

تلك الليلة ودعا محاميه الخاص الدكتور « ترنر » ولما خلا به عدت فتصنت فسمعت الحديث التالي بينهما

— اشير عليك يا سعادة الـكولونيل ان ترضيها

— لن ارضيها ولن اعطيهـا شيئاً فانها تطلب عشرة آلاف جنيه

— لقد نصحتك . فاعمل تسوية بينك وبينها

— انني ارفض هذه النصيحة

— انت حر . ولـكن لا تنس انني اشرت عليك بعمل التسوية

***

وهبني الـكولونيل على عيد الميلاد عشرين جنيهاً واصيب بعد ذلك بمرض . وجعل الطبيب يعوده كل يوم وكان المحامي ايضاً يتردد عليه . وفي ذات صباح جاء الـكولونيل الى المطبخ وقال

— مس بارسن . هل تتزوجينني

— اتزوجك! وماذا تعني بذلك قلت ذلك ضاحكة

— تتزوجينني اسمياً فقط . لـكي يكون لك الحق بميراثي وكان يحدق الي ويتميزني كأنه لم يرني من قبل

— ولـكني يا سيدي لست افهم شيئاً مما تقول

— دعيني اشرح لك الحقيقة ايتها الفتاة . كان لي وصيفة واسمها « ماتيك سوثهند » وقد قضت معي عشر سنين . والآن تروم ان تسلبني اموالي ، او ترثني بعد موتي . اما انا فاؤثر ان تكون هذه الاموال لك وليس لها

— كذلك لم افهم يا جناب الـكولونيل

— الآن ستفهمين . انا مريض . وقد اخبرني الطبيب انني مصاب بمرض خطير في القلب . ولن اعيش اكثر من ستة اشهر بعد . فاذا مت تطالب ماتي بالميراث . ولـكني اذا تزوجت قبل موتي سقطت دعواها — ها هاه . الآن فهمت كلامك

— اعلم جيداً انك فهمت لانك فتاة فهيمة فهل قبلت ان تكوني زوجتي

— طيب . وكيف اتزوجك ؟

— تظلين في مطبخك . واظل على فراش الموت ولـكن حين موتي تستلمين ثروتي ولا تدعي ماتي تقبض شيئاً

— ولـكن ليس عندي ميل للزواج

— ولـكن الآن سيكون وقد فهمت انها زيجة اسمية فقط فوعدته بأنني ارضى بالامر على ماقال

— فالبسي غداً احسن ملابسك ورافقيني الى دار القسحمل — تسجيل الزواج المدني

فشكرته . وقلت . ولـكن لا قبلات ولا ضم

قال كلا فلقد تجاوزت ذلك وانا على ابواب الابدية وبالحقيقة لما رفعت نظري الى وجهه رأيت فيه وجه رجل مائت

وفي اليوم التالي الساعة ١٢ ظهراً دفع الى زوجي رخصة الزواج قائلا هذه حجتك بميراثي فاحتفظي بها فانني مائت . ثم وهن وقال : دانيال احملني الى السرير

وهبطت قوى الـكولونيل . ولزم فراشه شهرين وفي الشهر الثالث جاء الطبيب واطباء آخرون وعملوا استشارة طبية . وقرروا انه مائت . وقال الطبيب على مسمعي — لقد دنت نهايته — وفي ذات ليلة دعيت الى مخدعه . وكان عنده الطبيب والمحامي . فقال لي الـكولونيل وهو في آخر رمق من الحياة « انا مول » واتى الـكاهن . وصلى للرجل المحتضر . وبعد الصلاة جمع كل قوته وقال لي اياك ان يمس غيرك شيئاً من ثروتي . ثم قال لقد انتقمت من تلك الطاغية لقد انتقمت من تلك الطاغيـة . قال ذلك واغمض عينيه . فخرجت من المخدع . وفي منتصف الليل ايقظوني واخبروني انه مات . فصعدت الى مخدعه فاذا هو على السرير جثة هامدة — رحمة الله عليه —

ولا اطيل الـكلام — فقد جرت المعاملات على اصولها بعد حفلات الجنازة والدفن طبعاً . واستلمت كل ارزاقه ، بناء على شهادة الزواج التي كانت بيدي وشهادة المحامي والطبيب والـكاهن انني زوجته

ولما قبضت واستلمت ، واصبحت مالـكة كل ما كان لذلك الرجل كتبت كتاباً لمسز « ماتي سوثهند » ادعوها الي : فتأخرت يومين ، ولما حضرت كان المحامي قد جاء لزيارتي . فصاح بها اخرجي من هنا فليس لك شيء في هـذا المـكان . فنظرت اليه مبتسمة وقالت بل لي كل شيء

فحول نظره الي وقال لي الم تعلمي ان المرحوم تزوجك فقط ليقطع رجل هـذه الامرأة من هذا البيت ؟

فقلت له بتأن وابتسام . ولـكنها « امي »

فصاح بي قائلاً « امك ؟ . فكيف ذلك »

فأخبرته ان ابي مات وليس لنا شيء . فأتت امي وعاشت مع الـكولونيل عشر سنين . ولما طردها اجتمعت بها . وقررنا بالاتفاق ان ادخل في خدمته وهو لا يعرفني على امل انه يورثني ثروته . ولهذا السبب زارته والدتي وطلبت منه عشرة آلاف جنيه وغاظته لـكي تحول قلبه نحوي فيعمل ما قدعمل

فحملق الينا المحامي وحول نظره نحو امي وقال وهو يصفر صفرة الاستغراب

« يا لما من داهية الدواهي »

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 628. VOL. XIII, CAIRO, 21st FEBRUARY 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٢٨ السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

عمره ٢٣ سنة وقد هز العاصمة بجنايته الفظيعة



عباس محمود قنديل الذي قتل تاجر الجوهرات المرحوم المسيو بركوفتش وابنه في محل تجارتهما في شارع فؤاد الاول بمصر ظهيرة الاحد الماضي — تصوير مصورنا الخاص وقد صورها تحت رذاذ المطر في اثناء نقل الجاني من مستشفى القصر العيني الى مستشفى السجن بعد استخراج الرصاصة التي اصابته من مسدس البوليس السري

هانحن الآن أمام جناية قتل مزدوج وسرقة روعت القطر، وشغلت بال رجال الامن والقضاء. وأقامت واقعدت تجار الجواهر، وادخلت الحزن والحداد على جملة بيوت، ورملت نساء، ويتمت طفلا وولداً! ولا نلوم رجال الامن على تلك الجناية وانما نلوم عليها ذلك النظام الذي يسمح بتلقين أمثال هـذه الجريمة على لوحات السينما في كل يوم فيشهدها الكبار والصغار ويعدونها من عظائم الاعمال وتفعل في النفوس فعلها المقوت وتقضي على الاخلاق. وقد ارتكب هذا الجاني اثنى عشر جناية من قبل في بلدته قرقشنده وكان الناس يخشون شره فلا يشهدون عليه ولا تناله يد القضاء (انظر تتمة صور هذه الحادثة وتفاصيلها على الصفحة

كشف الستار عن أيام الخديوية الاخيرة في مصر

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباظه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباظه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والخديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

أسرار الاعتداء على الخديوي

سافر سمو الخديوي عباس حلمي في صيف عام ١٩١٤ كعادته الى الاستانة رغم ما أسره له سفير تركيا مما كان يتوقعه من الاعتداء عليه ورأى سموه ان يقوم بواجب الزيارة لأولياء الامور وهم في محال وظائفهم . فاعتدى عليه شاب مصري فاسد الاخلاق ذو مزاج عصبي امام الباب العالي مقر الحكومة ولم ينته المجرم من ارتكاب جريمته حتى قتله رئيس البوليس السري الذي كان واقفاً وراءه . وقد اخترق الرصاص خدي سموه وجرح لسانه وأسقط ماصادفه من ضروسه وأسنانه فلم يعد قادراً على النطق وكانت المخاطبة معه بالكتابة . وبعث الخديوي يطلب رئيس ديوانه العالي عثمان مرتضى باشا وعهد اليه القيام باللازم في اثناء مرضه والرد على التلغرافات التي مطرت على سرايه من انحاء المعمورة لا سيما من الملوك ورؤساء الحكومات وعهد اليه أيضاً استقصاء العوامل الخفية التي دفعت بالمجرم لارتكاب جريمته

فقام مرتضي باشا بالمهمة الاولى ولحظ ان جميع ملوك الارض ورؤساء الحكومات ارسلوا تهانئهم بالنجاة عدا امبراطور المانيا . ولا غرابة فان الخديوي لم يكن ميالا الى توثيق العلاقات السياسية مع المانيا

اما في المهمة الثانية فبعد ما استجمع مرتضى باشا الاخبار وتبين الوقائع طلب محاضر واوراق الاعتداء فتبينت له الامور التالية بوضوح وجلاء

(١) أن المجرم كان يتمرن على ضرب الرصاص منذ ثلاث سنوات وقد وجدت في غرفته صورة انسان بارتفاعه الطبيعي كانت هدفاً لرصاص غدارته

(٢) أن ذلك المجرم كان يتعهده ويعاونه طبيب مصري مستخدم في قلم المخابرات السرية بوزارة الداخلية التركية وكان له اتصال مباشر مع طلعت باشا والصدر الاعظم

(٣) أن المهمندار الذي كان يرافق الخديوي في عربته عند الاعتداء اتكأ للوراء ليفسح المجال للمعتدي ويمكنه من اصابة فريسته

(٤) وجود رئيس البوليس السري وراء المعتدي واقدامه على قتله فوراً مع انه كان في وسعه القبض عليه لاستجلاء الحقيقة ومعرفة العوامل الخفية التي استخدمت ذلك المجرم . وهذا مما جعل الناس حيارى في ادراك الغرض من وجود رئيس الخفية وراء المعتدي وتسرعه في قتله عقب ارتكاب الجريمة وصبره عليه حتى أطلق جميع رصاص مسدسه

وحاول مرتضى باشا التحري من وزارتي الحقانية والداخلية ليستوضح هذه النقط ويستوفي التحقيق فلم يفلح واكتفت الحكومة العثمانية بما عمل من المحاضر الاولية في ضبط الواقعة واسدل الستار نهائياً على هذا الاعتداء

الحوادث السياسية الهامة

كان من شأن حادثة الاعتداء على الخديوي ومما ظهر من الحكومة العثمانية من عدم الاكتراث للحادث وسدلها الستار على بواطن الجريمة أن دخل الشك على نفوس من كانوا مع الجناب الخديوي وعلى الاخص المرحوم اسماعيل باشا أباظه فما بدرت منه بادرة بسيطة من الانتقاد حتى لقي ممن كانوا يحيطون بالخديوي من الاتراك والجواسيس كل فظاظة وغلظة وانذار وتهديد فكانت حياته وحياة مرتضى باشا على خطر مؤكد لولا أن استعملت الحكمة اذ ذاك ولولا أن اعلنت الحرب التي اشغلت البال عنهما نوعاً

وليمة الصدر الاعظم في شهر الصوم

رأى كبار المعية الخديوية جرياً على التقاليد المرعية ان يتناولوا الافطار على موائد عظماء رجال الدولة فاخطروا الصدر الاعظم سعيد باشا حليم بقدمهم وتوجه منهم مرتضى باشا ويوسف باشا صديق ومحب باشا فلقوا من سوء المعاملة ما زاد في ارتباكهم وضاعف شبهاتهم في نيات الحكومة العثمانية وقد أظهر الصدر الاعظم منتهى الخشونة والتقريع وخيل للحاضرين انه يتلو ورقة اتهام ضد مصر والمصريين والسياسة المصرية ازاء تركيا وكأنه يقول لقد حان أوان الانتقام

على أثر هذه المأدبة جمع مرتضى باشا جمعية من عموم الموظفين المصريين وأمر أن تكون الجلسة خاصة بهم دون الاتراك وعقدت الجلسة في سراي الخديوي في ساعة متأخرة من الليل وحضرها الماس اغا فشرح لهم مركزهم الحقيقي في الاستانة وما يحاطون به من جاسوسية وريب ومخاطر ونصح لهم بأن يعودوا وأميرهم وعائلته الكريمة وجميع المصريين المقيمين في الاستانة الى وطنهم مصر فأقره الحاضرون بالاجماع وصفقوا عالياً حتى استيقظت سمو الوالدة واستفسرت عن الخبر فاخبرت بذلك القرار الخطير ففرحت وانضمت الى هذا الرأي وصمموا على ابلاغ سمو الخديوي قرارهم هذا وطلب اصدار نطقه الكريم بتنفيذه

وقد استند المصريون الملحقون بخدمة سمو الخديوي في القرار الذي اصدرته جمعيتهم بالاجماع الى مظاهر الخطة السياسية التركية معهم ومع مولاهم والى ذلك الاعتداء الفظيع المدبر وما تقدمه من تحذير سفير تركيا للخديوي وطريقة معاملة المجرم وطريقتهم بالتحقيق . كل ذلك أملى على جمعية الموظفين المصريين ذلك القرار

وفي الصباح عرض القرار على سمو الخديوي وطلب منه أن يأمر باعداد المحروسة للعودة بجميع المصريين الى مصر وأن يكون ذلك بطريقة خصوصية بحتة فقبل سموه ذلك

ومما لا بد من ذكره هنا ان الاتفاق كان على أتمه بين مرتضي باشا واسماعيل باشا أباظه في التدابير والآراء والحكم على تصرف الحكومة العثمانية وسوء نيتها وكان اتفاقهما هـذا يبشر بالنجاح في الخطة التي كانا يرسمانها للخروج من الاستانة على خير

على ان الخبر مالبث ان وصل الى الصدر الاعظم فأرسل الى الخديوي يهدده تهديداً شديداً فيما لو نفذ ورجاله رحيل المصريين على ظهر المحروسة زاعماً ان ذلك يعتبر شبه مظاهرة عدائية من جانبهم موجهة ضد الحكومة العثمانية ومهينة لها في نظر الدول

فرأى المصريون اذ ذاك ان الحكمة وحسن التبصر يقضيان باجتناب كل ما يثير في نفس الصدر الاعظم وانور وطاعت ما كان كامناً فيهما من الحقد ويحتمان استعمال كل حيطة في التدابير . وزادت هواجس المصريين وزاد حقدهم على رجال الحكومة العثمانية وصمموا على ضرورة الرحيل في أقرب وقت فتباحثوا متضافرين متكتمين للوصول الى هذه الغاية فرأى بعضهم تسفير الخديوي ومعيته خفية الى رومانيا باحدى بواخرها ورأى غيرهم أن يسافر براً الى بلاد اخرى غير ان مرتضى باشا اقترح اقتراحاً صادف استحسان الجميع وهو أن يطلب من دولة كبيرة محايدة ترحيل الخديو والمصريين على سفينة حربية وعهد الخديوي الى صاحب الاقتراح أن يتولى بنفسه ادارة المخابرات السياسية التي تحققه فبدأ بالتكلم مع سفير ايطاليا لما كان بين الخديوي وايطاليا من حسن الصلة وروابط الاخلاص فلقي مرتضي باشا من ذلك السفير وهو الماركيز دوجاروني كل حفاوة وترحاب وبعد ما أطلعه مرتضي باشا على مهمته أكد له اخلاصه ووعد بتعضيده وانه سيخابر من فوره سفير أميركا لاعداد سفينة حربية من سفن دولته لتحقيق هذا الرأي السديد

ذلك هو الفصل الاول من تلك الرواية التي سنتمها في فصل يلي في العدد التالي من اللطائف

نتيجة المسابقة الرابعة

الحلقة الرابعة

هذا حل المسابقة :

١ المخترع الشهير هدسون مكسيم
٢ الدكتور يعقوب صروف
٣ المستر ادسل فورد
٤ المرحوم سليم سركيس
٥ الرفيق كراسين
٦ المرحوم محمد شرف
٧ توماس اديسون
٨ الامير عبد الكريم الزعيم الريفي
٩ محمد باشا الشريعي
١٠ المستر كرشو
١١ مولاي يوسف سلطان المغرب
١٢ المرحوم الدوق دورليان
١٣ البرنس ايتل فردريك نجل امبراطور المانيا
١٤ الداماد احمد ناجي

وقد أصاب بمعرفتها حضرات أصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب أن يرسلوا قبل يوم الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والاسماء المستعارة والارقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

مجلة الاولاد ، أم طرطور ، نصيف اليازجي ، يوسف مريني ، تأبط شراً

فهنئهم وسترسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع

نوادر الملوك

حدثت حادثة نادرة في مدينة استكهولم في أحد الاسواق العمومية وملخصها ان رجلاً حسن البزة دخل حانوت سيدة دنمركية تبيع السمك وطلب اليها ان تبيعه سمكة كبيرة أعجبته فعلمت البائعة من لهجة الرجل انه دنمركي مثلها فأخذت تمطر عليه الاسئله عن كوبنهاجن وأهلها والرجل يجيبها على اسئلتها بكل رقة وأدب الى ان علمت منه انه سيعود قريباً الى الدنمرك فكلفته بتبليغ بعض الرسائل الى قريب لها يشتغل صانع أحذية في تلك المدينة وعند انصراف الرجل أخرج من جيبه نقوداً لدفع ثمن السمكة فأبت بتصميم لا يقبل المراجعة أخذ شيء منه ولكنها طلبت اليه ان يكتب اليها عند وصوله الى كوبنهاجن ويطمنها بأنه بلغ رسالتها الى قريبها المذكور فمضى الرجل بسلام حاملاً سمكته وبعد بضعة ايام وصل الى بائعة السمك كتاب عليه الطابع الملوكي يخبرها مرسله انه قابل قريبها وبلغه رسالتها وكان هذا الخطاب موقعا باسمه

كريستيان ملك الدنمرك

اذا كانت الاظافر سريعة القصف يجب أن تغمس في زيت الزيتون

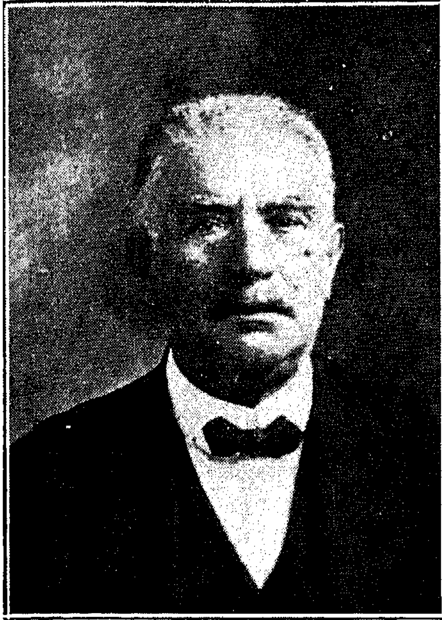
الجناية الكبرى في عاصمة القطر



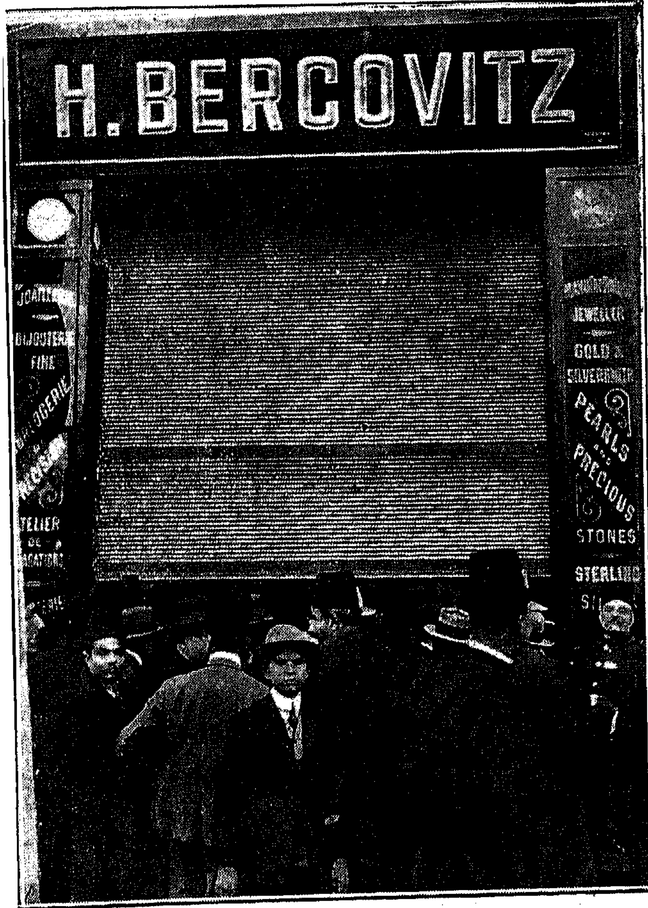
المخبر اسكندر افندي عبد ربه الذي رمى المجرم بنار اثناء محاولته الفرار وقد اصابه المجرم بطلق ناري ولكنه ابدى همة في مطاردته تستحق الاعجاب. وقررت الحكومة ترقيته الى رتبة جاويش ومنحه مائة جنيه مكافاة والانعام عليه بنوط الجدارة لما اظهره من الشجاعة الممتازة

لم يكن لسكان القاهرة حديث في الاسبوع المنصرم الا تلك الجناية الاليمة التي ارتكبت في رائعة النهار في شارع فؤاد الاول وادهشت الناس بما ابداه الجاني من الجرأة النادرة عند ارتكابه الجناية وبعد ارتكابها. وتفصيل الخبر ان الجاني وهو شاب عمره ٢٣ سنة يدعى عباس محمود قنديل من اهالي قرقشنده مركز طوخ دخل قبيل ظهر الاحد الماضي الى محل الخواجه هرمن بركوفتش تاجر الجوهرات بشارع فؤاد الاول بعمارة روفيه ولم يكن بالمحل الا صاحبه وابنه بريانتو. فطلب اليهما ان يفرجاه على بعض المجوهرات ثم دخل في أثرهما الى ورشة داخلية وأطلق النار على رأسيهما فأرداهما في الحال وقطع قطعة قماش من عمامته وخنق الابن ليجهز عليه ثم اخذ من جيبهما مفتاح الخزانة ففتحها وسلب ما فيها وقدره ١٣٥ جنيهاً واخذ يدس في جيوبه كثيراً من الحلي واحتشد الناس خارج الباب الزجاجي اذ رأوا المجرم وهو يسرق المجوهرات فلما شعر بانكشاف أمره أراد أن يلوذ بالفرار وهددهم بمسدسه وكان باب المحل مغلقاً فهشمه بقدمه وخرج وهو يطلق النار ارهاباً للناس وكان اسكندر عبد ربه البوليس الملكي ماراً اذ ذاك فأخرج مسدسه لضرب الجاني ولكن الجاني عاجله برصاصة استقرت في جنبه فسقط على الارض وتمكن قبل سقوطه من ان يرمي الجاني برصاصة اصابته في جنبه الايسر اصابة سطحية. وتكاثر الناس على المجرم وهو يرميهم بالنار حتى

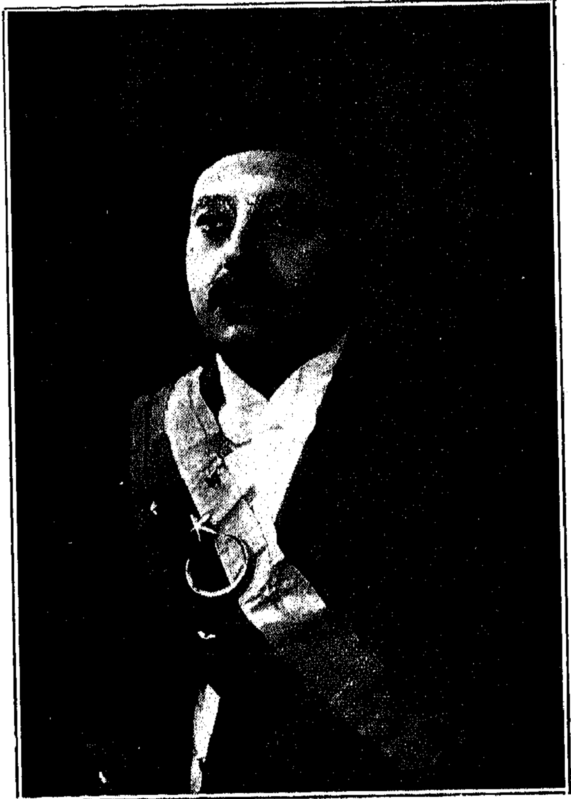
(البقية على الصفحة ٨)



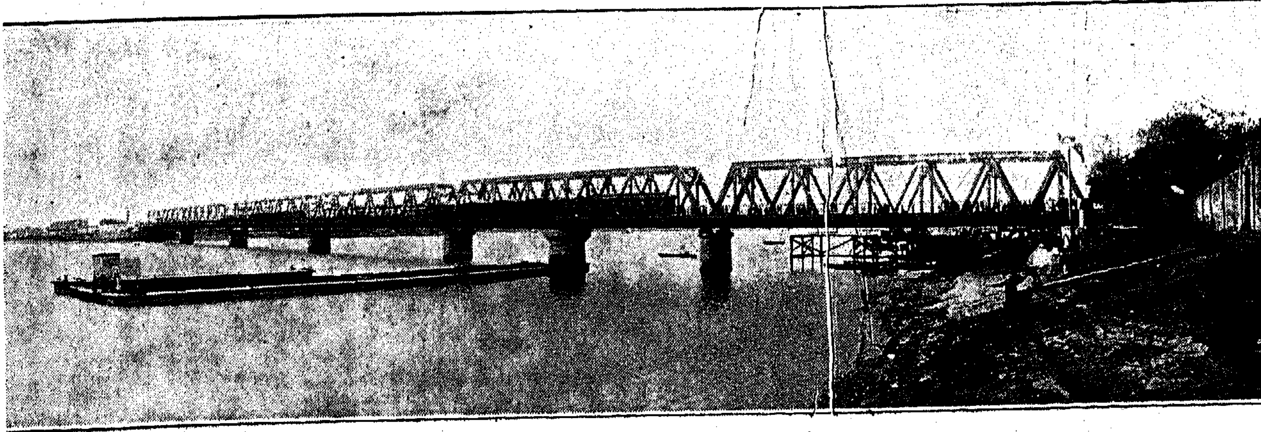
المرحوم المسيو هرمن بركوفتش تاجر الجوهرات الذ[ي] قتل وهو من الرعايا الرومانيين وعمره ٧٠ سنة و[قد] قدم مصر منذ ٥٠ سنة واشتغل بصناعة الجواه[ر]



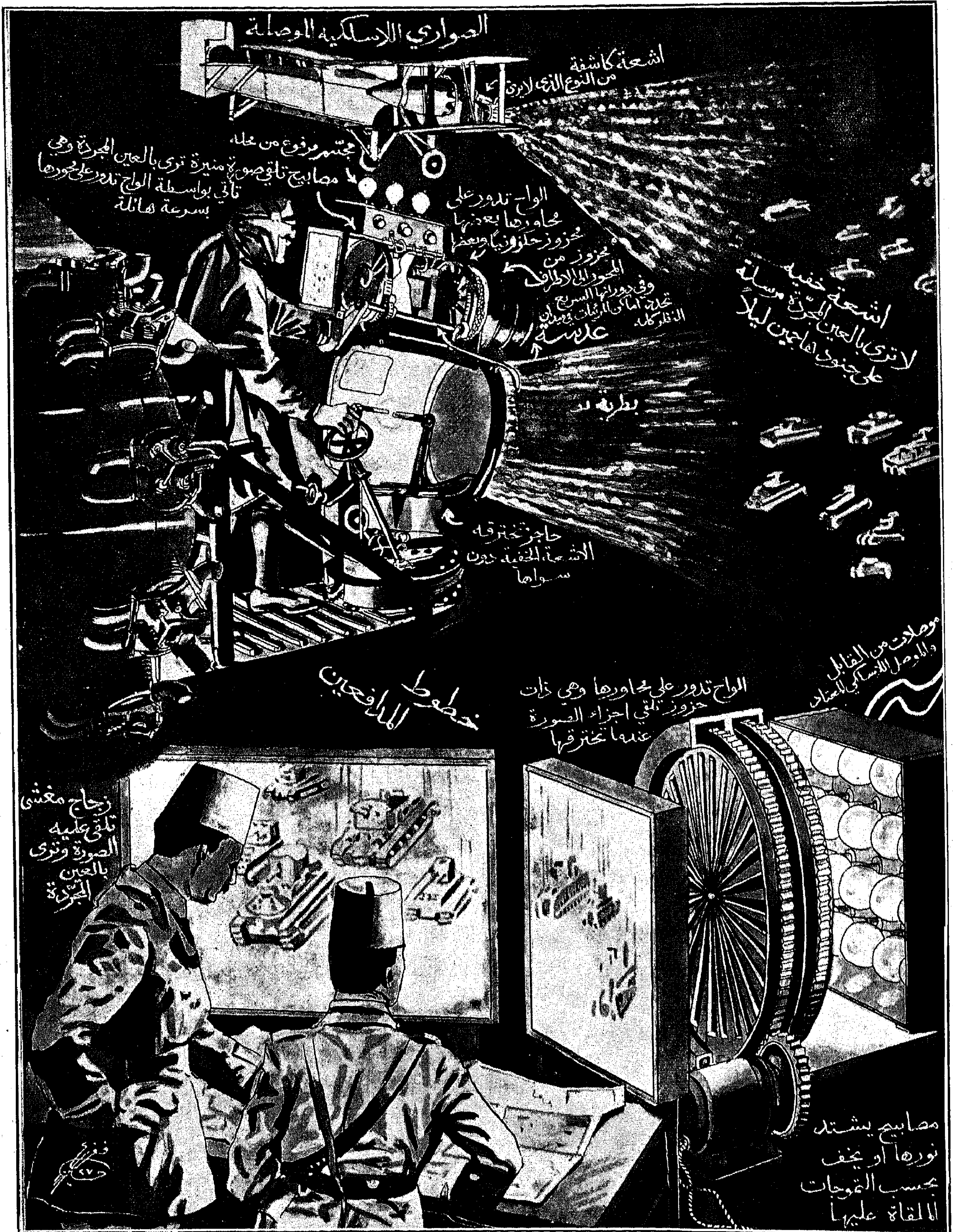
منظر محل تجارة المرحوم بركوفتش وقد انزل الباب الحديدي على المد[خل] وكان القتيل قد نقل اليه تجارته من شارع عماد الدين فكان شؤماً عليه



صاحب العزة محمد بك نور رئيس نيابة مصر الذي تولى التحقيق بنفسه في هذه الجناية المنكرة واشرف على فحص وقائعها ودرسها

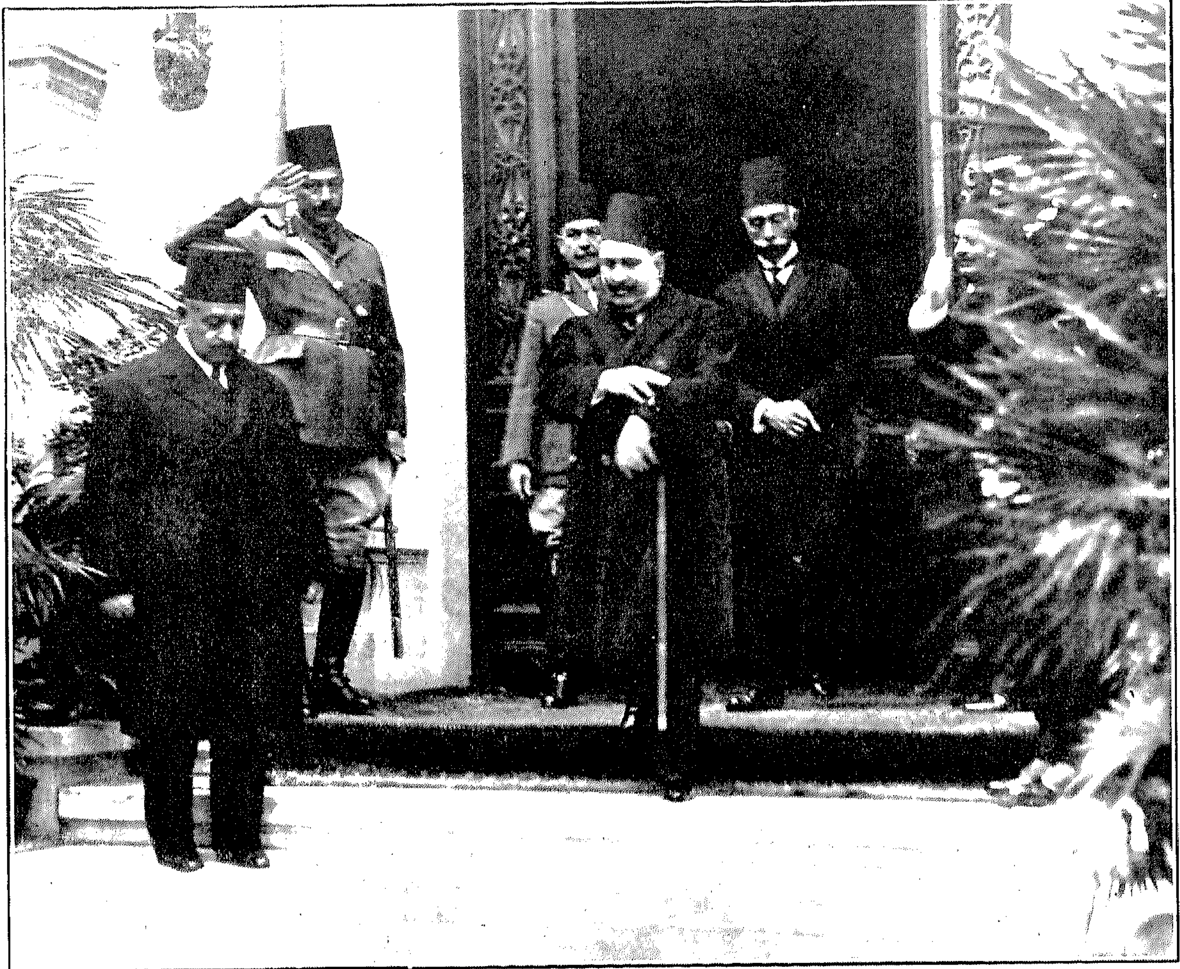


كوبري دسوق الذي احتفل بافتتاحه في ١٢ فبراير الجاري في حفلة ترأسها معالي وزير المواصلات وحضرها كبار المصريين وأعيان دسوق. وسار اول قطار عليه في عصر ذلك اليوم يقل المدعوين. والكوبري مركب من ٨ قناطر طول كل منها ٢٠٤ اقدام وواحدة منها متحركة طولها ١٩٨ قدماً ويبلغ وزن الفولاذ الذي استعمل فيه ٣٨٠٠ طن عدد مسامير البرشام ٣٠٠،٠٠٠

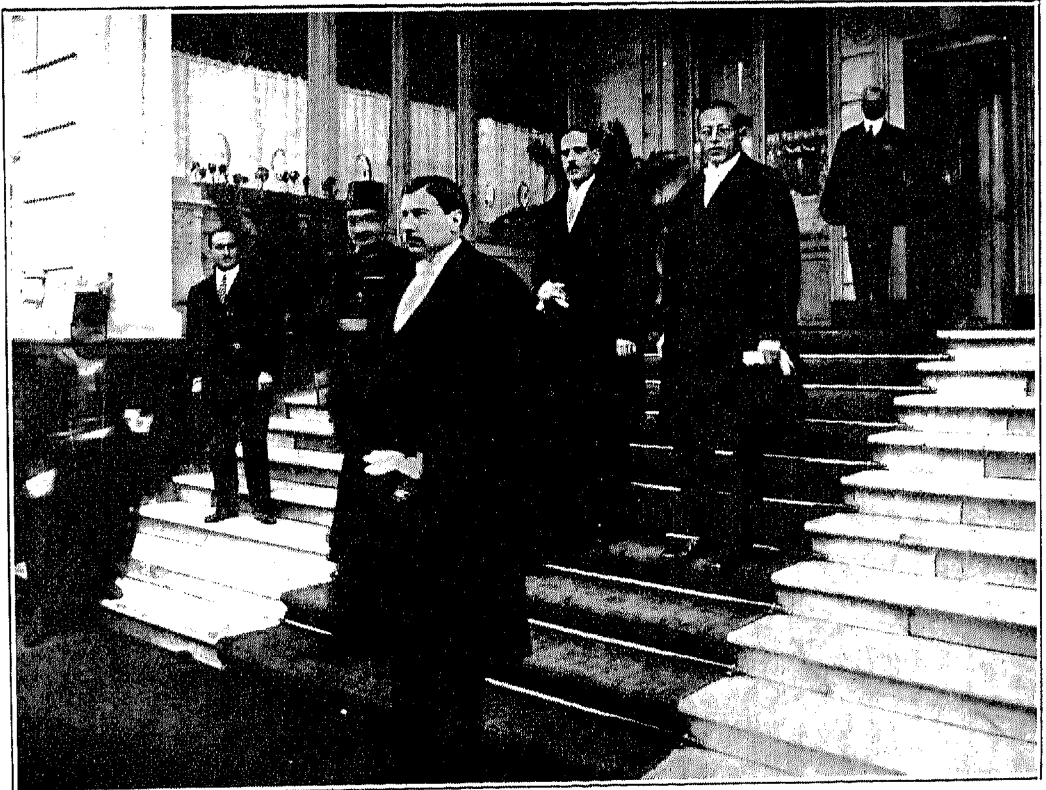


هذا عصر الاختراعات المدهشة العجيبة التي يقف الانسان أمامها حائراً مندهشاً. فمنذ أسابيع فصلنا للقراء صورة تشرح المخاطبة التليفونية بين لندن ونيو يورك ونحن الآن نقدم لحضراتهم صورة تفصيلية لاختراع قد يكون أعجب وأغرب من ذلك التلفون ونعني به الاشعة الخفية التي اخترعها العالم « بيرد » وبرهن على انه يستطيع بواسطتها رؤية ما في الظلام فلو جهزت طيارة ببطرية كهربائية تولد هذه الاشعة التي سماها اشعة (انفرا احمر) وطارت ليلا في الظلام الدامس فوق اراضي يجتازها مثلا جنود مهاجمون في دباباتهم وارسلت الطيارة هذه الاشعة الخفية الكاشفة على الميدان تمكن الطيار من رؤية الجنود الهاجمين من غير ان يدروا به لان الاشعة لا تظهر للعين المجردة. وفي الطيارة جهاز لاسلكي بواسطته تحويل هذه المناظر وارسالها الى محطات لاسلكية فيها قواد الجيش الذين هذه الاشعة تنقل اليهم صوراً متحركة للجنود الهاجمين على لوحات خاصة كالتي في الصورة

اهتمام جلالة الملك بالفنون الجميلة



جلالة مولانا الملك المعظم يغادر معرض الفنون البلجيكي الذي اقامته جمعية محبي الفنون الجميله تفضل جلالته بافتتاحه في ١٢ فبراير الجاري . وترى وراء جلالته سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية يسير في معية جلالته مودعاً . ودولة توفيق باشا نسيم بنتظر مرور جلالته . وقد سر جلالته بالمعروضات ووقف أمام بعضها وقتاً غير قصير وبقي نحو نصف ساعة وأعرب عن ارتياحه السامي الى ما نظمه القائمون بأمر هـذا المعرض



المسيو فون شتور الوزير المفوض للجمهورية الالمانية يغادر فندق سميراميس لتقديم اوراق اعتماده لجلالة الملك في ١٠ فبراير الجاري. وخلفه اثنان من موظفي دار المفوضية الالمانية وهو اول وزير مفوض ارسلته المانيا الى مصر بعد الحرب —تصوير زولا



المستر مارولد ويد
النائب هاتن الانجلي
بعض ا

(البقية من الصف
أن تغلبوا عليه وهمو ا
والجنود واوثقوه وسـ
من جنبه ونقل الى ا
لم يقتل ولم يسرق ولم
ارتكب في بلدته جملة
ارسله ابوه عمدة قر
لبيع السجاير وأقام
الجاني مبلغ ١٣٥ جنـ
والجواهر قيمتها لا تـ



وزير المانيا المفوض يصعد الى عربة ا
العامرة وبصحبته حضرة عبد اللطيف
فارساً من فرسان الحرس واستقبلت
التحية له قره قول شرف من الحر
الملكي ووزير الخار

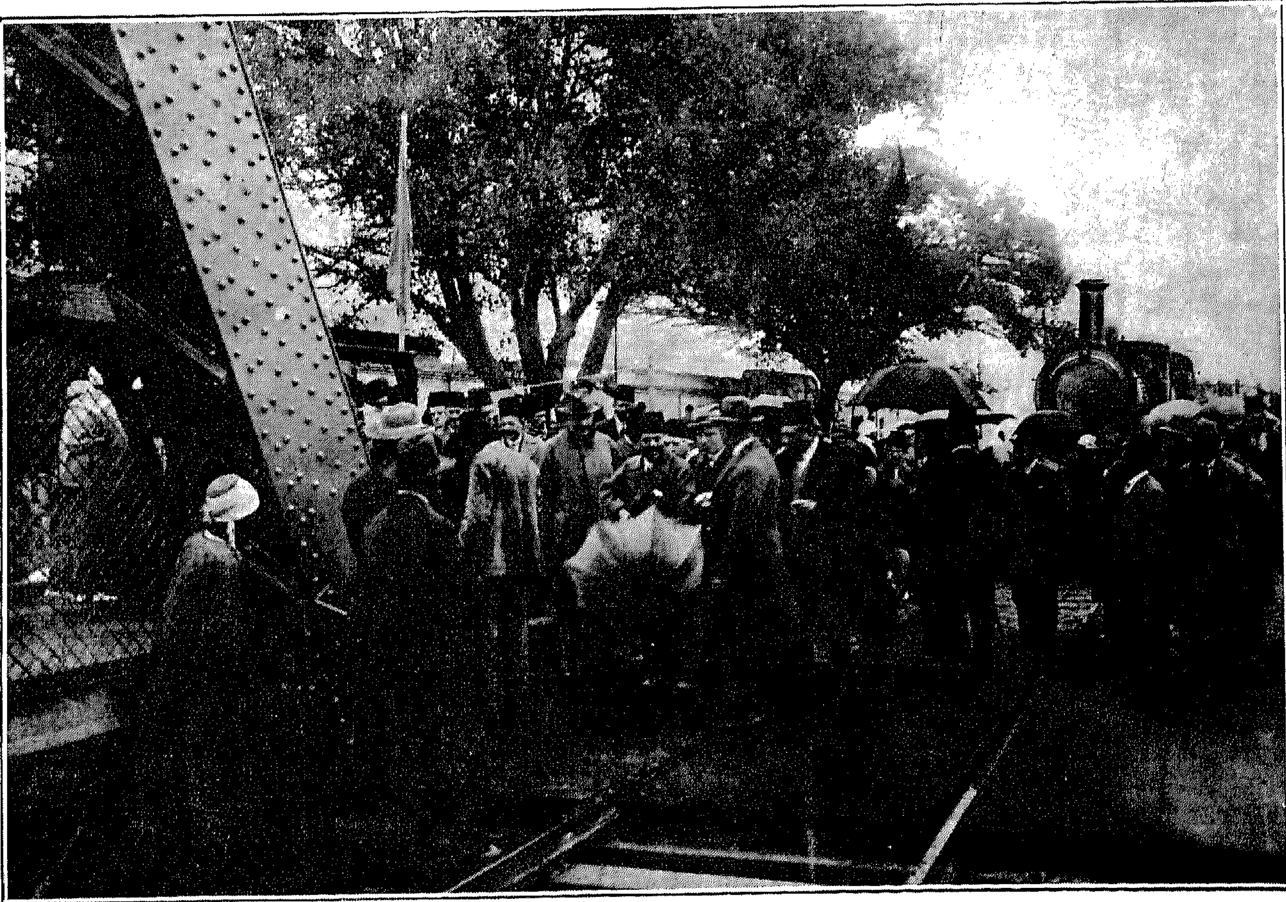


معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة والى يمينه المستر هارولد ويد رئيس الاتحاد الدولي لغزل القطن والى يساره معالي عثمان بك محرم وزير الاشغال وباقي المدعوين الذين دعاهم معاليه لزيارة بساتين بركات في بلبيس في ١٠ فبراير الجاري . وقد اخذت هذه الصورة في القاهرة وهم يستعدون لركوب السيارات التى اقلتهم الى بلبيس (تصوير المسيو زولا)

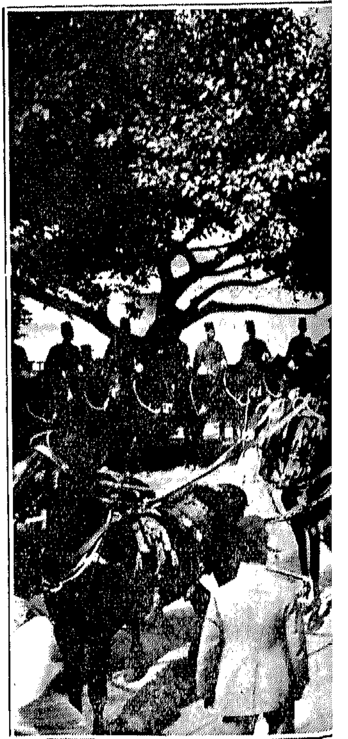


(في الوسط) والى يساره
بركات وهو يشرح لهما
الده في لبنس

يدافع عن نفسه بيديه الى
حوله بعض الكونستبلات
شفي حيث اخرجت الرصاصة
ينكر فعلته بتاتاً ويزعم انه
الناس. وهو شرير كبير
سه فلا يشهدون عليه . وقد
ليعمل بها . ففتح محلاً
الهائلة . وقد ضبط مع
. وكمية كبيرة من الحلى



منظر وصول معالي وزير المواصلات الى كوبري دسوق لافتتاحه رسمياً في ١٢ فبراير وترى معاليه يحمل شمسية بيده فقد كان المطر يهطل رذاذاً اثناء الحفلة. وقد وضع معاليه آخر مسمار في بناء الكوبري في طرفه الظاهر في الصورة وركب اول قطار سار عليه



سميراميس الى سراي عابدين
افقته قوة مؤلفة من اربعين
السراي بالنشيد الالماني وادى
صاحي الدولة رئيس الديوان
سيم الحفاوة والتكريم

دلائل الشعر

كان شارلوك هولمز يدرس رماد السجائر درساً دقيقاً فيعرف منه من أي ماركة كانت السجائر قبلما احترقت وصارت رماداً . ولكن علماء البوليس يدرسون الناس اليوم بشعرهم . فيعرفون بشعرة واحدة من رأس الانسان ، جنسيته ، ونوعه ، وسنه ، وصحته وغير ذلك من شؤونه

وتظهر الشعرة تحت المكرسكوب لعديم الخبرة خافية الاوصاف . ولكن الاخصائي يرى فيها حقائق كثيرة . فليست الشعرة مجرد خيط اسود ، أو خرنوبي ، أو عسلي اللون . كلا . بل هي اكثر من ذلك كثيراً . فهي بجذرها وبصيلتها كبصلة النرجس . وبجذعها قرنية المادة كالاظافر . وظاهرها مطلي بمادة حرشفية ، وفي باطنها مادة نخاعية . وفي كل من هذه الاركان آيات لقوم يدركون . وهي أنبوب خلوي يستدل بخلاياها ونظامها ونخاعها ولونها على حيثيات صاحبها

النخاعية : قليلة في الاحداث . كثيرة في الراشدين متقلصة في المسنين

الخلايا : متفرقة في الاحداث . عديدة في الراشدين مبعثرة في الكهول . معدومة في الشيوخ الهرام

مادة الشعر : قاسية في الشيخ . ناعمة لينة في الفتى

شعر الاجناس الاوربية : متموج

شعر الجنسين : الاحمر والاغبر : قاس مستقيم

شعر الزنوج : جعدي

قص الشعرة عرضياً . وضعها تحت الميكرسكوب ولك في دوائرها دلائل

الامم الملونة : دوائرها قريبة من الاستدارة بيضوية قليلاً

الامم الاوربية : دوائرها اهليليجية

ومقدار الاهليليجية تختلف بمختلف الامم الاوربية

الامم القاتمة اللون . دوائرها كمثرية تميل الى شكل الكلى

جذور الشعر : الشعرة المحاط جذرها بمادة دهنية هي منتزعة من رأس رجل منعم وافر الغذاء . واذا كانت خلاياها جافة خالية من الدهن فهي من رأس دب فيه مرض الصلع

وشعر الجنس اللطيف على الغالب الين وأنعم من شعر الرجال

يسري الدم في جسم الانسان بمعدل خمسة أميال

فوائد منزلية

لازالة بقع الشاي عن القماش الكتاني الرقيق تغسل بماء أذيب فيه شيء من مسحوق البورق

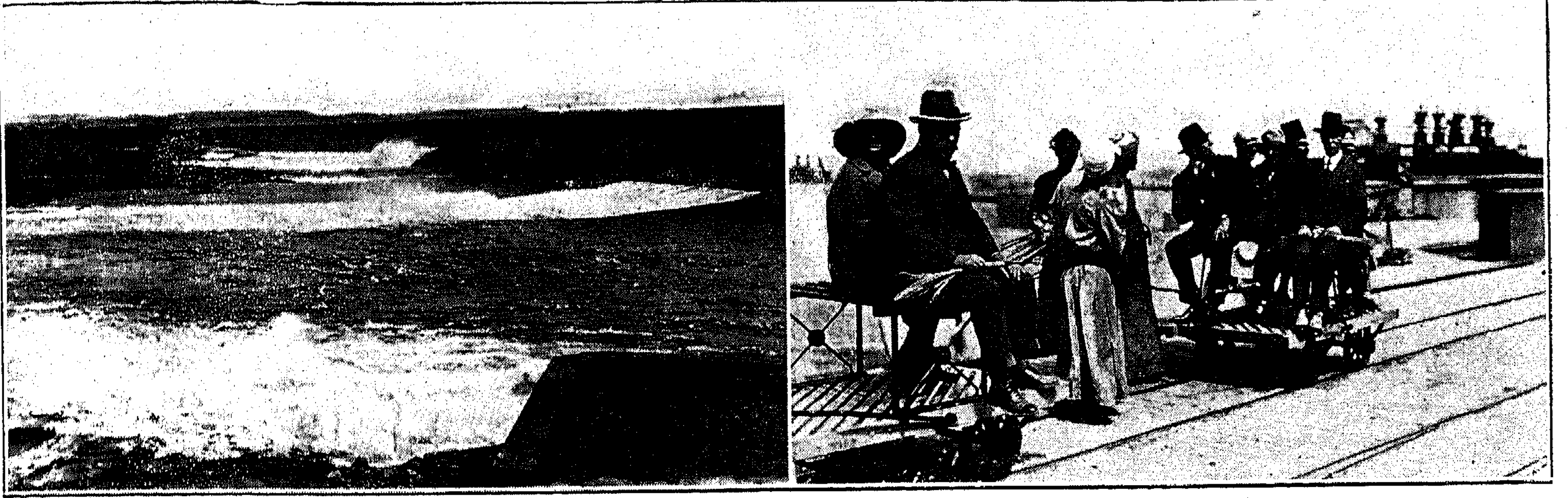
* * *

اذا استعملت قطعة لبن حمراء « طوبة » مقمرة للمكوى في أثناء الكي تحفظ المكوى حرارتها لمدة أطول

* * *

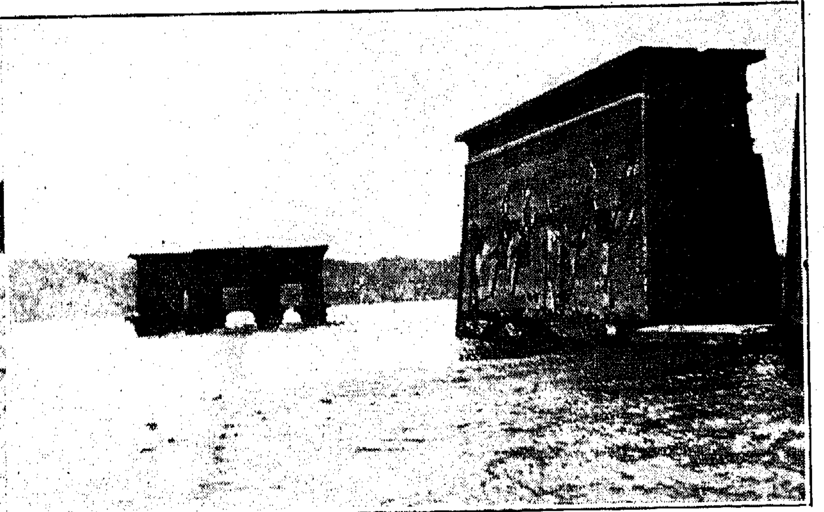
بعد ما تنظف النحاس الاصفر ادهنه بشيء من الفزلين فيحفظ لمعانه طويلاً

أجمل المناظر التي شاهدها أعضاء مؤتمر القطن قبل سفرهم

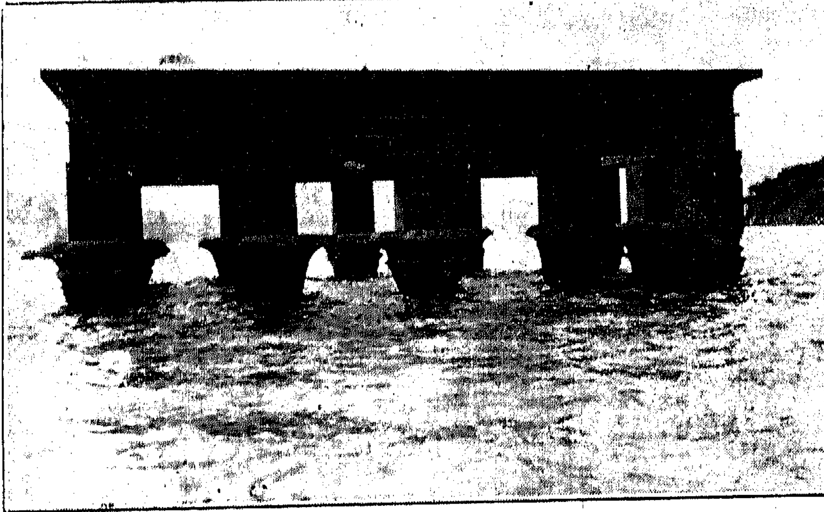


منظر بعض أعضاء مؤتمر القطن ونسائهم يركبون العربات الصغيرة (الترولى) التي تسير على قضبان حديدية فوق بناء خزان اصوان من أوله الى آخره وقد ابتهجوا جميعاً بما شاهدوه من عظمة البناء ودقته وجمال الطبيعة وعجائب الآثار وقضوا في رحلتهم هذه خمسة أيام

خزان اسوان الذي تتدفق المياه من عيونه وعددها ١٨٠ عيناً فتروى الاراضي القاحلة وقد بدئ في بنائه عام ١٨٩٨ وانتهى في عام ١٩٠٢ وفي سنة ١٩١٢ تمت تعليته من منسوب (١٠٦) الى منسوب (١١٢) وتبلغ كمية المياه المخزونة فيه ٢٣٠٠ مليار متر مكعب . وبلغت تكاليف بنائه ٢٠٤٤٠٠٠٠ جنيه وتكاليف تعليته ١٥٠٠٠٠٠ جنيه



منظر آثار هياكل جزيرة فيلى في اصوان المعروفة بخرائب أنس الوجود وقد طغى النيل عليها بمياهه فجعلها كالجزيرة القائمة في وسط بحيرة من الماء العذب



منظر آخر لهيكل انس الوجود وقد غمرته مياه النيل حتى بلغت اعلى اعمدته وقد صور هذه الصورة مصورنا الموسيو زخاري الذي رافق أعضاء المؤتمر

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٢ فبراير — احتفل أمس بعيد مولد صاحب السمو الامير فاروق ولي العهد فدخل العام الثامن مد الله عمره المبارك

الاحد في ١٣ منه — قتل لص أثيم الجوهري بركوفتش وابنه بمحلهما بشارع فؤاد في رائعة النهار والقى القبض على القاتل

الثلاثاء في ١٥ منه — انشأ بنك مصر شركة مصرية لغزل القطن ونسجه برأس مال قدره ٣٥٠ الف جنيه

الاربعاء في ١٦ منه — هبطت حرارة الجو في مصر والسودان وهطلت الامطار في الوجه البحري والقاهرة واشتد البرد والزمهرير من أول الاسبوع

الخميس في ١٧ منه — تم وضع النظام الذي يكفل تنفيذ قانون الثلث بواسطة مصلحة المساحة ووزارة الزراعة

الجمعة في ٨ منه — تم الاتفاق بين عمال معامل الدخان واصحاب المعامل على ان تستمر الاجور كما كانت



جمعت هذه الصورة أقطاب الحكومة المصرية وكبار أعضاء المؤتمر وأعيان مديرية الشرقية في بساتين بركات في دعاهم معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة لزيارتها في ١٠ فبراير الجاري . . وبعد أن تناولوا الغداء في وليمة فاخرة طافوا في أنحاء البساتين وشاهدوا الآلات الزراعية التي [illegible]

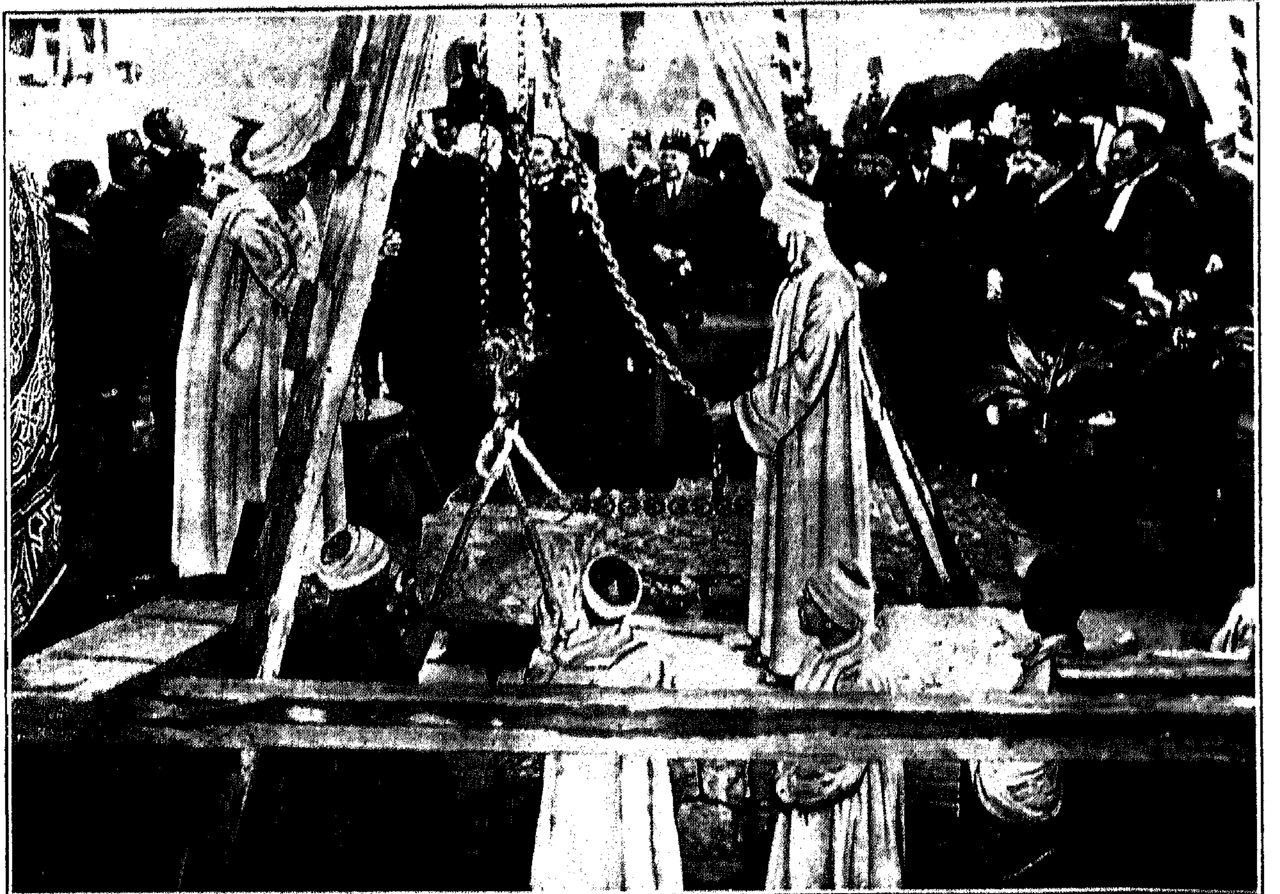
الاميركيون يخدمون العلم والمعارف في مصر



كبار المدعوين الى الاحتفال بوضع الحجر الاول في بناء قاعة المحاضرات بالجامعة الاميركية بمصر يوم ١٢ فبراير الجاري وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور علي بك اسماعيل . وبصا واصف بك . فريد افندي كامل محرر بالمقطم . معالي علي بك الشمسي وزير المعارف . الدكتور مورتن هاول وزير اميركا . الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا . دولة نسيم باشا . فالمسيو زولا (اخذ هذه الصورة تحت رذاذ المطر المسيو زولا)



الدكتور شبنزي العالم النمسوي الذي قدم الى مصر على حساب الحكومة النمسوية لدراسة صلاحية اقليمها لمعالجة سل العظام والمفاصل بنور الشمس. وقد القى محاضرتين قيمتين في الجمعية الطبية المصرية وذكر أن التجارب التي أجريت لمعالجة السل بالشمس اسفرت عن نجاح باهر . وقال أن نور الشمس خير وسيلة لتقوية الجسم وزيادة نموه وربما كان في الشمس نور لا يعرفه العلماء يصل الى السل الذي في الرئتين



منظر وضع حجر الاساس لقاعة محاضرات الجامعة الامريكية وقد وقف المدعوون واساتذة الجامعة الى الخلف . وكان ذلك في حفلة شائقة حضرها دولة نسيم باشا بالنيابة عن جلالة مولانا الملك وبعد تبادل الخطب من الدكتور وطسن مدير الجامعة والدكتور مكلانهن مدير كلية الآداب والعلوم وبعض مدرسي الجامعة قدم الدكتور مورتن هاول وزير اميركا « مسطريناً » بديع الصنع الى دولة نسيم باشا داعياً اياه ان يضع الحجر الاساسي فوضعه باسم جلالة الملك المعظم فؤاد الاول . وانتهت الحفلة وانصرف المدعون وهم يقدرون باعجاب جهاد الاميركيين في نشر العلوم وما لهم من الأيادي البيضاء والخدم الجليلة الصادقة في سبيل العرفان (تصوير محل زولا)

خلاصة اخبار الاسبوع

(اخبار خارجية ـــ نقلا عن المقطم)

السبت في ١٢ فبراير ـــ اخذت جيوش المرشال تشنغ تسولن تزحف جنوباً في أربع جهات للاستيلاء على ولاية ووهان ، استسلم الثوار في اشبونه بعد ما استمر اطلاق المدافع عليهم ٤٤ ساعة

الاحد في ١٣ منه ـــ اصدر رئيس الولايات المتحدة مذكرته عن نزع السلاح فاهتمت بها الدول كل الاهتمام ، نشر امس مشروع قانون ضريبة العزوبة في ايطاليا

الثلاثاء في ١٥ منه ـــ أبلغت حكومة بكين الحكومة الانكليزية ان كل اتفاق يتعلق بهنكو يجب ان تبرمه حكومة بكين

الاربعاء في ١٦ منه ـــ نزلت اورطتان من الجنود البريطانيين الى شنغاي وساروا الى مقرهم دون ان تبدو علامة عداء ، لم يوقع الاتفاق بين المستر تشن والمستر اومالي ويظن ان المفاوضات انقطعت

الخميس في ١٧ منه ـــ هبطت أسعار التأمين على أخطار الحرب ٥٠ في المئة على أثر دخول الجنود البريطانيين الى شنغاي

الجمعة ـــ ان ما احرزته قوات كنتون اخيراً من الفوز يهدد سلامة شنغاي

أغنى شوارع العالم

يعتبر شارع بارك افنيو في نيويورك أغنى شوارع العالم لأنه يحوي منازل عائلات أربعة آلاف من أرباب الملايين الامريكيين

ومع أن هذا الشارع لم ينشأ الا منذ عشر سنوات فقد أصبحت ثروات ساكنيه الآن أكثر من ثروات ساكني الافنيو الخامس وهم من كبار أغنياء نيويورك . وقد ظهر من الاحصائيات الأخيرة أنه اذا سكن في هذا الشارع انسان ايراده السنوي أقل من عشرة آلاف جنيه فانه يكون بالنسبة لمن حوله من أفقر الفقراء . وقد قدرت المصاريف التي يصرفها سكان قصور بارك افنيو وعددهم ستة عشر الف تقريباً بستة وخمسين مليون جنيه سنويا

وهذه الاحصائيات أقل من الحقيقة بما يوازي ثلاثين في المائة اذلم يدخل فيها ثمن الخمور المهربة التي يشربها أولئك الماليين الكبار وهي لا تقدر بأقل من ثلاثة ملايين جنيه ولا ثمن الأشياء الكمالية الأخرى التي لا تحيط بها الاحصائيات

واننا نرجو لكل قارئ من قراء اللطائف أن يصبح من سكان هذا الشارع السعيد أو من مجاوريه

امبراطور الالمان السابق والوعظ

قام الامبراطور السابق في منفاه بجمع بعض معلومات وعظات دينية كان يلقيها قبل سقوطه ولا سيما في منفاه وجمع ذلك كله في كتاب واحد كتبه بخطه وعرضه على كثير من الناشرين وأصحاب المكاتب فكان نصيبه الرفض من الجميع . وتقول الصحيفة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان هذا الكتاب لو كان يحوي بعض المذكرات السياسية لتهافت على مشتراه وطبعه اصحاب المطابع والمكاتب وناشرو الكتب أما والموضوع ديني بحت فهم يرجحون كساده وعدم رواجه أو ربما كان الدافع على رفضهم هذا الكتاب خوفهم من أن يجدوا بين سطور ذلك العاهل المخلوع عبارات تفوح منها رائحه البارود فتجعل الراغبين في قراءة المواعظ والارشادات الدينية ومحبي السلام يعرضون عن شراء الكتاب الذى تفوح منه تلك الروائح التي يكرهونها وأردفت الصحيفة قولها . ان ملك انجلترا أسعد حظاً من ولهلم الثاني في باب الوعظ والارشاد لانه مصرح له ان يعظ مرة كل عام في احدى كنائس انجلترا وهو يتقاضى أتاوة جنيه انجليزي واحد مقابل كل وعظة

محام

عمره عشره سنوات

نظرت احدى محاكم باريس في قضية اتهم فيها أحد البولونيين بالسرقة . وعندما نودي اسم المتهم تقدم طفل في العاشرة من العمر يزعم انه المتهم ولكن رئيس المحكمة يعلم من أوراق القضية ان عمر المتهم خمسين سنة فسأل الطفل عن معنى عمله هذا فأجابه ان المتهم في الحقيقة هو ابوه وانه جاء ليدافع عنه وليترجم اقواله لان أباه يجهل اللغة الفرنسوية . ولما لم يجدوا بين الحاضرين رجلاً يعرف اللغة البولونية اضطرت المحكمة الى الاستعانة بالولد لترجمة أقوال أبيه وقد قام الولد بهذه الخدمة خير قيام ثم أخذ يدافع عن أبيه بقوله ان شدة الفقر والجوع دفعاه الى هذه السرقة وطلب من المحكمة الرأفة به لانه يعول خمسة أطفال اكبرهم سناً هو نفسه الحاضر في المحكمة وقد أثر دفاع الغلام في المحكمة وحكمت على المتهم بالسجن مدة اسبوع مع ايقاف التنفيذ . ثم وجه الرئيس الى الولد هذه الكلمات : قل لابيك أن لا يعود الى السرقة مرة أخرى وان الفقر والجوع لا يبرران سلب مال الغير وقد أشفقنا عليه في هذه المرة اكراماً لك ولكنه اذا عاد الى السرقة سيكون الحكم عليه شديداً . وهكذا نجا الرجل من السجن بفضل دفاع ابنه عنه

هل تعلم

ان الفيلة ترتعب . مع ضخامتها وقوتها . من اصغر الفيران . .

وان شخصاً واحداً في كل ٢٠٣ أشخاص يبلغ طوله ٦ أقدام ؟

وان طول زنبلك الساعة ٢٤ بوصة ؟

وان معدل مايكتبه الانجليزي سنوياً ٨٤ خطاباً والاميركي ١٢ خطاباً

وان الاهالي في بعض قرى هولندا يعلقون على ابواب البيوت دبابيس ثياب علامة على ولادة مواليدهم فالدبوس الاحمر دليل على ان المولود ذكر . والدبوس الابيض دليل على انه انثى

١ ـ شبح الشقاء والفناء ٢ ـ الدموع لا تمسح الدموع ..!

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

في رائعة النهار . . . ! وفي « الضهر الاحمر » . . . ! وفي شارع فؤاد الاول أكثر احياء العاصمة عمراناً . . ! تطلق النيران . . ! وتزهق الارواح . . ! وتهرق الدماء ..! فتجري مجزرة يقتل فيها اثنان . . ! ويجرح ثلاثة أو يزيد برصاص المسدسات أو شظاياه . . .

فمن المسؤول عن هـذه الماساة التي مثلت ظهراً ، داخل متجر الجوهري بيركوفتش ، الذي جاد وابنه بروحيهما راغمين ، لا راضيين . . . ؟

ان المسؤولين في ملتي اثنان . فاعل أصلي ، وشريك ...

أما الفاعل الاصلي فهم أولئك الذين لا يتورعون عن أن يعرضوا في أماكن السينما او التمثيل الصامت ، وقائع اللصوص يخرجون منها غزاة ظافرين ...

وأما الشريك فهو النظام الحالي ، وبوصف أدق للتهمة ، الامتيازات الاجنبية التي تغل أيدي الحكومة عن دفع كثير من المضار والمصائب عن أبناء البلاد

ان عارضي الصور المتحركة ، يغرون النفوس الساذجة بالاقبال على محالهم بما يعرضون من حوادث اللصوص الوهمية ، التي يصورونهم فيها أبطالاً كماة وفرساناً شجعاناً ، وأثرياء ملكوا عنان الثروة بقليل من المجازفة والمغامرة

ان هؤلاء الأئمة يسوقون الاغرار الى الهاوية ، في طريق معبد نثرت على أديمه الورود والرياحين . . !

يسوقونهم الى الاجرام مدفوعين عليه ، بما رأوا من بطولة لص كاذبة .. وبراعة سارق مصطنعة خادعة . .

والنفوس بطبيعتها « أمارة بالسوء » فما بالك اذا وجدت الساذجة منها وسائل الاغراء بالشر متوافرة تملك عليها جميع نواحيها . . . !

* * *

لقد رأيت بعيني رأسي فريقاً من التلاميذ فلذات اكبادنا ، يمثلون روايات اللصوص والبوليس . . . !

انهم يراجعون الدرس الذي تلقوه في مدرسة السنما . . . !

انهم يطبقون العلم على العمل كما يقولون . . . !

انهم يروضون انفسهم على الاجرام من حيث لا يشعرون ولا يعلمون .. !

* * *

ولكن الشقي عباس محمود قنديل ابن عمدة قرقشندة ، مثل احدى الجرائم التي تلقاها عن السنما ، تمثيلاً عملياً ، لا « بروفة » كما يفعل اولئك التلاميذ الصغار . . . !

وكان الفصل الاول من مأساته ، دخوله متجر الجوهري . . .

وكان الفصل الثاني اطلاقه النار عليه وعلى ابنه . . !

وكان الفصل الثالث شروعه في الهرب مضحياً في سبيله رجل البوليس الملكي اسكندر أفندي عبد ربه

وكان الفصل الرابع اعتقاله ومثوله « متلبسا بجريمته » أمام المحققين

أما الفصل الخامس فسيختم بأحد مشهدين ؟ أما حمل الاحجار في ليمان طره الى ان تدنو منية هـذا المجرم المنكود . او الوقوف بضع دقائق في « الغرفة السوداء » ينتزع فيها الجلاد حياته ، والقتل أنفى للقتل . . . .

لقد رحل الجوهري بيركوفتش وابنه الى الابدية بتذكرة « ذهاب » فقط لان السفر على هذا الخط لا « اياب » فيه . . . !

انهما ذهبا ضحية على مذبح « السينما » التي تغري بما تعرض من مشاهد الاجرام بالاجرام . . . .

فهل لولاة الامور ان يتخذوا من هـذه الفاجعة المروعة ذريعة لمراقبة « شرائط السنما » مراقبة دقيقة يخرجون بها منها كل تمثيل صامت فيه اغراء بالشر كما يخرج الفلاح البارع الزوان من القمح . . . !

اما اذا حالت الامتيازات دون اداء هذا الواجب ، فيا أيتها الايدي الاثيمة امتدي للشر . . . ويا أيتها الارواح البريئة استهدفي لطعنات الخناجر ورصاص المسدسات . . . ؟

* * *

وفي شارع وجه البركه ، أو « وجه اللعنة » على الاصح ، أثر من آثار هذه الامتيازات الظالمة الجائرة . . . .

فعلى مقربة من فندق شبرد ، « مقمر » جديد يقامر فيه « المغفلون » ، « على عينك ياتاجر » . . . وعلى عين العسكري والصول والمأمور . . . ؟

يقامرون في حانوت بالشارع العام ، فيمثلون اليوم « عملية » الامس ، وهي بسيطة لا تحتاج الى عناء . . .

يدخلون الى ذلك الحانوت ليفرغوا فيه مافي جيوبهم ، ثم يخرجون منه ، وجيوبهم « أنضف من الصيني بعد غسيله » . . .

والانكى من كل ذاك ، أن يبرد أصحاب هـذا « القمر » سلبهم أموال الساذجين ، باعلانهم أن قد جادت نفوسهم الكريمة بجزء من أرباحهم للاعمال الخيرية . . ! ! تعساً لكم ياناس . . .

ان الدموع لا تمسح الدموع . . ! والشقاء لا يخفف الشقاء ،

وأما انت أيتها الامتيازات الاجنبية ، فمتى يتقلص ظل شبحك المروع المخوف . . . ؟

انه شبح الشقاء ..شبح الفناء . . شبح « التمييز » بين الوطنيين والنزلاء .*.

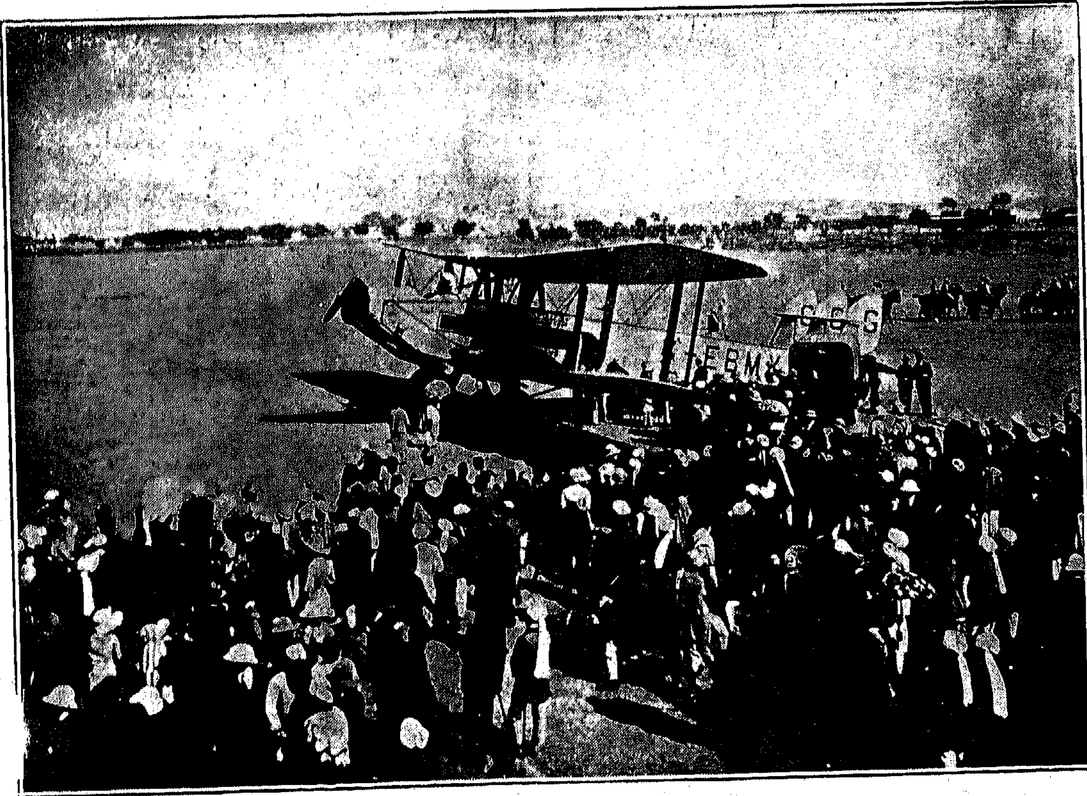
« روميو »

الاظافر تقص القصص

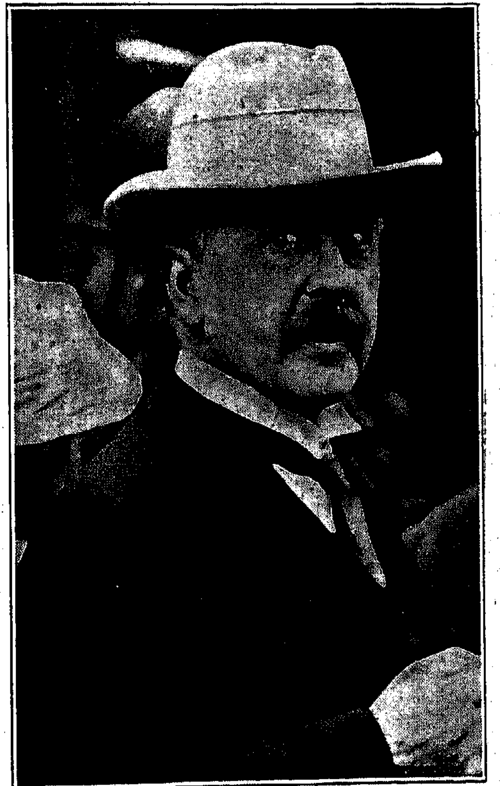
يذهب علماء الفراسة ان كل ما يحدث للمرء من امراض خطيرة واصابات فادحة تسجل على رؤوس انامله . فاذا أصيب أحد بمرض خطر يظهر على كل من أظافر يديه خط قويم جلي واضح. وقد تمر اسابيع قبلما تظهر الخطوط لان تأثير المرض يؤثر في جذور الاظافر التي تحت الجلد ولكن الخطوط متى ظهرت فلا تبلغ رؤوس الاظافر قبل عدة اشهر وقد تظل هذه الآثار على الاظافر سنوات وكلما كان المرض حاداً كانت الخطوط اوضح وأجلى فاذا انكسر معصم أحد في هذا العام يظهر تأثير ذلك في أظافر اليد المصابة ولا يزول حتى عام ١٩٣٢

والامراض الفجائية توقف نمو الاظافر مثلما تؤثر في نمو الشعر وتظهر الاظافر اذ ذاك كأنها مقلمة تقليماً دائماً وبالامراض العصبية الشديدة الوطأ تظهر في الأظافر أخاديد عميقة وتصير الاظافر سريعة القصف

لقد بح صوت اللطائف رافعة عقيرتها مستنهضة الحكومة من جهة والجمهور من جهة أخرى لمكافحة تلك الآفات الاجتماعية التي تاتينا من وراء البحار . واخرها محل القمار الذي فتحه بعض الاجانب في شارع كامل لسلب أموال الجمهور الساذج . ولكن ما العمل وجريدة يومية كبيرة كالاهرام تساعد هذه الآفات على فتكها الذريع فتنشر لها الدعايات والاعلانات في الوقت الذي تحتاج الامة فيه الى دعاية صحفية لاصلاح شؤوننا الاخلاقية

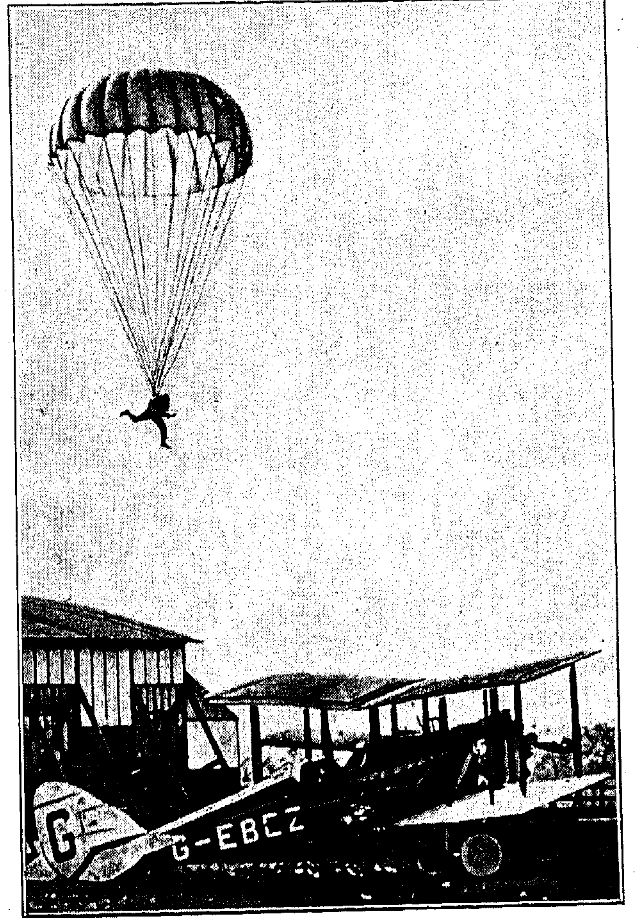


منظر وصول السر صموئيل هور وزير الطيران البريطاني وزوجته بالطيارة الى دلهي عاصمة بلاد الهند قادمين من انجلترا بعد ان قطعا في الجو مسافة ٦٣٠٠ ميل في ٦٣ ساعة . وترى الهنود محتشدين حول الطيارة الكبيرة في سهل فسيح خارج المدينة



الفكونت جلادستون ابن المستر جلادستون الشهير . وقد اثار الانجليزية اهتماما كبيراً بالدعوى المرفوعة بينه وبين ربط الذي نشر كتاباً ملأه بالمطاعن في هذا اللورد

تجربة مظلة «الباراشوت»



صورة الملازم فراري الايطالي وهو يهبط من الجو الى ارض مطار « ستاج لاين في ايطاليا » متعلقاً بمظلة الباراشوت أومانعة السقوط وهي من طراز سلفاتوري الطليانية ولسنا نظن ان احداً من قرائنا الكرام يغبطه على موقفه هذا أو يرجو أن يكون في مكانه . ولكن لا يسعنا الاُن ننظر باعجاب الى مثل هؤلاء الشجعان الذين يجازفون بأرواحهم في سبيل اختراع يفيد الانسانية فهذا الجهاز الواقي من السقوط السريع أو التدهور من الجو والارتطام بالارض هو في اوائل استعماله وقد أظهر الاختبار أنه لايزال ينقصه شيء من التحسين والتكميل ومن أهم ما ينقصه انه لا يفتح دائماً حين اللزوم . وقد ذهب كثيرون من مجربيه ضحية هذا النقص . والغاية من (الباراشوت أن تكون للمسافرين في الجو بمثابة منطقة النجاح لراكبي البحار حتى اذا أصاب الطيارة عطل ما وثب ركابها منها معتمدين على تلك المظلات الكبيرة أن تصل بهم الى الارض سالمين

الذبابة جبارة الطيور

عندما يسير الانسان ١٧٦٠ خطوة في ١٥ دقيقة فانه يقطع اربعة اميال في الساعة ويكون معدل سيره في الساعة نحو ١٢٠ خطوة في الدقيقة واذا عدا عدو الظليم فانه يقطع ٣٠٠ خطوة في الدقيقة لا اكثر . ولكنه لو استطاع ان ينقل قدميه بالسرعة التي تحرك الذبابة بها جناحيها لقطع في الدقيقة ١٩٠٠٠ خطوة اي ١١ ميلاً . ولكانت الارض تسوخ تحت قدميه

وتفوق الذبابة النحلة سرعة . لان جناحيها يخفقان ثلثمائة وثلاثين مرة في الثانية والنحلة لا تزيد على ١٩٠ خفقة . امام هذه الحقائق نحني الهام امام الذبابة اعترافاً بقوتها ، ويحق لنا ان نحسدها . فهي بطلة العالم قوة بالنسبة الى حجمها

مبدأ اللطائف المصورة نشر أحدث الصور الجديدة والاخبار



قلة الذمة

— راجل غشاش دون اعطاني النهارده خمسة صاغ براني شوف الغش وقلة الذمة
— وريها لي كده — ضحكت ع الجرسون وعطتها له في وسط الحساب



الجرسون — تبكي ليه يا سيدي
الزبون — بيكي يمكن الفرخة ترق لي وتلين شويه

نكث العهود

تعاهد حبيبان على الانتحار في قرية مهريكو بجوار اميان بفرنسا . وهما امرأة مطلقة في الخامسة والأربعين من عمرها . وفتى جميل اجنبي في سن الثلاثين !..

وتدعى المرأة مدام جبريل وهي مديرة بريد القرية . وكانت تشعر بملل وسآمة منذ طلاقها وتنزع نفسها دائماً الى ايصال حبل حياتها بحياة رجل تتخذه زوجاً صالحاً

ولجأت الى احدى شركات الزواج فتعارفت بفتى جميل غريب عن تلك الديار

وشغفها ذلك الفتى حباً فلم تسطع عنه صبراً ولكنه اخبرها ان هناك موانع تجعل زواجهما مستحيلاً فلم يجدا علاجاً شافياً من بأسهما الا الانتحار

وقد تعاهد الاثنان على ان يشربا سماً عندما تدق الساعة مؤذنة بانتصاف الليل . فملآ قدحين من خمر مسموم وتعانقا معانقة الوداع ثم احتسى كل منهما قدحه

وكان قدح المرأة يحتوي على كمية كبيرة من المروبين مذابة في الخمر فما كاد يستقر في جوفها حتى سرى السم في احشائها وحملت بعد اكتشاف امرها الى مستشفى اميان وهي في حالة خطرة

اما الفتى الجميل فقد كان قدحه خلواً من السم ولم يكن فيه الا خمر بيضاء تحلو للشاربين

ولما استولت على المرأة غشية السم نهض العاشق الغادر فاغتصب صندوق البريد وسلب ما يحتويه من نقود وقدره الف وخمسمائة فرنك ثم ولى الأدبار فائزاً بغنيمته

كونتس راقصة في حانة

في احدى حانات بودابست امرأة صغيرة السن حسناء تشتغل في فرقة الراقصات وتدعو نفسها الكونتس جوزفين فون اوند تسو التز . وقد اخذت هذا اللقب عن زوجها الكونت بول التز أحد نبلاء النمسا العريقين في المجد

وكان زوجها الاول مزارعاً غنياً من البرازيل رآها في منبت وضيع ففتن بجمالها واقترن بها ثم مات عنها وخلف لها ثروة طائلة فجاءت الى بودابست وهناك رآها الكونت التز فشغفته حباً واقترن بها ولكنها كانت كثيرة البذخ والاسراف فلم يطل بها العهد حتى بددت ثروتها الطائلة وعجز زوجها عن القيام بنفقاتها فطلبت الانفصال عنه وقضي لها بالطلاق ومضت تحصل رزقها بنفسها فعادت تشتغل راقصة كما كانت قبل زواجها الاول

وبالرغم من أن القاب الشرف الغيت في النمسا فانها لا تزال ذات شأن كبير في بودابست وبلاد المجر . ومتى حصلت المرأة على لقب « كونتس » عظم قدرها وارتفع شأنها . ولكن هذا الامر لم يرض أسرة التز وهي من الاسر التي تتفانى في المحافظة على تقاليدها ولذلك رفعت دعوى ضد الراقصة طالبة حرمانها من التمتع بهذا اللقب الذي لوثته بسيرها المعوج

ولا تزال القضية بين أيدي القضاء وقد لعبت دوراً مهماً في بلاد المجر

حقائق وغرائب

تطلق الحرباء لسانها لصيد الحشرات الطائرة بسرعة هائلة لا يتسنى فيها رؤية اللسان بالعين المجردة

***

تتلف الجرذان من المأكولات في العالم ما تبلغ قيمته ١٢ مليون جنيه كل سنة

***

اذا فحصنا انظار الناس نجد بين كل ١٥ شخصاً واحداً ذا نظر سليم كامل

***

يقدر العلماء ان ٩٣ في المئة من قاعات البحار خالية من النبات

***

اصبح في الامكان ان يسمع الطبيب عن بعد أميال عديدة دقات قلب المريض باللاسلكي

***

اكتشفوا في الهند وفي كوبا نباتة تنبئ بالزلازل قبيل حدوثها بتغيير لونها

***

يكفي التيار الكهربائي المتولد من الآلات الجديدة التي تديرها شلالات نياجارا لانارة ٢٥٠٠٠٠٠ مصباح

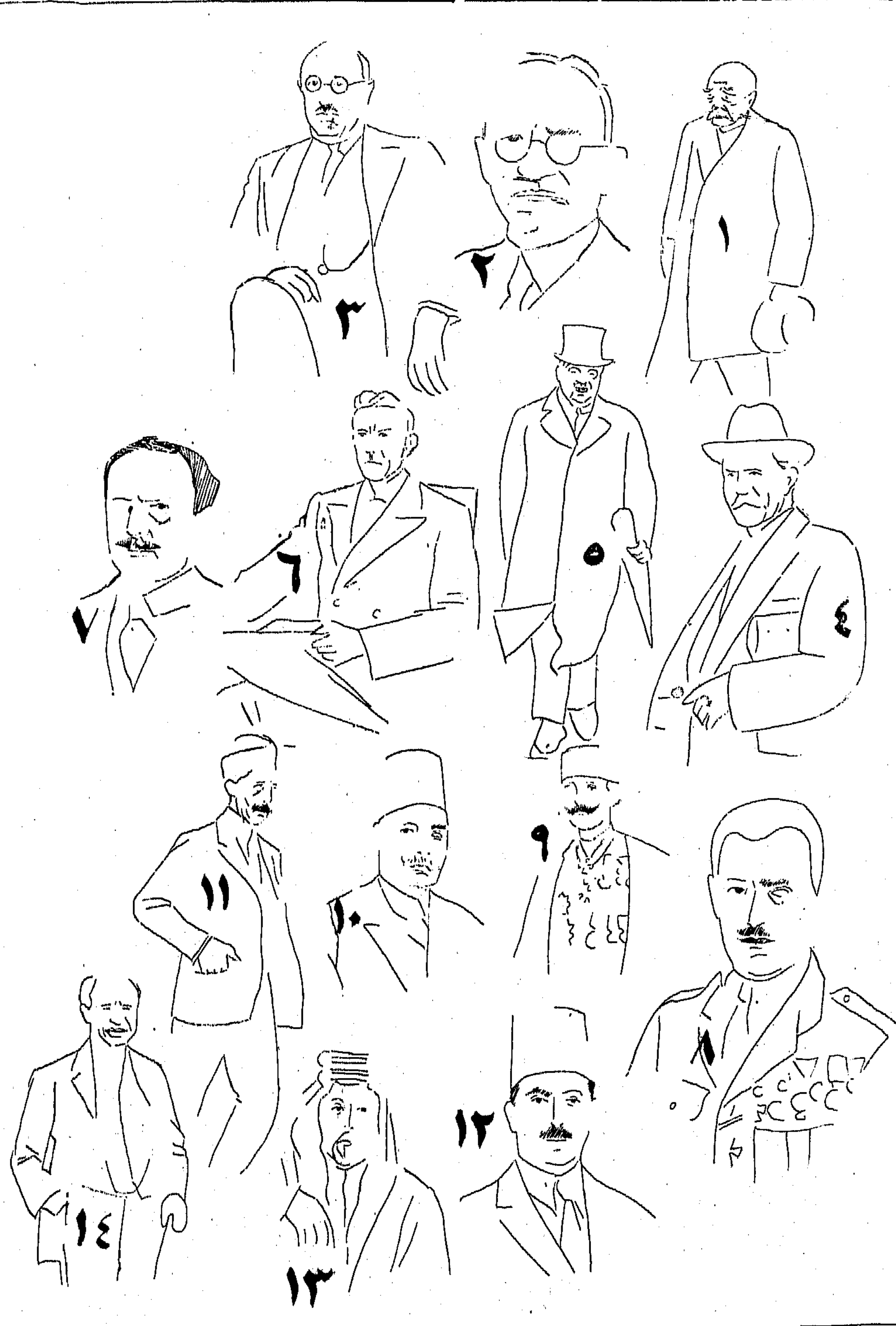
***

ينسل زوج الأرانب مليون ارنب في اربع سنوات

***

الجمال اعظم اسباب شقاء المرأة

مسابقة مشاهير الرجال ــ جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ ــ الحلقة الخامسة



(الذين نشرت اللطائف صورهم في سنه ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة أصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها ادارة اللطائف في سنين سابقة نعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت عشرين اسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات

شروط المسابقة

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف أكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني ٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقمين فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز أما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٢٣ فبراير الجاري

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها أو أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان أو أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي ٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة ٦ — يجب على الفائز أن يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي تنشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن للادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما أرسل جواب حل المسابقة ٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولاً منه بحكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له أن ينازع فيه أو يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤولية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير مسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة فالمسابق يدخل على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه ٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة ...مة والاولادولا تصرف الجائزة الابحوالات ...زحالما يعلن الادارة كما في البند السادس

خواطر في الصحة والادب

الصحة والادب موضوعان من أهم مواضيع الحياة وأجلها فالصحة غاية الابدان والادب غذاء العقول والنفوس ومن لا يطمح الى اقتناء كتاب صدر تحت هذا العنوان وجمع بين الموضوعين وخصوصا متى علم ان المؤلف نطاسي بارع وأديب أريب نعني به حضرة اللوذعي الدكتور فياض وحسب كتابه هذا تقريظاً أن يكون من نفثات قلمه الفياض. فنحث القراء على اقتناء هذا الكتاب والانتفاع بما حواه من الفوائد الجزيلة والدرر الغوالي

عقارب هائلة

اكتشف بعض علماء كندا في المنطقة المعروفة بوادي «ريد دير» في جزيرة وسط نهر الديم الاحمر مقبرة فيها عدد كبير من متحجرات نوع كبير من العقارب يقولون أنها كانت قبل التاريخ. والغريب في هذا الاكتشاف أن نفس الجزيرة التي اكتشفت فيها هذه الهيا كل المتحجرة تجد رسمها على الخريطة أشبه شيء برسم العقرب. فهل هنالك علاقة بين هذا الرسم وبين وجود هذه العقارب او كان ذلك من قبيل الصدف؟ ....

فطنة غلام

ذكر بعض الرواة أنه لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قدم عليه وفود أهل كل بلد فتقدم اليه وفد أهل الحجاز فاشرأب منهم غلام للكلام فقال عمر: يا غلام: ليتكلم من هو أسن منك فقال الغلام يا أمير المؤمنين! انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، فاذا منح الله عبده لساناً لافظاً. وقلباً حافظاً فقد أجاد له الاختيار. ولو أن الامور بالسن لكان ها هنا من هو أحق بمجلسك منك. فقال عمر: صدقت. تكلم فهذا السحر الحلال! فقال يا أمير المؤمنين نحن وفد التهنئة لا وفد الرزئة (الاستجداء) ولم تقدمنا اليك رغبة ولا رهبة لأننا قد أمنا في أيامك ما خفنا، وأدركنا ماطلبنا

فسأل عمر عن سن الغلام فقيل عشر سنين

اكبر سيارة في العالم

تم أخيراً في دنمارك بناء أعظم سيارة في العالم. ولكن اضطروا لتسييرها ان ينشئوا لها شارعاً يبلغ عرضه العشرين متراً وليس الى جانبه مبان على الاطلاق. وعبروا ارض هذا الشارع بطريقة خاصة. وحظروا المرور به بل هو خاص بالسيارة التي تم صنعها ولكي تفهم مقدار حجم هذه السيارة تصور أنه يوجد على كل من جانبيها نحو الثمانين نافذة وأنه لا يمكن أن تسير الا على طريق مستقيم ذهاباً واياباً وأنها أنشئت خصيصاً لقطع مسافة ٢٩ كيلو متراً بين بلدة وأخرى في الشارع الخاص المذكور

كان الكرنب يزرع منذ ٣ آلاف سنة







(اللطائف تعطي مكافأة حسنة على الصور المهمة)

زوج يعود من بين الاموات

منذ ثماني سنوات جاءت الانباء الى زوجة كارل شوتز احد جنود الالاي الثالث والتسعين من المشاة الالمان بأن زوجها قتل في الميدان الغربي . وقد رآه رفقاؤه وهو يسقط صريعاً ودفنوه على ضوء القمر في ليلة مصرعه . وأخذوا ما في جيوبه وحقائبه من اوراق فأرسلوها الى زوجته مع اخطار يثبت وفاته

وبعد ست سنوات تزوجت الارملة عاملاً من عمال برلين ذا منصب حسن وقضت معه سنتين وهما في اسعد حال

ومنذ بضعة ايام جاءتها دعوة رسمية من قبل جمعية التأمين فذهبت الى العنوان الذي ارسلته لها الادارة واذا بها وجهاً لوجه امام زوجها القديم الذي لبست عليه ثياب الحداد ورأته يعيش قرير العين سعيد البال وبجواره زوجة اخرى يحبها وتحبه

وثار ثائر الارملة وصاحت به : انت زوجي ! .

فأجابها . لم اكن زوجك قط فاني متزوج بهذه المرأة من قبل ان هجرتها وتزوجتك فزواجي بك باطل لا يقره الشرع . وان كنت لا تصدقيني فدونك البرهان

ثم استدعى ولديه من حجرة اخرى فجاءا واذا هما غلام في السادسة عشرة وفتاة في الخامسة عشرة

وقال : هذان ولداي وهذه المرأة أمهما وهي زوجتي الحقيقية

وقد حلت بالمرأة دهشة افقدتها وعيها . اذ انها لم تكن زوجته . وظهر ان الرجل اراد ان يفر من ميدان القتال فأودع اوراقه وما يثبت شخصيته في جيب احد الجنود القتلى ورأوه رفاقه في ضوء القمر فظنوه شوتز واعتقدوا انه مات

انما الامور بختامها

اصدر حزب الفاشستي في ايطاليا قراراً الى كل زعمائه في انحاء البلاد يأمرهم فيه بمنع الحفلات التي تقام لوضع الحجر الاول في الابنية العامه . وهكذا ستبطل تلك الحفلات . وتقام بدلاً منها حفلات لوضع الحجر الاخير

والغرض من ذلك ان يحافظ الفاشستيون في مبدئهم بان يعملوا في سكون وحزم فلان باتمامهم الاعمال لا بابتدائهم بها

امرأة في لباس رجل

ورجل في لباس امرأة يعتني بالطفل الرضيع

بينما كان أحد رجال الشرطة يتجول في منطقته بقرب محطة السكة الحديد في فونسدورف بالنمسا اذ لفت نظره نورمصباح يبدو ويختفي في داخل عربة البوستة ودنا منه فرأى شخصاً يخفي وجهه طي كوفية وثب من العربة وولى هارباً بين الحقول المغطاة بالجليد

واسرع الشرطي في اثره وتبينه فاذا به امرأة لابسة ملابس الرجال وما كاد يدنو منها حتى هددته باطلاق النار عليه من مسدس في يدها ولكنه انقض عليها وجردها من سلاحها . وتصفح وجهها فعرف انها احدى موظفات البريد السابقات وكان زوجها جالساً في انتظارها على قارعة الطريق بالقرب من المحطة وهو يلبس ثيابها ومعه طفله الرضيع « يغني له » ويعتني به

ورحم الله من قال .

كتب القتل والقتال علينا

وعلى الغانيات جر الذيول

ان قوة الجاذبية على سطح القمر هي سدس قوة الجاذبية على الارض

دار نورثكلف

وهي الآن دار اللورد روزرمير
الذي زار مصر وسيزورها

من الاقوال المأثورة ان صولة القلم أشد من صولة « الحسام » وكان هذا القول مجازاً للتعبير عن قوة تأثير ما تحبره الاقلام من النقد في الصحف وما تجود به قرائح الكتاب من الاقوال التي تذكي وطيس الحماس وتضرم نار الحمية في النفوس . اما دار نورثكلف او دار الدايلي ميل الجديدة فتحوي الآن قلمين او بالحري نموذج قلمين من الاقلام النابغة ، كل منهما أقوى وأضخم من أعظم حسام صنع حتى اليوم ولابدع فانهما حوضان لتخزين الحبر يسع كل منهما لا أقل من عشر طونولاتات من الحبر وهما عجيبة من الوف من العجائب التي تدهش من يزور تلك الدار العظيمة التي دعيت دار نورثكلف باستحقاق . فكما كان نورثكلف يلقب بملك الصحافة كذلك يصح أن تدعي هذه الدار الجديدة سلطانة الدور والعمارات من حيث عظمة المظهر وجودة الهندسة المعمارية واتقان الفن والتصميم فكل ما في تلك الدار يدل على اقتصاد عظيم في الوقت والعمل ويشهد على ان واضعي تصميمها لم يهملوا شيئاً من أسباب الراحة ولم يضحوا بشيء من جمال الفن

فهناك خزانات لايدخلها الغبار لايداع الملابس وحمامات ذات رشاشات (دوش) للمستخدمين وهما سببان من أسباب الراحة العديدة ومعدات الصحة الحديثة

وفي الطبقة السفلى من تلك العمارة الفخمة ركبت آلات الطباعة الهائلة الحجم يدير كلاً منها في بدء دورانها محرك كهربائي قوة ٢٢ حصاناً ومتى وصلت الى سرعة معلومة تدار بمحرك آخر قوة مئة حصان ولا خوف من تأخير طبع الدايلي ميل بانقطاع التيار الكهربائي لان كلا من « الموتورات » الكهربائية يستمد التيار من مصدرين مختلفين

وينتج جميع آلات الطباعة في دار نورثكلف معاً ٧٥٦ الف نسخة من جريدة عدد صفحاتها ١٦ صفحة من الحجم الكبير في ساعة واحدة . ويظن البعض ان الطبقة التي تحوى تلك الآلات العظيمة وتصدر ذلك العدد العظيم من نسخ صحيفة يومية كبيرة لابد أن تتطلب سرعة الابالسة ومجهودات العفاريت وانها بؤرة ضجيج وضوضاء . ولكن ظنهم ليس في محله ولا ينطبق على مطبعة نورثكلف فان ألوفاً من أطنان الورق تدخل تلك الحجرة بيضاء وتخرج منها مسودة مطبوعة . وترى قطعاً جسيمة من الحديد والفولاذ تتحرك صاعدة ونازلة أو دائرة او ذاهبة وآتية بغير أن تمسها اليد وكل ما يلزم لتأدية تلك الاعمال الكبيرة المعقدة هو أن يضغط المكلف بالعمل زراً كهربائياً

ومن المعلوم أن الورق الذي تطبع منه الصحف الكبيرة يكون ملفوفاً على بكرات جسيمة ويبلغ طول ما يلف منه على بكرة واحدة نحو خمسة أميال وكانوا قبلا يضيعون بضع دقائق عندما تقف الآلة لتغيير البكرة الفارغة ببكرة جديدة . أما الآن فقد وجدوا طريقة جديدة يتسنى بها وصل ورق البكرة الجديدة بطرف ورق البكرة التي استعمل ورقها وذلك بأن يخفضوا سرعة دوران الآلة الى ربع سرعتها المعتادة فلا تكاد البكرة تنتهي حتى يلتصق ورق البكرة الجديدة بآخر ورقها من تلقاء نفسه وبهذا يتسنى لآلة الطباعة أن تواصل دورانها بدلا من ان تقف كلية بضع دقائق

ومن نقائص فن الطباعة ان الحجرة التي تدور فيها آلات عديدة يصبح هواؤها مشبعا بما تولده احتكاك الآلات من الحرارة وما يتناثر من الورق من ذرات وغبار . ومطبعة نورثكلف هائلة الكبر والضخامة لو تركت وشأنها لكان هواء جوها لايطاق ولكنهم احتاطوا لذلك وأعدوا له عدداً خصوصية لتبريد الهواء أو لتسخينه اذا قضت الحال ولتنقيته وتصفيته من الغبار والادران

ومجمل القول ان كل شيء في تلك الدار عظيم جسيم فهناك بئر ماء في فناء الدار تعطي ٣٥٠٠ غالون في الساعة وعدادات الغاز يعطي كل منها ٣٠٠٠ قدم مكعب وأما حجرات المخازن فتسع الواحدة منها ورقا لو فك من بكاراته ووصل بعضه ببعض لوصل من لندن الى شيكاغو أي نحو ٥٠٠٠ ميل ! ! فما أعظمك أيتها الصحافة

وعلى الغانيات جر الذيول

أصدرت الحكومة الايطالية أمراً يقضي بمنع الفتيات من تلقي دروس الفلسفة والادبيات والتاريخ وهو أمر ان صح يخشى منه على النهضة الايطالية

كلمات ماثورة

الدنيا كلها هموم فما كان منها في سرور فهو ربح — من كثر اخوانه كثر غرماؤه — اكرموا سفهاءكم فانهم يكفونكم العار والنار (عمرو بن العاص)

انفق الحسن بن سهل في دخول ابنته بوران على المأمون اموالاً عظيمة . فقيل له لا خير في السرف فقال لا سرف في الخير فرد اللفظ واستوفى المعنى

التواضع من مصائد الشرف (مصعب بن الزبير)

من لم يصبر على كلمة سمع كلمات — السيد هو الذي اذا اقبل هابوه ، واذا ادبر عابوه — من تسرع الى الناس بما يكرهون قالوا فيه ما لا يعلمون — الكامل من عدت هفواته (الاحنف بن قيس)

الا تستحيون من طول ما لا تستحيون — ابن آدم راحل الى الآخرة كل يوم مرحلة — ما انصفك من كافك اجلاله ومنعك ماله (الحسن البصري)

وما الناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق
(لابي نواس)

لا تكن ممن يلعن ابليس في العلانية ويواليه في السر — لا تجزع مما لابد منه ولا تطمع فيما لا يرجى (عمر بن عبد العزيز)

اني لاستحي من الحق اذا عرفته ان لا أرجع اليه (الشعبي)

خلق الله الدنيا للفناء ، فجديدها بال . ونعيمها مضمحل . وسرورها مكفهر . والمنزل ثلمة . والدار قلعة . فتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقوا الله لعلكم تفلحون (الحسين بن علي)

تهنئة وتعزية

لما توفي معاوية واستخلف يزيد ابنه اجتمع الناس على بابه ولم يقدروا على الجمع بين تهنئته وتعزيته حتى أتى عبد الله بن حمام السلولي فدخل عليه فقال يا أمير المؤمنين آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رزئت عظيماً وأعطيت جسيماً . فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر له على ما رزئت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، ووهبت جزيلاً ، اذ قضى معاوية نحبه ، فغفر الله ذنبه ، ووليت الرياسة ، فأعطيت السياسة فأوردك الله موارد السرور ووفقك لصالح الامور

ضحية الشعر المقصوص

أرادت فتاة في الثامنة عشر من عمرها تدعى دارلين من مدينة ريبرياك في فرنسا أن تسير على النمط الحديث فتقص شعرها . ولكنها لم تذهب لقصه لدى أحد الحلاقين وانما قصته بنفسها ولما رأت امها ذلك انحت عليها باللائمة فاختلت الفتاة بنفسها وحاسبت نفسها على فعلتها وتطاعت الى المرآة فرأت شعرها قبيح الشكل وخيل اليها انها أصبحت شوهاء ولن تستطيع ان تتعرض لانظار الناس وهي في ذلك الشعر المشوه فلم تجد خيراً من الانتحار فعلقت نفسها بحبل في سقف حجرتها وماتت مشنوقة ولم تتمتع طويلا بموضة الشعر المقصوص

العناية بالموسى

يتطلب موسى الحلاقة عناية خصوصية وراحة دورية . فالموسى ذو النصل المفرغ الانكليزي الصنع التي يبلغ عرض نصله خمسة أثمان البوصة هو كفؤ لحلاقة الذقن مهما كان الشعر قاسياً ومتى اشتريت موسى جربه فان كان جيداً اشتر موسى آخر من نوعه واحلق بهما مناوبة

اذا وضع حد الموسى تحت المكروسكوب يرى كالمنشار وهذا مايجعله صالحاً للحلاقة . فلو كان متساوياً لما صلح ولكان الكثير من الشعر الواقف يظل غير محلوق اذ يمر به الموسى ويضغطه الى أسفل ولا يقصه . أما الاسنان الدقيقة في حد الموسى فانها تعلق بالشعر ولا تدعه حتى تجزه

ومن هذا يتبين لنا ان استعمال الموسى من أعلى الى أسفل بانحراف قليل هو أفضل من جره رأسياً الى أسفل . ويستحسن أن يغمس الموسى في الماء الحار قبل الاستعمال وبعده ولا بد من جره عدة مرات على المسن (القايش) بعد الانتهاء من الحلاقة ويجب أن يحفظ الموسى في مكان لاتصل اليه أشعة الشمس لانها تؤثر في حده تأثيراً سيئاً

ان سن الموسى على « القايش » ضروري وأفضل طريقة هي أن تجره وهو مبطوح على الجلد لا الى جهة الحد بل للجهة الاخرى ومتى بلغت طرف القايش اقلب النصل وجره للطرف الآخر وابقه منبطحاً على الجلد لانه اذا رفع يتعطل حده وكذلك يجب أن يظل جلد « القايش » مشدوداً

أما « القايش » فيجب أن يكون دائماً ملساً ناعماً فاذا اتسخ من تراكم الغبار أو المعجون فوقه يجب تنظيفه باداة حادة ثم يدهن بالزيت ويدلك بقنينة أو بمقبض عظمي مصقول

. وصابون الحلاقة يجب أن يكون من النوع الذي ينتج رغوة كثيفة كالقشدة بطيئة التبخر والجفاف وما الرغوة الا ملايين من الفقاقيع الصغيرة الرطبه التي تحفظ رطوبة الذقن حتى يمر بها حد الموسى والغاية منها أن تحل الغشاء الدهني الذي يكسو البشرة وان تلين الشعر وتجعله عمودياً قوياً ليسهل جزه

أما فرشاة الحلاقة فأفضل نوع منها ماصنع من شعر عناق الارض فانها ناعمة وتعمر طويلاً ولا بد من غسلها جيداً وتنشيفها بعد الاستعمال لان بقاء الصابون عليها يعرض شعرها لسرعة القصف والابدثار

كيف تعيش مائتي عام

في ظلال كاتدرائية نوتردام في باريس ، في حي يبعث في النفوس رهبة وروعة ، منزل موحش ، كأنه مأوى ساحر عليم ، يقيم فيه المستر جورجيا كنناب ، وهو طبيب وجراح ، وعالم مضطلع في علم الاحياء و من كبار علماء الكهربائية

وهو يبلغ الثانية والستين من عمره ولكنه يبدوفي مظهر ابن الثلاثين ونشاطه

وقد جرى حديث لاحد الصحفيين الانجليز مع هذا العالم العظيم ، فصرح له بأن الانسان مقدر له أن يعيش سبعين سنة على الاقل . وانه اذا وصل الى سن الخمسين وأخذ يعمل بعد ذلك على تجديد خلايا الجسم الميتة فانه يبلغ المائتين

وقال ان الرجل العادي متى وصل الى سن الخمسين اخذت خلايا جسمه تفقد خاصة التجديد فتبدأ قواه بالاضمحلال

وقد اجريت بعض التجارب في نفسي اولا ثم في بعض اصدقائي فاهتديت الى وسيلة امنع بها اضمحلال القوى بعد سن الخمسين وهي وسيلة سهلة يستطيع كل انسان ان يصنعها . واهتديت بعد ذلك الى سر العودة الى الشباب بطريقة احلل بها المادة ثم اجمع عناصرها ثانية . واستطعت بهذه الطريقة ان اجدد خلايا الجسم كما تتجدد في سن الطفولة

وهنالك امر لايجهله انسان وهو ان الجرح الذي يصاب به من لم يبلغ الخمسين يندمل بأسرع مما لو كان في الستين فما فوق . وسبب ذلك ان الخلايا الجديدة تتولد في سن الشباب بأسرع مما تتولد في سن الشيخوخة وهذا هو المسمى الذي اسمى اليه بطريقتي

والنيكوتين هو اشد السموم فتكاً بجسم الانسان ويسبب هلاك خمسة وسبعين في المائة من الناس

كذلك الخمر سم زعاف لمن يفرط في تناولها ولكن اذا شربها المرء باعتدال الى سن الخمسين فيجب عليه ان يمتنع عن شربها بتاتاً بعد ذلك السن

واننا نجهد قوى الكبد فلا تستطيع ان تؤدي عملها اليومي بل نرهقها بالعمل ونحملها عمل خمسة أو ستة ايام في اليوم الواحد فلا يكاد المرء يصل الى سن الخمسين حتى تموت الكبد من كثرة الاجهاد فلا يعيش الانسان بعد ذلك كثيراً

والطريقة الوحيدة لمنع ذلك هي ان لا يأكل المرء بعد سن الخمسين الا الخضروات وان استطاع ان يصنع ذلك قبل تلك السن فانه يزداد صحة وحياة

ولم يخلق الانسان ليكون من اكلة اللحوم مطلقاً ولكننا تعودنا اكل اللحم ولذلك لا يمتنع الناس عنه الا تدريجياً بعد عدة اجيال

فعلى الانسان متى بلغ سن الخمسين ان يجعل الخضروات النيئة في اول طعامه لانها تحتوي على الاملاح او الفيتامين التي لا بد منها لتجديد خلايا الجسد وعليه ان يقلل تدريجياً تناول اللحوم التي تفسد تأثير الفيتامين وتسم الجسد

واذا سار الانسان على هذه القواعد فليس هناك ما يحول دون تعميره الى سن المائتين . ولا يبعد ان يكون هذا هو متوسط سن الناس بعد مائتي سنة

من قوانين اوستراليا الجديدة أن جميع الرجال والنساء الذين يستحمون بالبحر يجب أن يلبسوا ثياباً خاصة تغطي اجسامهم من العنق الى الركبتين

حيلة لص

أراد أحد اللصوص فيمارسيليا بفرنسا أن يسطو على منزل ولكن قفل الباب أعجزه فلم يرجع عن عزمه بل استدعي أحد صانعي الاقفال وطلب منه أن يفتح الباب قائلا له انه بوليس سري ولديه أمر بتفتيش هذا المنزل

وأطاعه صانع الاقفال وفتح له الباب وذهب في سبيله فدخل اللص المنزل وحمل ما فيه . ولكنه لم يهنأ بغنيمته طويلاً فقد قبض عليه بعد ذلك وأودع السجن . . ولا نظن انه واجد في السجن من يستخدمه في فتح بابه ! . .

يبلغ نسل الذبابة الواحدة في صيف واحد اكثر من مليوني ذبابة

سرقة غريبة

لصوص يفرون بعشرة آلاف جنيه
من أحد مخازن لندن

حدثت في أواخر دسمبر الماضي في لندن سرقة من أغرب السرقات وقد دلت على جرأة اللصوص وبراعتهم . فقد سطا ثلاثة منهم على مخزن الخواجات « هرودز » في شارع برومبتون رود وسرقوا منه جواهر ثمنها عشرة آلاف جنيه . وظهر من البحث والتحقيق انهم دخلوا المخزن نهاراً واختبأوا في احدى نواحيه الى الليل فقضوا فيه اثنتي عشرة ساعة وهاك ما فعلوا :

كسروا أربعة عشر باباً

فتحوا اثنتي عشر خزانة حديدية فيها جواهر

سرقوا من الجواهر ما قيمته عشرة آلاف جنيه وأودعوه في أربع حقائب سرقوها من المخزن نفسه وتناولوا عشاءهم في احدى حجرات المخزن . ونقلوا ما وزنه طنين من المنقولات ليفتحوا الطريق الى باب خفي ليهربوا منه . وركبوا سيارة واقفة في انتظارهم أمام أعين أحد الشرطة ومعهم غنائمهم ثم اختفوا

وكان ذلك الشرطي يسير في نوبة حراسته فرأى ثلاثة رجال يخرجون من باب المخزن الخفي الساعة ٥ صباحاً فرابه أمرهم ومع أنه كان بعيداً عنهم تمكن من رؤية اثنين منهم يحملان صندوقاً وخيل اليه انهم سكارى لأنه رآهم يترنحون في مشيتهم ولعل ذلك لثقل ما كانوا يحملون

وكانت قد مرت من أمامه سيارة فارغة قبل خروجهم وكان مصباحها الخلفي مطفئاً فلم يتبين نمرتها ووقفت السيارة أمام الباب وصعد الرجال اليها

فأمرهم بالوقوف ولكن سائق السيارة لم يعبأ به بل أطلق للسيارة عنانها واحتجبت سريعاً عن الانظار

وأسرع الشرطي الى الباب الذي خرجوا منه فوجده مفتوحا فنادى الخفراء الذين كانوا يحرسون المخزن فتعقبوا أثر اللصوص من الباب الى خزانة الجواهر ١٥٠ ياردة فتحققوا السرقة

وظهر لهم أن اللصوص خبيرون بمهنتهم وانهم قضوا وقتاً طويلا في المخزن . وكانوا يعرفون من شؤونه مالا يعرفه الكثيرون من موظفيه . فان الباب الذي خرجوا منه لم يكن مستعملا منذ أكثر من عشر سنوات وكان تسعة وتسعون في المائة من المحل يجهلون وجوده لاحتجابه عن الانظار بما تكدس خلفه من الاقمشة والصناديق الكبيرة

وكانت تحرس المخزن ليلا دورية من رجال شركة المطافيء تمر كل ساعتين مرة وكان اللصوص يعرفون مواعيدها تماماً والظاهر انهم قاموا بعملهم بين الساعة الثالثة والساعة الخامسة صباحا . اذ كانوا واثقين ان الدورية بعيدة عنهم في ذلك الحين فلا تسمع الضجة التي يحدثها فتح الخزائن الحديدية . وقد ثقبوا الخزائن ثقوباً كبيرة في أعلاها حتى تمكنوا من رفع سقفها بمخل أخذوه معهم . ومن الغريب أن اللصوص القوا عدة زجاجات من الخمر جانباً ولم يفتحوا واحدة منها ويشربوا مافيها . ولم يعلم بعد كل ماسرقوه تماماً ولكن بين الاشياء المسروقة حلي وساعات وخواتم وعقود واقراط وعلب سجائر وتحف صغيرة اخرى مرصعة

وقد كانت الجواهر الثمينة كالماس وعقود اللؤلؤ تنقل في كل مساء من غرفة العرض وتوضع في خزائن حديدية في أقبية مصفحة بالفولاذ ولذلك لم يصل اليها اللصوص

لحفظ لمعة الادوات الفضية رش عليها مسحوق النشا وهي في صندوقها

هواء صناعي وحرارة صناعية

اخترع أحد الامريكيين آلة غريبة اذا ركبت في مسرح أو في محل عمومي يحصل بواسطتها حسب رغبة الناس اما هواء نقياً لتبريد المحل واما توليد حرارة كافية تمد الموجودين بالدفء في أيام الشتاء والمنتظر أن يكون لهذا الاختراع شأن عظيم نظراً لاحتياج المسارح والمحال العمومية اليه احتياجاً تستوجبه القواعد الصحية دفعاً للاضرار الناشئة بسبب تجمع الناس وامتناع الهواء النقي عنهم

ريش النعام

يبلغ ماتنتجه افريقية الجنوبية من ريش النعام ٨٥ في المئة من محصول الريش في العالم كله ولا عجب فان تلك البلاد تعني بتدجين النعام وتفريخه وتربيته فهناك الآن ماينهاهز ٨٠٠ الف نعامة تسرح في مراع انشئت لها خصيصاً

ويعتقد البعض ان نتف ريش النعامة من القسوة والفظاعة زاعمين انه يؤلمها على ان المستر دينثورن مؤلف كتاب « افريقية العجيبة » يؤكد لنا ان ريش النعام يقتلع بطريقة سهلة لاتؤلم النعام بتاتاً وهي طريقة القراض بمقرض مخصوص عند أصل الريشة وتنتج النعامة نحو ثلاثة عشر نوعاً من الريش منه مالايصلح الا لمنافض الغبار وأفضل الريش ماتنتجه النعامة بين السنة الثالثة والخامسة والثلاثين من عمرها ويجنى ريش النعام مرة كل ستة أشهر أما كيفية اجراء هذه العملية فهي كما يلي :

يساق قطيع من النعام الى حديقة صغيرة بجوار المزرعة ثم يعهد الى أحد الاهالي السريعي العدو بالقبض على النعامة المستوفية الريش فيتناول هذا قناة طويلة من الخيزران معقوفة الطرف ويطرحها في عنق النعامة ويجرها من بين رفيقاتها ويوضع على رأسها قباء أسود يغطي عينيها فتهدأ وتستكين ويسهل قيادها الى أي مكان

فتؤخذ الى الفضاء وهناك يمسكها أحد العمال ويتولى غيره انتزاع ريشها ويستغرق ذلك نحو ثلث ساعة تلازم النعامة في أثنائها السكينة

على ان الامر لايخلو من وجود نعامة شرسة جموح فلابد في هذه الحال من اتخاذ الحيطة وترك مجال واسع أمامها لأن النعامة تستطيع أن ترفع رجلها الى علو صدرها وتهوي بها بعنف فتجرح من تصيبه جرحاً بالغاً . وبعد ماتنتهي هذه العملية يطلق سراح النعامة فتعدو ناشطة وترعى الكلاء

تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧.

جنون العلم

الانتحار لمعرفة ما وراء الحياة

كان من نتيجة دروس الفلسفة النفسية التي يتلقنها طلبة الطب في الولايات المتحدة ان عقول اولئك الناشئين عبثت بها أيدي الوساوس والأوهام فعمدوا الى الخلاص من الحياة متخذين لذلك أسباباً عجيبة

وقد انتحر ثلاثة من الطلبة منذ عيد الميلاد الماضي ذكرنا نبأ اثنين منهم في عدد سابق من اللطائف وهما جوزيف مور ودجي وايل اللذان انتحرا ليلة عيد الميلاد بعد ان كتب كل منهما رسالة لأهله ذكر فيها أسباباً مقنعة لانتحاره وان تكن كلها مغالطة وأوهام

وثالثهما طالب في العشرين من عمره يدعى كاسل نو وقد انتهز فرصة غياب والديه في الكنيسه فأطلق النار على نفسه من مسدس أبيه تاركاً رسالة قال فيها « انه انتحر ليعلم ما وراء القبر »

وكان نو قد تعاهد مع لفيف من الطلبة على ميثاق رهيب الغرض منه السعي للوصول الى اتصال الحي بالميت . وذلك بأن ينتحر كل منهم بدوره ويسمى لمخابرة رفاقه بعد موته واحاطتهم علما بما رآه في العالم الآخر . وقد بلغ منهم هوس هذا الاعتقاد مبلغ الايمان العميق فترك نو قبل انتحاره رسالة لأبيه قال فيها بين ما قال « وأرجو ان تخبر نورتون «وهو طالب آخر » بأن يترقب رسالة مني . وسوف اكلمه ظهر يوم الاثنين ثم ظهر يوم الاربعاء » وكانت الرسالة مكتوبة بيقين حار وقوة ايمان عجيبة

فهل تذلل قوة هذا الايمان ما بين الموت والحياة من عقبات وهل تتخطى تلك الاسرار الازلية التي تفصل بين العالمين فتستطيع الروح بعد فراقها الدنيا أن تعود اليها وتوحي الى من فيها بما رأته في القبر وفي ما بعد الحياة .. ولكن ماهي الروح ؟ .

هذا ما عجزت عن الوصول الى معرفته عقول المفكرين منذ مبدأ الخليقة وهذا ما وقف العلم دونه حائراً لا يستطيع ان يتقدم خطوة واحدة

« يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلاً »

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — ايش حال سي احمد

احمد — «بونو» خالص عقبال عندك ياحبوب

صلاح — فين لاحد بيشوفك ولا كأنك معانا في بلد واحده

احمد — يعني ياسيدي من نطالتي عاوز تشوفني

صلاح — بس الواحد يقعد معاك حبتين يفك عن قلبه شويه

احمد — ياخي ما أنا داخر قلبي مقلوق وزهقان وكل ما أعزم اجيلك نتسلى على هموم الدنيا أخاف لرجلي ترف نواحي قهوة من القهاوي المبعزأه في كل حته زي محطات العواطليه ويالله السلامه يمكن يقع في ايدي جرنال اقراه اتنكد

صلاح — لاهي قراية الجرانيل بتنكد ياسي احمد

احمد — بقا في عرضك لما أشوف ان اخوانا الازهريين قايمين قاعدين وكل يوم اضراب عن الدروس ونازلين خطب وكلام وحديت موش أزعل واتغم

صلاح — طب ودا كله ليه

احمد — ياسيدي المسأله في غاية البساطه . . وناس زمان قالوا لنا — اذا كان المتكلم مجنون يبقا المستمع عاقل — بس هو لما البرلمان قرر انهم يخلو مدرسة دار العلوم والقضا الشرعي تابعين لوزارة المعارف . . دي فيها حاجه بطاله تزعلهم الزعل ده كله وياخدوا على خاطرهم من الوزاره والبرلمان

صلاح — كان بلاش ياسيدي ويخلوهم زي ماهم مادام عاجبهم الحاله ديه

احمد — ياحبيبي ما كانوا كده من سنتين بس . . لحد ماجت وزارة الاتحاديين — ودي زي ما انت راسي — فرقتهم من وزارة المعارف والغرض . . . مرض

صلاح — بقا يعني المسأله رجعت زي ما كانت

احمد — كده وحياة دقنك والبرلمان شاف ان المرسوم اللي عملوه دكهم مش دستوري فراح لاغيينه وهو عندك وزير المعارف قال ان دار العلوم والقضا الشرعي رايحين ياخدوا لوازمهم من الازهريين برضه ولا فيش فرق بين الاتنين والحسن أهو ابن عم الحسين

صلاح — ياسلام يا اخي بقا كل الطيطه والظمبليطه علشان قرار البرلمان

احمد — شوف بس العجيبه ياسي صلاح والازهريين نسيوا انهم أول من خدم قضية مصر ونسيوا البهدلة والتعب اللي شافوه من تحت راس مصر ودحنا دلوقت الاشيا رضا . . . دستور وعندنا . . . برلمان أهو النبي حارسه وحافضه عمال يشتغل ليل نهار ويصلح في أمورنا ويسد خروقنا — موش نحمد ربنا على كده . . . بقا لما حضرتك توكل واحد وتفوضه في امورك مثلاً ترجع كل ما يعمل حاجه في صالحك تحرن عليه وتقطع في شعرك وتنادي الجيران وتنط من الحيطان يا نزلت سليم يا انكسرت رجل الابعد

صلاح — العفو . . لأ . . لأ . . ما كنش العشم ان اخوانا الازهريين ينسوا داكاه ويسمعوا كلام شوية اوانطجيه تامه بيدوروا على جنازه ويشبعوا فيها لطم

احمد — لكن برضه ربك كريم اهو كشف سترهم وفضح أمرهم ودي اخوانا رجعوا لعقلهم وبكره يعرفوا ان البرلمان خدمهم وصلح احوالهم . والعروسه للعريس والجري للمتاعيس

صلاح — وكنت تنتظر منهم غير كده بعد تعبهم اللي فات . . ولتعيش مصر حره والاستقلال التام او الموت الزؤام . . . و . . . و . . .

احمد — داعشمنا فيهم برضه لأن قرار البرلمان ما فهش نقض ولا ابرام وكل واحد لازم يحترمه والا ياسي صلاح نرجع زي ما كنا لا دستور ولا حنطور وخلي المسألة هرجله

صلاح — بس . . بس تف من بقك ما تفكرنيش بزمان لما كان الواحد زي اللي ساكن في ارميدان . . وفضنا من السيرة ديه أحسن كل ما بسمعها بدني بيقشعر

احمد — ها . . ها يمكن جتتك موش خالصه . . ادحنا الحمد لله دلوقت كويسين وشويه شويه ربك يعدلها ونبقا عال بس يخللنا البرلمان ويبعد عنه العكوسات

صلاح — وايه فكرك في اللي يقدم اقتراح عشان يبخروه بالجاوي والمستكه وحبة البركه

احمد — وليه متقلش يكتبوله كمان تحويطه تخزق عين الشيطان والشوية الغجر اللي ملهمش امان

صلاح — ويعني يندهولك ترقيه

احمد — ياريت — طب اسمع اللي اقوله ساعتها ؟ بسم الله الرحمن الرحيم . الكريم الحليم . ياحافظ يا أمين تبعد عنا شر المخرفين . بخروا البرلمان من عين الشيطان . بخروه كمان وكمان من غجر زمان . بخروه بالقمر الدين من عيون الاتحاديين . اللي عايشين معانا بالتبات وملعونين بالسبع لغات . بخوري تمام من عند الامام . بخوري وفدي من كل قلبي . بخوري ألطاف من أحزاب الائتلاف . يارب ياعليم تحفظنا من عين يحيي ابراهيم . يارب ياناضر على غطرسة على ماهر . بحق الانسان اللي فضلته على الحيوان وبحق دي الصبح والضهر والعصر تكتم لنا أبو النصر . وتكفينا شر العكوسات وجماعة خد وهات . بخروا الرئاسه اللي كلها كياسه . بخروا النواب ذهاب واياب . واحفظ لنا الوزاره من الشله المكاره اللي دايره محتاره من الشارع للسطح للحاره وتقول يامصيبتي محدش احتار حيرتي ولا خاب خيبتي . ماتتوبوا ياهوه بزياده اللي عملتوه . انتم برضوا أولادنا لكم حبنا وفؤادنا . وياويل اللي ما يسمع يفضل ياخد على دماغه لما يشبع . . . وملحه في عين اللي مايصلي على سيد الانام والترك والعرب والاعجام وكمان الارمن والاروام . يله تعالوا قوام وفضكم م الخصام ومعلش . . اللي فات مات وفي ديله سبع لفات والجيات أحسن من الرايحات

صلاح — أما برافو عليك

احمد — امال انت فاكرني شويه في البلد

(احم . . .)

اليد السوداء

جلس المستر جيم ستار المليونير الامريكي الشهير الى مكتبه . واخذ يتصفح الخطابات التي وردت عليه في بريد الصباح وكان قد طالعها قبله سكرتيره الخاص واعدها له على حسب اهميتها فوق المكتبة

على انه لما قرأ آخر خطاب أبرقت عيناه بريق الغضب وبدا على وجهه شيء من ملامح الجزع . فضغط بيده زراً كهربائياً جاء على أثره السكرتير . فقال له المستر ستار مشيراً الى الجواب الذي لا يزال بيده ما هذا ؟ — هذا خطاب وصل صباحا وهو مرسل من نفس البلدة

— اعرف ذلك ولكني اسألك عن معنى محتوياته

— انه مختصر القول صريح العبارة

— أدري ذلك ايها الغبي ولكني اريد ان أعرف ماهو رأيك

فهز السكرتير كتفيه وأعاد المليونير تلاوة الخطاب مرة اخرى . وكان الخطاب سطراً واحداً هذا نصه « انتظر سبعة عشر يوماً فقط » والامضاء عبارة عن يد سوداء

وعاد البنكير فتطلع في سكرتيره وقال : ما معنى هذه اليد السوداء ؟ فهز السكرتير كتفيه مرة اخرى وقال : قد يكون ذلك الخطاب مرسلا من جماعة اليد السوداء الذين زاد عبثهم في البلاد في الايام الاخيرة والذين لم يتمكن البوليس حتى اليوم من الوقوف على شيء من آثارهم

— وماذا يقصدون بهذا الخطاب

— لا أدري ولكن يجوز أن يكون ذلك تهديداً مقصوداً

فابتسم المستر ستار ابتسامة متصنعة ثم القى بالخطاب في سلة المهملات وقال : انا لا اخاف تهديد امثال هؤلاء الاوغاد

على انه عاد فأعار المسألة شيئاً من الجد والاهتمام لما وصل اليه خطاب آخر في صبيحة اليوم التالي يقول : « ستة عشر يوماً فقط » وتحت هذه الكلمات يد سوداء ايضاً : فنادى سكرتيره وشاوره في الامر . فأكد له السكرتير مخاوفه الاولى وأشار عليه باخبار البوليس . ففكر المستر ستار قليلاً ثم هز رأسه وقال لا داعي لاخبار البوليس الآن ولننتظر

وجاءه بريد اليوم الثالث بخطاب آخر يقول « خمسة عشر يوماً فقط » وقد امضته اليد السوداء ايضاً فلم يجد المستر ستار هذه المرة بداً من اخبار البوليس وتسليمه الخطابات

وذهبت مساعي البوليس هباءاً منثوراً واخفقوا في جميع ابحاثهم . بالرغم من تكرار ورود امثال هذه الخطابات على مكتب المستر ستار واخباره بانقضاء يوم من مدته وانذاره باقتراب ذلك اليوم المشهود

وأخيراً تمكن الخوف من نفس المستر ستار وحل اليأس في قلبه . ثم ازدادت حيرته لما جاءه خطاب ينبئه بانقضاء معظم المهلة المعهودة وبقاء يومين فقط . ولم يجد بداً من ارسال عائلته على باخرة كانت مسافرة عصر ذلك اليوم الى اوربا . حتى اذا اصابه ضر او نزل به مكروه حل بساحته فقط

اعلم البوليس بذلك فأحاطوه برجالهم الخصوصيين وغير الخصوصيين . وأمدوه بأعوانهم وضربوا نطاقاً حول قصره ومعمله الكبير ليحولوا دون وقوع الاذى بشخصه ويحموه من شرور هذه الجمعية الفتاكة

وجاء اليوم المعهود فوصل اليه في صبيحته خطاب لم يقو بنفسه على فضه بل سلمه الى رئيس الشرطة ففتحه هذا وقرأه واذا فيه ما يأتي :

« لقد انسحقت من العالم آثار اليد السوداء بعد ان اكتشف المستر ج . بروكاين صابونه العجيب الذي يزيل الاوساخ في لحظة عين ويلين البشرة ويفتح مسام الجسم . وهو يباع منذ اليوم في جميع الصيدليات وحوانيت البقالة بأثمان رخيصة جداً . احذر التقليد »

فضحك الجميع وانصرف رجال الشرطة . ثم أرسل المستر ستار كمية كبيرة من هذا الصابون ووزعها على عماله وكافأ الرجل الذي فكر في عمل هذا الاعلان مكافأة كبيرة

أتريد أن تكسب شكر المرأة ؟ دافع عنها في غيابها بشرط أن يصل دفاعك الى مسامعها

تبعد كرتنا الارضية عن الشمس ٩٢ مليوناً من الاميال

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 629. VOL. XIII, CAIRO, 28th FEBRUARY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٢٩ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

صاحب السمو الملكي ولي عهد الدولة المصرية وشقيقتاه



سمو الاميرة فوزية عمرها ٥ سنوات — سمو الامير فاروق ولي العهد عمره ٧ سنوت — سمو الاميرة فايزة عمرها ٣ سنوات

تحلي صدر اللطائف هذا الاسبوع بهذه الصورة العزيزة التي أخذت في غير كلفة وهي آخر صورة لحضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد الدولة المصرية مع شقيقتيه صاحبتي السمو الملكي الاميرة فوزية والاميرة فايزة وسبق ان نشرنا الصورة مصغرة منذ اسبوعين في « العروسة » . وقد صورت الصورة حضرة صاحبة الجلالة ملكة مصر في حدائق قصر عابدين . وهي تشهد لجلالتها بالمقدرة الفنية في التصوير الفوتوغرافي . وقد اكمل سمو الامير المحبوب عامه السابع واستهل العام الثامن في ١١ فبراير الجاري أمد الله في عمره المبارك وجعله مقروناً بالعز والسعادة في ظل جلالة والده الم

ليلة مجون ومرح

وتسلية عظيمة في كازينو الجزيرة

تحت رعاية صاحب السعادة الهرفون شتروهر وزير المانيا المفوض في مصر ورئاسة المستر ويلي فن ميترن المدير العام لمحل الخواجات سيمنس الذائع الشهرة في الهيئة الاجتماعيـة وعضوية أشخاص اخرى من الجالية الالمانية في مصر نخص بالذكر منهم السيدة بورخرت رئيسة نادي السيدات الالماني في مصر وستة أندية المانية قد اتحدوا معاً لاحياء ليلة مهرجانية كبرى خارقة للعادة تنفق ارباحها على مساعدة الفقراء والمحتاجين من جميع الملل والنحل في مصر

وستقام هذه الحفلة الحافلة « كرمس » في كازينو الجزيرة في ٥ مارس سنة ١٩٢٧ عند منتصف الساعة العاشرة مساء وليس لدينا أقل ريب بانها ستلاقي اقبالاً عظيما ونجاحاً باهراً لما ستحويه من أسباب المرح واللهو فضلاً عن معدات الزينة الباهرة التي استحضرت من الخارج لتزيين الكازينو وسيتخلل هذه الحفلة ألعاب وادوار عديدة تشرح الصدور واتصل بنا انها ستتضمن لعبة تدعى « ركوب تشرلستون » في البالونات الطائرة وسيقوم بهذا الدور المدهش فاتنة من الجنس اللطيف، ونأسف انه غير مصرح لنا ان نسهب في وصف هذا الدور ولكننا نؤكد لقرائنا انه من الادوار التي تستحق المشاهدة

وستوزع بضع جوائز بطريقة اللوترية

اما رسم الدخول الى حفلة الكرمس هذه فسيكون نصف جنيه مصري . ولا يسعنا بعد اطلاعنا على بروجرام هـذه الحفلة الا ان نؤكد لقرائنا ان ما سيلاقونه فيها من السلوى واللهو وانبساط النفس والطرب يسوي قيمة رسم الدخول عشرة اضعاف

وقد بعث الينا السيدات المشتركات في عضوية هذه الجمعية أنهن يرحبن باية مساعدة من السيدات المصريات وغير المصريات فيما يتعلق بتزيين الحفلة وادارتها العمومية

ونحن نتمنى للجالية الالمانية النجاح والفوز في هذا المشروع النبيل ونؤمل ان ينتهز قراء مجلتنا الكرام هذه الفرصة والايحرموا انفسهم وعائلاتهم التمتع بمسرات هذه الحفلة العظيمة الشأن

حفلة كرمس مهرجان كبرى

مرقص بالثياب التنكرية — سوق خيري الماني

ليس لنا أن نشكو في هذا الشتاء من قلة الحفلات الاجتماعية . فقد كان نجاحها مطرداً . ولكن اهم حفلات الموسم هي ولا شك حفلة الكرمس التي ستقيمها الجالية الالمانية في يوم السبت ٥ مارس سنة ١٩٢٧ في الساعة التاسعة ونصف مساءاً في كازينو الجزيرة

وقد علمنا مع مزيد السرور أن بين منظمي الحفلة رئيس الاندية الالمانية والمستر فن ميترن المدير العام في بلاد الشرق لشركة الكهرباء الالمانية (سيمنس شوكرت ويرك) والدكتور جيهمرات بورخادت العالم الكبير في الآثار المصرية والسيدة قرينته ومدام بورشاردت رئيسة نادي السيدات الالمانيات في مصر والمسيو فرتز جاكوب المهندس المعروف وكيل شركة (اكيومولاتورن فابريك) في مصر الذي يعرف الناس خفـة روحه ومهارته في تنسيق الحفلات وكثيرات من الطبقة الراقية اشتركن في تنظيم هذا الاحتفال العظيم حتى يصبح في أبهى رونقه

وسيعرض حاو شهير بعض العابه المدهشة على الجمهور وسيقام خمسة عشر كشك فيها من مختلف الالعاب ما يسر الناظرين وبينها كشك للنيشان وآخر للعبة الجديدة التي لم تصل بعد الى مصر وهي لعبة « ركوب الشارلستون » وهي لعبة بديعـة لا نستطيع ان نشرحها للجمهور حتى نفاجئهم بها وكل ما نستطيع قوله ان مصر ستنعم بهذه الحفلة الزاهرة البديعة نعماً كبيراً

وقد فاتنا ان نذكر شيئاً عن أهم ما في هذه الحفلة ذلك ان المصور الشهير المسيو ديسيل الذي احرز فوزاً كبيراً في الاستانة موجود الآن في مصر لدراسة المناظر الشرقية

وقد ظفرت الجالية الالمانيـة بان تجعل المسيو ديسيل يقوم بتزيين كازينو الجزيرة . وقد بدأ عمله وأمدنا باراء بديعة جداً بخصوص الثوب التنكري الذي ستلبسه أجمل سيدة المانية

عظماء رجال اليوم

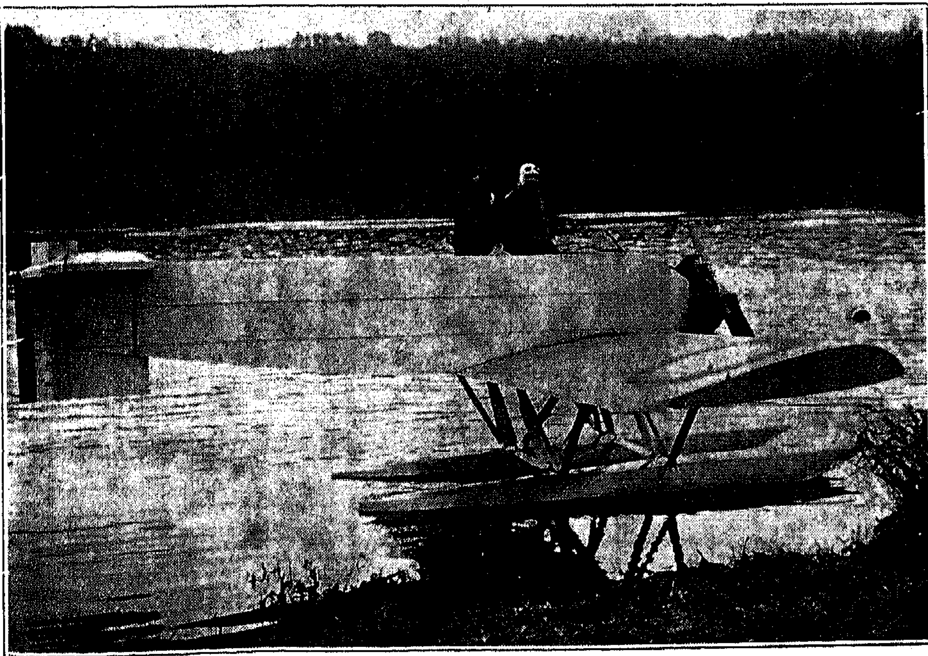


الجنرال ياج سن قائد الثوار الصينيين وحاكم مدينة سشوان العسكري في الصين وقد روت الانباء انه امر جنوده باطلاق النار على البواخر الاجنبية الراسية في ميناء يان تسي فكاد يؤدي عمله هذا الى مشكلة دولية كبيرة

الى اليسار صورة المرحوم الكونت سليم دي شديد الذي استأثرت به رحمة الله في هذا الاسبوع وهو عصامي كبير ومن كبار رجال القطر وفيس قنصل البرتغال ووافاه القدر المحتوم في منزله بمصر الجديدة بعد مابلغ من العمر ٨٥ سنة قضاها في العمل بنشاط وأقدام عجيبين ولم تقعده الشيخوخة في آخر عمره عن العناية باعماله وادارة شؤون دائرته الواسعة . وقد اشتهر رحمه الله بحسن ادارة الاعمال المالية والزراعية الواسعة . وكان بعيد الهمة ثابت النظر حتى بلغ باقدامه وذكائه وحسن تدبيره أعلى مقام اجتماعي وجمع ثروة كبيرة تجعله في مقدمة المثريين . تغمده الله برحمته والهم أسرته جميل الصبر



الجنرال نورتون دي ماتوس وزير الحربية السابق في البرتغال وسفيرها السابق في لندن وهو أحد زعماء الفتنة التي شبت نارها في لشبونه واوبورتا في اوائل هذا الشهر واخمدها الجنرال كارمونا طاغية البورتغال بعد ما بلغ عدد القتلى من الثوار ٨٥٠ نفساً



قامت مصلحة الطيران الفرنسوية باجراء بعض تجارب في نهر السين في الطيارات المخصصة بالغواصات. وهذه صورة احدى تلك الطيارات وقد اخذ راكبوها اهبتهم للطيران بها وهي تختلف عن الطيارات المعروفة بصغر حجمها وبكون اجنحتها تطوي الى ماتحت جرمها ليسهل ايوائها داخل الغواصة فلا يظهر منها شيء حين تغوص بها تحت الماء

المصريون في زراعتهم قبل انبلاج فجر التاريخ



ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف المعروف في الاسكندرية وهو من رجال العمل الذين حازوا ثقة كبيرة حتى اعتمدته المحافظة لضمان باعة الجرائد في الاسكندرية فلا تعطى لاحدهم رخصة البيع الا اذا قدم شهادة تحقيق شخصية مؤشراً عليه من حضرته. واننا نهنئه بهذه الثقة التي هو جدير بها لما عرف من أخلاقه الكريمة وخدماته الجليلة للجمهور وللصحافة والادب



صورة الاجران التي كان يودع فيها قدماء المصريين السابقين لعهد الفراعنة غلالهم . وكانت هذه الاجران تصنع من سلال موضوعة في حفر في الارض وكانوا يضعون في قاع الحفرة الجزء الاسفل من السلة ثم يجلس فوقه احد العمال ويأخذ في صنع جوانبها من قش القمح حتى يتم صنعها ويحكم وضعها بردم التراب حول جوانبها . وبعد وضع الغلال فيها تغطى بطبقة من الطين وفي اسفل الصورة من اليمين صورة سلة من تلك السلال عثر عليها في الفيوم



آخر صورة لامبراطور المانيا في منفاه في هولنده ننشرها بمناسبة مذكراته التي نشرها حديثاً فأحدثت ضجة كبيرة في كل الدوائر الاوربية وكأنه ادرك ان صولة القلم اشد من صولة الحسام فارهف قلمه واراد ان يغزو العالم بكتاباته . وقد اثبت كتابه الذي نشره بعنوان « حياتي الاولى » سعة اطلاعه في مختلف الشؤون فقد بحث فيه في مواضيع عديدة من آبار البترول في ايران الى حقول الارز في الصين واودعه احسن الاراء في علم الاديان والآثار والسياسة



وهذه الصورة تمثل منظر حصاد الغلال في الحقول المصرية في القرون الغابرة قبل التاريخ المعروف . وقد رسمت طبقاً لما جاء في الآثار التى اكتشفت حديثاً بجوار الفيوم. وكان اكثر عمال الفلاحة من النساء والبنات فكانوا يقطعون سنابل القمح ثم يدرسونها بعصى غليظة ويجمعونها في سلال بيضاوية الشكل ويودعونها في اجران محفورة في الارض. وكانوا يستعملون سيقان القمح لحزم القش . اما مناجل الحصاد فكانوا يصنعونها من أعساف النخل بعد أن « يشرشر » جانبها ويطلى بنوع من القار والقطران . وفي أسفل الصورة من اليسار منجل من هذه [illegible] عثر عليه في جوف الارض في الفيوم ونحن ننقل هذه الصور الخيالية من مجلة انجليزية

اميركردستان المزيف

قبض في منتصف شهر يناير الماضي في نيس في فرنسا على رجل يدعو نفسه صاحب السمو الامبراطوري الامير محمد الرشيد اميركردستان . وكان قد أقام ضجة حوله بمظاهر بذخه ومجده وثيابه الفاخرة وجواهره البراقة وانما قبض عليه لانه كان يحمل وسام اللجيون دونير بدون حق

ثم فتش البوليس الحجرتين اللتين يسكنهما فعثر فيهما على أشياء جمة عجيبة بينها علبة بودرة عادية ليس فيها ما يريب ظهر عند فحصها ان لها جزء سفلياً محجوبا اخفى فيه ذلك الامير المزعوم جوازاً سياسياً ممتازاً عليه اشارة الامارة وهو يخول للامير أن يفاوض كل دول اوروبا في شؤون كردستان بالنيابة عنها

واستطاع البوليس بعد البحث والتنقيب أن يعثر على أوراق ومستندات تثبت شخصية ذلك الرجل فظهر أنه نفي من انجلترا في سنة ١٩٢٤ ثم حدث له مصادمة مع البوليس في برلين فاخرج منها في سنة ١٩٢٥ . ثم أبعد من نيويورك في نفس السنة وظهر أنه مر ببلاد مختلفة . ولما عاد من اميركا في مارس سنة ١٩٢٥ قطع تذكرة في الدرجة الثالثة باسم سعيد بك زودشنكو ولكنه دفع الفرق في أثناء الطريق وانتقل الى الدرجة الاولى وأعلن لقبه الامبراطوري

وقد عثر البوليس في متاعه على كثير من اوراق الرسائل الخاصة بأكبر فنادق نيس وأفخمها وتذاكر عن ملاهي رقص وكتب تبادلها مع شركات السينما في اميركا يقترحون فيها عليه ان يظهر في أحد الروايات التي تشرح تاريخ حياة اسرته . وهو يزعم انه من سلالة هارون الرشيد خليفة العباسيين

وكان مع ذلك الامير عند القبض عليه خمسون فرنكاً وبذلة رسمية فاخرة كثيرة الزخرف يقول أنها بذلة جنرال في الجيش الكردي

ولديه ثلاث درجات من وسام اللجيون دونير وثلاثة اوسمة حربية ونيشان بشكل نجم متألق لا يعلم احد من أي مملكة هو . وقلادة من ذهب يلبسها حول عنقه

وكانت كراسة ملحوظاته الصغيرة مملوءة باسماء وعناوين سيدات اميركيات وانجليزيات يعشن في نيويورك وفي الريفييرا

ولما حقق معه البوليس قال أن البلاشفة هم سبب كل هذه المآزق الحرجة التي وقع فيها لانهم سرقوا حقيبته وفيها اوراقه الرسمية والجوازات التي تثبت صحة دعواه

ولا يزال هذا الامير المزيف معتقلا رهن التحقيق والبت في امره

مصلحة الصحة العمومية

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

١ — عرض طفلك لضوء الشمس فهو خير واق من مرض الكساح

٢ — المسكن الصحي (الطلق الهواء النظيف الذي تدخله الشمس) يقي الاطفال شر الكثير من الامراض

٣ — الغذاء الطبيعي للطفل هو الرضاعة من ثدي امه وليس من السهل استعاضته بغذاء آخر

٤ — اعتن بنظافة ملابس الطفل ولا تجعلها ضيقة

٥ — لا تنس وقاية طفلك من مرض الجدري بتطعيمه في الشهر الثالث من ولادته

٦ — اعطوا أطفالكم قليلاً من الماء النقي بين مواعيد الرضاعة

٧ — عودوا اطفالكم النوم في مواعيد معينة

نتيجة المسابقة الخامسة

الحلقة الخامسة

هذا حل المسابقة

١ المسيو كلمنصو
٢ المستر جون ايستمن
٣ المستر جونسون
٤ المستر رمزي مكدونلد
٥ صاحب السمو أغا خان
٦ السير جورج مافي
٧ السير رونالد ستورس
٨ فوزي بك القاووقجي
٩ الشيخ نسيم مكارم
١٠ محمد بك هلال
١١ جلالة الملك فيصل
١٢ الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك
١٣ الامير عبدالله
١٤ اللورد بيفربروك

وقد أصاب بمعرفتها حضرات اصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب ان يرسلوا قبل يوم الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والاسماء المستعارة والارقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

سراج الدين ، روش بينا ، مينا فيلم ، اللطائف المصوره ، مجلة العروسة ، اسكندر مكاريوس ابو العينين ، بسبس نونو ، اسكندر مكاريوس ، عفريت الليل ، علي بابا ، معهد الفنون ، مفتاح الشرق ، ابو جرج ، مس جوكين ، انس الوجود ، سليمان الحكيم ، اللهم ارحمنا ، كليلة ودمنة ، حبوب عنتر ايفان الهائل ، ابو الكشاكش ، الكردنيال ريشيليو ، بطرس الرسول ، مستر سليم ، امرؤ القيس ، اسكندر مكاريوس ، بور فؤاد ، سهم الليل ، نسيم الصبا ، أبو الهول ، رجال المطافي ، سعد زغلول ، ريكو كوهين ، يحيي الوطن ، بلياتشو افندي ، مستر افندي ، العبد الفقير ، عجل السيد ، تأبط شراً ، الزبير باشا ، محمد علي ام كاثوم ، لويس بلانك ، فيكتور هوجو ، اناتول فرانس ، زهرة القطن ، الحمد لله ، اوتوفون بسمارك ، مكنزي كنج ، حمارة منيتي ، بربري بادبر ، احمد الجزار ، محمد الفاتح ، فيلسوف الشرق ، فائز اسكندري . شفيق غالي . مجنون ليلى . ترعة النوبارية . حب العرعر . شمس الصباح : سوق الحراطين ، جمس سميث ، هنري فورد . هارون اميل ، بور سعيد ، هرون الرشيد ، عفريت الليل ، ابو النواس ، مضحك الملك ، فتحي زغلول ، ماكس لندر ، سنتي ، باي تونس ، جون سنكلر ، الاسود الدؤلي . جون بول . رومي وجوليت ، نابليون بونابرت . نصر بن حجاج ، الغرابلي باشا الكونت زعفران — فنهنئهم وسترسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع

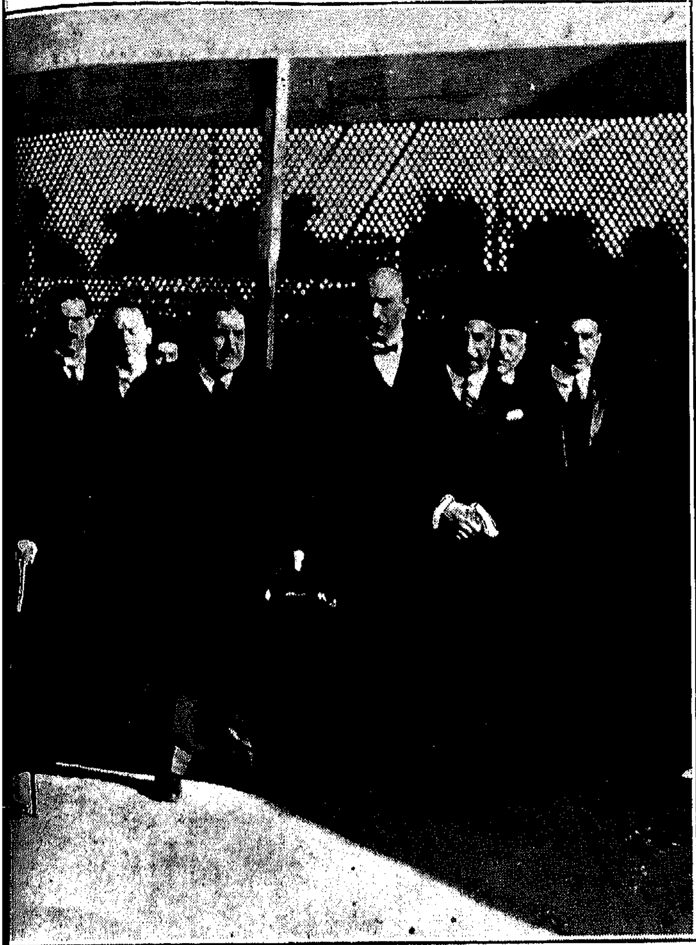
الاول — لقد انقذت حياتي من الغرق ولذلك سأزوجك بنتي

الثاني — لعن الله الساعة التي انقذتك فيها

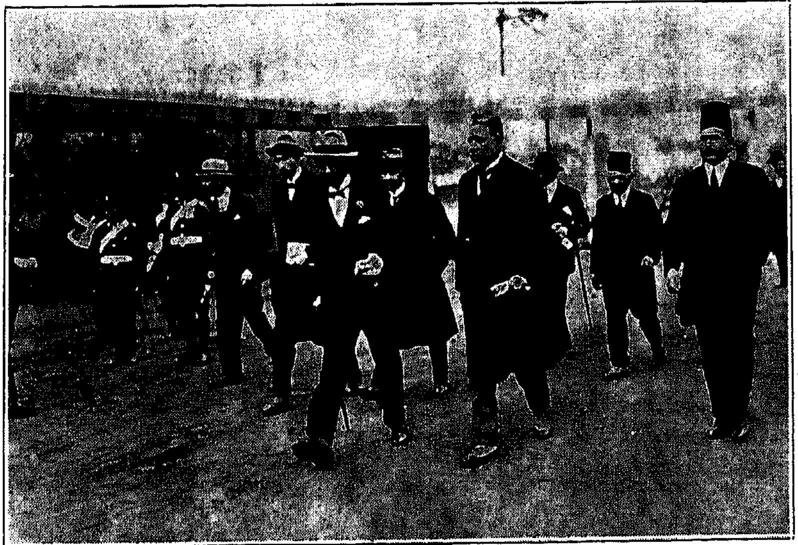
افتتاح اول معرض



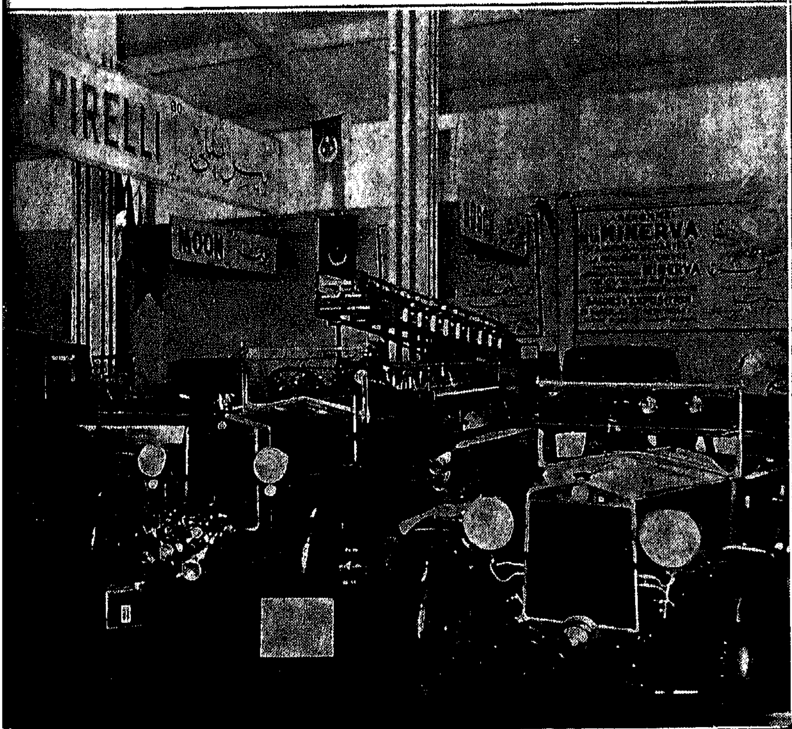
حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون يفتتح معرض السيارات الدولي الذي اقيم في الجزيرة في ١٦ فبراير الجاري . وقد استقبل سموه اعضاء لجنة نادي السيارات الملكي وتراهم سائرين حول سموه في انحاء المعرض وهو يتفقد معروضاته . وقد تناول سموه الشاي والحلوى في سرداق فخم أعد لذلك وأثنى على جناب مدير المعرض والقائمين به اطيب الثناء



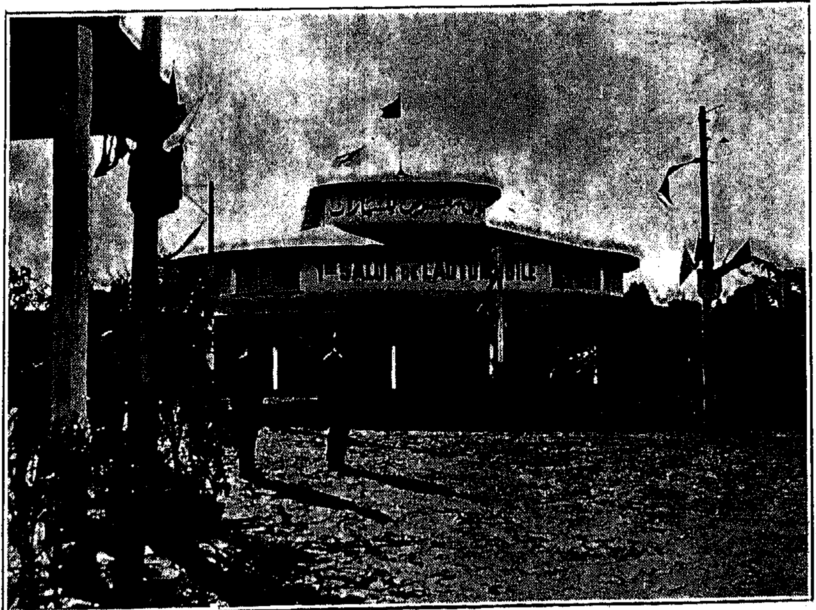
سمو الامير عمر طوسون وحوله أعضاء لجنة نادي السيارات الملكي عند ا
أحسن تنسيق تخفق على بوابته الكبرى وجانبي المدخل أعلام الدول المختلفة.وبـ
زرافات وهم مغتبطون بان مصر أصبحت تجاري الدول الاوربية في اقامة مثل هـ



فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني يزور معرض السيارات والى يساره جناب المسيو اودلف ليجري مدير المعرض وفؤاد بك اباظه

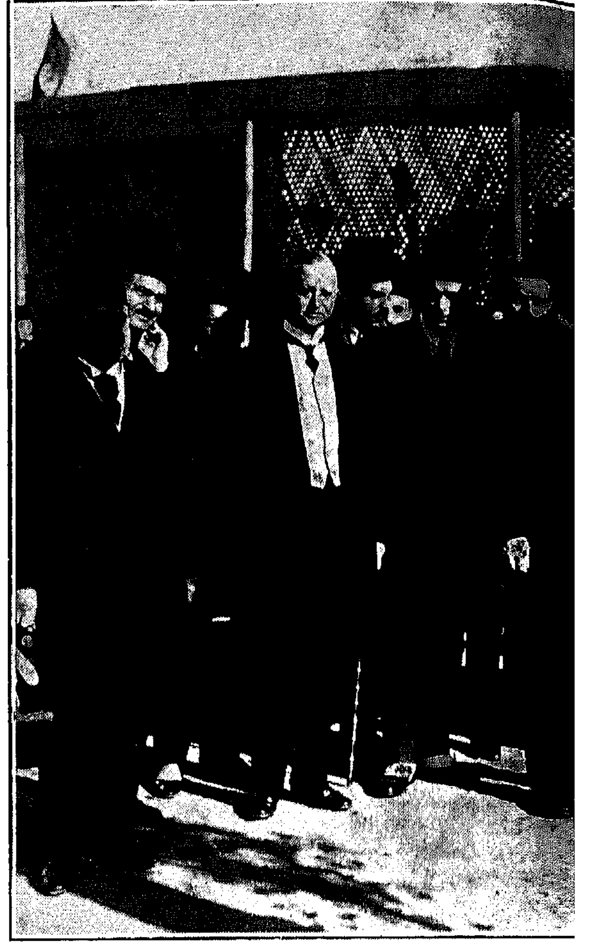


أحد صالونات المعرض وفيه معروضات شركة منيرفا . وقد عرضت ثلاث
دينامو . وشركة بيريللي وقد عرضت كاوتشوك للسيارات . وشركة مون وشـ
ورشاشات ومكانس مختلفة الانواع وبذلك كان المعرض حاوياً جميع ما اخرجـ

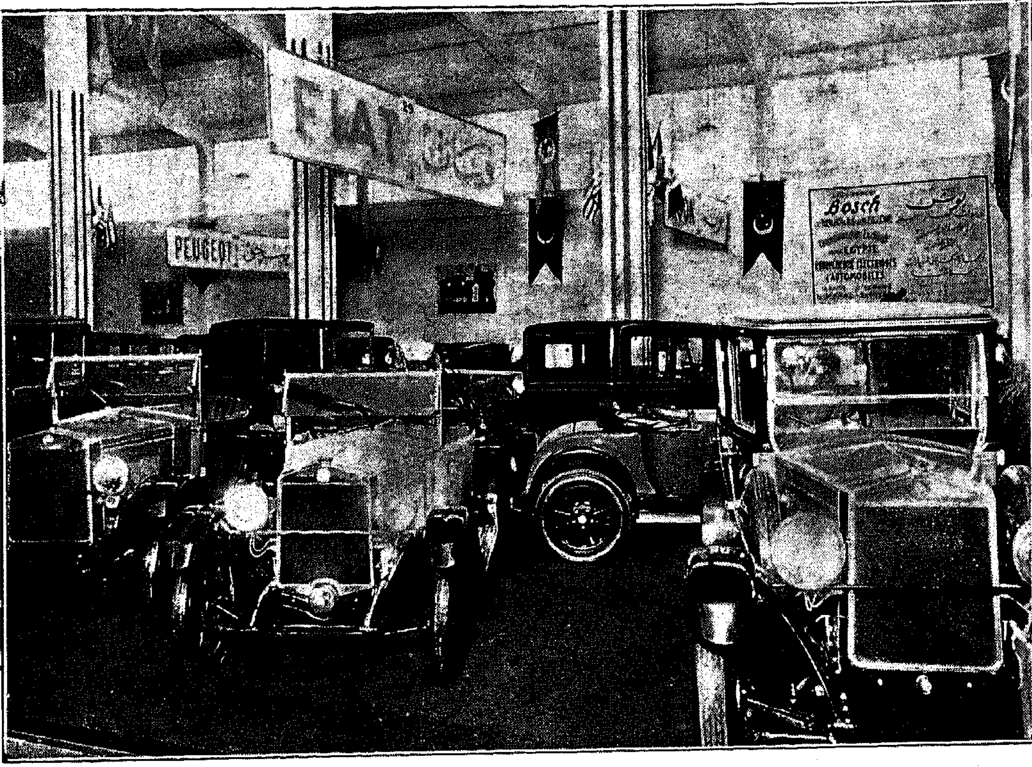


صورة البناء الذى اقيم بداخل معرض السيارات الدولي في الجزيرة وقد زين احسن زينة ومدت بجواره عشرات من الموائد مجهزة ببوفيه حوي جميع انواع الحلوى والمشروبات

سيارات في مصر



المعرض . وقد كان المعرض مزيناً اجمل زينة ومنسقاً
سراف سموه فتحت ابواب المعرض للجمهور فاقبل الناس
ارض معجبين بما يشاهدون من المعروضات ومن حسن
النظام والاتقان (تصوير هنزلمان)



جزء من المعرض عرضت فيه معروضات شركة بوش وفيات وبيجو وكلها سيارات حسنة الصنع متينة البناء وقد
تمكن زائرو المعرض من مشاهدة جميع « ماركات » السيارات على اختلاف اشكالها وأنواعها
دفعة واحدة وفي ساعة واحدة — تصوير هنزلمان

(خلاصة خبار الاسبوع أخبار خارجية — نقلا عن المقطم)

السبت في ١٧ فبراير — اتفقت الحكومتان الفرنسوية والانكليزية على مسالة ديون الحرب وستدفع فرنسا لانكلترا ستة ملايين ليرة انكليزية هذا العام

الاحد في ٢٠ منه — انهزم الجنرال صن تشوان فنج ويهتم الاجانب في شنغاي في مسألة الدفاع عن احيائهم

الثلاثاء في ٢٢ منه — قبلت اليابان مقترحات الرئيس كولدج في مذكرته عن نزع السلاح الاربعاء في ٢٣ منه — أمضي الاتفاق بين انكلترا وحكومة كنتون

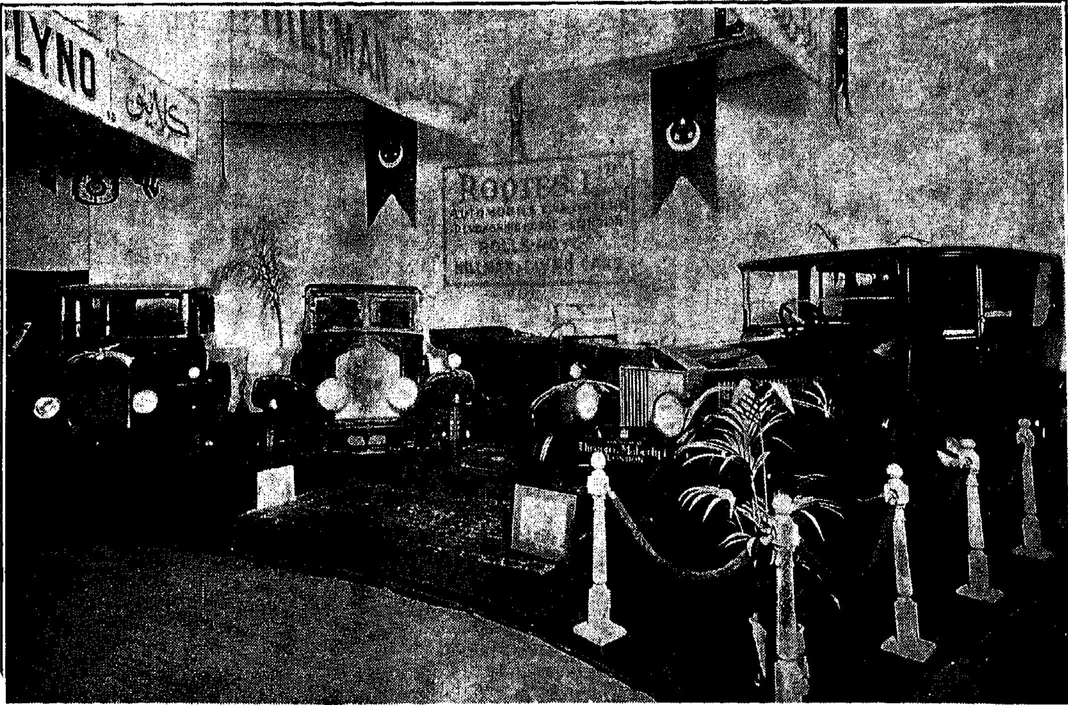
الخميس في ٢٤ منه — دعا محافظ بولتز الملك فؤاد لزيارة بولتون ابان الاحتفال بذكرى انقضاء مئة عام على مخترع دولاب الغزل الجمعة في ٢٥ منه — توفي السر مارشال هول المحامي الذى ترافع عن مدام على فهمي كامل

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٩ منه — يهتم تفتيش صحة مصر بتعميم التلقيح الواقي من حمى التيفوئيد وقد طعم به حتى الان ثلاثون الفا الاحد في ٢٠ منه — تقدمت الى مجلس النواب جميع مشروعات ميزانية وزارات الحكومة ومصالحها

الثلاثاء في ٢٢منه — رفعت المالية مشروع قانون بيع الاقطان التى اسلفت الحكومة عليها أموالا الى مجلس النواب للموافقة عليه الاربعاء في ٢٣ منه — وافقت وزارة المواصلات على قانون الطيران وارسلته الى اللجنة التشريعية بمجلس النواب الخميس في ٢٤ منه — حكمت محكمة مصر التجارية المختلطة بعدم اختصاصها في القضية المرفوعة على ترامواي القاهرة الجمعة — انهى التحقيق في حادثة مقتل الجوهريين وارسلت الاوراق الى قاضي الاحالة

الى اليسار أحد صالونات المعرض وقد عرضت فيه شركة رولز رويس سيارتين وشركة كلاينو سيارة واحدة وقد بلغ عدد المصانع التي اشتركت في هذا المعرض ٤٣ مصنعاً وكم كنا نود لو أن في مصر مُصنعاً للسيارات يضع سياراته في صف سيارات المعارض الاجنبية خصوصاً وقد وجدت السيارات في مصر سوقا رائجاً فكان عددها في سنة ١٩٢٥ ٥٥٠٠ سيارة وكان في سنة ١٩٢٤ ٢٩٥٠ . ولم يكن في مصر والاسكندرية في سنة ١٩٠١ الا ثلاثون سيارة . ولا ريب ان عدد السيارات قد زاد اخيراً بل تضاعف في السنتين الاخيرتين



ت . وشركة بوش وقد عرضت ميناتوهات وبوجيهات
ت وقد عرضت كاميونات ومحاريث وعربات مطافىء
نة السيارات من العربات وأدوات النقل (تصوير هنزلمان)

مسابقة جديدة ـــ احصاء السكان الاخير

جائزتان قدرهما ٢٠٠٠ قرش صاغ

المطلوب معرفة عدد سكان القاهرة وعدد سكان الاسكندرية فالذي يصيب بمعرفة الرقم الحقيقي لسكان القاهرة الذي ستعلنه الحكومة قريباً أو يصيب اكثر من سواه بمعرفة اقرب رقم للذي ستعلنه الحكومة ينال جائزة قدرها الف قرش صاغ للاجابة عن مقدار سكان القاهرة ومثلها لمن يصيب بمعرفة تعداد سكان الاسكندرية . وكان في نيتنا ان نجعل المسابقة تقدير مجموع عدد سكان القطر المصري اجمالاً قبل ظهوره رسمياً .ولكن جريدة الاهرام سبقتنا الى ذلك فرأينا ان نجعل مسابقتنا عن تقدير عدد سكان القاهرة وعدد سكان الاسكندرية كل منهما على حدته ولكي يتسنى للمسابقين وضع تقديرهم على قواعد تجعلها قريبة من الحقيقة نذكر لهم عدد سكان المدينتين في احصاء عامي ١٩٠٧ و ١٩١٧ نقلا عن جريدة المقطم وهو كما يأتي :

سنة ١٩٠٧	سنة ١٩١٧	اسم المدينة	الزيادة بالمئة
٦٤٦٠٠٠	٧٨٥٠٠٠	القاهرة	٢١ر٥
٣٥٢٠٠٠	٤٣٥٠٠٠	الاسكندرية	٢٣ر٦

شروط المسابقة

١ للمسابق أن يرسل عدد مايشاء من الاجوبة ضمن ظرف واحد أو اكثر ولكن كل جواب يجب أن يكون عن احدى المدينتين فقط (اما القاهرة أو الاسكندرية) ويكتب على جهة واحدة من رقعة من الورق بحجم ورق الكوتشينه

٢ يشبك مع كل رقعة بالدبوس طوابع بوسته قيمتها ١٠ مليمات

٣ يكتب المسابق على الجهة الثانية من الرقعة اسماً مستعاراً مؤلفاً من أربع كلمات

٤ الاجوبة ترسل بالبوسطة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

٥ الاجوبة التي تصل بعد ٦ مارس القادم لا ينظر فيها

٦ الجائزة تعطى لمن يصيب بمعرفة الرقم الذي ستعلنه الحكومة بعد تعدادها الاخير قريباً او الذي يكون جوابه أقرب الى هذا الرقم من سواه واذا تساوى اثنان أو اكثر قسمت الجائزة بينهم بالتساوي . ويحق لمن يصيب بمعرفة الرقمين (عن القاهرة والاسكندرية) ان ينال الجائزتين

٧ نتيجة هذه المسابقة تعلن في اول عدد من اللطائف يصدر بعد ان تعلن الحكومة تعداد السكان في القاهرة والاسكندرية . وتعلن المجلة فقط الاسمين المستعارين الأولين فعلى صاحبهما ان يكتب الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة ذاكراً اسمه الحقيقي وعنوانه والاسمين المستعارين الباقيين لتتأكد المجلة من شخصيته . والاحسن ان يستعمل الورق والكتابة والحبر كما استعملها عند ارسال جوابه ليسهل على المجلة التأكد من شخصيته

اذا مضى اسبوعان على اعلان المجلة لاسم الناجح أ[illegible] الناجحين ولم يتقدم احد لاثبات شخصيته كما في البند السابق فلا تصرف الجائزة لاحد

٩ اتباع الشروط حرفياً ضروري . ولا ينظر في الاجوبة التي تخالف الشروط

١٠ دخول المسابق في هذه المسابقة يعد قبولاً منه لحكم الادارة بانه نهائي غير قابل الطعن أو الاعتراض بأي وجه من الوجوه

أقوال الحكماء

العمل وحده هو الذي يملأ فراغ الروح
(اركونفيل)

*
* *

الملل مرض علاجه العمل . وما اللهو الا مسكن وقتي
(ليفيس)

*
* *

الخوف أساس كل الصغائر الانسانية
(كوندورسيه)

اسرار الاهرام

نشر المستر باسيل ستيوارت أحد كتاب الانجليز كتاباً غريب الموضوع دعاه « شهادة الهرم الاكبر. كشف السر عن حقيقة الشعب الانجلوسكسوني أصله . شخصيته . تاريخه قضاؤه المقدر عليه حسب ما أظهرته النقوش التاريخية القديمة في الهرم الاكبر . وعلاقة ذلك بالحوادث الحالية »

وقد أورد في هذا الكتاب من أساطير الاولين والاحاديث السرية ماتلذ قراءته وان كانت توصي الى القاريء بأن مؤلف الكتاب مصاب في عقله !.

وقد حاول أن يؤيد في كتابه النظرية القائلة بأن الاهرام شيدت قبل الطوفان . وقام بطبع هذا الكتاب ونشره اسرائيليو الانجليز الذين يحاولون أن يثبتوا أن الشعب الانجلوسكسوني هو أحد اسباط اسرائيل وانه شعب الله المختار . وان الهرم الاكبر يثبت ذلك وهم يسعون لاثبات أصل الانجلو سكسونيين بآيات من التوراة . فقد اورد المستر ستيوارت في كتابه بعض الآيات من سفر اشعيا وارميا وصموئيل التي تقول ان الاسرائيلين المشتتين في بقاع الارض سيجتمعون ثانية في بلاد امينة . . وهل الجزائر البريطانية الا تلك البلاد الامينة ؟ . .

ثم يدعم المؤلف كلامه بآيات اخرى من سفر اشعيا جاء فيها ان تلك البلاد الامينه هي جزائر الى شمال غرب فلسطين . فهي انجلترا بدون شك ! . . .

أما من جهة الاهرام فانه يقول ان ما يشاع من ان خيوبس ملك مصر هو باني الاهرام غير حقيقي والحقيقة ان المصريين لم يبنوا الاهرام وانما بناها شعب آخر غزا مصر في قديم الزمان . وهو شعب راق كامل واسع الاطلاع في علوم الفلك والطبيعيات وكان هذا الشعب يعيش في مصر قبل الطوفان وقد زحف اليها وأقام الاهرام فيها لتكون انذاراً للاجيال التالية فلا يعمد بنوها الى ارتكاب المعاصي والمنكرات

ثم ترى هذا الكاتب الموسوس يقول في مكان آخر من كتابه ان بناة الهرم الاكبر كتبوا تاريخ المستقبل في حجراته الداخلية ولو حسبت تواريخ الرموز المنقوشه على جدرانه وفكت طلاسمها . فانها تكشف للعالم كل ما كان وما سيكون ! . وقد جاء فيها ان سنة ١٩٢٧ ستكون سنة زلازل ودمار.

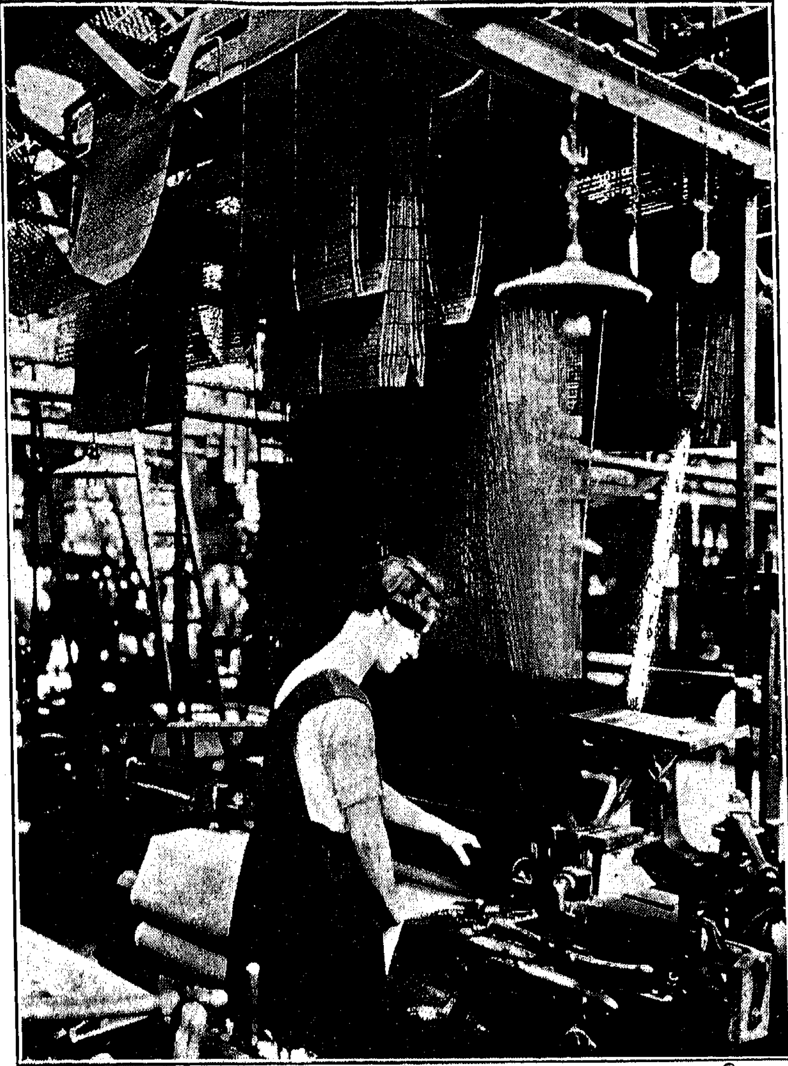
وان السراديب العليا والحجرات الداخلية في الهرم لم تكن الا رموزاً تدل على ان النوع الانساني سيطهر من دنسه ويبلغ مرتبة الكمال في اواخر اغسطس سنة ١٩٥٣ ! ويبدأ تطهير الانسان من الأدناس والأرجاس في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٦ حسب ما هو وارد في تلك الرموز الخفية . وفي ذلك الوقت تتحقق نبؤة دانيال الذي قال ما معناه « وعندئذ يتطهر قدس الاقداس » ثم يثبت صحة دعواه بقوله ان في ذلك التاريخ بالضبط — في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٦ مات زرجنسكي !. وهل تعلم من هو زرجنسكي ؟ . هو أحد رجال البلاشفة . وبموته بدأ تطهير العالم من الشرور والمفاسد حسب نبؤة دانيال والهرم الأكبر! . . .

وفوق ذلك فان الرموز المكتوبة في الأهرام أنبأت بحدوث انقلابات سياسية في سنة ١٩٢٦ يسقط فيها عظماء الرجال . . . وفعلا سقطت وزارة بريان في ٦ مارس سنة ١٩٢٦ . وطرد بنغالوس من اليونان وانزل عن عرش سلطانه في ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٦ . . وهذا ما تنبأت به الاهرام ! . .

ويمثل هذه الادلة التي تدل على عقل صاحبها يزعم صاحب الكتاب ان الشعب الانجلوسكسوني هو شعب الله المختار وان العهد الجديد سيحل بين كل دقيقة واخرى . وتجد الاسرائيليين من الانجليز معتقدين بذلك اعتقاداً قوياً وهم يجادلون كل انسان يهزأ بهذه الترهات مجادلة المؤمن المتشبع بعقيدته !



روت الجرائد ان جلالة مولانا الملك سيشرف لانكشير في انجلترا بزيارته في صيف هذا العام للتفرج على مصانع نسج القطن فيها تلبية لدعوة المستر هولرويد رئيس اتحاد غزالي القطن . فرأينا ان نثبت هنا بعض مناظر هذه المصانع التي ينتظر ان يزورها جلالته . وهذه صورة نول ركبت فيه خيوط القطن والحرير الصناعي وأخذ العامل يجمعها ويحوكها



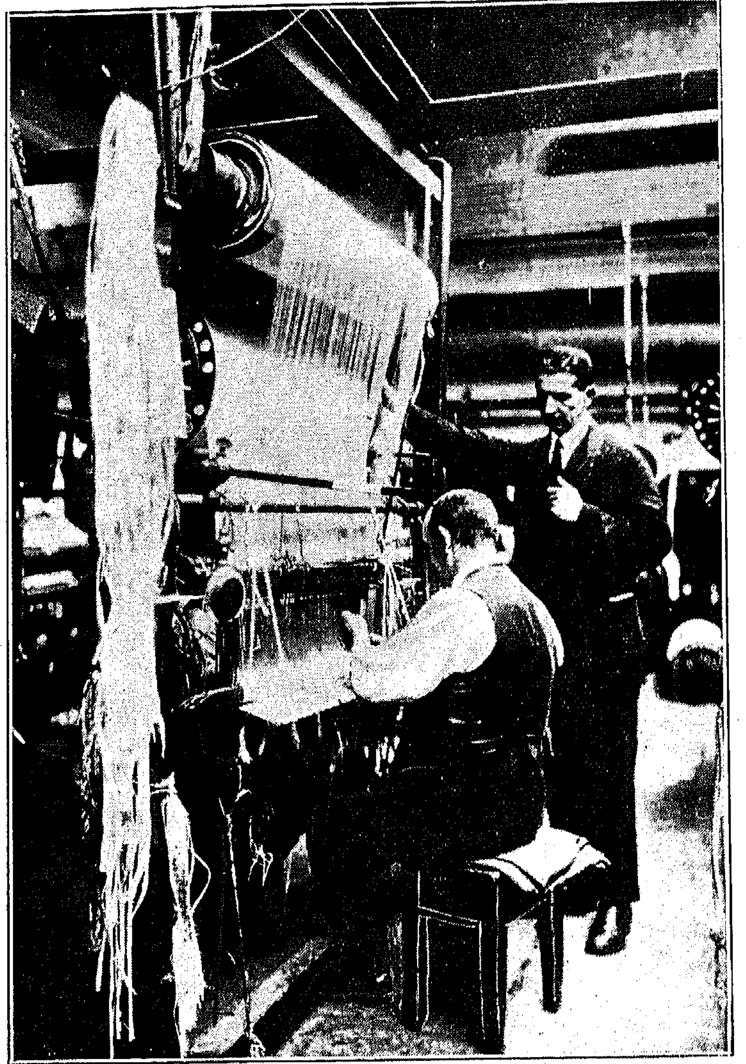
فتاة انجليزية تشتغل بحياكة الملابس في معامل النسيج . وقد وقفت أمام ماكينة ذات ٨٠٠ سن تحوك كمية وافرة من القماش المختلف النقوش والرسومات في وقت قصير



عبد الفتاح افندي زيد التاجر بالاسكندرية الذي أظهر غيرة مشكورة ودفاعاً مجيداً عن الفضيلة والعفاف . فقد حدث ان شابا خطف فتاة تركية من بيت ابيها فما كان منه الا ان جد في اقتفاء أثره حتى عثر عليه في احدى غرف الاستحمام فسلم الخاطف وسلم الفتاة لاهلها واستحق على ذلك الثناء



ولي عهد المانيا السابق عند زيارته جزيرة وهرنج في هولنده . وقد ذهب لزيارة احد اصدقائه القدماء وهو الحداد لويكس الذى تراه الى اليسار وقد علمه تسمير نعال الخيل لما كان في منفاه . ويشاع ان احدى شركات السينماتوغراف تفاوض ولي العهد للتمثيل في رواياتها

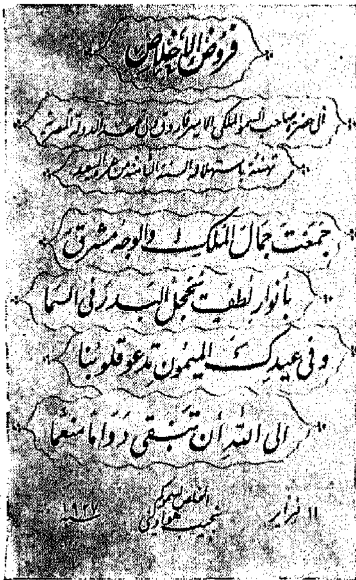


وفاة كبير طائفة الاسرائيليين القرايين

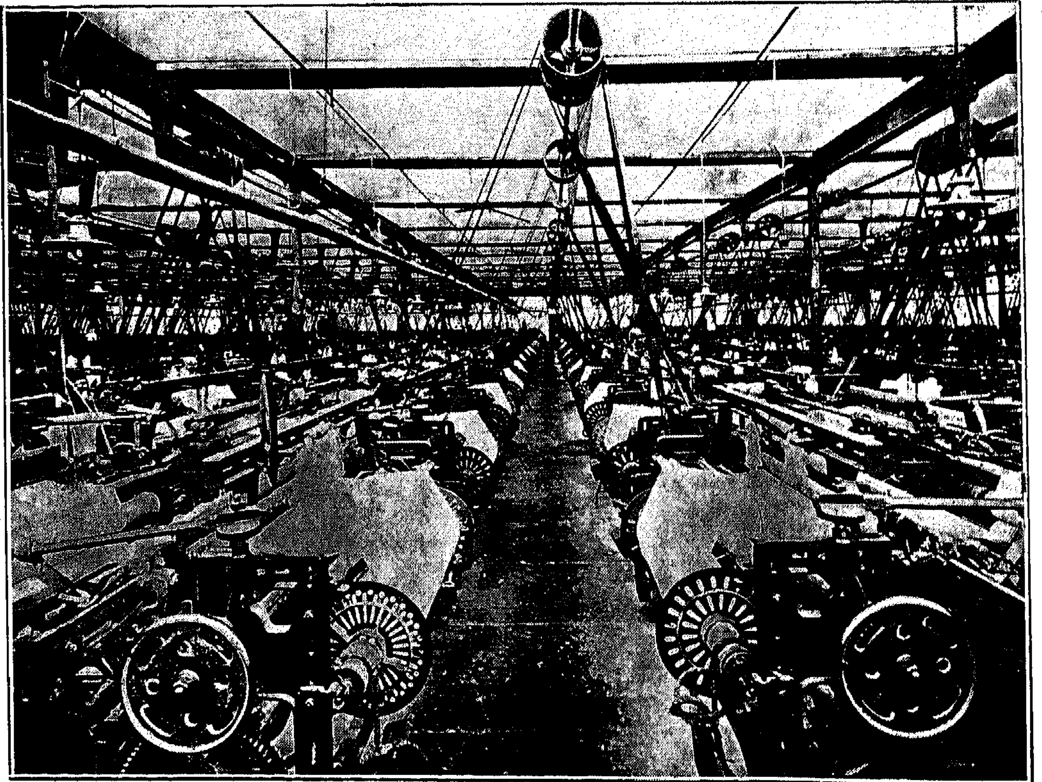


استأثرت رحمة الله في ليلة ١٩ فبراير الجاري بالمرحوم الخواجه ابراهيم الياهو مسعوده كبير طائفة الاسرائيليين القرايين وعميد أسرة مسعوده . وهو في الخامسة و الستين من عمره فكان لموته رنة اسى وحزن عميق في قلوب أهله وأصدقائه وعارفي فضله وفقدت الطائفه بوفاته رجلاً باراً يشار اليه بالبنان ومحسناً كبيراً سريع التلبية اذا دعا داعي المروءة والانسانية ، وصاحب اليد الطولى في المشروعات الخيرية والاعمال النافعة . وقد اشتهر رحمه الله بتقواه وصلاحه فكان ملجأ الملهوفين وملاذ العائزين وقد عم الحزن على خسارته جميع الطبقات رحمه الله عداد حسناته وأسكنه فسيح جنانه وألهم آله وذويه الكرام الصبر والسلوان

الى اليمين صورة ماكينة من ماكينات النسج في معامل هروكس وكرودسون في لانكشير وقد جلس العامل أمام النول ينسق خيوط القطن وخيوط الحرير الصناعي ليخرج منها قماشاً منقوشاً بأبدع النقوش على آخر طراز . وهذه المعامل هي من أكبر معامل النسج في انجلترا وينتظر أن يشرفها جلالة الملك فؤاد بزيارته في رحلته المزمعة الى بلاد الانجليز تلبية لدعوة المستر هولرويد رئيس اتحاد غزالي القطن



أتحفنا الاستاذ الفنان المبدع نجيب بك هواويني الخطاط البارع وخطاط جلالة الملك . باحدى بدائع فنه الجميل الساحر وهي التهنئة التي رفعها الى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي عهد الدولة المصرية لاستهلاله السنة الثامنة من عمره السعيد . فأردنا أن نخلد هذا الأثر الجميل على صفحات مجلتنا فيرى القراء فيه تحفة فاتنة من الخط الفارسي الجميل المنسق أبدع تنسيق تشهد للاستاذ بالمقدرة الفائقة والذوق السليم وكان الخط الحسن منذ القدم مفخرة يتفاخر بها الكاتبون واذا حق للاستاذ نجيب ان يفاخر فانما يفاخر بما أضافه أيضاً الى جمال الكتابة من جمال الاخلاق الرضية والادب الجم



منظر قاعة واسعة في داخل معامل النسج في لانكشير وقد ركبت ماكينات الحياكة في أرجاء القاعة ونشر عليها القماش المحوك من خيوط القطن والحرير وهذه القاعة ايضاً مما سيزوره باذن الله جلالة المليك المعظم

لولاوفيات الاطفال
كان هذا الرقم يزيد

يعني الحق على
مش عليك ... ؟

مكنة التعداد
احصاء السكان
الشعب المصري
الحكومة
مصلحة الصحة

صورتنا الهزلية اليوم تحدث القراء عن تعداد القطر الاخير . وتنتقد ما تراه من عجز في الارقام كان في الامكان درؤه لو انقصت الوفيات بين الاطفال . فهي في مصر اكثر منها أي بلد آخر . ويسرنا ان حكومتنا السنية مهتمة بهذه المسألة جد الاهتمام فقد أخذ قسم المطبوعات يوزع على الجرائد والمجلات تعليمات للجمهور لصيانة صحة الاطفال



حنا افندي نصحي الذي كان اول من تقدم للقبض على عباس قنديل قاتل الجوهريين بعد ما رماه الجاني برصاصة اصابته تحت اذنه اليسرى واخترقت ثيابه من الجنب الايمن . وقد قبض على عنقه ولم يتركه حتى تكاثر الناس على الجاني وهمدت قواه وكف ع.. المقاومة . واننا نثني على ما ابداه حنا ي من الشجاعة النادرة والمخاطرة بحياته



طلب منا الكثيرون اعادة نشر صورة عباس قنديل قاتل الجوهريين لعدم استطاعتهم الحصول على العدد الماضي الذي نشرت فيه الصورة دت نسخه بسرعة وارتفع ثمن النسخة الى ٤ قروش ! ولعدم تمكن أي جريدة أو مجلة اخرى من نشر صورة القاتل . فرأينا ان ننشر صورة اخرى للمتهم عند نقله الى المستشفى

صبر الانجليز المدهش



رجل يبقى شهرين قريباً من عش الصقر يراقب فراخه بدون ان تنفر منه

ظل الضابط نيط يراقب عش الصقر شهرين . ولم تكن مخاوف الحرب وخطر هجوم الاعداء سبباً كافياً لصرف اهتمامه عن مراقبة فراخ الصقور

فكان يتخلف الى الشجرة ليلة بعد ليلة والناس نيام . فاحضر قطعة من الخشب وسمرها بجذع الشجرة ، ووضع عليها آلة التصوير الفوتغوافية ثم احضر قطعة اخرى وثبتها فوق غصن وراء الآلة لتكون له بمثابة كرسي يجلس عليه . بعد ذلك عمل ستراً من القماش نشره على الاغصان التي فوقه كخيمة لتستره عن نظر الفراخ فلا تشعر بوجوده حين يراقبها . وثقب في ذلك الستر ثقبين الاول تجاه عينيه والثاني تجاه عدسية آلة التصوير . وكان يلبث في مجثمه فوق الشجرة ساعات متوالية يرقب حركات تلك الفراخ . وكلما عملت حركة تستحق الذكر كان يبادر لاخذ صورتها بآلة الفوتوغرافيا . وهكذا كان ذلك الضابط يقضي أوقاتاً طوالا

ذكر ام انثى

حرمان فتاة من الزواج

فيمت في بومون احدى مدن فرنسا حفلة زواج فتاة تدعى اوجستا فاليري ونصبت معالم الافراح وبدأ المدعوون يفدون على دار العروس في ثيابهم الرسمية .. وكل من العروسين في نعيم وانشراح

وفي ساعة عقد الزواج جاءت اشارة من عمدة المدينة ذكر فيها انه لا يمكن عقد الزواج ولا التصريح باجرآته لان العروس عند مولدها سجل اسمها في دفتر المواليد باسم « اوجست فاليري » فأدرجت في خانة الذكور وأصبحت معروفة في سجلات الحكومة بأنها ذكر لا انثى

وكانت صدمة غير منتظرة للعروسين وحارا في امرهما الى ان جاءتهما اشارة اخرى من العمدة يطلب فيها من العروس ان تتقدم الى الكشف الطبي أمام القومسيون الرسمي حتى يثبت رسمياً انها انثى فينقل اسمها في السجلات الرسمية من خانة الذكور الى خانة الاناث

وهكذا تأجل الفرح الى ان تصادق الحكومة على ان العروس انثى لا ذكر وتعتمد جنسيتها الجديدة رسمياً !

اما حقيقي طريقه … و بلفها امريكاني !

انت ياحلو السبب   في اللي جري واللي كان
صدقت قول العذول   ما فيش جميل له أمان

طلبت جنة وصالك   شفت السهر والارق
وصبرت والصبر نار   فيها الفؤاد احترق

في لحظك السحر ذاب   وجنبه دوب قلوب
ياما قلت اتوب من هواك   غاوى الهوى ازاي يتوب

شيلة رموشك سهام   مطرح ما تنزل تصيب
حتى العذول لو يشوفك   تصبح لروحه حبيب

والقلب لمن تفوت   يدخل عليه الفرح
باب الهموم اتقفل   وباب سرور اتفتح

يللي منعت الوصال   العمر مني راح
أنا شهيد سهم صابني   من لحظك الجراح

ياما ناس بتفني حياتها   في اللهو والخسران
لو داقت الحب يوم   تدوق حلاوة زمان

في كل وادي شباك   وفخ للصيادين
واهل الهبل مرزوقين   من غفلة الجانين

فيه شيء ظهر في البلد   تحرمه القوانين
قمار يفضي الجيوب   ويفلس اللاعبين

أما حقيقي طريقه   وبلفها امريكاني
ما فيش مراقبه عليها   والشعب على ماله جاني

كل الجرائد بتعلن   عنها وتاخد فلوس
حتى الصحافه تساعد   على الخراب والنحوس

البيلوت الباسك فين   من لعبة الامريكان
مرخصه لها الحكومه   تسطي على الشبان

في ربع لوكاندة شبت   تلقى مئات الشباب
واقفه على صناديق   من بلاعات الخراب

«وبليه» طالعه ونازله   تاخد فلوسهم وتهرب
اللعب معمول بصنعه   للبلف نوعها مكهرب

وف كل صندوق مساخيط   تسقط لها قرش مخروق
بتلقفوه العفاريت   والمال يروح مسروق

وبعد ما تحط عشرين   تكسب خمس ملاليم
ويقولوا للاحسان   نصيب من التقسيم

تعليم شبابنا القهار   جاهم من اهون طريق
ـ ذر واسراف قبيح   في الثروه وتبعزيق

والاب عن ابنه لاهي   سابه يتوه في الضلال
روح في محل القهار   وابكي على الاطفال

بكره الولد من ابوه   يسرق للعب القهار
طريقة الامركان   فيها خراب للدار

بيحرموا اللعب ف السر   ويحللوه في الجهار
حدش يقول للحكومة   تحمي شبابنا من النار

يا مصر حطت عليكي   كل العلل والبلاوي
فين الطبيب الخبير   فين الحبيب المداوي

فين اللي يشفق ويرحم   ويرد روح الفضيله
اوربا في كل لحظه   تحدف علينا رذيله

يا مصري يا مسكين   أصحى لثروة بلادك
الاقتصاد فيه دواك   وبه تشرف جهادك

القرش لبيض يفيدك   في كل يوم اسود
لما تجيبه عوزه   تبحث عليه توجد

اعمل حسابك يا غافل   وارجع عن الاسراف
اتلاف ثروة بلادك   فيه للبلاد اتلاف

يا ما الحوادث بتلقي   على ودانك دروس
وانت عليها تفوت   لاهي وفوقها تدوس

اكسر قيودك وقوم   واقف على حيلك
إسعى وشيل نفسك   مين بس حايشيلك

وف البلد سينمات   بتشجع المجرمين
تلقي عليهم دروس   في الضرب بالسكين

وتعلم الاجرام   ولا فيش عليها رقيب
واللص في اللوحه واقف   يلقي محاضرة خطيب

والسرقه بالاكراه   يشرح طريق ارتكابها
دروس من الافساد   لا بد نعمل حسابها

وتلاقي فوق الشريط   الضم والتقبيل
أذيه للاخلاق   تزيد عذاب العليل

والشاب من طبعه طايش   طبع الشباب الجنون
يشوف مناظر دعاره   فيها السفاله فنون

يسقط وبعد السقوط   يستسهل المنكرات
يعرف طريق الكاس   ويكمل اللذات

عزى البلد في ادبها   وابكي على العفه فيها
كل الامور الكريهه   من الاسف تلتقيها

يا برلمان البلاد — يللي ف يدك حياتها
صون الشباب من فسادها — واحمي بعصايتك بناتها

واعمل لها تشريع — يمنع دخول البنات
في الدنص بين الاجانب — ويسبب النكبات

اللي يصون العروض — يا رب تحمي عروضه
نصر الشرف فرض واجب — يلله نادي فروضه

يا مصر نوابك — ساعين لاصلاحك
لا بد لك من يوم — تتجدد افراحك

« ابو الوفاء » (محمود رمزي نظيم)

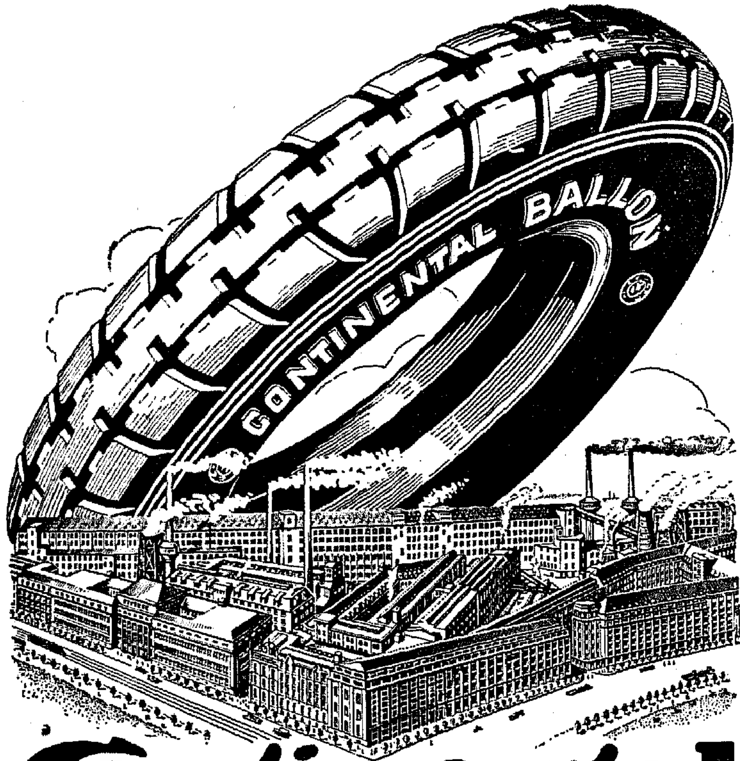
الماسة الزرقاء

حدث في العام الماضي ان الكبتن جون سموث أصيب بجرح خطر في ظروف غريبة ظلت تفاصيلها مجهولة الى الآن فذكرت الصحف لهذه المناسبه حكاية الماسة الزرقاء المشئومة التي سرقت منذ قرنين من الهند من معبد أحد آلهة الهنود فكانت شؤماً على جميع الذين حملوها

فما رأي القراء في تلك المصادفات الغريبة ؟ . . اننا ننشر هنا بعض الحوادث الخاصة بهذه الماسة وللقارىء ان يحكم ويستنتج كما يشاء .

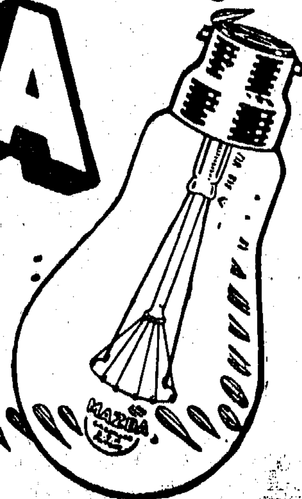
حملت الماسة الزرقاء الى اوربا ومن ضمن الذين امتلكوها الملكة ماري انطوانيت والتاريخ يشرح شرحاً وافياً كيف كان مصير هذه الملكة السيئة الحظ ومن ذلك العهد ظلت الماسة مدة قرن كامل مختبئة داخل خزانة الدوق دي نيوكاستل بانجلترا ولم يعد احد يتحدث عنها أو يذكر شؤمها كما وانه لم يجسر أحد على التحلي بها أو حملها كل تلك المدة الى ان جازفت احدى السيدات الشهيرات وهي السيدة ماري ف.. بان تزدان بها وتضيفها الى مجموعة حليها

لقدصادفت ماري ف . . . في بدء حياتها السعادة والشهرة وهي من أصل رضيع فقد كانت تشتغل عاملة في حانوت أحد الخياطين وحدث وهي في السابعة عشر من العمر ان هام بها ممثل شهير فدفع بها الى المسرح فما وصلت الى الثانية والعشرين من عمرها حتي كانت كوكباً من كواكب التمثيل الراقي وأصبحت تتناول الاجور الباهظة التي تعد بالملايين لتمثيل روايات معدودة على الاصابع وظلت هكذا تلعب بالاموال وبقلوب اعاظم الرجال الى ان تزوجت فرنسيس هوب وريث الدوق نيوكاستل فأهداها الماسة الزرقاء ومنذ ذلك الحين أخذ نجمها في الافول وصار النحس يلازمها منذ هجرها زوجها ثم طلقت منه وتزوجت بآخر وطلقت منه وتزوجت بغيره فطلقت أيضاً منه وتزوجت أخيراً بالكبتن جون سموث الذي حدثت له الحادثة الغريبة التي ذكرناها ونضرب صفحاً عن سرد الحوادث التي جرت بعد ذلك لماري ف . . ونكتفي بأن نذكر ان تلك السيدة التي كانت تنفق الملايين هي الآن خادمة في منزل احد الاغنياء فما رأي القاريء في ذلك . أليس للشيطان يد في كل هذه الحوادث المشئومة ؟ . . .



راكب الحمار

— هل ركبت حماراً في حياتك ؟
— كلا
— اذن خذ هذا الحمار فانه لم يركبه أحد قط . وفي وسع كليكما أن تشرعا في الحياة معاً



تصحيح نتيجة المسابقة

الحلقة الرابعة

وقع غلط في ذكر اسماء الناجحين في المسابقة الرابعة من مشاهير الرجال في نمرة ١١ فقد ذكرنا اسم (مولاي يوسف سلطان المغرب) واسمه الحقيقي سمو سيدي محمد الحبيب بك باي تونس وأسماء الفائزين المستعارة كالآتي

عدلي يكن ، فتوة قديمة ، الفتى الضحوك ، صباح الخير ، فرنسوا الاول ، صوصه اكسترا ، دون رودريج ، تحتمس الثالث ، مصر الجديدة ، المقنع السكندي ، افلاطون ، بور فؤاد ، فتاح حوتب ، السائح الهندي ، كيمياء طبيعة ، محمد رشاد ، نادر شاه ، الاميرال نلسون ، ساره برنار ، زهرة الفل ، اللاك ميخائيل ، ابو جلمبه ، الاسكندر الاكبر ، سوسو هانم ، ابن الوردى ، اذوارد ميشيل ، افلاطون باشا ، ضرب في مصر — فنهنيء حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالما يعلنون اسماءهم

اذاعة الوعظ باللاسلكي

في أوائل شهر يناير ألقى الواعظ الشهير الاب لاند الجزويتي الوعظة الاولى من سلسلة وعظات ينوي اذاعتها بالتلفون اللاسلكي وهو أول قسيس كاثوليكي حاول ذلك في فرنسا واستغرقت وعظته ١٦ دقيقة . وقد صرح الأب لاند رداً على أسئلة أحد مكاتبي الصحف الفرنسوية أن اذاعة الوعظ باللاسلكي وان كانت بدعة حديثة في فرنسا فهي مألوفة عامة في الولايات المتحدة وهناك محطة اذاعة خاصة بالكاثوليك لاذاعة المواعظ بالتلفون اللاسلكي ويتخلل تلك المواعظ عزف بعض الانغام الموسيقية وأما الكنائس البروتستانتية فقد أوشكت أن تعمم الصلاة والوعظ وجميع الفروض والطقوس الدينية باللاسلكي حتى صار في وسع معتنقي ذلك المذهب أن يؤدوا يوم الاحد جميع واجباتهم الدينية وهم في منازلهم . وقال الأب لاند أيضاً ان انجلترا تلي الولايات المتحدة في هذا الميدان ويتوقع ان يكون للاكايروس الكاثوليكي محطات اذاعة خصوصية في أكثر انحاء أوروبا لالقاء المواعظ وعزف الالحان الموسيقية والترتيلات الدينية في أغلب أيام الاسبوع ولاسيما في أيام الآحاد والاعياد

خوفاً من زوجته

كان شرطيان يسيران ذهاباً واياباً كمادتهما في احد الشوارع المهمة في باريس حيث تقطن عائلات الطبقة الراقية والاغنياء وبينما هما كذلك اذ بهما يريان ان احد المنازل قد اضيء فجأة مع ان الوقت كان في رابعة النهار ولا لزوم للانوار خصوصاً في الغرف التي تشرف على الشارع وتدخلها الشمس فأخذ الرجلان يتشاوران في الامر فرأيا ان واجبهما يقضي عليهما باستطلاع الخبر ومعرفة سر هذه الاضاءة في النهار وفعلا توجهها الى ذلك المنزل وطرقا الباب وبعد فترة قصيرة مرت بسكون تام فتح الباب وبرز منه رجل في الثلاثين من العمر حسن البزة ولما علم قصد الشرطيين اللذين ألحا عليه بالسؤال أفهمهما انه صاحب المنزل وان امرأته غائبة منذ أيام عند أهلها ولما كان طول مدة غيابها يقضي ليله خارجاً خشي ان هي عادت ورأت انه لم يستعمل الانوار مستدلة على ذلك بالعداد تعلم حينئذ انه كان يقضي الليل خارجاً فلذلك هو يضيء النور في النهار خوفاً من ان تطلع امرأته على هذا السر الذي يحرص على كتمانه عنها . . .

ازالة اللطخ عن الثياب

أبسط طريقة لازالة بقع الفاكهة عن الثياب هي غسلها بالماء الغالي ، حالما تتلطخ

وتنزع لطخ القهوة بفركها قبل غسلها بمزيج صفار البيض بالماء الفاتر

وتزال بقع الحبر عن الاقمشة الملونة بفركها بمحلول اسيد الاوكسيليك بالماء الحار

وتزال تلك البقع عن الثياب البيضاء بنقعها بمذوب ملح الليمون بالماء البارد مدة خمس دقائق ثم غسلها بالماء البارد بدون صابون

واذا كانت بقعة الحبر قديمة على الثياب فيناسب دلكها بعصير الطماطم أولاً ثم تغطس بالماء ويكرر العمل مراراً حتى تزول البقع

واذا تلطخ الاثاث المدهون « بالبويا » بالحبر فامسحه أولاً بقطعة قماش مبلولة بالحامض ألاوكساليك وبعد بضع دقائق امسحه بمنشفة نظيفة مبلولة بالماء البارد

يجب أن تعتقد انك لم تصنع شيئاً مادام هناك شيء باق لم تصنعه بعد (ديدريه)

الازهار والانفلونزا

نشرت وزارة الصحة بانجلترا عدة اعلانات تنصح بها الجمهور كيف يتقى مرض الانفلونزا . ويظهر ان هذا المرض قد انتشر هنالك انتشاراً عظيماً حتى اضطرت ثمانمائة مدرسة من المدارس الابتدائية الى اقفال ابوابها

على ان مدير معمل لوبرو لصنع العطور (بمقاطعة ليستر شير بانجلترا) يقول انه لم يصب ولا عامل من عماله بهذا المرض مع انهم يعدون بالمئات . والمظنون الآن ان سبب نجاتهم من الانفلونزا هو بفضل العطر الذي في بعض الازهار فان فيها مادة مطهرة وهذه المادة تمنع انتشار العدوى . والمعروف ان الورد وزنبق الوادي والقرنفل وغيرها من الازهار تحتوي على مادة فنيليثيل الالكحول وهي مزيج من الوسكي وحمض الكربوليك أي انها من المواد المطهرة

هذا ومن جملة نصائح وزارة الصحة في انجلترا للناس للوقاية من الانفلونزا أن يكثروا من أكل الاطعمة المغذية المطبوخة طبخاً حسناً

من الضروري أن تعرف عيوب من تعامله (نيكول)

كشف الستار عن ايام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباظه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباظه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والخديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

(٢)

وصلنا في ما كتبناه عن هذا الموضوع في العدد السالف الى مقابلة مرتضي باشا لسفير ايطاليا ليكون وسيطا لدي سفير أميركا ليسهل على الخديوي ومعيته ركوب سفينة اميركية الى مصر

ولما قابله مرتضي باشا في اليوم التالي بشره بقبول أميركا اعطاء سفينة من سفنها الحربية لتكون في خدمة الجناب الخديوي وفرح الجميع بهذا الخبر وكتموه خيفة المكايد التركية وأشار الخديوي بضرورة أخبار سفير انكلترا لتخطر سلطتها المحتلة لمصر بمقدمه وعهد الى مرتضي باشا بهذا المسعى

وكان سفير انكلترا السير ماليت غائباً يومذاك والمستر بومان يقوم مقامه فقابل مرتضي باشا بالسفارة ورحب به ولما أفضى اليه مرتضي باشا بالمهمة التي جاء لاجلها أظهر الرجل ارتباكاً وحيرة لايدري كيف يجيبه وبما يجيبه وبعد التفكير قال: اني لا أعرف عن المسألة المصرية كثيراً وسأفاوض وزارة خارجيتنا وأعرف رأيها في ذلك وآمل موافاة سموه برأي الخارجية بعد ثلاثة أيام على الاكثر

وفي الاجل المضروب توجه مرتضي باشا وقابل المستر بومان فقال له هذا ان الاوامر التي صدرت الي من خارجيتنا فيها ما يدعو ابلاغه شخصياً لسمو الخديوي وساصطحب معي امرأتي لتستعين بسمو الوالدة في انجاح مأموريتي واستدرجه مرتضي باشا حتى عرف ما ورد من وزارة الخارجية البريطانية وهو يتضمن مايلي:

« نظراً للحالة الحربية الراهنة ومنعاً للصعوبات التي قد تنجم من احتكاك سلطة الجناب الخديوي بالسلطات الحربية البريطانية في مصر يستحسن توجيه فكرة سموه الى الاقامة باية بلدة يختارها من مدن اوربا المحايدة وتأخذ بريطانيا العظمى على عاتقها جميع النفقات حتى انتهاء الحرب وتضمن لسموه عرشه وحقوقه وجميع امتيازاته »

تقابل نائب السفير مع الخديوي وتقابلت اللادي بومان مع الوالدة وكان لتصريحاته تأثيراً عميقاً في نفوس جميع المصريين وفي نفس الخديوي وعائلته الكريمة. وقد دعت تلك التصريحات الى تغيير الخطط جميعها والمسلك السياسي الموفق الذي كان قد تقرر بين المصريين حتى هذه الساعة. وقد اعتبرت فيما بعد في نظر الساسة المحنكين من رجال الانكليز أنفسهم انها كانت من الهفوات السياسية التي وقعت في أثناء الحرب أضاع بسببها سواس الانكليز فرصة من أهم الفرص كانت قد سنحت لهم بسبب الاحقاد التي تأججت نيرانها في صدور المصريين بسبب الحوادث التي أتينا على ذكرها في الفصل السالف فتركوا الفرصة لاعدائهم الالمان والاتراك. يستغلونها كيفما شاؤوا ويسند بعضهم تغيير سلوك الخديوي فيما بعد وتقربه من المانيا الى ذلك التصريح البريطاني نفسه

ومما لاريب فيه انه كان للورد كتشنر الكلمة العليا بتلك التصريحات لانه كان عميد انجلترا في مصر وساعد على ترجيحها ما كان من مشادة بين الخديوي وبينه في السنين الاخيرة وخصوصاً من جراء اسقاط وزارة سعيد باشا

اما تأثير هذا البلاغ البريطاني في الدوائر السياسية التركية والالمانية فكان عظيماً بل مفرحاً مطرباً ونظموا عليه خططهم وغالوا وتوسعوا في تفسيره التفسير البيء للدلالة على سوء مقاصد الانكليز نحو سموه ونحو مستقبل بلاده

الاجتماع السياسي المصري الخطير

على أثر هذا البلاغ استدعى سمو الخديوي كبار رجال معيته للتشاور فيما ينبغي عمله ازاء خطورة هذا البلاغ البريطاني. فكانت الآراء مختلفة وانشقوا في النهاية شطرين رجح الخديوي فيما بعد أحدهما وكان المعارض فيه مرتضي باشا

فكان يشير الاولون بالتحيز والانضمام للدولة الالمانية ونصرتها وانه في هذه الخطة وحدها الضمان الاكيد لصيانة العرش الخديوي والحرية لمصر معللين هذا الرأي بان الحرب سوف تتسع بدخول دول أخرى ضمنها تركيا وانهم يرجحون انتصار الالمان ومتى وضعت الحرب اوزارها يخرجون منها ظافرين بجميع حقوقهم وبما ان الالمان محتاجون اذ ذاك لنصرة كل ذي نفوذ فيهمهم انضمام المصريين اليهم ويحررون معهم الوثائق التي تكفل وتضمن ارجاع العرش لصاحبه — هذا كان رأي الفريق الاول. اما الفريق الثاني وعلى رأسه مرتضى باشا فانه ارتأى التريث وعدم التطرف فيما يتخذ من الخطط التي تثير الحقد على الخديوي ويخلق لبريطانيا اسباباً جديدة تتخذها للقضاء على عرشه وان الحروب لا يؤمن مغبتها مهما كانت بوادرها من الرجحان وانه قد بدا من تركيا ما يجعل المصريين وائقين من الخطر المحقق الذي يستهدفون اليه هم وخديويهم اذا تم النصر لها وللالمانيا فهم يعدون المصريين اعداء رغم ما يظهره لهم المصريون من العطف والاخلاص والمودة

وان من السهل ازالة الدلائل السيئة في البلاغ الانكليزي بتوسط دولة محايدة محبة للمصريين كايطاليا ونهيء مقامنا فيها

واستأذن مرتضى باشا سمو الخديوي بان يجيز له مفاوضته سفير ايطاليا ليخبر ملك ايطاليا بعزم سموه على القدوم لايطاليا والاقامة فيهاحيث يكون على الحياد ويكون المجال واسعاً للتفاهم مع انجلترا بواسطة ايطاليا

ولما انفض الجمع أشار سمو الخديوي على رئيس ديوانه بالمضي في رأيه ومقابلة سفير ايطاليا فقابله وتم الاتفاق بينهما على أن يتخابر مع دولته ووعده بالرد بعد يومين. وجاء الرد باجابة المسعى واغتبط جميع من سمع به من المصريين وظهر لهم ان الضائقة قد انفرجت وسيتاح لهم الخروج من ذلك الوسط الذي كان يهدد حريتهم وحياتهم

غير ان عوامل السياسة الالمانية بالاستانة كانت يقظة ونشطة للغاية وعينها لا تغفل عما يحيط الخديوي من كل أمر كبيراً كان أو صغيراً فبذلت كل مجهود في اجتذابه نحوها وفي ازالة ما كان بينه وبين تركيا من اسباب الجفاء وجعلته يغمض نظره عما اتيح لسموه من فرصة الرحيل من الاستانة والاقامة بايطاليا مفضلا المضي في البقاء بالاستانة

بعد ذلك صمم مرتضى باشا واسماعيل اباظه باشا أن يغادرا الاستانه ويعودا الى مصر

وحالما وصل مرتضى باشا الى مصر اجتمع بصاحب الدولة رشدي باشا واخبره

بجميع التفاصيل وبرأيه الخصوصي فانضم رشدي باشا اليه وارسل لسمو الخديوي تلغرافاً جفرياً يدعوه لاتباع ذلك الرأي فجاءه الرد من سموه وكان خشناً جافاً يدعوه فيه بالاشتغال في مهماته في مصر دون سواها

وكان صاحب الدولة رشدي باشا قد قام في مصر بواجب الامانة والاخلاص للخديوي وأزال بسياسته الصعوبة التي كانت قائمة من وراء سوء التفاهم بين الانكليز والخديوي وتوصل الى قبولهم برجوع سموه الى مصر وارسل تلغرافاً الى سموه يدعوه للعودة فلم يظفر بالجواب

ولعل المراقبة التي كانت السلطة التركية قد وضعتها على ما يرد على سموه من المراسلات التلغرافية وغيرها هي التي حالت دون وصول تلغراف رشدي باشا الى سمو الخديوي (يتبع)

في الطريق

البوليس — ألم تر الاشارة؟ فلماذا اندفعت باوتوموبيلك ولم تكترث؟

سائق الاوتوموبيل — الحق انني رأيت الاشارة ولكنني كنت قد صرفت ساعة محاولاً تسيير الاوتوموبيل. فبعد شروعه في السير لم اجرؤ على وقفه مرة أخرى

شركة جنرال موتورز

للشرق الادنى

زرنا القسم الخاص بهذه الشركة في معرض الاوتوموبيلات بالجزيرة فكانت دهشتنا عظيمة من سعة الاعمال التي تتناولها هذه الشركة الاميركية الكبيرة. اذ تشمل عدة مصانع للاوتوموبيلات كالبويك والكاديلاك والشفروليه والاكلند وغيرها من المصانع التي يبلغ مجموع ما تصنعه في العالم مليوناً وثلثمائة الف اوتوموبيل وهو مقدار هائل جداً اذا ذكرنا ان عدد الاوتوموبيلات في الولايات المتحدة كلها في سنة ١٨٩٥ لم يكن يزيد على أربعة اوتوموبيلات. أما اليوم في تلك البلاد اثنان وعشرون مليون اوتوموبيل لشركة جنرال موتورز — التي لا يزيد عمرها على ١٧ عاماً — ١٩٨ شركة لصنع الاوتوموبيلات وهذا يدلك على سعة نطاق هذه الشركة وامتداد تجارتها والثقة العظيمة التي اكتسبتها منذ نشوئها للآن

اللص الباكي

يطلب المغفرة ويقبل المرأة المضروبة

دخل فتى في اواخر الشهر الماضي حانوتاً يبيع التحف والاواني الثمينة في شارع بربنيز في باريس وطلب من صاحبة الحانوت مدام كاوبس ان تريه بعض الاشياء. ثم انتهز فرصة عدم انتباهها واهوى على رأسها بعصا غليظة فسقطت المرأة صريعة والدم يتدفق من رأسها

وماكاد اللص يرى ذلك حتى أخذ ضميره يبكته على هذا المنكر فركع بجوار المرأة المصابة واجهش بالبكاء وتوسل اليها ان تغفر له فعلته ثم غسل جروحها وضمدها بمنديله وقال ان الفقر هو ما دعاه لركوب هذا المركب الخشن ومحاولة سرقة الحانوت ثم قال: لقد كنت مجنوناً. فأقسمي باولادك ان لا تخبري احداً وقبليني حتى أعرف انك عفوت عني ثم قبل المرأة من جبينها وخرج من الحانوت وهو لايزال يجهش بالبكاء

وجاء البوليس عقب ذلك وانبث في كل مكان يبحث عن هذا اللص السريع التوبة

مصيدة للبق

من أغرب ما قرأناه في المجلات العلمية الفرنسوية أن احد الاطباء اكتشف طريقة جديدة لاصطياد البق ويقول انه استطاع أن يمحو أثر البق في كل مكان جرب فيه هذه الطريقة. واما مصيدة البق كما سماها الطبيب المذكور فهي: أن تأتي بوعاء كبير وتضع فيه قليلاً من الماء بحيث يغطي أسفله وتضع فوق الماء كمية من الزيت كافية للانارة طول الليل وتضع في وسط الزيت فتيلة من الفتايل المستعملة في — قنديل الليل — المعروف فاذا أقفلت باب الغرفة قفلاً محكماً بحيث لا يدخل اليها نور آخر سوى النور الذي يشتعل في الصحن فانك تجد عند الصباح الصحن مملوءاً بالبق فالبق يندفع بطبيعته الى جهة النور ويغرق في الزيت الموجود في الصحن بعد دقائق قليلة. ويقال ان هذه الطريقة تنفع أيضاً في قتل البراغيث

الحظ السعيد

في قرية صغيرة نائية في مجاهل جبال استيري في اسبانيا بناء صغير نصفه مستشفى ونصفه ملجأ للايتام الفقراء والاطفال المرضى الذين لاموئل لهم ولا معين ويدير هذا المعهد الخيري قسيس عجوز سليم الطوية

وكان ايراد المعهد يكاد لايقوم بأود اولئك الاطفال البائسين وكثيراً ماجاس القسيس خلال القرى الجبلية يستندي اكف الكرام للمضي في عمله الخيري

وضاقت به السبل مرة فقرر بعد تردد طويل ان يشتري بمبلغ مائة فرنك جزءاً من عشرين من احد سندات اللوتريا الاهلية الكبرى . وبعد ان اشتراه أرسل خطاباً الى مدير بيت المال في مدريد المختص بسحب هذه اللوتريا وشرح له حاله وحال الاطفال المساكين الذين يأويهم لديه وختمها بهذه الكلمات : « وأرجو ان تتكرم بأن تدبر الامر حتى تربح نمرتي وهي ١٧٢٢٩ شيئاً ما ولو ثمن سرير . فان أقل شيء يكون ذا فائدة كبيرة لنا والله يكافئك عن ذلك ويجزيك خير الجزاء »

ولما وصل الخطاب الى المدير استشاط غضباً وأراد ان يبلغ النيابة امره للقبض على هذا القسيس الذى يعتقد انه يخاتل ويحتال في سحب النمر . ثم مرت الايام وجاء عيد الميلاد موعد السحب . وسحبت النمر . واذا نمرة ١٧٢٢٩ تربح خمسة عشر مليوناً

واستلم القسيس نصيبه من هذه الغنيمة الكبرى وقدره سبعمائة وخمسين الف فرنك ولم يندهش القسيس او يفرح بتلك الثروة الطائلة بل كتب خطاباً ثانياً الى المدير قال فيه بكل بساطة وسذاجة « انك رجل صالح كثير البر والاحسان . وسوف ننقش اسمك بحروف من ذهب في كنيستنا وسوف اعلم الاطفال ان يباركوا اسمك في كل وقت ومكان فبفضلك لم يعد الاطفال التاعسين يعرفون معنى البرد ولا الجوع . . الخ »

ولا ندري مقدار ماستولى من الغضب على المدير عند استلامه هذا الخطاب ! . . .

هل تعلم

ان الياباني يعطي علامة خطوبته بدل الخاتم شريطاً من الحرير لتتمنطق به الخطيبة

وان الدجاجة تبيض في كل حياتها من ٣٠٠ الى بيضة وتبلغ منتهى قدرتها على البيض في الثالثة ؟

غرائب التلغراف اللاسلكى

ثبت أخيراً بوجه قاطع ان هناك علامات خاصة لا بد ان تظهر بواسطة التلغراف او بالتلفون اللاسلكي قبل حدوث أية زوبعة بعدة ساعات وقد كان المشتغلون باللاسلكي قبل الآن يجهلون مصدر هذه العلامات والباعث على حدوثها ولكنهم الآن على ثقة من انها علامات تنبيء بقرب حدوث الزوبعة ويعللون ذلك بأنها ظاهرة عجيبة للكهربائية المغناطيسية يتأثر بها مركز اللاسلكي كما يشعر بها كثير من الطيور فتراها تبحث عن ملجأ تلجأ اليه قبل الزوبعة وهكذا قد ادرك العلماء الآن بصفة جازمة سر شعور الطيور بقرب حدوث الزوابع فسبحان منظم الكائنات

ريح صرصر عاتية

هبت عاصفة شديدة من المحيط الاطلسي متجهة نحو ايسلنده بسرعة مائة ميل ونيف في الساعة ودهمت الجزائر البريطانيـة في آخر يناير الماضي فأحدثت خراباً كثيراً في المدن والقرى وقتل أناس عديدون والمصابون يعدون بالمئات . وقد حلت أشد ويلاتها بمدينة جلاسجو فسقطت مداخن المصانع على رؤوس الناس واصابت الكثيرين . وتعطلت القطارات وتحطمت السفن والبواخر على الارصفة وانتزعت الاشجار والقيت في الطرقات فسدت السبل وفر الناس الى بيوتهم لا يجرأون على الخروج ومن خرج من داره كان معرضاً للمخاطر والهلاك وقد جاء البريد الانكليزي بتفاصيل تلك العاصفة الهائلة وهاك بعض فعالها

قتل في جلاسجو ثمانية اشخاص وأصيب ١٥٠ من جراء سقوط الانقاض عليهم . وانقلبت عربتان من عربات الترام بركابها

سقطت مدخنة مصنع على سقف حجراته فحطمت السقوف وانتشرت الحجارة في كل مكان

وقد نجا طفلان من الهلاك باتفاق عجيب فان الريح حملت احدهما وتذفت به من نافذة حجرة في الطبقة الرابعة في احد المنازل فسقط على الانقاض المتراكمة ولم يصب بأذى ولما حمله الناس رأوه يمتص قطعة من الحلوى في فمه وهو هادىء ساكن غير خائف ولا فزع

وكان الطفل الآخر جالساً في ارجوحة في حجرة في الطبقة الأرضيـة فتساقطت حجارة السقف والجدران بجواره وقد قام لوح كبير من الخشب فوق رأسه فحماه من الحجارة المتهاطلة

وسقطت مدخنة على منزل فهدمت سلالمه وأصبح ساكنو الطبقات العليـا في عزلة لا يستطيعون نزولاً وأمامهم هاوية سحيقة اما اولئك الذين يسكنون في الطبقات السفلية فقد اصبحوا مسجونين بين اكوام من الانقاض والحجارة وقـد سدت المداخل والمخارج فلم يستطيعوا خروجا

وتهدمت جملة منازل أخرى على ساكنيها وعلى بعض المارة في الطريق وامتلأت مستشفيات المدينة بالمصابين وأسرع كل انسان له بعض المام بالتطبيب وتضميد الجروح وجبر الكسور لاغاثة الجرحي

وكانت سيارة اومنيبوس قادمة الى جلاسجو فانقضت عليها الرياح وحملتها بركابها وقذفت بها الي واجهة زجاجية كبيرة (فترينه) في متجر كبير

وبلغ عدد المصابين في دبلين واحداً وعشرين تهدمت عليهم المنازل واكتسحتهم العاصفة وسقطت فوقهم اشجار الشوارع

وهاك بعض حوادث تلك العاصـفة في البلدان الاخرى : اختفت سفينة بحارية بنوتيتها التسعة ولم يدر أحد ماذا حل بها وكانت تسير بين بايث ودنكرك . سـدت منافذ الطرقات بين السواتر وندرمير بالاشجار الساقطة ونسفت السيارات نسفاً وتمزقت وطغت المياه على المزارع فاغرقتها

سقطت مدخنة مصنع في دندي ودفنت فتاة تحت انقاضها

خرج قطار في كارلو عن القضيب وتحطمت القاطرة وخمس مركبات

سقط صانع كان يصلح ساعة برج في مصانع حبوب بيشام من ارتفاع مائة قدم فتحطم تحطما

اضطر الاكسبريس الذي برح ادنبرج الى نيوكاسل ان يقف ٤٠ دقيقة وكانت مركباته تترجرج كأنها سفينة تلعب بها الامواج ثم وقف عشر دقائق اخرى حتى ازاحوا شجرة القتها العاصفة على سكته

حطمت الزوابع المدرعة سلف القديمة والقتها على الشاطىء في خليج سوانس

وهكذا مرت العاصفة فبذرت في طريقها الخراب والدمار وخلفت المنازل اطلالاً وخرائب

السكوت من ذهب

حدث شجار عنيف في شارع سباستبول في باريس في أواخر الشهر الماضي بين سبعة رجال فقبض عليهم البوليس وقادهم الى دار الشرطة فظهر ان السبعة صم بكم لا ينطقون ولا يسمعون واسقط في يد رجال البوليس ولم يدروا كيف يحررون لهم محضرا وهم لا يستطيعون ابداء أقوالهم شفوياً ولا تحريرياً . وقد زجوا في السجن الى أن يهتدي البوليس الى وسيلة يستطيع بهـا معرفة أسمائهم وجنسياتهم وأخذ أقوالهم ! . ويخيل لنا ان سجنهم سيطول الى ما شاء الله فهل يصدق عليهم المثل القائل « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » ! . . .

محتال اميركي كبير

هبطت فرنسا عصبة من اللصوص لمختلفي الاجناس العتاة الذين يظهرون في المجتمعات الراقية تحت القاب جوفاء ضخمة وفي مظاهر مجد خداعة ويتسلطون على ضعاف العقول بحيل محكمة فيستولون على مالهم بابسط الوسائل. وقد قبض في الشهر الماضي على اميركي وزوجته من أعضاء هذه العصبة وكانا قد احتالا على تاجر هولندي في سويسرا فسلباه مائة وثمانين الف فلورين اي ثمانية عشر الف جنيه تقريباً ! . . واهتم البوليس بعد ذلك بالبحث عن زعيم من زعماء هذه العصبة يدعى جونسون وهو لص خطير تطالبه حكومة الولايات المتحدة وقد فر منها بعد ان احتال حيلة واسعة النطاق في شيكاغو استولى بها على مبلغ ١٧٥٠٠٠ دولار

وكان ذلك اللص ينتحل لنفسه مختلف الاسماء والازياء فبيناهو جورج بال اذابه يدعو نفسه زيجلر ثم جورج ماسون ثم جوزيف كلارك

وتوصل البوليس الفرنسوي الى القبض عليه اخيراً في فندق فخم من فنادق ميدان فندوم في باريس وكان نازلا فيه باسم جنرال من الجيش الاميركي محال الى المعاش وكان يعيش عيشة بذخ واسراف

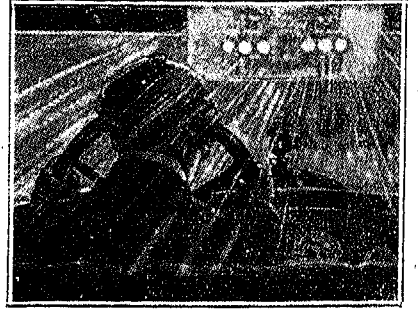
ومن الفكاهات المستملحة التي تروى عنه انه كان يعود الى الفندق في كل صباح بعد أن يقضي ليله في الملاهي والمواخير ثم يجمع خدم الفندق وسعاته جميعاً ويوقفهم امامه صفاً ويعرضهم عرض الجيوش. ثم يثني على نظامهم ونظافتهم ويمنحهم عطايا جسيمة وهو يقول : أيها الخدم . انا مسرور منكم جداً ! . .

ولما القي القبض عليه وقيل له ان الحكومة الاميركية تعرض الف دولار مكافأة للقبض عليه قال : وأنني بدوري اعرض اربعة آلاف دولار لاطلاق سراحي ! . . .

في بلاد الغوريلا

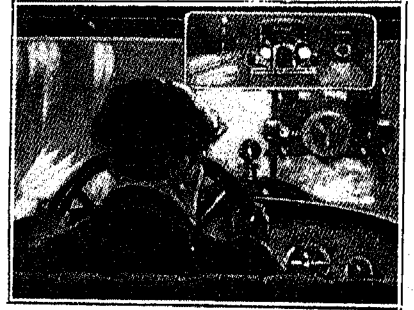
قامت اخيراً بعثة انجليزية تحت رئاسة المستر بارنس برحلة عظيمة في اواسط افريقية حيث اكتشفت هناك منطقة كانت مجهولة يقطنها عدد هائل من القردة الكبيرة المعروفة باسم الغوريلا والتي هي اقرب القرود شبها الى الانسان . ويعد هذا الاكتشاف على جانب عظيم من الاهمية لأن الغوريلا حيوان نادر جداً ولذلك كانت الحكومة تمنع صيدها منعاً باتاً . واما الآن فسوف يصرح للسياح بصيدها مقابل دفع مبلغ الفي فرنك عن كل غوريلا يصيدونه والمنتظر ان يعود ذلك باموال وفيرة على خزينة الحكومة لأن هناك عدد كبير من السياح يرغبون في صيد هذا الحيوان ويدفعون عن طيبة خاطر تلك الضريبة المزمع فرضها

امام ووراء على السواء



هذه صورة المرآة قبل معالجتها بالطلاء
وتظهر فيها الاشعة منعكسة

صنع القوم في الغرب، وما اكثر ما يصنعون مرايا خصوصية للاوتوموبيلات، ينظر السائق منها وهو في كرسيه، ما وراءه بغير ان يلتفت فيستطيع ان يدير اوتوموبيله الى خلف بدون خطر لانه يرى صور الاشباح واضحة امامه بالمرآة. وقد طليت ظهور هذه المرايا بطلاء يمتص اشعة الشمس



وهذه صورة المرآة بعد ان طليت بالطلاء الذي
يمتص الاشعة ويمنع انعكاسها

الواقعة عليها ولمعان الانوار والثلوج فلا تعود تنعكس عنها وتبهر نظر السائق. وفي الوقت نفسه تظهر صور الاشباح في المرآة ظهوراً واضحاً فتبدو بألوانها ومواقعها بدون التباس. وهذه المزاية الاخيرة — تبيان الموقع — جزيلة النفع لانها تجعل السائق على بينة من امره حينما يدير اوتوموبيله الى الوراء اذ يعلم يقيناً مقدار المسافة بين اوتوموبيله وبين الشخص او الاشخاص الذين يكونون وراءه

وظائف الزوجة

سوف أظل متمسكة برأيي الى النهاية حتى ولو لامني جميع الناس

لست مستبدة في الرأي أو عنيدة . وانما التمسك بالحق الى النهايه فضيلة من الفضائل مع ما يلقاه الانسان في هذا السبيل من المصاعب والخلاف . لا أزال غاضبة على زوجي أشد الغضب وسوف لا يلين قلبي له حتى يعترف بفضلي ويقر برأيي

قصتي قصيرة سوف أقصها على مسامعكن جميعاً حتى تحكمن لي أو علي ولو انني واثقة مقدماً أنكن سوف ترون رأيي وتبررن مسلكي

في أثناء مناقشة صغيرة حول كفاءة الرجال والنساء ومقدار نصيب الواحد منهما في هذه الحياة التفت زوجي الي وقال مبتسماهازئاً أين كفاءتك ومقدرتك ياسنيه ؟

فغاظني تهكمه واستهزاءه بالرغم من ابتسامته الحلوة وقلت محتدة أتظن القيام بأعمال المنزل وتدبيره مسألة صغيرة ؟ فقال وهو لا يزال باسماً : لا ، ولكني لا اعد مثل هذه الاعمال مظهر كفاءة ومقدرة . وما هذا القليل من الطبخ والكي والخياطة تجاه وظيفة الرجل وصناعته . لعمري اذا قيض لي أن أخلق خلقاً جديداً لما رضيت أن أكون امرأة

فهاج عند ذلك ثائري وقلت بل ان وظيفة المرأة أعظم وأهم من وظيفة الرجل في هذه الحياة

فقال والابتسامة لا تفارق شفتيه ما الدليل على قولك هذا ؟ ما هي وظيفة المرأة الرسمية ؟ بل ما هي وظيفتك أنت ؟ لنفرض أنه دخل علينا الآن رجل قوي وكان لا مندوحة لنا من اجابته على جميع اسئلته وسألني عن وظيفتي في هذا العالم وطريقة معيشتي ، فقلت له انني طبيب وأتولى معالجة المرضى وأصحاب الداء فماذا يكون جوابك على هذا السؤال الا انك زوجتي ومدبرة بيتي وخادمة أولادي ؟

فلم اطق صبراً على هذه الاهانات وقمت من مكاني غاضبة يائسة ثم صرخت في وجهه قائلة اعلم ياهذا ان وظيفتي في هذه الحياة أشرف وأهم من وظيفتك واذا كنت كرجل تؤدي عملا واحداً فاني كامرأة اقوى على أداء ما لا يقل عن ثلاثين عملا . ثم تركته وذهبت الى غرفتي باكية

على انه تسنى لي الآن أن اهدئ شيئاً من ثورة غضبي وجلست الى مكتبي أحاول ذكر أعمالي العديدة التي بها في الاسبوعين الاخيرين فقط لاقنع نفسي بحة ادعائي وأبرهن لزوجي وللعالم أجمع انه اذا كان للرجل وظيفة واحدة فللمرأة ما لا يقل عن الثلاثين

السبت . . . تاخر المكوجي في ايصال الملابس فاضطررت ان اغسل منديلا لزوجي غسالة (١)
ثم كويته بعد ذلك مكوجية (٢)
ساعدت الطباخة في حشو الكرنب مرمطونة (٣)
الاحد . . وضعت لزوجي زراً كان منزوعاً من صدر قميصه خياطه (٤)
ومسحت حذاءه مساحة احذية (٥)
ثم اصلحت ، خياطة زر طربوشه طرابيشية (٦)

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

الاثنين . . . ذهبت الطباخة اليوم الى زيارة أمها فاضطررت أن اطبخ بنفسي طباخة (٧)
ثم خبزت فطيراً شهياً اعجب به زوجي كل الاعجاب فطاطرية (٨)
صنعت القهوة بنفسي قهوجية (٩)
يوم الثلاثاء . . . لم تحضر مقلمة الاظافر اليوم على حسب عادتها الاسبوعية فاضطررت الى تقليم اظافري وتلميعها بنفسي مقلمة (١٠)
الاربعاء . . . اشتكى بهي الدين (ولدي الصغير) من حل المسائل الحسابية التي فرضها عليهم الاستاذ فاضطررت الى مساعدته معلمة (١١)
جاءني بهي الدين بعد ذلك بقليل واخبرني ان اخاه فريداً وجد المسائل مغلوطة فراجعتها معه وصححتها مصححة (١٢)
الخميس . . . اشتكى بهي الدين ألماً شديداً في اسنانه فخلعت السن المصاب طبيبة أسنان (١٣)
لم أستطع ايقاف النزيف الذي ترتب على خلع السن فناديت الطبيب وساعدته في عمله تمرجية (١٤)
لم يستطع بهي الدين النوم ذلك المساء من شدة الالم فجلست بجوار سريره حتى نام ممرضة (١٥)
الجمعة . . . لم يتماثل بهي الدين كامل صحته في اليوم التالي فاضطررت ان الازم غرفته طول النهار فجلست معه الاعبه وأسليه مربية أطفال (١٦)
السبت . . . اختلف ولداي في مسئلة مالية صغيرة فجمعت بينهما وحكمت بينهما بالعدل قاضية (١٧)
الأحد . . . قصصت لفريد شيئاً من شعر رأسه لانه كان قد طال واسترسل على متنيه . حلاقة (١٨)
الاثنين . . . شعر فريد مساء اليوم بمغص شديد فغليت له قليلا من الكراويه وأضفت اليها قليلا من الكونياك والسكر ثم ناولته جرعة من هذا المزيج فزال عنه الألم طبيبه (١٩)
صيدليه (٢٠)
الثلاثاء . . . تناثرت مسامير شباك البلكون من كثرة الصدأ فاستعضت عنها بمسامير جديدة ووضعت الشباك في مكانه نجارة (٢١)
الاربعاء . . . كتبت كشفاً بأسماء المرضى الذين عالجهم زوجي ولم يدفعوا حتى الآن اجرة العيادة كاتبة (٢٢)

كتب زوجي خطابات لزبائنه وتوليت انا لصق طوابع البريد فوق غلافها عاملة بوسته (٢٣)
خرجت الخادمة تلك الليلة لزيارة أهلها فتوليت بنفسي ترتيب مائدة العشاء ووضع الاطباق مكانها سفرجيه (٢٤)
الخميس . . . ساومت تاجر الزجاجات الفارغة مساومة طويلة حتى اضطر اخيراً ان يدفع مليما ونصف مليم للزجاجة الواحدة وعلى ذلك بعت جميع زجاجات المنزل الفارغة بمبلغ لا يستهان به تاجرة (٢٥)
غضب زوجي على فريد لانه لم ينجح في امتحان نصف السنة وانذره بانه سوف يقطع شيئاً من مصروفه فجاءني فريد اليوم باكياً يرجوني ان اشفع له فتوسطت له في الامر وما زلت بزوجي حتى النت قلبه وازلت غضبه محامية وشفيعة (٢٦)
الجمعة . . . (الليلة المشهورة) تناقشت الليلة مع زوجي مناقشة حادة عن الفرق بين كفاءة الرجل والمرءة واعمال كل منهما في الحياة فاظهرت له برزانة وعقل ان مهمة المرأة اشرف بكثير من مهنة الرجل مناظرة (٢٧)
انتهيت الآن من وضع مفكراتي
مفكرة (٢٨) كاتبة (٢٩) فيلسوفه (٣٠) . . .

تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

شجرة اللبن

اكتشف العالم الكبير الكسندر همبولدت في أثناء سياحته العلمية الشهيرة في جبال فنيزويلا في أوائل القرن التاسع عشر نوعاً من الشجر تسيل منه اذا ضغط عليه مادة بيضاء لزجة تشبه لبن البقر الا ان طعمه دون طعم اللبن الطبيعي . وروى ان أهالي تلك الأصقاع يشربون هذا اللبن النباتي كما نشرب نحن لبن الماشية بحالته الطبيعية وكان بعضهم يستعمله في مأكله أو يمزجه بالخبز الذي يصنعونه من دقيق الذرة وغيرها من الحبوب . واكتشف في أواخر القرن التاسع عشر الرحالة الأميركي الدكتور هنري بيتر في جهة كوستاريكا شجرة من النوع ذاته ونشر عند رجوعه الى نيويورك تقريراً ضافياً قال فيه انه ذاق لبن هذه الشجرة وان الأهالي يستعملونه كدواء لبعض الامراض التي تصيب المعدة وانه مفيد جداً لضعف المعدة

ولكن هذا النوع من الشجر نادر الوجود والوصول اليه من أصعب الامور نظراً للمخاطر الهائلة التي يتعرض لها المتمدن للوصول الى المناطق التي يوجد فيها . وصدف مؤخراً أن الاستاذ صموئيل ديكور العالم الكبير وأحد أساتذة جامعة « يال » الشهيرة في أميركا أرسلته حكومته على رأس بعثة علمية الى الهندوس وجواتيمالا ليبحث في غاباتهما عن النباتات النادرة فساعدته الصدف واكتشف شجرة ثالثة في تلك النواحي من النوع المذكور وقد تمكن ، رغم المخاطر العديدة التي تعرض لها هو ومن معه ، من جلب بعض فروع هذه الشجرة وذاق لبنها فوجد طعمه يعادل لبن الجاموس . وعند عودته الى وشنتن عرض هذه الفروع على مختبر مدرسة سمتنسونيا الشهيرة فقرروا بعد الفحص القانوني أنه لا يقل في فوائده عن لبن الماشية . وانه يجب البحث بكل الطرق الممكنة عن جذور هذا الشجر وزرعه في المناطق المتمدنة ليستفيد الناس من لبنه ولاسيما وان الشجرة الواحدة على زعم الاستاذ ريكوز يمكن أن تجود كل يوم بكمية من اللبن تزيد عما يمكن أخذه من عشر بقرات . والمعروف الآن هو أن هذا الشجر تلائمه المناطق الحارة كمصر والسودان ونفقات زرعه زهيدة جداً بالنسبة الى عظيم فائدته

يجب ان يكون احترام الحياة البشرية أس تعليم الناس (ايجين كاديير)

ما الذي يجعل مياه البحار مالحة أجاجا

تتدفق مياه الانهار في مجاريها حاملة أتربة ومواداً أرضية وتحوي هذه المواد املاحاً فتصل الى البحر وتنصب فيه

ولما كان تأثير حرارة الشمس في البحار المتسعة اكثر منه في الانهار الضيقة الجارية تبخر حرارتها جزءاً من مائه يتصاعد الى الجو ويصير سحاباً لا يلبث ان يهطل مطراً مدراراً على البحر والبر ويجري سيله في الانهر فيعود الى البحر وهكذا دواليك

ولكن البخار المائي المتصاعد من البحر لا يحمل معه ملحاً بل ماء عذباً وعلى هذه الصورة تأتي مياه الانهار الى البحر حاملة ملحاً وتتصاعد منه تاركة الملح فيه فالبحر والحالة هذه اشبه بحوض عظيم يمتص املاح الارض التي تحملها اليه الانهار ويحتفظ بها عاماً بعد عام ويتبين من هذا ان البحار تزداد ملوحتها تدريجاً مع توالي الاحقاب ويتسنى لنا تحقيق هذه النظرية من مقارنة مياه البحار المختلفة وقياس ما تحويه من الملح فالبحار الواقعة في المناطق الباردة المتجمدة لا تفعل فيها حرارة الشمس ما تفعله في بحار المناطق الحارة وبعبارة اخرى ان تبخر الماء منها قليل فتظل نسبة الملح الى الماء قليلة وترى مياه تلك البحار تكاد تكون عذبة اما في الجهات المعتدلة والحارة فماء البحر يتبخر على الدوام والملح يبقى ويزيد فماء البحر المتوسط مثلاً مالح جداً بالنسبة الى مياه البحار الشمالية

علاقة التنفس بالتعب

اذا أردنا أن نحرك النار تحت مرجل ونزيدها استعاراً نضطر الى زيادة الوقود وزيادة تنظيف الموقدة من الرماد والفضلات وكذلك اذا قمنا فجأة بحركة عنيفة من رياضة أو عمل بدني نحتاج الى زيادة المواد المجددة وزيادة افراز العضلات

فالحركة العنيفة تحدث ما يحدثه اضطرام النار فهي تحرق كثيراً من خلايا الجسم ولكي نستعيض ذلك تضطر الرئتان الى القيام بمجهود خصوصي وان تعمل أكثر من المعتاد للحصول على الكمية اللازمة من الهواء للوقود المشتعلة داخل أجسامنا وفي الوقت ذاته يتولد من هذا الاشتعال الزائد فضلات أكثر من المعتاد مؤلفة من غازات عادمة تضطر الرئتان الى نبذها خارجاً من صدورنا فيسرع تنفس الى حد نقول فيه كاد نفسنا ينقطع

موسوليني والرقص

اصبح موسوليني حديث اوربا بأسرها بل العالم جمع وهو في الحقيقة من اعظم رجال هذا العصر ان لم يكن اعظمهم طراً وقد اتى منذ توليه زمام الامور في ايطاليا اعمالا مجيدة وجعل الشعب الايطالي يقلع عن كثير من العادات القديمة التي كادت تؤدي بايطاليا الى الثورة والخراب . ولا يمضي شهر من من الشهور الا ونسمع بصدور امر هذا الرجل العظيم بالقضاء على عادة ذميمة او بدعة سخيفة. رغماً عما يتعرض له من نقمة الكثيرين عليه . وآخر ما اتاه من هذا القبيل اصدار امره بمنع الرقص منعاً باتاً واقفال جميع محال الرقص في ايطاليا ولا شك ان هذا العمل سيقابل بالاعتراض والتذمر والسخط من جميع الطبقات ولكن انصار موسوليني وبعض الغيورين على الآداب العمومية ينظرون الى عمله بعين الاكبار والاجلال ويعدونه اعظم خطوة في سبيل المحافظة على الآداب والعفاف

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 630. VOL. XIII, CAIRO, 7th MARCH 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٠ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٧ مارس سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك المعظم يشهد مناورات الجيش المصري



جلالة مولانا الملك يسير لعرض جيوشه وهو طلق المحيا ضاحك الثغر والى يساره دولة عدلي باشا ووجهه يفيض ابتساماً . ووراء جلالته اصحاب المعالي الوزراء

لجلالة مولانا الملك المعظم من الآيات البينات التي تتجلى في كل يوم ناطقة بمقدار اهتمام جلالته بشؤون البلاد ونهضتها الجديدة مايزيد الامة تعلقاً باهداب عرشه المفدى . وقد اشرف جلالته على المناورات الحربية التي قام بها الجيش المصري في جهة طريق السويس يوم الاثنين الماضي فكان اهتمام جلالته بالجيش لا يقل عن اهتمامه بمختلف الشؤون المصرية كالزراعة والصناعة والتجارة والفنون الجميلة . فليحي جلالة الملك الدستوري العظيم الآخذ بيد البلاد الى قمة السؤدد والمجد ! .



جلالة مولانا الملك واقفاً يشاهد بالنظارة حركات الجيش المصري ابان المناورات وحوله الوزراء وكبار القواد . وفي يسار الصورة اللواء سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري واضعاً يده مظللا عينيه من أشعة الشمس يشهد حركات الجنود ومن بعده الفريق شحاته كامل باشا فالقرابلي باشا فه باشا يكن — تصوير مصور

الاميرة المجاهدة

جاء في الصحف الاوربية ان السلطات الاميركية في جزائر الفيلبين اسرت الاميرة ترهاتا ابنة زعيم قبائل المورو سكان البلاد الاصليين وأخمدت حركة العصيان التي قام بها رجال تلك القبيلة في سبيل استقلال بلادهم

ولهذه الاميرة المسلمة قصة مجيدة فقد رحلت الى اميركا في طلب العلم وأكملت دروسها العالية في جامعة الينيوس وحصلت على اكبر درجاتها وهي في الثانية والعشرين من عمرها ولما عادت الى بلادها استنفرت رجال وطنها ودعتهم للجهاد في سبيل الاستقلال وقامت هي وزوجها الامير واتو تاهيل على رأس الثوار وأعلنوا العصيان

ودارت بينهم معارك عنيفة وكان الثوار يحتمون في حصن مودو في ارخبيل سولا

وقد هاجمتهم القوات الاميركية وأرسلت عليهم جيوشاً جرارة ففروا جميعاً وتشتتوا في بقاع الجزيرة ما عدا الاميرة فانها بقيت تدافع بمفردها حتى سقطت أسيرة في ايدي الاميركيين

في جوف البركان

يتفنن اليابانيون في الانتحار . فلا ينتحرون مثل باقي الناس الذين تضعف نفوسهم وتخود عزائمهم فيعمدون الى النار او السم او الماء وانما يتسلقون بركان اسوتاكي بجوار ناجاسا كي حتى يصلون الى قمته ثم يلقون انفسهم في فوهته التي تقذف الحمم الملتهبة والمواد المنصهرة ويسقطون في ذلك الاتون المتأجج الذي يغلي غلياناً . وقد بلغ عدد المنتحرين الذي القوا انفسهم في جوف ذلك البركان ستون شخصا في السنة الماضية

وارادت الحكومة اليابانية ان تحول بين الناس وبين هذه الميتة الشنيعة فاقترح بعض رجالها ان يبني سور حول فوهة البركان وتقام في اعلاه اسلاك شائكة . ولكنهم يخشون ان المواد التي يقذفها البركان احياناً تهدم ذلك السور وتكتسحه في سبيلها . وبذلك تضيع مصاريف اقامة السور سدى ولا يزالون يفكرون في الوسيلة التي تمنع الناس من الوصول الى هذه الفوهة التي هي اشبه الاشياء بباب الجحيم ولا ندري كيف يتسنى لهم ذلك

أصعب الكلمات نطقاً على اللسان ووضعاً في موضعها الحقيقي هي كلمة أنا (الفريد دي فيني)

غذاء جيد

يزعم أحد العلماء الفرنسويين ان لحم القطط من اللحوم المفيدة للتغذية وانه يعادل في لذته اي نوع من اللحوم الاخرى التي اعتدنا اكلها فهو ينصح الفقراء باستعمال هذا اللحم في طعامهم . ويؤكد انه غذاء جيد مفيد وقد أورد جملة حوادث تاريخية ثبت فيها ان في كثير من الظروف كان الانسان يأكل لحم القط وغيره من اللحوم التي يأنف الناس اكلها لا لسبب سوى عدم اعتيادها . وحدث في باريس سنة ١٨٧٠ ان أحد القواد المشهورين دعا الى وليمة عدداً من الضباط ورجال الحكومة في ذلك الوقت وقدم لهم أطعمة مختلفة بعضها مطبوخ بلحم الخيل والبعض الآخر بلحم القطط وقد اكل منها المدعوون مع علمهم بها ومعظمهم كان يفضل لحم القطط على لحم الخيل غير انهم كانوا مرغمين على ذلك بسبب حصار باريس الذي طال أمده

بياض بعد سواد

ابتكر اوكتافيو فيلكس بدروس أحد علماء البرازيل طريقة لتحويل البشرة السوداء وجعلها بيضاء بدون عناء

وقد اجريت بعض التجارب من قبل في الفيران لتبديل الوانها فكانت تأتي بنتائج باهرة . وتتبع في ذلك طريقة ادخال بعض العناصر في الدم . بأن يسحب الدم من احد الذراعين او الساقين وينقل بأنابيب خاصة من المطاط متصلة ببعضها البعض ثم يطعم بمصل خاص ويسخن الى نسبة معينة ويعاد الى الذراع الثاني والساق الثانية

ويقال أن شهراً واحداً يكفي لابدال البشرة السوداء ببيضاء ويتم ذلك التغيير بادخال ذرات كروية بيضاء الى الدم واخراج الذرات السوداء منه

ومتى اجريت هذه العملية للفيران فان جلودها تتغير من لون الى لون بعد اسبوعين

عروس بين شبيهين

رجل غني من كبار أغنياء بودابست ، وابن عم له عاطل من العمل عديم المبدأ ميت الضمير يشبهه شبهاً عجيباً ، وفتاة حسناء .. اولئك هم أبطال تلك القصة العجيبة التي حدثت في بودابست في شهر يناير الماضي وكانت حديث الخاص والعام!.

كانت أول الوقائع ان هذه الفتاة وهي مجرية حسناء في الثامنة عشر من عمرها ذهبت الى فينيسيا لتبديل الهواء في الصيف الماضي فتعارفت بفتى مجرى يزعم انه من كبار اغنياء بودابست ومن اكبر رجال الاعمال فيها شأناً . وبعد تعارفهما بشهرين خطبها الفتى فرضيت به زوجاً . وتم عقد زواجهما في شهر دسمبر الماضي وكانت العروس ذات بائنة كبيرة فتسلمها الزوج ورحل الاثنان الى بودابست لقضاء شهر العسل . ولما وصلا الى المدينة قال الرجل ان لابد له من الذهاب الى مكتبه لاعمال هامة ويجب على زوجته أن تنتظره حتى يعود . ثم مرت الساعات ولم يعد الزوج . وقلقت الفتاة وساورتها الوساوس فركبت عربة وذهبت الى مكتب زوجها وهناك رأت فتى لايفرق في شبهه عن زوجها فحسبته اياه . ولكنه قال انه لايعرفها ولم يرها في حياته قط فألحت عليه باللوم والعتاب ولكنه أجابها في هوادة ولين انه يأسف كثيراً لانها تخطىء الظن به بان تحسبه زوجها

واستشاطت الفتاة غضباً وجد بها الكمد والغيظ فخرجت من المكتب وأسرعت الى مكتب التلغراف فأرسلت اشارة برقية الى أبيها ثم اشترت مسدساً وبضع رصاصات وذهبت الى حجرتها في الفندق وأطلقت النار على نفسها

وجاء أبوها فرآها في حالة سيئة والاطباء حولها فكاد أن يجن عليها اشفاقاً ولكنهم أخبروه ان هناك أمل في انقاذها ولو انها تشكو من الصدمة التي فوجئت بها اكثر من شكواها من الرصاصة التي أصابتها

وتميز الاب غيظاً وأسرع بدوره الى مكتب زوج ابنته وهم بقتله لولا ان الناس حالوا بينه وبين ذلك وهناك تفاهم الرجلان فاتضحت حقيقة الامر . وظهر ان لهذا الرجل ابن عم يشبهه شبهاً غريباً وهو أفاق مخادع وقد تسمى باسمه وفعل هذه الفعلة

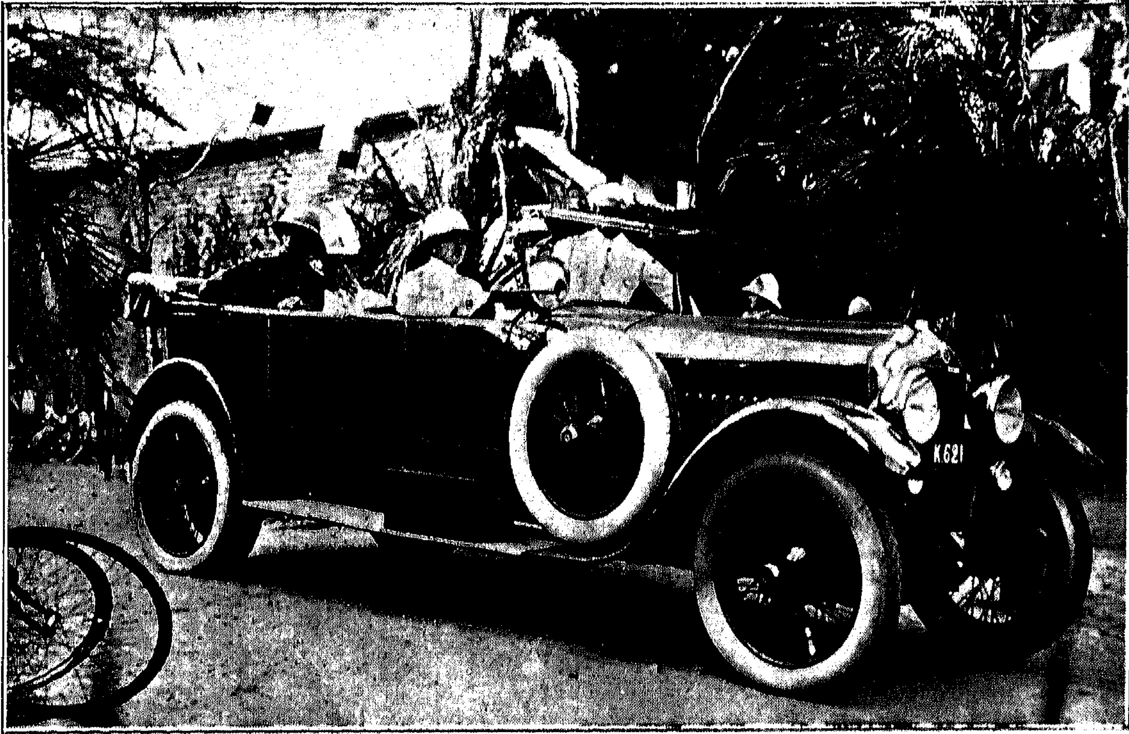
وأيقن الاب عند ذاك ان ذلك الفتى احتال على ابنته وخدعها وتزوج بها باسم هذا الرجل الجالس امامه اذ ذاك فتوسل اليه ان ينقذ حياة ابنته بأن يوهمها انه زوجها وانه مازال مخلصاً لها وفياً على عهدها

ولم يعترض الرجل على ذلك وأقام بجوار فراش المريضة يواسيها ويحدثها بأرق أحاديث الغرام فطابت نفسها وهدأت لوعتها وتماثلت للشفاء . وحدث ما لا مفر منه فان الرجل علق بهواها وعزم على ان يلبث معها ويتخذها زوجة له وما دام عقد الزواج مكتوب باسمه فهو زوجها شرعاً وقانوناً

ولكن حدث حادث جديد اذ ذاك فقد ورد خطاب من ابن العم المحتال يذكر فيه انه فر الى باريس ويطلب مبلغاً من المال من زوجته والا شنع بذكرها فابلغ الرجل النيابة أمر ابن عمه متهماً اياه بانتحاله اسمه وبالنصب والاحتيال وتحدثت الصحف عن هذه الحادثة واشتهر امرها فلم يعد هناك مناص من اخبار الفتاة بالحقيقة

وتطورت الاحوال بعد ذلك تطوراً عجيباً فان ذلك الرجل وقد أحب الفتاة التي تحمل اسمه وكان يبذل كل قواه في ان يقوي رابطة الزوجية الشرعية بينه وبينها صدم في عاطفته صدمة قوية اذ ان الفتاة أعرضت عنه ونفرت منه عندما علمت الحقيقة وعرفت انه ليس زوجها الاول . فجد به اليأس وهم بالانتحار ولكنه لم يصب بأذى

وما زال نصيب كل واحد من افراد تلك القصة معلق في يد القدر ولا يدري أحد ما سينتهي اليه الامر فان الزوج الاصلي في السجن . والعاشق الذي تحمل الفتاة اسمه في المستشفى والفتاة على فراش مرضها والاب في حيرة من امره لا يدري ما الذي سيأتيه به القدر



صاحب السمو الملكي البرنس ليوبولد ولي عهد بلجيكا على سيارته مينرفا
اثناء رحلته في الكونجو البلجيكي

لقد وضع الله في الدنيا محنا شديدة ولكنه خلق العمل فتكافأنا به عن كل المحن (ارنست ليجوفيه)

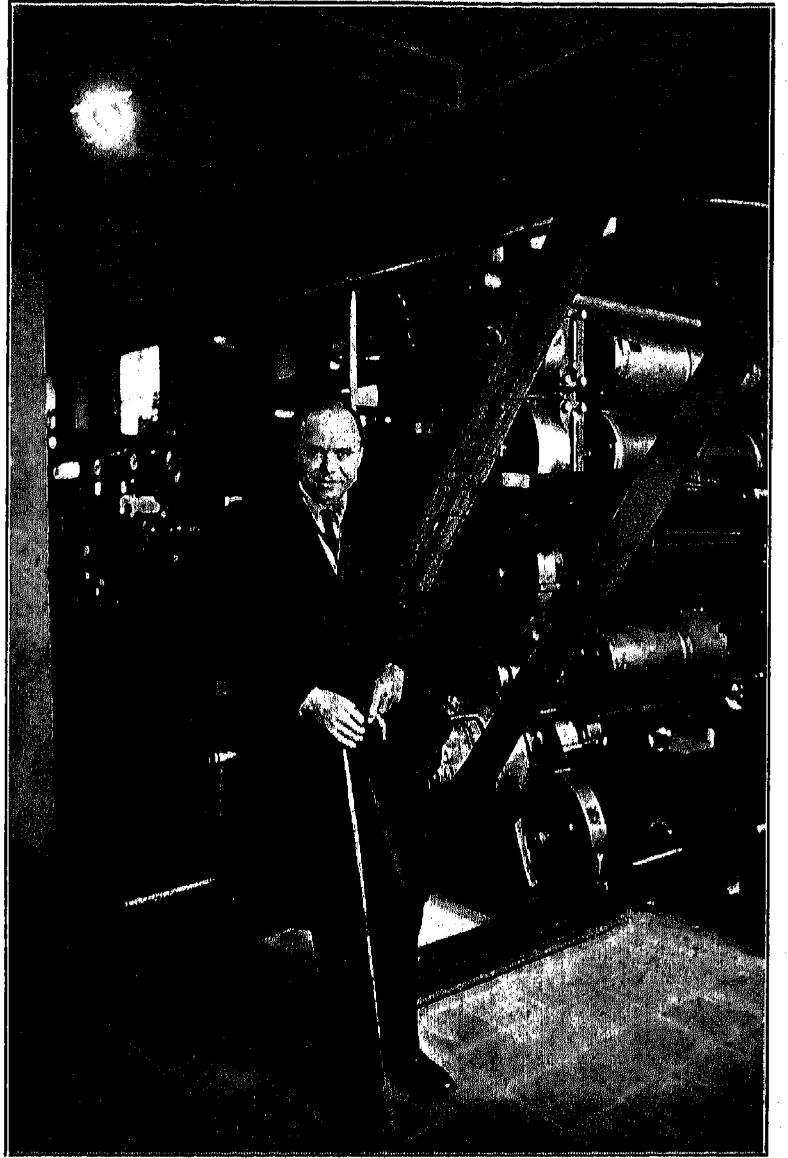
***

حكمة الحياة اعمق اثراً واكبر شأناً من حكمة الرجال (مكسيم جوركى)

***

الادب هو مالا يكلفك دفعه شيئاً ويفرح الناس باستلامه (حكمة فارسية)

احد ملوك الصحافة يزور اللطائف



(اللورد بيفربروك من ملوك الصحافة في العالم والوزير البريطاني السابق وصاحب)
(جريدة الديلي اكسبريس والافننج ستندرد والصندي اكسبرس واقفاً أمام آلة)
(الطباعة الرحوية الجديدة في مطبعة اللطائف في بنائها الذي لم يكمل بعد بباب اللوق)

زار جناب اللورد بيفربروك الصحافي والسياسي الانكليزي الشهير ادارتنا ومطبعتنا الجديدة في باب اللوق بعد عودته من رحلته الى الصعيد في سياحته القصيرة الى مصر وفلسطين فرأينا ان نثبت زيارته بهذه الصورة التي اخذت اثناء تفرجه على آلة الطباعة الرحوية الكبيرة وهي اكبر آلة من نوعها في مصر ولم يؤت بمثلها من قبل وقد جال جنابه في طبقات البناء واقسام العمل فهنأنا على ما شاهده من نظام البناء وهندسته وترتيب المطبعة والادارة ووعدنا ان يشرفنا بزيارة اخرى في الاعوام المقبلة عند ما يكون العمل دائراً في جميع الاقسام وشجعنا بكلمات التنشيط والثناء مما جعلنا شاكرين لجنابه عطفه ولطفه واهتمامه باللطائف المصورة وجرائدنا الاخرى

وفاة المرحوم قطه باشا



الى اليسار صورة المرحوم قسطنطين قطه باشا الذي توفاه الله في اول هذا الشهر وقد تقلب الفقيد في مناصب الحكومة حتى اصبح سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء فكان مثال الكفاءة والنزاهة والاخلاص وموضع ثقة الوزارات المختلفة التي تعاقبت في الحكم. ولما اعتزل الخدمة انقطع الى اعماله الخاصة فأدارها بحذق حتى آخر أيامه تغمده الله بواسع رحمته

خلاصة أخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٦ فبراير — اشتدت الثورة في المنطقة الاسبانية في الريف والثوار يزحفون الى قازان الاحد — نقض الرئيس كولدج مشروع قانون اعانة الزراعة باعتماد خمسين مليون جنيه لذلك الغرض

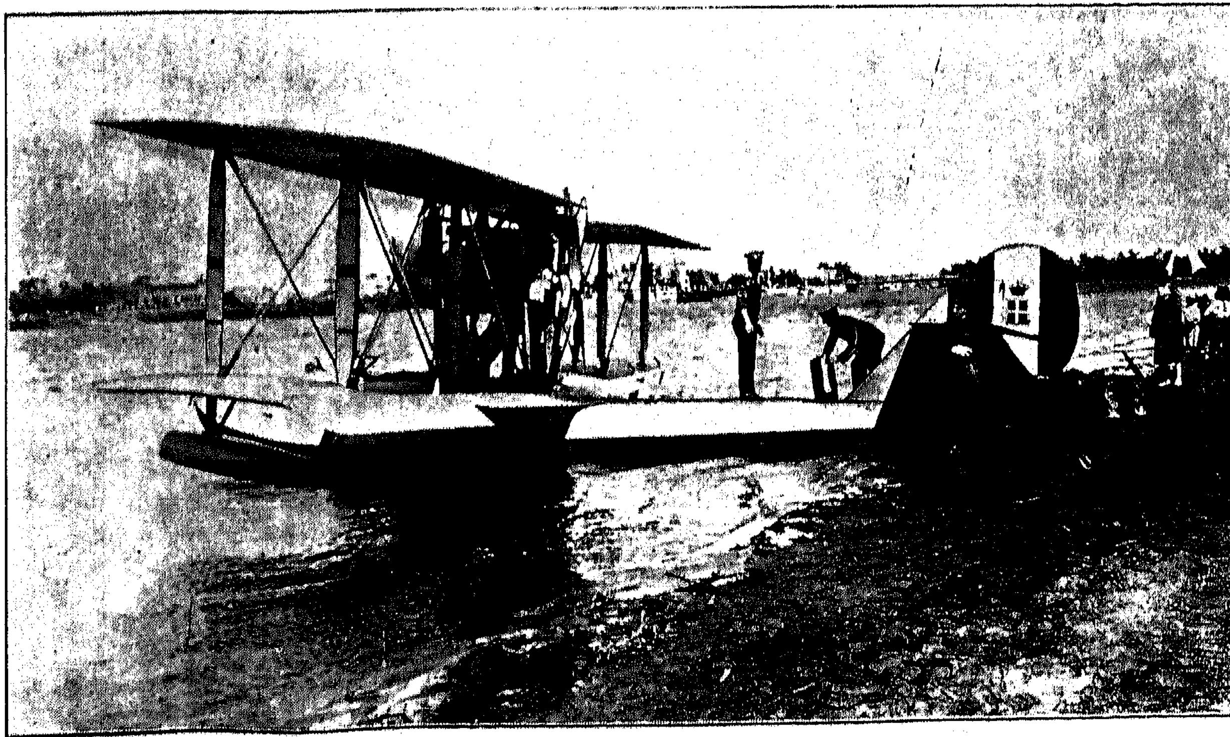
الثلاثاء في أول مارس — رحب أهالي شنغاي بالجنود البريطانيين الاربعاء — قبلت اميركا اقتراح فرنسا بان تدفع لها عشرة ملايين ريال من أصل دينها في ١٥ يونيو المقبل الخميس — دفن نحو مئتي معدن من انفجار في منجم فحم مارين بانكلترا ؟ الجمعة — استحكم الجفاء الشديد في العلاقات بين روسيا وايران

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

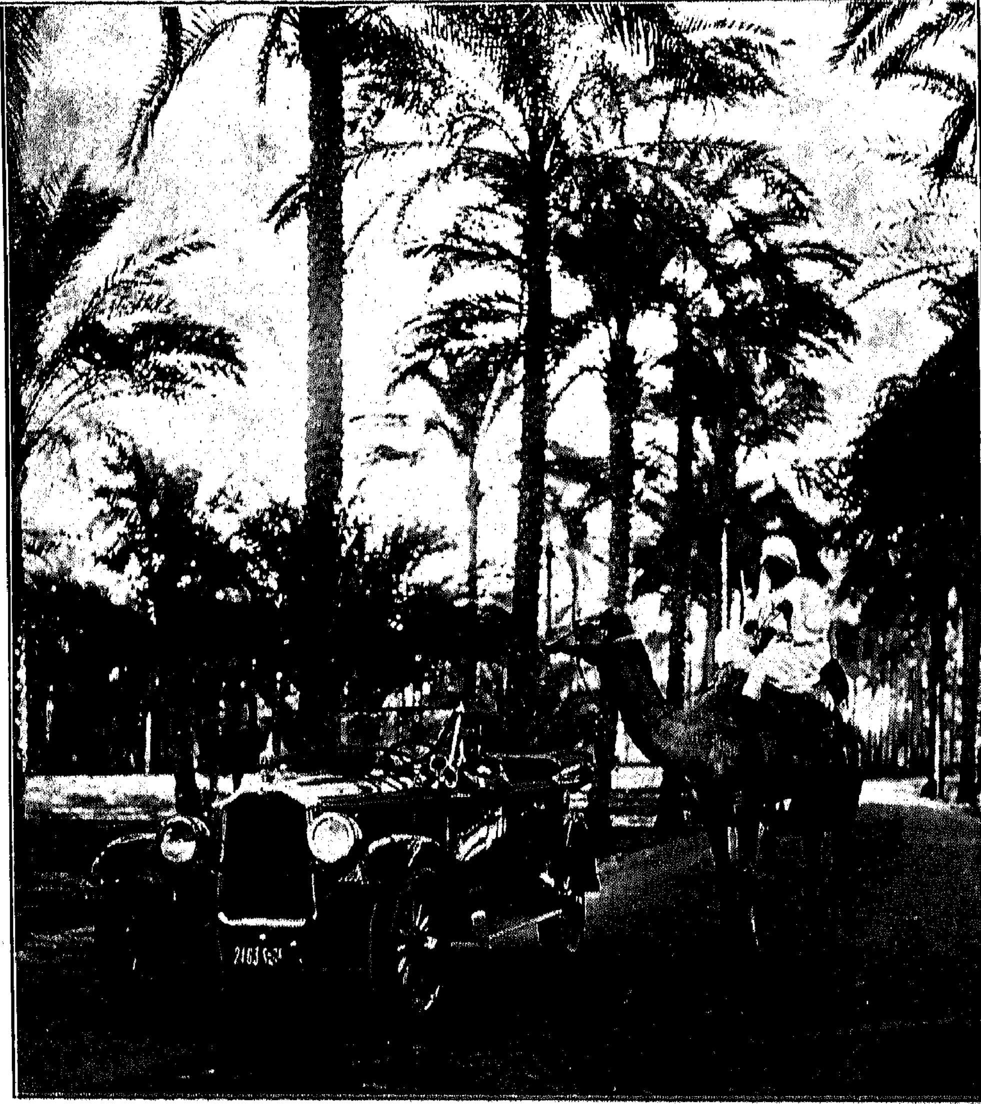
السبت في ٢١ فبراير — رفعت وزارة المالية صيغة انشاء ديوان مراقبة الدخل والصرف الى مجلس الوزراء الاحد — انتهت لجنة اصلاح السجون من وضع النظم الداخلية لاصلاحيات الاحداث المجرمين وسن التشريع الخاص بهم وبالمتشردين

الثلاثاء في اول مارس — شهد جلالة الملك مناورات الجيش المصري في الصحراء بجوار طريق السويس بقرب هليوبوليس

الاربعاء — قرر مجلس البرلمان أن يواصل جلساته في شهر رمضان من الساعة الثامنة والنصف مساء الخميس — وصل الى العاصمة قطاران يقلان ستمائة سائح قادمين من اوربا الجمعة احتفل بتسمية الطيارة مدينة القاهرة بحضور الوزراء واعضاء البرلمان



الى اليسار صورة الطيارة الايطالية البحرية وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضي ونزلت النيل بالقرب من كوبري عباس وهي احدى الطيارتين اللتين قدمتا من ايطاليا في طريقهما الى مصوع وترى العلم الايطالي على مؤخرها وقد وقف على ذيلها طياران يجهزانها بالبنزين



بين ظهرانينا في هذه الايام شاعر مفلق من شعراء اوربا هو المسيو دوتشس الوزير المفوض لمملكة يوغوسلافيا وهو شاعر الصقالبة في اوربا: وقد عزم على زيارة الاقصر لمشاهدة قبورها وهياكلها ووضع رسالة نثرية شعرية فلسفية في وصفها يضمها الى رسائله التي كتبها في وصف بلدان العالم التاريخية . وتراه في هذه الصورة مستقلا سيارته يسير بها بين بساتين النخيل وقد جمعت الصورة بين مطيتين . مطية الجيل الحديث الميكانيكية ومطية الانسان الاولى سفينة الصحراء



المجرم الاثيم عباس قنديل قاتل الجوهريين . وقد احيل على محكمة الجنايات لدور شهر مارس الجاري . والغريب في امره انه مازال مصراً على الانكار حتى الآن



الى اليسار صورة الطيارة الايطالية البحرية التي وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضي في طريقها الى مصوع وقد حطت رحالها على ضفة النيل المبارك وأقبل شبان الفاشست الايطاليين في القاهرة للاحتفاء بطياريها البواسل وكان بينهم حاكم ارتليا الايطالية

كشف الستار عن ايام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباظه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباظه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والخديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

(٣)

بينا في الفصل السابق ما كان من الجمعية التي عقدها المصريون وما أبدي فيها من الآراء بعد ما رفضت انكلترا ان يعود الخديوي عباس حلمي باشا الثاني الى مصر وان يختار له مكاناً في أوربا يقيم فيه مع حاشيته ورجال معيته وقلنا ان المصريين الذين عقدوا الاجتماع كانوا على رأيين رأي يمثله مرتضى باشا بأن يعود الخديوي الى مصر بعد ما يسافر اولا الى ايطاليا وكان المرحوم اسماعيل باشا أباظه الى جانب مرتضى باشا والرأي الآخر يمثله يوسف صديق باشا وقلنا ان رأي مرتضى باشا كان متفقاً مع رأي صاحب الدولة رشدي باشا الذي كان يقوم بمنصب القائمقام الخديوى في مصر

وهناك رأي آخر لرجل من عظماء تركيا وكبار رجال السياسة المطلعين وهو المرحوم فريد بك الصدر الاعظم سابقاً المتصل بسمو الخديوي بصلة المصاهرة بزواج ابنه بالاميرة كريمة الخديوي فالرجل كان على اطلاع تام على بواطن الامور وخوافيها فقد تولى الصدارة العظمى في تركيا وعالج أمور الحكومة زمناً طويلاً وقد نكب في عهد الاتحاديين فغادر تركيا الى اوربا وأقام في سويسرا ولكن نجله صهر الخديوي كان يقيم في سراي سموه في شوبكلي وقد لزم فراش حميه وقام بخدمته حق قيام ولما نجا الخديوي من خطر الموت شعر صهره كما شعر غيره من افراد اسرة الخديوي ومعيته بتغير الحالة وانقلابها وشهد كل ما تم من الامور التي اتينا على ذكرها وبعدما فارق الخديوي اخلص مستشاريه وابعدهم نظاراً وتقديراً للعواقب لجأ صهر الخديوي الى والده فريد باشا بتقرير ارسله اليه ضمنه جميع الحوادث والآراء وبين لوالده في الختام ميل الخديوي الى الفئة المتطرفة واستعان به لاسداء النصح لسموه عساه يعدل عن الخطة التي اتبعها ويخرج من البيئة المحيطة به

فأرسل فريد باشا الى الخديوي كتاباً كله اخلاص ونصائح واشار عليه باتباع خطة الحياد التام حتى يتوصل الى التفاهم مع بريطانيا العظمى على ما يضمن له عرشه ومستقبل بلاده على النحو الذى كان قد اشار به مرتضى باشا وحازت هذه النصيحة رضا سموه لاول وهلة واصدر امره ببذل السعي في هذا السبيل

ولكن الالمان كانوا ساهرين كل السهر على حركات سمو الخديوي وسكناته فتوصلوا الى احكام صلاته بانور باشا وطلعت باشا فكانت الاجتماعات الخصوصية تتوالى وتتتابع بين الخديوي وسفير المانيا وانور باشا وتظاهر هذان الاخيران بموافقتهما على تقرير مصير مصر بعد دخول تركيا الحرب وكان المفهوم بينهم ان هذه الخطط تراعى بالامانة والشرف متى حان وقتها وآن اوانها

على ان الواقع كان غير ذلك فما كادت تركيا تدخل الحرب حتى انكشف التمويه الذي كان يخفي نية الاتحاديين وظهرت بواطنهم ومقاصدهم الحقيقية التي كانت ترمي الى فتح مصر كما تفتح سائر الاقطار والامصار وضمها ضماً نهائياً الى الاملاك التركية كاحدى ولاياتهم

كان مما تقرر بين الخديوي وسفير المانيا وانور باشا الا يعمل اقل شيء بشأن الحملة التركية على مصر دون رأي الخديوي وأن لا تتحرك القوات العسكرية في سورية نحو مصر الا بارشاده وارادته وان يكون واقفاً على جميع الخطط وما ترمي اليه . فلما دخلت تركيا الحرب عين جمال الدين باشا قائداً عاماً للقوات العسكرية في بلاد الشام المعدة للاغارة على مصر ولم يستشر الخديوي في ذلك ولم يعلم من امره شيئاً وربما كان الكثيرون يتذكرون الاشاعات التي ذاعت في مصر يومئذ بأن الخديوي اتى الى دمشق وبأنه سيرافق الحملة التركية الى فلسطين فالصحراء وقد كان منشأ هذه الاشاعة ذلك الاتفاق الظاهري او بالاحرى ذلك الخداع الذي ذكرناه آنفاً

ولما تلقى جمال باشا أمر تعيينه غادر الاستانة دون أن يزور الخديوي أو تبدو منه أية اشارة بمجاملته وزاد على ذلك بأن أمر بالقبض على كل واحد من المصريين في أية جهة كانت ومهما كانت وبابعاده والى غير ذلك من الاوامر الشديدة العداء

ويؤيد هذا من جانب آخر سخط المرحوم فريد بك رئيس الحزب الوطني على الترك وسياستهم حتى انه لما غادر الاستانة ووصل الى جنيف أخذ يحمل عليهم فارسلوا اليه ليرجع الى الاستانة فكان شرطه الاول ان يعطي كتابة رسمية وميثاقاً باستقلال مصر واستقلال عرشها

عند ذلك فقط انكشف لسمو الخديوي بوضوح وجلاء الباطن من نياتهم ومقاصدهم ولكن الفرصة كانت قد ولت وذهبت

ولما وصل مرتضى باشا واباظه باشا الى مصر صرح الاخير انهم لم يثقوا قط ان الترك سيتسنى لهم دخول مصر حتى أن ضباط الاتراك ذاتهم كانوا لا يثقون به وقال اباظه باشا ان ضابطا تركيا كبيراً قال له ان القوات التركية اذا استطاعت دخول مصر كان مثلها كمثل من يدخل السجن ويقفل الباب على نفسه مادامت انكلترا سيدة البحار ومصر محاطة بالبحار من كل جانب وليس أمامنا سوى طريق الصحراء التي لا تقطع الا بشق الانفس ذلك هو رأي أحد قواد الترك الكبار الذين كانوا مسخرين بالحرب لخدمة الالمان ومكرهين عليها اكراهاً بضغط بعض افراد الاتحاديين القابضين على أزمة الحكم

ولم ينس سمو الخديوي في تلك الساعة الحرجة أن يوجه نظره الى مصر ذاتها فأرسل بعد وفاة مصطفى باشا فهمي تلغرافاً لطيفاً ملؤه الولاء والتردد الى صاحب الدولة سعد باشا زغلول يعزيه فيه على حميه ويعلن اعتماده عليه ابان الشدة والمحن . وكذلك سلم سموه الى أباظه باشا رسالة الى عمه المغفور له الامير حسين (السلطان حسين) كلها عطف وتودد وعبارات الاعتماد على حكمته واصالة رأيه ولكن هذه الرسالة لم تصل الى صاحبها لانه بلغ أباظه باشا وهو على ظهر السفينة ان السلطة العسكرية في مصر تفتش أمتعة القادمين وتطلع على جميع أوراقهم فقضت عليه الحيطة والحذر بأن يحرق جميع ما معه من التقارير والاوراق التي تدعو الى الشبهة ومنها تلك الرسالة ولكن اباظه باشا ذهب يوم وصوله الى القاهرة لمقابلة المغفور له السلطان حسين وابلغه ذلك مع نص الرسالة على وجه التقريب مستشهداً على صحة اقواله بمرتضى باشا الذي ايد روايته

واحقاقاً للتاريخ نرى أنه لا بد من ذكر حادثة تاريخية ذات أهمية كبرى في هذا الموضوع

وذلك ان اللورد كتشنر كان قد اوحى في سنة ١٩١٣ الى وزارة محمد سعيد باشا بتحصين الثغور المصرية ولا سيما ميناء الاسكندرية فأجاب سعيد باشا بأنه سيعرض الأمر على الخديوي لنيل رضاه في ذلك والموافقة عليه ولما بسط سعيد باشا الأمر لسموه أجاب بأن الحكومة المصرية لا تستطيع القيام بذلك لارتباطها بحكم الفرمانات السلطانية فلا مندوحة لها عن رضا الباب العالي اذا هي عزمت على مثل هذا العمل الخطير فأجفل اللورد كتشنر لهذا الرد وكانوا يشمون في اوربا رائحة الحرب فعدل عن المشروع حتى لا يتسرب خبره من تركيا الى المانيا ولكن أضمر للخديوي العداء كما أضمر له العداء في حادثة من حوادث الحرب في طرابلس الغرب وأضمر له هذا العداء أيضاً من وراء طوافه في الوجه البحري بين الزينات ومظاهر الحفاوة بأمر وزارة الداخلية وتصميم الخديوي عقب ذلك على أن يطوف طوافه ليمحو أثر تلك الحفاوة بحيل يعد في مصر من الوجهة الرسمية قنصلاً لدولته وقد تمكن كتشنر يومئذ من اقناع حكومته

في سبيل الموضه

عادة فتاة في الثانية عشر من عمرها الى منزلها في قرية بجوار شامبراي في انجلترا وهي تبكي وتولول وقد قص شعرها وجرح ذراعاها . وقالت ان رجلين اعتديا عليها في الطريق فقصا شعرها بالقوة وجرحاها

وثارت ثائرة القرية فاندفع رجال الشرطة وفي أثرهم خمسون من الاهالي ومضوا يجوسون خلال الجبال المجاورة فوق الثلوج باحثين عن هذين المعتديين

واخيراً اعترفت الطفلة ان تلك القصة ملفقة لا أصل لها وقد اخترعتها لانها ارادت قص شعرها وكان ابواها يمنعانها عن ذلك فلم تجد خيراً من ان تقص شعرها ثم تجرح ذراعيها وتعود بهذه القصة الكاذبة حتى تشغلها عن لومها

ان عمل الخديوي الذي كان موجهاً ضده كان موجهاً في الحقيقة ضد السياسة الانكليزية ونفوذها بين جمهور المصريين وهكذا اجتمع البخار وتلبد واشتد فأفضى الى الانفجار

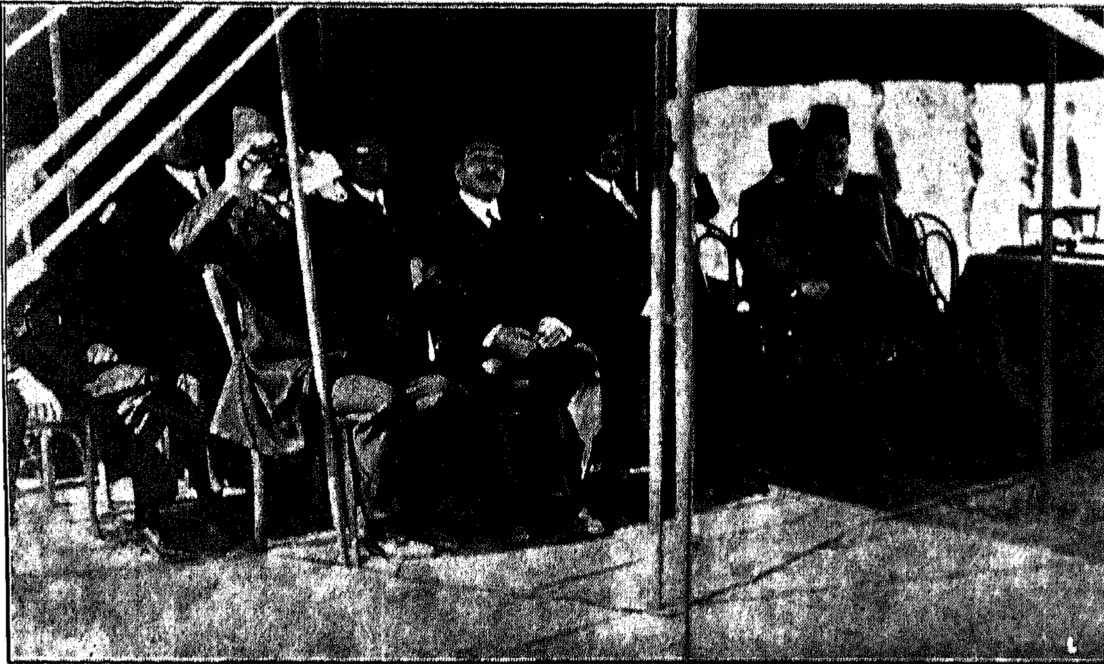
(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)



حضرات الضباط الذين اشتركوا في المناورات الحربية وأظهروا كفاءة تبشر بكل رقي في ظل جلالة قائد الجيش الاعلى. وقد وقف في الوسط سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصري



هذا المنزل كان خاليا حين سقوطه فلم يصب احد بسوء



جلالة الملك في السرادق الحربي يشاهد المناورات الحربية وقد جلس بمعيته الوزراء يرقبون الحركات باهتمام

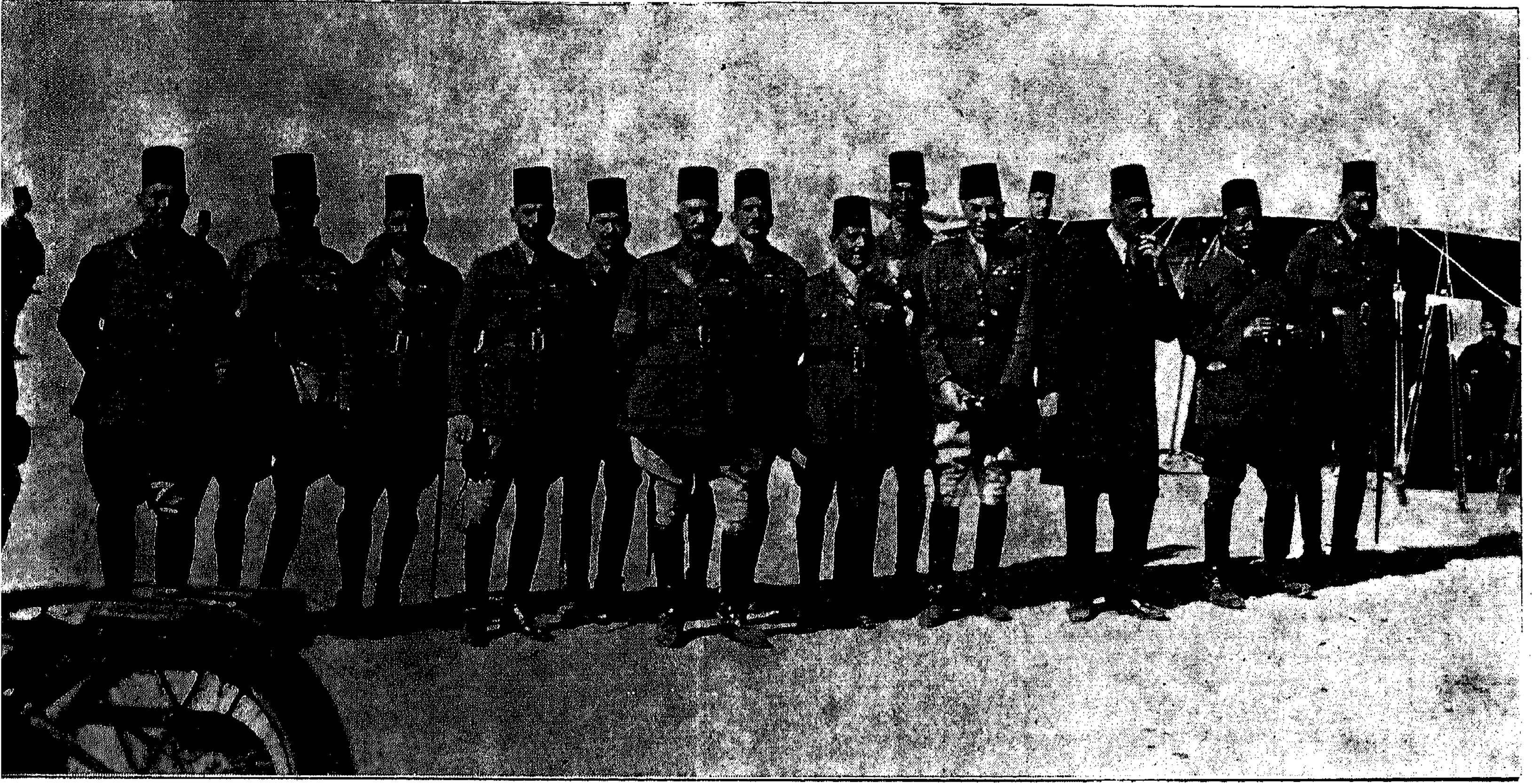


جلالة الملك يحادث سبنكس باشا ويثني على ما شاهده من حسن نظام الجيش

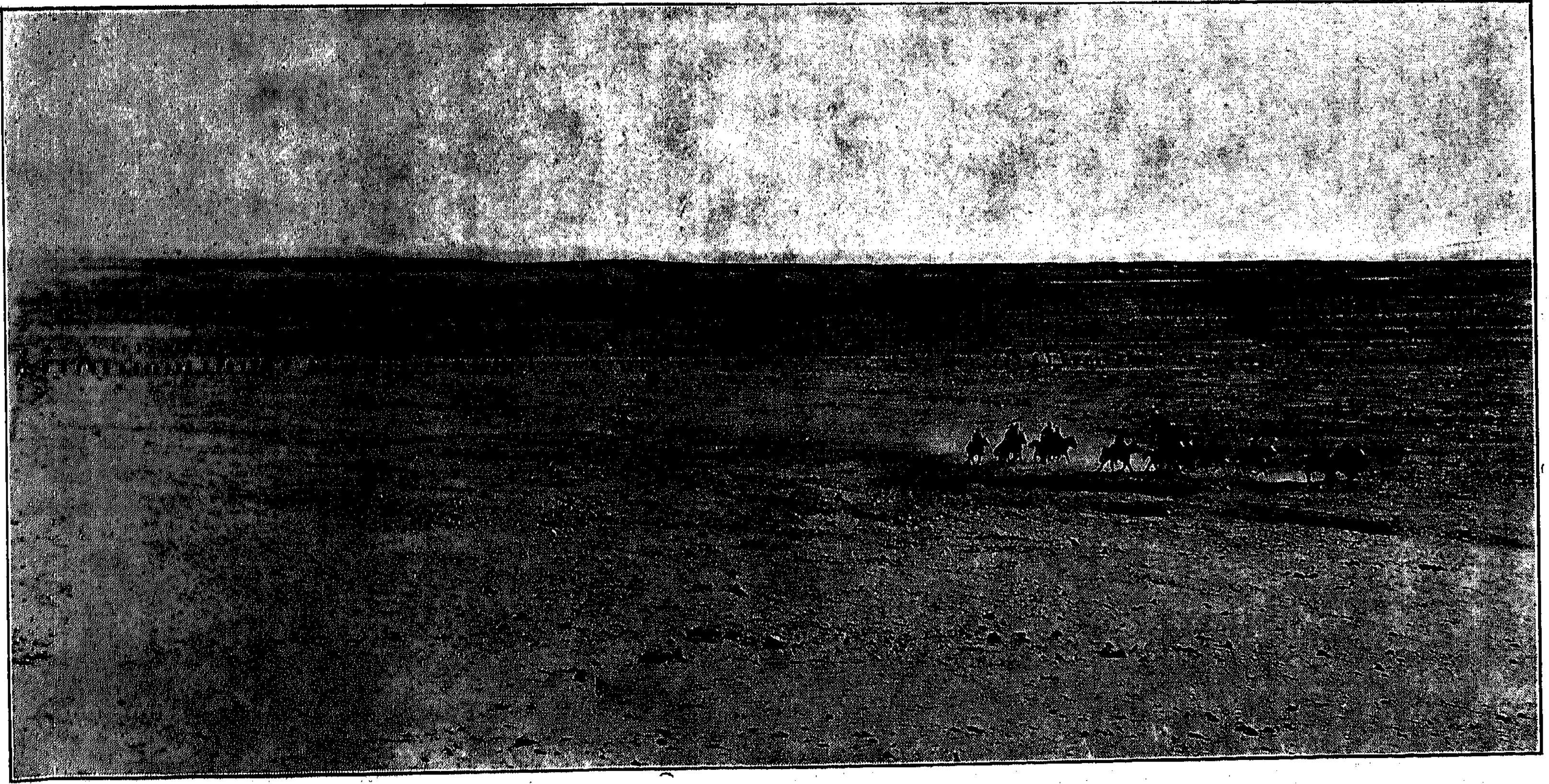


(جلالة الملك في الكشك الملكي في مضمار سباق الخيل في الجزيرة ومع جلالته فخامة اللورد لويد)

مناظر فريدة لمناورات الجيش المصري وقواده البواسل



كبار قواد الجيش المصري بعد أن تشرفوا بالمثول بين يدي جلالة الملك وسمعوا من جلالته أطيب كلمات التشجيع والثناء على ما أظهروه من البراعة ودقة على تقاليد الجيش ونظمه في الحركات الحربية في الهجوم وفي الدفاع . وقد شهد الخبيرون العسكريون ان المدفعية المصرية لاتزال على ماشهد لها به المكاتب القوة وتسديد الرمي والمهارة الفائقة التي أبدتها في مواقع السودان كما ان الفرسان كانوا في كامل قوتهم وصولتهم . وقد ظهرت فرق المشاة بمظهر يدل على انتما



منظر من مناظر الحرب في الاراضي المصرية يمثل زحف الفرسان متفرقين في أثناء قيامهم بحركة هجوم عام ، وفي طليعتهم أركان حرب الجيش المهاجم . وقد اخذت هذه الصورة عن بعد من البرج رقم ١ الذي اشرف منه جلالة الملك على المناورات الحربية وقد صورت خصيصاً لنا ولم تنشر هذه الصور بعد على الجمهور. فتكون اللطائف قد انفردت بتصويرها ونشرها شأنها ازاء الحوادث التاريخية الكبرى التي تعد بحق محك الصحف المصورة وامتحان قدرتها على خدمة الجمهور باتحافه بالصور التي تستحق النشر في أوقاتها

شعوذة والعاب

القلم المغنطس

ضع قلماً من الرصاص أو سكيناً من سكاكين الطعام على المائدة وحرك يدك فوقها واهمس ببعض العزائم والتمتمة الخفية كأنك تسحرها ثم تضع كفك الايمن فوقها وأصابعك متباعدة عن بعضها البعض وترفع يدك فاذا بالقلم يرتفع مع يدك ويلبث ملصقاً بها . وسر هذه اللعبة هو أن تقبض على معصمك الايمن بكفك اليسرى كأنك تشمر كم ثوبك وتمد أصبعك السبابه خلسة وتسند به القلم فتقيه من السقوط بدون أن ينتبه أحد اليه أو يراه اذ تكون يدك مقلوبة

واذا أردت ان تزيد هذه اللعبة تأثيراً في نفوس الحاضرين فما عليك الا أن تدس قلماً طويلا في كمك وتبرز طرفه الى ماتحت كفك فيمكنك بواسطته أن ترفع ماتريد سواء أكان صحوناً أو كتباً بدون أن يراه أحد وبدون أن تطبق أصابع يدك أو تستعين باليد اليسرى

القرش والكبريت

اعط احد أصدقائك علبة من الكبريت واطلب منه ان يرفع قرشاً عن المائدة باحدى عيدانه ومتى عجز عن ذلك فما عليك الا ان تشعل عود الثقاب ثم تدعه هنيهة حتى يحترق قليلا وبعد ذلك تضع طرفه المشتعل فوق القرش وتضغط به قليلا ثم تطفئه بعد بضع ثوان فتجد ان عود الثقاب قد لصق لصقاً تاماً بالقرش واذا رفعته ارتفع القرش معه

الورقة الحادية عشر

خذ احدى وعشرين ورقة من ورق اللعب وضعها ثلاثة أكوام كل كوم فيه سبع ورقات وهي بادية للعيان بعد أن يكون أحد الحاضرين قد اختار ورقة منها بدون أن يخبرك عنها . وعند ماترصفها فانك تضع الورقة الاولى والثانية بجوارها والثالثة بعدها ثم تضع الرابعة فوق الثالثة والخامسة فوق الثانية والسادسة فوق الاولى وهكذا وتطلب من ذلك الذي اختار ورقته أن ينتبه الى الورقة التي اختارها ويخبرك عن الكوم الذي نزلت فيه

وعندما يخبرك به فانك تضع ذلك الكوم بين الكومين الآخرين وتقسمها الى ثلاثة اكوام اخرى بالصفة السابقة ثم تضع الكوم الذي يخبرك بأن ورقته نزلت فيه بين الكومين الآخرين واعد العمل مرة ثالثة وبعد ذلك تجمع الورق وتضع الكوم الذي دخلت الورقة المختارة بين أوراقه بين الكومين الآخرين ثم اقلب الورق وعده ورقة ورقة حتى تعد عشر ورقات فتكون الورقة الحادية عشر هي الورقة المختارة

نبوغ طيار مصري

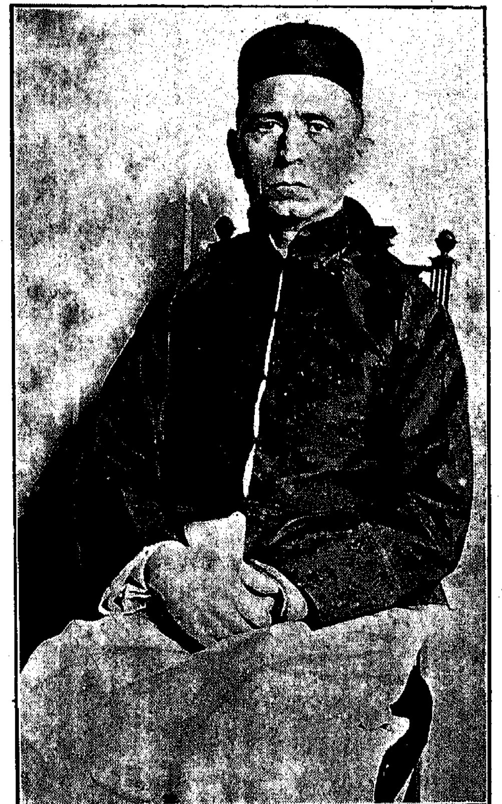


الطيار المصري الملازم خليل صابر افندي الكاشف وهو. اول مصري نال الشهادة الدولية للطواف الهوائي امام مدرسة الطيران في تشرفتيري في ايطاليا وقد نجح في الامتحان النهائي نجاحا باهراً وقدمت له الشركة الاهلية للطيران نسراً ذهبيا هدية واعترافا بحصوله على احسن المعلومات الفنية. ونحن بدورنا نهنئه على ذلك النجاح العظيم

الثورة الاخيرة في البرتغال



الكولونيل« باسوس اي سوسا » وزير حربية البرتغال عند وصوله الى اوبرتو لاخماد نار الفتنة التي شبت فيها في اوائل الشهر الماضي. وكان الثوار قد تحصنوا في قلب المدينة فأرسلت عليهم جنود الحكومة وابلا من القنابل والرصاص هدم المباني ونسف معاقل الثوار . وكانت نتيجة الاقدام الشديد الذي ابدته الحكومة ان الثوار هزموا هزيمة شنيعة بعد أن قتل منهم ما ينوف على ثمنمائة

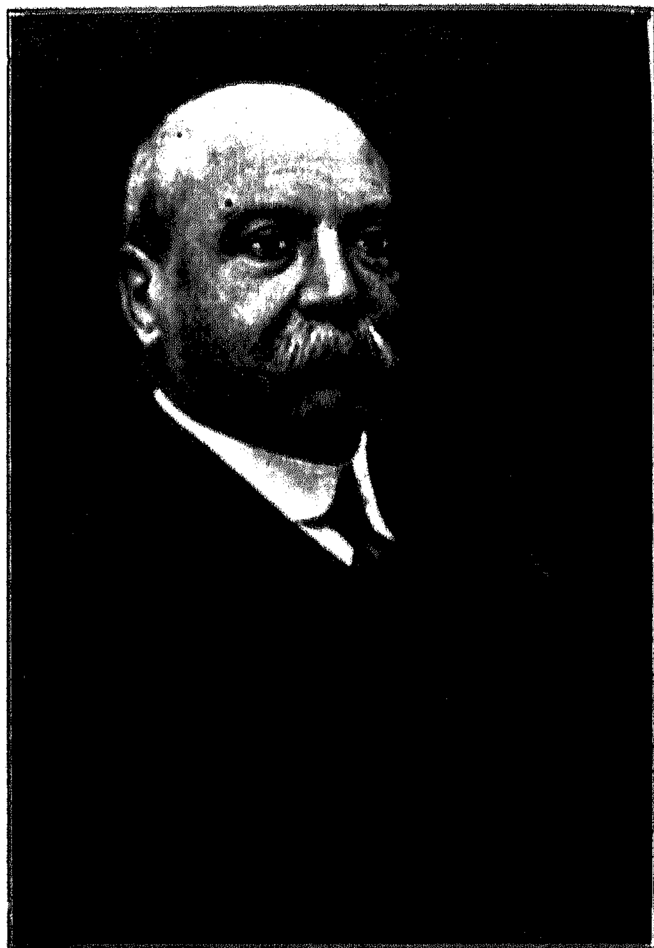


تريبتش لنكولن احد اعضاء البرلمان الانكليزي السابقين وقد اشتهر بركوب المخاطر وشغفه بالاندماج في المؤامرات والمغامرات في شرق الارض وغربها واشتغل حيناً بالتجسس فنفي من انجلترا. ورحل الى الصين حيث اقام هناك وتدخل في شؤون الصين السياسية واندمج بين ساستها حتى عين اخيراً مستشاراً سياسياً ومالياً لحكومة الصين الجنوبية وجاء أخيراً اوربا لشراء الاسلحة والذخائر اللازمة لجيوش الصين وتراه في الصورة لابسا لباس اعيان الصينيين



احد مناظر الثورة البورتغالية في شوارع مدينة اوبرتو التي نكلت بها جنود الحكومة تنكيلا شديداً . وقد تحصن العصاة في خنادق حفروها على طول شوارع المدينة واقاموا امامها المتاريس والاستحكامات . ودار القتال ثلاثة ايام كاملة وكان يقود الثوار الكابتن موراليس فاستطاع في اول الامر ان ينتصر على جنود الحكومة ويغير برجاله على القلاع فيحتلها ولكن الذخيرة اعوزته في آخر الامر ووصلت الامداد الى رجال الحكومة فقوي شأنهم ودهموا الثوار بلا رحمة وفتكوا بهم فتكا ذريعاً وانتهت الثورة بعد ثلاثة ايام بهزيمة الثوار وانتصار الحكومة

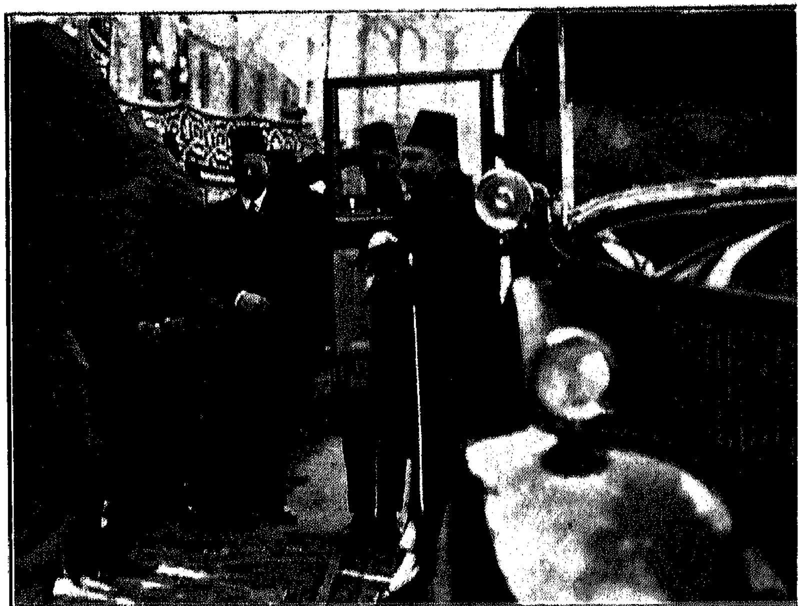
وفاة محامي شهير



المرحوم المسيو أرماو لوزينا المحامي المعروف الذي توفي في ١٧ فبراير الماضي وكان من كبار رجال المحاماة في المحاكم المختلطة في مصر واشتغل حيناً بالتدريس في مدرسة الحقوق الملكية واشتهر رحمه الله بطيبة اخلاقه وتواضعه وبساطته فكان لوفاته أسى في قلوب عارفيه تغمده الله برضوانه ورحمته



محمد افندي شعراوي الطالب بمدرسة الحقوق الذي قررت الجمعية العمومية لطلبة المصريين انتخابه رئيساً للجنة التنفيذية في ٢٧ نوفمبر الماضي ونحن نهنئه بهذه الثقة ونرجو لطلبة المصريين «عنوان مصر الناهض وعرقها النابض» كل تقدم ورقي



الى اليسار ترى صورة جلالة مولانا الملك داخلا المستشفى القبطي لافتتاحه في اول الشهر الجاري وكان في معيته اصحاب المعالي الوزراء وسفراء الدول واعيان الاقباط . وقد تفقد جلالته طبقات المستشفى وحجراته فسر بما شاهده وكان يلتفت من حين لآخر الى دولة عدلي باشا قائلاً « برافو عليكم . ناس شاطرين . كويس خالص » وبعد ان قضى جلالته ساعة في هذه الزيارة اعلن تبرعه للمستشفى بمبلغ ٥٠٠ جنيه مصري وانصرف مودعاً بالاجلال والاكرام .



جلالة مولانا الملك خارجاً من المستشفى القبطي الجديد بعد افتتاحه والى يساره حضرة جرجس بك انطون رئيس الجمعية الخيرية القبطية الكبرى





صورة المتسابقين الذين اشتركوا في سباق الدراجات من حلوان الى الجزيرة في حفلة النادي الاهلي يوم ٢٧ فبراير الماضي وكان الفائز الاول السيد سليمان والثاني روبرت بحري والثالث زكي الفرنساوي وكانت مسافة السبق ٣٢ كيلو متراً وكنا نود ان ننشر بقية صور المسابقات التي اقيمت في هذه الحفلة وجاءنا بها مصورنا الخ

النصابون ... والمحتالون ... فين الحكمدار ؟

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

سأتحدث اليك اليوم يا سيدي عن صنف من الناس ، اطلق عليهم العامة اسم « النصابين » ،وتفضل عليهم اصحاب سيبويه وخلفاؤه باسم «العيارين»

واتفق هؤلاء واولئك على اسم مشترك هو « المحتالون » . . .

والحديث عن هؤلاء المحتالين يلذ للقراء ، لأنه حديث عن طائفة اوتيت قسطاً غير قليل من الدهاء والذكاء — عن طائفة حظها في أعمالها كأسعار البورصة بين هبوط وصعود ويأس ورجاء . . .

وأغلب ظني ، أن افراد هذه الطائفة القديمة في صناعتها ، يترسمون اليوم أثر ذلك الشاعر العربي القائل :

واذا حالك ساءت فليكن عندك « حيلة »

* * *

والمحتالون او العيارون يا سيدي ، هم في صناعتهم — ولا مؤاخذة — مثل العلماء والاطباء ، أي أن كل فريق منهم ، تخصص في علم او فن . . . .

وعملاً بهذا التقسيم ، ترى بين المحتالين ، النصاب السياسي ، والنصاب المالي ، والنصاب الديني أيضاً . . . !

وهنا أرجو أن لا يأخذك العجب ، اذا قلت أن بين العيارين من تخصص للنصب من طريق الدين . . . .

ألا ترى يا سيدي بعيني رأسك ، رجلاً جلله تقادم الايام ببياض المشيب ، وقوس الدهر ظهره ، وأيبس جنبه ، لا ينفك عن عبادة الله صبحاً وسحراً وأصيلاً ، ولا تأخذ شفتاه « هدنة » في « التمتمة » بالصلوات !

أن أمثال هذا الشيخ كثيرون ، في مصر وفي كل الامصار ، وجلهم يحاول ان « ينصب » على الله سبحانه وتعالى بصلواته ، يجاهد في أن يغفر له الله سيئاته بعد ان أشرف على الهاوية ، وبات قريباً من الابدية . . . .

ولكن الله الذي يعلم السر وأخفى ، أعلم بسرائر هؤلاء العيارين . . .

وبين هؤلاء المحتالين « الدينيين . . . المصلين ! » من يذكر الله أمامك . ليخدعك باسم الله . . . !

يريد أن يرسل الطمأنينة الى قلبك من طريق ايهامك بأنه متعبد متجهد ، وكم من سذج سقطوا في حبال هؤلاء المحتالين ، فامتصوا دماءهم ، وخربوا ديارهم ، وتركوهم يعضون على الارم ندماً والتياعاً

* * *

وشر من هؤلاء ، اولئك الذين ينصبون على عباد الله من طريق السياسة . .

ان السياسة بحر خضم في وسع كل امرئ أن يقف على ساحله . . .

وللسياسة في مصر أرباب متعددة هي الاحزاب ، فمن الميسور على الانسان أن يلتجيء الى واحد منها . .

وللسياسة في كل بلد ، أبواب شتى لولوجها ، فيسير على العيار السياسي أن يطرق احد هذه الابواب . . .

والاحتيال من طريق السياسة على أشكال وألوان ، ولكن شرها على أعتقد ذلك الفرع الذي لجأ اليه صاحب « الشيطان »

أن يجرح صاحب الشيطان نفسه بموسى أو بمسمار . .

ولكن الذي يهمني ، أنه اراد الصاق التهمة الوهمية الخيالية ، بالحزب الذي يمثل الاكثرية ، وينطق باسم الشعب المصري . . .

لقد تطاول بعنقه الضئيل ، الى مقام الزعيم الجليل ، والى معالي الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات وزير الزراعة . . .

وأقسم بالله ، يميناً غير حانثة ولا فاجرة ، ان سعداً وفتح الله ، ما خطر ببالهما يوماً مخلوق اسمه « بطرس شلبي » . . . ولا عنيا يوماً بصحيفة اسمها الشيطان . . .

ولكنه حاول أمام النيابة أن يكبر من شأن نفسه ،في عين الاتحاديين الذين يصدرون له شيطانه فأدعى انه هدد كتابة من مختلف بلاد القطر ، وأن مهدديه توعدوه بشر انواع العقاب ، اذا لم يترك « الشيطان » . . . ويعدل عن اللعن والسباب . . . .

حيلة لجأ اليها على رجاء ان يرضي الذين جعلوه صحفياً ، وادمجوه في سلك الصحفيين . . .

ولكن الله تخلى عنه ، وتخلى عنه حتى الشيطان . . . وتخلى عنه ايضاً اصحابه وأنصاره . . .

فانكشفت حيلته الدنيئة ، وأمسكت النيابة بتلابيبه ، فراح مصداق المثل العامي :

« رحت اصطاد صادوني »

* * *

وشر انواع النصابين في اعتقادي ، أصحاب ملاهي القمار العلني ، مثل البليوت بلسك ، واللعب الاميركي الجديد . . .

أما البليوت باسك ، فقد وفته « اللطائف » حقه . .

ولكني أصفه بكلمة واحدة .

هو في نظر الطامعين في الكسب من أهون سبيل ، قصر بديع جميل ، يدخلونه من باب موشى بالذهب . . .

ولكنهم لايخرجون من هذا الباب . . . وانما يخرجون من باب ضيق قذر يصل بهم اما الى هاوية اليأس . . . واما الى جهنم الانتحار والعار الخالد . . .

* * *

وأما اللعب الاميركي فحديثه عجب . . . .

يقول أصحابه انه ملهى . . . ومتى كانت الملاهي مقامر . . . ؟

ويقولون انهم يرسلون ببعض ارباحهم الى الفقراء . . . ! أي ان الربح مضمون لهم ، والخسارة لامناص منها للاعبين . . !

ومع ذلك لايزالون يجدون « مغفلين » يقبلون على مغارتهم الجهنمية . . . !

أما انهم يجودون ببعض الربح على الفقراء فمسألة فيها نظر . . .

اننا لم نسمع قط ، ان جماعة خيرية وصل اليها شيء من هذا المال السحت الذي يستنزف من دماء العمال والساذجين الفقراء

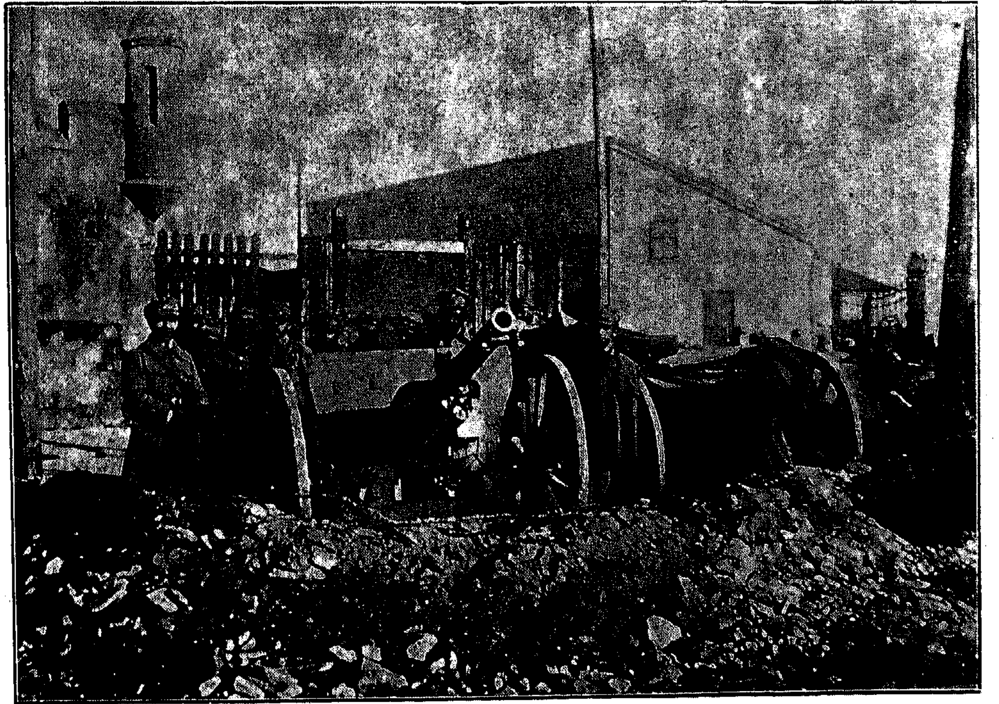
يا حكمدار مصر مدد . . .

أن مصر تؤثر ان يموت فقراؤها جوعاً ، على ان يتبلغوا بدماء اخوانهم الذين كتب عليهم ذلك « المقمر » التعس والشقاء . . . .

ولكن مصر بلد الغرائب من عهد أبي التاريخ الى الآن

« روميو »

لاندري مبلغ صحة الاشاعة التي راجت في هذين اليومين عن عزم ولاة الامور على فصل سيناء وضمها الى فلسطين فاذا صح هذا الخبر أغنتنا صورتنا هذه عن مقالة طويلة في الموضوع واللبيب من الاشارة يفهم — والفتاة هي مصر طبعاً . . . !



أحد مناظر الثورة الاهلية التي شبت نارها في البرتغال واخمدتها الحكومة بعنف شديد . وترى في الصورة المدفعية التي صبت نيرانها على الامكنة التي تحصن فيها العصاة في لشبونه فدمرتها تدميراً



بطرس أفندي شلبي صاحب جريدة الشيطان وقد عرف القراء الحكاية التي لفقها عن اعتداء البعض عليه وظهور كذبها وقبض النيابة عليه بعد ذلك بتهمة ابلاغه بلاغاً كاذباً وافراجها عنه بضمانة ٥٠ ج

سجادة ملوكية

أهدى شاه العجم سجادة الى جامع باريس وقد نشرنا صورتها في عدد سابق ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد ذكرت احدى الصحف وهي التي نقلنا عنها هذا الخبر أن صناعة السجاد قد ظلت منذ سنة ١٦٢١ صناعة فرنسوية اذ كانت السجاجيد الفرنسويه في ذلك العهد أجمل وأثمن سجاجيد في العالم الى أن بدا الشرق في مزاحمة أوربا في هذه الصناعة ففاز عليها بجمال الصنع ودقته ولم يزل الشرق منذ اوائل القرن الماضي في هذه الصناعة متفوقاً على الغرب الى يومنا هذا وقيمة السجاد ليس بجمال رسمها فقط كما يتصور البعض بل يرجع في الحقيقة وعلى الاخص الى كثرة العقد التي فيها فان السجادة المتوسطه القيمة لا يوجد فيها أقل من مائة الف عقدة لكل متر مربع وأما السجاجيد الثمينة فلا أقل من مئة عقدة في كل سنتمتر مربع ويلزم لصنع متر واحد منها لا أقل من ثلثماية ساعة من الوقت ولما كان الشرقيون أكثر صبراً من الغربيين وكانت الاجور عندهم زهيدة جداً فقد تمكنوا بذلك من التفوق على اوربا في صناعة السجاجيد

اغرب خطاب

عقلية القروي الاسوجي

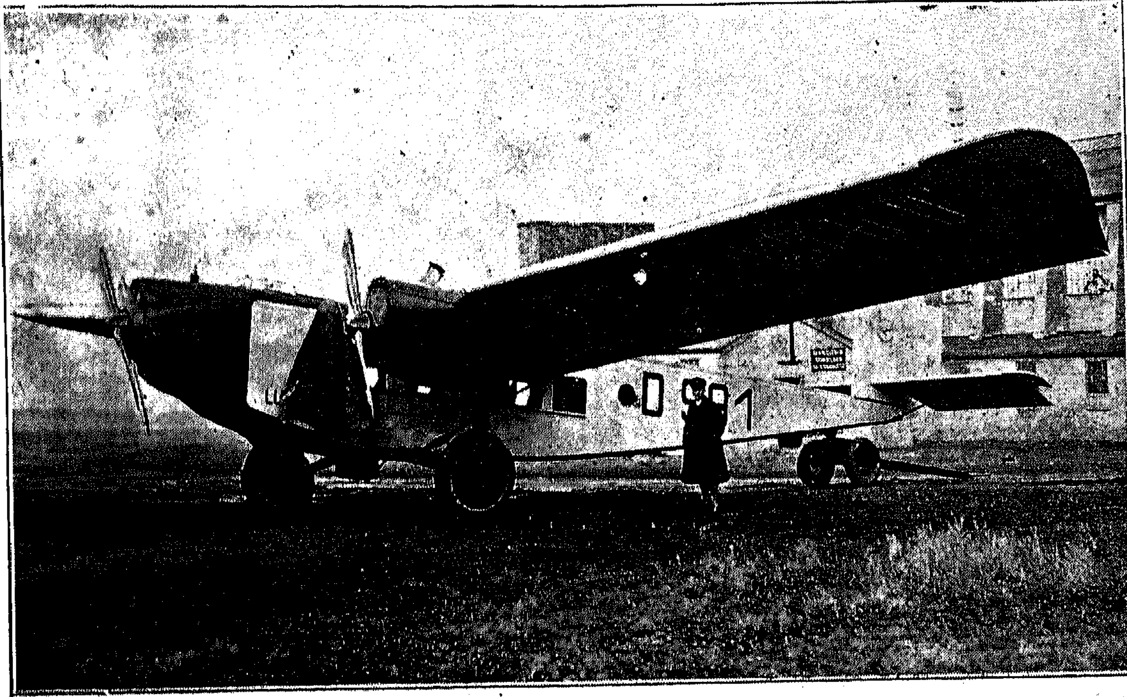
أرسلت احدى القرويات في اسوج خطاباً الى معلم احدى المدارس تعتذر فيه عن غياب ابنها عن المدرسة في ذلك اليوم بهذا النص

« قد اضطر بطرس (ابنها) أن يتغيب اليوم عن المدرسة لكي يجلس مكان والده وهو بواب احدى العمارات وأما والده فقد اضطر الى ترك مكان عمله لكي يحل العملية الحسابية التي فرضتموها على بطرس الذي لا يزال صغيراً ولا يمكنه أن يعرف كم من الوقت يلزم لشخص يسير ميلاً في الساعة لكي يجتاز عشر مرات مسافة اربعة أميال

ذهب زوجي مبكراً لكي يجرب بنفسه عملية اجتياز الشارع عشر مرات لمعرفة الوقت اللازم لهذه العملية ولا ينتظران يعود قبل المساء ولذلك لا يمكن بطرس أن يذهب اليوم الى المدرسة

وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر : ما كنا نصدق قبل الآن أنه يوجد في اوربا اناس بمثل هذه البلاهة

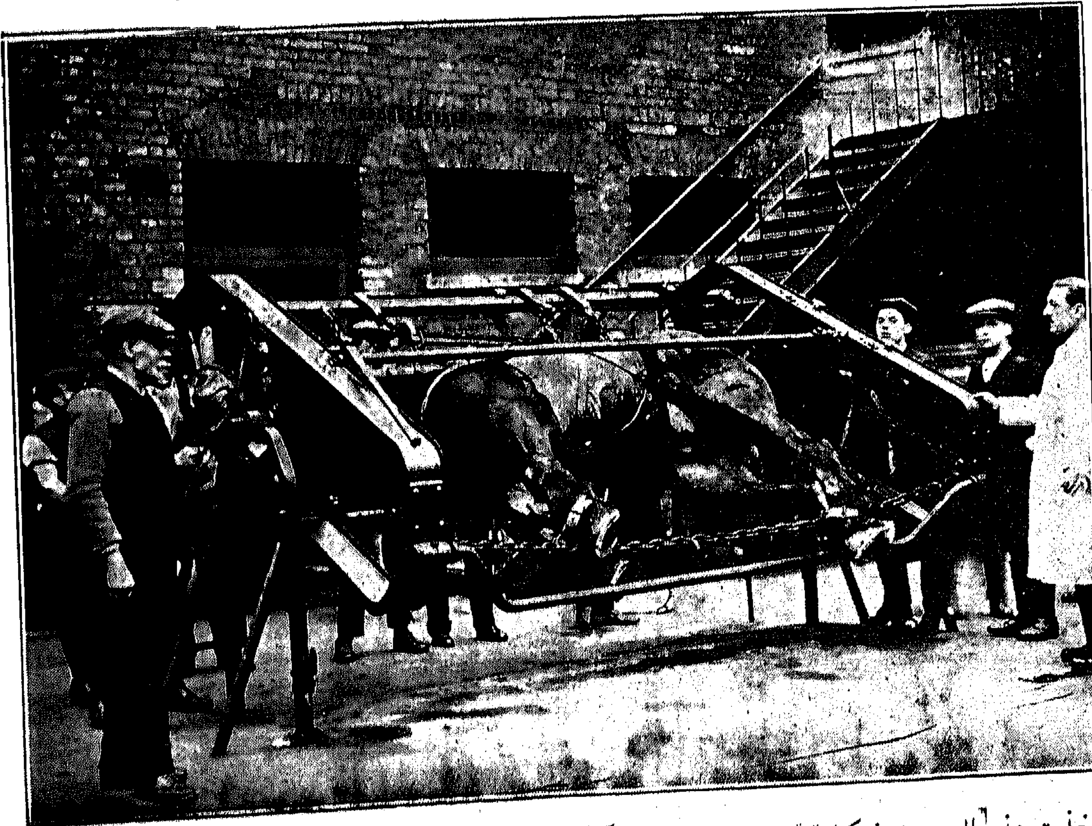
طيارة كلها من المعدن ذات مصابيح كاشفة



هذه الطيارة المانية ومصنوعة كلها من المعدن ولها ثلاث مراوح وهي أول طيارة من هذا الطراز . وقد وصلت من عهد قريب الى مطار كرويدون في لنـدن قادمة من همبورج . وقد وضع تصميمها الاستاذ روباخ وفيها مصباحان كاشفـان وجهاز لبدء ادارتها يتحرك بقوة الهواء المضغوط

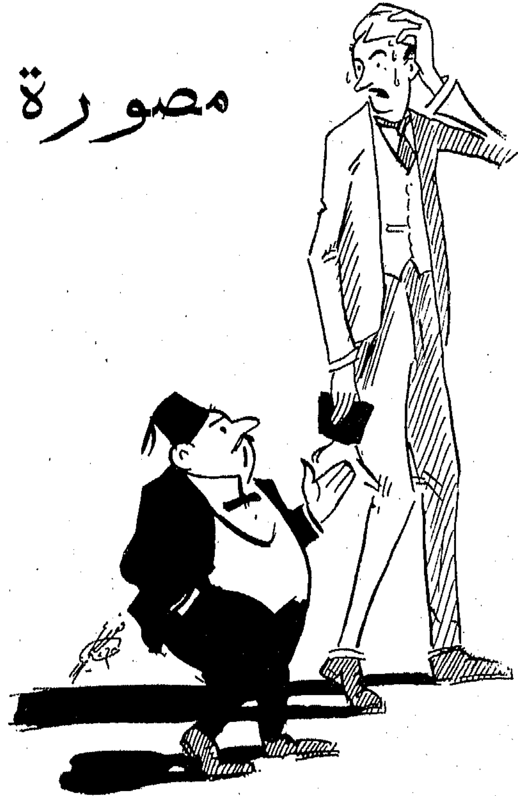
والصورة تبين الطيارة وهي جاثمة في ساحة المطار ويظهر أحد مصباحيها الكاشفين تحت الجناح وترى الطيار الذي جاء بها هر « بولته » واقفاً امامها

طاولة العمليات الجراحية للطب البيطري



أخذت هذه الصورة في كلية الطب البيطري الملكية بلندن وهي تمثل حصاناً ممدوداً على طاولة العمليات الجراحية وقد قلب على جنبه استعداداً لاجراء العملية . وتجري عمليات جراحية مدهشة للخيل والدواب في هذه الكلية التي أذاعت اخيراً منشوراً تستندي به اكف المحسنين طالبة مبلغ خمسين الف جنيه لتوسيع نطاقها وادخال ما يلزم من التحسين عليها

لطائف مصورة



— الشمس حاميه قوي مش حاسس بها ؟

— ابداً ولكن لاحظ انك أقرب للشمس مني



اللص الاول — مكتوب في الجرنال ان الحكومه ستزيد ٥٠ بوليس سري للطواف ليلاً لمراقبة اللصوص

اللص الثاني — وبعدين يعني ويا الحكومة مش عاوزانا ناكل عيش



المعلمة — سرق رجلان مئة جنيه وقسماها بالتساوي فما نصيب كل منهما

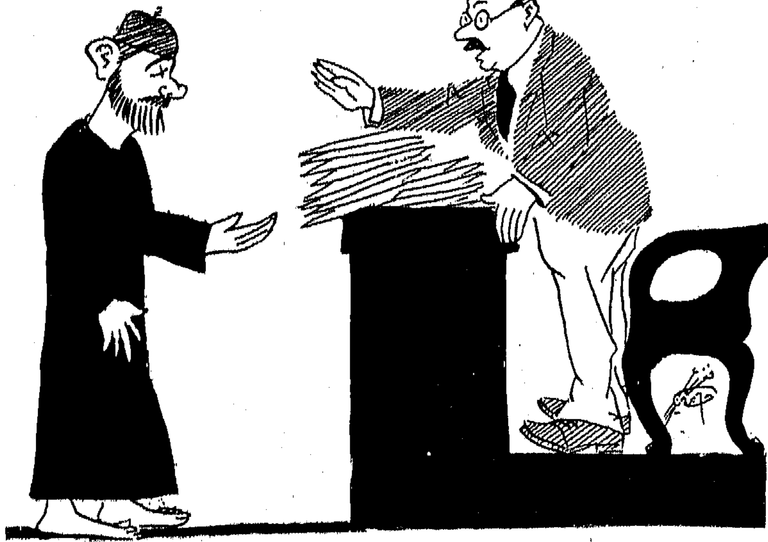
التلميذ — ستة شهور أشغال شاقة



الاستاذ — ما أوحش أرقامك خذ مثلاً رقم ٩ فهو يشبه رقم ٦

التلميذ — عفواً هذا رقم ٦

الاستاذ — اذاً لماذا يشبه رقم ٩ ؟



قاضي التحقيق — صنعتك ايه يا جدع

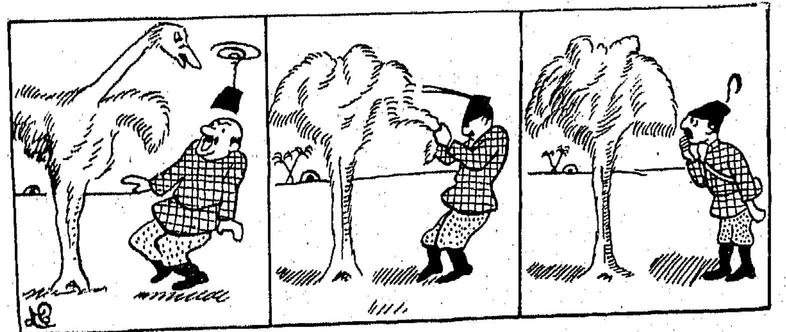
المتشرد — بحاثه يا افندم

القاضي — علام تبحث ؟

المتشرد — عن عمل يا افندم

اذا كنت تريد الضحك الدائم لاولادك فخذ لهم مجلة الاولاد كل يوم خميس بـ ٥ مليمات

الشجرة المتحركة — حكاية بلا كلام



الفصل الاول — الفصل الثاني — الفصل الثالث



الزوج — الله اكبر ! حقه آدي الفستان اللي يعجبني وجاي على ذوقي لانه ماسك على الجسم خالص

الزوجة — صحيح انا عارفه انك ما يعجبكش الا الهدوم اللي تمسك سنين وايام

أغرب مدرسة في العالم

فتحت حديثاً بضواحي باريس مدرسة ذات نظام غريب مدهش فان مديريها وأساتذتها قد أطلقوا لجميع الطلبة الحرية التامة في أثناء الدرس والمذاكرة وصرحوا لكل من يشأ منهم ان يقرأ أية جريدة تعجبه في الفترات المعينة للعب والرياضة وان يتحدث في أثناء الدرس مع الاستاذ في المواضيع التي اطلع عليها ويأخذ رأيه فيما يعن له من المسائل السياسية والأدبية والأغرب من ذلك ان الطالب مصرح له أن يتحدث مع أي طالب آخر وان يتناقش معه في الدروس ويستعين به أو يعينه على تأدية الفروض المدرسية وله كذلك ان ينتقل من محله الى محل آخر لمحادثة أي تلميذ في مسائل الدروس ويشترط أن يجتنب التشويش على الآخرين واحداث ما يقلق راحتهم

أما المدرس فيجب عليه أن يجتهد بقدر الامكان ان لا يفرض دروساً متعبة على التلامذة وقد لاحظ مديرو المدرسة أن الخرط الجغرافية يصعب فهمها على بعض التلاميذ فاستصوبوا تخصيص قطعة كبيرة من أرض المدرسة خططوا فيها القارات الأرضية وأنشأوا فيها الجبال والوديان والبحار والأنهر بشكلها الطبيعي المصغر بحيث يتسنى لكل تلميذ أن ينتقل بصحبة استاذ في قارب صغير من مكان الى مكان او من قارة الى قارة في بضعة دقائق او بضعة ثوان وذلك بقصد تسهيل علم الجغرافيا على الطلبة

على أن أغلب الجرائد الفرنسوية انتقد هذا النظام الغريب وزعموا انه لا يؤدي الى نتائج حسنة بل من شأنه أن يعلم التلاميذ الكسل ويميت فيه عاطفة الاجتهاد ومقاومة الصعاب فتكل عزيمته من ادنى صعوبة يصادفها في الحياة

— لماذا فككت خطبتك مع وليم ؟

— لأنه لئيم

— وكيف ذلك ؟

— كتب الي من مصر يقول انه اصطاد تمساحا طوله سبع اقدام وانه ينتظر ان يصطاد تمساحا آخر وسيرسل لي جلدهما ليكفي لي حذاء

مختارات نفيسة

اوصاف الاشراف

فلان من شرف العنصر الكريم ومعدن الشرف الصميم ، اصل راسخ وفرع شامخ ، ومجد باذخ ، فلان كريم الطرفين ، شريف الجانبين ، قد ركب الله دوحته في قرار المجد ، وغرس نبعته في محل الفضل . اصل شريف ، وعرف كريم ، ومغرس عظيم ، ومغرز صميم

المجد لسان اوصافه ، والشرف نسب اسلافه ، نسب فخم ، وشرف ضخم ، يستوفي شرف الارومة بكرم الابوة والامومة ، وشرف الخؤولة والعمومة . تناول المجد كابراً عن كابر واخذ المجد عن اسرة ومنابر ، تبحبحت اطرافه في عرصة الشرف والسياده وانفقأت بيضته عن سلالة الطهارة ، مختار من أكرم المناسب ، منتخب من أشرف العناصر ، مرتقى من أعلى المحاتد ، قد ورث الشرف جامعاً من جامع ، وشهد له نداء الصوامع ، هو من مضرفي سويداء قلبها ، ومن هاشم في سواد طرفها ، ومن الرسالة في مهبط وحيها ومن الامامة في موقف عزها

البلاغة والبيان

الابن المعتز

البيان ترجمان القلوب ، وصيقل العقول ، ومجلي الشبهة ، وموجب الحجة ، والحاكم عند اختصام الظنون ، والمفرق بين الشك واليقين ، وهو من سلطان الرسل الذي انقاد به المستصعب ، واستقام الاصيد (المائل العنق كبراً) وبهت الكافر ، وسلم الممتنع ، وخير البيان ما كان مصرحاً عن المعنى ، ليسرع الى الفهم تلقيه ، وموجزاً ليخف على اللفظ تعاطيه . وقال علي ابن عيسى الروماني :

البلاغة ما حط التكلف عنه ، وبني على التبيين ، وكانت الفائدة فيه اغلب عليه من القافية ، بأن يجمع مع ذلك سهولة المخرج ، مع قرب المتناول ، وعذوبة اللفظ مع رشاقة المعنى ، وان يكون حسن الابتداء كحسن الانتهاء وحسن الوصل ، كحسن القطع في المعنى والسمع ، وكانت كل كلمة قد وقعت في حقها ، والى جنب اختها ، حتى لا يقال لو كان كذا في موضع كذا لكان اولى ، وحتى لا يكون فيه لفظ مختلف ولا معنى مستنكر ، ثم البس بهاء الحكمة ، ونور المعرفة ، وشرف المعنى ، وجزالة لفظ ، وكانت حلاوته في الصدر وجلالته في النفس النم وتنثر دقائق الحكم

منهوم في الخمر

ودهاء ابي جعفر المنصور

كان ابراهيم بن علي بن هرمه منهوماً في الخمر فدخل يوماً على الحسن بن زيد لما ولي المدينة فقال له الحسن : يا ابراهيم لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك أو خوف ذمك ومن حق الله علي ان لا اغضي على تقصير في حق وجب ، وانا اقسم لئن أتيت بك سكران لاضربنك حداً للخمر ، وحداً للسكر ، ولأزيدن لموضع حرمتك بي ، فليكن تركك لها لله عز وجل تعن عليه ، ولا تدعها للناس فتوكل اليهم فنهض بن هرمة وهو يقول :

نهاني ابن الرسول عن المدام
وأدبني بآداب الكرام
وقال لي اصطبر عنها ودعها
لخوف الله لا خوف الانام
وكيف تصبري عنها وحبي
لها حب تمكن في عظامي
أرى طيف الخيال علي خبثاً
وطيب العيش في خبث الحرام

وقصد ابراهيم بن هرمه بعد ذلك الى ابي جعفر ابن المنصور أمير المؤمنين ومدحه فاستحسن شعره ووصله وقال له : سل حاجاتك قال : تكتب الى عامل المدينة ان لا يحدني اذا اتي بي سكران ، فقال ابو جعفر هذا حد من حدود الله تعالى لا يجوز ان اعطله . قال : فاحتل لي يا امير المؤمنين فكتب ابو جعفر الى عامل المدينة : « من أتاك بابن هرمة سكران فاجلده مائة واجلد ابن هرمة ثمانين » فكان الشرط يمرون به مطروحاً في سكك المدينة فيقولون من يشتري مائة بثمانين

تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

وصية عبد الله بن الحسن لابنه

أي ابراهيم : اي بني ! اني مؤد حق الله في تأديبك فأد حق الله في الاستماع مني ، أي بني ! كف الأذى ، وارفض البذى (فحش القول) واستعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها النفس الى الكلام ، فان للقول ساعات يضر فيها الخطأ ، ولا ينفع فيها الصواب . واحذر مشورة الجاهل وان كان ناصحاً كما تحذر مشورة العاقل اذا اذا كان غاشاً لأنه يرديك بمشورته ، واعلم يابني ان رأيك اذا احتجت اليه فوجدته نائماً ووجدت هواك يقظان ، فاياك ان تستبد برأيك فانه حينئذ هواك

لا تفعل فعلا الا وأنت على يقين أن عاقبته ترديك ، وان نتيجته لاتجني عليك . واياك ومعاداة الرجال فانك لن تعدم مكر حليم ، او معاداة لئيم

عبد الله بن معاويه

كان عبد الله ابن معاوية عالماً ناسباً وخطيباً مفوهاً وشاعراً مجيداً وهو القائل : —

رأيت فضيلا كان شيئاً ملفعاً
فكشفه التمحيص حتى بدا ليا
فانت أخي ما لم تكن لي حاجة
فان عرضت ايقنت ان لا أخاً ليا
كلانا غني عن أخيه حياته
ونحن اذا متنا أشد تغانيا
فلا زال ما بيني وبينك بعد ما
بلوتك في الحاجات الا تماديا
فعين الرضى عن كل شيء كليلة
كما ان عين السخط تبدي المساويا

وهو القائل أيضاً :

لسنا وان أحسابنا كرمت
يوماً على الاحساب نتكل
نبني كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثلما فعلوا

الاستشفاء بالالوان

كثيراً ما أجريت التجارب في الالوان لمعرفة تأثيرها في معالجة الامراض المختلفة حتى في مرض الجدري

فلا عجب اذا رأينا الالوان تستخدم الآن في معالجة حوادث ضعف الاعصاب . اذ لا شك بان تناسب الاشياء بعضها الى بعض والذوق في الترتيب لهما تأثير حسن على الناس اجمالاً كما ان الاشياء المضطربة المشوشة غير المرتبة التي تحيط بالناس ذوي العقول الميالة الى الفنون تجعلهم يشعرون بانقباض وضيق صدر . ومثل هؤلاء الجنود المصابون باضطراب عصبي من انفجار القنابل فتراهم قد فقدوا كل لذة في الحياة واصبح الواحد منهم شيئاً كبير الوحشة لا هم له الا الابتعاد عن ضجة الحياة وغوغائها ولا يجد خيراً من الموت يرتاح به من عناء الحياة

اما الآن فقد قام الطبيب المعالج بالالوان بشيراً يؤذن بالسعادة والهناء

فهو يناديهم ان اطرحوا هذه الالوان القاتمة السوداء ودونكم والالوان البهجة المفرحة . ابعدوا عن عيونكم الوان الخريف نذيرة الموت والفناء ! . وخذوا من ألوان الربيع ما يشرق على نفوسكم فتنفتح له اكمامها المغلقة . دونكم وسماء ابريل الصافية . دونكم وخضرة الاشجار النضرة . دونكم وأشعة الشمس الذهبية . دونكم وألوان قوس قزح وقد انعكست على صفحة السماء اللازوردية تسطو على النفس الحزينة المكبلة باصفاد السآمة والضنى فتحطم قيودها وتملؤها نشوة وطربا ! . .

نعم ان الجسم شيء والعقل شيء آخر ولكنهما مرتبطان بعضهما ارتباطاً تاماً . وما يؤثر في العين لا يلبث ان يؤثر في المخ

ولذلك ترى اولئك المصابين بتهدم عصبي من انفجار القنابل يوضعون في مصحات خاصة فاذا فتح العليل عينيه عند يقظته فان بصره يقع على جدران ذات لون أصفر تشوبه حمرة ناضرة . وقد زينت بنقوش صفراء زاهية اللون واعتلاها سقف ملون بلون السماء الزرقاء الصافية . ويرى أخشاب النوافذ والابواب ذات لون أخضر فاقع يسر الناظرين ويرى فراش الحجرة وأثاثها مزيجاً من هذه الالوان الثلاثة تقر العين بامتزاج الوانه المتناسبة

ويقال ان الاشعة البنفسجية ذات تأثير في شفاء بعض الامراض العصبية . وانك تجد الستائر في تلك المصحات صفراء اللون ولكن توضع فوقها عند اللزوم ستائر اسمك منها ذات لون ارجواني

ومن العجيب في أمر هذا العلاج ان وجود لون شاذ يهدم التأثير الناتج من اجتماع باقي الالوان ولذلك يتحاشى الاطباء ايجاد اي لون بارز للعين يستلفت الانظار فجأة بقوة تنافره مع باقي الالوان بل يحيطون العليل بألوان تقر العين برؤيتها وتهدأ النفس بمنظرها

كثيرون من الناس يحسبون حساباً لحكم الرأي العام ولا يحسبون حساباً لحكم ضمائرهم

(لا روشفوكول

ارفعوا الايدي!..

قضى على بعض الممثلين في أميركا ان يمثلوا على الرغم منهم رواية لم يكونوا هم ابطالها وكان ذلك في صباح أحد أيام الشهر الماضي فقد كانت فرقة من الممثلين نازلة في فندق كبير في نيويورك وكان بعض أفرادها من نساء ورجال مجتمعين في قاعة الاستقبال واذا بلصين مسلحين بالمسدسات يهاجمان القاعة ويأمران القوم بأن يرفعوا أيديهم ولا يتحركوا. وقد حاول صاحب الفندق ان يهجم على أحد اللصين فأطلق عليه رصاصة اصابت من قلبه مقتلاً. وأسرع اثنان من نزلاء الفندق الى نجدة صاحبه فأطلق اللصان النار عليهما واصيبا في ساقيهما فسقطا يتخبطان بدمائهما. وقد حل باحدى الممثلات المدعوة اديل ستراوس فزع كبير فوثبت من النافذة وسقطت على بلاط الشارع فهشم رأسها

واستولى اللصان على مال الممثلين وحليهم ولم يكن بالشيء الكثير اذ ما هو الا ثمانية وعشرين جنيهاً ودبوس من الالماس ثم خرجا كما دخلا بدون ان يستطيع أحد ان يتعرض لهما

آلام الممثلين

كان الجمهور النيويوركي يشاهد رواية حلاق اشبيلية في مساء يوم ٢٨ يناير الماضي في اوبرا نيويورك وهو يهتف للممثلين معجباً بابداعهم ومهارتهم بدون ان يعلم ما يخفيه بعض اولئك الممثلين من أسى كامن في الفؤاد وحزن عميق تفيض به قلوبهم خلف الابتسامات

فان الممثل ماريو شاملي الذي كان يمثل دور الكونت المافيفا جاءه نبأ ان زوجته على فراش الموت فكان يمثل دوره ويغني بأعلى صوته وهو لا يعلم هل سيطول أجل زوجته حتى يراها في ختام التمثيل ام روحها فضت وهو ينشد للجمهور اناشيد الطرب والسرور

وكان ماريو باسيولا الذي يمثل دور « الحلاق » يضحك الجمهور بنكاته وحركاته وفي قلبه حسرة عميقة اذ جاءته اشارة برقية في ذلك المساء تنبئه ان أخته ماتت في ايطاليا

ولم يعلم الجمهور مصاب هذين الممثلين العظيمين الا اليوم التالي. وكأنهما كانا يغنيان ولسان ما يقول

ان رقصي بينكم طربا
فالطير يرقص مذبوحاً من الالم

الوحشة القاتلة

في يوم من أواخر الشهر الماضي دخل دار الشرطة في وستهام في لندن عامل عاطل في الحادية والعشرين من عمره يدعى وليم روسل وسار الى مكتب مأمور الابحاث الجنائية ووضع على المكتب لفافة وزجاجة ثم سقط على الارض صريعاً. ولما قلبه الحاضرون وجدوه جثة هامدة

وقد ظهر انه شرع في الانتحار قبل ذلك فشرب سماً زعافاً ثم كتب رسالة الى مأمور الابحاث الجنائية يشرح فيها أسباب انتحاره وحمل الرسالة بنفسه ومعها قنينة السم الى دار الشرطة. ولما وصل الى هناك كان السم قد سرى في جسمه فقضى عليه

وهاك ما كتبه في رسالته الاخيرة:

« سيدي العزيز. انا لست مختل الشعور ولكني عديم المأوى عاطل لا أجد عملاً ولا أجد من أحبه ويحبني. وقد افزعتني الوحدة والوحشة وكأنها شبح أسود يطاردني في كل مكان. وليس حولي من أحب ومن اهتم بامره، ولذلك مللت الحياة وضقت بها ذرعاً فآثرت فراقها »

نبوءة عجيبة

عند عقد معاهدة فينا في سنة ١٨٤٩ تنبأ أحد الالمان بنبوءة عجيبة أثبتت الايام صدقها فقد قال ان تلك السنة من أهم السنين في تاريخ المانيا ومن الممكن ان يعرف الانسان تواريخ السنين التي تقع فيها أهم الحوادث في المانيا بكيفية سهلة وذلك بأن يضاف مجموع ارقام تلك السنة ٩ — ٤ — ٨ — ١ الى ١٨٤٩ فينتج تاريخ العام الذي يقع فيه أهم الحوادث . واذا أضيف مجموع ارقام العام الناتج الى نفس العام نتج تاريخ العام الذي تقع فيه أهم حادث تالية . وهكذا على التتابع وبذلك يمكن الحصول على أهم التواريخ شأناً في حياة الدنيا

وقد صدق في نبوءته فاننا اذا اضفنا الى ١٨٤٩ مجموع ارقامها وقدره ٢٣ كانت النتيجة ١٨٧١ وفي تلك السنة وقعت الحرب السبعينية بين المانيا وفرنسا . واذا اضفنا الى ١٨٧١ مجموع ارقامها وقدره ١٧ كانت النتيجة ١٨٨٨ وفي تلك السنة مات الامبراطور ولهلم الاول . واذا اضفنا الى ١٨٨٨ مجموع ارقامها وقدره ٢٥ كانت النتيجة ١٩١٣ وهي آخر سنة عرفت فيها المانيا معنى السلام وباضافة مجموع ارقامها وقدره ١٤ اليها كانت النتيجة ١٩٢٧

فما الذي سيحدث في المانيا في تلك السنة ؟

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

١ — أبعدوا اطفالكم عن جميع المرضى

٢ — امنعوا الذباب والحشرات عن اطفالكم

٣ — اعطوا الطفل قليلاً من عصير البرتقال او الليمون خصوصاً اذا كان يتناول الالبان الصناعية

٤ — اعطوا الاطفال الفواكه الناضجة والخضروات متى وصلوا الى السنة الثانية من عمرهم

٥ — لا تمطوا اطفالكم الملبس والحلوى لانها تسبب عندهم سوء الهضم

٦ — لا تستعملوا لاطفالكم الحلمات الصناعية وما شابهها من الاشياء التي تستعمل لتلهية الاطفال عند بكائهم فان ضررها جسيم

٧ — لا تدعوا اطفالكم يعتادون وضع اصابعهم في افواههم

عدو اللحية

وما عدو اللحية الا طاغية ايطاليا السنيور موسوليني ! . . . فقد جرى له حديث مع مندوب جريدة لافانجواردبا الاسبانية التي تصدر في برشلونه فصرح بانه يمقت اللحيه مقتاً شديداً وانه يعتبرها رمز الانحطاط والخمول

وقال : انني عدو اللحية ومثلي كل فاشيستي . ان اللحية رمز الانحطاط . انظر الى تماثيل قياصرة روما وامبراطرتها تجدهم جميعاً حليقي اللحية . . سيزار . . اوغسطوس . . . وعندما دب الانحلال الى الامبراطورية الرومانية وبدأت بالتدهور كانت اللحية مظهراً من مظاهر التانق والترف . ويمكننا أن نقول مثل ذلك عن كل العصور . فعصر النهضة (الرينسانس) كان عصر مجد وفخار ولم يكن للحية فيه من أثر وكانت اللحية منتشرة في ايطاليا في العهد السابق . عهد التدهور والتأخر فلما جاءت الشبيبة الفاشيستية بلحاها المحلوقة اندثرت تلك اللحى . ان اللحية شرقية أما الوجه الحليق فهو الوجه الغربي »

وقد علقت جريدة الاكسيلسيور الفرنسوية على هذا الحديث فقالت : لاريب أن السنيور موسوليني يغالي في حديثه . فان كفاءة الناس لا تقدر بمظاهر وجوههم . وما اللحية الا مسألة زي يعتبر في هذه الايام زياً غير مقبول . ولو أن الفاشستية وجدت منذ أربعين سنة مثلا لكان أتباعها رجالا ملتحين فقد كانت اللحية موضة الجيل في ذلك الوقت ولم يكتسب الجنرال بولانجين محبة الناس الا بلحيته

وكان القرن السادس عشر في فرنسا قرن اللحى . وفي عصر لويس الرابع عشر وفي القرن الثامن عشر كان الناس مرداً حليقين . فهل يدل ذلك على شيء ؟ .

ومن الناس الملتحين عظماء خالدون نذكر من بينهم هنري الرابع وفكتور هيجو وباستور . وكان ميشيل انج وبنفنوتو سليني ملتحيين والاثنان فخر ايطاليا تباهي بهما باقي البلاد وكانت لحيتاهما كثتين كبيرتين زادهما الله بسطة واسترسالا

ولئن كان سيزار حليقاً فلقد كان مارك اوريل ملتحياً . . ولو شئنا لاوردنا من اسماء القياصرا والعظماء الملتحين من تضيق بهم الصحف

لايبلغ الناس اسمى مبالغ الصداقة الا اذا راضوة على ان يغفروا لبعضهم البعض الزلات

(لا برديير)

شيخ يحاول الانتحار

رووا في أخبار العرب ان الشاعر لبيد بلغ من العمر أرذله فتبرم بالحياة وضجر من طولها فكان ينشد الموت في أشعاره وبينها البيت الشهير

ولقد سئمت من الحياة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لبيد

وقد كان ذلك حال شيخ استرالي يدعى جاكوب ايلس يعيش في سيدني وقد بلغ الحادية والسبعين من عمره وما فتىء ينتظر طارق الموت فلم يطرق بابه . وقد سئم طول البقاء وطالت به الحياة فقرر أن يسعى في ختم عيشه الطويل

وفي ذات يوم في الشهر الماضي ثقب ثقباً في جدار داره ووضع في الثقب مسدساً . ووضع خلفه ساعة منبهة ادار لولبها الى ساعة معينة ثم أوصلها بزناد المسدس حتى اذا حلت تلك الساعة شد الزناد واطلق المسدس

ثم جلس على كرسي أمام المسدس بحيث كانت فوهة المسدس مصوبة تماماً الى رأسه ولبث يرقب في صبر وسكون تلك الساعة الاخيرة

ودقت الساعة واطلق المسدس ولكن الرصاصة مرت بجوار اذن الشيخ بدون أن تمسه بأذى

وهرع الجيران على صوت الطلق الناري وقبضوا على ايلس وجاء البوليس يحقق الأمر وبعد ان قضى ايلس ست ساعات في السجن اطلق سراحه بعد ان أمضى تعهداً بأن لا يعود الى الانتحار ولعله أيقن الآن ان الأولى به ان لا يستعجل الموت فانه قادم لا ريب فيه وما المرء الا طوع أجله فمتى جاء فانه لا يستقدم ولا يستأخر

شعر الجنس اللطيف

كانت علية بنت المهدي لطيفة المعنى رقيقة الشعر حسنة مجاري الكلام ولها الحان حسان ومن قولها

يا عاذلي قد كنت قبلك عاذلا
حتى ابتليت فصرت صباً ذاهلا
الحب أول ما يكون مجانة
فاذا تحكم صار شغلا شاغلا
أرضى فيغضب قاتلي فتعجبوا
يرضى القتيل ولا يرضى القاتلا

كل ما هو عظيم في الدنيا تم صنعه تلبية لداعي الواجب. وكل ما هو قبيح تم صنعه تلبية لداعي المادة (لاكوردير)

ضابط بوليس

يقوم بوظيفة مولدة

حبلى تلد في مركز البوليس

حدثت هذه الحادثة في فرنسا ببلدة شوازي ليروا في أواخر شهر يناير

كانت الساعة الثالثة صباحاً وكان الرجل يسير بجانب امرأته الحبلى عائداً من منزل أحد الاصدقاء حيث اقيمت حفلة ساهرة وبينما هما سائرين مطمئنين شعرت المرأة بالجنين يتحرك في احشائها وأدركت انها على وشك الوضع في هذه الساعة المتأخرة من الليل وفي ذلك المكان البعيد عن منازل الاطباء وعن امكان الحصول على الاسعافات الضرورية للولادة

وما ان علم الرجل بجلية الامر حتى أسرع وامرأته في الدخول الى مركز البوليس وهو الملجأ الوحيد القريب منهما وهناك طلب تلفونياً حضور أحد الاطباء الذين يقيمون بالقرب ولما استبطأ الرجل حضور الطبيب خرج يسعى اليه بقصد استعجاله وفي أثناء غيابه أراد الله أن يتم الوضع فما كان من ضابط البوليس الا أن قام بمساعدة المرأة بقدر ما تسمح له معلوماته البسيطة في هذه الاحوال وكم كان فرحه عظيماً عند ما رأى ان عملية الوضع قد تمت على يده بنجاح باهر وما ان حضر زوج المرأة مع الطبيب حتى قدم لهما المولودة الجديدة نظيفة الجسم بعد ان لفها بما تيسر من الملابس العسكرية وهكذا انتهت الحادثة بسلام وهي أول حادثة من نوعها في تلك الارجاء

السادسة

هي — هل أنا الامرأة الوحيدة التي أحببتها في حياتك ؟

هو — كلا بل السادسة

هي — يا للفظاعة . وكيف ذلك ؟

هو — لقد احببت قبلك امي واخواتي الاربع

شبح في قصر وندسور

سرت في وندسور في انجلترا اشاعة قوية عن ظهور شبح مخيف في دير الاسقف في قصر وندسور وقد اثبتت التحريات ان منشا الاشاعة امرأة برز لها ذلك الشبح في ساعة متأخرة من الليل وقد تحدثت الى مندوبة احدى الصحف الانجليزية عن هذه الرؤيا فقالت :

« لقد حاولت ان احفظ الامر طي الكتمان ولا أدري كيف شاع وانتشر في كل مكان . وقد كنت أسير في دير الاسقف ليلا وكانت فوقي تماما الحجرة التي يقال ان حنه بولين كانت تسكنها (وحنه بولين هي زوجة هنري الثامن التي قتلها زوجها في ذلك القصر) واذ ذاك رأيت شبح اسقف كنيسة سان جورج الميت واقفاً تحت المصباح وفي يده كتاب وكان يلبس ملابسه الكهنوتيه

وقد ذعرت ذعراً شديداً وهرعت لاستدعاء زوجي ولما عدت معه لم نجد للاسقف اثراً » .

وهناك قصص كثيرة عن الاشباح التي ظهرت في قصر وندسور وخصوصاً في دير الاسقف وكثير من الناس الذين يمرون من هناك ليلاً يشعرون بتشاؤم خفي وانقباض وذعر لا يعلمون لهما سبباً وكثير منهم من خيل له انه يرى هنري الثامن يتسلل في ارجاء الدير أو حنه بولين تجوس خلاله

وقد حدث ذات مرة ان أحد الحراس كان واقفاً في نوبة الحراسة في ذلك المكان فظهر له شبح رهيب وحل به ذعر هائل فترك موقفه وفر الى حجرة الحرس في اسفل القصر وهو يصيح صيحات فزع وجنون ولما افاق من دهشته قال لرفاقه انه رأى يداً تحمل كأساً تبرز فجأة من وسط الجدار حين مروره بجواره

وقد ظهر بعد ذلك ان شماس الدير وكان يقيم في حجرة بجوار المشى الذي يسير فيه الحارس اشفق على الحارس من وحدته طول الليل فأراد ان يقدم اليه كأساً من الخمر وناوله اياه من طاقة مفتوحة في الحائط بين حجرته والممشى ! . . .

فرق الثمن

— في امكاني أن اجمع ثروة كبيرة

— وكيف ذلك ؟

— بأن اشتريك بالسعر الذي تساويه وابيعك بالسعر الذي تطلبه

بين الموت والحياة

حدث في بودابست ان سيدة أصيبت بمرض عضال وعجز الاطباء عن ان يجدوا لها العلاج الشافي منه فأشار عليها بعضهم ان تذهب الى طبيب شهير يدعى الاستاذ بول كوبيني فانصاعت المريضة لهذه النصيحة وتوجهت الى عيادة ذلك الطبيب وهي بين اليأس والرجاء وبين الموت والحياة . وبعد ان فحصها الطبيب فحصاً دقيقاً افهمها ان داءها ليس له دواء الا اذا عمل لها عملية جراحية خطرة لم يشأ الاطباء الذين فحصوها قبله ان يعملوها لها خوفاً من ان تفارق الحياة أثناء العملية ولكن طبيبنا هذا ضمن لها النجاح في العملية التي سيجريها بنفسه ولما لم تجد المريضة بداً من اجراء العملية سلمت امرها الى الله ثم الى الطبيب الذي شرع في الحال بعمليته ولكن قبل ان ينتهي منها أصيب الطبيب نفسه بدوار على حين فجأة ثم بشلل في اليدين منعه عن اتمام عمله وهكذا اصبح الموت يخيم على المريضة وطبيبها في آن واحد الى ان قيض الله حضور احد الاطباء الى العيادة وبلحظة أدرك حقيقة الموقف فشرع في الحال باتمام العملية التي بدأها الطبيب المشلول بينما كان آخرون يسعفون هذا الاخير وقد نتج بعد كل ذلك ان شفيت المريضة من دائها اذ نجحت العملية ولكن الطبيب ما زال المرض يشتد عليه بحيث لا يرجى له شفاء فسبحان من بيده الموت والحياة

شفاء مجنون فانتحار

قال احد شعراء العرب الاقدمين

وكنت كالمتمني ان يرى قبساً
من النهار فلما ان رآه عمي

في هذا البيت ما ينطبق على حالة فلاح الماني يدعى جورج لانجسدورن يعيش بالقرب من مدينة بادنلوهايم خاض غمار الحرب الكبرى واشترك في موقعة السوم في سنة ١٩١٦ فأصابته شظية قنبلة افقدته النطق فأصبح من ذلك الحين ابكم لا يستطيع اصدار اي صوت من حلقه

وقد اصيب منذ مدة قريبة بالانفلونزا وفي اثناء مرضه أرق ذات ليلة أثر حلم مخيف فصاح مرعوباً ولدهشته العظيمة سمع صوته يخرج من حلقه بعد ان احتبس عشر سنوات ونيف . ولما شفي من مرضه ووجد انه اصبح قادراً على النطق اصابته دهشة قوية قضت على عقله فأصبح يهذي ويهرف واعترته الوساس وفي ذات يوم سمع الطبيب الذي يعالجه يقترح على اهله ان يرسلوه الى مستشفى المجاذيب ليعالج فيه

فلما سمع ذلك الاقتراح اعتراه نوع من الخوف الجنوني واسرع بالخروج من منزله وشنق نفسه في أول شجرة قابلها في طريقه مفضلاً الموت على دخول مستشفى المجاذيب

يقول احد تجار الاحذية انه اذا اردت ان تشتري حذاء فاشتره حوالي الظهر لان القدم تكون اذ ذاك في حجمها الطبيعي

فكر في ما هو أعلى

من مركزك الحالي

حقاً انه لامر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فأرفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الاخرين فاخترلك مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك

آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وثابروا في اعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك من تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Church Emad elDine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here .

Name ....
Age ....
Address ....

القضاء على عبادة الحيوانات

أصدرت حكومة اليابان أمراً بمنع عبادة الحيوانات منعاً باتاً في جميع انحاء البلاد على ان الذين يعبدون آلهة اخرى غير الحيوانات يمكنهم ان يستمروا في عبادتهم وفي اقامة شعائرهم الدينية بشرط ان تكون الآلهة التي يعبدونها ارواحاً محضة او رمزاً لهذه الارواح ومعنى ذلك طبعاً ان اليابان تريد ان تقضي على عبادة الاوثان قضاء مبرماً وتعد ذلك خطوة للوصول الى هذه النتيجة وهي ترك عبادة الاوثان والاصنام وعبادة الله وحده ومن المعلوم انه يوجد في اليابان من يعبدون الثعالب والذئاب والطيور الخ ويوجد عندهم من يعتقد بأن هنالك آلهة وسط بين آلهة الخير وآلهة الشر اي الشياطين والحكومة اليابانية تريد ان تقضي على كل هذه الخرافات وهي تنذر بالعقاب الشديد كل من يستمر في عبادة الحيوانات

قوة المال

رفع المستر ستيفنس البنكير الشهير رأسه والتفت الى الشاب الواقف امامه وقال له وفي لهجته شيء من الغضاضة ألك معي حديث ؟

فتمتم الشاب وقال نعم .

فأخذ البنكير يقلب الاوراق المكدسة فوق مكتبته وقال ولا بد من ذلك الآن ؟ . انك تعرف انني مشغول في هذه الساعة و . . . .

فاستجمع الشاب عند ذلك كل قواه وقال لقد أتيت في مسألة هامة جداً . . . لقد اتيت لا كلمك في خطبة الآنسة مود

— اجل انها مخطوبة الى البارون سادندا . ولكن من اين عرفت ذلك ؟؟ فوقعت هذه الكلمات في قلب الشاب موقع السهام وقال بيأس : ولكن هذا الزواج مستحيل لأن . . .

ولم يستطع اتمام كلامه بل خفض رأسه الى الارض ووقف صامتاً فأظهر ستيفنس عندئذ الدهشة وقال لماذا ؟

— لأنها يستحيل عليها ان تحب هذا الرجل

— صحيح ؟ صحيح ؟ . . وبعد . . . .

— انها تحب رجلاً آخر

فظهر الغضب عند ذلك في وجه الرجل وقال بصوت حاد اسمع يا سيدي ما اقوله لك . سوف تتزوج ابنتي البارون سادندا في غضون هذا الشهر . ما انت فاني آسف ان اصارحك القول فليس لك قل امل في الزواج بها

— أني ارجو ان تسمع جميع اقوالي ولعلك في نهاية الامر ترى وجوب زواجي من ابنتك

— وجوب ؟ وجوب ؟ انك لا تفهم معنى ما تقول بها الشاب

— بل أنا واثق ان مود لن تكون لرجل سواي

— ولماذا ؟

— لأنها كانت لي قبل اليوم وسوف تكون لي الى الابد

فاحمر وجه البنكير وتقلصت عضلات وجهه من الغضب وقال انك تتكلم عن ابنتي كما تتكلم عن . . .

— هو كذلك

فقام البنكير من مكانه رافعاً ذراعه الايمن في الهواء ثم لكم الشاب لكمة قوية في وجهه وقال ا النذل الجبان كيف تجسر ان تتكلم عن ابنتي اللهجة امامي

فرفع الشاب رأسه وحرك شفتيه الداميتين وقال انما هو حقيقة راهنة وفوق ذلك فاني مستعد ان اتزوجها

— تتزوجها ؟ تتزوجها ، اغرب الان عن وجهي سريعاً واذا تجرأت مرة اخرى على الظهور امامي او امام ابنتي . .

وتوقف عن الكلام من فرط غضبه أما الشاب فانه كان قد أعياه ياسه فسقط في مقعد كبير بالقرب منه واعتمد رأسه بين يديه يفكر في موقفه وعظم حيرته وهدأت ثورة البنكير قليلا فالتفت الى الشاب : وقال ساخراً متهكماً سوف تتزوج ابنتي بالبارون سادندا بالرغم من كل انسان وسوف تنال لقبه وثروته التي يبلغ ريعها السنوي خمسون الف كرونا أما أنت فانك نذل سافل أغويت ابنتي وجئت تطلب يدها طمعاً بالبائنة (الدوطة) الا فلتعلم أيها الانسان ان ابنتي لا تملك بائنة قط ويستحيل على ان اهبها شيئاً من المال . لاني لا أملك شيئاً منه بل لم اكن املك قبل اليوم شيئاً . وانها اذا لم تتزوج من ذلك البارون الغني فليس أمامي غير الفضيحة والعار العاجل

ثم رفع يده مشيراً الى الباب وقال مخاطباً الشاب لقد سمعت الآن كل شيء . فاخرج حالا حالا ولا تجرأ على الظهور أمامي بعد اليوم

فقام الشاب من مكانه متثاقلا يريد الخروج من الباب على انه ما لبث حتى توقف عن مشيته ثم رفع رأسه والتفت الى الرجل وقال ببلاهة ولكني املك ريعاً سنوياً قدره مائة الف كرون

فسقطت عند ذلك يد البنكير المرفوعة فوق المائدة

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

وارتخت أصابعه المتوترة . وحملق في وجه الشاب مدة طويلة . ومضت فترة لم يتكلم فيها الاثنان كلمة واحدة . ثم مالبث البنكير حتى تحركت أسارير وجهه بابتسامة خفيفة وقال أتحب ابنتي حقيقة أيها الشاب ؟ لقد أسأت فهم أقوالك الماضية فلا تؤاخذني

ان الغني ولو تكلم بالخطا
قالوا صدقت وما نطقت محالا

فاتن النساء

مات في بافاريا في أواخر الشهر الماضي رجل يدعى لويس فرنكنبرج اشتهر في أيامه شهرة كبيرة بمقدرته على افتتان النساء والتسلط عليهن بقوة جاذبيته حتى لقد قيل انه خطب مائة وعشرين امرأة تعلقن بهواه وشغفن به حباً

وقد هبط اسبانيا ذات مرة متسمياً باسم الكونت فون فرنكنبرج وكان يستقبل في الاوساط الراقية والمجتمعات الكبيرة أحسن استقبال وهام السيدات في حبه خاضعات لتأثير فتنته الساحرة وبينهن أميرة كبيرة من أميرات البيت المالك فحسب انه مصادف صيداً سميناً وأراد أن يتمم فتنتها وان يندفع في مظاهر بذخه وعظمته فدفع من جيبه نفقة حفلة صراع ثيران أقامها في اشبيليه وهي تقدر بعشرات الآلاف

ثم علم بعدذلك ان والدي الاميره ارسلا يستخبران عنه من بافاريا ففر الى الولايات المتحده ناجياً بجلده

ومضى يجوس خلال البلدان منتحلا لنفسه اسم سكرتير مليوني أمريكي وعاش بالحيلة في انجلترا وفي فرنسا ثم التحق في سنة ١٨٩٤ بالفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي . ولما عاد الى المانيا بعد حياة طويلة شاهد فيها العجائب والغرائب أخذ يلقي محاضرات عن وقائعه وحوادثه ويكتسب بذلك معاشه . وأخيراً رأى من السهل أن يسترزق من الارامل الثريات فكان يتودد اليهن ويخطب ودهن ويحصل من كل منهن على ما يمكنه الحصول عليه من المال . .

وهكذا ما زال يستغل ضعف النساء الى أن تغلب عليه الموت وهزمه الهزيمة النهائية

لا يجب ان يقنط الانسان من السعادة اذا استطاع أن يسعد الآخرين

(سوناج)

ضربة الوباء في أفريقيا

انتشر في افريقا وباء جارف اكتسحها من غربها الى شرقها وهو يبذر الخراب والدمار في طريقه ويجرف البلدان والقرى في خط طوله ثلاثة آلاف ميل . وهذا الوباء نوع من الحمى الراجعة مات بسببه حتى الآن ستون الف شخص

ويحمل جراثيم هذا المرض المخيف الحشرات والديدان وقد ظهر اولا في الجنود الوطنية في غرب افريقيا الفرنسوي ثم انتشر في غرب افريقا البريطاني ونيجريا ومنطقة بحيرة تشاد وظهر في واداي في سنة ١٩٢١

وليس من المتيسر الحصول على ارقام مضبوطة لعدد الوفيات ولكن المعروف ان عددها بلغ في بورنو احدى مدن نيجريا خمسين الف وفي كانو اكثر من ذلك

ثم ظهر ذلك الوباء الفظيع في دارفور في سبتمبر من السنة الماضية . وهو يفتك الآن فتكاً ذريعاً في بلاد زالنجي ونيالا وكبكبيا .

ويبلغ عدد الوفيات في هذه المناطق من ستين الى ثمانين في المائة من عدد الاصابات وقد بلغ عدد الموتى في منطقة زالنجاي التي يسكنها ٤٥٠٠٠ شخص عشرة آلاف انسان

وينتشر ذلك الوباء الآن في كوردفان واواسط السودان وهي بلاد تبعد عن البلاد التي ظهر فيها بثلاثة آلاف ميل . ومن المتحمل ان يستمر في انتشاره وفتكه الذريع الا اذا اتخذت اجراءات قوية لصد هجماته المخيفة

وقد اتخذت الآن تلك الاجراءات فأقيمت المحاجر الصحية حول المناطق الموجودة وأخذت السلطات تحقن المرضى بالانتيتوكسين ويرجى ان تتمكن من ايقاف هذا الوباء الجارف عند حده والقضاء عليه

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة)

حيلة فاشستية

وصل الى باريس في اوائل شهر يناير الماضي شاب ايطالي وسعى للتعرف بالسنيور ساكي صاحب جريدة ايطالية تصدر في باريس وهي مشهورة بعدائها للنظام الفاشستي ولما لقي الشاب السنيور ساكي اخذ يروى له انه مضطهد من الفاشست وانه مصمم على اغتيال السنيور موسوليني اذا وجد من يساعده على الدخول الى غرفته وطلب من السنيور ساكي ان يرافقه الى ايطاليا ويمهد له السبيل لتحقيق غايته. وقد سر المسيو ساكي بمساعدة الاقدار التي ارسلت اليه مثل هذا الشاب ووعد الشاب ببذل كل المساعي والمساعدات الممكنة لتحقيق غايتهما المشتركة وقرر ان يرافقه الى ايطاليا لهذه الغاية ولكن اراد القضاء ان تبدر من الشاب بعض كلمات جعلت المسيو ساكي يشك في نواياه ويعتقد ان هناك حيلة مدبرة يقصد بها حمله على السفر الى ايطاليا للانتقام منه فذهب من توه الى مركز البوليس وابلغ الحادثة الى مدير البوليس وطلب منه مراقبة الشاب لمعرفة حقيقة نواياه والبحث عما اذا كانت له علاقة بالفاشست وهل هو ينفذ خطة مدبرة للانتقام من السنيور ساكي فأخذ البوليس يراقب صاحبنا الشاب سراً الى ان ثبت له ان في باريس جمعية سرية من انصار الفاشست غرضها نصب الشراك لاعداء النظام الفاشستي والايقاع بهم والانتقام منهم سواء اكان ذلك بواسطة حملهم بالحيلة على السفر الى ايطاليا والقبض عليهم هناك ومحاكمتهم او باغتيالهم حيث هم وقد ضبط البوليس الفرنسوي عدة اشخاص بحوزتهم اوراق تثبت اشتراكهم في تلك الجمعية ولا يزال التحقيق دائراً حتى الآن . والمنتظر ان يكون لهذه القضية شأن عظيم نظراً لاهتمام رجال الحكومة الفاشستية بالامر وبذل مساعيهم ولو سراً للافراج عمن قبض عليه من انصارها

الطرب في المحكمة

مثل رجل أمام محكمة لامبث المركزية في انجلترا متهماً بالتشرد والاستجداء فدافع عن نفسه قائلا انه ذو صناعة وانه موسيقي يجيد العزف على الناي ولكي يقام الدليل على ذلك أمر القاضي بأن يؤتي له بناي ليعزف عليه قليلا حتى يتبين صدق قوله

ء له بالناي فأخذ يعزف عليه لحنا شائعاً فانتشى القاضي بنشوة الطرب واهتزت معاطفه وحكم ببرائة الرجل من تهمة التشرد وأطلق سراحه !.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 631. VOL. XIII, CAIRO, 14th MARCH 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣١ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

حادثة الاسبوع الماضي – مقتل المرحوم شيكوريل



مدام الميرا (زوجة المرحوم المسيو سلامون شيكوريل . وقد قاست هول الرعب والذعر عند ما افاقت على رجال كالوحوش يهاجمونها وزوجها في فراشها ويتناولون ذلك الزوج الحنون بفظاعة يالها من فظاعة



المرحوم المسيو سلامون شيكوريل من كبار تجار العاصمة وكبير الاخوة الثلاثة الذين يمتلكون المتجر الشهير المعروف باسمهم في شارع فؤاد الاول . وقد عرف القراء حادثة اغتياله وهو في فراشه حوالي منتصف ليلة الخميس في ٣ الجاري حيث انقض عليه أربعة من أشرار المجرمين الاجانب بينهم اثنان كانا في خدمته وقد حاولوا تخديره هو وزوجته ولما هم بمقاومتهم أعملوا فيه المدى حتى قضوا على حياته وهو في الخامسة والاربعين من عمره وقد اشتهر بدماثة اخلاقه وكرم سجاياه وعطفه الشديد على عماله وموظفيه — تصوير هنزلمان



(أنجال المرحوم المسيو شيكوريل وهم الانستان ليلي وروزي وريمون)

لم تمر ايام قليلة على مقتل المرحومين بركوفتش وولده حتى روعت البلد بجناية اخرى فظيعة ترتعد لها الفرائص هولا وبين الجنايتين كثير من التشابه فان كلا القتيلين من كبار التجار الاسرائيليين ومتجرهما في شارع فؤاد الاول . وكان القتل لسرقة ما لدى القتيل من الجواهر . ومما يزيد في فظاعة هذا الحادث أن بين قاتليه اثنين آواهما في داره واستأمنهما على نفسه وأسكن أحدهما في منزله فاقترنت جناية القتل والسرقة بجناية الخيانة وقد جرأ اللصوص على فعلتهم الشنيعة طيبة نفس القتيل وعدم اكتراثه بما حدث في منزله من سرقات مع ارتيابه في أمر سائق سيارته فتركه يستوطن منزله حتى كان ما

ليس في الشمس ضوء

ولا حرارة ! . .

البروفسور اومندو فيشنتيني عالم ايطالي كبير له ابحاث كبيرة الاثر في الكيمياء الفلكية والطبيعيات وهو ذو شهرة واسعة في الدوائر العامية . . وقد قام اليوم يدلي بنظرية جديدة يقلب بها كل النظريات الفلكية القديمة رأساً على عقب فهو يقول ان الشمس كوكب بارد مظلم لا ينبعث منه نور ولا حرارة !..

ويقول لو ان الشمس كتلة ملتهبة كما زعم الناس اجمعين لذابت وتلاشت منذ آلاف السنين وتبددت في الفضاء . وأما الحرارة والنور اللذان هما سر حياة الارض فانما يحدثان من اشعة كهربائية باردة تنبعث من الشمس

وكما أن السيال الكهربائي في حد نفسه ليس بذي حرارة وليس مضيئاً وانما يحدث الضوء والحرارة نتيجة مقاومة الاسلاك التي يسري فيها التيار . فكذلك تلك الاشعة الباردة الغير مرئية التي تنبعث من الشمس فان جو الكرة الارضية يعترضها في طريقها ويعيق تسلطها واندفاعها فيحدث من المقاومة ذلك الضوء والحرارة اللذين يشعان على أرضنا

من الارض الى النجوم

يعلم جميع من لهم المام بعلم الفلك ان كوكب الزهراء محاط بحجاب كثيف من الغيوم بحيث يتعذر على العلماء درس طبيعة هذا الكوكب اللامع البديع والذي هو أقرب كوكب الى الشمس بعد القمر والارض ولكن شغف العلماء بكشف أسرار هذا الكوكب جعل أحد الامريكيين يتوصل الى اختراع آلة فوتوغرافية ينبعث منها نوع من الاشعة التي يسمونها فوق البنفسجية ومزية هذه الاشعة انها تخترق حجاب الغيوم المتلبدة حول أي كوكب من الكواكب وبذلك تتمكن الآلة الفوتوغرافية من التقاط صورة الكوكب كأن لم يكن حوله أي حجاب . وقد جربوا هذا الاختراع واسفرت التجربة عن النجاح وهم يأملون ان يتوصلوا في القريب العاجل الى كشف أسرار هذا الكوكب الذي يزعم بعضهم انه مأهول بالمخلوقات الحية التي قد تختلف في شكلها عن مخلوقات الكرة الارضية نظراً لقرب هذا الكوكب من الشمس وتوفر الشروط الطبيعية ة فيه للحياة بشكل من الاشكال

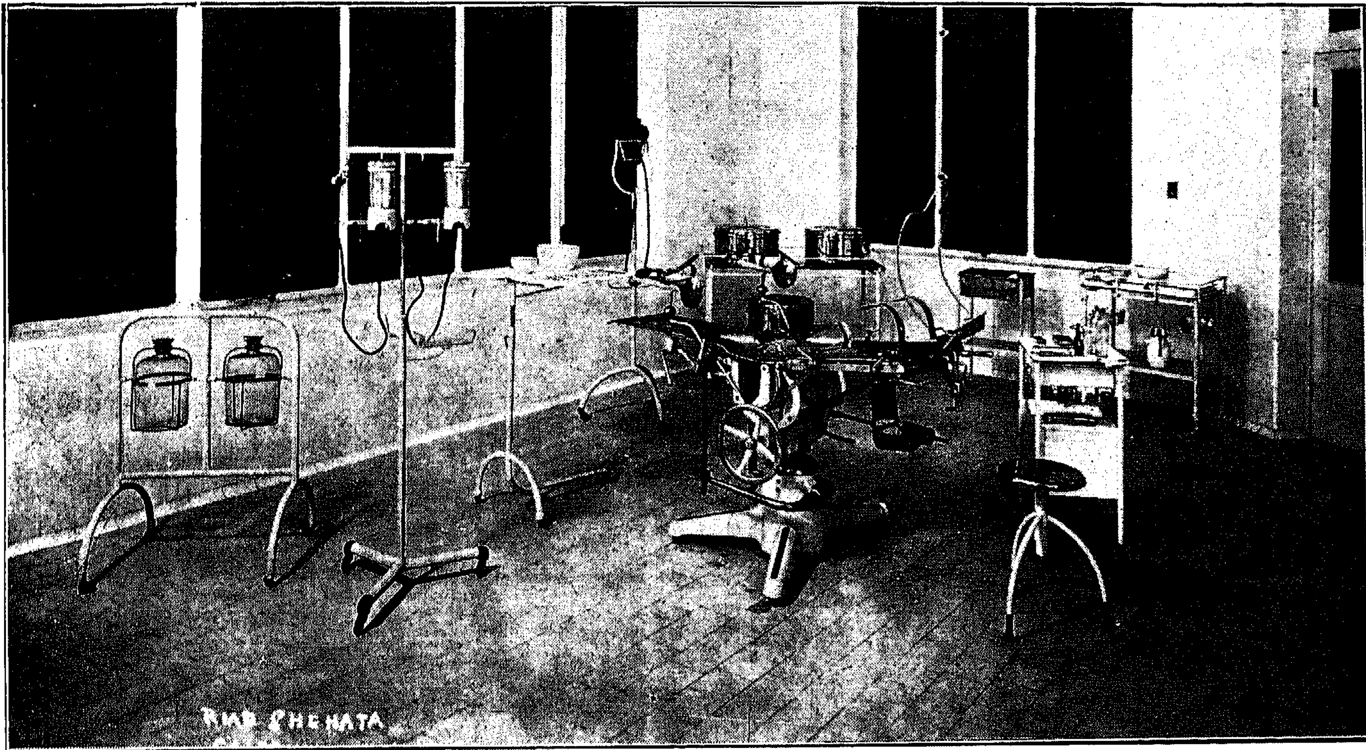
غرابة الاطوار

نحن الآن في عصر فاضت فيه مناهل العلم والاختراعات وكادت انوار المدنية والعمران تبلغ اقاصي المعمورة ولا تكاد بلد مهما نأت تخلو من الاستفادة ولو قليلا من الاختراعات الحديثة مثال ذلك ان الاضاءة بالكهرباء تكاد تعم جميع البلدان وقلما تجد انساناً لم يركب قطارات سكك الحديد في حياته او لم يختبر المخاطبة بالتلفون أو المراسلة بالتلغراف وبالاختصار لا يوجد شخص لا يميل الى التمتع بمزايا الاختراعات ما دام في استطاعته التمتع بها ولكن ما رأي القارىء في وجود فئة من الناس في قلب اوربا آلوا على انفسهم الامتناع عن استعمال كل شيء حديث وصمموا على ان يعيشوا تلك المعيشة التي كان يعيشها اجدادهم منذ اكثر من خمسين سنة ؟ . بل ما رأي القارىء متى علم ان هذه الفئة من الناس تقطن انجلترا نفسها وعلى بعد عشرين كيلو متراً من لندن ؟ . . ثم ما رأيه في ان هذه الفئة هم سكان ضاحية « دوان » جميعهم ؟ . .

ما أغرب اطوار سكان هذه الضاحية ! . . هم ستمائة نفس ابوا رغماً عن قرب ضاحيتهم من مدينة لندن ان يدخلوا الى القرية اي اختراع من الاختراعات الحديثة كما وانهم رفضوا الاضاءة بالكهرباء وانشاء محطة سكة حديدية في قريتهم وهم يستعملون للاضاءة قناديل الزيت القديمة . ولا نظن القارىء يندهش اذا علم ان الشبان يفرون من هذه القرية فرار الاسير من السجن وان أغلب سكانها هم الكهول والنساء والاطفال . فاذا كانت اميركا بلاد الغرائب كما يسمونها فانجلترا يمكن ان تسمى بلاد غرابة الاطوار

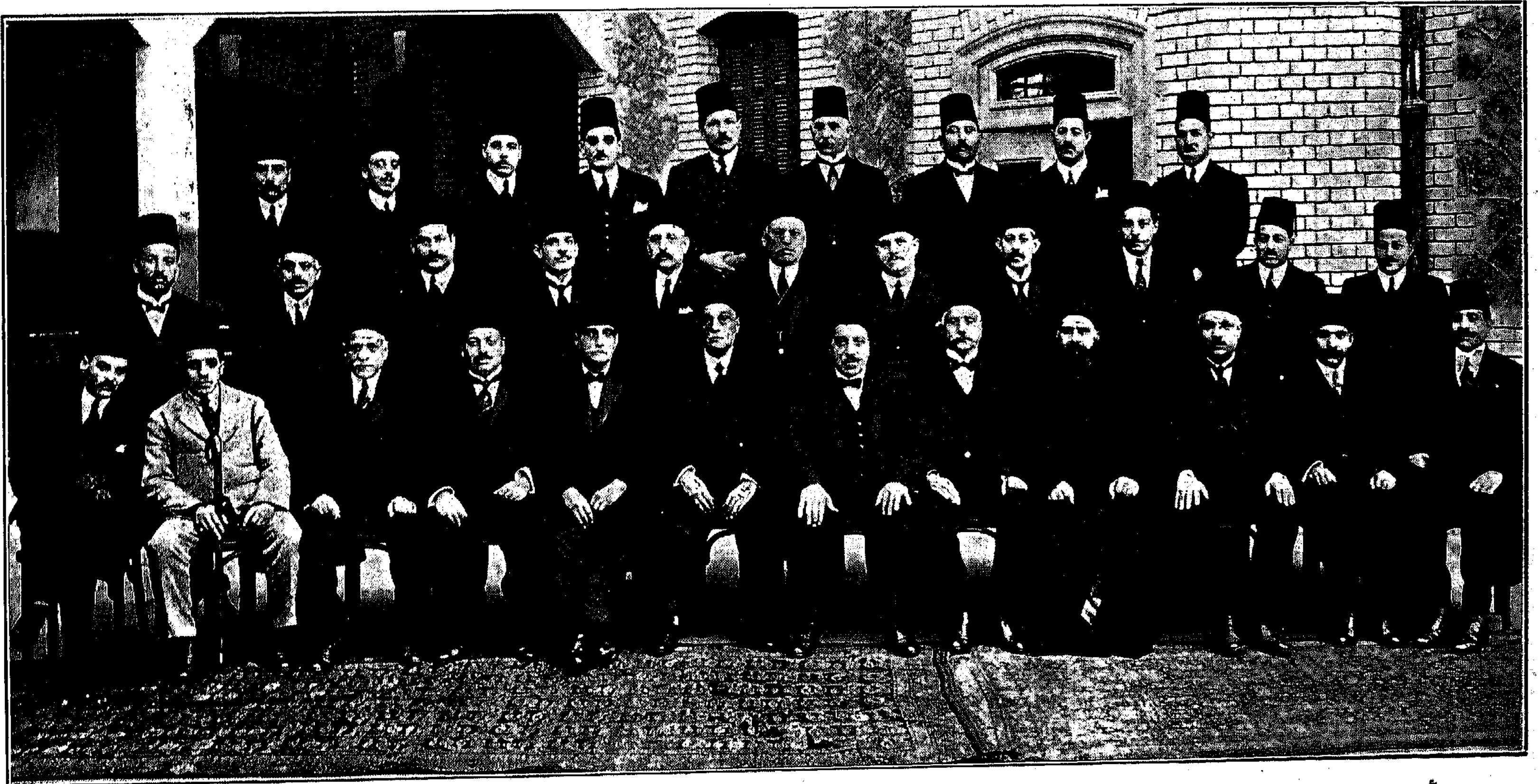
(مجلة الاولاد تسلي الصغير وتطرب الكبير)

المستشفى الكبير الذي انشأه أعيان الاقباط المصريون



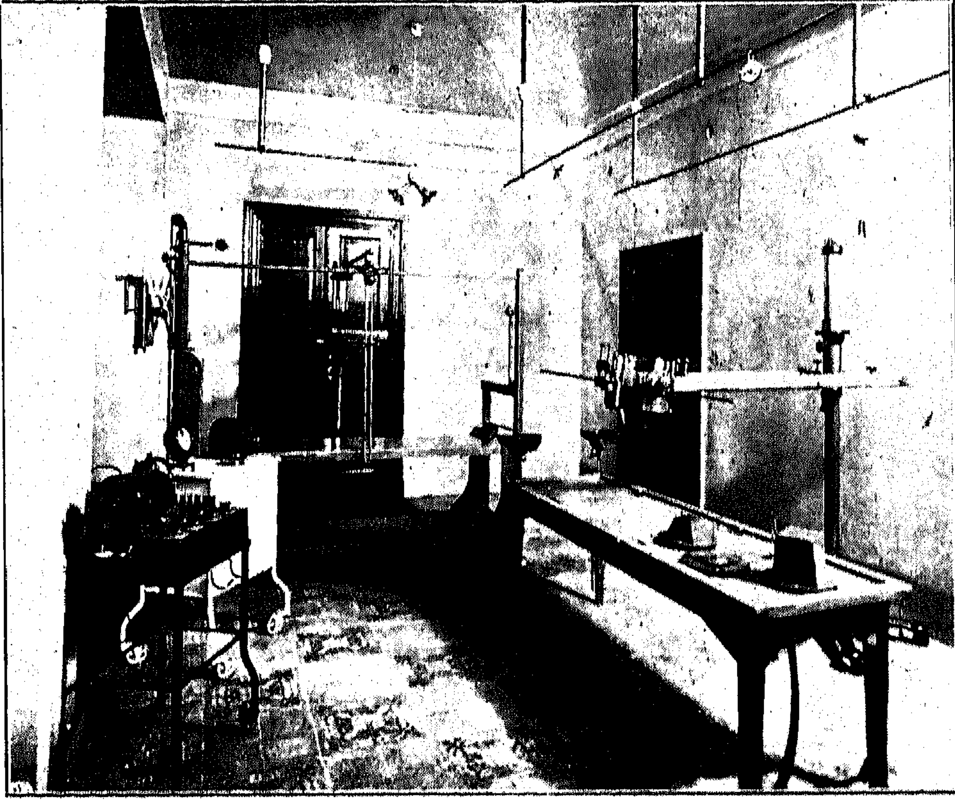
من الامور التي يحق لكل مصري أن يفتخر بها انشاء المستشفى القبطى الكبير فهو عمل مجيد اثبت ان في وسع أفراد الشعب المصري القيام بأعمال عظيمة لا تقل عن أعمال الحكومات ، وقد استكمل هذا المستشفى أسباب العلاج والتطبيب والتمريض ففيه ٢٠ سريراً للدرجة الاولى و ٤٠ للثانية و٦٠ للثالثة عدا الغرف الخاصة بالعيادة الخارجية وغرف الاشعة المعروفة بأشعة اكس والمعمل البكتريولوجي وغرف العمليات وملحقاتها ومعمل تعقيم اللبن والمتحف الباتولوجي وغير ذلك من متممات المستشفيات الحديثة

غرفة العمليات الكبرى في المستشفى القبطي وهي رحبة طلقة الهواء كثيرة النور مجهزة باحدث الآلات والجهازات والاسرة



حضرات أعضاء المجلس العام للجمعية الخيرية القبطية الكبرى أصحاب الفضل في تشييد المستشفى القبطي الذي يعد معهداً نافعاً يحق لهم أن يفاخروا به ويجب علينا أن نسجل عملهم العظيم هذا بأطيب الثناء ، وأسماء حضراتهم (ابتدأ من الصف الاول من اليمين) : نجيب بك اسكندر ، يوسف بك مينا ، كامل بك [...]دق ، القمص بطرس عبد الملك ، منصور بك جرجس ، جرجس بك [...]نا بك عياد ، ميخائيل بك عياد ، الدكتور يني افندي كدواني ، [...]ه ، كامل بك شحاته ، الدكتور جورجي بك صبحي

الصف الثاني — فهمي افندي خنا ، بديع بك سيدهم ، توفيق افندي لطفي ، حبيب بك جرجس المصري ، اسعد بك مرقس ، وهبه بك مينا ، توفيق بك اسكاروس ، حبيب افندي جرجس ، الدكتور اسكندر افندي الجرجاوي ، الياس افندي صبحي ، الدكتور الفريد عقداوي . الصف الثالث — يوسف افندي حبيب توفيق ، فهمي افندي الصرفي ، مرقس بك فهمي ، عبد السيد افندي اسحاق ، لبيب افندي البرمادي ، نسيم افندي عياد ، عزيز بك برسوم ، كامل افندي ارمانيوس ، فلسطين افندي رشدي فهذه الصورة تسجل فضلهم ومآثرهم الحميدة



غرفة الأشعة السكهربائية المعروفة بأشعة اكس في المستشفى القبطي وهي مجهزة بأحدث الآلات لتوليد الأشعة التي تخترق الاجسام وتصور ما في باطن الانسان وفيها جهاز لاستعمال الأشعة فوق البنفسجية . فالمستشفى كامل المعدات مجهز بأحدث ما انتجه العلم من الاختراعات للمعالجة بالسكهرباء . واننا نعد انشاء هذا المعهد الجديد بادئة عصر رقي ونهضة اجتماعية لسائر الطوائف فتهزهم الأريحية وتذكي فيهم نار الحمية القومية ويتسارعون الى الخيرات والمبرات



فجع آل صوصه الكرام بوفاة عزيزهم المأسوف عليه الطبيب الطيب الذكر القومندور الدكتور توفيق الذي اغتالته يد المنون بغتة فراح مبكياً على شبابه ونبوغه تاركاً الحسرة والاسى في نفوس أهله وذويه ومعارفه وأصدقائه العديدين . قضى الفقيد ايامه في خدمة العلم والمباحث الطبية فذاع صيته وحاز شهرة واسعة وخصوصاً في المعالجة بالاشعة السكهربائية فكان فيها ثقة من كبار الثقات هذا فضلا عما تحلى به من مكارم الاخلاق والمناقب الحسنة . وكان رحمه الله مولعا بالفنون الجميلة ولا سيما التصوير الزيتي ونال اوسمة ونياشين عديدة وترك ارملة كريمة فاضلة ونجلا وكريمتين يبكون الفقيد ويتحسرون على مصابهم . رحمه الله رحمة واسعة لقاء خدماته ومبراته في سبيل العلم والانسانية والهم آله وذويه جميل الصبر والعزاء



حضرات اطباء المستشفى القبطي ورؤساء الاقسام والمساعدون وهذه اسماؤهم : الصف الاول من اليمين — يني افندي كدواني . جورجي بك صبحي . وهبه بك نظمي . ابراهيم افندي المنياوي . خياط بك . نجيب بك محفوظ . اسكندر افندي الجرجاوي . نجيب بك اسكندر . ميخائيل افندي عازر — الصف الثاني من اليمين : كامل افندي ابراهيم . فريد افندي عبد الله . الفريد افندي عقداوي . فائق افندي بشاره . جرجس افندي نجيب . يسى افندي مجلي . سليم افندي الطون . افندي واصف

حوليات مصر السياسية

هو الجزء الاول من مجموعة نفيسة وافية قد حوت تاريخ النهضة المصرية على نسق مبتكر لم يسبق له مثيل عني بتأليفه حضرة صاحب السعادة الاستاذ الوقور الجليل احمد باشاشفيق رئيس الديوان الخديوي ومدير عموم الاوقاف سابقاً وخريج مدرسة العلوم السياسية بباريس فقد شرع في وضع حوليات سياسية وبدأها بحول الدستور المصري عام ١٩٢٤ بعد تمهيد رشيق يشمل تاريخ مصر السياسي من عهد المغفور له محمد علي الكبير الى تلك السنة أي منذ بدأ منقذ مصر يعمل لاحياء مصر حتى نشبت الحرب العالية ثم سرد الحوادث مفصلة منذ اطلقت أول قذيفة في الميدان الى آخر السنة السابقة للسنة التي كسبت فيها مصر دستورها

وتبين لنا من تصفح الحولية الاولى ان حضرة المؤلف الجليل قد توخى النزاهة والصدق في رواية الحوادث والتدقيق في تمحيصها ولا بدع فسعادة الاستاذ شفيق باشا قد تقلب في المناصب الكبيرة وكان على اتصال بولاة الامور والاعلام الذين اطرد مجرى الحوادث على أيديهم فتمكن من الوقوف على الحقائق وكان من السهل عليه المقارنة بين أعمال بعضهم وبعض ونقد هذه الاعمال نقداً خالصاً من التشيع لهذا أو ذاك

وقد حلي هذا الجزء النفيس بأربع خرائط وطائفة من الصور بينها صور لم يسبق نشرها ويقع هذا الكتاب في اكثر من تسعمائة صفحة

فنشكر لسعادته هذه الخدمة الوطنية الخالدة ونرجو لحولياته هذه ماتستحقه من الرواج والاقبال

تموت وتحيى مرتين

توفيت أخيراً في انجلترا سيدة انجليزية ولهذه السيدة قصة غريبة فقد حدث لها منذ مدة أن اصيبت بنفس الداء الذي اصيبت به اخيراً وتسبب لها من ذلك الداء اغماء شديد جعل الطبيب يعتقد انها توفيت لان نبضات قلبها كانت ضعيفة جداً الى درجة تعذر فيها على الطبيب ان يشعر بها وظنها مائتة لاعتقاده بان حركة القلب قد وقفت تماماً وبينما كانوا يتأهبون في هذه المرة الاولى لوضعها في التابوت والذهاب بها الى القبر سقطت الجثة من بين أيدي حامليها ونتج عن ذلك اصابتها بجرح من مسمار بارز بجانب التابوت فسال الدم في الحال من الجرح وافاقت من اغمائها بين اندهاش الحاضرين ودهشتهم وقد ظلت منذ ذلك الوقت تقص هذه الحادثة على اصدقائها ومعارفها وتطلب منهم بالحاح ان يبذلوا جهدهم لو حدث بها مثل هذا الحادث ويمانعوا في دفنها الى ان يثبت بصفة جازمة انها فارقت الحياة فعلاً وقد ظلت طول حياتها بعد تلك الحادثة تبدي تخوفها من ان يدفنوها وهي حية الى ان أصيبت اخيراً بالداء نفسه وثبت للطبيب وفاتها ولكن سرعان ما قام اصدقاؤها بتنفيذ رغبتها وأخذوا يمانعون في دفنها حتى اضطروا احد الاطباء الى ان يفصدها في ذراعها وللمرة الثانية نفر الدم من العرق وأفاقت الميتة من اغمائها والكل مندهشون من تكرار هذه الحادثة مرتين وخطأ الاطباء مرتين في اعتقادهم انها ميتة بينما هي في الحقيقة مصابة باغماء شديد وهكذا ما زلنا نرى بين حين وآخر كثيراً من الحوادث التي تثبت ان الانسان ما زال طفلاً في كل فرع من فروع العلم رغم ما وصل اليه من التقدم والرقي بالنسبة للعصور الماضية . فما اضعف الانسان وما اجهله ! . .

الكرمس في كازينو الجزيرة ـ ليلة أنس فخمة

احتفلت الجالية الالمانية في مصر تحت رعاية صاحب السعادة الهر فون شتوهر وزير المانيا المفوض في مصر وبرئاسة المسيو ويلي فان ميترين المدير العام لمحلات سيمنس في الشرق وبعضوية بعض كبار الجالية الالمانية في مصر من رجال وسيدات نخص بالذكر منهم مدام ويلي فان ميترين والآنسة ابنتهما المدموازيل فرنسواس فان ميترين والدكتور جيهمرات بورخارت العالم الكبير في الآثار المصرية والسيدة قرينته مدام بورخارت رئيسة جمعية السيدات الالمانيات في مصر والمسيو فرنس جاكوب المهندس الشهير والمسيو ف. و. شميت أحد مفتشي عموم شركة سيمنس الشهيرة



منظر قاعة « ركوبة شارلستون » ويرى فيها من الشمال الى اليمين المسيو تشوب والمسيو شميت (مخترع اللعبة) والمسيو ايفارت والمسيو الكسندر وجميعهم بلباس الكرمس

بكرمس (ليلة خيريه) خصصت ارباحها لمساعدة الفقراء والمحتاجين من جميع الملل والنحل في مصر ليلة السبت ٥ مارس سنة ١٩٢٧ في كازينو الجزيرة بمصر . كانت هذه الحفلة في غاية من الاتقان والجمال وكانت قاعات الكازينو مزينة بالازهار ومزدانة بالانوار الساطعة مما يدل على حسن ذوق الذين تولوا تنظيمها من حضرة الرئيس المسيو ويلي فن ميترين والاعضاء الآنفي الذكر

وفي الساعة العاشرة وصل صاحب السعادة الهر فون شتوهر وزير المانيا المفوض في مصر يتقدمه كبار رجال مفوضيته فاستقبله على الباب جناب المسيو فان ميترين وصدحت الموسيقى بالنشيد الالماني

وقد تخلل هذه الحفلة العاب جميلة ومناظر بهيجة لا يسعنا المقام ان نصفها وصفاً تفصيلياً ونكتفي بنشر صورة احدى هذه الالعاب ولقد اخترعها جناب المسيو ف . و . شميت احد اعضاء الحفلة الآنف الذكر ويرى القارىء صورته الى يسار باب القاعة المرسومة في هذه الصورة (وحضرته بالقميص الابيض) ولقد اسمى لعبته هذه باسم « ركوبة شارلستون » . كانت هذه اللعبة موضع اعجاب جميع الذين شاهدوها او اشتركوا في لعبها وقد بلغ الطرب عند لاعبيها ومشاهديها لدرجة انهم لم ينقطعوا عن الضحك مدة وجودهم في القاعة . وفي الحقيقة انها لعبة مضحكة للغاية وهي كناية عن طاولة مستديرة حولها كراسي للاعبيها وعلى كل كرسي منفاخ متصل به انبوب من الكاوتشوك وفي نهاية هذا الانبوب بالون من البالونات الصغيرة فيجلس اللاعبون على الكراسي ثم يتحركون قياماً وقعوداً كحركة المنفاخ حتى يمتلئ البالون هواء وعندما يمتلئ امتلاء تاماً ينفجر وتعطى الجائزة لمن ينفجر بالونه أولاً

وقد رأى مندوبنا اصحاب السعادة المسيو اوباسفير جمهورية تشيكوسلوفاكيا والمسيو دي ميشيل سفير جمهورية البرازيل والجنرال محيي الدين باشا سفير جمهورية تركيا والمسيو براندت قنصل هولندا وعدد كبير من علية الجالية المصرية والجاليات الاخرى نذكر منهم جناب المسيو برولمان مدير محلات برولمان وشركاه الشهيرة الكبرى والامير ميشيل لطف الله وجناب الدكتور علي باشا ابراهيم الجراح الشهير وحسن صبحي بك والمسيو دي سلفاتور ومدام كور الاميركية والآنسة ابنتها ومدام الفيراشيربو وعدداً كبيراً من السياح الاميركيين وجناب الدكتور صموئيل خوري والسيده قرينته والمدموازيل ايلين خوري كريمتهما

وقد دار الرقص على انواعه والموسيقى تصدح بانغامها الشجية وكان الناظر يرى جناب المسيو فان ميترين والسيدة قرينته والآنسة كريمتهما والدكتور بورخارت والسيدة قرينته والمسيو شميت وأعضاء آخرين يتجولون بين الحاضرين يسامرونهم ويلاطفونهم بما هو معروف عنهم من اللطف والايناس وكانت على وجوه الجميع علامات الفرح والسرور لحضورهم تلك الحفلة الزاهرة ولم يزل القوم في انس وسرور الى أن اشرقت شمس الصباح فاللطائف تهنيء سعادة وزير المانيا الهرشتوهر والمسيو فان ميترن وجميع أعضاء الجاليه الذين تولوا تنظيم هذه الحفلة العظيمة وتتمنى للامة الالمانية كل هناء ورخاء

ليس لك في الدنيا الا يوم واحد تعيشه فاعمل على أن تقضيه في أمان (لامينيه)

صور الجناة الاثمة قتلة المرحوم سلامون شيكوريل



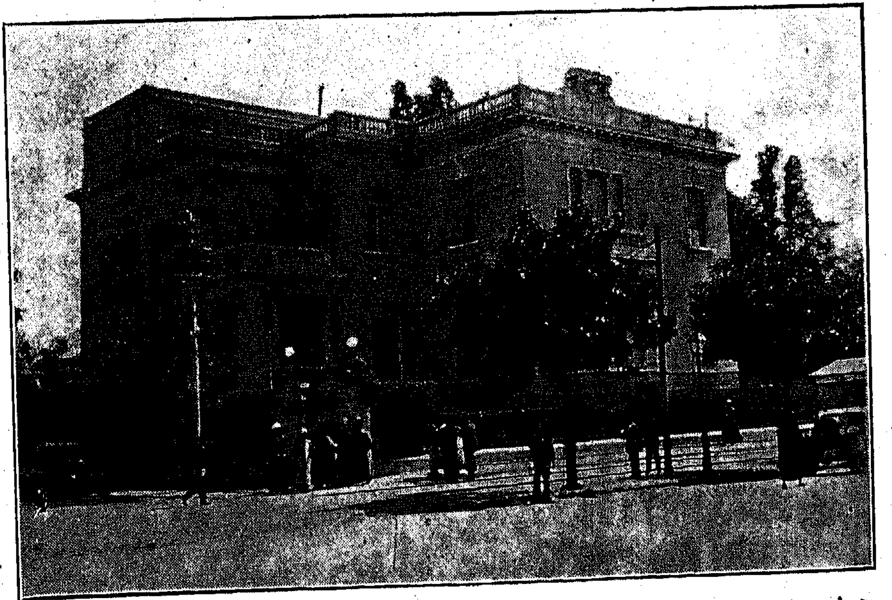
الى يسار هذا الكلام صورة جونا داريو جاكويل احد الجناة الاشرار وهو اسرائيلي من رعايا الحكومة المحلية وعمره ٢١ سنة . وكان اول من اعترف بالجريمة ودل على فاعليها وقال انه دخل حجرة النوم على رأس رفاقه [illegible] المجني عليه . فاوثقها ثم اوثق المرحوم المسيو [illegible] معروف بسوء السيرة وفساد الاخلاق ولوالده [illegible]



المجرم افستي خريستو اليوناني احد قتلة المرحوم المسيو شيكوريل وقد صور خصيصاً لنا بعد ان قبض عليه وقبل ان يجف دم القتيل على يديه بعد مرور بضع ساعات على ارتكابه جرمه الفظيع مع زملائه. وكان منذ سنة سائقاً لسيارة المرحوم المسيو شيكوريل ولكنه لم يمكث في خدمته اكثر من شهرين ثم طرد لسوء سلوكه واشتغل سائقاً لسيارة الكونتس دبانه. ودل التحقيق على انه اول من فكر في السرقة ورسم خطتها والمظنون انه هو الذي استعمل السكين وطمن بها المجني عليه ثم خبأها في جاراج سيارة الكونتس دبانه بعد ان غسلها بالبنزين . وهو اكبر المتهمين سناً وعمره ٣٢ سنة



منظر عاملات محل شيكوريل يسرن في الجنازة وقد لبسن الحداد على رئيسهم [illegible] يعاملهن معاملة الاب الرحيم . وقد شاركن اسرته مشاركة فعلية في الحزن الصا[illegible]



منزل المرحوم المسيو سلامون شيكوريل الذي وقعت فيه الجناية وهو في شارع الجيزة امام خط الترمواي مواجهاً للمديرية ولمصلحة المساحة وقد دخله اللصوص الآثمين من الباب الخلفي الذي كان احدهم يحمل مفتاحه



منظر تشييع جنازة المرحوم الفقيد وترى النعش محمولا على اعناق موظ[illegible] وقد ابوا ان تجره عربة الموتى وبدت مظاهر الحزن العميق على [illegible]

المجرمان الاثيمان ادواردو مورو ماركو الايطالي (الى اليمين وتحته علامة) وانسي خريستو اليوناني مربوطان بسلاسل الى رجال البوليس وقد اخذت هذه الصورة خصيصاً للطائف والمجرمان واقفان خلف منزل المرحوم المسيو شيكوريل غداة وقوع الحادثة . وكان الاول « ادواردو » سائق سيارة المجني عليه وهو ايطالي الجنس عمره ٢٣ سنة ويقطن في غرفة على سطح منزل المجني عليه فسهل على زملائه دخول المنزل من باب البدرون الذي كان يحمل مفتاحه وقد عثر على الجواهر المسروقة مخبأة تحت بلاطة في سطح منزله والمظنون انه اشترك في طعن المجني عليه بالمدية



وصول جلالة مولانا الملك الى المستشفى القبطي الذي احتفل بافتتاحه في اول مارس الجاري بحضور اصحاب الدولة والمعالي الوزراء واعضاء البرلمان والسفراء والاعيان وترى جلالته يصافح اعضاء جمعية الاقباط الكبرى الذين استقبلوا جلالته في السرادق عند باب المستشفى الذي زين بالاعلام الجميلة



ابسم الجناة جونادرو جريمالدي وهو ايطالي عمره ٢٧ سنة . وقد ثبت من التحقيق انه هو الذي خدر زوجة المرحوم شيكوريل وشد وثاقها ويظن انه لم يشترك في القتل

من محمدين عثمان ، الى روميو ..؟

تلقيت عن طريق البريد كتابا هو الى الطمطمانية ، أقرب منه الى العربية ، فرأيت ان اعربه بقدر الامكان للقراء . . ! لما فيه من فكاهة ، وارضاء للنوبيين ، وهم حماة دورنا ، والقائمون على طعامنا ، والامناء على أموالنا . قال كاتب الخطاب

حضرة المحترم السنيور روميو

سلامات . . . وكأن سلامات . . ! وسلامات كأن . . !

أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وبعد طلب بركة سيدي المرغني الكريم . أقول ، وعلى الله حسن القبول

لقد بلغك ياعم روميو — وانت سيد العارفين — ان اربعة من الخواجات الاوانطه « مقطوعين السبيح ، رد الخمارات وشارع كاوت بك ، اتشطروا واتجدعنوا ، على واحد خواجه كان نائما في سريره ، فدهموه في ظلام الليل على حين غرة ، واعملوا فيه سكينا حتى قضوا على حياته ظلماً ، كانهم « صبيان جزارين » لعنة الله عليهم أجمعين ، من اليوم الى يوم الدين ، والنبي تقول ياسي روميو أمين ، اللهم الف وخمسمائة أمين . .

اربعة على واحد . . ؟ دي مش شطاره ، ولا فروسية ، ولا دياولو - تي . . أربعة على واحد ، ونائم كأن . . ومن غير سلاح ولو عصا . . . اسفخص عليهم ، ثم اسفخص عليهم كأن . . .

والله العظيم ، وبالله الكريم ، انني ما سمعت بتلك الجناية « الدون » حتى عرفت ان النوبي ، أحسن مئة مرة من الطلياني والرومي ، وانه يستحق من الخواجات والبكوات والباشوات ، الثناء والاكرام ، والحب والاحسان

نحن يا جماعة النوبه ، والا يابرابرة كما يقولون ! عندنا مثل هو أحد مبادىء فلسفتنا العالية . وهذا المثل يقول :

« من أكل بعيش السلطان يضرب بسيفه »

، يعني ولا مؤاخذة يا سيدي ، ان الذى يخدم أحد الناس ، وينال منه عيشه ، يجب ان يكون مخلصاً له ، مدافعاً عن كرامته ، ذائداً عن حياته ، لا أن يدخل عليه في مخدع نومه والناس نيام ، مثل شر اللصوص الطغام ، وهات يا سكاكين حتى يفارق هذه الدنيا الغرور قبل الاوان . . .

لكن فين اللي يعرفوا . . ! وفين اللي يفهموا هذه الحقيقة ، ويعلموا ان النوبي مثال الامانة ، وان هذا الذي يقولون له يابربري هو نموذج الاخلاص!

يقولون للخواجا ، أو البك ، أو الباشا : انت عاوز واحد « شوفير » ؟ ايوه — نجيبلك محمدين ، أهو شوفير عال ، « وميكانسيان » كأن عال العال ..

يقوم صاحبنا يلوي بوزه ويقول : انا اشغل بربري تنتون . . ! يوديني عند حروبي وصولت ، والكونتننتال ، وشبرد . . ؟

تنتون في عينك ، وعين ناسك كأن . . .

هو التنتون الامين النظيف أحسن . . ؟ والا الخواجات اياهم بتوع ضرب السكين ، والموسى ، والطبنجة ، وما تنساش الشيش . . . أحسن !

الصحيح ان الطيب مالوش بخت . . . ولكن معليش . . . مع ربنا . احنا ناس نخاف رب الخلق بس . . . وما دمنا لا نغضب الله فما يهمناش حاجة ابداً في الدنيا دي . . . ؟

آه يا نادي ياناري . . . لو ما كانش البربري بتاع مصر الجديدة قتل الست ، كان اسم البرابره زي البرلنت . . .

لكن اللي يعزينا ، أن ذلك القاتل مش بربري أصلي . وانما هو بربري هو احنا يابرابرة نعرف نضرب بالسكينه ، والبالطة ، والساتور . . ؟ ابداً ابداً

احنا ناس تمام ، ناس أشراف ، نحترم المخدوم ، ونشوفه بعنينا . . .

ويكفينا شرف ، ان عم أدريس بك ، وهو نوبي زينا ، هو الامين الخاص لجلالة مولانا الملك طول الله عمره ، ويخليله سيدي البرنس فاروق ولي العهد المحبوب . . . .

وبعدين ، فانت رأيك ايه يا أستاذ روميو . . ؟ هل ترى اني انا لي الحق فيما كتبته اليك ام لا . . ؟

اعمل معروف قول لك كلمتين تمام .. ولا أخلي عم عبدالله بواب اللطايف المصورة مايوريلك لها باب . . . !

محمد عثمان — شوفير — وميكانيسيان كأن .. !

يا سي عثمان

لامه في خير وخير في سلامه

اسمع ياعم . . ! أنا لا أعارض في البيانات الجميلة التي وردت في كتابك اللطيف . . . ولكن كل طايفة وفيها « كفوها » من الطيبين والبطالين . وكل مافي الأمر ، ان نفوس الشرقيين ، لاتزال أطهر وأنقى من نفوس الغربيين ، ولا سيما نفوس طغامهم التي لوثها القهاد والهرويين ، والاتير والكوكايين ، وغير هذا من البلاوي الطين . . .

أضف الى هذا ، أن القناعة لاتزال شجرتها نامية في الشرق ، أما في الغرب فقد تجردت من أوراقها . كأنها في خريف دائم . . .

والقناعة كما تعلم غنى ، فاذا أقفرت نفس من هذه القناعة ، بحث صاحبها عن الغنى بكل الوسائل ، بضرب الرصاص وطعنات السكين . .

هذه هي الحقيقة والسلام عليكم ورحمة الله « روميو »

أقوال الحكماء

الانسانية هي اسمى فضائل الانسان

(هلفيتيوس)

*
* *

العمل والصلاح .. هذان هما ركنا ايماني

(ديدرو)

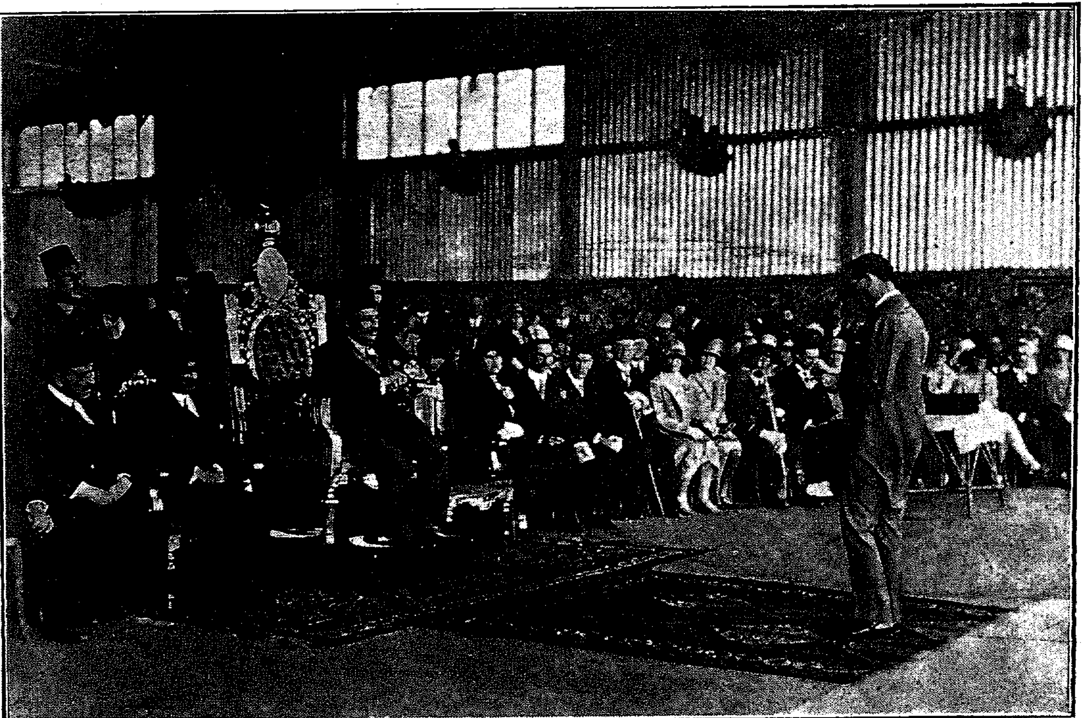
*
* *

لايعرف الانسان ما هو في حاجة اليه الا اذا عرف حقيقة طبعه

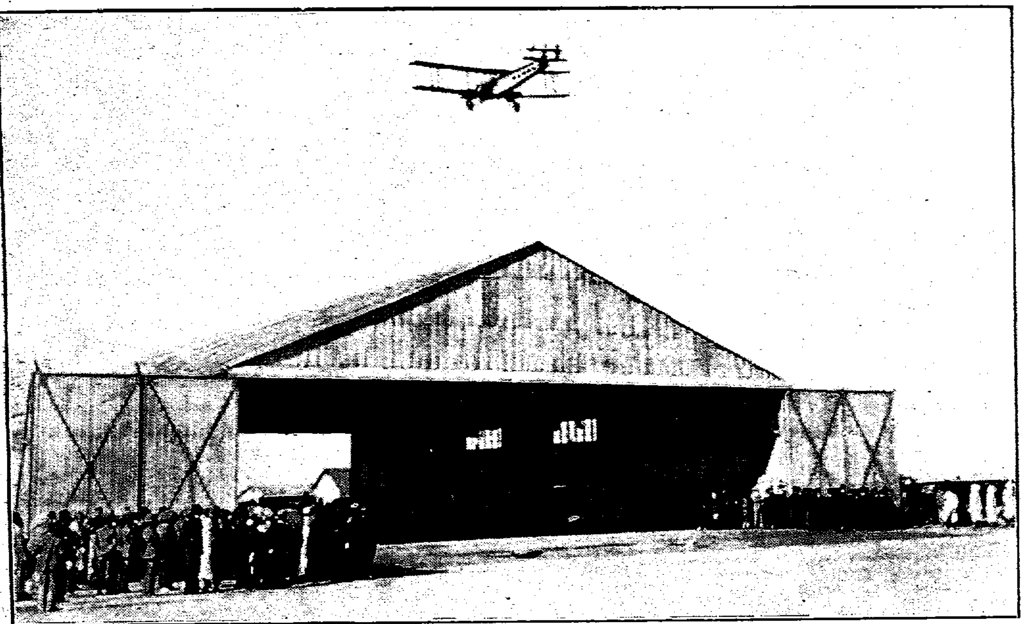
(دي هارتمان)



جلالة مولانا الملك عائداً الى المطار بعد الاحتفال بتسمية الطيارة القاهرة يوم ٤ الجاري والى يساره جناب اللورد لويد واحمد محمد بك حسنين وترى الطيارة التي تم تدشينها في مؤخر الصورة



اللورد لويد واقفا في المطار يلقي خطبة امام جلالة مولانا الملك وقد جلس عن جانبي جلالته الوزراء والاعيان



الطيارة القاهرة محلقة فوق المطار بعد تدشينها تحمل بعض كبار المدعوين وقد قام جلالة الملك بتدشينها فشد حبلا كان يغطي غطاء على الطيارة كتب تحته بالانجليزية والعربية «مدينة القاهرة» وانطلق في الوقت نفسه من الطيارة سرب من الحمام الابيض

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٥ مارس — الغت حكومة تركيا محاكم الاستقلال الاحد ٦ منه — وضع قانون للربا والمرابين في بريطانيا العظمى الثلاثاء في ٨ منه — عقدت معاهده تجارية بين الجمهورية التركية وحكومة السوفيات

الاربعاء في ٩ منه — وافق مجلس النواب الفرنساوي على مشروع قانون الدفاع وهو ينص على تجنيد النساء

الخميس في ١٠ منه — حدثت زلازل هائلة في اوساكا باليابان والخسائر جسيمة جداً الجمعة في ١١ منه — اعتقل كثير من الفجر أكلة لحوم البشر في براغ

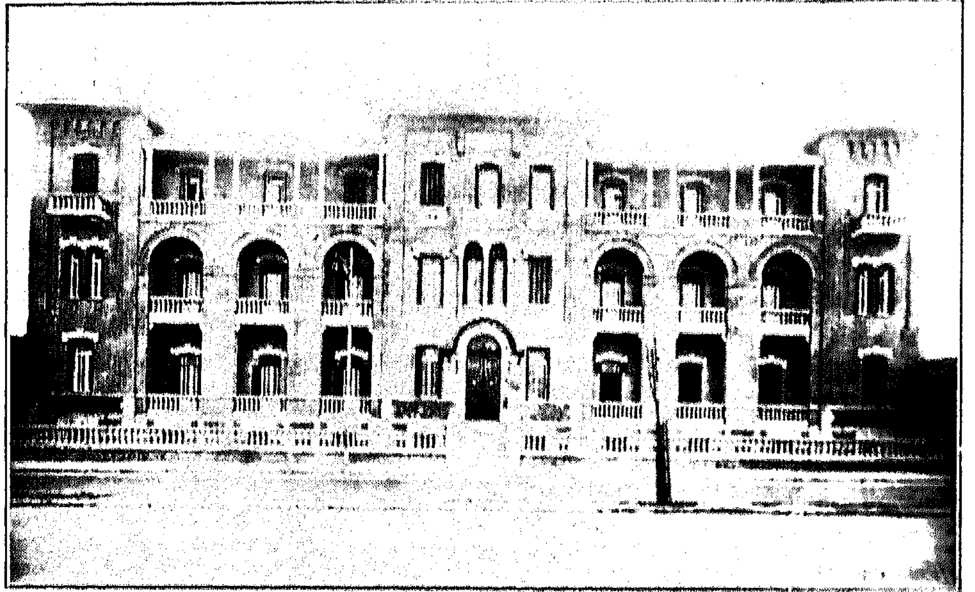
(اخبار داخلية — نقلا عن المقطم)

السبت في ٥ مارس — قتل المسيو سلامون شيكوريل التاجر الكبير في منزله الاحد في ٦ مارس — قرر البنك الاهلي (البقية على الصفحة ١٦)



محمد بك خلوصي مدير الجيزة الذي اظهر همة جديرة بالثناء في مقتل شيكوريل والى يمين الصورة محمد ...

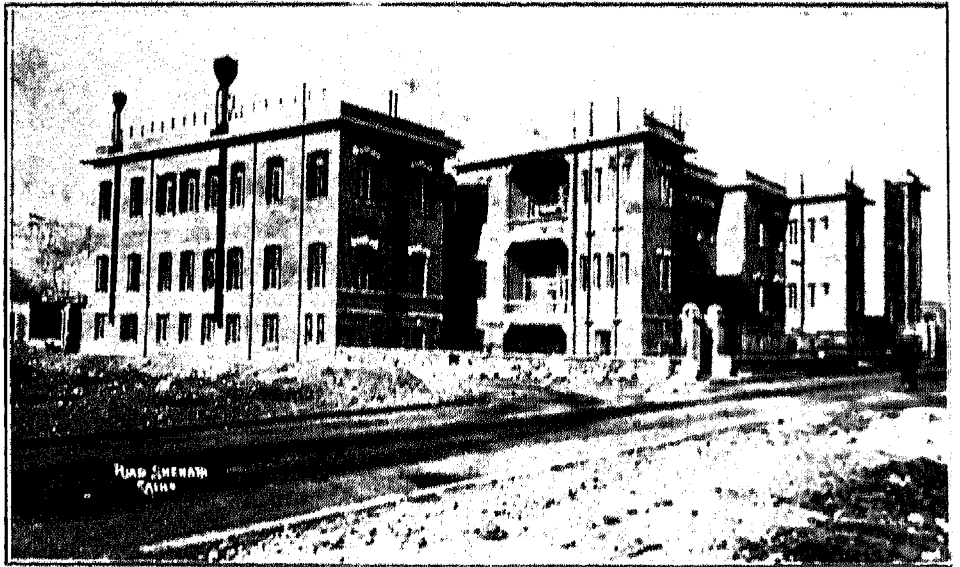
مناظر جميلة للمستشفى القبطي الجديد



الوجهة البحرية للمستشفى القبطي الواقعة على شارع الملكة نازلي وقد اجمع الذين زاروا المستشفى ويزورونه الكثيرون من عظماء الاجانب الذين ألفوا رؤية المستشفيات الكبرى على الاعجاب التام بفخامة بنائه وسعته وحسن تقسيمه وترتيبه



صاحب هذه الصورة سائق سيارة اجرة في لندن يدعى المستر دث ولكنه يخفي بين جوانحه نفسا وثابة للعلى محبة للعلم والاطلاع فما زال يدرس في اوقات فراغه قوة الماء ويطالع في المكاتب العمومية كل ما كتب في هذا الشان حتى اتسعت معلوماته ونضج فكره فاخترع اختراعاً عجيباً يسخر به المد والجزر ويستخدم قوة الماء اثناء ارتفاعه وانخفاضه لادارة الآلات . وقد قدم بعمله هذا دليلا على ان الانسان يستطيع بهمته وعزمه ان يشق لنفسه في سبيل المجد طريقا



وجهة المستشفى الشرقية ويتجلى منها فخامة البناء وموقعه المنعزل عن سائر المباني مما يجعله طلق الهواء فهو والحق يقال اثر خالد مجيد للمحسنين الخيريين الذين تبرعوا عن سخاء لمثل هذا العمل الخيري العظيم حتى اربى ما تبرعوا به على ٤٣ الف جنيه ولا تزال التبرعات تنهال حتى الآن تشجيعاً لهذا العمل المبرور



الى يسار هذا الكلام صورة الجنرال سون شوان الذي بيده مقاليد الامور في شنغاي في الصين وهو يدير حركات الجيوش التي تدافع عن هذه المنطقة ضد جيوش الكانتونيين التي تتدفق عليها من كل مكان ولكنه لم يكن موفقاً في قيادته فقد انزل به الكانتونيون هزمات منكرة متتالية وزاد موقفه حرجاً ان اعلن الاضراب العام في شنغاي فشلت حركة النقل والمواصلات واصبحت شنغاي معرضة في كل ساعة للسقوط بين ايدي جنود الجنوب ولا يدري الا الله ما ستؤول اليه هذه الازمة الصينية



احد عنابر الدرجة الثالثة في المستشفى وقد رصفت السرائر النظيفة الوثيرة عن الجانبين وهذه العنابر طلقة الهواء مستكملة اسباب الراحة والتهوية وفي المستشفى ٦٠ سريراً للدرجة الثالثة لمعالجة الفقراء من مختلف الملل والاجناس مجاناً لوجه الله الكريم

كشف الستار عن ايام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباظه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان «على ذكر أباظه باشا» «ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والخديوية» أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

(٤)

نختم هذه المقالات بخلاصة ما افضى به صاحب الدولة حسين رشدي باشا لاحد محرري الاهرام في هذا الشأن :

قال صاحب الدولة رشدي باشا :

كانت البغضاء متأصلة بين الخديوي وبين اللورد كتشنر بسبب حادثة الحدود وكان اللورد كتشنر يحقد على الخديوي لانه كان يثير عليه حملة في لندن للحط من شأنه. ولما شبت الحرب استطاع اللورد كتشنر أن يحمل الوزارة البريطانية على تقرير منع الخديوي من دخول القطر المصري فثارت نفسي لهذا المنع وبادرت فبعثت الى وزير الخارجية البريطانية رأساً برسالة برقية قلت فيها : ان هذا القرار من جانب الحكومة البريطانية يدعو الى الدهشة بل هو خطر حقيقي فان الخديوي نظراً لما يلحقه ينحاز الى جانب الالمان فينتهز وكلاؤهم هنا الفرصة ويثيرون الخواطر ويحدثون الاضطرابات والقلاقل مستغلين تعلق المصريين بالعرش. أما اذا عاد الخديوي الى مصر فتزول المخاوف ويكون لكم في حرصه على سلامته ومصالحه أكبر ضامن لالتزام السكينة

فأثرت هذه الاقوال في الرجل السياسي ولم يلبث ان تغلب السياسي على العسكري وابلغت السفارة البريطانية في الاستانة الخديوي أن الحكومة البريطانية لم تعد تعارض في عودته الى مصر

وارسل الخديوي ينبئني بهذا البلاغ واضاف انه يريد اعمال الروية قبل الاقرار على رأي نهائي وسألني عن الحالة النفسية لدى الاهالي وعن لهجة الصحف وموقف الانكليز وغير ذلك

فكتبت الى مرتضى باشا مظهراً انه لم يبق مجال للتردد في وجوب عودة الخديوي الى مصر فان المصلحة العامة ومصلحة الخديوي تقضي هذا التعجيل في العودة وان حالة البلاد لم تتغير ولهجة الصحف هادئة وموقف الاحتلال معتدل والجميع ينتظرون عودة سمو الخديوي وان زملائي يشتركون معي في هذا الاعتقاد وان الوكالة البريطانية هنا لا تعرف شيئاً عن البلاغ الذي وجهته السفارة اخيراً لسمو الخديوي

ولكن الحقيقة ان الخديوي كان مصمماً على ان لا يعود فقد خدعته التنظيمات العسكرية الالمانية العظيمة فنسي عبر التاريخ وكانت فئة قليلة من حاشية الخديوي من مأجوري الالمان فبذلت كل جهدها لاقناعه بالبقاء في الاستانة وكانوا يتذرعون بالحجج الآتية : ان بعد الاهانة التي لحقته بمنعه من دخول بلاده لم يعد يليق بكرامته ان يعود الى مصر الا بعد ما يطرد الانكليز منها وانه اذا سافر فان الانجليز معولون على القبض عليه في الطريق وسوقه الى مالطه لاعتقاله فيها وان الحاحي عليه في العودة خطة مدبرة بالاتفاق مع الانكليز وانها خطتي الشخصية لا يشاركني فيها زملائي الوزراء وأنني احرص على اخفائها عنهم . وحاول بعضهم ان يفصل صديقي دلي باشا عني ويضمه اليهم بكتاب بعث به يقول ان الظفر سيتم لالمانيا . موقعة البحيرات المازورية وان روسيا لا يقوم لها قائمة فاجاب عدلي باشا برسالة وجيزة جداً قال فيها « انني على تمام الاتفاق مع رئيسي »

ولكن الخديوي لم يكشف لي عن نيته تماماً واكتفى بأن بعث الي برسالة قال فيها : « يهمنا ان نتعرف كيف توفقون بين عودتنا الى مصر وبين الاهانة التي لحقتنا وماذا يكون موقفنا ومركزنا لو نشبت الحرب بين تركيا وانجلترا »

وفي تلك الاثناء كان اللورد كتشنر قد تمكن من التغلب على وزارة الخارجية فقررت سحب الاذن للخديوي بالرجوع وبدأت بان بلغته انه يحسن به تاجيل عودته خوفاً من وقوعه في اسرجون وبرسلو اللتين كانتا تمخران عباب البحر المتوسط طولاً وعرضاً

ولما اشترتهما تركيا وزالت هذه الذريعة اشارت الحكومة البريطانية على الخديوي بمبارحة الاستانة ولكن لا الى مصر بل الى سويسرا او ايطاليا فتشبث الخديوي بالبقاء في الاستانة فارسلت اليه بواسطة محب باشا اشارة تلغرافية رجوته ان يشرح موضوعها للخديوي قلت علينا في الظروف الحالية ان نختار بين خطتين

أما الاولى فهي أن نرقب الحوادث من غير ان نحرك ساكناً . والثانية ان نسهر على مصالح مصر فنتعرف بمزيد العناية هذه المصالح وان نبحث في جميع وجوه الاحتمالات والفروض وان نوجه سلوكنا طبقاً لما يسفر عنه هذا البحث وهذه الخطة الثانية تستلزم وجود سمو الخديوي في مصر وهذا هو الذي حدا بي الى بذل المساعي المتوالية لدى الوكالة البريطانية في سبيل عودة سموه ومن واجبي أن ابدي انه اذا كان الخديوي يصر حتى بعد زوال المنع على البقاء بعيداً عن مصر فانه يهيء للانكليز وسيلة ابعاده نهائياً . ثم اذا حدث أثناء غياب سموه ان خاضت تركيا الحرب الى جانب المانيا فنقع في حيرة وليس لنا من يرشدنا الى سواء السبيل وقد تعمد انكلترا الى ضم مصر لاملاكها واما الى ابرام اتفاق معها يكفل لها استقلالها الذاتي احتلالاً او لاثها فاذا وقع الامر الاول فتكون مهمتي قد انتهت وسأنسحب من الحياة العامة ولكن ماذا أفعل لو وقع الامر الثاني ورجوت في ختام رسالتي من محب باشا أن يوافيني برأي الخديوي ولو مع رسول خصوصي

وبعد عشرين يوماً أرسلت الى محب باشا تلغرافاً آخر قلت فيه ان أباظه باشا ومرتضي باشا شرحا لي شفهاً رأي سمو الخديوي وانني اعارض هذا الرأي كل المعارضة وأرجو أن تلحوا على سموه بان ينفذ رغبة انكلترا ويتوجه الى سويسرا أو ايطاليا وان لا يدخل في روعه ان انكلترا تريد ابعاده نهائياً بل موقتاً وانه اذا قدم لهم سموه ضمانة صريحة على حسن نيته فانني استطيع في الحال ان احصل على العدول عن هذا الابعاد فهل يأذن لي سموه في الشروع في مفاوضات بهذا المعنى . وفي اول اكتوبر سنة ١٩١٤ بعثت الى محب باشا برسالة تقرب من هذه الرسالة بموضوعها وكررت فيها نصحي للخديوي بأن لا يتردد في انتهاج سياسة التقرب من انجلترا

وفي ٢٧ اكتوبر طيرت رسالة اخرى رجوت فيها محب باشا ان يبلغ شكري لسمو الخديوي على ما ابداه من عواطف الود نحوي وان يؤكد لسموه ان الدافع الذي دفعني الى مقاومة رأيه هو اخلاصي له وانني لا أزال

(البقية على الصفحة ١٥)

الموت أفضل من السجن

اتهم رجل من أوكلاهوما بأميركا بأنه قتل فتى وجرح أخاه وأباه . وكان الرجل حارساً ليليا وقد اعترف بجريمته وقال انه فعل ذلك لانهم كانوا يعذبونه ويسيئون معاملته

ولما تقدم للمحكمة قرر المحلفون انه مذنب فقال له القاضي : أمامك حكم من حكمين أما الاعدام شنقاً أو الاشغال الشاقة المؤبدة فأيهما تريد

فوقف الرجل متمهلاً وقال : لقد تلفت احدى عيني منذ شهر ولم أعد ارى بها والاخرى موجوعة معلولة ويغلب على ظني انه لا يمر بي وقت طويل حتى اصبح أعمى ومن أشق الامور على نفسي أن احتمل السجن المؤبد والعمى لذلك افضل أن يحكم علي بالاعدام

وقد انتدب القاضي طبيبين لفحصه فقررا انه سليم العقل فحكم القاضي عليه بالاعدام شنقاً

وقد تنفس المتهم تنفس الارتياح وكانت آخر كلماته ان قال قبل خروجه من المحكمة الى السجن : أشكرك أشكرك كثيراً ياحضرة القاضي ! . .

(البقية من الصفحة ١٤)

على رأيي وان اشهار عدائه للانجليز وخيم العواقب لا يقتصر على خلعه عن العرش بل الى حرمانه من كل مرتب وتصفية املاكه وان رسائلي السابقة وضعت بالاتفاق بيني وبين عدلي باشا

وختم رشدي باشا حديثه هذا قائلا : ومع كل هذا فقد وجد من يتهمني بأنني خنت الخديوي وهو الذي كان مليكي في ذلك العهد وأية تهمة لم يلصقوها بي الم يصل الحد بأحد العلماء الى القول بأن الانجليز رشوني بمبلغ تافه حقير هو خمسة ملايين من الجنيهات لا غير ! وعلم الله انني تركت الحكومة وانا افقر مني يوم دخلتها

على انه مما يخفف عني ان اولئك القاذفين عادوا الى الحق « واعتذروا عما اخطأوا ظنهم في » ويزيدني ارتياحا ان الخديوي نفسه شعر بهذا الخطأ فبعث الي برسالة شفهية قال فيها : قل لرشدي باشا من قبلي ان مخالفتي نصيحته كانت حمقاً وجنوناً وكل ما اطلبه منه الآن هو ان يحول دون تصفية اموالي »

وكانت الحكومة البريطانية اذ ذاك قد قررت تصفية اموال الخديوي فرفعت استقالتي في الحال اعتراضاً على ذلك فعدلت الحكومة البريطانية عن قرارها الخاص باسترداد استقالتي واكتفت بوضع اموال الخديوي تحت الحراسة

قط يدافع

عن صاحبته

اقيم في لندن معرض كبير للقطط فعرضت فيه من القطط الفارسية والسيامية ما يخلب جمالها الالباب وكان بين القطط المعروضة قط مصري يدعونه اصحابه « اوس » ولم يكن ليضارع باقي القطط في جمال المنظر ولكنه يمتاز عنها باخلاصه لسيدته اخلاصاً تحدثت عنه الصحف الانجليزية طويلاً

وقد ولد هذا القط في الصحراء ورآه احد الضباط الانجليز اذ كان يتجول في الصحراء ذات يوم مع زوجته وكان القط يركض في انحاء القفر متوحشاً فقبض عليه الضابط وحمله معه الى انجلترا . ولكن عيشة الاسر لم ترق للقط الذي قضى ايامه الاولى حراً طليقاً يرتع في الارض ومرت به شهور طويلة وهو ثائر متمرد على آسريه وما زالوا يغدقون عليه الطيبات والطعام الشهي حتى سكنت ثائرته وقنع بالعيش الجديد وتعود على عيش المدنية ونسي عيشه الوحشي القديم

وفي ذات يوم انقض كلب كبير على سيدته فعاد القط لوحشيته الاولى وهجم على الكلب يدافع عن سيدته ودار بين الحيوانين صراع مخيف كانت نتيجته ان الكلب فر مهزوماً وقد أثخن بالجرح وتمزق وجهه ولم يصب القط بخدش واحد

وهكذا اثبت القط انه حافظ للجميل مخلص لاسياده بالرغم مما هو معروف عنه من الغدر ونكران المعروف

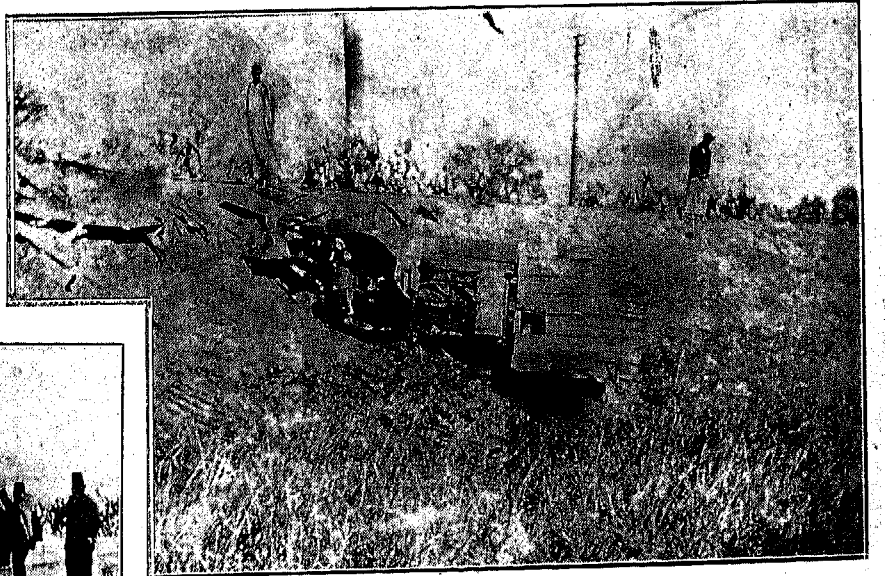
لا فائدة من الكلام الحسن ان لم يصحبه العمل (اوهمار)

ليست هي اهمية الاشياء ما تجعلها ثمينة في نظرنا وانما هي حاجتنا اليها (مدام دي سنايل)

الى اين المفر ايتها الحشرات الآدميه الخبيثة ! الى اين المفر من قبضتي الحديديه وبطشي السريع ؟
قتلة المسكين شيكوريل
والقانون
البوليس
قاتل المسكينين بركوفتش وابنه

من الناس وحوش ضارية في جلود الحملان يستهينون بالارواح ويحملهم الطمع الى سفك الدماء بلا رحمة وهم يحسبون انهم في حمى من القانون ناسين او متناسين ان يد العدالة تنالهم وتقتص منهم ولو تعلقوا باذيال السحاب . وقد كان في جنايتي هذين الشهيرين عبرة لمن تحدثه نفسه بالاعتداء على الارواح الآمنة . وفي صورتنا رمز لذلك فان قاتل بركوتش وقتلة شيكوريل سقطوا في قبضة العدالة وايديهم لا تزال ملوثة بدماء ضحاياهم . وقد صدقت الحكمة القائلة : بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين !..

قطار يصدم سيارة ويحطمها



السيارة المحطمة وهي مطروحة على الجسر بعد ان هشمها قطار الاكسبريس

ننشر على هذه الصفحة صورتين للحادثة المحزنة التي هامت لها القلوب في مركز منيا القمح في ٢٨ فبراير الماضي اذ دهم قطار الاكسبريس سيارة كانت تقل المرحوم سليم افندي حنا ضابط مباحث المركز وبعض الجنود لاهالي المتهمين في قضية عند اجتيازها مزلقان الجديدة فحطمتها تحطيماً وقضي على الضابط وجنديين واصيب الآخرون باصابات خطرة



رجال النيابة والبوليس ومهندس السكة الحديد في اثناء تحقيق الحادثة وقد اجتمعوا عند مزلقان الجديده الذي وقعت عنده النكبة

(بقية من الصفحة ١٢) عدم قبول صرف ماهية موظفي التي تقل عن عشرين جنيهاً الثلاثاء في ٨ منه في البيادة المصري كل أحد في حديقة الازبكية في شهر رمضان الاربعاء في ٩ منه — دعا جلالة الملك صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول الى الافطار على المائدة الملكية الخميس في ١٠ منه — تشتغل وزارات الحكومة ومصالحها بوضع بيان باسماء الموظفين الذين رقوا ترقية استثنائية والبواعث عليها الجمعة في ١١ منه — ظهرت نتيجة تعداد المملكة المصرية وبلغ مجموع السكان ١٤١٦٨٧٥٦

صديق العصافير

فقدت عصافير حديقة هايد بارك في لندن صديقاً عزيزاً عليها هو المستر الجرنون ايلمر فالنتين . وكان هذا الرجل شيخاً معتزل الاعمال اشتغل في أيام صباه بالهندسة الكهربائية ثم قضى أيامه الاخيرة في عزلة وسكون . وكان دائم الذهول يسبح في لجج من الاحلام طول يومه وقد امتاز بعطفه الغريب على العصافير فكان يذهب في كل يوم الى حديقة هايد بارك ليطعم أصدقائه العصافير فلا يكاد يظهر في الحديقة حتى تجتمع حوله مئات من الطيور في صفوف متراصة وتصدع بأمره فاذا دعاها للهبوط حوله هبطت واذا أمرها بالتفرق في أرجاء الحديقة تفرقت

وكان يحب العصافير حباً غريباً ويعرفها جيداً كما يعرف رجل الصيد كلابه وقد عرفته فكانت تجتمع حوله وهي تغرد باحلى الاغاريد كأنها تحيي صديقها الكريم وتنزل على يديه وعلى قبعته وعلى كتفيه تداعبه ويداعبها وقد يناول أحدها قطعة من الخبز ويشدها منه ممازحاً فيشدها العصفور بدوره فاذا أمره بأن يخلي عنها تركها العصفور طائعاً مختاراً

ولكن ذلك المحسن الكريم وجد في صباح يوم ٥ فبراير غريقاً في نهر التيمس ولاريب ان الطيور حزنت عليه وتألمت لفراقه

ولما فتش منزله بعد وفاته وجدت في حجرته حقيبة ملؤها الخبز الناشف والحبوب وهي مؤونة العصافير التي كان سيحملها لها في صباح اليوم التالي لولا ان عاجلته المنية

وقد قالت المس فالنتين اخته في شهادتها انه كان يعيش منفردا وهو في الثالثة والستين من عمره وقد وجد صعوبات جمة بعد الحرب في العثور على عمل فنفر من الناس واستأنس بالعصافير واتخذ منها أهلا وأصدقاء الى أن فرق بينه وبينها داعي المنون

زعيم الهنود الحمر

ظهر في باريس منذ بضعة شهور رجل وقور المنظر مهيب الطلعة من زعماء هنود امريكا الحمر وصرح بانه مندوب من قبائل الهنود في كندا ليعرض شكاويهم على جمعية الامم واحتجاجهم على نزع ارضهم منهم واستيلاء « ذوي الوجوه الصفر » عليها

واقام في باريس طويلاً والباريسيون يولعون بما هو غريب فكان يخلب الابصار بثيابه ذات النقوش الهندية المختلفة الالون وغطاء رأسه ذي الريش الملون وكان يفتن الالباب بحديثه عن حروب قبائله وتاريخها ووقائعها وهو يدعو نفسه « الوعل الابيض »

ولم يذهب الى جنيفا بل قضى مدة في باريس ثم رحل الى تورين في ايطاليا وهناك قبض عليه البوليس الايطالي بتهمة النصب والاحتيال وظهرت حقيقة أمره وانه فرنسوي يدعى بلانش ولد في بلفيل حي العمال في باريس ولم يعرف كندا في حياته

وهكذا لاتزال عواصم اوربا مرتعاً خصباً للافاقين ولا تزال ألقاب الامارة والزعامة من اكبر وسائل النصب والاحتيال في تلك العواصم وفي كل يوم يظهر ملك مدع أو امير زائف فيكرم الناس وفادته ويهرولون للتمسح بأبوابه ولا يعتبرون من حوادث اولئك المحتالين التي أصبحت لاعداد لها

نشل من نوع جديد

ظهر في لندن نوع جديد من اللصوص لاينشلون مافي جيوب الناس بل ينشلون ما في واجهات المحلات التجارية . وكان آخر سرقة وقعت من هذا القبيل ان رجلين في سيارة اقتربا من حانوت جواهري في نوتنجهل ووثب أحدهما من السيارة وانقض على النافذة الزجاجية فحطمها وخطف بعض الجواهر المعروضة فيها واسرع بركوب السيارة فمضت تنهب به الأرض نهباً

وقد اسرع بعض الناس خلف السيارة ولكنهم لم يدركوها ومضى البوليس يبحث عن هذين اللصين في كل مكان بلا جدوى

وبين المسروقات قطعة من البلاتينوم وعقداً من اللؤلؤ وسوار من الماس كبيرة القيمة

المختارات النفيسة

موسى بن عبد الله

كان موسى بن عبد الله بن علي بن ابي طالب من اكبر الشعراء واوفرهم حكمة وزهداً في الدنيا وهو القائل :

اذا أنا لم اقبل من الدهر كل ما
تكرهت منه طال عتبي على الدهر
الى الله كل الامر في الخلق كلهم
وليس الى المخلوق شيء من الامر
تعودت مس الضر حتى ألفته
وأسلمني طول البلاء الى الصبر
ووسع صدري للاذى الانس بالاذى
وان كنت احياناً يضيق به صدري
وصبرني يأسي من الناس راجياً
لسرعة لطف الله من حيث لا ادري

وله أيضاً

تولت بهجة الدنيا فكل جديدها خلق
وخان الناس كلهم فما أدري بمن اثق
رأيت معالم الخيرا ت سدت دونها الطرق
فلا حسب ولا نسب ولا دين ولا خلق
فلست مصدق الاقوا م في شيء وان صدقوا

بلاغة الوصف

قال اعرابي يصف فرساً : انه لدرك الطالب ومنجي الهارب ، وقيد الرهان ، وزين الفناء

ان من الشعر لحكما وان من البيان لسحراً

كان بنو انف الناقة اذا ذكر احد عند أحد منهم في حديثه « انف الناقة » اشتد غضبهم عليه فراهن أحد الشعراء جماعة انه يذكر انف الناقة عندهم ولا يغضبهم وذهبوا معه فأنشدهم الابيات التالية

سيرى امام فان الاكثرين حصى
والاطيبين اذا ما ينسبون ابا
قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم
شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا
قوم هم الانف والاذناب غيرهم
ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

فسر بنو أنف الناقة بهذه الابيات واكرموا الرجل وصار اذا سئل احدهم عن انتسابه لم يبدأ الا به

وصف الكتاب

(أحسن ما قال العرب في هذا الباب)

قال الجاحظ : الكتاب وعاء ملىء علماً ، وظرف حشي ظرفاً ، وبستان يحمل ، وروضة تقلب ، ينطق عن الموتى ، ويترجم كلام الاحياء . وقال ايضاً لا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً انصف ، ولا رفيقاً اطوع ، ولا معلماً اخضع ، ولا صاحباً اظهر كفاية ، واقل جناية واملالاً وابراماً ، ولا اقل خلافاً واجراماً ، ولا اقل صلفاً وتكلفاً ، ولا ابعد من مراء ، ولا ازهد في جدال ، ولا اكف عن قتال من كتاب

ولا اعلم ما يجمع من التدابير الحسنة والعلوم الغريبة ومن آثار العقول الصحيحة ومحمود الاخبار عن القرون الماضية والبلاد المتراخية والامثال السائرة ، والامم البائدة ما يجمع الكتاب

وقال آخر (عن الكتب) : انها ان اهتممت سلوتي وان خلوت لذتي ، وان قلت ان زهر البستان ونور الجنان ، يجلوان الابصار فان بستان الكتب يجلو ويشحذ الذهن ويحيي القلب ويقوي القريحة ويعين الطبيعة

وقال ابو الطيب المتنبي :

تركنا لاطراف القنا كل لذة
فليس لنا الا بهن لعاب
ونصرفه للطعن فوق سوابح
قد انقصفت فيهن منه كعاب
اعز مكان في الدنا سرج سابح
وخير جليس في الزمان كتاب

وقال غيره : انفاق الفضة على كتب الادب ، يخلفك عليه ذهب الالباب ، ان الآداب شوارد فاجعلوا الكتب لها ازمة ، كتاب الرجل عنوان عقله ولسان فضله

وقال بزرجمهر : الكتب اصداف الحكم تنشق عن جواهر الكلم . ما كتب قر وما حفظ فر

وصف البليغ

وصف العتابي رجلاً بليغاً فقال :

كان يظهر ما غمض من الحجة ، ويصور الباطل في صورة الحق ، ويفهمك الحاجة من غير اعادة ولا استعانة

قيل له وما الاستعانة ، قال يقول عند مقاطع كلامه يا سادة يا كرام ويا هناة واسمع وفهمت وما اشبه ذلك وهذا من امارات العجز ودلائل الحصر اذ ينقطع عليه كلامه فيحاول وصله بهذا

وكان ابو داود يقول : رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الدربة ، وجناحها رواية الكلام ، وحليها الاعراب ، وبهاؤها تخير اللفظ

نصيحة للكاتب

ليس احد اولى بالاناة وبالروية من كاتب يعرض عقله ، وينشر بلاغته ، فينبغي له ان يعمل النسخ ويرويها ، ويقبل عفو القريحة ولا يستكرهها ، ويعمل على ان جميع الناس اعداء له ، عارفون بكتابه منتقدون عليه ، متفرغون اليه . وليعلم ان لابتداء الكلام فتنة تروق ، وجدة تعجب ، فاذا سكنت القريحة ، وعدل التأمل ، وصفت النفس ، فليعد النظر ، وليكن فرحه باحسانه مساوياً لغمه باساءته ، وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً فقيل له في ذلك فقال ان الكلام يزدحم في صدري فيقف قلمي ليتخير

امرأة تطارد لصاً بعصا

« لم أضطرب . وانما غضبت لانني خشيت أن توقظ الضجة ولدي الصغير »

قالت هذه الكلمات في هدوء ورزانة امرأة تدعى المسز جليان في لندن وهي تؤدي شهادتها أمام المحكمة عن حادثة عجيبة وقعت لها مع رجل رأته مختفيا في منزلها في ذات ليلة في أوائل هذا الشهر

وكانت قد ارقدت ولدها الرضيع وعادت الى الحجرة فرأت ذلك اللص مختبئاً فتناولت عصا وانقضت عليه تشبعه ضرباً وتسوقه أمامها سوقاً الى الخارج !

وفر الرجل مذعوراً ثم عاد بعد هنيهة وحاول أن يدخل البيت من باب خلفي فشعرت به المرأة وتناولت مسدس زوجها ثم أشهرته على اللص وهددته باطلاق النار عليه اذا حاول الفرار واستدعت البوليس بالتليفون

وروت ما حدث بعد ذلك فقالت : وقد طلب مني ان اعفو عنه واطلق سراحه كما فعلت في المرة الاولى فقلت له : كلا الا اذا اردت ان تفقد حياتك

وشعر جيراننا بحركة غير عادية في المنزل فجاءوا مسرعين ليستطلعوا جلية الخبر وانتهز اللص فرصة دخولهم علينا فتعلق باذيال الفرار

وقالت ان لديها كلباً كبيراً ولكنه كلب جبان لا فائدة منه فانه نبح على الرجل عند دخوله ثم احتمى بها واختفى خلفها !

واندفع الجيران في اثر اللص بعد ذلك وطاردوه بين الحدائق وهو يثب فوق الاسوار الى ان افلت منهم بين الازقة المجاورة . ومضى البوليس يبحث عنه في كل مكان

فهل بين النساء كثيرات مثل هذه المرأة الجريئة

نصائح للعاملين

القى السير شارلس هيجام خطبة بليغة في حفلة اقامتها الغرفة التجارية في دولوتش فاورد في خطبته بعض آيات بينات نسردها في ما يلي

— انتصر على عملك والا انتصر عملك عليك

— لا تحلم بنجاح عملك بل اعلن عنه وثق بنجاحه

— ليست هناك اوزة تضع بيضاً من ذهب

— اذا اعلنت عن بضائعك بعت ثلاثة اضعاف ما تبيعه بغير اعلان

— **اذكر** في اعلاناتك ان بضائعك تباع في انحاء العالم كافة فلا تلبث ان تبيعها في كل مكان

— المتفائل هو الرجل الذي يعتقد انه يستطيع القيام بعمله فليسعى في القيام به

— المتشائم هو الرجل الذي يعتقد انه عاجز عن داء عمله فتراه دائماً ابداً عاجزاً عن صنع أي شيء

— كثيرون من الباعة والمستخدمين يذهبون الى مصانعهم او مكاتبهم أو حوانيتهم في كل صباح وهم عابسو الوجوه تحدثهم انفسهم بأن يومهم سيكون شؤماً وكثيراً ما يكون كذلك وقد قيل ان الشؤم عند التشاؤم

الفنوغراف في الكنائس

نشرت احدى المجلات الفرنسوية تقول انه من المنتظر أن يضعوا في جميع كنائس القرى في فرنسا فنوغرافات باسطوانات خاصة بالترتيلات والترنيمات الدينية تكون على جانب عظيم من الاتقان بحيث لا يحرم أهالي القرى من سماع التراتيل التي ترتل في كنائس المدن الكبرى الشهيرة وليس في هذا العمل ما ينافي طقوس الدين ونواهيه خصوصاً وان الكنيسة قد شرعت منذ مدة في استعمال التلفون اللاسلكي وبعض الاختراعات الحديثة في مسائل دينية بحتة ولا شيء يمنع الكنيسة من التمشي مع المدنية وروح العصر الحديث مادام الغرض من ذلك نشر الدين والفضيلة بواسطة الاختراعات الحديثة



يجب ان نكره العمل

ونبحث عن اللهو والتسلية

نعم يجب ان نكره العمل ونستبدله باللهو والتسلية وقد تظن ايها القارىء ان المجلة التي ترجمنا عنها هذا المقال ارادت ان تمزح . ولكن ثق انها تجد فيما تقول فاسمع بقية المقال وهو بقلم العالم الفرنسوي الكبير والفيلسوف الشهير فرانك كران . قال :

انني اكره العمل وقد عشت طول حياتي كارهاً له . وليس معنى هذا انني رجل عاطل لا أعمل شيئاً بل معناه انني عرفت ان أوفق بين اللهو والتسلية وبين العمل وبعبارة اصح عرفت ان اجعل العمل نفسه نوعاً من اللهو والتسلية

ان عملي يسليني وعملي هو الشيء الوحيد الذي ألهو به وأنا أحب هذا العمل لاني أجد فيه اللهو والتسلية ولو كنت اعمل عملا او اشغل وظيفة أعمل فيها عملا لا يلائم طبعي ولا تميل اليه نفسي لكنت أول محرض لنفسي على ترك وظيفتي واهمال عملي لاني اكرهه . فالسر اذن في اجادة العمل والمواظبة عليه هو ان نختار لانفسنا العمل الذي نحبه وبذلك نكون في الحقيقة نعمل ونلهو في آن واحد ثم نجد اعظم تسلية في هذا العمل والرجال الذين توفقوا في أعمالهم ونجحوا في مشاريعهم هم على الغالب الذين عرفوا ان يجعلوا من عملهم نوعاً من اللهو والتسلية فالرجل العاقل هو في الحقيقة الذي يكره العمل ويبحث عن اللهو والتسلية

الجنون فنون

تسكن مدينة شارول في فرنسا امرأة فرنسوية عجوز في الثامنة والخمسين مات عنها زوجها وخلف لها مالاً وعقاراً . ولامر ما سئمت العيش وأرادت أن تقطع حبل حياتها فباعت أملاكها وجمعت ثروتها وأبدلتها ذهباً وفضة وأوراقاً مالية . ثم حملت هذه الاموال وسارت الى نهر ارو وجلست عند شاطىء النهر وأخرجت من جيبها مقصاً وأخذت تقص الأوراق المالية وتمزقها قطعاً صغيرة وهي رزمات ضخمة من الأوراق ذات الألف فرنك والخمسمائة فرنك والخمسين وبعد ان أتلفت هذه الثروة جمعت الذهب والفضة باقي ثروتها وألقتها في النهر

ثم وثبت الى الماء بعد ذلك وماتت غرقاً ! .

ولم يكن لها اولاد أو أقرباء وكأنها أبت ان تترك مالها لينعم به سواها فأودعته لحدها معها

حادثة

بوليسية فكهة

ذهب مدير البوليس في باريس مع نفر من رجاله الى منزل هجره أصحابه منذ مدة لاجراء تحقيق متعلق ببلاغ سري جاءه من مجهول وعند وصولهم الى المنزل وجدوا الباب بالطبع موصداً فأمر بكسره ثم دخل هو ورجاله وأنار بعض الشموع وبينما هو يؤدي مأموريته ويجري تفتيشاً دقيقاً في الغرف اذا بفئة اخرى من رجال البوليس يهجمون على المنزل وبأيديهم المسدسات ويأمرون مدير البوليس ورجاله أن يرفعوا أيديهم الى فوق ولكن سرعان ما عرفوا انهم بحضرة مديرهم فأخذوا يعتذرون عن عملهم الذي دعاهم اليه بلاغ احد المارة انه رأى باب المنزل مكسوراً وسمع حركة غريبة في الداخل وهو يعلم ان أصحاب المنزل غائبين عنه منذ شهور ولايعقل انهم هم الفاعلون

حفلة توزيع الشهادات والجوائز في كلية الطب



أقيمت حفلة فخمة في كلية الطب بالقصر العيني برئاسة صاحب المعالى علي بك الشمسي وزير المعارف العمومية في ٢٤ فبراير الماضي لتوزيع الجوائز والشهادات على مستحقيها وكان أول الناجحين الدكتور احمد افندي السيد عمار وكانت النتيجة في هذا العام على غاية ما يرام والصورة التي يراها القارىء الى يسار هذا الكلام تتضمن حضرات الدكاترة الاساتذة في الصف الاول وفي الوسط جناب الدكتور مادن عميد الكلية ووراءهم حضرات الاطباء خريجي كلية الطب هذا العام فهنئهم على ما أحرزوه من النجاح والفوز الباهر

مناقصة في الدم

اقيمت مناقصة عجيبة في أحد مستشفيات وارسو عاصمة بولونيا في أوائل هذا الشهر . ولعلها الأولى من نوعها . فقد اصيبت زوجة تاجر اسرائيلي غني بهزال شديد وقرر الاطباء انها في خطر الموت ولا سبيل لانقاذها الا بنقل دم نقي قوي الى عروقها . فاعلن زوجها في الصحف انه في حاجة لمن يرضى باعطاء جزء من دمه . فجاءه مائة شخص يعرضون عليه دماءهم فأقام التاجر مناقصة بينهم حتى يأخذ الدم ممن ترسو عليه المناقصة بأقل ثمن . فأخذ العارضون يقللون القيم التي يطلبونها حتى رست المناقصة أخيراً على فتى في التاسعة عشر من عمره رضي بأن يبيع لترا من دمه بمبلغ ستة جنيهات

وهكذا أصبحت الدنيا مادية حتى صار الدم يباع ويشرى وكان من قبل يسفك في سبيل التضحية والشرف

انفجار عجيب

من زجاجة ايثر

يقولون ان سوء الظن من حسن الفطن ولكن سوء الظن كان سبباً في حادثة عظيمة وقعت في بولونيا وهلك بسببها كثيرون

فقد صعد مسافر الى قطار السكة الحديد الذي يسير بين فرسوفيا ولواو في بولونيا في ٦ فبراير الماضي واتخذ له مقعداً في أحد العربات . وكانت معه زجاجة مملوءة بالاثير فشم أحد الركاب رائحتها القوية وارتاب في أمر ذلك المسافر . وما كان منه الا ان استدعى مفتش التذاكر وأخبره بالامر . فاقترب المفتش من الزجاجة وفي يده مصباح مضيء وكان من جراء ذلك ان انفجرت الزجاجة وعلقت النار بالعربة فدمرتها عن آخرها في ربع ساعة . واصيب واحد وأربعون شخصاً بحروق مميتة وفقد كثيرون بصرهم

الكرسي الخالي

مازالت الحوادث اليومية تنبئنا بأن هناك عين ساهرة ترعى الناس وتدفع عنهم المخاطر ونوائب الحياة . هي عين العناية التي تحرس البشر

وقد حدث في برلين حادث عجيب أدهش كل من عرفه فان احد العازفين على الكمنجة أراد أن يترك كرسيه ويذهب ليجيب شخصاً يدعوه في التليفون لامر هام مستعجل . ومع أن خروج أحد افراد الاوركستر في أثناء العمل أمر ممنوع منعاً باتاً ، فان ذلك الموسيقي لم يعبأ بذلك بل قام عن كرسيه وذهب الى حجرة التليفون

وكان احد اللاعبين يلعب اذ ذاك على المسرح وبين أدواته اناء ضخم وزنه خمسة وثلاثون رطلا انجليزيا فما كاد الموسيقي يبرح كرسيه حتى سقط ذلك الاناء فوق الكرسي الخالي وتحطم ولو كان صاحبه جالساً عليه لقضى عليه في الحال

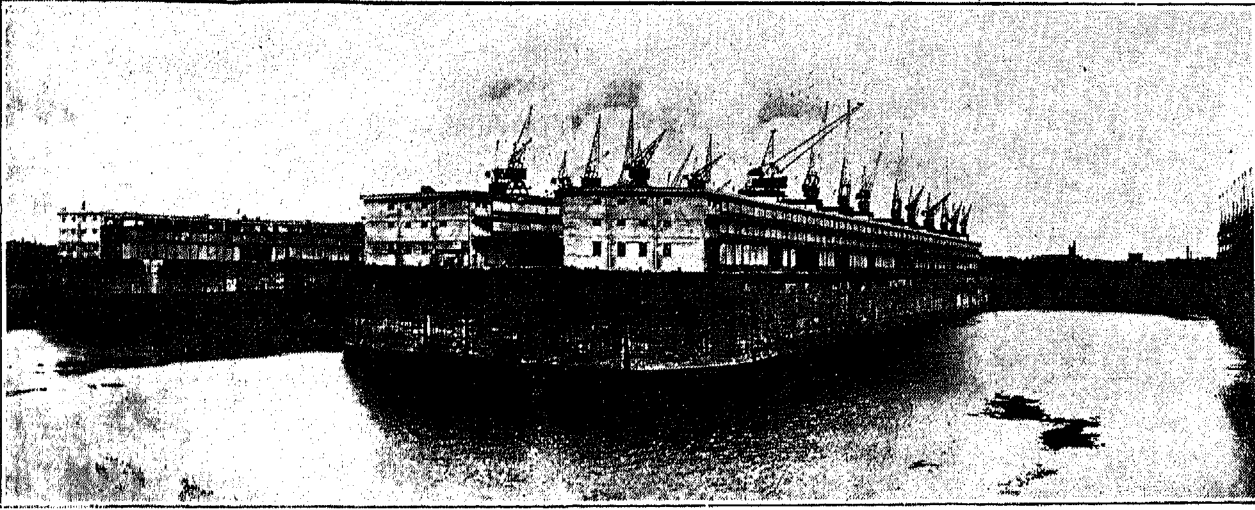
أليس في ذلك مصداقا لقول القائل

واذا العناية لاحظتك عيونها

نم فالمخاوف كلهن أمان

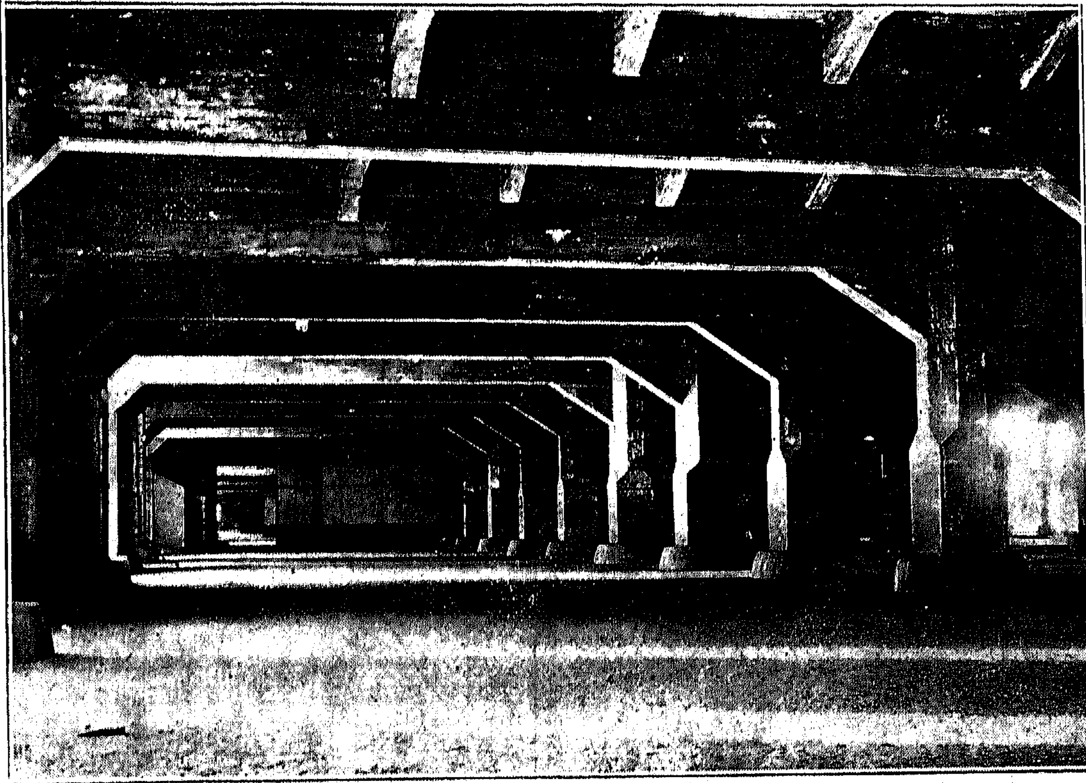
حياض جلادستن الجديدة في ليفربول - مشروع نفقته سبعة ملايين ونصف من الجنيهات

لا ريب ان هذه الحياض العظيمة التي انشئت لبناء السفن والبواخر وترميمها هي من أعظم الاعمال الهندسية في عصرنا وقد كمل بناؤها الذي استغرق عدة سنين في أوائل فبراير الماضي وسيطلق عليها الماء من نهر مارسي وهي تسع ثلاثة ملايين وخمسمائة الف طن من الماء . وتبلغ مساحة هذه الحياض ٥٦ فداناً . وقد صرح للناس بأن يدخلوها قبل اطلاق الماء عليها ليشهدوا هذا العمل الهندسي العظيم

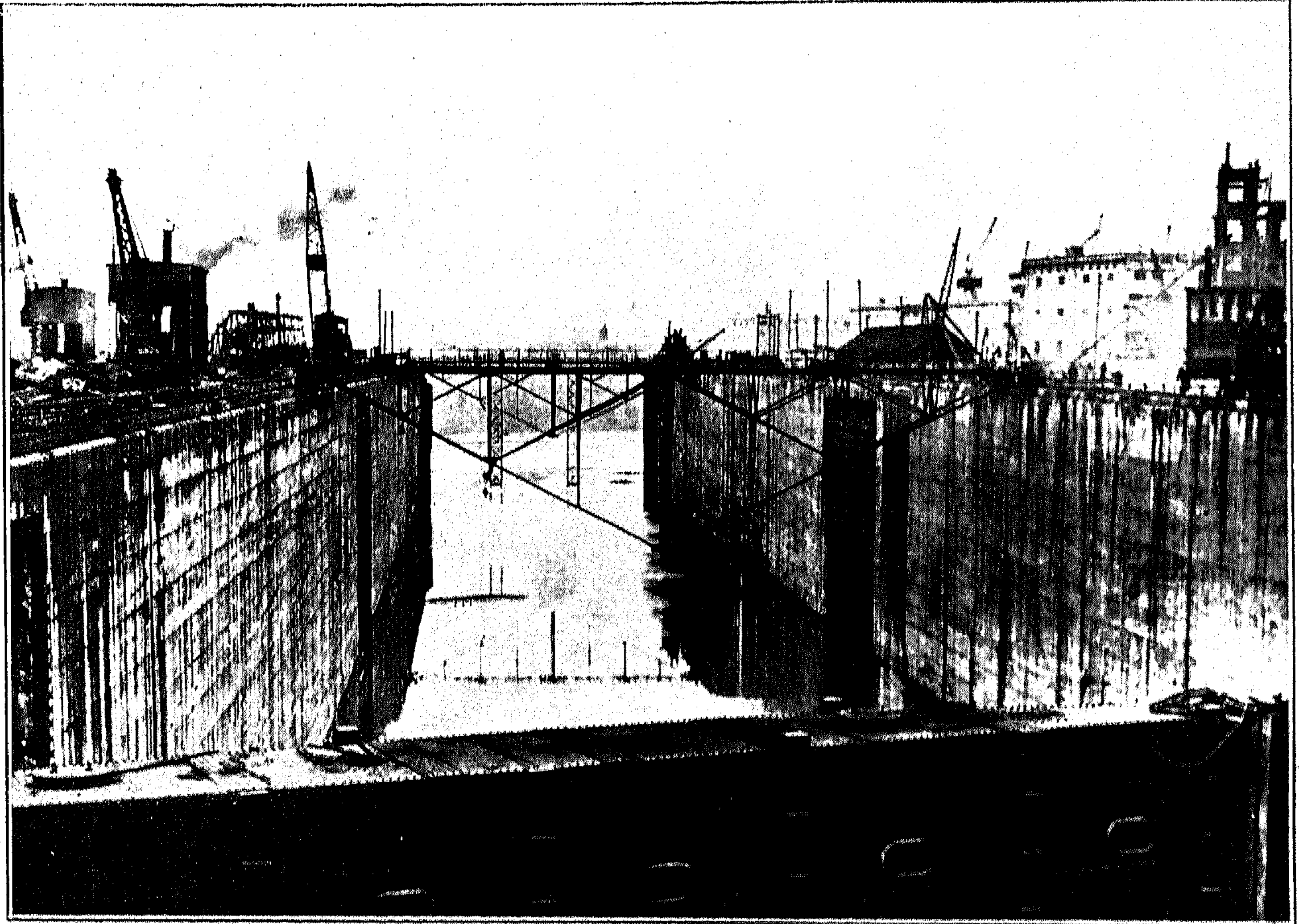


منظر عمومي لاكبر حياض في العالم

اما مجرى النهر اليها فعبارة عن قناة صناعية هائلة يبلغ طولها الف وسبعين قدماً وارتفاع رصيفها ٦٣ قدماً ولها بوابة يبلغ ارتفاعها ١٣٠ قدماً ويبلغ مقدار السمنت الذي سلحت به اكثر من مئة وسبعين الف طن وسيمد رصيف نهر مارسي الى ثلاثة اميال حالما تفتح حياض جلادستن للعمل ويتسنى لاكبر باخرة في العالم او اكبر باخرة تصنع في المستقبل ان تدخل هذه الحياض بسهولة . اما حوض الترميم فيبلغ طوله الف قدم ويتسع لمئتي الف طن من الماء ويمكن استعماله جافاً وممتلئاً . ويتسنى تفريغه من الماء في ساعتين ونصف ساعة بخمس مضخات رحوية يبلغ قطر مجموع مواسيرها ٥٤ قدماً . وفي هذه الحياض حظائر مترامية الاطراف يتسنى لأهالي ليفربول جميعهم ان يقفوا فيها (وعددهم يربو على ٨٠٠ الف) وقد نصب حولها عدد كبير من الآلات الرافعة الضخمة لتفريغ البضائع من السفن وشحنها



الحياض من الداخل حيث يتسنى لاهالي القاهرة جميعاً أن يقفوا فيها جنباً الى جنب



هذه صورة البوابة ومجرى النهر الذي ينتهي الى حياض جلادستن

ميثاق الغرام

نظرت محكمة جنايات السين في فرنسا في جناية غريبة في اوائل هذا الشهر . فقد احب بناء ايطالي يدعى جوريا فتاة في باريس تدعى جوزيفا رابز كوتش وعاشرها مدة طويلة وهما في اسعد حال .

وبعد حين من الدهر بدأ شعر الفتاة يسقط وادركت الفتاة ان شعرها لحقه التلف وستتجرد راسها منه . وكان شعرها كثاً اثيثاً وكانت تفخر به وتباهى فطار لبها وساورتها الوساوس وخيل لها انها ستفقد اكبر ميزة من ميزات جمالها ولم تجد من الموت بداً فناشدت جوريا أن يقتلها ويقتل نفسه بعدها والحفت عليه الطلب حتى رضي بذلك فاطلق عليها النار وقضى عليها ولكنه جبن عن قتل نفسه

ولما نظرت المحكمة في امره وشرحت دعواه قرر المحلفون انه بريء من تهمة القتل لانه نفذ رغبة حبيبته وهل يستطيع الانسان ان يرفض لحبيبه امراً ! .

وهكذا اطلق سراحه وكأن المحلفين نسوا انه لم ينفذ كل رغبتها ولم يقتل نفسه ايضاً

شعوذة والعاب

لعبة علبة الكبريت

خذ احدى علب عيدان الثقاب وافتحها واخرج العيدان منها ثم اخرج العلبة من غطائها والصق على ظهرها صفاً من العيدان بالصمغ يغطى كل ظهرها وبذلك تحصل على لعبة تخدع بها الابصار فانك تعيد العلبة الى غطائها الخارجي ثم تفتحها امام انظار الحاضرين متى بدأت باللعب فيرونها فارغة لا ثقاب فيها . وبعد ذلك اغلقها وادرها قليلا وقلبها بين يديك ثم افتحها فيرونها ممتلئة بالعيدان ثم اغلق العلبة وافتحها ثانياً فاذا بها خالية. وما عليك الا ان تقلبها بين اصابعك كل مرة فتبدو حيناً خالية وتبدو ممتلئة حيناً آخر اذ أن العيدان الملصوقة على ظهرها تبدو للناظرين كأنها الصف الاعلى من عيدان تملأ العلبة

المنديل حول الساق

يلزم لهذه اللعبة منديل جيب وكلما كان اكبر حجماً سهل القيام باللعبة وحسن سبكها . وعليك ان تأتي بذلك المنديل وتربطه حول ساقك بأن تلفه مرة ثم تعيد طرفيه حول ساقك وتعقد الطرفين عقدة ظاهرة امام اعين الحاضرين ثم تخبر اصدقاءك بأنك ستشد المنديل وتنزعه من ساقك بدون أن تحل العقدة . وبعد ان تجذبه من ساقك تريهم اياه فيجدونه لا يزال مربوطا كما كان

وسر هذه اللعبة ينحصر في طريقة العقد فعندما تلف المنديل حول ساقك اول لفة ويكون طرفاه وراء ساقك فانك تعقد انشوطة في احد طرفيه ثم تضع الطرف الآخر حول تلك الانشوطة تماما . ثم تدير الطرفان حول ساقك وتعقدهما في الجهة الواجهة لانظار اصدقائك عقدة حقيقية متينة . ومتى اردت جذب المنديل فما عليك الا ان تضع اصابعك بين المنديل وبين ساقك ثم تجذبه فتراه قد انسحب من حول ساقك

الكوبة الطائرة

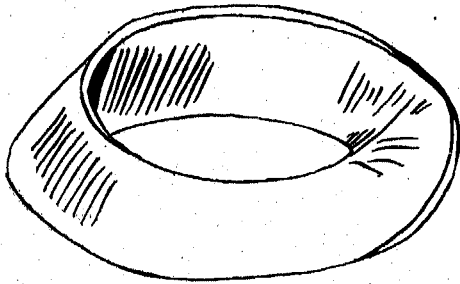
وهاك لعبة تسر الحاضرين وهي سهلة العمل . يجلس اللاعب الى مائدة ويأتي بكوبة ماء عادية فيضعها على طرف المائدة مقلوبة ثم يحضر صحيفة من الجرائد ويغطي بها الكوبة ويضغط حول الكوبة بالورقة جيداً . واذ ذاك يهوي بقبضة يده على الورقة والكوبة تحتها فتخترق الكوبة المائدة ويأتي بها اللاعب من تحتها

وتفسير هذه اللعبة سهل للغاية فانك حينما تضع الورقة حول الكوبة ضاغطاً عليها تدفع الكوبة خلسة حتى تسقط من المائدة في حجرك وتبقى الورقة محافظة على شكل الكوبة كأن الكوبة تحتها .

ومتى ضربت الورقة بقبضة يدك فانها تفقد شكلها القائم ثم تتناول الكوبة من حجرك وتخرجها من تحت المائدة امام جميع الانظار

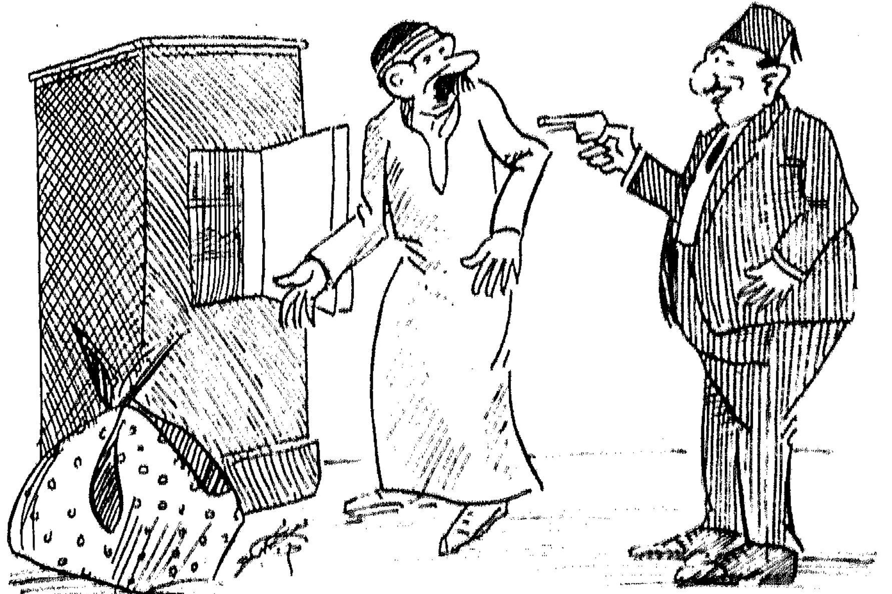
واذا اردت ان تبدو هذه الحيلة سراً يندهش له الحاضرون فلا تلق الكوبة في حجرك بدون حذر ولا مهل بل يجب ان يكون القاءها بخفة وسرعة حتى لا يرتاب احد في الامر واذكر دائماً ان الحاضرين محملقون اليك بأبصارهم دائماً ليروا ما انت صانع

عملية غريبة



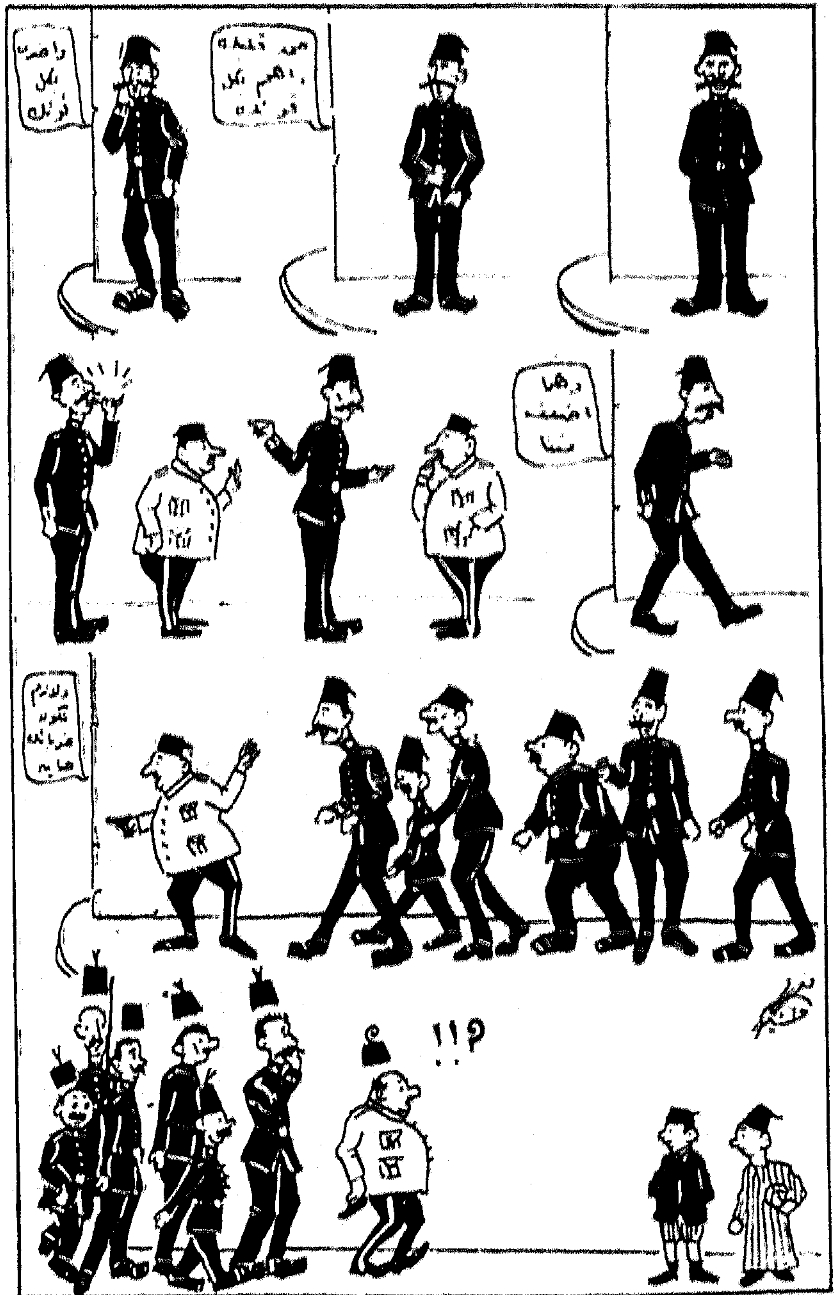
خذ شريطاً من الورق والصق طرفيه ببعضهما ولكن بعد ان تقلب أحد الطرفين قبل لصقه بالآخر كما ترى في الرسم — اذا فعلت ذلك فانها تكون حلقة من الورق ليس لها ظاهر معلوم ولا باطن مفهوم بل تجدها مكونة من الشريط وليس لها الا وجه واحد . ولو علمت بقلم رصاص على هذه الحلقة متتبعاً السير عليها حتى تصل بالقلم الى النقطة التي بدأت منها فانك تجد علامة القلم على جميع الشريط من الداخل ومن الخارج على السواء واذا قطعت هذه الحلقة بمقص في محاذاة خط القلم فانك لا تحصل على حلقتين كما يتبادر الى الذهن بل على حلقة واحدة يكون طولها ضعفي الحلقة الاولى

لطائف مصورة



صاحب المنزل : ارفع ايديك يا حرامي يا مجرم

اللص (بغضب) : ده مش شغل ده . امال ليه كاتب على الباب انك متغيب عن المنزل



قصة مصورة لا تحتاج الى كلام



الخادمة — يا سلام ايه السيجار ده يا عزت افندي ابوك ح يزعل لما يعرف انك بتدخن السيجار القرف ده اللي ما حدش له نفس يدخنه

عزت — اسكتي يا شيخه انتي مش فاهمه المسأله . . السيجار القرف دول اللي نينتي اهدتهم لبابا وهو ينبسط لما يعرف اني بمزق فيهم . . بس خلي المسألة بيننا



البوليس — ايه قصدك بالهروب مني بعد ما كسرت الشباك يا نجس الولد — مكنش غرضي اهرب بس جريت للبيت لاجيب ثمن اللي كسرته



هو : مسكين جونس لقد ضاقت به الدنيا فانتحر

هي : يا لله كم انا متأثرة وكم أود ان اقابل رجلاً ارتكب الانتحار

كمين لرحالة شهير

المستر متشل هوجس رحالة انجليزي شهير له رحلات عديدة في مجاهل بلاد هونداس الاميركية موطن الهنود الاصليين

وقد عاد اخيراً الى لندن بعد رحلة طويلة حصل فيها على بعض الآثار الهامة والتحف الثمينة فبينما كان يسير في سيارته في منتصف الشهر الماضي بين لندن وبورنموث ومعه صديقان وصلت بهما السيارة الى مكان مقفر في طريق برتسموث تحفه غابات السرو الكثيفة عن الجانبين وقد وقف رجل في طريق السيارة مستنجداً فأوقفوا السيارة وسألوه عن خطبه فقال ان هناك رجلاً مريضاً وطلب منهم ان يأخذوه في سيارتهم الى المستشفى فذهب سائق السيارة لاحضار ذلك الرجل المريض ولبث المستر متشل وصديقه الآخر ينتظران ولكن غيبة السائق طالت فنزلا من السيارة وسارا في الطريق الذي ذهب فيه السائق مع ذلك الرجل الغريب ولم يطل بهما السير حتى رأيا السائق مطروحاً على قارعة الطريق وقد شد وثاقه وكتفت يداه الى ظهره . ولما هما بفك وثاقه انقض عليهما خمسة رجال او ستة فدار بين الفريقين عراك شديد ثم فر الرجال بعد هنيهة واختفوا في الظلمات

وخلص المستر متشل ورفيقه السائق من قيوده وعادوا ثلاثتهم الى السيارة فوجدوا ان حقيبة المستر متشل قد سرقت وكان في الحقيبة أوراق هامة عن بعض اعمال قام بها في الهونداس وكان فيها ايضاً خمسة رؤوس بشرية من الرؤوس التي يحنطها الهنود ويضمرونها بطريقة سرية لا يعرفها احد سواهم فتتضاءل ويصغر حجمها

وأبلغوا البوليس الامر ولا يزال البحث جارياً ولم يتوصل البوليس حتى الآن الى العثور على الفاعلين وادراك سرهم

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

١ لاتعطوا اطفالكم منبهات كالشاي والقهوة
٢ لاتقبلوا الاطفال على افواههم
٣ اريحوا الاطفال بعد الرضاعة
٤ خصصوا امكنة لنوم اطفالكم حتى لاينا موا مع امهاتهم
٥ لاتسعلوا ولا تعطسوا في وجوه الاطفال
٦ على الامهات ان لا يتركن الثدي في فم الابن متى نام
٧ تجنبوا استعمال مناديل الغير للاطفال

بعد مرور خمسين سنة

حكم اخيراً لرجل انجليزي بانه صاحب الحق في ميراث جده الذي توفي منذ خمسين سنة وقد ترك له هذا الجد مبلغ مائة جنيه كانت مودعة في احد البنوك وبعض امتعة قديمة وصورة لاحد مشاهير المصورين اشتريت في ذلك العهد بمبلغ ٤٠٠ فرنك . وقد يظن القارئ ان هذا الميراث زهيد جداً ولكنه مخطئ في ظنه اذ ان المائة جنيه مع اضافة فوائدها المركبة اصبحت الآن الف وستماية جنيه واما الصورة التي اشتريت باربعماية فرنك فثمنها اليوم اكثر من مائة الف فرنك فانظر ماذا يفعل مر السنين

من الفقر المدقع الى الغنى

منذ ثماني وأربعين سنة هاجر رجل انجليزي يدعى ماتياس من انجلترا الى استراليا سعياً وراء الرزق ولما وصل الى استراليا ونزل الى البر كان في جيبه من حطام الدنيا بنسان أي ثماني مليمات هي كل ثروته

وقد عاد هذا الرجل الى انجلترا في ١٥ يناير الماضي يزور مسقط رأسه بعد هذا الغياب الطويل لأول مرة فاذا به من كبار اغنياء استراليا تعد ثروته بمئات الالوف ولديه من المستخدمين خمسمائة مستخدم

المال يسبب الجنون

يسكن قرية بريزيه بجوار بوردو في فرنسا رجل وامرأته . وكانت امرأته حسنة التدبير كثيرة الاقتصاد فكانت توفر من نفقة البيت اليومية جزءاً من النقود ازداد على مر الأيام حتى أصبح مبلغاً لا باس به . ففي ذات يوم في أواخر الشهر الماضي أخبرت الزوجة زوجها بما لديها من مال مدخر وأرته اياه . فما كاد الرجل يرى النقود وكان يحسب نفسه فقيراً لا يملك شيئاً حتى اشتد به الفرح فأفقده رشده وأصبح مجنوناً وحمل الى مستشفى المجاذيب ولم يتمتع بهذا المال الذي جمع درهماً درهماً

يقولون ان لكل حسنة آفة فلعل هذه احدى آفات الاقتصاد . ولا شك ان كثيرات من السيدات سيتخذن هذه الحادثة حجة فيبذرن المال ولا يفكرن مطلقاً في الاقتصاد لئلا يقضى على ازواجهن بالجنون ! . . .

فاتن الارامل

اجتمع في محكمة برلين في يوم ١١ فبراير الجاري ثماني عشرة أرملة من مختلف أحياء برلين وكلهن يتهمن رجلا واحداً بأنه خطبهن وأغواهن ثم سلبهن مالهن وأعرض عنهن

وهذا الرجل طباخ في باخرة تسير بين هامبورج وأمريكا يدعى روبرت لوتيش وهو جميل الوجه ذو جاذبية غريبة فكان عند انتهاء عمله يصعد الى ظهر السفينة مرتدياً أفخر الملابس ويتعارف بالركاب الذين يقبلون عليه لحسن حديثه وروعة مظاهره ثم يأخذ منهم خطابات توصية ليتعارف ببعض أقاربهم في برلين ويهتم بالاخص بالارامل ذوات المال

وعند وصوله الى برلين يذهب لمقابلة أولئك الارامل ويبلغهن تحيات أقاربهن الذين كانوا على ظهر السفينة ثم يغويهن بضروب فتنته وقوة جاذبيته ويخطبهن الى أنفسهن ويحصل على كل مايستطيع الحصول عليه من المال وبذلك أصبح خطيب ثماني عشرة أرملة في برلين رفعن ضده الدعوى عندما علمن أنه يسخر منهن ولاريب أن كثيرات غيرهن وقعن في شراكه واحجمن عن طرق ابواب المحاكم

وقد دافع روبر عن نفسه وزعم أنه أخذ المال قرضاً ولم يحتل عليهم ولكن المحكمة لم تصغ لدفاعه وحكمت عليه بالسجن ثمانية عشر شهراً

الضباب يزول بتحويله الى بخار مائي أي انه يرجع الى اصله ولا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا متى كان ابرد من الهواء المحيط به

كيد المرأة

دخل الخادم على المستر كارنجي البوليس السري الشهور وأنبأه بوجود زائر في غرفة الجلوس فتمطى المستر كارنج في مضجعه وقال للخادم بلهجة جافة ولكن ألا تعلم انني متعب اليوم وأنه ليس من عادتي ان اقابل أحداً قبل الساعة الرابعة

فتردد الخادم في موقفه وقال ولكن . . ولكن يخيل الي ان المسألة هامة ياسيدي وان الزائر يقول انها مسألة حياة او موت .

اذن أدخله علي

فدخل الزائر وكان شاباً في الخامسة والعشرين من عمره انيق الملبس حسن الوجه فبادره البوليس السري بقوله لقد رضيت ان اقابلك في الوقت الذي اعتدت ان لا أقابل فيه انساناً وان استريح فيه قليلا دون ان ادري من انت وما غرضك. أما اسمك فلا حاجة لي به لأني اعرف والدك المهندس كار وادري ان ولده يونجفني شاب حسن السيرة والسريرة — وكيف عرفت اسمي

— لم يكن في ذلك صعوبة كبيرة لأنك تشبه والدك أعظم الشبه وفوق ذلك فان في صدرك دبوساً عليه الحروف الاولى من اسمك . والآن اخبرني ما حاجتك وابدأ بسرد حكايتك دون مقدمات

— اني أجد نفسي في مركز دقيق جداً وعلى ذلك أسرد لك كل حكايتي واستميحك عذراً اذا لم أتعرض لذكر اسماء

— بل يجب عليك ان تثق بي ما دمت جئت تستشيرني في أمرك ، وان تدري انك اذا حدثتني بحكايتك الآن سوف لا يتسنى لثالث ان يسمع كلامك — هذا صحيح

ثم مد يده الى جيبه واخرج منها زجاجة صغيرة ناولها للبوليس السري وقال ارجوك ان تحلل ما تحويه هذه الزجاجة وتخبرني ان كان ما فيها مادة مخدرة بسيطة أو سم زعاف

فامتعض المستر كارنجي وقال اذا كان هذا غرضك من الحضور الي فقد كان الاحرى ان تذهب الى صيدلي فان وقتي أثمن من ان اضيعه في تحليل المواد

— لو انك سمعت حكايتي لما رفضت طلبي . ولفهمت ايضاً لماذا قصدتك دون غيرك. لقد أحببت فتاة تدعو نفسها الآنسة س. منذ ثلاثة اشهر ما ، وتمكنت بيننا الصداقة والمحبة تمكناً عظيماً ه الفتاة عم يغار عليها اكثر من غيرة الزوج على زوجته ويحاول ان يعكر علينا صفو اجتماعنا دائماً انا اعرف هذا العم شخصياً وهو رجل بالرغم من انه اجنبي الا انه يجيد لغة البلاد اجادة طيبة ولقد قابلته مرات عديدة وحادثته كثيراً ومن الغريب انني استطيع ان أقول عنه انه رجل صريح القلب شريف النفس . ولكن تصرفاته مع ابنة أخيه وغيرته الشديدة التي لا معنى لها كانت تثير شكوكي وتزيد ارتيابي وتحملني على الاعتقاد بانه يحمل تحت صراحته صفات غريبة سيئة

حدث انني قابلت الفتاة صباح هذا اليوم وألححت عليها أن تقابلني هذا المساء فرفضت الفتاة رفضاً باتاً وأخبرتني ان ذلك مستحيلا لان عمها يحرم عليها الخروج مساء فقلت لها وانا لا اعني ما أقول لماذا لا تترقبين ذهابه الى فراشه فتضعين له شيئاً مخدراً في كوبة مائه . الا تستطيعين الخروج بعد ذلك

ففكرت في الامر قليلا وقالت هذا صحيح ، هذا ما ظننته قبل اليوم . اسمع ان لدي مادة مخدرة لا رائحة ولا طعم لها وفوق ذلك فانها لا تؤثر على اعضائه الاخرى تأثيراً يذكر وتجلب النوم الى اجفانه بعد وقت قليل . ولكن الفرصة لا تمكنني من دسها له الليلة

— هذا استطيعه انا. فانني مدعو معه للعشاء مع بعض الرفاق وعلى ذلك أرى انه قد تسنح لي الفرصة فاضع له المخدر في كوبة شرابه

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فناولتني عندئذ هذه الزجاجة وقالت : لكني ارجو ان تحذر كل الحذر حتى لا يراك أحد

فمد البوليس السري يده الى الزجاجة وتناولها من ذائره ثم عرضها للنور وقال هل هذه كل الحكاية

— أجل ولكنها لما تركتني كان قد سقط منها منديل صغير فهرعت وراءها لأرده اليها ولكنها كانت قد تخطت عتبة بيتها واقفلت الباب وراءها فتطلعت عندئذ من ثقب الباب ارجو نداءها ولكني رأيتها واقفة مع عمها في دهليز البيت يتحدثان بشدة وهياج وسمعتها تقول له مما قالت انها تكرهه أشد الكره فأجابها الرجل بقوله انا واثق من ذلك وأدري انه اذا سنحت لك الفرصة لقتلي حتى تتخلصي مني لما ترددت

ولم أعد أسمع بعد ذلك شيئاً فذهبت في طريقي مفكراً ومرت بخاطري بعض الشكوك فرأيت ان الجأ اليك

فقام البوليس السري من مكانه وغادر القاعة والزجاجة في يده ولما عاد بعد ذلك بقليل رد الزجاجة الى المستر كار وقال له لقد حللت الزجاجة كما طلبت وعلى ذلك استطيع ان أؤكد لك أنها لا تحتوي الا على منوم شديد المفعول ولكنه لا ضرر منه على الاطلاق وبما انه قد اطمأن بالك وزالت مخاوفك فلست أرى مانعاً يمنعك الآن من الثقة بي واخباري عن اسماء اشخاص الرواية

— هذا صحيح ان الفتاة تدعى هيلين دارفور وانها افرنسية المولد اما العم فيظهر انه بلجيكي وقد غادر بلاده حتى يهرب من السلطة العسكرية

— انك تقول ان الرجل يلاحظ ابنة أخيه ملاحظة دقيقة ويغار عليها غيرة شديدة . الا تظن ان المسألة مسألة ميراث وان العم يخاف ان تستسلم الفتاة الى انسان فيفلت حق رقابة هذا الارث من يده

— قد يكون ذلك صحيحاً ولكنها لم تكشف لي عن سر هذه الغيرة

ففكر البوليس قليلاً وقال ولكن اين انتم مدعون الليلة وكم عددكم .

— في مطعم الرويال وعددنا اربعة

— اذن يمكنك ان تعطيه الجرعة دون خوف

لما وصل المستر كار الى مطعم الرويال تلك الليلة وجد صاحبيه قد سبقاه الى هناك وان المستر دارفور تأخر عن ميعاده قليلاً على انه لم تمض فترة قليلة حتى حضر المستر دارفور في صحبة شخص غريب ذي لحية صغيرة ونظارة سوداء فاعتذر عن تأخره وقال انه فوجيء مفاجئة غير منتظرة بوصول صديقه القديم الدكتور لوريه وعلى ذلك تجرأ فسمح لنفسه ان يدعوه للعشاء معهم وتقديمه اليهم

وكان الدكتور لوريه طبيباً باريسياً جاء الى استكهولم لاشغال خصوصية وينوي ان يمكث فيها بضعة ايام . وكان يتكلم اللغة السويدية بصعوبة شديدة ولهجة تشوبها رطانة غربية الا انه كان بالرغم من ذلك لطيف المعاشرة فكه الحديث . وتردد المستر كار بادئ الامر في تنفيذ فعلته ورأى ان ينتظر انتهاء الطعام وأخيراً سنحت له الفرصة فأخرج الزجاجة وألقى ما فيها في كأس المسيو دارفور دون ان يلاحظ احد فعلته

وتناول المسيو دارفور بعد ذلك كأسه جرعة واحدة . على انه لم يكد يستقر الشراب في جوفه حتى جحظت عيناه وارتعش بدنه ارتعاشاً واضحاً ثم سقط على الارض مغمياً عليه

فحدثت عند ذلك ضجة كبيرة بين الحاضرين وركع الطبيب الى جانب صديقه محاولا ان يعرف اسباب الاغماء على انه ما لبث حتى رفع رأسه وقال هذا عجيب .وفي ظني انه مسموم . ان حالته خطرة ويجب نقله في الحال الى منزله .

فقام الجماعة متسارعين يحملون بين ايديهم صديقهم حتى اوصلوه الى عربة امام الباب وساروا به جميعاً الى منزله . فلما وصلوا الى البيت التفت الطبيب اليهم وقال لهم اني اشكركم كل الشكر على اعتنائكم بصديقي ولكن اذا سمحتم فلتذهبوا الآن الى منازلكم لأن وجودكم قد يعيق اسعافاتي او قد يعكر عليه هدوءه وراحته ولكن اذا سمح المستر كار فليبق معي قليلا ليعاونني على حمله الى غرفته .

وانصرف الجماعة فقرع الطبيب الباب قرعة جاءت على أثرها الخادمة وفتحت الباب فقص عليها حادثة الليلة باختصار ورجاها ان تذهب بهم في بادىء الامر الى غرفة المسيو دارفور وبعد ذلك تذهب لكي تخبر سيدتها .

ولما افلح الاثنان في اضجاع المريض في سر . . التفت المستر كار الى الباب وقال له .

بالذهاب أيضاً يا سيدي — بل اني أرجو وجودك فانه اذا اصاب المسيو دارفور مكروه فانك مسؤول عن ذلك لاني رأيتك تضع سائلا في كأسه

ولم يستطع المستركار انكار التهمة وكذلك لم يستطع النطق فوقف في مكانه باهتاً مذهولاً .

ودخلت عند ذلك سيدة في ثياب النوم وهرعت الى الطبيب فقالت بلهفة ما ذا جرى يا سيدي . وكيف حال المسيو دارفور

— انه في حالة خطرة وفي زعمي انه مسموم بسم سريع المفعول

— وكيف حدث ذلك ياسيدي

— لست واثقاً تمام الوثوق ولكن أظن انني رأيت هذا السيدالواقف هنا (مشيراً الى المستركار) يصب شيئاً من زجاجة صغيرة في كأس المسترادارفور

فالتفتت السيدة الى ناحية المستركار وقالت وهي تغص بالبكاء أيها القاتل . أيها القاتل. وكيف تجرأ على قتل هذا الرجل المسكين الا شلت يمينك

فنظر اليها المستركار متوسلا وقال أيتها الآنسه

— آنسه ؟ آنسه ؟ أرجو أن تخبره بأنني زوجة المسيو دارفور ياسيدي الطبيب

— لقد عرفتك باسم الآنسه دارفور . طالما اخبرتني بان المسيو دارفور عمك لازوجك

— اخبرتك . اني لم ارك قبل الآن أيها الانسان

فصعق المستركار من مكابرة هذه المرأة وخبثها ولما عاد اليه وعيه قليلا قال لها بل أعرفك ياسيدتي منذ ثلاثة أشهر ولدي دليل على انني قابلتك في نفس هذا اليوم. هذا المنديل مثلا

وأخرج المنديل الذي سقط منها هذا الصباح وأعطاه اليها فتناولته منه ببرود وقالت هذا منديلي حقاً وقد يجوز انك وجدته صدفة في الطريق. كيف تجرأ على ادعائك معرفتي أيها الشقي بعد ماحاولت قتل زوجي

— اذا لم يكفك المنديل فهاك دليلا آخر هو هذه الزجاجة التي أعطيتني اياها هذا الصباح وادعيت انها تحوي مادة مخدرة بسيطه وحرضتني على دسها سراً في كأس عمك . فصرخت المرأة صرخه الالم وقالت اليس هناك حد لمثل هذه الوقاحة . أين بوليس البلاد يأتي فيقبض على هذا المجرم الذي لم يكفه انه اراد قتل زوجي حتى جاء ...نني . ويتهمني بأنني التي حرضته على هذه ...ة الشنيعة . وتداخل الطبيب في المسألة فجاء يطمئن خاطر السيدة وقال سوف أرسل فعلا في طلب البوليس حتى يقبض على المجرم . أهل هذا يرضيك يا سيدتي

— اجل وأرجو ان تفعل ذلك حالا

فقام الطبيب الى التليفون على انه ما كاد يمد يديه اليه حتى جلس المسيو دارفور في سريره بغتة وقال له لاتفعل ذلك يامستركارنج وخير لنا ان لايتداخل البوليس في هذه المسألة .

قام في الحال من فراشه وسار الى المستركار وقال له ارجو ان تصفح عنا يامستركار

ثم التفت الى السيدة وقال ماذا اردت ان تفعلى ايتها الخائنة .

فزفرت السيدة زفراً حاراً وقالت وهي تذرف دموعاً سخينة اهل تصدقه ياجان ، اهل تمد يدك الى هذا القاتل الذي اراد ان يوردك مورد الردى اليست هناك عدالة ولكن اذا اردت ان تسيء بي الظن فان هذا الطبيب يشهد انه رأى هذا الوغد يصب شيئاً في كأسك سراً

فانتزع الطبيب عند ذلك لحيته المستعارة ودفع نظارته السوداء عن عينيه وقال لست يا سيدتي كما تظنين وانما ادعى المستركارنج ومهنتي في هذا العالم تتبع آثار المجرمين وكشف اسرار الجنايات . ولقد قيض لي ان يزورني المستركار هذا الصباح ويخبرني بقصة الزجاجة التي زعمت انها تحوي منوماً بسيطاً واغريته على ان يجرع زوجك منها حتى ينام وحتى يتسنى لك لقاءه الليلة . ولما حللت محتويات هذه الزجاجة وجدتها تحوي سماً قاتلاً شديد المفعول فاستبدلت هذا السائل بسائل آخر لا مفعول له ثم ذهبت الى زوجك وأخبرته بالمسألة واتفقت واياه على تمثيل هذه الرواية الصغيرة حتى نرى مبلغ ادعائك وخبثك . وأرى الآن بعد وضوح المسألة الى هذه الدرجة أن تكفي عن اتهام هذا الشاب المسكين الذي سولت لك نفسك الشريرة ان تضحيه في سبيل اغراضك الشيطانية

ثم تأبط ذراع المستركار وخرج معه من المنزل . ومضت مدة طويلة لم يسمع فيها انسان شيئاً عن اخبار المسيو دارفور وزوجته الا انه بعد ذلك بعامين وجد الرجل مقتولا في غرفة في احدى فنادق ريجا وقد قيل في ذلك الحين انه مات منتحر

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 632. VOL. XIII, CAIRO, 21st MARCH 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٢ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

وفاة الامير ابرهيم حلمي أخي جلالة مولانا الملك المعظم

نعت التلغرافات صباح يوم الاربعاء المغفور له الامير ابرهيم حلمي احد انجال ساكن الجنان الخديوي اسماعيل واخو جلالة مولانا الملك المعظم

استأثرت به رحمة الله في قصره في مدينة نيس بجنوب فرنسا . وكان سموه قد أصيب منذ شهور بمرض شديد خشي منه على حياته وتعافى منه ثم اصيب في اوائل هذا الشهر بأنفلونزا سببت له مضاعفات توفي منها

والامير الفقيد في السادسة والستين من عمره ، ربي تربية عالية وتلقى دروسه الحربية في جامعات اوربا وانجلترا الى ان حصل على رتبة «فيس اميرال» وكان يجيد عدة لغات اجنبية وقد نبغ في التاريخ نبوغاً خصوصياً جعله من الثقات وله مكتبة فريدة جمع فيها كل ما كتب عن الشرق . وقد اشتهر رحمه الله بالديمقراطية وحرية الرأي ولين الجانب ومكارم الاخلاق وعلو النفس . ونشرت له التيمس من أعوام قليلة رسالة عن الشؤون المصرية وعلاقة مصر ببريطانيا كان لها وقع شديد في هذا القطر وتناولتها أقلام الكتاب بالبحث والنقد مما لا يزال مذكوراً عند قراء الصحف وزار مصر من نحو عامين واقام فيها مدة قصيرة ثم عاد الى اوربا وقد قضى معظم حياته في بلدانها المختلفة وكان في سنيه الاخيرة يقيم في قصره بضواحي مدينة نيس نصف سنة ويمضي النصف الآخر في انجلترا وهو الذي اهدى أثمن مجموعة من النقود الى دار الآثار العربية المصرية . وكان ضابطاً في الجيش التركي ورقي فيه الى رتبة مشير



المغفور له الامير ابراهيم حلمي الذي نعته التلغرافات يوم ١٦ الجاري من نيس بجنوبي فرنسا وعمره ٦٦ سنة رحمه الله واسكنه فسيح جناته

وقد أوصى في حياته ان تدفن جثته في تفتيش ميت جابر بمديرية الشرقية . تغمد الله الفقيد الكريم بالرحمة والرضوان واطال الله عمر جلالة مولانا الملك وألهم جلالته واصحاب السمو امراء البيت العلوي الكريم وأميراته جميل الصبر وحسن العزاء

سبب الشقاء

يزعم الاستاذ هوراس فيلتشر أن اساس الشقاء في هذا العالم يتولد من نقيصتين اثنتين فقط وهما الغضب والوسواس فالغضب يتولد منه فقدان الصبر والحسد والانتقام والحقد وكل ذلك يزول بزوال آثار الغضب من النفس وأما الوسواس فيتولد من الخوف والشك والحزن ولكي نتمكن من نزع هاتين النقيصتين الرئيسيتين من انفسنا يلزمنا فقط أن نعتقد ان في استطاعتنا نزعهما ومتى اعتقدنا ذلك نجد انهما اخذتا في الزوال بدون أي مجهود خارق للعادة او عمل شيء فوق الطاقة ويؤكد الاستاذ انه بزوال هاتين النقيصتين من النفس يجد الانسان نفسه سعيداً وتتولد عنده صفات تجعله ينجح في أعماله بغير أن يشعر كيف تولدت عنده هذه الصفات وأما اذا تركنا الوسواس في صدورنا واعتقدنا بعدم امكان استئصال شأفتهما منها فليس أمامنا سوى الشقاء المحتم عاجلا أو آجلا

سماع اختلاج الجفون

افتتح في الشهر الماضي مستشفى جديد في لندن اسمه «مستشفى الاذن الملكي» لمعالجة امراض الاذن والصمم ومن عجائب بناء هذا المستشفى ان بين حجراته حجرة اطلق عليها اسم «حجرة السكون».

وقد شيدت هذه الحجرة بشكل خاص بحيث اذا اغلقت ابوابها المزدوجة ساد فيها السكون العميق وأصبحت في حمى من كل صوت يحدث في الخارج حتى ان من فيها يستطيع سماع خفقان القلب واختلاج الجفون عند لمح البصر. وهذه الحجرة مخصصة لاجراء بعض التجارب في درجات الصمم

حفلة نوبية بالاسكندرية

أحيى حضرة الورع الفاضل ماهر أفندي حسن فراج متعهد الصحف في الاسكندرية ليلة مولد الاستاذية سيدي عبد الرازق الوفائي ونبي الله دانيال ليلة الجمعة الماضية ١٤ رمضان وقد أقام سرداقاً فخماً في الرحبة الواقعة بين القامين وزينه بابدع الزينات وأضاءه بالمصابيح الباهرة والثريات المختلفة الالوان وقام بتلاوة آيات الذكر الحكيم والقصة النبوية الشريفة نخبة من مشاهير المقرئين وذبحت الذبائح ووزعت الصدقات على الفقراء والمعوزين أعاد الله هذه الليلة المباركة على الجالية النوبية بالهناء والصفاء وأجزل ثواب هذا المحسن الكريم

نصائح صاحب حانة

في احدى ضاحيات مدينة ريبراك في فرنسا حانة علق صاحبها على جدارها لوحة كتب فيها بعض النصائح لرواد حانته

وهاك ما جاء في هذه اللوحة :

أيها الشارب ! . تذكر . . .

ان أربعة كؤوس يتكون منها لغو

وان اللغوين يتكون منهما دور

وان الدورين يتكون منهما جدال

وان الجدال يتكون منه عراك

وان العراك يتكون منه قتال

وان القتال يتكون منه جنديان

وان الجنديين يتكون منهما قاض وكاتب ووكيل نيابة

وان من اولئك تتكون غرامة طائلة أو سجن بضعة أيام علاوة على المصاريف

فدع عنك هذا ، وتفضل بالجلوس ، واشرب باعتدال . وادفع بذمة . وارحل في سلام ، وعد الى منزلك في امان

يد تصافح عشرين الف يد

في احدى الحفلات التي اقيمت أخيراً في الولايات المتحدة اضطر المستر كوليدج رئيس الجمهورية أن يصافح المئات من المدعوين بدون ان يظهر عليه أدنى كلل أو ملل وقد نشرت الجرائد الاميركية هذا الخبر بشيء من الاعجاب والافتخار فانبرت لها احدى صحف فرنسا تقول ان المستر كوليدج لم يفعل شيئاً يذكر ازاء ما فعله المسيو لوبيه احد رؤساء الجمهورية الفرنسوية سابقاً يوم اضطر ان يصافح عشرين الف عمدة من عمد فرنسا في الحفلة التي اقيمت في معرض عام ٩٠٠ غير انه ظل بعد ذلك يومين كاملين عاجزاً عن تحريك ذراعه من كثرة ما اصابه من التعب والعناء من هزات ذراعه العديدة

ملك التليفونات والاسلاك البرقية

يزور مصر



صورة جناب الدكتور هر اودلف فرنكي المدير العام لشركة سيمنس هالسكي الاختصاصيين بنوع خاص بالتليفونات والاسلاك البرقية ولقد حضر جنابه الي الديار المصرية مع السيدة قرينته ترويحاً للنفس من عناء الاعمال

ومما يجدر بالذكر ان هذه الشركة هي من اكبر واعظم الشركات في العالم ورأسمالها اربعمائة مليون جنيه وان الدكتور فرنكي له مكانة عالية جداً في بلاده وبين علماء الالمان ولقد نال اخيراً وسام الاستحقاق الالماني للمهندسين المعروف بوسام « سيمنس ستيفان ميدال » وهو اسمى واعظم وسام يعطى لاكبر واعظم رجال الفن والعلم بالمانيا. ولقد تكرم حضرته ووعد ان يوافي قرائنا الكرام ببعض معلومات عن احدث وأجد الاختراعات والتحسينات في الآلات والمخابرات التليفونية والاسلاك البرقية المستعملة الآن في المانيا واميركا وانكلترا وغيرها من البلدان الكبيرة. فنرحب بالدكتور فرنكي والسيدة قرينته ونتمنى لهما طيب الاقامة عندنا ونؤمل ان يعودا الى بلادهما حاملين أطيب التذكارات

نتيجة مسابقة سكان القاهرة و سكان الاسكندرية

فاز حضرة صاحب الاسم المستعار « طايل نايل » بمعرفة اقرب رقم لتعداد سكان القاهرة في المسابقة التي وضعناها في ٢٨ فبراير الماضي وكان جوابه ١٠٥٩٧٠٤ (وهو في الاحصاء الأخير الذي اعلنته الحكومة ١٠٥٩٨٢٤) وفاز حضرة صاحب الاسم المستعار « منصور علام » بمعرفة أقرب رقم لتعداد سكان الاسكندرية وكان جوابه ٥٧٠٠٠٠ (وهو في الاحصاء الاخير الذي اعلنته الحكومة ٥٧٠٣١٤)

فنهنيء الفائزين ونرجو من حضرتيهما ان يبادرا بارسال اسميهما الحقيقيين والاسمين المستعارين الثالث والرابع اللذين كتباهما على ظهر جوابيهما الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر حتى تتأكد ادارة المجلة من شخصيتهما فترسل لهما الجائزة وقدرها ١٠٠٠ قرش صاغ لكل منهما

امور تعرفها الطيور

تدلنا مسائل عديدة على أن للطيور حاسة غريبة خاصة بها لايعرف الناس عنها شيئاً وهناك انواع من الطير تأتي بأشياء يستحيل علينا نحن الآدميين أن نأتي بمثلها

مثال ذلك ان الطيور الرحل تهتدي الى طريقها مسافات بعيدة عبر البحار والقارات بغير ان تحتاج الى ابرة مغنطيسية (بوصله) أو خريطة . كالسنونو فانها ترحل قبل فصل البرد والشتاء وتتجه جنوباً الى المناطق الدافئة وتقطع في رحلتها هذه مسافات لاتقل عن ستة آلاف ميل ثم تعود راجعة المسافة ذاتها في الربيع التالي واغرب من ذلك انها تقصد رأساً الى المزارع والملاجيء التي كانت تأوى اليها وتعشش فيها في العام الماضي وربما يظن البعض ان لهذا الطيور ذاكرة قوية فنؤكد لهم ان المسألة ليست مسألة ذاكرة ولا حافظة لأن صغارها حالما تبلغ اشدها ترحل قبل آبائها

يقول علماء الفلك ان بعض المذنبات يزيد طولها على مائة مليون ميل وعرضها على عشرة ملايين ميل

حب الشهرة

من غريب ما روي منذ اعوام انه تألفت في روكفيل من ضواحي نيويورك فرقة لاطفاء الحريق اخلصت في عملها كل الاخلاص وشهد لها العالم بالدقة والمواظبة وسرعة المبادرة الى كل حريق حدث في المدينة . ولكن لم تمض على تكوين هذه الفرقة بضعة أسابيع حتى كان اعضاؤها جميعاً مقيدين في السجون ذلك انه اتضح لأولي الأمر ان اعضاء هذه الفرقة هم الذين اشعلوا بانفسهم جميع الحرائق حتى يسارعوا الى اطفائها في الوقت اللائق وحتى يشاع عنهم انهم اكفأ فرقة في جميع الولايات

وكذلك حدث منذ بضعة اسابيع في بروكسهيم من أعمال الالزاس اذ اشتعلت حرائق متعددة في انحاء مختلفة من المدينة وان شاباً معيناً كان يبادر في كل مرة الى اطفاء النيران بحمية وحماس ادهشت الناس وجعلتهم يتحدثون عنه بثناء واعجاب حتى في جرائدهم المحلية . وتكررت هذه المسألة تكراراً زاد على الحد المألوف وادخل الشك الى نفوس رجال البوليس فأخذوا في مراقبته مراقبة دقيقة ثم تمكنوا أخيراً من ضبطه وهو يحاول بنفسه ايقاد النيران في مكان معين

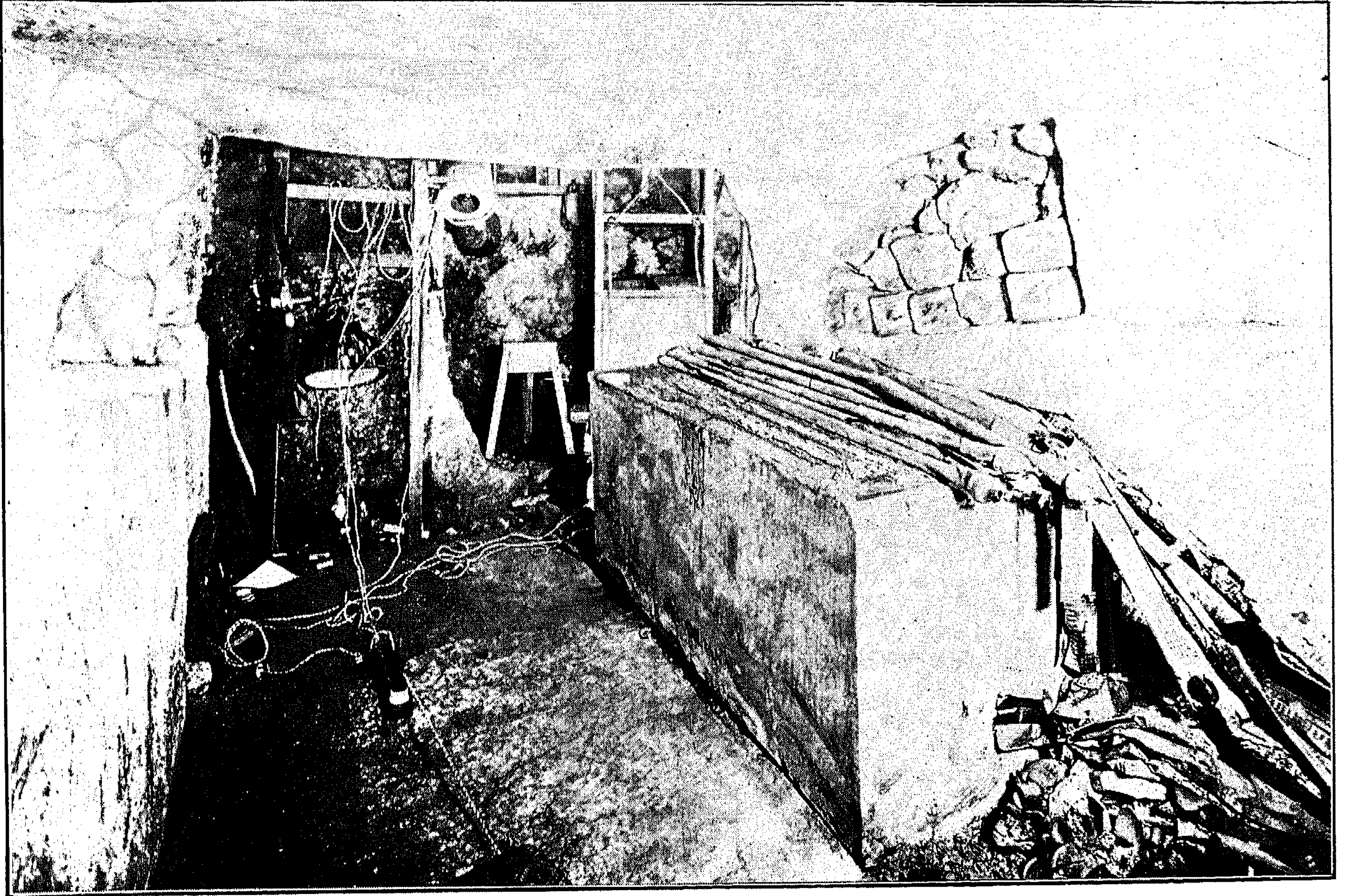
ولما وقف الشاب أمام القاضي وضايقه هذا بالسؤال اعترف الشاب بحقيقة امره وقال ان الذي دفعه الى هذا الأمر هو انه كان يسعى للوصول الى الشهرة والظهور وانه لم يجد طريقاً يبلغه غايته غير هذا السبيل

غلطة مزعجة

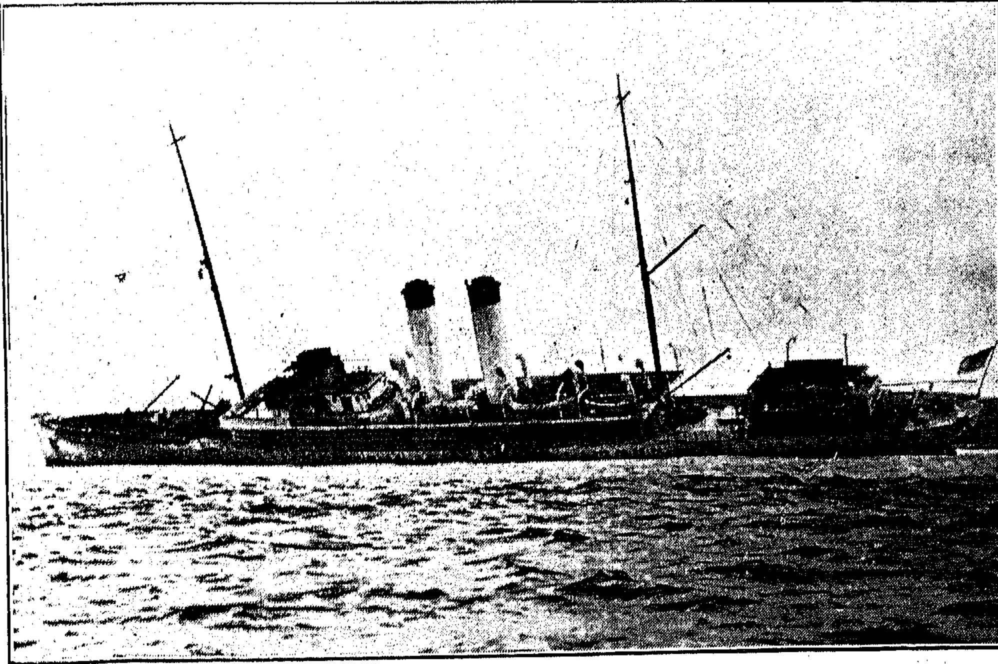
بينما كان المستر جاردنر أحد تجار لندن يسير في الطريق اذ قابل بعض أصدقائه فعلم منهم ان زوجته كانت تسير في أحد الشوارع وسقطت صريعة فهرع الرجل مذعوراً او رأى زوجته في دار الشرطة وهي بين الموت والحياة وقد أصابتها نوبة فجائية فطلب نقلها الى منزله وحملها رجال الاسعاف على نقالة وساروا في أثره الى بيته . ولما وصل الى داره وفتح بابه ودخل راى زوجته واقفة في ردهة المنزل تستقبله فصاح فزعا : يالله ! . . انت هنا ؟ لقد جئت بك على نقاله ! . . .

وظهر بعد ذلك ان المرأة المغمى عليها ليست زوجته وانما هي فتاة اخرى تشبهها بعض الشبه وقد اخطأ الرجل معرفتها لاضطرابه من جهة ولتقلص وجهها من جهة اخرى

اكتشاف مقبرة الملكة هتب هرس والتابوت الفارغ



منظر داخل مقبرة الملكة هتب هرس التي اكتشفتها بعثة هارفارد بوستون اخيراً واذاعت بلاغاً عنها نشرته الصحف . والمقبرة مجاورة لاهرام الجيزة ويرجع عهدها الى ايام الملك سنفرو اول ملوك الاسرة الرابعة التي وليت الحكم في مصر منذ ٥٠٠٠ سنة . والمقبرة كناية عن فتحة قائمة الزوايا حفرت في صخر كلسي صلب واخفيت بمهارة ودقة . وظن المكتشفون في اول الامر انها مقبرة الملك سنفرو نفسه ولكن ظهر بعد ذلك انها مقبرة امه الملكة هتب هرس وقد عثروا فيها على تابوت من المرمر عليه (البقية على الصفحة ٩)



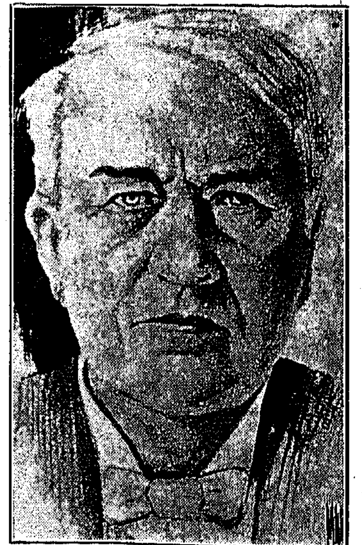
الباخرة الرومانية « الامبراطور تراجان » التى جنحت وتعطلت في البحر الاسود من جراء الزوبعة الشديدة التى قامت على سواحل رومانيا في اواخر الشهر الماضي وتراها مائلة الى جنبها في المكان التى جنحت فيه وكانت من اجل البواخر الرومانية وافخم السفن التى تمخر في البحر الاسود

نشرنا في العدد السابق بعض صور الفاجعة التى حدثت بمركز منيا القمح عندما دهم قطار الاكسبريس في ٢٧ فبراير سيارة تقل بعض ضباط المركز وجنوده وبعض الاهالي اثناء قيامهم لضبط واقعة فقتل معظمهم وأصيب الباقون باصابات مختلفة . وقد كان بين من نجا حضرة ملاحظ المركز الذي ننشر صورته الى اليمين وقد سر الاهالي جميعاً بنجاته



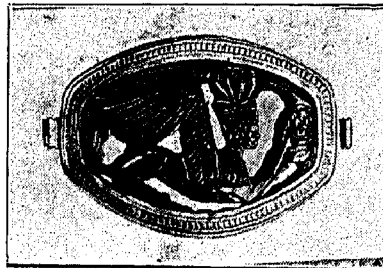
محفوظ افندي محمد نصير ملاحظ مركز منيا القمح [illegible] حادثة اصطدام قطار الاكسبريس بالسيارة

منظر اخذ من اهرام الجيزة يبين موقع مقبرة الملكة هتب هرس الى الجنوب الشرقي من الاهرام وقد دل عليه بسهم تراه في وسط الصورة من الجهة السفلى وترى في الصورة أيضاً مصاطب (قبور) اولاد الملوك . وكانت الملكة هتب هرس كبرى بنات الملك خيوبس باني الاهرام . وقد أثار اكتشاف هذه المقبرة اهتماماً عظيماً لانه اتاح فرصة جديدة للعلماء لدرس لطقوس التى كان المصريون يتبعونها عند دفن عظمائهم في العصور الاولى

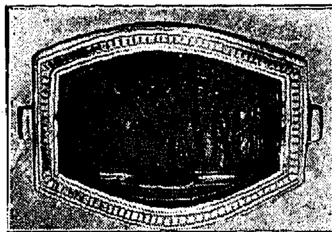


المخترع الاميركي الشهير اديسون وقد بلغ الثمانين من عمره في الشهر الماضي فكثر حديث الناس عنه . وهو لا يزال يعمل بجد ونشاط رغم بلوغه هذا السن وقد أجاب مرة بعض محدثيه عندما سأله متى سيعتكف العمل فقال : قبل دفني ببضعة أيام . وهو أصم منذ حداثته وقد قال ان صممه وسع أمامه مجال التفكير في هدوء وسكون وصفاء ذهن اطال الله في حياته خدمة للعلم

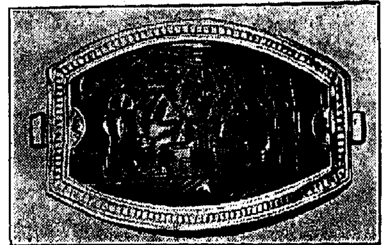
نشرنا على هذه الصفحة بعض صور مختارة من مجموعة العاديات المصرية التي كان يقتنيها المرحوم اللورد كارنارفون مكتشف قبر توت عنخ آمون وعددها ١٤٠٠ قطعة . وقد بدأ يجمع هذه المجموعة المقطوعة النظير من سنة ١٩٠٦ فلما توفى عرضتها زوجته للمبيع واشتراها متحف مترو بلتان في نيويورك فقامت قيامة الصحف الانكليزية لخروج هذه التحف القيمة من بريطانيا . فلماذا لم تعرض هذه الآثار على حكومتنا واغنيائنا ولماذا لم تسترجعها لمصر ؟



نقش على مشبك من المدن من عصر الاسرة الثامنة عشر



حلية من المعدن معدة للحمائل من عصر الملك امنوحتب الثالث





تمثال رأس من الحجر الكلسي من عصر البطالسة وهو مثال رائع لفن النحت المصري في ذلك العهد الاخير . وتعتبر هذه القطعة من اثمن ما تحتويه مجموعة اللورد كرنافون

الى اليمين صورة حلية من حجر الجمشت الثمين من عصر الاسرة الثامنة عشر منقوشة نقشاً بديعاً

عفريت قصر تاونسند

في انجلترا

لا يخلو قليل من القصور الانجليزية القديمة من أشباح الارواح والخيالات التي ترتادها في ليال مخصوصة وفصول معينة من فصول السنة . وانه مما يحلو للنفس في بعض الاحيان أن تتصفح الكتب القديمة المأثورة التي تملأ خزانة في دار الآثار في لندن عن هـذا الموضوع

على أن أكثر مايشغل أذهان الرأي العام ويملأ أعمدة الجرائد هناك في هذا العام قصة عفريت قصر تاونسند المشهور الذي يرجع تاريخه الى مئات السنين والذي ظل مهجوراً مدة طويلة من الزمن خوف مداعبات تلك الروح التي تتسلل ليلا بين ساحاته وغرفه وتحدث ضجيجاً مزعجاً يسمعه سكان القرية في بعض الاحايين

حدث ذات مرة أن تحدث بعض من ابنـاء تلك العائلة القديمة بحكاية القصر أمام الكابتن ماريات الكاتب الانجليزي الروائي المشهور وصاحب المباحث الكثيرة في موضوع الخيالات والاشباح فطلب هذا الاخير من أصحاب القصر ان يسمحوا له بزيارته وقضاء فترة قديرة هناك لعله يستطيع في نهاية الامر أن يدرس أمر هذا الشبح والتغلب عليه . فقبل هؤلاء رغبته برضاء ومنة ثم اتفقوا فيما بينهم أن يسافروا جميعاً في صبيحة اليوم التالي الى الضيعة المشهورة التي شيد بجوارها القصر منـذ العصور الوسطى .

وسار الكابتن في ثنايا القصر ومقاصيره يصحبه خادم قديم اعتاد أن يخدم جد رب العائلة الحالية من قديم الزمان وجعل يشرح للكابتن تاريخ المكان شرحاً وافياً ويريه صور فروع الشجرة العائلية صورة صورة حتى استقر بهما المقام في نهاية الامر الى غرفة صغيرة جميلة قيل أنها كانت لزوجة أحـد الاجداد وانها ماتت في تلك الغرفة من جراء قسوة خلقه وسوء معاملاته اياها . وانه يشاع أن روحها هي التي ترتاد القصر في تلك الليالي المقصودة فتحدث ضجيجاً وعويلا يقشعر منه البدن ويملأ النفس رهبة ورعباً . وأشار الخادم الى صورة امرأة جميلة في عنفوان الشباب وقال هذه هي صورتها

فتعلق الكابتن ماريات اليها طويلا وقال اني أرجو أن تسمحوا لي بالمبيت في هذه الغرفة وقد تم الامر فعلا فانهم أحضروا اليه حاجاته وأخذوا في ترتيب نظام الغرفة حتى تكون غرفة مبيته مدة اقامته في القصر

ولما جن الليل وانتهى العشاء وجاء أوان النوم قام الكابتن ماريات من مكانه مستأذناً بالذهاب الى غرفته . ثم جلس هناك فترة طويلة يدخن السيجارة تلو السيجارة على أمل أن يظهر الشبح على أنه لما أعياه الانتظار وشعر بالنعاس يتسرب الى اجفانه قام الى سريره يرجو النوم . ولكنه لم يكد ينام بضع دقائق حتى شعر بحركة أقدام تسير في أنحاء الغرفة . فلما فتح عينيه ونظر الى ناحية الصوت تمكن من أن يرى على ضوء نور الموقدة شبح امرأة في ثياب الركوب تسير الى ناحيته وقد أمسكت في يمينها سوطاً قصيراً . ولما اقتربت منه رفعت يدها بالسوط تريد أن تهوي به فوق وجه النائم . على انه اسرع فمد يده الى مسدسه واطلق منه ثلاث عيارات الى جهة الشبح الذي لم يلبث ان اختفى في الحال

وسمع سكان القصر اصوات الطلقات فهرعوا جميعهم الى غرفة الكابتن لاستطلاع الخبر وقام هذا الاخير من سريره وسار في انحاء الغرفة ينقب عن آثار رصاصاته الثلاث بدون جدوى . على انه ماكاد يتطلع الى الصورة المعلقة على الحائط فوق رأس سريره حتى اصابه دوار شديد كاد يصعقه ذلك ان الصورة كانت مثقوبة في ثلاث نقط مختلفة

حفلة الكرمس – في كازينو الجزيرة







كشك الطومبلة

مس بارتل — مس شوك — مس باتر

بركة صيد السمك — مس هرتمان

محل الوزن — مس شولتس

ذكرنا في العدد الماضي أسماء بعض كبار الجالية الالمانية وغيرهم الذين قاموا بتنظيم حفلة الكرمس في ليلة ٥ مارس الماضي وفاتنا ان نذكر اسم جناب المسيو كالديرون صاحب محلات كالديرون الشهيرة ووكيل معامل اشهر ماركات البيانو وآلات الموسيقى. ونغتنم هذه الفرصة وننشر صورة أخرى أخذت ليلة الكرمس ولم يمكننا ان ننشرها قبلا لانها لم تصل الينا في حينها



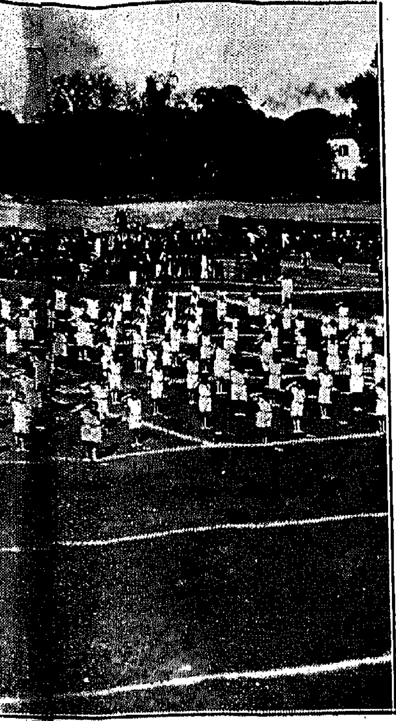
الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور بلجر (القنصل الالماني) والآنسة كلارا فان ميترن ومدام فرنسواس فان ميترن ، ومدام شيفر روملين والمسيو كالدرون ، والمسيو ويلي فان ميترن والمسيو شيفر روملين (سكرتير السفارة الالمانية)



الى يسار هذا الكلام صورة اخرى المسيو ف. و. شميت مخترع لعبة ركوبة شارلستون مع مساعديه في احدى بارات الكرمس. وترى في الصورة ايضاً المسيو جاكوب والمس نمبرج وبعض الاوانس. ويظهر على وجوه الجميع انهم في انتظار «الجرسون» الذي لم يأتهم بما طلبوه بعد



دولة سعد باشا في حفلة مدرسة البوليس الرياضية السنوية التى اقيمت في ٢ مارس الجاري، والى يمينه دولة عدلي باشا يكن قام به تلامذة واحد وعشرين مدرسة ابتـ
ففخامة اللورد لويد،والى يساره معالي خشبه بك فمعالي محمد محمود باشا فمعالي الشمسي بك



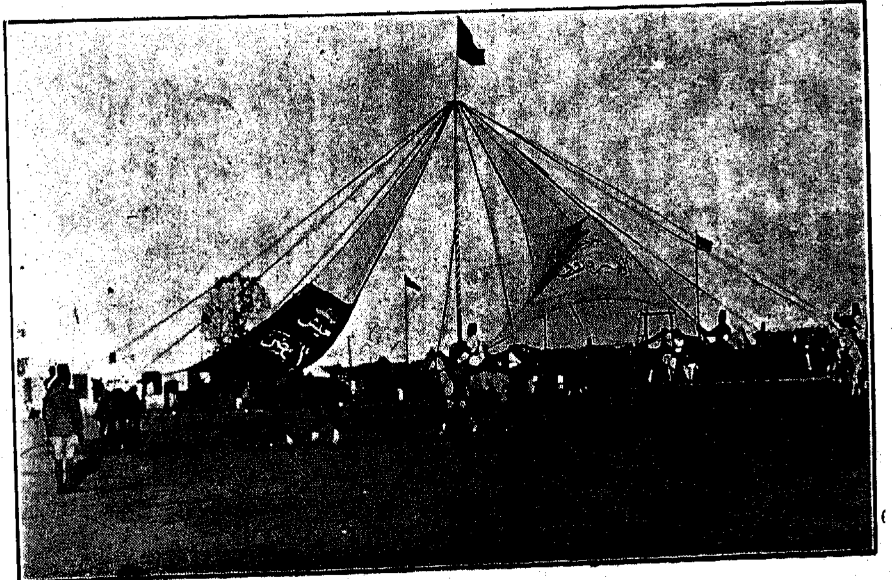
منظر جميل رائع يمثل استعراض الحركات



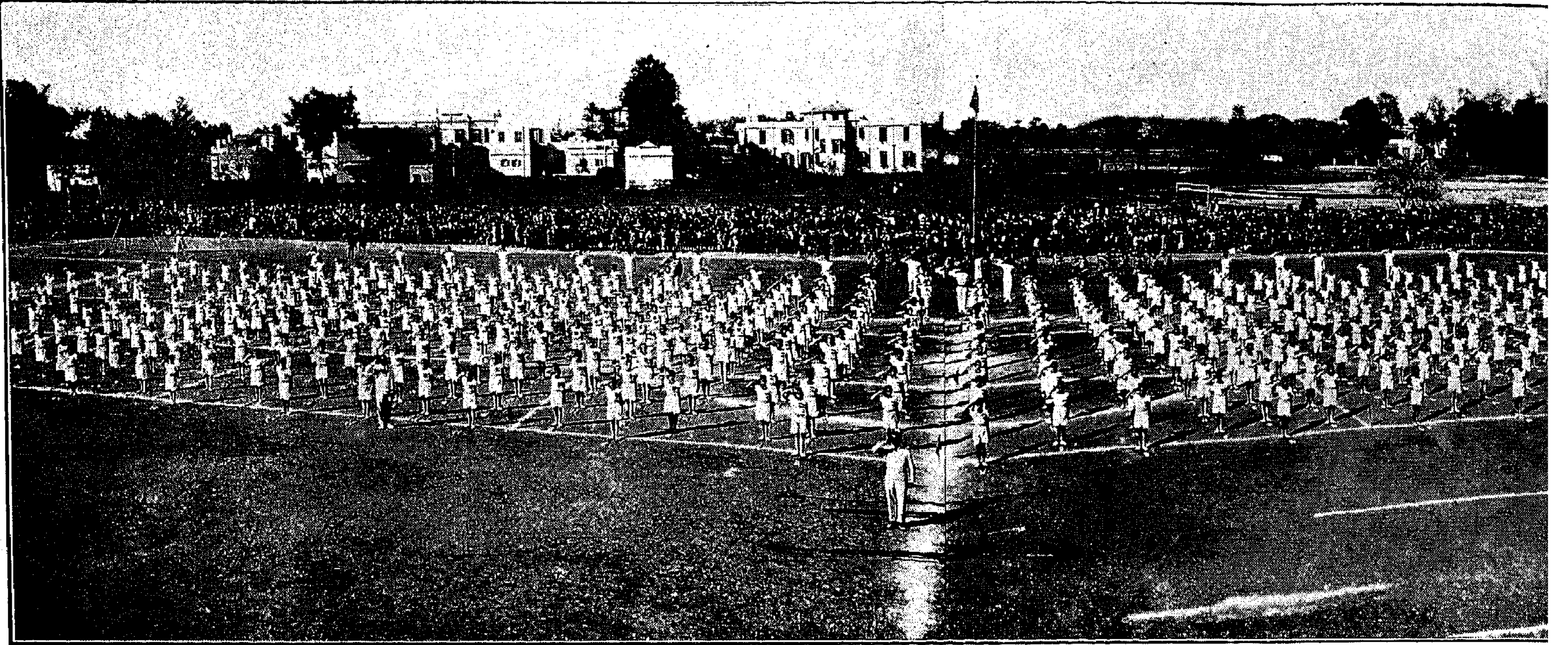
(الحركات الرياضية على ظهور الخيل . وقد وقف الفرسان على صهوات جيادهم وهي تجري بهم خببا)



منظر مدخل مقبرة الملكة هتبهرس بعد ان أزيلت الانقاض عن السلم ويرى ... اعلى
من اليمين جانب من قاعدة الهرم الذي كانوا قد شرعوا في وضع اساسه و... لم



فرسان البوليس يدورون حول عمود برأسه حبال عليها أعلام مكتوب عليها « يعيش ملك مصر » و « يعيش الامير فاروق » وينشرونها كما ترى فوق هذا الكلام



ت الجمبازية في حفلة قسم التربية البدنية للمدارس الابتدائية التي اقيمت بالنادي الاهلي في ٣ مارس الجاري . وكان هذا الاستعراض على خير ما يرجى من نظام واتقان
بتدائية يحتوي كل فريق منها على اربعة وعشرين مسابقاً كلهم في ميدان واحد يؤدون الحركات جماعات . وكلهم في صحة تامة واجسام معتدلة وعضلات متناسبة

وفاة

مارشال هول

توفي في أواخر الشهر الماضي أشهر محامي الانجليز السير أدوارد مارشال هول في نحو السبعين من عمره . ولم يحرز من المحامين الانجليز ما احرزه السير مارشال هول في عصره من شهرة وصيت خافق . فقد كان خطيبا بليغا ومحامياً منطقياً مقنعاً وممثلا بارعاً يجيد اللعب بعواطف المحلفين ويؤثر فيهم بقوة جنانه وفصاحة منطقه وبيانه

(انظر التتمة في اسفل الصفحة)



منظر في داخل مقبرة الملكة هتب هرس كما ظهرت عند فتحها لاول مرة وقد تكدست فيها الانقاض وترى القضبان المغشاة بالذهب موضوعة فوق تابوت الملكة المغطى . وهذه الصورة مأخوذة من الجهة اليمنى المقبرة



المرحوم السير ادوارد مرشال هول المحامي الانكليزي الكبير الذي توفي اخيراً

لى الصورة
يكملوه

(البقية من الصفحة ٤) غطاؤه وعشرون قضيبا وقائمة ومظلة كبيرة موشاة بالذهب وأثاث عظيم مطعم بالذهب وكثير من الحلي والاواني الخزفية والمرمر والنحاس الذي لايقدر بثمن . ولكن المكتشفون صدموا صدمة غير منتظرة عند ما فتحوا تابوت الملكة فوجدوه خاليا ولم يجدوا مومياءها فيه ولايزالون يرجون أن يهتدوا الى المومياء مدفونة في مكان خفي وراء هذه المقصورة والصورة مستعارة من قلم المطبوعات وقد سبقتنا الى نشرها جرائد أوروبا . . . !

وهذا ما يذكره له الذين تتبعوا دفاعه في قضية ماري مرجريت فهمي كامل التي انقذها من براثن القضاء المصريين بما هم براءمنه ليؤثر في المحلفين وقد اختص بالدفاع عن القتلة المجرمين وأبنته الجرائد البريطانية تأبيناً صافياً

الخمسة الوسكي ... ! هي التي قتلت شيكوريل

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

من الذي عبد طريق قتل المرحوم سلامون شيكوريل الشهير . . . !

هذا هو السؤال الذى ناجيت به نفسي مراراً كلما قرأت نبأ عن مصرع هذا التاجر الكريم . . .

وقد يبدو للقاريء لأول وهلة ، ان الجواب عليه محصور في داء الطمع ، فلولا ان القتلة طمعوا في حلي زوجته ، ما امتدت ايديهم بالسكين الى عنقه وبالمخدر الى انف حرمه . . .

ولكن بردون يا سيدي . . . انني لا أقر هذا الجواب ، ولا أعززه ، ولا أؤيده بحال من الاحوال . . .

ذلك لانني أرى العوامل التي نجمت عنها تلك الفاجعة النكراء ، غير الطمع في الحلي والجواهر . . .

وأول هذه العوامل الخمسة وسكي . . ؟ !

ان القتلة الاربعة من الشباب الذين لم يصلوا بعد الى حدود الثلاثين

وقد راق لهؤلاء الاربعة ، ان يمثلوا فصلاً بوليسياً ، كالفصول التي طالما شهدوها على لوحات السينما . . .

هذه الفصول التي تعد كاية لتخريج المجرمين ، وتدريبهم على الاجرام . . .

ولكنهم شباب ضعاف . . ! ولكنهم ذوو نفوس لم تمرن بعد على ارتكاب الآثام . . . اذن فلا نجوة لهم من محرض على الشر ، ومغر بالاثم . . .

بحثوا عن هذا المحرض بين « رد السجون » وطريدي اللبانات ، وخريجي اصلاحية الرجال ، فلم يقفوا له على عين ولا على أثر . . .

واخيراً اهتدوا اليه . . اهتدوا اليه في « الخمارة » . . ! وكانت كاسات الوسكي الخمس التي جرعوها ، كافية لان تلهب قلوبهم بنار الشجاعة الدنيئة الآثمة ، والى أن تحرك ايديهم لسفك الدماء الطاهرة البريئة . . . والى قتل النفس التي حرم الله . . والى سلب الغير ما يملكون . . . ؟

فلولا هذه الكاسات الوسكي الخمس . . . لما قتل المرحوم سلامون شيكوريل . . . ولما بات قتلته الاربعة رهن الحبوس قيد التحقيق ، وقاب قوسين من « السجن المؤبد » أو مشنقة خليفة العشماوي في الغرفة السوداء . . . .

ولا تعجب يا سيدي اذا قلت لك أن المرحوم سلامون شيكوريل ، قد أغرى هو نفسه الجناة بقتله . . . ! لا تعجب فقد كان باخلاقه الطيبة ، مشجعاً لاولئك الجارمين ، على مد أيديهم اليه بالشر . . . .

لقد كان رحمه الله « طيب القلب » الى حد بعيد

كان يثق بخدمه ثقة عمياء لا حد لها . . . .

وهذه الثقة العمياء ، هي التي جعلته يعمي عن اجرائم سواق سيارته ، الذي امتدت يده مراراً بالسرقة ، فاختلست ما اختلست من جواهره . . . .

هذه الثقة العمياء ، هي التي صمت أذنيه عن نداء زوجته ، التي طالما طلبت منه طرد ذلك السواق اللص ، الفاجر ، الدنيء . . . .

وهذه الثقة العمياء هي التي منعته من ان يستخدم بواباً لداره اسوة بغيره من كبار الاعيان ، ليكون هذا البواب عيناً ساهرة ، ورقيباً عتيداً . . .

ولو كان هناك ذلك البواب النوبي ، او الوطني . لما تمكن اللصوص القتلة . من أن يدخلوا مخدعه من اهون سبيل ، ولما مثلت تلك المأساة المنيفة عند انتصاف الليل ، وقبل صياح الديك . . . .

ولو لم يكن المرحوم سلامون شيكوريل طيب القلب جداً . وسليم النية جداً ، لاقتنى خزانة حديدية يضع فيها الحلي والجواهر ، بدلاً من ان تبقى عرضة للنواظر ، فتغري — وقد اغرت فعلاً — بالسرقة التي أدت الى سفك دمه البريء . . . .

أن حزننا على هذا القتيل الشريف عظيم كبير . . . ولكن الحزن العميق لا يمنع من استخلاص العظة من كل فاجعة ، والعبرة من كل مأساة

وقد كان في دمه المهراق ظلماً ، أبلغ عظة لغيره من الاسرياء والاغنياء ، وأنفع درس لاشباهه من كبراء القوم واعليائهم

ليكن اثرياؤنا طيبي القلوب ولكن الى حد محدود . . . .

وليكونوا عظيمي الثقة بخدمهم ، ولكن الى مدى معين . . .

وليذكروا دائماً الحكمة القائلة : الافراط في الشيء كالتفريط فيه

وان أنت القيت نظرة على القتلة الاربعة ، رأيتهم يؤلفون عصبة أمم صغيرة ولكن عصبة للشر لا للخير . . . .

اثنان ايطاليان . . ! والثالث يوناني . . ! والرابع اسرائيلي وطني طلياني . !

اذن فهناك ثلاث هيئات قضائية ، ستحاكم هؤلاء المتهمين الاربعة . هيئة ايطالية — وثانية يونانية — وثالثة مصرية . . ؟

فهل بقي هذا النظام الغريب ، الا في مصر بلد الغرائب . . ؟

وهل تعمر الامتيازات الاجنبية أيضاً ، بعد ان ضجت منها سماء مصر وأرضها ، هذه الامتيازات التي دعت وتدعو الى تنوع السلطات القضائية في البلاد .

اذا ما استأنف هؤلاء المتهمون غداً الاحكام التي تصدر عليهم ، ذهب الايطاليان الى انكونا . . والرومي الى أثينا . . . والوطني الى باب الخلق . . . !

حقاً ان بقاء الامتيازات عيب يجب التخلص منه . . اذ من المعرة أن يرتكب جان اثماً على أرض الوطن ، ثم يحاكم أمام محكمة تعقد خارج هذا الوطن . .

لقد نهضت وزارة الدستور للعمل على تقليم هذه الامتيازات . وتخفيف سلطانها الكريه البغيض ، فلأمل وطيد في ان تظفر بكشف ظلها الثقيل في القريب العاجل . . . .

ذلك دعاء صادق ، يصدر عن قلب كل مصري يغار على كرامة بلاده ، وقدسية قضائه ، والله لا شك مستجيب هذا الدعاء .

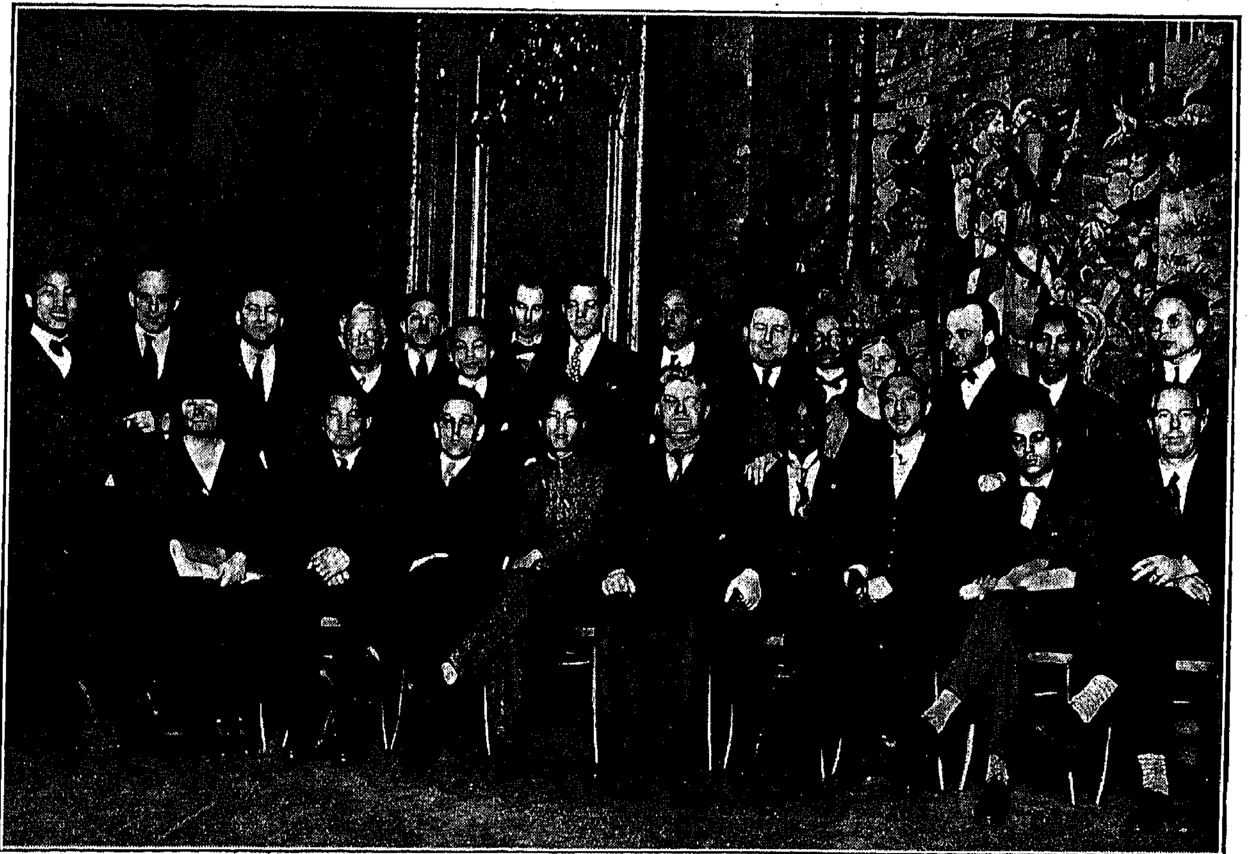
« روميو »

مؤتمر الشعوب المظلومة في بروكسل — صور خصوصية

عقد في مدينة بروكسل عاصمة البلجيك في شهر فبراير الماضي مؤتمر الشعوب المظلومة وقد تألف من ١٧٥ عضواً يمثلون جميع الشعوب المستعبدة ومعظم الاحزاب الاشتراكية والشيوعية وممثلي الاحزاب الاستقلالية في تونس والجزائر وافريقية الجنوبية والهند والصين . وقد استمرت جلسات المؤتمر خمسة ايام القيت فيها الخطب وتكلم مندوبو الشعوب عن استعمار الدول في مختلف البلدان وكان أشد الاعضاء تحمساً مندوبو الصين وقد قال أحدهم في احدى خطبه « نحن نعلم كيف يجب علينا ان نموت في سبيل الثورة » وكانت جدران قاعة المؤتمر مزينة بصورة كبيرة للثورة الصينية وبطائفة من الصور الاخرى وكان بين مندوبي تلك الشعوب كثير من الزنوج والعبيد



اعضاء الوفد الهندي في مؤتمر الشعوب المظلومة وفي وسطهم السيدة كيتي جوزفلت الالمانية التي كانت تنقل الخطب التي تلقى في المؤتمر الى اللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية بسرعة عجيبة



هيئة رئاسة مؤتمر الشعوب المظلومة وقد جمعت بين افراد من مختلف الامم المضطهدة التي تطالب بحقها في الحرية والاستقلال

خلاصة أخبار الاسبوع

(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)

السبت في ٢١ مارس — اقر مجلس النواب الايطالي المعاهدة الخاصة ببساربيا

الاحد في ١٣ منه — تعالج حكومة بولندا اعتصاب مئتي الف عامل من عمال الغزل والنسج في مقاطعة لودز

الثلاثاء في ١٥ منه — وافق مجلس جمعية الامم على تقرير لجنة المغيبات ونشر الآن

الاربعاء في ١٦ منه — استقر قرار الحكومة التركية على انشاء بنك مستقل عن البنك العثماني

الخميس في ١٧ منه — بات سقوط مدينة شنغاي في يد قوات جنوب الصين منتظراً قريباً

الجمعة في ١٨ منه — بيعت مجوهرات قيصر الروسيا السابق في لندن بمبلغ ٧٦ الف جنيه

(اخبار داخلية — نقلا عن المقطم)

الاحد في ١٣ منه — منحت حكمدارية العاصمة مكافأة مالية لبعض رجال البوليس لضبط المواد المخدرة

اوصت مصلحة سكة الحديد والتلغرافات المصرية باجابة طلب شركة تلغرافات الايسترن مد اسلاك تلغرافية بين بور سعيد وفلسطين

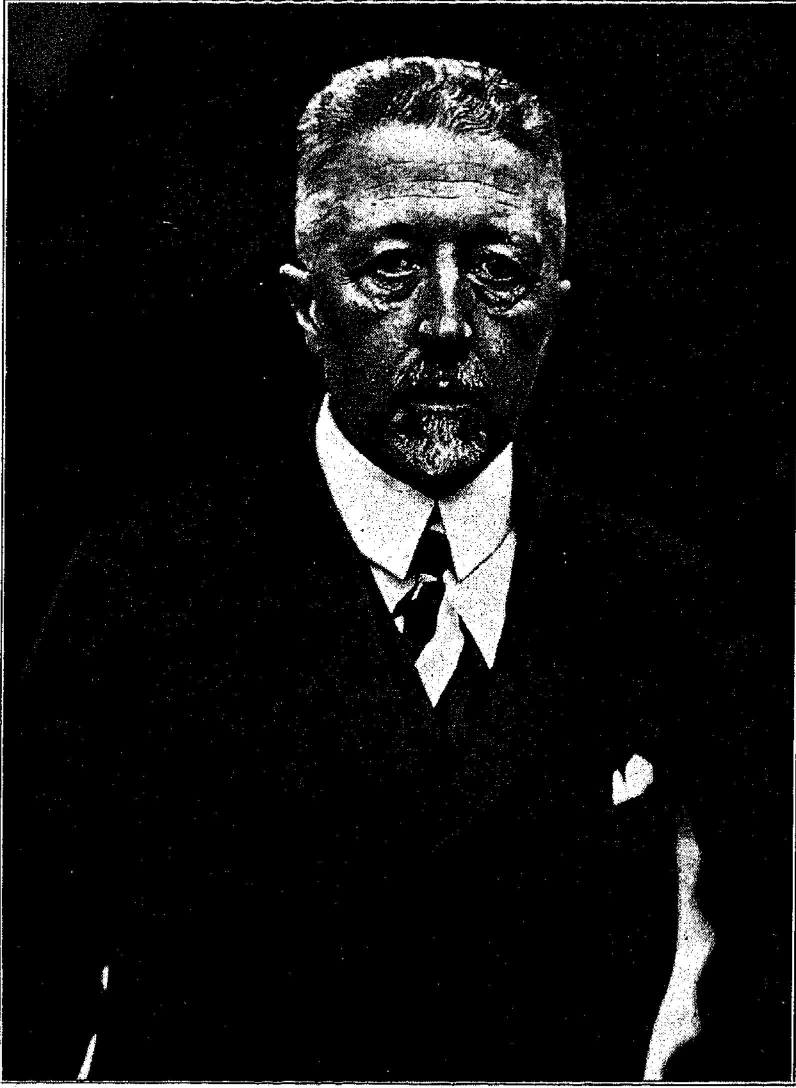
الثلاثاء في ١٥ منه — احتفلت الامة المصرية اليوم بعيد استقلالها وتعطلت دواوين الحكومة ومصالحها

الاربعاء في ١٦ منه — نشرت نقابة عمال ترامواي القاهرة انذاراً بالاضراب عن العمل اذا لم تلب الشركة مطالبهم

الخميس في ١٧ منه — نعي من نيس الامير ابراهيم حلمي اخو جلالة الملك

الجمعة في ١٨ منه — حكم على عباس قنديل قاتل الجوهريين بالاعدام

شقيق ملك اسوج ضيف مصر الكريم



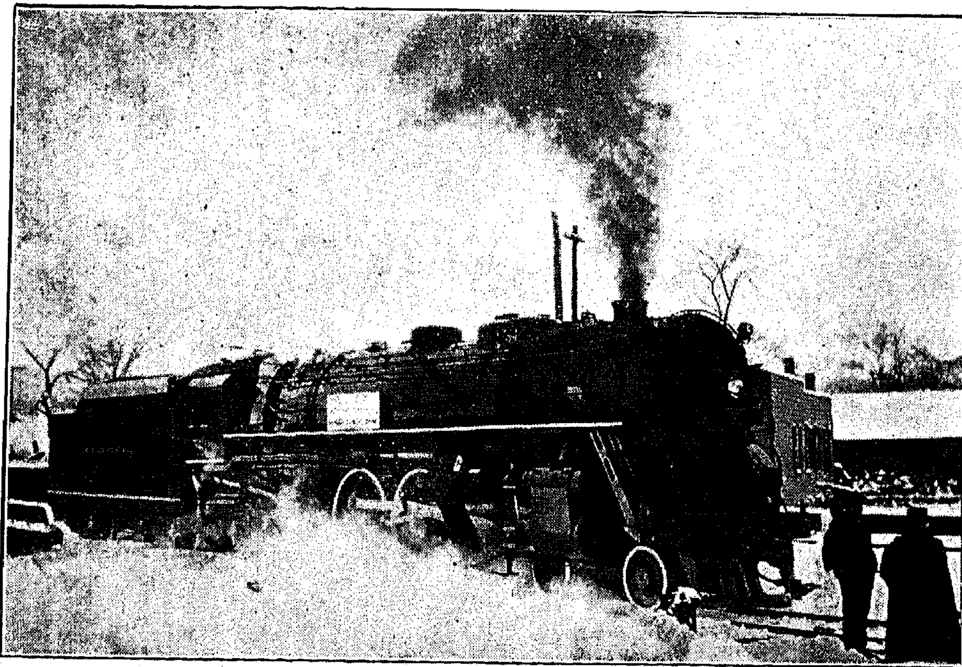
من العظماء الذين قدموا هذا القطر السعيد أخيراً للنزهة والسياحة سمو الامير اوجين شقيق ملك السويد وقد زار مشاهد العاصمة ومساجدها في الاسبوع الماضي وقضى وقتاً طويلاً في التفرج على جامع ابن طولون واعجب بعظمة بنائه ودقة فنه وقد سافر سموه الى الاقصر لمشاهدة آثارها المكتشفة أخيراً وسموه مغرم بالفنون الجميلة وهو رسام بارع وقد قال انه أتى الى مصر ليشبع نفسه من التفرج على الفن المصري وسبق لسموه أن زارها منذ ثلاث واربعين سنة فلم يستطع أن يخفي دهشته مما رآه من التقدم العجيب اذ قامت المباني الضخمة الفخمة في الاماكن التي يتذكرها اطلالاً وتراباً



صورة تليفون عمومي في مدينة برلين موضوع على مقربة من موقف سيارات تاكس وبواسطته يستطيع الناس في الشوارع المجاورة من استدعاء « تاكس » في الحال وترى سائق سيارة يسمع بالتليفون نداء أحد الطالبين



مظهر بك البكري مندوب سوريا في مؤتمر الشعوب المظلومة الذي عقد في بلجيكا في شهر فبراير الماضي وهو شقيق نسيب بك البكري الزعيم السوري المعروف



أخرجت مصانع الولايات المتحدة هذه القاطرة وهي اكبر قاطرة فان طولها ٨٨ قدماً ووزنها مائتا الف كيلو جرام تقريباً وقد انفق في صنعها عشرون الف جنيه ويعد صنعها انتصاراً للصناعة الامريكية

الصحافة المصرية الاسـبوعية

أثارت الاعتداءات التي وقعت أخيراً على بعض أصحاب الصحف والمجلات المصرية ضجة عظيمة واهتم ولاة الامور بتحقيق هذه الجرائم كل اهتمام وتناولت الصحف اليومية هذا الموضوع وعلقت عليه وكان اكثرها اهتماماً به جريدة السياسة الغراء التي نشرت عنه مقالات مسهبة وكان معظم بحثها فيه من الوجهة القانونية وقد أرتأت ضرورة الاسراع في وضع قانون للصحافة يحول دون تمادي الفوضى الضاربة على الصحافة الاسبوعية ويمنع السفهاء من تسليط أقلامهم البذيئة على حرمات الناس وأعراضهم ، ينالون منها ابتغاء ابتزاز أموالهم ثمناً للسكوت واتقاء الفضيحة . وأظهرت السياسة ما في القانون المصري من ضعف في باب جرائم الاعتداء على الاعراض بالنشر أو بالتهديد بالنشر وان العقوبات التي يفرضها القانون المصري على هذه الجرائم هي خفيفة اذا قورنت بعقوبات قوانين الامم الاخرى

كل هذا حسن جيد تستحق عليه رصيفتنا الغراء أطيب الثناء والمدح ولكن لا يسعنا الا ان نعاتبها فيما كتبته على اجمالها الصحف والمجلات الاسبوعية على السواء فمن يقرأ مقالاتها في هذا الصدد من البعيدين عن مصر او الذين لا يدركون حقيقة مراكز الصحف والمجلات المصرية الاسبوعية يخيل اليه ان ما عزت به السياسة من القبائح والنقائص الى الصحافة الاسبوعية يشمل جميع المجلات والصحف حتى السياسة الاسبوعية

فنرى والحالة هذه من الواجب علينا انصافاً للمجلات والصحف الاسبوعية النزيهة الراقية ان نبين للملأ ولا سيما للبعيدين عن مصر وعن عالم الصحافة المصرية حالة الصحف والمجلات الاسبوعية وأنواعها ودرجاتها

تنقسم الصحافة الاسبوعية المصرية الى ثلاثة اقسام اولها وأهمها المجلات المصورة الاخبارية وهي التي تنشر صور الحوادث ومشاهير الرجال والنساء وتشمل موادها الكتابية كل ما فيه فائدة للقراء او فكاهة او ادب او نقد بريء في سبيل المنفعة العامة او مقالات علمية مترجمة من كبريات المجلات الاجنبية او قصص شائقة طلية لا تخلو من مغزى ادبي

وثانيها مجلات تصدر بشكل كراس ضمن غلاف وهذه نوعان : نوع يقتصر على نشر المواضيع العمومية المفيدة من علمية وأدبية وتاريخية وفكاهية ونوع جل ما فيه انتقادات فنية تتعلق بالتمثيل والموسيقى والاشخاص الذين يقومون بالفنون الجميلة وبعض امور وحكايات شخصية تحوم حول انتقاد نقائص اجتماعية

وثالثها الجرائد الاسبوعية « الطيارة » ومعظمها جرائد فكاهية انتقادية جل ما فيها التنكيت او القفش وهو نوع من التلاعب بالكلام او الجناس . ومن هذه الجرائد ما لا يقوم له قائمة الا بالهجو والقدح والطعن في الاعراض والتشهير بالناس

من هذا البيان يتسنى للبعيدين عن مصر وعن الصحافة ان يعرفوا فئة الصحف الاسبوعية التي تقصدها السياسة في مقالاتها الآنفة الذكر والتي يقع الاعتداء على اصحابها من حين الى آخر .

ولننظر الآن فيما تطلبه السياسة من الجهة القانونية فهي تطلب وضع قانون للصحافة يمكن ادارة المطبوعات من مراقبة الصحف الاسبوعية وتشديد العقوبات على الجرائم الصحفية وهذا لا بأس به أيضاً ولكن هل فيه العلاج الكافي لهذه النقائص ؟ ؟

لو تأملنا الاسباب الحقيقية التي تدفع اصحاب تلك الجرائد او الوريقات الاسبوعية الى انتهاك اعراض الناس تبين لنا انها وان تنوعت فأساسها المادة او الطمع في الحصول على شيء من الدراهم لشراء السكوت وبعبارة اخرى « فقر أصحابها وحاجتهم » فأصحاب تلك الصحف الذين يبغون الارتزاق من صحفهم وليس في وسعهم مجاراة المزاحمة التجارية من حيث تحسين صحفهم وترويجها يلجأون الى تلك الحيل وذلك النصب

فنحن نرى والحالة هذه ان أفضل وسيلة للوقاية من هذا الشر هو أن تشترط الحكومة على كل من يطلب رخصة جديدة لاصدار صحيفة مهما كان نوعها أن يودع في خزانة الحكومة مبلغاً من المال يتناسب مع الصحيفة المطلوب اصدارها بمثابة تأمين على حسن سلوكه في المستقبل وبذلك لا يقدم على اصدار الصحف الا من كان قادراً على ذلك مالياً وفنياً

ومما يؤسف له ان وزارة الداخلية كثيراً ما ترخص لاشخاص باصدار صحف ومجلات وهم لا يمتلكون من المال ما يكفي لاصدار عدد أو عددين منها فماذا يؤمل من اناس كهؤلاء غير الالتجاء الى الكسب بطرق غير مشروعة والحط من سمعة الصحف والصحفيين

ان أول شيء وآخر شيء تتحرى عنه ادارة المطبوعات عندنا حينما يطلب منها أحد أن ترخص له باصدار صحيفة هو سلوكه وهل له سوابق أم لا وتكتفي بذلك كأن هذا كل ما هو مطلوب من الصحفي !

من هم الصحفيون اذا أردنا تعريفهم أليسوا هم قادة الافكار ؟ أليسوا هم الاساتذة المهذبون والمرشدون المطلوب منهم تنوير البصائر وتثقيف الامة ؟ ومع هذا لا يطلب ولاة الامور ممن يريدون احتراف الصحافة الا عدم وجود سوابق لهم كما يطلب من الخدامين والبوابين وسائقي السيارات . لماذا يضرب صفحاً عن مقدرتهم الفنية وحالتهم المالية وما يحوزون من المعارف والعلوم ؟ لماذا لا يسأل عن أصلهم وحسبهم ومقامهم في الهيئة الاجتماعية ؟

وما الذي حدا بالحكومات الا ترخص لاحد معاطاة التطبيب ومعالجة المرضى الا اذا كان يحمل شهادة تخوله ذلك ؟ أليس هذا حرصاً على حياة الجمهور وصحة الابدان من الدجالين الذين يدعون الطب والحكمة ؟ وما المانع اذاً من اعتبار الصحفي كالطبيب وهو في الحقيقة طبيب النفوس والعقول والآداب هو الذي يشخص العلل الاجتماعية ويصف العلاج ، هو الذي يساعد المصدور على نفث كربه وشرح صدره هو الذي ينتصر للمظلوم من ظالمه هو الذي يغيث الملهوف ويستندي الاكف للبر والاحسان هو الذي يذكي الحماس في النفوس ويولد الشهامة والمروءة في الافئدة ويثير الحمية عند اللزوم للذب عن العرض والدفاع عن الوطن ، هو الذي يساعد على تهدئة الافكار وتحبيذ السلم والوئام ، هو الذي يغذي النفوس والارواح . هو الذي ينشر العلوم ويمهد سبل المدنية والعمران ، وهو اكثر من ذلك كله فالصحفي يجب أن يكون المثل الأعلى ونحن نكتفي أن يكون الصحفي خالياً من السوابق وملماً بقواعد اللغة فيرخص له بمعاطاة فن الصحافة ومنحه لقب « الاستاذ » الجليل المكرم الموقر

ولما كان الصحفي لا يختلف فنه عن الطبيب كان من الواجب ان يكون أهلاً لمعاطاة فنه وكفؤاً له والا فهو دجال او دعي ضرره اكثر من نفعه ووجوده خطر على الجمهور ومهين لفن الصحافة النبيل

« س »

وبما أن الصحافة كثيراً ما تتخذ قياساً لرقي الامم نرى انه من الواجب علينا ان نهتم بها ونبذل الجهد في ترقيتها وتطهيرها من كل مايصمها ويلطخ سمعتها

ولا يكفي بأن نلجأ في ذلك الى الحكومة والتشريع بل الى نقابة الصحافة نفسها والى الجمهور — نعم جمهور القراء هو الحكم وفي مقدوره احياء الصحف او قتلها باقباله عليها أو انصرافه عنها وهو الذي يفعل ذلك من حيث لا يدري فكم مجلة وكم جريدة صدرت في هذا القطر وكان مصيرها الاحتجاب ولو عني أحد باحصائها لوجد انها تبلغ المئات أو تزيد وهذا مصير كل صحيفة يكون صاحبها غير كفؤ لان يكون صحفياً مالياً وأدبياً وهذا حكم ناموس تنازع البقاء وبقاء الاصلح وهي سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا (س)

نجا من القطار

السيدة — اذن انت الوحيد الذي نجوت من ذلك القطار الذي تحطم

الرجل — نعم يا سيدتي

السيدة — وكيف نجوت منه ؟

الرجل — فاتني القطار ولم استطع اللحاق به

بين الواجب والعواطف

هل يجوز لعاملة التليفون ان تفضح سر المخابرات التي تسمعها من خلال الاسلاك التليفونية اذا كان في كشفها هذا السر درءاً لفضيحة عائلية وتلافيا لخطر مقبل

هذا هو البحث الذي دار في احدى دوائر في سويسرا في اواخر الشهر الماضي بمناسبة قضية عجيبة عرضت عليها ولعلها اول قضية من نوعها

وتفصيل الخبر ان احدى عاملات التليفون سمعت حديثاً دائراً بالتليفون بين زوجة ضابط سويسري وأحد اصدقائه والاثنان يتفقان على اللقاء

وكانت العاملة تعرف الضابط زوج هذه السيدة فبادرت باخباره بأمر زوجته واسرع الضابط الى منزله وحال دون خروج زوجته لمقابلة عشيقها وحدث بين الاثنين شقاق كبير

ورفعت الزوجة امرها الى المحكمة شاكية تلك العاملة فحكمت المحكمة بتغريم العاملة جنيهين لعدم محافظتها على سر المهنة ، وقررت مصلحة التليفونات عزلها من خدمتها !

في الباخرة اكوتانيا عشرة آلاف مصباح كهربائي

٢٠ جنيها تصبح ٢٠٠٠٠٠

منذ اربع وعشرين سنة رحل احد فتيان الانجليز الى اميركا للسعي وراء الرزق وأعطته اخته الصغرى عشرين جنيهاً ليستثمرها لها في بلاد اميركا . فلما وصل الفتى الى اميركا كانت شركة سيارات فورد في أول نشأتها فاشترى بالعشرين جنيه اسهماً باسم اخته وأخذت اسهم الشركة في الارتفاع فلم تمر عشر سنوات حتى استلمت الفتاة ٩٤٠٠ جنيه ارباح العشرين جنيه وما زالت ترتفع الاسهم حتى بلغت الفوائد التي استلمتها الفتاة مائتي الف جنيه وما زال رأس مالها العشرون جنيهاً محفوظاً



مدد يا رفاعي مدد

الشعب

الصحافة

الامتيازات الاجنبية



ادواردو مورومارکو احد قتلة المرحوم سيو شيكوريل وسائق سيارته وهو إيطالي التبعية وعمره ٢٣ سنة



المجرم الثاني اناستى خريستو اليوناني عمره ٣٢ سنة . وكان السائق السابق لسيارة القتيل



ثالث المجرمين داريو جاكويل اسرائيلي عمره ٢١ سنة من رعايا الحكومة المحلية



جوناردو جريمالدي رابع المجرمين وهو ايطالي عمره ٢٧ سنة

اللي السبب في الامتيازات ترك الاهانات للمصريين

اكبر اهانه لكرامتنا ولامتنا في الامتيازات
تملي واقفه في سكتنا ولحكومتنا زي العقبات
وجودها قيد بيقيدنا ويستعبدنا ومكتفنا
شوف الاسود لابسه قيود
كل « امتيازجي » سيدنا ويهددنا ويبستفنا
واحنا فتوات

الامن حبله بقى سايب كاه معايب مين المسؤول
احنا استوينا احنا انشوينا
نازله على مصر مصايب ملوزكايب من غوله وغول
بالبازبورتات

اللي السبب في الامتيازات ترك الاهانات للمصريين
كانت اضامه على الكرامه
احنا رجال ما احنش ستات ما احنش أموات احنا حيين
فينا الحياة

كل الاجانب اخواننا بس أملنا ما يحقروناش
نأبى الاهانه نرعى الأمانه
احرار كرام في اوطاننا تحت علمنا ما احنش اوباش
احنا ذوات

ياما دخل مصر مهاجر وصبح تاجر وفلوسه كتير
صاحب تجاره وله عماره
وياما يدخلها فاجر رد خناجر لص وسكير
له سيئات

في السكه يمشي متقمش لص مفرفش زي (أنستو)
كانوا نفوه بصوا التقوه
يا حبج بابا ما يهمش أنهب اشش والناس (مرتو)
للامتيازات

لوكان حكومتنا حره تقول له بره وترميه البحر
على بلادك أولى بفسادك
تكبسر ورا المجرم جره مره في مره ويرتاح البر
من الافوات

وهناك خواجه بتاع كوكايين وبتاع مورفين بيبيعوا سموم
الانسانيه منهم بريه
بالليل سارحين ف عماد الدين جلبنوا الهموم
والمهلكات

وفيه جماعه شضليه من بيريه ومن غيرها كمان
في كل حاره يشنوا غاره
دخلوا الاراضي المصريه للصوصيه ما لهمش امان
خالبين صنعات

والامتيازات تحميهم وتخليهم يرتكبوا الشر
داسوا القانون اعمال جنون
وف كل نكبه تلاقيهم في بلاويهم ورونا المر
تحت الحمايات

حكومتنا حره ومسئوله بقيد مغلوله لابسه سلاسل
من الحديد في كل ايد
وبوليسها ايده مشلوله الحمايات غوله حاميه أراذل
حاميه نكبات

اللي شعوبهم تنفيهم ليه ترميهم على وادي النيل
شر وفساد عم البلاد
يا ريت بلادهم تخفيهم وتوديهم جوه باستيل
ياكاوا جرايات

لنا عواطف ولنا قلوب زي الشعوب متعلمين
أرباب زراعه اصحاب صناعه
منا المحامي ومنا الطبيب حالنا عجيب وف كل حين
في مؤتمرات

ومصر قطعه اوربيه ودستوريه صاحبة سفارات
ناس محترمين ما احنش صايعين
ما احنش وحوش في بريه ناس آدميه اهل المروءات
بلد الاثارات

ما تعبرونا ف عواطفنا فين انصافنا ؟ الامتيازات
عار وفضيحه ف امه صريحه
ويليق تهينوا كرامتنا في ساحتنا الاهرامات
تأبى الاهانات

أجرة غفر ما ندفعشي قول ما عليهش سيادنا أجانب
كلام مليح وشيء صحيح
بس الكلام ده ما ينفعشي ولا يمكنشي واحنا حبايب
بينا مودات

يللي تحبوا الحريه يكفي أسيه احنا اخوان
والانسانيه رابطه قويه
راعوا الكرامه المصريه نحيا سويه دايماً اعوان
على الحياة

ابو الوفا
محمود رمزي نظيم

تقول الصحف الانكليزية أن في مصر حيات تبلغ طول الواحدة منها أربعين قدماً أو نحو اثنى عشر متراً وربع متر ! ! !

ثروة شحاذ

اصدرت الحكومة الايطالية امرها بتنظيف شوارع المدن الايطالية من الشحاذين والقبض على كل عاطل يعيش باستجداء الصدقات . فحمل رجال البوليس على الشحاذين وساقوهم الى السجون سوقاً

وكان بين الشحاذين الذين قبض عليهم بوليس تورين شحاذ عجوز يدعى نيقولا كالشيا في الخامسة والثمانين من عمره . ولما فتشه البوليس وتحرى عنه وجد لديه سندات واسهم ماليه مودعة في البنوك قيمتها ١٦٠٠ جنيه ! .

وقد استشاط الرجل غضباً لانه فقد فوائد المبلغ وقدرها ١٥٠ جنيهاً وكان سيستولى عليها بعد شهر واحد ولما اخذت اقواله في التحقيق قال انه مضى عليه ستين سنة وهو يشتغل بالشحاذة وكان يعيش يومياً على بنسين أي ثماني مليمات ! . . أليست الشحاذة تجارة رابحة ؟ . .

وقد ذكرنا هذا بقصة قديمة عن تاجر غني من اغنياء بغداد رأى في ذات يوم شحاذاً عجوزاً ومعه ابنته يستجديان اكف المحسنين

وكانت الفتاة ذات جمال فاتن سلب لب التاجر فوقع في شراك غرامها ودعا اباها وطلب منه ان يزوجه من ابنته

ولكن الشحاذ رفض ذلك بانفة فدهش التاجر العظيم وكان يحسب الشحاذ سيخر امامه ساجداً شاكراً له هذه المنة الكبيرة وسأله عن سبب الرفض فقال : لقد آليت على نفسي ان لا ازوج ابنتي الا من شحاذ مثلي

وجادله التاجر جدالاً شديداً وحاول ان يقنعه بان ابنته ستعيش عيش الملكات وانه سيرتاح من عناء استجداء الصدقات واخيراً رضى الشحاذ بان يعطيه ابنته على شرط ان يلبس ملابس الشحاذة ويسأل الناس ثلاثة ايام تباعاً

وكان الحب قد ملك على التاجر كل مشاعره فرضى بهذا الشرط القاسي

وجاءه الشحاذ في صباح اليوم الاول بملابس الشحاذة فلبسها التاجر وخرج خارج المدينة وهو يتوارى عن الانظار خجلاً وجلس في منعطف الطريق مطرق الرأس حياء

وفي آخر النهار كان ما جمعه من المال بضعة دراهم فذهب واعطاها الى صهره المقبل

وفي اليوم الثاني لبس ملابس الشحاذة وكان قد تجرأ قليلا فلم يكتف بالصمت بل سار بين البساتين يطلب الصدقات وقد جرأه الكسب على ذلك ولم تغرب الشمس الا وقد جمع بضعة دنانير اعطاها لصهره وقد طابت له هذه الفكاهة ووجد فيها تسلية . . وربحاً ايضاً ! .

وفي اليوم الثالث قوي قلبه واشتدت جرأته فدخل المدينة وسار في الاسواق وامام المساجد وطرق الابواب وولج مجالس القوم حتى اذا انتهى النهار كان قد جمع في جعبته من الدنانير والدراهم مالا يربحه في أي يوم من ايام تجارته الاولى

ولما اعطى ذلك المال للشحاذ سر به الشحاذ وقال لقد وفيت بالشرط فاخلع عنك هذه الملابس ودونك ابنتي فهي لك

ولكن التاجر حملق اليه مستنكراً وقال وهل حسبتني مجنوناً فاعيد اليك هذه الملابس . . كلا ياعماه . سأتزوج ابنتك . ولكن سأغلق محل تجارتي وسأشاركك في مهنتك فانك هديتني الى كنز ثمين لا ينفد ولا يفتقر صاحبه ! .

يوجد نوع من النمل يحمل مظلة من ورق الازهار حينما يهطل المطر

رجل خفي لا اسم له !

ظهر في شوارع تورين في ايطاليا في شهر فبراير الماضي رجل أنيق الملبس جميل الطلعة يهيم على غير هدى ويسير ضالا في طريقه وقد قاده البوليس الى دار الشرطة وسأله عن شخصيته فبهت الرجل وأجاب أنه لا يذكر من هو ولا يعرف شيئاً عن ماضيه . .

وقد أودع في مستشفى المجاذيب واهتم الناس بأمره واوردت عنه الصحف الفصول الطوال وكان مثار الاهتمام لانه يشبه قيصر روسيا السابق الذي قتله البلاشفة شبهاً تاماً . وكثر الحديث فقال القائلون أنه هو القيصر بنفسه وقد نجا من ولم بلاده يقتل كما زعم البلاشفة

وما زال البوليس يبحث عن حقيقة شخصيته حتى اليوم بدون أن يهتدي الى ازاحة اللثام عن خفي أمره

ولا يزال مقيماً في المستشفى وهو كامل القوى العقلية الا في نقطة واحدة . ذلك أنه لا يتذكر مطلقا من هو ومن أين جاء

وقد أظهر رغبة في العمل لانه مل البقاء عاطلا فاعطيت له بعض الكتب ليقطع الوقت بمطالعتها وسمح له بالعمل في حديقة المستشفى وهو يقضي بعض وقته في رسم المناظر الطبيعية ورسوماته تدل على روح فنية تدرك خفايا الفن

موسوليني روائي !

(أو شاؤول بين الأنبياء)

عمد موسوليني الى تأليف الروايات ولا ندري هل اراد أن يزاحم حملة الاقلام في مهنتهم أم هو يطمع بالمجد الفني فوق طمعه بالمجد السياسي والشهرة العالمية

وستنشر اولى رواياته قريباً في ايطاليا وقد اختار لها اسماً غريباً فدعاها « لا شيء حق . وكل شيء مباح »

والرواية قصة غرامية حصلت وقائعها بين سنتي ١٩٠٣ و ١٩٠٦ . ويقال ان فيها غمزات سياسية وآراء جديرة بالاهتمام ولعل تلك القصة نوع جديد من الدعوة للفاشسزم

المختارات النفيسة

زيد ابن علي ابن الحسين

كان زيد بن علي ديناً شجاعاً ناسكاً من أحسن بني هاشم عبارة واجملهم اشارة وكانت ملوك بني امية تكتب الى صاحب العراق أن أمنع أهل الكوفة من حضور زيد بن علي فان له لساناً أقطع من ظبة السيف، وأحد من شبا الاسنة، وابلغ من السحر والكهانة، ومن كل من ينفث في عقدة

وقيل لزيد بن علي: الصمت خير ام الكلام فقال قبح الله المساكنة ما افسدها للبيان واجلبها للعي والحصر (عسر الكلام) وقال له هشام بن عبد الملك بلغني انك تروم الخلافة، وانت لا تصلح لها لانك ابن أمة، قال زيد: ولم لا وقد كان اسماعيل بن ابراهيم بن امة، واسحق بن حرة فاخرج الله من صلب اسماعيل خير ولد آدم فقال له قم! فقال اذاً والله لاتراني الا حيث تكره وقد تمادى زيد في الهجو والقدح الى ان قتله يوسف بن عمر وصلب جثته وبعث برأسه الي آل أبي طالب وكافهم البراءة من زيد

مترادفات في وصف الكتاب (الجواب)

كتاب النظر فيه نعيم مقيم، والظفر به فتح عظيم، كتاب ارتحت لعيانه، واهتززت لعنوانه، كتاب هو أنفس طالع وأكرم متطلع، وأحسن واقع واجل متوقع، كتاب لو قرىء على الحجارة لانفجرت، أو على الكواكب لانتثرت، كتاب كدت أبليه طياً ونشراً، وقبلته الفاً، وبعد حامله عشرا، كتاب نسيت لحسنه الروض والزهر، وغفرت للزمان ما تقدم من ذنبه وما تأخر، كتاب أملته هزة المجد على بنانك، ونطق به لسان الفضل عن لسانك. أنا ألتقط من كل حرف تديره أناملك تحفة: وآخذ من كل سطر تتجشم تخطيطه نزهة. اذا قرأت من خطك حرفاً، وجدت على قلبي خفاً، (ارتياحا) واذا تأملت من كلامك لفظاً، ازددت من انسي حظاً، كتاباً حسبته ساقطاً الي من السماء. اهتزازاً لمطلعه، وابتهاجاً بحسن موقعه، تناولته كما يتناول الكتاب المرقوم، وفضضته كما يفض الرحيق المختوم (الخمر المعتقة) كتاب كالمشتري شرف به المسير، وقميص يوسف جاء به البشير، كتاب هو من الحسن روضة حزن، بل جنة عدن، وفي شرح النفس، وبسط الانس، برد القلوب، وقميص يوسف في أجفان يعقوب، قد اهديت الي محاسن الدنيا مجموعة في ورقة، ومباهج الحلي والحلل محصورة في طبقة، كتاب ألصقته بالقلب والكبد، وشممته شم الولد، ورد منك المسك زكياً، والزهر جنياً، والماء مرياً، والعيش هنياً، كتاب مطلعه مطلع أهلة الأعياد، وموقعه موقع نيل المراد، كتاب وجدته قصير العمر، كليالي الوصال بعد الهجر، لم أبدأ به حتى استكمل، وقارب الآخر من الأول

نظم الشعر. كيف ومتى لابي تمام الكبير

تخير اوقات النظم وانت قليل الهموم، صفر الغموم، واعلم ان العادة جرت في الاوقات ان يقصد الانسان لتأليف شيء او حفظه في وقت السحر اذ تكون النفس قد اخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم، وان اردت التشبيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رشيقاً، واكثر فيه من بيان الصبابة وتوجع الكآبة وقلق الاشواق، ولوعة الفراق، فذا اخذت في مديح سيد ذي اياد فاشهر مناقبه، واظهر مناسبه، وابن معالمه، وشرف مقامه ونضد المعاني واحذر المجهول منها، واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الرديئة، ولتكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الاجساد. واذا عارضك الضجر، فارح نفسك

وصف البلاغة من طريق الصناعة

قال الجوهري: احسن الكلام نظاماً ما ثقبته يد الفكرة ونظمته الفطنة، ووصل جوهر معانيه في سموط الفاظه فاحتملته نحور الرقة

وقال العطار: أطيب الكلام ما عجن عنبر الفاظه بمسك معانيه ففاح نسيم نشقه، وسطعت رائحة عبقه، فتعلقت به الرواة وتعطرت به السراة

وقال الصائغ: خير الكلام ما احميته بكير الفكر، وسبكته بمشاعل النظر، وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابريز، في معنى وجيز

وقال الصيرفي: خير الكلام ما نقدته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزن بمعيار الفصاحة فلا نظر يزيفه ولا سماع يبهره

وقال الحداد: احسن الكلام ما نصبت عليه منفخة القريحة، وأشعلت عليه نار البصيرة ثم اخرجته من فحم الافحام ورققته بمطرقة الافهام

وقال النجار: خير الكلام ما احكمت الخبر معناه بقدوم التقدير ونشرته بمنشار التدبير، فصار باباً لبيت البيان، وعارضة لسقف اللسان

وقال الخياط: البلاغة قميص طوقه البيان، وجيبه المعرفة وكماه الوجازة، ودخاريصه (فتحات الازرار) الافهام، واطرافه الحلاوة، ولابس جسده اللفظ وروحه المعنى

وقال الصباغ: احسن الكلام ما لم تنض بهجة ايجازه ولم تكشف صبغة اعجازه، قد صقلته يد الروية من كمود الاشكال، فراع كواعب الادب والف عذارى الالباب

وقال الحائك: احسن الكلام ما اتصلت لحمة الفاظه بسدى معانيه فخرج مفوفاً منيراً وموشى محبراً

وقال الجمال: البليغ من أخذ بخطام كلامه، فاناخه في مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقالاً، والايجاز له مجالاً

وقال الطبيب: خير الكلام ما اذا باشر دواء بيانه سقم الشبهة، استطلقت طبيعة الغباوة، فشفى من سوء التفهم، واورث صحة التوهم

اذا اضفت قليلا من النشادر الى الماء الذي تغسل به الفنيلا تزول خشونتها

خيبة لص سيء الحظ

تسلل لص في العشرين من عمره الى حانوت سيدة تدعي مدام براجف في شارع التمبل في باريس وانقض عليها محاولاً اسكاتها عن الصياح ولم يكن معها احد في الحانوت. وحاول ان يضع في فمها قطعة من القماش مبللة بالاثير. ولكن السيدة دافعت عن نفسها دفاعاً شديداً فعضت اصبع اللص عضة قوية حتى قطعتها وابتلعتها ! . .

وصاح اللص صيحة الم شديدة وولى هارباً ولكنه لم يستطع الافلات بل ادركه رجال البوليس والقوا القبض عليه. فلم يكسب من سرقته شيئاً. وانما فقد اصبعه فانطبق عليه المثل. « جيت اصطاد صادوني ! . . »

القسيس المصارع

كان أربعة شبان سكارى يسيرون في شوارع نيس في أواخر الشهر الماضي فرأوا جنازة خارجة من أحد المنازل وقد وقف القسيس يتلو الصلوات والدعوات

وكان السكر قد أعمى بصيرتهم فوقفوا يسخرون من القسيس ويهزأون به ويشيعون الجنازة بالنكات القاسية ويشيعون القسيس بالتهكمات البذيئة

ولم يهتم القسيس بهم في أول الامر بل لبث يقوم بواجبه الديني حتى أتم صلاته وسار موكب الجنازة الى المقبرة فتأخر القسيس وخلع ثيابه الكهنوتية ثم شمر اكمامه ودنا من الشبان فانقض عليهم وكال لهم اللكم والضرب وتولى تأديب واحد منهم « بعلقة جامدة » ففر الباقون مذعورين وقد أذقوا من سكرهم ! . . .

اولئك ابائي فجئني بمثلهم !.

اذا حق لانسان ان يتغنى بهذا البيت العربي القديم فلن يكون ذلك الانسان الا المسز فيوليت ايفا احدى اهالي كورنوال في انجلترا. فان لها من الاباء والاجداد الاحياء الذين ما زالوا ينعمون بالعيش ما لم يتوفر لاحد سواها. واولئك هم اسلافها العائشون من جهتي أبيها وامها

١ جد ١ جدة

٣ أمهات اجداد ٢ أباء أجداد

١ جد جد

• أما جد جدها هذا فيدعى مارك جن وهو أحد أكبر التوائم في العالم سناً

المسجون البريء

احدى غلطات القضاء

منذ أربع سنوات اتهم أحد فلاحي بلوا في فرنسا بقتل ابنته الصغيرة وشهدت حماته وهي عجوز تدعى روز هاربرت بأنه هو القاتل وانها رأته وهو يخنق الطفلة ويلقي جثتها تحت كومة من القش

ودافع الأب عن نفسه دفاعاً شديدا وانكر التهمة ولكن القضاة لم يقتنعوا بدفاعه وحكموا عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة

وأودع الرجل في أعماق السجون ليقضي بقية أيامه وكان كل انسان معتقداً بجرمه الا زوجته فانها لم تصدق ان الاب يقتل ابنته. وارهقت امها بالسؤال عما دعاها الى الشهادة عليه واخيراً عرفت ان امها هي القاتلة فما زالت تلح عليها ان تعترف بفعلتها وتوهمها انها لن تعاقب الا عقاباً بسيطاً وكأن العجوز ادركت انها لا تستطيع الحياة تحت عبء هذه الجريمة فذهبت الى ولاة الامور واعترفت بفعلتها

وأعيد النظر في القضية فأطلق سراح الاب في الحال وحوكمت القاتلة وهي عجوز في السبعين من عمرها. وقد قالت أثناء محاكمتها : نعم انا عصرت عنق الطفلة حتى ازهقت روحها ولما رأيتها جثة هامدة حل بي الفزع فدفنتها تحت كومة من القش ولم اكن اقصد قتلها

وجيء بالاب شاهداً فلم يقل شيئاً الا انه بريء من دم ابنته. ولما سئل عما حمله على السكوت ازاء شهادة حماته عليه ولماذا لم يتهمها كما اتهمته قال انه كان في ذهول من تأثير قتل ابنته ولم يكن يدري ما يقول

وبالرغم من شيخوخة روزهاربرت فقد حكم عليها بالاشغال الشاقة المؤبدة حيث ثبت انها قتلت الطفلة عمدا مع سبق الاصرار

وعاد الاب الى منزله بعد أن قضى اربع سنوات في اعماق السجون ضحية غلطة قضائية

في امتحان الاقتصاد

الاستاذ المتحن — اذكر كمية الصادرات من القطن المصري الى اميركا في اية سنة تشاء من سني التاريخ التلميذ — في سنة ١٤٩١ — لم يصدر اليها شيء قط

رئيس وزارة سابق

يموت جوعاً

وقف الموسيو بوانكاريه في البرلمان الفرنسوي يوم ٢ فبراير الجاري وطلب من المجلس أن يمنح الموسيو مونيس رئيس الوزارة الاسبق الذى اشتهر في أيامه شهرة طائلة معاشاً سنوياً قدره ١٩٥ جنيهاً . وقال أنه الآن في الحادية والثمانين من عمره وانه على وشك الموت جوعاً

وان قصة الموسيو مونيس مأساة مفجعة فقد أصبح محامياً عند مابلغ الخامسة والعشرين ثم انتخب بعد ذلك بوقت قصير عضواً في البرلمان . وفي سنة ١٩١١ عهد اليه بتشكيل الوزارة وتولى رئاستها . ولكن وزارته لم تطل فقد سقطت بعد أربعة شهور . واستمر الموسيو مونيس بعد ذلك عضواً في مجلس الشيوخ الى سنة ١٩٢٠ حيث خذله انصاره فسقط في الانتخاب . وعاش بعد ذلك على معاش بسيط تصرفه الحكومة للشيوخ السابقين وقدره جنيه ونصف شهرياً فساءت حالته وأشرف على الموت جوعاً . وقد خرج من الحكومة بعد أن قضى خمسين سنة تقريباً في خدمتها وليس له الا ذلك المعاش الضئيل الذي لايغني ولايسمن من جوع فأين هذا من معاشات موظفي الحكومة المصرية ومرتباتهم الضخمة ؟ ؟

جندي الاقدار

قصة كايمس الالماني قائد مدفعية عبد الكريم

نظرت المحكمة العسكرية الفرنسوية في مكناس احدي مدن مراكش في قضية الماني يدعى كايمس متهماً بأنه فر من صفوف الجيش الفرنسوي وانضم الى الريفيين . وكانت حياة هذا الرجل مفعمة بالحوادث الغريبة التي تفوق حوادث القصص الموضوعة . وقد رأى في حياته من العجائب والوقائع ما تعجز عن ايراده مخيلة اوسع الكتاب خيالا

فقد ولد في دسلدورف ولما بلغ العشرين من عمره فر من بيت ابيه مع راقصة أحبها وأحبته ثم مضى يجوس خلال ايطاليا وتركيا ويعيش بالحيلة والدهاء وركب متن الاخطار ويخوض غمار كل صعب حتى أدى به التسيار الى البصرة فاستوطنها وجمع فيها ثروة طائلة وبعد ان ملأ جيوبه مالا رحل الى مونت كارلو وفي ليلة واحدة خسر كل ثروته في القمار وضاقت به اوربا فرحل الى مراكش وانضم الى الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي وارتقى حتى رتبة جاويش وكان ذلك في سنة ١٩٢١ . وفي ذات يوم جمع نقود الفرقة التي كانت في عهدته وأودعها جيوبه ثم فر من صفوف الجيش ونزل في قبيلة ريفية فأقام بين رجالها . وخاض معهم غمار الحروب وأبلى بلاء حسناً فقربه الامير عبد الكريم وأخلص له كايمس وحارب الى جنبه فأغدق عليه المنح والعطايا ومنحه الاراضي الواسعة والقصور الشامخة والمال الجزيل وأهداه سيارة فخمة ويختاً بخارياً جميلاً وما زال يرتقي في صفوف الريفيين حتى بلغ مرتبة القيادة وعين قومنداناً عاماً على فرقة المدفعين

ولما سلم عبد الكريم للفرنسويين من غير قيد ولا شرط كان كايمس بين الاسرى الذين أسرهم الفرنسويون وأبلغ احد زعماء القبائل حقيقة أمره الى الفرنسويين غيرة وحسداً . واعترف كايمس بالحقيقة وطلب عفو قومندانه السابق ولكن القانون العسكري لا يعرف العفو ولا الشفقة

وكان قد أصيب بجراح بليغة في المواقع الاخيرة فلما مثل امام المحكمة العسكرية جيء به على محفة وقد احتج على محاكمته وقال انه يجب ان يعامل معاملة الاسرى لانه تجنس بالجنسية الريفية فلا معنى لمحاكمته باعتباره فاراً من الجيش الفرنسوي وأنكر انه كان يقود المدفعية التي أنزلت الويل والدمار بالجيش الفرنسوي وخاصة بفرقته السابقة وقال انه كان اثناء القتال يطلق المدافع في الفضاء حتى لا تفتك برفاقة الاقدمين

ولكن هذا الدفاع لم يجده نفعاً بل حكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص وهكذا ختمت حياة الرجل الذي عاش عيشة عجيبة وتقلبت عليه مختلف ادوار الحياة

قبعة من خشب

اخترع الماني نوعاً جديداً من القبعات مصنوعة من الخشب وسجل اختراعه وقبل ان يفتح المعمل الخاص بصنع هذه القبعات عرض عليه مبلغ عشرة آلاف جنيه لمشترى اختراعه واما طريقته في صنعها فهي من ابسط الطرق ذلك انه بعد ان يجرى عملية نشر الخشب للحصول على قطع لا تزيد سماكتها على ربع سنتمتر يعرض هذه القطع للرطوبة بحيث تصبح قابلة للالتواء بغير ان تنكسر فيضعها في قالب مخصوص بشكل القبعة التي يريد صنعها وبعد ضغطها في القالب المدة الكافية يفتح القالب ويستخرج منه القبعة وقد تم صنعها قرر الخبراء ان هذه القبعات الخشبية اخف وزناً وأجمل شكلا وأمتن من القبعات الموجودة الآن المصنوعة من القش . اضف الى ذلك رخص ثمنها الذي لا يزيد على ربع ثمن القبعات الاخرى فلهذا ينتظر رواجها في كل انحاء المعمورة . وقد رفض المخترع العشرة آلاف جنيه ثمناً لاختراعه مع انه عامل فقير لا يملك النفقات الضرورية اللازمة لانشاء المعمل ولكنه يبحث عن شريك يعطيه جزءاً بسيطاً من الارباح نظير تمويل المشروع وهو يأمل ان يعود عليه هذا الاختراع مما لا يقل عن مائة الف جنيه في اقل من عشر سنوات

شيء من آراء موسوليني

زار مكاتب احدى الصحف الكبرى السنيور موسوليني وجرى بينهما حديث عن مواضيع شتى نقتطف منه بعض الآراء التي فاه بها موسوليني قال

ان ايطاليا لا تستطيع ان تقدم الطعام الكافي لشعبها الكبير فلذلك لا يسعها سوى توسيع ممتلكاتها والا فسيتولد من شدة ضغط الحاجة انفجار مريع . وسأله المكاتب رأيه في السلم فقال انني اشك كثيرا في ان الحرب الكبرى هي اخر حرب نوعها في هذا العصر وليست القرارات الطنانة التي نسمعها عن السلم سوى زخرفة احاديث يتفوه بها بعض السياسيين وهم يعلمون انها جمل خيالية اكثر مما هي حقيقية واما مسألة نزع السلاح من المانيا فليست بذات اهمية على الاطلاق لان مقدرة الشعب في الحروب ليست بكثرة ما يصنعه من السلاح في وقت السلم بل بمهارته في تربية ابنائه وفي اعداد حال بمعنى الكلمة ولا شك في كفاءة المانيا من الاخيرة

استرجاع الحياة بالصوم

ذكرت بعض الصحف الانجليزية قصة عجيبة عن رجل كان في عداد الموتى ثم استعاد حياته واسترد صحته بالصوم الطويل . ذلك الرجل هو القسيس « والترون » وكان قد أصيب بتسمم الدم ولم يجده العلاج نفعاً وقرر الطبيب انه اصبح من الهالكين ثم اقترح عليه ان يصوم صوماً مستمراً لعل في ذلك ما ينقذه من الهلاك فقضى ٢٨ يوماً وهو لا يتناول طعاماً وانما يتعاطى كل يوم عصير برتقالتين ويشرب قدحاً من الماء كل نصف ساعة

وفي ختام اليوم الثامن والعشرين تضاءلت الطبقة السوداء التي كانت تعلو لسانه وزالت التهيجات الجلدية فصرح له ان يتناول قدحاً من اللبن كل ساعة وبعد يومين اعطي طعاماً كاملاً ثم عاد للصيام بعد ذلك فكان مجموع الايام التي صامها ٥٢ يوماً

وفي ختام هذه المدة استرجع لسانه لونه الطبيعي وعاد يتناول طعامه الاعتيادي واسترد كامل صحته واصبح أقوى بنية مما كان منذ سنين مع انه اشرف على الستين من عمره

معرض للبلابل

مازالت أمريكا بلاد غرابة الاطوار يقدم أهلها على كل ماهو غريب وجديد وآخر ما أنبأتنا به الصحف الامريكية من هذا القبيل انهم يتأهبون هناك لاقامة معرض خاص بالبلابل تعرض فيه أجمل أنواع البلابل وأحسنها تغريداً ثم توزع الجوائز على مستحقيها حسب حكم اللجنة

ان المعارض التي تقام للحيوانات كثيرة في اوربا وأمريكا ولكن هذه المعارض تقام دائماً لغرض مفيد وهو تحسين حالة الماشية والاستفادة من خدمتها ومن نتاجها الى أعظم حد ممكن . ولكن معرض البلابل هو أول معرض من نوعه في العالم وليس من غرض معين من اقامته سوى الفرجة فقط وليس بين أصحاب هذا المشروع غير هواة مفتونين بهذه الطيور والقليلين من التجار

تقدر خسارة العالم كل عام من تأثير الصداء في الحديد والفولاذ بخمسمائة مليون جنيه

جنازة الميكادو الليلية

نقل جثمان الميكادو يوشي هيتو امبراطور اليابان السابق الذي مات في ٢٥ دسمبر الماضي الى لحده الاخير في عربة فخمة ذات زينة بالغة تجرها الثيران وتحفها كل مظاهر الابهة اليابانية ومعاني الفخفخة والعظمة التي تتجلى في تقاليد اليابان القديمة ومدنيتها الحديثة

وقد سارت العربة في الشوارع تحفها عن الجانبين جماهير محتشدة يناهز عددها المليونين وفي أثر العربة موكب يموج باثني عشر الف من نبلاء البلاد واعيانها . وسار هذا الموكب المهيب من القصر الامبراطوري الى قاعة الجنازات مسافة ثلاثة أميال

وهناك وقف كل نبلاء المملكة واشرافها فحيوا امبراطورهم الراحل التحية الاخيرة وعند منتصف الليل حمل النعش الى اساجادا على بعد عشرين ميل من العاصمة

وعند بزوغ الفجر انزلت الجثة الى لحدها وقد اقيم فوقه ضريح فخم على سفح تل خلعت عليه الطبيعة اجمل حللها يشرف على جبل فوجي المكلل بالثلوج . وكان ٩ آلاف من اكبر نبلاء المملكة واقفين عند القبر ساعة الدفن وكانت العربة التي حملت الجثة ذات صنع عجيب صنعها سبعون عامل من احذق الصناع وأمهرهم واقيمت سرادقات فخيمة كلفت مبالغ طائلة ولم تستعمل الا لمدة ثلاث ساعات . وبنيت محطتان سكة حديد خصيصاً ولم تستعمل الا مرة واحدة واشتغل الف رجل في انشاء طرق جديدة طولها اميال عديدة وكانوا يشتغلون ليلا ونهاراً حتى مهدوا تلك الطرقات لمرور الموكب

وصنعت العربة على الشكل الخاص بعربات الموتى التي تنص عنها التقاليد اليابانية منذ قرون عديدة واشرف على صنعها ابن الرجل الذي صنع عربة الامبراطور ميجي وهو سليل اسرة تخصصت لصنع عربات نقل جثث الاباطرة وحذقت تلك الصناعة فلم يعد ينافسها فيها انسان وليس لهذه العربة مثيل في البلاد اليابانية . طولها ٢٣ قدماً وارتفاعها ١٢ قدماً وعرضها ١٢ قدماً . وعرض كل عجلة من عجلاتها خمسة اقدام وتسع بوصات وقد جللت بحلل من الحرير الاسود السميك ونقشت بنقوش ذهبية ورسومات فنية دقيقة

ومن اسرار صناعة هذه العربة ان عجلاتها كلما دارت دورة احتكت بالمحور فأصدرت سبعة اصوات ازيز واضحة يدعونها اصوات الحداد السبعة

وليس من السهل نجارة خشب العجلات بهذا الشكل الذي يصدر هذه الاصوات بل هي تحتاج لبراعة في الصنع ومهارة لا تضارع

وكان يجر العربة ثوران في اجسامهما بقع بيضاء تنص عليها التقاليد الموروثة . ومن الشروط التي يجب ان تتوفر في الثور ان يكون قرناه محنيين على زاوية درجتها ١٢٠

وقد جد الموظفون المكلفون بالبحث عن الثيران التي تتوفر فيها هذه الشروط في كل انحاء البلاد وبعد بحث شهر طويل امكن الحصول على خمسة ثيران توفرت فيها كل الشروط المطلوبة منها اثنان يجران العربة وثلاثة أخر تسير في أثرها احتياطاً

وبعد انتهاء الجنازة اخذت الثيران الى مرعى خصيب تقيم فيه بقية أيام حياتها ترعى في أمان بدون ان تعمل أي عمل حتى موتها

وكانت الثريات الكهربائية والمشاعل والمصابيح تنير الطريق الذي مر فيه موكب الجنازة علاوة على مئات الالوف من الناس الذين يحملون المشاعل وقد اصطف على جانبي الطريق جنود البوليس والجيش وكان الناس كلهم وقوفاً اذ لا يسمح مطلقاً بأن يجلس أحد في طريق الموكب

ولم يكن في الموكب موسيقى الا من كهنة شنتو الذين كانوا يعزفون على ناياتهم أناشيد الندب والعويل التي ترافق تراتيل صلواتهم الجنازية

ووقفت في ميناء شيناجاوا سبعون بارجة من الاسطول الياباني وأخذت تطلق مدافعها اثناء مرور الموكب فكانت تهدر كهزيم الرعد المستمر وأطلقت مدافع القلاع باستمرار عند انتصاف الليل تحية للراحل العظيم

وذهب السفراء ومندوبو الدول الى سرادق المأتم قبل الموكب وتقدمه أيضاً الامبراطور الجديد وامه وأميرات البيت المالك في سيارات مذهبة ووقفوا هناك امام مذبح ذهبي عظيم اضيئت فيه الشموع ونقشت عليه رموز شينتو المقدسة وقد تدثر بالأوراق البيضاء رمز الطهارة ووضعت أمامه طباق فيها ارز غير مقشور وبعض الفاكهة وبعض اغصان من شجر الساساوي وهو نوع من شجر اليابان دائم الخضرة .

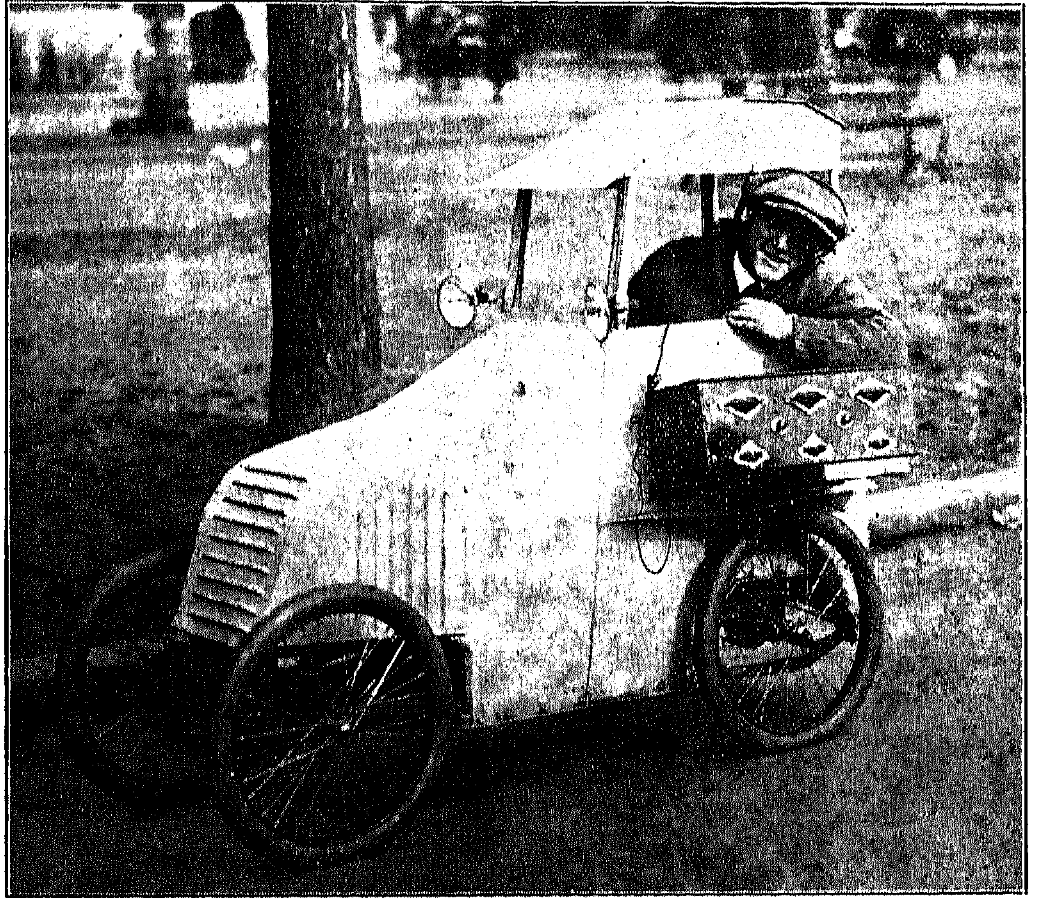
وأخذ الكهنة ينشدون الأناشيد الجنائزية وهم يعزفون على ناياتهم أنغاماً رهيبة موحشة كولولة النادبين ثم ساد الموجودين الصمت فجأة كأن على رؤوسهم الطير . واقترب الامبراطور الجديد من المذبح وانحنى باحترام عميق امام النعش ثم تناول فرعاً من فروع شجرة الساساوي ووضعها فوق المذبح وانحنى مرة اخرى وتناول بخوراً عطرياً ووضعه في نار موقده في المذبح فعبقت رائحته الزكية في أرجاء المكان وانحنى مرة أخيرة أمام جثة ابيه العظيم وانسحب خارجاً ووضعت امه أرملة الامبراطور الميت فرعاً من الشجر على المذبح وحرقت شيئاً من البخور وانحنت أمام جثة زوجها وانسحبت وتقدم أولاد الامبراطور الميت وهم البرنس شيشيبو والبرنس تاكاماستو والبرنس سومي وباقي الامراء فقاموا بالتحية نفسها وتبعهم الوزراء والمستشارون وعظماء رجال البلاط

وانتهت الحفلة بذلك وحمل «الحانوتية» وعددهم مائة وعشرين النعش الى محطة السكة الحديد حيث وضع في قطار مخصوص نقله الى مرقده الأخير . واولئك الحانوتية منتخبون من أعرق اسرات اليابان مجداً

وفي صباح اليوم التالي اصدر الامبراطور الجديد امره بالعفو عن مائتي الف مسجون وبدل كثيراً من احكام الاعدام الصادرة بأحكام السجن وانزل مدد الأحكام المحكوم بها على كثير من المجرمين بمناسبة حفلة الجناز وبين الذين بدل حكم اعدامهم قاتل رئيس الوزارة السابق المسيو هارا

اذا جبلت بيكربونات الصودا بالماء لتصير كالعجين اللين كان لديك افضل وسيلة لازالة بقع حروق المكواة والعرق وغيرها من اللطخ عن الحرير الابيض

اصغر اوتومبيل في العالم



هذا الاوتوموبيل صنع من اجزاء الاتومبيلات الجاهزة

أكمل الآن المستر ايزادور لوبين الاميركي سيارة يدعي انها اصغر سيارة عملية في الوجود فلمحركها سطوانة واحدة وقوته حصان واحد وهو يقطع ثمانين ميلا بجالون واحد من البنزين ويبلغ مجموع وزنه ئة وخمسين رطلا واقصى سرعته اربعون ميلا في الساعة وطول هذه العربة ستون بوصة وعرضها ثلاثون وقد جهزها صانعها بجهاز تلفون لاسلكي يمكنه ان يسمع به مايذاع من المحطات الاميركية وقداستغرق صنع هذا الاوتوموبيل اللطيف تسعة اشهر وكله مركب من الاجزاء الجاهزة

نكبات الرقص

اقيم في احدى قاعات الرقص الكبيرة لنكولنشير في انجلترا حفلة رقص في اواسط الش الماضي ختمت بمأساة مفجعة

فقد كان بين الراقصات فتاة في الثامنة عشر عمرها تدعي روث لامبرت . وبينما هي ترقص مع ف من الموجودين اذ هوت بين ذراعيه ميتة بدون تلفظ بكلمة واحدة او تصيح صيحة الم

وقد انقلب المرقص مأتماً واتضح ان الفتاة ماتت بذات الرئة التي قضت عليها في الحال لاجهاد نفسها في الرقص

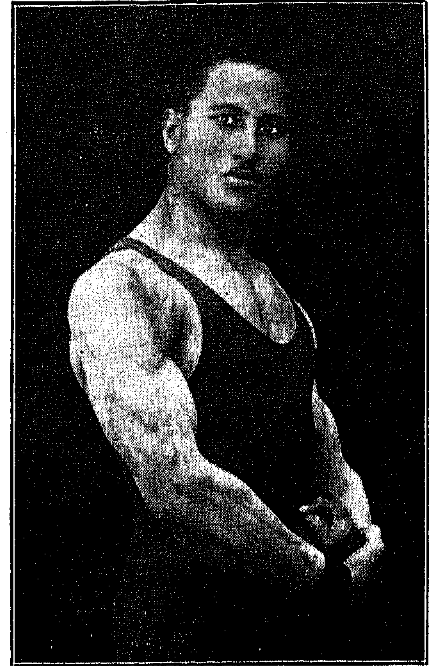
منزل الموت

مات ولد لأحد أهالي لفربول فحزن عليه حز عميقاً وجلس بجوار جثته ذاهل اللب مضعضع الحواس وقد كفنت الجثة وحان موعد حملها المدف وعلى حين غرة قام الرجل وقد جد به الياس حـ افقده رشده فقتل ولديه الاصغرين وهما صبي العاشرة وابنة في السادسة وانتحر بعد ذلك

وجاء الناس ليحملوا جثة الميت فوجدوا ثلا جثث اخرى بجوارها مضرجة بدمائها . وقد آ الاب ان يلحق بولده البكر ولم يشأ ان يترك ولد الآخرين عرضة لتجارب الحياة

اذا اضيف قليل من السكر الى الدقيق وشيء م عصير الليمون الى الماء الذي يمزج به كانت رقا الفطير التي تصنع منه خفيفة لذيذة الطعم





هذه صورة صابر افندي محمد علوان أحد ابطال المنصورة في رفع الاثقال وزنه ستون كيلو جراماً ويمكنه أن يرفع بيد واحدة ما زنته ٦٥ كيلو ويرفع باليدين معاً مئة كيلو جرام وقد كتب الينا يقول بأنه مستعد لمباراة اي بطل يطلبه في حمل الاثقال بنسبة وزن الجسم وعنوانه

بهندسة تلغرافات الحكومة بالمنصورة



هذه صورة الكابتن مكنتوش التابع لطرق الهواء الامبراطورية وقد أكمل حديثاً مدة ثمان سنوات وهو يواصل الطيران عبر بحر المانش بين لندن وباريس ويبلغ عدد الركاب الذين نقلهم على طيارته في هذه المدة من باريس الى لندن وبالعكس نحو ثمانية آلاف راكب

في جزيرة « وايط » بانجلترا يربو عدد الكلاب على عدد الاولاد

محاكمة فهد

اقتنى أحد اهالي برلين فهداً ورباه في منزله فضج الناس بالشكوى ورفعوا الامر للقضاء . وفي يوم الجلسة ذهب الرجل الى المحكمة ومعه الفهد المتهم باقلاق راحة السكان ودارت المناقشة حول جواز اقتناء الانسان فهداً في منزله من عدمه

ودافع الرجل عن نفسه فطلب من القاضي أن يحكم بما يراه بعينه وها هو الفهد في احضان صاحبه قابعاً هادئاً كالكلب الالوف او القط الودود لا يؤذي احداً ولا يتحرك من مكانه

وظهرت على القاضي ادلة الاقتناع وكأنه ايقن ان الفهد وديع الوف لا فرق بينه وبين الكلب

وفي اللحظة الاخيرة عندما هم القاضي باصدار حكمه في مصلحة صاحب الفهد وثب الفهد من بين يدي صاحبه وانقض على منصة القضاء وهو يزمجر بصوت كالرعد القاصف وقد كشر عن انياب مسنونة كالخناجر وقدحت عيناه شرراً

وساد الذعر بين الموجودين واندفع القاضي وكاتبه ومساعدوه والشهود والبوليس نحو باب المحكمة وكل منهم يحاول النجاة بنفسه

ولما قبض على الفهد واعيدت الجلسة صدر الحكم بناء على ما رأى القاضي بعينه وضاع دفاع صاحب الفهد الطويل سدى ! .

اكبر مساجين العالم سناً

توفى في سجن ونكوسن في أمريكا رجل يدعى وليم ماكسويل في شهر فبراير الماضي وكان عمره ٨٨ سنة . ويقال انه اكبر المحكوم عليهم بالسجن المؤبد فقد اكمل السنة الخامسة والخمسين في السجن في شهر فبراير الماضي

وحكم عليه بالسجن مؤبداً منذ ٥٥ سنة لانه قتل رجلا تعدى على امرأة راقصة في احدى حانات أمريكا . وماقتله الادفاعاً عن تلك الراقصة . ولكن فعلته أثارت سخط أصحاب الحانة فانقضوا عليه وهموا بالفتك به انتقاما وحملوه الى غابة وشنقوه في أحدى أشجارها

ولكن رجال الشرطة وصلوا قبل ان تفيض روحه فقطعوا الحبل وانزلوه وحملوه الى السجن وحوكم فحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وكان في سجنه هادئاً مستقيم السير ولم يندم يوما ما على فعله . فقضى السنين الطويلة وهو راض بما قسم له وكثيراً ماعرض عليه مدير السجن ان يرفع التماساً للعفو عنه ولكنه أبى ذلك وآثر ان يبقى في السجن حتى آخر ايامه . وهكذا عاش ٥٥ سنه في اعماق السجون حتى خرج في ختامها الى القبر

تسافر الجرذان مائة وعشرين ميلاً في طلب الغذاء اذا اودى بها الجوع

ألعاب وشعوذة

لعبة توازن

خذ شوكتي طعام عاديتين واشبك أسنانهما في بعضها البعض ثم ضع قرشاً بين الاسنان وضع طرف القرش البارز على حافة كوبة فارغة . وقد يبدو لك ذلك مستحيلا ولكنك لو جربت هذه اللعبة لرأيت الشوكتين تبقيان معلقتين في القرش المرتكز طرفه على حافة الكوبة فلا يسقطان بل يتمرجحان فيرتفعان وينخفضان بغير أن يسقطا

السحر المبين

اجلس على كرسي عادي واطلب من بعض الحاضرين ان يربط ساقيك بقائمتي الكرسي ربطاً وثيقاً وان يربط معصميك خلف ظهرك ويشدهما شداً متيناً ثم تقول لهم اذ ذاك انك تستطيع اذا وضع احدهم خاتما في فمك أن تلبسه في أية اصبع من اصابعك يعينونها لك في دقيقة واحدة

ولما تتناول الخاتم في فمك تطلب منهم جميعاً أن يخرجوا ويدعوك بمفردك ومتى اختليت بنفسك فالصق ركبتيك ببعضهما البعض واطرق برأسك الى صدرك ودع الخاتم يسقط في حجرك ثم باعد بين ركبتيك متمهلا حتى يستقر الخاتم على مقعد الكرسي وما عليك بعد ذلك الا ان تمد أصابعك الى مقعد الكرسي من خلفك وذلك يكون من أسهل الامور ثم تتناول الخاتم وتلبسه في الاصبع التي عينها لك أصدقاؤك وتعود الى مجلسك الاول

ادراك المجهول

وها هي لعبة أخرى من قراءة الافكار يعجب بها كل من يراها . ذلك ان تضع ورق اللعب مبعثراً على المائدة مقلوباً ثم تأخذ منها خمس او ست ورقات وانت تخبر الحاضرين باسم كل ورقة قبل ان تتناولها وعندما يكمل في يدك العدد تعرضها على انظارهم فيجدون ان معك الاوراق التي سميتها نفسها

وسر هذه اللعبة ان تعرف الورقة الموضوعة فوق الورق بدون ان ينتبه احد اليك ثم تضعها في جهة معينة على المائدة حتى يمكنك ان تهتدي اليها بين الورق المبعثر

ولنفرض ان هذه الورقة « البنت الطيبة » فانك تأخذ اية ورقة وتقول قبل ان تأخذها « هذه هي البنت الطيبة » وعندما تتناولها في يدك تنظر اليها فتجدها مثلاً « السبعة السباتي » فتأخذ ورقة اخرى وانت تقول قبل ان ترفعها « وهذه هي السبعة السباتي » وهكذا دواليك حتى تاخذ خمس ورقات او ست ولا يجب ان تزيد على ذلك حتى لا ينسى الحضور اسماء الاوراق ثم تأخذ الورقة التي عرفتها من قبل وهي « البنت الطيبة » وتدعوها قبل ان تأخذها باسم الورقة السابقة

اللعب بالنار

سل اصدقاءك عما اذا كان في استطاعتهم ان يرفعوا قدحاً عن المائدة بوضع كفهم فوقه وبدون ان يطبقوا عليه اصابعهم وعندما « يغلب حمارهم » ويعترفون بالعجز فما عليك الا ان تشعل عوداً من الثقاب وتلقيه في الكوبة وتضع كفك على الكوبة مسرعاً فتجد ان كفك قد التصق بالكوبة تماماً فاذا رفعت كفك ارتفعت الكوبة معه

هدية مغنية الى وطنها

ليس بين قراء اللطائف من يجهل المغنية الانجليزية العظيمة نيلي ملبا التي اكرم الملوك وفادتها وكانت اوربا تتهافت عليها لسماع صوتها الرخيم كلما غنت في احدى الحفلات الراقية . وقد اعتزلت المسرح اخيراً بعد حفلة كبرى اقامتها لوداعه حضرها جلالة ملك وملكة انجلترا وعظماء الانجليز ثم رحلت بعد ذلك الى استراليا لتقضي ايامها الاخيرة في مسقط رأسها في هدوء وسكينة

وقد جاءت الاخبار اخيراً بانها اعلنت انها ستهدي الى الامة الاسترالية مجموعة حليها وكنوزها التي جمعتها طول حياتها لتعرض في متحف فني يبنى خصيصاً لذلك في ملبورن

ومن بين هذه الكنوز هدايا ثمينة وتحف قيمة اهداها اليها جلالة الملك جورج والملكة ماري والمرحومة الملكة الكسندره وملكة اسبانيا وملك سكسونيا السابق

ومن اثمن ما في هذه التحف عقد وسوار من الالماس اهداهما اليها القيصر اسكندر قيصر الروس السابق وكانت تلبسها كتعويذة تقيها شر الاذى وبين هذه المجموعة نقوش فنية من احسن بدائع الرسم وأوان أثرية ثمينة لا تقدر بثمن

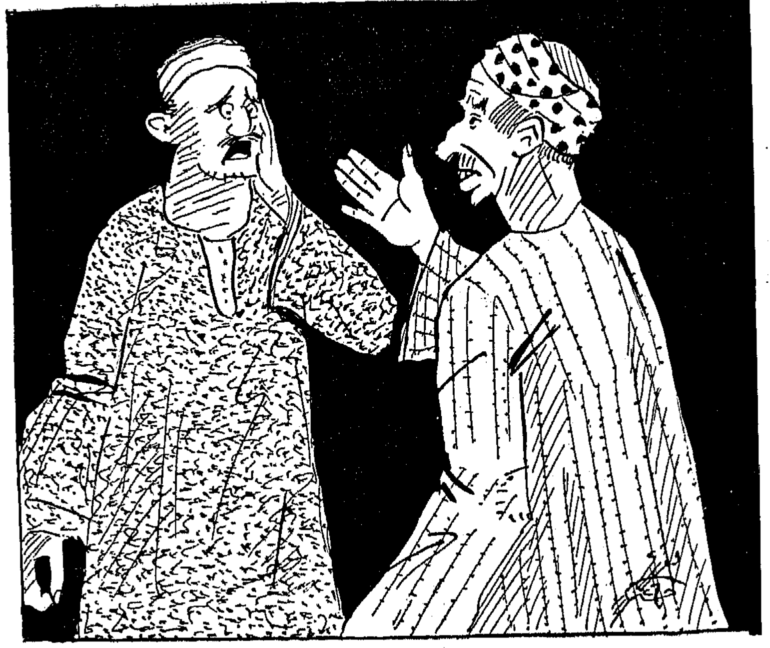
الشحاذ

قبض بوليس نيويورك في الايام الاخيرة على شحاذ مقعد وقاده الى دار المحكمة في عربته الصغيرة لمحاكمته على مزاحمة الطرق العامة . وقد شهد عليه اثنان من البوليس السري فقالا انهما وقفا يلاحظانه على قارعة الطريق مدة نصف ساعة فوجدا ان مجموع الصدقات التي انهارت عليه في تلك الاثناء اربعة ريالات ثم قالا ان بعد البحث وراء احوال الرجل وجد ان للرجل خمسة عشر الف ريال نقوداً مودعة في احدى البنوك وانه يملك فوق ذلك ستة بيوت واتومبيلاً وانه يسكن في احدى الفنادق المتوسطة في المدينة ويدفع ثلاثة ريالات في اليوم مقابل نومه فقط وانه يدفع للصبي الذي يدفع عربته اربعة ريالات في اليوم

وقد احتار القاضي في تطبيق احدى مواد العقوبات عليه ولكنه لما اعيته الحيلة امر بنفيه من نيويورك

الاثاث المدهون بالكاه الابيض يمكن غسله بالحليب فينظف بغير ان تزول بهجته

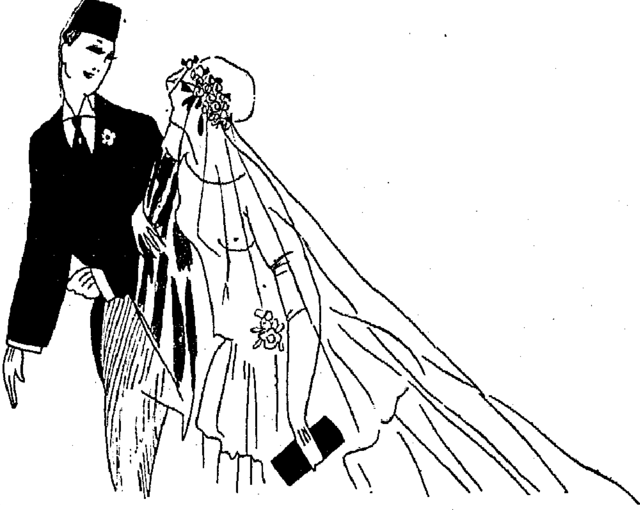
لطائف مصورة



المضروب (بعد ان أخذ القلم على وجهه) — انت بتضرب جد والا هزار

الضارب — لأ جد

المضروب — ايوه كده علشان انا محبش الهزار



العريس : بقى اسمعي انا دايماً اسهر للساعه اتنين بعد نص الليل ايه رأيك ؟

العروس : عال سبحان الموفق اهو انا برضه مواعيدي الساعه دي

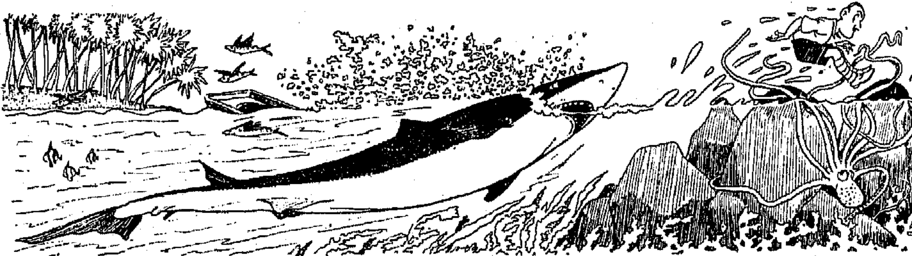


القاضي — هل ضربت المدعي حقيقة بزجاجة بيره ؟

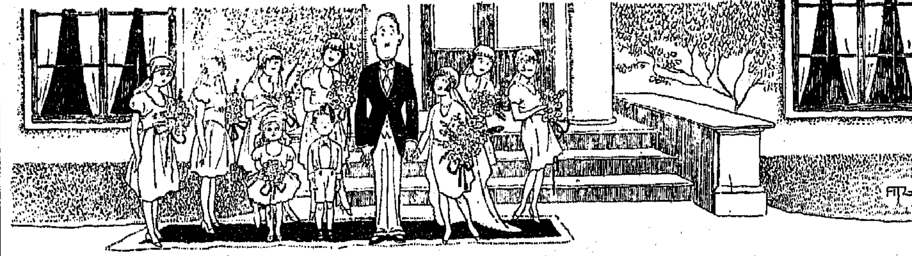
المتهم — نعم يا سيدي ولكنها بيره خفيفه .

رواية محزنة — ذات ٤ فصول









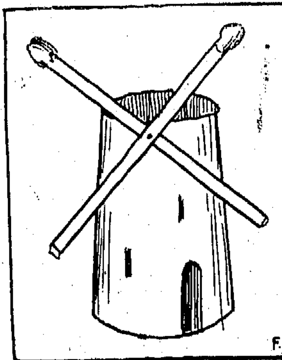
الفصل الاول — نجا من متوحشي افريقية . . .

الفصل الثاني — وكذلك من الغرق ومن كلاب البحر . . .

الفصل الثالث — وتمكن من قتل الوحوش والافاعي . . .

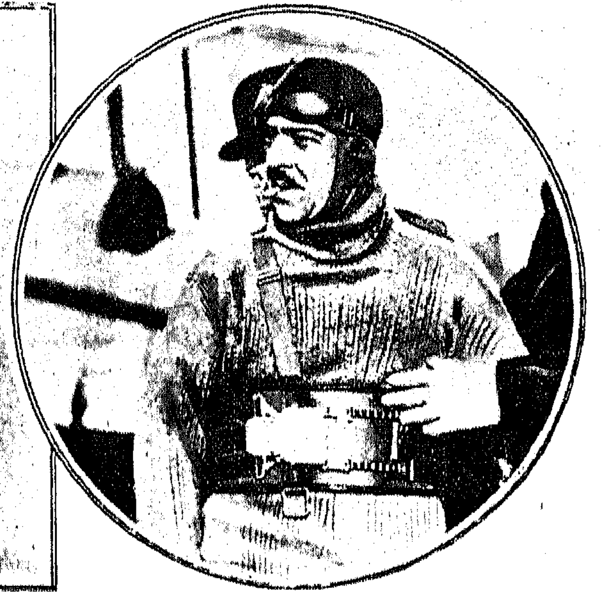
الفصل الرابع — ولكنه لم يتمكن من النجاة «منها» اخيراً

طاحون الهواء

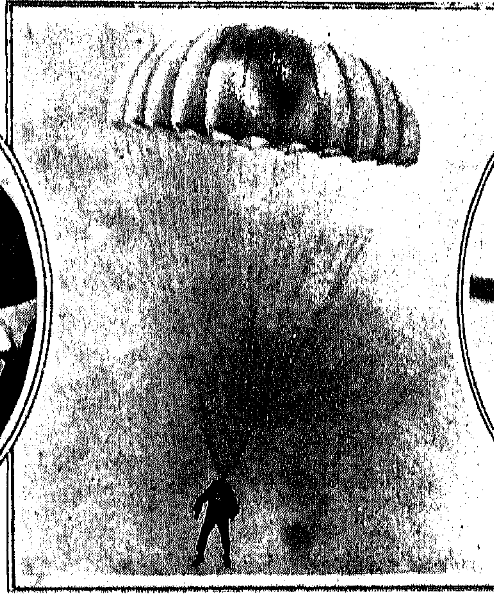


ارسم على فلينة باباً ونوافذ ثم اشبك عودين من كبريت بدبوس وركبهما كما ترى في الصورة فيكون لديك نموذج طاحون الهواء

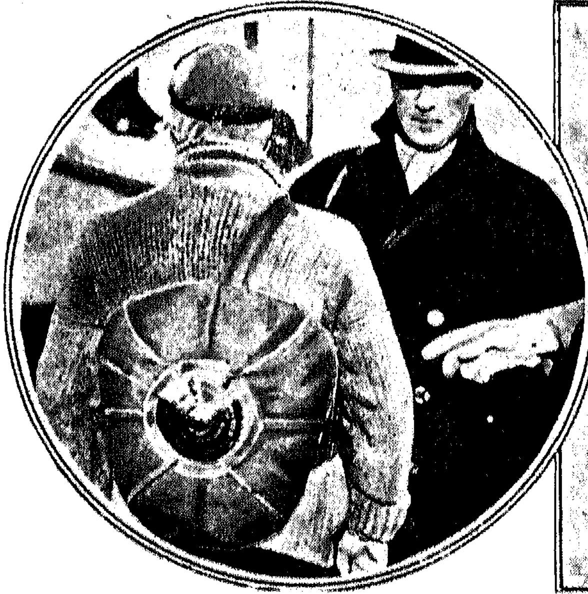
البارشوت (المظلة الواقية) الايطاليـة « سلفاتور » — تأمين الطيران



تبين هـذه الصورة لبس البارشوت الايطالية وقد تمنطق بها الطيار فراري وهي لا تضطر لابسها للتعلق بها بيديه



هذه صورة الملازم فراري وهو هابط الى الارض متعلقاً بالمظلة المانعة للسقوط المسماة « سلفاتور » وقد وثب بها من الطيارة وهي على ارتفاع الف قدم



البارشوت أو المظلة الواقيـة من السقوط الاختراع الايطالي الجديد وهذه الصورة تبين المظلة على ظهر الطيار فراري الذي هبط بها من الطيارة

أهم مايشغل أدمغة المخترعين في هـذه الايام استنباط وسائل وأجهزة تجعل الطيران آمناً قليل المخاطر وقبلما يتسنى لمهندسي الطيران الوصول الى هذه الغاية لاينتظر ان يقدم الناس على ركوب الجو كاقبالهم على ركوب البحار وقطارات سكك الحديد وبدأت الآن بعض ثمار مجهوداتهم تظهر بين حين وآخر ومنها البارشوت ولـكنها كانت في باديء الامر كـكل اختراع في أوله غير مستوفية كل ماينتظر منها فلا يقدر الطيار أو راكب الطيارة أن يتمكن من التعلق بها وفتحها بالسرعة التي تتطلبها حوادث الطيران

أما الآن فقد اتيح لمخترع ايطالى ان يحسن في أسلوب البارشوت تحسيناً يبشر بنجاح عظيم وذلك ان الطيار يمكنه أن يربط تلك المظلة المنقذة الى ظهره ربطاً محكماً وهي مطوية حتى اذا حدث للطيارة كارثة يثب منها فتنفتح المظلة من تلقاء نفسها بتأثير ضغط الهواء على جوانبها ومتى انفتحت كتب الخلاص للمتعلق بها ووصل الى الارض سالماً ودعا المخترع مظلته هذه سلفاتور أي المنقذ

سرعة الاصابع

هل تعرف ان اصابع يمناك اسرع حركة من اصابع يدك اليسرى . وليست اصابع اليد اليمنى اسرع من اصابع اليسرى فقط بل اكثر احكاما وضبطاً

وقد دلت بعض تجارب حديثة على ان البنصر اليسرى تكون اسرع حركة اذا اشتغلت مع السبابة اليمنى في آن واحد

وكلما زدنا استعمال اصابعنا زادت مقدرتها على العمل والدقة

واذا كان القارىء ممن مارسوا استعمال الآلة الكاتبـة أو العزف على البيانو لا بد ان يرى ان التمرين يزيد اصابع اليد اليسرى نشاطاً وقوة في العمل مع انها تكون عادة ابطأ من اصابع اليمنى . كذلك يرى ان اصبعين تعملان معاً تكونان انشط مما لو عملت كل منهما منفردة

خطة المروسة ان لا تنشر الا الصور الحديثة

تاريخ كوهي نور المفجع

أثمن حجارة الالماس في العالم

احتشدت جماهير الناس في لندن يوم مرور ملك وملكة انجلترا عند ذهابهما لافتتاح البرلمان الاخير وقد ارتديا ثيابهما الرسمية ووضعت الملكة على رأسها تاج الامبراطورية المرصع بالالماس الثمين وبينه الالماسة التاريخية المقطوعة النظير التي تضمحل أمامها كل جواهر العالم وتنطفيء ازاء بريقها العجيب اضواء الحجارة الكريمة كلها . . تلك هي الماسة كوهي نور (جبل النور) . ولكن قل من يعرف منهم تاريخ تلك الالماسة العجيب ماضيها الذي يفيض بالفواجع والمآسي وجلائل الحوادث ومدهشات الامور

ومامن أحد يدري تاريخ استخراجها من بطن الارض بل ضاعت في ظلمات التاريخ القديم كل المعلومات التي تحيط الانسان علماً باسم صاحبها الاصلي وادوارها الاولى قبل أن يكشف التاريخ عن أدوارها الاخيرة وما رافقها من اراقة دماء وفتك خناجر ودس سموم

يقولون في الاساطير القديمة ان هذه الالماسة عثر عليها بعض الناس في بطن نهر جوادفيري في الهند منذ خمسة آلاف سنة وتناقلتها أيدي امراء الهند الاقدمين الى أن وصلت الى حوزة راجاه مالوا في سنة ٥٧ قبل الميلاد ومن ذلك الوقت أصبح تاريخها معروفاً فقد تسللت الى امبراطرة المغول العظماء وما زالت تزين تيجانهم حتى زحف نادر كولي من بلاد الافغان وغزا بلاد الهند في سنة ١٧٣٩ وشتت شمل جيوش المغول ودخل دلهي فتحاً منصوراً وقبض على الامبراطور محمود شاه المنكود الحظ واستولى على كنوزه وتحفه الثمينة

ولكن نادر كولي لم يطرب لغنائمه التي لاتقدر بل كان كل مطمح نفسه أن يستولي على الالماسة كوهي نور فبحث عنها في خزانات القصر جميعها بدون جدوى اذ لم يعثر لها على أثر ولم يهتد الى مخبئها . وأخيراً أبلغه بعض رجال القصر ان الامبراطور خبأها في عمامته فأقام نادر كولي حفلة « دربار » فخمة وأطلق سراح الامبراطور وأجلسه على عرشه وصرح له بأنه سيعيد له ملكه ويحقن دمه ويحفظ له ماله بشرط ان يقدم عمامته عربوناً على ذلك فيبادل كل واحد منهما الآخر عمامته ميثاق وفاء وولاء

ولم يستطع محمود شاه أن يرفض طلبه بل خلع عمامته الثمينة المرصعة بالجواهر وأعطاها لنادر كولي وأخذ بدلا منها عمامة نادر كولي وهي من جلد الغنم .

وبعد أن تم تبادل العمامات فض نادر كولي المجلس واختلى بنفسه في حجراته ثم حل رباط العمامة فوجد الالماسة بين طياتها فكاد يطير فرحاً واغتباطا ودعاها كوهي نور أي جبل النور

ولما مات نادر شاه انتقلت الالماسة الى ولده شاه رخ . ولكن ملك شاه رخ لم يدم فقد دهم « اغا محمد » بلاده وانزله عن عرشه وفقأ عينيه واودعه غيابة سجن موحش في « مشهد » وكاف جلاديه الغلاظ القلوب بأن ينزلوا به أشد أنواع العذاب حتى يعترف بمقر « كوهي نور » فلم يتركوا وسيلة من وسائل التعذيب الا وساموه اياها ولكن الله قضى بخلاصه من ايدي معذبيه القساة على يد احمد شاه الذي استولى على صولجان بلاد الافغان بعد موت نادر شاه وزحف بجيوشه على « اغا محمد » فهزمه وقتله شر قتلة واعاد شاه رخ الى عرشه .

واراد شاه رخ ان يكافيء احمد شاه على فضله فأهداه الالماسة المشؤومة

وانتقلت الالماسة بعد احمد شاه الى ابنه تيمور ومنه الى ولده شاه زمان . ولكن شؤمها حاق بذلك الامير فقد قام عليه شقيقه شاه خوجه وانزله عن عرشه وفقأ عينيه والقاه في أعماق السجون . وكان اقصى مرام شاه خوجه أن يستولي على الالماسة التي سارت بذكرها الركبان فاخذ يبحث عنها في كل مكان حتى اهتدى اليها أخيراً ووجدها مطمورة في جدار سجن شاه زمان . ولم يهنأ بها طويلا فقد ثار عليه اخ له من بعد ذلك وانزله عن عرشه ونفاه من البلاد

وبالرغم عن كل تلك النكبات التي نزلت بأصحاب هذه الالماسة فان شؤمها ما زال في ارتفاع لاتضعف قوته ولا يضيع تأثيره . وما زال كل من يستولي عليها يقتل ضحية الغيرة والحسد ويكون نصيب القاتل اشنع من نصيب المقتول

ترى بعد ذلك في تاريخ هذه الالماسة ابناً يدس السم لابيه ثم يقتل هو نفسه في جنازة ابيه . وملكة يقتلها جواريها في الحمام . ويقتل بعد ذلك مدبر هذه المؤامرة أشنع قتلة . وكل هذه الجرائم ترتكب تباعاً للوصول الى العرش والاستيلاء على هذه الالماسة

وما زالت هذه الماسة تبذر الهلاك والدمار في سبيلها وهي كالحسناء بين الرجال يتقاتلون عليها ويتطاحنون وهي تهزأ بهم ساخرة منهم حتى شبت نار الحرب بين البريطانين والسيخ وبيعت تلك الالماسة لتسديد نفقات الحروب . وفي سنة ١٨٥٦ اهدتها شركة الهند الشرقية الى الملكة فكتوريا فوضعتها في تاجها وما زالت تشرق في تاج ملكات بريطانيا حتى اليوم

آخر ذئب

يقال انه قد اندثرت منذ اشهر قليلة آثار آخر ذئب في مينسوتا (من اعمال الولايات المتحدة) وانه يرجع الفضل في ذلك الى المستر دافيس الصياد المشهور على أن ادهش مايقال في هذه الرواية أن المستر دافيس هذا كان من أشهر محامي الولاية وانه بينما كانت ابنته الصغيرة عائدة الى بيتها بعد انتهاء مدة المدرسة اذ قابلها ذئب كاسر وافترسها . فترك المستر دافيس مهنته منذ ذلك اليوم واقسم أغلاظ الايمان انه سوف لايستريح له بال حتى يتمكن من القضاء على آخر ذئب في الولاية وقد تمت له أخيراً هذه الغاية بعد مصاعب شديدة ومدة طويلة لا تقل عن الاربعين عاماً قتل في اثنائها ما لا يقل عن أربعة آلاف ذئب

الجزاء العادل

دهش سكان القاهرة أشد الدهشة لما بلغهم ان ابراهيم باشا صالح سليل العائلة القديمة الشريفة وصاحب الاموال الطائلة قد تزوج زواجاً شرعياً بالفتاة ايريني الراقصة الايطالية التي ظلت حوالي ثلاثة اشهر كوكباً ساطعاً في ملهى الجران جردان بالقاهرة ولكن دهشتهم كانت أشد من ذلك بكثير لما اتفق لهم بعد هذا الزواج بعام واحد ان وقعت أنظارهم على الفقرة الاولى في احدى جرائد الصباح :

وصل الينا والجريدة ماثلة للطبع حادثتان هامتان تبعثان على الدهشة والأسف أولهما ان السيدة ايريني الراقصة المشهورة سابقاً قد غادرت بيت زوجها ابراهيم باشا صالح ودخلت الدير راهبة ، وثانيهما ان أسعد بك صبري الجراح الشهير بالقاهرة وفخر البلاد في العلوم الطبيه الباتولوجيه قد جن جنوناً فجائياً . وكذلك بلغنا ضمن مابلغنا ان بين الحادثتين سلسلة متينة تربط الواحدة بالاخرى ، على اننا سوف نتريث قليلا حتى نتحقق من صدق هذه الاشاعة

وقد احتار الناس جد الحيرة في تفسير معنى تلك الفقرة الأخيرة وساءلوا أنفسهم عن كنه تلك السلسلة التي تربط مابين دخول امرأة ابراهيم باشا صالح الى الدير وجنون الجراح الشهير جنوناً فجائياً . على انه لما بعد بهم التخبط في تلك المسألة الى أبعد حد وبلغ بهم الفضول الى أشد الدرجات فاجأهم مكاتب تلك الجريدة الصريحة ذات يوم بالبيان الآتي :

لقد كنا نود أن نكتم أمر بعض الحوادث العائلية الدقيقة ونبالغ في مراعاة بعض المقامات الشخصية كما اعتادت الجرائد المصرية من أول نشأتها حتى الآن ولكن واجب الصحفي المقدس حيال الجمهور المحترم يحتم عليه كشف الستار عن جميع الحوادث واظهارها امام أعين العالم عظة وعبرة للناس وانه وان اوصلنا الأمر في هذه الظروف الى اغضاب فرد ومن يلوذ بهذا الفرد فلقد تكون سلوتنا اننا نرضي الشعب ونخلص القول للأمة باسرها

والحكاية التي نحن بصددها الآن حكاية حقيقية وان كانت أشبه شيء بالحكايات الخيالية وانه يلزمنا الواجب ان نقصها على ...اء بكامل وقائعها عبرة ودرساً للناس وحتى ...ون نصب عين هؤلاء الذين قد يسكرهم طلاء الاوروبيات الخارجي وتفتن نفوسهم بمظاهر لطفهن وانسهن فيقبلان على الزواج بهن . ثم ما هي الا يوم وليلة حتي تفيق نفوسهم المخدوعة من سكرات الامس فيندمون على ما فعلوا

لما عزم ابراهيم باشا صالح على الزواج بالفتاة ايريني تقدم اليه اصدقاؤه ونصحوا له بان يقلع عن عزمه ولكنه على ما بلغنا من المصادر الصحيحة لم يعرهم أذناً صاغية بل قاطعهم ورماهم بالحسد والتدخل فيما لا يعنيهم وأتم ما عزم عليه بالرغم منهم

على انه لم تمض فترة قصيرة حتى تراءى للزوج صحة أقوال اصدقائه ورأى انه لم يخطيء في محاولة الجمع ما بين الشرق والغرب فحسب بل لم يحسن كذلك الانتقاء ولم يفتش على الاصل الطيب والتربية الصحيحة . وهكذا تبين له ان المرأة الحقيرة التي رفعها الى مقام زوجته تخون أمانته وتدنس بوصمتها رأسه الشريف وعلى ذلك راقبها مراقبة شديدة حتى تبين له إن لها علاقة بمقام كبير في القاهرة وانهما يجتمعان في ساعة مخصوصة من ليلة معينة من كل اسبوع

***

حدث ذات مساء ان دخل خادم الدكتور أسعد بك صبري الجراح الشهير في القاهرة عليه في غرفته الخصوصية وقال له ان سيداً هندياً يريد ان يراك فالتفت اليه الطبيب بغضب وقال الم اقل لك دائماً اني لن اقابل احداً في هذه الليلة من كل اسبوع

— اجل يا سيدي ولكن السيد الذي حضر

(البقية في الصفحة ٣١)

تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو السيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

(البقية من الصفحة ٣٠)

الآن يصر على رؤيتك بأي حال من الاحوال وفوق ذلك فان ما ارتسم على وجهه من معالم اليأس والالم يحمل على الشفقة

فتردد الطبيب قليلا ثم اخرج ساعته من جيبه وتطلع اليها وقال كأنه يخاطب نفسه امامي ساعة ونصف . . . ادخل الرجل

فدخل الرجل الى غرفة الطبيب مسرعاً وقال وآثار اليأس ظاهرة على وجهه ارجو ان تغيثنا ايها الطبيب — ان زوجتي تحتضر وانها قد تموت اذا لم تقدم على اغاثتها في الحال . — ولكني قد فرضت على نفسي ان استريح من اعمالي هذه الليلة من كل اسبوع . الا تستطيع الانتظار للغد

— لا . ابداً فالمسألة في اشد الخطورة واذا انتظرنا للغد فانها هالكة ولا شك . فانا واثق من ذلك . واظن ان العملية التي اقصدك من اجلها قد تستغرق دقائق قليلة : سيارتي تنتظرنا امام الباب لتقلك الى بيتي ثم تعيدك الى هنا في مدة لا تزيد على النصف ساعة وفوق ذلك فاني فرضت ان اكافئك بمائة جنيه اجرة لهذه النصف ساعة

ففكر الطبيب قليلا ورأى ان مائة جنيه مبلغ لايستهان به وان العملية سوف لا تعيقه عن ميعاده المعين فالتفت الى الرجل وقال ولكنك لم تخبرني عن نوع المرض الذي اصاب زوجتك

— انها مسمومة . اقصد انها خدشت شفتها عرضاً بخنجر مسموم واذا انت لم تقدم على اسعافها في الحال ماتت ولا شك

— ولكن أليس لهذا السم ترياق عندكم لقد بلغني انكم تعلمون كل اسرار السموم وترياقاتها

— الا هذا السم اللعين فقد اخترعه احد اجدادي ثم مات قبلما يصل الى تركيب ترياقه

— وماذا ينفع حضوري اذا كنت تدعي ان ليس لهذا السم دواء وانه لابد للمسموم به ان يموت

— ان الطريقة الوحيدة المجربة في بلادنا ان يقطع جزء من العضو المسموم وبذلك لا يتيسر للسم ان يسير في جميع أجزاء الجسم

فقام الطبيب مسرعاً وخرج مع الرجل بعد ان تأبط جعبة صغيرة تحوي بعضاً من عدد الاسعاف وادواته ثم ركب سيارة كبيرة كانت تنتظرهما امام الباب وسارت بهما فترة غير قصيرة حتى وقفت امام بيت فخم في احدى اطراف القاهرة

وهرع الطبيب الى غرفة المريضة فوجدها مستلقاة في فراشها محجوبة العينين وهي في سبات عميق فاراد ايقاظها وازالة الحجاب عن عينيها ولكن الزوج مانع كل الممانعة وقال انك نسيت ان زوجتي شرقية وانها لا يجب أن تظهر سافرة حتى ولا للطبيب نفسه وفوق ذلك فلا فائدة من ايقاظها لأنها تحت تأثير السم الآن وارى ان تنتهز فرصة هذا السبات لاجراء العملية في اثنائه

ورأى الطبيب ان لا فائدة من مجادلة الهندي بأي حال من الاحوال وانه سوف لا يجني منها غير ضياع الوقت وتعطيله عن ميعاده المعين فمد يده الى مشرطه وقربه من شفة المرأة ثم قطع قطعة كبيرة من شفتها . وعند ذلك صرخت المرأة صرخة مفزعة وقامت من مكانها تلقي الحجاب عن عينيها ، فما كاد يتطلع الطبيب اليها ويتبين وجهها حتى صرخ من كبد حرى اريني اريني .

وعند ذلك فتح باب الغرفة وخرج منه ابراهيم باشا صالح يقول اجل هي اريني بعينها . انا لا اريد ان انال منك أكثر من ذلك يا دكتور اذهب الآن الى سبيلك .

هكذا دخلت السيدة اريني دير الراهبات ولهذا السبب جن الجراح الشهير جنوناً فجائياً

مخاطر الشارلستون

حملت الى مستشفى لاريبوازيير في فرنسا فتاة كسرت ساقها أثناء رقص الشارلستون

ولم يحل بها ذلك في مرقص عمومي لحسن الحظ والا لساد الذعر الراقصين ولساءت سمعة الرقص ! وانما كانت الفتاة في منزلها وقد ارادت ان تري اباها مهارتها في الشارلستون فوقفت أمامه تثب وتقفز وما لبثت ان زلت قدمها فهوت الى الأرض وكسرت ساقها

وليست هذه بأول حادثة من نوعها . ومع ذلك فما زالت هذه الرقصة فتنة الراقصين والراقصات !

شتينهاردت وكلي

من اعجب المصادفات التي تروى حتى في امريكا نفسها ان صبياً ألمانياً يدعى يوسف شتينهارد هاجر الى امريكا بعد وفاة والديه لزيارة بعض اقاربه القاطنين هناك على ان هؤلاء الاقارب لم يفتحوا صدورهم لهذا الغلام المسكين ورفضوا أن يقبلوه في دارهم وتركوه يسير في ازقة الحياة وحيداً ضعيفاً بلا زاد ولا مال. واشتدت على يوسف الفقير الحاجة والضائقة واخذ يعالج عيشه بجميع الوسائل ويتحايل على الكسب من كل الطرق. ولم تكن تنفعه تلك الحيل في بعض الاحيان لانه كثيراً ما كان ينام خالي الجوف جائعاً واتفق ذات يوم انه تقدم لمساعدة احد تجار الفواكه على تحميل عربته فجازاه الرجل بقليل من المال وتكرم عليه بعشرين تفاحة كبيرة فوضع الفتى النقود في جيبه ووقف يبيع التفاحات على قارعة الطريق حتى نفدت جميعها وباء بربح غير قليل ثم عاد في صبيحة اليوم التالي اذ ذهب فاشترى بنقود الامس تفاحاً ووقف موقفه بالامس وهكذا قر قراره ان يشتغل ببيع الفواكه. على ان تجارته هذه لم تكن تخلو ايضاً من المنافسة والحسد اذ تقدم صبي الى ناحيته واخذ يعاكسه في بيع الفاكهة ويقدمها للشارين بأثمان اقل من اثمان يوسف، وكان الصبيان يتشاحنان في بادىء الامر ويتلاكمان في بعض الاحيان على انهما استقر رأيهما اخيراً ان يؤلفا شركة فيما بينهما لاحتكار بيع الفاكهة في الطريق، وهكذا نمت تلك الشركة يوما فيوما وسنة فسنة حتى قيل بعد مرور اعوام ان شركة شتينهاردت وكلي اكبر تجار الفواكه في العالم

حدث شتينهاردت منذ بضع سنين احد مكاتبي الجرائد فقال له اني أنفق كل سنة اربعة ملايين دولار في زراعة الفواكه وادفع لشركات السكك الحديدية مليونين ونصف مليون دولار لنقل الفاكهة وكذلك ستين الف دولار للتلغرافات اما دخلي السنوي من بيع الفواكه فقد يتراوح ما بين خمسة عشر وعشرين مليونا

ضحية السينما

الدكتور ليون جيلبرت فتى في التاسعة والعشرين من عمره يسكن باريس وقد تزوج من فتاة حسناء وكان سعيداً في زواجه هادىء النفس لا ينقصه سبب من اسباب الراحة

ولكن الهناء قصير الامد وما لبثت ان خيمت سحابة هم على قلب الطبيب فان زوجته كانت شغوفة بالتردد على دور السينما وما لبثت ان تعلقت بأحد ممثلي السينما فلم تكن تعرض له رواية الا وهي اول المشاهدين في كل مساء. وكانت لا تتحدث الا عن هذا الممثل وجماله وبطولته ورشاقته. وقد شغفها حباً وتدلهت في الاعجاب به

وبدأت الغيرة تدب الى قلب الطبيب ومع أن زوجته لم تكن تحب الا خيالاً فانه لم يستطع صبراً على تحمل الام الغيرة

وجد به النكد ذات مساء فذهب الى دار الصور المتحركة ولما رأى على لوحة السينما صورة غريمه زاد به الغيظ واليأس فاخرج من جيبه مسدساً وأطلق النار على قلبه فسقط يتخبط بدمائه وحمله الناس الى المستشفى حيث اعترف بسر ما حمله على الانتحار

فوائد منزلية

المغاطس والحيضان المصنوعة من الخزف الصيني او من الصاج المدهون بالميناء يستحسن غسلها بخرقة مبلولة بالخل

***

احسن وسيلة لتنظيف الاواني الحديدية المدهونة بالميناء هي ان تدلك بمسحوق قشر البيض وماء الصابون

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 633. VOL. XIII, CAIRO, 28th MARCH 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك في شبابه ✡ والمغفور له ابراهيم حلمي



جلالة مولانا الملك المعظم في أيام شبابه مرتدياً ثياب الجراكسة وقد أخذت هذه الصورة التاريخية في العهد الذي أخذت فيه صورة سمو أخيه المرحوم الامير ابراهيم حلمي

نشرنا في العدد السابق آخر صورة للمرحوم الامير ابراهيم حلمي وترى الى اليسار صورة اخرى لسموه في ايام شبابه وقد وافاه القدر المحتوم في نيس باوربا وكان رحمه الله شغوفاً بتصفح الكتب التاريخية واستيعاب معلوماتها فكان يمضي معظم اوقاته

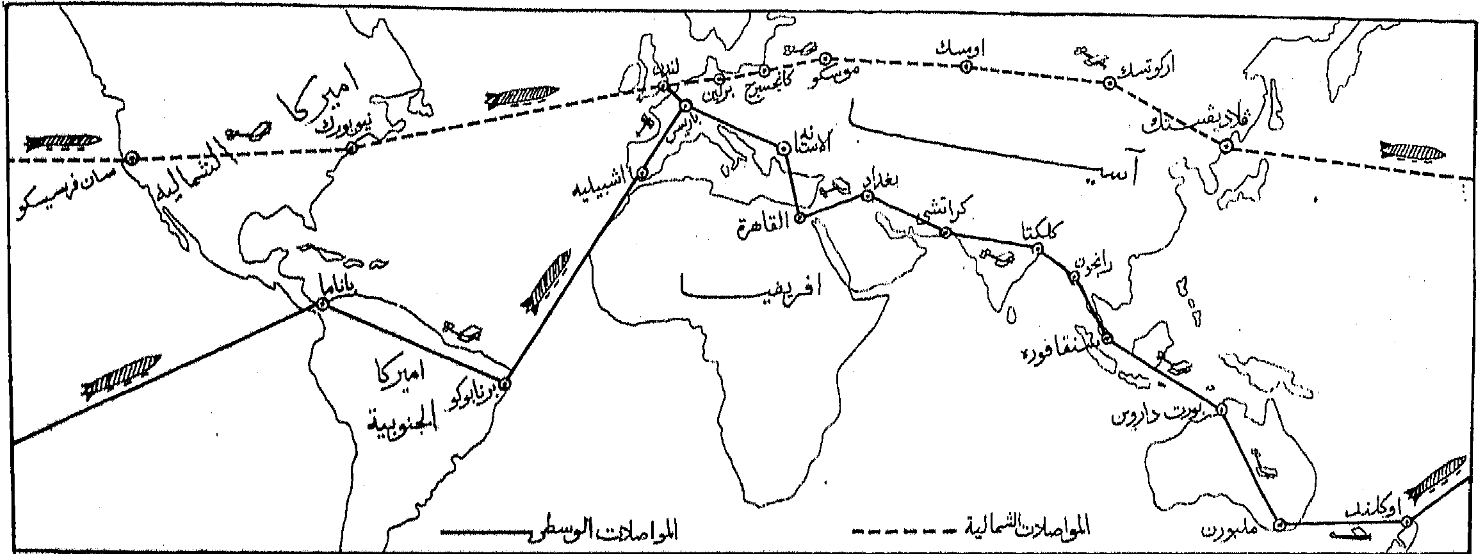
ين المحابر والاوراق في مكتبته الخصوصية القائمة في قصره الانيق بضواحي دينة نيس وكان من افخم قصور المدينة وقد أوصى سموه بهذا القصر العظيم وبكل ا فيه من اثاث ورياش ثمينة القيمة منتقاة من احسن التحف لزوجته الثانية جدان هانم وكانت من جواريه وقد أحبها وتزوج منها بعد وفاة زوجته الاولى هي لا تزال في ريعان شبابها . وكان يجيد اللغات الانكليزية والفرنسوية والايطالية التركية والالمانية . وكان اول نبأ وصل الى مصر عن وفاته تلغراف ارسلته كريمته بيمه هانم الى جلالة الملك فؤاد قالت فيه « انعي الى جلالتكم ابي وقد ادركته نية اليوم واتقدم الى جلالتكم بتعازيي واجلالي الخالص » . وقد اعلن البلاط



المرحوم الامير ابراهيم حلمي أخو جلالة مولانا الملك المعظم في ايام شبابه

الملكي الحداد على الامير الفقيد ٢١ يوماً تنتهي في ٤ ابريل القادم وانا نسأل للراحل الكريم الرحمة الواسعة ونرفع الى الاعتاب الملكية وجميع افراد الاسرة المالكة فروض التعزية مقرونة بالاجلال والاخلاص والولاء

أوربا تطوق الارض بالخطوط الجوية



تبين هذه الخريطة المسطحة للكرة الارضية المواصلات الجوية المشار اليها في المقالة التالية

«لقد مضى دور التجريب وانقضى وبدأ دور التقدم والعمل» ، تلخص هذه العبارة الحالة التي وصلت اليها اوروبا بعد سبع سنين ونصف سنة قضتها في تجريب الطيران التمهيدي نعم انقضت اطوار التلمس والتحسس والاختبار لمعرفة مواضع النقص والخطأ وبدأت شركات الطيران في انجلترا وفرنسا والمانيا بما تجمع لديها من المعلومات والاختبارات تضع الخطط والتدابير لتضيف ١٢ الف ميل الى ١٨ الف ميل التي تتألف منها الخطوط الجوية الاوروبية الموجودة الآن ليكون منها مواصلات لتكميل تلك الخطوط الرئيسية للبالونات والطيارات البرية والبحرية التي يتسنى بها للمسافرين ان يطوفوا حول الكرة الارضية بسرعة لم يسبق لها مثيل

فبريطانيا تتعاون الآن مع الهند واوستراليا والجزائر الهندية الهولندية وتعمل بنشاط لتنفيذ المشروع العظيم وهو المواصلات الفائقة السرعة بين لندن وملبورن في اوستراليا (نحو ١٢ الف ميل) ومما يدل على مبلغ التقدم في هذا المشروع انهم يؤملون في القريب العاجل استعمال مسافة اربعة آلاف ميل من هذا الخط استعمالا فعلياً . وفي اوائل سنة ١٩٢٧ تفتتح الشركة البريطانية للمواصلات الجوية الامبراطورية للطيران التجاري بين القاهرة وكراتشي في الهند وبافتتاح هذا الخط البالغ ٢٥٠٠ ميل يتوفر على المسافرين من انكلترا الى الهند سبعة ايام من المدة التي يقتضيها السفر على البواخر السريعة وليس افتتاح هذا الخط سوى مقدمة لتكميل مواصلات اخرى ضرورية جوهرية

ثم ان تحسن العلاقات السياسية بين الدول الاوروبية يمكن شركة المواصلات الجوية الامبراطورية من الاسراع في تنفيذ خططها التي تقضي بانشاء خط للطيران السريع من لندن الى القاهرة تبلغ مسافته ٢٤٠٠ ميل فيقوم الاكسبريس الجوي من لندن بطريق كولون فبراغ فبودابست فبخاري فالاستانة وتنظر حكومة الهند الآن في مشروع مد هذا الخط من كراتشي شرقاً الى مسافات اخرى وتهتم اوستراليا الآن بمشروع انشاء الخط الجوي الموصل بين بورت درون وملبورن ويبلغ طوله نحو الف ميل وكذلك بخط آخر من بورت دروين الى سورابايا طوله ١٢٠٠ ميل فيلتقي هناك بخط سنغبوره — رانجون — كلكوتا فيكمل بذلك الخط الجوي الى لندن

وكان السر كوبهام اول من جاهر باقتراح انشاء الخط الجوي من لندن الى ملبورن مسافة ٢٨ الف ميل ذهاباً واياباً

وقد وجه اقتراحه هذا اهتمام بريطانيا العظمى الى حاجة الامبراطورية للمواصلات الجوية التجارية ولما كان رجال الاعمال يعرفون ان نجاح تجارة انكلترا وانماء ثروتها كانا متوقفين على ما لديها من وسائل النقل البحرية وتوفر اسباب الملاحة اخذوا الآن يدركون ان المواصلات الجوية في عصر المزاحمة التجارية المقبل هي عامل حيوي جوهري لاستدرار المنافع وجر المغانم وارتياد مناهل جديدة من المناجم وغيرها مما يؤول الى سعادة الامبراطورية وانماء ثروتها

وقد اقتنع رؤساء المشاريع الكبيرة في انكلترا بالحجج الدامغة التي ابداها السر الين كوبهام وهي ان المواصلات الجوية الحالية هي بمثابة طلائع تمهيدية للمواصلات الجوية المقبلة ويجب ان تنشأ بصرف النظر عن مسألة الربح او الخساره وان ينظر اليها كما نظر الاسلاف الى انشاء خطوط سكك الحديد الاولية . وانه ليس من التعقل ان ننتظر الارباح الطائلة حالا وسريعاً على انها من اليوم الذي تفتتح فيه تشرع في خلق حركة سفرية لم يكن لها وجود من قبل وعلى هذا المنوال اذا لم يحصل المساهمون في الحال على ارباح من هذا المشروع فانه من المشاريع التي تمهد السبيل وتمدنا بالتسهيلات اللازمة لتوسيع نطاق مشروعات اخرى توسيعاً كان من المحال بلوغه بغير المواصلات الجوية التي تمكننا ان نجتاز بلا عائق فوق الجبال الوعرة والاحراج والغابات المنيعة والصحاري القفراء

هذه هي وجهة النظر في الطيران التجاري التمهيدي التي بدأت تتحقق في اوربا وهي التي نشطت شركة لوفتهانسه الالمانية في مشروعها الحالي الذي يرمي الى انشاء خط مواصلات جوية من لندن الى بكين طوله ٥٥٠٠ ميل . وعلاوة على هذا نحو اربعين خط طيران في داخلية المانيا بدأت هذه الشركة تطير الطيارات المعدنية كل يوم بين برلين ولندن وتقوم من لندن كل ليلة طيارة مجهزة بأسرة النوم مخترقة الظلام الحالك الى كانجسبرج ومن هناك ينتقل المسافر في مواصلة اخرى جوية الى موسكو وتستغرق هذه الرحلة كلها ٣٣ ساعة وفي نية هذه الشركة ان تمد مواصلاتها شرقاً مرحلة مرحلة حتى تبلغ عاصمة الصين وقد بعثت تلك الشركة المستطلعين من رجالها لاختيار تلك المراحل وستشرع قريباً في وضع نظام الخط التجاري بالتعاون مع السوفيات وحكومة الصين ومتى تمت معدات الطيران النهاري والليلي في هذا الخط يتسنى للمسافر الذي

يركب احدى هذه الطيارات ذات المحركات والمراوح المتعددة من خط الطيران في لندن أن يصل الى بكين في مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام ونصف يوم بدلا من ١٨ يوماً في سكك الحديد

والمنتظر أن يكون لهذا الخط العظيم الشأن متى تم وافتتح نهائياً تأثيراً عظيماً في تقدم المعاملات التجارية بين أواسط اوربا والشرق الاقصى وسيجهز بطيارات صغرى تكون بمثابة روافد لهذا الخط تأتيه بالبضائع والركاب من المراكز المترامية على الجانبين

ويتسنى لنا أن ندرك تقدم المواصلات الجوية الاوربية اذا رجعنا بذاكرتنا الى عام ١٩١٩ يوم بدأت طيارة صغيرة ذات جناحين مزدوجين تقوم لاول مرة بنقل الركاب من هونسلو بجوار لندن الى ليبورجه بضواحي باريس وكان ذلك اليوم بدء عصر الطيران التجاري وقد بلغ عدد الركاب الذين برحوا لندن على متن الطيارات منذ ذلك العام حتى اليوم نحو مئة الف راكب وبلغت الاميال التي قطعتها الطيارات التجارية ذهاباً واياباً عشرة ملايين ميل اما وقد اصبحت خطوط المواصلات الجوية متعددة متقاطعة كالشبكة ففي وسع المسافر ان يحلق في الجو صباحاً فيصل قبل ان يخيم الظلام الى كوبنهاجن او الى زوريخ او الى مرسيليا

اما الطيارة الاولى التي بدأت تنقل الركاب يومياً بين فرنسا وانكلترا فقد كانت من الطيارات الحربية ثم حولت الى طيارة تجارية قوة محركها ٣٦٠ حصاناً تحمل راكبين عدا قبطانها يجلسان متلاصقين في قمرة صغيرة يصم اذانهما دوي محركها لا يستطيعان المحادثة الا اذا صاحا بأعلى صوتيهما وكثيراً ما كان الركاب يتفاهمون بالكتابة او بالاشارات كالصم البكم

فاذا قارنا بين تلك الطيارة وطيارة مجهزة بالآلات والمعدات الحديثة من الطيارات التي تنقل الركاب الآن بين لندن وباريس ولنختار منها الطيارة « ارجوزي » التابعة لشركة المواصلات الجوية الامبراطورية نلم بعض الالمام بمبلغ التقدم الميكانيكي والخطوات الواسعة التي خطاها الطيران في السبع سنوات ونصف سنة الماضية :

فطيارة الارجوزي تحمل عشرين راكباً ويبلغ وزنها ثمانية أطنان ولها ثلاثة محركات قوتها معا ١٢٠٠ حصان وقد استعمل لمحركاتها احدث الوسائل لتخفيض دويها حتى صار في استطاعة الركاب ان يتحادثوا بصوت أعلى قليلا من المعتاد . وقاعة هذه الطيارة الكبيرة فسيحة رحبة مرتفعة السقف مجهزة بالمقاعد الوثيرة والابسطة والطنافس ولها نافذة للفرجة وهناك رفوف صغيرة للحقائب الصغيرة وشماعات للقبعات والمعاطف والصالون مجهز بمواقد للتدفئة ومراوح لتجديد الهواء وكلها مصنوعة على أحدث طراز وصل اليه العلم وخلف القاعة قمرة للتواليت تحوي جميع العدات وكل مايلزم لاسباب النظافة والتهيئة وعلى جدران الصالون مقاييس وموازين تدل على ارتفاع الطيارة عن الارض ومعدل سرعتها . ويتسنى للراكب الذي تزود بسلة الزاد الجوية ان يتناول طعامه وهو سابح في الجو على ارتفاع الوف من الاقدام

وقد بلغت هندسة الطيارات الكبيرة الآن حداً من الاتقان والاحكام يجعل نزول الطيارة الاضطراري الى الارض بين المحطات النهائية نادراً جداً لانه اذا طرأ خلل على أحد المحركات الثلاثة استطاع المحركان الآخران أن يسيرا بالطيارة في معدل سرعتها المعتادة وذلك باستعمال القوة الاحتياطية التي أوجدوها في المحركات للطوارىء وفي فرنسا الآن شركة تختبر طيارة أكبر من طيارة الارجوزي باربعة محركات

ومتى وصلنا الى طور طيران أرقى حيث تصنع طيارات وزنها اربعون طناً فيصير في الامكان وضع المحركات ضمن جناح مجوف تبلغ سماكته ست اقدام ويتسنى للمهندسين الميكانيكيين الانتقال من محرك الى محرك ذهاباً واياباً يرقبون سيرها ويعنون بها في أثناء الطيران

وفضلاً عن تدرج الطيارات الاوربية في سبيل الرقي والكمال فهناك شيء كثير من المخترعات الحديثة المدهشة تدخل عليه وأهمها تحسين اساليب قيادة الطيارات وتسييرها وادماج التلفون اللاسلكي فيها للمخاطبة بينها وبين المحطات

مثال ذلك ان رؤساء وزارات المستعمرات والممتلكات البريطانية عند ما زاروا مطار لندن رأوا طيارة كبيرة لا تزال تحت الاختبار تستطيع أن تسير نفسها بنفسها فقد ركب فيها جهاز للقيادة يتسنى لقبطانها ان يضمنه خطة السير فينفذها الجهاز بدقة من تلقاء نفسه ويستريح القبطان من عناء القيادة طول الطريق . فمتى رأى ان الطيارة قد وصلت الى العلو المطلوب يعمل حساب الانحراف الذي يسببه اتجاه الهواء ثم يضبط جهاز القيادة الاوتوماتيكي ويترك له امر تسيير الطيارة في الاتجاه المطلوب

وهناك جهاز آخر من هذا القبيل لتعديل موازنة الطيارة يضبط التوازن بين اجزائها ويحول دون انحرافها الى احد الجانبين وكل ما يبقى للقبطان من العمل هو ضبط نقطة الارتفاع وملاحظة سير المحركات

وهذه الجهازات على أعظم جانب من الاهمية للطيارات الجسيمة التي تهتم شركات الطيران الالمانية الآن في انشائها والتي سيكون فيها اثنا عشر محركا وتحمل مئة راكب

وستشرع هذه الشركات في اوائل هذا العام في تسيير طيارات كبيرة كلها من المعدن عبر الاوقيانوس الاطلسي تحوي هذه الاجهزة

اما علاقة التليفون اللاسلكي بالطيران فلها اعظم الفوائد وفيه يتسنى معرفة الاحوال الجوية في المناطق التي ستجتازها الطيارات واتجاه الرياح والعواصف واذا كانت الطيارات في مناطق كثيرة الضباب يتسنى للمحطات العمومية أن تضع لكل طيارة خطاً يختلف بالارتفاع عن خط الطيارات الاخرى اتقاء لحوادث المصادمات عندما يخيم ظلام الضباب في الجو

وتذيع المحطات الكبرى نشرات عن حالة الجو كل نصف ساعة والمحطات الثنوية تذيع مثل هذه النشرات كل ساعة ويستطيع قبطان اية طيارة ان يخاطب قبطان الطيارات التي يلاقيها ويعرف حالة الجو في المناطق التي اجتازتها

ان هذه التحسينات والمخترعات الجديدة في فن الطيران هي التي تدفع شركات الطيران الى انشاء خطوط جديدة من بلاد الى بلاد

وقد عقدت جمعية المواصلات الجوية الدولية التي تتألف من مندوبي جميع شركات الطيران في اوربا مؤتمراً مهما في برلين وكان من جملة ما اقترح فيه ان تجعل تذاكر السفر في الخطوط الجوية على نمط واحد وان تقبل التذاكر في جميع الخطوط والشركات الاوربية وان يعقد اتفاق بين شركات الطيران والسكك الحديدية لقبول تذاكر الطيران في المسافات التي يضطر المسافر فيها الى تكميل رحلته الجوية بقطارات سكك الحديد

مثال ذلك ان الذين يطيرون من لندن الى باسل في سويسرا يركبون القطار ليصلوا عليه الى ميلان في الليلة ذاتها ومثال آخر في الخط الهوائي الفرنساوي من لندن الى مراكش يطير المسافرون فيه الى باريس مساء فينتقلون الى مركبات النوم في قطار يقوم الى تولوز ثم يطيرون في اليوم التالي على الشاطىء الاسباني ثم يجتازون البحر الى افريقية الشمالية وينزلون في « كازابيانكا »

(البقية على الصفحة ٧)

ملايين المشعوذين

كانت باريس دائماً مركز الشعوذة والخرافات وطالما نال الدجالون بغيتهم في هذه المدينة الكبيرة الواسعة واحرزوا فيها الشهرة والثروة . واذا كان قد غاب عن الاذهان اسم مدام لينورمارد التي ذاعت شهرتها وخفق اسمها بعد ماتنبأت بسقوط نابليون فانما يعيد ذكراها في نفوسنا اسم مدام دي تيب التي ذاع اليوم صيتها في جميع الانحاء وينسب الناس اليها المعقول وغير المعقول في قراءة الطوالع واظهار البخت بالرغم من انها أخطأت اثنتي عشر مرة في التنبؤ عن تاريخ انتهاء الحرب العظمى

لقد نالت مدام دي تيب تلك الشهرة العظيمة وكسبت الملايين العديدة بقليل من الذكاء وشيء من قوة الارادة اذ انها اعلنت عن نفسها في وقت مناسب وزمن كان كل رجال فرنسا واقفين في خطوط النار وعلى ذلك تدفق عليها سيل السيدات،هذه تسأل عن حالة زوجها وتلك عن طالع ابنها والخطيبة عن مستقبل خطيبها .وكانت تجيبهم جميعاً باشارات الخير والسلامة وتطمئن خواطرهم ببوادر الخير وتنال بعد ذلك جعلاً كبيراً

وكذلك اصبحت باريس اليوم محط رحال الدجالين الذين يقيمون الحفلات لتحضير ارواح الموتى مقابل جعل معلوم حدا بالاستاذ لوكارد العالم في هذا الفن ان يهجر صناعته ويطلقها الى الأبد .

ولقد قصد الى هذا الاستاذ اخيراً بعض مكاتبي الجرائد وسألوه عن اسباب تصرفاته الأخيرة فقال لهم لقد كثر الدجالون والذين يريدون الارتزاق من هذه الصناعة كثرة خفت معها ان يحسبني الناس واحداً من هؤلاء . لقد مرت علي حوادث من هذا القبيل وكانت خاتمة تلك الحوادث الحادثتان الآتيتان جاءتني ذات يوم سيدة فقدت زوجها في الحرب العظمي وارادت مني ان احضر روح زوجها فدعوتها الى حفلاتي كل ليلة وحاولت مراراً استحضار تلك الروح الا انها لاسباب لاتزال مجهولة لدي لم تتوفق الى الحضور . وكانت هذه السيدة تفتش في ذلك الحين عن وسيطة امينة فعرضت عليها فتاة فقيرة ذكية كانت تواظب على حضور جلساتي وتساعدني على اعمالي في بعض الاحيان على انه لما استقرت اقدام تلك الفتاة في الوظيفة اخذت تلعب بعواطف السيدة وتدعي انها رأت روح الزوج وان الروح كلمتها وهي سي بكذا وكذا . وكانت رسائل الزوج في بادىء الامر وصايا دينية بحتة ولكن تغيرت لهجات تلك الرسائل بعد ذلك بقليل واخذت تتناول أشياء كثيرة من حاجات المنزل وتدبيره ثم تطورت الى ذكر اصناف طعام الغذاء واخذت توصي باصناف توافق بطريق الصدفة مزاج الوسيطة وشهيتها

واخيراً تدخلت رسائل الروح في أمور جدية وبدأت تنص عن كيفية كتابة وصية الزوجة وتقسيم الارث بعد موتها وكأن الروح كانت راضية عن هذه الوسيطة كل الرضى فانها أوصت لها باكبر قسط من التركة . على انه قيض للبوليس ذات يوم ان يتدخل في المسألة وقرر بعد اخذ ورد ان يخالف راي الروح في أمر الوصية وان يحمل الوسيطة في عربة مخصوصة تقودها الى السجن .

وكذلك حدث في الحي نفسه الذي أسكنه ان اقامت احدى السيدات حفلات ليلية لتحضير الارواح وارسلت تدعو عقيلات باريس لسماع ورؤيا ارواح عظماء الرجال كان الناس يثنون على كفائتها كل الثناء لانها استطاعت ان تسمعهم شوبان وبيتهوفن امام البيانو وتريهم نابليون في طليعة جنوده وفيكتور هوجو واقفاً يقرأ فصلا من فصول البؤساء حتى طرق الباب ذات ليلة طارق ودخل عليها رجل يريد ان يستشيرها في موضوع هام فلما وصل الى حضرتها قال لها اني ارجو قبل ان اقص عليك قصتي ان تخبريني اذا كان قد كتب لي النجاح في مهمة فوضت الي الليلة ؟

فحملقت السيدة في وجهه مدة طويلة ثم قالت اجل سوف تنجح في هذا العمل

قال اني لم اخطىء في حسباني وانك حقيقة نادر بين قراء الطوالع . وحقيقة الأمر انني ادعى «واليه» وأنني من رجال البوليس السري وقد فوض الى ان القي القبض عليك واقودك معي الى دائرة البوليس ،

العناية الالهية

كانت كونتيس فرنسوية مسافرة في قطار سكة الحديد الى بلدة سويتس في فرنسا وكان معها ابنها الصغير وعمره أقل من سبع سنوات وهو وحيدها وقرة عينها وبينما القطار سائر بأقصى سرعته اذا بصراخ الاستغاثة قد ارتفع من بعض الركاب واذا بمفتش القطر يعطي اشارة الخطر لايقاف السير في الحال وعند ما وقف القطار نزلت الكونتيسة بسرعة وهي شبه المجانين واخذت تصيح بقولها ولدي ولدي أين ولدي هاتوا لي ولدي وسبب ذلك هو ان ولدها سقط من القطار بينما كان يلعب بقرب باب المركبة محاولا فتحه وفيما هم في هذه الحالة رأوا الولد آتياً من بعيد وهو يركض قاصداً اللحاق بالقطار ولما اصبح بين يدي والدته وجدوا انه لم يصب بأقل سوء فقد ارادت العناية الالهية ان تنجيه من ذلك الخطر العظيم فسقط على كومة من العشب اللين ولم يصب بأقل ضرر فصدق فيه قول القائل

واذا العناية لاحظتك عيونها
نم فالمخاوف كلهن امان

(البقية من الصفحة ٥)

فسر تقدم الطيران في اوربا هو التعاون على القواعد الدولية المشتركة فقد انضمت شركات عديدة اوربية بعضها الى بعض وتكون منها اتحاد دولي كبير ويغلب على الظن ان اتحاد شركات الطيران الدولية سيسير على نمط اتحاد شركات مركبات النوم في سكك الحديد

فالطيران لا يعرف حدوداً للممالك والبلدان وقبطان الطيارة لا يعرف اوربا باسمها وممالكها بل بالمطارات الرئيسية الكبيرة : باريس، مدريد، رومه وما اشبه وهي لديه بمثابة الموانى لدى ربان الباخرة

وهناك اقتراح جدير بالاهتمام وهو استخدام لغة واحدة اصطلاحية للطيران تسهل التفاهم بالتلفون اللاسلكي تكون شبيهة بلغة الاسبرنتو

ويذهب بعض المتفائلين ان الطيران الدولي سيؤدي في المستقبل الى حسن التفاهم بين الامم ويزيل الشيء الكثير من سوء التفاهم الذي كثيراً ما تنجم عنه الحروب

ومشروع الطيران التجاري الاوربي لا يقصر على الطيارات التي هي اثقل من الهواء بل يشمل البلونات المسيرة ايضاً وفي النية انشاء خطوط تجارية لهذه البالونات ايضاً وقد اوصت وزارة الطيران البريطانية على صنع بالونين حجم كل منهما خمسة ملايين قدم مكعب من الغاز يحمل كل منهما مئة راكب لتختبر بهما المحتملات التجارية بين انكلترا والهند واوستراليا

وستشرع شركة زبلين الالمانية في انشاء البالون رقم ١٢٧ وسيكون اكبر باللون انشيء حتى الآن لاختبار تمهيدي لمشروع عظيم يقصد به المواصلات التجارية بين المانيا والولايات المتحدة الاميركية وفي النية ايضاً انشاء خط المواصلات الجوية الغربي مبتدئاً من برلين غرباً الى نيويورك بالبالون ثم فوق القارة الاميركية الشمالية بالطيارات السريعة ومن سان فرنسيسكو الى فلادفستوك بالبلونات ثم بسكة حديد سيبيريا الى موسكو ومن موسكو الى برلين بالطيارات

هذه معظم مشروعات الطيران التجاري الاوربية وقد شرع في تنفيذ البعض منها ولا يزال بعضها تحت الاختبار والانشاء

اللطائف المصورة — ولسنا ندري ماسيكون شأن هذه المشاريع العظيمة ازاء الكتاب الذي أصدره أخيراً أحد الضباط البحريين في انجلترا ينكر فيه مزايا الطيران ويصف الخطوط الجوية بانها اوهام واضغاث أحلام

معركة مصرية دموية

بين جيوش مصر وجيوش الحبشة

حدثت معركة حامية الوطيس في قاب نابولي في اوائل هذا الشهر بين الجيوش المصرية العائدة من القتال ظافرة منتصرة وبين اسرى الاحباش الذين جاءت بهم الجيوش المصرية . . وكادت تكثر الضحايا في هذه الموقعة لولا تدخل البوليس !

كان ذلك عند تمثيل رواية « عايده » في « سان كارلو اوبرا » وكان هناك جم غفير من الممثلين الذين يقومون بادوار الجيش المصري الذي غزا بلاد الحبشة تحت قيادة القائد راداميس وآخرون يقومون بادوار اسرى الحبش الذين اسرهم راداميس مع ملكهم عموناصر وكانت تلك الجماهير واقفة في المسرح منتظرة رفع الستار عن الفصل الاول لدخول موكب النصر

وتأخر رفع الستار وقلق المتفرجون وساد بينهم الضيق والملل واذا بهم يسمعون حركة عنيفة خلف الستار وصياح وشتم وشجار شديد ترافقها انات وتأوهات

وكان ممثلو ادوار الجيش الفرعوني المنتصر قد اخذوا ادوارهم مأخذ الجد ومضوا يعيرون رفقاءهم ممثلي ادوار اسرى الحبش ويسخرون منهم. واستاء الاحباش من هذه السخرية فتبادل الفريقان الكلام الشديد ثم انقلب الكلام عراكاً ورفع احد « الجنود المصريين » حربة وطعن بها احد اسرى الاحباش وساد الهرج والمرج والتحم الفريقان وكان على المسرح بعض الخيل التي تشترك في الظهور على المسرح مع الممثلين فذعرت من هذه الحركة الشديدة وركل أحدها الجندي المصري فانتقم للاسير الحبشي

واستدعت ادارة المسرح رجال البوليس ليفرقوا بين الجيشين الملتحمين . ومضى وقت طويل حتى اعيد الامن الى نصابه وبدأت الرواية بعد تأخير كبير

ممثل فرنسوي كبير في تياترو الكورسال

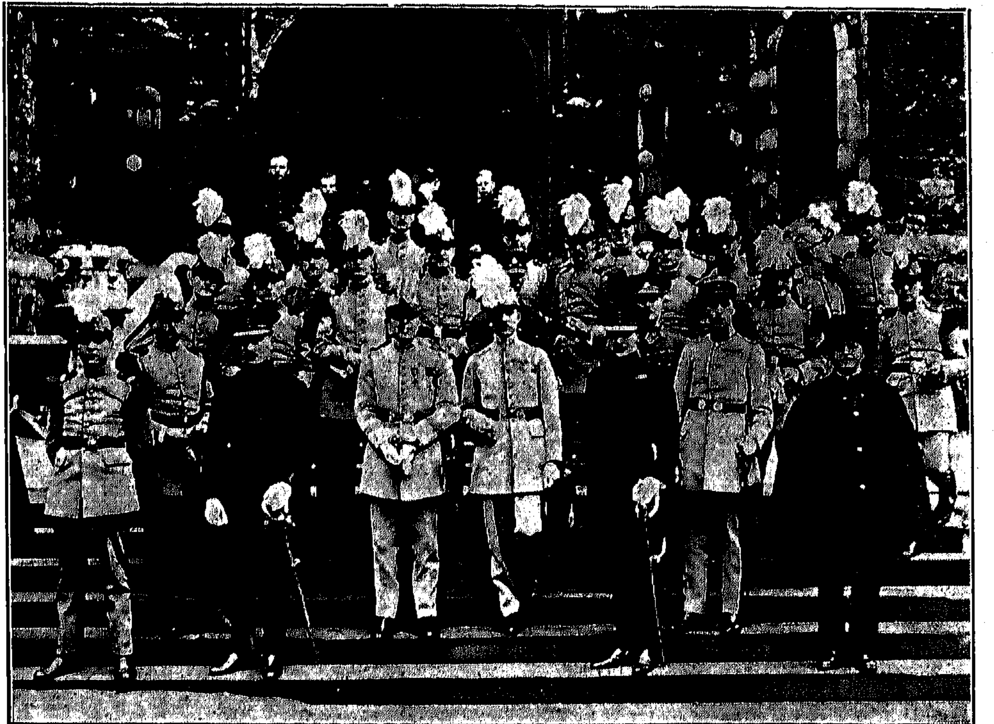
تمثل الآن في مسرح الكورسال في القاهرة فرقة الممثل الكبير المسيو اندريه بروليه وقد قدم مصر لاول مرة واعجب الناس بمقدرة هذا الممثل الفتى وبراعته في اخراج ادواره . ومما يطيب ذكره ان الفرنساويين يعدونه المثل الأعلى « للقيافة » الباريزية والباريسيات يدعونه رودلف فالنتينو فرنسا . ويرجع سبب اندماجه في سلك التمثيل الى ايعاز من المرحومة ساره برنادر عند ماسمعته يلقي قطعة تمثيلية وهو فى الخامسة عشر من عمره فقد أعجبت بحسن القائه ودعته الى العمل معها فانخرط في سلك فرقتها وبعدما قضى معها سنتين التحق « بالكونسر فتوار » ولما تخرج منه ألف فرقته التي تمثل في مسرح « لامادلين » في باريس



الى يسار هذا الكلام منظر احد شوارع مدينة ناجويا في اليابان بعد ان دمرته الزلازل التي حدثت في اوائل هذا الشهر وقتل فيها ١٤٠٠ شخص



الى اليسار صورة اندريه بروليه الممثل الفرنسوي النابغة الذي يمثل الآن على رأس فرقته في مسرح الكورسال في القاهرة وهو من كبار العازفين على البيانو ومحبوب من كبار الممثلين والروائيين



الى اليمين صورة طلبة مدرسة سان سير الحربية في باريس يزورون لندن رداً لزيارة سمو ولي عهد انجلترا لمدرستهم وترا[ه]م في الصورة على سلم برج لندن وقد ارتدوا ملابسهم الرسمية

ننشر حول هذا الكلام صور اربعة من الطلبة المصريين الذين بعثت بهم الحكومة الى مصانع بيترس في لندن لدراسة الهندسة الميكانيكية وقد اطنبت الصحف الانجليزية في وصف نشاطهم وذكائهم ونفوقهم على غيرهم من الطلبة الاجانب واللطائف تهنئهم بنبوغهم وجهادهم في رفع شأن مصر في بلاد الانجليز



(عبد الوهاب) (افندي مازن)



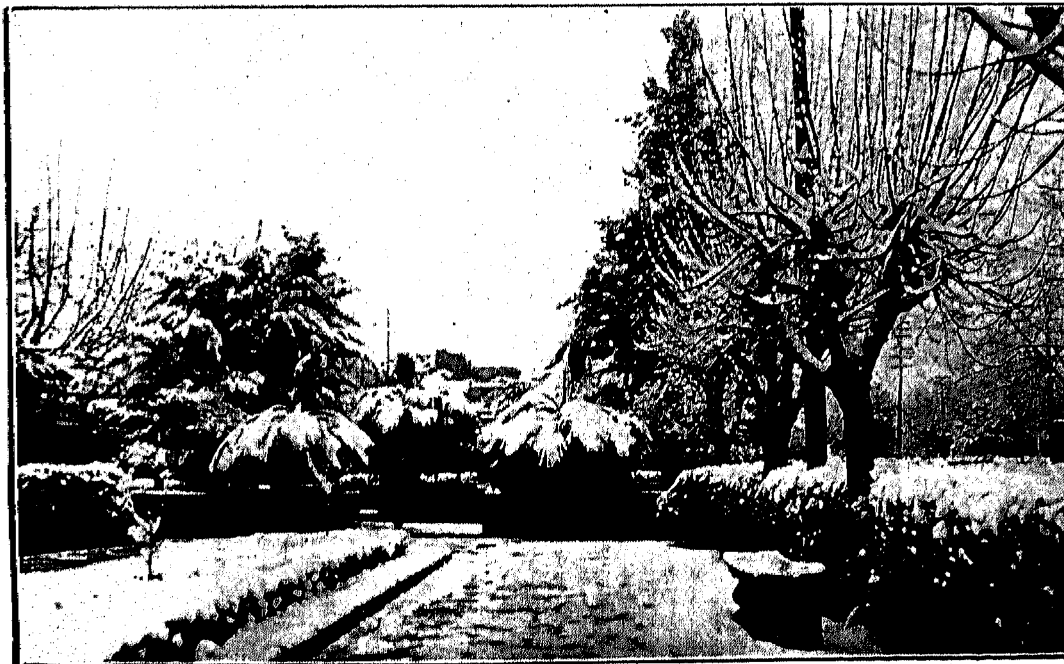
(حسين افندي) (علي حشنين)



(مصطفى افندي) (فهمي)



(ابراهيم افندي) (محمود)



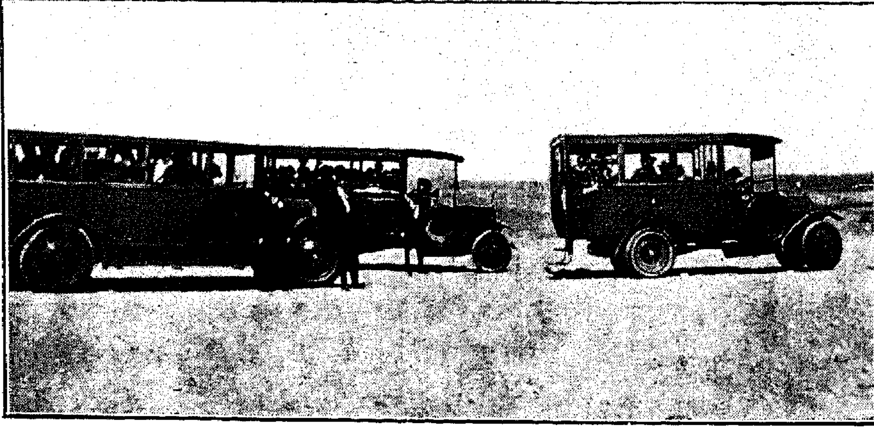
مطلت الثلوج في سورية في شهر فبراير الماضي حتى اصبح المتجول فيها يخيل اليه انه في سويسرا او غيرها من بلدان اوربا الشمالية وفوق هذا الكلام صورة شارع النصر في مدينة دمشق وقد كللت الثلوج قمم الاشجار وغطت الطرق وكستها حلة بيضاء ناصعة فزادت منظرها بهجة وجمالا

طلبة الفرير الاحداث في الاهرام



طلبة مدرسة الفرير الاحداث مجتمعون فوق صخور اهرام الجيزة يوم زيارتهم لها مع اساتذتهم للنزهة والفرجة

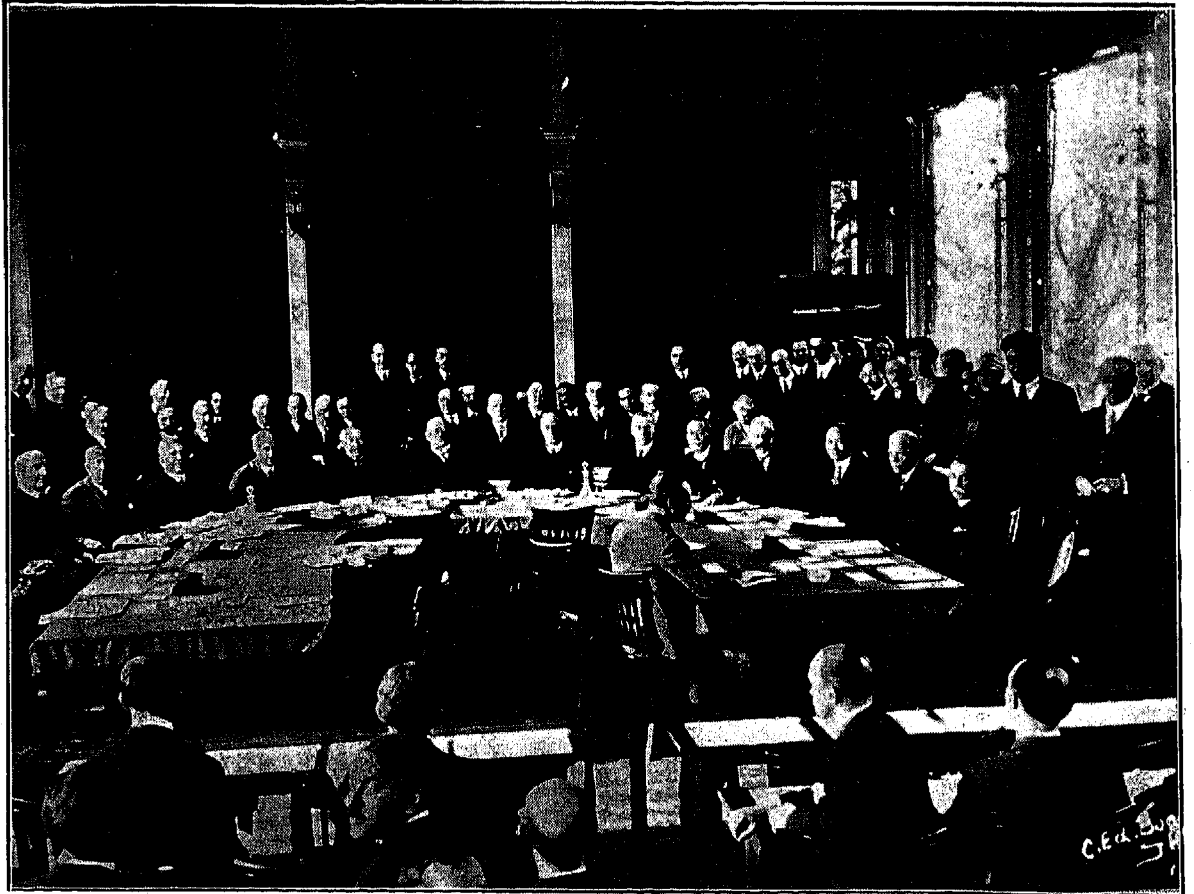
لمدارس الفرير في القطر المصري فضل لا ينكر فهي تخرج في كل عام عدداً كبيراً من رجال المستقبل مهذبين احسن تهذيب وقد كمل تثقيفهم وتعليمهم ولا تقتصر هذه المدارس على تغذية الطلبة بالعلوم والمعارف بل تهتم ايضاً بصحتهم ورياضتهم فهي ترتب رحلات خلوية بين حين وآخر لصغار الطلبة فيخرجون جماعات جماعات الى الضواحي للفرجة والنزهة تارة سيراً على الاقدام وأحياناً في سياراتهم الكبيرة الفخمة كما ترى في الصور المدرجة هنا



سيارات مدرسة الفرير في باب اللوق تحمل طلبة المدرسة الصغار الى اهرام الجيزة للنزهة والرياضة والراحة من عناء الدراسة . وهي من اكبر السيارات المعروفة في مصر وأفخمها



طلبة مدرسة الفرير في باب اللوق في مصر جالسون على مرتفع من الارض تعلوه الاعشاب الخضراء في حديقة الحيوانات في الجيزة يوم زاروها مع اساتذتهم منذ اسبوعين



الجلسة الرابعة والاربعين لمؤتمر جمعية الامم في جنيف . وكانت اول جلسة ترأسها المسيو ستريسمان مندوب المانيا واهم ما دار فيها البحث في مسألة المدارس الالمانية في بولونيا ! . .

في الوقت الذي يتطاحن فيه الصينيون ويتقاتل المكسيكيون وتضطرم نار الحرب في مراكش وتعبىء ايطاليا ويوغوسلافيا جيوشها تعقد عصبة الامم جلساتها وتتغنى بالسلام العام ويتحدث اعضاؤها عن الاخاء السائد بين الشعوب والمحبة المتبادلة بين الامم . . أليست هي مهزلة مضحكة ؟ . . . يخيل لنا ان تلك الجمعية وما تعقده من مؤتمرات انما هي جمعية خيالية لا تؤثر التأثير المرام في روح العداء المستحكمة بين الامم . وربما لا يتسنى لها ان تؤخر حرباً مزمعة يوماً واحداً . وكأن الانسانية مقضي عليها بأن تكون فريسة التنازع الدائم وان تظل الاختلافات الجنسية والدينية مستحكمة بين الامم الشعوب



امضى حد ممكن
للصلب

ان اشفرة جيليت حدين ماضيين جداً. ولشدة مضائهما تستطيع الشفرة. ان تحلق الذقن الكثيفة أو الخفيفة بسهولة عظيمة وبدون أدنى ازعاج. ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين من البحث والتحسين المتواصل. فهي أفضل قطعة من الصلب وجدت لغرض واحد هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقيقية العجيبة التي تستعمل بموسى جيليت الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها

اشترها من التاجر الذي تتعامل معه. فان شفرات جيليت الحقيقية موجودة عند اكبر التجار

ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقة فقط

GENUINE
TRADE Gillette MARK
Gillette Blades

كان زهير صبري النذير

الحوادث طالعه تجري والزمن شمر ديوله
وابن آدم من غروره زاد عذابه وزاد ذهوله

الحياة صارت كريهه مين ما يشكيش من حياته
والسما غضبت علينا والاله جلت صفاته
الامم عصيت أوامره انتقم منها بذاته
والحوادث طالعه تجري والزمن شمر ديوله

ما بقاش في الدنيا راحه والتاعب م المطامع
والصفات الانسانيه نزلوا فوقها براقع
في الوجوه انظر تلاقي وحش ماشي في الشوارع
والحوادث طالعه تجري . . . .

احنا من آدم وحوا بس ليه الاختلاف
الاراضي مرتبتنا والسما فوقنا لحاف
أصلنا من جنس واحد يلله نرجع في ائتلاف
والحوادث طالعه تجري . . . .

المبادى الانسانيه بدنا نرفع علمها
كل أمه تبقى حره مستقله في حرمها
والحروب تتلف سلاحها والموده تقوم مقامها
والحوادث طالعه تجري . . . .

المظالم رافعه صوتها وانكتم صوت العداله
ساسة الدنيا جماعه لبسوا أثواب النداله
والضعيف ضاعت حقوقه والقوى ساق الرذاله
والحوادث طالعه تجري . . . .

والمعامل والمصانع للمهالك سخروها
والمدافع والقنابل والغازات بيحضروها
عن قريب ساسة أوروبا بالحروب حايودروها
والحوادث طالعه تجري . . . .

شوف يوغوسلافيا وايطاليا جنب البانيا الضعيفه
كل جيش هاجم عليها غايته في لقمه نضيفه
واليونان لما تشوفهم مستحيل تعمل عفيفه
والحوادث طالعه تجري . . . .

العراك مالوش نهايه والسلام اسم ف خيال
والضعيف في الدنيا دايما حظه في سوء المآل
اللي بده يسود زمانه يحمل القوس والنبال
والحوادث طالعه تجري . . . .

مابقاش دوله غرضها في التآخى والسلام
والحكومات استعدت للمصارعه والخصام
والشعوب في الفقر غرقت والخراب من نومه قام
والحوادث طالعه تجري . . . .

ياما للساسه جرايم القلوب منها تدوب
المطامع جننتهم خسروا ود الشعوب
كل مال الانسانيه راح ف تحضير الحروب
والحوادث طالعه تجري . . . .

فيه جنون قايم ف روسهم سكته فيها الخراب
« الحمايه » و « الوصايه » والبتاع « الانتداب »
مشكلات استعماريه سببت كل العذاب
والحوادث طالعه تجري . . . .

والصناعه والتجاره والزراعه في كساد
والشقا والفقر ساكن في المنازل والبلاد
والنفوس كرهت حياتها بعد ماعم الفساد
والحوادث طالعه تجري . . . .

والصنايعي ايده عاطله شغل قدامه مافيش
لما ينصاب بالبطاله الفقير ازاي يعيش
والعمل اصحابه قاسيه لو شكا ماينصفوش
والحوادث طالعه تجري . . . .

ياما شركه تمص دمه بالقليل تبخل عليه
اشتكى بؤسه وهمه لو تساعده يجرى ايه
لو تفكر فيه تلاقي خيرها من صنعة اديه
والحوادث طالعه تجري . . . .

شفت « عمال الترام » باتوا في حاله رديه
لجنة التوفيق سابتهم تحت سلطه عسكريه
ظلمهم في مصر ظاهر زي ظلم اسكندريه
والحوادث طالعه تجري . . . .

لما مالقوش حد غاثهم م الاداره والمدير
ارسلوا انذار نهائي وكان «زهير صبري» النذير
قالوا نضرب عن عملنا احنا في نار السعير
والحوادث طالعه تجري . . . .

قولوا للعمال نصيحه من اخوهم يسمعوها
في البلد فيه برلمان فيه حكومه يقصدوها
تحمي عمالها وتنصر كل طايفه يطلبوها
والحوادث طالعه تجري . . . .

ابو الوفاء
« محمود رمزي نظيم »

هبة قاتل للعلم

اصدرت الحكومة النمساوية امرها بالعفو عن مجرم محكوم عليه بالاعدام وذلك لانه رضي بان تعمل له عملية تستخرج بها احدى غدده لتنقل لجسم رجل آخر. ولكنها امرت في نفس الوقت بالتحقيق مع مأمور السجن لسماحه بعمل هذه العملية وينتظر عزله من وظيفته لذلك

وتفصيل الخبر ان احد المزارعين قتل شخصاً منذ بضعة شهور فحكم عليه بالاعدام وارسل الى سجن زاجكار انتظاراً لتنفيذ الحكم

وكان في هذه المدينة طبيب يدعى الدكتور كولسنكار وهو من اتباع الدكتور فورنوف ومن المهتمين بدراسة طريقة اعادة الشباب الى الشيوخ بواسطة غدد القرود وكان لديه بين المرضى طبيب آخر شاخ وتقدم في السن واضمحلت قواه حتى اصبح نقل غدة القرد الى جسمه امراً خطراً يعرضه للهلاك. وظن الطبيب انه لو استطاع ان ينقل الى جسم مريضه الشيخ غدة انسان فان العملية تكون أقل خطراً

وعلم الطبيب ان في السجن رجلاً محكوماً عليه بالاعدام فاختمرت في ذهنه فكرة نقل غدة ذلك الرجل الى جسم الطبيب العليل وفاتح مأمور السجن في ذلك فلم يجد لدى المأمور منعاً او اعتراضا اذا رضي المسجون بذلك. وفوتح المحكوم عليه بالامر وهو رجل قوي البنية سليم الجسم تجري في عروقه دماء الفتوة والشباب فقال انه لا يعارض مطلقاً في ذلك ما دامت غدده لن تفيده فتيلا وهو على ابواب الابدية

وعملت العملية ونقلت الغدة الى الطبيب فما كادت تمتزج بجسمه حتى انتصب ظهره وسطعت عيناه وجري دم الشباب حاراً في عروقه ونضر وجهه واصبح فتى قوياً وتمت تلك المعجزة الكبرى

وشاع الامر فتدخلت الحكومة وقدرت تضحية المجرم حق قدرها فعفت عنه وهكذا جوزي عن حياة بحياة

توصلوا الى طريقة يحفظون بها الازهار مدة طويلة بوضعها في الثلج



تمثل هذه الصورة الاحتفال الكبير الذي اقامه محل فنديان وشركاه يوم ٢٥ فبراير الماضي لتجربة محراث (تراكتور) برودرهود في عزبة سعادة اسماعيل باشا عاصم بقها بحضور نخبة اعيان مزارعي الوجهين القبلي والبحري يتقدمهم مندوبو وزارة الزراعة وصاحب السمو الامير عمر طوسون وحضرة النشيط الهمام فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية وقد اسفرت التجربة عن احسن نتيجة ظهرت الى الآن واتضح من تقرير لجنة المعاينة الفنية ان تراكتور برودرهود قد حرث بمحراث قلاب ذي ثلاثة اسلحة فداناً كاملاً في ساعة واحدة ولم تزد مقطوعية البترول فيه على ثلاثة ارباع الصفيحة بالساعة والفدان ولو اجريت عملية الحرث المذكورة بمحراثه الاصلي الذي وضع له وهو ذو اربعة اسلحة لامكنه ان يحرث فداناً وربع فدان في ساعة واحدة ولكانت مقطوعية البترول فيه أقل من صفيحة في الساعة وعلى ذلك يكون محراث برودرهود واسطة العقد بين المحاريث البخارية الكبيرة وخلافها الغالية الثمن والكثيرة النفقات وبين المحاريث الصغيرة التي تشتغل بالجاز لانه يؤدي عمل المحاريث البخارية الكبيرة بنفقات المحاريث الصغيرة ويديره عامل بسيط وقد امتاز هذا المحراث بمتانته وبساطته وحسن صناعته واقتصاده في استهلاك البترول وبعده عن الخلل فنهنىء الخواجات فنديان وشركاه وكلاء فوريقة برودرهود بهذه النتيجة الباهرة

بيوت من الشكولاته

لما انتهت الحرب العظمى بادرت لجان الاعانات الامريكية الى ارسال كثير من المواد الغذائية الى بلاد اوروبا الوسطى حيث كانت المجاعات ضاربة اطنابها في ذلك الحين وكان اول ماوصل الى احدى قرى بولندا صندوق كبير يحوي عدداً عظيما من العلب المعدنية وقد قام بتوزيع هذه العلب عامل بوستة القرية الوحيد وقسمها على العائلات بنسبة عدد الافراد ومقدار شدة الحاجة . فلما تسلم أول واحد نصيبه وفتح احدى العلب وجدها تحتوي على مسحوق بني لم يعلم في أول الامر ماذا يفعل به ولا كيف يستطيع استعماله . على انه لما نظر الى واجهة داره الصفراء ورأى جدرانه الباهتة تبسم ابتسامة الفهم ثم جاء في اليوم التالي فخلط هذا المسحوق بالماء ودهن الجدران من الخارج بهذا اللون القاتم الجميل الذي جاد به عليه أخوه الامريكي وارسله اليه من وراء ـار . ورأى سكان القرية مافعل صديقهم فأخذوا يحذون حذوه وهكذا لم تمض بضعة ايام حتى كانت بيوت القرية تموج بهذا اللون الامريكي الجميل . على ان اغرب ما في الامر ان العلب لم تكن تحوي دهاناً ولكنها كانت مملوءة كاكاو ! !

لمـاذا يسرق المسخ مشـــية العملاق الجبار ...؟

بقلم الكاتب الفكه النقادة « رومیو »

الحاجة أم الاختراع ، أو اسه ، أو سببه

هكذا قال الفلاسفة ، منذ ان وجدت الفلسفة حتى الآن ، فهل هم صادقون . . . ؟

نعم هم صادقون في نظر الناس ، ولا أكون مغالياً اذا قلت في نظر الناس جميعاً . . . ! لان التاريخ ناطق بأن الانسان لم يدفعه الى الاختراع غير الحاجة . . . ومن تحصيل الحاصل ان احاول التدليل على هذا الرأي ، بعد ان اجمع عليه الآدميون ، من ارستقراطيين ، وديمقراطيين ، الى غير ذلك مما ينتهي بياء ونون ، كالهروئين والكوكايين ؟ والقياس مع الفارق ....

ولكن لهذا الضعيف رأياً آخر ، قد يبدو لقراء اللطائف غريباً في بابه ، من اجل ذلك أنا مرغم على ان ادلل على صحته وان « اترافع » لاثباته . . .

وخلاصة هذا الراي ياسيدي ، ان الحاجة ام الاختلاس ، رأس السرقة ، وسبب اللصوصية . . . .

وقد سبقني فكتور هيجو رحمه الله ، في رواية البؤساء ، الى اثبات هذه النظرية من ناحية واحدة ، من ناحية سارق الرغيف ، فقد التمس « لجان فالجان » العذر في سرقة الرغيف ، لانه اراد بسرقته ان يدفع عنه غائلة الانتحار جوعا .

أما انا فسآتي بالبراهين التي لاتدحض ، على انه لولا الحاجة ، لما كان هناك لصوص ، ولما حدثت على الارض سرقات ، سواء أكانت مشفوعة بآلات قاتلة ، او مشفوعة بدموع وزفرات . . . .

الموضوع طريف — ولا فخر — . . . . ولكن لا يأخذك العجب على عجلة ، فان مع المستعجل الزلل . . . . ولا تحكم علي قبل ان ادلي بدفاعي ، والحلم سيد الاخلاق كما يقولون . . . .

فلولا حاجة البئس المعدم الى ما يستر به عريه ، لما سرق من متاجر صيدناوي ، وشيكوريل . والماوردى ، والجمال ، وغيرهم من التجار ذراع « بفتة » او متر ,, شيت ,, . . . !

ولولا حاجة الذي ادمن المخدرات اليها ، لما اختلس غفلة رجال البوليس ، من اجل الحصول على شيء منها ، يرد نهمته ، و ,, يعدل مزاجه ,, ، ويجعله من أهل الجنة وهو لا يزال من اهل الارض . . . . !

ولولا حاجة عشاق الظهور ، وكم قصم من الظهور ، الى ان يبدوا امام الناس من ذوي النبوغ ، لما اعتدى دعي على نفثات يراعة غيره ، ولما اختلس بنات افكار سواه ، ولما اعتدي على نابغ وهو في قبره عظام رميم . . . . !

ثم انظر رعاك الله وابقاك ، وبلغك مناك ، الى هؤلاء الناس نظرة فاحص خبير ، تجد انني لا اقول الا حقاً ، ولا انطق الا بما اعتقد انه الصدق بعينه ورأسه ، ويده وقدمه ، واذنه وانفه . . .

أرأيت ذات يوم انساناً يمشي في الارض مرحاً ، ويحاول أن يبلغ السماء طولاً ، الا اذا كان هذا « البني آدم » مسخاً ، هو في حاجة الى قوة الجبابرة فقلد العملاق في مشيته ، كما قلد الغراب الطاووس في حجلته . . . ؟

وهل رأيت في حياتك فتى او فتاة ، استخدم الاول منهما مقص الحلاق وموساه ، في تجميل شعر رأسه ، و « تصليح » خلفته « بهندمة » شاربه « وتعديل حاجبه » ، الا اذا كان دمياً في اشد الحاجة الى الجمال . . . ؟

« وهل استخدمت الثانية مختلف الدهان ، من ابيض ناصع واحمر قان ، الا لتستر صفرة لونها « اليرقان » ، والا لتخفي تحت طبقة من الطلاء ، ما اعتقدت ان العيون تنبو عنه ، وأن النفوس تشمئز منه . . . .

فالمسخ يحاول ان يسرق قوة العملاق الجبار ، والدميم يجاهد في أن يختلس الجمال ، والدميمة تحاول سرقة الحسن والدلال . . . .

ولولا حاجة الأول الى الرجولة ، والثاني الى الملاحة ، والثالثة الى الجمال ، لما كانوا من اللصوص السارقين . . . . .

* * *

بل لماذا لا أمعن واياك أيها القارىء في هذا الموضوع الى أبعد مدى . . . ؟ لماذا لا ننزل الى الاعماق . . . ؟

تشجع ورافقني حتى النهاية تجد انني من الصادقين ، لا من الضالين . . .

* * *

كل واحد من الناس يشعر بنوع من الشقاء في هذه الحياة الدنيا . . .

وكل واحد من الناس يؤمن بأن هناك بعثاً ، وأن هذه النفس خالدة اكثر من الاهرام وأبي الهول . . . !

وكل واحد من الناس يريد أن يمتع بنعيم الآخرة ، بعد جحيم الاولى . .

ففي سبيل هذا النعيم ، تزهد المتصوف ، ومن اجله انعكف الناسك في صومعته . . . وفي سبيله امتدت يد الأثيم القاتل بالاحسان الى البئس المعدم . . . !

بل من أجل هذا النعيم ، آمن اشهر الملحدين بالله وباليوم الآخر عند ما طالعهم شبح ذلك الملاك الذي سمي عزرائيل . . . .

كانوا وهم مقتبلو الشباب ، وفي صحة وعافية ، يكفرون ويلحدون .... فاذا حذرتهم النفس عاقبة الالحاد ، قالوا لها : طولي بالك . . . لسا بدري . . .

ولكنهم عندما اقعدهم المرض ، وعرفوا ان لا نجوة من الموت ، قالوا لماذا لا نؤمن ، ولماذا لا نكفر عن ماضينا ، ولماذا لا نستعيض من الجحود بالايمان فان لم تكن جنة ما خسرنا شيئاً ، وان كانت هناك سماء كان لنا امل فيها . . .

ان هؤلاء لصوص يا سيدي ، انهم احتالوا على ان يسرقوا مغفرة الرحمن التواب الغفور . . . .

* * *

وأغرب مما تقدم ، ان اهل السودان الاعلى ، وبلادهم حار جاف ، يرون النعيم حيث يوجد النسيم الرطب ، فهم يتصورون الجنة برداً وسلاماً

اما اهل القطب الذين هرأت اجسامهم الثلوج والصقيع ، فانهم يعتقدون ان الجنة على عكس ما يتصورها اهل السودان .

وكل من الفريقين ، يحاول ان يختلس رضى الله عن تكييف السماء على ما يشتهي الحصول عليه في هذه الارض . . . وانا لولا اختلاس رضائك ياسيدي القارىء ، لما اجهدت عقلي في كتابة هذا الموضوع « الطازه » الطريف . . . . ؟ ! !

« روميو »

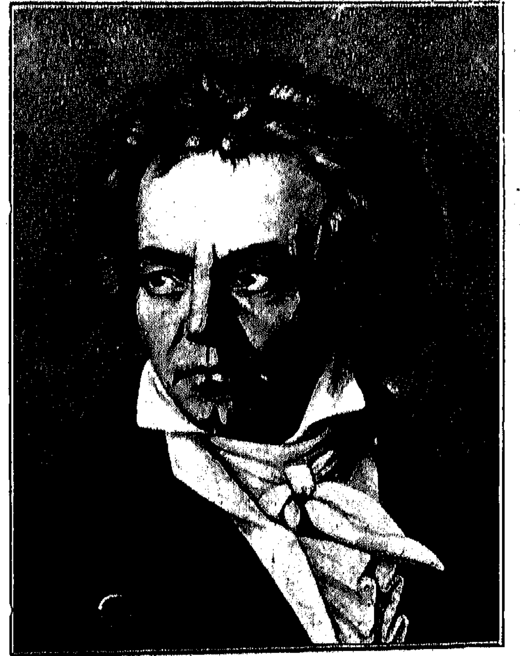
نهاية المجرم الاثيم ـ الوقوف امام القضاء العادل ـ ملك

كانت
وذاع صيـ
فانزلته عز
ملك بلغار
الخطيرة و
ما كتب
فلم يطل
وكان واسـ
بينهم الا
تلك الحر
وآب منها
ولعب دو
وخلفه و

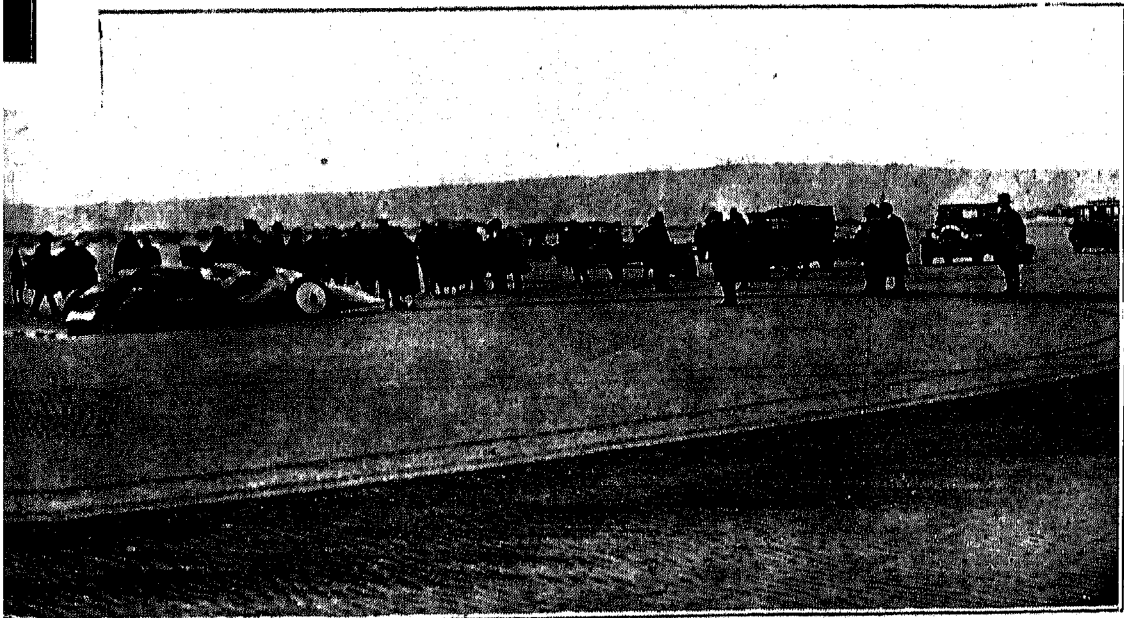


المجرم الاثيم عباس محمد قنديل قاتل الجوهريين بركوفتش وولده في قفص المجرمين في محكمة الجنايات ينال من القضاء جزاءه الحق على جريمته المزدوجة الشنعاء . وقد حكم عليه بالاعدام شنقاً في ٢١ مارس بعد محاكمة قصيرة . وبذلك اسدل الستار على آخر فصل من مأساة وحشية

اصدر القضاء العادل حكمه الرهيب وقضى على المجرم عباس قنديل بالاعدام شنقاً فانتهت حياة شقي اغراه الطمع فهاجم رجلين آمنين في متجرهما وسفك دمهما محاولا سلب مالهما واللوذ بالفرار فأدخل الحزن والحداد على عائلة بريئة آمنة وروع سكان العاصمة كما يذكر القراء . ولكنه وقع حالا في قبضة القانون فنال جزاءه . ومن اعجب ما يروى عن هذا الجاني انه لبث رابط الجأش حتى ساعة صدور الحكم وظل يدعي انه بريء وانه لم يقترف ذنباً مع انه قبض عليه ويداه ملوثان بدماء ضحيتيه وجيوبه محشوة بالجواهر المسروقة



بيتهوفن الموسيقي الالماني الخالد الذي احتفل العالم في الاسبوع الماضي بمرور مائة سنة على وفاته . وقد كان من نوابغ الموسيقيين الذين فتحوا في الالحان الاوربية فتحاً جديداً ولا تزال الحانه خالدة تعزف في كل حفلة تهتز لها اوتار القلوب ويجد فيها السامعون اسمى معاني الخيال واطرب النغمات المؤثرة واشجاها والذها وقعاً في النفوس



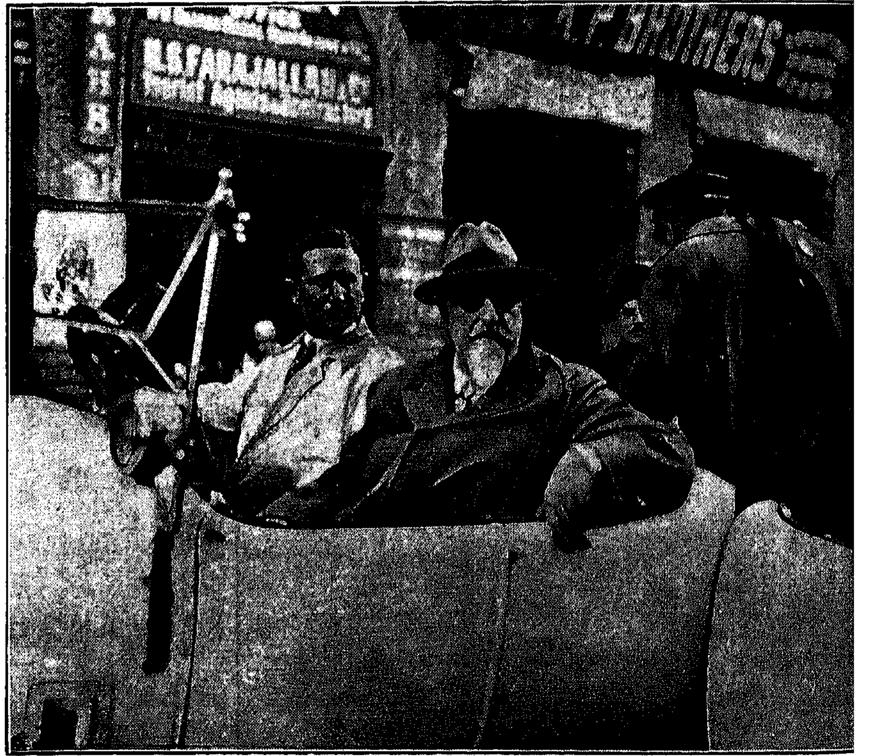
منظر عام لميدان سباق السيارات في مقاطعة ويلس بانجلترا وترى السيارة المحطمة « بابس » وقد احاط بها ال
وهي ذات شكل غريب اشبه بالسلحفاة يمكنها من السير بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة

لغار يزور مصر

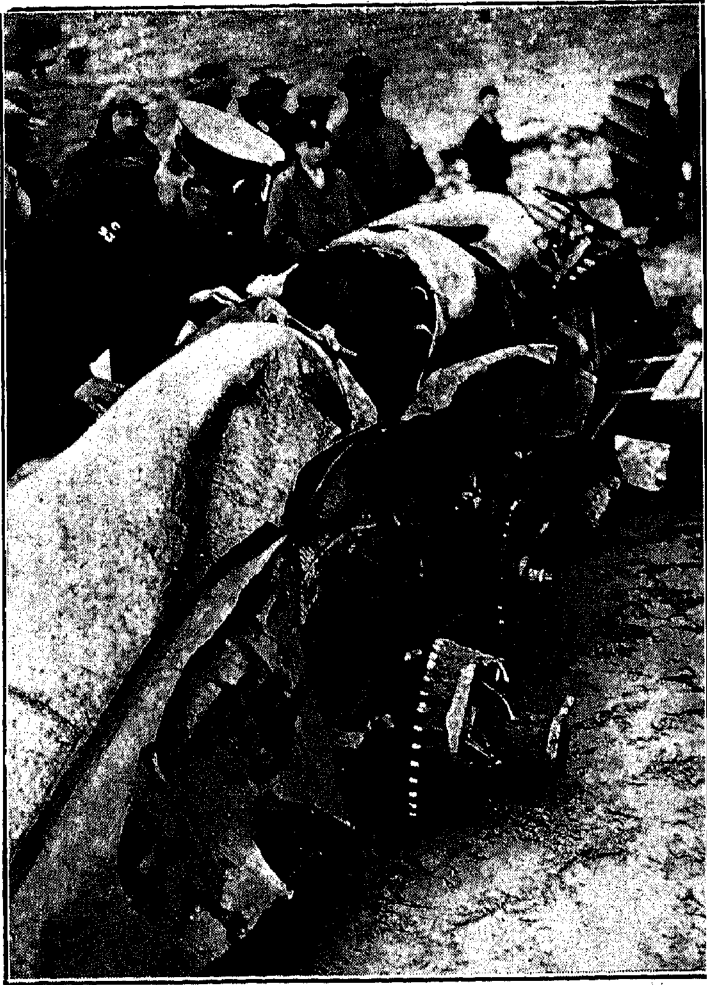
لاسبوع الماضي محط رحال ملك عظيم علا نجمه لاول ثم قضت الحرب العظمى على جبروته وسطوته انزلت غيره من اصحاب التيجان. نعني به فرديناند الذي كانت حياته سلسلة شجون من الحوادث به مقروناً باسم حليفه امبراطور المانيا السابق اذا العالمية . ولي الملك وبلغاريا امارة تابعة لتركيا في فصلت بلاده عن تركيا ونودي به ملكاً مستقلا فما زال يسعى مع جيرانه ملوك البلقان حتى تم علان الحرب على تركيا وتقطيع اوصالها ولكن ى نارها كانت شؤماً عليه فان حلفاءه انقلبوا عليه بون . وانحازالى الالمان لما اعلنت الحرب الكبرى كانت نهايته انه تخلى عن عرشه ورحل الى المانيا لك بوريس . ووعمره ٦١ سنة .



الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق خارجاً من باب محطة مصر يوم وصوله اليها في ٢١ مارس الجاري يرافقه طبيبه الخاص واثنان من رجاله وقد جاء للسياحة في مصر متنكراً باسم الكونت ديموراني فأقام في القاهرة نصف يوم زار في خلاله اهرام الجيزة ورحل في مسائه الى الاقصر



جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق في السيارة عند ذهابه لمشاهدة اهرام الجيزة (تصوير هنزلمان)



حطام السيارة « بابس » وقد ظهرت عجلاتها التي انقطعت سلسلتها اثناء انقلابها والتفت على عنق صاحبها وقطعتها فقضت عليه في الحال

اشتهر باري توماس المسابق الانكليزي في السيارات بشدة قدامه وتهوره وكان البطل لمحبوب لدى الجماهير في انجلترا رحاول في ٣ مارس ان يسترد مقامه في سباق السرعة في مقاطعة ويلس وبينما كان منطلقاً بسيارته بسرعة ١٧٠ ميلا الساعة تزحلق الاوتومبيل انقلب ثم اعتدل واضطرمت يه النار وعاد فانقلب وتحطم تحطيماً تاماً ومزق جسم راكبه ارباً ارباً وهكذا ختمت حياة ذلك المسابق بفاجعة محزنة



المرحوم المستر باري توماس المسابق الشهير في سيارته « بابس » التي انقلبت به وقتلته

النصب عن طريق الزواج

كثرت في اوربا حوادث النصب التي يقدم عليها بعض الشبان عن طريق ايهام النساء بالزواج وقبل اليوم المحدد لهذا الزواج يتمكن هوءلاء الشبان من سلب بعض اموال الخطيبة السيئة الحظ التي تقع في شراكهم ويركنون الى الفرار بدون ان يتركوا أي اثر وراءهم يمكن البوليس من القبض عليهم. وقد نشرت احدى المجلات مقالاً في هذا الموضوع تحذر فيه النساء من الوقوع في الشرك نلخصه فيما يلي قالت :

نشرت صحف المانيا اخيراً خبر وفاة النصاب الشهير الملقب بذي المئة خطيبة وهذا الرجل الماني الاصل ولد في فرنكنبرج وانتحل لنفسه لقب الكونت دي فرنكنبرج وكان طول حياته يعيش عيشة لا تخلو من المخاطر والمجازفات العديدة وقد طاف جميع بلدان العالم وكان اينما حل يختلط بعلية القوم وطبقة الاغنياء ويعيش عيشة البذخ والاسراف . واغلب الاموال التي ينفقها كانت تأتيه من الارامل ذوات اليسار اللواتي يعرف كيف يصيد قلوبهن ويوقعهن في شراك حبه بما اوتيه من طلاقة اللسان وعذوبة الالفاظ وخطته تكاد تكون واحدة مع جميع فرائسه اللاتي اوقعهن سوء الحظ في حبائله وهي انه كان يوهمهن بأنه من الاغنياء ويطلعهن على اوراق مزورة تفيد انه منتظر وصول امواله في خلال بضعة ايام وبذلك يستطيع الحصول على قروض مختلفة منهن وهن يقدمن له النقود التي يطلبها عن طيبة خاطر لثقتهن بقرب موعد زواجه بهن وكان كلما يئس من الحصول على اموال اخرى من الخطيبة يتركها في اوهامها ويختفي عن الانظار فاراً الى بلاد اخرى ليبحث عن فريسة جديدة . ان هذا النوع من النصب كثير الحدوث في بلادنا (فرنسا) وكلنا يذكر حوادث لاندرو الفظيعة التي اهتزت لها القلوب ارتياعاً . نعم أن الحوادث التي من هذا القبيل لم تكن كلها تنتهي بسفك الدماء كما فعل لاندرو ولكن لا بد من أن تترك أثراً مؤلماً في النفس وان تأتي بنتائج محزنة على كل حال وقد كان في وسع هوءلاء النسوة اتقاء تلك العواقب لو انهن تتبعن ما يقضي به العقل والمنطق بدلاً من الاستسلام الى اهواء قلوبهن اذ ليس في استطاعة الشاب مهما كان حاذقاً ان يبرهن على حسن سلوكه اذا كان سلوكه سيئاً في الحياة فما على المرأة سوى ان تطلب من خطيبها ان يبرهن على انه حسن النية وانه من عائلة شريفة وتكلف نفسها عناء السؤال والاستعلام عن سلوك هذا الخطيب وماضيه بما يقدمه لها من معلومات تؤدي الى اظهار الحقيقة اذا كان حسن النية واما الشاب الذي الذي لا يستطيع ان يقدم هذه المعلومات فهو اول من يجب ان تحذره المرأة فتضمن لنفسها عدم الوقوع في حبائل النصابين امثال المرحوم الكونت دي فرنكنبرج وامثال لاندرو السيء الذكر

حكم على سائق اوتومبيل في لندن بسجن اسبوع وغرامة ثلاثين شلناً لانه اغتصب قبلة من امرأة ركبت اوتومبيله في جهة منقطعة عن المارة

مليونان ونصف من الفرنكات

ربحها لاعبة تنس في اربعة اشهر

انتهت في هذه الأيام مدة الاشهر الأربعة التي قضتها المدموازيل لنجلن في اميركا وهي المدة التي تعهدت بأن تلعب في خلالها لعبة التنس في مباريات اقيمت لهذا الغرض قد كان صافي الربح الذي ربحته هذه الآنسة مليونين ونصف من الفرنكات اي بمعدل ستمائة الف فرنك في الشهر او عشرين الف فرنك في اليوم وهو مايقارب مائتي جنيه وما مصري في اليوم هذا وقد عرض عليها بعضهم مثل هذا المبلغ لمدة اربعة شهور اخرى تقضيها في بعض أنحاء اوربا وأميركا تقام في خلالها حفلات معدودة لباريات هذه اللعبة الرياضية « الصبيانية » التي يسمونها التنس ولو ان احد العلماء قضى حياته في البحث والتنقيب لاكتشاف دواء يشفي من السل مثلاً لما عاد عليه هذا الاكتشاف بما يزيد عما تكسبه المادموازيل لنجلن في شهر واحد من لعبة التنس. فسبحان مقسم الأرزاق؟ وأضافت عليه قولها. من العبث ان نحاول اخفاء هذه الحقيقة وهي انه ليس بيننا وبين الاطفال فرق بعيد المدى بل نحن أقرب الى الاطفال منا الى الرجال

المختارات النفيسه

المعاشرة والحديث

دخل رجل على الحسن بن سهل بعد ان تأخر عنه اياماً فقال : ما ينقضي يوم من عمري لا اراك فيه الا علمت انه مبتور القدر ، منحوس الحظ ، مغبون الايام فقال الحسن : هذا لانك توصل الي بحضورك سروراً لا اجده عند غيرك ، واتنسم من ارواح عشرتك ماتجد الحواس به بغيتها وتستوفي منه لذتها فنفسك تألف مني مثل ما آلفه منك

وقيل المحادثة تلقيح الالباب

وقال ابن الرومي :

ولقد سئمت مآربي فكأن اطيبها خبيث
الا الحديث فانه مثل اسمه ابداً حديث

وقال سعيد بن مسلم للمأمون : لولم اشكر الله تعالى الا على حسن ما ابلاني من امير المؤمنين من قصده الي بحديثه واشارته الي بطرفه ، لقد كان في ذلك اعظم الرفعة وارفع ما توجبه الحرمة . فقال أمير المؤمنين ذلك لأن امير المؤمنين يجد عندك من حسن الافهام اذا حدثت ، وحسن الفهم اذا حدثت ما لا يجده عند أحد ممن مضى ، ولا يظن انه يجده عند أحد ممن بقى ، فانك لتستقصي حديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي ، وتخبر بما كنت أغفلته منه

وقال المتوكل لأبي العيناء : ما تحسن ؟ قال أفهم وأفهم ، وقيل : من نظر الى الربيع وأنواره ، والروض وأصباغه ، ولم يبتهج كان عديم حس أو سقيم نفس

وقال بشار بن برد :

ياقوم اذني لبعض الحي عاشقة
والاذن تعشق قبل العين احيانا
قالوا بمن لاترى تهذي فقلت لهم
الاذن كالعين توفي القلب ماكانا

والبيتان التاليان يفسران وظيفة المخيلة

ان كنت لست معي فالذكر منك معي
يرعاك قلبي وان غيبت عن بصري
العين تبصر من تهوى وتفقده
وناظر القلب لا يخلو من النظر

وقال آخر بهذا المعنى

اما والذي لو شاء لم يخلق الهوى
لئن غبت عن عيني فما غبت عن قلبي
يرينيك عين الوهم حتى كأنني
اناجيك عن قرب وان لم تكن قربي

قال ابو عباد : للمحدث على جليسه السامع لحديثه، ان يجمع له باله . ويصغى الى حديثه ، ويكتم عليه سره ، ويبسط له عذره . وقال ينبغي للمحدث اذا انكر عين السامع ان يستفهم عن معنى حديثه فان وجده قد اخلص له الاستماع أتم له الحديث وان كان لاهياً عنه حرمه حسن الاقبال عليه ونفع المؤانسة له ، وعرفه بسوء الاستماع والتقصير في حق المحدث ، وقال نشاط المحدث على قدر فهم المستمع

وقال عبد الله بن مسعود : حدث الناس ماحدجوك بأسماعهم (وجهوها نحوك) ولحظوك بأبصارهم فاذا رأيت منهم فتوراً فأمسك

الحديث المعاد

استعيد ابن عباس حديثاً فقال : لو لا اني اخاف ان اغيض من بهائه ، واريق من مائه ، واخلق من جدة روائه لأعدته

وقال محمد ابن صبيح لجاريته كيف ترين ما اعظ الناس به ؟ قالت هو حسن الا أنك تكرره قال انما اكرره ليفهمه من لم يكن فهمه قالت الى ان يفهمه البطيء يثقل على سمع الذكي

انواع الادب

قال الحسن ابن سهل : الآداب عشرة فثلاثة شهرجانية وثلاثة انوشروانية وثلاثة عربية وواحدة اربت عليهن . اما الشهرجانيـة فضرب العود ولعب الشطرنج ولعب الصوالج ، واما الانوشروانية فالطب والهندسة والفروسية ، واما العربية فالشعر والنسب وايام الناس ، واما الواحدة التي اربت عليهن فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس

ملح أشعب

أشعب الطمع هو اشعب بن جبير مولى عبد الله بن الزبير وكان أحلى الناس وقد نشأ في حجر عائشة بنت عثمان هو وأبو الزناد الذي قال عنـه اشعب : فلم يزل يعلو وانحط حتى بلغنا الغاية . وسألته صديقة له خاتماً وقالت : لكي اذكرك به قال اذكري انك سألتني ومنعتك . وقيل لاشعب كم كان اصحاب رسول الله (صلعم) يوم بدر ؟ قال ثلاثمائة وثلاثة عشر درهماً

ودخل أشعب على الحسن ابن زيد فقال جعلت فداك ، اني عصيت الله ورسوله ، قال بئس ماصنعت وكيف ذلك قال لان رسول الله (صلعم) قال لا يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة وانا اطعت امرأتي فاشتريت غلاماً فهرب ، قال الحسن فاختر واحدة من ثلاث ان شئت فثمن الغلام ، قال بأبي أنت قف عند هذه ولا تتجاوزها ، قال اعرض عليك الخصلتين ، قال لاحسبي هذه

وقال لأشعب بعض اخوانه لو صرت الي العشية تتفرج قال أخاف ان يجيء ثقيل ، قال لا ثالث معنا فضي معه فلما وصلا الظهر ودعا بالطعام فاذا بداق يدق الباب فقال اشعب ترى ان قد صرنا الى ما نكره ، قال صديقه انه خل وفيه عشر خصال ان كرهت واحدة منهن لن آذن له قال هات ، قال اولها انه لا يأكل ولا يشرب فقال التسع لك قل له يدخل

وقيل لأشعب اذكر أشد خصالك طمعاً قال اذا رأيت اثنين يتهامسان ظننت انهما يتفاوضان في مبلغ ما سيهبانني واذا رأيت عروساً تزف تهيأ لي انها تزف الي

قيل له ارأيت اطمع منك قال امي قالوا وهل رأيت اطمع منها قال نعم كلبتنا فانها رأت مرة رجلين يمضغان علكا فتبعتهما فرسخين تظن انهما يأكلان شيئاً !



الاحتفال بتذكار تأسيس فرق الكشافة

احتفل بلندن أخيراً بمضي عشرين عاماً على نهضة تأسيس فرق الكشافة في العالم وفي الوقت نفسه احتفل بعيد ميلاد السير روبرت بادن باول رئيس الكشافة الذي بلغ من العمر سبعين عاماً ولا يزال في همة الشباب كما يبدو على ملامحه في هذه الصورة وهو ينكت ويمازح فتياناً من فرق الكشافة من جميع الانحاء ويرى بينهم القارىء مندوباً فلسطينياً وسودانيا أو زنجياً من الزنوج المتبرنطين والكل يبتسمون في صفاء ووفاق وقد ائتلفت قلوبهم بالرغم من اختلاف جنسياتهم وهذا من اكبر مزايا الكشافة فانهم يشعرون كانهم اخوة ليس بينهم فوارق ولا اختلافات



السير بادن باول رئيس فرق الكشافة يتحدث الى فتيان الكشافة من اجناس مختلفة

سارق الشعر

نظرت احدى محاكم لندن في أوائل هذا الشهر في قضية غريبة في نوعها اتهم فيها عامل عاطل يدعى وليم رايت بانه اعتدى على فتاة طالبة في الرابعة عشر من عمرها اثناء ركوبها عربة الاومنيبوس وقص خصلة كبيرة من شعرها خلسة وهو جالس وراءها

وقد شهد أحد رجال البوليس فقال ان فتيات عديدات تقدمن بالشكوى من ان أحد الناس قص شعرهن خلسة في اثناء ركوبهن الاومنيبوس ولكنهن لم يعرفن من الفاعل وظهر أخيراً ان هذا العامل هو الذي كان يرقب الفتيات فاذا رأى فتاة ذات شعر طويل راكبة في الاومنيبوس ركب خلفها وانتهز فرصة ملائمة ثم قص جديلة من شعرها بدون أن تشعر ولولا وجود أحد عمال الاومنيبوس الخالين من العمل في عربة الاومنيبوس خلف ذلك السارق يوم ان اعتدى على آخر ضحاياه ورؤيته اياه وهو يقص شعر الفتاة بمقص صغير لما استطاع احد الاهتداء الى هذا النشال العجيب

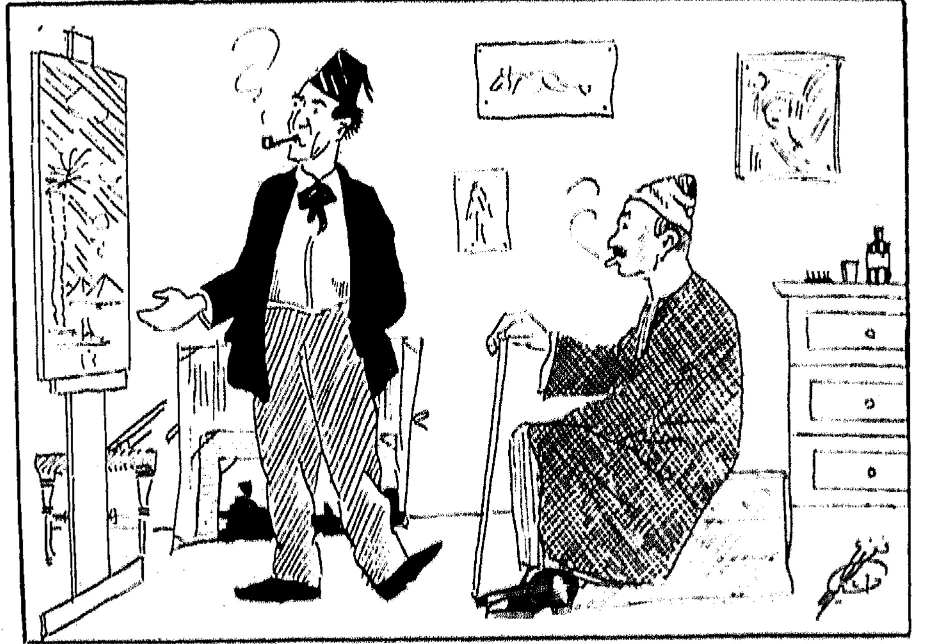
وكانت خصلة الشعر التي ضبطت مع المتهم خصلة يبلغ طولها ثماني بوصات وهي مزينة بشريط ازرق وقد اشتد بكاء الفتاة صاحبتها عند ما رأتها على منصة القضاء بعد ان كانت تزين رأسها وتسترسل على ظهرها

واتضح ان ذلك السارق كان يتاجر في الشعر فوجد ان هذه الطريقة هي أسهل الطرق التي تجعله يحصل على ما يريد بدون عناء . وما كان يعلم انها ستقوده الى أعماق السجون

ملابس عتيقة

نشرت احدى المجلات الانكليزية خبراً زعمت فيه ان المستر تشمبرلن اعطى احد الفقراء بذلة مازالت في حالة جيدة رغماً من أنها صنعت منذ عشر سنين وكان المستر تشمبرلن يرتديها في أغلب الايام وتقول المجلة المذكورة ان ذلك ليس بالشيء المذكور اذا علمنا ان بعضهم يرتدي بذلة ورثها عن ابيه وان اباه ورثها عن جده وظل يرتديها طول حياته وقد صنعت هذه في سنة ١٨٧٠ من قماش متين يعد من أمتن وأثمن الاقمشة التي كانت تصنع في ذلك الوقت وتؤكد المجلة ان الرجل الذي يرتدي هذه البذلة الاثرية يقيم الآن في لندن وهو يفتخر بلبسها الا انه كأبيه وجده لا يلبسها الا في ايام الاحاد والاعياد فقط وهناك بذل أثرية مازالت في حالة جيدة كان يرتديها بعض العظماء منذ قرن وقرنين وهي محفوظة في دور التحف والآثار

لطائف مصورة



المصور — الصوره دي دفع فيها واحد اميركاني ١٠٠ جنيه

الزبون — انا والله ما اقدرش ادفع فيها اكثر من ريال واحد

المصور — هات الريال . هي لك . عشان ما يصحش اترك التحف الفنية تخرج من بلادنا . . .



هي — كمان حاجه واحده ونخلص

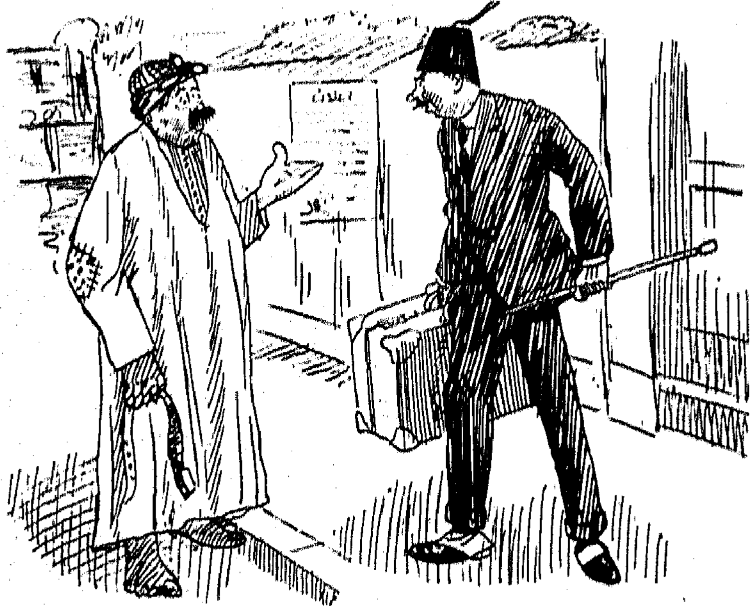
هو — وكمان شيله واحده وانا اخلص



الخواجه — ازاي الطقس اليوم يا مريم

مريم — والله يا سيدي الدنيا ضباب وانا مش قادره اشوف الطقس ازاي





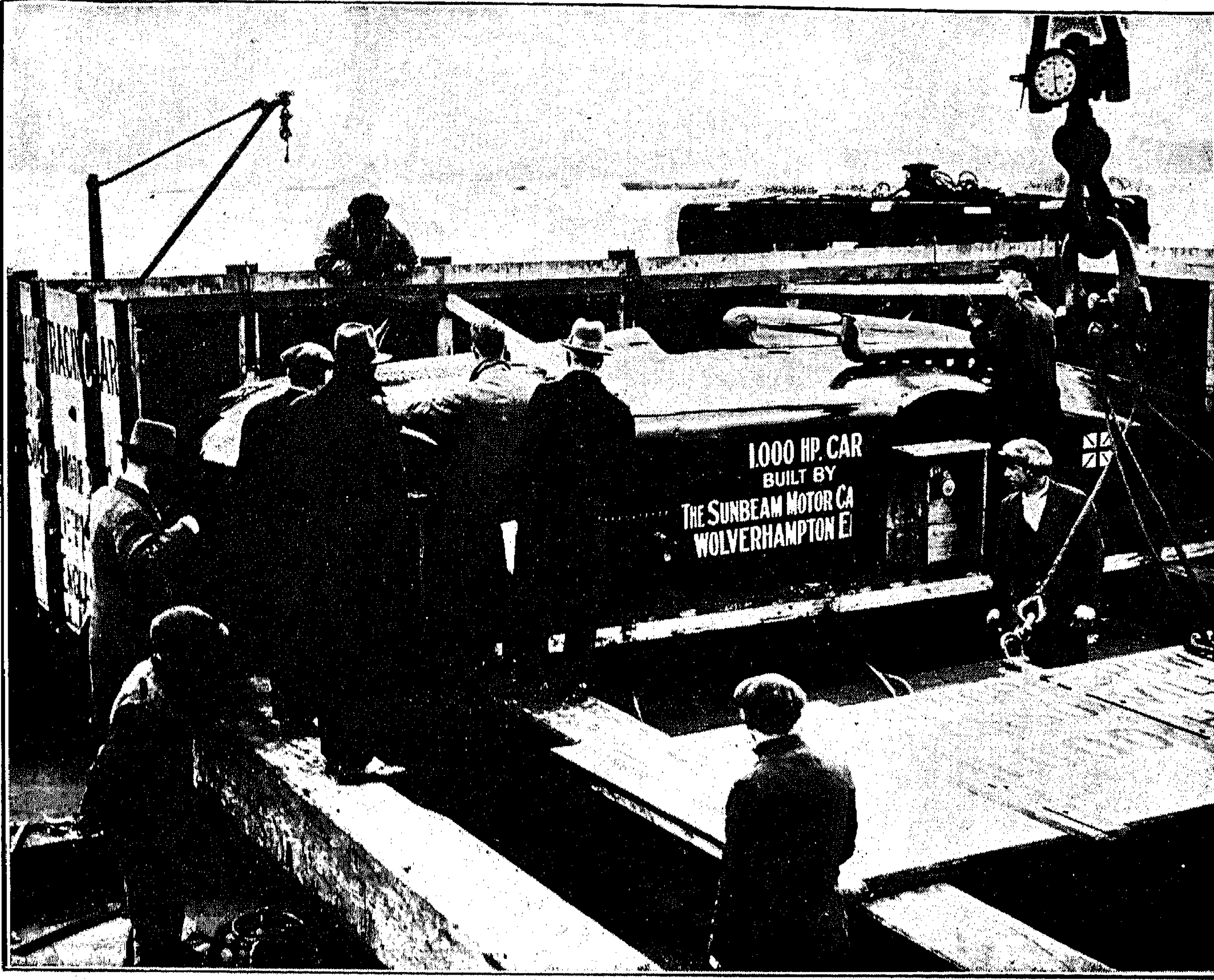
— يالله امشي . قلت لك ميت مره مش عاوز حد يشيل الشنطة

— طيب . أمال انت شايلها ليه ؟

سيارة

(الماجور سجريف) تشحن الى اميركا

السيارة «سنبيم» وقوتها الف حصان وهي التي يؤمل الماجور سجريف ان يحرز بها قصب السبق في سرعة الاوتوموبيلات في العالم شحنت. على الباخرة «برنجاريا» الى اميركا من ميناء سوثمبتون وقد استعمل لرفع الصندوق الهائل الذي يحوي هذه السيارة اكبر الآلات الرافعة العوامة في العالم والناس في انتظار نتيجة ذلك السبق العظيم في اميركا



ويرى القاريء في هذه الصورة موظفي الجمرك وقد فتحوا صندوق السيارة لآخر مرة قبل شحنه للتفتيش المعتاد

مستقبل العميان

اصدرت الحكومة الفرنسوية قانوناً خاصاً بالاولاد الفاقدي البصر وهذا القانون يحتم تعليم هؤلاء العميان جميعاً تعليما راقياً على حساب الحكومة وقد خصص في الميزانية مبلغ عظيم من المال لهذا الغرض وهم يقولون ان الاسباب التي جعلت الحكومة تهتم بالاولاد العميان تتلخص فيما يلي:

يعلم الجميع ان الظلام الذي يعيش فيه الاعمى قد اوجد في الحقيقة في رأسه قوى عقلية تعوض عليه ما فقده والاعمى يكون غالباً حاصلاً على قوة ارادة قلما نراها في الذين يبصرون. وقد شوهد في كثير من الاعمال العقلية ان للاعمى كفاءة ومقدرة على انجازها باتقان يعجز عنه في الغالب المبصرون فمن الجريمة اذن ان لا تستفيد البلاد من هذه القوى التي تستطيع ان تقدم لها اجل الخدمات متى عرفنا كيف نستغلها وكيف نمهد السبيل لهذا الاستغلال هذا فضلا عن العمل الخيري الذي تعمله البلاد بعنايتها بهؤلاء الابرياء الذين حكمت عليهم الطبيعة بفقد نور العيون

رجل يعشق دمية

مات في احد مستشفيات بودابست في اوائل هذا الشهر ميكايل كولوسي الذي اشتهر منذ بضع سنوات في بلاد النمسا والمجر باسم « الرجل الذي عشق دمية الشمع » وكان كولوسي احد افراد أسرة مجرية عريقة في المجد وقد عشق منذ بضع سنوات فتاة يهودية وتدله في هواها وخطبها ولكن أهل الفتاة رفضوا ان يزوجوه منها بدعوى انه مسيحي ولم يطل العهد بعد ذلك حتى تزوجت اليهودية الحسناء بفتى من دينها

وتهدمت آمال كولوسي وخاب في غرامه فاشتد به الاسى وساورته الهموم والوساوس واستأجر داراً أمام الدار التي تسكنها حبيبته مع زوجها وكان يقضي النهار بأكمله واقفاً في نافذة منزله يرقب نوافذ بيت حبيبته عله يفوز منها بنظرة او يقر عيناً برؤيتها

وفي احد الايام جاء صندوق كبير من باريس باسم كولوسي فادخله خلسة الى منزله واحتجب عن الناس واصبح يقضي ايامه معتكفاً في حجرة مغلقة عليه لا يسمح لاي انسان بولوجها حتى لبواب المنزل وقد خشي البواب عليه وخيل له انه أصيب بمس من الجنون وحدثته نفسه بانه قد يشرع في الانتحار لما أصابه من فشل في الغرام ويأس ليس بعده يأس فتسلل ذات يوم ونظر خلسة من ثقب مفتاح الباب فرأى، وهو في دهشة من أمره سيده جالساً يحدث الفتاة اليهودية ويناجيها بأرق كلمات الغرام باكياً مولها . وطرق الباب ولما فتح سيده لم يجد لليهودية أثراً

ومر وقت على هذا والبواب وهو في حيرة من امره وابلغ الامر اخيراً رجال البوليس فبحثوا سراً وتحروا حتى ادركوا جلية الخبر وعلموا ان كولوسي كلف احد مصانع الدمي الشمعية بان يصنع له دمية شبيهة بحبيبته المفقودة . وقد اتقن المصنع صنعها فلم تكن تختلف قط عن الفتاة اليهودية . وكان كولوسي يلبس هذه الدمية ذات الملابس التي يرى حبيبته تلبسها . ويقضي وقته معها يعترف لها بهواه ويبثها وجده وشوقه الطويل

ورزقت الفتاة اليهودية مولوداً فعمل العاشق المجنون دمية صغيرة شبيهة بالطفل الوليد ووضعها بين ذراعي تمثال معشوقته

واخيراً سعي بعض الاطباء فحملوا كولوسي على دخول احد مستشفيات الامراض العقلية ولم يستطيعوا حمله على ذلك الا بعد ان سمحوا له بان يصحب الدميتين معه في المستشفى وهناك قضي بقية ايامه وهو لا يفارق تمثال حبيبته لحظة واحدة حتى قضى نحبه

يوم الشيوخ

يوجد في اطراف حدود اسبانيا بلدة جميلة تدعى « الغازية » وفي شهر فبراير من كل سنة يجتمع الشيوخ المتقدمون في السن بشرط ان لا يقل عمر الواحد منهم عن ثمانين سنة وفي هذا الاجتماع يقدم لهم اهالي البلدة عبارات التهنئة الخالصة والدعاء بطول العمر ثم يدعونهم الى وليمة خاصة بهم تدفع نفقاتها من اكتتاب يشترك فيه أكثر الاغنياء في البلدة ومتى وصل الرجل عندهم الى سن الثمانين فانهم يضمنون له النفقات اللازمة بقية ايام حياته اذا كان فقيراً وذلك بواسطة صندوق توفير خاص لاعانة الشيوخ يكتتب فيه من يشاء من اهل البلدة

آثار فرعونيـة مصرية في فلسطين



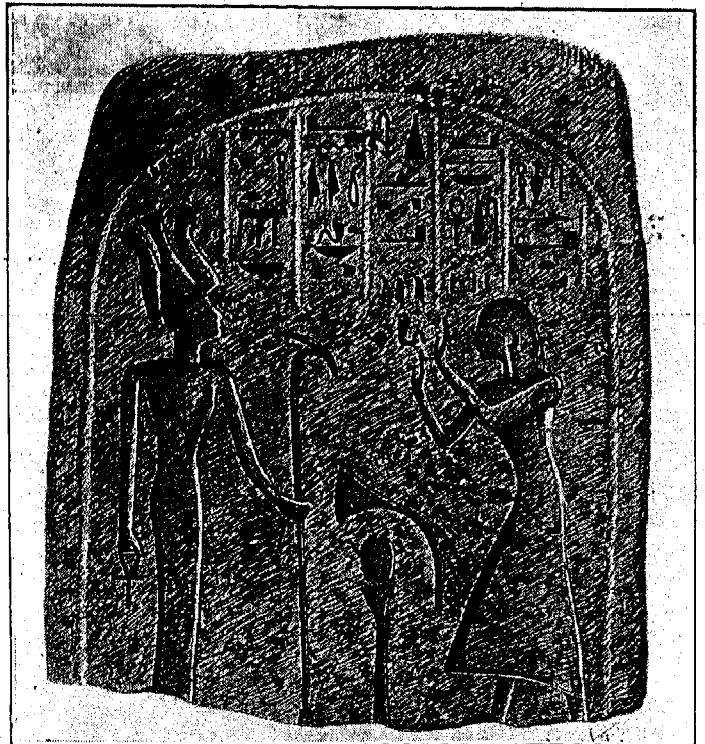
قطعة تمثال من الخزف لرأس حصان يرجع تاريخها الى عصر الملك سيتي الاول وهي اقدم أثر عرف في التاريخ لصورة الحصان



ابا حصن رمسيس الثاني في بيسان بفلسطين — اكتشفته البعثة الاميركية ورفعت التراب عن قواعد جدرانه وقد شيد رمسيس الثاني ووريثه رمسيس الثالث عدداً من الهياكل والمعاقل في بيسان بعضها لعشتاروت آلهة الحب وبعضها لمعبود الفينيقيين آله الحرب



احدي اواني العبادة التي عثر عليها في هيكل عشتاروت وهي ترجع الى عهد رمسيس الثاني



نقش يمثل عشتاروت آلهة الحب وقد كتب عليه انه صنع لاجل هيسي تخت الاميرة المصرية في عصر الاسرة التاسعة عشر

اصبحت فلسطين الآن قبلة انظار علماء الآثار الذين لايفتأون ينقبون في في بطون الارض مقلبين صحف التاريخ القديمة ليضيفوا معلومات جديدة الى معلومات البشر وكانت فلسطين في ايام الحكومة التركية البائدة مغلقة الأبواب في وجوه اولئك العلماء المنقبين ولم يسمح باجراء عمليات الحفر والتنقيب الا لفريق صغير من علماء الالمان اما الآن فقد فتحت ابوابها على مصراعيها فتسابق عليها وفود العلماء ينقبون في آثارها القديمة . وبين تلك الوفود بعثة اوفدتها جامعة فيلادلفيا الامريكية فوجهت انظارها الى بيسان لما تحويه من الاطلال والآثار القديمة واسفرت اعمالها عن اكتشاف عدة هياكل ومبان ومدافن وكثير من الحلي والتماثيل الخزفية الثمينة (البقية على الصفحة ٥)

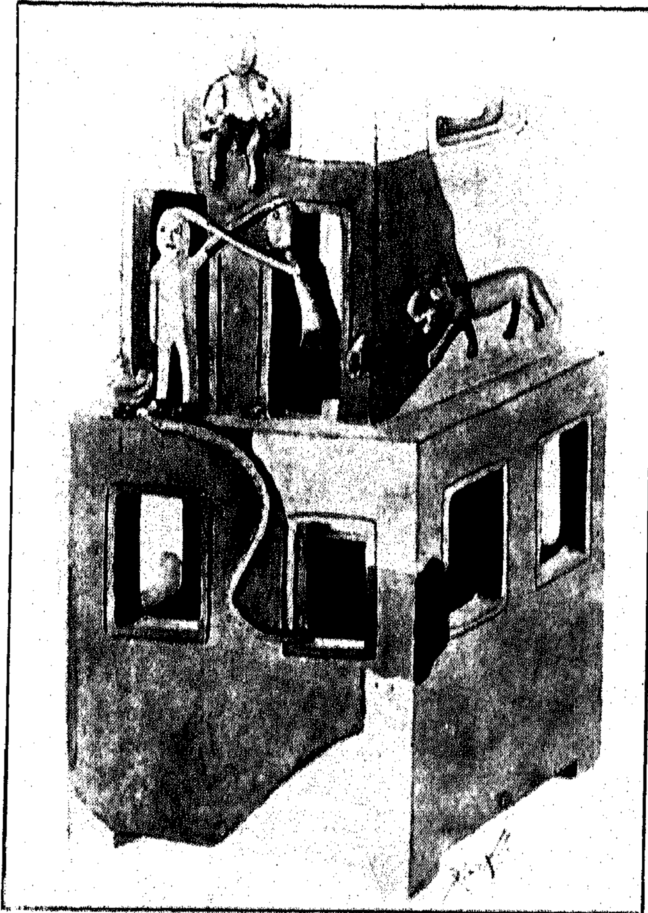
بعض الآثار العجيبة في فلسطين



وعاء من عثرت عليه بعثة ... في مدفن من مدافن بيسان الي يرجع تاريخها الى عصر ... وهو مصنوع على شكل ... كبير

(البقية منشورة صفحة ٢٤)

الغالية يرجع تاريخها الى العصور الاولى ولها علاقة بتاريخ مصر القديم . واهم تلك الهياكل شأناً الهيكل الذي شيده سيتي الاول فرعون مصر لعشتاروت آلهة الحب عند الفنيقيين . والهيكلان الجميلان اللذان شيدهما رمسيس الثاني ورمسيس الثالث



احدى ادوات العبادة التي عثرت عليها البعثة في هيكل عشتاروت الذي بناه رمسيس الثاني لالهة الحب في بيسان



مجرفة رومانية مصنوعة من البرونز مقبضها على شكل ساق حيوان



الداماد احمد نامي بك رئيس حكومة سوريا خارجاً من سراي درعا بعد أن زار دار الحكومة والى يمينه المسيو الجنرال ... والى يساره الجنرال فاليه . ويشاع أن الداماد سيعين ملكا على سوريا



احمد افندي عبد الحميد عقل من المنصورة وقد قام بعمل انساني مجيد اذ رأى سيارة تدهم الآنسة زكيه حسني مدرسة البيانو في المنصورة فاسرع لانتشالها ولكنه سقط تحت السيارة وأصيب ببعض الرضوض وانا نهنئه باقدامه

(خلاصة أخبار الاسبوع ـ اخبار خارجية ـ نقلا عن المقطم)

السبت في ١٩ مارس — اخذ جنود الشمال يغادرون شنغاي ويحتمل ان يحتل الوطنيون المدينة دون مقاومة

الاحد في ٢٠ منه — امضوا البروتوكول الفرنساوي الالماني الذي يحدد القواعد العامة لتطبيق الاتفاق التجاري المقبل

الثلاثاء في ٢٢ منه — يشاع ان يوغوسلافيا تحشد الجند على حدود البانيا ويستدل من ذلك ان السلام في البلقان يستهدف للخطر

الاربعاء في ٢٣ منه — احتل الوطنيون القسم الوطني من شنغاي

الخميس — اقيمت مظاهرات في موسكو ولننغراد بمناسبة سقوط شنغاي بيد العمال الثائرين

الجمعة — تمكن قنصلا بريطانيا وفرنسا من الاتصال بقائد قوات كنتون فأكد لهما عزمه على حفظ النظام

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٩ مارس — تم صنع التمثال النصفي لدولة سعد باشا زغلول واقيم في دهليز النادي السعدي

الاحد في ٢٠ منه — انتهت اللجنة البرلمانية من بحث مشروع قانون العمد والمشايخ وستعرضه على اللجنة العامة لاقراره

الثلاثاء في ٢٢ منه — تدرس ادارة الامن العام قوانين الصحافة الاوربية توطئة لسن تشريع جديد يحد فوضى الصحافة

الاربعاء في ٢٣ منه — تدرس وزارة الحقانية الآن مشروعاً بانشاء محكمة نقض وابرام للقضايا المدنية

الخميس في ٢٤ منه — تعد لجنة الحقانية بمجلس النواب تقريرها من قانون المواد المخدرة

الجمعة يقتصر الانعام والنياشين في عيد الميلاد الملكي على موظفي الحكوم

معركة دامية لاجل فتاة

نشبت في احد شوارع جلاسجو في اوائل هذا الشهر معركة حامية الوطيس بين مئات من النساء والرجال وقد استعملت فيها العصي والامواس والحجارة والقناني والمطارق والفؤوس فاصبح ذلك الشارع شبيهاً بميدان قتال رخصت فيه الارواح وسالت الدماء في جوانبه . وكانت تلك المعركة الدموية من اجل فتاة تسكن في ذلك الحي ؟ . .

واستدعيت نجدات البوليس فهرع رجال الشرطة مسلحين بالعصي الغليظة ودار بينهم وبين المتعاركين قتال عنيف حتى فرقوا بينهم واعادوا الامن الى نصابه

وتفصيل الخبر أن لتلك الفتاة حبيبين يتزاحمان عليها وكل منهما يود ان يفوز بها ويكون صاحب الحظوة لديها . وقد نشب بين المتزاحمين خلاف شديد في صباح يوم المعركة فافترقا على غل في الصدور وحقد في القلوب

وبعد انتصاف الليل تجدد الشقاق بين الغريمين فانضم الى كل واحد اعوانه واصدقاؤه وعشيرته وتطاحن الجميع وقد اسكرتهم نشوة الغضب والعصبية

وقبض رجال البوليس على خمسة من المتشاجرين أثخن احدهم بالجراح في وجهه

اما الفتاة التي قامت من اجلها هذه المعركة فلا شك انها كانت تشاهد تقاتل الناس عليها وسفكهم دماءهم بنظرة الرضا والارتياح . . وأية لذة لنفس المرأة اقوى من ذلك ! ! . .

الاطباء في بلاد تيبت هم الكهنة انفسهم وللاهالي ثقة عظيمة بخزعبلاتهم

نتيجة المزاح الثقيل

حدث في باريس في أوائل الشهر الجاري ان فتى في التاسعة عشر من عمره يدعى ليون رينو أراد ان يلهو مع عصبة من رفاقه فراهنهم على انه يستطيع ان يهاجم أول رجل يمر في الطريق بجور كوبري لويس بلان ويخيفه بعلبة سجائر مصنوعة على شكل مسدس اشتراها من أحد محلات الالعاب

ووقف ينتظر حتى مر به أول شخص وهو رجل في السابعة والثلاثين من عمره يدعى جاك ليجران فأشهر مسدسه في وجهه

ولكن الرجل لم يخف ولم يرتعب وانما حمل الفتى بين ذراعيه وألقاه في النهر وسار في طريقه بكل هدوء

وتعلق رفاق الفتى بأذيال الفرار . ولكن الرجل رأى ان مهاجمه على وشك الغرق وانه لايحسن السباحة فوثب الى الماء وخلصه وقاده الى دار الشرطة

وهناك اتضحت حقيقة الامر فاطلق سراح الفتى بعد أن وبخ توبيخاً قاسياً وكان له من ذلك الحمام البارد الغير منتظر خير مؤدب

الايمان والصيام

كتب الدكتور نورمان بوريت مقالاً طلياً عن فريضة الصيام ومنشئها وحكمتها آثرنا نقلها بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك عند المسلمين وفصل الصيام عند المسيحيين قال :

الصيام فريضة فرضتها كل الاديان منذ القدم . فكانت القبائل المتوحشة العائشة في مجاهل العصور الاولى تصوم بعض ايام من السنة وفقاً لشرائعهم الدينية ولعل السبب في ذلك ما كان يقضي به عليهم دينهم من تقديم الذبائح والتقدمات لالهتهم فكانت تنضب المؤونة لديهم ويقل الطعام فيصومون حتى لا يمتنعوا عن اداء فريضة التقدمات

وقد قال الفيلسوف هربرت سبنسر ان الصيام نشأ عند الانسان في ايام جاهليته الاولى رغبة في أن يتجرد من مشاغل الدنيا ويسبح في بحور الاحلام والخيالات فتسمو روحه عن الماديات وتغوص في لجج الحقائق الروحانية

وقد فرضت الأديان الصيام لقمع شهوة الجسد واخضاعها للروح الصافية . فالصيام هو أحد الوسائل التي يتوسل بها المؤمنون للوصول الى مرتبة الطهارة والتجرد عن شوائب الماديات وهو السلاح الذي تدفع به الروح عنها هجمات نزعات النفس ونزغات الشيطان . والمسلمون يعدون الصيام باب الايمان والمسيحيون يعتبرونه تمجيداً للرب والاسرائيليون يعدونه وسيلة لدرء غضب الله وابعاد السوء والخطر عن بني الانسان

وقد فرضت الشريعة الاسلامية صوم رمضان ثلاثين يوماً من مطلع الفجر الى مغرب الشمس فلا يتناول الصائم طعاماً ولا شراباً ولا يدنس ذهنه بأفكار السوء ويغض من بصره فلا يتطلع بنظرات الرغبة والاشتهاء . وفرضت بعض مذاهب الديانة المسيحية للصيام فصولاً . وصيامهم هو عن اللحوم ودسم الحيوانات من سمن ولبن وبيض

وفي اميركا يعالجون بعض المرضى بالصيام أربعين يوماً وخمسين وستين احياناً

وقد قرر الاطباء ان الصوم ينظف الجسد ويبدد ما فيه من السموم ولكن ليس كل واحد يستفيد من الصيام . فهو ان كان ذا فائدة قصوى لبعض الناس المتلئي الاجسام شحماً الكثيري الدم فانه خطر محقق على الضعاف النحاف المرضى

العروسة مثل اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة

سن الشيخوخة

وجهت احدى المجلات الفرنسية سؤالا الى قرائها عما يخالج أفكارهم في توقع الوصول الى سن الشيخوخة وعن رأى الشبان والشابات في كيف تكون حالتهم متى وصلوا الى هذه السن فورد عليها جملة اجوبة اجمعت فيها النساء على انهن لا يرتحن الى التفكير في مثل هذه الامور وان الأفضل للمرأة ان تطرد من نفسها فكرة الوصول يوماً ما الى سن الشيخوخة لان ذلك ينغص عليها حياتها واما وقد وصلت المرأة الى هذه السن فليس في رأيهن ما يجعل الحياة محبوبة الا الصحة الجيدة والمال الوفير

اما اجابات الشبان فان بعضها يختلف عن البعض الآخر اختلافاً بيناً فهناك من كان رأيه مطابقاً لرأي النساء ونقتطف من الاجابات الاخرى ما يلي

قال أحدهم انه يفضل سن الشيخوخة على غيرها لانها هي السن التي فيها ينظر الانسان الى الحقائق ويكون اكثر هدوءاً واوفر راحة من ذي قبل اذ يتجرد من شهوات الحياة الدنيا ومطامعها ويوجه قلبه وشعوره الى الله فيطمئن ويستريح

واجاب آخر ان المهم في الحياة لرجل بلغ سن الشيخوخة هو ان يظل حافظاً لقواه العقلية وليس فقدان حاسة السمع مثلا امراً ذا بال عند الرجل العاقل لانه في الحقيقة يستريح من سماع الكلام الفارغ الذي يتفوه به اكثر الناس حوله وكذلك فقدان البصر أوضعفه وضعف القوى البدنية تجعل الانسان يلزم بيته ويتفرغ الى الافكار الطيبة والى ان يحكم حكماً صحيحاً صائباً على الاشياء والناس . واما فقد القوى العقلية فهو الشيء الوحيد الذي يجب ان نخشاه في الشيخوخة

وهناك اجابات اخرى عادية لا تخرج عن كون اصحابها يفضلون سن الشباب على سن الشيخوخة او سن الشيخوخة على سن الشباب لاسباب يبديها كل فريق لتعزيز رأيه بحيث يختار القارىء اي الفريقين اكثر اصابة واقوى حجة من الآخر

بيض طازه

كتبت عاملة في احدى مخازن تصدير البيض في اميركا فوق غلاف بيضة ما يأتي :

انا شابة جميلة قانعة ارجو الزواج بشاب قانع قد يجوز ان تقع هذه البيضة في يده الاسم كذا . العنوان كذا

ثم اتفق ان وقع الصندوق الذي يحوي هذه البيضة في يد تاجر في لندن قد كتب فوق حانوته بحروف ضخمة "بيض طازه" واتفق ان اشترى هذه البيضة ذاتها شاب يشغل وظيفة سائق سيارات . فلما قرأ ما كتب على البيضة اعجبته هذه النكتة الظريفة واستبشر بهذه الصدفة الغريبة وكتب رسالة رقيقة يقول فيها انه قد وصلت اليه ما كتبته على البيضة وانه يريد ان يتزوج بها

ولكن كم كانت دهشته بعد ذلك لما وصل اليه خطاب من تلك العاملة تقول فيه انها تأسف كل الاسف انها لا تستطيع الآن اجابته الى سؤاله لانها قد تزوجت منذ عشرة اشهر وان لها من زوجها طفلة

ولكن اليس ادهش من كل ذلك ان يجرأ ذلك التاجر الانجليزي فيكتب على حانوته بيض "طازه"

عبادة بعل

كان الكنعانيون والفينيقيون يعبدون الاله بعل في أيامهم الخالية وكانوا يقدمون اولادهم له قرابين ويحرقونهم بالنار استدراراً لرحمته ورضاه. ثم اندثرت تلك الديانة الدموية وظن الناس ان ذلك الاله الذي يطلب ضحاياه من مهج الآباء وقرة عيونهم قد دالت دولته وبطلت عبادته ولكن الامر بخلاف ذلك. فان عبادته لم تبطل ولا يزال بعض زنوج النوبة الذين يسكنون جبال الجرانيت في دار نوبة او بلاد النوبة الكائنة في جنوب السودان الاقصى المشرفة على مستنقعات المناطق الاستوائية يعبدون هذا الاله القديم

ولكن بعل الذي يعبده اولئك المتوحشون ليس محباً لسفك الدماء كما كان في ايام قرطجنه بل تمدن على ايدي اولئك العبيد الذين يعيشون عيشة الهمجية الاولى عراة الابدان في عزلة عن العالم

وقد روى نبأهم المستر فايف الرحالة في كتابه الذي نشره حديثاً في لندن بعنوان « الحياة الوحشية في السودان الاسود »

وقد جاس المستر فايف تلال النوبة وقال ان كل تل تسكنه قبيلة مستقلة عن باقي القبائل في احوالها ولغتها وشؤون معيشتها. ولكنها تتحد جميعاً في عبادة بعل ما عدا بعض المسلمين منهم

وهم يعتقدون ان الاله بعل رب عظيم يسكن السموات العلى ولكنه يدير كل الشؤون الدنيوية من ملكوته الاعلى بواسطة ارواح اجداد الناس

وقد اختار بعل لكل قبيلة فريقاً من الارواح يدعونها « ارو » لتهتم بشؤون معاشها واسعادها وصونها من كل سوء وأذى

وهذه الارواح تسكن في عالم مجهول فوق السحب لها مجلس يرأسه رئيس كبير وكل من مات وكان ذا عمل صالح ضمته تلك الارواح الى صفوفها وادخلته مجلسها الاعلى

ولكل روح مندوب في الارض. وذلك المندوب هو طبيب القبيلة الساحر ويدعونه « كوجو » فتجد زعيم القبيلة يستشيره في كل اموره وينزل على ارادته كل الشؤون معتقداً انه لا ينطق عن الهوى وانما عن وحي يوحى اليه

وقد يتساءل الانسان من اين جاء اولئك الوحشون العراة بهذه الافكار الروحية والمعتقدات وقد أجاب مؤلف الكتاب عن ذلك فقال: ان اسلاف اولئك النوبين كانوا يسكنون ضفاف النيل وكان سحرتهم من سلالة كهنة قدماء المصريين. فان في تقاليدهم الدينية وطقوس عباداتهم كثيراً من تلك الطقوس التي كان يقوم بها قدماء المصريين وقدماء الكنعانيين

وقد روى الرحالة عن كردوفان في شمال دار النوبة ان بين اهلها رجال يتسلحون بحراب طوال الواحدة منها اثنتا عشر قدماً ويركبون الثيران وقيل له ان قبائل العرب القاطنة في الجنوب الغربي من كردفان لا تركب الخيل بل تركب الثيران في غزواتها وحروبها مع قبائل الدنكا الضاربة في بحر العرب

امرأتان تتحديان فرقتي بوليس

صدر حكم من احدى محاكم باريس ضد سيدة تدعى مدام جوديه وابنتها يقضي باخلاء المنزل الذي تسكنانه في بوردو واخراجهما منه بالقوة. وقد اخرجهما محضرو المحكمة في يناير الماضي ولكن المرأتين عادتا الى المنزل واقامتا فيه وابتا ان الا الشرف تخضعا لحكم القانون ولم ترضيا بمبارحته بعد ذلك وجاءهما محضر المحكمة لتنفيذ الحكم باخلاء المنزل فلم يهتما بأمره ولم يرضخا لحكم المحكمة فاستعان المحضر برجال الشرطة وجاءت قوة عسكرية لاخراج المرأتين من المنزل. وما كادت تصل الى المنزل حتى وجدت المرأتين قد تحصنتا في داخله ووضعتا خلف الابواب المتاريس والاستحكامات. ولما دنا رجال البوليس من الباب انهال عليهم وابل من الرصاص فعادوا أدراجهم وطلبوا مدداً فجاءتهم فرقة أخرى تحت قيادة كابتن من ضباط البوليس ولكن المرأتين لبثتا تطلقان النار من مسدسيهما على رجال البوليس فلم يستطيعوا دنواً

وبعد أن فرغ ما لديهما من رصاص خرجتا من المنزل شامختي الرأس موفورتي الكرامة وسارتا الى رئيس القوة العسكرية وسلمتاه مسدسيهما بكل هدوء وتحد.. وكأن لسان حالها يقول. فقدنا كل شيء



الاهة الحب قناصة

كان هري بنسن كاتباً في شركة التأمين . وفي الوقت ذاته كان لقلبه علاقة بمصلحة الحياة الكبرى التي لا يستثنى منها امير ولا صعلوك واليك ما يؤيد ذلك

كان هري أميناً بارعاً في عمله الذي كان يضع فيه كل قلبه لانه مثل كل عاقل يقدر واجب الحياة وكان يحلم بانه سيصبح يوماً ما مديراً للشركة التي هو أحد مستخدميها وسيتجلى لك تحقيق مطامعه في السطور التالية

لما علق هري باشراك الغرام كان في ذلك الميدان شأنه في كل ميدان آخر خاضه — بطلاً مغواراً — فملأ الحب دماغه واستلب قلبه ولبه . ولم يثنه عن حب الفتاة التي ملكت قلبه امر في الارض ولا في السماء . فكان يقضي الآحاد والاعياد واجازات الغياب الى جانبها يمتع سمعه بحديثها العذب مكحلاً عينيه برؤية جمالها الفتان ، متمماً فروض التعبد بالهيام بها حاسباً مصالح هذا الوجود حثالة اذا قورنت بها . ولذلك لم يكن يعبأ بايام العطلة والاعياد الا لكي يراها ويكون بقربها فكان متى أزف وقت الانصراف ، يوم السبت ظهراً ، يسارع الى قاربه مصحوباً بلوازم السباحة

والآن نلقي نظرة على مطامع هري فنقول انه كان طروباً عطوفاً على رفاقه يعمل برغبة واجتهاد في مساعدتهم حين اللزوم . ولم يشغل ذلك فكره انما الذي شغله هو ان فرصة الترقي وزيادة الراتب فاتته ثلاث مرات . وصار الذين فازوا بها حاجزاً حائلا بينه وبين ماكان يحلم به أي ان يصبح يوماً مديراً لتلك الشركة

ولذلك حول همه الى الرياضة البدنية ولا سيما التجذيف بالقارب ليلهو ويتناسى . فكان يذهب اوقات العطلة الى ما ل دورهام حيث يقضي الوقت بالصيد والتصوير راغباً في مشاهدة الحراج والمروج والمياه . وفي أول زياراته دورهام رأى الفتاة التي احبها . ولست أدري هل أقدر أن أصفها . اذ ليس لي عيناه لاراها كما يراها هو . فهي عندي آنسة من جملة الاوانس ذهبية الشعر جعداؤه تلبس ثياباً منمقة بخيوط زرقاء تنميقاً لطيفاً وقد طوقت عنقها الابيض وخصرها النحيل بمنطقة بيضاء منقوشة فكانت بها فتنة للناظرين وكانت بارعة في تسيير قاربها كأنه جزء من جسمها . فأعجب هري بحذاقتها قبلما امتلكت لبه . وقد مرت به ورأى عينيها الساحرتين كزرقة السماء صفاء وجلاء وروعة وخيل اليه انهما في زرقة نوع خاص من البنفسج يرمز الى التقبيل في اصطلاح الازهار والظاهر انها اعجبت بمهارته أيضاً وكانت نظرتها اليه لا تخلو من شبح ابتسامة

وكان هري مشتغلاً بالتجذيف لما رآها . وكان قد التفت الى الوراء ليتأكد من خط مسيره ، واتفق انها كانت وراءه بقاربها ، ومرت به فسكر بها . ووقف في قاربه مستنداً الى المجذاف ، وهو شاخص اليها وهي تضرب بمجذافيها فتشق المياه كما شقت قلبه وذهل عن كل ما في الوجود والفتاة سائرة تنظر الى الامام فلم تلتفت اليه

لقد عرفها حالاً ولست اعني انه عرف اسمها بل انه عرف حقيقتها فرأى انها ضالته المنشودة وقبلته المقصودة وربته المعبودة فهي الدرة الثمينة التي كان يحلم بجمالها ويعلل نفسه بامتلاكها وبكلمة واحدة هي الفتاة « شقيقة روحه »

ولو عرف اسمها وآلها لأقال نفسه مشقة الحب والهيام صفقة واحدة اذ لا مطمع له بالوصول اليها والحصول عليها

ثم رآها في اليوم التالي وما بعده وما بعدها وكان في بعض الاحيان يراها مرارا في اليوم وندر ان يجذف مرة في قاربه الا ويقابلها فحين يعود من الحمام صباحاً كان يراها في قاربها الجميل تجذف كأنها تداعب المياه وتلاعب النسمات اللطيفة وكانت دائماً وحدها وفي كل مرة يخيل اليه انها عازمة على الابتسام لكنها فعلاً لم تبتسم

فملأت ايامه ولياليه الاحلام المجيدة وتداولت مخيلته الوف من الخيالات والصور ، في كيف يتعرف اليها ، ويتقرب منها ، ويحدثها ويسمع لها ، وكيف تقع العين على العين على ادنى من قاب قوسين . ورأى ان ليس في الحياة من غرض الا قربها ، ومبادلتها النظرات . فكان يحلم وهو يقظان انه انقذ حياتها من الهلاك غرقاً متصوراً انها هوت الى المياه وانه اندفع وراءها كالسهم وانتشلها وحملها بذراعيه وسار بها الى الشاطىء وهو يضمها الى صدره ويسمع دقات قلبها ثم يتصور انه عاد فغطس في الماء ليفتش على ما سقط منها كحبس او سوار مثلا هذه كانت احلامه . وكأني به وقد شغلته عيناها وشعرها فذهل عن اصابعها ومعصمها وانها عطل من الحلى والجواهر فلما انتبه الى ذلك غير حلمه صورة لا جوهراً . فرأى انه سيخدمها في حاجة اخرى

ولم يشأ ان يتعرض لعواطفها فيفاتحها الحديث لغير مناسبة . مع انهما تقابلا كثيراً وكلاهما يجذفان

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

كل في قاربه ولا سيما في الصباح حينما يكثر الورود على دورهام وكانت سعادته في ان يراها راجياً ان سهام الاهة الحب العميا. وان كانت طائشة قد تصيب مرماها ولو مرة وبين الخواطيء سهم صائب وجعل يخاطب القمر في امرها قائلا

امسيت اهوى قربها اذ انها امنيتي
فأروم عقد ولائها وبغير ذاك منيتي

ومتى صار الشاب يخاطب القمر والنجوم في امر الحبيبة فقد بلغ الهيام والتهور ولكن هري كما سبق القول كان طروباً بشوشاً حلو الروح هنيء الحياة كثير الاحلام والتصورات فكان يناجى نفسه بلقائها مرة ومحادثتها واذ ذاك يكلمها ويفضي لها بما يخالج صدره واذ ذاك ماذا . . انه لا يجرؤ على زيادة التفكير . . . ولكن قبل مرور زمن طويل ستدق اجراس العرس ويرى اكاليل زهر الليمون على جبين تلك الفتاة المحبوبة ويلمح بريق الابتسام في عينيها الزرقاوين من وراء لثام ابيض شفاف

*
* *

أخيراً عرف كل شيء وعرف اسمها وآلها ولكن باللاسف فان اطلاعه هذا قضى على آماله . وبدد احلامه ونسفها نسفاً . فتحول من حلاوة الامل الى مرارة اليأس . اذ علم انها مادج ابنة مدير الشركة العام السير نيوسن هامواي بارت . افمن الممكن ان يطمع بابنة مدير الشركة العام وهو احد صغار المستخدمين تحت ادارة ابيها ؟ . فما هي فائدة الهيام وما هي منفعة كل تلك الاحلام ؟ ولو فرضنا انه تعرف بها وحدثها وصادقها فما هي الفائدة؟ افيمكن ان تتنازل للتفكير مرتين في كاتب صغير في ادارة ابيها ؟

لم تذق عينا هري طعم الكرى . ومع انه لم يتعرف بها فقد كان هائماً بحبها . وكان اليأس المرقسمته ، وقرع السن نصيبه وتهدمت صروح آماله أصبحت هباء منثوراً

وفي اليوم التالي عاد فرآها كالعادة في قاربها . وفي هذه المرة تأكد انها بسمت له . فأطبق ثغره واسرع في تجذيفه وهو مطرق برأسه ومر بها ولم يرد لها الابتسامة . وظن انها تهزء به . هذا كل ما خطر له ولما رآها في اليوم التالي وقد كفت عن الابتسام بلغ منه اليأس أعظم مبلغ . وأكد لذاته انها لا تنال . وحدث انه كان ماراً بها بعد ظهر ذلك اليوم فطار منديلها بهبات النسيم فأسرع والتقطه وقدمه اليها. فتلامست اطراف اصابعهما لحظة لا تزيد على كسور الثانية وقف قلب هنري عن نبضانه في أثنائها واخذت الفتاة المنديل مبتسمة وهي تقول « اشكرك . . . انك كريم طيب ولم تكن لجلجة لسانها منطبقة على ما كان يعان مظهرها السابق من رباطة الجأش وهدوء الروح فما السر في ذلك ياترى!

فوقف قلب هري للمرة الثانية لما رن صوتها بسمعه لانه سمع لصوتها رنة اجمل مما كان يتوقعه ، فأحنى هامته أمامها بتأدب ، واسرع بالتجذيف مبتعداً عنها وكان كل ما في جوارحه يقول له قف ، قف ، مهلا كلمها ، انظر اليها ، فكان يغالب عواطفه ، ولم يعلم لماذا كان همه ان يتخلص من شراك ذلك الحب بالسرعة التي وقع فيها لانه ايقن انها لن تكون له فلم يرد أن يشقى في غرامها . ان تلك الفكرة معقولة ولكنها تنافي سنة الشعراء والعاشقين أرباب الخبرة في هذا الفن

وتلاقيا في اليوم التالي وما بعده وصارت تحييه كلما التقيا تحية جميلة باحناء رأسها وهي تجذف وكانت عيناها ترحبان به كأنها تدعوه لمخاطبتها ولكن حضرته صار يتحول عنها جانباً مع فرط حبه لها افتدعوه احمق ؟ . ربما كان كذلك ولكن له عند نفسه عذر مشروع . وهو انه عرفها من هي اماهي فلم تعرفه من هو . فلم يرد ان يخدعها وهو يعلم انهما لن يقترنا

وأخيراً صحت احلامه القديمة وزلت بها القدم فهوت في لجج المياه كما كان يتصور سابقاً . والعجيب في امرها انها وقعت حال قدومه فستتم احلامه بانقاذها كما تصور . وقد عجز عن تعليل سقوطها . فظن ان مجذافها علق باعشاب تحت المياه . فانحنت لكي تجتذبه . فاختل توازنها وسقطت في الماء .

وكان هري اخف من النسيم بل اسرع من وميض البرق فوثب وراءها كالسهم المندفع . وضرب المياه بيديه ضربتين او ثلاثا فوصل اليها . وللحال ظهر له « انها لا تحسن السباحة » . وقبلما غطست الغطسة الثالثة حسب عادة الغرقى كانت على ذراعيه فتلقاها برشاقة ولباقة ورفعها الى فوق المياه لتتنشق الهواء . وطمأنها بالسلامة وقال لها انك ناجية فلا تخافي . وحملها الى الشاطيء وضمها الى صدره كما حلم وشعر بدقات قلبها كما تصور . ولكن ما الفائدة انها لن تكون نصيبه وان انقذها . وهي مسألة بسيطة لم تكلفه اكثر مما كلفه التقاط المنديل . فلم ير في

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فعله امراً خطيراً . ولما وضعها على الشاطيء فتحت عينيها وابتسمت له وقالت له

« شكراً لك . لله درك من بطل قدير . ما أقوى ساعديك شكراً لك » . ثم أطبقت عينيها كأنها قد أصابتها نوبة اغماء او دوار او ما شاكل . فعطف هري عليها . ولبث برهة لا يدري ماذا يعمل الا أنه اسرع وسحب القاربين اللذين كادا يغرقان . ولما عاد اليها رآها ضاحكة مسرورة . كأنها خرجت ظافرة من معركة طاحنة . وقالت له « انك بارع في السباحة براعتك بالتجذيف فهل تتفضل بمرافقتي الى البيت لتسندني ؟ . فانه ليس اكثر من ميل واحد منا هنا . وانا لا ازا . . زا . . . زا ل ضعيفة »

فقام بخدمتها احسن قيام . ولما وصلا الى البيت امرت له بحمام ساخن وبذلة ثياب وتركته لرعاية خادمها الشيخ الحريص على الطاعة والامتثال

وبعد الحمام دعي الى غرفة الجلوس حيث كان رئيسه نيوسن ينتظره . ولما وقعت العين على العين صاح به أهذا انت يابنسن ؟ انني سأجزيك أفضل جزاء على انقاذك عزيزتي « مادج » طيب ، لست اريد ان تكون مجازاتي لك بالكلام فانني مسرور جداً لأنك انت المنقذ وليس رجلاً غريباً

فحاول هري ان يتجمل بالكلام ويبين انه لم يعمل شيئاً يستحق الذكر . على انه ضل عن العبارات اللازمة في مثل هذا المقام وغلب على امره لما رأى رئيسه العظيم نيوسن يخاطبه ، انما ذكره بانه يرجو ان لا يبرح دائرة أنظاره ، فأجابه نيوسن « من كل بد يا بنسن واريد ان اخلو بك يابني لأن لي معك كلاماً خصوصياً ولكن ذلك من خصائص الادارة ، وارجو منك ان تسامحني لأنني ذكرت مراالعمل هنا في يوم العطلة

فتمتم هري بعض كلمات التجمل والشكر ملتمساً من رئيسه ان يتفضل ويتكلم ما يريد . فاستانف الرئيس كلامه قائلاً : لقد فاتتك فرصة الترقية ثلاثاً يا هري وانت تعلم ان ذلك لم يكن عدلاً ولكن لا بأس فان لك عندي مركزاً أفضل وسيصلك بلاغ رسمي حالما تصل الى مكتبك يقضي بتعيينك سكرتيراً خصوصياً للمديرين . وبذلك تحوز اعظم نجاح حلمت به وانت تعلم ان أمام المستخدم ميداناً واسعاً للارتقاء والتقدم وذلك متوقف على اجتهادك واماناتك ولكن طبعاً « صهري » يجب ان يكون مشمولاً برعاية خاصة ولا سيما وهو أهل لذلك . فصاح هري

صهر — ر — رك . صهرك ؟

فاجابه الرجل بتمام التأني والهدوء « نعم صهري » اعلم يا هري انني اعرف ابنتي مادج اكثر مما اعرف أي مستخدم بينكم وتأملت وجهيكما وانت قادم بها وثيابكما تقطر ماء انني انسان نظيركما وقد علقت باشراك الهوى بل الآن انا أيضاً عالق بها والحب أفضل ما في هذا الوجود

ولما رأيتكما مبللين رابني الامر . وحالما فاتحت مادج الحديث فهمت كل شيء . فانها تجيد السباحة كالسمكة ولا تحتاج الى من ينقذها من الغرق ولكنها قالت انها اشفقت عليك وعندها لك ما عندك لها فلم ترد ان تميتك قهراً لغير داع وانت مكبل بأصفاد الحب واغلال الغرام لذلك ألقت نفسها في اليم لتعطيك الفرصة السانحة اللازمة لك فقال الفتى

ولكن يا سيدي نيوسن كيف ولماذا . .

فربت المدير بلطف على كتفه وقال له برقه هيا — ان مادج تنتظرك في غرفتها

فامتثل وتحقق حلمه اللذيذ (تمت)

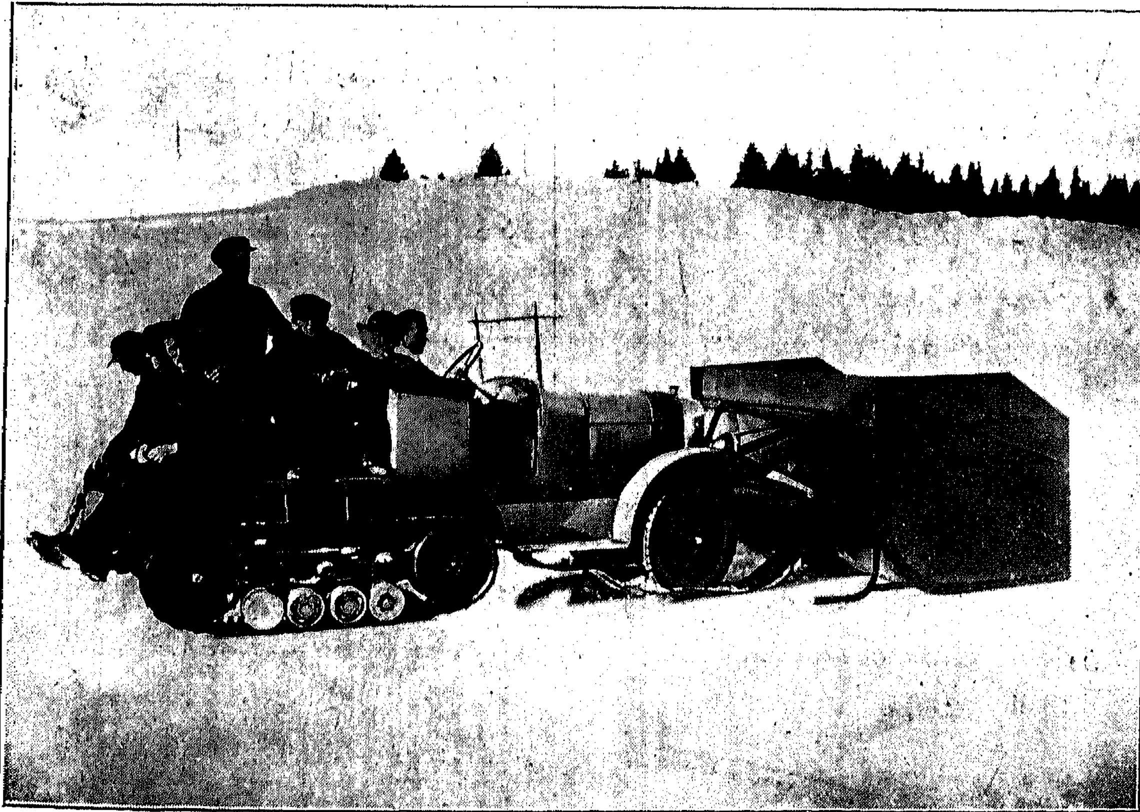
عفريت ام لص

يبحث البوليس الفرنسوي عن لص جريء اختصاصي في سرقة اموال المسافرين في السكك الحديدية وطريقته هو ان يرتدي بذلة سوداء ويضع قناعاً على وجهه بحيث يظهر شكله كشكل الشياطين وبينما يكون القطار سائراً بأقصى سرعته تراه يطل من النافذة وهو خارج القطار ويهدد المسافر الذي في الداخل بقتله بمسدس يصوبه نحوه ان لم يسلمه محفظة النقود واذا كان المسافر امرأة فيضطرها الى اعطائه حليها وهو لا يقدم على عمله الا اذا كان المسافر جالساً بمفرده وكثيراً ما يدخل في الغرف الخاصة بالدرجة الاولى ويسلب المسافرين نقودهم ومصاغهم وهو ماهر في تسلق القطار والنزول منه وهو سائر بأقصى سرعة فلذلك تعذر على البوليس ان يقبض عليه رغماً عن تعدد الحوادث التي اقدم عليها بمهارة غريبة وجرأة نادرة وقد عينت جائزة لمن يقبض عليه او يرشد البوليس اليه ويمكنه من القبض عليه

كوكوكلامي هو الصحيح المليح

من باريس

من الامثال العربية المأثورة قولهم « قطعت جهيزة قول كل خطيب » . وقد كان تصريح سمو الخديوي السابق عباس حلمي الوارد من باريس سكيناً قاطعاً لما أذاعه «المؤرخون» رشدي وشفيق وصديق وغيرهم من المذكرات عن ايام الخديوية الاخيرة وهذه المعلومات والوقائع وان كانت كلها في نظر اصحابها حقيقية لا يدخلها الخطأ ولا الخطل الا ان السر الخفي الذي هو محورها وما لها من الاسباب والنتائج لا يزال طي الكتمان لا يعرفها الا صاحبها ونعني به سمو الخديوي السابق فهل يبوح به يوماً من الايام ؟ هذا ما يظل رهن تحقيق الزمان



الى يسار هذا الكلام صورة احدى السيارات الفرنسوية ذات السلاسل التي اشتهر امرها في السير على الرمال اللينة التي تغوص فيها العجلات والاقدام . وكانت الرحلة التي قامت بها منذ سنتين في صحاري افريقيا الشمالية انتصاراً كبيراً وفوزاً عظيماً لها . وقد أضافت اكليلاً جديداً الى اكاليل انتصارها السابق بسيرها فوق الثلوج التي تكسو جبال الالب دون صعوبة تذكر . وتراها في الصورة تنقل المؤن والذخائر الى الانحاء النائية التي يفصلها عن العمران ركام الثلج المتراكم الذي يبلغ سمكه مترين وهي تسير بسرعة عادية وسهولة عجيبة لا تعوقها الثلوج وترى أمام السيارة جهازاً يسهل لها شق طريق في الثلج ويمهدها

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 634. VOL. XIII, CAIRO, 4th APRIL 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٣٤ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك مع رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا



جلالة مولانا الملك خارجاً من دار المفوضية التشكوسلوفاكية بعد أن رد الزيارة لجناب الموسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في ٢٧ مارس وترى جناب الموسيو مازاريك الى يسار جلالة الملك يشيعه الى خارج الدار

قدم مصر في ٢٦ مارس الماضي ضيف عظيم هو جناب المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وقد جاء متنكراً لزيارة بلاد النيل والفراعنة ومشاهدة الآثار المصرية فاستقبله على محطة القاهرة مندوب جلالة الملك مرحباً به وسفير التشكوسلوفاكيا ونزل في فندق سميراميس ثم زار جلالة الملك في قصر عابدين فرد له جلالته الزيارة في دار المفوضية التشكوسلوفاكية في نفس اليوم ولم يمكث في القاهرة الا يوماً واحداً ثم غادرها الى الاقصر وبقي هناك الى أول ابريل

والمسيو مازاريك في الثامنة والسبعين من عمره ولكنه لا يزال مرفوع القامة تبدو عليه دلائل الفتوة والنشاط وقد تعلم في صباه مهنة التحديد واشتغل معلماً بسيطاً وكان يقضي اوقات فراغه في تحصيل العلوم ودراسة اللغات حتى احرز الدكتوراه وحذق جملة لغات ولما نشبت الحرب الكبرى غادر بلاده واخذ يعد معدات الثورة ويفاوض الحلفاء حتى قامت الثورة وتم استقلال البلاد واعلنت الجمهورية وانتخب رئيساً لها

من مجرم تاب وأناب . الى حضرة جناب الحكومة !..

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

حضرة جناب السيدة المصونة ، والجوهرة المكنونة ، الست الحكومة .. دامت في سلام آمين . . .

أما بعد ، فلرجا من حضرة جناب الحكومة تاخد بالها من شكوى محسوبها ، والا فاذا كانت الحكومة مانلاقيش عندها العدل في زمن البرلمان « الله يحرسه » فالواحد منا يقول ولا عليهش ملام ، يادنيا عليك السلام . . .

محسوب جناب الحكومه كان واد عتره ، صبوه ، مجدع

وكان السخص منا مايفوتش ساعة الحظ — لحسن ساعة الحظ ماتتعوضشي . .

وكان غاوي مدام ولا مؤاخذة ، وبعض الأحيان ياخد له شمة ولاتنين . .

ويمكن يحبس في الآخر بنسخة نضيفة ، تخلي ليلته ضحاكة زي الندا

ولكن الشيطان شاطر زي مابيقولوا . . . وعلى كده الواحد ماكانش يستحمل كله تمكر مزاجه ، ان حد قاللي بم . . . أقله بمين ، واضربه روسيه تجيبه الارض ، بعد ماتسيح دم الابعد اللي ماهوش قدامي . . .

النتيجة ان المحسوب على جناب الحكومة خد له كم حكم . . وايه يعني ... الحبس للرجاله برضه !

وكان ولاد الحلال ، ربنا مايحرمكشي منهم ، مايخلوش عليهم ملامه بعدماينطق حضرة سيدنا القاضي بالحكم . . .

كانوا ، الله يخلف عليهم ، يشوفوا أخوهم في السجن ، فمايخلاش الحال من سيجاره ترد الروح ، ومن شمتين في لباب العيش . . .

ولما كان الواحد منا يخرج من قره ميدان ، يلاقي اخوانه الجدعان منتظراه زي ليلة القدر ، وخد يابوس ، وهات ياتهاني ، وحتة زفة بالموزيكا لغاية القهوه . .

تقولشي الا الواحد منا جاب الديب من ديله . . مش كان مرمي في حتة سجن وربنا مايوديهولك . .

وروحي يا أيام . وتعالي يا أيام .. انطسيت حتة دين حكم خلى برج عقلي طار .

دا كان حكم ربنا ما يقدره على عدو ولا حبيب . . . خدوني بعده شيله بيله على البتاع دا اللي اسمه اصلاحية الرجال . . . !

دخلت الاصلاحية . . . وتاني يوم سألت محكوم علي بكام . . ؟

قالو لي محكوم عليك ما تخرجش من هنا، الا بعد ما تصبح واد صنايعي دقي . . على شان تبطل الهلس . . . وتعيش من عرق جبينك ودراعك

سلمت امري الى الله . . . والمقدر على الجبين تراه العيون . . .

فاتت سنة . . . قول اتنين . . . تصلحت مع العبد لله الامور . . . والعقل مني تنور بعد ما كان يغيب في جوزة من الهند ومركب عليها غاب . . .

والحكاية من قصيره . . . ما خرجتش من البتاعة الاصلاحية دي الا بعدما بقيت حتة نجار افرنجي على كيف كيفك . . . لا عقله تقف قدامي . . . ولا دولاب يعصى علي . . .

قلت في عقل بالي ، أهي راقت وحليت يابو الدقاديق . . . سيبك بقى من الهلس وخد لك يومين في الجد . . . وانت في ايدك صنعة توكلك الشهد . . .

وتاني يوم خروجي من الاصلاحية ، لبست جلابيه نضيفه . ، . واتلفحت بعباية فللي . . . وتني رايح على ورشة نجارة كبيرة . . .

طلبت الشغل من صاحب الورشة قال لي معاك شهادة ؟ قلت له وميري كان طلعت له شهادة مدير الاصلاحية بأني نجار عال العال . . وان اخلاقي كان عال العال . . فما اشعر الا وصاحب الورشة ركبه عفريت . . . وزعق وقال « روح يا عم . الله يحنن عليك . . ؟ »

أقولك الحق اتغظت . . . ولولا اني حلفت اليمين مرجعش للشكل تاني لكنت لخبطت به الارض

قلت له : هو أنا طالب احسان . . ؟ دانا طالب شغل . .

كشر لي وقال لي : يادي النهار لسود . . . سيبنا يا جدع . . هو أنا رايح اشغل رد السجون . . . . بولطة . . . دانت صحيح وش لومان . . .

زقيت عجلي على ورشه تانيه . . وتالته . ورابعه . . الجواب اياه بعينه . .

خلصت فلوسي . . صبحت على اللضى يا رب زي ما خلقتني !

أعمل ايه . . ؟ أسرق . . ؟ عيب يا دقدق . . ؟ أضرب . . ! لأ دانا حالف يمين . . ؟

أصره ما لقيتليش حيله الا اني ارجع لبيتنا القديم . . . للاصلاحية اياها . .

قلت في عقل بالي . . . أهو هناك تاكل وتشرب وتخدم . .

ولكن مدير الاصلاحية طردني . . . قال ايه . . . انا صدر عفو عني . .

العفو يا سي عفو . . هو العفو معناه الشقا والغلب والموت من الجوع ..!؟

*
* *

ودلوقت واحد ابن حلال قابلني وقال لي : جاك الفرج يابو الدقاديق . . .

قلت خير ان شا الله . . .

قال الحكومه حاتعمل لجنة مالهاش شغلانة الا انها تشغلك وتشغل اللي زيك من الناس الطيبين اللي تابوا عن الشقاوه . . .

ان كان ده صحيح فوريني همتك يا حضرة جناب الحكومة . . والا مفيش خلاص من الرجوع تاني للهلس والقنزحه على عباد الله . .

وان كنتي عاوزه الكلام المفيد من قصيره أقول لحضرة جنابك ، يا تشغلينا وناكل عيشنا بشرف . . يا ترجعينا لسجن الاصلاحية يا نرجع تاني لاذية مخاليق الله ويبقى . . . ذنبنا في رقبتك ليوم القيامة . . .

أهو دا الكلام الدغري واللي يقول الحق ما يتعيبشي . . .

دقدق أبو دلشة

هذه الصورة طبق الأصل . . . . « روميو »

المحسوبية

تألفت في باريس جمعية من مستخدمي الحكومة غرضها القضاء على المحسوبية والوسائط ومنع تدخل عظماء الرجال في توظيف أي شخص او ترقيته وترك ذلك للمقدرة والاهلية وقد افردت الجرائد الفرنسوية المقالات الطويلة حول هذه المسألة وعلقت احداها على الخبر بقولها

تنشد طائفة المستخدمين الكمال في نظام التوظيف والترقية ونحن نقول لهم مع الاسف ان الكمال ليس من متاع هذه الحياة . على ان هنالك فرق في النتائج التي تترتب على الواسطة والمحسوبية فمن الناس مثلاً من تسند اليه احدى الوظائف مع عدم استحقاقه لها وعجزه عن القيام بشؤنها مع وجود من هم أحق منه وأقدر على القيام باعتبار الوظيفة ولكن لا ننكر ان للمحسوبية ميزات وفوائد اذ كثيراً ماتسند احدى الوظائف بالمحسوبية الى شخص يكون أهلا للقيام باعبائها وتكون سبباً لاظهار نبوغه الكامن فينفع امته وطنه نفعاً يتعذر على سواه لو اسندت اليه الوظيفة نفسها بالجدارة والاهلية والتاريخ يثبت الشيء الكثير من أمثال هذه الحوادث وكل من له المام بتاريخ فرنسا يعلم جيداً نشأة « كولبير » العظيم الذي ماكان يستطيع اظهار نبوغه وتفوقه لولا لم يتوسط له مزاران في الوظيفة الاولى التي انتقل منها بسرعة الى مركزه الرفيع

ونحن نحبذ هذه المحسوبية التي تقدم الى البلاد رجالاً ذوي مواهب بقصد مساعدتهم على اظهار مواهبهم بل نرى ان من واجب عظماء الرجال استعمال نفوذهم لتوظيف من يأنسون منه الذكاء الفائق وبوادر النبوغ وان كان غير مستوف شروط التوظيف ولما كانت المسألة تتعلق بذمة ذوي النفوذ الذين يستطيعون ادخال محاسيبهم في وظائف الحكومة فما علينا سوى الرضوخ وقبول المحسوبية كما هي معتمدين كما اسلفنا على ضمائر أصحاب النفوذ . واما القضاء على المحسوبية فهو في نظرنا خطأ عظيم بقطع النظر عن استحالة ذلك لاسباب لاتخفى على المفكر اللبيب

ثم نريد ان نلفت نظر هؤلاء النفر الذين قامت قيامتهم ضد المحسوبية وانصارها ان الحياة حظوظ وان اليد التي تدير هذا الكون هي التي قسمت هذه الحظوظ ولا فرق بين مسألة الحصول على الوظائف مادام الذي يحصل عليها كفؤاً لها بواسطة الاقدمية أو بواسطة المحسوبية لان الحظ هو الذي جعل ذلك الشخص ينالها دون سواه كما ان الحظ يجعل هذا يولد جميلاً وذاك ذميم الخلق مشوه الوجه أو هذا ذكياً نابهاً وذاك معتوهاً ناقص العقل وقس على ذلك سائر الصفات الحسنة أو القبيحة فسبحان مقسم الحظوظ والمهم عندنا هو أن يكون الشخص الذي يحصل على الوظيفة أهلا لها من حيث المقدرة والتفاني في تأدية الواجب ومتى وجد هذا الشخص فنكون نحن أول المجدين للسعي في حصوله عليها بواسطة المحسوبية (اه) هذا هو رأي الصحيفة التي نقلنا عنها هذا المقال ولكن هناك صحف اخرى تخالف هذا الرأي وترى وجوب قطع دابر المحسوبية واستئصال شأفتها من عالم الوجود

فراسة المشي

يمشي الخبيث الحذور الماكر على أطراف ابهامه . أما الرجل العادي فانه يسير على راحة قدمه . والصريح الذي لايكترث لشيء ولا يحمل للحياة هما يمشي على كعبه

وتدل الخطوة القصيرة الخفيفة السريعة مع انتصاب القامة على حب العمل

والخطوة الطويلة المتأرجحة اذا سار صاحبها ويداه في جيبي ردائه وكتفاه مترهلان مسترخيان تدل على أن صاحبها مفتن او ممثل او خيالي او شاعر او محب للاسفار

أما الخطوة القصيرة المتبخترة فانها تدل على أن صاحبها بخيل وضيع النفس حقير

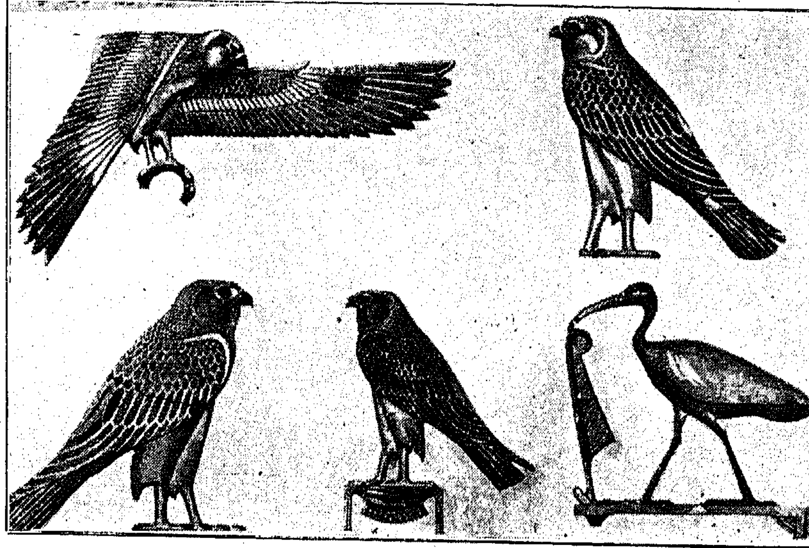
وتدل الخطوة القصيرة المتقلقة على أن صاحبها في عقليته غير كامل النهي

كنوز الفراعنة تباع للولايات المتحدة وتخسرها مصر

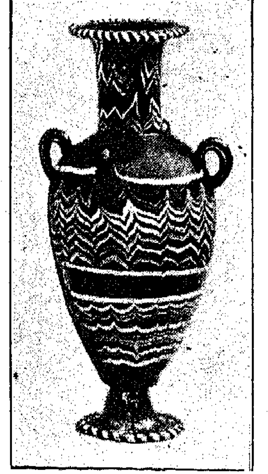
نشرنا منذ اسبوعين طائفة من صور بعض القطع من مجموعة الآثار المصرية التي باعتها اللادي كارنارفون بخمسين الف جنيه لاميركا وننشر بقية الصور في مايلي



هذه صورة رمز هيروغليفي من الفخار الازرق



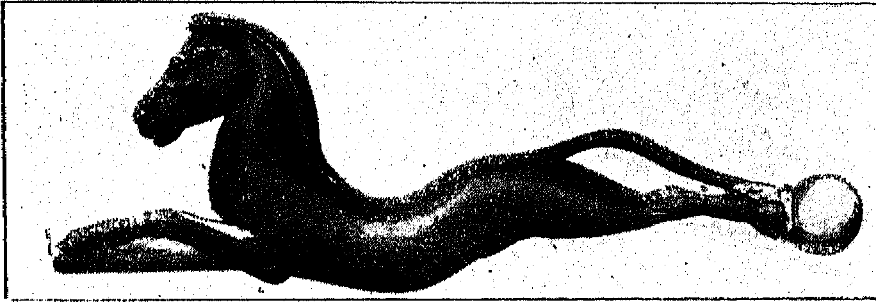
صقور منتخبة من الفخار الازرق من عصر الاسرات الاخيرة منقوشة نقشاً بديعاً كثير الشبه بالنقش الموجود في آثار توت عنخ آمون



أناء فخار ازرق من عصر الملكية الاخيرة وهو مثال في دقة النقش



هذه صورة رأس زنجي من البرونز من عصر الاسرات الاخيرة



قبضة سوط من العاج المنقوش على شكل حصان . وهو يدل على ما بلغته صناعة النحت من الاتقان في عصر الاسرة الثامنة عشر



تمثال صغير للاله آمون من الذهب يقدر ثمنه بعشرة آلاف جنيه وهو من عصر الاسرة الثامنة عشر



كأس زجاجي من عصر الملكية وهو احد كؤوس كثيرة من مجموعة اللورد كارنارفون



منصة ألعاب من العاج المنقوش من عصر الاسرة الثانية عشر وقد ركبت فيها عصي مقابضها على شكل رؤوس الحيوانات



صورة تمثال فتى من الفضة المزوجة من عصر الاسرة الثامنة عشر

قصور المتوكل

قرأنا في بعض كتب الادب عن القصور التي انشأها المتوكل احد الخلفاء العباسيين في بغداد مايدل على اهميــة تلك الابنية ومشابهتها لعمارات هـذا العصر وقصوره حتى العمارات الشامخة التي يسميها الاميركان ناطحات السحاب ليس في علوها وضخامتها فحسب بل في تنسيقها وتصميمها من حيث النوافذ والشرفات والحدائق والمواقع وهانحن نورد هنا بعض ما تيسر لنا مطالعته من الكتب التي امامنا ونرجو من الكتاب والادباء ولا سيما حضرة الكاتب المطلع صاحب السعادة احمد زكي باشا موافاتنا بشيء عن هذه القصور التي لو لم تكن على جانب عظيم من الاهمية لما اطنب الكتاب والشعراء في وصفها

فقد قال احدهم عنها ما يلي

« لم ينفق احـد من خلفاء بني العباس ما انفقه المتوكل وذلك انه انفق في ابنيته ثلاثمائة الف الف »

ولسنا ندري ما هو نوع العملة المقصود لان الكاتب اكتفى بذكر الرقم بغير تمييز ويرجح انه درهم ومهما كانت العملة المقصودة فبلغ ثلثمائة مليون كبير لا يستهان به ولا سيما في ذلك العهد الذى كانت فيه أجرة العمال يسيرة وكان في استطاعة الملوك والامراء تسخير الناس كما يشاءون

ولم نتوفق الى معرفة عـدد القصور المقصودة ولكنها بلا ريب اكثر من قصرين ولو كانت عشرة قصور لخص كل قصر ثلاثين مليوناً ! !

وقال علي ابن الجهم في هذه الأبنية

وما زلت اسمع ان المـلو ... ك تبني على قـدر اخطارها
واعلم ان عقـول الرجا ... ل يقضى عليهـا بآثارها
صحون تسافر فيها العيون ... فتحسر من بعـد اقطارها
وقبـة ملك كأن النجو ... م تفضي اليهـا بأسرارها
اذا اوقدت نارها في العراق ... أضاء الحجاز سنـا نارها
لها شرفات كأن الربيع ... كساها الرياض بأنوارها
فهن كمصطحبات خرجن ... لفصح النصارى وافطارها
ينظمن القسي نظم الحلى ... بعون النساء وابكارها
ن بين عاقصة شعرها ... ومصلحة عقد زنارها

يتبين من البيت الثالث من هذه القصيدة انه كان لهذه القصور صحون وأفنية رحبة مترامية الاطراف حتى ان الذي يقف في احد اقطارها لا يبصر ما في الحد الآخر واضحا جلياً

ويشير البيت الرابع الى ارتفاع قبب هذه القصور حتى يخيل لمن يراها ان النجوم تهامسها وتفضي اليها بأسرارها

وفي البيت الخامس وصف بليغ لقوة اضواء القصر حتى اذا اوقدت اضاءت الحجاز وهي في العراق — نعم انها مغالاة ومبالغة خيالية ولكنها تدل دلالة صريحة على ان قصور المتوكل كانت تضاء بمصابيح وقناديل غير الشموع والسرج التي يظن انها كانت تستعمل في تلك العصور

ويدلنا البيت السادس على احتواء قصور المتوكل للشرفات « البلكونات » او « الفرندات » المعروفة في عصرنا وانها تفوقها بما كان يغرس فيها من الورود والرياحين والشجيرات فوصفها الشاعر بالرياض اليانعة الزهر والانوار

والابيات الثلاثة الاخيرة هي وصف بديع للشرفات فقد شبهها بنسوة نصفات وفتيات من النصارى خرجن يوم عيـد الفصح بحللهن وحليهن البهيجة المختلفة الازياء والالوان

ووصفها البحتري وصفاً يقرب من هذا الوصف قال

أرى المتوكلية قـد تعالت ... مصانعها وأكملت التماما
قصور كالكواكب لامعات ... يكدن يضئن للساري الظلاما
وروض مثل برد الوشي فيه ... جنى الحوذان ينشر والخزامى
غرائب من فنون النور فيها ... جنى الزهر الفرادى والتؤاما
يضاحك نورها طوراً وطوراً ... عليه الغيم ينسجم انسجاما
ولو لم يستهـل لهـا غمام ... بريقـة لكنت لهـا غماما

فالبيت الاول يدل على انهم كانوا يلقبون القصور باسماء اصحابها فقصور المتوكل كانت تدعى المتوكلية والبيت الثاني يصف الاضاءة وانها تكاد تضيء الطرق للمشاة ليلاً .

وتشير الابيات الباقية الى الشرفات المزروعة وازهارها ورياحينها وفيها تلميح الى العلو والارتفاع بانها تناطح السحاب الذي ينسجم عليها

وفي البيت الرابع اشارة الى غرائب الازهـار وانهم كانوا في ذلك العصر يعنون بها ويسلسلونها ويرقونها بدليل قوله «جنى الزهر الفرادى والتؤاما»

وقال ايضاً :

ورفعت بنيـاناً كأن زهـاءه ... أعلام رضوى أو شواهق مثبر
عال على لحظ العيون كأنما ... ينظرن منه الى بياض المشتري
ملأت جوانبه الفضاء وعانقت ... شرفاته قطع السحاب الممطر
وتسيـل دجلة تحته ففنـاءه ... من لجة فرشت وروض اخضر
شجر تلاعبـه الرياح فتنثني ... اعطـافه في سائح متفجر

وهذه الابيات تدل ايضاً على عظمة تلك القصور وارتفاع بنيانها والشاعر يشبهها في البيت الاول بأعلام رضوى وشواهق مثبر وهما جبلان معروفان والبيت الثـاني يشير به ايضاً الى العلو الشاهق ويقارنه بالسيار المشترى

وفي البيت الثالث اشارة الى اتساع القصر وضخامته حتى ملأت جوانبـه الفضاء وعودة الى وصف الارتفاع حتى عانقت شرفاته قطع السحاب المطر

والبيت الرابع يبين موقع القصر بأنه على ضفة نهر دجـلة وان فناءه مؤلف من روض أخضر تتخلله برك الماء

ويظهر من البيت الخـامس ان القصر كان محاطاً بالبساتين ذات الاشجار الباسقة اليانعة

وقال أيضاً

قد تم حسن الجعفري ولم يكن ... ليتم الا للخليفة جعفر
ملك تبوأ خـير دار انشئت ... وترابها مسك يشاب بعنبر
مخضرة والغيث ليس بساكب ... ومضيئة والليـل ليس بمقمر
رفعت بمنخرق الرياح وجاورت ... ظل الغمام الصيب المستعبر

وهذه الابيات لا تزيد في معانيها على ماتقدمها عدا البيت الثالث فانه يدل على ان بساتين القصر وحدائقه وشرفاته المزروعة كانت تروي رياً صناعياً ويغلب على الظن ان أدوات الري التي كانت تستعمل في ذلك العهد هي دواليب الماء أو النواعير التي تدور بقوة التيار فترفع الماء الى المناسيب المطلوبة

« س »

الزواج أصل المشاكل ! والطلاق باب العذاب .

حكمتك يا رب امته ينصلح حال البلد
ساعه مضبوطه ووقعت كل شيء فيها اتفسد

والمداوي ضاع دواه والعلل زادت وعادت
والعليل عمال بيشكي علتـه والحاله سادت
فوضى في كل النواحي في البلد والازمه ساءت
والحيـاه نازله بتفتـل والشلل عم الجسـد
حكمتك يا رب امتـه . . . .

مصر صندوق المشاكل جسمها كله جروح
واقفه تستنجد رجالها يدركوها بفلك نوح
الف باب مفتوح عليها وانقفـل باب الفتوح
والشقا حود بجيشـه والعذاب فيهـا اتولد
حكمتك يا رب امتـه . . . .

ماتلاقيش في الدنيا أمه زيها حامله الحمول
الحياه ماليه جسـدها بس عطلها الخمول
والامم طمعانه فيها والحبيب أصبح عذول
واللي كان مخلص غيور دب في قلبه الحسد
حكمتك يا رب امته . . . .

دين قديم راكب نفسها وامتيازات بنت هرمه
والامم في الغرب قاسيه ماتراعيش للشرق حرمه
والمصيبه شعب مسرف كل عام واقع ف ازمه
والخلاص منها بعيد حلها ف ايده انعقـد
حكمتك يا رب امته . . . .

احنـا تربيتنا ناقصه حالنا مش عايز سكوت
لو نسيب العله تسري في الجسد منها نموت
بدنا اصـلاح بهمه في المدارس والبيوت
بدنا اصلاح حقيقي واللي يتولاه أسـد
حكمتك يا رب امته . . . .

الرذيله في بلادنا كل يوم تلقى المدد
ضعف اخلاقنا مسيره يتلف الروح والجسد
واللي في اصلاحها يهمل يبقى خاين للبـلد
واللي يتركنا في عذابنا بده نشقى للأبد
حكمتك يا رب امته . . . .

يا ما فيه ارباب عيلات بدي اسوقهم عا السر ايه
الشؤون العائليـه بدها اكبر عنايه
عاوزه مصلح اجتماعي له بصيره وله درايه
حكمتـه تشفي بلدنا المرض عم البـلد
حكمتك يا رب امته . . . .

الشعوب قوة حياتها في صلاح حالها وناسها
اللي بده يبني دوله يجعل العيله أساسها
العيلات منها الممالك جسمها اتكون وراسها
والحياه في الجسم دبت والأمل فيه اتوجد
حكمتك يا رب امته . . . .

البيوت فيهـا بلاوي البيوت عاوزه انقلاب
والزواج اصل المشاكل والطلاق باب العذاب
الطلاق مشروع لحـكمه مش وسيله للخراب
والمحاكم ماتلاقيش فيها غير هم ونكد
حكمتك يارب امته . . . .

كل زوجه بالطبيعة عاوزه تستخلص بجوز
واللي متجوز تلاته واللي طوره واللي جوز
مستحيل يعدل بناتهم والا بالراحه يفوز
واللي يتجوز تلاته يفنى صبره والجلد
حكمتك يارب امتـه . . . .

ياوزير الحقانيه القانون اللي وضعته
نصر للشرع الشريف من مذاهبنا اقتبسته
لما شفت الحق ضايع قمت فتشت وظهرته
وارتفع تاني ف مكانه بعد ماكان اتفقد
حكمتك يارب امته . . . .

بالعجل نفذ قانونك احنا في حاجه اليه
كل عاقل عنه راضي والوزير مستني ايه
يا مشايخ ارحمونا بالعجل صادقوا عليه ؟
واشكروا فضل الوزير اللي جاهد واجتهد
حكمتك يا رب امته . . . .

عمموا اصلاح بلدكم وارفعوا راية حياتها
مصر كم قامت تجدد عهدها الحر اللي فاتها
برلمانها روح وجودها حاكمه فيه ذاتها بذاتها
ما بقاش في الحكم شركه حكمها واحد أحد
حكمتك يا رب امته ينصلح حال البلد ؟

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

ضحايا الطلاق

كان ارنست ويكر احد موظفي مصلحة العوائد في نيوجرسي في اميركا يعيش مع زوجته هادىء البال وقد رزق منها بطفلة هي بهجة حياته ونور عينيه

ولكن صفو الزوجين ما لبث ان تعكر ودب بينهما الخلاف فسعت الزوجة في طلب الطلاق ورفعت عليه الدعوى تطلب تطليقها منه وكان ذلك في اواخر الشهر الماضي

وحدث ان الزوج كان واقفاً على باب منزله فرأى الزوجة ومعها وكيل عمدة المدينة قادمين لاعلانه بقضية الطلاق فانتظر على باب المنزل وهو هادىء ساكن حتى اذا اقترب الاثنان منه اخرج من جيبه مسدساً وافرغ رصاصه في صدر وكيل العمدة فسقط يتخبط بدمائه وقد قضي عليه في الحال. ثم اطلق النار على زوجته وقبض عليها قبل ان تسقط على الارض وأدارها ثم اطلق رصاصة اخرى في ظهرها فسقطت تحت قدميه جثة هامدة

والتفت نحو حميه وكان في صف زوجته يحرضها على طلب الطلاق وصب عليه باقي رصاص المسدس ثم وثب الى سيارة أخي زوجته وأطلق لها العنان

وجد البوليس في أثره فعثر على السيارة محطمة ومطروحة على قارعة الطريق ولم يهتد للزوج على أثر

وكان الزوج قد رحل الى اسبري بارك وهي مصيف هادىء على شاطىء البحر يؤمه أفراد الطبقة العليا ونزل في أكبر فنادقه منتحلا اسم هارولد بويس من فيلادلفيا. وتناول عشاءه وحضر صلاة دينية وهو اهدأ الناس جأشاً

ورقد ليلته في الفندق وفي الصباح قرع التليفون الى ادارة جريدة محلية وقال: أريد ان ترسلوا لي احد مخبريكم في الحال فان لدي قصة حسنة سأخبره بها

وأوفدت الجريدة احد مخبريها المدعو اوسبورن فذهب الى حجرة ويكر ورآه جالساً في حجرته وقد خلع سترته وهو يدخن سيجارته في طمأنينة وهدوء

وناول ويكر الصحفي احدى جرائد فيلادلفيا التي ذكرت نبأ الجناية وقال أتعرف من صنع هذا

فسأله الصحفي: اتعرف أنت؟

وأخرج الرجل مسدسه ثم دفع احد سريري الحجرة حتى الصقه بالسرير الاخرى واصبح الصحفي مسجوناً بينهما

واعترته نوبة غضب شديدة فأخذ يصيح. ما كان ذلك ليحصل لو تركوني وشأني. لاحق لهم في ان يسلبوني ابنتي دوريس. وما كنت اريد أن اقتل. وانما اريد ان اقبل ابنتي واودعها وان اقبل زوجتي

وبذل الصحفي جهده حتى تخلص من مأزقه وتعلل ببعض الاعتذارات ليخرج من الحجرة وقد حل به ذعر شديد وشعرانه امام مجنون يهرف بما لا يعرف

ولكنه قبل ان يهم بالخروج رأى القاتل ينتحر باطلاق ثلاث رصاصات على صدره وقد سقط مضرجاً بدمه

وكانت آخر كلماته ان قال: انا لا اخاف الكرسي الكهربائي ولا جنود الحكومة. لو كانت ابنتي معي لنجوت بحياتي وعشت سعيداً!..

القاضي — لماذا كسرت (القلة) على رأس زوجك؟

المتهمة — المسألة كلها كسر بكسر. هو كسر اوامري وأنا كسرت القلة على رأسه

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل. وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجئات وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا. كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء. ويجب ان تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها

كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث أية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها الخاص. وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخابرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأة التي يستحقها. والمخابرة دائماً مع مدير قسم الصور بادارة اللطائف المصورة بمصر

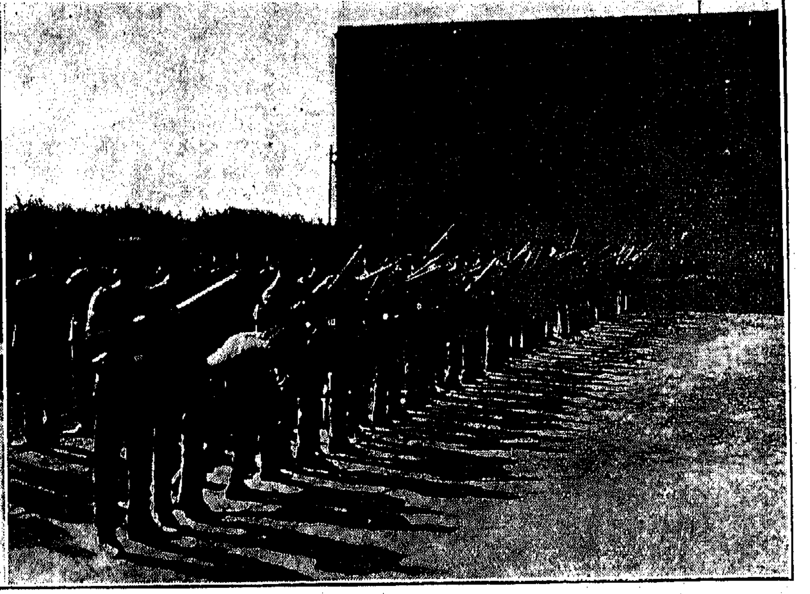
الرحلة الاخيرة للمغفور له الامير

ابراهيم حلمي أخي جلالة الملك



نعش الامير الفقيد مجللا بالعلم المصري يحمله بحارة اليخت الملكي « المحروسة » عند نقله من الباخرة « ماريت باشا » التي اقلت رفات الفقيد الى ميناء الاسكندرية في الاسبوع الماضي

في ٢٧ مارس الماضي وصلت الى ميناء الاسكندرية الباخرة « ماريت باشا » تقل جثمان المغفور له الامير ابراهيم حلمي وقد اجتمع المشيعون على رصيف الميناء وبينهم صاحب السعادة مندوب الملك وأصحاب السمو والدولة والمعالي الامراء ورئيس الوزارة والوزراء ورجال الاكليروس وعظماء البلاد ثم أخرج النعش من الباخرة فشملت المكان سكينة الرهبة والخشوع وعزفت الموسيقى بالنغم المحزن وسار بحارة اليخت الملكي يحملون رفات الامير الفقيد في وقار وخشوع وفي أثرهم المشيعون الى مكان القطار حيث وضع النعش في المكان المخصص له وسار القطار الى منيا القمح وهناك نقلت الجثة في موكب مهيب الى قطار الدلتا الذي اقلها الى ميت جابر بلدة سمو الامير الفقيد حيث أودعت في مقرها الاخير بين مظاهر الحزن العميق والوداع الاليم أغدق الله على الفقيد الكريم شآبيب رحمته واسكنه جنة رضوانه



جنود البوليس في ميت جابر بلدة الامير الفقيد اما سرايه وهم يطلقون البنادق عند وضع جثمان الامير في مقره الاخير تحية له ووداعاً اسكنه الله فسيح جنانه



ذبح الذبائح وتوزيع الصدقات في محطة منيا القمح عند وصول القطار المقل لجثمان سمو الامير الراحل ونقله الى قطار الدلتا الذي أقله الى ميت جابر بلدة سموه



نعش العميد الكريم محمولا على اعناق الجنود في محطة منيا القمح اثناء نقله الى قطار الدلتا وقد سار خلفه المشيعون وفي مقدمتهم سعادة صادق باشا يحيى مندوب جلالة الملك



سعادة صادق باشا يحيي مندوب جلالة الملك وسمو الامير عادل طوسون والامير جميل طوسون عند وصولهم الى سراي الفقيد في ميت جابر

زعيم روسي يهان في أميركا



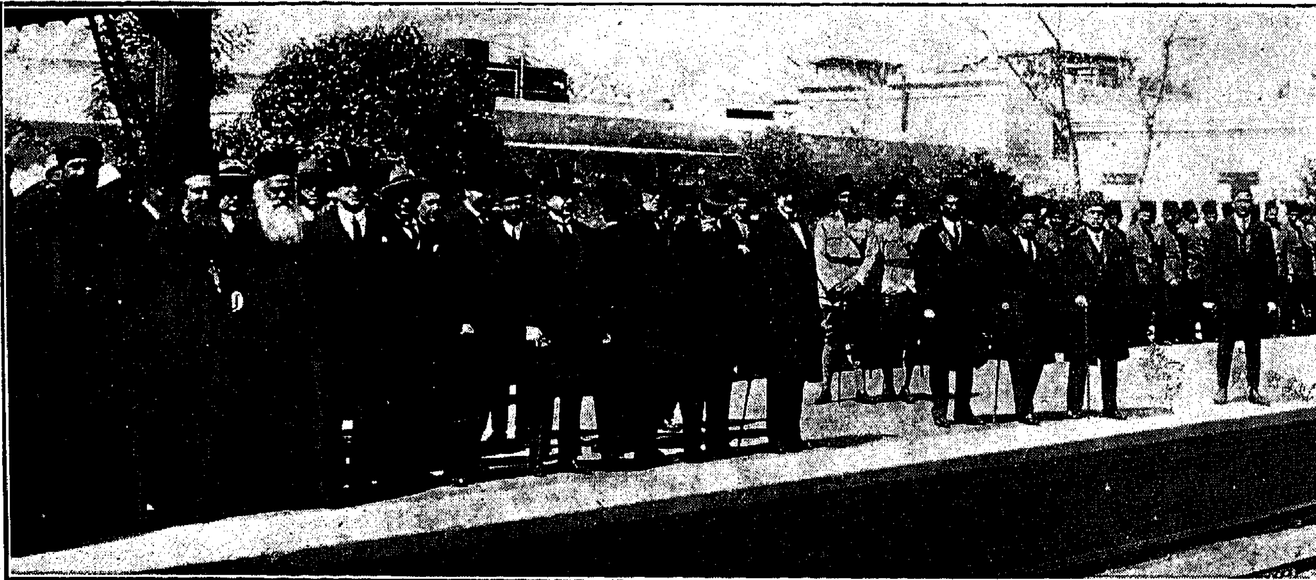
قدم داربو جاكويل أحد قتلة المرحوم شيكوريل لقاضي الاحالة في ٢٧ مارس وكان تارة رابط الجأش وتارة يتظاهر بعدم الاكتراث وبالهدوء والطأنينة ولكنه اضطرب عند ماشاهد أرملة القتيل في المحكمة فاكفهر وجهه وذابت الابتسامة عن شفتيه وقد سرد أمام حضرة القاضي تفاصيل الجناية ولكنه أنكر بتاتاً قتله للمرحوم المسيو شيكوريل فقرر حضرة القاضي احالته الى المحاكمة في دور شهر ابريل القادم فاعيد الى السجن ينتظر يوم القصاص الرهيب

داربو جاكويل المتهم بقتل المرحوم شيكوريل خارجاً من دار المحكمة في ٢٧ مارس الماضي بعد ان احيل الى محكمة الجنايات وهو مكبل بالحديد وحوله حرس من الضباط والجنود



المسيو كرنسكي رئيس الحكومة الروسية السابق الذي تولى مقاليد الامور بعد سقوط حكم القياصرة في روسيا ولم تطل مدة حكمه اذ نزع البلاشفة الحكم من يده وفر هاربا

يقيم الآن المسيو كرنسكي الذي اشتهر عقب الثورة الروسية في نيويورك. وقد احتفل في ١٣ مارس الماضي بالذكرى العاشرة للثورة الروسية الاولى ووقف المسيو كرنسكي على منبر الخطابة ليتكلم فتقدمت اليه فتاة روسية وقاطعته ووجهت اليه عبارات مهينة ثم لطمته على وجهه قائلة انه كان سببا في موت اهلها وخراب ديارها. ولكن كرنسكي لم يتحرك من مكانه بل استمر يتمم خطبته في هدوء وتؤدة رغم تلك الاهانة



الرؤساء الروحانيون وقناصل بمحطة مينا القمح يستقبلون القطار الناقل لرفات المغفور له الامير ابراهيم حلمي



الى يمين هذا الكلام صورة مديرو الشرقية والدقهلية والقليوبية ووكيل مديرية الشرقية وأعضاء مجلس النواب والشيوخ في محطة مينا القمح ينتظرون قدوم القطار الذي يحمل جثمان الامير الفقيد في ٢٧ مارس الماضي — تصوير رياض شحاته

عباس قنديل المجرم

(بقلم حسحس بن ظربوق شاعر اللطائف)

عباس يامحمود يابن العمدة
يالابس الطربوش بعد اللبدة
لم الق مثلك مجرماً ومغفلا
مستاهلا والله ضرب البلغة
قلدت يالص الحمير بكفركم
لصاً فرنجياً وانت بلاسة
وحسبت در الجوهري وماسه
كالعجل اوكالجدى او كالوزة
وظننت مصراً عزبة تطغى بها
ما دمت فيها ماشياً بطبنجة
الجهل قد خلاك تعمل صبوة
جاك البلا من صبوة وفتوة
فالبغل منكم عامل جدعاً ولا
يدري كمثل الناس احقر شغلة
والجلف منكم يبقى يمشي حافياً
متكبراً متعايقاً في الخطوة
ويحط رجلا فوق رجل قائلا
للناس : ايه انا فتو الحتة
غنم وتفتكرون ان جنابكم
اهل التفهم والهوى والنخوة
من كان يبغي ان يعاكس واحداً
يأتي يسلطكم بحته بخمسة
فتدشدشون دماغه بهراوة
في الليل وهومروح في الظلمة
وترافقون العاهرات لتسرقوا
لهم الزبائن هكذا بالقوة
يلعن ابا كل الفتوات الاولى
في الكون اكراماً لتلك الخلقة
لوكنت مأموراً دلقت عليكم
حمض الفنيك كمثل فار المجرة
وربطتكم مثل الحمير وبعتكم
في اول استفتاح سوق الجمعة
اين الذي يدعى البوليس يقشكم
من مصر بالعرجون اوبالخيشة
جدعان اوروبا الذين رأيتهم
يتجدعنون على اكتساب اللقمة
وكذاك هم يتفتونون وانما
عالبوكس والقومباظ اوعالكورة
لكن ابناء العوالم مثلكم
لا يطلمون سوى «بشوت» الامة

واجبات المعلمين في تركيا

من انباء تركيا الاخيرة أن مدير المعارف في الاستانة اصدر أمراً الى جميع معلمي المدارس واساتذة الجامعات جاء به ما يأتي :

على كل معلمة أو معلم ليس له اولاد ان يتبنى لنفسه طفلاً من الاطفال الفقراء الذين هم في حاجة للعناية والتربية وأن يتخذه ابناً ويسعى في تعليمه وتثقيفه ليكون له وريثاً . والحكومة مستعدة لأن تعطي كل معلم منهم طفلاً للقيام بذلك

ولا ريب أن في هذا الامر نهضة اصلاحية لشؤون اللقطاء واليتامي

الزوج — ألم اكتب لك ان لا تجلبي امك معك

الزوجة — نعم . ولكنها قرأت خطابك فجاءت لتعلم السبب

لطائف مصورة



— سيدتي ! لدي سؤال اردت ان اوجهه اليك منذ اسابيع

— عجل به ! فلدي الرد عليه منذ شهور ...

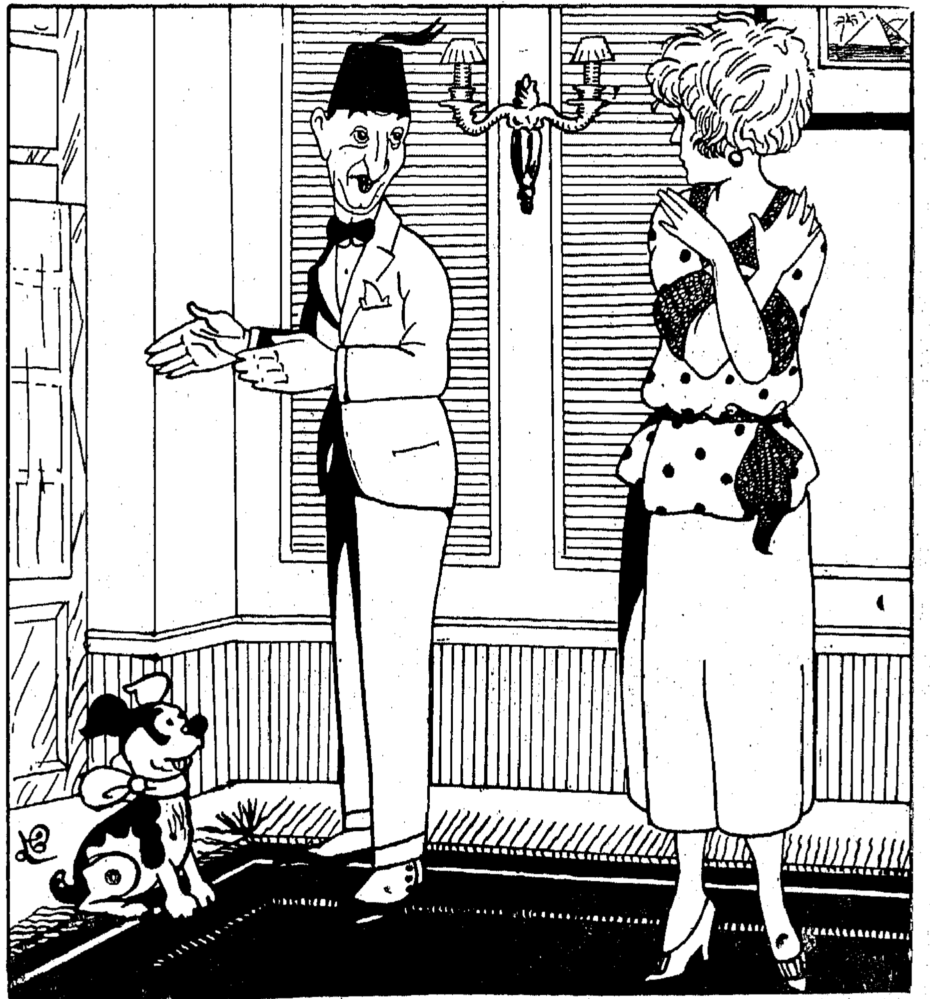


مدير المسرح — أريد منك ان تمثل دور رجل غني جداً اعتاد ان يصرف اموالاً طائلة

الممثل — احسنت يا سيدي . فهل تتكرم وتسلفني جنيهاً واحداً لاعمل به « بروفه »

مستفيد — يقول احد الفلاسفة ان احسن دواء للغرام هو ان تهرب لمكان آخر فهل ذلك صحيح ؟

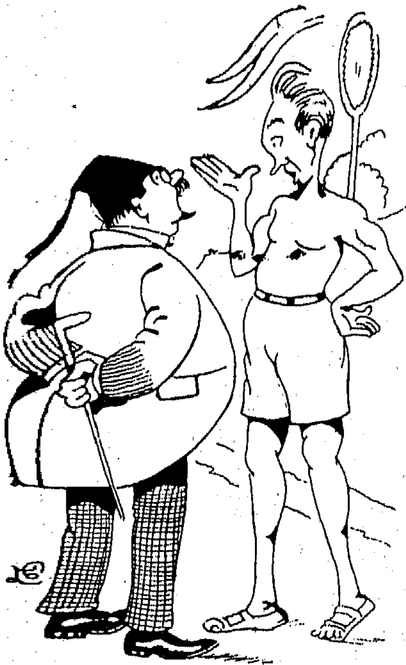
خبير — بلا ريب على شرط ان تهرب مع الفتاة التي تحبها



هي — اكاد أموت برداً فدرجة الحرارة هنا ١٨ فقط

هو — درجة الحرارة في الخارج ١٢ . فاذا فتحنا النوافذ تصير درجة الحرارة ٣٠

زار أحدهم صديقاً له فأخذ ابن هذا يطيل النظر بالزائر فنهره ابوه قائلا مالك تطيل النظر في وجه صديقنا فأجابه الولد انظر اليه فلا اراه ينطبق على ما وصفته امس لامي من انه حمار بأربع آذان



— الالعاب الرياضية ضرورية جداً للمحافظة على الصحة

— ولكن اجدادنا لم يهتموا بالالعاب الرياضية

— نعم . ولهذا السبب ماتوا

لاربعة أيام فقط

هو — عندي من المال ما يكفي أن نعيش بمتوسط ثلاثة آلاف وستمائة جنيه في السنة

هي — اصحيح ؟

هو — نعم ولكن لمدة أربعة ايام فقط

قلب في غير محله

في اوائل هذا الشهر عملت عملية جراحية لطالب في قرية سيتال احدى قرى سويسرا لاستئصال الزائدة الدودية . وكان ذلك الصبي يشكو من آلام حادة في جنبه الايسر فلم يخطر ببال احد من الاطباء انه يشكو الزائدة الدودية لان موقعها في الجنب الايمن من الجسم لا الايسر

وأخيراً عملت له العملية فرأى الاطباء الذين عملوها وهم في دهشة ان تلك الزائدة في غير موضعها الطبيعي بل هي في الجنب الايسر من جسم ذلك المريض . ووجدوا ان اعضاء جسمه الداخلية في مواضع مختلفة وبينها القلب فقد كان في الجنب الايمن لا الجنب الايسر

وكانت العملية دقيقة وصعبة ولكنها عملت بنجاح وشفي الغلام من مرضه وما زال امر اختلاف مواضع اعضائه الداخلية موضع حيرة الاطباء

— لماذا تصطحب دائماً فتاتين عندما تذهب الى حفلة رقص ؟ — لكي تظل احداهما «روزيت» تحت الطلب عندما أدوس قدمي الاخرى

مظاهرة في بكين



أخذت الصورة المنشورة الى اليسار في عاصمة الصين في أثناء مظاهرة عمومية قام بها عدد كبير من الطلبة والطالبات والنساء والرجال من جميع الطبقات اعتراضاً على الامتيازات الاجنبية والظاهران الصينيين مثلهم في المظاهرات مثل الالمانيين فهم لا يصيحون ولا يهتفون بل يسيرون صامتين ولكنهم يرفعون اعلاماً يكتبون عليها غايتهم من تلك الظاهرة بأحرف ضخمة وهاك ترجمة بعض ما هو مكتوب على هذه الاعلام باللغة الصينية :

« ولو قطعت رؤوسكم وأصبحت جثثكم هامدة لا تنسوا البغضاء والكراهة » — « لا تشتروا بضائع الاعداء » — « اقطعوا علاقاتكم الاقتصادية معهم » — « دعونا كانا نجلي اللصوص اليابانيين والانكليز عن بلادنا » — « لا تبيعوا بضائعكم لبريطانيا العظمى ولا لليابان »

السهام

وصل الينا العدد الاول من جريدة السهام الغراء لصاحبها توفيق افندي طنوس وهي جريدة سياسية انتقادية حرة تصدر في الاسكندرية كل اسبوع مرة وتقع في ١٦ صفحة بحجم صفحات اللطائف المصورة وقد استهلها صاحبها بعهد صريح بأن يخدم الامة جهده ويبذل في سبيلها قصارى وسعه وبين خطة الجرائد وسياستها الخارجية والداخلية بياناً يعرب من مبادىء وطنية صادقة وأراء وجيهة وقد خصص منها صفحة للطلبة رجال المستقبل وفخر الامة وصفحة بالآداب والأخلاق وتحوي عدا ذلك مقالات ممتعة عن الالعاب الرياضية والامن العام مع صور الذين يبحث عنهم البوليس وسهام الخواطر ونقد بديع على مصلحة الاحصاء لما كتبته في قوائم التعداد اذ قالت (السودان الانكليزي المصري) وقصة الاسبوع وغير ذلك من المواضيع الطلية وكلها مكتوبة بلغة فصيحة سلسة تشهد لحضرة صاحبها الأديب بطول الباع والمقدرة الصحفية وسعة الاطلاع

ولا بدع فتوفيق افندي طنوس من متخرجي الجامعة الاميركية في بيروت ومن ابرع المخبرين الصحفيين ومكاتبي الجرائد في مصر وأقدرهم وأجراهم ورسائله اليومية في القطر اكبر شاهد على ذلك نحن نتوسم له مستقبلاً باهراً في عالم الصحافة سرية ونتمنى لجريدته ما هو خليق بها من الذيوع الانتشار

بين اثنتين

الاولى — انظري الى الرجل الواقف هنالك

الثانية — لقد رأيته

الاولى — انه كثير التملق

الثانية — وكيف تعلمين ؟

الاولى — قال لي انك فتاة حسناء

اعظم مدرسة فى العالم

ان مدارس المكاتبة الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي

فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتبة الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتبة الدولية معينة رسمياً المساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من الفي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بامكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة. غزل القطن والحرير ونسجهما. التجارة. ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية. الهندسة بجميع انواعها. الرسم والتصوير. اللاسلكي. هندسة الوابورات والموتورات. الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence School
Chareh Emad el Dine
Cairo

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

المسيو مازاريك يجلس للطائف



تفضل جناب الموسيو مازاريك رئيس جمهورية التشكو سلوفاكيا فاجاب طلب اللطائف المصورة وجلس امام مصورها ليأخذ صورته لقرائها العديدين . وتراه جالساً في دار المفوضية التشكوسلوفاكية وعن يمينه زوجة الوزير المفوض ووراءه جناب الوزير المفوض وموظفو السفارة



السير وليم تيرل وكيل وزارة الخارجية الانجليزية خارجاً من محطة القاهرة عند وصوله اليها في ٢١ مارس الماضي ، وقد قيل انه قادم للاستشفاء ولكن كثرة التجاء رجال السياسة الى هذه الحجة لاخفاء مهماتهم السياسة تجعلنا نتساءل أهو السعي وراء صحته ما جاء به الى مصر ام هو السعي وراء سبب آخر

مناو



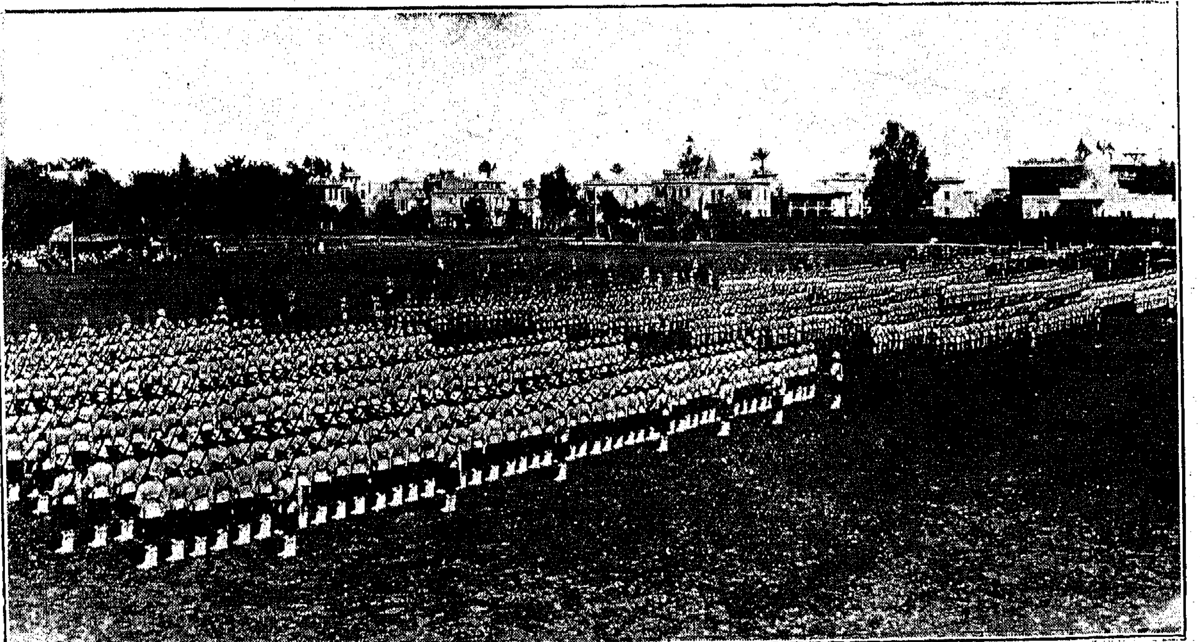
الجنرال



فرسان الجيش البريطاني في القـ

في ٢٢ مارس الماضي اجتمعت وحدات الجيش الانجليزي المعسكر في القاهرة في ارض نادي الالعاب الرياضية في الجزيرة حيث أقيمت حفلة عرض كبرى بمناسبة عزم السير هايكنج القائد العام لقوات الجيش الانجليزي في مصر على مغادرتها حيث تنتهي مدة قيادته الجيش في الصيف القادم . وقد سار الجنرال هايكنج بين صفوف الجيش وفتش وحداته وحدة وحدة وكانت الموسيقى تعزف بالالحان الحربية وبعد أن أتم تفتيش الجنود مرت من امامه صفوفاً وحيته فاجاب تحيتها ثم اجتمعت طوابير واحدة وهتفت له هتافاً اخيراً وانتهت الحفلة بذلك . وقد اهتم الانجليز بهذه المناورة وشهدتها جاليتهم

الموا... الى القا...



كتائب المشاة في الجيش البريطاني في القاهرة وقد انتظمت صفوفاً في ميدان الجزيرة في حفلة العرض

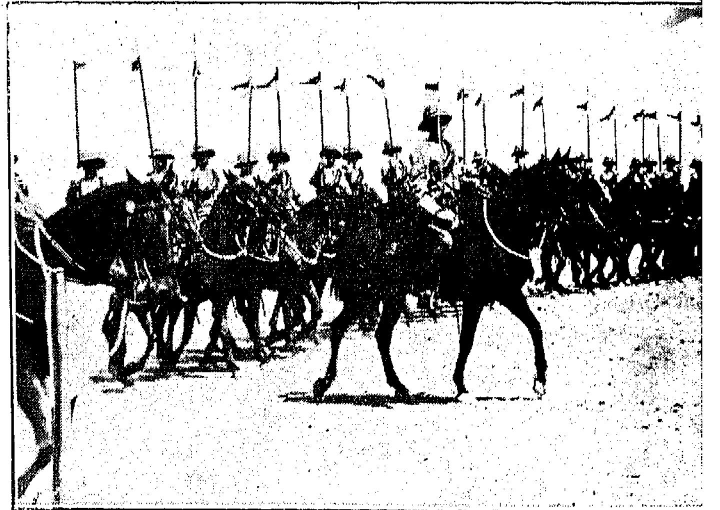
ملك البلغار يقف هنيهة لمصور اللطائف ☆ ... الجيش الانجليزي في مصر



د هايكنج يعرض وحدات الجيش البريطاني في ارض نادي الالعاب في الجزيرة في ٢٢ مارس الماضي وحوله هيئة اركان حربه



جلالة الملك فرديناند ملك البلغار السابق في مدينة الاقصر اثناء زيارته لها في الاسبوع الماضي حيث ذهب لمشاهدة الآثار المصرية القديمة وزيارة قبر توت عنخ امون



... صفوفاً متراصة أثناء حفلة العرض التي اقيمت لوداع الجنرال هايكج



تجمع هذه الصورة بين قطبين من أقطاب السياسة في اوروبا الوسطى فالى اليمين الموسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا ونزيل مصر في هذه الايام والى اليسار الدكتور ميكاييل هاينش رئيس جمهورية النمسا وكم من الامور الخطيرة والقرارات التي تقلب النظم يبت فيها في مثل هذا المجلس الهادىء البريء المظهر ! . .



... رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في قطار سكة الحديد الذي أقله ... ينه سفير الجمهورية في مصر فسعادة صبري باشا محافظ الاسكندرية

مختارات نفيسة

﴿ ذكاء ولدان العرب ﴾

دخل اياس بن معاوية الشام وهو غلام صغير فدعاه خصم له الى بعض القضاة وكان الخصم شيخاً فصال عليه اياس بالكلام فقال له القاضي خفض عليك فانه شيخ كبير قال الحق اكبر منه . قال اسكت قال فمن ينطق بحجتي ؟ قال ما أراك تقول حقاً ؟ قال لا اله الا الله فدخل القاضي على عبدالملك فاخبره بامر اياس فقال اقضي حاجته الساعة واخرجه من الشام لا يفسد اهلها

﴿ فلسفة الحياة ﴾

لابي الفتح بن كشاجم

عجبي ممن تناهت حاله
وكفاه الله ذلات الطلب
كيف لا يقسم شطري عمره
بين حالين نعيم وأدب
ساعة يمتع فيها نفسه
من غذاء وشراب منتخب
ودنو من دمى هن له
حين يشتاق الى اللعب لعب
فاذا ما نال من ذا حظه
فحديث ونشيد وكتب
مرة جد وأخرى راحة
فاذا ما غسق الليل انتصب
فقضى الدنيا نهاراً حقها
وقضى لله ليلا ما وجب
تلك اقسام متى يعمل بها
دهره يسعد ويرشد ويصب

وقسم كسرى ايامه فقال : يصلح يوم الريح للنوم ويوم الغيم للصيد ويوم المطر للشرب واللهو ويوم الشمس لقضاء الحوائج

اما النبي محمد (صلعم) فقد جزأ نهاره ثلاثة اجزاء جزء لله وجزء لاهله وجزء لنفسه ثم جزأ جزأه بينه وبين الناس فكان يستعين بالخاصة على العامة وكان يقول : ابلغونى حاجة من لا يستطيع ابلاغي فانه من ابلغ حاجة من لا يستطيع ابلاغها آمنه الله الى يوم الفزع الاكبر

(ألفاظ لاهل العصر في وصف المياه والغدران)

ماء كالزجاج الازرق ، غدير كعين الشمس ، بركة كأنها مرآة السماء ، غدير ترقرقت فيه دموع السحائب وتواترت فيه انفاس الرياح الغرائب ، ماء كلسان الشمعة في صفاء الدمعة

في المطر :

انحل عقد السماء ووهى عقد الانواء ، انحل سلك القطر عن در البحر ، اسعد السحاب جفون العشاق وأكف الاجواد ، وانحل خيط السماء ، وانقطع شريان الغمام ، سحابة يتجلي عليها ماء البحر وتفض علينا عقود الدر ، سحاب حكى المحب في انسكاب دموعه والتهاب النار بين ضلوعه ، سحابة تحدو من الغيوم جمالاً ، وتمد من الامطار حبالاً ، تحللت عقد السماء بالديمة الهطلاء ، غيث كغزارة فضلك وسلامة طبعك وصفاء ودك ، سحابة يضحك من بكائها الروض وتخضر من سوادها الارض ، مطر كافواه القرب ووحل الى الركب ، اقبل السيل ينحدر انحداراً ويحمل احجاراً واشجاراً كأن به جنة او في احشائه أجنة

وفي مقدمات المطر :

لبست السماء جلبابها وسحبت السحائب اذيالها ، وقد احتجبت الشمس في سرادق الغيم ، باحت الريح باسرار الندى وضربت خيمة الغمام ورش جيش النسيم وابتل جناح الهواء واغرورقت مقلة السماء

(في وصف الرعد)

نبض عرق البرق ، قام خطيب الرعد ، نطق لسان الرعد ، وخفق قلب البرق ، فالرعد ذو صخب ، والبرق ذو لهب ، ابتسم البرق عن قهقهة الرعد ، زأرت أسد الرعد ، لمعت سيوف البرق ، كأن البرق قلب مشوق بين التهاب وخفوق

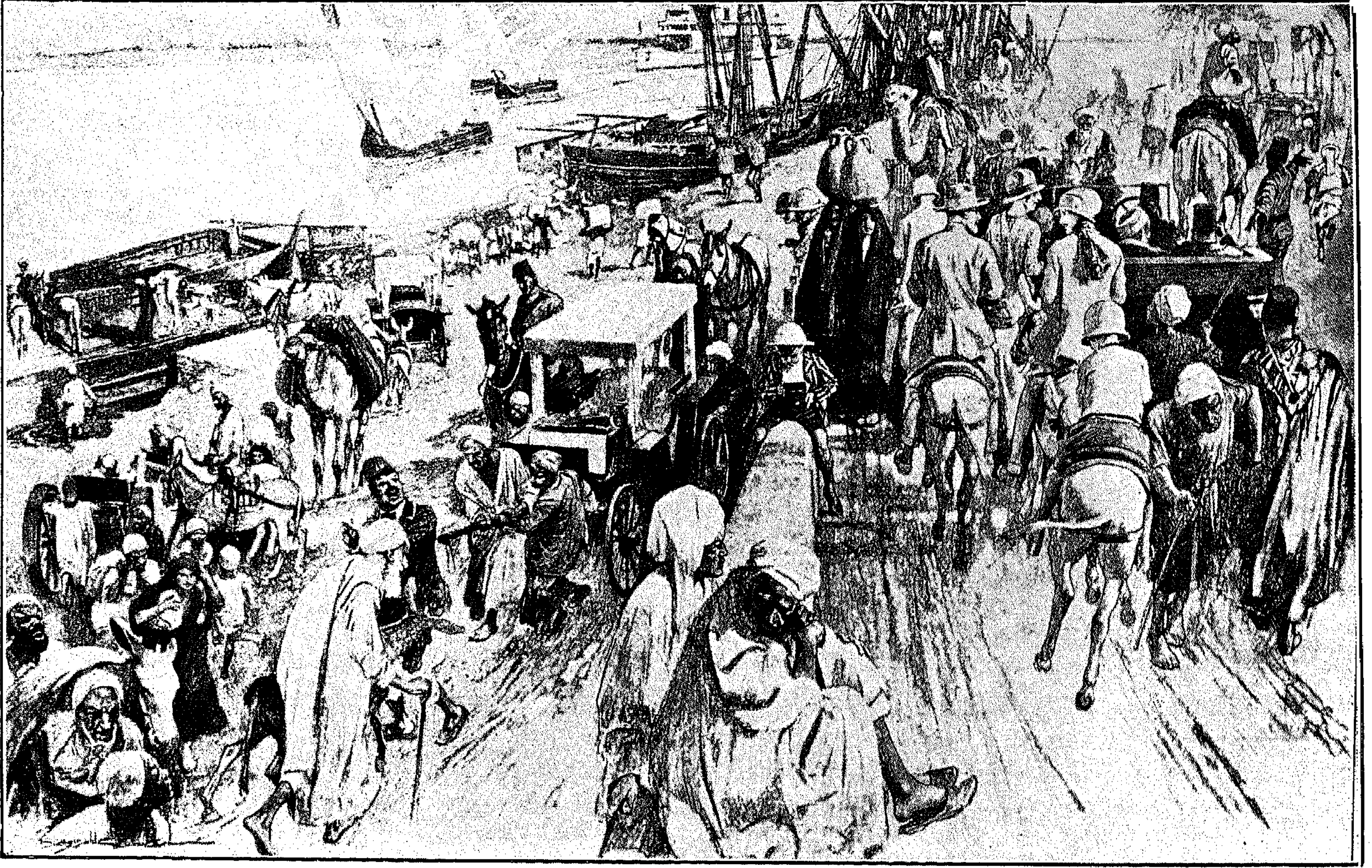
وننقل هنا وصفاً لاحوال الجو لعمر بن علي المطوعي من ابدع ما كتب قال :

رأى الامير السيد ابو الفضل عبد الله بن احمد ايام مقامه بجوين ان يطالع قرية من قرى ضياعه تدعى نجاب على سبيل التنزه والتفرج فكنت في جملة من استصحبه اليها من اصحابه واتفق انا وصلنا والسماء مصحية والجو صاف لم يطرز ثوبه بعلم الغمام ، والافق فيروزج لم يعبق به كافور السحاب ، فوقع الاختيار على ظل شجرة باسقة الفروع منسقة الاوراق والغصون قد سترت ماحوالها من الارض طولاً وعرضاً وأخذنا نتجاذب اذيال المذاكرة ونتسالب أهداب المناشدة والمحاورة فما شعرنا بالسماء الا وقد ارعدت وأبرقت وأظلمت بعدما أشرقت ، ثم جاءت بمطر كأفواه القرب فأجادت ، وحكت أنامل الاجواد ومدامع العشاق ، بل أوفت عليها وزادت ، حتى كاد غيثها يعود عبثاً (فساداً) وهم وبلها ان يستحيل ويلاً . فصبرنا على أذاها وقلنا سحابة صيف عما قليل تقشع فاذا نحن بهـا قد أمطرتنا برداً كالثغور ؟ لكنها من ثغور العذاب لا من الثغور العذاب ، فايقنا بالبلاء وسلمنا لاسباب القضاء . فما مرت الا ساعة من النهار حتى سمعنا هدير الأنهار ورأينا السيل قد بلغ الزبى ، والماء قد غمر القيعان والربى

وقال ابو العباس الناشيء في المطر :

خليلي هل للمزن مقلة عاشق
أم النار في احشائها وهي لا تدري
اشارت الى أرض العراق فأصبحت
وكاللؤلؤ المنثور أدمعها تجري
سحاب حكت ثكلى اصيبت بواحد
فعاجت له نحو الرياض على قبر
تسربل وشياً من حزون تطرزت
مطارفها طرزاً من البرق كالتبر
فوشي بلا رقم ورقم بلا يد
ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر

امتحانات آخر السنة



فصل الربيع في القطر المصري : منظر السياح على الطريق بين الاقصر ومدافن توت عنخ آمون التي جذبت اليها السياح الكثيرين من جميع اقطار المعمورة

لا تزال مدينة الاقصر حتى الآن كعبة السياح والزوار الذين يفدون على القطر المصري وهم يقصدونها للتفرج على مقابر الملوك ولا سيما مدفن توت عنخ آمون . ويؤلف الطريق الممتد بين الاقصر وتلك المدافن كل يوم منظر من ابدع المناظر اذ يرى فيه اختلاط العناصر من جميع الطبقات وامتزاج وسائل النقل من اقدمها الى احدثها فترى السيارات البديعة والعربات التي تجرها الخيل وعربات النقل وحميراً للركوب وجمالا تنقل الاحمال ونساء الصعيد و«البلاليص» فوق رؤوسهن وترى النيل تسري فيه المراكب الشراعية والذهبيات ازاء الزوارق البخارية العصرية

اصلاح مدينة حلوان

رفع حضرة الاستاذ الفاضل الافوكاتو نجيب شقرا بك تقريراً ضافياً الى صاحبي الدولة رئيسي مجلس النواب والشيوخ ضمنه برنامج الاصلاح المطلوب وبيان مزايا حلوان العجيبة وماتدره على الدولة من الخيرات الصحية والمالية لو اصلحت احوالها وقد ذكر لهذا الاصلاح الفوائد التالية :

مضاعفة ايراد سكك خط حلوان اضعافاً — بيع مساحات واسعة من اراضي الحكومة الملاصقة والمجاورة للخط — تشغيل ألوف من عمال البناء والصناعة والتجارة — جلب عشرات ألوف الزائرين لحلوان من السياح والمستشفين — تسهيل وصول المرضى الفقراء الى حلوان للاستشفاء — زيادة موارد التغذية لحلوان والمدن التي على الخط ورواج التجارة — ايجاد وسائل رخيصة وجميلة للتنزه على ضفاف النيل لسكان خط حلوان والقاهرة . وقال ان اعظم مزية لحلوان انها مدينة الحمامات الوحيدة في الشتاء للعالم وان هواءها وحماماتها المعدنية يشفيان امراضاً عديدة وانها تغني عن الاستشفاء بماء فيشي واقترح جملة اقتراحات وجيهة تزيد الاقبال على تلك المدينة . فنرجو ان يلاقي تقريره هذا ما هو خليق به من العناية والاهتمام

معركة واحدة فزت

بالرجولة والعروس

قال راويها

بلغت السابعة عشرة من عمري وانا فتى صغير النفس دميم الخلقة آكل الخبز بالجبن ولم يخطر لي على بال ان أخوض المعمعان مع احد كبيراً كان او صغيراً

ولكن الحب يكبر الصغير ويصغر الكبير ويعمي البصير وينير الضرير ويقعد ويقيم كيفما تقتضي احواله فقد اضرمت جذوة الحب في صدري فاخرجت من ذلك الحمل الوديع اسداً هصوراً . واليك الحكاية

كان لوالدي صديق اسمه المستر شوفر . وكانت له فتاة تدعى ماري وهي في الخامسة عشرة من العمر وكانت بيضاء رعبوباً شقراء فملكت قلبي وسلبت لبي وحسبتها اجمل اهل الخافقين

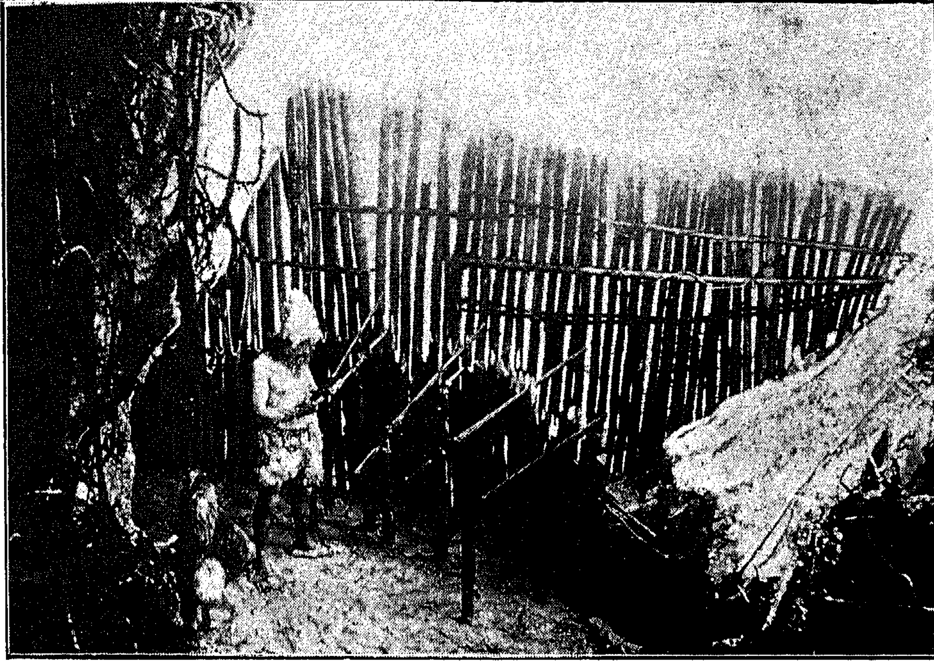
ولكن ماالعمل ولمريم حبيب او كما يقولون خطيب او عريس . وهو سام بولارد الشاب البدين الطويل فقد كان يزيدني طولاً بكل رأسه وهو اكبر مني بسنة واحدة . وقد عرف جميع اهالي الحي ان مريم عروسه واعترفوا بحقوقه فيها الا حضرتي فلم يرتض قلبي بهذا الشرع بل كان له شرع آخر . فجئتها ذات يوم مساء وكانت خارجة من الكنيسة بصحبة عريسها سام بيتر اليد . فدنوت منها وهمست في اذنها اترغبين في السير معي ؟ . فاومأت بالايجاب . فتأبطت زندها وسرنا امام سام . وانت ادرى بما قام في قلبه من العوامل

وما كدنا نصل باب البيت حتى لعلع صوت في الهواء لم اكن في حاجة الى ترجمان لاعلم صوت من هو . والتفت لارى ماذا يريد واذا سام قد انقض علي انقضاض الصقر على طريدته وقبلما اتمكن من النظر اليه ضربني ضربة القتني على الارض لا ارى من الدنيا شيئاً

ولحسن الحظ او لسوء الحظ كانت على الارض عصا ثقيلة يستعملونها في لعبة الجولف . فلما سقطت على الارض كانت يدي على تلك العصا . ولما نهضت كانت تلك العصا بيدي . فشعرت أن رعشة هزت بدني وانفجاراً زعزع دماغي وثارت في نيران الحماسة والحب معاً فتحولت من فتى جبان الى بطل مغوار وهجمت على ذلك الجبار وضربته بالعصا بكل قوتي على كرشه الكبير فسقط امامي على الارض . فاسرعت ووضعت ركبتي في صدره وشرعت ادقه دق القهوة بالهاون وكلما رفع رأسه اكيل له الضربة تلو الضربة اليمين والشمال حتى نضج بين يدي وأخيراً هرول وولى هارباً حرصاً على حياته . وبعدما بعد عني قليلاً وقف والتفت . فاطبقت يدي وهممت أن الحقه فشمر عن ساقيه وجعل يسابق الرياح ركضاً

حينئذ حولت نظري الى ماري وأنا كالطاووس وقد نشر ريشه الجميل . ووقع نظري على نظرها وتكلمت العيون كلاماً فهمته القلوب . فاخذت بيدها ودخلنا البيت معاً وهي اول سعادتي . ومن ذلك الحين لم يشق لي احد غباراً لانني رجل

روبنصن كروزي في السينما



في الحظيرة : « وهكذا تأهبت وأعددت عدتي وعمرت جميع بنادقي وركزتها في سور الحظيرة »

نبشر هواة السينما عامة والمعجبين برواية روبنصن كروزي تأليف دافو خاصة انه سيتسنى لهم قريباً ان يشهدوا هذه الرواية البديعة على لوحات السينما لان شركة جومون قد اهتمت اخيراً باخراج هذه الرواية واختارت لتمثيلها جزيرة توباجو التي تدل الاساطير انها الجزيرة التي وضع فيها دافو بطل روايته

بين امير وزوجته

نظرت محكمة بودابست في اوائل هذا الشهر في قضية نزاع قائم بين الامير عبد القادر ابن السلطان عبدالحميد سلطان تركيا السابق وبين زوجته الاميره مجيديه التي اشتهرت بجمالها العجيب

وتفصيل النزاع ان الامير عبد القادر رحل الى بودابست بعد خلع اسرة آل عثمان عن العرش العثماني فعاش فيها عيش تهتك وخلاعة ومضى يبدد ثروته وجواهر اسرته بلا حساب حتى افلس تماماً واصبح لا يملك شروى نقير ومضى يقترض من اصدقائه الذين كانوا يزدحمون على بابه ايام نعمته فيعرضون عنه ولا يعطفون عليه بكلمة رضا بعد ان عرفوا انه اصبح معدماً فقيراً. وكانت زوجته مزيد هانم تسكن معه ولكنه كان معرضاً عنها لا يمدها بطعام ولا شراب فاشتد بها البؤس وهربت من منزله الى منزل زوجته الثانية المطلقة البرنسيس مجيديه هانم وشكت اليها ما تقاسيه من الضنك والضيق وما يقاسيه ولداها — ولدا مجيديه هانم — من البؤس الشديد واهمال والدهما امرهما وهذان الولدان طفلان جميلان صبي وبنت، البرنس علاء الدين والبرنسيس ارتريا

وكانت البرنسيس مجيديه تعيش بمفردها ولها دخل خاص بها فذهبت في سيارتها الى منزل زوجها في غيابه واخذت ولديها

ولما علم الامير عبدالقادر بذلك ابلغ الامر للبوليس متهماً زوجته بسرقة اولاده

وكان البرنس في ذلك الحين قد استولى على جزء كبير من امواله المصادرة فعاد الى حياة التبذير والبذخ السابقة. ولما عرضت القضية على المحكمة تقدمت الاميرة مجيديه وقالت أن الامير غير كفء لادارة شؤونه الخاصة وأنها تطلب ان يحجر عليه ويعين اخوه الامير محمد سليم المقيم في بيروت قيماً عليه واقامت الدليل على ذلك بتبذيره الجنوني تلك الاموال التي جاءت اليه اخيراً

وقد تعهدت بأن تقوم بتربية اولادها واعطت على نفسها عهداً كتابياً بذلك فقضى في صالحها واستلمت ولديها وعاد الامير عبد القادر بصفقة المغبون

البرهان

الاول — وهل انت واثق بأن زوجتك عالمة بذهابي معك للعشاء عندكم ؟

الثاني — واثق ؟ . . . انني قضيت ساعتين معها في هذا الصباح اناقشها في هذه المسئلة مناقشة حادة

قاتلة زوجها

كشف الستار في أوائل هذا الشهر عن ذجعة تسميم حصلت في احدى قرى الصرب الجنوبية المدعوة قرية كروشفاش على الساحل الادرياتيكي وكان من نتيجة ذلك ان القي القبض في باريس على امرأة صربية حسناء تدعى ميلنزا وهي غادة في الخامسة والعشرين من عمرها وقد اتهمت بأنها قتلت زوجها بتروفتش دانيللو

وميلنزا هذه طويلة القامة ذات شعر اسود أثيث وذات ملاحة فتانة جذابة . وقد مضى عليها في باريس اربع سنوات وكانت تقيم في اثنائها في حجرة في فندق بجوار الباستيل

وتفصيل الخبر ان بتروفتش دانيللو اصيب بمرض غريب منذ اربع سنوات ثم قضي نحبه وكان اكبر سناً من زوجته بخمس عشرة سنة . وبعد وفاته رحلت زوجته من منزلها وغادرت اولادها وذهبت الى باريس . وقيل اذ ذاك ان دانيللو مات بالتيفوس ولكن جيرانه ابلغوا البوليس بعد ذلك انهم في شك من موته وانهم يعتقدون انه مات مسموماً

وذلك ان في ضواحي القرية نبات سام ينمو في الغابات اذا تناول المرء عصارته اصيب باعراض تشبه اعراض التيفوس وقضي عليه ولذلك اخرجت جثة دانيللو من قبرها وفحصها الطبيب الشرعي فثبت لديه انه مات مسموما وصدر الامر بالقبض على الزوجة بتهمة القتل

ومر على ذلك اربع سنوات ولم يهتد رجال البوليس الى مقر الزوجة . ولم يعثروا عليها الا في اوائل هذا الشهر حيث القي القبض عليها لتنال جزاء ما جنت يداها

حكايات مصورة وألعاب وتسالي وفوائد



الزوجة : جاءتني تذكرة من الست بهيه بانها ستحضر لمناولة الشاي عندنا
الزوج : يا لها من ثقيله

الزوجة : ان هذه المرأة كابوس
الزوج : انها لعنة.. يجب ان لا نهتم بها ولا نستعد لاستقبالها

الزوجة : ركب الستاير وأنا انظف ادوات الشاي
الزوج — حاضر يا ستي

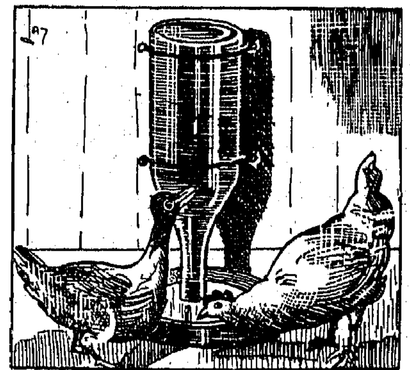


الزوجة : رتب المائدة وزينها بالزهر والورد
الزوج : امرك يا ستي

الزوج والزوجة يعملان التواليت ويتهيئان لاستقبال الضيفة الثقيلة !

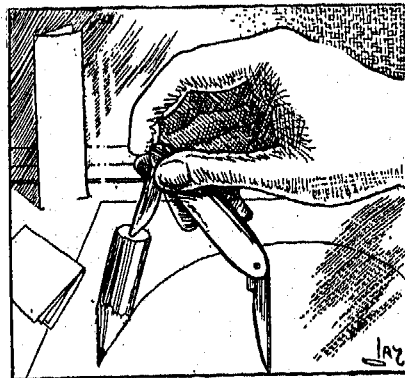
الزوجة : والله وحشتينا قوي يا بهيه هانم
الزوج : والله انك شرفتينا خالص وكم كنا ننتظر حضورك يا هانم

مسقاة للدجاج



تمثل هذه الصورة بدعة بسيطة لعمل مسقاة ..دة للطيور الداجنة وكل ما عليك هو ان .. مكاناً لقنينة او « قلة » في جدار حظيرة ..ليور وتضعها فيه مقلوبة بعد ما تملأها ماء ..ضع تحتها الوعاء الذي تشرب منه الطيور ..حدر الماء من القنينة الى الوعاء ومتى بلغ سطح الماء فوهة القنينة وغمرها يقف اندفاق القنينة بضغط هواء الجو على سطحه الخارجي . ومتى انخفض الماء في المسقاة القنينة فينصب ماؤها في الوعاء وما دام الماء في القنينة يظل الوعاء ممتلئاً

طريقة لرسم دائرة



تبين لك هذه الصورة كيف يمكنك ان تستخدم « المطوى » لرسم الدائرة اذا عز عليك وجود بيكار « برجل »

لعبة ظريفة



هاك لعبة بديعة يمكنك ان تلعبها على أي شخص سواء كان كبيراً او صغيراً وذلك بان تعطيه ورقة وتضعها حول جبينه ودعها تغطي عينيه ثم اسأله بان يكتب اسمه فترى انه يكتبه مقلوباً اي من الشمال الى اليمين واذا أريته ما كتب لا يصدق لاول وهلة لكنه لا يلبث ان يعرف السبب

قليل من الحيلة

يجلب السعادة

من المشهور عن ابناء اغنياء اميركا انهم يميلون دائماً الى الزواج ببنات فقيرات . وقد اراد المستر فكس الصغير ان يسير على هذا المنوال ايضا فذهب وخطب فتاة جميلة مهذبة تنتمي الى بيت احد العمال ولكن والد الشاب لم يرقه هذا الامر ومانع في هذا الزواج ممانعة قاسية ثم اقسم أن يحرم ولده من ارثه اذا هو اصر على رأيه

فحزنت الفتاة في بادئ الامر أشد الحزن على أنها ما فكرت قليلاً في المسألة حتى سهل عليها الامر وتوارد الى ذهنها خاطر غريب وذلك انها ذهبت الى والد الفتى وقالت انها ترى ان تحل ولده من وعده وتفك عقد خطوبته اذا هو قبل ان يعطيها مبلغاً معيناً قدره مائة الف دولار . فانتهز الرجل هذه الفرصة واراد ان يخلص ولده من براثن هذه الزوجة الحقيرة الفقيرة فاعطاها هذا المبلغ على شرط أن تحل الخطوبة منذ هذا اليوم

وعاد الولد الى هداه بعد ذلك وهنأ الوالد نفسه مسروراً بقوة المال وقدرته ثم زاد اغتباطه لما جاءه ولده بعد ذلك بأشهر وقال انه يريد خطوبة فتاة تملك مائة الف دولار . ولكن كم كان مقدار دهشة الرجل وحنقه لما قدم له ولده خطيبته في اليوم التالي ورأى انها هي الفتاة الاولى نفسها

استعانة اللصوص بالديناميت

هام لصوص أميركا في طغيانهم ولم يعودوا يعبأون بسلطة الحكومة وسطوة رجال البوليس فكان لا يمر يوم الا وترد الانباء من الولايات المتحدة بهجوم اللصوص على العربات التي تقل اموال البنوك ومحصولات المناجم وسلبهم ما تحويه تلك العربات بجرأة زائدة وكثيراً ما كانوا يسطون عليها في رابعة النهار امام المارة ثم يفوزون بغنائمهم على مرأى ومسمع من الجماهير التي تقف امامهم مغلولة الايدي لا تستطيع دفاعاً عن ذلك المال المسروق

ولما عجزت الحكومة عن مقاومة اولئك اللصوص لجأ اصحاب الاموال الى استعمال العربات المدرعة المصفحة بالحديد المغلقة الابواب لنقل أموالهم فأمنوا شر اعتداء اللصوص عليها حينا من الدهر . ولكن ذلك الحين لم يطل فقد جاءت الانباء من نيويورك أن تسعة من اللصوص نسفوا سيارة مدرعة في مدينة بتسبرج في عصر يوم ١١ مارس واستولوا على عشرين الف جنيه مودعة فيها وكانت تنقل الى منجم كومزديل . وكانت تلك الحادثة أول حادثة سطو حصلت بعد استعمال السيارات المدرعة وقد فاز اللصوص بغنيمتهم ولم تغن أصحاب الاموال سياراتهم المصفحة بالفولاذ

وكان اللصوص قد وضعوا لغماً من الديناميت في شارع ليبردي واوصلوا ذلك اللغم بسلك الى بطارية كهربائية على بعد قريب

ولما مرت السيارة فوق اللغم اطلقوا التيار في السلك فانفجر اللغم وحطم السيارة شر محطم واصيب سائقها واثنان من الحراس باصابات خطرة .

وبرز اللصوص من مخبئهم فانقضوا على السيارة وحملوا صناديق المال ووثبوا الى سيارة واقفة في انتظارهم وفروا بها

وكانوا قد قطعوا قبل ذلك اسلاك التليفون والتلغراف حتى يأمنوا اخطار البلاد المجاورة بسرقتهم فلا يعترضهم أحد في طريقهم ويفوزون بغنيمتهم

بطل السرعة في السرقة

في صباح أحد ايام هذا الشهر جاء الموسيو فرنسوا ميزون الى حانوته الذي يبيع فيه السجائر في باريس وفتحه ثم أراد أن يذهب الى حانوت لبان قريب يشتري منه طعام فطوره فاغلق الباب واحكم المزلاج وذهب الى اللبان وعاد بعد خمس دقائق لا اكثر . فرأى الباب مفتوحاً ودرج الخزانة مكسوراً ومسروقاً منه ٤٨٢ فرنكاً وقد هرب اللص بما سرق ولم يظهر له أثر

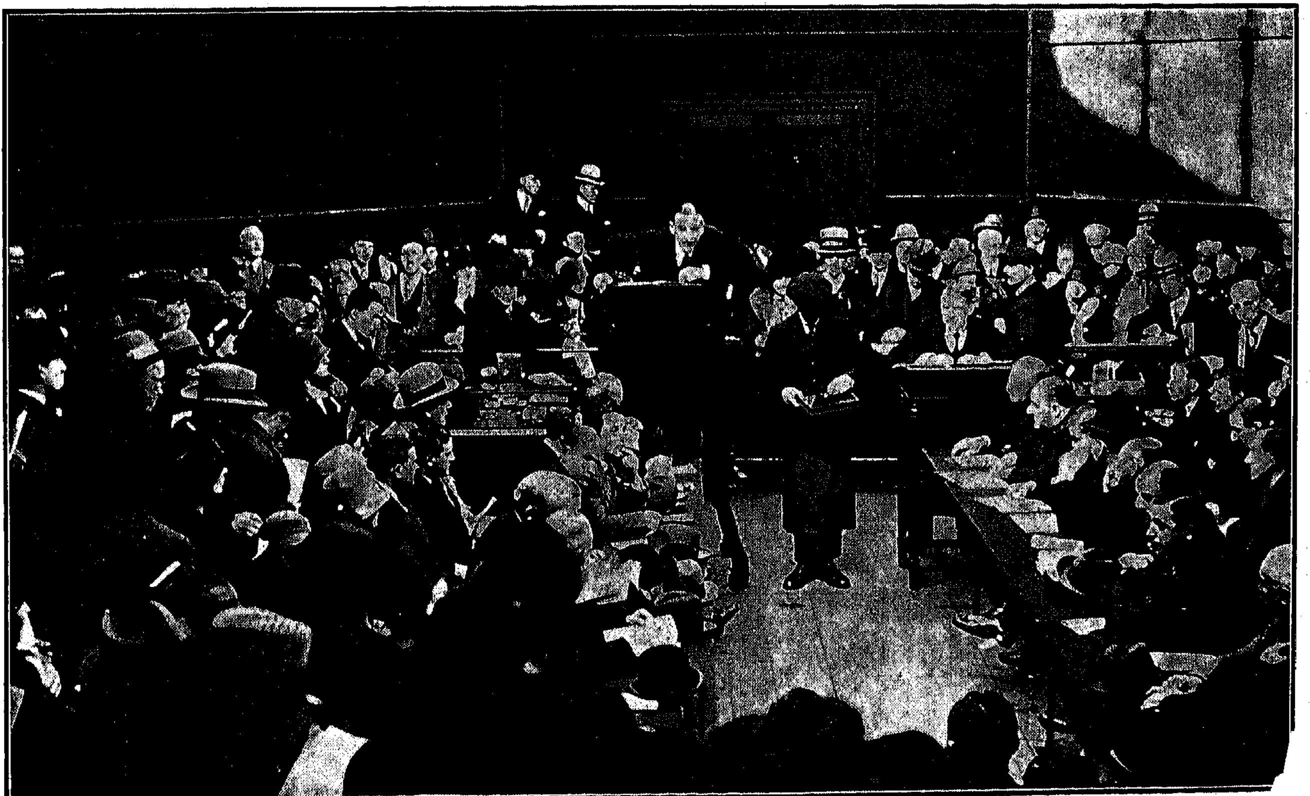
وجد البوليس في أثر هذا السارق النشيط بلا جدوى

ولعل هذا هو اقصى ما ورد عن سرعة اللصوص

« نادي الفراعنة » في كمبردج يحتفل بسنته السابعة



صورة الحفلة التي أقامها الطلبة المصريون في كمبردج بانكلترا في فندق يونفرستي ادمز في شهر مارس الماضي احتفالاً بالسنة السابعة «لنادي الفراعنة المصري» . وقد حضر الحفلة حضرة سيزوستريس سيداروس بك القائم باعمال المفوضية المصرية بلندن بصفة رئيس شرف للنادي وتراه جالساً في الصدر وكان بين الحضور كثيرون من أساتذة جامعة كمبردج وكبارها وعدد كبير من الطلبة الشرقيين بينهم سمو ولي عهد سيام . وقد رفعت في صدر القاعة صورة جلالة الملك فؤاد ونشر على الجدار العلم المصري المحبوب . واننا نهنيء « نادي الفراعنة » بدخوله في سنته السابعة ونتمنى له ولأعضائه كل رقي وفلاح



الى اليمين صورة المزاد الذي اقيم في لندن لبيع جواهر البلاط الروسي . وقد باعت حكومة السوفيت تلك الجواهر لاحدى النقابات الانجليزية فطرحتها تلك النقابة في المزاد في الشهر الماضي وتهافت الناس على شراء تلك النفائس والتحف التي كانت مصونة في خزائن القياصرة يزينون بها رؤوسهم وصدورهم وترتد عنها الابصار وهي كليلة . حتى اذا ما دارت عليهم الدائرة حل بها ما حل أصحابها فأصبحت سلعاً تباع وتشترى تقلبها الاكف ويتساوم الناس على شرائها . وأصبح أصحابها طريدين شريدين في بقاع الارض يمتهنون أحقر المهن ليتبلغوا بقوت يومهم وقد ضرب عليهم الذل والمسكنة !



لا تزال الامة المصرية تواجه يوماً فيوماً زوابع صغيرة تثيرها بعض الصحف اليومية التي تنبش في رماد الماضي القريب مستخرجة من بطونه مذكرات ومقالات ومعروضات تاريخية كتفاصيل لحوادث ايام الخديوية الاخيرة مع انها من الامور التي لم يحن الوقت بعد لتمحيصها وفحصها وتقرير حقائقها. ولا ندري السر في اثارة هذه المناقشات السابقة لاوانها وهي لن تؤدي الى تقرير حقائق تاريخية ولا الى خدمة جلية للبلاد . . ولا شك ان صورتنا الهزلية التي ننشرها فوق هذه السطور تتضمن الانتقاد الكافي لموقف الصحافة والامة في الاسابيع الماضية

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٦ مارس هاجمت حملة] بريطانية مقر القرصان في الصين ودمرته الاحد في ٢٧ منه — رفض مجلس شيوخ هولاندة المعاهدة البجيكية

الثلاثاء ٢٩ منه — لم تؤيد الاخبار ما قيل عن حدوث ثورة في البانيا الاربعاء ٣٠ منه — دارت رحى قتال شديد بين الريفيين والاسبان في المغرب الاقصى

الخميس ٣١ منه — تعتقد السوفيات ان التعرض لشؤون الصين اذا زاد عما هو عليه ادى الى حرب عظيمة تهدد السلم في جميع العالم الجمعة في اول ابريل — اخترقت دوريات البانية حدود اليوغوسلافيا

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت ٢٦ مارس — تمان الرتب والنياشين المزمع منحها لكبار موظفي الحكومة بعد عيد الفطر بسبب الحداد الملكي

الاحد — في ٢٧ منه — يرجح ان يؤجل مجلس النواب النظر في ميزانية الدولة الى ما بعد عطلة عيد الفطر الثلاثاء في ٢٩ منه — سافر المندوب السامي البريطاني الى الشلال لخلفا في رحلة تستغرق اسبوعاً الاربعاء في ٣٠ منه — تقرر أن رؤية هلال شوال المقبل تكون السبت الساعة ١٠ : ٦ في القاهرة الخميس في ٣١ منه — اقامت والدة الامير سيف الدين قضية تطالب بها بايراد املاك ا.م الجمعة — كذب سعد باشا خبر مفاوضته مع انجلترا

تقلبات الحياة

اجتمعت في باريس اخيراً لجنة من مستشاري وزارة المالية برئاسة الوزير للنظر في مشروع قانون يقضي بمنح المسيو مونيس احد رؤساء مجلس الوزراء سابقاً مبلغاً سنوياً قدره اربعة وعشرون الف فرنك تدفع اليه طول مدة حياته وقد عرضت الحكومة هذا الشروع على وزارة المالية للتصديق عليه وبنته على الاسباب التالية

قد الفتت الصحف نظر الحكومة الى حالة المسيو مونيس رئيس مجلس الوزراء سابقاً الذي يبلغ اليوم نحو الثمانين من العمر ومضطر مع ذلك الى اكتساب ما يقوم بأود معيشته بعمل يديه . ويجب على البلاد ان لاتنسى الخدمات الجليلة التي أداها لها هذا الوزير الكبير أيام توليه الرئاسة فضلا عن انه اصيب وهو يقوم بأعباء وظيفته بجرح بليغ لم يزل يشكو منه الى الآن قالت المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر وقد ولد المسيو مونيس في بلدة شاتونون بفرنسا في ٢٣ مايو سنة ١٨٤٦ واشتغل في مهنة المحاماة وهو في الخامسة والعشرين من العمر ثم انتخب عضواً في البرلمان وفي سنة ١٨٩٩ عين وزيراً للمالية ثم تولى رئاسة مجلس الوزراء وظل في هذا المركز من سنة ١٩١١ الى أن سقطت وزارته فعين بعد ذلك وزيراً للمالية ثم ترك الاشتغال في السياسة أثناء الحرب الكبرى ولما لم يكن ذا ثروة يتعيش منها اضطر ان يعود الى مهنة المحاماة وقد قاسى كثيراً من الآلام في هذه المدة الاخيرة واعتلت صحته اعتلالا جعله عاجزاً عن العمل فرأت الحكومة ان تمنحه الاعانة التي ذكرناها في بدء هذا الكلام وقد ذكرنا خبر عازته وفقره في عدد سابق من اللطائف



الفائزان في مسابقة التعداد

نشرنا في عدد ٢١ مارس من اللطائف المصورة الاسمين المستعارين لحضرتي الفائزين في مسابقة تعداد سكان القاهرة والاسكندرية وقد ارسلا الينا اسميهما الحقيقيين وعنوانهما فبعثنا الى كل منهما بحوالة بريدية بمبلغ عشرة جنيهات مصرية وذلك قيمة الجائزة مقسومة بينهما مناصفة وهما :

حضرة اسحق افندي حنا بمكتب الاستاذ جورج كحيل الخبير بشارع الفي بك نمرة ٣ وهو الذي ارسل اقرب اجابة لتعداد سكان القاهرة وكان الفرق بين تقديره والتعداد الرسمي الذي اصدرته مصلحة الاحصاء ١٢٠

وحضرة رفول افندي بطرس كيروز بجي الافرنج بشارع دلسبس ببور سعيد وهو الذي كان اقرب المتسابقين في تقديره في عدد سكان الاسكندرية وكان الفرق بين اجابته والتعداد الصحيح ٣١٤ فنهنئهما بما نالاه من الفوز والجائزة

فراسة القدم

تدل القدم الطويلة النحيلة العالية الظهر على الميل الى الفنون وصفاء الذهن وهي قدم الخيالي والمندفع مع الاحلام والمتقشف والخجول وقد يكون صاحبها احياناً ضعيف البنية مريضاً

والقدم القصيرة الممتلئة تدل على المقدرة على القيام بجلائل الاعمال وعلى اليقظة والعقل ومسامحة النفس أحياناً وهي قدم رجل العمل والمالي والتاجر المثري والذي لا يحرم نفسه شيئاً

أما القدم الضخمة الكبيرة الكعب المنخفضة الظهر فهي قدم الفعلة والخدم وتدل على الكدح والعبودية وضعف العقلية والبهيمية وان كانت لا تقتضي ان يكون صاحبها شريراً فقد يكون أميناً ولطيفاً ولكنه لن يكون دقيق الشعور فنياً سامي العقلية

والقدم القصيرة البادية العظام ذات الباهم المربع هي قدم الرياضي والعالم فهي تدل على مقدرة في الرياضيات وحب الوصول الى الحقائق المجردة من كل طلاء . واذا كان صاحب هذه القدم جميل الوجه بان كان فمه ذا ابتسامه حنونة أو كانت عيناه ذاتا نظرات صالحة فانها تدل على نفس طيبة . اما اذا كانت تقاطيع الوجه قاسية غليظة فانها تدل على نفس نزاعة للاجرام

وزن الارض

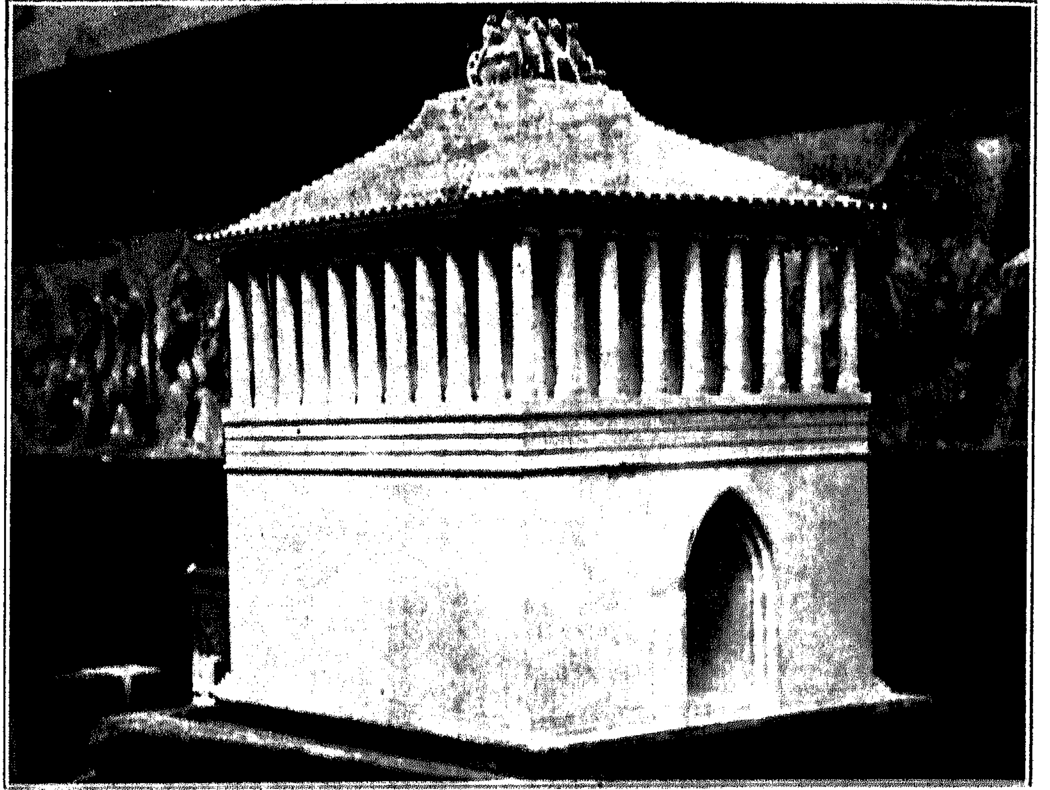
قضى الدكتور بول لنيل أحد علماء مكتب المساحة في الولايات المتحدة ثلاث سنوات متفرغاً لدراسة ثقل الارض ووزنها منقطعاً عن كل شيء الا هذا البحث العميق . وأخيراً وصل الى نتيجة بحثه فقرر بعد الاستدلال بأدلة علمية ان وزن الارض ستة ستليون طن أي ٦٬٠٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠٬٠٠٠ طن فما أثقل الدنيا وبعض من عليها !

فاجعة عائلية

من اخبار فرنسا ان غلاماً في السابعة عشرة من عمره يسكن مع ابيه المزارع في « بفرين » ساءه سوء سلوك ابيه في غياب والدته ولم يطق صبراً على مرأى تهتك ابيه الذي انتهز فرصة غياب زوجته فاخذ يلهو لهواً غير محمود فلامه على ذلك واغلظ له القول ولما رأى الغلام أن اباه لا يعبأ به بل هو مستمر في لهوه اطلق عليه ثلاث عيارات نارية فارداه قتيلاً ثم تعلق باذيال الفرار . وجد البوليس في البحث عنه فعثر عليه بعد مدة وهو مطروح في كهف يقاسي نزع الموت منذ يومين وقد اطلق على رأسه رصاصة من البندقية وارتمى بين الصخور يحشرج بروحه وقد حمل الى المستشفى ولكنه مات بعد قليل متأثراً بجروحه



احدى عجائب الدنيا السبع



نموذج الموسوليوم الذي اعاد وليم بينكر تشييده بعد عمل متواصل مدة خمسين عاما

الموسوليوم هو الضريح العظيم الذي شيدته الملكة ارتميز عام ٣٥٣ قبل المسيح حفظاً لذكرى زوجها موسلوس في مدينة هليكرنسوس اليونانية القديمة الواقعة على شاطىء كاريا في آسيا الصغرى في موقع من اجمل المواقع الطبيعية على خليج السكرميك قديماً ويسمى الآن خليج كوس وتدعى المدينة الحالية التي شيدت على انقاض تلك المدينة « بدروم » . ويتألف الموسوليوم من خمسة اجزاء قاعدة وسور من الاعمدة وهرم وركيزة فتمثال عربة قديمة بجيادها وتبلغ مساحته ١١٤ قدما طولا و ٩٢ قدما عرضاً وهو مبني من الحجارة الكبيرة ومبطن بالرخام ويتبين من الآثار الباقية ان تماثيل عديدة كانت مصفوفة حول قاعدته وكذلك كان حول قاعدة الهرم تماثيل عديدة لحيوانات وفرسان بالحجم الطبيعي اما الهرم فله ٢٤ درجة ثم الركيزة وعليها تمثال عربة الملك وفيها الملك واحد اتباعه . وقد نقل تمثال الملك موسولوس الى انكلترا ووضع في المتحف البريطاني ويبلغ ارتفاع هذا التمثال تسع اقدام ونصف وهو ابدع ما نحت النحاتون ويظهر فيه شعر الملك مرفوعاً عن الجبين ومسترسلا خصلا غزيرة على جانبي الوجه حتى الكتفين

وقد تمكن المستر وليم بينكر كبير البنايين في المتحف البريطاني من اعادة بناء هذا الأثر العظيم المعدود من عجائب الدنيا السبع وقضى في هذا العمل خمسين عاماً . وقد ظل ترميم الموسوليوم عدة قرون معضلة لدى علماء الآثار القديمة وحاول كثيرون من المشاهير اعادة بنائه ولكن محاولاتهم لم تتجاوز حد النظريات . اما المستر بينكر فقد اعترف بتفوقه ونبوغه في هذا العمل جميع علماء الآثار

قاتل اسرته

من انباء المانيا التي جاءتنا بها البريد الاخير ان فتى من اهالي دانزج يدعى كارل ليفاندوسكي أراد أن يتزوج من فتاة قروية فعارضه اهله في ذلك معارضة شديدة

وبرح به الغرام واشتد به اليأس فانقض في ذات يوم على اهله وقتل اباه وامه وجدته واخاه واخته

وهكذا لا يزال العشق يعمي البصائر ويضل العقول

منتهى الوحشية

حدثت في احدى قرى الفلاندر في بلجيكا فاجعة مروعة في أواخر الشهر الماضي تدل على ان بين الناس من هم أقسى قلباً من الجلمود واشد وحشية من الضواري

فان طفلاً في الرابعة من عمره أخذ ورقة مالية ومزقها وهو لا يعرف ما هو صانع فلما رأى ابوه ذلك استشاط غضباً وانقض على ذلك الطفل وقطع يديه بسكين حادة ومات الطفل من جراء ذلك وقبض على ذلك الاب الوحشي

فهل يصنع الوحش بولده مثل ذلك ؟

تسلية طفلة

ربحت خمسين الف جنيه

انظر يا بابا ! ان الشيخ جاسبر يعلن اعلاناً مهماً في الجريدة . فأخذ « فرنك ليه » الجريدة من يد ابنته الصغيرة « السي » وقرأ بصوت عال مسترعياً سماع امرأته ماري . « مطلوب صورة البطل كافلييه صنع الرسام (هنري بوسكوب) سنة ١٨٢٢ وهي في اطار ابنوسي » فقالت امرأته . عجباً يا فرنك ! ماذا يعني الشيخ جاسبر بذلك ؟ ماله وللصور أيريد ان يبذر أمواله وهو مشهور بالشح والتقتير ولكن الصورة المعلن عنها هي عندنا . ولم اكن اظن ان لها قيمة . فيمكننا بيعها ونحن في حاجة الى ثمنها لاجل حاجات العيد . فأجابها فرنك اصبت يا عزيزتي . فقد اشتريتها ببضعة شلنات . وعلى كل لا أرى لها أهمية كبيرة فسآخذها لذلك الشيخ الفاني وأرى ما سيكون من أمرها . وفي صباح اليوم التالي كان « فرنك ليه » في مخزن الشيخ جاسبر وقدم له الصورة المذكورة فأبرقت أسرة الشيخ الهرم وقلبها بيديه وقال « هذه هي الصورة » ولكن يا عزيزي فرنك كم تطلب بها ؟ . فأجابه كما تريد ايها العم جاسبر . فقال الشيخ انها ليست بهذا المقدار من الاهمية فانها لا تساوي اكثر من جنيهين ولكن بما أنني اعلنت عنها ان ثمنها طيب فسأدفع لك خمسة جنيهات . فأجابه فرنك لا بأس بذلك ايها العم المحترم وقال العجوز ولكن ليس عندي دراهم اليوم فعد الي غداً فتقبض الثمن . فقال فرنك حسناً وانصرف تاركاً الصورة القديمة بين يدي ذلك الشيخ وفيما كان يجتاز الطريق تجاه المخزن بعد بضع دقائق سمع صوت الشيخ جاسبر يرن صداه من قمع معدني بجانب المخزن فمال اليه ناصتاً فسمع جاسبر يخاطب نفسه كالمجنون قائلاً خمسين الف جنيه . خمسين الف جنيه ، بثمن بخس !! فدنا فرنك من الباب وكان العم جاسبر قد دخل الى مخدع ضمن المخزن فلم يشعر بدخول فرنك . وتقدم فرنك وحدق الى المكتب فاذا هو يرى الصورة التي باعها للشيخ من خمس دقائق . فقال في نفسه أهذه بخمسين الف جنيه ، أم الشيخ قد جن واختل عقله ثم تذكر فرنك ان في عائلة الرجل عرق جنون موروث ، فلا يبعد أن يكون ظهر في الشيخ جاسبر وسمع وقع اقدام الشيخ عائداً فأسرع وتخبأ وراء ستار منتظراً تتمة الرواية

وما لبث ان رأى ذلك العجوز قد سحب ورقة صفراء بالية من مخبأ أخفي في اطار الصورة وقد لف فيها عقد من اللآلىء فأدرك غاية الشيخ من طلب الصورة وانه انما كان يبتغي العقد لا الصورة فنشر ذلك الاعلان اذاً لقد خدعنا هذا الخبيث وسلبنا هذا الكنز الثمين — خمسين الف جنيه— ولا يدفع لنا الا خمسة جنيهات أما الشيخ فتناول العقد مبتهجاً وقال محدثاً نفسه غداً أرد الصورة لفرنك . ثم تناول سماعة التلفون ونادي الجوهري جونسن قائلا ايمكنك أن تحضر حالاً يا مستر جونسن فان لدي عقداً ثميناً من اللؤلؤ يساوي خمسين الف جنيه

ولبث العم جاسبر ينتظر حضور الجوهري جونسن وظل فرنك وراء الستار وهو على أحر من الجمر ، وكان يحرق الارم ويقول في نفسه « يا لك من طاغية ايها الهرم اتخدعنا وتسلبنا هذا الكنز وتبخل علينا بمبلغ خمسة جنيهات بل تنوي ان ترد لنا الصدف بعد ما تنزع منه دره . فلا بأس سأرى ماذا يتم الآن »

وأخيراً حضر الجوهري جونسن فاستقبله جاسبر بحفاوة وترحاب وقدم له العقد بورقته البالية وعينا فرنك تحدق اليه من وراء الستار . فتأمل جونسن العقد وقلبه ورده اليه قائلاً ألاجل هذا دعوتني وعطلتني عن شغلي ؟ فقال العم جاسبر او لا يستحق هذا مجيئك ؟ اجابه كلا . انه لؤلؤ صناعي لا يساوي شيئاً فصاح به الشيخ قائلا ماذا تقول ؟ انه لؤلؤ اصلي وثمنه خمسون الف جنيه . فتململ الجوهري وهز كتفيه قائلا انت وشأنك يا عم جاسبر قل ما شئت اما انا فلا اشتريه بخمسين مليما . قال ذلك وألقى العقد على المقعد ومضى سريعاً غير عابىء بالامر . وبدت على محيا جاسبر ملامح الدهشة وخيبة الامل . وللحال ظهر فرنك من وراء الستار وقال باسما . لا بأس يا عم جاسبر انا سأريه لجوهري آخر . لاشك عندي ان الجوهري جونسن لا يخطىء في فحص العقود . ولكن سواء أكان العقد أصلياً اومزوراً

(البقية على الصفحة ١٩)

في سبيل المراة

قام نزاع عنيف بين ثلاثة عمال في مدينة تورين بايطاليا من اجل امراة يتزاحمون عليها وكان كل منهم يحقد على الآخر حظوته لديها ومزاحمته اياه فما لبث النزاع ان انقلب الى قتال واشهر كل منهم مدية ومضى يطعن الآخرين حتى أثخنوا جميعاً بالجراح وسقطوا صرعى

وقد اسرع رجال الاسعاف لحملوهم الى المستشفى واخذ الاطباء يضمدون جراحهم . وبينما هم على موائد الجراحة ,والاطباء حولهم اذ عاد بينهم النزاع فوثب كل منهم من مكانه وعادوا للقتال مسلحين بالاسلحة الجراحية وادوات العمليات التي التقطوها عن الموائد

وكانت معركة دامية ففر الاطباء والممرضون وأخلوا الحجرة للمقاتلين واستنجدوا برجال البوليس فأسرعت نجدة من رجال الشرطة واستطاعت بعد جهد جهيد ان تقيد حركات اولئك العشاق المتحمسين ثم وضعوا الاصفاد الحديدية في أيديهم وغلوا سيقانهم بالقيود وعاد الاطباء يضمدون جراحهم وهم رهن القيود

اقلام وورق منقوش في العالم

عزمت حكومة انجلترا على ان تعرض للبيع بالمزاد العلني بعض الأثاثات والمفروشات القديمة الموجودة الآن في قصر يدعى « مانور هوس » الذي يرجع تاريخ بنائه الى سنة ١٣٤٧ ميلادية وهو الذي اقام فيه رجل انجلترا في ذلك العصر — اوليفر كروموبل —

ومن الاشياء التي ستعرض للبيع السرير الذي كان ينام عليه اوليفر كرمويل والورق المنقوش الذي كان يحلي جدران القصر والذي يعد اقدم ورق منقوش في العالم ولم يزل هذا الورق في حالة جيدة نظراً لجودة نوعه وسمك كتبه والذي يجعل نزعه من الجدران ممكناً بدون ان يتلف هو عدم لصقه على الجدار فقد كانوا يكتفون في ذلك العصر بتثبيت الورق المنقوش على الجدران بواسطة المسامير بقصد تسهيل رفعه ونقله الى مكان آخر اذا دعت الظروف الى ذلك بخلاف الطريقة المتبعة اليوم اذ يلصقون الورق بالغراء وما ذلك الا لان الاوراق التي تصنع في هذه الايام ليست من المتانة بحيث يمكن ان تدوم كثيراً وتستحق ان تنقل من منزل الى آخر

(البقية من الصفحة ٢٨)

فانا بعتك الصورة لا العقد . واخذ العقد بيده ومضى والعم جاسبر مبهوتاً وجامداً كالصنم

ومضى فرنك الى البيت وقص الخبر على زوجته ماري قائلا يستأهل يا ماري ذلك الثعلب العجوز انه اراد ان يخدعنا فيسلب كنزنا . ولكنه ما خدع الا نفسه والعقد زائف وهذا هو فقد قال جونسن انه لا يسوى خمسين مليا . ولكن العجب ما السر في ذلك فان الورقة قديمة وهي في البرواز فربما أحد بدل العقد الاصلي الثمين بهذا العقد «الفالصو»!..

فصاحت السي الصغيرة « انا ابدلته يا بابا . وانا أخذت العقد من الورقة في اطار الصورة ووضعت مكانه العقد الذي شرته لي امي بخمسين مليا »

فشهق فرنك وخفق قلبه وصاح بها أأنت ؟ ! . . انت ؟ وأين العقد الذي اخذته يا بنيتي العزيزة فضحكت « السي » ضحكة ملاك غير عالمة اهمية عملها وقالت هو ذا العقد القديم . وأتت به في يدها وهي لاتعلم قيمته فضمها والدها الى صدره وصاح : فلتبارككِ السموات يا السي الجميلة

ثم التفت الى زوجته والدموع في عينيه وقال «ماري لقد اصبحنا من كبار الاغنياء» (تمت)

دب يتنزه

في ذات ليلة في اوائل هذا الشهر وصل الي باريس قطار بضاعة قادم من جنوب فرنسا وفي احدى عرباته دب اسمر صغير مرسل الى احدى الملاهي في الشمال. وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي اشتد الجوع بالدب وكأن مروضه نسي ان يقدم له طعام الفطور فشعر ذلك الدب الصغير بانه في حاجة لحريته ليبحث عن قوته بنفسه وكسر جدران العربة الخشبية وخرج الى المحطة وسار منها مرحاً مسروراً بحريته ولكن عمال المحطة المسافرين لم يشاركوه سروره وانما حل بهم ذعر شديد واسرعوا الى مخابرة دار الشرطة فهرع مدير البوليس على رأس رجاله الى المحطة ولكنهم لم يقفوا للدب على أثر ومضوا يتساءلون اين هو وهل هرب او اختفى وقضوا ساعتين وهم يبحثون عنه حتى يئسوا من العثور عليه وعند الساعة الحادية عشر جاء مروضه فوجده قابعاً في احدى العربات في هدوء وطمأنينة ولما رأي الدب مروضه قام في أثره الى عربته التي اصلحوها ودخلها ساكناً هادئاً وعاد اولئك الذين جاءوا مشمري الاكمام ظانين انهم سيشتركون في مطاردة وحش مفترس فينالون الفخر ويعدون من الابطال يجرون اذيال الفشل

بين شارلي شبلن وزوجته

حكم أخيراً في قضية طلاق شارلي شبلن من زوجته التي كانت تمثل معه أهم الادوار في رواياته الهزلية في السينما وقد الزمته المحكمة بأن يدفع لزوجته المطلقة مبلغ اربعة آلاف دولار نفقة شهرية وحكمت بأن يظل الطفلان ولداه مع أمها بدون أن يسمح للوالد بزيارتهما الا باذن من زوجته وتعد هذه القضية انتصاراً عظيماً للزوجة ودليلا على ان التهم التي كان وجهها هذا المضحك الشهير الى زوجته هي غير صحيحة

تاريخ الكينا

من المعلوم أن الكينا التي تعالج بها حمى الملاريا وتدخل مع أدوية اخرى كثيرة تستخرج من قشر نوع من الشجر يدعى « كينكونا »

ففي أوائل القرن السابع عشر سافرت الكونتس كونكوت وزوجها الى بلدة « ليما » في « باروي » ليقيما بها وكان الكونت قد عين نائب للملك فيها . وكان نوع من الشجر ينمو في احدى مديريات تلك البلاد ذو قشر شديد المرارة ويقال انه يشفي من الحمى وسمع مدير تلك المديرية ان الكونتس اصيبت بعد اعوام من اقامتها في ليما بالحمى فبعث اليها بكمية من قشور تلك الشجرة فتداوت بها الكونتس وشفيت ولما عادت الى اسبانيا احضرت معها مقداراً وافراً من تلك القشور ورغم التعصب الديني في ذلك العصر شاع استعمال الكينا في معالجة الحمى . ولكن كثرة الطلب على قشور تلك الاشجار ادى الى نقصانها تدريجياً حتى كادت تنقرض واصبحت الكينا باهظة الثمن

وفي عام ١٨٦٠ الف السركليمنتس بعثة الى باروي لتأتي بعدد من تلك الاشجار بقصد زراعتها في الهند حيث ظنوا بأن شجر « الكينكونا » يعيش وينمو جيداً وحيث تلك الاشجار ذات فائدة عظيمة نظراً لكثرة الحميات في تلك البلاد ومع ان الاشجار التي جاءت بها البعثة ذبلت وماتت على الطريق ظلت بذورها حية فزرعت في الهند ونمت وترعرعت وهناك الآن مزارع كبيرة في مقاطعة بورمه وجزيرة سيلان ثم امتدت زراعتها الى جميكا وجنوبي افريقية ولم يعد هناك خطر من انقراضها

عدد الكتب والمجلات

هل خطر لك ايها القارىء الكريم ان تحصي عدد الكتب الموجودة في العالم . فاعلم رعاك الله ان متوسط مايصدر كل عام من الكتب والمؤلفات في العالم هو مئتا الف كتاب من انواع مختلفة

وقد ظهر من الاحصاء ان ثمانية ملايين ونصف مليون من الكتب صدرت في القرن الماضي

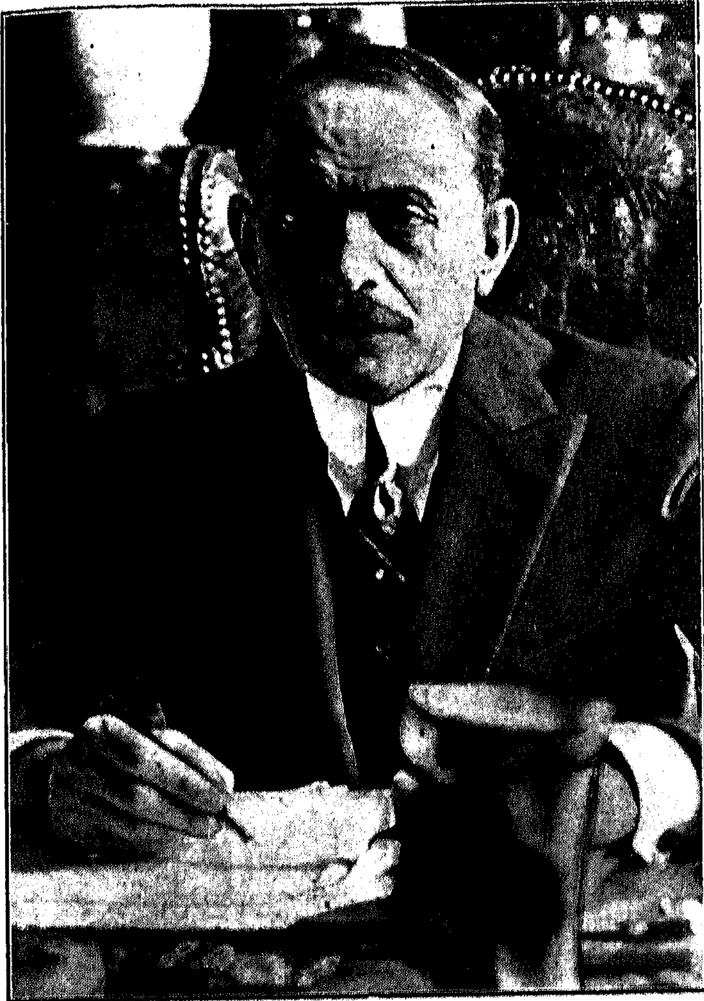
فاذا جمعنا جميع الكتب التي صدرت منذ اختراع الطباعة حتى يومنا هذا كان مجموعها لا يقل عن ستين مليوناً . أما مابذل على هذه الكتب من القوى والوقت والورق والحبر فلا يعد ولا يحصى

ولما كانت نفقة الكثير من هذه الكتب تربو على خمسة آلاف جنيه فمجموع الاموال التي ذهبت في هذا السبيل يبلغ ملايين عديدة من الجنيهات فاذا اخذنا نسخة من كل من الكتب التي طبعت في العالم وجعلناها كومة واحدة تألف منها جبل كبير يستغرق نسفه عدة ساعات

واكبر المكاتب في العالم ثلاث : اولها دار كتب المتحف البريطاني في لندن وتحوي اربعة ملايين من الكتب والمجلدات الضخمة ثم مكتبة « البيبليوتيك ناسيونال » في باريس وفيها ثلاثة ملايين كتاب وثالثها مكتبة الكونجرس في وشنطن وفيها مليونان ونصف مليون كتاب فهذه المكاتب الثلاث وحدها تضم بين جدرانها تسعه ملايين ونصف مليون من الكتب من جميع الانواع

فما قولك بما في سائر مكاتب العالم

يجب ان نعيش ١٢٥ سنة



اشتهر الدكتور فورونوف مباحثه الطبية في الغدد ففتح في الطب فتحاً جديداً واثبت ن الانسان خلق ليعيش اضعاف عمره الحالي وان في الامكان وصول الانسان الى سن ١٢٥ بدون ان تعتريه الشيخوخة او تفق قواه وذلك بنقل غدد القرود الشمبانزي الى جسم الانسان وقد منحته الحكومة الفرنسوية امتيازاً باجراء تجاربه فاقام مزرعة كبرى بجوار نيس جاء اليها بطائفة من القرود تعيش تحت عنايته وتتناسل فيأخذ من غددها ما يدفع به عن البشر الموت العاجل والشيخوخة المقوتة

الدكتور فورونوف الذي يسعى لاطالة عمر الانسان واعادة قوى الشباب الى الشيوخ المنهوكين



اهدت الممثلة الفرنسوية العظيمة فيراسرجين قبل رحيلها من مصر صورتها المثبتة اعلاه الى مصنع جناكليس الذي اشتهر بصنع السجاير المصرية الفاخرة وكتبت عليها بخط يدها العبارة التالية «في الشرق وفي الغرب لا ادخن غير سجاير جناكليس». ولا ريب ان هذه الشهادة الصادقة من ممثلة شهيرة عرفت بحسن اختيارها وسلامة ذوقها لدليل قاطع على ما احرزته سجاير جناكليس من المكانة في نفوس الذين يميزون بين الغث والسمين



الى اليسار صورة هيئة لجنة الدومين التي يرأسها معالي فتح الله باشا بركات والتي اقترح البرلمان تأليفها من الخبراء الزراعيين للبحث في خير الطرق لاستثمار اراضي الحكومة. وقد قامت اللجنة برحلة هامة الى الوجه القبلي وعاينت كثيراً من ارض الحكومة وبحثت في الوسائل التي يمكن بها اصلاح هذه الاراضي واستثمارها واصغت الى شكاوي المزارعين وسمعت مطالبهم لتفحصها فحصاً عادلاً. ولا ريب ان عمل هذه اللجنة سيعود على البلاد بالخير الجزيل. وترى معالي فتح الله باشا بركات جالساً في وسط الاعضاء في الصورة وخلفه سعادة توفيق الدجوي بك مدير اسوان

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

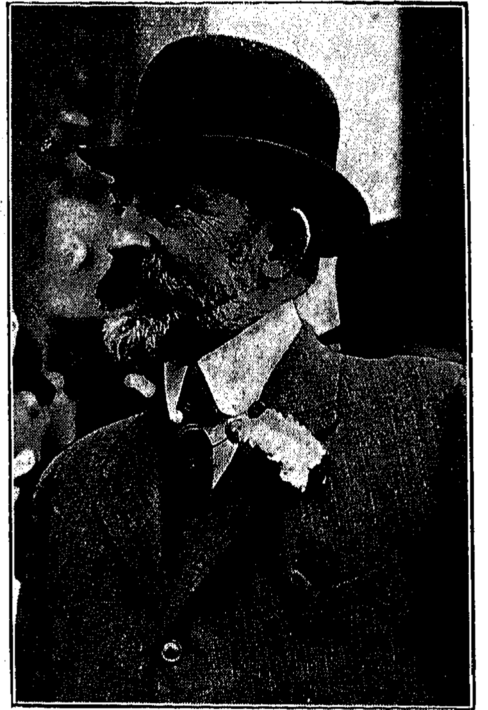
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 635. VOL. XIII, CAIRO, 11th APRIL 1927.

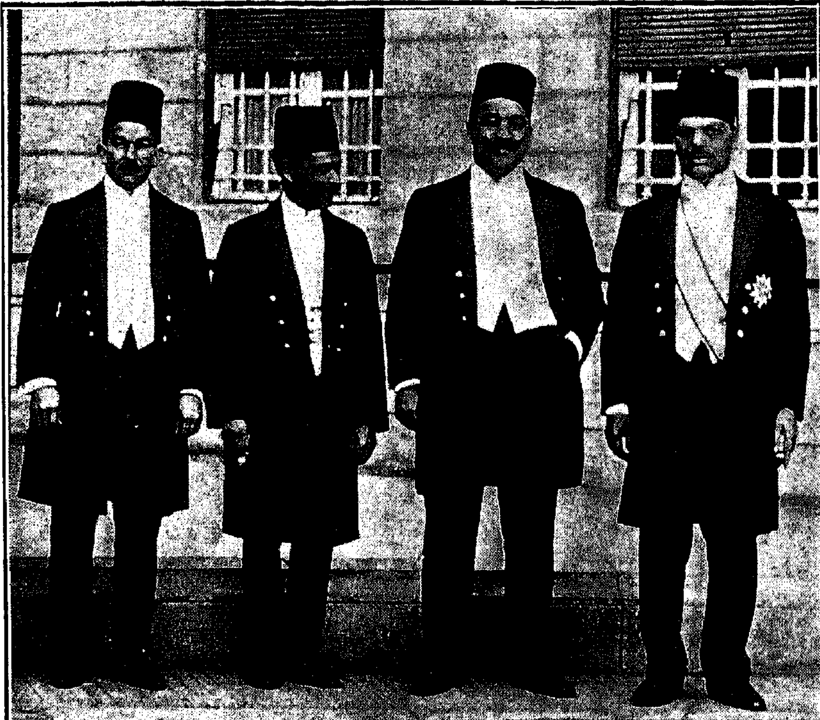
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٥ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

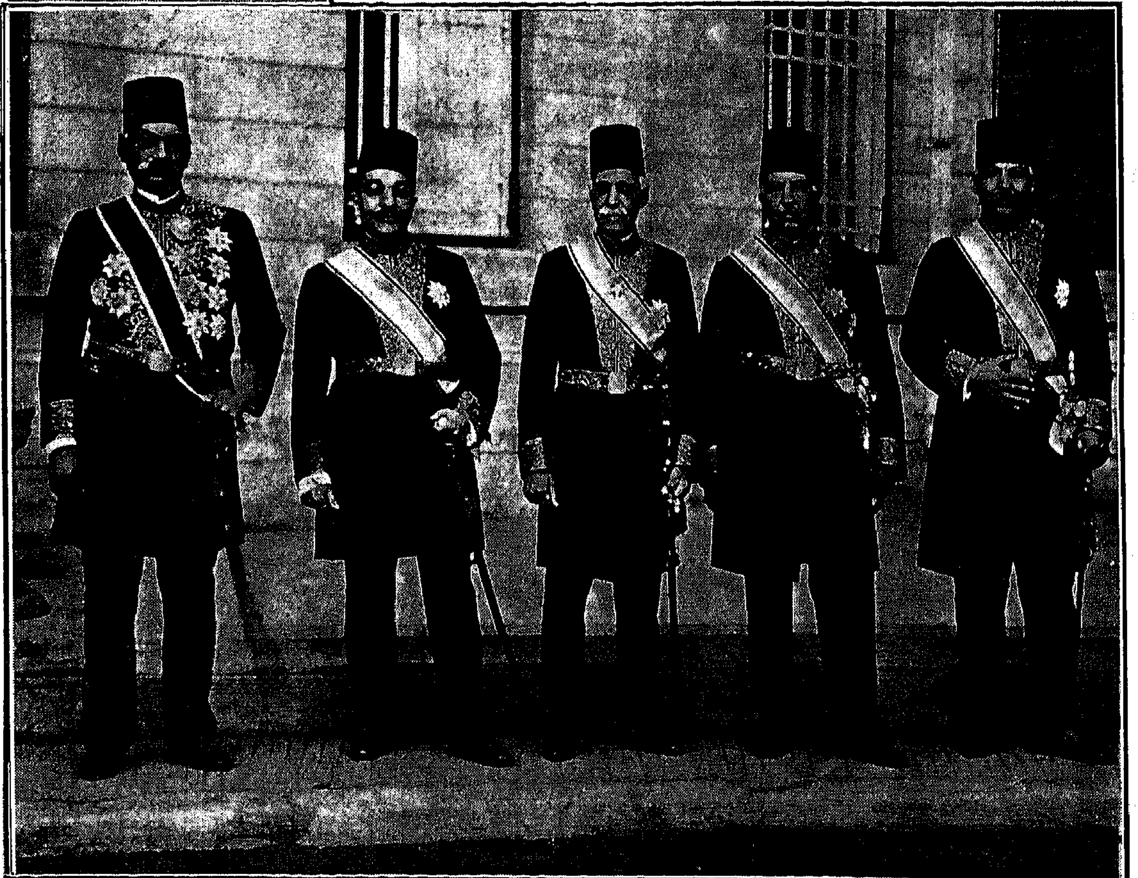
ملك رومانيا – آخر صورة لوزراء الدولة المصرية



الى اليمين آخر صورة للملك فرديناند الاول ملك رومانيا الذي جاءت التلغرافات بأنه في حالة النزع الاخير وربما لا يصدر هذا العدد الا وهو في عداد الموتى. وعمره ٦٢ سنة وقد ولي الملك سنة ١٩١٤ بعد عمه الملك كارول وانتابته في أيامه الاخيرة احزان جمة بسبب ولده الامير كارل ولي العهد الذي هجر زوجه وتنازل عن ولاية العهد لتعلقه بعشيقة مما أصبح معروفاً



آخر صورة لاصحاب المعالي وزراء الدولة المصرية أمام سراي عابدين عند تشرفهم برفع فروض التهاني والولاء الى جلالة مولانا الملك بمناسبة عيد الفطر المبارك وهم من اليمين الى اليسار: محمد محمود باشا، عثمان باشا محرم، خشبه باشا، الشمسي باشا



اصحاب الدولة والمعالي الوزراء يوم عيد الفطر المبارك بملابس التشريفة الكبرى امام قصر عابدين العامر وهم من اليمين الى اليسار الغرابلي باشا، مرقص باشا حنا، فتح الله بركات باشا، ابو السعود باشا، عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء

ننشر على هذه الصفحة آخر صورة لاصحاب المعالي الوزراء يوم التشريفات الكبرى بمناسبة عيد الفطر المبارك. وقد كاد يحدث في الوزارة بعض الشيء عند ما قدم معالي محمد محمود باشا استقالته لولا انه آثر مصلحة البلاد وتغلبت عليه الحكمة فسحب تلك الاستقالة واثبت ان وزراءنا الحاليين يضعون المصلحة العامة فوق كل اعتبار آخر. وقد أتى على البلاد زمن كانت الوزارات فيه قصيرة العمر فلا يكاد الوزير يتبوأ مقعده ويشرع بالعمل في وزارته حتى يتخلى عنها ويعقبه سواه بآراء جديدة وطرق للاصلاح مختلفة وكانت النتيجة ارتباك الادارة الداخلية ووقف المشروعات المفيدة نفع الله البلاد بالوزراء

فلم العيد، أيها الحنان الابوي ما اعظم سلطانك!

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

ليست الاعياد العامة الا « فلم سنما » متعدد المناظر ، مختلف الاشكال ، كثير الابطال ، يضم العدد الاجزل من « الكمبارس » الذين يؤلفون المشاهد التي لا ندحة منها لسبك الرواية . واخراجها بشكل يروق الناظرين

وقد كانت سنما عيد الفطر هذا العام بديعة الى أبعد حد ، جميلة حتى النهاية

وهل أحب الى النواظر من الاطفال ذكوراً وأناثاً ، يخطرون صباح اليوم الاول من أيام العيد ، بوجوههم الناضرة ، وملابسهم النظيفة ، ضاحكين للدنيا . غافلين عما خطت لكل منهم في لوح المستقبل . باسمين للدهر ، غير عابئين بما يضمر آتيه من كوارث وآلام . . . !

وكنت أحد الذين تفرجوا على فلم العيد بعناية واهتمام .

تفرجت لا رغباً في مشاهدة مناظره الخلابة فحسب ، بل رغباً في استقراء العبرة ، واستخراج الحكمة . . .

وقد كان الفصل الاول من هذا الفلم البديع الجميل ، ظهور فلذات الاكباد ، بملابس العيد ، وكانت ألوان هذه الملابس زاهية خلابة . . ان الطفل مفراح طروب ، فهو يبتهج باللون الزاهي الذي يلفت النظر ويقره . . .

ولم لا يكون الطفل كذلك . . ؟ وها نحن نرى حكومات العالم جميعاً تختار أبدع الالوان لراياتها ، التي تفتديها شعوبها بالمهج والارواح

وكان الاطفال جميعاً باسمي الثغور ، هذا يزمر ، وذلك يلعب بكرته . . . وذاك يطلق مسدسه الصغير ، وذياك راكباً عجلة تطوي به الحارة طياً . . .

كل هؤلاء الاطفال الطاهرين ، لا يعرفون ان آباءهم يعانون ضائقة مالية أخذت بخناق كل منهم . . .

انهم لا يزالون على عتبة معترك الحياة ، وأول الحياة مبهج مفرح . . .

زأططوا يا أبنائي . . . فقد لعبت من قبلكم في كل عيد ، وضحكت و « هيصت » وسويت الهوايل

امرحوا واطربوا : ان العيد « اوكازيون » للسرور فلا تضيعوه . .

امتعوا بالحياة قبل ان تعالجوا متاعب الحياة لا يعلم هؤلاء الابناء البررة كيف جاءهم آباؤهم بملابس العيد . . ! وبكحك العيد . . ؟ وبلعب العيد . . ؟

انهم لا يدرون اذا كان الوالد قد دفع ثمن كل هذا دموعاً من عينيه غزاراً ولا يعلمون ان كان قد شرى كل هذا ببذل السؤال او ذل الدين . . ؟

ان الابن لا يرى امامه الا أباً واحداً . . فهو من أجل ذلك يحصر مطالبه جميعاً في هذا الاب . . فلا سبيل الى توزيعها . .

ان الابن يعتقد ان أباه اله ثان قادر على كل شيء . فهو يطالب أباه بكل شيء . وعلى هذا الاب ان يلبي طلبته ، ويحقق رغبته . . مساكين انتم ايها الآباء

ولله أنت أيها الحنان الذي يملأ كل جارحة من جوارح الوالدين .

لله أنت ما أعظم سلطانك ، وما أبعد نفوذك . . !

لولا هذا الحنان ، لما ربي طفل في مهد الدلال . . ولما شهدت جميع الاطفال في ملابس العيد ، حتى أطفال صغار الخدم . . وحتى أطفال الشحاذين . .

الحنان هو ملاك الرحمة . . . هو عماد الاسرة . . . هو مصدر نور الغبطة في البيت . . . هو رسول السعادة في العائلات .

— لقد أرهقتني هذه المرأة بجهلها ، وكثرة مطالبها ، وتجرد قلبها من الرحمة انها نغصت علي حياتي . . فلا أنظر اليها الا بمنظار اسود . .

— اهجرها يا سيدي . . طلقها . . كشر لها عن أنياب الغضب . . سيبها ترن . . ما تسألشي فيها . ما تسمعشي كلامها ، وخليها تعض في الارض . .

— يا ريت . ولكن ما اقدرش . . ! — ما تقدرش ليه . . ؟ أد كده انت ضعيف . ؟ سيبك يا شيخ ، النسوان ما لهمش الا الدق على روسهم . . ؟

— صحيح ، كلامك مضبوط . . ولكن مقدرش انكد عليها . . ولا اقدرش اطردها من بيتي . . ولازم اصبر على غلبي معاها .

— وليه يا سيدي كل الضعف ده . . ؟

— ضعف ايه يا شيخ . . ؟ دي ام أبنائي . . . فعلي شان خاطر هؤلاء الاولاد الابرياء . يجب ان استحمل كل هم . . . واعالج كل مصيبة . . .

من أجل ابنائي الذين يحبون امهم اخضع لجهل هذه الام . . .

هو الحنان الابوي يحول دون تشتيت الأسرة ، فيجعل من الوالد حكيماً كثير الاناة ، رحب الصدر ، طويل الصبر .

فلله أنت ايها الحنان ، ما أعظم سلطانك ، وما أبعد نفوذك . . . .

ولكن « فلم العيد » الجميل الجذاب ، البديع بمناظره و « اكسسواره » . الجميل بمواقف أبطاله و « كبارسه »

هذا الفلم الخلاب ، كان فيه منظر يدعو الى الضحك والبكاء . . .

تصور يا سيدي رجلاً عريض الاكتاف ، طويل القامة ، « فحلا » من الدرجة الأولى . . . .

اذا تصورته اذهب معه الى زوجه في داره وداره في مدينة طنطا اكبر عواصم الوجه البحري . . . واسمع ما يدور بينه وبين زوجه من الحديث . .

— عملتي كحك العيد . . ؟

— كحك ايه يا شيخ أنت . . ؟ اتنيل على عينك . . . بكره لما ربنا يرزقنا ولاد نعمل لهم الكحك . . .

— ليه . . ؟ هو الكحك للأولاد بس . . ؟ وليه مش لينا احنا كمان ؟ هو احنا ما نعرفش ناكله زيهم . . ؟ ما الناس حنك . . ما الناس اسنان . . .

واشتد الجدل بين الزوج الطفل والزوجة العاقلة . . .

ونزلت الستارة على أن هذا الزوج، ترك زوجته حانقاً يلتهب بنار الغيظ والالم وسارت به قدماه الى ترعة الجعفرية . . فوقف أمامها . . . وحدثته النفس أن يلقي بنفسه فيها ولكنه « استعفى » من الانتحار غرقاً ، خشية أن تأكل جسده الاسماك فلا ينتقم من امرأته برؤيتها اياه جثة هامدة . . . . .

اذن ماذا يعمل . ؟ على شرط ان ينتقم بهذا الانتحار من زوجته القاسية القلب . شرب جرعة « لا بأس بها » من حامض الفنيك

ثم هرول مسرعاً الى داره . وهو يصرخ من الالم . آه . . أوه . . حصلوني . مصاريني اتقرتكت . . . آه . . . آه . . .

جيء له بالطبيب يعالجه ويرد عليه حياة همت بالفرار من جسده . . والهروب من عقله الضيق القاصر .

ولعل الطبيب كان يقول له وهو يعالجه .

سد يا حبيبي . . . كفايه يا نو نو . .

خد البزه واسكت . خد البزه ونام .

« روميو »

انفجار هائل في مناجم الفحم في انجلترا



منظر رجال البوليس والاسعاف ومركبات نقل المصابين وجم غفير من الاهالي حول فوهة منجم منموتشير بعد وقوع الكارثة

حملت الينا الانباء البرقية في غرة الشهر الماضي خبر الكارثة الاليمة التي وقعت في مناجم الفحم المعروفة باسم مناجم مارين بمنموتشير بانجلترا فقد حدث فيها انفجار هائل الساعة الواحدة بعد منتصف ليل ١ مارس وكان في المنجم ١٦٢ عاملاً يشتغلون في النقليات الليلية و٦٢ عاملاً كانوا في البقعة التي حدث فيها الانفجار وقد انقذ منهم ١١ عاملاً أحياء ومات ٥١ عاملاً تعذر انقاذهم رغم ما بذله رجال الاسعاف من أعمال البطولة والمغامرة بالحياة

ولما ذاع خبر الكارثة في البلدة هرع الاهالي فازعين الى فوهة المنجم ولا سيما أقارب اولئك العمال المساكين وزوجاتهم واطفالهم كل يسال عن ذويه وقد وقفوا ينتظرون النتيجة ومكثوا هناك بقية الليل وطول النهار وجيء بالاطباء وعربات الاسعاف لنقل المصابين وجثث الموتى واضطروا الى شفط الغازات المنفلتة بالمضخات الهوائية قبلما استطاع رجال الاسعاف ان يشرعوا في عملهم . وتحدث هذه الانفجارات عادة في مناجم الفحم من شدة ما يحدث الغاز من الضغط على سطوح بعض الحفر أو التجاويف التي لم تفتح بعد والغاز يتولد من الفحم الحجري وشدة الحرارة



الى اليسار صورة البطلان وليم منسل ووليم جون وكانا أول من غامر بالحياة لانقاذ العمال الذين نكبوا بانفجار مناجم مارين بانجلترا ولم يباليا بالغازات السامة التي كانت تهدد حياتهما وقد تمكنا بمساعدة بقية زملائهما من انقاذ احدى عشر عاملاً في قيد الحياة فهكذا تكون الرجولة وهكذا فلتكن الابطال

خواطر في الصحة

التدخين

كثيراً ما يتساءل الناس عن تأثير التدخين في صحة الانسان ومفعوله في الجسم وقد عرض هذا السؤال على الدكتور ليونارد ويليامز وهو من كبار اطباء انجلترا فكتب مقالاً في هذا الموضوع الحيوي قال:

يقضي علينا الحق بان نفي التدخين حقه. فان للتدخين باعتدال مزيتين لا تنكران. الاولى انه مهدىء للجهاز العصبي. والثانية انه مطهر لمجاري التنفس بسبب ما يحويه من الفورمالين

وليس هناك ادنى شك في مزيته الاولى. فان ذلك امر مجرب لدى كل مدخن. وسيجارة وقتية تعيد توازن الاعصاب عند اختلالها وتهدىء ثائرها

اما في المزية الثانية فان بعض الشك يقوم حولها اذ لو ان في دخان التبغ قوة قادرة على طرد الميكروبات فانها قوة صغيرة ضئيلة. ومع انتشار التدخين بين الناس كافة واعتياد كثير من السيدات عليه وخصوصاً في بعض الطبقات فان هناك ثلاثة امراض — يسببها حسب الاعتقاد الطبي دخول جراثيم الى مجاري التنفس — ما زالت منتشرة انتشار الوباء تفتك بالناس ولا تخف وطأتها

فان الانفلونزا تداهمنا بين كل حين وآخر وكان اشد هجماتها قوة عند ما اكتسحت العالم في سنة ١٩١٨. وكان التدخين في تلك الايام بالغاً اقصى مدى. ثم عادت الانفلونزا في الشتاءين الماضيين ولكنها كانت اخف وطأة مع ان التدخين قل عما كان

والمرضان الآخران مرضان جديدان وهما الشلل الطفولي ومرض النوم. ولا عهد للعالم بهذين المرضين الا منذ انتشار التدخين في كل مكان. من ذلك يتبين لنا أن قوة التدخين الواقية قوة ضعيفة التأثير

ومن الجهة الاخرى فان التبغ سم لا ريب فيه. ولكنه سم يتغلغل في اجسام بعض الناس ويسري مع دمائهم فيصبح في عناصرهم ولا يلحقهم أذاه بل يصبح من ضروريات الحياة وليس هذا صحيحاً في كل الحالات. فان هناك اناساً لا يطيقون رائحة التبغ. وهناك آخرون يدخنون نوعاً من التبغ فلا يطيقون تدخين نوع آخر

ومن الناس من يدخن التبغ بالقصبة ولا يقدر ان يدخن السيكار. وآخرون يدخنون السجائر ولا يدخنون بالقصبة. وهكذا

وقد قال الناس قديماً ان السجائر مضرة لاحتراق الورق الملتفة به وتدخين الناس اياه. وانما ضرر السيجارة أشد من ضرر السيكار او ضرر «البيبة» لان السيجاره صغيرة الحجم فالانسان يستسهل ان يدخن الواحدة في أثر الاخرى وذلك امر لا يتهيأ له في السيكار أو في «البيبة»

والافراط في التدخين يؤدي الى عواقب وخيمة العمى أشدها خطراً. ومتى شعر الانسان بضعف بصره فأول ما يجب عليه صنعه ان يمتنع بتاتاً عن التدخين والا فقد بصره. والنساء معرضات للاصابة بتلف اعينهن من التدخين اكثر من الرجال. وذلك نتيجة الافراط الذي يحوي كل ضرر

وكثير من الاشياء والامراض تنسب للتدخين الكثير. ولكن التدخين بريء منها.. واما الشيء الذي هو نتيجة التدخين ولا مراء فهو الارق. وقد يكون في تدخين المرء قليلا من السجائر في المساء ما يحرمه من النوم طول ليله

ماذا يفعل اليأس

من أخبار بلجيكا أن رجلاً يدعى بيير موسان ف[illegible] الثالثة والثلاثين من عمره حكم عليه في سنة ٩٢٥ بالسجن خمسة عشر سنة مع الاشغال الشاقة وز[illegible] به في سجن لوفان ليقضي في اعماقه مدة سجنه

واشتغل في السجن في مصنع الاحذية ولكن كان كثير الكآبة عميق اليأس وقد راعه انه سيقضي ايام حياته يخيط الاحذية بين جدران ذلك السجن محروماً من طيبات الحياة ونعيم الحرية

وقد اشتد به اليأس ذات يوم فقبض على المخرز الذي يشتغل به وفقأ به عينيه الاثنين

وحمله السجانون في الحال الى المستشفى وهرع الطبيب لاسعافه فلم يجده الطب نفعاً وفقد التعس بصره وأصبح اعمى!..

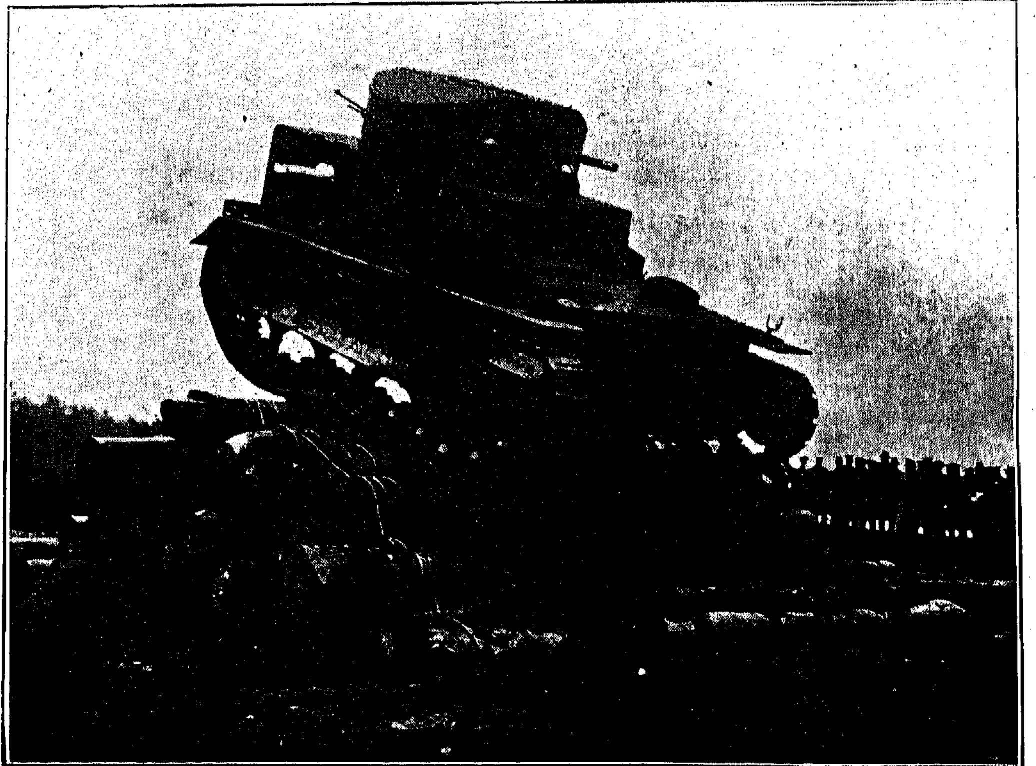
آلة غريبة تفرز النقود وتعدها



آلة معدنية بدماغ بشرية تقوم بما يعجز عنه كثير من الناس

هذه صورة آلة عجيبة عرضت في الرواق الوسطي في وستمنستر بلندن في معرض الجدارة والمقدرة في الاعمال المكتبية والاشغال التجارية . وهي تفرز النقود الدولية المختلفة وتعدها وتلقي كل صنف منها في كيس خصوصي واذا كان بينها عملة زائفة تلقيها في الكيس المعد لذلك

دبابات الجيش البريطاني المدهشة تصعد التلال



دبابة تقوم باظهار مقدرتها على تذليل المصاعب

هذه صورة احدى الدبابات المدرعة العظيمة في الجيش البريطاني تعرض مقدرتها على تسلق العراقيل من منحدرات ومرتفعات ويرى القارىء انها قد ارتقت كومة من جذوع الاشجار الضخمة . وقد صنع في انكلترا عدد كبير من هذه الدبابات على احجام مختلفة واشكال منوعة من الحجم الخفيف الذي يقل رجلاً واحداً الى الحجم الكبير المسلح اتم تسليح

أول صحيفة مصورة ظهرت وعاشت هي اللطائف

الغلام العاشق

نظرت محكمة جنايات اللوار في فرنسا في قضية فتى في السابعة عشر من عمره يدعى جان بيجيليه اتهم بقتل ممثلة باريسية تدعى المدموازيل ايفيت مرفيل وذلك في اوائل الشهر الماضي

وظهر من التحقيق أن ذلك الغلام رأى الممثلة في ديجون حيث كانت في رحلة تمثيلية مع فرقتها فهام بها حباً ولم يعد يستطيع عنها صبراً ثم رحلت الى روان فرحل في اثرها

وقد روى للقضاة قصة غرامه الخائب فقال : لقد هربت من منزل ابي ومعي اربعة جنيهات وارسلت رقعة اخبرها فيها بذلك . وكانت تعرفني من قبل اذ اني رأيتها في السنة الماضية وحدثتها فكانت تحنو علي وتحدثني بارق الاحاديث

وقد اشتريت عقداً واهديته اليها وكلفني سبعة شلنات ونصف فقبلته مني بطيبة خاطر . وفي ذلك اليوم الذي فررت فيه من منزل اهلي كنت معتزماً ان أصل حياتي بحياتها ولا افارقها مدى العمر وقابلتها ودعوتها للغداء . ولكنني لم استطع ان اطلب الا فطيراً وكعكاً لأن النقود معي لم تكن كافية . ودفعت هي الهبة للخادم . ثم رافقتها الى الفندق الذي تنزل فيه وهناك أمرتني بالانصراف . ولما شكوت اليها امري وأخبرتها أنني لا استطيع أن أعيش بدونها ولا أطيق بعدها اخذت تسخر مني وتهزأ بي ثم طردتني بلا رحمة ولا شفقة

ولم يكن لدي نقود لأعود بها الى بلدي ولم ادر ما العمل

وبينا أنا اتوسل اليها أن تجيبني بكلمة حنونة اعرضت عني وخرجت فعلمت اني مقضي علي ولا شك وأطلقت عليها النار !

وقد ظهر من شهادة الشهود أن أبا هذا الغلام هام منذ عشر سنوات بحب امرأة وكان شديد الغيرة عليها ولما اشتد به الوجد اطلق عليها النار فقتلها ثم قتل نفسه . وأن خاله مات منتحراً أيضاً

فكان في تلك الظروف ما خفف عبء الجريمة عن هذا الفتى الذي ورث مثل هذه العواطف الغريبة عن ابيه وأمه وقرر المحلفون بأنه قاتل ولكنه قتل في غير وعيه

وحكم عليه بأن يسجن في اصلاحية الرجال حتى يبلغ رشده . . .

هكذا لا يزال سلطان الحب يطلب في كل يوم رفض طلبه



الدكتور هرادولف فرنكي المدير العام لشركة سيمنس

نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة جناب الدكتور هرادولف فرنكي المدير العام لشركة سيمنس هالسكي الاختصاصي بنوع خاص بالتليفونات والاسلاك البرقية وقد حظي مندوبنا بمقابلة معه استغرقت نحو ساعة في فندق سميراميس فتكرم جنابه وافضى اليه بمعلومات على جانب عظيم من الاهمية تتعلق باحدث الاختراعات واجد التحسينات التي ادخلت على الآلات التليفونية والاسلاك البرقية المستعملة الآن في المانيا واميركا وانكلترا وغيرها من البلدان الراقية وذكر له الشيء الكثير عن التجاريب التليفونية التي اجريت اخيراً بين المانيا والبلجيك وبين المانيا وايطاليا وبلدان اخرى مما يستدل منه على انه لا يمضي زمن طويل حتى يتمكن الناس في جميع البلدان ان يتخاطبوا بالتليفون كما يتخاطبوا مع أناس في مدينة واحدة أو بلاد واحدة وبعبارة أخرى سيأتي يوم يتسنى لاحدنا وهو جالس وراء مكتبه في مصر ان ينادي صاحب معمل في انجلترا ويسأله عن الآلة التي طلبها منه أو أن تخاطب والدة حنون ابنها الذي يتلقى العلم في الولايات المتحدة وهي في منزلها فيخفق قلبها لسماع صوته المحبوب أو ان يطلب أحدنا عميله في بكين عاصمة الصين ويطلب منه ارسالية من الحرير وما الى ذلك من الوسائل العجيبة التي تربط اقطار المعمورة بعضها ببعض فنصبح الكرة الارضية كبلد واحد . ومما يبين لنا اتساع نطاق اعمال جناب الدكتور فرنكي واهمية مركزه في عالم الاعمال انه اضطر ان يوقع في يوم واحد نحو اربعين الف ورقة من رسائل وبيانات وعقود وصكوك وما أشبه . وقد ابحر جناب الدكتور فرنكي مع حضرة السيدة قرينته يوم السبت الماضي من الاسكندرية قاصدين الى بلاد اليونان حيث يقضيان بضعة أيام ثم يعود الى بلاده ومقر وظيفته رافقتهما السلامة في الحل والترحال

وقد رأينا ان ننشر له هنا صورة أخرى اثباتاً لذكرى زيارة رجل عظيم كهذا للقطر المصري

انتحار في برج ايفل

في صباح يوم ٢١ فبراير الماضي ألقى أحد الفرنسويين نفسه من الطبقة الثانية من برج ايفل في باريس قاصداً الانتحار

وكان لانتحاره حالة خاصة مفجعة فان رجال البوليس المعينين للحراسة في اسفل البرج سمعوا في الليل استغاثات متوالية وصيحات استنجاد ولكنهم لم يعرفوا مصدر الصوت . واخيراً رأوا رجلاً معلقاً على عوارض البرج الحديدية البارزة تحت رصيف الطبقة الثانية وكان ذلك عند الساعة الرابعة صباحاً . فصاحوا به ليعود الى الرصيف حتى لا يسقط من مكانه الخطر واخذوا يحثونه على ذلك ولكنه لم يعرهم أذناً صاغية ولبث في موقفه المرتفع الخطر يدخن سيجارة أثر سيجارة . ودعا رجال البوليس وألح عليهم بان يذهبوا ليستدعوا زوجته

وذهبوا الى زوجته فاخبرتهم انه تشاجر معها بالامس لانها منعته من الخروج للعب البلياردو

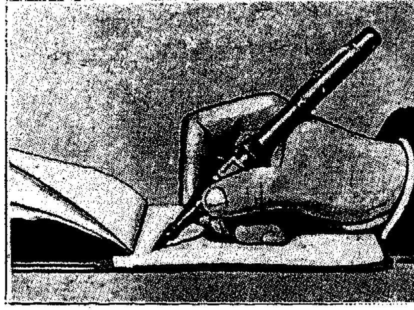
وقد خرجت زوجته مسرعة وذهبت نحو زوجها فرأته معلقاً في الفضاء مشرفاً على السقوط وقد رفض ان ينزل وصاح بها هازئاً : ماري . انتظري وتاملي جيداً . سوف أثب الى جوارك

وكادت الزوجة تجن رعباً وحملها البوليس وهي على وشك الاغماء وما زال رجال البوليس يحاولون ان يحملوا الرجل على ان يعود عن عزمه وكانوا عاجزين عن عمل اي شيء لانقاذه . وأخيراً ساد السكون هنيهة ثم افلت الرجل العارضة الحديدية التي كان ممسكاً بها بيده فهوى من ارتفاع مئات الاقدام وتحطم شر محطم

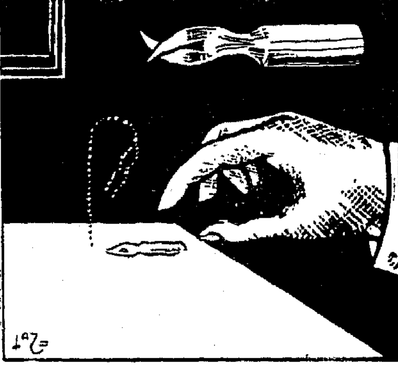
حكاية مصورة والعاب للتسلية واللهو



يمكنك ان تجعل الماء ينشب من القنينة بأن تملأ نصفها ماء وتنفخ فيها جهد استطاعتك وتسدها حالاً بابهامك ثم تحنيها وترفع طرف الابهام عن فمها قليلاً فينشب الماء منها كما ترى في الصورة



عرض في الاسواق قلم نابع من طراز جديد ويتألف من جزئين الجزء الاعلى من الغاب الهندي وهو الذي يملأ حبراً والجزء الاسفل من الزجاج المجوف ولا تستعمل فيه ريشة ويصلح للتسطير



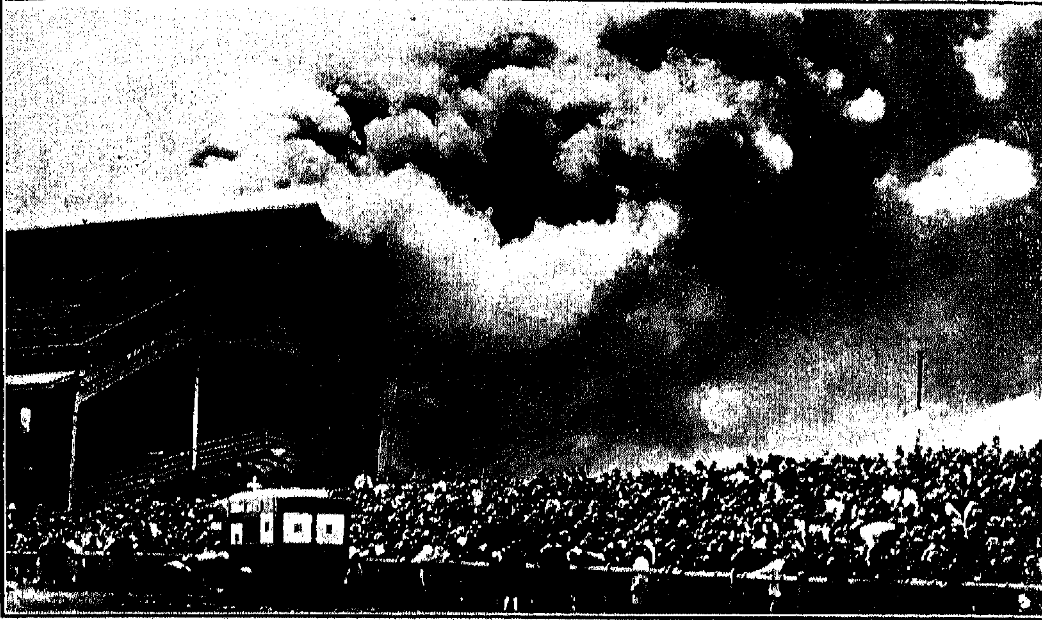
اذا شئت ان تجعل الريشة تثب في الهواء احسن سنيها متخالفتين كما ترى في الصورة ثم ارجعها الى حالتها الطبيعية ودعهما تشتبكان وبعد ذلك القها على المائدة فينفك الاشتباك وتثب الريشة

كيفية التخلص من الشعرة المتمردة ... حكاية ذات فصول لا تحتاج الى كلام

٢٠٣ اميال في الساعة بالاوتومبيل — حادث يشهد للانجليز ببرودة الدم



الماجور سيجريف الانجليزي الذي حاز قصب السبق في سرعة السير بالسيارة في ٢٩ مارس الماضي في فلوريدا بأميركا حيث قطع بها ٢٠٣ اميال في الساعة وهي أقصى سرعة وصلت اليها السيارات حتى الآن . وقد صورنا صورة السيارة التي دخل بها السبق منذ اسابيع وقوتها الف حصان وبلغت نفقات صنعها ١٤٠٠٠ جنيه. ومما رواه سيجريف عن نفسه انه كان ذاهلا كالمخدر في أثناء السبق لا يشعر بشيء الا بكفيه القابضتين على عجلة الاتجاه ولما انتهى السبق كان شاحب الوجه غائر العينين كالخارج من بين القبور

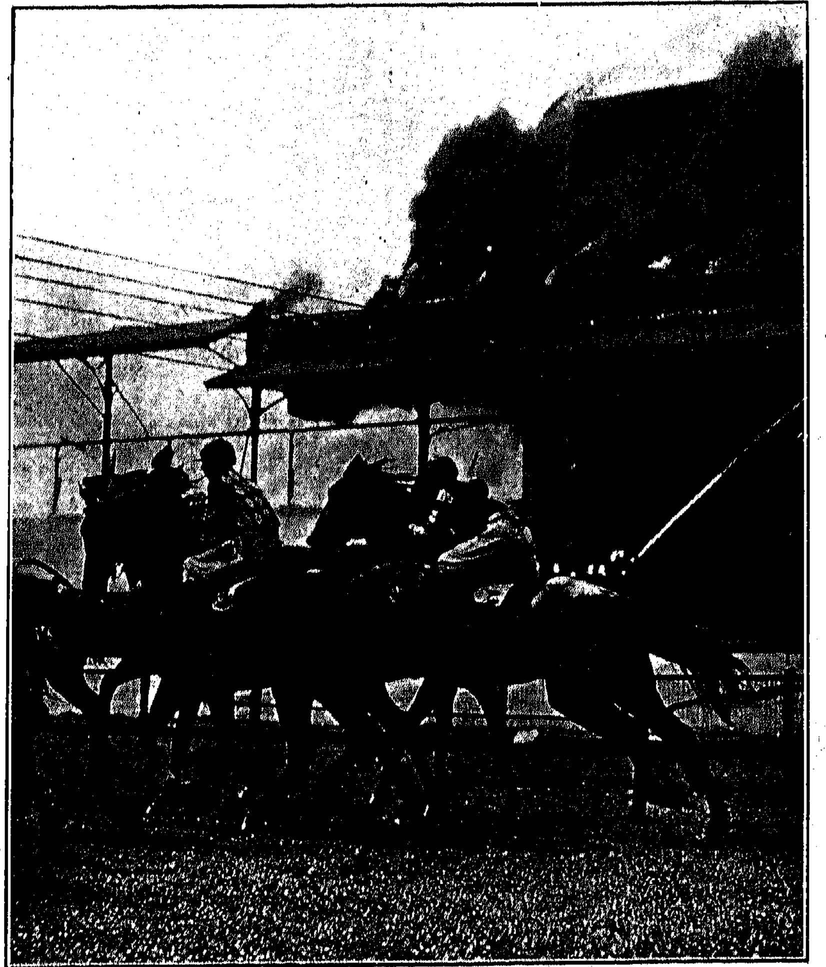


صورة حريق هائل شب في مدرجات ميدان سبق الخيل في ملبورن احدى مدن استراليا في اواخر الشهر الماضي أثناء السباق ومما يشهد للانجليز برباطة الجأش أو قل برودة الدم ان آلاف المشاهدين لم يجزعوا ولم يفزعوا ولم يهتموا قط بالنار المتأججة على مقربة منهم بل استمروا يشهدون السباق واستمرت الخيل تركض في المضمار كأنه لم يكن شيء وقد بلغت الخسائر من الحريق ٥٠٠٠٠ جنيه



احمد بك زوغو رئيس جمهورية البانيا التي اتجهت اليها الانظار في هذه الأيام نظراً لما قام من النزاع بشأنها بين ايطاليا ويوغوسلافيا وقد اعلن استقلال البانيا في سنة ١٩١٢ ثم احتلتها النمسا في سنة ١٩١٦ وأعادت ايطاليا اعلان استقلالها في سنة ١٩١٧ وهي بلاد جبلية وعرة المسالك يعيش أهلها على الغزو والسلب ويبلغ عددهم ٨٠٠٠٠٠

العتيق من الصور من الصور والأخبار لا تجده في اللطائف أو العروسة

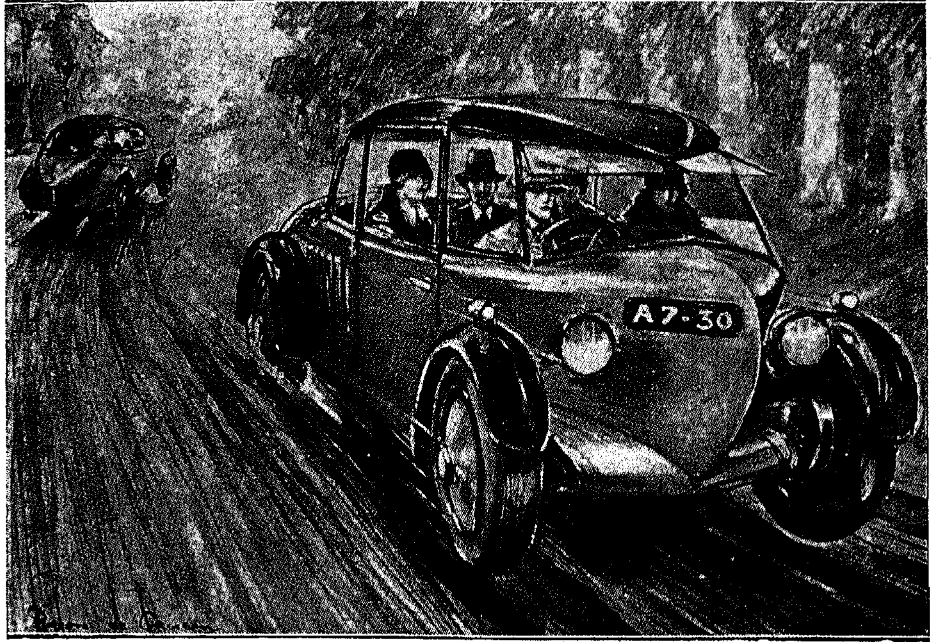


صورة مدرج السباق في ملبورن وهو يحترق وقد وقف رجال المطافىء يكافحون النار . والخيل مستمرة في ركضها لا يعبأ راكبوها بهذا الحريق : وتكاد هذه الصورة تعيد صفحة من ... وما وان اختلفت الاحوال فانها تذكرنا بنيرون الطاغية عند ما احرق مدينته الازلية وجلس في شرفة قصره يعزف بالقيثارة وينشد الشعر

ضابط بحري يبوح بأسرار مهمة

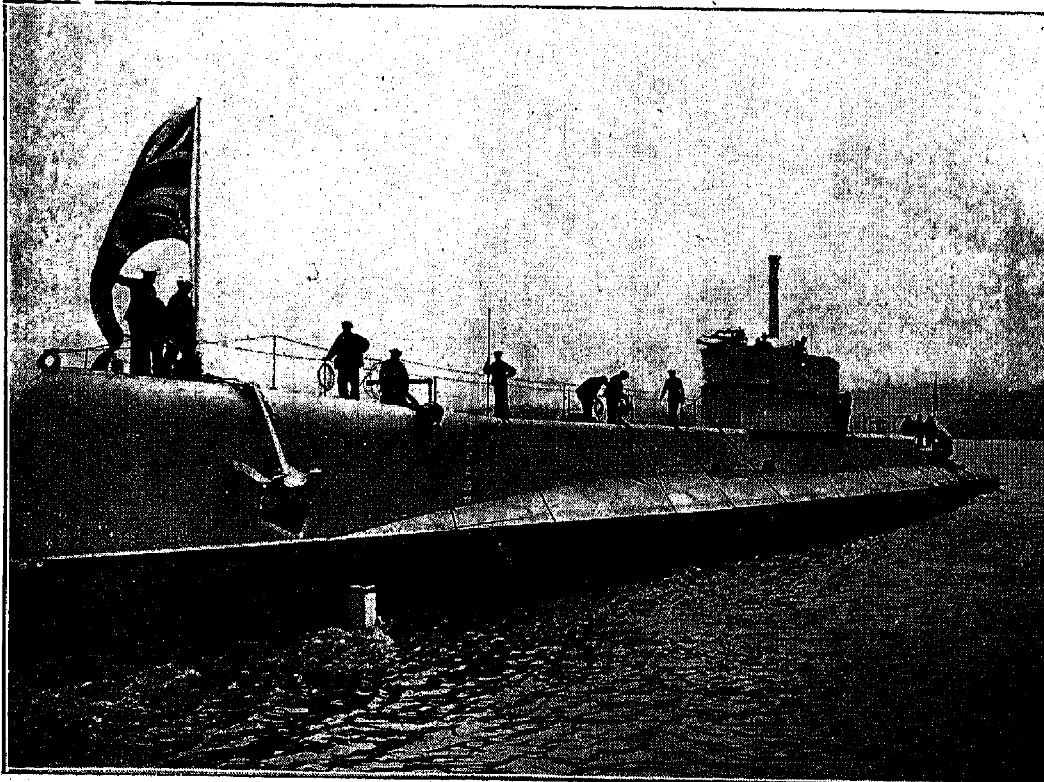


اللازم كولين مايرس الذي قبض عليه البوليس الانجليزي في أواخر الشهر الماضي في لندن بتهمة الاستيلاء على رسوم بعض الغواصات البريطانية السرية



يتنبأ الاخصائيون بفن السيارات انها ستكون في المستقبل من طرز السيارة المرسومة فوق هذا الكلام ، صغيرة الحجم ، ذات قوة عظيمة ، بيضاوية الشكل حتى تستطيع ان تقاوم ضغط الهواء في سرعة سيرها . وسيكون منظرها غريباً اذ يركب المحرك في جزئها الخلفي ومن يقارن سيارات اليوم بسيارات السنين الماضية يرى الفرق العظيم بين الاثنين

اهتمت الدوائر البريطانية بقصة ضابط بحري انجليزي يدعى مايرس كان موظفاً في البحرية البريطانية ثم ترك الخدمة في يناير الماضي وأخذ معه رسومات سرية لغواصتين بريطانيتين كانت الحكومة تحافظ عليها . وفي شهر مارس الماضي ارسل «مايرس» هذه الرسومات سراً الى ضابط كان يشتغل تحت امرته في وزارة البحرية وطلب منه ان يعيدها الى مكانها في مكتبه بدون ان يشعر أحداً ببقائها عنده هذه المدة . ولكن ذلك الضابط أبلغ الامر الى رؤسائه فقبض على مايرس ولا تزال قضيته مثار الاهتمام في لندن



الغواصة البريطانية التي اتهم اللازم اللفتننت مايرس بسرقة رسوماتها . وهي من احدث طراز في البحرية البريطانية وقد انزلت الى البحر في سبتمبر الماضي وقررت وزارة البحرية البريطانية ان تسميها اوبيرون وهي اول غواصة سيطلق عليها اسم علم وكانت الغواصات البريطانية الى الآن تسمى بأحد الحروف الهجائية ورقماً من الارقام



صاحب الملايين الاميركي الشهير المستر بيربونت مورجان الذي تبرع لمعهد الامراض العصبية في نيويورك بمبلغ ٤٠ الف جنيه لمكافحة مرض النوم وذلك صدقة عن روح زوجته التي ماتت منذ سنتين بهذا المرض . فهل نجد بين أغنيائنا من تهزه الاريحية الى التشبه برجال الغرب العاملين ؟ . .

معرفة طباع الناس

(بقلم شارلي شبلن نفسه عن الالمانية)

كيف تسنى لشارلي شبلن ان يضحك العالم بأسره وكيف تفوق بذلك على جميع الممثلين الهزليين؟ فقد نالت ادواره الهزلية في عالم السينما أعظم نجاح واكبر رواج . فدور السينما في باريس تعرض الآن نحو عشرين حلقة من ادوار شبلن والعابه وقصصه بطريقة الاشتراك . وترى جميع البلدان من البلاد الالمانية حتى اليابان مغمورة بسيل فائض من شرط شبلن

وقد أثار نبوغه هذا ضجة حول اصله ومولده فالاميركان يدعون انه يمثل المجون الاميركي وينازع البعض مسقط رأسه هل هو « فونتين بلو » ام غربي روسيا ويذهب غيرهم ان هذا النابغة الذي لا يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره هو انجليزي الاصل ويعتقد آخرون بأنه من اصل الماني فقد درس مؤلفات شوبنهاور وعلم تحليل النفس والطب وهو يعد الآن شرطاً لسيرة نابليون والمسيح ومشاهير النوابغ في العالم ليظهر للناس الوجهة المجونية من نفوسهم ويدلنا هذا كله على ان شابلن قد خلق ليكون ممثلا مجيداً ومفنناً اصيلا . وما الذي جعل له هذا التأثير العظيم في النفوس وتلك الشهرة العالمية الطائرة وما هو سوى ممثل هزلي . هذا ما يسرده بنفسه في هذا المقال الممتع :

كثيراً ما حاول الناس ان يستدرجوني الى اطلاعهم على السر الذي اضحك به العالم فكنت دائماً أموه الحديث أو أتهرب منه لاعتقادي انه ليس في تمثيلي الهزلي ما لا وجود له في تمثيل غيري من المضحكين البارعين . فكل منا يعرف بعض الحقائق البسيطة عن طباع الناس يستفيد بها في عمله الخصوصي . فاذا شئنا الاجمال نقول ان هذه المعرفة بطباع البشر هي النواة في جميع المشاريع والاعمال سواء في ذلك التاجر والفندقي والصحفي والممثل

مثال ذلك ان معرفتي لاخلاق الناس تدلني على حقيقة واضحة وهي انني اذا اظهرت للجمهور رجلا في حالة مضحكة وفي الوقت ذاته مؤلمة لا بد ان يضحكهم ذلك المنظر . فاذا اطارت الاعصار قبعة رجل ليس في ذلك ما يضحك اما اذا هرع صاحب تلك القبعة وراءها مهتزاً مترنحاً بلا تفكير ولا ارادة متبعاً الخط المتعرج الذي ترسمه قبعته تعباً لتموجات الاعصار فذلك مما يحتم الضحك . ومما لا ريب فيه ان معظم مباديء التمثيل الهزلي يدور حول محور واحد هو وجود المرء في حالة مضحكة مؤلمة وقد ادرك مخرجو شرط السينما الاولون هذه الحقيقة فمثلوا في الفصول الهزلية التي كانوا يؤلفونها افراداً من البوليس ورجال الدرك وهم يسقطون في فوهات مجاري المياه القذرة أو يعثرون بالمعاجن فيهوون فيها ويلتصق العجين بثيابهم وايديهم ووجوههم

ولما كان حماة الامن العام يتكلفون الصلف والعجرفة بطبيعة وظائفهم ونفوذهم وسلطتهم الحكومية كانوا ادعى لضحك الجمهور من غيرهم اذا وجدوا في حالة توجب الهزء والضحك والذي يسبب الضحك اكثر من هؤلاء هو الشخص الذي يقع في أحوال مضحكة مؤلمة ولا يبالي بها كأنه لم يحدث له شيء وأقرب مثال لهذه الحالة هو السكران الذي يضحكنا بسلوكه وكل مايقوله ويفعله من حيث لايدري ولهذا السبب قلما يخلو فصل مضحك من سكير « مبسوط شويه » وهذا ماحدا بي الى جعل معظم رواياتي الهزلية على هذه المباديء البسيطة والظهور فيها في أشد المواقف ألماً وهزءاً وكنت مع هذا كله احاول أن اظهر بمظهر السري الظريف فاتكلف حمل العصا بلباقة واختار من ربطات الرقبة افخمها وأربطها بتأنق زائد والبس قبعة جميلة وأحكم موازنتها على رأسي فلا تتزحزح ولو انقلبت رأساً على عقب

ولما كانت ثقتي بمثل هذه الامور تؤدي الى الضحك

البقية على الصفحة ١٥



هلس

البنطلون الابيض

من نحو عدة شهور نشرت الصحف خبر سرقة أحد محلات الجوهريين في شارع كبير من شوارع العاصمة وقد قالت الصحف أن الفاعل مجهول . . . .

ولكن الفاعل عرف اخيراً واليك البيان

سافر صاحب المحل الى ارمينيا لزيارة عائلته وتفقد املاكه وترك في محله وكيله المدعو ارتين وعاملاً آخر يدعى قرابيت وهذان سولت لهما نفساهما ان يسرقا المحل بطريقة تبعد عنهما الشبهة ، وكان من عادة المحل ان يغلق في الظهر الى الساعة ٢ وهو في عمارة ضخمة وبابه ملاصق لبابها وفي الدور الاول فوق الدكان تماماً عيادة طبيب اسنان لم ترج صناعته فكان يهمل محله بالاسابيع يقضيها في البحث عن عمل آخر

في اليوم الذي عزم فيه ارتين وقرابيت على تنفيذ عزمهما اغلقا المحل كالعادة ثم ذهبا . ولكن عاد قرابيت الى بواب العمارة البربري وساله

— أباص ! (البربري اسمه عباس)

— اهلين وسهلين — انت يعرف دكان حاطي

— الهاتي . امال مايعرفوش ازاي ؟

— من فضللك امسك فاهد ريال اشتري فاهد رطل قباب (كباب) كمان اشتري فاهد رغيف حطه جوا قباب — هادر هواجه جرابيت — اما من فضللك قوام هذا البربري يسخره كل سكان العماره في ما يريدون وقد عرف عندهم جميعاً بالامانة وطهارة الذمة حتى انهم يولونه الثقة العمياء في كل شيء ، ولم تكن هـذه اول مرة يكلفه فيها قرابيت بقضاء حاجاته ، والآن قد ذهب

صعد في الحال قرابيت يتلوه ارتين حتى وقفا امام باب طبيب الاسنان الذي كان مغلقاً فعالجاه فانفتح على الترحاب ودخلا ومعهما قفة صغيرة فيها بعض الآلات التي تستعمل في الحفر، وبكل نشاط وشجاعة فتحا خرقاً في ركن الغرفة يتسلط تماماً على الخزينة التي لم يكن بين سطحها وبين السقف اكثر من متر ونصف ثم نزل احدهما فاستوى على هذه الخزينة وأدلى له صاحبه القفة فجمع فيها كل شيء يمكن أن يسرقه اللص وصعد ثانية بجهد عظيم وقد تلطخت ملابسه بالجير العالق بالسقف اذ كان يحتك به أثناء نزوله وصعوده ذهب ارتين بالقفة ، ووقف قرابيت على باب العمارة ينتظر البربري وقد أقبل يلهث — اتفدل هواجه جرابيت — عفارم عباص . دلوقطي لاظم اكل صوا صوا

— انا شبآن ، الحمد لله

— لا لا ، لاظم أكل ويايه

ودخل قرابيت الى دهليز العمارة ، وجلس على كرسي طويل من الخشب معد لجلوس عباس البواب والح عليه في مشاركته فقبل هذا وجلس يأكل . وكان قرابيت لايكاد يسيغ لقمته من هـذا الطعام



الشهي وقد شعر البربري باضطرابه وأخذ يتأمل في هيئته كأنه يراه لاول مرة ويطيل النظر الى بنطلونه الملوث بالجير. فلم يقو قرابيت على إحتمال حملقة البربري فتظاهر بالشبع (وهو شبعان فعلاً)فاخرج ساعته ونظر فيها وقام واقفاً على قدميه

— أباص !

— افندم — انا ست بطاعي بيولد

— آه عشان كده انت تتجدى هنا النهاردا ؟

— ايفات ، اظاكان بيجي خفاجه ارتين كام أنا في البيت

— رايه فين دلوجتي ؟ انت لسه ماعاكلتش (ما اكلتش)

— لاظم روه شوف ست ، انت موش ينسى كام خفاجه ارتين — هادر

ترك قرابيت الرغيف واللحم امام البربري وخرج وهو يحسب لعباس الف حساب

انفتح المحل كالعادة في الثانية بعد الظهر فوجد مسروقاً، واتخذت الاجراءات الرسمية وانتهت بأن الفاعل مجهول

ولكن عباس البربري لم تعجبه هـذه النتيجة فأصر على اكتشاف سرها بمجهوده الخاص وجعل يستعيد في ذهنه شكل المحل حين وجد مسروقاً وفتات الجير والاحجار المتساقطة من السقف وقد تبعثرت هنا وهناك ، ثم بنطلون قرابيت ، والغداء ايضاً . كل هذا حمله على حصر تفكيره في قرابيت وحده ، ولا شك ان اللص تتبدل مظاهره بعد حصوله على مبلغ وافر — هذه المظاهر لم يخف منها شيء على عباس الذي كان يحصي عليه كل صغيرة وكبيرة ، حتى أصبح ولو قطع رأسه لا يتحول عن الاعتقاد بأن سارق المحل هو قرابيت لا غيره



بعد شهرين من هذه الحادثة ساد فيهما السكون وكادت تنسى ، حضر صاحب المحل الذي بلغه الامر تلغرافياً ، وما افاد سوى العويل على محـله الخرب والخوف من اصحاب الحلى الذين سيقاضونه على حليهم المسروقة

في احد الايام مر عباس بالدكان فسمع صوتاً يناديه

— نعم خواجه سحاقيان ؟

دخل فوجد صاحب المحل جالساً وحده وعيناه تتقدان من الغيظ

— ايظاي حرامي اطلع فوق في بيت دوكطور ، وانزل من السقف في دكان بطاعي ؟ انت كنت فين ؟

فجحظت عينا البربري وارتعد من الغيظ وقال وهو يلوح بيده في الهواء

— كنا يا سيدي بنشتري الزفت للبلاوي بتاعتك

— بلاوي بطاعي مين ؟

— دي جرابيت ولا أفاريت ، اتفو وووه

— جرابيت كلك اشتري له زفت !

— ايوه يا زيدي الزفت الكباب وللاهي العزيم انا اذا كان يعرف هو واحد همار كده انا ما كنتش ناشيل رجلي من جداما الباب

— موش يفهم أباص : انت كام ايه

— هو البليد دي جرابيت فين دلوجتي ؟

— هو يمشي يا كل

— تيب ! اسمع ! انا راه ياجول لك على الكلام المزبوت — فظل كام — وهنا قدم له كرسي وظهر منه الاهتمام بسماع كلام البربري فجلس هذا محتشما وقال — انا يديلك واهد اماره : على شانيه جرابيت كان بنتلون بتاعه ابيد ؟

— بنطلون ابيظ هو اشتري فقط من اتنين جمعة

— لا لا لا جيروه ، جيروه ، دي واهد بنتلون تاني اسود — ايظاي اسفد ؟ ايظاي ابيظ ؟

— يا هواجه انت كان لازم يشوف البلاوي اللي كان نازل من السجف — ايه

— الجير والتوراب والهوجاره

— دي شغل حرامي

— تيب على شان ايه تيجي في بنتلون جرابيت ؟

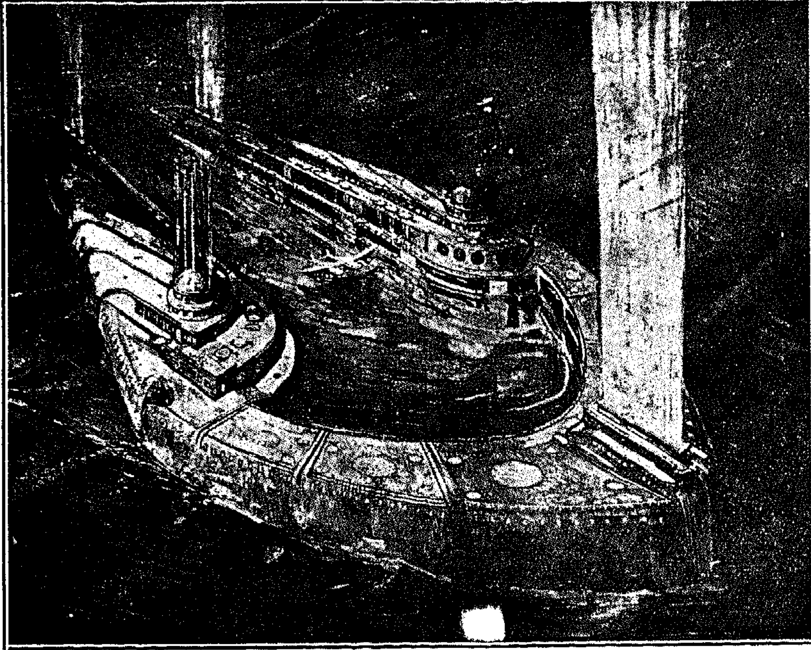
البربري يريد التلميح ، والارمني لا يفهم فقام الاول وخرج من الدكان بعد ان قال « هلمك شويه » ورجع ومعه قطعة من حجر الكلس وقال للارمني

— بنتلون بتاعك دي شكلو ايه

— اسفد (البقية على الصفحة ١٣)

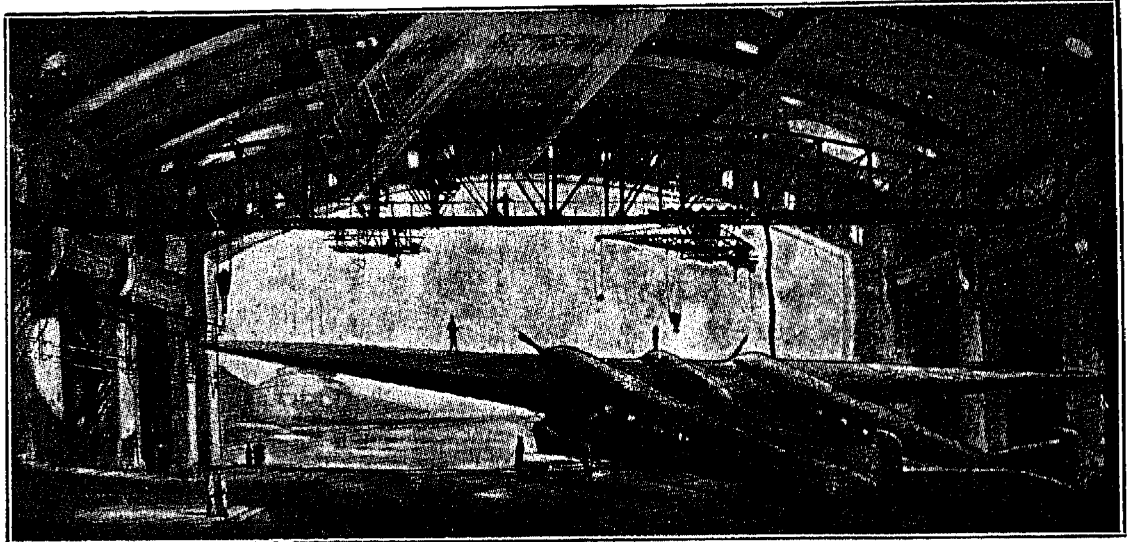
مرافىء الطيارات في وسط المحيط

يبحث رجال السياسة في هـذه الايام بحثاً عملياً مستفيضاً في مشروع « الجزائر العائمة لرسو الطيارات » فقد عرض صاحب هـذا المشروع وهو المستر بلن دسبلدس مشروعه على مؤتمر الامبراطورية الانكليزية للنظر فيه . ويرمي هذا المشروع الى وضع طرق جوية عبر المحيط وانشاء محطات لها في وسط اليم وهي جزائر عائمة في نقط معينة فتكون موانئ بالمعنى الصحيح تهبط فيها الطيارات والناطيد التي تجتاز الاوقيانوس من قارة الى قارة شرقاً وغرباً فتجد فيها ما تجده السفن في الموانئ واذا أتمت الحكومة البريطانية هـذا المشروع فسيكون تحت رقابة الامبراطورية . وقد رسمت رسوم عديدة ورفعت الى اعضاء مؤتمر الامبراطورية للنظر فيها وصـدور قرارهم النهائي في الكيفية اللازمة لانشاء تلك الجزر . وسيقام على أطرافها ثلاثة منائر ترسل الأنوار الكاشفة عمودياً في الجو لارشاد الطيـارات الى الجزيرة ليلاً وتقام هذه المنائر حسب اصول الطيران واحدة في مقدمة الجزيرة واثنتان



مرفأ الطيارات ليلا : الجزيرة الصناعية الهائلة وهي تبعث في الجو أشعة نور عمودية تخترق الدياجير وتمزق ظلمات الجو. ويرى القارىء في الصورة ميناء الجزيرة والفندق ومخازن الترميم ومرصد الاحوال الجوية وجهاز اللاسلكي

في مؤخرتها وينشأ في أحد جوانب الجزيرة فندق لايواء ركاب الطيارات وزائري الجزيرة وجهاز كامل للاسلكي ومكتب رصد الاحوال الجوية ومكاتب للادارة . وفي جانب الجزيرة الآخر منازل للطيارات تدخلها تحت مظلات قائمة بين طبقات الاسمنت المسلح وفي جوارها مساكن عمال الجزيرة ومخازن الطعام والمهمات والوقود الخ . أما الجزيرة فسيكون طولها ١٤٠٠ قـدم وعرضها ٧٥٥ قدماً وسيكون فيها مرفأ صناعي طوله ٩٨٥ قدماً وعرض مدخله ٢٩٥ قدماً وعمق المـاء فيه ٢٠ قدماً وهذا المـاء هو حوض في قاعدة الجزيرة . وتبنى هـذه الجزيرة من الاسمنت المسلح المزوج بالاسمنت الكهربائي لتستطيع ان تقاوم ضغط المـاء مهما كان شديداً ؛ وسيكون في اسفلها وعلى جانبيها صناديق وأوعية مملوءة بالمـاء لتحفظ توازنها وعومها على الارتفاع المطلوب



مأوى الطيارات في الجزيرة العائمة حيث تملأ الطيارة خزاناتها بالوقود وتصلح ما فيها من عطب

(التتمة من الصفحة ١٢)

فانحنى البربري على ركبتي الرجل يخط عليهما بالحجر حتى أكتفى الارمني بنقش بنطلونه نقشا مضحكا فقبض على يده وقال

— اصطنى ! اصطنى ! عشان ايه دي ؟

— دلوجتي بنطلون بتاعك شكله ايه

— ابيظ — فهمتو؟

— هاه ! طام ! طام ! هوه جفلتو الدكان

ونزل من السجف عشان ييجي شوغل اوانته مزبوت وانت بتروح يشتري قباب !

— باروواه عليك ياشيخ — طام ! طام !

وهكذا تم التحقيق وعرف الفاعل

الاب القاتل

أصدرت احدى محاكم مونتريال في الشهر الماضي الحكم بالاعدام شنقاً على شيخ عمره ٧٢ سنة يدعى الكسندر لافاليه لاتهامه بقتل ابنته الارملة التي كانت تعيش معه في سان ايتين. وسينفذ فيه الحكم في ٢٢ ابريل الجاري

وكان البوليس قد عثر على جثة القتيلة في فراشها وهي مشوهة ومضرجة بدمائها وفي يدها خصلة من الشعر تبين انها نزعتها من رأس قاتلها اثناء دفاعها عن نفسها . ولما فحصت تلك الخصلة وجدت انها من شعر ابيها فكان ذلك كافياً لاثبات التهمة عليه والاقتصاص منه

ومما يؤثر ذكره انه لم يصدر حكم بالاعدام في تلك الانحاء منذ سنة ١٨٥٢

امتحانات آخر السنة

ستعمل قريباً امتحانات آخر السنة — هل انت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس برليتس المختصة بتعليم اللغات الحية فانه باستطاعتها في مدة وجيزة ان تقدم لك ما ينقصك للنجاح —

مواعيد الدراسة في مدارس برليتس من ٨ صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية — درس واحد مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة — بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

الاسكندرية — بشارع فؤاد الأول نمرة ١٢

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

اسفار امراء الهند

تزعم النيويورك هرالد ان اللورد أرون حاكم الهند أرسل منشوراً الى جميع امراء الهند يقول فيه انه لاحظ في الأيام الاخيرة تعدد سفر الامراء الى اوروبا وبقاءهم هناك فترات طويلة وقد يترتب على ذلك اهمال شؤون الرعية وتعطيل امورها وكذلك قد تكلف تلك الاسفار أفراد الولايات أموالا طائلة

وقد رد على هذا المنشور مهراجا باتيالا وهو أقوى امراء الهند قاطبة وأوسعهم سلطاناً بخطاب قصير موجز قال فيه انه لاحظ أيضا ان الحكومة الانجليزية تتدخل في الأيام الاخيرة في شئون الولايات الداخلية وامورها الشخصية تدخلا اكثر من اللازم وانه اذا كان استطاع ان يغمض عينيه على هذا التداخل فانه لن يبرر بأي حال من الأحوال ان يقف رقيب لمحاسبته على حريته ورغبته في محل قضاء اجازته التي ينفق عليها من امواله الخاصة

(البقية من الصفحة ١٠)

ونشوة الطرب عنيت بها فيما يتعلق بي وبغير من الذين يمثلون معي

واني اراعي وجوه الاقتصاد في الادوار الهزلية التي أضعها قدر الامكان . فبدلاً من ان اضع دورين لاستجلاب الضحك مرتين اضع دوراً واحداً يضحك مرتين مثال ذلك في روايتي الهزلية المسماة « المجازف » اظهر في احد ادوارها جالساً مع غادة حسناء على مقعد مرتفع في احد المحال العمومية نأكل قشدة مثلجة « جلاتي » وكانت تجلس تحت مقعدنا سيدة وجيهة من الطبقة العالية ترتدي فستاناً انيقاً قيماً مقوراً تقويراً متسعاً على الظهر والصدر « ديكولته » فتزحلقت قطعة كبيرة من « الجلاتي » من ملعقتي ونزلت بين جسمي وسراويلي المتسعة مارة على جسمي حتى انحدرت من رجل بنطلوني ونفذت من حاجز « البلكون » فاصابت ظهر تلك السيدة ومرقت بين جسمها وملابسها واستقرت اخيراً على الارض

فاول ما أثار الضحك في هذا الدور هو ما بدا علي من تاثير الثلج في جسمي من رعشة وحركات ثم رقصة الاجفال والفزع التي رقصتها تلك السيدة التي كانت تحتنا حينما دخلت قطعة الثلج جسمها تلك القطعة البسيطة من الجلاتي أثارت الضحك اولاً وثانياً وهزت عاطفتين من العواطف البشرية . حقد الجمهور على الاغنياء المترفهين ومشاركة الذين يعيشون بكدهم وعرق جبينهم في الشعور والعواطف وسرعان ما يعلم الممثلون أن احب شيء لدى الجمهور ان يشهد الروايات التي تنتهي بعاقبة وخيمة للأغنياء وأهل الترف المتنعمين . ولابدع فان تسعة اعشار الجمهور من الفقراء المعوزين يغبطون العشر الباقي ويريدون له الاذى وسوء المنقلب

ولو كانت قطعة الجلاتي وقعت في رقبة امرأة فقيرة مسكينة لما ضحك الجمهور ولا اهتز طرباً بل ربما انزعج واهتاج علي غاضباً ناقماً . أما وقد وقعت في ظهر تلك المرأة المتعجرفة ذات الملابس الخليعة فانه يضحك شماتة وهو يعتقد انها نالت ما استحقت اما من وجهة المشاركة في العواطف فكل واحد في الجمهور يشعر في مثل هذه الاحوال كيف تكون ملامسة الثلج الجسم بغتة وعلى غير انتظار ويدرك ما اصابني واصاب تلك المرأة في هذه الواقعة قياساً على نفسه

ومن البديهي ان الجمهور لايضحك الا من امور يفهمها ويدركها ويتسنى له أن يشارك من يصاب بها في شعوره واذا أردنا ان نكون واثقين من ارضاء الجهور و—علينا أن نختار لرواياتنا التي نمثلها اموراً بسيطة شائعة مثل وقع الثلج على الجسم الدافيء

وبما ان الكثيرين من مخبري الصحف ومندوبي المجلات يسألونني دائماً عن جنسية ادواري الهزلية أو بعبارة اخرى عن أي بلاد اقتبستها فاني انتهز هذه الفرصة للاجابة على ذلك فأقول ان معظمها انكليزية اقتبستها في أثناء اقامتي بلندن في أيام صباي

ومن أسعد مقتنياتي وأجلبها للبخت عصاي التي لاتفارقني حتى اصبحت علامة مميزة لي ولها تأثير شديد في الجمهور حينما يراها في يدي . فهي قد درجت معي وترعرعت وتقادم سنها فأصبحت عزيزة علي وكثيراً ما تساعدني على اثارة الضحك بغير معرفتي ورغم ارادتي

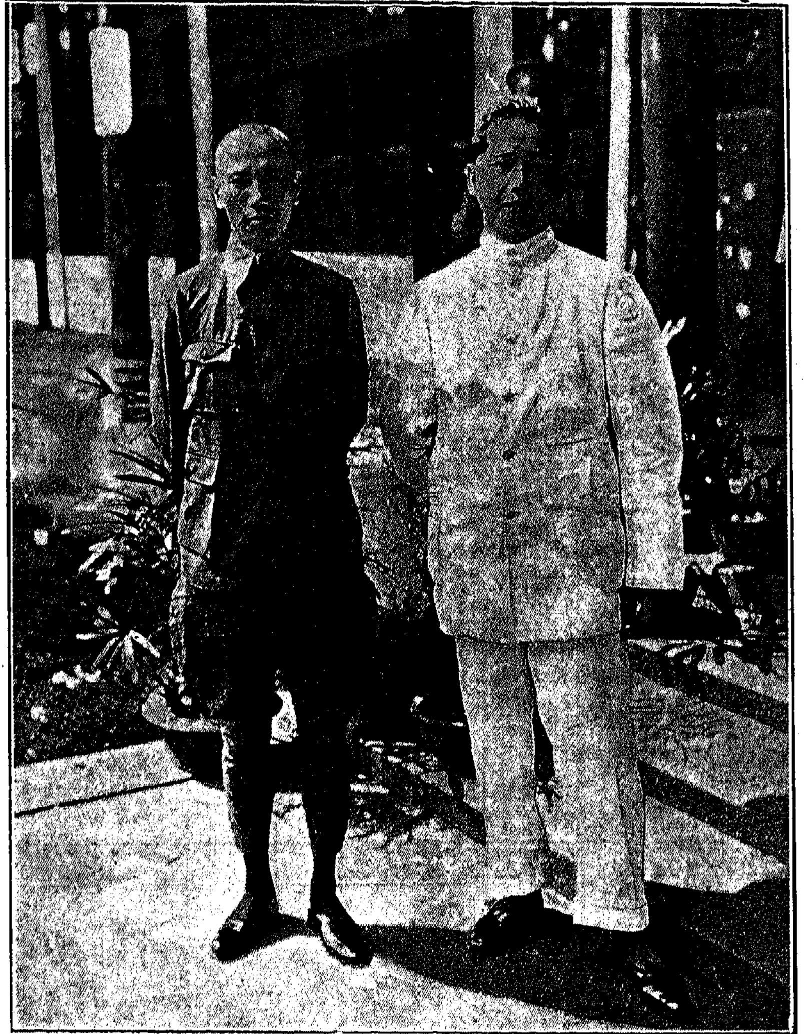
هذا هو سر مهنتي وهذه هي أركان فوزي ونجاحي وكلها تدور حول محور واحد هو معرفة طباع الناس وعلى هذه المعرفة يتوقف الفوز والنجاح في جميع المهن والفنون



السارکات الثلاث

الاضطراب الاخير في الصين وثورة الكانتونيين



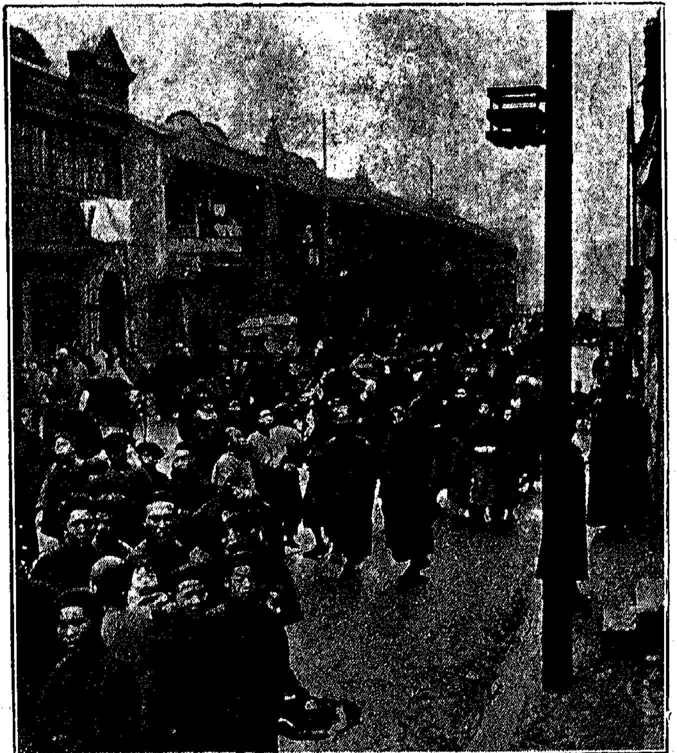


اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة المفيدة

تمثل هذه الصورة جموع الصينيين الثائرين المحتشدين في مدينة ووهان رافعون أعلامهم وراياتهم ينتظرون وصول الجيش المنتصر . ورجال الحـ
بورودين» مستشار الحكومة الكانتونية و«صن فو» ابن الدكتور «صـ

الجنرال شيانج كاي شيك القائد العام لجيوش الكانتونيين ورئيس المكتب السياسي للحكومة الوطنية الصينية (الى اليسار) وقد اصبح بحكم سلطته العسكرية والسياسية صاحب السلطة المطلقة في حزب الكيومنتنغ (حزب الشعب الوطني) الذي دان له ثلثا الصين ولا يزال يعمل في حماس واخلاص على احيائها ورفعها الى مقامها اللائق بين الامم

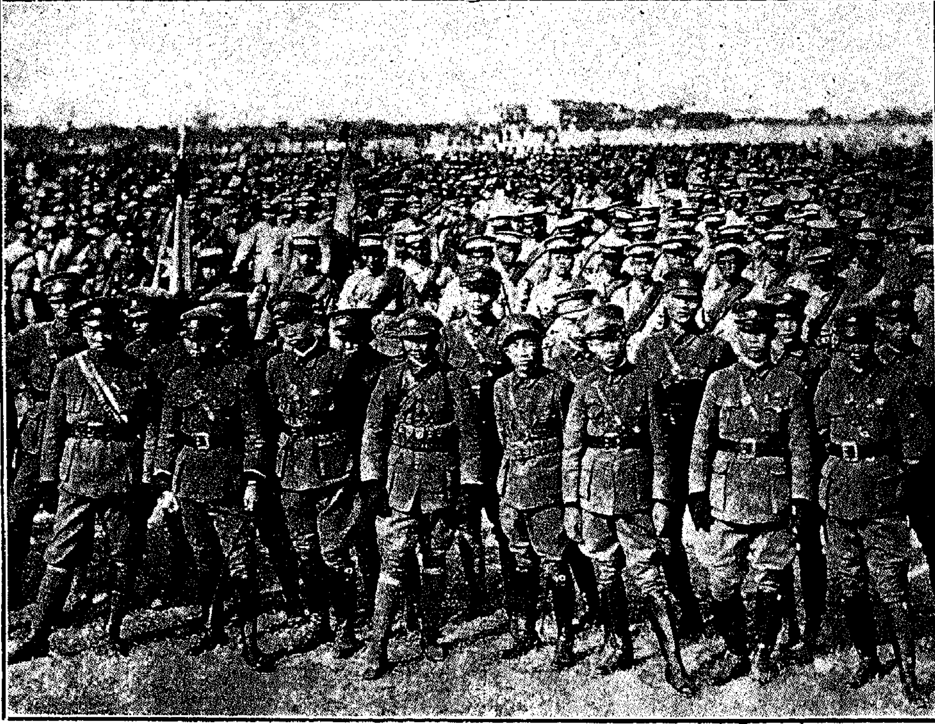




الى اليمين رأس أحد المهيجين الصينيين مقطوع ومعلق في قفص على عمود تلغراف في احد شوارع شانغاي وقد اجتمع الناس يتفرجون عليه . وقد اتبع البوليس الصيني هذه الطريقة لكبح جماح الاشرار من المهيجين الذين يعرقلون اعمال الحكومة ويسيئون سمعتها

المستر دوجلاس هيل الانجليزي من هواة ركوب الموتوسكل . وقد قام من لندن قصب السبق على من تقدمه من الطوافين فيتمم رحلته حول العالم في أقل من
فرنسا ومنها الى اسبانيا ومنها يبحر الى امريكا فيخترقها ويبحر منها الى سنغافـ

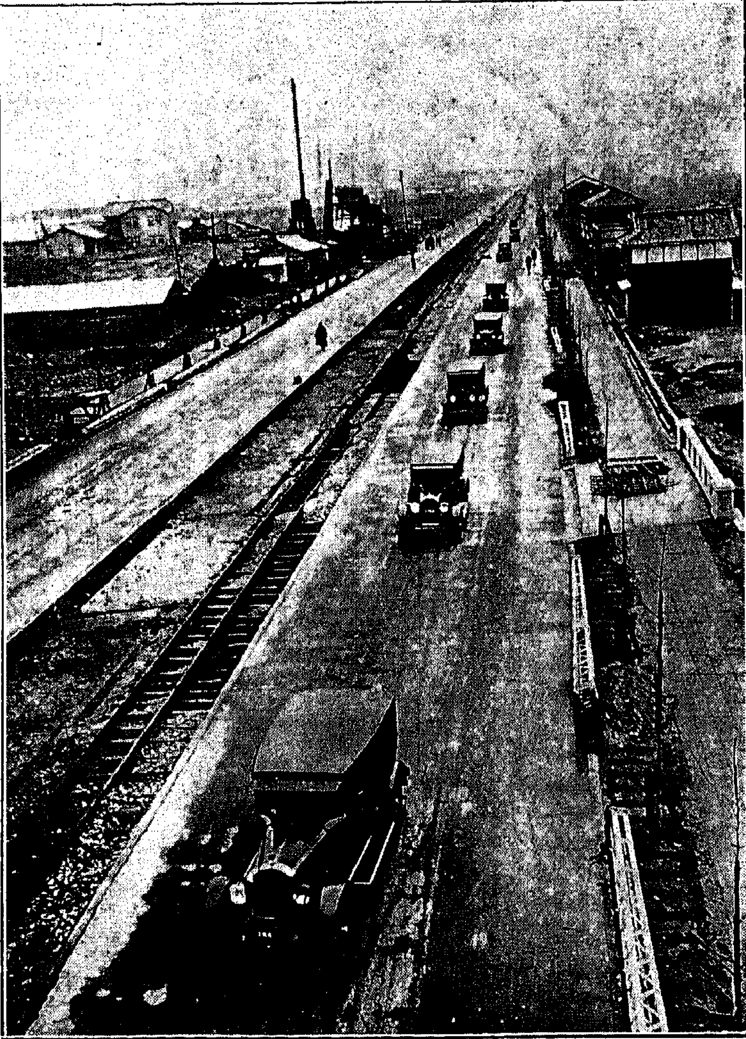
..ناظر تمثل الثائرين وجيش الثوار المنظم أحسن تنظيم



لم يعد الجيش الصيني مهزلة تسخر منها جيوش العالم بل هاك صورة فرقة من جيش الثوار الكانتونيين قد نظموا أحسن تنظيم وزودوا بأحدث المهمات العسكرية وبثت فيهم روح الاخلاص والجهاد الصادق للوصول الى المثل الاعلى ونالوا انتصارات مجيدة متتالية فأدهشوا العالم بنهضتهم الخطيرة



..ي انتقلت اليها الحكومة الوطنية بعد ان رحفت جيوشها الى الشمال ودانت لها البلاد.وهم ..يدة كعبة آمال الشعب الصيني ويرقبون في شغف وقوة ايمان سماع خطب «ميشيل .. زعيم الحركة الوطنية اللذين يلهبان القلوب حماسة بخطبهما النارية ويبعثان في النفوس القانطة آمالاً جساماً بالمستقبل المجيد والرخاء المنشود



طريق جديد تم انشاؤه في اليابان بين مدينتي كوبي واوزاكا واستمر العمل فيه من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٦ على أحدث الطرق العلمية وترى في الصورة موظفي الحكومة المندوبين لفتح هذا الطريق يسيرون في رتل من السيارات عددها ٤٠ سيارة الى مدينة كوبي



الكابتن باريث هاريس عضو جمعية علم الحيوان الامريكية في شيكاغو ومن أشهر صيادي الوحوش الكاسرة وقد اخترع نوعاً من الرصاص لايقتل من يصيبه بل يخدر جسمه تخديراً كاملا . نقول حبذا لو استعملت الجنود في المعارك هذا الرصاص فلا تزهق الارواح بل تكون الضحايا من الاسرى الذين يعودون الى ذويهم بعد انتهاء الحرب !



..ر الماضي على موتوسكله ليحرز ..ظهر موتوسيكله . وهو يقصد ..لى اوربا عن طريق سيبريا

فتنة في سجن

حدثت في احدى السجون في ضواحي شيكاغو فتنة شديدة اشبه بالقصص الخرافية وروايات السينما منها بالحوادث الحقيقية

فقد صدر الحكم على ستة من القتلة بالاعدام واودعوا اعماق السجن ريثما تنفيذ الحكم فيهم

واستطاع احدهم بوسيلة لا تزال مجهولة ان يحصل على بندقية احد الحرس فصوبها الى رأس السجان وامره ان يفتح حجرات رفقته الخمسة الآخرين وان هي الا هنيهة حتى خرج الستة القتلة من حجراتهم واصبح سجانوا السجن وعماله تحت رحمتهم

وبادر المسجونون يحاولون الفرار ولكن السجانين اسرعوا في اثرهم ودار بين الجميع معركة دامية قضي فيها على اثنين من رجال البوليس واستعان رجال السجن والبوليس عند فورع اموتهم واشعروا ان المسجونين سيتغلبون عليهم ويلوذون بالفرار استعانوا بقنابل غاز خانقة والقوها في طريق المجرمين

وقد اختنق ثلاثة منهم برائحة الغاز فلم يستطيعوا تقدماً واستطاع السجانون ان يصرعوهم ولم يكن مع السجانين الا العصي الغليظة

اما الثلاثة الآخرون فقد نجوا بأنفسهم ولم يدركهم البوليس . وبعد ان ساد السكون وانتهت تلك المعركة الهائلة واعيد المسجونون الى سجنهم وجد عمال السجن ان احد السجانين مفقوداً ولا اثر له وظهر ان الثلاثة الفارين قادوه امامهم بأفواه البنادق وامتطوا سيارة وارغموه على ان يقودها فسهل عليهم سبيل الفرار . وقد أخطر السجن بوليس شيكاغو تليفونياً بهذه الحادثة ليقف على حذر ويقبض عليهم عند وصولهم الى المدينة

فما كاد المجرمون يصلون الى شيكاغو حتى استقبلتهم قوة من البوليس مدججة بالسلاح فدارت معركة اخرى شديدة بين الثلاثة الهاربين وبين رجال البوليس هرب في أثنائها أحد الثلاثة ونجا بنفسه وسقط الاثنان الآخران في قبضة البوليس

وكان المسجونون الستة أعضاء عصبة لصوص قوية بينهم ثلاثة من المكسيكيين وقد فروا قبل ذلك من اصلاحية سبرنغفيل في شهر مايو الماضي بعد أن قتلوا أحد السجانين وحكم عليهم بالاعدام بعد ذلك وكان محدداً لاعدامهم اليوم الذي هربوا فيه

حيل اللصوص

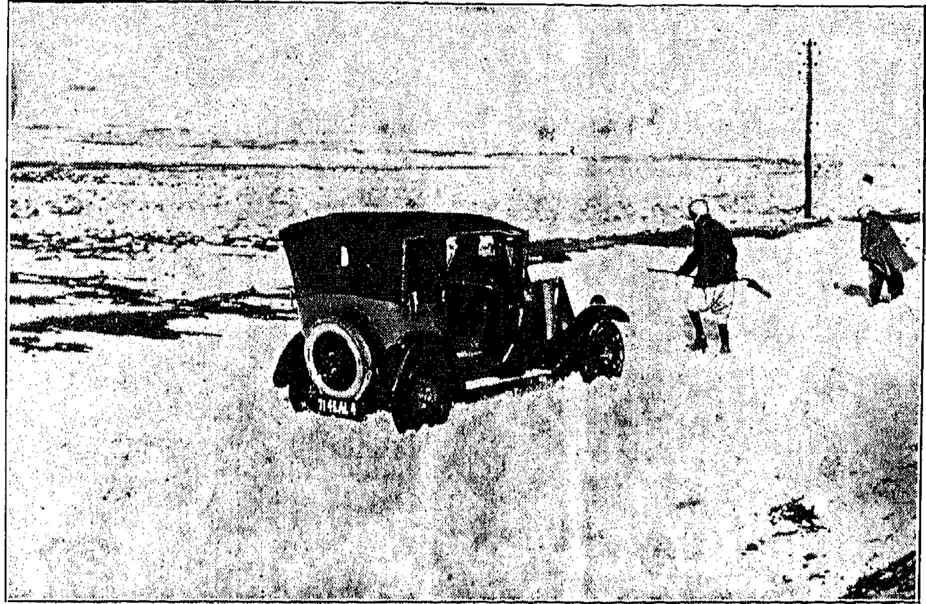
كثيراً ما تفتق الحيلة للصوص خططاً تدل على ذكاء مفرط وجرأة واسعة . ومن ذلك ما حدث في هذا الشهر في مدريد . فقد كان احد الناس يعيش مع خادمته في منزل وهو عازب ليس معه أحد . وفي ذات يوم قرع جرس التليفون وقيل له ان اخته أصيبت بجرح بليغ من صدمة سيارة اثناء سيرها في الطريق وانها حملت في عربة الاسعاف الى عيادة أحد الاطباء المعروفين وقال محدثه انه هو بواب منزل أخته وطلب منه ان يسرع في الحال الى عيادة ذلك الطبيب وان يصحب معه الخادمة اذ لعل الامر يحتاج اليها

وكاد الرجل ان يجن اشفاقاً فأسرع مع خادمته وشرح الامر بايجاز لبوابة المنزل وأخبرها بأن اخته أصيبت من سيارة وركض نحو عيادة ذلك الطبيب ولكنه لم يجد لاخته أثراً وقيل له في العيادة انه لم يؤت اليهم بسيدة مصابة فأسرع نحو منزل اخته وقال له البواب انه لم يخاطبه مطلقاً في التليفون وان اخته في منزلها سليمة لم يلحقها سوء فلم يفقه الرجل سر ذلك وعاد الى منزله وهناك ادرك جلية الخبر فقد اخبرته البوابة انه ما كاد يبتعد عن المنزل حتى جاء رجلان ومعهما عربة يد وقالا انهما قادمان لاخذ السرير لحاجة المصابة اليه فصعدت البوابة معهما وفتحت لهما باب الشقة وساعدتهما على حمل السرير وفراشه الى العربة وسارت العربة بالسرير

أليست هذه حيلة لطيفة ؟

منظر نادر المثال — سهول الثلج في شمال افريقيا

اشتد البرد هذا العام في جميع الانحاء ولكن اهالي جنوب الجزائر لم يخطر لهم ببال ان الثلج سيغمر يوماً بلادهم كما وقع فعلاً



فانك ترى في هذه الصورة سيارة الكاتبة الشهيرة هريسن بريس وقد أعاق الثلج المتراكم سيرها في صحراء شريدايا الاشواط حيث توجد نقطة عسكرية واخذ اثنان من العمال الوطنيين يزيلان الثلج ليشقا فيه طريقاً

آداب صينية

وصل الى محرر جريدة « تسين باو » التي تصدر في الصين مقال من أحد العلماء بقصد نشره ولسبب من الاسباب لم يشأ صاحب الجريدة ومحررها نشر ذلك المقال وهذا كثير الحدوث في جميع الصحف وفي كل بلاد ولكن محرر الجريدة الصينية رأى ان يعتذر عن عدم نشر المقال فارسل الى كاتبه الرسالة التالية

حضرة المحترم شقيق الشمس والقمر

أن عبدكم ينحني على قدميكم . واني اقبل الارض امامكم وأسألكم أن تسمحوا لي بان اتكلم وبان اعيش . ان مقالتكم المبجلة المحترمة قد مرت بأكملها تحت عيوننا . قرأناها بشغف عظيم . ولكن بكل خوف واضطراب اعيدها اليكم لاننا لو اقدمنا على نشرها لاضطرنا الرئيس بعد ذلك ان نتخذ هذه الجوهرة مثالا نسير على منواله في الكتابة بحيث لانستطيع ان ننشر فيما بعد ما هو دون كتابتكم مقاماً . وبما ان خبرتي الطويلة في الأدب علمتني ان مثل هذه اللآليء لا تسطع الا مرة واحدة في كل عشرة آلاف سنة فلذلك اراني مضطراً ان اعيدها اليكم . فاتوسل اليكم ان تسامحوني واني تحت اقدامكم وعبد عبيدكم

جنون الاضطهاد

كان أحد طلبة ليبزج في المانيا يسير في بعض شوارع المدينة فرأى فتاة حسناء تسير في طريقها وعلى ذراعها شارة نقابة الجامعة التي هي احدى طالباتها . وقد راعه جمال الفتاة واستولت فتنتها على مشاعره فتقرب منها وتحدث اليها ثم دعاها الى دار الصور المتحركة فلبت دعوته . وبينما هي جالسة بجواره أثناء التمثيل في هدوء وطمأنينة اذ فتحت حقابها واخرجت خنجراً وانقضت على الفتى تحاول ذبحه فما كان منه الا ان دفعها يريد التملص منها ومنع وصول الخنجر الى عنقه ولكنها جرحته في خده جرحاً بالغاً فمزقت وجهه وكشفت عن اسنانه

وسادت الفوضى واشتد الهرج والمرج وسارعت الفتاة تحاول الفرار ولكن أحد عمال السينما قبض عليها وسلمها الى أحد رجال البوليس وظهر بعد ذلك ان الفتاة مصابة بنوع من الجنون يدعونه العلماء « جنون الاضطهاد » ومتى انتابتها نوبة هذا الجنون همت بقتل أقرب الناس اليها

ويخيل لنا ان ذلك الفتى التعس اقلع بتاتاً عن مغازلة الفتيات ولم تعد تؤثر فيه نظراتهن الفتانة وجمالهن الجذاب . ولا يلدغ المؤمن من حجر مرتين

الثعابين المتآمرة

وصل الى حديقة الحيوانات في باريس في اوائل هذا الشهر افعوان ضخم من نوع البيثون وقد وضع في قفص زجاجي كبير بعد أن طوق هذا القفص بقضبان حديدية ضخمة حتى لا يستطيع ذلك الافعوان الهائل ان يحطمه

وقد كان في تلك الحجرة التي اودع فيها هذا الثعبان الكبير اربعة ثعابين سامة اهداها الموسيو ويلسير مدير البوليس الى حديقة الحيوانات في سنة ١٨٤٤ في ظروف غريبة يؤثر ذكرها

فقد حدث ان صندوقاً ضخماً جيء به الى قصر التويلري في تلك السنة بواسطة احدى شركات النقل وكان الصندوق مرسلا باسم الملك لويس فيليب ملك فرنسا في ذلك الحين وقد كتب عليه «لاجل الملك وحده يفتحه الملك بنفسه . سر خطير من اسرار الدولة»

وكان الملك في تلك الايام عرضة لمؤامرات جمة وقد كثرت حوادث الشروع في اغتياله فلم يشأ رجال القصر ان يصدقوا ما كتب على الصندوق فارسلوه الى ادارة البوليس ظناً منهم بأنه يحوي آلة جهنمية تقضي على من يفتحه

وكان مدير البوليس في تلك الايام رجلا جريئاً قوي القلب يدعى جبريل ويلسير فلم يشأ ان يعرض احداً لخطر هذا الصندوق بل تقدم بنفسه وكسر غطاءه مزدرياً الخطر الذي كان يحسب نفسه معرضاً له

ولما فتح الصندوق وجد فيه اربع حيات من ذوات الاجراس وهي اشد الافاعي خطراً واقواها سماً ولكن البرد كان قد أثر فيها تأثيره القوي فانكمشت في قاع الصندوق جامدة لاتستطيع حراكا ولولا ذلك لاندفعت من الصندوق حين فتحه كالبرق الخاطف ولدغت من امامها واذاقتهم الموت الزؤام ولم يدر احد بعد ذلك من الذي ارسلها

واخيراً أهداها مدير البوليس الى حديقة الحيوانات فلبثت فيها حتى قضت نحبها

محتالان سوريان

روت جريدة الاكسيلسيور نبأ أخين لبنانيين يدعيان فؤاد وميشيل بدوره احتالا على بعض تجار ليون حيلة محكمة وفرا من وجه القضاء الى ان قبض عليهما في اول فبراير الماضي

وتفصيل الخبر ان بعض تجار ليون اتفقوا في سنة ١٩٢٣ مع الاخين ميشيل وفؤاد بدوره على ان يستوردوا منهما حريراً بمبلغ مليون ونصف من الفرنكات وكان ذلك بعد تحريات تجارية عن مركز الاخين

واستولى الاخان على المبلغ وضاربا به في البورصة ولكن الحظ خانهما ففقدا المليون ونصف بأكمله

ولبث تجار ليون ينتظرون وصول الحرير وطال بهما الانتظار وأخيراً أرسل لهما الاخان طروداً كبيرة حشوها خرقاً بالية بدلا من الحرير

فأبلغ التجار الواقعة الى محاكم بيروت وصدر الامر بالقاء القبض على الاخين وعلى زوجة فؤاد وحماته

وكان الاربعة يقيمون في القاهرة فلما علموا بأن البوليس يجد في اثرهم هربوا الى روما وتعقب البوليس الايطالي اثرهم وتمكن من القبض على المرأتين وحكم عليهما بالسجن . ولكن الاخين افلحا في اختطاف زوجة فؤاد وفرا بهما بينما كانت امها في السجن تستوفي مدة العقوبة

وتخلص الثلاثة من مطاردة البوليس بمهارة عجيبة ورحلوا الى اميركا الجنوبية حيث لجأوا الى سان باولو في البرازيل واشتغل الاخان هناك بالتجارة في التحف والجرائر

ومرت الايام واحتاج الامر أخيراً لان يسافر ميشيل بدوره الى باريس لاداء بعض الاعمال . فما كاد يصل الى هناك حتى عرف والقي القبض عليه وقد انكر نفسه في اول الامر ولكن امر القبض الصادر من نيابة بيروت لم يدع له مجالاً للانكار وكان معه جوازان للسفر أحدهما باسم ميشيل شاكر والآخر باسم ميشيل مزراق . وبعد التحقيق الطويل اعترف بحقيقة شخصيته وبأنه هو ميشيل بدوره نفسه

وكان قد مر به شهر في فرنسا وهو ينتقل من فندق الى فندق آخر حتى يكون في مأمن من البوليس ولكنه كان يتردد بدون انقطاع على المراقص والملاهي حيث كانت تتهافت الراقصات للرقص معه اذ كان بارعاً في رقصة الشارلستون والتانجو الارجنتيني والبلاك بوتوم براعة مدهشة وتعلقت بهواه عاملة تشتغل على الآلة الكاتبة وكانت تعده مثال الكمال حتى تهدمت امالها وخيالاتها باكتشاف حقيقة امره

وقد ارسلت الحكومة الفرنسوية تطلب من حكومة البرازيل القبض على أخيه فؤاد

وكان فؤاد ضابطاً في الجيش التركي وقد فر من الجيش ايام الحرب ولجأ الى لبنان ويقال انه كان يمد الثوار الدروز بالاسلحة والذخيرة اثناء ثورتهم في سنة ١٩٢٥

تخلص من هذا المرض الجلدي



اذا أوصلك عذاب الاكزيما أو التهاب الجلد الى حالة اليأس وذهب كل ما تبذله من الجهد للتخلص من الالتهاب والحكاك الخابل وحمو النيل والحرارة جزافاً ولم تجد علاجاً للقوباء الهائجة وللقروح الآكلة فبادر الى استعمال الزمبوك في التو والساعة واعلم ان الزمبوك هو الدواء النباتي الشافي لجميع امراض الجلد

ان فعله في شفاء العلل الجلدية البسيطة هو السحر بعينه وتأثيره في الامراض الجلدية المتاصلة المزمنة قوي وفعال وهو كفيل بشفاء كل ما استعصى شفاؤه منها

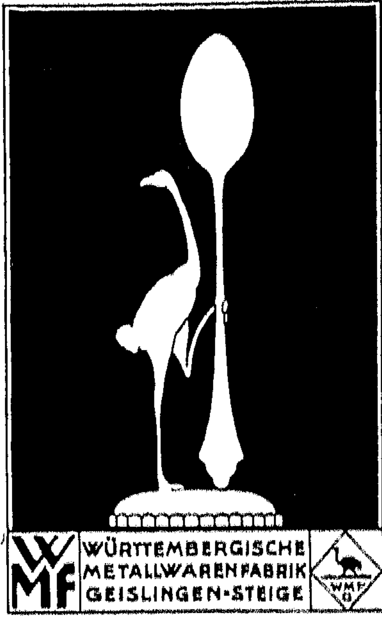
فكل بقعة ملتهبة صخابة في سطح الجسم يمكن تلطيفها وتسكينها بالزمبوك فالمادة المعقمة القوية في الزمبوك سرعان ماتنقذ الانسجة من الجراثيم السامة ومن الادران الخبيثة وزد على ذلك ان الزمبوك يساعد على نمو جلد سليم جديد مكان الجلد المندثر مساعدة مدهشة

ولما كان الزمبوك خالياً من الشحم والدهن الحيواني ومن الزيوت المعدنية القذرة فيمكن حفظه زمناً طويلاً بغير ان يدب اليه الفساد ويظل صالحاً للاستعمال دائماً ابداً

ابدأ اليوم باستعمال

الزمبوك
Zam-Buk

يباع بسعر سبعة قروش ونصف من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بمصر والاسكندرية



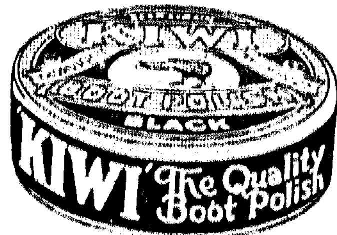
احسن ماركة

واكبر فاوريقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة) تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

تليفون ٥٦٥ صندوق البوستة نمرة ٣٠١ مصر

اشتر علبة ثانية



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجلد

في قبضة الالم



لا تستكن الاوجاع ولا تظن ان الصبر عليها رجولة وما الالم الا نذير المرض ومعظم الامراض تنجم عن عدم نقاوة الدم فاذا اردت ان تتخلص من الاوجاع والامراض فما عليك الا ان تواظب على شرب املاح كروشن كل يوم في الصباح ويمكنك ان تأخذه مع القهوة او الشاي فتكتسب صحة جيدة

Sels Kruschen

املاح كروشن المنقية للدم

تباع املاح كروشن في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية وتطلب بالجملة من محلب الـ بالمر صندوق بوستة ٥٣٥ بمصر



ملكة اللمبات

مصر ٣ بشارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

الهدية الفاخرة

احسن قلم تحبير
واترمان



يمكن الحصول عليها في كل مكان

L. G. SLOAN. Ltd. The Pen Corner. Kingsway. London W. C. 2 England

فوز الانجليز على المصريين

في المباراة الاخيرة

اقام نادي الاتحاد المصري لكرة القدم مباراة كبيرة في الارض الخضراء بالعباسية في ٤ ابريل الجاري بين منتخب القطر المصري ومنتخب القوات البريطانية وقد شهد المباراة نحو ٤٠٠٠ من المتفرجين ولما بدأ اللعب كان الانكليز يلعبون بهدوء يحسبه الناظر ضعفاً ولكن ما كاد النزال يحتدم ويحتك الفريقان حتى اخذ كل ينظم خطوطه ويؤلف بين العاب افراده. فبدا الانكليز كأنهم كتلة واحدة متحدين متضامنين في الحركات وظهر المصريون كأنهم يتبسطون في اللعب وكأن ليس هناك رابطة تربطهم وكانت النتيجة للاسف أن الانجليز فازوا بخمس اصابات لاصابة واحدة كانت ضربة جزاء وهذه اول هزيمة لحقت المنتخب المصري الذي اثبت في ما مضى انه من اقدر اللاعبين فكان ذلك شديد الوقع على المتفرجين الذين انصرفوا آسفين مؤملين خيراً بغيرها من المباراة ان شاء الله وعسى ان تكون في هذه الهزيمة عبرة للاتحاد المصري فيدرك اسباب الضعف ويعمل على تلافيها وعلى ازالتها حتى يستعيد منتخب المصريين في المباراة القادمة سمعته الاولى التي جعلته في مقدمة اللاعبين في العالم

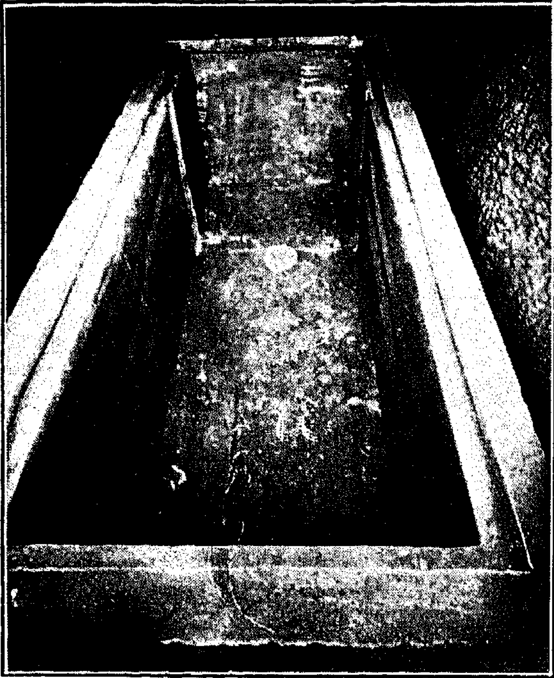


فريق منتخب القطر المصري الذي تبارى مع الفريق الانجليزي فهزم لاول مرة هزيمة كبيرة تعددت الاقوال في اسبابها ولكن اهمها ضعف تكوين الخطوط ووضع بعض اللاعبين في غير مراكزهم الاصلية وتراخي البعض الآخر وتعبهم من السفر

فريق منتخب القوات البريطانية الذي انتصر على منتخب القطر المصري بخمس اصابات لواحدة. وقد ابدى الانجليز من المهارة في لعبهم والتضامن في هجماتهم والتمكن من حركات الكرة ما جعلهم قوة شديدة المراس لم يكن من السهل اخضاعها

الآثار الجديدة بجوار الاهرام

اهتم الناس باكتشاف مقبرة الملكة هتب هرس أم الملك خوفو باني الهرم الاكبر في الجيزة التي نشرنا صورها في عدد سابق . فقد نشر هذا الاكتشاف صفحات مطوية من التاريخ القديم يرجع عهده الى ٥٠٠٠ سنة خلت أي قبل عصر توت عنخ امون بألف وستمائة سنة واضاف الى علم الآثار معلومات جديدة جزيلة الفائدة



تابوت الملكة هتب هرس وهو من المرمر الصافي ولكن اكتشافه خيب آمال المنقبين اذ لم يجدوا فيه جثة الملكة



علبة أدوات زينة الملكة هتب هرس وفيها ثمان قنان تحوي العطور والدهانات التي كانت تتبرج الملكة بها



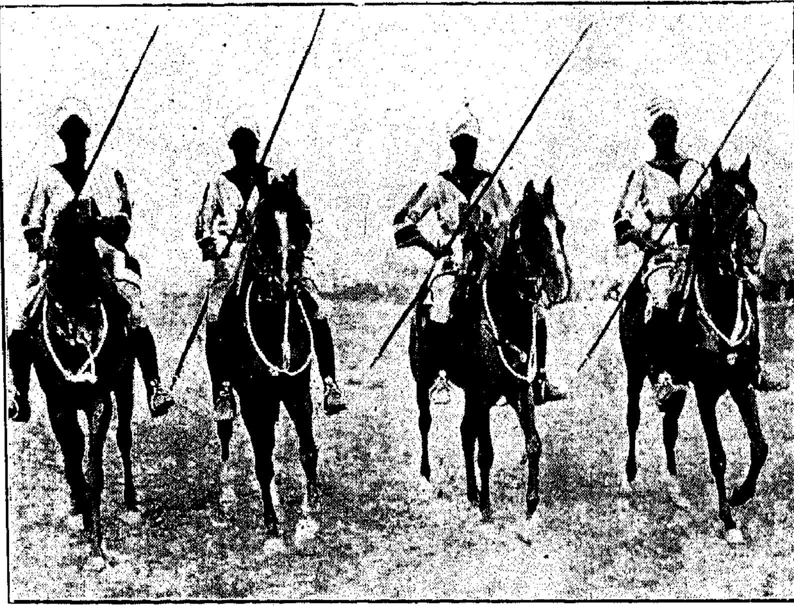
قائمتان ذهبيتان من قوائم السرير الذي وجد في المقبرة وقد صنعتا على شكل قوائم الاسد

علبة من الذهب عليها نقوش هيروغليفية وكان في داخلها احد القضبان الخشبية الموضوعة على تابوت الملكة هتب هرس

بوليس الاسكندرية يفوز

أقام الجيش البريطاني حفلة سباق كبيرة في نادي سباق مصر الجديدة في ٣١ مارس اشتركت فيها وحدات الجيش البريطاني السواري والبوليس الحربي الانجليزي والجيش المصري والبوليس المصري

ومثل كل وحدة اربعة من الجنود ففاز فرسان بوليس الاسكندرية على جميع الوحدات ونالوا الجائزة الاولى وهي كأس كبيرة من الفضة واربع كؤوس فضية صغيرة



فرسان بوليس الاسكندرية الذين نالوا الجائزة الاولى في حفلة الجيش البريطاني مرتدين ملابس الدراويش السودانيين وبايديهم المزاريق



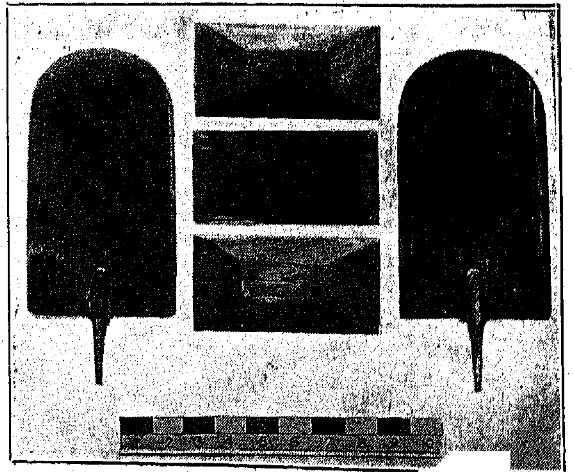
قدح خمر وصحفتا طعام من الذهب الخالص بسيطة في شكلها غير مزخرفة ولا منقوشة وهي من اجل الآثار التي عثر عليها في المقبرة



طشت واريق من النحاس الاحمر كانا يستعملان لغسل الايدي بعد الطعام وما زال هذا النوع من الاباريق مستعملا حتى اليوم في بعض منازل المصريين



طيارة حربية بريطانية تلقي القنابل المتفجرة على الاهداف المعينة في حفلة مصر الجديدة



الى اليمين صورة بعض أدوات زينة الملكة هتب هرس: موسيان من الذهب محددا الاطراف وثلاث شفرات من الذهب الخالص

مختارات نفيسة

قال ابن المقفع يصف الرجل الحازم :

كان لي أخ اعظم الناس في عيني ، وكان رأس ما عظمه في عيني صغر الدنيا في عينه ، وكان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهي مالا يجد ، ولا يكثر اذا وجد ، وكان لا يتأثر من نعمة ولا يستكين عند مصيبة . وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يماري فيما علم وكان خارجاً من سلطان الجهالة ، فلا يتقدم أبداً الا على ثقة بنفسه ، وكان اكثر دهره صامتاً ، فاذا قال بز (براوبذ غلب) القائلين . وكان ضعيفاً مستضعفاً فاذا جد الجد فهو الليث عادياً . وكان لا يدخل دعوى ، ولا يشارك في مراء . ولا يدلي بحجة حتى يرى قاضياً فهما وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ما عذره . وكان لا يشكو وجعه الا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يشتكي ولا يتشهى ، ولا ينتقم من العدو ، ولا يغفل من الولي ، ولا يخص نفسه بشيء دون اخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته

وقال أحد الشعراء في ابراهيم ابن ادهم الزاهد مايماثل هذا :

رأيتك لاترضى بما دونه الرضى
وقد كان يرضى دون ذاك ابن ادهما
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها
وكان لامر الله فيها معظما
واكثر ماتلقاه في الناس صامتاً
وان قال بز القائلين فافحما
يشيع الغنى في الناس ان مسه الغنى
وتلق به البأساء عيسى ابن مريما
أهان الهوى حتى تجنبه الهوى
كما اجتنب الجاني الدم الطالب الدما

(وصف التقى والزهد)

بألفاظ لاهل العصر

فلان عذب المشرب ، عف المطلب ، نقي الساحة من الآثام ، بريء الذمة من الجرائم . اذا رضي لم يقل غير الصدق واذا سخط لم يتجاوز جانب الحق يرجع الى نفس امارة بالخير ، بعيدة عن الشر ، مدلولة على سبيل البر . فلان أعرض عن زبرج الدنيا وخدعها ، وأقبل على اكتساب نعم الآخرة ومتعها وزهرتها وأعرض عنها وقد تعرضت له بزينتها ، وصد عنها وقد تصدت له في حليتها ، فلان ليس ممن يقف في ظل الطمع فيسف الى حضيض الطبع ، نقي الصحيفة ، علا عن الفضيحة ، عف الازار ، طاهر من الاوزار

(وصف الحاسد لابن المقفع :)

الحاسد لا يزال رازياً على نعمة الله ، ولا يجد لها مزالاً ومكدراً على نفسه مابه من النعمة فلا يجد لها طعما ولا يزال ساخطاً على مالا يترضاه ، ومتسخطاً لما ينال فهو كظلوم هلوع جزوع ، ظالم اشبه شيء بمظلوم ، محروم الطلبة ، منغص العيشة ، دائم التسخط ، لا بما قسم له يقنع ، ولا على مالم يقسم له يغلب ، والمحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشراً للسرور ممهلاً فيه الى مدة لا يقدر الناس لها على قطع ولا انتقاص ، ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيراً له لأنه كلما اراد ان يطفيء نور الله اعلاه ، ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون

(الفاظ لاهل العصر في ذكر الحسد)

قد دبت عقارب الحسد ، وكمنت افاعيهم بكل مرصد . فلان معجون من طينة الحسد والمنافسة مضروب في قالب الضيق والمناقشة ، قد وكل بي لحظاً ينتضل سهم الحسد . فلان جسد كله حسد ، وعقد كله حقد . الحاسد يعمى عن محاسن الصبح ، بعين تدرك حقائق القبح

قال الطائي :

لولا التخوف للعواقب لم تزل
للحاسد النعمى على المحسود
واذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود

أن يحسدوني فاني غير لائمهم
قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولهم ما بي وما بهم
ومات اكثرنا غيظاً بما يجد
انا الذي يجدوني في صدورهم
لا ارتقي صدراً عنها ولا ارد

(نموذج المقاضاة عند العرب)

تنازع ابراهيم بن المهدي وابن بختيشوع الطبيب بين يدى احمد بن ابي داود في مجلس الحكم في عقار فأربى عليه ابراهيم وأغلظ له فأحفظ ذلك ابن ابي داود فقال : يا ابراهيم اذا نازعت في مجلس الحكم بحضرتنا امرءاً فلا اعلمن انك رفعت عليه صوتاً ولا أشرت بيد وليكن قصدك امماً (قريباً) وريحك ساكنة ، وكلامك معتدلاً ، مع وفاء مجالس الخليفة حقوقها من التعظيم والتوقير والاستكانة ، والتوجه الى الواجب ، فان ذلك اشكل بك واشمل لمذهبك في محتدك وعظيم خطرك ، ولا تعجلن فرب عجلة تهب ريثاً ، والله يعصمك من خطل القول والعمل ويتم نعمته عليك كما اتمها على ابويك من قبل ان ربك حكيم عليم . فقال ابراهيم ، اصلحك الله تعالى امرت بسداد وحضضت على رشاد ، ولست عائداً لما يثلم مروتي عندك ويسقطني من عينك ويخرجني من مقدار الواجب والاعتذار ، فيها انا معتذر اليك عن هذه البادرة اعتذار مقر بذنبه ، معترف بجرمه ولا يزال الغضب يستفزني بمواده ، فيردني مثلك بحلمه وتلك عادة الله عندك وعندنا منك



ابحث عن المرأة

قبض في ٥ مارس الماضي في فرنسا على لص كبير عاث في الارض فساداً وقضى مدة طويلة وهو متسلط على الجبال حول طولون ناشراً نفوذه في كل تلك الاصقاع وقد اوقع الرهبة في كل القلوب . وكان القبض عليه نتيجة خيانة حبيبته التي اصطفاها لنفسه

وذلك اللص يدعى اوجستين جاريلي وقد خاض غمار الحرب الكبرى وابلى بلاء حسناً في مواقع القتال وحاز وسام صليب الحرب الذي لم يكن يناله الا الابطال الذين يقومون بجلائل الامور

ولما اعلنت الهدنة اتخذ البراري والقفار مسكناً واللصوصية وقطع الطرق مهنة فبعث الرعب في النفوس وكان يهاجم المسافرين ويسطو على المنازل واصبحت طولون وضواحيها تحت رحمته وقد عجزت الحكومة عن مقاومته ورد شره وكف اذاه

وكان معتصماً في قمة جبل وقد اتخذ له في احد الكهوف الحصينة مأوى لا يصل اليه انسان وجهزه بأفخر الاثاث وأثمن الرياش وملأه بالطنافس الغالية والصور الفنية الكبيرة القيمة والاواني الفضية والتحف البديعة التي كان يسرقها من قصور الاغنياء

واتخذ من كهف آخر مخزناً للسلاح فملأه بالبنادق والمسدسات والذخيرة والمفرقعات الفوية والقنابل اليدوية .

واشتد سخط الناس على البوليس لعجزه عن القبض على رجل فرد يتحدى البلاد بأجمعها واصبح رجال الشرطة موضع الهزء والاحتقار .

ولما وجد البوليس ان القوة لا تجديه نفعاً لجأ الى الحيلة فرشا حبيبة اللص لتساعدهم على القبض عليه فأغرتها الاموال والوعود ودلت رجال البوليس على ممر ضيق خفي يقود الى مكمن اللص ومنه يصعد الى كهفه وينزل منه . وتربص رجال البوليس في ذلك المضيق حتى اذا نزل اللص انقضوا عليه وشدوا وثاقه ولما علم بخيانة حبيبته ضحك ضحكة الاحتقار وقال لولا ذلك لاستحال عليكم ان تقبضوا علي وانا في حصني . فقد كان في وسعي ان اتحداكم الى الابد

ولكن المرأة هي القادرة على كل شيء وكما سلمت دليلة رجلها شمشون للفلسطينيين كذلك سلمت هذه الفتاة حبيبها الى يد العدالة



اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتبة الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي

فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتبة الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتبة الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من الفي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بامكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك

فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة . غزل القطن والحرير ونسجهما . التجارة . ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo

الطعام المناسب

للاطفال

لقد استعمل جلاكسو طعاماً للاولاد في دار المرضعات الملوكية لانه الطعام المناسب لهم ما دمت تريد لطفلك ان يكون قويا ومتمتعا بالصحة فاعطه جلاكسو اذ هو الطعام الذي يحتو كل شيء وفيه ايضا ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية . قالت احدى الامهات ان من بواعث سروري اني اطعمت ولدي (ايرك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والنشاط فاعطي طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح اكثر سروراً ورخاء يوماً فيوماً وينام نوماً هادئاً في الليل — اشتر اليوم علبة من جلاكسو ترسل نسخة من كتاب جلاكسو طعام الاطفال بالانجليزية والعربية مجاناً



Glaxo
جلاكسو يسمن الاطفال

بمجرد طلبه بتذكرة بريد

محاكمة صامتة

نظرت احدى محاكم جنح باريس في قضية غريبة منذ بضعة اسابيع اتهم فيها رجل يدعى جان ستانترون بانه ضرب فتاة تدعى المدموازيل سوزان بوازيه. ولما مثل المتهم امام القاضي لم يستطع ان يبدي دفاعا لأنه اصم ابكم فاسقط في يد القاضي ولم يدر كيف يحقق معه تهمته وأخيراً جاء بمترجم يفهم حركات الصم فمضى يترجم للقاضي حركات الابكم واشاراته ويفهمه اسئلة القاضي بالحركات والاشارات . .

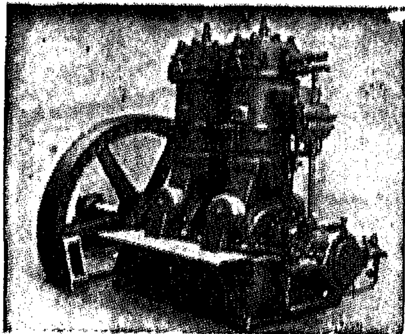
وأخيراً جيء بالمجني عليها لتأدية شهادتها واذا بها هي ايضاً صماء بكماء فجيء ثانية بالمترجم ليمين المحكمة على فهم اشاراتها . واتضح من دفاع المتهم انه ضرب الفتاة بسبب رجل آخر كان معهما. وجيء بذلك الرجل ليؤدي شهادته واذ ذاك علا الضحك في المحكمة اذ ان ذلك الرجل كان مثلهما لا يسمع ولا ينطق وانقلبت المحاكمة الى فكاهة مستمرة واخذ الثلاثة الصم والبكم يتناقشون في حدة والقاضي باهت لا يفهم معنى ما يتشاورون به . واخيراً حكم على المتهم بالسجن ثمانية ايام مع ايقاف التنفيذ

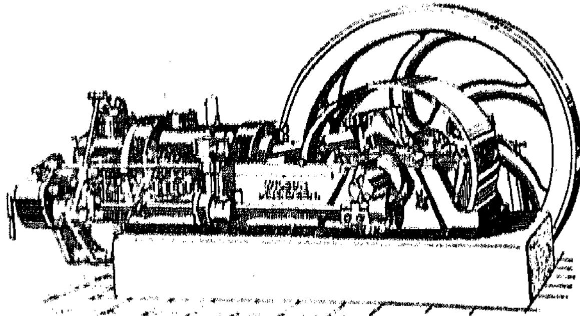
انتحار الطلبة

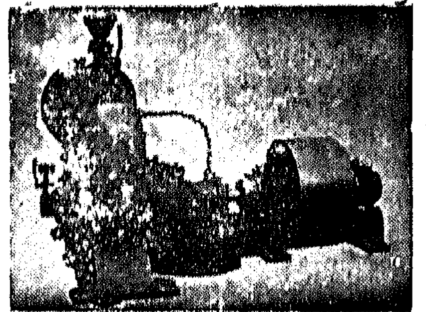
ذكرنا في بعض الاعداد السابقة من اللطائف شيئاً عن ذلك الداء الوبيل الذي انتشر بين فتيان في اميركا . وهو داء الانتحار مللاً من الحياة وسآمة من غرورها الباطل

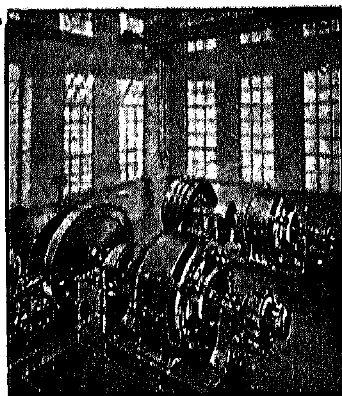
وقد تفشى هذا الداء العضال حتى ضج المفكرون بالشكوى من استيلاء الكآبة والسويداء على نفوس الطلبة وبلغ عدد المنتحرين في نيويورك منذ اول السنة الحالية ٢٣ طالباً . كان آخرهم يدعى كارل بترسون وهو لا يتجاوز الثامنة عشرة من عمره وقد انتحر خنقاً بالغاز . وكان يشتغل ليلاً خادماً في احد المطاعم ليحصل على نفقة دراسته . وحدث انه قطع اصبعين في كفه اثناء تقطيعه اللحم وحكم له بتعويض قدره ١٠٠ جنيه . ولكنه خسره في المراهنة ولبث قليلاً يفكر في امره فاستولت عليه الكآبة ولم يجد في الحياة لذة ففارقها طائعاً مختاراً

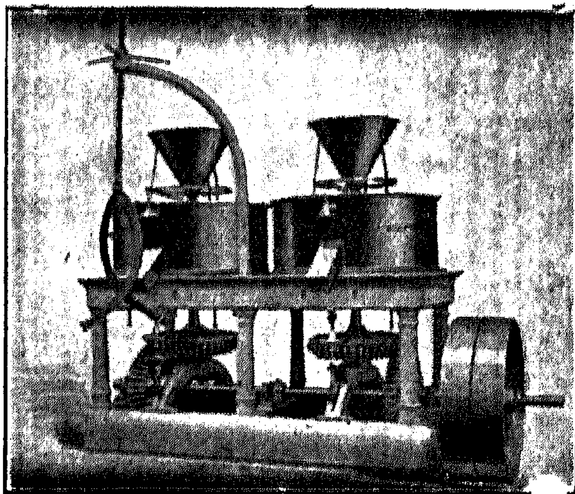
وكذلك فتاة طالبة في الثامنة عشرة من عمرها تدعى شيرلي سيمونس استولت عليها الكآبة وكانت تتبرم بالحياة وتقول انها باطل الاباطيل . ومازالت تزداد كآبة وتنظر الى الحياة نظرة سوداء حتى تملكها اليأس فأطلقت النار على نفسها لتستريح من حياة كلها تعب

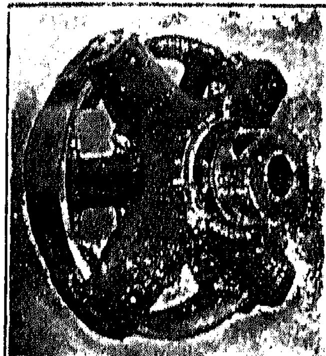


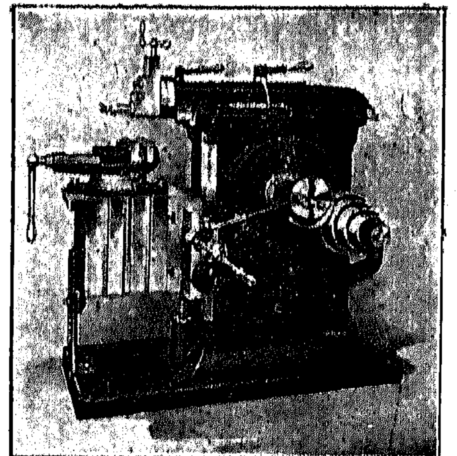












شيخ اللصوص

(بقلم ميشال استانفيلد)

كان الجو صحواً عنـد ما وصل بنا قطار الصباح الى لندن حيث المحل الذي اتخذته لبيع جميع انواع الجلود بالجملة

ولم تمض بضع دقائق على وصولي الى محطة شيرنج كروس بلندن حتى كنت اعبر احد الشوارع الكبرى الموصل الى الميدان الذي فيه مكتبي وبينما كنت سائراً رأيت على بعـد عدوي اللدود السير نورمان جراي مدير ادارة البوليس السري سابقاً وهو ينظر الي بعينين تتقد ان حقداً وبغضاً وبصحبته اثنان من رجال البوليس الاشداء بملابس عادية

كانت هـذه مفاجأة غريبة وغير متوقعة حقاً : فلقد كنت مختفياً عن رجال « اسكوتلانديارد » منذ ستة شهور اقترفت في خلالها جرائم وسرقات عديدة اهمها سرقة مائة الف من الجنيهات من بنك لويدس وجريمة قتـل اثنين من حراسه في غرفة الخزينة الارضية مما يعرفه الخاص والعام . وكانت تدلني الصحف بما تكتبه على ان رجال الامن يبحثون عني في جهات بعيدة عن تلك التي أتخلف اليها واني بعيد عن متناول يدهم بعد السماء عن الارض

وفي لحظة واحدة صممت على ما اصنعه بخصمي هذا ومن معه . فتقدمت بقدم ثابتة واضعاً يدي في جيب معطفي الطويل وقابضاً على مسدسي اسـتعداداً للطوارىء

كان الوقت صحواً كما قلت والساعة التاسعة والنصف ولم يكن الشارع مزدحماً

تقدم نحوي الشرطيان بناء على امر اصدره لهما السير نورمان جراي مشيراً الي بأصبعه . ولـما اصبحا على قيـد خطوات قليلة مني اخرجت مسدسي وصوبته نحوهما واطلقته بسرعة زائدة ثم صوبته نحو السير نورمان واطلقته ولـكنني اخطأته وكنت متعمداً ذلك لغرض في نفسي

ولا تسل عما حدث من الدهشة الزائدة ومن الهرج والمرج عند ما سمع المارة اطلاق الرصاص وشاهدوا شخصين يسقطان في وسط الشارع . اما انا فلم اضيع لحظة بعد عملي هذا بل تابعت سيري وعطفت في اول شارع جانبي صادفني في طريقي . وحالما وصلت اليه مشيت على مهـل لئـلا الفت الي نظر احد وقصدت اقرب مكتب تليفون ودفعت للعاملة الاجرة المعتادة دون ان امكنها من رؤية وجهي ودخلت غرفة التليفون واغلقتها ورائي وطلبت مكتبي واصدرت الى وكيلي الامر بأن يختفي بعد ان يأخذ معه جميع الاوراق الهامة التي لديه ولا يترك في المكتب سوى عينات الجلود . وذلك بطريقة كنا متفقين عليها من قبل ولما انتهيت من اعطاء هذه الاوامر اخرجت من معطفي الادوات التي تلازمني دائما ووضعت شاربين وذقنا مستعارة ثم قلبت القبعة والمعطف فبعـد ان كانا بلون رمادي اصبحا بلون اخضر . ورفعت رجلي البنطلون الى الركبتين فظهر من تحتهما حذاء طويل بعد ان كان لا يظهر منه سوى جزء فقط واخيراً وضعت نظارة سـوداء على عيني وخرجت من غرفة التليفون رجلا آخر متقدماً في السن عليـه سيماء الهيبة والوقار بعـد ان كنت شاباً متأنقاً في ملبسي ومشيتي. ولا اخفي على القارىء ان كل هذا العمل لم يستغرق اكثر من دقيقتين . قصدت بعد ذلك الشارع الذي وقعت فيه الجناية واخذت استقصي من الواقفين عما حصل فأشارت احدى السيدات الى الشارع الجانبي الذي خرجت منه وقالت لي لقد رأيت القاتل يقصد هذا الشارع ولو وضعوه الآن امامي بين آلاف من الرجال لعرفته لا محالة لأنه شاب لا يتعدى عمره الخامسة والعشرين متأنق في ملبسه ومشيته حليق الذقن والشارب . وكم كانت دهشتي عظيمة عند ما اقتربت نحو السير نورمان جراي نفسه واستفهمت منه عما حصل متطوعاً لعمل كلما يأمرني به للقبض على المجرم فلم يعرفني ووجدته مذهولا والغيظ يكاد يذهب بعقله وهو يقول كأنه يكلم نفسه نعم لقد اختفى من امامي في طرفة عين بعد ان فاجأنا هـذه المفاجأة التي لم تكن منتظرة والتي لم احتطها وبعد ان جرح رجالي. ولـكنني ساقبض عليه حتما عاجلا ام آجلا

حمل رجال الاسعاف الجريحين ولم يأت البحث والتحري بأية نتيجة ما . تفرق الجمهور فركبت سيارة وعدت الى منزلي في الضواحي وهنـاك وقع لي ما لم يكن في الحسبان كما ستراه بعد

(بقلم السير نورمان جرمان .)

لقد تركت جميع المهام التي كانت ملقاة على عاتقي بصفتي مديراً عاماً لادارة اسكوتلانديارد ولا ادري ما الذي جعلني متشوقاً الى العودة لهـذه الاعمال الشاقة الخطرة بعد ان تركت الادارة لغيري

انني بعد استقالتي من ذلك المركز لاسباب صحية اخذت اقضي معظم اوقاتي في التنقل من بلدة لاخرى طلباً للراحة . وما هي الا شهور قليلة حتى عادت الي صحتي وعاد الي ذلك النشاط والشوق الى تلك الحياة التي كلها بحث وتنقيب وجدل مع المجرمين وتعقبهم ولـكن مركزي لم يكن ليسمح لي بالتدخل في هذه الامور بشكل رسمي ولهذا كان رجال اسكوتلانديارد يلجأون الي عند ما يعسر عليهم حل المشكلات وكنت دائماً ارحب بمجيئهم عندي لهذا الغرض

في يوم من الايام جاء الي صـديقي القـديم المستر دانيال وكيـل ادارة اسكوتلانديارد موفداً من قبل الرئيس وقص على جميع الحوادث التي وقعت أخيراً بطريقة غريبة في مدينة لندن وغيرها وهي

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

حوادث اختفاء آثار ثمينة جداً من المتاحف العمومية والخصوصية وسرقة جواهر ونقود وقتل . واسهب لي في وصف ماعاناه هو وجميع زملائه في البحث عبثاً عن الجناة وطلب مني أن لا أبخل عليهم بمساعدتهم في حل هذه المعضلات والا فانهم يضطرون جميعهم أمام هجمات الصحف الى تقديم استقالتهم

ولما كان المركز حرجاً جداً وعدته خيراً مشترطاً عليه أن لا يذيع خبر اتفاقنا حتى يساعدني مركزي الخاص في معرفة الجناة

بعد ان درست الملفات الخاصة بكل حادثة من الحوادث الغامضة وبعد أن بحثت بحثاً دقيقاً شافاً مستعيناً بكل من اعرفهم مدة ستة شهور تمكنت تقريباً أن اصل الى النتائج الآتية

أولاً — ان الحوادث المتعددة التي حصلت أخيراً في مدينة لندن وفي بعض الجهات وقعت بطريقة واحدة تقريباً وان العصابة التي اقترفت هذه الجرائم والسرقات ليست الاواحدة يديرها شخص ذو عقل كبير وذكاء حاد ودهاء غريب

ثانياً — ان هناك رجلا يقطن في احدى ضواحي مدينة لندن يدعى المستر ميشال استانفيلد له أسماء متعددة وأماكن كثيرة يقيم أو يشتغل فيها لالسبب سوى اخفاء شخصيته : فبينما تجد ان اسمه في محل تجارته بلندن « ميشال استانفيلد اسكوير » تجده في منزله بالضواحي معروف باسم المستر ماسون وفي قرية اخرى اسمه بلفور وفي ناحية رابعة يدعى انه امبريكي الاصل واسمه هاردنج

ثالثاً — ان استانفيلد هذا ليس سوى ذلك اللص المجرم الذي يبحث عنه رجال سكوتلاند يارد وكانت لي مواقف وحوادث كثيرة مدهشة معه قبل استقالتي وكانت آخر مقابلتي معه منذ ثلاث سنوات كدت اذهب فيها ضحيته ولسببها حكم عليه بالحبس مع الشغل سنتين

لذلك قررت بعد أن عرفت جميع حركاته وسكناته أن القي القبض عليه في صبيحة يوم بعد وصوله من الضواحي الى مدينة لندن . وقد نصحني صديقي الحميم المستر رتشارد بأن أحتاط للامر من جميع وجوهه حتى لا يفلت من يدي فلم أسمع له قولا لانني قلت بانه مادام يظن انه في مأمن من رجال الامن فسنتمكن بسهولة كبرى أن نقبض عليه ولهذا السبب لم أشأ ان اتخذ احتياطات غير عادية

وعلى ذلك أخذت معي ثلاثة رجال أشداء ممن يعتمد عليهم وكلفت أحدهم بالذهاب في صباح اليوم المعين للقبض على المجرم الى منزله في ضاحية لندن لكي يقوم بتفتيش بيته تفتيشاً دقيقاً ويأتي الي بكل مايجده هناك من الاوراق والاشياء الهامة التي قد تنفعنا عند محاكمة شيخ اللصوص . وانتظرت ومعي الاثنان الآخران في زاوية أحد الشوارع الكبرى

ولا أدري ما الذي جعلني أظهر نفسي لذلك الشقي عند ماكان يسير في الشارع لانه حالما وقعت عينه علي من بعيد تقدم نحونا بخطوات ثابتة كأنه غير عالم بالخطر الذي يهدده . ولم أكد اشير بأصبعي اليه وآمر الرجلين بالقبض عليه حتى اخرج مسدسا وصوبه نحونا جميعاً ولولا عناية الرحمن لكنت الآن في عداد الاموات

ان المفاجأة التي صدمتنا بها ذهبت بكل تدبير كان يمكن اتخاذه . ولم اكد امتلك حواسي حتى اختفى من أمامنا ورأيت انه من العبث جداً مواصلة البحث عنه ولهذا أمرت بنقل الجريحين الى المستشفى للاعتناء بهما وعدت الى منزلي كاسف البال جداً منتظراً مايأتينا به الرجل الثالث الذي امرته بالذهاب الى منزل استانفيلد بالضاحية ، من الاخبار . ولا تسل عن كبير دهشتي عند ما جاءني خبر مقتل ذلك الرجل الامين في الوقت الذي كنا نحن بمدينة لندن على وشك القبض على استانفيلد أي ان قتله لم يكن قط بيد استانفيلد

وسيكشف لنا التحقيق عن هذا السر الغامض

(بقلم المس ليديا جانيت)

انتخبني المستر ماسون للاشتغال عنده كخادمته الخاصة الوحيدة في بيته بضواحي لندن . وقبلت جميع الشروط التي فرضها علي وهي ان اكون الوحيدة في منزله وأقوم بتأدية جميع لوازمه من طبخ وتنظيف وغسل وكي وترتيب الخ . وان لا أسمح لاحد ما من معارفي او اقاربي بالدخول في البيت دون الاستئذان منه أولاً

ولما كنت وحيدة في هذا العالم قبلت ما اشترطه علي وأمضيت عنده بضعة شهور قبل ان يداخلني أي ريب وذلك انني لا حظت عليه اموراً كثيرة دلتني على انه من كبار اللصوص : فكم من مرة عثرت فيها على ملابس وأدوات مما يستعملها اللصوص اثناء اقتراف جرائمهم . وكم من مرة غاب عن المنزل اياماً دون ان يبعث لي بكلمة وكانت عودته بعد ذلك بشكل يثير الظنون . نعم انني لا اشكو شيئاً فمع انه لم يكن يميل ميلاً خاصاً نحوي فانه كان يعاملني معاملة لا بأس بها . ولا اخفي على القارىء ان ملامح المستر ماسون كانت جذابة جداً لانه كان طويل القامة ازرق العينين صغير الانف اسود الشعر له ابتسامة حلوة غريبة وكان نشيطاً للغاية ولقد شعرت في آخر الامر أي عندما علمت بحقيقته انني متعلقة به

فماذا تظن بي افعل ؟ لا شك انه لم يكن امامي سوى امرين لا ثالث لهما وهو اما التبليغ عنه لدى جهات الاختصاص وهو ما قد يعود علي بالخسران لانني ربما لا أنجح في اثبات ما أقوله عنه لشدة احتياطه وتكتمه . واما انتهاز فرصة معرفتي بحقيقته والانتفاع بها بقدر ما في استطاعتي وهذا ما عولت عليه

في صباح أحد الايام بعد خروجه من المنزل قاصداً محل عمله بلندن كالعادة نظرت في المرآة أثناء ترتيب المنزل فوجدت انني شابة في مقتبل العمر جميلة الطلعة ذات ملامح متناسبة جداً ذكية الفؤاد

(البقية على الصفحة ٣٢)



(البقية من الصفحة ٣٠)

ففررت في الحال البدء بتمثيل دوري والسعي لايقاعه في حبائل حبي

كان المنزل صغيراً تحيط به من جميع جوانبه حديقة كبيرة ملآنة بالاشجار الباسقة والزهور البديعة الشكل وكان بعيداً جداً عن بقية منازل القرية وتوجد على مسافة قريبة منه غابة صغيرة يخترقها طريق يؤدي الى ملعب للتنس

جلست في غرفتي الخاصة وأخذت افكر فيما يؤول اليه امري وما يخبئه لي الدهر وبينما انا غارقة في افكاري هذه لم اشعر الا وقد دخل علي رجل في يده مسدس وهو يضحك ضحكة تدل على المكر والدهاء وقال لي « لا تخافي ايتها العصفورة الجميلة لأنني لم احضر لالحق بك اي ضرر بل لابحث عن صاحب هذه الدار واجمع عنه كل المعلومات المتيسرة . فاذا سمحتي لي بتفتيش البيت دون أن تعترضيني في عملي هذا فعلت ذلك دون ان افعل بك شراً وخرجت من حيث أتيت

فسألته من أنت وكيف أمكنك الدخول هكذا دون استئذان مني

قال : أنني من رجال البوليس السري (وأخرج تذكرته الدالة على ذلك) وقد امرتني الادارة بالمجيء هنا عقب خروج سيدك وبتفتيش البيت وأخذ ما اعثر عليه للتمكن من القبض على صاحب الدار المستر استانفيلد . وأنت تعلمين اننا عادة لا ندخل البيوت من ابوابها كما يفعل الغير فلقد وجدت الشباك الكبير المطل على الحديقة مفتوحاً فدخلت منه

أجبته : أن صاحب الدار لا يدعى المستر استانفيلد بل المستر ماسون ولا شك انك تقصد منزلاً آخر

قال : سواء كان اسمه استانفيلد او ماسون فهذا هو البيت الذي يقصده رجال اسكوتلانديارد وعلاوة على ذلك فانني اعرف تماماً . أن لاضلع لك فيما يأتيه سيدك من الجرائم وعلى ذلك فانك اذا سهلتي لي ماموريتي شهدت في حقك شهادة حسنة عند رؤسائي وبالعكس اذا حاولتي معارضتي باي شكل كان فأنني اضطر الى استعمال سلاحي

ولما وجدت انه لا فائدة هناك من المقاومة او لاعتراض تركته يفعل ما يشاء وأخذ الرجل يفتش المنزل برقة متناهية ويعالج اقفال الدواليب فيفتحها بمهارة غريبة وبينما كنت افتح درجاً من أدراج المكتب تمهيداً لتفتيشه عثرت في وسط الاوراق على مسدس صغير محشو بالرصاص فأخفيته بسرعة داخل ملابسي

انتهى الرجل وملأ حقيبة كبيرة بالاوراق والملابس وقبل ان يهم بالخروج نظر الي نظرة غريبة وطلب مني طلباً مدهشاً . أتدري ما هو ؟ انه اراد ان يقبلني قائلاً لي انه لم يرى في حياته شابة جميلة مثلي

لقد كان طلبه هذا القاضي على حياته لانني مع كراهتي الشديدة لمادة التقبيل اقول الحق ان ذلك الرجل كان ذا منظر تمجه النفس . ولهذا اجتهدت في تحويله عن فكره هذا فلم افلح لانه هجم علي كالوحش وضمني الى صدره وأخذ يمطر على وجهي قبلات حارة ثم تركني بعد ذلك طالباً الصفح عما حصل منه

أشرت عليه بعدم الذهاب من الطريق العام بل باختراق الغابة وملعب التنس واتباع طريق آخر وصفته له موصلاً الى محطة السكة الحديد فعمل بنصيحتي . ولم يكد يخرج من المنزل حتى خلعت حذائي وتبعته عن كثب وحالما دخلنا الغابة اسرعت بخطواتي نحوه واخرجت المسدس وصوبته نحو رأسه وقلت له « تعالى من هذا الطريق » فلما ادار وجهه نحوي ورأى بعينيه المسدس حملق في وجهي خوفاً ورعباً فاطلقته عليه فخر صريعاً قبل ان ينبس ببنت شفة . وبعد ان ايقنت انه مات عدت من حيث أتيت واحضرت معي الحقيبة ولبست حذائي وكأنه لم يحصل شيء قط

بعد مضي ساعة تقريباً عاد المستر ماسون ودخل غرفته حيث جلس ساكناً هادئاً وكأنه لم يلاحظ شيئاً مما حصل . فتقدمت نحوه وواجهته قائلة :

لقد عرفت من انت : فامامك أحد الامرين وهما اما الاقتران بي او افشاء سرك

فقطب جبينه وهم بالوقوف ولكنني أشرت اليه بان يبقى جالساً واخرجت المسدس من طيات ملابسي وقدمته اليه قائلة « سل هذا المسدس عما فعلته الآن فيقول لك انني صنعت بك اكبر خدمة وانني بما فعلته برهنت على انني جديرة بثقتك بي وانني سأكون لك اكبر مساعد في اعمالك » ثم شرحت له كل ما حصل

ففكر قليلاً ثم نظر الي وعلى وجهه ابتسامة حلوة وقال انى أفضل الاقتران بك وهذا ما كنت ارجوه من قبل . اما الآن وقد حصل الاتفاق بيننا ولم يبق لدينا سوى وقت قصير فهيا بنا نتهيأ للخروج والسفر حالاً من لندن

بعد مضي نصف ساعة كان الواقف بالمحطة يرى سيدة طاعنة في السن مستندة بلطف الى ذراع شاب جميل الطلعة وهما ينتظران وصول القطار وقد أخذا معهما أربعة حقائب ملآنة ملابس وخلافها مما يلزم للرحلات الطويلة وكانت وجهتهما ساوثامبتون ولم تكن السيدة سوى ماسون والشاب سوى جانت وبهذه الوسيلة أمكنهما الفرار دون ان يعرف مقرهما احد وعبثاً حاول السير نورمان او رجال اسكوتلاند يارد معرفة المكان الذي اختفى فيه استانفيلد وخادمته

تطبع اللطائف المصورة بحبر سنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو السيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧



تحدث الساسة الاوربيون كثيراً من قديم الزمان عن «الخطر الاصفر» فهل هم اليوم يعلمون ان هذا الخطر قد أطل عليهم من نافذة «روسيا» البولشيفية وان اوربا هي التي شجعت الحركة القائمة الآن في الصين بالقدوة التي وضعتها امام الصينيين ما بين ١٩١٤ و١٩١٩ وتريد ان تتجاهلها بمؤتمراتها الدولية ومشاريعها السلمية؟

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

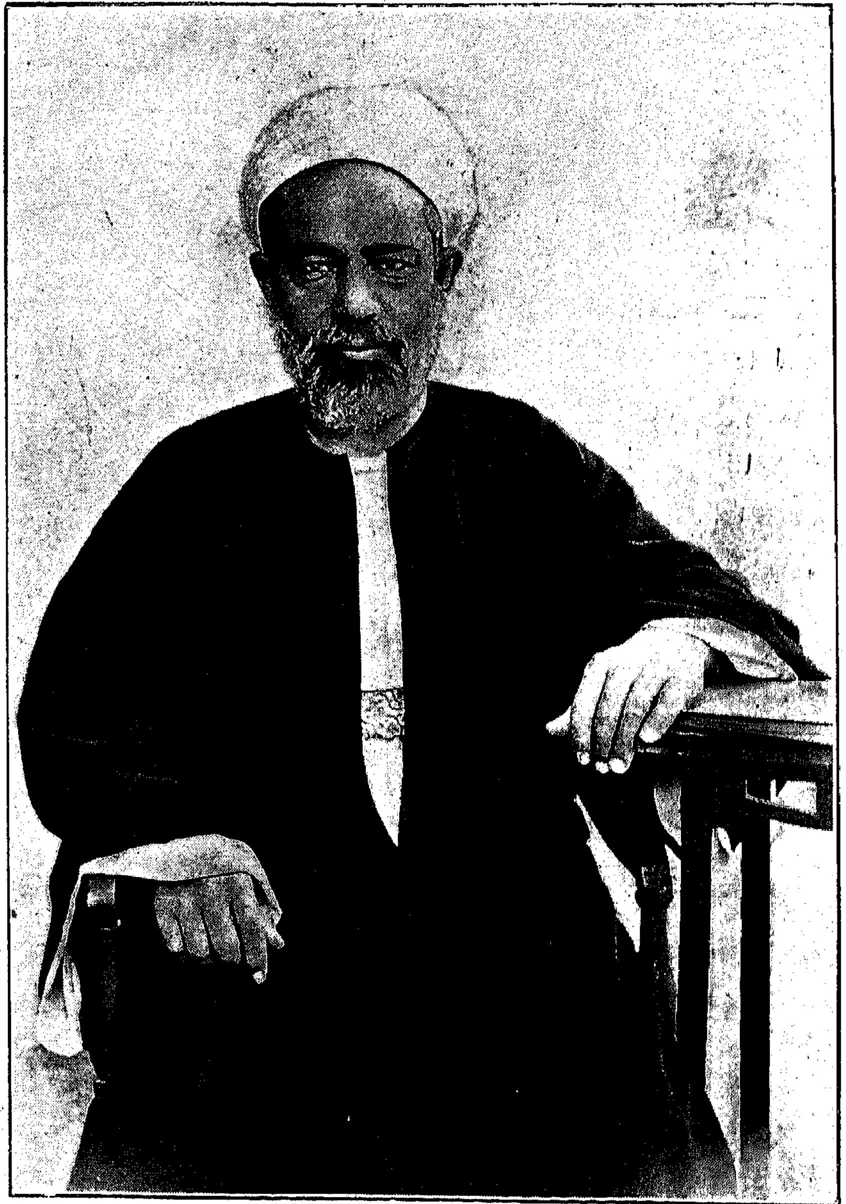
N°. 636. VOL. XIII, CAIRO, 18th APRIL 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٣٦ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٨ ابريل سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

فقيد المعارف في مصر ☆ امبراطور المانيا السابق يدافع عن كرامته



المرحوم الاستاذ الشيخ محمد الخضري مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف الذي توفاه الله فجأة في عصر يوم ١٠ ابريل الجاري فانهار بوفاته ركن مشيد من اركان العلم والادب في مصر

خسرت مصر بوفاة المرحوم الشيخ الخضري عالماً كبيراً وقاضياً فاضلا ومؤلفاً قديراً ومدرساً عظيما. تخرج من مدرسة دار العلوم وعين قاضياً شرعياً في السودان فكان مثال النزاهة والعدل ثم عين مدرساً في مدرسة القضاء الشرعي اثنى عشر عاماً وتدرج في المناصب فصار وكيلاً للمدرسة. ثم انتدب لتدريس التاريخ الاسلامي بالجامعة المصرية: وله تآليف جمة نذكر منها «علم الاصول» و «تاريخ التشريع الاسلامي» و «تهذيب الاغاني» وغيرها، وقد اشتهر رحمه الله بالنشاط وبعد الهمة وخدمة اللغة والتاريخ وكان كريم الخلق حسن المعاشرة تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه

لن ينسى التاريخ اسم «غليوم الثاني» امبراطور الالمان السابق الذي اوقد جذوة الحرب الكبرى وخلف في كل بيت مأتماً وكانت جرائد الحلفاء تتوعده أيام الحرب بالمحاكمة والقصاص الرهيب حتى اذا وضعت الحرب أوزارها انتقل الى قصر دورن في هولندا واقام هناك موفور الكرامة شامخ الرأس،



آخر صورة للامبراطور غليوم عاهل المانيا السابق الذي يقيم الآن في منفاه في مدينة دورن بهولندا

مطمئن البال. وآخر انبائه أنه وجه رسالة الى الشعب الالماني ينفي فيها ما أشيع عن مساعيه للرجوع الى برلين وقال فيها انه لم يفكر مطلقا في مخابرة الحكومة الجمهورية للتصريح له بالعودة الى بلاد آبائه لانه يعد هذا العمل محطا من كرامته وهو اعظم من ان يرجو او يلتمس!

الصحه والعافيه الشامله لبست زغلول

القلب مجروح من لحظك
يا مدوب السحر ف لفظك
والعقل تاه
من الشفاه
انت جميل

الناس بيبيعوا أرواحهم
فايت بقدك تتعاجب
الشمس ان كانت أختك
يا حلو تيهك ودلالك
لما يشوفوك
زي الملوك
البدر اخوك
طبيعه فيك
عليك تخيل

حسنك سلب عقلي وروحي
سيبتني سهران حاير
بدي أشوف نفسي بوصلك
تسمح وتتعطف نوبه
لتنين مني
حا تجنني
يوم متهني
وتسأل عني
آه يا بخيل

اللي يحب جميل يصبر
الحلو هجره ووصاله
ملك على عرش جماله
يفعل مراده ويتحكم
على هجرانه
من احسانه
يدوم سلطانه
هوا وشانه
ويتيه ويميل

الحسن مش ورد مفتح
الحسن مش رمان بارز
الحسن مش لمطة قشطه
الحسن معنى رباني
فوق الخدين
اسمه النهدين
في شكل ادين
يجمع قلبين
معنى نبيل

أصل الحلاوه مخلوقه
واللي أحبه واتمنى
« زغلول »وانا مصر أحبه
أملي وحياتي ووجودي
علشان تتحب
تبقيه لي يارب
ويحبه الشعب
وحياة القلب
بيقولوا عليل

يا سعد تفديك أرواحنا
حياتك الغاليه حياتنا
انت زعيمنا وقوتنا
حملت للمجد رايتنا
انت أملنا
ومستقبلنا
انت بطلنا
ولاستقلالنا
والحل تقيل

اوعى تصدق فيه غيرك
صلابه في الحق وقوه
وفكر نير وأمانه
وغيره على حق الأمه
في الرجوليه
وسيره زكيه
في الوطنيه
وهمه عليه
ما لهاش مثيل

يا ما اتأذيت علشان مصرك
ومن عداها وما رضيتشي
كسرت أغلالها بيدك
والأمه نالت بزعيمها
من أولادها
باستعبادها
وقت جهادها
حق بلادها
وحررت النيل

قالوا ملازم لسريره
جت الوفود « بيت الامه »
جاها « الجزيري » يبشرها
عيدنا وجودك في الدنيا
في يوم العيد
تسأل وتميد
وكلامه اكيد
وتغيظ وتكيد
اهل التضليل

البرلمان زي سفينه
مادمت ماسك دفتها
والائتلاف اللي نسيته
ورد روحها وجمعنا
وانت الربان
توصل بامان
نصر الاوطان
أهل واخوان
مظهر جميل

عرفنا علة تأخيرنا
الامه لما تتفرق
تتمادى تضعف قوتها
وكل طامع ف حياتها
وأصل الاسباب
تبقى أحزاب
والضعف خراب
تفتح له الباب
وللدخيل

يللي ائتلافكم له حارس
الامه عرفت مقداره
اوعوا الشيطان يدخل بينكم
من غيظه عمال يشتمكم
حارسه ربه
الامه تحبه
اوعوا حزبه
بلسان غلبه
أما رذيل

بنطلب المجد ويطلب
عمل الدسايس له شغله
وكل واحد له غايه
عمل يشرف اصحابه
عهد السلطة
ولعب النطه
وراسم خطه
وعمل حطه
وعمل تففيل

الصحه والعافيه الشامله
يا مصر يبقى لك سعدك
سعيه وجهاده لبلاده
روحه بروح وطنه الغالي
لبست زغلول
عنك مسأول
وشعبه مأمول
دايماً موصول
عمره طويل

(ابو الوفاء)

(محمود رمزي نظيم)

خدمة التاريخ والحقيقة

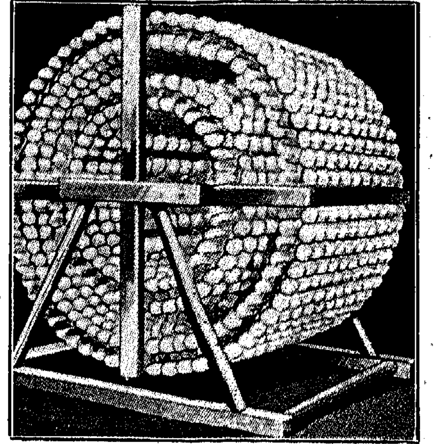
ان خدمة التاريخ والحقيقة وتحري الصدق والاستقامة في نشر الصور الحقيقية لاصحابها الحقيقيين مع اسناد المعلومات الحقيقية لها جميعها هذه من المبادىء التي أسسنا عليها مجلتنا اللطائف المصورة . وتاييداً لهذا المبدأ نرد من واجبنا ان نرد على احدى الزميلات ونؤكد لها ان مانشرناه تحت احدى الصور في عدد ماض هو الحقيقة التي لامراء فيها كما يتضح لكل ذي عينين بالمقابلة بين تلك الصورة القديمة وما صور بعدها

والمصدر الذي تلقينا صورتنا منه هو مصدر ثقة تام لاشك في صدقه بدليل اننا نشرنا الى جنب تلك الصورة صورة اخرى لاريب في صحتها من المصدر نفسه

هذا وقد كان الاجدر بالمصدر الذي تدعي الزميلة انه اوحى اليها بتخطئة مانشرناه ان يكتب الينا راساً مايراه من تصحيح الخطأ لنعلم قيمة معلوماته التاريخية بهذا الصدد ونفند مزاعمه بما لدينا من البراهين الساطعة التي تؤيد قولنا الاول ونكذبه في دعواه ولكنه لغاية لا نعلمها لم يرسل لنا شيئاً من ذلك . والعرف المتبع ان التصحيح يرسل دائماً الى الصحيفة التي نشرت الخبر فهي أولى بنشره والرد عليه خدمة للتاريخ والحقيقة فعسى أن تكون كلمتنا هذه كافية للزميلة ولذلك المصدر الذي تحدى اللطائف واثبت جهله لا داب الانتقاد والمناظرة

اخبار علمية وغرائب واختراعات

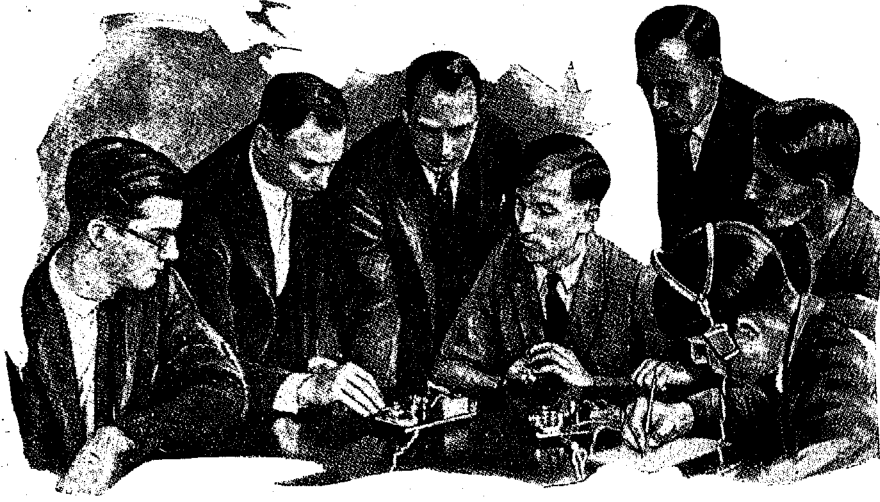
حفظ البيض ميكانيكياً



(جهاز يوضع فيه البيض فيحفظ من العطب بادارته قليلا يوماً بعد يوم)

اتضح للعلماء بعد البحث والاختبار ان البيضة لا تفسد حتى يخترق صفارها الزلال ويلامس القشرة الخارجية ولذلك ارتأى البعض ان توضع البيضة واقفة عمودياً على رأسها او عقبها اذا كان المراد حفظها فحدا ذلك بالماني مفكر ذكي الى اختراع الجهاز الذي يرى القارىء صورته هنا وهو مؤلف من طارات عريضة بعضها فوق بعض قد اعد في ظهر كل منها امكنة للبيض بحيث توضع البيضة ازاء الاخرى عمودياً وكل ما هو مطلوب لحفظ البيض زمناً بلا عطب هو ان يدار ذلك الجهاز ربع دورة يوماً بعد يوم وقد أعد له فهرساً ليكتب عليه آخر تاريخ ادير فيه منعاً للاهمال والغلط ويقال ان هذا الجهاز يحفظ البيض صحيحاً لمدة سنة

الصم البكم يتعلمون التلغراف باللمس



طلبة في مدرسة الصم بلندن يمارسون فن التلغراف بجهاز الارسال الاعتيادي وجهاز خصوصي للاستقبال يوضع على الرأس وطرفاه على الصدغين

استنبط مكتب التعدين في لندن آلة تلغرافية جديدة تمكن الصم من ارسال الاشارات التلغرافية واستقبالها باصطلاحات مورس بكفاءة لا تقل عن كفاءة العمال السليمي السمع وذلك بواسطة أناملهم السريعة الاحساس والاعصاب المنتشرة على عظم الصدغ بجوار الاذن ففي أداة الارسال جهاز طنان يسبب ذبذبة تشعر بها الانامل فيدرك العامل الاصم ما يرسله من الاشارات القصيرة والطويلة وفي الجهاز الذي يوضع على الصدغين جهاز آخر طنان يستقبل الاشارات الواردة ويحدث ذبذبة تشعر بها أعصاب الصدغ وتميز الطويل بين منها والقصير

اكبر سيجار في العالم

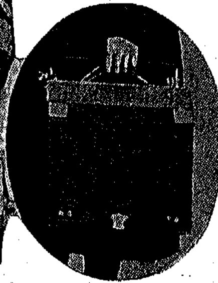


السيجار المارد الذي يمكن ان يصنع منه بضع مئات من السيجار المتوسطة الحجم

عرضت أخيراً في معرض الدخان (التبغ) الشرقي في الولايات المتحدة أعظم وأضخم لفافة صنعت في العالم وهي من نوع السيجار اي اللفافات التي تصنع كلها من أوراق التبغ بغير ادماجها بغشاء من الورق العادي وقد استعمل لها ورق من ورق التبغ العريض ويبلغ طولها خمس اقدام ويقدر قيمة ورق التبغ المصنوعة منه بخمسة وسبعين ريالاً

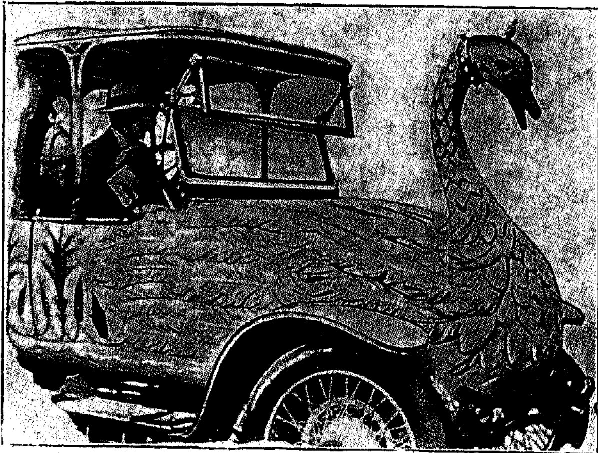
عربة اطفال يمكن طيها





هذه العربة البديعة لركوب الاطفال لا تزن اكثر من ١٤ رطلا انكليزياً ومتى وصلت بالطفل الى البيت يمكن طيها وحملها باليد كأنها حقيبة صغيرة خفيفة الحمل وهي لا تأخذ مكاناً واسعاً ويجلس الطفل فيها مستريحاً

اوتومبيل كالاوزة



اوتوموبيل على شكل الاوزة لاحد اغنياء الهند والاوزة تصيح بدلا الزمارة

ان اسرياء الهند يميلون الى امتلاك اوتومبيلات مبتكرة وذلك ما حدا باحدهم الى اقتناء اوتومبيل صنع مقدمه والجزء الاكبر من عربته على شكل أوزة عراقية رافعة عنقها وللسيارة نفير معظم للصوت يستعمل حين الخطر اما البوق العادي لتحذير المارة فهو فم الاوزة الذي يصيح كصوت الاوزة الطبيعي معظما وهو ينفتح وينغلق حين الاسياح وقد علق مصباح كبير على هامتها ومصابيح صغيرة حول حنجرتها

اختفاء تل وظهور جزيرة

حدث في أواخر الشهر الماضي حادث طبيعي عجيب في كوبيابو احدى مدن شيلي في جنوب أمريكا

فقد فزع أهالي قرية مجاورة لتلك المدينة في ذات يوم على صوت انفجار كبير وهدير كالرعد القاصف فحسبوا ان الارض زلزلت زلزالها ونظروا الى ما أمامهم فرأوا منظراً من أغرب المناظر التي يتصورها الانسان

كان بجوار تلك القرية تل مرتفع قامت فوقه غابة كثيفة من الاشجار الباسقة . وكان الانفجار صادراً من ذلك التل فرأى الناس ان ذلك التل بما فوقه من الاشجار يخسف في بطن الارض ويغور كأن قوة سفلية تجذبه وما لبث ان اختفى بأشجاره تماماً وقد ابتلعته الارض وأصبح مكانه سهلاً منبسطاً

وحل بالقرويين ذعر شديد وفروا هاربين نحو نهر يجري خلف القرية وهناك رأوا منظراً اشد هولا

فقد رأوا الارض ترتفع من بطن النهر وتعلو كأن تحتها قوة تدفعها ثم برزت فوق سطح الماء جزيرة كبيرة طولها ٣٠٠ قدم وعرضها تسعون قدما

ولم يحدث في الارض الكائنة بين التل الغائر والجزيرة البارزة أي تأثير سوى شقوق بسيطة !

كيف شفي من جنونه

كان بين نزلاء احد مستشفيات الامراض العقلية في ميلان رجل مرت به في المستشفى عشرة اعوام وكان كامل القوى العقلية شديد الذكاء عالم بجملة لغات واسع الاطلاع وانما كان فاقد الذاكرة فهو لا يذكر شيئاً مطلقاً عن ماضيه ولا يعرف من اين جاء وكل مايعرفه انه وجد نفسه في مستشفى المجاذيب عائشاً بين المجانين ولا يدري اين كان قبل ذلك

وكان الاطباء يجهلون اسمه وشخصيته ولا يعرف احد شيئاً عنه واخيراً اتضح انه من اهالي فرونا وانه يدعى السنيور كانيل وكان استاذاً للفلسفة وقد شترك في القتال في ايام الحرب العظمى ثم اختفت آثاره في مقدونية فسجل اسمه بين اسماء القتلى

وقد جيء الى المستشفى بصورة زوجته واولاده فما كاد ينظر اليها حتى اعترته هزة عنيفة واشتد به التأثر فازيحت الغشاوة عن ذاكرته وبدأت تعود اليه ذكريات الماضي . وهكذا كانت صورة زوجته واولاده لاجا شافياً من جنونه

اسد في الفراش

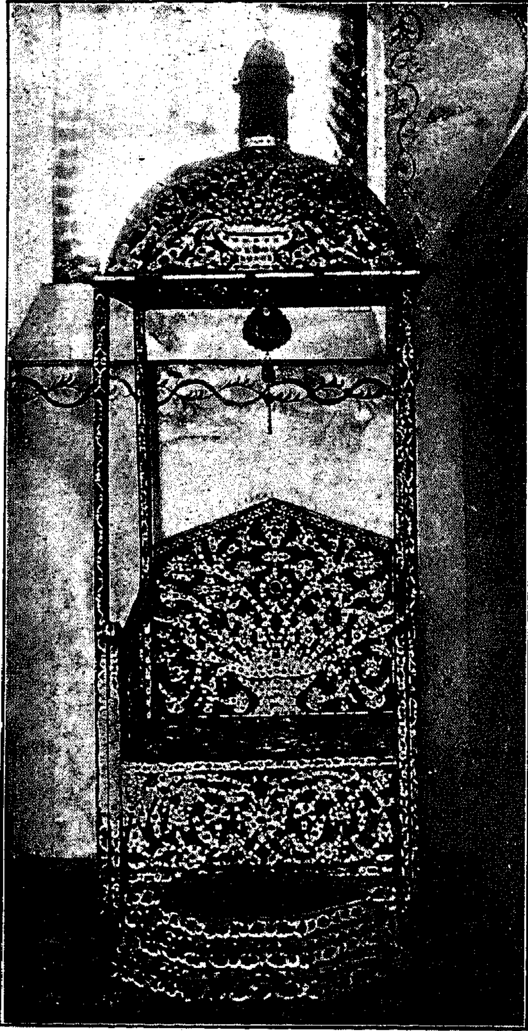
ماذا يكون حالك ايها القارىء الكريم اذا استيقظت ليلة ما فرايت أسداً كاسر راقداً بجوارك في فراشك يحدق اليك بعينين تقدحان شرراً ! .

انه موقف مريع هائل وقفه بقال في بورج احدى مدن فرنسا يدعى كوتينو . فقد اوى الى فراشه ذات ليلة ثم استيقظ فجأة على سقوط جسم ثقيل فوقه . فلما فتح عينيه رأى اسداً مخيفاً جاثماً بجواره في الفراش

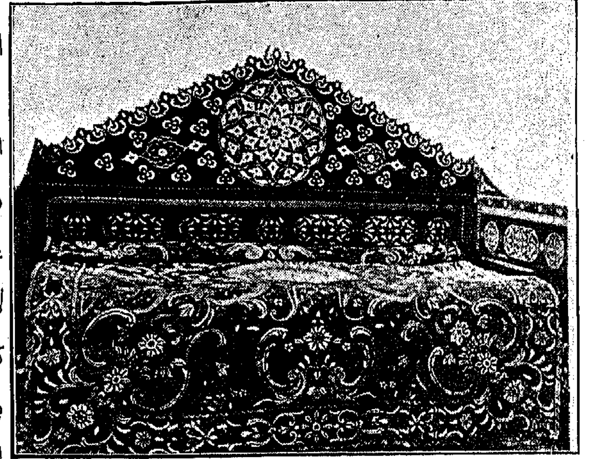
وكان الاسد قد فر من ملعب حيوانات في المدينة وتسلل الى حانوت البقال خلسة عندما كان العامل يفتح ابوابه عند الصباح وقفز من فوق الموائد الى السلم المؤدي الى منزل البقال

ولما رأى كوتينو الاسد جاثماً فوقه جمع غطاء الفرش حوله واخفى نفسه تحت الدثار . وكأن الاسد ارتعب عند ما رأى الغطاء يتحرك بسرعة ويعلو وينخفض ففر من حجرة النوم واختبأ في حجرة مجاورة ووصل اذ ذاك مروض الاسد وبعض عمال الملعب فقبضوا على الاسد واعادوه الى قفصه وتركوا البقال يسائل نفسه احلم رأى ام هي حقيقة راهنة !

صور عروش وكنوز آل عثمان



عرش السلطان احمد الثالث المرصع باللؤلؤ والفيروز وهو اثر من آثار عظمة سلاطين آل عثمان وقد عرض الآن في معرض التحف بقاعة خزانة سيراجليو التي فتحت ابوابها لجمهور المتفرجين



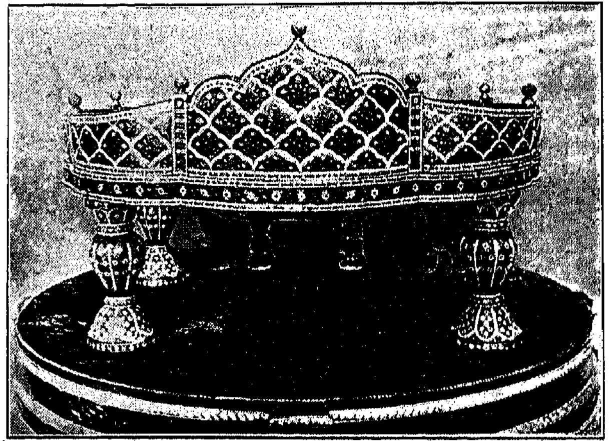
عرش السلطان مراد الرابع مصنوع من خشب الابنوس ومطعم بالعاج بزخرف ونقش بديع وهو احد العروش الاربعة المعروضة في مقصورة الكنوز بالاستانة

ليس هناك ما يدل دلالة اكيدة مؤثرة على انقلاب احوال تركيا ونهضتها الحديثة كتحويل « السراجليو » او بيت مال السلاطين بالاستانة الى متحف عمومي تعرض فيه كنوز سلاطين آل عثمان . فقد خصصت غرفتان في ذلك المتحف وضعت فيهما نفائس لا تقدر قيمتها جمعت في خلال اربعة قرون تتضمن أسلاباً من مملكة الفرس القديمة وغيرها من البلدان الشرقية ومنها العروش الاربعة التي ننشر صورها في هذه الصفحة وأحدها مطلي بالميناء ومرصع باللؤلؤ وهو عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس غنمه الاتراك مع الشيء الكثير من الاسلاب والغنائم بعد موقعة تشلديران الشهيرة

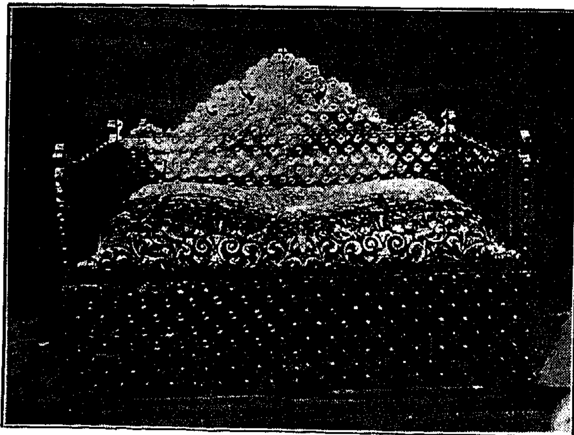
وقد وصف احد مكاتبي الصحف الانجليزية الكبيرة هذا العرش قائلا : لو أتيح لاحد ان يقضي الى جانبه عشر دقائق ينقب فيه بمدية صغيرة لخرج وفي جيبه من اللؤلؤ ما يعد ثروة ضخمة

ومما لا ريب فيه ان بلاط آل عثمان كان لا يقل عظمة وثروة عن أي بلاط آخر في الممالك الاوربية بل ربما كان فيه من الجواهر والنفائس والتحف الغالية ماهو اكثر من سواه وبين آثار دولة البيزنطيين جزء من جمجمة آدمي يقال انها جمجمة يوحنا المعمدان

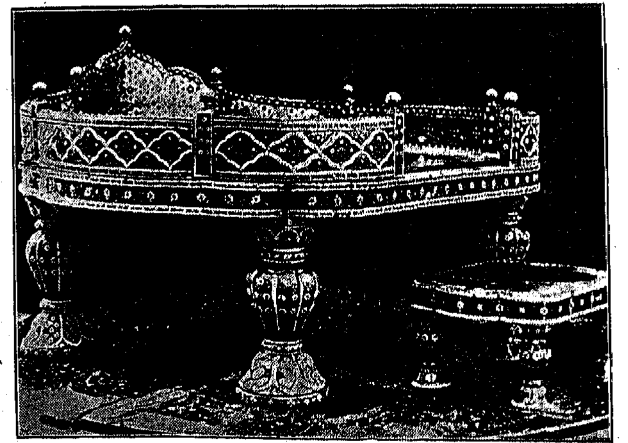
وقال المكاتب الآنف الذكر انه سمح له في عهد احد سلاطين آل عثمان ان يدخل السراجليو ويشاهد ما فيها من الكنوز والنفائس والحجارة الكريمة من كل نوع وحجم فظل بضع دقائق مذهولا لا يعرف هل هو في كهف علاء الدين ام في قصر من قصور الجان او غيرها من الامكنة المذكورة في حكايات الف ليلة وليلة فقد رأى الحجارة الكريمة مكدسة في صحاف كبيرة



عرش الشاه اسماعيل (منظره الخلفي) وهو احدى الاسلاب والغنائم التي جيء بها من بلاد العجم في القرن السادس عشر في مقصورة كنوز آل عثمان التي فتحت حديثاً كمتحف عام



عرش بيرم في قاعة خزانة سيراجليو القديمة في الاستانة وهو عبارة عن ديوان جسيم مصفح بالذهب الابريز ومرصع بالحجارة الكريمة المختلفة الانواع والاشكال وهو آخر عرش استعمل في الحفلات الرسمية في عهد الامبراطورية التركية وأبان عظمتها وازدهارها



مصفح برقاق الذهب ومرصع بالوف من اللآلىء على ابرع طراز هو عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس الذي اسره السلطان سليم في اصبهان وهو من صناعة الهند في اوائل القرن السادس عشر

يقال ان المادة الصمغية التي في طوابع البريد الاميركية مغذية

* * *

تبلغ الفتاة منتهى قوتها في الثامنة عشرة من عمرها

في أحد المعامل الكيميائية بجلاسكو يشتغل عدد من النساء حافيات الاقدام وهن على احسن ما يكون من الصحة

* * *

مصانع اتوموبيلات « موريس كولي » بانجلترا هي اكبر مصانع للاوتوموبيلات في العالم بعد مصانع اوتوموبيلات فورد في اميركا . وهي تخرج اوتوموبيلين في كل دقيقة

حمى الجاسوسية وعلاقتها بالحروب

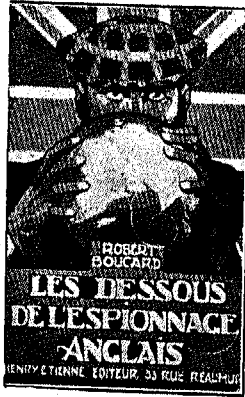
(لفرديناند توهي *)

قبل عام ١٩١٠ كانت انكلترا مطمئنة لا تفكر في الحرب ولا تحسب لها حسابا ولم يوقظها بعد ذلك من سباتها ويحول افكارها الى مقاصد المانيا الا كثرة القبض على جواسيس الالمان في انكلترا ولا نخطىء اذا قلنا ان تلك المظاهر كانت كالبارومتر الذي ينذر باكفهرار جو السياسة وعواصف الحروب المزمعة لدى اولئك الذين يتغلغلون الى قلوب الحقائق ويبحثون عن الجوهر غير مبالين بالمظاهر الوهمية والامور السطحية

واذا شئنا ان نتخذ الجاسوسية من اول عام ٩٢٧ بارومتراً او مقياساً لاحوال جو اوربا السياسي ونستدل به على درجة ما تخبئه الايام من المشاكل الدولية المقبلة بعدد الجواسيس الذين شرعوا في أعمالهم الخفية وحملاتهم المدبرة ، لتبين لنا مع الاسف الشديد ان اوربا مقبلة على أزمة خطيرة وزمن عصيب وان ذلك ليس بعيداً

ان ما نراه من المظاهر السلمية في مسائل عصبة الامم ومعاهدات لوكارنو وجلسات جنيف يحدو بنا الى التفاؤل بان السلم سيسود اوربا وان العلاقات الودية بين الدول على غاية ما يرام من الصفاء والولاء ولكن بارومترنا الآنف الذكر لا يتفق مع هذه المظاهر السلمية فالحمر يتجسسون والفاشست يتجسسون والالمان يتجسسون والانكليز يتجسسون وفرنسا تتجسس كل منهم يستطلع احوال الآخر ويبث عليه الارصاد والعيون . اذاً من المؤكد ان الحرب ليست بعيدة الوقوع

ولكن لا. من حسن الحظ يمكننا ان نقول كلا. فليس هذا الزمن كالزمن الغابر يوم كان السياسي يتطلع الى البارمتر ويقول : « هالو » جواسيس كثيرون فالحرب على الابواب .كان ذلك ينطبق على احوال تلك السنين الحلوة الحادثة الواقعة بين سنة ١٩١٠ و ١٩١٢ حين لم يكن للجاسوسية وانتشار الجواسيس غير سبب واحد هو المقاصد العدوانية الحربية لدى دولة او اكثر من دولة . أما اليوم فللجاسوسية ثلاثة أسباب : (١) مقاصد عدائية حربية (٢) الخوف من المبتكرات العلمية (٣) تحديد السلاح . فالسبب الاول يحتاج الى قليل من الاحكام والاتقان ولنضرب عليه مثلا بحالة مضحكة جداً . وذلك عن حادثة فاشوده فان فرنسا في عهد فلكس فور تنسمت رائحة العداء من انجلترا فأصدرت الامر لوزارة الحربية ان تجمع المعلومات اللازمة عن الركن الجنوبي الشرقي من انكلترا . استعداداً للطوارىء وبعد ذلك نسيت حكومات فرنسا المتعاقبة ان تلغي ذلك الامر فكانت النتيجة ان الوزارة الفرنسوية الثانية استمرت في تنفيذه فمضت تجمع المعلومات اللازمة عن المزارع والطرق والثكنات في مقاطعة « كنت » وواصلت ذلك حتى بعد عهد الملك ادوارد بمدة طويلة ولنضرب مثلاً آخر (عما يقع من الامور بغير ان تتخذ الاهبة للحصول على المعلومات اللازمة)بالحوادث المتعلقة باتخاذ فرنسا خطة الهجوم الوخيمة العاقبة في موقعة الالزاس في اوائل ايام الحرب العظمى التي اشار اليها المستر تشرتشل في كتابه العظيم الخالي من الخوف ولكني لا ادري اذا كان المستر تشرتشل عالماً بالسبب الاول في فشل تلك الخطة وهو انه عندما قرر الجنرال فوش ان يستبدل خطته المنكودة الحظ المعروفة بالخطة السابعة عشر بخطة دفاع الجنرال ميتشل عن ليل اصدر الامر الى الجنرال بو ان يتقدم نحو الالزاس وكانت مصلحة المخابرات الفرنساوية يومئذ لم تشرع بعد شروعاً جدياً في جمع الاستعلامات الوافية عن تلك الناحية وكانت قد الحقت ما جمعته منها بالخطة السابعة عشر قبل تنفيذها بثلاثة اشهر فقط والى هذا السبب الأول يرجع فشل تلك الخطة الهجومية المشؤومة



هذه الصورة التي نشرت على غلاف الكتاب الذي صدر في فرنسا وذكر في هذه المقالة

اما السبب الثاني لانتشار الجاسوسيه العصرية وهو الخوف من المبتكرات العلمية واختراعات انواع جديدة من آلات الخراب والدمار الهائلة التي قد تقلب نظام الحروب رأساً على عقب فلم يكن له وجود قبل عام ١٩١٤ . فالغازات الخانقة وغزوات الطيارات « برتا » والدبابات والغواصات كانت قبل الحرب الكبرى غفلا ولم نكن نظن انها تبلغ ما بلغته. فالاساتذة الموقرين ذوو اللحى القابعين في معاملهم الكيماوية ومباحثهم العلمية لم يضمروا لنا شراً ونحن لم نخرج في اهتمامنا باكتشافاتهم واختراعاتهم عن حدود الاهتمام بالمسائل العلمية ولم يخطر لنا انها ستستعمل في ساحات الحرب والقتال. اما الآن فقد تيقظنا وصرنا نضطرب من كل اختراع واكتشاف وجدير بنا ان نخشى ونخاف لما حطت الحرب الاخيرة اوزارها كان لدينا من جراثيم مرض الجمرة ترليونات عديدة واهرامات من قنابل الغازات السامة كلها تحت متناول سلاح الطيارات لاستعمالها لو حاول الالمان مقاتلتنا بهذا السلاح

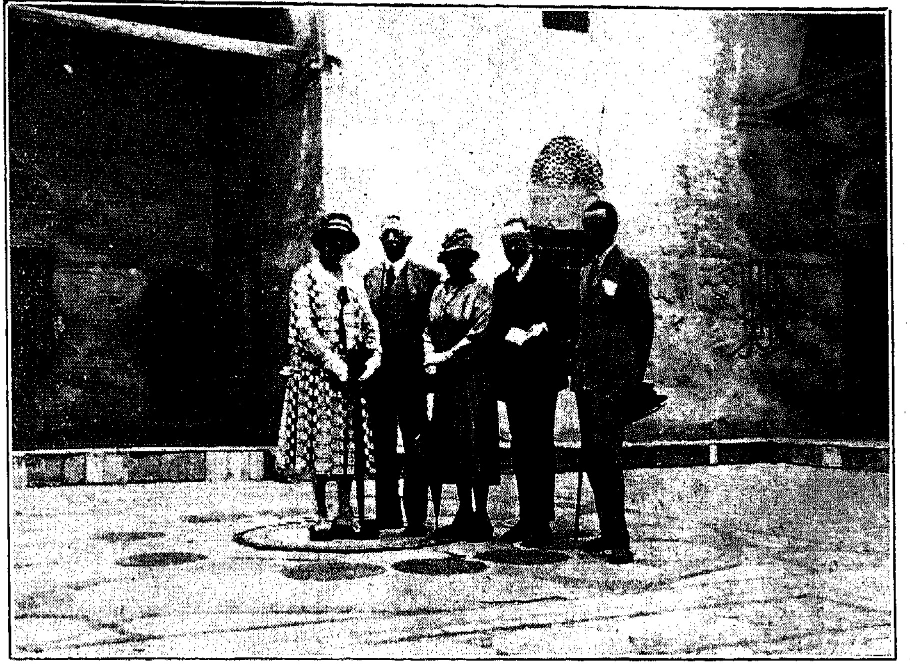


الراقصة ماتا هاري التي اعدمت رميا بالرصاص للتجسس للالمان في الحرب الكبرى عام ١٩١٦ وهي من اصل هولندي وجاوي

وستكون الحروب المقبلة حروباً علمية من هذا القبيل وربما اشد هولا بما سيكتشفه العلماء في مباحثهم الحاضرة والمقبلة وهذا ما تريد الدول مراقبته الآن بواسطة الجواسيس الخبراء وقد صار من المعلوم ان اشعة خفية او سما غامضاً او سلاحاً جديداً مجهولا او نوعاً مبتكراً من الدروع قد يكون من العوامل التي تضمن الفوز والسيادة للدولة التي تحرز هذا او بعضه دون سواها حتى وان كانت

(التتمة على الصفحة ٢٨)

* كان من موظفي قسم المخابرات السرية ابان الحرب العالمية وكانت مهام وظيفته تقضي عليه بزيارة جميع الميادين الخمسة ثم اصدر كتاباً ضمنه جميع اختباراته قررته الكلية الحربية ضمن كتب الثقافة للرجوع اليه



سمو البرنس اوجين ضيف مصر الكريم وحاشيته في فناء مسجد سليمان باشا في القلعة وقد لبسوا الاخفاف حتى لا يطأوا ارض المسجد بأقدامهم المنتعلة . والبرنس هو الثاني من اليسار والى يمينه المسز ديفونشير وهي سيدة انجليزية تخصصت في دراسة الآثار الاسلامية في مصر

خلاصة اخبار الاسبوعين الماضيين

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ابريل — وضعت الدول ذات الشأن مشروعاً يطلب تعويض عن حوادث الاعتداء في نانكين الاحد في ٣ منه — عاد المرض الى ملك رومانيا بحالة خطيرة جداً وتحولت الانفلونزا الى ذات الرئة الاربعاء في ٦ منه — يقال أن اهتمام اليابان باجتناب تدابير الشدة عائد الى مخاوفها من تأثير ذلك في السوفيات الخميس في ٧ منه — هجم العصاة في طرابلس الغرب هجوماً شديداً على الايطاليين فاضطر هؤلاء الى التقهقر

الجمعه — حملت بعض الصحف الانجليزية حملة شعواء على الامتيازات الاجنبية في مصر

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

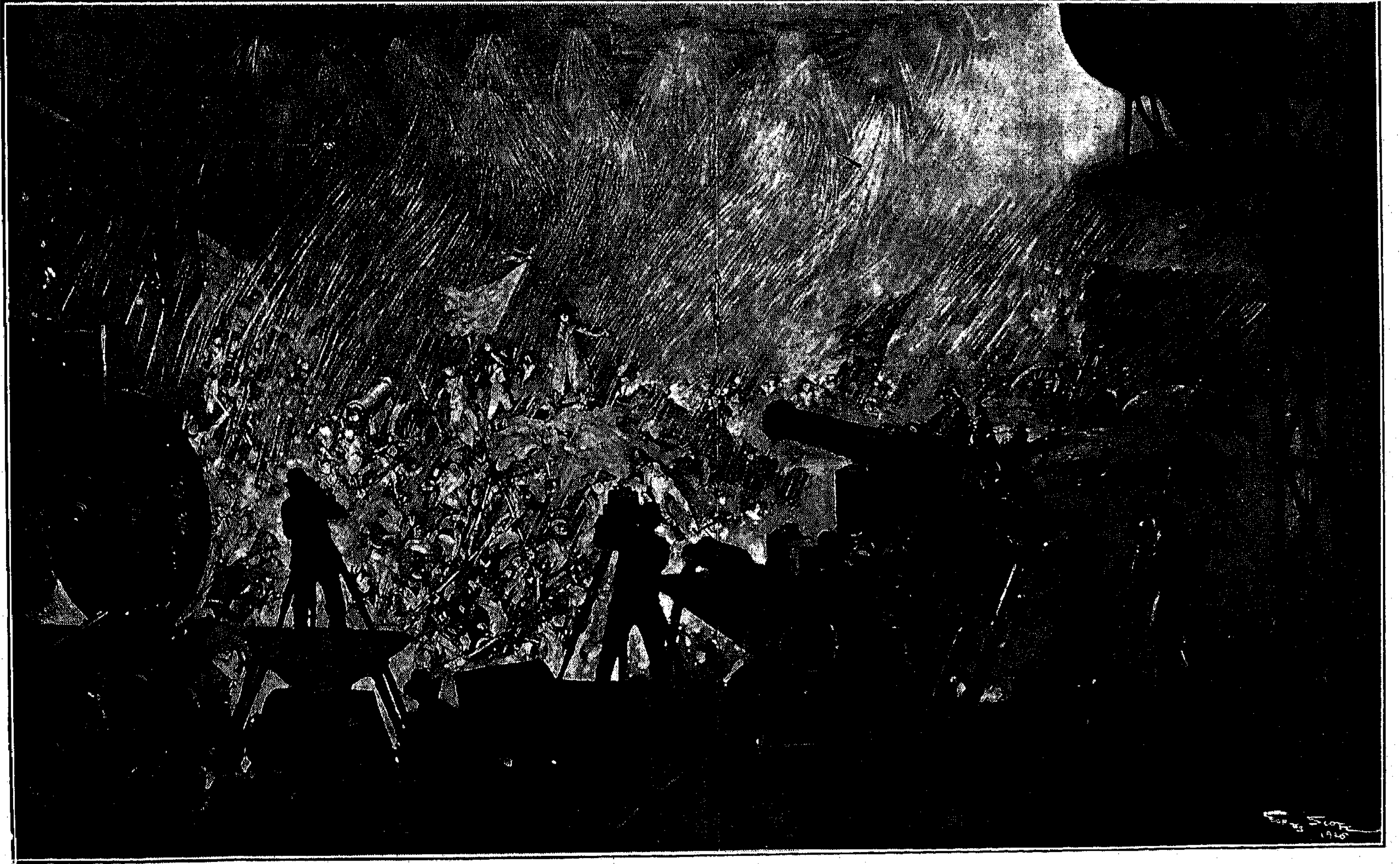
السبت في ٢ ابريل — اشيع أن وزير المواصلات سيقدم استقالته وانه يحتمل وقوع تعديل في الوزارة العدلية الاحد في ٣ منه — وصل السر جون شكبره الوكيل الدائم لوزارة المستعمرات قادماً من بغداد الاربعاء في ٦ منه — تعد وزارة المواصلات الرسوم والتصميمات الخاصة بانشاء محطة جوية في هليو بوليس للطيارات المدنية والحربية وستكون من اكبر المحطات الجوية في العالم الخميس في ٧ منه — تحسنت صحة صاحب الدوله سعد باشا زغلول مما الم به وكذلك صحة صاحب الدولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ الجمعة ٨ منه — برح مصر رئيس جمهوريه تشكوسلوفاكيا الى فلسطين

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٩ ابريل — تحسنت صحة ملك رومانيا وتوقفت الاختلاطات المرضية الاحد في ١٠ منه — رفض مؤتمر نزع التسليح الاقتراح الفرنساوي الخاص بتحديد النفقات الثلاثاء في ١٢ منه — رسا الاسطول الفرنساوي في ميناء الاسكندرية وسيقوم منها الى بيروت الاربعاء في ١٣ منه — قدمت مذكرة الدول الخمس بالاحتجاج على فظائع نانكين الى الحكومة لوطنية في الصين الخميس في ١٤ منه — قدم فكري بك سكرتير مفوضية مصر في لندن تقريراً عن مساوىء الامتيازات الاجنبية للمؤتمر الاقتصادي الدولي

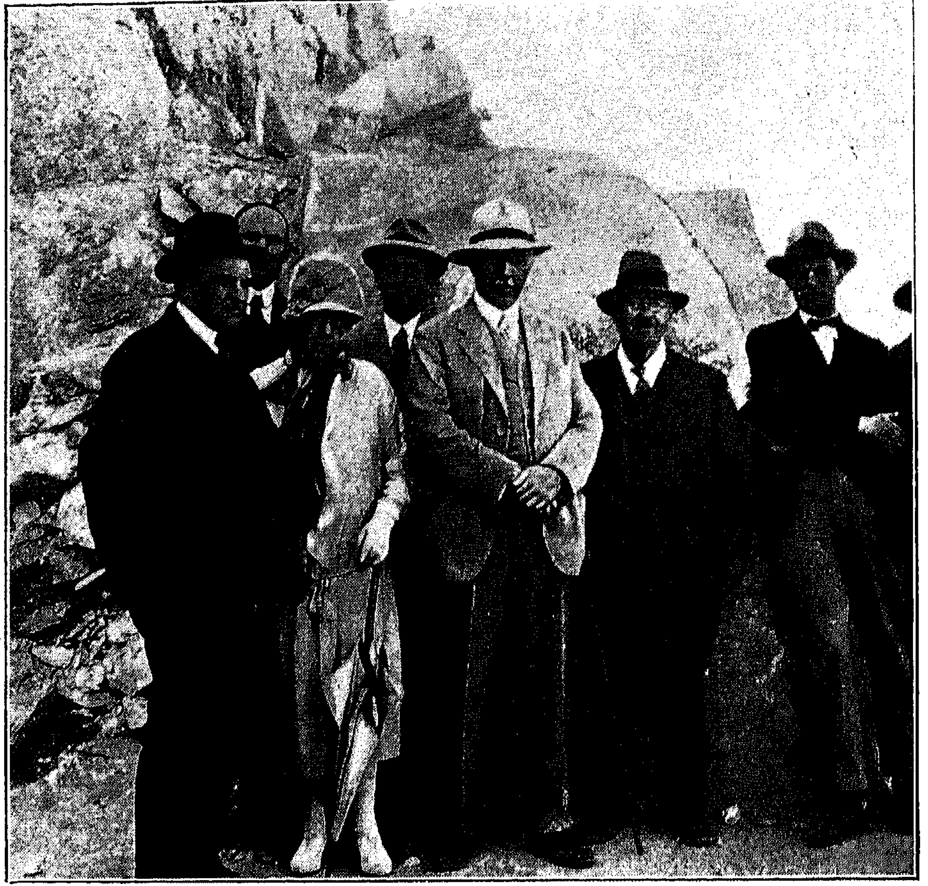
الجمعة — احترقت في نيويورك عمارة ارتفاعها اربعون طبقة

اخبار داخلية السبت في ٩ ابريل — رد العملاء معترضين على مشروع الاحوال الشخصية الاحد في ١٠ منه — صدر الامر بمحاكمة ضباط البوليس الاربعة الثلاثاء في ١٢ منه — تحسنت صحة دولة سعد باشا الاربعاء في ١٣ منه قابل عدلي باشا سعد باشا مقابلة طويلة الخميس حكم في قضية مقتل شرف الصحفي بسجن ابو العلا ١٠ سنين وامين همام حمادي ٣ سنوات الجمعة حكم بسجن صاحب الشيطان سنة

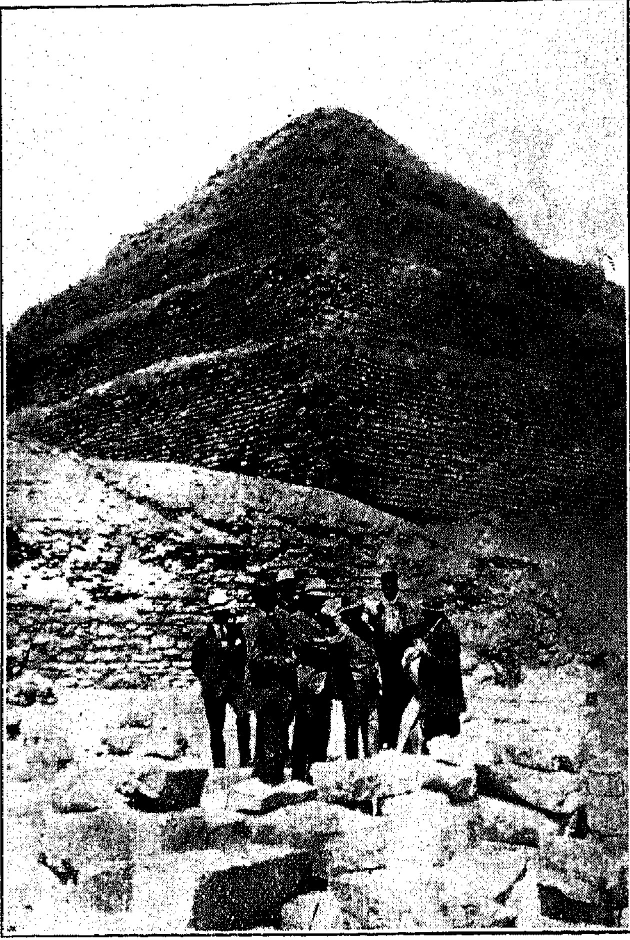


اخذت هذه الصورة اثناء تمثيل رواية (نابليون) التي اخرجها المسيو ابيل جانس المخرج الفرنسوي الشهير ، واشتركت في تمثيلها جنود الحكومة الفرنسوية، وهي تمثل حصار مدينة طولون في سنة ١٧٩٣ وترى المصورين في مقدمة الصورة قد اعتلوا منصات عالية واخذوا يلتقطون المناظر بآلات التصوير . والى اليمين والى اليسار مصابيح الاشعة القوية. وفي سقف المعمل رشاشات على شكل «الدوش» ينساب منها الماء فيمثل المطر المتهاطل يعبث به الريح المنبعث من مراوح طيارات كبيرة في طرفي المعمل (على الصفحة ٥٢ طائفة اخرى من صور هذه الرواية)

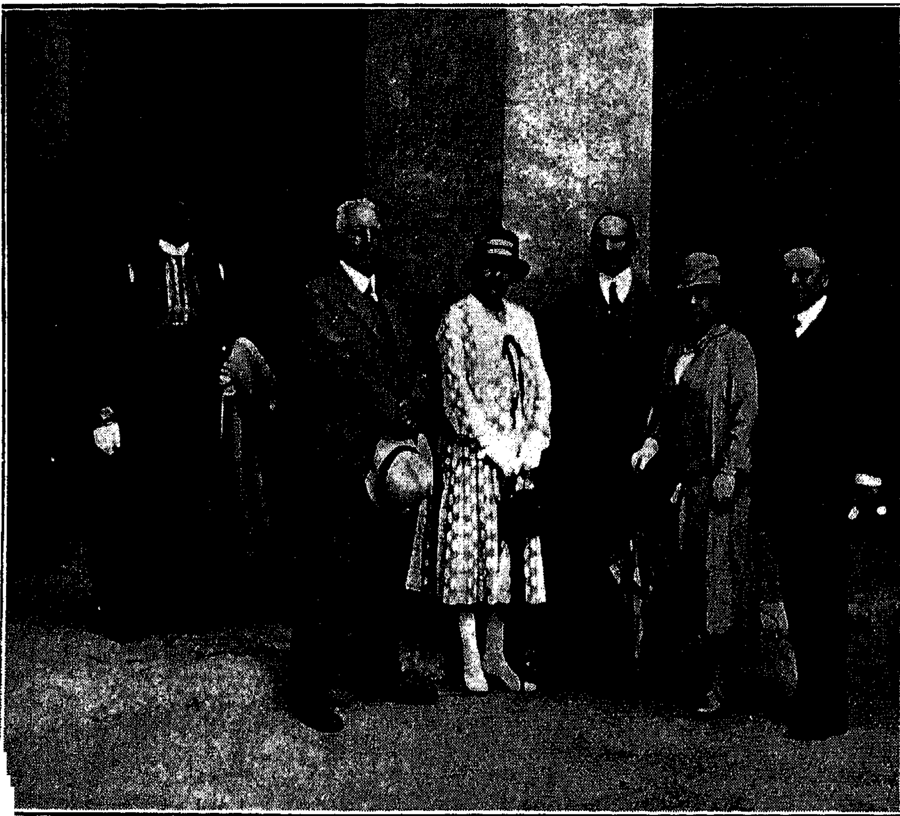
سمو الامير أوجين أخو جلالة ملك أسوج يتفرج على الاثار المصرية قبل سفره



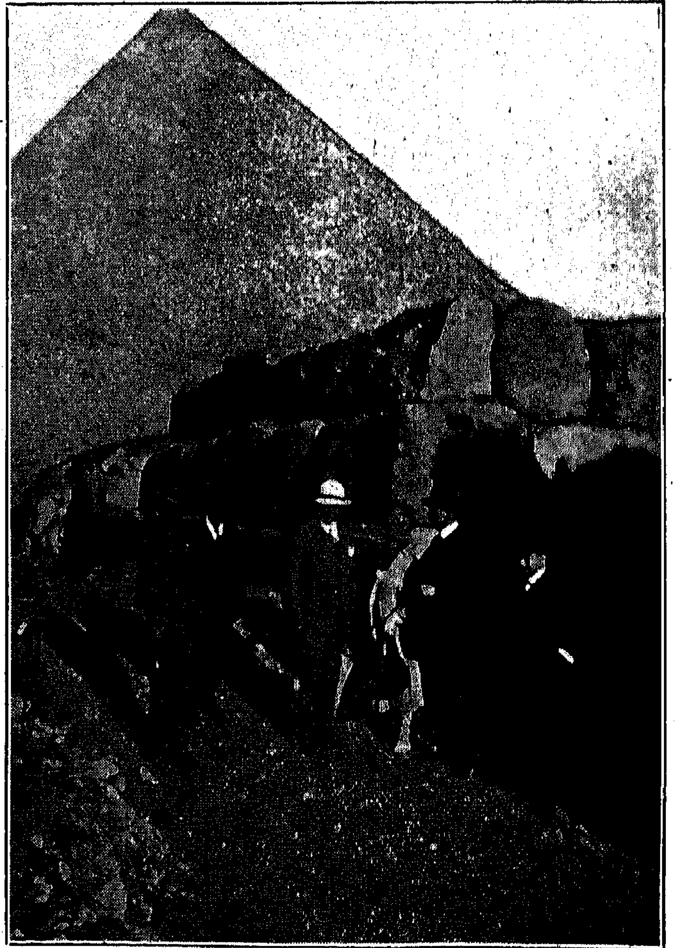
ضيف مصر الكريم سمو البرنس اوجين أخو جلالة ملك أسوج امام احدى المصاطب «مقابر اولاد الملوك» في الجيزة في اثناء تفرجه على الآثار القديمة . وسموه هو الواقف في وسط الصورة بقبعة بيضاء والى يمينه البارونة دي بلاتن والى يساره الدكتور ريزنر مكتشف مقبرة الملكة هتب هرس



سمو البرنس اوجين وحاشيته عند سفح اهرام سقارة المدرج وسموه من الشغوفين بدراسة علم الآثار المصرية



سمو البرنس اوجين عند قبر السلطان برقوق في الصحراء. وهو الواقف الى يسار الصورة وبجواره المسز ديفونشير الثقة في الآثار الاسلامية العربية في مصر ومؤلفة كتاب في هذا الموضوع ثم وزير أسوج المفوض ثم البارونة دي بلاتن ثم الدكتور فت



سمو البرنس أوجين وحاشيته امام احدى المصاطب غرب هرم الجيزة الاكبر حين مشاهدته قبور اولاد الملك خوفو باني الاهرام

تعالى الله عن ان يحتكر جنته فريق دون فريق ؟

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

عفواً أيها القراء اذا أنا طرقت اليوم باب موضوع لم يكن ليخطر لكم على بال

وموضوع اليوم طريف تليد ، طريف ينشره على صفحات اللطائف ، تليد لأنه جال في خواطر المفكرين من الناس ، منذ عرفوا الوسوسة . فالمسيحية ، فالاسلام . .

واذن لماذا لا يجول في خاطري أنا أيضاً . . ؟

ولماذا اكتمه في صدري ، فيذهب معي الى عالم اللا نهاية ، كما ذهب مع سلفائي في الفكرة رحمة الله عليهم أجمعين . . . .

*
* *

الموضوع ياسيدي القاريء هو «الله» خالق الارض والسماء، الله الذي وسعت رحمته الناس جميعاً من بررة اتقياء ، وائمة فجرة اشقياء

يريد بعض عباد الله — وقد يكونون من المصلين ، العابدين الزاهدين ، أن يصوروا الله صورة لا ترضيني ولا ترضيك ، ولا ترضي احداً من المفكرين ، العصريين المتسامحين ، في كل شيء الا في المروق من الدين . . . .

يريد هؤلاء البعض من الذين ندبوا انفسهم لخدمة الله كما يقولون ، أن يصوروا الله على الشكل الذي يريدون ويحبون ، فيدعون ويا ويلتهم مما يدعون ، ان الله اختصهم برحمته دون العالمين . . ؟ وان لهم وحدهم وللذين على شاكلتهم الجنة بكل ما فيها من صنوف النعيم دون خلق الله اجمعين . . ؟

وليه كدا ..؟ وعلى شان ايه ..؟ وما هي العلة ..؟ وما هو السبب ياهوه ..؟

السبب ياسيدي على مايقولون ! وانا وحق الله بريء مما يدعون ، ان الذين يطمعون في الجنة وبها يحلمون ، يجب ان يكونوا على شاكلة كل طائفة من الذين يريدون « احتكار » السماء لانفسهم ولمن بمذهبهم يدين ..؟

اذهب الى أي كان من رجال الاديان وسله ..؟

— كيف السبيل لدخول السماء ؟دلني عليه بالله. ولا تبخل بالنصح رحمة منك..

فهل تعرف ما هو الجواب ..؟

ان الجواب واحد وان اختلفت منهم الاديان والازياء . . .

اذا كان المسؤول يهودياً حتم عليك اعتناق اليهودية والا فالجنة حرام عليك . !

واذا كان مسيحياً هددك بجهنم النار اذا لم تعتنق المسيحية في الحال . . ؟

واذا كان مسلماً صارحك بأن الجنة للمؤمنين المسلمين . . ؟

فافرض انك ايها السائل كنت قبل هذا السؤال على دين الفطرة ، الدين الذي كان قبل ان تكون الكتب المنزلة والاديان السموية ، ثم سمعت ماسمعت ، فماذا يكون موقفك . . ؟

الا تتملكك الحيرة من كل جانب . . ؟

تريد اعتناق أحد الاديان الثلاثة ، فيهددك رجال الدينين الآخرين بعذاب جهنم وياله من عذاب . . .

ويا لموقفك من « مركز » حرج لا أعرف اية « مديرية » يتبع . . ؟

*
* *

سبحانك اللهم ، لقد حاول بعض عبادك ان يصوروك يا رب اله حرب شاهراً سيف النقمة والانتقام على رقاب عبيدك ، وتعالى الله عما يصورون . . .

يريد كل فريق ان يحتكر حبك وغفرانك وجنتك ، وان يحتكر غضبك ومقتك لغيره من عبادك ، وتعالى الله عما يريدون ان يحتكروا . . .

أما انا عبدك الخاضع ، المؤمن بأزليتك ورحمتك ، المصلي لك في خلوتي بعيداً عن عيون الناس . فلا أذهب مذهب هؤلاء في شيء مما ذهبوا اليه ، لاعتقادي انه لا يسرك ولا يرضيك

انا أراك يا رب ، اله الجميع ، ورب الجميع

وأرى جنتك لكل صالح من عبادك المتقين ، بلا فارق بين دين ودين . . .

*
* *

أيعقل يا بني آدم ان يخلق الله الناس جميعاً،ثم يختص برحمته وبجنته بعضهم دون البعض الآخر . . ! ؟

وهل يعقل يامن تدعون انكم وسطاء السماء على الارض ، ان الله نوع الاديان — وهو لوشاء لجعل الناس امة واحدة — ، ليكون الانسان حرباً على اخيه في الآدمية والانسانية ..؟

وهل يعقل ان الله لم الذي يرد من كل دين الا التوحيد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر،يرضى ان يتخذ البعض من الدين سلاحاً لمحاربة غيره من العالمين . . .؟

« واشمعنا يعني » تشرق شمسه على الناس جميعاً ، ولا تكون جنته مشاعاً بين متقيه اجمعين . . . ؟

*
* *

واذا كان ابناء الدين الواحد يحاربون بعضهم بعضاً لانهم اختلفوا فيه مذاهب . فلا تعجب اذا رأيت الحرب فيما مضى عواناً بين دين ودين . . . ؟

لقد ابكت هذه الحرب الجاهلة العمياء الانسانية ألوفاً من السنين

اما اليوم — والحمد لله — فقد أصبح الدين لله والوطن للجميع . فهيهات أن تقوم حرب جديدة بين الكاثوليك والبروتستانت .أو السنيين والشيعيين .

أن هذا الجهل قد دفن من زمان طويل ، وحل محله النور الذي اضاء السبيل فتمتع كل امرئ باسمي أنواع الحرية . . . .

اترك الدين للديان ، وقل « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره »

« روميو »



أعظم مجازفة على قمة الهرم

هذه صورة المستر والتر نيلسن بطل العالم في ركوب الدراجة ذات العجلة الواحدة وقد أخذت الصورة وهو يطوف بها دائراً على البسطة التي في قمة هرم الجيزة على ارتفاع ٤٨٠ قدماً من مستوى رأس أبي الهول وهو مطلق الذراعين ويدير الدراجة بقدميه. فهذا ولا ريب منتهى البراعة وغاية التهور والاقدام وليتصور القارىء نفسه محل هذا الرجل وفي موقفه الحرج وكم يتطلب ذلك من رباطة الجأش وثبات الاعصاب



يكفي لاضطرابك ان تعلم ان هذا الشخص ودراجته على قمة هرم الجيزة



لص كريم الاخلاق

بقلم حسحس بن زدبوق

الفصل الاول

يمثل هذا الفصل في «مندره» في منزل حقير وفيها شاب « ساعاتي » وضع امامه طاولة جعلها منضدة عمله ومائدة اكله ، ولم يكن عنده من الساعات سوى منبه قديم يعالج اصلاحه ليتناول من صاحبه بضعة قروش

*
* *

— نعم ياسيدي الفاضل (الساعاتي سأل الداخل وهو اللص)

— سيدك الفاضل؟ (قالها بحدة وغيظ ثم اجال نظره في المكان) فسأله الساعاتي :

— يلزم خدمة

— يمكن برضك ، امال اناداخل لك هنا العب ؟ (ووقف ووضع احدى يديه في خاصرته واخذ يحملق في أثاث المندره البسيط تارة ، وفي الساعة تارة اخرى فارتاب الاخير وعلم انه ليس بزبون . فدار حوله كالمحترس واراد ان يسأله بحزم عن سبب مجيئه فبادره اللص بلطمة على وجهه الجمته عن الكلام فوقف ينظر اليه ذاهلا

بعد تفتيش ما في المندره من ادراج وغيرها وبعد تفتيش جيوب الساعاتي الذي كان واقفاً في احد الاركان منكمشاً لم يجد اللص غير « عشرين تعريفه » في جيب الساعاتي . فولى وجهه بهدوء ورزانة نحو الباب وقبل خروجه وضع على مائدة الساعاتي ورقة من فئة ٥ قروش وانصرف

الفصل الثاني

هذا الفصل في مركبة ترامواي وفيها الكمساري يتشاجر مع احد الافندية الركاب

— انا كمساري لكن أشرف منك

— ياجدع مفيش داعي (ده الافندي) للكلام ده ، انت مفيش بينك وبين الركاب علاقه غير قطع التذاكر فقط ، اما كونك تنتقد على ادابهم ، او تفهمهم انك احسن منهم ، فده شيء يلزمك عليه التأديب

— تأديب مين يا افندي يا حمار ، هو انت تعرف التأديب ؟ روح يا شيخ شوف لك شغله كده وانت ابن عليك صايع جاك الهم في ابوك

في هذه اللحظه التي كان فيها الكمساري واقفاً على السلم ينهال بالشتم على الافندي كان صاحبنا اللص ينتهز فرصة حماس الكمساري ويمد يده برفق في حقيبته وبالطبع خرجت بشيء من النقود

الفصل الثالث

هذا الفصل في القرافة

امرأة جالسة بجانب قبر وأمامها قفتان كبيرتان وعلى كل منهما غطاء

— رحمه يا ست

— من عنيه لتنين ياخويه ، وكشفت عن احدى القفتين فظهر فيها البندق والجوز والتين وفواكه اخرى كالبرتقال والتفاح ، فتناولت منها المرأة ما ملأ يدها ومدته الى اللص

— خد يا سيد امك

— هي الحكايه ايه ؟ ايه القفف دى فيها ايه ؟

— دي يا خويه الرحمه بتاعت التربيه ، زمانهم جايين ياخدوها

— والقفه التانيه دي فيها ايه ؟

— فيها يا خويه فطير تاخد واحده ؟

كانت نظرات الشاب قوية لم تتحملها المرأة التي لا تزال رافعة يدها بما فيها من جوزات ولوزات . فاعادت ما فيها الى القفه وكشفت عن القفه الاخرى وقبضت منها على اربع فطيرات ثم وضعتها على حافتها ثم عمدت الى الاخرى وأخذت من الفواكه كمية كبيرة وقالت

— افتح حجرك يا دلعدي

كان اللص قد لحظ في معصم المرأة سواراً ذهبياً ونظر حوله فرأى المكان مقفراً فاقتحم المرأة وسد فمها بغطاء القفه وخلع سوارها وتغلغل بين القبور

الخاتمة

هذا الفصل في السجن

صاحبنا الآن في غرفة المحكوم عليهم بالاعدام وهو في انتظار دوره في المشنقة سأله السجان ان كان يريد أن « يحلق » فاجاب بنعم ! وذهب الى طابور الذين يريدون الحلاقة وكان الحلاق من المساجين ايضاً ولكنه اخف منهم عذاباً واكثر حرية بل يعتبر نفسه احد موظفي السجن

(ياواد اعدل رقبتك زي الناس احسن ادشدشها لك بالمكنه يابن الكلب يقول هذه الجملة ونحوها للسجين الذي يجلس اليه جلسة الزباين في دكاكين الحلاقين (يعني ينجعص) ولكن عند ما جاء دور بطل قصتنا نظر اليه الحلاق بأجلال وابتسم له ابتسامة لطيفة وقال

— دقيقه واحده وحياة ابوك اما انضف الماكينه من البلاوي اللي فيها

— احلق احلق زي مايكون ماهي حاتنقطع

— ياشيخ يمكن ربنا يخفف عنك ده فيه ناس كثير بيطلعوا براءة بعد النقض والابرام

قص الحلاق شعره بكل عناية ولطف وجمل اثناء الحلاقة يسليه ويطمنه بالكلمات الطيبة ، وختم الحلاقه بقوله — نعيما

فاخرج صاحبنا من ثنايا ملابسه قرشاً صاغاً وهو كل مايملك ورماه الى الحلاق

— ايه ده ؟ — بقشيش ! !

مقتل الجوهريين

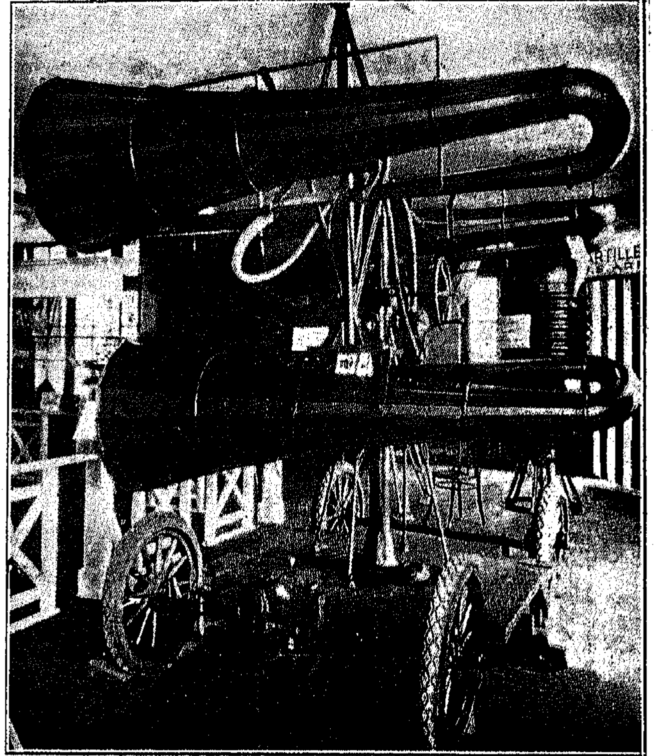
حدثت في مدريد في اواخر الشهر الماضي جناية تشبه تماماً جناية شارع فؤاد الاول التي حدثت بمصر التي قتل فيها المرحوم بركوفتش وولده الا في ختامها

فان احد المجرمين دخل دكان جواهري في شارع كبير في مدينة مدريد ساعة انصراف العمال واخذ يقلب الجواهر هنيهة ثم اخرج مسدسه وأطلق النار على الجوهري وعلى عامل لديه فقتلهما ثم فتح الباب وخرج هارباً بالجواهر وهو يهدد الناس بمسدسه

ولكنه وجد ان جماً غفيراً محتشداً على باب المخزن وقد اجتمعوا على صوت العيارات النارية فأيقن انه غير ناج من قبضة العدالة فآثر الموت بيده على الموت بيد الجلاد فأطلق النار على رأسه وسقط على الارض قتيلا

اختراع عجيب ينذر بقدوم طيارات

الاعداء بصوت مسموع



الجهاز العجيب الذي يلتقط ازيز محركات الطيارات ويجسمه

تستعمل جيوش الولايات المتحدة الآن جهازاً عجيباً يلتقط ازيز الطيارات من الجو وهي بعيدة عنه بعداً شاسعاً ويعظم ذلك الازيز فيسمعه من يكون قريباً من الجهاز وتتبين منه الجهة التي ستاتي منها الطيارة أو الطيارات. ولا يخفي مالهذا الاختراع من الاهمية في الحروب لان طيارات الاعداء كثيراً ما تهاجم المدن على غرة وتلقي عليها القنابل المفرقعة وهكذا العقل لا يغلبه شيء بل يستنبط الاذى ووسائل التخلص منه

مبتكر المطاط «الكاوتشوك»

الى يسار هذا الكلام صورة السر هنري ويكهام الذي جاوز الثمانين من عمره وأول من مهد السبيل لصناعة المطاط «الكاوتشوك» وأوجدها وهو الذي أدخل زراعة المطاط الى ارخابيل المالاي ويدرك مكانة هذا الرجل العظيم كل من يعرف اهمية المطاط في العالم اذ لولا المطاط لما كانت صناعة الاوتوموبيلات وصلت الى هذا الرقي والتقدم بصرف النظر عن بقية الحرف والصناعات التي تستعمل المطاط وتستعين به على قضاء حاجات الانسان وهي اكثر من ان تحصر



السر هنري ويكهام صاحب الفضل في ابتكار صناعة المطاط وتحسين زراعته

البوليس المزيف

كان بوليس باريس يسعى طويلاً في اثر عصبة من اللصوص اتخذت لها اسلوباً مبتكراً في السرقة حتى تمكن من القبض على افرادها اخيراً

وكان رجال تلك العصبة يتنكرون بملابس البوليس ثم يهاجمون دور القمار واندية الميسر ويصادرون الاموال الموضوعة على الموائد باسم القانون

وكان زعيم العصبة وهو رجل يدعى لابارد يمثل دور قوميسير البوليس فيلبس المئزر الرسمي المثلث الالوان ويهاجم القهوة التي يدور فيها اللعب ومعه ثلاثة من الرجال ثم يرفع مسدسه ويصيح «ارفعوا ايديكم باسم القانون»

ثم يجمع النقود الموضوعة على المائدة باسم القانون وقد تبلغ احياناً آلافاً من الفرنكات

وفي احدى المرات فعل فعلته وخرج من دار الميسر وفي جيوبه المال المصادر فرأى عند الباب ثلاثة من رجال البوليس الحقيقيين جاءوا في اثره فالقوا القبض عليه وقادوه مع رجاله الى اعماق السجون

مروحة «كي كو» بغير كهرباء



يبلغ قطر نصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلا انكليزياً وهي تدور بالبنزين او بالسبيرتو وتظل عشرة ساعات دائرة بغير حاجة للملاحظة وهواؤها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة

نسيم مروحة كي كو ينعش ويشرح الصدر. تشتغل هذه المراوح بدون كهربائية

ثمنها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف

ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوستة «وزن كل منهما ١١ رطلاً» وشلنان للسيكورتاه حينما ترسل للخارج

الوكلاء في مصر : — وكالة الانجلو اجبسن ١١ شارع الني بك

انتحار على قارعة الطريق

في احدى ليالي الشهر الماضي انتحرت فتاة في شارع من شوارع باريس الكبيرة الآهلة بسكان من علية القوم . فاطلقت الرصاص على قلبها من مسدس كان معها . وقد قضت نحبها في اثناء نقلها الى المستشفى . وعثر البوليس على ورقة في جيبها عرف منها أن اسمها المدموازيل سوزان شامبريس واستدل منها على عنوانها وظهر من التحقيق انها كانت عائشة في منزل فخم انيق في كنف رجل غني عجوز وقد علمت زوجة هذا الغني بسر العلاقة الغرامية بين زوجها وبين الفتاة فارغمته على قطع كل علاقة بها فجعل يقلل من زيارته لها حتى انقطع عنها بتاتاً وتركها وليس معها قوت يومها فلم تجد خلاصاً من الحياة الا بالانتحار

ضرب جديد من الانتحار

ابتكر أحد المسجونين في باسل احدى مدن سويسرا طريقة جديدة للانتحار لم يسمع بها أحد من قبل . وذلك المسجون فتى في اوائل عمره اتهم بانه اختلس مالاً من احدى القنصليات الاجنبية في جنيف بطريق النصب والاحتيال فحكم عليه بالسجن ولكنه لم يستطب عيشة السجون فآثر الانتحار ولم يرض أن ينتحر مثل باقي المنتحرين وانما استنبط طريقة جديدة فخلع مسامير نعليه كلها بشوكة الطعام وابتلعها دفعة واحدة وقد حمل الى المستشفى وهو في حالة خطرة واخرجت المسامير من جوفه ولا يزال بين الموت والحياة

مختارات نفيسة

(اخلاق الملوك)

قال الجاحظ : حدثني الفضل بن سهل قال :

كانت رسل الملوك اذا جادت بالهدايا يجعل اختلافهم الي فتكون المؤمرات فيما معهم من ديواني ، فكنت أسأل رجلاً رجلاً منهم عن سير ملوكهم وأخبار عظمائهم فسألت رسول ملك الروم عن سير ملكهم فقال بذل عرفه ، وجرد سيفه ، فاجتمعت عليه القلوب رغبة ورهبة . لا ينظر جنده ولا يحرج رعيته ، سهل النوال حزن النكال . الرجاء والخوف معقودان في يده . قلت فكيف حكمه ؟ فقال : يرد المظالم ويردع الظالم ويعطي كل ذي حق حقه . فالرعية اثنان : راض ومغتبط . قلت فكيف هيبتهم له ؟ قال يتصور في القلوب فتغض له العيون

فنظر رسول ملك الحبشة الى اصغائي اليه واقبالي عليه فسأل الترجمان ما الذي يقوله الرومي قال يذكر ملكهم ويصف سيرته فتكلم مع الترجمان بشيء فقال لي الترجمان انه يقول ان ملكهم ذو اناة عند القدرة وذو حلم عند الغضب وذو سطوة عند المغالبة وذو عقوبة عند الاجرام وقد كسا رعيته جميل نعمته ، وخوفهم عسف نقمته فهم يتراءونه رأي الهلال خيالا ، ويخافونه مخافة الموت نكالا ، وسعهم عدله ، وردعتهم سطوته ، فلا تمتهنه مزحة، ولا تؤمنه غفلة ، اذا أعطى أوسع ، واذا عاقب أوجع . فالناس اثنان : راج وخائف ، فلا الراجي خائب الامل ولا الخائف بعيد الاجل. قلت فكيف هيبتهم له ؟ قال : لا ترفع اليه العيون أجفانها ولا تتبعه الابصار انسانها كأن رعيته قطاً رفرفت عليها صقور صوائد .

فحدثت المأمون بهذين الحديثين فقال : كم قيمتهما عندك ، قلت الف درهم . قال يافضل ان قيمتهما عندي اكثر من الخلافة . اما عرفت قول علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه « قيمة كل امرىء مايحسن » افتعرف أحداً من الخطباء البلغاء يحسن أن يصف احداً من خلفاء الله الراشدين المهديين بهذه الصفة . قلت لا ، قال فقد امرت لهما بعشرين الف دينار واجمل العذر مادة بيني وبينهما في الجائزة فلولا حقوق الاسلام وأهله لرأيت اعطاءهما ما في بيت مال الخاصة والعامة دون ما يستحقانه

(أقوال الملوك)

غضب كسرى انوشروان على بعض مرازبته فقال يحط عن مرتبته ولا ينقص من صلته فان الملوك تؤدب بالهجران ، ولا تعاقب بالحرمان .

واصطنع انوشروان رجلا فقيل له : انه لا قديم له ، قال : اصطناعنا اياه شرفه

وقال معاوية رضى الله عنه نحن الزمان من رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه اتضع

وكان يقول : اني لآنف من ان يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي وذنب لا يسعه عفوي ، وحاجة لا يسعها جودي

وقال عبد الملك ابن مروان : افضل الناس من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ، وانصف عن قوة

وقال زياد : استشفعوا لمن وراءكم ، فليس كل احد يصل الى السلطان ، ولا كل من وصل اليه يقدر على كلامه

وقال المهلب : عجبت لمن يشتري المماليك بماله ، كيف لا يشتري الاحرار بمعروفه وقال لبنيه : يابني احسن ثيابكم ما كان على غيركم

وقال اردشير : اذا رغبت الملوك عن العدل رغبت الرعية عن الطاعة وقيل للاسكندر ما بال تعظيمك لمؤدبك اكثر من تعظيمك لابيك ؟ قال لأن ابي سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب حياتي الباقية

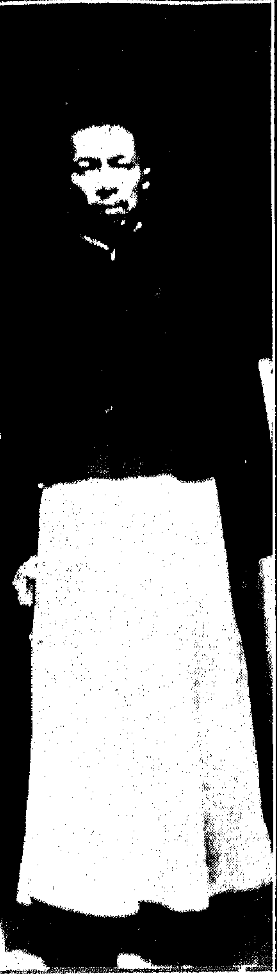
ودخل محمد ابن زياد مؤدب الواثق على الواثق فاظهر اكرامه واكثر اعظامه فقيل له من هذا يا امير المؤمنين ؟ قال هذا اول من فتق لساني بذكر الله وادناني من رحمة الله

وقال انو شروان : الملك اذا كثر ماله مما يأخذ من رعيته كان كمن يعمر سطح بيته بما يقتلعه من قواعد بنيانه

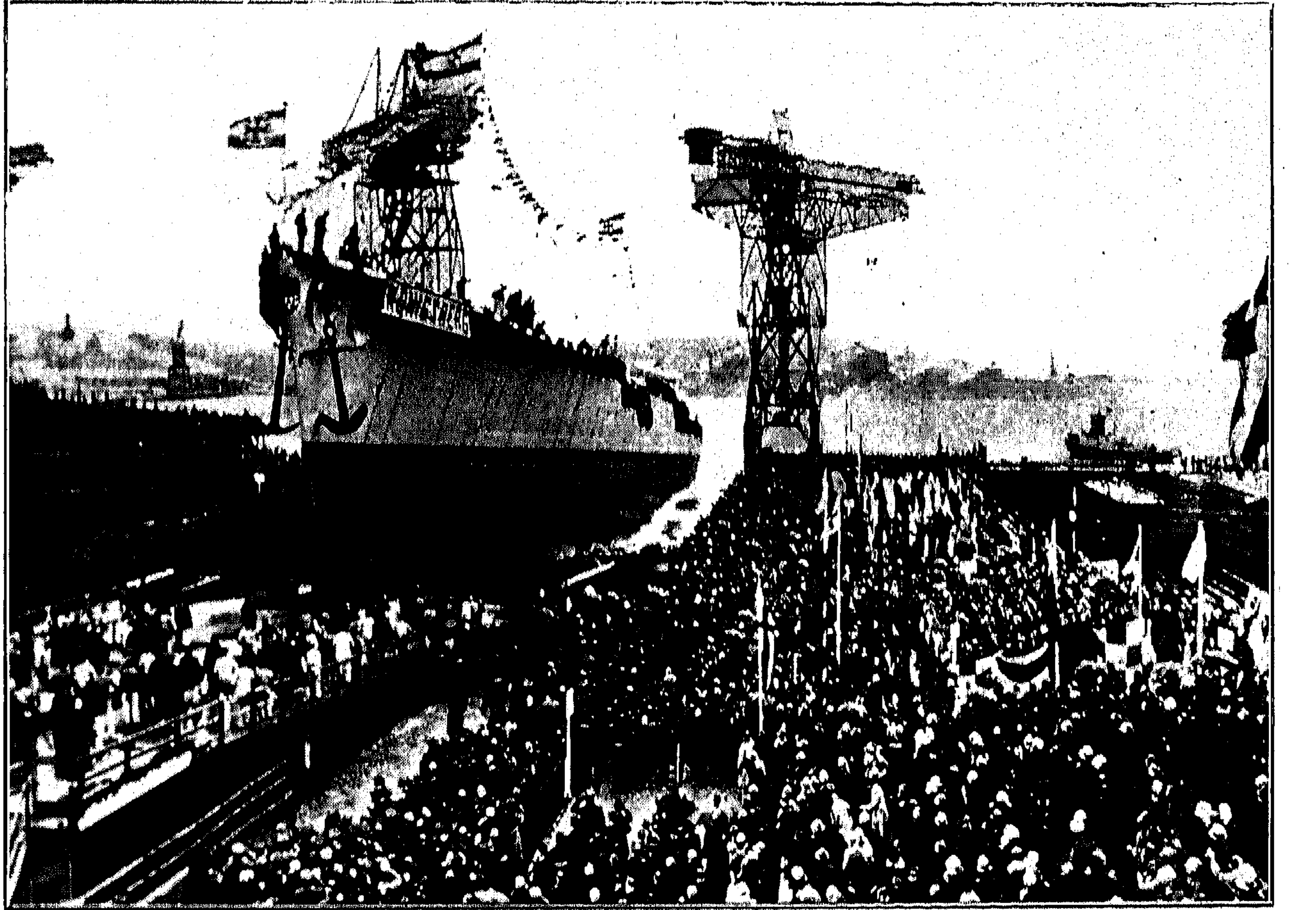
وقال المامون : الملوك تحتمل كل شيء الا ثلاثاً ! افشاء السر والقدح في الملك والتعرض للحرم

يقول المسيو بواريه شيخ مبتكري الازياء النسوية بباريس ان جميع النساء سيلبسن البنطلونات كالرجال في القريب العاجل وانه لن ينقضي ثلاثون عاماً حتى تختفي الثياب النسوية الحالية عن الابصار

اخبار العالم بالصور الفوتوغرافية الحديثة



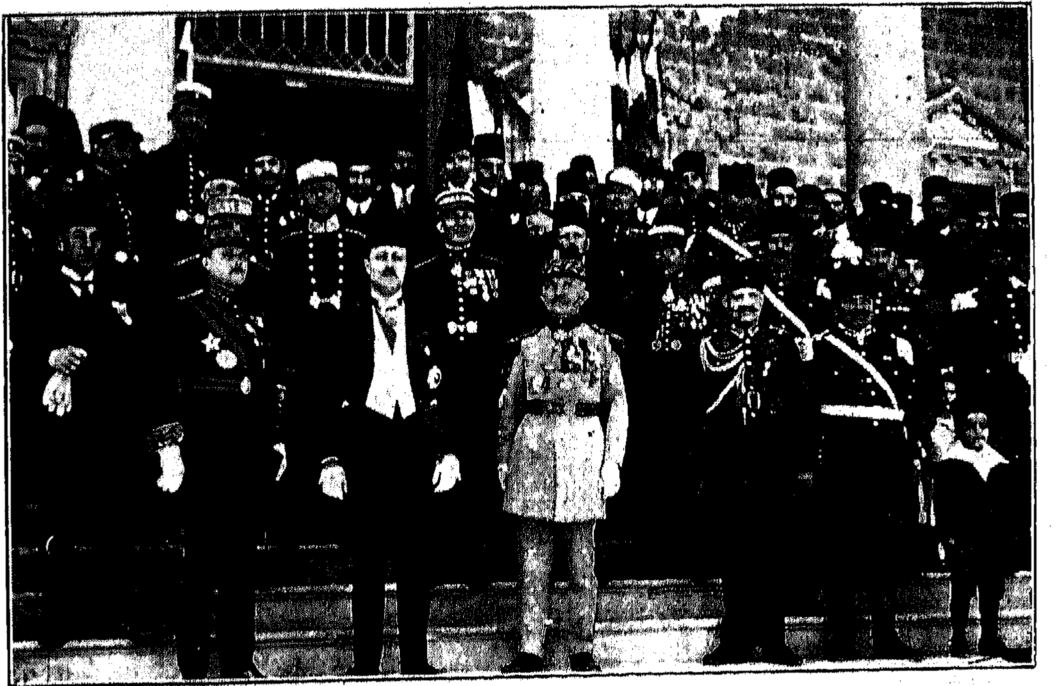
المارشال سون دن فنج احد زعما
في شانغاي وقد أصدر أوامره الى
جيشه بقتل كل المهيجين والمحرضين
الاحزاب الذين قبض عليهم في شا



تمثل هذه الصورة انزال الطراد الالماني الجديد « كوينسبرج » الى الماء في أحواض ولهلمسهافن في المانيا في أواخر الشهر الماضي وهو من الطردات الحديثة . طوله ١٧٤ متر وحمولته ٦٠٠٠ طن وهو مجهز بمدافع من عيار ٩ و ١٥ سنتمتر ويسير بقوة المازوت . وقد شرعت المانيا في مجاراة باقي دول اوربا في اكمال معداتها الحربية وتقوية اسطولها فكأن الحديث المعسول الذي تغنت به الدول منذ بضع سنوات عن نزع السلاح ونشر السلام ومنع الحروب لم يكن الا أمان خيالية تلاشت امام الحقائق الواقعة فكل دولة تتأهب للحرب



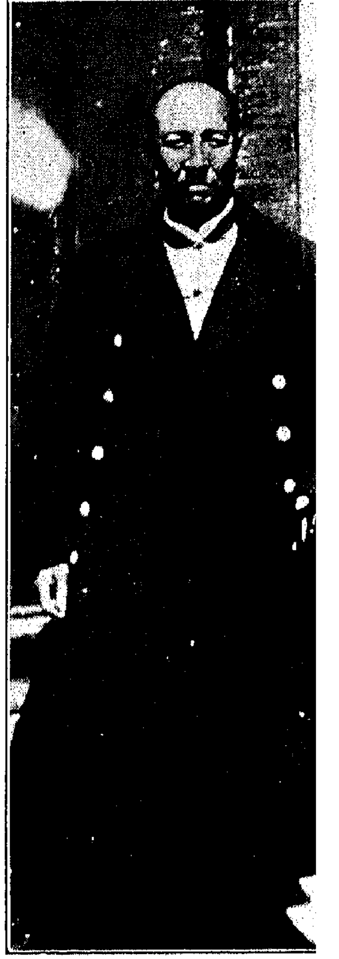
المستر هويتلي النائب البريطاني الذي تولى وزارة الصحة في العمال وقد جاءت الانباء بانه انتقل من حزب المعارضة الاما الحزب الحالي قائلا انه دخل في ذلك الحزب الجديد ليكون أوسع في مناقشاته التي تنافي مبادىء حزبه الاول



سمو الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية يشيع الجنرال فاليه ونائب المندوب السامي الفرنسوي عند باب سراي الحكومة في دمشق بعد زيارتهما له للتهنئة بحلول شهر رمضان المبارك . وقد وقف خلفهم وزراء الحكومة السورية وكبار القواد والضباط الفرنسويين



احتفلت ايطاليا من اقصاها الى أدناها بالعيد السنوي الثامن لذكرى انتصار حزب الفاشستية وهذه صورة جموع الايطاليين المحتشدين في ميدان الشعب (بياتزا ديل بوبولو) في روما يهتفون لموسوليني وينشدون باسمه ويرى القارىء المسلة المصرية قائمة في وسط هذا الميدان



كانتوني (الى اليسار) في مقر قيادته



السنيور موسوليني الحاكم بأمره في ايطاليا يتلقى التحية الخالصة من جنود الفاشست الذين سارت جموعهم في شوارع روما بمناسبة العيد الثامن لانتصار الفاشزم وهم يهتفون لزعيمهم الاكبر هتافاً يبلغ عنان السماء



الكابتن (اولي) قائد احدى طيارات الركاب الامبراطورية التي تنقل الركاب من لندن الى باريس وقد بلغ عدد من نقلهم من الركاب حتى أول ابريل عشرة آلاف شخص وقد بدأ يمتطي الجو منذ سنة ١٩١٥

عودة القتيلة

منذ سنة اختفت فتاة حسناء في السابعة عشر من عمرها تدعى المس ماري تكري ابنة مزارع يسكن في كنتكي بأمريكا. ولم يمض على اختفائها بضعة ايام حتى عثر بعض الناس على جثة بالية في فوهة منجم مهجور وعرف ابو الفتاة المفقودة هذه الجثة بانها جثة ابنته وقد وجد بجوارها قبعة الفقيدة وفي الوقت نفسه تقدمت امرأة تدعى ماري جاكسون وشهدت بانها رأت رجلا يدعى كونلي دابني ينقض على الفتاة وهي سائرة في طريقها ويقتلها ويحمل جثتها ويلقيها في فوهة المنجم وشهد شهود آخرون بانهم رأوا الفتاة تسير مع دابني هذا فكملت ادلة الاتهام وقبض عليه و مثل امام القضاة للمحاكمة ولكنه لم يدافع عن نفسه بل لبث صامتاً لا ينبس بحرف واحد حتى تمت المحاكمة وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة

والقى به في غياهب السجن يقضي بقية ايامه بين جدرانه السوداء ومرت على ذلك سنة طويلة وفي اواسط الشهر الماضي عادت الفتاة القتيلة الى منزلها حية سليمة ممتلئة صحة وعافية. وفي الحال اطلق سراح المسجون البريء وقبض على ماري جاكسون الشاهدة التي شهدت بانها رأته يقتل الفتاة وحكم عليه بناء على شهادتها

واتضح سر المسألة فقالت الفتاة انها هجرت منزلها لان امرأة ابيها كانت تعذبها وتسيء معاملتها وطلبت الى دابني ان يوصلها بسيارته الى محطة سكة الحديد القريبة من بلدتهما ورجت منه أن يقسم لها بأن لا يخبر احداً بفرارها لئلا يستعيدها ابوها فتعود الى حياة الضنك والشقاء التي لم تعد تتحملها. واقسم لها دابني على ذلك واوصلها الى المحطة حيث سافرت الى سنسناتي واشتغلت هناك. وعلمت اخيراً ان دابني اتهم بقتلها وحكم عليه بالسجن فلم يطاوعها ضميرها ان تتركه مأخوذاً بجريمة لم يرتكبها وقررت ان تعود حتى لا يقضي الرجل حياته في السجن خصوصاً وانه تقيد بقسمه لها فلم يتكلم ولم يخبر القضاة بحقيقة الامر

اما الشاهدة التي شهدت على دابني زوراً فقد كانت تعشقه وتلح عليه بأن يهجر زوجه واولاده ويعيش معها ولكنه كان زوجاً مخلصاً وأباً حنوناً فلم يعبأ بها ولم يجبها الى طلبها فأرادت ان تنتقم منه وشهدت عليه تلك الشهادة القاضية. اليس في قصص الحياة الحقيقية ما هو اعجب من الخيال؟

وصايا موسوليني العشر

أصدر موسوليني منشوراً عاماً أبلغه الى فرق المالينشيا الفاشيستية ووزع في ثكنات الجيش الايطالي ينص على آداب السير والسلوك التي يجب ان يسير عليها الفاشستيون وتتألف من الوصايا العشر التالية :

١ تذكر ان الفاشست وبخاصة المالينشيا لا يجب ان يؤمنوا بالسلام الدائم ٢ في وسع الانسان ان يخدم بلاده حتى بوقوفه حارساً على وعاء من البنزين

٣ اذا عوقبت فلا ريب انك تستحق ذلك

٤ ان رفقاءك هم اخوانك لانهم يعيشون معك ويشاطرونك افكارك ٥ بندقيتك وبذلتك العسكرية اعطيتا لك لا لتبليهما في الكسل والخمول وانما لتحفظهما ليوم الحرب والقتال

٦ لا تقل ابداً « لا يهمني ما دامت الحكومة تدفع » لانك انت الذي تدفع ولاجل الحكومة تلبس ملابسك العسكرية

٧ النظام هو شمس الجيوش ولو عدم النظام لما كان هناك جنود بل سادت الفوضى وحلت الهزيمة

٨ ان موسوليني لا يخطىء ابدا

٩ من عصى الاوامر لا يغفر ذنبه

١٠ يجب ان يكون هناك شيء واحد أثمن واقدس من كل شيء — وهو حياة موسوليني —

اغنى شوارع العالم شارع بارك افينو بنيويورك اذ تسكنه نحو اربعة آلاف أسرة يختلف ايرادها من عشرة آلاف جنيه الى مائتي الف جنيه في العام

***

تدل جميع الاحصاءات على ان المتزوجين يعمرون اكثر من العازبين

***

في السنة الاولى من حياة الاطفال تكون الوفيات بين الذكور اكثر منها بين الاناث بنسبة ١٩ في المائة

لطائف مصورة ونكت



الشاعر (لحبيبته التي ترفض الاقتران به لفقره) — اني سأكون لك النور الذي يفعش القلب والحرارة التي تحفظ الحياة والطعام الذي يغـذي النفس

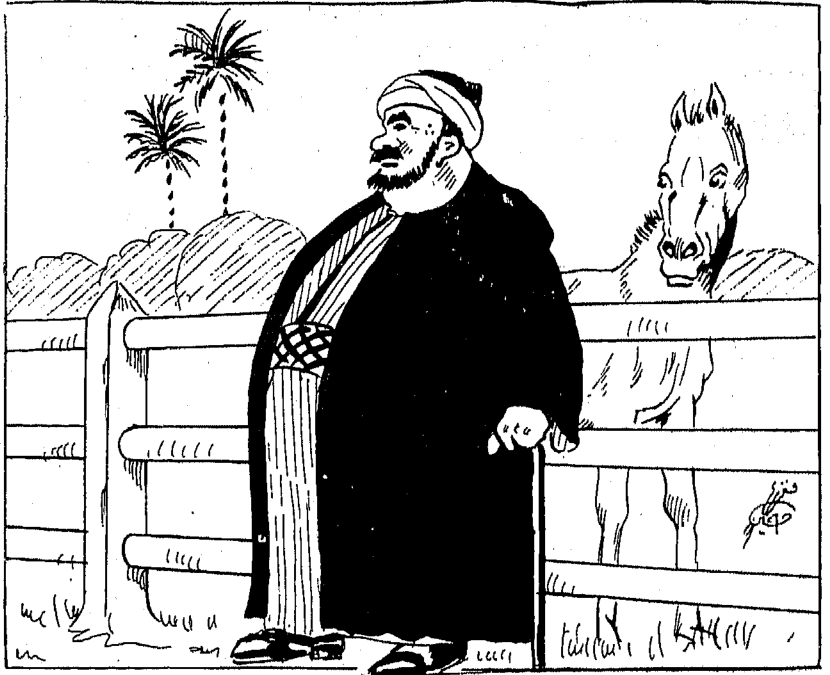
الفتاة — ولـكن شركة الكهرباء قد قطعت عنا النور يا عزيزي لاننا لم ندفع ما تطلبه منا . وبائع الفحم يأبي الا نعطيه ثمن الفحم نقداً والبدال يهددنا بالطرد اذا دخلنا محله مرة اخرى

صاحب المحل — لقد جئت متاخراً يا غلام

الغلام — نعم . . .

صاحب المحل — نعم بس ! . . . هل انا كلب . . .

الغلام — نعم يا سيدي



الحصان (مخاطباً نفسه) اشكر الله واحمده لان هذا الانسان ليس صاحبي

هو — انا بأشبه عليك وأقول الوجه ده شفتـه فين انا متأكد اني شفتك لـكن مش متذكر فين

هي — أيوه يا سيدي شفتني . بالاماره كنت حضرتك امبارح في الامنيبوس وشفتني واقفه طول السكة وجنابك قاعد مش راضي تتعتع من مطرحك



— لما كنت صغير الحكيم قال ان ما بطلتش شرب الدخان اتلحس

— وليه ما بطلتوش ؟

هي : يوجد رجلان اعجب بهما كل العجب

هو : من هو الرجل الآخر



— على فرض اني قبلت ان اسلفك المبلغ الذي تطلبـه مني فكيف اضمن رجوعه الي في الميعـاد

— اعدك وعد رجل شريف

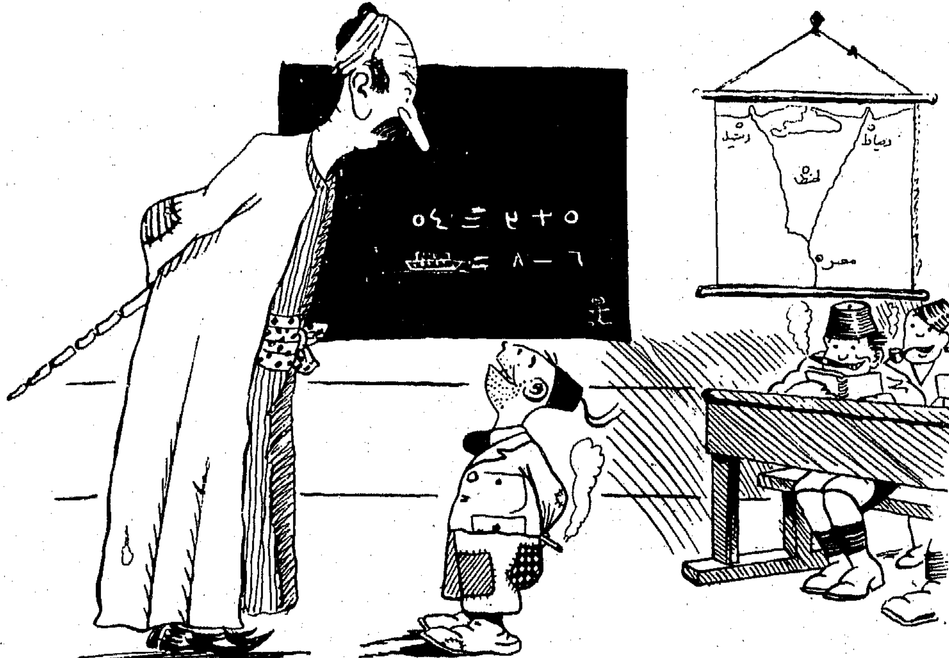
— ارجوك اذن الحضور مع هـذا الرجل

هو : هل انت مستعدة يا عزيزتي

هي : لم يبق علي سوى لبس البرنيطة

هو : اذاً لدي الوقت الكافي للحلاقة

خطب رجل في في برلين عشرين أرملة في وقت واحد وهو الآن بأمن في السجن



المعلم — لمايكون ابوك مديون بجنيـه للجزار وثلاثه جنيه للبقـال وميه وخمسين قرش للخضري يبقى ايه

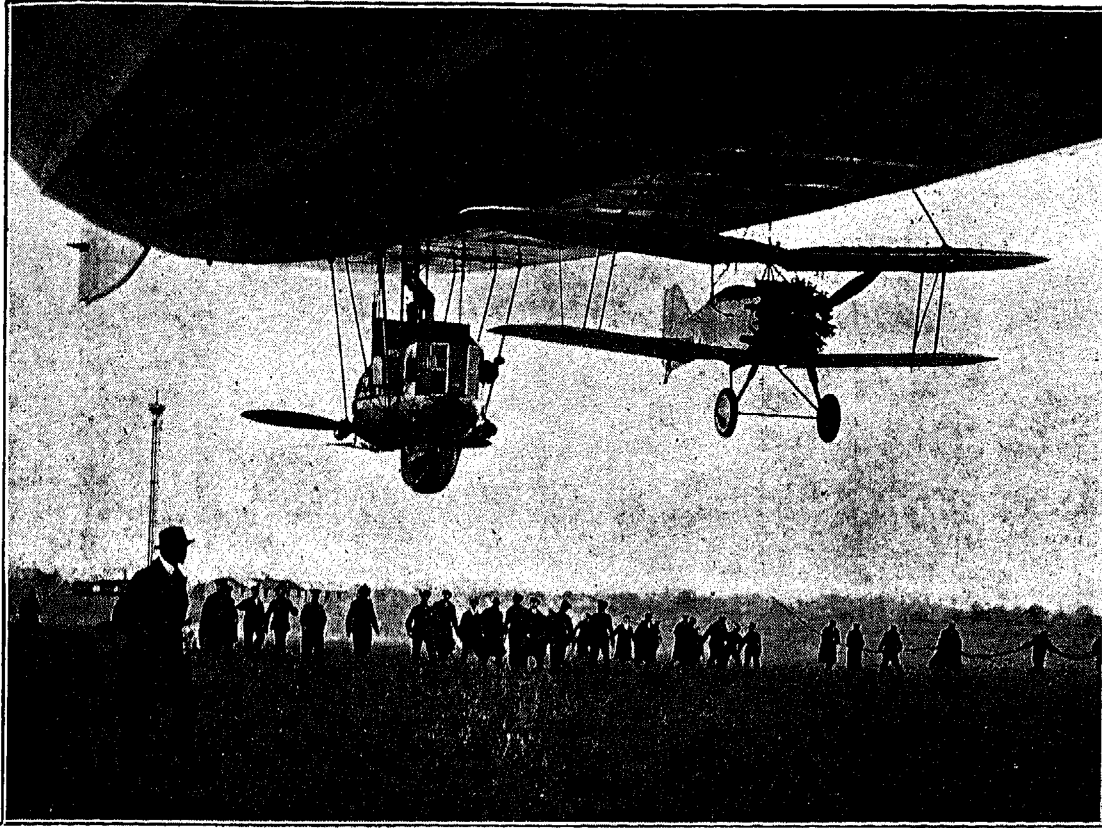
التلميذ — يبقى يعزل من الحتة ولا يوريش وشه لحد منهم

طيارات مربوطة بالمناطيد

يطلق سراحها في الجو

طار منذ شهور البالون الانكليزي ر٣٣ بعدما ظل عاماً في حظيرته بلندن وتعلقت في أسفله طيارتان حربيتان من ذوات المقعد الواحد طراز «جلوسستر جريب» ولما بلغ البالون الى علو شاهق اطلقت الطيارتان في الجو وكانت هذه اول تجربة اطلقت فيها الطيارات من البالونات وهي محلقة في الفضاء وقد اسفرت التجربة عن نتيجة باهرة

اما الغرض من اطلاق الطيارات من البلونات وهي محلقة في الجو فمعظمه لغاية حربية فيتسنى ارسال هذه الطيارات للاستكشاف او لنقل رسائل او مهمات حربية كما يستخدم حمام الزاجل في الحروب حتى اذا وقع للبالون كارثة تطير هذه الطيارات الى أقرب نقطة وتأتي بالمعونة والاسعافات اللازمة



احدى الطيارات الحربية المعلقة في أسفل البالون البريطاني ر٣٣ قبل ان يحاق بها

لاندرو السويسري

اصدرت محكمة جنايات سويسرا حكمها بالاشغال الشاقة المؤبدة على رجل يدعى كوفان لقبه الناس بلاندرو سويسرا اشارة الى لاندرو السفاح الفرنسوي الشهير الذي كان يخدع النساء بحلو حديثه وشهي وعوده ثم يقتلهن ويحرق جثثهن

ولكن ضحاياه لم تجاوز المرأتين فقد خدع الاولى منهما حتى سلبها ما ادخرته في حياتها وبينما هي متعلقة في احضانه ذات يوم اطلق مسدسه على رأسها فقضى عليها . وفعل الفعلة نفسها بالمرأة الثانية وقتلها وهو يسير متنزهاً معها في احدى الغابات

وقبل ان تكتشف جثتا المرأتين القتيلتين اللتين دفنهما في الغابة مضى يخدع النسوة ويتودد اليهن فخطب ٤٣ امرأة بين ارملة وفتاة وكان ينوي ان يسلبهن ما لهن ثم يقتلهن ولكنه وقع في يد العدالة

وقد لبث مدة محاكمته رابط الجأش يبتسم ابتسامة سخرية وازدراء واصغى للقاضي وهو يلخص التهمة بدون ان يضطرب او تخونه قواه ولما نطق القاضي بالحكم التفت الى الجنود الذين يحرسونه وقال : «اليوم يوم الحساب»

استراحة نصف ساعة بعد الاكل تطيل العمر عدة سنوات

في السمك من المواد الغذائية للاطفال المصابين بالكساح ما لا يوجد في اي نوع آخر من الغذاء

عجائب القلب البشري

ليس بين اعضاء الانسان عضو اعجب من القلب فهو يضرب في الدقيقة الواحدة ضربات تتراوح بين ٤٥ و ١٨٠ . وفي اليوم يضرب مائة الف مرة . وتمر فيه في مدة ساعة واحدة نحو خمسة قناطير ونصف من الدم واذا كان الانسان مجهداً نفسه في عمل رياضي شاق مثل التجذيف في السباق مثلا فان كمية الدم التي تمر في القلب في الدقيقة الواحدة ترتفع الى ثماني جالونات

وقد احصى أحد العلماء المسافة التي يقطعها الدم أثناء دورته في عروقنا فوجد ان الدم يجري بسرعة سبعة أميال في الساعة اي ١٦٨ ميلا في اليوم أي ٦١٣٢٠ ميلا في السنة . فاذا كان لانسان منذ ولادته كرة من كريات الدم تجري في عروقه وأتيح لها البقاء حتى يبلغ الثمانين من عمره فان مسافة دوراتها المتكررة تبلغ خمسة ملايين من الاميال

وليس قلب الانسان الا عضلة جوفاء مخروطة الشكل مركزها بين الرئتين . وحجمه العادي خمس بوصات طولا في ثلاث بوصات ونصف عرضاً في بوصتين ونصف سمكا ويتراوح وزن قلب الرجل العادي من عشرة أوقيات الى اثنى عشر وقلب المرأة من ثماني اوقيات الى عشرة

وينمو القلب في سنتي العمر الاولين بسرعة اكثر من باقي السنين التالية فان قلب الطفل البالغ من عمره سنتين يبلغ ضعفي قلبه حين الولادة . ويتضاعف حجم القلب ايضاً بين السنة الثانية والسابعة . ولا يزال ينمو بعد ذلك حتى سن الخمسة عشر فيبلغ اشده ومع ذلك فهو لا يزال ينمو نمواً بطيئاً حتى سن الخمسين

ميت يبعث حياً

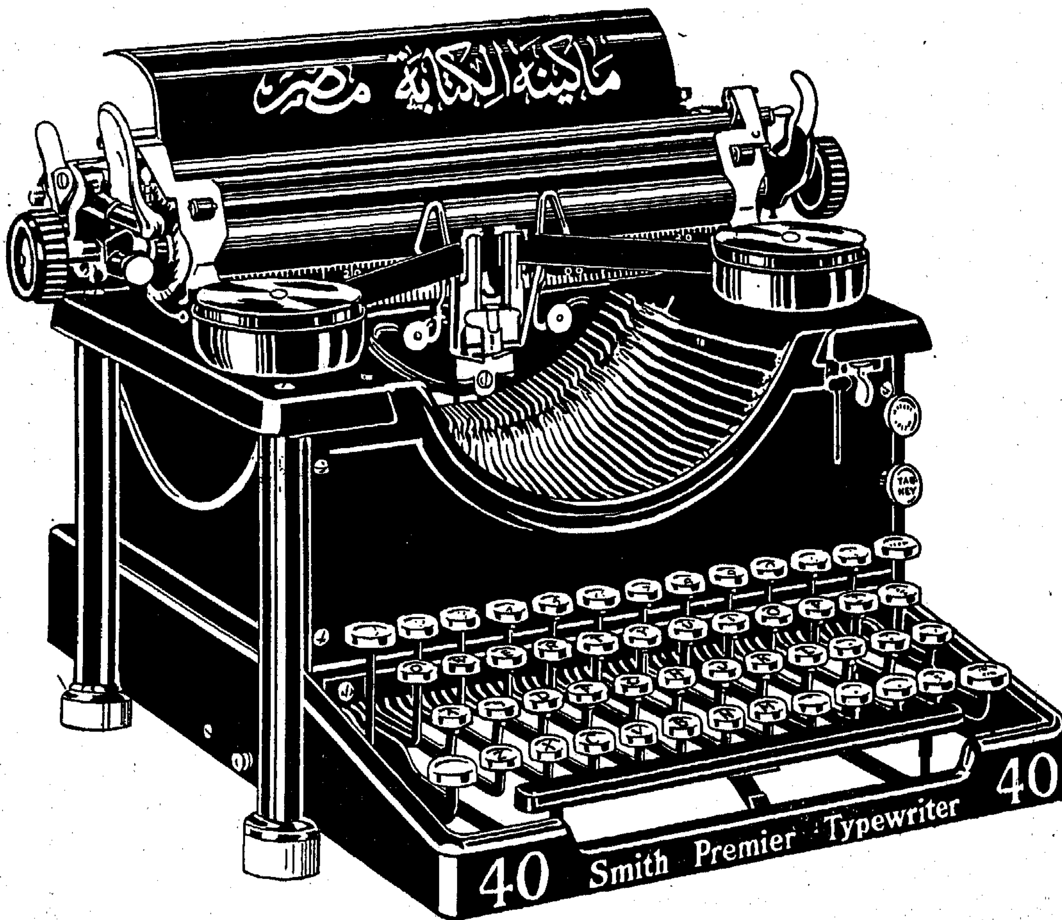
منذ اربع سنوات اختفى رجل يدعى هربرت كاليسز كان يسكن مدينة ليج في انجلترا وانقطعت اخباره وذهب البحث عنه سدى وكان عمره ٤٣ سنة

وبعد اختفائه بثلاثة شهور عثر البوليس على جثة بالية بجهة بولتون وقيل انها جثة هربرت واستدعيت زوجته لمعاينتها فلما شاهدتها عرفت فيها زوجها وحقق البوليس مقتله فلم يهتد الى سره . واسدل الستر على تلك الحادثة

ولبثت زوجة الميت سنتين تزوجت بعدهما من رجل آخر

وقد حدث في اوائل هذا الشهر أن احد أصدقاء الرجل الميت كان في مانشستر في بعض اعماله فرأى الميت المزعوم سائراً في الطريق فدهش للقاء وأعاده الى بلدته وظهر ان المسكين فقد ذاكرته ولم يكن يدري شيئاً مطلقاً عن ماضيه ولا يفقه ما حصل له في خلال هذه السنوات الاربعة التي اختفى فيها . ولا يذكر أيامه السابقة لذلك . وقد ادخل المستشفى لمعالجته ولا يزال فاقداً ذاكرته . أما ذات البعلين فلا ندري ماذا كان موقفها بين زوجيها





لصوص الثقة

هبط باريس في اواخر الشهر الماضي طالب اميركي في الثانية والعشرين من عمره جاءها بقصد التسلية ومشاهدة الملاهي والآثار . وقد لاقى في طريقه انجليزياً خفيف الروح حلو الحديث فاشتبك الاثنان بالحديث ودعا الانجليزي الاميركي الى تناول العشاء معه . ودفع الانجليزي ثمن الطعام فدعاه الاميركي الى قضاء سهرة في مسرح تمثيلي وقضى الاثنان ليلتهما في مرح وسرور وافترقا بعد ان تواعدا على اللقاء في الغد

وفي اليوم التالي قابل الاميركي رفيقه في حديقة لكسومبرج وبينما الاثنان جالسان يتحدثان اذ مر بهما شيخ وقور الطلعة انيق الملبس يدل مظهره على النبل والاثراء وسألهما عن موقع متحف الآثار فدعياه لمرافقتهما وصحباه الى المتحف وبعد ان شاهد الثلاثة ما في المتحف من بدائع التحف والآثار شكرهما الشيخ ودعاهما للغداء معه في مطعم قريب اظهاراً لتقديره لطفهما

وتجاذبوا اطراف الحديث فقال لهما ذلك الشيخ انه ارلندي وانه غني كبير وقد عزم على ان يوزع جزءاً كبيراً من ماله في طرق البر والاحسان وانه في حاجة الى سكرتيرين يعاونانه في عمله الخيري

فاظهر الانجليزي في الحال استعداده لان يقوم بمنصب سكرتير لديه فسأله الارلندي هل عنده ضمانة يقدمها على ذلك. فاخرج الانجليزي من جيبه محفظة فيها اربعمائة جنيه

وتحمس الاميركي ايضاً واخرج من محفظته خمسمائة دولار وقال انه مستعد لان يعمل مع هذا الشيخ الكريم

هنالك قال الشيخ للانجليزي : هذا حسن ولكن من اين لي ان اعرف ان كلا منا يثق بالآخر . يجب ان تكون الثقة متبادلة بيننا حتى نستطيع ان نقوم بعملنا على احسن وجه. فهل تعهد لي بهذه الاربعمائة جنيه على ان اردها لك بعد ساعة ليكون ذلك دليلا على انك واثق مني مطمئن الي ؟

وطبعاً لم يعترض الانجليزي على قوله بل قال : انني واثق بك تمام الثقة . ودليلي على ذلك انني اترك معك مالي وسأذهب فاجول جولة قصيرة

ثم ترك له الاربعمائة جنيه وخرج مع الاميركي وعاد الاثنان بعد نصف ساعة فوجدا الشيخ الارلندي في انتظارهما وهو يكاد يبكي تأثراً بهذا الدليل العظيم على ثقة الانجليزي به

وقال الاميركي . وانا كذلك اريد ان اثبت لك ثقتي بك . فهاك نقودي استأمنك عليها .

ثم اعطاه الخمسمائة دولار فاودعها الارلندي جيبه ولكنه قال انه سئم من البقاء في القهوة طويلاً فسيخرج ويجول جولة قصيرة ثم يعود وخرج وذهب الانجليزي معه . واقام الطالب الاميركي ينتظر عودتهما وهو مطمئن البال مرتاح الضمير

وما زال ينتظرهما . . وطال به الانتظار . وولى النهار . . واقبل الليل . وادرك اخيراً انه ان لبث في انتظارهما فسيبقى الى يوم الحشر فذهب يجرجر اذياله الى دار الشرطة حيث روى روايته

وقد عرف بعد الاوان صحة الحكمة القائلة: « ان سوء الظن من حسن الفطن ! . . »

أغلى طابع بيع في العالم هو طابع قديم لمستعمرة غينا البريطانية بيع في باريس بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

صاحب ملايين يقترض شلنا

وصل الى برلين في أواسط ابريل الماضي المستر اوتو كاهن أحد كبار الماليين وأحد اصحاب الملايين في أمريكا وما كادت تطأ قدماه أرض برلين حتى شرع يتفاوض في عقد قرض

أمر عادي ولكن الغريب في هذا الامر ان القرض الذي سعى ذلك المثري العظيم في الحصول عليه هو شلن واحد ! . مضى يطلبه من الناس محاولا اقناعهم بانه سوف يرده اليهم اضعافا حتى اقنع أخيراً أحد الصحفيين فأقرضه الصحفي ذلك الشلن واخذه الرجل ليعطيه هبة لساعي البريد حدث ذلك لانه لم يكن في جيبه في تلك الساعة درهما واحداً ولم يكن يستطع الحصول على شيء من أمواله الطائلة المودعة في البنوك الا في صباح اليوم التالي ! . . فبعث الي ذلك الصحفي بحوالة مالية بخمسمائة جنيه بدلاً من الشلن الذي اقترضه منه فيالها من صفقة رابحة!

يقول احد الخبيرين ان النساء أقل كرماً من الرجال وأقل أكلا منهم في المطاعم





رجل الاسرار

مات في مدريد في اواخر الشهر الماضي رجل كانت حياته محفوفة بالاسرار واعجب ما فيها انه كان يبذر المال تبذيراً جنونياً كأنما يغرف من بحر لا نفاد له

وهو اسباني يدعى السنيور ابزيد دورو دي بورازا وقد قضى شطراً من حياته في لندن ومدن انجلترا عائشاً عيشة الامراء ينفق بلا حساب

وكانت له مزاعم وادعاءات كثيرة أقام الدليل على صدق بعضها ولم يدر احد حقيقة ما بقي منها

ومن ادعاءاته ان اللورد سيسل دعاه ذات يوم لمفاوضة النمسا في عقد شروط الصلح بينها وبين الحلفاء في ايام الحرب العظمى

وكان السنيور بورازا ذا مشروعات كبيرة فلا يمر به حين من الوقت الا ويطلع على الناس بمشروع عظيم ولكن مشروعاته هذه كانت دائماً تنتهي بالفشل ولا يستفيد منها انسان الا هو

وكان يقيم دائماً ابداً حفلات عظيمة ينفق فيها عن سعة وبذخ واشتهر بحبه لاتقان الطهي فكان يتفنن في انتقاء انواع الطعام

ومن جملة مشروعاته انه اراد مد سكة حديدية كهربائية من شمال اسبانيا الى جنوبها ومن شرقها الى غربها

ومما يروى عنه انه اشترى منديلا بمبلغ ٣٢ جنيهاً وقد صنع له خصيصاً واشترى حقيبة يد بسبعمائة جنيه وكانت تحفة من تحف الصناعة العجيبة

وكان لديه عدد كبير من السيارات وطائفة من الخدم والحشم واعتاد عند مايزور لندن ان يستأجر جناحاً كبيراً في افخم فنادقها ويبعثر المال جزافاً فيقيم الولائم الفاخرة وينفق على الوليمة الواحدة آلاف الجنيهات وكان اقل مايهبه للخادم «بقشيشا» خمسة جنيهات .

ومع ان كثيرين من الناس وقعوا في حبائل مشروعاته وخسروا اموالا طائلة فانه لم يكن ليضيع يوماً مال ارملة او يتيم وانما كانت ضحاياه من الرجال الموسرين .

وكان ميالا للفكاهة والمجون كثير النكات ومن عادته ان لا يكتب بخط يده شيئاً مطلقاً الا توقيع الحوالات المالية .

اما رسائله فكان يرسلها كلها بالتلغراف

وقد ورد ذكره في كتاب « اعجب الناس » الذي الفه السير باسيل تومسون مدير المخابرات السرية في انجلترا وجاء عنه مايأتي :

« جاءني في مارس سنة ٩١٦ رجلان من اعيان الاسبانيين ودخلا مكتبي وكان احدهما من نبلاء اسبانيا العريقين في المجد وهو صحفي شهير في مدريد وكان الآخر يتكلم الانكليزية بفصاحة وزلاقة لسان وهو زوج امريكية موسرة وقيل لي عنه انه ذو مركز سام وثروة طائلة

وقال لي ذلك الرجل ان لديه مشروعاً يضمن به للحلفاء استعمال السفن النمساوية الراسيه في المواني الاسبانية

وكان قد قدم الى انجلترا في حاشية كبيرة تصحبه زوجته واولاده ومربيات اولاده وسكرتيره وخدمه واستأجر جناحاً كبيراً في فندق عظيم . وجرت له احاديث جمة مع ولاة الامور ولكن اقتراحاته لم تلاق هوى في النفوس لأنه لم يبرز اوراقاً مكتوبة تثبت حسن نيته وصدق اقواله »

هذا ما ورد عنه في ذلك الكتاب وقد اخبر احد اصدقائه بعد ذلك ان مسألة السفن لم تكن الا علالة وانه كان في الحقيقة منتدباً لعقد الصلح بين النمسا والحلفاء

عادت موضة « التول » الى الاستعمال بشكل بطانة للمعاطف النسوية

* * *

يقول بعض الاطباء ان قص الشعر عند النساء سيؤدي الى ظهور شوارب لهن وان رجال جافا يرسلون جدائلهم على اكتافهم وليس لهم شوارب

الدكتور سليمان والقتيلة الانجليزية الممرضة



الدكتور بطرس غبريال سليمان المقيم في بولون في فرنسا الذي شهد بانه دعي لعمل عملية جهاض غير مشروعة للمس دانيلز فرفض ذلك وكان مقيما في انجلترا قبل ذلك ولكنه نفي منها لاسباب سياسية . وقد ولد في مركز البداري في اسيوط وعمره ٣٥ سنة

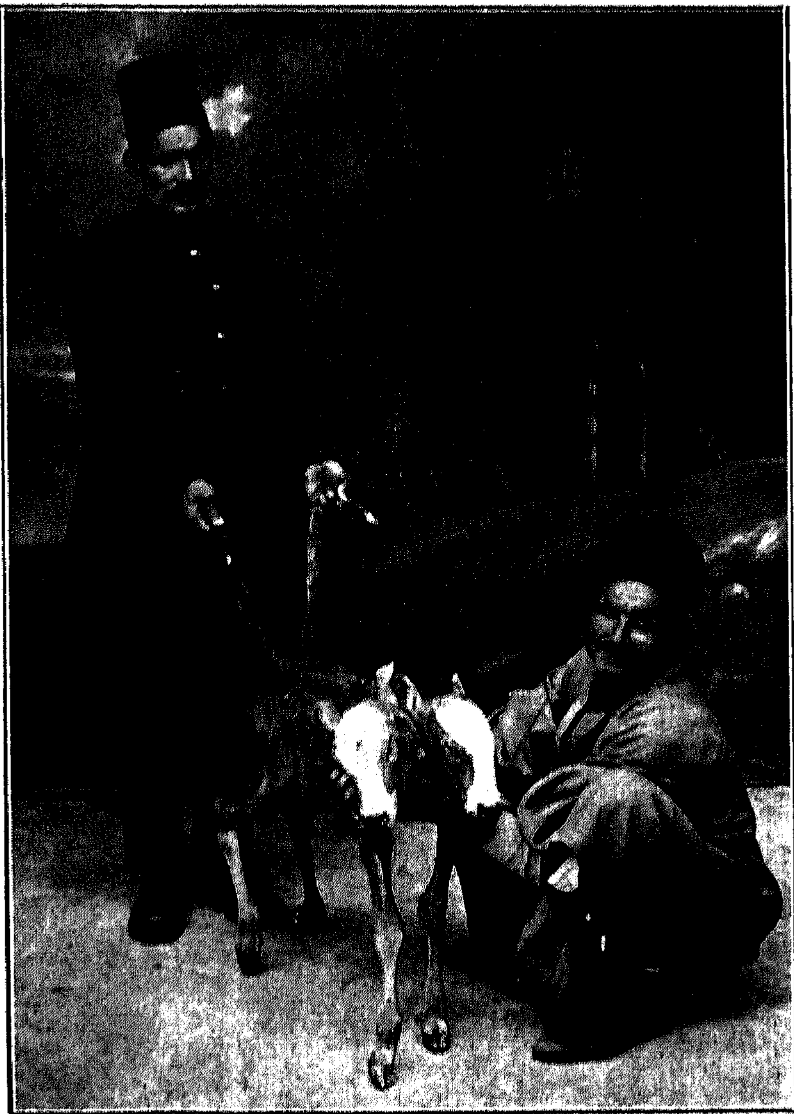


المس ماي دانيلز الممرضة الانجليزية الحسناء . اختفت في بولون في ٥ اكتوبر الماضي ثم وجدت جثتها بعد ذلك باربعة شهور مطروحة في اجمة خارج المدينة . وقد اشتهرت هذه الممرضة بجمالها وعمرها ٢٠ سنة

من الذي قتل الممرضة الانجليزية الحسناء المس ماي دانيلز ؟ . .

هذا هو السؤال الخفي الذي يشغل الآن بال الناس والصحف ودور الشرطة في فرنسا وانجلترا . ولا يزال يزداد على مر الايام غموضاً وابهاماً !

كانت المس دانيلز ممرضة في مستشفى شسويك وايلنج في لندن . وكان يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٦ يوم راحتها من العمل فذهبت مع احدى صديقاتها وهي ممرضة في المستشفى نفسه تدعى المس ماكارثي الى مصيف بريتون لقضاء ذلك اليوم . وهناك قرأتا اعلاناً ان ذلك اليوم هو آخر أيام النزهة البحرية المخفضة الاجرة بين برايتون وبولون الواقعة على الشاطىء المقابل في فرنسا . فانتهزت الفتاتان تلك الفرصة وابتاعتا تذكرتين وركبتا البحر الى بولون



نشرنا في العدد السابق من العروسة صورة عجل ذي رأسين ولد في احدى قرى بلغاريا . وكأن هذه السنة موسم ولادة العجول الشواذ . فقد جاءتنا بعد ذلك هذه الصورة وهي صورة عجلة ولدت في ميت غمر ولها رأسان وذيلان وجسم واحد وهي احدى عجائب المخلوقات

وقضتا الوقت هناك في السير في الشوارع ومشاهدة معروضات المخازن حتى حان موعد عودة الباخرة فعادتا الى رصيف الميناء . وطلبت المس دانيلز من صديقتها ان تنتظرها حتى تذهب الى «محل السيدات» . وذهبت وطالت غيبتها فذهبت المس ماكارثي في أثرها تبحث عنها فلم تجد لها أثراً . وأقلعت الباخرة ولم تعد المس دانيلز وكانت تذاكر العودة معها وليس مع المس ماكارثي نقود . فقضت تلك الليلة في محطة بولون ثم ذهبت في صباح اليوم التالي الى دير الكاثوليك للنساء فأقامت فيه وأرسلت تطلب نقوداً من أهلها . ولما جاءتها النقود عادت الى لندن . ومرت الايام واختفت آثار المس دانيلز بتاتاً . وفي ٢٦ فبراير الماضي وجدت جثتها مطروحة بين الاحراج في مكان قفر موحش على بعد ميل ونصف ميل من بولون . ووجد بالقرب منها علبة معدنية صغيرة وحقنة مورفين . وبحث البوليس عن سر مقتلها طويلا بلا جدوى (البقية على الصفحة ٣٢)

احياء مجد نابليون العظيم

بواسطة التمثيل السينماتوغرافي



اثناء الاستراحة من العمل : من اليسار (ابيل جانس) مخرج الفلم. الجنرال فنسان قائد حامية طولون الذي اشترك مع رجاله في التمثيل . البير ديدونيه الذي مثل دور نابليون



اللفتننت كولونيل ديمون في ميدان طولون يشرف على حركات الجنود وبجواره المسيو ابيل جانس مخرج الرواية يصدر تعليماته للممثلين ببوق معظم للصوت



جنود المستعمرات المشاة الذين أوفدتهم الحكومة الفرنسوية للاشتراك في تمثيل رواية «نابليون» وقد ارتدوا ملابس الجنود القديمة في السنة الثالثة من الثورة الفرنسوية وساروا الى مكان اخذ المناظر بقيادة ضباطهم



الاستعداد لأخذ بعض مناظر الرواية في ضواحي طولون وقد اختلط الممثلون بالعمال ويرى القاريء تمثالاً من خشب على شكل نسر كبير يرفع اثناء التمثيل فيسقط ظله على الارض ويسير ذلك الظل امام جنود نابليون وهم سائرون للقتال



احد مناظر الرواية في اثناء تمثيلها نابليون في حصار طولون واقفاً على ربوة يشرف بنظارته على مواقع المدينة وقد صفت المدافع على رصيف الكوبري القديم امام المدينة المحاصرة

من اكبر حوادث التمثيل الصامت شأناً تمثيل رواية نابليون التي أخرجها المسيو « ابيل جانس » المخرج الفرنسوي الشهير وتم تمثيلها في آخر سنة ١٨٢٦ وهذا الفلم صفحة تاريخية مجيدة من تاريخ فرنسا وقد اشتركت الحكومة الفرنسوية بجنودها وضباطها في تمثيل هذا الفلم حتى يكون أثراً خالداً من آثار الفتوحات الفرنسوية وبلغت نفقات اخراجه عشرات الملايين من الفرنكات وأخذت مناظره في نفس الاماكن التي دارت فيها الوقائع واستغرق تمثيله سنتين بذل فيها المخرج والممثلون جهداً كبيراً وكان العالم السينماتوغرافي يرقب هذا الحادث العظيم بعين الاهتمام والاعجاب وقد بلغ طول هذا الفلم ٢٥٠٠٠٠ متر انتخب منها ٤٠٠٠ متر فقط هي أحسن ماجاء في تلك المناظر وأكلها لتعرض في دور السينما

وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة من الصـ أخذت أثناء تمثيل هذه الرواية العظيمة



اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني لفلسطين يعلق وسام الصليب الفضى على صدر جورج فرسو الكشاف بفرقة حيفا الاولى بحضور فرق الكشافة والمرشدات في الحفلة العامة التي اقيمت في حيفا في اوائل هذا الشهر وذلك تقديراً لشهامته حيث انقذ حياة شخصين من الغرق في الصيف الماضي

جبابرة الجو القديمة

انواع من الطيور اكبر من الجمال

اثبتت الاكتشافات العلمية الحديثة انه كان في الزمن القديم قبل التاريخ طيور هائلة تحمل الانسان وتطير به بكل سهولة. ومن المعلوم عندنا ان النسر ذا الخمسة مخالب يقدر ان يحمل جدياً صغيراً ويطير به. وكل النسور تقدر ان تطير وهي حاملة مايعدل نصف ثقلها. اما الطيور القديمة فقد كان فيها ما يزن مئات من الارطال ولو نشر جناحيه لغطى عربة ترام بتمامها

وكان يسكن الجبال الصخرية في اميركا نوع من الببغاء يبلغ علوه سبعة اقدام - وقد حفظت جثة واحد منه ووجدت بقايا بعض اعضاء جثة ثانية في الحفريات الحديثة. ويزعمون ان هذا النوع من الطيور التي عاشت قبل ثلاثة ملايين سنة

وكان هناك نوع آخر من الطيور الداجنة من فصيلة الباشق رأسه اكبر من رأس الحصان وله منقار مرعب وارتفاعه عن الارض ثمانية اقدام وكان يعجز عن الطيران البعيد عن سطح الارض لان جناحيه لا تقويان على حمله طويلا

وكان في جزيرة مدغشقر طائر من طائفة الابيورنس علوه ١٠ اقدام . وطول بيضته ١٣ قدماً وقطرها ٣ اقدام . ويظن انه لم يمر على انقراضه اكثر من قرن واحد . وفي نيوزيلانده في ايامنا هذه نوع من النعام يدعى « المو » يبلغ علوه ١٤ قدماً ولا يقل ثقله عن نصف طن . فسبحان الخلاق العظيم

زوجة تموت جوعا

نظرت محكمة نيوكاسل في انجلترا في الشهر الماضي في قضية عجيبة اتهم فيها مزارع يدعى روبرت رومان بانه قتل زوجته جوعاً بأن منع عنها الغذاء ولم يمدها بما تقتات به

وقد ظهر في اثناء نظر القضية ان الزوجة حصلت على حكم بالطلاق في سنة ١٩٢٣ وقضت لها المحكمة بنفقة قدرها جنيه في الاسبوع ولكن زوجها لم يدفع لها النفقة فعادت الى المزرعة واقامت في منزل زوجها وكانت هي وابنتاها الكبيرتان تقيمان في حجرة منعزلة عن حجرة الاب

كان الاب يأتي بالطعام لنفسه ويوصد الخزانة على ما يتبقى منه من الفضلات حتى لا تصل اليه يد زوجته وكانت الزوجة المسكينة تعيش على ما يجود به عليها الجيران من الطعام اليسير وتلبس مايحسنون به عليها من الثياب الرثة

وأصيبت من تأثير الضعف والجوع والحزن بضعف شديد اقعدها عن العمل . وفي اواخر العام الماضي اشتد بها الجوع والهزال فحاولت هي وابنتاها كسر باب حجرة الاب ليأخذن مما فيها من طعام يتبلغن به فلم يستطعن وسقطت الام وقد تملكها العياء وماتت جوعاً . وقد دافع ودمان عن نفسه قائلاً انه لم يكن يحدث زوجته ولا يراها بعد طلاقها منه ولم يكن يعلم انها مريضة وانها لا تجد ما تأكله وانه لو علم ذلك لاسعفها بكل ما في استطاعته وأنكر مسألة اخفاء الطعام عنها

وقد أجلت الدعوى ولا تزال منظورة امام المحكمة ولم يبت فيها بعد

اكتشف اثنان من العلماء بسويسرا شعاعاً جديداً من النور اقوى من اشعة اكس

قاتل الاطفال

قام البوليس الايطالي بهجوم عام على منازل دوما منذ بضعة اسابيع واخذ يفتشها منزلاً منزلاً باحثاً عن رجل متهم بخنق الاطفال على صورة وحشية تقشعر منها الابدان

وقد بدأ هذا الوحش البشري عمله المنكر منذ ثلاث سنوات اذ عثر البوليس على جثة طفلة في الثالثة من عمرها مخنوقة وممزقة الرقبة وملقاة في قارعة الطريق وتكررت امثال هذه الجناية فلم تكن تمر بضعة شهور حتى يعثر الناس على جثة طفلة يتراوح سنها بين الثالثة والسادسة خطفت من بيت اهلها واعتدى عليها ثم خنقت خنقاً فظيعاً

وجد البوليس في البحث عن هذا الآثم الشرير حتى عثر اخيراً على جثة طفلة قتيلة على هذه الصورة وشهد بعض الناس انهم رأوا الطفلة مع رجل مجهول فانطلق البوليس يبحث عنه في كل مكان ودهم المنازل كلها يفتشها منزلاً منزلاً

وقد اطلقت في اثر القاتل ثلاثة كلاب دموية فاتبعت اثره الى وسط المدينة وهناك فقدت اثره ولم تستطع اقتفاءه

وهناك دلائل لدى البوليس تحملهم على الظن بانهم موفقون قريباً الى القاء القبض على هذا الوحش الآدمي

(البقية من الصفحة ٧)

جمهورية سان مارينو او ولاية اندورا (*) وهذا هو السبب في انتشار الجواسيس الخبراء الآن مخافة ان تسترق فرنسا خطوة الى الامام في معاملها الكيماوية او مصانعها الميكانيكية . او ان تكون انكلترا السابقة او ايطاليا أو ان تسبقهم جميعاً المانيا

والسبب الثالث هو تحديد السلاح الامر الذي نشأ عن نزع سلاح دول اواسط اوربا . بمقتضى معاهدة وشنطن والتفاهم العام الذي تلا تلك المعاهدة بايقاف تنفيذها وهذا ما حدا بالدول المختصة الى زيادة الجواسيس الامر الذي لابد منه في هذه الاحوال التي مثلها مثل رجل يلاقي رجلا آخر وبيد كل منهما هراوة ثم يتفقان على طرح سلاحهما أفلا يؤدي ذلك الى مضاعفة المراقبة من الجانبين لئلا يغافل احدهما الآخر ويتناول سلاحاً هو شر من الهراوة واشد فتكا .



فيفان ستراندس احد الجواسيس الانكليز الثلاثة

وهل يحتمل ان انكلترا الآن تزيد قوتها البحرية وراء ستار معاهدة الباسيفيك وهل فرنسا تلعب دوراً تقصد به تقوية سلاح الطيران وتطمح الى سيادة الجو . وماذا يقصد موسوليني من تلك الاستعدادات الخفية تحت ستار التمويه والتضليل ؟؟ ومما لاريب فيه ان الحلفاء قد بالغوا في تهويل الامور والاكثار من الجاسوسية الدعائية اذا جاز لنا ان نسميها كذلك وظلوا سبع سنين طوال يعيشون لجنة مراقبة السلاح في المانيا وغيرها وكانت تلك اللجنة مؤلفة من ضباط بالملابس الرسمية يجوبون في البلاد منقبين عن مخابىء الاسلحة لا يختلفون في مهنتهم هذه في عيون العالم عن الجواسيس الذين يبثون الدعاية لبلادهم ويبذرون بذور الفساد يميناً وشمالا بين الاهالي الوطنيين

ولو فرضنا ان ثلثي الجواسيس الحاليين هم لغاية الحماية او الدفاع وليس لاسباب عدائية فهذا لا يغير من الحقيقة المؤكدة ان الجاسوس جاسوس مهما تنوعت الغايات والصفات او بعبارة اخرى هو العدو المتنكر ولا سيا عند القبض عليه وان بين بلاده والبلاد التي يتجسس فيها عداوة متأصلة

(*) جمهوريتان صغيرتان الاولى في ايطاليا والاخرى على الحدود بين فرنسا واسبانيا وربما كانتا اصغر الجمهوريات في العالم

لقد اتسع نطاق الجاسوسية اتساعاً هائلا وذلك مما يعوق تمكين العلاقات الدولية كالمشاهد في مسألة التحالف الثلاثي وما اعتراه من الفتور والجمود والاقتراح الاخير باحيائه في بورتسموث محل نشأته ويعزى ما اصابه من الجمود الى بضعة اسباب اولها رفض انكلترا تشديد الوطأة على المانيا وسلوك الجنيه الانكليزي سلوك جبل طارق في مسألة وفاء الدين وشكوك فرنسا وريبتها

ولكن لم يكن هناك شيء احلى وقعاً على نفس صحف باريس السامة هدامة التحالف من مسألة القبض على الجواسيس الانكليز اخيراً في فرنسا فأخذت تردد على وقعها اناشيد الكره والبغضاء لانكلترا

وقد أصبح عذر فرنسا على استعدادها في التسلح الجوي لغاية دفاعية سخرية لا تصدق ولا يقام لها وزن وهي ترمي الى غاية اخرى وتريد ان تزيد قوة سلاح الطيران الى حد يمكنها في خلال ساعة او بمض ساعة ان تملأ جو لندن بالطيارات وفي الوقت ذاته تقول صحفها الانجليز جواسيس كغيرهم فحذار حذار منهم واذاعت ذلك شرقاً وغرباً

ولم يثر تلك الضجة الا المسيو ستفان لوزان رئيس تحرير جريدة الماتان الذي بغير ان يلم بالموضوع كتب تمهيداً لكتاب مهيج الغاية منه كشف الستار عن تشعب الجاسوسية الانكليزية واشترك في نشر ذلك الكتاب مع ابن القاضي الذي كان يحاكم الجواسيس الانكليز اخيراً وضمناه كل ما من



محاكمة الجواسيس الانكليز الثلاثة الذين قبض عليهم اخيراً في باريس ومعهم المدموازل موريل الملقبة بفوكسترت

شأنه ترويج بيعه في جميع انحاء الجمهورية وقد كتب المسيو لوزان عن انكلترا انها تغزو فرنسا بجيش من زبانية الجواسيس والمخبرين السريين وحذر فرنسا عواقب ذلك منذراً بأن انكلترا ستهاجم فرنسا وتشهر عليها الحرب ان هذا الكتاب فضلا عن كونه نوع دنيء من الدعاية ضد بلاد ضحت بحياة ستمائة الف مقاتل اشتركوا في الدفاع عن فرنسا منذ بضع سنوات هو ايضاً مناورة كلها قحة وسلاطة

وهنا أفاض الكاتب في وصف هذا الكتاب وما حواه من التعليق وقلب الحقائق وقال ان كل ما فيه هراء عدا الفصل الاول الذي يحتوي بعض المعلومات عن محاكمة الجواسيس الانجليز الثلاثة الذين حكم عليهم بالسجن ثلاث سنوات وان التي افشت سرهم واعترفت بحقيقة أمرهم هي غادة حسناء قالت انهم كلفوها ان تقصد الى مطار سان رفايل وتأتيهم بالمعلومات التالية (١) عدد الطيارات المستعملة والاحتياطية (٢) عدد الاساطيل الجوية ونظامها (٣) مساحة المطارات وحالتها الطبيعية (٤) المواصلات من سكك حديدية او طرق معبدة متصلة بالمطارات (٥) معلومات عن الاجهزة اللاسلكية وان تعمل لهم رسوماً كروكية وتأخذ صوراً فوتوغرافية اذا استطاعت ذلك

مدموازيل فوكسترت المتهمة بالاشتراك في التجسس للانكليز

وأضاف الكاتب الى هذا الفصل ما يلي : ان بوليسنا يعرف الشيء الكثير عن مصلحة المخابرات الانكليزية . ورئيس الجواسيس المكلفين بالتجسس في فرنسا كان في السفارة البريطانية أبان الحرب العظمى وهو يتردد الآن من حين الى آخر على تلك السفارة للمداولة مع السفير الحالي والموظف المشرف على الجواسيس . في أيام السلم لا يقل عدد رجال المخابرات السرية الانكليزية في فرنسا عن مئة جاسوس والذين استطاع جواسيسنا المكلفون بالتجسس على الجواسيس معرفتهم حتى الآن يربون على الثلث والباقون منهم يتجولون أو يؤدون مهمات وقتية . وفي نوفمبر سنة ١٩٢٥ جاءتنا افادة من مركز رئاسة جاسوسيتنا مؤداها ان جواسيس الانكليز في فرنسا مطلوب منهم الحصول على معلومات عن آخر طراز من طيارتنا البرية والبحرية وسلاحها وأدواتها وعن غواصتنا الجاهزة وعن أي نوع من الميكانيكية الحربية وعن حركات المهيجين الارلنديين والمصريين المقيمين في فرنسا

من المحتمل أن يكون هذا كله صحيحاً ولكن هل تخلو دولة منه سواء في ذلك فرنسا وايطاليا وروسيا والمانيا (يتبع)

نفس كورسيكية

(تأليف ليون لامبري)

عند ما تنازلت جنوه عن جزيرة كورسيكا لفرنسا وجدت جيوش لويس الخامس عشر وجهاً لوجه أمام اعداء اقوياء فقد أثار باسكال باولي الزعيم الاكبر أهل الجزيرة ضد المحتلين الجدد

وقد اشتبك الطرفان في معارك عديدة تجلت فيها البسالة بأجلى معانيها ولا بد من الاعتراف بان قوات « لويس المحبوب » مع احتقارها للموت لاقت من باولي وبعض اتباعه من الشجاعة والاقدام ما استدعى اعجابهم !

ومن هؤلاء الاتباع كان كازيلا الكورسيكي بطل هذه القصة — الذي تحصن في معقل مونزا اقوى معاقل الجزيرة رافضاً التسليم

ولما طال الحصار رأى الكونت دي جراندميزون قائد قواد الجيوش الفرنسوية ان يمنح الثوار امتيازات مرضية خشية ان تصل اليهم الامداد

كلف الكبتن فود مونت بهذه المهمة فيمم شطر الحصن مصطحباً جندياً واحداً — فلما صار على مقربة منه رفع راية بيضاء على طرف سيفه ولوح بها في الهواء . ثم انتظر ! !

وبعد بضع دقائق ظهرت على سفح الحصن راية بيضاء ترفرف بجوار العلم الكورسيكي

فتقدم الرسول وقبلما يصل الى باب الحصن صاح به صوت جهوري قائلاً : قف ! من انت ؟

— رسول من لدن صاحب الجلالة ملك فرنسا !

— وماذا يريد مني .. صاحب الجلالة ملك فرنسا ؟

— افتح باب الحصن فأبلغك رسالتي !

— كلا لا يمكن ذلك ! ... تكلم من حيث انت !

— الريح تعاكسنا الا ترى ذلك ؟

— وابتدأ الكابتن في التقدم على أثر هذه الكلمات

— قف والا اطلقت النار ... ! فتمتم فودمنت لنفسه يا له من رجل فظيع ! ثم طوق فمه بيديه ليجمع الصوت وصاح قائلاً ! ..

ان الكونت دي جراند ميزون النائب عن جلالة الملك يرغب في عدم اراقة الدماء بأن . . :

— ان هذه عاطفة نجائية . اقسم انها ادهشتني ! .. منذ متى فكرتم في ذلك ؟

— منذ تحققنا اننا نملك اثنى عشر مدفعاً لا سكات مدافعكم وأربعة آلاف مقاتل ليواجهوا حاميتكم لا يمكن بحال من الاحوال ان تجاوز الخمسين لكن لندع ذلك جانباً ! فلست هنا لاتناقش انما حضرت لابلغ رسالتي فقط وهي : — رغبة في حقن الدماء نعرض عليكم امتيازات مرضية

— واذا رفضت ؟ ؟

— نحتل الحصن بالقوة ونعاملكم معاملة اللصوص الذين بدلا من ان يرضخوا للقواعد المتبعة في الحروب يصرون على مقاومة مستحيلة !

— حسن . ايها الكابتن . ولكن هل تدري الآن انني افكر في نسف الحصن بمن فيه ؟

— لن يمكنك عمل ذلك !

— كيف ؟ .. لا يمكنني ؟ ولماذا ؟

— لأن ذلك مناف لقوانين الحرب ! فتلك أعمال بربرية

— أحقاً ؟ . اذاً من الواجب علي لكيلا اوصف بالوحشية ان القي بنفسي في أيدي القوم المتمدنين الذين جاءوا الى جزيرتنا ليسلبونا الحرية ؟

— لا نخرج عن الموضوع . . . الامر ينحصر في ما يأتي : — هل تقبل تسليم الحصن حسب المتبع نعم أو لا ؟

— يجب ان استشير مجلس الحرب في هذه المسألة أرجو انتظاري لحظة فسأعود بجوابي

قال كازيلا ذلك ثم اختفى وانتظر الكابتن كما طلب اليه — ثم بعد وقت ليس بالقصير ظهر رأس القائد في أعلى الحصن وقال .

— رفض المجلس ان يقرر شيئاً قبل ان يعرف شروطكم

— املوها انتم . فان الماريشال مستعد أن يمنحكم كل ما في قدرته

— حسن جداً

— على شريطة انلا تغالوا في طلباتكم

— ستحكمون على ذلك !

اولاً . — تخرج الحامية دافة الطبول رافعة الاعلام يحييها الجند الفرنسوي

— فليكن ذلك

— ثانياً . — تحفظ الحامية اسلحتها ومهماتها

— فليكن ذلك ايضاً !

— ثالثاً يتعهد الماريشال باحضار الدواب والعربات اللازمة لنقل تلك الامتعة

— هذا ما لا يمكن ان نقبله !

— اذن فالوداع و لنستمر في القتال !

— كلا انتظر فما اقل صبرك ! سأخاطب الماريشال ربما وافق . . . .

— اذهب اذن !

— ساعود بعد عشر دقائق . . . .

— لديك كل الوقت ! فلست مستعجلاً

* * *

تردد الماريشال الكونت دي جراند ميزون عند ما عرض عليه الكابتن طلبات كازيلا فانه كان يجهل عدد القوة الحامية ولكنه كان يخشى وصول النجدة لها ولذا قرر قبول الشرط الثالث على شريطة ان يتم التسليم حالاً

(البقية على الصفحة ٢٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

عاد الكابتن مسرعاً الى حيث ترك الجندي . فصاح بصوت عال ملوحاً بمنديله الابيض

— قبلت شرطكم يمكنكم التسليم بلا خوف ! . .

ظهر كازيلا على سطح الحصن وسأل قائلاً

— اذن نحن على وفاق تام ؟ . . .

— نعم !

— ليس هناك ريب ولا شك ؟

— ابداً !

— ارجو المعذرة . لو دققت كثيراً . . . . فانك شاب وانا كهل قد حنكتني التجارب وعلمتني أن اتخذ كثيراً من الاحتياطات — فلنلخص اذن ما تم الاتفاق عليه « تخرج الحامية وتحييها عساكركم وتحتفظ بأسلحتها وامتعتها وتمدونا انتم بالخيول والعربات اللازمة للنقل » . . . اليس كذلك ؟

— تماما !

— اذن تؤكد ان الكونت دي جراند ميزون نائب جلالة ملك فرنسا يتعهد بمراعاة هذه الشروط بدون أي فكرة سوء او أي غرض خفي ! . . .

— فصاح فودمونت واضعاً يده على سيفه . هل اعتبر عدم ثقتكم اهانة في حقنا ؟

— كلا طبعا . فلست ارغب في اساءة احد ! . . انما اعمل احتياطاتي التي اذا فكرت لوجدتها لازمة فاقسم لي بان اتفاقاتنا لن تنقض فلا اكرر ذلك !

— اقسم لك

— اذهب اذن وادع جنودك وسأحضر كل شيء

*
* *

بعد عشرة دقائق وصل الجند فمروا أمام الحصن بنظام وما وصلوا الى الباب حتى وقفوا في صفين . . وهنا فتح الباب !

— فصاح الكابتن قره قول سلاح . . . ! فأدى الجنود التحية ممتثلين . وهنا خرج وسط ذلك الشرف العسكري القائد كازيلا وبيده اليسرى العلم الكورسيكي وبيده اليمنى مدقة الطبل يطبل بها . وعلى رأسه قبعة مزينة بريش أبيض مرتدياً أفخر ملابسه الرسمية

وتقدم بوقار وعظمة غير ناظر الى ماحوله . أما الجند فقد كتموا ضحكهم ووقفوا كالاصنام بلا حراك

ولما وصل القائد أمام الكابتن فودمونت الذي حياه وهوشاهر سيفه وقف ورفع قبعته راداً التحية ثم تابع سيره داقا على الطبل أقوى من ذي قبل فصاح فيدمونت !

— أيها القائد ؟ والحامية؟ اين الحامية ؟

— الحامية ؟

— نعم . التي كانت متحصنة في القلعه ؟

— ولكن يا كبتن كل الحامية قد خرجت

— لاشك انك لم تفهمني أو انني لم اعبر جيداً عما اريد . . اقول متى يخرج جنودكم ؟ ؟

— لقد فهمت ماتريد . وانك قد استعملت جملا ظاهرة جلية ولذلك فانني اكرر يا كبتن قولى ان كل الحامية قد خرجت معي ! . . .

— ويل لى ! هل هذا صحيح ؟ ! . . .

— كما ترى ! . . كنت وحدى داخل الحصن

— ياللشياطين ! لقد خدعتني ؟ . . . وجلبت لى العار ! . . . سوف يسخر مني الجميع ! سوف تؤلف الاغاني على قصتي ! . . . ان الموت اهون على مما وقع لى ! . . . كيف اجرأ على العودة الى باريس ! ايمكن أن ياتي ذلك كورسيكي واحد ! . . . لقد قتلت بعملك هذا فرنسوياً نبيلاً

— ولكن هذه مسألة اخرى ! . . . وعليك ان تتخلص من المأزق كما يحلو لك ! . . فلكل دوره وعمله ! ولقد كان على ان اخرج من الحصن مشرفاً مبجلاً . . . وقد نجحت في ذلك !

قال كازيلا هذا ثم تابع سيره بعظمة داقاً على طبله بشدة زائدة . . . .

(محمود شوقي)

لماذا غير مصطفى كمال

زي الاتراك

حادثت احدى مكاتبات الجرائد الاميركية مصطفى باشا كمال رئيس الجمهورية التركية في الاسباب التي دعته الى استبدال الطربوش بالقبعة والاجراءات التي اتخذها في سبيل اجبار المرأة التركية المسلمة على الخروج سافرة الوجه فقال ضمن ما قال :

لقد كان قرار الحكومة في هذا الموضوع قراراً صريحاً قاطعاً وان كنا ندري ان الناس سيقابلونه في بادىء الامر بالرفض والممانعة . على اننا اتخذنا التدابير الشديدة في سبيل تنفيذه واوقعنا أقسى العقوبات على كل من يتظاهر بمخالفة هذه الاوامر فاضطررنا مثلا ان نحكم بالاعدام في عنتاب وحدها على خمسة رجال تظاهروا بالثورة ضد قرارات الحكومة وساروا يحرضون الناس على مخالفتها ويدعون باطلاً ان الطربوش زي القومية والاسلام وان القبعة رمز الخيانة والكفر

لقد كان اقصى مجهودنا ان نطرح نهائياً ازياء الماضي القديم المظلم وعاداته القبيحة السخيفة وان نأخذ عن المدنية الاوربية الحاضرة كل ما تستطيع ان تعطينا من العلم والعرفان حتى ازياءها وهندامها

أما حجاب السيدات فقد زعم كثير من الناس انه رمز الطهارة والعفة وان المرأة التي تسير بغير حجاب انما تعرض بكمالها وتسيء الى فضيلتها أما انا فاني وجدت الحجاب ستاراً يخفي التهتك والدعارة ويستر الخيانة عن الفضيحة العلنية وعلى ذلك لم اتردد لحظة عين في انتزاعه والغائه

لم يكن يتفق الحجاب مع القوانين الصحية الصحيحة باي حال من الاحوال فانه كان يعيق حركات التنفس ويضغط اسارير وجه المرأة التركية ضغطا كاد يشوه جمالها ويسيء الى نضارة بشرة وجهها

وفوق ذلك فقد كان البرقع ستاراً طالما اختفى وراءه المجرمون الذين يريدون الافلات من أيدي الشرطة ورجال الحفظ وليس أدل على ذلك من اننا استطعنا في الثلاثة سنين الأخيرة أن نقبض على أربعة آلاف مجرم كانوا قد تنكروا في زي النساء واخفوا وجوههم وراء الحجاب

لقد فرضنا العقوبة الاولى على من يخالف هذا الأمر من السيدات بغرامة مالية أما العقوبة للمرة الثانية فانها تقضي بالحبس . أما المرة الثالثة فقد تعتبرها الجمهورية جريمة ضدها وعلى ذلك فان هناك مادة من مواد هذه العقوبات تقضي بالاعدام

قاطرة جديدة عجيبة

صنع بعض مهندسي الالمان في دوسلدورف قاطرة للحكومة الروسية تسير بقوة الزيت وتستطيع ان تجر ما حمولته ١٣٥٠ طن . وقد جربت هذه القاطرة فأردفت خلفها عربات قطار حديدي وسارت به الف ميل دون ان تقف لتجديد وقودها . وأثبتت تجربتها هذه أنها تستطيع ان تسير أربعة أضعاف ما يسيره القطار البخاري قبلما تحتاج الى وقود جديد

اعظم مدرسة فى العالم

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

انتحار طرزان

في برلين قرد من الشمبانزي عجيب لا يفرق عن الانسان الا في عدم نطقه فكان يدرك ما يدركه الانسان ويعلم ما يعلمه ويفكر مثله ويتصرف تصرفاته وله نفس احساسه وكان يدعى طرزان

وقد عرض في أشهر ملاعب العالم فكان الناس في دهشة من امره يتهافتون لمشاهدته وتأمل عجائبه

وفي مارس الماضي ظهرت علامات الملل والسآمة عليه وأصبح ينظر الى الدنيا نظرة سوداء وكأنه ضجر من حياة يقضيها وهو بين القردة والبشر لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء فآثر الانتحار تخلصاً من هذه المعضلة التي جعلته نصف انسان ونصف قرد

فبعد ان عرض ألعابه ذات مساء في برلين واعيد الى قفصه أشعل النار في القش فاحترق تماماً وقضى عليه قبل ان يستطيع احد انقاذه

وكان الناس في حيرة من أمره لا يعلمون هل هو قرد انساني أو انسان قردي . . أما وقد عمد الى الانتحار فقد ثبت نهائياً انه انسان ! . .

نصائح للاعبي كرة القدم * حكاية مصورة وفذلكات

١ — اذا كنت حامي المرمى فاياك ان تتلقى الكرة بمظلتك لان ذلك لا يجديك نفعاً

٢ — لا يجوز لك ان تأخذ الكرة خارج الميدان وتلعب بها وحدك

٣ — المهم في هذه اللعبة ان تدخل الكرة في مكان الجول لا أحد اللاعبين

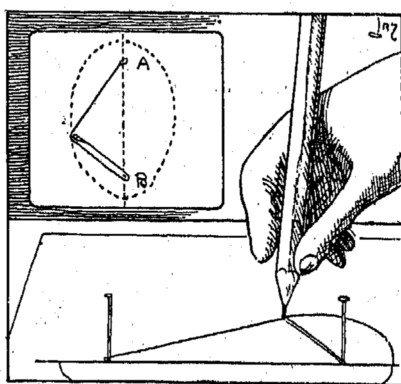
٤ — اياك من نطح الكرة برأسك بقرب المرمى لئلا يصطدم بقواعده

٥ — حذار من الوقوف على الكرة لأن عاقبته وخيمة

٦ — ليحذر الحكم من الانفعال لئلا يبتلع الصفارة سهواً

طريقة بسيطة لرسم البومة (ام قويق)

لربط الحبال والخيطان طرق منوعة فالشكل الاول والثاني من اليسار في الصف الاعلى يبينان طريقة العقد البحرية والشكل الثالث والرابع تحتهما يبينان طريقة عقدة اخرى هي افضل طريقة لوصل قطعتي حبل ببعضهما والشكل الخامس وهو الاول من اليمين في الصف الاعلى يبين عقدة الانشوطة الثابتة والشكل السادس تحته يبين كيف يربط الحبل الى عمود او سارية وهذه الرسوم تمثل العقد المختلفة قبل شدها لتظهر واضحة جلية



هذه طريقة لرسم شكل بيضاوي على الورق شبيهة بالطريقة العملية التي يرسم بها البستاني شكلاً بيضاويا على الارض انما بدل الاوتاد تستعمل الدبابيس

الموسيقى تطرب وتفتن ولكن ليس دائما كما يظهر من حالة هذا الرجل والكناري الذي ابتاعه

مسابقة كاريكاتورية

جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ

تدفع ادارة اللطائف المصورة جائزة قدرها ٥٠٠ قرش صاغ لمن يرسل أحسن عبارة تكتب في الفراغ في الصورة الكاريكاتورية الى اليسار. ويشترط أن تكتب العبارة في نفس هذا الفراغ وتنزع الصورة وترسل الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق قبل نهايه شهر ابريل الجاري. ويكتب المرسل على هامش الورقة اسماً مستعاراً مؤلفاً من كلمتين وأربعة أرقام. وستعرض الاجابات على لجنة مؤلفة من بعض رجال المحاماة والصحافة والادب المعروفين للفصل فيها..



(البقية من الصفحة ٢٤)

وكثر الحديث عن اصدقائها وكلهم اشخاص مجهولين بينهم أميران مصريان قالت القتيلة ذات مرة أنها تعارفت بهما وانهما من أظرف الناس. ولكن لم يدر أحد اسميهما. وطلب أهل القتيلة اخراج جثتها لفحصها فحصاً باتولوجياً ومعرفة سبب وفاتها وتقدم في هذه الاثناء الى رجال التحقيق طبيب مصري يدعى بطرس غبريال سليمان وقال ان المستر كولس مدير نادي جمعية الشبان المسيحيين في بولون طلب منه ذات مرة أن يعمل عملية اجهاض غير مشروعة لمرضة انجليزية تدعى المس دانيلز لقاء أجرة معينة وأخبره انها اذا ماتت أثناء العملية فسوف تخفى جثتها في منزل مهجور مدة اربعة شهور حتى تبلى وتزول آثار العملية ثم تلقى بعد ذلك في أي مكان فرفض الدكتور سليمان ذلك. ولكن المستر كولس انكر هذه الحادثة بتاتاً. وأخرجت الجثة في ١٠ ابريل الجاري من قبرها وفحص رفاتها طبيب باتولوجي فتبين في جسمها آثار عنف وقررانها ماتت خنقا ولكنه لم يجد مايدل على عمل عمليات غير مشروعة

ما فتىء الكشكول يتهجم بين حين وآخر على عظماء الرجال" ويتحكك بكل غي مقام رفيع ولم يردعه عن ذلك ما لحقه من اهانات جمة وانتقادات مرة. وقد قامت اللطائف تكبح جماح غيه بصورها الكاريكاتورية المعروفة وتقبح ذلك المسلك المشين الذي يسلكه في التشهير بأقطاب الامة وعظمائها ولكن الكشكول لم يرتدع بل هام في طغيانه فلم يسلم من طعناته وتخرصاته أحد حتى بطل مصر الاوحد سعد باشا واغنياء البلاد مثل معالي مظلوم باشا واكبر ادبائها مثل سعادة احمد زكي باشا وغيرهم وكان آخر ضحاياه دولة رشدي باشا فقد اخذ الكشكول بتلابيبه ومضى يتبجح في اثره وينتقد تصرفه في أيام الحرب الاولى وينعته بالخائن. واراد دولة الباشا ان يؤدبه امام القضاء ولكن الكشكول لم يجد غضاضة في ان يسقط على قدميه نادماً مستغفراً!. ونحن نقدم لقرائنا هذه الصورة الكاريكاتورية التي تمثل موقف الكشكول امام دولة الباشا وقد جعلنا منها مسابقة تصويرية فما الذي يقوله دولة رشدي باشا في الصورة للكاب؟.



ابراهيم الدحيسي من رشيد وهو الذي توصل بذكائه الي القبض على عبد القادر المغربي الذي سلب من عمدة البلاكوس مركز كوم حماده ٤٠٠ جنيه



عبد القادر محمد ابو طالب المحتال المغربي الذي سلب ٤٠٠ جنيه من عمدة البلاكوس وحكم بنفيه من القطر المصري



زميلنا الاديب ميشل افندي زكور صاحب جريدة المعرض المصورة في بيروت الذي اشتهر بصراحته فعطلت السلطة جريدته مدة قصيرة وقد جاء مصر للنزهة

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 637. VOL. XIII, CAIRO, 25th APRIL 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٧ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

المجرم جاكويل امام القضاء العادل في محكمة الجنايات

قال القضاء كلمته العادلة في مقتل سلامون شيكوريل ، وفازت النيابة برأس داريو جاكويل أول من حوكم من القتلة الاربعة الآثمين . واستمرت المحاكمة يومين ثم صدر الحكم في ١٩ الجاري باحالة الاوراق على فضيلة المفتي وهذا معناه الاعدام شنقاً . وكانت الجلسة جلسة مؤثرة رهيبة استولت فيها الكآبة والانقباض على نفوس الحاضرين ، وكان ذلك بوجه





في رأس الصفحة صورة جلسة محكمة الجنايات في اثناء محاكمة داريو جاكويل وقد جلس في كرسي القضاء حضرة محمد مظهر بك رئيساً وحضرتا محمود جعفر بك ومصطفى محمد بك عضوين ، وجلس مصطفى حنفي بك في كرسي النيابة ، ووقف المتهم في قفص المجرمين ، وقد صور مصورنا هذه الصورة ابان دفاع دوس باشا . والصورة السفلى تمثل منظر الحاضرين الذين شهدوا الجلسة وقد بلغ عددهم ٣٠٠ نفس ما بين رجال وسيدات وطنيين وأجانب

خاص عندما أدت أرملة القتيل شهادتها ، ومثلت وقوع الحادث، وهاجتها تلك الذكرى المؤلمة فأجهشت بالبكاء وبكى لبكائها الحاضرون . وكان المتهم في اثناء المحاكمة زائغ البصر شاحب الوجه يبكي بكاء مراً ويسقط رأسه من حين الى آخر كأنه على وشك الاغماء وقد ابتعدت عنه ابتسامته التهكمية وبدا عليه الذهول والفزع . وهكذا أسدل الستار على أول فصل ختامي من فصول هذه المأساة وحقت كلمة الله أصدق القائلين : « ولكم في القصاص حياة يا أولي الالباب »

طمئنوا الى الجيل الجديد

(بقلم توماس اديسون المخترع الشهير — معربة بتصرف)

ان مظهر احداث اليوم يختلف كثيراً عن مظهر احداث الجيل الغابر ومظهر اولئك كان غير مظهر من تقدموهم وهكذا دواليك

على ان ما نشاهده من الاختلاف والتغيير في هذا الجيل الحديث عما تقدمه يدل على الخير والتحسين ان لنتيجة التثقيف والتعليم في أمور الحياة تأثيراً عظيماً جداً في طباع الناس وسجايا الجيل الناشيء كما كان دائماً وكما سيكون دائماً ابداً في كل جيل من الاجيال المقبلة

ومن احسن الادلة على ان هذا التأثير كان معظمه للخير في نشء هذا الجيل ما هو ظاهر جلي في احداث اليوم ذكوراً واناثاً فقد بدأوا يرتابون في الاساطير والاشخاص الخياليين وحكايات المعجزات والخزعبلات القديمة المضللة التي كانت تعتبر تاريخاً وكان الدهاة اصحاب المبادىء الساقطة والمتعصبون يستعملونها لاستغلال الجهلاء وضعاف العقول

وليس هناك من الادلة المقنعة ما يؤيد رأي القائلين بان آداب النشء الحديث آخذة بالتدهور فاذا نظرنا الى العالم نظرة عامة واتخذنا لاستنتاجاتنا دعائم من الحقائق لا من النظريات الشائعة تبين لنا ان آداب احداث اليوم هي أفضل من آداب احداث الاجيال السالفة وهناك اشياء عديدة في النشء ينتقدها البعض بينما يعدها البعض الآخر من الامور الحميدة في الاحداث

مثال ذلك نرى ان اهتمام صغارنا بالالعاب الرياضية أصبح امراً لازماً لا بد منه وهذا من مصلحتهم لان الرياضة البدنية تدعم الصحة وترغم الاولاد على العناية بصحتهم لئلا يفشلوا في العابهم

فشبان العصر العاطلين من العمل يكرسون اوقات فراغهم للالعاب الرياضية بدلا من انهماكهم في التبذير والملذات والسير مع الاهواء كما كان شأن اشبان الاجيال الغابرة

ولو كان شبان اليوم الذين يكرسون الشيء الكثير من اوقاتهم للالعاب الرياضية واللهو يخصصون بعض الاوقات لاعمال منتجة لكان ذلك أفضل لهم على ان العقيدة السائدة اليوم هي ان اللهو واللعب ادعى للسعادة والهناء والسرور من العمل

اما انا فلا اوافقهم على هذا واظن ان العمل هو ... اللهو والسلوى في هذا العالم ولكني أؤكد للملأ ان الشبان الذين لا يرغبون في العمل لانهم لم يجدوا من يبرهن لهم ان العمل لهو وسلوى خير لهم ان يقضوا اوقاتهم في اللعب والتريض من ان يقضوه في الكسل او فيما هو شر من الكسل

اما الذي اقصده بقولي شر من الكسل فهو الانهماك في الملاذ والسير مع الاهواء والاسراف والتبذير وما شاكل من المفاسد التي كانت شائعة بين احداث الاجيال السالفة اكثر من شيوعها بين نشء اليوم

ومما يفيد النوع الانساني ويزيده خيراً وبركة ان بنات اليوم أخذن ينسجن على منوال البنين ويصرفن اهتمامهن الى الالعاب الرياضية اذ كلما كانت البنات قويات البنية صحيحات كانت الامهات اقوى واوفر صحة والامهات العفيات ينسلن امماً قوية والقوة اساس التقدم والفلاح

ويخيل الي ان هناك انتقادات كثيرة موجهة الى فتيات العصر بلا موجب وبغير حق. وكثيراً ما اسمع البعض يقولون ان الفتاة تهتم بأمر ملابسها اكثر مما يجب ولكني لا أرى بنفسي ما يؤيد ذلك ولا أظن ان هناك نزيهاً خالياً من الغرض يسعه ان يجد الشيء الكثير من الادلة على تلك التهمة بل بالعكس نرى ان ملابس الفتيات والسيدات سائرة من بسيط الى ابسط مع المحافظة على الجمال وحسن الذوق

وأرجح ان بساطة الملابس وجمالها من علامات رقي المدنية والعمران فقد ذكر اول رحالة من البيض ارتاد مجاهل افريقية انه رأى فتاة زنجية وزنها نحو ٩٥ رطلاً عليها من الحلى والجواهر ما يزيد على ١٢٠ رطلاً

وقد اعتاد الكثيرون منا كلما تقدموا في السن ان يصيروا أشد ميلاً الى انتقاد الاحداث والشبان في كل شيء يفعلونه ناسين او متناسين اننا كنا نفعل ما يفعلون بل شراً منه. وما اكثر الشكاوي التي من هذا القبيل فانها تكاد تعم اوربا واميركا

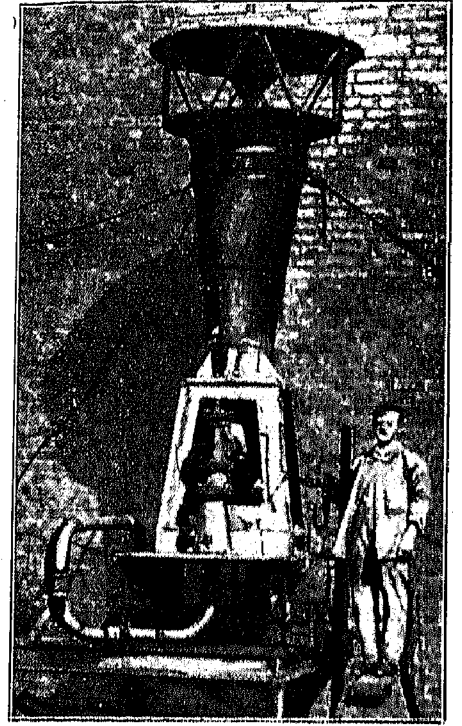
مثال ذلك ما ينذر به النقاد الآن من سوء مغبة الرقص والتمادي في ضروبه وبدعه وكأني بهم قد جهلوا التاريخ وتناسوا ان الناس كانوا يرقصون منذ اقدم عهد سطره التاريخ واذا سلمنا بان الرقص قد اضر بالنوع واتلف العنصر الآدمي كما كانوا يقولون منذ وجد الرقص جيلاً فجيلاً فيدهشنا أن نرى هذا النوع البشري الخاسر في زعمهم مستمراً في الوجود مرتقياً من حسن الى احسن

ومما يؤسف اننا نرى المتقدمين في السن يعزون كل النقائص والعيوب والجهل والجنون الى من هم دونهم سناً — الى الشبيبة مع اننا لو تأملنا اعمال الشبان والشابات بعين العدل والانصاف لرأينا انهم لا يفعلون شيئاً لم يفعله من تقدمهم سناً وسبقهم من الاجداد والاسلاف

(البقية على الصفحة ٦)

اخبار علمية واختراعات جديدة

انكر الاصوات



بوق يخرج منه اعظم الاصوات في العالم واشدها هولا ويمكن سماعه من مسافة اربعين ميلا

بين الاختراعات الحديثة جهاز جسيم له بوق كبير كالمدخنة يفاخر صانعوه بأنه يصدر اشد الاصوات رعباً في العالم وقد بادرت المنائر البريطانية ومنائر كندا الى نصبه على السواحل ليطلقوا الاصوات منه في اثناء الضباب فيحذرون به السفن لكيلا تدنو من الشواطىء الصخرية. واكبر دليل على قوة صوت هذا البوق ان سفينة كانت على بعد اربعين ميلا من «كاب رايس» سمعت صوته من المنارة ويدعى هذا البوق «ديافون» ويشغل بالهواء المضغوط

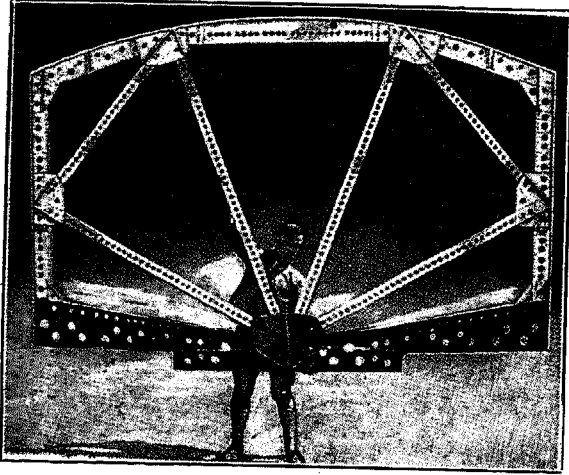
معالجة الكلاب بالافران



كلب يخبز في الفرن لكي يبرأ من مرضه (تجربة في سبيل العلم)

اخذ الالمان يجربون معالجة الكلاب المريضة بوضعها في افران محمية كافران الخبازين ولاجل هذه الغاية وخدمة للمباحث العلمية صنعوا افراناً خصوصية تحمى بالغاز ووضعوها في الجامعه البيطرية في برلين وفي عيادتها الخارجية. وقد تبين لهم ان تعريض الحيوانات لمثل هذه الحرارة اشبه بحمامات البخار التي يستشفي بها الناس من امراضهم

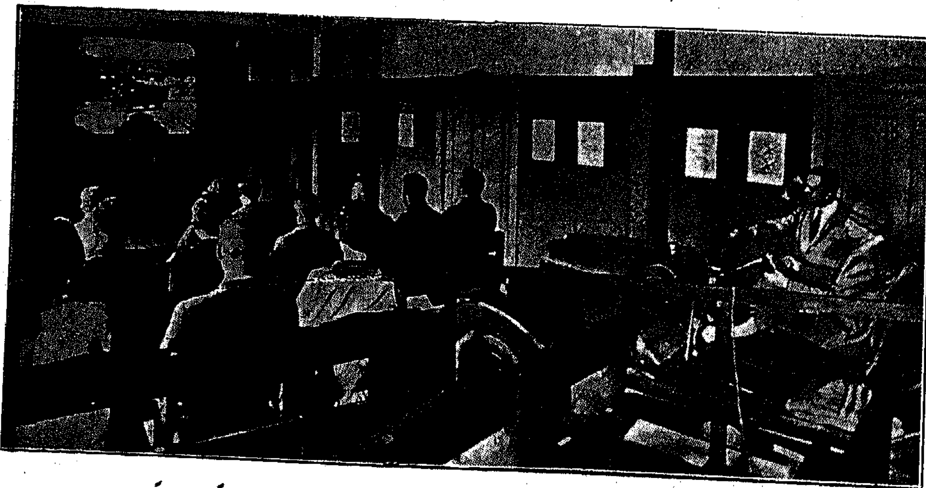
أخف المعادن



عرض نوع من المعادن الخفيفة صنع منه اطار عظيم لاحدى الطيارات وقد رفعه رجل واحد بين يديه

لما كان السفر في الجو معظمه مقاومة لفعل الجاذبية جعل الخبراء معظم اهتمامهم ايجاد أخف المعادن وأقواها لتسهيل الطيران البعيد المدى وتقليل نفقاته. ومما يدل على نجاح الناس في هذا الامر المعدن الذي تصنع منه الآن طيارة المانية كبيرة تجتاز الاوقيانوس فقدبلغ من الخفة بحيث يتسنى لرجل واحد ان يرفع بين يديه اطاراً طوله ١١ قدماً وستجهز هذه الطيارة بقمرات مستوفية اسباب الراحة متسعة رحبة ولولا توصل العلم الى ايجاد هذا المعدن الخفيف لما تسنى للمهندسين وضع تصميم طيارات كبيرة كالتي يصنعونها الآن في المانيا

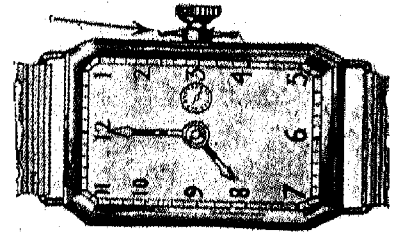
تعليم قيادة الاوتوموبيلات بالسينما



هذه صورة مدرسة تعليم سائقي السيارات في قاعة الدرس علمياً وعملياً

في المانيا مدرسة لتعليم سائقي الاوتوموبيلات تستعمل فيها طريقة مبتكرة لتعليم السائق وهو في قاعة التدريس بغير ان يحتاج الى ركوب الاوتوموبيل والسير به في الطرق والساحات وذلك انهم وضعوا في غرفة التدريس اوتوموبيلا ثابتاً فيه جميع ادوات القيادة كاملة ومحركه مرتبط بآلة سينماتوغرافية فاذا دار المحرك يدير تلك الآلة فتدير شريطاً يبين الشارع متحركا ويتهيأ للطالب ان اوتوموبيله هو الذي يسير في الشارع ويطلب منه ان يدير ادوات القيادة طبقاً لذلك وفي الشريط السينماتوغرافي الذي يعرض الاحوال التي يلاقيها السائق من منعطفات وحارات ضيقة ومارة مشاة وراكبين فيتعلم القيادة وهو في مكانه

ساعة صغيرة للمعصم كمنبه



هذه الساعة لا تختلف عن ساعة المعصم الاعتيادية الا باجزاء اضافية الى آلاتها وعارضتين صغيرتين تحت مفتاحها وهما اللتان تدوران في الوقت المطلوب ومتى دارتا فانهما تحتكان باليد فينتبه صاحب الساعة لموعد مضروب او يستيقظ اذا كان نائماً

حمى الجاسوسية

(وعلاقتها بالحروب — تابع ماقبله)

ان فرنسا نفسها كانت منهمكة بتدبير حملة جاسوسية على المانيا منذ ظهور التراخي في قيود معاهدة فرسايل وبعد الجلاء عن الرور، على ان الفرنسويين لا يصلحون للجاسوسية ومن أصعب المصاعب الحصول على جواسيس أجانب متطوعين لما في تلك الحرفة من التسفل والحطة وهذا ماحدا فرنسا الى شراء المعلومات من بعض الادنياء والخونة من الالمان نفسهم

ولا ينتظر من فرنسا الآن أن تكف عن بث جواسيسها في المانيا بعد ما اطلقت تلك الامة القوية من القيود التي ظلت ترسف فيها بضع سنين بعد الحرب . كيف تستطيع ذلك وهي ترى وليم الثاني رابضاً في عرينه في دورن ينتظر « الكلمة » ونير هندنبورج على عاتق الجمهورية وبوليس المانيا الاخضر وجنودها « الريخسفار » والمعامل الكيماوية الهائلة وسلاح الضباط العام الذي لم يسرح وجمعيات « الجمنستك » وتشكيل مراكز الصف ضباط واسلحتها المخبوءة ومطاراتها وطياراتها التجارية الضخمة التي يتسنى تحويلها الى اغراض حربية بسهولة ومصانع الطيارات والذخيرة الالمانية في روسيا واسوج ونروج ومعاهداتها مع روسيا وايطاليا وعزمها الاجماعي على استرجاع مكانتها الاولى ومقامها الرفيع بين الدول بينما هي لا تفتأ لحظة عن خدمة مصالحها في عصبة الامم

وفي هذه الاحوال ليس لانسان كائن من كان ان يلوم فرنسا على حذرها من جارتها العنيدة وتشديد المراقبة على المانيا في جميع انحائها ويظهر من القاء القبض على المسيو دافيد الضابط الافرنسي سابقاً وخطيبته المدموازيل تويله في فرنسا ان المانيا بدأت تبث جواسيسها في فرنسا ايضاً ويستدل من تحقيق قضية دافيد بانه سيحكم عليه

ومما يحدو بفرنسا الى توسيع نطاق مخابراتها السرية اضطرارها الى مقابلة سيل الجاسوسية الذي تدفق عليها من ركن بلادها الجنوبي الشرقي فقد اضطرت اخيراً الى توجيه قوة كبيرة من الجواسيس الى « الريفييرا »

لايطاليا الآن نحو مئتي الف « جندي » مرابطه على السواحل من مانتون الى طولون ولا يعلم غير الله كم من هؤلاء يحترفون الجاسوسية فيلتقطون اتفه المعلومات كما يلتقط النمل فتات الخبز وينقلونها الى مصلحة المخابرات الايطالية حيث تركب بعضها الى بعض وهذا لابد ان يكون صحيحاً اذا صح نصف ما نسمعه عن عشق الفاشست لمدينة « نيتزا » الجميلة التي تأبى الرجوع اليهم

هذا ما تفعله فرنسا في الجنوب وهو يستوجب الاهتمام لان جميع الدول تحذو حذوها

فهم يستدلون على جواسيس الفاشست ويراقبونهم ولكنهم لا يلقون القبض عليهم ومع هذا فان فرنسا تنصب الشراك لهؤلاء الجواسيس وتجتهد بان تضعهم تحت متناول يدها ريثما تأتي الساعة اللازمة للقبض عليهم كما كان الانكليز يفعلون بجواسيس الالمان عام ١٩١٤ ولايغرب عن البال ان مصلحة الجاسوسية على الجواسيس تشهر الحرب على مصالح الجاسوسية الاجنبية لا على افراد الجواسيس

فمسألة جريبالدي هي التي نبهت مخابرات فرنسا فشرعت تراقب جواسيس الفاشست عن كثب ولم تجاهر بعمل ضدهم الا في قضية الماجور « فاجليا سينيدي » الذي نفي من سان رفايل لأنه اظهر اهتماماً زائداً في استطلاع احوال الطيران والمطارات واقتفى أثر الاسطول الفرنساوي على يخته في البحر المتوسط

ومن المعلوم أن لدى فرنسا الشيء الكثير من الاستعدادات الحربية مما لا تريد أن يطلع عليها جواسيس الفاشست ولكن ذلك ليس بالامر الهين مادام هناك مكان مثل مونت كارلو المحايدة مقر الجواسيس الدولية وليفكر القارىء لحظة فيما يتسنى للجاسوس التقاطه في ملاعب التنس الدولية من الاخبار والمعلومات التي تصدر من الافواه عفواً وبنت ساعتها . وفي ايطاليا كثير من الامور التي تهم فرنسا معرفتها مثل الجيش الملكي وجنود الميلشيا وهول الفاشست ومسألة البانيا وموقف ايطاليا ازاء تركيا والتقديرات البحرية والجوية والبرية وحقيقة البالونات المسيرة ركس ودكس التي تقطع ٥٠ ميلاً في الساعة والذخيرة والجهاز الواقي من الماء والحالة المالية والاجتماعية

ومن الامور المتفق عليها والمتبعة في جميع الممالك تقريباً أن الجواسيس الذين يقبض عليهم لا يعترف بهم رسمياً ولا ينتظر لهم ادنى مساعدة من الدول التي تستخدمهم لأنهم أناس مأجورون يتقاضون اجوراً طيبة على ما يتحصلون عليه من الاخبار المهمة الحقيقية ومجمل القول ان الدول الاوربية لا تحمل اية مسؤولية عن الجواسيس عدا ما تدفعه لهم من الاجور وفي عامي ١٩١٣ و ١٩١٤ انفقت انكلترا نحو خمسين الف جنيه على الجواسيس وروسيا تنفق الآن ضعف هذا المبلغ ولا تقل نفقه المخابرات السرية في الممالك الاخرى عن هذا المبلغ وقد قدروا عدد الجواسيس في هدنة الحرب الكبرى بثلاثة آلاف جاسوس لدى الفريقين المتحاربين (يتبع)

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

حروب المستقبل



الى يسار هذا الكلام صورة تمثل دبابات صغيرة تحمل كل منها جندياً واحداً تقوم بحركة هجوم على العدو وفي وسعها ان تقتحم الخنادق بغير ان يستهدف سائقوها الى الخطر وهي نظرية عسكرية عرضت على رؤساء وزارات المستعمرات البريطانية في كمبرلي بانكلترا من عهد قريب. وقبل ذلك بأشهر أقيمت مناورات حربية في سهول سالسبوري اشتركت فيها هذه الدبابات الصغيرة التي تقل كل منها رجلاً واحداً فظهرت قوتها المدهشة في سلوك الطرق الوعرة وسهولة قيادتها وفائدتها العظيمة في الهجوم على الخنادق والدفاع عن سائقيها. ولكل دبابة من هذه الدبابات الصغيرة محرك يدور بالبنزين قوته ١٦ حصاناً وهي مدرعة ومسلحة بالمدافع الرشاشة ومجهزة « بطقمين » من العجلات « طقم » عجلات زحافة للسير في الاراضي الوعرة « وطقم » عجلات اعتيادية للسير على الطرق الممهدة. ويبلغ وزن كل دبابة ٢٥٠٠ كيلو جراماً وتقدر نفقة صنع الدبابة الواحدة اذا صنع منها عدد كبير باربعمائة جنيه ويتسنى رفع المكان الذي يجلس فيه السائق وخفضه حسبما تقتضي الاحوال. وهذا مما يؤكد لنا ان حروب المستقبل ستكون حروباً ميكانيكية علمية. فالدولة التي تحرز اكثر من غيرها من آلات الدمار والخراب تضمن الفوز والسيادة

فرقة من الدبابات الصغيرة التي ستحل محل فرق الجنود المشاة في الحروب المقبلة

قاطع الاعناق

أصيب عامل احذية يدعى ليون تودنيه من أهالي مدينة سان سبليس في فرنسا بنوبة جنون فجائية فقام ثائراً مزمجراً ودار في انحاء منزله كالوحش المفترس ثم تناول سكيناً قاطعاً وانقض على زوجته فذبحها ذبحاً وفصل رأسها عن جثتها ثم هجم على كلبه فقطع رأسه ايضاً واندفع نحو الحديقة وأخذ يطارد الدجاج وكلما قبض على دجاجة فصل رأسها عن جثتها. وساد الذعر بين جيرانه فاستنجدوا بالبوليس الذي استطاع ان يقبض عليه بعد جهد ولئن صدق قول من يقولون بتقمص الارواح فلا شك ان روح هذا الرجل كانت تسكن جسم جلاد قديم في العصور الاولى وقد هاجتها الذكريات القديمة فعمدت الى احيائها !..

الانتحار في سبيل الوطن

قال ابو الطيب المتنبي

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى .
حتى يراق على جوانبه الدم

وكأن مثل هذا البيت أو معناه كان يجول في ذهن الملازم « اراكي » أحد ضباط الاسطول الياباني عندما قتل نفسه في ٢٩ مارس الماضي

فقد كان هذا الضابط من رجال النسافة هينوكي التي أرسلتها الحكومة اليابانية الى مياه الصين للمحافظة على رعاياها . وقد رست النسافة امام نانكين فلما وصلت الجيوش الكانتونية الى المدينة وثارت الغوغاء ووجهت اعتداءاتها الى الاجانب نزل الملازم اراكي الى البر ومعه ثمانية من البحارة لحماية قنصلية اليابان . وكانت الاوامر الصادرة اليه تقضي بأن لا يطلق النار الا في أشد الحالات حرجا . وان لا يعتدي على أحد أو يتدخل في شؤون الجنود الوطنية الغازية مهما حدث منها

وقد وقف برجاله في القنصلية وحدث بعد ذلك أن هاجم الجنود الوطنيون القنصلية وذهبت كل مساعيه السلمية في صدهم سدى وأخذت الجنود تنهب القنصلية وتسلب الرجال اشياءها وتعتدي على النساء . وأخيراً اشعلت النار في القنصلية فذهبت طعمة للنيران

وعاد الملازم اراكي بعد ذلك الى بارجته ورفع الى قومندانه تقريراً بما حدث ثم صعد الى سطح النسافة وأطلق النار على نفسه فمات في الحال

وترك رقعة كتب فيها مايلي :

لقد تحملت من الجنود الوطنيين كل انواع المذلة والامتهان لكي أضمن سلامة الرعايا اليابانيين المقيمين في نانكين . فتركتهم يدخلون القنصلية على مسمع ومشهد مني وينهبونها نهباً ويخرجون بغنائمهم فائزين وهذا فوق ما اطيق احتماله . وما فعلت ذلك الا نزولا على الاوامر الصادرة الي وخشية ان اقاومهم فيحيق اذاهم بباقي اليابانيين المقيمين في المدينة . ولكني الآن أذوب خجلا من وقوفي مكتوف اليدين ومن عدم مقاومتي . فقد أنزل هذا العمل العار بالبحرية اليابانية وعرض شرف الامبراطورية اليابانية للامتهان

وليست هناك الا طريقة واحدة اكفر بها عن عملي وعن نصيبي في هذه المسؤولية التي اعدها جناية غير مغفورة . وهي أن اختم حياتي وأريق دمي لاغسل به هذا العار

---

١ اللطائف لا تنشر الا الصور المهمة الاخبارية)

(البقية من الصفحة ٢)

وما رأي هؤلاء المنتقدين بما قاله احد مشاهير مؤلفي انكلترا الطاعنين في السن اذ اقترح ان يتنحى جميع الذين جاوزوا حد الخامسة والثلاثين من العمر جانبا ويفسحوا المجال لمن هم اصغر منهم سناً واقدر على الفلاح والنجاح

وفي مذهبي واعتقادي أن الرجل متى بلغ السادسة والثلاثين من عمره اصبح متأهباً لنبذ الخيالات الوهمية التي قامت في نفسه على النظريات الباطلة والتعاليم الفاسدة التي تكدست في دماغه خلال طوري الطفولة والصبا واذ ذاك فقط ينظر الى هذا العالم نظر العامل المجد

أن الرجل المفيد الذي يرجى منه الخير لا يقضي حياة كلها رخاء وسهولة ! حياة مصونة لا يتخللها صدام وعراك وقلق واضطراب . ففي السادسة والثلاثين من عمره يجب ان يكون على اتم استعداد لمواجهة الحقائق ، ومن تلك السنة الى أن يبلغ الستين من العمر يجب أن يكون قادراً على مكافحة المصاعب والمشاكل وتدبير شؤون حياته بمقدرة تزيد شيئاً فشيئاً اذا كان ممن لم يلحقوا ضرراً بابدانهم بالافراط والانهماك في استعمال المخدرات (واقصد بها الخمر والتبغ والشاي والقهوة) او بالنهامة في الطعام تسنى له ان يواصل العمل ويكون كفؤاً له حتى يبلغ الثمانين من العمر واحياناً حتى التسعين

وبعد تلك السن يأخذ خط الحياة بالاتجاه نزولاً بزاوية حادة . وتكون جذوة الحياة قد اوشكت ان تنطفيء وحوالي تلك السن يستمد ما يتالف منه ذلك الانسان من حياة ووجدان لمغادرة مسكنه الذي تقادم عهده للدخول في فلك آخر من افلاك هذا الكون المعظم . اذ ذاك وعندئذ فقط يرى الانسان نفسه مضطراً بل مرغماً على التنحي جانباً

ولو فعل الناس جميعاً ذلك في السادسة والثلاثين من العمر لسادت الفضيلة العالم بلا وعظ ولا ارشاد (تمت)

الملكة نفرتيتي العوراء البارعة الجمال

للعالم بعلم الآثار القديمة المستر ارثور ويجال — معربة بتصرف

لقد اصبح رأس الملكة نفرتيتي (او نوفرتيتي) هذه الايام موضع خصام ونزاع يوجب الاهتمام . فقد اكتشف هذا الرأس قبيل الحرب الكبرى جماعة من منقبي الآثار الالمان وهم ينبشون دفائن مدينة اخيتاتون المقدسة (وهي تل العمارنة الآن) في اواسط مصر وكانت عاصمة مصر في عهد هذه الملكة وزوجها اخناتون الغريب الاطوار . وقد نقل هذا الرأس أو بالحرى التمثال الاقل من النصفي الى برلين عقب اكتشافه . ويعد الآن من اثمن التحف المصرية في المتحف الحديد واكبرها قيمة واهمية



الملكة نفرتيتي زوجة الملك اخناتون في المتحف البريطاني منقولا طبق الاصل

وبمقتضى قوانين الآثار المصرية التي كانت سارية يومذاك كان كل ما يكتشف من الآثار القديمة والكنوز الدفينة حقاً للحكومة ولها ان تمنح المنقبين نصف ما يجدون وكان الترتيب المتبع ان تجمع كل الموجودات حتى انتهاء فصل الحفر والتنقيب واذ ذاك تعرض جميعها على موظفي مصلحة الآثار القديمة لتقسيمها مناصفة . وتدعى مصلحة الآثار « ومديرها فرنسوي » ان رئيس المصلحة لم ير هذا التمثال مطلقاً على ان ماسبرو ودرساي وبريجش وغيرهم من كبار موظفي الآثار قد ماتوا الآن ويحتمل ان واحداً منهم قد صرح للمنقبين باخذ هذا التمثال لان ولاة الامور في برلين يؤكدون انهم تحصلوا عليه بتصريح رسمي من ولاة الامر

والناس ينتظرون الآن نتيجة هذا النزاع باهتمام فهنالك مسألة على جانب عظيم من الاهمية وهي هل يكون هذا التمثال في مأمن من العطب في متحف القاهرة كما هو في متحف برلين مع الاحتمال ان علماء الآثار الالمان في متحف برلين هم ارسخ قدماً في فهم واكثر تدرباً على وقاية الآثار وحفظها من رصفائهم الفرنسويين والانكليز والمصريين الذين يتولون نظارة متحف القاهرة . كما وان برلين قد تكون أقل تعرضاً للدمار والخراب بالزلزال والانقلاب الجيولوجي من القاهرة وزد على ذلك ما يقال هذه الايام ان من سياسة الحيطة والوقاية تقضي ان توزع التحف والآثار المصرية في جميع انحاء المعمورة وان ذلك ادعى لصونها وبقائها من وضعها كلها في مكان واحد .

على ان المسألة قد زادت تعقداً الآن بما قرره رؤساء الآثار الفرنسويون في مصر بانهم لا يصرحون للالمان ان يستانفوا الحفر والتنقيب حتى يعيدوا هذا التمثال الى مصر . على ان هذا الحرمان يعد خسارة عظيمة في عالم الآثار القديمة وحجر عثرة في سبيل العلم

انها مسالة تستحق الاهتمام فلندعها الآن حيث هي ولننتقل بالقارىء الى عهد هذه الملكة صاحبة هذا التمثال العجيب الذي أثار ضجة تردد صداها في جميع انحاء العالم ودعنا نلقي نظرة عليها وعلى اسرتها كما كانت عام ١٣٥٤ قبل ميلاد المسيح اعني به العام الذي توفى فيه زوجها اخناتون

كان انشاء المدينة الجميلة اخيتاتون نتيجة الاعتقاد



صورة الملك اخناتون الهرطوقي منقولة عن غطاء جدث

الديني المدهش الذي دخل فيه اخناتون الملك زوج نفراتيتي . ففي السنين الاولى من ملكه وكان لايزال صبياً ، نشر مذهباً كان في مظهره عبادة قوة غير منظورة لاصورة لها ولاشكل اسماها «آتون» قال انها تظهر للناس في القوى الصادرة من الشمس مسببة الحياة على انه كان في الحقيقة اعتقاداً باله واحد قادر على كل شيء بل والد شفوق رحيم محب لكل مخلوق حي ، كل شيء نشأ منه وبه يحيي ، ينهي عن استعمال القسوة والبغضاء والحروب وما الى ذلك



صورة الملكة نفرتيتي تمثلها حين وفاة زوجها

ولما كان اخناتون يمقت الكهنوت المصري وتعدد الآلهة التي يعبدونها هجر طيبه عاصمة اسلافه وهياكلها ومقاماتها العديدة وانشأ تلك المدينة الجديدة في تل العمارنه في موقع يبعد قليلاً من النيل على شاطئه الشرقي فوق بقعة صلبة من طرف الصحراء تحدق بها نصف دائرة من التلال . في تلك البقعة وضع اسس مدينته المقدسة ومد فيها الشوارع العريضة والميادين الواسعة وشيد على جوانبها المنازل الفخمة البيضاء ليقيم فيها اتباعه المخلصين الذين دخلوا في دينه وتمسكوا بمذهبه واعتقاده وكانت هذه المنازل محاطة بحدائق غناء حفرت أرضها وفرغت من الرمال وملئت بتربة خصبة تجيء بها من شواطيء النيل

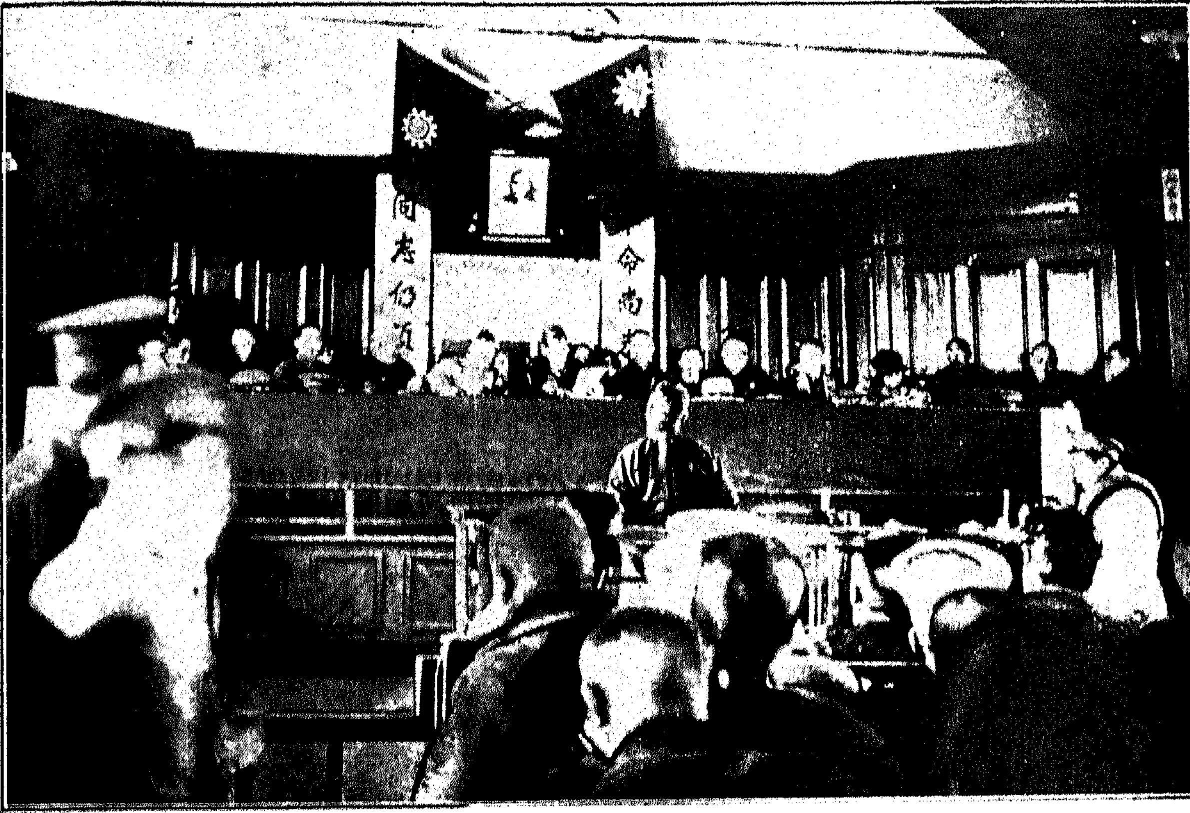
وشيد فيها هيكلاً فخماً للاله « آتون » وجهزه بافنية مكشوفة اقيمت فيها المذابح المزدانة بالازهار والرياحين تتلقى أشعة الشمس المحبوبة تتخللها أروقة وقناطر قائمة على أعمدة بديعة الصنع رائعة الزخرف وشيد قصراً منيفاً لنفسه ولافراد الاسرة المالكة تحدق به جنائن مترامية الاطراف حفرت فيها بحيرات عميقة واسعة تمخر فيها زوارقه المذهبة للنزهة وترويح النفس وكانت أهم قواعد مذهبه : الحياة والحب والسعادة وقد تم له كل مايمكن أن تنتجه الطبيعة وبراعة أهل الفنون والصنائع من الجمال والروعة والبهاء وفي تلك المدينة الجميلة وذلك الوسط الرائع البديع قضى اخناتون مع زوجه مدة ملكه القصيرة التي اسماها جوارفوس المؤرخ « الثلاثة عشر عاماً المشؤومة »

(البقية على الصفحة ٢٧)

احياء ذكر عالم

اللورد لستر الجراح

منذ خمسين سنة احتفلت الجمعية الملكية في لندن بتكريم اللورد ليستر الجراح العظيم فوقف سفير اميركا يشرب نخبه وقال : « ياجناب اللورد ! لست احييك باسم العلم، ولا باسم شعب دون آخر، وانما احييك باسم الانسانية التي تحسر عن رأسها احتراماً لك واجلالاً ! » ولم تكن هذه التحية بنت يومها بل هي تحية خالدة . فقد كان اللورد لستر من اولئك الرجال الذين يعد ظهورهم نعمة من الله على البشر . ولد اللورد ليستر في ٥ ابريل سنة ١٨٢٧ ودرس الطب في جامعة لندن ثم عين استاذاً للجراحة في جامعة جلاسجو . وكانت الجراحة في تلك الايام نوعاً من انواع القتل اذ لاتكاد تعمل العملية الجراحية حتى يلتهب الجرح ويتقرح وتعتري المريض حمى خبيثة تقضي عليه في الحال . وكرس اللورد ليستر وقته وذكاءه لدرس هذا الامر الخطير : من اين تأتي هذه الحمى ؟ وماهو سببها ؟ . وطالع في هذه الاثناء ما كتبه العالم باستور عن الجراثيم فعرضت له هذه المسئلة « هل الجراثيم هي التي تتغلغل الى الجرح وتقتل المريض » ؟ مضى يفكر ويضع خطته فقرر أن يعمل على قتل الجراثيم عند دخولها الى موضع الجرح . وصار اذا عمل عملية يغسل الجلد بحامض السكربوليك ثم يغسل الجرح اثناء العملية بالحامض نفسه ويلفه بقماش من الفعلن النظيف ليمنع دخول الجراثيم واخذ يحسن في طريقته وفي سنة ١٨٦٥ اعلن نتيجة تجاربه . وكرس حياته بعد ذلك لدراسة المطهرات ومواد التعقيم ومافتيء يدخل على الجراحة فنوناً جديدة حتى اصبحت العمليات الجراحية مأمونة العواقب سليمة النتائج وفي ٥ ابريل الجاري احتفلت الامة الانجليزية بذكرى مرور مائة سنة على ولادته



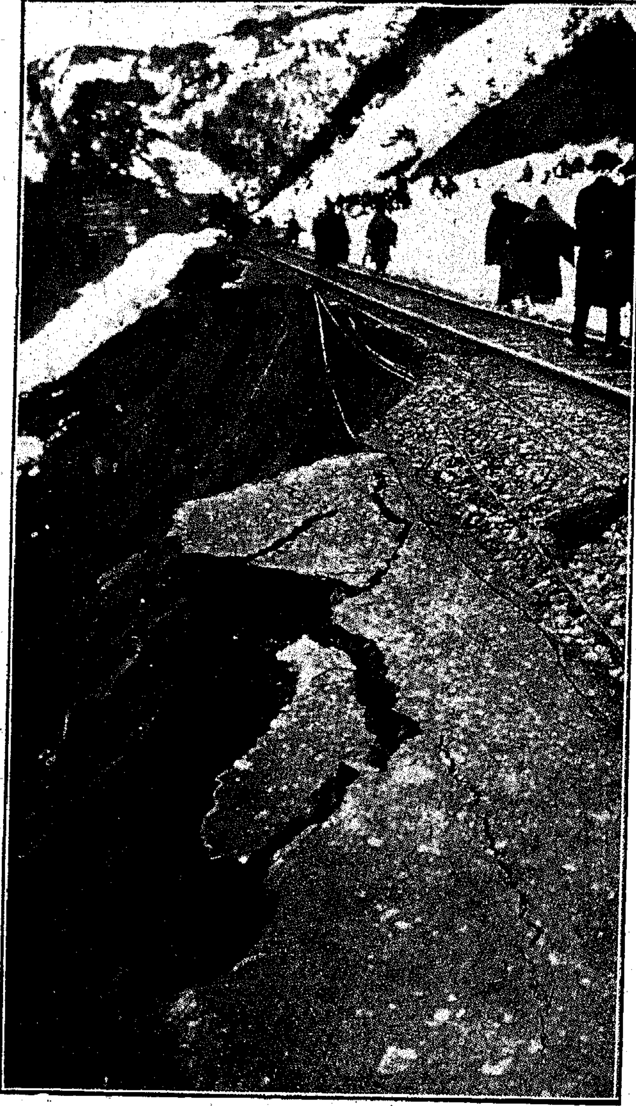
محاكمة الجنرال ليوبوشن احد قواد جيش الشمال الذين انتصرت عليهم جيوش الثورة الوطنية في الصين . وقد رفعت في صدر قاعة الجلسة صورة المرحوم الدكتور صون يات سن زعيم النهضة الوطنية



جنود الجنرال سون شوان فنج الذين فروا امام الجيوش الوطنية بدون ان يطلقوا رصاصة واحدة دفاعاً عنها . وتراهم في الصورة يدخنون ويبتسمون غير عابئين بعار الهزيمة وغير مهتمين بمصير الامور

الحروب الاهلية في الصين

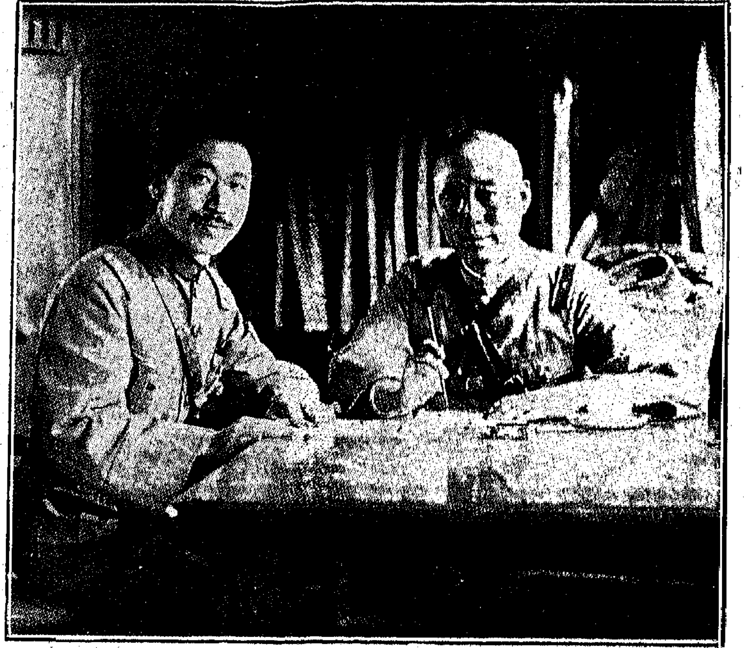
الزلزال الهائل في اليابان



انهيار الارض في بلاد اليابان عقب الزلازل الشديدة التي انزلت بالبلاد ويلات لا عداد لها وقد حدثت هذه الزلازل في ٧ مارس فخربت بلاداً برمتها وقضت على الآلاف من الاهالي

تتأجج نار الحرب الاهلية في بلاد الصين ولا يدري أحد ماذا ستكون خاتمتها . خذلان الصين واندحارها أم فوزها ونهضتها ؟.

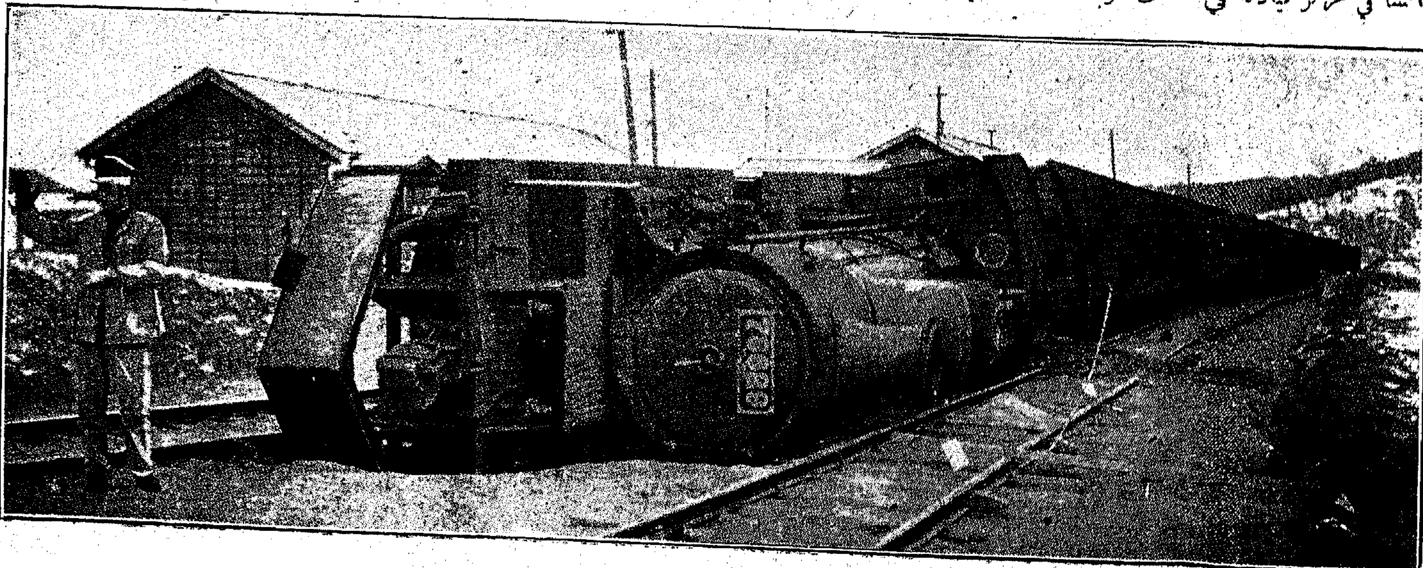
نهضت الصين في السنوات الاخيرة نهضة مجيدة فانتشر فيها التعلم وسادت العدالة وكثرت المشروعات الصناعية الناجحة وانبثق فجر عصر يبشر بالخير . ولكن الانقلاب السياسي الذي حدث من خلع الامبراطور وطرد أسرته أفسح المجال لرجال المطامع العسكريين فقام الزعماء وقواد الجيوش في المناطق الشمالية يبسط كل منهم سلطانه في ناحية من البلاد ويفرض عليها الضرائب الباهظة ويسمح لجنوده بسلب ما تشتهيه نفوسهم . وسادت الفوضى وشلت حركة الاصلاح وكان ذلك سبباً لقيام حزب « الكيو منتنغ » في كانتون وارساله جيشاً وطنياً لانقاذ البلاد والقضاء على هذه الفوضى . وحالفه الفوز فدان له ثلثا بلاد الصين وهو يرمي الى تأسيس حكومة من الشعب ونشر مبادئه الثلاثة وهي « الوطنية والديموقراطية ورفاهية الجمهور »



الجنرال فنج شين هسون احد قواد جيش الشمال المنهزم (الى اليمين) وبجواره الكولونيل شنج يونج بو



الجنرال بي شوشن قائد الجيوش الشمالية التى هزمتها جيوش الثورة الوطنية في شانغاى جالساً في مركز قيادته في احدى عربات السكة الحديد



الى اليسار صورة قطار سكة حديد في اليابان وقد قلبته الزلازل على جنبه . وفي هذه الصورة ما يعطي القارىء فكرة عن ثورة الزلازل وشدة الاعصار التي عبثت بتلك البلاد

شم النسيم ! اين امك ؟ وأين ضرسك بين هذه الاضراس

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

تطالع ياسيدي القاريء هذه السطور ، وانت مفكر في اعداد مايلزم للعيد الوطني العظيم ، الذي اصطلحوا عليه بيوم « شم النسيم »

تفكر في « الفسيخ النبراوي » بعد أن انقطع « الانجليتو » بانقطاع حبل حياة صاحبه

وتفكر في أنواع « النقل » لاولادك وزائريك

وتفكر في البصل الأخضر تدعك به انوف أفراد اسرتك ، ليستيقظوا قبل انبثاق الفجر « لشم النسيم »

تلكم بعض ضرائب هذا العيد الوطني على الآباء ، أما الابناء فعليهم ضرائب اخرى . . .

فالصغار منهم يفكرون في شراء ما تمكنهم منه « ماليتهم الصغيرة » من « النمب » و « الشمس والقمر والنجوم » و « السواريخ » .. والكبريت الاحمر والازرق . .

ومنهم من يفكر في استئجار « بسكليت » يطوف بها مع زملائه سحراً وهم يغنون : « يا نايمه يا خم النوم »

واذن فمن المناسب بهذه المناسبة ان اتحدث اليك عن شم النسيم . . .

وثق انني لا اتحدث اليك عنه من الناحية التاريخية ، لأنني لا اميل الى جمود التاريخ ، فسيان عندي ان كان أصل هذا العيد الوطني فارسياً . . . أو فرعونياً . . . أهو عيد وبس . . .

ولا أتحدث اليك عنه من الناحية الجغرافية فسيان لدي ان كانت الارض تدور حول نفسها كالسكران ، أو لا تدور مثل أبي الهول الرابض في سفح الاهرام ، فقد ظلت الارض هي الارض منذ خلق الله آدم افندي وحرمه المصون الست حواء . . . .

ولكنني أتحدث اليك عنه من الناحية التي تروق لي ولك . . . من ناحية العقل ، من ناحية الاستفادة من هذه الأم الرؤوم التي اسموها الطبيعة . لا من ناحية تلك الأم التي سميت حواء ، فجلبت علينا بطمعها ، وضعف سي آدم زوجها ما جلبت من عناء وشقاء . . .

يلعب أطفالنا لعبة يسميها صبية العاصمة « استغماية » . . . ويسميها صبية الاسكندرية « كيكا » . . . .

في هذه اللعبة يكلف أحد اللاعبين بأن يمسك بواحد من زملائه يحل محله ، يجرون أمامه ، حتى اذا تعب أحدهم ، لجأ الى رقعة صغيرة من الارض قد تكون عتبة باب ، أو ذيل شباك ، فيستريح أمناً شر المهاجمة وهو يقول « عند الأم »

فعند « الأم » يرتاح الانسان طفلاً . وشاباً . وكهلاً

وفي حضن الأم تهدأ ثورة الرضيع

ودموع الأم تجفف دموع ابنها الشاب

فأين هي أمك ايها الرجل الكهل أو الشيخ لتطلب الراحة لديها . . . ؟

ان أمك هي الطبيعة ، وهي اكثر الامهات شفقة واعظمهن حناناً ، وأبرهم لطفاً وأشرفهم وجداناً . . .

اذا لا تلجأ الى هذه الأم الشفيق تلقي بين يديها بمتاعبك الا في يوم شم ؟

أليس من المخجل لك . أن لا تعرف أمك الطبيعة الا يوماً واحداً ، في كل ٣٦٥ يوماً وكسور . ! . ؟

ثم اذا أنت عرفتها في هذا اليوم انكرتها وتنكرت لك ، لانك تذهب اليها ثملاً عجزت قدماك عن حملك . . . .

* * *

لحكمة سامية درجنا على أن نلجأ لأمنا الطبيعة يوم شم النسيم

فلماذا لا نعرف هذه الحكمة ولا نعمل بها الا يوما واحداً في العام. . . ؟

لماذا تؤثر السهر والنوم حتى الضحى ، على شم النسيم فجراً ، والترامي في احضان الطبيعة صباحاً ؟

ألم تسمع تبكيت أمك الطبيعة لك على السنة الاطفال ليل شم النسيم وهم يقولون : « يا نايمه ياخم النوم » ، ، ؟

بكر في صحوك ، واقصد الى ديار الطبيعة التي يتجدد بناؤها كل عام ، واستلق على بساطها السندسي انه خير من الحرير الوثير

واستظل بأشجارها الوارفة انها خير من الستائر صنعت من الدمقس والديباج

وارتو من مائها العذب ، انه احلى مذاقاً واكبر نفعاً من البيرة « والوسكي أند صودا »

واشرح صدرك بشم عبير الورود انه ازكى رائحة من « فليردامور »

اهرع اليها عند طلوع الشمس تشجعك على متاعب النهار . . .

وسارع اليها عند غروب ذكاء ، واخل الى نفسك واليها ، تجد خير معلم وأبلغ محاضر . . .

* * *

ان الطبيعة أم تحب جميع ابنائها على السواء ، فهي لا تختص بمحبتها انساناً دون انسان . . .

فاذا سمعت أحداً يدعي انها لا تحب سواه فقل له : انت من الكاذبين . .

وقل له انت مصداق الحكاية الآتية

عاد رجل من سفر ، وكان يحب فاتنة اظهرت له وداً ، وكان أثر هذا الحب عندها ضرساً خلعه ليكون لديها تذكاراً منه

ولكن خدمها منعوه من مقابلتها وانكرت هي معرفته

وأخيراً تمكن من ان يمثل امامها ، فنظر اليها باسماً بسمة ذات معان ، وقال لها في دل وتيه : انا صاحب الضرس . . .

وسرعان ما جاءته « بقفة » مملوء بالاضراس وقالت :

اين ضرسك ياصاح بين هذه الاضراس . . . ؟

* * *

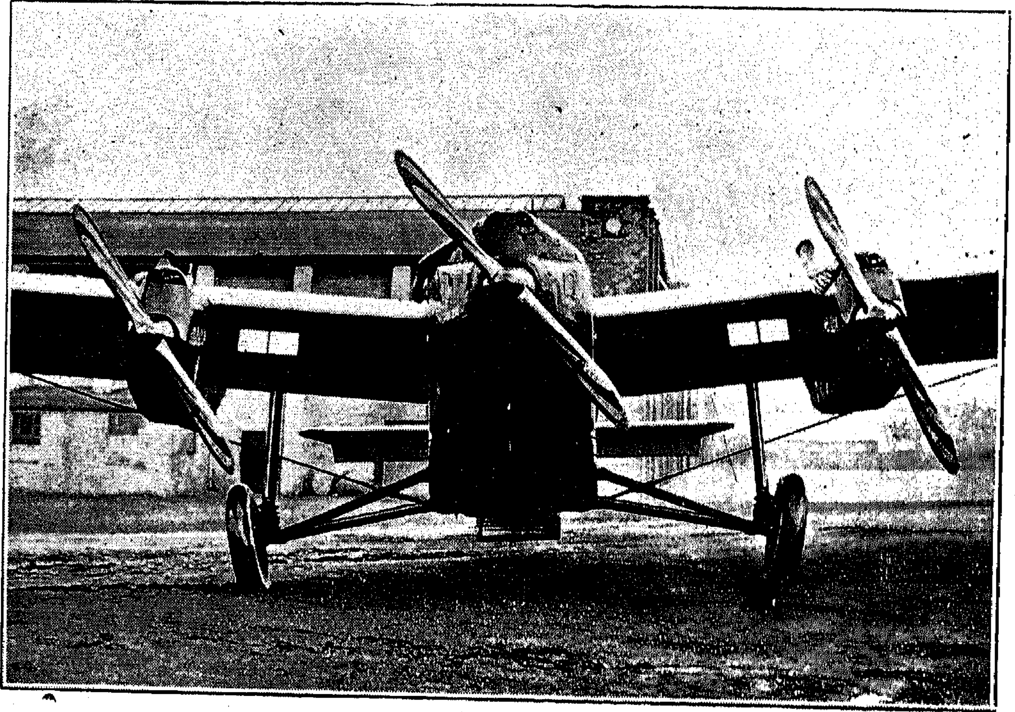
وهكذا الطبيعة تحب الجميع ، فلا تحرم نفسك نعمة هذا الحب . . .

واذا ادعى انسان انها لا تحب سواه فقل له :

اين ضرسك بين هذه الاضراس . . . ؟

« روميو »

طيارة المانية جديدة كلها من المعدن



تظهر هذه الصورة المنظر الامامي للطيارة الالمانية الكبيرة ذات المحركات الثلاثة

هذه صورة طيارة المانية مصنوعة من المعادن ولها ثلاثة محركات وثلاث مراوح كبيرة وهي أول طيارة من هذا الطراز وقد قامت بأول رحلة لها من برلين الى لندن وهبطت في مطار كرويدون وقد جهزت بمصباحين كاشفين وجهاز لادارة محركها (سلفستر تر) يدار بالهواء المضغوط وقد وضع تصميمها الدكتور روباخ الالماني ومعدنها خفيف جداً

الطبيب القاتل

شغل الرأي العام الفرنسوي في هذه الايام الاخيرة بالحديث عن جناية غريبة اتهم بارتكابها طبيب شهير من كبار اطباء مرسيليا يدعى الدكتور بوجرا وهو من علية القوم ذو مركز سام في الدوائر الراقية يحمل وسام اللجيون دونير ويحترمه الناس

وهاك تفاصيل هذه الجناية التي اشغلت الصحف الاوربية بسرد أسبابها وتفاصيلها وشرح محاكمة الطبيب المتهم بها

في شهر مارس سنة ١٩٢٦ اختفى المسيو ريماب وهو صراف أحد البنوك الشهيرة في مرسيليا وكان معه يوم اختفائه مبلغ كبير من المال. وبحث البوليس عنه طويلا فذهب بحثه سدى

ولما كان الصراف من اصدقاء الطبيب المقربين سئل عنه ولكنه زعم انه لم يره ولا يعرف مقره

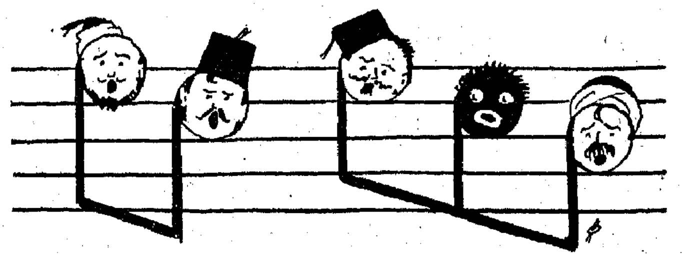
وبعد عدة شهور اهتدى البوليس الى جثة الصراف موضوعة في خزانة سرية في عيادة الطبيب فالقى القبض عليه وظهر من فحص الجثة ان الصراف مات متأثراً من حقنة جلدية قاتلة

ووجهت النيابة الى الطبيب تهمة قتل الصراف وسلب المال الذي كان معه . ومما قوى تلك التهمة ان الطبيب كان يعيش عيشة بذخ واسراف وتهتك وكان قبل مقتل الصراف مثقلاً بالديون

واعترف الطبيب انه كان يعيش عيش ترف واسراف وانه مغمور بالدين ولكن ذلك لم يكن ليحمله على القتل ودافع عن نفسه فقال ان ريماب جاء الى عيادته ذات ليلة وطلب منه ان يقرضه مائة جنيه ليفي ما في عهدته من مال البنك لان بعض ذلك المال سرق منه . فخرج الطبيب ليأتيه بالمائة جنيه وتركه في العيادة ولما عاد وجد انه قتل نفسه فتولاه الذعر وخشي ان يتهم بقتله اذا أبلغ البوليس فآثر ان يخفي الجثة ويخفي آثارها ووضعها في تلك الخزانة السرية

وانتهت التحقيقات ومثل للمحاكمة فكانت فرنسا باكلها تترقب هذه المحاكمة وتتبع اجراآتها حتى جلسة ٣٠ مارس الماضي وفيها فصل في هذه الدعوى بعد ان اختلفت فيها الشهود والاقوال بين مبرىء له ودائن . فحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة

وكان المتهم رابط الجأش طول مدة المحاكمة هادىء الاعصاب وكانت آخر كلماته ان قال وهو يرفع يديه : انى اقسم للمرة الاخيرة انني لم اسرق ولم اقتل !.



العاشق

بقلم حسحس بن زربوق

(ان معاذ بن مسلم رجل قد ضج من طول عمره الابد) شكوى رفعها احدهم الى عزرائيل « ضد » معاذ بن مسلم يستعجله في قبض روحه لانه زاد على العمر الذي ينبغي للانسان ، وصارت حياته فضولاً مرذولا مرغوباً عنه

ونحن نعرف معاذاً آخر ولد في مصر من نحو قرن وقد فاق كل معاذ في الرذالة والكراهة حتى وجب ان تخمد أنفاسه لانه يريد ان يعيش قروناً أخرى . وهو معاذ « العاشق » « الولهان » « المتيم » الذي ما فتىء طول حياته يردد الأنين ويصعد الزفرات . ويا ليته من أولئك العشاق المشتعلين الذين يرسلون من أفئدتهم النفثات النارية ، ويقتحمون في سبيل عشقهم الاهوال والمخاطر ، ولكنه «مسكين » رخو العزيمة و « حيران » ضعيف الحيلة

لقد بدأ حياته في الحب بداية حسنة وقال لنا

« الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار »

ووصف حبيبه بقوله

« قدك امير الاغصان من غير مكابر »

« وورد خدك سلطان على الازاهر »

وسما به الحب الى عليين فأرسل على الناس من هناك رسائله السماوية التي منها

« مليك الحسن في دولة جماله »

و

« الله يصون دولة حسنك »

بل خبر الحب وبلاه وجعل يحدثنا عن فلسفته فيه وخلاصة ما عرفه منه فقال : « الحب ناره جنه ! ! »

نعم هذه بداية حسنة لوكان قد جعل لها خاتمة ولكنه كان في كهولته او الدور الثاني من حياته أضل منه في صباه . اذ تجرد عن سمة الوقار التي تنبغي لمثله ، وأخذ يصيح في فتور وتهويم

« المحاسن واللطافه يسحروا ويا الجمال »

وهذا قبيح جداً ممن أفنى حياته في وصف الشهوات ، والتحرق الى اللذات ، ومن ثم بدأ الناس يملونه ويتلمسون شيئاً غيره ، لاسيما وقد بدر منه العجز ولاحت عليه الخنوثة وهو يعول ويقول

« جيت أروح لين يا وعدي »

و

« يا الله اصلح الحال واعدلك يا مايل »

وكثيراً ما أضحك الناس منه واستحق سخرهم به لانه

« ولهان وعاشق يا ترى
اللي يحبه يرحمه »

« أقول احبه يقول نسيت
معلوم محدش فكره »

وكانت تحدث له نوبات من الهذيان حسبناها تقضي على حياته حيث كان يصيح نحو خمسين مرة متوالية :

« أنا على نار — أنا على نار »

لكنه يفيق من هذا الصرع ويعود الى

« بحر الصبابه بنار الشوق . . . »

وليس اعجب من حرف ينطق به في كل ما يقول ولا يعرف له معنى ولا الناس ايضاً ولكنهم قبلوه منه وجعلوا له قدسية «الم »و«حمعسق» و« كهيعص » — وهو قولة « ياليل ليلي ياعين »

وقد ابتلاه الله بشخص ظالمانغص عيشه وأرعب قلبه وهو لايزال ماثلا امام عينيه منذ عرف الحب الى هذه اللحظة . هذا الشخص هو (العذول)

وعلم الله ان العذول والعواذل والعذال والعاذلين قد انفضوا من حوله جميعاً وهولا يزال يتوهم وقوفهم له بالمرصاد ويشكوهم ويتبرم بهم كعادته

واليوم بلغ معاذ من العمر اكثر من تسعين عاماً وهو الآن أرذل ما يكون عاشقاً وعشيراً اذ أصابه الخرف والجنون أليس هو القائل

« انصفنا يا با داحنا غلابه »

« حا نشد فين ونحشش فين »

أليس هو الذي وقف يلتطم التطام النائحه ويقول

« سرجو الصندوج يا مهمد
لكن مفتاحه معايا »

لا بأس بهذا التخريف من الشيوخ ما دام هذا الشيخ يتقدم الى الخلف ويصعد الى الاسفل ولكنه يؤذي الناس اذا عاد للغزل والدعابة وقال

« شفت بعيني ماحدش قال لي »

واذن لا يمكن السكوت على هذا المغنى المصري الشرقي البليد العاشق

الجهل

لو كنت تعرف . . . .

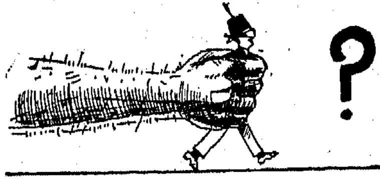
الجهل لولاه رحيم علينا
لكنا فرقعنا وانتهينا
والحمد لله خلق عنينا
في الدنيا تجهل امور خفيه

لو كنت تعرف . . . .

انك تكون في الترام مروح
ويقوم عليك عزرائيل يلوح
يخلي أم العيال تنوح
تتمشى من بتها للغوريه

لو كنت تعرف . . . .

انك حتطلع جدع مجادر
بين القبور تمشي والمغاور
عالم ما تعرف ولا انت ياور
تطلب من الله تكون وليه



لو كنت تعرف . . . .

العضو في البرلمان وجابك
لدايرته يطلب انتخابك
ولما طال النيابه سابك
ترن ، ورن ستميه

لو كنت تعرف . . . .

لو كنت تكشف ضمير حبيبك
وبان لك الحب لجل جيبك
تقول على الحسن كله سيبك
هات اللي تخلص وبربريه

لو كنت تعرف . . . .

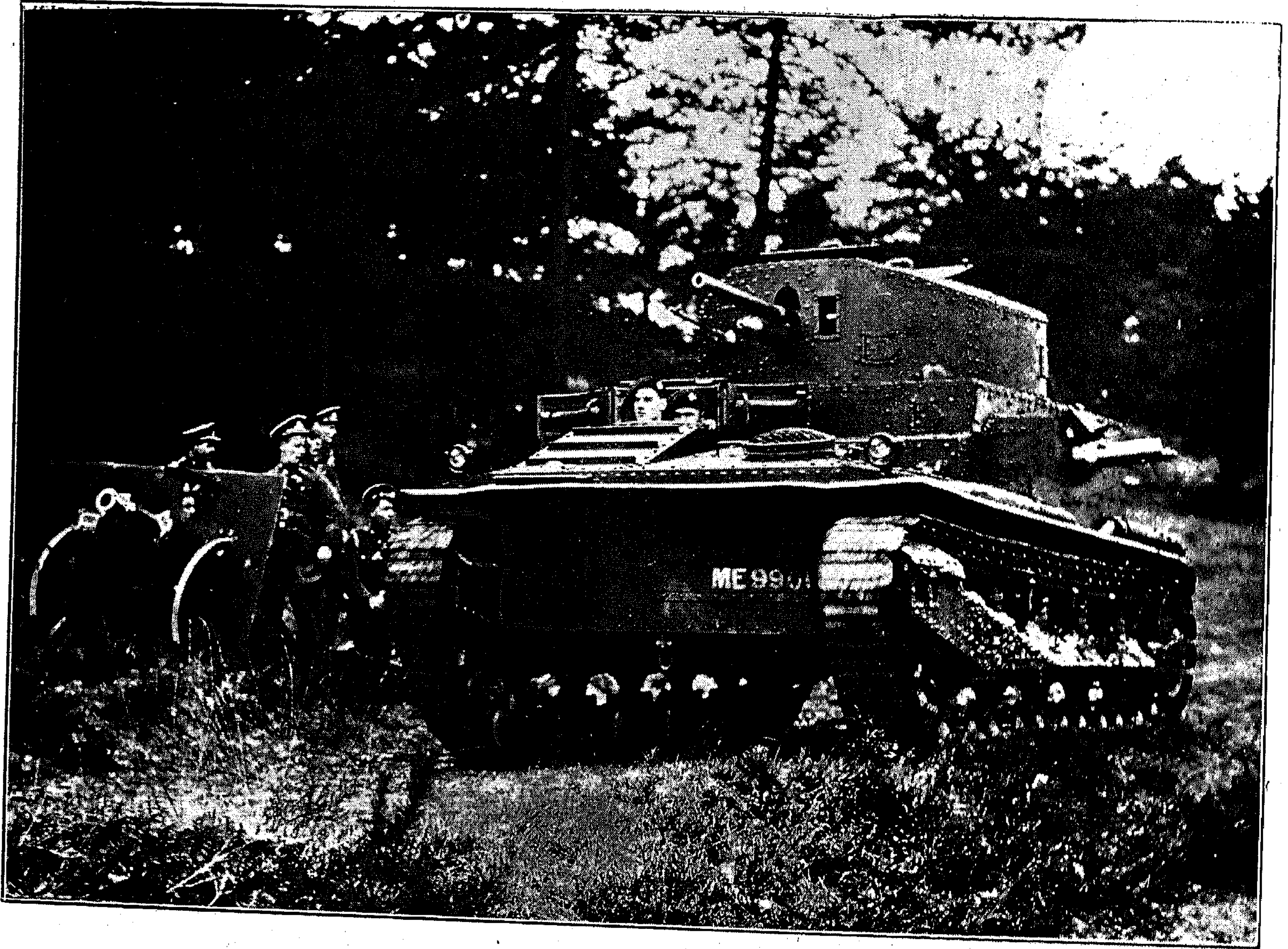
وادي انت نازل على الفلافل
من يد اقرع بزنه سافل
لوما انت عن دي البلاوي غافل
لتركبك حمى تيفوسيه

لو كنت تعرف . . . .

يا اللي انت مبسوط من الدواره
من بيت لغرزه ، لبيت في حاره
لو حد قال لك ايه الخساره
تلطم مقدم بشقفه نيه

لو كنت تعرف . . . .

موقعة حربية تقليدية يقوم بها طلبة المدارس في انجلترا



تبين هذه الصورة احدى الدبابات في طريقها الى مكان الموقعة للاشتراك فيها وقد مرت ببعض الطلبة بازياء الجنود

اشترك نحو ثلاثة آلاف طالب من كليات مختلفة شهيرة في انجلترا من عهد قريب وألفوا جيشين عظيمين وانتظموا فرقاً واورطاً وضباطاً وقواداً واشتبكوا في موقعة حربية « صورية » قد أعد لها كل شيء يعد في المواقع الحربية الحقيقية حتى الدبابات والسيارات المدرعة والمدافع الضخمة وهي طبعاً مقلدة زائفة . ولسنا ندري الغاية من هذه الالعاب التي تبث الروح العسكرية في الشبيبة والعالم يطمح الى السلم والغاء الحروب

طريقة جديدة للحيلولة

دون الانتحار

«اخرجي من الماء والا اطلقت عليك الرصاص» ! كان في هذه الجملة القوية التي صاح بها احد رجال البوليس بلهجة الآمر المستبد ما انقذ حياة فتاة تدعى المس تيلفلدر من الهلاك

فقد ضاقت الدنيا بهذه الآنسة الالمانية فلم تجد ما تنسى به همومها سوى الانتحار فذهبت الى قنال « اسني » في ولاية ورتمبرج حيث تقيم وطرحت نفسها في الماء . ورآها الشرطي المعين للحراسة في هذه الناحية فهرع نحوها واراد انقاذها كما تقضي عليه وظيفته ولكنه لم يكن يعرف السباحة ورأى الفتاة تطفو وتغوص في الماء وقد أشرفت على الهلاك فاخرج مسدسه وصوبه نحوها وصاح بها يأمرها بالخروج من الماء والا اطلق عليها النار

وقد امتثلت الفتاة لامره وخافت مما تبينته في صوته من لهجة الحزم والامر فسبحت الى البر وصعدت من الماء وبذلك نجت من الهلاك

من النادر جداً أن يمر شهر من شهور السنة من دون ان يكمل فيه القمر . وآخر شهر لم يقع فيه ذلك شهر فبراير سنة ١٨٦٦ . على أن شهر يناير من ذلك العام كمل فيه القمر مرتين . وفي تلك السنة عينها كان شهر مارس ايضاً بلا قمر كامل

من مقتضيات الصحة أن يستعمل الانسان على الاقل زوجي حذاء بدلاً من زوج واحد وأن يكون الحذاء ناشفاً من الداخل

ياللي عندك نخوه قومي واظهري بمظهر رجال

الابلوات واخدين حمايه   والا ايه يابرلمان !
كل واحد فينا يسأل   هو وقت الفجر حان ؟

فجر زايد حاجه ترعب   منها شعر الراس يشيب
سيره تفضح شيء خلاعه   أمرهم كاه مريب
ياللي ماشي استنى حبه   ليه تفوتنا يا حبيب
نعمل ايه والفجر غالب   في الشرف مالناش نصيب
كل يوم تحصل مخازي   كل يوم اسرار تبان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

الأجانب فرحوا فينا   لما رحنا في سبات
هوا جابه مين ياربي   الا فجر الابلوات
الادب عمال يودع   والحيا من بدري مات
أي شيء يحصل طرفنا   يفضلم خد دا وهات
في الجرائد ينشروه   مسيوشارلي ومسيوجان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

أبلوات عاملين نقابه   لاجل اتمام الفجور
والمبادىء — كاه فاني   هوا فيه غير السرور
والمغازله والمراسله   والمقابله عالبحور
والتبهرج والدناءة   غير كده كشف الصدور
والدواره في الشوارع   والحارات فيها الامان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

والخروج في العصر فسحه   والترع في المغربية
والمقابلة في حته ضلمة   والسلام ويا التحية
والنجوم عالصدر تلمع   خللي بالك يا . . .
مين حايبجي يشوف ويسمع   حتى كلمة نور عنيه
بعدها تعمل شريفه   ربنا يرحم زمان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

واللي بالشبشب بتطلع   واللي ليها ميت ضمير
واللي بيها التكس يجري   جنب واد اسمر صغير
والزراعه حاجه حلوه   غير كده صوت النفير
واللي فاهم يبقى يرجع   مش ضروري نقول كتير
واللطافه والدلاعه   والخلاعه شيء جنان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

واللي عاشقه وادصغير   والمقابلة في البيوت
له زميل عاوز له نايب   مايسيبوش لو كان يموت
ياصديقي فوق لنفسك   والا قولك يعني توت
يكفى جهلك باللي جاري   واحنا بس نقول سكوت
روح ياشيخ اركن في بيتك   ياللي مش لاقي الحنان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

ياما فيه بتحصل مخازي   بين-ي روميو و بين جوليت
والعساكر دايره تظبط   كل يوم حادثه في بيت
عنها ويزورو النيابة   فيش عقاب ليهم ؟ ياريت
والحكومه ليه بتسكت   شيء يحير شيء يميت
واللي راح سمالوط دا عارف   اللي جاري واللي كان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

ياللي عندك نخوه قومي   واظهري بمظهر رجال
علمي بذمه بناتنا   بالادب ويا الكمال
برهني على مجد وطنك   كل شيء غيره ضلال
داحنا بالروح نفتديه   لاجل مانحقق آمال
حاجه هايله بنبني فيها   تدي قوه للجبان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

مش نروح ندخل مراقص   لما نلقي الصدر ضاق
والا نعشق يا خوجاتنا   والشرف للموت يساق
والتفريج والخلاعه   والميعاد ويا الميثاق
ييجي محبوبنا لزوجته   تنه حالف بالطلاق
ماهي قاعدة ساعه واحدة   شوف بقه شغل الجنان
الابلوات واخدين حمايه   . . . .

فين يابرلمان عقابك   ليه بقى ملازم السكوت
دا الادب واروه ترابه   والشرف بيقول حاموت
النفوس صارت خبيثه   والفساد مالي البيوت
والفضيلة دايره تندب   شيء يبكي بأعلى صوت
ليل نهار تصرخ بحرقه   صوتها أهو زي الادان

الابلوات واخدين حمايه   والا اية يابرلمان !
كل واحد . فينا يسأل   هوا وقت الفجر حان ؟

المنيا   (محمود فهمي البدوي)

السكلب الذكي

— ان كلبي ذكي جداً

— البرهان على ذلك ؟

— عندما اريد أن أخرج من المنزل اناديه وأقول هل تريد يا فوكس ان تأتي معي أم لاتريد ؟ فأما ان يتبعني أو ان يظل في البيت

التحنيط قديماً وحديثاً

لم يقتصر قدماء المصريين على تحنيط العظماء كالملك توت عنخ آمون ، الذي اكتشف مدفنه عام ١٩٢٣ بل كان التحنيط عندهم عادة عمومية . لانهم كانوا يعتقدون ان النفس البشرية سوف ترجع الى الجسد الذي فصلت عنه بالموت وذلك بعد الوف من السنين

ويقدر الخبراء عدد الموميات التي دفنت تحت سماء مصر منذ البدء الى ان أبطلوا عادة التحنيط منذ ألف سنة بسبعمئة مليون ، لم يتصل بنا منها الا عدد يسير

وكانت نفقات تحنيط الاغنياء تبلغ مايعدل سبعمئة جنيه من نقود هذه الايام . وكان عمل التحنيط يستغرق عدة أشهر . وكانوا يقومون به على النمط التالي : يغسلون الجثة أولاً بالخمر المصنوع من التمر . ثم يحشونها بالمر والقرفة والبهارات والاطيبات لحفظها من الفساد وبعد ذلك ينقعونها بمحلول الملح سبعين يوماً وفي نهاية السبعين يوماً يغسلونها ثانية ويغطسونها بالقطران . ثم يلفونها بلفائف وشمعة لحجز الهواء عنها . وأخيراً يوقفونها في تابوت يسندونه الى جدار المدفن . وكانوا يغشون الجلد بالذهب احياناً ويغطون الاظافر بالفضة

أما في تحنيط الفقراء . فكانوا يقتصرون على تجفيف الجثة بالرمل مدة طويلة توفيراً للنفقة أو ينقعونها بالملح والقطران . وليس التحنيط فناً مهملا في هذا العصر . بل مازال بعضهم يستعمله الى اليوم . فمثلا : في أقاصي الشمال في كندا حيث يتعذر عليهم فتح القبور في الشتاء بسبب الجليد يحنطون الجثث ويحفظونها ريثما يجيء الصيف ويذوب الجليد ويتسنى لهم دفنها

سرقة ٧٥٠٠ جنيه

حيلة محتال جريء

في أواخر شهر مارس دخل دار البريد في مدينة كارديف في انجلترا رجل يلبس بذلة سعاة البوستة وتقدم بكل هدوء وثبات الى نافذة التسجيل وكان موعد اغلاق المكتب قد اقترب وطلب من العاملة ان تسلمه حقيبة الخطابات المسجلة

ولم ترتب الفتاة في أمره وانما سلمته الحقيبة وناولته وصل الاستلام فوقع عليه وأعاده اليها . وكان في الحقيبة رسائل تحتوي اوراقاً مالية مؤمن عليها يبلغ مجموعها ٧٥٠٠ جنيه

وخرج الرجل من دار البريد وهو يسير الهوينا حتى وصل الى الباب فوضع الحقيبة في عربة يد من عربات البوستة سرقها من فناء مكتب البوستة العمومي وخرج الى الطريق بدون ان يرتاب احد في أمره ولم تمر على خروجه بضع دقائق حتى جاء ساعي البريد الحقيقي وطلب من الفتاة حقيبة الرسائل المؤمن عليها فقالت له : لقد أعطيتها الآن الى زميلك

فأجابها الرجل ان ليس له زميل فدهشت الفتاة وأبلغت الامر الى مأمور المكتب فأسرع باخطار البوليس تليفونياً وهرع رجال الشرطة في سياراتهم وأنبثوا في كل مكان يبحثون عن ذلك المحتال الجرىء ولكنهم لم يعثروا عليه ولم يهتدوا الى أثر الحقيبة المسروقة . وظهر ان هناك سيارة كانت تنتظر اللص في منعطف الطريق وقد صعد اليها ومضت تنهب الارض به نهباً واختفت عن الانظار

وذهبت كل جهود البوليس سدى ولم يستطيعوا اقتفاء أثر هذا اللص العجيب

حفلة الانتحار

اعلن مزارع فرنسوي يدعى داما يسكن مدينة بواجاسون في فرنسا انه عزم على الانتحار ودعا اصدقاءه ومعارفه لشهود حفلة انتحاره

وقد اجتمع اصدقاؤه عنده وحسبوه يمزح ويماجن فدعاهم الى شاطىء بحيرة واسعة وقال انه سيركب دراجته ثم يندفع بها نحو البحيرة فيموت فيها غريقاً

وجلس اصدقاؤه يضحكون وقد راقهم هذه الفكاهة وركب داما دراجته وسار بها نحو البحيرة في اقصى سرعة حتى اذا اقترب منها اندفع نحوها بدراجته فغاص في اعماقها

وأدرك اصدقاءه انه جاد غير هازل فاسرعوا نحو البحيرة واخرجوه منها ولكن بعد خراب البصرة لان جثته كانت هامدة قد فارقتها الحياة

يحل الصابون اليوم محل كثير من المواد المعقمة السامة وقد ثبت بالاختبار انه يقتل جراثيم كثيرة من الميكروبات

مجلة التلغرافات والتليفونات

جاءنا العدد الاول والثاني والثالث معاً من هذه المجلة الشائقة التي يصدرها نادي التلغرافات والتليفونات وهي حافلة بالمقالات الفنية لكتاب يكتبون عن علم واختبار في اللاسلكي وهندسة التليفونات والتلغرافات والهندسة الميكانيكية مشروحة بالصور والرسوم وبعض مقالات أدبية وقصص مما يروق ويفيد وحري بكل من يهمه فن التلغراف والتليفون ان يقتني هذه المجلة المفيدة

اعصاب الامرأة ادق من اعصاب الرجل . ولكن العضلات الرجل اقوى من عضلات المرأة

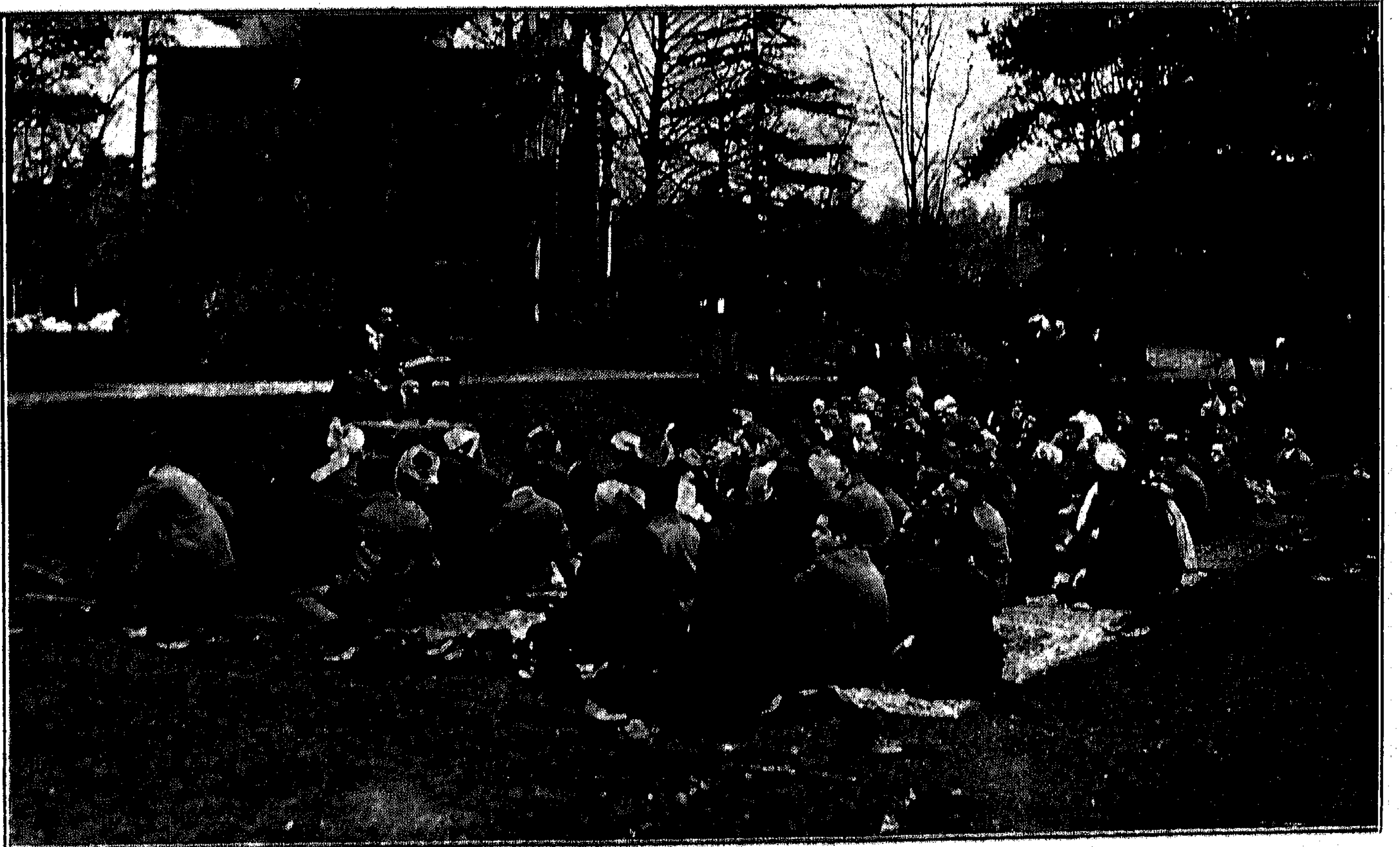
جلالة مولانا الملك مع الوزارة المستقيلة في المتحف الصحي



جلالة مولانا الملك جالساً في السرادق الفخم الذي اقيم امام متحف فؤاد الصحي يوم افتتاحه رسمياً في ١٩ الجاري وقد وقف سعادة الدكتور شاهين باشا يلقي خطابه امام جلالته . و الى اليسار اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهذه اول صورة لهم بعد اعلان استقالتهم وقبل عرضها على جلالته



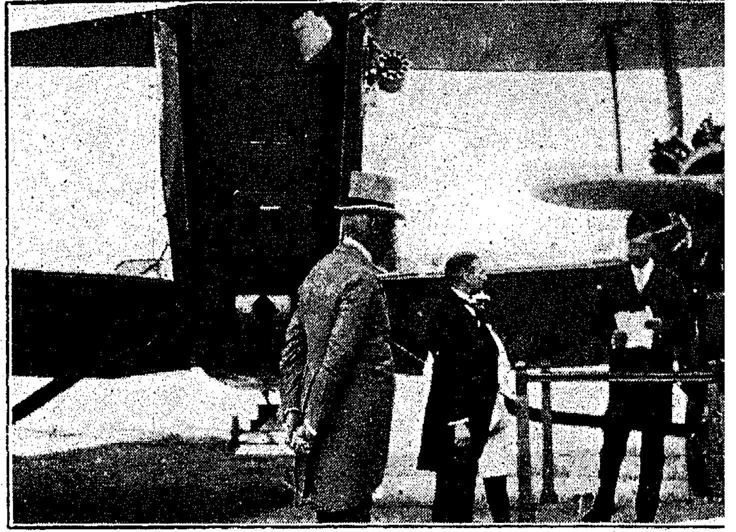
منصة لخطابة في متحف اللوفر



جموع المسلمين في لندن وقد اجتمعوا يحتفلون بعيد الفطر المبارك خارج مسجد ووكنج بالقرب من لندن وجلسوا يصغون لخطبة السيد عبد المجيد احد أئمة المسجد ، وبينهم عدد غير يسير من أعيان الانجليز المسلمين

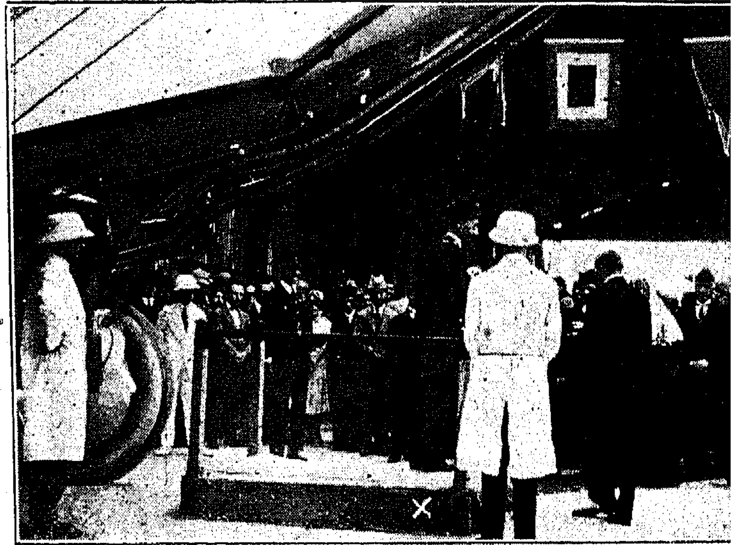
حفلة ملكيـة في بغـداد

وحفـلة أخرى في باريس





مشهد جنازة المرحوم الاستاذ جورج بنيديت العالم الأثري الكبير في باريس وقد سار خلف نعش المتوفي رجال الدين وخلفهم معالي فخري باشا سفير مصر في فرنسا وتحته علامة والى يساره المسيو هريو وزير المعارف في فرنسا

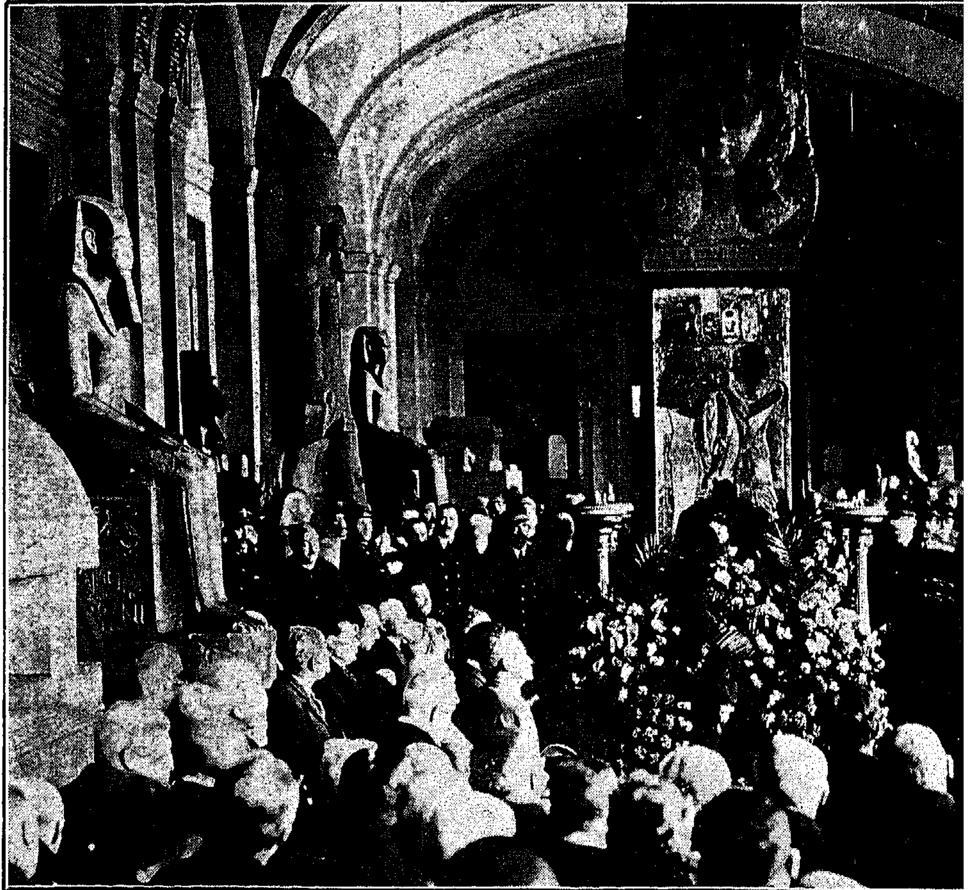


في اعلى الصفحة صورة جلالة الملك فيصل ملك العراق يتلو خطابه اثناء تدشين الطيارة « بغداد » احدى طيارات شركة المواصلات الجوية الامبراطورية التي تسير بين

تحتها صورة جلالته يستلم الهدية التي قدمتها اليه الشركة في بغداد وهي نموذج صغير للطيارة « بغداد »



صوت المؤذن في بلاد الانجليز — الشيخ عبد المحي امام مسجد ووكنج في لندن يدعو المسلمين الى اقامة الصلاة في عيد الفطر



الى اليمين صورة معالي فخري باشا سفير مصر في فرنسا على المسيو بنديت الذي مات في الاقصر ونقلت جثته الى باريس ويعدد مآثره وفضله على علم الآثار المصرية . وقد وضع نعش الفقيد مجللا بالازهار تحت تمثال الملك سيتي الاول

جنون معد

كانت المسز جاردنر المدرسة في احدى مدارس لندن تلقي دروسها العادية على الصبية الصغار في أواخر شهر مارس الماضي وهي في هدوء وطمأنينة . وكانت في المدرسة معلمة اخرى اصيبت بالجنون من قبل واودعت في مستشفى المجاذيب ثم شفيت من اختلالها وعادت الى وظيفتها . ولكن نوبة الجنون انتابتها على حين فجأة فاندفعت نحو الحجرة التي تلقي فيه المسز جاردنر دروسها . فما كادت تلك الاخيرة ترى المجنونة هاجمة وهي في ثورة جنونها حتى فزعت فزعاً شديداً وسقطت مغميا عليها ولما افاقت كان الفزع قد قضى على قواها العقلية ففقدت رشدها واصبحت مجنونة . ولم يطل بها الجنون بل ماتت عقب ذلك مباشرة

لا تفتك قراءة ما يلي

ان الفضل في النجاح السريع الذي نالته اوتوموبيلات سكس سوبر سكس يعود الى جمالها الذي لا يضارع فهي جميلة بشكلها ونظامها الداخلي وفرشها الفخم

أما حركة سيرها الباهرة ودورة آلاتها السلسة ومحركها القوي الذي يسير بها بلا مجهود فلا مثيل لها الا في أغلى الاوتوموبيلات وأبهظها ثمناً ولكن توفيرها في البنزين والزيت وعدم حاجتها الى العناية والاهتمام وكثرة التصليح والترميم هي من المزايا التي تجعلها مقطوعة النظير

يمكنك أن تسير بها بسرعة تسعين كيلو متراً في الساعة طول النهار اذا شئت على ان أقصى سرعتها مئة كيلو متر في الساعة ، وفراملها سهلة الاستعمال سريعة الفعل لا تحدث ارتجاجاً ولا تزعج وهذه السيارات هي المثل الاعلى لركوب رجال الاعمال

اما مزيتها من حيث راحة الركاب وسهولة قيادتها فلا مثيل لها في اي اوتوموبيل آخر يساويها ثمناً

سترى هذه الاوتوموبيلات على الطرق والشوارع ولكن قبلما تفحص واحداً منها وتركب فيه لا يتسنى لك ان تدرك مبلغ ما وصلت اليه سيارات اسكس من التفوق والميزات الحسنة ازاء غيرها من السيارات

ان التفرج على هذه الاوتوموبيلات مباح للجميع فشرفوا محلنا ونحن نفرجكم

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز : ي . د (ماركريان وشركاه) بشارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤ — وعن الاسكندرية (فؤاد حبيب) شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ بالاسكندرية

عشر سنوات بلا نوم

ولع شعراء العرب بشكوى الأرق والسهاد ووصف الليل الطويل الذي لا تكتحل فيه الاجفان بالرقاد . ولكن لا نظن ان بينهم من قاسى من السهاد مثل ما قاساه محام روسي يدعى المسيو بوبينوف توفي في أواخر شهر مارس الماضي في موسكو فقد مرت به عشر سنوات وهو لا ينام ليلا ولا نهاراً وكأنه هو الذي عناه الشاعر بقوله

يا خليلي خبراني بصدق
كيف طعم الكرى فاني نسيت

وكان المسيو بوبينوف قد تطوع في الجيش الروسي في أيام الحرب العظمى فأصيب في سنة ١٩١٧ بجرح بالغ في رأسه . وكان هذا الجرح قد اتلف جهازه العصبي فقضى عليه بأن لا يذوق طعم النوم بعد ذلك

وقد قضى السنة الاولى بعد اصابته وهو لا يشعر بضنى من السهاد المستمر بل استمر في عمله بدون ان يتنبه عدم النوم ولكن وطأة السهاد اشتدت عليه بعد ذلك فنغصت حياته وانهكت قواه وأخذ يستعمل المخدرات على اختلاف انواعها فلم تؤثر فيه ادنى تأثير وكل ما كانت تحدثه عند ما تناول منها كمية وافرة أنها تفقده وعيه مدة لا تتجاوز النصف ساعة

وعمد بعد ذلك الى الطرق الطبية لينام فلم يفلح وأخيراً أخذ بعض الاطباء يعالجه بواسطة تدليك الرأس فكان ينام كل ١٥ يوم ربع ساعة

وأخيراً أتلف السهاد جهازه العصبي فأصبح ضعيفاً خائر القوى مشتت البال ضعيف الذاكرة شارد اللب . وما زال يضعف ويهزل حتى مات من عدم النوم

في المحكمة

القاضي — اني لم أسمع قط رجلا مثلك يشكو زوجته . والظاهر أنها شرسة جداً فاين قابلتها ؟

المدعى — أنني لم أقابلها قط وانما كانت هي تركض ورائي

يصنع الحرير الصناعي من عدة مواد ومن جملتها الزجاج المرن

لطائف مصورة



— تقول ان زوجتك مريضة ؟ آسف بأسار فأنا حكيم بيطري ولا يمكنني اسعافها
— هذا من حسن حظي لان زوجتي قوية جداً وقد يكون دواء الخيل هو غاية المطلوب . . .



— كوني لي وانا اكون اسعد خلق الله
— كلا — اني افضل البقاء على ما انا عليه لاني اريد ان اكون سعيدة ايضاً !



— انا زعلت قوي لما علمت ان مراتك طفشت مع السواق
— لا . . انا كنت برضه ناوي اطلقه



الآنسة — ألا تعلم يا أبي ان الدوام تتكلم
الوالد — أعرف ذلك جيداً فدراهمي قد قالت لي « الوداع » من زمن طويل



الوالد : يظهر انك جرىء بأن تطلب من ابنتي الاقتران بك قبلما تراني
الخطيب : وستراني اشد جرأة لاصراري على طلب يدها بعد رؤيتك



المقيم في مصر : ان الحرارة تشتد هنا احياناً حتى يمكنك ان تشوي البيضة اذا طمرتها في الرمل
السائح الاميركي : هذا لاشيء، فاننا في « كاليفورنيا » نفعل ذلك في ضوء القمر



المسيو بينار وأمامه باقة الزهر والى يمينه رئيس مدرسة اللاييك في دمشق وطائفة من الشبيبة الدمشقية

زار دمشق في اوائل هذا الشهر المسيو بينار الكاتب الفرنسوي الجريء المعروف الذي دافع عن سوريا دفاعاً مجيداً في بلاده فاحتفل بوجهاء دمشق الوطنيون واعيانها وابت الشبيبة الا ان تقيم له بدورها احتفالا خصوصياً اعترافا بجميله وتقديراً لجهوده في مواقفه مع قضيتها في صميم بلاده وكانت الحفلة التي اقامتها له في دمر بضواحي دمشق والقى كثيرون خطباً بثوا فيها عواطفهم الوطنية شاكرين للمسيو بينار خطبته الشريفة راجين منه المثابرة فيهذا السبيل وأظهروا مايتأجج في صدورهم من الحماس والاماني الوطنية والاخلاص والاعتراف بالجميل

موت على كل صنف !

سئم احدسكان باريس حياته وهو رجل في الاربعين من عمره يدعى لويس ليكلرك فعمد الى السم يقضي به على نفسه وشرب قنينة من الفورمول واخرى من صبغة اليود حتى لا ينجو من هذه ان نجا من تلك. وكأنه اراد ان يضمن موته بسرعة فجرح عنقه بموسى ومرت به بضع دقائق فوجد انه مازال على قيد الحياة وكان متعجلاً على الموت فقطع شريانه بشفرة موسى وهرعت خليلته التي تعاشره لاسعافه وخرجت تستنجد بالناس فقام يزحف وهو في الرمق الاخير نحو مائدة عليها قنينة حبر فشربها حتى آخرها ثم سار نحو خزانة فيها زجاجة جريزيل فتجرعها حتى الثمالة ثم سقط صريعاً وقد ايقن انه مائت ولامحالة وحمله الناس الى المستشفى ولكنه مات في الطريق



[illegible] وجمع من الشبيبة الدمشقية الراقية على جسر (كوبري) فوق نهر بردى في دمر ويعد منظر هذا الجسر من ابدع المناظر الطبيعية في ضواحي دمشق

حارسة الميت

كانت اختان تعيشان في منزل صغير منفرد في مدينة «هل» في انكلترا احداهما الاولى ماري هنا رايول وهي في التاسعة والسبعين من عمرها والاخرى كارولين وهي في الثامنة والستين . وكانتا في عزلة عن العالم لا يزورهما أحد ولا يزوران أحداً

وفي ذات يوم اصيبت الاخت الكبرى بنزلة صدرية واشتدت العلة عليها فقضت نحبها

ولم تحزن اختها الصغرى عليها فقد كانت مختلة القوى العقلية وكانت تعتقد ان لا وجود للموت في الدنيا وظنت ان اختها نائمة نوماً عميقاً وسوف تستيقظ من نومها وان طال بها الامد

وهكذا جلست بجوار الجثة أربعة عشر يوماً وقد وضعتها بجوار نار مشبوبة وأخذت تغسلها كل صباح ومساء وتحرسها في نومها حتى فاحت رائحة الجثة واسترعت انتباه الناس فدخلوا المنزل ورأوا تلك المسكينة جالسة بجوار رفات اختها البالية تعتني بشأنها وتنظفها في صبر وأناة

وحملت الجثة الى المقبرة . ونقلت الاخت المسكينة الى مستشفى للامراض العقلية وهي لا تفقه لماذا يفرقون بينها وبين اختها ! . .

ان الرجل الذي يستطيع أن يختفي خلف ثوب امرأة في هذه الايام لا يكون جباناً . . وانما يكون ساحراً ! . .

من الاشياء التي حارت فيها العلماء معرفة ما اذا كانت المرأة تتقن هندامها لتعجب الرجال أو لتغيظ النساء !.

التحسين في اللطائف واختيها

خطوات جديدة

ان انشاء المجلات واصدارها ليس بالامر الهين الميسور كما يتوهم البعض، بل هو فن قائم بذاته يتطلب الشيء الكثير من المجهود ويقوم على عدة قواعد وأركان أهمها الخبرة الفنية وبراعة الادارة والضبط والعزيمة والثبات والمثابرة وحسن الذوق وعلم النفس كمعرفة طباع الناس وميولهم واتساع المعلومات والادراك والمال والمقدرة والابتكار وما الى ذلك من الامور الضرورية اللازمة

يرى أحدنا آلة متقنة الصنع جزيلة الفائدة غالية الثمن فيعجب بها ويفكر في صانعها ومخترعها ويقدر ما بذل في اخراجها للناس من الجهد والعناء حق قدره ويتناول بعضنا مجلة فيقلب صفحاتها ويلقي نظرة على تبويبها وصورها وزخرفها فتروقه ويعجب بها، وينسدر أن يجاوز ذلك ويفكر في كيفية اصدارها وتحريرها واخراجها على تلك الصورة البديعة وربما كان ذلك لكثرة ما يراه من المجلات أو لانه اشتراها بثمن بخس. على انه لو اطلق لتصوراته العنان وامعن في البحث والتعليل لتبين له ان المجلة العصرية المتقنة في الحقيقة وواقع الامر تعادل تلك الآلة التي اعجب بها أهمية وقيمة وتفضلها من حيث الصنع والانتاج فصانع السيارة مثلاً يقصر عناءه ومجهوده على وضع الادوات والقوالب الاولية ومتى تم له ذلك استطاع أن يخرج المئات والالوف من تلك السيارة بغير مجهود كبير وعلى هذا النمط تصنع معظم الآلات والبضائع الاخرى أما صاحب المجلة فعليه أن يصدر كل عدد من أعداد مجلته جديداً منوعاً يختلف عما سبقه كل الاختلاف ولا يخفى مايقتضي ذلك من الابتكار والاستنباط

ولما كان صاحب اللطائف المصورة واختيها العروسة والاولاد في مقدمة أصحاب المجلات الاسبوعية وأول المثابرين الذين اوتوا الفتح المبين في هذا المضمار رأيت أن أتخذه ومجلاته مثالاً في مقالتي هذه زد على ذلك انني اعرفه منذ عشر سنوات وهو دائب مجد في رفع شأن الصحافة الاسبوعية العربية ساع بلا كلل ولا ملل لجعل مجلاته وافية بالغرض الذي انشئت من أجله فكان يدخل عليها التحسين تدريجاً تبعاً لسنة الارتقاء وطبقاً لاقبال القراء والمعلنين عليها. وكانت الخطوة الكبرى التي خطتها اللطائف المصورة في عهدها الاخير ان زادت عدد صفحاتها من ٢٤ الى ٣٢ صفحة حافلة بأحدث الصور وأوقعها في النفس فائضة بأهم الاخبار والشذرات والطرائف والنوادر والفكاهات والنكت. ولم يتيسر له ذلك الا بعد أن نقلت ادارة اللطائف ومطبعتها من المكان الذي كانت تشغله بجوار وزارة الاوقاف في شارع جامع جركس الى عمارتها الجديدة الشامخة التي شيدها صاحب اللطائف لصق محطة سكة حديد حلوان بباب اللوق ولايزال العمل جارياً فيها لاتمامها

على ان خطوة زيادة الصفحات لم تكن الاولى والاخيرة فقد تلتها خطوة اخرى منذ اسابيع كللت بالنجاح كما يشهد القراء وتعد بلا شك تحسيناً لازماً ما كنا ننتظر حدوثه بهذه السرعة وان كنا نشعر بمساس الحاجة اليه لتكون اللطائف كالمجلات الاوربية الراقية ونعني به قص أطراف المجلة من الرأس والجنب وخياطتها بالسلك المعدني بحيث أصبح في وسع القاريء ان يطلع في الحال على جميع صفحاتها وتقليب ورقاتها بدلا من الاطلاع على أربع صفحات واضطراره بعد ذلك أن يقضي وقتاً في قص اطرافها ليطلع على الصفحات الاخرى وكثيراً ما كان ذلك يشوه منظر المجلة ولم يقصر هذا التحسين على اللطائف فحسب بل تمداها الى مجلتي العروسة والاولاد

وغني عن البيان أن هذا التحسين في مظهر هذه المجلات لم يتم الا بعد انفاق مبالغ كبيرة لاستحضار الآلات اللازمة لذلك وتركيبها وتنظيم سيرها بالمحركات الكهربائية وتدريب العمال الوطنيين على استعمالها واستنباط الطرق الفنية لتجفيف الحبر بالتسخين الكهربائي ليتسنى اجراء هذه العمليات بالسرعة اللازمة قبل حلول موعد صدور المجلة لكيلا يتأخر ارسالها لحضرات المشتركين بالبريد عن الميعاد المعتاد ولا يتأخر تسليم النسخ اللازمة لمتعهدي البيع والموزعين في عواصم القطر

ولما كانت الكمية التي تطبع من اللطائف وأختيها كبيرة جداً لا نسبة بينها وبين المجلات الاخرى التي تصدر مقصوصة الاطراف مخيطة بالسلك كانت مهمة تنظيم العمليات الاضافية السابقة الذكر من المصاعب التي لا يستهان بها. على ان الفوز كان حليف اللطائف الآن كما كان منذ نشأتها فتمت لها هذه الخطوة في سبيل التحسين وسيكون القص في المستقبل أكثر اتقاناً ونظافة مما هو عليه الآن

خطوة أخرى مقبلة

لا ريب ان اصدقاء اللطائف المصورة الذين رعوها بعنايتهم وعضدوها بما ابدوه لها من التشجيع والاقبال عليها قد سروا بهذه الخطوات التي خطتها مجلتهم في مضمار التقدم والتحسين وسيزيد سرورهم متى علموا ان صاحبها ومنشئها عازم على ادخال تحسين آخر في طبعها مما لايترك زيادة لمستزيد. عندما انشأ صاحب اللطائف مجلته كان همه اتقان طبعها لتخرج صورها واضحة جلية رائقة مع طبعها على ورق أبخس نوعاً من ورق الكتب الجيد. وقد تسنى له ابراز اللطائف في ثوب حاز ثقة القراء ونال اعجابهم بدليل الاقبال المظيم الذي لاقته المجلة فتمكن من سد فراغ في الصحافة العربية ولا فخر في ذلك فان مافعله لم يخرج عن مثل مايفعله الجراح الذي يقوم بعملية جراحية او مايقوم به مأمور الضبط من القبض على مجرم اوما يفعله المحامي في الدفاع عن موكله وكسب قضية الخ الخ ولا بدع فان ما احرزه صاحب اللطائف من العلم والمواهب وتطبيقه على العمل والاختبار كان كفيلا بهذا الفوز والنصر المبين ولكل مجتهد نصيب. على ان ذلك النجاح لم يكن الا ليزيد صاحب اللطائف تشجيعاً للمضي في التحسين المطرد وتقديم مصلحة الجمهور على اية مصلحة اخرى. فما ان مرت السنون حتى اخذت علامات الكلال والانحلال تبدو في آلات الطباعة التي استحضرها منذ ١٣ سنة وهي تدور اثناء الليل واطراف النهار تطبع اللطائف والعروسة ومجلة الاولاد بسرعة لا تدانيها سرعة اية آلة طباعة اخرى من نوعها في مصر لانجاز الكميات الكبيرة من النسخ اسبوعاً اسبوعاً بلا انقطاع فاخذت محاور الدواليب والعجلات تنبري وتتآكل رويداً رويداً بالاحتكاك الميكانيكي الذي لابد منه في جميع الآلات ولا تزال بفضل العناية العظيمة التي تبذل في رعايتها تقوم الآن بعملها امينة في الخدمة وفية صادقة بما يشهد لصانعيها بدقة الصنع وصلابة المعدن وجودته

ولما كان لكل اجل كتاب ولا يمكن ان تستمر هذه الآلات على هذه الحال رأى صاحب اللطائف وجوب اراحتها شيئاً فشيئاً واحالتها الى التقاعد تدريجاً خشية أن تنوء يوماً تحت عبء اشغالها فتصاب بعطل فجائي يعطل المجلة وليس في القاهرة مطبعة تستطيع تلبية طبعها بالسرعة والاتقان. وشرع في درس مشروع تجديد آلات الطباعة واستعاضتها بما هو احدث منها طرزاً واوفى اهبة لطبع الصور الفوتوغرافية مع ما في ذلك من النفقات الكبيرة

وقد لفتت نظره الطريقة الاوربية الحديثة لطبع المجلات المصورة بالفوتوغرافور التي لم تكن معروفة قبل الحرب وتأكد من الاختبار الذي تم للزميلين صاحبي الهلال بالآلة التي استحضراها من المانيا

(البقية على الصفحه ٣٠)

اللعنة القاضية

كان أحد سكان بودابست وهو تاجر يدعى ايفان وستر يقيم مع اسرته في أحد منازل المدينة منذ سنين عديدة وقد اراد صاحب المنزل استلام منزله وبعد نزاع شديد استطاع ان يخرج المستأجر وأسرته من المنزل

وقد استشاط وستر غضباً فلعن مالك البيت ودعا عليه بالموت بعد سنة واحدة وكان ذلك في ٦ مارس سنة ١٩٢٦ وفي ٦ مارس سنة ١٩٢٧ اصيب ماتياس بسكتة قلبية وقضى عليه في الحال . وقد صدقت اللعنة واجيبت دعوة الداعي

وفي يوم تشييع الجنازة وصلت الى ارملة الميت بطاقة جاء فيها : من اسرة وستر ٦ مارس ١٩٢٦ ـ ٦ مارس سنة ١٩٢٧

وقد اعتبرت الارملة هذه الرقعة المبهمة شماتة في الميت واحتقاراً له فرفعت دعوى ضد وستر تتهمه بأنه اهان الميت ودافع وستر عن نفسه امام القضاء فقال انه لم يقصد الا عزاءها

ونظرت الدعوى في أواخر الشهر الماضي فاعتبر القاضي هذه البطاقة اهانة يقصد بها ايلام الارملة وتعذيبها بحملها على الاعتقاد ان موت زوجها كان نتيجة تلك اللعنة وحكم على وستر وزوجته بغرامة أربعة جنيهات

اشد نساء العالم شغفاً بالازهار اليابانيات

أعظم شركة تجارية مساهمة

تألفت في القطر المصري

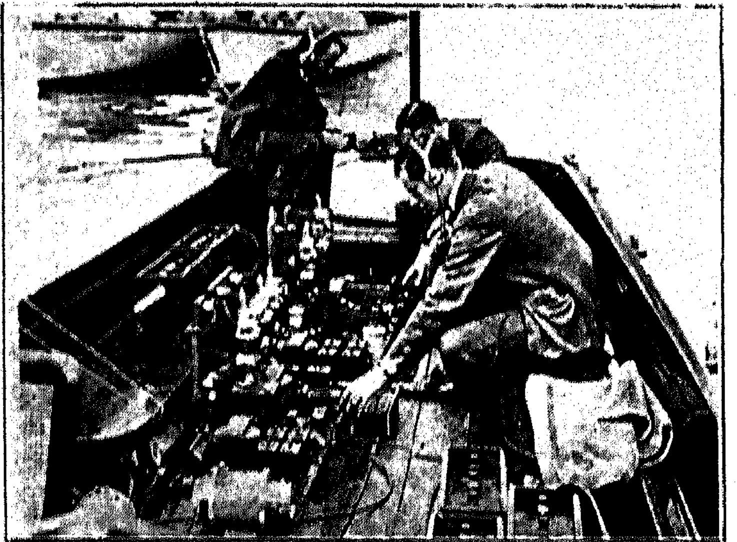
لقد وعدنا جناب الاداري النشيط المسيو جاك جولدستين المدير العام لشركة مخازن أدوية مصر ان يوافينا ببعض معلومات على جانب عظيم من الاهمية عن هذه الشركة التي تألفت من اعظم شركات مخازن الادوية في القطر المصري وسلمت مقاليدها لنخبة من مديري تلك الشركات يديرون شؤونها بما اكتسبوه من الخبرة الطويلة وما طبعوا عليه من المقدرة ودماثة الاخلاق وسنوافي قرائنا بهذه المعلومات التي ستبين النابة السامية من اتحاد شركات غناجه ودلمار ونيوبرتش وغيرها مما سيعود بالفائدة العظيمة على البلاد ونحث قرائنا ان ينتهزوا فرصة الاكتتاب بأسهم هذه الشركة التي ستحوز نجاحاً باهراً تحت رعاية رئيسها ومديريها المحنكين



وزراء الحكومة السورية وكبار الضباط الفرنسويين في دمشق يستقبلون قواد الاسطول الفرنسوي الذى زار مياه سوريا في ١٣ الجاري وقد اكرمت سورية وفادتهم واحتفلت بهم الحكومة احتفالا فخماً



المجرم داريو [illegible] قاتل [illegible] يقوده ضابطان من ضباط البوليس من دار المحكمة الى السجن بعد صدور الحكم عليه وعمره ٢٢ سنة وقد ادعى انه كان [illegible] في [illegible]



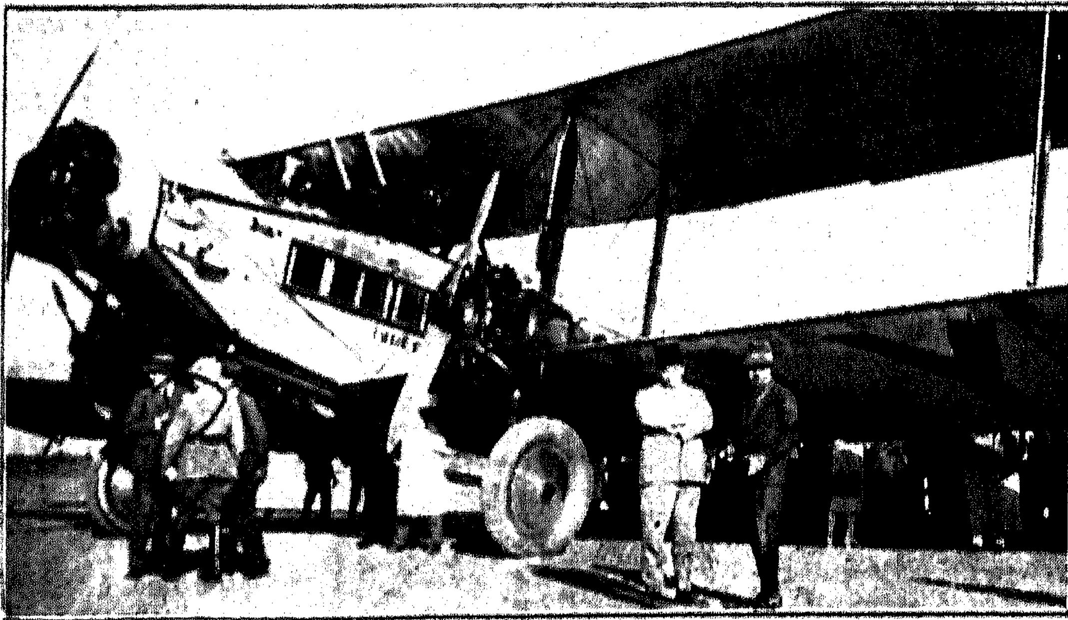
جهاز اذاعة الصوت باللاسلكي في قارب في نهر التيمس في اثناء سباق الزوارق الذي اقيم بين جامعتي اوكسفورد وكمبردج في اوائل هذا الشهر



تمثل الصورة الى اليسار عاملين من عمال اللاسلكي في لندن يشاهدان سباق الزوارق بين جامعتي اوكسفورد وكمبردج فيتكلم احدهما واصفاً سير السباق في « الميكروفون » الذي تراه معلقاً امامه فيحمل الهواء صوته الى انحاء البلاد [illegible] الناس

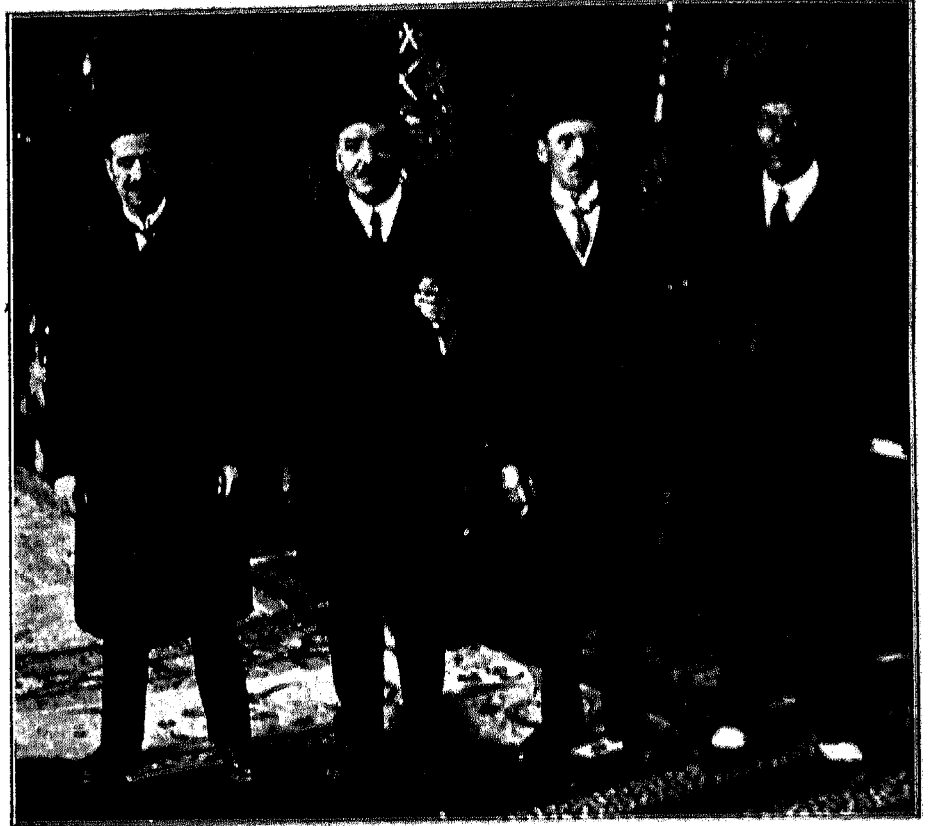


الصاغ مرزوق يونس افندي قومندان فرسان بوليس الاسكندرية الذين فازوا بالمباراة على وحدات الجيش البريطاني والمصري



صورة الطيارة « مدينة بغداد » التي احتفل بتسميتها في ١٢ مارس في بغداد وهي [illegible] المواصلات الجوية الامبراطورية وقد كانت هذه الحفلة شبيهة باختها التي اقيمت في مصر منذ عهد قريب لعرس عينه

اصحاب الفضل في انشاء المتحف الصحي



اعضاء لجنة انشاء متحف فؤاد الصحي وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عيسى بك. الدكتور بدران الطبيب الصحي بمصلحة الصحة . الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية (رئيس اللجنة) . الدكتور محمد خليل عبد الخالق الاستاذ بمدرسة الطب . وقد تفضل مولانا الملك بافتتاح المتحف في ١٩ الجاري في حفلة شائقة وطاف قاعاته المختلفة وقد زينت جدرانها بألواح ونماذج لمختلف الحالات الصحية وجهازات الجسم البشري. ولا شك ان هذا المتحف من اكبر مظاهر الاصلاح

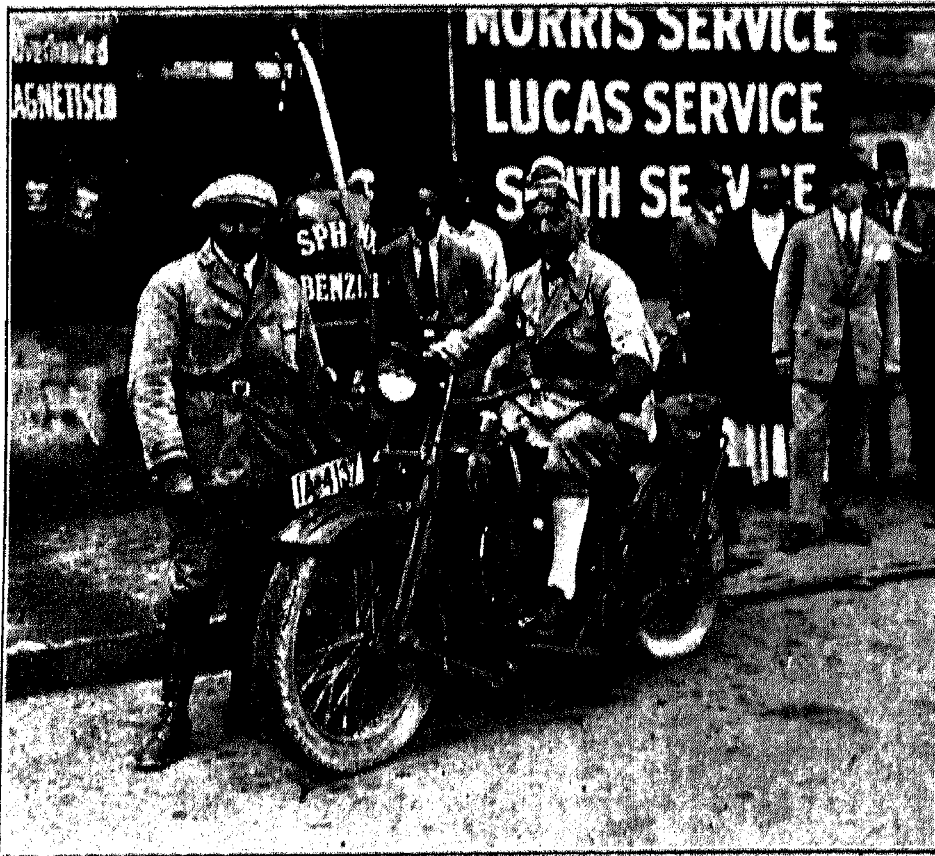
اللورد لستر الذي نفع الانسانية



اللورد لستر الجراح العظيم الذي احتفل الانجليز في ٥ ابريل الجاري بمرور مائة عام على ولادته . وقد فتح هذا العالم في علم الجراحة فتحاً عظيما باكتشافه المطهر الذي يقتل الجراثيم التي تتولد في الجروح والانسجة (اقرأ صفحة ٨)



تمثل هذه الصورة آخر ما أدخل من التحسينات على الفونوغراف فانك ترى فونوغرافاً يوضع فيه اثنتا عشرة اسطوانة معاً وكلما انتهت اسطوانة رفعت بذاتها وحلت مكانها الاسطوانة التي تليها . وهكذا تدار الاثنتا عشرة اسطوانة بدون ان يمس الفونوغراف أحد من الحاضرين . ولا يخفى على القارىء ان الفونوغراف اختراع امريكي وقد جاء هذا التحسين الجديد أيضاً من امريكا نفسها



الرحالة الالماني الكولونيل ريشارد شوبارت ومهندسه جبران قبيسي في القاهرة . وقد غادرا برلين في ٢ ابريل الجاري ليطوفا حول الارض على موتوسكلها فاجتازا سويسرا وايطاليا وركبا البحر الى مصر ورحلا الى السودان . وسيعودان الى فلسطين فسوريا فتركيا

(البقية من الصفحة ٧)

على ان السعادة كانت محرمة عليه وفي العهد الذي اخترناه لملاقاته كان رجلاً هزيلاً حليف الغم والحزن يناهز الثلاثين من عمره مهدداً بالموت قبل الاوان وعرضة لنوبات تشنجية تعتريه من حين الى آخر حليق الوجه محدد الذقن ضامر الوجنتين تنم عيناه السوداوان المفكرتان تحت اجفانهما الذابلة عن السآمة والكلل ويؤيد حالته هذه ويزيدها وضوحاً انحناء كتفيه ومشيته الفاترة الواهنة

وليس في قده وقامته ما يعجب به فرقبته رفيعة وذراعاه ضعيفتان وصدره ضيق وبطنه مندلقة وحقواه مثقلان ولم تكن جميع ملابسه الفاخرة وحلله النفيسة المزركشة بالذهب والمطرزة بالخرز لتخفي بشاعة جسمه وسوء هندامه

وكان في العهد الذي رأيناه فيه فريسة للامراض والاشجان والذي زاده حزناً وغماً علمه بان مذهبه لم ينتشر في مملكته كما كان يتوقع وانه سيذهب معه الى القبر

ولم تكن زوجته نفرتيتي أوفر منه سعادة وحسبها انها كانت زوجة رجل مهوس أو بالحري نبي موسوس أراد ان ينشيء مذهباً جديداً ويشذ باعتقاده عن آبائه واجداده وبدأ في تنفيذ ذلك الاعتقاد ونال التقوى في بيته وأسرته اولا وكان جل اهتمامه ان يؤلف اسرة كبيرة وينجب عدداً كبيراً من الاولاد قدر ما يتسنى لزوجته ان تلد

وقد اقترن بها وهي في الحادية عشر من العمر وولدت اول مواليدها وهي في الثالثة عشر من عمرها

وفي الآونة التي تعرفنا اليها كانت والدة سبع بنات مع انها لم تجاوز السادسة والعشرين من عمرها ويتسنى لنا مما نقرأ في ملامحها من علامات التعب والمأساة ان نحكم بانها لم تعد قادرة على العمل بمذهب زوجها وما يوصي به من الحب والابتهاج والتمتع باضواء الشمس البهية

زد على ذلك انها أصيبت بمرض شائع في مصر منذ القدم وهو مرض الرمد وقد اشتدت وطأته على الملكة المسكينة ففقدت النظر باحدى عينيها التي غشتها سحابة

وقد أصدر اخناتون أمره الى النحات الذي نحت تمثال الملكة الشهيرة الذي قامت حوله تلك الضجة ان يتوخى الحقيقة في عمله ولا يهمل شيئاً من معائب الملكة مهما كان وهذا ما شجعه على اظهار عين الملكة اليسرى مختلفة عن اليمنى واخيراً عندما طلي التمثال بالالوان مسح الحدقة من تلك العين بلون رمادي دلالة على السحابة التي كانت قد غشيت عينها

وكانت نفرتيتي ابنة رجل سري يدعى آي (لاربيبته كما يقال احياناً) . وكان والدها من عين أعيان مصر شامخ الانف فخوراً بما يمته من القرابة الى الاسرة المالكة وكان دائماً يلقب نفسه « بحمي الملك » وكانت زوجته خالة نفرتيتي امرأة وسيمة الوجه تدعى « تاي » وكان هذا ايضاً اسم والدة الملكة نفرتيتي التي كانت بنت البرنس « يواوا »

اما الوليدات السبعة التي رزقت بهم نفرتيتي لاخناتون فكانوا جميعاً اناثاً وتوفيت واحدة منهن قبل زيارتنا بقليل فبكاها والدها بكاء مراً . وحدث للبنت الرابعة ما هو شبيه بالوفاة فقد زفت الى ملك بابل وسافرت الى مدينة زوجها البعيدة من حيث لا ينتظر رجوعها وتزوجت ابنتها الكبرى واسمها مادي تاتون بأمير من الاسرة المالكة وهي في الثانية عشر من العمر واقترنت الابنة الثالثة بأمير آخر يدعى توت عنخ آمون وكانت يوم اقترانها به في السنة التاسعة من عمرها وكان هو في العاشرة أو الحادي عشرة . وترملت وهي في السادسة عشر من عمرها أي بعد وفاة والدها وارتقاء زوجها العرش بقليل وارتقى العرش جدها آي بعد زوجها لأنه كان أقرب قريب الى الاسرة المالكة

وكانت بنات اخناتون الثلاث الباقيات سلوته الوحيدة في أثناء مرضه وكان شغوفاً بهن الى درجة العبادة حتى اضطر مصورو البلاط ونحاتوه الى تمثيله يقبلهن ويعانقهن ويلاعبهن وكن يلازمنه في جميع روحاته وغدواته حتى في أثناء القيام بمهام الملك وكن اشبه بجنيات صغيرات برؤوسهن المحلوقة وعيونهن اللوزية المائلة كعيون اهل الصين

هكذا كانت حالة الاسرة المالكة التي كانت نفرتيتي ترقبها بعينها المفردة التعبة ومن الاسف اننا لانستطيع ان نمكث هناك آونة أخرى ونشاهد ماحدث لهذه الملكة في النهاية . ولكن تاريخ الآثار اسدل عليها ستارة سميكة لا تشف عن شيء من بقية حياتها القصيرة بعد وفاة زوجها ولكن من البديهي انها لم تعمر طويلاً لأنه لم يسمع عنها شيء بعد السنة والتي توفي فيها زوجها وربما ماتت في اول ملك صهرها توت عنخ آمون ودفنت جثتها في وادي الملوك وربما يكتشف قبرها يوماً من الايام كما اكتشف قبر صهرها

صديقي البنكير

صديقي البنكير رجل طيب النفس كريم الطباع والشمائل يحبني محبة فائقة ويحنو علي حنواً عظيماً. ومع ان صداقتي معه لم تبلغ حد التدخل في شؤونه المالية أو الاقدام على الاقتراض من تلك الثروة الضخمة مبلغاً يسيراً يقيني مطالبة الدائنين وشر الفضيحة والعار، كنت واثقاً تمام الثقة انه متى حان الوقت واعوزتني الحاجة الشديدة واسررت له بكلمة أو كلمتين فتح خزانته على مصراعيها ودعاني لاتناول منها كل ما احتاج اليه

صديقي البنكير رجل مكرم في كل مكان، محترم في كل مجلس. تستقيم الناس في مقاعدها اذا جلس ويحنون رؤوسهم اصغاء اذا تكلم. لا يجرأ قلب على معاندته ولا يقوى لسان مهما بلغت به الفصاحة والبيان على معارضته. اذا اراد خذل الحق ونصر الباطل ولو شاء قال ان القطب الشمالي في قلب افريقية وان نقولا الثاني قيصر الروس كان ملكاً دستورياً يحب العدل والحرية وانه هو الذي اوعز الى الناس بحركة البلشفية واذا شاء له الهوى تنبأ بوقوع حرب عالمية اخرى كبيرة تبدأ شعلتهما بين كندا واستراليا متنازعتين امتلاك سيبيريا. يقول ذلك وأكثر منه والناس من حوله بما فيهم العلماء والحكماء والطلبة جالسون معجبين بمعلوماته الواسعة وذاكرته العجيبة واستنتاجاته المدهشة

صديقي البنكير رجل فيلسوف بالسليقة تحنك على طريقته العامية، عالم مع جهالته المطبقة يرى العالم مملوءاً بالشرور والمفاسد ويحسب الناس بغير استثناء افراد سوء يبغي كل منهم ابتلاعه محاولين بأي سبيل أذاه. اذا حياه انسان في الطريق رد عليه التحية بابتسامة معنوية وهز رأسه هزة مقصودة افهم منها وأنا صديقه وعشيره المعنى الآتي: «هذا انسان ككل الناس انه يبغي حاجة والحاجة يجب ان لاتقضى بين الناس لان المروءة امتنعت والمعروف اندثر منذ اجيال.» على انه مع ذلك يعاشر الناس ويباسطهم ويقبل دعوات افراحهم ومآتمهم ويقبل على مجتمعاتهم وأنديتهم يمازح هذا بكلمة ويسأل الآخر سؤالا لانه يرى ان المجد والعظمة في الظهور بين الناس وان احسن السياسة في اجتذاب قلوبهم بالطرق المشروعة في شرعه التي لا تكلفه مشقة ولا نفقة

بلغ صديقي البنكير سن الخمسين منذ بضعة أشهر فلما بلغني ذلك أردت ان اهنئه بعيد مولده على الطريقة الافرنجية فذهبت اليه قبل العيد ببضعة ايام وقلت له أريد ان أقدم لك هدية تذكاراً لعيد ميلادك فاذا كنت لا ترى بأساً فاني أقدم لك ديوان اشعاري الجديد الذي كدت انتهي من ترتيبه هدية وذكرى لعيد ميلادك

فأطرق صديقي برأسه الى الارض وقد اراد ان يزن الهدية ويستعرض قبولها بعقله الراجح وخبرته المالية المشهورة ثم ما لبث حتى رفع رأسه وقال انا أشكرك على كل حال ولكني ارى انني اذا قبلت هذا الديوان اضطررت الى الانفاق عليه في طبعه ونشره وليس المال هو المانع الوحيد في تلك المسألة لانك تعلم ان جميع اموالي تحت امرك متى اردت ولكني لاأحب ان امتزج بالادب والشعر امتزاجاً مباشراً وان كنت من المعجبين به. على انك اذا كنت لا تزال مصراً على تقديم هدية فاني سوف اعطيك جميع صور اقاربي وأنت تضمها بنفسك في مجموعة (البوم) رخيص ثم تقدمها الي يوم عيد ميلادي فاتقبلها منك هدية عظيمة القيمة

فاكبرت من صديقي تلك العاطفة الجليلة وايقنت انه يحب اقاربه بالرغم من تظاهره بكراهتهم ومقاطعتهم فأخذت الصور منه ووضعتها في مجموعة بديعة غالية الثمن ولما جاء يوم عيد الميلاد قدمتها اليه فاخذها من يدي باسماً شاكراً ثم تصفحها واحدة واحدة. ولما ايقن انها كاملة نادى بوابه وقدم له المجموعة ثم قال اذا طرق الباب واحد من هؤلاء فانتهره وأطرده طرداً شنيعاً. فتعجبت في بادئ الامر من تصرفه ولكني عدت فايقنت أن لا بد أن يكون في مقاطعته لأهله شفقة بهم ورحمة وانه قد يجوز أن يكون وراء تلك المعاملة القاسية حكمة بليغة قد تزيد على حكمة الرجل الذي اراد أن يظهر لاولاده فضل العمل فجمعهم قبيل موته وقال لهم أن هناك كنزاً مدفوناً في الخرابة المجاورة لدارهم.. الخ (الحكاية المشهورة)

اعوزتني الحاجة الشديدة بعد ذلك باسابيع وهددني الدائنون تهديداً نهائياً. ولم يكن امامي اذا انا لم اجبهم الى طلباتهم في صبيحة اليوم التالي غير الفضيحة والعار فقر قراري في نهاية الامر أن اقصد صديقي البنكير في الصباح واقص عليه قصة حاجتي وهو لا بد منقذي من هذه الورطة الكبيرة

تقبلني صديقي في غرفة عمله بابتسامة طيبة ومد الي يديه الاثنتين فصافحني مصافحة طويلة ثم قال لي وهو لا يزال يبتسم أية اخبار طيبة بعثتك الي اليوم

قلت لقد كنت اتمنى لو انني جئتك حاملا اخباراً طيبة ولكن... ولكن... ان مسألتي طويلة قد يحتاج شرحها الى وقت طويل ولكني اختصر حكايتي بقدر الامكان فأقول لك انني في حاجة شديدة الى المال وانه اذا لم يتيسر لي الحصول على مبلغ من المال صباح اليوم كان العار والفضيحة نصيبي

وسكت البنكير هنيهة طويلة ثم ما لبث حتى قهقه قهقهة قصيرة وقال ولكن كم تريد

فذكرت له مبلغاً معيناً

فنظر الي نظرة طويلة ثم تناول ورقة وخط عليها سطراً واحداً بحروف غير مفهومة وقال لي وهو لا يزال يبتسم اذهب بهذه الورقة الى الصراف فخرجت اطير من شدة الفرح وانا احمد الله في سري الف مرة ان قيض لي الخروج من هذه الضائقة واسرعت الى الصراف وناولته الورقة فلما قرأها هذا تطلع في وجهي هنيهة ثم افتر ثغره عن ابتسامة طويلة وتناول بدوره ورقة اخرى خط عليها سطراً بنفس الحروف التي كتب بها صديقي وقال لي اذهب بهذه الى البواب

تحيرت في تفسير معنى كل هذه التصرفات على انني لم اجد بداً من الذهاب الى البواب وتسليمه الورقة فلما قرأها هجم علي بسرعة البرق وحملني بين ذراعيه القويتين والقاني الى وسط الشارع

فلما قمت من سقطتي وافقت من دهشتي اخذت طريقي الى منزلي مستسلماً الى ارادة الاقدار ورحمة الدائنين ومعجباً في الوقت نفسه بدقة نظام مصرف صديقي البنكير وحسن تصرفاته (تمت)

(البقية من الصفحة ٢٠)

لطبع مجلتهما المصور ومن تجارب مطبعة مصلحة المساحة بالآلة التي جاءت بها من انكلترا لطبع طوابع البريد المصري ، أن جو مصر لا يعوق عملية تحضير « الجلاتين » وتحسيسه لطبع الزجاج الايجابي عليه (مع صعوبة ذلك في فصل الصيف) والجلاتين هو النسيج الكربوني وعقدة الطبع الفوتوغرافودي — لما وثق من هذه الامور اوصى على آلة طباعة فوتوغرافور المانية من احدث اختراع لطبع اللطائف المصورة والعروسة وهي تفوق جميع الآلات التي من نوعها في مصر بسرعة طبعها « وتلقم » الورق من تلقاء نفسها فلا تحتاج الى عمال يناولونها الورق ولها جهازان قويان لتجفيف الحبر وملاشاة رائحته الكريهة بتيار الهواء المسخن بالكهرباء وكذلك اوصى على سائر معدات وادوات الفوتوغرافور لنقل الصور وحفرها بسرعة على الاسطوانات النحاسية وتعاقد مع بعض اشهر العمال الاوربيين الذين مارسوا هذا الفن علماً وعملاً ليقوموا بطبع اللطائف المصورة والعروسة بهذه الطريقة الحديثة وتعليم الوطنيين

ويسرني ان اعلن هذا للقراء الكرام الذين يهمهم ان يعلموا بمساعي منشىء اللطائف المصورة والعروسة ومجلة الاولاد وما يبذله من المجهودات لجعل التحسين مطرداً في هذه المجلات والسير بها الى الامام حتى تضارع كبيرات المجلات الاوربية المصورة وستكون الصفحات المطبوعة صوراً بالفوتوغرافور ضعف ما هي عليه الآن

على ان هذه الخطوة لن تكون الاخيرة بل ستتبعها خطوة اخرى ستكلل هام اللطائف والعروسة ومجلة الاولاد باكايل الظفر الباهر وتجعلها متفوقة ومبرزة في مضمار الصحافة العربية . ولا تزال هذه الخطوة قيد النظر ولكنها آتية وكل آت قريب ولا أرى بأساً من ذكرها من باب تسلية القراء وتشويقهم الى انتظارها وترقب تنفيذها وهي الباس هذه المجلات غلافاً من الورق السميك مزيناً بصور ملونة جميلة جداً تأخذ بمجامع القلوب وتلفت الانظار وسيكون تلوين هذه الصور بالألوان السبعة المعروفة بحيث يخيل للرائي ان الصور خارجة من يد المصور . وستطبع بآخر مستحدثات فن الطباعة الراقي . ويدرس صاحب اللطائف الآن كيفية اخراج هذه الغلافات بالسرعة المطلوبة كل اسبوع بحيث يكون غلاف كل عدد بصورة تختلف عن صورة غيره من اد شكلاً وتلويناً حتى اذا تم له تنفيذ خطته هذه برزت اللطائف والعروسة والاولاد في حلل قشيبة وكان كل عدد منها نموذجاً فنياً جميلاً لبدائع التصوير والطباعة بالالوان لم يشهد الشرقيون مثله في الشرق حتى الآن

هذه هي الخطوات التي تخطوها اللطائف واختاها في عالم الصحافة المصورة . وما كنا نشير اليها لو لم يكن في نشرها فائدة للقراء الكرام الذين يحق لهم ان يعلموا بين حين وآخر شيئاً عن الخطوات التي تخطو بها اللطائف المصورة واختاها الى الامام في مضمار الصحافة المصورة الاسبوعية . وهناك مشروعات صحفية اخرى لم يحن الوقت للتكلم عنها بعد وانما الامور مرهونة بأوقاتها

على ان الغرض الأسمى الذي ينزع اليه صاحب اللطائف المصورة هو خدمة الجمهور الكريم وتقديم المصلحة العامة على كل شيء سواها والعمل على السبق في المضمار وعلى الله الاتكال في كل حال «س»

حكايات فكاهية مصورة وألعاب

اتق شر من احسنت اليه



المحسن : ليلة بارده قوي مش كده يا جاويش ، الجاويش ! قوي . قوي . يا بك

لمحسن : لازم اشوف لك حاجه تدفيك وانت في الدوريه الجاويش : كتر خيرك كتير

المحسن لنفسه: مسكين طول الليل برا سهران في البرد الجاويش (لنفسه) : اظن فيها قزازة كونياك



المحسن : جبت لك يا جاويش حاجه تخليك دافي وانت في الدوريه الجاويش : ياسلام ده لطف زايد منك يا بك

المحسن : تفضل الشال ده صوف يدفي تمام الجاويش : واه . . .

المحسن (امام القاضي) : ولكني أؤكد لك يا جناب القاضي اني لم اقصد اهانة الجاويش



— اعطني تذكرة بـ ٣ قروش صاغ — آسف ما فيش بـ ٣ صاغ . . . ولكن انتظر

— عندي تذكرة باقية بـ ١٠ صاغ لان جميع التذاكر مباعة — ليس معي الا ٣ صاغ

— هناك ايضاً في الصف الثالث على اليمين كرسي واحد فقط بـ ٥ صاغ — ليس معي الا ٣ صاغ



— آه . انها واحدة فقط بـ ٣ صاغ لك حظ كبير لان الصالة مزدحمة

— يا له من ازدحام

زجاجة المصباح ورغوة الصابون



هذه اللعبة يتبين منها ان غشاء الصابون ينكمش الى أصغر حد ممكن . ولاختبار ذلك عليك ان تتحصل على زجاجة قنديل اسطوانية مخروطية الشكل وتبلها من الداخل بالماء ثم تغطس الطرف الواسع عمودياً في وعاء يحوي رغوة الصابون واذا قدرت ان ترفعه بتأن ترى على فوهة الزجاجة غشاء رقيقاً من الصابون فاذا حرفت الزجاجة افقياً ترى ان هذا الغشاء يتحرك داخلا نحو الطرف الضيق وينكمش واذا غطست الزجاجة مرة اخرى في الرغوة وأعدت العملية يتألف غشاء آخر ويتبع الاول الى المضيق



خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت ١٦ ابريل — هبت عاصفة شديدة في البحر الابيض حطمت عدة سفن الاحد ١٧ منه — ارسل المستر شين رده على مذكرات الدول يطلب اجراء تحقيق في حوادث ننكين الثلاثاء ١٩ منه — حبط الاعتصاب العام في شنغاي ، استقالت وزارة اليابان

الاربعاء ٢٠ منه — احترقت ٢٠ الف بالة قطن في ليفربول الخميس ٢١ منه — هجم الريفيون هجوماً شديداً على مواقع الاسبان وانتصروا انتصاراً كبيراً

الجمعة — اعدم الشيوعيون المسجونون في بكين

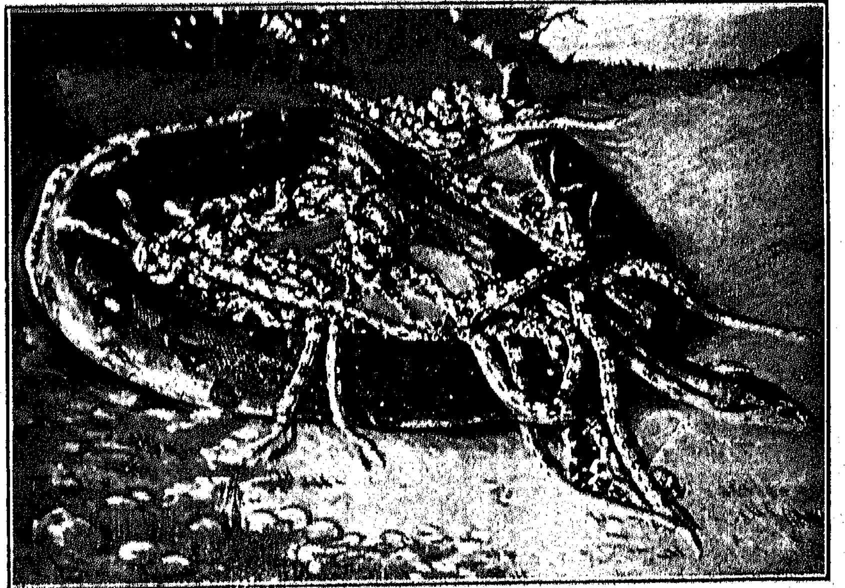
اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت ١٦ ابريل — اوقف ضابط مباحث قسم بولاق عن العمل الاحد ١٧ منه ادب دولة وزير الخارجية مأدبة غداء لوكيل الخارجية البريطانية

الثلاثاء ١٩ منه — افتتح جلالة الملك معهد فؤاد الصحي الاربعاء ٢٠ منه — استقالت الوزارة العدلية حكم على داريو باكويل قاتل المرحوم شكوريل بالاعدام الخميس ٢١ منه — قابل المندوب السامي جلالة الملك مقابلة طويلة

الجمعة في ٢٢ منه — قبل جلالة الملك استقالة الوزراء

لاشك في ان صورتنا تمثل الواقع تمثيلا صادقاً فبعد ان كانت الصداقة موطدة الاركان بين هذين المتحابين اخذ الرجل يناكف حبيبته ظناً منه انها ستتحمل نقده الدائم وتعرضه لها ولكن الحبيبة سئمت هذا الحال فولته ظهرها ! وكأنه ادرك خطاءه ومضى يحاول اصلاح ذات البين واسترداد رضاها ولكن يظهر ان الجرح عميق . . . « والاسية تقطع عروق المحبة ! . »



تمثل هذه الصورة الغريبة افعى ضخمة من النوع السام الشديد الخطر وقد التف حولها صغارها بعد فقسها وعددها اربعون افعواناً وأخذت تلعب حولها وهي فرحة بها فخورة بنسلها الطويل العريض



الى يسار هذا الكلام صورة المسيو اندريا بروليه الممثل القدير الذي فازت فرقته فوزاً باهراً في القاهرة حيث مثلت رواياتها على مسرح الكورسال ثم رحلت الى الاسكندرية حيث تمثل الآن في تياترو محمد علي . وهو من المولعين بتدخين السجاير ماركة ايفربست التي هي من أحسن ما انتجته مصانع سجاير جنا كليس

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

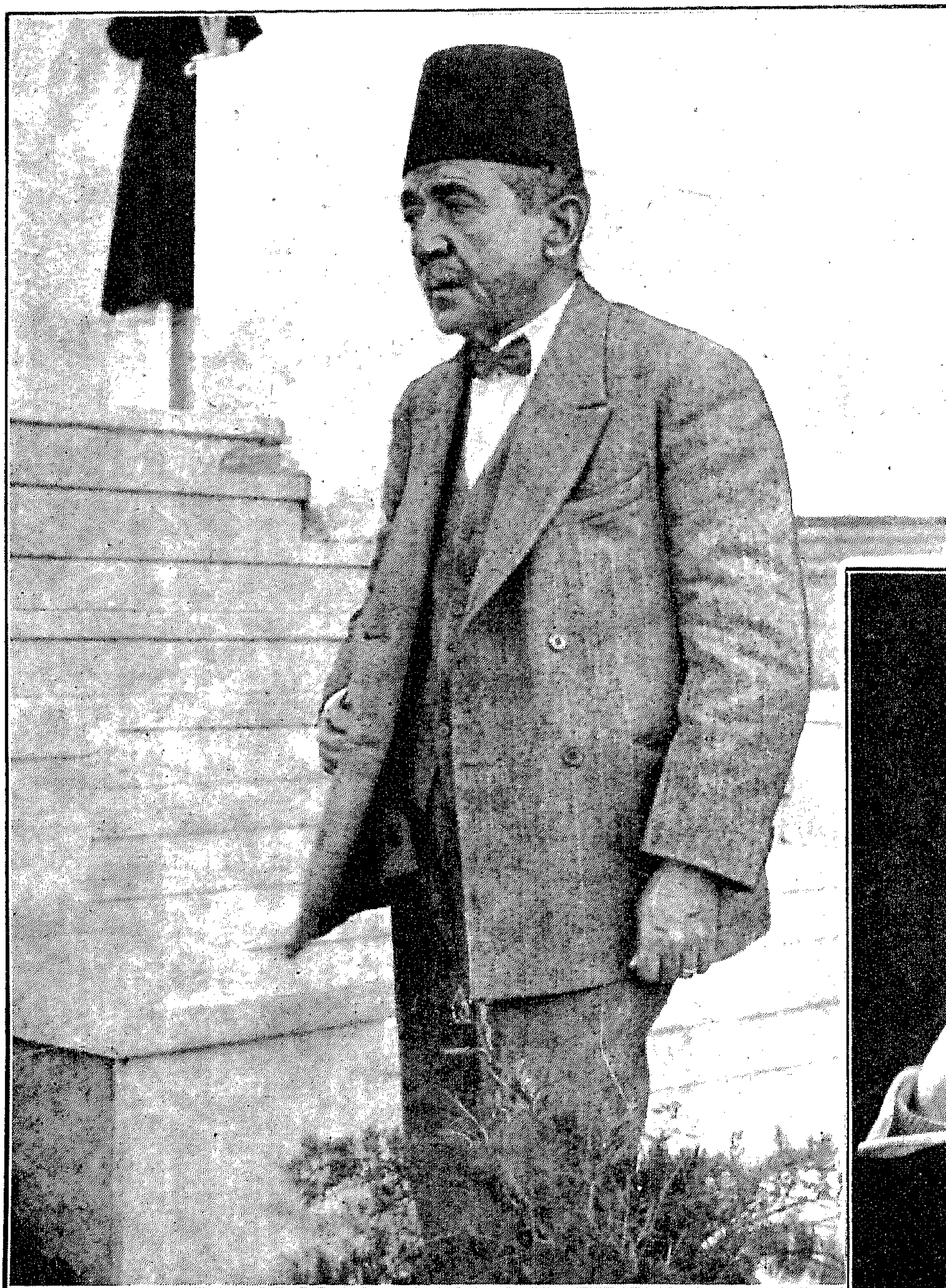
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 638. VOL. XIII, CAIRO, 2nd MAY 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

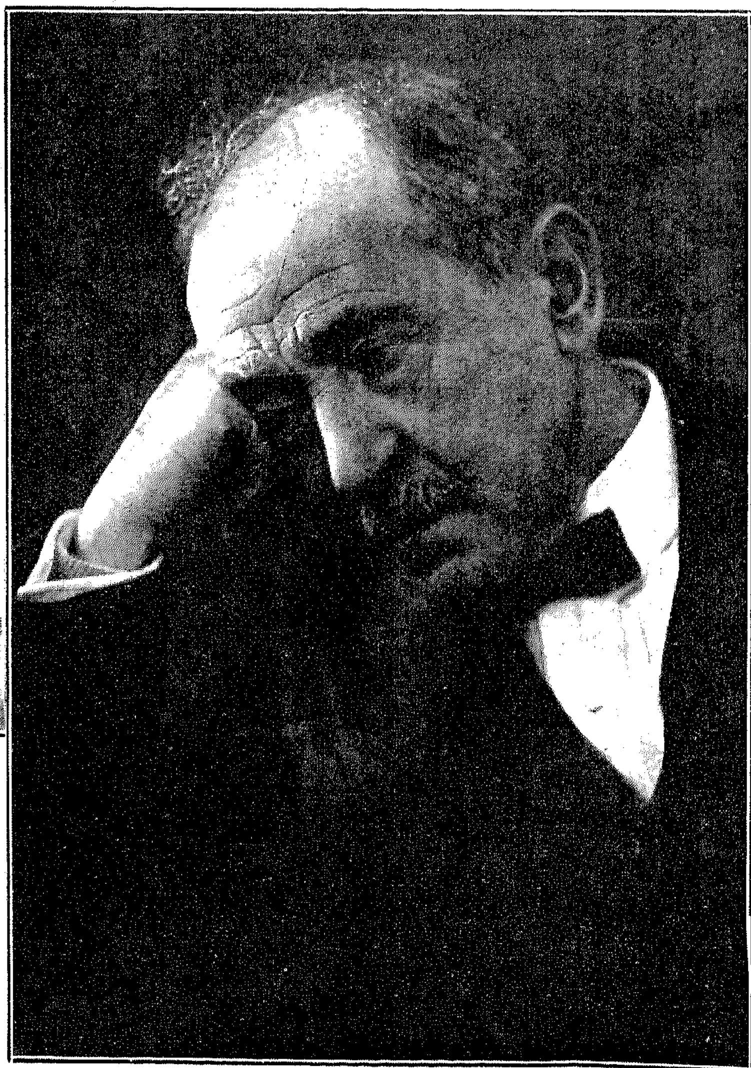
العدد ٦٣٨ — السنة الثالثة عشرة　　القاهرة في يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٢٧　　ثمن النسخة ١٠ مليمات

تكريم امير الشعراء — شوقي بك ذخيرة الناطقين بالضاد

يصدر هـذا العدد من اللطائف وحفـلات تكريم أمير الشعراء قائمة على ساق وقدم . وقد وفـدت على مصر وفود الامم العربية لتشترك في الاحتفال بشاعر مصر العظيم . وقد حمل شوقي بك لواء الادب منذ اكثر من ربع قرن ، وبلغ بالشعر العربي ذروة البلاغة ، فبز المتقدمين والمتأخرين ، وجمع بين حكم المتنبي ، وجزالة ابي فراس، ورقة ابن هانئ . وليس بين عشاق اللغة العربية من لا يتمثل بقول حكمة مما نظمه شوقي وسارت بذكره الركبان . واذا كان من تقدمه من فحول الشعراء قد ضربوا بسهم وافر في باب من أبواب الشعر فقد ضرب شوقي بأوفر منهـم في جميع تلك الابواب ، فهو أبلغ من رثى ووصف وتغزل ووعظ واستوحى آلهة الشـعر !



احمد بك شوقي امير الشعراء وهذه الصورة آخر صورة له صورها له صاحب اللطائف في داره على ضفة النيل الشرقية في الجيزة. وهي صورة طبيعية خالية من الكلفة حوت بين دقائقها صفات الشاعر العظيم والفيلسوف الكبير وظهرت فيها اخلاقه المتواضعة . ولم يشأ امير الشعراء ان يواجه آلة التصوير بل طلب ان تؤخذ صورته من الجنب وقد ذكرنا طلبه هذا باللورد نورثكلف الذي طلب الطلب نفسه من صاحب اللطائف عند ما اراد تصويره في دار المعتمد البريطاني في مصر



أمير الشعراء أحمد شوقي بك غائصاً في لجج التفكير والتأمل العميق (تصوير زولا)

ولشوقي أيضاً مزية أخرى وهي اشاراته اللطيفة الى الاديان . فما ذكر موسى أو عيسى او غيرهما من الرسل والانبيـاء الا باعظم ما يكون من التجلة ، وبا... مايكون من الاحترام . والحق ان شوقي ليس لمصر فقط بل ذخيرة ...

قوة الذاكرة

يتذكر الكثيرون من الناس الوجوه اكثر مما يتذكرون الاسماء لأنهم يهتمون بمظاهر الشخص الغريب وشكله اكثر من اهتمامهم باسمه. ومن دواعي نسيان الاسم ان المرء يرتبك احياناً حين تقديمه لانسان او تقديم انسان اليه فلا يعلق اسمه بذاكرته. الطريقة المثلى لتذكر الاسم وعدم نسيانه ان لا يكتفي المرء عند ما يلاقي شخصاً تعرف به حديثاً ان يقول «كيف صحتك» فقط بل عليه ان يكرر اسمه في كل مناسبة حتى لا ينساه فيقول كيف صحتك يافلان

فان التكرار خير مساعد على تقوية الذاكرة. فاذا اردت مثلاً أن تتذكر أخبار اليوم فما عليك الا ان تتحدث عنها مع اصدقائك فترتسم في ذاكرتك ولا تمحي واذا اردت ان يتقدم ولدك في المدرسة فجدير بك أن تقضي معه جزءاً من الوقت تحدثه في الدروس التي اعطيت له

ومع ذلك فليس التكرار وحده كافياً بل يجب ان نفهم تماماً الشيء الذي نريد أن نتذكره قبل أن نكرره ولذلك ينبغي ان يتذكر الانسان معنى الشيء وليس كلماته فقط. وان الرجل القادر هو الذي تحتشد في ذهنه الآراء الناضجة التي هي نتيجة الاختبارات والتجارب ويستطيع ان يتذكرها في الحال كلما احتاج الامر للاستعانة بها في شؤون حياته

وان قوة الذاكرة راجعة في حد ما الى صحة الجسم فينبغي علينا أن نختار الوقت الملائم لتحصيل العلوم ودراسة ما نريد أن يرسخ في ذهننا. ذلك الوقت عند ما يكون الدم صافياً رائقاً وتكون الدورة الدموية نشيطة والذهن صاف يلتقط كل ما يرسل اليه

ولكي نحصل على ذكريات عميقة ثابتة يجب أن نتاد اعمال الفكر في شيء واحد على حدة. وقد صدق مثل الدراج حيث يقول «صاحب بالين كذاب» ونحن لا نستطيع أن نمعن الفكر الا اذا حصرنا ذهننا كله في نقطة واحدة. وقد يظن الكثيرون ان امعان الفكر معناه التأمل العميق في فكرة واحدة والحقيقة انه ابعاد كل الافكار المشوشة المضطربة عن الذهن حتى يخلو ذهنه من الخيالات العديدة والافكار الجمة التي تساوره فلا يشغله بعد ذلك الا الفكرة الواحدة ويكون الذهن خالياً لقبولها وفهمها. اما اذا تعمقنا في التأمل في تلك الفكرة وفي ذهننا الآف من الافكار الاخرى فاننا نجهد ذهننا ونلقيه بما يزيده تشويشاً وارتباكاً

طبقة الدماغ الخارجية مكونة من آلاف الملايين من الخلايا المكدسة الشبيهة بأشجار الغابات الكثيفة. وتقوم فروع هذه الخلايا مثل فروع الاشجار وتتصل بالفروع المجاورة وبذلك يكون الاستمرار الذي هو امر ضروري للفكر واندماج الآراء.

وأي شيء يحدث للتعب يسبب تقوس هذه الفروع فتنفصل عن بعضها. وهذا هو سبب عجزنا عن ذكر اسم انسان مثلا اذا اجهدنا انفسنا لنتذكره

ومتى كففنا عن التفكير يائسين فاننا لا نلبث ان نذكر ذلك الاسم في الحال على حين فجأة وذلك عند ما تستعيد الخلية نشاطها وتعود لاتصالها بباقي الخلايا

من ذلك يتبين أن أهم الاشياء لحصر الذهن هو أن لا نثقله بالافكار المبهمة وخير ما نصنع ان نتعلم كيف ننسى الاشياء الغير جديرة بالتذكار وبهذه الطريقة نحصل على صفاء الذهن وتكون الافكار التي نختزنها في حافظتنا للمستقبل مرتبة منتظمة غير مشوشة ولا مرتبكة

وان النقص في حصر الذهن يسبب الذهول وشرود البال. فان الذهن نشيط يعمل دائماً فان لم نستخدم نشاطه في الامور المفيدة فانه لا يكف عن العمل دائماً فيعمل في ذكر الاشياء التافهة التي لا لزوم لها

وكثيراً ما يكون سبب ضعف الذهن راجعاً الى نقص في القوى العقلية

وقد تجد كثيراً من الناس ليس لهم غرض يرمون اليه او مطمع يضمونه نصب عيونهم ويسمون للوصول اليه. ومتى كان الانسان محروماً من خطة يرسمها في حياته ويسعى لتحقيقها فانه لا يستطيع ان يجمع الآراء الناضجة والثقافة الكاملة التي تعينه على نجاح خطته وبذلك يكون مشتت البال ضعيف الارادة عاجزاً مضعضع الافكار

نصائح صحية لمصلحة الصحة العمومية

١ كن معتدلا في اكلك
٢ اجعل بعض اكلك جامداً مطبوخا وكل الفواكه والخضراوات
٣ كل بتأن وامضغ اكلك جيداً
٤ اكثر من شرب الماء
٥ أقض حاجاتك في مواعيد منتظمة
٦ قف وامش معتدلا
٧ احترس من السموم ومن العدوى كيلا تصل الى جسمك

متى كبر

— وماذا تقصد ان تفعل متى كبرت ؟
— ان اكون كوالدي
— بالطبع.

اخبار علمية واختراعات جديدة

قناع للطيارين

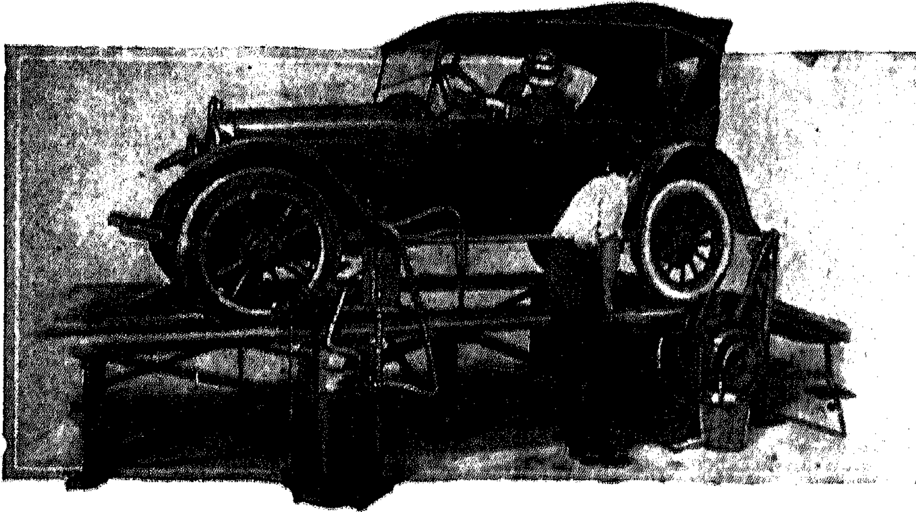


جهاز الاوكسيجين وضع تصميمه أخيراً ليساعد الطيارين على بلوغ ارتفاع بضعة اميال من الارض

من المعلوم ان الهواء كلما ابتعد عن سطح الارض ازداد خفة وتمدداً حتى تصبح كمية الاوكسيجين فيه قليلة جداً على ارتفاع بضعة اميال وفي ذلك الارتفاع لا يجد الانسان في الكمية التي تسعها الرئتان من الهواء ما يلزم الجسم من الاوكسيجين . ولما كان الانسان يطمح الى بلوغ أقصى ارتفاع يمكن الوصول اليه بالطيارات رأى ان يعالج هذا العجز في الاوكسيجين فاخترع الجهاز الذي يراه القارىء في الصورة وهو قناع يوضع على فم الرجل وانفه متصل بمواسير لينة يتسرب فيها الاوكسيجين بمقدار ما يلزم الجسم من حوض خزن فيه الاوكسيجين المضغوط

وكان الطيار يستعمل قبلاً ماسورة يضعها في فمه بدلا من القناع وكادت تؤدي الى فاجعة أليمة . فان أحد الطيارين أصيب باغماء بسيط فافلتت الانبوبة من فمه ولو لم تهبط طيارته سريعاً عدة أميال لمات مختنقاً . اما هذا الجهاز فلا يشغل يدي الطيار ولا فمه بل يظل ثابتاً في مكانه ينقل الاوكسيجين الى مجاري التنفس من تلقاء نفسه وربما كان هذا القناع منقولاً عن جهاز حديث اخترع للغواص الذي يغوص في أعماق البحار لانتشال كنوز السفن الغارقة

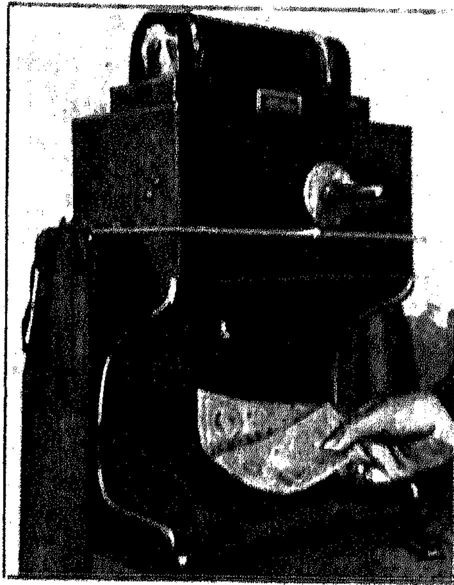
تشخيص علل الاوتوموبيلات



فحص عدد الاوتوموبيل فحصاً مدققاً بالمقاييس والموازين التي لا تخطىء

من المعلوم ان للسيارة آلات وعدداً تحركها وان هذه الآلات معرضة للعطب والتلف أما بمضي الزمن عليها وكثرة الاستعمال او عرضاً واتفاقاً ولما كانت آلات الاوتومبيل مغطاة مستترة كآلات الجسم الحيواني رأى المهندسون والمستنبطون أن يسهلوا طريقة فحصها ومعرفة عللها فاخترعوا لها المقاييس والموازين الميكانيكية التي تدل على ما بها من نقص وعطب فاذا جاء أحد باوتوموبيل مصاب الى محل العيادة يرفع الاوتوموبيل على جسر أو طريق مرتفع وتركب له الموازين والمقاييس وتدار آلاته بسرعة اوعلى مهل حتى يتم فحصه ويستغرق ذلك أقل من ساعة ولكن الفاحص يستطيع أن يشخص العطب بتأكيد لاريب فيه فيقول لصاحب الاوتوموبيل مثلاً : ان الصمامات متآكلة تحتاج الى تجديد أو ان حلقات البستون قد بليت يجب تغييرها أو ان الكربورتير مصاب بخلل يجب تعديله وما الى ذلك . وكذلك يتسنى في هذه العيادة معرفة مقدار قوة الاوتوموبيل كم حصانا ومقدار مايستهلكه من البنزين في الكيلو متر وحركة زيت التزييت وما اشبه

جهاز لاكتشاف التزوير



مصباح كهربائي قوي جداً يظهر التزوير باختلاف الوان الحبر

من المعلوم أن الاوراق المزورة كثيراً ماتكون فيها علامات وآثار تدل على التزوير لو تسنى لنا رؤيتها في النور المعتاد ولكن هذه العلامات والفوارق تكون عادة دقيقة لا يمكن تحقيقها ولكن العلم والاستنباط لا يقفان عند حد ولا يغلبان على امر فقد استنبط مخترع هذا المصباح الكهربائي القوي الذي يظهر الفرق بين حبر وحبر مهما كان ذلك الفرق صغيراً ويظهر أيضاً الفوارق الاخرى

دراجة تحمل وتحمل



كاتب يركب دراجة ذات عجلة واحدة الى محل عمله لا يعوقه زحام الشوارع

رأى أحد صانعي الدراجات في برلين أن يصنع دراجة خفيفة صغيرة لا تشغل مكاناً كبيراً في طرق برلين المزدحمة فاخترع هذه الدراجة وهي ذات عجلة واحدة يركبها المستخدم صباحاً الى محل عمله فاذا وصل الى مكان ازدحمت فيه المركبات ووقف سيرها ينزل عن دراجته الخفيفة ويتأبطها ويعبر فيها الشارع مجتازاً نقطة الزحام على قدميه ثم يستأنف الركوب

هل تعلم عن البانيا شيئاً

لا تزال البانيا — تلك البلاد الجبلية الوعرة المسالك العديمة المواصلات الحديثة والسكك الحديدية — تعيش عيشة الفطرة الاولى حتى كأنها احدى بلاد افريقية الوسطى وليست مملكة في صميم اوربا. وقد كانت آخر معاقل اوربا في العصور الوسطى وما زالت عادات أهلها الاجتماعية وشؤون حياتهم ونظمهم شبيهة بأحوال الاسكتلنديين الجبليين في القرن الخامس عشر.

والالبانيون طوال القامة سود الشعر مقوسو الانوف حادو النظرات يسكنون الجبال ويلبسون ملابسهم القديمة التي لا تتمشى مع طرز الاجيال الحديثة

ويدين سكان الشمال بالديانة الكاثوليكية وسكان الوسط بالاسلام اما سكان الجنوب فهم من الروم الارثوذوكس

وكان من نتائج هذه الاختلافات في الدين وصعوبة الحصول على ضروريات المعاش بطرق الزراعة أو التجارة أو الصناعة الشريفة ان تلك الامة اصبحت ولا هم لها في حياتها الا الغزو وسلب المواشي وسفك الدماء والاخذ بالثأر من طباع الالبانيين وهو رياضتهم الفريدة وهو عندهم كلعب الكرة أو سبق الخيل عند الامم الاخرى ويعيش الألباني الجبلي في أبراج عالية من الصخر لا نوافذ فيها الا في طبقاتها العليا وهي نوافذ صغيرة أشبه بطاقات ضيقة ولا يخرج من برجه ليرعى غنمه او ليرد الماء الا متقلداً بندقيته كما لا يخرج الاوربي في اليوم الممطر الا حاملاً مظلته ومرتدياً معطفه

وقد روى احد الانجليز انه عاد من البانيا بعد رحلة جاس فيها خلال البلاد وجاء منها بفتى الباني الحقه بخدمته وكان ذلك الالباني يحترم سيده كثيراً ويعجب به الى أن علم ذات يوم أن سيده لا يتقلد في جيوبه مسدساً فسقط من عينه ولم يعد يعتبره رجلاً

ومع ان تلك المؤثرات تجعل الالبانيين في مؤخرة الامم الراقية فان لهم من اخلاق الجبليين اسماها وانبلها. فالضيافة امر مقدس لديهم وحقوق الضيف مرعية مصونة. واذا لجأ اليهم الد اعدائهم ونزل في دارهم مستجيراً بهم فانهم يفدونه بارواحهم ويسفكون دماءهم في سبيل الدفاع عنه. ولكن ذلك لا يمنعهم من أن يقتلوه شر قتلة اذا قابلوه في عرض الجبل بعد ذلك وبعد أن ترفع عنه حصانة الضيافة

ومن اكثر الحوادث شيوعاً في تلك البلاد شن الغارات بين القرى وبعضها. فاذا حدث شقاق بين قريتين خرج شبان كل قرية ورجالها وهم مدججون بالسلاح وتحصن كل فريق في الجبال وصب على الفريق الآخر وابلاً من الرصاص حتى يفر احد الفريقين امام الآخر مهزوماً

وقد رأت دول اوروبا ان تمنح البانيا استقلالها بعد حرب البلقان في سنة ١٩١٢ ورشح خمسة وعشرون من امراء المانيا لعرش البانيا فكان من نصيب البرنس وليم دي ويد واختار ذلك الامير لنفسه بزة خاصة للامارة وأنشأ حرساً خاصاً به صنع له ملابس ذات الوان خصوصية اشبه بملابس التمثيل ثم اقام في قصر صغير في دورازو عاصمة البلاد. وانتخب رجلاً يدعى اسعد باشا لوزارة الحربية. واسعد باشا هذا رجل سفاح قتل من الناس اكثر مما يتذكر وله سطوة يخشاها كل سكان البلاد. فما كاد يتولى الوزارة حتى مضى يدس الدسائس لاميره ويحيك شراك المؤامرات. وعرف البرنس دي ويد حقيقة امر وزيره فسلط مدافعه على منزله ونسفه نسفاً ونفي اسعد باشا بعد ذلك من البلاد

وقام اعوان اسعد باشا بعد ذلك وشقوا عصا الطاعة وحاصروا الامير في دورازو فلاذ بالفرار وقنع من الملك بالنجاة

وجاءت الحرب الكبرى فأصبحت البانيا ثكنة للجيوش الايطالية والفرنساوية والنمساوية ولما وضعت الحرب أوزارها قرر مؤتمر الصلح اعادة منح البانيا استقلالها وترك للالبانيين حق اختيار حاكم عليهم. ومن المضحك انهم لم يتفقوا على شخص معين بل كثر المرشحون وبينهم اللورد روبرت سيسل والمستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأسبق والمستر سنكلر أحد أصحاب خيل السباق

وأخيراً كان عرش البانيا من نصيب احمد زوغو أحد أهالي البلاد. والله اعلم بما سيكون من امر هذا العرش الذي لا يستقر عليه احد

مشعوذ مصري في ايطاليا ✡ ذكرى يوم استقلال افغانستان



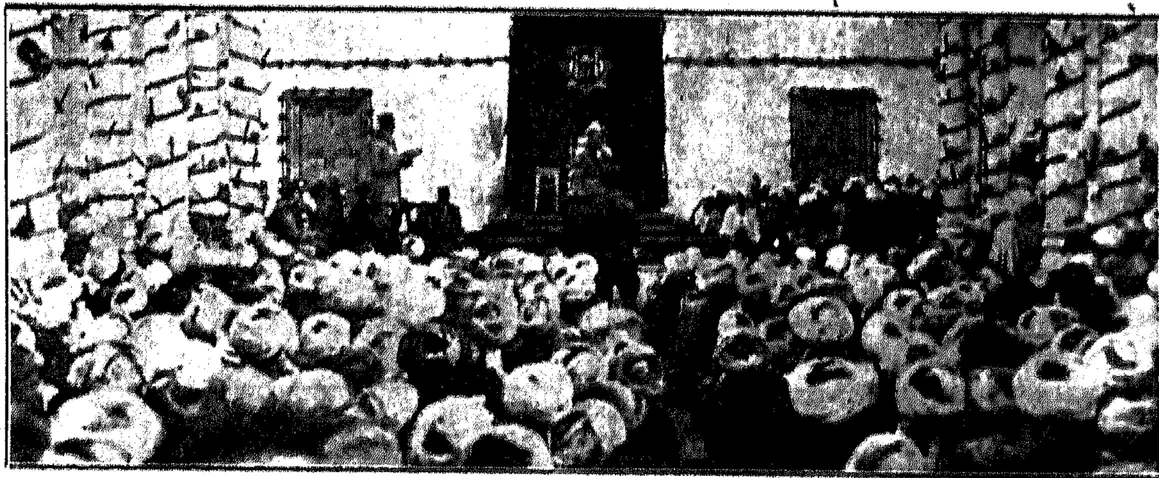
تعطي اللطائف مكافأة حسنة للصور الحديثة

سمو امير الافغان أمان الله خان في الحفلة التي ترأسها لتكريم ضحايا الحرب في مدينه كابول وترى سموه واضعاً يديه على صدر قائد جيوش الافغان العام دليلاً على ثقته باخلاص الجيش وولائه ووراء سموه جنرال تركي موظف في الجيش الافغاني . وكان القائد العام الجنرال نادر خان حتى عهد قريب سفير افغانستان في باريس . والى يمينه شقيق الامير الاكبر عنايت الله خان وله اربعة اخوة غيره . وقد تبوأ عرش افغانستان بعد مقتل والده في فبراير سنة ١٩١٩ ونالت افغانستان الحكم الدستوري عام ١٩٢٣ ولها وزارة يرأسها الامير نفسه وتقسم بلاد الافغان الى خمس مديريات كبيرة واربع مديريات صغيرة ويبلغ عدد سكانها نحو ١٢ مليون نفس وعاصمتها مدينة كابول ولغتها الفارسية والبوشتوية ومحصولاتها الرئيسية الحبوب والفاكهة والخضروات وبزر زيت الخروع ومعظم تجارتها مع الهند



محمد علي موسى الملقب بحسن مصطفى ... من مركز قوص

يقيم هذا الشاب المصري الآن في جنوا بايطاليا وقد قضى نحو ١٥ عاماً في اوربا يعرض العابه وحيله المدهشة في مسارحها وملاعبها العمومية وقد ارسل الينا بصورته يقول انه صام مرة ٤١ يوماً وهو محبوس في غرفة زجاجية لا يأكل ولا يشرب وقال انه يمكنه ان يشرح جسمه بالسكين ويخيطه ويبتلع النار والثعابين ويقرأ الافكار وقد نال عدة نياشين ومداليات وتحصل على شهادات من شركات السينما كشركة فوكس فلم الاميركية وشركة فكتوريا فلم بلندن وقد نشرت صورته جريدة السكوريرا الايطالية ونبذة ضافية عن مقدرته العجيبة وما يقوم به من الاعمال المدهشة التي حيرت الناس وزادتهم اعجاباً بهذا الفتى العجيب



سمو امير افغانستان جالساً على العرش في سراي الحكومة في جلال أباد وقد وقف أحد الخطباء يلقي على سموه خطاباً يرحب به . وترى اعيان جلال أباد جالسين في حضرة سموه وجميعهم بالعمم الوطنية وقد وضع سموه عمة على رأسه محافظة على التقاليد الوطنية

نثر كامل « لتاجر البندقية »

ظهر حديثاً نثر تام باللغة الانكليزية لطلبة البكالوريا راعى فيه حضرة ناثره الاستاذ محمد ابرهيم العفيفي المحافظة على مقاصد شكسبير ومراميه وصدره بحياة الشاعر وشفعه بجدول شمل جميع آثاره الادبية وتاريخ كل رواية مع بيان المصادر التي اعتمد عليها في نظامها ثم وصف أشخاصها ونثر الرواية نثراً كاملاً في ثمانين صحيفة واوضحها بصور كثيرة فهي خير مرشد يغني الطالب عن المراجع والمعاجم ويطلب من مكتبة الحلباوي بالموسكي والمكاتب الشهيرة بـ٥ قروش

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريليو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاقي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتبة الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي

فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتبة الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتبة الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من الفي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بامكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية : الزراعة . غزل القطن والحرير ونسجهما . التجارة . ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo.

نحن والسياسة

تقف جريدة السياسة من الصحف الأخرى موقف الواعظ المرشد او الفيلسوف الحكيم . وقد خصت الصحف الاسبوعية في الشهور الماضية بعنايتها فوجهت اليها اسهم النقد والغمز واللمز ودعت الحكومة الى القضاء على تلك الصحف التي تجنح الى القذف والطعن في الاشخاص . وقد تقصد السياسة من ذلك رفع مستوى الصحافة وتطهيرها من الادران والمساوئ وهذا مما تشكر عليه . ولكن هل كان هذا قصدها الحقيقي ؟ ألم تكن كتابتها هذه تذكرنا بنفسها وانها كانت المثل الاسوأ لتلك الصحف الاسبوعية بما كانت تنشره من انواع المطاعن والمثالب في مشاهير الناس تحت عنوان المرآة ، فابتدرناها بصورة كاريكاتورية لانخال القراء قد نسوها اظهرنا بها نفاق محرري السياسة في ما يكتبون ويفعلون فمثلنا الاستاذ هيكل يكتب بيمينه عكس ما يكتب بيساره وكتبنا تحت الصورة يا أيها الرجل المعلم نفسه الخ

على ان السياسة لم تتعلم ! فقد طلعت علينا في غرة هذا الاسبوع بمقال ملأ نهراً منها تحت عنوان القضاء والصحف المصورة حمل فيه كاتبه حملة هوجاء على المجلات التي نشرت صورة محاكمة المجرم جاكويل في محكمة الجنايات وقال ان نشر هذه الصورة خلسة في المحكمة خدش لهيبة العدالة وكرامة القضاء مع ان مصورنا لم يختلس تلك الصورة اختلاساً وقد صور ما صور على مرأى من الجميع وهيئة القضاء صاحبة السلطة لم تجد في ذلك ما يريد صاحب المقال ان يختلقه من اهانة كاذبة لهيئة محترمة

وقالت السياسة ان الاميركيين يحظرون التصوير في محاكمهم وان الانجليز لا يسمحون بادخال آلات التصوير الى محاكمهم وما هذه بالحجة المقنعة فان لكل بلاد نظمها واحوالها , لكن ليتها اقتصرت على ذكر ذلك فقد نعت على الصحف الاسبوعية المصورة أخذها « هذا الضرب الجديد من العلانية واستثارة طلعة الجمهور . . . . . واستهواء القراء بنشر ما يروق وما لا يروق من المناظر غير مراعية في ذلك ما تفرضه الكرامة وحسن الذوق »

ثم عادت فوقفت من القضاء المصري موقف المدافع عن كرامته ! الذائد عن حوضه ! فنصحت للقضاء منع اولئك المصورين من تصوير داخل قاعات المحاكمة « وتوفير هذا النوع الجديد الماس بكرامة الهيئات القضائية »

وجواب اللطائف عن هذا انه قول هراء وسفسطة فارغة لا يقام لها وزن وانما يدل على حمق تلك الجريدة وعدم صدقها في ما ترويه وتتحامل به على الصحافة المصورة تحاملاً عريباً . ففي فرنسا وتركيا واليابان وجميع الممالك اللاتينية وكثير من الولايات الاميركية يسمح لمكاتبي الجرائد بتصوير المتهمين وهيئتي القضاء والدفاع (الا في المحاكمات العسكرية) وما السبب في عدم نشر الصور الخاصة بجلسات المحاكمة اكثر مما نراه منشوراً الا صعوبة ذلك من الوجهة الفنية اذ لا يسمح باضاءة نور المغنيسيوم اثناء المحاكمة ولا شمس ساطعة في تلك البلاد . ومع ذلك ففي كل يوم تنشر صور المحاكمات والجلسات في جرائد الغربيين وان تكن غير متقنة التصوير

حدثنا مرة في باريس المستر كونسولي اكبر المصورين الصحافيين ومصور جريدة الديلي مايل التي تطبع في باريس انه تلقى على اثر انتهاء الحرب تلغرافاً من اللورد د نورثكلف صاحب الجريدة في لندن يأمره بأن يقوم على الفور الى احدى المدن الالمانية ويشهد جلسة محاكمة مهمة. فلبى المصور أمر اللورد وتمكن من تصوير منظر الجلسة بمن فيها من قضاة ومحامين ومتهمين وخرج قبل انتهاء المرافعة فركب سيارة الى ميدان الطيران ومنها طار الى حدود المانيا ثم سلم الالواح الفوتوغرافية الى طيار فرنسوي طار بها الى انجلترا وفي صباح اليوم الثاني ظهرت صور المحاكمة في جريدة الديلي مايل ! !

وقد روى المستر كونسولي الخبر ليبين مقدار سخاء اللورد على الصور لجريدته ، ونحن نرويها لندحض تخرصات السياسة عن تصوير الجلسات القضائية . على أن قراء اللطائف يذكرون ما ننشره في كل شهر من صور جلسات القضاء والمحاكمات التي تأتينا من فرنسا وروسيا والمانيا وتركيا واليابان والصين ولم يفكر أحد من صحافيي تلك الممالك ومحاكمهم يفهمون بقدر فهم محرر السياسة ويحترمون كرامة القضاء في بلادهم — نقول لم يفكر احد منهم أو أي هيئة من الهيئات أن في نشر هذه الصور تهكماً على احد أو حطاً من كرامة القضاء او مساساً بحرمة القانون والنظام . بل الامر على العكس من ذلك . فأي انسان عاقل ينظر الى صورة موقف رهيب وقف فيه المتهم في قفص المجرمين أمام هيئة القضاء العادل المقدس لينال عقابه ولا يتأثر من الصورة ويستخرج منها عبرة ناطقة ودرساً بليغاً

ان الصحافة المصورة لهي الصحافة العصرية الراقية التي تمثل بصورها للجمهور حقيقة ما يجرى على مسرح الحياة في كل مكان . الصحافة المصورة لا تكتفي فقط بنشر صور الزعماء والابطال والحفلات والمعاهد بل تنشر ايضاً صور الاشرار المجرمين وحوادثهم وتنشر ايضاً صور اهم ما يأخذه الجمهور من امورهم درساً ثميناً مفيداً — ونعني وقوف الجناة المجرمين أمام القضاء واقتصاص العدالة من اولئك الذين يعتدون على النظام والانسانية ويعبثون بالاموال والارواح

غير أن الامر الذي حدا جريدة السياسة الى التعرض بنا لم يكن في الحقيقة غيرتها على كرامة القضاء والدفاع عن مبدأ سام ونظام تحترمهما هي اكثر مما تحترمهما الصحافة المصورة وفي طليعتها اللطائف . بل الامر هو — على ما نرجح — ان السياسة ساءها نجاح اللطائف والمصور بالحصول على أهم الصور الفوتوغرافية لحادثة الاسبوع لانها لم تنجح هي بالحصول عليها فقامت حسداً وخبثاً تسجل على نفسها كلمتها الطائشة ونحن لا نستغرب ذلك منها لاننا نعلم ما انطوت عليه تلك الجريدة من الاخلاق الكريمة والمبادىء القويمة والسلام

مخترع الكبريت . .

في أوائل هذا الشهر احتفل بمرور مائة سنة على اختراع ذلك الشيء الذي يستعمله الناس في كل يوم وفي كل أنحاء الدنيا ولا يعلم أحد اسم مخترعه . . وهو الكبريت ! .

وقد اخترعه منذ مائة سنة رجل يدعى جون ووكر وكان متواضعاً مستكيناً فلم يرض ان يسجل اختراعه وتركه للناس يستعملون منه ملايين الملايين في كل يوم ولم يفز من اختراعه بشيء ما وكان في وسعه ان يحصل من هذا الاختراع الذي لا يستغنى عنه أحد على ملايين من الجنيهات ولكنه آثر ان ينكر ذاته فلم يربح من اختراعه شيئاً يذكر

ولد هذا الرجل في « ستوكتن على نهر التيس » في سنة ١٧٨١ ودرس الجراحة ولكنه كان ينفر بطبعه من العمليات الجراحية فاحترف الصيدلة

وبعد مرور سنتين على اشتغاله بتركيب الادوية والعقاقير اخترع عيدان الثقاب وقد ذكر في يومياته انه باع في ابريل سنة ١٨٧١ اول علبة صنعها من الكبريت وفيها مائة عود بمبلغ شلن واحد

وفي سنة ١٨٧٢ والسنتين التاليتين باع ١٦٨ علبة من علب الكبريت وانتشر خبرها في كل مكان . وذكرت الصحف والمجلات العلمية امرها وشادت بذكر مخترعها

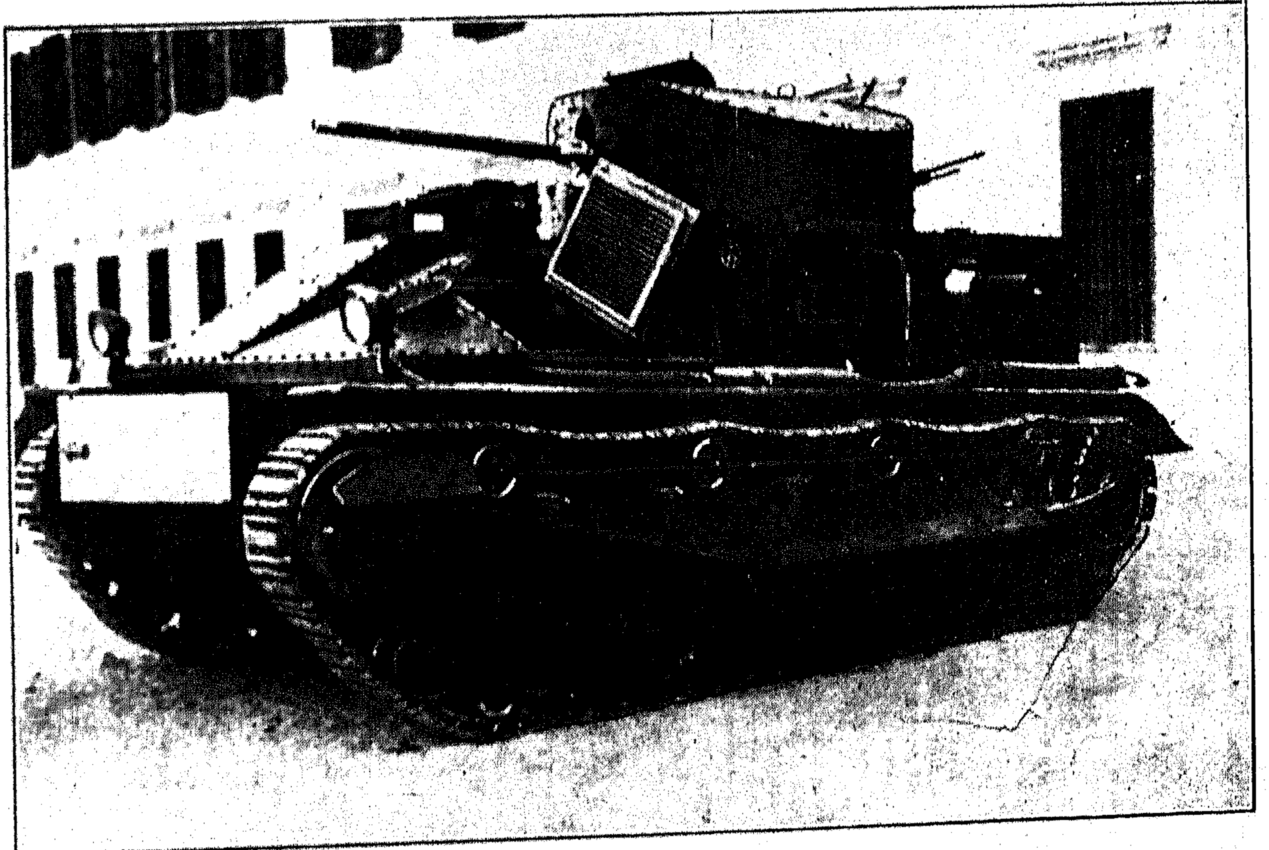
اختراع جديد عجيب



الى اليسار صورة المستر اناتول جوزيفو وهو روسي هاجر الى نيويورك واخترع آلة تصوير تعمل بذاتها فاذا وضع الانسان في ثقب فيها قطعة ذات ٢٥ سنت (٥ قروش) اخذت له ثماني صور في أوضاع مختلفة في الحال وتراه في الصورة جالساً أمام تلك الآلة وقد كشف عن جنبها فظهرت اجهزتها . ومما هو جدير بالذكر ان احدى الشركات الاميركية أرادت ان تستثمر هذا الاختراع فاشترته من صاحبه بمليون دولار (٢٠٠٠٠٠ جنيه)



الاونورابل دافيد لويد نجل جناب المندوب السامي سائراً مع والده . وقد حضر لزيارة والديه في عطلته المدرسية . وقدمه فخامة والده الى جلالة الملك فتعطف جلالته وأهداه ساعة بديعة محلاة بالمينا النفيسة وعليها الحرف الاول من اسم جلالته والتاج الملكي فتقبلها شاكراً مبتهجاً . والاونورابل دافيد فتى مهذب الاخلاق جم الادب . وهو مثال الشباب الانجليزي الراقي وهذه ثاني مرة يزور فيها مصر



كان للمدرعات الزحافة (التانكس) افضل الاول في انتصارات جيوش الحلفاء على الالمان في الحرب الكبرى . وأحدث طراز في هذه المدرعات ما تراه في الصورة التي صورت لنا خصيصاً اثناء مناورات الجيش الانجليزي في العباسية وهذه السيارة مصفحة بالفولاذ تغلق مصاريع ابوابها على الجنود في داخلها فتسير الى الامام او الى الخلف وتعلو الهضاب وتتخطى الخنادق وفيها عدة مدافع بارزة من جرمها المصفح

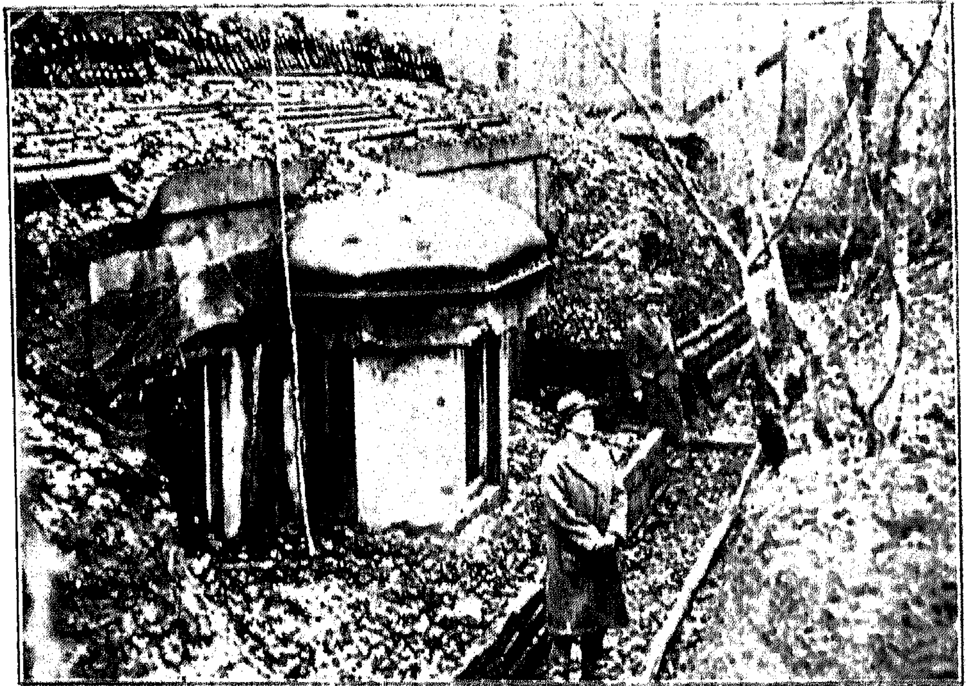


الموسيو ... اديبزو الذي فاز بالجائزة الاول في سباق الزوارق يوم ٢٦ ابريل من مسافة ١٥٠٠ متر

المندوب السامي في فلسطين يشجع فرق الكشافة الفلسطينية



فخامة المندوب السامي في فلسطين يستعرض فرقة الكشافة الفلسطينية في معسكرها في بئر سالم والى يساره رئيس المعسكر



احد آثار الحرب العالمية الماضية — الحصن المنيع الذي كان يقيم فيه البرنس دبرخت ولي عهد بافاريا في غابة ارجون عندما كان يقود جيوشه في تلك الارجاء التي شهدت اكبر معارك التاريخ وهذا الحصن مبني بالاسمنت المسلح وقد صنع سطحه بالاسمنت المسلح اتقاء لغازات الطيارات وحفرت امامه الخنادق المنيعة وأحيط بالاسلاك الشائكة مع انه كان مدفوناً تقريباً في احشاء الغابة لا يصل اليه الطارق. وهذا الحصن هو اكمل انموذج الملاجيء العسكرية التي تقام في وسط ميدان القتال فلا يلحق سكانها اذى ويكونون في مأمن من قنابل الاعداء وقذائفهم وفي حمى من طياراتهم ومدافعهم. وهو الآن كعبة السياح الذين يفدون على فرنسا لمشاهدة آثار ذلك الكفاح الرهيب الذي كاد يدمر العالم تدميراً



فرق الكشافة الفلسطينية مجتمعة في شبه دائرة حول فخامة المندوب السامي وقد وقف رئيس المعسكر يلقي خطبة يحيي بها فخامته ويشكره



الى اليسار صورة فرق الكشافة الفلسطينية في معسكر تدريب معلمي الكشافة الذي اقيم في بئر سالم وتخوم بعض كشافة مدارس المدن الذين اشتغلوا للمساعدة في اقامة المعسكر ونصب مضاربه ونقل ما يحتاج اليه من الغذاء وحمل البريد وغيره على دراجاتهم من مدينة الرملة التي تبعد ميلين عن بئر سالم. وفي الوسط المستر بومن رئيس المعسكر وعلى جانبيه مساعداه في تدريب معلمي الكشافة. وكنا نود اذا رأى من حكومتنا مثل هذا الاهتمام بالكشافة المصرية بأن تجمع شمل فرقها المختلفة المهملة في اجتماعات سنوية تقام فيها مسابقات عامة وتنظم فيها العاب كشافية كما هو شأنها في البلدا

بوذا الحي في عاصمة الصين

قبل الحروب الاخيرة

دعي الى « مؤتمر النظام الجديد » في بكين عاصمة الصين رجل يستحق ان نقدمه لعشاق الشخصيات العجيبة وهو « بن سن لاما » أحد الملقبين ببوذا الحي في تيبت الذي يقيم عادة في هيكل تشيلمبو الكبير في مدينة جيانتسي عاصمة تيبت الثانية واما العاصمة الاولى فهي « لاتسا » التي يقيم بها « الدالي لاما » او بوذا الحي الثاني في تيبت وهناك بوذا حي ثالث يقيم بمدينة اورجا بمنغوليا

والمعروف ان « بن شن لاما » هو المسيطر الروحاني وفي يده السلطة الدينية اما دالي لاما فهو القابض على ازمة السلطة الحكومية الزمنية . على ان هذا التقسيم ليس بصفة قطعية فكلاهما يملكان معاً كلتي السلطتين الروحية والزمنية فالذي تهمنا معرفته هو ان « بن شن لاما » استقبل في بكين استقبال الملوك . فمن الوجه السياسي لهذا الاستقبال معنى ذو قيمة ويمكن الافتراض ان الحكومة الصينية تسعى لنشر نفوذها في تيبت لمعارضة النفوذ الانجليزي هناك



« بن شن لاما التيبتي » البوذا الحي الذي يقيم الآن ببكين

ولما كان « بن شن لاما » لا يمثل في ذاته بوذا فقط بل يحمل في قبضة يده بلاد تيبت بأجمعها وهي تحت قدميه أينما سار فتيبت الآن في نظر أهلها موجودة معه في بكين . وهو مظهر من مظاهر السلطة التي كانت للصين على تيبت

ونظراً لعلاقات الصداقة والمودة بين بوذا الحي في منغوليا وبوذا الحي في تيبت يمكننا ان نستخلص ان هناك اتفاقاً بين البلادين واذا نظرنا الى مركز روسيا الحالي في منغوليا نستطيع ان ندرك الفوائد التي تجنيها روسيا من هذا الاتفاق لمقاومة النفوذ الانجليزي في تيبت

ولكن الذين يهمهم التقرب من « بن شن لاما » اكثر من سواهم هم ولا شك الصينيون انفسهم ولذلك تعمل الحكومة كل ما في وسعها لاكتساب محبته وعطفه

وقد رأينا على أثر الاضطرابات التي حدثت في تيبت العام الماضي ان الدالي لاما المعروف بميله للانجليز قد التجأ الى الهند واما « بن شن لاما » فقد التجأ الى الولاية الصينية المتاخمة لتيبت وهي ولاية كنسو ومنها توجه الى ولاية شنسي في الجهة الشمالية وقضى هناك بضعة أيام في دير « ووتي شن » ثم استقر في « تي يون فو » العاصمة الثانية لشنسي حيث نزل ضيفاً على الحاكم وكان يقابل في كل مكان بالتجلة والاكرام وذلك بأوامر السلطات الصينية وبرح هذه المدينة الاخيرة بناء على طلب الحاكم الصيني راكباً قطار سكة الحديد الفرنسوية من شنسي الى بكين ليشترك في « مؤتمر النظام الجديد » واستقبلوه استقبال الملوك كما تقدم .

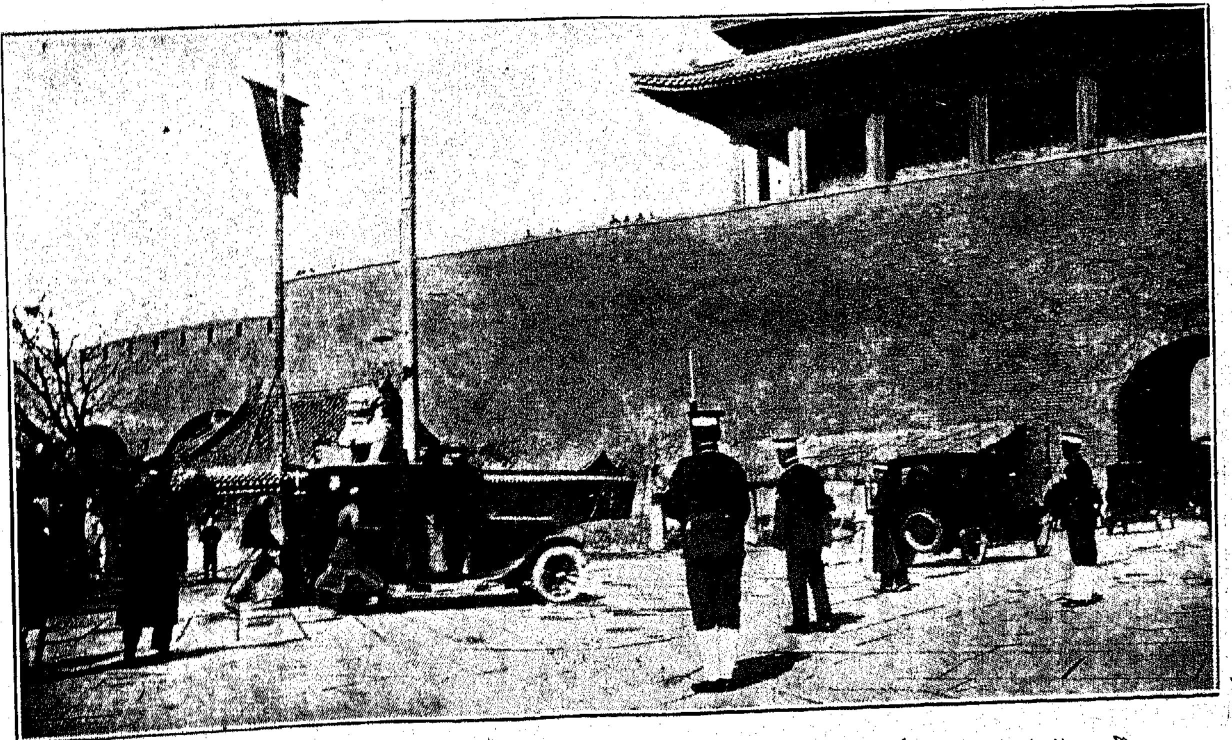


ابرنس « لا لاشان » وابنه ذاهبين لاستقبال بن شن لاما التيبتي

قالت جريدة سياسة بكين ما ترجمته :

« كان بن شن لاما » يلبس عند نزوله من القطار معطفاً من السمور ، وقبعة من الفرو ويزين صدره عقد بديع من اللآلىء . وكانت المحطة غاصة بالوفود الحاملة اعلام الورق الصغير مكتوباً عليها احسن التحيات والترحيبات بقدومه

وقد استقبل بن شن لاما في صالونه في القطار عدداً كبيراً من الزائرين نذكر بينهم ابن المرشال توان رئيس السلطة التنفيذية ووزير الخارجية وبعض وكلاء الوزارات ثم اوصلوه بعد ذلك في سيارة فخمة صفراء مفروشة بالحرائر الى المحل المعد لاقامته في جزيرة ين تاي على بحيرة القصر الامبراطوري القديم حيث قضى الامبراطور « كوانج سيو » وفي الصباح اجتمع بالمرشال توان الذي قدمه له البرنس كلاشنج رئيس فرع اعمال تيبت ومنغوليا في وزارة الخارجية . وكذلك قدمه له رئيس التشريفات وقد رد المرشال الزيارة في المواعيد الرسمية المعينة . وهناك حكومات كثيرة تهتم لهذا الحادث و تدبر الدسائس حول « بوذا الحي »



عند البوابة الوسطى في بكين — وصول سيارة « بن شن لاما التيبتي » تحرسه شرذمة من السعاة العدائين

موسوليني خطيب وممثل











تمثل هذه الصور السنيور موسوليني ديكتاتور ايطاليا في المظاهر المختلفة التي ظهر بها في اثناء القاء خطابه يوم ٢٨ اكتوبر الماضي في الكولوسيوم بروما ويوم ٢٩ منه في شرفة قصر سيجي بمناسبة مرور اربع سنوات على زحف شبان الفاشست من نابولي على روما ويذكر القراء ان بعد هذه الحفلة بيومين حاول بعض الناس اغتياله للمرة الخامسة فلم يفلحوا وكان نصيبهم الخيبة والفشل



بعض المصطافين في تروفيل احدى المدن البحرية الفرنساوية يتنزهون في سيارة « ستروين » من الطرز الذي لا تغرز عجلاته في الرمل لوجود سلسلة عريضة حولها . وهو النوع الذي اجتازت به البعثة الفرنسوية صحراء افريقية الشمالية من شمالها الى جنوبها سائرة على ركام الرمال بلا مشقة ولا عناء . وترى في الصورة ركاب السيارة من سيدات ورجال واولاد وهم في سرور وانشراح من نزهتهم البحرية والبرية المبتكرة . اذ لم يسبق ان استعملت السيارات لمثل هذه الرحلات اللطيفة من قبل بين البر والبحر

عقاب الرشوة

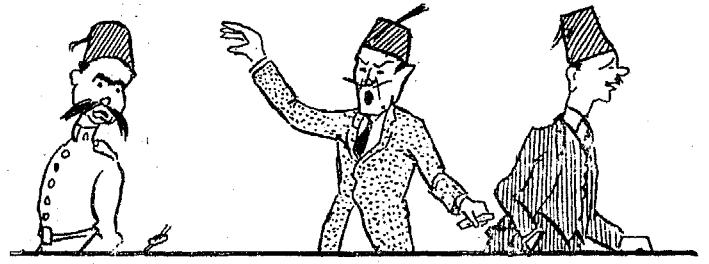
في شرع البلاشفة الصادم

من انباء موسكو ان ثلاثة من كبار موظفي الحكومة الروسية اتهموا بأنهم اخذوا رشوة من احدى شركات الخشب الالمانية ليمنحوها امتيازاً بتصدير الخشب من غابات روسيا

ولم يكن في هذا الامتياز مايضر بمصلحة حكومة السوفيت وقد قرر الاتهام ذلك ولكنه قرر ايضاً ان اولئك الموظفين الثلاثة يتناولون مرتبات عالية وهم من ذوي المناصب الرفيعة فقبولهم الرشوة يجعلهم قدوة سيئة لمرؤوسيهم

وقد نظرت محكمة جنايات السوفيت في أمرهم وأصدرت حكمها عليهم وهو يقضي باعدامهم رمياً بالرصاص

ونفذ الحكم فيهم في ٣ ابريل الماضي ويعتبر هذا الحكم احدى الوسائل التي يتوسل بها البلاشفة لمنع الفوضى في الحكومة ورفع مستوى الموظفين أخلاقياً . ولا شك لدينا في انه علاج ناجع لقطع دابر هذه العلل الاخلاقية التي قل أن تخلو منها حكومة من حكومات العالم فلنجربه مصر في !



خطاب سرى مفتوح

بقلم حسحس بن زربوق

حضرة القاضي الفاضل . . . .

عرفنا ان القوانين جامدة لا تعمل أي عمل وان موادها كالمواد الخام التي تحتاج الى عقل يستخدمها وينتفع بها على الوجه الأكمل فلو كانت المادة رقم كذا التي يحكم بها على من يفعل كذا ، اخذت أخذاً ميكانيكياً وطبقت بلا فحص وتبصر لسقطت العدالة وأصبحت المحكمة أضحوكة يتسلى بها المجبولون على المشاكسة وايقاع النكاية بالغير — وقد تعلم ان في هذا البلد اناساً يتعلمون القوانين ليكونوا لصوصاً ، ولصوصاً محترمين ، وربما وقف أمامك المجرم المعتدي يخاصم اليك رجلاً بريئاً ، ويطلب اليك الحكم عليه بالسجن ، ودفع كذا من المال ، وقد نفذ اليك من الفروج والثلم التي اغفلها الشارع واحتاط لنفسه بالنصوص التي حتمها القانون لصحة الدعوى ، وكنت انت في غمرة من مشاغلك ، وفترة من نشاطك فوالله لتحكمن على هذا البريء بما لم يفعل ، وتستحق سخر المتفرجين الذين قد يكون فيهم من يعلم ماهية الدعوى وكيف دبرت ، والى أي نهاية وصلت

عزيزي ! ان الرعاع والسفلة اذا أرادوا الاختصام والمنابذة اختاروا اسلحتهم المكانس والاخشاب الملطخة بالقاذورات والقباقيب والبراطيش القديمة لتكون الضربة أفتك في النكاية وأشفى للعليل ، وكثير من القضاة أصحاب الكرامات يربأون بأنفسهم أن يكونوا احدى هذه الآلات في أيدي اولئك الرعاع

أعرف احد هؤلاء الذين يدبرون التهم ويفصلونها للعراة منها ، ويجعلون القوانين آلاتهم والقضاة خدمهم (لا أستطيع ذكر اسمه فانه مدلل دلالا رسمياً) لايكذبون شهادته ولا يخطئون رمايته واذا اردت زدتك به علماً فهو شخص منتفخ الصدغين وقح النظرات منهدل الشفة ، يجلس جلسة الحسناء المدللة ويمشي مشية الباطش القدير وأظنك قد عرفته الآن

هذا الرجل صديقي ويالها من رزية . يفضي الي بكثير من أسراره جزاه الله خيراً على هذا فقط . وهذه الاسرار هي التي ابعث بها اليك في هذا الخطاب قال لى يوما — وكثيراً مايقول مثل ذلك

— أنا عايز الشهر ده عشرين جنيه من تحت الارض ، ضروري !

— طيب ماهيتك ٨ وبفضل بقى ١٢ ؟

— الماهيه دي لوحدها أنا عايز عشرين جنيه غيرها

— وبعدين ؟

— ولا تبلين ، فيه ولد وارث أربعة آلاف جنيه ، بيضيع كل ليلة أقله خمسة جنيه ، امبارح طلبت منه جنيه فرفض ، أنا أعرف ازاي ادفعه بدل الجنيه عشره — مثلا ؟

— مثلا أحط له جرام كوكايين في جيبه وأظبطه في الحال

— أنا أضمن لك انه بالشكل ده يدفع لك العشرين جنيه وابوها دي مسوجره مافيهاش كلام

ومرة يجعل المضبوطات حشيشاً ، او مسدساً او خطبة ، سياسية او هتافاً لزيد أو ضد عمر . فكنت اقف في الجلسة متفرجاً لان الفرجة لذيذة حينما يعرف المتفرج من هو الظالم ومن هو المظلوم ومن هو المغفل

وانت تعلم مالك قلبي من المحبة وما لمركزك عندي من الاحترام والاجلال وما لوظيفتك من الطهارة والقداسة فلعلك مصغ الى خطابي ومهتم بما فيه

والسلام عليك المخلص (حسحس بن زربوق)



أول الشهر

« رواية صغيرة ذات ثمانية فصول »

الفصل الاول

عبد الحكيم — ايه رأيك في القهوه دي ؟ تيجى ناخد كنكه ساده ؟

علي — اركن ! دي باين فاتحة جديد ! اقعد اقعد

عبد الحكيم — هات علبة المزاج هات

علي — وهات يا جدع يا قهوجي كنكه ساده

الفصل الثاني

عبد الحكيم — امشي على مهلك ماتروحش كده

علي — الساعه بقت ١١ ونص عايزين نقدم احسن الجماعه في البيت متخانقين معايه

عبد الحكيم — انا والله مدغدغ خالص ، الهباب المزاج ده باين عليه صنف بطال ، تجيش ناخد كاسين روم عند الخواجه اياه

علي — أمال خف رجلك بقى

عبد الحكيم — اكس بريس . . .

الفصل الثالث

علي — اخص

عبد الحكيم — جرى لك ايه

علي — وحلت يا عبد الحكيم وحله جامده مش عارف في ايه

عبد الحكيم — انا والله يا اخي اكره المشي في الحواري الوطنيه دي من قرفها . . ! يعني انت لازم تفوتنا من سكة زرع النوى ؟

علي — تمالى بس جنب الفانوس ده نشوف ايه اللي وحلت فيه ده ، الجزمه لسه حقها مابردش عبد الحكيم — . . . . ده طين ياسيدي

علي — الحمد لله رب العالمين

عبد الحكيم — تجيش بقى قبل ماتروح البار ، ناكل لنا فطيره أو حتة بسبوسه علي — ماشي . . . . .

الفصل الرابع

علي — وايه بقى الليله السوده دي ؟

عبد الحكيم — خير جرى ايه ؟

علي — نسينا ياسيدي قرطاس التفاح في القهوه (البقية على صفحة ١٣)

عبد الحكيم — وبعدين حانعمل ازاي دلوقت

علي — نرجع عالحسين ضروري . مشوا كل بسبوسه ولا رايح للبار ، عايز اشوف القرطاس جرى فيه ايه عبد الحكيم — وتفتكر ان قرطاس التفاح حايستناك لغاية داوقت ؟ دا يكون اتلهف من زمان

علي — لازم اروح اشوف قرطاس التفاح

عبد الحكيم — امال بق تعالى نروح من سكة تانيه غير زرع النوى

الفصل الخامس

علي — والله ياعبد الحكيم انا خايف يكون قرطاس التفاح نشال زي مابتقول

عبد الحكيم — وهي دي عايزه كلام ، أنا حرجع معاك الحسين لجل اضيع وقت وخلاص

علي — اقول لك حاشتري وحده تانيه من الفكهاني اللي قدامنا دوا السلام ، واللي اي القرطاس الله يهنيه عليه

عبد الحكيم — ولا تزعلش انا كنا ما نخبط حتة مشوار اسود يستاهل التانيه صاغ اللي حاتدفعهم دلوقت

علي — اوزن يا عم وقة تفاح واعمل معروف نقيها

الفصل السادس

عبد الحكيم — دهده ! ده البار أهو يا علي علي — أي والله

عبد الحكيم — ما نخش نخبط لنا كاسين

علي — نخش خليها سهره بالمره

الفصل السابع

علي — الروم جامد قوي يا عبد الحكيم ، انا حاسس بتفاح وستين سنه

عبد الحكيم — أبوه وحياة أبوك قشر لنا كل واحد تفاحه احسن بق محسوبك مشموط

الفصل الثامن

علي — الحساب بقى زياده عن ثمانين قرش

عبد الحكيم — تشرب كمان

علي — اما اشوف الفلوس اللي معايه كام ... معايه سبعين قرش . وانت؟

عبد الحكيم — ٦٠

علي — أمال نقوم ناخد عربيه ونروح البيت اللطيف اللي كنا فيه الشهر اللي فات

عبد الحكيم — واللي قاعدين يستنوا التفاح في البيت

علي — أول الشهر الجاي بق

القنابل في الانتخابات

كانت اعجب منافسة في الانتخابات في تاريخ اميركا الانتخابات التي جرت في مدينة شيكاغو منذ شهر بين اثنين مرشحين لعمودية المدينة احدهما بيل تومسون احد « فتوات » المدينة وزعيم من زعماء الشعب الذين تخصصوا في فن « التهويش » وهو من حزب الجمهوريين والآخر المستر ديفر من حزب الديموقراطيين

والمدهش في امر تلك الانتخابات التي اشترك فيها اكثر من مليون منتخب انها كانت شبيهة بحرب ضروس بين الحزبين . وقد بدأت حملات الانتخاب في الصباح حيث وقع حادثا اعتداء بالقنابل في حيين مختلفين من احياء المدينة على مركزي رئاسة حزب الديموقراطيين. فقد مرت سيارة تحمل عدة اشخاص أمام مركز رئاسة الحزب وماكادت تدنو منه حتى ألقى ركابها بضع قنابل يدوية على البناء واطلقوا لسيارتهم العنان . ولم يقتل احد وانما تحطم بابا البناءين وجدرانهما الامامية . وكأن هذه الاعتداآت وقعت طبقاً للنكتة الفكاهية التي قالها المستر ويل روجرس الكاتب الاميركي الظريف عن الانتخابات في اميركا فقد قال « اقتلوهم قبل ان ينتخبوا سواكم ! »

اما الحوادث التي جرت في محل لجنة الانتخاب فكانت شبيهة بالقصص السينماتوغرافية فان المنتخبين انقسموا فرقاً ومضى رؤساء الفرق ينبهوهم لان يلبسوا دروعاً واقية من اللصوص لان الاوامر صدرت الى البوليس باطلاق النار على كل من يحدث شغباً وكان المنتخبون مصممين على احداث اقصى ما يمكن من الشغب ! . .

وكان أول من قتل من المتخبين رجل يدعى فنسان دروسي وهو اكبر شرير في المدينة وزعيم لصوصها العتاة فقد دخل لاعطاء صوته وهو يهز معاطفه اختيالاً وما لبث ان اشتبك في مناقشة مع احد رجال البوليس . وهم بقتله ولكن رجل البوليس بادره باطلاق النار عليه فارداه قتيلاً . وانقلب محل لجنة الانتخاب الى ميدان قتال رخصت فيه الارواح وانتثرت الاشلاء

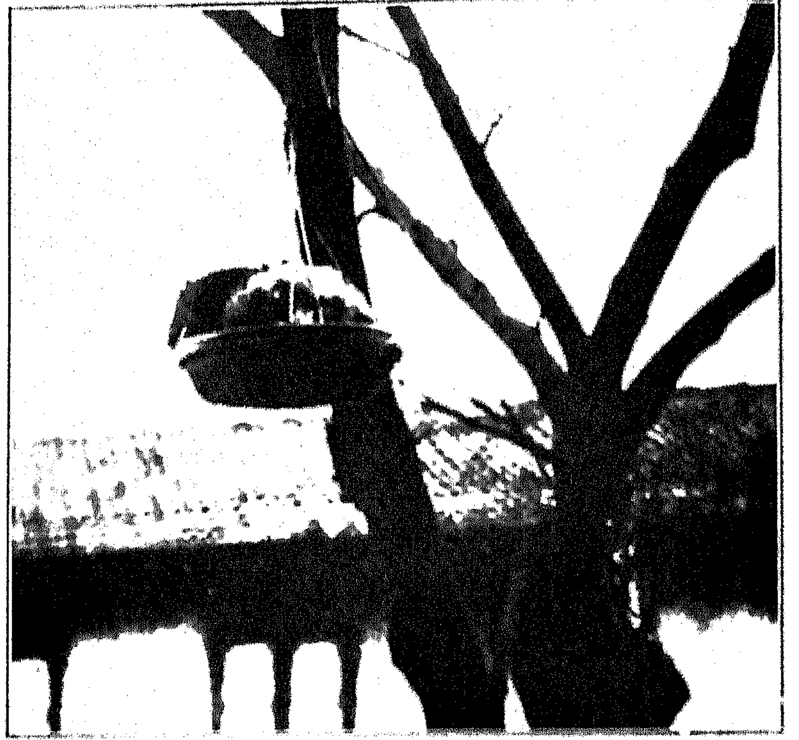
وقد ذكرت الصحف الاميركية شيئاً عن تاريخ حياة كل من المرشحين للعمودية فقالت ان أولهما تومسون كان من رعاة البقر في أول حياته ثم انتخب عمدة لشيكاغو من سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩٢٣ وكان من ألد اعداء الحلفاء وقد رفض ان يصرح ببيع سندات الحرب في مدينة شيكاغو

اما مزاحمه ديفر فهو من اصل وضيع ايضاً وقد بدأ حياته عاملاً بسيطاً ثم وما زال يرتقي حتى اصبح قاضياً ثم عمدة

وقد ذكرت بعض الصحف برنامج تومسون اثناء عموديته السابقة فقالت ان ادارته كانت عبارة عن مرتبات ممتازة وأجور مشققة ، واغتصابات مستمرة ، وسلب دائم ، وديون لا توفى ، وفوضى عمياء ، واسراف يقود للخراب ، وسرقة علنية ، واضطرابات دائمة ، وضجة وضوضاء متواصلة ، ونفاق غريب ، ورذيلة مخجلة ! . . .

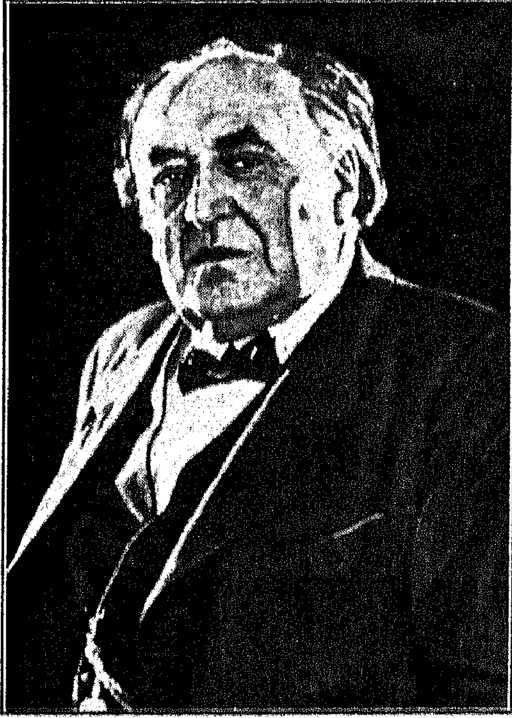
وكان انصار تومسون في الانتخاب أشرار المدينة ومجرموها وقد أفلح بعونهم وانتخب عمدة والمدهش ان أول ماصرح به بعد انتخابه قوله أنه سيعمل جهده على قطع دابر اللصوص والمجرمين من شيكاغو

حكم الارهاب في الصين



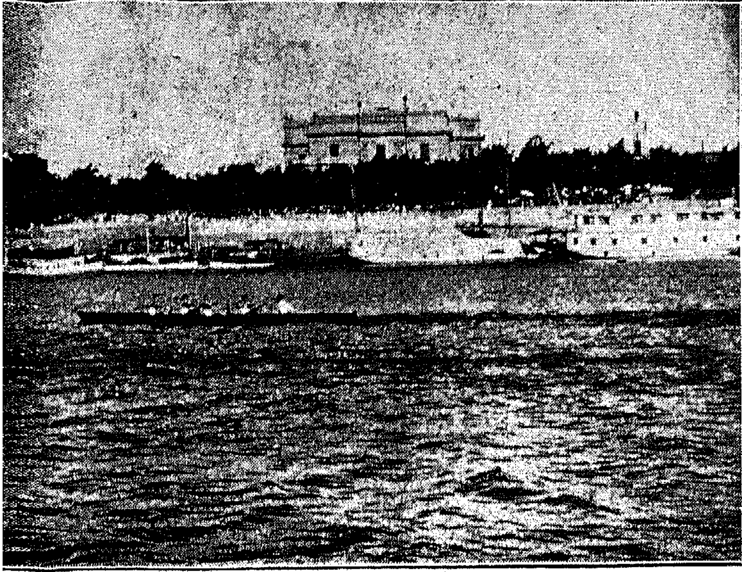
رأس أحد المحرضين معلق في شجرة

يظهر ان الصينيين مطبوعون على القسوة فقد ارتكبت السلطة العسكرية الشيء الكثير من الفظائع والمنكرات ويذكرنا ما تلجأ اليه الآن لقمع الاضطرابات بحكم الارهاب الشرقي القديم كالسيف والنطع عند العرب والخازوق والشناق في الميادين العمومية عند الترك وفي مصر . وقد نشرنا في عدد سابق صورة رأس مقطوع وهذه صورة اخرى لرأس احد المحرضين على الاضراب قبض عليه رجال المارشال سن دن فنج فحكم عليه بالاعدام وفصل رأسه ووضع في طبق وعلق على شجرة ليكون عبرة لمن يعتبر. ولا تزال التلغرافات تأتينا كل يوم باخبار جديدة عن مثل هذه الفظائع والاحكام بالاعدام بالجملة فقد حكم اخيراً برمي مئة شيوعي بالرصاص دفعة واحدة فهل كانت الحياة في الصين حملاً للارواح رخيصة لا قيمة لها ام هي سنة تنازع البقاء التي لا بد منها



الموسيو سافان اكبر ممثلي فرنسا وشيخ الكوميدي فرانسيز . وقد عاد ثانية الى التمثيل في ١٧ فبراير سنة ١٩٢٧ بعد أن اعتزله مدة طويلة وكانت عودته مثاراً لحماس شديد من المعجبين به والمسيو سافان معروف في مصر اذ قد زارها غير مرة قبل الحرب ومثل رواياته في الاوبرا الملوكية

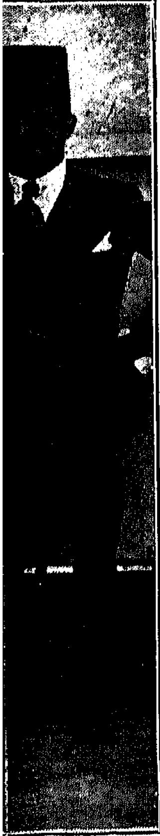
سباق الزوارق في النيل المبارك



تذكرنا هذه الصورة بالمسابقات السنوية الكبرى التي يقيمها الانجليز ف
وصورتنا تمثل الزورقين السابقين في مسابقة الزوارق ذات الاربعة مجاذ

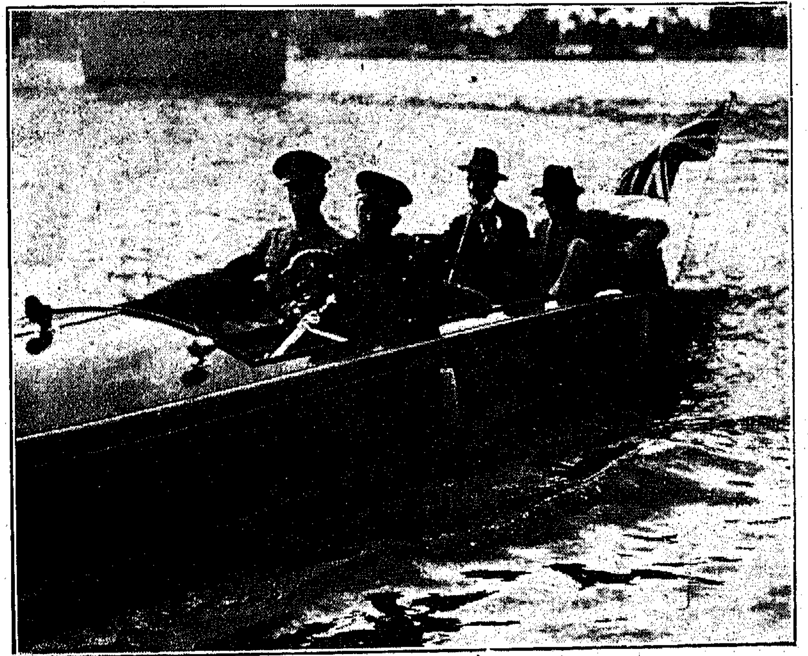


الزورق الفائز في السباق المائي الذي اقامه نادي الالعاب على النيل في القاهرة في الاسبوع الماضي وقد اشترك فيه عشرة اندية تابعة لاتحاد التجذيف المصري . واشتركت فيه ايضا مراقبة التربية البدنية وبلغ عدد المصريين الذين دخلوه ١٥ فاز منهم سبعة بالجوائز الاولى



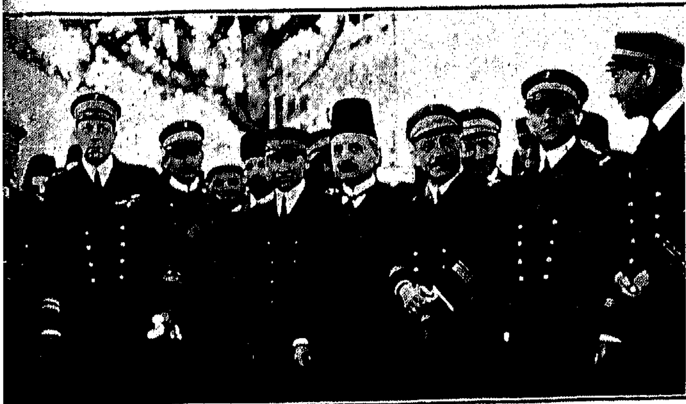


كبار رجال الاسطول الفرنسوي الذين زاروا مصر في الاسبوع الماضي واحتفلت بهم السفارة الفرنسوية احتفالا شائقاً . وقد طافوا في القاهرة متفرجين على آثارها وتراهم في الصورة خارجين من دار الآثار المصرية

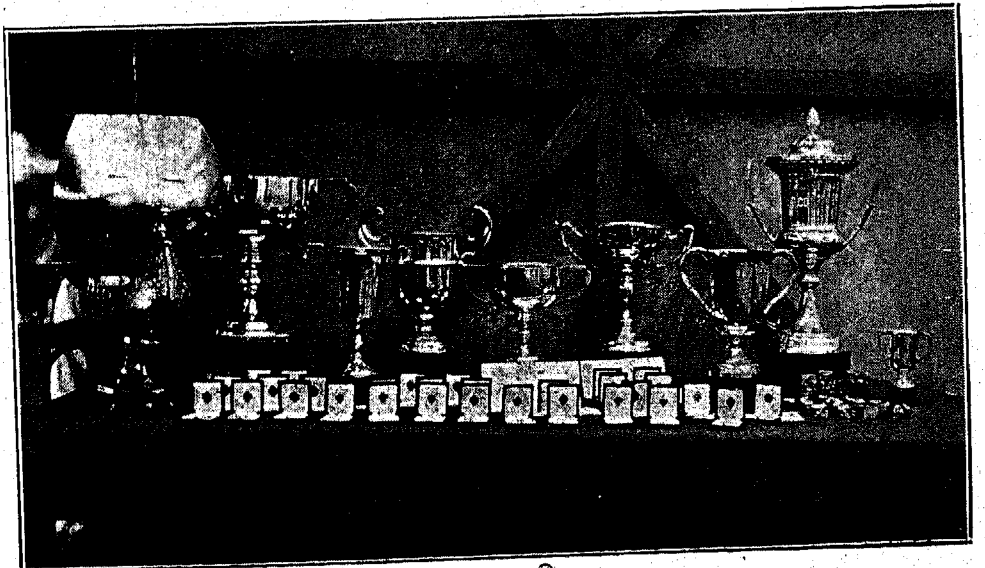


جناب اللورد لويد مع سكرتيره الخاص في الزورق البخاري الذي اقله الى كشك سباق الزوارق يوم الاحد الماضي

الى اليسار صورة حسني افندي البارودي (في الوسط) من مدرسة الناصرية الاميرية ، وهو الذي فاز بالجائزة الاولى في سباحته .



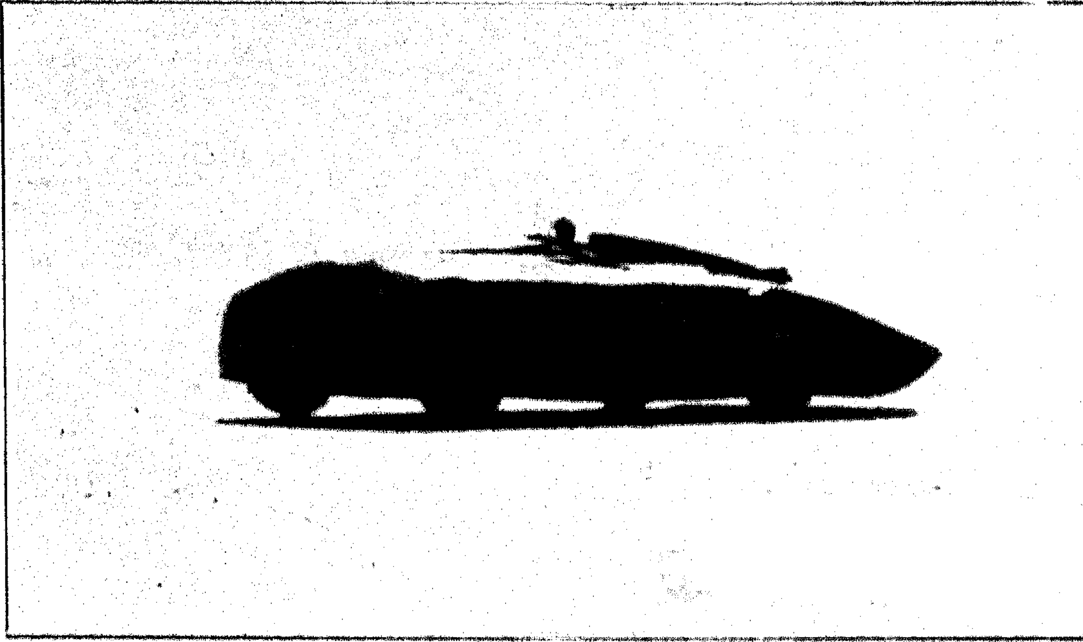
(ضباط الاسطول الفرنسوي في دمشق وبينهم عطوفة يوسف بك الحكيم وزير الز



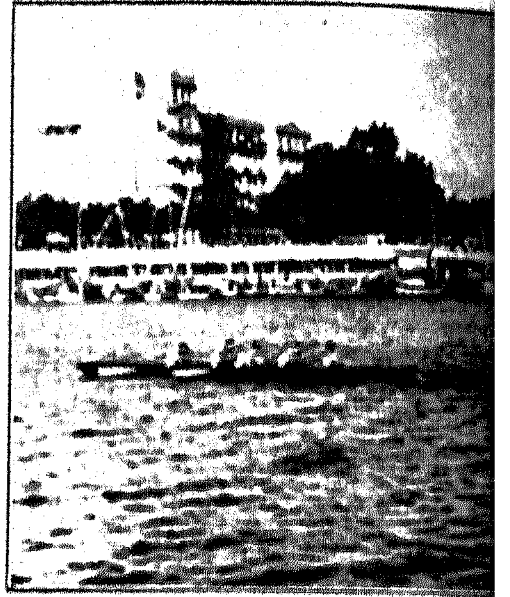
الجوائز المعروضة التى وزعت على الفائزين في المسابقة النهرية الكبرى وهي كؤوس من الفضة النقية بينها كأس كبير على شكل سفينة شراعية من سفن الاساطيل القديمة ومداليات مختلفة

الحياة والموت فكان يدير عجلة القيادة ويداه متشنجتان عليها وهو في

اعظم سرعة للاتومبيل ٣٢٨ كيلو بالساعة



هذا الشبح الساري الذي لا يكاد يميزه الطرف والذي لم تر الارض فوق ظهرها أسرع منه منذ بدء الخليقة هو سيارة الماجور سيجريف الذي حاز بها قصب السبق في السرعة على من تقدمه فقطع ٣٢٨ كيلومتراً في الساعة في فلوريدا بامبركا في ٢٩ مارس الماضي. وقد ظهرت صورة السيارة مبهمة غير واضحة لانها كانت سائرة بسرعة البرق الخاطف تطوي الاميال طي الثوب وتنهب الارض نهباً



... على نهر النيل بين ... او ... عند وصولها الى نهاية السباق أمام ... الذي وقف عليه المتفرجون



امام لوكندة ... شاهدوا ... السباق

... في ... فيها في ٨ دقائق و ٢٩ ثانية



الماجور سجريف محمولا على اكتاف اصدقائه والمعجبين به المتحمسين لجرأته العجيبة وفوزه الباهر بعد ان قام بما لم يقم به احد من قبله فقطع بسيارته ٣٢٨ كيلو متراً في الساعة. ومما رواه الماجور سجريف عن شعوره عندما جلس يدير الاوتوموبيل واطلق له العنان انه كان ينتظر الموت بين كل لحظة واخرى ولكن قوة اندفاع السيارة أنسته نفسه وانسته ... حيوية تتحرك بدوام بحركة ميكانيكية حتى اذا وصل الى نهاية الميدان ووقفت به السيارة خيل له انه قائم من حلم مخيف. وقد اطنبت صحف انجلترا في وصفه وجرأته



... في استقبالهم بالنيابة عن رئيس الدولة السورية)

ولما راق الحال قمنا نأزأز ملانه

ثروت رئيس الوزاره   في دولة الدستور
والامه في برلمانها   واقفه تسوس الامور
سايره لبر الامان

قالوا الوزاره اللي فاتت   زعلت من النواب
في كل جلسه سؤال   وف كل جلسه حساب
خشت بيوتها وفاتهم   واحترنا في الاسباب
سبب الزعل سر تاني   مقفول عليه الباب
امته المخبي يبان

المسئوليه عظيمه   والامر فيها خطير
« عبد السلام فهمي جمعه »   شدد عليها النكير
نايب وله حق يسأل   ف رقبته واجب كبير
لما يقدم سؤال   لازم يرد الوزير
ويجاوب البرلمان

كرامة النواب   كرامة الشعب اصله
وكل نايب وشيخ   في برلماننا نجله
وان قدم استجواب   لازم نجاوب أقله
جسم البلد فيه حياه   ازاي بايدنا نشله
ونهدم البنيان

حقيقي عند الوزاره   أعمال تهد الجبال
اصلاح وانشاء وتجديد   ونشل من أوحال
ودفع راس البلاد   في حكم لستقلال
وكلنا ساعيين   نحقق الآمال
ونجدد الاوطان

وهناك تملي احتكاك   براني نخفي علينا
لسه بلدنا في قيود   اوعوا تقولوا انتهينا
احنا فحياتنا الحديدة   دلوقت لسه ابتدينا
كان اختلافنا ضلال   لما ائتلفنا اهتدينا
عاش الجميع اخوان

ولسه لستقلال   عاوز جهاد واجتهاد
من غير همم واقتدار   ازاي تهم البلاد
حياتنا عاوزه تضامن   عاوزه اتفاق ووداد
والاخ يفهم أخوه   ويرشده للسداد
بالحسنى والاحسان

لما يسود التفاهم   للمصلحه في الجميع
روح الصفا تدب فيهم   يبقى اتفاقهم بديع
ويعرفوا مصلحتهم   يصبح وطنهم منيع
بين الغرض والخلاف   ياما مصالح نضيع
في ذمة الشيطان

ازمه في بلدنا شديده   قضى عليها « سعد
قالوا وراها مطر   وقبل منه رعد
مسكها زغلول بيده   انا بدي ابوس اليد
اللي سليمه من العيب   واللي عملها جد
قويه بالايمان

يوم حل عقدتها   نامت دعاة الفتن
كان الزمن في اضطراب   سكت اضطراب الزمن
وكنا فاكرين وراها   هم وبلاوي وعن
يا سعد مين بس غيرك   يرد روح الوطن
ويصبحه فرحان

أزمه وطال الحديث   ما بين كرامه واهانه
ولما راق الحال   قمنا « نأزأز ملانه »
ونحيي شم النسيم   في كل بستان وجنانه
عيد الربيع الجديد   عيد الريحان والريحانه
والورد في البستان

خرجنا للبساتين   وللفلايك على النيل
والسيارات رايحه جايه   وغصون رياض بتميل
والزهر سلم حياته   لكل أهيف جميل
والورد عمال بيضحك   ويا النسيم العليل
يشبه خدود الحسان

ودارت الكاسات   على رنين الوتر
ماست قدود الغواني   والخد ورده حضر
والحسن في كل قامه   كشف حجابه وظهر
مين اللي يقدر ساعتها   يغض عنها النظر
في حضرة الوطان

والطير على الاغصان   صدح بأشجى نشيد
يوم من حياتنا الشقيه   على الجميع فات سعيد
ويوم سقوط الوزاره   سبب لنا التنكيد
أما الوزاره الجديده   تأليفها كان يوم عيد
والشعب في اطمئنان

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

لطائف مصورة



هي — الحكيم بيقول اني لازم اغير الهوا وأسافر شوية ومش عاوز تسفرني الاقصر ؟ . صحيح انك ما تحبنيش

هو — بالعكس احبك قوي حتى اني مش هاين علي أضيع ولا حته منك



— النهارده عملت جهدي مع الخياط بتاعي لحد ما خليته ياخد مني جنيه

— عجايب ! . . . اشمعنى ؟ . .

— لانه عاوز مني عشرة جنيه



— في العام الماضي وجدت خمسمائة جنيه في الطريق

— ومن الذين جروا وراك وسبقوك

— صاحب الخمسمائة جنيه وثلاثة من رجال البوليس



— من الذي حنيت له رأسك احتراماً

— هو الذي اولاني أعظم جميل

— وكيف كان ذلك — تزوج خطيبتي

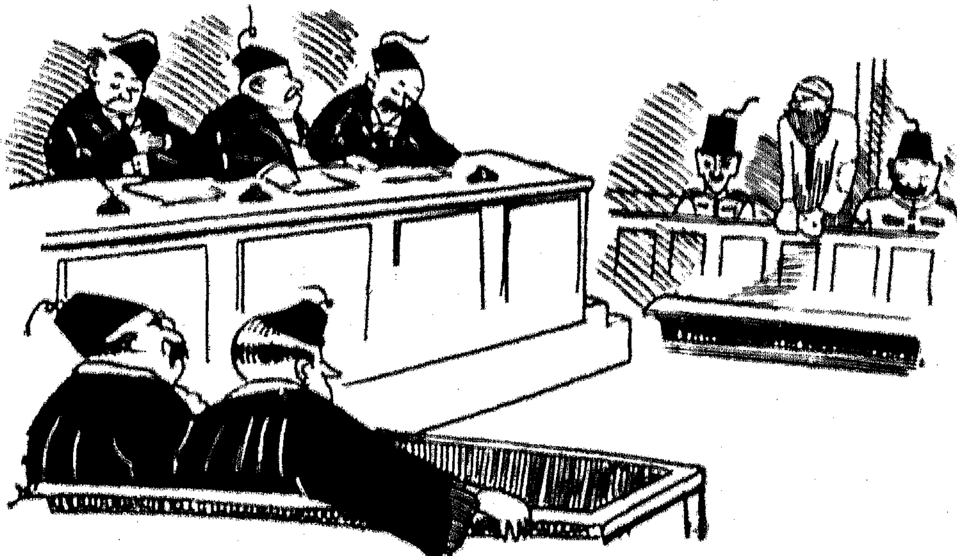


هي — وعدني « بابا » انه ح يدفع مصاريف شهر العسل بتاعنا هو — ده شيء جميل جداً . امال نخليها سنين عسل على طول

المعلم — ما هو اقبح شيء في الرجل اذا كان بوجهين

التلميذ — الحلاقة ياسيدي

جاء في صحف الاخبار العلمية ان شركة الكهرباء في لندن اخترعت آلة كهربائية تغسل الثياب وتكويها وتفرم اللحم وتشحذ السكاكين وتصنع « الحلاوى » وقد علق احد الظرفاء على هذا الخبر قائلاً : اقتنت سيدة هذه الآلة وكان لها قطة عزيزة عليها فدخلت القطة المسكينة تلك الآلة وخرجت منها « سجق بالنشا »



القاضي — ازاي يا راجل تكسر كرسي على راس امرأتك

المتهم — ابداً ياسعادة القاضي انا ما كنتش متعمد اكسر الكرسي

الزوجة — قل لي كنت تبقى ايه لولا فلوسي الكثيرة

الزوج — كنت ابقى عازب

مخازي القصور

معربة بتصرف بقلم حنا خباز

يتوهم الناس ان في قصور الملوك سعادة . ولو يعلمون ما خلف جدرانها من دواعي الشقاء لغيروا رأيهم ، وأشفقوا على من يقيمون بين جدران تلك القصور

دونك ثلاثة أمثلة عن كتاب « نكبات القصور » لمؤلف انجليزي يشرح ما نحن في صدده : الاول عن ماري ملكة بافاريا وهي ابنة لويس بارما . رماها سوء الطالع بين مخالب فردناند ملك بافاريا . فكان يعذبها ويهينها وكان يضربها بيديه ورجليه أحياناً . وكان رجال القصر ونساؤه يسمعون . وهم يرتجفون ، عويلها وولولتها وهي في حجرتها . وما زال فردناند يعاملها هذه المعاملة حتى ماتت . وقد توسط ابنها ودريس بينها وبين والده ذات مرة محاولا ان يقي بجسمه النحيف والدته من لكمات والده . فرفسه ابوه رفسة القته على الارض مغمياً عليه . واذ همت والدته الحنون بتداركه وهي مذعورة عليه ابتدرها فردناند بصفعة القتها ممدة على الارض الى جانب ولدها . فهل في ذلك شيء من الضعة التي تحسد الملكات عليها ؟ وكانت ماري تقضي اوقاتها ضارعة الى الله ان يقصر اجل عذابها « بالموت » واستجاب الله توسلاتها . واختارها اليه على أثر ولادتها مولودها الرابع . فلبت دعوة ربها تاركة لعنايته السرمدية اربعة اطفال . اكبرهم بوريس المحبوب

المثل الثاني « ايما » ملكة هولاندا
وهي والدة الملكة الحالية — ولهلمينا

اراد ملك هولاندا ان يتزوج وهو عجوز بالغ من العمر عتياً ، وكان يروم ان يتزوج نكاية بأخيه « هنري » . فطلب ايما ابنة امير « والداك وبيرمونت » بالمانيا . وكانت ايما ابنة عشرين سنة والملك وليم اكبر من جدها . لكنها انقادت لرغبة والديها اللذين اغراهما المجد الملوكي . فاستسلمت ايما لهما وسارت الى الهاي عاصمة البلاد كنعجة تساق الى الذبح . وكانت تجهل ما قاست امرأة الملك وليم الاول من الآلام والعذاب . وحالما دخلت قصر الملك شهدت من الحقائق المؤلمة ماجعلها تدرك انها ضحية الاوهام . فقد سرق وليم — وهو ملك غني — وصية اخيه هنري من ارملته وهي عروس ٤ اشهر . وكان زوجها قد خصها بكل ما يملك فاراد الملك وليم ان يحرمها من حقوقها ويستأثر بتلك الاموال . فسرق الوصية . ولما استعطفته ايما شفقة على الارملة اهانها وهددها ولما عرف ان ايما اعطت الارملة ٥٠٠ جنيه طردها من قصره . وأبلغها انها لن تعود مالم تسترد المال من ارملة اخيه

وكانت الاميرة ولهلمينا — ملكة هولاندا الحالية — ترهب والدها وتتجنب الظهور امامه لانه كان شرساً كالح الوجه قاسي القلب ظلوماً

وقاست الملكة ايما آلاماً وعذاباً ومتاعب أثرت في جسمها وظهرت على محياها ملامح الشيخوخة وهي لا تزال صبية . حتى فرج الله ضيقها بوفاة الملك فبات غير مأسوف عليه وهنأها بموته كل من عرف صفاته الممقوتة . فملكت هي بالنيابة حتى ادركت ولهلمينا سن الرشد وحينئذ تخلت لها ايما عن العرش

المثل الثالث : امبراطورة النمسا

وهي اليصابات التاعسة التي لم تكن آلامها اخف من آلام من ذكرنا قبلها . فقد اختارت الامبراطور فرنسيس جوزيف زوجاً لها ظانة ان وراء ذلك السعادة المنشودة . ولكن لم تمض على زفافها خمسة اسابيع حتى اكتشفت خيانة الامبراطور . ومنذ ذلك الحين ابغضها . وهجرها وحرمها رؤية انجالها وظلت زمناً طويلا تعاني آلامها . حتى اراحها الله من عذابها بواسطة فوضوي هجم عليها وهي على رصيف بحيرة جنيف طعنها بمخرز اسكاف طعنة نجلاء كانت القاضية . وكان ذلك في سنة ١٨٩٨ بعد زواجها بأربع واربعين سنة . فعاشت ضحية وماتت ضحية

فوائد ونصائح صحية

(لمصلحة الصحة العمومية)

١ نظافة المسكن والمأكل والايدي والاسنان واللبن وشرب الماء النقي واستنشاق الهواء الطلق واستعمال المراحيض الصحية ومحاربة الذباب والبعوض (الناموس) لا تكلف الانسان عناء كبيراً ولكنها مع ذلك تمنع عنه كثيراً من الامراض

٢ غير هواء كل غرفة تسكنها

٣ استعمل ملابس واسعة تمتص العرق وتكون ملائمة لحالة الجو وللصناعة التي تزاولها

٤ اذا كان عملك داخل الغرف فلا تنس ان تتريض في الهواء الطلق

٥ نم دائماً في مكان طلق الهواء

٦ اذا عطست اوسعلت فضع منديلك امام انفك وفمك واوص الآخرين بذلك ايضاً

٨ اغسل يديك دائماً قبل تناول الطعام وبعده

الجواهر المشؤومة
جلال نور

« واني انسب سقوط امبراطور المانيا الى اللعنة الكامنة في الجوهرة الوسطى التي ترصع تاج بيت بروسيا ، شعلة الجلال المشؤومة ! »

هذا هو الرأي الغريب المدهش الذي اختص به الهرجراف زنكهورن . وهو من كبار علماء المانيا الاثريين واوسعهم اطلاعاً . وقد قضى سنين عديدة في وظيفة محافظ على جواهر الاسرة المالكة

وقدخلف الهر زنكهورن بين ماخلف من التصانيف والاوراق سفراً وافياً شرح فيه بالتفصيل تاريخ هذه الجوهرة المنحوسة وانه حذر الامبراطور وليم الثاني من شرها وتوسل اليه ان ينزعها من تاجه منذ توج ملكا على بروسيا . وقد ساء زنكهورن كثيراً ان الامبراطور ابى ان يؤمن بأن للجوهرة ادنى تأثير في مسير الأشخاص ومع انه لم يكن يعلم العلم التام بتاريخ الجوهرة يوم تتويج الامبراطور . فان ما عرفه آنئذ كان كافياً ليحمله على التماسه من مولاه الامبراطور ان ينزعها من الشعار الملوكي وكان كلما فتح هذا الموضوع للامبراطور لا يجد منه الا الهزء والسخرية بكلامه

ولما مثل زنكهورن بين يديه في قصر بوتسدام قبيل حفلة التتويج والحف عليه في الرجاء بأن ينزع تلك الجوهرة من تاجه سخر الامبراطور من تلك الاوهام وعدها من خرافات العجائز . ثم صرف زنكهورن من حضرته مشيعاً اياه بتلك الكلمات :

« يجب ان تعلم انني متوج بنعمة الله وارادة شعبي وسوف يثبت آل هوهنزولرن على العرش الى الابد لا تحيق بسلالتنا لعنة ولا سوء . . . »

ولما رأى زنكهورن ان توسلاته ذهبت عبثاً انكب على دراسة تاريخ هذه الجوهرة واستقصاء اخبارها

وكان يرى الامبراطور في الحفلات الرسمية يلبس التاج وتلك الجوهرة المشؤومة تتوهج بنور يخطف الابصار فيخيل اليه انه يتحدى الاقدار ويهزأ بالاسرار التي لا نحيط بها علماً ويزداد يقيناً بأنه سيصيبه سوء قريب وكانت الجوهرة مثبتة في احد جوانب التاج

ولكن الامبراطور امر بأن تنقل الى قمته زيادة في التحدي والاعتداد بالنفس

وقد لاقى زنكهورن في سبيل جمع المعلومات عن تاريخ تلك الجوهرة الشيء الكثير من المصاعب والعقبات واضطر ان يراجع تواريخ الحجارة الكريمة التي كانت متداولة بين تجار الجواهر

أما أمر «جلال نور» فكان محاطاً بالغوامض ومن المعلوم انها كانت بين حلي « بلقيس » ملكة سبا . وقد تحدث الركبان عنها وتداول الناس خبرها حتى وصل صيتها الى بلاد فارس وسمع بها الملك « الما كين الثاني » . فنازع نفسه الطمع بها فسار برجاله الى بلاد الملكة التاعسة أعني بها ملكة سبا وانتزع الجوهرة « جلال نور » عن جثتها بعد أن مثل جنوده بالملكة بلقيس تمثيلا شنيعاً

ولما قبض الملك على الجوهرة قطرت يداه دماً وحملها وهي تقطر دما. فتنبأ الحكماء بان لعنة الازل الكامنة في تلك الجوهرة ستسقط على رأس الملك وسوف يموت ميتة الملكة التي سلبها اياها

ولم تكذب النبؤة اذ لم تمض اسابيع قلائل حتى قتل الملك واحد من رجاله وهو في قصره . وهكذا جرى لمالكها الثاني فمات قتيلاً وتداولتها الايدي فما استولى عليها امير او عظيم او اسرة الا واصابهم ما اصاب مالكيها السالفين

كل ذلك حقائق تاريخية ثابتة تماماً. وقد سردها زنكهورن في كتابه وشرحها شرحاً تاماً مدعماً بالاسماء والتواريخ . ولكنها لم تكن متصلة الحلقات بل كانت بعض حلقاتها مفقودة وانتشر خبر الجوهرة في احدى دوائر البلاط الامبراطوري فاراد اثنان من كبار اعضائه أن يكشفا الستر عن حقيقة هذه الاساطير ويتبينا مبلغها من الصحة . فعهدا الى احد الخبراء في تجارة الالماس ان يقوم برحلة الى الشرق ويفحص كل دليل يثبت صحة البراهين وكل المعلومات ويلم شتات الاخبار حتى يصل الى معرفة حقيقة هذه القصة بعد نزع ما يشوبها من المبالغات والتهويش وبان يحاول اذا استطاع أن يكتشف سر هذه اللعنة وطلسمها الذي يبطل مفعولها

فشد ذلك الخبير رحاله وزار كل أسواق الشرق الادنى وجاس خلال تركيا واخترق بلاد الاكراد الى فارس بلاد الماديين والحكماء الاقدمين الذين امتازوا بكشف الغوامض ونقب في الآثار حتى حصل على وثائق عتيقة مكتوبة باللغات القديمة فحل طلاسمها وتفهم معانيها

وكان عمله عملا شاقا قضى فيه بضع سنوات ولكنه تكلل في آخر الامر بالفوز فعاد الى برلين وفي جعبته كل اسرار هذه الجوهرة . وكان ذلك في سنة ١٩١٦ بعد ان استعرت لظى الحرب الكبرى بسنتين

وعرض نتيجة ابحاثه على الهر زنكهورن فاكاد يطبقها على ماله يديه من المعلومات حتى أدرك هول الشر الكامن في تلك الجوهرة التي لا ينم مظهرها الجميل على مافيها من شر وبيل

وطلب مقابلة الامبراطور ليعرض على مسامعه نتيجة ابحاثه وتحرياته . فدعاه الامبراطور الى مقابلة خاصة في بوتسدام وهناك عرض زنكهورن عليه أوراقه ومعلوماته وحاول أن يقنعه بما في هذه الجوهرة من شؤم خفي ولكن الامبراطور هزأ منه ودعاه شيخاً مخرفا أحمق وحسب ذلك من اعراض الخرف ولكنه مع ذلك أصغى اليه ليقف على نهاية حديثه فأخذ زنكهورن يقص عليه قائلا « يامولاي ليس أحد اشد مني اخلاصاً لاسرة هوهنزولرن وأنا اقول ما أقوله لجلالتكم نظراً للاخلاص الذي تمهدونه في . فان تعيينكم اياي حافظاً لجواهر التاج دليل على مبلغ ثقتكم في هذا العاجز » ومن ثم شرع يسرد للامبراطور حكاية الجوهرة « جلال نور » منذ وصلت الى حوزة أسلافه قال — :

كان ذلك في العصور الوسطى عندما زحف

(البقية على الصفحة ٢٧)

الى أمير الزجالين

الاستاذ محمود افندي رمزي نظيم

رافع لواء فن الزجل في مصر واكبر علم من اعلامه

هات في اللطايف عقودك درر والضم جواهر
شاعر مافيش من مثيلك رقيق ومحبوب وساحر
فنان يطيعه البيان

بلبل يغني بصوته يحيي فؤاد الجمال
وينعنش الحزنان عارف لغات الفؤاد
يضرب على العيدان

شوف في البلد كم اديب وكم صحافي وكاتب
مين قوللي خد شهرته زيك وله راي صايب
ف محبة الأوطان

لما يقول في الغزل يحن له المحبوب
ويفرح المغرمين ويزيح هموم القلوب
يهتز له غصن بان

وان قال كلام في الحماس وف حقنا المهضوم
يثير في النفوس لشتعال ويشدد المظلوم
يعزه بعد امتهان

عيش يانظيم للبلد ربي شباب النيل
روضك زهوره عجب ريحانه يشفي العليل
ويريح الولهان (امين يوسف)

جلاد باريس في حاجة

قلت احكام الاعدام التي تصدرها محاكم فرنسا بعد الحرب العظمى حتى ان الجلاد العمومي الفرنسوي ومساعديه لم يعودوا قادرين على القيام بأودهم نظراً لغلاء المعيشة في باريس . ومع انهم يتناولون مرتباً شهرياً معيناً فانه مرتب ضئيل وكان يصرف لهم مبلغ اضافي عند تنفيذ اي حكم «بالجيلوتين» او «اخشاب العدالة» كما تدعى آلة الاعدام قضائياً او «النافذة» كما يدعوها المجرمون

واخيراً ذهب المسيو ديبلر الجلاد ومساعدوه وعرضوا امرهم الى رئيس الوزارة وطلبوا ان ينظر في شانهم وقال الموسيو ديبلر في طلبه ان احكام الاعدام كانت عديدة قبل الحرب اما الآن فان المحلفين أصبحوا متعنتين لا يحكمون بالاعدام الا في ما ندر . واذا حكموا تدخل رئيس الجمهورية وبدل الحكم

تلك هي شكوى جلاد باريس وكأن لسان حاله يقول « احكموا على الناس بالاعدام خلونا ناكل عيش ! . »

انتقام سيدة ايطالية



الآنسه موزولينو التي أغواها المسيو روزنستاد واعداً اياها بالزواج ثم هجرها بعد ان ولدت منه غلاماً فاطلقت عليه النار في أول ابريل الماضي وحكمت محكمة القنصلية الايطالية ببراءتها



المسيو روزنستاد وكيل قنصلية الدنمرك الذي خدع الفتاة الايطالية ولما مل عشرتها اعرض عنها وخطب سواها فكان جزاؤه الفضيحة أمام الرأي العام

الآنسة موزولينو فتاة حسناء تعمل في محل تنظيف الملابس في القاهرة وقد استغواها صاحب المحل وهو الخواجه روزنستاد وكيل قنصلية الدنمرك ووعدها بالزواج فآمنت بوعده واطمأنت له وظل يعاشرها معاشرة غير شرعية وهي تنتظر تحقيق ماوعدها به ومرت الايام والعاشق يجدد وعوده ويلزمها الصبر حتى حملت اربع مرات وكان يحملها كل مدة على الاجهاض ولكن الاطباء انذروها في المرة الاخيرة بان الاجهاض في المرة الخامسة خطر على حياتها فلما كانت المرة الخامسة خافت الاجهاض واحتفظت بالجنين حتى ولدته كاملاً . هنالك تغيرت معاملة روزنستاد للفتاة واعرض عنها وانكرها ثم ارسل اليها يخبرها انه خطب سواها وسيعقد عقد زواجه عليها قريباً . جد اليأس بالفتاة المخدوعة ورأت انهيار آمالها وخداع عشيقها فسافرت الى الاسكندرية متنكرة في ثياب مصرية ووقفت ترصد مستغويها أمام المحكمة المختلطة لتثأر لشرفها المهان . فلما رأته خارجاً اطلقت عليه عدة رصاصات لكنه لم يصب منها بواحدة . وقبض على الفتاة واعتقلت في سجن كوم الدكة مع امرأة ايطالية محكوم عليها في سرقة حلي . فاغرتها هذه المرأة على الهرب وهددتها بالقتل ان لم تطعها فلم يسع الفتاة الا ان ترضخ لها وتفر معها ولكنها ذهبت في اليوم التالي الى قنصليتها وسلمت نفسها . وقد حكمت محكمة القنصلية الايطالية ببراءتها من تهمة اطلاق الرصاص



شانغ هسو شانغ ابن المارشال شانغ تسولنغ الذي التجأ الى اليابان هارباً من جيوش الكنتونيين وقد أخذت هذه الصورة عند وصوله الى توكيو والى يمينه زوجته وهي تعد من أجمل نساء الصين



لاعبو التنس المحترفون الذين اشتركوا في المباراة العامة التي أقيمت في ١٧ ابريل الماضي في ملعب (رملة الاسكندرية) وكان الفوز النهائي حليف ابراهيم خليل (ثاني الجالسين من اليمين) وعلي ابراهيم الرابع



وفد جبل الدروز الذي قدم الى بيروت للسلام على اميرال الاسطول الفرنسوي على ظهر مدرعته

من بورت سعيد ـ حفلة العاب ـ ومظاهرة اضراب

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٣ ابريل — قلق الناس في اليابان للحالة المالية واقفلت ابواب عدة بنوك وتزعزعت ثقة اصحاب الودائع. الاحد في ٢٤ منه — رفضت ايران نهائيا أن تسمح لطيارات شركة الطيران البريطانية الامبراطورية التي تطير بين القاهرة وكراتشي بالمرور فوق البلاد الفارسية

الاربعاء في ٢٧ منه — ختم المؤتمر السوفيتي اعماله وانتخب اللجنة التنفيذية المركزية وهي مؤلفة من ٥٨٥ عضواً. الخميس في ٢٨ منه — وضع المؤتمر الاميركي لنزع السلاح النصوص التي تسجل الشؤون التي اتفق والتي لم يتفق عليها وختم اعماله. الجمعة — قدر العجز في القطن الاميركي بـ ٣٠٠ الف بالة



السيدات الوطنيات جالسات في السرادق الذي اعد لهن يشاهدن حفلة الالعاب الرياضية السنوية التي اقامتها المدرسة الاميرية الابتدائية في بور سعيد في ١٧ ابريل الماضي والصورة تدل على اقبال السيدة المصرية على هذه الحفلات الرياضية

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٣ ابريل — صدر مرسوم ملكي بقبول استقالة الوزارة العدلية ورجح أن ثروت باشا سيؤلف الوزارة الجديدة

الاحد في ٢٤ منه — راجت اشاعات كثيرة بان معظم الوزراء سيكونون من الوزارة السابقة مع تعديل بسيط. الاربعاء في ٢٧ منه — الف دولة ثروت باشا الوزارة الجديدة من الوزراء السابقين وتولى دولته وزارة الداخلية

الخميس في ٢٨ منه — تدرس لجنة الحقانية لمجلس النواب مشروع انشاء اصلاحية لايواء المحكوم عليهم من مدمني المواد المخدرة

الجمعة — القى ثروت باشا بيانا في البرلمان فقال بان برنامج وزارته يتفق مع الوزارة السابقة



المدعوون من اعيان بور سعيد وكبار موظفيها في السرادق المعد لهم في ارض الملعب يشاهدون العاب طلبة المدرسة الابتدائية الاميرية وفي مقدمتهم سعادة اسماعيل صدقي باشا محافظ القنال (امامه علامة) وامامه الجوائز التي وزعها في نهاية الحفلة على الفائزين من الطلبة الذين ابدوا في العابهم منتهى الخفة والرشاقة



اضرب عامة ... الذين يحملون السياح والركاب من البواخر الى البر في ميناء بور سعيد في اواسط الشهر الماضي لان شركة القنال شرعت في وضع كباري متحركة لينزل عليها السياح الى البر وفي ذلك ما يقطع مورد رزق الفلايكية وهم اكثر من الفي نفس . وهذه الصورة تمثل مظاهرتهم السلمية يوم الاضراب وقد وقفوا في قواربهم عند شاطئ

عم محمد الشرقاوي في مركبته • وملك الوحوش في سجنه

بقلم الكاتب الفكه النقادة روميو

ما أكثر الشبه بين عيد شم النسيم ،وبين «طاولة البكاراه» في مغاور الميسر فالعيد يجذبنا الى الروح النضرة ، الخضلة المخضرة ، نشم اريجها الذكي وعرفها الطيب . . . . والقمار يجذب غواته الى تلك المائدة الخضراء . . .

العيد يرفع علم الديموقراطية عالياً خفاقاً ، فيتساوى المحتفلون به في الرتبة والمقام والقمار ايضاً يجعل الديموقراطية تسود جميع الذين يلتفون حول تلك المائدة الخضراء ، لا فرق بين غالب ومغلوب ، ناضل ومنضول ، رابح وخاسر

* * *

في صبيحة شم النسيم ركبت عربة مع فلذات « كبدي التي تمشي على الارض ، » قاصداً بهم الى « جنينة الليمون » المجاورة لحديقة الحيوانات

وفي اثناء الطريق أخذت أتحدث الى الحوذي عملاً بديموقراطية العيد ، فدار بيننا حديث لطيف اجمله فيما يلي :

رأيت هذا الحوذي طاعناً في السن ، كبارة بكل معنى الكلمة ، أكل الدهر عليه حتى شبع ، وشرب منه حتى ارتوى ، فسألته قائلا

— لعلك يا عم بلغت السبعين من العمر

— فضحك العم محمد يوسف الشرقاوي — وهو اسم الحوذي — ومسقط رأسه كفور نجم بمديرية الشرقية وقال :

— صلي ع النبي . ٧٥ ايه . . ؟ دانا حصلت الخمسة والتسعين والحمد لله . . واوعى على سعيد . . وكنت عربجي أيام اسماعيل . . . !

— ولماذا تواصل العمل وانت في هذه السن . . ؟ أليس لك اولاد يأخذون بيدك ، ويشدون ظهرك . . ؟

— لا والله يا بني . . . انا اتجوزت اربعه بالحلال . . . ولكن ما خلفتش منهم حاجه . . .

اهو ربنا خالق الخلق وباسطها سبعه هو اللي عايز كده . . فاللهم لا اعتراض

— وهل تجوز لك اللائحة « الشغل » وأنت في هذا العمر . . ؟

— لأ ماتجوزش ، ولكن سعادة افندم الحكمدار ربنا يطول في عمره . . . ورجال المحافظة ، عارفين اني ماليش غير ربنا ودراعي ، وعلى شان كده دائماً بجددوا لي الرخصة . دول ناس طيبين يحبوا الخير ولا يحبوش الأسية . . .

وكل واحد منهم يقابلني . . . يضحك في وشي ويقول :

ايه عم محمد . . لسا ما فيش ولد يريحك . . ؟

— طيب ياعم محمد ، ماتخش في قلاية ولا تكية تستريح فيها

— الله لا يقدر يابني . . ليه هو، انا عاجز ولا ايه . . ؟ دا أبوي الله يرحمه عاش ١٤٥ ومات وهو يشتغل . . . مش عيب علي أبطل الشغل قبله بخمسين سنة حتة واحده . . ؟

— وهل تظن انك ستعمر مثل أبيك . . ؟

— معلوم وأبوها . . .

ووصلنا الى جنينة الليمون ، فدخلتها وأنا أفكر في هذا العربجي العالي الهمة الابي النفس . بلغ التسعين من عمره . . . بل قرب من المئة . . . ثم يأبى الا ان يأكل خبزه بعرق جبينه

فأين هذا الشيخ الكبارة ، من اولئك الفتيان والرجال الاقوياء الذين تسفلت نفوسهم ، فلم يخجلوا من ان يعيشوا كالنباتات الطفيلية في ظل غيرهم ، ولم يستحوا من ان يقفوا بأبواب الاغنياء يلتقطون فتات الموائد . !

الحق أقول لكم : انني أحنيت رأسي احتراماً لاباء ذلك الحوذي الكبارة ، وإكباراً من شأن عزيمته التي لا تفل .

* * *

وكانت جنينة الليمون غاصة بالناس على اختلاف درجاتهم ، وأعمالهم ، وأعمارهم كانت كل اسرة ، او جماعة من الاصدقاء ، منتحية مكاناً منها ، تأكل وتشرب وتتسامر . . . . ولكنني رأيت جمعاً حاشداً التف حول رقعة صغيرة من ارض هذه الحديقة ، فيممت نحوه استطلع الخبر . . . . ؟

فهل تدري ياسيدي القارئ ، ما الذي جمع ذلك الجمع الذي بلغ الآلاف عداً ؟ وأوقفهم كطوابير العسكرية ثابتين في موقفهم . . . ؟

انني خجل من أن اقول لك ، ان التي جمعتهم حولها فتاة من بنات الاسواق ، أخذت ترقص على نقرات الطبل ، وصوت المزمار . . . ؟

ولا يأخذك العجب من ذلك ياسيدي . . . فلقد قدر من القدم ان تصرع الرذيلة الفضيلة ، وأن تسفك دمها الطاهر ، على عينك يا تاجر . . .

وقدر من القدم ان تكون الغلبة للشر على الخير . . . وأن تنشب المرأة الداعرة ، أظافرها في جسم المرأة الطاهرة . . .

فهل للرذيلة مغنطيسية مثل الفنون الجميلة تجذب الناس اليها . . ؟

أم ان المرأة لا تدعو حتى تجاب ولو كانت بغيا . . . ؟

وخرجت بعد ساعة لأعود مع صاحبي العربجي الى الدار

وقبل أن استقل المركبة ، سمعت الأسد يزأر غضباً وهو في قفصه الحديدي بحديقة الحيوانات .

فعلام تغضب أيها الأسد . . ؟ الأنك أسير وانت ملك سكان الغابات والادغال . . ؟ الأن مخلوقات الله جميعاً تشم النسيم متمتعة في قفص هذه الدنيا الرحب المتسع ، وانت تشمه في قفصك الحديدي الضيق . ؟

ام لأن الناس ينتقمون في شخصك من الطبيعة التي جعلت أباك وجدك من الوحوش الكاسرة . ؟

سواء أغضبت لهذا السبب او ذاك . فثق انك في سجنك ، خير من الانسان في حريته . . .

لقد شممت النسيم في حديقتك طاهراً زكياً ، بليلاً نقياً

أما نحن فقد شممناه في جنينة الليمون على بعد أمتار منك ، مشبعاً بانفاس من شاء القدر أن تكون داعراً بغياً . . . .

« روميو »



(البقية من الصفحة ٢٢)

المركيز دي براندنبرج على سيليجيا للغزو والفتح وكان رجاله اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وامعنوا فيهم سلباً ونهباً ثم تركوا القرية قاعاً صفصفاً وخرائب واطلالا

وكان بين الأسرى الذين جيء بهم الى المركيز تاجر يهودي اسروه في طريقه الى شواطيء البحر الأبيض المتوسط ومعه مجموعة ثمينة من الحلى والجواهر . ولما قلب المركيز هذه الغنيمة بين يديه اعجبه منها جوهرة كبيرة الحجم ذات نور ساطع فاختارها لنفسه وهي جلال نور المشؤومة . .

وعبثاً صاح التاجر بالمركيز ينذره بسوء المنقلب ويحذره من تلك الجوهرة راوياً له تاريخها المخضب بالدماء وقائلا انها شؤم على من يقتنيها وانها تلحق به وببنيه كل دمار وخراب

ولكن الفاتح سخر منه وعد اقواله حديث خرافة وهذيان يائس محموم ثم رفع الجوهرة بين يديه فتألقت في نور الشمس وانعكست عنها اضواء تروع الناظرين . فاقسم المركيز بأن سيضعها في قمة تاجه ويورثها اولاده واحفاده الذين يخلفونه على العرش وهكذا وصلت هذه الجوهرة «جلال نور» الى التاج البروسي . وهي مضرجة بدماء الابرياء ترافقها الويلات حيث حلت . وهكذا توارثها ملوك بروسيا خلفاً عن سلف

وبعد ان سرد له زنكلهورن كل معلوماته قال له : « تذكر جلالتكم انني اقترحت يوم تتويجكم ان تنزع الجوهرة من التاج وتوسلت طويلا الى جلالتكم وابديت اسبابي وقلت ان الاساطير لا تكذب وسوف يحيق شر هذه الجوهرة ببيت بروسيا والآن يا صاحب الجلالة لدي البراهين القاطعة على ان اللعنة ستنقض على بيت بروسيا في عهد جلالتكم اذا لم تسارعوا بنبذ هذه الجوهرة المنحوسة

فصرخ الامبراطور في وجهه وقد اخذ منه الانفعال كل مأخذ : اتستطيع ان تقيم الدليل على ذلك

— اجل يا صاحب الجلالة . معي الوثائق

— وما هي البراهين على صحتها ؟

— ياصاحب الجلالة . لقد جاءت هذه الجوهرة من بلاد الفرس . بلاد الاسرار والغوامض . فاذا سمحت لي بأن آخذ جلال نور واجري بعض التجارب ففي وسعي أن أريكم صدق كلامي . مكتوب في الوثائق القديمة أن النحس الكامن في الجوهرة سوف يبدو في اهول مظاهره في القرن العشرين

فسأله الامبراطور : كيف تستطيع ان تثبت ذلك

فأجاب : يا صاحب الجلالة يظهر لكم تاريخ السنة المرقوم عليها بان تمسكها على زاوية قائمة على هاجرة نصف النهار وتوجه طرفيها الى الشمال . فتستدل بعدد الزوايا التي تبدو فيها ودرجاتها الظاهرة على سطوح الجوهرة على ما تحويه هذه الجوهرة من الاسرار واعني بذلك العدد عشرين

فأذن الامبراطور للهر زنكلهورن بان يجري تجاربه فحسب حسابه بمقتضى المعلومات التي حصل عليها فروعه الجواب الذي وصل له وهو ١٩١٧ و١٩٢٢ فتبين بين هذين التاريخين تمام الامر . فهل تتم نبوءة الجوهرة ام تراها مجرد اتفاقات وقصص عجائزية تناقلها الخلف عن السلف ؟ . ذلك رهينة المستقبل

ارسلت النتيجة الى الامبراطور ولكنه ابى مرة اخرى أن يصدق هذا الحديث وكان جوابه أن النصر حليفه في الحرب وان جنوده الابطال هم الظافرون ولا شك . وليس في الوجود ما يمنعه من أن يصبح فاتح اوروبا . وأمن مستشاروه على كلامه . وشاركوه بيقينه . وضحكوا على مخاوف حافظ جواهر التاج وظلت جلال نور في قمة عرش التاج البروسي

ومرت الايام والاسابيع وقلب الدهر للامبراطور ظهر المجن ودارت عليه الدائرة واشتدت الازمة في البلاد وتبدلت الاحوال فنسي أمر الجوهرة واشتغل كل واحد بالنكبات التي توالت على البلاد ولم يعد في المانيا من يذكر امر الجوهرة المشؤومة الا الهر زنكلهورن

ولما حلت النكبة الاخيرة وهم الامبراطور بالخروج من بلاده شريداً طريداً وذلك في اواخر سنة ١٩١٨ كان الهر زنكلهورن بين من ذهبوا لوداعه الاخير فقال الهر زنكلهورن لاحد رجال الحاشية : لو أصغى الامبراطور لنصحي المتوالي سنوات عديدة لما ثل عرشه وهوى التاج عن رأسه . فجلال نور المشؤومة هي التي قضت على بيت هوهنزولرن كما قضت على كل من اقتناها منذ خرجت من بلاد فارس في قديم الزمان

ولم يدرك الناس أن تلك الجوهرة التي في قمة التاج البروسي هي دليل شؤم ونكبة على صاحبها الا بعد ان ذهب الامبراطور الى منفاه . ولا يزال كل من يشاهدها في مكانها الجديد في برلين يشير اليها بخوف قائلاً : هذه هي علة سقوط آل هوهنزلرن

يتعلم التوفير

الولد — ألم تعدني يا والدي بشلن اذا ظلت ولداً صالحاً طول النهار ؟

الوالد — نعم فهل كنت ولداً صالحاً ؟

الولد — لقد « وفرت عليك » شلناً

الوصايا العشر

القسيس — ماذا تظنون ايها الاخوان يحصل لو أن احدنا كسر احدى الوصايا العشر ؟

احد الحاضرين — يبقى منها تسع وصايا

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجئات وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وغرائب المخلوقات وعجائب الطبيعة وكل على ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا. كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء.

ويجب ان تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها.

كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث أية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها الخاص. وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخابرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأة التي يستحقها. والمخابرة دائماً مع مدير قسم الصور بادارة اللطائف المصورة بمصر

العاب بقطع النقود

(القرش الطائر)

يلزمك لاجراء هـذه اللعبـة قدح من الزجاج وقرش ومنديل

وعنـد ما تأتي بهما فانك تضع القرش على ورقة بيضاء وتقلب القـدح فتضعه على حافته ثم تغطيه بالمنديل . وتحمله بعـد ذلك فتضعه فوق القرش ثم ترفع المنديل فيرى اصدقاؤك ان القرش قد اختفى . ثم تغطي القـدح بالمنديل . وترفع القـدح والمنديل معاً فيرون القرش موضوعاً كما كان

وسر هـذه اللعبة يكون بان تقلب القـدح اولاً وانت في خلوة على قطعة من الورق الابيض وترسم حول حافة القدح دائرة بالقلم الرصاص ثم تقص هذه الدائرة وتلصقها بالصمغ في اطراف حافة القدح وعندما تبدأ اللعب تضع القرش والقدح مقلوباً على قطعة كبيرة من الورق الابيض فلا يرى احد الورقة الملصوقة في حافة القدح حيث انها من لون الورقة المفروشة على المائدة وعنـد ما تغطي المنديل بمنديل وتضعه فوق القرش ثم ترفع القـدح فان القرش يختفي اذ يكون تحت الورقة الكائنة على حافة القدح واذا اعدت تغطية القـدح بالمنديل ثم رفعته فان القرش يظهر للعيان

(الحلقات السرية)

يقتضي لعمل هذه اللعبة تحضير بعض الاشياء من قبـل ولـكن نتائجها بديعة للغاية فهي تستحق ان يتكلف القارىء في سبيل عملها شيئاً من العناء . ذلك ان تحضر صندوقاً متوسط الحجم من الورق القوي مربع الشكل — ويصلح لهذه اللعبة صندوق صفيح من صناديق البسكويت — ثم اثقب في اسفله ثقباً صغيراً بحجم القطعة ذات الخمسة قروش وغط الصندوق بقطعة من الورق بعـد ان تشدها شداً متيناً وتلصقها بالصمغ على جوانب الصندوق حتى تصبح كجلدة الطبل . ثم ضع الصندوق على جانبه بحيث يكون الثقب الى اليمين والغطاء الى اليسار . واملأه بالدخان بان تدخن سيجارة أو سيجارا ثم تنفث دخانها من الثقب الى داخـل الصندوق

فاذا طرقت على الورق المشدود المغطى به الصندوق طرقة واحدة قوية فانك ترى حلقات بديعة الشكل من الدخان تبرز من الثقب وتسبح في الفضاء متهادية . واذا وضعت شمعة امام الثقب تماماً وعلى بعد قليل منه فانها تنطفىء في الحال متى مست فتيلتها احدى تلك الحلقات

سبب الحزن

— لماذا انت حزين ؟

— لان القطار سبقني بدقيقة واحدة فقط فتأخرت عن السفر

— يالك من رقيق الاحساس . ان من ينظر الى وجهك يخيل اليه ان القطار سبقك بساعات لا بدقيقة واحدة

كيف وقع في الشرك

ولم تجد الحيطة ـــ حكاية

دخل حانوت ابراهيم بك العسال الجوهري المشهود في القاهرة شاب حسن الهيئة انيق الملبس وطلب من صاحب الحانوت ان يريه اللؤلؤة السوداء المعروضة في واجهة النافذة فاجابه العسال بك الى طلبه وناوله لؤلؤة كبيرة صافية وقال له وهو يبتسم انها درة نادرة وانها تقدر قيمتها بخمسة آلاف جنيه

فاخذ الشاب يتناولها باعجاب ثم قال اجل انها درة نادرة وانها قد تقدر بهذا المقدار وعلى ذلك فاني قبلت ان اشتريها منك بهذا الثمن ولكن بما اني لا احمل في جيبي هذا المبلغ فارجو ان ترسلها الي في الفندق وان ترسل معها من يأتيك بثمنها

ثم ذكر الفتى له فندقاً معيناً مشهوراً وضرب له ميعاداً عصر اليوم وذهب بعد ذلك الى حال سبيله

فتردد العسال بادىء ذي بدىء في الذهاب مخافة ان يكون الرجل من المحتالين وانه قد اعد له مكيدة على انه عاد وقال لنفسه ربما كان هذا الشاب صادقاً وانه اذا لم يذهب اليه فقد يفقد مكسباً طيباً وعميلا غنياً فما كادت تدق الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر حتى كان العسال سائراً في طريقه الى الفندق المذكور في صحبة رجلين مسلحين قد اتفق معهما قبل الآن على خطة معينة بحيث يستطيعان ان يسعفاه ويقبلا الى مساعدته اذا هو اشار اليهما اشارة مخصوصة

ولما دخل على الشاب قابله هذا بابتسامة معنوية وقال له اسمع يا صاحبي اني اراك محتاطاً كل الحيطة كأنما تظن انك في صحبة محتال كبير ولكني اسامحك على هذه الشكوك التي قد يكون بعثها الى صدرك حذرك على مالك ولكن خذ هذا شيك بمبلغ خمسة آلاف فمتى صرفته غداً من البنك وأمنت على مالك . ارجو ان ترسل الي اللؤلؤة فهل يعجبك هذا الاقتراح

فتمتم العسال بك تمتمة الحيرة والاعتذار وادعى ان له شريكاً وان شريكه لا يرضى ان يسلم اللؤلؤة قبل ان يستلم المال . . . الخ

قال الشاب لا باس وموعدنا غداً ان شاء الله

* * *

وارسل العسال بك الشيك في صبيحة اليوم التالي الى المصرف وهو يشك كثيراً في نجاح عميله في مهمته ولكن كم كانت دهشته لما عاد هذا العميل يحمل هذا القدر الكبير من المال وكم كان مقدار تاسفه وخجله لما ذهب الى الشاب ليعطيه اللؤلؤة

* * *

حدث بعد ذلك بثلاثة اسابيع ان جاء الشاب الى حانوت هذا الجوهري وقال انه كان معتزماً ان يقدم اللؤلؤة مركبة في خاتم الى زوجته ولكنه عاد فرأى ان يقدم لها قرطين بدلا من الخاتم ثم رجا التاجر ان يسعى كل السعي في الحصول على لؤلؤة اخرى تشابه الاولى مشابهة تامة وان يأتيه بها له بأي ثمن ومهما كلفه ذلك فهز الجوهري رأسه علامة الشك ثم قال انه سوف يفعل كل ما في وسعه على انه لا يستطيع ان يؤكد وجود لؤلؤة تشبه الاولى في القطر كله . ولكنه مع ذلك ارسل عماله الى جميع البلاد لهذا الغرض . وجاءه بعد ثلاثة ايام تلغراف من عميله في الاسكندرية يقول انه توفق الى وجود لؤلؤة جميلة تكاد تكون شقيقة الاولى في حجمها وشكلها الا ان صاحبها لا يريد ان يبيعها بأقل من ثمانية آلاف جنيهاً وانه يرى انها تشترى بسبعة آلاف جنيه

فتردد الجوهري في بادىء الامر ثم لم يلبث حتى ارسل الى عامله التلغراف الآتي :

لو قبل التاجر سبعة آلاف تمم الصفقة واحضر حالا

وعاد العامل في صبيحة اليوم التالي يحمل الجوهرة بين طيات ثيابه وقصد العسال بك بعد ذلك بنصف ساعة الى محل اقامة الشاب في الفندق ولكنه لما وصل الى هناك قيل له ان صاحبه سافر في اليوم السابق الى مكان غير معلوم

فاحتار الرجل في امره وعاد بالجوهرة الى حانوته على انه ما كاد يتطلع اليها مرة ثانية حتى انكشفت له اسرار تلك الحيلة الدقيقة وايقن ان اللؤلؤة التي اشتراها عامله بالأمس من الاسكندرية بهذا الثمن الباهظ هي نفس اللؤلؤة التي اشتراها منه ذلك المحتال منذ ثلاثة اسابيع ثم رأى انه وقع في الفخ مع ما بذله من الحيطة والحذر

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

مختارات نفيسة

(مقتل المتوكل)

كان المتوكل قد عقد ولاية العهد لولده المنتصر والمعتز والمؤيد ثم تغير على المنتصر دون اخويه وكان يسميه المنتظر ويقول له انت تتمنى موتي وتنتظر وقتي ويامر الندماء أن يعبثوا به الى ان اوغر صدره وأقل صبره فلما أن كانت ليلة الاربعاء ٣ شوال سنة ٢٤٧ هجرية كان المتوكل يشرب مع الفتح في قصره المعروف بالجعفري ومعه جماعة من الندماء والمغنين وكان المنتصر معهم ، فلما انصرف ثلاث ساعات من الليل جعل المنتصر يماطل زرافة التركي ويطاوله وغلق بغا الشرابي الابواب كلها الا باب الماء ومنه دخل الذين قتلوا المتوكل وكان أول من ضربه باغر التركي ، ضربه ضربة قطع بها حبل عاتقه وتلقاه الفتح بنفسه فا كب عليه فقتلا جميعاً وبويع المنتصر من ساعته وكانت مدة المنتصر في الخلافة ستة أشهر

وقال ابراهيم بن الاسدي يرثي المتوكل

هكذا فلتكن منايا الكرام
بين ناي ومزهر ومدام
بين كأسين قد أريقا جميعاً
كأس لذاته وكأس الحمام
يقظ في السرور حتى أتاه
قدر الله حتفه في المنام
والمنايا مراتب يتفاضلن
وبالمرهفات موت الكرام
لم يزر نفسه رسول المنايا
بصنوف الاوجاع والاسقام
مابه معلناً فدب اليه
في ستور الدجى بحد الحسام

وصف الشباب

أطاع الشباب وغرته ، وأجاب الصبا وشرته ، جر ازار الصبا وأذال ذيول الهوى ، وركض في ميدان التصابي وجنى ثمرات الملاهي . هو في اقتبال شبابه وحداثة اترابه وريعان عمره وعنوان أمره . هو في ابان شبابه واعتداله ، وريعان اقباله واقتباله ، بعثه على ذلك أشر الصبا ، ولين الغصن وشرخ الشبيبة ، وسكر الحداثة ، فتي السن ، رطيب الغصن ، عمره في اقباله ، ونشاطه في استقباله وشبابه في اقتباله وماؤه بحاله . هو بين نزوات الشبان ونزغات الشيطان قد لبي داعي هواه ، وانغمس في لجة صباه . قد خلع عذاره ومقوده وهو بين خمار الغداة وسكر العشي ، لا يعرف الصحو ، ولا يفارق اللهو

(الفاظ في نجابة)

الشباب

جمع نضارة الشباب الى ابهة المشيب . وهو على حدوث ميلاده وقرب اسناده شيخ قدر وهيبة ، وان لم يكن شيخ سن وشيبة . هو بين شباب مقتبل وعقل مكتمل ، قد لبس برد شبابه على عقل كهل ، ورأي جزل ، ومنطق فصل ، للدهر فيه مقاصد ، وللايام فيه مواعد ، ارى له في فصل ضمان الايام وودائع الحظوظ والاقسام تباشير نجح ، ومخايل نصر وفتح ، قد استكمل قوة الفضل ولم يتكامل له سن الكهل قد سما الى مراتب اعيان الرجال ، التي لا تدرك مع الكمال والا كتهال

وقال البحتري :

لا تنظرن الى العباس من صغر
في السن وانظر الى المجد الذي شادا
ان النجوم نجوم الافق اصغرها
في العين اذهبها في الجو اصعادا

وقال آخر

رأيت العقل لم يكن انتهاباً
ولم يقسم على قدر السنينا
فلو ان السنين تقسمته
حوى الآباء انصبة البنينا

أقوال الحكماء

كلما سما الرجل وارتفع سهل توجيه سهام النقد اليه ، أما الاقزام المتضائلون فان السهام لا تصيبهم

(هنري هين)

*
* *

الناس الذين يثمر بينهم فن الكلام يضمحل ويذوى عندهم فن العمل

(اوسيب لوربيه)

*
* *

أصغ الى نداء ضميرك اكثر مما تصغي الى نداء رأيك

(بوبليوس سيروس)

اندمع ثور في « السياسة » يحاول نطح الصحافة المصورة بتلك المقالة الهوجاء التي نشرها في الاسبوع الماضي يتهجم بها على اللطائف المصورة (والصور ايضاً) لانهما نشرتا صورة جلسة محكمة الجنايات أثناء محاكمة جاكويل . وترى على الصفحة السابعة رد اللطائف على تهجم السياسة هذا . وابلغ صورة كاريكاتورية نرد بها كيد ذلك الكائد في نحره ما نشرناه فوق هذا الكلام . ورحم الله من قال :

كناطح صخرة يوماً ليوهنها
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

لا شك في ان متحف فؤاد الصحي مشروع عظيم الاهمية يدل على مجهود جديد يقوم به ولاة الامر لمكافحة الامراض وتحسين صحة المجتمع فهو كمدرسة طبية وكمتحف للتسلية في آن واحد . وقد لاحظنا ان السواد الاعظم من الزائرين لا يحسنون القراءة فيا حبذا لو عين من مستخدمي المتحف من يقوم بشرح معنى الرسوم والنماذج المعروضة بعبارات واضحة سهلة الفهم ولا سيما للسيدات الزائرات . وبذلك تزداد الفائدة ويقترن العلم بالنظر



مدخل متحف فؤاد الصحي يوم افتتاحه وقد نصب أمامه السرادق الذي شرفه جلالة مولانا الملك المعظم بزيارته مع وزرائه وكبار رجال البلاط

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاصاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 639. VOL. XIII, CAIRO, 9th MAY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣٩ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

في حفلة الالعاب الرياضية للمدارس الاميرية — الملك والوزراء



حضرة صاحب الجلالة الملك واقفاً في الكشك الملكي الابيض في الجزيرة يشاهد الحفلة الرياضية الكبرى التي اقامتها وزارة المعارف في ٢٨ ابريل الماضي واشترك فيها طلبة مدارس القطر المصري — والى يمين جلالته دولة عدلي باشا ودولة ثروت باشا ثم سمو الامير عمر طوسون ومعالي عثمان باشا محرم يتحادثان والى يسار جلالته اصحاب المعالي الوزراء — (تصوير زولا)

كان يوم ٢٨ ابريل الماضي مهرجاناً رياضياً كبيراً كملت فيه الفخامة بتشريف جلالة الملك واشتراكه فيه . ففي عصر ذلك اليوم تسابق الناس زرافات ووحداناً الى أرض نادي الجزيرة وما أزفت الساعة الرابعة حتى أشرقت عليهم طلعة جلالة الملك المفدى فارتفعت الاصوات بالهتاف والدعاء

(التتمة على الصفحة ٦

ذوق جريدة السياسة

حملت جريدة السياسة في أحد اعدادها الماضية على الصحف الاسبوعية المصورة واتهمتها « بانها تنشر مايروق وما لا يروق من المناظر غير مراعية الكرامة وحسن الذوق » . وقد رددنا عليها في غير هذا المكان وبينا لها انها تهرف بما لا تعرف وكنا نود ان يكون ذلك فصل الخطاب لو لم تبرز لنا في الاسبوع الماضي شاهداً على حسن ذوقها ومراعاتها للكرامة في ما قدمته للجمهور في عددها الممتاز الذي خصته بتكريم شوقي بك أمير الشعراء فبدلا من ان تراعي كرامة هذا الشاعر الكبير وتحرص على هذا الموسم الذي اقيم له من أن يتجرد من عظمته عمدت الى دس ما كتبه بعض خصومه من الانتقادات ما يعد قدحاً وطعناً في أمير الشعراء وتحقيراً من شأنه وتصغيراً لامره تحت ستار حرية النشر وصراحة الآراء وهل نحن في مركز تحكيم وتحليل لمحاسن شوقي وسيئاته وهل من حسن الذوق ومراعاة الكرامة ان تفسح المجال بين صفحاتها لنحو ثمانية من خصومه أن يشوهوا ذلك الاحتفال البهيج بما كتبوه عنه وهم: المازني والعقاد والزهاوي والهياوي ومظهر والاسمر وابو شادي وحسن محمود وهل يصح أن يقال في شوقي في مثل هذا الموسم ماقاله احدهم: انه قطعة قديمة متلكئة من زمن غابر لا خير فيه . . وانه ما قرأ له شيئاً الا حسب انه يقلب جثة ملئت صديداً وشاع فيها الفساد علواً وسفلاً وان شعره اذا نقل الى لغة اخرى ظهر ما فيه من الفساد والاضطراب والاعتساف والشطط والسفه والغلو والخلو من الصدق والعجز عن صحة النظر

وأن ينعته آخر بانه « شاعر الخليين » يلجأ اليه من لا تحفزه الى قراءة الشعر عاطفة مشبوبة ولا بديهة يقظى

وان يذكر غيره أن شوقي لا يستحق أن يسمى امير الشعراء فهو من شعراء الماضي وجهه الى الوراء في سيره الى الامام

وان يتساءل آخر : وهل يتداركنا أمير شعرائنا (المكرم ؟) الا بصور الماضي السحيق ينشرها امام الناس قصائد ذات وزن وقافية ؟ ثم يقول ان شعر شوقي قليل الجدوى وذوقه مستهجن وفيه نفاق وله مناقضات وسرقات

وان يقول آخر : ان شوقي يتكلف المديح والرثاء في شعره فيأتيان اسمج ما يكون غير صادق في شعره متلون ، تبحث عن شوقي شاعراً فلا تجده وتبحث عنه فيلسوفاً فلا تجده . أشعر ما ينظمه أم فلسفة أم سخف مضحك ؟ هو سخف لا يبعث على الضحك بل على الاغراق فيه

*
* *

ياله من ذوق حسن ومراعاة للكرامة ان تصدر السياسة ذلك العدد الممتاز يوم اجتمع فيه المدعوون من جميع البلدان العربية للاشتراك في تكريم امير الشعراء واللطائف المصورة تترك الحكم في ذوق السياسة ومحرريها لجمهور القراء وترجو من الرصيفة ان لا تتحرش بعد الآن بالصحف المصورة ولا تتدخل في مسألة الذوق ومراعاة الكرامة فان الذوق الذي يسمح بالقدح في امير الشعراء في موقف تكريمه لذوق فاسد لا يعتد به ولا يقام له وزن او اهمية

لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم

اقوال حكيمة

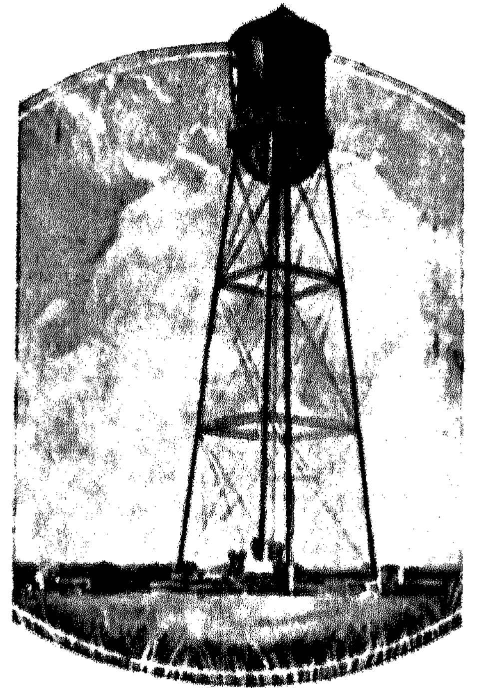
نعتقد ان الطبيعة تسير نحو غرض معين متجهة الى جهة خاصة . ونحن في ذلك مخطئون لاننا لا نفهم الطبيعة تماماً . فنحن نشبهها بنهر يسير نحو مصبه ولا بد له من الوصول اليه يوماً ما . ولكن الطبيعة محيط لا منبع له ولا مصب (جويو)

سعادة الانسان في ان يعمل على سعادة الآخرين (برناردين دي سان بيير)

الماسة « ناساك »

جاء في الاخبار الاميركية أن احد تجار الحلي في نيويورك اشترى من الدوق اوف وستمنستر الماسة ناساك الذائعة الصيت . وتقدر قيمة هذه الالماسة بثمانين الف جنيه وقد اشتراها صاحبها الاول في انجلترا وهو أحد تجار الجواهر بمبلغ ١٤٤٠ جنيه في سنة ١٨٣١ . ثم ارتفعت قيمتها وقدرت بمبلغ ٢٩٦٠٠ جنيه في سنة ١٩١١ اما الآن وقد زاد الاقبال على شراء الالماس وقل الموجود من الحجارة الكبيرة الحجم فقد بلغ ثمنها هذا المبلغ الباهظ خصوصاً وان لهذه الالماسة تاريخ قديم ووزنها ٧٨ قيراط وثلاثة ارباع القيراط وقد جاء بها من الهند الى انجلترا وارن هاستنجس وكانت هذه الالماسة مودعة في اول عهدها في معبد هندي في مدينة ناساك على ضفاف نهر «جودافيد» وقد استولى عليها امراء الهند فكانوا يتوارثونها بين ما يتوارثون من تحف حتى آلت الى امير بيشو في سنة ١٨١٨ وكان آخر امرائها المستقلين فاخذها منه وارن هاستنجس وباعها لشركة الهند الشرقية . ولما جيء بها لانجلترا كان وزنها ٨٩ قيراطاً ونصف قيراط ولكنها لم تكن حسنة الشكل ولذلك اشتراها الدوق اوف وستمنستر بمبلغ ١٨٨٠ جنيه واعطاها لبعض صناع الحلي فصقلها وغير شكلها وقد قل وزنها بعد ذلك ولكن قيمتها زادت فاصبحت ٨٠٠٠٠ جنيه

نقل حوض ماء وقبته



قبة وفوقها حوض للماء سحبت من مكانها
مسافة [illegible] قدم في الساعة

لا ريب ان نقل قبة من الفولاذ ارتفاعها مئة وخمسين قدماً وفوقها حوض للماء ومبلغ وزنها مع الحوض نحو مئة وخمسين طناً بغير ان تفكك اجزاؤها عمل من الاعمال الهندسية الشاقة ولكن مصنعاً ميكانيكياً في ولاية تكساس باميركا حل هذه المعضلة وتمكن من جر القبة والحوض ولم يلزم لجرها اكثر من رجل واحد بواسطة « الونش » أو « المغربة » وأول خطوة في هذا العمل كانت انشاء مربع من الكتل الخشبية الضخمة عند قاعدة القبة ثم ربط قواعد القبة الاربع معاً ربطاً متيناً لكي لا تتفرق بعضها عن بعض حين الجر ثم ركبوا قضباناً حديدية وركبوا عليها عجلات كعجلات القاطرة وشرعوا في جرها وافلحوا

وفاء أم جنون ؟..

من دلائل الوفاء الزوجي أن المستر كوكايه احد تجار الماس المتقاعدين كان يعيش مع زوجته في باريس عيشة رغيدة وقد قضيا حياتهما معاً يتقاسمان السراء والضراء . وفي اوائل شهر ابريل عاد المسيو كوكايه الى منزله فعلم أن زوجته انتابتها نوبة عصبية فالقت نفسها من نافذة المنزل وسقطت ميتة فخرج من منزله في الحال وسار نحو غابة فنسان وتوغل بين اشجارها ثم اطلق النار على رأسه فقضى عليه للحال وفاضت روحه في أثر روح زوجته



ننشر هنا صورة السيو . و . شميت احد مفتشي عموم شركة سيمنس (أ . برولسمان وشركاه) وقد حضر الى هذا القطر منذ بضعة اشهر وحضرته الماني الجنس ومن كبار رجال هذه الشركة وهو رقيق الاخلاق وله خبرة واسعة ومقدرة فائقة في ادارة الشؤون التجارية ويحسن الانكليزية والافرنسية وغيرها ولقد قبل اخيراً ان يبقى في مصر بوظيفة مساعد مدير عام لهذه الشركة فنرحب بحضرته ونهنئ شركة سيمنس لتعيينها رجلاً قديراً على ادارة شؤونها في هذه الديار

الحياة في لبنان

كتاب نفيس يقع في ٢٣٢ صفحة مطبوع على ورق متين ألفه حضرة الكاتب الاديب توفيق افندي حسني الشرتوني افتتحه بتعريف لبنان ولمحة من تاريخه وجغرافيته ومدنه واشهر مصايفه ومقالة ضافية موضعها : « بيروت في نظر المهاجر » وباب في الحياة في القرى اللبنانية تناول فيه الاعراس والمآتم والمدارس والكنائس وطبقات اللبنانيين ، فوصف المناظر الطبيعية على ضفاف الانهار وبين الصخور والمناور والليالي المقمرة ، فباحث اجتماعية سياسية طلية فمواضيع انتقادية عصرية ، فسوانح جلها حكم تدل على سعة اطلاع المؤلف وحنكته

ولمؤلف هذا الكتاب اسلوب خصوصي وطريقة جديدة في الانشاء اقل ما يقال فيها انها سلسلة طلية تدل على يراع بليغ يتوخى السهولة والايجاز مع حسن البيان فنهنئ حضرته بهذا السفر النفيس ونحث الادباء على اقتنائه

الرجل الشريف لا يخاف الا نفسه (لويس بلان)

موت الميت !

منذ بضعة اسابيع مات في كوزا احدى مدن ايطاليا رجل يدعى دي مارو وهو في الثانية والستين من عمره واجتمع اهله حول فراش موته يبكونه ووضعوا حوله الشموع والازهار واعدوا معدات الجنازة

وبعد قليل تحرك الميت وفتح عينيه والظاهر انه لم يمت بل أصيب باغماء شديد اشبه بالموت . فما كاد الرجل يرى الشموع والازهار حوله ويسمع بكاء الباكين ويدرك انهم حسبوه ميتاً حتى حل به خوف شديد وذعر ذعراً كبيراً فقتله الرعب ومات لفوره موتاً حقيقياً . وهكذا لم تضع استعدادات اهله عبثاً وكأنه لم يشأ أن يخجلهم امام المدعوين ووجد الفرصة صالحة للموت . . فمات ! . .

خاتمة غاز عظيم

كان الجنرال كالاتين احد قواد الروس العظام وقد عقد له لواء الجيش الروسي الذي زحف على كردستان واستولى على حصون ارضروم في ايام الحرب الكبرى واغدقت عليه حكومته العطايا والاوسمة وصار اسمه بين اسماء الابطال الخالدين

هذا القائد العظيم يسكن الآن في حجرة حقيرة في حي من احياء باريس الواطئة وقد سدت في وجهه ابواب الرزق وعضه الجوع بنابه فدخل في دور النزع وهو في الخامسة والسبعين من عمره

وكان قد قدم الى باريس بعد ثورة البلاشفة وعاش فيها مع ابنته زوجة الكولونيل كراوس احد ياوران القيصر السابق . واشتغل هذا الياور سائق سيارة وما زال يقاسي مضض العيش حتى مات كمداً وقهراً منذ ستة شهور . ولجأت زوجته الارملة واطفالها الاربعة الى أبيها الشيخ فاقامت معه تقاسي شظف العيش ويعيش الجميع على مرتب شهري قدره اربعة جنيهات

وكان الجنرال القديم يشتغل عاملاً في احد مصانع السيارات ولكن الشيخوخة تغلبت عليه وافقدته قواه فلم يعد يستطيع العمل وقضي عليه ان يموت جوعاً بين ابنته واحفاده البائسين

ثلاثة افيال وفار

الفيل اضخم الحيوانات وأشدها بأساً ، والفأر اصغرها واقلها سطوة ، ولكن الفيل على جسامته يصبح صريع الفزع والرعب اذا رأى فأراً صغيراً

وقد حدث في نيويورك ان ثلاثة افيال داجنة كانت سائرة في الطريق بقيادة مروضها ذاهبة الى ملعب في حي نيوارك فرأت في طريقها فأراً صغيراً يجتاز الشارع . فما كادت تتبينه حتى استولى عليها فزع غريب ، وصاحت صيحات منكرة ، ونفرت هائمة على وجهها في شوارع المدينة . وقد سقطت احدى السيدات تحت قوائم واحد منها فسحقت سحقاً وهشمت تهشيماً وهرع رجال البوليس يحاولون ايقاف هذه الافيال الثائرة وفر الناس من الطرق وساد الهرج والمرج وبعد ان امنت الأفيال شر خصمها العنيد « الفأر » وقفت في طريقها فعاد بها مروضها الى اقفاصها وهي لا تزال تتلفت حولها رعباً وجزعاً

تسميد الارز

ستكون المساحة لزراعة القطن كبيرة جداً في هذا العام بفضل غزارة المياه وستبلغ نحو ٢٨٠٠٠٠ فدان .

ان زراعة الارز تطلب كثيراً من العناصر المغذية لأنها تنهك او تستنفد كثيراً من قوى الاراضي

ولسوء الحظ ان المزارعين لم يهتموا ولم يتعودوا على ما تتطلبه هذه الاراضي من العناية لاصلاح شؤونها والقيام بحاجات هذه الزراعة بتسميدها بالاسبخة

فالاختبارات والتجارب العديدة التي عملت بجهات اليابان والهند واسبانيا قد جاءت ناجعة وانتجت فوائد عظيمة من تسميد أراضيهم بالسماد الكامل المحتوي على الازوت وحمض الفوسفوريك والبتاسة ونحن قد أجرينا التجارب بهذه الاسبخة فكانت نتيجتها عظيمة جداً كما يتضح لكل مطلع على الشهادة المسطرة بعد وهي تهم كل المزارعين وأرباب الاطيان

المنصورة في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٦

حضرة الخواجه دوبير دريكوه مدير مكتب التجارب للاسبخة الكيماوية المحترم

بعد التحية والسلام افيدكم أنني أجريت تجربة الاسبخة الكيماوية المركبة بمعرفتكم في زراعة الارز الاسبانيولي في اطياني بناحية برمبال مركز دكرنس دقهلية فكانت النتيجة حسنة جداً وقد زاد المحصول في القطعة التي وضعنا فيها السباخ الكيماوي عن المحصول من قطعة مجاورة لها ومسبخة بسباخ بلدي فكانت الزيادة الناتجة من السباخ الكيماوي ضريبة وربع ارز زيادة محصول في الفدان عن باقي الاطيان وقد حررنا لكم هذه بالنتيجة الباهرة التي حصلت ولكم السلام

الامضاء

محمد خليل الكرداني

والسماد الذي يلزم استعماله لزراعة الارز من بعد زرع الغلال للفدان الواحد كالآتي :

كيلو	
٧٥	من سلفات البوتاس
١٠٠	من سوبر فوسفات الجير
٧٠	سلفات النشادر

أما في حالة زراعة الارز بعد البرسيم فيمكن الاستغناء عن سلفات النشادر والاكتفاء بنصف جوال منه (أي ٣٥ كيلو)

كيفية الاستعمال

يصير مزج الأسمدة المذكورة بطريقة جيدة ثم يصير بدرها على دفعتين اثنتين فالنصف الاول يصير بده بعد التلويط عند ملاحظة وجود كميه قليلة من المياه واما النصف الثاني فانه يبدر عند بلوغ الارز ارتفاع ٢٠ سنتي وعندما يلاحظ ايضاً ان كمية المياه قليلة وعندما لاتصرف المياه الا بعد ثلاثة ايام على الاقل اذا امكن الزيادة يكون اوفق

نشر بمعرفة مكتب التجارب للاسبخة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس لمديره المهندس الزراعي دوبير ديريكو الكائن مركزه بشارع الانتيكخانة المصرية نمرة ٧٩ بمصر تليفون نمرة ٨١٢٤ المستعد لاعطاء كافة الاستعلامات الزراعية مجاناً

رجال في مقصورات الحريم

عاد العالم الروسي الشهير كاسلوف في اواخر شهر اريل من رحلة قضاها في بلاد منغوليا يدرس شؤون شعوبه الغربية وتوغل فيها الى مجاهل تبت ومناطقها البعيدة عن العمران

وقد كان بين ما اكتشفه من شؤون تلك الامم المجهولة شعب يتزوج فيه النساء بأكثر من رجل واحد ويعيش الرجال في عقر بيوتهم محجبين لا يخرجون الى الطرقات

وقال ان هذه القبيلة تحكمها النساء ولكل امرأة في القبيلة ازواج عديدون تعاملهم معاملة العبيد !

فهل يبعد ان يصل العالم المتمدن الى هذه الحال يوماً من الايام ونحن نرى المرأة تجنح اكثر فاكثر الى الرجولة وتزاحم الرجل في معترك الحياة

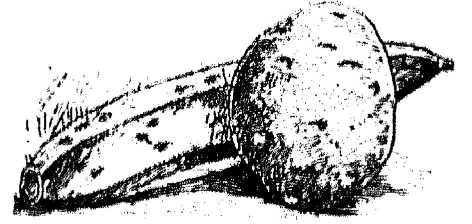
عمر الارض

قال فولتير في احد كتبه : ان الارض التي نسكنها عجوز متصابية تخفي عمرها ! .

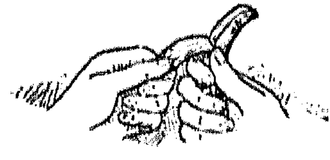
وقد افلحت الارض في اخفاء عمرها على مر السنين ولكنها لم تستطع كتمان ذلك السر طويلا . فقد قدم اثنان من علماء الفلك الفرنسويين تقريراً الى المعهد العلمي الفرنسوي عن سير المذنبات والكواكب يزيل كل شك عن عمر الارض ويكشف سرها العميق

ولا نريد ان ندخل بالقارىء في شروح فنية علمية عويصة ونبين له الأرقام والحسابات التى ذكرها العالمان الفلكيان وانما نسلم معهما ونحن مغمضو العينين بان عمر الأرض كما قدراه ٣٣٠ مليون سنة ! !

معلومات مفيدة عن فاكهة الموز اللذيذة



في الموزة ٤٦٠ «كالوري» بالرطل وفي البطاطس ٣٨٥ (كالوري) والكالوري هو وحدة القوة والحرارة للتغذية



الموز يصل الى يد من يأكله في غلاف ختمته يد الطبيعة فلا تدخله الجراثيم

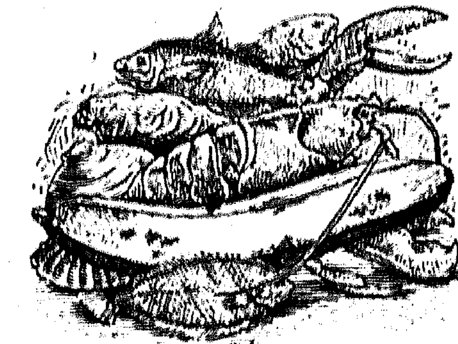


في الموز ٤٦٠ كالوري بالرطل وفي المكرونة ٤١٥ كالوري وفي اللبن الحليب ٣٣٥ وفي الدقيق المسلوق ٢٨٥

الموز فاكهة من الفواكه اللذيذة المعروفة في جميع البلدان ويدعوه الافرنج «بنانا» وقد ذكروه دون غيره من الفاكهة في اشعارهم واناشيدهم فأحيوا ذكره وخلدوه وكان الموز في بعض بلدان المناطق الحارة من المواد الغذائية الاولية خلال سنين عديدة. على أن الانكليز وغيرهم من الاوربيين كانوا حتى عهد قريب يعدونه فاكهة طيبة لكنها غير مغذية الى أن قام بعض العلماء من الاطباء والكيمائيين اخيراً بتحليل الموز تحليلا دقيقاً مستوفياً اسفرت نتيجته عن رفع منزلة الموز وتفضيله على كثير من الفاكهة والاطعمة المغذية واوصوا بادخاله ضمن اطعمة الناقهين ومن جملة ماقالوا فيه انه يمتاز عن انواع كثيرة من الفاكهة بأنه يصل الى الآكل في غلاف لا تغشاه الجراثيم احكمت يد الطبيعة ختمه وتمنيعه بالقشر السميك الذي يحيط بلبه اللذيذ ويقيه شر البكتيريا وجراثيم العفونة والفساد ويحصنه من الحشرات كالسوس والديدان. والموز يقطف دائماً فجاً ويصدر الى البلدان المختلفة وهو أخضر غير ناضج ويوضع في غرف خصوصية تكون درجة الحرارة والرطوبة فيها ملائمة لانضاجه وتغيير لونه واعطائه تلك النكهة الذكية وهو من انواع الفاكهة القليلة التي تنضج تماماً وتبلغ درجة الكمال في الطعم والنكهة بعدما تقطف ومن المعلوم ان الموز لا يؤكل او بالحرى لا يكون شهياً الا متى نضج ومن علامات نضجه تغير لون قشرته من الاخضر الى الاصفر وظهور نقط سوداء عليها ولكن هذه العلامات كثيراً ما تظهر قبل اوانها من سوء المعاملة والرضوض التي يصاب بها فأحسن دليل على نضجه هو لين لبه وحلاوته ونكهته. واذا شاء احد ان يأكل الموز قبل تمام نضجه فيمكنه ان يقليه بالسمن ويتفنن طهاة الافرنج بادخاله في انواع من الحلوى. ولا خوف من تغذية الاطفال بالموز بشرط ان يكون ناضجاً تماماً ولا يفهم من هذا ان الموز يقوم مقام اطعمة الاطفال الاخرى ولكنه سهل الهضم والدخول على معدة الطفل فلا ضرر من تناوله مع بقية انواع غذائه واذا القى القارىء نظرة على الصور المنشورة على هذه الصفحة يتبين منها مقارنة تصويرية للمواد الغذية في الموز بالنسبة لانواع اخرى من الفاكهة والخضروات والمآكل التي يستعملها الناس



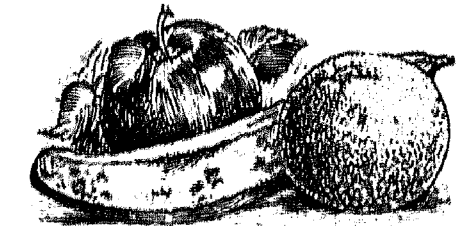
الجزر الابيض ٣٠٠ كالوري والبصل ٢٢٥ والبنجر ٢١٤ والجزر المعتاد ٢١٠ والفاصوليا ١٩٥ والكرنب ١٤٥ والسبانخ ١١٠ والليمون ١٠٥



في الجبري ٣٩٠ كالوري وفي السمك البوري ٣٣٥ وفي المحار البحري النيء ٢٤٠ وفي السمك البحري الكبير ٤١٠ وفي السمك النهري الصغير ٢٩٠



العنب ٤٥٠ كالوري والكرازه ٣٦٥ والتفاح ٢٩٠ والبرتقال ٢٤٠



في الموز من المواد الغذائية كالفسفور والجير والحديد ما يزيد عن مثله في التفاح والبرتقال ما عدا الجير فهو في البرتقال اكثر منه في الموز

وفاة نوري شهير

قصص غرام البرنسيس شيماي

مات في أحد مستشفيات نيويورك من عهد قريب جانسكي ريجو عازف الكمنجة الذي اشتهر في امريكا باسم « الكمنجاتي النوري »

وكانت قصة حياته عجيبة مفعمة بالغرائب فقد ولد بين قبائل النور في جبال المجر منذ ستين عاماً ولما بلغ أشده برز الى الدنيا فأوجد لنفسه شخصية غريبة وخاض غمار الحياة فوقعت له أعجب الوقائع وأغربها وجال في ميدان الغرام جولات كبيرة وكان له مع النساء شأن كبير واشتهر بحوادث غرامه وزواجه . فتزوج سبع مرات وله في كل زواج قصة من أعجب ماروى الرواة . وأشهر حوادثه حادثة فراره في سنة ١٨٩٦ مع البرنسيس شيماي التي كانت سبباً في شهرته وذيوع صيته

كانت البرنسيس شيماي ابنة امريكي جرىء يقطن غابات غرب امريكا فولدت في تلك الاحراش الموحشة وكانت تدعى كلارا وارد ونشأت بين الهنود الحمر والصيادين الافاقين . ثم تهيأت لابيها فرصة حسنة للاتجار في الخشب فاغتنمها وجمع مالا جزيلا . ومات تاركا ثروة تبلغ المليونين من الجنيهات

ورحلت ارملته بعد موته الى اوربا مستصحبة أولادها وعاشوا عيشة بذخ وترف . وقد ظهرت كلارا وارد في مجتمعات باريس فادهشت العقول بجمالها العجيب وفتنتها الساحرة وهامت القلوب حولها ثم نالت جائزة الجمال الدولية في معرض باريس الشهير في سنة ١٨٩٠ وتعارف بها يومئذ أحد نبلاء البلجيك المدعو البرنس جوزيف دي شيماي وكان أبوه وزير خارجية البلجيك فتعلق بها وأحبها ثم اقترن بها فكان قرانهما حديث المجالس الخاصة والاندية الراقية

وأقامت البرنسيس مع زوجها ستة أعوام في باريس وهي تقيم في قصرها الحفلات الشائقة والولائم الفخمة ودعى ريجو عازف الكمنجة النوري مرة الى القصر ليعزف بعض القطع الموسيقية فأحبته البرنسيس ولم تطق عنه صبراً وفرت معه من قصر زوجها

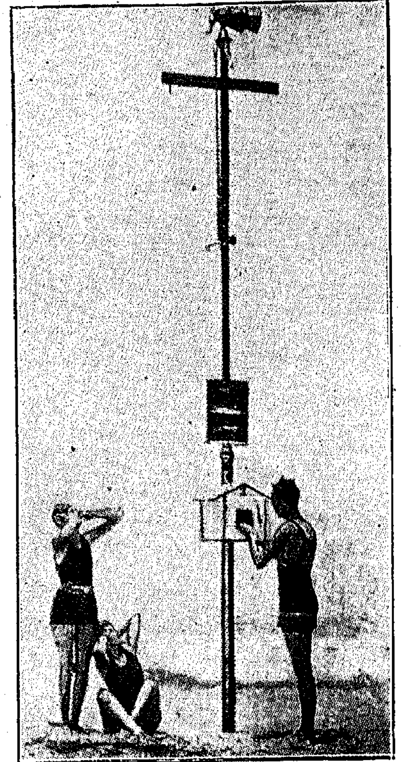
وشاع نبأ هذه الفضيحة وحنق الناس عليها . وسعى بعض أصدقاء البرنس في الانتقام لعرضه المهتوك فحملوا أصحاب الفنادق الكبرى في باريس على اغلاق أبوابها في وجه البرنسيس وعشيقها ريجو ولكن البرنسيس لم تعبأ بذلك بل طلبت الطلاق من زوجها فاجيبت الى طلبها وحكمت لها المحكمة [illegible]ة سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه . وتزوجت حبيبها النوري بعد ذلك ولكن مجالس الخاصة نبذتها وكان الناس يعرضون عنها ويحقرونها فلم تعبأ بذلك بل عاشت مع زوجها الجديد ثلاث سنوات ثم انقلبت عليه في ختامها فطلبت طلاقه وانفصلت عنه وتزوجت بعده بالسنيور ريكاردي وهو عامل في سكة الحديد في نابولي ولم يكن حظ هذا العريس الجديد أوفر من حظ سابقيه فانها انفصلت عنه بالطلاق بعد سبع سنوات وأخذت تتنقل بين العواصم الكبرى وهي تلقي شراك جمالها في كل مكان وتبذر بذور الفتنة في كل قلب وتعبث بالالباب وتلهو بالرجال .

وقد ساقتها الاقدار منذ حين الى مصر وكانت شهرتها قد سبقتها . ونزلت أول قدومها في فندق برستول وكانت تنزل فيه كلما قدمت مصر . وكانت شديدة البذخ والاسراف كثيرة الميل الى الخلاعة . وانشىء أثناء اقامتها في مصر ملهى السفنكس وكان من اشهر الملاهي التي عرفتها القاهرة في أواخر القرن الماضي وأعرقها في الارستقراطية وتداول على الالسنة ان البرنسيس شيمي هي التي انشأته بمالها وجملته كعبة الاغنياء من المصريين وفرشته بالرياش الفاخرة والاثاث المقطوع النظير . وصرفت المال جزافاً في سبيل تجميله وتزيينه فكانت مقصوراته مزدانة بأجمل التحف النادرة وبدائع الفن العجيبة

وقد تعارف بالبرنسيس في أثناء اقامتها في مصر كثيرون من أغنياء المصريين وانفقوا عليها الاموال الطائلة وما زالت تتردد على مصر بين حين وآخر الى ان انقطعت منذ عشرين سنة عن المجيء الى هذه البلاد ولكن ذكراها مازالت في أذهان المصريين الذين عرفوها وشغفهم حباً . وكانت جدران « السفنكس » مزدانة بصورها وكلها من الصور التي لايجوز عرضها وكان آخر أزواجها سائق سيارتها وقد أقامت الى آخر أيامها تعيش عيش الخلاعة في باريس الى ان وافتها منيتها في سنة ١٩٢٣

أخبار علمية واختراعات جديدة

جهاز للاستغاثة



اقتنى احد المصايف البحرية الجنوبية الشهيرة في الولايات المتحدة عدداً من الأجهزة الميكانيكية للاستغاثة بحراس الانقاذ اذا اشرف احد المستحمين على الغرق وهو موضوع على مبدأ الجرس الكهربائي الذي يستدعي به رجال المطافي حين حدوث الحرائق . وكل ما هو مطلوب حين الخطر ان تكسر نافذة صغيرة زجاجية في الجهاز فيدار المفتاح الكهربائي وينذر الحراس بمكان الحادثة فيبادرون اليها

منفضة السجائر

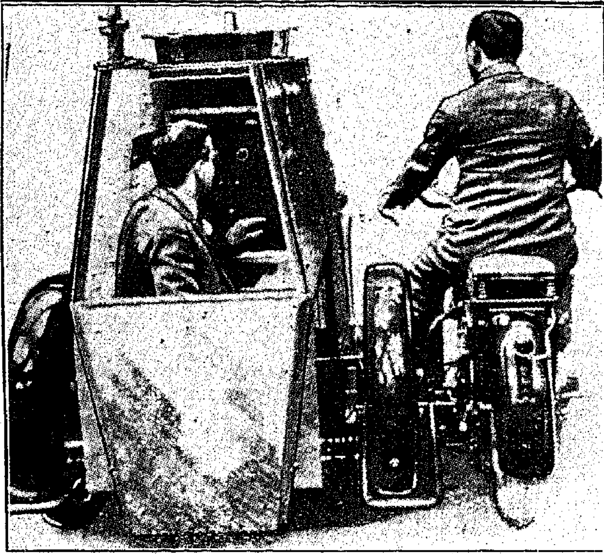


منفضة لرماد السجائر مثبتة على ذراع الكرسي

لما كانت الكراسي المنجدة من الجلد موضه دارجة كثيرة الاستعمال وكان وضع منفضة السجائر عليها او قربها غير متيسر ابتكر احدهم طريقة لطيفة لوضع المنفضة على ذراع الكرسي بحيث تكون ثابتة لا تتزحلق وذلك بان تستحضر شريطة من المخمل (القطيفة) يكون لونها ملائماً للون الكرسي ولا يزيد عرضها عن بوصتين وطولها قدماً او اكثر قليلاً وتثني كلا من طرفيها على قطعة من الرصاص لا يتجاوز طولها عرض الشريطة ثم اثقب في اسفل المنفضة ثقبين صغيرين وتشبكها الى وسط الشريطة بسلك رفيع ثم تضعها على ذراع الكرسي باز تدع كل طرف من الشريطة يتدلى على جانب الذراع كما ترى في الصورة وهي عملية بسيطة

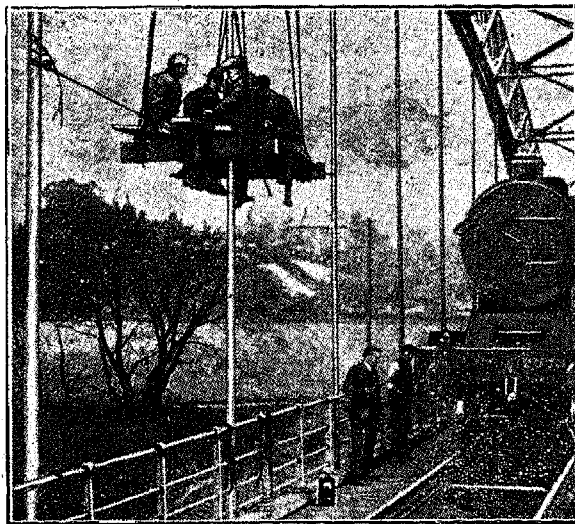
عربة جانبيـة مدرعة للموتوسيكل

يستعمل رجال البوليس الالماني في برلين عربة جانبية للموتوسيكل بصدر مائل مدرعة الجوانب للوقاية من الرصاص وفيها جهاز مستقبل لاسلكي «راديو» وتمكن حين الضرورة فصلها عن الموتوسيكل وتسييرها بمحرك خصوصي فيها ويكون الجالس فيها آمناً خطر ما يستهدف له من الرصاص الطائش اذا حدثت ثورة او اضطرابات وهرع البوليس الى اخمادها



« سيدكار » مدرعة فيها مستقبل لاسلكي يستعملها بوليس برلين وهي تفصل عن الموتوسيكل حين اللزوم وتسير بمحركها الخصوصي

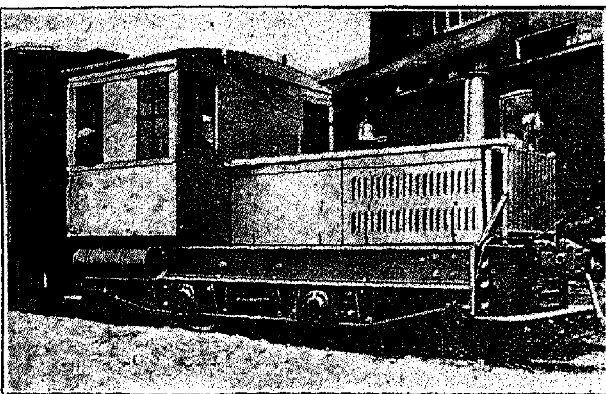
فحص قوة الجسور (الكباري)



صورة تمثل فحص جسر في اثناء سير القاطرة عليه وترى المراقبين على الافريز يدرسون تأثير سير القاطرة في الجسر ومبلغ مقاومته بادات وآلات خصوصية

الى اليسار صورة جسر تم بناؤه حديثاً على نهر التاين بانكلترا وقد سيروا عليه قاطرة ضخمة ليتأكدوا من متانته وقدرته على مقاومة الاثقال التي تمر عليه وركبوا آلات مكتشفة دقيقة على افريز وقتي الى جانب احدى قوائمه وهذه الآلات تسجل تأثير القاطرة في الجسر تسجيلا محكماً وكلما فحصوا قائمة ينتقلون الى غيرها وهكذا حتى يختبروا قوة الجسر في جميع اجزائه ولا يسمح باستعمال الجسور في انجلترا أو غيرها من البلدان المتمدنة قبلما يفحص هذا الفحص المدقق المنطبق على القواعد العلمية

قاطرة تسير بالوقود السائلة



هذه القاطرة الهائلة التي تدار بالغازولين صنعت لتقوم مقام قاطرات البخار وهي تستعمل في المحطات الرئيسية لجر القطارات الثقيلة وقطرها وتخزينها

كثيراً ما تستدعي الحال في ورش سكك الحديد ومحطاتها الرئيسية الى قاطرة قوية تستخدم للمناورات وقد صنعوا الآن قاطرة لهذا الغرض تدار بالغازولين بدلاً من البخار تقدر ان تجر نحو مليوني رطل ويقال ان قيادتها سهلة لا تختلف عن قيادة الاوتوموبيل وقوة محركها ١٠٧ احصنة وتسير على اربع درجات من السرعة تتراوح من ثلاثة اميال الى ٢٤ ميلاً في الساعة

مأدبة فاخرة لتكريم امير الشعراء وضيوف مصر الادباء



صورة الحفلة الشائقة التي أقيمت في سراي الجزيرة في مساء أول مايو تكريماً لامير الشعراء وتراه واقفاً في وسط الصورة وتحته علامة وحوله الكبراء والعظماء ورجال العصر والادب من مختلف الاقطار . وقد تناول المدعوون الطعام في القاعة الكبرى ثم اخذت الآنسة ام كلثوم تشنف اسماعهم بأحسن القصائد وهم في سمر ومرح وصفاء (تصوير زولا)



معالي الشمسي باشا وزير المعارف في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقيمت في نادي الجزيرة وامامه مائدة وضعت عليها الجوائز التي وزعها معاليه على الفائزين في ختام الحفلة . والى يمينه معالي خشبه باشا والى يساره المستر هندرسون نائباً عن جناب المندوب السامي والمستر سمسون مراقب قلم التربية بوزارة المعارف ومعالي جعفر والي باشا (تصوير زولا)

صورة تاريخية — امير الشعراء مع ضيوف مصر في النزهة على النيل

تجمع هذه الصورة التاريخية بعض مندوبي الاقطار العربية من كبار رجال العلم والادب الذين وفدوا على مصر للاشتراك في تكريم أمير الشعراء . وقد اخذت على ظهر الباخرة النيلية « بريطانيا » التي قامت بالمحتفلين في نزهة نيلية من روض الفرج الى القناطر الخيرية في أول مايو . وحضراتهم من اليمين : الاستاذ شبلي بك ملاط شاعر لبنان الجليل . الأستاذ فخري بك النشاشيبي . الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق . أمير الشعراء احمد بك شوقي . الاستاذ السيد الحسيني مفتي فلسطين . الاستاذ اسعاف بك النشاشيبي مفتش معارف فلسطين (تصوير المسيو زولا الشهير)



لجنة تكريم أمير الشعراء على مسرح الاوبرا في فاتحة الحفلات يوم ٢٩ اربل الماضي . والى اليسار مائدة وقف أمامها الخطباء . والى اليمين مائدة عرضت عليها الهدايا التي قدمت للمحتفل به وفي وسط المسرح تمثال نصفي من البرونز لامير الشعراء . وقد صور هذه الصورة المسيو زولا على النور الكهربائي المعتاد

ابدع زفة مصرية ، لابدع «عريس» مصري .....؟

بقلم الكاتب الفكه النقادة «روميو»

«زفت» مصر عروس الشرق ، عروسها شوقي .

زفته في دار الاوبرا الملكية ، زفة بديعة زانتها ابكار شعره التي عزت على الخاطبين ، «ففلقت» الحاسدين الحاقدين ، المهشمين المحطمين ، فتمرغوا في الوحل والطين . . . ونادى المنادي قل موتوا بغيظكم فقال اهل الفضل جميعاً آمين بل الف آمين .

زفت مصر عروسها ، عروس الشعر ، شوقي شاعرها البكر ، فكان «مهاميز» الزفة البديعة ، شبلي الملاط شاعر لبنان الاكبر ، وحافظ بك ابراهيم شاعر النيل الاشهر ، وخليل بك مطران شاعر القطرين . . .

وتقدم شبلي الملاط «المهاميز» جميعهم ، فجال وصال ، وحلق في سماء الخيال ، حتى قال السامعون جميعاً ، ليس في الامكان ، ابدع مما كان . . .

وتقدم حافظ بك ابراهيم بحسن صياغته ، وجميل نكتته ، فأطرب واعجب ، وسحر واغرب ، فصفق اهل «العريس» والضيفان ، تصفيق الاعجاب والاستحسان .

وتقدم مولانا «المطران» بصفحة نقية ناصعة من الاخلاص الشريف والمعاني الابكار ، فدق له الطبل ونفخ في الزمار ، وصاح نصراء الود الصادق حيي على سماع المطران . . .

وكان «الصهبجية» عديدين ، يحملون بين ايديهم باقات الورد والرياحين ، وهم يهتفون بين اضواء الشموع وزغردة الابكار

شوبش على ابو علي وحسين

شوبش على أمير الشعر «وعريسه» الكريم

شوبش على ملك شعراء العرب غير منازع ولا مدافع

وملحة في عين اللي مايصلي على النبي . . .

ولاول مرة في تاريخ «الزفف» المصرية الجميلة ، رأينا الجنس اللطيف يشترك مع الجنس النشيط . . .

ولكن «العريس» هو شوقي ، شوقي الذي رفع رأس مصر بين الامصار ، شوقي الذي صاد من عالم الوحي المعاني الأبكار ، شوقي الذي ناح نواح الهديل في كل معظمة من الفواجع ، وغنى غناء الكنار في كل مسرة وابتهاج

شوقي الذي خفق قلبه للشرق جميعاً ، فكان مشاعاً بين العرب أجمعين

شوقي الذي بذ شعراء العرب ، جاهلين ومخضرمين وعصريين . . .

فاذا رأيت في زفة الاوبرا ، السيدة احسان احمد القوصي عروس النهضة النسوية المصرية سافرة ، ترتل بصوتها الساحر ، أهازيج التهاني لأعظم شاعر ، فقل ان زفة شوقي فتحت في ميدان النهوض بالشرق فتحاً مبيناً ، وقل ان فتاة الشرق تأبى اليوم ان تكون حبيسة أو رهينة . وقل ان هذا الشرق الذي تألم احيالاً وتعب سنيناً ، قد أخذ يسترد ماسلب من بضاعته . . .

* * *

وكم كان جميلاً أن يتبادل «مهاميز العريس» التكريم ، فقد ابدع المطران ، في استدعاء حافظ للميدان ، ليأخذ بيده في تهنئة شاعر الزمان .

وكم كان حافظ خفيف الظل والروح ، ساعة أن دعي لحيا تحية عسكرية . كنت أظنه قد هجرها منذ هجر الجهادية . . ! ولكن الطبع يغلب التطبع قال ان العسكرية غية . . .

وكم كان حافظ شهماً ووفياً عظيم النفس ، عند ما ركع في زفة الاوبرا على مشهد من ألوف من أهل الفضل والنبل يبايع شوقي بالامارة في شهامة ووفاء . . .

لقد صفقت القلوب لحافظ في هذا الموقف النبيل قبل ان تصفق الايدي ، والقلب الشريف يخفق اجلالاً لكبار القلوب

* * *

واذكر في كتاب هذه الزفة البديعة ، زفة الدهر ، لعروس الشعر ، قبل أن يلهيك انسان عن الذكر ، أن مهرجانها لم تر له مثيلاً قبل الآن ، ولا في سالف العصر والاوان ، في عهد كسرى انو شروان

وهل هناك زفة أجمل رواء ، وارفع قدراً ، من زفة شوقي التي زانها مولانا الملك المفدى بعطفه السامي فشرفها برعايته ، واوفد العالم الجليل احمد بك حسانين يشهدها بالنيابة عن جلالته . . ؟

بل هل هناك زفة اسمى مقاماً من هذه الزفة التي رتلت فيها بسملة الافتتاح ، بل الخلود ، من قلم زعيم الساسة ورجال البيان سعد باشا زغلول . . ،

حقاً لقد نلتها يا ابا علي . . .

وحقاً لقد كان قدرك عظيماً أثار في النفوس المريضة الحقيرة ما كمن فيها من حقد دفين وغل لا تخمد له نار . . .

* * *

من اجل هذا لم يكن عجيباً ان نسمع بعد انتهاء الزفة الاولى في الاوبرا الملكية تنعاب الغراب ، بعد ان سمعنا شدو الهزار ، وترجيع الكنار

لم يكن ذلك عجيبا ، فقد انتهت الزفة بعد مغيب الشمس ، فأتاح حالك الليل للخفاش الظهور . . .

ولم يكن عجيباً ان يطرد أهل الفضل تلك الغربان الناعبة في جوف الليل ، كما يطرد الجراد عن المزارع الناضرة

* * *

ان مثل شوقي يغبط ولا يحسد ، ولكن «قديماً كان في الناس الحسد»

ألم تقرأ حكاية قابيل وقايين . . ؟

الم تر الى الابن الاول كيف قتل الاخ الاول حسداً . . . ؟

فبعيد وقد ورث البعض الحسد عن قايين ، ان يقلعوا عن هذه الخلة الدنيئة أو يبرأوا من ذلك الداء «الدون» الدفين

ونار اخوان قايين ، لان أرباب الادب لم تتقبل قرابينهم ، ثاروا كالافاعي يحاولون رفع رؤوسهم ويأبى الله الا ان تظل في الرغام

وهل عرفت الحشرات السامة لها موئلا الا الجحور والا الطين . . . ؟

* * *

يا ناس : اذا صح ان تكونوا ناساً ، وأن تنسبوا الى المستر آدم . . ؟

ان الذي رفعته يد الرحمن ، لا تخفض من قدره أيدي الشياطين

ان «السياسة» في الكياسة وان «البلاغ» يجب ان يكون بيناً ، لا قاراً وطيناً . . .

وانتهت الزفة بان زاد شوقي رفعة وسمو مقام ، وان ظلت الصلال والعقارب تتمرغ في الرغام . . .

وسار شوقي في طريقه لا ينظر الى ما تحت قدميه من الحشرات السامة ، لان الذي تعود النظر الى السماء ، لا ينظر الى الدهماء

«روميو»

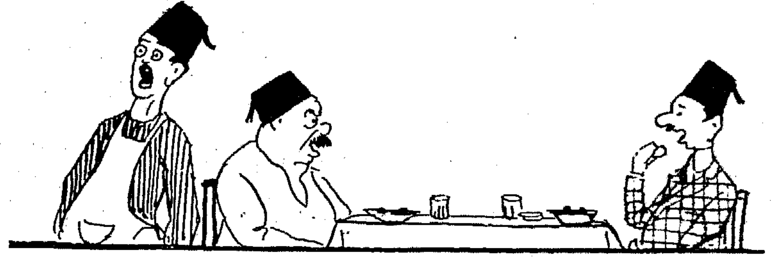
سرقة اللآلىء بالشعوذة

٢٨٠٠٠ جنيه تسرق في لحظة

قبض البوليس في برلين في اواخر الشهر الماضي على رجل يطلبه بوليس باريس منذ سنة ١٩٢٥ متهماً اياه بسرقة لؤلؤ ثمنه ٢٨ الف جنيه من محل أحد تجار اللآلىء في فرنسا بالشعوذة وتحرير الخبر أن رجلاً يدعى جاكوب كانجر من أهالي جاوه في شرق أسيا الجنوبي هبط باريس منذ عامين متخذاً مظهر كبار الاغنياء منتحلا اسم « المستر بنيامين سلفر » من ارباب الملايين في نيويورك . ونزل في افخم فنادق باريس وهناك تعارف باحد رجال الاعمال الروسيين فطلب منه ذات يوم ان يرشده الى مخزن يستطيع أن يشتري منه بعض لآلىء ثمينة جيدة النوع

فاخذه الروسي الى محل السيد هردشان سادارتشان وهو وكيل شركة هندية كبيرة تتاجر في اللؤلؤ الثمين ليتفرج على اللآلىء التي بيدها بحضور احد الخبراء وبعد أن قلب الاميركي المزيف ما عرض عليه من اللآلىء الكبيرة القيمة اختار منها عقداً فيه ١٢٠٠ لؤلؤة وقال انه سيشتريه

ثم نثر العقد امام عيون صديقه الروسي والخبير وصاحب المحل واودع حباته واحدة واحدة في ظرف طواه امام اعينهم وختمه . ثم ناوله للجوهري وطلب اليه أن يحفظه في خزانته حتى يعود اليه في اليوم التالي بثمنه . وانصرف الاميركي بعد ذلك ولكنه لم يعد في اليوم التالي ولا بعده ومرت عدة أيام ولم يره احد ففتح الجوهري الظرف فوجد فيه لؤلؤاً مزيفاً لا يساوي درهماً واحداً



الحاج علي

(بقلم حسحس بن زدبوق)

هات واحد ضلمه — هات واحد ملوخيه

— هات واحد كباب حله « للحاج علي »

— اربعه عالناد

كنت في أحد المطاعم جالساً وحدي على مائدة فدخل رجل كبير الكرش يلبس البنش البلدي وعلى راسه طربوش منكفئ الى الخلف وجلس أمامي وطلب من الجرسون « واحد كباب حله » وهنا صاح الخادم باسماء مختلف الاصناف التي طلبها الزبائن وفيها كباب الحله المضاف اليه (حاج علي) وهو الرجل الجالس معي وكان طبقي قد فرغ وتحركت نفسي الى مثل ما طلب الحاج علي فطلبت انا ايضاً (كباب حله) فأحضر الخادم الطبقين معاً ووضع أمام كل منا طبقاً

نظر الحاج علي الى طبقي خلسة واطال النظر الى طبقه ثم تناول الرغيف بعنف ومزق منه طرفاً وشرع في الاكل والامتعاض باد عليه

يظهر لي ان الحاج علي من اناس يرون انه اذا كانت بينهم صداقة وبين اصحاب المطاعم او بعض العمال فيها . او كانوا يتبادلون المنافع فيجب ان يكون لهم امتيازات اذا دخلوا مطاعمهم لا يتمتع بها جمهور الزبائن فيوصون الخادم بذكر اسمائهم ليعلم الذي « يغرف » ان هذا الطبق لفلان

والا فلا استطيع ان افسر سبب انقباض الحاج علي وكآبته . لا سيما وامامه زبون آخر يأكل مما يأكله سواء ولا فرق بين الطبقين . بل لعل طبقي كان سبباً هيأ له أن يقارن بينه وبين طبقه فوجد نفسه في المحل على غير المنزلة التي كان يؤملها وقد قال للخادم بعد أن أكل عدة لقم ، وكان الخادم قد نسي (السلطة) صدفة

— انتم مش حاتعطونا سلطة كمان ؟ — على عيني

— ياسيدي مش عايز على عينك ولا على راسك اعطونا الاصول ومش عايزين الجايل الفارغة ، هات واحد رز

— واحد رز للحاج علي

كل من في المطعم الآن يحملقون للحاج علي وكان على مائدة بعيدة عنا جماعة التفت منهم واحد يمنة ويسرة وسأل من معه :

الحاج علي دا ايه ؟

لو كنت في مكان الحاج علي والعيون ترمقني من كل جانب لما استطعت اساغة طعامي ، ولكنه كان مغتبطاً بهذا الظهور الذي لا يعد الا فضيحة لا يتعرض لها عاقل ولكن الحاج علي من الصنف «البلدي» الذي يعرض مخازيه للأعين وهو لا يشك في انها مفاخر يتيه بها ! اليس مثل الحاج ذلك الذي يخرج عائلته واولاده بل وأثاث بيته على مركبات النقل ويطوف بها المدينة ، مرة شوار . ومرة زفة مطاهر ليرى الناس نعمة الله عليه ؟ لعنة الله عليه !.

قام الحاج علي من المطعم فسألت عنه الجرسون فقال

— دا المعلم اللي بيورد اللحم للمحل

*
* *

ان بين الناس الذين يحسبون انفسهم من الطبقة الراقية كثيراً مثل هذا الرجل فاني اسمع في بعض القهوات رجلا حسن الهيئة يقول للجرسون :

— قول لتودري هات واحد وسكي لابراهيم بك ...

وباشا ايضاً يرسل خادمه الى المحطة ويقول :

— قول لهم احجزوا محل في الدرجة الاولى للباشا

ترى ما ذا يكون الجواب الذي يتمتم به طباخ المطعم ، او جرسون القهوة . او عامل التذاكر ؟ هو لاشك : — طظ !

ان الشخص الراقي المهذب هو ذلك الذي تراه عادياً في كل شيء لا يحاول ان يتخذ لنفسه شارات وقرونا واذنابا ، تميزه عن بقية الناس

بطل العالم في السرقة

مثل أمام محكمة جنايات برسلو في المانيا في أوائل شهر ابريل لص يدعى جوزيف باربي مولود في متز ليحاكم على ما ارتكب من سرقات

وقد أخذ اللص يروي تاريخ حياته مفتخراً بأعماله فقال أنه ارتكب الفي سرقة في السبع سنوات الاخيرة

ثم شرح سرقاته وشهود الجلسة يصغون اليه في لذة واهتمام كأنهم يسمعون راوياً يروي أعجب الحوادث وأغربها . وقال انه اشتغل مع عصبات كثيرة من اللصوص ولم يقبض عليه ولا مرة واحدة قبل الآن وبذلك حاز قصب السبق على من تقدمه من اللصوص بطل العالم في السرقة بلا منازع

وقال أنه سطا على كل كنائس برسلو ومدارسها وكنائس يهودها وان سرقاته تختلف من حقائب صغيرة ودراجات وحلي ونقود

ثم قال أنه يحتج على ما أوردته النيابة من سلسلة سرقاته لأنها اخطأت الترتيب ومزجت سرقته الاربعين بعد السمائة بالسادسة والثلاثين بعد السمائة ويجب تصليح هذا خدمة للتاريخ وللحقيقة ! . . .

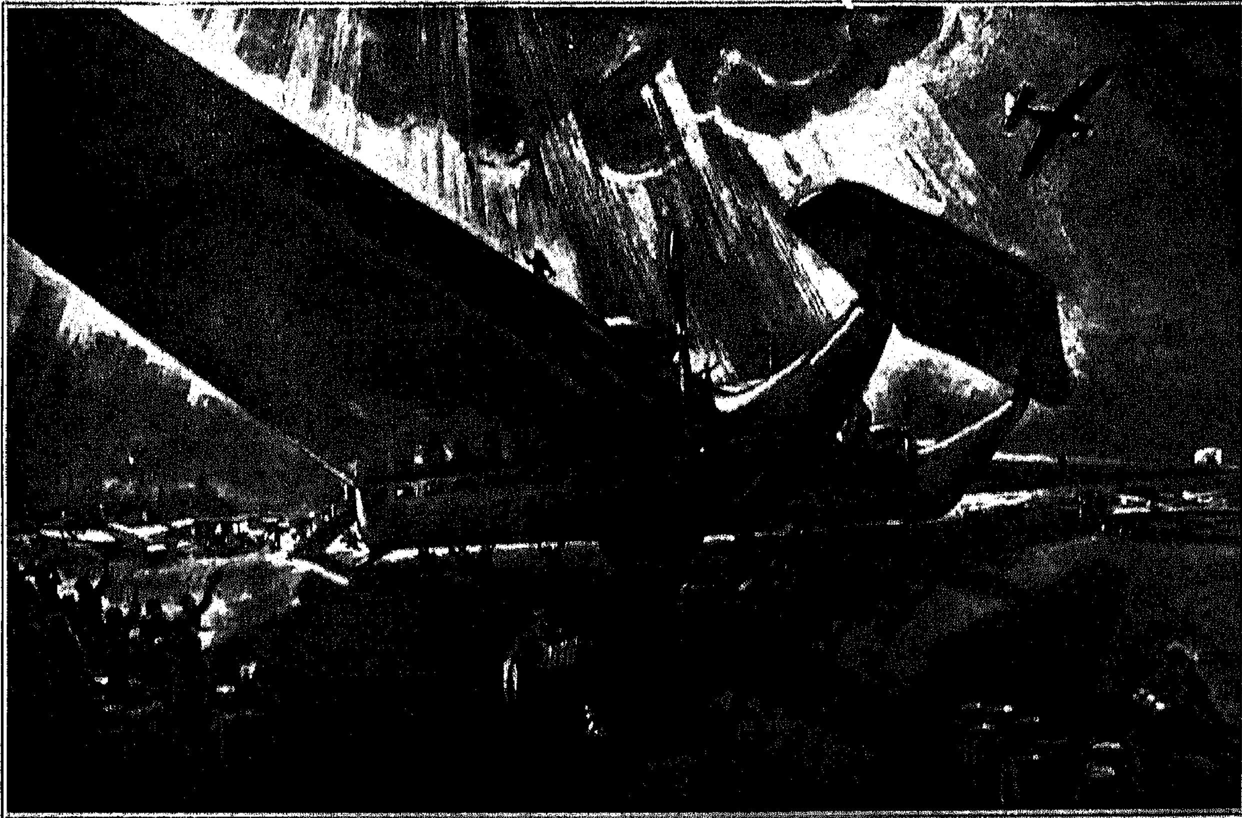
وسأله القاضي هل يحفظ مذكرات بدون فيها سرقاته ويتذكرها بهذه الدقة وعددها يفوق الحصر فنظر اللص الى القاضي مشفقاً ومزدرياً وقال انه ليس من هواة السرقة فيهتم بالقشور دون اللباب ، وانما هو استاذ قادر في فنه ومن اكبر مميزاته انه قوي الذاكرة فلا تخونه قط ولا ينسي شيئاً



الطيارة الالمانية الكبرى « ج ١٠٠٠ » عمل الاستاذ يونكرس

وضع العلامة يونكرس الالماني من مدينة «دساو» بالمانيا تصميماً لطيارة جسيمة تحمل مئة راكب وأمتعتهم وكل ما يلزم لهم عبر الاوقيانوس وستكون هذه الطيارة بلا اجنحة ولا مؤخر او ذنب بل تكون في شكلها عبارة عن جناح واحد هائل يبلغ طوله اربعمائة قدم تدفعه اربعة محركات قوية من طرز ديزل تركب في الجزء الامامي من ذات الجناح

وستحوي هذه الطيارة الهائلة عدداً كبيراً من الغرف والقمرات لجلوس المسافرين واجتماعهم ومناولة الطعام والنوم وكل ما يلزم لاسباب راحتهم وليست فكرة انشاء هذه الطيارة حديثة بل خطرت للاستاذ يونكرس منذ سنين ولكن معاهدة فرسايل حالت دون تنفيذها وينتظر ان يتم انشاؤها الذي شرع فيه من عهد قريب في العشر سنوات المقبلة وفي النية تجهيز هذه الطيارة بجميع مايصل اليه المفكرون والمخترعون من ضروب الابتكار والتحسين



صورة الطيارة (ج ١٠٠٠) الالمانية التي شرع في انشائها في مدينة داساو بالمانيا وينتظر اتمامها في السنوات العشر المقبلة وهذه الصورة الخيالية تمثلها وهي في المطار وقد تأهبت للقيام برحلتها الطويلة عبر الاوقيانوس ويتبين حجمها الهائل بالمقارنة بين الجزء الظاهر منها في الصورة وحجم الناس والسيارات القريبة منها



تمثل هذه الصورة الطيارة الالمانية الكبرى (ج ١٠٠٠) وهي محلقة في الجو وقد ظهرت في الصورة بأكملها . اما القطعتان البارزتان في طرفي الجناح فهما كالزعانف في السمكة او كالسكان في السفينة ووظيفتهما تغيير اتجاه الطيارة ويديرهما جهاز كهربائي خصوصي يتحرك من ذاته بمقتضى خطة السفر التي يضعها الربان . اما الجهاز الذي يوجهها الى الارتفاع والهبوط فهو الذي يراه القارىء في مقدمتها وهذا أيضاً يتحرك بالقوة الكهربائية وستكون هذه الطيارة اكبر جسم ارتفع من الارض الى الجو من الاجرام التي هي اثقل من الهواء

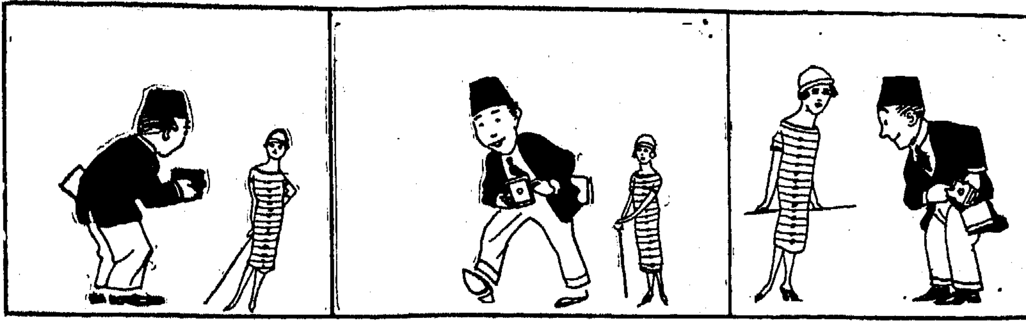


منظر الصالون في داخل الطيارة (ج ١٠٠٠) حيث يجتمع الركاب للهو والتسلية والشرب واللعب وسيجهز بمستقبل لاسلكي وآلات موسيقية وكل ما يوفر اسباب الراحة ويقتل الوقت ويذهب الضجر والسآمة



الى اليسار منظر قمرات الجلوس والنوم وستكون الاسرة فيها كأسرة عربات النوم في سكك الحديد والبواخر أي سرير فوق سرير ولهذه الغرف نوافذ زجاجية لها مرآة عاكسة تمكن الراكب من رؤية ما يمر فوقه

حكاية مصورة والعاب للتسلية



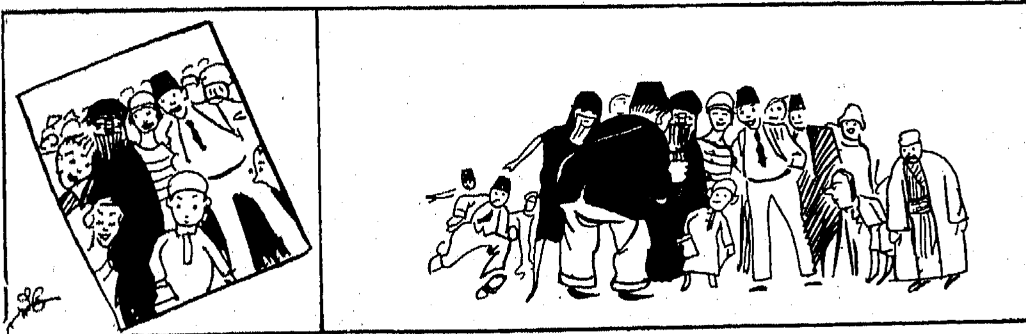
اهي الحته دي عال . اوقفي هنا اما آخد صورتك . ما تتحركيش . .



ادفعي راسك شويه . خدي بالك طيب . . ما تهزيش . .



تبسمي . . . . اعدلي راسك شويه . . ايوه كده . . .



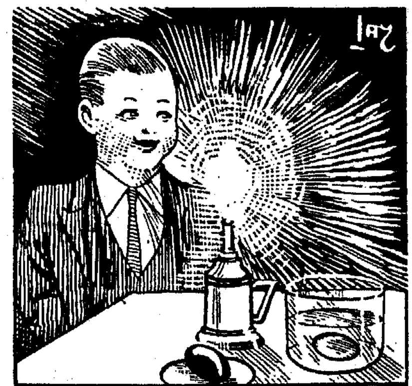
كيف ان فكرة الظهور في صورة الغير تحلو . . . . لكل الناس

رفع الطبق بالفجـــلة



هذه لعبة لطيفة يمكنك ان تلعبها على مائدة الغداء قل لاصحابك انك سترفع الطبق بالفجلة بغير ان تمسه بيديك وطريقة ذلك ان تقطع بسكين جزءاً من الفجلة من جهة الورق قطعاً متساوياً ثم تمسك الفجلة من طرفها وتضعها على الطبق من مكان القطع وتدلكها مع ضغط قليل حتى يبتل الطبق بعصارتها واذ ذاك ارفع الفجلة فيرتفع الطبق معها

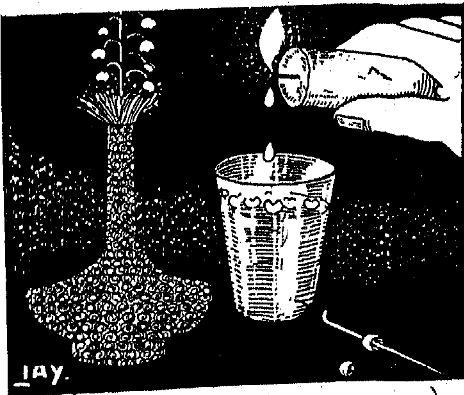
اخفاء السواد بالماء



اذا اخذت ملعقة من الفضة او المعدن ووضعتها فوق الشمعة المضاءة تراها تكتسي بطبقة سوداء من راسب الدخان وتظهر سوداء . واذا جئت بكوبة ماء وغطست الملعقة فيها يختفي السواد وتظهر الملعقة نظيفة واذا اخرجت الملعقة من الماء تراها سوداء كما كانت قبل وضعها في الماء . وشرح ذلك هو ان الماء لا يمكنه اختراق الطبقة السوداء المحيطة بالملعقة فيتخذ شكلها بغير ان يلامس معدنها ويعكس النور كما تعكسه المرآة

ويتسنى اختبار ذلك بان تأخذ بيضة وتسودها بدخان الشمعة وتضعها في كوبة الماء فتبدو للناظرين كأنها بيضة من الفضة أو المعدن اللامع المصقول . وهذا ضرب من ضروب خداع النظر

صنع الزهر من الشمع



يتسنى لك ان تصنع ضمة من الزهر الصناعي البديع بالطريقة التالية :

استحضر عدداً من السلوك الرفيعة وشمعة بيضاء او ملونة باللون الذي تختاره واشعل الشمعة ثم احنها فوق كوبة من الماء فترى ان نقط الشمع التي تسقط في الماء تتخذ شكل فناجين او اجراس صغيرة وهو نوع من الزنبق يعرف عند الافرنج بزنبق الوادي ثم تحمى طرف قطعة السلك وتغرزه في تلك الازهار الشمعية ومتى علقت بها يمكنك ان تشبك قطع السلك ببعضها فتظهر كباقة من الزنبق كما ترى في الصورة

ياسر روح بنتأور شاعر شباب الهرم

من كرمتك يابن هاني دقنا عصير المعاني
نشوه سرت في قلوبنا طرب وسحر واغاني

كرمه على ساحل النيل في الورد والريحان
ويقولوا قد المكين دايماً يكون المكان

ياسر روح « بنتأور » شاعر شباب الهرم
شرفت وادي النيل بين الشعوب والامم

روحك يضيق الوجود عنها وجسمك ضئيل
خفه في ضلك وروحك زي النسيم العليل

ليلة ما تحمل كاس بينتشي من شمايلك
ولا فيش اديب في البلد الا ويحفظ جمايلك

شيدت دولة بيانك على سنان القلم
علمها عمال يرفرف على جميع الامم

نادوا بشوقي امير للشعر في الشرق كله
وبالاماره اعترف لك الشام ولبنان وأهله

ومن وراء البحار الناطقين بالضاد
بعتوا قصايد تهاني وخيبوا الحساد

وجت وفود العرب تحي « كسرى » البيان
وكرمتك يا ابن هاني في كرمها ايوان

فوقه ثريات عناقيد روح الطرب كله فيها
عناقيد كفوف الورق دايما تضلل عليها

جه وفد من « ارز لبنان » ووفد جه من « فلسطين »
اخي « شبلي » و « اسعاف » وابو المكارم « امين »

جم توجوك بالاكاليل واتقدموا بالهديات
من وحي سامي الخيال وسحر العامات

حفله رئيسها « سعد زغلول » حياة البلاد
تكريم زعيم الادب فرحة زعيم الجهاد

كان نيته في الحضور لو تسعفه صحته
وكنا نسمع كلامه ونجتلي طلعته

و « شبلي » قال في احتفالك انشودة « الشاغور » (١)
شاعر بليغ اللي سمعوه قالوا اخو « طاغور »

وقعدت تسمع مديحك بين الحيا والادب
الله يجازي بخير عنا اللي كان السبب

و « نخلة البحرين » بلحها فيه العجب
معناها لولي كلامك منظوم ف اسلاك دهب

قاعدتها من كهرمان اصفر ومغروسه فيه
هديه دلت على الذوق من معدنه ومن ذويه

وف كل يوم مهرجان وحفله ف البر والبحر
ما بين اغاني وتهاني وللعذول كيد ونحر

غزا بيانك شعوب وامتد للزجالين
جم قدموا لك خضوعهم واستسلموا طايعين

لما وصفت الربيع والزهر واللبلاب
سمعنا صوت البلابل وبس كان من « دياب »

ولك اريكه من الورد تفوق عروش الدهب
واللي يعادي نبوغك عن النبوغ احتجب

تكريم امير البيان واجب محتم علينا
كنز البلاد النفيس ملت جواهره ادينا

اهل الادب في الشعوب رمز الخلود في حياتها
قصيده من شعر شاعر تحيي امم من مماتها

صوت الحماس الرهيب يدفع بها للنهوض
تقوم بحق الجهاد وتادي كل الفروض

وكل أمه تفرط في فضلها وف ادبها
وتحط شأن النبوغ يبقى سقوطها طلبها

مين اللي قال ان شوقي في حاجه للتكريم
لو تسأل الناس تقول لك طول عمر شوقي عظيم

شعره أغاني وطرب منقوشه في اسطوانات
يقولها حاكي الصدى تطربنا في السهرات

وف المدارس اناشيد وف المكاتب دواوين
شوقي غزارة بيانه روت نفوس ملايين

احنا بنكرم نفوسنا لو نعترف بالجميل
وشوقي قبل احتفالنا بشوقي . شاعر نبيل

ابو العلا راح زمانه وفات زمن بشار
سابوا لنا صورة زمانهم مرسومه في الاشعار

سمعت « حافظ » بودني في الاوبرا واقف يبايعك
عاش الصفا والوداد والملك سايعه وسايعك

باسك وسالت دموعه بسته وسالت دموعك
اماره في دوله حره وباختيارنا نطيعك

اماره خاليه من الظلم عدلك عليها انبسط
بحلقه في الخيال وبرلمانها وسط

اياك يكون احتفالك بدء ارتباط الشرق
قالوا المطر يسبقه قبل النزول البرق

الشرق داؤه اختلافه وف اتحاده حياته
لو اتحد عصبه واحده العصبه تضمن نجاته

ايه طمع الغرب فينا غير انحلال الروابط
الفرد جسمه لو انحل يقع على الارض هابط

احنا ف بلادنا ملوك مستعبدانا الامم
مين اللي قال لبنان ينسل والا الهرم

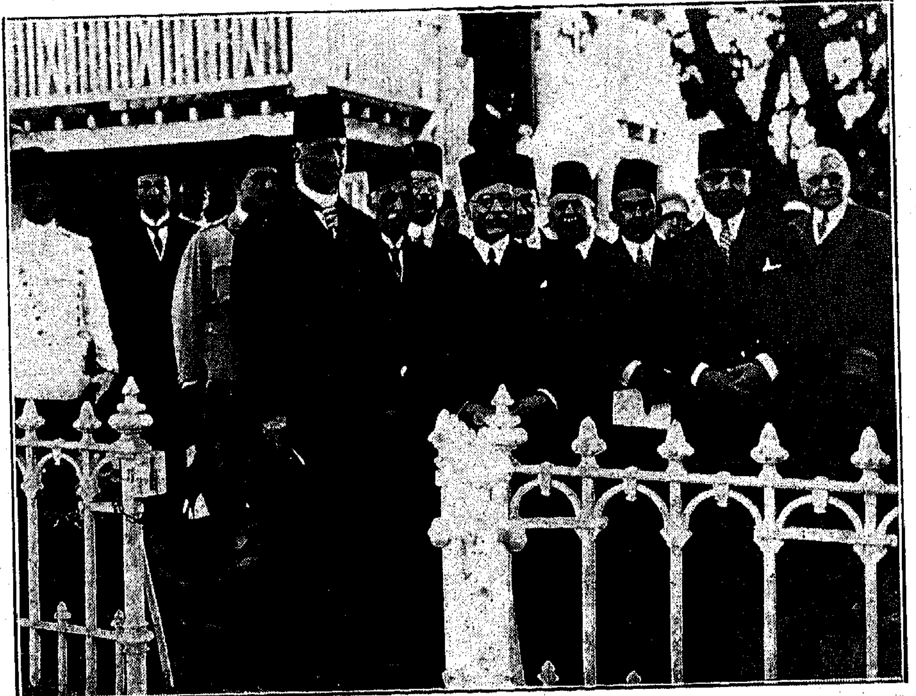
يا شوقي وجه كلامك كله لربط القلوب
لو كنا عصبه قويه كانت تهابنا الشعوب

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

(١) من منابع لبنان

مناظر جميلة لحفلة الالعاب الرياضية للمدارس الاميرية

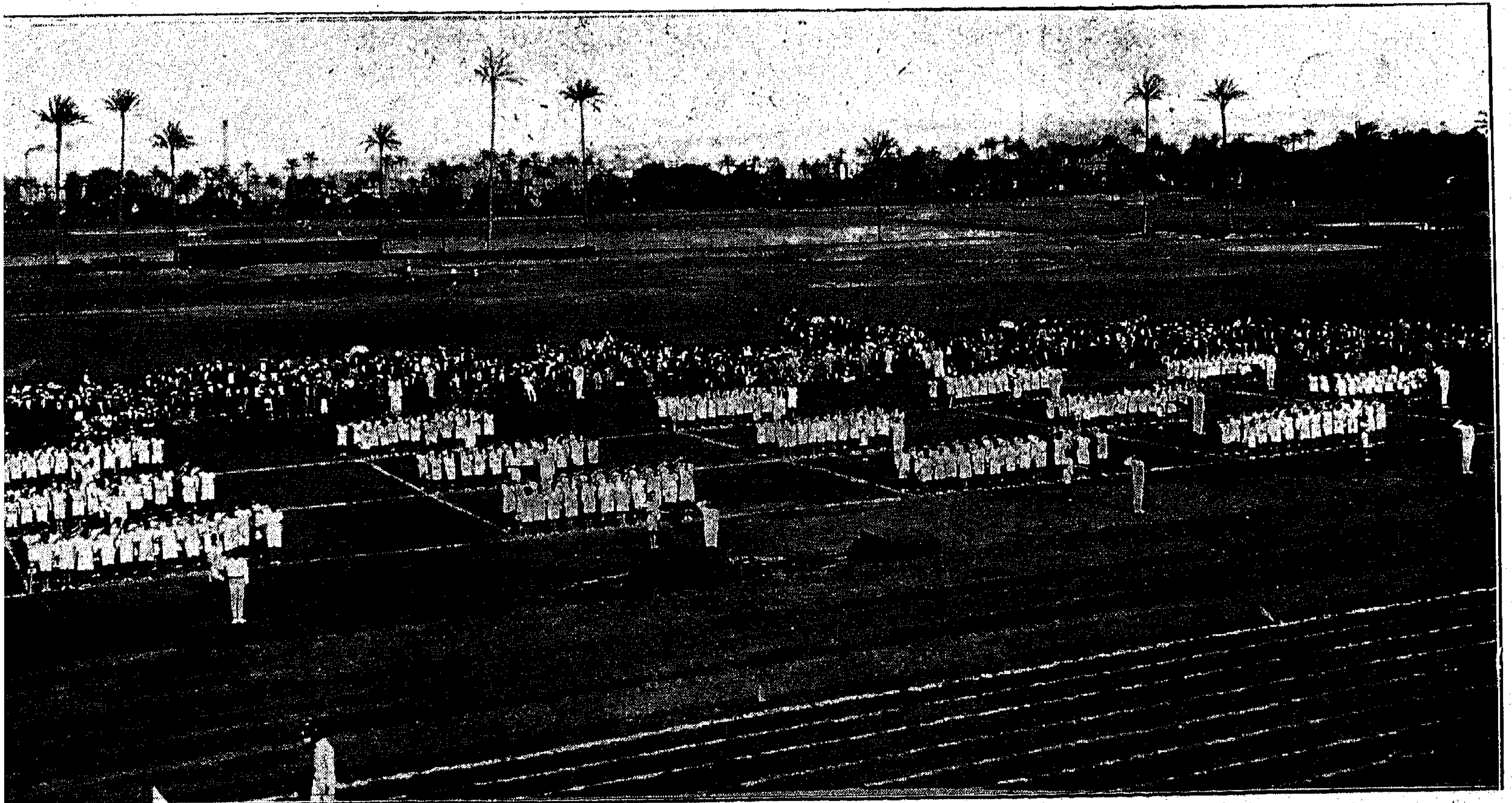
(التتمة من الصفحة الاولى)



حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء ينتظرون تشريف جلالة الملك عند باب نادي الجزيرة وهذه اسماؤهم من اليسار : سمو الامير عمر طوسون . معالي فتح الله باشا بركات . معالي مرقص باشا حنا . دولة ثروت باشا . سعادة محمود باشا صدقي محافظ القاهرة . معالي الشمسي باشا . معالي الغرابلي باشا . جناب المستر مورتون هاول وزير اميركا المفوض

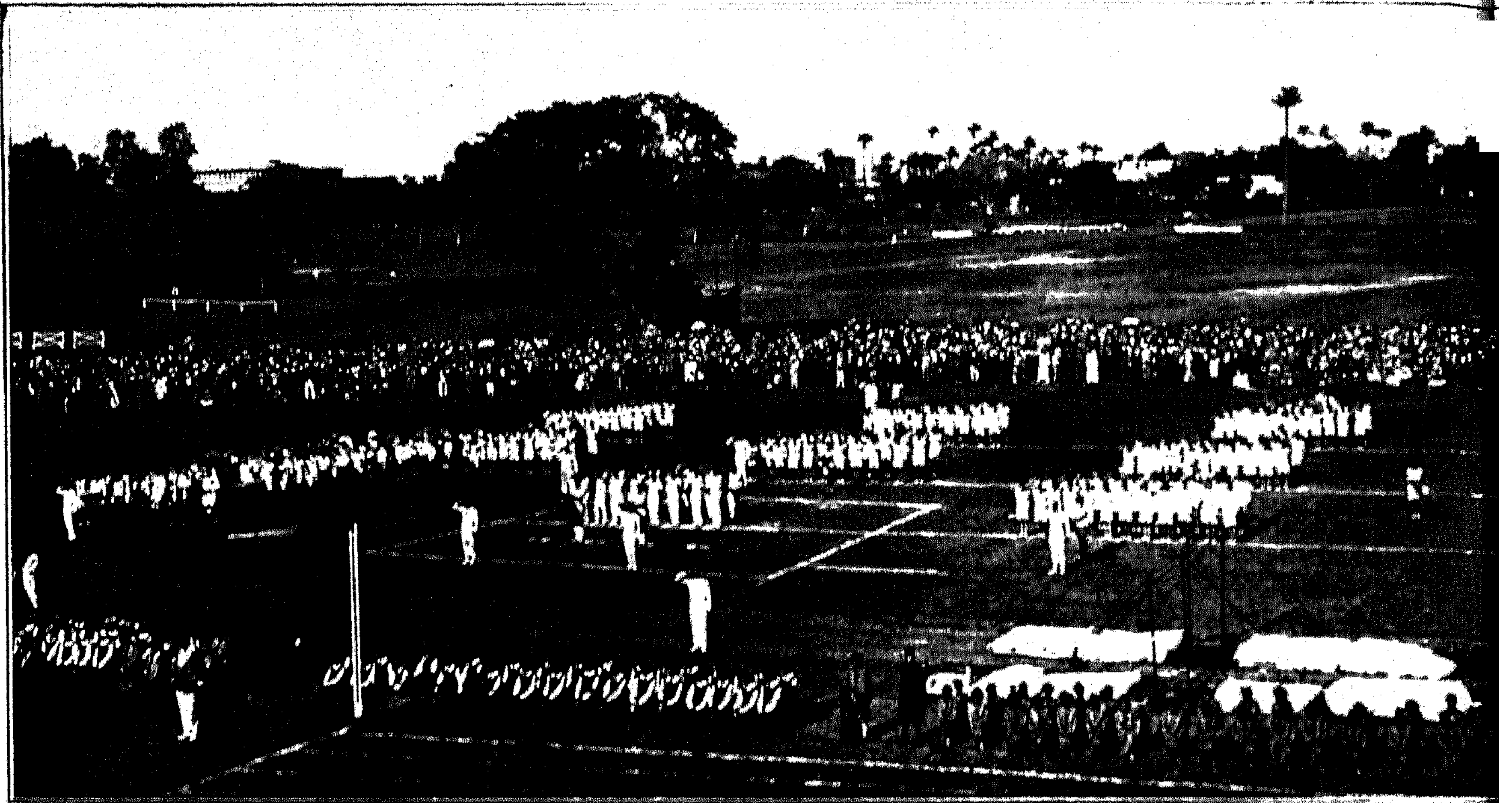
وصدحت الموسيقى بأحلى النغمات وصعد جلالة الملك الى الكشك الملكي الابيض وهو يبتسم ابتسامة الانشراح والارتياح وقد تجلت في وجهه الميمون آيات الحنو والعطف على أبنائه المخلصين . وبدأ الاحتفال بالعرض العام للمدارس المشتركة في ذلك العيد فكانت كل مدرسة تسير حاملة علمها الاخضر حتى اذا حازت الكشك الملكي طأطأت علمها بالتحية فأجاب جلالة الملك تحيتها بأحسن منها . وتلى ذلك العرض تمرينات بدنية قامت بها اكثر من ثماني عشرة مدرسة ابتدائية من القاهرة وضواحيها على نغمات الموسيقى وتلاها تمرينات اسكتلندية على نغم موسيقى القرب من موسيقيين اسكتلنديين ، ثم ابتدأت بعد ذلك مسابقات مائة متر للذين هم دون السادسة عشر ثم للمدارس الثانوية والخصوصية وقام منتخب المدارس الثانوية بعد ذلك باجراء تمرينات جمبازية على العقلة أبدع فيها الطلبة ابداعاً كبيراً . وعقبها التمرينات الرياضية لمدارس البنات الاولية وقد اشتركت فيها مدرستا الحبانية وبولاق فكانت من ألطف وأبدع ماشاهده المشاهدون مسابقات الركض الطويل والوثب . فما كان يرى الناظر الا أبداناً صحيحة تفيض بالقوة والنشاط وتشهد بما لقلم التربية في وزارة المعارف من الاثر المحمود ف

تمثل هذه الصورة الجملة طالبات
منهم علم مدرسته مطأطأً تحيته لل



صورة اخرى للطلبة وهم يؤدون التحية لجلالة الملك المعظم وقد احتشدت خلفهم الجماهير التى اقبلت على مشاهدة هـذه الحفلة الفريدة وكان المكان مناسباً لاقامة مثل

شهدها جلالة الملك مع وزرائه الفخام في ميدان الجزيرة



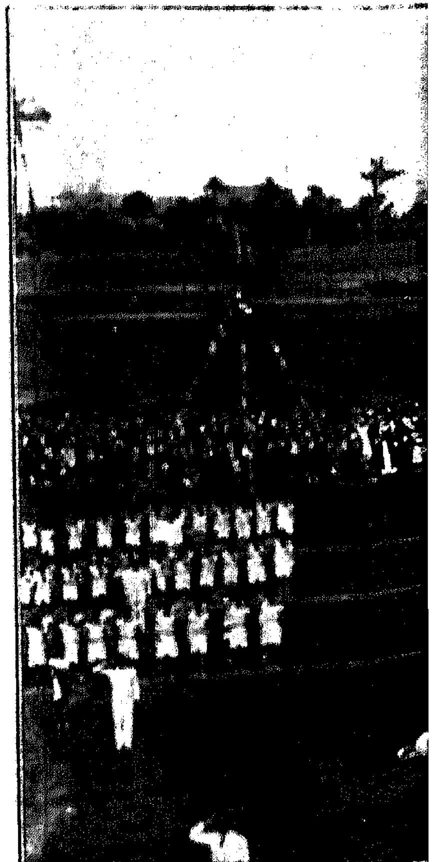
ي اشترك في الحفلة الرياضية الكبرى التي أقيمت في نادي الجزيرة في ٢٨ ابريل الماضي . وقد وقفت في المقدمة طالبات مدارس البنات الاولية وخلفهن طلبة المدارس وامام كل فريق القارىء ان يتبين من هذه الصورة حسن نظام هذه الحفلة التي تعتبر بادئة حفلات سنوية للمدارس المشتركة وهي مأثرة تذكر بالشكر للقائمين بالامر في وزارة المعارف (تصوير زولا)

رياضية بين نفوس النشأة المصرية والعمل على انشاء جيل قوي سليم . فنثني أطيب الثناء على رجال الحفلة ومديريها وفي مقدمتهم معالي وزير المعارف علي باشا الشمسي جناب المستر سمبسون مراقب قلم التربية . وقد انتهت الحفلة بانصراف جلالة الملك مشيعاً بالحفاوة والاجلال . ووزع معالي وزير المعارف الجوائز على الفائزين وهنأهم جميعاً وأبدى لهم شكر جلالة الملك وارتياحه الى ماشاهده





حضرة صاحب الجلالة واقفاً في الكشك الملكي الابيض في نادي الجزيرة يحيي فرق المدارس التي قامت بعرض الالعاب الرياضية في الحفلة الكبرى . والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والى يساره دولة عدلي باشا ودولة حسين باشا رشدي . وقد كانت الالسنة تلهج بالدعاء لجلالة الملك الدستوري العظيم ولولي عهده المحبوب



الفخم في ميدانه الاخضر السندسي

ملك اسوج راكباً العربة الملكية في مدريد عند وصوله اليها زائراً والى يساره جلالة ملك اسبانيا في اثناء ذهابهما الى القصر الملكي

اللص الظريف

في ذات مساء سرق من منزل الدكتور جالامبوس المحامي في بودابست قدر كبير من المال والتحف الثمينة ووجهت التهمة الى خادمة المنزل وهي فتاة حسناء صغيرة السن فقبض البوليس عليها وارهقها بالسؤال وبعد ذلك بيومين وصلت رقعة بالبريد الى مدير البوليس جاء فيها

« سيدي المحترم مدير البوليس

ارجوا ان لا تتعب نفسك فوق ما اتعبتها في قضية سرقة منزل جالامبوس . فان خادمة المنزل التي كنت مدعوا عندها للعشاء في تلك الليلة لم تعلم مطلقاً انني انتهزت فرصة خروجها من الحجرة وسرقت من المنزل ما سرقت . وقد سبق لي أن تشرفت بمعرفتك منذ بضع سنوات وكانت بيننا روابط عمل عديدة . واسمي رولاند دالفوجي ولديكم دليل على شخصيتي بصمات اصابع يدي اليمنى واني ارسل لكم كمية صور منها وما عليكم الآن الا أن تبحثوا عني ولعلكم في بحثكم موفقون

خادمكم المطيع
دالفوجي

وبفحص بصمات الاصابع وجدت مطابقة لبصمة اصابع المدعو دالفوجي وهو لص خطير تقضي البوليس سنوات عديدة وهو يجد في أثره ولا يفلح في القبض عليه

ولكن البوليس مع ذلك لم يطلق سراح الفتاة وابقاها رهن التحقيق فلم يسع دالفوجي الا ان يقدم نفسه للبوليس في ١٢ ابريل الماضي ويسلم نفسه معترفاً بسرقته

ولما مثل امام المحقق في بودابست قال انه بصفته رجلاً مهذباً باحسن التربية « جنتلمان » فهو لا يرضى مطلقاً بان يسمح بترك امرأة تتعذب بسببه خصوصاً وانها منحته شيئاً من ودها ودعته للعشاء معها في منزل مخدوميها

وقال واني وان كنت لصاً لم اهمل مراعاة كوني « جنتلمان » ولا يسعني الا ان احافظ على آداب « الجنتلمانية » وها انا بين ايديكم فاصنعوا بي ماتشاؤون واطلقوا سراح هذه الفتاة حتى لا يقال ان دالفوجي رجل غير مهذب !

سيارات شاندولار الشهيرة

العاب وشعوذة

﴿ ابتلاع الـكستبان ﴾

يمكنك ان تقوم بجملة العاب بالكستبان متى تمرنت على اخفائه في بطن كفك . ويمكنك ان تتمرن على ذلك بان تلبس الكستبان في اصبعك السبابة ثم تطبقه بسرعة وتضغط عليه بالجزء البارز من راحتك في اسفل الابهام حتى تطبق عليه اطباقاً تاماً فترفع اصبعك السبابة ويبقى الكستبان في راحتك

ومتى تمرنت على هذه الحركة وامكنك اخفاء الكستبان في اسفل ابهامك بشرط الا تسمح لاحد ان يكشف حيلتك فانك تلبس الكستبان في اصبعك السبابة وتدعى انك ستبتلعه ثم ترفع يدك الى فمك وتخفي الكستبان في بطن كفك كما ذكر آنفاً وتضع اصبعك مشرعاً في فمك موهماً اصدقاءك انك قد ابتلعته ثم تخرج اصبعك وتريه لمن حولك وليس عليه شيء . وبعد ذلك تخرج الكستبان من اذنك او من جيب احد الحاضرين او من أي جهة تحلو لك

﴿ اوعى يمينك . . اوعى شمالك ! ﴾

ينتقل الحاضرون الى حجرة اخرى ثم تستدعيهم واحداً بعد واحد وتريهم في القاعة الكبرى ماوضعته في وسطها من العقبات الصغيرة مثل كراس ومقاعد وصناديق وخزائن الخ . وقد وضعتها بدون ترتيب من أحد جدران الحجرة الى الجدار الآخر المقابل له وبعثرتها في أرجاء القاعة . وبعد ذلك تنتخب احدهم وتعصب عينيه بعصابة تمنعه من رؤية شيء ثم تطلب منه ان يسير من طرف القاعة الى الطرف الآخر وان يتخطى تلك الحواجز بدون ان يصطدم بها . ولما تضع العصابة على عينيه ترفع مع باقي الحاضرين تلك العقبات من طريقه حتى تصبح الحجرة خالية ثم تامره بالسير وأنت تحذره بين كل خطوة وخطوة اخرى بأن تقول له : حاسب . ارفع قدمك قليلاً . اوعى يمينك حود على شمالك . خطي من فوق الكرسي . عال . برافو . والطاولة . اقفز من فوقها

وهكذا وهو يسير في طريقه حاسباً أن تلك العقبات الوهمية ما زالت امامه . واذ ذاك فان حركاته في سيره تكون مدعاة لضحك طويل وطرب مستمر اذ تراه يرفع ساقه في الفضاء ثم يرتد مذعوراً امام لا شيء ويخطو خطوة واسعة في الجو وهكذا مما يجعل حالة سيره مضحكة باعثة على التفكه الطويل . وعندما يصل الى طرف الحجرة الآخر وتنتفخ اوداجه فخراً لانه لم يعثر في طريقه باية عقبة حالة حذره فانك ترفع العصابة عن عينيه واذ ذاك يعلم كم كان مخدوعاً وموهوماً ويدرك انه كان اضحوكة الجميع فيصبح شكل وجهه في حالة غضبه ادعى للضحك من مسيره في

الرجل الذي خلد كلمة «كوداك» — المستر ايستمن

المستر ايستمن هو مؤسس شركة آلات التصوير المعروفة بالـ«كوداك» وهو من اصحاب الملايين الذين خلدوا اسمهم

نحن الآن في زمن ارتقى فيه فن التصوير الشمسي رقياً يؤهل عصرنا هذا بان يلقب «بالعصر التصويري» ويرجع الفضل في ذلك الى نابغة عظيم كانت له اليد الطولى في اختراع أدوات التصوير الشمسي وآلاته وتحسينها ونعني به المستر جورج ايستمن ملك الكوداك الذي قام اخيراً برحلة الى غابات شرقي افريقية لاقتناص الوحوش الضارية وهو في الحادية والسبعين من عمره

وما أعظم الفرق بين رحلته هذه وتلك الرحلة الاولى التي قام بها عبر الاتلانتيكي وكان مرغماً عليها بكارثة دهمت سير أعماله وأشابت رأسه وهو دون الثلاثين من عمره

وفي المدة التي توسطت هاتين الرحلتين اللتين قام بها جورج ايستمن حدثت نهضة عظيمة في فن التصوير فانتقل من طور الى طور آخر فقد ذاعت آلات التصوير الشمسي وادواته وتكاثر هواة التصوير في جميع انحاء العالم وشاع التقاط الصور التقاطاً سريعاً خاطفاً من مناظر طبيعية ومباراة رياضية وسبق خيل وجماعات من الناس ومظاهرات وحوادث تاريخية وما الى ذلك مما تسجله آلات التصوير في عصرنا هذا

وما لبث العالم حتى فوجىء بالصور المتحركة التي صارت تنقل الحوادث والمناظر والروايات من أقصى المعمورة الى أقصاها

تمت هذه النهضة وذلك الرقي خلال جيل كامل كان واحد من ابنائه اكثر من جاهد لتوصيله الى هذه الغاية وكرس لها جميع اعمال حياته نعني به جورج ايستمن الذي بدأ حياته كمخترع وما كان ليقدر على تذليل العقبات التي اعترضت سبيله لو لم ينسج على منوال القايلين من المخترعين كادسن ووشنجهوس اي ان يجعل من نفسه صانعاً ماهراً ورجلا من رجال الاعمال الاكفاء القادرين

وقد قال ايستمن لكاتب هذا المقال (الذي نترجمه) لم يعد جل غايتي الآن ان اجمع مالا ولكن أصارحك القول انني لم انشىء مصانعي واعمالي الا سعياً وراء المال والثروة

وكان هناك سبب خصوصي لاحتياجه الى المال يومئذ: نرى الآن عدداً كبيراً من الكليات التي [تعلم] الطلبة ضروب التجارة ومسك الدفاتر والاختزال واستعمال الآلات الكاتبة (التيبريتر) في اميركا واوربا وهي تخرج كل عام ألوفاً من الطلبة والطالبات

وكان والد جورج ايستمن أول من أسس مدرسة من هذا النوع في الولايات المتحدة ولما توفي كانت مدرسته آخذة في النمو والتقدم وظلت تمد ارملته الصبية وابنها بدخل طيب بضع سنوات. ثم اصيبت المدرسة بأزمة مالية وكان جورج اذ ذاك في الرابعة عشر من عمره فاضطر ان يغادر المدرسة ويخوض غمار الاعمال ليعين والدته فاستخدم كاتباً في احد المصارف

ومضى يرقب من وراء مكتبه عملاء البنك ومودعي النقود فيه ويدرس احوالهم من صغارهم الى كبارهم محاولاً ادراك سر نجاحهم حتى توصل



المستر جورج ايستمن الاميركي
ملك الكوداك ومخترعه

بعد طول الاختبار الى حقيقة ثابتة وهي انه لا بد لمن ينشد النجاح وكسب المال ان يكون صاحب متجر او مصنع لشيء جديد مرغوب فيه يتسنى للجميع استعماله

فما هو هذا الشيء؟ ذلك ما كان يشغل افكار الفتى ايستمن. ولما كان لمستخدمي البنك الذي يعمل فيه الحق بأجازة كل سنة رأى ايستمن ان يقضي مدة أجازته في رحلة يقوم بها الى جزائر «الوست اينديس» ولما لم تستطع والدته ان ترافقه في هذه الرحلة رأى ان يأتي لها بصور المناظر الجميلة التي يشاهدها. وقصد الى محل مصور شمسي ودفع له اجراً ليدربه على مبادىء التصوير واصوله

وكان اول درس تلقاه كيفية حزم «الكمره» الثقيلة وقوائمها الثلاث وشدها الى الظهر مع عدة اشياء اخرى من الواح زجاجية ومغطس النيترات وآنية الماء والخيمة السوداء وكان على المصور ان يحمل كل هذه الاشياء التي ينوء البغل تحت عبئها الى المحل الذي يريد ان يأخذ الصورة فيه

ومتى وصل الى المكان كان عليه ان يدخل الى خيمته السوداء كأنه احد المشعوذين ويعالج الواح الزجاج التي يريد التصوير عليها بمادة تجعلها حساسة ثم يخرج من الخيمة مسرعاً باللوح الحساس وهو يقطر ماء ويضعه في آلة التصوير ويأخذ الصورة ثم يعود الى الخيمة المظلمة فيحمضه ويظهر الصورة.

وبعدما اطلع ايستمن على هذه الاجراءات قال لنفسه ان عملية التصوير على هذا المنوال عقيمة مزعجة ومن الواجب ان يكون التصوير الشمسي اخف ثقلة مما هو عليه وماذا يمنعني من السعي وراء هذه الغاية لا شك ان اسواق العالم الرحب المترامي الاطراف ترحب بكل شيء رائج مرغوب فيه واذا ازيلت هذه المصاعب من فن التصوير الشمسي تلاقي آلاته وأدواته اقبالا عظيما من الجمهور

ومنذ ذلك الحين شرع ايستمن في اجراء تجاريبه في «مطبخ» بيتهم فوق بسطة المواقد واخيراً افردت له والدته حجرة خصوصية لتكون معمله الكيماوي ومشغله وكان يعمل فيها بعد انصرافه من عمله في البنك ويسهر حتى منتصف الليل وأحياناً الى ما بعد ذلك

واطلع مرة على فكرة في مجلة انكليزية فاقتبسها وعمل على اخراجها الى حيز الفعل وبعد عامين استطاع ان ينتج للعالم الواح تصوير جافة فحل بذلك مسألة عظيمة الشأن في فن التصوير وصار في الامكان الاستغناء عن مغطس النترات والخيمة المظلمة الى محل أخذ الصور

وعرض الواحه هذه في السوق فتهافت الشارون عليها وراجت رواجاً عظيماً. فاتخذ له حجرة مفردة فوق دكان وفتحها مصنعاً للالواح الحساسة الجافة.

فكان يحضر مزيج الطلاء ليلاً وفي اليوم التالي يقوم عمال مصنعه بطلاء الالواح به ونشرها حتى تجف وظل في بادىء الامر يقوم بوظيفة في البنك نهاراً

(البقية على الصفحة ٢٨)

الطيارات فشل والطيران خيبة امل

في خلال بضع السنوات الاخيرة تنبأ الكثيرون وهم واثقون بصحة نبؤتهم ان وسائل النقل في الحرب والسلم ستكون في الجو وان الطيران سيبلغ شأواً عظيما
ولكن منذ أشهر قليلة انبرى كتاب خبيرون ثقاة يعارضون تلك النظرية كل المعارضة وها نحن نلخص لقراء اللطائف مقالة عن احدى المجلات الانكليزية
كتبها المستر توهي الذي يعرف الكثير عن الطيران قبل الحرب وبعدها يبين ان الطيران لم يتقدم التقدم المرام ويعتقد ان الطيارات فشل وخيبة أمل

ان مسألة ركوب الهواء هي في مذهبي واعتقادي كبناء القصور والعلالي في الهواء . وقد قال المستر اديسون المخترع الشهير انه لا يعتقد ان الانسان يتسنى له الانتقال والسفر على متن الهواء كما يسافر براً وبحراً الا بعد زمن طويل . ويعتقد المستر جورج ولس ان الانسان لم يفشل في الطيران من الوجه الميكانيكي بل من الوجه النظامي وعاد السر صموئيل هور من رحلته الجوية الاخيرة الى الشرق بألف قصة وقصة ويغالي السر الن كوبهام ويطنب في أهمية الطيران ويؤيده المستر جارفين الذي يعد العالم برحلات جوية باهرة طي المستقبل وكثيراً ما تملأ الصحف المروجة الآمال لمشاريع الطيران اعمدتها بالاحصاءات العظيمة ولكن اين نحن الآن والى اي حد وصل الطيران

لا يتسنى لنا ان نعرف تماماً متى فكر الانسان في الشروع في الطيران ولكن اول من صعد بالبالون هما الاخان مونتجولفير قبل الثورة الفرنسوية اما الطيران بطيارات اثقل من الهواء فقد وجد اول عامل فيه منذ ستة وثلاثين عاماً اعني به المحرك الذي يدار بقوة الكاز وبعد ذلك بقليل اخترع الماني من ليلياتال يدعى آدر بالاشتراك مع آخر يدعى تنجلي العامل الآخر وهو هيكل الطيارة الذي استعمله الاخان رايط الاميركيان فيما بعد

وقد صرح المرحوم نورثكلف عام ١٩١٩ ان الحرب دفعت فن الطيران الى الامام جيلا كاملا ان لم يكن جيلين عما كان يصل اليه في الاحوال الاعتيادية بغير الحرب

فاذا اخذنا المتوسط مع مراعاة هذه العوامل يمكنا ان نجعل عمر الطيارات خمسين عاماً قضاها الناس جادين مجاهدين في سبيل ترقية الطيران

بعد ماطار ويلبر رايط في اول مرة مدة ساعة في فرنسا عام ١٩٠٩ اصيب العالم بجنون الطيران وقام الطيارين من كل حدب وصوب ووضعت الجوائز كبيرة لمسابقات الطيارين وعقدت اللجان المؤتمرات وصار الناس يحلمون بقرب عهد المواصلات الجوية وركوب الهواء وانشئت طيارات ذات سطح حد وثلاثة سطوح وزادت قوة الآلات المحركة ة وادخل عليها الشيء الكثير من التحسين

وفي اوائل عام ١٩٠٩ اقيمت حفلة الطيران التاريخية في ريمس وكان من ابطالها بولهان ولاثام وكورتس وأثارت نتيجتها ضجة فرح وابتهاج في جميع انحاء المعمورة

وفي العام التالي ازداد عدد الطيارين وكثرت ضحاياه فقتل لاجرانج ولبلون ورولس وفربر ونيوبورت وجريس وفاز بلاربوت بعبور بحر المانش وحاول لاثام عبوره مرتين ولم ينجح النجاح كله وطار بولهان من لندن الى منشستر وحاول شافز عبور جبال الالب فلاقي حتفه

وبعد ذلك انشئت مصانع الطيارات في كل بلاد وألفت اسلحة الطيران في الجيوش ونشرت شركات الطيران التجاري دعايتها ووعودها بانها ستنقل الركاب البضائع في الهواء قريباً

كل هذا يظهر لنا جديداً حديثاً — ومع هذا فهو قديم ومن زمن طويل . وما عتم ان حكم على الطيارات ذات السطح الواحد بانها خطرة وكذلك الطيارات ذات الثلاثة سطوح ووجه الناس عنايتهم الى انشاء الطيارات ذات السطحين وجهزوها بمحركات وان كانت لا تزيد وزناً وحجماً على المحركات الاولى فان القوة التي تنتجها اكثر كثيراً وصناعتها امتن . وما عتم حتى انشئت الطيارات المائية وأخذت تحوم حول انكلترا وجعل الطيارون يتبارون في الوصول الى أعلى حد مستطاع وبلغ بعضهم ارتفاع عشرين الف قدم ويباهي بعض الطيارين الآن انه استطاع ان يبقى بطيارته في الجو ٢٤ ساعة مع ان طياراً المانياً قام بمثل ذلك منذ ١٤ عاماً

كان الطيران قبل الحرب سائراً سيره الطبيعي في سنة الارتقاء ولكن الحرب كما قلنا عجلت تقدمه وصيرته من ضرورياتها ولم يهتم الناس اذ ذاك بسلامة الطيران فالضحايا كانت كثيرة والموت يحصد الارواح. وكان لسان حال المتحار بين «تنوعت الاسباب والموت واحد» في يوم واحد وهو اليوم التاسع من شهر ابريل عام ١٩١٧ فقد خمسون طياراً بريطانياً

اما فوائد الطيارات ابان الحرب العظمى فلا يستطيع احد ان ينكرها فقد كانت عاملاً عظيماً في تلك الحرب فاذا صرفنا النظر عما كانت تقوم به من القاء القنابل على مواقع الاعداء فقد كانت ترشد المدافع الضخمة الى اصابة الهدف وتمد القيادة العليا بحركات الجيوش ومواقعها وتصد هجوم طيارات العدو ولولا الطيارات لما تسنى للحلفاء ان يكسروا خط هندنبورج ولا غيره من خطوط الالمان وكثيراً ما كانت الطيارات تنقل جواسيس الحلفاء الى ما وراء خطوط الالمان

ولكن الحال تبدل كثيراً عند ما ننظر الى ايام السلم فبعد الهدنة وعقد شروط الصلح أخذ الناس يهتمون بعبور الاوقيانوس الاطلسي أو بعبارة اخرى الى قطع مسافة ٤٠٠٠ ميل بغير ان تنزل الطيارة من الجو وقد تبين لنا من المحاولات العديدة في هذا الصدد ان واحداً في مئة مليون يتسنى له ذلك بعد ما يقضي شهوراً في التأهب والاستعداد وينفق اكبر النفقات

وقد قام روس سميث من عهد بعيد برحلة جوية الى اوستراليا استغرقت ٢٨ يوماً فهلل مروجو الطيران وكبروا وقالوا سيبلغ الطيران التجاري قريباً اوجه ولكن مضت السنون ولم نر شيئاً يذكر من التقدم . فهناك نقص جوهري — جوهري وكلي . وخير مثال حسي أمامنا هو عبور نهر المانش في العام الماضي اجتاز نهر المانش من انكلترا الى فرنسا نحو خمسة آلاف مسافر على متن الطيارات من ٨٠٠ الف مسافر عبروه في البواخر والسفن وذلك لا يزيد على نصف مسافر في المئة ومعظمهم من السيدات الجميلات والفتيان الاغنياء الذين يسافرون في الجو لتغيير نمط السفر وتهييج العواطف والقليلين من رجال الاعمال . وقد سمعت الكبتن برنارد يقول حين نزوله في مطار كرويدن بلندن انه اضطر ان يعول طيارته ويثبتها في كل خطوة من سيرها — كذلك كان ويلبار ريط يفعل منذ عشرين عاماً وقمت انا من عهد قريب برحلة جوية الى مرسيليا فاصابني دوار ووقرت اذناي وكاد يقتلني الضجر مع اني كنت سابحاً فوق اجمل بلاد وفي جو معتدل

وقد قالت اللادي هور بعد رحلتها الجوية الاخيرة ان ما يعتري المسافرين في الجو من الملل والسآمة لا مثيل له مع انها احتاطت لذلك بعدد كبير من الصحف والمجلات والكتب الخفيفة الوزن وحسبنا ان نفكر في انها كانت مضطرة الى القيام الساعة

السادسة صباحاً والتحليق في فضاء الجو البارد المظلم واكل الزاد المحفوظ في العلب وحقيبة الملابس ذات الوزن المعين المحدود بالدرهم والمثقال وكل هذا لكي تصل الى الهند بضع ساعات قبل وصولها لو سافرت على باخرة « قيصر الهند »

ويستخلص مما تقدم ان الطيارات قد وصلت الى اقصى درجة من التقدم بحالتها الحاضرة وان هذا هو اعتقاد الاكثرية اما اذا شئنا ان نتطلع الى عهد طيران حقيقي فيجب ان لا ننظر الى تعدد مصانع الطيارات بل الى قدرة الطيار الاول وان لا نكتفي بما نشهده من نظم الطيران الحديثة بل نتأمل حالة الطيران وسلامته . نعم ان الحرب علمت الطيار اموراً جديدة كان لا يتسنى له اختبارها في احوال اعتيادية وكان من نتائجها ادخال الشيء الكثير من التحسين على انشاء الطيران ولكن ذلك لم يغير قليلاً ولا كثيراً فيما يتعلق بمعضلة الطيران التجاري وعقدة العقد فيه واعني بها سلامة الطيران . فهي تكاد تكون كما كانت منذ اول عهده

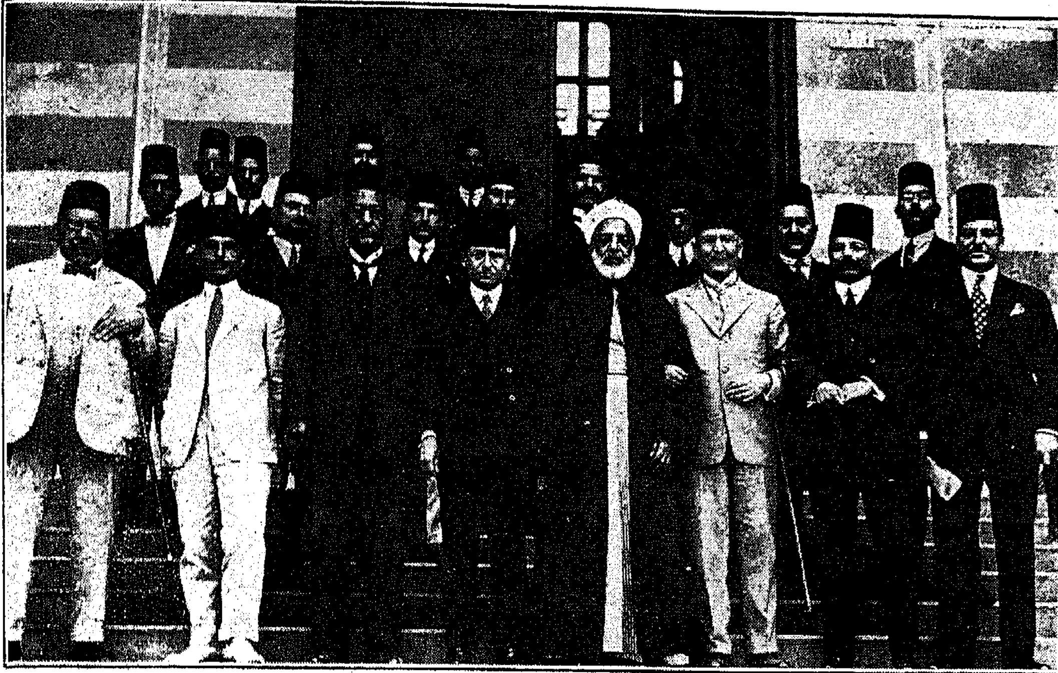
فهل استطاع المهندسون حتى يومنا هذا أن يفلحوا في اختراع يجعل الطيارة تحلق عمودياً من المكان الذي تكون فيه وتنزل عمودياً بهدوء وبطء وهل استطاعوا ان يجعلوها تقف في الجو بغير أن تتدهور اذا اصاب محركاتها عطل هل استطاعوا أن يحولوا دون اضطرارها الى الهبوط مرغمة فقبلما يتسنى لهم ذلك تظل مسألة الطيران التجاري من اضغاث الاحلام واوهاماً في اوهام

الى هنا انتهت مقالة الكاتب ونقول انه اذا صح مشروع الاستاذ يونكرس الالماني وتم له انشاء طيارته الكبرى على النمط الذي وضعه كما يرى القارىء على الصفحة المقابلة فلا ريب ان كاتب هذه المقالة وغيره ممن يذهب مذهبه يغيرون اعتقادهم في فشل الطيارات



ضيوف الادب في مصر

يزورون متحف الآثار العربية



ضيوف مصر الادباء عند باب دار الكتب المصرية في اثناء زيارتهم لها في ٣١ ابريل الماضي . وقد استقبلهم موظفو الدار بالاحتفاء والترحيب وطافوا بهم قاعاتها ومعرضها ووزع عليهم حضرة براده بك مدير الدار نبذة تاريخية في تاريخ تأسيس دار الكتب وحركة اعمالها ومطبوعاتها وخرجوا معجبين بما رأوا مودعين بالاجلال . وهذه اسماء بعض من في الصورة : من اليمين الى اليسار . اسعد بك براده مدير دار الكتب . الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق . الاستاذ الشيخ الببلاوي . الاستاذ اسعاف النشاشيبي مفتش المعارف في فلسطين . حافظ بك ابراهيم شاعر مصر الكبير

(خلاصة أخبار الاسبوع - اخبار خارجية - نقلا عن المقطم)

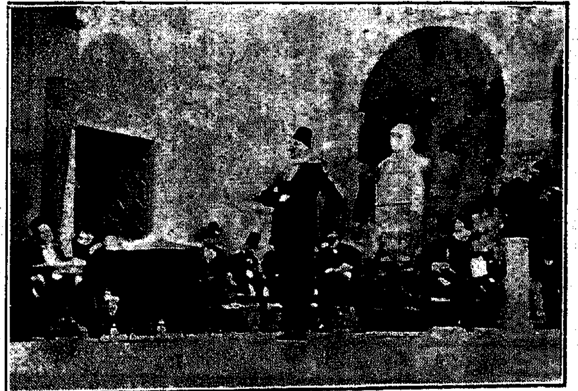
السبت في ٣٠ ابريل — أثر فيضان نهر الميسيسبي في سعر القطن نظراً للمساحات التي اتلفها الاحد اول مايو — لا تزال الحالة العسكرية في الصين غارقة في الابهام تبعث على الحيرة الثلاثاء في ٣ منه — اذيع باللاسلكي في اميركا أن فيضان المسيسبي هذا العام كان شر فيضان عرف في التاريخ فقد جر الخراب على مئتي الف نفس واغرق ٦ ملايين فدان من الاراضي الاربعاء في ٤ منه — افتتح الخط الجوي بين برلين وموسكو الخميس في ٥ منه — قال الملك فيصل انه يؤمل ان يمد خط من الانابيب لنقل الزيت من العراق الى البحر المتوسط الجمعة — رد الريفيون الاسبان واستولوا على بني مسيرو بني احمد

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٣١ ابريل — عهدت وزارة الاشغال اسلاح الطيران البريطاني بأخذ صور مساحة الاراضي التي يغمرها ماء النيل من تعلية خزان اصوان الاحد في اول مايو - قررت لجنة زراعة الارز زيادة مساحة الاراضي التي تزرع ارزاً ثلاثين الف فدان الثلاثاء في ٣ منه — تسافر اول باخرة بالحجاج المصريين في اليوم العاشر من مايو الاربعاء في ٤ منه — عزم صاحب الدولة سعد باشا زغلول على تمضية ايام النقه في مصيفه بمسجد وصيف الخميس في ٥ منه — طلب الاستاذ جاك كحيل امتيازاً بعمل مصعد كهربائي الى قمة هرم الجيزة فامرت وزارة الاشغال ببحث طلبه الجمعه في ٦ منه — قررت وزارة المعارف انشاء مكتب خاص للفنون الجميلة



ضيوف مصر الكرام في قاعة المطالعة بدار الكتب المصرية . ويرى القارىء زائري الدار وقد جلسوا على موائد المطالعة يطالعون الكتب والصحف



شبلي ملاط بك شاعر لبنان العظيم وبلبلها الغريد يلقي قصيدته العصماء على مسرح الاوبرا الملكية في تكريم أمير الشعراء مساء يوم ٢٩ ابريل الماضي وقد جمعت قصيدته بين جزالة البداوة ورقة الحضر، وكان كل بيت من ابياتها العامرة يثير حماسة السامعين فيستعيدونه مراراً وهم في نشوة الطرب مأخوذين بسحر معانيه وجمال مبانيه



الجوائز التي وزعت على الفائزين في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقامتها وزارة المعارف في الجزيرة في ٢٨ ابريل الماضي . وقد تفضل جلالة الملك فسلم بيده الكريمة كأس الامير عمر طوسون الى عبد المنعم مختار بالنيابة عن مدرسة فؤاد الاول

حريقة هائلة في نيويورك



يرى القارىء في هذه الصورة منظراً عجيباً قل أن تشهده عين انسان . وهو احتراق احدى ناطحات السحاب في نيويورك فقد شبت النار في ليلة ١٢ ابريل الماضي في الطبقة الثالثة والعشرين من فندق نترلند شيري الذي لم يتم بناؤه بعد وامتدت ألسنتها الى الطبقة الثامنة والثلاثين فكان الفندق «كأنه علم في رأسه نار» واحتشد أكثر من ٢٠٠ الف من اهالي نيويورك في الشوارع المجاورة يتفرجون على هذا المنظر الرائع المخيف وشظايا الحديد وقطع الخشب تتساقط على سطوح المنازل المجاورة وكلها من قصور أرباب الملايين وكلما شبت فيها نار اطفأها رجال المطافىء . ولكنهم عجزوا عن الوصول بمضخاتهم الى النار المتقدة في الفندق وكيف يخمدون ناراً تتأجج في كبد السماء ؟ . ولم تخمد النار الا بعد أن التهمت ١٥ طبقة



كلا ! ما هي طيارة على شكل موتوسيكل وانما هو موتوسيكل حقيقي دخل به صاحبه في مضمار سباق أقيم في عيد الفصح في انجلترا وكان المتسابقون يتسلقون التلال ويهبطونها في سباقهم . وقد اخذت هذه الصورة عند ما ارتقى الموتوسيكل براكبه قمة تل ووثب من فوقها هابطاً كأنه الجواد الاصيل



الى اليسار صورة جناب اللورد لويد المندوب السامي في مدينة المنيا حيث ذهب لزيارتها تلبية لدعوة بعض أعيانها وتراه جالساً امام منزل قنصل انجلترا والى يمينه سعيد بك العزبي مدير المنيا والى يساره قليني باشا فهمي رئيس لجنة الاحتفال باستقبال جنابه (تصوير هنزلمان)

الساق المبتورة

نظرت محكمة جنايات فينا في اوائل ابريل الماضي في جناية عجيبة اتهم فيها مهندس مخترع يدعى اميل مارك بأنه قطع ساقه بنفسه بعد ان أمن على نفسه ضد الاصابة بالعاهات بمبلغ ٨٠،٠٠٠ جنيه . وقد فعل ذلك ليستولى على هذا المبلغ من شركة التأمين احتيالاً . ومارك هذا فتى في الثالثة والعشرين من عمره اشتهر في فينا بجمال يفتن الألباب وهو طويل القامة ذو لحية قصيرة كستنائية اللون تزيد طلعته بهاء .وقد تزوج من فتاة حسناء آية في الجمال كثيرة التأنق والبذخ كان أبوها صاحب فندق في كاليفورنيا وقد اتهمت معه بأنها حرضته على هذه الفعلة وشاركته فيها واتهمت معهما اختها وهي تدعى بولا لونستين وأحد عمال مستشفى مورلنج وزوجته

وبلغ عدد الشهود في هذه القضية ثمانين شاهداً

وتفصيل الخبر ان مارك كان ينحت بالفاس تمثالاً من الخشب في شرفة قصره الفخم في احدى ضاحيات فينا في يونيو سنة ١٩٢٥ واذا به يصيح صيحة منكرة فهرعت زوجته لترى ما الخبر ومعها اناس كانوا بضيافتها فرأوه طريحاً على الارض وساقه محطمة عند الركبة وحمل الى المستشفى فاجريت له عملية البتر وأخفيت الساق المبتورة في الحال

وبعد ان شفي مارك طالب شركة التأمين بالثمانين الف جنيه فقررت تلك الشركة ان الساق المقطوعة قطعت عمداً وقد كان فيها أثر أربع ضربات وانه قطعها بنفسه أو بمساعدة انسان آخر ليستولى على قيمة التأمين وهكذا رفضت ان تدفع له شيئاً

ورفع مارك الدعوى على الشركة واستشهد بأحد مستخدمي المستشفى وزوجته اللذين قررا أن جراحي المستشفى عند بتر ساقه تعمدوا ان يكسروها في أربعة مواضع حتى يبدو للباحث أنها قطعت أثر أربع اصابات

ولكن عامل المستشفى اعترف بعد ذلك بان هذه القصة ملفقة وان مارك أغراه على قولها مقابل ثلثمائة جنيه . وهكذا انقلبت الآية وأصبح الطالب مطلوباً واتهم مارك بالنصب والاحتيال وقد القى المدعي به هذه الجناية على كاهل زوجة مارك التي اتهمها بانها امرأة جهنمية وانها تسلطت على زوجها وامتلكت لبه وعنانه حتى اغرته على ان يصنع بنفسه ماصنع ، وسرد تاريخ حياتها السابق فقال ان اباها هجر امها بعد ولادتها فجاءت بها امها الى فينا ولما بلغت الثانية عشر من عمرها اصطفاها تاجر غني يدعى الهرفرتس وقبلت امها ان تعيش الفتاة في داره وأن يعاشرها معاشرة الخليلات

وكان فرتس اذ ذاك في الرابعة والستين من عمره وله زوجة واربعة اولاد . ولكنه هام بحب هذه الفتاة الفاتنة فاشترى لها منزلا بديعاً واسكنها فيه مع امها واختها . وعاشت معه ١٤ سنة فكانت تذيقه مر العذاب وقد تسلطت عليه بقوة دهائها وواسع حيلتها وكانت تهدده بين كل حين وآخر ان تبلغ القضاء امره وانه اتخذها خليلة وهي دون الرابعة عشر من عمرها . فكان الرجل خاضعاً لها يطيع امرها ولا يجسر على مخالفتها في امر ما . .

ثم هجرته بعد حين وتزوجت بهذا الفتى المهندس الذي سحرته بفتنتها وحملته على قطع ساقه لتفوز بمبلغ التأمين. ولا تزال الدعوى منظورة امام محكمة الجنايات لم يفصل فيها بعد

الثروة الضائعة

رجل يبيع ٢٠ مليون جنيه بخمسة وثلاثين جنيهاً

مات في مدينة اداليد باستراليا في أواخر شهر مارس الماضي رجل اسكتلندي يدعى هندرسن كرانا وكانت حياته سلسلة حوادث غريبة لازمه النحس فيها فكانت تأتيه أسباب الثروة الواسعة ثم تفلت منه وينعم بها سواه وكأنما الاقدار اتخذته ألعوبة تسخر بها وتلهو . فانه ما كاد يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى سافر الى استراليا سعياً وراء الرزق في سفينة صغيرة حمولتها ٩٠ طناً تدعى « سكوتيا » وكان ذلك في اوائل ابريل سنة ١٨٦٠ ولما وصلت السفينة الى دربان ألقى رجال البوليس القبض على نوتيتها جميعاً بتهمة تهريب البضائع والممنوعات وألقوهم في أعماق السجون ثم ظهرت براءتهم مما اتهموا به بعد حين وقضت الحكومة لهم بتعويض جزاء ما نالهم من عناء وهبطوا استراليا في سنة ١٨٦١ ثم ساروا في أدغالها وغاباتها فضلوا الطريق وقضوا خمسة أيام هائمين على غير هدي حتى يئسوا من حياتهم وفي ساعة القنوط الاخيرة رأوا أمامهم نهر موداي فعادت لهم الآمال وأيقنوا بالخلاص من مخالب اليأس والموت

واشتغل كرانا برعاية البقر ولقي اذ ذاك شخصاً يدعى اوليرى فائتلف الاثنان وعاشا معاً وكانا اول من اجتاز استراليا من جنب الى جنب بحثاً عن الذهب راكبين غارب مخاطر لا عداد لها . فرأيا من الاهوال ما تشيب له الولدان وكادا يموتان جوعاً عدة مرات وكاد الاهالي المتوحشون يفتكون بهما مراراً . ولكن كتبت لهما النجاة في كل مرة

ونزلا في اراض كثيرة فكانا يبحثان فيها عن الذهب بعد ما ينالان امتيازاً بها ولكنهما يضطران لبيعها بابخس الاثمان عند ما تشتد بهم الحاجة ويصبحان في حاجة الى الطعام فلا يكادان يبيعانها حتى يكتشف فيها الشاري الشيء الكثير من الذهب

وهكذا كانت أكثر الاراضي التي باعاها بدراهم معدودة تحوي اغنى مناجم الذهب واوفرها مورداً

ومن بين تلك الاراضي مناجم الذهب في مونت مورجان فقد نزلا بها ونالا امتيازاً باستغلالها ولكنهما لم يجدا ما يسدان به رمقهما ذات يوم فباعا تلك الارض بخمسة وثلاثين جنيهاً . وما كادا يبيعانها حتى ظهر ما فيها من ذهب وبلغ مقدار ما استخرج منها حتى الآن عشرين مليون جنيه

ولما رأى كرانا أن الاقدار تشاكسه هذه المشاكسة المؤلمة وتتلاعب به ساخرة هازئة ترك البحث عن الذهب واشتغل بالاتجار في السفن ثم اشتغل معادياً في ميناء اوليد ، وقضى فيها بقية ايامه حتى ...

(البقية من الصفحة ٢٠)

ويشتغل ليلاً واخيراً زاد الطلب على الواحه وكثر بيعها فضطر مرغماً أن يترك وظيفته

ولكن الدهر الذي اعتاد مشاكسة المخترعين وعكس آمالهم ابى أن يشذ ايستمن عن هذه القاعدة فما عتم أن اعترضت سبيله عقبة كأداء في شكل نجاح عظيم غير منتظر . وتحرير الخبر ان تاجراً من كبار تجار نيويورك رأى مصوراً يأخذ صوراً في البرية فسأله كيف يستطيع ذلك بغير الخيمة المظلمة فاجاب المصور : الفضل في ذلك لفتى من بلدتنا فقد اخترع طريقة تغني عن حمل تلك الخيمة الثقيلة

فاستدعى التاجر الفتى المخترع وابرم معه اتفاقاً جعله يعود الى مصنعه وهو يكاد يطير فرحاً فقد تعهد التاجر أن يشتري كل شهر مقداراً كبيراً من تلك الالواح ويدفع ثمنها فوراً وهذا مما يجعل مصنعه في عمل دائم مستمر

ولكن الناس لم يشتروا الالواح في فصل الشتاء الذي لا يصلح لاخذ صور المناظر وجعل التاجر يخزن الالواح التي تعهد بشرائها الى فصل الربيع والصيف فتكدست على رفوف محله وكانت تزداد شهراً فشهراً وكانت عاقبة ذلك وخيمة، فقد بدأ العملاء يتبرمون بالالواح ويقولون انها لا تلتقط الصور جيداً فادرك ايستمن أن الواحه الحساسة تصير غبشاء كلما تقادم عليها العهد وعلم انه يتاجر ببضائع قابلة للخسارة والتلف

فاخذ ذلك الشاب يسائل نفسه هل يستعيد تلك الالواح الخاسرة ام يدع التاجر يحتمل الخسارة وحده وليس في الشروط التي بينهما ما يرغمه على استرجاع شيء منها وفوق ذلك فهو قد بذل مجهوداً في صنعها واستحق ثمنها . ولكن ايستمن كان بعيد النظر وقد صحت عزيمته على متابعة عمله والاستمرار في هذه الصناعة فرأى ان يفتدي سمعته بالمال وارجع للتاجر ثمن ما كسد من الالواح واستعادها الى مصنعه . فعل ذلك دون استشارة شريك له كان قد شاركه بالمال لا بالعمل مقابل جزء من الارباح والخسائر . وكان شريكه اذ ذاك في اوربا فلما رجع كان أول شيء خاطبه به ايستمن العبارة التالية :

لقد نفدت دراهمنا كلها فقد استرجعت الالواح من التاجر لأنها تلفت

فقال له شريكه واسمه سترونج: حسناً فعلت ياصاح فالمحافظة على السمعة قبل المال .

ثم وحد الشريكان قواهما وجددا رأس مالهما وعادا الى العمل بجد واجتهاد وابتسم لهما الحظ برهة من متشرا بالنجاح والفلاح ولكن الدهر أبى ان يفوزا عليه بتلك السرعة ففاجأهما بفشل لا حد له ولا قرار لأن تلك الالواح الحساسة التي لاقت اقبالاً عظيماً في عالم التصوير الشمسي أصبحت فجأة غير صالحة لاخذ الصور وعديمة النفع بتاتاً

فقضى ايستمن ليالي عديدة يبحث ويفحص المواد التي يركب منها طلاء الالواح ولكنه لم يصل الى حل مفيد . لقد قضي عليه بالفشل والخراب وخيبة الأمل

والذي حيره وزاد ارتباكه انه كان يستعمل المواد والاجزاء ذاتها التي كان يركب منها الطلاء في بادىء الامر فما هو السر اذاً في ذلك الفشل ؟ لقد انهار عمله من أساسه وتلاشت أحلامه وتداعت القصور والعلالي التي كان يبنيها في الهواء فأوصد مصنعه واختفى فجأة بغير ان يعلم الناس الى أين قصد

مضى اسبوع فاسبوعان فشهر على غيابه ولكنه مثلما غاب بغتة ظهر بغتة : نعم عاد من انكلترا حيث جاس جميع معامل الواح التصوير واشترى وصفة عمل الطلاء التي انقذته من الخراب والدمار . وتلك كانت الرحلة الاولى عبر الاتلنتيكي التي اشرنا اليها في اول مقالتنا هذه . وبعد اسابيع قليلة من عودته فتح مضنعه ثانية ودار فيه العمل وتحضير الالواح للفصل المقبل . والحق يقال انها كانت ازمة حرجة عاناها ايستمن في الشهر السابق — ذلك الشهر الذي شاب فيه شعره وكاد الهم يخترم جسمه وهو دون الثلاثين من عمره . وظل بضع سنوات بعد ذلك خائفاً قلقاً خشية ان يتكرر ذلك الحادث المشئوم

والذي طرأ على مزيج الطلاء الذي كان يستعمله اولا هو اغرب ما في قصتنا هذه وقد عرف ايستمن فيما بعد انه كان يستعمل في البدء نوعاً من « الجلاتين » يشوبه شيء من القذى الغريب الذي لم يحويه نوع آخر في ملاءمته للالواح الحساسة ولكنه لم يستطع تحليل السبب ولما انتهت كمية الجلاتين الاولى فسدت عملية الالواح

ويذهب المستر ايستمن ان تركيب الطلاء اللازم للالواح الحساسة لا يزال حتى اليوم من الاسرار الكيميائية الخطيرة الشان ولا يجيد هذا التركيب غير اشخاص قليلين ولا يزال سر تفاعل الالواح الحساسة ورد الفعل الذي يطرأ عليها من الاسرار الغامضة في علم الكيمياء وهو عمل يتطلب الخبرة والتدرب بالممارسة والاختبار ولا يقوم به الآن في جميع العالم اكثر من اثني عشر رجلا فلا عجب اذاً مما لاقاه ذلك الفتى من المصاعب في بدء عمله

ولم يكتف ايستمن بصنع الالواح الحساسة الجافة بل ظل يفكر في اختراع اشياء اخرى تسهل عملية التصوير الشمسي وتزيل ما فيه من العقبات فاخذ يضع التصميمات والاقتراحات على رجاله حتى توصلوا الى صنع « الفلم » ولكنه لم يكن كالفلم الذي نراه اليوم بل كان مصنوعاً من الورق وهذا ما مكن ايستمن من صنع آلة مصورة يمكن تعبئتها بالفلم الحساس ليستعملها هواة التصوير ويسهل حملها ونقلها من مكان الى مكان وذكر اخيراً في اعطائها اسماً مبتكراً فقضى بضع ساعات يركب حروف الهجاء ويقلبها وكلما ركب كلمة يجد بعد البحث انها موجودة أو محرفة عن لغة أجنبية حتى اهتدى اخيراً الى تركيب كلمة سهلة الحفظ والتهجئة وليس فيها من الاحرف التي يختلف لفظها في اللغات الاوربية وهذه الكلمة هي « كوداك »

اختار هذه اللفظة التي يتسنى كتابتها ولفظها في جميع الالسن لانه أدرك ببصره الثاقب ان بضائعه ستلاقي رواجاً واقبالا في جميع البلدان لان التصوير كالموسيقي مألوف في كل لغة وكل مكان

وبعد ذلك جاء ايستمن كتاب من المخترع اديسون يسأله عن صدق الاشاعة القائلة بانه (ايستمن) اخترع نوعاً من الفلم الشفاف الذي يتسنى بتوجيه النور اليه أن يلقي صورة على الحائل تظهر واضحة للمنظر حتى اذا كان ذلك صحيحاً يمكنه أن يستعمل هذا الفلم في ماكنة صغيرة اخترعها تدعى « الكينوسكوب » يقصد بها اخراج الصور من ثقب صغير والقاءها مكبرة على حائل

ولم تمض خمس سنوات على تاريخ هذه الرسالة حتى ظفر هذان المخترعان بغايتهما وتسنى لهما أن يخرجا صوراً واضحة على ستار من « فلم » متحرك وكان هذا « الفلم » النواة الاولى والمبدأ الاساسي لفن السينما أو الصور المتحركة التي عمت جميع انحاء العالم واصبح صنعها في مقدمة الصناعات المهمة ذات الارباح الطائلة

وعقب ذلك تحسينات عديدة في آلات التصوير حتى انتقلت من شكل صندوق مربع ضخم ثقيل الى جهاز ضامر رقيق يمكن وضعه في الجيب وكذلك تحسنت العدسة البلورية أو منظار آلة التصوير وعدلت وادخل عليها الشيء الكثير من الملحقات التي جعلت أخذ الصور من أسهل الامور وأبسطها وأقبل الناس على هذا الفن وأصبح هواته كثيرين في جميع انحاء العالم

وكان مصنع ايستمن حينئذ اشبه بنواة صغيرة

(البقية على الصفحة ٢٩)

نمت وكبرت وتشعب منها معامل ومصانع ضخمة عديدة اكبرها واهمها المصانع المعروفة « بحديقة كوداك » او كوداك بارك فانها تشغل مساحة ميل مربع وتتألف من مئة وعشرين عمارة تتراوح طبقاتها من سبع الى اربع عشرة طبقة اما اصناف المصنوعات التي تنتجها تلك المعامل فعديدة ومنوعة وبمقتضى احصاء الولايات المتحدة الرسمي يوجد فيها مئة واربعون صنعة متباينة فواحدة من تلك المهارة تستورد الخرق البالية وتحولها الى الورق الذي تطبع عليه الصور وغيرها تصنع الصناديق والعلب التي تعبأ فيها المصنوعات الخ . وبركب الطلاء الذي يجعل الفلم حساساً من كاوريد الفضة وروميد الفضة فتستهلك تلك المعامل من سبائك الفضة اكثر مما يستهلك في أي مكان آخر اذا استثنينا معامل سكك العملة والنقود والفضية للدول الكبرى وهناك مئات وألوف من بالات القطن تتحول الى « فلم سليولوز » للصور الساكنة والصور المتحركة

وتنتج هذه المعامل من شرط السينما (الفلم) نحو مئتي الف ميل في العام توزع في جميع البلدان تحمل للمتفرجين تمثيل شارلي شبلن وماري بيكفورد وجاكي كوجان وغيرهم من كواكب السينما وغير ذلك من عجائب الدنيا ومناظرها الغريبة الجميلة والرجل الذي مهد السبيل لهذه الصناعة الهائلة واوجد هذه النهضة العظيمة وذلل كل ما اعترضها من المصاعب والعقبات بجده ونشاطه وهمته هو المستر جورج ايستمن الذي اشاب الهم والاهتمام رأسه ولكنه لم يؤثر في همته ومروءته حتى هذه الايام وقد بلغت سنه ٧١ عاماً واعظم دليل على ذلك انه قام اخيراً برحلة الى مجاهل افريقية ليقتنص الوحوش والضواري وقد نشرت اللطائف صورته في عدد سابق فتذكر ذلك ايها القارىء وتلطف وابتسم

قلب المرأة

يقال ان المرأة الحالية تغيرت اطوارها النفسانية تغيراً عظيما وان القلب الذي يدق بين ثنايا اضلاعها قد تطرق اليه شيء كثير من الصلابة والتحجر وانها لم تعد شبيهة تلك المرأة الرقيقة الحساسة التي كانت تحن في القرون الماضية الى احاديث الحب والغرام وتتأثر نفسها بروايات الصبابة والهيام. ومما يروى عن تصرفات امرأة هذا العصر ما حدثتنا به جرائد برو كسل عن شاب تدله في حب فتاة تدلهاً كاد يرفعها في نفسه الى درجة العبادة. على انه لسوء حظه لم يكن موفقاً في غرامه ولم تكن تبادله حبيبته الحب. بل كانت تشكو الحاحه عليها، وكثرة مضايقته لها الى اترابها. فقالت لها احداهن ذات يوم انا لا استطيع ان افهم معنى صدودك عنه بعدما اظهره لك

قالت — انا لا استطيع محبته

— ولماذا اليس هو شاب جميل الخلق والخلق؟ اليس ذا وظيفة طيبة ومكانة كبيرة بين انداده

— اجل. ولكنه جبان

وبلغ هذا الحديث اذن الفتى فكاد يجن من يأسه وجلس ليلته ساهراً يفكر فيما يجب ان يفعل حتى يبرهن للناس ولحبيبته قبلهم انه ليس جباناً كما تزعم. ولما كان الصباح ذهب بنفسه الى احد مروضي الوحوش وقال له اني راهنت بعض الناس على انني استطيع الدخول الى عرين الاسد والجلوس امامه ريثما ادخن سيجارة. فأجابه الرجل الى رغبته بعد الحاف شديد. ودخل الشاب فعلاً الى قفص الاسد وجلس امامه مدة عشر دقائق وخرج دون ان يلحقه أذى. وشاعت تلك الحكاية بين الناس وكتبت عنها الجرائد طويلاً وبلغت تفصيلاتها ولا شك اسماع حبيبته ولكنه لما ذهب لرؤيتها في اليوم التالي اعرضت عنه كما كانت تفعل قبلاً غير آبهة بما اتاه من اجلها

* * *

وحكاية شاب باريسي من عائلة كريمة الأصل أحب فتاة وأعرضت عنه اعراضاً كلياً فلما سألها عن سبب هذا الاعراض قالت لانه لا يستطيع العمل ولا الكسب وانها لا تريد ان تتزوج شاباً وكلا عاجزاً عن العمل

فقال لها الشاب اني اقدر على العمل وأستطيع الكسب واذا انت انتظرت مدة عام واحد برهنت لك على صدق دعواي

ثم قام من ساعته فاصطحب كلبه وتأبط كمنجته وسافر صفر اليدين لا يملك درهماً واحداً. ولما عاد بعد ذلك بعام وقد قطع عشرين الف ميل على قدميه ووفر خمسة وعشرين الف فرنك من مكسبه وجد ان حبيبته قد تزوجت في غيابه رجلا آخر وانها وضعت طفلين توامين

* * *

كذلك ما يروى عن ذلك الايطالي الذي هام في حب صورة رآها معلقة أمام دار أحد المصورين فلما سأل المصور عنها قال انها فتاة امريكية لا يستطيع ذكر اسمها كانت تزور ايطاليا ثم عادت الى نيويورك منذ اعوام

فسار الفتى الى منزله ورتب حاجاته ثم قام في اول سفينة مسافرة الى نيويورك، ولما وصل اليها اخذ يفتش عن حبيبته بجد وهمة حتى تهيأ له انه يرى صورتها معلقة على باب احد المصورين. فصعد السلم بلهفة المشتاق واسرع الى المصور يسأله عن اسم الفتاة وعنوانها ولكن هذا رفض ان يجيبه الى مطلبه فحدثه الفتى بحديثه وقص عليه كل ما لقيه من المصاعب والاهوال في سبيل الوصول الى تلك الفتاة فرق له قلب المصور وقال له ان واجب صناعتي يقضي علي بكتمان اسماء زبائني ولكن اذا كان لا بد فاني استطيع ان اعطيك عنوان الفتاة التليفوني ولك ان تحدثها بخبرك في التليفون اذاشئت

وخرج المسكين يهرول في الشارع وقد رأى انه توفق اخيراً الى بغيته التي هجر الوطن وعبر البحار من اجلها على انه لما توصل الى محادثة الفتاة واخبرها بأمره نهرته ببرود واسقطت السماعة من يدها فقطعت عليه الحديث وحزن الفتى اشد الحزن. على انه اعاد الكرة في اليوم التالي ورجاها ان تقابله مقابلة قصيرة تستطيع في اثنائها ان تفهم جميع اغراضه الشريفة. فوافقته الفتاة على رأيه وضربت له ميعاداً معيناً ولكنها في الوقت نفسه اخبرت البوليس بالامر وادعت ان هناك مجنوناً يضايقها ويقطع عليها الطرق

وذهب الفتى في الوقت المعين الى الميعاد المعين ورأى الفتاة مقبلة عليه ايضاً على انه ما كاد يسير الى ناحيتها حتى احتاطت به شرذمة من رجال البوليس واقتادوه في الحال الى السجن

وتقدم الفتى امام القضاء بدعوى انه مجنون ثائر وانه خطر على الهيئة الاجتماعية ولكنه لما فصّ قصته وبرهن على صدق اقواله برأ القاضي ساحته وتركه يسير حراً في سبيله

وعاد الفتى الى الفتاة في اليوم التالي راجياً ان يكون قد أثر في فؤادها ما سمعته من حكايته بالامس ولكنها اعرضت عنه اشد من اعراضها السالف وصدت عنه صدوداً ارسل الفتى الى اليأس وجعله يقدم على الانتحار

ماساة فى زورق

حدثت في بيتر برج احدى مدن انجلترا مأساة محزنة في أواخر شهر ابريل ذهب ضحيتها رجل في السادسة والعشرين من عمره يدعى هاري هالي

وكان هادي هذا قد تزوج في سنة ١٩٢٢ فتاة حسناء تدعى ماري وأقام معها حتى هذه السنة فافترق الزوجان في شهر مارس الماضي وعاش كل منهم بمفرده

وفي أحد أيام ابريل كانت الزوجة تسير بمفردها فلاقاها زوجها وأوقفها في طريقها وطلب اليها أن تصحبه الى نزهة قصيرة أو الى دار الصور المتحركة وبعد اللتيا والتي رضيت أن تذهب معه الى نزهة في النهر . وركب الاثنان قارباً وتوغل الرجل في عرض النهر ثم أوقف القارب وقال لزوجته انه سيقضي على حياتها ان لم ترض بان تعود للعيش معه . فرفضت الزوجة بتاتاً وسرعان ماوقف الزوج وانقض على عنقها وهو يصيح بها : اذن فسوف نغرق معاً

وتلت ذلك معركة شديدة بين الاثنين والقارب يتقلب بهما ذات اليمين وذات اليسار وما لبث ان انقلب بهما فتعلقت الزوجة بالقارب وحملها التيار الى شاطىء النهر حيث صعدت الى البر وهي في حالة اعياء تام

ولمحت زوجها يتخبط بين الامواج وما لبث ان اختفى عن نظرها فاستنجدت بعابر سبيل على دراجة فساد بها الى المستشفى حيث قرزت ماحدث . أما جثة زوجها فقد ابتلعها النهر ولم يعثر بها أحد

خير حل للمشكلة

— ارجو أن تقرضني جنيهاً لمدة نصف ساعة فقط
— هل انت صادق بقولك نصف ساعة فقط ؟
— كل الصدق ياسيدي
— اذاً انتظر نصف ساعة فلا تحتاج الجنيه فيما بعد

الجنون فنون

يعيش في مدينة « رول » احدى مدن سويسرا رجل يدعى « فرن » أصيب بمس في عقله فاودع مستشفى المجاذيب ثم شفي فاطلق سراحه . وقد جلس في احد ايام شهر ابريل الماضي في شرفة منزله فرأى اربعة رجال جالسين في حقل بعيد يتحدثون في هدوء وسكينة . فعادت فيه نوبة الجنون وقام هائجاً كالوحش المفترس وتناول بندقيته واطلق النار عليهم واندفع نحوهم صائحاً . وقد فر ثلاثة منهم اما الرابع وهو سائق سيارة فقد دخل في سيارته واختفى . ولكن «فرن» اقتفى أثره حتى عثر به وافرغ رصاص بندقيته في جسمه فارداه قتيلاً ثم عاد الى منزله وهو يقهقه ويغني وجلس في الشرفة ثانية وتناول عوداً وأخذ يعزف عليه أحسن الالحان

ولم تشرق عليه شمس اليوم التالي الا وهو بين جدران مستشفى المجاذيب

(أحسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف)





سمو الامير محمد علي ابراهيم القيم على دائرة سمو الامير احمد سيف الدين ننشرها بمناسبة القضية الهامة المرفوعة من والدة سمو الامير سيف الدين امام مجلس البلاط والتي كثر الحديث بشأنها في هذه الايام

انتقدت جريدة « السياسة » منذ اسبوعين الصحف الاسبوعية وعيرتها بانها تنشر ما يروق وما لا يروق غير مراعية في ذلك ما تفرضه الكرامة وحسن الذوق . وكأنها أرادت أن تظهر لنا الذوق في عرفها فأصدرت يوم تكريم أمير الشعراء احمد شوقي بك عدداً ممتازاً متظاهرة بتحية شاعر الشرق المعظم ولكنها أثبتت للملأ انها هي التي لم تراع الكرامة وحسن الذوق بدليل ما جاء في ذلك العدد الممتاز من النقد المؤلم والطعن الخبيث في أمير الشعراء وشعره وهكذا حاولت السياسة هدمه وتلطيخ صحيفة أدبه مع انها في مقام تكريمه . فهل هذا هو حسن الذوق ؟ . اللهم اذا كان هذا هو حسن الذوق في عرف « السياسة » فلا تحكم علينا بأن نبتلى بهذا الذوق الفاسد السقيم



أمير الشعراء احمد بك شوقي في حدائق القناطر الخيرية وحوله الشعراء والادباء من رجال الفضل الذين رافقوه في النزهة النيلية في أول مايو من روض الفرج إلى القناطر الخيرية حيث تناولوا الشاي وشنفوا الاسماع بألحان صالح أفندي عبد الحي المغني المعروف وتوقيعات سامي أفندي الشوا ملك الكمنجة



الاستاذ علي بك منصور المحامي الذي يترافع عن سمو الامير محمد علي ابراهيم امام مجلس البلاط في قضية سمو الامير سيف الدين

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 640. VOL. XIII, CAIRO, 16th. MAY 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٤٠ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

محاكمة خرستو

نتمم اليوم واجبنا الصحفي فننشر صور الحلقة الثانية من محاكمة الجناة الاربعة الذين قتلوا المرحوم المسيو شيكوريل في اوائل مارس الماضي . وقد حوكم اولهم داريو جاكويل فحكم عليه بالاعدام شنقاً وجاء بعده دور انستي خرستو فمثل امام محكمة قنصلية اليونان الجنائية في الاسكندرية في ١٠ مايو. واهتمت الحكومة اليونانية بهذه الجناية فأوفدت الموسيو أنجيلوس بدروبولوس النائب العام لدى محكمة جنايات أثينا ليجلس في كرسي النيابة عند النظر في هذه القضية . وتشكلت المحكمة من ثلاثة قضاة واثني عشر محلفاً انتخبوا من أعيان الجالية اليونانية في الاسكندرية ،



المجرم انستي خرستو سائق سيارة المرحوم المسيو شيكوريل الاسبق وقد كبلت يداه بالحديد ووقف عن جانبيه رجلان من رجال القنصلية اليونانية وخلفه اثنان من رجال البوليس المصري وهو يوناني الجنسية عمره ٣٢ سنة امه قبطية وابوه يوناني عمره ٩٠ سنة

أراد الطيار الفرنسوي ننجيسر ، وهو من أبطال الهواء وله ماض حافل بالفعال العجيبة الجريئة ، أن يفتح فتحاً جديداً في عالم الطيران فيطير من باريس الى نيويورك بدون توقف ويجتاز ٦٠٠٠ كيلو متر فوق الاطلانطيق . وقام من (البقية على الصفحة ٨)



جلالة مولانا الملك جالساً يتناول الشاي مع اصحاب الدولة والمعالي الوزراء في السرادق الفخم الذي اقيم لجلالته في مدينة الفيوم التي شرفها بزيارته الكريمة في ٨ الجاري



الى اليمين صورة الطيار الفرنسوي نتجيسر الذي طار من باريس قاصداً الى نيويورك في ٨ الجاري

ماركوني يتكلم

نظرة إلى المستقبل

منذ أكثر من ربع قرن وقف شاب ايطالي على شاطىء نيوفوندلاند وفوق كل من اذنيه سماعة تشبه سماعة التليفون الاعتيادي وهو منشغل جد الانشغال بتطيير طيارة كالطيارات التي يلعب بها الصبية وقد علق بها سلكاً من المعدن

وعلى شاطىء كورنول في انكلترا على مسافة الفي ميل من نيوفوندلاند كان شخص آخر يبعث باشارات كهربائية في الفضاء فوق بحر خضم صخاب مؤملاً أن تبلغ أذني ذلك الفتى الايطالي

هل ذلك في الامكان أو ليس هو حلم من الاحلام أن تنبعث اشارة أو اشارات في الفضاء وتشقه مئات الأميال فيسمعها آدمي في منطقة أخرى من ذلك البعد السحيق ؟

ولكن على حين غرة سمع مطير الطيارة من ذلك الجو القارس الشديد الزمهرير وميز بجلاء ووضوح ثلاث اشارات اوطنات وهي ترمز الى حرف « S » باصطلاح «مورس» التلغرافي تلك كانت أول رسالة بعثت واستقبلت عبر الاوقيانوس باللاسلكي ذلك الحرف الصغير قد عبر عن لفظة عظيمة « الفوز » وقد سمعت في أنحاء كثيرة من المعمورة

أما ذلك الشاب الايطالي فهو جوجليلمو ماركوني مخترع اللاسلكي وبطل المخترعين الذي حاز لقب سيناتور من حكومة روما ونال جائزة نوبل في العلوم الطبيعية عام ١٩٠٩ وعدداً كبيراً من النياشين ومداليات الشرف والمجد ولا يزال حتى اليوم كأنه في عنفوان الشباب معتدل الجسم مرفوع القامة حليق الوجه لا أثر للغضون فيه

وقد حظي مكاتب احدى الجرائد الاميركية المهمة بمقابلته وتناول الغداء معه ودار بينهما حديث نقله المكاتب الى مجلته نلخصه لقراء اللطائف لما فيه من الأهمية واللذة

بدأ المكاتب مقاله بوصف ماركوني فقال انه مع ماهو عليه من اللطف ومكارم الاخلاق لا يميل الى كثرة الكلام وينفر من الاطراء ووسائل الشهرة ومع سعة علمه واطلاعه وكبر مواهبه يظهر كأنه غير عالم بما هو عليه . ولما كان كل مخترع كثير الاحلام فلا بد ان ماركوني كان كذلك ولكن الاحلام لم تتملكه بل هو الذي ملكها

سأله المكاتب عن رأيه في الخمس وعشرين سنة المقبلة فقال ماركوني أنا أشتغل وأفكر في الحال لا في الاستقبال .

— هلا تحلم بالمستقبل مطلقاً ؟

— أجل أحلم احياناً

— أعن عالم يدار باللاسلكي ؟

— ربما يخطر لي احياناً ولكني أعيش للزمن الحاضر وأعمل فيه وحسبي ذلك . فللاسلكي كهربائية وأعتقد أن ابناء ربع القرن القادم سيشهدون من تقدم اللاسلكي ما شهدناه نحن في الخمسة وعشرين عاماً الماضية . وأنا لا اميل الى التكهن في المستقبل ولكن أظن أن هناك أمرين عظيمين سيظهران في عالم اللاسلكي قريباً وهما اطلاق التيار الكهربائي في الفضاء وتسييره واستخدامه بغير اسلاك واتمام « التليفيزيون » والصور المتحركة باللاسلكي وقد تسنى للناس تحقيق الامرين كلاهما ولكن الى حد محدود لا يستحق الذكر

— هل رأيت الشاب الانكليزي مخترع «التليفيزيون» الذي يظهر انه كثير الاحلام

— ان احلام الفتيان تتحقق احياناً

— هل تظن ان « التليفيزيون » تبلغ حد الكمال في خلال السنوات العشر المقبلة — نعم

— هل تكون الصور واضحة كالتي نراها الآن على لوحات السينما

— اعتقد ان ذلك محتمل تماماً

— وما رأيكم في مسألة استخدام التيار الكهربائي باللاسلكي ؟

— اترك ذلك لتصوراتك . انما اقول ان طريقة الاشعة يمكن استخدامها لهذا الغرض واعني بها اطلاق التيار في خطوط متوازية معينة وبغير هذه الطريقة يمتد التيار على شكل القمع او المروحة ويذهب معظمه سدى ويتسنى سرقة الشيء الكثير منه فيستعمله من لا حق له فيه

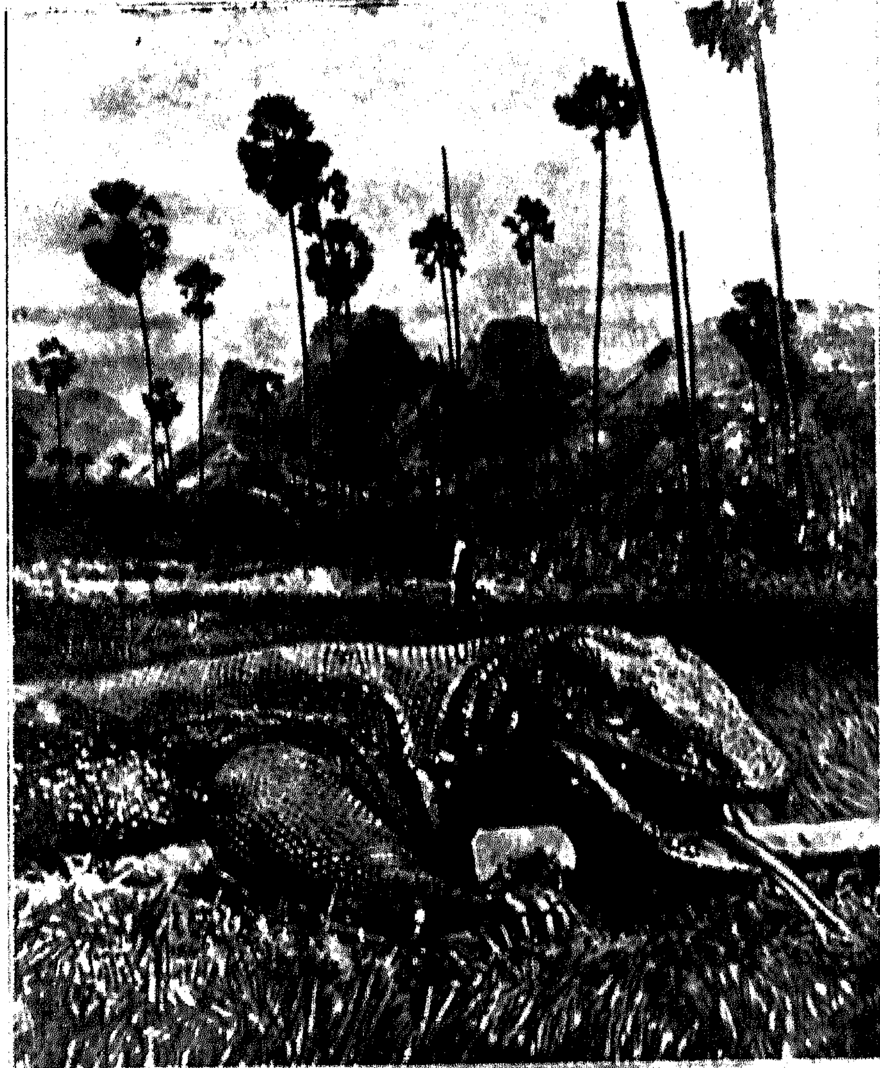
— هل سيكون هناك محطة عظيمة او اكثر من محطة لتوزيع التيار الكهربائي منها في خطوط متوازية عديدة في الفضاء على المتفقين به

— لا يزال هناك الشيء الكثير من المصاعب يجب تذليله قبل تحقيق هذا الامر ولكن لا بد من ان نفوز به يوماً ما

— هل تظنون ان الانسان يتوصل الى استخدام قوى الطبيعة الاخرى كالمد والجزر والهواء وحرارة الشمس استخداماً يغنيه عن الوقود

— تسألني ثانية أن ألجأ الى التنبؤ والرجم بالغيب ومن يتسنى له ذلك ؟ فقد استخدم الناس قوة المد والجزر الآن ولكن بمقدار ضئيل ولا يبعد ان يأتي زمن يتمكن الانسان فيه ان يستمد من هذا المظهر الطبيعي قوة كهربائية عظيمة جداً اما الهواء فاعتقد ان لا امل من استخدامه اكثر مما استخدم حتى الآن لتسيير المراكب الشراعية وطواحين الهواء ولكن القوة التي يتسنى لنا أن نستمدها من حرارة الشمس فلا تقدر ولا تحصر (البقية على الصفحة ٣)

سلالة الديناسور الحيوان المخيف المنقرض



حيوان هائل من فصيلة الوزغ التي تشمل البرصة والضب والحرباء وما شاكلها من الزحافات

مثلما تحقق كثير من الحكايات الخرافية عن بساط الريح والمرآة التي تريك الاشباح البعيدة كذلك يظهر أن رواية السر ارثر كونان دويل «العالم المفقود» قد أخذت تبين لنا انها اقرب الى الحقيقة منها الى الاساطير الخيالية فقد اكتشفت بعثة علمية برئاسة المستر و. د. بردن في جزيرة كومودو البركانية جنوبي «سالبنس» وجود وزغة جسيمة يدعوها العلماء «فارانوس كومودنسس» يبلغ طولها ثمان اقدام حرشفية الجلد ولها لسان طويل منشعب تتناول به فريستها كخطف البرق وقد جيء باثنين منها (حيتين) وضعتا في حديقة الحيوانات «برونكس بارك» في نيويورك

ويرجح ان هذه الوزغة من ذرية الديناسور الذي كان عائشاً على الارض منذ ملايين السنين

(البقية من الصفحة ٢)

— ولكن الشمس لا تشرق دائماً

— حرارة الشمس موجودة دائماً ابداً في الهواء سواء كان هناك مطر او سحب او ضباب او صفو في الامكان استنباط وسائل لاستخراج تلك الحرارة، الحرارة قوة

— اقترح احد علماء المانيا اخيراً استخدام حرارة الشمس في المناطق الحارة وارسالها الى المناطق الشمالية الباردة

— لا موجب للذهاب الى المناطق الحارة لاستخدام حرارة الشمس فهي في الهواء المحيط بنا وفي ماء البحر المنبسط امامنا وما علينا الا ايجاد الوسائل لاستخراجها للانتفاع بها. وختم الكاتب مقاله هذا بانه وجه اسئلة اخرى الى ماركوني وانه وان لم يحصل منه على أجوبة صريحة لكنه استخلص من حديثه معه ما يلي :

في السنين المقبلة ستصبح المدن الكثيرة المعامل التي يملأ جوها «هباب» الدخان مثل لندن ومانشستر وبتسبورج ذات جو خال من ذلك الدخان والهباب وستزول من الوجود تلك المداخن العالية التي تسود الجو بدخانها وتضايق الانفاس «بهبابها» وتصير المدن الصناعية رائقة الجو نقية الهواء وسيصبح الفحم والكاز والبنزين كالعقاقير في الاسواق ولا يستعملها أحد وقوداً ولكن اوتوموبيلات المستقبل ستستمد قوتها من الاثير وكذلك البواخر والقاطرات أما الاسلاك التي تنقل الكهربائية للآن فستصبح في خبر كان وسيستغني الناس عن أعمدة التلغرافات والتليفونات. وأنابيب الغاز وخيطانه ستصبح في المستقبل من الآثار القديمة. اما نطاق اللاسلكي فيما يتعلق «بالتليفيزن» أو نقل التيار الكهربائي فلا حد له ولا حصر

فلا يبعد أن يأتي يوم يجلس فيه السكرتير كالوج في مكتب احدى مصالح الحكومة بوشنطن ويطلب مواجهة المستر بلدوين رئيس وزراء انكلترا ويحادثه وهو في لندن فيسمع صوته ويرى وجهه وحركاته كأنه جالس أمامه لا يفصل بينهما شيء وان يستطيع أحد تجار نيويورك وهو على يخته في عرض الاوقيانوس ان يحادث شركاءه وجهاً لوجه وهم في مكاتبهم

ويقول كاتب هذه المقالة ان التفكير بذلك المستقبل يوقع المرء في حيرة وذهول لان التصور ينوء تحت المحتملات العديدة التي سيصل اليها الناس بواسطة اللاسلكي والله يعلم ما لا تعلمون

اذا حول طن من الفولاذ الى «زمبركات» شعرية لرقاصات الساعات الصغيرة فيبلغ ثمنه ١٥٧٦٤٨٥ جنيهاً وذلك اضعاف قيمته لو كان من الذهب الابريز

صفحة مطوية من التاريخ

رحلة قيصر الروس الاخيرة

نشر الكونت بنكندورف كبير امناء قيصر روسيا السابق كتاباً طبعه حديثاً في لندن عنوانه « الايام الاخيرة » ذكر فيه من المعلومات الغريبة عن ايام القيصر الاخيرة ما كان مجهولاً عند كثير من الناس

ومن اعجب ماجاء في ذلك الكتاب قوله : « لو لم يتفق ان حراس القيصر اختاروا اثناء رحلته في السكة الحديد ان يسيروا من طريق دون طريق آخر لما قتل القيصر ولبقي جالساً حتى الآن على عرش اجداده »

وهذا الكتاب عبارة عن مذكرات يومية كتبها أخلص خدم القيصر واقربهم اليه وهو يروي الحوادث مسلسلة منذ كان القيصر وأسرته عائشين في ارغد بال تحفهم عظمة الملك وجلاله في القصر الامبراطوري بضواحي بتروغراد الى ان قبض الثوار عليه وعلى افراد اسرته ونقلوهم الى ايكاترنبرج حيث قتلوهم شر قتلة

وكان القيصر مقيماً في مركز رئاسة الجيش في موهيليف عند ما شبت نار الثورة في بتروغراد فقرر ان يعود الى تسار كوسيلو

وقد قال الكونت بنكندورف في كتابه « كان في وسع القيصر ان يصنع ذلك. لو لم يسر به القطار على سكة أخرى غير السكة الاعتيادية حتى لا يعوق حركات قطارات نقل الجنود . وكان اختيار الطريق الجديد نكبة حاقت بالقيصر فقد وقف القطار في بسكوف ونزل القيصر في مركز قيادة الجنرال روزسكي ولو انه عاد الى مركز رئاسة الجيش العام أو ذهب الى منسك لوجد نفسه محاطاً بجنوده المخلصين الامناء ولاستطاع أن يعمل ويتفاهم على وجه أضمن لحياته وعرشه مما حدث بعد ما اصبح تحت سلطة الجنرال روزسكي . وكان هذا الجنرال من الحزب الجمهوري متعصباً لاراء حزبه يجهر بعدائه للقيصر وهو من اكبر ناشري الدعوة الثورية

ولما وصل القيصر الى تسار كوي كانت الاسرة المالكة كلها في الاعتقال وكان جنود العهد الجديد مخيفي المنظر تذدي الملبس غلاظاً شداداً يتشاجرون مع كل انسان وينزلون الاذى بكل مخلوق . وكان ضباطهم يخافون بأسهم ولا يستطيعون منعهم من دخول قصر الامبراطور ونهب غرفه الا بشق الانفس وكان الحراس الذين اقاموا في حديقة القصر يسلون انفسهم بصيد الغزلان التي ترعى في ارجاء الحدائق وقتلها

واقام القيصر في قصره اسيراً وقضى ايام الاسر الاولى يخفره جندي لا يغفل عنه طرفة عين كلما خرج من القصر أو تريض في انحاء الحديقة

وكان القيصر كلما خرج في الصباح ليتنزه في الحديقة يحيي الجنود ولكنه منع من ذلك في ما بعد

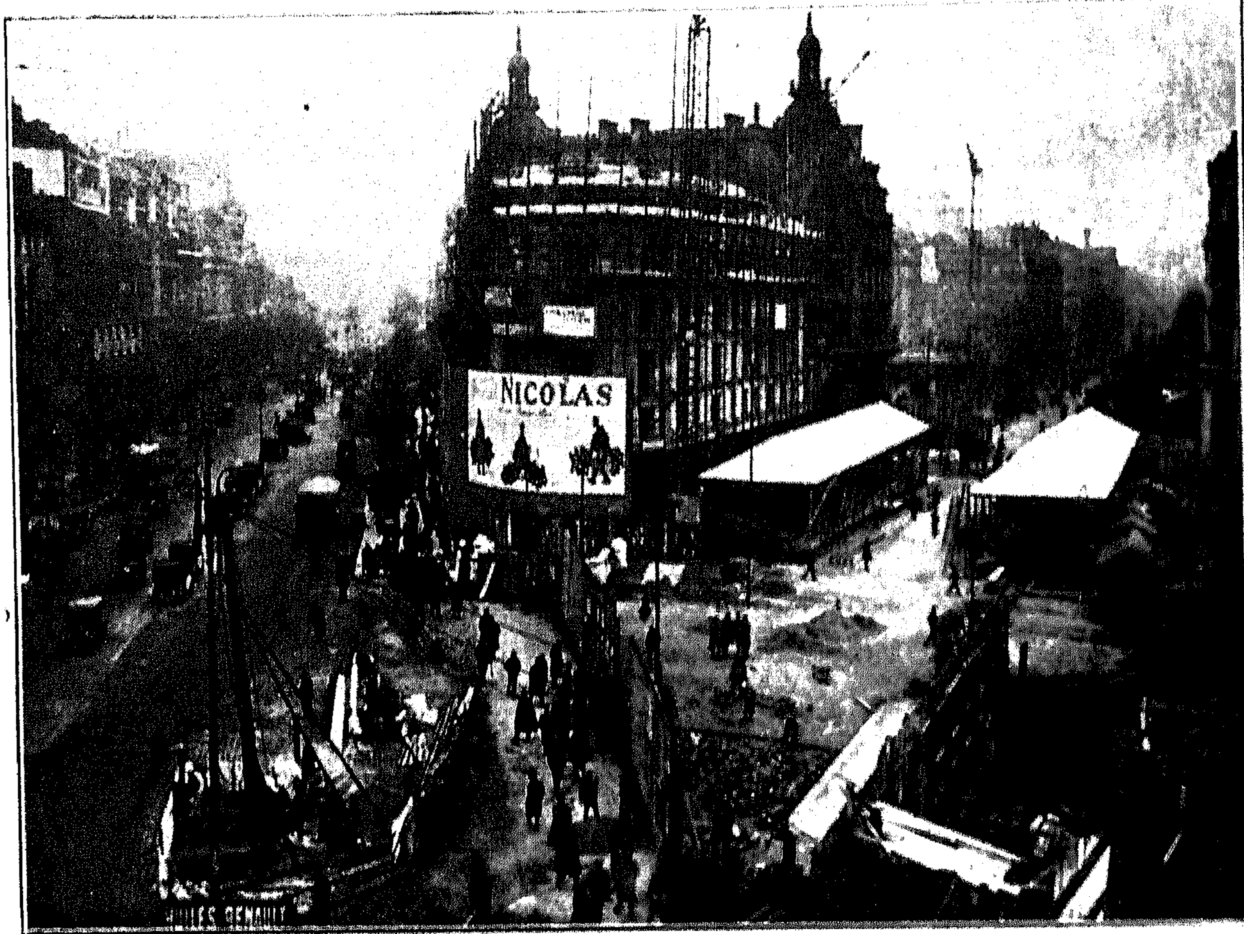
وقد حدثت جملة اشياء في ذلك الحين سحقت نفس القيصر منها انه قابل في الحديقة ذات يوم ضابطاً كبيراً كان بين جنود حرسه السابقين فلما رآه القيصر دنا منه ماداً يده لتحيته . ولكن الضابط تراجع للوراء وقال : كلا . لن أمس يدك مطلقاً

فتقدم منه القيصر وقال : لماذا ؟ فيم اسأتك ؟ ولكن الضابط لم يجبه بل اعرض عنه وابتعد من امامه

واقامت الاسرة المالكة في تسار كوي سيلو الى ان نقلت في اغسطس سنة ١٩١٧ الى سيبيريا وفي مارس سنة ١٩١٨ ساقها الجنود الى ايكاترنبرج حيث لاقى افرادها حتوفهم وفي اول اغسطس سنة ١٩١٧ ودع بنكندورف مولاه بعد ان خدمه بأمانة واخلاص وخدم القيصرين السابقين من قبله .

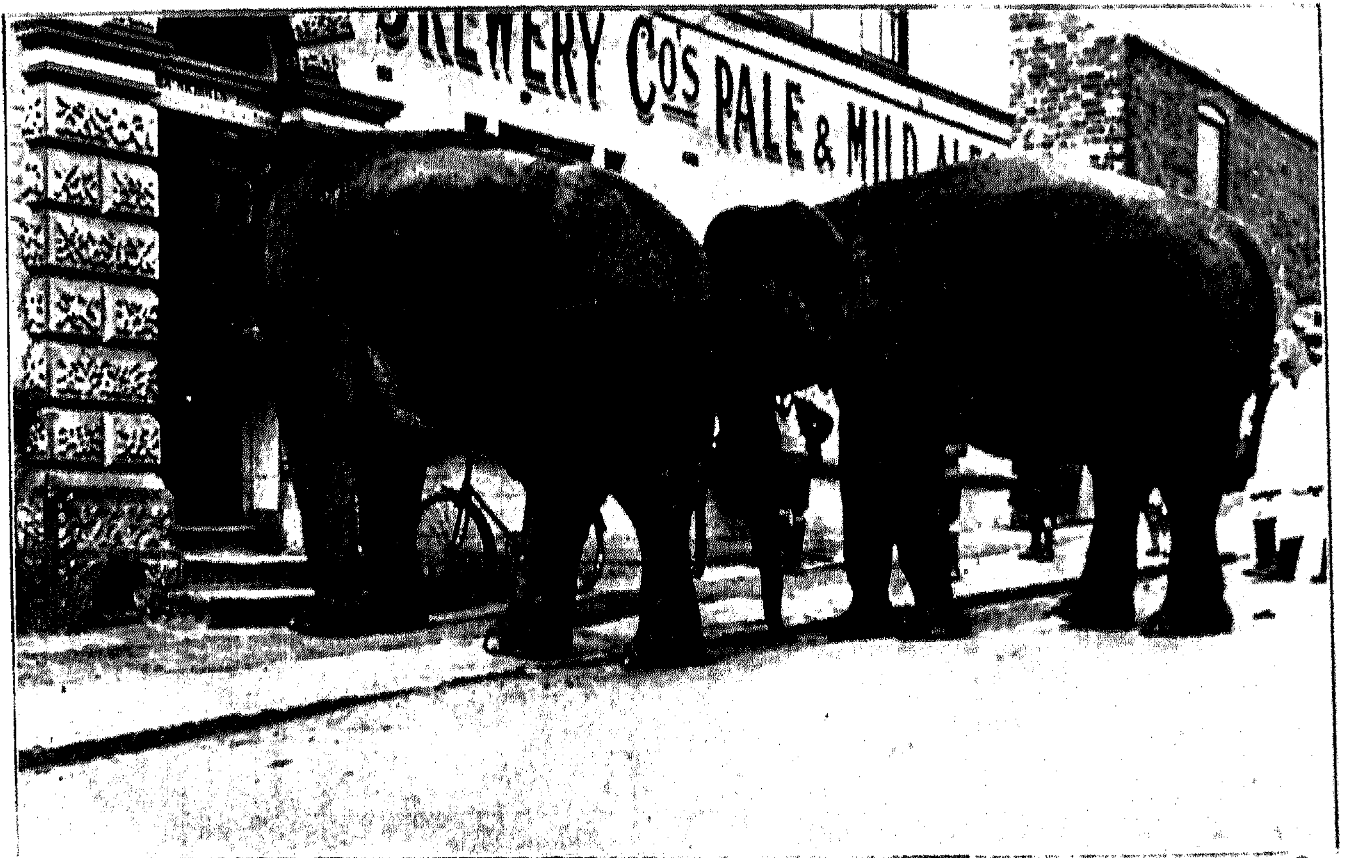
ومما رواه المؤلف عن القيصر قوله « لقد كنت مخلصاً للقيصر من اعماق قلبي . وكان القيصر صغير السن عند ما ارتقى العرش عديم الخبرة قليل التجارب في شؤون الحياة ولم تسمح له الايام بتغيير طباعه . فكان كثير التردد خائر العزيمة حتى آخر ايامه ولم يكن يستطيع ان يدرك المبادىء التي يجب ان يعرفها ليسوس تلك الامبراطورية الواسعة

فتح شارع جديد في باريس * الفيلان السائحان



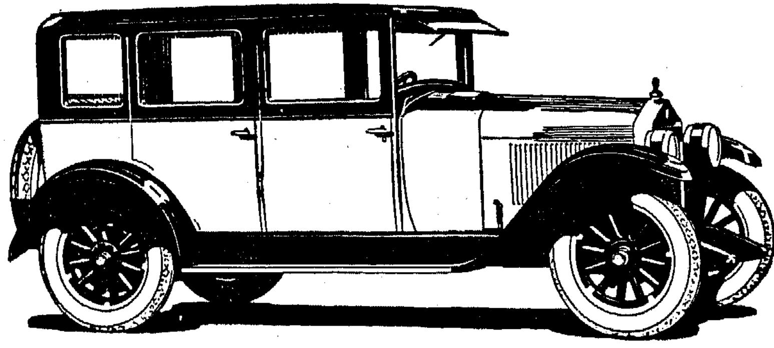
منظر الشارع الجديد الذي تم انشاؤه في باريس متفرعاً من شارع هوسمان والصورة مأخوذة قبل ان يحتفلوا بافتتاحه رسمياً

شارع هوسمان هذا من الشوارع الرئيسية المهمة في قلب باريس وقد زادت فيه حركة المرور بسبب ازدياد السكان وكثرة السيارات الى حد لا يطاق وكثيراً ما كانت السيارات تضطر ان تتمهل في سيرها حتى كان يسبقها الماشون على أقدامهم . فرأت بلدية باريس والحالة هذه ان تخفف حركة المرور في هذا الشارع فانشأت شارعاً جديداً يتفرع منه كما اضطرت مصلحة التنظيم في القاهرة ان تنشئ شارعين جديدين من العتبة الخضراء لتخفف وطأة الزحام عن شارع الموسكي . اما عاصمة الفرنسويين فلا تزال عروس العواصم وزهرة المدائن في جمالها وروعة مناظرها وتنسيق شوارعها وميادينها ومتنزهاتها وابنيتها مهما زاحمتها المدن والعواصم



فيلان ضخمان يدخلان فندقاً من الفنادق الكبرى كأنهما ضيفان كريمان

ملاعب الوحوش الداجنة والحيوانات « السرك » كثيرة في اوربا وهي في الغالب متنقلة كالقبائل الرحل تضرب في طول البلاد وعرضها . وقد زار « سرك » سانجر بلدة ماركت هاربورو في مقاطعة ليسستر شير بانكلترا من عهد قريب وكان من جملة حيوانات هذا السرك هذان الفيلان الداجنان اللذان ترى صورتهما الى اليمين وكانا قد قطعا مسافة عشرين ميلاً سيراً على قوائمهما الضخمة وقد أضناهما التعب واشتد بهما الظمأ فانتهزا غفلة مروضهما ودخلا فندقاً كبيراً في طريقهما كأنهما أدركا بالسليقة انه المكان الذي يلجأ اليه المسافرون للراحة من العناء والانتعاش من وعثاء السفر فوقف خدمة الفندق ينظرون اليهما مبهوتين فزعين ولسان حالهما يقول على الرحب والسعة أيها الضيفان الخفيفان الظريفان ان فندقنا على رحبه لا يسع اكثر منكما وساد الهرج والمرج في الفندق حتى جاء المروض واستولى على ناصية الحال وقاد الفيلين الى حظيرتهما في السرك



اسيكس سيدان

أربعة أبواب ٭ ستة اسطوانات

قد تفكر فى اقتناء نوع ما من السيارات لانك رايتها وسمعت عنها أو لأن أحد أصدقائك اطنب فى وصفها ولكن لماذا لا تفكر فى السيارات التى هى اقل من غيرها ثمناً وخير لك منها

تعال لتجربتها فلن تكلفك شيئا

ان وكلاء « هدسون اسكس » يسرهم ان يروك معجباً بمزايا هذه السيارات من حيث الخفة والرشاقة والسكون والمتانة التى تمتاز بها عن سواها

جربها وقارن بينها وبين سواها

ثم اختر لنفسك ما يحلو . إن ذلك من مصلحتك . وكما قلنا لك لن يكلفك ذلك شيئا وبذلك تستطيع ان تقرر عزمك وأنت واثق من امرك

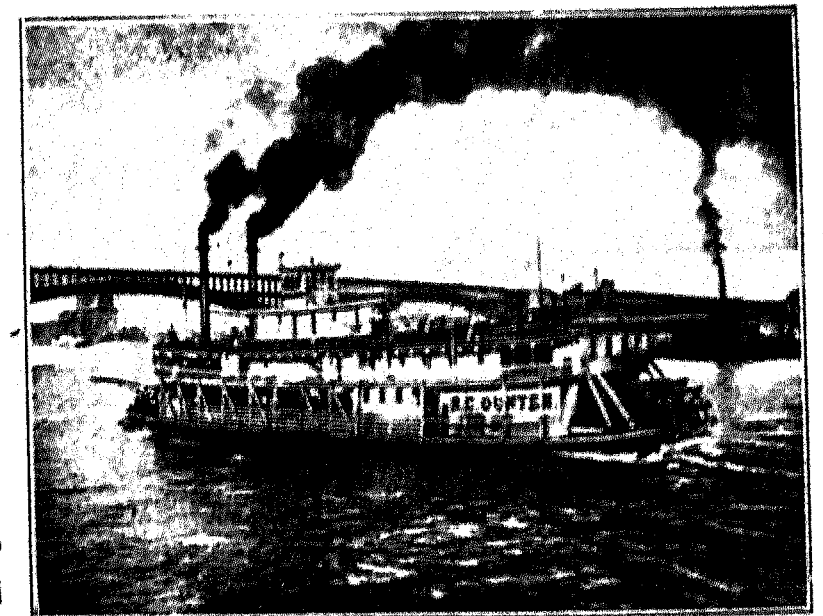
سيارات هدسون اسكس

شيء عن نهر الميسيسبي

بمناسبة ما جاءت به التلغرافات العمومية والخصوصية للصحف اليومية عن كارثة فيضان نهر الميسيسبي في الولايات المتحدة الاميركية وما سببه من الخراب والدمار ولاسيما في زراعة القطن رأينا ان ننشر نبذة عن ذلك النهر العظيم الذي هو أطول انهار العالم واكبرها أهمية :

نهر الميسيسبي هو أشبه بالوريد الرئيسي لشرايين المياه التي تحيي بها الولايات المتحدة الاميركية وهو المصرف الاكبر لمعظم انهارها الاخرى وجداولها ومسايل الامطار التي تقع فيما في المناطق الواقعة بين جبال الابالاش شرقاً والجبال الصخرية غرباً وهو يبتدىء بالظهور من بحيرة ايتاسكا في شمالي مينيسوتا ويتجه جنوباً في معظم مجراه حتى يبلغ الخليج المكسيكي

ويبلغ طول الميسيسبي من بحيرة ايتاسكا حتى مصبه في خليج المكسيك ٢٥٥٣ ميلاً ولكن منبع الميسيسبي هو في الحقيقة من رأس نبع الميسوري في الجبال الصخرية في الحد الجنوبي لولاية مونتانا على ارتفاع ثمانية آلاف قدم عن سطح البحر فيكون مجموع طول الميسيسبي ٤٢٣١ ميلاً وهو والحالة هذه أطول انهار العالم . ويقدر طول ما يمشي به الملاحة من الميسيسبي وروافده بـ١٥ الف ميل اما مساحة الاراضي التي تصرف مياه امطارها الى الميسيسبي وروافده فتبلغ ١٫٢٥٠٫٠٠٠ ميل مربع ويخترق نهر الميسيسبي صميم قارة اميركا الشمالية وهو وسيلة المواصلات بين المناطق الشمالية القاصية والمناطق الحارة الاستوائية



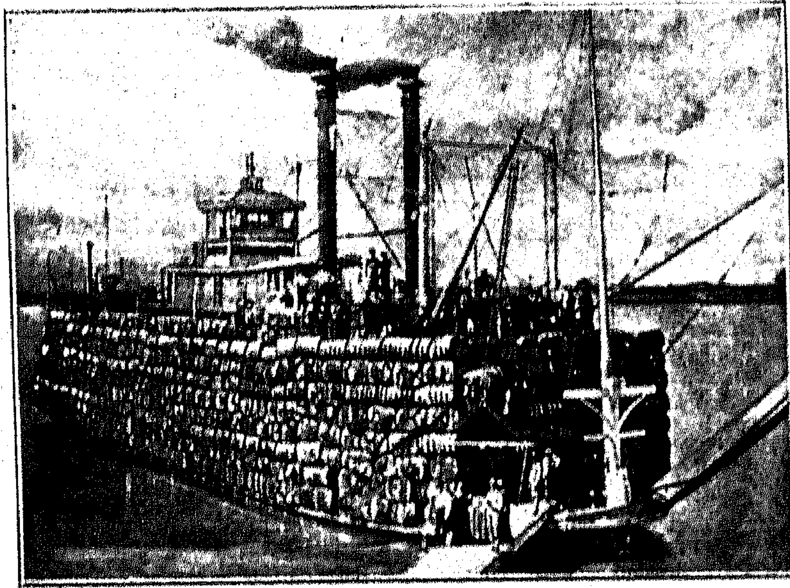
هذه باخرة من بواخر الركاب النهرية التي تمخر في الميسيسبي ذلك النهر العظيم الذي دعاه هنود اميركا بحق أبا المياه وهو اطول نهر على سطح الكرة الارضية

على ان بعض المصاعب الطبيعية والهندسة المائية تجعل ضبط مستوى الميسيسبي تحت مستوى الميسوري من المعضلات العسيرة والجدول الآتي يبين :

تصرفات نهر الميسيسبي وروافده

الاسم	مساحة الاراضي التي يجري بها بالميل المربع	[illegible]	[illegible]
الميسيسبي الاعلى	١٧٣٠٠٠	٢٥٠٠٠	٥٢٨٠٠٠
الميسوري	٥٢٨٠٠٠	٢٥٠٠٠	٦٠٠٠٠٠
اوهيو	٢١٤٠٠٠	٢٥٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠
اركنساس	١٦١٠٠٠	٤٠٠٠	٢٥٠٠٠٠
النهر الاحمر (رد)	٩٠٠٠٠	٣٥٠٠	١٨٠٠٠٠

هذه الانهار وغيرها من الروافد الصغيرة تؤلف نهر الميسيسبي العظيم الذي يسير في مجرى قد الف على جانبيه سهلاً منبسطاً يبلغ متوسط عرضه اربعين ميلاً ومتوسط انخفاضه ست بوصات كل خمسة آلاف قدم وعلى هذا المنوال يجري ماء الميسيسبي جرياً سريعاً بالنسبة لغيره وكثيراً ما يحدث تغييراً بيناً في ضفاف مجراه فيأكل من ناحية ويضيف الطمي في ناحية أخرى ويبتلع جزءاً وينشىء جزءاً أخرى ويكون بحيرات بشكل نصف دائرة



يقال ان مجموع البضائع التي تنقل في السفن التي تمخر عباب الميسيسبي في العام تبلغ ٢٨ مليون طونولاته وهذه صورة باخرة من بواخر الشحن موسوقة ببالات القطن

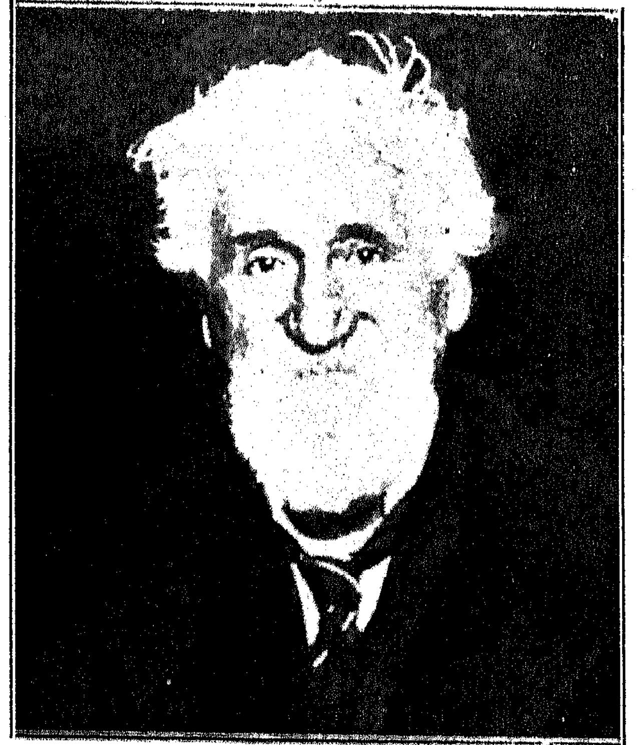
وعند مصب النهر الاحمر أي على مسافة ٣١٦ ميلاً من المصب الرئيسي يكون أدنى حد الانخفاض خمس اقدام ونصف قدم فوق مستوى سطح ماء الخليج حيث متوسط انخفاض وارتفاع الجزر والمد هو نحو قدم ونصف قدم فمجرى النهر في ذلك الجزء هو عبارة عن بحيرة عذبة الماء . اما في زمن الفيضان فيرتفع منسوب الماء عند مصب النهر الاحمر خمسين قدماً ولكنه يظل طبعاً في منسوب واحد عند المصب الرئيسي في الخليج

أما فوق مصب النهر الاحمر فالحالة تختلف كل الاختلاف فهنالك يزداد عرض النهر ويقل عمقه وهذا مايجعل انخفاض المجرى في المسافات الطويلة في نسبة ثابتة في ذلك الجزء في جميع الاطوار . ويظهر تأثير هذه الحالات الطبيعية في مقارنة كميات المياه التي تجري في المجرى الرئيسي ففي نيواورليانس يندر ان يبلغ ١٢٠٠٠٠ قدم مكعبة في الثانية وفي زمن ارتفاع الماء لاتتجاوز الكمية الزائدة مئة الف قدم مكعبة في الثانية من زمن الهبوط في المستوى نفسه ولكن بعد مصب نهر اوهيو بقليل تبلغ كمية الماء الجارية ١٫٤٠٠٫٠٠٠ ق. م في الثانية وتبلغ الزيادة ابان الارتفاع أحياناً ثلث هذه الكمية عما تكون عليه ابان الهبوط في المستوى نفسه

ويبلغ هبوط الميسيسبي أدناه في شهر اكتوبر وترتفع مياهه بسرعة واستمرار حتى يوقفها تجمد الروافد في الشتاء ثم تبتدىء بالارتفاع ثانية في شهر فبراير (بتأثير العواصف التي تهب من الخليج وتسير في مجرى نهر اوهيو) وتبلغ أعلى حدها حوالى أول ابريل ثم تنخفض بضعة أقدام ولكن الامطار التي تهطل في مناطق أعالي الميسيسبي ترفع المنسوب ثانية وتظل المياه مرتفعة حتى شهر يونيو من الامطار التي تقع بين آخر فصل الربيع وأوائل الصيف في مناطق نهر الميسوري ومجمل القول ان مياه الميسيسبي تظل فوق منتصف منسوبها من يناير حتى آخر أغسطس ودونه في ما بقي من العام وفي عام ١٧١٧ بدأ اهالي اميركا يقيمون الحواجز

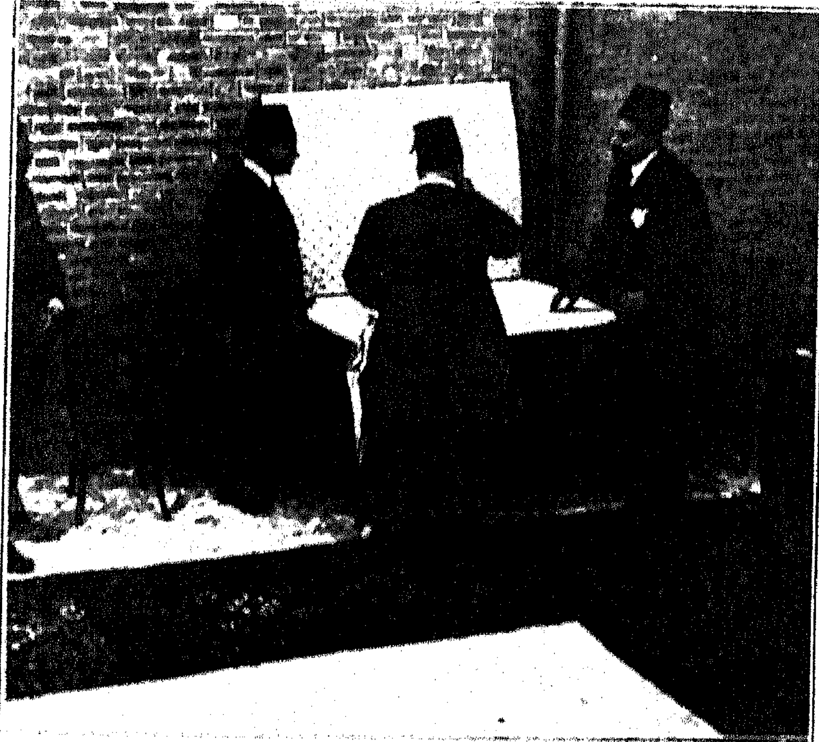
(التتمة على الصفحة ١٨)

وفاة مخترع وعالم اديب



المستر هدسون مكسيم المخترع الاميركي الشهير والعالم الاديب الذي توفي في ٦ مايو الجاري وعمره ٨٩ سنة

توفي في الاسبوع الماضي المستر هدسون مكسيم المخترع الاميركي الشهير الذي اخترع عدة مركبات لمواد مفرقعة استعملتها حكومة الولايات المتحدة في الالغام البحرية والبرية بينها البارود الابيض الذي لا يترك عند انفجاره دخاناً . وله مؤلفات عديدة اشتهرت في عالم الادب وراجت رواجاً كبيراً في اميركا وانجلترا

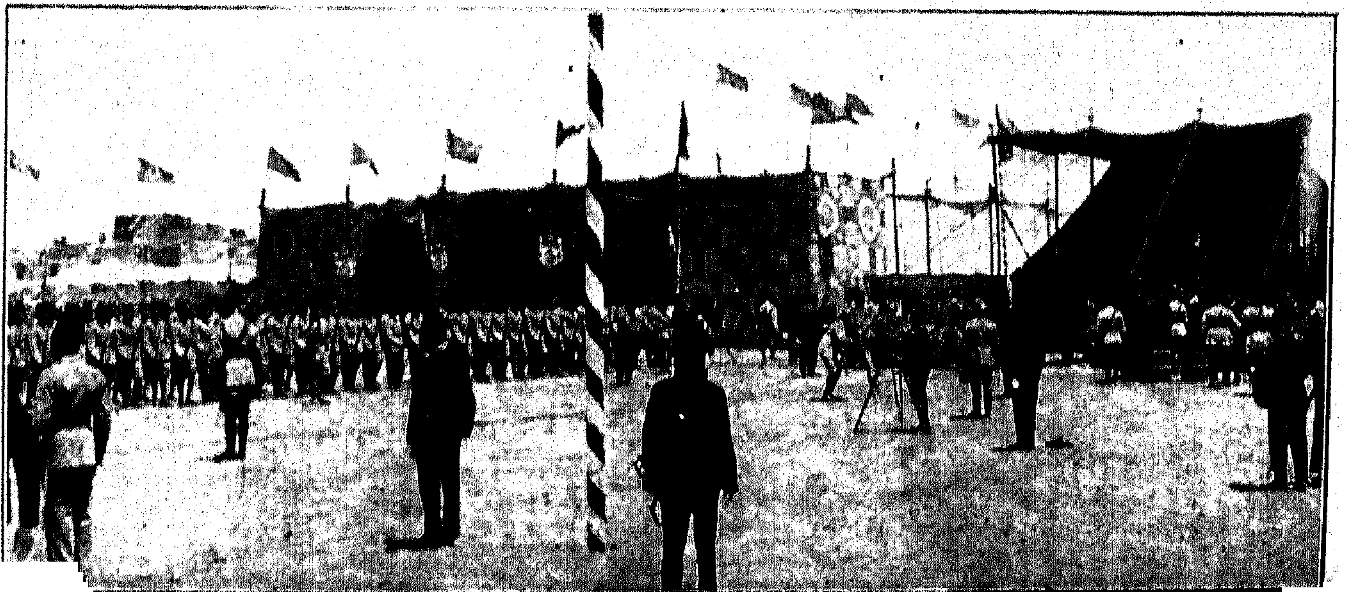


جلالة مولانا الملك في محطة توليد الكهرباء في الفيوم في ٩ مايو الجاري

(البقية من الصفحة الاولى) فرنسا في صباح يوم ٨ مايو وفرنسا باً كلها تترقب اخباره في قلق وحماسة . وفي الساعة السادسة مساء جاءت اخبار بوصوله سالما الى نيويورك وطافت جو باريس طيارة تقذف الاسهم النارية معلنة فوز ذلك البطل الفرنسوي فاشتدت حماسة الجماهير ووقفت في الشوارع تنشد نشيد المارسيليز وهي في جنون الطرب ونشوة التحمس ثم ظهر بعد ذلك ان الخبر كاذب وان الطيار لم يصل الى نيويورك فاشتد القلق ومضت البواخر والطيارات تبحث عنه في المحيط الاطلانطيقي بدون جدوى فقد اختفت آثاره تماماً ونحن نكتب هذه السطور راجين له السلامة



أهالي مديرية الفيوم محتشدون في شوارع المدينة ينتظرون تشريف الموكب الملكي وقد تهافتوا من كل مكان لاجتلاء طلعة مليكهم المحبوب



الى اليمين صورة السرادق الفخم الذي اعدته الخاصة الملكية ودعت اليه ٣٠٠ ونيف من اعيان مديرية الفيوم لتناول طعام الغداء مع جلالة الملك المعظم يوم تشريفه الفيوم في ٨ الجاري . وقد وقف جنود الحرس الملكي وضباطه يحيون جلالة الملك عند قدومه

وفاة احد رجال عبد الحميد



المرحوم نجيب باشا ملحمه احد رجال المابين الهمايوني في عهد السلطان عبد الحميد وقد توفي في باريس منذ اسبوعين

كان المرحوم نجيب باشا ملحمة داهية من دهاة السياسيين سافر الى الاستانة في صباه ودخل في خدمة الحكومة العثمانية فما لبث ان نال حظوة كبيرة لدى السلطان عبد الحميد فكان له أثر كبير في كل الادوار السياسية الهامة التي مرت في عهد السلطنة العثمانية وقد جمع ثروة طائلة ولكنه انفق معظمها ثم رحل الى باريس حيث وافته منيته وان من دواعي الاسف ان نرى نوابغ السوريين الذين يحرزون اسمى المناصب وأضخم الثروات ولا يتركون لمواطنيهم الفقراء ما ينتفعون به من خير أو مبرة بعدهم



اهدى المسيو هنري كرام درعا قيما ليقدم جائزة في مسابقات كرة القدم . وترى جنابه جالسا الى يسار الصورة يهم بتقديم الدرع — وهو الموضوع على منضدة في وسط الصورة — الى الفرقتين الفائزتين وهما فرقتا مدرستي فؤاد الاول والخديوية

مرور اللورد اللنبي بمصر



جناب الفيلد مارشال اللورد اللنبي عند وصوله الى محطة القاهرة في ٤ مايو الجاري والى يساره دولة ثروت باشا وخلفه الجنرال السير هايكنج قائد القوات البريطانية في مصر . وقد نزل جنابه ضيفاً على فخامة المندوب السامي وسافر في مساء ٥ مايو الى فلسطين لتدشين مقابر الجنود البريطانيين في القدس والرملة ورفع الستار عن النصبين التذكاريين القامين فيهما



تمثل هذه الصورة اللورد اللنبي خارجاً من محطة العاصمة وقد وقف الى يساره دولة ثروت باشا باسما وخلفه سعادة صدقي باشا محافظ العاصمة ولا شك أن اللورد اللنبي كان بوصوله الى العاصمة يفكر في تلك الايام العصيبة التي مرت في اثناء وجوده فيها كمندوب سام . ولئن ذكر التاريخ المصري اسم اللنبي فانما يذكره مقرونا بالنهضة المصرية وما أريق فيها من دماء وما نالت فيها الامة من اكاليل الظفر والانتصار للروح الوطنية التي تجلت في سعد باشا زغلول واثمرت اخيراً البرلمان والدستور اللذين تتمتع بهما البلاد

يا سيدتي « السياسة » تعالي الى كلمة سواء ...

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

كانت الصحافة حرة في عهد المرحوم « مجلس شورى القوانين » . . .

وكان قانون المطبوعات نائماً مرتاحاً لا يقلق احداً ولا يزعجه انسان . .

وكانت في ذلك الوقت جريدة اللواء كرة تتقاذفها الايدي بعد موت الزعيم الكبير المرحوم مصطفى كامل باشا

وكان بعض الذين قبضوا على دفة تحريرها ، يريدون ان يروجوا لها من طريق الاسراف في الطعن،وان يحملوا الناس على قراءتها من سبيل الاشتداد على الهيئات والافراد . . . .

وكان ان لقبت هذه الصحيفة اعضاء مجلس شورى القوانين ، وهم نواب الأمة في هذا البرلمان الضيق الصغير « بالبراذين » . . . !

وكان طبيعياً ان يعز على النواب وصفهم بأنهم نوع من البهائم . . .

فعلى أثر ذلك اشتعلت نار الغضب على الصحافة ، وطلب نواب الامة انفسهم اعادة قانون المطبوعات وبعثه من قبره ليلجم كل قلم جامح ويهدىء من اعصاب كل كاتب ثائر . . .

وبناء على طلبهم اعيد ذلك القانون ، ونفذ في الصحف . . . ولا يزال بعضه قائماً الى اليوم ، لان البعض الآخر قد قضى عليه الدستور الذي نص على حرية الفكر ، وصانها من كل قيد او حجر . . .

فهل يعيد التاريخ نفسه الآن . . . ؟

* * *

ليس جديداً ان نقول بأن بعض نواب الأمة في مجلس النواب أهابوا بالحكومة أن « قيدي الصحف . . . ضعي في اعناقها الاغلال ... وفي ايديها القيود ... انها جاوزت حد النقد المباح.. انها خطر على الفضيلة والآداب . »

ولكن الجديد الذي لم تشر اليه الصحف اليومية بعد ، ان ولاة الامور شرعوا اليوم — بناء على طلب نواب الامة — في سن قانون جديد للصحافة ، كما بعثوا بالامس قانون المطبوعات من رمسه — بناء على طلب نواب الامة —

والنبأ الجديد عن هذا القانون ،هو انه سيوضع على اساس قانون الصحافة في بولونيا . . . ؟

سألت احد الشيوخ الأكرمين « وليه يعني قانون بولونيا مش قانون غيرها من البلاد . . ؟ »

فأجابني في صراحة وجلاء : لانه اشد قانون اوربي على الصحافة

مرسي يا سيدي واللي يعيش يا ما يشوف . . .

ولا تنس ياسيدي في هذا المقام ، ان بعض الصحف الناطقة بلسان الاحزاب السياسية التي تنتمي اليها ،كانت اشد وطأة على الصحافة (يعني على نفسها) من بعض النواب ، ومن اشد الناس كراهية للحرية القلمية ...

لاتنس ان جريدة السياسة الغراء ، طلبت ولا تزال تطلب تقييد حرية الصحف في عهد الدستور الذي رفع علم حرية القلم عالياً خفاقاً ...

ولكنها تطلب ان يكون التقييد قاصراً على الصحف الاسبوعية فقط لاغير ... فلا يجاوزها الى غيرها من الصحف اليومية . .!

اسم الله عليك يا ختي ...

الصحافة تجزأ .. ؟؟ انها « كل » لايقبل التجزئة يا اصحاب الكفايات العلمية ، والصهيونية . والاتوقراطية ... والحلمبوحية ... الى غير ذلك مما ينتهي دائماً بياء وتاء . . . .

وهل نسيت السياسة الغراء انها تسيء الى حزب الاحرار الدستوريين الموقر بهذه الحملة الشعواء على الصحف ، وعلى حريتها المقدسة !

* * *

والآن تعالي يا سيدتي « السياسة » الى كلمة سواء

تعالي ننظر معاً فيمن كانت علة ما في الصحف الآن من فوضى لاسبيل الى انكارها

نحن لا ننكر عليك بحال من الاحوال ، ان بعض الصحف الاسبوعية قد جاوزت دائرة النقد المباح

ونحن لا ننكر عليك اننا نكره هذا النوع من النقد ، وان كان النقد أول ما يطلب من الصحف على اختلاف انواعها . . .

ولكن من هي المدرسة التي تخرج منها الكتاب الذين تشكين منهم يا حضرة الهانم السياسة . . ؟

ومن هو المعلم الذي دربهم على « القباحة » ان صح ان يوصف ما يكتب بعض محرري الصحف الاسبوعية بذلك

سائلي نفسك في هدوء وسكون ، ثم اشرعي سنان قلمك وحاولي ان تطعني به الحرية في صميم قلبها . . .

أتريدين الحق . . ؟ أتريدين ان ادلك على تلك المدرسة في صراحة وجلاء ؟ وعلى ذلك المعلم بلا مواربة ولا حياء ؟

ان المدرسة هي جريدة السياسة . . وان المعلم كتاب جريدة السياسة . . .

لنرجع يا سيدتي « السياسة » الكريمة بالذكرى الى الماضي القريب قليلاً . .

لقد يكون شبح هذا الماضي مخيفاً رائعاً ، ولكن لا ندحة لنا من الرجوع اليه . اذا اردنا ان نعرف البيئة التي انتشرت منها جراثيم الطعن والتشهير التي تئنين منها وتتوجعين ، . .

لقد كانت جريدة السياسة منذ زمن قصير ، في الماضي القريب جداً شواظاً من نار . . .

كانت تلتهب طعناً على كثيرين من رجالات الامة وزعمائها الذين ضحوا بالكثير من اجلها ،وتحملوا مضض النفي . وآلام السجن وعذاب الاضطهاد دفاعاً عن حريتها واستقلالها . . .

حملت معول الهدم ، وفأس التحطيم، وهوت بهما على رأس كل عظيم كريم.

عمدت الى السياسة الشمشونية ، وقالت مع شمشون الجبار — علي وعلى اعدائي يا رب !

سلكت طريق الهدم . هدم الافراد ، بكل ما اوتيت من قوة ، فلم تترك كلمة في قاموس الخطيئة تغب عليها لانها لم تتورع عن استخدام كل كلماته . . . .

فهل تناسيت يا حضرة الست الفاضلة « السياسة » موقفك هذا . . ؟

ان العهد به قصير ، وعهدي بك ذكوراً لا نساءة . . . .

* * *

وسيقت السياسة ومحرروها والذين كتبوا فيها من أساطين حزب الاتحاد اليوم الى محكمة الجنايات ، فالى محكمة النقض

(البقية على الصفحة ١٨)

أخبار علمية واختراعات جديدة

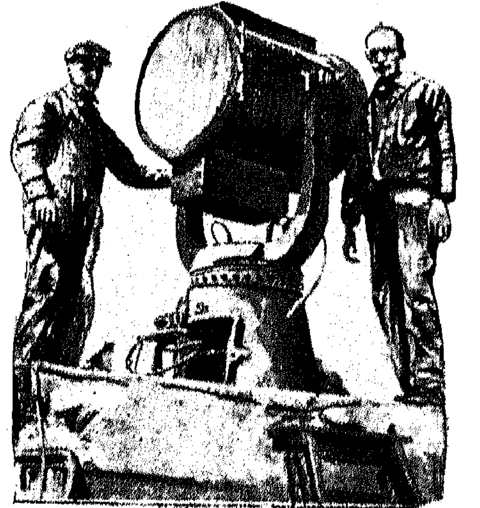
الفانوس السحري لترويج البيع



صنع هذا الفانوس السحري الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام خصوصياً لوكلاء التجار المتجولين ليساعدهم على عرض بضائعهم مصورة امام الزبائن كي لا يتعبوهم بتقليب صفحات الكتالوج ولان الصور المكوسة من هذا الفانوس تظهر كبيرة واضحة ويمكن القاء الصور على جدار نظيف او على حائل من الورق أو القماش ويتسنى استعمال اي مصباح كهربائي لهذا الغرض

وكيل محل تجاري يعرض صور بضائعه بواسطة الفانوس السحري

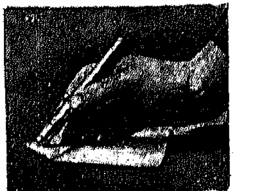
مصباح كاشف لاتقاء اللصوص



نور كاشف قوي مركب على قمة عمارة شاهقة ليلبه الناس الى اللصوص والسالبين

استغنت بحرية الولايات المتحدة الاميركية عن مصباح كاشف قوته ٤٣ مليون شمعة بعد ما استعملته عدة سنين فرأى ولاة الامور ان يستعملوه منبهاً الى وجود اللصوص والسالبين فركبوه على سطح فندق في احدى مدن ولاية مساشوست حيث كثر سطو اللصوص فحالما يشيع خبر اللصوص في المدينة يضاء ذلك المصباح وترسل اشعته الى كل صوب فيراها الناس من مسافة اميال عديدة ويتأهب الناس والبوليس للبحث عن المعتدين

قلم للصمغ



من الاختراعات الحديثة قلم يعبأ صمغاً اوغراء سائلاً ويحمل في الجيب لاستعماله حين الضرورة ولا ينزل منه الصمغ او الغراء السائل الا متى ضغط رأسه فوق الشيء المراد لصقه وهناك قوس (زنبرك) عند ثغرة القلم يكبس السدادة فيظل القلم مسدوداً حتى يضغط حين الاستعمال ولا يخفى مافي هذا الاختراع من الفائدة والراحة ولا بد أن يستعمل في المكاتب ايضاً فيغني الناس عن توسيخ الأيدي وجفاف زجاجة الصمغ او انقلابها

أنوار تحت الماء لارشاد السفن والطيارات



صورة تمثل صفاً من المصابيح الكاشفة توضع في الماء الرقراق لتأمين السفر للسفن والطيارات

لقد اقترح بعض المفكرين استعمال مصابيح كاشفة قوية توضع تحت الماء في جوف البحر في خطوط متوازية لتكون بمثابة علامات تحدد خطوط السير للسفن ولا سيما في المناطق التي تكثر فيها الشعب والصخور القريبة من سطح الماء وتسن قوانين للبواخر في الجهات التي يكثر فيها المرور فتسير السفن القادمة الى جانب من خط المصابيح والسفن الغادية الى جانبها الآخر ويعتقد المقترح أن هذه المصابيح تكون خير وسيلة لاتقاء مخاطر المصادمة في أثناء الضباب واشتداد الظلام وعدا ذلك فانها تفيد الطيارات وترشدها اذ يمكن رؤيتها من علو شاهق ومسافة بعيدة اما هذه المصابيح فستكون طبعاً مصابيح كهربائية ضابطة الماء تصنع خصيصاً لهذا الغرض وتنشأ لها محطات لتوليد القوة الكهربائية التي تمدها بالتيار اللازم ويقول كاتب هذه النبذة ان هذه المصابيح ستجعل منظر مياه البحر ليلاً من ابدع المناظر وستكون سبباً من أسباب السلوى لراكبي البحار . ولكننا لا نعلم ماذا يكون تأثيرها في الاسماك والحيوانات البحرية التي ستدهش طبعاً من ذلك المظهر الغريب



البلدى

(البوليس والأسطحه)

(بقلم حسحس ابن زربوق)

﴿١﴾

فوق سطوحنا ليلاتي — دلوكه
تشتهيها حماتي — مبروكه
الجيران تتكلم — مركوني
عالسطوح والسلم — فلقوني
واحده فوق في الرابع — والتانيه
يبقى بيتها السابع — وتمانيه
عالسطوح تتقاوح — وتشضل
لسه بس امبارح — اتفضل — :

﴿٢﴾

— فاطمة يام سد حمد !
— ايه يختي ؟
— الحقي لي محمد !
— ياحبيبتي !
— كسر الصحاره !
— ليه ماله ؟
— جاي م الحماره !
— جياله
— وابعتي لز كريا !
— ما هو نايم
— فوقيه يا وليه !
— اهو قايم
— وابعتي لزنوبه !
— طفشانه !
— ليه بقى المقلوبة ؟
— غضبانه !
— اوعى تاخدك نومه
— اهو حانزل
— الأ فيده الشومه
— يتنيل !

﴿٣﴾

جاتها فاطمه تشحتف — ومعاها
واد جلنف مقشف — يتباهى
آل فتو الحته — وحاميها
والخلاصه اهي جته — وراميها
خش عاوج العمه — ومشلفم
لجل يوري الهمه — ويهلفم
(قال) ليلاطي يبرطع — ويعربض
والغرابه مقطع — ومهربض !

﴿٤﴾

— ايه يا واض يا بحبض ! (محمد)
— بتمصي !
— كل ليله مخلبض ؟
— من نفصي !
— ليه بتاظي الحرمة ؟
— مطعكر !
— طب ما طبلع صرمه !
— . . . مطشكر !
— حضرطك بطنكط ؟
— الأضي !

﴿٥﴾

اللي جاي يساوي — ويهدي
جاي داخر ناوي — متمدي
الخناق بقى حاصل — في القللي
والصوات بقى واصل — للوايلي
والبوليس مستنظر — في الحاره
زي قط محضر — للفاره
قلت له ياسعادة — من فضلك
الخناقه ازدادت — شوف شغلك
قال لي حكمي ع اللي — يكون ماشي
اما فوق في العللي — مالناشي
. . . .

يحتم على السيدات الراغبات في زيارة قداسة البابا أن يرتدين الملابس الطويلة التي تصل الى المعاصم والكواحل وتغطي الرقبة كلها وأن يكن عطلاً من كل زينة وحلي عدا خاتم الزواج وشبكة الخطوبة

الزوجة المصارعة

طالبت احدى النساء في باريس طلاقها من زوجها لقسوته في معاملتها وضربه اياها ونظرت الدعوى في ٢١ ابريل وجيء بالزوج المتهم ليؤدي شهادته فدخل قاعة الجلسة يتوكأ على عكازين وهو محطم مهشم . وكان ذلك كافياً لان ترفض دعوى المدعية حيث رأت المحكمة بعينيها من الجاني ومن المجني عليه وهذه المرأة محترفة المصارعة يخشاها الرجال المصارعون لقوة عضلاتها وشدة بأسها ولديها شهادات تنص على انها تستطيع أن تلوي قضيباً من الحديد على ركبتيها وانها ترفع بيديها وتحمل فوق رأسها ثقلا وزنه نحو قنطارين ونصف قنطار أما زوجها فهو رجل ضعيف نحيف أوقعه القدر القاسي بين يدي هذه الزوجة الجبارة فكان هدفاً للكماتها واداة لتماريتها على مايظهر ! .



معلومات طلية عن اسرع سيارة في العالم

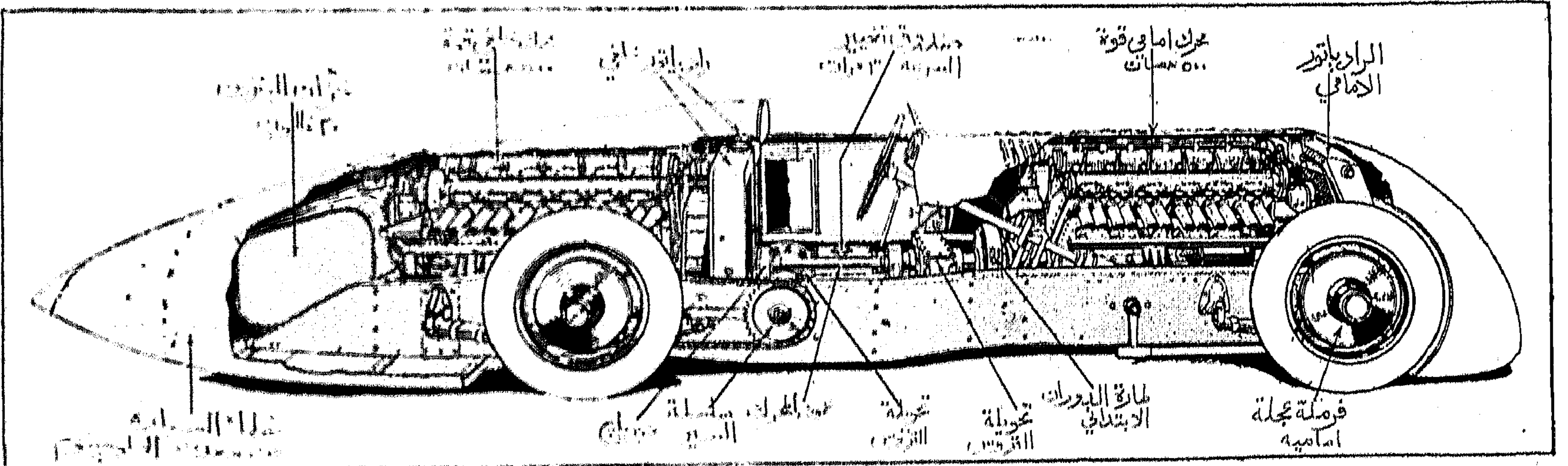
ذكرنا في عدد سابق ان الماجور سجريف الانجليزي نال قصب السبق في السباق الدولي الذي اقيم للسيارات على ساحل دايتونا في ولاية فلوريدا بأميركا في ٢٩ مارس الغابر وبلغ سرعة ٣٢٨ كيلو مترا في الساعة وهي أقصى سرعة بلغتها السيارات حتى الآن. صنعت سيارته «سنبيم» خصيصاً لهذا السباق في معامل «سنبيم» بمدينة ولفرهمتون بانكلترا وقد وصفت احدى المجلات الانكليزية هذه السيارة كما يلي

ان الذي يتأمل هذه السيارة وهي عارية عن كسائها الخارجي يخيل اليه انه في حجرة آلات بارجة حربية فان هيكلها ضخم جداً يتألف من عارضتين طويلتين من الفولاذ عمق كل منهما قدمان يقاطعهما عرضاً عدة قطع فولاذية اخرى وقد ركب على كل طرف من هذا الاطار محرك قوته خمسمائة حصان وعند ما تقوم السيارة يدار المحرك الامامي أولاً ثم تدار سلسلة السير فتدير المحرك الخلفي. وقد قدروا ان أقصى سرعتها تبلغ ٣٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد صنع لها عجلات خصوصية من المطاط لان اطارات المطاط السميك العادية لا تجدي في مثل هذه السرعة وأغرب شيء في هذه السيارة هو جسمها فانها أشبه شيء بسيجار ضخم ومع ماهي عليه من الحجم الكبير فلا يزيد ارتفاع سطحها عن الارض على اربع أقدام والفراغ بين أسفلها والارض سبع بوصات ولا يسع مقعدها سوى السائق بمفرده

وقد احتاط واضع تصميم هذه السيارة لسلامة الماجور سجريف من الطوارىء فبطن قعر العربة بصفائح من الفولاذ سمكها ستة مليمترات لكي يتسنى للعربة مواصلة السير زحفاً اذا انتثرت احدى عجلاتها أثناء سيرها الخاطف وجعل لها درعين قويين وراء السائق وأمامه



آخر صورة للماجور سجريف الذي نال بطولة العالم في سرعة الاوتوموبيلات



رسم هندسي يبين التفاصيل الآلية للسيارة «سنبيم» قوة الف حصان التي فاز بها الماجور سجريف في سباق السيارات الدولي في اميركا

التأنق والكياسة فى الاعدام

وصف أحد مكاتبي الصحف «حفلة» اعدام صينية اقيمت في شانغاي لقطع رؤوس عدد من المهيجين الصينيين وكان منظر الاعدام من أغرب المناظر التي لا تخطر ببال

فقد جيء بالمحكوم عليهم وأوقفوا صفاً في ميدان التنفيذ وهو واقع على شاطىء البحر واحتشدت الجماهير في السفن الراسية وعلى اليابسة يشاهدون الاعدام وهم معجبون بمهارة الجلاد يضحكون ويهتفون كلما أطار رأس واحد من المحكوم عليهم

وكان مساعد الجلاد يقبض على جديلة المحكوم عليه اذا كان ذا جديلة (ضفيرة) أو يربطه بحبل من عنقه ويجذب الحبل ان لم تكن له جديلة فيحني رأسه ويرفع الجلاد فأسه الماضية الحدين ويلعب بها في الهواء هنيهة ثم يهوي بها على عنق التعس فيقطعها بضربة واحدة

اذ ذاك يصفق الناس ويهتفون فيلتفت الجلاد الى الجماهير الواقفة في السفن — واكثرهم من الاجانب والجنود — ثم الى الجماهير المحتشدة حوله وينحني في رشاقة وظرف وهو يبتسم ابتسامة رضا وافتخار ويعود لقطع رأس الشخص التالى وهكذا دواليك

وعند انتهاء الحفلة انصرف المتفرجون معجبين يتحدثون بما شاهدوا من مهارة الجلاد ومساعديه! وللناس فيما يعشقون مذاهب

(اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة)



احنــا مليكنا احمــد فؤاد . في عصره قام سـعد الجهاد

لحظك ورمشه ونظرته   آه منه آه من سطوته
قل له يخفف حملته   أنا ضعيف مش قدرته

لوعتني أشـكي لمين   قل المساعد والمعين
انا أمير المغرمين   والحب نور الحب دين
واحنا اعتنقنا ملته

الحب يؤمر في الملوك   مملوك ويبقى الملك فيك
ياما بيستعبد ماليك   يبقى في ملكه له شريك
يخضع لأمره وكلمته

الحب نور يملي الصدور   الحب من روح الزهور
وف القلوب يكتب سطور   قلمها نار وهيا نور
كتبها حلو بنظرته

يللي سبيتني بالعيون   السحر في لحظك فنون
فيه الحياه فيـه الجنون   على هواك احنا نكون
والحب يقضي رغبته

احكم بقى انت القـدر   قنعنا منك بالنظر
ورضينا منك بالسهر   واللي يكون يعشق قمر
يسهر يشاهد طلعته

احنا ف زمان الحب فيه   غايب وتايه عن ذويه
بدي أدور والتقيه   وابيع حياتي واشتريه
جوهر وقلبي خزنته

الحب مش ضم وعناق   الحب لوعه واشتياق
الحب وحده مش فراق   أرواح طهوره في اتفاق
الحب ناره جنته

حرمت عمري لم ألوم   لومي سبب كل الهموم
بقيت خيال لابس هدوم   والحب ورائي النجوم
وذل نفسي لمزته

المغرم العاني السقيم   بيشم ريحتك في النسيم
وتلتقيـه دايماً يهيم   حرمته مايدوقشي النعيم
الا نعيمه ف بلوته

حب المعالي دأبنا   نسهر لهـا من طبعنا
نحيي بعملنا ملكنا   علشان يدوم دايماً لنا
ونيله يجري بطميته

نعشق وطننا ونعبده   ونمجـده ونأيده
وطن عزيز لو نفقده   مين بعد منا يوجده
ومين يجدد دولته

وكل أروا حنـا فداه   مالناش وطن غالي سواه
لما نقوم نحمي حماه   لابد ينصرنا الاله
ويمين جنوده بقوته

دستور بلادنا نحرسه   اللي ملكنـا أسسه
أما الخلاف شيء ندهسه   ومن قلوبنـا نكنسه
اللي ابتلينا بملته

احنا مليكنا احمد فؤاد   في عصره قام سعد الجهاد
يسعى لتخليص البلاد   وبهمتـه نلنـا المراد
والملك عادت فرحته

والبرلمان روح البلد   وله رئيس زي الاسد
يا رب تكفينا الحسد   وتحفظ الروح في الجسد
وتخلي سعد لأمته

شفت الملك في موكبه   والناس عيونها بتطلبه
يعيش ويبلغ مأربه   غالب محدش يغلبـه
مادام بلاده ف يمته

سعد الملوك حب القلوب • ولا فيش ملوك من غير شعوب
يا بخت من كان الحبيب   للشعب يبقى له نصيب
من احترامه ونصرته

م الجيزه للفيوم زينات   وألوف تحيي ومزيكات
كل العمد كل الذوات   جيت مليكها لما فات
في موكبه وف ركبته

وزينـة الفيوم كانت جميله   والبلد ازدانت
زي السما بالليل بانت   لما النجوم فيها لاحت
تحيه منها لحضرته

بقت السواريخ فيها تطير   وترتفع على بعد كبير
وفي السما تترش كثير   زي الدراهم والدنانير
منظر جميل في بهجته

وف كل منزل وجنينه   وكل قارب وسفينـه
انوار بتتلالا وزينـه   عروسه في شكل مدينه
كده الملك ومقابلته

ولما زار بركة « قارون »   ولما زارهرم «اللاهون»
اتحوطت به قلوب وعيون   وكل شده ف قربه تهون
وتحل عنا برحمته

وبس نواب البلاد   وشيوخها كانوا في ابتعاد
لما المدير ساق العناد   وقفوا لجلالك ع الحياد
سابوا المدير في عملته

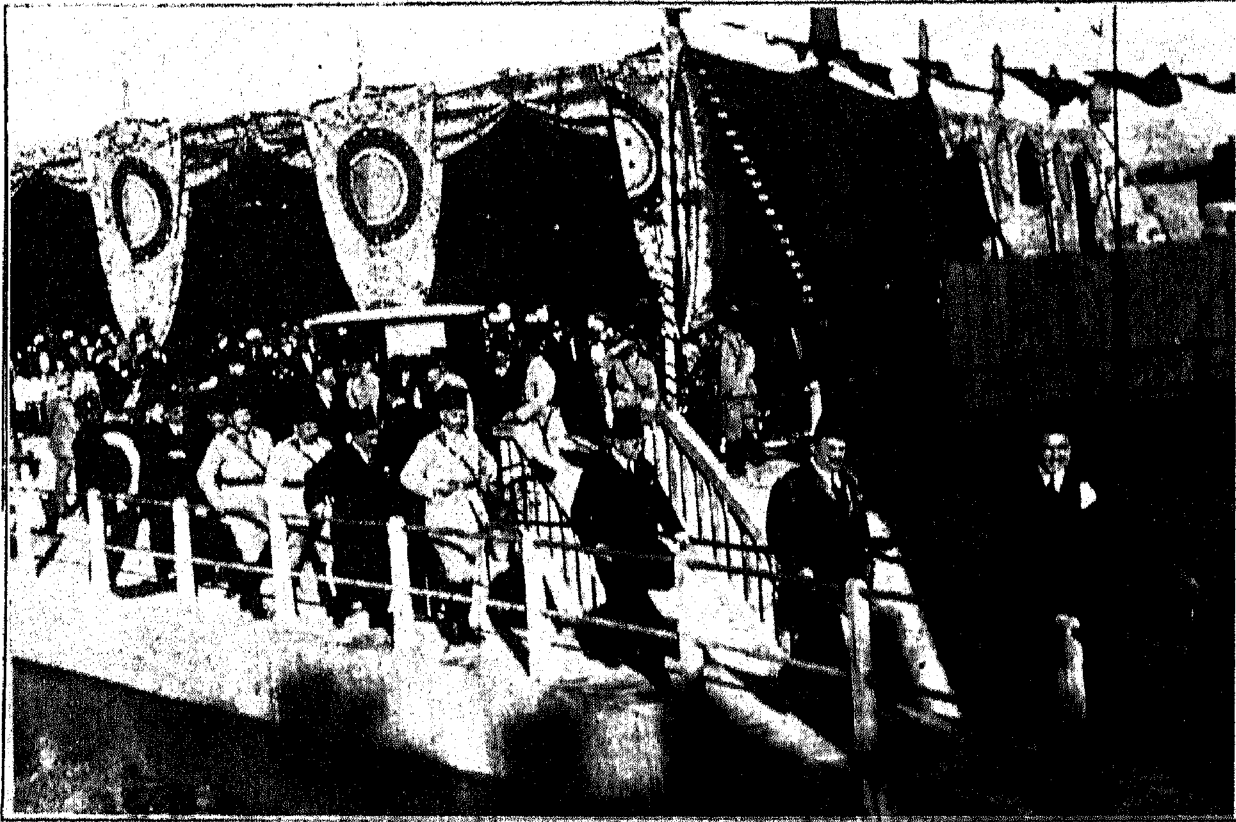
ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

اتق شر من احسنت اليه

تفيض شوارع فينا هذه الايام بجموع محتشدة من الشحاذين الذين يرهقون المارة بالاستعطاء والسؤال وقد حدث في ١٩ ابريل الماضي أن فتى رساماً كان يسير مسرعاً نحو منزله فاعترضه سائلان يطلبان صدقة وكان الفتى رقيق الحال ولكنه رقيق القلب أيضاً ولم يكن في جيبه الا بنساً واحداً « اربع مليمات » فأعطاه للسائلين . ولكن احدهما استقل هذه العطية واستضعفها وحرضه زميله على تأديب هذا الفتى الذي لم يجزل له العطاء فأسرع خلفه حتى لحقه وطعنه في عنقه طعنة قاتلة فسقط الفتى صريعاً وتجمهر الناس حول السائل وكادوا يفتكون به لولم ينقذه البوليس منهم ويقوده الى السجن

وم - مناظر تاريخية تشهد باهتمام جلالته بخير البلاد





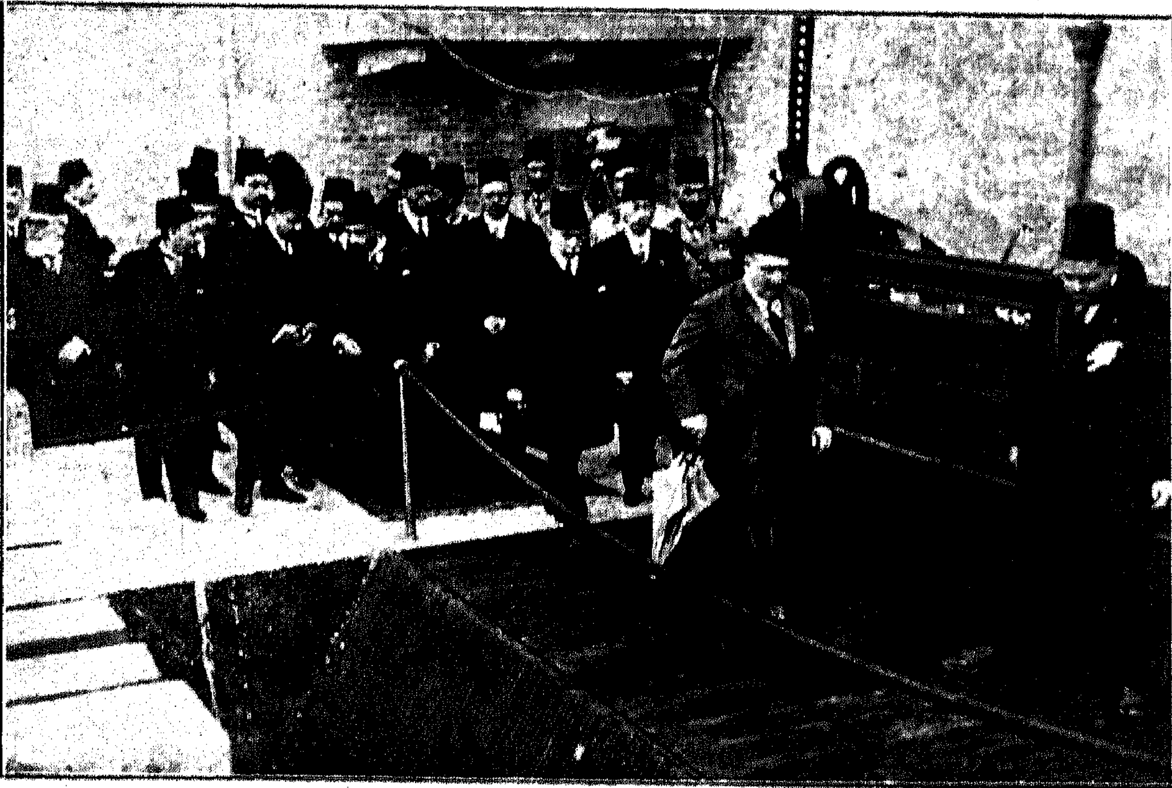
ابور المياه وتوليد الكهرباء في قحافة
امه دولة ثروت باشا واصحاب المعالي
يجتلون طلعة مليكهم المحبوب
مو ولي عهده المرعي

منظر وصول جلالة الملك الى وابور المياه وتوليد الكهرباء في قحافة وترى جلالته سائراً على حافة القناة يتقدمه حضرة عرفان باشا مدير البلديات ووراءه دولة ثروت باشا وكبار ضباط ورجال البلاط الملكي . وفي المؤخرة منظر السرادق الكبير الذي اقيم لاستراحة جلالته

م وحياة ولي عهده المحبوب وتنثر الورد في طريقه حتى اطل
هتاف الرجال وزغاريد النساء. وبعد ان تمت مراسم التشريفات
بة وتشرفوا بتناول طعام الغداء مع جلالة الملك وفي عصر

ذلك اليوم زار جلالته معمل توليد الكهرباء وادارة عملية المياه المرشحة في قحافة وفي المساء عاد الى الفيوم وقد انيرت ثريات الكهرباء وبرزت المدينة باجمل الزينات والانوار المتلألئة ثم جرت الالعاب النارية على نسق بديع وظل اهالي الفيوم يجتلون محاسنها ردحاً طويلاً من الليل. وفي صباح اليوم التالي زار





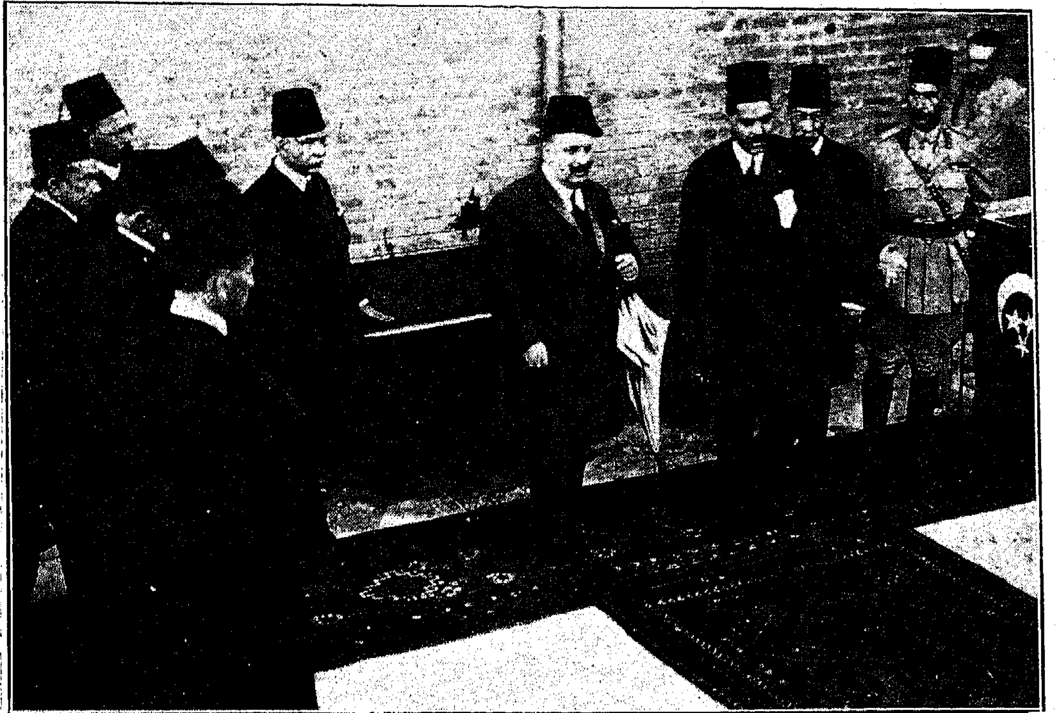
ناول الغداء ووراءه صاحب المعالي سعيد
لدولة والمعالي الوزراء الفخام

صاحب الجلالة الملك في وابور المياه وتوليد الكهرباء في قحافة يتفقد أقسامه ويتدرج على مافيه من آلات وجهازات حديثة
(وترى وراءه أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار رجال البلاط الملكي يشاركون جلالته في مشاهدة الوابور)

يق القبطية وجادت مكارم جلالته بهبات سنية لهذه
ب المعالي لزيارة بحيرة قارون فسار بين قرى عديدة

خرج اهلوها في ثياب الاعياد يشرئبون بالاعناق متشوقين الى استجلاء طلعة مليكهم المعظم وهم يهتفون وينشدون ويصفقون ويهللون . ثم عاد جلالته بالسلامة الى سراي القبة العامرة في ١١ مايو فشرفها باليمن والاقبال

رحلة جلالة مولانا الملك المعظم الميمونة الى مدينة

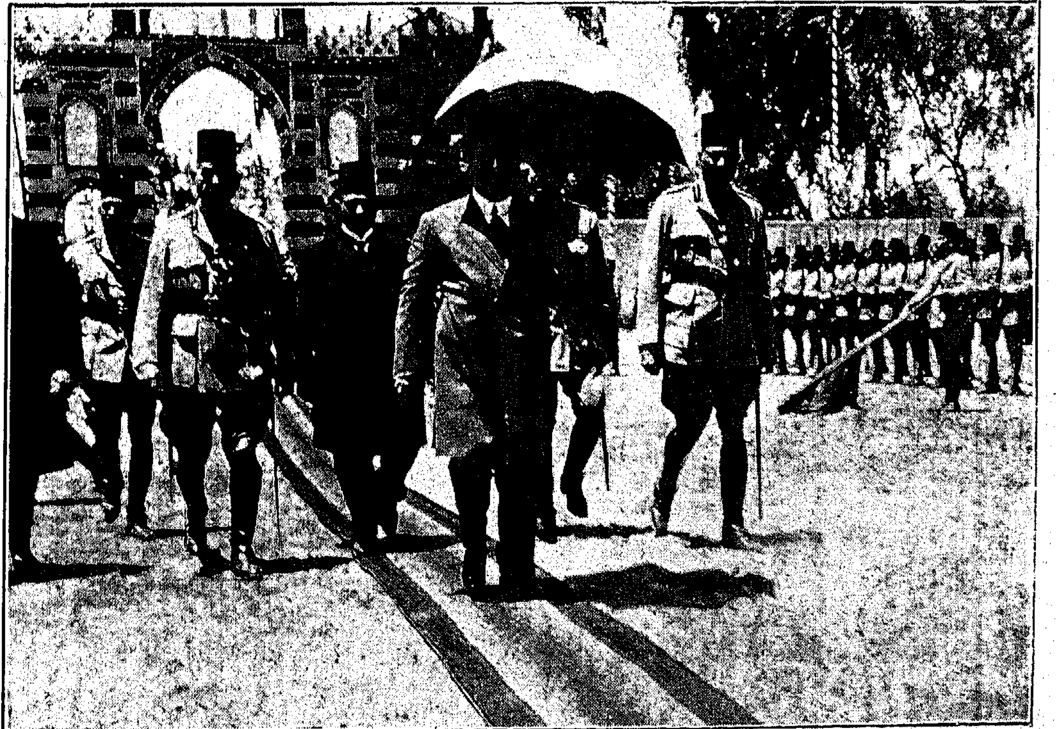


جلالة مولانا الملك ووراءه دولة ثروت باشا وأصحاب المعالي الوزراء في وابور المياه وتوليد الكهرباء بناحية قحافه بالفيوم في ١٠ مايو الجاري وقد وقف حضرة عرفان بك مدير البلديات يشرح لجلالته تفصيلات مشروع تكرير المياه وتصفيتها وترشيحها وقد تفضل جلالته بافتتاح فرع المياه المكررة فأدار بيده الكريمة مفتاح المياه فسرت في أنابيبها الى الجهات المعدة لها



أخذت هذه الصورة لدى خروج جلالة مولانا الم... في الفيوم والى يساره حضرة عرفان بك مدير ال... الوزراء. وقد اصطف الاهلون على مرتف... ويهتفون بأصدق الدعوات

كان يوم ٨ الجاري يوماً مشهوداً في الفيوم وعلى طول الطريق المؤدية اليها وذلك بمناسبة الرحلة المباركة التي قام بها صاحب الجلالة مولانا الملك الى تلك المديرية . وقد تحرك الركاب العالي من قصر القبة العامر في رتل من السيارات في طريق اقيمت فوقها وفي جنباتها الرايات والاعلام واقواس النصر والبوابات المزخرفة . وكانت الجماهير محتشدة عند مدخل كل قرية تهتف بحياة ملي... على مدينة الفيوم فاطلقت المدافع اعظاماً واجلا... دخل المدعوون الى السرادق الذي اعدته الحا...



جلالة الملك في طريقه الى السرادق الفخم الذي اقيم ليتشرف فيه اعيان الفيوم بالمثول بين يدي جلالته وقد سار وراء جلالته دولة نسيم باشا وصادق يحيي باشا ووقف قره قول شرف يحيي جلالته . وفي مؤخرة الصورة قوس نصر جميل منقوش بأبدع النقوش احتفاء بتشريف جلالته



صاحب الجلالة الملك خارجاً من السرادق الس... ذو الفقار باشا وصادق باشا يحيي و...

جلالته مستشفى الرمد والمستشفى الاميري ومدرسة المعلمين الاولية والمدرسة الابتدائية والمدرسة الثانوية ومدرسة الجمعية الايطالية للبنين ومدرسة الراهبات الفرنسيسكان ثم تفضل بافتتاح فرع جمعية الاسعاف وزار مدرسة الامريكان للبنات والمدرسة الصناعية ومد... المعاهد والمستشفيات . وفي صباح يوم ١٠ مايو تح...

(البقية من الصفحة ٧)

(الجسور) على ضفتي الميسيسبي وقد رأوا مساحات كبيرة من الاراضي الواطئة مهددة بالفيضان تحت « كاب جيرادو » تبلغ مساحتها ٢٩٧٩٠ ميلاً مربعاً وقد انفقت الولايات المتحدة على انشاء الحواجز مئات الملايين من الريالات منذ ذلك الحين حتى الآن وكانت ترمي بذلك الى غايتين الحيلولة دون اغراق الاراضي وتدميرها وجعل النهر صالحاً للملاحة وسير السفن الكبيرة ولكن كان يتفق كل عشر سنوات تقريباً حدوث فيضان قوي جداً فيغرق مساحات كبيرة من الاطيان ويدمر بلداناً كثيرة وكان أكبر فيضان عرف، الفيضان الذي حدث عام ١٨٨٢ وحدثت فيضانات اخرى مدمرة عام ١٨٩٧ وعام ١٩٠٤ ولكن الملاحة لم تتيسر في نهر الميسيسبي الا بعد ما حفروا فيه مجار خصوصية بالكراكات كلفت الحكومة الاميركية نفقات طائلة وتقدر الجسور التي اقامتها الولايات المتحدة على ضفتي الميسيسبي بنحو ٢٥٠ مليون متر مكعب وطولها نحو ١٦٠٠ ميل وهي التي يحاولون الآن نسف جزء منها بالديناميت لكيلا يدمر الفيضان الحالي الولايات الاخرى الواطئة

(البقية من الصفحة ١٠)

والابرام ، فبرئت ساحاتهم جميعاً

ثم سيق غيرهم من اصحاب الصحف الاسبوعية السياسية لأنهم جاوزوا الحد في الانتقاد فبرئت ساحتهم ايضاً

اذ ذاك اعتقد اكثر الكتاب — خطأ — ان حرية النقد لا تقف عند حد . . .

اذ ذاك سلك هؤلاء الكتاب الطريق الذي سلكته السياسة من قبل . . . .

اذ ذاك استمار هؤلاء الكتاب ، اقلام كتاب السياسة قبل عهد الائتلاف المبارك . . . .

فاذا حملت السياسة على بعض الصحف الاسبوعية فلتسدد سهامها الى نفسها لأنها كانت العلة والسبب.. كانت المدرسة . . . وكانت المعلم

وغداً اذا ماصدر قانون الصحافة الجديد ، وقيدت حرية القلم في عهد الدستور ، لم يكن مناص للصحف البريئة من يومية واسبوعية وهي معروفة من ان تقول :

غيري جنى وانا المعذب فيكم
فكأنني سبابة المتندم

« روميو »

اطباء المانيا

في المانيا ٤٤ الف طبيب تقريباً بينهم ١٤٠٠٠ اختصاصيون في امراض معلومة وهذا بمقتضى التعداد الاخير في سنة ١٩٢٦ الوارد في مجلة المانيا الطبية وبين اولئك الاختصاصيين ١٥٣٦ جراحاً و ٢٤٢٦ طبيباً اختصاصياً في امراض الجلد والدم وليس بينهم الا ٢٣٩ طبيباً اختصاصياً في الامراض الباطنية

ألعاب وشعوذة

« قراءة الأفكار »

وزع على الجالسين رقعاً صغيرة من الورق الأبيض وأعط كلاً منهم قلماً من الرصاص . ثم اطلب من كل منهم أن يكتب في ورقته اسم رجل من مشاهير الناس سواء ممن ماتوا أو من هم على قيد الحياة . وأن يطوي الورقة أربع طيات ويضعها في قبعة أو طربوش في وسط الحجرة . وبعد ان يضعوا اوراقهم فما عليك الا ان تتناول القبعة وتضع يدك فيها ثم تخرج اية ورقة منها وتضعها على جبينك قبل ان تفضها ثم تضغط عليها وانت عابس مفكر وتقول بعد هنيهة : مكتوب في هذه الورقة اسم نابليون . .

فيجيبك احد الحاضرين بأنه كتب حقيقة ذلك الاسم . ثم تأخذ ورقة ثانية واخرى بعدها وهكذا وانت تقرأ المكتوب في كل ورقة بواسطة وضعها على جبينك والضغط عليها . . .

ويحتاج اجراء هذه الحيلة الى شريك لك يكون متفقاً معك من قبل . وعلى ذلك الشريك ان يكتب في ورقته اسم نابليون او أي اسم آخر تتفقان عليه يطويها بشكل يختلف عن طيات باقي الأوراق ويضعها في القبعة مع اوراق الآخرين . وعند ما تمد يدك الى القبعة فانك تخرج ورقة غير ورقته التي تستطيع ان تعرفها باختلاف شكلها عن باقي الاوراق ثم تضغط بها على جبينك وتقول : نابليون! من منكم كتب نابليون ؟ فيجيبك صاحبك انه كتب ذلك الاسم

وما عليك بعد ذلك الا ان تنشر الورقة كأنك تريد ان تتحقق من صدق ما قرأت ثم تقرأ الاسم المكتوب فيها . ولنفرض انك وجدت مكتوباً فيها كلمة « كليوباترة » فتمزقها وانت تظهر علامات الارتياح كأنك وجدت فيها ماذكرت واما ما بقي بعد ذلك فهو من اسهل الامور

ذلك ان تاخذ رقعة اخرى من القبعة وتضغط بها على جبينك ثم تقول بعد تفكير بضع دقائق : كليوباتره فيوافقك على صحة ذلك كاتب هذا الاسم . ثم تفض الورقة وتقرأ الاسم المكتوب فيها وتمزقها وتتناول سواها . وهكذا تقرأ اوراقهم جميعاً اما ورقة رفيقك فانك تبقيها حتى تنتهي من قراءة باقي الاوراق

« لعبة مسلية »

هذه لعبة اخرى عن قراءة الأفكار ولكن لعبها يحتاج الى شريك لك بين الحاضرين . وعليك ان تخرج من الحجرة التي جلس فيها اصدقاؤك ثم يفترض شريكك علبة سجائر من احد الحاضرين ويضع فيها اي عدد يطلبه الحاضرون من السجائر ثم يضع العلبة على المائدة ويدعوك للدخول . واذ ذاك تنظر الى العلبة ثم تذكر عدد السجائر الموضوعة فيها . ومهما حاول اصدقاؤك ان يفاجئوك وانت تتبادل النظر مع شريكك فانهم لن يظفروا باي شيء بل يمكنك ان لا تنظر مطلقا الى شريكك ولا ينظر اليك ومع ذلك فانك تستطيع ان تعلم عدد السجائر

وسر هذه اللعبة ينحصر في كيفية وضع علبة السجائر على المائدة او على الكرسي او على اي شيء وضعت عليه

ذلك ان يتصور صديقك ان سطح المائدة هو عبارة عن ميناء ساعة مقسمة الى اثنى عشر خانة وان طرفها الاعلى هو موضع الرقم ١٢ . ويمكنك ان تتفق مع صديقك من قبل على ان يكون ذلك الطرف هو المتجه لجهة نافذة معينة او باب الحجرة الخ . . وهكذا فاذا كان في العلبة ثلاث سجائر فان صديقك يضعها في الجهة التي يكون فيها الرقم ٣ . أما اذا لم يكن فيها أية سجائر فما على صديقك الا ان يضعها في منتصف المائدة

قاتل زوجته

حكمت محكمة جنايات الايزر في فرنسا في ٥ مارس الماضي على ارمني يدعى دكران منفكيان بالاشغال الشاقة المؤبدة . وكانت التهمة التي حوكم من أجلها انه شك في أمر زوجته الفتاة التي يبلغ عمرها ٢٧ سنة واخرجته الغيرة عن صوابه فانقض عليها ذات يوم وذبحها كما تذبح الشاة ثم حمل رأسها والقاه من النافذة فسقط يتدحرج في الطريق

وكان دفاعه عن نفسه انه صنع ماصنع دفاعاً عن عرضه ولكن هذا الدفاع لم يجده نفعاً فارسل الى أعماق السجون

مأساة صاحب الملايين ريط

صعود سريع وهبوط ذريع

(مترجمة بقلم حنا أفندي خباز)

من أفظع انواع الكارثات وأشدها ايلاماً للنفوس المأساة التي أصابت المالي الشهير «هويتاكر ريط» حين افلاسه وتناقلتها الصحف الاوربية وكان لها دوي هائل في الاندية المالية نظراً لجسامة الخطب الذي حل برجل كان يعد من ملوك المال. فهوى من حالق مجده وهوى معه كثيرون من الذين كانوا قد تعلقوا بأذياله

ولد هويتاكر ريط في شمالي انجلترا سنة ١٨٤٥ وتراءى له منذ حداثته ان العالم القديم ضيق النطاق تجاه مطامعه. فلما بلغ الحادية والعشرين من العمر ركب قارب الاسفار الى اميركا. وكانت سوق المعادن رائجة في ولاياتها الغربية. فكانت له فرصة يغتنمها

وكان ريط كما قال عن نفسه «خلقت مقامراً» والمقامر مغامر. فدخل الاسواق يوماً شارياً ويوماً بائعاً. فلم يلبث طويلاً حتى جمع عشرة آلاف ريال فذاعت شهرته. وغامر في العشر سنين التالية ففشل مرتين وفاز في الثالثة. ولما بلغ الحادية والثلاثين من العمر كان في عداد ارباب الملايين

واذ تعرقلت مساعيه بافلاس احدى الشركات الاميركية عاد الى انجلترا وقضى فيها خمس سنوات كانت تمر مرور الصور على لوحة السينما سرعتها وغرابتها

فلما ذاع امر المناجم في اوستراليا أسس شركتين لاستثمارها. فتهافت الناس على اسهم شركاته. ولما وحد الشركتين وجعلها واحدة هب الناس لشراء اسهمها فتضاعف ثمن السهم وربح ريط بذلك ٦٠٠٠٠٠ جنيه وعندها اصبح قادراً على انفاذ ما تصبو اليه نفسه من صنوف البذخ وانواع الترف فاندفع في ميدان الابهة والفخفخة اندفاعاً جنونياً ولم يكتف بقصر كان له في لندن، وبخت كان يركبه للنزهة بل عزم على بناء قصر عديم المثال في الممالك الانجليزية. فاختار له موقعاً يدعى «لي بارك» في انجلترا. ورسم له تصميماً كالقصور التي نقرأ عنها في حكايات الف ليلة وليلة. وكان البناؤون والفعلة في «ورشته» يشتغلون كما اشتغل البناؤون قديماً في تشييد الاهرام في مصر. فهدوا العقبات ونقلوا الجبال وشادوا الابنية. وصنعوا بحيرات تسبح فيها الاسماك ومرصداً لمراقبة الكواكب في الافلاك. ومسرحاً للتمثيل فلا يتكلف عناء النزول الى لندن. وقاعة بلياردو سقفوها بالبلور النقي. واحرز الرجل من المجد والسؤدد ما لم يحلم بمثله كبار الملوك. وكان في اثناء ذلك يدير رحى الاسواق في استراليا واميركا وهو في بيته. ولما ظهر ركاز الذهب في مناجمه باميركا ثار الناس في اسواق لندن لشراء الاسهم طمعاً في الربح. فارتفع ثمن السهم من ٩ جنيهات الى ٢٨ جنيهاً

وهنا بلغ ريط اوج المجد. ولكن جاءت الاخبار ان صافي الذهب في مناجم ريط اقل من نفقاته. فهبطت الاسهم وكثر البائعون وافلست الشركة

ولما فحص «السنديك» دفاترها ثبت له انها مفلسة من زمان طويل وان ما كانت توزعه على المساهمين بصورة ارباح لم يكن ربحاً بل كان مستمداً من شركة ثانية من شركاته. فكان الرجل يضع مال شركة في شركة ثانية. وللحال شرعت شركاته تهوي الى هوة الافلاس الواحدة تلو الاخرى. وتبين انه يستحيل عليه التسديد. وانه ربح قبلاً لثقة الناس به. واستلم اموالاً بطريق الغش والخداع فبلغ امره البرلمان الانجليزي واشار بمحاكمته. فسيق للمحاكمة. وقررت المحكمة ادانته ولكنه هرب الى اميركا للالتجاء الى مناعة قانونها آملاً ان لا تسلمه للمحاكم الانجليزية. ولما تبين له بطلان آماله عاد فسلم نفسه للقضاء ورجع الى انجلترا فحكم عليه بالحبس سبع سنين مع الاشغال الشاقة. فأجاب انه يستأنف هذا الحكم

وعلى أثر ذلك سقط ميتاً لانه تناول جرعة قوية من سيانيد البوتاسيوم من زجاجة كان يحفظها في جيبه لهذه الغاية



ثورة مجنون

من الحوادث التي حدثت في لندن أخيراً وأفاضت في وصفها الصحف الانجليزية الحادثة الآتية التي نرويها للقراء :

يسكن في حي كنتش تاون في لنـدن خباز في الخامسة والاربعين من عمره يدعى هايوارد وقد اصيب بمرض عضال منـذ مدة طويلة واضمحلت قواه العقلية فقرروا ارساله الى مستشفى المجاذيب وفي منتصف الليل جاء عمال المستشفى لأخذه فرآهم في الشارع ورفض ان يفتح لهم باب منزله وصاح بهم : ان لم تذهبوا من هنـا فسوف اطلق النار عليكم . واني امنحكم مهلة حتى تنجوا بأنفسكم

ولـما رأى ان تهديده لم يجد نفعاً اطلق النار من النافذة فاستيقظ الجيران على صوت اطلاق النار وتجمهروا امام باب المنزل يتساءلون واخطروا رجال البوليس فجاءوا وحاولوا القبض عليه ودخل احدهم فصعد الى منزله . ولـكن هايوارد دخل حجرة نومه وكان هائجاً هيـاجاً شديداً ولـما حاول البوليس الدخول عنوة اشتبك المجنون معـه وكاد يخنقه ثم أغلق الباب على يده فكاد يحطمها

ووصل في ذلك الوقت بعض رجال البوليس ومعهم ضابط ولـكنهم لم يستطيعوا ان يقتربوا من المنزل لان المجنون كان يطلق عليهم الرصاص فوقفوا حول البيت يحاصرونه وهم عاجزون عن دخوله

واحتشدت الجماهير في الشارع ووقف مئات من الناس صفوفاً يشاهدون هذا الحصار الغريب الذي استمر ثلاث ساعات طوال وارسل ضابط البوليس يطلب نجدات اخرى . ولـما طال الوقت استدعى البوليس رجال المطافىء فجاءوا بمضخاتهم وأرسلوا الماء على المنزل ليعجزوا المجنون وكان ذلك بلا جدوى وايقن البوليس ان لا فائدة ترجى من هـذه الوسيلة وفكر في طريقة اخرى تمكنه من القبض على المجنون . فوضعوا سلم الحريق الى نافذة حجرة النوم ودخل ثلاثة من رجال البوليس من باب خلفي ليقطعوا عليـه طريق الفرار ولبث بعض رجال البوليس في الشارع يراقبون

واستدعي اذ ذاك أحد الاطباء فهجم على الدار مع مفتش البوليس وجنديين آخرين واستطاعوا ان يصلوا الى باب حجرة النوم وفتح هيوارد الباب وأطلق النار على الطبيب فلم يصبه ثم أطلق النار على مفتش البوليس فأصابه في ذراعه وقـد فر رجال البوليس امامه ووثب المفتش من النـافذة الى سلم الحريق لينجو بنفسه

وعاد المفتش ثانية مع احد ضباط البوليس وهاجم حجرة النوم فدارت معركة حامية بينهما وبين المجنون ولما شعر المجنون انه سيغلب على امره وجه مسدسه الى رأسه وأطلق النار على نفسه فسقط قتيلا يتخبط بدمائه وحمله رجال البوليس الى المستشفى ولـكنه مات في الطريق

وقد حدث جار له مخبر احدى صحف لنـدن عنه فقال انه كان يسكن هذا الحي منذ عشرين سنة وهو طيب القلب دمث الاخلاق كثير العطف على جيرانه وكان محبوباً من كل الناس

ولـكن الله اراد ان يصيبه مس في قواه العقلية فكان ختام امرها عسرا

حي الشحاذين في باريس

يقولون ان التاريخ يعيد نفسه — وقد روى التاريخ عن حي كان يسكنه الشحاذون والمشعوذون واللصوص في وسط باريس منذ ستمائة سنة اطلق عليه اسم « بلاط العجائب » وكان رجال الشرطة يدهمونه من حين الى آخر وينظفونه من سكانه الذين كانوا شبه مستقلين في حيهم ولهم ملك علیهم نافذ الامر واسع السلطان. وما زال الشرطة يصارعون سكان ذلك الحي حتى قضى عليه نهائياً بفتح شوارع جديدة وتشييد عمارات جديدة فاندثرت تلك المملكة وتقوضت أركانها وكان ذلك منذ جيل واحد تقريباً. ونفذت أشعة الشمس والهواء الى تلك الازقة التي كانت تضم تلك المخلوقات المخيفة فتشتت شملهم وتبدد ملكهم

ولكن متسولي باريس مالبثوا أن اقاموا لهم مملكة جديدة على نهر السين أمام كاتدرائية نوتردام ونصبوا هناك « بلاط عجائبهم » وعمدوا الى تقاليدهم وأعمالهم القديمة وأصبح ذلك الحي ماواهم الذي يتنكرون فيه على اشكال اصحاب عاهات بائسين فترى الشاب الممتلىء صحة ونشاطاً يدخل الى زقاق « متر البر » الضيق فلا يلبث ان يخرج منه مقطوع الساق شاحب الوجه بادي الهزال يتوكأ على عكاز. أو يخرج اعمى أو أصم وقد اتقن تنكره واستعار ملابس رثة وحصل على شهادات مزيفة ويستطيع احياناً ان يستأجر اطفالاً نحفاء ضعفاء يستدر بهم الرحمة والشفقة

وللتسول في باريس نظام عجيب فالبوليس مع انه يطارد الشحاذين ويعمل على القضاء عليهم تراه يغمض عينيه عنهم في ايام الاعياد. وقد اعتاد شحاذو باريس ان يتظاهروا بانهم يبيعون اشياء لا يحتاج اليها أحد مثل بطاقات بوسته أو اقلام رصاص أو زهور ذابلة. وقد يبيعون احياناً كلاباً ولكن الكلب الذي يبيعونه لا يلبث ان يفر من الشاري ويعود الى صاحبه . . .

مزاح قاد الى جنون

حلت الشحناء بين تاجر في بوسن احدى مدن المانيا وبين زوجه فكان ليلهما ونهارهما شقاق وتنابذ كل ذلك لان المرأة طلبت من زوجها ثوباً جديداً ولم يجد الرجل في صندوق نقوده ما يكفي لشراء هذا الثوب

وفي ذات يوم خرج الرجل ساخطاً وترك زوجه غاضبة ثم عاد بعد حين فرأى رسالة منها ذكرت فيها انها شنقت نفسها في حجرة النوم

وجزع الرجل اشفاقاً واسرع الى حجرة النوم فرأى جثة معلقة تترنح في الهواء فركض الى دار البوليس يخطرهم بانتحار زوجته وعاد الى داره وهو بين الجنون والهدى واذا بزوجته تقابله على باب الدار ضاحكة ساخرة تقول انها ارادت ان تمزح معه وما الجثة المعلقة الا تمثالاً لا حياة فيه

وكانت الصدمة اقوى مما حسبت المرأة فقد تولت الرجل نوبة جنون هائلة والتقط هراوة وانقض على زوجته فامعن فيها ضرباً وهو لا يعي ما هو صانع ثم اشعل النار في المنزل وسقط بجوار جثة زوجته واحاطتهما النيران من كل مكان

وقد استطاع رجال المطافىء بعد جهد جهيد أن ينقذوا الاثنين من لهب النيران المستعرة ولكن الرجل لبث مجنوناً ولم يعد يرجى له شفاء . .

ملك الانجليز ينشد الاغاني مع الجماهير



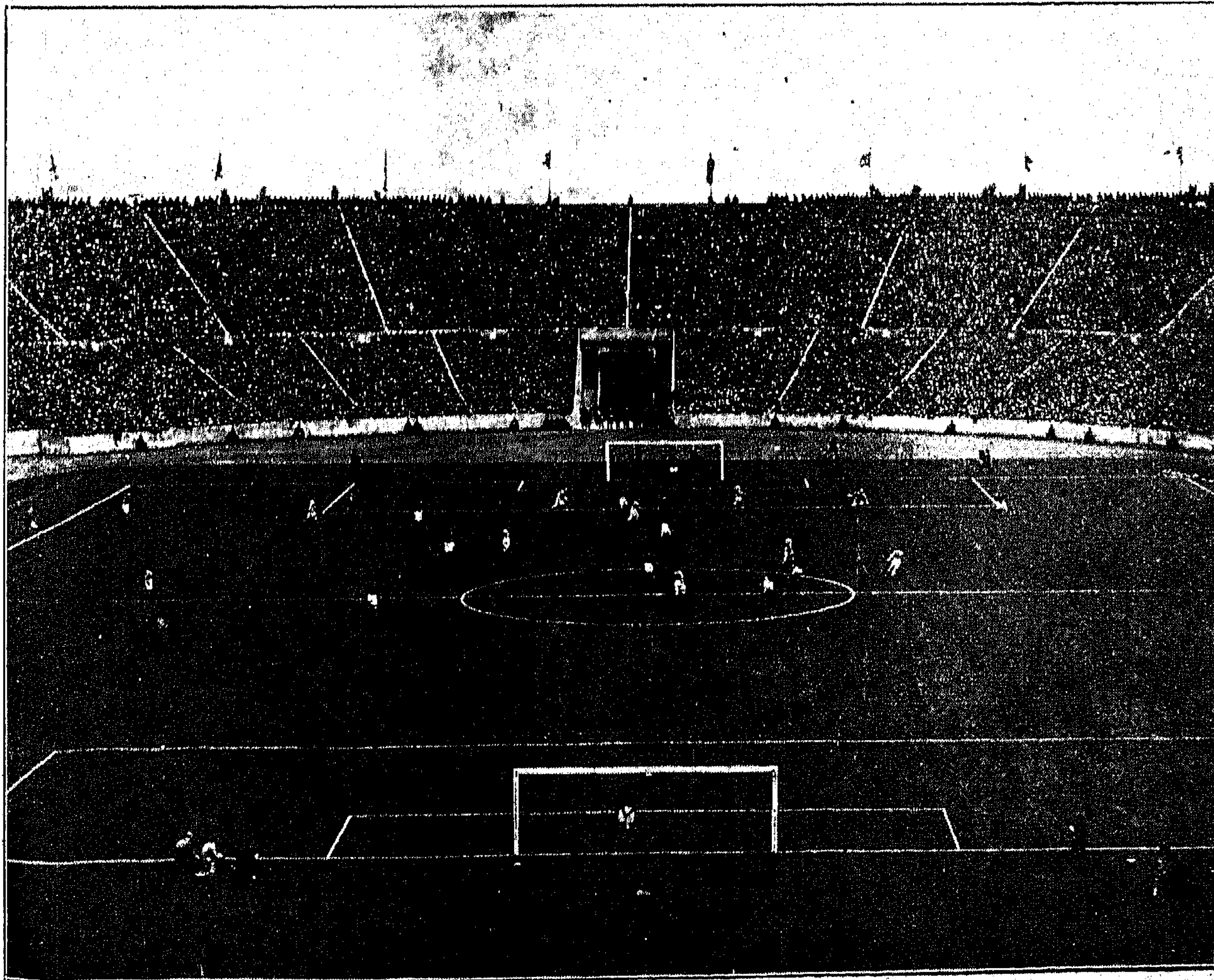
هذه صورة المرحوم محمد احمد السيد افندي المقاول في الاسكندرية الذي قتل في ابي كبير وعمره ٢٢ سنة

روع مركز كفر صقر في اول مايو بجناية فظيعة ذهب ضحيتها شاب في زهرة شبابه هو المرحوم محمد افندي احمد السيد المقاول بالاسكندرية فقد ذهب الى ابي كبير لمطالبة احد اهاليها المدعو سالم علي بدين قديم فكان جواب المطالب ان اطلق النار على مدينه فارداه قتيلاً وقد قبض على القاتل وسجن على ذمة التحقيق واننا نسأل لاهل الفقيد حسن الصبر والعزاء



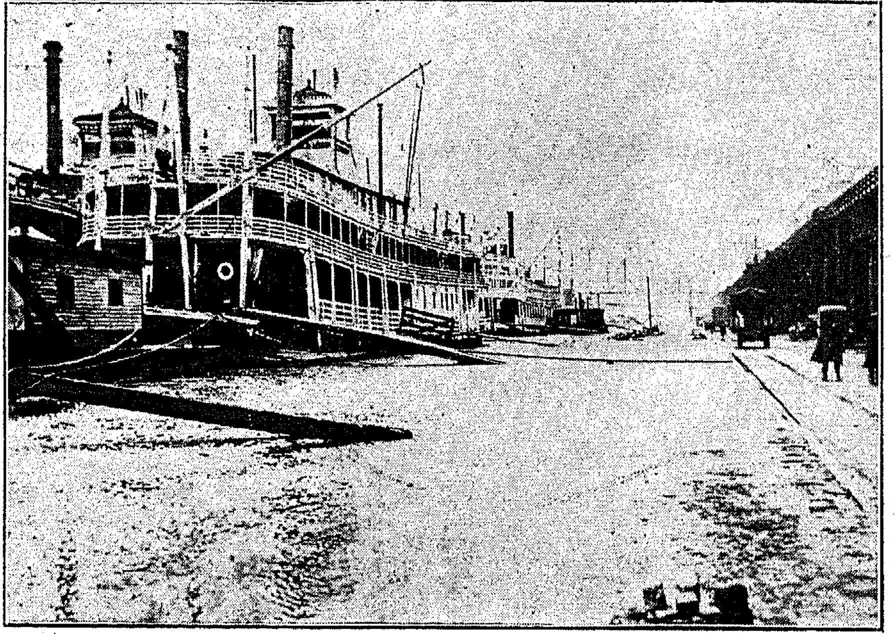
جلالة ملك الانجليز في مقصورته الملكية في ملعب ومبلي يشترك مع الجماهير في انشاد الاغاني قبل ابتداء اللعب وتراه في وسط الصورة رافعاً رأسه الى اعلا

اقيمت في لندن اكبر مباراة للعبة كرة القدم في هذه السنة في ٢٣ ابريل الماضي بين فريق الترسانة (الارسينال) وفريق مدينة كارديف واحتشدت جماهير عديدة لمشاهدة اللعب يزيد عددها عن التسعين الف متفرج . وكان جلالة ملك انجلترا بين المشاهدين وقد امتازت هذه الحفلة باشتراك تلك الآلاف المؤلفة في انشاء بعض المقاطيع الغنائية قبل اللعب فكانت اصواتهم تطبق الآفاق وتصل الى عنان السماء وقد اشترك جلالة الملك ووزرائه في الغناء وفي هذا من الديموقراطية ما يحبب الملك الى شعبه ويزيدهم تعلقاً به . وقد انتشرت عادة اشتراك الجماهير في الغناء في انجلترا في هذه الايام فلا تقام حفلة عامة الا ويغني المجتمعون اناشيد مختارة ينقلها التليفون اللاسلكي الى انحاء العالم . وكانت هذه المباراة انتصاراً كبيراً لفريق مدينة كارديف فقد تغلب على فريق الترسانة



منظر ملعب الكرة في ومبلي في اثناء المباراة التي اقيمت بين فريق الترسانة الانجليزي وفريق مدينة كارديف في ٢٣ ابريل الماضي

الفيضان العظيم في اميركا

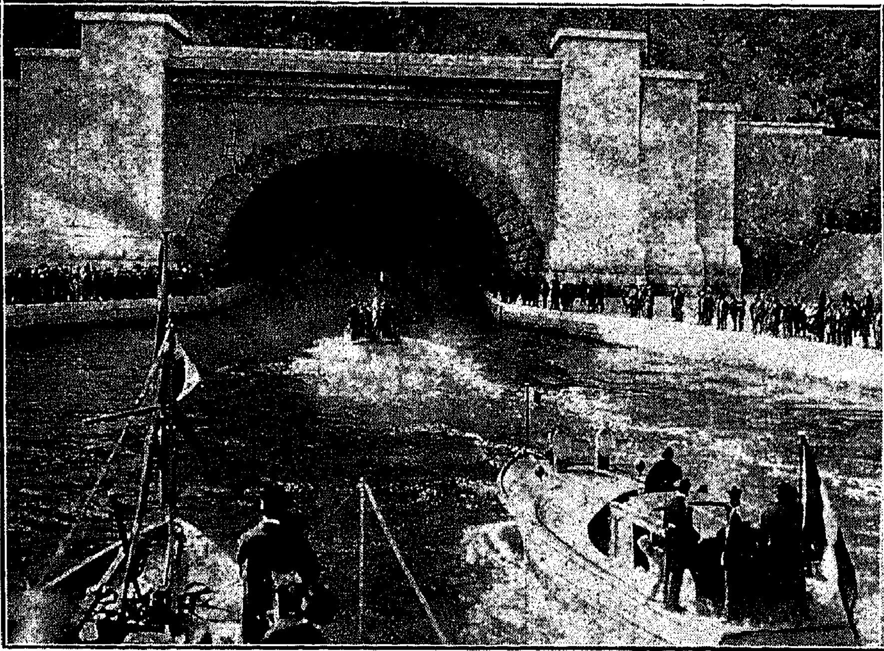


احد مناظر فيضان نهر المسيسبي في مدينة سان لويس في امريكا وقد كان هـذا الفيضان اعظم فيضان عرف في تاريخ امريكا فقد طغت المياه على الحقول والمدن فغمرت مامساحة ثلاثة ملايين فدان من اخصب الاراضي المزروعة قطناً واغرقت مدناً بأ كلها واصبح ربع مليون من الاهالي هائمين على وجوههم بلا مأوى واربت الخسائر على ٤٠ مليون جنيه . ولا تزال مياه النهر ترتفع فتحيق بالبلاد وبالعباد نكبات لاعداد لها ومما زاد الطين بلة والطنبور نغمة انهمار الامطار الغزيرة وهبوب عواصف دمرت عدداً من المدن والقرى وقضت على كثير من الارواح

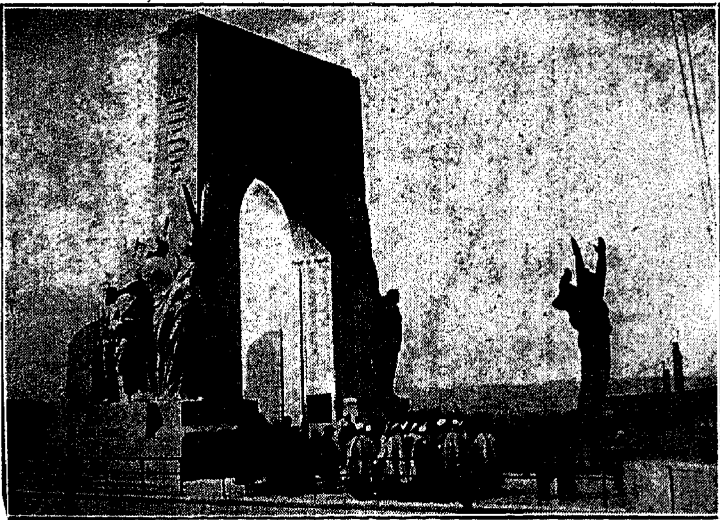
المسيو دومرج في مرسيليا



المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا (وتحته علامة) خارجاً من محطة سكة الحديد في مرسيليا وحوله وزراء فرنسا في اثناء زيارته لها في ٢٤ ابريل الماضي



رئيس جمهورية فرنسا يحتفل بافتتاح القناة السفلية التي تصل ميناء مرسيليا ببركة « بير » وتراه راكباً يخته الرسمي مخترقاً تلك القناة وقد استغرق بناؤها ١٥ سنة وبلغت نفقات حفرها مليوني جنيه



صورة النصب التذكاري المقام لقتلى الحرب في مرسيليا وقد ازاح ال[illegible]
رئيس الجمهورية الفرنسية [illegible]

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٧ مايو — غمرت مياه الفيضان في اميركا نصف مليون فدان قطن الاحد في ٨ منه — استؤنف القتال في برقة بين الايطاليين والثوار الطرابلسيين الثلاثاء في ١٠ منه — عرضت قضية سمو الخديدي السابق على الحكومة الانجليزية اليوم امام المحكمة المختلطة في الاستانة

الاربعاء في ١١ منه — انشئت المواصلات اللاسلكية في قلب جزيرة العرب بين الرياض ومكة وبين حايل والمدينة ، احتفل بافتتاح كانبيره عاصمة اوستراليا الجديدة الخميس في ١٢ منه — اضرب موظفو الحكومة الفارسية احتجاجاً على قرار البرلمان بانقاص مرتباتهم الجمعه في ١٣ مايو قررت الحكومة الفارسية الغاء الامتيازات الاجنبية في بلادها

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت ٧ مايو — سافر اللورد اللنبي الى فلسطين — وصل الى القدس وفد الناظرات المصريات الاحد ٨ منه — سافر جلالة الملك وحاشيته الى الفيوم بالسيارات — تشرف سعد باشا بمقابلة جلالة الملك بعد شفائه

الثلاثاء في ١٠ منه — سافر سعد باشا في عزبته في مسجد وصيف ، قدم الدكتور حسين عامر عضو البرلمان استجواباً لوزير الداخلية عن زيارة فخامة المندوب السامى للمنيا الاربعاء ١١ منه بدأت محكمة القنصلية اليونانية في الاسكندرية بمحاكمة خريستو انستى احد قتلة شيكوريل

الخميس في ١٢ منه — طلبت حكومة الحجاز تجريد القوة المرافقة للمحمل من سلاحها في جدة ويظن ان المحمل لن يسافر هذه السنة الجمعة في ١٣ مايو — عاد جلالة الملك من رحلته في الفيوم

اللورد المزيف

وقائع محتال كبير

نظرت محكمة جنايات دبلن في ارلندا في قضية رجل يدعى جون ماكدونل متهم بتزوير حوالات مالية ذات مبالغ صغيرة وقد اعترف المتهم بأنه زور هذه الحوالات وهو تحت تأثير نوبة جنون ويأس دفعته لارتكاب هذه الجريمة . وطلب من القضاة ان يخففوا عقوبته لأنه قضى سنتين ونصف سنة وهو يبذل كل ما يستطيع حتى يعيش عيشاً شريفاً ويبعد عن مواطن الجرائم حتى أدى به الحال للاشتغال كناساً في شوارع دبلن وقد شهد البوليس بصحة أقواله وقال مدير الشرطة انه كان يتحاشى الاجرام من سنة ١٩٢٣ . وعرض أحد شهود الجلسة ان يتخذه عاملاً عنده فافرجت المحكمة عنه

وقد ذكرت النيابة في أثناء مرافعتها سوابق هذا الرجل وهي وقائع لا يجد الانسان لها مثيلاً في القصص الخيالية ونوادر اللصوص والمحتالين الخرافيين . وكانت آخر فعاله انه سرق أوراقاً رسمية من أسقفية دبلن واستطاع ان يحصل بها بواسطة التزوير على ثروة طائلة وأدى ذلك الى الحكم عليه بالسجن خمس سنوات

حدث ذلك في سنة ١٩١٨ وكان ماكدونل قد ارتكب قبل ذلك جملة احتيالات وأراد أن يضرب الضربة القاضية فذهب في ذات يوم الى سراي أسقفية دبلن وهو يلبس ملابس ثمينة تدل على بذخ ونبل وفي يمناه عصا ذات قبضة ذهبية ضخمة وعلى عينيه مونوكل ودخل حجرة السكرتير وأخبره انه ابن أحد كبار الاغنياء وان أباه مات وخلف له ثروة طائلة فجاء ليتبرع بألف جنيه لفقراء دبلن . وأخرج للسكرتير حوالة مالية (شيكا) بهذا المبلغ . فذهب السكرتير ليخطر كبير الاساقفة بذلك . وفي فترة غيابه أخذ ماكدونل جملة أوراق بيضاء عليها تاج الاسقفية وسرق ختم دار الاسقفية الرسمي وأخفاها في جيبه . ولما عاد السكرتير طلب ماكدونل منه ان يعطيه وصلاً باستلام المبلغ فأجابه السكرتير لطلبه بكل ارتياح وأخذ ماكدونل الوصل وخرج مزوداً بأوراق بيضاء رسمية وامضاء كبير الاساقفة وختم الأسقفية الرسمي . وأعطى السكرتير تلك الحوالة العديمة القيمة

وأول ما صنع عند خروجه من دار الاسقفية انه كتب على ورقة من اوراق الاسقفية الرسمية الى احد أصحاب المصارف طالباً منه ارسال ٢٠٠ جنيه وختم الورقة بختم الاسقفية وزور امضاء كبير الاساقفة نقلاً عن الوصل الذي أعطاه السكرتير اياه وحصل على المائتي جنيه وذهب تواً الى محطة السكة الحديد وركب القطار الى بلفاست

وهناك ظهر بمظهر لورد مزيف وطبع بطاقات

(البقية على الصفحة ٣١)

من اول من اخترع القلم السيال ؟

لو سئل القارىء هذا السؤال لأجاب بغير تردد هم الاوروبيون الذين اخترعوا القلم السيال «الابنوس» ولكن الحقيقة غير ذلك فان هذا القلم من اختراع المصريين ، صنعوه منذ آلاف السنين ثم طغى عليه الدهر فأهمل شأنه ونسي أمره

وقد عثر بعض المنقبين في مقبرة اكتشفت حديثا — يرجع عهدها الى أربعة آلاف سنة — على قلم من الغاب لا يزيد سمكه عن القلم الرصاص العادي ويبلغ طوله طول القلم السيال ، وهو مركب على قطعة من النحاس الاحمر وطرفه مبرود على شكل الريشة العادية . وكان جوف قصبة الغاب يملأ بالحبر فيكتب به الكاتب دون حاجة الى غمسه في الحبر بين كل حين وآخر

اعظم مالك في لندن هو مجلس « كونتي كونسل » فانه يملك من المنازل والعمارات ما يكفي لسكن ١١٧٠٠٠ نفس ويتقاضى اجوراً سنوية تبلغ ٧٦٠٠٠٠ جنيه

نتيجة المسابقة
الكاريكاتورية

« رشدي باشا والكشكول يلحس يده مستغفراً »

نشرنا في ١٨ ابريل صورة كاريكاتورية تمثل جريدة الكشكول كلباً يلحس (بلسانه) يد رشدي باشا مستغفراً نادماً وطلبنا من القراء أن يتبادروا في كتابة أحسن عبارة تكتب في الصورة وتعبر عن لسان رشدي باشا في موقفه هذا . وقد جاءتنا ردود كثيرة عرضناها على لجنة من رجال المحاماة والصحافة والأدب وبعد فحص الأجوبة قررت اعطاء الجائزة الى حضرة صاحب الاسم المستعار (ث ب) وجوابه (كلام رشدي باشا للكشكول)

« الحس معلهش . لكن اوعى تعض »

فالرجاء من حضرة (ث ب) أن يبادر بارسال عنوانه الكامل الى ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق وليذكر الأربعة الأرقام التي ذكرها لتتأكد الادارة من شخصيته فتدفع له الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ

وقد اختارت اللجنة بعضاً من الأجوبة التي تستحق الذكر . فمنها « كده كويس بس اللي يضمن انك ما تعضش تاني ايه ؟ » ومنها

نصحوك فلم تنتصح طبع الزفت فيك غالب
ذيل الكلب أعوج ولو حطوه في ميت قالب

ومنها للكثيرين « ما ضر السحاب نبح الكلاب »
ومنها للكثيرين جداً

لو كل كلب عوى ألقمته حجراً
لأصبح الصخر مثقالاً بدينار

شعب غريب من الاقزام

يحسب بعض الناس ان اقطار العالم اكتشفت بأكملها فلم تعد تخفى فيها خافية وان نور العلم انبعث الى أخفى البلدان المجهولة فهتك اسرارها وكشف مخبآتها ولكنهم في ظنهم هذا مخطئون . فلا يكاد يمر حين من الزمن الا ويكتشف الرحالون الذين يجوبون البلدان البعيدة امماً غريبة وشعوباً مجهولة وبلداناً لم يصل اليها نور المدنية

وآخر شاهد على ذلك الرحلة التي قام بها الدكتور سترلنج استاذ علم طبائع الانسان في جامعة كاليفورنيا الامريكية فقد سار على رأس اربعة من زملائه يرتاد بقاعاً موحشة لم تطأها من قبله قدم انسان متمدن .

وأدى به الاستكشاف الى جزيرة نيوغينيا في شمال استراليا فجاب مجاهلها وتوغل في داخليتها بين احراج وادغال وعرة المسلك حاول بعض المكتشفين من قبله أن يجوسوا خلالها فكان البعض يذهب فريسة الوحوش الضارية والبعض الآخر يقع في ايدي المتوحشين اكلة لحوم البشر ، ولم يتسن لاحد منهم ان يعود من تلك البقاع المدلهمة

وعلم الدكتور سترلنج انه اذا حاول اجتياز تلك الغابات المتشابكة الاشجار الصعبة المسالك فسيكون نصيبه نصيب من تقدمه من الرحالين ولذلك آثر ان يتخطاها راكباً متن الجو فامتطى هو ورفاقه طيارة وحلقوا بها فوق تلك الاسوار الطبيعية المنيعة ثم هبطوا في وديان خلفها بين عنصر عجيب من الاقزام يعيش في تلك الاقطار المجهولة عيشة الفطرة الاولى

وقد ذعر الاهالي عندما رأوا اولئك الضيوف يهبطون من السماء وخيل اليهم انهم موفدون من قبل الآلهة فقابلوهم بترحاب واكرام

واقام الدكتور سترلنج بينهم برهة جمع في اثنائها معلومات طلية غريبة عن عادات العنصر المجهول

فمن عاداتهم ان يضع الرجال في ظهورهم ذنباً من القش واذا خرج الرجل منهم بغير ذلك الذنب كان عمله هذا فاضحاً وسقطت هيبته من العيون وفقد احترام قبليته . وفي بعض اجناس هذه القبائل يطلق الرجال شعورهم وتحلق النساء رؤوسهن ويتحلون جميعهم ذكوراً واناثاً بعقود ودمالج من الحصى والخرز الملون . اما المعادن فمجهولة لديهم وكذلك المشروبات الروحية فانهم لا يشربونها ولا يعرفونها لكنهم مدمنون على التدخين يدخنون بافراط زائد منذ اظفارهم . ومتى بكى الطفل الرضيع فان امه تدخنه حتى يكف عن البكاء كما يسكت الطفل في اوربا الثدي الصناعي . وعدد الذكور ضعف عدد الاناث

واعجب ما فيهم ان لا شيوخ بينهم اذ لا يتجاوز اكبرهم الخامسة والثلاثين من عمره

فأين الشيوخ الذين يجاوزون هذا السن ؟ وهل يأكلهم من هم دونهم سناً ؟

حاول الدكتور سترلنج ان يستفسر عن هذا الامر فعجز عن ذلك بتاتاً وقال في هذا الصدد : — سألت احدهم بعد ان بذلت الجهد في افهامه سؤالي اين والدك ووالدتك وجدك وجدتك هل ماتوا ؟

فأجابني القزم بلهجة سرية واشارات خفية : ان البابوان لا يموتون ابداً ! . .

والبابوان هو اسم ذلك العنصر الغريب

حاسة الشم في الفيل قوية حتى أنه يستطيع أن يشم ريح الانسان على بعد الف يرده

الكنز المدفون

تناقلت صحف اوربا اشاعات عديدة عن شروع بعض الشركات في استخراج صندوق حديدي كبير مملوء بالالماس وسبائك الذهب مدفون في اعماق المحيط قرب سواحل جزيرة اوليرون منذ سنة ١٨٢٠

ومحتويات هذا الصندوق تسوى ملايين الجنيهات ولم يفلح احد حتى الآن في الاهتداء اليه مع المساعي المتكررة والجهود العديدة

ولذلك الكنز المدفون قصة لا تخلو من طلاوة وفكاهة يرجع عهدها الى ايام الثورة الفرنسوية في سنة ١٧٨٩

فقد كان بين النبلاء الذين ارغموا على الفرار من فرنسا خشية القتل نبيل فندوي اسمه الكونت دي سان بول لجأ الى اميركا مع بعض افراد أسرته وقضى حول الثلاثين سنة وهو يكد ويكدح حتى اصبح من اكبر ملاك الأراضي ثروة واكثرهم عقاراً وفي سنة ١٨٢٠ اراد ان يعود الى مسقط رأسه حيث كان يقيم باقي افراد اسرته وقد تحركت في قلبه عواطف القرابة والعطف واراد ان يغمرهم بالهدايا والعطايا حتى يشاركوه نعمته ويعيشوا في بذخ وعظمة جديرين باسم سان بول

ولكي يحقق رغبته استأجر من احدى شركات الملاحة سفينة ذات ثلاثة اشرعة تدعى « جين هنري » ووضع في عنبرها صندوقاً حديدياً كبيراً طوله متر وارتفاعه متر ونصف وملأه بالجواهر الثمينة والاحجار الكريمة وسبائك الذهب الابريز واللآلىء الغالية الثمن وكان ذلك في سنة ١٨٢٠

وفي ٢٠ نوفمبر اقلعت سفينة « جين هنري » وعلى ظهرها ستة وثلاثون شخصاً وغادرت سواحل سان بيير احدى مدن جزيرة المارتينيك وقد وقف افراد الجاليات الاجنبية يودعونها ويرجون لها رحلة سالمة

وسارت السفينة تخترق عباب اليم حتى ليلة ٩ دسمبر اذ اشرفت على صخر ذي شعب وتحطمت عليه شر محطم فهوت الى اليم وابتلعتها الامواج . وكان ذلك بين جزيرة اوليرون وبين فرنسا وما زال ذلك الكنز الثمين في لجة البحر منذ ذلك الحين

اعظم تلسكوب في العالم هو تلسكوب مرصد (مونت ويلسن) في جنوبي كاليفورنيا في الولايات المتحدة فانه يعظم نور النجوم البعيدة ٢٥٠٠٠٠ مرة ويظهر القمر كأنه لا يبعد عن الارض سوى بضع مئات من الاميال مع أن بعده الحقيقي هو ٢٤٠٠٠٠ ميل

اختلاس ٣٠٠ الف جنيه

اتهام ابن مخترع شهير

ألقى بوليس نيويورك القبض على المستر ايزاك سنجر مخترع آلة الخياطة الذي ورث عن ابيه ثروة طائلة لاستيلائه على ثلثمائة الف جنيه بطريق النصب والخداع من مساهمين في ولاية فلوريدا

والمستر سنجر ذائع الشهرة في جميع الدوائر الاجتماعية الاميركية المالية وقد عاش زمناً في انجلترا وفرنسا

وكان من جملة المروجين لمشروع نادي « افرجلادز » على شاطىء بحيرة « ورث » وقد تم العمل فيه على أحسن ما يرام وجاء من ابدع متنزهات فلوريدا المصرية التي تؤمها الطبقة المالية وقد نجح هذا المشروع نجاحاً باهراً ولكن مشروع فندق « بلوهيرون » الذي تلاه آب بالخسران والفشل . فرفع المساهمون الدعاوي في شهر فبراير مطالبين باموالهم وكانت تلك الشكاوي هي السبب في القاء القبض على المستر سنجر الذي افرج عنه بضمانة ٤٠٠٠ جنيه رهن التحقيق والمحاكمة في ٢٩ ابريل الماضي

المنقذ

قال : لقد ظللت انقذ الارواح طول حياتي

ثم شرب جرعة طويلة من كأسه وقال : أجل لقد كانت هذه المهمة الوحيدة التي من اجلها خلقت والتي قدر لي أن أعيش من اجلها هذا العمر الطويل

لقد بدأت مهمتي في صباي اذ قيض لي في ذلك الحين ان انقذ اخاً صغيراً لي من الحريق وكانت قد اشتعلت بملابسه النار فوقف أهلي ينظرون اليه مبهوتين مذهولين وقد كادت النار تسري الى جميع ملابسه لولا انني اسرعت فالقيت عليه غطاء الفراش ولففته حوله بسرعة عظيمة وهكذا قدر لهذا المسكين ان ينجو من موت مؤكد ويعيش بعد ذلك خمسين عاماً بفضل سرعة خاطري

بعد ذلك بعام واحد اضطررت أن القي بنفسي في اليم لانقذ عجوزاً كانت قد سقطت في النهر قضاء وقدرا . وتوالت هذه الفرص شهراً فشهراً وعاماً بعد عام حتى الفتت اعمالي الانظار وجاءني مكاتبو الجرائد يصورونني ونلت الشيء الكثير من النياشين ومداليات الانقاذ

قلت له على سبيل التهكم لقد كانت حياتك اذن حياة سعيدة مفيدة فقال لي . ولم يلحظ شيئاً من لهجة تهكمي . سعيدة ؟ مفيدة ؟ انك لا تعي ما تقول يا سيدي . ولكن ما قولك انني بالرغم من انقاذي خمسين حياة لم يتقدم انسان واحد لانقاذي من ضيقي وعسري . لقد ظللت هذه السنة شهور الاخيرة اطلب عملاً فلا اجد . اهل تدري ماذا اصابني هذه المدة ؟

— لا . وكيف يتسنى لي أن ادري

— اني انقذت حياة شخصين

— لقد كان يجب ان تكون رجلاً غنياً بعد كل هذه الاعمال

فتطلع الي مدة طويلة وقال لي ، وكأنه لم يفهم معنى جملتي الاخيرة ، ولكني لن أعود الى هذه الاعمال بعد اليوم ولن أعنى بها لانني سأفرغ قصارى جهدي لاهلاك انسان ظللت الاحقه سنين عديدة ولم يتيسر لي ان اقف على آثاره الا في الايام الاخيرة . سوف لا احدثك طويلا عن هذا الانسان لان قصته قد يطول شرحها ولكن يكفي ان اقول لك انني لامر ما ظللت اتبعه من بلد الى بلد ومن قارة الى قارة حتى قيض لي أن أجده في لندن وسوف لا يفلت من يدي بعد اليوم ولقد عولت ان اضع عليه يدي اذا ارادت الاقدار ان تسبقني اليه

فقلت له انا لا اوافقك على هذا الرأي وان حياة قضيتها في انقاذ الناس واغاثة الانسانية لا يجب ان تختمها هذه الخاتمة الشنيعة

— احقيقة ماتقول

— اجل وفوق ذلك فقد تكلفك هذه الجريمة حياتك

— قد يجوز ان ما تقوله صحيحاً ولكني مصمم على هذا الامر مهما كانت النتيجة ومهما كلفني الامر

ولم ار هذا الرجل بعد اليوم ولكني قرأت خاتمة حكايته في الجرائد بعد ذلك باسابيع واليك خلاصتها

بعد مضي بضعة أيام على حديثنا السالف قابل صاحبنا غريمه في الطريق صدفة . وكان الوقت ليلا والمكان مأهولاً بالناس . وكان الغريم يسير مشغول البال محني القامة . وكان يقف ما بين فترات الوقت أمام حوانيت الطعام ويتطلع الى اصنافها المختلفة المعروضة في نافذات تلك الحوانيت هنيهة طويلة ثم لا يلبث حتى يتنهد تنهداً عميقاً ويعاود بعد ذلك مسيره

وظل صاحبنا يقتفي آثار ضالته اكثر من ساعة حتى وصلا في نهاية الامر الى رصيف نهر التيمس ووقف الغريم يشاهد مجرى ماء النهر مدة قصيرة وأخيراً تهيأت لصاحبنا الفرصة اذ كان المكان هادئاً مظلماً موحشاً فاخرج مسدسه من جيبه وصوبه الى ظهر عدوه واطلق منه ثلاث طلقات متواليات خر المسكين على أثرها صريعاً

* * *

بعد تلك الحوادث المتقدمة باسبوعين وقف جراح احد مستشفيات لندن الكبيرة أمام سرير المريض وقال له يجب ان تحمد الله فانك نجوت باعجوبة عظيمة

فتبسم المريض وقال وهل كانت حالتي خطرة بهذا المقدار ايها الطبيب

— لا . ولكن الذي تخترق جسده ثلاث رصاصات ولا يموت لهي حادثة عجيبة لا تحدث أمثالها الا مرة كل عشر سنوات . لقد اخترقت الرصاصة الاولى صدرك والثانية عنقك والثالثة بطنك ولكن قدر لك ان تنجو منها كلها لأنه لم يتهيأ لواحدة من هذه الرصاصات الثلاث ان تصيب منك مقتلاً . ولكن هل تعرف الرجل الذي فعل بك هذه الفعلة

— لا

— لقد بلغني اسمه اليوم ولكني لا اذكره الآن . لقد توصل البوليس الى القبض عليه وسوف يحاكمونه جزاء ما أتته يده الاثيمة

فابتسم المريض في سريره وقال لو اتيح لي ان احاكم هذا الرجل لجازيته أحسن الجزاء . انه أنقذني من موت محقق لأنه لو تأخر عن اطلاق النار علي بضع دقائق لكنت القيت بنفسي الى الماء وذهبت مع تيار النهر الجارف ومت غريقاً

الامرأة الفرنسوية أسلم النساء ذوقاً فيما له علاقة بالموضة . والامرأة الانجليزية أسلمهن ذوقاً فيما له علاقة بالتربية . والشرقية أسلمهن ذوقاً فيما له علاقة بالحب

(البقية على الصفحة ٢٦)

زيارة كتب عليها « اللورد ما كدونل انتريم كاسل » وأمر أحد الخياطين بأن يحضر له كمية كبيرة من الثياب بينها بذلة ضابط حربي . ونزل في اكبر فنادق المدينة وذهب لزيارة ثكنات الجيش وسار تواً لمقابلة الجنرال هاكيت بابن القائد العام وطلب التحدث اليه زاعماً انه من ضباط أركان الحرب وانه موفد في مهمة سرية وأحسن الضباط استقباله وأخذوا يولون له الولائم ويفتحون له أبواب منازلهم واحتفت بلفاست به احتفاء شائقاً . وكان يعرض الحرس أحياناً وينعم عليهم ببعض النعم ويذهب لزيارة المستشفيات ويتبرع لها بالمال الجم وما زال موضوع رعاية واحترام الناس جميعاً وهو يسحب المال من البنوك بلا حساب باسم الاسقفية مستعيناً بالاوراق والختم التي سرقها وبتزوير الامضاء التي أتقن تزويرها حتى وقع في حب ابنة كولونيل وطلب الاقتران بها

وفي ذات يوم بينما كان ذاهباً في سيارة مع خطيبته قابل في الطريق جندياً يعرف حقيقته ورآه الجندي ودهش لوجوده في سيارة بصحبة ابنة كولونيل عظيم . وأدرك ماكدونل أن أمره مفضوح ولكنه لبث ثابتاً لا يتزعزع وأراد ان يعجل بالزواج ويرحل بعروسه فقد كان هائماً بحبها . وفي اليوم التالي طلب من صاحب اكبر فنادق بلفاست أن يزين اكبر قاعات الفندق لوليمة العروس وان يستحضر أحسن أنواع المرطبات والخمور فبذل صاحب الفندق المال جزافاً وهيأ وليمة فاخرة وهو يمني نفسه بالربح الجزيل

وفي ذلك اليوم دخل حجرة اللورد المزيف ثلاثة رجال عابسو الوجوه ورفعوا مسدساتهم في وجهه ودعوه للسير معهم الى دار الشرطة . وكانت خطيبته حاضرة ساعة القبض عليه فكان حزنها شديداً لا يحتمل . ومثل أمام المحكمة متهماً بالنصب والاحتيال والسرقة والتزوير وعدة جرائم أخرى

وكان منظر محاكمته من اغرب المناظر التي شهدتها المحاكم فقد ثار ثورة هائلة وتحدى القاضي والمحلفين وكان هائجاً في قفص المتهمين كالوحش وكان في ذلك ما حمل الدفاع على ان يقول انه غير مالك قواه العقلية وهم ما كدونل مراراً بالانقضاض على منصة القضاء فحملوه الى الخارج ودار بينه وبين الجنود قتال عنيف ولما عاد الى القفص كان عاري الجسم الا من بنطلون ممزق ولكنه لم يستطع البقاء هادئاً ايضاً بل صاح قائلاً انه لا يطيق ان يلبث في القفص أثناء نظر قضيته ويجدر بهم ان ينظروها في غيابه لأنه سئم مشاهدة وجوه القاضي والمحلفين فأخرجوه من قاعة الجلسة ثم نودي لسماع الحكم وكان يقضي عليه بالسجن خمس سنوات فثار ثورة شديدة أخرى وحمل الى السجن قسراً . وما كاد يلج السجن حتى اعتدى على أحد السجانين بالضرب الشديد فكان جزاؤه انه جلد خمس وعشرين جلدة

تنفق الامرأة ساعتين من كل اربع وعشرين ساعة في التفكر بفستانها وبرنيطتها

عند الخسوف

الاستاذ — ما الذي يحدث عند حصول الخسوف ؟
التلميذ — يخرج الناس من منازلهم ليشاهدوه

بالتلفون

جون — هالو . هالو . هل أنت المدموازيل صوفيا
صوت بالتلفون — نعم أنا هي
جون — هل تقبلين زوجاً لك يا مدموازيل صوفيا ؟
صوفيا — نعم ! ولكن من حضرتك ؟

اذا اصيب اللسان بجرح او قرحة فان الطبيعة هي التي تشفيه وتبادر بشفايته بسرعة قلما نتأتى لجزء آخر من الجسم

اذا بدأ أحد يعد ما في جسم رجل متوسط القد من الكريات والخلايا وواصل العد بواقع مئة كل دقيقة نهاراً وليلاً لاحتاج الى ٢٨٥٠٠٠ سنة متوالية

فيضان المسيسبي

وافرحتاه ! فيضانهم رفعني أنا

المسيسبي

الفلاح المصري

القطن المصري

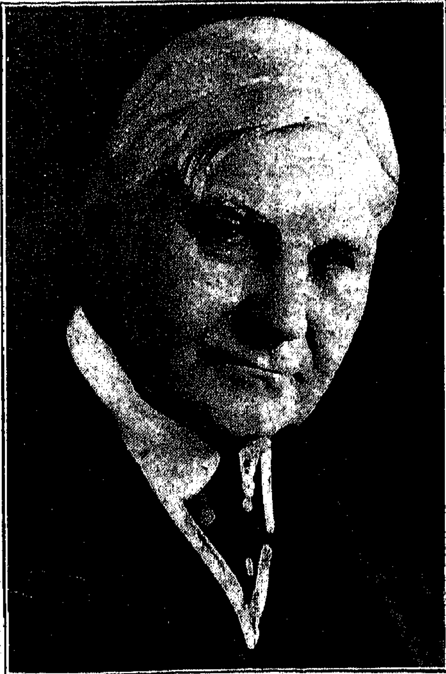
فاض نهر المسيسبي في أميركا فيضانا عظيما اعاد للاذهان ذكرى طوفان نوح ، فأغرق الاراضي الزراعية ، ودمر المدن ، ونكب الاهالي ، ونشر الخراب في ولايات عديدة . ونحن وان كان يؤلمنا ما حل باخواننا الاميركيين لا يسعنا الا أن نقول مع الشاعر « مصائب قوم عند قوم فوائد » فقد ارتفعت أسعار القطن في العالم وبالاخص في مصر وجاء ذلك في وقت لم يكن الفلاح او الممول المصري يرجو فيه تحسينا فكانت نقمة الله على اخواننا الاميركيين نعمة حلت بسوق القطن في مصر . ولا شك أن الله تعالى أراد بحكمته السماوية أن يضع حداً لنمو الثروات الاميركية الهائلة التي ارتفعت ارتفاعاً كبيراً أبان الحرب وبعدها فسخر الطبيعة لاجراء التوازن وتوقيف نمو الثروات المستمر وكانت لنا من مصائب القوم هناك فوائد تعبر عنها صورتنا بعض التعبير



، هذه الصورة في مدينة شانغاي الصينية بعد ما احتلتها الجنود الوطنية ويرى القارىء علم الكانتونيين الوطني مرفوعاً على محطة سكة الحديد

استقالة سفير

قضى الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض في مصر ست سنوات كسب فيها ود المصريين وعطفهم ووفق توفيقاً كبيراً في توثيق الروابط بين مصر واميركا بفضل شخصيته الممتازة وما اتصف به من الحزم والحكمة والاخلاص. ولذلك ساء المصريون جميعاً نبأ استقالته خصوصاً وان سببها مرض السيدة عقيلته التي يرجون لها كل صحة وعافية .وهو ان غادر مصر فانما يخلف فيها اصدقاءه ولاميركا عديدين أوفياء لا ينسون ما أظهره من العطف الشديد في كل مواقفهم الوطنية



الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض في مصر الذي قدم استقالته لحكومته في الاسبوع الماضي

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 641. VOL. XIII, CAIRO, 23rd MAY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤١ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٢٣ مايو سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليات

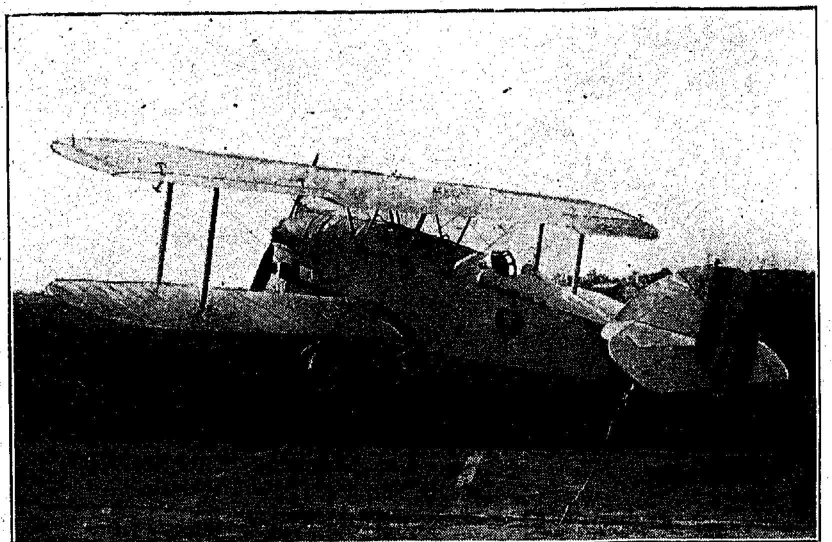
ابن السعود والمحمل المصري — ننجسر الطيار أيضا



آخر صورة للسلطان عبد العزيز ابن السعود ملك الحجاز ونجد . ننشرها بمناسبة شروطه — التي اشترطها على الحكومة المصرية بخصوص المحمل وقد ترتب عليها عدم ارساله الى الحجاز في هذه السنة



الى اليسار صورة الطيار ننجسر وزميله الكابتن كولي في مقعد طيارتهما عند شروعهما في الطيران وقد رسم على جنب الطيارة شارتها المقبضة للنفوس وهي جمجمة تحتها قطعتين من العظام وفوقها تابوت عن جانبيه شمعتان ويرمز الطيار ننجسر بذلك الى أنه لا يهاب الموت ويهزأ بالاخطار والى الآن اخباره منقطعة



طيارة الكابتن ننجسر وقوتها ٤٥٠ حصان وسرعتها ١٢٥ ميلا في الساعة ويبلغ وزنها ٥ طن



طيارة الكابتن ننجسر محلقة في الفضاء عند مغادرتها باريس في ٩ مايو

الحجاز مش لك لوحدك أرض كل المسلمين

يوم ماتغضب مصر يغضب ... كل مسلم في الوجود
مصر ام الشرق كله ... انتبه يا ابن السعود

واللي يتحكم ف بيته ... يقصفه في لحتين
مكه باقيه والمدينه ... للام من غير قيود
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

لما حاربت الحجاز ... كنا بقلوبنا معاك
انت بالسيف والمدافع ... واحنا بأقلامنا وراك
والصحف تكتب وتنشر ... دعوتك وتهين عداك
يا ترى نسينا جلالتك ... لما فات وقت العراك
الامم بيننا وبينك ... كلها واقفه شهود
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

مين يقول الوهابيه ... يعلموا مصر الديانه
واحنا ازهرنا الشريف ... علمه له أعلى مكانه
منهم محملنا يطلع ... للحجاز اكبر اهانه
الحجاز للمسلمين ... بس في ايدهم امانه
واحنا ندخل فيه ونمشي ... بالمزازيك والجنود
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

قالوا هديت المباني ... والمزارات والمشاهد
قالوا دمرت المساجد ... قالوا هدمت المعاهد
قمنا عنك بالدفاع ... قلنا كان عمال يجاهد
وانت يظهر من شروطك ... في مودة مصر زاهد
الشروط اللي رأيتها ... عمره ما يقولها ودود
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

كل عام محملنا يطلع ... للحجاز يحمل هباتنا
لو تكون بدك تعارض ... في اعتقادنا وف عاداتنا
تبقى خالفت المجامله ... والموده اللي بناتنا
وانت من سالح بلادك ... تتجه دايماً جهاتنا
يا ملك ارعى المحبه ... واحفظ الود الاكيد
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

ياما قلنا ابن السعود ... ياما سطرنا وكتبنا
ياما قلنا في الحسين ... من كلام ياما ارتكبنا
قلنا فيك انت اللي فيهم ... شيخ قبيلتنا وعربنا
لما حجينا ف حكمك ... جيت تدعبس عن نسبنا
واللي قال عنا «كويفر» ... واللي قال من قوم ثمود
. . . . . .
يوم ما تغضب مصر يغضب

مصلحتنا في بلادك ... بذل خيراتنا العميمه
والتكايا والهدايا ... من نعم مصر العظيمه
حنا فيك مالناش مطامع ... كل اطماعنا سليمه
جينا بنأدي الفريضه ... للاله بقلوب رحيمه
واللي يغريك بالعداوه ... يبقى رأيه مش سديد
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

اوعوا تغلبكم نفوسكم ... تخسروا مصر الوفيه
مصر يقظانه وحريصه ... مصر مش دوله هفيه
مصر مهما تكون ضعيفه ... مصر محروسه وقويه
مصر قادره تصون حقوقها ... فيها قوه معنويه
والحجاز اللي فتحته ... انت لسه فيه جديد
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

كل عام نطالع وننزل ... في كرامه واعتزاز
عصر فيه المستحيل ... عند سكان نجد جاز
يللي بيتك من حديد ... احنا بيتنا مش ازاز
عمرنا ما حد قدم ... شرط لطلوعنا الحجاز
في زمن عون الرفيق ... والملك عبد الحميد
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

مصر في يوم الهجوم ... شعبها كان لك معين
والحجاز مش لك لوحدك ... ارض كل المسلمين
للعجم زي المغاربه ... ولجميع المؤمنين
والعراق له فيه نصيب ... والشوام المخلصين
واهل جاوه والتراكوه ... واليمن بعد الهنود
. . . . . .
يوم ماتغضب مصر يغضب

مصر فيه اعداء خفيه ... بدها تزود مشاكلك
الزمي الصبر ف ثباتك ... واحكمي دايماً بعقلك
آه لو الحريه كانت ... كامله في جيشك واهلك
كان في امكاننا نأدب ... كل من قدم يشاكلك
الكرامه تصون حرمها ... قوة النار والحديد
يوم ماتغضب مصر يغضب ... كل مسلم في الوجود

راح زمان عون الرفيق ... وانهدم عرش الحسين
واللي يظلم في الحجاز ... بشره «بخفي حنين»
واللي انشا البيت يصونه ... من غرور الدولتين

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

قطرة الدم

أصغر ميدان قتال في العالم

منذ أربع عشرة سنة استطاع الدكتور الكسيس كاريل أحد أعضاء معهد روكفلر للمباحث الطبية ان ينقل بعض خلايا دجاجة الى وعاء زجاجي في معمله وامكنه ان يحفظ تلك الخلايا على قيد الحياة في الانبوبة الزجاجية بعد ان فرق بينها وبين جسم الدجاجة الحي وبذلك استطاع ان يدرس حالات تلك الخلايا الحية التي تتألف منها أجسامنا في نموها وتناسلها

وكان من نتيجة التقدم العظيم في المباحث الميكروسكوبية ان استطاع الدكتور كاريل ان يأخذ مناظر سينماتوغرافية بواسطة مجهر قوي ثم يعرضها على الستارة البيضاء فيرى الناس بأجلى وضوح كيف تقوم الخلايا بدورها الهام العظيم في حياة الانسان

ومن أعجب الاشياء التي صورت منظر مهاجمة كروية بيضاء من الدم جرثومة تسربت الى الشرايين بآلة تصوير السينما . ومن المعلوم ان هذه الكرويات تلتهم الجراثيم المؤذية فتمنع اصابة الجسم بها وقد سجلت آلة التصوير منظر هذه الكرويات البيضاء وهي تزحف على الجراثيم وتفترسها افتراساً ولا ريب انه كان أغرب منظر التقطته آلة التصوير

يؤخذ من بعض المعلومات أن الحكومة الفرنسوية تفكر في استخدام قوى مياه النيل لصنع الاسمدة الكيمائية اللازمة للزراعة . وستعين قريبا لجنة فنية من عدة مهندسين اوروبيين لوضع خطة لهذا المشروع ولعل الفرصة الآن ملائمة للاشارة الى مقالة نشرتها جريدة دويتش الجميني زيتونغ بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٢٨ خاصة بمشروع شبيه بهذا . قالت الجريدة قررت الحكومة الروسية تحقيق مشروع تم درسه منذ عدة سنوات لاستخدام قوى مياه « الدنيبر » ولانشاء ترع لهذا النهر . وهذا المشروع يقتضي اقامة اكبر معمل لتوليد الكهربائية المائية انشيء في اوروبا وتكون اقصى قوته ٦٥٠ الف حصان . ولما كانت الصعاب الفنية التي يجب التغلب عليها عظيمة جدا (اذ يتدفق الماء بنسبة عشرين الف متر مكعب في الثانية) فقد قررت الحكومة الروسية — نظراً الى أهمية المشروع — ان تستعين بشركة اجنبية لها خبرة عظيمة في الاعمال الهندسية المائية فمنحت العطاء لشركة « سمنس بونيون » ببرلين وسيكون مهندسو هذه الشركة على صلة مستمرة بالمهندسين الروس وستضع شركة سيمنس بونيون خطة العمل وتقدم الاقتراحات وترسم الطرق الواجب تطبيقها وتعني بتقديم اللا[illegible]

امراة ذات شخصيتين

دهمت احدى السيارات امرأة شحاذة في أحد ميادين فلورنسا الكبيرة في أوائل مايو ومرت عليها عجلاتها فحملت الى المستشفى فاقدة الوعي

وتلا ذلك تحقيق كشف القناع عن حقيقة تلك المرأة فاذا بها امرأة عجيبة تعيش عيشتين مختلفتين ففي الصباح تلبس ملابس رثة ممزقة وتجوب شوارع المدينة وأزقتها تستعطي المارة وتستندي أكفهم حتى اذا أمسى المساء عادت الى منزلها واستحمت وتطيبت وتعطرت ثم ارتدت افخر الملابس المصنوعة على الطرز الاخير ، وتحلت بأنفس الجواهر والحلى وتزينت احسن زينة ثم خرجت الى أكبر فنادق المدينة حيث تتناول عشاءها في بذخ وترف . وقد استأجرت مقصورة دائمة في دار الاوبرا فكانت تشهد التمثيل في أكثر الليالي ومن يراها يحسبها من سيدات الطبقة الراقية . وظهر ان لها في البنك اموالاً طائلة تصرف منها بلا حساب

وهكذا قضت هذه المرأة حياتها تعيش عيشتين متناقضتين حتى قضى الله ان يفضح خفي امرها

غرام الشيوخ

انطوان جيزار شيخ فرنسوي في السبعين من عمره خفق قلبه بحب احدى جاراته الحسان في باريس وهي سيدة متزوجة تدعى مدام ليهناف عمرها ٣٥ سنة وشكا لها غرامه وبثها لوعته ووجده فاعرضت عنه وقد ادهشها أن يتصبى ذلك الشيخ الفاني ويتحدث عن الغرام وهو على شفا القبر

ولكن الحب سلطان قاهر يضرم في القلب ناراً يزداد تأججها اذا أعرض الحبيب وصد عن محبه ولا تطفئها ثلوج الشيب ولذلك هام الشيخ جيزار في هواه ولما ضاق عن حمل صبابته ذرعاً ترقب حبيبته حتى خرج زوجها فذهب نحوها وكانت تغسل بعض الملابس في فناء المنزل الذي يسكناه معاً ووقف امامها يشكو لها ما يقاسي في حبها ثم طلب منها أن توافيه الى حجرته ليحدثها بحديث حبه ويقيم الدليل على صدق غرامه في مأمن من العيون والرقباء . ولكن المرأة هزت رأسها واستمرت في عملها وطلبت منه أن لا يصدع رأسها بهذيانه المخجل

ولما أيقن جيزار أن توسلاته ضائعة سدى اخرج مسدسه وأطلق النار على عنق حبيبته القاسية !

وصاحت المرأة في فزع ورعب واندفعت راكضة نحو حجرتها . أما جيزار فقد عاد الى حجرته واغلق بابها عليه . وبعد بضع دقائق خرجت المرأة من المنزل وذهبت الى مستشفى قريب لتضمد جرحها وما كادت تدخل المستشفى حتى جاء جيزار في اثرها راكضاً وفي رأسه اربع اصابات نارية أحدثها بنفسه متعمداً الانتحار

وكانت الاصابات بسيطة وبعد أن ضمدت جروح الاثنين عادت المرأة الى منزلها وقاد رجال البوليس الشيخ العاشق الى السجن ليخلو بنفسه ويناجي هواه في وحدة وسكون

قاعة رقص فى منطاد

من انباء مدينة « فريدر يخسهافن » في سويسرا انه قد تم صنع منطاد كبير من صنع زبلن للقيام برحلات جوية بعيدة المدى وفيه متسع لخمسين مسافراً عدا مهندسيه وسائر نوتيته ولعشرة اطنان من البضائع والحقائب وستفرش حجرات المنطاد بأفخم المفروشات واكثرها بذخاً وبينها حجرة واسعة للطعام يمكن تحويلها الى قاعة رقص كبيرة او قاعة تمثيل في اثناء سير المنطاد في طبقات الجو

اسرار الصحة الجيدة

والعناية بالقلب

معربة عن الانجليزية بتصرف

القلب عضو مجوف عضلي قوته المحركة بين جدرانه وهذه القوة التي تولد تلك الموجات المنتظمة فتسبب انقباض عضلات القلب وانبساطها وتدفع الدم في الجسم هي خلاصة الحياة وجوهرها

ويتوقف مقدار القوة التي تنتجها عضلات القلب على ما يصل الى تلك العضلات من الغذاء وعلى نزح فضلاتها وتطهيرها فاذا مدتها الدورة الدموية بالغذاء اللازم وجرفت فضلاتها كما يجب فالقلب يقوم بوظيفته خير قيام اما اذا جاءها الدم بمواد سامة فانها توهن وتضعف الدورة الدموية ويزيد الضعف من الجانبين وتسوء الحال وتنتهي بالموت

فاول شيء تجب مراعاته فيما يتعلق بالقلب هو ان نمده بدم غزير نقي وهناك مصادر عديدة ترشح السموم منها الى الدم ومنه الى القلب. ومنها السموم التي ندخلها اليه عنوة بالنيكوتين والمنبهات والمخدرات والمسكرات وكل من هذه اذا افرطنا في أخذه يسمم القلب ويضعفه

ولكن اكثر انواع سموم القلب شيوعاً هي جراثيم الامراض التي تعشش في أي مكان من الجسم أوحبها اليها اللثة او اللوزتين والامعاء. وكثير من امراض القلب وضعفه يرجع الى اهمال نظافة الفم والاسنان أو الى امساك الفضلات في الامعاء فعلينا والحالة هذه ملافاة هذه العلل

ولابد لنا من القول ان عضلات القلب هي كسائر عضلات الجسم يمكن تقويتها بالرياضة البدنية واضعافها بعدم الرياضة. وغاية الرياضي الذي يقوي عضلات جسمه وذراعيه هي تعويد عضلات القلب على القيام بوظيفتها عند اجهاد الجسم بالالعاب الرياضية

وكذلك الاعمال العقلية تطلب اجهاد القلب لكي يمد الدماغ بما يلزمه من الدم

ولنعد على القارىء خلاصة ما تقدم: حافظ على نقاوة الدم ومده بالغذاء الجيد وذلك بان تتناول الاطعمة الصحية واعتن بامعائك فلا تدعها تمسك الفضلات كثيراً ونظف فمك واسنانك بلا انقطاع وواظب على الرياضة البدنية المنتظمة ولا تنهك جسمك ودماغك بكثرة العمل

طبيب مصرى ميت

يشفي فتاة انجليزية من الهلاك

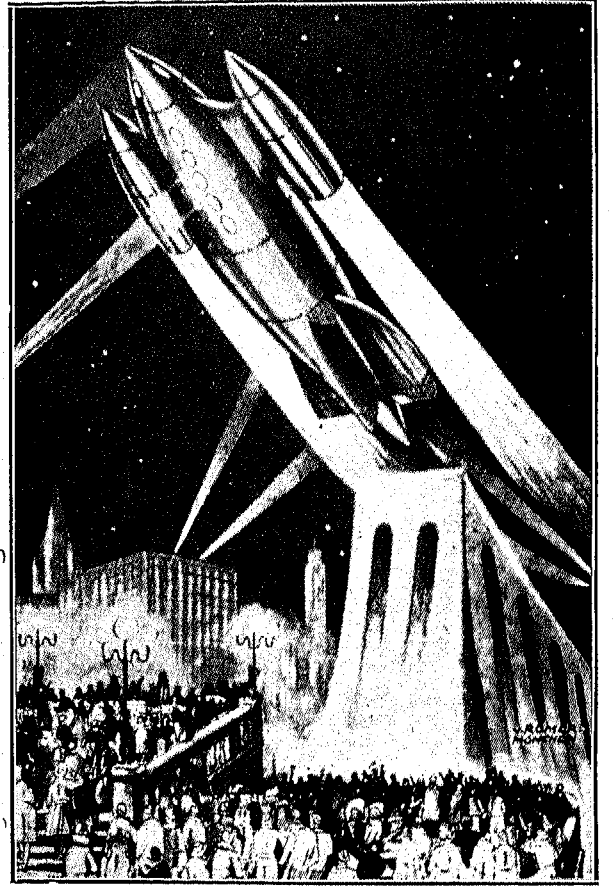
أصيبت فتاة انجليزية تدعى المس فيليس واتكنس بداء السل واشتدت وطأته عليها حتى يئس الاطباء من شفائها وقرروا أن السل تمكن منها وستموت بعد حين قصير

ولما عجز الطب عن شفاء هذه الفتاة المسكينة لجأ اهلها الى الوسائل الروحانية فاستحضروا وسيطين من وسطاء الارواح الى المنزل والقيت على أحدهما غيبوبة واستدعى الارواح فشعرت الفتاة حسب زعمها بأن روح شيخ مصري من اطباء مصر مات منذ مائة سنة جاءتها تسعى وحقنتها بخلاصة أعشاب سرية فسرت الحقنة في دمائها واغمى عليها

ولما افاقت من اغمائها شعرت بتحسن غريب في صحتها وتورد خداها وامتلأ جسمها وزالت عنها اعراض المرض. وانتقلت من الموت الى الحياة. واستمر ذلك التحسين في صحتها ووقف الاطباء حيارى لا يستطيعون لذلك الأمر تعليلاً

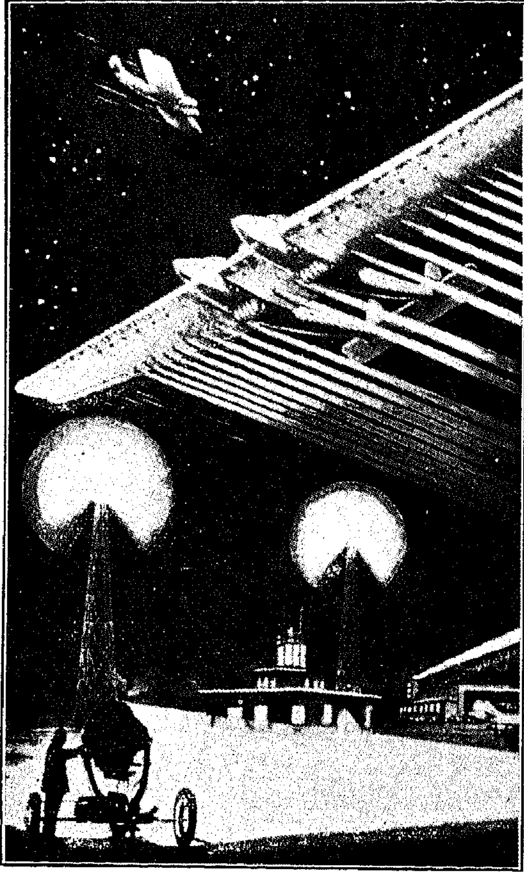
هذا ماروته الصحف الانجليزية ننقله على علاته بلا تعليق عليه ولا تصرف

عبور الاتلانتيكي بمنطاد كالسهم الناري « الساروخ »



هكذا تكون مركبات « السواريخ » وهي على أهبة الانطلاق في الفضاء بموجب تصميم العالم فالير النمساوي الذي يؤمل ان يطير في واحدة منها هذا العام ويعتقد انه يتسنى له ان يخرج بها من منطقة الهواء وفعل الجاذبية وان يقطع خمسمائة ميل في الساعة

يظهر ان حلم سيرانو دبيرجراك وخيال جورج واس فيما يتعلق بالسفر الى القمر وغيره من الاجرام السماوية قد اوشكا ان يتحققا اذا اعتقدنا صحة ما يذاع من الاخبار بأن علماء آخر الزمان قد شرعوا مجدين في نقل تلك الاماني والاحلام الى حيز الحقيقة والعمل وفي مقدمتهم العالم النمساوي هر ماكس فالير العالم بعلم الفلك وفن الطيران الذي انشأ منطاداً يسير في الجو بقوة اندفاع السهام النارية



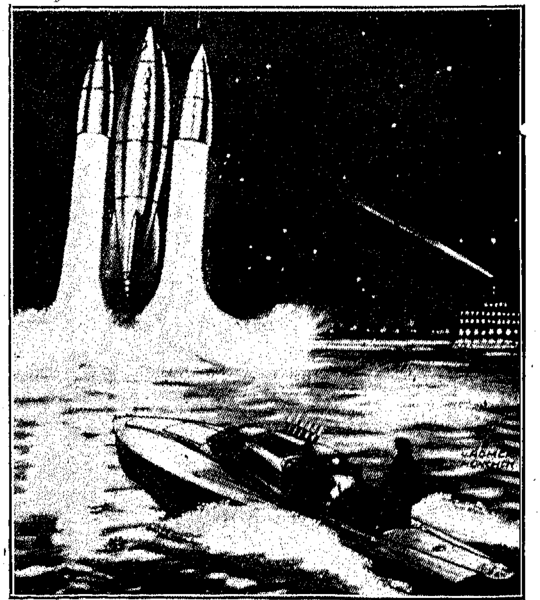
هذا شكل آخر من مركبات « السواريخ » يقصد بها مخترعها عبور الاوقيانوس بقوة اندفاع الاسهم النارية وانفلات لهيبها من جناحي الطيارة الكبيرين ويعتقد انها تستطيع ان تعبر الاتلنتيكي في ساعتين

يذهب العالم النمسوي مكس فالير الى ان اول خطوة يخطوها الانسان في التغلب على الفضاء وقطع المسافات الشاسعة هو ان يوفق الى طريقة تمكنه من الانتقال فوق منطقة الهواء المحيطة بالكرة الارضية أي على علو مئتي ميل من سطح الارض بدلاً من السفر الحالي في الطيارات لان السير على ارتفاع مئتي ميل يبعد الطيارة عن فعل الجاذبية ولا هواء هناك يقاوم سيرها فيمكن قطع خمسمائة ميل في الساعة بكل سهولة ولكن لا بد من صنع مركبة هوائية لهذا الغرض تكون في غنى عن الهواء ويعتقد العالم فالير ان صنع مركبة ذات أسهم نارية هي الحل الوحيد لتلك المعضلة ويتم سيرها بواسطة سهام تركب في مؤخر جناحيها وتستعمل لها مواد سريعة الانفجار وتجهز بآلات من نوع « الجيروسكوب » تدير دفتها ومجالس الركاب في غرف محكمة القفل لاينفذ اليها الهواء وتولد فيها الحرارة والهواء اللازمين للتنفس بجهازات خصوصة



الطيار النمسوي فالير الذي اعتزم ان يجرب مركبة (الساروخ) الجوية في هذا الصيف

وتفيد الانباء الاخيرة ان المصاعب قد ذللت وانهم يجربون الآن وقوداً خاصاً بها . ويؤمل فالير ان اول تجربة يقوم بها لاختراعه هذا ستكون في الصيف المقبل اذ يركب في جناحي احدى الطيارات اجهزة الاسهم النارية فاذا افلح في التجربة كان الامل وطيداً انه سيعدوها الى صنع مركبة جوية تكون اشبه بسهم ناري هائل الحجم وبعد ذلك لا يبقى سوى السفر الى القمر . اما طريقة اندفاع هذه المركبة النارية في الفضاء بقوة المواد المنفجرة فليست كطريقة سير الطيارات بالمحركات الآلية التي تدار بالغاز ولا تحتاج الى مراوح او دواليب تدور بل هي بسيطة جداً لا تختلف عن طريقة اندفاع الساروخ اذ من المعلوم ان كل جسم ينطلق منه غاز او هواء او لهب او ماء يندفع الى الجهة المقابلة لجهة الانطلاق وكل من اطلق بندقية او مسدساً يعرف ذلك بالاختبار وكذلك اذا مسك احد انبوبة يندفع منها الماء بقوة من ثقب اضيق منها يشعر بأن الانبوبة تحاول الرجوع الى الوراء وهذا هو السر في ارتفاع الساروخ في طبقات الجو بينما اللهب ينطلق منه الى اسفل



ان السرعة الهائلة التي ستسير بها هذه المركبة تحتاج الى قوة مقاومة لتوقيفها لا يتسنى الحصول عليها بمقتضى علوم الهندسة الميكانيكية الحاضرة ولكن المخترع يؤمل ان يوفق اليها بواسطة الغاز المنصرف منها عند ما تنقلب المركبة بمؤخرها الى اسفل وتتجه نحو الماء بقوة الاستمرار ويظن فاليران صنع مركبة « الساروخ » سهل ويوافقه كثيرون من العلماء على مبدأ مشروعه نظرياً

من هو مؤلف « الفرسان الثلاثة » ؟

« الفرسان الثلاثة » قصة لايجهلها أحد ، ترجمت الى كل اللغات ، ومثلت على المسارح ، وفي دور السينما ، وأبطالها دارتنيان واتوس وبورتوس واراميس ذوو أسماء مألوفة في الاسماع . كذلك اذا سألت أي شخص عن مؤلف هذه الرواية الخالدة لاجابك كل تأكيد « هو اسكندر دوماس »

ولكن هذا خطأ مبين أو قل قام الدليل في هذه الايام على خطئه . فقد عرف أخيراً ان اسكندر دوماس ليس مؤلف هذه الرواية . ولكن مؤلفها ضابط صغير السن اسمه كورتلز دي ساندراس اشتغل في صباه بتحرير بعض قصص ادمج بين وقائعها فضائح البلاط الفرنسوي وما يجري فيه من مخاز ومثالب فألقاه ملك فرنسا في غيابة سجن الباستيل في ١٦٩٣ ثم اطلق سراحه في سنة ١٦٩٧ وعاد ثانية الى السجن في ١٧٠٢ فلبث فيه حتى ١٧١١ ونشرت كتبه في هولنده والمانيا ولكن الحكومة الفرنسوية حظرت بيعها في فرنسا فلم يقرأها في فرنسا انسان

وفي ذات يوم بينما كان أحد الناس يسير على رصيف نهر السين يتفرج على الكتب المعروضة في نوافذ الحوانيت اذا به يرى كتاباً عنوانه « مذكرات دارتنيان أحد ضباط فرقة حرس الملك الاول » . وكان ذلك الكتاب مطبوعاً في كولون سنة ١٧٠١ على نفقة ناشر كتب يدعى بيير مارتو فاشتراه ذلك الرجل وآل الكتاب بعد ذلك الى اسكندر دوماس وأثبت البحث والتحري في مكتبة فرنسا الاهلية وفي دور الآثار العلمية ان اسكندر دوماس استنسخ رواية « كورتلز دي سندراس » وزاد عليها بعض محاورات لم تكن موجودة في الاصل ثم ابدل اسمها الى « الفرسان الثلاثة » وهكذا ظهرت تلك الرواية التي كتبت الخلود لمؤلفها غير الحقيقي

أما المؤلف الاصلي ولا تزال نسخة رواياته الاصلية موجودة وفيها الحوادث والوقائع والاشخاص انفسهم فكل مايعرف عنه انه ولد في ١٦٤٤ في مونتارجيس ومات في ١٨١٢ . ولا يدري أحد تاريخ حياته

لم يكن سراً

— ما قصدك من قولك لجونس اني مغفل ؟

— عفوك ما كنت اعلم ان هذا سر

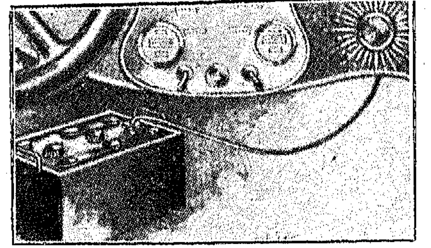
لميلادها

هو — انظري . لقد اشتريت لك شنطة ثياب جميلة

هي — شكراً لك يا حبيبي . انها جميلة جداً . ولكني الآن في حاجة الى ملئها

اخبار علمية واختراعات جديدة

مصباح يقيس ماء السيارة



مصباح كهربائي ببطارية خاصة يستعمل كميزان للماء ويركب في لوحة الاشارة بالسيارة

منعاً لما قد يحدث من الضرر اذا جف الماء في جهاز التبريد في الاوتوموبيل اخترع احدهم مصباحاً كهربائياً يوضع في لوحة الاشارات امام سائق السيارة فينطفيء من تلقاء نفسه متى شح الماء في جهاز التبريد فينبه السائق الى وجوب اعادة تعبئة الجهاز ماء وبذلك يتدارك ماقد يحدث من الخلل اذا اهمل ذلك الواجب . وكذلك يفيد هذا المصباح بانه يضيء رموز لوحة الاشارات

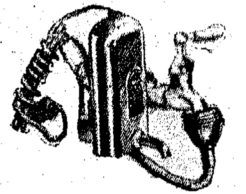
مصباح في العوينات



استعمال مصباح لفحص الاسنان والصور تبين موضع العدسة العاكسة

عندما يريد طبيب الاسنان أو طبيب الانف والحنجرة ان يفحص مصاباً يضطر الى نور يضيء له داخل الفم والحلق ولكي يستغني الطبيب عمن يمسك له ذلك المصباح ابتكروا مصباحاً كهربائياً كاشفاً قوياً يصل اليه التيار من عمود كهربائي جاف ويركب هذا المصباح في اطار العوينات بين العينين واذا كان نظر الطبيب لا يحتاج الى نظارات فيوضع الاطار فارغاً بغير العدستين ويتسنى اطفاء المصباح بترجيعه قليلاً الى الوراء واضاءته باعادته الى مكانه

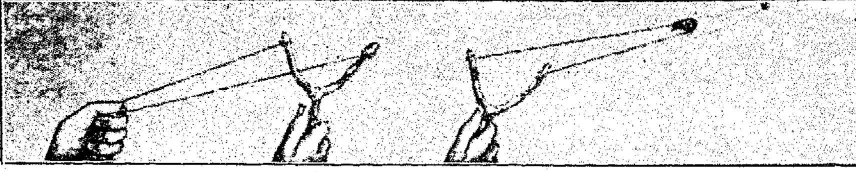
تسخين ماء الحنفية



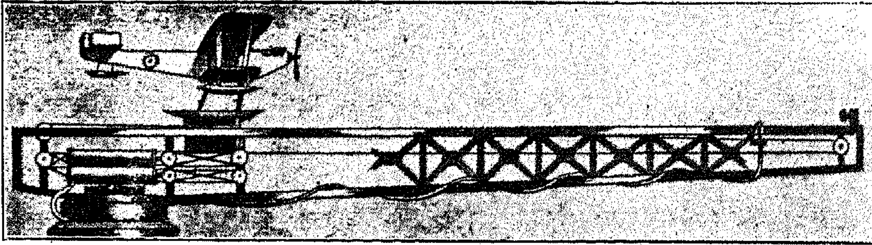
صار الآن في الامكان تسخين الماء بسرعة وهو منصب من الحنفية وذلك باستخدام جهاز كهربائي اخترع حديثاً لهذا الغرض يمكن استعماله بتيار النور الكهربائي وهو موقدة كهربائية بسيطة تدخل فيها انبوبة معدنية لينة ويمكن تركيب تلك الانبوبة بالحنفية وفتحها وتكون درجة حرارة الماء بنسبة معكوسة الى كميته وبعبارة اخرى اذ قل الماء كانت حرارته أشد والضد بالضد .

ولا يخفى ما في هذا الاختراع من الفائدة العظيمة لانه يغنيك عن القدر و اشعال الوابور وما اشبه من المتاعب

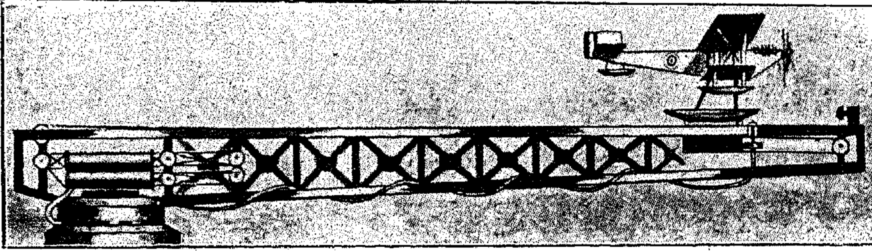
اطلاق الطيارة من المقلاع



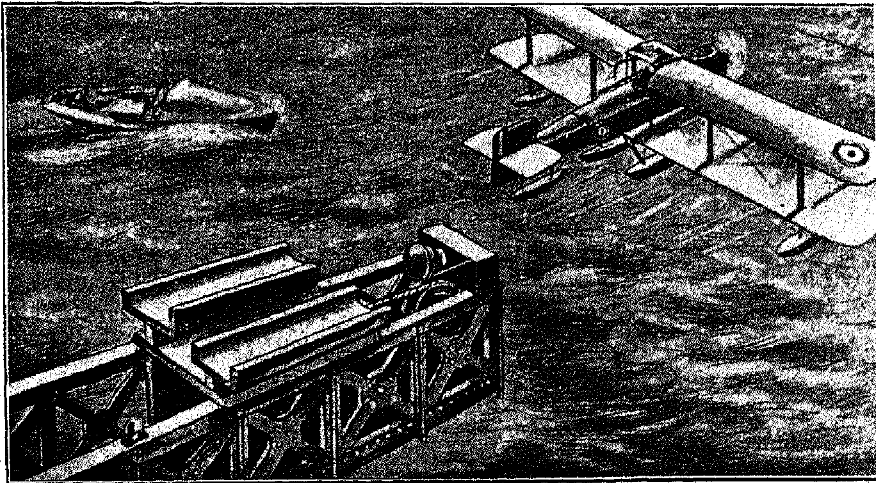
من المصاعب التي تعترض اطلاق الطيارات الى الجو من السفن عدم وجود المجال الكافي الذي يجب أن تدرج عليه الطيارة ريثما تبلغ السرعة اللازمة لتحليقها وقد تغلبوا على ذلك باختراع جهاز على مبدأ المقلاع (النبلة) يقذف الطيارة الى الجو كما يقذف المقلاع الحجر



ولهذا الجهاز سكة قصيرة تسير عليها دراجة أشبه « بالترولي » وهذه مربوطة بحبل الى آلة تدور بالضغط المائي الشديد والحبل يلف حول بكرة في طرف السكة



وعلى هذا المنوال تمدفع الدراجة بالطيارة الى الامام بسرعة عظيمة وتمر الدراجة قبلما تبلغ نهاية السكة بزر تضغطه فتنقطع القوة وتقف الدراجة اما الطيارة فتواصل السير السريع بقوة الاستمرار وتنطلق في الجو ثم ترتفع بقوة محركها ومروحتها

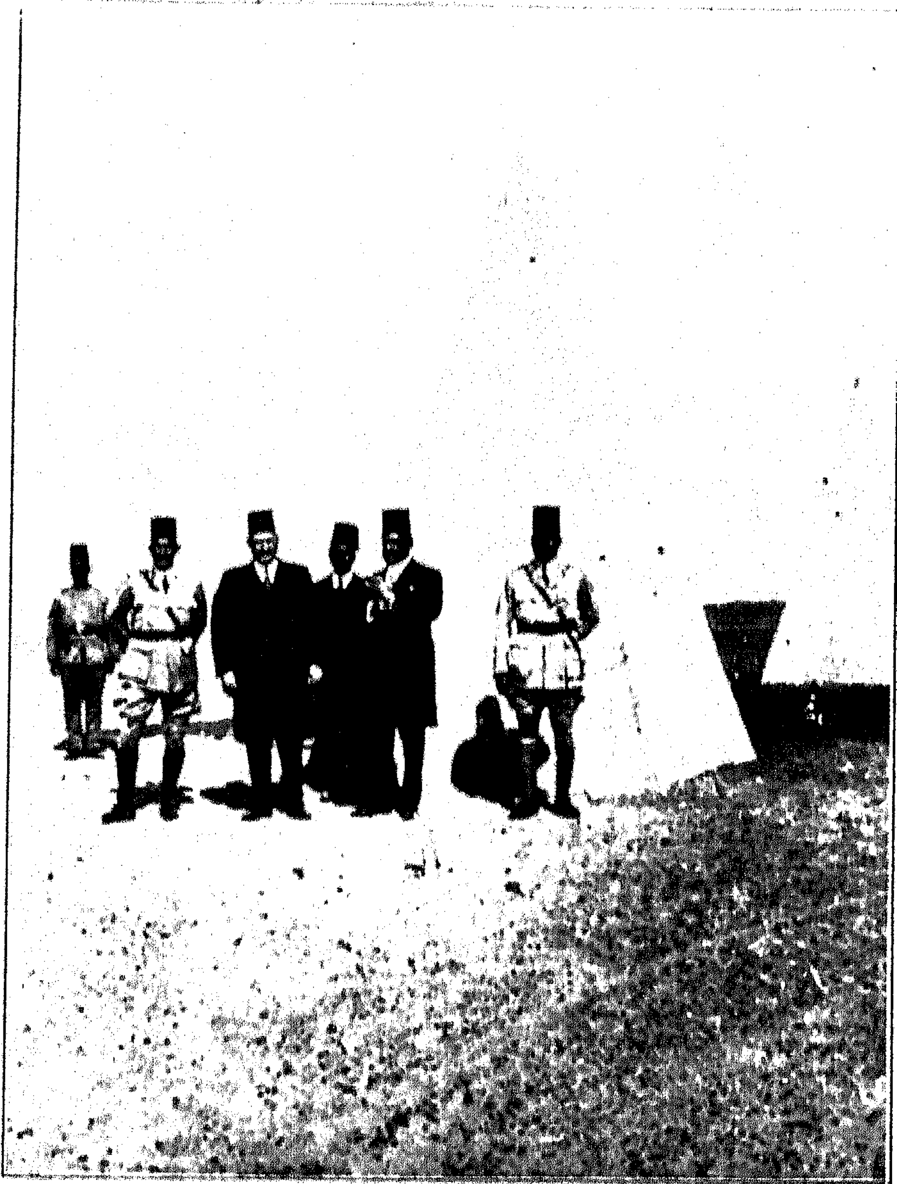


في هذه الصورة ترى الطيارة عقب اطلاقها من الجهاز وقد بدأت تحلق في الجو ولهذا الجهاز في طرفه زر آخر يعكس حركة دوران الضغط المائي بواسطة انبوبة ملتفة على جانبي الافريز الحديدي فتـ... ال...

ملك الانجليز مضيف مولانا الملك



جلالة الملك جورج الخامس ملك أنجلترا وقد ولد جلالته في سنة ١٨٦٥ وصعد الى العرش في ٦ مايو سنة ١٩١٠. وفي سنة ١٩١٧ ابدل اسم الاسرة المالكة بمرسوم ملكي فقرر ان تدعى أسرة وندسور بعد ان كانت تدعى اسرة ساكس كوبرج جوتا. ولعل المقصود بذلك ان لا يكون في اسم الاسرة المالكة ما يشتم منه انها من اصل الماني



سعادة مدير الجيزة وكبار موظفي المديرية ينتظرون تشريف جلالة الملك في طريق الصحراء بين الفيوم والجيزة عند مدخل السرادق الذي اعد لاستراحة جلالته وهذه اسماؤهم من اليمين : اليوزباشي عبد الحميد افندي علوي . حضرة علي بك حمدي وكيل المديرية حضرة ابراهيم افندي زكي ناظر ملجأ الامير فاروق الذي قام بصنع الاهرام والمسلات التي زينت بها الصحراء في طريق جلالة الملك . سعادة محمد بك صادق خلوصي مدير الجيزة . اليوزباشي حسن كامل



الكابتن ننجسر الطيار الفرنسوي الذي انقطعت اخباره منذ اكثر من عشرة أيام وقد كانت حياته حافلة بعظائم الامور وقد ابلى في الحرب العظمى بلاء حسنا وبلغ عدد الطيارات الالمانية التي اسقطها في ميادين القتال ٤٥ طيارة واصيب بسبعة عشر جرحاً . وتزوج في سنة ١٩٢٣ فتاة امريكية ولكنه لم يوفق في الزواج توفيقه في الحرب فانفصل عنها بالطلاق بعد وقت قصير

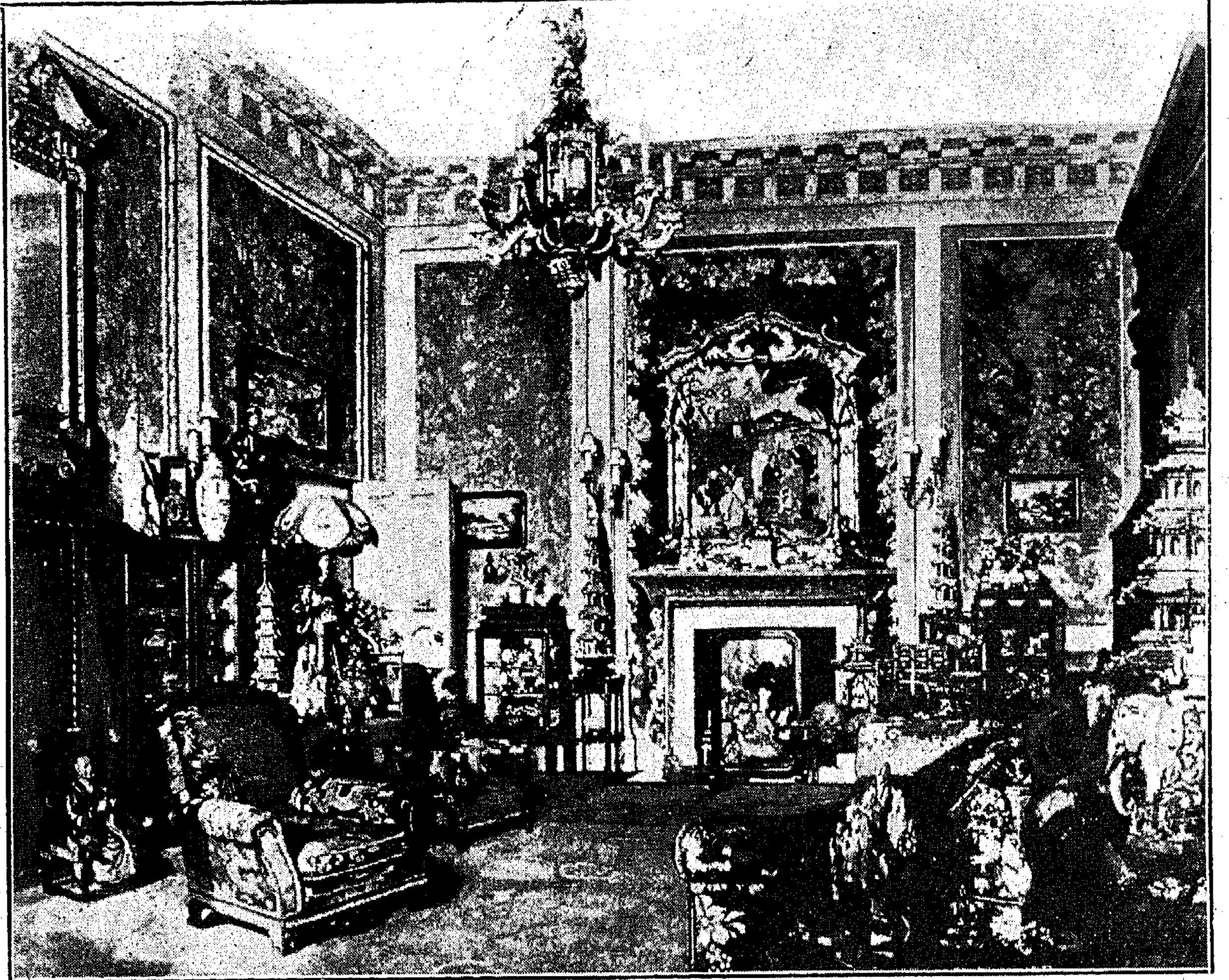


الكابتن ننجسر وعن يساره زميله الكابتن كولي ولا يزال الرأي العام في اوربا وامريكا يتلهف لمعرفة مصير هذين الطيارين الجريئين اللذين اختفيا بعد قيامهما من باريس قاصدين نيويورك

أين ينزل جلالة مولانا الملك في ضيافة جلالة ملك انجلترا



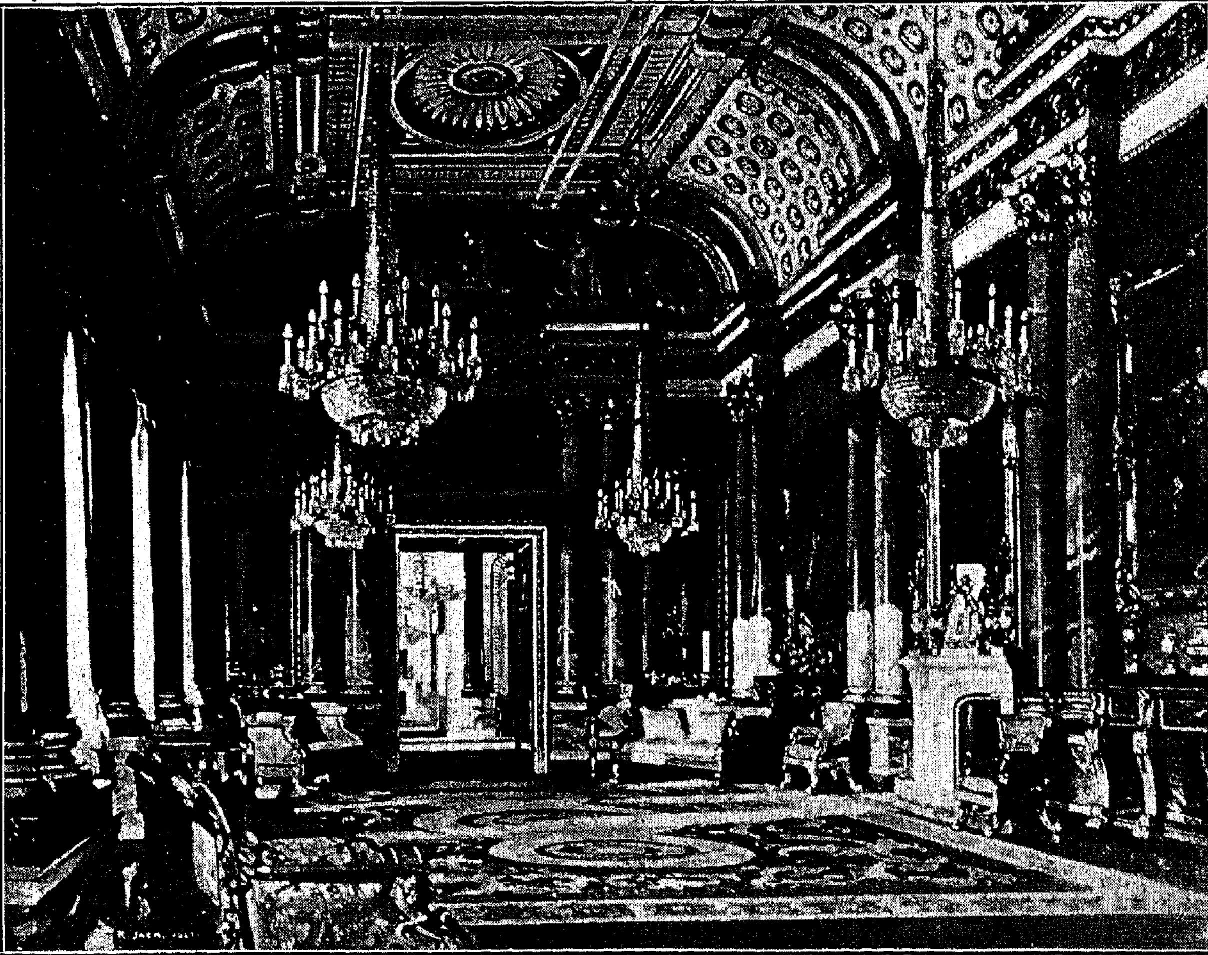
محمد افندي عبد الفتاح حسن الطالب بمسبك المطبعة الاميرية والمرشح لبعثة الحكومة في هذا العام في فن سبك الحروف وعمل الأبهات والامهات وقد جاهد جهاداً طويلا في طلب اعداد بعثة من طلبة المسبك سعياً في ترقية الفن حتى كلل مسعاه بالنجاح وقررت الحكومة ايفاد تلك البعثة



الى يمين هذا الكلام صورة القاعة «الصينية» في قصر بكنجهام الملكي في لندن وقد حوت أنفس التحف الصينية والطرف الفاخرة وفرشت بأنفس المفروشات التي انتقتها ورتبتها جلالة الملكة بنفسها



يوسف افندي مكرزل صاحب جريدة الدبور الفكاهية المصورة التي تصدر في بيروت وقد قدم الى مصر للاشتراك في حفلة تكريم امير الشعراء . ثم غادرها في الاسبوع الماضي وحضرته من أدباء بيروت الذين يشار اليهم بالبنان وهو جرىء في الحق صريح في كتابته وتعد جريدته أوسع الجرائد السورية انتشاراً



الى يسار هذا الكلام صورة قاعة لاستقبال الزرقاء في قصر بكنجهام في لندن . وهي من أفخم قاعات القصر قد فرشت بالرياش الزرقاء ونقشت بأبدع النقوش وسوف تشرق في أرجائها طلعة جلالة مولانا الملك عند نزوله ضيفاً على جلالة ملك الانجليز بعد شهرين

على شاطيء بحيرة قارون

القاها حضرة صاحب الامضاء بين يدي جلالة الملك في رحلة الفيوم

بين الايادي السنيه　　وتحت ظل العلم
أهدي جليل التحيه　　الى ولي النعم

مولي الكرم والأيادي　　مولاي صاحب الجلاله
يابحر يسقي الاي صادي　　وبدر في وسط هاله

يا صاحب العرش حليت　　داخل قلوب الرعيه
ياما عقد صعبه حليت　　لمصر كانت عصيه

فيومنا كان بيناديك　　ع البعد عايز تزوره
والشعب هايم يناجيك　　يا بدر ماشين ف نوره

سمح وجاد الزمان　　دعواتنا صادفت قبول
شرفت والكرب هان　　واللي بيصبر ينول

والعز جا في ركابك　　والمجد مابين يديك
أما الجلال في اهابك　　والفضل منك اليك

القمح زاد في الكياله　　والقطن زاد في الثمن
وكله طبعاً دلاله　　على عظيم المنن

تحيه من قلب فلاح　　قاسه القلم والدوايه
شاف الملك جي له ارتاح　　أرسل اليه التحايا

حتى السمك في البحيره　　من شوقه فات الرمال
ولولا يده قصيره　　كان تمشي مشي الرجل

ادخلت بين النوادي　　(ميه ونور) (١) للعباد
والشعب كله ينادي　　يحيي مليكنا فؤاد

منحت كل المعاهد　　منحت مستشفيات
منح لها مجد خالد　　هبات ونعم الهبات

ولما زرت الهرم (٢)　　اللي بناه الجدود
شاف فيك مليك الكرم　　حياك تحية خلود

وزرت بعده القناطر (٣)　　والشعب كان منجلي
ونزلت فيها تشاطر　　جدك (محمد علي)

واليوم بطول الطريق　　حتى ولاد المراضع
هتاف وزغاريت وتصفيق　　من شعب مخلص وخاضع

ملك وحيد في الزمان　　يهوى سعادة عبيده
وشعب مخلص بايمان　　في حب مولاه وسيده

الله يديمك علينا　　دايماً تجود بالزياره
ويزور بلدنا والينا　　فاروق مثال الاماره

فيومنا مليان مناظر　　تحف جديده برضاك
وفيه نسيم حلو عاطر　　ما تحرموش من بهاك

حافظي عليه يا عنايه　　ملك بلادنا فؤاد
يا شعب نادي معايا　　يحيي مليك البلاد

الفيوم　　هاشم عبد الحي

(١) مشروع المياه والنور الذي افتتحه جلالة الملك في هذه الرحلة　(٢) اهرام اللاهون الذي زاره جلالة الملك ثاني يوم الزيارة
(٣) قناطر اللاهون التي شيدها محمد علي باشا

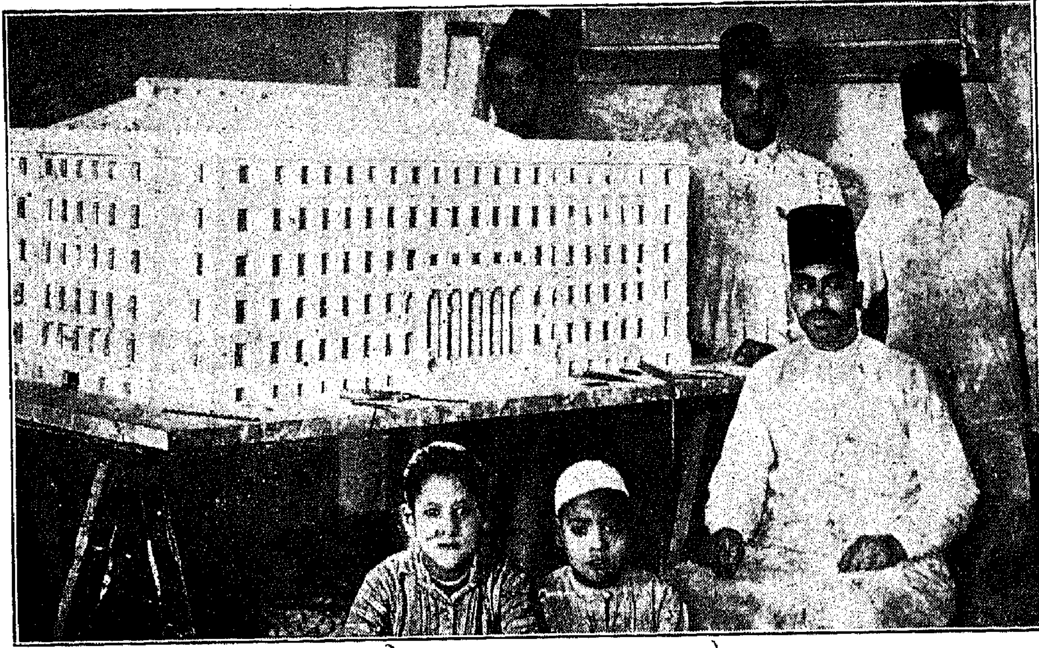
القصاص الرهيب

شهدت مدينة « ليتل روك » احدى مدن ولاية اركنساس في اميركا مشهداً فظيعاً تقشعر منه الابدان وتشمئز منه النفوس ولا يرى الانسان له مثيلاً الا بين قبائل الهمج المتوحشين اذا ثارت بهم ثورة الوحشية او الجنون وخرجوا عن العقل والصواب . فقد حدث ان أحد العبيد الاميركيين اغتصب امرأة بيضاء وابنتها فقامت الجماهير المائجة تحاول ان تنزل به قصاصاً رهيباً لم ير الناس له مثيلاً وحمله افراد الشعب الغاضبون وهو في دهشة الفزع وربطوا حبلاً حول عنقه وأمروه ان يركب معهم في سيارة ولكنه كان خائر القوى رعباً لم يستطع دخول السيارة ولكن بعضهم دفعه اليها ثم سارت السيارة فجأة فسقط منها وهو مربوط اليها في الحبل . واندفعت السيارة تنهب شوارع المدينة وتجره خلفها وهو يلتطم بحجارة الشارع والناس على جانبي الطرق يطلقون النار عليه حتى تمزقت جثته ومات بالرصاص . ثم علقوا الجثة في احد الاشجار وأنزلوها وصبوا عليها زيتاً وأشعلوا النار فيها في منعطف أحد الشوارع بعد أن طافوا بها في احياء المدينة ولم يستطع البوليس ان يحرك ساكناً بل اكتفى بحفظ نظام حركة المرور حول الجثة الملتهبة

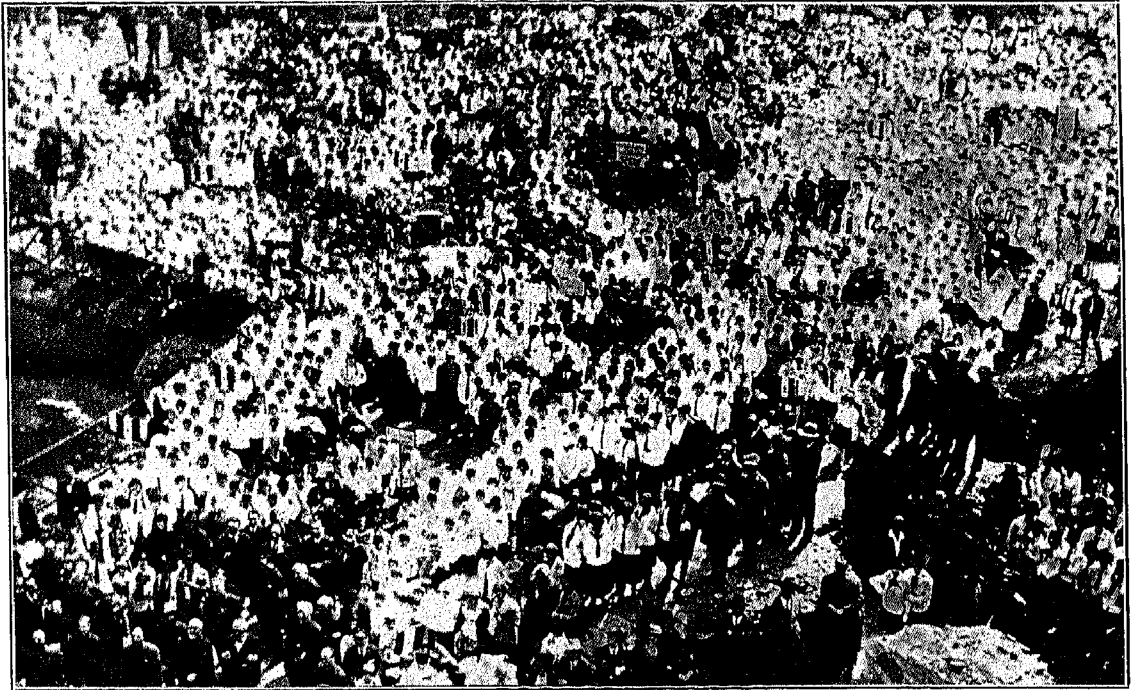
انموذج بديع

لبناء التليفون والتلغراف الجديد

يسرنا ان نرى بين الصناع والعمال المصريين من هم بارعين في صناعتهم كالمعلم محمود حسانين الاسكندراني صانع هذا النموذج البديع الذي تراه الى يسار هذا الكلام لدار التلغراف والتليفون المصرية فانه يمثلها ادق تمثيل مما يدل على موهبة كبيرة ومقدرة صناعية فائقة وقد نشرنا هذه الصورة تقديراً لجهود المعلم محمود وبراعته وقد وضع هذا النموذج في الدار التي يمثلها وقد جاء في الصحف اخيراً ان صاحب المعالي وزير المواصلات دعا جلالة الملك لافتتاح هذه الدار الجديدة رسمياً في الشهر القادم



المعلم محمود حسانين الاسكندراني ونجلاه ومساعداه ومعهم نموذج بناء التلغراف والتليفون الذي صنعه



ايطاليا المصرية تحتفل بعيد الفاشيست القومي فوق اطلال امبراطورية روما الغابرة

احتفل الفاشيست حديثاً فوق اطلال الكولوسيوم بعيدهم القومي وذكرى نهضتهم ومطالبهم بحقوق العمال وكذلك بذكرى تأسيس المدينة وكان هذا الاحتفال لا يقل اندفاعاً في الاسراف واجتلاء اسباب البهجة عن الاحتفالات التي كان يقيمها اسلافهم الرومان القدماء ولكن طقوس الحفلات الرسمية العصرية لم تكن من نوع حفلات الصراع والنزاع التي كان يمتاز بها اسلافهم الاقدمون أما سبب اختيارهم موضع الاحتفال فوق تلك الخرائب والأطلال فهو لأن الفاشست يعتقدون ان ايطاليا العصرية ستبني صروح عزها المقبل على اطلال وآثار مجد تلك الامبراطورية الغابرة المندثرة

كلاب لا تنبح

من اخبار اولمبيا عاصمة ولاية واشنطن في امريكا ان احد تجار الكلاب في تلك المدينة توصل الى نسل ذرية جديدة من الكلاب من فصيلتين مختلفتين، فصيلة الكلب العادي . والكلب السيبيري . ومن مميزات هذه الذرية التي هي نتيجة تناسل هاتين الفصيلتين ان كلابها بكماء لا تنبح ابداً . ولا يصدر منها صوت الا ما هو اشبه بهرير عميق عندما تكون جائعة

من هو ؟

— اي اولئك الثلاثة الاشخاص هو جونس ؟

— هو الذي طلبت منه ان يقرضني شلناً فهز رأسه

مرآة اللطائف

نستعرض في مرآتنا الذين نختارهم من أصحاب الشخصيات الممتازة والمشتغلين بالحياة العامة والذين تستحق شخصياتهم أن تعرض مكبرة في مرآتنا ليسهل على القراء درس ما فيها من المميزات



الشيخ شلضم

(بقلم حسحس بن زربوق)

أبو الانوار والمكارم . الواعظ السيكولوجي العميق الخبير بأطوار النفوس وتقلباتها والعالم الذي لا يملأ مركزه أحد سواه والذي يجري ذكره على كل لسان وفي كل مكان. والكاتب الذي يتعرض لحصر مزايا الاستاذ يزدحم عليه القول وتتشعب طرق الكلام فالشيخ خطيب مصقع وواعظ يفيد وينفع. عليم بالقلوب وشكاتها ، والساعات وماركاتها ، يقدمها لدى الطلب . وكذلك العلب . ومعه كراريس وتعاويذ وتمائم ومطبوعات ومصنوعات فهو أمة في رجل وعالم في جسد ويمكنك ان تفهم من هو الاستاذ الشيخ شلضم ومعارفه اذا سعدت بشرف الاستماع الى درسه فهو يفتتحه بقوله وصوته القوي الرزين « اتكلم لكم في ايه يا ولاد ؟ في الفقه ؟ في علم الصحة ؟ في علم الكون الاعظم ؟ في « الماندسه » ؟ في « السياسا » ؟ في الاسبيريتيزم ؟ في النحو في « الموسيقاه » ؟ في علم الكوا كب السبع ؟ في علم الاوقيانوسات ؟ ... اقول لكم ؟ نتكلم في التاريخ :

والاستاذ فوق معرفته بكل ما تقدم فهو يكاد يعرف كل شخص في البلد فاذا توسط حلقة الدرس تصفح الوجوه وعرف منها ما سبق ان رآه في اي مكان ويلاحظ كل صغيرة وكبيرة تقع في مجلسه فبينما هو يلقي الدرس اذا هو يلاحظ وجود احد الذين لا يحسنون الجلوس والاستماع ممن لا تخلو منهم مجالس الوعظ

« انت يا واد يا اللي بتهرش في جنبك يا وقح ! انت مش عارف روحك قدام مين ؟ انا الشيخ شلضم ابو الانوار الواعظ يا مجرم يا قذر . . . . الولد ده يا جماعه مضى في السجن ست سنوات وكان محكوم عليه بتسعة وأنا اللي نقصت له المده . اتعدل بق يا واد واسمع الدرس

« تزوج أحد الفضلاء »

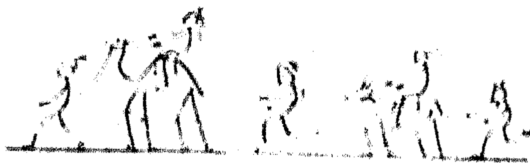
ويعجبك من الاستاذ حسن تقديره للناس ومخاطبته اياهم بما يليق بهم وبعبارة تقع أجمل وقع في نفوسهم ، ويدهشك منه محافظته على الموضوع الذي يبدأ به درسه حيث يخرج منه عدة مرات وعناسبات يقتضيها المقام ثم يعود اليه بغير ما خطأ ولا نسيان

« انت يافندي باللي واقف ادحوك تتفضل بالجلوس بين اخوانك الجالسين عملاً بالآداب الراقيه « يامونشير » . وانت يا واد ياصعيدي يا بواب ياجحش يا للي بتنام قدامي من اول ماجيت ، فز قوم جاك جبر يدفس ميتين ابوك :

« تزوج أحد الفضلاء ، مين فيكم قبله يعرف مناقب سيدي عبد الغني النير القطب اللاهوتي في القرن الماضي ؟ ده ياواد انت وهو يبق الجد الاعلى لسعادة محمود باشا النير . عارفين مين هوه ؟ اخ عليكم غجر ! متوحشون افريكان . سال اراب

« تزوج أحد الفضلاء »

الاستاذ الاجيد في مجلسه يقص حكاية زواج أحد الفضلاء والجالسون خاشعون كأن على رؤوسهم الطير وبينهم عدد ليس بالقليل من البرابره والصعايده لان للشيخ شهرة واسعة في كل وادي حلفا والوجه القبلي ومريدوه في هذه البلاد احرص من غيرهم على التقاط درره التي ينثرها على الخلقة فتراهم بين باك ونادم ومصغ وآن وحينئذ يصيح الشيخ فجأة مغنياً انشودة لينة لطيفة ويتبعه فيها السامعون



« قل تبت الى الله . ورجعت الى الله ٥٠ او ٦٠ مرة »

« تزوج احد الفضلاء »

هذا وقد اقتربت الحفلة ان تنفض واطفأ الفراشون بعض مصابيح السرادق او المسجد فالشيخ عندئذ يسرع في ايصال بعض المنافع المادية الى مريديه

« اسمعوا يا ولاد : الصره اللي قدامكم دي فيها كتاب دم . فيها سفر جليل فيها مؤلف نفيس كتاب الفهولد مجاور غلبان لكن نابغه انا ربيته . وشرحته ففسر سورة يس تفسير عصري والكتاب يقتني لما فيه من العلوم الوافره الكتاب دائرة معارف ، اهو عندكم . اعرفوا خلاصكم فيه . كل نسخه مكتوب عليها ثمنها قرش صاغ « تزوج احد الفضلاء »

مطبوعات الاستاذ تتوزع بسرعه مدهشة لا تستغرق وقتاً اكثر مما يلزم للاستاذ في لبس جبته وشاله واصلاح هيئته اما قصه « احد الفضلاء » فقد بدأها في القاهرة مثلاً ولكن

« ياولاد انا قايم بعد نص ساعه الى المحطه عشان آخد قطر اسكندريه فاللي سكته على سكتي يجي يوصلني »

الطواف حول الارض فى ٢٢ يوما

عاد من روسيا بعض الخبراء الفرنسويين في فن الطيران فرووا ان حكومة السوفيت قررت بناء منطاد كبير في بتروغراد يفوق في حجمه وقوته كل ما سبق صنعه من المناطيد

وترى الحكومة الروسية بذلك الى نشر الدعوة البولشفية في أنحاء العالم باظهار قوتها الهوائية وانها تمتلك ناصية الجو . وسيقوم المنطاد بعد صنعه برحلة جوية يطوف فيها حول العالم من غير ان يهبط الى الأرض ويعتقد مهندسو الروس ان المنطاد يستطيع أن يتم هذه الرحلة في مدة لا تزيد عن ٢٢ يوماً

يؤخذ من احصاءات طبية ان وفيات الاطفال هي اقل في لندن منها في اي عاصمة اخرى من عواصم العالم . وهذا يشهد بحسن اهتمام اطباء لندن بالصحة

فتاة حاكمة بأمرها

في بلاد الصين

منذ بضع سنوات كان يرى زائرو لندن فتاة صينية حسناء ترقص على مسارح ملاهيها وقد امتازت بخفة روحها ورشاقة حركاتها

هذه الفتاة تدير الآن شؤون الصين وتشرف على حركة الحرب والسياسة في حكومة كانتون . وهي سلفيا شن ابنة اوجين شن قطب الادارة الشيوعية في هانكاو وكانتون . وقد روت الصحف الانجليزية أغرب الانباء عن تلك الفتاة وما تقوم به في مكتب ابيها الذي تصدر منه الاوامر الى رجال الحكومة وقواد الجيوش الوطنية

وهذه الآنسة انجليزية التبعة لانها ولدت في جزيرة ترينيداد البريطانية — حيث كان ابوها يدير مكتب محاماة باسمه الحقيقي وهو برنارد آشام — وأمها من العبيد السود ولذلك كان لونها خليطاً بين الاصفر والاسود وفيه فتنة للناظرين

وكان ايراد المستر اشام ضئيلاً فذهبت سلفيا لاتمام دراستها في لندن . وهناك تعلمت الرقص وهي لاتزال في أول صباها ورقصت ذات مرة بين أفراد فرقة راقصة في قصر الملك فكان الناظر اليها يحسبها طفلة لم تشب عن الطوق

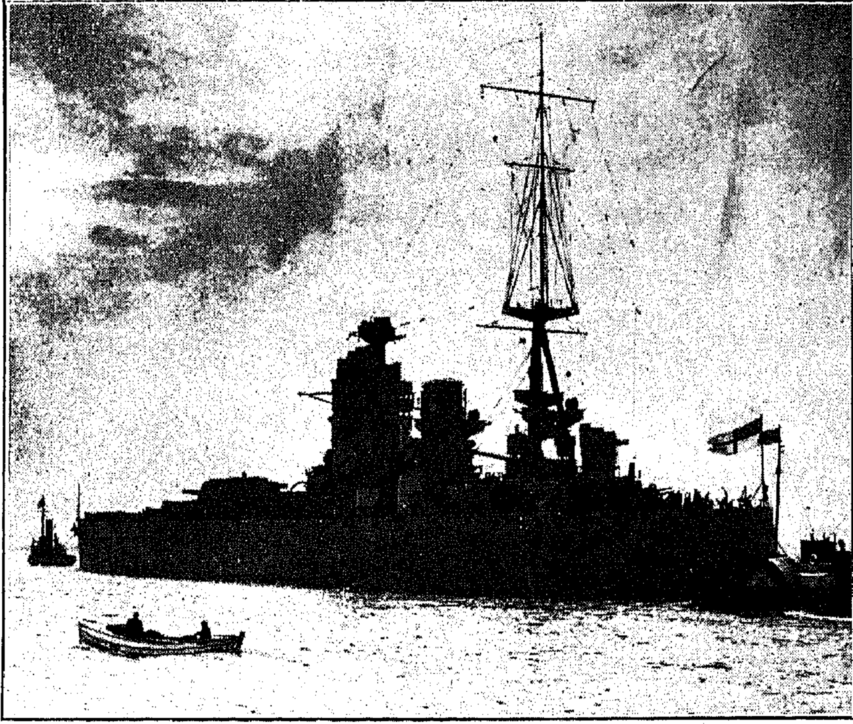
ثم عادت الى ترينيداد بعد أن أكملت دراستها واشتركت في بعض حفلات راقصة اقيمت لاعمال خيرية فكانت كالطير الرشيق على منصة المسرح لينة الاعطاف خفيفة الحركات واعجب بها كل من رآها حتى اختارها مدير مسرح الامبير في ترينيداد لتمثيل الدور الرئيسي في رواية غنائية اسمها « اناء الورد » وكان ذلك في سنة ١٩٢٥

ثم رحل المستر برنارد آشام الى كانتون مدينة اجداده ومنذ سنة ارسل الى ترينيداد يطلب من اولاده اللحاق به وكانت زوجته قد ماتت قبل ذلك ببضع سنوات

ورحلت سلفيا الى الصين في صحبة اختها الصغرى يولاند وأخيها برسي الذي كان يشتغل بالمحاماة في ترينيداد ..وما كادت تحط رحلها في كانتون حتى اظهرت في مساعدة ابيها همة شماء وذكاء مدهشاً فكانت لها اليد الطولى في تنظيم الادارة وحسن تصريف الامور

ولا يزال اخو المستر شن مقيماً في ترينيداد موظفاً في مصلحة التسجيل

تجريب اكبر بارجة في العالم



آخر صورة للبارجة الانكليزية « نلسن » وقد صورت عند شروق الشمس وهي تمخر عباب نهر التاين قاصدة الى بورتسموث

برحت البارجة « نلسن » الحوض الذي صنعت فيه على نهر التاين في انجلترا الى بورتسموث لدخول دور الاختبار والفحص وقد شرعت مصانع ارمسترونج الشهيرة في بناء هذه البارجة في شهر دسمبر عام ١٩٢٢ واستغرق صنعها اربع سنوات وستة اشهر ويبلغ طولها ٦٦٠ قدماً وحمولتها ٣٥ الف طن وهي مجهزة بتسعة مدافع من عيار ١٦ بوصة وعدد كبير من مدافع ذات عيارات اصغر وهي تسير بالزيت الوسخ ويسع مخزن وقودها اربعة آلاف طن من الزيت وتبلغ سرعتها ٢٣ عقدة في الساعة

أمجلس شيوخ ؟ أم مجلس سكلانس على كل لون ..؟

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

وقفت على طائفة من العرائض التي رفعها بعض الناس الى مجلس الشيوخ ، طالبين بها منه أن يحقق آمالهم ، وينقذهم من آلامهم ويجعلهم في رغد من العيش وقد حفظ مجلس الشيوخ هذه العرائض ، والمجلس حر في أعماله . . . وليس لي أن أعترض على أكبر هيئة تشريعية في البلد !

ولكن لو قدر لي يوماً أن أكون من نفسي مجلس شيوخ

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

لو قدر لي ذلك — ولا يكثر على الله — لما اكتفيت بالتأشير على تلك العرائض بالحفظ ولجبرت خواطر اصحابها بكتابة بعض النصائح على كل منها . . .

وها أنا اقدم « بروفة » أو « عينة » لذلك ، اذ لا يبعد ان تكون طريقتي طريفة ، خفيفة ، ظريفة

مراتي يا ناس ..!

« كانت لي زوجة تركية سافرت الى تركيا فطلبتها من وزارة الخارجية المصرية بعد ان استصدرت حكماً بالطاعة من المحكمة الشرعية . ولكن حكومة تركيا رفضت تنفيذ الاحكام الصادرة من المحاكم المصرية فاطلب من مجلس الشيوخ مساعدتي   ا . م . ب التاجر بشارع الجلخانة باسكندرية

***

اسمع ياعزيزي التاجر

لقد تكون حتى الآن غارقاً في بحر من الدموع على فراق زوجتك وياما الهوى لوع . . .

ولكن هل بلغ بك الظن مهما كان حبك لزوجتك عظيما ، ان تقطع الحكومة المصرية العلاقات مع الحكومة التركية « على شان خاطرها » . . ؟

ولو انك ذكرت المثل العامي الحكيم القائل : من تجوز من ملة غير ملته ، وقع في علة غير علته ، لما وقعت فيما تشكو منه ، ولما تركتك زوجتك « ترن »

فرنسوي يضطهد ..

« ان عبد المعطي الغزالي وآخرين من بندر دمنهور يضطهدونني ويساعدهم حكام المديرية على ذلك »   « سعد محمد مسلم رعية فرنسا بدمنهور »

ياحضرة المسلم الفرنسوي

سمعنا ان الرعايا الاجانب يضطهدون عباد الله ، اما ان احداً يضطهدهم فهذا ما لم نسمع به الى الآن . . .

لقد عرفنا — ولا مؤاخذة — ان الرعية الاجنبي يتخذ من حمايته في الريف صنعة « ياكل منها الشهد » فيقاوم تنفيذ المحاكم الاهلية ، ويعرقل مساعي المحضرين ، بادعائه ملكية ما لم تقع عينه عليه من المنقولات ، وما لا علم له به من الحاصلات . . .

ولماذا يا مسيو سعد مسلم لا تلجأ الى جناب المسيو جايار وزير فرنسا المفوض بمصر ، بدلاً من التجائك الينا . . .

تنازل يا حضرة الحماية عن « الحماية » اولاً ، ثم الجأ بعد ذلك الى الجهات المصرية الصميمة . . .

اما ان تكون خليطاً « نصك فرنساوي . . . ونصك مصري » فهذا ما لا لا نرضاه . . .

أما تلامة ...!

« ان مصلحة الصحة تضطهدني وتحاول اغلاق مستوصفي بدلاً من مساعدتي وتشجيعي . . ! »

بيومي ابرهيم . صاحب المستوصف الخيري بسيدنا الحسين بمصر

بردون ياسي بيومي اذا قلت ان طلبك هو التلامة بعينها ودجلها واذنها أيضاً بقى تبقى منتش حكيم وعاوز تدير مستوصف طبي .. دي بلاوي ايه ياناس .!؟

ثم هل نسيت انك اتهمت بعمل عمليات جراحية تسبب عنها فقدأنفس بريئة وحكم عليك لهذا السبب بالسجن . . . ؟

فكيف تريد أن تساعدك مصلحة الصحة على فتح مستوصفك بدلاً من اغلاقه.

وهل نسيت ان الدكتور شاهين باشا دكتور « حق وحقيق » مش زي حضرتك دجال . . .

وهل مصر ناقصة جبانات لتبقى ابواب مستوصفك مفتوحة ، « الداخل اليه مفقود والخارج منه مولود »

وهل بلغ الاستهتار بالطب الى درجة يستخدمه معها عامي مثلك ، فيتلاعب بارواح الناس . . . .

اذا جاز ذلك ، جاز للمتقي أن يشتغل محامياً ، وللزبال أن يكون مهندساً ، ولشاعر الرباب أن يكون محرراً . . .

سكتر برا . . حقاً لقد هزلت !

دود المش منه فيه

« يضطهدني عمدة بلدي كفر العامرة بمساعدة رجال الادارة فاطلب تحقيق ذلك »   عبد الخالق عبدالله . أونباشي بوليس مركز كفر الزيات

***

حضرة جناب الامباشي

نشك كثيراً في انك اونباشي . لان « النفر » يفهم ان التحقيق من اختصاص البوليس والنيابة لا من اختصاص مجلس الشيوخ

من أجل ذلك نطلب نحن بدورنا لفت نظر رؤسائك اليك ، ليكافئوك على ذكائك ونباهتك !

واذا صح ان رجال البوليس يساعدون عمدتك عليك « فما تزعلش يا بني ، دا دود المش منه فيه »

المنافس على الخنافس

« نتظلم من الجهة التي نحن فيها الآن »

مرسي عبدالله وآخرين من موظفي المحكمة الاهلية بأدفو

يا حضرات موظفي المحكمة

اذا كنتم تتظلمون من وجودكم بادفو وأنتم من أبناء البلاد ، وتريدون تركها ، امال نجيب مين يشتغل فيها . . . ؟

واذا كان كل واحد ينقل اليها يتظلم « ويبيط » . . . فهل تقفل ابوابها وتترك ادفو فوضى بغير محاكم ولا احكام . . .

واذا كنتم انتم تتظلمون امال القاضي ووكيل النيابة يقولوا ايه . . .

صدق المثل العامي : « ماتبقاش المنافس الا على الخنافس »   « روميو »

مدمن اللبن الحليب

كثيراً ما سمعنا عن مدمني الخمر ومدمني المخدرات ومدمني الميسر وما ينتج عن شغفهم بتلك المحرمات من ارتكاب الجرائم للوصول اليها والحصول عليها ولكن ما سمعنا من قبل عن شخص شغف بشرب اللبن شغفاً دعاه الى السرقة والاجرام حتى جاءتنا الصحف الاوربية بنبأ رجل من برستول في انجلترا يدعى ارنست روبرت كومبس أدمن شرب اللبن حتى لم يعد يستطيع عنه صبراً ولما عجزت ماليته عن الاتيان له بما يشتهيه من كميات اللبن مضى يسرق أواني اللبن التي يضعها البائعون أمام أبواب منازل عملائهم ويشرب ما فيها . فكان يقبض عليه في كل مرة ويودع السجن فلا يكاد يخرج منه حتى يعود اليه في الحال متهماً بسرقة لبن جديدة وبلغ من شغفه باللبن انه قبض عليه ذات مرة وأطلق سراحه بضمانة حتى يحين موعد محاكمته فخرج من السجن باحثاً عن لبن وسرق أول قنينة لبن رآها في طريقه فعاد في نفس اليوم الى اعماق السجون

وقد سببت أفعال هذا الرجل مضايقات جمة لشركة اللبن الحليب في برستول فعرضت عليه أن تعطيه كل يوم قدحاً من اللبن مجاناً طول حياته على ان يترك قناني اللبن امام منازل اصحابها ولا يسرقها

ولكن ذلك لم يجد نفعاً فانه استمر يتناول هذه الاتاوة حيناً قصيراً ثم لم تكفه كميتها فعاد الى السرقة وعاد الى السجن ولما خرج من السجن قابله عند بابه احد عمال الشركة ومعه قنينة لبن رحمة به فاختطفها منه وشرب ما فيها جرعة واحدة وسار في طريقه وفي صباح اليوم التالي قبض عليه ثانية وقد عاد لسرقة اللبن . وعرضته المحكمة على الاطباء الشرعيين فقرروا انه سليم العقل فلم تجد المحكمة مناصاً من تشديد العقوبة عليه حتى يأمن اهالي المدينة على لبنهم فحكمت عليه بالسجن ستة شهور واظن الناس انهم سيشربون اللبن صباحاً لمدة هذه الشهور الستة بغير ان يسرقه احد !

١٦٠٠ قرد تزور انجلترا

وصلت الى لندن في أوائل شهر مايو باخرة قادمة من الهند تحمل ١٦٠٠ قرد قادمة الى بلاد الانجليز وقد انزلت تلك القرود ونقلت الى مأوى كبير اقيم لها في شارع ساج حيث كثر بينها اللغط والصياح والهرج والمرج . ولم يبد عليها أي اثر من وعثاء السفر بل كانت مرحة طروبة تتواثب وتلعب وقد زاد عددها أربعة قرود وضعتها امهاتها في أثناء الطريق ولم ينغص سعادة تلك الجماعة الا حادث واحد محزن فان احد القردة الاطفال توفي ولكن امه لا تزال متعلقة بجثته تحاول اطعامه ولا تدري سر امتناعه عن الرضاعة ولا تسمح لأي كان بانتزاعه منها . وقد عجز الموكلون بحراسة القرود عن التفريق بين الأم وابنها الميت مع كل مساعيهم ومحاولاتهم فتركوا جثته في أحضانها حتى تدرك انه مات ولا أمل في التعلق به فتتخلى عنه

الفيضان الهائل في وادي المسيسبي في الولايات المتحدة

قضى الله بان يشهد الناس في القرن العشرين طوفاناً يعيد للاذهان ذكرى طوفان نوح ففاض نهر المسيسبي فيضانه الها[ئل] وانقضت مياهه مرغية مزبدة تكتسح المدن العامرة وتتل[ف] الزراعات الناضرة وتشتت الناس حيارى ذاهلين في بقاع الارض وفتحت السماء ميازيبها .واطلقت الاعاصير لنفسها العنان فعم الد[مار] والخراب وهلك الحرث والنسل . وقد نشرنا على هذه الصفح[ة] بعض صور هذا الطوفان الذي بلغت خسارة امريكا منه ٢٠٠ مليو[ن] جنيه ولا تزال الانباء تأتينا باستمرار الفيضان وان المياه اكتسح[ت] مساحة تزيد على مساحة هولندا ثلاثة اضعاف — لطف الله بعبا[ده]



منظر مأخوذ من طيارة لمدينة «كولبس» في ولاية كنتكي في الولايات المتحدة وقد غمرتها مياه نهر المسيسبي

خلاصة اخبار الاسبوع — أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٤ مايو — فاجأ البوليس الانجليزي مكتب البعثة التجارية للسوفيات في لندن وكسر خزائنه وفتشها عنوة الاحد — بلغت خسارة الولايات المتحدة من فيضان الميسيسبي اكثر من ٢٠٠ مليون جنيه الثلاثاء — عينت جريدة باريس سبورت ٣٠٠ جنيه مكافأة لمن يعثر على الطيار نتجسر الاربعاء — وصل السر جلبرت كلايتن الى جده لمفاوضة ابن السعود في عقد اتفاق بينه وبين انجلترا الخميس — اتسعت منطقة الفيضان في اميركا وغمرت المياه ٤ مليون فدان الجمعة — اشتد المرض على سلطان مراكش

أخبار داخلية

السبت في ١٤ مايو — حكم على انستي خرستواحد قتلة المرحوم شيكوريل بالسجن عشرين سنة

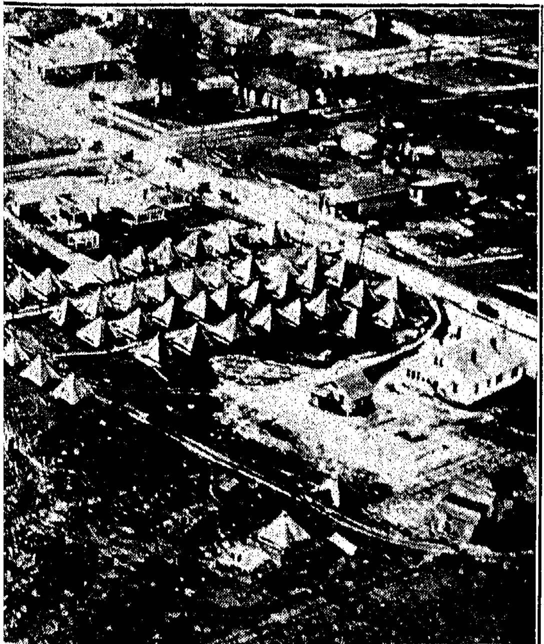
الاحد — اقيمت في الكونتننتال حفلة تكريم للدكتور شهبندر الثلاثاء — احتفلت جمعية الاسعاف المختلطة في مصر بمرور عشرين سنة على انشائها الاربعاء — اعلنت الحكومة أن موسم الحج موبوء بمرض الدوسنطاريا والجدري الخميس — حدثت ازمة وزارية من اجل الغاء عمدية ديروط وصرح دولة ثروت باشا بأنه سيستقيل الجمعة — انفرجت الازمة الوزارية بفضل سعي دولة سعد باشا زغلول



منظر مأخوذ من طيارة لمدينة نيو مدريد في أمريكا وقد [غمرها النهر] بمائها فأصبحت تلك المدينة الكبيرة كالبحيرة ال[...]



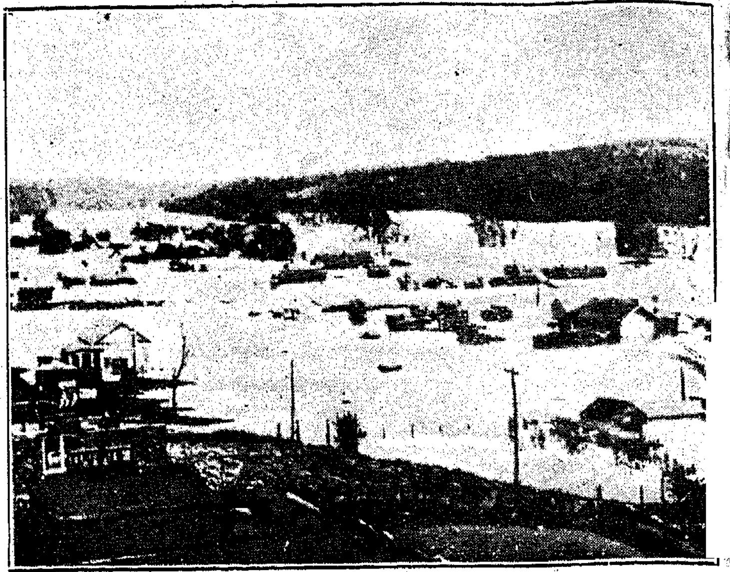
تمثل هذه الصورة ارتفاع مياه نهر المسيسبي عند مدينة نيومدريد وطغيانها على المنازل وقد اجتمع مئات من الناس يجاهدون بملء قواهم في اقامة السدود والحواجز ليمنعوا المياه الطاغية من مداهمة المدينة



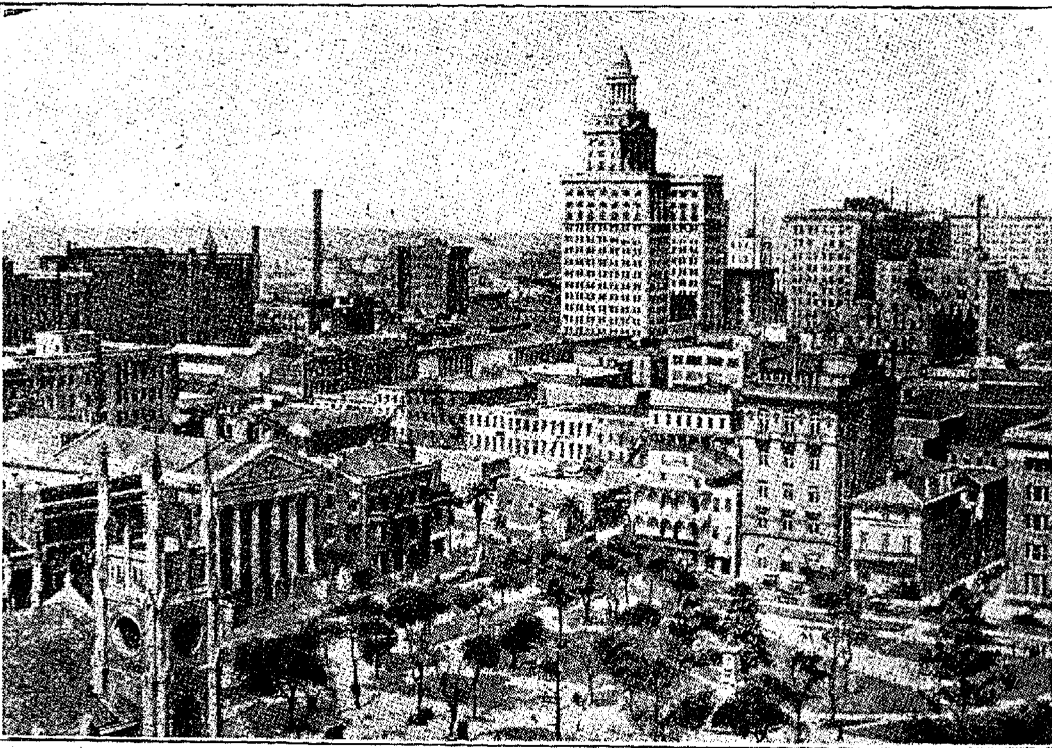
صورة بعض المضارب التى نصبت لايواء اللاجئين الذين فر[وا]



منظر مدينة بردستادن في أمريكا وقد تدفقت المياه عليها وانسابت في شوارعها فاصبح الناس يتنقلون من مكان الى مكان في القوارب والزوارق البخارية



مناظر الطوفان في مدينة برانسون في اميركا حيث ارتفعت المياه المتدفقة من من نهر المسيسبي حتى وصلت الى قمم المنازل وبذرت الخراب والدمار في كل مكان



الى اليسار منظر مدينة نيواورليانس الجديدة التي كانت مهددة بالغرق في اثناء فيضان نهر المسيسبي وقد بذلت الحكومة الامريكية اقصى ما في وسعها لانقاذها فهدمت السدود القائمة في وجه مياه النهر فاتجهت المياه المتدفقة من الفيضان الى الحقول والقرى المجاورة وهكذا تحولت عن المدينة التجارية العظيمة



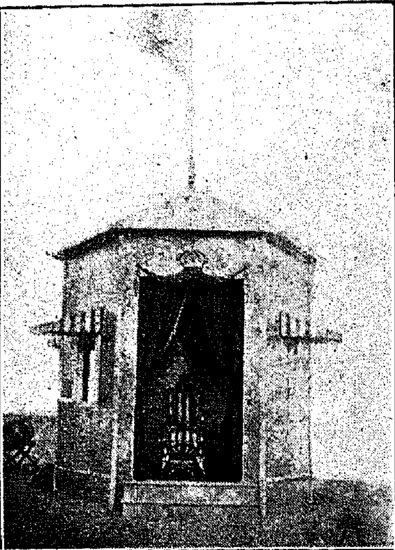
مياه المسيسبي وفاضت الارض
أن منازلها جزر طافية



هم أمام الطوفان العظيم



(تمثل هذه الصورة مصوري الصحف في ميدان الطيران في فرنسا وهم يتزاحمون لتصوير الطيار نتجسر عند طيرانه وقد وقف الجنود أمامهم يردونهم باسنة الحراب ومع ذلك فان المصورين هم الفائزون)



الكشك الملكي الذي أقيم عند حدود الجيزة ليستريح فيه جلالة الملك عند عودته من الفيوم في ١١ الجاري

شارلي شابلين وزوجته

لا تزال الصحف الاوربية والأميركية تفيض بأخبار النزاع القائم بين شارلي شابلين ممثل السينما المعروف وزوجته ليتا جراي وقد كشف هذا النزاع عن كثير من شؤون شارلي الداخلية مما هو خاف عن كثيرين من المعجبين به الذين لا يرونه امامهم الا وهو في ثيابه المتهدلة وحذائه الواسع يضحكهم بحركاته الشاذة ومظاهر سكونه وهدوئه

وقد اصدر قاضي محكمة لوس انجلوس العليا أمره في ٣٠ ابريل بتقدير ٣٠٠ جنيه نفقة شهرية لليتا جراي حتى يفصل في امر الطلاق و٨٠٠ جنيه اتعاب محاماة و ٣٢٦ جنيهاً مصاريف الدعوى

و ذكر محامي شارلي في معرض اتهامه اياها بالتبذير والاسراف انها اشترت بعد فراقها زوجها بيومين ملابس بمبلغ ١٧٢٣ جنيهاً وقام شارلي بدفع هذا المبلغ الباهظ . فانكرت ذلك وقالت ان هذا المبلغ ثمن الملابس التي اشترتها طول مدة زواجها وانها لم تجد غضاضة ان تشتري لنفسها أثمن الملابس عندما رأت زوجها يغدق عطاياه على الممثلات الاخريات ويهدي اليهن أساور من الماس وجواهر ثمينة . وذكرت ان نفقة شارلي الشهرية في منزله كانت ٦٥٩ جنيهاً وهاك بيانها

جنيه	
١٥٠	ملابس
١٠٠	للبقال
٦٣	قسط من ثمن سيارة
٢٥	لغسيل الملابس
٢٠	مصاريف السيارة
١٥	خضروات
٥	تليفون
٢٨١	مرتبات خدم وخلافه

وقالت ان في تلك النفقة الضئيلة ! ما يدل على أن شارلي كان يقتر في عيشته وكانت راضية بهذا البؤس الشديد ! . .

ومما ورد في اثناء سماع شهادة المستر شينيك مدير الشركة التي يمثل فيها شارلي ان الارباح الناتجة من رواية « السعي وراء الذهب » بلغت نصف مليون جنيه خص شارلي منها ثلاثة ارباعها

سليل العمالقة

مات في بلجيكا في اواسط شهر مايو اطول رجل في الوجود ، وهو مارد فرنسوي يدعى ارمان برونر طوله متران ونصف متر ووزنه ٤٠٧ ارطال وقد قضى حياته يجوب الاسواق ودور الملاهي ويحصل رزقه بعرض نفسه امام الناس وجمع — قبل موته — بفضل قامته الشامخة ثروة لا بأس بها

لماذا لم يتزوج نيوتن

احتفلت انجلترا من عهد قريب بمرور مائتي سنة على مولد السير اسحق نيوتن وأعاد هذا الاحتفال للاذهان قصة طلية عن ذلك العالم المخترع العظيم

جلس نيوتن ذات يوم يغازل فتاة يهواها وقد امسك بيديها وأخذ يدخن غليونه في ذهول واستغرق في الذهول فكان كلما أراد أن يضغط التبغ المحروق يجذب يد الفتاة ويضغط بأصابعها رماد الغليون

وكان في ذلك فوق ماتتحمله الفتاة رغم سكونها وخجلها فنفرت من جواره وقطعت كل صلة بينها وبينه . . ولهذا قضى نيوتن ايامه عازباً ولم يتزوج !

لطائف مصورة



— ألم أقل لك ان تشرب لبناً بدلاً من النبيذ
— اعرف ذلك ولكني انتظر حتى اعلف البقر عنباً



هي — (لصاحب المكتبة) نسيت اسم الكتاب الذي كنت اريد شراءه ولكن اذكر لي اسماء الكتب التي عندك ومتى وصلت اليه اوقفك



— بلغني انك زوجت بنتك لعلي بك مع انه ن ألد اعدائك
— نعم فعلت ذلك لانتقم منه



بين مفلسين
المتفائل — المستقبل قدامنا من اسعد ما يكون !
المتشائم — بس ان عشنا !



اللص الأول — جرا لك ايه وشك مهشم راسك مدغدغه ! داسك اتومبيل ؟
اللص الثاني — ياريت . دخلت بيت اسرقه لقيت احبة البيت مستنيه جوزها وحسبتني هو

المعلم — والآن من منكم يستطيع ان يخبرني عن شهر الذي يحوي ٢٨ يوماً
تلميذ — كل شهر !

صفعات ولكمات تاريخية

في استطاعة الكاتب ان يكتب المجلدات الضخمة والاسفار العديدة تحت هذا العنوان . ولكننا سنقص هنا قصتين طليتين مدارهما حول الصفع واللكم . واذا بحث الباحث فانه لايجد ميداناً كثرت فيه وقائع الصفع، مثل بلاط روسيا ومن أشهر الصفعات التاريخية صفعة الامبراطورة القادرة اليصابات احدى نساء بلاطها وكان ذلك في اثناء مرقص عظيم وقد ظهرت فيه قيصرة الروسيا وفي شعرها وردة نضرة . ومن سوء حظ احدى نساء البلاط وهي زوجة الجنرال لوبيشين انها قلدت مولاتها ووضعت في شعرها وردة أنضر من وردة الامبراطورة . فما كادت القيصرة ترى ذلك حتى استشاطت غيظاً وانقضت على هذه المرأة المسكينة وأمرتها بان تخر امامها راكعة وتطلب منها الغفران على مسمع ومرأى من المدعوين والمدعوات ثم قصت تلك الوردة وقصت معها خصلة كبيرة من شعرها وعاجلتها ببضع صفعات قوية فسقطت المرأة المسكينة مغشياً عليها ولم تتأثر القيصرة بذلك بل هزت منكبيها وقالت : « لم تنل تلك المجنونة الا ما تستحقه »

وهناك قصة أخرى أقل من هذه ايلاماً وقعت للغراندوق كونستانتين أخي القيصر اسكندر الاول . وكان كونستانتين قد أوفد الى فينا لحضور مؤتمر سنة ١٨١٥ وخصص الامبراطور فرنسوا امبراطور النمسا لحراسته فرقة من الفرسان تحت أمرة البرنس وندش جرايتس

وصار كونستانتين يتصرف تصرفاً يوجب الشكوى والتبرم ويعامل رجال تلك الفرقة بخشونة واحتقار حتى بلغ به الأمر في ذات يوم ان صفع قائدها البرنس وندش جرايتس صفعة شديدة وشاع أمر تلك الصفعة حتى جاء أمر القيصر يأمر الغراندوق كونستانتين بان يرحل الى بولونيا

وفي أثناء الطريق وقف ركاب الغراندوق في احدى القرى لتغيير الخيل والسائق . وكان السائق رجلاً عملاقاً عمل على أغاظة الغرندوق فحيناً يطلق العنان للخيل فتركض في أقصى سرعتها ثم يكبح جماحها ويجعلها تسير الهوينا حيناً آخر . ولما ضاق صدر الغراندوق من ذلك تناول عصاه وانحى على السائق ضرباً حتى هدأت ثورة غضبه فتدثر بردائه وانكمش في داخل العربة

ولما وصلت العربة في طريق مقفر اوقفها السائق ونزل من مقعده والسوط في يده ثم انقض على الغراندوق وما زال يضربه بالسوط حتى كاد يقضي عليه . وبعد أن شبع منه ضرباً وثب على ظهر أحد الخيل وفصله من العربة وفر الى القرى المجاورة لينجو بنفسه من قصاص الغراندوق الرهيب

الاحتفال السنوي

بتذكار ميلاد شكسبير

من غرائب الاتفاق انه بينما كانت مصر تتأهب للاحتفال بتكريم شاعرها الكبير شوقي بك كان الانكليز يحتفلون بذكرى ميلاد شاعرهم العظيم شكسبير في بلدة «سترافورد اون افون» بمقاطعة وارويكشير في ٢٣ ابريل الماضي . وكان ذلك موافقاً لعيد القديس جورج وقد أم المكان عدد كبير من المندوبين الاجانب وغيرهم من عشاق ذلك الشاعر العظيم الخالد للاشتراك في حفلة ميلاده وقد رفعت اعلام معظم الدول والامم في مكان الحفلة وزار المحتفلون دار شكسبير وحديقته الغناء وهم يلهجون بعبقرية شكسبير وفضله على آداب جميع اللغات والالسن التي نقلت كتبه ورواياته الخالدة اليها . اما تاريخ ميلاد شكسبير فغير معروف تماماً ولكنه عمد (تنصر) في كنيسة ابرشية وارويكشير في ٢٦ ابريل عام ١٥٦٤ وقد قال بعض أهل بلدته ان ميلاده كان في ٢٣ ابريل من تلك السنة فاعتبر ذلك تاريخ ميلاده رسمياً



المندوبون الاجانب وكبار موظفي الحكومة المحلية والاعيان وهم خارجون من مسقط رأس شكسبير بعد ما زاروا ذلك المنزل البديع وحديقته وترى راية القديس جورج تخفق فوقه

رجل يبيع هيكل عظامه

روى أحد مكاتبي الصحف الانجليزية نادرة غريبة لا تخلو من فكاهة فقد كان مسافراً في احد القطارات فقابل في عربة القطار رجلاً مارداً طويل القامة لا ينقص طوله عن مترين وخمسة عشر سنتمتراً ودار بينهما الحديث عن الاعمال فقال المارد وهو يبتسم لقد اتممت الآن صفقة رابحة . فهل تود أن تعلم كيف كان ذلك

فأجابه المكاتب : نعم

فقال العملاق : لقد بعت هيكل عظامي

فسأله الآخر باهتاً — ماذا ؟ .

— لقد يبدو لك ذلك أمراً عجيباً . أليس كذلك ولكن تلك هي الحقيقة بعت هيكل عظامي بعشرة جنيهات وقد دفعوها لي مقدماً واصبحت عظامي من اليوم ملك «متحف بلانك» ولكنه لن يستولى عليها الا بعد موتي طبعاً ! أليست هي صفقة رابحة

فقال : انها صفقة تقشعر منها الابدان

— اوه . لا اظن . وعلى كل حال فانني لست محتاجاً الى عظامي بعد موتي وفي استطاعتي ان استغنى عنها . كما اني لا استغنى عن هذه العشر جنيهات في حياتي وسأقضي مع زوجتي عيد الفصح بفضل هذا المبلغ في مرح وهناء

واذ ذاك سأله المكاتب : وماذا يحدث لو مت غريقاً في عرض البحر

فهز كتفيه وقال : لن اخسر شيئاً وانما المتحف هو الذي يخسر

جامعة المطاعن والمثالب!

أنشئت هذه الجامعة الحديثة في شارع المبتديان منذ بضع سنوات، وأدارها أساتذة ذوو حصافة وثقافة، قاموا يحدثوننا عن دكارت، وشوبنهاور، وجان جاك روسو، وكانت، وما كانتش! حتى تم لهم التهويش، وظن الناس البسطاء امثالي ان بعد كده فصاحه مافيش!

ثم شرعوا يهدمون كل ماهو قديم، ويسفهون كل رأي عتيق، وينكرون على الشرق تقاليده وآدابه واديانه، ويقولون خذوا عن الغرب كل مافيه من القبعة الى الشارلستون . . . !

سكتنا على مضض وقلنا مع القائلين: آراء حديثة ونهضة مزعومة. ولهم دينهم ولنا دين!

وفتحت الجامعة فصولاً جديدة، هي فصول هدم الاشخاص! فصول باردة .. او قل فصول مضحكة وقد اخذت من فصل الشتاء بروده .. ومن فصل الخريف تجرده من الورد والأوراق .. ومن فصل الصيف حره الخانق. ولم تأخذ من فصل الربيع شيئاً!

وكان الهدم في حاجة الى معاول. ومعاول المفكرين السنتهم واقلامهم! . .

وكانت الألسنة في حاجة الى التلفظ بكل كبيرة وصغيرة من الشتائم والسباب. ولكن موضة الشتائم ابطلت في مصر — وكل من يشتم يدعوه الناس «قبيح قليل الادب مايختشيش!»

اذن كيف يرضى رواة ديكارت اخوان بأن يقال عنهم ذلك؟ . . .

معضلة لم يكن ايسر من حلها!!

وكما قال زعماء اوربا لا احتلال ولا استعمار. وانما انتداب وتدرج في الحكم مشروع .. كذلك قال اساتذتنا ذوو الثقافة لا شتم ولا قلة ادب وانما نقد مباح، وتحليل شخصيات فكاهي. وحملات سياسية مشروعة . . . !

وتم لهم ما ارادوا. وابتدأ موسم الشتائم في مصر! وكما هلهل المهلهل الشعر وجعله قصيداً .. كذلك هلهل اساتذتنا الاجلاء النقد وجعلوه عصيداً!

وعلمونا — افادهم الله — انواعاً مبتكرة من الشتائم، وجملا لطيفة جداً من المثالب، وتعبيرات رنانة ذات معان ومعان من السب البذيء!

وكانت حقاً نهضة فكرية! ولماذا لاتكون نهضة فكرية؟ انت ترى انها نهضة فكرية! . .

.. الايام، واخذتهم الجلالة «وتطوروا»، ا»، وزادت السنتهم انطلاقاً، وزادت اقلامهم تسمماً، وفرشوا الملاءات، وصفقوا باكفهم، وكانوا كالعبيد في نشوة رقصهم، يدورون يميناً وشمالا، يطلقون السهام شرقاً وغرباً، ويصيحون، ويهللون ويصخبون، حتى همدت قواهم ولم يهدموا احداً فقبعوا في امكنتهم وقالوا: عفا الله عما سلف!.

ومرت الايام، وفتح بعض الناس كتاتيب صغيرة على طرز تلك الجامعة الكبرى، فغضب اساتذتنا المبجلون غضبة البهلوان الذي يرى مهرجاً آخر يزاحمه في مهنته!. وكيف لايغضبون، وقد قام بعض صغار الناس يقلدونهم في خطتهم المبتكرة؟. ربما ندموا لانهم لم يسجلوها باسمهم. وربما ندموا لانهم علموا غيرهم ما لم يكن يعلم. وعلى كل حال فقد صاحوا وصخبوا وقالوا ان هذه الطريقة ليست الا نهشاً في الاعراض، وافساداً للاخلاق، ونشراً للرذيلة!

وانه يجب اغلاق هذه الكتاتيب القبيحة، ومصادرتها، ومعاقبة مشايخها، والضرب على ايديهم، وتحطيم اقلامهم، ونفيهم، وتشريدهم في الارض!

معنى ذلك ان الشتائم والمطاعن والنهش في الاعراض يجب ان تكون وقفاً على الجامعة الكبيرة لا تصدر الا منها ولا تروى الا عنها!

لانها هي الاصلية. وما سواها تقليد! . .

تلك الجامعة هي «السياسة»! وهذه الكتاتيب هي «المجلات الاسبوعية الحديثة»!

لماذا تستائين يا ماما «السياسة»؟

أليسوا هم أولادك الذين يتشبهون بك!.

ومتى كان زعيم المذهب يحارب مريديه. وقد قال الرسول الكريم «من ابتدع بدعة فعليه وزرها الى يوم الدين»!.

نهايته — لا نلوم السياسة على سياستها الخرقاء ولا نلوم اساتذتها على مانشروه من مذهب سخيف فقد يوقد الطفل الجاهل النار ثم يصيح مولولاً عند ما يعجز عن محاصرتها واخمادها! ..

واذا كانت السياسة تريد نسيان الماضي. فالناس على استعداد تام لنسيانه. لا حباً بسواد عينيها. وانما حباً بدوام الائتلاف وعدم تقليب الماضي المخجل لننس الماضي، ولنمحوه محواً تاماً، ولنغسله من رؤوسنا بكل غسيل مطهر، وبكل حمض قوي!.

ولكن ألا يحسن ان تنساه هي ايضاً؟ وان لا تترك قلمها يشط بين حين وآخر؟ والا يعني اللي فيهش ما يخليهش. ولا بد ما تعود ريمة لعادتها القديمة؟ . .

السياسة تقول يا ناس! يا عالم! الشتيمة عيب . . بطلوها! ..

وفي نفس الوقت تشتم وتشتم! . .

دونك عينة من كتابة السياسة في النقد من مقالة اخيرة كتبتها طعناً في الشيخ رشيد رضا:

«ان هذا الشيخ ليس مسلماً، وليس نصرانياً، وليس يهودياً، وليس وثنياً، وقد يكون من اولاء جميعاً!. وهو يشم ريح القرش كما يشم كلب الصيد ريح الصيد!

هذا هو الشيخ رشيد رضا مضرب المثل في ثقل الظل ومن قال عنه عارفوه انه «ثقل حتى خف وسمج حتى ظرف» واننا نأسف لاضطرارنا الى الكتابة عن هذا الشيخ لكن الانسان قد يضطر الى قتل الحشرات!» هذا بعض قول السياسة

ربما كان الشيخ رشيد رضا مثل ذلك واكثر من ذلك. ولكن النقد لا يكون مثل ذلك

سياسته خرقاء. بالبلا .. دمه بارد، روحه ثقيلة!

كل هذا جائز. ولكن لايجوز ان تطعن السياسة في شخصيته بمثل ذلك. بل في وسعها وهي ام الافكار الحديثة والثقافة والحصافة وما الى هنالك من الفاظ جديدة خلابة ان ترد على سياسته في ادب وحسن تعبير!

فهل يريد الدكتور حافظ عفيفي والاستاذ هيكل ان يظل الناس ينظرون. ويفكروا برأيين. فاذا قالت السياسة ان بين الصحف الاسبوعية من تسب الناس وننتقدهم نقداً جارحاً ويجب اعدامها، آمنوا وقالوا: مضبوط

واذا قالت في الناس فوق ما قاله مالك في الخمر قالوا لها: كلامك مليح وزي ومضبوط! . .

شأن السياسة شأن من يحاول أن يملأ حوضاً مخروقاً. او يبني بيد ويهدم باليد الاخرى! وماهكذا قال ديكارت يا بتوع ديكارت! . .

وما دام الاستاذ الاكبر، والعالم الفيلسوف الخطير، الدكتور هيكل المتخرج من جامعات اوربا، والذي يقضي ساعات فراغه في الدرس وترقية آدابه العالية لا يجد غضاضة في هذا النوع من النقد فيجب ان ينتظر من صغار الصحافيين الذين لم يتهذبوا بمثل تهذيبه فوق ما يكتبون ويقولون

اذا كان رب الدار بالدف ضارباً
فلا تلم الاطفال فيه على الرقص

(أحمد)

يا للخسارة

— ان زوجتي هربت امس باوتوموبيلي

— يا للخسارة. عسى أن لايكون هو الاوتوموبيل الجديد

غزو سفارة السوفيت في بكين * آثار الحرب الصينية



احد مناظر مدينة شنغاي في الاحياء التي حل بها الخراب والدمار بعد دخول جيوش الكانتونيين

ما كادت قوات الكانتونيين تحتل مدينة شنغاي حتى اعملت فيها السلب والنهب واضرمت النار في بعض الابنية والعمارات وغير ذلك من الفظائع والاهوال التي جاء ذكرها في التلغرافات العمومية وقد نشرنا هذه الصورة وهي تمثل قليلاً من كثير مما تسبب عن هذه الحرب من الويل والثبور وعظائم الامور



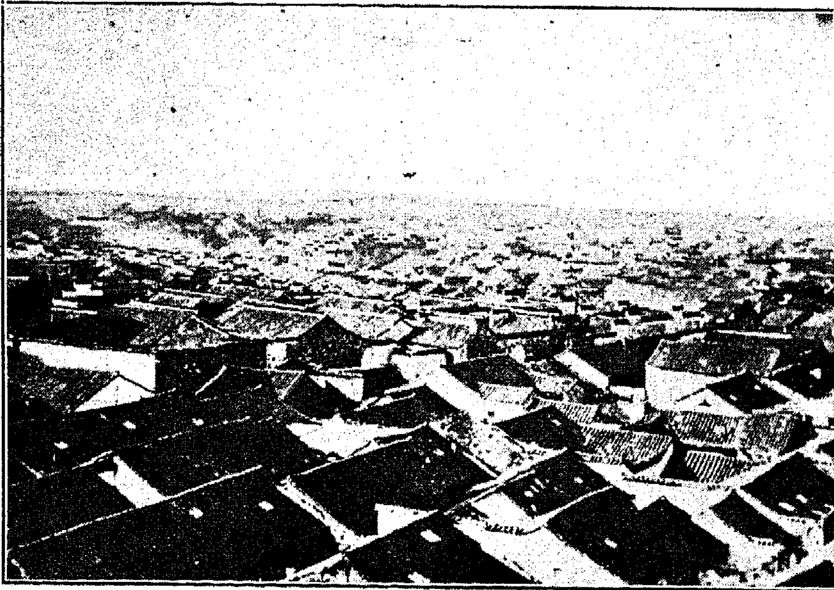
أحد الهيجين البولشفيين الذين قبض عليهم عند الهجوم على دار سفارة السوفيت في بكين يساق الى السجن

بناء على تصريح كتابي موقع من القسم السياسي الصيني أغار اكثر من مئة جندي من جنود المرشال شنج تسولن تصحبهم قوة من البوليس المسلح على دار سفارة السوفيت في بكين واعملوا فيها السلب والنهب وضبطوا كل ما فيها من الاوراق السرية قبل احراقها وقبضوا على كل من له علاقة بنشر الدعوة البولشفية وترويجها وساقوهم للمحاكمة

مدينة نانكين الصينية

يعلم كل من تتبع حوادث الحرب الصينية ان مدينة نانكين لعبت فيها دوراً مهماً وقد كثرت فيها الوقائع والاعتداءات على الاجانب ولا يزال سفراء دول اوربا واميركا يحررون عن هذه الفظائع والمذكرات مذكراتهم واحتجاجاتهم. اما نانكين هذه فهي عاصمة الجنوب ويبلغ عدد سكانها نحو ١٤٠ الف وهي في منتصف المسافة بين بكين ومدينة كانتون وواقعة على الشاطىء الجنوبي من نهر ينكتز كيانج وقد انشئت عام ١٣٦٨ على انقاض مدينة قديمة عرفت في التاريخ منذ الفي سنة وكانت تعرف باسماء مختلفة واقدم اسم لها كان كنتج انج ثم نان ينج ثم كيانج نان ثم شانج شو

وفي نانكين عقدت المعاهدة المعروفة باسمها عام ١٨٤٢ التي وقعها السر هنري بوتنجر. وفي عام ١٩٠٩ مدت السكة الحديدية بينها وبين شنغاي



منظر مدينة نانكين وقد صور من جهة الباب الجنوبي للجزء الآهل منها

الزواج القصير العمر

تساهلت شريعة البلاشفة في قيود الزواج تساهلاً جعل الطلاق من أسهل الأمور. حتى ان الاحصائيات الاخيرة دلت على أن ٧٥ في المائة من عقود الزواج التي تعقد في لينينجراد ينفصم عراها بالطلاق في أقل من ثلاثة أسابيع

وموسم الزواج هناك هو الاسبوع الأول من الشهر حيث يقبض العمال مرتباتهم. ولا تكاد تمر ثلاثة أسابيع بعد ذلك حتى يكون العامل قد صرف مرتبه فيبدأ موسم الطلاق

وقد قلقت صحف روسيا المحلية من هذه الحالة التي تقود الاخلاق الى الحضيض. فان من نتائج هذا التسامح في التشريع ان الزوجين لا يكاد يمر على انفصالها اسبوع واحد حتى يتزوج كل منهما بزوج آخر ولا يكون هذا الزوج أطول أمداً من سابقه بل يسري عليه ما سرى على الزواج الاول فينتهي بالطلاق في أقل من ثلاثة اسابيع

ونتج من ذلك ان اختلط النسل وكثر اللقطاء وساد الفسق والفجور

ولا تسري هذه القوانين الا على الشيوعيين أما بقية الاهالي فانهم يعقدون زواجهم في الكنائس التي لا تمتنع عن تسجيل عقود زواجهم حسب الشرائع الدينية

الدكتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم السوري الشهير واقفاً يخطب في حفلة التكريم التي اقامها لحضرته آل الحلبوني الكرام في فندق الكونتننتال في ١٤ الجاري وقد جمعت هذه الحفلة فريقاً كبيراً من الادباء والعظماء من المصريين والسوريين والفرس ، وخطب الخطباء مرحبين بالدكتور شهبندر مشيدين بذكر الصلات التي تصل القطرين الشقيقين ودعا الدكتور في خطابه الحاضرين والاحزاب السورية الى الائتلاف والتفاهم وازالة ما بينهم من خلاف وفوارق ... (تصوير بدر بالعتبة الخضراء)



البرنس جوان كارلوس ثالث انجال جلالة ملك اسبانيا الذي نودي به ولياً للعهد نظراً لضعف صحة شقيقيه الكبيرين وعدم استطاعتهما تحمل اعباء الملك ومتاعبه الجمة



المسيو اورتيج الذي تقدم بجائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه لمن يستطيع أن يعبر المحيط الاطلنطي على متن الهواء ولا ندري هل تكون هذه الجائزة من نصيب الطيارين نتجيسر وكولي



نشرت جريدة الديلي ميرور الانجليزية هذه الصورة لجلالة مولانا الملك وقد امتطى حماراً وسار بين مزارعه على ضفاف النيل وقد اخذت هذه الصورة في غير تكلف فجاءت طبيعية تمثل جلالة الملك الدستوري العظيم في اكبر مظاهر الديمقراطية

المرحوم فؤاد افتيموس



المرحوم فؤاد افتيموس [illegible] نجل [illegible] حضرة يوسف افندي افتيموس [illegible] وزير الاشغال السابق في الحكومة اللبنانية [illegible] في بيروت في اوائل الشهر الجاري

عاد المرحوم فؤاد افتيموس من اوربا الى بيروت مسقط رأسه بعد أن نال شهادة الهندسة من اكبر الجامعات فما كادت تقر عينا والديه برؤيته حتى دهمه الداء وسطا على غصن شبابه النضر فقضى عليه وهو في زهرة صباه يتقد ذكاء وهمة وتبنى عليه الآمال نسأل الله ان يشمله برحمته ورضوانه ويبرد جمرة والديه الآسفين

وفاة المرحوم بدرخان بك علي

هوى علم من اعلام مصر الخفاقة بوفاة المرحوم بدرخان علي بك عميد عائلة الجندي . توفي فجأة أثر حمى لم تمهله سوى ساعات على أثر عودته من استقبال جلالة الملك في الفيوم . وقد تقلب رحمه الله في مختلف المناصب فكان مديراً لاسيوط ثم وكيلا لمحافظة مصر . وكان من انبل الناس نفساً ، واكثرهم اباء وشهامة . رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله وذويه الصبر والسلوان



المرحوم بدرخان علي بك عضو مجلس النواب الذي توفي الى رحمة الله بجأة في مساء ١٠ الجاري غير متجاوز العقد الخامس من حياة قضاها في خير ما تقضى به حياة العاملين تغمده الله بواسع رحمته



اعضاء الوفد الماسوني الاميركي الذي قدم الى مصر في اواخر الشهر الماضي وهو مؤلف من عظماء رجال الماسونية الاميركيين واقطابها . وقد قدمهم للمحفل حضرة ليون نمياس العضو بالمحفل الانجليزي فرحب بهم اخوانهم المصريون أ[تم] ترحيب . وقد اخذت هذه الصورة على ظهر الباخرة في ميناء الاسكندرية

ألعاب وشعوذة

تسلية مستمرة

قص من احدى الصحف ثلاث قطع من الاوراق ضيقة ومستطيلة بشكل الشريط لا يزيد عرضها على بوصة واحدة والصق طرفي كل قطعة منها بالصمغ وبذلك يصبح معك ثلاثة اطواق من الورق

ثم خذ مقصاً واطلب الى احد الحضور ان يقص قطعة منها وبذلك تصبح قطعتين تلصق طرفي كل قطعة منهما فيصبح الطوق طوقين

اذ ذاك تأخذ الطوق الثاني وتطلب الى اصدقائك ان ينتبهوا اليك جيداً وتخبرهم انك ستصنع بهذا الطوق مثلما صنع بالطوق الآخر

تقص الطوق وتجعل منه طوقين ولكنهما لن يكونا طوقين منفصلين عن بعضهما البعض بل يكونان مشبوكين ببعضهما البعض كحلقتي سلسلة

ثم تأخذ الطوق الثالث وتقصه بنفس الكيفية فيرى اصدقاؤك وهم في دهشة كبيرة انه مافتىء طوقاً واحداً وطوله ضعفا طول الطوق الذي قصصته

وهاك سر هذه اللعبة الصق الطوق الاول لصقاً عادياً اما الطوق الثالث فانك قبل ان تلصق طرفه تلويه في كفك بمعنى انك تبلل طرفه من الداخل بالصمغ ثم تلويه وتبلل الطرف الآخر من الخارج ثم تلصق هذا بذلك. وعند ماتلصق الطوق الثاني فما عليك الا ان تلوي الورقة مرتين قبل الصاق طرفيها

محاولة مسلية

خذ كسرة صغيرة من الخبز وضعها في طرف شوكة طعام ثم احمل الشوكة بيدك اليمنى ولفها خلف ظهرك وضعها تحت ابطك الايسر وحاول ان تتناول قطعة الخبز بفمك . فتجد انه من المحال ان تصل شفتاك الى تلك الكسرة بالرغم من انه لن يكون بين فمك وبينها الا قيد اصبع واحد . فتكون حالك معها كقول الشاعر : « قريب ولكن ما اليه وصول ! »

قرش يخترق كتاباً

خذ كتابا عن المائدة وضعه فوق قدح من الماء ثم ضع قرشاً فوق الكتاب والطمه بيدك لطمة خفيفة فاذا به يخترق الكتاب ويسقط في القدح

والقيام بهذه اللعبة من اسهل الامور وانما تحتاج ا..ستها طويلا حتى تنجح في عملها بغير ان يدرك ا من حولك

ما تحمل الكتاب عن المائدة تكون قداخفيت في يدك قرشاً تمسكه بين يدك والكتاب فلا يراه احد وعندما تضع الكتاب فوق القدح فانك تضع القرش بين حافة القدح وبين الكتاب بحيث يكون جزءه الداخل في حافة القدح اكبر من الجزء البارز منه ولا يكون بارزاً منه الا جزء بسيط جداً يخفيه الكتاب طبعا

ويبقى القرش بين الكتاب والقدح تحت ثقل الكتاب ولكنك متى وضعت القرش الآخر فوق الكتاب ووضعت كفك فوقه فانك تهز الكتاب هزة خفية بحيث يهتز القرش الاسفل فيسقط في القدح واذ ذاك ترفع الكتاب وتخفي القرش الآخر بأية وسيلة بينما يكون اصدقائك ناظرين الى القرش الموجود في قعر القدح

الاربعة اولاد

خذ ورق اللعب واخرج منه ورقات الاولاد الاربع ثم ارفعها بيدك وفرق بين كل ورقة وورقة حتى يراها اصدقاؤك جيداً ثم قل لهم ان هذه الورقات ستلبث معاً دائماً أبداً ولا تتفرق مهما حدث بل ان ابعاد الواحدة منها عن الاخرى من المستحيل

ثم ضع الاربع ورقات فوق الورق الموضوع على المائدة ثم ارفع الاولى وضعها تحت ثلث الورق تقريباً وخذ الثانية وادخلها فوق الثلث الاخير وخذ الثالثة وضعها في اسفل الورق وابق الرابعة في مكانها فوق الورق

ثم قل لاصدقائك ان ورقات الاولاد تفرقت الآن ولكنها تسعى للقاء ثانية ولا بد من اجتماعها . وانك ستضرب الورق بالعصا فيخترق كل منها ما يحول بينها وبين رفيقاتها وتجتمع الاربع

وبعد أن تضرب الورق ضربة خفيفة تكشفه فيرى اصدقاؤك انك كنت صادقاً فيما ادعيت وان اوراق الاولاد الاربعة موجودة فوق باقي الورق متتالية .

واذا شاء اصدقاؤك فليفحصوا ورق اللعب فانهم لن يجدوا فيه ورقات أربعة أولاد أخرى ولن يجدوا فيه ما يحملهم على ادراك سر اللعبة

وهاك كيفية اجراء تلك اللعبة : عند ماتنشر الاوراق الاربع بين أصابعك تكون قد اخفيت خلف الورقه الرابعة منها التي تكون اذ ذاك تحت ابهامك ثلاث أوراق اخرى لا تظهر . وعند ما تضع الاوراق الاربع فوق الورق فان الثلاث أوراق الزائدة تكون على قمة الورق . وهي التي توزعها في وسط الورق وآخره . وبذلك تكون ورقات الاولاد الاربع غير متفرقة بل ما زالت مجتمعة كما كانت

لعبة سحرية

ضع شيئاً قليلاً من الصابون الجاف على ابهامك ثم خذ طبقاً عادياً من أطباق الطعام واعرضه على أنظار الحاضرين وقل لهم ان يقلبوه كما يشاءون حتى يثقوا انه طبق عادي وعندما يعيدونه لك اضغط ظهره بابهامك حتى يعلق به أثر الصابون ثم اعط الحاضرين ورق اللعب ليختاروا منه اية ورقة تحلو لهم ويضعوها على قمة الورق بدون ان تراها

ثم قل لهم انك لا تريد من احد منهم ان يعبث بالورق او يقلبه وانك ستضع الصحن فوق الورق حتي لايقترب منه احد وعندما تضع الصحن فانك تضغطه قليلا حتى يلتصق بظهر الورقة العليا بواسطة الصابون العالق بأسفل الصحن

ثم ادفع الصحن وقد علقت باسفله الورقة دون ان يراها احد وضع بقية الاوراق فيه ثم تقدم به لاصدقائك واذ ذاك تتظاهر بأن الصحن افلت من يدك فيقع الورق كله مبعثراً على الارض وتعتذر لاصدقائك عن ذلك ثم تنحني وتضع الصحن بين الورق المبعثر موقفاً اياه على حافته ثم تديره بسرعة وبقوة فيدور حول نفسه كالنحلة بين الاوراق المبعثرة وعندما يقف الصحن ويكف عن الدوران فانك ترفعه بين يديك وتقربه للحاضرين فيجدون الورقة المختارة ملتصقة به كأنه اجتذبها من بين الاوراق

يعيش على الامل

— أن وليم اضاع شلناً فصر على تفتيش جيوب اصحابه الذين كانوا معه

— وهل فتش جيوبهم حقيقة ؟

— نعم ما عدا جيب واحد منهم

— ولماذا لم يفتشه ؟

— خاف ان لا يجد الشلن فيقتله اليأس

غرائب اعمال اللصوص

مترجمة بقلم حنا افندى خباز

قال راويها وهو لص كبير كما سترى

من أغرب اختبارات حياتي العجيبة ، القصة التالية

جاءني الصديق وطسن ذات يوم وهو اختصاصي في اللصوصية ورئيس عصابة سرية في اختلاس الجواهر والحلي الثمينة ، وطلب مني ان اقرضه خمسة آلاف جنيه انكليزي على ان تكون اوراق بنكنوت قيمة كل واحدة منها ١٠٠ جنيه

فترددت اولا في تسليفه خمسة آلاف جنيه ثم فكرت في انه اذا تأخر عن دفعها في طاقتي ان اشي به وبعصابته فيزجون في غيابات السجون . وقد قلت له ذلك لما دفعت له الخمسة آلاف جنيه المطلوبة ودفعت له الحسين ورقة متحفظاً حتى اذا حدث له حادث لايعود علي ذلك بشيء من الضرر . وساء ارتيابي فيه لان اللصوص على قوله لايخلون من الشهامة والوفاء . وخامرني خوف عظيم بانني سافقد الخمسة آلاف جنيه اذا كشف امر وطسن ولكن ثقتي ببراعته في فن الاحتيال والمخادعة طمأنت افكاري قليلا مع ان المبلغ لم يكن ليهمني يومئذ اذ كنت كل يوم اربح أو اخسر مثل هذا المبلغ في مونت كارلو الشهير — اكبر نادي للقمار في العالم —

وكان وطسن نازلا في فندق سافوى في زي احد اصحاب الملايين الامركيين وبعد ان استلم وطسن الاموال مني دخل على جوهري وسأله أن يريه بعض قطع الماس لانه يريد أن يشتري هدايا لبناته وزوجته على عيد الميلاد وابتاع منه بمبلغ مئة جنيه ودفعها له نقداً بطريقة جعلت الجوهري يرى بقية الاوراق في محفظته وكانت من الاوراق الكبيرة فئة مئة جنيه فاستدل الجوهري بذلك على ان الرجل من أرباب الملايين حقاً لاغش فيه

وفي الوقت نفسه عاين قطعة أو قطعتين من الالماس قائلا انه يود شراءهما . وقد أنبأ ما يزيل ريبة الجواهري بانه طلب منه أن يرسلها صحبة صانعه الى فندق سافوي الشهير (في لندن) فكان ذلك دليلا على غنى الرجل وأرسل القطع الصغرى التي شراها الى الفندق ليغري الجوهري بزيادة الثقة فيه

وفي اليوم التالي عاد الى ذلك الجوهري المنكود الحظ فرحب به أحسن ترحيب لزعمه انه من أرباب الملايين وقد ربح منه البارحة ربحاً وافراً

وها قد عاد اليوم لشراء ما اختاره البارحة بمبلغ ٤٥٠٠ جنيه ثم اعطاه بالقيمة تحويلاً على البنك ولما هم بالانصراف التمس منه الجوهري ان ينتظر حتى يقبل التحويل في البنك فاستاء وطسن من ذلك وقال هذا لا يستحق كل هذه الاهمية فهاك الاربعة آلاف وخمسمئة جنيه قال ذلك ودفعها له كلها نقداً من جيبه فاعتذر له الجوهري اعتذاراً دل على كرم الاخلاق ولما تحول وطسن بالجواهر ليخرج من باب المخزن اذا باثنين من بوليس اسكوتلاندا السري قد قبضا على وطسن وقالا انه « وطسن بعينه »

ودخلا المخزن وقالا للرجل ان هذا الانسان يزور اوراق بنكنوت فهل دفع لك شيئاً فاكد لهما الرجل انه دفع له ٤٥٠٠ جنيه وكلها ورق بنكنوت قيمة الواحدة ١٠٠ جنيه فقالا دعنا نراها ولما قدمها الجوهري لهما قالا تأكيداً انها من نوع البنكنوت الزائفة ويلزم ان نأخذ وطسن والاوراق الى دائرة البوليس لاتمام التحقيقات وبخفة ومهارة اتفق الفريقان عليها مقدماً خطف وطسن الاوراق وركض بها الى باب المخزن حيث كانت سيارة تنتظره فركبها وطارت به وبالجواهر والاوراق المالية وترك الجوهري في حيص بيص

وما تم ان عرف الجوهري انه مخدوع وان الرجال متفقون على نهبه وراح يقرع سن النادم لان الذين ادعوا انهم بوليس سري كانوا من عصابة وطسن وتظاهروا انهم يقتصون اثره ولكنهم ركبوا سيارة وتبعوه وغادروا الجوهري يندب سوء حظه

وأتاني وطسن وروى لي الحادثة وباعني الجواهر وقد اضحكني كثيراً لما قص علي الحكاية وهنا ندع وطسن ونبدأ بحكاية الجواهر

وضعت تلك الجواهر في كيس وسافرت بها الى ايطاليا لتصريفها وتصريف غيرها مما معي من الجواهر المهربة . وطبعاً حضرتي من ركاب الدرجة الاولى وكان يرافقني كونت جليل الشأن يدعى سياتي من أشراف الايطاليين فكنا نتحدث في كبار الامور ولم أرتب به كما انه لم يرتب في مقعد

(البقية على الصفحة ٢٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

بيننا أواصر الصداقة ولم يتبين بعد من منا استاذ الآخر في حلبة المحرمات . ووقف القطار في احدى محطات توسكانيا وقت الفطور . فنزل الكونت الى المطعم وتغدى وعاد الي وتفضل علي بسيجار هافانا من اجود انواع السيجار وبدأت ادخنها على انني لم ادخن نصفها حتى اصابني دوار منعني من كل حركة فألقيت رأسي على جانب المقعد وغفلت عن كل ما حولي ولما افقت لم اجد الكونت ولا كيس الجواهر فسألت الكمساري متى انصرف رفيقي فقال انه نزل من القطار في المحطة السابقة فركبت سيارة وسرت اقتفي أثره وكانت المحطة المذكورة في قلب الأرياف واخبرني الناس هناك انه نزل عندهم الكونت سبايتين وهو مشهور في تلك النواحي بأنه محتكر المقاطامة ولا يجرأ احد على الدنو من قلعته

ولدى تسقط الأخبار عرفت انه رئيس عصابة مهمة وعنده كلاب وحشية في القلعة ويكاد يستحيل على احد ان يدنو من اسوارها بل قد شاع بين الناس انها مسكونة بالعفاريت فلا يجرأ احد على المرور بها او الدنو من اسوارها بعد غياب الشمس فتزييت بزي مصور واكتريت دكانا على مقربة من تلك القلعة وكان الكونت يمر بي وقد رآني ولكنه لم يخطر له على بال انني بين عشية وضحاها انتقلت من سائح في القطار الى مصور عنده كل ادوات الفن ومعداته وما زلت اترصد له حتى كانت ذات ليلة تسلقت فيها اسوار قلعته بالسلالم الخصوصية ولم تشعر الكلاب بدخولي القلعة لأنني كنت على ابواب غرفته ولبثت برهة ومسدسي بيدي حتى برح اعضاء عصابته غرفته وساروا في غير الناحية التي انا فيها

وبعد خروجهم من القلعة وايصاد الابواب وراءهم اسرعت بدخول الحجرة التي كان الكونت فيها وفتحت الباب برشاقة فلم يشعر بدخولي وكان يكتب بدفتر حسابات جارية وامامه على المكتب جواهري بين كومة من الجواهر تساويها اضعافاً والحال اطبقت بدي ولكمته بها لكمة على قفا عنقه القيته على الارض وقبلما فتح فمه كنت قد وضعت ركبتي في صدره وحشوت فمه قطناً وشددت وثاقه ووضعت الجواهر كلها في محفظتي ولا تسل عن مرارة روحه لما رآني استولى على تلك الجواهر تحت سقفه وهو غير قادر على الكلام وعدت من حيث أتيت

وسرت كل ذلك الليل على قدمي مسافة ٢٠ كيلو متراً وركبت أول قطار لقيته الى روسيا ومخافة ان يجد في أثري ارسلت معلومات عنه وعن عصابته الى دائرة البوليس ليشغلوه ريثما يتسنى لي الخروج من ايطاليا

وفي اليوم التالي ضبط البوليس القلعة وقبض على الكونت ورفاقه اللصوص ولما كانوا في غيابات السجن كنت راكباً القطار الى ليون بفرنسا وعدت كاسباً غانماً لانني نهبت ناهبي

اقتداء الاساقفة في القدس بالسيد المسيح

بطريرك الروم الارثوذكس يغسل أرجل بعض المطارنة والخوارنة في ساحة كنيسة القيامة في اورشليم

يؤم القدس الشريف كل عام حوالي عيد الفصح عدد كبير من السياح والحجاج من جميع الأقطار لزيارة الأماكن المقدسة ومشاهدة الحفلات الدينية التي تقام بمناسبة ذلك العيد الكبير كرؤية النور في كنيسة القيامة وغيرها من الحفلات الدينية وقد ارسل الينا مراسلنا من القدس هذه الصورة التي تمثل حفلة رهيبة على منصة فسيحة في فناء كنيسة القيامة يقوم فيها بطريرك طائفة الروم الأرثوذكس بغسل اقدام عدد من الأساقفة والقساوسة رمزاً الى تواضع السيد المسيح الذي كان يغسل ارجل تلاميذه الاثنى عشر

جزاء الامانة

منذ بضعة شهور ذهبت فتاة امريكية تدعى المس ويليامز الى أحد البنوك في سان فرنسيسكو لتودع بعض ما اقتصدته فعثرت على محفظة صغيرة فيها ١٥٠ جنيهاً مطروحة على الارض . فحملتها وأعطتها الى الصراف وقال لها الصراف ان هذه المحفظة تكون من نصيبها اذا لم يظهر صاحبها في خلال ثلاثة أيام

ومرت الايام الثلاثة وعادت المس ويليامز الى البنك فقيل لها ان صاحب المحفظة جاء يطلبها فأعطيت له وانه طلب معرفة عنوان هذه الفتاة الامينة التي لم يغرها شيطان الطمع بالاستيلاء على هذا المبلغ

ومر شهران على هذا الحادث وفي ذات يوم وصلت لمس ويليامز دعوة للعشاء من أحد تجار المدينة أصحاب الملايين فأدركت ان ذلك الثري هو صاحب المحفظة المفقودة فلم تتردد في اجابة دعوته وهناك اكرم الرجل وفادتها ثم طلب اليها أن يقترن بها

وبعد اسبوعين عقد قران ذلك الثري المعظم على هذه العاملة الفقيرة وكان جزاء امانتها انها اصبحت من ربات الملايين

اللطائف المصورة تعطي مكافأة حسنة للصور الاخبارية المهمة

مختارات نفيسة

وصف حمامة فقدت فرخها لحميد بن ثور

وما هاج هذا الشوق الا حمامة
دعت ساق حر ترحة وترنما
تروح عليه والها ثم تغتدي
مولهة تبغي له الدهر مطعما
تؤمل فيه مؤنساً لانفرادها
وتبكي عليه ان زقا وترنما
كأن على اشرافه نور خمرة
اذا هو مد الجيد منه ليطعما
فلما اكتسى الريش السخام ولم تجد
لها معه في ساحة الحي مجثما
تنحت قريباً فوق غصن تذأبت
به الريح صرفاً أي وجه تيمما
فأهوى لها صقر مسف فلم يدع
لها ولداً الا رماماً وأعظما
فأوفت على غصن ضحياً ولم تدع
لنائحة في نوحها متلوما
عجبت لها انى يكون غناؤها
فصيحاً ولم تفغر بمنطقها فما
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها
ولا عربياً شاقه صوت أعجما

قال محمود الوارق يصف البقاء والفناء :

يحب الفتى طول البقاء كأنه
على ثقة ان البقاء بقاء
اذا ما طوى يوماً طوى اليوم بعضه
ويطويه ان جن المساء مساء
زيادته في الجسم نقص حياته
واني على نقص الحياة نماء
جديدان لا يبقى الجميع عليهما
ولا لهما بعد الجميع بقاء

وقال البحتري :

أناة أيها الفلك المدار
أنهب ما تصرف أم جبار
ستفنى مثلما تفني وتبلى
كما تبلي فيدرك منك ثار
تناب النائبات اذا تناهت
ويدمر في تصرفه الدمار
وما أهل المنازل غير ركب
مطاياهم رواح وابتكار

ومنها ايضاً

لنا في الدهر آمال طوال
نرجيها وأعمار قصار

البطلات في قصر وندسور

نشرنا في عدد سابق من العروسة صورة بعض البطلات الفرنسويات اللواتي آوين جنوداً من الانكليز وخبأنهم من اعدائهم الالمان في الحرب العظمى بمناسبة زيارتهن انكلترا والاحتفاء بهن

وقد جاءتنا صحف البريد الاخير بوصف ما لاقاه هؤلاء النسوة من الاكرام والتبجيل في قصر وندسور ننقل منه النبذة التالية ليعلم قرائنا الكرام ما تلاقيه البطولة والمروءة وخدمة الانسانية من الجزاء الحسن وحسن الوفاء

استقبل الملك والملكة اربع نساء فرنسويات من العامة في قصر وندسور وهن : مدام بلمونت جوبر وابنتها ومدام كردون ومدام بودوين وهن البطلات اللواتي آوين جنوداً بريطانية ابان الحرب وانقذن حياتهم واهدى اليهن جلالة الملك صورته وصورة الملكة (من تصويره) وقال وهو يقدم اليهن هذه الصور انني سأهدي اليكن تذكاراً صغيراً أؤمل ان ينسيكن بعض ما قاسيتنه في سنين الحرب

وقد أراد سمو البرنس اوف ويلس ان يشارك صاحبي الجلالة والديه في استقبال هؤلاء البطلات فركب سيارته واسرع بها الى قصر وندسور

وقد تناول هؤلاء البطلات الفرنسويات الشاي في القصر وترأس حفلة الشاي اللورد سنمفوردهام على احدى الموائد واللادي امبتهل على مائدة اخرى وبعد حفلة الشاي شهدن البرنسس اليصابات الطاغلة وابن البرنسيس ماري الاكبر

وقالت مدام بودوين بعد خروجها من القصر لأحد مخبري الصحف بالاصالة عن نفسها وبالنيابة من زميلاتها : اننا لم نكن نحلم ان نساء من العامة مثيلاتنا يستقبلن استقبالاً كهذا حقاً لقد كان يوماً هذا يوماً مدهشاً

أما وأبي بني حار بن كعب
لقد طرد الزمان بهم فساروا
أصاب الدهر دولة آل وهب
ونال الليل منهم والنهار
أعارهم رداء العز حتى
تقاضاهم فردوا ما استعاروا
وقد كانوا وأوجههم بدور
لمبصرها وأيديهم بحار

وفاة شيخ ارلندا

مات في اواسط مايو المستر جان ديفيني اكبر الارلنديين سناً والذي كان يدعى شيخ ارلندا بعد ان بلغ عمره ١٠٦ سنوات قضاها في اتم صحة وعافية

وقد احتفل منذ بضعة شهور ببلوغه السنة السادسة بعد المائة فكثرت اسئلة السائلين يسألونه عن رأيه في كيفية بلوغه هذه السن بدون ان تضعف همته او تضمحل قواه فقال انه كان مدمناً التدخين منذ بلغ الثامنة عشر من عمره وكان يتناول في كل يوم قليلاً من اللبن وشيئاً من البطاطس المسلوق وان هذا هو سر عمره الطويل فما قول الأطباء الذين يقولون ان التدخين يعجل الموت ! . .

لا ندري أنسي السلطان ابن السعود ، وهو اسم المولى الأيمان ، حديث الحديث الشريف : « مصر كنانة الله في ارضه ، من ارادها بسوء قصمه الله » ؟ ام نسي ان مصر هي الدولة الاسلامية الكبرى التي ينضوي اليها المسلمون في مشارق الارض ومغاربها ؟ ام تراه انكر عليها انها رافعة لواء الاسلام وانها منبع العرفان وعلوم الدين ، فقام ينكر علينا عاداتنا وتقاليدنا ويأبى ان يسمح للمحمل الشريف دخول مكة المكرمة ؟ .
ان في قبرص شيخاً عاند مصر ، فعانده الدهر . واراد ان يضطهدها ، فكان من المضطهدين !
ولئن عاكست مصر ابن السعود فانا نقول له : يا ملك ! اذكر حسيناً واحفظ لمصر الولاء ! ...

... الاكابر صاحب معامل السيارات المعروفة ... الذي تبرع لمستشفى ... في لندن ... ١٥ جنيه مشترطاً ان يبلغ قيمة التبرعات التي ... المستشفى فوق تبرعه لا تقل عن ٠٠٠٠ جنيه ... الوقت الذي ... ان يبحثون ... من الامم ... ودون داعي الانسانية ... الحديث الشريف « ليس لك من مالك الا ... او لبست فأبليت او تصدقت فأبقيت »

همة كشاف

بينما كان رفيق عبد السيد العامل بمطبعة ... شمس وعضو فرقة كشافة ... العامة ... بجوار اهرام الجيزة الاسبوع الماضي رأى صبياً ... ساقطاً في حفرة ... والغرق ... اربعة امتار فأسرع الى ... رفيق عبد السيد الذي انقذ صبيا من الهلاك بجوار اهرام الجيزة") انقاذه ملبياً داعي المروءة والشهامة وانتشله من هذه الحفرة العميقة . واننا ننشر صورته تقديراً لهمته

صورة قطار الوردية الذي سقط من القضيب الحديدي في محطة الاسكندرية في ١١ مايو ، وقد أمكن عمال الدريسة من رفعه ورفع العربة التي سقطت معه في دقائق قليلة همة تستحق الشكر

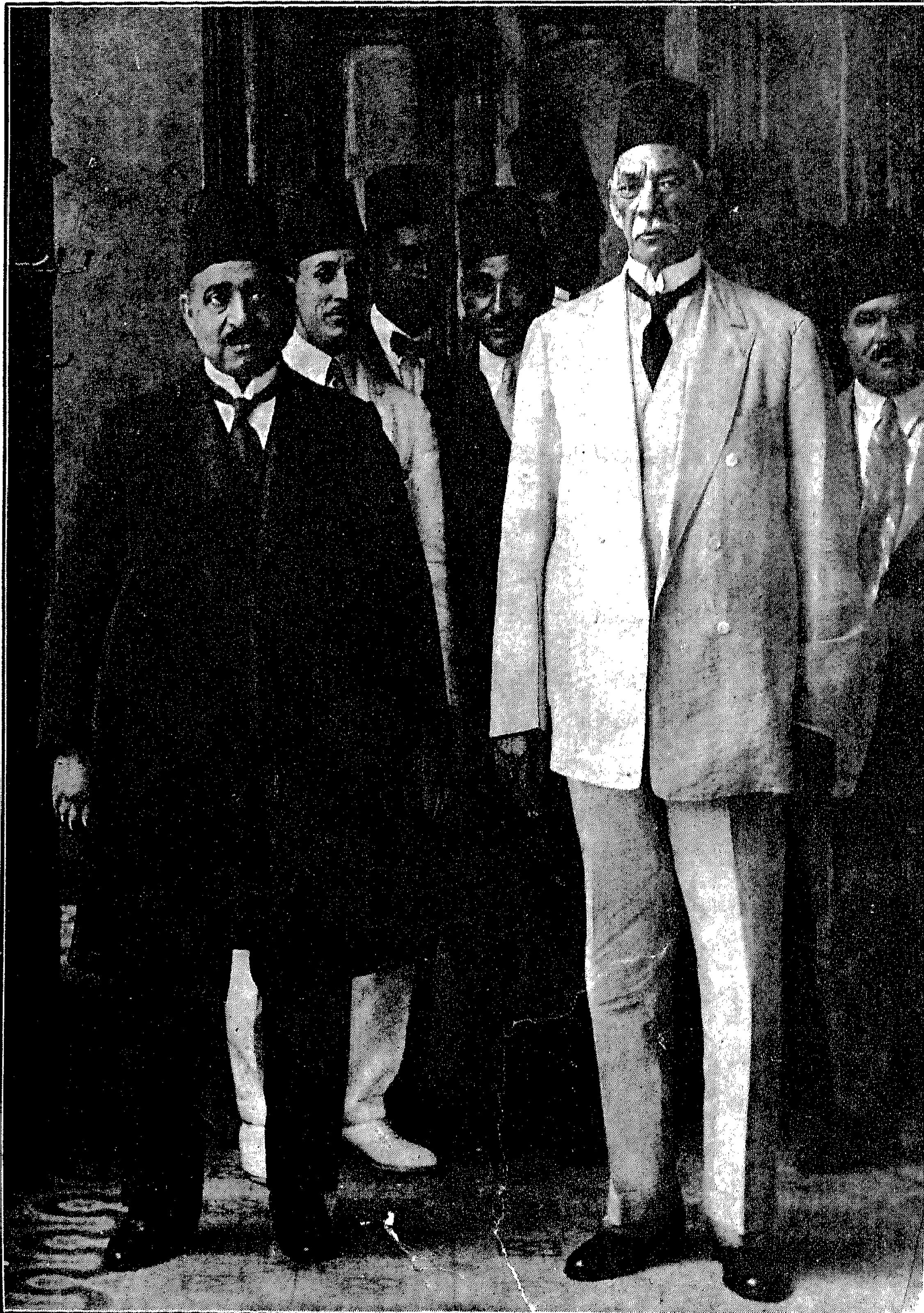
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 642. VOL. XIII, CAIRO, 30th MAY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٢ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ مايو سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

سعد باشا يضحي صحته في سبيل الوطن !



حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول في بيت الامة عند عودته من مسجد وصيف والى يمينه دولة محمد توفيق نسيم باشا (تصوير شارل)

لا يزال دولة الزعيم الجليل يضرب للناس في كل يوم مثلاً جديداً في انكار الذات ويلقي على الشعب المصري درساً بليغاً في تضحية كل غال وعزيز في سبيل الوطن المقدس ، وهل أغلى على الانسان من الصحة والعافية ؟ أرانا دولته كيف تكون التضحية عندما صمد أمام قوة السلطة الغاشمة في الأيام الغابرة غير مكترث لنفي أو اضطهاد . فكان ما كان من نفيه الى جزيرة سيشل الموحشة الرديئة المناخ وكانت صحته يومئذ أحسن حالاً منها اليوم اذ انهكت جسده بعد ذلك المعضلات العقلية والمشاكل السياسية فضعفت صحته وأصبح في حاجة للراحة التامة والابتعاد عن كل ما يجهد الفكر ويضني الجسم ولكنه أبى الاأن يجود بما جدده من تلك القوى الفائتة في سبيل الوطن والزود عن حوضه

فما كادت تقع ازمة وزارة عدلي باشا حتى أسرع عائداً نحو مصر في أشد أوقات الحر وهو في طور النقه ولكنه نسي كل شيء وأنكر نفسه ولم يذكر الا الواجب الوطني الذي يدعوه الى انقاذ الحالة وتقوية جانب الدستور ومنع اضطراب البرلمان في جلساته

ثم كانت الازمة التالية وعزم ثروت باشا على الاستقالة فعاد ثانية ذلك الشيخ الجليل الوقور يوفق الأمور ويصلح الشؤون حتى أمكنه أن يتلافى هذه الازمة أيضاً . واننا نسأل الله ان يطيل حياته الغالية ويسبل على شخصه المحبوب جلباب الصحة والعافية براً بمصر وشفقة على الوطن المحبوب

استمرار الفيضان فى اميركا

فلك نوح في المسيسبي

لا تزال الانباء التلغرافية تأتينا بفواجع فيضان المسيسبي وطغيانه على البلاد العامرة والحقول الزاهرة وفي كل يوم يطلع علينا البرق باخبار جديدة عن آلاف من الافدنة تكتسحها تلك المياه الغاضبة وآلاف من الناس يفرون أمام طوفانهـا مشتتين حيارى ذاهلين

وبعد ان ظن الناس أن الطوفان آذن بالانتهاء تهدمت السدود في جهة بايو دي جلاز فاكتسحت المياه حقول قصب السكر واصبح مليون فدان عرضة للغرق

وكما أن كل نكبة لا تخلو من فكاهة عارضة فكذلك حدث في فيضان المسيسبي حادث نورده على سبيل التفكهة فقد اجتمع ٧٠٠ من الزنوج وقام بينهم واعظ ديني ينذرهم قبل اشتداد الفيضان بان الماء سيغمر الارض وان الله سيبتلي العالم بطوفان لا يذر على الارض انساناً وقد اختارهم ليكونوا آباء الجنس البشري الجديد فعليهم أن يعملوا كما عمل جدهم نوح

واجاب الزنوج دعوة زعيمهم وشمروا عن ساعد الجد واخذوا يصنعون سفينة كبيرة على طرز فلك نوح وحشدوا فيها اهلهم وماشيتهم وكلابهم وقططهم ولما ارتفعت المياه لبثت السفينة ثابتة في مكانها لا تتحرك ولا تطفو وارتفع الماء من حولها فغمرها وتدفق الى داخلها فلم يجد السود بداً من أن يتركوها وينجوا بانفسهم آسفين على أن الله لم يورثهم الارض ويريحهم من اخوانهم البيض الثقلاء ! . .

طبيب ينام فوق صدر المريض

قضى الطبيب نهاره في عمل مستمر وكان شيخاً كبيراً جاوز السبعين من عمره وما كاد يأوى الى منزله حتى أزعجه طارق يطرق الباب . فلبس ملابسه على عجل ونزل فاذا بسيدة تدعوه لاسعاف زوجها الذي اصيب باختناق يكاد يقضي على حياته

فذهب معها وفحص المريض وجس نبضه وكانت المرأة تحوم حوله وتروى له ان زوجها اصيب ببرد وتحدث ضجة لا تطاق فطلب اليها أن تتركه مع المريض بمفردهما وطلب من المريض أن يعد من ٤٠ وقال له : قل ٤٠ — ٤١

وخرجت المرأة ومرت عشر دقائق فلم تسمع حركة في الحجرة فانشغل بالها وفتحت الباب قليلا لترى ماذا حدث فرأت الطبيب واضعاً رأسه على صدر المريض وهو يغط في أعماق النوم وزوجها مستمر في العد يقول : ٩٩٠ ـ ٩٩١ ـ ٩٩٢ ـ ٩٩٣

خوف فى محله

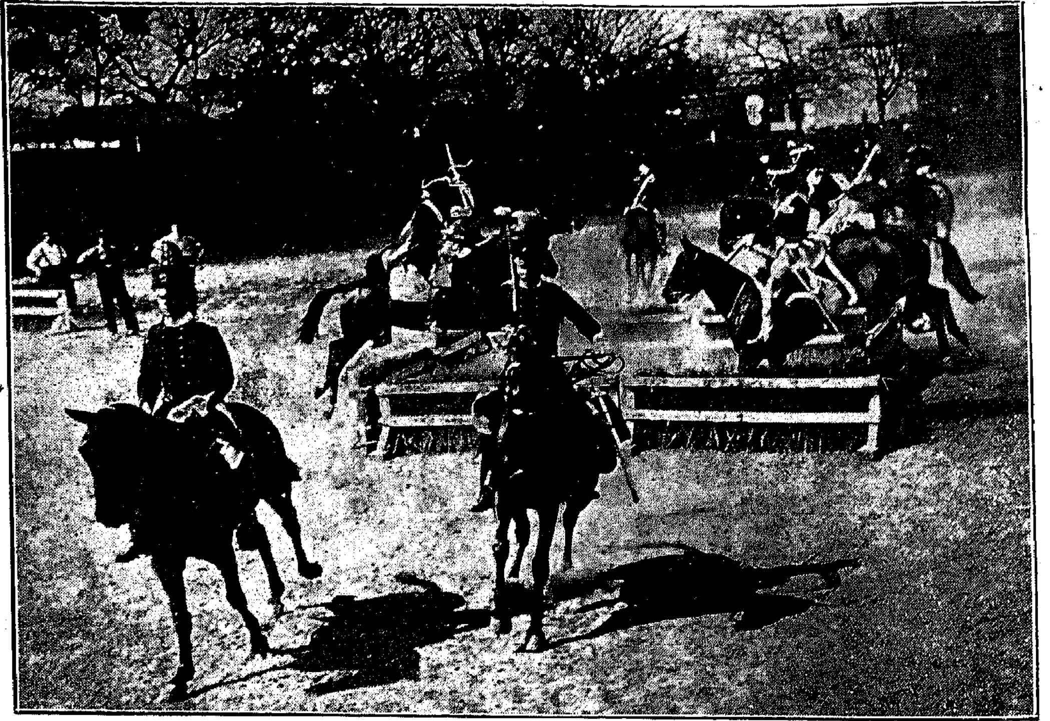
جلس رجل يحدث صديقه ويخبره وهو في فرح أن زوجته وضعت ثلاثة توائم ، وقد دهش صديقه من ذلك وسأله عن السر في هذه الولادة الثلاثة

فقال له الآخر : لقد كانت زوجتي ايام حملها تطالع رواية « الفرسان الثلاثة » وقد استولت هذه الرواية على مشاعرها وامتلكت عليها كل حواسها ولذلك اثر هذا الشغف في تكوين الجنين فوضعت ثلاثة توائم

فذعر الرجل الآخر ذعراً شديداً وتصبب العرق من جبينه وصاح قائلاً : يا لله ! اتعتقد أن لذلك تأثيراً في الحمل ؟ . ماذا أعمل الآن وزوجتي حامل وهي تطالع في هذه الايام بمنتهى الشغف والاهتمام رواية « علي بابا واللصوص الاربعون » ؟ . . .

اللطائف المصورة تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة

الاستعداد للمناورات العسكرية فى لندن



احد مناظر العاب الفرسان على الموسيقى ويدعى « نط الحواجز »

تستعد السلطات العسكرية في لندن للمناورات التي ستقام في ميدان اولمبيا بلندن بين ١٩ مايو الجاري و ٤ يونيو المقبل وهي من المناورات المعدودة يقصد اليها الناس للتفرج من كل حدب وصوب وتمثل هذه الصورة فرقة فرسان الهوسار الحادية عشرة وهي تمارس دور العاب الفروسية على انغام الموسيقى في ملابسها الرسمية القديمة التي كانت ترتديها فرسان الهوسار في الازمان الغابرة

عروس لم تولد

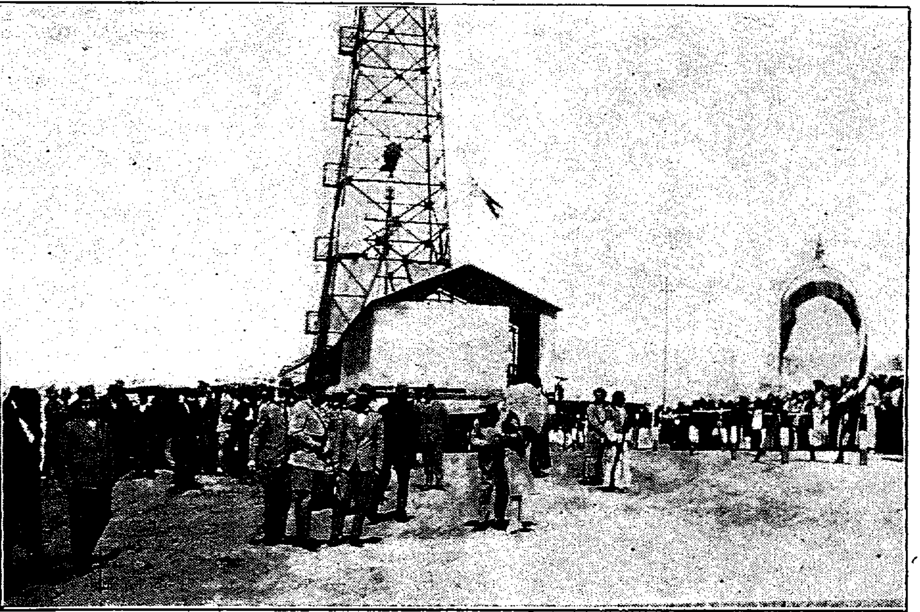
هل يجوز أن ترى أمامك انساناً ممتلئاً صحةونشاطاً فتنكر وجوده زاعماً انه لم يولد ؟

هذا ما حدث في قرية ابينال احدى قرى ولاية الفوج في فرنسا فقد كانت في تلك القرية فتاة حسناء بلغت سن الزواج فخطبها احد الفتيان وسار بها الى مكتب العقود لتسجيل زواجهما في موكب شامل لافراد عائلتي العروسين فطلب مسجل العقود من الفتاة شهادة ميلادها ولكن ابوى الفتاة عندمولدها لم يسجلا اسمها في سجلات المواليد ولم يستخرجا شهادة ميلادها . فما كان من المسجل الا أن قال لهم بانه لا يستطيع عقد زواجهما لانها ليس لها وجود شرعي وهي في نظر الحكومة لم تولد ولم توجد فكيف يزوج فتى بفتاة غير كائنة ! . .

وهكذا عاد العروسان بخفي حنين وتعطل الزواج حتى تستطيع العروس أن تثبت رسمياً انها ولدت وانها موجودة ! .

البلاتين هو الآن اغلى المعادن المعروفة في العالم

الملك فيصل يترأس حفلة تدشين بئر الزيت في « باالخانة » بالعراق



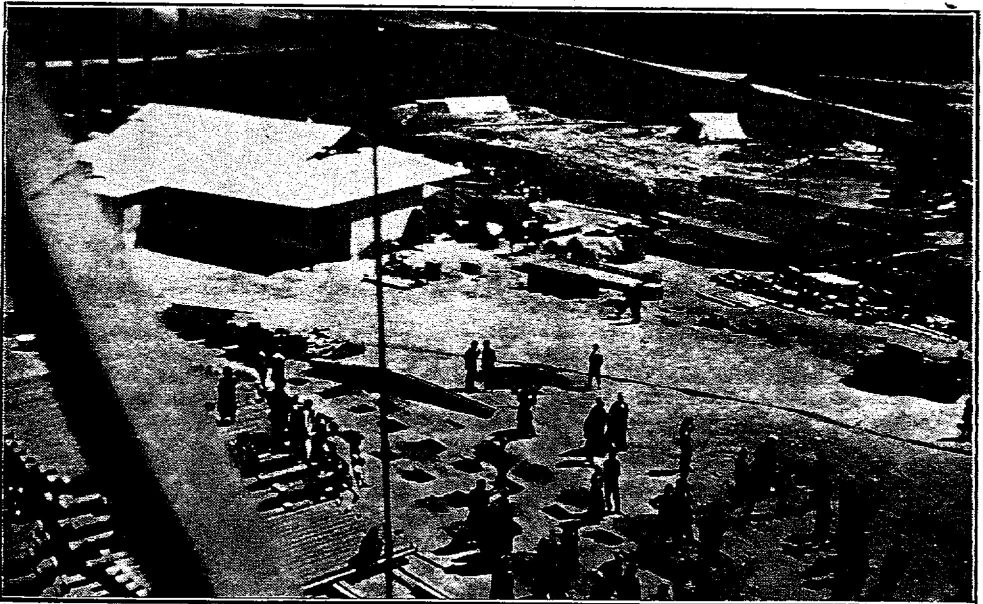
منظر اجتماع الناس اثناء حفلة تدشين بئر الزيت في باالخانة بالعراق يوم ٥ مايو



جلالة الملك فيصل واقفاً يتلو خطابه رداً على خطاب مدير شركة النفط

احتفل يوم ٥ مايو في «باالخانة» بالعراق بتدشين بئر الزيت التي تم حفرها وبناؤها وترأس الحفلة صاحب الجلالة الملك فيصل وقد تلي فيها خطاب ارسلته ادارة الشركة من لندن ورد عليه الملك فيصل بخطاب مسهب نقلت خلاصته التلغرافات الى صحف انجلترا جاء فيها انه يؤمل ان تمد انابيب توصل الزيت من العراق الى البحر الابيض المتوسط

ومن المعلوم ان ارض العراق ولا سيما الموصل تحوي مستودعات كبيرة للزيت يقال انها من اغنى المنابع في العالم وذلك ماجعل الدول الاوربية تطمح الى امتلاك العراق وادى الى الخلاف والمشادة بين انكلترا وتركيا على حدود العراق والموصل وكاد يؤدي الى الحرب في تلك الانحاء لو لم يتداركها رجال السياسة في الدولتين ويتدبروا حلها بالتي هي احسن وقد بدأت العراق تستغل خيرات هذه الموارد الطبيعية



منظر عام لبئر الزيت في « باالخانة » بالعراق



المستر بول مدير شركة النفط الفارسية يتلو خطاب الشركة وجلالة الملك فيصل جالس في برج البئر يصغي للخطيب

أوسرام هو المصباح الجديد

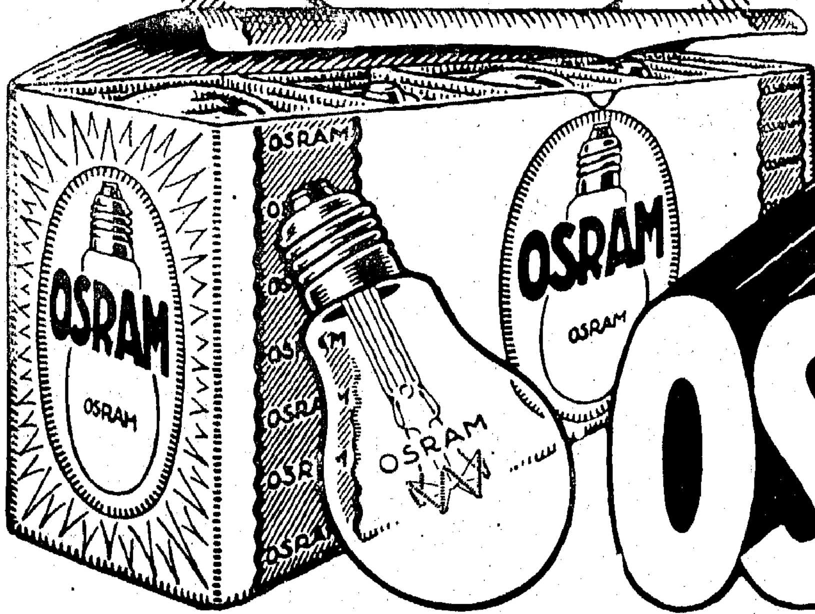


أحدث مصباح
كهربائي عمل في
مصنع اوسرام

محل أوسرام
هو اكبر مصنع في
اوربا لعمل المصبا
ح الكهربائي

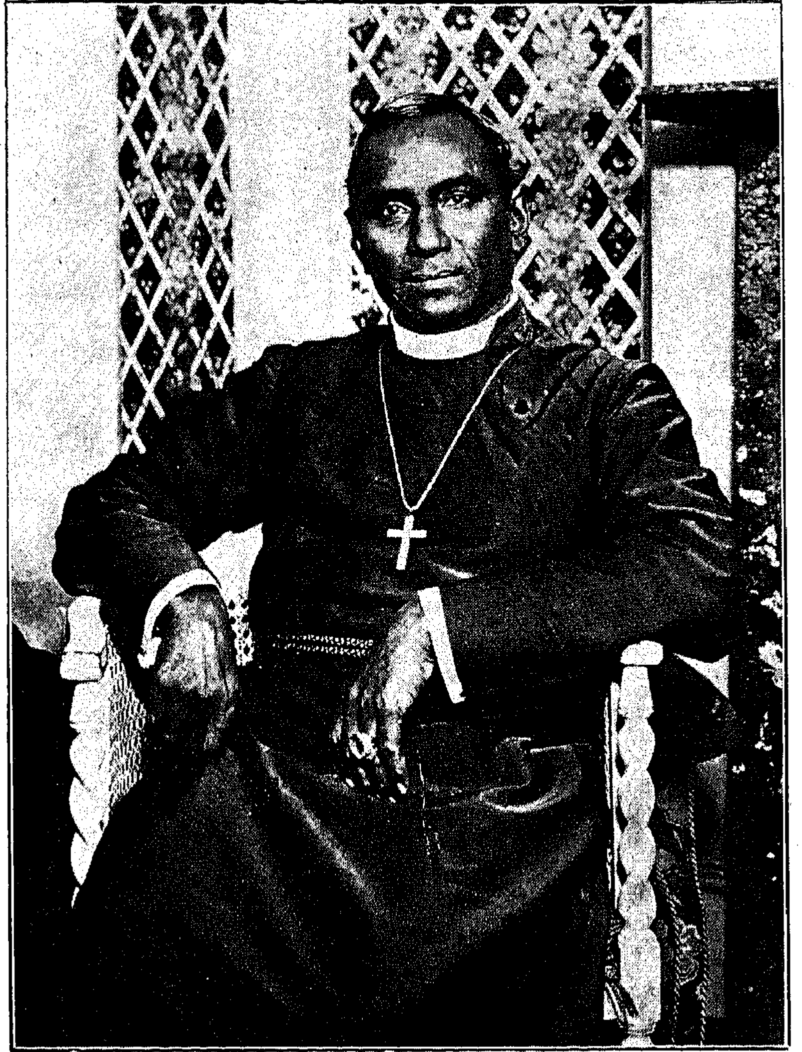
★

مصباح
أوسرام
هو المشهود له
في العالم كله



OSRAM

اول اسقف هندي في انجلترا



صورة اسقف دورنايل الهندي

زراعي وكاتب اديب

يسرنا ان نقدم لقرائنا الكرام صاحب هذه الصورة التي الى اليسار وهو حضرة الكاتب المجيد والزراعي الشهير عبد الجواد افندي السباعي الذي لا يفتأ يدبج المقالات الزراعية الممتعة في المقتطف والمقطم وغيرها من الصحف التي تهتم بشؤون الفلاحة والزراعة مما يدل على رسوخ قدمه في العلوم الزراعية وسعة اطلاعه واختباره وميله الى نفع ابناء وطنه وخدمة بلاده ولما كان لكل مجتهد نصيب فطنت دائرة الامير سيف الدين الى مكانته في عالم الزراعة وعينته مفتشاً في أهم تفاتيشها ولا ريب ان الدائرة قد اعطت القوس باريها



عبد الجواد افندي السباعي مفتش تفتيش شرنوب بأملاك دائرة الامير سيف الدين بالبحيرة

اعتادت جمعية التوراة الشهيرة ان تعقد اجتماعاً سنوياً في لندن تدعو اليه كبار رجال الدين من الاساقفة والقساوسة وغيرهم فتلقى الخطب وتقرأ اعمال الجمعية وما قامت به في خلال العام . وكان من جملة الخطباء في اجتماعها هذه السنة اسقف دورنايل الهندي وهو أول اسقف اسيوي تابع لكنيسة انكلترا عين في احدى ابرشياتها وتظهر عليه ملامح الذكاء والفطنة المقرونة بالورع والوداعة

جناية الغرام الدنس

أحبت امرأة تدعى اليودي سيزراك من ساكنات مونتوباني في فرنسا غلاماً يشتغل في حقل زوجها يدعى فرديناند جوبيه وكانت تنتهز فرصة غفلة زوجها فتخرج لملاقاة عشيقها وقد ارتاب زوجها في أمرها وساورته الشكوك والوساوس فترقب خروجها خلسة في مساء ٣ مايو وخرج في أثرها فرآها جالسة مع عشيقها فأنحى عليها باللائمة والتقريع وهدد عشيقها بالقتل ولكن ذلك العشيق ضربه بقبضة يده ضربة قوية القته صريعاً ثم جعل يرجمه بالحجارة وساعدته زوجة الرجل التعس على ذلك حتى خمدت أنفاسه واشترك الاثنان في خنقه والاجهاز عليه . ثم حملا جثته الهامدة وألقياها في مرابط بهائمه حتى يظن الناس ان الثيران قتلته . ولكن أمرهما افتضح واعترفا بجنايتهما ولم يجنيا من ذلك الحب الفاسد الا أسوأ الثمار وهذه عاقبة الخيانة والحب الدنس

بطل الطيران لندبرج الذي قطع الاوقيانوس بطيارته وقطته



أحد مناظر مظاهرة جمعية « الخوذة الفولاذية » في المانيا وهذه الجمعية مكونة من الجنود القدماء والفتيان الذين تشتعل قلوبهم بنار العسكرية وقد اجتمع ١٠٠ الف شخص من أعضاء هذه الجمعية وزحفوا على برلين في ٨ مايو وساروا في مظاهرة كبيرة يحتجون على معاهدات الصلح التي حطت من شأن المانيا وقد قابلت الحكومة الالمانية هذه المظاهرة المعنوية بسكوت عميق

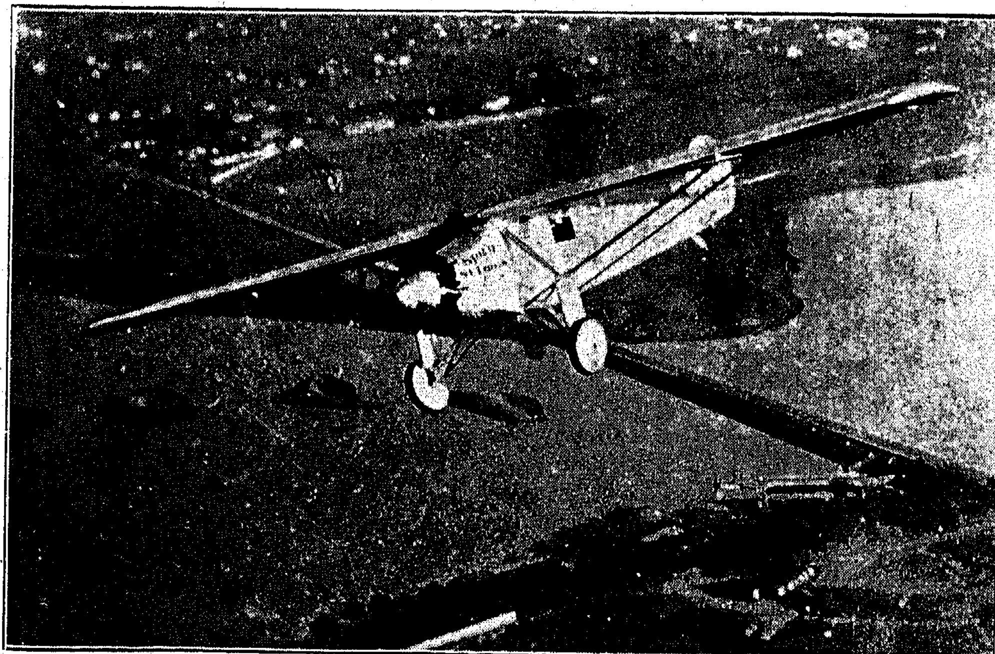


البطل الاميركي الكابتن شارل لندبرج الذي اجتاز المحيط الاطلنطيقي من نيويورك الى باريس بمفرده فقطع ٣٦١٠ اميال في ٣٢ ساعة . وهو في الخامسة والعشرين ومن اصل اسوجي

طيار في أول شبابه لا يعرف اسمه الا اصدقاؤه القليلون وما هو من كبار الطيارين ومشاهيرهم أصبح بين عشية وضحاها بطل العالم ورجل الساعة تغدق عليه الحكومات أوسمتها ويدعوه رؤساء الدول لزيارتهم وترسل اليه حكومة اميركا بارجة حربيـة لتعود به الى بلادها وتعرض عليه شركات السينما مئات الآلاف من الجنيهات ليعمل فيها ويهتف الناس باسمه في كل مكان وتعقد له الصحف الفصول الطوال ويطير البرق أخبـاره في جميع الانحاء! ذلك هو شارل لندبرج الطيار الاميركي الفولاذي الاعصاب القوي العزيمة التي اتبع قول شكسبير « كن أو لا تكن » فكان من عظماء الرجال

وأول ما عرف من أمره انه اخترق القارة الاميركية وقطع الولايات المتحدة من سان ديجو الى نيويورك حيث هبط في ١٢ مايو فاصبح علماً من أعلام الطيران وعرفته اميركا بعـد ان كان نكرة مجهولة . وما كاد يصـل الى نيويورك حتى اعلن عزمه على اجتياز الاوقيانوس فسخر منه كبار الطيارين وضحكوا من تركيب طيارته الصغيرة ولـكنه مضى يجهز طيارته ليقوم بهذا العمل العظيم حتى صباح ٢٠ مايو اذ طار بها مصطحباً قطتـه الصغيرة ميمماً شطر فرنسا وفي الساعة العاشرة من مساء ٢١ مايو وصل الى باريس بعد أن قضى ٣٢ ساعة

(البقية على الصفحة ٣٢)



طيارة لندبرج التي اجتاز بها الاطلنطيق واسمها روح سان لويس وهي ذات سطح واحد من طرز ريان

اقرب الناس شبهاً لجلالة ملك انكلترا

من لندن الى خليج العجم بالهواء



الاميرال السير شارلس مادن الذي خلف الاميرال بيتي في قيادة الاسطول البريطاني وهو قريب الشبه الى الملك جورج الخامس حتى يتعذر على كثيرين التميز بينهما ومن الطف مايروى في هذا الصدد ان أحد المصورين صوره مرة متأبطا ذراع الملكة في احدى الحفلات وظهرت الصورة في الصحف فوق عنوان « صاحبا الجلالة في موقف وداد » فلما رأت الملكة الصورة ضحكت كثيراً وانتزعتها وأرسلتها الى الاميرال وقد كتبت تحتها : « الملك غيور »

(خلاصة الاسبوع)

السبت في ٢١ مايو - اقر مجلس الريخستاج الالماني مشروعاً باحتكار عيدان الكبريت الاحد - امضيت اتفاقية بين ايطاليا والمانيا خاصة بالملاحة الجوية

الثلاثاء — نزل الكبتن لندبرغ الذي طار من نيويورك الى مطار لبورجه بباريس وقد عبر الاطلنطيكي في ٣٢ ساعة

الاربعاء - تدعي قوات الجنوب في الصين انهم انتصروا في معركة دامت ثلاثة ايام واستولوا على ثلاث مدن الخميس - دمرت النار مخازن جمرك بيروت وتقدر الخسارة عليه في حنيه

الجمعة — ابطلت السوفيت الاعمال التجارية مع بريطانيا

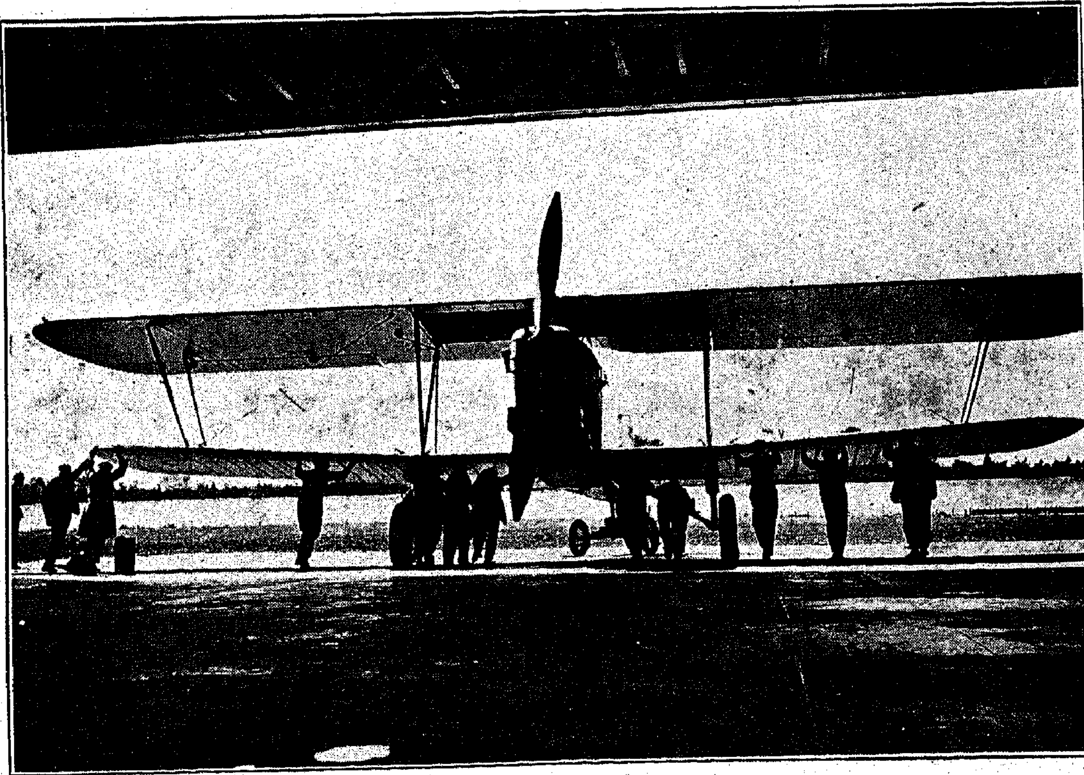
(اخبار داخلية)

السبت في ٢١ مايو - امتدت المواصلات التليفونية مع فلسطين وتقبل المخابرات بين البلادين الاحد — ستصوغ لجنة الداخلية لمجلس النواب قانون المظاهرات والاجتماعات من جديد

الثلاثاء — تنظر لجنة المالية لمجلس النواب في مشروع الكادر الجديد الاربعاء — حكم في قضية ضباط البوليس الاربعة بفصل ضابطين منهم من الخدمة وتوقيف ضابطين مدة عن العمل الخميس في ٢٦ منه — افتتح جلالة الملك دار التليفون الجديدة الجمعة رفضت حكومة الحجاز قبول ورق النقد المصري من الحجاج



الطياران الانجليزيان كار وجيلمان اللذان طارا من انجلترا في ٢٠ مايو قاصدين الهند محاولين أن يحرزا قصب السبق في الطيران البعيد من غير توقف ولكن الطيارة سقطت بهما في الخليج الفارسي فالتقطتهما بعض السفن وانقذتهما . أما الطيارة فقد اصبحت حطاماً



صورة الطيارة التى طار عليها الطياران الانكليزيان كار وجيلمان من انجلترا الى الهند وهي من طرز هوكر زنتها سبعة اطنان ومحركها من صنع رولس رويس وقوته ٨٠٠ حصان وقد اعدا فيها سريراً يتناوبان النوم فيه . ولكن هذه الطيارة الضخمة تحطمت شر محطم في الخليج الفارسي



حسن افندي مرعي مندوب قسم البساتين الذي انتدبته وزارة الزراعة للقيام برحلة زراعية الى الواحات الداخلة والخارجة لنشر الدعوة هنساك لزراعة الحدائق والبساتين

المسيسبي فاض وزاد على الطوفان

الملك والقوه لله ... ومن جنوده الطبيعه
وله ملايكه وشياطين ... لأشاره منه مطيعه

واللي يظن الامم ... متحصنه من عذابه
ينظر يشوف قدرته ... وقت انتقامه وعقابه

طغى ابن حوا وآدم ... في الكون وجاوز حدوده
نسى الآله اللي أنشاه ... وكان سبب في وجوده

فرح بدنيا غروره ... وبالقصور والبساتين
ولما زادت علومه ... عمل عمايل مجانين

فرد قلوع السفينه ... خاضت بحار الشر
والشر عقباه ندامه ... عمره مايوصل بر

رفع منار الحضاره ... على اساس المطامع
اركانها ما لهاش ثبات ... مسنداها المدافع

زاحم طيور السما ... وخوف الاسماك
طيار وغواص جريء ... ويبتسم للهلاك

شوف اللي طار من فرنسا ... علشان يعدي المحيط
كده تكون الشجاعه ... ولو يقولوا عبيط

ما حد عارف طريقه ... ولا حد عارف مصيره
بس السمك في المحيط ... عنده خبر عن اسيره

سطر بدمه صحايف ... سابها أثر في الوجود
واللي يموت للحضاره ... يبقى استحق الخلود

ضحى حياته وشبابه ... علشان يسود العلم
ياريت كده الطيارات ... مش للدمار والظلم

شعوب بيستخدموها ... علشان يذلوا شعوب
وشعوب لنشر التجاره ... ولاجتذاب القلوب

كتر الشقا يا ابن آدم ... عليك وجار الزمان
هجمت جيوش الطبيعه ... بالبحر والبركان

فين السفينه ونوح ... في نكبة الامريكان
والثروه والعلم فين ... يدفع عن الانسان

المسيسبي فاض ... وزاد على الطوفان
جلب التلف للمزارع ... وخرب البلدان

ياما اكتسح من متاع ... غالي وشيوخ وشباب
بقت القصور الكبيره ... سكر ف ميه وداب

ملايين من الفدادين ... مات زرعها ف ارضها
الميه فيها حياته ... ويموته كترها

النهر كان فين يخزن ... الميه دي كلها
اللي بتكسح بلاد ... بزرعها واهلها

وكل مالك وزارع ... همه خلاصه وحياته
نسي متاعه وماله ... وبيته للميه فاته

والميه هاجمه بجيوشها ... امواج كتايب كتايب
ما حد قادر يحوشها ... والملك قدامها سايب

وناس كتير طالعه تجري ... والميه تجري وراها
وألوف مواشي غريقه ... المسيسبي اشتراها

أما الفراخ والحمام ... سكنت فروع الشجر
والوز والبط عام ... والوحش جنسه اندثر

سكن السمك في البيوت ... وهاصت الحيتان
احياء بتشق واحياء ... فرحانه بالفيضان

والامريكان شعب محبوب ... بين الشعوب والامم
شعب الكرم والكرامه ... شعب الشرف والهمم

عدو لستعمار ... محب نصر الضعيف
وياما ساعد شعوب ... حره مساعدة شريف

شوف موقفه ورحمته ... في نكبة اليابان
ومبادي ويلسون شهيده ... وعندها البرهان

والانسانيه هناك ... متجسمه للعيون
في امه مالهاش مطامع ... وشعبها مأمون

عاوزه السلام ينتشر ... والناس تعيش اخوان
وبس فين اللي يعرف ... مروءة الامريكان

احنا أسفنا شديد ... يا امة « العم سام »
من يوم ما عم الغرق ... ارض الكرم والسلام

وف مصر جدت أمور ... وهم نازل وغازه
وقام منادي ينادي ... في مصر أزمة وزاره

قلنا ياثروت جرى ايه ... لسه ما فاتشي شهر
وهوا عمر الوزاره ... اشبه بعمر الزهر

هيئة وزارتك لطيفه ... وانت خفيف الدم
سياسي ماهر وقادر ... يرفع كابوس الهم

باتت بلدنا ف نكد ... بعد السكون والاطمان
وسعد في الصبح جاها ... وجاب معاه الامان

م النجمه قام دولته ... من قصر مسجد وصيف
والشمس طلعت معاه ... في مصر بعد الريف

وبعد لحظة مقابله ... ويا رئيس الوزارة
الازمه مرت سريعه ... وحلها بالمهارة

واليأس عن مصر زال ... حل الامل مطرحه
ياسعد طول ما انت طيب ... شرفنا مين يجرحه

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

الجثة الضائعة

روت الصحف الانجليزية ان جندياً دخل في أحد مستشفيات بوردو في فرنسا وكان مجهول الهوية ثم مات في ذلك المستشفى وجاءت شقيقتاه تبحثان عنه وعرفتاه وطلبتا نقل جثته الى بلدته سالون في ولاية دوردوين ليدفن في مقابر أسرته

وقد أودعت الجثة في تابوت وشحن في السكة الحديد الى تلك المدينة وهناك فتح التابوت لفحص ما فيه حسب العادة المتبعة فاذا به خال وقد اختفت الجثة ووضعت محلها قطع من الحجارة والرمل

ولم يهتد البوليس الى معرفة ما حل بالجثة ومازال أمرها سراً خفياً

فصل في الادب ... ودرس في الاخلاق

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

أفهم ان ينعي على الناس فضيلة العفاف تقي ورع زهد في لذاذات الحياة ، ومناعمها ، ومباهجها ، منقطعاً لعبادة الله

وأفهم أن يعيب على السكير ادمانه الخمر ، وأن يصفها بأنها ام الخبائث ،وأس الشر والفساد ، رجل لم يتذوق طعم هذه الخمر ، من وسكي وكنياك، وفرموت وفرنيه ، وعرقي وزبيب . . . .

أما أن ينزع الناس عن الفساد رجل نشأ في بيئته ، وترعرع في حمأته وأما أن يقول في الخمر ما قاله مالك فيها ، رجل لا غناء له عنهـا ، ومدمن يردد صباح مساء

ادفنوني وادفنوا الخمر معي وضعوا الكاسات فوق المقبرة

فذلك مالا استطيع هضمه ، وذلك مالا توجد معدة جبار عملاق تستطيع أن تهضمه ، ولو استعانت عليه بأقة من سلفات السودا . . . !

وقفت جريدة السياسة الغراء ، اسبوعية ويومية ، تارة موقف المرشد الناصح الحكيم ، والمعلم الصادق الكريم ، من الصحف الاسبوعية عامة ، وموقف المتوعد المتهدد ، المبرق المرعد ، المرغي المزبد ، تارة اخرى . . . . !

نعت السياستان اليومية والاسبوعية ،على الصحف التي تصدر مرة في الاسبوع سلاطة لسانها ، وقذاعة اقلامها ، وقالت انها شر على الفضيلة وعلى اخلاق الجمهور ، ونادت بالويل والثبور ، وعظائم الامور ، واستصرخت واستغاثت ، واستنجدت واستعانت ،بكل قوة في الارض على هذه الصحف واصحابها، كأنهم وباء مجتاح تخشى عواقبه السوداء ، أو مرض عياء ، ليس للذي يصاب به شفاء

أهابت « بالجاويش » أن يعتقل كل صحفي اسبوعي كأنه احد الممنوعات ، من حشيش ومنزول ، وكوكايين وافيون . . . .

وأهـابت بمأموري الاقسام وضباطهـا ، أن يتمسكوا باذيال الصحفيين الاسبوعيين ، وان « يدخلوهم الحاصل » بغير « سين وجيم » لأنهم شر على الاخلاق ، من بنات الاسواق . . . .

وأهابت برجال النيابة ، ان يأتوا بهم الى التحقيق مكبلين بالاغلال والاصفاد لانهم مجرمون « متلبسون بجرائمهم » فليس الى نفيها او الدفاع عنها سبيل ...

هكذا كان موقف السياسة الغراء ، من رصيفاتها الاسبوعية . .

وقد أبنت للقراء في عدد اللطائف الماضي ، انه اذا صح مانسبته السياسة الى بعض الصحف الاسبوعية من اسراف في النقـد الى درجة السب والقذف ، فانها عن السياسة تلقت ، ومن مدرستها تخرجت ، وجئت على ذلك بالبرهان الدامغ ، والدليل القاطع . . .

واليوم أريد أن أثبت للقراء ، ان السياسة ألقت علينا هذا الاسبوع درساً «غير بليغ» في الطعن وفحش القول، وانها تنزلت في العدد الاسبوعي منها الى دركة لا ينزل اليها من اصحاب الصحف الاسبوعية زعيط ومعيط ونطاط الحيط

في السياسة الاسبوعية شيء اسمه « في المرآة » تتناول فيـه اقدار الناس فتزنها على ماتشاء ، وتتناول الماضي منهم والحاضر ، فتخلق منهما على الغالب صورة شوهاء، نكراء ،سوداء ، كأنها متبرمة بسكان الارض وسكان السماء ، وكأنه ليس في الوجود من يستحق منها كلمة شكر او ثناء . . . !

وشاء لها الهوى ان «تقفش» في عددها الاخير ، رجلاً مشهوراً من رجال الدين ، هو الشيخ محمد رشـيد رضا صاحب المنار ، وناشر تعاليم الامام عليه رحمة الله ورضوانه

صورته لقرائها غراباً ، فوق جيف وجماجم ، كأنها تعني بذلك قول الشاعر

اذا كان الغراب دليل قوم يسير بهم الى جيف الكلاب

ثم صورته لقرائها كوكب نحس اشأم من ناقة البسوس ، اذا نزل بواد ذي زرع جعله صحراء جرداء قفراء ، وان نزل بمدينة عامرة استحالت خراباً يباباً . .

ولـكن هذا ، وان دخل في باب الطعن والقذع ، والسب واللذع ، الا انه شيء لا يذكر ، بالنسبة الى ما سودت به مقالهـا المنكر ، فقد « لغمطت » مرآتها بالطين ، وجاءت فيها بما يخجل منه اصغر الكاتبين ، فاسمع ما قالتـه في حق الشيخ رشيد واستعن على سماعه برب العالمين

قالت السياسة العفيفة الطهور ، نقية الذيل والجيب والازار ، ما نصه بالحرف الواحد . . . . « فالشيخ رشيد لم يخلق رجل مبدأ ولا حافظ عهـد . ؟ ! ولا عارف جميل . . ؟ ولا راعي احسان . . ؟ ولـكنه خلق صياد قروش . . . .

يسير وراء القرش في كل مذهب من الارض لايعييه سعي ولا كد

(وليس يصعب عليه أن يضحي في سبيل القرش بما)

(اصطلح الناس على أن يضحوا بالحياة دونه)

هذه هي السياسة التي تريد أن تقف من أرباب الاقلام موقف الناصح النذير .

وهذا هو ادب السياسة الاسبوعية التي نعت على كل الصحف الاسبوعية الأدب وبراءة النقد . . . ؟ ياناس . . . ياهوه . . . ياعالم . . .

اسمعتم قبل اليوم ان صحيفة تحترم نفسها ، وتحترم قراءها ، وتحترم اقلامها وتحترم الأدب والفضيلة . تقف من رجل ، بمثل ماوقفت به السياسة الاسبوعية من أحد رجال العلم والدين . . . ؟

أمن الاخلاق الفاضلة أن يقال في الرجل أنه يضحي في سبيل القرش الذي لايغني بما اصطلح الناس على أن يضحوا بالحياة دونه » . . . ؟

وما هذا الذي يضحي المرء بالحياة دونه الا العرض . . ؟

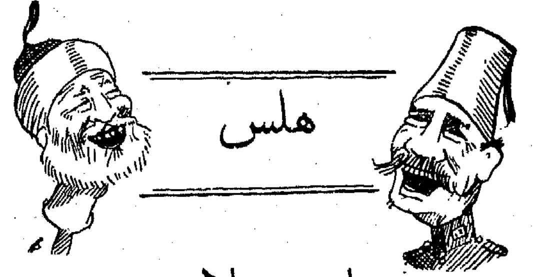
أنهش للاعراض نهاراً جهاراً ثم تنعون على غيركم آدابهم فيما يكتبون . . . ؟

اما والله اذا جاز للسياسة بعد اليوم أن تحرك قلمها للنيل من كرامة الصحف الاسبوعيـة ومن آداب الصحف الاسبوعية

ومن طرق النقد في الصحف الاسبوعية

فيامو ت ز ر ان الحيـاة ذميمة ويانفس جدي ان دهرك هازل

« روميو »



نقابة حلاقين

(بقلم حسحس بن زدبوق)

في حي الفجاله قهوة لطيفه يجتمع فيها كثيرون من الحلاقين أيام عطلتهم وتراهم يتنبذون من الناس ركناً في القهوة خاصاً بهم ولا يكاد يوجد معهم غريب عنهم وكثيراً ما يخوضون في شئون صناعتهم فالذي يستمع اليهم يرى منهم مجلس نقابة لايتيسر لهم عقده لو قصدوا ذلك

كنت اجاس على مقربة منهم في اكثر الايام فاردت أن انقل للقراء مادار في احدى جلساتهم

دخلت وكان رجل منهم كهل من الطرز القديم يحمل على آخر وهو فتى من الطرز الحديث قائلاً :

— انت ياواد أحسن لك تقعد في أدبك ، مش كل من شرب كاسين وسكي يتمرغ على غيره



— أنا طول عمري (الفتى الحديث) بشرب وسكي وطول عمري صنايعي نضيف ، وطول عمري بشتغل في شارع كامل

— طيب خليها على الله ، بس ماتطولش اسانك على الاسطوات بتوعك

— انت ؟

— انا ياواد ، انت مش عارفني ياشفيق مش مربيك ؟

هنا التفت اليهم فتى آخر ، جهم الوجه على رأسه خصلة خشنة شائكة من الشعر الهائج وقال للرجل الكهل

— انت ياراجل لسه عايش

— بس انت زاخر يا بيومي ، خلي نهارك يفوت كده كويس ، الواحد يحلف بالطلاق مايجيش القهوه أحسن ، لجل خاطر العيال اللي بيهزأونا على آخر الزمن

* * *

شفيق ، والرجل الكهل كانا جالسين على طاولة واحدة ، وبيومي على طاولة اخرى مع جماعة آخرين وهذا الاخير سأله أحد الجالسين معه

— بقى شافعي افندي بيقول اننا لو عملنا مسألة شناها تكون أحسن من الدفع كده

الرجل الكهل

— والله ياسيدي انها أحسن ، اديني بيخش لي الزبون اللي اقعد انضف في خلقته ساعتين تمام وفي الآخر يحط لى في ايدي ماني عارف ان كان تعريفه ولا صاغ ولا نيكله اهو آخد اللي يعطيه لي أحطه في جيبي من سكات وآخر النهار بعد ما اشطب واحلق لخمسه وثلاثين زبون الاقي الغله ٧ صاغ ٩ صاغ بالكتير

شافعي افندي صاحب اقتراح التعريفه كان جالساً مع بيومي ، وهو فتى بدين الجسم له يدان أشبه بأيدي النساء ، وتلوح عليه الرقة والوداعه . قال للكهل

— ياعم مصطفى احنا الحق علينا ، اللي مابنعملش نقابه نتفق فيها كانا على الشغل : عند الحلاقين كلهم في فرنسا كلتهم كله واحده تخش تحلق عند أي واحد تلاقي قص الشعر له تمن والدقن تمن والفريكسيون (الكولونيا) اللي احنا بنحطه للزباين بلاش ده تلاقيه تمنه قد الحلاقه مرتين تلاته غير حاجه اسمها « مساج » تدليك و « برولاج » وبلاوي زرقه ، الزبون مايخرجش من الدكان الا وهو دافع مبلغ تمام

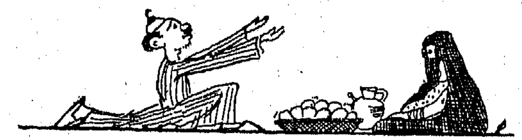
— سبحان من حير كم

عم مصطفى — امال يا ابني ، انت ايش خاسس عليك ، زباينكم كلهم في الماليه ، وبكشيشاتكم كفايه وأشيتكم كلها رضا من فوق لتحت ، ايه بقى يهمك من غيرك

بيومي (الفتوه) انت ياعم مصطفى مبسوط من زباينهم اللي بتقول عليهم كلهم في الماليه ، ؟ انا والله العظيم اشتغل في الفاعل بالفاس والغلق ولا أحلقش لواحد من زباينهم اللي بتقول عليهم

شافعي افندي — ايه ياسي بيومي اللي ملاحظه في زباينهم

بيومي — كلهم ناس هلس متقمعين منفوخين متكبرين ، انا ياجماعه وديني وايماني ، أي محل اشتغل



فيه ، والاقي زبون يخش لي كده فارد لي صدره قدامه ، وينجعص لي كده على الكرسي ، ده لازم أفضل ادي له بوكسات بالفرشه في دقنه لما اطلع أيمانه ، (ثم ضحك ضحكة عميقة وقال) والله ياشافعي افندي ابقى امشي الموس على وشه زي ما تمشي الليفه على الطبق الوسخ أو الحله الوسخه : دمل انا اللي قاشطه ، حبايه انا اللي واخدها ، اما أخليه يحرم يعتب الدكان . . . !

عم مصطفى — انا أحكي لكم ياولاد مره خش لي واحد فلاح وقعد عالكرسي من غير مايقلع العمه ! قول شلت العمه من زرها زي ما تشيل غطا الزير لقيتها طلعت في ايدي والطقيه فاضله على دماغه ، انما الطقيه اجاركم الله مبقعه من البلاوي اللي تحتها

شافعي افندي — انت لسه يا عم مصطفى في الدكان اللي في الحسين

— لسه يا سيدي ، هو انا حاخرج منه عمري ، وبعدين شديت الطقيه والاقي دماغه زي القلقاسه التتايه : مبزبزه كبير على صغير ، واحمر على ازرق قلت له نعم ؟ قال احلق لي ، قلت له نمره كام ؟ قال لي بالموس ، والله يا شفيق افندي والله يا بيومي بقيت اقشط في دماغ الراجل زي الجزار ما ينضف اللحمه الخشنه بالسكينه ولا يتحرك ولا يقول بم ، وحسابي اللي حاسبه كله اني مش عايز الزباين اللي قاعدين يشوفوا البلاوي دي فبقيت مداري عالراجل وواخده قدامي زي واحد بيعمل عمله بطاله ومش عايز حد يشوفه ، قولوا لي بقى لو كانت المزينين بالتعريفه آخد من ده كام ؟

شفيق — باراجل بلاش قرف جاك داهيه انت وزباينك

شافعي افندي — احنا خلينا في الجد . دلوقت الطايفه بتاعتنا دي فيها ناس متربيين وأولاد عائلات وفيها كان معاهم شهادات ، والجمهور لغاية دلوقت بينظر لنا باحتقار ، ايه رايكم لما يجيني زبون طمعجي وابقى اخدمه وهو يعتقد اني برضك حلاق بارد . .

الى هنا قام كاتب هذه الاسطر من المجلس حتى لايسمع ما يكره

محاكمة احد اصحاب الملايين الاميركين



المستر سنكلر (الى اليسار) المثري الاميركي مع احد محاميه اثناء خروجهما من المحكمة بعد الجلسة الاولى

اكتشفت حكومة الولايات المتحدة فضيحة تتعلق بنفقات الكاز في بحريتها وعينت لجنة من مجلس الشيوخ للتحقيق ولما دعي المستر هاري سنكلار وهو أحد ملوك الكاز في اميركا ومن ارباب الملايين الى التحقيق أبى ان يجيب على بعض اسئلة وجهتها اليه لجنة التحقيق فعدت ذلك منه اهانة واتهمته بتحقير الهيئة الحاكمة وشرع في محاكمته في المحكمة العليا بمركز كولومبيا وقد أثارت هذه القضية ضجة كبيرة في الولايات المتحدة الاميركية لما لذلك المثري الكبير من الشهرة والمكانة المالية

رئيس اميركا يقلد بطل الطيران وساماً



رئيس الولايات المتحدة المستر كولدج يقلد الكومندور بيرد مدالية الشرف والى يسار الرئيس المستر فلويد بنيت المهندس الميكانيكي

قرأنا في الصحف من عهد غير بعيد أنباء الطيار الشهير الكومندور ريتشارد بيرد والمهندس الميكانيكي المستر فلويد بنيت اللذين اجتازا القطب الشمالي على متن الهواء فرأت حكومة الولايات المتحدة أن تكافئهما على ما قاما به من المجازفة في سبيل خدمة العلم فمنحت كلاً منهما مدالية الشرف المعروفة بمدالية «الكونجرس» وقد قلدهما اياها المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة في حفلة حافلة في وشنطن كما يرى القارىء في هذه الصورة اعترافاً بفضلهما وجليل خدمتهما

كيف كان روزفلت

ليس تيودور روزفلت رئيس جمهورية اميركا الاسبق رجلاً مجهولاً فقد كان من عظماء الرجال الذين امتازوا بقوة نفوذهم وصلابة عزمهم وشدة مراسهم . وكان من طبعه أن يكون موضع اهتمام الناس ومركز تبجيلهم . وليس من يعرفه أكثر من ابنه ارشيبالد . وقد وصفه ابنه في جملة قصيرة وصفاً ينم به صورة واضحة لابيه العظيم وذلك عندما سأله بعض الناس: أي نوع من الرجال كان أبوك؟ اجاب: ما دعي أبي مرة الى حفلة عرس الا وتمنى لو كان العروس. وما سار في جنازة الا ود لو كان هو المـ

أسنانه قتلته

مات في أحد مستشفيات برولنجتون في انجلترا رجل يدعى جون ويلز عمره ٣٤ سنة وكان سبب موته انه ابتلع أسنانه الصناعية

فقد عاد من جنوب افريقية حيث كان يشتغل بالزراعة ونزل ضيفاً على صهره وقضى ليلة قدومه ساهراً يحدث اصحاب المنزل باخبار جنوب افريقية ومزادعها ومراعيها وقال أن طاقم أسنانه الصناعية غير مثبت تماماً وانه يريد اصلاحه قبل عودته الى مزادعه. ثم دخل حجرة نومه وجلس في فراشه يأكل تفاحة فاطبقت أسنانه على التفاحة وخلعت من مكانها ثم ازدردها مرغماً فخنقته ولم تجده الاسعافات الطبية نفعاً ومات شهيد الاسنان المستعارة

اربعة لصوص وتاجر هندي

يقولون ان العدالة عرجاء بطيئة السير ولكنها تصل . وهذا ماصدق في شأن رجل هندي يتاجر في الجواهر ويدعي « ششكر شان ساوا شان » فقد دخل حانوته في شهر يونيو سنة ١٩٢٦ اربعة رجال وطلبوا ان يريهم بعض اللآلىء الثمينة فجاءهم بلآلىء اختاروا منها مجموعة ثمنها ٦٠٠ر٠٠٠ فرنك وتناولها احدهم ووضعها في ظرف ثم الصقه ووضعه تحت رزمة جرائد وضغط عليه حتى يحكم الصاقه ثم اشتبك مع التاجر في مساومة طويلة وانتهز احد رفاقه هذه الفرصة فابدل الظرف الذي يحتوي اللآلىء بظرف آخر في حجمه وشكله وفي داخله جواهر زائفة وبعد ان اتفقوا على الثمن قال كبيرهم للتاجر : ضع الظرف في خزانتك حتى آتيك غداً بالثمن ولم يشك الهندي في الامر وحمل الظرف الى الخزانة ولما مرت الايام ولم يعد الشارون داخله الشك ففتح الظرف وادرك سر الحيلة فابلغ امره للقضاء

وبعد مرور سنة تقريبا اهتدى البوليس الى مقر اللصوص والقى القبض عليهم وكانوا خليطاً من اجناس مختلفة منهم اثنان رومانيان قبض عليهما في باريس وآخر جاوي قبض عليه في برلين والثالث روسي قبض عليه في نيس حيث كان يعيش عيشة الامراء . اما اللآلىء المسروقة فلم يعثر لها على أثر وظهر انها بيعت من يوم سرقتها واقتسم اللصوص ثمنها ونعموا به سنة طويلة

أخبار علمية واختراعات جديدة

ساعة كبيرة تحت الاقدام للاعلان

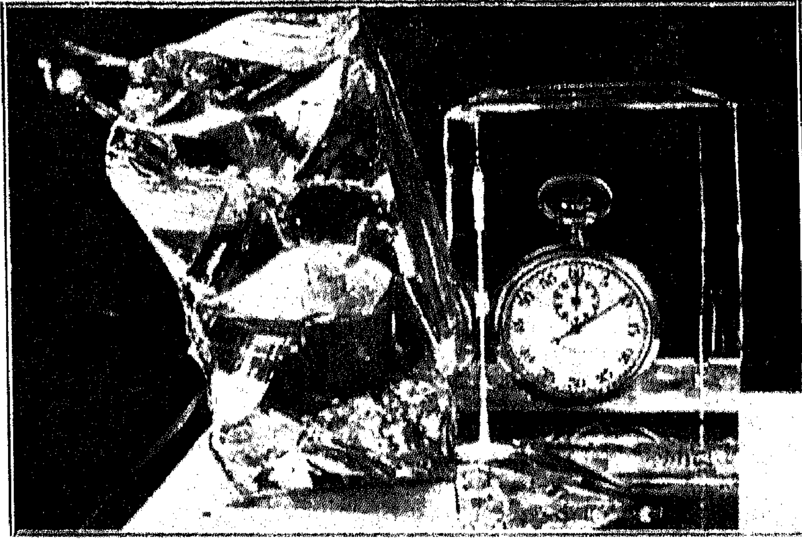


(ساعة كبيرة لبنك مركبة في الافريز ومغطاة بلوح سميك من البلور)

رأى احد بنوك سان فرنسيسكو باميركا ان يستعمل ساعة كوسيلة للاعلان والفات انظار المارة اليه فركب ساعة كبيرة على مستوى افريز الشارع الذي يشرف عليه البنك وقد جعل لها غطاء من لوحين من البلور كل منهما سمك بوصة واللوح الخارجي يغير كل شهر مرة لان اقدام المارة تجرحه وتطفيء صفاء مائه . وعلى هذا المنوال ينبغي للمارة ان يعرفوا الوقت المضبوط بان يلقوا نظرة الى ما تحت اقدامهم . ولهذه الساعة مصباح كهربائي ينيرها ليلا وتضبط وقتها ساعة كبيرة داخل البنك لهما اتصال بها

اميركا تتعلم صناعة الالات البصرية

كانت اميركا قبل الحرب العالمية تستورد آلاتها البصرية كالنظارات والعوينات والمجهرات من المانيا ولما دخلت اميركا الحرب وقطعت المواصلات بينها وبين المانيا رأت الولايات المتحدة أن تعتمد على نفسها في هذه الصناعة وبدأت مصانعها تتعلم هذا الفن وشرعت مصلحة التجارة والصناعة الاميركية تصنع في قسم مراقبة الموازين والعيارات (بيرو اوف ستندرد) قطعاً من البلور والزجاج النقي لهذا الغرض وترى في الصورة قطعة منه في حالتها الخام الى اليسار والى اليمين تراها بعد ما هذبت وصقلت ولكي يظهروا صفاء تلك القطعة وضعوا وراءها ساعة صغيرة دقيقة الارقام وصوروها فظهرت كأن لا شيء يحول بينها وبين آلة التصوير مع أن سمك قطعة البلور تسع بوصات



قطعة من البلور في حالتها الخام وبعد التهذيب والصقل

الف كيلو جرام تحلق اربعة اميال فى الجو

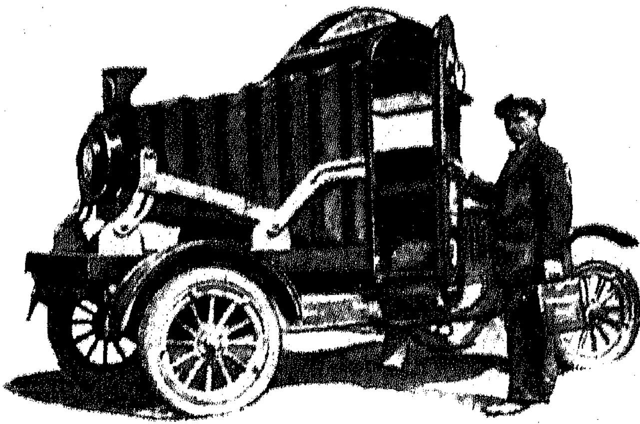


الطيار الفرنسوي لوسيان كوبيه وطيارته وحولها ما طارت بها الى علو ٢١١٥ قدماً

تخاف المرء اذا دعي لركوب طيارة انها ربما تعجز عن حمله لكنه يرتفع عنه ذلك الخوف متى علم ان الطيار الفرنسوي لوسيان كوبيه استطاع ان يضع في طيارته عدداً كبيراً من الاكياس يبلغ وزنها طناً كاملاً ويحلق بها في الجو الى ارتفاع اربعة أميال وقد فاق بذلك جميع الطيارين الذين طاروا بالاحمال من قبله بثلاثة آلاف قدم في العلو والارتفاع

آلة تصوير بحجم الاوتوموبيل

لم يدع الاميركيون وسيلة للشهرة والاعلان الا استعملوها وقد خطر لأحد مشاهير المصورين في ولاية ماين باميركا ان يصنع جسم سيارته نموذجاً لآلة التصوير « كوداك » وفعلاً أوصى على صنع هذا الاوتوموبيل الغريب فجاء شكله مدهشاً كما تراه في الصورة ويتبين للناظر ان منفاخ الآلة ينوب عن « الكبوت » وعدستها تقوم مقام لوح الزجاج الواقي من الهواء وكرة الاستك التي تفتح عدسة آلالة التصوير هي مقبض البوق في الاوتوموبيل وهكذا استطاع هذا المصور المبتكر ان يستخدم سيارته هذه لغرضين فهي تنقل حيثما شاء وتعلن له مهنته اينما سار فراجت اعماله وزادت ارباحه ولكل مجتهد نصيب

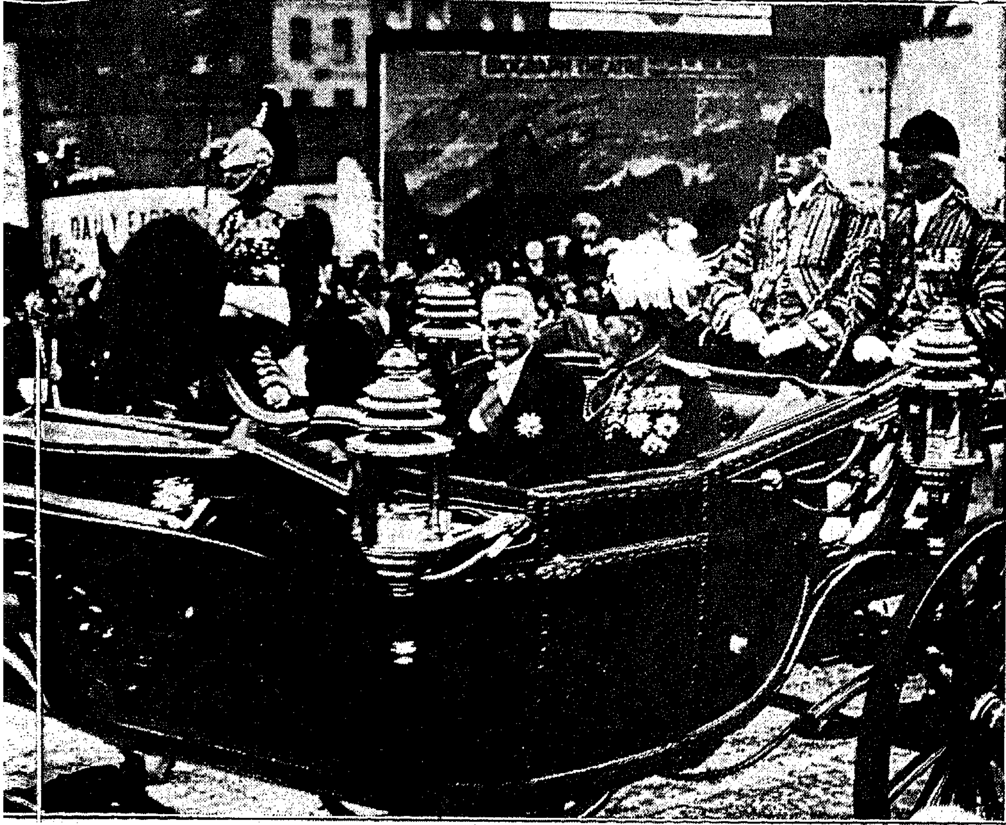


اتوموبيل مصنوع على طرز آلة التصوير يلفت انظار الجماهير وينقل أدوات التصوير ولوازمه

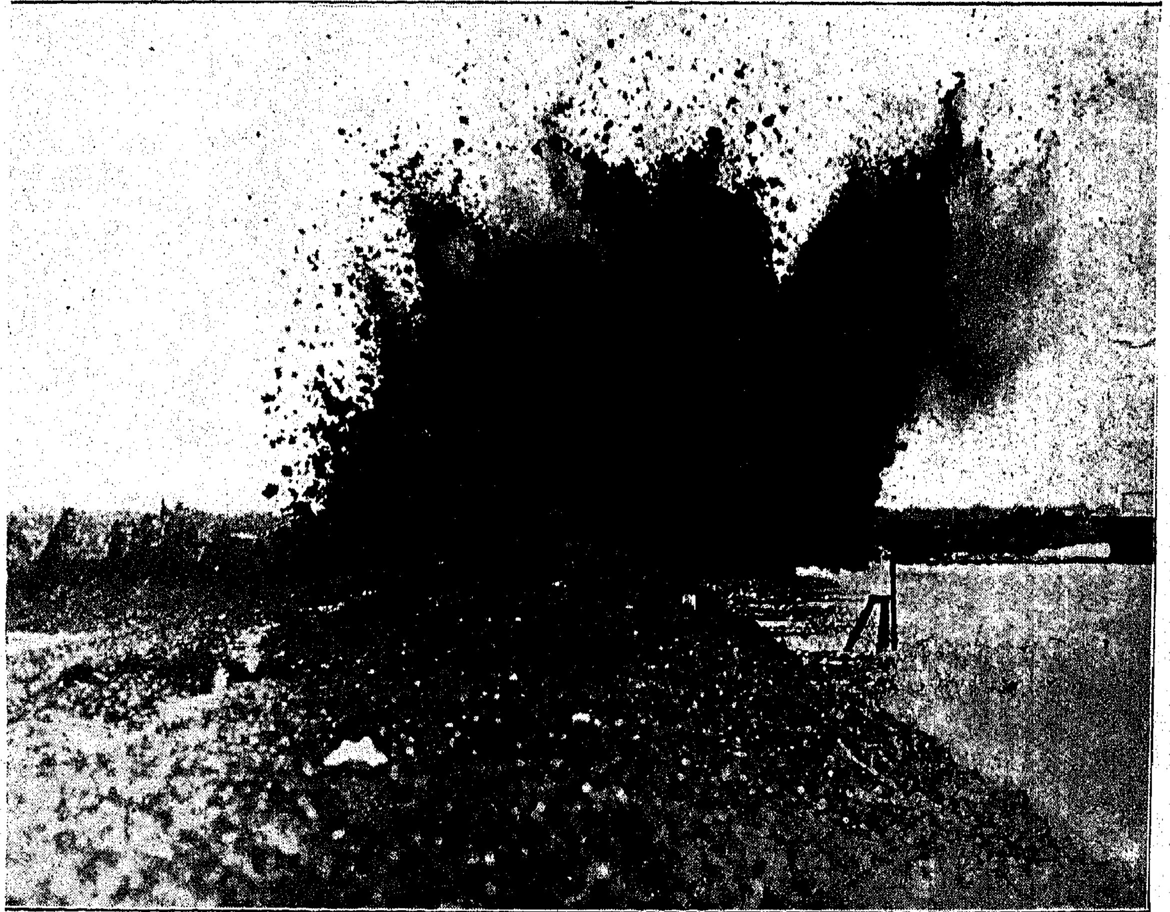
جلالة الملكة نازلي * رئيس جمهورية فرنسا يزور لندن



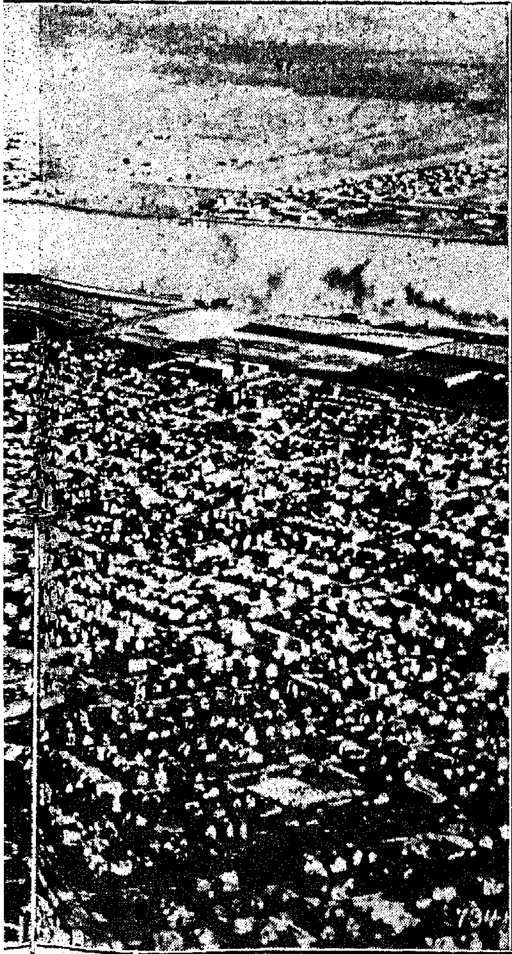
أما وقد نشرت الجرائد الانجليزية صورة صاحبة الجلالة ملكة مصر فاحرى بجرائد المصريين أن تنشرها لان الملكة ملكتهم . واللطائف تفاخر بنشر هذه الصورة وتفردها من بين الجرائد الكثيرة المصورة بهذا الفخر



الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية عند وصوله الى لندن في ١٦ مايو في زيارته الرسمية انجلترا يبتسم للناس وأمامهما سمو البرنس اوف ويلس وشقيقه البرنس هنري . وكان استق



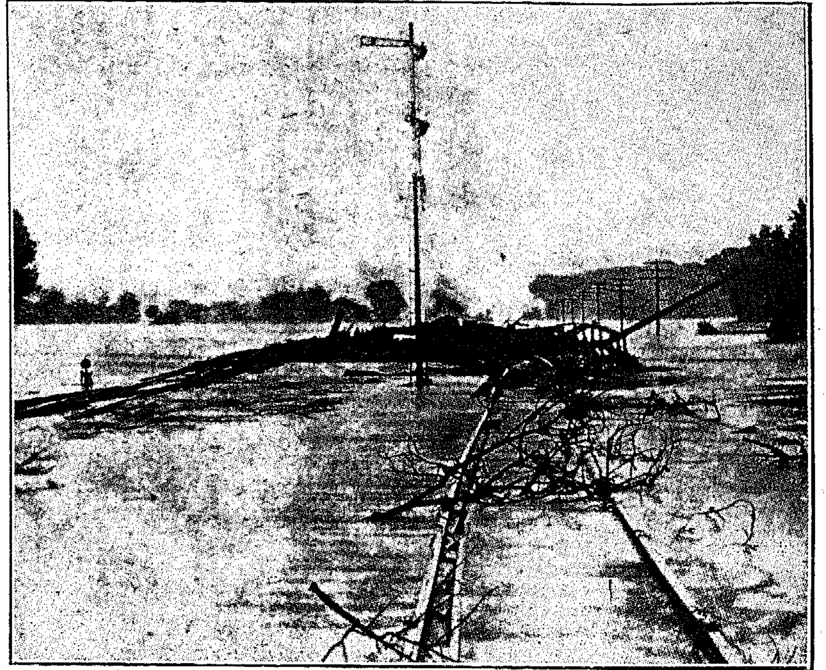
ماهذه بصورة انفجار قنبلة تنزل الخراب والدمار بما حولها . بل هي صورة نسف السدود الكائنة في حمة بوريداس في امريكا على ضفتي نهر المسيسبي التي لم تجد الحكومة بداً من ازالتها بعد ان بث حولها الالغام لتنقذ مدينة نيواورليانس من الغرق



هذه الصورة صورت من طيارة محلقة في الجو فوق مد الولايات المتحدة واكثرها عمراناً . وكانت مياه المسيسبي نسف السدود القائمة في وجه تلك المياه كما تره في

رسمياً ☆ الفيضان الهائل في أميركا





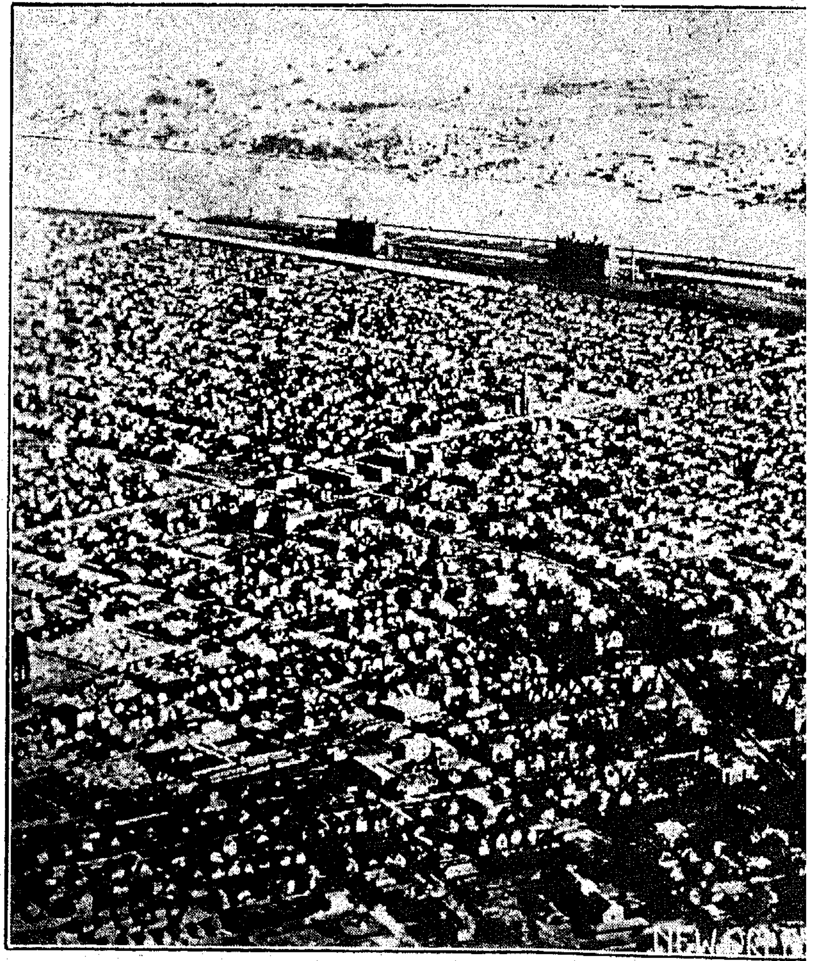
لا تزال الانباء تأتينا كل يوم بما يحير العقول ويقبض النفوس عن اشتداد الفيضان في اميركا وطغيان المياه على القرى والمزارع وتخريبها المدن والاراضي العامرة وترى في الصورة منظر محطة سكة حديد رولنج فورك وقد اكتسحتها المياه الطاغية فجرفت القضبان وحطمت اسلاك التلغراف

لبية لدعوة جلالة ملك الانجليز وتراه في الصورة جالساً في العربة الملكية الى يمين جلالة ملك
ل الشعب الانجليزي للضيف الكريم استقبالا حماسياً ورحبت به الصحف الانجليزية

صاحب الدولة سعد باشا زغلول يهرع الى دار البرلمان تلبية لداعي الواجب والوطنية مع ماهو عليه من ضعف ومرض وقد رجع من قرية « مسجد وصيف » قبل أن يتم له الشفاء تماماً . وتراه يصعد سلم دار النواب يسنده اثنان من الجاويشية اسبغ الله على دولته ثوب الصحة والعافية — تصوير المسيو شارل



أحد شوارع مدينة ليتل في ولاية اركنساس في اميركا وقد انسابت المياه وارتفعت حول المباني وسارت السيارات تخوض المياه كالقوارب في الانهر



ة نيواورليانس الواقعة عند مصب نهر المسيسيبي وهي اكبر مدن الجنوب ومن اغنى بلدان
نحدرة نحوها الى مصب البحر تعلو وترتفع وتهددها بالغرق فبادرت الحكومة الامريكية الى
صورة السابقة وهكذا حولت المياه عن هذه المدينة العظيمة — لطف الله بحالها

مختارات نفيسة

صفات الطعام

(الفاظ لاهل العصر في صفات الطعام وموائده وآلاته)

افرش طعامك اسم الله ، والحفه حمد الله ،لا يطيب حضور الخوان الا مع الاخوان . البخل بالطعام من اخلاق الطغام . قد قامت خطباء القدور ، قدور ابكار بخواتم النار ، قد طار عرفها ، وطاب غرفها . مائدة كدارة البدر ، تباعد بين انفاس الجلاس ،مائدة مثل عروس . مائدة لطيفة ، محفوفة بكل طريفة ، مائدة تشتمل على بدائع المأكولات وغرائب الطيبات. رغفان كالبدور المنطقة بالنجوم ، حمل ذهبي الدثار ، فضي الشعار ،اطيب ما يكون الحمل ،اذا حلت الشمس دائرة الحمل ،جدي كأنما ندف على جبينه القز ،زيرباجة هي للمائدة ديباجة تشفي السقام،ولونها لون السقيم، سكباجة تفتق الشهوة ، واسفيذاجة تغزو القوم ، وطبهاجة يتفكه بها ، وخبيص يختم بخير . وقلية كالعود المطرى ، مغمومة تفرج غم الجائع ،هريسة نفيسة ، كأنها خيوط قز مشتبكة كأن المري عليها عصارة المسك على سبيكة الفضة . ارزة ملبونة في السكر مدفونة . شواء رشراش . وفالوذج رجراج دجاجة سميطة لها من الفضة جسم ومن الذهب قشرة . دجاجة دينارية ثمناً ولوناً

وهذا مأخوذ من قول علي بن العباس يصف طعاماً اكله :

وسميطة صفراء دينارية ثمناً ولوناً زفها لك حذور
عظمت فكادت ان تكون اوزة
وغلت فكاد اهابها يتفطر
طفقت تجود بذوبها جوذابة
فاتى لباب اللوز فيها السكر
ظلنا نقشر جلدها عن لحمها
فكأن تبراً عن لجين يقشر
وتقدمتها قبل ذاك ثرائد
مثل الرياض بمثل ذاك تصدر
ومرققات كلهن مزخرف
بالبيض منها ملبس ومدثر
وأتت قطائف بعد ذاك لطائف
ترضى اللهاة بها ويرضى الحنجر
ضحك الوجوه من الطبرزد فوقها
دمع العيان من الدهان يعصر

المقامة البغدادية

قال البديع حدثني عيسى بن هشام قال : اشتهيت الازاذ (التمر) وانا ببغداذ (بغداد) وليس معي عقد على نقد فخرجت التمس محاله حتى أحلني الكرخ فاذا انا بسوادي يحدو بالجهد حماره ، ويطرف بالعقد ازاره ،فقلت ظفرنا والله بصيد،وحياك الله أبا زيد ، من اين اقبلت واين نزلت ومتى وافيت فهلم الى البيت فقال السوادي لست بأبي زيد وانما انا ابو عبيد . فقلت نعم لعن الله الشيطان وأبعد النسيان انسانيه طول العهد بك ، كيف ابوك ، أشاب كعهدي أم شاب بعدي . قال قد نبت المرعى على دمنته وأرجو ان يصيره الله الى جنته . فقلت انا لله ولا قوة الا بالله . ومددت يد البدار الى الصدار اريد تمزيقه ، واحاول تخريقه فقبض السوادي على خصري بجمعه(قبضته) وقال نشدتك بالله لا مزقته . فقلت فهلم الى البيت نصب غداء أو الى السوق نشتري شواء والسوق أقرب وطعامه أطيب فاستفزته حمة القرم (شدة الشهوة في اللحم) وعطفته عطفة النهم، وطمع، ولم يعلم انه وقع . ثم اتينا شواء يتقاطر شواؤه عرقاً ويتسايل جواذبه مرقاً (خبز يوضع في التنور ومعه طائر أو لحم) فقلت ابرز لابي زيد من هذا الشواء ، ثم زن له من تلك الحلواء، واختر من تلك الاطباق ، وانضد عليها أوراق الرقاق وشيئاً من ماء السماق ليأكله ابو زيد هنيئاً . فانحى الشواء بساطوره على زبدة تنوره ، فجعلها كالكحل سحقاً وكالطحين دقاً، ثم جلس وجلست ، لا انبس ولا انبست ، حتى استوفيناه وقلت لصاحب الحلواء ، زن لابي زيد من اللوزينج (نوع من الحلواء) رطلين فانه اجرى في الحلوق وأسرى في العروق وليكن ليلي العمر ، يومي النشر (طازه) رقيق القشر ، كثيف الحشو ، لؤلؤي الدهن ، كوكبي اللون ، يذوب كالصمغ ، قبل المضغ ليأكله ابو زيد هنيئاً فوزنه ، ثم قعد وقعدت وجرد وجردت (كل منهما جرد ثيابه استعداداً للمائدة) واستوفيناه ، ثم قلت يا ابا زيد ما احوجنا الى ماء يشعشع هذه الصارة (العطش) ويسكن هذه اللقم الحارة . اجلس ابا زيد حتى آتيك بسقاء ، يحيينا بشربة من ماء . ثم خرجت ، وجلست بحيث اراه ولا يراني ، انظر مايصنع به . فلما ابطأت عليه قام السوادي الى حماره فاعتلق الشواء بازاره ، وقال اين ثمن ما اكلت ؟ قال ما اكلته الا ضيفا ! قال الشواء هاك وآك ، متى دعوناك ، زن ياابن الامة عشرين والا اكلت ثلاثاً وتسعين ! فجعل العبد يبكي ويمسح دموعه بأردانه ويحل عقده باسنانه ويقول كم قلت لذلك القريد ، انا ابو عبيد وهو يقول انت ابو زيد

اسباب مخاطر السيارات

يرجع السبب في ٨٠ في المائة من حوادث السيارات الى اهمال الناس أو عدم مهارة السائقين حسب ما جاء في احصائية أخيرة في لندن عن حوادث السيارات فان التحقيقات في هذه الحوادث أقامت الدليل على ان مقدرة الانسان على ادراك الخطر وتلافيه وحماية نفسه لم تنم بمثل السرعة التي نمت بها صناعة الآلات . فنتج عن ذلك ان في كل ٤٤٣ حادثة تضيع فيها الارواح تكون ٦ في المائة منها راجعة الى خلل في العربة و٧ونصف راجعة الى سوء حالة الطرق و٣ في المائة راجعة الى سوء حالة الطرق أو حدوث حريق او ماشابه ذلك من الظروف أما الباقي فالخطأ فيه يرجع على الاشخاص أنفسهم وتؤكد هذه الاحصائية انه لا بد من اداء تعليمات وافية للجمهور سواء من كان يسوق السيارة منهم أو يسير على قدميه حتى يفهم الناس نظام المرور فيتلافون مغبة هذه الحوادث

تجارة التماسيح

كان اساكفة الشرق يستعملون جلود التماسيح الصغيرة لصنع احذية النساء وخفافهن البديعة المزركشة منذ القرون الاولى

ومن المعلوم ان انثي التمساح النيلي تضع عادة ستين بيضة في كل دفعة ثم تدفن ذلك البيض في رمال شواطىء النهر . ولا يصعب على ساكني تلك الجهات ان يهتدوا الى مقر البيض ويقوموا بالاجراءات الاخيرة لفقسه

اما الآن فان جلود الزحافات اصبحت موضة السيدات الغربيات يصنعن منها معاطفهن وجواربهن وأحذيتهن ومن اكثر انواع الجلد شيوعاً في صنع الاحذية النسائية الغالية الثمن جلد الوزغ (السحالي) وتصنع الاحذية منه وهو على حاله أحياناً وأحياناً بعد تلوينه بألوان بديعة متناسقة

وقد راجت تجارة الجلود بعد الحرب رواجاً عظيماً وراج سوق السحالي والافاعي

ومن بين الافاعي نوع كبير الجسم هائل الحجم يدعى « البيثون » قال عنه احد الناس في ما مضى « ان جلده عبارة عن جملة اقدام لا فائدة منها » اما الآن فان البيتون اذا اقتنص يصنع من جلده بضعة احذية بديعة المنظر . فان جلده جميل النقش والرقش وهو زائد الطول يبلغ عشرة امتار تقريباً

ومما يروى عن ذلك ان احد مزارعي جنوب الهند كان يمتلك اراض واسعة تجمعت في انحائها افاعي البيثون فضاق بها ذرعاً وفكر في قتلها وسلخ جلدها

ولكن الاساكفة الوطنيين رفضوا ان يشتروا منه ذلك الجلد قائلين ان الاحذية المصنوعة منه تجلب لصاحبها السوء والنحس

ولكن الروح التجارية ما لبثت ان تغلبت على العوامل الاخرى وظهر ان جلد البيثون متين قوي وهو في الوقت نفسه لين مريح جميل المظهر قليل التكاليف

وليس صيد البيثون بالامر المسير فان فتيان الهنود يخرجون في أثره مسلحين برماح طويلة في اطرافها اسنة مقوسة ويجوسون خلال الغابات والادغال حتى يعثروا على افعوان من البيثون فيرمونه برماحهم ويجعلون من رأسه هدفاً فيلتف الافعوان حول الرمح وهو في نزع الموت وبذلك يسهل على الصيادين حمله الى تاجر الجلد

ويجب سلخ جلد البيثون عند قطع رأسه مباشرة والا ذهب رونق جلده وانطفأ بريقه الجميل

واذا قتل الافعوان وهو في حالة غضب وتهيج فان جلده يكون قاتم اللون اغبر لا طلاوة فيه ولا بهجة . وبذلك يفقد قيمته ولا يساوي شيئا

وتجد الصيادين الهنود يفهمون هذه الامور تماما فيتخيرون لصيد الافعوان الساعة التي يرونه فيه هادئاً مطمئناً

وقد يخرج الصياد الاوربي مع دليله الهندي فيأتي على افعوان وقبل ان يرميه بالرصاص يناديه الدليل قائلا : ان الثعبان جائع يا صاحب فانتظر ثم يأتي بطعام ويلقيه للبيثون فيلتهمه في اقل من لمح البصر

ومتى انتفخت بطنه بذلك الطعام سطع جلده وبدا في أبهى مظاهره وتلك احسن الساعات لصيده

خنافس عمرها ١٢٠٠ سنة

اكتشف الدكتور فان دوزي حديثاً بضع خنافس من النوع الذي يثقب الخشب ويعيش في جوفه في قلب شجرة ضخمة وقد حبست في مكانها منذ ١٢٠٠ سنة وقارنها بالانواع الحالية من الخنافس فلم يجد اي اختلاف بينها وبين خنافس اليوم

وظهر أن هذه الشجرة اصابتها صاعقة وكانت الخنافس في داخلها فعجز بعضها عن الخروج ونبتت فوق الثقب الذي دخلت منه الخنافس قشرة جديدة فظلت سجينة حيث هي حتى بعثها الدكتور فان دوزي من مرقدها بعد تلك الاجيال العديدة

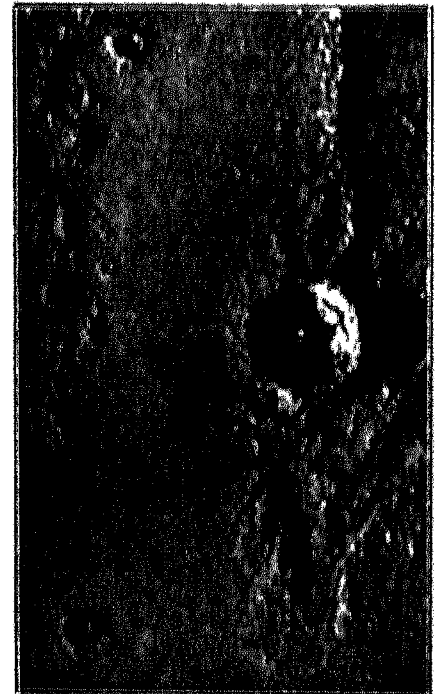
وقد استطاع معرفة عمرها باحصاء الطبقات السنوية التي تتكون على قشرة الشجر

انظر الى القمر

منذ مئات الالوف من السنين أي منذ بلغ الانسان درجة من التقدم صار فيها قادراً ان يلاحظ ما هو أبعد مما يحيط به كان القمر سبب افتتانه واعجابه .

ولا بدع فهو اقرب الاجرام السموية الى الارض واخصها بها بل هو قطعة منها وقد ثبت للناس انهم لا يرون منه الا وجهاً واحداً والوجه الآخر محجوب عنهم دائماً ابداً لان القمر لا يدور حول نفسه . وقد استدل الانسان اخيراً بالتلسكوب القوي الذي اخترعه على ان القمر ليس خال من الحياة كما كان يتصوره الاسلاف وقد شوهد اكثر من مرة ان ضباباً يعلو بعض فوهات براكينه مما يدل على ان العوامل البركانية لا تزال موجودة فيه ويظن البعض ان في القمر نوعاً من النباتات الدنيا

ومع هذا فاننا نعلم انه لو كان في جو القمر هواء فان كثافته تعادل جزءاً من الفي جزء من كثافة الهواء في جو ارضنا ونعلم ايضاً ان لا ماء ولا رطوبة على سطح القمر ولو كان هناك شيء من ذلك لامكننا ان نرى غيماً لان التلسكوبات الكبيرة تساعد نظرنا عبر الفراغ الذي بيننا وبين القمر ويبلغ نحو ربع مليون ميل حتى يمكننا ان نرى سحابة في جوه لا يزيد قطرها على مئتي يرد

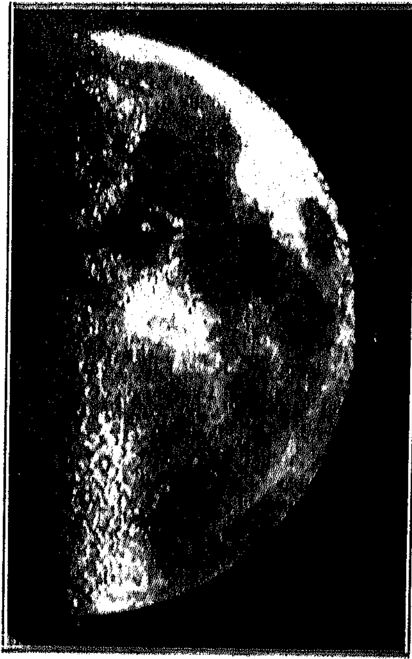


صورة تبين فوهات البراكين على سطح القمر كما ترى بالتلسكوب

ومن المعلوم ان مكعب القمر هو جزء من ٤٩ جزءاً من مكعب الارض ولكن سطحه لا يقل عن جزء من ثلاثة عشر جزءاً من سطحها والسبب في ذلك ان فعلية الجذب قد احدثت في جرم القمر تجويفاً ومغاور كبيرة تبلغ احداها نحو ١٥ ميلاً مكعباً وهي كافية لان تسع جميع البحار التي كانت على سطحه

وكان الناس يعتقدون ان القمر مأهولا بالاشرار والمغضوب عليهم وانه الجحيم في اعتقاد بعض الطوائف

وليس سطح القمر في الحقيقة سوى صخور ناتئة وعرة وسهول غبراء جرداء تدعى في خارطة القمر بحوراً على انها لو كانت يوماً ما بحوراً فلا بد انها جفت منذ ملايين السنين



القمر كما يظهر في الربع الاول

ويرى من يتأمل سطح القمر بالتلسكوب عدداً كبيراً من فوهات البراكين منتشرة عليه في كل مكان وكثير منها متسع يكفي لابتلاع ثلاث مدن كمدينة لندن معاً ويرى ايضاً أخاديد مستطيلة وهذه تظهر ساطعة عند ما يكون القمر بدراً ومنها ما يبلغ طوله ١٢٥ ميلاً وعمقه نحو الفي قدم ويرى المتأمل جبال القمر الكثيرة ومعظمها جبال شاهقة واذا قورنت بجرم القمر عدت اعلى من جبال الارض بالنسبة الى جرمها . وفي امكان علماء الفلك الرياضيين ان يقيسوا ارتفاع جبال القمر قياساً مضبوطاً وقد تبين لهم ان هناك ١٠٩٥ قمة على الجانب الظاهر لنا منه اعلى من قمة الجبل الابيض وست منها يربو ارتفاعها على عشرين الف قدم ويبلغ علو اعلى جبل في القمر ٢٥ الف قدم وذلك يساوي ١/٧٠ من قطر القمر بينما قمة افرست في جبال حملايا بالهند تعادل ١/١١٤٠ من قطر الارض

وفي المتحف الكولومبي بالولايات المتحدة خارطة كبيرة للقمر قطرها ١٩ قدماً تبين كل هذه المعلومات وقد استغرق عملها خمس سنوات مع الجد والاجتهاد

وقدر ما يبدو لنا القمر نحن سكان الارض من الكبر والاضاءة فهو اقل كثيراً مما يظهر لنا في الحجم والنور . والمصورون يرسمونه اكبر مما هو ثلاث أو اربع مرات

وليس نور القمر الذي نراه سوى انعكاس نور الشمس عن سطحه

واذا صح ان القمر مأهول فان ارضنا تظهر لسكان القمر مظهراً بهياً لان حجمها يظهر لهم اكبر مما يظهر القمر لنا باربع عشرة مرة على الاقل . ولا ريب انهم يرون فيها القارات والبحار وثلوج القطبين

واذا كان لديهم تلسكوبات جيدة فيمكنهم ان يميزوا المدن والسفن الكبيرة التي تمخر الاوقيانوسات ويروا الارض من كل جانب لانها تدور حول نفسها

ويقول الاستاذ لودج ان قوة الجاذبية التي تحفظ القمر في فلكه تعادل القوة اللازمة لتمزيق كرة من الفولاذ قطرها اربعمائة ميل الى شطرين . وقوة كهذه فوق تصوراتنا ولكنها تفسر بوجه التقريب التأثير الذي يحدثه القمر في المد والجزر في اثناء دورته حول الارض

ويظن البعض ان للقمر تأثيراً في الارض وسكانها ولا يسعنا ان ننكر ذلك ولكن الناس يبالغون في ذلك التأثير ويذهبون فيه مذاهب شتى : فيرى البعض انه يسبب الجنون . والعلم وان كان لا يؤيد ذلك فانه لا ينفي ان وطأة الجنون تزداد على بعض المجانين عند ما يبلغ القمر ليلة تمه

ولا يزال الباقون من مزارعي الجيل الماضي يبذرون محصولاتهم عند ما يكون القمر في ايامه الاولى ظناً منهم انها تخصب وتنمو مع القمر

وكذلك لا يزال الجدل قائماً بين العلماء في مسألة تأثير القمر في احوال جونا ولكن لم تقم بعد حجة دامغة لاثبات ذلك وآخر ما يدلي به مؤيدو هذا الرأي انه كما يؤثر القمر بفعل الجاذبية في البحار فيحدث المد والجزر فلا يبعد انه يؤثر في ضغط الهواء الجوي وانخفاضه

حياة غير مرغوب فيها

انقذ بحارة احدى البوارج ضابطاً من الغرق فحفظ له الضابط هذا الجميل وقال له : سأجمع البحارة كلهم غداً في عرض رسمي واشكرك امامهم لانقاذك حياتي

ولكن البحار صاح مستغيثاً : أتوسل اليك تصنع ذلك يا سيدي والا قتلوني شر قتلة

هو الحب ...

السنيوريتا كونسبسيون سوسه فتاة حسناء في مشرين من عمرها وهي الوارثة الوحيدة لابيها سري العظيم الذي يمتلك اربعة ملايين جنيه والذي تبر من اغنى اغنياء اوراجواي في جنوب اميركا امت هذه الفتاة بحب عامل قروي يشتغل في حقول ابيها وأعلنت عزمها على الاقتران به دون سواه فاستشاط أبوها غضباً ولم يفهم كيف تتزوج ابنته سليلة المجد ووارثة الملايين بفتى وضيع حقير لاحسب له ولا نسب ولـكن الحب لا يعرف مالاً ولا عقاراً فما كاد الاب يفرق بين ابنته وبين حبيبها حتى تناولت الفتاة سماً زعافاً قضى عليها فماتت شهيدة الحب وضحية استبداد الدين

تجارة الرقيق الابيض

انتخبت لجنة في عصبة الامم لدرس الوسائل التي كن بها مقاومة حركة الاتجار في النساء وانقاذ تيات الساذجات من براثن تجار الرقيق الابيض ين يتوسلون بكل حيلة لاغوائهن وجذبهن الى ا‌ئر الفساد وبؤر الرذيلة

وقد ظهر أن اولئك التجار يتظاهرون بانهم مديرو سارح في حاجة الى ممثلات وراقصات وبذلك يتسنى نصب شراكهم حول الفتيات الجميلات المتوسطات ال وقد اتبع احدهم طريقة جهنمية كانت سبباً في وط عدد وافر من الفتيات الى حضيض الرذيلة كان يتعاقد مع الجميلات منهن على التمثيل في مدينة دة ثم يرحل بهن الى هذه المدينة وينزلهن في ق فخم يقمن فيه حوالي الشهر وهن يؤدين البروفات » ويحفظن ادوارهن التمثيلية

وفي ختام الشهر يختفي ذلك المدير قبل ان يدفع هماً واحداً من مرتباتهن وأجرة الفندق

ويظهر عندئذ رجل آخر ظريف المعشر دمث لاق فيتظاهر بانه علم بامرهن وجاء لنجدتهن تقدم امرأة عجوز تتظاهر بالصلاح والطيبة ض عليهن ان تسعى في ايجاد عمل لهن في احدى التمثيل السينماتوغرافي

وهكذا تزل قدم الفتاة منهن مرة اخرى فتنقلها نه المرأة او ذلك الرجل الى منزل فخم وتمدها س الانيقة الغالية الثمن وبعد بضعة اسابيع حل يطالبها بثمن أثاث المنزل وأثمان الملابس الفتاة عن الدفع فيهددها ذلك الرجل ها متهما اياها بالنصب والاحتيال فتجد نفسها في شر موقف ويضيق بها الحال وتسود الدنيا في وجهها فيعرض عليها ذلك الرجل الخبيث ان يتنازل عن حقوقه ولا يبلغ القضاء امرها ويترك الاثاث والملابس ويسمح لها بسكنى المنزل . مقابل بضعة شروط

وهكذا ترضى الفتاة بتلك الشروط المشينة ولا تلبث ان تجد نفسها سلعة تتداولها الايدي وقد سقطت السقطة التي لاقيام بعدها

مناهج دراسية

للشبيبة المصرية

يزداد عدد الطلبة المتخرجون من المدارس الثانوية على مر السنين حتى اصبح كثير من الشبان يسائلون انفسهم «ماذا اكون ؟ أي منهج دراسة اتبع ؟»

فان التعليم الثانوي في حد ذاته ما هو الا درجة يرقاها الانسان الى ما هو أعلى منها ، الى شيء يساعد الفتى ذا المطامع على احراز النجاح والفوز وليس ذلك التعليم كاملا في نفسه والرجل الذي يكتفي بالتعليم الثانوي يصبح متعلماً نصف تعليم ولن يكون صالحاً لخوض غمار الحياة بأية وسيلة

حقيقة ان كثيرين من الطلبة الذين يحرزون شهادات الدراسة الثانوية يدخلون المدارس العالية كمدرسة الطب او الحقوق او الهندسة او التجارة او المعلمين . ولكن ماذا يحدث للباقين ؟

قليل منهم تساعدهم الظروف فيسافرون الى الخارج لاتمام دراستهم . وغيرهم يقنعون بالتوظف في وظائف الحكومة او الدخول في سلك الجيش او البوليس الخ

وعلى كل حال فان من دواعي الاسف ان الحال الحالية في هذه المهن اخذت تمتلئ بسرعة وقد نتج عن ذلك ان كثيرين من الشبان اصبحوا لا يجدون امامهم طريقاً يسلكونه لتكوين مستقبلهم الا بالاعتماد على مجهوداتهم الشخصية

وسوف تعرض مصر مثل باقي الممالك المتمدنة لمواجهة معضلة البطالة . ولكن هذه الحالة لن تؤثر في الطبقة العاملة مثل ما تؤثر في الطبقة المتعلمة التي تضم فريقاً من الشبان الذين اهلوا انفسهم لوظائف خاصة . لانه من الواضح الجلي ان كل الشبان المتخرجين من المدارس الثانوية والذين يزداد عددهم في كل سنة لن يستطيعوا ان يكونوا اطباء ومحامين ومعلمين ومهندسين وموظفي حكومة وضباطاً في الجيش والبوليس

لذلك اصبحت مسألة اختيار مناهج دراسة مختلفة لشباننا من أهم المسائل الحيوية

كثيرون من شباننا ذوو مواهب في الامكان تنميتها وتقويتها . فمنهم مثلا من وهبهم الله موهبة الرسم . ولو تعلم مثل اولئك الفتيان وتمرنوا لامكن ان يكون منهم المهندس المعماري أو المساح أو الرسام وغيرهم ذوو مقدرة طبيعية في الرياضيات واولئك يكونون عمال حسابات وصيارفة وكتبة بنوك مفلحين

وهناك غيرهم ممن يميلون الى علوم الهندسة على اختلاف فروعها

والمجال واسع لاولئك الشبان في مصر واذا حكموا العقل وانتهزوا فرصة شبابهم ليقرروا لانفسهم خطة دراسة يسلكونها فانهم ينفعون أنفسهم وينفعون بلادهم

وقد ازيلت الآن كل الصعوبات التي كانت تعترض اولئك الذين يريدون التخصص في أحد فروع الدراسة من قبل . وذلك بواسطة التعليم بالمراسلة في جملة معاهد علمية مثل مدارس «المكاتبة الدولية»

وان قيمة ونجاح هذا النوع من المدارس يثبته ماحصلت عليه هذه المدارس من اعتراف الحكومة البريطانية بها رسمياً وكذلك حكومة كندا والولايات المتحدة في اميركا . وهناك ايضاً ٢٦٠ شركة من شركات السكك الحديدية تستعين بهذه المدارس لتعليم موظفيها

وقد قررت حكومة نيوزيلندا اعتمادها لتكون جزءاً من نظام التعليم فيها

مدارس المكاتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
Chareh Emad El Din — Cairo.

اشتراك مجلة الاولاد

اشتراكها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج والمخابرة بشأن الاشتراك مع احمد افندي فؤاد ابو السعود بمنزله بالجزيرة الجديدة نمرة ١٤ بعابدين بمصر

فاجعة غرامية في مدرسة

هام عامل يدعى موريس روسيليه بممرضة فرنسوية حسناء تدعى الآنسة بلانش تيل تعمل في مدرسة البنات في سان دنيس احدى ضواحي باريس . وكان العامل متزوجاً فلا أمل له في زواج حبيبته فدعاها الى الفرار معه ولكن الفتاة لم تلب دعوته واعرضت عنه فتسلل في ذات ليلة في اواسط شهر مايو الى حجرتها في المدرسة واطلق النار على صدرها

ولما دوى صوت الطلق الناري خرج الفتيات الطالبات من «عنابرهن» فزعات حيارى وساد الهرج والمرج في المدرسة فانتهز موريس هذه الفرصة وانسل هارباً

وسعى أحد رجال البوليس في أثره وهاجمه في منزله فاستقبله موريس بسيل من الرصاص واصابه بخمس رصاصات فخرج الشرطي يترنح وامتطى سيارة الى المستشفى وهناك قضى نحبه

وجاءت قوة من رجال البوليس ومعها جهاز يبعث الغاز الخانق للتغلب على هذا العاشق

وما فتىء يطلق الرصاص حتى نفدت ذخيرته فاستسلم للبوليس راضيا بما سيكون . اما الفتاة فان جراحها مميتة ولا ترجى لها حياة

النجمة — هل تريدين أن تعرفي شيئا عن زوجك المقبل ياسيدتي الحسناء

الزائرة — كلا . بل اريد أن اعرف شيئا عن «ماضي» زوجي «الحاضر» لاستفيد في «المستقبل»

دار التليفون الجديدة في القاهرة التى افتتحها جلالة مولانا الملك المعظم



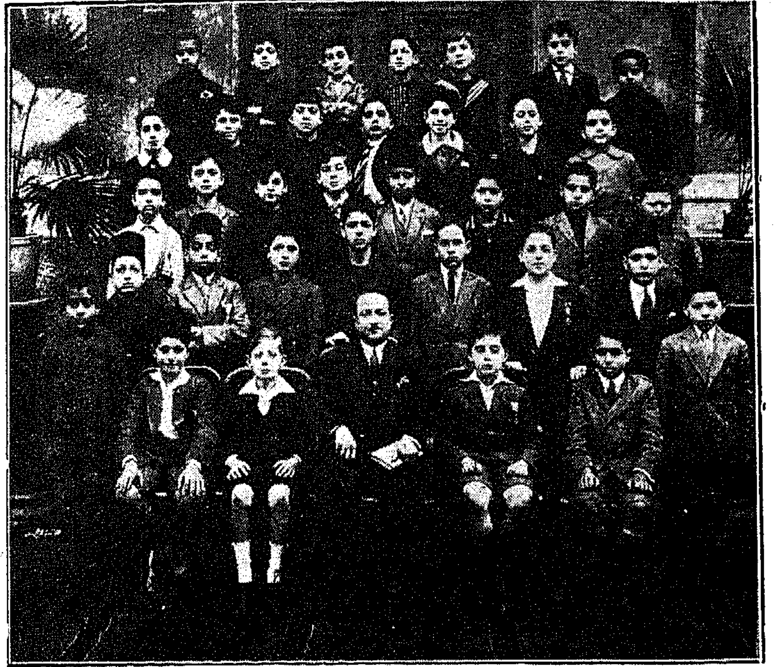
دار التليفون الجديدة في شارع الملكة نازلي التي افتتحها جلالة مولانا الملك في ٢٥ مايو وقد بلغت تكاليف بنائها ٨٦٫٠٠٠ ج وتكاليف تجهيزها ٦٠٫٠٠٠ ج وقد القى معالي وزير المواصلات بين يدي جلالة الملك خطبة شائقة جاء بها ان عدد الخطوط التليفونية الموصلة بين بلاد القطر المختلفة كانت قبلما تستلمها الحكومة ٣٠ خطاً طولها ١٣٠ كيلو متر فأصبحت الآن ١٨٠ خطاً طولها ١٦٫٠٠٠ كيلو متر وكان عدد مراكز التليفون ٢٠ فأصبح ٨٩ ولما تم خطابه دعا جلالة الملك للتفضل بافتتاح مركز المدينة التليفوني الجديد فضغط جلالته زر آلة تليفونية مذهبة فسمع صوت بوق يصيح : بأمر جلالة الملك نعلن افتتاح مركز المدينة التليفوني رسمياً . يحيا الملك «ثلاثاً» آدام الله عزه آمين



الى اليسار صورة جلية واضحة تعطي القارىء فكرة عامة عن شدة فيضان المسيسبي في اميركا فان هذه البحيرة الصغيرة التي لا يظهر فيها الا بعض سطوح المنازل ورؤوس الاشجار كانت مدينة عامرة زاهرة هي مدينة « اركنساس سيتي » طغا عليها الماء فأغرقها وترك عاليها سافلها ودمرها تدميراً تاماً .

حفلة كلية الفرير بباب اللوق

أنجال امبراطور المانيا السابق في برلين



صف من صفوف طلبة كلية الفرير بباب اللوق الذين اشتركوا في الالعاب الرياضية في حفلة ٢٢ مايو وفي وسطهم الاستاذ عزيز افندى اصيبلي وبينهم نجل صاحب اللطائف



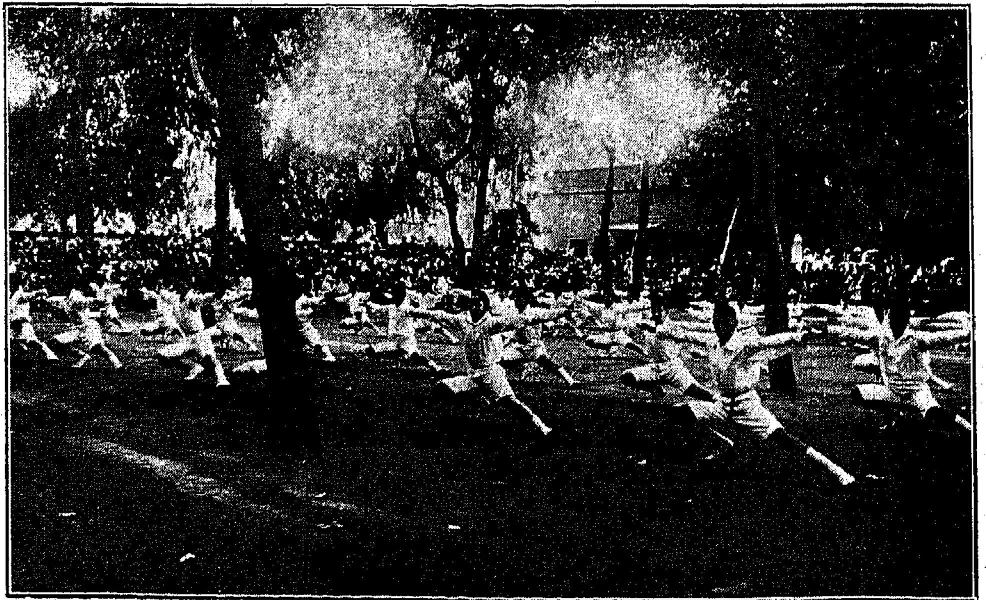
ثلاثة من اولاد امبراطور المانيا السابق يسيرون في مظاهرة جمعية الخوذة الفولاذية في برلين وهم من اليمين الى اليسار: البرنس اوسكار ، البرنس اوجست ولهلم . البرنس ايتل فرتز ، وقد اجتمع ١٠٠٠٠٠ نفس من أعضاء هذه الجمعية وساروا في مظاهرة منتظمة في شوارع برلين يهتفون بسقوط معاهدة فرسايل وينشدون الاناشيد الحربية الالمانية وقيل ان هذه المظاهرة تجربة قام بها اعضاء هذه الجمعية وربما ينوون بعدها ان نزحفوا ثانية على برلين فيسقطوا الحكومة وينادوا بالامبراطورية ناسجين في ذلك على منوال الفاشست



فرقة الالعاب الرياضية في الحفلة التي أقامتها كلية الفرير تحيي العلمين المصري والفرنسوي وقد ارتدى أفرادها ثياباً بيضاء نظيفة واصطفوا صفوفاً منتظمة في حديقة الكلية الواسعة الارجاء



الى اليسار احد ابطال الحرب الكبرى الاميرال بيتي اميرال الاسطول البريطاني الذي استقال من قيادة الاساطيل البريطانية بعد ان شغل هذا المنصب سنوات طويلة وشهد معارك كثيرة خرج منها ظافراً ولا سيما معركة جوتلند التي خلدت اسمه في تاريخ الحرب العظمى. دخل البحرية سنة ١٨٨٤ وعمره ١٣ سنة وتولى قيادة الاسطول سنة ٩١٩



الى اليمين صورة طلبة كلية الفرير يقومون باداء التمرينات الرياضية في حفلة ٢٢ مايو . وكانت الحفلة تحت رعاية م الشمسي باشا وزير المعارف وتحت رئاسة جناب المسيو وزير فرنسا المفوض وشهدها نخبة من عظماء المصريين والاجانب فسروا مما شاهدوه من حسن النظام ومهارة الطلبة وخفة حركاتهم وعناية اساتذتهم بامورهم

تجارب مدهشة تكشف لنا عن اسرار خفية في ابداننا

مقالة ممتعة تميط اللثام عن اكتشافات جديدة في عالم المكروبات والخلايا المفردة الدقيقة وتبين النتائج التي وصل اليها العلماء في مباحثهم عن اسرار الحياة المختبئة في الكتل الجلاتينية المائعة الدقيقة التي تتركب منها اجسامنا بواقع عشرة آلاف مليون كتلة كل جسم وتبشرنا ان هذه الاكتشافات ستساعد الناس على اطالة الحياة وجعلها حياة صحية رغيدة

وصف الكاتب الاميركي الشهير المستر ادجار ويلز عجائب مارآه في زيارته لاحد العلماء قال

عدت في التو والساعة من اعجب غرفة من غرف العمليات الجراحية في العالم حيث رأيت عالماً يقبض على مخلوق حي هو اصغر من اصغر ذرة من الغبار المتطاير في الهواء ويجري فيه عملية جراحية كما يجري الطبيب عملية لأحد الناس نعم فقد تسنى لهذا العالم ان يصل بابرة دقيقة جداً يكاد يتعذر امساكها باليد المجردة الى خفايا تلك الجرثومة المكروسكوبية التي هي أصغر فرد من الاحياء ذات الخلية الواحدة ولا يمكن رؤيتها الا بالمجهر القوي وحقنها بمادة كيماوية كما يحقن الجراح رجلاً تحت الجلد

وهذا العالم هو الدكتور تشمبرس أستاذ مدرسة الطب في جامعة كورنل في نيويورك . ان أعماله هذه عجيبة في ذاتها على ان اهمية تجاربه الحقيقية ليست فقط لاجتلاء معلومات جديدة لمكافحة الامراض واطالة الحياة ولكنها تساعد على الوصول الى حل لاعظم معضلة في الكون — اعني بها سر الحياة ذاتها . وقد بدأت هذه التجارب العلمية القيمة تظهر لنا بعض لمحات من التركيب العجيب الذي يؤلف اساس نواة الحياة — تلك الكريات الجلاتينية أو كريات القوى الحيوية التي تكونت منها أنت وأنا وكل مخلوق في هذا العالم

وقد تسنى لهذا العلامة وغيره من العلماء المشتغلين في بحث الحييويات ذات الخلية الفرد ان يتعرفوا أموراً مدهشة عنها . فقد تبين لهم ان هذه الخلايا المكروسكوبية التي لا تعد ولا تحصى هي ذات حياة خالدة وانها اذا لاقت أحوالاً ملائمة تحيا دائماً ابداً وفي تلك المعامل الكيمائية التي يشتغل فيها هؤلاء العلماء تنجلي الآن اسرار التفاعيل الكيمائية والتغيرات التي تحصل في الخلايا فتسبب الشيخوخة والمرض والموت

وهناك الوف من انواع الخلايا الحية المختلفة ومن هذه الحييويات ذات الخلايا الفردية ما يعيش منفصلاً منفرده وهي توجد عادة في البحار او الاقنية الموحلة " توجد انواع كثيرة من جراثيم الامراض ومما يشابهها مجتمعة معاً تعد بملايين الملايين والمخلوقات الحية الراقية كالانسان والعجموات والاشجار تتألف اجسامها من طوائف مختلفة من هذه الخلايا المكروسكوبية لكل طائفة منها مكان معلوم ووظيفة خصوصية تقوم بها لمنفعة الجسم العامة . فجسمك أيها القارئ يحوي اكثر من الف بليون منها . وكل عظم من عظامك وكل نقطة من دمك وكل قطعة من لحمك ما هي الا مجموعة خلايا لا تحصى ولا تعد من هذه الخلايا الدقيقة الصغيرة

وكل من هذه الخلايا مركب من مادة جلاتينية صافية مائعة تدعى البروتوبلازم فاذا نظرت اليها بالميكروسكوب كانت اشبه شيء بزلال البيض اما الخلايا الصغيرة الزلالية فتظهر لاول وهلة لا شكل لها ولا تقاطيع ولا اعضاء تحركها ولكنها في الحقيقة وواقع الامر حائزة لكل ذلك فكل منها مخلوق حي قائم بذاته له نظام خصوصي وفي وسعه أن يمثل جميع ادوار الحياة المعقدة كالشعور والتغذية والتناسل والافراز والحركة . وبالحقيقة أن هذه الخلايا التي تظهر بلا شكل ولا صفة خصوصية في اجسامنا هي التي تمكننا من النظر والسمع والحس والنمو والعمل وهي الشيء الوحيد في الكون الذي يفعل ما نسميه التفكير

وما تلك الخلايا البروتوبلازمية الحية الا مخازن صغيرة للقوى وكل فرد منها يمثل جسماً من الاجسام الحية الكبيرة الذي عند ما يتغذى التغذية الكافية وينبه تؤول قواه المخزونة الى عمل مفيد نافع

ويمكننا أن نرى تحت المجهر خلية من تلك الخلايا تقوم بأهم وظيفة من وظائفها وهي وظيفة تجديد نفسها وحفظ كيانها التي تقوم بها بأسلوب عجيب مدهش وذلك بانقسامها شطرين كل شطر يؤلف خلية جديدة قائمة بذاتها ثم تنقسم كل من هاتين الخليتين الى خليتين وهكذا دواليك تستمر القوى الحيوية في عملية تجديدها

وبهذه العملية ذاتها يحصل نمو الاجسام الحية وهي التي تجعل الجسم البشري ينمو من نطفة حقيرة ذات خلية فردية الى جهاز عجيب جسيم مركب يعمل ويفكر . وعلى هذا المنوال يعتقد العلماء ان جميع أحياء الارض قد نشأت وتكونت

وقد قال هربرت سبنسر في هذا الصدد : اذا كانت خلية فردية تستطيع مع موافقة الاحوال لها أن تصير بعد سنين رجلاً فلا يجب أن يصعب علينا ان نفهم ان خلية فردية او حشرة دقيقة تصير مع ملائمة الاحوال بعد ملايين السنين اصلاً للعنصر البشري

وقد تبين للدكتور تشمبرس في أثناء تجاربه الاخيرة القوة المنيعة القاهرة التي تحرزها القوى الحيوية الفردية فقد تحصل على حشرة بحرية ذات خلية فردية يقل قطر حجمها عن جزء من الف جزء من البوصة ووضعها تحت المجهر ورآها تواصل حركاتها ووظائفها وانقسامها الى خليتين ولحظ انها حين الانقسام تحدث في مادة جسمها مجريين متضادين أشبه بالدوامة المائية وفي أثناء عملها هذا أوصل الدكتور تشمبرس كلاً من طرفي الجرثومة بابرتين دقيقتين جداً وجذبهما نحو الطرفين محاولاً تعطيل تلك الحركة الدوامة التي تحدث الانقسام ولكن تلك الحشرة الحقيرة لم تستسلم لذلك الآسر بل انتزعت نفسها بشدة من الابرتين مفضلة تمزيق شيء من جسمها على الرضوخ للمقاومة وواصلت وظيفة الانقسام والتجديد وقد اخذت صور مكبرة تمثل هذا الكفاح الغريب

وقال لي الدكتور تشمبرس ان الخلايا الحية تشبه في فعلها عموداً كهربائياً صغيراً يتولد منه تيار كهربائي بتفاعل كيمائي من تاثير سائل مثير ففي الخلية جزء اوسط أو نواة يرجح انها المركز الداخلي للقوى الحيوية وهي مؤلفة من مادة قلوية من الجهة الكيمائية وحول هذه النواة مادة حمضية محاطة بغشاء يعزلها والنواة ومحيطها يسبحان في السائل الدموي الذي هو قلوي ايضاً وعلى هذا المنوال نرى لدينا تركيباً يحتمل ان يولد قوة بالتفاعل الكهربائي

ويستنتج من أقوال هذا العلامة انه يؤيد النظرية القائلة بأن جميع قواعد الحياة وجميع أنواع المادة هي الكهرباء وقد استدل على نوع المواد الكيمائية التي تتألف منها الخلايا بواسطة الجهاز المكروسكوبي الدقيق الذي استنبطه وتسنى له به ان يوصل المواد الكيمائية الى تلك الخلايا وبتغيير لونها استطاع ان يعرف تركيب موادها

(التتمة على الصفحة ٣١)

تأثير السينما في الحيوانات

قام الدكتور مندال أحد علماء الألمان بعدة تجارب يقصد منها اختبار ما تحدثه الصور المتحركة من التأثير في الحيوانات المختلفة فوجد ان الكلاب لا تبدي أقل اهتمام بالصور التي تراها على الستار فلا تنخدع لرؤية صور قطط او كلاب اخرى

أما القطط وهي من الحيوانات التي تعتمد على حاسة النظر اكثر من اعتمادها على حاستي الشم والسمع فقد اهتمت جد الاهتمام « بالفلم » وكان يتولاها جزع وخوف شديد عند ما يظهر كلب كبير على الستار فتقوس ظهرها وتفح فحيحاً هائلاً ويقف شعرها

أما تأثير السينما في الطيور التي تعتمد أيضاً على حاسة النظر فكان متفاوتاً بحسب اجناسها وأشكالها وكان اكثرها انخداعاً الأوز والبط والدجاج والحمام والظاهر انها لم تلحظ خلو الصور من الألوان

اما العصافير كالحسون وابي الحن والسمن فكانت اقل انخداعاً من غيرها من الطيور على ان البوم ذا العينين الحادتين المعتادتين سواد الليل فقد أظهر من الاهتمام بتتبع الصور المتحركة ما لا يقل كثيراً عن اهتمام الانسان بها

وأظهر الاختبار ان الزحافات تنخدع بالصور المتحركة ومنها ما كان يقتفي أثر الذباب والديدان ويحاول التهامها فيعود بالفشل وتظهر عليه علامات الحيرة والدهشة

الدمار والتخريب في مراكش

رحل الجنرال بريمودي ريفيرو الدكتاتور الاسباني الى مراكش ليعاين بنفسه ما انزلته العواصف والاعاصير من الضرر والتخريب بميناءي مليلا وكيتا وبمدينة ططوان

وقد كان فعل هذه الاعاصير فعلاً مخيفاً فانها اجتاحت المنطقة الاسبانية في مراكش وانزلت بالاسبانيين في بضع ساعات خسائر فادحة لم تنزلها جنود عبد الكريم في شهور طوال

ولا تزال السيول والامطار تنهمر في كل مكان فتقطع السبل على المراكز الاسبانية المنعزلة وتسد أمامها طرق النجاة . ولا تزال الحكومة الاسبانية ترسل الجنود والطعام والمواشي والذخيرة الى تلك المنطقة التي فتكت بها الاعاصير فتكاً ذريعا

برهان ناطق

قضت الظروف على رجل ضعيف البنية ، تساوره الوساوس والمخاوف من الامراض ، بان يقضي ليلته في فندق قرية صغيرة . وقد داخله الشك في نظافة الفندق فسأل الخادمة التي قادته الى حجرة نومه هل ملاءات السرير واغطية الفراش نظيفة

فحملقت اليه الخادمة غاضبة وقالت نظيفة ؟ . طبعاً هي نظيفة ! . لقد غسلت اليوم فقط . جسها بيدك حتى تتأكد فانها ما زالت مبللة ! . . .

الحارس : ألم تر هذه الاشارة المكتوب عليها « الطريق مقفول »

راكب الدراجة : (وقد سقط في اعماق حفرة في وسط الطريق) نعم ولكني رأيت الطريق مفتوحاً على اوسعه

صاح احد المحامين بأحد زملائه في الجلسة : انت اكبر شخص مغفل وقعت عيناي عليه

القاضي (بوقار) النظام ! النظام ! يخيل لي انك نسيت انني موجود امامك

اعجب ما حدث لي

اللفتننت كولونيل اترتون :

لا يزال جوف آسيا مهبط الأسرار والخيال وخصوصاً تلك المنطقة الخفية التي لم تطأها أقدام مرتادي المجاهل وهي الواقعة في جنوب تركستان الشرقي عند منعطف جبال كيون لون. هناك يسكن شعب غريب في قمم جبال هي أعلى مكان ما أهول في العالم

وقد قادتني المقادير الى هذه الاصقاع المجهولة وتسلقت تلك الجبال الوعرة المسالك حتى وصلت الى قممها التي تعلو عن الارض ثلاثة وعشرين الف قدم وهناك الثلوج تمتد على مسافة تقدر بمئات من الاميال المربعة

هناك رأيت شيعة من البوذيين يعيشون في وحدة وعزلة عن العالم ولا يزيد عددهم على الستمائة وهم معتكفون في صوامعهم يكفرون عن سيئاتك وسيئات كل ابناء البشر وليس بينهم وبين العالم المأهول أي اتصال فهم لا يعلمون من أحوال الدنيا وشؤونها شيئاً ولا يعرفون شيئاً عن الحروب التي اكتسحت العالم وما كان بعد ذلك من ارتفاع ممالك وتهدم امبراطوريات ونشوء جمهوريات . وانما يعيشون حسب تعاليم دينهم كما يعتقدون . ذلك الدين الذي دعا اليه بوذا منذ ستمائة سنة قبل مولد المسيح

وسوف اضرب صفحاً عن وصف الرحلة الشاقة التي قمت بها حتى وصولي الى هذه الصوامع المنسية من العالم . وانما اروي ما رأيته هناك عقب وصولي

وصلت انا وافراد البعثة الى قمة الجبل بعد عناء شديد ومشاق لا حد لها فكنا نسير بين وديان موحشة وشلالات وكهوف تبعث الرعب في القلوب وما زلنا اياماً وليالي نتسلق الثلوج ونخشى انهيارها علينا حتى وصلنا في مساء يوم الى ممر ارتفاعه ١٨٠٠ قدم في طرفه الآخر تلك الصومعة التي قصدها

وقد سرنا الى سفح الممر وكنا نسير على قطع كثيفة من الثلوج وعلى شفا مهاو بعيدة الغور نخطى شلالات تتدفق مياهها الى الوديان العميقة غية مزبدة تهدر وتزمجر كالرعد القاصف . فكنا نقل الاقدام خطوة خطوة ونحن على يقين من ان قدم واحدة تهوي بصاحبها الى اعماق الثلوج : يدفن في احشائها

وقد وصلنا عند الغروب الى مكان اتسع فيه الممر وبدا امامنا كهف يؤدي الى الصومعة المنشودة .وكان صوت المياه المتدفقة من الينابيع مزعجاً يصم الآذان والطريق ضيق ومنزلق حتى لم يكن يسع مرور اكثر من شخص واحد في بعض الاحيان

وأخيراً وصلنا الى طريق فسيح في منعطف الممر ورأينا امامنا بناء صخرياً على حافة الكهف

وعاد لمخيلتي اذ ذاك ما سمعته عن هذا الدير وما ينقله الرواة عما يحدث في داخله من الامور المخيفة المرعبة فتساءلت ماذا سيحل بي بعد ان تغلق علي ابوابه

ووددت ان انصب خيامي خارج الدير . ولكن احد كهنة الدير خرج ودنا مني فحياني تحية طيبة ودعاني للاقامة في الدير فأجبت دعوته وسرت في أثره

وهناك قدم لاستقبالي كهنة آخرون وهم يلبسون ثياباً خشنة طويلة شبيهة بملابس قسس اوربا ورهبانها وسرنا جميعاً في فناء الدير ثم صعدنا سلماً حجرياً الى ممشى منحوت في الجبل .وسرنا في ذلك المشى حول سبعين ياردة ثم عرجنا في ممشى اصغر كثير التعاريج والمنحنيات حتى ضللت الطريق ولم اعرف اتجاهي

وأخيراً وصلنا الى باب قرعه الكاهن ففتح ودخلنا حجرة مظلمة يسود عليها سكون رهيب ونظرت حولي فرأيت الكهنة صامتين كأنهم الاصنام الجامدة معبسي الوجوه وقد خيم فوق المكان سر خفي رهيب

ثم خرجنا من الحجرة الى سلم حلزوني فصعدنا عليه حتى وصلنا الى قاعة فسيحة اشعلت فيها القناديل ثم ولجنا حجرة ضيقة كالصومعة لا يزيد طولها عن عشرة اقدام وعرضها عن ستة اقدام ويبلغ ارتفاعها عشرين قدماً.وكان في احد اركانها قطعة من الصخر الصلد تستعمل كفراش للنوم وكرسي من خشب ضخم وجلد ماعز مفروش على الارض وكان ذلك كل اثاث الحجرة

وكان الدهليز والحجرات التي عبرناها في طريقنا مجردة تماماً من كل الأثاث فلذلك خيل لي حين دخولي هذه الحجرة انني في مكان فخم الرياش

وظهر لي ان تقاليد الدير تقضي بأن يكون الحديث بصوت منخفض جداً شبيه بالهمس

وبعد قليل جاءنا الكاهن بشاي مفطر وبعض الفطير الاسمر الجاف وكنت جائعاً فلم اتأخر عن التهام الفطير والشاي

وبعد ان جاءني الكاهن بالطعام خرج مع رفاقه بعد أن قال لي انه يعتبرني ضيفه طالما انا بين جدران الدير وان كل طلباتي تنفذ في الحال

وجلست في الحجرة وانا لا ادري ماذا سيجد بعد ذلك

واقبل الليل وجيء لي بطعام بسيط وبعد ان تناولته التففت بدثاري ورقدت فوق الفراش الصخري وكان الهواء يئن مزمجراً في السلم الذي يؤدي الى حجرتي وكان في الدهليز الخارجي قنديل تتلاعب بفتيلته الرياح فيلقى في ارجاء الحجرة اشباحاً مبهمة وخيالات مزعجة . وكنت ارى بعض الكهنة يمرون في ذلك الدهليز وهم صامتون مطرقو الرؤوس بطيئو الخطى كأنهم الاشباح السارية في ظلمات الليل البهيم

وغمضت عيناي ولكن نومي كان مضطرباً وقد صحوت مرة او مرتين فكنت ارى كاهناً ملتفاً بالسواد يسير امام باب حجرتي

واخيراً عند انبثاق الفجر سمعت نشيد تراتيل شجية محزنة كأنها ولولة ارواح معذبة او ندب النادبين فوثبت من فراشي وتطلعت من الباب فلم ار أثر اي انسان وما زال ذلك الصوت المحزن الذي تنقبض منه النفوس يدوي في مسامعي قادماً من بعيد

وخيل لي انها صلوات يقوم بها اولئك الكهنة وبينما أنا واقف اصغى اذ رأيت خفاشاً كبيراً يطير في الدهليز وقد وقف امام وجهي يصفق بجناحيه فانكمش قلبي وضاق صدري ولم اطق ان ابقى مكاني بل سرت في الدهليز قاصداً مصدر الموسيقى والغناء وما زلت اجوس خلال دهاليز وحجرات متعرجة

(البقية على الصفحة ٢٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

حتى وصلت الى باب مفتوح يؤدي الى شرفة وهذه الشرفة تؤدي الى فناء واسع امامه من الجهة الاخرى بناء قائم

فاخترقت الفناء وسرت الى ذلك البناء ورأيت احد ابوابه مفتوحا قليلا فتطلعت منه ورأيت حجرة واسعة يبلغ طولها مائة وعشرين قدماً وعرضها ستين او سبعين . وكانت مضاءة بقناديل ضئيلة النور ورأيت افراد تلك الشيعة الغريبة راكعين على بلاط الحجرة ينشدون اناشيد التوبة ويندبون سيئات الملايين الذين ماتوا قبلهم والملايين المنتشرين في بقاع الارض ولا يزالون على قيد الحياة . والملايين الذين لم يولدوا بعد ولكن مقضى عليهم ان يكونوا من اهل هذه الحياة الدنيا .

وليتصور القارىء هذه القاعة الفسيحة الكائنة على قمة جبل من اعلى جبال العالم وهي في ظلام لا يشتت غياهبه غير أضواء القناديل الضئيلة وقد احتشد فيها مئات من الكهنة النساك راكعين يطلبون من الله ان يعفو عن عبيده مبتهلين اليه في حزن وأسى ان يغفر لبني الانسان ذنوبهم وسيئاتهم

لعمري انه لمنظر تخشع له القلوب ولو كانت مقدودة من حديد

وعدت ادراجي وبينما انا اخبط في المماشي والدهاليز سمعت صوتاً يرتل نفس الاناشيد ويتلو نفس الدعوات فخيل الي انني حالم او انني اسمع صدى تلك التراتيل واشعلت عود ثقاب ونظرت الى الحجرة الصادر منها هذا الصوت فرأيت كاهناً راكماً يبكي ويصلي وقد رفع وجهه نحوي ونظر الي بعينين جامدتين كأنهما عيني جثة هامدة ثم عاد لاطراقه وصلاته

وقد اسرعت الى الدهليز مبتعداً عن قبور الاحياء التي دفن الكهنة فيها انفسهم بالحياة وعدت الى حجرتي . ولكن النوم فارق جفني فقضيت بقية الوقت مستيقظاً

واشرقت الشمس فغادرت ذلك الدير الهادىء وعدت الى العالم الذي يفيض بالمنكرات والسيئات والحروب والويلات والاحزان والشقاوات وهو لا يعلم شيئاً عمن يسألون له الرحمة في وحدتهم الرهيبة ؟

لا يستعمل الناس في جزيرة مدغشقر الا الحرير للثياب لانه ارخص من غيره من المواد

*
* *

القانون الانجليزي لا يسمح بقراءة البخت للناس علناً وباجرة

فواجع الطلاق

اشتد النزاع بين زوجين يسكنان انجوليم في فرنسا الزوج شيخ في السادسة والخمسين والزوجة عجوز في الثانية والخمسين فلم يجدا وسيلة لفض النزاع الا بالطلاق . وهكذا كان فافترق الزوجان بعد عشرتهما الطويلة وقدرت المحكمة للزوجة نفقة شهرية قدرها جنيه وربع تقريباً يدفعها لها الزوج . وكانت الزوجة مصابة بشلل يمنعها من الحركة فكان زوجها يزورها في كل يوم تقريباً ويعتني بها عناية تامة مع ان القضاء فرق بينهما بالطلاق

وذهب الزوج في اول مايو لزيارة زوجته المطلقة فدار بين الاثنين جدل شديد عن مائة فرنك تزعم الزوجة أن زوجها لم يدفعها لها ويؤكد الزوج انه دفعها . واشتد غضب الزوجة فاشهرت مسدساً واطلقت النار على رأس زوجها فاختطفه من يدها وهو في النزع الاخير وافرغه في صدرها وسقط الاثنان مضرجين بدمائهما وكان الموت طلاقهما الاخير

لطائف مصورة



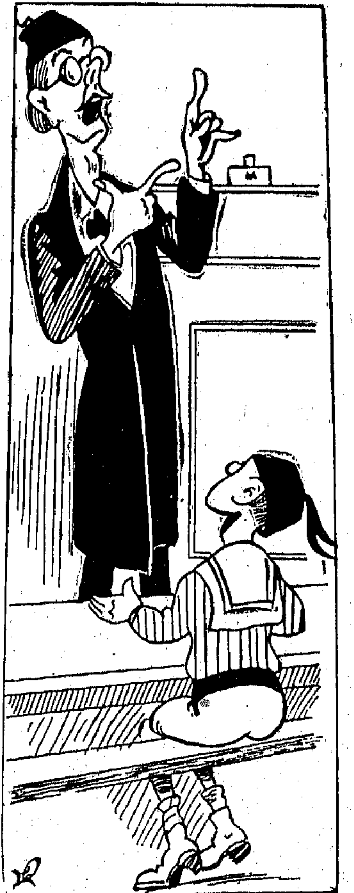
الزوج : اسمعي يا كاترين ! الشهر الماضي دفعت للخياطة ٧٤ جنيهاً ثمن ملابسك وها فاتورة أخرى بمبلغ ٦٠ جنيهاً

الزوجة : طيب يا عزيزي الا يتبين من ذلك انني بدأت اتعلم الاقتصاد



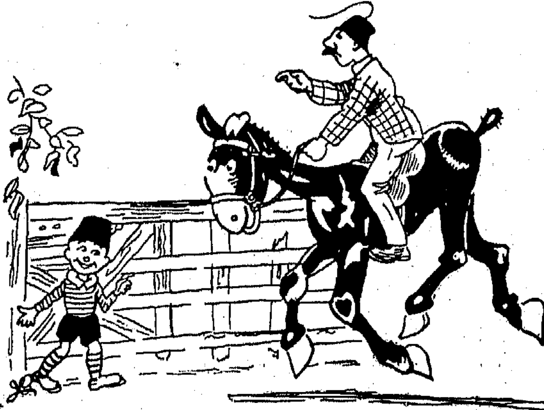
المـاركيزة : قصصت شعري وهو الآن قصير على آخر موضة

البارون : لـكنه ليس قصيراً مثـل شعري فأنا لا أزال متفوقاً عليك باتباع الموضة



معلم النحو : اين الغلط في قولك لم ذهبت

الطالب : لانك لم تقل الحقيقة يا أستاذ فانت لا تزال هنا



الخيال : ليه ما فتحتش البوابة يا ولد ماشفتش الحصان

الولد : شفته يا سيدي بس افتكرت انه يقدر يزحف ويخش من تحتها

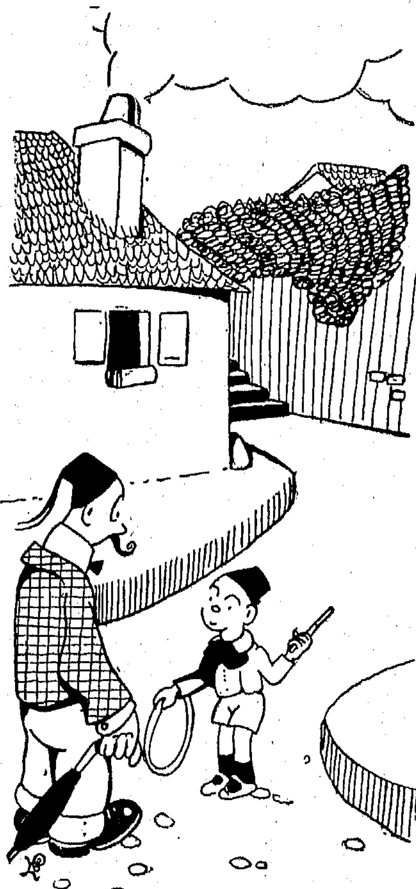


هي : اشتريت بيانو رخيص قوي هو : بـكم

هي : اتفقت ان ادفع لهم كل شهر ثلاثة جنيـه

هو : والمدة كم شهر

هي : آه نسيت اسألهم



الوالد : ماذا عملت بالقرش يا بني

الولد : اعطيته لامرأة عجوز كانت . .

الوالد (مقاطعاً) : عملت طيب يا ابني الاحسان ضروري

الولد : كانت تبيع كرميلا (حلاوة)

(التتمة من الصفحة ٣٦)

وقد سبقه كثيرون من العلماء الى هذه المباحث الهامة وأقدمهم مستر بربر الذي اعترضته صعوبتان اولهما الحصول على ابرة دقيقة يتسنى بها معالجة تلك الجييويات الميكروسكوبية ووسيلة يستطاع بها تحريك تلك الابرة . وكانت اذ ذاك أدق ابرة في الوجود لاتفي بالغرض

وكان رأس تلك الابرة بالنسبة الى الخلية كنسبة العمود الضخم الى البندقة . وأخيراً خطر له ان يصنع ابرة من الزجاج فصهر قطعة زجاج ومدها حتى صارت ارق من الشعرة فأزال بذلك صعوبة من الصعوبتين وبعد تجارب عديدة رأى أن يضع تلك الابرة في انبوبة ممتلئة زئبقا فيحركها الزئبق بقليل من الضغط الى جهة وبرفع الضغط عنه الى جهة اخرى وأتت هذه الوسيلة بفائدة وان لم تكن الفائدة كلهاحتى قام الآن الدكتور تشمبرلن وصنع جهازه هذا واستعمل الابر الزجاجية وعمل لها مسامير ميكروسكوبية يتسنى بها تحريك الابرة أدنى حركة ممكنة وقد عمل من هذا الجهاز عدة نماذج وزعت على معظم الاندية العلمية الكبرى في اميركا واوربا . وشرع العلماء في هذا البحث الكبير الاهمية في كل مكان واهم ما توصلوا الى معرفته هو ان الخلايا الحية الفردية التي تتألف منها اجسامنا بكل مافيها لا تموت ولا تفنى طالما هي في وسط يلائمها

ورب معترض يقول لماذا نموت نحن مادامت خلايا أجسامنا لاتموت فنجيبه بما يقوله العلماء ان الخلايا الكثيرة التي تتألف منها عضلاتنا وأعصابنا ونظامنا ودمنا مركبة معاً لتؤلف نظاماً جسمياً معقد التركيب وسامي النظام ندفع جزاءه الموت . فالخلايا في هذا الجسم الآلي العظيم ليست طليقة الحرية لتحيا حياتها البسيطة الفردية بلا عائق ولكن حياتها تتوقف على حياة طوائف عديدة من الخلايا الاخرى التي تقوم بوظائف متعددة في مملكة الخلايا . فاذا اصيب جزء من جسم الحيوان بضرر فقد يضر ذلك جميع نظم الجسم الميكانيكية . وقد تدخل الميكروبات والجراثيم والسموم الى الجسم فتؤذيه وتعطل وظائف الخلايا وعملها

فغاية علمائنا الآن ان يكتشفوا أحسن الوسائل لمنع السموم والجراثيم من دخول الجسم ومساعدة الخلايا على مكافحة الامراض وتطهير الابدان من السموم فيخدمون الانسانية اجل خدمة ويزيدون سعادة الناس وهناءهم في هذه الدنيا وسبحان من علم الانسان مالم يعلم

أم تقتل أولادها

حكمت محكمة جنايات كوت دي نوره في فرنسا في أوائل مايو على امرأة تدعى اميس بالاشغال الشاقة المؤبدة . وكانت جنايتها جناية منكرة فظيعة لا تصدر من وحش مفترس فقد اغرقت طفلها الوليد الذي لم يجاوز اسبوعين من عمره . واتهمت قبل ذلك بثلاث سنوات بانها ألقت طفلا آخر لها في بئر فحكم عليها بالسجن ستة أشهر لعدم ثبوت الجناية عليها . ولكنها اعترفت في المرة الاخيرة بارتكابها الجنايتين وقالت انها كانت تغرق أولادها لعدم مقدرتها على اعالتهم

الطياورن الغربيون

تركيا

ايطاليا

اميركا

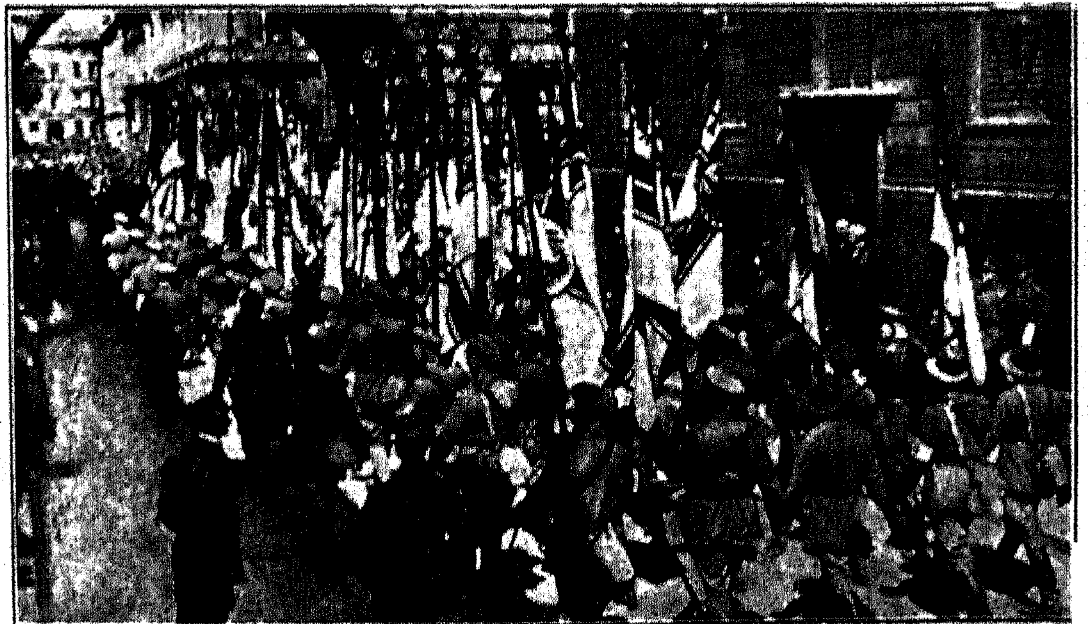
انجلترا

وراء هم ما ينشطهم على التحليق في سماء المجد والفخار وورائي ما يمنعني عن مجاراتهم فيا للذلة والعار !

الطيار المصري

حلق الطياورن الغربيون في سماء المجد رافعين اعلام المدنية والعلم تشد حكوماتهم ازدهم وتعقد لهم اكاليل الفخار، وتمدهم بكل تشجيع وتعضيد! أما الطيار المصري المسكين فهو مهيض الجناح، مكبل بقيود مستبدة تلزمه الارض وتقعده عن الارتفاع في جو العلاء. فينكر عليه «حق» الطيران حتى في سماء بلاده. وهذه صورتنا تمثل تلك الحالة وتشير الى ذلك بأوضح بيان. فالى متى يظل الحال على هذا المنوال؟ ومتى تحطم هذه السلاسل والاغلال؟...

(البقية من صفحة ٨) بين طبقات الجو لا يغمض له جفن يتناول طعاماً وكانت الوف من الناس مقيمة في انتظاره فاخذت الحماسة كل مأخذ وضج الجو بأصوات الهتاف واندفعوا نحوه يحملونه على الاكتاف وهو خائر القوى يكاد يسقط عياء. وبدأ في اليوم التالي يجني ثمار فوزه الباهر فاحتفلت به باريس احتفالاً عجيباً وانهالت عليه تلغرافات التهنئة من الملوك ورؤساء الدول وانعم عليه رئيس الجمهورية الفرنسوية بنيشان اللجيون دونير



اعلام الامبراطورية

في شوارع برلين

الى يمين هذا الكلام صورة أعضاء جمعية «الخوذة الفولاذية» في المانيا ومعظمهم من الجنود القدماء يسيرون في شوارع برلين يوم ٨ مايو في مظاهرة كبيرة احتجاجاً على معاهدات الصلح وهم يحملون الاعلام الامبراطورية القديمة وفي اعلاها النسر الالماني وقد دعت الجمعية رئيس الجمهورية الالمانية لحضور حفلة العرض العسكري التي تلت المظاهرة فلم يلب الدعوة بل ترك برلين للمتظاهرين وذهب لقضاء يوم اجازة في احد المدن المجاورة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

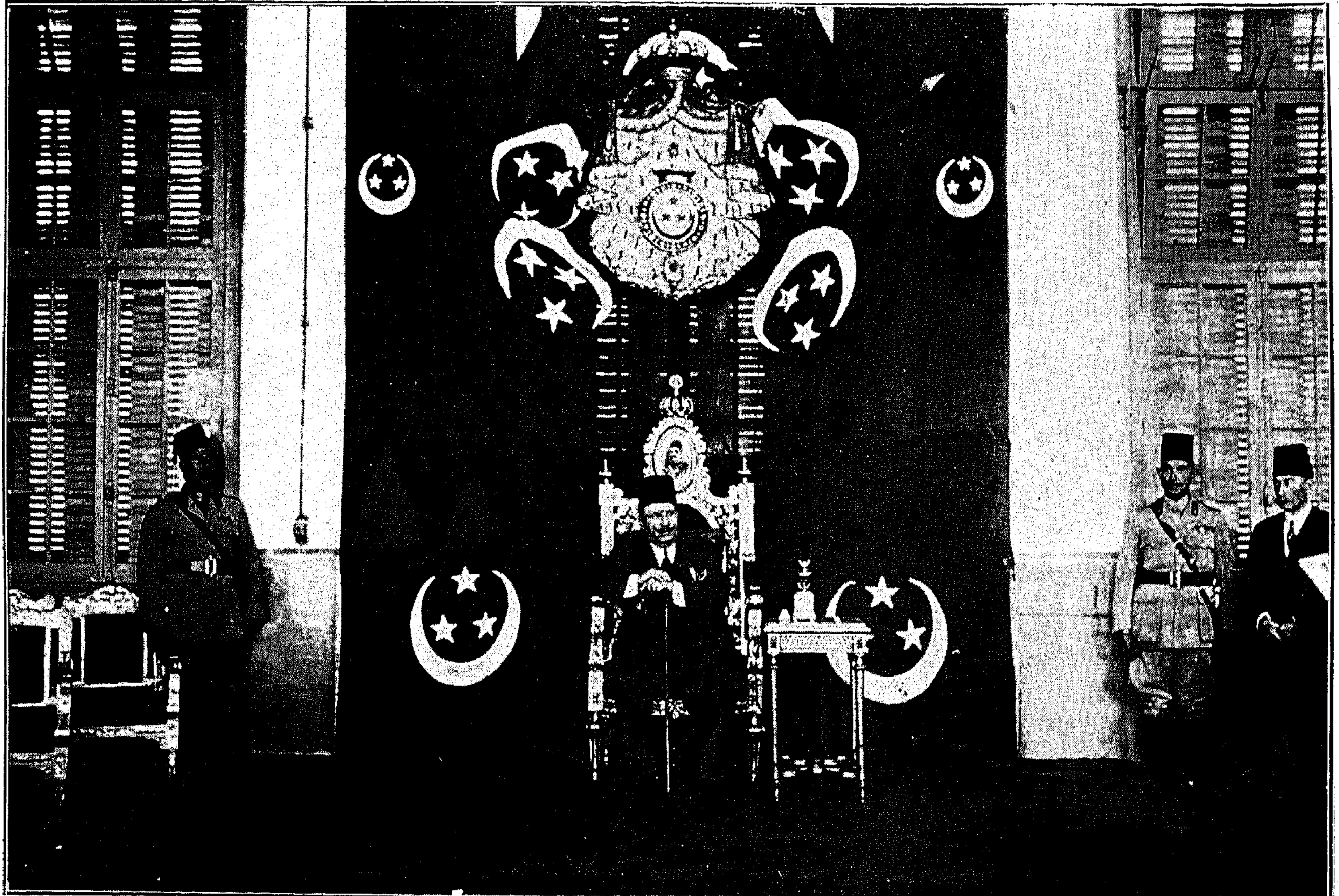
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 643. VOL. XIII, CAIRO, 6th JUNE 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

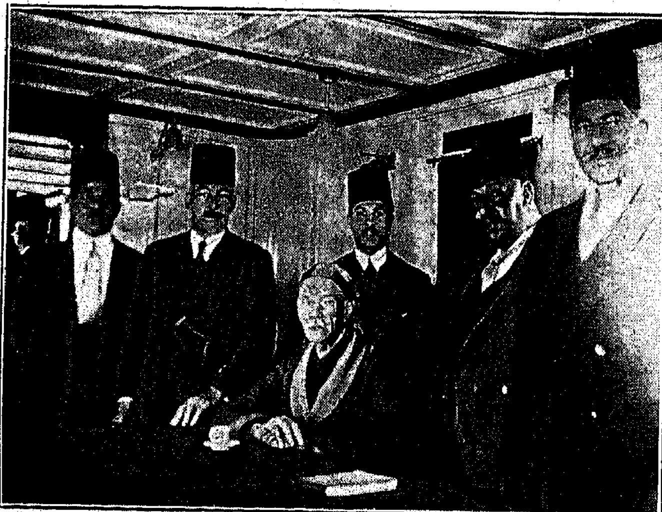
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٤٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٦ يونيو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات



جلالة مولانا الملك جالساً في البهو الكبير في دار التليفون الجديدة في شارع الملكة نازلي يسمع خطبة معالي وزير المواصلات في حفلة الافتتاح في ٢٥ مايو الماضي .والى يسار جلالته منضدة صغيرة عليها الآلة التليفونية المذهبة التي اعلن بها جلالته افتتاح مركز المدينة التليفوني — تصوير بدر

أبل دولة الرئيس المحبوب في ٤ مايو الماضي من مرض الزمه الفراش ثلاثة أسابيع تقريباً فاشار عليه الاطباء بنزهة نيلية لتبديل الهواء . وقد استقل دولته مع بعض الاصدقاء الباخرة «محاسن» فسارت بهم في النيل المبارك وكان سكان القرى على ضفتي النيل يحتشدون هاتفين للرئيس ويحمدون الله على سلامته ثم عاد الى القاهرة بالسلامة في مساء ٦ مايو



دولة الرئيس مع بعض مدعويه وهم من اليمين : الدكتور حسن بك عبدالنور ، الاستاذ الجزيري ، سليمان بك أباظه ، ؟



(دولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول في صالونه في الباخرة محاسن)

كن لي اكن لك

يا اكثر ما تكون لي

وقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي
ولا ارتضي الا ابن ديني وايماني
وكنت اراه لا يليق بصحبتي
اذا لم يكن ديني الى دينه داني
فأصبح قلبي قابلاً كل صورة
يرحب بالقبطي وبالنصراني
فوردة بستان وريحان روضة
ومرعى الغزلان ودير لرهبان
ومسجد اوثان وكعبة طائف
وصورة انجيل ومهد فرقان
ومعبد أقوام كثير عديدهم
وألواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب مهما توجهت
بي العيس من شوقي لطاران
ومهما تناءى من أحب وباعدت
ركائبه فالحب ديني وايماني
ورب يد في ذاك لم تلها يعان أملك

(قاسم هلالي المهندس)

تجديد بناء

كاتدرائية ريمس

كم كانت الانباء في ايام الحرب العظمى تتوالى بما حاق بكاتدرائية ريمس من دمار وتخريب !.

كانت ريمس لمدة اربع سنوات عرضة للقنابل التي تهوي عليها ليلاً ونهاراً من التلال المجاورة . فلحق بكاتدرائيتها الفخمة التي كانت فخر المعابد الفرنسوية وعنوان جمالها لمدة سبعمائة سنة دمار وتلف شديدان وكانت فرنسا تخشى من حين الى آخر ان تفجع بخبر تهدمها الاخير وزوال ذلك الاثر العظيم . حتى اذا انتهت الحرب ساد الاعتقاد بانه من المحال انقاذ جدرانها المتصدعة من الانهيار

ولكن العمل الصادق والهارة الفنية فعلتا ما كان يظن من المستحيل . فاقيم بنيان هذه الكاتدرائية العظيمة ودعمت جدرانها وسقفها . وكان ذلك عملاً جديراً بكل اعجاب طربت له فرنسا وطرب له العالم معها . ومنذ عهد قريب اقيم في تلك الكاتدرائية اول قداس منذ ايام الحرب العظمى

« تعطي اللطائف مكافأة حسنة للصور المهمة »

الجيش والبحرية

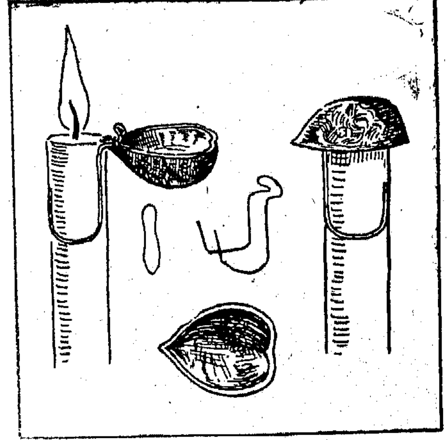
اسم مجلة شهرية أصدرها حضرة اليوزباشي احمد افندي حموده بالاسكندرية وقد جاءنا أول عدد منها فتصفحناه بلهفة لانها أول مجلة ظهرت في اللغة العربية من هذا النوع فاذا بها تقع في ٨٢ صفحة بحجم نصف صفحة اللطائف وهي مطبوعة طبعاً متقناً على ورق فخم وفيها المواضيع التالية : الجيوش في الازمنة الغابرة . مستحدثات معدات القتال . القطارات المدرعة . الدبابات وكيف وجدت . الاسلحة ومراتبها تاريخ الاسلحة . التخابر بالاشارات . البحرية الطيران ضباط الجيوش وكيف يتخرجون . المدفعية الجديثة

ومعظم هذه المقالات مزين بالصور مكتوبة باسلوب سلس بليغ فنحث ضباط الجيش ورجاله على مطالعتها ونرجو لها الرواج والانتشار

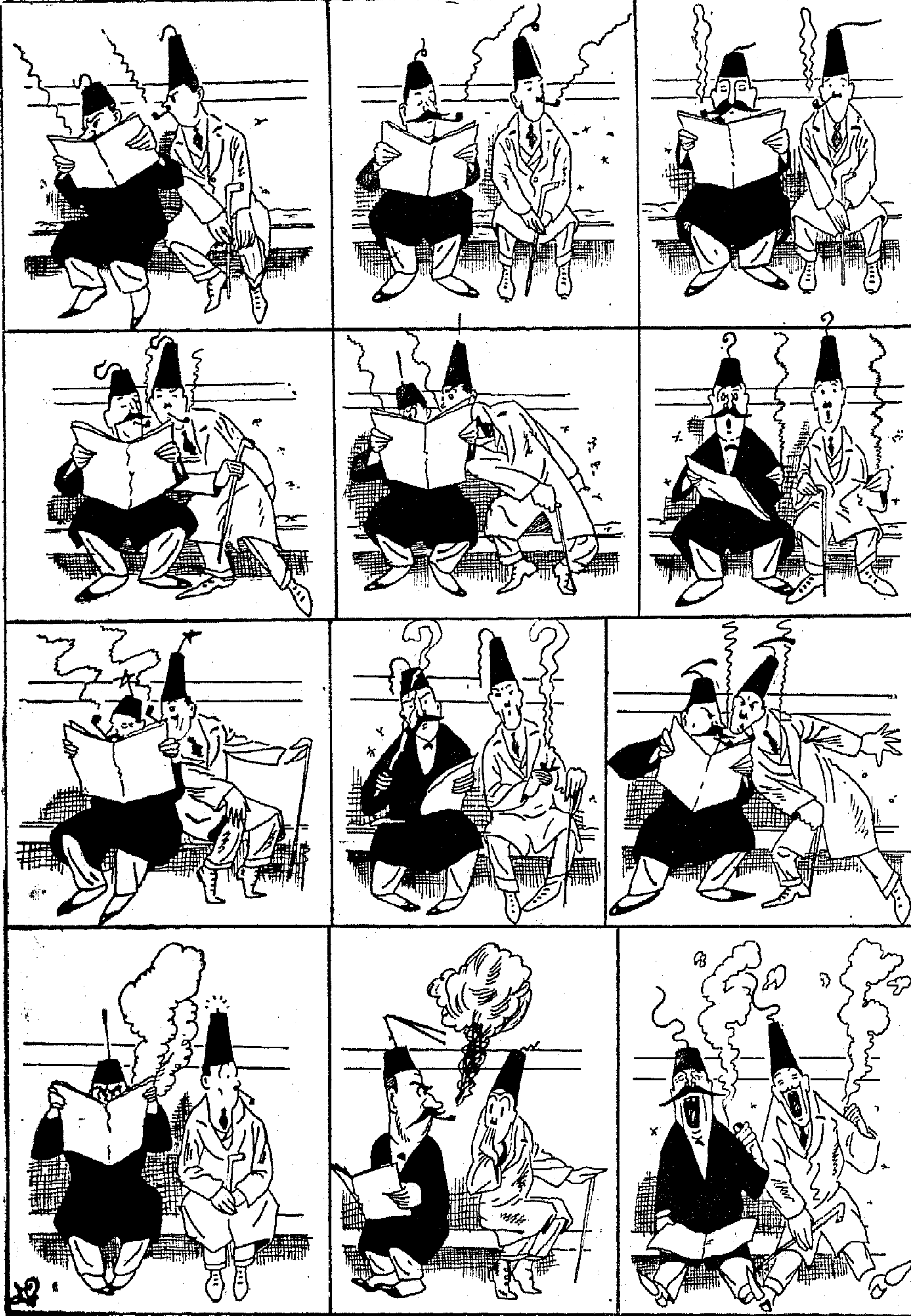
عند علماء الكيمياء مخدر يعرف باسم سكوبولامين من مزاياه انه اذا خدر به المرء باح باسرار كثيرة واعترف بما لم يكن يريد الاعتراف به أثناء صحوه وذلك لانه يفقده قوة الارادة

حكاية مصورة وفذلكات والعاب للتسلية

مطفىء للشمعة من تلقاء ذاته

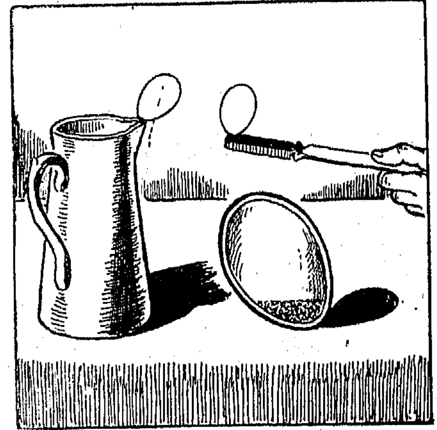


اليك طريقة تستطيع بها ان تصنع مطفئاً للشمعة يطفئها من تلقاء نفسه وذلك ان تأخذ نصف جوزة (عين جمل) وتفرغ لبها وتثقب كل جنب ثقباً صغيراً للجهة المدببة وتدخل فيها خيطاً مزدوجاً من المطاط (اللستك) وتلوي دبوس شعر بشكل انشوطة وتلفه على الشمعة تحت المكان الذي تريد الشمعة ان تنطفىء فيه وتدخل طرفه بين خيطي المطاط وتجدل المطاط عليه ثم تدخل رأس قشرة الجوز المدببة في الشمعة فمتى وصل الذوبان الى تلك النقطة تنقلب القشرة بقوة المطاط على الفتيل وتنطفىء الشمعة



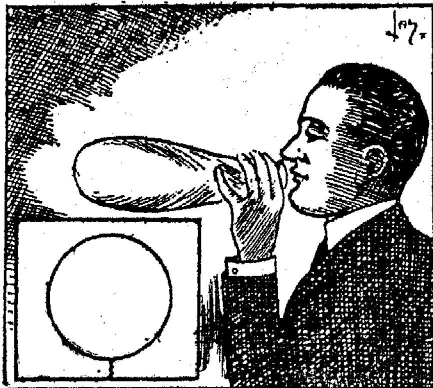
القارىء الطفيلي (حالة كثيراً ما نشاهدها في المحال العمومية والترام وغيرها)

توقيف البيضة على رأسها



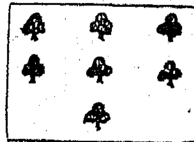
اثقب البيضة ثقباً صغيراً وفرغها وهي نيئة ثم املأها رملاً ناعماً الى ثلثها تقريباً وسد الثقب بالشمع وبعد ذلك تستطيع ان توقف البيضة على رأسها فوق شفة الابريق أو على مقبض السكين كما ترى في الصورة

فقاقيع الصابون



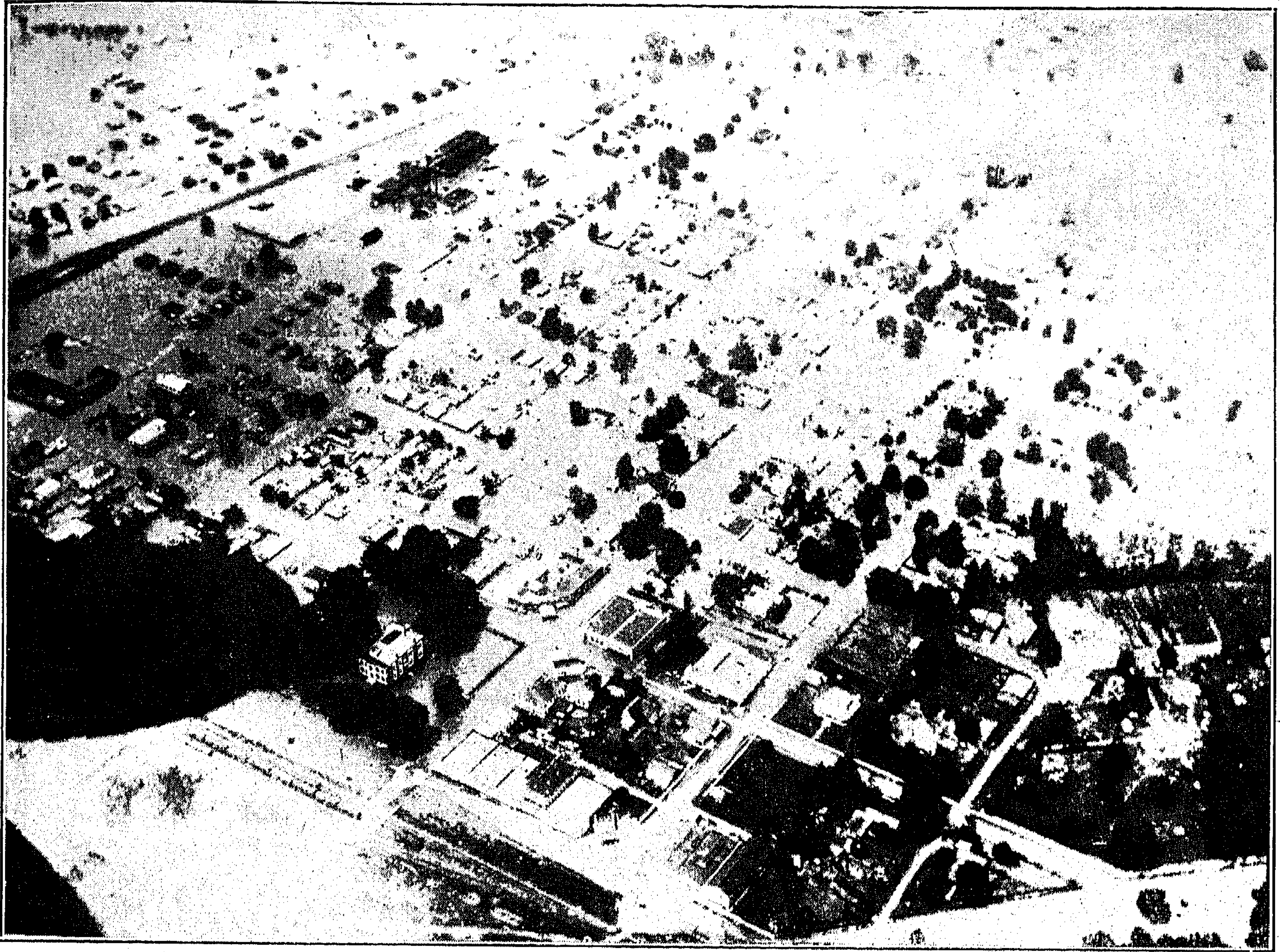
تفنن الناس كثيراً في تشكيل فقاقيع الصابون واليك شكل بديع نصف لك كيفية صنعه : أول شيء أعد رغوة صابون اعتيادي وامزجها بقليل من الجلسرين أو قطر السكر ثم الو قطعة سلك رفيع على شكل دائرة وابرم طرفيها ثم اغمسه في الرغوة حتى يعلق به غشاء وانفخه فيتألف منه جراب مستطيل كما ترى في الصورة

معضلة الفلاح





كان لفلاح حقل فيه سبع أشجار مغروسة على الصورة التي تراها في الرسم الأعلى الى يسار هذا الكلام وخطر له ان يقسم الحقل الى سبعة اقسام بحيث يحوي كل قسم شجرة واحدة ولكنه رأى ان ما لديه من المواد لايكفي الا لثلاثة خطوط من الحواجز وبعد ما شحذ دماغه وقام بتجارب كثيرة توفق الى بغيته. دع اصدقائك يجربون ذلك اما انت فلديك الحل كما ترى في الصورة السفلى من الرسم

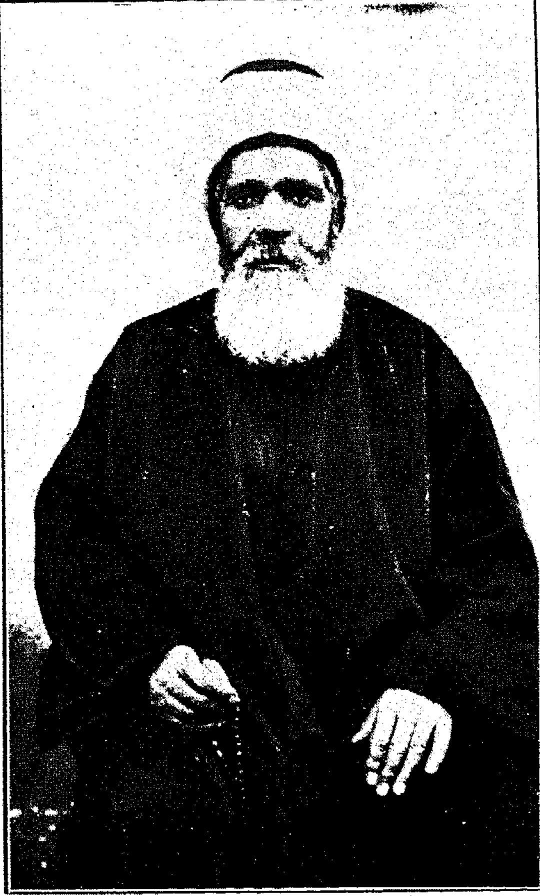


تمثل هذه الصورة الواضحة الدقيقة (المصورة من طيارة) احدى المدن الاميركية التي كانت عامرة بسكانها وخيراتها فطغا عليها نهر المسيسيبي واكتسحها بمياهه في فيضانه الاخير وحولها الى بحيرة واسعة وشتت شمل ساكنيها وقضى على تجارتها وصناعتها . وترى قمم الاشجار وسطوح المنازل بارزة فوق سطح الماء الذي لم يبق ولم يذر . ولا تزال الانباء تأتينا باستمرار الفيضان وقد تنبأ بعض العلماء الاميركيين بان نهر المسيسبي بعد هذا الفيضان سيغير مجراه فيتخذ له طريقاً آخر تسري فيه مياهه الى البحر . فيا ويل تلك المدن والمزارع القائمة في ذلك الطريق الجديد !.. ولا تزال الحكومة الاميركية تعمل بهمة ونشاط على تخفيف ما أمكن تخفيفه من هذه النكبة فاخرجت من سجونها جميع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وجعلتهم يعملون ليلاً ونهاراً في المناطق الخطرة دون اقل مراقبة . وقد اقام المسجونون من انفسهم حراساً ليمنعوا انفسهم من الفرار ! . وجاء في الانباء الاخيرة ان الخسارة في الانفس من جراء هذا الفيضان بلغت ٧٧٣ وفاة و٣٥٠٠ اصابة خطرة واصبح مالا يقل عن ٣٦٥ الف نفس بلا مأوى . وتقدر المدن التي هدمتها السيول المتدفقة من أعالي الجبال والامطار الشديدة ومياه النهر التي ارتفعت في كل مكان بنحو ٣٧ مدينة آهلة بالسكان خربت تماماً



صورة الحفلة الرسمية التي اقامتها الحكومة الانجليزية لضيفها العظيم الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية في وزارة الخارجية في ١٨ مايو الماضي وترى الى يسار الصورة الموسيو دومرج والى جانبه السير شمبرلين وزير الخارجية البريطانية

المرحوم الشيخ احمد عبـــاس الازهري



فقيد العلم والوطن المرحوم الشيخ احمد عباس الازهري المتوفي في بيروت اخيراً وقد أقيمت له حفلة تأبينية كبرى في نادي الكلية الاسلامية في بيروت فتبارى الخطباء في تعداد أفضاله وخدماته الجليلة



رأس تمثال الملك اختانون الذي سرق من امام مستودع الآثار بالكرنك في ١٢ مايو الماضي ثم عثر البوليس عليه بعد ذلك بمحل تجارة الخواجه محارب تواضروس تاجر الآثار في ...

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية نقلا عن المقطم

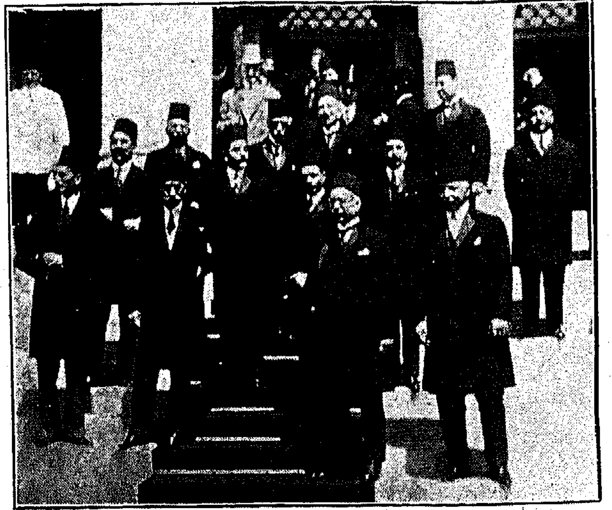
السبت في ١٨ مايو — وافق البرلمان الانجليزي على قطع العلاقات مع السوفييت الاحد في ٢٩ — اعيد انتخاب الموسيو مازاريك رئيساً لجمهورية تشكوسلوفاكيا الثلاثاء ٣١ منه ابحرت الى الاسكندرية ثلاثة بوارج انجليزية بسبب اشتداد الازمة السياسية الاربعاء أول يونيه — كتبت الصحف البريطانية مقالات شديدة اللهجة عن الخلاف بين مصر وانجلترا الخميس ٢ منه — قابل ملك انجلترا الطيار لندبرج وقلده صليب سلاح الجو الملكي الجمعة — خطب وزير خارجية انجلترا في البرلمان بخصوص المذكرة المرسلة لمصر

أخبار داخلية نقلا عن المقطم

السبت ٢٨ منه — حاصر البوليس عشش الترجمان في بولاق وقبض على ٦٥٠ صعيدي من العاطلين الاحد ٢٩ منه — قابل اللورد لويد جلالة الملك مقابلة طويلة بخصوص مسئلة نظام الجيش المصري الثلاثاء ٣١ منه اجتمع مجلس الوزراء وقابل ثروت باشا عدلي باشا وبحثوا في المذكرة البريطانية ، الاربعاء في اول يونيو قدم اللورد لويد المذكرة البريطانية الى الحكومة المصرية الخميس في ٢ منه - وصلت البوارج الانجليزية الى الاسكندرية وبور سعيد الجمعة — غرق ١٦ شخصاً في سفينة بقرب النيل في المنيا

القرد البشري

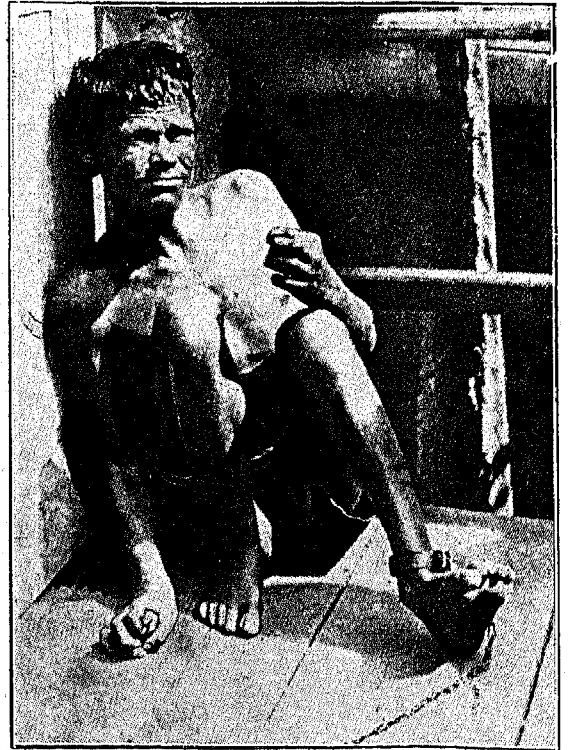
للطبيعة فلتات شبيهة بسخرية الساخر منها انها اعادت للوجود انساناً من مخلوقات العصور الحجرية وقد ولد ذلك المخلوق في قرية من بلاد المجر من ابوين صحيحين وبدت عليه دلائل الوحشية منذ مولده فكان كلامه زمجرة وسيره دبيباً على يديه وقدميه حتى خيل لوالديه الساذجين انه قرد فربطاه في سلسلة في مرابط البهائم . وقضى ٢٩ سنة يعامل معاملة الحيوانات ويتغذى بفضلات الطعام حتى افلت من سلسلته في اوائل الشهر الماضي واندفع الى سوق المدينة يسير على يديه وقدميه ويزمجر بصوت مخيف فساد الفزع والرعب وحسبه الناس غوريلا افلت من احد الملاعب . واهتم علماء بودابست بفحص حالته الغريبة



أصحاب المعالي الوزراء ورجال البلاط الملكي ووزراء الدول المفوضين عند مدخل الدار الجديدة التي تضم مركز «المدينة» التليفوني ينتظرون تشريف جلالة الملك لافتتاح هذا المركز في ٢٥ مايو (تصوير بدر)



عاملات التليفون في مركز المدينة التليفوني الجديد يقمن باعمالهن امام «جاعات» الآلات التليفونية في اثناء زيارة جلالة الملك في ٢٥ مايو الماضي (تصوير بدر)



اسكندر اكساي المخلوق العجيب الذي ولد متوحشاً يأكل الحشائش والجذور واللحوم النيئة ويدب على رجليه ويديه ولا يتكلم

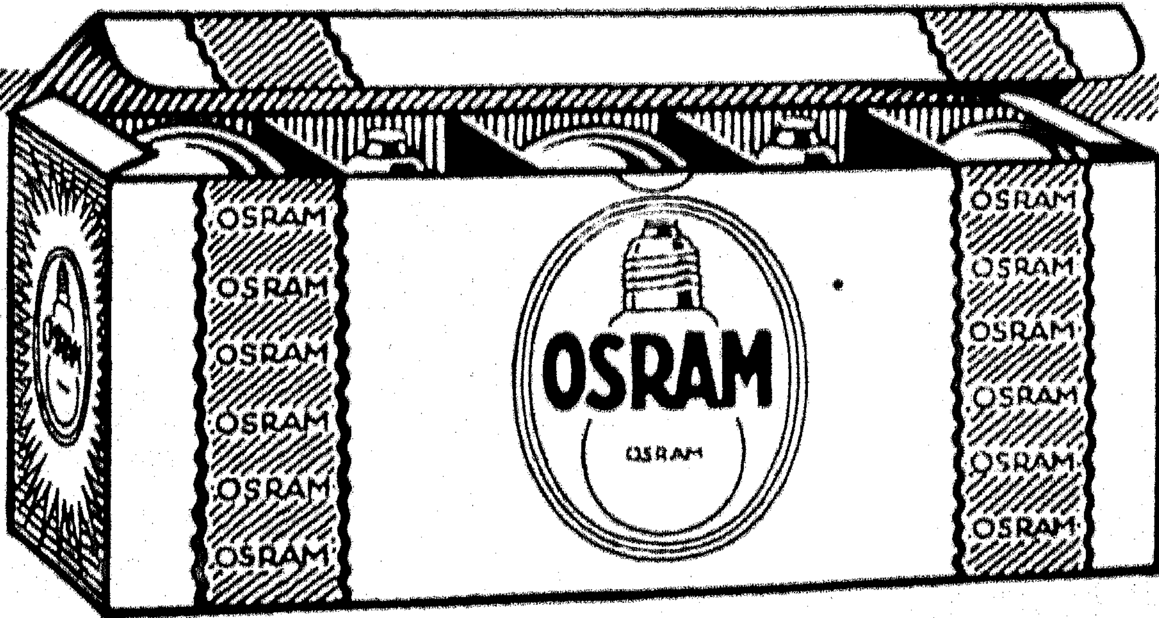


مصباح أوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية

أوسرام اكبر مصنع لعمل المصابيح الكهربائيه في أوربا

مصباح أوسرام مشهود له في كافة انحاء العالم



لطائف مصورة وفكاهات



الكاتب الروائي — تفضل يا حضرة المدير رواية تمثيلية اقدمها لكم ا . . . لأجل . . .

المدير — اني مشغول جداً فأرجوك ان تلقيها بنفسك في سبت المهملات



الشيخ — تشجع فستدفع الآن ما عليك للبيئة الاجتماعية المحكوم عليه بالاعدام — الا يمكن تقييد ذلك على الحساب



افضل نصيحة لضعاف العقول هي ان يلازموا الصمت





خادم الفندق — لم يبق عندنا سوى غرفة واحدة في الطبقة السابعة !

النزيل — وهل يصح ان اقول مع ذلك انني نزلت في هذا الفندق ... ؟

المعلم — (وقد شرح لتلاميذه ان التقاليد هي ما يتوارثه الناس جيلاً عن جيل) اظن انكم فهمتم التقاليد تماماً فاذ كرلي مثلاً منها يا جون

جون — بنطلوني يا سيدي

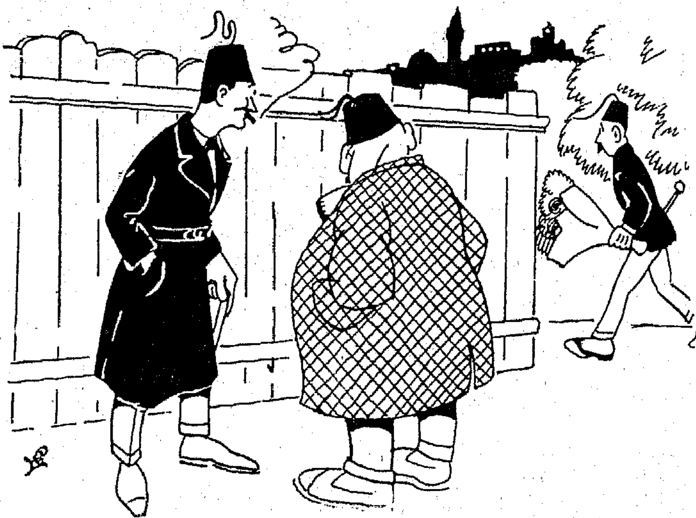
يؤخذ من بعض الاحصاءات ان معظم حوادث الطلاق تقع بين أزواج لم تطل مدة خطبتهم قبل الزواج . وهذا برهان آخر على حكمة المثل القائل ان في العجلة ندامة

— قصدت أمس صديقي وحاولت ان اقترض منه ريالا وهل تظن انه اعطاني ؟ يا لله ما كنت أظن انه يوجد انسان بخيل مثله

— طبعاً يوجد كثيرون مثله وانا ابخل منه يا صاح

السيدة — هل تعلمين متى عاد زوجي من السهرة ليلة امس

الخادمة — لم أره حينما دخل المنزل ولكني عندما مسحت حذاءه الساعة السابعة صباحاً كان الحذاء سخناً !



— هل تصدق انه يستعد للزواج الثاني ولم يمض على وفاة زوجته الا ستة اشهر

— وماذا تنتظر يا صاح ؟ فالدهر هادم المسرة والهناء لا يدوم

وصول لندبرج



الطيار لندبرج ذاهباً الى مطار ليبورجيه وعن يمينه سفير امريكا
قره قول شرف من جنود فرقة الطيران بحيونه التحي

ليبورجيه فما كادت الطيارة تصل وتهبط الى الارض



الهتاف للطيار لندبرج قام الجمهور عند نزوله من دار سفارة امريكا غداة وصوله الى باريس وعن يساره سفير امريكا



الطيار لندبرج (الى اليسار) وقد علق على صدره وسام اللجيون دونر
الذي منحه اياه رئيس الجمهورية الفرنسوية تقديراً لبطولته . والى يسار
المسيو دومرج رئيس الجمهورية فالمستر مريك سفير امريكا في فرنسا



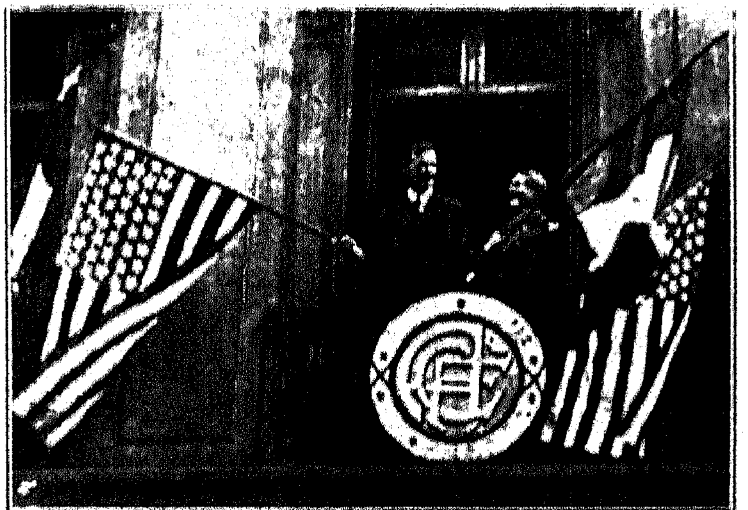
جموع الناس ينتظرون وصول لندبرج في مطار ليبورجيه ليلاً وقد ابدلت الأنوار الكشافة الليل نهاراً مضيئاً



لندبرج في الوليمة ا
اورتيج الذي تبر



مصورو الصحف والسينماتوغراف محتشدون امام باب سفارة
امريكا في باريس يترقبون ظهور الطيار لندبرج لتصويره



لندبرج يحيي جماهير الناس من شرفة نادي الطيران في باريس وفي يمناه
العلم الامريكي وفي يسراه العلم الفرنسوي

الى باريس

لم تشهد باريس منذ أيام الهدنة حفلات رائعة تجلت فيها الحماسة وخفق لها كل قلب كالحفلات التي أقيمت لاستقبال الطيار الاميركي الكابتن لندبرج الذي اجتاز المحيط الاطلطيقي بطيارته من نيويورك الى باريس فقطع ٦٠٠٠ كيلو متر في ٣٣ ساعة و ٥٠ دقيقة قضاها بين الماء والسماء لا يغمض أمامه جفنه ولا يتناول طعاماً .

وقد وقف نحو ١٥٠٠٠٠ شخص يترقبون نزوله في مطار علیها تلك الجموع وهي تصيح بملء افواهها « ليحي لندبرج» ول ما قاله عند وصوله : أرجو أن يخبر أحدكم امي بوصولي !.



الطيارة « روح سانت لويس» التي طار عليها الكابتن لندبرج من نيويورك الى باريس بعد نزولها الى مطار ليبورجيه . وقد أخذت هذه الصورة ليلا على نور المغنيسيوم وقد وقف الجنود وضباط الطيران حول الطيارة ممسكين بايدي بعضهم البعض ليمنعوا الناس من الدنو من الطيارة.ومع ذلك فقد اقتحمت الجماهير هذه الحواجز



طيارة لندبرج التي اجتازبها المحيط في مأوى الطارات في مطار ليبورجيه وحولها بعض الجنود



ندبرج يوقع بامضاءه على بطاقات لبعض هواة جمع التوقيعات من الطيارين الفرنسويين وقد أسند البطاقات على جناح طيارته



الى اليمين صورة الشاب النابه ايوب جمال الدين بك حفيد صاحب الخيرات المتصلة المرحوم ايوب بك جمال الدين كبير وجهاء مديرية اسيوط ننشرها بمناسبة الاعتداء الشنيع الذي وقع عليه من مجهول اثناء سيره بسيارته ليلا

الى اليسار عبد العزيز افندي نجم نجل حضرة حسن بك كامل نجم مأمور مركز حلوان السابق وهو أحد طلبة المدرسة الانكليزية العالية ببلدة برمانا بجبل لبنان . ومن انبغ تلامذة هذا المعهد العلمي الراقي .





ي الامريكي في باريس وعن يمينه المسيو ه جنيه لاول من يجتاز المحيط الاتلنتيكي

لو شفت طيار يعبدوه اذكر شجاعته وقدرته

عدى المحيط من جرأته ورفيقته كانت قطته
وباع حياته واشترى بثمنها مجد لأمته

يوم قالوا لنديبرج طار فوق المحيط قلنا هزار
فيه حد يقدر بالنهار يشوف هلاكه وتربته

فوقه السما ماهياش حدود والشمس طالعه في الوجود
والبحر تحته له رعود والموج بتدوي صرخته

طاير على بحر الهلاك لاخوف ولاعنده ارتباك
والموت بينصب له شراك وهوا بيدير دفته

مافيش محطه ف الطريق ولا معين ولا صديق
غير قطته أضعف رفيق مخلص معاه في رحلته

شجاع ويقظان للخطر قلبه حديد والا حجر
اللي بيضحك للقدر ويبص للموت بصته

طوى اللي قبله كلهم بقى مقدم قبلهم
ماتوا وجه زار أهلهم عزت قلوبهم دخلته

وقفت فرنسا تنتظر خبر لكولي ونتجسر
لما ابن أمريكا ظهر فرحت برؤية طلعته

وف الحماس اتفننت ومن حماسها اتجننت
والانسانيه اتسلطنت و « نتجسرها » نسيته

هبط عليها من سماه قديس ونازل من علاه
فاض الحماس في منتهاه تحيه منها لحضرته

بومين بليله ف مجلسه وقطته بتونسه
غير الآله مين يحرسه في رحلته وف جلسته

تعب كتير ونوم مفيش للمجد مات علشان يعيش
قولوا لأمه ما تخافيش فاز البطل في جرأته

وأم بكيت م الفرح كان قلبها قبله انجرح
على ابنها لما انطرح في الموج وتاهت رمته

حفاوه به مالهاش شبيه أمل الشجاعه كله فيه
والعلم يرفع من بنيه اللي يضحى لرفعته

فين الملوك من موكبه وعيون كتيره بتنهبه
وكل واحد يحسبه عمال يرد تحيته

مظاهره فاقت حدها والانسانيه لوحدها
فازت ونالت قصدها والعلم يجهل غربته

العلم جامع للشتات اتم مظهر للحياة
ينسى جميع السيئات ما احلى قرابته ونسبته

نصره انتصار كل الشعوب وتتحد فيه القلوب
بعد المخاصمه والحروب ويجود عليها بنعمته

والطيارين بيمجدوه ارواح تروح ويأيدوه
لو شفت طيار يعبدوه اذكر شجاعته وقدرته

شوف لما لنديبرج فاز بقى محل الاعتزاز
وكل شيء في حقه جاز وبس نسيوا « قطته »

عدى المحيط نال المنى والمجد كله والغنى
يا مصر عقبال عندنا ومصري يرفع أمته

كده الشجاعه والهمم افراد بتحيا بها أمم
ويامـا في الدنيا رمم تتيه بمالها وكترته

كتب تاريخه في الخلود خامل بقى ملو الوجود
وشهرته تفوق الحدود نالها بسعيه وهمته

ثروه وشهره في الامم جريء بقى مفرد علم
يا اهل القلم فوتوا القلم مكسور وفوتوا صنعته

وطيروا يحيي مجدكم وموتوا تحيوا بعدكم
مين اللي يبقى قدكم لما تنولوا شهرته

الامريكاني . عندنا زيه اللي يحيي مجدنا
بس اسمحوا لنا بجونا نطير ونعمل عملته

احنا خمولنا سجننا وخصمنا واقف لنا
وايه يفيده منعنا والمصري ماشي ف سكته

مكسور جناحنا ف البلد ياهل ترى داله امد
والا حا يبقى للأبد ويطول عذابنا وذلته

بالقوه فايزين بالرضا يكفى الخمول اللي مضى
الخوف زمان كان وانقضى والمصري قام من غفلته

اللي يقف في سكتي لازم أدوسه بهمتي
واضحي روحي لأمتي والحر ينصر امته

يا مصر صوني نهضتك في طياراتك قوتك
وفيها تعزيز دولتك والحق طالب قوته

يا سعد عاوزين طيارات يكفى خمول مصر اللي فات
احنا رجال ماحنش بنات وجونا له أمته

أبو الوفاء
محمود رمزي نظيم

عجول البحر التي يؤخذ منها نوع من الفرو هى اكثر حيوانات البحار تجولاً فقد ثبت ان بعضها يسافر من البحار المتجمدة الشمالية الى البحار المتجمدة الجنوبية

تصحيح خطأ

حضرة صاحب العزة صاحب ومدير مجلة اللطائف المصورة

بعد تقديم واجب التحية — نشرتم في العدد ٦٤٠ على الصفحة ٣٤ صورتي وتحتها هذه الجملة (هذه صورة المرحوم محمد احمد السيد افندي المقاول بالاسكندرية الذي قتل في ابي كبير وعمره ٢٢ سنة) وبما اني حي لم اقتل فارجو منكم تكذيب الخبر لانه يوجد كثيرون بهذا الاسم ويمكن أن يكون أحد اصدقائي هو الذي ارسل لكم الخبر لمشابهة الاسم وتقبلوا فائق الاحترام (محمد احمد السيد)

مقاول اشغال صحية بالاسكندرية

اللطائف المصورة — الصورة التي نشرناها ارسلها الينا محمد افندي عبد المنعم المرارجي بالاسكندرية ومعها قصاصة من جريدة الاهرام الصادرة في ٤ مايو الماضي تثبت خبر قتل «محمد احمد السيد» ولكن على ما يظهر ان القتيل هو غير صاحب الصورة وانما تشابه الاسماء اوقع هذا الغلط. فنعتذر لحضرة محمد افندي السيد ونأسف لأن المرارجي افندي اوقعنا في هذا الخطأ عن غير قصد طبعاً

عشاق اميرة تركية

عثر رجال البوليس المجري في ١٢ مايو على المسيو آدم برسيان حاكم بودابست السابق صريعاً في الطريق وقد تناول كمية كبيرة من سم المورفيا

وبعد ان أسعف بالعلاج قال ان ما حمله على الانتحار هو تعلقه بالاميرة مجيدية زوجة الامير عبد القادر نجل السلطان عبد الحميد التي تعيش الآن في بودابست ويأسه من الفوز بها لاختلاف دينيهما

وقد كان هناك نزاع مستمر بين الاميرة الحسناء وزوجها شغل حاكم بودابست طويلاً واشتغل المسيو برسيان حيناً من الوقت في ترجمة مذكرات الاميرة مجيدية التي كانت تنشرها عن حياة نساء القصور في عهد عبد الحميد فشغف بحبها وتدله في هواها حتى حمله الحب الذي لا أمل فيه على الانتحار

وكان المسيو برسيان رابع رجل في بودابست هام بحب هذه الاميرة الفاتنة ولم يكن حظه أوفر من حظ سابقيه بل كانت الاميرة تعرض عن كل اولئك الذين يسقطون تحت أقدامها صرعى جمالها الفتان وتضيع كل توسلاتهم لديها سدى

تحرك النحلة اجنحتها ستمائة وستين مرة في الثانية أما الفراشة فلا تتحرك أجنحتها اكثر من تسع مرات في الثانية

مسابقات هوليبروف

انتهت اللجنة المكلفة بفحص الردود على مسابقات السيدات والرجال وقد تاخرت عن الوقت المعين نظرا لكثرة الردود التي وردت وقد حكمت بالجوائز كما يأتي

مسابقة السيدات الجائزة الاولى للأوانس بهية سعد (اسيوط) وايدا عريان (الفيوم)

« الثانية « بهية سعد (اسيوط) واوجيني اسعد (القاهرة)

« الثالثة « منيرة فيليب (الفيوم)

« الرابعة للسيدات — حياة عبود (منفلوط) حرم احمد افندي جاهين (القاهرة) ووحيده السيد زعزع (طوخ) مدام جبل (القاهرة) مدام اسكندر سعد (القاهرة) زينب متولي (القاهرة) نزيهة سعيد جلداي (يافا) فردوس عزوز (القاهرة) ادال ريس (زحله) مدام متى افندي عبد الملك (الدلنجات) مدام سمعان طراد (القاهرة) فويدا طويل (بئر السبع)

مسابقة الرجال الجائزة الاولى محمد افندي محمد عبد الواحد (فوه) حسن افندي صبحي «القاهرة»

« الثانية محمد السيد عبد الكريم (القاهرة) محمد مصطفى فهمي (اسكندرية)

« الثالثة محمود اسماعيل (القاهرة)

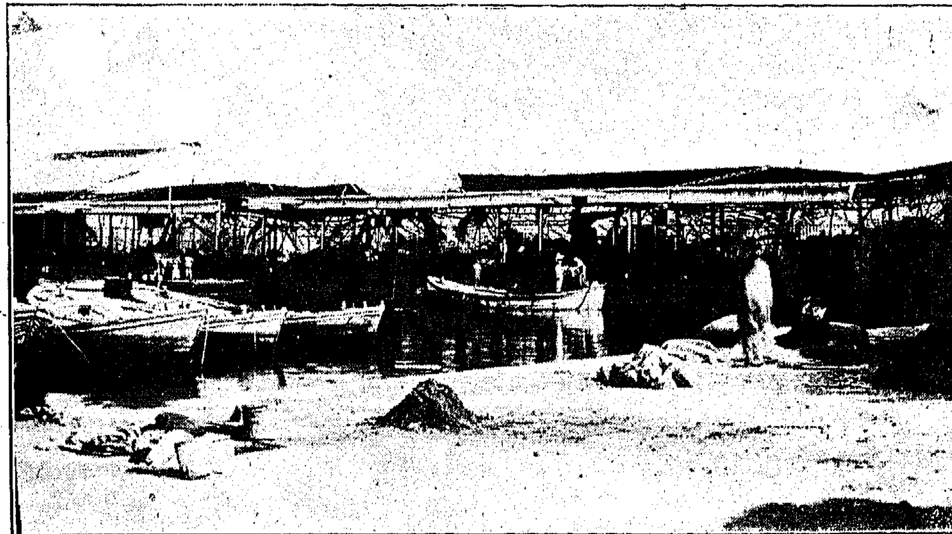
« الرابعة الافندية — منير جرجس توما (المنصورة) محمد يوسف قلماوي (القاهرة) احمد حمدي ثروت (القاهرة) عبده حسن الزيات (هليوبوليس) ابو الليل راشد (المنيا) عبد العزيز شوقي (اسيوط) راغب نجيب (المنيا) انور نجيب (الفيوم) زكي مراد (القاهرة) عبدالسميع محمد (بولاق) نصوحي خرسا (القاهرة) فليمون قليني (القاهرة) داوود بستاني (اسيوط) جرجس ميخايل (القاهرة) البير شاكر (القاهرة) ناشد واصف (سوهاج) محمود برهان (الخرطوم) علي حجازي (شبين الكوم) ابراهيم عبد الصمد (المحلة الكبرى) حسن بك حافظ (القاهرة) انطون انطاكي (القاهرة) — وستنشر قريباً نتيجة مسابقة الاولاد

ترسل الجوائز بعد ١٥ يونيو رأساً لاصحابها

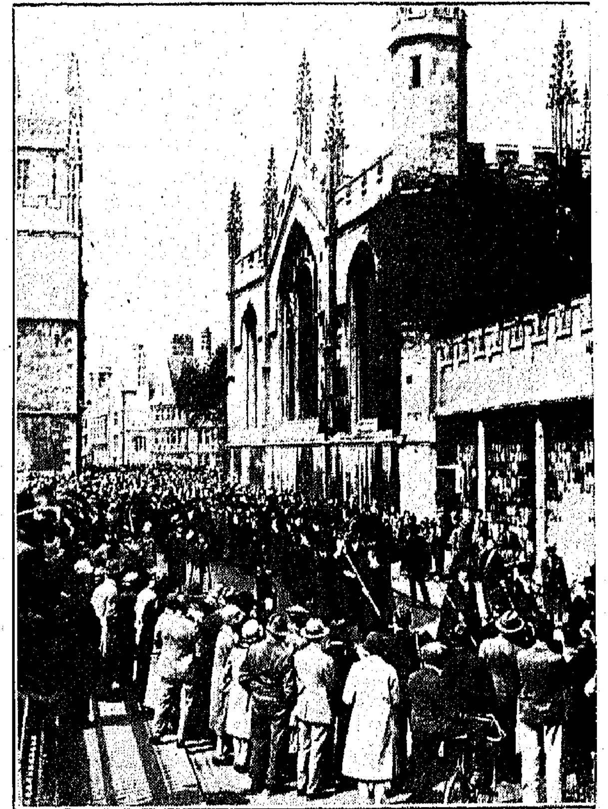
استيقظت بيروت في صباح ٢٤ مايو على منظر مؤلم تهلع له النفوس فقد شبت النار في مستودعات الجمرك في منتصف الليل واتسعت دائرتها فجأة واندلعت ألسنة اللهيب اندلاعاً هائلا فتناولت مخازن الوارد والتهمتها فلم تبق ولا تذر وقد تضاربت الاقوال فقيل ان النار مفتعلة اضرمها بعض عمال الجمرك وقيل غير ذلك وعلى كل حال فقد كانت النكبة هائلة انزلت الخراب بكثيرين من التجار وبلغت الخسائر مليوناً ونصف مليون من الجنيهات عوض الله اصحابها خيراً



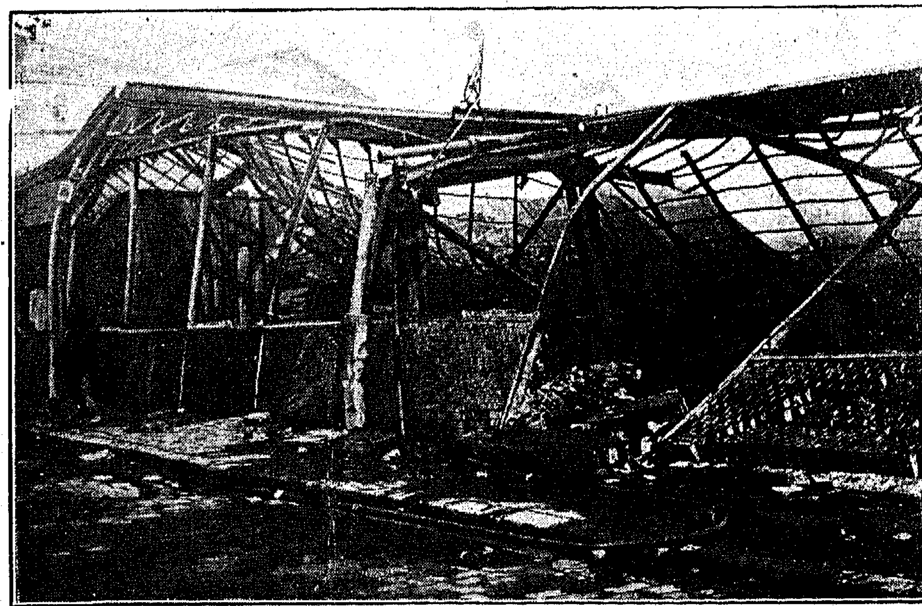
منظر عمومي لجمرك بيروت والنار تلتهمه التهاماً وقد دمرته تدميراً كاملا ويرى القارىء سقوف المستودعات وقد تداعت وتساقطت والتوت عمدانها الحديدية وانهارت الجدران على البضائع المخزونة . وقد دمرت النيران الجمرك باكمله فكانت الكارثة فوق ما يخطر بالبال



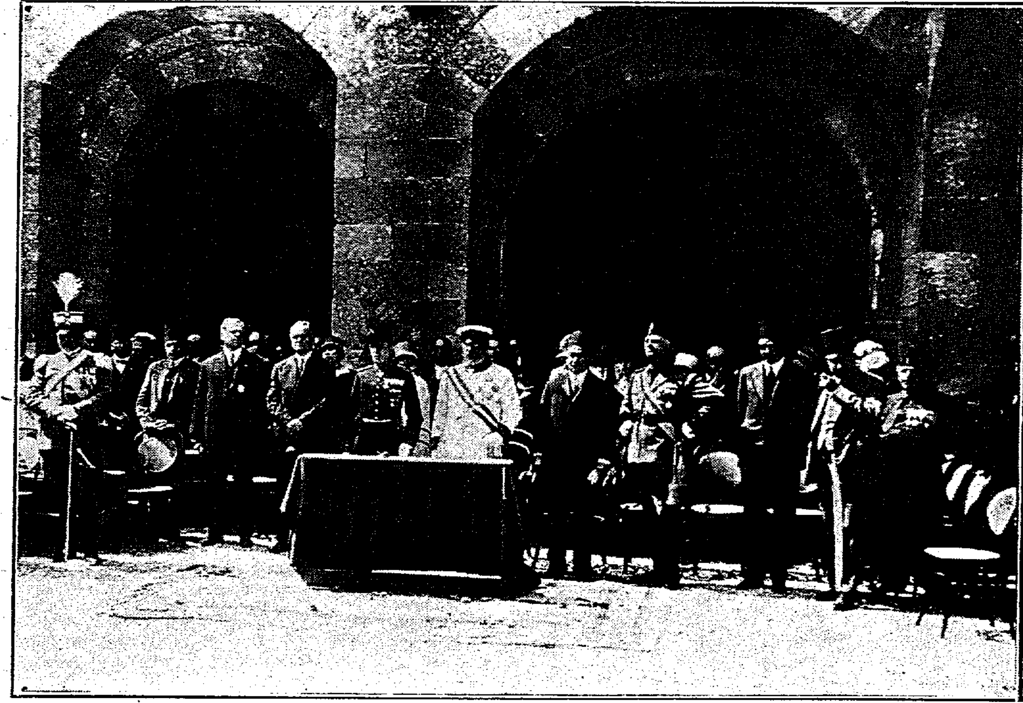
منظر جمرك بيروت من جهة البحر وقد وقف رجال المطافىء في الزوارق يبذلون جهدهم في اخماد النيران ولا يستطيعون انقاذ شيء من البضائع المخزونة فيه



احتفلت انجلترا حكومة وشعباً باستقبال الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية احتفالا كبيراً عند زيارته لندن تلبية لدعوة جلالة ملك الانجليز ، وقد زار جامعة اكسفورد فمنح رتبة دكتور في القانون المدني ومنح المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية رتبة علمية من الكلية . وتراهما في الصورة يسيران في موكب حافل خارجين من الجامعة بعد منحه هذه الرتبة والناس محتشدون على الصفين يهتفون له ويحيونه أحسن تحية



منظر الجمرك بعد الحريق وقد أتت النار عليه فلم تترك الا عمداناً من الحديد ملتوية ساقطة



صورة الحفلة التي أقيمت في جزيرة رودس أخيراً احتفالا بذكرى دخول ايطاليا الحرب العظمى . وقد شهدها من المصريين معالي الشمسي باشا وزير المعارف وسعادة محمد صفوت باشا والدكتور حافظ عفيفي بك وكريم افندي ثابت مندوب الصحف المصرية وكان وزير ايطاليا المفوض في مصر قد دعاهم لحضور الاحتفالات التي اقيمت في هذه الجزيرة احتفاء بافتتاح الفندق الكبير الذي انشيء أخيرا فيها



الى يسار هذا الكلام صورة المدعوين المصريين وبعض المدعوين الايطاليين يتناولون الشاي بين خرائب مدينة لندو الاثرية في جزيرة رودس . وقد كانوا محط الاكرام الذي قابلهم به ولاة الامور في تلك الجزيرة الجميلة الذين بذلوا قصارى طاقتهم ليوفروا لهم جميع اسباب الراحة في هذه الزيارة



المدعوون المصريون وكبار الموظفين الايطاليين في رودس يزورون قصر لندو التاريخي في ١٢ مايو وقد اصطفت الجنود لتحيتهم وخفقت الاعلام على جدران القصر وشرفاته الكبيرة. وقد قضى معالي الشمسي باشا وصحبته سحابة اليوم في مدينة لندو وتناولوا فيها غداءهم بدعوة مدير شركة الفنادق الايطالية



الى اليسار صورة جموع الناس المحتشدة امام دار اركوس مقر الوفد التجاري الروسي في لندن عندما اقتحمها البوليس الانجليزي في ١٢ مايو بناء على امر وزير الداخلية اذ فقدت الحكومة البريطانية مستنداً هاماً وبلغها ان احد اعضاء الوفد الروسي سرقه فدخل البوليس مكاتب الوفد عنوة وفتش غرفه وحطم خزائنه وهدم جدرانه ولكنه لم يهتد الى ذلك المستند المفقود . وكان من نتيجة هذه الغارة ان قطعت العلاقات بين انجلترا وحكومة السوفيات

مسابقة مجلة المصور الاخيرة

حضرة المحترم الفاضل . رئيس تحرير جريدة اللطائف المصورة

لا أخفى عليكم مقدار اندهاشي من عمل ادارة المصور بكتابتها شروطاً أخرى بالعدد ١٣٧ الصادر يوم الجمعة ٢٧ مايو — حيث كان يقضي واجب المسابقة ان يكتب الشرط الجديد ضمن شروط المسابقة اولاً . لا بعد أن ارسلت اليهم الردود. كتب ضمن شروط المسابقة (يجب مراعاة الشروط حرفياً) وقد راعى الجهور هذه الشروط فهل راعت ادارة الجريدة نفسها ذلك. اني اعتبر ذلك هزيمة وفشلاً لها لأنها أصبحت اضحوكة بهذا العمل المنافي لشروط المسابقة المدونة بالاعداد السابقة واني أعـد نفسي بان لا اشتري بعـد اليوم عدداً واحداً من المجلات التي تصدرها هـذه الادارة : سواء كانت كل شيء .أو المصور .او مجـلة الهلال وسأكون لها بين اخواني وزملائي وكل من يجمعني بهم مجلس أو قربى محارباً ولتثق ادارة هذه الجريدة ان هذه فكرة الاسكندريين نحوها

واني اقترح : ان ترد الادارة الخطابات لاربابها بالثاني خيراً لها من التورط فيما لاطاقة لها به ومن المغامرة في الدخول في أمثال هذه المسابقات واؤمل زيادة كتابة من جنابكم تعليقا لهذا العمل الصبياني الشاذ . وفي الختـام أرجو نصرة الحق وتجدوني عاجزاً عن وفائكم حقكم من الشكر والامتنان

خادمكم

عبد الرحمن سعد « أحد المتسابقين »

نمرة ٤٤ شارع حافظ قبطان . قلم توزيع بريد اسكندريه

اللطائف المصورة — ننشر هذا الخطاب الذي جاءنا على علاته عملاً بالواجب موجهين انظار الرصيفة اليه لتدرأ مثل هذه الشكوى في المستقبل من قرائها الذين يتوسمون في مسابقاتها وشروطها النزاهة والاخلاص في العمل . ويجدر بالرصفاء الذين ينقلون عن اللطائف مسابقاتهم سواء كانت مصورة أو غير مصورة ان يدرسوا هذه المسابقات قبل نشرها على الملاء لتظل حافظة رونقها فما كل فكرة تطرأ وتخطر على البال تصح ان تكون مسابقة بل يجب على المجلة ان تقدر بالتقريب عدد من يصيب ومن يفشل حتى لا تتورط في نتيجة المسابقة وتسبب للمسابقين انقباضاً كالذي نحن بصـدده الآن فان الغرض الاول من هـذه المسابقات ارضاء القراء وتعزيز مكانة المجـلة بينهم لا العمل على تكديرهم واضاعة ثقتهم في اخلاصها وصدقها وازالة بهجة المسابقة ورونقها

وحبذا لو كان عبد الرحمن افنـدي سعد قد وجه خطابه الى الرصيفة مباشرة لأن اللطائف تتحاشى بقدر الامكان التعرض لها مع أنها تعرضت للطائف غير مرة وحاولت تكذيب صورها

عشش المجرمين ، ومنبت الاجرام ، ومضيعة العقول . !

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

عرف القراء من الصحف اليومية ، ان حكمدارية العاصمة أعدت حملة عسكرية قوية سيرتها نحو « عشش الترجمان » ببولاق ، فاسفر هجومها عن اعتقال مايقرب من سبعماية من الصعايدة العاطلين ، وعن ضبط عشرات من تجار الهروبين والكوكايين ، من أجانب ووطنيين

ولست أرغب في هذه الكلمة ان أزيد ما روته الصحف اليومية بياناً وتفصيلا ولست أرغب في أن اكيل الثناء على رجال البوليس كيلاً ...

ولكنني راغب في أن احدثك عن « عشش الترجمان » قليلا ...

واذا قلت عشش الترجمان ، فانما انا أعني عش الاجرام والمجرمين على اختلاف الالوان وتنوع الاشكال ، من نساء ورجال ، « وغرزة » السموم البيضاء والحشيش والنزول ، والضيعة التي تضيع فيها الارواح والعقول ...

وطبيعي أن لا اكون من زباين هذه العشش ، لان الداخل اليها من غير اهلها مفقود ، والخارج منها مولود

ولكنني أصف لك بعض ماترامي الي عنها من أقوال العارفين ، العليمين الخبيرين ، وعند هؤلاء الخبر اليقين

الى عشش الترجمان يهرع كل عاطل نزح من الصعيد الى مصر في طلب الرزق الحلال ، ثم انقلب الى طلبه من طريق الضرب والاحتيال .. !

هناك يزدحمون في كل عشة ازدحام السردين في العلب ، فترى كل عشرين منهم ينامون في غرفة حقيرة لا تتسع لعشرين قطاً أو فاراً ..

واكثر العمال الصعايدة يعمدون الى الزواج حال هبوطهم مصر ، والى تلك العشش يحملون زوجاتهم ، وفيها تنبت وتنمو صبيانهم وبناتهم . حتى اذا ما مل أحدهم البقاء في عاصمة الديار ، غادرها على حين غرة الى قريته فاراً فرار جرادة الميار ، تاركاً زوجته وأولاده تحت رحمة الاقدار

وهيهات ان تعرف الزوجة لزوجها الهارب مستقراً .. . انه يحتاط للأمر من البداية ، فلا يبوح لها بحقيقة اسمه ، ولا يذكر لها اسم بلده ، لانه انما تزوج زواج ضرورة أو متعة على ما يقولون ...

وللاشرار من الصعايدة العاطلين شيخ يحنون أمامه الهام ، ويقابلونه باجلال واكرام ، ويعملون باشارته بلا معارضة ولا نقض وابرام ، ...

لهذا الشيخ على رجاله سلطان ، دونه سلطان الغانية اللعوب على العاشق الولهان ، فاشارته أمر مطاع ، على ما له من الانصار والاتباع ...

والنفس يا سيدي امارة بالسوء نزاعة الى الانتقام ، فاذا شاء موتور ان ينال من خصمه من غير ان يعرض بنفسه « لسين وجيم » .. ومن غيران يستهدف للحبس الاحتياطي والوقوف أمام محكمة الجنايات ، ذهب الى هؤلاء الناس « وقاولهم » على نوع الانتقام الذي يريده ...

وقد تكون المقاولة على قدر « المقاول » ، كما تكون الهدية على قدر مهديها ولكننا نضع هنا « لسته » بالمقاولات العادية

مليم	جنيه	
٥٠٠	١	« علقه » ترقد المضروب من ١٥ يوماً الى شهر
٨٠٠	٢	كسر ذراع
٠٠٠	٣	كسر ذراع مصحوباً بكسر ساق أو رجل
٢٠٠	٤	عاهة مستديمة ...
٥٠٠	٧	« علقه على شرف » أي انها ترسل المضروب الى القبر .. !

ومن غريب أمر هؤلاء الصعايدة ان الواحد منهم اذا وقع في ايدي البوليس ومثل أمام رجال النيابة العمومية متلبساً بجريمته ، فهو لا يعترف على من حرضه على ارتكاب جريمته ، ويصر على انكاره هذا حتى وهو واقف تحت حبل المشنقة

وابعد من كل ما تقدم في الغرابة ، ان يستخدم بعض سكان عشش الترجمان ، الآلات الطبية التي صنعت لتخفيف ويلات الانسان ، لتضييع عقول الساذجين ، من الفقراء المساكين ...

في تلك العشش على ما وصل الي ، رجل يسمونه الدكتور ... ؟ !

ولهذا الدكتور عيادة خاصة به لا ترى الا مزدحمة باللاجئين اليه واكثرهم من باعة الصحف ... وهذا الدكتور « الشيطاني » ، اخصائي في نوع واحد من انواع الطب الاحتيالي ...

انه قصر عمله على حقن طلابه بالمورفين تحت الجلد ، والحقنة الواحدة « توفر » على مدمن المخدرات عشرة قروش او خمسة عشر قرشاً ينفقها على الهروين شماً ..

ونظراً لكثرة الاقبال على هذا الدكتور «العششي الترجماني» ، ترى من لديه من « المرضين » — والقياس مع الفارق ، يعطون لكل لاجيء اليه « نمرة » منعاً للزحام ، ودفعاً « لزعل » الزباين ..

ولا ريب في ان هذا الدكتور كان من « اسرى الحرب » التي اشعلت نارها الحكمدارية ...

* * *

هذا بعض مافي عشش الترجمان ، من غرائب الازمان ، وعجائب بني الانسان ، من اجل ذلك لا ادري ، ولا يرى البعيدو النظر ، الاكتفاء بما فعلت الحكمدارية من اعتقال اشرارها ، لانهم لا تكاد « ترحل » الصعايدة العاطلين حتى يعودوا وهم اشد توقاً الى الاجرام . وانما انا اقترح على ولاة الامور ازالة هذه العشش من عالم الوجود ، ولايخفف من ويلاتها انها على مقربة من جمعية الاسعاف العمومية لانها لوثة في جبين العاصمة ، وبؤرة خبيثة في وجهها الناضر الجميل

لتهدم تلك العشش القائمة على مقربة من المعابد والمدارس ، ولولا الهدم ما كان البناء ..

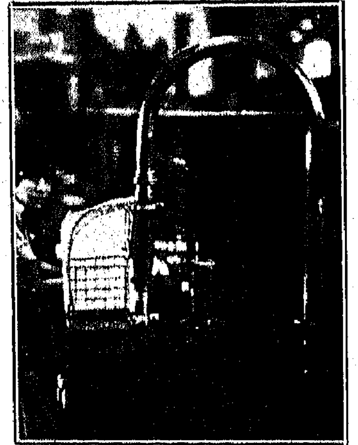
فهل ينفذ اقتراحي ، فأقول غداً اذا مررت بجمعية الاسعاف :

كانت هنا عشش الترجمان ..

« روميو »



محمد افندي سيد أحمد رئيس مكتب التليفونات الذي سهل لمصورنا مهمته في تصوير بعض مناظر دار التليفون الجديدة . واننا نثني على أدبه الجم ولطفه الزائد



ضاغطة «الشكاوي» في مركز المدينة التليفوني الجديد وهي تشتغل بذاتها فاذا كان لامرىء شكوى من شيء ما فما عليه الا أن يضع شكواه في السلمة اليسرى فتحملها الآلة الى حيث يفحصها العمال المختصون وينظرون في شأنها

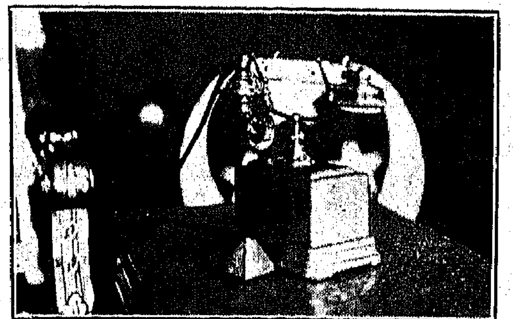
والله طلعة حرب

طلعت حرب

بنك مصر

أصحاب المصارف الأجنبية

فزع أصحاب المصارف الاجنبية — وحق لهم أن يفزعوا عندما رأوا دار بنك مصر الجديدة تكمل في أحسن بنيان فتتضاءل امامها بنوكهم ومصارفهم وينفض المصريون من حولهم حاملين اموالهم الى ذلك البنك الوطني الذي وضع حجر الاستقلال الاقتصادي الاساسي . وليس يمثل فزع أصحاب المصارف الاجنبية اكثر من صورتنا الكاريكاتورية التي تمثلهم يرتدون خائفين خوف الطفل من (البعبع) ويجدون في طلعت حرب طلعة حرب طلعت عليهم ! ..



الآلة التليفونية المذهبة التي افتتح بها جلالة مولانا الملك مركز المدينة التليفوني يوم ٢٥ مايو الماضي

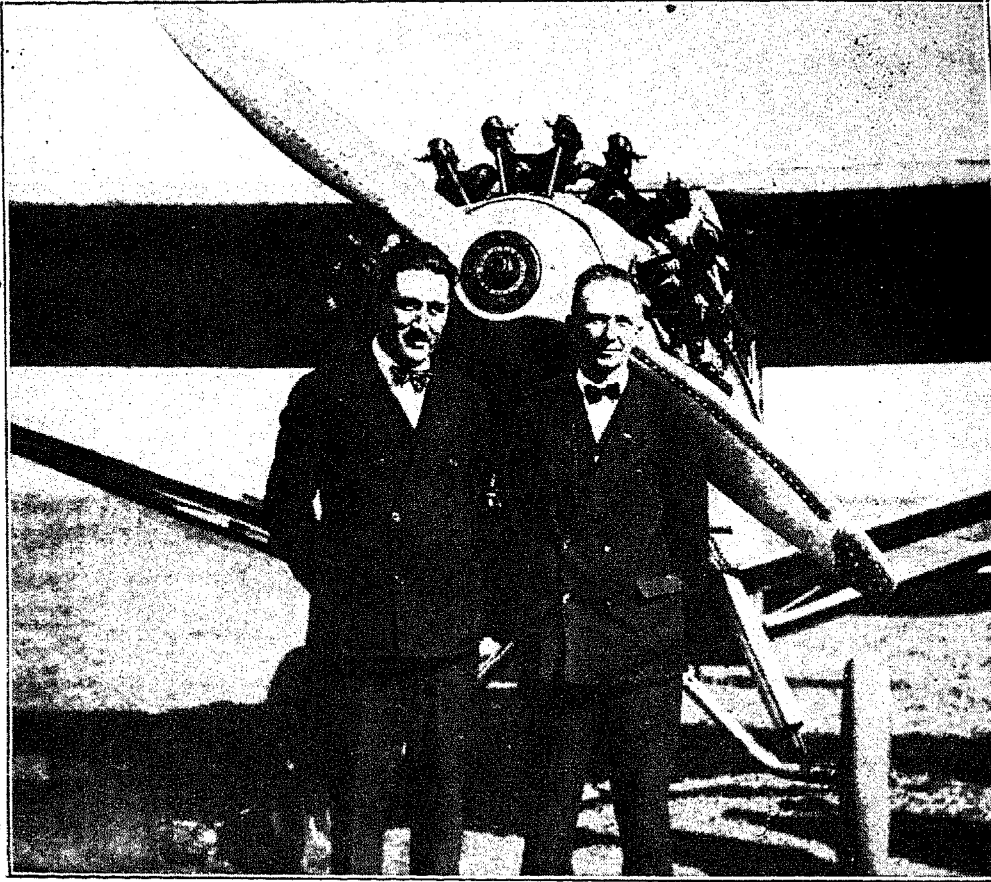


الى يسار هذا الكلام صورة الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية خارجاً من جامعة اوكسفورد بعد ان منح رتبة دكتور في القانون المدني وقد ارتدى ملابس رتبته العلمية وخلفه المسيو بريان وقد منح رتبة فخرية وارتدى ثيابها التقليدية والى يسارهما مدير الجامعة واساتذتها

طيران ٤٠٨٠ ميلا بغير نزول الى الارض - حرق آلات الميسر والمقامرة

حلق هذان الطياران في جو اميركا على طيارتهما الكبيرة وأخذا يدوران بها في دائرة قطرها ٢٥ ميلا فوق جزيرة منيولا لونج ايلاند ويكروان رسم تلك الدائرة حتى مضى عليهما ٥١ ساعة و١١ دقيقة و٢٠ ثانيـة ثم هبطا وقد احرزا قصب السبق في البقاء اطول مدة في الجو وكانت أطول مدة قبلهما طارها طيار في فرنسا عام ١٩٢٥ هي ٤٥ ساعة و١٢ دقيقة

وتقدر المسافة التي قطعاها بأربعة آلاف وثمانين ميـلا وكانت تكفي لعبور الاطلنطيق من نيويورك الى باريس وتربو عليه وكانا ينويان القيام بهذه الرحلة ولـكن الطيار لندبورج سبقهما ونال ما كانا يتأهبان له من المجد والفخار وقد ركبا طيارتهما وحلقا بها يوم الثلاثاء في منتصف الساعة العاشرة صباحاً ونزلا من الجو يوم الخميس بعد الظهر باثنين وأربعين دقيقة فكأنهما قضيا ليلتين ونهاراً ونصف نهار في الهواء وبقي معهما سبعة جالونات من البنزين وكانت الكمية التي أخـذاها ٣٨٥ جالوناً كذلك بقى لديهم ربع جالون من زيت التزييت ولم يطرأ على محرك طيارتهما ادنى خلل . وكان الطياران يتناوبان ادارة الطيارة



المستر كلارنس شمبراين الى اليسار والآخر المستر برت اكوستا الطياران المدنيان في نيويورك اللذان حازا قصب السبق في المكوث أطول مدة في الجو

من العجب العجاب ان نرى بوليس الولايات المتحـدة يضبط آلات المقـامرة ويجعلها طعمة النيران كما تبين لنا هذه الصورة الشمسية الحقيقية بينما نرى الحـكومة المصرية ترخص لصـاحب محل الالعاب الاميركية في شارع كامل بالقاهرة باستحضار هـذه الآلات الممنوعة في أميركا ونصبها في محل رحب تظل ابوابه مفتوحة ليلا ونهاراً يقامر فيه الـكبار والصغار من الطلبة والعمال جهاراً والحـكومة متغاضية تصم أذنيها عما كتبناه مراراً وتكراراً عن مضار هذه الالعـاب وليس بين نوابنـا الـكرام من يهتم بتوجيه سؤال الى الحـكومة كيف ترخص بمثل هذه الحـال . وقد اتصل بنا ان الـكثيرين ممن استمرأوا الارباح التي يبتزهـا محل الالعـاب الاميركية من الجمهور ارسلوا يطلبون مثل هذه الآلات الجهنميـة وقد صمموا على نشرها في جميع انحـاء القطر المصري لـكي يكبر الخطب ويعم البـلاء . ولسنا نعلم السبب الحقيقي الذي يحمل الحـكومة على الاغضاء عن هذا المحل وما الذي يمنعها من الغاء رخصته والامر باغلاقه مع ان محالا كثيرة على شاكلته واقل ضرراً واذية منه فتحت في وجه البركة وأغلقتها الحـكومة بعـد ما تحققت انها ضرب من ضروب المقامرة ووسيلة من وسائل الميسر . فنوجه انظار حضرة صاحب السعادة رسل باشا بوليس العاصمة الى هذه الشكوى ونؤمل من جنابه أن يعيرها شيئاً من عنايته وحبذا لو تكرم وقصد الى هذا المحل ليتحقق الامر بنفسه



اكداس من آلات القمار وأدوات الميسر تسوى عشرين الف ريال اعدت لاضرام النار فيها في فيلدلفيا باميركا

الطيران عبر المحيط الاطلانطيكي

معلومات طلية لذيذة عن الطيارين الفرنسويين ننجسر وكولي اللذين حاولا اجتياز المحيط
فانقطعت اخبارهما وفذلكة تاريخية عن الذين سبقوهما الى اجتيازه

ما كادت الحرب تضع اوزارها حتى قام كثيرون من الطيارين الذين تعلموا في ميادين القتال كيف تكون المجازفة وركوب الاخطار والمهالك يفكرون في اجتياز المحيط الاطلانطيق على متن الهواء

واخذت جريدة الديلي مايل الانجليزية تحث أولئك الطيارين على القيام بهذا العمل العظيم فوضعت جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه تدفعها لاول طيار يعبر المحيط الاطلانطيق بدون ان يهبط الى الارض

وكان اول من حاول ذلك الطيارون الاميركيون ففي ١٧ مايو سنة ١٩١٩ غادرت نيوفوندلاند في اميركا ثلاث طيارات محاولة ان تصل الى بورتسموث في انجلترا على ثلاث مراحل . الرحلة الأولى من نيوفوندلاند الى جزائر الآزور ، والثانية من الآزور الى لشبونة في اسبانيا ، والثالثة من لشبونة الى بورتسموث

ووصلت الطيارة الأولى الى الآزور يقودها القومندور ريد بعد ان قطعت ١٣٨٠ ميلاً في ١٣ ساعة و ١٩ دقيقة ، اما الطيارتان الاخريان فقد ضلتا الطريق في حالك الضباب

وبقيت طيارة القومندور ريد في الآزور وهي لا تستطيع الطيران من شدة الضباب حتى ٢٧ مايو فقطعت الرحلة الثانية من الآزور الى لشبونة وطولها ١٠٩٤ ميلاً في عشر ساعات و ٤٢ دقيقة ثم قطعت الرحلة الثالثة الى بورتسموث فوصلتها في ٣١ مايو

وهال الناس لذلك الفتح الجديد في عالم الطيران في ذلك الوقت ولكن الفتوحات التي تمت بعد كانت أكبر أثراً واعظم شأناً

فبينما كان الاميركيون يقطعون المحيط على عدة مراحل كان الطياران الانجليزيان هوكر وجريف يستعدان للطيران من انجلترا الى اميركا في مرحلة واحدة لينالا جائزة الديلي مايل وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه

وفي ٨ مايو سنة ١٩١٩ قام هذان الطياران الباسلان من نيوفولاند الى ارلندة على طيارة قوتها ٣٧٥ حصاناً ولكنهما اخفقا في سعيهما فان اخبارهما اختفت وآثارهما ضاعت ومضت جملة ايام والعالم يجهل ما حل بهما فاشتد القلق عليهما في كل مكان الناس انهما لقيا حتفيهما كما حدث لننجسر وكولي في اوائل مايو الاخير الماضي

ولكنهما ظهرا فجأة بعد اسبوع . وكانا قد ارغما على الهبوط في وسط المحيط الاطلنطيق لخلل اصاب انابيب الماء في الطيارة فلبثا مدة طويلة تتقاذفهما امواج المحيط حتى مرت بهما سفينة دنمركية فالتقطتهما . ولم يكن في السفينة جهاز لا سلكي فلم يعلم احد ما حل بهما حتى وصلا الى «بت لويس» على ساحل اسكوتلندا الشمالي الغربي في ٢٥ مايو وهناك ابرق الطياران انهما لا يزالان على قيد الحياة

ولما وصلا الى لندن احتشدت الجماهير المتحمسة لمقابلتهما واقيمت لهما مظاهرات فخمة فسارا في موكب حافل عظيم والناس محتشدة على جانبي الطريق حتى وصلا الى نادي الطيران الملكي حيث اقيمت لهما حفلة تكريم فاخرة

وأرادت الديلي مايل ان لا تنكر مجهودهما العظيم فدفعت لهما جائزة على سبيل التعويض قدرها ٥٠٠٠ جنيه وقد نشرت اللطائف وقتئذ صورتيهما

وجاء بعد ذلك دور الكابتن الكوك والليفتننت هويتن براون ففازا باجتياز المحيط بدون ان يهبطا الى الارض ونالا تلك الجائزة الضخمة ومنحتهما الحكومة الانجليزية لقب «سير» اعترافاً بصنعهما المجيد الذي رفع شأن الطيران البريطاني ونشرنا صورهما ايضاً في اللطائف وروينا حكايتهما

وقد قام الاثنان من سان جون في نيوفولاند في ١٤ يونيو سنة ١٩١٩ فوصلا الى كلفدن في ولاية جالواي في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بعد ان قطعا ١٨٨٠ ميلاً في ١٦ ساعة و ٢٧ دقيقة وكانت تلك اقصى مسافة قطعها الطيارون بدون ان يهبطوا الى الارض

واحتفلت بهما انجلترا احتفالاً شائقاً واقيمت لهما وليمة فخمة في فندق سافوي في لندن . وهناك قدم لهما المستر ونستن تشرشل بالنيابة عن جريدة الديلي مايل حوالة مالية بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه وكذلك انعم الملك عليهما بلقب سير

ولكن السير الكوك لم ينعم بمجده طويلاً فقد مات بعد عام واحد اذ كان يجرب طيارة جديدة في معرض باريس وبينما هو يحلق فوق قرية كوتفار على بعد ٢٢ ميلا من «ديب» هبت عاصفة قوية على الطيارة فقلبتها رأساً على عقب وسقطت مهشمة وأسرع بعض الفلاحين الى نجدة راكبها فرأوا السير الكوك مغشياً عليه ، وحملوه الى منزل قروي صغير ففاضت روحه بعد ثلاث ساعات رحمه الله.

واهتم العالم اخيرا باجتياز المحيط الاطلنطيقي عندما قام الكابتن ننجسر ورفيقه الكابتن كولي على طيارتهما «الطائر الابيض» يحاولان عبور المحيط من باريس الى نيويورك وكان من امرهما ما كان

والكابتن شارل ننجسر قضى حياته في ركوب المصاعب وخوض المهالك حتى اطلق عليه اسم لقب «الرجل ذو الحياة الفتنة» وهو أشهر طياري اوربا وأبعدهم صيتاً واكثرهم جرأة واقداماً

كان يقصد مطار «بورجيه» «بجوار» «دواي» في فرنسا وهو غلام صغير فيقضي وقته متأملاً في الطيارات بشغف واعجاب واستطاع اخيراً ان يشتغل في ذلك المطار بوظيفة ميكانيكي . وفي ذات يوم وثب الى طيارة كانت واقفة وقيل ان عمه أحد كان قد أدار محركها وطار في الجو مع انه لم يكن قد تعلم الطيران قبل ذلك ولكنه فعل ما فعل لانه لم يستطع كبح جماح نفسه الى رغبته في ركوب الهواء مجازفاً مخاطراً والناس من حوله في دهشة وفزع

ولما بلغ الخامسة عشر من عمره رحل الى اميركا وهناك حذق في الملاكمة والسباحة فاصبح من ابطالها وهو لا يزال غض الاهاب

وعاد الى فرنسا قبل نشوب الحرب الكبرى وما كادت تشب نار الحرب حتى دخل الجيش وانتظم في سلك الفرسان الهوسار وقبل ختام سنة ١٩١٤ ارتقى الى درجة كوربورال (اونباشي)

وفي ٣٠ ديسمبر سنة ١٩١٤ منح المدالية الحربية لما قام به في ميادين القتال من الفعال المجيدة فقد حوصر هو ورفيقان له في جهة منعزلة في ميدان القتال وقطع دونه خط الرجعة . وبينما هو لا يجد سبيلاً للخلاص اذ رأى سيارة المانية تمر بجواره وفيها ثلاثة ضباط من اركان حرب الالمانيين فاطلق عليهم النار وأرداهم في الحال ثم وثب الى سيارتهم واخترق الصفوف الالمانية ولما وصل الى خطوط الحلفاء كانت السيارة مهشمة وقد ملئت بثقوب الرصاص الذي كان يطلقه عليه اعداؤه ، وبعد ذلك ترك ننجسر خدمة الفرسان وطلب ان يلتحق بفرقة الطيران فأرسل الى مدرسة الطيران في افورد وفي ابريل سنة ١٩١٥ تخرج منها فامتطى طيارته وقضى أيامه ليلاً ونهاراً يلقي القنابل على صفوف الالمان

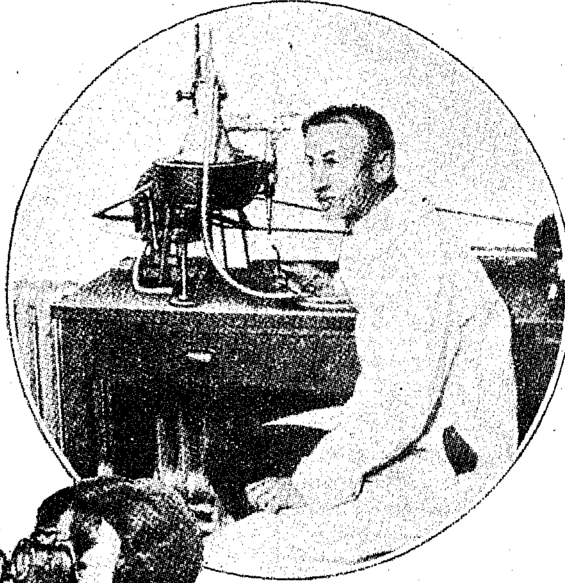
وقد نجا ذات مرة من الموت بأعجوبة فان طيارته

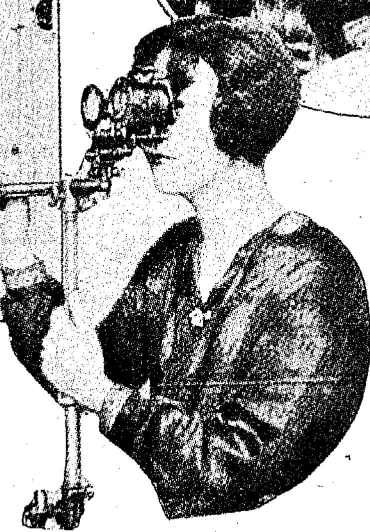
(البقية على الصفحة ٢٣)

لا تشفق على السمين البدين من الحر الشديد — اقرأ الاسباب

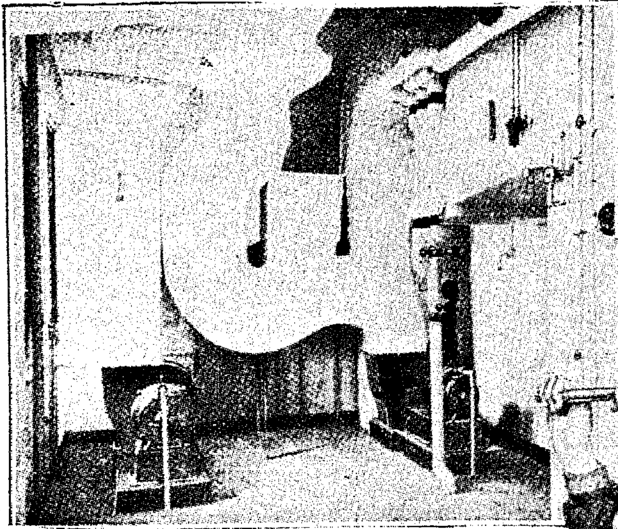
اذا لم تستطع ان تشتغل في فصل الصيف قدر ما تشتغل في الفصول الاخرى فلا تلومن نفسك كثيراً فالشغل العقلي والبدني مدة طويلة متواصلة ابان الحر الشديد من المستحيل على الجنس البشري . هذه المقالة الممتعة تبين لك ذلك وتصف التجاريب المدهشة التى قامت بها جامعة جونس هوبكنس في الولايات المتحدة

ءليوم من أيام أواسط الصيف
د الحر يزهق النفس ! ترسل
س أشعتها المحرقة على سطوح
زل والطرق فتجعلها حامية
فران! والهواء حار ساكن كأن
جود له ! في مثل هذا اليوم
بالسآمة وضيق الصدر ونفقد
ط ولذة العمل وتضعف قوانا
كرة وترتخي أيدينا وتنهدل
افنا ونمسح عرقنا متمطين
ين . . . !
د تقول في يوم كهذا : ليس
الذي يضنيني لكنها الرطوبة
في وسعي احتمال شدة الحر
هذه الرطوبة المسقمة
د اعتاد الناس في الايام الحارة
نوهوا متضجرين بمثل هذه
ال وأن يتبرموا بالرطوبة الجوية
ن اليها ما يشعرون به من الملل
كسل والانزعاج . أما في هذا
ف فلا بد لنا أن نصحح
ير من ملاحظاتنا هذه عن تلك الاسباب والعلل . لان العلماء المدققين
بتجارب كشفت لهم حقائق مهمة عن علاقة الحر الشديد والرطوبة
تنا البدنية ومقدرتنا على الشغل . ويقولون لنا أن نغير ذلك القول القديم
ل : « انه ليس الحر بل الرطوبة » وأن نقول : « ليست الرطوبة فحسب
ضان قلوبنا وعروقنا»





في الدائرة الدكتور هوال أستاذ الطبيعيات في جامعة هوبكنس باميركا وجهازه الذي يصنع به « المناخ » بحسب الطلب وقد أدت اختباراته الغريبة الى اكتشافات جديدة تتعلق بتأثير الاحوال الجوية في مقدرتنا على الاعمال البدنية والعقلية وفي اعصابنا وصحتنا وفوق هذا الكلام الجهاز الذي يختبر به قوة المثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة



هذه هي الآلات والأجهزة العجيبة في معمل جامعة جونس هوبكنس الكيمائي الذي يصنع فيه احوال جوية في مختلف درجات الحرارة والرطوبة « على الكيف » بادخال الهواء في اجهزة مسخنة او اجهزة مبردة ومراوح ورشاشات مائية ويتسنى بها تغيير « الطقس » من برد قارس وزمهرير الى حر شديد القيظ

وكنا نعلل ذلك فيما مضى مجمعين على أن ما نشعر به من ضيق الصدر والملل والسآمة ابان الحر والرطوبة ناشيء عن زيادة الحرارة في أجسامنا لأن الرطوبة تمنع تبخر العرق من أبداننا . ولكن التجارب الحديثة دلت على أن انزعاجنا في تلك الاحوال ينجم في الحقيقة وواقع الامر عن سرعة نبضان القلب والعروق لا عن اشتداد الحر والرطوبة. وأدت هذه التجارب أيضاً الى اكتشافات أخرى تتعلق بتأثير الحر في احتمال العضلات والاعصاب والحواس — اكتشافات تبشرنا بترقية المقدرة العلمية وتحديد تأثير الاحوال الجوية في مقاومة أجسامنا للعمل والامراض . ويرجع الفضل في هذه الاكتشافات الى جهاز ميكانيكي مدهش يمكننا من صنع جميع أنواع الاحوال الجوية التي نريدها في المعمل الكيمائي وبعبارة أخرى أنه اصبح في وسع علمائنا ان يقلدوا صناعياً جميع التغييرات الجوية من حرارة ورطوبة وبرودة كما توجدها الطبيعة في فصول السنة الاربعة يوماً فيوماً وقد انشئت هذه المعامل الجوية (المناخية) بجامعة جونس هوبكنس في بلتيمور بالولايات المتحدة بارشاد العلامة الدكتور هوال استاذ الطبيعيات وبمساعدة مصلحة المناجم الاميركية

قال كاتب هذه المقالة ما يلي :

عند ما زرت الدكتور هوال في معمله منذ ايام كان يخيل الي انني في غرفة مسحورة تصورها لي الاوهام لان ذلك العلامة الخارق للعادة كان يلمس بضعة أزرار فيغير هواء تلك الحجرة المعزولة عن الجو الخارجي في دقائق قليلة من برد قارس وزمهرير الى صيف محرق متأجج الحر والقيظ او اعتدال الربيع الى رطوبة الخريف المزعجة وقد نصب في تلك الحجرة المنعزلة عدة آلات غريبة (البقية على



﴿ ورة الجهاز الذي يقيس القوة العضلية في الجذب والدفع وقد جلست غادة حسناء تجربه تحت هواء مختلف الدرجات من حر وبرد ورطوبة ﴾

هل ترغب تعلم اللغات الحية

في اللغتين الفرنسوية والانكليزية

فمدرسة برليتس هي الوحيدة التي بامكانها أن تاتي لك بما يرضيك
اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي
الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢



اذا كان ما تشكو به متعلقا بالحلق أو بالصدر فاستعمل دائما

ببس
PEPS

﴾ تباع في علب من جميع الاجزاخانات ﴿
﴾ ومخازن الادوية ﴿
الدواء الذي تستنشقه

الصحة قبل كل شيء

﴾ لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع ﴿

نقولا سباتس

﴾ هي الوحيدة المصنوعة من السكر [illegible] ﴿
﴾ وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يغشوكم ﴿

واطلبوا دائما هذه الماركة



[illegible] الموجودة على [illegible] الزجاجة

ولك يحذرك من الامراض

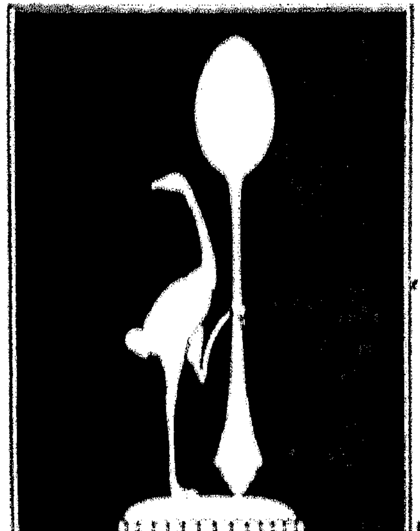


﴾ ان الول [illegible] ﴿

[illegible]



تباع حبوب دوان
في جميع الاجزاخانات
الشهيرة
[illegible]
﴾ ١٣ قرشا ﴿



احسن ماركة

واكبر فابريقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

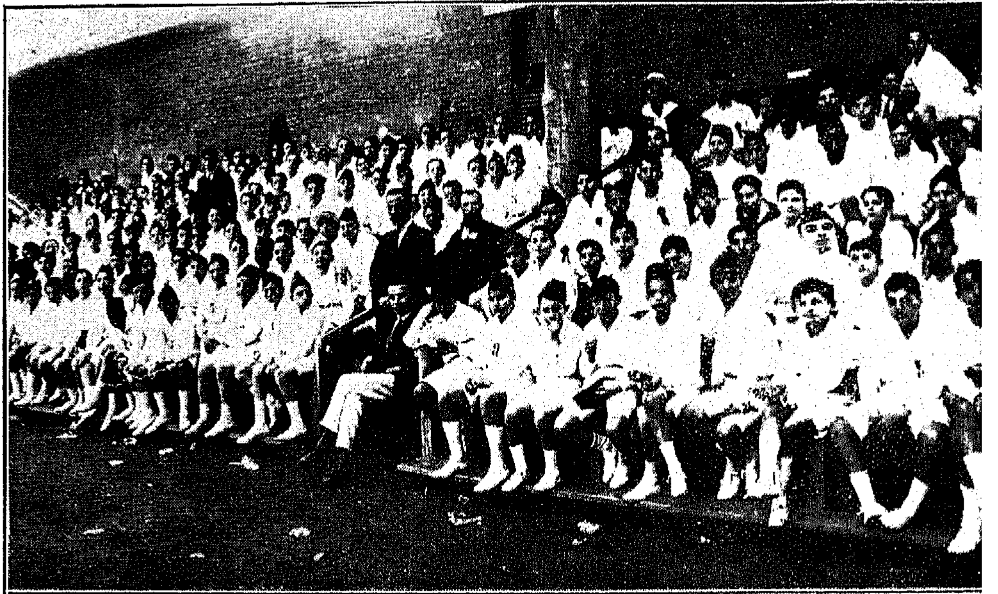
﴾ ٦٥ تليفون صندوق البوستة نمرة ٣٠١ مصر ﴿

حفلة الالعاب الرياضية
لكلية الفرير بباب اللوق

كلية الفرير بباب اللوق من المعاهد العلمية الكبرى تجمع بين جدرانها اكثر من ستمائة طالب من خيرة أبناء القاهرة وهي في مقدمة مدارس الفرير بالقطر المصري في جودة الموقع وفخامة البناء وحسن التقسيم فقد شيدت على اسس النظام العصري وروعيت القواعد الصحية والمبادىء العلمية في تصميم غرفها وقاعاتها وممشيها وساحتها فجاءت المثل الأعلى في أبنية المدارس زد على ذلك ما يتحلى به حضرات مديرها وأساتذتها الافاضل من الكفاءة والمقدرة وما يبذلونه من العناية بالطلبة والسهر على تربيتهم تربية أدبية وتثقيف عقولهم ونفوسهم ومراعاة سلوكهم ونظافتهم وملابسهم وصحتهم ، وقد أقامت هذه الكلية كما هي عادة سائر معاهد الفرير حفلة للالعاب قبيل انتهاء السنة الدراسية اشترك فيها جميع الطلبة بملابسهم البيضاء البهية فأبدوا من الرشاقة والبراعة في اللعب ما ابهج نفوس المدعويين وسر قلوب أهل الطلبة وبرح الجميع دار الكلية يلهجون بما شهدوا من حسن النظام ورواء التنسيق ويثنون على ولاة امور هذه الكلية ومديري شؤنها اطيب الثناء



المدعوون الى حفلة الالعاب الرياضية التي اقامتها كلية الفرير بباب اللوق في ٢٢ مايو الماضي — تصوير المسيو انتيبا في شارع كامل



الى اليمين صورة صفين من صفوف كلية الفرير بباب اللوق الذين اشتركوا في الالعاب الرياضية البديعة في حفلة الالعاب الرياضية وبينهما بعض الاساتذة تصوير المسيو انتيبا في شارع كامل

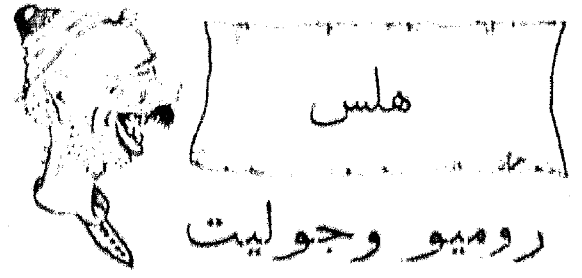
سفن بخارية تسير في البر

لن يطول العهد بمجتازي الصحراء حتى يتسنى لهم عبورها وهم في راحة كاملة لا تقل عن راحة المسافرين في البواخر الحديثة الكاملة المعدات

ذلك قول أحد المخترعين الذي ينوي صنع سفينة برية هائلة الحجم لا تختلف في طرزها عن البواخر الكبيرة تسير على الارض وتسع ٣٠٠ راكب يركبونها ويخترقون بها الفيافي الجدباء بغير ان يخشوا الجوع والعطش والزوابع الرملية

وستسير هذه السفينة الضخمة على عجلات كبيرة حول اطار شبيه بالمجاذيف يغرز في الرمل ويتمكن منه وتدير هذه العجلات محركات قوية تدور بالبترول تستطيع ان تحرك العجلات فتسير بسرعة ٢٠ ميل في الساعة

وسيكون جهاز الادارة وحجرة الربان في مقدمة هذه السفينة التي يبلغ طولها تسعين متراً ويعلوها مصباح قوي يرسل الاشعة الكشافة فتنير الطريق بين الرمال ليلاً



روميو وجوليت

(بقلم حسحس بن زدبوق)

الفصل الاول

في الفراش

— جوليت !
— مالك يا واد ي ؟
— ماهذا السكوت ؟
— انت مش حاتنام بقى في الليلك السوده ؟
— جوليت !
— يا واد يا البوار ماحطالع خليني أنام لحد أقوم بدري افرش الفرش واقعد على باب الله
— أجوك يا جوليت



— سيبنا الحال وغضب الرب ، خليني يا خويه سهرانه جنبك ، وتبقى تاكل من « البارده » اللي جاه بها انا امبارح

— الرزق على الله يا جوليت ، يعني اذا قمت بدري ولا وخري حاتحدي شي اكتر من رزقك، سيبك وان المقسوم لك مقسوم لك

— يا راجل انا موصيه بتاع البيض يجيب لي بكره ٥٠٠ وقل لي العربيه حاتفوت عليكي الساعه ٥ الصبح ، وبتاع البرتقان واخر لما ييجي ما بالقانيش يحط القفص في السوق والعيال تسرقه ، نام بقه وبنا يهديك

— اموت في هواكي يا جوليت
— جنا الموت اللي ياخدنا

الفصل الثاني

— روميو !
— . . . خ خ خ
— انت نمت ؟
— . . . . .
— يوه ! دا الراجل صحيح نام ! روميو !
— ايه عايزه ايه كان ؟
— بقول لك انت نمت
— ايوه عفرتت مش حاتنامي انتي وخره
— بس شفتك نايم ومميل راسك عالمخده ، عايزه اعدلها لك لا تصبح واجعاك

— امي كويسه — روميو
— . . . .
— يا شيخ اعدل راسك
— أمي مايجعه معدوله
— اعدلها حلو
— . . . . اف . . . قلت لك خليها تتقطم اسكتي بقى ، انتي بتقولي عايزه تنامي
— مرونت اللي فاقت نوبي ، اشمعنى انت يا عمر الا انت عايز تنام ما تطيقش حد يهش لك على مناخيرك
— خ خ خ . . . .
— دا بيشخر الراجل يختي ! يا شيخ انت طول الليل نايم هاتك على اللي ما شفت النوم بعيني طول الليل
— وبعدين بق
— قوم بقى ياشيخ الادان بيدن اجل تفرش معايه الفرش — كان ؟
— اياك عايز تكمل النهار ده كان وتنام لي للضهر وحياة النبي لانام أنا وخره وانشالله ماحد باع ولا اشترى — يافتاح ياعليم . . .
— رايح فين كده ؟
— حاعمل بقى فنجان قهوه

الفصل الثالث

الزبون

— بكام البيض ياجوليت ؟
— خمسه يا خويه بنص فرنك
— والبرتقال ؟
— اربعه



— حاجتك غاليه قوي
— اتقالي ياروحي عا الزبون
— ودا ايه اللي جنبك ده ؟
— جوزي
— اش ! ده كان سهران بقى امبارح سهره جامده
— لا سهران ولا حيل هو اللي بعيد عنك موخم ليل ونهار نايم
— طيب بنام في البيت
— مايحلاش له النوم الا على باب رزق لحد مايقطع عيشي ويوقف حالي جاه قرينه
— هاتي عشر برتقانات
— على عيني
— بس نقيهم حلوين كده زيك
— زيي انا ؟ احيه علي وعلى حلاوتي . . .
— الدهن في العتاق ياجوليت !
— كان زمان يا بيه . . . !
— اديكي لسه بخيرك . . !
— بعد بعيد عنك ما خسيت الحص وطحنني الميا والشقا ؟
— انت اللهم صل عالنبي معايه الفرش ، اهوه الراجل مش عارف بنام جنبك . . .
— حسره علي !
— ماتتغدي ايه النهار ده ؟
— اللي يقسم به ربنا
— انا عازمك على غدوه كويسه . . .
— يا سلام مش قد المقام !
— تشطبي الساعه كام ؟
— الساعه واحده كده . .
— « بتوبش » ابقى وزعي صاحبنا وتعالي
— انشاء الله — افندي بالعافيه
— يعافيك يا خويه . . .

*
* *

— الزوج — بتتكلمي مع مين يا مره ؟
— زبون ، ايه اللي بتكلم مع مين ؟
— وبتقولوا ايه
— هو انت ياداهيه نايم والا صاحي ؟
— الا صاحي يا بنت الكلب وسامع الكلام كله

الفصل الرابع

« ان المدعو صالح محمد سوق الخضار طعن امرأته بمدية وحالتها غير خطرة »

« من بلاغات البوليس »

(البقية من الصفحة ١٨)

سقطت من علو شاهق في ينايرسنة ١٩١٦ والتقطه بعض الناس وهو مغمى عليه وقد كسرت ساقه وكسر فكه وأصيب رأسه بجروح كثيرة فعملت له عدة عمليات جراحية ولكنه لم يرض ان يلزم الفراش بل عاد الى ركوب الهواء بعد ثلاثة أيام

وبلغ عدد الطيارات الالمانية التي اسقطها نتجسر حتى عقد الهدنة ٤٥ طيارة وقد نال رتبة كابتن ومنح وسام الشرف وصليب الحرب والصليب الحربي البريطاني وجملة أوسمة ونياشين اخرى من ممالك مختلفة

وفي يونيو سنة ١٩٢٣ تزوج المس كونسويلو هاتماكر وهي اميركية حسناء عمرها ١٧ سنة ولكنه لم يوفق في الزواج توفيقه في الحرب فطلقها أخيراً

أما زميله الكابتن فرنسوا كولي الذي طار معه فهو اكبر منه سناً اذ ان عمره ٤٦ سنة وهو من الخبراء الفنيين في الطيران والملاحة وقد ولد في مرسيليا من أسرة أفرادها ملاحون وقضى ١٤ سنة يجوب البحار في وظيفة ضابط بحري

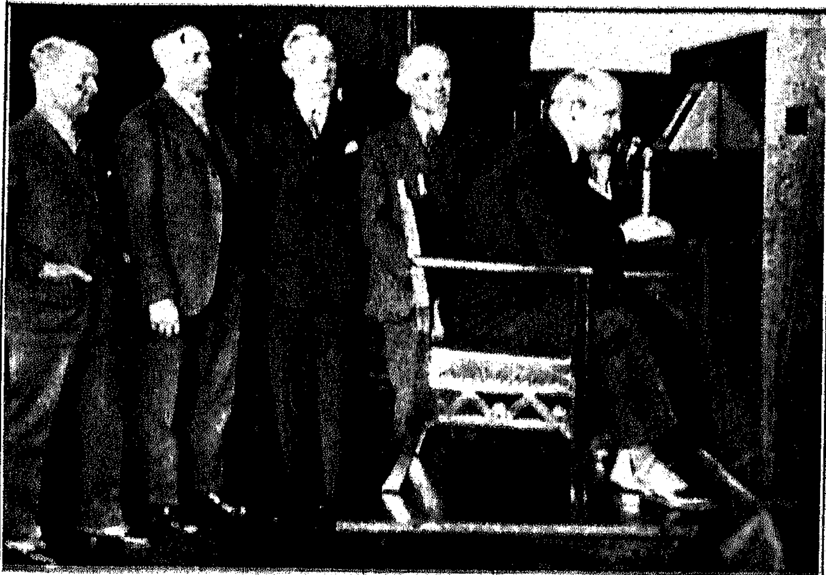
ولما أعلنت الحرب كان في الارجنتين فعاد تواً الى فرنسا ولم يكن له مكان في البحرية فتطوع جندياً في الجيش البري وتقدم الى ميدان القتال في اكتوبر سنة ١٩١٤ وفي فبراير سنة ١٩١٥ ارتقى الى درجة ملازم اول وفي يونيه سنة ١٩١٥ منح رتبة كابتن وجرح مراراً في المعارك الحربية فكان يابى ان يغادر ميدان القتال . وفي سنة ١٩١٦ أصيب بمرض شديد في قدميه أقعده عن الحرب فلم يعد يصلح لفرقة المشاة . ولكنه لم يرض ان يقعد مع القاعدين فطلب ان ينتقل الى فرقة الطيران وبعد ان نال شهادة الطيران خاض غمار المعارك الجوية فابلى فيها بلاء حسناً ومنح وسام الشرف وجملة أوسمة أخرى ولكنه فقد عينه اليمنى في أحدى الوقائع وجرح خمس مرات

وقد قام الطياران من باريس في صباح الاحد ٨ مايو على طيارة قوتها ٤٥٠ حصان وسارا في خط جوي عن طريق شمال ارلنده فكانت المسافة التي عزما على قطعها الى نيويورك ٣٧٥٠ ميل

وهاك بعض المعلومات عن هذه الطيارة

طول الجناحين	١٤ر٦٠	متر
طول الطيارة	٨ر٧٠	«
ارتفاعها	٣ر٩٠	«
وزن الطيارة (خالية)	١٩٠٥	كيلو جرام
وزن الطيارين	١٥٠	«
وزن البنزين	٢٨٠٠	«
وزن الزيت	٨٠	«
وزن الطعام وأدوات الانقاذ	٣٠	كيلو جرام
وزن الطيارة بما فيها ساعة قيامها	٤٩٦٥	«

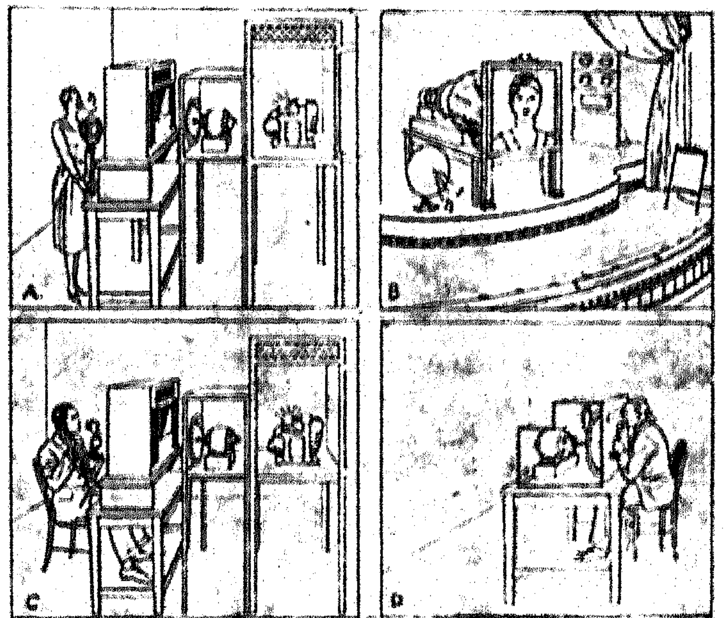
وتبلغ كمية البنزين التي وضعت في الطيارة ٤٠٢٥ لتراً وقد مرت الايام بعد ذلك فاختفت آثار الطيارة وراكبيها وارسلت الحكومتان الفرنسوية والاميركية سفنهما وطياراتهما للبحث عنهما في عرض المحيط فعادت بدون ان تعثر لهما على أثر . وهكذا أضيف اسما هذين البطلين الى اسماء شهداء الطيران وقد نشرنا في اعداد سابقة من اللطائف صور هذين الطيارين الباسلين مع طيارتهما



المستر والتر جيفورد في نيويورك يسمع كلام المستر هوفر في واشنطن ويرى صورته

التليفيزون أو نقل المرئيات بالتليفون

كل من قرأ حكايات الف ليلة وليلة لابد يذكر ان بعض ابطال تلك الحكايات والقصص كان يستعين بمرآة أو بلورة سحرية على رؤية اناس بعيدين عنه وانه كان يرى مايفعلون وما يحدق بهم . وهذا مما يدلنا على ان اسلافنا كانوا يحلمون بامور هي أشبه شيء بالنبوءة ولكن لم يخطر لهم ببال ان تلك التصورات ستنتقل يوماً الى حيز العمل وتصبح من الحقائق الملموسة . فما كاد الناس يخترعون التليفون حتى جعل المخترعون يطمحون الى استنباط وسيلة تنقل صورة المتكلم بالتليفون وحركاته الى مخاطبه وكان بعضهم يعرض مايعن له من وقت الى آخر من الطرق والوسائل ولكن محاولاتهم الكثيرة لم تصل الى نتيجة عملية وافية بالشروط الحرجة التي يتطلبها نقل صور أشخاص واضحة جلية الى مسافات بعيدة حتى قامت معامل شركة التلغرافات والتليفونات الاميركية أخيراً بتجربة ناجحة لهذا المشروع وذلك في أثناء محادثة تليفونية دارت بين سكرتير الشركة التجارية المستر هوفر في واشنطن والمستر والتر جيفورد سكرتيرها في نيويورك فقد تسنى للاخير أن يرى بالتليفيزون صورة المستر هوفر واضحة كل الوضوح مثلما كان يسمع صوته وبعد محادثة (البقية على الصفحة ٢٥)

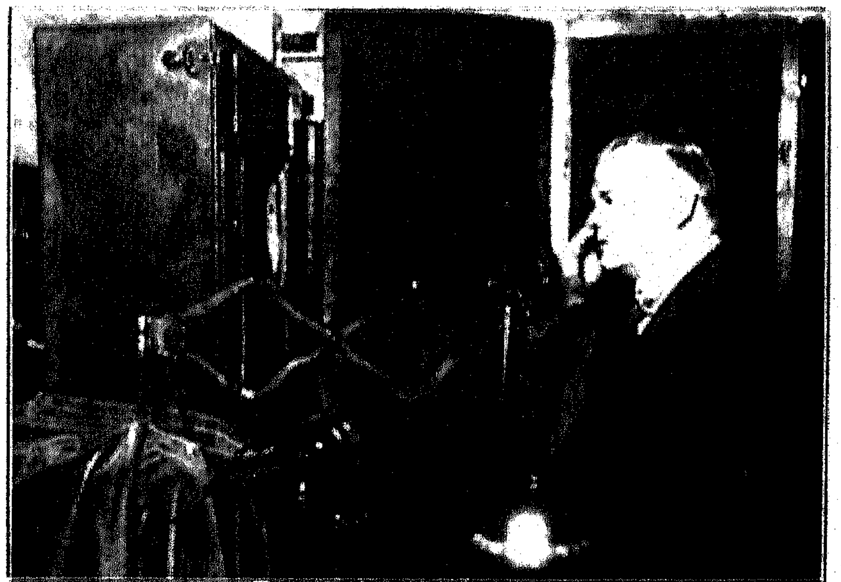


مبدأ التليفزيون : الى اليسار مغنية ينقل صوتها بالاسلاكي ... الى اليمين : المغنية ذاتها كما ترى وتسمع في محطة بعيدة ... الى اليسار : الجهاز الذي ينقل الصوت والصورة بالتليفون السلكي ... الى اليمين : الصورة وصدور الصوت كما ترى وتسمع في محطة التليفون السلكي

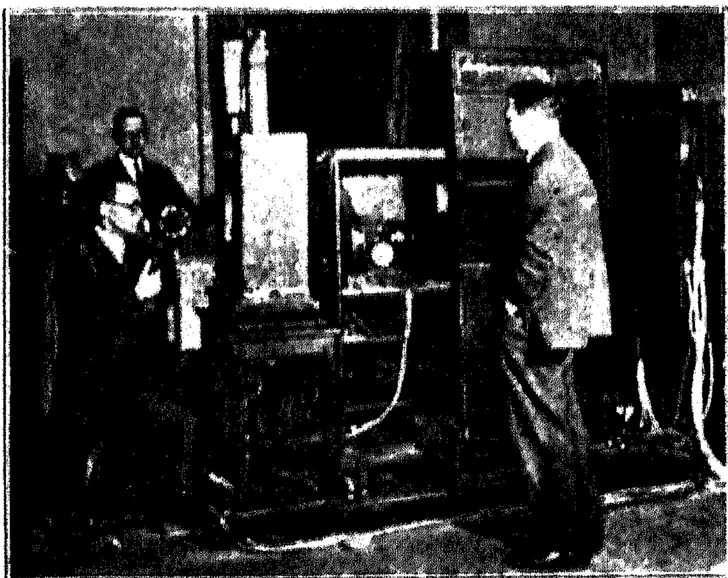
صورة الاجهزة أو الآلات الكبيرة التي تصور ... الاشتباكات وهي التي تصور وجه المتكلم بالتليفزيون



في الاعلى الستار أو الحائل الزجاجي الذي تظهر عليه الصورة المنقولة بالتليفزيون لجماعة من المشاهدين



المستر هوفر سكرتير الشركة التجارية الذي نقلت صورته بالتليفزيون الى نيويورك بينما كان جالساً في واشنطن وسمع صوته في آن واحد وهذه صورته أثناء نقل صورته وصوته



جهاز التليفزيون كاملا يمثل رجلا (الى اليسار) يتكلم والاشعة تنقل صورته الى محطة بعيدة فيراه صديقه في تلك المحطة ويميزه تماماً

(البقية من الصفحة ٢٤)

وجيزة طلب المستر جيفورد الى محدثه البعيد أن يخاطب الضيوف الحاضرين لمشاهدة هذا العرض العجيب في نيويورك ووصل اذ ذاك جهاز التليفيزون بجهاز مكبر استطاع الحاضرون أن يروا به المستر هوفر وحركاته واشاراته على ستار كبير وأن يسمعوا صوته وهو يخاطبهم بالبوق المفخم للصوت مع انه كان بعيداً عنهم مسافة مئتي ميل وقد جرت هذه التجربة بين واشنطن ونيويورك على التليفون السلكي ولكنهم قاموا بتجربة اخرى بين هويباني ونيويورك باللاسلكي كللت أيضاً بالفوز والنجاح ولما كانت المسافات بين تلك المدن بعيدة بعداً كافياً فليس هناك ما يمنع نجاح المشروع في مسافات ابعد منها اما الطريقة التي تستعمل لنقل الصورة فهي ان يجلس الشخص المراد اخذ صورته امام خزانة تحوي ثلاثة اعمدة كهربائية مصورة كبيرة طول كل منها ١٥ بوصة ثم توجه شعاعة من النور الى جميع الملامح المراد نقلها تنتقل بالتوالي الى جميع النقط بواسطة دولاب دائر فيه ٢٥٠٠ ثقب في حافته بطريقة توجه الشعاعة الى كل نقطة من النقط التي تؤلف الملامح المراد نقلها وحالما تقع الشعاعة على مكانها تنعكس عنه الى الاعمدة الكهربائية المصورة وتكون قوة ضوء الشعاعة بنسبة المكان الذي تنعكس عنه من حيث البهاء أو الدكانة ولما كانت الاعمدة الكهربائية تتأثر بالضوء الذي يقع عليها فانها تطلق تياراً يتناسب بقوته الى قوة الضوء الذي يقع عليها وهذا التيار يستلمه جهاز كهربائي آخر يعظمه خمسة ملايين ضعفاً حتى يتسنى اذاعته باللاسلكي وتوصيله الى محطات الاستقبال حيث يتناوله الجهاز المستقبل ويلقيه ضوءاً على الحائل نقطة نقطة كما يأتي بالتوالي

وقد بلغ عدد الانتقال في هذه التجربه ١٨ مرة في الثانية كل مرة تنقل ٢٥٠٠ نقطة من الاشعة وقد كانت الصورة واضحة على الحائل الزجاجي الصغير الذي مساحته بوصتان عرضاً وبوصتان ونصف بوصة طولاً جلية واضحة امكن فيها تمييز الاسنان ورماد السيجارة

لو امكننا ان نبسط جميع خلايا الهواء التي في رئتي المرء لبلغت مساحتها مائة يرد مربع

* *

في اواسط اميركا شجرة تعرف بشجرة اللبن تدر سائلا يشبه اللبن الطبيعي كل الشبه

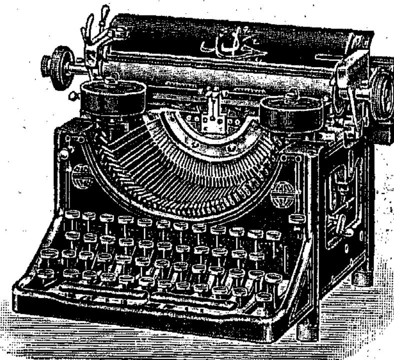
قاتل ٢٨٠ أسداً

عاد الى لندن من جنوب افريقية في اواسط شهر مايو المستر لوسي وهو من اكبر صيادي الوحوش الكاسرة وقد قتل من الاسود والكواسر اكثر من أي رجل آخر ولم يفقه في هذا المضمار الا رجل واحد هو المستر ثادرلتون الذي رافق روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق في رحلة صيده في شرق افريقية فانه قتل ٢٨٦ اسداً

أما المستر لوسي فقد بلغ عدد ما قتله من الاسود ٢٨٠ ومن الافيال ٨٤ فيلاً ومن وحيدي القرن مئات عديدة

وقد قضى المستر لوسي ٢٥ سنة في شرق افريقية وهو يقود الصيادين الى الاحراج والادغال ويرشدهم الى مكان الوحوش . وقد ذكر في حديث له مع أحد الصحفيين أنه سيعود الى افريقية لاقتناص الحيوانات حتى يتفوق على ثادرلتون الصياد الشهير ويقتل من الاسود اكثر مما قتله مزاحمه

٢٨٥



تقدم لمناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

أمر حقيقي



من شرور مدينة شيكاجو التي هي شر مدينة في العالم ان فيها جمعية للمتاجرة بالاطفال . وقد تمكن البوليس حديثاً من مهاجمة هذه الجمعية والقبض على زعمائها

* *

البعوض (الناموس) لا يستطيع أن يضع بيضاً مالم يلسع بشراً ويمتص دماً بشرياً



(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تاثير انواع الحالات الجويه المختلفة التي يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهذه الغاية ويدرس علاقة « المناخ » بالتعب الجسمي والعقلي وبالمهارة في العمل وسرعة الحواس والصحة

وهو يقوم بتجاربه واختباراته هذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التي يريد اختبارها مثال ذلك

الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر: درجة الحرارة ٩٥ فارنهيت في الظل طبعاً ودرجة الرطوبة المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حار مزعج مؤثر في الاعصاب كاردأ ايام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣ر٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد ايام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء . درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية . جو اشبه بجو يوم من أيام أوائل الصيف يظهر فيه النشاط وتحلو الحياة ويسهل العمل وتحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلا : حسبنا هذه المنوعات اليوم فدر الآلات بموجبها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضغط المساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومراوح ورشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشبعه بالرطوبة من اكبر نسبة مئية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العملية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

فمنها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التعب فيجلس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليها الجهاز ويضع ذراعه في مكان مجوف محدود يحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبابته والطرف الآخر الى عيار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكرة دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القلم فكل جذبة ترسم خطاً ويستدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعملها الشخص في الجذب والدفع فكلما ازداد تعب العضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا تظل تقصر تدريجاً حتى تتلاشى حينما يبلغ التعب اقصاه ويعجز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً

وهناك تجربة اخرى للقوة العضلية وهي رفع الذراع افقياً الى جانب الجسم وتقاس المقدرة العضلية بمدة ابقائها ممدودة وقد اظهرت هذه التجربة ان المقدرة العضلية في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصاب يسجل مبلغ تحكم العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . وتختبر المقدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهناك جهاز لامتحان قوة المثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا المقام عن ذكرها كلها على انها جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي انما يعتري الانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الانزعاج والفتور هو من ازدياد ضربات القلب ونبضان العروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فهناك الطامة الكبرى واذ ذاك تصبح الحالة مما لا يطاق

وقد تطوع عدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حينما دخلوا حجرة معمل « المناخات » يمزحون فرحين ولكنهم ما لبثوا ان تغيروا حالما بلغت درجة الحرارة ٩٥ وزادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وملل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تخفق وتسرع في نبضانها وجعلوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن اثقالاً كبيرة قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التكلم

وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة انزعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم ففي درجة ٩٥ فارنهيت ورطوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة مئة [illegible] بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بعد ذلك الاختبار يقاسون عناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد نقضت تجارب الدكتور هاول كثيراً من المعتقدات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المثلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان المتطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء مثلج بغير ان يلحقهم أدنى ضرر وكذلك تبين ان اشفاق العالم على اصحاب الاجسام السمينة من الحر كان في غير محله لزعم الناس ان السمين يقاسي اكثر من غيره عناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العلمية ان السمين يحتمل الحر الشديد والرطوبة اكثر كثيراً من الهزيل الضامر البدن فان المتطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تذمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص اكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالا ما فقدوه

ومجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونفعاً جزيلاً

(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تأثير انواع الحالات الجويه المختلفة التي يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهـذه الغاية ويدرس علاقة « المنـاخ » بالتعب الجسمي والعقلي وبالمهارة في العمل وسرعة الحواس والصحة

وهو يقوم بتجاربه واختباراته هـذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التي يريد اختبارها مثال ذلك

الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر: درجة الحرارة ٩٥ فارنهيت في الظل طبعاً ودرجة الرطوبه المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حار مزعج مؤثر في الاعصاب كارداً ايام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣ر٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد ايام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء . درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية . جو اشبه بجو يوم من أيام أوائل الصيف يظهر فيـه النشاط وتحلو الحيـاة ويسهل العمل وتحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلا : حسبنا هذه المنوعات اليوم فأدر الآلات بموجبها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضغط المساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هـذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومراوح ورشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشـبعه بالرطوبة من أكبر نسبة مئية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العملية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

فمنها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التعب فيجلس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليهـا الجهاز ويضع ذراعه في مكان مجوف محدود يحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبابته والطرف الآخر الى عيـار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكرة دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيـار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليـه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القـلم فكل جذبة ترسم خطاً ويستدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعملها الشخص في الجذب والدفع فكلما ازداد تعب العضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا تظل تقصر تدريجاً حتى تتلاشى حينما يبلغ التعب اقصاه ويعجز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً

وهناك تجربة اخرى للقوة العضليـة وهي رفع الذراع افقيـاً الى جانب الجسم وتقـاس المقدرة العضلية بمدة ابقائها ممدودة وقد اظهرت هـذه التجربة ان المقدرة العضليـة في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقـدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصـاب يسجل مبلغ تحكم العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . وتختبر القدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهنـاك جهاز لامتحان قوة المثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا المقام عن ذكرها كلها على انهـا جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي انما يعتري الانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الانزعاج والفتور هو من ازدياد ضربات القلب ونبضـان العروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حـد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فهناك الطامة الكبرى واذ ذاك تصبح الحالة مما لا يطاق

وقد تطوع عـدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حينما دخـلوا حجرة معمل « المنـاخات » يمزحون فرحين ولـكنهم ما لبثوا ان تغيروا حالما بلغت درجة الحرارة ٩٥ وزادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وملل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تخفق وتسرع في نبضانها وجعلوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن اثقالاً كبيرة قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التكلم

وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة انزعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم ففي درجة ٩٥ فارنهيت ورطوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة مئة اذ ت... بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بعد ذلك الاختبار يقاسون عناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد نقضت تجارب الدكتور هاول كثيراً من المعتقدات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المثلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان المتطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء مثلج بغير ان يلحقهم أدنى ضرر وكذلك تبين ان اشفاق العالم على اصحاب الاجسام السمينة من الحر كان في غير محله لزعم الناس ان السمين يقاسي أكثر من غيره عناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العلمية ان السمين يحتمل الحر الشـديد والرطوبة أكثر كثيراً من الهزيل الضامر البدن فان المتطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تذمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص أكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالا ما فقدوه

ومجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونفعاً جزيلاً

على الطريقة الامريكانية ....

من منكم يصدق ياحضرات القراء — او يستطيع أن يصدق ، انه في عاصمة القطر المصري ، وفي اكبر شارع من شوارع عاصمة القطر المصري — شارع كامل — يوجد (نشال ظاهر) ، قائم بارز ، تراه ويراك ، طويل بطول المارد ، واقف بعرض الشارع رجله اليمنى تمتلك الافريز الايمن ، ورجله اليسرى تحتل الافريز الايسر ، كأنه قنطرة من قناطر فرعون والناس يمرون من تحته لينشل دراهمهم طائعين مختارين ! من منكم يصدق ذلك ؟

يداه كأنهما مغرفتان من مغارف جهنم . ومخالبه كأنها سيقان من الحديد ، تتحرك بسرعة فائقة حركة ميكانيكية فنية تجعل كل (قرش) في جيبك ملكا له وكل محفظة في مصر تحت تصرفه ...... ! من منكم يصدق ذلك ؟

بل من منكم يصدق ان هذا الشبح ، كل هذا الشبح بكامل عدته ومعداته ، يوجد هكذا كالفنار .... والحكومة غافلة عنه

ماذا يهمك ان كان ذلك انساناً اوكاناً ... نشالا عمومياً او « قماراً ميكانيكياً » ماذا يعنيك من التفاصيل اذا كنت تريد أن تضمن الخسارة !....

اذا كنت تريد حقيقة ان (تتخلص) من قرش معك أو عدة قروش ، او جنيه ثقيل .... أو عدة جنيهات (ثقلاء ....) فأنا ادلك على هذا المحل . وهو لا يحتاج الى دلالة .... واضمن لك انك تتخلص تماماً وتتجرد تماماً وتحت مسئوليتي .... واظن ان سعادة طلعت بك حرب يوافقني على نظريتي : انلاشيء اضمن من الخسارة !

قد يكون في الخسارة تسلية . اذا جارينا (لادام اوكاميليا) .... ولكن من منا مثل مدموازيل مارجريت سيدة الكاميليا ؟ اهذا البربري المسكين الذي يخدمك (بالبقشيش) عند صولت مثلا ؟ أم ذلك التلميذ الصغير الذي لايملك سوى ثمن البطاطا و قالب الشكولاته .. ؟ أم ذلك الازهري أم ذاك لاسكافي ؟

كنت ماراً بشارع كامل مساء امس فوجدت (محلا على الطريقه الامريكانية) ... وقد ازدحم بمن فيه حتى خيل لي انه معرض من معارض الفنون الجميلة ... او مكتب لتوزيع نقود مجاناً ... !

وقع نظري على البربري (محمد) وهو خارج منه في حالة يرثى لها فبادرته :

— اوه ! محمد ! انت هنا ! فاجابني بعداركه البربرية

— لا ياسعيد بك انا مش هنا ... انا عند صولت

ففهمت انه لم يفهم ان كانت عبارتي تعجبية او استفهامية ، ومن الصعب جداً التفاهم مع آل (مهمد) فاعدت : — لماذا أنت هنا الآن في هذا المحل ؟

— محل !.. مهل ايه ياسعيد بك دا واهد بير .! بير جويط !

— وهل فيه ماء ؟ ..

— ماء ايه !.. فيه نار ! .. بير فيه نار والله ياسعيد بك ! ثم استرسل في ضحك لم اشاهده في حياتي ، ضحك كأنه هذيان ، لاسيطرة له عليه ، مصحوب باهتزازات وقفزات كأنه يرقص الشارلستون وهكذا حتى كاد ان يختل توازنه ! ...

وانا اعلم ان آل (بربر) لا يضحكون مثل هذا الضحك الا اذا حلت بهم مصيبة ! فزجرته حتى بكى .

قال وهو يمسح دموعه بقفطانه الابيض النظيف « انا مش صعبان علي (البقاشيش ...) والماهية اللي راحت بس دي فلوس — دي فلوس بر مصر) رايحه تروح كلها في الخرم ... ده ... » واشار باصبعه الكاكاوي اللون الى ثقب في الآلة الميكانيكية فقلت في نفسي هذا هو (الفيلسوف دون ان يعلم) الذي يقصده الكاتب (سيدين)

ولم ينصرف محمد حتى وقع نظري على غلام لايمكن ان يكون غير تلميذ . هو في الثالثة عشر على الغالب ، ومهما يكن من كسور السنة فهو في السن الحرجة .. السن التي يمكن فيها ان تكون الرذيلة اوالفضيلة . سألته بدافع الاستطلاع — عن « كيفية العمل » في هذه الماكينات ... فجعل يشرح لي وظيفة كل منها وخيرات ... كل منها ، شرحاً وافياً ، حتى خيل لي انه مدرس ... لا تلميذ !

ففهمت بدون صعوبة ان « خبرته » هذه لم يكتسبها الا بالممارسة ... والمواظبة ! ...

— وهل خسرت كثيراً في هذا المساء ؟

سألته عن الخسارة ؟ ولم اكن غبياً حتى اسأله عن مكسب ! فأجاب بصراحة الطفولة :

— ثلاثين قرشاً !

والقاريء يعرف معنى ثلاثين قرشاً في ميزانية الاطفال ! هي ثلاثون مليوناً في ميزانية المعاهد الدينية ! ...

— فسألته : وهل في كل يوم على هذا المنوال ؟

فسكت ! والقاريء يعلم معنى السكوت في لغة الاطفال ! هو « نعم » الصريحة الجلية !

— وكم يعطيك والدك مصروفاً ؟

— ثلاثة قروش تعريفة في اليوم ...

— قلت اذن .... والدك لا يعتني كثيراً بحفظ نقوده في مأمن عن .... الخدم !

ولم أرد ان اوجع احساسه ...

— ومن ابوك ؟

— .... بك

— العضو بالبرلمان ؟

— نعم ؟

قلت مرحى ! ومن كان ابنه في القمار يلعب ... فأبوه ايضاً في البرلمان يلعب ....

(البقية على الصفحة ٢٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

طبعاً . عضو البرلمان غير محتاج لمرتبه البرلماني . . فهو يلقيه هنالك حينما اتفق على المكتب... او تحت الوسادة . . .

ولكن اذا هانت النقود يا حضرة العضو فهل تهون الاخلاق؟ ياحضرة العضو المحترم ويا حضرات الاعضاء المحترمين ؟ اما من « سؤال » . . . او « استفسار » . . . او حتى « استجواب » . . .

لله! لكن مالي انا ! لا (الشعب) ملكي او (الجمهور) ملك أبي ؟

فلأمتع ناظري بهذا المنظر المستجد . عمامة ؟ عمامة تدخل هنا ايضاً ! هذا ازهري . . . ازهري ورب الكعبة ! ازهري بجبته وكاكولته ! . . . . ازهري برمته . . . !

كان هذا اللاعب ، او اللعيب بلغة الفقه . . . ، او اللعوب بلغة الغزل . . . ، او الالعبان بلغة السيد وحيد . . . كان هذا الموصوف آنفاً . . باباً فريداً في ذاته ، في لعبه اعجوبة ، وفي نفسه العوبة ، بل هو ملعب باكمله ، فسيح شاسع ، واسع الارجاء ، لا يحيط بشكله الا الله

لا استطيع ان اصفه في كل حركاته ،ولا يستطيع موليير ذلك ولا كليمان فوتيل ،كان المسكين في كل « تجاريبه » منكود الحظ ! وانت تعلم أي جسامة في ضياع قرش واحد من هؤلاء .

لذلك كان جديراً بأن يرثي لحاله . وبالرغم من انه كان كلما بدأ يضع قرشاً يسمي باسم الله الرحمن الرحيم ! الا ان سوء طالعه كان يجبره دائماً ان يختم بالشيطان الرجيم . . . ! ومهما توكل واستوكل . . . ودعى واستدعى . . . فان قرشه دائماً . . . في قرار مكين !

قال مشمئزاً عند ما خسر : هذا نصب !

فقلت — مستعملاً البديع — : نصب بكي . . !

فطار لبه فرحاً بهذه (التورية) . . . كأنما وجد كنزاً ! . . ولولا المجازفة في القول لقلت انها أنسته الم الخسارة ! . . . .

ثم تبسط معي في الحديث على أثر ذلك . . كأننا أصدقاء من مائة سنة !

قلت اذن صارحني يا استاذ : انا أعلم ان قرشكم لا ينصرف . . فما الذي جرك الى هذا المكان ؟فاجاب:

— لا يخفى عليك يا مولانا . . . ان الانسان مسير لا مخير . . . وبدأ يدخل في التصوف . . .

— ولكن ألا تعتقد أن هذه مقامرة والقمار محرم شرعاً ؟ قال :

— القاعدة (عندنا) . . انه لا يعرف الحلال من لا يعرف الحرام . . . . ودخل في المنطق . . . .

قلت هل تستطيع أن تشرح لي تماماً كيف كانت حالتك عند ما فجعت . . . في اول قرش ؟

قال بشرح واف — وهم اخصاء في الشرح . . .

— عند ما فجعت . . . في اول قرش اقول لك الحق . . . كادت روحي تزهق ... ونفسي تنشق . ونسيت كل ما درست من جامد ومشتق ! . . .

ودخل في السجع قلت وبعد ذلك ؟

قال اعقبته بقرش آخر لعل عمرواً . . . يأتيني بخالد . . . فلم يأت عمرو ولم يرجع خالد ... بل ذهب وراؤهما ايضاً زيد . . . فبكر . . . حتى هند ! كل هذه اعلام على قروشه !

قلت والآن . هل معك اجرة الترام ؟

قال لا ينقصني منها سوى خمسة . . . مليات ! . . .

فكانت اول فكاهة اسمعها من ازهري . . .

للعلم فضل ،وللازهر فضل ،فمددت يدي في خفية وناولته (شيئاً) فابى . فاغلظت عليه مفهماً اياه ان ذلك انما لكي لا يرجع مرة اخرى بامل استرجاع ما ضاع ، فقبل وهو يتمتم من شفتيه : والله لاشنن الغارة عليه ! قلت أين ؟ قال في الازهر !

قلت لا يفل الحديد . . . الا الحديد ! ومن كان الازهر وراءه فهو هالك وابن هالك ! . . .

وحياني تحية الانصراف

وكان بجانبنا شاب مبرنط . . . لولا تجرده من ملابس الفاشست لقلت انه منهم . على أن خفة حركاته ، والمقطع الاخير من الفاظ السخط التي يفرج بها عن نفسه بين آونة وأخرى ، قد دلتني على انه فرنسوي

والفرنسويون لا يشمئزون من محادثة أي انسان ولو على غير معرفة بشرط ان يحسن الدخول . . .

وكان من الصعب علي ان أنتقل من حديث ذلك الازهري الصميم . . . الى حديث هذا الفرنسي العريق !انتقال صعب :كالانتقال من نغمة (البياتي) مثلاً . . الى نغمة (الحجاز) ... عند اهل الفن!

تحينت الفرصة المناسبة للدخول . . . ونجحت في بدء الحديث

وللفرنسويين عند كل كلمة حركة ، وعند كل عبارة اشارة ، فتارة ايماء باليد ، وتارة قبض في الفم ، او رفع في الكتف او مد في الزمن او اي رسم آخر فعلى القارئ ان يتصور كل ذلك من نفسه من سياق المحادثةالتي بدأتها هكذا :

— حظك مثل حظي هذا المساء . .

— «طان بي» !. ليس حظنا فقط .. ومين كسب

— هذا المساء منحوس

— كل الساعات

— اذن كالهاوية ؟ . —والتى لانهاية لها !

— كالمرأة الشرسة ؟. . — اسوأ

— كالبكراه — تقريباً

— هل عندكم مثل ذلك ؟

— في عيد السخره

اذن نحن عندنا « مسخره » كل يوم . . .

— طان بي . سيه درول .. سيه فو .. سيه...

وانطلق يسرد كل مترادفات السخط والسخرية فعلمت انه مهموم ! قلت بعد ان وصل الى العشرين من هذه (السهمات)

— اتذكر انى رأيت جنابك قبل ذلك

— في الكريدي ليونيه ؟

— نعم — في الخزينة ؟

— اظن ... ذلك . . والى هنا لم ارد ان اطيل الحديث كي (لا اضايقه . . .) وما دام القارئ قد فهم انه مهموم ! وانه موظف بالخزينه . . فعليه ان يفهم السبب !

اما انت يا حكومة ! فليس لنا الا ان نشكرك ... نشكرك على تشجيع الفنون . . او ليس هذا القمار الميكانيكي من الفنون الجميلة . مرحى !مرحى !

لقد تمت لنا امنية من « الاماني القومية » !

ولم يبق لنا سوى « أمنية » اخرى : (محل أيضاً لشم الكوكايين ميكانيكيا) !

وانما نشترط أن يكون في نقطة « سنترال » كالعتبه الخضرا . .

وأن تكون الماكينات سهلة الاستعمال : فيضع الانسان (انفه) على ثقب . . والثمن في ثقب آخر ! فيصعد الكوكايين ميكانيكيا . . ويحصل « الشم » على الطريقة الامريكانية (هدايت)

ان الطيور على اشكالها تقع

قال الراوي : اضطررت أن أقضي الشتاء في نيس بدلاً من مونت كارلو . . وصلت الى نيس في صباح يوم أحد ونزلت في فندق بريستول الفخم مع انني لا أملك سوى بضعة آلاف الفرنكات وسرت كعادتي في طريق البذخ والاسراف على أمل ان يلمع نجمي على مائدة الميسر أو تقع في يدي طريدة سمينة كطرائد السنين الماضية . على ان النحس لازمني ملازمة الخيال وفقدت آخر فرنك من مالي القليل وكذلك كان الموسم شحيحاً ناشفاً لدرجة اني بدأت اياس من نجاحي وافقد كل أمل في مقدرتي وقوة ارادتي . ولولا انني تعرفت بالبارونة س . بعد ذهاب زوجها واستطاعت ان اقترض حقيبة ملابسها وشيئاً من حلاها لما تيسر لي ان اخرج من ذلك المأزق الحرج وقد افلت من يد مدير الفندق الذي بدأ يرتاب في أمري وأخذ يرمقني بنظرات الحذر والاستطلاع

وصلت الى الليدو بعد ذلك بيومين ونزلت ضيفاً على اصحاب فندق المتروبول بعد ان تطفلت على مكارم اللورد باريستون واستعرت القابه لمدة اسابيع وهكذا تهيأ لي ان أظهر في هذا المصيف العظيم برأس مرفوع وابهة عالية مرموقاً بعيون التجلة والاحترام من الجميع

حدث بعد مرور ايام من وصولي انني لما دخلت غرفة الطعام ذات ليلة لمحت سيدة شابة جميلة جالسة في صحبة رجل عجوز الى جوار مائدتي . وكان الاثنان في ملابس السهرة الا ان السيدة كانت متحلية بخواتم الماسية وعقود لؤلؤية تبهر النظر وتثير فضول رجل خبير مثلي بأصناف الجواهر الثمينة والتحف الغالية فلما جاءني الخادم بالطعام قلت له من هؤلاء الناس . قال انهما المركيز والمركيزة بارافوني من رجال البلاط الروماني ياسيدي اللورد

فراق لي أن اتعرف بهؤلاء القوم الكرام واردت ان اظهر مقامي وجاهي امامهما فانتظرت حتى مر مدير فندق بجواري وقلت له بصوت عال لم تعجبني الغرف التي خصصتموها لي واذا لم تستطيعوا ان تدبروا غرفاً أحسن منها فاني مضطر لمغادرة الفندق غداً

فانحنى مدير الفندق امامي وقال انا آسف ياسيدي اللورد انني لم استطع اعداد الجناح الملكي لاني وعدت بحجزه لاحد افراد البيوت المالكة ولكن اذا كانت الغرف المركزية الكائنة في الدور الاول تعجب سيدي اللورد فاني سوف اضعها تحت تصرفات جنابكم من هذه الليلة

— حسن جداً واني ارجو ان تأمر بنقل امتعتي اليها الآن

فانحنى الرجل وسار في سبيله .

وافلحت حيلتي فاني بينما كنت جالساً في صالون التدخين بعد العشاء تلك الليلة اذ اقبل الماركيز وزوجته الى ناحيتي واستأذنا في الجلوس الى مائدتي وهكذا ابتدأ التعارف ثم ازدادت اواصر الصداقة بعد ذلك بيننا بحيث كنا لا نكاد نفترق ثلاثتنا طول اليوم واذا امسى الليل ذهب المركيز الى غرفته معتذراً بضعف صحته وتركني في صحبة زوجته الحسناء

وسار الحال على هذا المنوال مدة طويلة ومنعتني صحبة المركيز والمركيزة من التعرف بالمصطافين الآخرين ومعاشرتهم وعلى ذلك قر رأيي ان أقنع بهما عن بقية الناس وان أنصب شراكي حولهما حتى افوز منهما بغنيمة هذا العام فظللت أتحبب الى السيدة واتودد اليها حتى افلحت في استمالتها الي . وكنت ادعوها الى زيارتي في غرفتي فكانت ترفض وتماطل مخافة ان يفتقدها زوجها ليلاً فلا يجدها وبذلك تثير ظنونه وغيرته . على انها انتهزت ذات مرة اقامة ليلة راقصة فوعدتني ان تجيء الى غرفتي في تلك الليلة وعلى ذلك جلست في غرفتي طول اليوم افكر في الضربة الأخيرة التي يجب ان اضربها وأدبر الطريقة المثلى التي تخرجني من مأزقي وتعوضني جميع مافاتني من مكاسب هذا الموسم . وأخيراً قر قرادي على رأي واحد ذلك اني انتهز فرصة وجودها لدي فأضع لها مخدراً في شربها وبعد ذلك اتركها في سريري نائمة حتى اذا ما اصبح الصباح أرسلت الى المركيز الخطاب الآتي :

ارجو ان تعذرني اذا أنا حدثتك بأمري وكشفت لك عن حقيقة شخصي وعن الاغراض التي دعوتها

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

من محاولة التعرف بك وبالمركيزة زوجتك . أنا رجل محتال صناعتي ان احتال على الناس الاغنياء واوقعهم في شراكي حتى اتمكن من سلب كل ما استطيعه من اموالهم . على انني اخبرك باني لم أصب في شتاء هذا العام شيئاً قط اذ لم يقدر لي ان يقع في قبضتي احد وكذلك لما وصلت الى الليدو لم يتيسر لي التعرف بأي انسان لاني كنت مشغولاً طول الوقت بمعاشرتك ومعاشرة زوجتك . لقد احببت زوجتك واغويتها بجميع طرق الغواية حتى رضيت ان تزورني الليلة الماضية في غرفتي . لا تغضب ولا تتحمس ولا تحاول اية حماقة فليس لك أقل فرصة امامي اذ اني أحسن الطعن واجيد الرماية وفوق ذلك فماذا يكون نصيب رجل شريف مثلك اذا اشيع بين الناس بعد اليوم انك خاصمت رجلاً محتالاً من أجل زوجتك ؟

انا ارجو ان اقدم لك النصيحة وانير لك الطريق الوحيد الذي يجب ان تسلكه في مثل هذه الاحوال. ذلك أن تحضر الى غرفتي وتوقظ زوجتك النائمة ثم تسير بها الى غرفتك ولكن قبل خروجك يجب أن تقرضني مائة الف فرنك حتى استطيع ان ادفع ديوني هنا واسافر في نفس هذا اليوم »

وكتبت هذا الخطاب فعلا ووضعته في احدى ادراج مكتبي . فلما كان الليل وانتهت حفلة الرقص حضرت المركيزة فالتففنا حول خوان صغير وجلسنا نحتسي شيئاً من كؤوس الشمبانيا . على انه لم يطل بنا الوقت حتى طرق بابي في تلك الساعة المتأخرة من الليل وسمعنا صوت المركيز يناديني من وراء الباب

فهلعت المركيزة وقامت من مكانها مفزوعة تقول زوجي . زوجي . لقد افتضحنا !!

فقمت اليها اطمئن خاطرها ثم قدتها الى احدى الغرف الداخليه ورجوتها أن تظل بها حتى اذهب فأفتح الباب المركيز وأرى ماذا يريده مني

ودخل المركيز علي معتذراً وقال اني لم استطع النوم وكذلك لم اجد المركيزة في سريرها فجئت اسألك عنها

— اني تركتها مع بعض الاصدقاء واظنهم ذهبوا جميعاً لقضاء باقي السهرة في الفندق المجاور

— اذن هل تسمح لي بالجلوس معك هنا فقد فارقني النوم في هذه الليلة واشعر بالوحدة الشديدة

— على الرحب والسعة

وجلسنا نتكلم ونتحادث في امور شتى حتى مضت نصف ساعة

وعند ذلك قام المركيز يتثاقل في مشيته يريد الذهاب الى غرفته على انه ما كاد يصل الى الباب حتى سمع سعالاً شديداً في الغرفة الداخلية . فوقف ينصت قليلاً ثم قال اني اسمع صوت زوجتي . لقد كذبت علي يا لورد

وكان السعال حقيقة سعال المركيزة فلم اجد باباً للكذب وقلت ما دام الامر قد وصل الى هذا الحال فاني استطيع ان اقول لك ان زوجتك هنا .فأن المركيز انة شديدة وقال يا للعار ويا للفضيحة . كيف استطيع أن اظهر وجهي غداً امام الناس؟ انك شاب يا لورد وليس لي قبل بمنازلتك في اي قتال وعلى ذلك لا مندوحة لي من السفر غداً . فهل تستطيع ان تقرضني مائة الف فرنك حتى اتمكن من تسديد حسابي هنا لاسافر غداً وحتى اعفيك من شر الفضيحة بين الناس اذا تيسر لهم ان يعلموا غداً انك اغويت امرأة رجل عجوز مثلي

فضحكت عند ذلك ضحكة طويلة ثم اسرعت الى درج المكتب وتناولت منه الخطاب الذي كنت كتبته بعد ظهر ذلك اليوم وسلمته اليه فلما قرأه استقام قليلاً في وقفته ثم ضحك بدوره ضحكة طويلة

واجتمعنا من ذلك اليوم ثلاثتنا وضممنا قوانا الى بعضها حتى تمكنا بعد ذلك بايام من بيع المركيزة الى أحد اغنياء البلغار بمبلغ وفير من المال

أخبار علمية واختراعات جديدة

لا تعتد على هذه القناة



اللوحة الاثرية اليونانية التي حفرت في القرن الخامس بعد المسيح ووجدت في القدس

اكتشف حديثاً بقرب قناة كانت المياه تجري بها قديماً الى القدس الشريف لوحاً أثرياً من الحجر يرجع تاريخه الى القرن الخامس بعد المسيح منقوش عليه باللغة اليونانية ما معناه: حذار من الاعتداء على هذه القناة او زرع شيء على جانبيها الى مسافة ١٥ قدماً من كل جانب ولكي لا يتعذر احد من الفلاحين بجهله ما هي القدم حفروا على اللوحة رسماً يبين مقاسها وهو ١٣ بوصة وجزء من ١٦ من البوصة

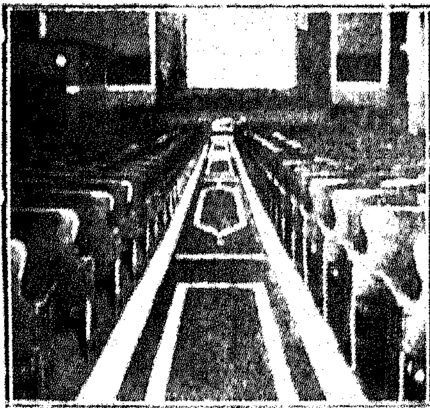
سلك رفيع لا تراه العين المجردة



اختراع سلك دقيق رفيع لا تراه العين المجردة يوضع أشياء ضخمة عليه وهو ممدود

صنع العالم بعلوم الطبيعيات المستر جورج تيلر الموظف بالمعمل الملكي بمصلحة الزراعة في الولايات المتحدة سلكاً يعد أدق سلك موجود في العالم وقد زاد في الرقة حتى غاب عن النظر ولكنه قوي يحمل اشياء يمكن رؤيتها بسهولة وينتظر بان يكون له شأن عظيم في صناعة الآلات الجراحية الدقيقة والكهربائية

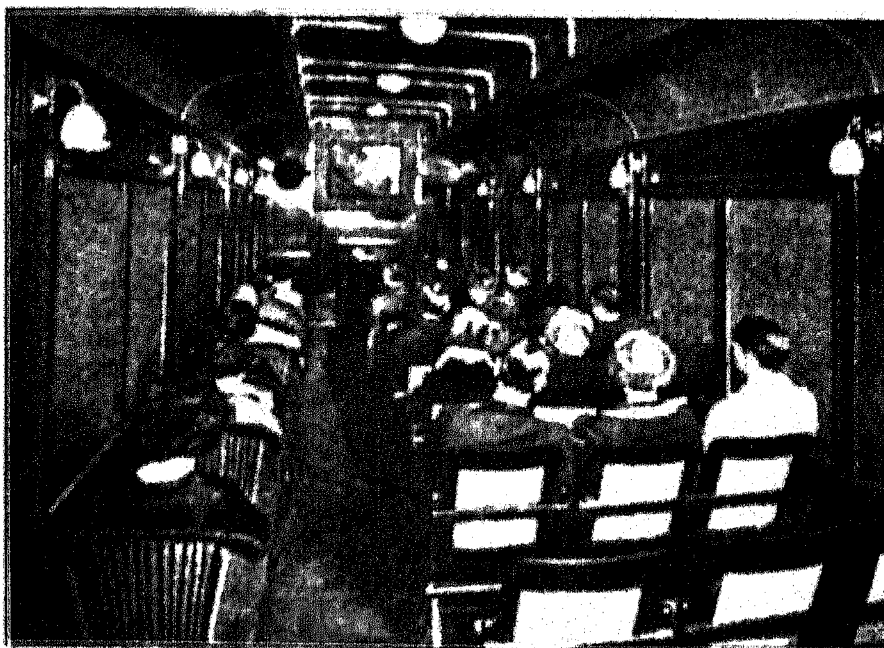
مماشي دور السينما



جانب من السينما بالاسود والابيض تساعد على الاهتداء الى المقاعد في الظلام

وقد امرت احدى شركات السينما في ولاية اوهيو بامكان ان تستعمل طريقة علمية يتسنى بها الاهتداء الى المقاعد الخالية في دار السينما في أثناء عرض الصور وانطفاء المصابيح فاستعملت الطلاء الاسود والياقوتي وخلطه بالطلاء الابيض يؤلف خطوطاً ورسوماً هندسية ترشد الى أقسام الدار وارقام المقاعد وما على مستخدم السينما الا ان يتبع تلك الخطوط

منتهى الترف والرفاهية في مركبات بولمان





(الى اليسار) مشاهدة الصور المتحركة في مركبات سكة الحديد (بولمان) (والى اليمين) مركبة الراحة يمكن تحويلها الى قاعة رقص

بولمان اسم بلدة في ولاية ايلينوز في اميركا وصارت اخيراً جزءاً من مدينة شيكاغو وقد اسسها المستر جورج بولمان مخترع مركبات النوم في قطارات سكك الحديد وهو مؤسس شركة بولمان الشهيرة التي لم تدع سبباً من اسباب الراحة والرخاء الا وقدمته لجمهور المسافرين في سكك الحديد الاميركية فما فتئت تدخل التحسين على مركبات النوم حتى اصبحت كاملة مستوفية اسباب التنعم والرخاء صنعت مركبات قاعات رحبة لاجتماع الركاب ومركبات اندية ومركبات ارصاد ية وصالونات خصوصية وقد اضافت اليها اخيراً نوعاً جديداً هو مركبات اللهو والتسلية واستعملته في جميع مركبات بولمان العربة التي تديرها شركة «راك ايلند» ... وربما كانت الصورتان المنشورتان في هذه الصفحة أفصح بياناً في اعطاء القارئ فكرة صادقة عن المباهج الجديدة التي يلاقيها المسافرون في مركبات اللهو والتسلية من شرحها كتابة . ويبلغ طول هذه المركبة ٨٢ قدماً خصص منها ٣٨ قدماً لصالون اللهو والتسلية وفيها صالون آخر لعرض الصور المتحركة تتسع لخمسين متفرج بغير زحام وتستعمل هذه الصالون لالقاء الخطب واجتماعات الصلاة ويمكن تحويلها الى قاعة رقص

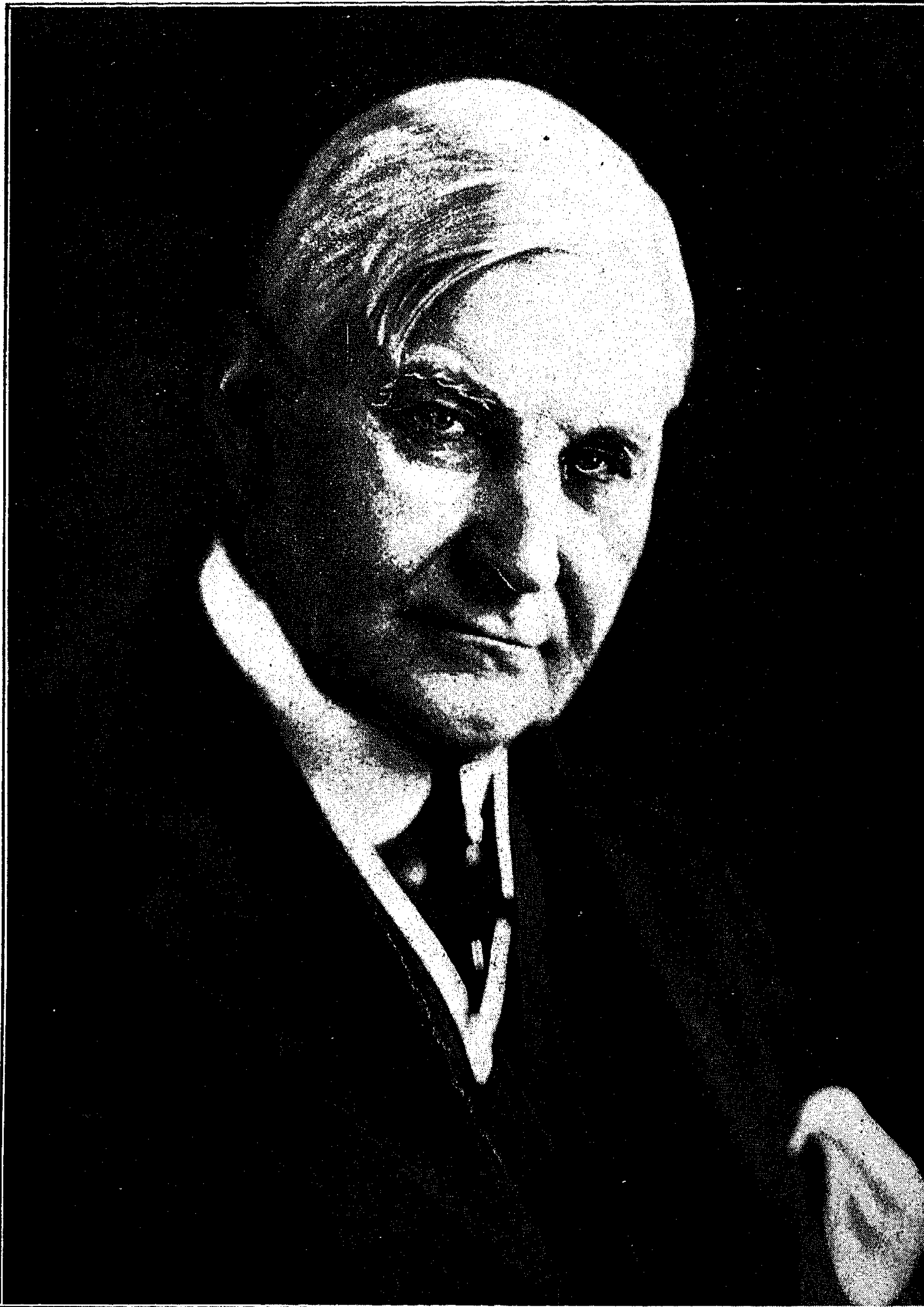
اللطائف المصورة
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 644. VOL. XIII, CAIRO, 13th JUNE 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٤٤ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ١٣ يونيو سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

«... اقول الحق قبل كل شيء ولا اقول غير الحق»



وزير اميركا المفوض الدكتور مورتون هاول الذي استقال اخيراً فاقام له اعيان مصر حفلة تكريم ألقى فيها خطبة شهد فيها للمصريين شهادة المنصف العادل الصريح . فكانت بلسماً لجراح مصر وكلمة عزاء طيبة ثمينة في ساعة محنتها وآلامها

يأبى الله الا ان يظهر الحق ولو ضعفت حججه ، وان يزهق الباطل ولو اقيمت له الصروح المشيدة . وقد قيض لمصر في ايام محنتها الاخيرة شيخاً وقوراً جليلاً حر القول، حر الحكم، لا يخضع لتقاليد السياسة البالية التي تكلف اللسان ان يماري القلب، وتدفع الشفتين الى النطق بما ليس في الفؤاد . ذلك الرجل الشهم هو الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض في مصر الذي جاء الى مصر منذ ستة اعوام فكان نعم الصديق الصادق وكان على الحق يقوله قبل كل شيء ولا يقول شيئاً غيره ووقف في حفلة التكريم الاخيرة التي اقامها له المصريون وداعاً له واعترافاً بفضله وصرح بملء فيه انه لا يعرف شعباً هادئاً اقل من غيره في اقتراف الجرائم مثل الشعب المصري الكريم فكانت كلمته صفعة قوية لكاتبي الصحف الانجليزية الذين يزعمون ان ارواح الاجانب في خطر، يزيدها قوة انها صادرة من رجل سياسي محنك، لا يلقي الكلام على عواهنه، ولا يترك محلاً للعواطف لتتكلم بما هو في غير مصلحته ومصلحة بلاده ، ولا يرضى أن يصور صورة غير حقيقية او يعبر عن حالة غير صادقة . وقد اشتهرت الامة الاميركية التي اتخذت جورج وشنطن مثلها الاعلى بصدق القول والعمل . وها وزيرها المفوض يدفع عن مصر المكلومة أشنع التهم ويرد كيد الكائدين في نحورهم وسوف تحمل مصر أجمل ذكرى لذلك الرجل العظيم الذي ابتسم لها

(البقية على صفحة ١٢)

مجنون يعمل على نسف

مدينة باسرها

روت الانباء التلغرافية تلك النكبة المريعة التي وقعت في مدينة بات في ولاية شيجان احدى ولايات اميركا حيث انفجرت ألغام من الديناميت مبثوثة تحت مدرسة المدينة فهدمت المدرسة وقتل من طلبتها ٣٦ طفلاً وخمسة غلمان أشداء وأصيب ٤٩ تلميذاً باصابات خطرة

وأظهر البحث سر هذه الجناية الفظيعة فاتضح ان الذي وضع الديناميت هو رجل معتوه أراد ان يدمر المدينة بأكملها فدس الديناميت تحت كل حجرة من حجرات المدرسة ووضعه تحت جملة منازل في المدينة ولما حاول نسفه لم يسر التيار في كل الاسلاك الموصلة اليه فلم ينسف الا الجزء الموجود في المدرسة

وهذا الجاني رجل عمره ٤٥ سنة يدعى اندريو كيهو وكان رجلاً مبجلاً يعتبره اهالي المدينة وهو من أرق الناس علماً وأوسعهم معرفة واطلاعاً . وكان كهربائياً حاذقاً وقد دبر هذه الجريمة الجهنمية من وقت بعيد وأقام مدة يضع استعداداته . وكان سببها ان مجلس البلدية قرر زيادة ضرائب التعليم فاحتج على ذلك وأنحى على رصفائه اعضاء مجلس ادارة التعليم بأنهم يعملون على خرابه . وكان هو صراف المدرسة وقد اصيب من قبل بجملة نكبات مالية ضعضعت قواه العقلية وعلى حين فجأة فقد رشده فجال في خاطره ان يقتل التلامذة حتى تلغى ضريبة التعليم فوضع الديناميت تحت المدرسة ووضعه تحت منزله ايضاً ناوياً الانتحار وأوصله بأسلاك كهربائية وجاء في اليوم الذي عول فيه على تنفيذ خطته الشيطانية فأوقف سيارته قريباً من المدينة واوصل اسلاك الديناميت بسيارته ثم ضغط على زر كهربائي فارتجت المدينة من هول الانفجار وتهدمت المدرسة على انقاضها . ونسف في الوقت نفسه منزل كيهو وكان قد دس الديناميت تحته واوصله بأسلاك كهربائية الى المدرسة

وسار كيهو بين انقاض المدرسة ووقف يتأمل في جثث القتلى وهو يقول « ان مصاريف المدرسة ستنقص حتماً ما دام عدد التلامذة نقص نقصاً مبيناً

واقترب منه اذ ذاك مدير المدرسة وقد رابه أمره فأسرع كيهو ووثب في سيارته وكان قد حشاها بالديناميت وأشعل النار فيها فنسفت نسفاً وتمزق جسمه شر ممزق وتناثرت أشلائه في كل مكان

وقتل مدير المدرسة وثلاثة من الرجال كانوا واقفين بجوار السيارة

واسرع البوليس لنجدة المصابين فعثر على عدة قنابل اخرى لم تنفجر وقد وضعت في منازل عديدة ولو وصل اليها التيار الكهربائي لتهدمت المدينة على من فيها

وظهر ايضاً ان ذلك المجنون ارسل عدة قنابل ضمن طرود في البوسطة الى حاكم الولاية وبعض الموظفين وقد ركبها بطريقة جهنمية بحيث انها تنفجر عند فتح الطرد فسعى البوليس في البحث عن هذه الطرود الجهنمية وتلافي شرها

وانتشر الخبر في المدينة فاسرعت الامهات باكيات مولولات وذهبن الى معرض الجثث يبحثن عن جثث اطفالهن فكان منظراً تتقطع له الافئدة

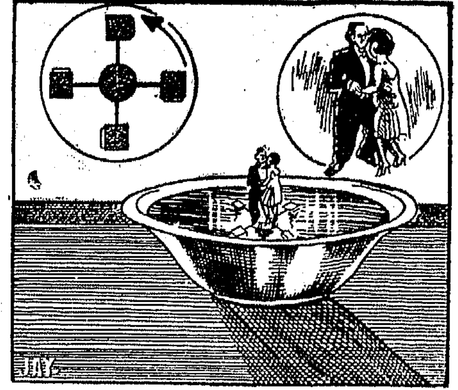
وقد وفد بعض الاطباء والممرضات ورجال المطافئ من المدن المجاورة على جناح السرعة لاسعاف المصابين

وكان مدير البوسطة سائراً بجوار المدرسين مع احد اصدقائه عند نسف المفرقعات فقتل في الحال

وأصيب عدد من المدرسين باصابات خطيرة ولبست المدينة ثوب الحداد على ما اصابها من فعلة ذلك المجنون التعس

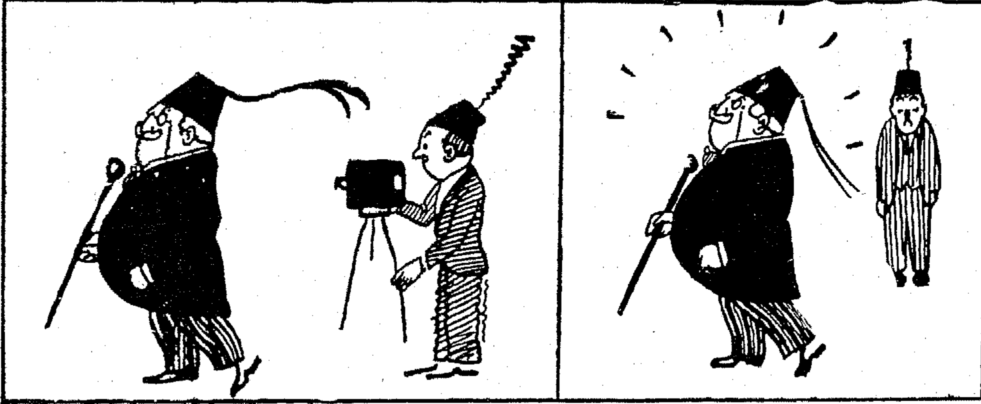
حكاية مصورة وفذلكات والعاب للسلوى

الرقص فوق المـــاء

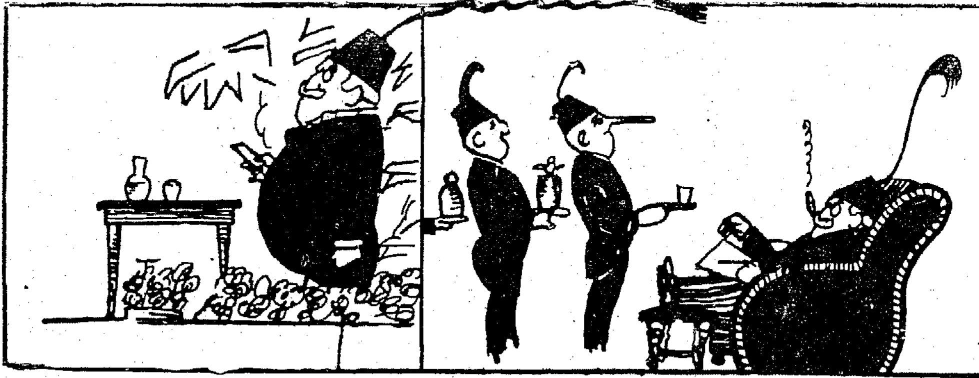


ادخل ابرتين من ابر الخياطة الاعتيادية في فلينة متقاطعتين وادخل في كل طرف من الاطراف الاربعة قطعة صغيرة من الفلين ايضاً والصق على الجانب العمودي من كل من هذه القطع الاربعة قرصاً من الكافور بحيث تكون أقراص الكافور متجهة الى جهة واحدة حول مركز الدائرة . ومتى وضع هذا الصليب على سطح الماء في وعاء بدور حول نفسه بسبب ذوبان الكافور الى الجهة المرموز اليها برأس النبلة واذا لصقت صورة شخصين من الورق المقوي بالفلينة كالصورة التي في الدائرة فيخيل للناظر اليهما انهما يرقصان

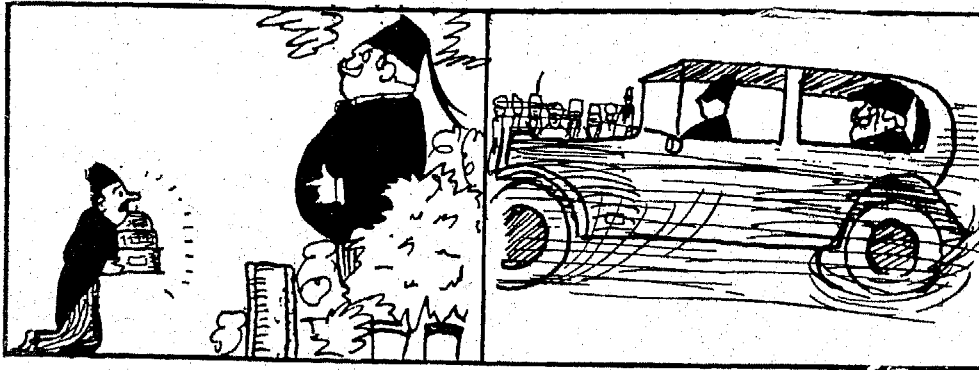
الرجل العظيم



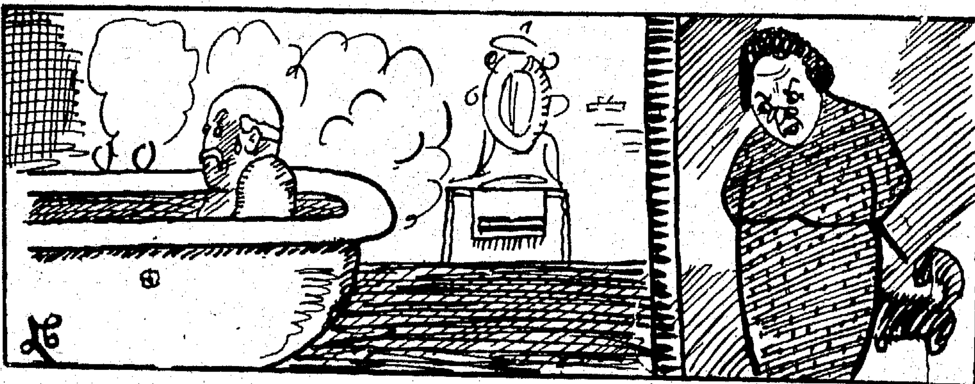
تنحني له الجبابره اجلالاً — ويطلبون صورته في كل مكان



ويهرع الجميع لخدمته — ويتكلم فيخشع السامعون

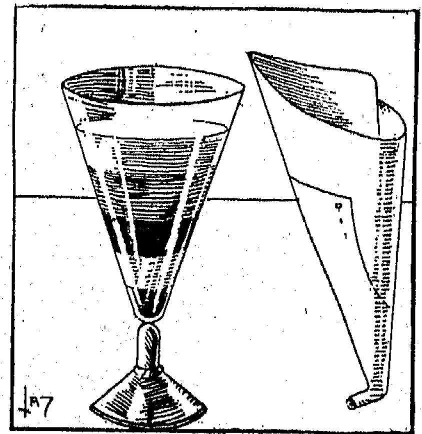


ويسير فتفسح له الطرق — ويكرم في كل مكان



أما في بيته تخاطبه زوجته : يالله يا راجل عاوزه أحمي الكلب

الكأس المسحور

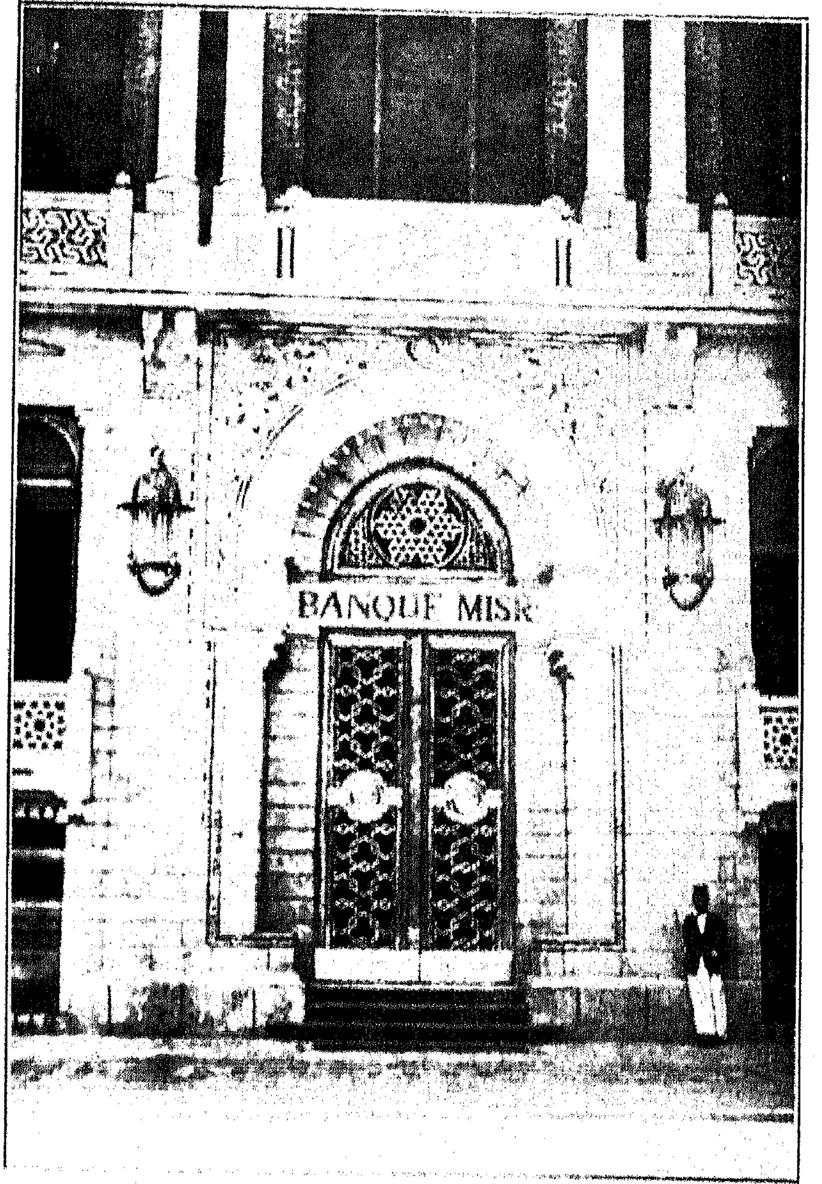


باستعمال الطريقة الآتية يمكنك ان تملأ الكأس عدة انواع بغير ان تمتزج بعضها ببعض . اصنع عدة قراطيس على شكل قمع وثبت جوانبها بدبابيس والو أطرافها الى جنب كما ترى في الصورة واترك ثقباً في طرف كل منها بحجم طبعة الدبوس ثم احضر كأساً مخروط الشكل كالذي في الصورة او ما يشبهه وصب فيه قليلاً من القهوة الباردة ثم حكم طرف احد القراطيس بمستوى سطح القهوة وصب فيه قليلاً من الماء حتى يتألف منه طبقة فوق القهوة ثم استعمل قرطاساً آخر لنبيذ احمر حتى يتألف منه طبقة اخرى ثم ضع زيتاً ثم كحولاً بالطريقة ذاتها فتظل هذه السوائل منفصلة بعضها عن بعض مدة طويلة قبلما تمتزج

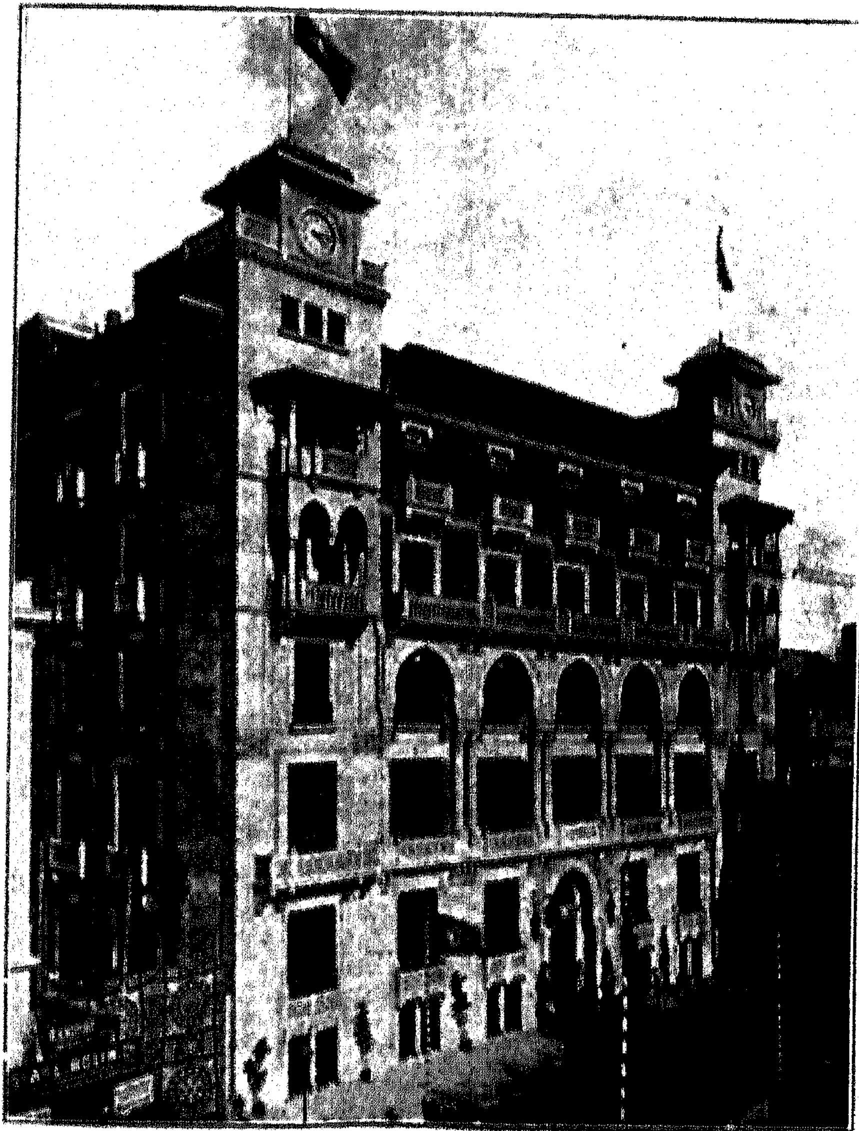
دار بنك مصر الجديدة * سفير مصر في طهران



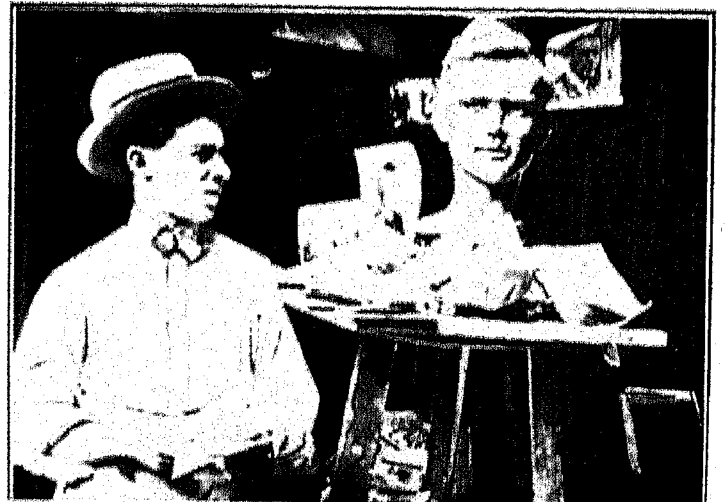
الى اليسار صورة حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران وقد قدم الى مصر في ٣١ مايو الماضي في الاجازة فقضى شطراً منها في مصر وسيسافر الى اوربا في ١٧ الجاري ليقضي بقية اجازته هناك ثم يذهب الى مقر وظيفته عند انتهاء اجازته مباشرة رافقته السلامة



باب دار بنك مصر الجديدة وهو ذو مصراعين فخمين ضخمين من النحاس مزينين بابدع النقوش وقد جمع بين الصلابة والمتانة وسلامة الذوق. عني بزخرفته حضرة لاشاك بك المهندس الايطالي البارع الذي عهد اليه في تصميم الدار وهندستها وهو الذي تولى بناء قصر الزعفران وقصر الامير سعيد حليم ودار صاحب الدولة عدلي يكن باشا وبناء دار المحكمة المختلطة في الاسكندرية وقد قال يحبيب مهنئيه: وضعت في هذه الدار كل مايضطرم بين جنبي من روح الوطنية

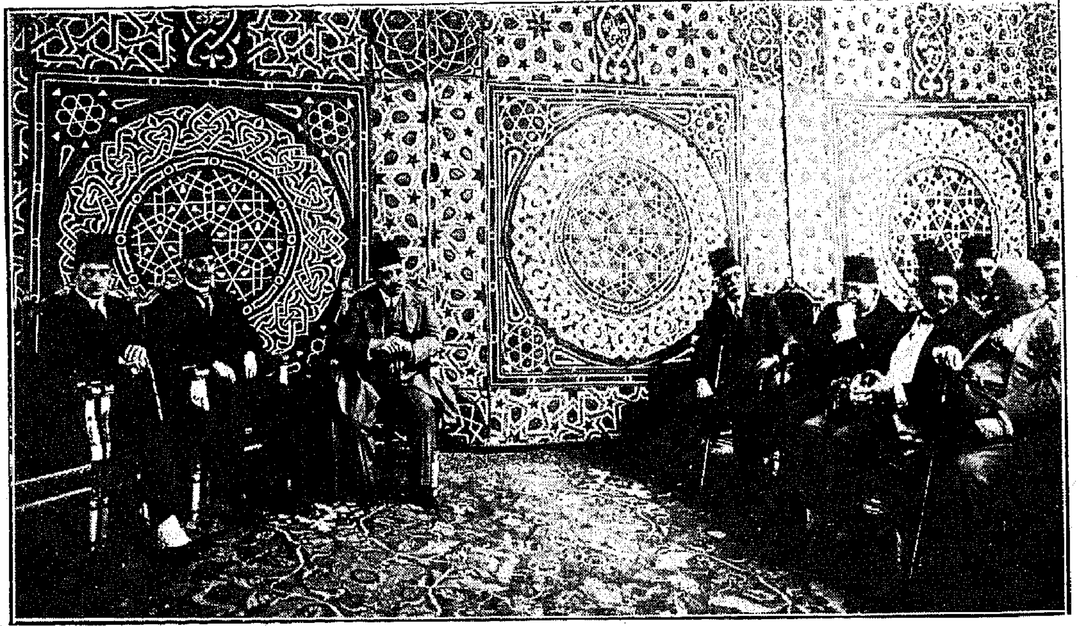


منظر الدار الجديدة لبنك مصر في شارع عماد الدين ويعد هذا البناء من افخم المباني الحديثة التي تخلب الابصار وتفتن الالباب — تصوير زولا



النحات الفرنسوي الشهير ساش وأمامه تمثال نصفي للطيار الاميركي الكابتن لندبرج وقد صنعه مستعيناً بصور الطيار وقدمه هدية اليه عند وصوله الى فرنسا

اصحاب السمو والدولة والمعالي يشهدون افتتاح بنك مصر



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في يوم ٥ الجاري وقد جلس في صدر السرداق والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والنبيل ابراهيم عباس حليم والى اليسار معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة واصحاب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء وعدلي يكن باشا واحمد زيور باشا (تصوير زولا)



اصحاب الدولة والمعالي الوزراء في حفلة افتتاح بنك مصر (تصوير زولا) وقد جلسوا في صدر السرادق يصغون الى خطبة حضرة طلعت بك حرب مدير البنك وهذه اسماؤهم من اليمين : مظلوم باشا . علي الشمسي باشا . اسماعيل صدقي باشا . الغرابلي باشا . محمد محمود باشا . زيور باشا . عدلي يكن باشا . عبد الخالق ثروت باشا . فتح الله بركات باشا . وقد افتتح الحفلة سعادة مدحت يكن باشا فالقى كلمة شكر بالفرنسية ختمها بقوله وانكم ستشعرون اذ تجيئون الى دارنا أنكم « في بيتكم » وتلاه سعادة طلعت بك حرب فالقى خطبة شائقة ثم تليت قصيدة لامير الشعراء شوقي بك

طيار يقبل زميله



الموسيو بلريو الطيار الفرنسوي الذي كان اول من اجتاز بحر المانش في سنة ١٩٠٩ يقبل الكابتن لندبرج الطيار الاميركي الذي كان اول من اجتاز المحيط الاطلانطيقي بمفرده منذ اسابيع والاثنان من طلائع الفاتحين في فن الطيران الذي لا يزال يتقدم بخطوات سريعة . فبعد ان كان اجتياز المانش اعجوبة الدهر التي صفق لها العالم وهتف طويلاً غدا اجتياز المحيط امراً مألوفاً وقد علق ظريف على هذه الصورة بقوله . يخيل الي ان بلريو وهو يقبل لندبرج يقول له « ليت شعري ماذا سيكون صنع ذلك البطل الذي ستقبله انت متى بلغت سني مثل ما اقبلك أنا الآن ؟ »

الطيار لندبرج

(شذرات طلية عن رحلته الاخيرة)

في من كان يفكر طول مدة طيرانه :

ما كاد الطيار لندبرج يهبط الارض بطيارته في باريس وتحتاطه الجموع الثائرة المتحمسة حتى نظر حوله وقال : أرجو ان يخبر احدكم أمي بوصولي !

ولما وصل الى سفارة اميركا في باريس ووجد آلافاً من تلغرافات ورسائل التهنئة المرسلة اليه بحث بينها بشغف وقلق حتى وجد التلغراف الذي كان ينتظره فاشرق وجهه وقرأه بفرح وارتياح شديدين وأهمل باقي التلغرافات والرسائل . وكان هذا التلغراف من أمه ! . .

وما كاد يصل الى دار السفارة الاميركية حتى سأل السفير بلهفة :ألا استطيع الآن ان اخاطب أمي

فاجابه السفير ان الترتيبات قد عملت لتستطيع محادثتها في الحال باللاسلكي فبرقت عيناه وضحك كالطفل مرحاً وابتهاجاً ولما خاطبها قالت له : اني فخورة بك يا ولدي

فاحمر وجهه خجلاً وكأن هذا الاطراء احسن ما سمعه في حياته ! . .

حديث مع ام لندبرج :

في صباح وصول لندبرج خاطبت جريدة الدايلي اكسبريس أم لندبرج بالتليفون اللاسلكي فدارت بينهما هذه المحاورة اللذيذة ننقلها للقراء حرفياً

الجريدة — أأنت هي المسز لندبرج

المسز لندبرج — طبعاً

وقد هنأها مندوب الجريدة بفوز ولدها فقالت : اشكرك . اني مسرورة بنجاح ولدي ولكنني مسرورة بالاخص لان رحلته انتهت . فقد قضيت طول الليل ساهرة ومرت بي ساعات قلق شديدة ولكن لي ثقة في ولدي وكانت افكاري ترافقه وهو بين الماء والسماء وما فتئت أردد الصلوات طول وقتي وابتهل الى الله ان يحميه ويحرسه

نعم . هو ولدي الوحيد . وهو ولد بار . ولد اميركي كما تعلم

ثم ضحكت ضحكة تدل على حب الفكاهة وسرور يملأ الفؤاد

وسألها هل طارت معه مرة ما فقالت : نعم ، طبعاً طرت معه مراراً ثم سألها : كيف ستقابلينه في اميركا عند عودته

— كيف اقابله . عجباً . كيف تقابل الام ولدها بعد عودته من رحلة مثل هذه . اظن ان الناس هنا سيعملون له بعض حفلات . اما انا فاني سأحضر له « أكلة » طيبة . زد على ذلك انه سيجد على المائدة عند عودته فطيرة يحلو له . ان ولدي لا يدخن ولا يشرب الخمر ولكنه اكول نهم . لو رأيته وهو يأكل ! . انه ولد قوي سليم البنية . . ولد اميركي تماماً . . ولا ادري ربما يأدب له بعض الناس مأدب . أما هنا في البيت . ماذا ! اي شيء يفرح به الاولاد عند ما يعودون الى منازلهم . افتكر قليلاً . قبلة من الام « وغدوة » طيبة ! لابد أن عندكم ايضاً مثل ذلك

ثم قالت ان ابنها شغف بالطيران منذ ست سنوات وختمت حديثها بقولها : الآن وقد انتهى كل شيء فان التي تخاطبك امرأة سعيدة جداً

الطيار المجنون :

كان رفاق لندبرج يدعونه دائماً « الطيار المجنون » لمجازفاته الجنونية وكانوا يدعونه احياناً « الطفل الطيار » وقد مات ابوه في ٢٤ مايو سنة ١٩٢٤ وكان احد اعضاء مجلس الامة الاميركي . و دخل لندبرج في خدمة البريد الجوي الاميركي فكان ينقل الرسائل فوق جبال اميركا وسهولها بين الثلوج والعواصف . وحدث ان تعطلت طيارته ذات مرة فقفز منها مستعيناً « بالمظلة الواقية » وهبط الى الارض سليماً . وبعد ذلك بحين قصير اصطدمت طيارته بطيارة اخرى فوثب منها وهبط سليماً الى الارض مستعيناً بالمظلة الواقية ونجا من الهلاك هو وطيار الطيارة الاخرى

ولم يكن احد يعرف عنه شيئاً قبل ذلك فانما كان احد الطيارين المستخدمين في مصلحة البريد الجوي لتحصيل معاشهم

ولما علم ان المسيو اورتيج تبرع بجائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه لمن يجتاز المحيط قدم طلباً في الحال يرشح نفسه لاجتياز المحيط . وكان يعمل في سكون وصمت ولا يعلن عن نفسه

اما امه فهي معلمة في مدرسة ديترويت



الاختراعات الحديثة



جناب المحترم ا . دي كالمان

محاضرة في التلفون الاوتوماتيكي

قد القى جناب المحترم ا . دي كالمان احد كبيري مهندسي فابريقة سيمنز الالمانية ببرلين والذي حضر خصيصاً الى مصر منتدباً من الشركة ليكون مستشاراً فنياً لجميع انواع التلفون والتلغراف ولجميع مخترعات سيمنز وهالسكي ببرلين بمركز الشركة بمصر محاضرة فنية شيقة في التلفون الاوتوماتيكي وهو أول محاضر طرق هذا الموضوع الفني الحديث في مصر لما له من الاهمية الخاصة في عالم المخترعات الحديثة مع العلم بأن جنابه القى محاضرة اخرى قبل هذه في نفس الموضوع بمدرسة المهندسة الملكية بمصر وقد غصت القاعة التي خصصت لهذا الغرض بكلوب هانزا الالماني بشارع عماد الدين بالحاضرين من مهندسين مصريين واجانب وخلافهم . وانتهت المحاضرة بين التصفيق المتواصل لجناب المحاضر الذي أظهر نبوغاً وبراعة فنية في الموضوع وقام الجميع معجبين بما شاهدوه على لوحة السينما التي أعدها جناب المحاضر لذلك زيادة في الشرح والايضاح وانا نثني أشد الثناء على جنابه ونرجو أن تكون هذه المحاضرة فاتحة محاضرات اخرى يلقيها جنابه في مثل هذه المواضيع الهامة كما اننا نرجوه كتابة بعض مواضيع هامة فنية على صفحات الجرائد المصرية مما يأخذ بيد مصر في الحضارة والتقدم والقوة

سعد باشا يزور بناء بنك مصر الجديدة ويهنئ مؤسسيه و.

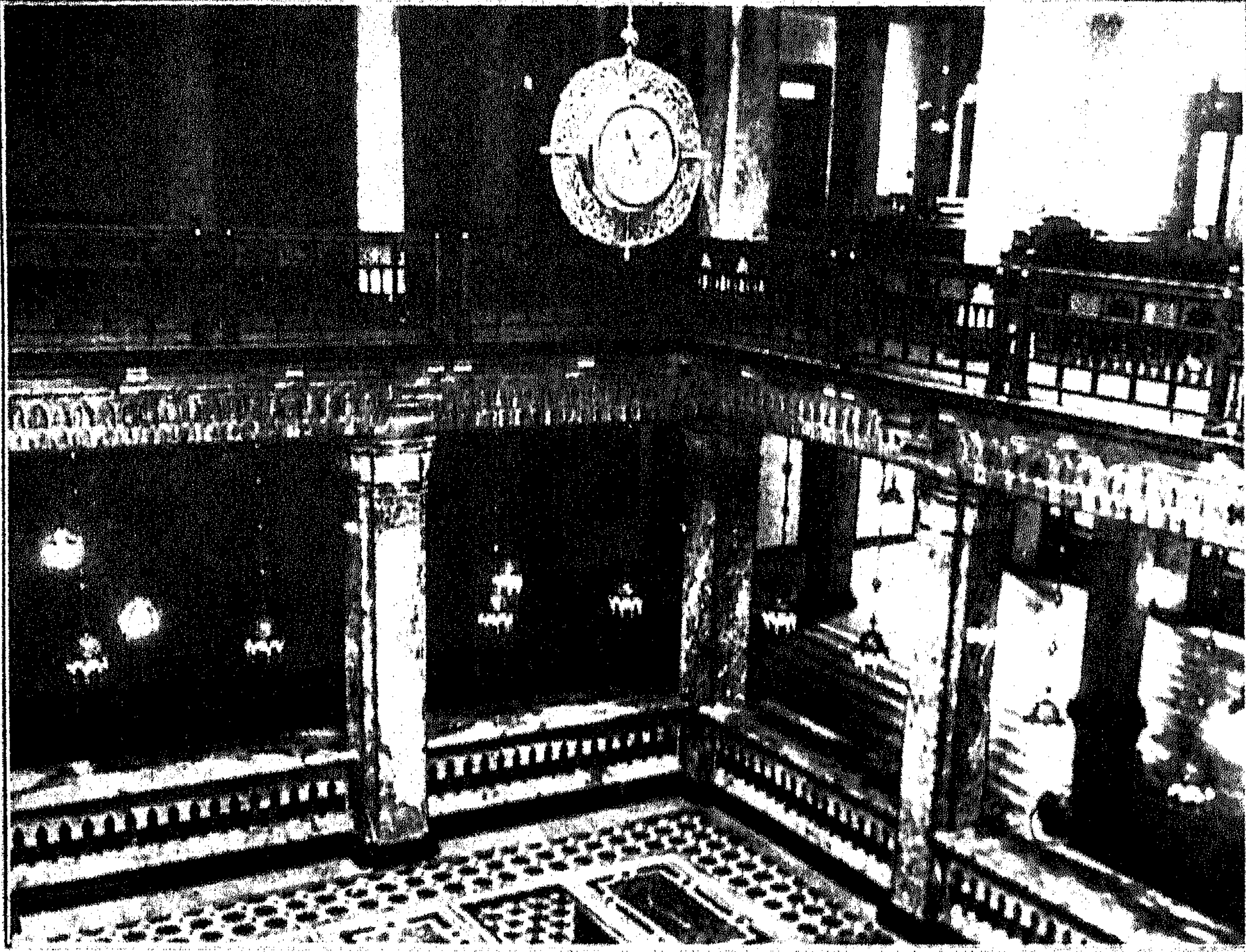


دولة الرئيس الجليل في أثناء زيارته دار بنك مصر الجديدة والجالسون من اليسار هم : الرئيس الجليل سعد باشا . مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة البنك . فواد سلطا

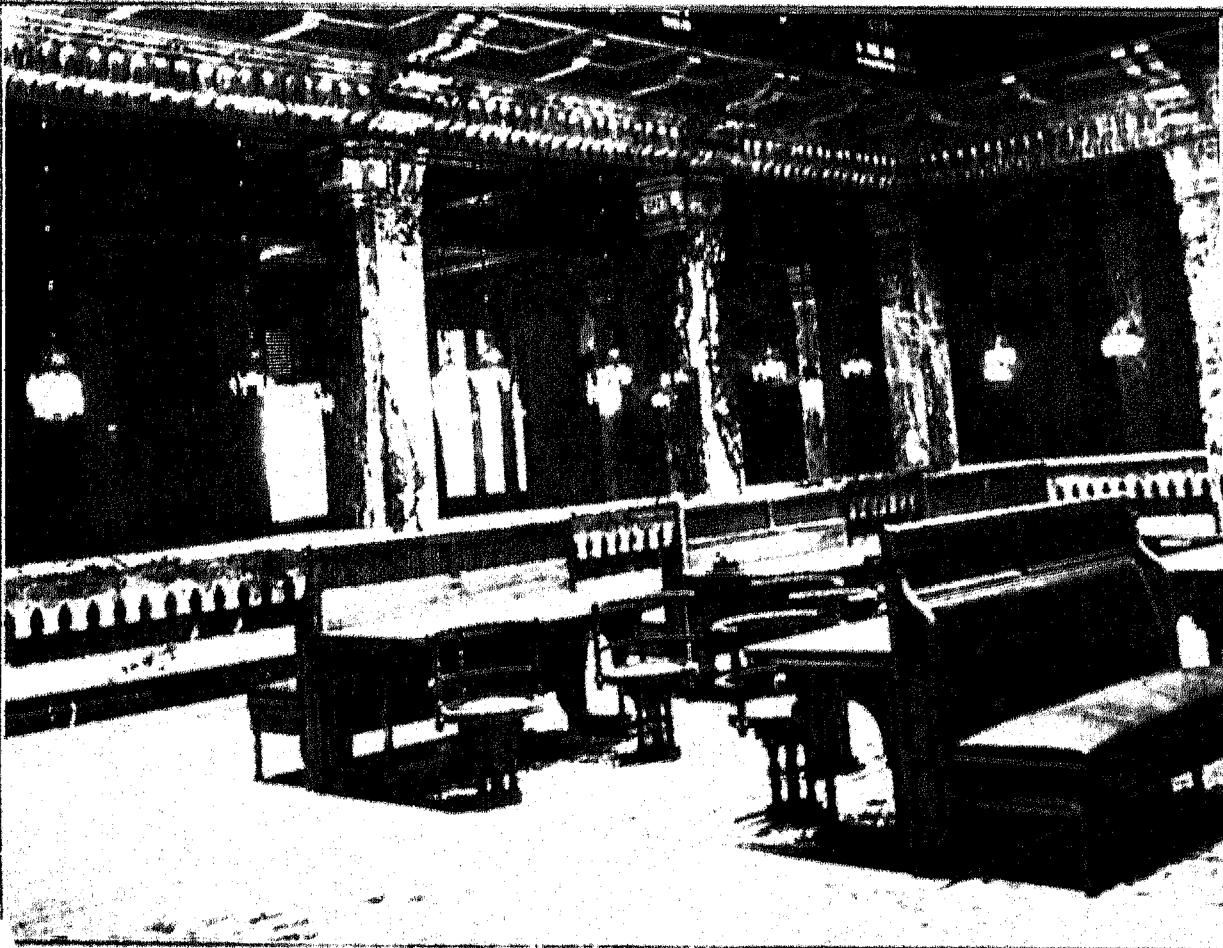
في ظلمات المحنة السياسية التي تجتازها البلاد في هذه الايام سطع نور قوي ملأ النفوس فخراً وايماناً بالمستقبل السعيد ، ورأينا عملاً قومياً جليلاً في بناء النهضة الاقتصادية الحديثة التي هي اساس الاستقلال التام . كان ذلك يوم ان احتفلت البلاد بافتتاح ذلك البناء الفخم الذي شيده بنك مصر من فيض ارباحه بعد جهاد سبع سنوات عقدت له فيها اكاليل الفوز والفلاح . وقد توجه دولة الرئيس الجليل يوم السبت الماضي اي اليوم السابق لافتتاح الدار رسمياً فزارها وطاف متفرجاً بطبقاتها الثلاث وكانت ادارة البنك قد اعدت لدولته مقعداً قائماً على عجلات صغيرة ليتبوأه اثناء طوافه ولكن دولته ما كاد يرى جمال البناء وفخامته وما كل فيه من المعدات المظيمة ، وما كاد يقف من طلعت بك على المعلومات الخاصة بتأثيثه بأثاث من

صنع المصريين حتى استوى واقفاً ووجهه يطف
يقول « لقد نشطني عملكم هذا . . ! » وبعد ان
عاجز عن التعبير عن احساسي وارجو ان يكون

وفي اليوم التالي افتتح البنك رسميا فكان ذلك
بانهم تبوأوا مركزهم الاقتصادي بين الامم وحق
نسيم باشا مندوبا عن جلالة الملك واصحاب الدولة
الخطب والقصائد وطاف المدعوون يشاهدون بدا



قاعة البنك الكبرى وهي معجزة من معجزات الفن الشرقي القديم . وقد سقفت بسقف مؤلف من قطع مربعة
من البلور مموهة بالذهب مكفتة بالفضة مشجرة بازهى الالوان وابدع النقوش والزخارف العربية
الفارسية الشرقية التي تتجلى الدقة والعناية في كل جزء من اجزائها . والسقف يعتمد على
عمد مربعة من الرخام الاصفر . أما ارض القاعة فهي من رخام جميل الشكل والصنع
والاحكام كأنه وشي محاط بالذهب أو سجاجيد ابدع في رسمها وسبكها الصناع



صورة اخرى لقاعة البنك الكبرى وقد وضعت فيها المقاعد والموائد لراحة الزائرين وهذه والتي فوقها — من تصوير بدر

ولهم بالنجاح



لعت حرب بك مدير البنك — تصوير بدر

وحياة وأتم الزيارة مشياً على قدميه وهو
ة وضع يده في يد طلعت بك وقال له : « انا
ة للخير العام »
أ من اعياد مصر العامة شعر فيه المصريون
اخر والمباهاة . . وشهد الحفلة دولة توفيق
وزراء والسفراء والكبراء والعقلاء فالقيت
لجديدة (البقية على الصفحة ١٢)

وكان لنا حلم اتحقق وبقى لنا بنك لاموالنا

الدنيا ماشيه امشي معاها وحط ايدك في ايدها
اللي حداه عقل وهمه يسود بها ويصبح سيدها .

الربح والخسران منك ان كنت تخسر او تربح
اعمل عمل يرفع قدرك من غير عمل ازاي تنجح

الدنيا مكسب للعامل وخساره دايمه للخاملين
والفرق ظاهر مش خافي بيننا وبين الغربيين

اوعك تنام لحظه يدوسك غيرك تروح تحت الرجلين
حظ الامم في يقظتها والحظ واحد مش حظين

زاحم ونافس واتقدم واعرف مكانتك في الدنيا
اللي يقف غيره يفوته ويسيبه ميت في الاحيا

والمصري لو يلقي مجاله يسابق الغربي بذكاه
يعمل عمل ينفع وطنه والحظ مغصوب يمشي معاه

اللي يقول حظي معاكس خامل ما تسمعش كلامه
الحظ خدام الانسان وازاي يعاكسه خدامه

طبع البليد حججه كتيره وكلها مش مقبوله
الدنيا غوله والكسلان يروح فريسه للغوله

الاجنبي في اوطاننا نشاطه حطه فوق الروس
وبس اشمعنا المصري تملي في بلاده موكوس

اللعب اسباب بلوتنا احنا بنلعب بحياتنا
وحظنا من اهمالنا كشر لنا وشه وفاتنا

حرام علينا مصر تضيع ونجاتها في يد اولادها
حق البنوه اهملناه قضى الزمن باستعبادها

ياما اهانه بنشوفها ياما حوادث هزتنا
واحنا بنضحك وبنلعب في لهونا وف لذتنا

نشكي الزمن واحنا العله واحنا السبب في بلوتنا
والضعف مالي اجسامنا واحنا بعقولنا وقوتنا

ولما حد يقوم منا يأدي خدمه وطنيه
نقوم نقابله بالخذلان ويروح لاهمالنا ضحيه

في عروقنا دم المصريين اللي بنوا هرم الجيزه
وفينا قوة تفكيرهم وبس همتنا عزيزه

اراده ضايعه ومحلوله وعزيمه مفقوده وخايره
وتلاقي قدامنا تجاره وزراعه وصناعه بايره

ياما أيادي عطلانه وتحت رجليها الثروه
شلل الخمول فينا اتمكن وجسومنا مليانه قوه

احنا استقلينا بقيود وبدنا نخلص منها
وبدنا حريتنا مع الكرامه نضمنها

قدامنا لسه وقت طويل لما نحقق أحلامنا
عاوزين عمل جدي نافع مش شقشقه من اقلامنا

فرغ الكلام في الاستقلال بقى عملنا لتأييده
(وبنك مصر) اللي يشيد اكبر حجر منه بأيده

يوم افتتاحه كان يوم عيد وحقيقي عيد استقلالنا
وكان لنا حلم اتحقق وبقى لنا بنك لاموالنا

أد الهرم لما نشوفه وبابه في الشمس بيلمع
اللامعه دي شمس حياتنا من داخل البنك بتسطع

اوعى تصدق امه تعيش فقيره من غير ثروتها
الثروه تنعش اعمالها والثروه تحيي همتها

تخش في البنك تلاقي شباب بلادك يملى العين
ذكا ونشاط وادب عالي قل لي الذكا كان مقبور فين

والبنك من جوه وبره فيه زخرفه ترد الارواح
يشبه تمام قصر الحمرا بكره تجي تزوره السواح

اوعى تهني (طلعت) بيه اوعى تهني (فؤاد سلطان)
هنى البلد بوجود لتنين وبينكم هنى الاوطان

ولمصر بنك في قلب باريس وبكره يبقي لها في الصين
وبعدها تبقي داينه وشعبها يخلص م الدين

شوف سعد باشا راح زاره قبل افتتاحه بيوم واحد
دخل الزعيم بارك داره شاف سعى اولاده الوالد

فرح وقال عمري ماشفتش في الغرب مصرف يشبهله
كده تكون الوطنيه مجد الوطن يبنيه أهله

وقام يصافح طلعت بيه وراح يهني فؤاد سلطان
اصبح اساس استقلالنا وطيد ومرفوع البنيان

وكانوا جايبين له كرسي وقت الزياره يمر عليه
من بعد خطوه والثانيه سابه وقال اعمل به ايه

(انتم نشاطكم نشطني) من فرحته ببنك بلاده
المال حياتها وقوتها وروح وطننا واسعاده

غرقنا طوفان الافلاس هدد وجودنا وحياتنا
في بنك مصر سفينة نوح من الغرق جت لنجاتنا

والافتتاح كان له حفله جمعت ذواتنا واعياننا
للاقتصاد بعد الاسراف فتحت عنينا واودانا

(البقية على الصفحة ١٤)

القضاء على الكسالى

في ايطاليا

لم يعد في ايطاليا مكان للكسالى بمقتضى التشريع الجديد. فان السنيور موسوليني ما زال يحور في القوانين ويبدل فيها حتى أصبح اولئك الذين لا يعملون محرومين تقريباً من الحقوق كافة . فاذا راق أحد الكسل واستمرأ البطالة في ايطاليا فلن يجد من يرغمه على العمل ولكنه لا يلبث ان يموت جوعاً . اذ لا يجد انساناً ولا جمعية خيرية تعطيه درهماً واحداً . وقد اختفت الآن بتاتاً جموع الشحاذين الذين كانوا يرودون شوارع ايطاليا مرهقين المارة بالسؤال . وقد ادركوا الآن ان العمل وحده هو الذي ينقذهم من الموت جوعاً والشحاذون يعاقبون عقاباً صارماً . وقد بذلت الحكومة كل ما في وسعها لايجاد عمل لكل عاطل بغير اختياره . وصدر قانون خاص عام ١٩٢٣ يقرر المساعدة الواجب تقديمها لمن لا يجد عملا على الرغم منه



البرلمان والفنون الجميلة

— هل سمعت يا فاطمة الاخبار الاخيرة ؟ انه قدم ... البرلمان مشروع قانون يحظر على السيدات ... [illegible]
— ... لهؤلاء البرلمانيين انهم لا يقدرون الفنون الجميلة حق قدرها ... (بريشة الرسام ... الاستاذ ...)

فنصت المادة الاولى على ان التأمين على الحياة اجباري على كل شخص مهما اختلفت جنسيته سواء كان ذكراً أو انثى بين الخامسة عشرة والخامسة والستين من عمره . وقضت بانشاء بيت مال تجمع فيه اعانات اجبارية تدفعها الحكومة للعمال العاطلين

وصدر قانون أساسي آخر يقضي بوجوب مساعدة الشيوخ والعاجزين . ونص هذا القانون على ان التأمين ضد الاصابة بالعاهات اجباري على كل شخص. وكل صاحب عمل يعمل عنده اكثر من خمسة عمال ويعرضهم عملهم للخطر يجب ان يؤمن عليهم

وان روح القانون الايطالي للعمال هي ان العامل يجب ان يدخر في ايام عمله مايستعين به في ايام بطالته

وقد كان من نتائج هذا القانون ان نمت التجارة والصناعة الايطالية وازدهرت سريعاً . فالمعامل الايطالية تشتغل الآن دون أن تخشى غائلة الاضراب. لان الاضراب في ايطاليا يعتبر جناية يعاقب عليها قانوناً. وفي ذلك مايسهل على المصانع أن تعقد مع البلاد الاجنبية عقوداً ذات مزايا لايستهان بها

وقد قدرت الاجور بحسب سعر القطع في البلاد ورأت الحكومة ان نفقة المعيشة في ايطاليا في هذه الايام تبلغ ستة أمثالها قبل الحرب فرفعت اجور العمال والموظفين بهذه النسبة





حضرات المدعوين في حفلة افتتاح الدار الجديد لبنك مصر يوم الاحد الماضي وقد نصب امام البنك سرادق واسع النطاق وبدأ المدعوون يفدون من منتصف الساعة الخامسة وكان يستقبلهم اعضاء مجلس الادارة بالحفاوة والاكرام وكان في مقدمة من بكروا في الحضور سمو الامير عمر طوسون ودولة عدلي يكن باشا ودولة عبد الخالق ثروت باشا وبلغ عدد الحاضرين عشرة آلاف تقريباً من الامراء والوزراء والشيوخ والنواب والعظماء والاعيان ولما قدم جناب الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض دوى في جوانب السرادق التصفيق الشديد والهتاف المتواصل الدالان على ما امتاز به المصريون من عرفان الجميل (تصوير زولا)

(البقية من الصفحة ٨) التي اعادت للاذهان ذكريات قصور الاندلس الباذخة وصروح بغداد المشيدة فهي والحق آية من آيات الفن والابدع ومفخرة من مفاخر الهندسة وسلامة الذوق وفي كل طبقة منها ما يحار فيه الطرف من النقوش الجميلة والزخارف الدقيقة وقد جهزت الطبقة الارضية باحدث الخزانات الحديدية والاواب الفولاذية . واننا نهنىء رجال البنك بهذه النتيجة العظيمة التي اسفرت عنها مجهوداتهم الصادقة

(البقية من الصفحة الاولى) عند ما اكفهرت أمامها الوجوه وقال لها كلمة تشجيع طيبة عند ما تألب عليها الخصوم قائلاً في ختام خطبته « ان من يدافع عن قضية عادلة فسلاحه ثلاثة اضعاف سلاح خصمه » . واننا نسأل الله ان يكثر انصار الحق في العالم وما انصار الحق الا انصار مصر واصدقاؤها الصادقين الاوفياء الذين يدافعون عن قضيتها العادلة ويطلبون لها حقها المشروع

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٤ يونيو — قام الشيوعيون بفتنة في سالونيكا قمعتها الحكومة بعد قتال شديد

الاحد في ٥ منه — احتجت الجرائد الانجليزية على خطبة معتمد اميركا في مصر التي شكر فيها المصريين

الثلاثاء في ٧ منه — قام الطيار الاميركي شمبرلين من نيويورك قاصداً برلين

الاربعاء في ٨ منه — سقط شمبرلين على بعد ٧٥ ميلاً من برلين وتحطمت طيارته

الخميس في ٩ منه — قتل طالب روسي وزير السوفيات المفوض في بولونيا

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٤ يونيو — بلغت ايرادات الجمارك ٩١٩٤٠٧ جنيهات في السنة لغاية آخر مايو

الاحد في ٥ منه — ارسل ثروت باشا الرد المصري على المذكرة البريطانية الى دار المندوب السامي

الثلاثاء في ٧ منه — احتفل احتفالا شائقاً بافتتاح دار بنك مصر الجديدة

الاربعاء في ٨ منه — وصل جواب الحكومة البريطانية على الرد المصري ولم يسلم للحكومة المصرية بعد

الخميس في ٩ منه — سيفاوض ثروت باشا اللورد لويد في المسائل المتنازع عنها قريباً



حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر الذي وضع نواة الاستقلال الاقتصادي ورفع شأن مصر والمصريين واثبت فساد التخرصات التي زعمها المكابرون من ان المصري غير أهل للأعمال العامة والمشروعات العملية والمالية وطلعت بك حرب من الرجال الذين يعملون باخلاص وجد في غير جلبة ولا زهو فيحق لمصر ان تباهي به الامم وتخلد اسمه بين مشيدي مجدها الجديد ونهضتها الاقتصادية



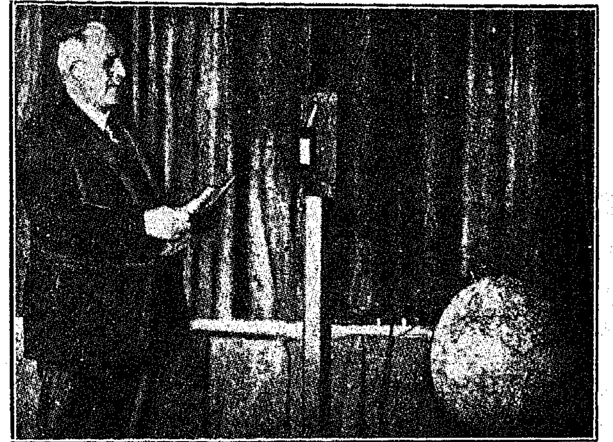
الى اليمين صورة صاحب السعادة سبنكس باشا المفتش العام في الجيش المصري الذي اتخذت انجلترا من تقرير لجنة الحربية في مجلس النواب عن حدود سلطنه وعن نظام الجيش ذريعة قامت بسببها قيامتها فارسلت اسطولها مهدداً وارغت صحفها وازبدت واشتدت الازمة السياسية التي تقاسيها البلاد الآن ولا نعلم الى اي حد نصل . وقى الله الوطن العزيز شر المحن (تصوير هنزلمان)



الى يسار هذا الكلام صورة المستر كنشوك رئيس البعثة التجارية السوفيتية في لندن عائداً الى بلاده بعد أن قررت الحكومة البريطانية اخراج اعضاء البعثة من بلادها وقطع العلاقات التجارية بينها وبين روسيا وكان ذلك نتيجة لابد منها لما صنعته الحكومة البريطانية من مهاجمة دار اركوس مقر البعثة التجارية السوفيتية وكسر خزائنها ونسف جدرانها للبحث عما فيها من اوراق ومستندات

معجزات التليفون اللاسلكى

فرقة موسيقية تعزف الحانها في هولاندة فيسمعها الناس في جاوه وسوماطره



الموسيو فيلبس يتكلم امام ناقل الاصوات قبل ابتداء الحفلة الموسيقية

لا يفتأ التليفون اللاسلكي يجيئنا كل يوم بمدهشات جديدة ولن يطول الوقت حتى نصبح وفي وسعنا ان نتلقى كل المخابرات التي تهمنا بسهولة ووضوح مدهشتين

وقد حدث انقلاب حقيقي في عالم التليفون اللاسلكي بفضل ناقل الاصوات ذي التموجات الصغيرة « فيليبس » فقد استطاع الناس ان يسمعوا في بلاد الهند موسيقى « السمفوني التاسعة » لبتهوفن وقد عزفتها فرقة «منجلبرج » الموسيقية في امستردام . وكانت تلك اول حفلة موسيقية عالية . فكان نجاحها عديم المثال . وامام ناقل الاصوات « فيلبس » مستقبل فياض بالآمال ما دام يحدثنا بانه سيسهل المخابرات اللاسلكية بين هولاندا ومستعمراتها .

(البقية من الصفحة ١٠)

شوفوا الاراده بتعمل ايه وتبني ايه وتشيد ايه
الباشا والبيه بالاعمال مش بس اسمه باشا وبيه

يا ما رتب يا ما ألقاب ولا فيش عمل يرفع راسنا
اللي ف اوربا بيتفسح واللي بيجرح احساسنا

ياما ذوات بره نشوفها سافرت لداعي شهواتها
وفي الخمول تحيا وتموت وحياتها اشبه بمماتها

اللي حداه ثروه يبادر في بنكنا يستثمرها
واللي ف قلبه وطنيه يلله يقدم يظهرها

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم



هل يتحول تمثال نهضة مصر الى « بالوعة » جنيهات ؟ بمناسبة القرار الاخير بزيادة الاعتماد لصنعه — والجواب عند الاستاذ مختار — تصوير الرسام الهزلي الاستاذ كيم

تصحيح غلط

نشرنا في عدد ٦٤٣ في اللطائف نتيجة مسابقات هوليبروف وان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس بهيه سعد (اسيوط) وليندا عريان والصحيح هو ان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس زينب علي (القاهرة) وليندا عريان (الفيوم)

القائمة السوداء ... او حديث عن نوع من الثقلاء ...

بقلم الكاتب الفكه النقادة روميو

غادرت داري مبكراً لاخلو الى نفسي في مشرب اكتب فيه ماهو فرض علي نحو الصحيفة التي « اعاملها » في نجوة من « خوتة » . الاولاد . . . ! فلا اسمع يا بابا هات صاغ شبرقة . . . او هات عشرة صاغ ثمن كتاب ضاع مني امس . . ؟ او ازاي تعرب « غيري على السلوان قادر » . . !

غادرت منزلي وانا ابسمل واحمدل . والحالة معدن . . .

وما هي الا هنيهة حتى « شرف » الترام ، فركبت مقصورة الدرجة الاولى ، لا عن ارستقراطية كامنة في . . . بل لان « محسوبك » ابونيه . . .

ولم يكن في هذه المقصورة غير رجل واحد . . ! ولكنني مع ذلك حرت أين اجلس مع انها تتسع لثمانية . . ؟

لقد يبدو لك هذا غريباً . . ولكنك متى علمت السبب بطل العجب . . . صاحبنا من الخواجات « البلدي » . . . اي من مواليد الصاغة او السكة الجديدة ، ولكنه متبرنط متفرنج . . !

وضع برنيطته في ناحية . . ! وفرش منديله ومنشته في ناحية اخرى . . ! والتى بجريدة كانت معه في ناحية ثالثة . ! وهكذا ملأ المقصورة المخصصة لثمانية من امثال حضرته وحضرتي . . .

وهكذا مثل لنا بطريقة عملية كيف يفرش باعة الحديد القديم والاشياء « الكهنة » في سوق العصر . . ؟

ما طولش عليك . . . ربنا هون وركبت . . .

لقد ظن صاحبنا انه يستأثر بمقاعد الدرجة الاولى كلها باثني عشر مليماً يدفعها الى الكمساري . . ؟

حضرته ثقيل بلا شك . . ولعنة الله على الثقلاء . . .

*
* *

وبينا انا اشكو الى ربي هذا « الاستفتاح » الساعة السادسة صباحاً ، « نط » واحد افندي لطيف فركب معنا . . .

ولما رأى صاحبنا « فارش كده على البهلي » ضحك مستغرباً وقال له بخفة اولاد البلد

ما تلم روحك وتلم شوية . . . مالك فارشها كده على طريقة « ام بكير » ..؟

في هذه الساعة اغتبطت لان صاحبنا انتقم لي بطريقة لطيفة . . .

وما كاد الافندي « الخفة » يجلس حتى جاء المفتش وقال :

— يا افندي فقلت له :« ابو » نيه . . !

وتطلع الى الافندي وقال له : وحضرتك . . . ؟

فأجابه : للحال وانا «ابو» علي . . ؟

فانظر رعاك الله الى البون الشاسع بين « ثقل » الاول وغلاظته ، ورقة الثاني ولطافته وخفته ، وردد معي قول ابي العلاء

والشيء لا يعرف مقداره الا اذا قيس الى ضده

*
* *

« وعنها » وصممت على ان اكتب الى اللطائف صحيفة عن الثقلاء . . .

ان الجلوس مع الثقلاء ثقيل، حتى انني لأوثر الجلوس اسبوعاً في « حاصل » قسم الازبكية ، على مجالسة ثقيل ربع ساعة

ولكن الكتابة عن الثقلاء مستحبة .. فما من قارىء الا وقد بلي بواحد منهم أو جماعة ..

واذن فأنا استميح القراء في ان اكتب اليوم عن نوع واحد من هؤلاء الثقلاء التلماء .. وهم الذين تقع عليهم عيني دائمة في مركبات الترام ..

*
* *

نمرة ١ — تجد في محطات الترام العامة نفراً من الشباب ، ومن الشيوخ المتصابين ، فتخالهم يرتقبون قطاراً يذهب بهم الى مكان خاص ..

ولكنهم ليسوا كذلك ... انهم ينتظرون تراما يذهب بهم الى حيث ...

يقف الواحد منهم ، وهو « مش عارف يتسلم على بعضه » يكاد ينتهب ما في قطرات الترام من اقمار الوجوه انتهاباً .. كأنه « لعنة الله عليه » راصد من الفلكيين يرصد وجوه الاقمار .. حتى اذا ماسقطت عينه على سيدة أو آنسة اخطأت في عدم ركوبها بالمقصورة الخاصة بالحريم ، « نط زي القرد » وجلس الى جانبها ، ملتصقاً بها بكل غلظة وسماجة ..

ثم يبدأ في تمثيل حركاته التي تشبه حركات القرود ..!

يكح ، على شان يطلع المنديل اللي كله ريحه و « لاونده » ..

ثم يأخذ في عمل حركات تضحك الثكلى ليلفت نظر المرأة اليه ..

إن هـذا القرد قد مات احساسه الى درجة لم يعد يشعر معها أن في الترام سواه .. وان عيون السابلة غير عمياء عنه ...

ويظل ممعنا في تمثيل دوره الثقيل الى أن تتضايق التي جاورها « رغم أنفها » فتستعيض الله خيراً « بالستة مليم » وتركب قطاراً آخر ..؟

فبالله عليك ، ماذا تقول في هذا الحيوان الذي يمشي على اثنتين ..؟

ألا تحكم معي بأنه « هارب من جنينة الحيوانات بالجيزة » .؟ وان اخوته القرود يتلهفون شوقاً اليه ..؟

واذا كان هذا الملحوس غير ثقيل .؟ فأين هم الثقلاء اذن ياناس ..؟

*
* *

نمرة ٢ — وأثقل من هذا الطاعون ، رجل « شيك » متأنق ، تخاله اذا نظرت اليه انه المعنى بقول الشاعر

خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمي بنانه

ركب هذا « الشيك أوانطه » ، أو المتأنق كذباً وخداعاً بجواري ، وأخذ يمسح حذاءه اللامع بمنديل نظيف

ثم حدث ان « حزقته النفة » فتحرك بخفة الغزال ، وأطل من نافذة الترام وأخذ في تنظيف أنفه والعزال .. ولكن بيديه لا بمنديله .؟

لقد كان منظراً « قرفاً » .. وكان فصلا بارداً .. وكان دوناً ثقيلا يهون عليه أن يمسح حذاءه بمنديله . ولكن لايهون عليه أن يمسح أنفه بهذا المنديل .!؟ هو يؤثر « خلقة الجزمجي » على ماخلق الله .

فهل تدري لماذا ..؟ لانه ثقيل ، ابن ثقيل ، حفيد ثقيل ، منذ أيام أبيك آدم الى اليوم ..؟

فاللهم ارحمني وارحم قراء اللطايف من الثقلاء ، انهم شر علينا في الصيف من القيظ تصل حرارته الى الدرجة الخمسين ..

« روميو »

كانت خطبة الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض كصاعقة انقضت على مكاتبي الصحف الانجليزية فهشمت اقوالهم الكاذبة وحطمت اراجيفهم الباطلة وقضت على مزاعمهم الفاسدة . وصورتنا هذه تمثل هذه الخطبة الصريحة بما احتوته من الحقائق الصادقة والشواهد الناطقة التي سحقت افتراءات خصوم مصر . . وكم تحملنا من افتراءات اولئك المغرضين الذين يشوهون الوقائع ويبدلون الحقائق وهم يعرفون ! وكم انتقدنا هذا النهج الممقوت ودعوناهم لأن يكفوا عن الاكاذيب والا يرسلوا الاخبار قبل تأكدهم من صحتها والا يوافوا صحفهم بما يستنتجونه وهم اكثر الناس خطأ في الاستنتاج ولكنهم لا يزالون في طغيانهم يعمهون فيبرقون من الانباء ما يهيج الرأي العام البريطاني ويقضي على حسن التفاهم الذي ما فتئنا نرجوه وننشده . وقد كانت نكبة مصر كبيرة باولئك النزلاء الذين يتلمسون من اتفه الاسباب ما يبنون عليه العلالي من الاتهامات ويلقون الكلام جزافاً على عواهنه كأنهم ينفذون خطة مرسومة تقضي بتشويه سمعة مصر التي تأويهم وتكرمهم وقد ضجت منهم البلاد وعملت على تكذيب أقوالهم فلم يزدهم ذلك الا ضلالاً حتى قام أخيراً وزير اميركا وهو المكلف بحماية رعاياه والمسؤول عن راحتهم يناقضهم مؤكداً ان مصر اكثر البلاد امناً وشعبها اكثر الشعوب مسالمة فلاجانب في مصر لايخشون بأساً ولا شراً . صفعهم الدكتور مورتون هاول بخطابه صفعة كانت جديرة بأن تعيدهم الى رشدهم ولكنهم مضوا في ضلالهم وغيهم ورموا ذلك الدكتور الصادق الصريح بمخالفة اللياقة السياسية وان صدق قولهم وكانت اللياقة السياسية هي الافتراء وقول الكذب ومخالفة الضمير فاكرم واعظم بهذه المبادىء السامية والطرق الشريفة

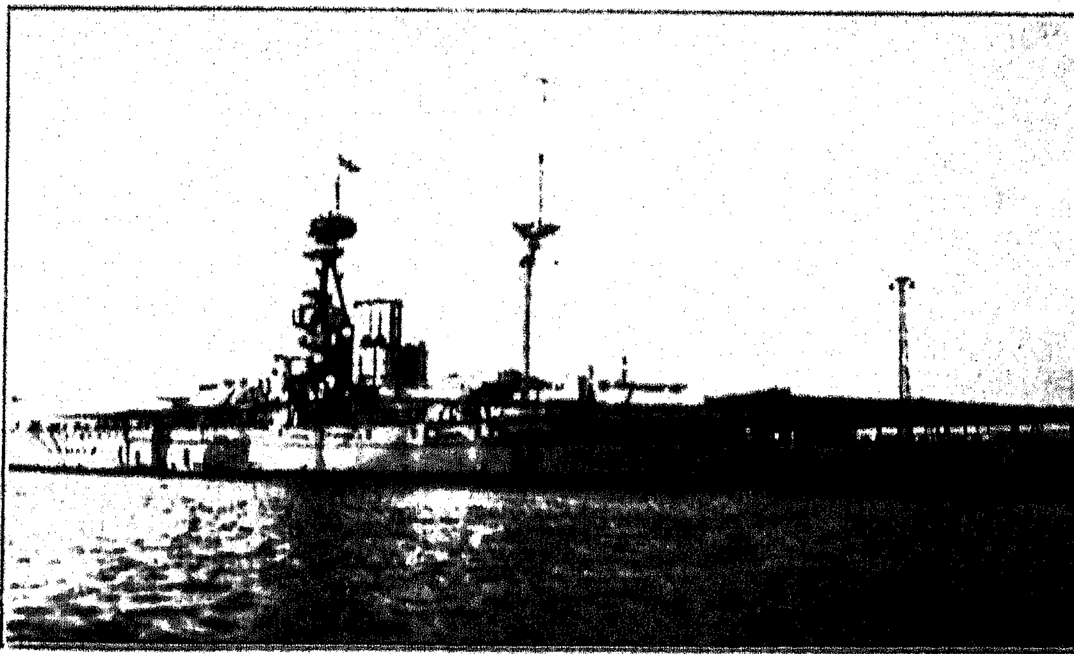
وحبذا لو استطاعت الحكومة المصرية أن تجتث من اصوله فتقضي على هذه الجراثيم والحشرات تطردها من البلاد كما فعلت الحكومات الاخرى بأشخاص الذين يعتبر عملهم هادماً لحسن التفاهم

مورتون هاول

أقوم بواجبي بصدق
وأقضي على الحشرات

الخطبة الأخيرة

الاراجيف والاكاذيب



صورة المدرعة البريطانية رويال سوفرن في ميناء بور سعيد وقد حضرت من مالطة في صباح الاربعاء أول يونيو في الظاهر لحماية الاجانب وفي الحقيقة لعمل مظاهرة سياسية

الري الصيفي

والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السير وليم ويلكوكس امام المجمع العلمي المصري ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

لما نبحث في مسألة الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا يستفيد كل واحد في مصر . ومافيش واحد اللي لما يعرف الضرر اللي بيحصل يقدر يبرد عمله

حصل مره داك النهار كان فيه اجتماع في بلاد الانكليز وفيه واحده ست اسمها الستاستور قامت واتكلمت في الاجتماع دا وكان فيه واحد من الاشتراكيين حاضر وكان وسخ ومش مستحمي وقف وقال — انه يبقى ظلم اذا كانوا يخلوه يدفع اجرة التعليم مادام هو ماعندوش أولاد يعلمهم

وقالت الستاستور اتفضل هنا لجاي . وجا وطلعته فوق المنبر وقالت له — انت دفعت تمن الميه اللي بتستعملها في بيتك ؟ قال لها — ايوا دفعته . قالت له — ليه بتدفع تمن الميه وانت مش بتستعملها أبداً ؟ وتخجل الرجل ورجع مطرحه والناس كلها فهموا النكته وضحكوا عليه. والواحد اللي مايتنبهش من زيادة الرهقان والبلهارسيا في الايام دي يبقى زي الرجل دا

ان خزان اسوان كمل واللورد كتشنر شال السدود اللي كانت في البحر الابيض في وقت واحد ومن كدا زادت الميه في الصيف في قسم كبير من البلاد . ومقدار الميه اللي بتمشي على الاراضي اللي تتزرع صيفي زاد كتير عن الاول ومن كدا سارت الميه اللي تحت الارض اكتر من زمان . وبالسبب دا صارت الارض طريه بالميه والميه صارت ماتنشفش من المجاري زي الاول وعلشان كدا كتر مرض الرهقان ومرض البلهارسيا في البلاد اكتر كتير من الاول . والناس بيقولوا ان في كل مية فلاح يتوجد ٩٥ نفر عندهم الرهقان و ٦٥ عندهم البلهارسيا في الوجه البحري والمرضين دول يسببوا افقر الدم لدرجه وحشه وان كان واحد عاوز يشوف ايه الضرر اللي يحصل من الرهقان والبلهارسيا عليه يروح اسبتاليا ويشوف العيانين اللي فيها

انا اشتغلت مهندس ري ومهندس زراعه مدة خمسين سنه وكنت كل يوم اشوف ان ارتفاع منسوب الميه اللي تحت الارض يضر زراعة البلاد ضرر كبير لكن في الخمس سنين الاخرانيين وانا باشتغل في اسبتالية هرمل في مصر العتيقه شفت ان ارتفاع منسوب الميه اللي تحت الارض مضر بصحة البلاد زي ما هو مضر بالزراعه وعلشان كدا انا اقدر اتكلم بتأكيد اكتر مما اتكلمت زمان

وفي الاول اقول لكم عن المسأله اللي قدامنا من الجهه الهندسيه والزراعيه

اول شغل مهم استأمنوني عليه في ترعة نهر السكنج في بلاد الهند هو رسم مصارف غويطه وواسعه علشان تحفظ البلاد اللي وقعت في مصيبه بعد موسم المطر الشديد سنة ١٨٧٨ . والعمل اللي عمله السير كولن سكوت مونكريف في مصر في بداية الاحتلال هو انه عمل سكك زراعيه في الاراضي تتروي صيفي علشان نقدر نقفل الترع بعد الفيضان وتخليها تبقى زي مصارف وما تبقاش ترع علشان الملاحه وبكدا تخلي الميه اللي تحت الارض تنزل بعد الفيضان

لما عملت التصميم اللي في خزان اسوان قلت في التقرير بتاعي — احنا نعرف دلوقت ان في المستقبل لازم المصارف تكون قبل عمل الترع ونقدر نضمن مشروع الري الصيفي من غير خوف وقلت في تقريري عن الري في العراق — انه حالما اسكندر ذو القرنين ثبت عل راس اكبر ترعه صيفي التفت حالاً لمسألة المصارف ودا هو اللي كان مهندس شاطر — وفي الطبعتين الاولانيين من كتاب الري في مصر شددت الكلام بخصوص تنزيل منسوب الميه اللي تحت الارض وفي الطبعه التالته انا والمستر كريج اشرنا للكلام دا مره بعد مره . وانا خطبت تلات مرات قدام الجمعيه الجغرافيه الملوكيه في فبراير سنة ١٩١٣ وفي ابريل ويونيو سنة ١٩١٧ ووريت لزوم تنزيل الميه اللي تحت الارض

وهنا اقول شوية حقائق من الطبعة التالتة من كتاب الري في مصر اللي انكتب سنة ١٩١٣

يقول المستر فرار اللي في مصلحة المساحة انه يظهر لما غيرنا ري الحيضان الى ري صيفي في مديرية الجيزة وبني سويف والمنيا ان منسوب الميه اللي تحت الارض زاد اربعة امتار

واوديبوبيه قال — ان كل شيء يبرهن على انه لحد سنة ١٩٠٠ كان منسوب الميه اللي تحت الارض في الصيف خمسه أو ست امتار تحت وش الارض في الجهات القبلية من الوجه البحري ، وانا الاحظ ان المنسوب كان في جهات السنطه اللي هي وسط الوجه البحري من تلات امتار لحد خمسة امتار تحت الارض وان كنا نبص لجهات السنطه دلوقت نشوف ان منسوب الميه في الصيف النهارده من متر الى مترين ونص تحت الارض . ولكن في وقت الفيضان توصل الميه تحت وش الارض بمتر واحد وفي جهات توصل لحد وش الارض وتضر محصول القطن ضرراً كبيراً

واوديبوبيه يقول كمان — اذا كان منسوب الميه في الصيف واطي تكون الترع تعمل عمل المصافي لكن اذا كانت الترع تتعمل بمنسوب عالي في الصيف علشان تخلي الري الصيفي بالراحة بمدين يعلى النشع وتصير الارض بور

مصلحة المساحة جربت تجارب كتيرة في سنة ١٩٠٩ و ١٩١٠ و ١٩١١ وقالت على النتيجه اللي شافتها وهي انه في الارض اللي كانت فيها الميه مترين تحت وش الارض كان محصول القطن ازيد بقنطارين في كل فدان عن لما كانت الميه متر واحد تحت وش الارض . وما دام فيه علاقة بين محصول القطن وبين منسوب الميه اللي تحت وش الارض على كدا يبان ان علو منسوب الميه اللي تحت وش الارض يقلل محصول القطن

وادي لكم كمان شويه من الطبعه التالته من كتاب الري في مصر واقول — الارض الزراعيه في اطيان الفلاحين اللي قبلي من الدلنجات وصفط الملوك ودمنهور وتيه البارود وشبراخيت ودسوق وسنهور المدينه ونشرت وقلين وسملاي والمحله الكبرى وتيرا والمنصوره والسمبلاوين وصفود وفاقوس وابو الاخضر وبردين وبلبيس تعوز ترع غويطه والري الصيفي بالآلات. لأن ايه اللي يضر الفلاح اذا كان يصرف على دي الفدان جنيهين وبمدين يجي له مكسب زياده من القطن خمسه ولا سته جنيه في الفدان الواحد

بين سنة ١٩٠٢ لما بنينا خزان اسوان وبين سنة ١٩١١ لما علينا الخزان كانت الميه اللي تحت الارض زادت في الصيف في القناطر الخيريه تلات امتار ومترين جنب طنطا . وفي وقت الفيضان كانت في بعض المحلات لحد وش الارض لكن بعد سنة ١٩١١ لما الميه زادت كتير زادت الميه اللي تحت وش الارض اكتر كتير من الاول

زيادة الميه اللي تحت الارض بالدرجه دي مصيبه كبيره على الزرع اللي له جدور طويله في الارض زي القطن وفواكه الجناين لحد ان في مديرية المنوفيه حصل ان زرع الخيار والفجل يجيب في محلات كتيره محصول زياده عن القطن لان جدوره طويله

نعم ان الحاله دي بطاله على الآخر . لكن كان تصرخ لنا وتقول ان صحة الناس في البلاد تكون بطاله على الآخر ويوجد ميات من البلاد في الوجه البحري

(البقية على الصفحة ٣٢)

لطائف مصورة وفكاهات



— ايه الفرق يا عزيزي بين المصيبة والداهية
— المصيبة ان واحد يقابل زوجتي ويضربها بشاكوش زي د، على راسها
— طيب وايه الداهية
— الداهية انها ما تموتش من الخبطه



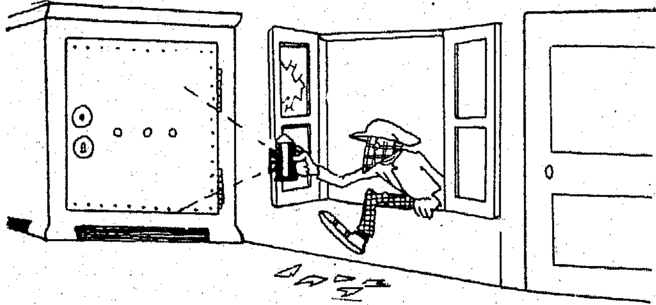
— ايه دا ؟ حاطه حيوان فوق البرنيطة . . !
— اشمعنى انت فيه تحت طربوشك حيوان . . ؟

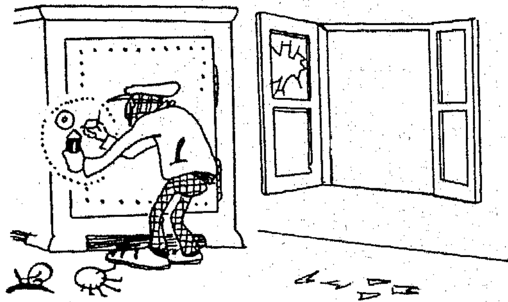
كشف بعضهم حديثاً سر صنع الزجاج الملون الشفاف
كان معروفاً عند المصريين القدماء وعند الصينيين

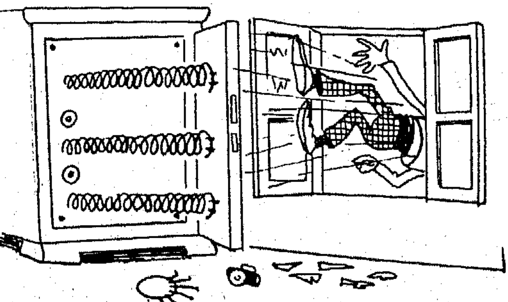


— تفتكر عمري كم سنه
— خمسه وعشرين سنه بس
— انت لطيف قوي
— أهو انا كدا في أعمالي التجاريه أنزل ٥٠ في المائة

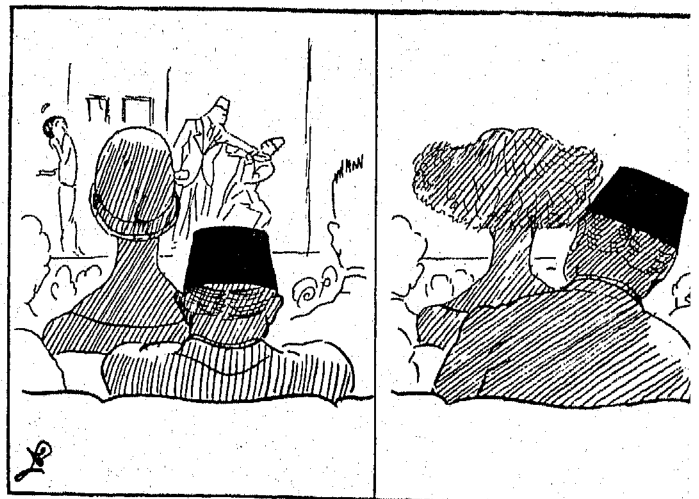
خزنة حديد اوتوماتيك مستحيل سرقتها







— جاي منين يا خوي
— كنت باودع مراتي على المحطه
— وليه ايديك سوده كده
— كنت بطبطب للقاطرة واشكرها



— فضلك ياست تلبسي برنيطك
مش قادر اشوف حاجه

— اشكرك جداً ! مارسي

الاطفال الذئاب

تهتم الصحف الانجليزية في هذه الايام بحادثة طفل متوحش عثر عليه في وسط الغابات الهندية بالقرب من مدينة الله اباد. وذلك الطفل يبلغ من العمر سبع سنوات تقريباً وقد قبض عليه وهو يركض على اربع بسرعة فائقة الحد واعتبره الناس احد اطفال الذئاب الذين يوجدون احياناً في غابات الهند

وقد جاهر احد العلماء بأنه لا يجب تصديق هذه القصص التي تروى عن الاطفال الذين تخطفهم الذئاب وتعولهم بين جرائها قائلاً ان تلك خرافة لا يؤيدها العلم ولا العقل

وقد كانت الذئاب منتشرة في بقاع الهند منذ مائة سنة تقريباً اكثر من هذه الايام فكانت تهاجم القرى وتختطف الاطفال : ومن عادات الهنود ان يلبسوا اطفالهم كمية وافرة من الحلي فكان بين الهنود اناس يكتسبون قوت يومهم من البحث في مأوى الذئاب عن بقايا اولئك الاطفال والتقاط ما يجدونه من الحلي فكانوا يجدون احياناً اطفالا يعتقدون ان الذئاب ابقت على حياتهم وارضعتهم مع جرائها وكان اولئك الاطفال الذين تعولهم الذئاب يسيرون على اربع ولا يتكلمون وانما ينبحون كالذئاب ويأكلون اللحم النيء واذا اعيدوا الى المدن وعاشوا بين البشر قضوا ايامهم بلهاء ناقصي الادراك وكانوا يموتون عادة اذا اخذوا من الغابات واسكنوا المدن ولا يستطيعون تحمل عيشة الحضر اكثر من سنة او ثلاث سنوات على الاكثر

ومما لاشك فيه ان من اولئك الاطفال من يطرحهم اهلهم في الغابات عند اشتداد المجاعات التي تجتاح الهند من حين لآخر او عند ما يرون عليهم دلائل البلاهة فينشأ اولئك الاطفال في وسط الغابات يتغذون بالديدان الحقيرة وجذوع الاشجار ومتى عثر عليهم احد الناس بعد ذلك زعم انهم شبوا بين الذئاب. وقد عثر اخيراً على غلام من هذا النوع في غابة ميادانا واقام يعيش عيشة الوحشية فلا يريد من حياته شيئاً الا التهام الطعام بتوحش وكانت تنتابه نوبات غضب جنونية فيثور ثائره ويصيح هادراً مزمجراً كالوحش المائج

وقد نقل هذا الغلام الى مستشفى الله اباد فكان يعض الاطفال ويحطم كل ما تصل اليه يداه فحملوه الى حجرة في السجن فاخذ يمزق فراشه وكلما دخل حراسه عنده انقض عليهم واعمل فيهم اظافره واسنانه

التهم سبب من اسباب قصر العمر

النساء الطيارات

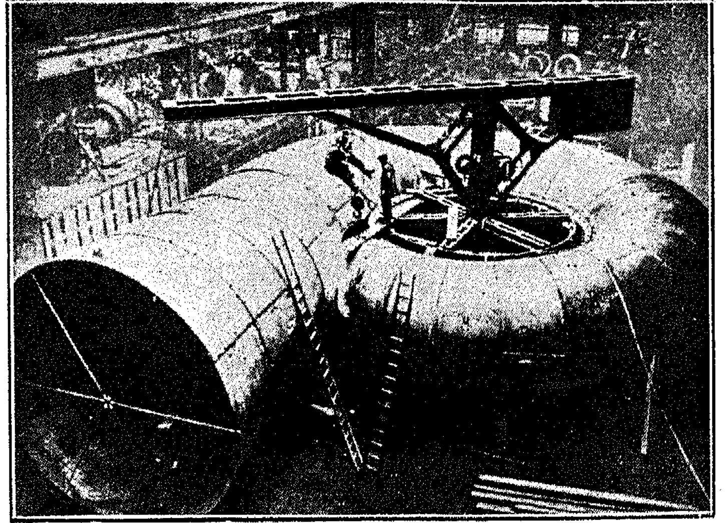
التفوق في الارتفاع

تفوقت امرأتان من نابغات الطيارين الانجليز وهما المسز اليوت لين واللادي بايلي بالارتفاع في الجو الى اقصى مسافة بلغتها الطيارات

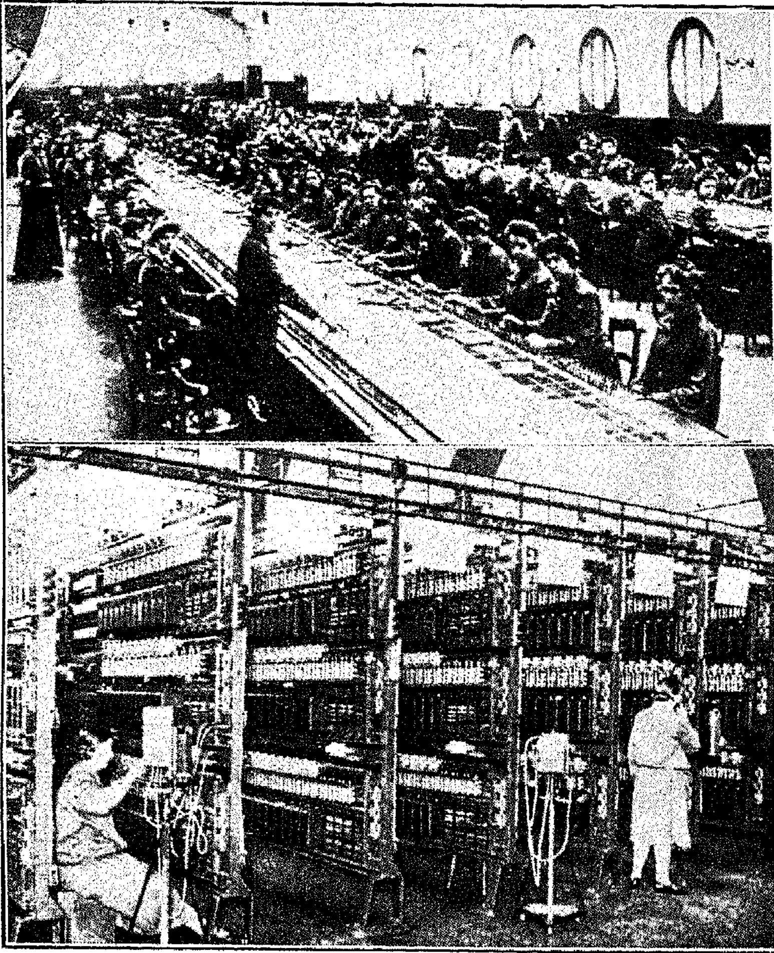
فقد طارتا في الشهر الماضي في مدينة هامبل بجوار سوثمبتن في طيارة من طرز فرو فبلغا ارتفاعاً قدره ١٦٠٠٠ قدم اي خمس كيلو مترات تقريباً ! . .

معظم الكافور الذي يستعمله العالم يجيء من جزيرة فورموزا

جهاز هائل الحجم لتوليد الكهرباء * مقارنة بين التليفون المعتاد والتليفون الميكانيكي



تمثل هذه الصورة جهاز «التربين» الهائل الحجم الذي صنع في أحد المعامل الالمانية في مدينة همبورج لحكومة ايرلندا ليركب على شلال نهر الفويل وتظهر جسامته للمتأمل اذا قارن بينه وبين العمال الذين تسلقوه . ولا بدع فهو سيولد من التيار الكهربائي ماتبلغ قوته اربعين الف حصان وهكذا يستفيد الناس من قوى الطبيعة ويسخرونها لخدمتهم . ويسرنا ان حكومتنا السنية مهتمة جد الاهتمام باستخدام مياه النيل المبارك حيثما وجدت سبيلاً لذلك لتوليد الكهرباء مستعينة بالخبراء الفنيين من ايطاليين وسواهم



يبين القسم الأعلى من الصورة التي الى يسار هذا الكلام عدداً كبيراً من عاملات التليفون في أحد مراكز السنترال بمدينة برلين قبل تحويل التليفونات الى جهازات اوتوماتيكية (اي الجهاز الذي يعطي المتكلم النمرة التي يطلبها من تلقاء نفسه) ويمثل القسم الذي تحته من الصورة مركز السنترال عينه بعد ما ركبوا فيه تلك الأجهزة العجيبة ويرى القارىء ان مصلحة التليفون قد استغنت بهذه الاجهزة عن ذلك العدد الكبير من العاملات واكتفت بعاملتين فقط وهكذا تقوم الآلات الاوتوماتيكيه مقام الايدي العاملة

السجن افضل من المنزل

اعتدى فتى في بودابست بالضرب على شرطي فحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر . وقد افلح ابو هذا الفتى وهو يدعى اندرياس كوربي في خداع رجال البوليس وتقدم اليهم باسم ابنه ومعه أوراق مزورة فسيق الي السجن ليقضي فيه الشهور الثلاثة على انه هو المحكوم عليه . ولما انتهت مدة سجنه وافرج عنه انكشف امره وعرف انه ليس هو المطلوب فقبض عليه ثانية متهماً بالتزوير والخداع

ولما وقف امام القضاة ليحاكم على هذه الفعلة قال ان ما حمله عليها رغبته في الابتعاد عن زوجته الظالمة الجبارة

وبرأ القضاة ساحته وأمروا باطلاق سراحه فأجهش بالبكاء وتوسل اليهم أن يعيدوه الى السجن لانه لم يجد في أيام حياته اسعد من تلك الشهور الثلاثة التي قضاها في السجن بعيداً عن استبداد زوجته

نادى البدينين فى ايطاليا

اشترك ثلاثون رجلاً من بديني الاجسام في انشاء ناد جديد في ميلان ومن شروط الانضمام الى هذا النادي ان لا يقل وزن العضو عن مائة كيلو جرام. وقد انتخب لرئاسة النادي السنيور كارلو روتا وهو ممثل وزنه ١٦٠ كيلو جراماً وانتخب السنيور دي روزا وكيلاً ووزنه ١٢٢ كيلو جراماً . وقد بدأ اعضاء النادي اعمالهم في النادي باقامة وليمة اكل فيها كل منهم ضعف المقرر للانسان. فوضع على المائدة ٣٢ كيلو جراماً من الهليون وعدد وافر من ألسنة العجول وعشرات من الدجاج، وعدة كيلو جرامات من الفاكهة وقال خدم النادي انهم لم يشاهدوا في حياتهم احداً يأكل مثل اولئك الاعضاء

ولم تلق خطب في تلك الوليمة وانما ساد الصمت والسكون الا من صوت المضغ والبلع والازدراد

اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة

(البقية من الصفحة ٨)

يعلى فيها منسوب الميه مدة شهور في السنة حتى ان الكنيفات قربت تفيض جوا البيوت واذا كنا نعمل في البلد مرحاض عمومي يفيض في الشوارع

والحكيم هرمل اللي في اسبتالية مصر العتيقه اللي باشتغل معاه كل يوم في الاسبتاليه مدة خمس سنين فكره ان ما فيش حاجه نقدر نعملها نمنع بها مرض الرهقان والبلهارسيا عن الفلاحين احسن من المراحيض العموميه

ادي حالة البلاد النهاردا اللي انا كتبت عنها آخر خدمتي الحكومه المصريه مدة تلاتين سنه وقلت في الطبعه الثانيه من كتاب الري في مصر ... مية الرى بترتفع في الشتا والصيف في مديرية المنوفيه وفي قبلي مديرية الغربيه ومن كده لما يكون الري بالآلات ما نشوفش تلف في الارض لان تلفان الارض ابتدا في مطارح قليله اللي فيها الري ابتدا يكون بالراحه في الشتا والصيف والاراضي اللي زي كدا هي قليله خالص وتقدر تقول ان الري بالآلات هو حياة مديرية المنوفية وقبلي مديرية الغربيه وقلت الكلام دا قبل ٣٠ سنه فاتت

ومن داك الوقت لحد النهارده زاد منسوب الميه في القناطر الخيرية مترين وصار الري بالراحه في كل مطرح واحنا نشوف الصعوبات اللي قلنا عنها

ادي المسأله اللي قدامنا النهاردا . وايه اللي احنا رايحين نعمله ؟ وان كنا نروح جبال القمر اللي بينبع منها النيل ونجيب ميه من هناك ولا نروح لجهات سدود النيل ونطلع ميه زياده ولا نروح الى البحر الابيض ونخزن هناك ميه اكتر ... دا يزيد المسأله صعوبه لان الميه الزياده ما توصلش الاراضي اللي عاوزه تتصلح في الوجه البحري من غير ما تفوت في وسط أراضي الفلاحين الرويانه بالميه قبلي البلاد اللي ذكرناها وتخليها تخرب زياده بالميه

ودلوقت اقرا لكم من الكتاب المقدس نبوه تمت عن بابل اللي كانت زمان دي صيتي وهي — بابل مجد الممالك وزينة بلاد الكلدانيين تصير زي ما قلب الله سدوم وعموره ومش رايحه تعمر تاني ابداً وما حدش رايح يسكنها جيل بعد جيل وما فيش حد من العربان ينصب خيمته هناك ولا الرعيان يحطوا قطيعهم هناك لكن تبات هناك وحوش الجبل وتتملي بيوتهم من الحيوانات اللي تخوف ويسكن هناك اليوم وترقص هناك معز الوحش وتصرخ التعالب في بيوتها الخربانه والتعابين في قصورها السكويسة

والكلام حصل تمام مع بابل

الري بالحيضان هو زي الاهرام اللي عمرها ما تنهدش لكن الري الصيفي هو زي السدود والقناطر اللي تموز تعب مستمر وعاوزين ملاحظه تملي علشان ما يخربوش بالكلية . وطول عمري وانا بادافع عن وجوب تنزيل منسوب الميه اللي تحت الارض لحد مترين عن وش الارض لأن دا هو الرجا الوحيد لأراضي الفلاحين اللي في الوجه البحري اللي قبلي من البلاد اللي ذكرناها قبل دلوقت . وأنا ادافع دلوقت مره تانيه بكل شده وأشوف ان المشاكل اللي قدام مصلحة الصحه العموميه هي ذات المشاكل اللي قدام مصلحة الري والزراعه والمشاكل في الجهتين بيقوا مع بعض ويروحوا مع بعض . واذا قصدنا ننزل منسوب الميه اللي تحت الارض في اطيان الفلاحين اللي في الوجه البحري لازم نغوط الترع الكبيره الأصليه ونخليهم على قد بحور واسعه وغويطه لحد آخرهم . ولازم نغوط المصارف ونوصلهم لحد البحيرات والا لحد البحر المالح وعند اللزوم يفرغوا المصارف اللي تتصرف فيهم بالطلمبات . ولازم ان كل بحر اتعمل مصرف يرجع تاني من جديد . ولازم يعملوا مصارف جديده في الارض الواطيه . ولازم يخلوا كراكه موجوده تملي في بوغاز بحيرة البرلس وما يخلوش ابداً الميه تبرك . وانا ذكرت اسباب الحاجات دي كلها في الطبعه التالته من كتاب الري في مصر . واقول دلوقت زياده كمان ان كل التراب اللي يطلع من توسيع الترع والمصارف ينتقل بالعربيات وبالسكة الحديد الموقته ويردموا بها البرك المعفنه اللي بتسبب انتشار الامراض بين بلاد الفلاحين والاعمال دي كلها تتكلف من عشره لحد تلاتاشر مليون جنيه والفلوس دي راقده في الخزينه ومش ممكن تنتفع بها اذا كان الفلاح اللي له عشر سنين يستمر

(البقية تأتي في العدد القادم)

(بقلم حسحس بن زدبوق)

سهرة مفيدة

البيه للهانم — تروح التياترو الليله ؟

الهانم — انا زهقت والله من التياترات ومن رواياتها الفارغه ، شوف لنا حاجه تانيه

البيه — امال السينما ؟

الهانم — فكره برضك لجل ناخد زكي ويانا أهي الليله الجمعه صابح مش رايح المدرسه (زكي غلام عمره ٤ سنوات)

البيه — امال اسعفي مفيش وقت

* * *

الثلاثه الآن في السينما

نظر زكي الى لوحة السينما فلم يتمكن الا من قراءة كلمة واحدة لامور ! . . (الحب) فسأل اباه

— بابا ! يعني ايه يا بابا « لامور »

البيه — ما اعرفش

وبدت اشخاص الرواية فسأل امه

— ليه يا نينه الستات دول لابسين بنطلون البحر ؟

الهانم — دلوقت نشوف : — ثم التفت الى ابيه

— وليه يا بابا الرجاله كمان لابسين بنطلونات زيهم

— البيك — يمكن حايلعبو فوتبول

زكي — طيب

بعد برهة قصيرة وجه الى أمه السؤال الآتي

— وانتي كمان يا نينه لما تلبسي بنطلون بحر تبقى زيهم كده ضهرك سمين كبير قوي كده ؟

الهانم — بلاش دوشه يا زكي بص وانت ساكت

ومالت الهانم على البيك وأسرت في أذنه

— وبعدين بقى في العفريت ده ؟

— يمكن شايف شيء ما يصحش يشوفه

— والعمل ؟

— نقوم

زكي — شوفي يا نينـه شوفي الرجاله بيكشروا وشهم للستات والستات كمان بيعملوا زيهم

الهانم — بيكشروا ازاي يا ولد ،

زكي — يعني بيغمضوا عين كده ، ويفتحوا عين كده « غمز »

الهانم — طيب خليهم يكشروا مالكش دعوه

زكي — انا بشوف الخدامه بتاعتنا بتعمل كده للجنايني من الشباك

الهانم — بكره اطردها

زكي — لكن ماتقوليش انا قلت لك

الهانم — ما اقولش! اعقل بقى واتفرج زي الناس اللي خلقها ربنا

سكت زكي برهه ثم لفت نظره شيء في الصاله فسأل اباه

— شوف يابابا الخواجه ده نايم وحاطط دماغه على كتف الست والست رخره نايمه على كتفه

— مهي مراته يا ابني

زكي — طيب وليه بيحط مناخيره جوا بقها ؟ انت كمان بتحط مناخيرك في بق نينه

البيه للهانم — نقوم ولا ايه ؟

الهانم — انا عارفه بقى ، ياللا بنا

زكي — لا لا لا ماتقوموش

الهانم — والنبي الجماعه الافرنج دول بايخين

البيه — واخدين حريتهم فوق اللزوم ده شيء بارد جداً

الهانم — فاكرين قال ان ماحدش شايفهم ، والدنيا قال ضلمه

البيه — اهو زكي اهو بسلامته ...

الهانم — ياللا يازكي نقوم احسن تتضحي على المدرسـه

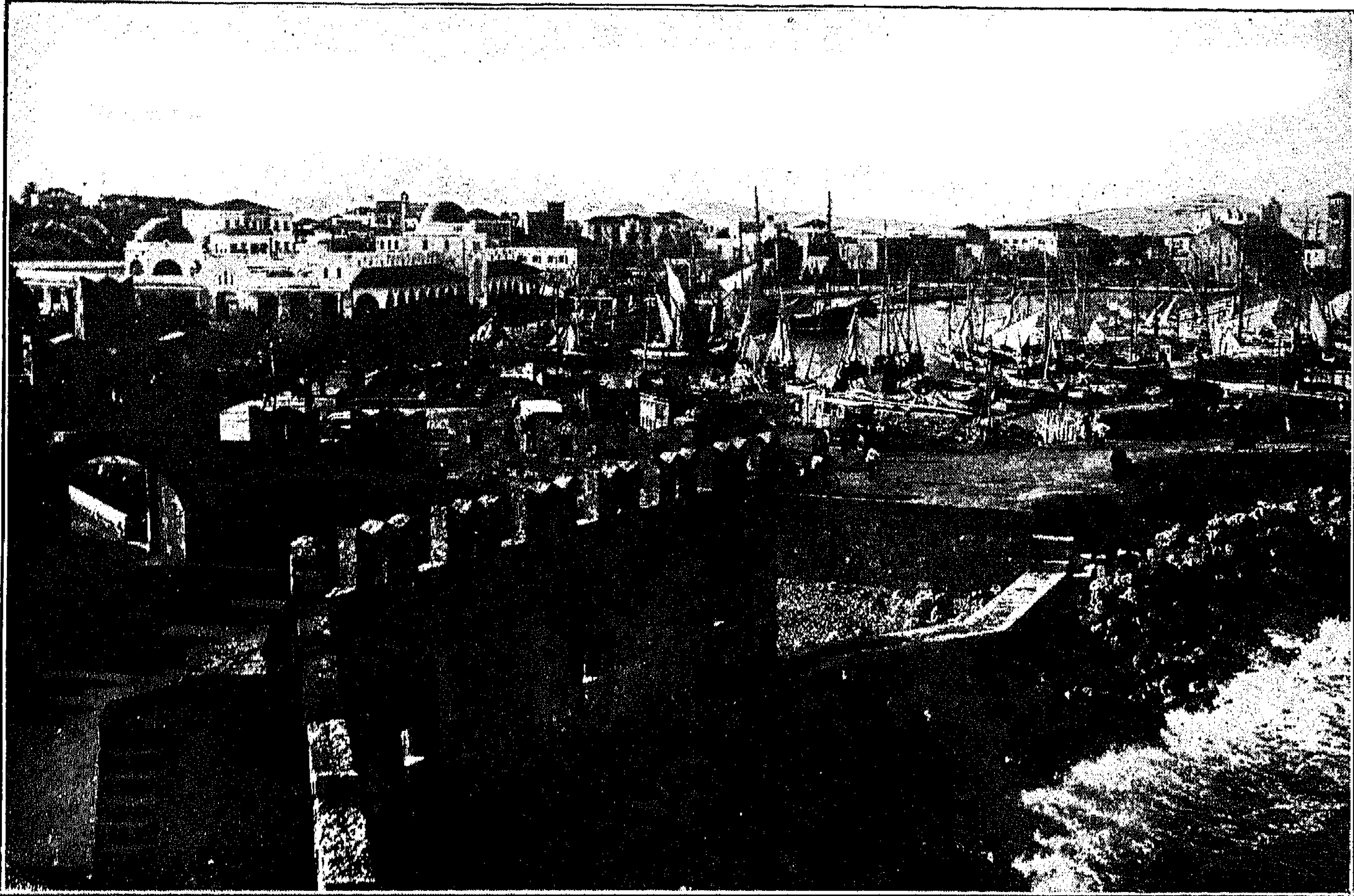
زكي — بكره الجمعه

الهانم — لا بكره الخميس . الجمعه بعد بكره ، يلا يا خويه

زكي — طيب

« الفيتيجلاس » نوع من الزجاج الصحي الذي يسمح باختراق اشعة الشمس البنفسجية والاشعة التي وراء البنفسجية التي هي كما لا يخفى من أحسن أسباب الصحة في العالم

مناظر جزيرة رودس التي ورد ذكرها اخيرا في الجرائد العربية



منظر مدينة رودس من البحر وهي عاصمة جزيرة رودس في البحر المتوسط وتبعد عن الاسكندرية ٢٤ ساعة بالباخرة وتشرف على شاطىء الاناضول الغربي

ننشر هاتين الصورتين بمناسبة احتفال ايطاليا بذكرى دخولها الحرب العظمى وافتتاح فندق الورد فيها والى القراء بعض المعلومات عن تلك الجزيرة . رودس احدى جزائر الارخبيل العثماني واقصاها شرقا وكانت تؤلف هي وست جزائر اخرى سنجق من السناجق الاربعة التي تتكون منها ولاية الارخبيل العثمانية واحتلت ايطاليا هذه الجزيرة بعد الحرب العظمى ويبلغ طولها ٤٥ ميلا واعرض نقطة فيها ٢٢ ميلا وعدد سكانها ثلاثون الفا معظمهم من المسيحيين. وتخترقها من الشمال الي الجنوب سلسلة جبال يبلغ ارتفاع اعلى قمة فيها ٤٥٦٠ قدما عن سطح البحر وبقية الجزيرة تلال مدرجة الارتفاع ترفل في حلة سندسية من غابات الصنوبر البديعة . وكانت رودس مشهورة بجودة هوائها وصفاء جوها منذ القدم ولا تزال كذلك حتى اليوم وتربتها خصبة (البقية على الصحفة ٢٥)

كنز في صندوق

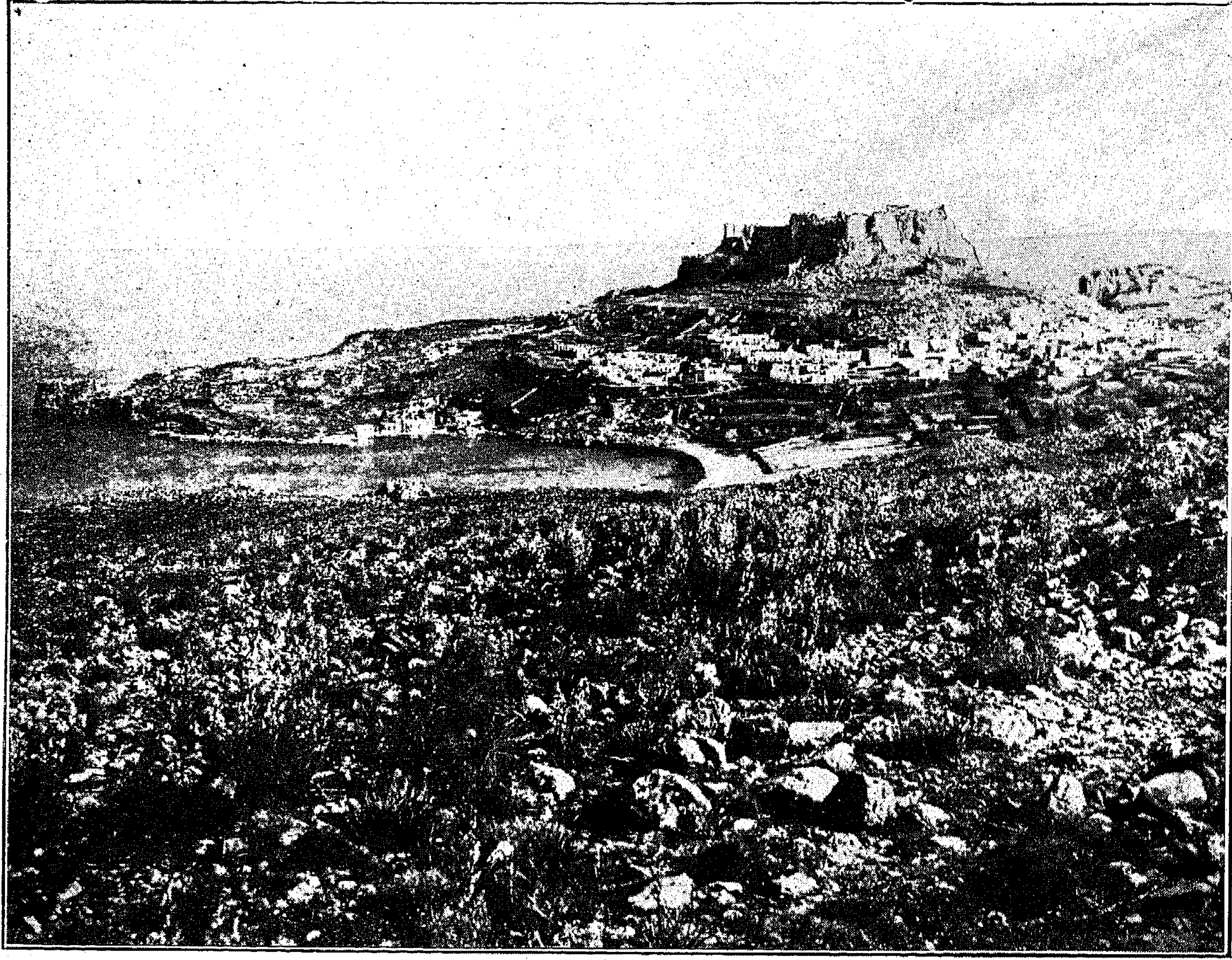
اصيب فتى الماني يدعى هربرت ساندروسكي بحمى تيفودية في أوائل شهر مايو فادخل الى احد مستشفيات برلين وكان معه صندوق حديدي مغلق ولم يكن يصرح لاحد بفتحه

وكان كثير القلق على الصندوق دائم السؤال عنه فأثار سلوكه هذا شكوك رجال المستشفى وخابروا البوليس بامره . ولما شفي الرجل من مرضه قدم البوليس ليحقق أمره ويفحص ذلك الصندوق

وفتح الصندوق فوجدت فيه جواهر نفيسة يبلغ ثمنها ٤٠٠٠٠ جنيه وبينها كثير من العقود الثمينة والدمالج والاساور والخواتم وقلائد من الماس ولؤلؤ وزمرد . وقد استشاط الرجل غضباً لتدخل البوليس في أمره وزعم انه جوهري وان اسمه الحقيقي ريدر ولكن البوليس لم يؤخذ بادعائه بل خابر رجال الشرطة في الممالك الاخرى فظهر أخيراً ان ذلك الرجل لص كبير عاث في الارض فساداً منذ حين بعيد وكانت آخر أفعاله انه سطا على منزل امريكي غني في فلوريدا وسلبه جواهر قيمتها ٣٠٠٠٠ جنيه وظهرانه ولد في ريجا واشتغل في أول امره بالجزارة ثم امتهن اللصوصية . وقد قبض عليه في الولايات المتحدة وحكم بسجنه سبع سنوات فلم يمكث في السجن الا قليلا ثم لاذ بالفرار وهبط المانيا حيث ادخل المستشفى وهناك اكتشف امره

البقية من الصفحة ٢٤

وتنتج افخر انواع الفاكهة والخضراوات وتحدق بقراها مزارع نضرة وحدائق الفاكهة والكروم ومن اهم فاكهتها التين والعنب والرمان والبرتقال وفيها الشيء الكثير من شجر الخروب نامية على سفوح الجبال والتلال وفي وديانها مراع خضراء تسرح فيها الماشية . واهم مدينة فيها هي رودس عاصمتها وهي في الطرف الشمالي الشرقي وتمتد من البحر صاعدة الى سفح تل يجعل بيوتها مدرجة كمسارح الرومان القديمة « انفيتياتر » ويحدق بها سور قديم وابراج قديمة وفيها قلعة منيعة مرتفعة وكلها من عهد فرسان مار يوحنا في العصور الوسطي واهم مبانيها الأثرية كنيسة القديس يوحنا وقد حولت الى جامع والمستشفى الذي اصبح الآن متحفا وقصر الزعيم الاكبر وهو الآن سراي الحاكم. ولرودوس ميناءان يفصل بينهما لسان من الارض وكلاهما في حالة رديئة ولكن الحكومة الايطالية اجرت فيهما بعض إصلاح



منظر قلعة رودس القديمة وهي من آثار عهد فرسان ماريو حنا وتشرف على البحر ويراها المسافرون عن بعد فيخالونها جبلا

الاعتراف بالشيطان رسميا

قررت حكومة بولونيا ان تدافع عن حقوق الشيطان وتشمله برعايتها ! . .

لاتعجب ايها القاريء فذلك ما حصل فان محكمة رومبرج نظرت في قضية قسيس يدعى زابادسكي اتهم بانه القى عظة دينية انكر فيها وجود الشيطان فحكمت عليه المحكمة بالسجن ثمانين يوماً جزاء الالحاد وانكار وجود هذا المخلوق العظيم وكان من بين حيثيات الحكم اعترافاً بوجود ابليس

ويظن ان تلك هي اول مرة منذ قرون عديدة اعترف فيها القانون الاوربي بوجود الشيطان ودافع عن حقوقه ضد الهازئين به

اصبح بفتيك لحم الحوت من افخر الاطعمة التي تقدم في بعض بلاد اوربا الشمالية

الطيار لندبرج

يروي قصة رحلته فوق المحيط

اختص الطيار لندبرج الذي اصبح اسمه ملء الافواه والمسامع جريدة الدايلي اكسبريس برواية رحلته الهوائية فآثرنا ترجمة بعض شذرات منها لما فيها من المعلومات الطلية التي تروق لكل انسان

لقد قمنا نحن الاثنين — اعني انا وطيارتي — على حين فجأة فقد جاءنا تقرير في الساعة الرابعة مساء يذكر ان حالة الجو صالحة للطيران وان «الطقس» ملائم طول مدة الرحلة ولكن ما كدنا نعلو في الجو حتى هاجتنا العواصف وخيم حوالنا الضباب

وصلنا نيوفوندلاند بغير عناء وما كدنا نبرحها ويخيم الظلام حتى اكفهر وجه الجو وهبت علينا أعاصير مخيفة وما كنا ننتظر ذلك ففوجئنا بها مفاجأة انهكت قوانا وكادت تبعث اليأس الى نفوسنا

هنالك فكرت في ان اعود ادراجي ولكني تصورت ان ما خلفي شر مما امامي فلم اجد مفراً من الاستمرار صوب باريس

وهبت عاصفة دوامة وهي شر العواصف التي يتعرض لها الطيارون فانها قد تحطم الطيارة وتسقطها بين كل لحظة وأخرى. وابتدأ الهواء يهب من فوقي ومن تحتي وعن يميني وعن شمالي فكنت احاول ان افر من هجماته بلا جدوى

وهبطت بطيارتي فطرت على ارتفاع عشرة اقدام فوق الماء ثم ارتفعت بها فطرت على ارتفاع عشرة آلاف قدم وفي كلتا الحالتين كانت العواصف تزعجني ازعاجاً هائلاً

وقضيت هذه الليلة وانا اخترق تلك العاصفة الهوجاء حتى اصبح الصباح فخفت العاصفة

وقضيت اليوم التالي بطوله وانا انهب الهواء نهباً حتى وصلت ارلنده

وكانت امامي خريطة تهديني الطريق وكانت آلة الطيارة تسير بانتظام بديع ولم اشعر طول المدة بنعاس او ملل حتى اني استغنيت عن المنبهات التي اخذتها معي للاستعانة بها على طرد النوم

وكنت اطير بسرعة مائتي كيلومتر في الساعة حتى اشرفت على سواحل ارلنده فرأيت في عرض المحيط اسطولاً من سفن الصيد ولم اجد في بعض سفنه احداً ووجدت في البعض الآخر بعض الصيادين فهبطت حتى كادت طيارتي تمس سطح السفينة وصحت بهم مستفهماً: هل هذا الطريق يوصل تماماً الى ارلنده؟

ولكنهم حملقوا الي باهتين ولم يجيبوني بكلمة ويخيل لي انهم لم يسمعوا كلماتي!. او انهم حسبوني مجنوناً!..

ولما لم اجد فائدة منهم تركتهم وسرت او بالاحرى طرت في سبيلي وبعد ساعة رأيت الارض وكانت الساعة الرابعة اذ ذاك تقريباً وكانت ايضاً صخرية فوثقت انها ارلنده

وهبطت حتى طرت على مقربة من الارض لاتمكن من دراسة المكان جيداً وكان منظراً بديعاً بل اني اقول انه اجمل منظر طبيعي شهدته عيناي

ولما ايقنت انها ارلنده وليست اسبانيا او هولنده مثلاً.. اطمأن بالي وعلمت ان رحلتي كانت بالنجاح ولم يبق امامي الا الشيء اليسير لاكملها

وطرت فوق ارلنده على مقربة من الارض حتى يراني الناس ولكن لم يهتم احد بأمري ولم يكلف احد نفسه عناء رفع رأسه للنظر الي!.

وكذلك عند وصولي الى انجلترا فقد طرت على مقربة من الارض وكذلك عند عبوري المانش ولما وصلت الى شربورج اتخذت مجرى نهر السين دليلي

ولما اقتربت من باريس رأيت السواريخ الجوية تطلق في الجو فادركت اني قادم على باريس

ورأيت مكاناً تنبعث منه أضواء شديدة ولم أدر ما هو في أول الامر فاقتربت منه وحمت حوله وانا لااعلم انه مطار ليبورجيه لاني لم أتبين مأوى الطيارات في الظلام

وكان الخطأ الذي وقعت فيه انني كنت أحسب مطار ليبورجيه في شمال باريس الشرقي وليس في شرقها. ولذلك تركت هذا المكان وسرت باحثاً عن المطار الذي ينتظروني فيه فلم أجد اثراً لمطار آخر ولذلك عولت على ان أهبط في المكان الاول ودنوت منه فرأيت أضواء سيارات عديدة وادركت انه هو المكان الذي ينتظروني فيه فهبطت اليه

وما كدت امس الارض حتى رأيت امواجاً من الناس تتدفق علي فاوقفت المحرك في الحال حتى لا يصاب أحد بضرر وكان استقبالي اكبر خطر تعرضت له في رحلتي كلها فقد هاجمتني جموع بشرية لا عداد لها واطبقت علي وقبل ان أعي شيئاً رأيت نفسي محمولاً من مكاني وشعرت بالناس تمزق ملابسي وقد عرفت بعد ذلك انهم كانوا يأخذون منها قطعاً على سبيل التذكار..!

صناعة السندويش في اميركا

تعتبر صناعة الساندويش في اميركا الآن من الصناعات المهمة. ويكاد يساوي مجموع دخل صانعي الساندويش مع مجموع دخل صناعة السيارات او دخل صناعة الصور المتحركة

وقد دلت بعض الاحصائيات على ان ما يؤكل يومياً في مطاعم حي برودواي في نيويورك حيث تشتد الحركة التجارية هو مليون قطعة من الساندويش في اليوم ثمن الواحدة منها اربعة قروش وبذلك يكون ايراد هذا الحي ٤٠٠٠٠ جنيه في اليوم الواحد أي اكثر من ١٤ مليون جنيه في السنة. وهذه الارقام تنطبق تماماً على جملة انحاء اخرى من اميركا

قاتلة زوجها

« ساحرة القرية »

نظرت محكمة جنايات لاون في فرنسا في اوائل مايو في جناية امرأة تدعى مدام جابريل مرشنديز اتهمت بانها دست السم لزوجها وهو مزارع من اغنياء تلك الناحية يدعى لويس مرشنديز

وقد وقفت المرأة في قفص المجرمين رافعة الرأس شامخة الأنف وهي عريضة المنكبين يفيض وجهها صحة وقوة واعترفت بجنايتها . وجيء بزوجها محمولاً على كرسي ليؤدي شهادته وهو شاحب الوجه غائر الوجنتين وقد أصيب بشلل نصفي من تاثير السم

وظهر من شهادة الشهود ان المرأة كرهت زوجها منذ اول عهد زواجها وهامت بحب اخيه الاصغر « بيير » . وقد بلغ بها مقت زوجها وعشق اخيه مبلغاً لم تستطع بمعه صبراً فتسللت في ذات مساء خارجة من المزرعة وذهبت لاستشارة عجوز ساحرة تقيم بقرية مجاورة

وقد سألت العجوز الساحرة: ماذا اصنع لاتخلص من زوجي

فاجابتها العجوز : دسي له السم

واتبعت الزوجة هذه المشورة وذهبت الى طبيب القرية البيطرى واخبرته ان أحد خيل زوجها مريض جداً ولا يرجى منه نفعاً وطلبت منه دواء لقتله فكتب لها وصفة دواء يحتوي على سم الزرنيخ الزعاف

فاخذت هذه الرقعة وقصدت الى عشرة من الصيادلة وابتاعت من كل منهم كمية الدواء الذي يحتوى على السم وكانت تعطي هذا السم لزوجها في قهوة الصباح وما بعد يوم

وسألها القاضي أثناء اعترافها : وهل أعطيت زوجك السم عشر مرات

فاجابت مدافعة عن نفسها : كلا بل أعطيته اياه ستة أيام فقط

وأراد محاميها أن يحصل من زوجها على كلمة صفح وشفقة يتخذها أساساً لدفاعه ولكن سعيه ذهب عبثاً اذ قال الزوج لا استطيع ان اعفو عنها . لقد تزوجتها وانا في العشرين من عمري ممتلئاً صحة وعافية وانظر كيف اصبحت الآن

وأخيراً حكمت المحكمة عليها بالسجن عشر سنوات

شرف الأبنة

حدثت في نيس في مايو الماضي حادثة لا تقل في وقائعها عن القصص السينماتوغرافية والروايات الخيالية

فقد كانت تسكن هذه المدينة أسرة بونيفاكس وهي مؤلفة من أب وأم وفتاة حسناء تدعى المدموازيل مرجريت بونيفاكس . وكانت هذه الأسرة من أشرف أسرات البلدة واعرقها مجداً يحترمها الناس ويجلون افرادها

وقد تعرفت مرجريت بفتى صحافي يدعى بول اندرو وتمت معرفتهما فأصبحت غراماً متبادلاً واندفع الاثنان في تيار الهوى فكانت نتيجة ذلك ان الفتاة وضعت طفلاً في اوائل مايو

وكان اندرو متزوجاً فلا يستطيع ان يتزوج تلك الفتاة ويكفر عن سيئته ويصون شرفها من الابتذال

وأراد الوالدان ان يحفظا شرف ابنتهما فارغما اندرو على ان يوقع مستنداً يعترف فيه بأبوة هذا الطفل

وفي صباح ٢٠ مايو جاء اندرو لمقابلة مدام بونيفاكس أم عشيقته وطلب اليها ان تعيد له ذلك المستند فرفضت المرأة طلبه وقام بينهما جدل محتدم وهم اندرو بالاعتداء على الأم وسلبها المستند عنوة فأسرعت الى النافذة تستنجد فاطلق عليها اندرو رصاصة من مسدسه فأرداها قتيلة في الحال

وجاء المسيو بونيفاكس على صوت اطلاق الرصاص فرأى زوجته مائتة والرجل الذي لوث ابنته واقفاً وفي يده المسدس ينبعث الدخان من فوهة فأطلق عليه بندقيته ولكنه اخطأه

ولم يكافه اندرو مؤونة اطلاق رصاصة أخرى فقد وضع فوهة المسدس على رأسه لانه آثر الانتحار واطلق النار فسقط يتخبط بدمائه وفارق الحياة . .

وهكذا انتهت هذه القصة الغرامية بالدم المسفوك

حريق هائل فى مانيلا



جاءتنا التلغرافات من عهد قريب بخبر الحريق الهائل الذي حدث في مانيلا عاصمة جزائر الفلبين وهذه الصورة تمثل منظراً هائلاً مريعاً لاحد الاحياء التي التهمتها النيران وقد دمرت اكثر من اربعمائة منزل واصبح نحو الفي نفس من الاهالي بلا مأوى وبلغت الخسائر مئة الف جنيه ويقال انها اعظم نكبة نكبت فيها تلك المدينة منذ ست سنوات

طفلة عمرها سنتان

تتكلم اربع لغات

روت الصحف الاوربية نبأ طفلة في نيس عمرها سنتان تتكلم الفرنسوية والألمانية والانجليزية واليونانية الحديثة . وهي تدعى وينفرد تيرني ابوها عالم ارلندي متضلع في اللغات

وقد امتحنها كثيرون فوجدوا وهم في دهشة من امرها انها تجيد هذه اللغات الاربع اجادة غريبة وهي رابع مولود للمستر تيري ويرجع المامها بهذه اللغات الى اختلاف جنسية والديها والى كثرة رحلاتهما في اوربا والشرق الادنى

فقد درس ابوها في بلفاست ولندن ثم رحل الى مونيخ حيث رأى زوجته وكانت اذ ذاك طالبة اسوجية حسناء . فتزوجها وانشأ الاثنان مدرسة في فلسطين وولد اكبر اولادهما وعمره الآن ١٣ سنة في قطار اكسبريس الشرق

وسافر الزوجان بعد ذلك في مختلف البلدان سائحين في اوربا من شرقها الى غربها .وهما يجيدان التكلم باثنى عشر لغة اجادة تامة

الآلة الكاشفة

قال الراوي :

كانت المس ايلين جراي سكرتيرة خصوصية للمستر منسفيلد الثري المشهور بمجموعته النفيسة من حجارة الالماس النادرة . ففي ذات يوم زارتنا على غير انتظار وأخبرتنا بأن المستر منسفيلد قد مرض فجأة وان اللصوص قد سطوا على منزله

فدهش المستر كندي من وقوع الحادثتين معاً على غير انتظار . ودهشت أنا ايضاً لان صحف ذلك النهار لم تشر الى شيء من ذلك مع ما هو عليه المستر منسفيلد من الشهرة في دوائر لندن الاجتماعية . ولما حاول المستر كندي أن يقف منها على تفاصيل مرض منسفيلد وسرقة منزله لم تستطع أن تعطيه جواباً شافياً بل قالت ان في المسئلة سراً لابد من استدعاء أحد رجال الشحنة السرية لاكتشافه لان الظواهر تدل على ان مرض المستر منسفيلد ناشيء عن اعطائه نوعاً من أنواع السموم

وكان الانفعال ظاهراً على وجه المس ايلين جراي كل الظهور . والذين كانوا يعرفونها حق المعرفة لم يكن يسعهم الا التسليم بان كلامها لم يكن صادراً الا عن اعتقاد . أما انا فقد عزوت انفعالها الى شيء آخر خلاف مجرد اخلاصها لرئيسها

وكان المستر منسفيلد مشهوراً بثروته الطائلة وكثرة تردده على كبار الممثلات وانفاقه عليهن عن سعة . وكان كما ذكرنا سابقاً شديد الاهتمام باقتناء حجارة الالماس الثمينة وقد كان لديه مجموعة نادرة منها لم يجمعها لمجرد المباهاة بها بل حباً باقتنائها

ولذلك لم يكن من الدهش أن يكون منزله مطمح أبصار اللصوص الذين كانوا يترقبون الفرص اللائقة للسطو عليه

سأل المستر كندي المس جراي : وما الذي يحملك على الاعتقاد بأن مرض المستر منسفيلد ناشيء عن تسمم ؟

فقالت : لانه وقع فجأة وفي أحوال غير اعتيادية

فقال : وكيف ذلك ؟

قالت : انه أقام بالامس وليمة دعا اليها عدداً من اصدقائه وصديقاته . وفي هذا الصباح — أي بعد انقضاء الوليمة بثماني ساعات أو أكثر — شعر بمرض غريب . فاعترته تشنجات متوالية واصيب بقيء واسهال تبعهما ذهول وانحطاط في القوى ولما رآه خادمه على هذه الحالة أسرع فاستدعى له الدكتور مري ثم استدعاني انا ايضاً فقال كندي : وما تفاصيل السرقة

قالت : لا اظنكم تجهلون شدة ولع المستر منسفيلد باقتناء الجواهر الكريمة . وعنده منها مجموعة نادرة مودعة في خزانة حديدية في أحد البنوك فيأخذ منها ما يشاء عند ما يشاء . وقد كان بالامس حاملاً أجمل مجموعة من تلك الحجارة واثمنها مما لا تقل قيمته عن عشرين الف جنيه لانها مؤلفة من الماسات من النوع الازرق الابيض . ومن غرائب الاتفاق ان في هذه المجموعة الماسة نادرة تعرف برقم م ١٢٧٣ فالحرف م الذي هو الاول من اسم المستر منسفيلد هو الحرف الثالث عشر من احرف الهجاء باللغة الانجليزية والرقم ١٢٧٣ يشير الى عدد الالماسات التي اشتراها المستر منسفيلد قبل عثوره على الالماسة الكبرى التي نحن بصددها . ومجموع ارقام ١٢٧٣ يعادل ١٣ وهو رقم مشئوم ! وعلى كل فقد سرقت هذه الالماسة

فقال كندي وما رأيك في كيفية وقوع السرقة

فقالت : ارجح ان اللصوص تمكنوا من فتح الخزانة الحديدية التي في حائط غرفته

فكتب المستر كندي الرقم ١٢٧٣ على ورقة وضعها في جيبه . وواصلت المس جراي كلامها فقالت : ان لهذه الالماسة حكاية غريبة جداً . فهي من النوع الابيض الناصع الضارب الى الزرقة ولا ينقص حجمها عن الماسة هوب الشهيرة التي كانت كما تعلمون سبب شقاء الكثيرين . ويقال أنهم اخذوها من فم زنجي في جنوبي افريقيا كان على وشك الموت . وكان هذا الزنجي قد حاول ان يهرب بها من المنجم الذي استخرجوها منه . فلما وجدوها معه لعنها ولعن كل من يقتنيها بعده . واتفق ان أحد تجار الالماس بامستردام اشتراها فخسر جميع امواله . ثم اشتراها تاجر آخر في مدينة انفرس فانتحر . وانتقلت الى حيازة احد نبلاء الروس فنفته حكومته الى سيبريا واشتراها منه رجل غني فخسر جميع امواله وتوفي كل فرد من افراد اسرته . واخيراً وصلت الالماسة الى يد المستر منسفيلد وها انتم ترون الآن ما قد حل به . حقاً أنها الماسة غريبة وانا اكرهها . وقد توافر فيها الرقم ١٣ من كل وجهة كما ذكرت آنفاً . وزد على ذلك ان الرقمين المتطرفين من العدد ١٢٧٣ يؤلفان الرقم ١٣ . وعدد الاحرف التي يتألف منها اسم المستر جون منسفيلد بالانجليزية هو ١٣ : وهذه الامور من الاتفاقات النادرة جداً

وظللت أصغي لكلامها حتى رسخ في الاعتقاد بان كلامها لم يكن صادراً عن مجرد استسلام الى الاوهام والخرافات

ثم سألها المستر كندي من كان المدعوين الى العشاء ؟

فقالت ان العشاء كان اكراماً للآنسة مادلين هرجريف الممثلة الجميلة التي فتنت جميع رجال لندن وستظهر قريباً على المسرح في رواية جديدة عنوانها كاس الغرام

ولم يكن في ما قالته المس جراي شيء من الغرابة فان ولائم المستر منسفيلد كانت مشهورة عند جميع اصدقائه وعارفيه

وسألها كندي عن سائر الذين دعاهم الى تلك الوليمة فقالت : لقد كان بينهم المس مينا ليش رفيقة هرجريف والمستر فلمنج لويس من كبار رجال المال والدكتور مري وكنت أنا ايضاً من جملة المدعوين

فقال كندي : او ليس الدكتور مري طبيب المستر منسفيلد الخاص ؟

فقالت : نعم وقد عالجه منذ سنة يوم اصيب بداء في معدته فشفاه

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

— ألا يمكن ان يكون داؤه في هذه المرة كدائه في المرة السابقة ؟

— : لا أظن فان الاعراض الآن تختلف عما كانت عليها سابقاً . ليتك تستطيع ان تجيء معي يامستر كندي لزيارته

— اني سآتي معك بلا امهال

وبعد هنيهة ركبنا اوتوموبيلاً سار بنا الى منزل المستر منسفيلد وفي الطريق قالت المس جراي لكندي : حقاً انني أشعر بعجز كبير بسبب غياب المستر منسفيلد عن مركز عمله . فمصالحه عديدة متشعبة وهي تقتضي ان ينظر في جميعها بنفسه . نعم انني واقفة على مجرى معظمها ولكني لا أستطيع ان أتصرف بها تصرفاً نهائياً من دون ان أتلقى أوامره الصريحة ولما كنت قادمة من المكتب منذ قليل شعرت بالفراغ العظيم الذي قد أحدثه مرضه

وبعد قليل وقف بنا الاوتوموبيل أمام منزل المستر منسفيلد . فلما دخلناه وجدت فيه من الأثاث الفاخر ما جعلني أدهش لحسن ذوق الرجل وولعه بكل ما هو ثمين . ولما دخلنا قاعة الاستقبال وجدت فيها رجلاً طويل القامة حسن البزة يدل مرآه على خلق عظيم فعرفت للحال انه الدكتور مري

وقبل ان تعرفني المس جراي به سألته بلهفة كيف حاله الآن؟

فأجاب على ما كان عليه . وقد نطق بهذه العبارة بلهجة تدل على شيء من اليأس

فقال كندي : انني أود مشاهدته الا اذا كان ثمة ما يحول دون ذلك

فقال الطبيب ليس ثمة مانع على الاطلاق بل بالعكس قد يكون في رؤيته اياك ما يشدد عزيمته ويعيد اليه شيئاً من النشاط

قال ذلك وسار الى غرفة العليل . فسرت انا وكندي وراءه وظلت المس جراي تراجع بعض الاوراق الموضوعة على منضدة ضخمة في غرفة المكتبة المجاورة لقاعة الاستقبال

وكانت غرفة نوم المستر منسفيلد على افخم ما يكون من الرياش الفاخر لان اسراف الرجل لم يكن يعرف حداً . ولما وقف كندي امامه صار ينظر اليه متأملاً في حالته المحزنة . ولم يبد منسفيلد اي اهتمام بدخولنا وكان جلده وجهه قد تقلص وبشرته قد اسودت وعيناه قد اصبحتا غائرتين

فانحنى كندي فوقه وسأله هل يستطيع ان يعزو حالته الى سبب من الاسباب ؟ وقبل ان يسمع منه الجواب التفت الينا وقال : ان نبضه ضعيف جداً وقلبه يكاد يكون واقفاً

فقطب الدكتور مري وجهه صامتاً ثم قال : انني قد عجزت عجزاً تاماً عن تشخيص المرض وانا افكر الآن في استدعاء طبيب آخر للتشاور معاً في هذه الحالة الغريبة

فقال كندي : هل وصفت له علاجاً ؟

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فأجاب : لما دعاني خادمه لعيادته ظننت في اول الامر انه مصاب بالدفتيريا فأخذت نقطة من دمه وفحصتها بالمجهر (الميكرسكوب) فظهر لي أثر من سم الزلال وهذا ليس بالدفتيريا . ولما اعطيته ترياقاً ضد ذلك السم لم تظهر له نتيجة على الاطلاق فجزمت بأن الداء لم يكن دفتيريا . ولولا اننا موجودون في مدينة لندن لقلت ان الداء هو عرض من اعراض الهيضة الوبائية (اي الكوليرا) ولذلك لا ازال حائراً في حقيقة هذا الداء . ثم انه يخيل الي احياناً انه ناتج من لسعة دويبة سامة ولكن ليس لتلك اللسعة أثر على الاطلاق . فان الحيات مثلاً عندما تلسع أنساناً تترك وراءها أثراً لسمتها . ولقد عزمت على تجربة ترياق نوجوشي وان كنت اخشى ان لا يكون له من التأثير اكثر ما كان للترياق الآخر . ومن المحتمل جداً ان الداء ناشيء عن التهاب مسبب عن مادة نار كوتينية تؤثر في القلب والرئتين

فقال كندي : هل تسمح لي بنقطة من الدم الذي فحصته ؟

فقال الطبيب : دونك هذه فان عليها نقطة دم مهيأة للفحص الميكرسكوبي

وبعدما خرجنا من غرفة العليل ظل كندي يراجع في ذهنه اقوال الطبيب ويزنها لعله يستخرج منها نتيجة يصح الاعتماد عليها

ثم عدنا الى المس جراي وكانت لا تزال في المكتبة ومن هنا انتقلنا الى قاعة الاكل وكانت آثار وليمة الامس لا تزال باقية على حالها . فوقف كندي كأنه يراجع في ذهنه الخطة التي يجب ان يسلكها وتناول من المائدة بطاقة كتب عليها بيان الاطعمة التي تناولها المدعوون الى تلك المأدبة . وما كادت عينا كندي تقع عليها حتى رأى بين اصناف الاطعمة صنف « الفطر » فصاح كأنه اكتشف اكتشافاً مهماً : الفطر ! لقد أكلوا فطراً !

وقبل ان ينطق احدنا بكلمة سار مندفعاً نحو المطبخ فرأى هنالك رئيس الطهاة وهو رجل فرنسوي يدعى فرنسوا . فلما رآه هذا أخذ يعتذر اليه عن حالة المطبخ لانه لم يكن قد تمكن من ترتيبه بعد مأدبة الامس فلم يعبأ كندي كثيراً باعتذاره بل قال له : أرى انه قد كان بين اصناف الاطعمة صنف الفطر

فقال : نعم يا سيدي وقد جاءنا هذا الفطر من المس هرجريف وقد تفضلت به علينا من مستنبتها الخاص

واذ ذاك اتجهت عينا كندي الى رزمة من نبات الفطر موضوعة على مائدة في ذلك المطبخ . فاسرع وأخذ منها قليلاً ووضعه في ورق مشمع كان على مقربة منه ثم قال للطاهي : هل طبخت هذا الفطر بنفسك ؟

فقال : طبخه مساعدي بارشادي انا

فسأله وهل تعرف الفطر السام اذا رأيته ؟

قال : بلا ريب

— ألم يكن بين الفطر الذي طبختموه او على مقربة منه فطر سام ؟

— كلا . البتة

— ألم يزركم احدهم في اثناء طبخه ؟

زارنا المستر منسفيلد نفسه والمس هرجريف لان كليهما يعنيان بمسألة الطعام عناية لا مزيد عليها . ولعلك تعلم يا سيدي ان الدكتور مري قد امرني بزيادة الاهتمام بطعام المستر منسفيلد وذلك منذ أصيب بداء المعدة في السنه الماضية

— وهل زاركم احد غيرهما ؟

— لا أتذكر فقد كانت المأدبة من اعظم المآدب التي شهدتها في هذا المنزل وكانت الحركة شديدة جداً

ولحظ كندي ان من العبث مواصلة القاء الاسئلة على الطاهي فعاد الى المكتبة حيث كانت المس جراي لا تزال في انتظارنا فسألتنا بلهفة ما رأيكما ؟

فقال كندي : لا استطيع الآن الاجابة عن شيء من اسرار هذه المسئلة .

(البقية تأتي في العدد القادم)

عجائب جراحة

العيون الحديثة

اقام السير ريتشرد كرويز طبيب عيون الملك وكبير جراحي العيون في مستشفى وستمنستر الملكي للرمد في لندن حفلة في شهر ابريل الماضي عرض فيها جميع الطرق الحديثة لتشخيص امراض العيون والاختراعات الجديدة التي يستعملها ومن جملتها طوق من المغنطيس يستعمل كما تراه في الصورة التي الى اليسار لجذب ذرات الحديد والفولاذ التي قد تدخل العين وتنغرس فيها ولطوق المغنطيس اتصال بتيار كهربائي ليخفف او يقوي جذب المغنطيس او يبطل فعله بتاتاً بحسب مقتضيات الحال



السير ريتشرد كرويز يعرض كيفية معالجة العين بقوة جذب المغنطيس للاجسام الغريبة

غارة الذئاب

لم تكتف الطبيعة بما انزلته بامريكا من المحن والكوارث كفيضان نهر المسيسيبي واغراق المدن والحقول وثورة الاعاصير المدمرة التي حطمت المباني وفتكت بالافراد بل سلطت عليها الذئاب تعيث في البلاد فساداً

فقد جاءت التلغرافات من شيكاغو ان قطعاناً من الذئاب أغارت على ولاية الينويس وهاجمت القرى ففتكت بالمواشي واتلفت المحاصيل واظهرت الذئاب جرأة غير معهودة فكانت تصمد للقرويين وتهاجمهم في رابعة النهار وقد استولى عليها توحش مخيف وذلك لما اصابها من جوع شديد لقلة الطعام في الغابات الشمالية

معظم الازهار تطبق اوراقها في الليل لان الطبيعة جهزتها بأعضاء تجعلها تتقلص متى جاء الظلام بذلك ما فيها من حبوب الطلع لئلا تذهب نَدى في الليل

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

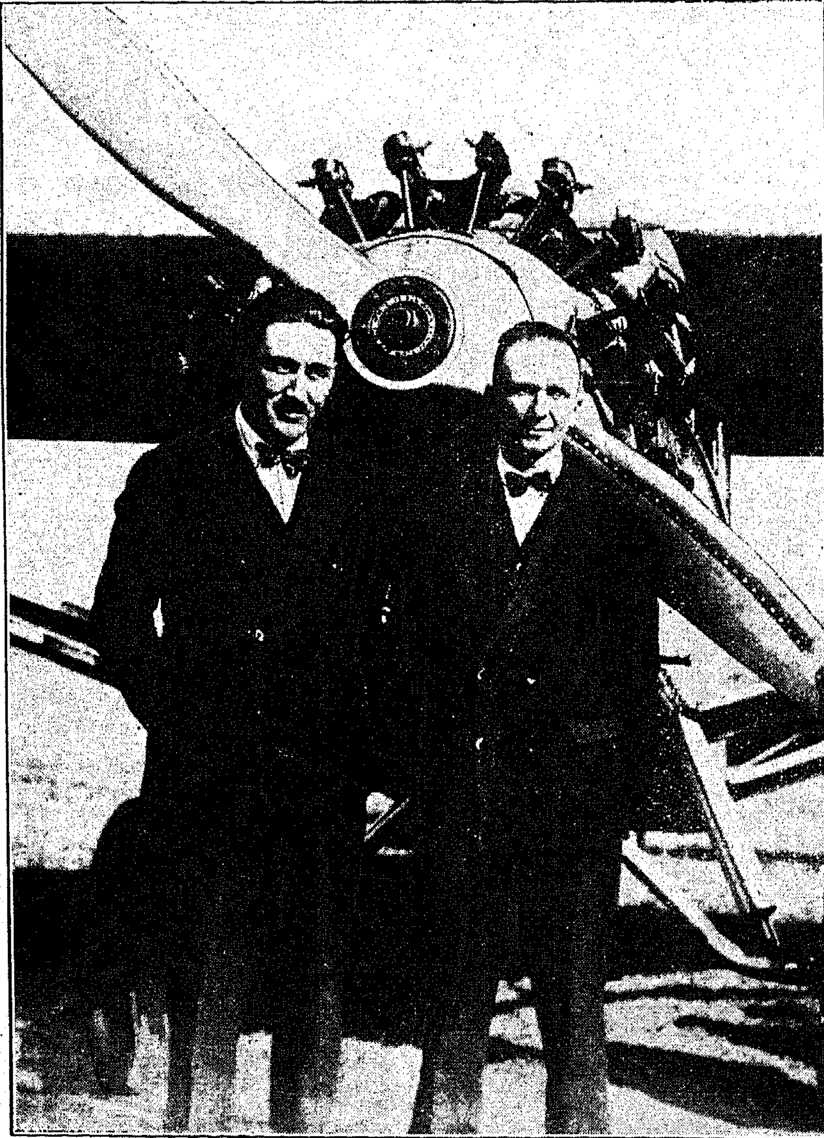
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 645. VOL. XIII, CAIRO, 20th JUNE 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٥ — السنة الثالثة عشرة   القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٧   ثمن النسخة ١٠ مليمات

بطل اميركي آخر يجتاز المحيط من نيويورك الى برلين

يصح ان ندعو هذه الايام « ايام الفتوحات الجوية » فان العالم يرى من منافسة الطيارين ما يدهش ويذهل فما كادت نشوة التحمس للندبرج تخف قليلا حتى اثارها ثانية الطيار الاميركي شمبرلين فقد قام من نيويورك في ظهر يوم ٤ يونيو فوصل الى ايسليبن في المانيا في الساعة السادسة من مساء ٦ يونيو وبذلك قطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة قضاها بين طبقات الجو ففاق لندبرج بطول المسافة التي اجتازها وكان يرافقه في رحلته المستر ليفين المثري الاميركي الذي قام بنفقات هذه الرحلة



الطيار شمبرلين (الى اليمين) الذى طار من نيويورك الى المانيا فقطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة بغير ان يهبط الى الارض



المسيو ليون دوديه صاحب جريدة « الاكسيون » الذي حكم عليه بالسجن لاتهامه البوليس بقتل ولده ثم رفض ان يقدم نفسه للسجن وتحصن في ادارة جريدته مع رجال حزبه

(اقرأ التفصيل في صفحة ١٣)



الى اليسار صورة الطيارة (بلينكا) التي اجتاز عليها الطيار شمبرلين المحيط الاطلنطيق من اميركا الى المانيا

حديث الازمة ، وحديث الاسطول البريطاني

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

أكتب هذه السطور وقد انفرجت الازمة السياسية التي نشأت عن تنظيم الجيش المصري

« كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر »

ولكنني على الرغم من انفراجها ، وعلى الرغم من ان التحدث عنها ثقيل ، مثل حديث المذول . . .

على الرغم من ذلك سأتكلم عنها قليلا ، لان كبريات الحوادث وان مرت وعاد المتشاجرون « كالسمن والعسل » وقالوا لبعضهم بعضاً «صافي يا لبن » تستحق ان تزود قبل رحيلها بشيء من التعليق عليها ، تفهم منه العبرة ويكون للخلف درساً نافعاً جميلاً

عندما صرحت الصحف ان هناك أزمة سياسية ، وان صاحبتنا العزيزة بريطانيا العظمى غضبى تزمجر ، وتصخب كالبحر وتهدد ، ارادت غالب صحف مصر ولندن ان « تكركب بطننا » و « تنيل عيشتنا » فنادت بالويل والثبور وعظائم الامور ، وأخذت تنادي كالمنادي الذي يعلن عن « الاوكازيون »

« اوع ياجدع . . حاسب الانذار الانجليزي ! خلي بالك من الاسطول . »

أدينا نصحنا والنصيحة بلاش .... فاللي ينتبه ينفع نفسه ، واللي ما ينتبهش ما يضر الا روحه . . !

« والعوض والثواب على الله . . . ! »

وما انتشرت هذه الاشاعات السوداء حتى حسب لها العامة حساباً كبيراً . . وحتى خيل اليهم ان الرواية العرابية ستعاد تمثيلاً ، او انها لم تتم بعد فصولا . .

ولكن الايام التي مضت على وجود الاسطول في ميناء الاسكندرية وميناء بور سعيد من غير ان يبدي حراكاً . . ومن غير ان يعمل عملا ولو يضرب زمارة . . كان من الاسباب التي اعادت الطمأنينة الى القلوب . . .

أما الجماعة « المتعلمون « اولاد الحنت » واهل العلم ، فما سمعوا نبأ وصول الاسطول البريطاني حتى دخل الخبر من أذن ، وخرج من أذن اخرى . . !

لا لأن الامر لا يعنيهم . . . بل لانهم إما يتاكاوش اوانطه ولأنهم خبروا انواع « البلف » السياسي . . .

هم على ثقة تامة من أن انجلترا المتمدينة الاوربية لا يمكن أن تأذن لاسطولها ان يتكلم بالمدافع والبنادق ، الا اذا قامت في مصر ثورة تهدد حياة الاجانب ومصالحهم . . .

ولما كان المصريون اهل وداعة وثبات وصبر . . . ولما كانوا غير نزاعين الى الثورات ، والقلاقل والاضطرابات . . فان اخواننا المتعلمين فهموا وأيقنوا ان الاسطول « زي ما جه زي ما يروح » . . . او بعبارة اخرى « تيتي تيتي . . زي ما رحتي زي ما جيتي . . . »

وحدث أنني قصدت الى الاسكندرية في عطلة العيد لكي استريح قليلاً من عناء الاعمال . . .

واذا ما ذهب ساكن القاهرة الى الثغر ، يطيب له أن يجلس قريباً من البحر وهذا ما آثرته أنا أيضاً . . .

جلست في مشرب عام ، وكان الى جانبي نفر من اهل الاسكندرية العوام ، ولكنهم من اصحاب الاعمال الكبرى ، فجريت معاهم « شكل » الى ان لضمت وياهم في الكلام . . . فكانت محادثة بديعة يلذ لقراء اللطائف الاطلاع عليها

أنا — ازيكم

ج — نحمدوه . . . جيتوا امتا . . ؟ الحمد لله على السلامة

أنا — اشحال الاسطول . . ؟ وايه رأيكم فيه . .؟

ج — الاسطول عال العال . دا « حاجة فينو » و « كان سيجوديا » . . . الاسطول . . الهي ربنا يرزقنا كل يوم « بكبشة » أساطيل . . . ! !

أنا — ده دا ياعم . . ماتروق شويه . .

ج — ليه . هوا الجواب دا مش عاجبك . . ؟ هيا كلمة الحق لازم تجرح وتعور . ايوه . . الهي يرزقنا كل يوم بدوزينة أساطيل . . !

هيا الاساطيل عملت حاجه . . ! عورت بيت . . ! كسرت حيطة . . ماحصلش شيء من دا أبداً . . وكل اللي حصل ان عساكر الاسطول ناس مايحبوش الوحدة ، فنزلوا البر . . وهات ياشرا في فواكه وسمك مشوي وغيره . .

نفعوا البياعين . . وكسبوا العربجية والخامورجية . . وبعد يومين يرجعوا لحال سبيلهم ولسان حالهم يقول « الله يخليكي يا اسكندرية ، يا بلد اللطافة والحظ »

أفحمني الرجل ببراهينه المعقولة فأصغيت سمعاً لما يقول فقال .

والله يا افنديه انتم ما تعرفوش حاجه في السياسة . . .

هو الاسطول مش ارسل بناء على قولهم « بلا قافية » ان المصريين عاوزين يعملوا ثورة « وشوطة » وهيجان . . .

فايه رأيك بقى لما يرجع الاسطول « وقفاه يقمر عيش » من غير مايطلق حاجه أبداً من القنابل والحاجات اياها اللي في بالك منها . ؟

مش يقول الشعب البريطاني وياحافظ بك ابراهيم « ان السياسة تكذب » . .

سيبك ياعم الظلم زي الكذب حبله قصير . . !

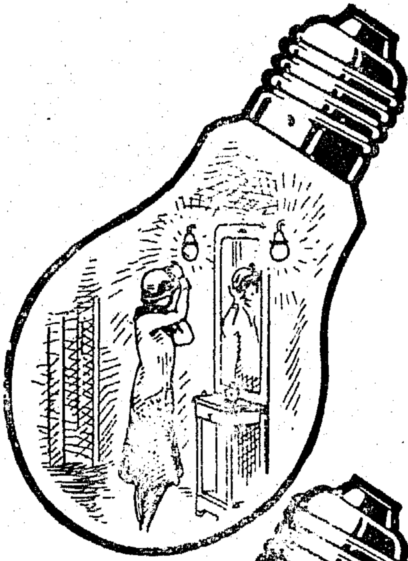
وان شاء الله لما يجيلنا اسطول ثاني ، يكون لنا احنا كان اسطول يحييه باطلاق المدافع . . . ان شا لله يارب ولا يكتر عليك يادب . . . « روميو »

غرام الشيوخ

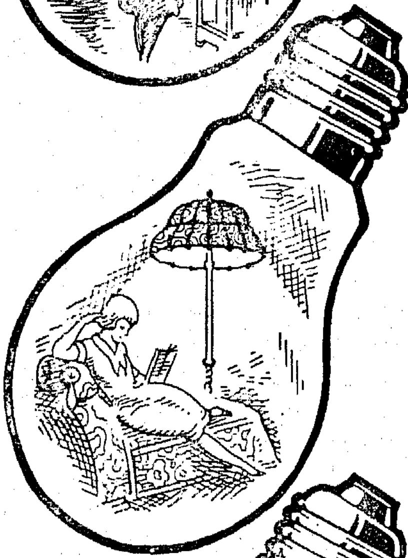
عثر احد رجال البوليس في باريس في اواخر شهر مايو على شيخ في الستين من عمره عبث الشيب بشعره ملقى على ضفاف نهر السين فاقد الوعي . فحملوه الى القسم حيث فحصت جيوبه فكان فيها خطاب هاك نصه

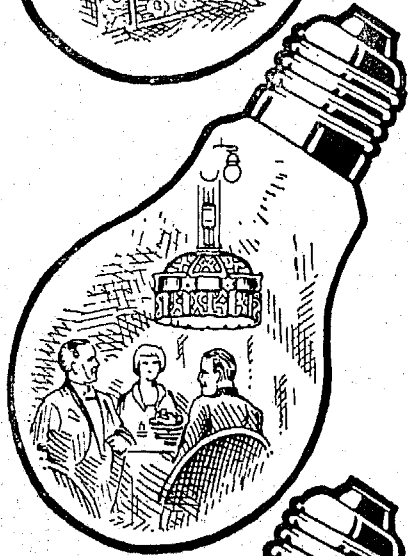
« انني ادعى اوجست ليزو وعمري ٦١ سنة . وحبيبتي جرمين جودبه اصغر مني سناً وقد انكرت حبي وقد ادركت انها لم تكتف بخياني بل سرقت مالي ايضاً . ضحيت بكل شيء في سبيلها فلم انل منها الا اعراضاً ونفوراً . لذلك ذهبت الى منزلها وخنقتها ففاضت روحها بين يدي . وجثتها باقية في منزلها . ومرت بي الايام بعد ذلك وانا لا ادري ما اصنع واخيراً عزمت على قتل نفسي » و هرع البوليس الى منزل الفتاة فعثر على جثتها وقد دب اليها البلاء . وظهر انها ماتت خنقاً وهي فتاة حسناء عمرها ٢٥ سنة

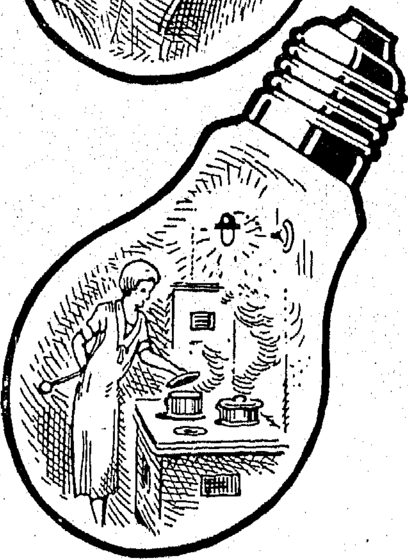
وكان الشيخ العاشق قد تناول كمية كبيرة من مخدر لتشجعه على القاء نفسه في النهر . فلما وصل الى ضفة الماء كان المخدر قد اشتد مفعوله وسقط فاقد الوعي قبل ان يلقي نفسه في اليم ولكن الاسعافات لم تجده نفعاً وظهر ان كمية المخدر التي تناولها كافية للقضاء على حياته وانما ستطيل مدة نزعه .



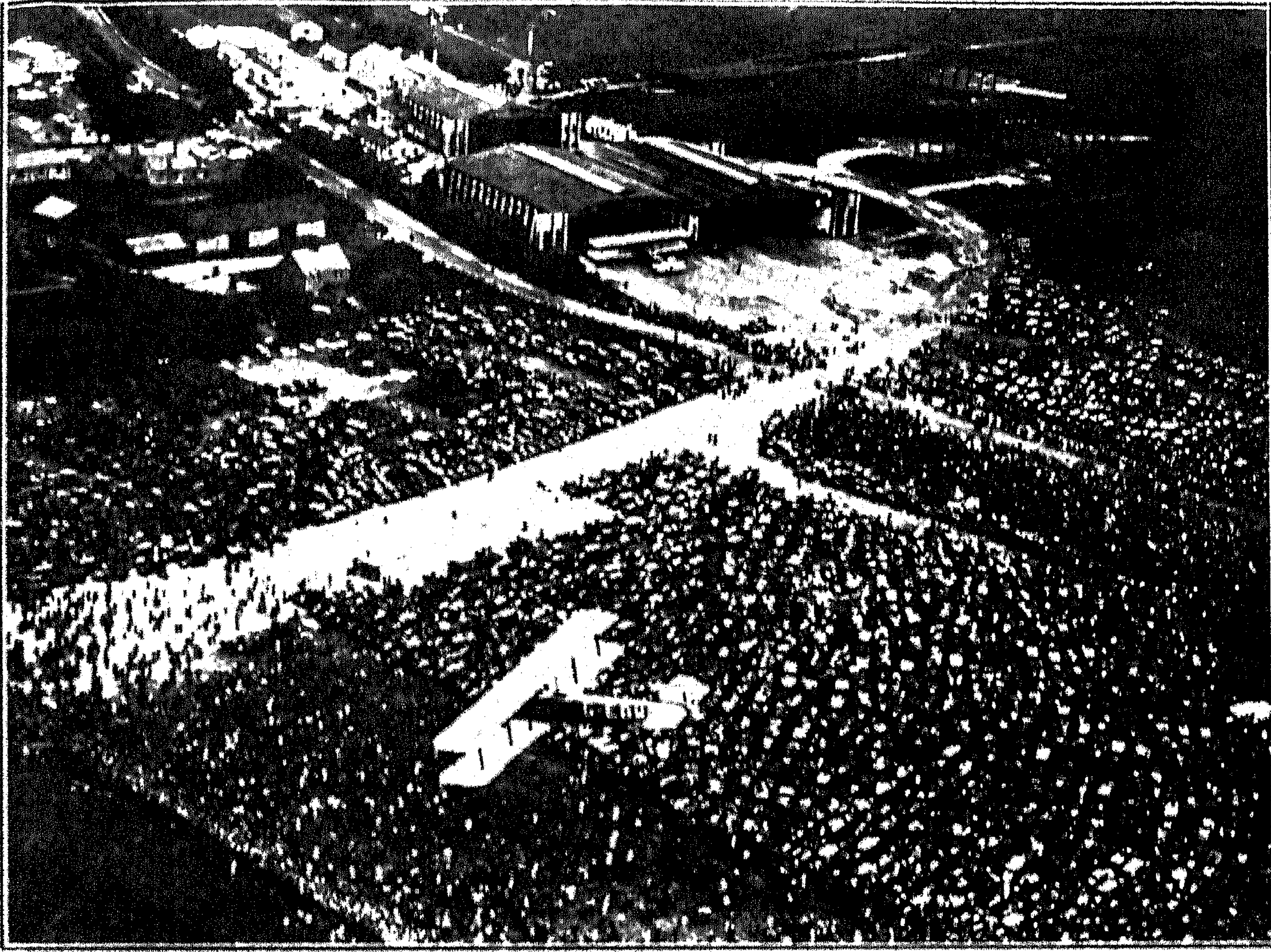

اوسرام
OSRAM





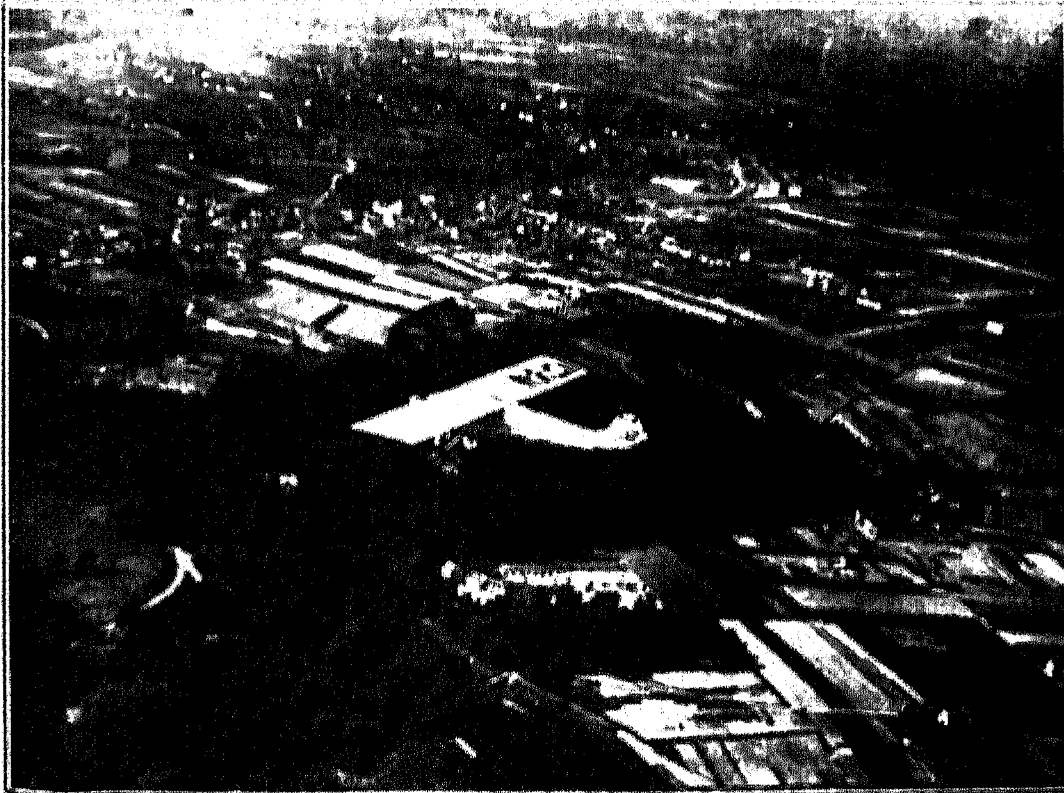


استقبال عظيم



اخذت هذه الصورة من الجو وهي تمثل السيارات العديدة والجماهير المحتشدة في مطار كرويدن في لندن عند هبوط اندبرج بطيارته الظاهرة في الصورة

لم ينعم بطل من ابطال التاريخ الغزاة الفاتحين بمثل ماانعم به الطيار لندبرج من مظاهر التكريم والحفاوة في كل بلد هبط فيها فقد طار الى لندن في ٢٩ مايو فاستقبلته اثنتا عشر طيارة بريطانية على الشاطئ الانجليزي ورافقته الى لندن ولما وصل الى مطار كرويدن حام فوقه قليلاً قبل أن هبط الى الارض فتولى الجماهير المحتشدة وكان عددها فوق المائة الف نسمة هماس جنوني فاندفعوا نحو طيارته واستطاع اندبرج بعد جهد عنيف أن يشق لنفسه طريقاً الى برج الطيران فصعد اليه واحتمى فيه من تلك الجماهير المتلاطمة حوله كالأمواج الثائرة وخاطبهم بالبوق قائلاً « هذا استقبال عظيم . ولكنه مؤذ كاستقبال الفرنسويين ! » وأقيمت له بعد ذلك حفلات كثيرة واستقبله الملك وأنعم عليه بنيشان الصليب لفرقة الطيران الملكية وأكرمت انجلترا وفادته اكراماً يليق بعظماء الملوك وأرباب التيجان



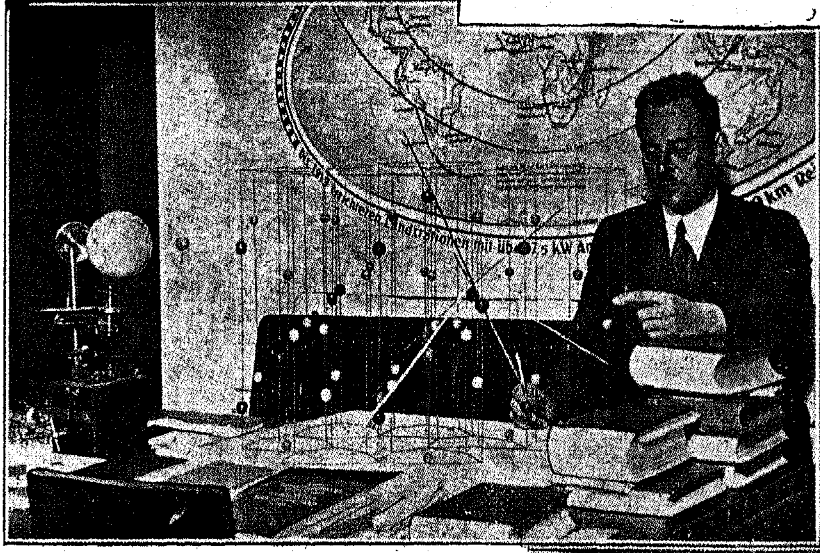
طيارة اندبرج فوق بلاد البلجيك في طريقها الى لندن بعد أن زار الطيار بروكسل وقابله جمهور يبلغ عدده المليون نسمة مقابلة حماسية واستقبله الملك وانعم عليه بوسام ليوبولد من فارس واحتفلت به بلجيكا احتفالات فخمة شائقة



اسكندر افندى شلفون الموسيقي الشهير الذي فاز في حين نشيد «عاش الملك» فوقعه بلحن هو غاية ما ينتهي اليه الابداع ومنح الجائزة المقررة وقدرها ٢٥ جنيهاً فنهنئ نابغة الموسيقيين بفوزه الباهر

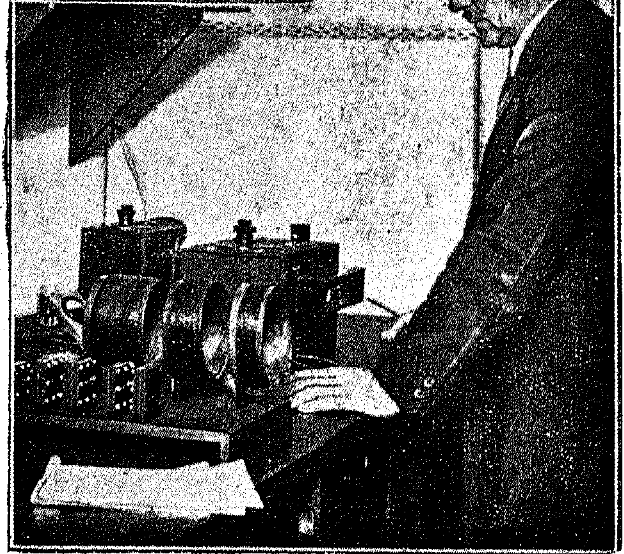
اختراع جديد

اشتهر الدكتور ميسنر العالم الالماني العظيم بابحاثه في خواص الكوارتز وهو الصوان الشفاف البلوري وعلاقته باللاسلكي وقد اهتدى اخيراً الى اكتشافات عجيبة تتعلق بقوة هذا المعدن في نقل الاصوات والتقاطها اذا سلط عليه تيار كهربائي سريع التذبذب فصنع جهازاً يبين العناصر التي يحتوي عليها هذا المعدن وكل عنصر منها ممثل بكرة صغيرة معلقة في عصا رفيعة كما ترى في الصورة . وكان من نتيجة هذا الاكتشاف انهم اخذوا يفكرون في استبدال العاكس السلكي الذي يستعمل لنقل القوة الكهربائية في اللاسلكي بعاكس من هذا المعدن لان العاكس السلكي الذي يستعمل الآن يضعف تلك القوة كثيراً بعكس العاكس المصنوع من الكوارتز

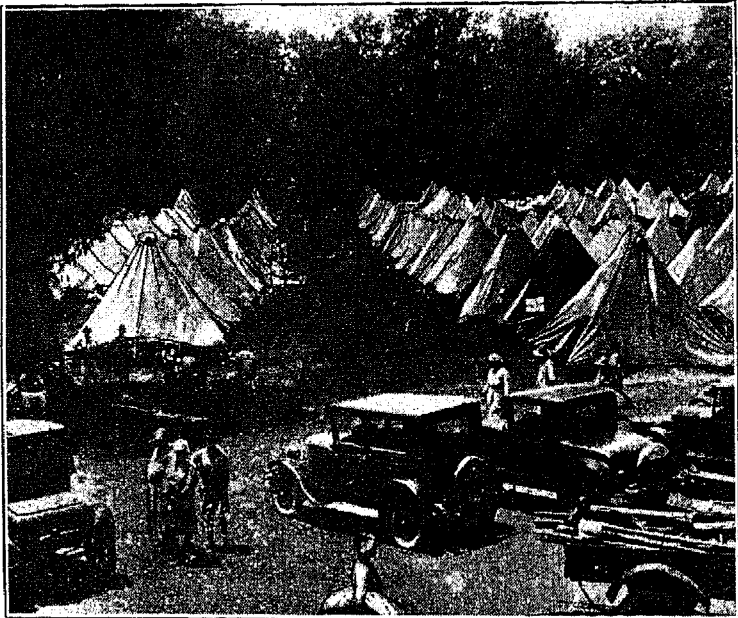


الدكتور ميسنر الالماني الذي احدثت ابحاثه في خواص الكوارتز « البلور الصخري » وتأثيره على اللاسلكي انقلاباً كبيراً في عالم اللاسلكي

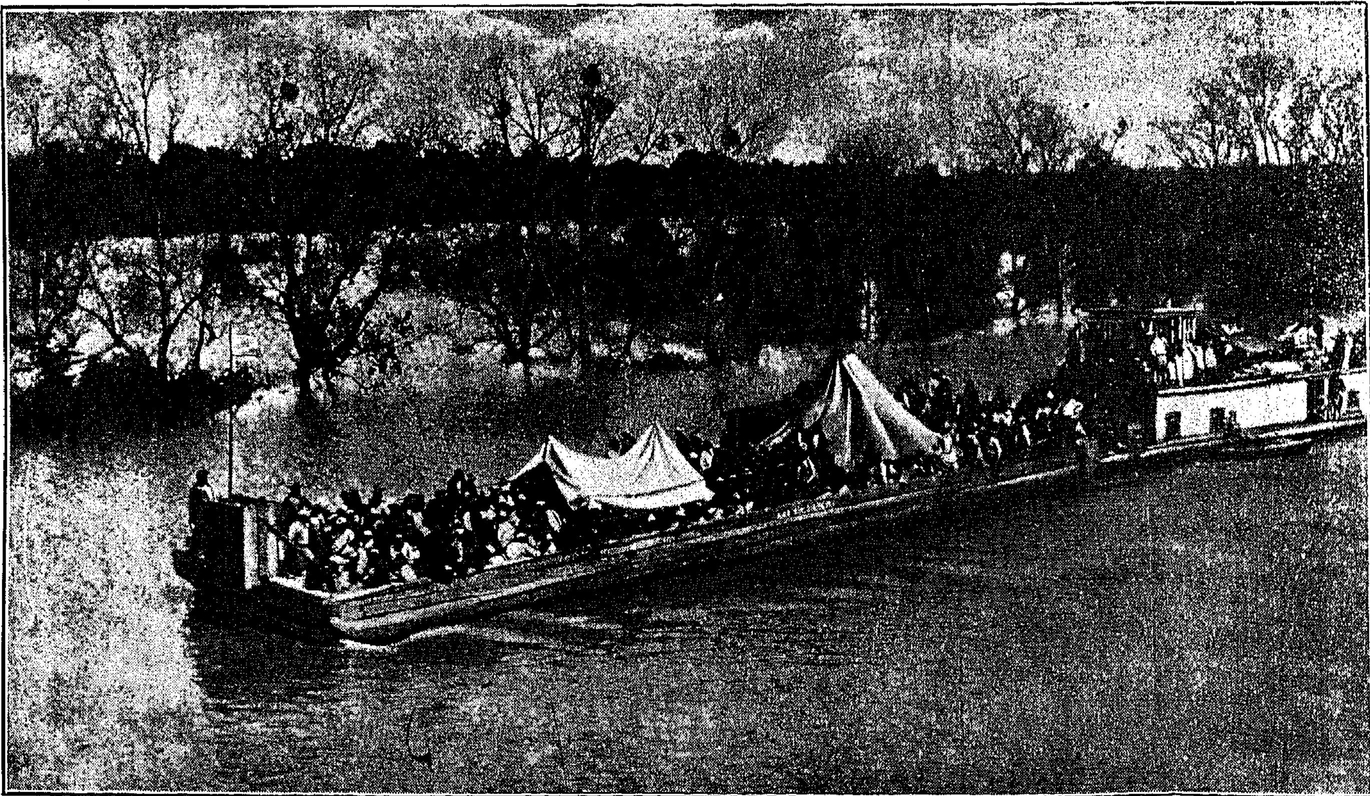
الى يسار هذا الكلام



الدكتور ميسنر الذي لقب بملك الكوارتز في معمله الكيمائي وامامه المحرك الذي اخترعه



صورة المضارب المقامة لايواء اللاجئين الذين طغت مياه المسيسبي على بلادهم



« صندل » كبير في مياه المسيسبي يحمل ستمائة شخص ونيف ممن طغت مياه الفيضان على مدنهم واغرقت دورهم ففازوا بحياتهم بعد أن فقدوا كل شيء سواها . وحملتهم جمعيات الاسعاف الى الملاجيء التي اقيمت في اماكن عالية لتأويهم حتى تخف تلك النكبة الذريعة التي حلت بتلك البلاد وقد تلفت زراعاتها وتهدمت مبانيها على ان اعمال الاسعافات والترميمات التي قامت بها الحكومة الاميركية خففت كثيراً من الضنك الذي أصاب الفلاحين

اسرار مغانم السينما

اصبحت تجارة السينما هذه الايام من اغرب ضروب التجارة في العالم فان المتردد على دار السينما يدفع لقاء الدخول اجرة متوسطها شلن او حوالي الشلن وينتظر ان يشهد مناظر وروايات كلفت شركة الفلم مئة الف جنيه في جلسة واحدة وهذا المبلغ هو تقدير معتدل لنفقة الفلم في ايامنا هذه وقد قدروا متوسط ثمن بروجرام دور السينما كل يوم بمبلغ خمسين الف جنيه ولكن اذا كان البروجرام كله من الروايات الكبرى الغالية فقد تبلغ نفقته ثمانمائة الف جنيه

وقد زادت تكاليف روايات السينما زيادة هائلة ففي عام ١٩٠٣ اخرجت شركة الفلم الاميركية رواية مهاجمة اللصوص لقطار سكة الحديد فبلغ مجموع نفقاتها ثلاثين جنيهاً ولو تدرجت اجرة دخول السينما في الصعود بنسبة زيادة نفقات الروايات لاضطر مرتاد السينما اليوم ان يدفع حوالي الجنيه عن كل جلسة بدلاً من شلن . وهاك جدولا موجزاً يبين زيادة متوسط نفقات الفلم سنة فسنة

عام	متوسط نفقات الفلم			النفقة بالجنيه
١٩٠٧	»	»	»	١٠٠
١٩١٠	»	»	»	٢٠٠
١٩١٤	»	»	»	٢٠٠٠
١٩١٧	»	»	»	٤٠٠٠
١٩٢٣	»	»	»	١٥٠٠٠
١٩٢٥	»	»	»	٣٠٠٠٠
١٩٢٧	»	»	»	٥٠٠٠٠

ورب سائل يقول كيف يتسنى لشركات السينما ان تحمل متوسط نفقة ما يعرض كل يوم في احدى دور السينما خمسين الف جنيه واجرة الدخول كما هي عليه فنجيب ان السبب هو كثرة دور السينما في جميع انحاء العالم وتوزيع شريط الرواية الواحدة على الوف من تلك الدور ومنها دور راقية كبيرة يتسنى لها ان تدفع اجرة طيبة لتسبق غيرها في عرض الروايات الجديدة . وقد زاد اقبال الجمهور على دور السينما بعد الحرب وصار دخلها وافراً وارباحها عظيمة

ومن عهد غير بعيد اخرجت شركة الفلم الالمانية رواية « الزوجات المعتوهات » التي بطلها اريخ فون ستروهيم وكانت اول رواية ذات نفقة باهظة فقد كلفت الشركة ربع مليون جنيه . وقد انهمت الشركة نفسها اخيراً من اخراج رواية « مترو بوليس » بعد ان كلفتها نصف مليون جنيه

ويتبين مما تقدم ان شركات السينما يجب ان تكون متينة ذات رأس مال كبير حتى يتسنى لها ان تواصل عملها لانها تنفق المبالغ الطائلة بسرعة ولا تستطيع ان ترجع ما انفقته الا بعد حين

ويقدر مجموع الاموال المستثمرة في شركات السينما بمبلغ ثلثمائة مليون جنيه وبلغ مجموع ما انفق على اخراج الصور المتحركة في العالم عام ١٩١٥ ، ٣٣ مليوناً من الجنيهات وبلغ في العام الماضي اربعين مليوناً

وتؤكد شركات السينما الكبرى ان الروايات ذات النفقة الباهظة لا تأتي بالارباح للشركة الا في السنة الثالثة من عرضها على الجمهور والمعروف عندهم ان معظم الروايات الشهيرة تأتي بضعفي نفقتها ونصف ضعف مثال ذلك ان رواية كلفت خمسين الف جنيه يكون دخلها ١٢٥ الف جنيه وليس الفرق بين المبلغين ربحاً صافياً للشركة بل ٢٥ في المئة منه ينفق على توزيع الفلم والاعلان عنه والرسوم وغيرها من النفقات الاخرى

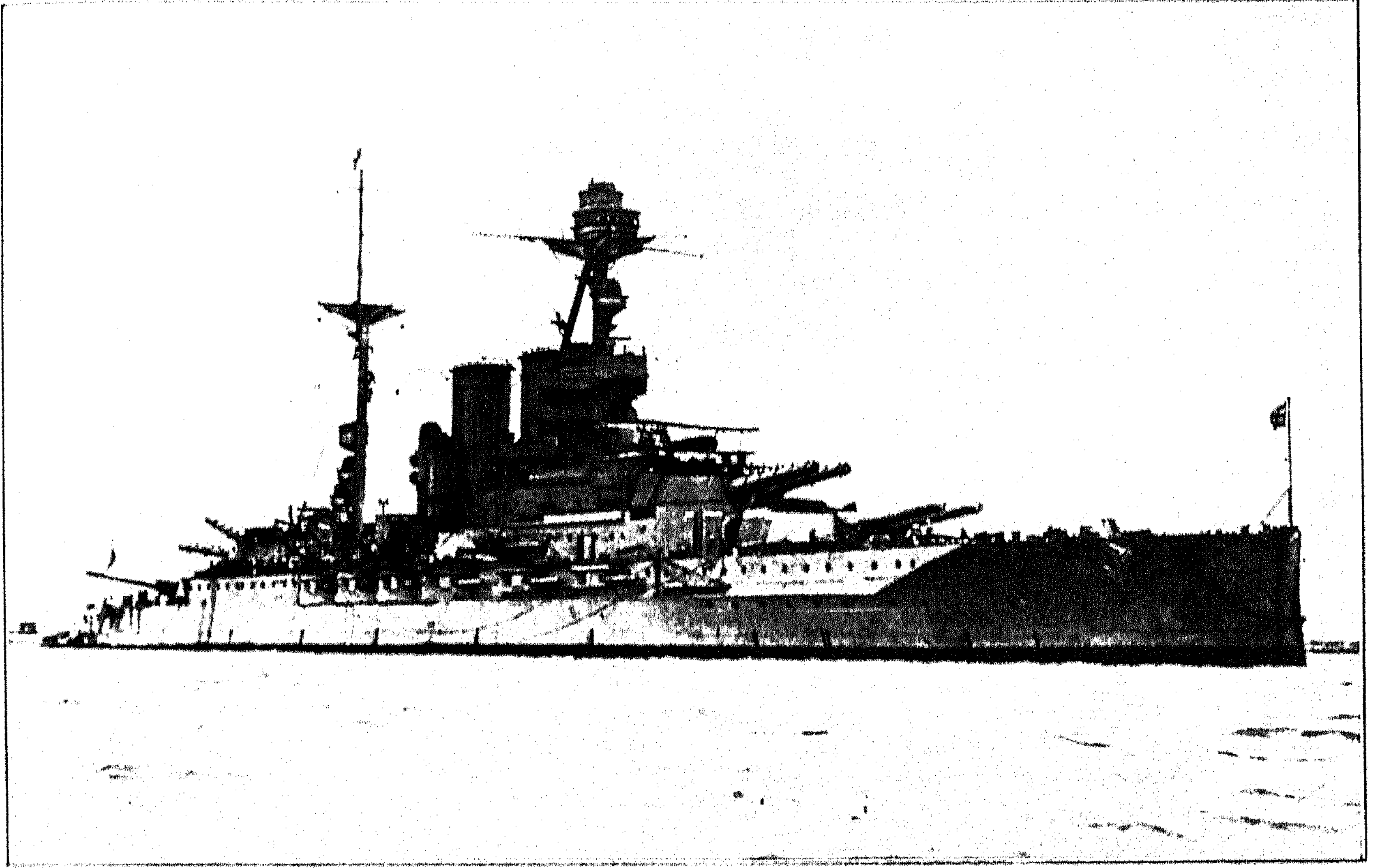
جندي مجهول

كشفت الطبيعة صفحة من التاريخ على قمم جبال الالب الموحشة في ايطاليا حيث دارت رحى معارك دموية في ايام الحرب الكبرى مات فيها الالوف شر ميتة وارتوت تلك الوهاد والبطاح بدمائهم فقد انزلقت الارض هناك فازاحت النقاب عن ذكرى محزنة من ذكريات تلك الايام السوداء تلك الذكرى هي الجندي الايطالي المجهول بنفسه وهو جندي من المشاة هلك وهو واقف الى جانب صخرة وغطته سيول الثلج فابقته ثابتاً في مكانه احدى عشر سنة

قتل ذلك الجندي وهو ثابت القدم بين تلك الصخور حيث اصابته رصاصة في رأسه قضت عليه لحينه وبندقيته مشروعة في يده وارتدت فرقته وبقي في مكانه بين الخنادق وجاء الشتاء ثم جاء الربيع فانهارت الصخور بعد ان ذابت عنها الثلوج التي كانت تمسكها فدفنت ذلك الجندي في موقفه واخفته عن الانظار

ومرت السنون ، وحدث منذ بضعة اسابيع ان بعض متسلقي الجبل كانوا يجوسون خلال هذه الوهاد ويشاهدون اماكن الحرب السابقة فرأوا منظراً عجيباً . رأوا جندياً واقفاً وقد ظهر خياله في الجبل هائل الحجم . ولم يكن الجندي حياً بل كان ميتاً وانما حفظته الثلوج من البلاء وحنطته تحنيطاً طبيعياً . فكان منتصباً كالتمثال الرخامي نحتته الايام ذكرى للابطال الراقدين تحت الثرى . وقد اجمدته الثلوج الباردة فلم يفن جسده ولم يبل وارسلت عليه وابلا من الصخور حفظه في مكانه ثم انزلقت الصخور عنه فظهر وعادت قصته تروى نفسها أمام الناس

مظاهرة البارجة البريطانية برهام في مياه الاسكندرية



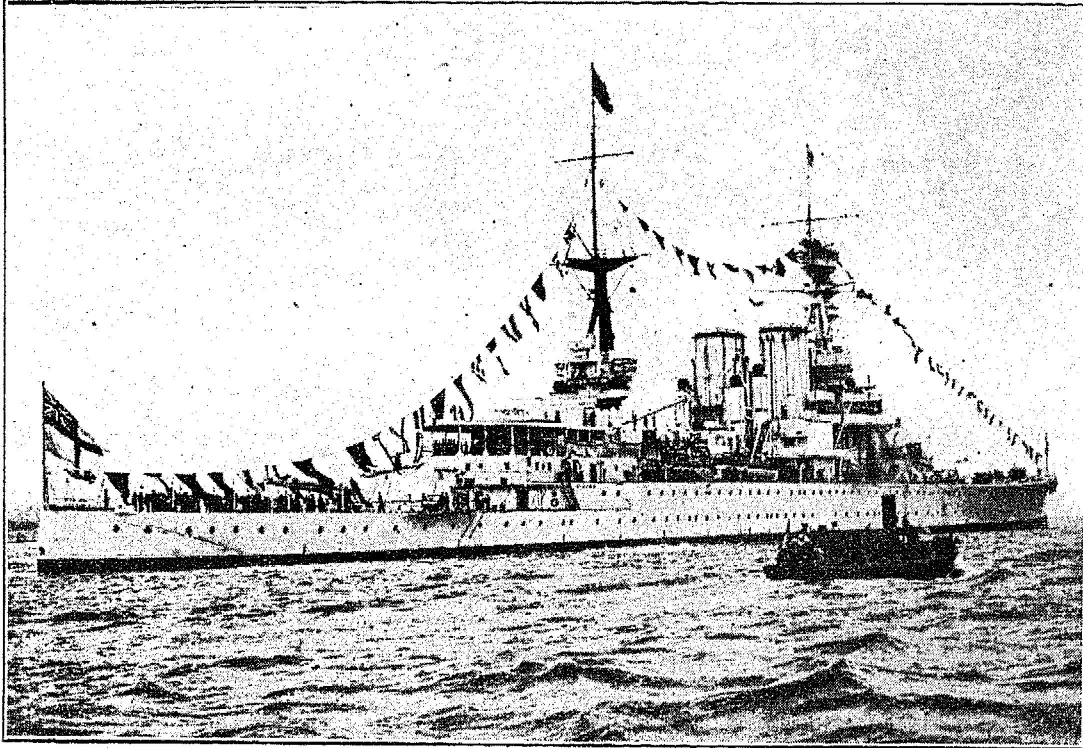
صورة البارجة البريطانية « برهام » التي استقدمها اللورد لويد الى مياه الاسكندرية وقد نشرنا في العدد السابق صورة البارجة رويال سوفرن التي قدمت الى بور سعيد وا
أجمع العقلاء على ان لا مبرر لاستدعاء هذه البوارج لان الحالة لم تتحرج الى هذا الحد . فلم يكن لقدوم هذه المدرعات أي معنى اذ انها لم تجد امامها اسطولا تقاتله او ثورة تخمد
بل وجدت نفسها امام شعب مسالم لايم
بالقوة ما دام الحق في جانبه والسلام وائد
الامبراطورية البريطانية من وثبة قاري



اخذت هذه الصورة في شارع وسة
بعض الناس فنة على الشر كوسجريف
الصورة دخان القذيفة وقد عا



تمثل هذه الصورة احتشاد الجماهير من احزاب الشيوعيين والاشتراكيين والعمال الذين اجتمعوا في محطة فكتوريا
يودعون الرفيق روزنجولز مندوب السوفييت الذي طردته الحكومة البريطانية مع موظفي مكتبه من
بلادها . وقد اخذت تلك الجماهير تهتف له ولرفاقه ولروسيا السوفيتية عند تحرك القطار



الى اليسار صورة المدرعة البريطانية « ريناون » التي أقلت الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك انجلترا الثاني وقرينته الدوقة في طوافهما حول الارض. وقد أقاما حيناً في استراليا وافتتحا عاصمتها الجديدة ثم عادا الى انجلترا فوصلا الى بورسعيد في ١٤ الجاري واستقبلهما دولة محمد توفيق نسيم باشا موفداً من قبل جلالة مولانا الملك لابلاغهما تحيات جلالته . وقد حدث اثناء سير المدرعة في عرض البحر ان شبت النار في احدى حجرات المراجل في ٢٦ مايو الماضي فبذل البحارة ورجال البارجة مجهوداً كبيراً حتى استطاعوا ان يتغلبوا على النار قبل ان تمتد الى انحاء البارجة



سبنكس باشا المفتش العام للجيش
ي كان تقرير حدود سلطته أحد
الازمة الاخيرة ، وقد حلت هذه
بأن وافقت الحكومة المصرية على
خدمته ثلاث سنوات ومنحه رتبة
وقد أنعم عليه جلالة ملك الانجليز
مولده في ٣ يونيو الجاري بنشان
» فأصبح يدعى السير سبنكس باشا



منظر مضمار السباق في « ابسوم » في انجلترا يوم سباق الدربي الشهير الذي عقد في أول يونيو الجاري وقد حضر هذا السباق صاحبا الجلالة ملك وملكة انجلترا والامراء والوزراء والكابتن لندبرج « قاهر المحيط » وبلغ عدد المراهنات على الخيل ثلاثة ملايين جنيه . وكان الحصان السابق يدعى « كول بوي » وهو الجواد الابيض الذي تراه في الصورة يسير الى مربطه بعد انتهاء السباق



دبلن عاصمة ارلندا عندما الق
لس الديل في ارلندا . وترى في
وسحاباً ولم يتبدد بعد

هكذا الذئب كان ! في حديث الحمل

الفؤاد الجريح بعد طول الشقاء
آن ان يستريح في ظلال الهناء

اختفي يانجوم لاح وجه الصباح
وليالي الهموم آذنت بالرواح
والوجود اضاء

وانجلي ياظلام وانطقي ياشفاه
لنفض الختام عن نعيم الحياه
ورحيق البقاء

ان عيش الخمول لا يليق بنا
في الرؤوس عقول قد ابت ذلنا
وحجاها الحياء

صاح كيف الرضا بحياة الذليل
ذاك عصر مضى عوده مستحيل
فمليه العفاء

وفداء الوطن كل جسم وروح
كم وطن فتن امماً منذ نوح
اهله كرماء

نحن من ارضه واليها نعود
ان في ارضه مضجعاً للجدود
فيه مثوى العلاء

رب صوت دوى عند سفح الهرم
هو روح القوى في نهوض الامم
بعد موت الثواء

أيقظ النائمينا بعد طول الرقاد
فشوا هائمينا يطلبون الجهاد
يبذلون الفداء

في ظلال النخيل أمة لا تنام
وجهاد طويل لبلوغ المراد
ولمحو الشقاء

صفحات الخلود نقشت في الصخور
نقشتها الجدود فهي نار ونور
في صخور البناء

نارها في اشتعال توقد العزمات
نورها لا يزال فائضاً بالحياة
فيه صوت النداء

يا شباب البلاد يا حماة الوطن
كل شعب أراد ذل انف الزمن
واستعاد الرجاء

نحن شعب يريد والحياة (الاراده)
قائم من جديد يستعيد السياده
تحت شمس السماء

خلق الاقوياء من رجال البطوله
حلية الاذكياء وسياج الفضيله
ولها ما تشاء

فاجعلوها السبيل تستقبل البلاد
هي نعم الدليل لبلوغ المراد
وهي نعم الدواء

وهي سر النجاح عند اهل الهمم
وشفاء الجراح في قلوب الامم
فاسرعوا للشفاء

أزمة في البلاد اوشكت ان تهون
القوي أراد فاثار الشجون
ورمى للعداء

سفن في البحار اقبلت بالجنود
وسيوف ونار ما لها من وقود
فالوقود الهواء

جرح المعتدون قلب شعب شريف
والضعيف مهين يا لذل الضعيف
لعبة الاقوياء

ما فعلنا بهم ما يثير النفوس
فانظروا جندهم يحتسون الكؤوس
في أتم صفاء

أي شيء جديد جد تحت السماء
أي خطب شديد أيها الاصدقاء
اسألوا النزلاء ؟

قلتموا قد بذلنا بسخاء الكريم
واليكم رددنا ملك مصر العظيم
اين ذاك السخاء

قد اعدتم لنا بعضه ليس الا
وأردتم بنا امتهاناً وذلا
فأباه الاباء

هكذا الذئب كان في حديث الحمل
وشربنا الهوان في سبيل الأمل
واحتملنا الجفاء

حالة لا تطاق لم تكن تنتظر
قبل عهد الوفاق فاصبروا للقدر
ان هذا عزاء

اصنعوا ما اردتم اننا صابرون
وامكثوا كيف شئتم انكم راحلون
ذاك حكم القضاء

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

العروس المهجورة

من فكاهات الزواج المضحكة ما حدث في جنيف في أواخر الشهر الماضي فقد عقد قران شخص يدعى المسيو رافو على عروس صغيرة حسناء واسعة الثروة وبعد ان تم اكليل الزواج في الكنيسة خرج العروسان في صحبة اقاربهما واصدقائهما والمدعوين الى فندق فخم حيث اقيمت لهم في احدى قاعاته الكبيرة مأدبة شائقة

وما كاد العريس يجلس بجوار عروسه حتى جاءه خادم الفندق يدعوه لمخاطبة شخص يدعوه في التليفون فقام الى حجرة التليفون ولم يعد بعد ذلك

وانتظرت العروس والمدعوون ولكن العريس لم يظهر له أثر . وعلموا بعد ذلك انه خرج من الفندق مسرعاً بعد تلك المحادثة التليفونية

ومرت الايام ووالد العروس ينتظر عودة صهره بلا جدوى فاخبر البوليس بامر اختفائه وقد قلق عليه وجزعت العروس لفقد عريسها

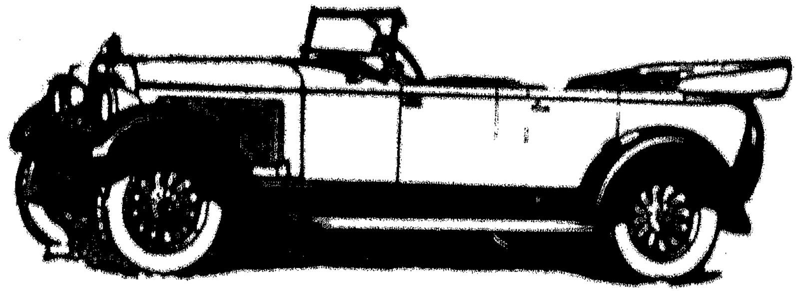
وبحث البوليس عنه فظهر انه عاد لمعاشرة امرأة كان يعاشرها قبل زواجه وانه لن يستطيع ان يعيش مع زوجته . فرفعت الزوجة دعوى تطلب الطلاق وفقد الزوج مهرها وقدره اربعة آلاف جنيه

هدسن سوبر سيكس

ان سوبر سيكس التي لم يكن لها نظير وهي في مبدئها وظلت على ذلك زمنا طويلا قد وصلت الان الى نهاية الاتقان

هدسن

اننا نقدم للجمهور طرزاً جديداً من اتومبيلات هدسن ذات الشكل الجميل والالوان المختلفة التي تعجب جميع الاذواق مهما كانت دقيقة

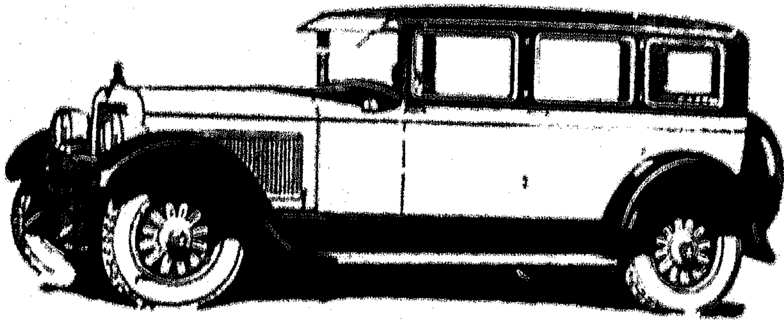


« تريدو ٧ محلات »

ان سرعة وخفة الهدسن سوبر سكس التي تعودتم عليها قد ازدادت في الطرز الجديد الذي نقدمه لكم ولا يوجد اي صنف آخر يمكنه مقاومتها . ان شاسي الهدسن الجديد له طمأنينة وراحة لا توجد في اي صنف آخر ان عرباتنا تسير باطمئنان وبدون خوف على اي طريق مهما كانت رداءته وهذا لان وسط التوازن واطي والشاسيهات غير صلبة فراملنا على اربع عجلات ومصانة جيداً من العفار والصداء

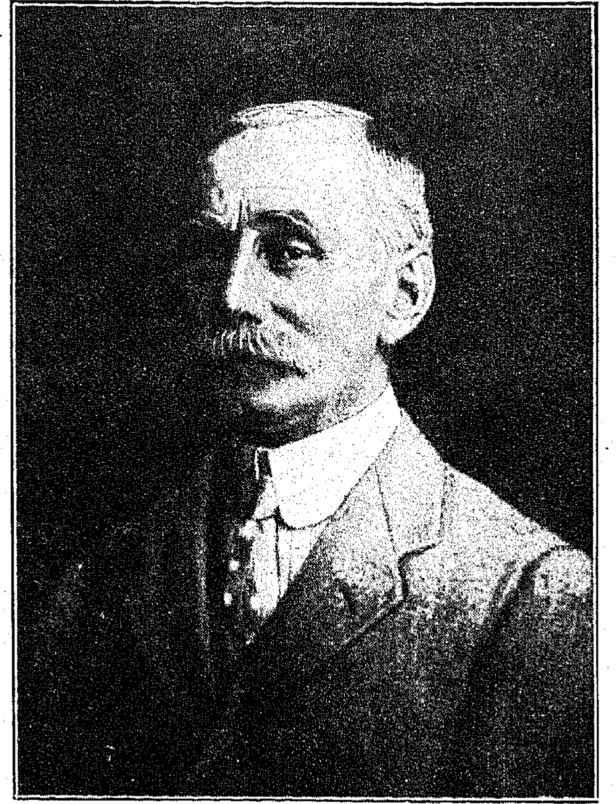
« تنبيه »

هذه العربة تبرهن بنفسها على ما هي عليه من تمام الكمال من جميع الاوجه جربوها فهي ترضيكم



« برجهام ٥ محلات »

الوكلاء العموميون في مصر والسودان والحجاز شارع سليمان باشا
« ي . درنز ماركاريان وشركاه » نمرة ١١ بالقاهرة تليفون ٤١ - ٥٧
الاسكندرية « فؤاد حبيب » شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ تليفون ٥٦٠٨



السير ريجنالد اوكس مدير شركة مصر الجديدة الذي استقال من ادارة الشركة اخيراً وبرح القطر

مدير شركة هليوبولس



المسيو بيشيه الذي عين مديرا عاما لشركة مصر الجديدة وهو خير خلف لخير سلف فقد كان اليد اليمنى للمدير السابق واليه يعود الفضل الاكبر في ماوصلت اليه شركة هليوبوليس من النجاح ونحن نهنئه بمنصبه الجديد

المرحوم عزيز حبشي بك



المرحوم عزيز حبشي بك رئيس الادارة بمحافظة مصر الذي توفي الى رحمة الله في ٢ يونيو الجاري وهو في زهرة شبابه وكان خير مثال للمروءة الصادقة والشهامة رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والسلوان



تمثل هذه الصورة وصول ضيف عزيز الى حديقة حيوانات نيويورك وهو افعى كبيرة طولها عشرة امتار وقد أخذ عمال الحديقة يخرجونها من صندوقها الذي نقلت به في رحلتها الطويلة



السير اوستين شمبرلين وزير خارجية لندن في محطة فكتوريا يبتاع جرائد عند مغادرته لندن الى جنيف في ٤ الجاري ورأسه معصبة أثر اصابة في حادثة اصطدام سيارته في اليوم السابق لرحيله



الى اليسار صورة لندبرج يشق لنفسه طريقاً بين الجماهير المحتشدة لاستقباله في لندن يوم وصوله وحوله المصورون يتزاحمون لتصويره

مازاريك ينتخب ثانيــــة

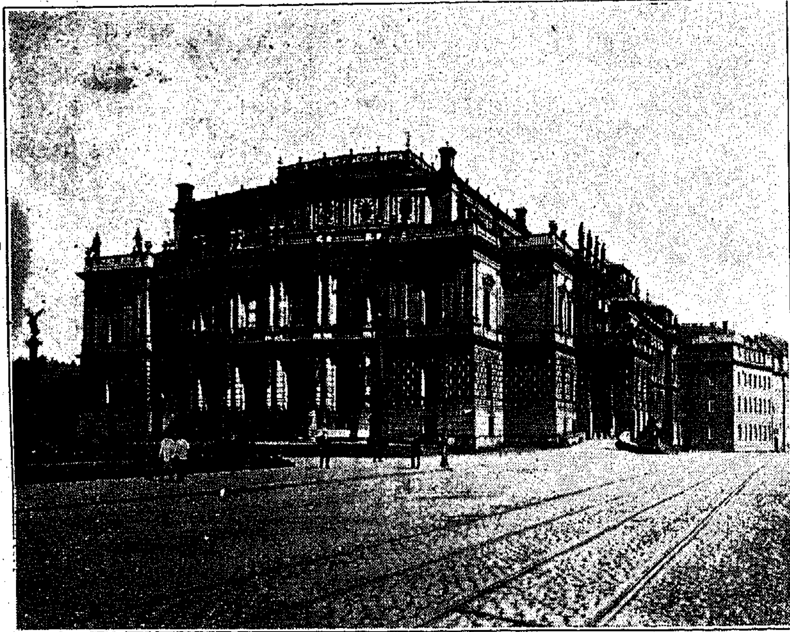


المستر توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكو سلوفاكيا الذي أعيد انتخابه لرئاسة الجمهورية لمدة سبع سنوات اخرى في ٢٨ مايو الماضي . وقد سبق ان نشرنا صورته عند ما جاء مصر زائراً في شهر مارس

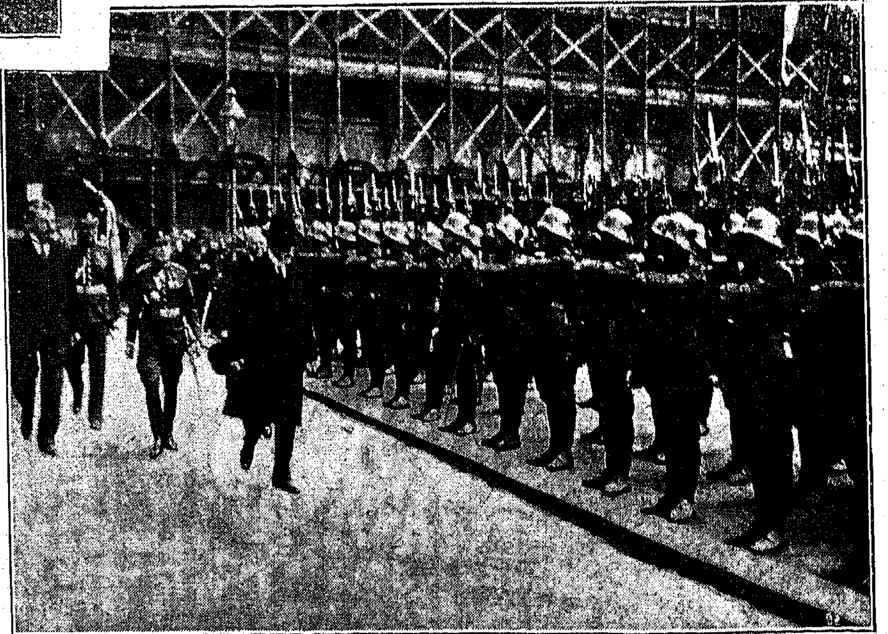


صورة نقل حجج شركة مباني « آبي رود » في لندن من مقر الشركة القديم الى خزائنها الجديدة في مقرها الجديد وهذه الحجج والوثائق كنز عظيم فانها عن ممتلكات يبلغ قدرها عشرة ملايين جنيهاً وترى رجال البوليس يحرسون موظفي الشركة وهم ينقلون هذه الحجج

نشرنا على هذ الصفحة بعض مناظر جمهورية تشكوسلوفاكيا التي انشئت في ٢٨ اكتوبر سنة ١٩١٨ من ولايات بوهيميا ومورافيا وسليسيا وسلوفاكيا التي كانت تابعة لمملكة النمسا والمجر بعد الحرب . وقد عقد مجلسها الوطني في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٨ فاعلن ان البلاد اصبحت جمهورية يترأسها الاستاذ توماس مازاريك ثم اصدر في ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٠ دستوراً يخول لرئيس الجمهورية قيادة الجيوش العامة وحق اعلان الحرب والصلح وتعيين الوزراء وكبار الموظفين وتبلغ مساحة هذه الجمهورية ١٤٠ الف كيلو متراً مربعاً وعدد سكانها ١٣ مليوناً ونصف مليون أي ما يوازي عدد سكان القطر المصري تقريباً



صورة دار البرلمان في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا وهو من أجمل الابنية الحديثة



المسيو مازاريك خارجاً من سراي الحكومة يوم تجديد انتخابه وقد وقفت فرقة من الجنود تحييه

(البقية من الصفحة الاولى) اهتمت فرنسا باسرها بحادثة المسيو ليون دوديه أحد زعماء الحزب الملكي في فرنسا فقد حكم عليه بالسجن خمسة شهور بتهمة القذف في سائق سيارة وجد ولده قتيلاً في سيارته وقيل انه انتحر بعد ان اعتنق الشيوعية وفر من منزل ابيه . ولكن المسيو دوديه انكر ذلك واتهم البوليس بانه هو الذي قتل ولده بالاتفاق مع سائق السيارة . ولما اعلن بالحكم القاضي بسجنه رفض ان يسلم نفسه واعلن انه سيقاوم الحكومة فاجتمع حوله ثلاثمائة رجل من انصاره وتحصنوا في ادارة جريدة «الاكسيون فرانسيز» من ١٠ يونيو فهاجمهم البوليس ودار عراك شديد بين الطرفين وجرح كثيرون من رجال البوليس واخيراً تقدم ضابطهم ونادى دوديه قائلا « ارضيك ان يراق الدم الفرنسوي ؟ » فأجاب دوديه هاتفاً « فلتحي فرنسا » ثم سلم نفسه

الفتى الشجاع

كانت الطبيعة هادئة . وكان النسيم يهب عليلا في أحد أيام سنة ١٧٥٠ ميلادية

في غابة عظيمة تقع في شمال « فرجينيا » بقرب مجرى نهر تكثر فيه الصخور الحادة ، كان بضعة رجال مضطجعين في ظل احدى الاشجار ، يدل ظاهرهم على انهم من الحصادين

نهض أحد اولئك الرجال ، وكان شاباً طويل القامة قوي العضل لايتجاوز الثامنة من عمره ، وعلى وجهه آيات الشجاعة والشهامة

وأخذ يمشي متمهلا بين أشجار الغابة ، الى أن طرقت اذنه صرخة عالية ، تبعتها اخرى .. ثم توالت الصرخات بسرعة تدل على ان صاحبها في ألم شديد

انطلق الشاب مسرعاً نحو مصدر الصوت ، فوصل أخيراً الى شاطىء النهر ، حيث كان كوخ صغير ، رأى رفاقه مزدحمين على الشاطىء ، وفي وسطهم امرأة هي التي سمع صوت صياحها ، وكان اثنان منهم ممسكين بها ، وهي تتملص منهم محاولة الافلات

ولم يكد يقع نظر المرأة على الشاب حتى مدت ذراعيها نحوه وصاحت بصوت متقطع قائلة : — ياسيدي ... ساعدني ... اطلق سراحي . دعهم يفلتوني ... آه ... ولدي ... ولدي. لقد سقط في النهر .. دعوني أيها القساة . دعوني أذهب اليه ..

فقال أحد اولئك الرجال : — من الجنون أن نفلتها .. انها تقفز الى النهر فتبتلعها الامواج وتمزقها الصخور في لحظة

***

تذكر الشاب ذلك الطفل الجريء الذي لا يتجاوز الرابعة من عمره . ذلك الطفل ذو العينين الزرقاويتين والمنظر الجميل الذي حببه الى كل انسان في تلك الناحية

لقد اعتاد أن يلعب في حديقة صغيرة تحيط بالكوخ القائم على شاطىء النهر . ولكنه في هذا اليوم رأى الباب مفتوحا فانسل خارجاً حتى وصل الى حافة الشاطىء الصخري المرتفعة ارتفاعاً عظيما عن المياه . وفي تلك اللحظة رأته امه فصرخت .. وكانت صرختها سبباً في ازعاجه وفقده توازنه ، فهوى في النهر بين الامواج المتلاطمة والصخور التي تشبه أسنة الحراب

وفي تلك اللحظة وصل الحصادون الى حافة النهر وكانوا على وشك أن يلقوا بأنفسهم فيه لانقاذ الطفل . الا أن منظر الصخور الحادة ، والمياه الثائرة ، أوقفهم وصدهم عما كانوا عازمين عليه

***

خلع الشاب رداءه ، ووقف لحظة يلقي بنظره الى ماتحته ، فرأى عن بعد جسماً أبيض عرف انه رداء الطفل . وبعد ذلك القى بنفسه بين أحضان المياه المزبدة ، فسمع لسقوطه صوت تلاشى امام زئير الامواج . وعند ذلك صاحت الام قائلة : شكراً لله ، انه سينقذ ولدي ... آه ياولدي الحبيب .. كان يجب ان لا اتركك وحيداً

وكانت كل عين على الشاطىء ترمق الشاب الشجاع الذي حمله التيار مثل ريشة خفيفة . وخيل للواقفين انهم يرونه مندفعاً نحو الصخور ... ولكنهم اخيراً رأوا رأسه يتحرك فوق الماء ، ولم يلبث أن اخفاه الزبد عن الانظار

أخذ يناضل ويدافع وسط المياه الغاضبة ، وعينا الام المرتعشتان ترمقانه . كم كان فؤادها يتألم حينما تراه يختفي عن نظرها . وكم كان فرحها عظيماً حينما تراه يطفو ثانية

(البقية على الصفحة ١٥)

(تتمة المنشور على الصفحة ١٤)

واخيراً ابتدأ اليأس يتطرق الى قلوب الواقفين . فقد كان الشاب مندفعاً وراء الطفل في النهر . لم يتجرأ احد من قبل على ان يبلغ ذلك الحد الايقارب متين . فقد كان تكسر الامواج فيه على الصخور المحددة مخيفاً جداً ، يملأ القلوب رعباً وفزعا

لاشك ان الموت المحقق يكون نصيب ذلك الشاب النبيل اذا لم يقبض على الطفل قبل وصوله الى تلك القمة المخيفة . ويا له من موت مريع . . ان اجزاء جسمه تتمزق اربا وتتناثر في الفضاء

هجم على الطفل ثلاث مرات . ولكن الفشل كان نصيبه فقد ناصبته المياه العداء . ودفعته بشدة وقوة فلم يتمكن من غرضه

أنت الام انة شاقة . وسقطت على ركبتيها ، ثم رفعت صوتها الى الله راجية متوسلة

وكأن توسلات الام استجيبت . فإن الواقفين رأوا الشاب يمسك بملابس الطفل . ثم غاب الاثنان معاً ، تاركين القلوب واجفة عليهما والعيون تنظر الى البقعة التي اختفيا فيها بلا كلل ولا ملل

واخيراً ظهر الشاب وبين ذراعيه الطفل الغريق ، وهو يسبح متجهاً نحو الشاطئ .

عند ذلك صاح الجميع صيحة فرح ، وراحت الأم تجري كالمجنونة وهي تصيح : — انهما هناك . . انظروا . . انقذ ابنها . . أه . أيها الخالق العظيم . . أشكرك . .

وكان الشاب قد وصل الى بقعة منخفضة من الشاطئ ، ثم ارتمى عليها خائر القوى . وكان الطفل بين ذراعيه وهو مغمي عليه فقط ، ولم يمس بأقل سوء وجاءت الأم . . .

وليس في مقدور واصف ان يصف النظر الذي اعقب ذلك . اجل . ليس في مقدور احد ان يصف شكر الأم

أنقذ وحيدها من مخالب المنون

واخيراً قالت المرأة بصوت هادىء : —

« سيكافئك الله . . . سيجازيك أضعاف ما فعلت خيراً فان الله لا يهمل عملا صالحاً

* * *

وقد كان

فان بطل هذه القصة الذي انقذ الطفل من الغرق انقذ امته فيما بعد من مخالب الاستعباد فكافأته بأن وضعته في مصاف الابطال ونال من الاكرام مالم ينله مخلوق بشري

وكان في حياته يعتبر مثالاً حياً لانكار النفس في سبيل الغير . .

الا تعلم من هو ؟

انه جورج واشنطن محرر اميركا

معربة (عزيز عبد الله سلامه)

حارس الجثة

قضى رجل يدعى جون هولمز من مدينة بلفدير في ولاية كنت بانجلترا خمسة اشهر ساهراً على جثة ابيه الميت يحرسها وكان ختام امره ان انتحر فكشف انتحاره سر هذه الحراسة الغريبة

فقد كان جون هولمز هذا يعيش مع ابيه وحدهما وكان ابوه نوتياً في البحرية البريطانية احيل الى المعاش وتقرر له معاش شهري . وفي ١٥ دسمبر الماضي مات الاب وقد بلغ الخامسة والثمانين من عمره فاراد الولد ان لا يحرم من المعاش الذي يصرف لأبيه فاخفى خبر موته واستمر يقبض هذا المعاش كل شهر تاركاً جثة ابيه على فراشها في احدى حجرات منزله

واستمر الحال على هذا المنوال حتى جاءه خطاب من اخيه شارل هولمز يخبره فيه بانه قادم لزيارته وزيارة ابيه . فاسقط في يد جون ولم يعد يدري ما يصنع وقد رأى عمله الذي اتاه بدون تفكير وساورته الشكوك ايضاً من ان امره معرض للفضيحة لان الناس مضوا يتساءلون عن سر اختفاء الاب فلم يجد الولد وسيلة تريحه من هذا العناء سوى الانتحار فشنق نفسه في سقف حجرته وترك رقعة لاخيه قال فيها « لا تأخذ احداً بموت ابي . فقد مات ميتة طبيعية بنزلة شعبية »

وكان جون قد دبر امره على ان لا يعرف احد الناس ان اباه مات واصبح جثة هامدة فكان يشتري من الحوانيت المجاورة طعاماً خاصاً وادوية باسم ابيه ذاكراً ان أباه مريض لا يغادر فراشه وانه ساهر على معالجته وتمريضه

وقد لحظ الجيران اخيراً ان نوافذ المنزل وحجراته لم تنظف منذ شهور عديدة وأبدوا هذه الملاحظات لجون

وقد اكتشف الجثتين شارل هولمز عند ما جاء الى منزل ابيه فرأى جثة ابيه مطروحة على فراشها وقد دب اليها الفناء . ورأى جثة اخيه معلقة تترنح في الفضاء



(أحسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف المصورة)



خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية نقلا عن المقطم

الاثنين في ١٣ يونيو — عقد زواج ركوني على الكونتس بيسي سكالي مدنياً الثلاثاء في ١٤ منه — قدمت يوغوسلافيا مذكرة الى جمعية الامم عن اختلافها مع البانيا الاربعاء في ١٥ منه انتهى تدمير الاستحكامات الالمانية على الحدود الشرقية الخميس في ١٦ منه — انقطعت العلاقات الرسمية بين البانيا ويوغوسلافيا نهائياً

الجمعة في ١٧ منه — وجد تنجسر وكولي في محلة من محلات قاطعي الشجر في ولاية كولي

اخبار داخلية نقلا عن المقطم

الاثنين في ١٣ يونيه — انتهى موسم حج هذا العام وصحة الحجاج على ما يرام الثلاثاء في ١٤ انفرجت الازمة السياسية في مصر نهائياً

الاربعاء ١٥ منه — يسافر جلالة الملك الى مصيفه بالاسكندرية يوم الاثنين القادم

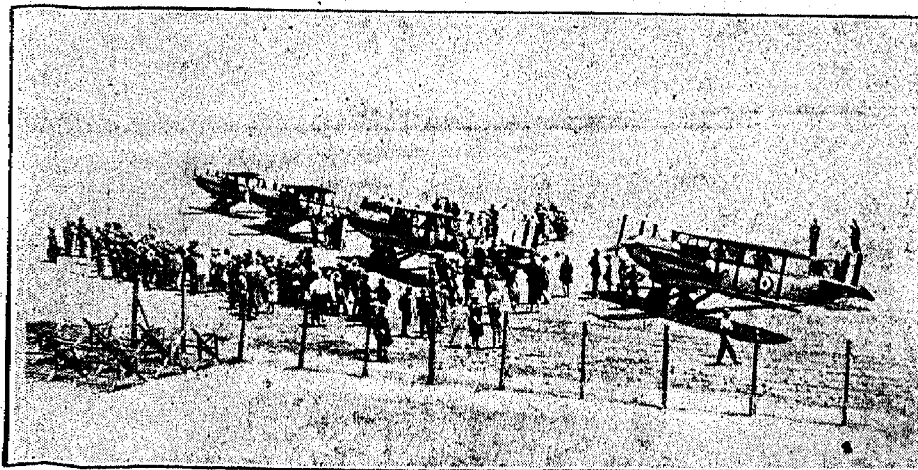
الخميس في ١٦ منه — انهت لجنة المعارف من قانون الجامعة المصرية وستقدم تقريرها عنه الى المجلس

الجمعة في ١٧ منه — يسافر دولة ثروت باشا بمعية جلالة الملك الى اوربا

نحمد الله على انتهاء الازمة السياسية التي ازعجت البلاد حيناً ليس بالقصير . واذا كانت التجارب خير معلم للانسان فان هذه التجربة علمت انجلترا ان مصر أمة مسالمة تتمسك بحقها وتفهمه تماماً . فلا ترهبها المدافع والاساطيل والجحافل والطيارات لان القوة اذا امتلكت الاجساد فهي لن تمتلك القلوب . وقد كان الشرق مهد الفلسفة والاديان والسلام فهو لا يفهم لغة المدفع والحسام وانما يفهم ان الحق يعلو ولا يعلى عليه . . . !



محمود افندي حسن بكير الذي نال دبلوم مدرسة الهندسة الملكية بدرجة الشرف هذا العام وكان الاول في امتحان القسم المدني واننا نهنئه ونرجو له دوام الفوز والنجاح



الى اليسار اسطول الطيارات الانجليزية التي اخترقت افريقيا من شمالها الى جنوبها ذهاباً واياباً فقامت من مصر في ٣٠ مارس ووصلت مدينة الكاب في ٢١ ابريل . ثم غادرتها في ٢٥ منه فوصلت مصر في ٢٢ مايو وقطعت بذلك ١٨٠٠٠ كيلو متراً تقريباً وقد اخذت هذه الصورة في مطار هليوبوليس عند وصول الطيارات الاربع من جنوب افريقيا ويهم الانجليز كل الاهتمام بفتح هذا الطريق الجوي

قصة غرام غريبة

نظرت أحدى محاكم باريس في اوائل مايو في قضية غرام تبين ناحية من نواحي النفس الباريسية في غرامها. وكان المتهم في هذه القضية فتى من أضناه العشق فهم بقتل محبوبته وقاده الحب واليأس الى قفص المجرمين وقد طلب التزوج من الفتاة ولكنها اعرضت عنه فقال لها · ان لم تتزوجيني قتلتك. فقالت تتحداه انك لن تستطيع ذلك

فأجابها الفتى بان اطلق عياراً نارياً في الهواء انذاراً لها وتحذيراً

ولكن الفتاة أمعنت في الاعراض عنه وفي تحديه فاطلق عليها ثلاث رصاصات تباعاً فجرحها

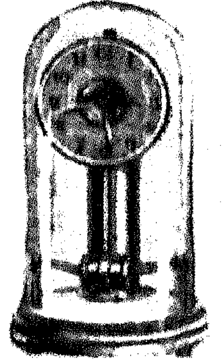
ولما وقف أمام القضاء جاءت الفتاة شاهدة وقد شفيت من جروحها وتوسلت الى القضاة والى المحلفين بان يرأفوا به وقالت : انه طيب القلب ولكنه ضعيف الارادة

ثم قررت امام القضاء انها عازمة على زواجه مع انه شرع في قتلها لانه أقام الدليل بفعله هذا على انه صادق في حبها

وبعد ان تداول المحلفون قرروا انه غير مجرم فاطلق سراحه في الحال وخرج من قاعة المحاكمة متأبطاً ذراع حبيبته الى مكتب تسجيل عقود الزواج طبعاً

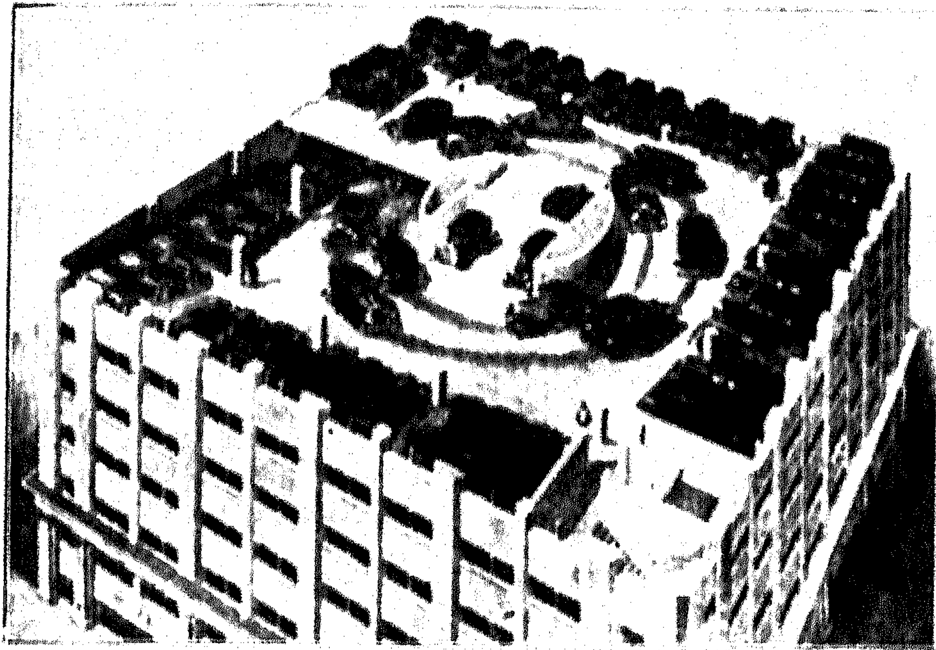
اخبار علمية واختراعات جديدة

ساعة تدور عشر سنوات دون ان تمسها يد



عرضت احدى المصانع الفرنساوية ساعة كبيرة توضع على رف او طاولة تظل دائرة عشر سنين بدون حاجة الى ملئها وهي تسير بتيار كهربائي يتولد من عمود كهربائي مفرد ويكفيها هذا العمود كل تلك المدة لانها لا تستهلك من التيار اكثر من كيلوات وخمس الكيلوات في العام

جراج عال بلا رافعة ولا مزلقة



نموذج الجراج المتعدد الطبقات ذي الطرق المدورة [illegible] الاوتوموبيلات [illegible] صورة الداخل والخارج [illegible]

وضع أحد المهندسين المعماريين في اميركا رسماً لجراج مرتفع يتألف من عدة طبقات كناطحات السحاب تصعد اليه الاوتوموبيلات وتهبطه بقوة محركاتها وعجلاتها بغير ان تحتاج الى آلة رافعة او الى مرقاة (مزلقان او سقالة) وذلك بواسطة منحدر حلزوني لولبي يصل بين طبقات البناء المتعددة في وسطها ويقدر صاحب التصميم ان هذا الجراج يكفي لايواء خمسمائة اوتوموبيل وانها كلها يمكن ان تدخل الجراج وتغادره في نحو نصف ساعة . وانحدار الطريق الحلزوني ضئيل جداً سهل الهبوط والتسلق من اعلى العمارة حتى اسفلها ويتسنى للسائق ان يصعد بسيارته الى مربطها او ان يهبط بها بنفسه بغير مرشد او دليل وهنالك طبعاً طريقان في المنحدر احدهما للسيارات الصاعدة والآخر للسيارات الهابطة . ويقول صاحب التصميم انه يمكن ان تضاف الى جوانب المنحدر خزانات زجاجية تعرض فيها لوازم الاوتوموبيلات وتعلوها غرف تقيم فيها الشبان الذين يريدون التفرج على البضائع

والسبب الذي دعا الى هذا التصميم هو كثرة السيارات في المدن الاميركية الكبرى ولا سيما نيويورك التي كادت تضيق ذرعاً في ايجاد مآو للسيارات الكثيرة العدد التي فيها

آلة تصوير اوتوماتيكية



آلة التصوير الاوتوماتيكية كما ترى من الداخل ويرى الثقب الذي تلقى فيه النقود الى جانب واخراج الرسم من الجانب الايمن

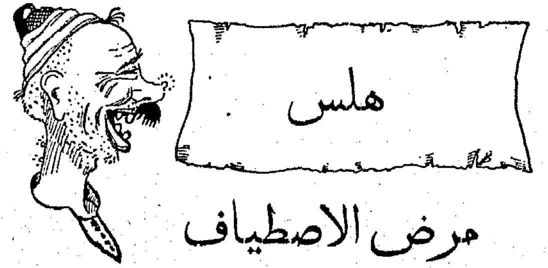
سبق نشرنا صورة هذه الآلة العجيبة وننشرها الآن مع زيادة الشرح فنقول انها تصور ثمان صور على شكل واحد او اشكال مختلفة حالما تلقى النقود المطلوبة في الثقب وتنتهي كلها في بضع دقائق والصور تكون واضحة وجلية بغنى تكبيرها وفيها جهاز يحفظ درجة حرارة السوائل الكيمائية واحدة ويظن انها احسن وسيلة لتحقيق الشخصية للمجرمين وسعاة البنوك والمصارف لانها تصور ثمان صور على اشكال مختلفة بدقة زهيدة

جهاز يقيس عمق الاوقيانوس بسرعة



المستر روسل الموظف بالبحرية الاميركية في واشنطن والجهاز الذي [illegible] اعماق البحار

كانوا قبل اختراع هذا الجهاز يقيسون عمق البحار بادلاء اثقال معلقة بحبال الى قاع البحر ولا يخفى ما في ذلك من التعب وعدم الضبط والدقة . اما طريقة القياس بهذا الجهاز فبسيطة جداً وذلك انهم يحدثون صوتاً في الماء فيمر الصوت مخترقاً اللجج ويصل الى قاع البحر ثم يرجع صداه الى سطح الماء ومن السهل حساب المسافة التي يقطعها الصوت ورجع صداه بالمدة التي يستغرقها بواقع ٤٦٩٢ قدماً في الثانية



مرض الاصطياف

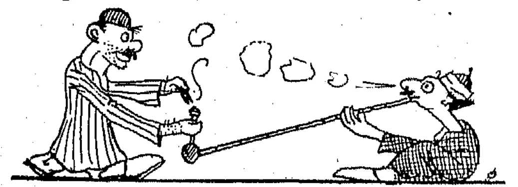
هو مرض من امراض البلاد الحارة في الغالب . وهو لايصيب الا ذوي اليسار وأصحاب الامزجة الخاصة . وهو ليس وراثياً ولا معدياً . وانما تحصل الاصابة به بحسب الاحوال

يعرف هذا المرض باللاتيني. « بمرض التصيفوس » ومع ان المقطع الاخير من اسمه مرعب مزعج الا انه في الواقع من أحسن الامراض واجملها ! فهو مرض شاف ، ومفيد جداً للمريض به اذا حافظ على نفسه

تظهر عوارضه على الارجح في أوائل يونيو من كل سنة . فهو اذن من الامراض « الدوريه » . فيشعر المعرض لهذا المرض في باديء الامر بضيق في التنفس. وهبوط في القوى يصحبهـا في كثير من الاحيان شبه هذيان فيتخيل المريض وهو جالس على كرسيه انه على سطح المركب ! وان المركب يرتفع به الى علو شاهق ثم ينخفض به الى بعد ساحق . فيصيبه دوار . لايستطيع معه أن يحفظ توازنه فينقلب به مقعده !

يقوم عند ذلك مذعوراً وينادي لخادمه : فنجان قهوه يامحمود ! رأسي ... اكاد لا احتفظ به !

فيأتيه محمود بالقهوة ، وقبـل أن يتناول القهوة يطلب كوبة ماء ، فيمسك الكوبة بيده وتقع عيناه



على المـاء . فيتخيل فيه البحر الابيض المتوسط ! . وعند ذلك يهيأ له انه واقف على « البلاج » في الابراهيمية أو في راس البر . وان قدميه تغوصان في في الرمال الناعمة الجميلة . فتضطرب الكوبة في يده ويوشك أن يفيض الماء من حافتها فيصيح : آه . ان البحر هائج هـذه الساعة ! . ثم يتذكر ان مقابلة الامواج للصدر عند الاستحمام تقوي الصـدر . فيعزم على النزول . ويشرع في نزع ملابسه ! وتكون الكوبة في هذه اللحظة قد وقعت من يده . وبللت السجاد العجمي الثمين . فيفيق ثم يصيح : أين القهوة يامحمود ؟ رأسي ... اكاد لا احتفظ به !

فيجيبه محمود بان القهوة امامه منذ نصف ساعة ! فيتناول القهوة ، ثم ينتقل من الكرسي الى مضجع في الصالون مريح . وبعد أن يضع وسادة من ريش النعام تحت رأسه ينادي على محمود : ناولني « اللطائف المصورة » يامحمود ! ويبدأ بتصحف اللطائف فيقع نظره على صورة صالون بديع تقوم به حفلة راقصة في قصر الملك س .. أو قاعة البرنس هـ .. فيسبح في الاحلام . ويخيل له انه في «بال» بسان استيفانو . فلا يتمالك نفسه ، وينهض على قدميه ، متأبطاً ذراع « اللطائف » ويبدأ يرقص !. ويظل يمسح الصالون بخطوات « الفالس » . ذهاباً واياباً . بدون رحمة ولا شفقة ! واخيراً — واخيراً يحمى الفالس كما هي العادة . ويستولي عليه التعب . فتهدأ اعصابه المتوترة ويشعر بانه في حاجة الى النوم . فتحمله قدماه حتى توصلاه الى فراشه فينطرح نائماً !

وهنا لاتسل عن كثرة التحرك والتفزز . والضرب بالرجلين ان كان يحلم بانه في المالح . أو « التلطيش » بذراعيه ان كان يجذف في القارب . أو القهقهة العالية ان كان في تياترو الكوميدي

وفي كل يوم على هـذه الحال . وفي كل ليلة على هذا المنوال !

وبعد اسبوع أواسبوعين تشتد عليه وطأة المرض وكلما يرى زهرة يحسبها بستاناً ! وكلما رأى رجلا حسبه جبلا ! أو حماراً ظنه ترموايا . أو طبقاً من «الدندرمه» توهمه قمة الجبل الابيض بالالب الفرنسوية واذا سافر الى عزبته بكفر الدوار يظن انه في البندقية أو في مونت كارلو أو الشامونيس . وان مر بالخضري أو الفكهاني لايشك انه في بساتين لبنان وهكذا وهكذا . فنكل رأس أمامه رأس البر . وكل رمل تحت قدميه رمل الاسكندرية . وكل الطيور في مخيلته اسماك . وكل النساء في مخيلته « جبري » ! . أو بالعكس !

اذن اصبحت حالته لاتطاق. فيستدعون له الطبيب ! فيفحصه الطبيب فلا يجد فيـه شيئاً : صحة « كالبمب » . عضل مفتول ، وجه مورد ، خدود منتفخة ، الوزن ١٨٠ كيلو . !

آه ! — يصيح الطبيب عنـد ذلك — انه اذن مريض ب « التصيفوس » ! .

فيسمع في جميع انحاء المنزل تصفيق حاد ! . من الحرم المصون . ومن الاولاد والاطفال . وحتى من الخدم والحشم . الا البواب المسكين !

ويقررون جميعاً — بالرغم عن الطبيب — ان هذا المرض معد! . وانهم كلهم يشعرون بهذه العوارض! وسرعان ما تجهز الحقائب . وصناديق السفر . وسرعان ما تشتري البرانيط القش . وطاقيات البحر والبرانس . واقمصة الحمامات .

ثم يتساءلون : ماذا ينقص ؟

— الكرسي القماش !

— وماذا ايضاً ؟

— الفوتبول . وقرع العوم

— وماذا ايضاً ؟

فيصيح الاولاد : الطيارات . والسنارات ! .

كل ذلك وهم لا يعلمون أي مصيف سيتخذون وهنا الجدل . وهنا الانقسام .

يستعرضون كل مصايف العـالم من بوغاز دمياط راس البر — الى بوغاز البسفور . ومن ضواحي الاسكندرية الى ضواحي جنيف . ومن بلطيم الى رودس

هذا يقترح سان استيفانو . وهذه تقترح سان جوريو . (من ضواحي انيسي المشرفة على الالب) ثم تعدل هذه رأيها وتقول الاجمل زوريخ. فيعدل



الآخر ويقترح المريخ ! .

كل واحـد برأي ، وكل واحـدة بمشورة حتى الاولاد يتداخلون . وحتى الخدم يقترحون !

ويمضي يونيو . وينصرم يوليو . وهم لا يزالون مختلفين !

وأخيراً . في أغسطس ! في أغسطس تماماً ، يتفقون نهائياً . ويصممون على سويسرا . !

وفي الخامس عشر او قل في العشرين من اغسطس يأتي الباسبورت ! . . . ولكن آه ! المستأجرون لم يدفعوا بعد ما وعدوا به . . ! وكيف العمل اذن ؟ يا للخسارة . . . قد مضى اغسطس ايضاً ! !

ويا للحسرة ويا للفجيعة ؟ قد ضاعت « الصيفية » وتهل دوائح الخريف . . . وتبدأ عمليات القطن والمصالح تشفى من كل مرض !

فيدخلون في دور النقاهة . . وتأخذ اعصابهم في السكون شيئاً فشيئاً وتزول النوبة تماماً

اذن : للسنة القادمة !

(هدايت)

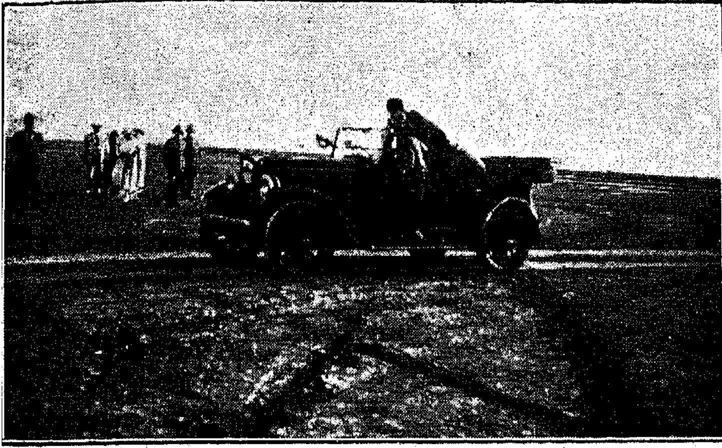
اشتراك مجلة الاولاد

اشتراكها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج والمخابرة بشأن الاشتراك مع احمد افندي فؤاد ابو السعود بمنزله بالجزيرة الجديدة نمرة ١٤ بعابدين بمصر

سفر صاحب الجلالة ملك العراق وحاشيته على الطيارة من البصرة الى بغداد

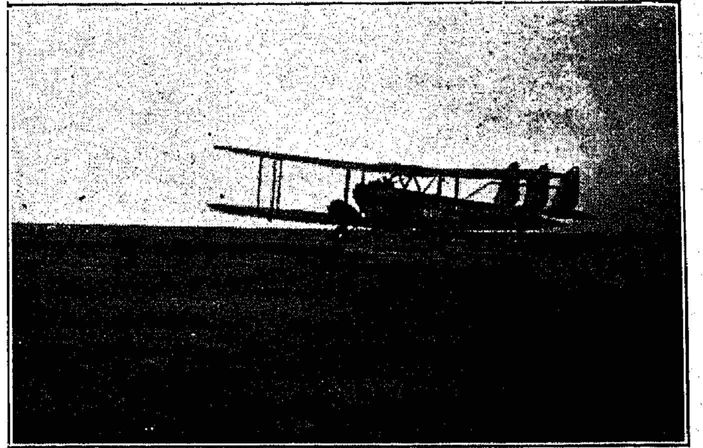


صاحب الجلالة الملك فيصل في مطار شركة المواصلات الجوية الامبراطورية بالبصرة وخلف جلالته صاحب المعالي جودة بك متصرف البصرة في طريقهما لركوب الطيارة مدينة القاهرة الى بغداد مع خمسة عشر ذاتاً من كبار رجال دولته يوم ٢٠ مايو الماضي

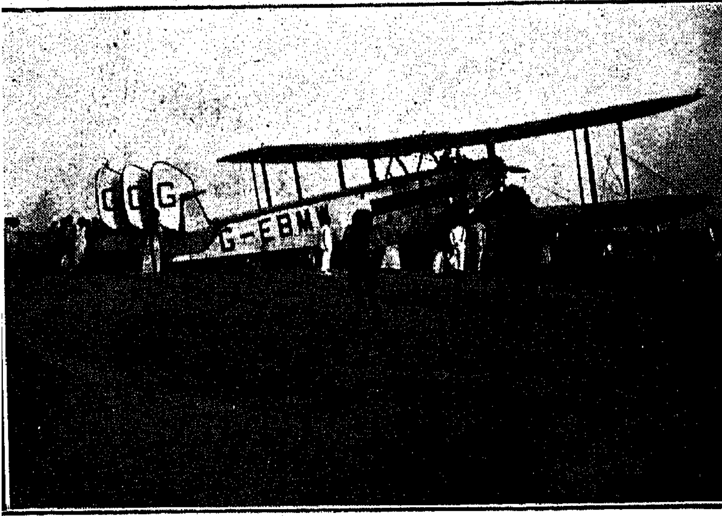


وصول صاحب الجلالة الملك فيصل الى مطار المواصلات الجوية الامبراطورية بالبصرة على سيارة صاحب المعالي جودة بك متصرف البصرة يوم سفر جلالته مع رجال حاشيته الكريمة على الطيارة «مدينة القاهرة» الى بغداد

ارسل الينا هذه الصور الاربع حضرة وكيلنا حسين افندي حسن عبد الصمد متعهد مجلاتنا في العراق وهي من تصوير صاحب العزة الشيخ عبد القادر بك باش اعثان العباسي وهي تمثل اول رحلة قام بها ملك شرقي مع حاشيته على طيارة تجارية مسافة بعيدة ولا يخفى ما لها من الاهمية في الطيران التجاري الذي يبشرنا بمستقبل زاهر وعصر يحل فيه الطيران محل البواخر والقطارات



الطيارة مدينة القاهرة تتأهب للتحليق في الجو والسفر الى بغداد من مطار البصرة تقل جلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة



الطيارة مدينة القاهرة في مطار البصرة تنتظر تشريف صاحب الجلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة لتقلهم الى عاصمة ملكه

كانت زهرة الاقحوان زهرة المحبين في العصور المتوسطة في اوربا . أما في الشرق فقد كان الجوري دائماً رمزاً في الغرام

مؤسس الكشافة يعود الى بلاده



السير روبرت بادن باول وقرينته وأولادها هيندر ويتر وباتي في بذلات الكشافة الرسمية على الباخرة «كرنرفون كاسل» قبل نزولهم الى البر

عاد قائد الكشافة ومؤسسها السير روبرت بادن باول واسرته الكريمة الى انكلترا من سياحتهم الافريقية التي استغرقت سبعة اشهر وقد استقبلهم نحو الف كشاف في ميناء سوثمبتون بهتاف الترحيب وابدوا سرورهم وابتهاجهم بعودة مؤسس الكشافة واسرته بعد ذلك الغياب الطويل

مكافأة احد ابطال البحر



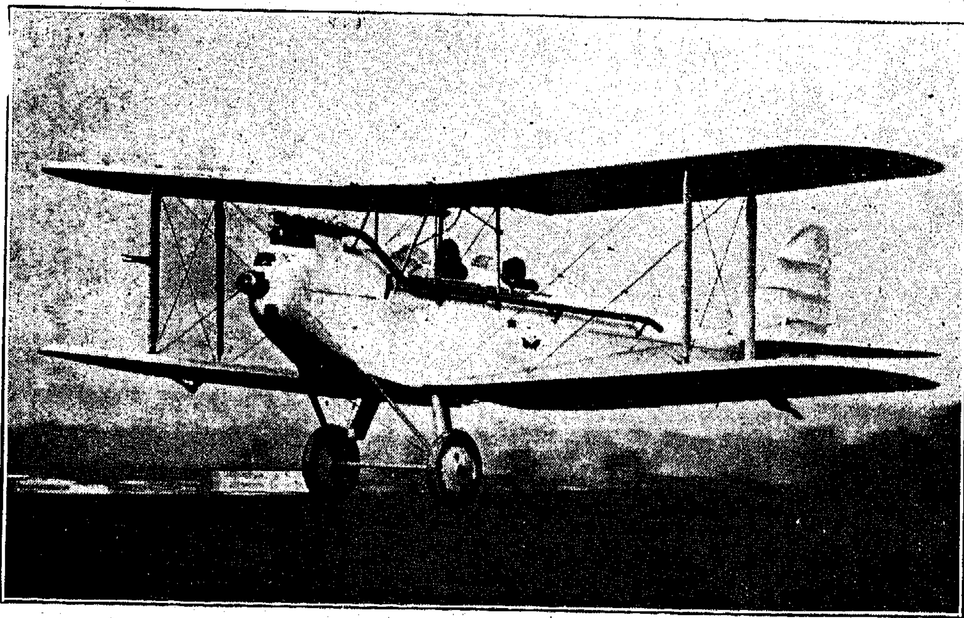
الربان ستروجر مع زوجته واخته خارجين من قصر بكنجهام بعد ماقلده جلالة الملك المدالية

نكبت الباخرة «لالهام» الانكليزية وهي في عرض الاوقيانوس الاتلانتيكي واشرفت على الغرق فاسرعت باخرة الزيت «شرفان» بقيادة الربان ستروجر وكافحت الانواء والعواصف وتعرض رجالها للمخاطر وتمكنوا هم وربان سفينتهم من انقاذ ٣٧ نفساً من رجال الباخرة الغريقة ولما كان للربان ستروجر الفضل في حض رجاله على القيام بهذا العمل الشريف واذكاء نار الحماس في قلوبهم رأى جلالة ملك انكلترا ان يجازيه خيراً فمنحه المدالية البرونزية التي تمنح عادة لابطال البحار وقلده اياها بيده الكريمة في قصر بكنهام

المرأة المتوحشة

يسكن في قرية نانتيل في فرنسا نجار يدعى اجينور ميس مع زوجته وولديه وهم عائشون في هدوء وصفاء ففي ليلة ٤ مايو الماضي ايقظت الزوجة زوجها على حين غرة وقبل ان يدري الرجل ما هي صانعة به صبت عليه الغاز على مرأى من ولديها وأحدهما في السادسة عشر والآخر في الثامنة من عمره ثم اشعلت قطعة ورق من الموقد واضرمت النار في زوجها

فاصبح الرجل شعلة ملتهبة من النار فبادر الى «بطانيات» فراشه ليطفىء بها تلك النار المتأججة ولكن المرأة المتوحشة كانت في هياج جنوني فمزقت عنه الاغطية وصبت عليه كمية اخرى من الغاز فمات بعد ان قاسى الاماً هائلة . وقد اعترفت الزوجة بما حدث منها بكل بساطة وبدون اكتراث وقالت انها لا تدري مطلقاً ماحملها على ذلك ولا تستطيع أن تشرح السبب في ارتكابها هذه الفعلة وانما هي نزعة نفس تغلبت عليها



صورة الطيارة «موت» الجديدة في بدء طيرانها وارتفاعها عن الارض

قام الكبتن برودعلى طيارة جديدة من طرز «موت» من مطار كرويدن بلندن قاصداً الى برلين ليسلمها الى نادي الطيران الرياضي الالماني في برلين وهي اول طيارة ابتاعتها المانيا من المصانع الانكليزية بعد الحرب وقد اشتراها المالي الشهير الهر كارل راجو فيتز واهداها الى نادي الطيران الالماني

السكر الجنونى فى هوليوود

نظرت محكمة لوس انجلوس الجنائية في جنايتي قتل في الشهر الماضي حدثتا بين ممثلي شركات السينما توغرافية وقد ظهر من التحقيق فيهما ان الاخلاق في هوليوود لم ترتق عما كانت عليه في ايامها الاولى عند ما بلغت من الخطة والتدهور مبلغاً كبيراً

فقد اتهم « بول كيل » احد ممثلي السينما بقتل راي ريموند وهو ممثل سينمائي آخر فبعد ان اشتبك الاثنان في ملاكمة شديدة سببها ان كيلي كان يرهق زوجة ريموند بمغازلته ويسعى في نوالها عنوة وهي ممثلة معروفة تدعى دوروثي ماكاي أصيب ريموند باصابات خطيرة ثم مات في المستشفى بعد ذلك

أما القضية الثانية فقد اتهمت فيها المسز كريك وآخرين معها بانها قتلت زوجها توم كريك أحد ممثلي ادوار رعاة البقر المشهورين . قتلته رمياً بالنار في اثناء حفلة سكر شديد اشترك فيها جمع كبير من الممثلين وانكبوا على الخمر حتى افقدتهم وعيهم وخرجت بهم عن دائرة التعقل فهاجوا وماجوا كالوحوش الكاسرة . وناولت المسز كريك زوجها قدحاً من القهوة فرفض وتناول قدحاً من الجن من المس بيرنس وهي ممثلة اخرى فثارت الزوجة على زوجها واشهرت مسدسها فاشهر باقي الموجودين مسدساتهم وتبادلوا اطلاق النار وهم في جنون فسقط كريك قتيلاً

وقد قال الشهود انهم لم يروا في حياتهم مجموعة من الناس في حالة سكر جنونية مثل اولئك القوم

وأصدر المحلفون قرارهم بؤيد تهمة القتل على المسز كريك والمس بيرنس وثلاثة ممثلين آخرين وذكر المحلفون في قرارهم ان الوقت قد ازف لوضع حد لحفلات السكر الجنونية والعبث بالارواح في هوليوود

غيرة الشيوخ

عثر البوليس الفرنسوي في مدينة شاتوفيلان احدى مدن ولاية «هوت مارن» على جثة امرأة عارية الجسد مطروحة في وسط حقل مهجور وقد مزق جسدها ورأسها بطعنات خنجر حاد وظهر انها تدعى مدام ميشل وعمرها ٨٦ سنة وقبض البوليس على زوجها وعمره ٨٦ سنة ايضاً متهماً اياه بقتل زوجته فظهر من التحقيق انه كان يغار عليها غيرة شديدة ويتوهم انها تغازل سواه ! . . ولا تصون عرضه ! . وكثيراً ما كان يعتدي عليها بالضرب ويهددها بالقتل ولكن الزوج الغيور لزم الصمت فلم ينبس ببنت شفة في اثناء التحقيق ولم ينكر التهمة ولم يعترف بها . .

في جزيرة كوبا نبات غريب جداً يقال انه يغير لونه عند دنو الزلزلة

انظر الى القمر

سيدي صاحب اللطائف المصورة

خصصتم الصفحة الحادية والعشرين من عدد مجلتكم ٦٤٢ الصادر اخيراً لنشر بعض المعلومات عن القمر ولما كنا نميل الى جعل ما ينشر في مجلتكم من الامور العلمية حجة نركن اليها — كان من اصعب الامور علينا السكوت على « سهو » يشوبه ويشوه جماله ويضعف الثقة فيه

ورد بالصفحة المذكورة ما نصه بحروفه «وقد ثبت للناس انهم لا يرون منه الا وجها واحداً والوجه الآخر ممنوع عنهم دائماً ابداً لان القمر لا يدور حول نفسه »

وهذا تعليل يمكنني « بقلب قوي » ان اقول لكم انه « خطأ » . ونحن لا نلقي القول جزافاً معتمدين على معلومات قليلة تعلمناها بالمدارس المصرية بل اننا نعتمد على العقل والتجربة

(ا) ايتوا بمصباح كهربائي قوي وبطيخة واعملوا بالبطيخة حفرة بالقلم الرصاص أو المطواة في اية بقعة على سطحها

(ب) ضعوا المصباح على يمينكم وتناولوا البطيخة بكلتا يديكم واجعلوها أمامكم فوق مستوي النظر فيخيل اليكم انكم ترون « القمر في الربع الاول » ولتكن العلامة التي وضعتموها قريبة من قوس نصف الدائرة الظاهرة لكم منيرة

(ج) أميلوا ذراعيكم الى اليسار وجسمكم كما هو معتدل الى الامام وانظروا الى البطيخة تظهر لكم « كالبدر ليلة ١٤ » وترون النقطة السوداء وسط الدائرة الظاهرة لكم منيرة ! ! هذا تدريب ميكانيكي يمثل القمر في دورته حول الارض لو لم يكن يدور حول نفسه كما تقولون

وهذا ياسيدي العالم المحقق بخلاف الواقع فاننا اذا نظرنا الى (القمر كما يظهر في الربع الاول) وتعرفنا الى اية علامة قرب حافة الجزء المنير منه . ثم نظرنا اليه وهو بدر يختال عجباً نرى العلامة بذاتها في الاول اي قرب حافة القرص الذي يظهر لنا منيراً ولو كان القمر ثابتاً لايدور حول نفسه كما تقولون لوجب علماً وعملاً ان تظهر العلامة السوداء وسط الدائرة المنيرة كما يظهر في تجربة البطيخة

ويمكنكم ابدال تعليلكم (لأن القمر لايدور حول نفسه) بهذا التعليل (لان القمر يدور حول نفسه من الغرب الى الشرق في مدة تعادل المدة التي يقضيها في دورته حول الأرض أي انه كلما دار حول الارض درجة دار حول نفسه درجة أيضا فكلما كاد جزء من نصفه المجهول يظهر لنا بدورة القمر حول الارض فأن هذا الجزء يختفي في الحال بسبب دورة القمر حول نفسه) وهذا هو التعليل الصحيح الذي يوافقني عليه العلم والعمل وان كان مافيه من التطويل غير ضاف « ولكن عند مالاينفع الايجاز فلا ضرر من الاسهاب » هذا ما لزم نشره تصيحاً للسهو والسلام

(فؤاد حمدي باسيوط)

اللطائف المصورة : يسرنا أن نرى من قراء مجلتنا هذا الاهتمام بما ننشره من المقالات المتمة كما يسرنا أن نرى من بعضهم الاقدام على مناقشتنا فيما يرونه خطأ

ترجمنا هذه المقالة عن مجلة انكليزية بتصرف وايجاز ولما وصلنا الى العبارة التي يشير اليها حضرة المدقق الاديب فؤاد افندي حمدي اضفنا اليها بعض كلمات أردنا بها ان نشرح السبب فقلنا . لان القمر لايدور حول نفسه (دوراناً غير محسوس) فسقطت الكلمات الاخيرة سهواً مما ادى الى هذا الخطأ

ذلك كي نزيد هذه النقطة بياناً نترجم ماهو مدون في دائرة المعارف الانكليزية (بريتانيكا) في هذا الصدد :

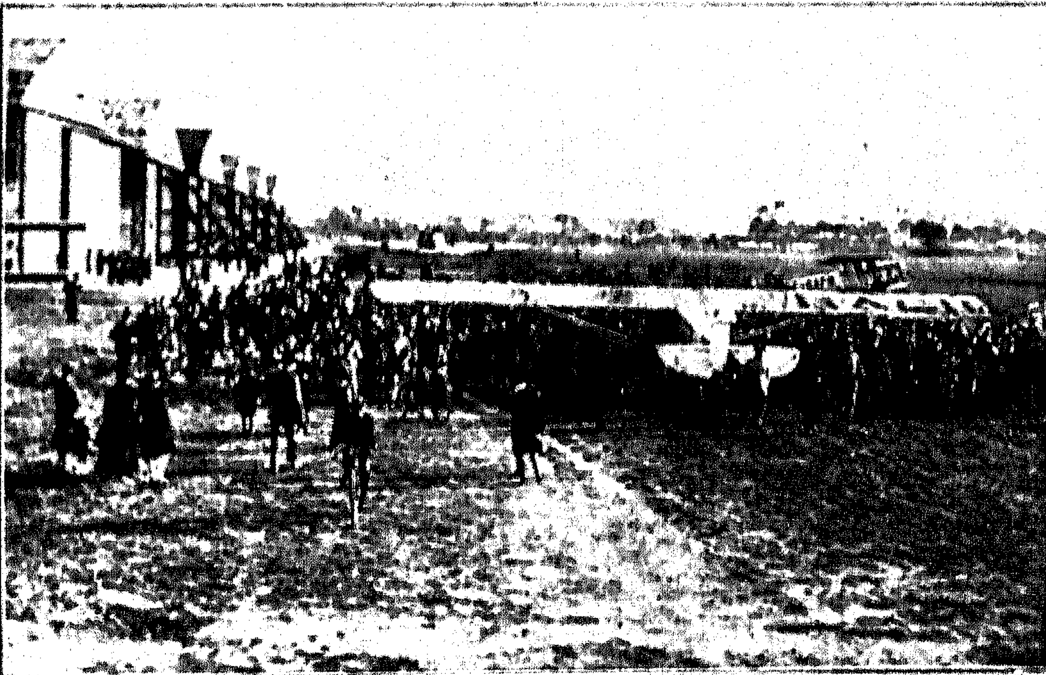
« يبدي القمر للارض دائماً شطراً واحداً من شطريه ويظل الشطر الآخر محتجباً عنها وهو يدور على محوره في الوقت نفسه الذي يدور فيه حول الارض اما بالنسبة الى اتجاه الارض فلا وجود لدورانه حول نفسه» وعلى كل حال فانا نشكر لحمدي افندي تنبيهنا الى هذا الخطأ

آخر صورة للبطل لندبرج



آخر صورة للكبتن لندبرج الذي عبر المحيط الاتلانتيكي من نيويورك الى باريس

لما نزل الكبتن لندبرج عند انتهاء رحلته الجوية في مطار بورجيه لم يتمكن طبعاً من مشاهدة ذلك المطار لهجوم الجماهير عليه فرأى فيما بعد ان يزور ذلك المطار ويشهد البقعة التي نزل فيها حيث ولدت شهرته وبزغ نجمه فقصد الى تلك الضاحية وتألب عليه الناس لتلبية انظارهم



اخراج طيارة الكبتن لندبرج من حظيرة الطيارة في مطار بورجيه يتبعها جم غفير من المتفرجين

حقيقة موقعة جوتلند البحرية



الرير اميرال هربر الذي ألف كتاب حقيقة موقعة جوتلند البحرية

في اكتوبر عام ١٩١٩ كلف الاميرال ويمس قائد الاسطول العام الكبتن هربر الذي كان يقوم بوظيفة مسجل لحوادث موقعة جوتلند ان يكتب تقريراً حقيقياً عن تلك الموقعة يتوخى فيه النزاهة عن الاغراض ولما اتم الكبتن هربر ذلك التقرير كان الاميرال بيتي قد عين قائداً عاماً للاسطول بدلا من الاميرال ويمس فأثر في الكبتن هربر ومساعديه وحملهم على تغيير بعض اجزاء غير جوهرية في ذلك التقرير ونجم عن ذلك تأجيل نشر التقرير ثم احيل الكبتن هربر الى المعاش برتبة رير اميرال فحقد على الاميرال بيتي وألف كتاباً دعاه حقيقة موقعة جوتلند حمل به على الاميرال بيتي ونسب الفشل في تلك الموقعة الى خطأ الاميرال بيتي في تقسيم الاسطول البريطاني وقال انها كانت الغلطة القاضية. ولكن الصحف الانكليزية دافعت عن الاميرال بيتي وانتقدت كتاب هربر وعنفته على تحامله

يؤخذ من احصاء الاطباء ان الفتاة في الحادية والعشرين هي عادة ادق احساساً من الشاب الذي في مثل تلك السن

* *

بعض انواع الحيات تأكل بعضها بعضاً. وقد نجح احدهم في اخراج حية من معدة حية اخرى بعد ان ابتلعتها ولم تكن قد اصيبت بأذى

استخدام التليفون اللاسلكي في المستشفيات



المرضى الناقهون يشنفون الآذان بالحان الغناء والموسيقى التي تنقل اليهم بالتليفون اللاسلكي

أدخل اطباء لندن التليفون اللاسلكي في المستشفيات فصار عونا لهم على انعاش المرضى في دور النقاهة . وقد اصبحت جهازات التليفون اللاسلكي موجودة الآن في اكثر مستشفيات لندن وممتدة ابواقها الى كل حجرات المرضى

قصة الطيارين

كار وجيلمان

نشرنا في عدد سابق من الطائف المصورة صورة الطيارين الانجليزيين كار وجيلمان الذين حاولا الطيران من لندن الى الهند بغير ان ينزلا الى الارض فيتفوقان على غيرهما في الطيران البعيد المدى . ولكنهما لم يفلحا في محاولتهما بل سقطا في الخليج الفارسي وتحطمت طيارتهما شر محطم

وقد سقطا بين مياه ذلك الخليج الذي يعج بوحوش البحر في حالك الظلام وكانت التيارات قوية شديدة فلبثا متعلقين بحطام الطيارة وهما بين الموت والحياة حتى طلع النهار ولولا بسالة فتى عربي يعمل في منارة هناك لقضي عليهما وكانا من الهالكين . فان ذلك الفتى ركب قارباً وحده وسار في ظلام الليل يقاوم التيارات الشديدة حتى استطاع ان يصل اليهما عند مطلع النهار فأنقذهما من الهلاك

وقد روى الطياران قصة نجاتهما لمندوب احدى الجرائد الانجليزية في البصرة فقالا : وصلنا الى الاستانة وحلقنا فوقها ثم اخترقنا طبقات الجو حتى بغداد واستطردنا الطيران صوب مدينة جاسك على خليج عمان . وهنالك حدثت الحادثة فقد اعترض آلة الطيارة خلل فجائي وهبطت بنا من ارتفاع سبعمائة متر وسقطت في الماء وقذفتنا الى بعيد فحاولنا ان نسبح لنتعلق بالطيارة وافلحنا في ذلك بعد عناء شديد . وتشبثنا بحطام الطيارة وقد ساعد صهريج البنزين الخالي على تعويمها . وكان ذلك على بعد خمسة كيلومترات من جزيرة كوين فما كنا نرى الا ضوء المنارة في تلك الجزيرة يبدو احياناً ثم يختفي فيزيد الظلام حولنا حلكة

ورآنا حارس المنارة وهو فتى يدعى محمد نظام فاقبل لنجدتنا في زورق صغير ولكن التيارات القوية كانت تبعده عنا كلما اعمل المجازيف ليدنو منا فلم يستطع الوصول الينا . وحاول مرة اخرى عند الفجر ان يصل الينا فأفلح وأنقذنا من الهلاك وقد اكرم وفادتنا في منارته ، [illegible] فيها وحيداً وذبح اسمن دجاجاته وهيأ لنا طعاماً فاخراً وأقمنا هناك يومين حتى مرت سفينة بخارية فأرسلت قارباً حملنا اليها وسارت بنا الى البصرة !

الحادثة الفجائية التي تحصل ارسل صورتها حالا الى الطائف المصورة

الري الصيفي

والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السير وليم ويلكوكس امام المجمع العلمي المصري في ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

ومش ممكن ننتفع بها اذا كان الفكر اللي له عشر سنين يستمر عشر سنين تانيه لأنه على رأي اللي قال — ان الافكار هي زي الاحلام ما تنفعش غير لما تتم بالفعل

ولما يتوطى منسوب الميه بالوسايط اللي زي دي بعدين يجي الوقت لعمل مشاريع لنجيب ميه زياده. واحنا لنا مده طويله واحنا نتكلم عن تنزيل منسوب الميه وننتظره ولكن قبلما نبتدي في المشروعات دي خلوا أهل الخبره يقولوا لنا قد ايه الميه المخزونه تحت الارض اللي ممكن ترجع للنيل في الجهات اللي ذكرناها من وش ٧٩ — ٨٢ من الطبعه التالته من كتاب الري في مصر وموجود ميه احتياطي كتير خالص اللي اذا كنا نوطيها تساعد الارض اللي عاوزه تتروي وتساعد الترع المطلوبه زويها . وكان موجود خزان اصوان اللي اتقال عنه أخبار مغلوطة للجمهور من وقت خطابي السنه اللي فاتت وقبلما اتكلم زياده لازم اصلح الغلط دا —

انا لما عملت تصميم خزان اصوان قصدت انه يخزن الميه مش لحد منسوب مية متر وسته فوق البحر المالح زي ماسمع الجمهور لكن يخزن لحد منسوب مية متر واتناشر زي ماهو مذكور في وش ٦٩٥ من الطبعه التالته من كتاب الري في مصر . وحصل اننا وسعنا الخزان سنة ١٩١١ وزي ماهو النهاردا ممكن تتعلى الميه فيه تلات امتار ونص بكل سهوله ويقدر يحجز الميه لحد ١١٧ متر زي مايقدر يحجز ١١٣ ونصف يعني زيادة الميه في الخزان ألف مليون متر مكعب وباقول الكلام دا مظبوط وخلوا واحد هندس شاطر يحسب قوة السد وهو يستغرب منه خالص

واذا كانوا يعلوا خزان اصوان مهما علوه مايلزمش أبداً أن يعلوا قنطرة اسنا — حقاش ان كان يلزم يعلوا منسوب البحر المالح كمان! ولما ابتدينا نعمل تصميم الخزان ماكناش نسمع من الناس غير الاشاعات اللي زي كدا . وكل اللي يلزم للخزان النهاردا ان يتردم ميتين متر قبلي الخزان في الجنب اليمين ويتزرع فيه جنينه — آدي النقص اللي ناقصه الخزان النهارده . وانا لغاية دلوقت مصمم على كل كلمه قلتها السنه اللي فاتت قدام المجمع العلمي المصري

دلوقت نتكلم عن الصحه العموميه —

ان الناس الساكنين في بلاد كلها شمس زي بر مصر يقدروا يحتملوا الصعوبة . في سنة ١٨٩٨ لما كنت مدير كومبانية الميه في مصر كنت باجهز مشروع مجاري القاهرة وفي نهار من دول كان نزل مطر تقيل وشفت الميه بتجري في الموسكي من جنب الشارع لحد ما جات واتحوشت في عطفه مش نافده ولقيت العطفه عباره عن بركة ميه وكل بيت فيها مردوم قدامه رصيف من التراب وعلى كل رصيف واقف واحد من مستأجرين البيت ولما سألتهم انتم ليه واقفين هنا قالوا لي — اذا كان واحد منا يسيب مطرحه يجو الناس التانيين ويقطعوا الرصيف فتخش الميه في البيوت وتملا الدور الارضي

وكومبانية الميه قامت حالاً واستعدت علشان تعمل تغييرات جديده وادت رخص بتدخيل حنفيات في بيوت الفقـرا وكل دور يدفع عشر قروش في الشهر وحالاً كل البيوت المجاوره عملت مواسير مستخبيه جنب مواسير الكومبانيه وعلشان كدا في الآخر الكومبانيه بطلت الرخص دي والصعوبه دي موجوده لحد النهاردا . وما دامت البيوت ما فيهاش ميه مش ممكن يوصلوها على المجاري العموميه بتاعت البلد . ومدير المجاري سألني وقال لي شوف اذا كانت الكومبانيه تقدر تدي رخص بتدخيل ميه رخيصه لبيوت الفقرا زي زمان

وفي جهة فقيره زي مصر العتيقه كل الشوارع مالهاش مجاري وعلشان كدا تلقى الشوارع مليانه تراب في الحر ولما تمطر الدنيا تبقى برك كلها وحل وفي وقت الصيف تبقى ريحة المرتفقات بطاله خالص حتى اني ما كنتش اقدر اخش البيوت وما تنسوش ان الحاله دي موجوده في مصر وما تبعدش عن وزارة الاشغال العموميه غير عشر دقائق بالعربيه

في وقت الفيضان لما تعلى الميه اللي تحت الارض في القاهره وتجي تنزل في التحاديق تغسل الارض من تحت وتنضفها والحتت اللي في القاهره زي كدا يحتمله اكتر من الحتت اللي فوق الكيمان اللي ما تحصلهاش مية الفيضان ابداً زي الحتت العاليه اللي في مصر العتيقه اللي لها ميات من السنين وهي منقوعه في القاذورات . واذا كانت المجاري تتعمل في كل الشوارع وتتوصل البيوت كلها للمجاري وتدخل الميه في كل مطرح وتتبلط الشوارع كويس تتغير حالة الصحه العموميه عن دلوقت

معلوم ان المسأله اللي زي دي الواحد يلاقي فيها صعوبات كتيره لكن لما تكتر الصعوبات نلقاها كلها اتحلت لوحدها من نفسها وانا ما شفتش ابداً ان فيه صعوبه مش ممكن تتحل على شرط ان الواحد يجتهد ان يتغلب عليها ومش يتغلب عليها بحبر على ورق لكن بالتجربه والعمل . وأقول تاني ان الافكار هي زي الاحلام وما تنفعش غير لما تتم بالفعل

وحتى في الجهات الفقيره اللي في مصر يبان ان احسن حاجه نعملها في البدايه هو بناية مراحيض عموميه بكتره ولما تتضايق الناس من عدم استعمال كنيف خصوصي ويتعلموا عدم التبذير في الميه بعدين مستأجرين البيوت يتعلموا الامانه وما يبحتروش في

(البقية على الصفحة ٢٧)

(تتمة المنشور على الصفحة ٢٦)

ليه بتاعة الحكومه ومن كدا تقدر الحكومه ان
دي كل بيت الميه اللازمه وتعمل له مجاري. ولكن
لحاجات دي كلها تتعرف بالاختبار ويجربوا تجارب
كثيره . وزي ما يتعمل في مصر يتعمل كمان في
لارياف وتوجد بلاد كتيره مبنيه فوق الكيمان
اذا كان بكره يتبنى فيها مراحيض عموميه تنفع نفع
كبير وانا عارف ان الفكر دا هو فكر الحكيم
رمل من وقت ما عرفته في مصر العتيقه

ان في الوقت اللي فيه ينزل منسوب الميه في البلاد
نعلم احسن طريقه نعملها وهي ان يعملوا مراحيض
ات من البلاد في وقت واحد وكل شيء يتعمل
لشان ينضف شوارع البلد يخلينا نشوف الفوايد
ي تحصل من تنضيفها . واعرفوا أن البوليس اللي
يش في الارياف ويكون لابس جزمه تخينه
حمي من الرهقان اكتر من الفلاحين اللي عايشين
اهم لان دود الرهقان ما يقدرش يدخل في رجليهم
ي ما يدخل في رجلين الفلاحين الحفيانه او اللي
س بلغه

والحكيم هرمل وراني نوع بطال من البلهارسيا
ي من المحلات اللي يطلع فيها السمار في بر مصر
لسمار دا يطلع بكترة في المحلات اللي تبقى فيها الميه
ركه في الوجه البحري . واذا قصدنا نبطل البرك
ي لازم نسرع ولا نخليش آخر الترع العمومية
سدود زي ما قلنا في كل مكان في كتاب الري في
سر . ولكن مجاري الفلاحين اللي يموتوا في الغيط
ن ممكن نتخلص منهم لكن لازم ان الفلاحين
لموا ان الميه اللي في المجاري اللي زي كدا هي سم
ش لازم يشربوا منها ابداً . وبالكيفية دي
وف ان الهندسة والزراعة والصحة العموميه لهم
ض واحد عمومي والاجراءات دي مالهاش مدخل
زرع السمار في الغيطان اللي فيها يجيب محصول
ير ومايتزرعش فيها غيره

ا قريت كلام كويس في تقرير الدكتور محمد خليل
يسة الطب بمصر يظهر منه انه من جهة الصحة
وميه . النظام القديم يعني الري بالحيضان يناسب
ر من جهة الصحة اكتر كتير من النظام الجديد
ى الري الصيفي . وانا هنا اكرر كل كلمه قلتها في
سنة اللي فاتت من جهة مديرية جرجا اللي هي
كز الري بالحيضان . ونقدر نشوف في التقارير
ية ان البلهارسيا في الجهات اللي فيها الري الصيفي
لصعيد الجواني اللي ما يعرفش صعوبات تصريف
متفشيه زي ما هي في الوجه البحري اللي فيه

صعوبات الصرف كتير خالص. وفي كوم امبو اللي هي في وسط الري الصيفي فيها ٢٥ في الميه عندهم الرهقان و٦٦ في الميه عندهم البلهارسيا مع ان ادفو اللي فيها ري الحيضان مافيهاش حاجه من كدا ابداً . ولازم ان الري الصيفي مايدخلش مديرية جرجا غير لما كل بلد صغيره فيها يتعمل لها مرحاض عمومي مسبق لان المراحيض العمومية هي شيء جوهري وعمل مصارف غويطه واسعه على طول الجبل حتى تضمن منسوب الميه واطى في ديك الاطيان العفيه واللي اصحابها مبسوطين على الآخر . والامر دا أثر في كتير لما لفيت في كل القطر المصري لما كنت مدير عموم تعديل الضرايب

ومن داك التقرير نشوف ان المهندسين بتوع المصريين القدما كانوا يعرفوا في أمور الصحة أحسن مننا . في سجن طره ممنوع ان واحد مسجون ياكل خضار مش مطبوخ لان الخضارات اللي هناك بيسبخوها بقاذورات المراحيض ومع دا كله وجدوا ان المحكوم عليهم بالسجن مدة طويلة منهم ستين في الميه عندهم تعابين البطن اللي يسموها دودة اسكاري وكانوا الناس القدام يقنوا الفراخ والخنازير بكتره علشان ينضفوا الشوارع من القاذورات وكانوا يأكلوا لحم الخنزير ولحم الفراخ والبيض من غير ما حد يتأذى وحقيقي لما تتعمل المراحيض العموميه في كل مطرح وتبطل الفراخ اكل القاذورات يقل مكسب الفلاحين من الفراخ والبيض

ان الحكيم هرمل بعد ما درس المسأله دي مدة عشرين سنه واكتر شاف ان ما فيش حاجه تموت العدوين دول اللي بيضروا الفلاحين احسن من عمل المراحيض العموميه في كل بلد وفي كل عزبه في الجهات اللي فيها الري الضيفي . وعلشان عمل المراحيض في الوجه البحري لازم ان منسوب الميه اللي تحت الارض يكون واطى وانا اشوف انما فيش واسطة تنفع غير المقاييس اللي قلت عنها في خطابي . صحيح ان الاعمال اللي زي دى تتكلف فلوس كتير خالص لكن الفلوس اللي تنصرف تجيب فوايد كتير

آدي الاعمال اللي كنت بادافع عنها في كلامي وفي كتابتي مدة عشرين سنه . واذا كانت البلاد تحط قدام عينيها دايماً المسأله دي اللى عليها حياة الاهالي وصحتهم وما لهم يعني يكون غرضها الوحيد هندسه ثابته وزراعه ثابته واهتمام ثابت بالصحه فدا هو البقشيش بتاعى اللى انا عاوزه

ساعة تملأ نفسها بنفسها

في معهد الفنون والصنائع في زوريخ بسويسرا ساعة عجيبة الصنع لا تحتاج لان يملأها أحد فان آلاتها مركبة بكيفية تجعلها تمتلىء بنفسها كلما زادت حرارة الجو درجتين

لطائف مصورة

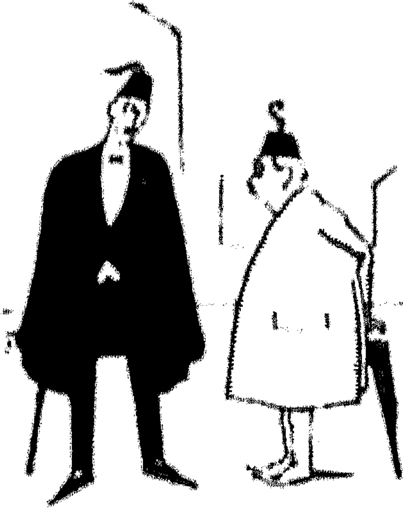


السيدة — (وهي خارجة) اذا جاءاحد يسأل عني فقولي له انني خرجت
الخادمة — امرك يا سيدتي ولكن اذا لم يأت احد فاذا اقول

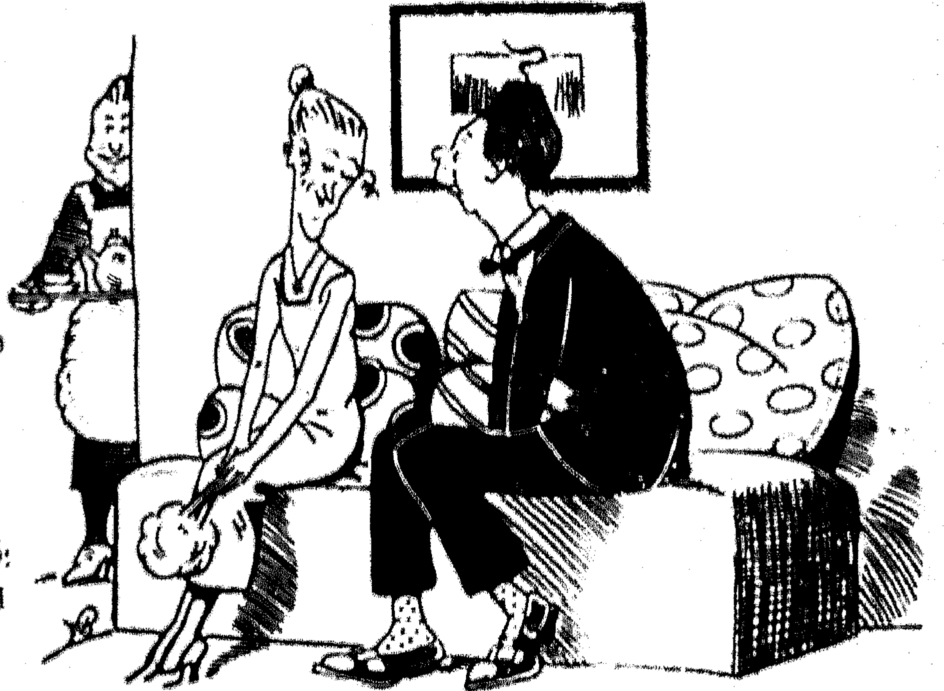
الضابط — (للجندي الذي اضاع طربوشه) الا تعلم ان من اهم واجبات الجندي ان لا يضيع شيئاً فستبقى مسجوناً هنا حتى تجد طربوشك

— الا تخجل وانت في هذه السن ان تضع اصبعك في انفك
— ولكني لا أظن انك تفضل ان اضعها في انفك

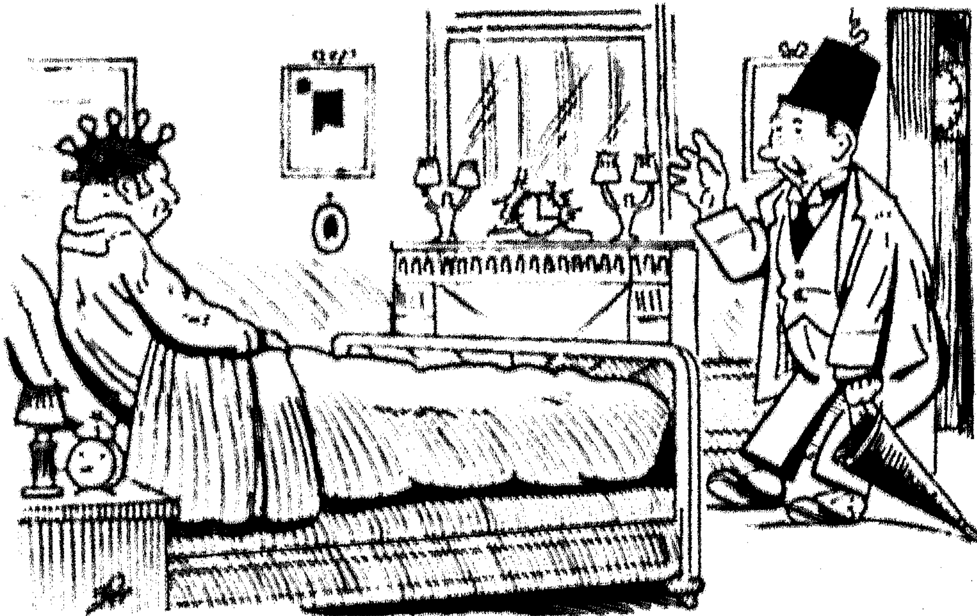
— اشكرك جداً ياخواجه
— لماذا تقول لي ياخواجه وانا امرأة
— لاني اذا قلت لك ياست تعرف اني استهزىء



الطبيب . — هل اخذت الدوا اللي وصفته لك من اربعة ايام
العيان . — لا والله
الطبيب . — ليه
العيان . — علشان مكتوب عليه يؤخذ صباحاً عند ما تفوق من النوم وانا والله ما فقتش



هي . ياهل ترى تفضل تحبني حتى ولو يجي يوم يزول فيه جمالي



الزبونة — هل عندكم جوارب جيدة
البائع — طبعاً يا سيدتي
الزبونة — هل يوجد جوارب بلون اللحم
البائع — نعم يا سيدتي ولكن عندنا تشكيلة كبيرة جداً فايها تريدين: وردي أو أصفر أو أسمر أو اسود

الزوجة . جاي دلوقت الساعه دقت ٤ بعد نص الليل
الزوج . الساعه واحده وانما دقت اربع مرات علشان تفهمي اول واحدة

الاستاذ — انك لا تحفظ دروسك يوم السبت فما السبب ؟
التلميذ — لايوجد عندي وقت المذاكرة ياحضرة الاستاذ . فان الجمعة مساء مخصص لي للذهاب الى السينما

صاحب المحل — انك تطلب الاستخدام عندنا بوظيفة حارس ليلي فاهي معارفك
الطالب — نومي خفيف جداً استيقظ لادنى حركة

— كيف تصنع البدل في هذا الصيف
— بواسطة الدفع فوراً يا حضرة الفاضل

مختارات نفيسة

قبح السعاية

قال رجل للمهدي : عندي نصيحة يا أمير المؤمنين فقال لمن نصيحتك هــذه ؟ لنا ام لعامة المسلمين ام لنفسك ؟ قال لك يا أمــير المؤمنين ، قال ليس الساعي بأقبح عورة ولا اقبح حالاً ممن قبل سعايته ولا تخلو من ان تكون حاسد نعمة ، فلا نشفي غيظك ، او عدواً فلا نعاقب لك عدوك ! ثم اقبل على الناس فقال : لا ينصح لنا ناصح الا بما فيــه لله رضى ، وللامة صلاح ، فانما لنا الابدان وليس لنا القلوب ، ومن استتر عنا لم نكشفه ، ومن بادانا طلبنا توبته ، ومن أخطأ أقلنا عثرته ، فاني أرى التأديب بالصفح أبلغ منه بالعقوبة والسلامة مع العفو اكثر منها مع المعاجلة والقلوب لاتبقى لوال لاينعطف اذا استعطف ولا يعفو اذا قدر ولا يرحم اذا استرحم

وصف فرس

وصف ابن القرية فرساً أهداه الحجاج الى عبد الملك بن مروان فقال :

حسن القد ، أسيل الخد ، يسبق الطرف ، ويستغرق الوصف ، يلحق الارانب في الصعداء ، ويجاوز الظباء في الاستواء ، ويسبق في الحدور جري الماء

ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي

بمنخرق من شده المتدارك

فرس جيد القميص ، حسن الفصوص ، وثيق القصب ، نقي العصب ، يشير باذنيه ، ويندس برجليه ، وكأنه موج في لجة ، أو سيل في حدور ، يتأهب المشي قبل ان يبعث ، ان عطف سار ، وان ارسل طار وان كلف السير امعن وسار ، وان حبس صفن (قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة) وان استوقف فطن

واهدى عمرو بن العاص الى معاوية ثلاثين فرسا من سوابق خيل مصر وعنده عقبة بن يزيد الحارثي فقال له معاوية : كيف ترى هدايانا يا ابا سعيد فان اخاك عمراً قد اطنب في وصفها فقال اراها يا امير المؤمنين على ماوصف وانها لخيلة بكل خــير ، انها لسامية العيون ، لاحقة البطون ، مصغية الآذان ، قباء الاسنان (لما صر ر) ضخام الركبات ، مشرفات الحجبات ، رحاب المناخر ، صلاب الحوافر ، وقعها تحليل ، ورفقها تعليل ، ان طلبت سبقت ، وان طلبت لحقت ، قال له معاوية اصرفها الى رحلك فهي لك فان بناعنها غنى وبفتيانك اليها حاجة

ووصف اعرابي خيلاً لبني يربوع فقال : خرجت علينا خيل من مستطير نقع ، كأن هواديها اعلام ، وآذانها اقلام ، وفرسانها اسود آجام

وما احسن ما قاله ابو الطيب المتنبي

ويوم كليل العاشقين كمنته
اراقب فيه الشمس ايان تغرب
وعيني الى اذني أغر كأنه
من الليل باق بين عينيه كوكب
له فضلة عن جسمه في اهابه
تجيء على صدر رحيب وتذهب
شققت به الظلماء ادني عنانه
فيطغى وارخيه مراراً فيلعب
واصرع اي الوحش قفيته به
وانزل عنــه مثله حين اركب
وما الخيل الا كالصديق قليلة
وان كثرت في عين من لايجرب
اذا لم تشاهد غير حسن شياتها
واعضائها فالحسن عنك مغيب

الآلة الكاشفة

(خلاصة ما تقدم من العدد الماضي)

مرض المستر منسفيلد المثري السهير فجأة على أثر وليمة اولمها لاحدى الممثلات وسرقت جواهره ودلت الدلائل على انه مسموم واستدعت المس جراي سكرتيرة منسفيلد المستر كندي البوليس السري للتحقيق فاستنطق رئيس الطهاة لانه رجح بعد مقابلة الطبيب ان المريض مسموم بنوع من الفطر السام اذ كان الفطر احد الوان الطعام في الوليمة ولكن رئيس الطهاة قال انه لا يذكر شيئاً

قال كندي ترى هل مرض احد من الذين كانوا مدعوين الى المأدبة ؟ فقالت : كلا . او على الاقل انني لم اسمع بان احداً منهم أصيب بمرض ولو حدث شيء لسمعت به لا محالة — هل تذكرين من أمر الفطر شيئاً يستدعي الانتباه ؟ — كلا . نعم اننا تحدثنا عن هذا النبات كثيراً وهو حب النباتات الى المس هرجريف التي تعنى بزرعه عناية خاصة

— وهل كان في أسلوب طبخه ما يدعو الى الاهتمام او الانتباه ؟ — نعم . أظن ان المس هرجريف نفسها كانت ستراقب طبخه . وقد ذهبنا جميعنا الى المطبخ فوجدنا انه قد طبخ — وهل دخلتم المطبخ جميعكم ؟ — نعم . وكان ذلك بعد رجوعنا من التياترو وقبل تناول العشاء . ومن عادة المستر منسفيلد ان يفعل كل مايخطر بباله . لو خطر بباله ان يدخل مطبخ فندق دتز ما تأخر عن ذلك لحظة . هذا ما كنت احاول ان اعرفه من الطاهي فرنسوا ولكن يظهر انه نسي ذلك . وعليه لابد ان ازوره مرة اخرى

قال ذلك ثم عدنا الى المطبخ فوجدنا فرنسوا جاداً بترتيب المطبخ . فعاد كندي يلقي عليه بعض الاسئلة ثم حانت منه التفاتة فرأى على احد الرفوف مجموعة من كتب تبحث جميعها في فن الطبخ فاختار واحداً منها واخذ يقلب صفحاته بسرعة ثم عاد الى الصفحة الاولى وفيها صورة مائدة مهيأة لعدد من الضيوف . فوضع الصورة امام فرنسوا مدة عشر ثوان ثم سحبها وقال للطباخ : قل لي الآن ماذا رأيت ؟

فاخذ فرنسوا يذكر ما رآه في الصورة بسرعة كانت تقل تدريجياً كلما دنا من استيعاب الاشياء التي رآها في الصورة — من صحون وملاعق وسكاكين الخ . اما انا والمس جراي فلم ندرك الغرض من القاء كندي مثل ذلك السؤال على فرنسوا . ثم اردفه بسؤال آخر وهو . هل رأى في الصورة أثراً للشموع فقال نعم

كتفى كندي بذلك وعدنا ادراجنا . ولم يسعني ت عما شهدته فسألته عن الغرض من القاء سئلة على فرنسوا فقال . ان هذا اسلوب من اساليب التحقيق مع المجرمين وغرضه اختبار قوة الذاكرة . فقد القيت على فرنسوا اولاً بعض الاسئلة التي تتعلق بذاكرته وسألته هل زاره احد بالامس في مطبخه فاعتذر بضعف ذاكرته فاردت ان اختبر الآن تلك الذاكرة فوجدتها على احسن ماتكون من القوة . ولا حاجة الى القول بان فرنسوا قد يكون صادقاً في قوله بأنه لايذكر من دخل عليه في المطبخ . ولكني ارى انه لايجدر بنا ان نعلق آمالا كبيرة اذا اردنا الاستعانة باحد على كشف اسرار المسئلة التي نحن بصددها . ومهما يكن فاننا لن نستطيع أن نقف منه على حقيقة ما جرى للفطر في المطبخ والآن اريد ان افحص الخزانة الحديدية التي في جدار غرفة المستر منسفيلد.

فسارت المس جراي امامنا الى تلك الغرفة وارتنا الخزانة . وكانت من النوع البسيط الذي لا يصعب على اللصوص فتحه والعبث به وامل المستر منسفيلد لم يقصد من اقتناء تلك الخزانة الا مجرد الوقاية من الحريق .

فسأل المستر كندي . هل يمكنك ان تعيني تاريخ وقوع السرقة ؟ لقد كنت اود لو انكم استدعيتموني حال اكتشافكم لوقوع السرقة فقد كان من المحتمل ان نقف على بصمة الاصابع . اما الآن فلا رجاء انه اختفى كل أثر من ذلك القبيل

فاجابت لست اعلم متى علموا بحدوث السرقة تماماً اكان ذلك قبل ان علم الخادم بمرض المستر منسفيلد ام بعده

— الا تعلمين على الاقل متى وضع المستر منسفيلد جواهره في الخزانة ؟

— كان ذلك على الارجح بعد عودتنا من التياترو وقبيل جلوسنا الى العشاء

— اذن فمن المحتمل ان يكون اي واحد من المدعوين الى العشاء هو الذي سرق تلك الجواهر

— لا اعلم وانما اذكر انه على أثر عودتنا من التياترو شعر المستر منسفيلد بالحر حتى ان طوقه (ياقته) انثنى من كثرة العرق فاعتذر الينا ودخل غرفته ولما عاد لم يكن لابساً تلك الجواهر . ولحظت المس هرجريف ذلك والتمست منه ان يسمح لها بتقلد الماسته الكبرى في يوم تمثيل «كان الغرام» للمرة الاولى فوعدها بذلك ثم انتهى الكلام في ذلك الموضوع

— وهل لحظت شيئاً آخر على المائدة

— ان العشاء كان احتفاء بالمس هرجريف على اني لحظت فيما بعد ان اهتمام المستر منسفيلد بالمس [illegible] امس لم يكن دون اهتمامه بالمس هرجريف

وفي الواقع ان ذلك كان ينطبق على طباع منسفيلد كل الانطباق . وقد كان ضعفاً منه . الا ان هذا الضعف نفسه هو الذي حال دون ارتباطه [illegible] من غواني المسارح ارتباطاً متيناً

وظل كندي يوجه الاسئلة الى المس جراي ويفحص الخزانة ولا سيما باعتبار امكان الوصول اليها من جميع غرف النزل فرأى ان من السهل الوصول اليها من الدهليز او القاعة الكبرى . على ان فحص الخزانة نفسها لم يسفر عن نتيجة مرضية . وبينما كندي يهم بالعودة رأى في ارض الغرفة قطعة قماش ناعم . فالتقطها فاذا هي منتزعة من ثوب امرأة والتفت الى المس جراي وسألها هل تذكرين من من السيدات كانت لابسة ثوباً من هذا القماش ؟

فاجابت على الفور : المس هرجريف ولكن الامر مستحيل ! لا بد ان في الامر خطأ !

وفي تلك اللحظة عينها سمعنا صوتاً في القاعة المجاورة يقول لا اعلم لماذا لا تسمح لي برؤيته يا مري

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فقال الصوت الآخر وقد علمت انه الدكتور مري وما الفائدة من رؤيتك اياه يا لويس ؟

واذ ذاك قالت لنا المس جراي ان الشخصين اللذين في القاعة المجاورة هما فلمنج لويس والدكتور مري . وفي الواقع انه ما لبث هذان الاثنان ان انضما الينا . فلما دخلا لحظت ان اموراً تشغل فكرهما ولم استطع ادراك كنهها . ولما عرفتنا المس جراي بهما نظرت الى كندي من طرف خفي فرأيت انه قد وضع يده وقطعة القماش التي كان لا يزال ممسكاً بها في جيبه كأنه يحاول اخفاءها ثم اخرجها عمداً واخذ يفحصها

ولم تخف تلك القطعة على الدكتور مري فأخذ يحدق بنظره اليها كأنه قد ادرك مغزاها

وقال لويس كأنه يشكو الدكتور . ماهذا الجور ؟ أيمرض منسفيلد ويسرقه اللصوص ولا يؤذن لي في رؤيته ؟ ولم يكد يفرغ من عبارته حتى لمح قطعة القماش بيد كندي فصاح انها من ثوب مادلين فان مينا داست ثوبها خطأ ويظهر انها انتزعت هذه القطعة

واذ ذاك اخذ كندي يدرس الوجوه التي امامه. درس ناقد بصير . وصمت الجميع ولم ينطق احد ببنت شفة مما دل على صدق ما قاله لويس عن ثوب مادلين. وخيل الى لويس انه قد ارتكب خطأ بافشائه ذلك السر فعلا وجهه الاصفرار . واقترحت المس جراي ان ينتقل الجميع الى قاعة الاستقبال ليكونوا بعيدين عن غرفة العليل فلا يزعجوه . فوافق الجميع على تلك الفكرة وانتقلوا الى قاعة الاستقبال . فقال لويس «يخيل الي ان السرقة لم تتم على يد لصوص من الخارج افلا يمكن ان يكون لاحد الخدم يد فيها ؟ »

ومع ان هذه الفكرة كانت معقولة الا انه قد كان ثمة اعتبارات اخرى لا بد من مراعاتها . والشيء الوحيد الذي كان راسخاً في اعتقاد جميعنا هو ان مرض منسفيلد لم يكن من قبل الاتفاق

اما انا فلم يسعني الا التأمل في ما قاله فلمنج لويس سواء كان الكلام صادراً عن غاية او اعتباطاً . ولم يكن عندي ريب في ان بينه وبين الدكتور مري شيئاً من النفور الذي يقرب من العداوة وان ما قاله لويس بشأن ثوب المس هرجريف انما زاد نار تلك العداوة اتقاداً

على ان المس جراي بذلت جهدها لمنع ظهور ذلك النفور بشكل محسوس. وبعدان تبادل الدكتور ولويس بعض العبارات خرج لويس من القاعة وخرجت انا وكندي في اثره . ولما وصلنا الى الباب ركب لويس اوتوموبيله مودعاً ايانا فقلت لكندي ماذا ترى في هذه الحادثة من الاسرار الغامضة ؟

فقال لا اعلم ولكن لا بد لي من الوصول الى سر المسئلة . والامر الذي يهمني الآن هو ان اكتشف سر مرض منسفيلد قبل ان اكتشف الذين سرقوه

وبعد قليل وصلنا الى منزل كندي . وكان عنده معمل أشبه بالمعامل الكيمائية . فاخذ يفحص رزمة الفطر التي جاء بها من مطبخ منسفيلد . وبينما هو يفعل ذلك ذهبت انا الى المتحف البريطاني ودخلت المكتبة واخذت اخوض في الكتب التي تبحث عن الفطريات على جميع انواعها . الا انني لم اقف على امر يساعدني على استجلاء غوامض المسئلة التي كنا بصددها . ولم يكن ثمة فائدة من عودتي الى منزل كندي لعلمي بانني لن استطيع الوقوف منه على نتيجة حاسمة قبل ان ينتهي الى حقيقة يصح الوقوف عليها . فرأيت ان اذهب الى ادارة جريدة البدجت لارى هل ثمة اخبار عن مسئلة منسفيلد

فلما وصلت الى هنالك وجدت المسئلة موضوع حديث الناس . وسمعت وانا هنالك اشاعات كثيرة خلاصتها ان المستر منسفيلد كان يحاول اقناع الكثيرين من اصحابه ليتفقوا معه على المضاربة في الاسهم المالية وان كلا الدكتور مري وفلمنج لويس انضم اليه ومن المحتمل ايضاً ان تكون مادلين هرجريف ومينا ليش ايضاً قد وافقتاه فاعطتاه ما كان عندهما من المال (وكان يبلغ بضعة آلاف من الجنيهات) للدخول في تلك المضاربة . ولسوء حظ الجميع ان المضاربة اسفرت عن خسارة كبيرة . نعم انها لم تؤثر في ثروة منسفيلد الطائلة ولكنها احدثت اسوأ تأثير في مالية الآخرين

وبعيد ظهر ذلك اليوم عدت احمل تلك الاخبار والاشاعات الى كندي . وكان لايزال منهمكاً في معمله الا انه اظهر اهتماماً عظيماً بما رويته له ورأيت في احد الاقفاص بحديقة منزله خنزيراً صغيراً في حالة محزنة من الآلام . وكان كندي يراقبه مراقبة دقيقة . واذ سألته ماذا كان ذلك الخنزير يعاني قال : « انني أخذت ست قطع صغيرة من الفطر الذي جلبته من مطبخ منسفيلد واعطيتها لستة من الخنازير احدها هذا الخنزير المسكين . فاذا كان كما تراه يعاني الآلام المبرحة من اكل قطعة صغيرة من ذلك الفطر فكم تكون آلام منسفيلد اكبر وهو بلا ريب قد اكل كمية اكبر ؟

فقلت له : « اذن انت تعتقد ان الفطر كان من النوع السام »

قال : « لقد فحصت الفطر كيميائياً فوجدته من النوع الاعتيادي الذي يأكله جميع الناس . الا انني وجدت في الرزمة التي جئت بها اثراً « لسم الزلال » الذي ذكره الدكتور مري . . . وعلى كل فلا يزال لدي متسع من الوقت فنستطيع ان نزور المس هرجريف فهي وان تكن تسكن بعيدة عنا ففي امكاننا الوصول اليها بساعة ونصف بالاوتوموبيل

فوافقته على هذه الفكرة . وما هي الا هنيهة حتى ركبنا اوتوموبيلاً اخذ ينهب بنا الارض نهباً في ضواحي العاصمة

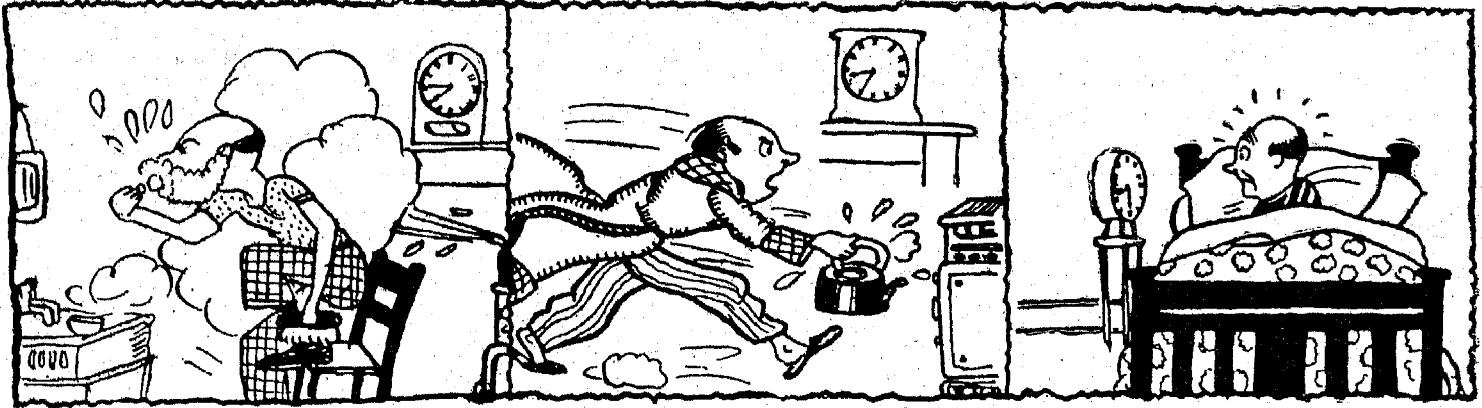
وكان قد رسخ عندي الاعتقاد ان الفطر هو سبب مرض المستر منسفيلد — سواء كان قد اكله خطأ او بدسيسة احد . ولم اكن اعلم ماذا يريد كندي ان يكتشف . وانما خيل الي ان الفطر الذي اكله المستر منسفيلد كان من الفصيلة المعروفة «بالامانيتا» وهي من اعظم النباتات السامة خطراً

اخيراً وصلنا الى منزل المس هرجريف فلما دخلناه لم يضع كندي الوقت سدى في مقدمات لا فائدة منها بل اطلع المس هرجريف على الغرض من مجيئنا. فاظهرت اهتماماً عظيماً وقالت :

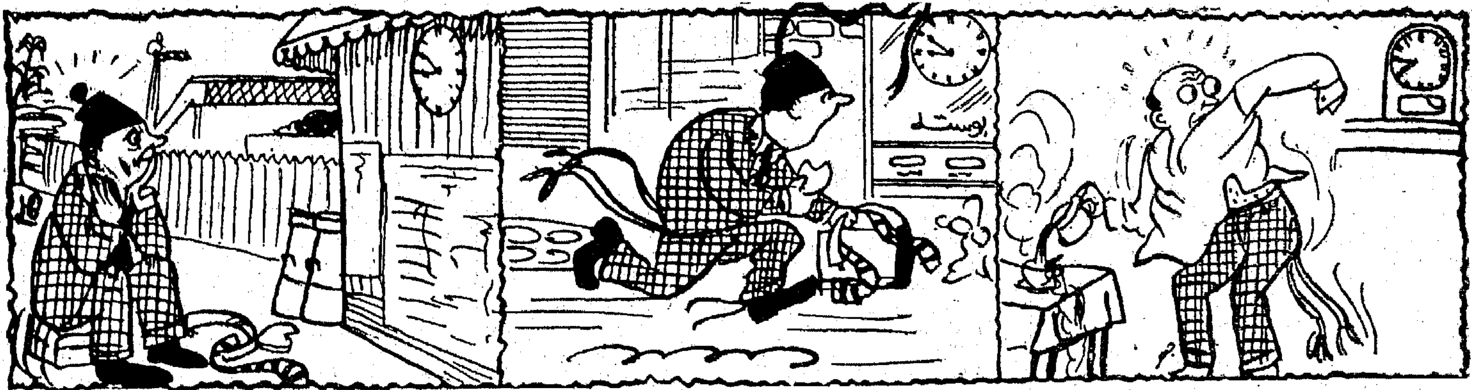
(البقية تأتي في العدد القادم)

حكاية مصورة مضحكة وفذلكات والعاب للتسلية

الموظف الساكن فى الضواحى



(١) آه الساعة ٨ ونصف والقطار يقوم الساعة ٩ (٢) ...... (٣) ......



(٣) .... (٥) فاضل عشر دقائق (٦) ياللي من غبي . اليوم يوم الجمعه..!

ارقام سحرية

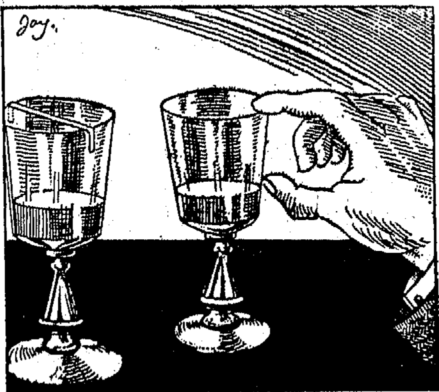
٠×٩+١=١
١×٩+٢=١١
١٢×٩+٣ ١١١
١٢٣×٩+٤=١١١١
١٢٣٤×٩+٥=١١١١١
١٢٣٤٥×٩+٦=١١١١١١
١٢٣٤٥٦×٩+٧=١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧×٩+٨=١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨×٩+٩=١١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨٩×٩+١٠=١١١١١١١١١١

قطع الزجاج بالمقص



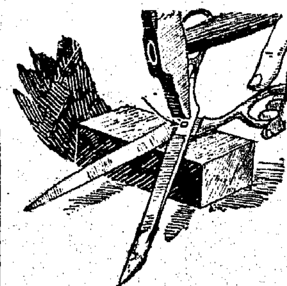
يمكنك ان تقص لوح زجاج بالمقص كما تقص به قطعة كرتون وذلك بان تغطس قطعة الزجاج التي تريد قصها في الماء حتى يغمرها هي ويدك والمقص ثم ابدأ بقطعها فترى انها تنقطع في خط مستقيم انما حذار من اظهار المقص او الزجاج فوق سطح الماء منعاً لحدوث الارتجاج الذي يسبب انكسار الزجاج بخطوط غير مستقيمة

السلك يرقص



خذ كوبتين من شكل واحد واملأ ربعهما ماء ثم انقر حافتيها العليا أو ادلك اصبعاً مبلولة على الحافة فيحدث ذلك صوتاً كرنين الجرس او كزقزقة الكمنجة واذا رأيت اختلافاً في الطنين يمكنك تعديله بزيادة الماء في احداهما حتى يصير وقعاً واحداً ثم ضع سلكاً رفيعاً فوق احداهما كما ترى في الصورة ومتى نقرت حافة الكوبة الاخرى ترى السلك يرقص على وقع الطنين وتعليل ذلك انه بمقتضى القاعدة العلمية ان اهتزاز أي جسم يؤثر في اي جسم آخر تموجاته الهوائية مساوية لتموجاته

تصليح المقص



كثيراً ما يتعطل المقص فلا يعود صالحاً للاستعمال بسبب ارتخاء المسمار الذي يصل بين جزئيه ويتسنى تصليح ذلك بان تضع محور المسمار على حجر وتدق عليه بالمطرقة دقاً خفيفاً

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

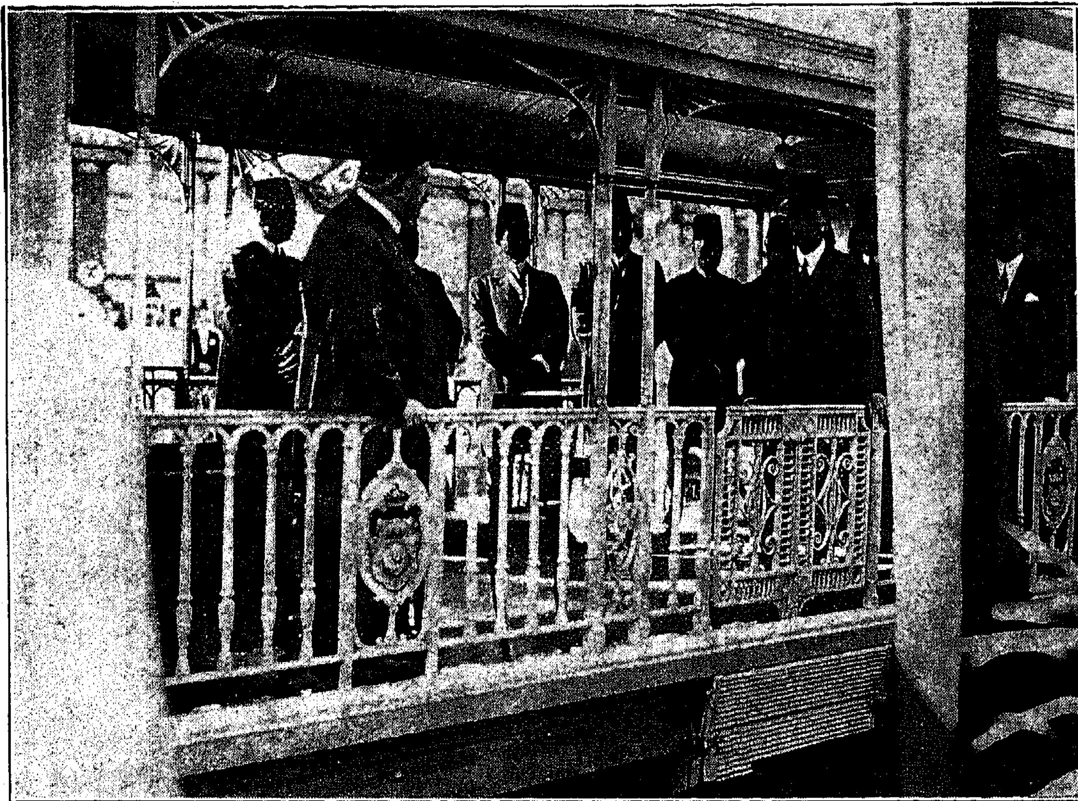
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 646. VOL. XIII, CAIRO, 27th JUNE 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

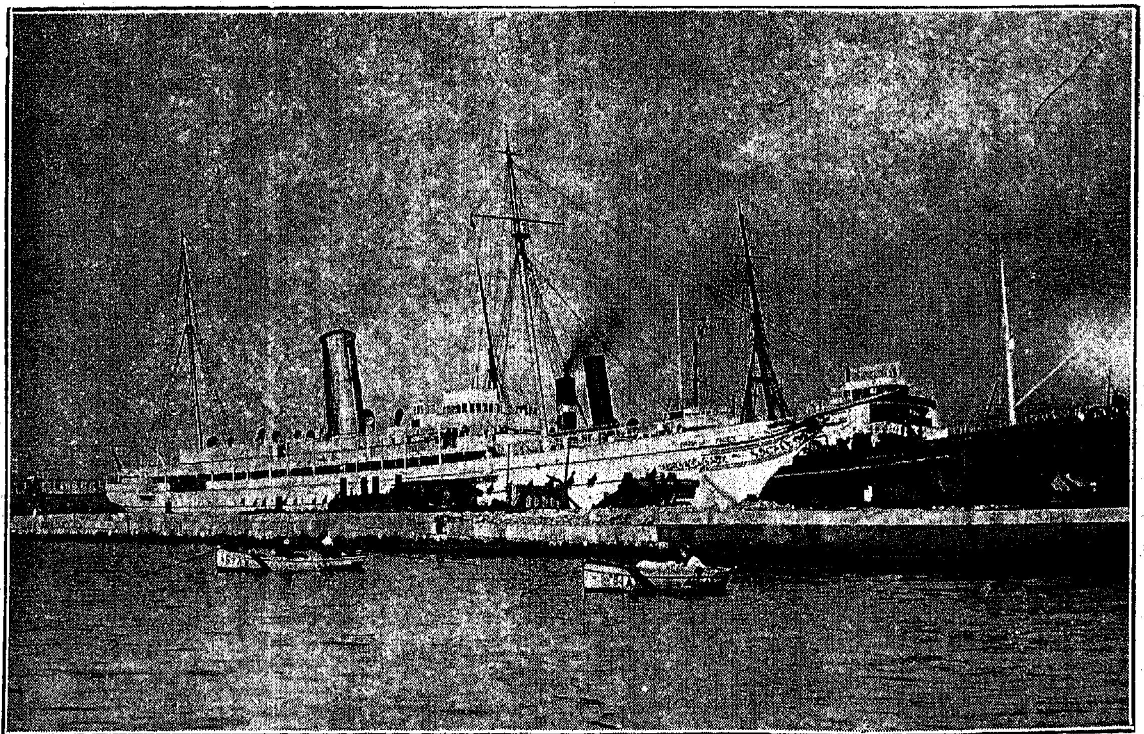
العدد ٦٤٦ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة الملك يغادر العاصمة * اليخت المحروسة وسفر جلالته



جلالة مولانا الملك يغادر عاصمة ملكه في حفظ الله ورعايته الى الاسكندرية في ١٨ يونيو الجاري وقد وقف جلالته في القطار الملكي الخاص يودع مستقبليه وأمامه معالي سعيد باشا ذو الفقار كبير الامناء واصحاب الدولة والمعالي وزراءه الفخام (تصوير هنزلمان)

غادر جلالة مولانا الملك قصبة ملكه الى الاسكندرية ومنها الى اوربا مشيعاً بخير اماني البلاد ودعائها له بالسلامة وبالنجاح في كل ما يعود على رعيته ومملكته بالخير والفلاح . وقد ابحرت المحروسة تقل جلالته وحاشيته في فجر يوم الجمعة ٢٤ يونيو . وسوف يجتاز جلالته بحر المانش على مدرعة بريطانية وتولم لجلالته في قاعتها الكبرى وليمة فخمة . وعند وصولها الى ميناء دوفر محفوفة بسائر الوحدات البحرية البريطانية وتطلق السفن الراسية في الميناء مدافعها تحية لجلالته . ويستقبله سمو البرنس اوف ويلس استقبال الملوك الكبار المستقلين ثم يركب جلالته ودولة ثروت باشا ومستقبلوهما القطار الرسمي الى لندن فيستقبله في محطتها جلالة الملك جورج الخامس وعمه الدوق اوف كنوت وامراء الاسرة المالكة ورئيس الوزارة البريطانية ووزير الخارجية . ثم يسير جلالته في موكب رسمي الى قصر بكنجهام حيث ينزل في ضيافة جلالة ملك انجلترا ثلاثة ايام ثم ينتقل الى فندق كلاردج . وتهتم لندن في هذه الايام باقامة الحفلات العظيمة بجلالته وسيقيم مجلس مدينة لندن لجلالته حفلة تشريفات كبرى في الجولد هول في ٥ يوليو . وبعد ان يقضي جلالته ثلاثة اسابيع في بلاد الانجليز يعود الى بلجيكا لزيارة ملكها وملكتها ثم يزور باريس وروما ويذهب بعد ذلك الى احد الحمامات . وستكون اللطائف المصورة على عهد قرائها بها فتوافيهم بصور الحفلات التي تقام لجلالته ومناظر استقبال جلالته ورحلته الميمونة التي نرجو ان تعود على البلاد بما فيه تحقيق الاماني لخير مصر والمصريين



يخت « المحروسة » الملكي راسياً في ميناء الاسكندرية استعداداً لسفر جلالة مولانا الملك بعد ان نظف وطلي بالدهان

وسائل جديدة

للانحدار الى الجحيم

بينما الدول تتفاوض في مسألة نزع السلاح نرى امور العسكرية تتقدم بسرعة مدهشة وخطوات متسعة فالمصانع تنتج آلات الدمار والخراب والمعامل الكيمائية تبتكر اشد المواد تقتيلاً واذرعها فتكا وتدميراً ونشاط هذه وتلك آخذ في الازدياد المستمر

عقد مندوبو الدول في جنيف في ٢١ مارس مؤتمراً لنزع السلاح ولكن مصاعب جمة قامت في وجوههم اهمها عدم اشتراك روسيا في المؤتمر وعدم تساهل دول اوربا فيما يرونه لازماً للدفاع والذود عن بلادهم ومستعمراتهم ومصالحهم في تعزيز قواهم البحرية والبرية والجوية

ونرى في الوقت نفسه ان الاستعداد للحرب يشمل اعظم صناعات العالم فيستنزف كل عام مئات ملايين الجنيهات ويشغل ملايين العمال . والفنون العسكرية تتقدم بسرعة هائلة

مثال ذلك ان بريطانيا اوشكت ان تتم بارجتين عظيمتين يتسنى لمدافعها الضخمة عيار ١٦ بوصة ان تقذف قنابل يربو وزنها على الف كيلو جرام أبعد مما كانت تقذفه اضخم المدافع البحرية في موقعة جوتلند بعشرة آلاف ياردة

وقد اجاد المستر ولز في وصف حروب المستقبل وبنى نظرياته على حقائق راهنة على ان الاختراعات الجديدة تقص قصتها من تلقاء نفسها وافصح وصف لما ما فاه به اللورد « لي » اذ قال ان الاستعدادات الحربية وسائل جديدة للانحدار الى الجحيم

والى القراء بيان الاسلحة المستجدة ومعدات الحرب لدى الدول

(فوق البحار وتحتها)

من الاضافات المتقارة في سلاح البحرية الانكليزية ثلاثة اشياء هي البارجتان نلسن ورودني والطرادات حمولة عشرة آلاف طن والغواصات الجديدة التي يزيد حجمها على غواصات الحرب العظمى ضعفين وثلاثة اضعاف

فيزيد حجم كل من البارجتين المذكورتين ستة آلاف طن على اكبر بارجة بريطانية أبان الحرب العظمى وسيبلغ وزن مقذوفات مدافع البارجة مما اذا أطلقت مرة واحدة ٢٢١٤٠ رطلا وكانت قبلا ١٣٦٠٠ رطل

وهاتان البارجتان هما بدء بحرية بريطانية جديدة وسيكون تفريغ كل منهما ٣٥ الف طن ونفقة كل منهما ستة ملايين جنيه ونفقة المناورات السنوية في رمي الاهداف اربعين الف جنيه وهل هذا منتهى الغايات في البوارج ? كلا

فاليابان تصنع الآن بارجتين اسرع قليلا من بارجتي بريطانيا الآنفتي الذكر وهما ناجاتو وموتسو ويبلغ مدى قنبلة مدافعهما الضخمة عشرين ميلا وفيهما الشيء الكثير من التحسينات الحديثة وتبلغ نفقة صنع كل منهما اكثر من سبعة ملايين جنيه .

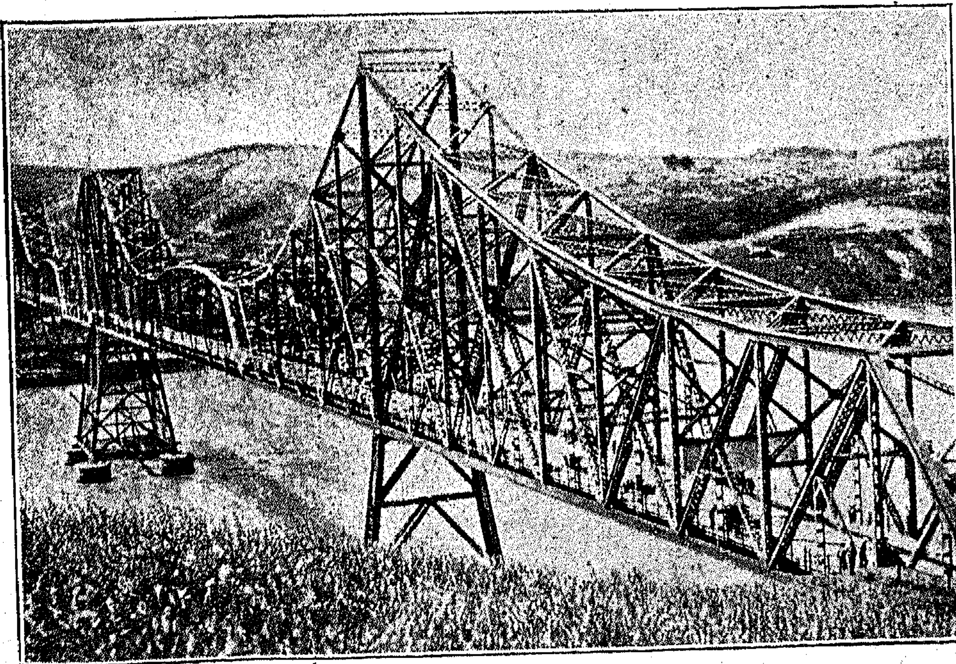
والولايات المتحدة وان كانت لا علاقة هذا الحجم من البوارج والمدرعات فلديها ثلاث بوارج تفريغ كل منهما ٣٢ الف طن ومدافعها الضخمة عيار ١٦ بوصة ترمي قنابلها الى مسافة ٣٠ ميلا

وتعادل بحرية الولايات المتحدة بحرية بريطانيا العظمى نظرياً وتزيد على بحرية اليابان كثيراً فلديها مدرعتان كبيرتان تفريغ كل منهما ٣٢ الف طن مسلحتان بالمدافع الضخمة عيار ١٦ بوصة

وكانت الولايات المتحدة اول الدول التي اوقفت

(البقية على الصفحة ٣)

منظر فخم لاستعراض جلالة ملك انجلترا جنود الحرس في لندن بمناسبة عيد ميلاده في ٤ يونيو الجاري وقد امتطى جلالته جواده وسار في طليعة ضباطه في موكب حافل يحيط به رجال الحرس في ثيابهم التاريخية وخلفه البرنس اوف ويلس واللورد اللنبي وزار النصب التذكاري المقام في ميدان العرض لذكرى جنود الحرس الذين سقطوا في حومة الوغى — وهو البناء الابيض في وسط الصورة



اكبر جسر معلق في العالم وهو كوبري « كاركينز » في كاليفورنيا باميركا ‹‹ وقد استغرق صنعه اربع سنوات وبلغت نفقاته ١٫٦٠٠٫٠٠٠ جنيه وهو مرتفع عن سطح الماء ٤٥ متراً وبذلك تستطيع اكبر السفن العبور من تحته

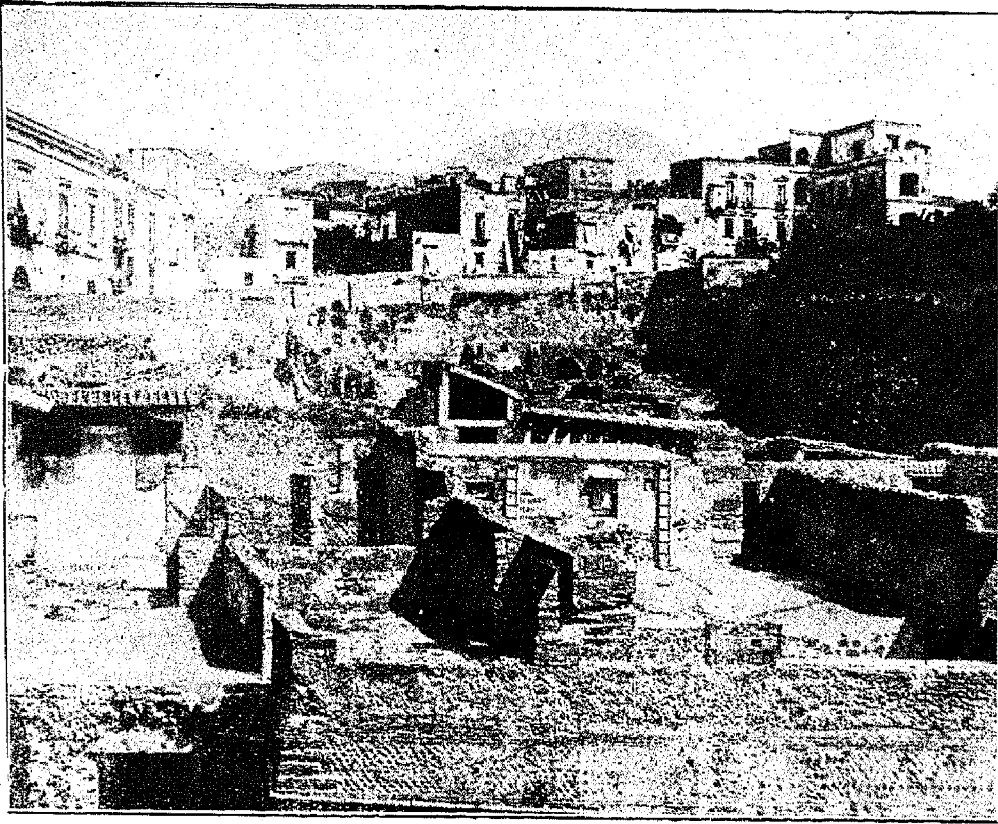


صورة الدكتور صن يات سن زعيم الثورة الصينية وتحتها وصيته التي يقدسها الوطنيون الصينيون ويحفظونها عن ظهر قلوبهم

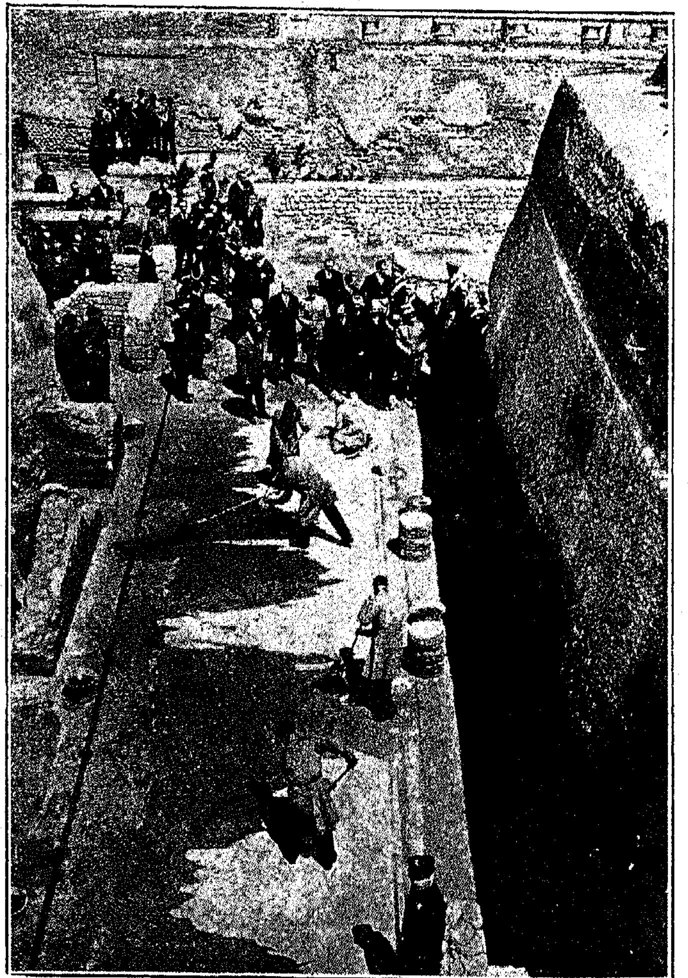
وفاة مدام سينوت بك حنا



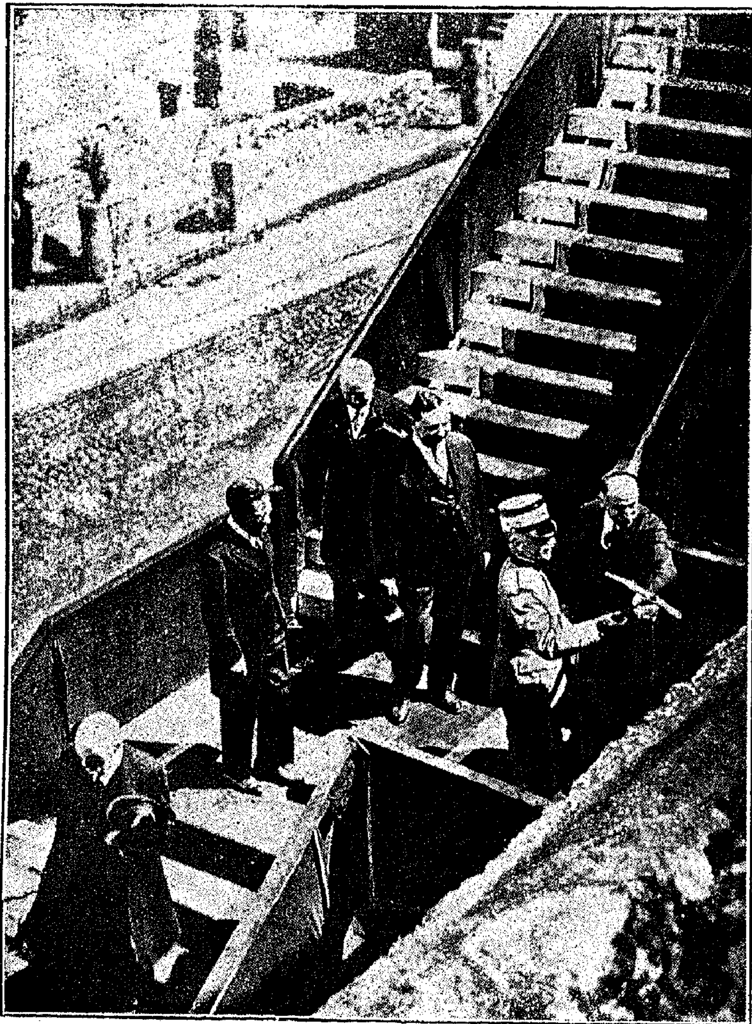
المأسوف على شبابها السيدة فريدة قرينة حضرة سينوت حنا بك عضو الوفد المصري توفيت الى رحمة الله في ١٧ يونيو فكان لخبر وفاتها رنة حزن واسف شملت كل القلوب لما اتصفت به الفقيدة من الوطنية الصادقة والبر بالفقراء وكانت رحمها الله من اوسع المصريات علما واطلاعاً وادباً وفضلاً وقد شيعت جنازتها يوم ١٨ يونيو في موكب حافل يتقدمه دولة الرئيس الجليل والوزراء السابقين وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب رحمها الله رحمة واسعة والهم حضرة قرينها الفاضل واهلها الصبر



منظر مدينة هركانيوم الاثرية كما هي الآن وقد شرعت الحكومة الايطالية في رفع الردم عنها واهتم السنيور موسوليني بذلك اهتماماً كبيراً . وقد دفنت هذه المدينة تحت طبقات الثرى منذ الفي سنة تقريباً عندما طغا عليها وعلى بومباي بركان فيزوف وارسل حممه ونيرانه فاكتسحتها واغرقتها وقد اراد موسوليني ان يخرج من اعماق الارض آثار المدنية الرومانية القديمة ويصل الماضي بالحاضر فسعى سعيه في ذلك



جلالة ملك ايطاليا والسنيور موسوليني والوزراء الايطاليون يزورون خرائب مدينة هركانيوم اثناء اشتغال العمال برفع التراب عنها واعادتها للوجود



جلالة ملك ايطاليا يفتتح اعمال التنقيب في هركانيوم وفي يده معول ففي منقوش عليه باللاتيني كلمات معناها «سوف تبعث هركانيوم من رمسها» وقد طرق به اول طرقة على الحجارة المتراكمة فوق المدينة وبجانبه السنيور موسوليني وخلفه مدير الفنون الجميلة

محرر جديد ! . . . .

لي صديق مسكين ، ابتلاه الله حديثاً بحب التحرير قابلني صديقي هذا في صباح اليوم وهو شاحب الوجه عليه دلائل الاضطراب . . .

قلت ما بالك ؟ هل حصل لك حادث

قال نعم — اهو حادث (جلل) ؟

— نصف جلل . . — هل تزوجت ؟ . .

فاجاب بحدة : وهل الزواج (نصف جلل !) وماذا يكون الجلل التام ؟ الموضوع غير ذلك . . اسمع . سأحكي لك الموضوع ولكن اشترط عليك الكتمان

— قلت الكتمان المطلق ؟ قال نعم

قلت هذا شرط صعب . . . وكل ما اعدك به هو الكتمان مثلا . . لمدة اسبوع ! . وانت تعلم ما في ذلك من التضحية . . واقسم لك اني لم أعامل غيرك بمثل هذه السهولة

اتفقنا اخيراً ان يكون الكتمان لمدة عشرة ايام . من تاريخ الافشاء . . وعلى ذلك بدأ يصرح :—

— هل تعلم اني تركت عملي وبدأت اشتغل في عمل آخر ؟ — قلت لا علم لي بذلك . قال فاعلم من الآن ! قلت واذا لم اعلم من الآن ماذا انت صانع بي ! .

قال بحدة : ارجع الى عملي القديم ! بمصلحة البريد

— ولكنك مضطرب جداً !

— انا لست مضطرباً ولكنني فقط (موهوم) ! انه عمل خطير . . . . خطير فوق ما تتصور

ففكرت ملياً في هذا العمل الخطير .

— هل اشتغلت قائداً في الجيش ؟ .

— لا — وزيراً في احدى الحكومات ؟ .

— لا — مستشاراً عند البلشفيك ؟ — لا

— مديراً لاحدى البنوك وناوي على شيء ؟ . .

لا . اسقفاً ؟ رئيساً للازهر ؟ . قل اذن فاني بدأت اضطرب انا ايضاً مثلك ! قال محرراً باحدى الجرائد

فاغرورقت عيناي بالدموع وجعلت اشفق حقيقة على هذا المسكين . . . وعانقته لشدة تأثري معانقة صحافية . . . وعانقني هو ايضاً معانقة سياسية — — ادبية اجتماعية ! . . .

— وما الذي اوقعك في هذه المصيبة ؟ ومن الذي اشار عليك بذلك ! قل هل بينك وبين احد الناس ضغينة ؟ . . .

قال لا . اني لا اتهم احداً . . عقلي هو الذي اشار علي بذلك — حب الظهور . .

فقاطعته — حقيقة يقسم الظهور . . . وفي اي جريدة ؟ قال ذلك لا اقول له

قلت لماذا ؟ اليس هذا داخل في دائرة العشرة ايام !.

قال لا هذا سر المهنة ! . .

فسكت عند ذلك وقلت في نفسي يلوح لي انه شرع « يتصاحف » حقيقة . . . ثم سألته :

— وهل قبلوك ؟ — نعم . على علاتي . .

قلت ويل للقراء ! . . .

قال والويل لي ايضاً منهم . . .

قلت وعلى اي اتفاق ؟ قال اتفقنا مبدئياً ان اشتغل « تحت الاختبار » وان تكون (الاجرة) اثناء هذه المدة بحسب عدد الكلمات التي في المقالة

فانا عندي استمداد . . . وهم عندهم عداد . .

قلت حسناً — ولكن « كل كام » بكام ؟ . .

— قال كل كذا بكذا . . .

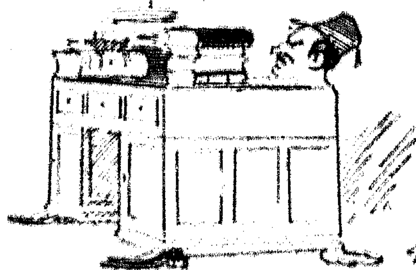
ثم اطرق هنيهة . وبعدها قال بصوت شجاع : كل الف كلمة بكذا — كسعر البيض في السوق في ذلك اليوم ! اليس هذا اتفاقاً حسناً ؟ اني بطبيعة الحال سأكون ملماً بأخبار (بورصة البيض) ! . .

— قلت هذا فيه غبن — كان (بالوزن) احسن لك! لاني اعلم ان كلامك . . . يزن كثيراً . . .

فقاطعني بلهجة الفائز : لا . ولكني عامل حساب (الفارغ) . . . وفضلا عن ذلك فقد حصلت منهم على امتيازات اخرى : جعلوا لي على كل الف (سجعة) ستة مليمات — كتذكرة الترام — وكل الف كلمة نحوية (معقدة) مثل الجلوز . . واستفرغ . ستة مليمات اخرى . ولا تستهين بذلك فهذه مع الجملة تقطع ؟ . . . اما حروف الجر والعطف فمجاناً ولا يهمني ذلك لانني لا استعملها مطلقاً . .

وها انا قد بدأت بالعمل انظر : —

ثم بدأ يخرج من جيوبه اشكالا والواناً ! . . من كل جيوبه ، من كل ناحية من نواحي بدلته ، ومن كل بقعة . . . فيها — أوراقاً شتى ، لاحصر لها ولاعدد : هذه « مسودات » . . وتلك « تبييضات » ثم مذكرات . ومذكرات على المذكرات ! . وبجلات وظروف جوابات . أقلام رصاص . ريش . براجل . مناقل . ولم يبق الا أن يخرج لي من جيوبه أيضاً طباشير وألواح اردواز ! . فهو مكتبة تامة . . !



واذا اعتبرت الكتب القيمة التي تحت ابطيه . لكان (كتبخانة) مختصرة !. فقد لمحت منها في الجهة اليمنى (مكلان) أول « ومشويل » ثان . وفي الجهة اليسرى : أدب الدنيا والدين ومقامات الحريري .. مرحى باديب عصره و (كاتبجي) زمانه !

ثم ساد السكوت بيننا برهة . جعلت اتردد اثناءها في ضرورة ارجاعه عن مشروعه ونصحه برفق .

اسمع ياعزيزي : انصحك كصديق : انت موظف بالبوسته . وموظف كفء — هذا معلوم — فتركك وظيفتك هذه لتشتغل كمحرر أمر سيؤلم الجمهور . . لان الجمهور — فاهم ؟ — محتاج لامثالك في قضاء مصالحه . .

فلم يفهم صاحبي ما اقصد ! . وبدأ يقرر : نعم نعم هذا صحيح !. ولكن (كمان) عاوز اخدم الجمهور في الصحافة . كما خدمته في الشباك ! . ولا يخفى عليك مقدار ميلي لهذه المهنة

قلت ليست المسألة مسألة ميل وانما الموضوع موضوع (موهبة واستمداد) وانت فاهم ؟ يعني من غير مؤاخذه .

فقاطعني بغضب : انت اذن تجهلني تماماً ! من انت حتى تنكر علي مواهبي ؟ مواهبي المدفونة وأفكاري المقبورة .. فغداً سيراها القراء عندما تخرج من مقرها

فقاطعته انا أيضاً : نعم عندما تخرج من مقرها . . . يحلون هم محلها ! . . . قلت ذلك في هدوء ولكن غضب صاحبنا لم يمكنه من سماع ما قلت بل استطرد في دفاعه وقد غلبت عليه « اللمونة » : ان من ابده المستبدهات . واظهر الظاهريات ان الانسان اذا سار في أثر انسان لا بد وان يدركه ! الا ترى ان الشرطي مثلاً اذا اقتفى أثر لص لا بد وان يدركه

قلت نعم ولكن ماذا تقول لو ان حماراً يسير في أثر جواد سريع ؟

فاجاب بذكاء : ما على الحمار الا ان (يربع) . فاذا لم يدركه ... فستوقف له الجواد قليلاً حتى يدركه !..

وبعد مناقشة طويلة من هذا النوع . قلت له اخيراً وأي نوع من الكتابة ستنحو ؟ قال سأنتهج النهج الفكه فان الناس ملت الادب القح . قلت اذن ستكون (موليير) او (مادبغو) ؟ . . .

قال لا هذا ولا ذاك . انا لا اميل الا للجديد . انظر . هذه قطعة ظريفة عملتها اليوم فقط . اقرأ : هذا انا بقطعة عنوانها « الذكريات الطيبات للآنسات السافرات » وقد بدئت هكذا : « فتاة انيقة . في دمها غريبة . اسمها شفيقة » . . الخ !

ولم استطع ان أكمل الباقي . وطويتها بادب (جم!)

(البقية على الصفحة ١٤)

احتفال صناعي كبير

اقامت شركة بومونتي والاهرام المصرية المساهمة حفلة فخمة بمصايفها بالجيزة يوم الاحد الماضي الواقع في ١٩ يونيو الجاري في الساعة الحادية عشرة صباحا

ودعي لهذه الحفلة حضرات اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وحضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول رئيس مجلس النواب وحضرات اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب واعضاء الجاليات الاجنبية والهيئات الصناعية و التجارية وغيرها

وكانت هذه الحفلة جامعة لاسباب الابهة والجمال ولقد وقف حضرات المسيو بومونتي احد مؤسسي هذه الشركة والمسيو يوست مديرها العام والمسيو دالي والمسيو موراتيادس مديرها التجاري والمسيو بيجو مديرها الفني على باب السرادق لاستقبال حضرات المدعوين الكرام

وفي الساعة الحادية عشرة وصل حضرة صاحب السعادة خلوصي بك مدير الجيزة فصدحت الموسيقي المصرية بالنشيد الملكي وخف لاستقباله عند الباب حضرات المسيو بومونتي والمسيو يوست والمسيو دالي والمسيو موراتيادس واخذوا يطوفون به والمدعوين جميع انحاء المصانع وهم يشرحون كيفية صنع البيرة ثم رجعوا الى السرادق حوالي الساعة الثانية عشر فالقيت عدة خطب شائقة وكان حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول قد أوفد مندوباً من قبله بخطاب يعتذر لعدم استطاعته حضور الحفلة لاسباب صحية ثم وقف جناب المسيو يوست والقى خطبة شائقة بين مابلغته الشركة من النمو وذكر ان ٩٥ في المائة من عمالها هم من المصريين وان الشركة في الحقيقة شركة مصرية محضة

ثم قام المدعوون الى البوفيه الفاخر فاكلوا هنيئاً وشربوا مريئاً وحوالي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر انصرف المدعوون وهم يثنون على حضرات مؤسسي ومديري الشركة ويتمنون لها كل نجاح وفلاح

سجن في طيارة

اختلس احد موظفي البنك الاهلي السويسري في برن مبلغاً طائلا من المال قدره ٢٠ الف جنيه وفر به واختفت آثاره الى ان قبض عليه البوليس اخيراً في لندن فاخطرت الحكومة السويسرية بذلك وطلب منها ان ترسل احد رجال شرطتها لاستلامه. وقد عرضت احدى شركات الطيران السويسرية على بوليس برن ان تأتي بهذا المجرم الهارب في احدى طياراتها فيسافر فيها احد الشرطة ويعود ومعه ذلك السجين فتصبح تلك الطيارة الطليقة سجناً وقتيا لا يستطيع الفرار منها . ولا يزال هذا الطلب رهن البحث

جناية عريس

احتفل في مدينة هونفلور بفرنسا منذ حين قريب بزواج أحد أهالي المدينة بارملة صغيرة السن حسناء وأقام اقارب العروسين وليمة فاخرة في احد الفنادق دعوا اليها الكثيرين من أعيان المدينة وساكنيها

وبينما المدعون يأكلون ويشربون في طرب ومرح اذ قالت احدى المدعوات نكتة لم ترق العريس فاستشاط غضباً وتناول سكيناً عن المائدة وطعن تلك المرأة طعنة نجلاء في صدرها فسقطت تتخبط بدمائها . وحملت المجني عليها الى المستشفى وحمل العريس الى السجن . أما العروس فقد عادت الى منزلها حزينة مكسورة الخاطر وقضت ليلة «زفافها» وحدها تفكر ولاريب في اخلاق عريسها الحادة الشديدة . . !

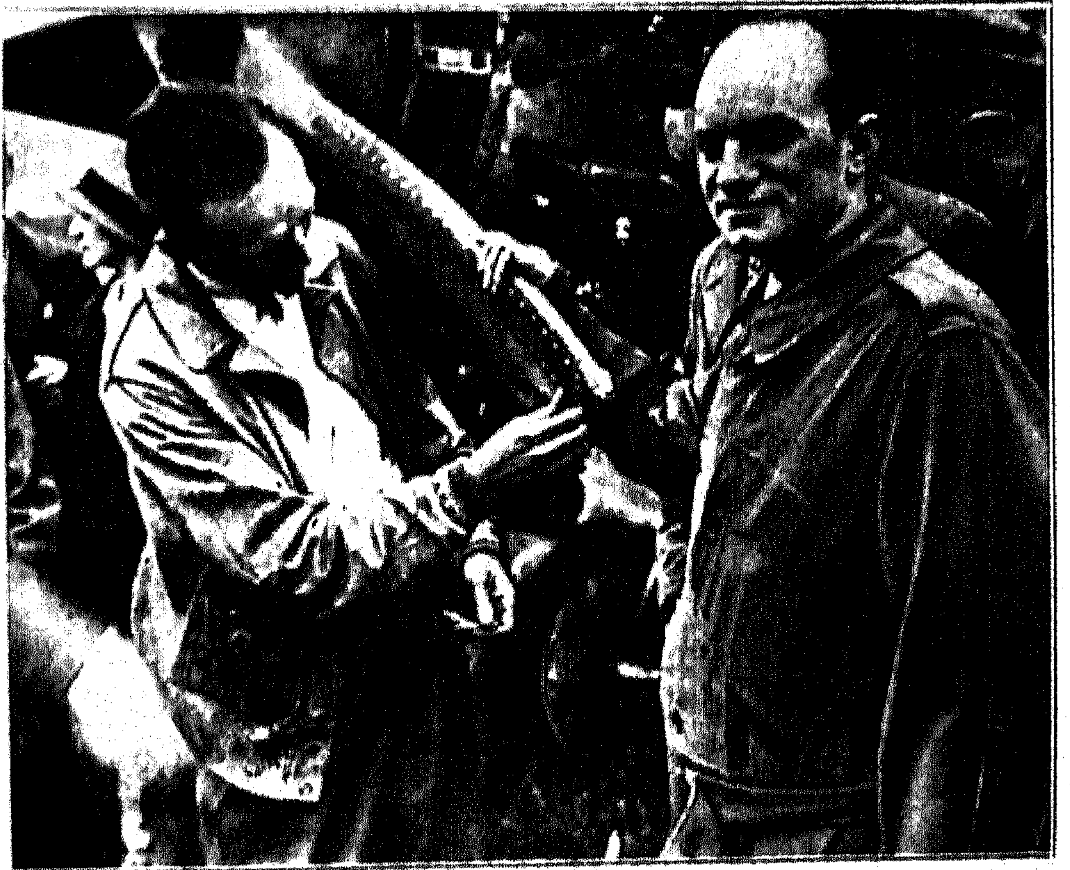
للمرة الثانية اجتياز المحيط من اميركا الى اوربا (المانيا) على



قاهر المحيط الكابتن شمبرلين الطيار الاميركي وزميله المستر ليفين واقفين أمام طيارتهما " كولومبيا " في مدينة كوتبوس في المانيا حيث هبطا بطيارتهما في ٦ يونيو بعد ان قطعا ٦٥٠٠ كيلومتر في الجو قادمين من نيويورك ففازا على من سبقهما من الطيارين في الطيران البعيد المدى وكانا ثالث من اجتاز المحيط الاتلانتيكي بطيارة . وكانت وجهتهما برلين ولكن الطيارة سقطت بهما في كوتبوس على بعد ٦٠ ميلا من برلين وتعطلت " مروحتها " الامامية فلم يستطيعا اكمال رحلتهما بها



استقبال الطيار شمبرلين ورفيقه ليفين في الس في برلين فالكابتن شمبرلين . وقد احتفلت المانيا با اميركا برقيات التهنئة والشكر . وانسمت الـ



المستر ليفين (الى اليمين) والكابتن شمبرلين عند هبوطهما الى مدينة كوتبوس يفحصان مروحة الطيارة التي انكسر طرفها وعاقتهما عن التقدم . والمستر ليفين من ارباب الملايين الاميركيين وهو الذي قام بنفقات هذه الرحلة الجوية اما شمبرلين فهو من موظفي مصلحة الطيران المدني في اميركا



الطيارة كولومبيا التي اجتاز عليها ليفين وشمبرلين المحـ وهذه الطيارة من طراز " بلانكا " طول اجنحتها ١٤ مة وقد كان وزنها بما فيها من البنزين عند قيامها من نيويو

...نحة الطيارة برحلة واحدة



...كية في برلين : الى اليمين المستر ليفين فالدكتور شرمان سفير اميركا
...ين احتفالا شائقاً وتبادل رئيس الحكومة الالمانية ورئيس جمهورية
...انية عليهما باكبر اوسمتها . وقد قضى الاثنان في الجو ٤٣ ساعة



...يكي فطارا ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة بدون أن يهبطا للارض .
...من طرز « رايت » قوة ٢٠٠ حصان وسرعتها ١١٠ اميال في الساعة
...طلاً ويرى القارىء في الصورة الحجرة المغلقة التي يجلس فيها الطيار



الطياران الاميركيان في حديقة قصر رئيس الجمهورية الالمانية في برلين حيث ذهبا لزيارته يوم وصولهما — من اليمين : الدكتور سترسمان وزير الخارجية الالمانيـة . الدكتور شرمان (سفير اميركا في المانيا) . الكابتن شمبرلين المستر ليفين . الدكتور ماركس (رئيس الوزارة الالمانية)



الطيارة كولمبيا في الحقل الذي هبطت فيه عند مدينة كوتبوس وقد اجتمع حولها جماهير من الناس يتفرجون عليها ووقف بعض رجال البوليس الالماني يحرسونها



الطياران الاميركيان شمبرلين وليفين محمولان على اكتاف الجمهور المتحمس في مطار تمبلهوف في برلين عند وصولهما حيث احتشدت عشرات الالوف من الناس لاستقبالهما وترى الطيار شمبرلين يحمل باقات من الورد قدمت اليه وهو يوقع باسمه على بعض البطاقات التي يحفظها هواة جمع التوقيعات

نوعان خطران من انواع الطلاق ...!

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

ليس الطلاق قاصراً على افتراق زوجين بعد ان جمع بينهما الشيخ ، او القس او الحاخام . . . فان هناك انواعاً كثيرة من الطلاق !

وليست الوثيقة التي يحملها الرجل المطلق، او المرأة الطالق، هي ورقة الطلاق الوحيدة في نوعها ، فان هناك اوراق طلاق على اشكال وألوان مختلفة . . .

وسأقصر الحديث اليوم على نوعين من أنواع الطلاق ، أو على ورقتين من أوراقه . . . وهو حديث جديد قد يشحذ أذهان المفكرين الى خوض عبابه ، ومعرفة نتائجه وأسبابه . . .

فالشهادة المدرسية العلمية ، سواء أكانت ثانوية ، او عالية او خصوصية ، هي ورقة طلاق من العلم . . . والاحالة الى المعاش هي ورقة طلاق من العمل . . !

فلماذا ذلك ؟ . . وما هي العلة الدفين فيه . . ؟ وما هو الداء الذي يجب ان يشخص ويعالج . . ؟

ألست ترى معي الطالب يقظاً وثاباً مجتهداً ، حتى اذا حصل على الشهادة العلمية ، نسي الكتب وطلق العلم ثلاثاً . . ؟

ثم ألست ترى الموظف اذا احيل على المعاش وكان دون الاربعين، اي مقتبل الشباب ، قوي البنية ،طلق العمل ثلاثين لا ثلاثاً او اربعاً . . ؟

هـذا داء اجتماعي خلقي من شر الادواء التي يجب ان تحارب ، وان يعمل للقضاء عليها بكل الذرائع والوسائل . . .

ان تطليق الطالب البحث العلمي أثر مغادرته معاهد التدريس لا معنى له ، الا ان هـذا الطالب ، لم يكن يطلب العلم لذاته ، وانما كان يطلبه راغباً في ان يتخذه جسراً يعبر عليه الى وظيفة في الحكومة . . . !

واذ ذاك يحمد سراه ، ويشكر الله . . ! ألم يطمع فيما وقف العلم عليه . . ؟ ألم يظفر بقولهم . فين الافندي . . ؟ والله الافندي راح الديوان . ! الافندي جه من الديوان . . !؟

صدقني ياسيدي القارىء ، ان هـذه الظاهرة الخلقية جناية على العلم ، بل قل جناية على مستوى البلد العلمي . .

وهل هناك جناية اكبر وأفظع من أن يقضى على العقل بالكساد ، وعلى التفكير بالجمود . . !؟ أهناك جناية أشد نكراً من أن يقف جندي العلم جامداً في أول المعترك ، ثم يقفل راجعاً من غير أن يخوض معامعه . !؟

واذا لم يواصل أصحاب الشهادات العلمية البحث والتحصيل، فكيف يمكن أن يكثر بيننا النابغون والعبقريون . . ؟ وهؤلاء هم عنوان كل أمة وكل شعب في بلاد الله جميعاً . . ؟

ثم من هو الجاني على هؤلاء الذين طلقوا العلم منذ حصلوا على الشهادة . . ؟ وبخاصة منذ تربعوا على كراسي الوظائف الحكومية . . ؟

ان الجاني في اعتقادي هو المعلم . . نعم المعلم وحده دون سواه

هو الجاني ، لانه لم يغرس في نفوس تلاميذه طلب العلم للعلم

هو الجاني لانه لم يحذرهم من ترك التحصيل بعد مغادرة المدرسة ، ولم يلق في روعهم ان تركه خطيئة ، ولم يشرح لهم الحديث المأثور: اطلب العلم ولو في الصين . .

ايه « أيها المدرسون » انكم لا تعملون بما تفرضه عليكم مهنتكم الشريفة . . ليست مهنة التدريس شرح الدرس للطلبة . . وانما هي تربية هؤلاء الطلبة على العلم من المهد حتى اللحد ، من طريق البحث والمطالعة والتفكير

اخرجوا لنا طلاباً ذوي رؤوس مولدة ، لا رؤوس لم تؤت نعمة التفكير وفضيلة البحث . . ليصلح الذين لا يزالون يدرسون التلاميذ خطأ الماضي ، وليكفر المدرسون الجديدون ، عن المدرسين الاقدمين

ان جنايتهم كبيرة تتطلب كفارات لا كفارة واحدة . .

والآن فلنلق نظرة على اولئك الموظفين الذين لا يحالون الى المعاش ، حتى يعدوا هذه الاحالة « ورقة طلاق من العمل ....؟

واعجب ما يلفت النظر من هؤلاء المحالين الى التقاعد . انهم يتقاعدون فعلا فلا يقدمون على عمل ، ولكنهم يحتجون على الحكومة التي احالتهم الى المعاش احتجاجا صامتا غريبا تشهده في كل حي وفي كل مشرب ...

راقب هؤلاء الذين نسميهم ارباب المعاشات . اذا ما عمدوا الى مطالعة الصحف انك تجد الواحد منهم يبعد الصحيفة عن انفه الى نهاية بسطة ذراعه ، أي انه يبعدها مسافة تتراوح بين ستين سنتيمتراً وسبعين سنتيمتراً ...!

فلماذا هذا ..؟ وأي معنى له ..؟ وما هو غرض ارباب المعاشات منه ...؟

غرضهم جميعاً واحد . هو الاحتجاج الصامت على الحكومة لانها حرمتهم مواصلة العمل في حين ان نظر الواحد منهم قوي شديد . والنظر في مذهبهم مقياس الصحة والقوة البدنية . .

ويظل صاحب المعاش مواصلا هـذا الاحتجاج . حتى يدهمه هادم اللذات ومفرق الجماعات . . .

ولكن ألم يكن اجدى عليه من هذا الاحتجاج الصامت أن يمارس عملاً من الاعمال ، ليبرهن على صدق احتجاجه . . . ؟

ان انصرافه عن العمل بعد احالته الى المعاش ناطق بأحد امرين : اما ان الحكومة احسنت صنعاً لانه عاجز عن مواصلة العمل . . . واما ان الحكومة تستخدم بعض الذين لا يصلحون لعمل من الاعمال خارج دوائرها . . . وكلا الامرين رائحته غير طيبة

ولعل المحامين أول الذين شذوا عن هذه القاعدة ، فقد وصل بعضهم الى الوزارة ، وهو اعظم المناصب الحكومية شأنا

ومع ذلك فما ترك الباشاوات مرقص حنا ، وتوفيق دوس، ومحمد علي، ونجيب الغرابلي الوزارة ، حتى اسرعوا الى الارتداء روب المحاماة ، وحتى عادوا الى مكاتبهم يأكلون رزقهم بعرق جبينهم . . .

ان هؤلاء الرجال العاملين الاقوياء فتحوا فتحاً بيناً ، وسنوا للموظفين سنة طيبة صالحة ، نرجو ان يتخذها كل موظف مثلاً أعلى ، ونرجو ان تعني نقابة الموظفين بالقاء المحاضرات فيها . . .

ان الطلاق مكروه في كل حال . حتى الطلاق الشرعي . . .

ألم يقل الحديث الشريف : « أبغض الحلال عند الله الطلاق . . »

نعم ان الطلاق محلل ولكنه بغيض. فما قولك اذن في الطلاق غير المحلل؟ . .

.طلاق الشاب الذي يترك دور التدريس للعلم . . ؟

وطلاق الموظف الذي يرفت من وظيفته للعمل . . . ؟

وأخيراً فما رأي المفكرين من الكتاب في هذا الداء الاجتماعي الوبيل ؟

وما هي الوسائل التي يمكن ان يعالج بها . . ؟

ارجو ان لا يضنوا بآرائهم في هذا الصدد ، ولهم طيب الشكر وخالص الدعاء

« روميو »

سيب السفينه للتيار مطرح ما ترسي دق لها

فتح ياريس للمركب والدفه اوعى تميلها
سيب السفينه للتيار مطرح ماترسي دق لها

الفرد عمره له آخر والامه تبقى للدنيا
والشعب لما يتنبه ويجد ويجاهد يحيي
واللي يموت من قبل الموت يصبح مداسه للاحيا
يرضى الاهانه ويقبلها

واللي يخاف شبح العفريت لابد من يوم يطلع له
وكل واحد يخشى الفقر يصبح صديقه ومن اهله
واللي ما يعملشي حسابه للدنيا خليه في جهله
يفتل ف دقنه ويغزلها

ياما روايات سياسيه اتمثلت تحت الاهرام
ياما حوادث دمويه ياما خطوب ياما اوهام
ومصر باقيه على حالها تضحك على دقن الايام
وعين ابو الهول فنجلها

النيل بيجري في الوادي والنخل واقف عالصفين
والارض خضره بمزارعها والزرع فيها يسر العين
والفلاحين واقفين في الغيط اتشمروا لري القيراطين
والرب وحده يعدلها

نشاط ف رجاله ونسوان وهمه عاليه ف اهل الريف
ولا تلاقيش فلاح عاطل وكلهم عامل وشريف
علشان يعيش ملزوم يدفع عرق جبينه تمن لرغيف
وجهود كبيره يبذلها

وكل فلاحه ف بيتها ما فيش هوانم تعجبها
تقوم من النجمه بدري على الجاموسه تحلبها
وتأدي خدمة منزلها وبعد مايتم واجبها
تقعد وتمسك مغزلها

مها يصادفوا من قسوه يتحملوها بصدر رحيب
بسط الرضى جناحه عليهم خلي الحياه المره تطيب
اكبر فلاسفه في الدنيا ما يحصلوش زرق الجلاليب
عرفوا الحياه من اولها

لو كان على أد المجهود تكون مكافأة اصحابه
كان يبقى فلاحنا بتكير والثروه تخدم على بابه
طبع الزمن ما بينصفشي وبس جيد بعذابه
يا ما مساكين بهدلها

وأد ما يشقى الفلاح أهل المدن عايشه رضيه
متنعمه باستغلالها سعي الحياة الريفيه
والباشا والبيه والهانم نايمين لحد الضهريه
عيون سهرها قفلها

كحل الكسل مالي جفونها مالهاش معلم يحاسبها
وكل طبقات الامه قدامها اعمال تناسبها

والاغنيا في اسرافها والهلس . ضايعه مكاسبها
عايشه في هواها وتفغيلها

اللي ابوه فات له ثروه يقدر ف ليله يبددها
وبس مش صاحب همه يرجع لبيته يجددها
مال البلد كله رايح ياريته في شيء يسعدها
ومن عذابها ينشلها

حياة خمول في بعض الناس مافيش لنا منهم فايده
وبس عالم محسوبه ع الشعب في التعداد زايده
خير البلد في أهل الريف جهود على الامه عايده
حتى الاجانب شهدولها

ومصر ياما بتجذب ناس عشاق يزوروا اهرامها
ضيوفنا نازله ف بلادنا واجب علينا اكرامها
وكل عام تيجي السواح علشان تحقق أحلامها
وتزور أثارنا وتدخلها

يتكبدوا مشقه كبيره ويحملوا مصاريف اكتر
مالهم لصانع ولتاجر وللتراجمه يتبعتر
بس الفنادق تعاملهم بشده ومعامله تكفر
ماحد يرضى يقبلها

اجرتها اغلى الطاق طاقين من الفنادق ف بلادهم
ومصر معايشها رخيصه وف حاجه دايمه لودادهم
وبتنتفع من زيارتهم ويفوتوا علشانها ولادهم
يقضوا الشتا في منزلها

في جو اوطاننا الدافي وجو مصر الشتوي جميل
ويملى بالعافيه جسومهم اكسير اشعة شمس النيل
ويشوفوا نهضتنا الحره وشعب حي عريق ونبيل
يرعى الضيوف ويظللها

ناويه الفنادق واصحابها تمنع زيارتهم عنا
سواح امريكا بيتشكوا قالوا غلاها جننا
لازم نقابل شكواهم بيقظه وعنايه منا
واهل الفنادق نعقلها

ونسن تسعيره جديده لكل فندق ولوكانده
واللي يخالفها نعاقبه والسواحين تبقى شاهده
ونسعى في جلب السواح نعمل لمصر بروباجنده
والاجره فيها نقللها

ايطاليا مهتمه برودس وسوريا بمصايف لبنان
بينشطوا التصييف فيها وينشروا في كل البلدان
واحنا حدانا جميه للسواحين وبقى لها زمان
شوفوا لها شغله تعملها

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم



ليست الفنون الجميلة — والموسيقى في مقدمتها — الا موهبة آلهية وسليقة طبيعية . فقد يخلق الانسان موسيقياً فيأتي بالعجيب المطرب من التوقيعات والالحان بغير ان يتعمق في درس الفن وممارسته ويفوق الكثيرين ممن يقضون السنوات العديدة يدرسون اصول الفن وابوابه . ومن اولئك العبقريين الموسيقيين غلام فرنسوي صورته فوق هذا الكلام لم يجاوز الخامسة من عمره يدعى جان شابان ادهش الناس بنبوغه في الموسيقى فهو يوقع القطع الموسيقية الصعبة التوقيع من تلحين شومان وموزار وغيرهما بسهولة واتقان توجبان الدهشة . وقد ذاع صيته في فرنسا وانجلترا واصبح حديث الناس في كل مكان

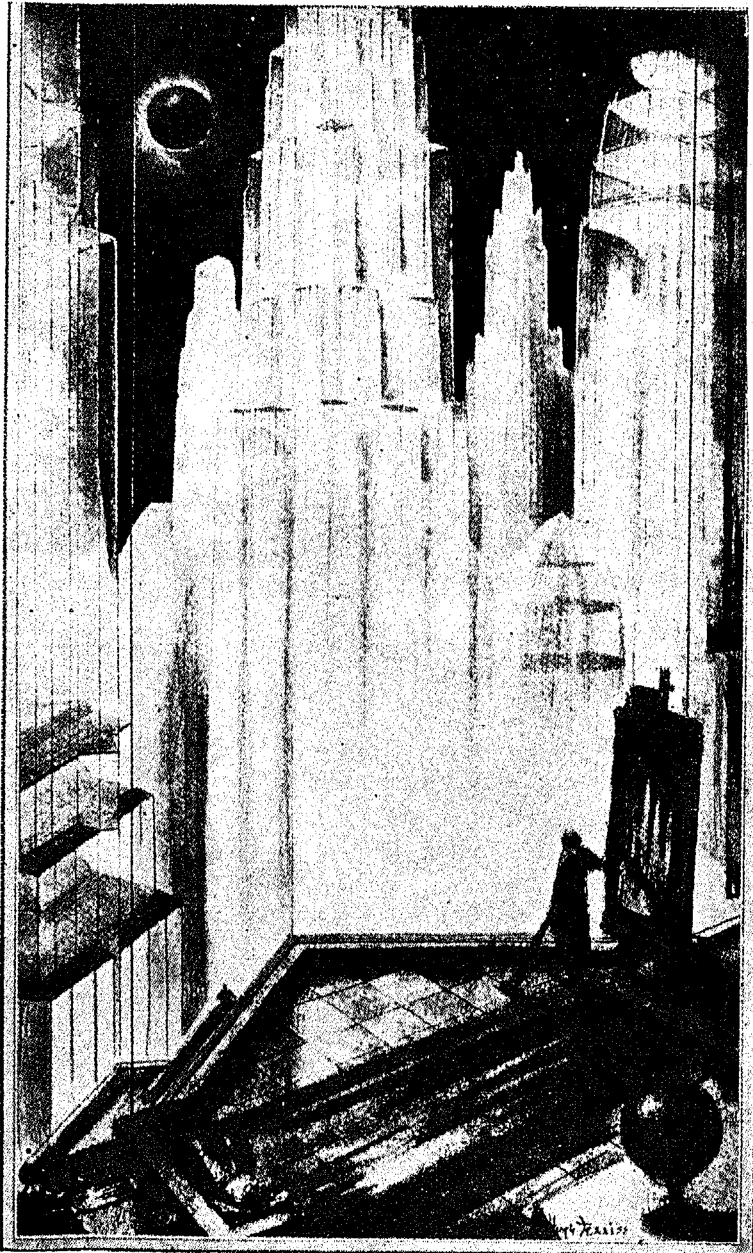
مدن المستقبل الزجاجية

قصور من البلور البراق الصافى

خلق الانسان شغوفاً بالاطلاع على ما في الغيب طموحاً الى معرفة المستقبل ولا ريب أن بين قرائنا كثيرين ممن يتوقون الى معرفة ما ستكون عليه حالة الدنيا في الاجيال القادمة وهم يرون العلم يخطو خطوات واسعة تكاد تحدث انقلاباً في كل شؤون الحياة . وها نحن نحقق بعض رغباتهم فننشر لهم صوراً وضعية لما ستكون عليه المدن في المستقبل وما هي بالصور الخيالية بمعنى الكلمة بل تصميمات قصور شامخة يفكر المهندسون الاميركيون في احتمال بنائها في المستقبل . وهي قصور من بلور صاف متألق . !

وصاحب هذه الفكرة هو المستر هيو فريس احد كبار مهندسي الاميركان وقد قضى شطراً كبيراً من حياته يعمل في تنظيم مدينة نيويورك وتشييد مبانيها الفخمة وصروحها ناطحات السحاب . وقد تنبأ بان منازل نيويورك ستبنى في المستقبل من زجاج قوي فتكون جدرانها ملساء صاعدة الى السماء لا نوافذ فيها ولا شرفات لانها ستصنع من مادة جديدة يمتزج فيها الكوارتز (وهو الصخر البلوري الشفاف) بالبلور والزجاج العادي فتنفذ أشعة الشمس من خلال الجدران الى الحجرات الداخلية ولا يحرم سكان المنازل الشامخة البنيان المتكدسة الطبقات من الاشعة فوق البنفسجية التي هي مصدر الصحة والعافية ولا ينتظر أن تبنى منازل المدينة كلها دفعة واحدة فالطفرة مستحيلة في عالم البناء بل سيكون بناء البيوت الزجاجية تدريجياً فان اكثر مباني نيويورك الآن توضع فيها نوافذ زجاجية واسعة وعريضة حتى لا تحجب اشعة الشمس عن حجراتها الداخلية . فلم تعد صروحها الشيدة مبنية من فولاذ وحجارة وانما من فولاذ وزجاج . ومتى أمكن الحصول على مادة زجاجية متينة تقوم مقام الفولاذ فان المنازل كلها تكون من الزجاج الصافي الشفاف وتتحقق رؤيا يوحنا الذي قال « وكانت المدينة تبدو كأنها من زجاج رائق . . »

وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور هذه المنازل التي يفكرون في بنائها . .



صورة جانب من مدينة نيويورك كما يتخيلها المستر فريس المهندس عندما تصبح قصورها مبنية من البلور الذي لا يحجب اشعة الشمس عن داخلها

نموذج بناء من ناطحات السحاب ذي خمس وثلاثين طبقة مصنوع من البلور الصافي صنعه المستر فريس المهندس الاميركي لتبنى قصور نيويورك على نسقه

الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك انجلترا ينزل بالاسماعيلية زائرا

خلاصة أخبار الاسبوع

اخبار خارجية ـ نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ يونيو — توفي في لندن المستر كرشو المستشار السابق الذي استقال أثر الحكم في قضية النقراشي. الاحد في ١٩ منه — استلم لندبرج جائزة الخمسة آلاف جنيه التي تبرع بها المستر اورتنج لاول طيار يعبر الاوقيانوس. الثلاثاء في ٢١ منه — قدم دروز الازرق خضوعهم وعادوا الى اوطانهم. الاربعاء في ٢٢ منه — افتتح في جنيف مؤتمر تحديد السلاح البحري. الخميس في ٢٣ منه — نشرت الجرائد الالمانية خطبة بوانكاره وعلقت عليها بالاسف الشديد. الجمعة في ٢٤ منه ـ ابرمت المعاهدة التجارية ومعاهدة الاقامة بين تركيا والمانيا

اخبار داخلية ـ نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ منه — سافر جلالة الملك الى الاسكندرية

الاحد في ١٩ منه — احتج الروم الارثوذكس الوطنيون في انحاء القطر على القرار الصادر من البطريرك ملاتيوس ضد لجنتهم التنفيذية

الثلاثاء في ٢١ منه — وصل الموسيو بونسو الى الاسكندرية ثم غادرها الى بيروت

(البقية على الصفحة ١٦)

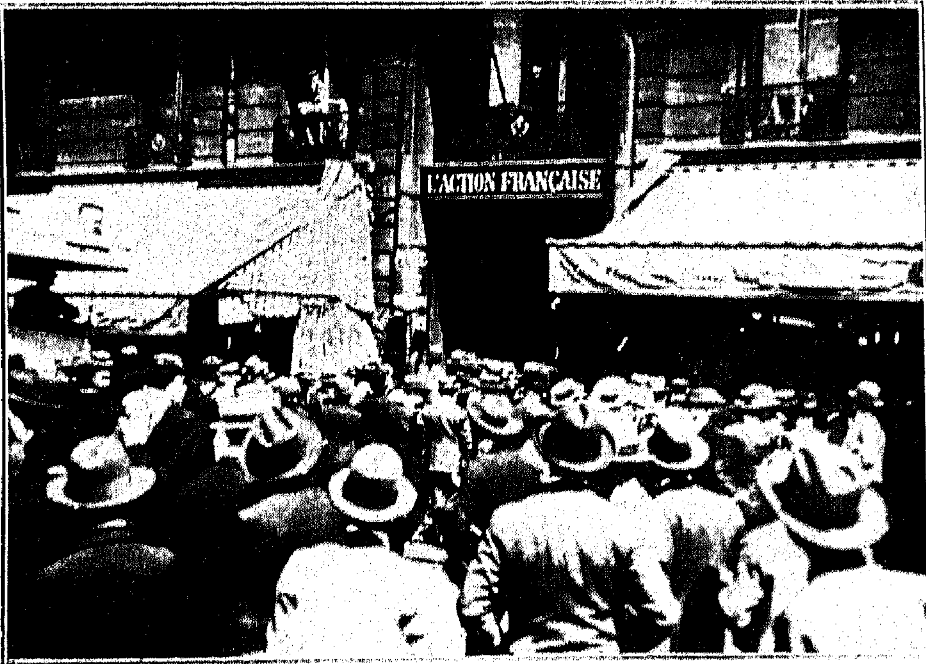


سمو الدوق اوف يورك يطأ الارض المصرية في مدينة الاسمعيلية ويفتش صفين من الجنود البريطانيين

لم يشأ سمو الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز الثاني ان يمر بالقطر المصري ببارجته «ريناون» عند اجتيازها ترعة السويس في عودته الى انجلترا في الاسبوع الماضي بدون ان يطأ الارض المصرية فانتهز فرصة مرور الدرعة بالاسمعيلية ونزل الى البر على غير انتظار سابق فخف الى استقباله صف من الجنود البريطانيين ووقفوا لتحيته وزار سموه المستشفى الانجليزي هناك وكانت زيارته بصفة غير رسمية



سمو الدوق اوف يورك عائداً الى مدرعته « ريناون » في ترعة السويس بعد تفرجه على الاسمعيلية وعلى المستشفى الانجليزي فيها وتراه رافعاً يده بالسلام وعلى محياه علامات الابتسام والارتياح



يذكر القراء مانشرناه في العدد الماضي عن الموسيو الفونس دوديه أحد زعماء الحزب الملكي في فرنسا وصاحب جريدة الاكسيون فرانسيز وحكايته مع رجال البوليس عند ماأرادوا القبض عليه تنفيذاً للحكم الصادر ضده بالسجن خمسة شهود . وهذه صورة ادارة جريدته التي كان قد امتنع فيها مع ٥٠٠ رجل من رجال حزبه وقد صورت أثناء تجمهر الناس امامها

(البقية من الصفحة ٦)

مستأذناً في الانصراف قبل ان يحدث مالا تحمد عقباه، ولكن صاحبي كان اسرع من البرق في (تلقيمي) غيرها . . وهذه ؟ . اقرأ قطعة اجتماعية جميلة لها مغزى خاص ، واسلوب خاص اسلوب (توتو . .) . . . الم تسمع به اقرأ بالله عليك



وبالرغم من محاولتي الهروب فاني لم اتخلص من هذه (التقرئة بالاكراه) . لان صاحبنا كاد يدخل الورقة في عيني بشدة الحافه . ويظهر ان نظري وقع رغم انفي على عنوانها فاذا به « الصابون النابلسي » ! . قلت في ضيق وتململ . آه نعم نعم ! . حسن جداً هذا . سأشتري منه اقتين حالاً ! .

وحاولت الفرار . . . غير ان صاحبي امسك بجاكتتي وهو يصيح بي محاولاً تصحيح فهمي انك تهذي ما هذا صابون للبيع . . . هذا عنوان (مقالة ؟) . . . انها اجتماعية — اقرأ . . ادخل في الموضوع

فقرأت السطر الاول منها — غصباً — فاذا به ينقري . فيما يلي . « الصابون وما ادراك ما الصابون يباع للزبون . بالرطل الموزون . »

قلت — عافني واسمح لي بالخروج من الموضوع . . . كما دخلت ! . . آه عندي دوار . . اختناق . . . حمى . . . .

وفي الحقيقة شعرت باختناق . لانه لا يوجد ما يخنق اكثر من قراءة المواضيع الباردة والاساليب السمجة وربما كان ثاني اكسيد الكربون . أخف وطأة في الخنق من ذلك !

أعرف شاباً رقيقاً مات في مقتبل العمر بسبب ثلاث (سجمات) متواليات . من كاتب قدير . وقد كتبت عنه الجرائد في حينه انه مات « مسجوعاً » ! .

على أن صاحبي لم يرد أن (يحتفي) لوجه الله . بل صر على ارغامي : لا بد وان تكمل الموضوع . انه شيق جداً . (دا جوه نغزات عال ! .) . كل الالفاظ (اللي جايه) فيها (تورية) ! . فيها تلميح على كل ما يشغل الاذهان في الوقت الحاضر . . من ابتداء سفور لغاية حفلات شوقي . ومن أول شيخ جامع هر لآخر الكوكايين . موضوع (دسم) ومقالة (بعب) .

وهكذا اتاح الله له ان يخمد البقية الباقية من انفاسي . بهذه التصريحات ! فلما رآني في حالة يرثى لها وقد اغمي علي . اسندني الى الحائط وأراد ان يكون شفيقاً بي وفي الوقت نفسه لا يحرمني من تكملة مقالته فمنت له فكرة ان يضع لي المقالة في محفظتي حتى اقرأها . (على مهل !) .

ولكن سوء حظه كان عظيماً في هذه الساعة . لانه عندما ادخل يده الى جيبي ما كاد يخرج منه المحفظة حتى لمحه رجل البوليس من بعد ! .



وهنا ضربت (الصفافير) . واجتمعت الجماهير . وقد خيل لي اني سمعت في غيبوبتي هذه الكلمات من صوت خشن . « هذا عاشر نشال ضبطناه اليوم بسرقة محافظ ! . ولكن هذا النشال امن الجميع لانه استعمل (التخدير) اثناء العملية ! .

. الى القسم ! . الى القسم ! »

وصوت آخر ضعيف مجهش بالبكاء . يقول :

« الموضوع . الموضوع . »

اما انا ؟ . فقد نقلت الى الاسعاف . ولا اعلم ماذا تم خلال ذلك . (هدايت)

ميتة غريبة

مات في قرية انترم في انجلترا في اوائل هذا الشهر مزارع يدعى روبرت بيين بطريقة لا نظن ان أحداً مات بمثلها من قبل

فقد قامت عاصفة شديدة في تلك الجهة فحطمت اشجاراً جمة وبينها شجرة أمالتها العاصفة على جنبها حتى ألصقتها بالارض . ومرت العاصفة ولبثت الشجرة ممتدة على الارض فجاء ذلك المزارع بقطع بعض اغصانها وبينما هو آخذ بعمله اذ اندفعت الشجرة منتصبة وعادت الى وضعها الاول فصدمت المزارع صدمة قوية هشمت رأسه وقتله لحينه

واستقامت الشجرة بعد ان قضت مدة طويلة وهي مطروحة على الارض . . !



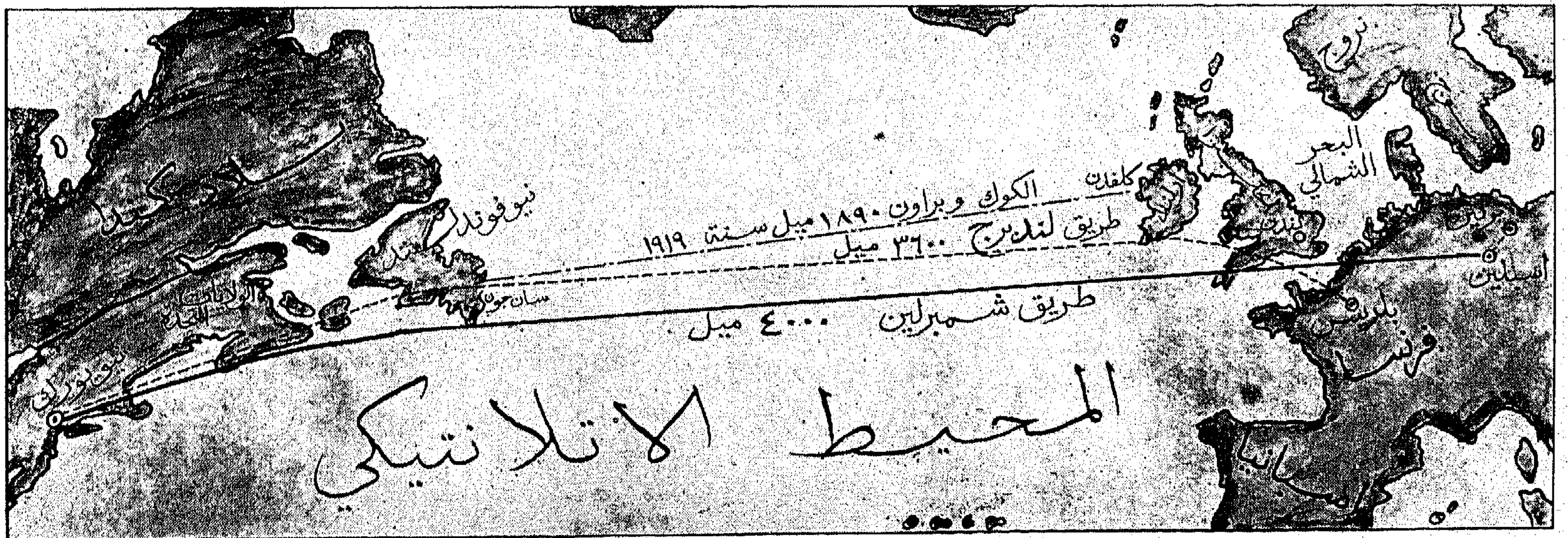
(البقية من الصفحة ١٣)

الاربعاء في ٢٢ منه — عين محمود شاكر بك وكيلا لوزارة المواصلات ومحمود حسن بك وكيلا ثانياً لوزارة الداخلية

الخميس في ٢٣ منه — بلغ ما انفقته الحكومة المصرية على مطبوعاتها في هذا العام ١٥٥ الفاً من الجنيهات

الجمعة في ٢٤ منه — سافر وزراء الحكومة الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف

يؤلمنا — كما يؤلم كل عاقل حر الفكر — ان يعمد زعيم ديني الى محاباة فريق من رجال مذهبه دون الفريق الآخر وان يرهق هذا الفريق بما يفنى دونه الصبر والتحمل ، جاء البطريرك ملاتيوس الى مصر فكان أول ماصنع ان اعرض بوجهه عن الوطنيين من اتباعه وتجاهل حقوقهم وأنكر طلباتهم وهي طلبات حقة عادلة ثم ساومهم على اجابة بعضها عارضاً عليهم ما لا يتفق مع مصلحتهم ونظام البلاد وحكومتها كأنه يريد الخروج عن طاعة الحكومة وكأنه يطلب منع تدخلها والاستقلال بما اعطيه من سلطة دينية كل هذا وهو لايزال غير معترف به من الحكومة المصرية ولم يمنح السلطة الرسمية المعتادة ! . ولهذا البطريرك الطاغية تاريخ يشهد بالصرامة والاستبداد فقد ضج منه الناس في الاستانة ولم تحتمل تركيا تصرفاته فأخرجته من بلادها ولكن هذا الكابوس الثقيل ما ازيح عن صدور اهل الاستانة حتى نزل على صدور اهل مصر اثقل من حجر الرحى . وقد مثلته صورتنا الهزلية الكاريكاتورية يرهق روح ابناء طائفته الوطنيين الشرقيين على مسمع ومرأى من حكومتنا الصامتة . ولا يعلم الا الله الى اي حد يفوز هذا البطريرك باستبداده



انتصر العلم وذلل المحيط الخضم فاجتيز على اجنحة الطيارات مرة وثانية وثالثة كما ترى في هذه الصورة التفصيلية . . وكان اول من اجتاز المحيط الاتلانتيكي بالطيارة الكوك وبراون الانجليزيان في سنة ١٩١٩ فقطعا ١٨٩٠ ميلا (٣٠٠٠ كيلو متر) من سان جون في نيوفوندلندا الى ارلندا ونالا جائزة العشرة آلاف جنيه التي وهبتها جريدة الديلي لاول من يجتاز المحيط ثم تلاهما الطيار الاميركي لندبرج فاجتازه وحده من نيويورك الى باريس وقطع ٣٦٠٠ ميل (٥٨٠٠ كيلو متر) بغير ان يهبط للارض ثم تلاه شمبرلين ٤٠٠٠ ميل (٦٥٠٠ كيلو متر) تباعاً من نيويورك الى اسليبن في المانيا فأصبح اجتياز المحيط امراً عادياً وأخذت المانيا تفكر في انشاء طيارات لنقل الركاب والبريد عبر المحيط

العجيبة الالمانية ☆ سيدة صحافية تصف المانيا الحديثة

ليس القصد من هذه المقالة وصف ما يخترعه الالمان من المدهشات الميكانيكية والمستحضرات الكيمائية أو المبتكرات الطبية فذلك اصبح مألوفاً عادياً لدرجة الابتذال انما غاية الكاتبة ان تصف حالة الامة الالمانية منذ الهدنة حتى لآن فوصفتها بالعجيبة الالمانية وتقصد بها نهضة المانيا من كبوتها واستردادها قوتها ومكانتها بعد ما غلبت على امرها وكادت تغرق بالديون والتضخم المالي . قالت اللاذي درامونده هاي :

اللادي دراموندهاي كاتبة هذه المقالة المتعة ومكاتبة الصحف الانجليزية الشهيرة

ان الحرب الكبرى افقدت المانيا ١٣ في المائة من مساحتها و١٠ في المائة من ابنائها و ٢٥ الى ٧٥ في المائة من اهم المواد الخام التي فيها وجميع مستعمراتها وبعد ما حرمت معاهدة فرسايل المانيا من القوانين الدولية بثمان سنوات تمين وزير خارجيتها الهرجوستاف سترسمان رئيساً لعصبة الامم وقبلت المانيا فيها عضواً دائماً مقرراً وقد استعادت الآن مركزها السياسي كاحدى الدول العظمى وتعد اليوم الدولة الثالثة في المال والاقتصاد

انها وأيم الحق لعجيبة بل معجزة أن تسترد المانيا كل ذلك في سنين قليلة فكيف تسنى لها هذا ؟ وما هي العوامل التي استعانت بها !

هي بلا ريب العمل وقوة الانتاج والتعاون والمشروعات

نعم ان الشجاعة الدائمة والعزيمة الجدية والايمان القوى في الافراد والجماعات وفي الامة بأسرها هي التي انتشلت المانيا من مآزق وأزمات لو حاقت باحدى الدول الفائزة لما وجدت منها مخرجاً

في الثلاث سنوات الاخيرة نهضت المانيا وانتقلت من حالة الفوضى والخراب الى مقام امتن دولة في اوربا واستردت ٧٥ في المئة من الحالة التي كانت عليها قبل الحرب وكانت اولى الدول في اصلاح عملتها وتثبيتها ولم تستطع دولة من الدول الاوربية التي خاضت غمار الحرب العالمية ان تحذو حذو المانيا في هذا الصدد

واذا قسنا حالة المعيشة العمومية في البلدان الاوربية بمقياس ذي درجات لوجدناها أعلى درجة في المانيا ولا سيما في عاصمتها حيث ينعم السكان بمعيشة رخاء ورفاهية لم يعهدوا مثلها قبلا . مثال ذلك ان نفقة النساء الالمانيات على ملابسهن بلغت في العام الماضي ٢٥ مليوناً من الجنيهات وهي دليل على جنوح المرأة الالمانية الى تغيير حالتها الاقتصادية السابقة وميلها الجديد الى التنعم والبهرجة واللهو وهو ايضاً برهان على زيادة الكسب وقوة الانتاج في الدوائر الصناعية والتجارية هذا ما اكده لى احد وزراء المانيا

نموذج صورة زيتية تمثل مداخن المصانع والمعامل معروضة في معرض الصور والفنون الجميلة ببرلين

واذا نظرنا الى حالة الفنون الجميلة في المانيا كالتمثيل مثلاً نجد ان الالمان قد انصرفوا عن تشخيص روايات الدراما الجدية منذ شهور الى الروايات المبهجة والفصول الهزلية حتى ان صحفهم

نموذج آخر لصورة زيتية تمثل اللاسلكي والاوتوموبيل والبالون وهي ايضاً في ذلك المعرض وكلتا الصورتين ترمزان الي النهضة الصناعية في المانيا التي سبقت جميع الدول في ادخال المصانع والمعامل في دائرة الفنون

ومجلاتهم اخذت تنسج على المنوال الفرنسوي وتصور السيدات عاريات السيقان والصدور والرجال بملابس الرياضة والسباحة وكأن لسان حال المانيا يقول الآن لنبعد عنا الهموم والغموم ولننس ذكرى الحرب واكدارها ومصائبها فهي قد مضت وانقضت ولنأكل ونشرب ونمرح ونقضي السهرات بالرغد والهناء

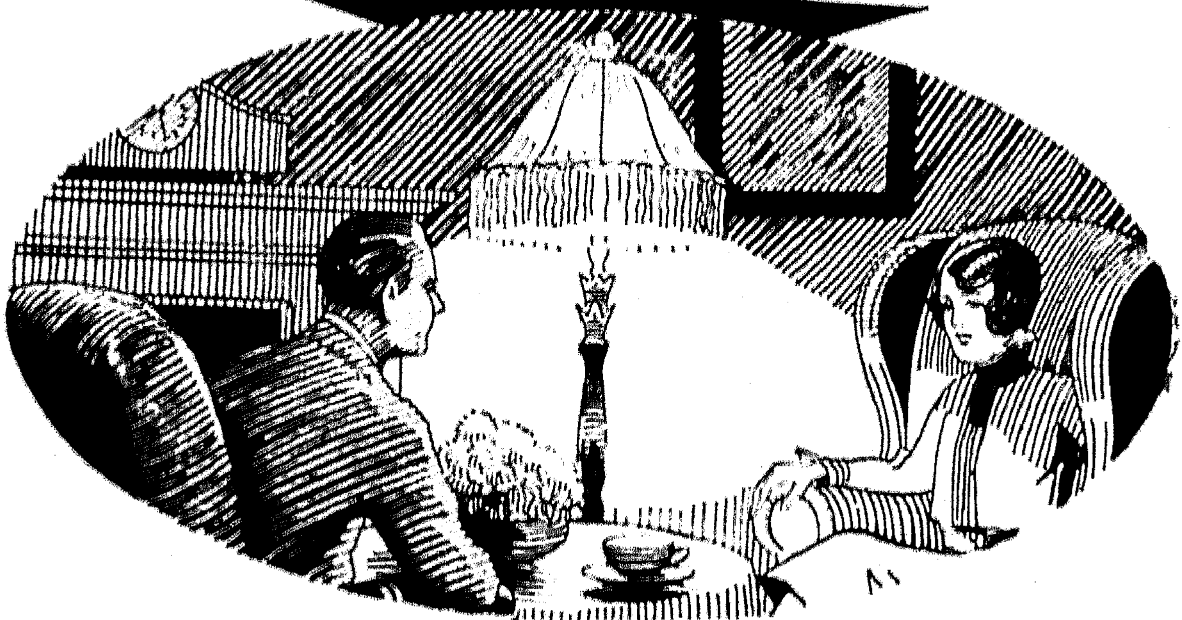
فلمرأة الالمانية لا ينقصها شيء الآن ولديها الشيء الكثير من الملابس والحلي وكأنها تريد ان تستعيض ما فاتها من الماضي في الزهد والتقشف فتخرج من بيتها متجملة مقصوصة الشعر بتنورة قصيرة وصدرية مقورة تفوح منها رائحة الطيب والافاوية يصحبها زوجها او خطيبها او حبيبها ببذلة المساء الانيقة تدخن السجائر وتحتسي الشمبانيا كبنات باريس

وباستعادة المانيا قوتها يظهر انها تسعى لاسترداد بعض فخاخ القوة فقد اقترح بعض نوابها ارجاع الرتب والنياشين وغيرها من المميزات الشخصية وهذا كله يدل على ان المانيا قد سئمت الحكم الجمهوري الحالي من البهرجة والابهة ولكني علمت من المصادر العلمية ان رجوع الملكية لا يزال حتى الآن بعيد الاحتمال واذا عاد الامبراطور الى المانيا ، وذلك غير محتمل الآن ، فانه يعود اليها كشخص اعتيادي . اما ولي العهد السابق فهناك امل ضعيف بقبوئه العرش على انه يحتمل ان يتبوأ العرش يوماً ابنه الاكبر، الذي تحبه الامة الالمانية وتجله، اذا تغلب انصار الملكية في المستقبل

ولكن معضلة المانيا الحالية ليست مسألة شكل حكومتها بل مسألة التعويض ومسألة العمال العاطلين اما فيما يتعلق بالمسألة الاولى فالمانيا قد انجزت عهودها بدقة وولاء وان كانت الآن تسعى بمساعدة حكومتها الى تعديل ما هو مطلوب منها فعليها ان تدفع هذا العام بمقتضى مشروع داو ١٧٥٠ مليون مارك وسيبلغ ٢٥٠٠ مليون مارك في اول عام ١٩٢٨ وربما كلفت بدفع مبلغ اضافي نظراً لزيادة ثروتها وهذا المبلغ يزيد على مجموع ديون الحلفاء المنتظر دفعها للولايات المتحدة ومن الجهة الاخرى ترى ان العمال العاطلين يكلفون الحكومة الالمانية ١٣٠٠ مليون مارك في السنة ويبلغ متوسط عدد العمال العاطلين في المانيا ٢٠٠٥٠٠٠٠ تساعد الحكومة منهم نحو ١٠٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الامة الالمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

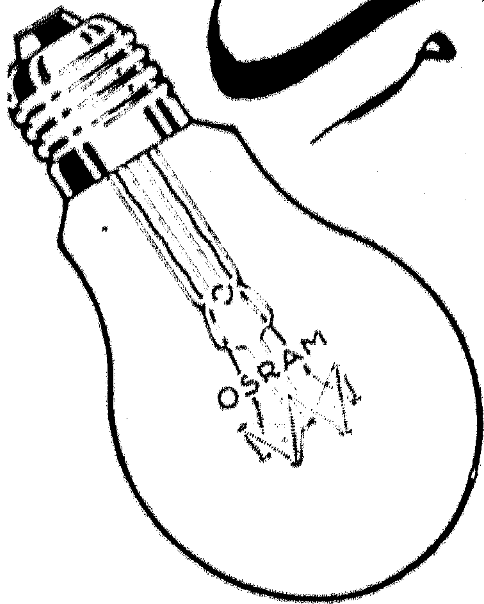
زخرفوا منازلكم

بالأضواء الجميلة



المصباح الجديد

أوسرام



المصنوع من الزجاج الأملس والمصنفر بالألوان : اللبني والأصفر والوردي يحتوي على كافة قوى الضوء المرغوبة . استفهموا من عملائكم مصباح أوسرام مشهود له بالاتقان في كافة العالم

(البقية من الصفحة ١٧)

افرادها وهذا ينقص ١٢ في المئة عما كانت عليه قبل الحرب وقد بدأت الوفورات تزيد من عام ١٩٢٣ حتى بلغت الآن خمسة آلاف مليون مارك وكذلك الصادرات الالمانية مستمرة في الزيادة فقد كانت ٧٥٥٠ مليون مارك عام ١٩٢٤ وبلغت ٩٨٨٤ مليون مارك عام ١٩٢٦ . وبلغت حركة النقود في اسواق الاسهم والسندات المالية في بورصة برلين في هذا العام ١٩٠٠٠ مليون مارك يقابله ٩٠٠٠ مليون مارك في العام الماضي

ومن أهم الادلة على استرداد المانيا متانتها المالية انها عادت فانشأت اسطولاً تجارياً فقد كان مجموع حمولة سفنها عام ١٩٢٠ ستمائة مليون طن فبلغ في اوائل هذا العام ٣٢٠٠ مليون طن زد على ذلك ان معظم سفنها التجارية من أحدث السفن العصرية وافخمها وربما استطاعت في وقت قريب ان تعيد اجرة الشحن والركاب الى ما كانت عليه قبل الحرب

ومعظم دخل المانيا الآن هو في الحقيقة دخل أجور العمال وهذا من أهم العوامل التي ادت الى انتشار الديموقراطية في المانيا وكسر شوكة « الرأسماليين » الذين كانت لهم السيادة قبل الحرب وقد زاد عدد العمال عما كان عليه لان كثيرين من الاغنياء الذين فقدوا اموالهم بالتضخم المالي اضطروا الى الاسترزاق بالعمل فقد زاد عدد الذين يشتغلون بالاجرة من ١٣ مليوناً وكسور الى ١٧ مليوناً في خلال العشرين سنة الماضية

وفي المانيا الآن نحو ٦٠ في المئة من سكانها يقومون بأعمال منتجة وقد عادت فيها الايدي العاملة الى ما كانت عليه قبل الحرب

ومهما دلت الامور المتقدمة على تجديد المانيا فانها لا تذكر ازاء ما يبدو على الالمان الآن عن الميل الى الالعاب الرياضية والعناية بها اكثر مما كانوا يعنون بها قبل الحرب ولاسيما النشء الجديد. فترى المجالس البلدية تهتم كل الاهتمام بانشاء الملاعب وتخصص مساحات رحبة في اطراف المدن للالعاب الرياضية وقد اقترحوا مشروع قانون يقضي على كل مجلس بلدي ان يجعل مساحات اللعب بمعدل خمسة يردات لكل شاب بين العاشرة والعشرين من العمر

زد على ذلك ان احداث الالمان يظهرون مقدرة تامة على اغتنام معظم ما يتسنى لهم من الهواء الطلق في اثناء عطلتهم وفراغهم من الدرس والعمل. والآن قد بدأ عندهم موسم « الطيور الرحل » أي الموسم الذي يهاجر فيه الاولاد والفتيان والفتيات المدن ويقصدون الخلاء والارياف. فترى زرافات من البنات والصبيان حاسري الرؤوس مرتدين ثياباً خفيفة يحملون الزاد وآلات الطرب يؤمون محطات سكك الحديد ويركبون معظمهم الدرجة الرابعة قاصدين الى الريف والغابات والجبال والوديان وهم يفعلون ذلك في هذا الاوان من كل عام بعد الحرب ولكن عدد المنتفعين بهذه الرياضة يزيد سنة فسنة وتتراوح المدة التي يقضيها الصبي أو البنت في هذه الرحلة بين شهر ونصف شهر بحسب العطلة المعطاة لهما وتتراوح سنهم بين العاشرة والخامسة عشر فيذهبون جماعات مختلطة من الجنسين خمسة أو عشرة أو ثلاثين شعارهم اجتلاء المسرات والمرح ناشطين واثبين لاعبين يغنون وينشدون كالعصافير المغردة ويقصدون من ذلك ارتياد بلادهم بغير رفيق او مرشد ولا مسيطر ولا عائق ويبغون تذوق الحرية المطلقة واختبار الاعتماد على النفس فيجولون البلاد غير مبالين بحر أو قر سواء أكان الجو صافياً أو متلبداً بالغيوم الممطرة وبعد ما تنقضي أيام عطلتهم يعودون الى بيوتهم وقد صبغت الشمس وجوههم البيضاء بلون البرونز ولفحت زنودهم وأعناقهم ولكنهم يعودون ممتلئين صحة وقوة ونشاطاً وقد زاد اختبارهم وتوسعت مداركهم بينما يكون آباؤهم في بيوتهم ساعين في تذليل مصاعب علمية أو ميكانيكية مفكرين في تحسين اعمالهم ومشروعاتهم وامهاتهم يدبرن اعمالهن المنزلية واحوال المعيشة البيتية والاقتصادية . هذه هي المانيا الجديدة وهذه هي العجيبة الالمانية

السعادة في عمل الخير (ارسطوطاليس)

ثروة غير منتظرة

قبض البوليس في احدى شوارع لندن على شيخ عجوز يستجدي المارة وساقه الى السجن فادى ذلك الى حصول ذلك الشيخ على ٣٠٠ جنيه . . !

وتفصيل الامر ان ذلك الشيخ يدعى توماس جولسنج وعمره ٦٩ سنة ولم يكن له عنوان معروف وقد حدث ان صدمته احدى السيارات فرفع دعوى على صاحبها وقضي له بتعويض قدره ٣٠٠ جنيه . واودعت هذه النقود المحكمة وبحثت المحكمة عنه لتدفعها له فلم تهتد اليه ولبث المبلغ مودعاً باسمه حتى قبض عليه وعلم ان هناك ثروة تنتظره فاستلمها . ولم يشأ القاضي ان ينغص عليه فرحه فاطلق سراحه وخرج يرفل في أثواب الغنى . . . !

احتفال صناعي كبير

قررت شركة بومونتي والاهرام المصرية المساهمة اقامة احتفال صناعي فخم بمصانعها بالجيزة يوم ١٩ يونيو الجاري في الساعة الحادية عشرة صباحاً

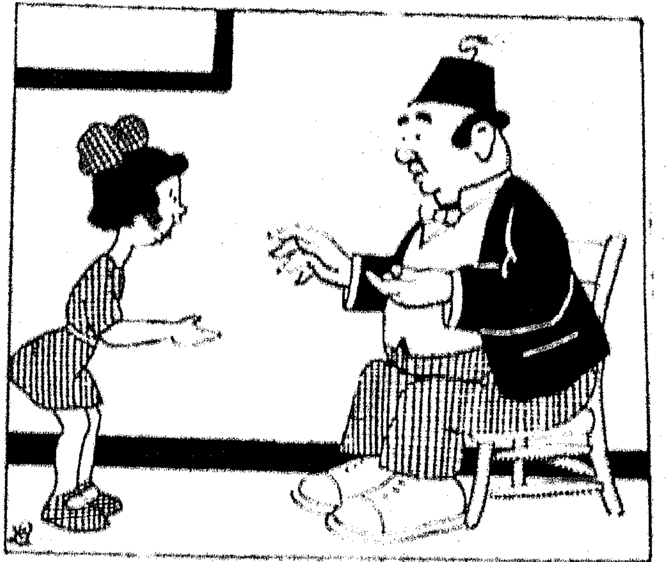
وقد اوفدت كلا من المسيو بيجر مديرها الفني والمسيو مراتيادس مديرها التجاري بالقاهرة لدعوة اصحاب الدولة والمعالي الوزراء لحضور هذا الاحتفال وقد طافا جنابهما بمكاتب الوزراء صباح امس وتركا بطاقات الدعوة

وقد وزعت رقاع الدعوة على حضرات الشيوخ والنواب وأعضاء الجاليات الاجنبية والهيئات التجارية والصناعية لحضور هذا الاحتفال

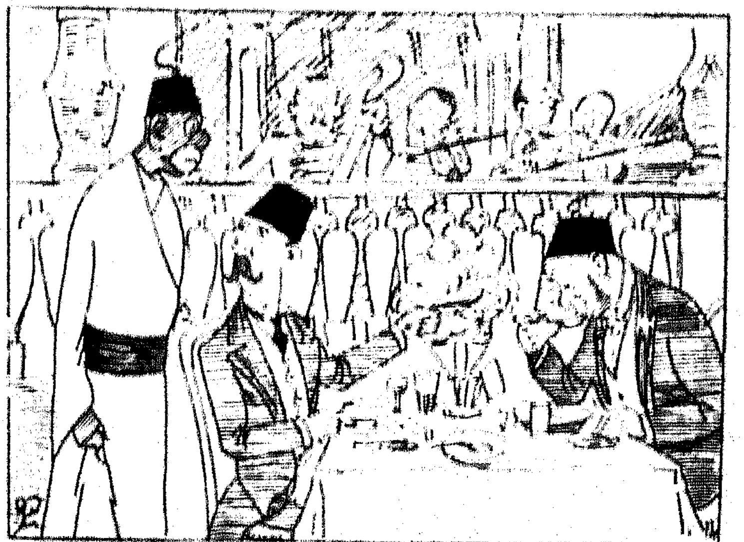
لطائف مصورة



— اضبط حرامي ! . . يا شاويش . امسك . . الحرامي خطف الكلب بتاعي ! . .



— بق مش عاوزه تجي تقعدي على حجري
— ما اقدرش يا عمي لان بطنك واخده الحل كله



اسمع يا جرسون شيل الشوربه بتاعة الافندي دا احسن مش قادر اسمع الاوركستر

الوالد — ياسلام يا بني قد ايه بتكتر السؤالات كنت أحب اعرف كان يجرى ايه لو كنت انا سألت ابويا سؤالات كتيره كده
الولد — كنت بالقليله تقدر تجاوبني على سؤالاتي

كان المعلم يشرح للطلبة ما هي المرآه وبعد شرح طويل قال لاحدهم ما هو الشيء الذي تنظر فيه بعدما تغسل وجهك لترى هل صار وجهك نظيفاً تماماً ام لا

فقال الطالب بلا تردد : هي المنشفة « الفوطة » يا سيدي

الزبون : اسمع يا جرسون كنتم من زمان تقدمون طباقاً اكبر من هذه فماذا حدث الآن

الجرسون : هذا من خداع النظر يا سيدي لاننا انتقلنا الآن الى محل اكبر فصارت الطباق تظهر صغيرة بالنسبة الى المكان

وعد والد ابنه بان يعطيه آخر الاسبوع قرشين اذا كان سلوكه حسناً كل الاسبوع ولما جاء يوم السبت مطالباً بالمبلغ قال له والده هل تظن انك تستحق هذا المبلغ يا بني قل الحقيقة وبعد ما ابت الغلام بمكر هنيهة قال : هات قرشاً واحداً يا ابي

الزوج (وقد عاد من صيد السمك) : ما قولك أيتها العزيزة في هذا التوفيق العظيم والصيد الكثير

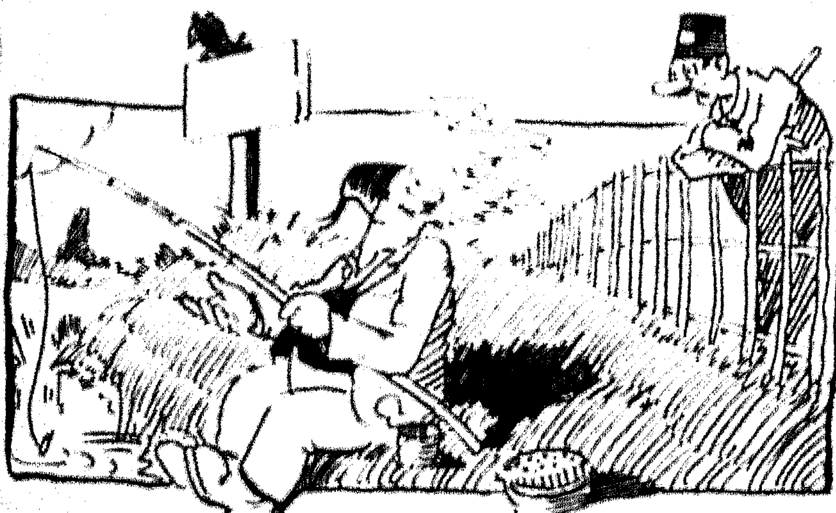
الزوجة : حسبك مخادعة يا عزيزي فقد رأتك جارتنا في سوق السمك

الزوج : ذلك صحيح ولكن كانت كمية السمك التي صدته كبيرة جداً حتى اني اضطررت الى بيع جزء منها في السوق



— جرسون . ايه ده ! شعره صفره في الشوربه !
— معلهش يا بيه . بكره الطباخ الاشقر طالع وجاي انا بداله طباخ شعره اسود . فمن بكره الشعر حيكون اسود ! . .

— اعلم يا صبري العزيز ان طول العمر وراثة في عائلتنا فأبي توفي في المائة والعشرين من عمره وامي تجاوزت المائة وانا اشرفت على التسعين
— لكن كان يجب ان تذكري هذا من قبل



الخفير — اديني صنعتك والصناره في ايدك وبرده تدعي انك مش بتصطاد أمال بتعمل ايه الصياد — باعلم الصناره العوم

فكاهات اللورد ديوار

اللورد ديوار صاحب معامل الوسكي المعروف باسمه من أظرف الانجليز واكثرهم فكاهة واميلهم للمزاح . وله نكات ظريفة ترد بين خطبه واحاديثه فلا تلبث ان يتناقلها الناس في انجلترا ويتذاكرونها . ومن نكاته المستملحة شذرات وردت في خطبة طويلة القاها في العيد المئوي لجمعية مقطري الكحول في لندن في أوائل الشهر الجاري . ننقل بعضها للقاري في مايلي :

كل طفل يولد في العالم وقد منحته الطبيعة حق الحرية وفرص النجاح ونصيبه من ديون الحرب ..!

المرء يحصد ما يزرعه الا اذا كان بستانياً هاوياً .!

اذا اتفقت كلمة اعضاء عصبة الامم على ان لا تحدث حروب أخرى الا بعد سداد ديوان الحرب الماضية فاننا نضمن السلم الى الابد . . !

ان الشمس لا تغرب عن الامبراطورية البريطانية وهذا سبب كثرة مشاكلها . . !

يقولون ان اليد التي تهز المهد تهز سفينة الحكومة وبريطانيا تحكم على الامواج فان يطول الوقت حتى تحكم زوجاتنا بريطانيا . . !

في بلادنا قانون يمنع الرجل من ان يتزوج حماته . وهذا بالحقيقة تشريع لا لزوم له بالمرة .!

كل انسان ينتج ويستهلك . وانما سبب المشاكل ان كل انسان يريد ان يشتري الاشياء باسعار قبل الحرب ويبيعها باسعار ايام الحرب . . !

يصبح الكثير من الناس تعساء في الجنة عند ما يجدون انهم لا يستطيعون ان يمدوا سلطانهم عليها . . !

كثير من الناس لا يزالون يعتقدون بصحة الوراثة الى ان يرتكب ابنهم خطأً جسيماً يدل على سخافة وغفلة . . !

رجل في ثياب امرأة

قبض بوليس باريس في اوائل الشهر الماضي على ثلاث فتيات يهمن في الحانات ولا صناعة لهن الا اغواء الناس فساقهن الى دار الشرطة . وكانت بينهن فتاة شقراء مليحة الوجه تلبس ثياباً انيقة ارهقها مفتش الشرطة بالسؤال فاعترفت بأنها رجل ! .

وقال : ان البوليس يبحث عني لارتكابي عدة جنايات . وقد اردت ان اضلل البوليس فصبغت شعري باللون الاصفر واتخذت ملابس النساء زيا ! .

وقد ظهر ان هذا الرجل لص خطير تعددت سوابقه وعجز البوليس عن القبض عليه قبل الآن

حفلة صناعية عظيمة

علمنا مع السرور ان شركتي بيرة الابراهيمية والاهرام قد نظمتا حفلة بديعة تقام في يوم الاحد ١٩ الجاري في براسيري الاهرام بالجيزة ويدعى اليها حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وحضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا وحضرات وزراء الدول والمفوضين والقناصل وحضرات الشيوخ والنواب ومحافظ القاهرة ومندوبي الصحف وكبار رجال الاعمال الاقتصادية والصناعية في البلاد . وفي اليوم التالي اي الاثنين ٢٠ الجاري يدعى الى مثل هذه الحفلة أصحاب المحال العمومية مع عائلاتهم

وانه ليسرنا جداً قيام الشركتين بهذه الحفلة العظيمة لانه سيتسنى لحضرات ولاة الامور وممثلي الدول وممثلي التجارة والصناعة في البلاد أن يشاهدوا بأعينهم التقدم العظيم الذي بلغته صناعة البيرة في مصر

وبالرغم من المنافسة الناشئة من استيراد البيرة الاوربية الى مصر قد استطاعت شركتا بيرة الاهرام والابراهيمية الاحتفاظ دائماً بالتفوق ويعلم جميع الناس ما أدتاه من الخدمات في زمن الحرب الكبرى ليس لمصر فقط بل للبلدان المجاورة ايضاً اذ كانت تمونها ببيرة الابراهيمية والاهرام

أو ليس ان معظم الجمهور المصري يفضل بيرة الاهرام والابراهيمية في هذه الايام على الرغم من هذه المنافسة الجديدة

وهذا التفضيل قد ثبت ما يبرره كل التبرير فانه من المعلوم ان أنواع البيرة الاجنبية التي تصدر الى الخارج محضرة لاجل مقاومة حرارة الجو كحرارة جو مصر بكيفية تنتهي بان فقدت هذه البيرة الطعم الذي كان لها عند خروجها من معاملها

واما بيرة الابراهيمية والاهرام المصنوعة في مصر نفسها على احدث اساليب الصناعة فلا يقتصر الامر على انها تحتفظ بطعمها اللذيذ بل انها تصبح عاملاً قوياً من الوجهة الصحية

وتوجد ميزة اخرى لبيرة الابراهيمية والاهرام هي رخص ثمنها الذي يجعل في استطاعة الجميع الحصول عليها

ولقد كان في وسع شركتي بيرة الابراهيمية والاهرام ان تستغلا بسهولة تفضيل الجمهور لهذه البيرة برفع أسعار البيع والحصول بهذه الواسطة على ارباح عظيمة ولكنهما تنظران قبل كل شيء الى المصلحة العامة . لذلك خفضتا أسعارهما بدلاً من زيادتها وبذلك ادتا خدمة عظيمة لجمهور أهل القاهرة الذي يفضل هذه البيرة منذ سنين عديدة للاسباب المتقدم بيانها

وفي يوم الاحد القادم سيرى زوار معمل الجيزة ما يستحق الاعجاب اذ يشاهدون اتقان ادوات هذا المعمل وكمالها ويدهشون لما يرونه من التنظيم الذي لا يقل عن احسن التنظيمات التي من هذا النوع في اوربا . والحق ان هذا التنظيم الصناعي الموجب للاعجاب يؤدي خدمات كبيرة للمصالح المصرية

وما عدا المستخدمين الاوربيين في معمل الجيزة يوجد مئات من العمال الوطنيين يعملون فيه يومياً ويكتسبون معيشتهم من هذه الصناعة فهي اذن من المشروعات المفيدة للمصلحة العامة ولا تقتصر فائدتها على منشئها بل انها توجد عملا لكثيرين من العمال العاطلين

ولهذه الاسباب يجب على ولاة الامور العاملين ذوي الاختصاص تشجيع هذه الصناعة المصرية كتشجيع الصناعات الاخرى المراد بها انهاض الحياة الاقتصادية والصناعية الى مستوى ملائم لها ويجب على المستهلكين ايضاً تشجيع هذه الصناعة . وتفضيل المصنوعات الاجنبية لامبرر له الا متى كانت هذه المصنوعات متفوقة وتباع باثمان أرخص من أثمان مصنوعات البلاد ولكن متى كانت الحال على عكس ذلك كان من واجب سكان البلاد تشجيع الصناعة المحلية التي يستفيد منها العمال الوطنيون كما تستفيد منها الخزانة الوطنية

ويسرنا أن نقول ان اكثر المستهلكين يقومون بهذا الواجب وان الحكومة المصرية جديرة بالثناء لما توجهه من الالتفات الى هذه المسألة الحيوية لتشجيعها بجميع الوسائل صناعة البلاد وتجارتها

والخلاصة ان شركتي الابراهيمية والاهرام يحق لهما التشجيع من الجميع وخصوصاً من الذين يستطيعون المعاونة في سبيل يسر البلاد وتوسيع نطاق المصنوعات المصرية

ان من لا يتحمل شيئاً لا يتحمله احد (بولجانيه)
يجب ان يصبر الانسان على نفسه ولا ييأس ابداً
(فينيلون)

*
* *

ضع كل اهتمامك في الشيء الذي تصنعه كما لو كان هو الشيء الوحيد الذي عليك ان تصنعه (لافاتر)

صحة الشعر وسقوطه

بينما نرى الكثيرين من الناس يعنون بصحة ابدانهم اجمالاً نراهم يقصرون عن العناية بها تفصيلاً مثال ذلك العناية بالشعر . فليس ثمت من يريد أن يصاب بالصلع ومع هذا فاذا لم يبذل المرء جهده للعناية بشعره بلا انقطاع فانه يستهدف الاصابة بالصلع متى تقدم في العمر . ان الصحة الرديئة تسبب في الغالب الصلع ولكن الصحة الجيدة وحدها لا تكفي للحيلولة دون الاصابة به . ومتى كان المرء في صحة جيدة كانت بويصلات شعره سليمة وقامت بوظيفتها وهي انماء الشعر وتكوينه وهذه البويصلات مغروسة في الجلد تتغذى مما يرد عليه من الدم

ومن المعلوم ان أعضاء الجسم تشيخ في أوقات معلومة وبويصلات الشعر من الاعضاء التي تسبق غيرها الى الشيخوخة وهذا هو سبب ظهور الصلع بكثرة في طوري الكهولة والشيخوخة . ومتى شاخت بويصلة الشعر تضعف عن القيام بوظيفتها واذا شملت الشيخوخة عدداً كبيراً من البويصلات ظهر الصلع

فعند ما يقص الشعر أو يقع أو ينتزع تظل بويصلاته في الجلد وكذلك تظل الغدد الزيتية والخلايا الدهنية التي تمد الشعر بما يلزمه . والمعروف عن بويصلات الشعر انها نابتة طويلة العمر ومتى سقط الشعر من تأثير القشرة أو غيرها يتفق أن تنسد الفتحات التي يخرج منها الشعر بالقشر المتصلب أو بغيره كالغبار والاقذار التي تصل الى جلد الرأس فيتعسر نمو الشعر

وفي الغالب تكون بويصلات الشعر الذي يسقط في طور الرقاد فلا تستطيع أن تدفع الشعر وتنميه اذ لا يكون فيها القوة الكافية لدفعه وجعله ينفذ تلك الطبقة المسدودة كما تسد فوهة القنينة ومن المعلوم ان مسام الجسم العادية اذا انسدت كانت النتيجة وخيمة على الجلد . كذلك فتحات الشعر اذا تراكمت فيها الفضلات عجزت البويصلات عن تأدية وظيفتها ذلو اجب والحالة هذه ان نعتني بجلد رؤوسنا ونهتم بالمشط والفرشاة فننظفها من حين الى آخر وننقيها مما يعلق بها من الجراثيم والاقذار

وأفضل محلول لتنظيف المشط والفرشاة هو محلول قوي من الصودا فانه يزيل عنها الفضلات ويطهرها

ويجب أيضاً أن نعتني بصحتنا العمومية ونستوفي حقنا من النوم والراحة ونجتنب ملابس الرأس الثقيلة ولقد قيل ان كشف الرأس تحت مصابيح الكهرباء القوية غير الظللة يؤثر في الشعر ويسقطه

فرار عصبة من القتلة

روت الانباء الاوربيــة ان اربعة من المسجونين بينهم ثلاثة من كبار القتلة الاشرار فروا من سجن بلفاست في ارلندا في اوائل شهر مايو بكيفية تدل على جرأة خارقة للعادة

فقد خرج الاربعة من محابسهم وتغلبوا على اثنين من الحراس ثم تسلقوا جدران السجن العالية بواسطة حبال جـدلوها من ملاءات فراشهم . وكانت في منعطف الطريق سيارة كبيرة حمراء تنتظرهم وقد كان صوت محرك السيارة هو العلامة التي اعطيت للمجرمين باستعداد السيارة لحملهم فخرجوا من السجن على هذه الصورة المدهشة

وما كادوا يمتطون السيارة حتى سارت تنهب الارض بهم نهباً وقرر احد رجال البوليس انه رأى السيارة تسير بسرعة ٦٠ كيلو متراً في الساعة

ولم يعلم رجل البوليس ان في السيارة مجرمين هاربين وانما امر سائقها بالوقوف لاسراعه في السير فلم يعبأ السائق بأمره وزادت السيارة سرعة

ويعتقد البوليس ان السيارة سارت بركابهـا الى حدود جمهورية ارلندا الحرة وانهم وصلوها في الساعة السادسة صباحاً

وكان الأربعـة يقيمون في السجن في حجرة واحدة فخرجوا من حجرتهم عند الفجر وانقضوا على اول سجان قابلهم في طريقهم فتغلبوا عليـه واوثقوا قيوده و كمموه وأخذوا منـه مسدسه ومفاتيحه فلم تصعب عليهم النجاة بعد ذلك

وكان ثلاثة منهم من المحكوم عليهم بالاشغال الشـاقة المؤبدة والرابع بالسجن ١٢ سنة لأنه ذبح حبيبته في احـدى عربات سكة الحـديد بين بلفاست وهوليوود فقد كان يحب تلك الفتاة وهي لا تحبه ولا تريده زوجاً فانقض عليها وهي مسافرة في القطار وطعنها في عنقها بسكين ماض ولـكنها لم تمت

ويعتقد رجال السلطات في بلفاست انه من الصعب القبض ثانية على اولئك الفارين لأن اهالي ارلندا الحرة يمدون دائماً يد المساعـدة لـكل من تطلبه الحـكومة ويحمونه مهما كان نوع الجناية التي ارتكبها

امر حقيقي

شهادة الـكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافيـة ٤٢٢ شخصا نجحوا في الـكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحـكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل.

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكـندة شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكـندرية



احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

نوع جديد من الانتحار

اشتدت « النوراستانيا » بامرأة فرنسوية تدعى مدام انطوانيت فونتين عمرها ٢٢ سنة فتبرمت بالحياة وآثرت الموت على البقاء.. ولـكنها ارادت ان تنحو نحواً جديداً في الانتحار فدخلت معمل ابيها الـكيمائي واغلقت دونها الابواب ثم اشعلت النار في خمس قنابل كيمائية فانفجرت القنابل في الحال ومزقتها شر ممزق وتطاير جسمها شظايا ولعل هـذا اول انتحار من نوعه . . !

ملاحة الصحة الاولى في العالم



يباع في جميع الاجزاخانات

مسحوق كوتنو هو منسوب الى ينابيع كرلسباد المعدنية ولا نظير له في معالجة الروماتزم والنقوس ووجع الصلب وعرق النسا

للكبد والـكلى والامعاء

اتوموبيـلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الخصيصة لاوتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الـكهربائي

مكافحة الثورة في سورية - مقتل الامير عز الدين

يعز علينا وأيم الحق ان ننعى الى قراء مجلتنا الامير عز الدين الجزائري وهو شاب في مقتبل العمر وربيع الحياة لم يجاوز السادسة والعشرين من سنه فقد قتل في معركة دارت بين رجاله وقوات الحكومة في جهات الغوطة وهو حفيد الامير عبد القادر الجزائري الكبير من جهة والدته وقد جيء بجثته الى دمشق وسلمت الى أهله تغمده الله برحمته والهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان

وقد صدر البلاغ الرسمي في بيروت عن هذه الحادثة كما يلي :

لا يخفى ان بعض عصابات من العصاة الملتجئين الى شرقي الاردن حيث لم تتمكن جيوشنا من مطاردتهم تحاول الاغارة من وقت الى آخر على سوريا قاصدة تعكير الصفو الذي لا يريد بعض الاشخاص الى الآن ان يعتبروه نهائياً فيها

وقد تمكنت احدى هذه العصابات وعددها يتراوح بين مئة ومئة وخمسين رجلا من اجتياز جبل الصفا الواقع على بعد مئة كيلومتر من شرقي دمشق والوصول الي حدود الغوطة حيث قتلت اثنين من الدرك السوري فهبت الجنود حالا وطاردت العصابة المذكورة التي خسرت في معركتين متتابعتين ٤٠ قتيلاً و ٣٠ جريحاً و ١٥ اسيراً وقد قتلت كتائب السكابتن كوله رئيس العصابة الامير عز الدين الجزائري ومعاونه سعيد ابن يمني

شتت شمل العصابة تماماً أما بعض افرادها الذين يحاولون الفرار فانهم تائهون في اتعس حالة ويستسلمون في اي مكان شوهدوا فيه وهكذا قضي على العصابة في ٤٨ ساعة وكانت تظن انه يمكنها الاستفادة من المباغتة — انتهى البلاغ الرسمي —

وقد نمى الى السلطة ان في بعض دور الميدان اسلحة فأجرت تفتيشاً دقيقاً في الحي المذكور كان من نتيجته القبض على رجلين متهمين بالاشتراك في الثورة

وقبض على تسعة متهمين بأنهم من عصابة الامير عز الدين الجزائري ويقال ان اكثرهم اعترفوا بالاشتراك في تلك العصابة

وتفيد أخبار حماة ان الجنود لا تزال تلاقي بعض العصاة في الضواحي وتبادلهم اطلاق الرصاص وقد قتلت اخيراً ثلاثة منهم وجاءت بهم الى حماة

وطاردت القوة اللبنانية الثائر شفيق الجردي وضيقت عليه المسالك وسدت عليه ابواب الهرب فأدرك ان لا سبيل له الى الفرار فانتحر في الشويفات مفضلاً الموت على الوقوع بيد الجند وهو شقيق حليم الجردي زعيم عصابة بعذران التي احتلت هذه القرية في الصيف الماضي

وعثر الدرك اللبناني ايضاً على جثة الثائر خليل محمود سليمان من الرملية ملقاة في محلة المشرفة . وقد انتهت حوادث الاخلال بالامن في لبنان وانقضت مدة طويلة لم يقع فيه حادث واحد والامن مستتب في ربوعه

ونحن نؤمل ان تكون هذه آخر معركة وقتلاها آخر ضحايا الثورة فحسب سورية ما قاسته من الخسائر في الارواح والاموال وعسى ولاة الامور وزعماء الثورة يصلون الى اتفاق ويحكمون العقل والروية وتوحيد الرأي محل السيف والنار ولماذا لا يقتدي السوريون بالمصريين ويقفون أثرهم فينالون باللين واللطف مالا ينالونه بالقوة والعنف وصاحب الحق لا بد ان يظهر حقه



الامير عز الدين الجزائري احد كبار زعماء الثورة في سوريا الذي قتل في معركة نشبت بين رجاله وجنود الحكومة في الغوطة في اواسط مايو الماضي

الشوقيات للمدارس

أصدرت مطبعة المعارف الطبعة الاولى من هذا الكتاب في حلة طريفة في نحو مائة وعشرين صفحة جامعة لأرق ما جادت به قريحة أمير الشعراء في الاخلاق والحكمة والعظة والوصف وغير ذلك من المواضيع السامية

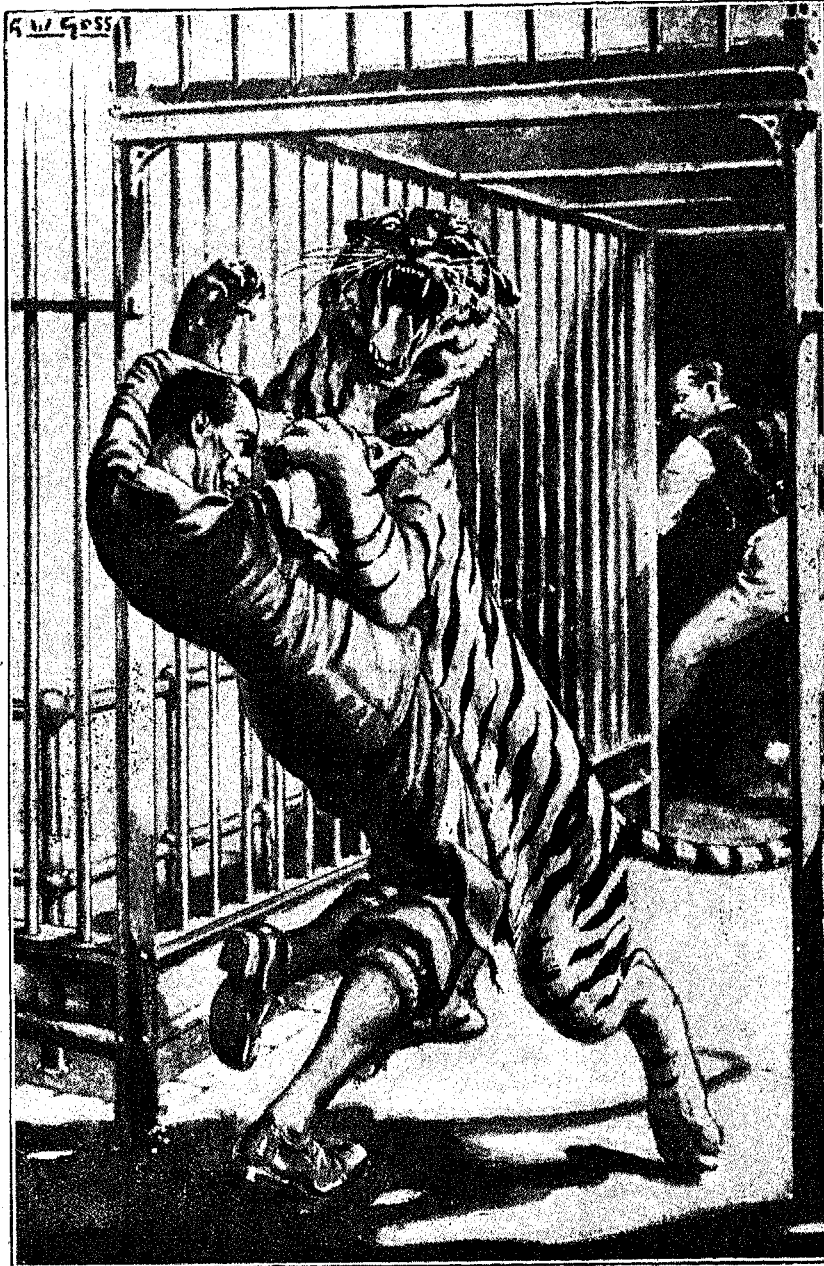
وقد قررت وزارة المعارف استعمال هذا الكتاب لمدارس المعلمين والمعلمات الاولية والمدارس الثانوية ثمن النسخة ثمانية قروش صاغ ويطلب من ملتزم طبعه ونشره الخواجه نجيب متري صاحب مطبعة ومكتبة المعارف بمصر

كان اهالي كوريا يضعون على عنق الفتاة التي تهيج خطيبها سمة لا يمكن ازالتها ابداً . ولكن الحكومة اليابانية قد ابطلت الآن هذه العادة

بين الموت والحياة

قام المستر ولسن ناظر حديقة حيوانات منيوت بولاية داكوتا برحلة الى مدينة هوستون بولاية تاكساس لحضور مؤتمر حدائق الحيوانات وهناك تعرف بالمستر هانس ناجل مدير حديقة حيوانات هوستون وتمكنت اواصر الصداقة بينهما فدعاه هانس ناجل لزيارة الحديقة وذهب هو ونائب ولاية اوهيو بصحبة هانس وكانت زيارتهم هذه بعد ما وزع طعام الصباح على الحيوانات وكان بين الوحوش التي تستحق الفرجة نمران هنديان ذكراً وأنثى وقد وضعا في قفص واحد يفصل بينهما حاجز حديدي وكان لايجرؤ على الدخول عليهما في قفصهما سوى هانس نفسه ولكنه كان دائماً يدخل بمسدسه ذي العيار الكبير استعداداً للطوارىء

وكان النمر كان قد أظهر في الايام الاخيرة خضوعاً غير اعتيادي وظهر بمظهر الحيوانات الداجنة وهذا ما طمأن هانس على ضيفيه ففتح القفص وادخلهما قبله وفيما هم سائرون نحو المربض اتفق ان باب القفص الداخلي كان مفتوحاً فزمجر النمر غاضباً وانقض واثباً على ولسن فغرس مخالب احدى يديه في كتفه واخذ يخدش وجهه وصدره بمخالب اليد الاخرى وهو يحاول الوصول بانيابه الحادة الى حنجرته



ومع ماكان عليه اذ ذاك من خطر الموت فانه لم يفقد رشده

وكان ولسن في هذه الاثناء دائم التحرك من جانب الى جانب يكافح النمر الهائج وكانت كل عضلة من عضلاته تقاوم بمنتهى قوتها وكذلك كان النمر في منتهى الهياج وقد اخذ يخدش ساقي ولسن بمخالبه الخلفية ويعض اليد القابضة على حنجرته ولو ارخى ولسن قبضته لحظة او خارت قواه هنيهة لقضى عليه النمر في مثل وميض البرق وبينما كان ناجل يدور الى كل جنب باحثا عن مقتل يسدد اليه فوهة مسدسه ادرك ان الرصاصة يجب ان تصيب صميم قلب النمر لكي يموت موتا سريعا والا فتك بولسن في نزع الموت ومزقه اربا

واخيراً سنحت الفرصة لناجل فانه ادخل ماسورة المسدس تحت ذراع ولسن وصوبها الى سويداء قلب النمر وضغط الزناد ولكن ياخيبة الامل فان النار لم تنطلق فسحب ناجل المسدس واخرج تلك « الخرطوشة » الطائشة ووضع غيرها في مكانها وصاح بولسن ارفع ذراعك قليلاً فاستجمع ولسن كل مابقي فيه من قوة ورفع يده القابضة على حنجرة النمر فادخل ناجل ذراعه تحت ذراع ولسن وثبت فوهة المسدس فوق قلب النمر بعد ما تأكد من مكانه من خفقانه

وكان ولسن في ماضي أيامه مصارعاً قوي العضلات ومع ما كان عليه اذ ذاك من خطر الموت فانه لم يفقد رشده فامسك اليد التي كانت تمزق وجهه باحدى يديه وقبض بالاخرى على حنجرة النمر مبعداً فمه الهائل عن رقبته واخذ يجالد النمر بكل ما اوتي من حول وقوة واشهر ناجل مسدسه وأخذ يبحث عن مقتل من النمر ولكنه رأى انه لايمكنه اطلاق الرصاص بغير أن يعرض ولسن للخطر

الشديد وضغط الزناد فانطلق العيار الناري وشقت الرصاصة الفولاذية قلب النمر الذي زأر زأرة الموت واخذت قواه تتلاشى بسرعة وارتخت مخالبه وارتمى الى الوراء وحاد ولسن ومنقذه الى جنب واصبح النمر جثة هامدة مضرجة بالدم وأخذ ولسن الى المستشفى حيث عولجت جراحه وشفي منها وقد تركت أثراً على وجهه يذكره حتى آخر ايامه بتلك الحادثة التي اوشك بها ان يذهب فريسة ملك الادغال في وسط مدينة كبيرة

تستعمل كل الحيوانات قوائمها المؤخرة لتتحرك بها والاماميتين لتحفظ بهما توازنها

* * *

يقال ان الاصل في حلاقة الذقن كان لان اللحية تمكن العدو من القبض على غريمه في ميدان القتال ومضايقته . . !

كاهن القرود الاعظم

جاء في صحف الهند أن فرنسوياً يدعى شارل دي ميسيه عمره ٧٠ سنة من مستوطني مدينة كلكتا وسليل حلاق قضى حياته في خدمة أحد ملوك « اوده » رشح نفسه بين المرشحين لمنصب الكاهن الاعظم في هيكل هانومان اله القرود في مدينة جاكو

وقد ترك الديانة المسيحية وهو في السابعة عشر من عمره واعتنق الديانة الهندستانية وأقام منذ صباه معتكفاً في هيكل موحش لا رفيق له الا القرود يعاشرها ليله نهاره ويقضي وقته مستغرقاً في التأمل العميق

واشتهر أمره في مدينة سملا مصيف الحكومة الهندية وكانوا يدعونه « فقير الفهد» نسبة الى جلد فهد يلبسه ولا يرتدي ثياباً سواه . وكان يختلط أحياناً بالاوربيين ولكنه اعتكف أخيراً في وحدته فلم يعد يراه احد

وقد اتخذ له اسماً هندياً فدعا نفسه «باباسمت رام داس» وقد كوى ذراعه منذ مدة قريبة بوشم نادي رمز درجته اللاهوتية . وارسل لحيته وشعر رأسه بغير ان يسرحهما أو يغسلهما وهو موضع احترام عميق واجلال عظيم من مئات الالوف من أتباعه ومريديه المنتشرين في شمال الهند

الف مليون جنيه من البحر الميت

ان « البحر الميت » في فلسطين هو أعجب بحار العالم . فان منظره مهيب مروع لانه عديم الجزر وليس له منفذ ومياهه جامدة لا تتحرك ولا يعيش فيها أي مخلوق . وله مظهر مخيف كئيب

وقد مرت به آلاف السنين ولم ينقص ماؤه الا بالتبخر وهكذا تكونت في أعماقه اكداس هائلة من الاملاح التي لا تتبخر . فماء البحر العادي يحتوي على ملح قدره ٥ في المائة . اما البحر الميت فان الملح فيه ٢٥ في المائة

والاملاح الموجودة في ذلك البحر وهي البوتاس والبرومين وغيرها ذات قيمة ثمينة جداً وقد احتكرت المانيا استخراج ملح البوتاس من ذلك البحر قبل الحرب. ولذلك الملح فوائد لا عداد لها فالزراعة تتلف بغيره وله مئات من المزايا الاخرى

ويفكرون الآن في تفريغ هذا البحر من املاحه لكن هناك صعوبة قائمة لا بد من التغلب عليها . البحر محاط بتلال شديدة الانحدار وبناء الحديدية على هذه التلال من أصعب الامور الهندسية . والفكرة التي تجول الآن في خواطر أرباب هذا المشروع هي أن يصنعوا أنابيب ويمدوها الى أعماق المياه حيث تتكدس اكوام الملح وينشرون الملح على الشواطئ فيتبخر الماء ويبقى الملح الخالص .

واذا نجح هذا المشروع فان قيمة ما يستخرج من الاملاح من جوف البحر الميت تبلغ الف مليون جنيه واذ ذاك تكون « ثمار البحر الميت » (اصطلاح للتهكم) شهية الثمار !

من نكبة الى نكبة فى الهواء

اشتهر الاستاذ بيبك الجراح الشهير بانه مخترع « الاسعافات الجوية » وهي طيارات تنقل المرضى والمصابين باصابات تحتاج للاسعافات السريعة من مكان اصابتهم الى مستشفاه في بوردو . وقد اشترى لذلك عدة طيارات في داخلها اسرة مثل ما في سيارات الاسعاف

وقد حدث في أوائل يونيو الجاري ان وصلته اشارة تليفونية من مدينة «كازو» الكائنة على بعد ثلاثين ميلاً من بوردو تستدعيه الى عيادة سيدة مريضة في حاجة للاسعاف السريع . وهذه السيدة زوجة احد ضباط الطيران المعسكرين في هذه المدينة فامر بتجهيز طيارته وطيارة الاسعاف واسرع محلقاً في الجو الى تلك المدينة

ولما وصل الي فراش المريضة وجدها في حالة خطرة ولا امل في نجاتها الا اذا عملت لها عملية جراحية في الحال . فحملت المريضة الى طيارة الاسعاف وركب الطبيب طيارته وطارت الطيارتان الى بوردو وفي أثرهما طيارة ثالثة فيها زوج المريضة

وفي اثناء الطريق اشتعلت النار فجأة في طيارة الطبيب ورآه من في الطيارتين الاخريين يقوم من مقعده ويخرج لينجو بنفسه ويتسلق جناح الطيارة فأسرع قائد الطيارة بالهبوط الى الارض قبل ان تدمرها النار

وما كادت الطيارة تصبح على ارتفاع مائة قدم حتى زلت قدم الطبيب وقد احاطه الدخان واشتد به الاختناق فلم يستطع المحافظة على توازنه وسقط الى الارض فتحطم ومات لحينه ووصلت الطيارة الى الارض بعد ذلك بلحظة قصيرة وقفز منها قائدها فنجا بحياته . وشاهد زوج المريضة هذه الفاجعة فهبط بطيارته سريعاً وتحطمت الطيارة عند اصطدامها بالارض ولكنه لم يصب باذى

اما طيارة الاسعاف التي تحمل المريضة فقد استمرت في طريقها حتى وصلت الي بوردو . وقام طبيب آخر بعمل العملية الجراحية

ليس لدينا ذخائر نستعين بها ضد ملل الحياة الا ما نستخرجه من انفسنا

عودة المستر رمساي مكدونالد من اميركا



محافظ سوثمبتون يحيي المستر رمساي مكدونالد رئيس وزارة العمال السابق حين وصوله

عاد المستر رمساي مكدونالد اخيراً الى انجلترا من الولايات المتحدة حيث مكث مدة اطول مما كان منتظرا نظراً لمرض اصابه وقد وصل الى ميناء سوثمبتون على الباخرة برنجاري من بواخر شركة كونارد الشهيرة واستقبل استقبالا يليق بمقامه

اسقف يثني على الشارلستون

افتتح اسقف كوفنتري حفلة كبيرة في كنيسة ستوكنفورد في انجلترا في اواسط شهر يونيو وصرح بانه شهد رقصة الشارلستون لاول مرة في حياته في هذه الحفلة

وقد أعجب بالرقصة كثيراً وتحمس لها فقال: ان منظر الفتيات والنساء الجميلات الصبوحات الوجوه والفتيان الناشئين الحسني الطلعة وهم يرقصون مما ملأني غبطة وانشراحاً . وقيل لي ان هذه الرقصة هي رقصة الشارلستون ولعمري انها رقصة جميلة تحلو للناظرين

واضاف الى ذلك قوله ان ابنه أراد منه ان يتعلم هذه الرقصة ويرقصها ما دام معجباً بها فلم يمانع الاسقف في ذلك بل قال انه يخشى فقط ان بدانته وكبر سنه يمنعانه من اتقانها !

وهذه فتوى يستطيع هواة الشارلستون ان يتمسكوا بها ويردوا بها على كل من يحاربون هذه الرقصة التي كثر اعداؤها !

صيادو الرؤوس البشرية

اشتهر بعض القبائل المتوحشة بميله الشديد الى صيد الانسان وقتله مع انها ليست من آكلة لحوم البشر ومن تلك القبائل قبيلة تسكن جزيرة فورموزا في شرق آسيا لاهم لها الا اقتناص الناس وقتلهم ولذلك كان ارتياد هذه الجزيرة من اصعب الامور مع انها ذات موارد غزيرة من الكافور

وفي برما بعض القبائل التي تتلهى بمطاردة الناس وصيدهم

وقد حدث ان بعثة انجليزية تابعة لاحدى الجمعيات الخيرية حطت رحالها في منطقة رياتول الواقعة بين اسام الشرقية ووادي هركنج واخذت تسعى في اعمالها لمنع تجارة الرقيق وتحرير العبيد وتفهيم تلك الشعوب حرمة الانسان وحقه في الحياة ووصلت اخيراً الى الحصول على وعد صريح من زعيم اقوى قبائل تلك المنطقة على ان يكف عن صيد الرؤوس البشرية

وكان عمل هذه البعثة من اصعب الامور لان تلك القبائل تعتقد اعتقاداً دينياً قوياً بان الميت لا يدخل الجنة في الدار الاخرى الا اذا زين موكب جنازته بجملة رؤوس وجماجم بشرية . وهذا الاعتقاد هو اساس تلك العادة الوحشية فكل انسان يحاول ان يجمع اوفر عدد من الرؤوس وهم يتفاءلون بتلك الرؤوس ويتباركون بها فيزينون بها منازلهم وابواب دورهم

جريدة الاهرام ومحال القمار

حضرة المحترم صاحب اللطائف المصورة الغراء

سلام وتحية . وبعد نرجوكم نشر الكلمة الآتية خدمة للواجب :

لقد كان لمقالاتكم الشائقة ومحاربتكم لمحال المقامرة العلنيـة التي يسمونـهـا الطريقـة الاميركانية في مجلاتكم الغراء ما جعلنا نفاخر بكم ونعلم أن في بلادنا رجالا مخلصين يريدون لهـا الخير لا الشر ولـكنا والاسف يملأ جوانحنا لم نجد مجيباً لصراخكم ولا سيماً لندائكم من احـد رجال حـكومتنا ولا من نوابنا المحترمين . والانكى من ذلك أن نرى جريدة من الجرائد الـكبرى بمصر وهي جريدة الاهرام التي طالما دعيت شيخة الجرائد تنادي لهذا المحل باعلى صوتها وتستصرخ شباننا ان يذهبوا اليه على زعم انهم يأخذون اضعافاًمضاعفة والحقيقة انهم يذهبون لتسلب منهم أموالهم واخلاقهم ويرجعون بحسرة الى منازلهم في حالة تحرمهم الشهية الى الطعام ولست أدري كيف يفـوت جريدة الاهرام ان اعلانها لهذا المحل مناقض بعضه بعضاً اذ تقول في اوله ان اللاعب يأخذ أضعافاً مضاعفة وفي آخره انه يدفع شيئاً من ايراد المحل للفقراء فكيف يمكنها ان توفق بين هذا التناقض؟وقدكان الاولى بها وقدعلمت ان لهذا المحل دخلا هائلا يؤخذ من جيوب المصريين لدرجة انه يدفع شيء للفقراء . ان تحارب هذا المحل بكل قوتها بدلا من الاعلان له كل يوم فتكون بذلك قد قامت بالواجب عليها نحو الوطن والامة وبرهنت انها جريدة مصرية للمصريين وعسى ان تبلغ كلمتنا هذه بعد كلماتكم الـكثيرة جريدة الاهرام فترجع عن غيها وتقلع عن تشجيع تلك المحال طمعاً بدريهمات معدودة اجرة الاعلان فصاحب الاهرام في غنى عنها وقد اعطاه الله ثروة واسعة ونؤمل منها ان تستفز الحـكومة على اغلاق هذا المحل المؤذي الذي ماهو الا حرب شعواء على اموالنا وأخلاقنا ! وتفضلوا بقبول فائق الاحترام (صبحي موسى سمد)

وكيل شركة الظرافة . فرع الغورية

اللطائف المصورة : اننا نشكر لحضرة الـكاتب حسن ظنه بنا ونقره على ما جاء في كتابه. فنحن نرى باننا قمنا بكل ما نستطيع القيام به لحملنا على هـذه المصيدة الجديدة وبينا حقيقتها للملاء واظهرنا ماتنطوي عليه من المضار والمخاطر المادية والادبية . فعلنا ذلك اولاً لحمل حكومتنا السنية على إغلاق المحل وثانياً لنحذر الجمهور من غشيان تلك المقمرة العلنية والوقوع في «الشراك» الجهنمية وثالثاً لننبه زملاءنا اصحاب الصحف والجرائد والمجلات ان يقفوا أثرنا او على الاقل يمتنعوا عن نشر اعلانات مثل تلك المحال حرصاً على مصلحة الجمهور وصيانة امواله وآدابه

وكانت مجهوداتنا تصب تارة في قالب صور كاريكاتورية وطوراً في قالب مقالات جدية ذات قوة واقناع وحيناً نصوغها في مقالات فكاهية انتقادية

وعلى هذا المنوال بذلت اللطائف مجهوداً لم تبذله اية صحيفة او مجلة اخرى لمحاربة هذه الآفة

فماذا يسع اللطائف أن تفعل فوق مافعلت ؟ هل يمكنها أن تامر الحـكومة وتحتم عليها اغلاق هذا المحل

وهل يتسنى لهـا أن تمنع أصحاب الجرائد الذين يؤثرون المنفعة الشخصية على المنفعة العمومية عن نشر الاعلانات لهذا المحل

هل تستطيع أن تصـد عنوة واقتداراً ذلك التيار الجارف من الاهالي عن ارتياد ذلك المحل

كل ما لدينا هو أن نطلب من القراء مساعدتنا باقتراحاتهم الوجيهة وكنا نود لو كان في البـلاد هيئة يعتمد عليها في مكافحة مثل هذه الآفات التي ترد علينا من وراء البحار ولـكن لسـوء الحظ ان الهيئات عندنا كلها سياسية أودينية أو نقابات وليس للفضيلة جيش والظاهر ان ذلك الجيش كان اسماً بلا مسمى فلم يظهر له أي أثر ولا بد أنه اندثر أو انتثر رحمة الله عليه

بعـد كتابة ماتقدم قرأنا في جريدة المقطم الغراء مايلي :

« تلقت وزارة الداخليـة شكاوي متعددة من امصر بشارع المغربي ٣١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار السماح بلعبة القمار « الاميركيـة » جهرة وبطلب مصادرة محلها الواقع في شارع كامل وقد حولت الوزارة هذه الشكاوي الى قلم قضاياها فافتى بمنعها وتحرير محاضر مخالفة لصاحب هذه اللعبة »

فعسى ان تأخذ تلك الاجراءات سـيراً سريعاً خصوصياً يؤدي الى اغلاق المحل باقرب فرصة والا يعتمد على الاجراءات القضائية الرسمية التي تقتضي زمناً طويلاً يتسنى معه وتأجيله الى أمد بعيد ولا سيما اذا كان صاحب المحل أجنبياً كما يرجح

ان صغار الطيور لا تغرد بالسليقة بل تتعلم فن التغريد من امهاتها . فاذا اصغيت الى روض فيه طائفة من العصافير سمعت تغريد الآباء يتبعه تغريد الصغار نبرة نبرة . ذلك لان الآباء تمرن صغارها على التغريد

* * *

يشتغل في الولايات المتحدة اكثر من مليونين من الاولاد تتراوح اعمارهم بين العشر والست عشرة سنة

الآلة الكاشفة

(خلاصة ما تقدم في العددين الماضيين)

مرض المستر منسفيلد المثري الشهير فجأة على أثر وليمة اولمها لاحدى الممثلات وسرقت جواهره ودلت الدلائل على انه مسموم واستدعت المس جراي سكرتيرة منسفيلد المستر كندي البوليس السري للتحقيق فاستنطق رئيس الطهاة لانه رجح بعد مقابلة الطبيب ان المريض مسموم بنوع من الفطر السام اذ كان الفطر احد الوان الطعام في الوليمة ولكن رئيس الطهاة قال انه لا يذكر شيئاً

وفحص كندي الفطر الذي كان باقيا في المطبخ وحلله كيمائياً ثم قصد الى منزل المس هرجريف الممثلة وفحص الفطر المزروع في حديقتها وعلم مساعده ان الدكتور مري وموريس اشتركا مع منسفيلد في مضاربة وخسرا وظل كندي يواصل البحث والتنقيب

(تابع ما قبله)

لقد بلغني خبر مرض المستر منسفيلد منذ ساعة فقط فان المستر لويس كلمني بالتلفون واخبرني بذلك وقد دهشت لان المس جراي والدكتور مري لم يطلعاني على الخبر

قالت ذلك بشيء من التبرم . فاخذ كندي يطلعها على تفاصيل المسئلة بما يمكنه من الايجاز . واخيراً قال لها : انني اريد مشاهدة الحديقة التي زرعت فيها الفطر يا مس هرجريف

واذ ذاك لحظت انها تكاد تفقد توازنها ثم قالت ببذل شيء من الجهد : لقد كنت دائماً اعني عناية خاصة بزراعة الفطر . اتظن انه هو سبب مرض المستر منسفيلد ؟

فاجابها كندي بما حضره من الكلام . وبعد هنيهة من الزمن نزلنا الى حديقة المس هرجريف فأخذ كندي يفحصها فحصاً مدققاً . الا انني رأيت من ملامح وجهه انه لم ينته الى نتيجة يرتاح اليها لان الفطر الذي كان امامنا كان من النوع الاعتيادي الذي لا خطر على احد من اكله

ولما فرغنا من الفحص لاحت على وجهه علامات الخيبة . فقالت له مس هرجريف : لقد كنت على تمام الثقة بأنك لن تجد بين الفطر الذي في حديقتي شيئاً من النوع السام فانني شديدة العناية بما ازرع

فقال كندي : لا يسعني الا الاعجاب بحديقتك وبما فيها من البقول

فشكرته على ذلك. واذ قفلنا ادراجنا وودعنا شاكرين قالت لنا : ارجو ان تبلغاني على الدوام اخبار المستر منسفيلد فانني اعجز عن التعبير لكما عن شدة قلقي عليه ولا سيما ان مرضه جاء فجأة بعد الوليمة التي دعانا اليها. وليس ذلك فقط بل ان وقوع السرقة في منزله في مثل هذه الاحوال مما يزيد الريب والشبهات . فارجو ان تطلعاني على سير الحوادث بلا انقطاع

فوعدها كندي بذلك .وكنت واثقاً انه لابد من ان يعود فيجتمع بها متى اجتمعت لديه معلومات جديدة وبعد ان ودعناها وانصرفنا سألت كندي ما الذي استفدته من زيارتنا هذه ؟

فقال لم استفد شيئاً صريحاً حتى الآن ولكن لا بد لي من مواصلة البحث ولا ريب عندي في انني سأصل الى الحقيقة عاجلاً او آجلاً

ولحظت من مجرى حديثه ان الخيبة التي صدمته بفحص حديقة المس هرجريف لم تكن لتثني له عزماً بل بالعكس زادته تصميماً على مواصلة البحث والاستقراء

ولما وصلنا الى منزله وجدنا رزمة من قسم النباتات بوزارة الزراعة . وقبل ان يفتحها قرع جرس التلفون فتناول السماعة واذا هو يخاطب المس جراي . فقال لها : حسناً ... حالا ... حالا ... ثم وضع السماعة من يده وقال لي وقد امتقع لونه : ان حالة منسفيلد حرجة جداً فلا بد من الاسراع الى منزله . ولكني التمس منك قبل ذلك ان تكلم المس هوجريف بالتلفون وتطلب منها الحضور حالاً لملاقاتنا في منزل المستر منسفيلد . وبعد ان تحادثها كلم كلاً من المس مينا ليش والمستر لويس وقل لهما ان يحضرا هما ايضاً ستجد رقم تلفونهما في دفتر التلفون وان لم تجده فاسأل المس جراي

وبينما انا أكلم الاشخاص المذكورين بالتلفون اخرج كندي زجاجة من خزانة تحتوي على بعض الادوية ثم اخرج من مكان آخر آلة رأيتها عبارة عن مجموعة اطواق واحزمة متصلة باسطوانات سوداء يتفرع منها عدة انابيب . ومع الآلة ملف عمودي من الورق المسطر مركز على شبه ساعة وفيه قلم لتسجيل بعض الخطوط

فدهشت لتلك الآلة لانني لم اكن قد رأيتها عند كندي من قبل ثم اخذنا معنا كل شيء ونزلنا فركبنا الاوتوموبيل واتجهنا الى بيت المستر منسفيلد

وبينما نحن سائران قال لي كندي : كنت أود ان انتهز الفرصة وأقابل المس مينا ليش على انفراد . ولكن لا بأس فقد تسنح لي فرصة أخرى ملائمة

وبعد قليل وصلنا الى منزل المستر منسفيلد فاستقبلتنا المس جراي بوجه كاسف وقالت أن المستر منسفيلد أصيب بنوبة خطرة فاستدعينا له الدكتور مري فحقنه بشيء من المنبهات فعاد الى رشده الا انه ضعيف جداً لا يكاد يستطيع النطق الآن .

وتوقفت لانها لم تستطع مواصلة الكلام . ونظرنا الى منسفيلد فوجدناه في حالة يرثى لها وعلمنا انه اذ لم نسعفه بعلاج فعال في الحال فان أجله لم يكن ببعيد

واذا سألنا الدكتور مري عن رأيه في حالة العليل قال : انه اذا اصيب بنوبة اخرى كالنوبة التي نجا منها فلا يرجى له معها بقاء

فقال كندي هل تأذن لي بتجربة شيء

ولم ينتظر حتى يجيبه الدكتور بل اخرج الزجاجة الصغيرة التي جاء بها وحقن خاصرة منسفيلد ثم لبثنا جميعاً ننتظر كأن على رؤوسنا الطير

ثم دخل كندي الغرفة المجاورة واخذ ينصب الآلة التي كان قد جاء بها ويهيئها للعمل . وبعد قليل عاد الى غرفة العليل مرة اخرى وكانت حالته على ماهي عليه .وفي تلك الدقيقة نفسها فتح الباب ودخلت معه امرأة حسناء في الثلاثين من عمرها هي المس مينا ليش ووراءها المس جراي

وما كادت المس ليش تدخل الغرفة حتى صاحت يا للمصيبة ! انني اكاد لا أصدق حواسي ثم طفقت تشهق وتبكي غير عابئة بمن حولها

ومع انني كنت قد سمعت بشدة ميل المستر منسفيلد الى المس ليش الا انني رأيت الآن ان الدكتور مري كان يوجه اليها نظرات كلها عشق وهيام

وفي تلك اللحظة عينها دخل المستر لويس ونظر

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

الى الموجودين في الغرفة ثم قال كنت اظن ان المس هرجريف هنا لانني خاطبتها بالتلفون فقيل لي انها هنا

فنظر كندي الى ساعته وقال لا بد ان تكون هنا بعد قليل

ولحظت ان المستر لويس لم يكن في حالة طبيعية بل كان منزعجاً اشد انزعاج ولم يهدأ الا عند دخول المس هرجريف

واذ ذاك شرع كندي يشرح للواقفين حوله ان مرض منسفيلد كان ناشئاً عن تناوله شيئاً ساماً وقت العشاء وانه قد جاء بآلة معه يريد ان يفحص بها جميع الموجودين هنالك ليرى هل اصيب أحد منهم بمثل ما اصيب المستر منسفيلد. ثم شرع يربطهم جميعهم بتلك الآلة وظللت انا اراقبهم ولاسيما المس هرجريف والمس جراي. ولحظت ان المستر لويس يختلس النظرات من المس هرجريف ويراقب من وقت الى آخر المس مينا ليش ايضاً

ولما فرغ كندي من تركيب الآلة ووصل كل واحد بها اخرج من جيبه بقية الرزمة التي كان قد جاء بها من الفطر من منزل المس هرجريف وقال لا حاجة الى القول بان الطعام الذي احدث التسمم للمستر منسفيلد هو الفطر وقد تحصلت على قليل من نوعه. وهو من الفصيلة المعروفة عند علماء النبات باسم امانيتنا مسكاريا

ولهذه الفصيلة تاريخ يطول بي شرحه. وقد سميت بهذا الاسم لشدة تأثيرها في الذباب. فانك اذا دققتها ومزجت عصيرها باللبن كان منها سم زعاف للذباب قد عرف الاقدمون فعله منذ قرون عديدة. وليس ذلك فقط بل ان الاقدمين عرفوا جميع خواص هذا الفطر فاستعملوه لقضاء اوطارهم في حوادث كثيرة والتاريخ شاهد على كثرة الذين ذهبوا ضحيته من العظماء ومن جملتهم الامبراطور كاوديوس الروماني الذي سممته «اغريبينا». والقيصر الكسيس الروسي الذي مات بسبب اكله منه. وقد بلغني ان بعض الناس يستعملونه مخدراً وان في سيبريا قوماً يستعملونه ولا يتأثرون به. وعلى كل فانه من اشد انواع السموم المعروفة. الا ان الذي يهمني الآن ليس هو نبات الفطر ذاته بل السم الذي فيه وقد حلله علماء الكيمياء منذ عدة سنوات فوجدوا انه يحتوي على مادة البلبوسين التي دعوها فيا بعد مادة الماسكارين وهي تعرف الآن بمادة الامانيتين لانها محصورة في فصيلة الامانيتا وهذه المادة (اي الامانيتين) هي من افتك انواع السموم القلوية واذا اخذ الانسان منها ثلاثة اجزاء من الالف من الجرام او نحو ستة اجزاء من المئة من القمحة مات بها لا محالة. ومن خواصها انه يمر وقت طويل بين تناولها وظهور اعراض التسمم الناتجة منها. وقد فحص العلماء مادة المسكارين اكثر من فحصهم لاي فطر آخر واكتشفوا لها ترياقاً

واذ ذاك توقف كندي قليلاً عن الكلام. فنظرت حولي متوقعاً ان ارى على وجوه البعض شيئاً من أعراض التسمم فلم أرَ أثراً لذلك على الاطلاق. ثم رفع كندي بيده قطعة القماش المنتزعة من ثوب المس هرجريف وقال: لا أعلم هل رأيتم هذه القطعة من الثوب قبل الآن

فنظر اليها الجميع. وحانت مني التفاتة فرأيت لويس ينظر الى المس هرجريف نظرات حادة. الا انني لم أر على وجهها أثراً للانفعال — كأن المسئلة لم تكن من الامور التي تستحق الاهتمام

ثم نظرت الى المس ليش فرأيت في وجهها علامات تختلف عما كانت تدل عليه وجوه الغير. والظاهر ان كندي ايضاً لحظ ذلك لأنه انحنى للحال فوق الآلة التي امامه ونظر الى ملف الورق المسطر المركز على قاعدتها وقال: ان هذه الآلة هي نوموجراف اي مقياس للعواطف والانفعالات النفسانية فانها تسجل تأثير تلك العواطف والانفعالات في القلب بحيث يمكن معرفة الحقيقة مهما حاول المرء اخفاءها. واذا نظر كل منكم الى الخطوط التي قد رسمتها الآلة على هذا الورق أمكنه ان يستنتج منها ما تعجز عنه الالفاظ

فصاح المستر لويس «اذن لا شك ان تسمم المستر منسفيلد نشأ عن اكله فطراً من نوع «الامانيتا»

فقال كندي «كلا انه لم يأكل ذلك الفطر اعتباطاً بل ان مادة المسكارين نفسها قدمت اليه عمداً. والذي قدمها اليه كان يرجو ان يموت سريعاً فيعزو الناس موته الى اكل الفطر وقد تمكن من ايصال السم بطريقة سرية الى الفطر الذي كان فرنسوا الطاهي يهيئه ليقدمه الى المستر منسفيلد

وقبل ان يفرغ كندي من عبارته أسرعت المس جراي وانسلت من الباب

وواصل كندي كلامه فقال ان تسميم المستر منسفيلد وسرقة جواهره كان بفعل فاعل واحد. والارجح ان السارق اراد ان يستر السرقة بمحاولته تسميم المستر منسفيلد فرآه شخص آخر وحاول ان يستر امره ولا يفضحه فخطر بباله ان يستعين بمسئلة الفطر

واذ ذاك صاحت المس هرجريف قائلة «انا هو الفاعل؟» ثم أغمي عليها

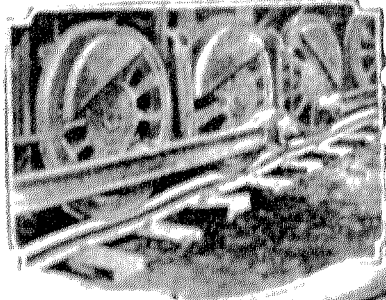
فأسرعنا كلنا لانعاش المس هرجريف وبينما نحن نسعفها بالماء سمعنا كندي يقول: «ان الفاعل الحقيقي لم يكن هو المس هرجريف وان تكن قد اعترفت بذلك بل الفاعل الحقيقي هو رجل قد تراكمت عليه الديون فلم يجد بداً من الالتجاء الى السرقة وبينما هو يسرق رأته فتاة تحبه محبة عمياء فحاولت ان تنقذه ولو أدى ذلك الى تهمة الناس لها وتلك الفتاة هي المس هوجريف والرجل هو: الدكتور مري

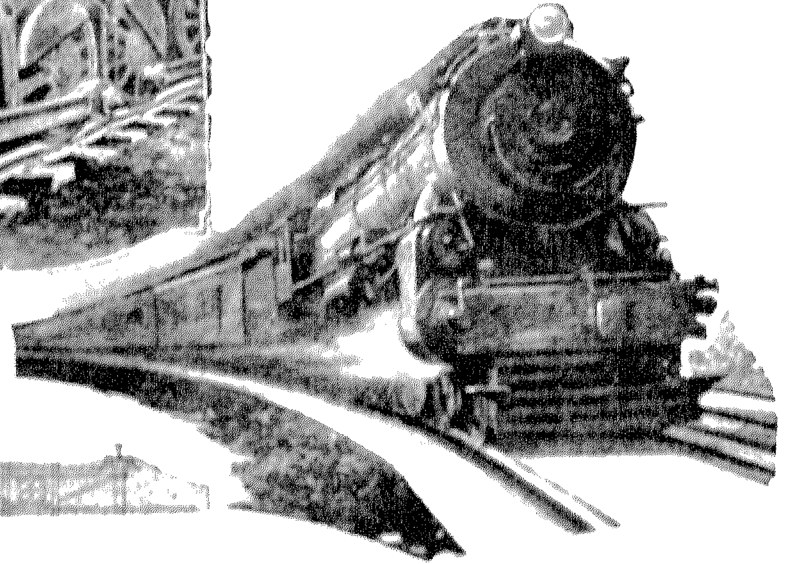
(تمت)

أخبار علمية واختراعات جديدة

قطارات تباري الطيارات

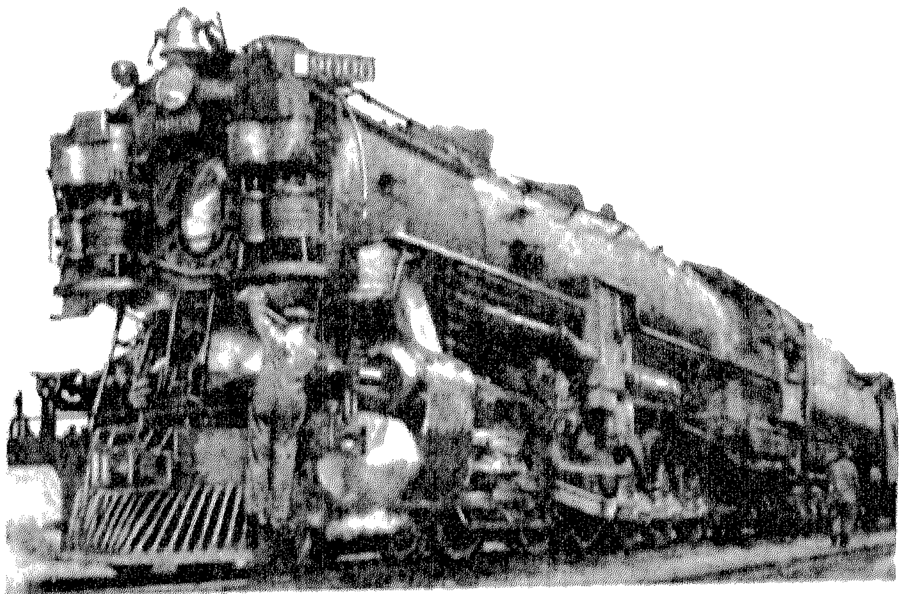
يعتقد المستر فرنك الفرد رئيس ادارة سكة حديد «باير مركوليت» في الولايات المتحدة انه اذا تسنى عمل سكك للقطارات الحديدية مفروشة بالسمنت «والخرسانة» وجهزت القطارات والمركبات بدواليب وعجلات خصوصية فليس هناك مانع من زيادة سرعة القطار حتى تعادل سرعة الطيارة. وسيمد جزء من سكة حديد تصنع على هذا المنوال بقرب مدينة ديترويت لتجربة هذه الفكرة والمنتظر ان تحمل السكة من الخراسانة الصلبة على عمق ١٨ بوصة وعرض عشر اقدام وستغرز فيها قواعد (فلنكات) من الفولاذ تركب عليها الخطوط الحديدية





(في أعلى الصورة سكة الحديد الاعتيادية وتحتها السكة المقترحة المتينة في السمنت للقطارات الفائقة السرعة)

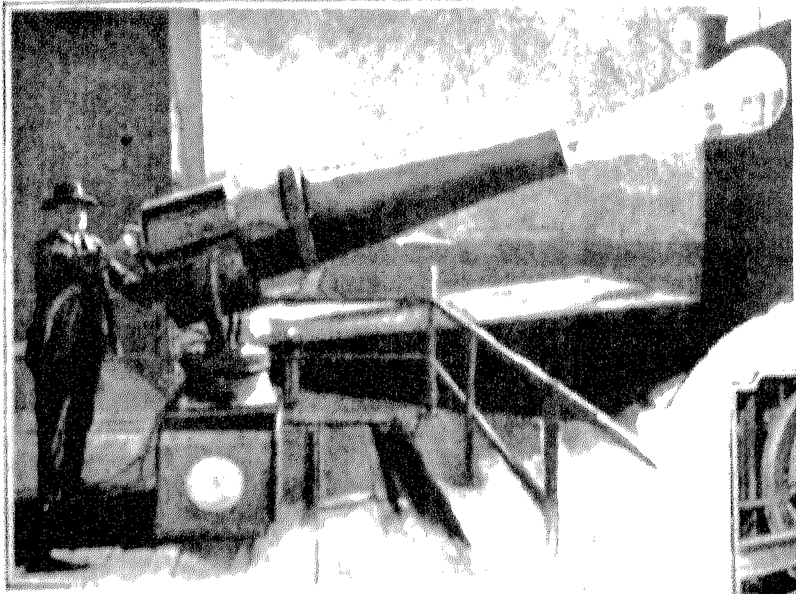
بكيفية توزع ثقل القطارات وضغطها على السكة كلها بالسواء. ويقول المهندسون ان هذا النوع من السكك الحديدية بدعة جديدة واذا افلحت التجربة نتج عنها انقلاب عظيم في نظم



قاطرة جديدة ذات ثلاث اسطوانات صنعتها سكة حديد الباسفيك لجر قطار بضاعة طوله ميل والسير به بسرعة خمسين ميلاً في الساعة. اما طول القاطرة فيربو على مئة قدم

السكك الحديدية في جميع العالم. فمن المعلوم الآن ان القوائم الخشبية (الفلنكات) التي تلوها القضبان الحديدية تنحني تحت ثقل القطار فيظل القطار نازلاً صاعداً. اما في البدعة الجديدة فالقطار يجري على القضبان ككرة فولاذ تتدحرج على سطح صقيل متساو

مدفع يقذف صورا على الغيم



يخيل اليك ان هذا مدفع من مدافع البحرية الضخمة ولكنه ليس سوى مصباح كهربائي كاشف اخترع حديثاً للكتابة على صفحات الجو لأجل الاعلان اذ يوضع اللوح الذي عليه الصورة والكلام امام العدسة العاكسة وتصوب فوهة المدفع الى أعلى فتظهر الصورة والكتابة بحجم كبير جداً على السحاب وهذا المصباح يبلغ قطر عدسته ١٨ بوصة وفي النية صنع مدفع آخر قطره ستين بوصة يوصل الصور الى الغيم على ارتفاع خمسة اميال

فتيات كفيفات البصر يتعلمن الجغرافيا



بنات فاقدات البصر يتلمسن خارطة الكرة الارضية البارزة ليدركن مواقع البلدان

من أشهر مدارس العميان مدرسة باركنس في مدينة واترتاون بالولايات المتحدة فانها تعلم البنات والاولاد الذين نكبوا بالعمى تعليماً لا يختلف عن تعليم الاولاد المبصرين كثيراً فهم يدرسون ويلعبون ويشتغلون ويبذل كل ما يمكن في تخريجهم من تلك المدرسة وهم قادرين على تحصيل رزقهم بعمل ايديهم

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 647 VOL. XIII, CAIRO, 4th July, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٧ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٤ يوليو سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

آخر صور لجلالة مولانا الملك يودع اعيان البلاد قبل رحلته الميمونة



جلالة مولانا الملك خارجاً من سراي رأس التين الى اليخت الملكي « المحروسة » وقد وقف هنيهة عند عزف السلام الملكي وخلفه اصحاب السمو الامراء واصحاب الدولة والمعالي الوزراء وقد اصطف ضباط الحرس وعلماء الدين على جانبي الطريق يحيون جلالته اثناء مروره (تصوير عزيز ودورس)



تحلي اللطائف المصورة صدر هذا العدد بآخر صور أخذت لجلالة مولانا الملك المعظم عند مغادرته الاسكندرية الى أوربا في رحلته الميمونة التي جاءتنا التلغرافات بانبائها الاولى وفيها بيان المقابلات الشائقة العظيمة التي قوبل بها جلالته في البر وفي البحر. وقد وصل جلالته الى طولون في ٢٨ يونيو واستقل منها القطار الى باريس فاستقبلته الحكومة الفرنسوية والوفود المصرية استقبالاً حافلاً ونزل في دار المفوضية المصرية في باريس

وقد عهدت اللطائف الى مصوريها الخصوصيين في فرنسا وانجلترا بان يوافوها بصور هذه الرحلة وحفلات الاستقبال التي تقام لجلالة الملك في عواصم أوربا التي يزورها جلالته وستنشرها لقرائها

جلالة مولانا الملك يحيي مودعيه في طريقه الى اليخت الملكي عند رحيله بالسلامة

قرحة خبيثة ... في وجه مصر الناهضة الحسناء !؟

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

قل أعوذ برب الفلق ، من شر ما خلق . ومن شر غاسق اذا وقب ، ومن شر النفاثات في العقد ، ومن شر حاسد اذا حسد

وقل أعوذ بالله المتعال ، من شر ضابط يحتال . ومن شر مدرس يغتال ، ومن شر وكيل مديرية « يلخبط » الحرام على الحلال . . !

قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس ، اله الناس ، من شر الوسواس الخناس ، الذي يوسوس في صدور الناس ، من الجنة والناس

والذي يوسوس في صدر الوظف الأمين فيستحيل لصاً عياراً ، وفاجراً داعراً وظالماً يركب رأسه ملقياً بالعدل خلف ظهره ، سالكاً سبيل الاشرار الذين لا يرقبون رباً ولا ضميراً

قل أعوذ بالله من هؤلاء جميعاً ، انهم قرحة خبيثة في وجه مصر الناهضة الحسناء ، ودمل في جبينها الناصع البديع الرواء ، « وكالو » في قدمها الطاهرة التي سارت وتسير في طريق المجاهدين الابرار الشرفاء ، لتحقيق ما حرمت منه ظلماً بفعل القوة الغشوم العمياء . . . .

قل أعوذ برب الفلق ، من كل موظف ناض دم الحياء من وجهه فاستحل ما حرم الله والقانون ، ولم يتورع عما يتعفف عنه المارمون ، سواء في ذلك لصوص الاعراض أم لصوص المال ، من غير « أولاد الحلال »

* * *

ان مصر الناهضة تحت ظلال الدستور والنظام النيابي ، تريد ان يكون وجه أعمالها صبوحاً جميلاً ؟ ويأبى هؤلاء الوظفون المجرمون الا ان يكونوا في هذا الوجه الجميل دملاً ثقيلاً . . .

أليس من المؤلم لنفس الحر ان يسري الاتهام بالمناكر ، الى دوائر الادارة ودوائر العلم ، وكلتاهما يجب ان تكون أنور من دموع الفجر وأطهر من قلب العذراء . . . !

تالله ما كنت أحسب ان يمتد بي الزمن الى ان اسمع ان ضابط المباحث الجنائية في اسوان ، يستغيث بدعوى انه جني عليه وهو المكلف بضبط الجناة ، وينادي الناس جميعاً جهاراً نهاراً ان عرضه هتك ، وان دم هاتكه سفك ، وان الهاتك وكيل مديرية اسوان ، القائم باعمال المدير في مدة غيابه بالاجازة . . ! ؟

ويقيناً ، لقد آلم نفس الحر ، أن تأمر وزارة المعارف باجراء التحقيق في مدرسة الفنون والصنائع الملكية ، وفي غيرها من المدارس الاميرية ، لان بعض النظار والمدرسين اتهموا بأن لهم اخلاق « المرعجية » . . . وأنهم أتوا مالا يأتيه الاممون والسكرات من الزلنطحية الاونطجية . . . !

رجال البوليس والادارة هم حماة الأمن وسدنة الاعراض . . . فكم يكون الخطب عظيماً اذا عزي اليهم السطو على اعراض بعضهم بعضاً . . . واذا نسب اليهم أنهم مثل السمك أحط أنواع المخلوقات لأن الكبير منه يفترس الصغير . . !

وكم يكون المصاب مدلهماً عند ما يتهم بعض المدرسين ، الذين ائتمنتهم الامة والحكومة على فلذات الاكباد ، على رجال المستقبل ، على أمل مصر المرجو ، بأنهم كانوا « جزادين » يذكرون الله ويذبحون الفضيلة على هيكل الشهوات الدنس القذر . . . !

وكم يكون الخطب فادحاً . . . عند ما يقال ان بعض الوظفين ، سواء اكانوا من البوليس أو المدرسين ، امتدت أيديهم الى الحرام فأحبوا ان يثروا من اللقم التي يحرمون منها التلاميذ المساكين . . . ؟

نعم ان اتهام بعض الوظفين لا يشين سمعتهم جميعاً ، لأن المجرمين منهم كمثل من بحر ، وحجر من صخر

ولكنه يشين سمعة مصر الناهضة ، لان لها اعداء يتربصون بها الدوائر ، وعين الرضى عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

فما بالك اذا كانت عين الساخط الحسود . « قل فيها عود » . ترى ماتتذرع به لاتهامنا ، بأننا لم ننضج بعد اخلاقاً لحكم انفسنا بأنفسنا ، وان الدستور الذي هو نعمة الله السابغة على الامم جميعاً ، نقمة علينا وحدنا دون عباد الله شرقاً وغرباً . . ؟ !

يا أيها الوظف الضال الذي اطرحت الواجب ظهرياً ، ولم تخجل من أن تأت في السر أو العلانية أمراً اداً فريا ، انك لاتجني على الواجب وعلى الاخلاق فحسب ، بل انك تجني على الامة ، على أربعة عشر مليوناً يتطالبون أن يتبوأوا مقعدهم الخليق بهم تحت الشمس بين الامم الحرة المستقلة . . .

يا أيها الوظف الذي اطاع الوسواس ، وعصى رب الناس ، ان جناياتك الفردية ، قد تكون جناية عمومية ، يحمل أكبر العقاب فيها بالأمة لا بك ، فتحصد ثمرة مازرعت من اثم وفساد ، بين العباد . . .

وجرم جره سفهاء قوم وحل بغير جارمه العقاب

أكتب هذه السطور ، في اليوم الذي جرفيه وكيل مديرية اسوان ، ليكشف عليه طبياً ، بعد ادعائه ان ضابط المباحث الجنائية ، عصه . . . ! وبعد ان ردد ذلك الضابط ما قالته المرأة العربية راضية مكرهة . . . !

« عذبوني قيدوني ضربوا . . . . »

* * *

وأنا لا أعلم « بالضبط » ما سيكون من شأن وكيل المديرية والضابط لدى ولاة الامور ، فلاس أمرهم ، والكلمة المطاعة لهم . . .

ولكن الذي أعلمه ويعلمه كل واحد من الناس ، أن ضابط المباحث البطل الغضنفر ، كان جريئاً في شكواه الى ابعد حد ومدى ، اذا صح ان يوصف تصرفه في الشكوى بالجرأة والشجاعة . . . !

لقد فزع الى الصحف ، كما فزع الى ولاة الامور ، بتلغراف قال فيه ما نصه :

اسوان البلد — الساعة الواحدة والدقيقة الواحدة

« هتك عرضي وكيل المديرية بمنتصف الليل . ! ؟ أرجو اجراء اللازم لمنع تأثيره على التحقيق » « ضابط مباحث اسوان »

وأرسل الضابط الباسل من هذا التلغراف ست صور ، الى الصحف اليومية ، ووزارة الداخلية . . .

فاذا كان الضابط صادقاً في دعواه

واذا كان مجنياً عليه كما يقول في تلغرافه . . . فاني أعده جانياً على الآداب العمومية ، وعلى كرامة البوليس . . . !

ألا انه من الجناية على الآداب العامة ، ان يذيع هذا الضابط الشاكي في انحاء مصر جميعاً ، عاصمتها وعواصم مديرياتها ، (البقية على الصفحة ٣)

(البقية من الصفحة ٢)

وثغورها ومدائنهـا وقراها ، ان اعتدي عليه . . .
أن القضاء جرت عادته أن يسمع القضايا التي من هذا النوع « الدون » في جلسات سرية . . !
ولـكن الضابط « المهتوك العرض » يريد ان تكون الجناية التي ادعى وقوعها عليه ، ملء المسامع ملء العيون ، ملء الافواه . . . ؟

* *
*

يا وزارة الداخلية . . .
ياوزارة الحزم والعزم في ظل الدستور المقدس
نقي الحنطة من الزوان . . .
طهري هيئة الادارة والبوليس من ناعمي الاظفار ومن الفاسدين الفجار فنسجل لك محمدة خالدة على الادهار

« روميو »

كان سقراط يقول ان الاغنياء ليسوا هم الذين يمتلكون اموالا طائلة بل هم الذين يعرفون كيف يستعملون اموالهم

(زينفون)

لندبرج يرفض

٢٥٠٠٠٠ جنيه

كان الطيار لندبرج قاهر المحيط الاتلنتيكي الذي اصبح اسمه ملء الافواه والمسامع عازماً على العودة الى بلاده في الطيارة فيجتاز المحيط ثانية اياباً كما اجتازه ذهاباً ولـكن سفير اميركا في لندن ارغمه على العدول عن ذلك ارضاء للشعب الاميركي فقد قال له لندبرج انني أشعر انني بتمام القوة وطيارتي متينة لم يلحقها سوء

فأجابه السفير : هـذا مستحيل . ان اميركا تريد ان تحتفل باستقبالك ولا تريد ان نعرضك لخطر جديد وتحرم البلاد من الاحتفال الذي تتهيأ له

ولا ريب ان اسم لندبرج اصبح من الاسماء الخالدة ولن تنسى الاجيال المقبلة ذكرى « الرجل الذي عبر المحيط الاتلنتيكي وحده في طيارته » وكذلك ستذكر انه «الرجل الذي رفض ربع مليون جنيه»

وقد يبدو هـذا غير معقول ولـكنها هي الحقيقة التي لا ريب فيها فان لندبرج لم يقبل مطلقاً ماعرضه عليه مديرو شركات السينما بان يدفعوا له ٢٥٠٠٠٠ جنيه مقابل ان يمثل بعض الروايات السينمائية لمدة اثنى عشر شهراً فيكون ايراده الشهري فوق العشرين الف جنيه

وقد بذلوا جهدهم معه وعرضت عليه بعض المسارح التمثيلية ان يتعاقد معها ليعمل في رواياتهـا بمرتب قدره مئات الآلاف من الجنيهات

ولـكن هذا الفتى او بالاحرى الغلام هز كتفيه بلا اكتراث ولم تغره هـذه القناطير المقنطرة من الذهب وكان يجيب كل من يعرض عليه هذه الاموال قائلاً « أنا لا اريد نقوداً . لقد طرت حباً بالطيران وزغبة مني في ان اصنع صنماً جديداً يرفع شأن الطيران . وأنا لا اريد ابداً ان اعتزل الطيران فسابقى في وظيفتي في مصلحة البريد الجوي وحسبي جائزة الموسيو اورتيج التي كنت اطمع في نيلها وقد نلتها » وهذه الجائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه وقد وهبهـا الموسيو اورتيج لأول من يجتاز المحيط الاتلنتيكي فكانت من نصيب لندبرج

ماذا يهمنا لو مزقتنا الاشواك ما دمنا واثقين من الوصول الى غرضنا الاسمى

(جيل سيمون)

وفاة محسن كبير



المرحوم الحاج يوسف بيضون المحسن السوري الكبير الذي توفي في الشهر الماضي في بيروت عن تسعين سنة قضاها في أعمال الخير والبر والاحسان. ومن آثاره الخالدة مدرستان اسلاميتان أنشأهما بماله الخاص ووقف عليهما ريعاً سنوياً لتعليم الفقراء مجاناً . رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

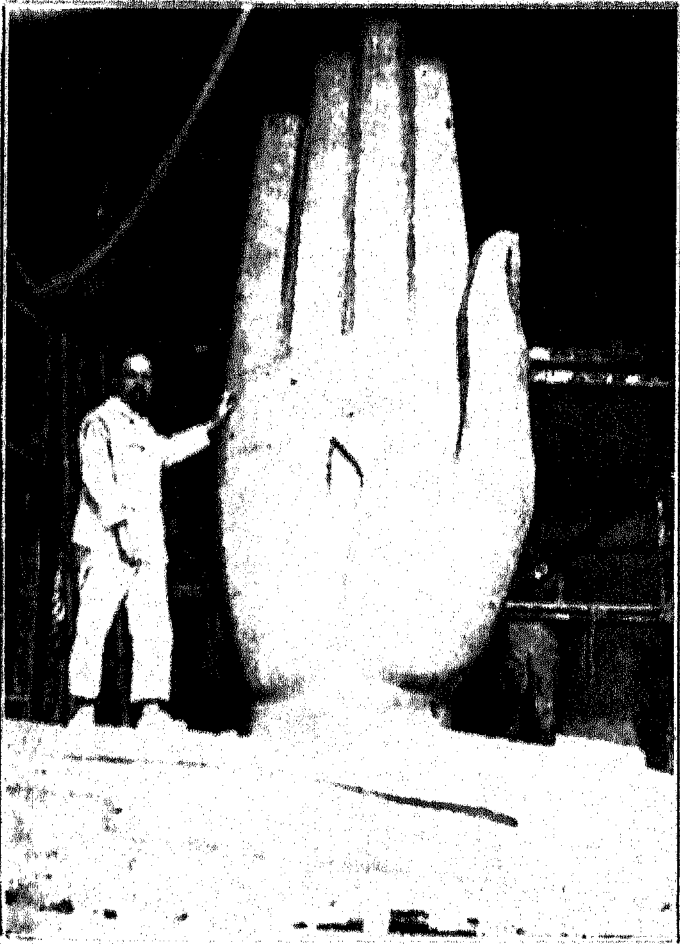
من لندن الى الهند في مرحلة واحدة



صورة الطيارة الانجليزية الجديدة التي صنعت في معامل هوكر وجهزت بآلات قوة ٧٠٠ حصان ليطير بها اللازم « كار » الانجليزي من انجلترا الى الهند في مرحلة واحدة فيحوز قصب السبق في الطيران البعيد الذي بعد ان فشل في محاولته الاولى وسقط في الخليج الفارسي كما يعلم القراء . ولكنه في هذه المرة كان اسوأ حظاً منه في المرة السابقة فان هذه الطيارة سقطت به قبل ان يغادر شواطيء انجلترا ولكنه نجا من الهلاك في المرتين



الطيار « كار » (الى اليسار) ورفيقه الطيار ماكورث الانكليزيان اللذان سقطت بهما الطيارة مرتين وتخلصا من الموت بأعجوبة



هذه اليد الهائلة يد تمثال للسيد المسيح يقيمونه في ريودي جانيرو . وسيكون ارتفاع ذلك التمثال العظيم ٣٨ متراً ويصنع باكمله من الاسمنت المسلح . ويرى القاريء بجانب اليد المستر لاندوسكي النحات الذي يصنع التمثال

المروءة مثل اللطائف لا تنشر الا الصور الحديثة والاخبار المهمة

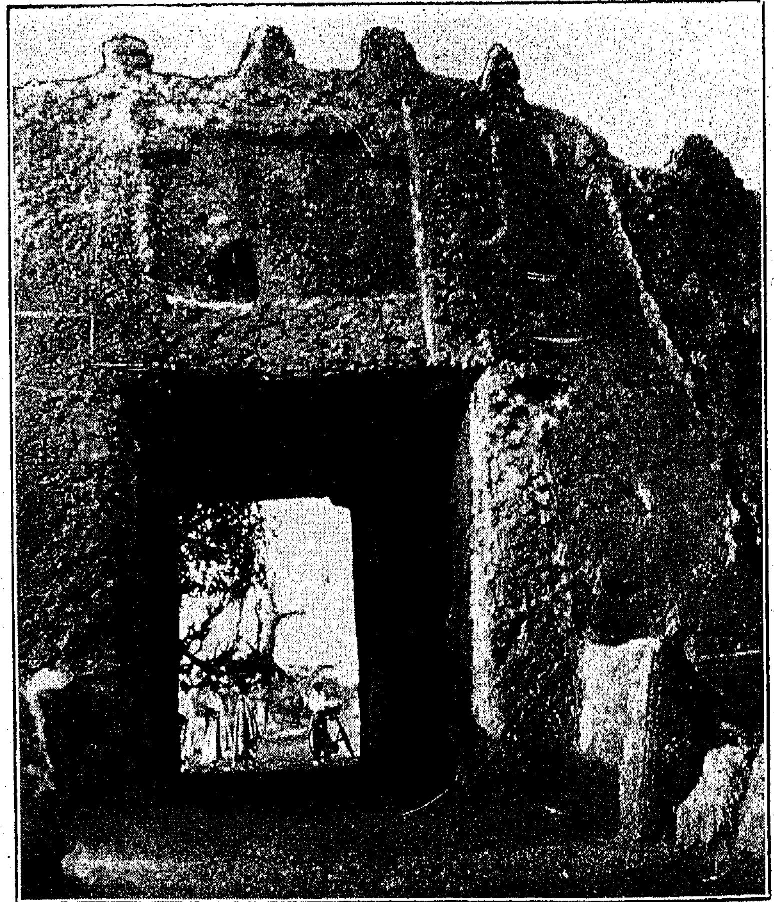
في غرب افريقية ـ عجائب نيجيريا وساحل الذهب ومناجم الالماس



ملك وحاشيته . . زعيم قبيلة « أجونا » في « ساحل الذهب » في مجلس ملكه وقد أرتدى ثوباً من الحرير الخالص وزين جبينه وذراعيه وقدميه بحلى من الذهب والى يساره أمه الملكة وحوله رجال بلاطه يحملون صوالج من ذهب دليلاً على عظمة الزعيم ومجده



تمثل هذه الصورة عمال مناجم الالماس في مستعمرة «ساحل الذهب» وهم ينقبون عن الالماس في أطراف الغابات . وقد اكتشفت مناجم الالماس هناك في الايام الاخيرة فكانت منبع صناعة رابحة للبلاد



أحد أبواب مدينة « كانو » في شمال نيجيريا . وهذه المدينة التاريخية محاطة بسور عظيم مرتفع من الطين يبلغ طوله ١٨ كيلو متر وله ثلاثه عشر باباً أقيمت فوقها الابراج وكانت على هذه الابواب نقوش أثرية جميلة محاها الزمن



تمثل هذه الصورة حفلة تنصيب أمير جديد على مدينة « كانو » وهذا الامير — الذي تعينه حكومة نيجيريا — يستخدم من ماله الخاص فرقة من رجال البوليس الوطني لحفظ النظام . وتراه في الصورة ممتطاً جواده يعرض رجال تلك الفرقة

الطيران البعيد المدى

ماذال الطيارون يتنافسون في الطيران البعيد المدى وكل منهم يحاول ان يفوق سواه بقطع أطول مسافة في الجو بغير ان يهبط الى الارض . والفائز حتى الآن هو الطيار شمبرلين الاميركي الذي طار من نيويورك في ٤ يونيو ووصل الى ايسليبن في المانيا في ٥ منه بعد ان قطع ٦٥٠٠ كيلو متر في رحلة واحدة في ٤٣ ساعة لم يهبط في اثنائها الى الارض

وهاك اسماء الطيارين السابقين والمسافات التي قطعها كل واحد منهم فكان بطل الطيران البعيد المدى في حينه الى ان انتزع منه تلك البطولة من تلاه

٣١٦٦ كيلو متراً قطعها الطياران « اراشار » و « ليميتر » في ٣ — ٤ فبراير ٩٢٥ من باريس الى فيلا سسنروس

٤٣٧٥ كيلو متراً قطعها الاخوان اراشار في ٢٦ — ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٦ من باريس الى البصره

٤٧١٦ كيلو متراً قطعها الطياران « جربيه » و « دوردبلي » في ١٤ — ١٥ يوليه سنة ١٩٢٦ من باريس الى اومسك في سيبريا

٥٢٠٠ كيلو متر قطعها الطياران شارل ووزد في ٣١ اغسطس — اول سبتمبر سنة ١٩٢٦ من باريس الى بندر عباس في ايران

٥٥٤٥ كيلو متراً قطعها الطياران كوستي وريبنو في ٢٩ — ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢٦ من باريس الى جاسك على خليج عمان

٥٨٣٦ كيلو متر قطعها لندبرج في ٢٠ — ٢١ مايو سنة ١٩٢٧ من نيويورك الى باريس

٦٥٠٠ كيلو متراً قطعها شمبرلين وليفين من نيويورك الى ايسليبن

بطلة البقر

البرنسيس دانشورث بقرة يمتلكها رجل انجليزي في مدينة دانشورث وهي بطلة البقر بلا منازع وقد امتازت على بنات جنسها في ادرار اللبن فبلغ ما درته من اللبن اكثر من ٣٠٠٠٠ رطل في السنة واستمرت على ذلك ست سنوات متوالية

ومتوسط ما يحلب منها يومياً ٦٢ رطلاً وفي سنة ١٩٢٣ بلغ ما جادت به ضروعها ثلاثين الف رطل من اللبن الحليب

وعمر هذه البقرة البطلة ١٤ سنة . . !

عاصفة في باريس

شهدت باريس في ليلة ٣١ مايو عاصفة هائلة لم تشهد لها مثيلاً من قبل فقد كان النهار حاراً يكاد يخنق الانفاس وما انتصفت الساعة الحادية عشر مساء حتى سطع البرق في كبد السماء ثم انقضت على المدينة عاصفة هوجاء بلغت أشدها في الساعة الحادية عشر فكان البرق لامعاً لا ينقطع كأنه الشهب النارية المائلة تنطلق في نواصي السماء وكان قصف الرعود مستمراً كأنه دوي مدافع كثيرة تقذف القنابل تباعاً وانهمر المطر كالسيل بما لم يسبق له مثيل فلم تمر هنيهة حتى اصبحت شوارع باريس كالانهار وخرج الناس مسرعين من الملاهي وقد قطعت امامهم الطرق وحاصرتهم المياه من كل مكان وطغت المياه على بعض المتاجر والحوانيت والمكاتب فاتلفت الشيء الكثير مما فيها .

ومرت تلك الليلة وكأن القيامة قامت في انحاء باريس فليس الا رعد وبرق ومطر غريب

هبة حاتمية

٢٠٠٠٠٠ جنيه لطفلة صغيرة

مات في نيويورك اخيراً الدكتور ادوارد تل وهو من اشهر جراحي اميركا واوسعهم ثروة وقد ترك في وصيته ٢٠٠٠٠٠ جنيه هبة لطفلة تدعى ادنا داي وهي ابنة مزارع فقير في فرمونت احدى قرى ماريلاند

وكانت ثروته التي خلفها ٣٥٠٠٠٠ جنيه فتبرع بالخمسين الف لبعض اصدقائه ولبعض اعمال خيرية وخلف المائتي الف لتلك الطفلة السعيدة

وقد كان الدكتور تل يحب هذه الطفلة حباً شديداً وقد اراد ان يتبناها ولكن ابيها رفض التنازل عن حقوق ابوته بتاتاً ومع ذلك فما زال الدكتور يعتبرها ابنته المتبناة حتى مات فخلف لها معظم ثروته

اخترع احدهم صباغاً اذا دهن به الحديد او غيره من المواد المعرضة للحرارة دل على درجة حرارة تلك المادة فيمنع بذلك حصول الحريق

قصر الجراثيم

افتتح في لندن حديثاً معمل كيمائي جديد يدعى معمل المباحث الباتولوجية .. لتربية الجراثيم وفحصها ودرسها . وفي هـذا المعمل من العجائب والغرائب ما يذهل له الانسان

فاذا ذهب زائر لرؤية هذا المعمل الغريب فانه يسير اولا بين حدائق ورياض غناء يعبق في ارجائها اريج الازهارالزكية حتى يلج قصراً مشيد الاركان تسكنه الجراثيم وقد كانت لها اسباب الراحة والهناء وتوفرت لديهـا اساليب الرفاهية حتى انها تتناسل في كثرة زائدة فتلد الملايين من البنين والبنات .. !

ويجد موظفو المعمل دائبين على خدمتها وراحتها بكل اعتناء وهمة وهي عائشة في انابيب زجاجية بين فراش وثير مغطاة بقطع من القطن الملون وموضوعة في خزائن حرارتها مثل حرارة الجسم البشري فهي تنمو فيها وتكبر وتتناسل في راحة وهناء تامة

وهي مختلفة الالوان اجملها جراثيم ذات لون ازرق لها اطراف كأطراف العنكبوت

وقد قال احد موظفي المعمل يشرح امرها لمكاتب جريدة انجليزية:هذه هي جراثيم الدفتريا ومع انها تبدو من خلال المجهر مثل العنكبوت الكامل النمو فان محيط الواحدة منها لا يتجاوز جزءاً من ١٥٠ الف جزء من البوصة . وهنا في هذه الحجرة ملايين وملايين من الجراثيم

ثم تناول قطعة من زجاج عليها مئات من البقع السوداء الصغيرة وقال : كل بقعة من هـذه البقع مستعمرة يسكنها ملايين من الجراثيم . وهي جراثيم التيفوئيد

وسأله المكاتب : هل تسير هذه الجراثيم

اجابه : نعم . بعضها كثير الحركة . ولا اظنك تجهل أن في حلقك الآن مئات من هذه الجراثيم .!

وأراد العامل ان يرى المكاتب كيفية جمع هـذه الجراثيم فالقى انبوبة زجاجية الى الارض فانتثرت ملايين الجراثيم في ارض الحجرة وما لبث ان جمعها مستعيناً بالمجهر وأعادها حيث كانت

اختطاف فتاة في طيارة

طلب طيار امريكي في نيويورك يدعى شارل لاتوت يد فتاة حسناء من سان دييجو تدعى المس نودين برك . وقد اشتهر هذا الطيار بجرأته وتهوره وهو فتى في الثلاثين من عمره . ولكن أهل الفتاة رفضوا طلبه . ولم توافق الفتاة ايضا على الاقتران به

وتقدم لخطبتها بعد ذلك طبيب يدعى الدكتور جون ستين فقوبل طلبه بالرضا واعلنت خطوبة العروسين رسمياً

ولم يحزن الخطيب الخائب على ذلك بل هنأ الخطيبين وتمنى لهما كل سعادة وهناء فظن الناس انه نسى حبه القديم واقنع نفسه بعدم جدواه

وفي أوائل شهر يونيو دعا الطيار خطيبته السابقة وخطيبها الحالي الى نزهة في طيارته فأجابا دعوته وما كاد الثلاثة يحتلون مقاعدهم في الطيارة حتى طلب الطيار من الدكتور أن ينزل ويفحص بعض آلات الطيارة . وما كاد الطبيب يهبط منها ويدور خلفها حتى أدار الطيار آلة الطيارة واندفع بها في الفضاء واختفى مع الفتاة في طبقات الجو

وكان قد صرح لاحد اصدقائه قبل ذلك اليوم بانه سيختطف الفتاة ويتزوجها على الرغم منها وقال: كل ما اريده هو أن امتلكها في طيارتي. وهنالك اما ان تتزوجني واما ان نموت معا

وكان آخر العهد بالطيار والفتاة أن بعض الناس رأوهما والطيارة تشق بهما طبقات الهواء متجهة الى صحراء كاليفورنيا . .

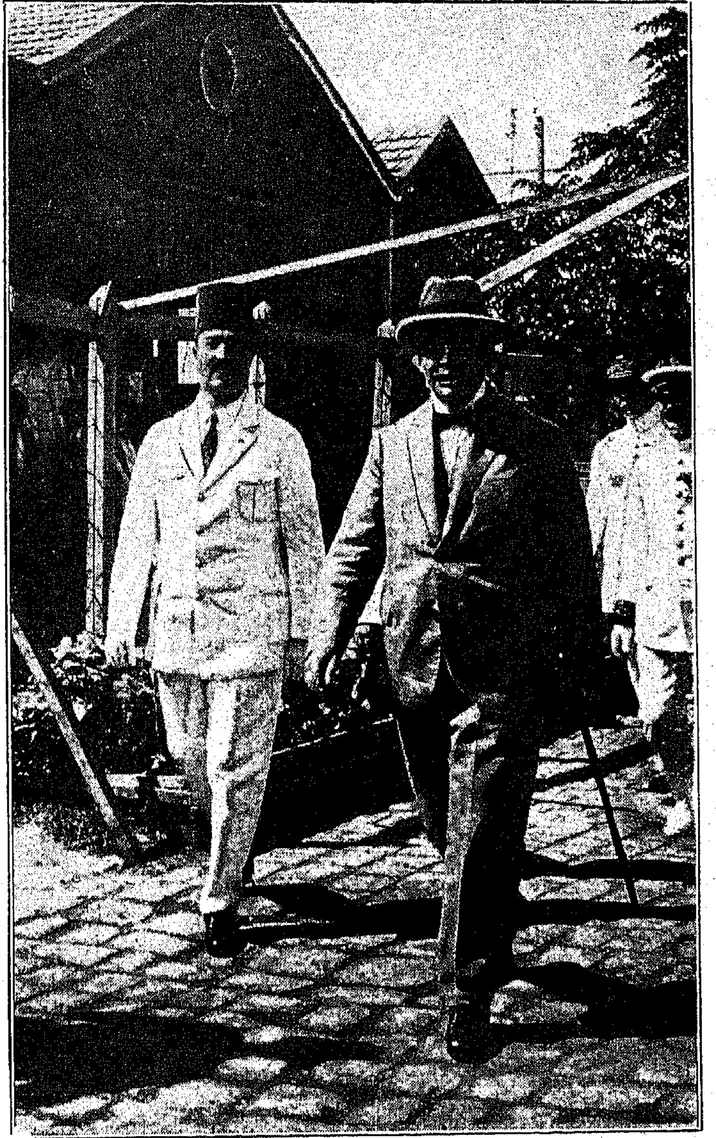
واختفت آثارهما بعد ذلك . فلا يدري احد اهما الآن زوجان ناعما البال . أو جثتان باليتان

عودة بونسو * مؤتمر انقاص ال[...]

اتبع الموسيو بونسو المندوب الفرنسوي في سوريا سياسة الصمت الدائم عملاً بالمثل المعروف (اذا كان الكلام من فضة الخ . .) فقضى ايامه في سوريا يدرس شؤونها ومشاكلها وهو صامت لا يتكلم ثم رحل الى فرنسا حاملاً آراءه التي لا يعلمها الا علام الغيوب . وعاد ثانياً في ٢١ يونيو الى سوريا ليتكلم لا عن جمال الطقس وحالة الجو . . وانما عن السياسة التي ستتبعها فرنسا في سوريا والخطة التي[...] ولا ندري هل تكون تلك السياسة قائمة على قاعدة التفاهم مع الامة أم على القاعدة التي قامت عليها[...]



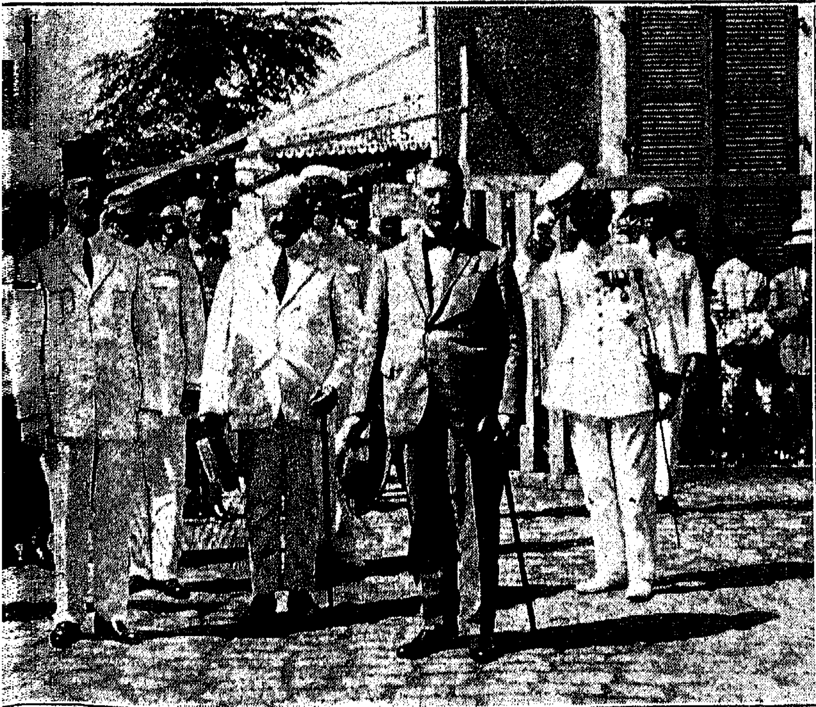
جلسة افتتاح مؤتمر انقاص التسليح البحري الذي عقد في جنيف في ٢٠ يونيو[...]
دولة . واشترك فيه مندوبو انجلترا واميركا واليابان . ولم تطل جلسات هذا المؤتمر[...]
الدول في المسائل المعروضة عليهم . واننا نعتقد ان هذه المؤتمرات ماهي الا مهازل[...]
وانما سويسرا مصيف جميل ، ومشتى لطيف . . يطيب لرؤساء الدول ان يقضوا في[...]



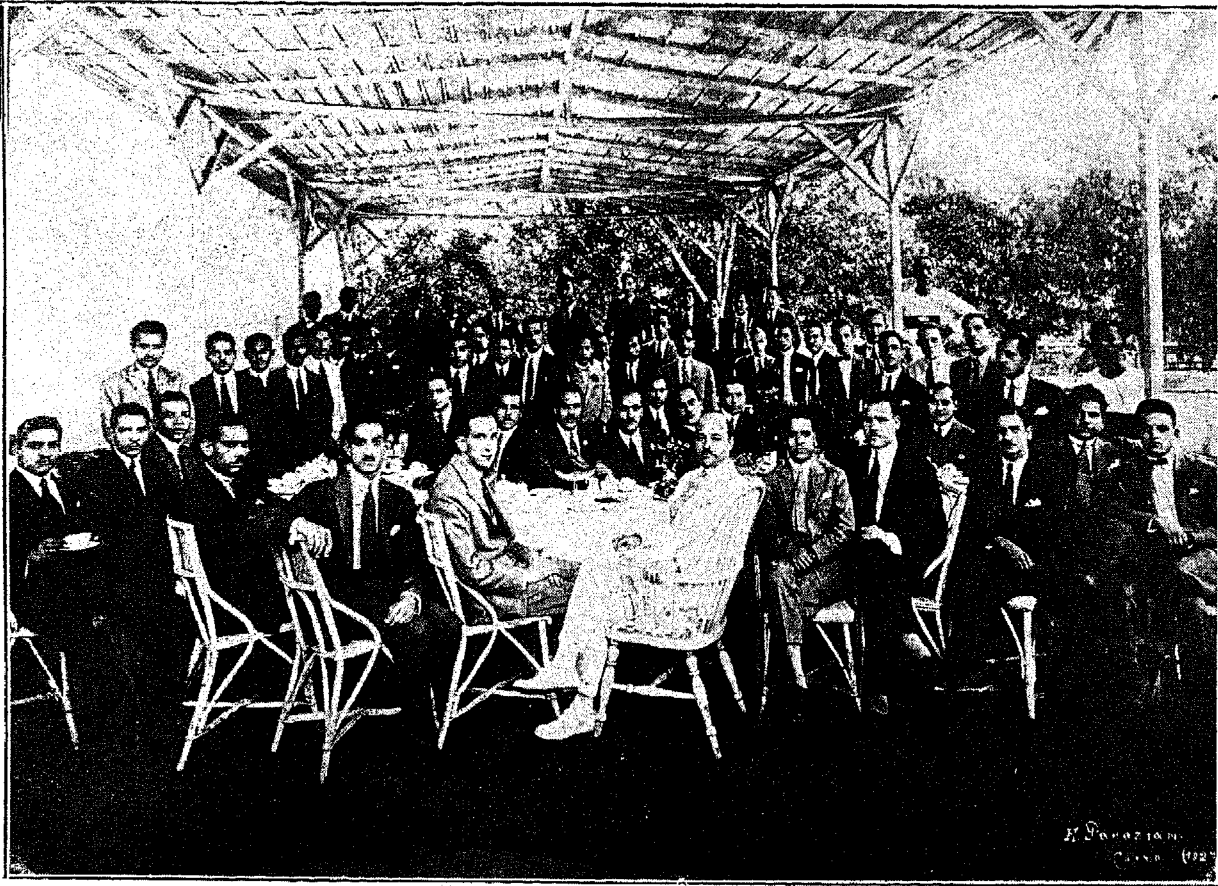
الموسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي عند وصوله الى بيروت في ٢١ يونيو وعن يمينه الداماد احمد نامي بك



الى اليمين صورة شرطي فرنسوي مخصص لخدمة الاجانب الذين يفدون على باريس ولا يعرفون لغة البلاد . وقد احاط بذراعه شريطاً مكتوباً عليه اللغات الاجنبية التي يتكلمها ووقفت امامه سيدتان تستفسران منه عن مطلوبهما ومن رأينا ان مصر في حاجة شديدة لادخال مثل هذا النظام ولكن هل يمكن العثور على شرطي واحد يستطيع ان يتكلم لغة اجنبية غير[...]

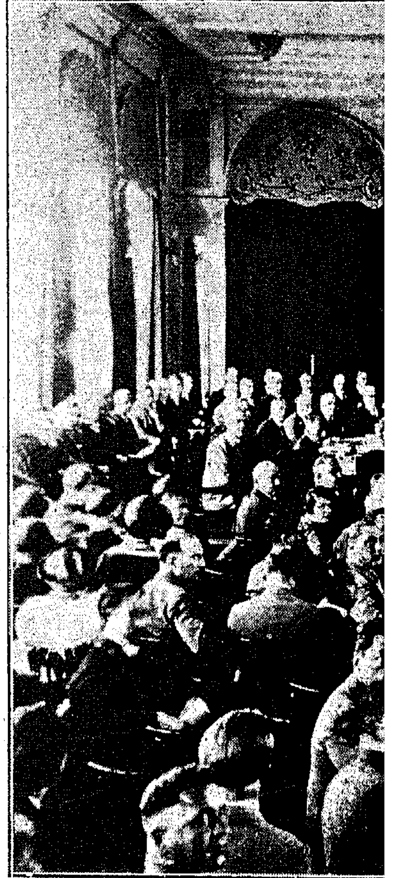


تمثل هذه الصورة استقبال الموسيو بونسو عند نزوله من الباخرة في بيروت وقد وقف[...]
أسماء الموجودين في الصورة — من اليمين : الموسيو سالامياك ، المسيو بونسو ، بشارة[...]



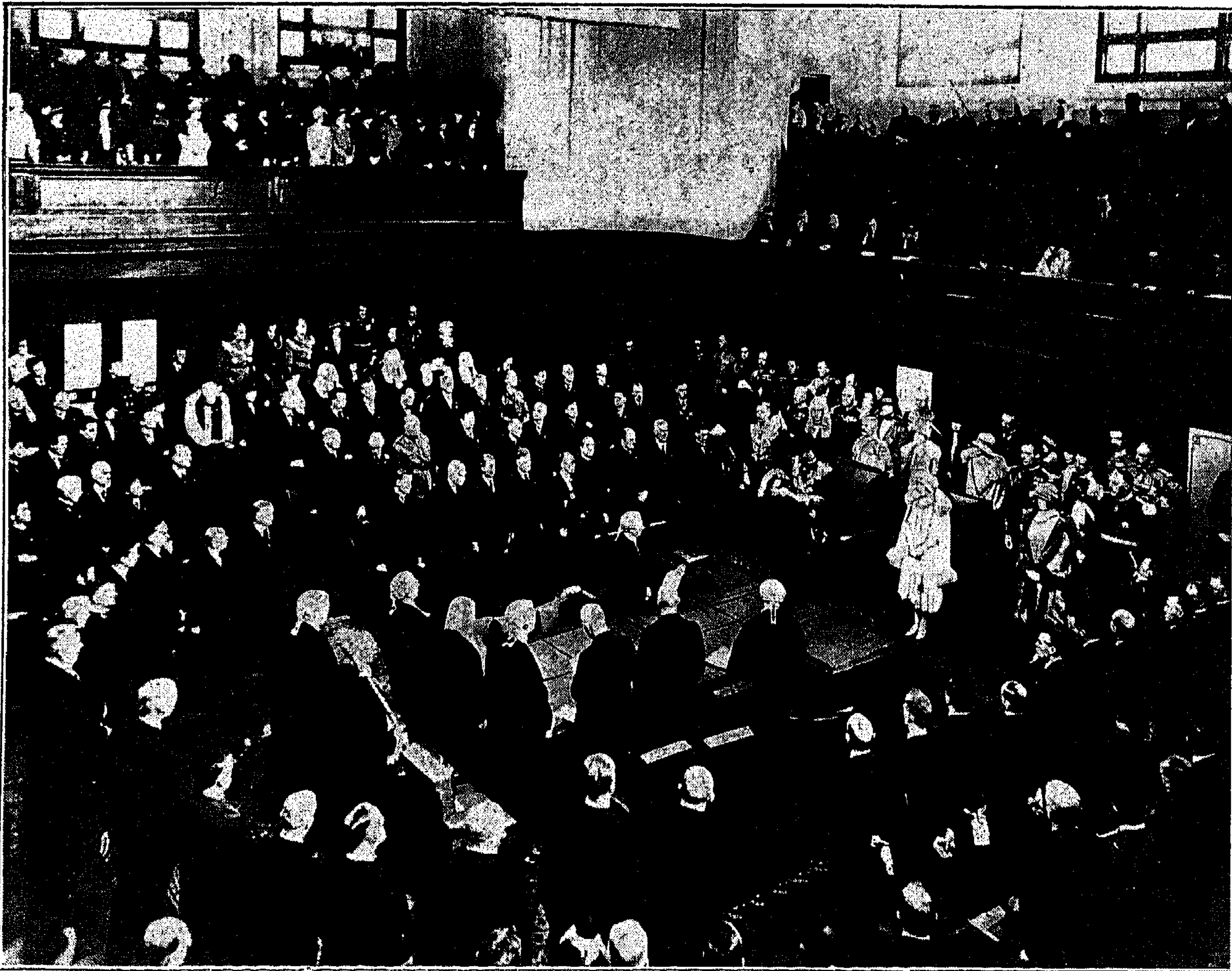
صورة حفلة الشاي التي اقامها طلبة السنة النهائية في مدرسة الطب تكريماً لاستاذهم الدكتور مصطفى بك فهمي سرور في حديقة الحيوانات بالجيزة في ٢١ يونيو . وقد قضوا الحفلة في سمر لطيف والتي بعضهم كلمات طيبة تعبر عن عواطفهم نحو استاذهم وتبين خدماته الجليلة للطلبة . وتراه في الصورة جالساً في وسط الصف الاول

...سليح البحري



...لتحديد القوات البحرية اللازمة لكل
...ن ظهرت فيه بوادر الفشل واختلفت
...منها الناس وعادت لا ترجو منها فائدة
...دحاً من الوقت بين كل حين وحين!.

...تسير عليها العلاقات بين الدولتين
...ى الآن.. ام على الصمت الابدي؟



الدوق أوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز يفتتح برلمان استراليا في كانبره العاصمة الجديدة في ٩ مايو الماضي . وقد وقف في الصدر يلقي خطبة الافتتاح وعن يساره زوجته الدوقة التي رافقته في رحلته



...اً قبعته تحية لنشيد المرسيليز وهذه
...ه الخوري ، الداماد احمد نامي بك
...لغته الصعيدية الاصلية ؟!.

بيحرروا النسوان في مصر قبل الرجال

من نكبة الاخلاق في مصر قلبي انفطر
وصدري بالهم ضاق واتحط فوقه حجر

ايه اللي صاب البلد لخبط لها غزلها
بقى النسا والرجال بيسعوا في قتلها
ويجلبوا لها الضرر

صبح الفجور سعر داير مافيش عليه من حرج
يوم حل فعل الكبائر انسد باب الفرج
والهم زاد وانتشر

نخوه ما فيش في الرجال استخدمتها نساها
داست بكعب النعال على شرفها وقفاها
شبح الرجوله اندثر

بيحرروا النسوان في مصر قبل الرجال
وشقلبوا لنا الزمان وحللوا لنا الضلال
وقع الحيا وانكسر

حظ الشباب في بلدنا في لذته والهدوم
وفين نصيبه ونصيبنا من الادب والعلوم
في العلم مالناش اثر

اتهنا في ارضنا وشربنا كاس الذل
ونمنا عن مجدنا وخليناها خل
والمجد منا نفر

يا ناس بلادكم تعيسه وأرضها من دهب
لخولنا راحت فريسه ومالها به انتهب
والفقر ساد والكدر

فين القلوب الرحيمه تشفق على مجدها
أم الحضاره القديمه ما فيش بلد أدها
تاريخها شاع واشتهر

قل للشباب الامين مستقبله بيطلبه
الوقت غالي وثمين واجب عليه ينهبه
ويكون بعيد النظر

حب البلد له ناس تسهر على حبها
فيها شرف احساس والجد من دأبها
في الحب يحلى السهر

ضاع الشرف والامانه في مذهب الاختلاس
ظهرت شريعة خيانه ايه اللي صاب الناس
وايه جرى للبشر

اوعى الأمانه تخونها لما تكون مأمون
ادعى الأمانه وصونها اللي يخون مجنون
وبالأمانه كفر

يا ما موظف أمين ضحك عليه ابليس
واتدهور المسكين بقى الذليل الخسيس
وجار عليه القدر

وبيه وظيفته كبيره انساق مع المجرمين
حرامي نفسه حقيره مجرم وسيرته طين
يا ريته كان انتحر

وسمعنا في اسيوط خبر اختلاسات شنيعه
واللي اختلس مضبوط مسجون وحالته فظيعه
فيها لغيره عبر

خمسه وثلاثين الف ضيعها في الشيطان
مجرم ونازل سف يصرف على الأخوان
بين الكاسات والوتر

يا ما ليالي حظ قضاها في الحانات
وكان افندي فظ عامل من البهوات
وكان أمير النور

الاختلاس عار كبير واشد منه بزمان
حادثه لنايب مدير حاكم على اصوان
بين الجنود والغفر

فضيحة للسمع تخدش هرب الحيا من سيرتها
للقبر لو كنت انبش الجيفه تظهر ريحتها
يكفي اللي منها ظهر

والضابط اللي شرحها وكان سبب في المصيبه
ضيع كرامته ودبحها وسيرته راخر غريبه
شوفوا له خلخال حجر

هوا الوكيل قدك دايماً معاه سهران
يمكن ما فيش ندك يا خسارة الجدعان
اللي تنام للخطر

ماعرفش ليه في الاداره ازدادت الحشرات
حطه وسفاله ودعاره ونهب واختلاسات
الله يجازي البطر

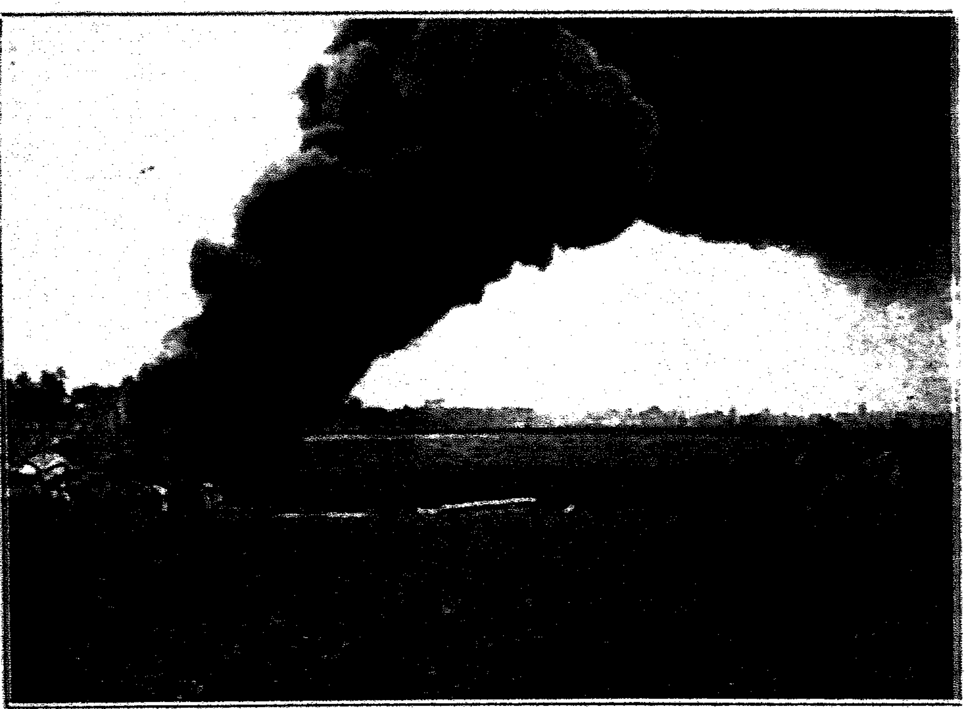
تنضيف رجال الاداره عزم عليه الوزير
ايه بس ذنب الوزاره لما تلاقي المدير
خان الامانه وغدر

(ابو الوفاء)
(محمود رمزي نظيم)

من الاشاعات التي راجت بعد وفاة رودلف فالنتينو انه توفى مسموماً بتواطيء احدى زوجاته مع اطباء المستشفى الذي توفى فيه

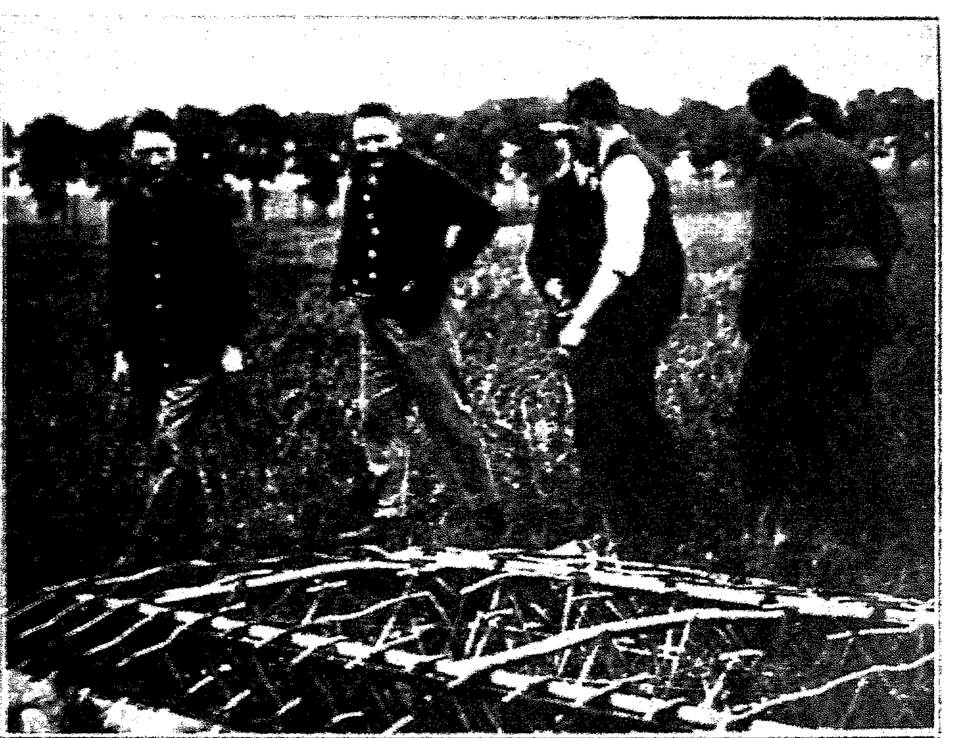
* * *

الطيبة هي صحة الادواح المعنوية ولا بد منها في حياة الفرد والمجموع (ستاهل)



كان المجد الذي احرزه لندبرج وشمبرلين قهرا المحيط تأثير كبير في نفوس الطيارين الآخرين فقاموا يشقون طبقات الجو ليصلا الى ابعد مما وصل الطياران الاميركيان. ولكن الحظ الذي حالف الاميركيين لم يحالف سواهما فقد طار اللازم كار من انجلترا الى الهند في الشهر الماضي فسقطت به طيارته قبل أن يعبر بحر المانش. ثم طار «بلتيه دوازي» و«جوبان» الطياران الفرنسويان من مطار ليبورجيه في باريس الى كراتشي في الهند وما كادا يبتعدان عن المطار اربعة كيلو مترات حتى هوت بهما الطيارة وتحطمت وشبت فيها النيران. وقد قفز الطياران منها عندما انفجر البنزين فيها وتخلصا من الموت باعجوبة

الطيارة تلتهمها النيران وقد عقد الدخان الكثيف سرادقا في الجو ووقف الطيار يشاهد دمارها



الطياران الفرنسويان بلتيه دوازي (الى اليمين) وجوبان (الى اليسار) امام حطام طيارتهما بعد احتراقها

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت ٢٥ يونيو — اشتركت دول اوربا العظمى وبينها المانيا في حل الخلاف بين ايطاليا ويوغوسلافيا

الاحد في ٢٦ منه — ابى سلطان باشا الاطرش التسليم ورحل الى نجد

الثلاثاء في ٢٨ منه — فر الموسيو دوديه من السجن في باريس بحيلة غريبة

الاربعاء في ٢٩ منه — وصل الدوق اوف يورك وزوجته الدوقة الى انجلترا عائدين من رحلتهما حول العالم

الخميس في ٣٠ منه — قبض على الذي اطلق الرصاص على المسيو اورنوف

الجمعة ١ يوليو — وصل جلالة الملك الى باريس واستقبل استقبالا فخماً

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٥ يونيو — سافر جلالة الملك في يخته الملكي «عروسة» الى اوربا

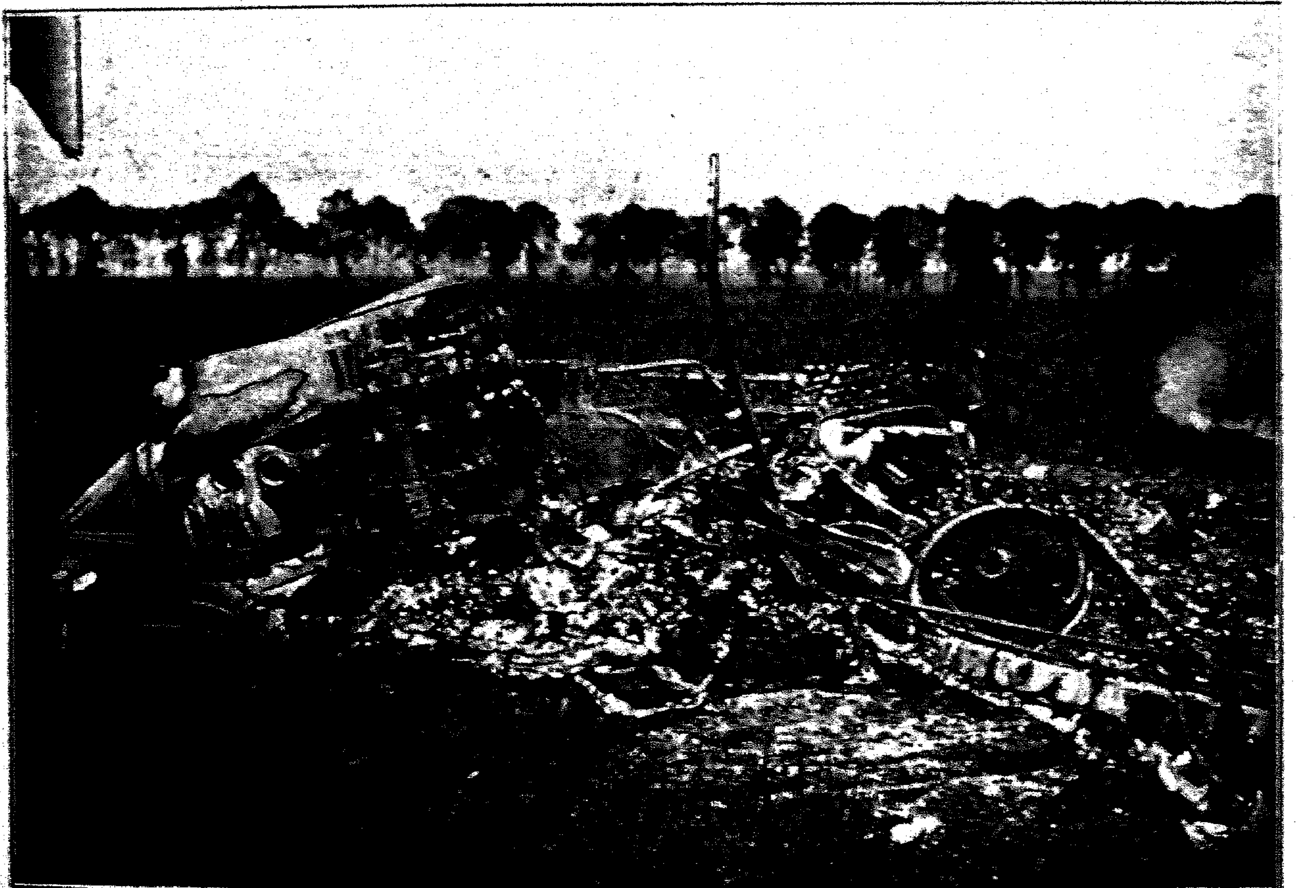
الاحد في ٢٦ منه — سافر دولة ثروت باشا لحلق بجلالة الملك في فرنسا

الثلاثاء في ٢٨ منه — طلب وزير فرنسا المفوض من الحكومة المصرية ابعاد الدكتور شهبندر

الاربعاء في ٢٩ منه — عاد الحج المصري وقرر مجلس الصحة البحرية انه نظيف من الامراض

الخميس في ٣٠ منه — قررت المحكمة العليا الشرعية ان اليوم هو رأس السنة الهجرية

الجمعة ١ يوليو — اجتمع مجلس الوزراء للنظر في مسألة ابعاد الدكتور شهبندر



الى اليسار صورة حطام طيارة دوازي بعد ان اجهزت عليها النيران وتركتها حطاماً

مضيف ملكنا المعظم



الى اليسار صورة جلالة ملك انجلترا في عربته الملكية قاصداً ميدان سبق «اسكوت» في ١٦ يونيو وعن يساره جلالة الملكة وامامه صاحبا السمو نجلاه البرنس اوف ويلس والبرنس جورج ويعتبر هذا السبق من اهم الحوادث الاجتماعية في اوربا ان لم يكن أهمها جميعاً فانه معرض للتأنق الانجليزي والأزياء الحديثة والجمال الانجلو سكسوني وقد احيط مضمار السبق برياض نضرة وبساتين فيحاء تجتمع فيها الارستوقراطية الانجليزية في ابهى مظاهرها . فلا تتسابق الخيل فقط في ذلك اليوم وانما تتسابق السيدات المتأنقات ايضاً في ارتداء فخم الملابس واحدثها طرزاً ! .



نشرنا سابقاً بعض صور الكشافة الفلسطينية . وننشر الآن صورة فرقة الكشافة الاسلامية العباسية في بيروت وقد اجتمع افرادها تبدو عليهم دلائل الصحة والقوة والحياة وتجري في عروقهم دماء الفتوة والشباب . وفي وسطهم الدكتور بشير القصار مدير الفرقة وعن يمينه عبد الله افندي دبوس معلمها

لصوص اميركا الظرفاء

من انباء نيويورك أن لصين ظريفين ارتكبا سرقة في اواخر الشهر الماضي على طريقة لصوص القصص الخيالية فكانت سرقتهما حديث نيويورك وسمر الناس الذين دهشوا من جراءتهما العجيبة وتصرفاتهما المدهشة

وكان المجني عليه في هذه السرقة هو المستر جيمي ليفرمور وهو من كبار المضاربين في البورصة ومن اكبر اغنياء اميركا وقد طفر للغنى طفرة واحدة في سنة ١٩٠٧ وما زال بعد ذلك يربح صفقات هائلة ضخمة ويكدس ثروته تكديساً

ولكنه رجل خفي تكتنفه الاسرار فلا يعلم احد طريقته في المضاربة وتوصله الى معرفة الاسعار المقبلة حتى اصبح مضرب الامثال بكتمه فهو لا يشير على احد ولا يستشير أحداً وانما يستقل برأيه ورأيه هو الراجح دائماً ! .

ولذلك عند ما سطا اللصان على منزله وسرقا ما سرقا اعادا اليه من المسروقات جواهر قيمتها ٢٠٠٠٠ ج بشهامة لا تصدر من كثير من الناس ولكنهما صمما على أن يبحثا في خزينته الخصوصية عن اوراق ومعلومات يستعينان بها على المضاربة وفي هذا ما حمل الناس على أن يقولوا انهما لم يقصدا مجرد سرقة الجواهر وانما ارادا سرقة سر الرجل وطريقة مضاربته

وكان المستر لفرمور قد عاد في يخته الى نيويورك في الليلة السابقة ومعه زوجته والمستر هاري اورنسوهن من اصحاب الملايين الاميركيين وزوجته

ونزل الرجل وضيفه في قصره الواقع على ضفاف جزيرة لونج ايلند عند منتصف الليل

وفي الساعة الرابعة صباحا استيقظت المسز اورنسوهن على صوت حركة خارج النافذة فجلست في فراشها وارهفت السمع فرأت طرفي سلم معلق في افريز النافذة وظهر رأس رجل وقفز انسان الى الحجرة ووثب في اثره رجل آخر

همت المسز اورنسوهن بالصياح ولكن احد الرجلين — وهو فتى نيق الملبس حسن [illegible]ة قال لها بأدب سيدتي . ارجوك أن تصمتي . كوني لطيفة معنا فلا يصيبك اذى

ثم اضاء اللصان المصباح فظهرا في النور شابين يلبسان ثياباً نظيفة انيقة وهما حسنا الوجه على شفتيهما ابتسامة رقيقة واخذا يبحثان في ادراج مائدة النوم ثم بحثا في جيوب المستر اورنسوهن

وقطعا أسلاك التليفون وأغلقا الباب على المستر اورنسوهن وزوجته واحكما ايصاده ثم وثبا من النافذة كما جاءا

وبعد بضع دقائق دخلا حجرة نوم المستر ليفرمور صاحب المنزل . فأخذا من يد زوجته خاتما ثمنه الف جنيه . ولكن المرأة بكت على فقد الخاتم فانحنى اللصان امامها معتذرين واعادا لها الخاتم . وقالت لهما ان الخاتم الذي اخذاه من يد زوجها عزيز جداً عندها فلم يترددا في ان يعيداه اليها مع الاعتذار الجميل ولكنهما اخذا خاتما آخر كان على المائدة وثمنه ٤٠٠٠ جنيه

وفتحا احد ادراج المائدة فأخرجا منه عقداً من اللؤلؤ ثمنه ١٦٠٠٠ جنيه فصاحت المسز ليفرمور كنت اود ان لا افقد هذا العقد ان قيمته عندي اكثر من ثمنه عشرة آلاف مرة . هو اعز تذكار جاءني به زوجي

فقال اللص . لا تحزني يا سيدتي . اننا لا نرضى مطلقاً ان نسبب لك اي استياء . ولن تفقدي هذا العقد . ها هو . تفضلي . ثم ناولها أحدهما العقد

والتفت اللص الى صاحب المنزل وسأله . قل لي . ماذا في الخزانة

أجابه — لا شيء . . لا شيء مطلقاً . وقد نسيت الحروف التي تتركب منها الكلمة التي يفتح بها القفل

فقال اللص — حقيقة

ثم اخرج مطرقة وهم بفتح الخزينة فاستعصى عليه فتحها فسب ولعن ولكنه ما عتم ان كف عن السباب والتفت الى المستر لفرمور واعتذر له عما بدر منه من الالفاظ التي لا يجوز ان تقال في حضرة السيدات وقال سامحني يا سيدتي فاني أنسى نفسي احياناً ولكن اتعهد بان لا اعود لمثل هذا القول

واخيراً فتح باب الخزانة فوجدها خالية فالتفت الى ليفرمور واعتذر له عن عدم تصديقه اياه وقال . انت رجل صادق الكلمة يا جيمي وكنت اود ان اتشرف بزيارتك منذ كنت في فلوريدا ولكن الظروف حرمتني من ذلك حتى الآن

ثم قدم اللص اعتذاراته عن ازعاج صاحب المنزل وحياه تحية طيبة فأجابه لفرمور بتحية احسن منها وجامله احسن مجاملة وناوله اللص مفتاح حجرة اورنسوهن وقال له . تكرم بان تطلق سراحهما وانما ارجوك ان تتفضل بعدم صنع ذلك الا بعد انصرافنا بخمس دقائق فاكون مدينا لك بفضل كرم

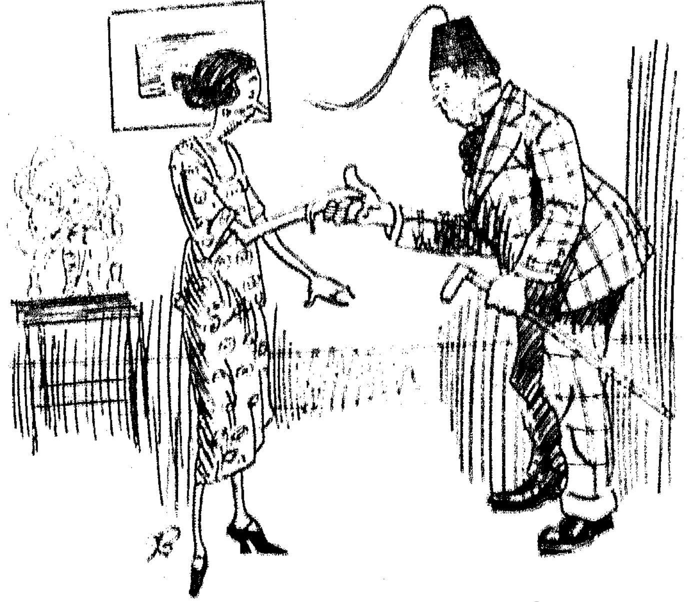
ثم هبط الاثنان السلم وامتطيا سيارة قوية واختفيا بها في الظلمات وقد عثر البوليس في اليوم التالي على هذه السيارة على بعد بضعة اميال وقد تركها اللصان وامتطيا غيرها

وبلغت قيمة ما سرقه اللصان من الحلي ١٩٠٠٠ جنيه وقيمة ما اعاداه للمستر لفرمور بناء على طلبهما ٢٠٠٠٠ جنيه .

أليسا هما من أظرف اللصوص وأوفرهم حشمة

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة)

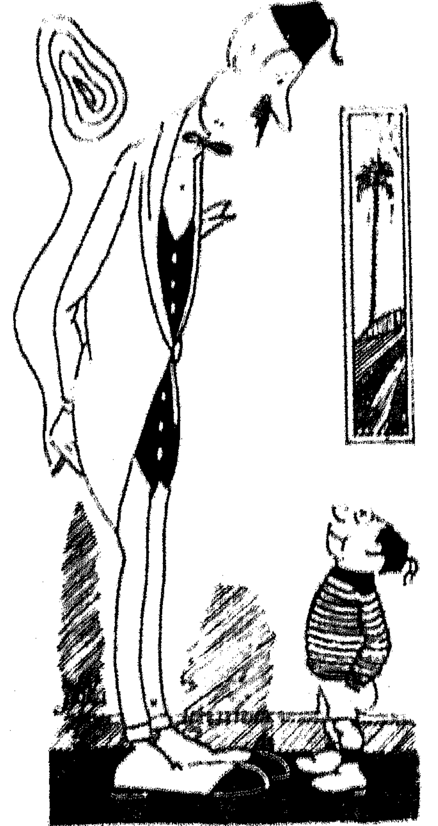
لطائف مصورة



— هذه مفاجأة عظيمة فما الذي جاء بكم الى لندن
— جئت لأتفرج على الأنتيكات والآثار القديمة والمناظر الغريبة ورأيت أن أمر عليك اولاً



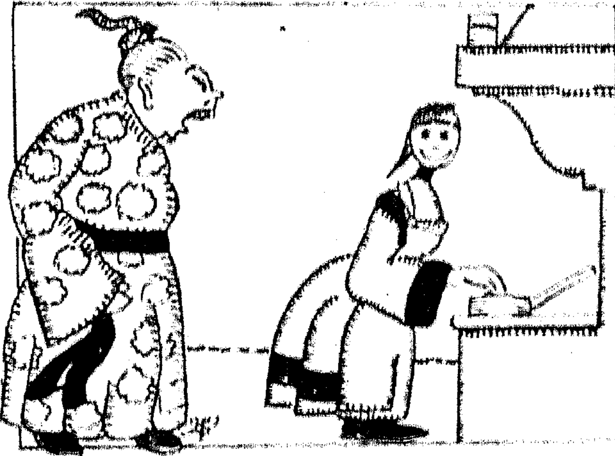
— كم اثر تحلب بقرتك . . . . — ثلاثين لتراً
— وهل تبيع كثيراً . . . — خمسين لتراً تقريباً



— ايه اللي عجبك في السينماتوغراف
— دقائق الاستراحه . . لأني بقيت آكل فيها شكولاته وملبس وبرتقال

الولد : ما هو الصدى يا ابي
الوالد : هو الذي لا تستطيع المرأة ان تسكته

— اليس من العجب العجاب ان تأتيني احسن فكرة وانا اغسل يدي
— اذاً الافضل أن تظل في الحمام



— ازاي بتدوقي الشوربه بصباعك
— ما فيش خوف يا ستي . الشوربه مش سخنه قوي

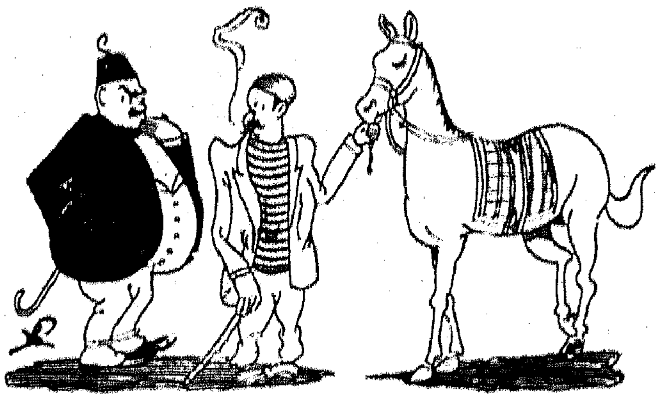
— ما أقوى جاذبية هذه المرأة للرجال مع أنها ليست بالحسناء
— ذلك لأن أباها تاجر مغناطيس

— لماذا يسير أبوك على أطراف أصابع قدميه
— لأن الطبيب قال أنه يجب ان يلبث هادئاً

— من هو « الدهل » يا أبي
— هو ذلك الرجل الذي اذا جلس يغازل خطيبته في ردهة المنزل واطفىء النور قضى بقية السهر محاولاً اصلاح المصابيح



— شايف الجدع ده اللي ماشي هناك
— أيوه ماله
— حاسب منه . الا ده حرامي



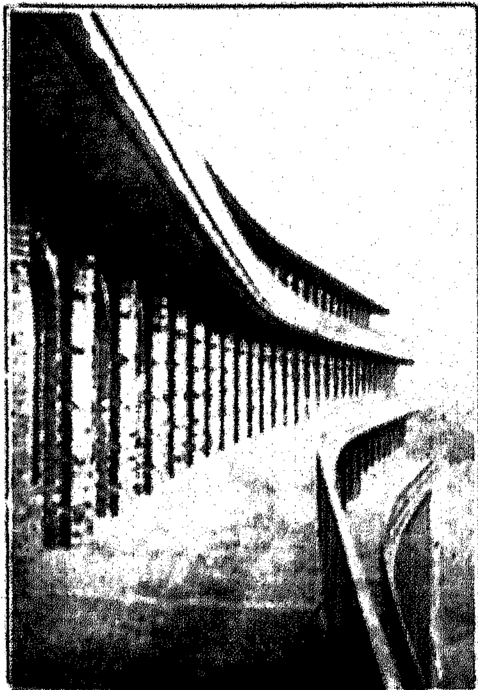
— والحصان ده سريع الجري
— امال يا بيه . ده يمشي ٢٥ كيلو من غير ما يقف
— يا خساره ! الحصان عاجبني لكن ما ينفعنيش لاني ساكن على بعد عشرة كيلو متر بس من البلد

— هنئني يا صديقي فاني خطبت فتاة جميلة وذكية
— يخيل الي انك ممن يعملون بمبدأ تعدد الزوجات

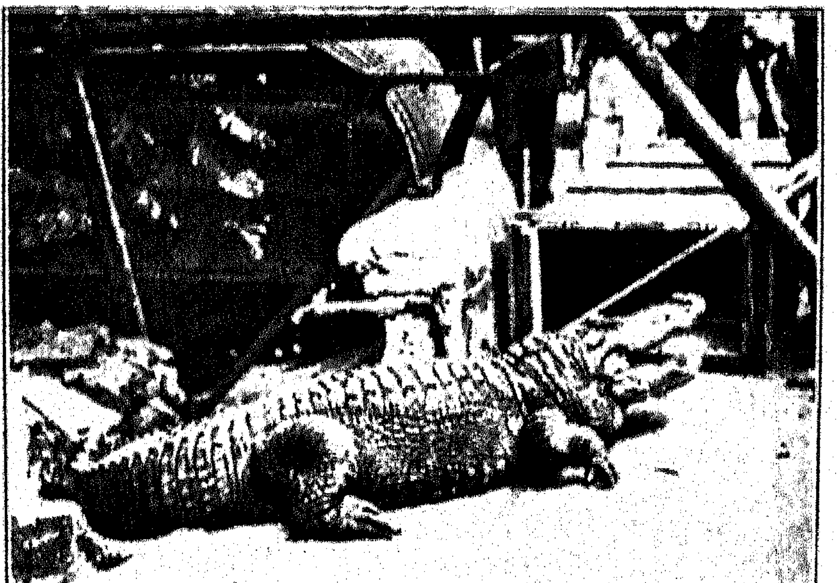
تنظيف مصر

انتشرت في هـذا الصيف روائح نتنة ، كريهة ، منبعثة من جهات مختلفة . . تدل على ما هناك من جيف وقاذورات لابد من تطهير البلد منها وتنظيف جوها من رائحتها الخانقة المقوته ! . . رائحة نتنة من اسوان . وأخرى خانقة من دور البوليس . . وغيرها من بعض المجالس الكبيرة . . وكلها تسمم جو مصر النقي . . وتعكر صفو سمائها الرائقة . . ولا توجد هيئة تكافح هـذه الآفات التي تبعث غازاتها الخانقة الا الصحافة التي ترفع صوتها عالياً فيكون « كصوت ناقوس معلق في كبد السماء » ! . . وكانت اللطائف دائماً ابداً واقفة بالمرصاد لكل من ينتهز فرصة سانحة فيحط رحاله بمصر ويحل كالوباء يفتك بالعقول والارواح وينشر الخراب والدمار ! . . وقد وفقت اللطائف في بعض جهادها ففازت بان بينت للحكومة بعض مايجري على قارعة الطريق من السلب والنهب في سورة « محل الالعاب الاميركانية » الذي كان وسيلة لابتزاز الاموال من الصغار والعمال والفقراء . . بدعوى اعانة العمال والفقراء ! . . سخرية فضحتها اللطائف . ولم تستطع الحكومة أن تقف أمامها مغلولة الايدي فاغلقت ذلك المحل المنحوس وانقذت آلافاً من اولئك الذين راحوا فريسة تحت رائنه . أما الذين سقطوا وتجردوا مما يملكون فان أموالهم اصبحت حلالا لاصحاب ذلك المحل يمتعون بها أنفسهم أو لعلهم يجعلونها رأس مال لمشروع آخر احط درجة وا كثر دماراً وكان يجدر بالحكومه ان تبادر بالقضاء على كل ما يهدد ابناءها ولا تنتظر حتى يمتص مثل اولئك السلابين دماء أبناء البلاد ويفوزون بغنائمهم آمنين . ولكننا نشكرها على كل حال فقد قال الانجليز « تأخير الشيء خير من عدمه بالمرة »





تمثل هذه الصورة شكل المباني العالية الجديدة التي تصنع حول كل طبقة من طبقات منازل اميركا الشاهقة ناطحات السحاب . وقد وضع تصميمها المستر بوسوم احد كبار مهندسي الامركان وستكون هذه المباني مزودة بمطاعم ومشارب قهوة ومقاعد فتصبح اشبه بمتنزهات يؤمها سكان المنزل وقت فراغهم



انشئ في حديقة الحيوانات في نيويورك [illegible] خاصا للزحافات والتماسيح ولم يكن نقلها الى محلاتها الجديدة بالامر السهل بل كابد ذلك عمال الحديقة عناء كبيراً وفوق هذا [illegible]ساح اميركي كبير وزنه طن واحد نقل بعد تعب عظيم من مكانه القديم الى مأواه الجديد

يمكنك أن تعيش مئتي سنة

اذا شئت

ننقل هذه المقالة بتصرف عن مجلة انكليزية بعث بها اليها مكاتبها من باريس بعدما حظي بمقابلة الدكتور كنباب في معمله الكيمائي وحادثه في مشروعه عن اطالة العمر وغير ذلك من مشروعاته الكثيرة وقد نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة الدكتور كنباب ونبذة عن مشروعه وطريقته التي أثارت ضجة في جميع انحاء العالم

بعد ما اسهب الكاتب في وصف الدكتور كنباب ونشاطه وظهوره في مظهر الشباب مع انه في الستين من عمره اذ يقول انه انقذف الى الغرفة كالقنبلة وانه يجرف كل ما يعترض سبيله كالزوبعة الهوجاء وانه لا يخاف ان يلاكم رجلاً عفياً ويستطيع ان يركض اكثر من مئة يردة بسهولة وانه يحذق فنوناً كثيرة وعدة صنائع الى ان قال :

ولما سألته عن مسألة اطالة العمر اجابني بلهجة المتأكد الواثق مما يقول ان بلوغنا مئتي سنة من العمر ليس من الامور الممكنة فحسب بل من الحقائق الراجحة وان الشروط والقواعد اللازمة لذلك بسيطة جداً تكاد لا تصدق

وقد اجرى الدكتور كنباب معظم تجاربه في نفسه ولذلك قال لمحدثه عند ما سأله عن الشيخوخة انني اسخر من الشيخوخة واضحك على كل من يخافها وما الداعي ان نصل اليها وكل ما علينا هو اتباع قواعد بسيطة والمثابرة عليها وعمل حقنة جلدية بمادة سأصرح بها الملأ فيما بعد

انظر الي يا فتى ! وقل لي ماذا ترى في وانا قد جاوزت حد الستين ألست مثالاً حسناً وبرهاناً قاطعاً على ما اجاهر به . انه لا ريب كما يقول فقد رأيت رجالاً في الخامسة والاربعين من العمر يظهرون لي اكبر منه بخمس سنوات

قلت وما هو سر الصبا والشباب يا دكتور فقال . ينقسم الجواب على سؤالك هذا الى قسمين وسأفضي اليك بأولها واحتفظ بالثاني لنفسي . اريد كتمانه ريثما أتثبت منه جيداً واختبره من جميع الوجوه وبعد ذلك لا ابخل به على الانسانية

فاول شرط لاطالة امد الصبا والشباب هو التغذية الصحية ولا موجب للشروع فيها قبل سن الاربعين فيمكنك ان تأكل ما تشاء وتشرب ما تشاء قبل هذه السن . اما بعد الاربعين فيجب ان تنقطع عن أكل اللحم بتاتاً وعن شرب الخمر وجميع المشروبات الروحية حتى النبيذ والبيرة وعن التدخين ولا بأس من أكل السمك مرتين في الاسبوع والبيض مرتين في الشهر

والسبب الذي ارتكن اليه في هذه النظرية هو ان ما نعرفه الآن عن تفاعيل خلايا اجسامنا هو ان هذه الخلايا تظل دائماً ابداً تندثر وتتجدد الى حوالي الاربعين من العمر . ولكن خلايا بعض اعضائنا الرئيسية الداخلية اذا انهكت بعد سن الاربعين تندثر ولا تتجدد فتموت وعلى هذا المنوال تبتدىء اجسامنا تموت تدريجياً بعد الاربعين ولو عشنا الى الثمانين فان حياتنا لا تكون كما يجب واذا حللنا اللحم والمشروبات والتبغ كيمائياً نجد انها تحوي مواداً تقتل الخلايا وتهدمها فاذا اردت ان تعمر طويلاً وجب عليك الا تنتحر . وسأله الكاتب عن رأيه في مسألة تجديد الصبا بطريق الغدد على مبدأ فورونوف واسكافسكو فقال انها تؤثر تأثيراً وقتياً قصير المدى فالغدد ليست مركز الحياة انما هي منبهة للوظائف الحيوية واني اؤيد النظرية الحديثة بأن لكل خلية من خلايا جسمنا جرثومة او نواة حية هي العامل الذي يجدد الخلايا فاذا قتلت تلك الجرثومة ماتت الخلية وتلاشت فطريقتي هي ان ندخل الى جسمنا مادة تساعد تلك الجراثيم الحية على تأدية وظائفها بغير ان تنهكها تعباً وقد تبين لي بالبحث والتحليل ان اجسامنا بعد سن الاربعين يشح فيها نوع من انواع « الكلوريد » وتفتقر اليه وهذا النوع من الكلوريد هو الذي احتفظ بسره الآن وهو متى دخل الجسم يظل تأثيره فيه من خمس الى ست سنوات فلا تحتاج الى حقنة جديدة الا كل خمس سنوات

ثم مد الدكتور كنباب يديه امام الكاتب وقال انظر الا ترى فرقاً بينهما ورأى الكاتب ان هناك فرقاً واضحاً فقد كانت اليد اليسرى غضة مرنة اللحم والعضل يداً فتية شابة اما اليمنى فكانت متهدلة اللحم متغضنة كأيدي الشيوخ وشرح له الدكتور السبب قائلاً لقد قصدت ذلك لأبين الفرق للناس فاني عندما احقن نفسي بالكلوريد اربط هذه اليد ربطاً محكماً حتى لا يسري الدم فيها وأظل في يوم الحقن رافعاً يدي الى اعلى فاحرمها من ذلك الاكسير المجدد للحياة . وهنا قص الدكتور كنباب على الكاتب حادثة وقعت في ايام صباه قال

أحببت وأنا في سن السادسة عشر من العمر فتاة أصغر مني وكنت اذ ذاك تلميذاً ميكانيكياً في احد المصانع وكانت مطالب تلك الفتاة مني غريبة في ذاتها فقد بينت لي أنها تريد من الفتى الذي يحبها ان يكون مغنياً وملحناً وشاعراً وعالماً وميكانيكياً وبستانياً ونباتياً وأشياء أخرى كثيرة وقد تعلمت ثمانين حرفة اكراماً لها فقد الفت رواية تمثيلية من نوع الاوبرا ولحنتها ورسمت ستائر المسرح وابتكرت نوعاً جديداً من الاوتوموبيلات وصنعته بيدي عام ١٨٩٧ وحذقت الكيمياء وقد صممت بيوتاً وعمرتها وابتكرت طريقة حديثة لبناء المنازل يتسنى بها لكل انسان ان يبني بيته الخاص ولدي مزرعة للازهار تحوي انواعاً غريبة مقطوعة النظير وحتى الآن لا انقطع عن الاختراع والابتكار فمنزلي كله اجهزة كهربائية : فمائدة الطعام تمد وتصف عليها الصحاف وألوان الطعام بآلة كهربائية والنوافذ تفتح وتغلق بالكهربائية وكل ذلك من صنعي واختراعي وأقوم بهذه الاعمال في اوقات فراغي فانني لا انام سوى ثلاث ساعات من ٢٤ ساعة وبقية ساعات الليل احييها مفكراً ومستنبطاً وسبب اكتفائي بالنوم القليل هو لان رئتي واسعتان استنشق بهما الشيء الكثير من الهواء فينقى دمي من « ديوكسيد الكربون » كما تنفست وما النوم الا رد الفعل الذي يحدثه زيادة ديوكسيد الكربون في الدم

وأخيراً سأله الكاتب بأن يخبره عن آخر مشروع يشتغل فيه الآن فقال انه يبحث في طريقة يتسنى بها منع الألم وقال انه يتوسم فيها النجاح وقد جربها في بعض الكلاب

وأسفرت التجربة عن نتيجة مرضية والذي يحاوله في هذا الصدد هو معرفة الاعصاب التي تنقل الاحساس بالألم الى الدماغ واتلافها وانه متى تسنى له ذلك استطاع الانسان ان يحتمل اصعب العمليات الجراحية بغير ان يبنج وان يبتر اصبعه بنفسه كأنه يقلم اظافره

ماذا يحدث اذا اصطدمت الارض بمذنب

يقول الفلكيون ان المذنب المعروف باسم « بونس وينكه » يقترب الى ارضنا بسرعة نصف مليون ميل في اليوم وفي السابعة والعشرين من شهر يونيو الحالي تصبح المسافة بينه وبين الارض ثلاثة ملايين ونصف مليون ميل فاذا ظل متجهاً نحو ارضنا في سيره يبلغها في اليوم الخامس من شهر يوليو . ولو كنا الآن في القرن الثامن عشر لتضاربت الآراء والتنبؤات عن مصيرنا اذا لامس ذنبه ارضنا . اما اليوم فيقول بعض العلماء المتفائلين ان لا ضرر من ذلك مطلقاً حتى ولا موجب للخوف اذا اصطدمت نواة المذنب بارضنا

وقد كتب الاستاذ نيكرتون مقالا في احدى الصحف الانكليزية في هذا الشأن ننقله الى قراء اللطائف — قال .

لنبحث قبل كل شيء فيما هو المذنب . . هو جرم سماوي برأس يشبه النجم وذنب مضيء كبير جداً منتشر كالمروحة

أما الذنب او الاذناب (اذ يتفق أحياناً أن يكون للمذنب اكثر من ذنب واحد) فيكون في الغالب مقوساً قليلاً ويتجه كأنه منبعث من الشمس ويسير بعض المذنبات بالعكس أي يكون ذنبه في المقدمة ورأسه الى الوراء

وللمذنبات اجسام رقيقة لطيفة للغاية تشف عن النجوم التي تكون وراءها ليس من خلال اذنابها فحسب بل رؤوس بعضها ايضاً ويحدث أحياناً أن الذنب ينقسم الى شطرين ويواصل سيره منقسماً وأخيراً يتبدد ويتلاشى بتاتاً . واتفق مرة ان أحد المذنبات مر في فلك الارض مقاطعة وكانت النتيجة وابلا من الشهب والنيازك في الفضاء

ولا يمكن ان تكون المذنبات ذات اجرام صلبة لانها مرت بقرب بعض السيارات وأقمارها بغير ان تؤثر في اتجاه افلاكها اقل تأثير . تدل كل هذه الامور على ان المذنبات ليست سوى مجموعة نيازك عظيمة تآلفت واجتمعت بفعل الجاذبية او بعبارة اخرى هي غلالة من الغبار السديمي

واذا قارنا الذنب وقسناه بمقاييس ارضية تبين لنا انه جرم هائل الحجم قوي لانه لولا تماسكه بقوة جاذبية عظيمة لكان اختلاف قوة جذب الشمس للاجزاء القريبة منه والبعيدة كافياً لبعثرته وملاشاته

ولو فرضنا ان صلابة جسمه توازي جزءاً من مليون جزء من صلابة الارض فانها تكون كافية لتجاذبه وتماسكه ولكنها لاتؤثر في افلاك السيارات واقمارها

ويقدر الفلكيون ان متوسط وزن المذنب لا يقل عن ستة آلاف مليون مليون طن . واذا كان المذنب فعلاً مجموعة من النيازك فان تلك النيازك مجتمعة بعضها الى بعض بفعل الجاذبية ولكل نيزك منها فلك قائم بذاته

ويستخلص من ذلك ان المذنب عند مايقترب من الشمس تؤثر جاذبية الشمس في ذراته القريبة منها فتزيد سرعة سيرها عن سير الذرات الابعد فتنفصل ذرات كثيرة جداً من النواة وتتأخر عنها ولكنها تظل سائرة في فلك المذنب سيراً غير منتظم فالمذنب اذاً ينثر وراءه طائفة كبيرة من النيازك والشهب وهذا يعلل سبب كثرة النيازك عندما تمر الارض في فلكه أو يمر هو في فلكها

وكلما زاد المذنب دنواً من الشمس زادت نيازكه ضلالاً وتيها في أفلاكها فيصادم بعضها بعضاً وتكون نتيجة ذلك التصادم امتداد غازات ومواد اخرى مقاومة في طريقه وينجم من ذلك احتكاك عظيم وتتولد الكهربائية وكذلك توهج الشمس ينقل حرارتها الى المذنب وكل هذا يزيده تألقاً

هذا بيان رأس المذنب ونواته فما هو ذنبه لقد تضاربت الآراء في ذلك وتنوعت المذاهب ولكني في اثناء الاربعين عاماً التي قضيتها في درس علوم الفلك والاهتمام باموره لم استطع ان اتصور ولو قليلاً كيف يمكن ان يكون ذنب المذنب مؤلفاً من ذرات مادية منبعثة من جرمه وكل شيء يدل على انه مظهر من مظاهر الكهربائية

فلا خوف والحالة هذه اذا لامس ارضنا ذنب هذا المذنب القادم علينا على اني لا أوافق أولئك المتفائلين القائلين ان اصطدام أرضنا بجرم المذنب او نواته لا ضرر منه واني واثق انه لوحدث ذلك لما بقي على وجه الكرة الارضية نسمة حية والله اعلم

النساء العصاميات

في شيكاغو ١٥٣ امرأة ثروة كل واحدة منهن ترنو على مليون دولار (٢٠٠،٠٠٠ جنيه) وبينهن ٩٥ ارملة و ٤٣ متزوجات والبقية صالحات للزواج وقد جمعت كل واحدة منهن هذه الثروة بمجهودها الشخصي وكدها وكدحها وبدأ اكثرهن حياتهن عاملات صغيرات في المحال التجارية فاصبحن مديرات العمل بما اظهرنه من الكفاءة والعبقرية

كيف انقذ الاميركيون مدينة كبيرة من الغرق

علم القراء ان مدينة نيو اورليانس اكبر مدن الولايات المتحدة الجنوبية كانت مهددة بالغرق عند ارتفاع نهر المسيسبي وفيضانه على البلاد وقد ارتفعت المياه في السدود الكائنة حول المدينة حتى كادت ان تطغى عليها وكادت قوة ضغط المياه ان تهدم تلك السدود المنيعة فلم تجد الحكومة الاميركية وسيلة لانقاذ هذه المدينة التجارية الكبرى من الدمار المحقق الا بتحويل المياه عن هذه السدود فالغمت سد بويدراس الواقع على بعد ٣٠ كيلومتراً من نيو اورليانس فنسفه الديناميت وتدفقت المياه منه الى السهول المجاورة . وبذلك هبط منسوب المياه في السدود حول نيو اورليانس ونجت هذه المدينة الزاهرة من الخراب الذريع



منظر الثغرة التي احدثها الاميركيون في سد بويدراس بنسفه بالديناميت حتى تتدفق منه مياه المسيسبي عند فيضانها الاخير فيخف الضغط عن سدود نيو اورليانس وبذلك نجت من الغرق

رحلة ملكية بالاوتوموبيل

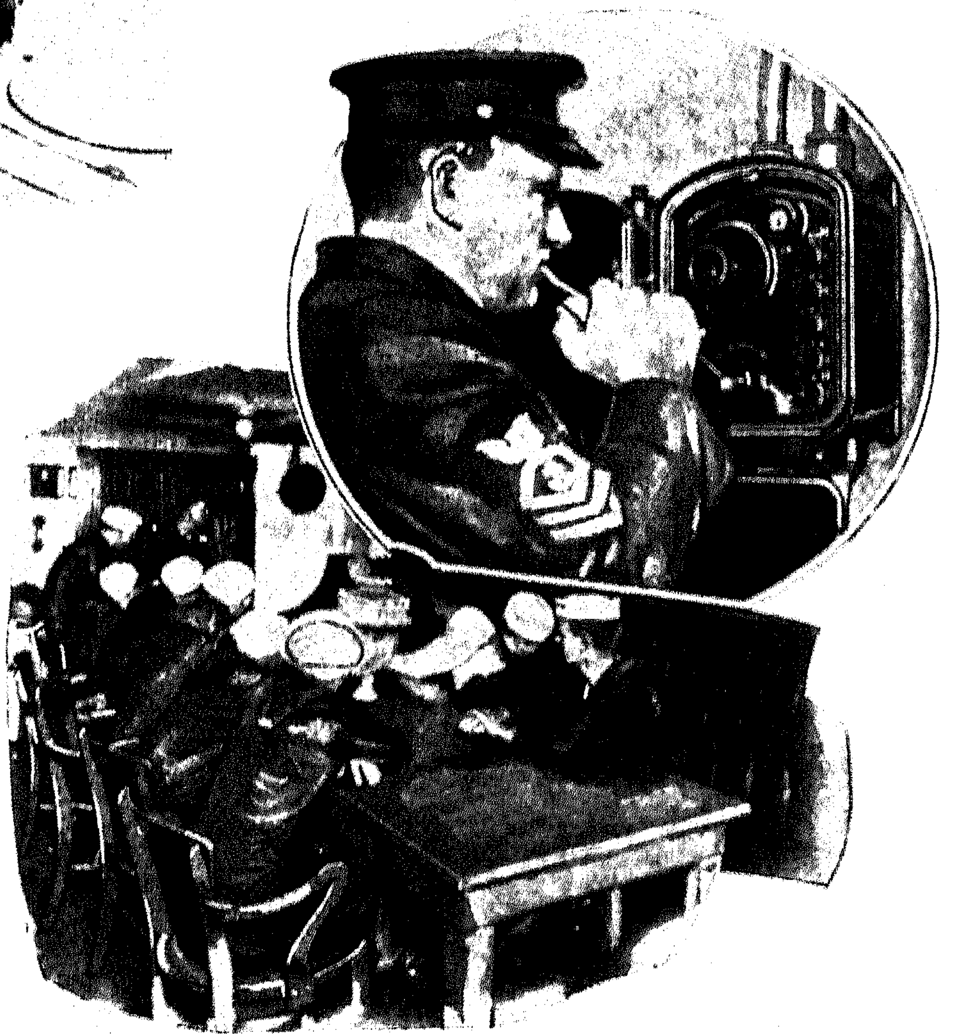
بلغنا ان صاحب الجلالة ملك الحجاز وانجاله وحاشيته عندما كانوا مسافرين من المدينة الى مكة فجده ومنها الى المدينة فنجد ومن نجد الى مكة ثانية في شهر ابريل الماضي قطعوا مسافة تبلغ نحو ٣٢٠٠ ميل بالاوتوموبيلات وكان معهم اوتوموبيلات من اعظم الماركات واكبرها من اميركية وايطالية وغيرها وان معظم تلك الاوتوموبيلات غرست عجلاتها في الرمل مع انها مصنوعة خصيصاً للسير في الاراضي الرملية ومجهزة بكل ما يلزم لاجتياز الصحاري والمراحل الوعرة التي تصادفها في طريقها وان الاوتوموبيل الوحيد الذي استطاع اجتياز تلك الفيافي الرملية والوهاد الوعرة بغير ان تغرق عجلاته في الرمل او يصاب بأي عطل هو اتوموبيل نجل الامير محمد جلالة الملك وهو من صنع هدسون ولما كانت هذه أحسن شهادة فنحن نحث القراء الكرام بان يقتنوا هذه السيارة وقد بلغنا هذا الخبر من احد رجال حاشية الملك

متى اتفق القلب مع الضمير ملئت الحياة قوة به واصبح فعل الخير من أسهل الامور
(ارنست نافيل)

أخبار علمية واختراعات جديدة

التليفونات ذات الاصوات المرتفعة فى البوارج الحربية

بدلا من الوقوف على جسر البارجة واصدار الاوامر للبحارة بالصياح في البوق كما كانت الطريقة القديمة عمدت البحرية الاميركية الى استخدام التليفونات المفخمة الاصوات فيقف الضابط امام جهاز التليفون وينبه الاسماع بصفارته ثم يلقي الاوامر التي يريد اصدارها فيسمعها البحارة أينما كانوا في البارجة ويتسنى مخاطبة اقسام مخصوصة ومخاطبة جميع الاقسام معاً اذا كانت الاوامر عمومية ففي البارجة



كيفية اصدار الاوامر للبحارة بالتليفون المفخم الاصوات

« وست فرجينيا » وهي من طرز « الدردنوت » مئة جهاز تذيع الاوامر الى كل ناحية منها وفي اثناء المناورات الحربية او الوقائع الفعلية تذاع الاوامر من مكتب القائد العام واذ ذاك يستعمل صمام مزدوج يقوي الصوت ويجعله مسموعاً جلياً وفي هذه الباخرة تليفونات اعتيادية تربو على مئتي نمرة تستعمل للمخاطبة مع جميع الاقسام وحينما ترسو البارجة في مرفئها يمكن وصل تليفوناتها بخطوط مصلحة تليفونات المدينة للاشغال الرسمية

فى هولنده راكبو الدراجات اكثر من المشاة



في اي يوم من الايام ترى عدد ركاب الدراجات في شوارع امستردام يربو على عدد المشاة وراكبي السيارات معاً

لا تزال الدراجات في اوربا واميركا من وسائل الانتقال السريع الكثيرة الشيوع لانها أقل نفقة من سواها وارخص ثمناً من السيارات التي لا تزال قاصرة على طبقة الاغنياء وقد صنعت معامل الولايات المتحدة اكثر من ٣٥٠ الف دراجة في العام الماضي وذلك مضاعف ما صنعت عام ١٩٢١

المرآة المزدوجة



كيفية استعمال مرآة مزدوجة في دكان الحلاق لكي ترى الزبون قفاه عند قص الشعر

تريك هذه المرآة وجهك وقفاك في وقت واحد. ويمكن تعليقها فوق كرسي الحلاق. ويمكن رفع القسم الواحد منها او خفضه بواسطة البكرة. فيرى الزبون كل قسم وكل ناحية من رأسه. وبالوقت نفسه يمكن ازاحة المرآتين الى جانب لكي لا يعوقا حركة الحلاق لانهما معلقتان على قبان متحرك

اعظم تلسكوب فى العالم

وضعوا تصميم تلسكوب عظيم في اميركا يبلغ قطر مرآته ٢٥ قدماً او نحو ٣٠٠ بوصة وسيكون وزن اجزائه المتحركة وحدها دون الاجزاء الثابتة ١٦٠٠ طن وستبلغ نفقة صنعه مليونان ونصف مليون من الجنيهات وسيعرفنا هذا التلسكوب بكواكب لم نرها قبلاً يبلغ عددها اربعة اضعاف الكواكب المعروفة الآن وسنتحقق به هل ترع المريخ طبيعية او صناعية وهل المريخ مسكون بالاحياء. ولو ركب هذا التلسكوب في القمر ووجه نحو الارض لتسنى للراصد فيه ان تميز مربعات المباني في المدن واضخم العمارات في مدينة كالقاهرة والاسكندرية .

بين الحب والمجد

عبر من التاريخ

بين العقل والقلب نزاع دائم ، أي بين المجد والحب عراك شديد ، والفوز للقاهر ، وليس من السهل التغلب على الاحساسات التي تنبعث من جانب القلب، فانها عواطف عاصفة،يستعذب صاحبها في سبيلها كل علقم وصاب،ويستهين من أجلها بجميع الصعاب ولكنها عاصفة هوجاء، لاتبقي ولا تذر ، ولا تخلف غير الندم

والرجولة الحقة لاتعرف غير القلب خصما ، ولا تحتكم الا الى العقل ، فمن سداد الرأي والحصافة فيه جعل العقل متغلبا على القلب دائما خصوصاً اذا كان هذا الاخير سالكا السبيل الى المرأة سواء أكان ذلك عن طريق الحب المقدس أو عن طريق الحب الآثم وليس للحب الا نتيجة واحدة يقول عنها الشاعر . « أوله حلو وآخره قتل »

وفي الاستسلام للقلب ذلة وصغار ، وفشل واندحار ، وفي تاريخ عظماء الرجال عبرة من هذا لكل معتبر ، خليق ان تضرب مثلاً للذين يريدون المجد لبلادهم ثم لأنفسهم ، ليتأكدوا من انه ليس في مقدور كائن على وجه البسيطة ان يجمع بين طاعة العقل وبين النزول عند ارادة القلب ، أي ان يسعى الى المجد وان يسلك سبيل الغرام .

وليس لطريق المجد نهاية ، وليس في جوه مايبعث على ريبة وشك ، فهو طريق كله أمل ناضج ، أما طريق الحب فقصير ، ويزداد قصره بما يتولد في نفس الحب من غيرة تؤدي الى الجنون وتقول عنها قعيدات البيوت : « الغيرة مرة »

وهذه الغيرة التي هي نتيجة لازمة للحب ربما كان أو آثما ، المعول الحاد الذي يندك به كل مجد دكاً ، ويهدم العمر ويبيد كل أمل ورجاء

وهذا هو نابليون بونابرت لم يكد يقضي شهر العسل مع جوزفين حتى دعاه الواجب الى ايطاليا وقد وقف يوم سفره الى حيث يوسع نطاق مجد الوطن موقف المتردد بين ما يقضي به العقل ، وبين ما يمليه عليه القلب ، واذا كان الاول قد تغلب على الثاني وقهره فما ذلك الا لأمل منه ان جوزفين ستلحق به وتكون واياه في ايطاليا كما كانا في فرنسا جنباً الى جنب

ونزل نابليون الى حومة الوغى وهو لا يفكر في المجد وحده بل في جوزفين أيضاً وما جعل الله لامرئ من قلبين

اقلقه حبه فمن فازداد تفكيراً في امرها خصوصاً وقد دب دبيب الغيرة في صدره فسمح لنفسه ان يجلس امام مكتبه بين دوي المدافع وصلصلة السيوف وبين الدماء المهدورة والاشلاء المنثورة، لا ليلقي نظرة على خارطة الحرب يتساعد بها على تمهيد السبيل الى النصر بل ليكتب مكتوب حب الى زوجته ومعبودته جوزفين وهذا نصه :

« يجب ان تعودي مع الرسول ،هل تفهمين ؟ كوني مستعدة، هلا تأتين الى هنا ؟هل سيعود الي وحده ؟ »

« حبيبتي !

« انه سيراك ، وسيشم أريج العطر المنبعث منك، وربما تسمحين له أن يطبع على يدك قبلة ، وسأكون أنا في هذا الوقت وحيداً وبعيداً عنك جداً ،ولكنك على وشك الحضور الى هنا أليس كذلك ؟ ستكونين في القريب بجانبي فالقي بنفسي فوق صدرك ، وبين ذراعيك ، وارشف فيك ، خذي أجنحة الطير وتعالي الي عاجلا ؟ »

وكم من كتب من هذا النوع حملها الرسول من نابليون في ميدان القتال الى جوزفين في باريس وهي بين أسباب الفرح والمرح ، لا تفكر فيه كما كان يفكر فيها ولم تعطف عليه كما كان يحن اليها

وكذلك كان حال نابليون وهو في طريق المجد والسؤدد ، وهذه حال تثني العزيمة ، وتضعف الهمة وتعوق التفكير ، وتعطل التدبير ، وتبعث في النفس يأساً قاتلاً ،ألم يهم نابليون من جراء ذلك بالانتحار بعد أن كتب خطاباً أراد تركه بعد وفاته قال فيه . « ابلغوا جوزفين أني كنت أفكر فيها قبل موتي »

وكان قد طلق جوزفين لعلاقتها غير الشريفة مع الضابط الشاب شارل ، ولقد كان هذا الطلاق كأساً دهاقاً تجرعه نابليون فسرى السم الزعاف في شرايين حياته فأضعفها وأشلها ثم قضى عليها وشتان بين نابليون في بدء حياته العامرة ، وبينه في ختام حياته الخربة والدائرة

فالحب عقبة كؤود في سبيل المجد ، ولذة الحب زائلة ، وأما لذة المجد فخالدة ، ويجب استئصال شأفة الاولى من أجل التمتع بالثانية ، وما الحياة الا ميدان جهاد للمجد وحده (عبد الحليم الغمراوي)

النبات لايعيش على عمق أكثر من ستمائة قدم تحت الماء . وأما الحيوان فيعيش على عمق أكثر من ستة كيلو مترات

الاشغال الشاقة المؤبدة

عقاباً للنصب بالتهديد

اشتغلت المحاكم الانجليزية طويلاً بقضية اخذت دوراً هاماً واتهم فيها ستة رجال بانهم نصبوا على ضابط قديم في البحرية لم يذكر اسمه في اثناء التحقيق وانما كان يشار اليه باسم « الكابتن » بان هددوه بافشاء أسرار من شأنها ان تحط من كرامته وأخذوا يبتزون منه النقود مهددين اياه بالفضيحة حتى استطاعوا ان يأخذوا منه ١٠٧٥٤ جنيه

وقد صدر الحكم اخيراً في هذه القضية الهامة فاذا به يقضي على زعيم تلك العصبة وهو سمسار سبق يدعى جورج تايلور بالاشغال الشاقة المؤبدة وعلى شركائه الخمسة وبينهم ثلاثة مهندسون وكاتب وموسيقي بالسجن مدد تتراوح بين ١٥ سنة و١٢ سنة

وقد كشف التحقيق عن حقيقة اولئك الاشخاص المتهمين وهم ذوو شخصيات كبيرة فكبيرهم تايلور سليل اسرة نبيلة وقد تعلم تعليماً راقياً وهو يتقن جملة لغات وكان ابوه من رؤساء مصالح الحكومة الانجليزية ولكنه نشأ مجرماً فاشتغل بالنصب وكان يستطلع دخائل الاغنياء ويعمل على الحصول على مستندات تفضح اسرارهم ثم يستغل تلك الاسرار فيطالبهم بالمال ليسكت عنهم واشتغل حيناً بتهريب المخدرات ثم دخل خدمة الجيش الانجليزي وجاء الى مصر ففر من صفوف الجيش في سنة ١٩٢٥ وحكم عليه بالسجن خمس سنوات لفراره من الجيش

وقال اللورد هيوارت رئيس المحكمة عند ما نطق بهذا الحكم ان هذه القضية أسوأ قضية شهدها ثم وجه كلامه الى المتهمين وقال . لقد طاردتم هذا الرجل بدون شفقة ولا رحمة ثلاث سنوات ونصف سنة واستعملتم كل اساليب الخسة والدناءة حتى جعلتم عيشه جحيما لا يطاق . ومن الصعب علي ان افهم لماذا يرضى الناس بان يتعذبوا هذا العذاب المريع ولا يتقدموا الى القضاء لينصفهم من اولئك المجرمين ويشرحوا له الحقائق بصراحة وتفصيل وهم واثقون ان القضاء لن يعمل على فضيحتهم بل يحافظ على سمعتهم ويخفي اسمائهم ويجري العدالة مجراها بغير ان يعرضهم للتشهير . والصحافة النبيلة تحترم اولئك الضحايا التعساء فهي لا تذكر اسماءهم ولا تسرد الحوادث التي يريدون كتمانها

ولو ان كل انسان يقف هذا الموقف يتصرف مثل ذلك فني وسعنا ان نسحق هذه الحشرات التي هي أشد الاوبئة فتكاً في مدنيتنا الحديثة .

زوج غضوب يحرق قرية

من انباء الهند انه حدث في قرية جوبالاسامودرا بجوار مدراس نزاع عائلي بين زوج وزوجته فكان من نتيجة ذلك النزاع ان احترقت القرية واحترق مائتا منزل واصبح ٤٠٠ انسان شريدين بلا مأوى

وتفصيل الخبر ان نجاراً هندياً تشاجر مع زوجته وضربها ضرباً مبرحاً ففرت منه وخرجت لاجئة الى حقل قريب . وكان الزوج في ثورة غضبه فخرج في أثرها وهو يستشيط حنقاً وفي يده قطعة ملتهبة من الخشب ولما عجز عن ادراك زوجته التي عليها الخشبة المحترقة فوقعت الخشبة على قمة كوم من التبن واشعلت فيها النار . وسرعان ما امتدت النار الى كل انحاء القرية ووذهبت جميع وسائل الاطفاء سدى فلم تخمد النار الا بعد ان التهمت مائتي منزل من منازل القرية وماتت احدى النساء وأصيب كثيرون بحروق شديدة

نفسية شارلي شابلن و بعض معلومات عنه





عندما اختصم شارلي شابلن وزوجته الاخيرة أخذ كل منهما يحمل على الآخر في الصحف للتأثير في الرأي العام والقضاء وقد رأينا ان ننقل المقالة التالية التي يظهر لنا من مطالعتها انها نشرت بايعاز من الزوجة وان مثل هذه الحملات على الشخصيات غير قاصرة على الصحف والمجلات المصرية ، وان صحافة اميركا الراقية لا تأنف من نشر المطاعن والمثالب متى كان لها في ذلك غاية



كان شارلي ينتقل من فتاة الى فتاة من بنات السينما فيتزوج هذه اليوم ثم يلوذ بغيرها غداً . ويستميل اليه بنت الثانية عشرة سنة ، ثم يستعيض عنها ببنت الثالثة عشرة . فقد اقترن باثنتين او ثلاث ثم حام حول امرأته الحالية وهي في الثالثة عشرة من العمر . واقترن بها وهي في السادسة عشر . وهو فوق الاربعين . فاقولك في رجل فوق الاربعين يتلاعب بعواطف البنات وهن في سن المراهقة دون الخامسة عشرة أو دون العشرين من العمر . ضع ذلك في فكرك فانه من أوضح كاشفات حياته الروحية ، أو موته الروحي اذا شئت — ثانياً : مغازلاته العائلية . نحن لا نلوم الرجل المسن اذا فتن بالفتيات الحديثات الجميلات عندما يتلاعبن بعواطفه بشرط أن لا يعدو ذلك حد اعجابه بهن وانتعاش فؤاده الشائخ بمعاشرتهن ولكن ما قولك في رجل استعمل ما له من السلطة والدهاء لاغواء فتاة هي أصغر من أولاده — لو كان له أولاد — وجعلها تقبل الزواج به طمعاً بشهرته وثروته ولانها مدينة له بارتقائها الى درجة كوكب في عالم السينما ولكنها تجد مع مر الايام انها لا تستطيع البقاء معه طويلاً الا ترى في ذلك ما يبرر نقاده الذين يعدونه من أدنى الناس طباعاً وا كثرهم شذوذاً وغرابة اطوار . ان علاقة الرجال بالنساء ، كانت وما زالت ، ولن تزال ، محكاً صحيحاً وميزاناً ، محكاً لحالتهم النفسية ومنزلتهم الاجتماعية . فاذا لم ننكر على شارلي التحبب كل يوم لفتاة جديدة ، افلا ننكر عليه الخسة ، والتهاون في معاملته الغادة الحسناء التي سلمته نفسها ورضيت أن تكون شريكة حياته تقاسمه السراء والضراء — ثالثاً : يتحدث عارفوه عن بخله الشديد ويقولون انه يعامل الممثلين والممثلات المشتغلين معه بالتقتير والاجحاف ، وان تلك صفة لازمة له في اعماله حتى في بيته وعائلته وربما تجلى ذلك للقارىء في ما يروونه وترويه عنه الصحف اليومية والمجلات . وقد توصلت تلك الصحف اليه بواسطة كتابها ومخبريها الذين لا يدعون صغيرة ولا كبيرة الا ويحيطون بها علما ولا نبالغ اذا قلنا انهم يعرفون كم شعرة في ذقن ابليس الرجيم . فقد جاء في تلك المقالات ان شابلن كان يتردد كل مساء تقريباً على ماري بيكفورد فيربنكس ويتعشى معها ومع زوجها ويلعب بالكنجفة بعد العشاء . ولم يكن آل فيربنكس يزورونه أو يتعشون عنده . فالرجل يضاف ولا يضيف . ومما يدل على خسته وسماجة خلقه ما جاء في سيرة طلاق زوجته الحالية . فانها حضرت للمنزل مرة مع اصدقائها بعد ليلة ساهرة وبينما هم يتحدثون حضر شارلي مقطباً عابساً ودعا زوجته اليه وأمرها بسماجة ان تطردهم . وهو أمر مستهجن جداً في الولايات المتحدة ، وفي كل بلد راقية وعند كل من فيه مثقال ذرة من الشهامة ومكارم الاخلاق . ولم يفعل شارلي ذلك متأثراً من معاشرة زوجته لهؤلاء الناس ولا من بقائها معهم الى ما بعد نصف الليل وانما كدره حضورهم لمنزله وخوفه أن يكلفه ذلك نفقة لا لزوم لها اذ لابد أن تقدم امرأته لهم بعض (البقية على الصفحة ٢٥)





(تتمة المنشور على الصفحة ٢٤)

المرطبات وهذا ما يقيم شارلي ويقعده فقد تعود أن يقبض لا أن يدفع (هكذا)

ومما يؤيد تهمة البخل في الرجل الحادثة التالية :

في شارع وسترن في لوس انجلوس حانوت للدكتور بحنسي — فارس بحنسي — دكتور في الفلسفة وهو من مدينة زحلة لبنان ويدعى حانوته هذا قصر التحف الشرقية وفيه ملابس وأثاث واشياء اخرى كان الناس يستعملونها في العصور الخالية فكان صاحبها يؤجرها لشركات التمثيل حينما يحتاجون اليها في تمثيل رواية شرقية قديمة . كرواية زيارة ملكة سبا لسيدنا سليمان . او رواية هارون الرشيد لتكون فصولها منطبقة على الاصل وكان النظام المتبع عندهم أن تدفع الشركة للدكتور بحنسي بدل استعمال تحفه عشر ثمنها واجرة نقلها مع التعويض عما قد يتلف او يفقد منها فكان خدام شركات التمثيل يأتون يومياً الى حانوت الدكتور بحنسي ، ويختارون مايلزمهم من اشيائه ويوقعون بياناً بالاشياء التي يأخذونها عددها واثمانها واوصافها ثم يحملونها وينصرفون . .

في ذات يوم زار الدكتور بحنسي صديق عزيز وطلب اليه أن يجمعه بشارلي شبلن لان من طبع الناس الرغبة في الاجتماع بمن اشتهر في الدنيا . ولا خلاف في شهرة شارلي

فخاطب الدكتور شركة شارلي طالباً تعيين وقت للزيارة فردت عليه معتذرة بانشغال شارلي بالتمثيل وهو من عادته أن لا يقابل أحداً ما دام مشغولا لأنه عصبي المزاج كثيراً لا يحتمل أقل تأثير او انفعال وحدث في ذلك الوقت أن شركة شارلي استأجرت من محل بحنسي اشياء ثمنها ٣٢٠ جنيه فاجرتها على معدل ١٠ في المئة «٣٢جنيهاً»

وفي اليوم التالي جاء للدكتور بحنسي من شركة شارلي اشارة تلفونية يدعونه بها وصديقه لزيارة شارلي وفي الوقت نفسه يعتذرون اليه ان الاشياء التي استأجروها من محله لم تلزمهم ولذلك يردونها اليه ويرجون شطب اجرتها . فرأى بحنسي ان يتغاضى عن ال ٣٢ جنيهاً اكراماً لتفضل شارلي بقبول الزيارة واجابهم انه يقبل ذلك بطيبة خاطر وشطب اجرتها وانه سيتشرف مع صديقه بزيارة شارلي .

وذهب بحنسي مع صديقه في مساء اليوم التالي لزيارة شارلي كالاتفاق فقيل لهما انه خرج من المسرح الذي يمثل فيه فاندهشا من ذلك لان المثلين كانوا لا يزالون بملابس التمثيل وعلى وجوههم الالوان التي يضعونها اثناء التمثيل وهكذا هضم شارلي المئة وستين ريالاً وصعب عليه ان يضيع بضع دقائق مع زائريه

ولا يخفى على القارىء ان ملائمة شارلي للادوار المجونية ، وفيها ما فيها من المخازي ومظاهر الذل والحقارة لدليل مهم على نفسيته فتراه ظاهراً في تلك الفصول مظهراً طبيعياً بدون تكلف او عناء ولما حاول الظهور مرة بمظهر الجد والرزانة في تمثيل ضابط بحري تعذر عليه ذلك . فليتامل القارىء . فان في الجد واحترام الانسان نفسه شيئاً من العظمة لا تأتي لكل واحد ويغلب في المتنين بالمجون والهزل ان تكون مبادبهم الادبية معدومة او خفيفة ويسهل عليهم الغدر والمخادعة اذ لا محل للحقيقة او العظمة في حياتهم ، ولا يهمهم الا جعل الناس يضحكون وفلسفة الضحك في علم النفس انه احتقار الضاحك واستصغاره لمن يضحك منه او عليه » فالضعة والدناءة من ديدن ممثلي الفصول الهزلية . ولا سيما اذا كان ظهورهم فيها طبيعياً وخلقاً غريزياً ولا يطيق الرجل ان يكون موضوع ضحك الناس ، الا في احوال استثنائية وضمن حدود معينة اوجبتها آداب الاجتماع . وفي ما سوى ذلك تأبى نفس الشريف ان يكون مدار الضحك . فالهازلون واتباع المجون هم في الغالب من حثالة القوم وسفالتهم . فلا تغرنك شهرة رجل مجوني فان الشهرة شيء والعظمة شيء آخر وقد تكون الشهرة أحياناً بعيدة جداً عن موجبات الكرامة والاعتبار (حنا خباز)

الامبراطور نيرون

تأكله الاسود

تنظر محاكم روما في هذه الايام في دعوى مقامة ضد مدير احدى الشركات السينماتوغرافية من اقارب ممثل افترسته الاسود اثناء تمثيله رواية نيرون منذ ثلاث سنوات . فقد كان احد مناظر الرواية يمثل اضطهاد الامبراطور للمسيحيين والقائه اياهم للوحوش الكاسرة تفترسهم . واستأجرت الشركة لذلك المنظر ثمانية عشر اسدا وقد ثار احدها وفر من ملاحظة مروضه وانقض على الممثل الذي يمثل دور نيرون وهو جالس على عرشه الامبراطوري فمزقه اربا وفتك به فتكا ذريعا

وقد رفع اقارب الممثل هذه الدعوى يطالبون من الشركة تعويضاً عن مقتله بدعوى ان الشركة لم تتخذ الاحتياطات اللازمة لوقايته في اثناء تمثيل الرواية وطلبوا من وكيل الشركة ان يأتي بالاسد الجاني لمعاينته المحكمة ولكن القضاة قرروا بالاجماع عدم الحاجة الى مثل هذه المعاينة الخطرة . . .

ثورة من أجل قاتل

شهدت مدينة تامبا وهي من اكبر مدن فلوريدا في اميركا واكثرها عمراناً وأوسعها تجارة مشهداً عجيباً في اواخر الشهر الماضي فقد نشب قتال شديد بين قوة من رجال البوليس تعينها شرذمة من جنود الجيش وبين حشد ثائر غاضب من الاهالي

وتحرير الخبر ان رجلاً يدعى ليفين اتهم بقتل اسرة بأكملها عددها خمسة اشخاص واعترف بفعلته فألقى به البوليس في السجن رهن المحاكمة . واجتمع الفا نفس وهاجموا السجن قبل انتصاف الليل وهم يريدون ان يصلوا الى ذلك المجرم ويشنقوه بأيديهم انتقاماً منه على فعلته المنكرة وجاءوا بأعمدة ضخمة من خشب ومن حديد لحطموا بها ابواب السجن . وأمر الشريف (عمدة البلدة) باطلاق النار على اولئك الهاجين فجرح منهم احدى عشر شخصاً بينهم امرأتان . ولم يفد اطلاق النار فتيلاً فان الناس زادوا احتشاداً وثورة ولم يتفرقوا وتحصن منهم فريق في كنيسة امام السجن وتبادلوا مع رجال السجن اطلاق النار . وما زالت المعركة مستمرة حتى طلع النهار وتفرق الناس ونجا المسجون من الموت السريع

سنت احدى مقاطعات سويسرا قانوناً لوضع احداث في اصلاحية اذا ادمنوا التدخين قبل بلوغ

نوع من الثورات في جنوب افريقيا

وصف بعض الناس جمهوريات اميركا الجنوبية بأنها مهد الثورات والقلاقل لان الناس هناك لا يجدون ما يعملون غير التآمر على الحكومة فمتى اسقطوها وأقاموا حكومة اخرى فان رجال الحكومة الساقطة يجمعون جموعهم ويدسون الدسائس للحكومة الجديدة حتى يشتد ساعدهم فيقومون بفتنة يقلبون بها تلك الحكومة وهكذا دواليك . فكأن الثورات نوع من الالعاب الرياضية ووسائل التسلية في تلك البلاد التي لا يحق لدول اوربا الجشعة ان تتداخل في شؤونها !

والثورة قائمة في هذه الايام في جمهورية نيكاراجوا ومن آخر انباء تلك الثورة ان قائد جيوش الاحرار ويدعى الجنرال كابولا سكر في ذات ليلة سكراً شديداً ثم خرج الى شوارع المدينة فساد فيها ثائراً هائجاً يطلق الرصاص على الناس شمالاً ويميناً ويبعث الرعب في قلوبهم ثم سار الى منزله ودخله دخول المنتصر الفاتح

وكانت في المدينة فصيلة من البحرية الاميركية فذهب ضابطها الكابتن ريشاردس الى منزل الجنرال ليوبخه على فعاله الجنونية وعلى القائه الرعب والفزع في قلوب الناس بهذه الطريقة التي لا وجود لها الا في الروايات السينماتوغرافية عن غرب اميركا

فما كاد الضابط يدخل الدار حتى وثب الجنرال من فراشه وهم بتناول مسدسه لاطلاقه على الضابط وقامت من جواره امرأة وأشهرت سكيناً حاداً وهجمت على الضابط . فلم يجد الضابط وسيلة للدفاع عن نفسه الا باطلاق النار فأطلق مسدسه على الجنرال وارداه قتيلاً ثم اطلق رصاصة أخرى على المرأة فصرعها في الحال

وهكذا كان ختام حياة هذا الجنرال الثائر الذي اشتهر بأنه اغتال في حياته خمسين شخصاً

صاحب ملايين ومغنية

تنظر محاكم نيويورك في هذه الايام في قضية اهتم بها الرأي العام الامريكي أشد اهتمام وهي مرفوعة من مغنية تدعى المس فريدا هيمبل على المستر أوجست هكشر صاحب الملايين الذي اشتهر بخيراته ومبراته وبحبه للموسيقى وبعطفه الشديد على الاطفال الفقراء

فقد تعهد المستر هكشر أن يدفع للمغنية عشرة آلاف جنيه سنوياً واستمر يدفع هذا المبلغ بصفة هبة حتى السنة الماضية فامتنع عن دفعه فرفعت المس هيمبل الدعوى عليه تطالبه بالدفع باعتبار أنه تعهد بدفع هذه الهبة طول مدة حياته فاصبح ملزماً بالوفاء بتعهده ويقال أن المستر هكشر كان يدفع هذه الهبة لكي تغني المس هيمبل له ولآلاف الاطفال الفقراء الذين يشملهم برعايته

والمستر هكشر الالماني المنبت ولد في همبورج ثم رحل منها وهو في التاسعة عشر من عمره الى أميركا حيث اشتغل في تجارة الفحم فجمع ثروة طائلة ويبلغ عمره الآن ٨٧ سنة

وقد مرت سنوات عديدة والمستر هكشر صديق حميم للمغنية كثير الاعجاب بصوتها الرخيم ولما ماتت زوجته زادت صداقته للمغنية وأصبح لا يفارقها طرفة عين وأشاع أصدقاؤهما أن صداقتهما ستؤول الى الزواج القريب

وكانت المس هيمبل تزوره في منزله مرتين في كل يوم وتوقع له على البيانو لحن « الدانوب الازرق »

ولكن ذلك الزواج لم يتم فان المس هيمبل تزوجت على حين فجأة المستر كاهن المليوني الاميركي المعروف وعقب هذا الزواج قطع عنها المستر هكشر هبته السنوية فنازعته اياها أمام المحاكم الاميركية

طلاق يعقبه زواج بعد خمس دقائق

اشتهر الاميركيون بالسرعة في اعمالهم ولكننا لا نظن ان بينهم من فاق المستر والترهيل المثري ابن المستر هيل صاحب الملايين وملك سكك الحديد الشهير باميركا في سرعة طلاقه وزواجه!

فقد اختلف مع زوجته وقاضاها طالباً طلاقها وما كاد يصدر الحكم بالطلاق حتى عقد قرانه على فتاة اخرى في المحكمة ذاتها بغرفة مجاورة للحجرة التي صدر فيها الحكم بالطلاق واستغرقت اجراءات الطلاق ١٥ دقيقة واجراءات الزواج خمس دقائق . ومن المضحك المبكي ان المستر هيل دخل المحكمة ومعه زوجته ثم خرج منها بعد ثلث ساعة ومعه عروسه الجديدة وهي ثالث زوجاته وكانت تشتغل في فرقة الراقصات التي فتنت الباب الاميركيين بجمالها وخفة حركاتها وتدعى « فرقة زيجفلد »

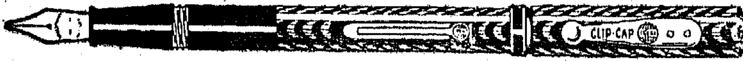
وقد دفع الرجل لزوجته المطلقة ٥٠٠٠ جنيه نقداً وتعهد بدفع ٥٠٠٠ جنيه اخرى بعد خمس سنوات وبدفع نفقة شهرية لها قدرها خمسمائة جنيه طول مدة حياتها

وان في هذه الحادثة ما يذكرنا بكلمة سمعناها من بعض الناس وهي « لولا سهولة الطلاق ما سهل الزواج » . . .

السماء تمطر حجارة . !

جاء من اسبانيا ان السماء امطرت حجارة في قرية كالاندا احدى قرى ولاية الاراجون وكانت السماء صافية والشمس تسطع ملء الارجاء واذا ببقعة ملونة ظهرت في الافق وما زالت ترتفع في السماء حتى توسطتها وبدت كأنها سحابة كبيرة . وانفجرت هذه السحابة فوق قرية كالاندا فهطلت حصى وحجارة يبلغ وزن بعضها رطل واحد وكسرت النوافذ واتلفت الحدائق . ولم تسقط مع هذه الحجارة قطرة واحدة من الماء !

وقد ذكرت الصحف الاوربية هذا الخبر ولم تدر سره ونحن بدورنا لا نجد له تعليلاً







أعظم فنـدق في العـالم

قالت مجلة اميركية عن هذا الفندق ما يلي :

يلزمك ثمان سنوات متواليـة اذا اردت ان تبيت في كل غرفة من غرفه ليلة واحدة . وفي الولايات المتحـدة نحو الف بلدة يتسنى لسكان بلدة منها ان ينزلوا جميعاً في ذلك الفندق وان يبيت كل واحد منهم في غرفة مع بقاء غرف اخرى خالية لضيوف آخرين واذا كلف عامل واحد بان يمسح جميع نوافذه واشتغل ثمان ساعات في اليوم لاحتاج الى خمسة أشهر للانتهاء من عمله . وقد بلغت نفقة بنائه خمسة ملايين ونصف مليون جنيه بما في ذلك ثمن الارض التي شيد فيها . وافضل وسيلة لاظهار كبر هذا الفندق وتقريب ذلك الى الافهام ان نذكر مقدار ما فيه من الاثاث والادوات فاعلم ان فيه سبعة آلاف كرسي و ١٣٤٫٠٠٠ صحفة وغيرها من ادوات الخزف الصيني ما يحمل خمسين عربة نقل . اما ما يحويه من الفرش « الراتب » فيكفي لتحميل ثلاثة قطارات كبيرة وفيه ١٣٨٫٠٠٠ غطاء للموائد و ٣٠٠٫٠٠٠ « فوطه » و ٤٨٫٠٠٠ قدح للشرب و ٥٠٠٠ دوزينة مناشف حمام وحمولة ثلاث مركبات ادوات فضية وستين ميلاً من السجاجيد والطنافس و ٣٦٫٠٠٠ قدم من اطارات الصور لستة آلاف صورة اصلية محفورة وزيتية . وفي الطبقات السفلى قاعات للرقص تسع احداها ثلاثة آلاف راقص وراقصة يستطيعون الرقص فيها معاً في وقت واحد بغير زحام وقاعات للطعام حيث يتسنى لأكثر من خمسة آلاف نفس ان يأكلوا معاً وهناك رواق رحب يعرف برواق المرضى مساحته ٣٢٫٠٠٠ قدم مربعة وفيه غرفتان للمرضى ومكتبة تحوي عشرة آلاف مجلد وغرف للالعاب الاولاد حيث يتسنى للنازلين ان يتركوا اولادهم تحت عناية مستخدمات رقيقات القلوب ولم يهملوا في ذلك الفندق شيئاً يؤول الى راحة النزلاء حتى انهم اوجدوا قسما خاصاً للحيوانات المدللة المؤلفة من طيور وكلاب وقطط وقردة الخ . فهذه تجد في ذلك القسم من الفندق كل ما يلزمها من أكل ونظافة ومرح . وفي الفندق ادارة تليفون عظيمة جداً تتألف من ٣٨٠٠ خط ولها ٣٤٠ مواصلة مع المدينة وفيها ٢١ عاملة ويتسنى ان تجري فيه ٧٢ الف محادثة في ٢٤ ساعة . ويتراوح عدد مستخدمي هذا الفندق بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ مستخدم

أما المحركات التي تولد الكهرباء المستعملة في هـذا الفندق فكافية لان تولد من القوة الكهربائية ما يلزم لمدينة فيها ١٢ الف أسرة وهناك سبعة مراجل لتوليد البخار اللازم لتدفئة غرف الفندق في الشتاء فتكفي لادارة دينامو تولد تياراً كهربائياً يضيء مدينة عدد سكانها ربع مليون نفس

واذا استعملت قوة هذه المراجل اصبح الآلة فتدفع ثلثمائة طن في اليوم

وعندما وضع تصميم بناء هذا الفندق قدم المتسابقون نماذجاً حقيقية للغرف المختلفة بكل ما فيها من نقش وزخرف واثاث كأنها غرف حقيقية

فندق ستيفنس قبل افتتاحه في مدينة شيكاغو ... ولاية الينويز باميركا مؤلف من ٢٥ طبقة فوق الارض وثلاث طبقات تحت الارض و ٣٠٠٠ غرفة و ٣٠٠٠ حمام

نسف مدرسة بالديناميت

في ١٨ مايو الماضي روعت مدينة باث في الولايات المتحدة على دوي انفجارات هائلة أعلنت عن نسف المدرسة ومنزل امين صندوق مجلس التعليم المحلي وسيارته وقد نشرنا خبر هذه الحادثة وتفاصيلها في عدد سابق من اللطائف وخلاصته ان المستر اندرو كيهو أمين صندوق مجلس التعليم المحلي في تلك المدينة أصيب باختلال في عقله وهوس في نفسه لاختلاف قام بينه وبين بعض اعضاء المجلس بخصوص اجور التعليم فدس الديناميت في قبو المدرسة وتحت منزله وكذلك تحت عدة منازل في المدينة ووصل الديناميت باسلاك كهربائية ويوم اعتزامه على احداث الانفجار وقف بسيارته على مسافة من المدرسة ووصل الاسلاك ببطارية السيارة وقبلما يتمكن من وصل سائر الاسلاك رآه مدير المدرسة وحاول منعه عن تنفيذ ما ربه الشرير فما كان من المجنون الا ان اطلق رصاصة على مكان الزر الكهربائي فسرى التيار بالاسلاك وفجر الديناميت تحت المدرسة وتحت منزله وفي السيارة فنسف جزء كبير من المدرسة وقتل نحو اربعين تلميذاً وقتل بعض المعلمين وكذلك نسفت السيارة فقتل صاحبها المجنون ومدير المدرسة وبعض رجال كانوا بالقرب من مكان الحادثة

منظر مدرسة مدينة باث بولاية متشيغان اميركا بعد ما نسف جزء منها بالديناميت والناس يبحثون عن جثث القتلى

ارملة توم الصغير

جلست الفتاة أمام النار تقلب الطعام في القدر المعلق وما لبث أن طرق سمعها صوت فتح باب واغلاقه ثم صوت خطوات مسرعة تصعد السلم فادارت رأسها ترقب باب الحجرة متلهفة وما زالت المغرفة في يدها ومرت بها ثوان خفق فيها قلبها خفقاً شديداً وقد خالتها أجيالا طويلة حتى فتح الباب ودخلت منه فتاة طويلة القامة نحيفة الجسم تلبس ثياباً زهيدة الثمن ولكنها كثيرة الزينة وقد سترت شعرها التبني اللون تحت قبعة كبيرة مزينة بمختلف الريش وحلت اذنها بقرطين تقليد الماس

دخلت واغلقت الباب خلفها بقوة ثم القت القبعة على كرسي واخفت وجهها بين كفيها وشهقت بالبكاء

فالقت جان لانجير المغرفة من يمينها وضمت تلك الفتاة الباكية الى صدرها وهي تصيح بها. ليلى. بربك يا ليلى خفقي عنك فالامر اهون مما تتصورين

ودفعت ليلى صديقتها عنها وقد جد بها اليأس وفني منها الصبر. ووضعت انامِلها في خلال شعورها كأنها فاقدة رشدها وصاحت :

بل الامر اسوأ ما يكون فهو لا يريد أن يصغي الي ، بل هو لا يقبل أن يراني ، واخبرني توم انه ما كاد ابوه يعلم انني راقصة في ملهى الامبوريم حتى ثار ثائره وارغى وازبد وهدد توم بان يتبرأ منه وينكره اذا لم يقطع كل صلة بيني وبينه

— وبماذا اجاب توم ؟ وماذا تحسبينه قائلا ؟

— لقد رضخ لابيه بلا شك ، وهل في وسعه ان يصنع غير ذلك ، فلا يمكننا أن نتغذى بالحب وتوم لا يستطيع أن يقوم بعمل وهو ربيب الترف والدلال وفريسة العلل والامراض ، وقد اخبرتك انه مصاب بذات الرئة ، وقد اشتدت به العلة ولا أمل في حياته الا اذا بارح هذه الديار فراراً من صقيعها وقد اشار عليه الاطباء بالتوجه الى جنوب افريقيا فاذا اغضب اباه

ثم صمتت فسألتها جان — اذن فهو مسافر وحده ولا يصحبك معه ؟

— نعم

وادارت جان رأسها وعضت شفتيها كأنها تمنع الكلمات القاسية التي جاش بها صدرها من الانطلاق ثم تناولت المغرفة فقلبت بها الطعام الموضوع في القدر وهي تحاول التغلب على غضبها ولبثت الفتاة الاخرى ترقبها صامتة ثم عادت للبكاء وقالت :

— ما اقساك ياجان ! . لقد كنت احسبك تشاطريني احزاني اذ ليس لي في العالم كله صديقة سواك يا الهي كم انا شقية ! . وقد قضى علي بان لا اسعد ابداً ، ولو كانت غيري احبت توم لسهلت لها الاقدار امورها فتزوجته وعاشت سعيدة بقربه اما انا فلا يزال النحس يلازمني والدهر يعلن علي العداء

ثم اجهشت بالبكاء وقد زاد بها اليأس

وانزلت جان القدر عن النار وقلبت الحطب في الموقدة فعلا اللهيب والازيز وسألتها

— ومتى سيرحل

— سيرحل يوم السبت القادم ، اعني بعد ثلاثة ايام ، لعمري كم استطيب الموت حبذا الموت مفرج الكروب !

— انه لا يستحق أن تموتي لاجله ، وما هو الا سافل جبان

وساد بينهما سكون طويل قطعت حبله ليلى بان ضحكت ثم اقتربت من جان وقالت هامسة

— لدي سر اود ان افضي اليك به . فهل انت ممن يكتمون الاسرار

فابتسمت جان ابتسامة مريرة وقالت

— لقد ائتمنتني على كثير من الاسرار فصنتها

وخلعت ليلى من عنقها سلسلة من الذهب وقد علق في طرفها شيء كانت تخفيه في صدرها ومدت ذلك الشيء نحو جان وقالت في حياء

— انظري

فادارت جان رأسها ببطء ونظرت في كف ليلى فوجدت به خاتم زواج فصاحت مذعورة

— أو هل تزوجته . . اذن فانت زوجته

— نعم . في هذا الصباح فقد قال لي انه لا يستطيع ولا يرضى مطلقاً ان يرحل قبل ذلك فهل ما زلت تدعينه سافلاً وجباناً

ثم ضحكت ضحكة المنتصر الظافر وشحب وجه جان وبدا التوحش في عينيها وقالت

— ومتى سيخبر اباه

— لا يمكننا ان نخبره . الا تفهمين . وكيف لنا ان نخبره وهو لو علم ذلك لطرد توم من منزله لذلك سنخفي ذلك الامر طي الكتمان ونرقب سير الاحوال لعمري عجيب منك ان تسألي مثل هذا السؤال . .

— ولكن يجب ان يعلم . اذ لعل توم لا يعود من رحلته

— ويلي منك ومن قسوتك . لماذا تقولين ذلك وانت تعلمين انه سيعود سالماً معافى ولولا ثقتي بذلك لما سمحت له بالرحيل واني لافديه بروحي وجسمي

وحنت جان على ليلى ووضعت رأسها على صدرها وهي تقول — يالك من فتاة طاهرة بريئة . لقد اخطأت فيما قلت فمعذرة ياليلى

ثم أخذت منها خاتم الزواج ووضعته في اصبعها وهي تمازحها وقالت : — كفى . . كفى بكاء . . ألا تسمعين يامسز توم

ثم قبلت عينيها ورفأت دموعها وبدأت تحدثها أطيب الحديث وأشهاه وتبشرها بما يخبيء لها المستقبل من سعادة وهناء

ولما جن الليل واضطجعتا في فراشيهما عادت ليلى للبكاء وقالت وهي تتعلق بجان — بل هو لن يعود ياجان . . لن يعود . وزاد نحيبها ولبثت جان صامتة تحدق الى الفضاء لاتحر جواباً

* * *

جلس ثلاثة رجال في عربة قطار قام من لندن وكان اثنان منهما يدخنان لفافتيهما وثالثهما قد انتحى جانباً

وقبل ان يتحرك القطار فتح باب العربة فجأة ودخلت فتاة تلهث تعباً فجلست في ركن العربة واطفأ الرجلان لفافتيهما معتذرين للفتاة اما الرجل الثالث فعبس قليلاً ولم يتحرك من مكانه وكان اشيب الشعر نحيل الوجه يتراوح سنه بين الاربعين والخمسين وهو حاد النظرات كثيف شعر الحواجب ويدل اطباق شفتيه على قسوة ظاهرة

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

وكانت الفتاة صغيرة السن تدل ملابسها الزهيدة الثمن على ذوق حسن ولا يبدو عليها من دلائل الجمال سوى اهدابها الطويلة وخصلات شعرها الكثيف الاصفر الضارب الى البياض

كانت شاحبة الوجه كأنها تشكو ألماً او تعاني شقاء ولم ينظر ثالث الرجال الا الى شعرها التبني اللون وكان يكره ذلك اللون في كل شعر

وظل القطار سائراً ربع ساعة ثم وقف فنهض هذا الرجل وخرج من العربة مسرعاً وفتحت الفتاة النافذة وتطلعت الى رصيف المحطة

وكان الثلج ينهمر والهواء يهب بارداً وقد رأت الفتاة ذلك الرجل يركب في عربة اخرى من عربات القطار وانكمشت في مكانها وقد سرت في جسمها رعشة قوية

وكان الرجلان الآخران يتحدثان معاً بصوت مسموع فسمعت الفتاة احدهما يقول لصاحبه

— من المؤلم ان يموت مستر انجلس مثل هذه الميتة

— مستر انجلس ، اتعني توم الصغير

— نعم . الم يبلغك ذلك . فقد ذهب الى مدينة الكاب ليسترد قواه وصحته ولكنه مات بعد وصوله بستة اسابيع ولعمري لقد كان فتى طيباً . وكان موته ضربة قاضية على ابيه المسكين . الم تر كيف تغير شكله حتى لا يكاد يعرفه احد

— انني لا اعرف اباه . وانما كنت اعرف توم المسكين

— ذلك هو ابوه الذي نزل الآن من القطار . واني لا اعرفه معرفة شخصية ولكني اعرف انه والد توم

اما الفتاة ذات الشعر التبني فقد كانت متكئة في مقعدها وهي مغمضة العينين وزاد شحوب وجهها

وازداد هاطل الجليد عندما وقف القطار في المحطة التالية حتى لم يعد صوت وقع اقدام القوم على رصيف المحطة مسموعاً . وفتحت الفتاة النافذة مرة أخرى ثم وقفت وتطلعت منها فرأت الرجل العبوس يخرج من العربة التي دخلها ويسير على رصيف المحطة وقد رفع طوق معطفه واطرق برأسه

ففتحت الباب وهبطت من القطار . وكان رداؤها بسيطاً لا يقيها شر البرد فوقفت في مكانها ترتجف ارتجافاً مبيناً حتى مر بها ذلك الرجل وسار في سبيله بدون ان يلقي عليها نظرة واحدة فسارت تقتفي أثره ولما خرجت من المحطة وجدت ان الجليد قد غطى الارض وارتفع حتى غاصت فيه الاقدام

ورأت سيارة ضخمة واقفة عند باب المحطة وقد كساها الجليد ثوباً ابيض فأسرع نحوها الرجل العبوس وفتح سائقها بابها وانحنى امام ذلك الرجل حتى ركب السيارة

ولما اعتدل الرجل في مجلسه بالسيارة اطل من النافذة فرأى تلك الفتاة ذات الشعر الاحمر الضارب للبياض واقفة تحت رحمة العواصف فزاد وجهه عبوسة وزادت شفتاه ضغطاً ثم اغلق باب السيارة بشدة وسارت به فوق الجليد مسرعة

وضحكت الفتاة ضحكة قاسية منكرة ثم ابتدأت تسير في ذلك الطريق الطويل

وكان حذاؤها رقيقاً فما لبث ان ابتل بالماء وابتلت قدماها وشعرت بأن اصابع قدميها تجمد وتتجلد والبرد القارص يكاد ينشف دمها ولكنها تجلدت وسارت الى الامام

وقابلت امرأة في طريقها فسألتها — اتعرفين اين يسكن المستر انجليس

فنظرت اليها المرأة مندهشة مرتابة في امرها وقالت

— انه يسكن على بعد ميلين من هنا في طرف « تل هايتون » ولا تستطيعين ان تصلي الى هناك على قدميك في مثل هذه الليلة العاصفة

— لا بد لي من الذهاب

ثم سارت تطوي الارض وهي ترتجف ارتجافاً شديداً وجنحت الشمس الى المغيب وزاد هبوب الهواء واشتد البرد والزمهرير وزادت وطأته على الفتاة التي تابعت المسير حتى وصلت الى قرية صغيرة مؤلفة من بعض منازل مبعثرة يضيء من بعض نوافذها انوار ضئيلة ثم مرت بجوار كنيسة القرية فسمعت اصوات موسيقى خافتة وبعض الغلمان ينشدون التراتيل . اجل تلك تراتيل عيد الميلاد وقد نسيت ان العيد قريب فقد كانت الايام لديها سواء . كلها احزان وآلام

وسارت تتعثر في طريقها وهي تترنح تعباً وضعفاً وسألت صبياً في الطريق عن منزل مستر انجلس فدلها على منزل كبير تكاد تخفيه الاشجار التي كساها الثلج حلة بيضاء

فسارت حتى وصلت الى ذلك المنزل فقرعت جرسه بيد باردة مرتعشة

وكان روبرت انجلس جالساً في مقعد كبير يصطلي أمام النيران عندما جاءه الخادم ببطاقتها

فقال : — لا أعرف هذه السيدة

— نعم فقد قالت انك لا تعرفها ولكنها تقول انها جاءتك لامر هام

فتردد الرجل قليلاً ثم قال : — لا بأس دعها تدخل

وخرج الخادم بهدوء وقلب روبرت انجليس البطاقة بين أصابعه وقد قرأ الاسم المكتوب عليها مرتين وهو :

« المس ليلي جراهام »

وشعر كأن هذا الاسم يذكره بأمور مبهمة ثم عبس والقى البطاقة على المائدة ووقف ينتظر قدوم الزائرة موليا ظهره للنيران

وفتح الخادم باب الحجرة واعلن قدومها :

— المس جراهام ياسيدي

ثم اطرق بعينيه حتى مرت الفتاة ذات الشعر التبني

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

اللون من امامه ودخلت الحجرة وهي رافعة الرأس ولكنها ما كادت تلتقي نظراتها بنظرات ذلك الرجل الحادة حتى اطرقت برأسها وملأ الخجل عينيها

وقطع الرجل حبل الصمت فقال وقد زاد عبوسة وهو يقلب النظر بين الفتاة وبين بطاقتها الملقاة على المائدة — انت المس جراهام ؟

واجابت وهي محشرجة وقد تقدمت خطوة للامام

— نعم . الا تعرفني ؟

— لم اتشرف بمعرفتك

— أولم . أولم يخبرك . توم . بامري فحملق اليها الرجل وقد تقلصت عضلات جسمه واكفهر وجهه وقال : — توم ؟

— نعم . لقد كنت أحسب انه اخبرك بامري

ولم يجبها روبرت أنجلس في الحال . بل نظر اليها طويلا وهي تنتفض أمامه برداً ووجلا ثم أشار لها بالجلوس فدنت من الموقد وخلعت قفازيها البسيطين والماء يتساقط منهما ومدت يديها الباردتين نحو النار تلتمس الدفء واتكأ الرجل بذراعه على رف الموقد وهو يحدق اليها تحديقاً رهيباً ثم قال :

— ميه . وما امرك الذي تحسبين ان توم احاطني به علماً

وكان في رنة صوته ما جعلها تحمر حياء وجزعا ولكنها تجلدت وقالت : — انني زوجته

فرفع الرجل كفه ثم قبض على متكأ احد المقاعد بشدة وقد ابيض وجهه وتطاير شرر الغضب من عينيه وصاح بها — انت كاذبة

فضحكت الفتاة ضحكة مغتصبة وقالت

— بل هي الحقيقة فقد اقترن بي قبل مغادرته انكلترا بثلاثة ايام وكنت راقصة في ملهى الامبوريم هاقد تذكرتني

ثم رفعت يدها الى رأسها كأنها تشكو صداعاً واستطردت تقول

— لعلك كنت تدعوني للركوب في سيارتك لو عرفت ذلك من قبل

وساد صمت رهيب ثم سألها

— ايمكنك اثبات ماتقولين — نعم

— وهل معك عقد زواج شرعي

— نعم — هاتيه

فضحكت ورفعت نظراتها نحوه وقالت

— لست حمقاء لاصنع ذلك

فزاد بيده ضغطا على متكأ المقعد وسألها

— اذن فلماذا جئتني

— لانني اموت جوعا ، ولا املك درهماً واحداً وليس لي في العالم كله صديق واحد وقد انتابتني العلل فلم استطع الرقص وليس لي من يساعدني سواك — واذا ابيت مساعدتك

فوقفت وقد التهب وجهها وقالت وهي تقاوم نظراته الغاضبة القاسية

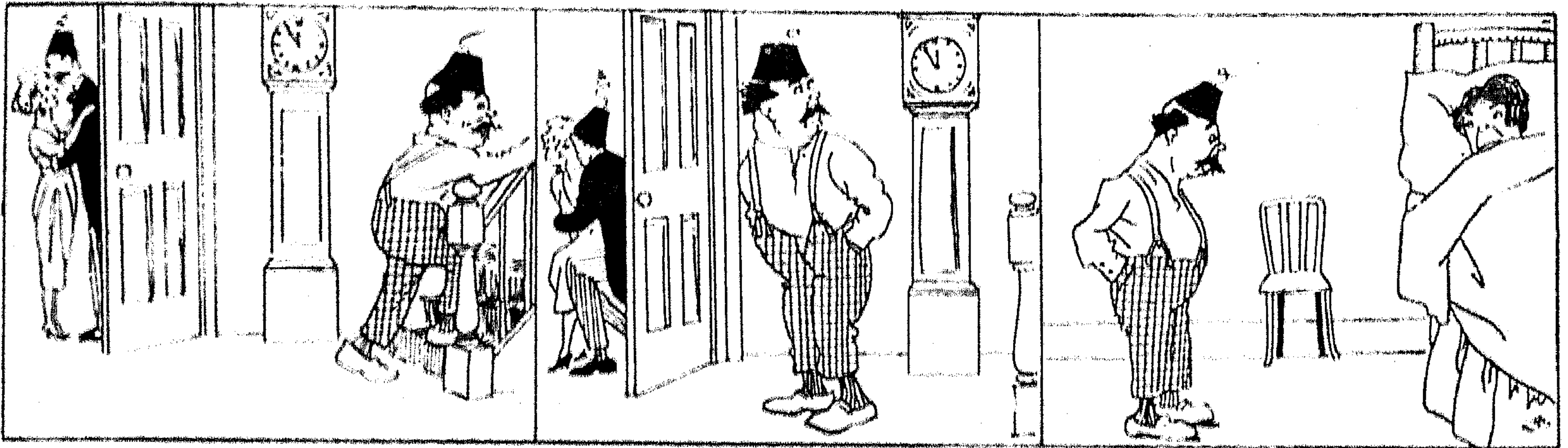
— انك لاتجرأ على ذلك . نعم لا تجرأ على ذلك ولا تستطيع أن تأبى مساعدتي . لا تستطيع

وانتابتها نوبة يأس وضعف فترنحت في مكانها قليلا ثم شهقت شهقة واحدة وسقطت فاقدة الرشد تحت اقدامه

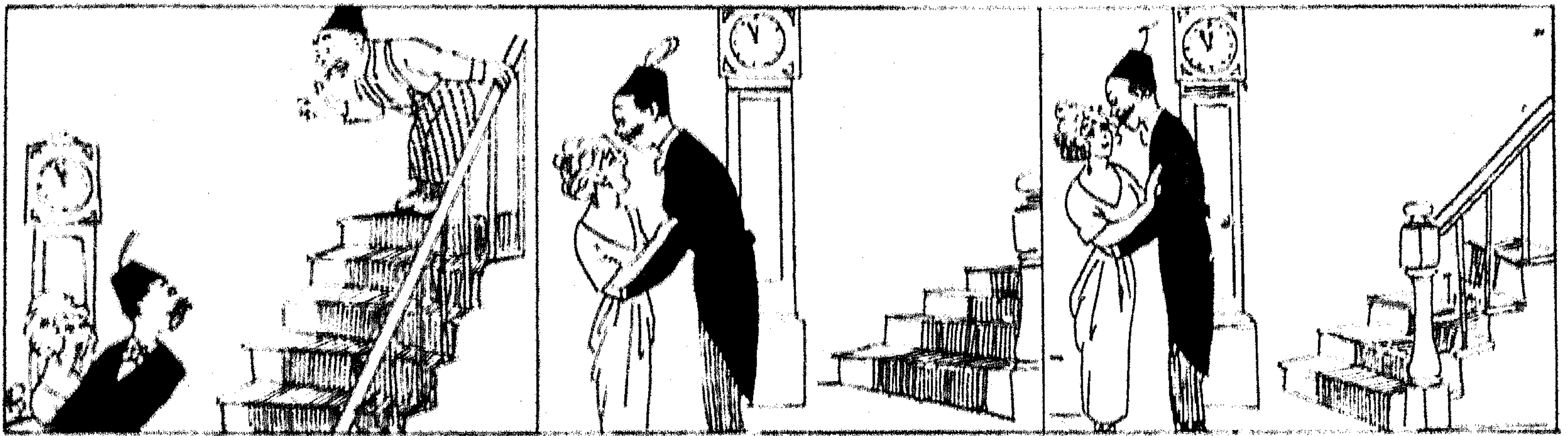
ووقف يطيل اليها النظر وفي عينيه دلائل النفور والاشمئزاز وكان ضوء النار قد انعكس على شعرها اللامع فبدت كمنداثر الذهب ولاح وجهها الصغير وقد سطرت عليه آيات البؤس والضنى فانحنى عليها وقبض على يدها فرأى في احد اصابعها خاتم الزواج وفوقه خاتم آخر مرصع بالياقوت كان قد اهداه يوماً ما لابنه توم

(البقية تاتي في العدد القادم)

حكاية مصورة ✡ والعــاب للتسليــة ✡ وشعوذة



الوالد غاضباً : أود ان ينصرف هذا الشاب حتى يمكني ان اوصد الباب وانام — الساعه ١٢ الا خمس دقائق ولا يزال هنا — الظاهر انه ذاهب اخيراً لانه بدأ يودع خطيبته



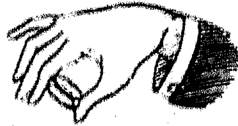
الخطيب : اه يا عزيزتي آن الاوان لان انصرف ولكن . . . . — يشق علي كثيراً ان أقول ليله سعيده . — الوالد (وقد زهقت روحه) : انشدك الله ان لا تقل ذلك وانتظر خمس دقائق اخرى وقل صباح الخير

عيدان الكبريت تحب الحلو



الق بعض عيدان الثقاب في اناء ماء ودعها تتخذ شكل شعاع النجم كما في الصورة ثم ابر قطعة صابون ودبب طرفها وضعها في مركز الدائرة التي تؤلفها عيدان الثقاب فلا تلبث حتى تراها تفرقت اما اذا شئت ارجاعها الى الشكل الذي كانت عليه فامسك قطعة من السكر بانامك ودعها تلامس الماء في مركز الدائرة فترى عيدان الكبريت تعود الى ما كانت عليه

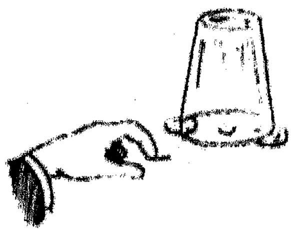
الطرة ام اليــاز



امسك بين ابهامك وسبابتك قرشين احدهما فوق الآخر وهما مفصولان عن بعضهما كما هو واضح في الرسم . ومتى تركت القرش الاسفل يسقط من بين اصبعيك الى كفك الآخر على بعد ثلاثين او اربعين سنتمتراً فانه يدور في الهواء مرة واحدة فقط قبل ان يستقر في كفك . اعني اذا كانت الطرة هي في الوجه الاعلى فعند استقراره في كفك تكون الطرة في الوجة الاسفل والعكس بالعكس

وهكذا فاذا استطعت ان تنظر الى القرش قبل سقوطه فانك تستطيع ان تقول عما اذا كان الوجه الظاهر عند سقوطه سيكون الطرة او الياز

القرش الزحاف



ضع قرشين تحت حافة قدح مقلوب عليهما وضع قرشا فوق المائدة تحت القدح وبين القرشين الموضوع عليهما القدح كما هو موضح بالرسم . ثم اطلب من بعض الحاضرين ان يخرج القرش من تحت الاناء بدون ان يمس القدح وبعد ما يحاولوا ذلك طويلا وتذهب محاولاتهم ادراج الرياح فما عليك الا ان تمر بظفرك فوق القماش الموضوع عليه القدح بجوار حافته فتجد ان القرش يزحف على مهل حتى يبرز من تحت القدح

واذا شئت ان تزيد طرب اصدقائك فدعهم يحاولوا عمل ما عملت قبل ان تكشف لهم سر اللعبة

اللطائف المصورة

ALLATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 648 VOL. XIII, CAIRO, 11th July, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

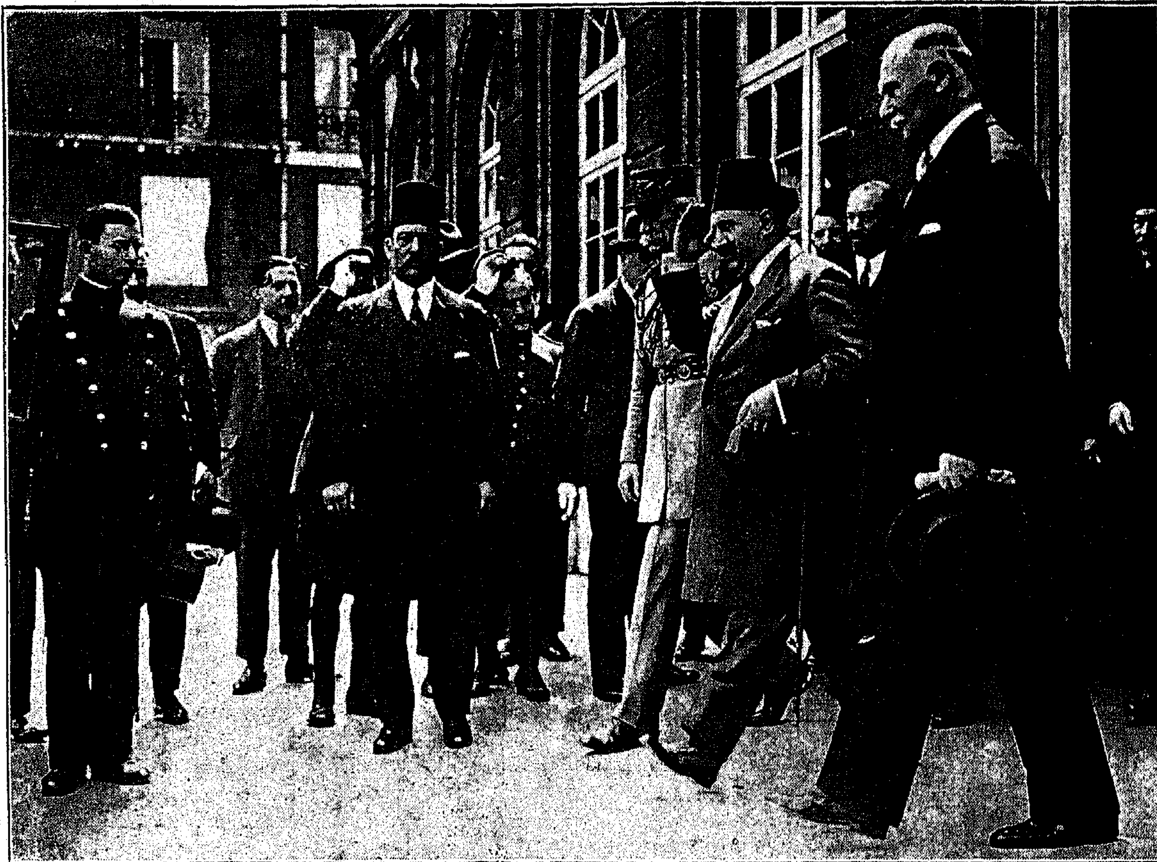
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٨ — السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ١١ يوليو سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

اول صور لجلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسويين

وعدنا قراءنا الكرام في العدد الماضي أن نوافيهم بصور رحلة جلالة مولانا الملك ويسرنا ان نبر بوعدنا بسرعة سابقين غيرنا من الجرائد والمجلات المصورة الكثيرة بنشر اول صور لوصول جلالته الى باريس في ٢٩ يونيو الماضي وقد أسهبت الجرائد اليومية في وصف استقبال جلالته في تلك العاصمة الكبيرة فقد ازدحمت محطة غابة بولونيا المخصصة لاستقبال الملوك الذين يفدون على باريس بكبار رجال الحكومة الفرنسوية ومندوبيها وبعظماء المصريين والموظفين الاوربيين في الحكومة المصرية سابقاً النازلين بباريس ولما وصل القطار علا الهتاف بالدعاء لجلالته ونزل جلالته يتبعه نخري باشا وعن جانبيه المسيو فوكيير مدير التشريفات بوزارة الخارجية الفرنسوية

(البقية على صفحة ١٣)



جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة غابة بولونيا في ٢٩ يونيو وقد رفع يده بالتحية وعلى محيا جلالته دلائل الانشراح

دولة الزعيم في حفلة دار العلوم

احتفلت دار العلوم بالعيد الخمسيني لتأسيسها في أول يوليو الجاري فكان ذلك الاحتفال مهرجاناً علمياً بلغ ما كان مقدراً أن يبلغه من الروعة والجمال . وكان بين المدعوين لفيف كبير من العلماء والنواب في مقدمتهم دولة الرئيس الجليل وأصحاب المعالي الوزراء وحضرات رجال المعارف والعلم والادب في مصر . وجلس سعد باشا في الصدر كما ترى في الصورة الى اليمين (من تصوير بدر) ثم القى فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش رئيس لجنة الاحتفال خطبة شائقة فياضة بالمعاني السامية وتوالى بعده الخطباء فابدعوا واطربوا . وانصرف المدعوون يتحدثون بجمال هذا المهرجان ويرجون لدار العلوم كل رقي وفلاح



علمنا لخضر بيرفرف فوق الميه

يا فرحة البحر الابيض بالمحروسه
فايته بعلم مصر الحره زي عروسه

على موجه ماشيه تتمخطر بدلال وجلال
حامله ملك مصر وفوقها علم استقلال

زمن طويل وانت محروم يا بحر الروم
مافيش مراكب مصريه فوقك بتعوم

ولا فيش علم لستقلالنا يرفرف فوقك
افرح بقى وهني موجاتك واطفي شوقك

آدي اللي كنت بتتمناه فزت ونلته
بس الزمن آه من نواياه آه من ميلته

حب الوطن يقضي علي دايماً احاذر
حتى اشوف ايه عاقبتها وايه الآخر

ياما السياسه بتتقلب في أحوالها
وتشيب الطفل وتحنيه من أهوالها

رجالها اشبه بثعالب أصحاب حيلات
تصبح ف حاله وف غيرها تلقاها تبات

واللي بصيرته مفتوحه يمشي مفتح
واللي يكون قلبه اعمى يبقى مكسح

سكك السياسه اغلبها تماتير واشواك
في قلبها سوء وتقول لك قلبي يهواك

وطول حياتها خداعه ما تصدقهاش
تلعب وتغمز ودلعها ما يروحش بلاش

بأيد تسلم والتانيه جوه جيبك
لو طالت الروح تسلبها اوعى تسيبك

كنا زمان اصحاب اساطيل ايام رمسيس
والبحر عارف وفايمنا وزمن احميس

وبمجدنا ركنه عالي ساد الدنيا
واوربا كانت في موتها واحنا أحيا

الفلسفه اتعلمها الناس من هليوبوليس
وملوك أسارى بيجروا (فيتون) رمسيس

والدنيا دايماً دواره تدي وتسلب
لما تطبطب تلقاها ترجع تضرب

ساعه تسايرنا وتمشي حلوه معانا
مره في احكامها ومماديانا

اجيالنا فيها بتتقلب طالعه نازله
يا دنيا ايه حبك فينا يكفي منازله

لا انت على حال بتدومي ولا حبك دام
واللؤم خصله ف الانسان مش في الايام

سيبينا حبه نتمتع باستقلالنا
بكفانا ذل وعبوديه في اجيالنا

عاوزين تشوفي همتنا بين الامصار
وازاي نشيد دولتنا واحنا أحرار

سفر مليكنا لأوربا فرعون مصره
خلى أوربا بتشاهد مصر ف عصره

وقفت ايطاليا بمراكبها وطياراتها
تخص مصر «المحروسه» بتحياتها

ولما لمحتها فايته من «مسينا»
ضربت مدافع مراكبها بتحيينا

بحماسه حلوه مقبوله عن ود قديم
ملك ايطاليا لمليكنا بيهدي التسليم

وف كل خطوه المحروسه تسمع اشارات
حمل اللاسلكي لمولاها أزكى السلامات

وكل مركب بتحيي العلم المصري
لما تشوفه تسفر له وتفوت تجري

وصلت فرنسا المحروسه بسلامة الله
ومصر داعيه لمليكها وعينها بترعاه

وبدها يوصل بره ويرجع غانم
يحرس حقوقها ويصونها ويعود سالم

ركب الوابور من مينا طولون ونزل ف باريس
واستقبلوه ف محطتها مرءوس ورئيس

دخل السفاره المصريه بين شعب صديق
يرعى الموده لبلادنا في وقت الضيق

في امه عواطفها شريفه بس ساستها
سبب عذابها ويزيدوا في علتها

ضحت حياتها لتجديدها وللحريه
نالتها خالده في الدنيا للذريه

مصباحها ماسكاه في ايدها تنور للناس
طفت السياسه أنواره كسروه وانداس

على كل حال حب فرنسا ومودتها
واجب على شعب اهتم بمجاملتها

والسانش شاف يوم الاتنين الصبحيه
علمنا لخضر بيرفرف فوق الميه

ركبه ملوكي تسر العين لمليكنا فؤاد
بيزور بريطانيا سيد بيزور اسياد

جت طيارات ويا مراكب لاستقباله
اياك يكون عهد موده لاستقلاله

وولي عهد بريطانيا ويا اللوردات
وقف في «دوفر» يستنى بين الزينات

ضربوا المدافع والمزازيك لمليك النيل
حقيق كان استقبالهم لمليكنا جميل

ركب وابور مخصوص جاله والحاشيه معاه
وف لوندره مليكها وعيلته قابله ووزراه

والشعب واقف ف السكه يحيي صفين
حق الضيافه بيتأدى ويبقى لهم دين

كان بدي أشكر عواطفهم والاستقبال
وحبهم مصر الحره في الاستقلال

بس الحذر يقضي علي اسكت حبه
بدي أشوف ان شاء الله خير العاقبه

ابو الوفا
محمود رمزي نظيم

نقص مسمار أدى الى ضياع الحدوة
ونقص الحدوة ادى الى ضياع الحصان
ونقص الحصان ادى الى ضياع الفارس
ونقص الفارس ادى الى ضياع المملكة

اذا نقص اى شيء
من السيارة فماذا يحدث
..؟ ؟

لا ينقص شيء في سيارة

شفروليه

اسال التاجر الذى تعامله هل يعرف سيارة اخرى مجهزة بمثل ما جهزت
به سيارة شفروليه وبمثل ثمنها المعقول

الاسكندرية : نايل موتور كومباني
اسيوط : لويس مقار
بنى مزار : مصطفى فهيم
بنى سويف : نايل موتور كومباني
الفيوم : ماهر مجلي
القاهرة : شركة السيارات السويسرية المصرية

المنصورة : شركة السيارات السويسرية المصرية
بورسعيد : سويس قنال موتورز
السويس : سويس قنال موتورز
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية
الزقازيق : أولاد باباداكس وشركاهم
الاسماعيلية : ب . ا . مديزو

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية

المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يقلد بيده الكريمة الطيار لندبرج وسام «الطيران الممتاز» وحوله وزراء الدولة الامريكية ووزراء الدول وقواد الجيش والاسطول ومندوبو ٤٨ ولاية من الولايات المتحدة . ويرى القارىء أمام الرئيس جهاز اذاعة الصوت باللاسلكي ينقل حديث الرئيس الى ارجاء البلاد

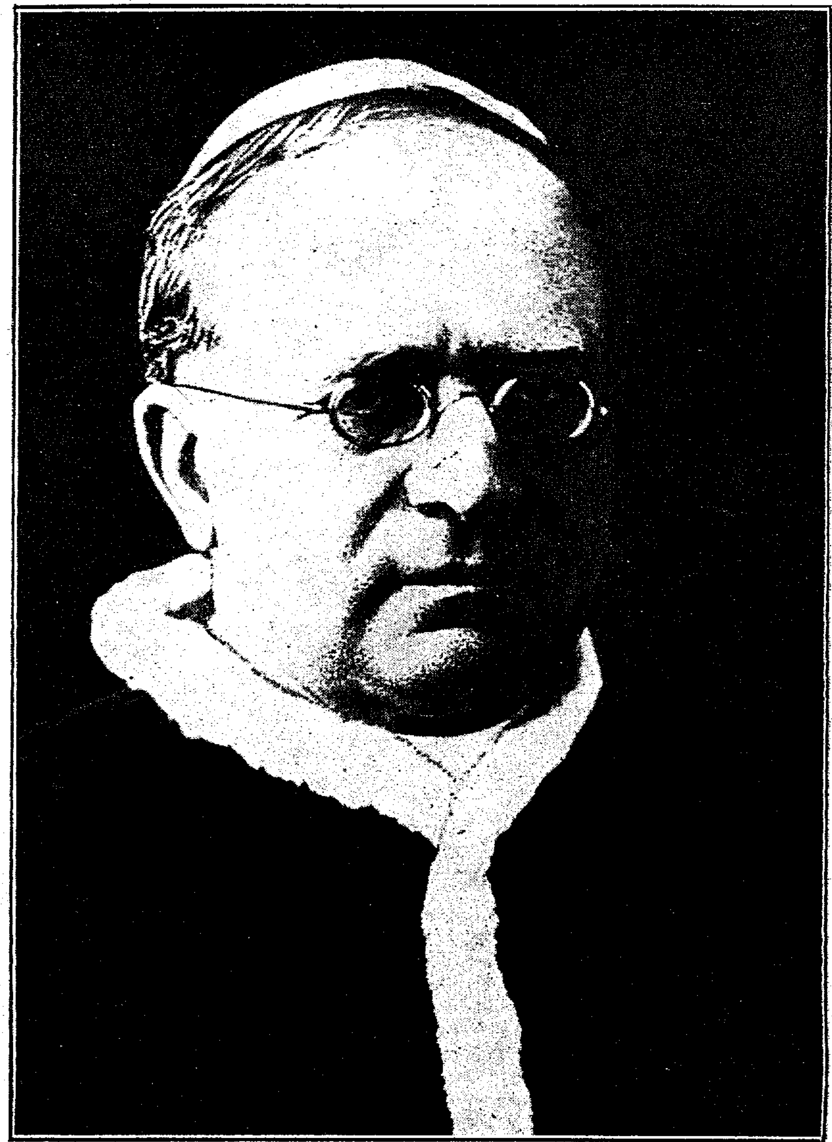
لم يسبق لبطل من ابطال التاريخ ان يلقى ما لقيه الطيار لندبرج عند عودته الى امريكا من الترحيب العجيب والحفاوة الكبيرة والاستقبال الباهر العظيم فما كاد الطراد الذي اقله من اوربا يصل الى نيويورك حتى طغت امواج الجماهير المتحمسة على الحواجز التي اقامها البوليس وهي تهتف للبطل هتافاً يشق عنان السماء وازدحمت الشوارع ازدحاماً هائلاً لم يعهد له مثيل في نيويورك وقد رحب الرئيس كولدج بهذا البطل الجديد ولقبه « بابن جمهوريتنا المجيدة وقاهر الجو ومقوي الروابط التي تربط الامم شقيقاتنا عبر البحار » واطنب في اطرائه وتمجيد عمله وقال ان عدم اغتراره بنفسه وبساطته الخالية من التصنع وتواضعه الصادق ورفضه المتاجرة بنجاحه كل ذلك رفع مقامه في نظر الناس واعاده الى بلده طاهراً من كل عيب . وكانت أم الطيار اول من صعد الى الطراد لاستقباله وقد ركبا سيارة وسارت في أثرها سيارات المستقبلين ومندوبي

(البقية على الصفحة ٥)

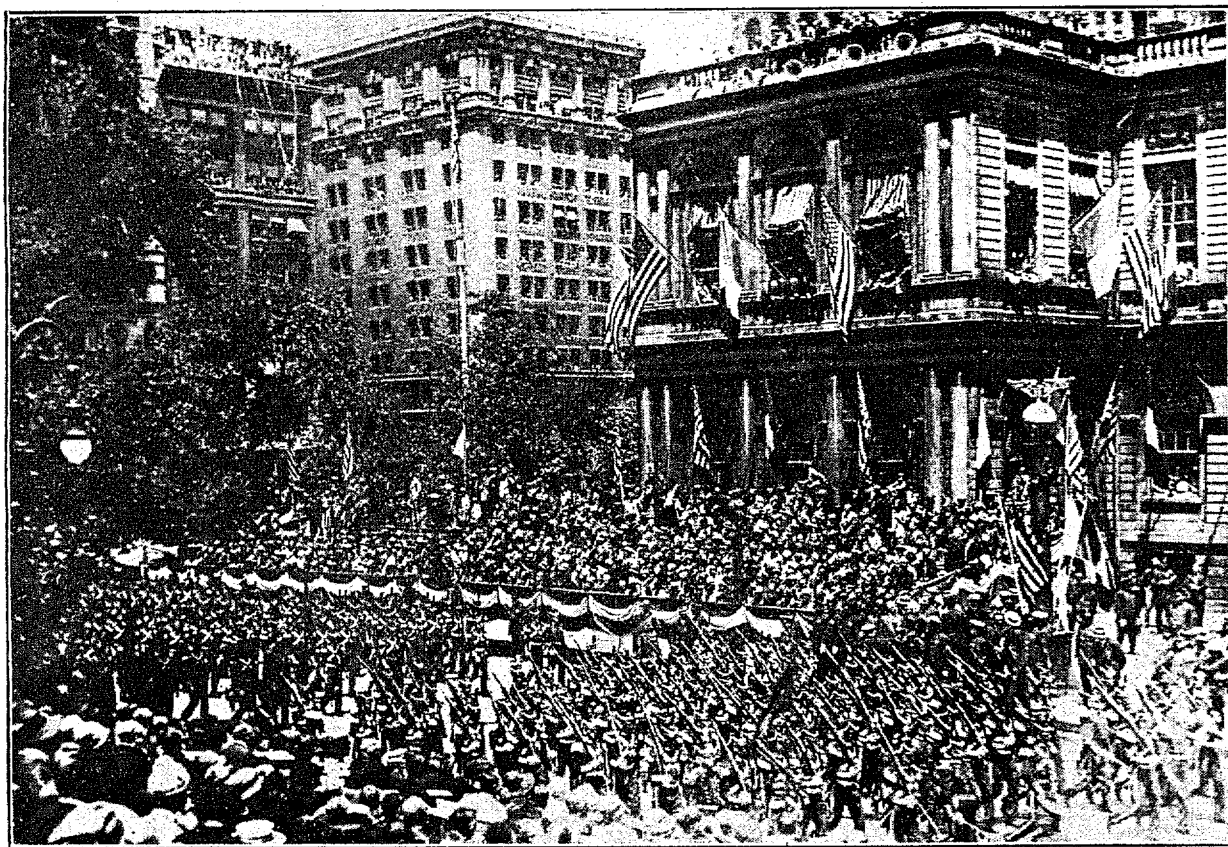


احد شوارع نيويورك اثناء مرور موكب لندبرج والورد والازهار وقصاصات الورق الملون تنثر على سيارته

قداسة البابا الذي سيزوره جلالة الملك



قداسة البابا بيوس الحادي عشر الذي يزمع جلالة مولانا الملك على زيارته عند ما يزور ايطاليا قريباً . وستكون هذه الزيارة الأولى من نوعها وذات مغزى كبير ويكون جلالة الملك فؤاد أول ملك اسلامي زار الحبر الروماني كبير الديانة المسيحية. وقداسة البابا عالم كبير وذو تاريخ حافل بجلائل الأعمال والمشاريع الدينية الكبيرة وقد ولد قداسته في قرية ديزيو في ايطاليا سنة ١٨٥٧ من أبوين فقيرين واسمه الأصلي (اشيل راتي) وعين كاردينالاً في سنة ١٩٢١ ثم انتخبه مجمع الكرادلة خلفاً للبابا السابق بنيدكت الخامس عشر في سنة ١٩٢٢



مرور وحدات الجيش الاميركي بموسيقاها وأعلامها في شارع برود واي في نيويورك قبل وصول الطيار لندبرج وقد احتشد مئات الالوف من الناس ينتظرون وصول الطيار وهم في نشوة التحمس وجنون الفرح والطرب وترى الاعلام الاميركية والفرنسوية مرفوعة على الشرفات



الى اليسار صورة الطيار لندبرج عند وصوله الى نيويورك راكباً سيارته في مقدمة الموكب والى يمينه امه التي غادرها ابنها طياراً مجهولا لا يعرفه أحد وعاد بعد أسابيع بطلا خالداً من أبطال التاريخ

(البقية من الصفحة ٤) الحكومة . واخترق الموكب شوارع نيويورك المحتشدة بمئات الالوف من الناس وقد تولاها نشوة الفرح والطرب وكانت الزهور وقصاصات الاوراق الملونة الصغيرة تتدفق من النوافذ والشرفات على سيارة الطيار كالسيل المنهمر

انشئت مدرسة للشحاذين ... فلتنشأ مدرسة للمنتحرين

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

على الرغم من انصراف وزارة الاوقاف الى انشاء الملاجيء الخيرية . . .

وعلى الرغم من عناية الافراد والجماعات بايجاد هذه الملاجيء . . .

وعلى الرغم من نهوض الامة نهضة مباركة لتخفيف ويلات الانسانية المعذبة .

على الرغم من كل هذا ، لا نزال نرى الشحاذين جحافل تغزو الناس في كل مكان ، في الطرقات ، وفي المشارب العامة . . .

بل تغزوهم وهم في قطر الترام . . ! وهم داخل منازلهم أيضاً . . . !

فلأية علة كثر عدد الشحاذين في العاصمة الى هذا الحد البعيد المخوف . ؟

وهل كل هؤلاء الشحاذين « صم بكم عمي فهم لا يبصرون . . ! ؟ »

وهل كل واحد منهم عاجز عن أن يعيش الا من طريق التسول . . ؟

أنا لا أظن ذلك ، بل لا اعتقده ، ولي على هذا أدلة وشواهد . . .

فأمام جمعية الاسعاف العمومية يحتشد عدد لا يستهان به من الشحاذين ، وكلهم أما أكتع اليد ، أو مبتور الرجل ، أو متصنع جرحاً بالغاً ، أو عاهة مستديمة . . !

هذه الطائفة من الشحاذين جعلت « موقفها » أمام جمعية الاسعاف ليكون هناك تناسب بين عاهاتهم وجراحهم ، وبين جمعية الاسعاف . . . !

ولا يذهب الظن الى ان كل هؤلاء من العجزة المقعدين حقاً ، فان منهم من تساعده بنيته على ان يكون من المصارعين الكماة . . !

ولكنهم اتقنوا الصنعة ، صنعة التظاهر بالضعف ، وصنعة « التأوت » امام الجمهور . . .

يدلك على هذا ان الواحد منهم ، لا يكاد يلمح « اللي فيه القسمة » حتى « ينط » من الترام بخفة الارنب والغزال . . . !

واذن فلا جدل في ان هناك مدرسة لتخريج هؤلاء الشحاذين . . .

مدرسة تمرن الواحد منهم على التظاهر بالاحتضار . . والظهور أمام العيون بلون البهار ، استدراراً لخيرهم ، واستجداء لأكفهم . . !

لقد شاهدت واحداً منهم ، بل قل آحاداً ، قد عصبوا رؤوسهم ، او ايديهم ، بدعوى انهم أصيبوا فيها بالجراح ، وايهاماً للناس انهم « يادوب » خارجين من جمعية الاسعاف » ومع ذلك فقد مضت الشهور ، بل الاعوام ، وجراحهم لم تندمل ، بل ان نقط الدم لا تزال حمراء على الضمادات . . ! !

فهل يعقل ان الشحاذ العامي الذي لم يدخل مسرحاً يتقن « الماكياج » أحسن من عزيز عيد ، ويوسف وهبي ، وصالحة قاصين . . ؟

لا أظن ذلك ، واذن فان هناك مدرسة تمرن هذا الجيش العاطل على صناعة الشحاذة

وما كنا في حاجة الى هذه المدرسة المغرية بالعطالة ، المشجعة على البطالة . . . !

والظاهر ان اكثر هؤلاء الشحاذين ، حتى المصابين منهم بعاهة مستديمة كما يقول رجال القانون ، لا يطيب لهم ان يسكنوا الملاجيء حيث ينعموا بالنظافة — والنظافة من الايمان — وحيث ينامون على الاسرة بدلا من التراب والبلاط وحيث يأكلون لقمة طيبة بدلا من الفتات

يرفضون الذهاب الى الملاجيء . لان للشحاذة لذة عندهم ، ولانهم يؤملون ان لا يتركوا هذه الصنعة الا وهم من اصحاب الاملاك . ومن حضرات السراة الوجهاء . . .

* * *

وفي ميدان بركة الرطلي ، امام مدارس التوفيق « موقف » آخر للشحاذة . .

ولكن هذا الموقف خاص « بالعميان » . . . وهو معد لطائفة منهم لا يزيد عددها على اربعة او خمسة والحمد لله

ومن غريب امر هؤلاء الشحاذين العميان ، انهم مرنوا على تسلق قطر الترام حتى وهي سائرة . . . وعلى النزول منها قبل أن تقف

ولكن اية مناسبة بين هؤلاء العميان ، وبين ميدان بركة الرطلي . . . وليس في هذا الميدان ملجأ لهم ، بل ليس فيه الا المدارس التي تنير الاذهان والعقول

فهل آن لرجال البوليس ، ان يكفوا اذى جنود الشحاذة عن الناس وفيهم المصابون بأمراض معدية ، ولهم من الملاجيء الخيرية ما يكفل ايواءهم وضمان راحتهم وهنائهم . . . !

هذا سؤال نرجو أن نجد عنه جواباً عملياً باذن الله

واذا كنا في غنى عن مدرسة الشحاذين ، لانها تنمي ملكة البطالة والكسل في نفوس الضعفاء ، فاننا على ما يظهر في حاجة الى مدرسة تعلم الانتحار من أهون سبيل . . .

أريد ان لا يدهش القاريء من هذا الطلب ، وأرجو ان يصبح سمعاً الي فلا يلبث ان يؤيده بقوة . . .

قرأت قبيل ان اكتب هذه السطور في الصحف اليوم ، ما دلني على ان الذين انتحروا في يوم واحد ، وفي مختلف بلاد القطر قد بلغوا العشرة عداً

فاذا جعلنا هذا العدد متوسط عدد الذين ينتحرون ، كانوا ثلاثمائة في الشهر الواحد . . . أو ٣٦٠٠ في العام

واذا كان الدين والعلم . . . واذا كان رجال الدين والعلم ، قد عجزوا حتى الساعة عن ردع النفوس عن الانتحار . . .

واذا كان هذا الانتحار قد اصبح « موضة » في الزمن الاخير . . .

واذا كانت الوقائع تدلنا على ان هذا المرض أخذ في الانتشار يوماً بعد يوم . .

اذا كان الامر كذلك ، واذا كان الانتحار لا نجوة منه ، وليس في الامكان القضاء عليه . فلماذا لا نفكر في انشاء مدرسة لتعليم الراغبين في الانتحار ، كيف ينتحرون من غير ألم ، بل في لذة وسعادة . . . ؟

انك لتستحل ان تطلق الرصاص على جواد يحتضر ، حتى تخلصه من عذاب الموت البطيء . . .

أليس الانسان في نظرك خيراً من الجواد ومن الحمار . . ! ؟

نعم انه يجمل بنا ان نحذر اليائسين من الانتحار

ونعم انه يجب علينا ان نحارب هذا الداء الاجتماعي الوبيل . . .

ولكننا وليس في وسعنا القضاء عليه . لا نعاب اذا سهلنا طريق الانتحار على الراغبين فيه . . .

أليس من المؤلم للنفس الشريفة ان يعمد يائس الى الانتحار احتراقاً . . ! فيتألم ويتعذب ، في حين ان في الوسع ان يتعلم خير طرق الانتحار « الموضة » فيخرج نفسه من جسمه ، ويخرج هو من هذا العالم الى العالم اللانهائي ، في غير عذاب ولا ألم . . .

أليس من حق الانسانية علينا ، ان نخفف عذاب المنتحر من بني الانسان ، كما نخفف عذاب المحتضر من الحيوان . . . ؟

يا قراء اللطائف ما هو رأيكم . . . ؟

« روميو »

اب يقتل اولاده الاربعة

في أحد الايام دخل أحد فنادق باريس رجل عليه سيماء الاسبان وتقدم على انه تاجر مكسيكي يدعى بدرو جوبز واستأجر حجرتين لمدة شهر ودفع ثمان جنيهات ايجارهما الشهر مقدما . ثم خرج وعاد بعد قليل ومعه اربعة اولاد كبيرهم غلام عمره ١٧ سنة . وثلاث بنات عمر احداهن ١٥ سنة والثانية ١٢ والثالثة ٨ سنوات وقال انهم اولاده . ولم يكن الاولاد يتكلمون الفرنسوية فصعدوا الى حجرتهم صامتين

ولما انتصف الليل سمع موظفو الفندق اصوات طلقات نارية صادرة من الحجرتين فاسرع مدير الفندق وحطم ابواب الغرفتين ودخلها مسرعا فرأى البنات الثلاث مضرجات بدمائهن على السرير والصغرى فيهن لاتزال تحمل عروستها (الدمية) بين يديها . ورأى الولد قتيلا مطروحا في سرير آخر . ووجد على المائدة اربع ورقات مالية قيمة الواحدة الف فرنك ولكنه لم يعثر على اوراق اخرى يستطيع بها معرفة شخصية افراد هذه العائلة اما الاب القاتل فانه قذف بنفسه من نافذة الحجرة وهي في الطبقة السادسة فسقط الى ارض الشارع محطماً وفارق الحياة

وترك الاب قبل انتحاره خطابا جاء به

« لقد قتلت اولادي وقتلت نفسي وصنعت ذلك تنفيذاً لرغبة زوجتي التي ماتت منذ ثلاث سنوات وجئت انفذ ذلك في بلاد غريبة حتى أوفر على امي واختي الحزن الشديد الذي يصيبهما من جراء ذلك وارجو رحمة بهما ان يكتم خبر مقتلي ومقتل اولادي ليس لي شريك فاني وحدي وغير معروف في هذه البلاد لا انا ولا اولادي الاربعة الاعزاء وقد تركت ٤١٦٠ فرنكاً ليصرف منها على دفني ودفن اولادي ويعطى الباقي اعانة للجنود العاجزين . ويا لله كم تعذبت وانا ارى ولدي الحبيب يجود بحياته . . ما كنت ادري ان الموت يحدث مثل هذا العذاب ! . .

باريس تلهو

حفلات الرقص الهتكية الجنونية

اقام طلبة الفنون الجميلة مرقصا في قاعة واجرام في باريس في ١١ يونيو . وكان هذا المرقص صورة من حياة الباريسيين والباريسيات في ساعات لهوهم الجنوني عندما يتجردون من كل حشمة ووقار

ولم يكن يصرح بدخول المرقص الا للطلبة دون سواهم وقد احتشدت جماهير كبيرة من الناس حول قاعة واجرام لتشاهد الراقصين والراقصات عند قدومهم وبلغ الزحام مبلغاً عطل حركة السير في الشوارع المحيطة بالقاعة طول تلك الليلة

اما في داخل القاعه فقد كانت الخمر تلعب بالرؤوس وتفقدها وعيها . وانتخب من بين الفتيات عشرون فتاة هن اجملهن وجهاً وابدعهن تكويناً فخلعن عنهن ملابسهن ووقفن في وسط المرقص عاريات لا يستر أجسادهن شيء وحولهن ثلاثة آلاف من الرجال السكارى الذين لا يعون ما يصنعون وقد تنكروا في ملابس اهالي كمبوديا احدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية واخذوا يتلمسون تلك الاجسام العارية ليقرروا قرارهم في أيها الين ملمساً وأبدع خلقاً

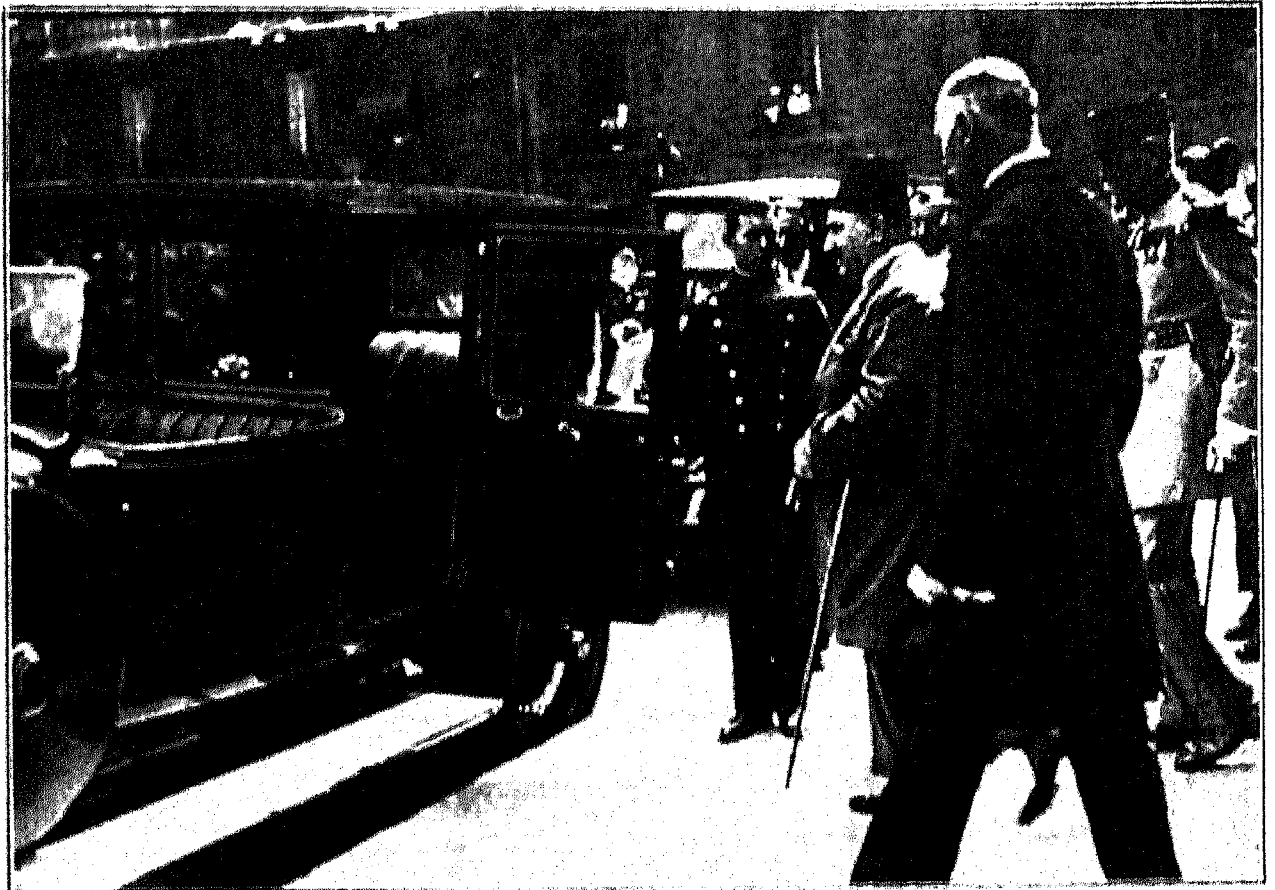
وكان في المرقص أحواض كبيرة للاستحمام ينزل اليها الرجال والنساء عراة كما خلقوا ويسبحون نماً في نشوة السكر الجنونية

وكان هذا المرقص صفحة من حياة باريس . . . الفنية . . ! . . فاين نار صدوم وعامورة ؟ !

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسويين



مطبار الامريكي وكبراء
التارك من المنتظرين اصـ
اقه بري باشا والبرق باء



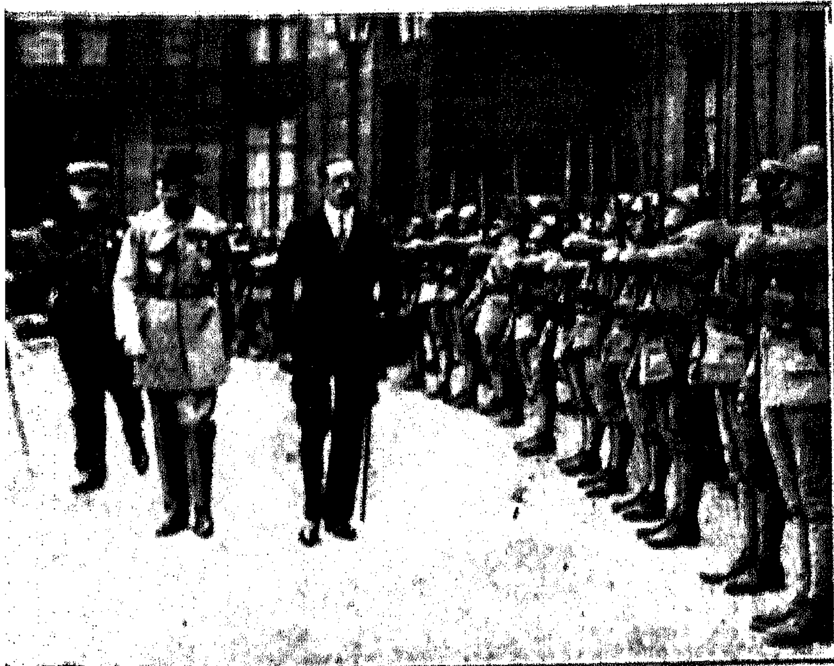
جلالة مولانا الملك سائراً نحو السيارة الواقفة بانتظار جلالته وخلفه الجنرال لاسون نائب رئيس الجمهورية الفرنسوية والمسيو دي فوكيه مندوب الحكومة الفرنسوية الذي كان ماشيا مع جلالته الى ان بلغ السيارة وقد صور جميع هذه الصور المنشورة بهذا العدد المراسلون المصورون المخصوصون الذين عهدت اللطائف المصورة اليهم لاخذ مناظر هذه الرحلة الملوكية التاريخية في باريس ولندن وعواصم اوربا قياماً بالواجب نحو جلالته ونحو الامة

صور حضرة وديع افند
ذو سليم وقه في الصنا
وقد انبرى اخيراً لنح الا
على ابناء طائفته من الر
الوطنيين وانتقد مسلك
واقفاً وقفة بسالة وجهاد

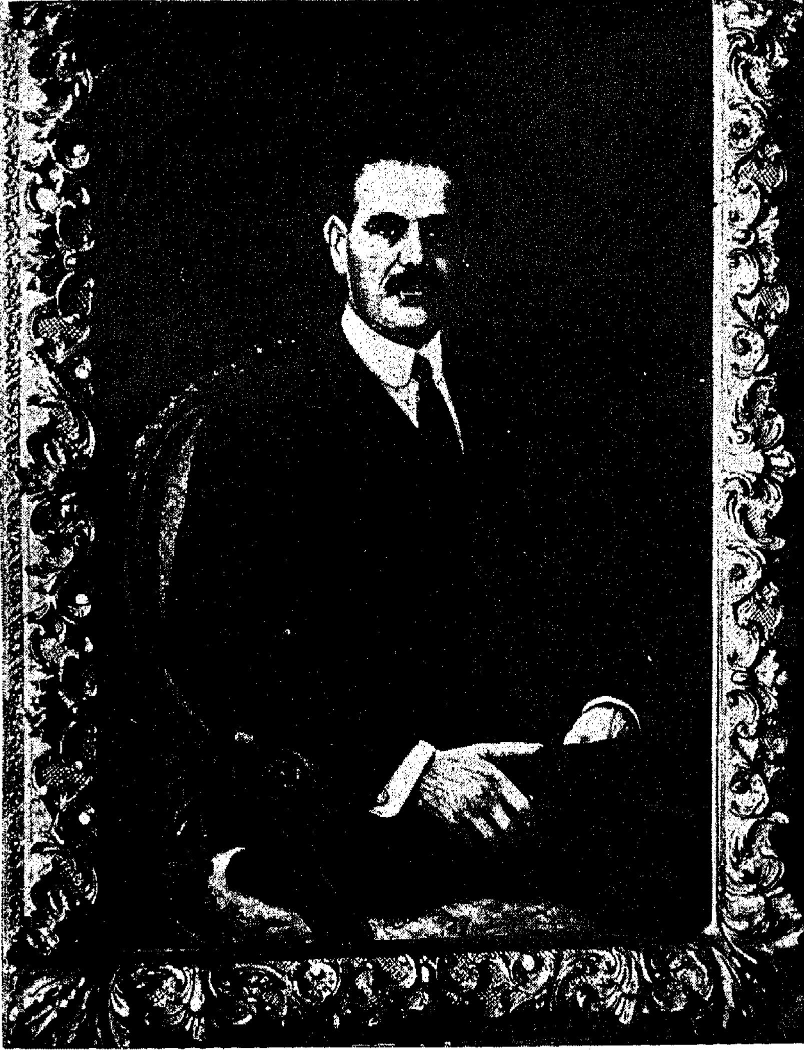
الى اليسار صورة «مزار» لينين في موسكو وهو مكان
تحج اليها وفود الروسيين فيدخلون الى حجرتها الداخلية
له من زجاج يضم جثمان لينين محنطاً وهو في ملابسه العسكرية
الاخيرة. ويحرس الجثة جنود من الجيش الاحمر ليلا ونهاراً

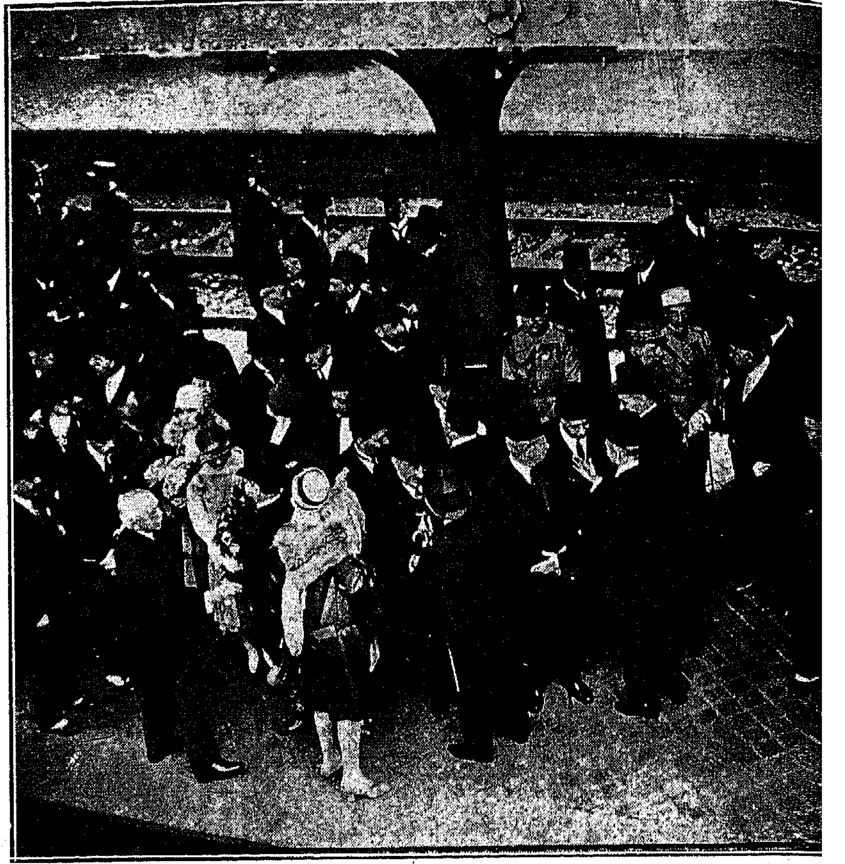


جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة غابة بولونيا في باريس يوم وصوله وعن يساره الجنرال لاسون ووراءه معالي فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس وفي أثره المستقبلون ويرى حسنين بك مديراً ظهره في رأس السلم وبين الصاعدين على السلم صادق حنين باشا



الى اليسار صورة جلالة ملك اسبانيا أثناء مروره في باريس في طريقه الى انجلترا. وقد اصطفت فرقة من الجنود تؤدي له التحية. وبجانبه الجنرال لاسون وقد كانت هذه الزيارة سابقة لزيارة جلالته مليكنا المعظم. وكانت زيارة رسمية ولذلك استقبلته الحكومة استقبالاً رسمياً





...في محطة غابة بولونيا في باريس ينتظرون قدوم القطار الخاص المقل لجلالة مولانا الملك. ويتبين
... ابراهيم عمرو ومنصور داود وكامل فاضل واصحاب السعادة واصف بطرس باشا وسيف
... حرب واحمد بك حسنين والجنرال غورو والجنرال لاسون ورجال البوليس السري وغيرهم

...شغال النقش والتصوير الشهير في العاصمة الصورة الزيتية البديعة المنشورة فوق هذا الكلام لسعادة الامير ميشيل لطف الله وأحاطها باطار جميل الزخرف يدل على
...ب واهداها لسعادته ونحن ننشرها اقراراً ببراعته مثنين على حضرته. وللامير ميشيل جهود في سبيل خدمة القضية السورية والدفاع عن الاستقلال والحرية تذكر فتشكر



الطفل المفقود

يبحث بوليس لندن في هذه الايام في كل انحاء المدينة عن طفل حديث الولادة لا تتذكر أمه أين وضعته وماذا حدث له بعد الوضع

وهذه الام تدعى المسز روكتر عمرها ٢٥ سنة وكانت حاملاً وقد اقترب ميعاد وضعها ففي ٦ مايو الماضي دعت حماتها لتذهب معها الى طبيب يسكن في فورست جيت احد احياء لندن لاستشارته في امر الوضع

وجاءت حماتها لتصحبها الى الطبيب فلم تجدها في المنزل ووجدت رقعة منها تقول فيها أنها شعرت بآلام المخاض فلم تستطع انتظار حماتها وقد ذهبت الى الطبيب

وأسرعت الحماة الى الطبيب فلم تجد كنتها هناك وبحثت عنها في كل مكان فلم تهتد اليها ، وابلغ الامر للبوليس فاخذ يبحث عنها بلا جدوى ومر على ذلك اسابيع كثيرة وفي ذات يوم قابلتها احدى صديقاتها ورأتها تسير على غير هدى في الطريق وقد فقدت ذاكرتها تماماً

وارسلت تلك الصديقة رسالة الى الزوج فاسرع الى منزلها وأخذ زوجته وعاد بها فوجدها في غير وعيها لا تذكر من هي ولا تذكر شيئاً من ماضيها ولما دخلت منزلها عادت تتذكره وتقول انه يخيل اليها انها عاشت فيه من قبل ولكنها لا تتذكر تفاصيل عيشها السابق وحياتها الماضية وأخذوا يحاولون ان يعيدوا لها ذاكرتها المفقودة فاستطاعت ان تتذكر بعد عناء انها كانت في مستوصف وانها وضعت هناك غلاماً وان ممرضتين من ممرضات المستشفى وضعاها في سيارة أجرة ولم تدر شيئاً بعد ذلك ولا قبل ذلك . وذهبت كل جهود الاطباء في محاولة اعادة ذاكرة هذه المرأة التعيسة اليها عبثاً ، وكل ما تستطيع ان تذكره هو انها كانت في مستوصف خاص ولم تكن في مستشفى وانها ركبت في سيارة مع ممرضتين ولا تدري شيئاً غير ذلك

ولا يزال البوليس يبحث عن الطفل المفقود

عبث طفل

يؤدي الى نكبة ذريعة

قتل في برلين في اواخر شهر مايو تسعة اشخاص بينهم ستة نساء وجرح احدى عشر شخصاً جروحاً خطيرة واصيب آخرون بجروح اقل خطراً ، وكان ذلك نتيجة لهو غلام صغير

فقد كانت عربة ترام مزدحمة بالركاب واقفة على قمة منعطف من الطريق وقد وقف بجوار السائق غلام صغير اخذ يلهو ويعبث بآلات الترام في غيبة السائق فما لبثت ان انحلت الفرملة وتحرك الترام منحدراً واشتدت سرعته فاندفع والركاب في فزع ورعب وقد عجزوا عن ان يقفزوا منه وينجوا بانفسهم

وسار الترام في المنحدر ثم خرج عن الشريط واصطدم بجدران حديدية وانقلب في خندق واسع فتحطم ودفن ركابه تحت انقاضه وكانت تلك النكبة الكبيرة التي سببها هذا الغلام بلعبه الثقيل .

الكمنجة المشؤومة

أقيم في جنيف في اواخر الشهر الماضي معرض كبير للآلات الموسيقية فعرضت فيه آلات مختلفة لكل منها تاريخ خاص وميزة خاصة وبينها بيانو الملكة ماري انطوانيت التي قطع رأسها في ايام الثورة الفرنسوية (وقد نشرنا صورته في عدد ماض من المحروسة) وكان اهم ما لفت الانظار في المعرض كمنجة قديمة صنعها اندريا جواد نيروس الصانع الموسيقي الشهير في سنة ١٦٧٥ . ولهذه الكمنجة تاريخ يفيض بالفواجع والمآسي والحوادث الغريبة في اثناء المائتي واثنين وخمسين سنة الاخيرة

وهي الآن في حوزة احد هواة الموسيقى الاغنياء في جنيف وهو يدعى المسيو لويس برودون وقد اشتراها في ليبزج سنة ١٨٩٠ وصرح بأنه لا يبيعها بكنوز الارض طراً

وقد ساحت هذه الكمنجة ممالك اوربا كلها وكان أول ثمن دفع فيها مائة جنيه ذهبية عندما باعها رجل بوهيمي منذ مائة وخمسين سنة الى رجل من نابولي يدعى البرتو فرتوني . وانتقلت الكمنجة بعد ذلك الى ثلاثة من الالمان بالتتابع فكان كل من يشتريها يموت فجأة عقب شرائها

وبعد موت اولئك الاربعة اشتراها تاجر آثار يدعى مورنسكي من ليبزج وأراد ان يرحل بها فيبيعها في امريكا ولكنه مات فجأة عقب شرائها فانتقلت الى صاحبها الحالي في جنيف . . . نسأل له طول البقاء . . . !

قاتل الاسود

من انباء رودسيا في جنوب افريقا ان مزارعاً يدعى نوب يسكن في دانيكي احدى المدن الواقعة على نهر الزامبيزي ضاق ذرعاً باسد يهاجم مزارعه بين كل ليلة وأخرى ويفترس غنمه . فنصب له شراكاً ووضع جدياً سميناً على مقربة من الشرك ثم تسلق شجرة عالية متسلحاً ببندقيته وأقام ليلة بطولها ينتظر ظهور ذلك الاسد ليقضي عليه برصاص بندقيته

وما كانت أشد دهشته عند ما رأى عشرين اسداً تقترب من ذلك الجدي واطلق النار عليها فقتل منها سبعة اسود . ولم تفر الاسود الباقية بل انقضت على احد القتلى فمزقته ونهشت لحمه . ولبث الرجل في مكمنه وقد نفدت ذخيرته من الرصاص حتى طلع النهار وولت الاسود الى عرائنها

السينما توغراف في الهند

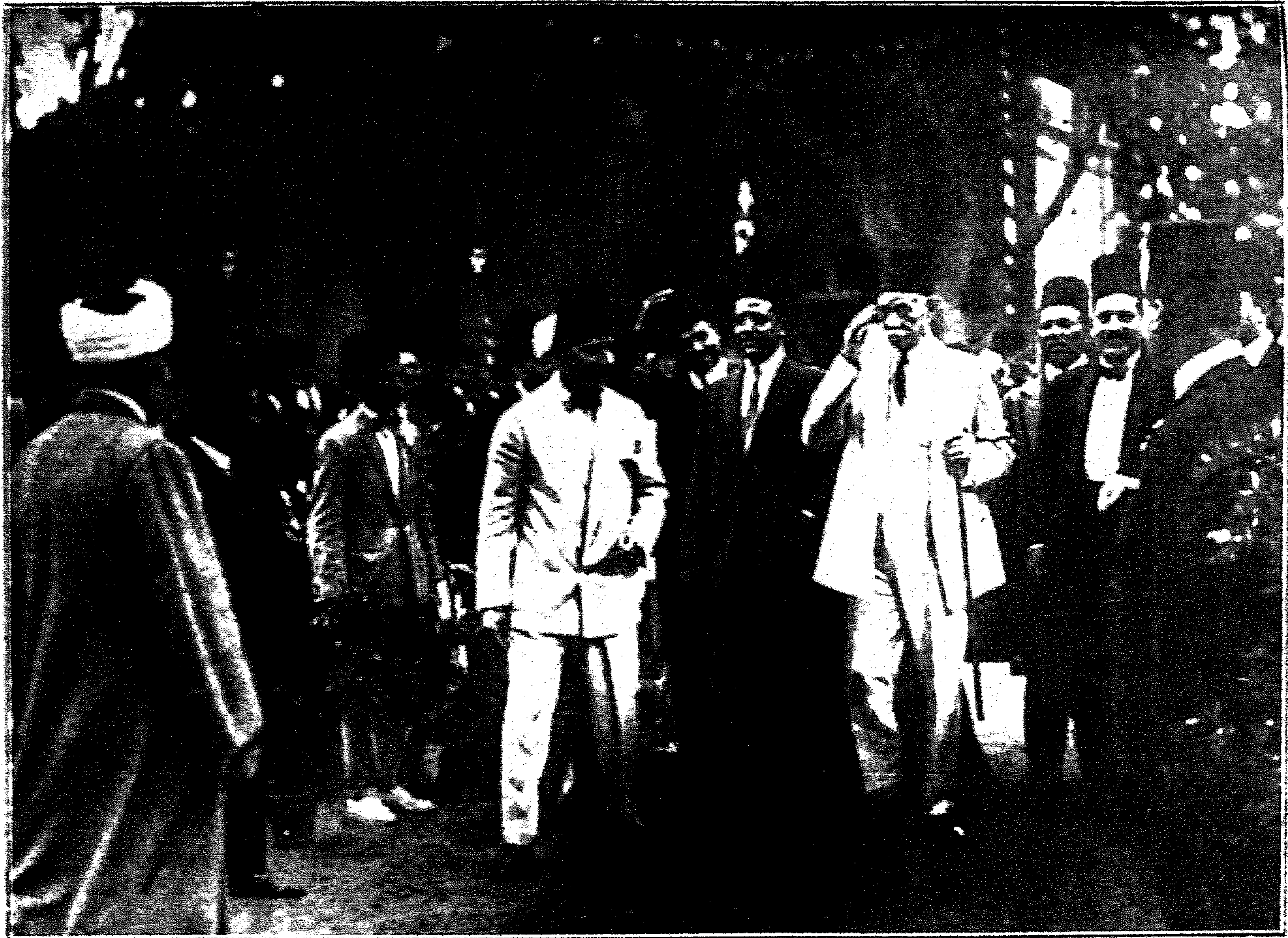
لم يتوان الهنود عن مجاراة امم اوربا وامريكا في مضمار السينماتوغراف فقد ابرزت الهند أول «افلامها» السينماتوغرافية برواية دينية تاريخية عنوانها «ضوء آسيا» وموضوعها قصة حياة بوذا معبود الهنود وكيف اسس دينه الذي يدين به الملايين في هذه الايام وكيف نشأ اميراً مرهفاً يدعى الامير جواتاما ولما بلغ التاسعة والعشرين من عمره هجر عرشه وثروته وزوجته وهام في الدنيا وحيداً متقشفا يسعى للحصول على الحكمة والحقيقة واكتشاف سر الوجود

وقد عرض هذا «الفلم» في انجلترا أول مرة فاهتمت به الدوائر السينما توغرافية اهتماماً كبيراً لانه يفتح المجال أمام الشرقيين لاظهار آرائهم وفلسفتهم وخيالهم على لوحة السينما وقد نجح هذا «الفلم» نجاحاً باهراً لحسن اخراج الرواية ومهارة الممثلين وجمال المناظر وقوة المواقف الغرامية والنفسانية التي تفيض بها هذه القصة التي امتزج فيها الخيال بالحقيقة

ومما زاد في شأن هذا الفلم ان ممثليه ومخرجيه وعماله كلهم من الهنود الوطنيين

واقبل الناس في لندن على هذا الفلم اقبالاً شديداً حتى استمر عرضه تسعة شهور متتابعة وهذا حادث نادر الوقوع في انجلترا اما في باريس فلم يكن نجاحه فيها باقل من نجاحه في لندن

وقد مثل فيه الدور الرئيسي — دور الامير جواتاما بوذا — ممثل هندي بارع يدعى هيمانسو راى



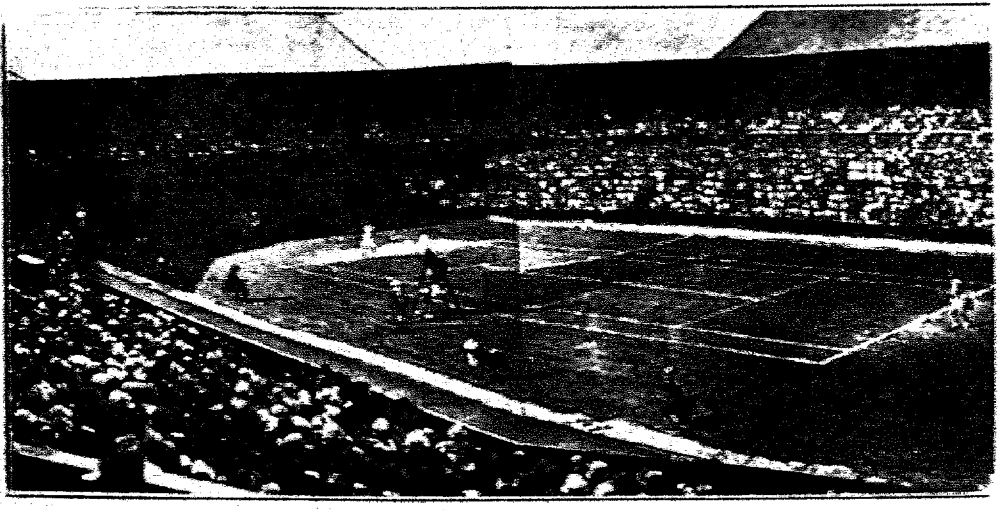
الى اليمين صورة وصول دولة الرئيس سعد باشا الى دار العلوم لحضور حفلة العيد الخمسيني لتأسيسها وعن يمينه الاستاذ مكرم عبيد بك وعن يساره معالي النحاس باشا وأمامه فضيلة الشيخ عبد العزيز جاويش رئيس لجنة الاحتفال يتقدم لاستقبال دولته (تصوير زولا)



من العوائد المتبعة في اليابان ان ينقل المتهم بعد محاكمته الى السجن وهو مغطى الرأس بزنبيلة كبيرة من القش تخفي وجهه عن الناس . وهذه صورة مجرم ياباني ذبح افراد أسرة برمتها فحكم عليه بالاعدام وقد اخذت الصورة اثناء نقله من المحكمة الى السجن بعد صدور الحكم عليه وهو مقيد الايدي مغطى الوجه وفي اثره احد رجال البوليس



الى اليمين صورة الطيارة «اميركا» التي طار عليها الكومندان بيرد الاميركي من نيويورك قاصداً باريس . وقد ضلت الطيارة طريقها عند وصولها الى فرنسا لانتشار الضباب فسقطت في البحر ولكن الطيار ورفقاءه لم يلحقهم أي أذى وسننشر صورة بيرد في العدد القادم



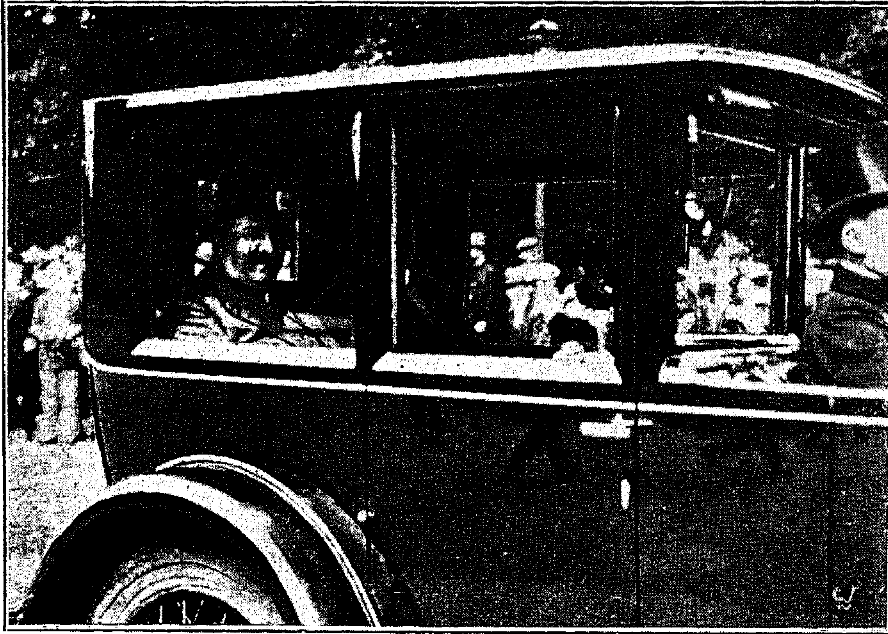
الى اليسار صورة ميدان لعبة التنيس في ويمبلدن في انجلترا حيث اقيمت في هذه الايام مباراة كبيرة لاحراز بطولة العالم وفي الصورة فتاتان تتنازعان البطولة وكلتاهما [illegible] الاولى [illegible] وعمرها ٢٦ سنة والاخرى [illegible] وعمرها ١٨ سنة

منظر جميل في لبنان



الشلال الكبير المعروف بالشاغور في قرية حمانا احدى قرى الاصطياف في جبل لبنان . وهي من القرى التي امتازت بغزارة مياهها وجودة هوائها ترتفع عن البحر الف متر . وقد تغنى بها لامارتين شاعر فرنسا الكبير ووصفها وصفاً خلده التاريخ وشيد بذكرها وبذكر ما خلعته عليها الطبيعة من حلل الجمال

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسويين



جلالة مولانا الملك راكباً السيارة من محطة غابة بولونيا الى دار المفوضية في باريس وعن يساره معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا . ويرى القاريء على محيا جلالته ابتسامة الرضاء والانشراح وقد وقفت جماهير الناس على جانبي الطريق تحيي جلالته في اثناء مروره

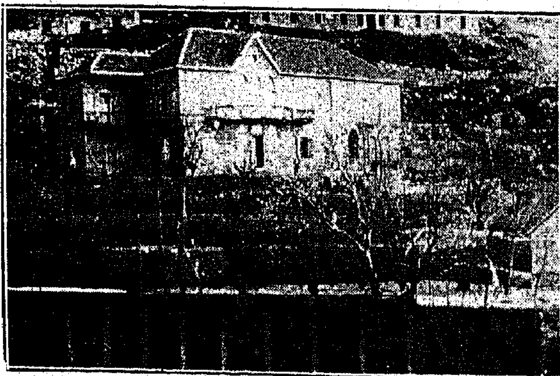


صورة أخرى لجلالة مولانا الملك في السيارة في طريقه الى دار المفوضية المصرية وهو يحدث معالي فخري باشا وقد اشرق وجهه ارتياحاً . وامام جلالته باقات الورد التي قدمتها لجلالته الآنسة فاطمة مراد كريمة السكرتير الاول في المفوضية المصرية ومدام بوندي بك وكريمة الدكتور كحيل عند نزوله من القطار في محطة غابة بولونيا



حاز هذا الغلام الصغير الذي يبلغ عمره ١٢ سنة الجائزة الاولى من المعهد الموسيقي في باريس وقد أدهش المحلفين بعزفه العجيب على الكمنجة ومقدرته الفنية المدهشة

(البقية من الصفحة الاولى) والجنرال لاسون بالنيابة عن رئيس الجمهورية وكان يصافح عظماء المستقبلين وقدمت له مدام بوندي وكريمة الدكتور كحيل باقتين من الازهار واستقل جلالته السيارة مع فخري باشا الى دار المفوضية



الى اليسار صورة لوكاندة الشاغور الكبرى بجوار شلال حمانا (لبنان) وقد جاءنا من كثيرين من المصطافين المصريين اطيب الثناء على صاحبها امين افندي بشارة رئيس البلدية على ما يبذله من الاعتناء براحة النازلين فيها

استخراج الذهب من البحر الاسود

عهدت حكومة السوفييت الى الغواص الياباني الشهير « يومهاتوهي كاتوكا » بأن يقوم باستخراج الذهب المودع في السفينة النقالة البريطانية « بلاك برنس » التي غرقت في البحر الاسود في أيام حرب القرم

وقد قصد ذلك الغواص الشهير مع رجاله واجهزته وأدواته الى جنوب روسيا للقيام بهذا العمل العظيم في الحال وتقدر الحكومة الروسية قيمة ما في تلك السفينة الغريقة من الذهب بأربعة ملايين من الجنيهات

وقد حدث في سنة ١٩٠٥ أن عهدت الحكومة الروسية الامبراطورية الى غواص ايطالي يدعى السنيور رستوتشي بعملية استخراج الذهب من حطام هذه السفينة التي أغرقتها مدافع الحصون الروسية في سنة ١٨٥٤

وكانت الحكومة الروسية قد قدرت اذ ذاك قيمة الذهب الموجود بالسفينة بمبلغ ٦٠٠،٠٠٠ جنيه . ولم يفلح الغواص الايطالي في عمله وعادت الحكومة الروسية تسعى لاستخراج ذلك الذهب ثانية في سنة ١٩٢٥ فاوفدت بعثة من الغواصين لهذا الغرض ولكنهم وجدوا السفينة غائصة في الطين وقد أحاطتها الصخور الناتئة في قاع البحر فاصبح استخراج ما فيها متعذراً يحتاج الى نفقات طائلة

فاهمل ذلك المشروع حيناً حتى عادت حكومة السوفييت تسعى لانجازه الآن

هل الحمير « ناس »

عرضت لمحكمة دوجلاس المركزية في انجلترا معضلة قانونية لا تخلو من الفكاهة في اثناء نظر بعض القضايا في شهر يونيو الماضي

فقد تقدم أمامها ليونل ابلس متهماً بانه قاد سيارته بسرعة تعرض الجمهور للخطر ودهم بها قطيعاً من الحمير يسير في الطريق

وقد دافع عنه المحامي بقوله . لقد كان فعله لو صدق قول الاتهام معرضاً الحمير للخطر . والمادة تنص على عقاب من يعرض الجمهور للخطر . . . فهل الحمير جمهور ؟ . أم الجمهور حمير ؟ . ذلك لانه لم يكن في طريقه احد من الناس فهو لم يدهم الا الحمير

وبحث الاتهام والدفاع طويلاً في هذه النقطة القانونية . هل الحمير تعتبر من الجمهور . . ولما لم يصلا الى نتيجة تقنع القاضي اصدر حكمه ببراءة المتهم مستنداً على ان الحمير هي التي اعترضت طريقه

سلطان الغرام

من القصص القديمة المعروفة قصة ملك يدعى الملك « كوفتوا » هام بحب فتاة شحاذة واقترن بها واجلسها على عرشه . وقد وقعت في هذه الايام في بودابست واقعة غرامية لا تختلف كثيراً عن هذه القصة القديمة

فان المسيو بينس ابن وزير خارجية جمهورية تشيكوسلوفاكيا رأى فتاة مجرية تشتغل راقصة في احدى حانات براج الحقيرة . وكانت الفتاة على جانب عظيم من الجمال فتعلق بها بينس وهام بهواها وما زال يتردد على الحانة في كل مساء حتى انتهى اجل خدمة الفتاة في الحانة فاختفت من المدينة وكاد العاشق المتيم أن يجن شوقاً فهام يبحث عنها في كل مكان الى ان اهتدى اليها في بودابست بعد بحث طويل

ورآها تعيش في كوخ حقير مهدم مع ابيها وهو بقال فقير فتقدم الى ابيها طالباً يد ابنته وأجيب الى طلبه في الحال

واستأجر المستر بينس صرحاً فخماً قائماً على التلال المشرفة على بودابست ليقضي فيه شهر العسل مع حبيبته ونقلها من كوخها المهدم الى ذلك القصر المنيف

كثيراً ما تكون فضائلنا عيوباً مستورة

فواجع الرقص

للرقص الحديث انصار يشيدون بذكره ويسردون أثره في رشاقة الجسم ومرونة العضلات . كما ان له اعداء يسردون لك من عيوبه واضراره ماتقشعر منه الابدان .

ومهما قال المدافعون عن ذلك الرقص فانهم لا يستطيعون أن ينكروا تأثيره على الجهاز العصبي . ذلك التأثير الذي كان سبباً في وفاة الكثيرين من الراقصين والراقصات فجأة وهم مندفعون في حلبة الرقص .

وآخر ضحايا ذلك الرقص فتاة انجليزية حسناء تدعى المس دوريس فوستر عمرها ٢٥ سنة كانت ترقص في قاعة استوريا في لندن في اواخر شهر يونيو . وما زالت تنقل الخطى وتندفع في الرقص وهي لا تمنح نفسها راحة تستعين بها على استرداد قواها التي كانت تضمحل في اثناء الرقص المنهك حتى اذا انتصف الليل سقطت على الارض صريعة . فحملها مدير المرقص في سيارة الى المستشفى ولكنها كانت جثة هامدة وقد فارقتها الحياة . وكان موتها نتيجة اجهادها نفسها في الرقص

الزوج المخدوع

عاشق يسلبه زوجه وطفله وأثاث منزله

تقدم الى محكمة ولسون في انجلترا رجل من موظفي السكة الحديد يشكو احد سكان منزله

وكان الساكن يقيم في المنزل منذ حين قصير وفي ذات يوم عاد الرجل الى منزله قبل موعده فرآه يقبل زوجته ويضمها . فأغلظ له القول وامره بالرحيل من منزله في اليوم التالي

وذهب في الغد الى عمله ولما عاد في آخر النهار وجد الباب مغلقاً فطرقه فلم يجبه احد ثم رأى المفتاح معلقاً في مسمار خارج الباب فدخل المنزل ورأى ان المستأجر ترك المنزل وأخذ معه زوجة صاحب البيت وطفله واحسن أثاث منزله وبينه بيانو ثمين

وكانت طلبات ذلك الزوج الذي فقد كل شيء ان تعاد له أشياؤه ويحكم بطلاق زوجته

ولكن القاضي أجابه عن دعواه بقوله : انك تطلب فوق ما نستطيع ان نعطيك . اذ يجب عليك أولاً ان تهتدي الى مقر ذلك العاشق الذي سلبك كل شيء وان ترفع شكواك الى المحكمة العليا للنظر في أمر الطلاق

وخرج الزوج من المحكمة بخفي حنين . . .

غلام سفاح

مكافأة ٢٠٠٠ جنيه للقبض عليه حياً أو ميتاً

لا تزال اميركا بلد العجائب واخبارها اكثر غرابة من نوادر الروايات الخيالية

ومن آخر أخبارها ان البوليس يسعى في أثر غلام يدعى ماتيو كيمس ولا يستطيع القبض عليه وذلك الغلام لص خطير متهم بجنايتي قتل واثنى عشر جناية سطو على البنوك . وقد مر اسبوع طويل وقوات البوليس الاميركية تطارده في كل البلاد وقد حشدت عليه كل فرقها وهو يسخر بها ويتحداها ويتخلص من حصارها

وحياة هذا الغلام حافلة بالعجائب والمجازفات الغريبة . فقد قبض عليه منذ سنة لقتله أحد رجال البوليس عند ما هم ذلك البوليس بالقبض عليه وهو خارج ليلاً من أحد البنوك بعد ان جرد خزائنه مما فيها . ولكنه لم يبق في السجن طويلاً فقد فر منه بحيلة جهنمية تدل على جراءة فوق طاقة البشر ساعده على تنفيذها بعض اعوانه من الغلمان المجرمين

ومضى بعد ذلك يجوس خلال البلاد ويسطو على البنوك فيسرقها بنكاً أثر بنك حتى ضجت منه المصارف وأصدرت نقابة بنوك « اوكلاما » اعلاناً ذكرت فيه انها تدفع جائزة الفي جنيه لمن يقبض على ذلك الغلام السفاح حياً أو ميتاً .

ورآه بعض الناس بعد ذلك وهو يسوق سيارة في وسط مدينة « بوهوسكا » في رابعة النهار وعلم البوليس بوجوده فاندفع في أثره يحاول القبض عليه ولكنه اطلق لسيارته العنان وخرج من المدينة

وطارده رجال البوليس في سياراتهم وهم يطلقون النار عليه وعلى السيارة التي تقله حتى مزقت رصاصاتهم عجلاتها فاوقفها اللص ووثب منها وتغلغل في الحقول وصعد الى طريق أخر فقفز الى سيارة يقودها أحد المزارعين ورجال البوليس في أثره . وقد تعلق بذلك المزارع فامتنع البوليس عن اطلاق النار لئلا يصيبوا المزارع

ثم دفع كيمس ذلك المزارع من السيارة وهبط بها الى وسط غابة كثيفة وقفز منها وتسلل بين أشجار الغابة المظلمة فأضاع البوليس أثره

وبعد يومين سطا على بنكين من بنوك المدينة فجرد خزائنهما مما فيها وقتل أحد رجال الشرطة

وتجمعت في تلك المدينة قوات بوليس الولاية وخرجت في أثره فما زالت تطارده بين تلال الولاية وغاباتها حتى عجزت عن اللحاق به

وفي اليوم التالي دخل الغلام مدينة جننجس وهو في سيارته فاوقفه أحد رجال البوليس والقى القبض عليه . ولكن كيمس انقض على الشرطي فاوثق قياده وربطه الى شجرة وامتطى سيارته واختفى بها

الحب الصادق مثل الاشباح . يتحدث عنها كل انسان ولا يراها الا القليلون

* * *

السكوت خير لمن لا يثق بنفسه

خلاصة اخبار الاسبوع

السبت في ٢ يوليو — أمضى في برلين الاتفاق الانكليزي الالماني الملاحة الجوية نهائياً الاحد في ٣ منه — وقعت زلزلة شديدة على ساحل الاناضول في شبه جزيرة القرم الثلاثاء في ٥ منه — وصل جلالة الملك فؤاد الى لندن واستقبل أفخم استقبال

الاربعاء في ٦ منه — انتهت الثورة الدرزية في سورية انتهاء تاما وعاد الدروز الى أوطانهم

الخميس في ٧ منه — تم الاتفاق في مؤتمر تحديد السلاح على تحديد الغواصات الجمعة — ادب الملك فؤاد مأدبة فاخرة للملك جورج في بيوت هوس بلندن

اخبار داخلية

السبت في ٢ يوليو — قسمت مدرسة المعلمين العليا الى قسمين علمي وادبي وعين لها ناظران

الاحد في ٣ منه — قررت وزارة المواصلات عدم بيع سكة حديد حلوان او غيره من خطوط الضواحي

الثلاثاء في ٥ منه — تسعى وزارة الزراعة الى ادخال زراعة صنف جديد من القصب يمكث في الارض ٣٠ سنة الاربعاء — لم يوافق مجلس النواب على ما رآه مجلس الشيوخ على توسيع شارع الهرم

الخميس — يجتمع اليوم مجلس الشيوخ والنواب بهيئة مؤتمر للنظر في مشروع توسيع شارع الهرم

الجمعة في ٨ يوليو — تقرر انشاء سجن جديد بالعباسية يخصص فيه مكان للمسجونين السياسيين



قامت أنجلترا شعباً وحكومة وصحافة ترحب بجلالة مولانا الملك ترحيباً فائقاً وتستقبله استقبالاً فخماً يفوق حد التصور! وتبدي المحبة الخالصة والعشق العميق.. الطاهر.. الذي يربطها بمصر.. ومنذ شهر واحد قامت أنجلترا شعباً وحكومة وصحافة ايضاً ترسل بوارجها الي مصر وتسلط مدافعها عليها وترغي وتزبد وتهدد وتتوعد حتى خيل لمن يسمع ذلك ان الحرب ناشبة بين الدولتين لا ريب فيها ...!

تلك هي السياسة التي تبسط الان احدى يديها للمصافحة وكانت تلك اليد نفسها مقبوضة منذ اسابيع للكم أو الصفع وانا لنغتبط جميعاً وتثلج صدورنا بهذا الاستقبال العظيم الذي اتم لجلالة مليكنا المعظم في لندن ولكن يشوب فرحنا شائبة الحذر والشك. فقد اختبر المصريون الدلف السياسي من قديم الزمان وذاقوا الأمرين منه وما عادت تغريهم الظواهر والمظاهرات ومع ذلك فاننا نرجو أن تكون هذه المظاهر الاخيرة بداية عهد جديد تزول فيه من النفوس ت الشكوك التي بذرتها السياسة العتيقة



الى اليسار صورة امبراطور الصين الفتى المخلوع زوجته الامبراطورة الصغيرة في منزلهما الذي يسكنانه منطقة الامتيازات اليابانية في تيان تسين. وحولهما يق من أصدقائهما سفراء الدول الأجنبية وقد فقد براطور عرش أجداده في سنة ١٩٢٤ عند ما حاصرت جيوش الثوار تحت قيادة الجنرال فنج يو هسيانج م الامبراطور على التنازل عن عرشه والفرار الى ثارة البريطانية وقد قنع الامبراطور الآن بالعيش البسيط وهو يقضي وقته في دراسة الادبيات الصينية واليابانية ولا يعلل النفس بالعودة الى العرش

كيف ستكون المدن في المستقبل ✡ فولاذ واسمنت

بعد مئة عام تكون انكلترا الحالية قد تغيرت وحلت محلها انكلترا ذات الفولاذ والخرسانة والطيارات واللاسلكي والطرق الفولاذية العظيمة والمدن الخالية من الدخان

كيف تكون مدننا الكبرى بعد مئة عام . وكيف تصبح الارياف والقرى والمزارع . وأية معيشة سيعيشها اولادنا عام ٢٠٢٧ ميلادية؟ يتسنى لنا ان نتنبأ بذلك اذا نظرنا في الماضي ولحظنا اتجاه التغيرات العصرية

لنتخذ لندن مثالاً فلو بعث الآن شخص كان يعيش فيها ومات منذ ثلثمائة عام لبهت . وعراه الذهول مما يشاهده من نمو تلك الحاضرة التي يأوي اليها نحو تسعة ملايين من الناس وقد كانت اذ ذاك مدينة حقيرة صغيرة محاطة بالاسوار ومع هذا عندما احتل الرومان انجلترا قبل ذلك بزمن طويل كانت لندن قرية حقيرة بيوتها من الطين على جزيرة صغيرة في نهر التاميز ولم يكن هناك أثر للمدن الاخرى الكبيرة مثل ليفربول ومانشستر وليدس وغيرها وعلى هذا القياس يمكننا ان نتصور ان الفرق بين مدننا الحالية وبينها بعد مئتي عام أو مئة عام سيكون بنسبة الفرق بينها الآن وبين ما كانت عليه قبل مئتي أو مئة عام . فلندن ونيويورك وباريس وبرلين لا تتفق حالتها الحاضرة مع مقتضيات التغيرات العصرية ولا بد ان تتبدل وتتجدد طبقاً لمقتضيات الاحوال واليك ما ينبئنا به المستر كانوري :

ان احياء بأكملها ستهدم وتبنى من جديد وستكون المباني الجديدة ضخمة شامخة وبعد خمسين عاماً لا يبقى في المدن الكبرى منازل صغيرة للافراد والدكاكين الفردية الصغيرة ستصبح في خبر كان وتحل محلها محال الشركات الكبيرة والبيوتات التجارية المساهمة

وسينزح معظم العمال الى الضواحي ويقيمون في منازل صحية في مدن تتخللها الحدائق وغابات الاشجار الباسقة حول مراكز الاعمال

وسيحدث عصر الكهربائية والبنزين تغييراً لا يقل عن التغيير الذي أحدثه عصر البخار فتقام جسور عديدة (كباري) فوق الأنهار التي تخترق المدن الكبيرة وتهدم الشوارع الكثيرة المنعطفات ويمد محلها شوارع مستقيمة وكذلك الطيران سوف يحدث تبديلاً اكبر من التبديل الذي أحدثته الاوتوموبيلات وسكك الحديد معاً وبعد خمسين عاماً لا يسافر احد مسافة تزيد على الخمسين ميلاً في سيارة أو قطار بل في طيارة واذ ذاك تقطع الطيارة التجارية العادية مئة ميل في عشرين دقيقة

وستكون اجرة ركوب الطيارات أقل نفقة من اجرة السيارات وسكك الحديد لأن طرقها لا تكلف شيئاً فلا تمد خطوط حديدية ولا تحفر أنفاق ولا تبنى جسور

ولا تحتاج الطيارات في المستقبل الى مطارات متسعة الأرجاء لأنها ستحلق رأساً وتهبط رأساً فسيجعل سطح كل بناء كبير مطاراً وستكون السطوح من الزجاج القوي السميك للانارة وستكون الأبنية مرتفعة ومدرجة تصغر كلما ارتفعت لتفسح المجال للشوارع على الارض وتجعلها طلقة الهواء

أما الشوارع فتكون مستقيمة واسعة ومختلفة المستوى ويكون للمشاة دروباً خصوصية على الارض وكذلك في المستوى الأعلى وبين الأفاريز المخصصة للمشاة يكون طريقان متحركان أشبه بسيرين عريضين أحدهما للذهاب والآخر للاياب

وسيتضاعف عدد سكان انكلترا بعد مئة عام ليس من كثرة النسل والذداري بل من تقدم العلوم الطبية وتوفر الأسباب الصحية فيزيد متوسط العمر وتقل الوفيات . وتصبح المدن بلا دخان لأن الكهربائية تقوم مقام النار في كل شيء ويزول الضباب عن مدينة لندن صناعياً ويصبح في خبر كان وينقرض كما انقرضت الذئاب التي كانت ترتاد انكلترا

ومع تقدم خطوات الحياة والجهاد في سبيل المعيشة وفي المستقبل يصبح اسبوع العمل أقصر مما هو عليه وربما صارت ايام العمل ثلاثة أو اربعة أيام والايام الباقية يقضيها الناس في الراحة واللهو

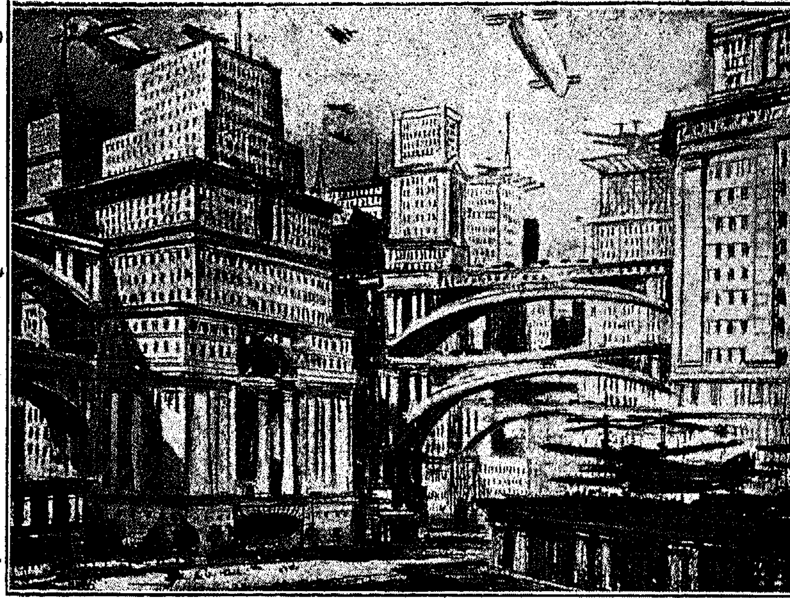
وسيستريح الناس من قراءة الصحف لانها ستذاع باللاسلكي فيسمعونها صباحاً ومساء في اثناء مناولة الطعام وتظهر مصورة لهم على الستائر « بالتليفيزون » وستحل المطارات الكبيرة للمناطيد المسيرة محل محطات سكك الحديد

ويتغير شكل المنازل التي ستستغني عن النار فلا يكون فيها مداخن ولا مدافىء ولا افران ويركب للنوافذ والسطوح زجاج يصنع خصوصياً لكي تنفذه الاشعة البنفسجية وفوق البنفسجية وتكون تهوية المنازل بطريقة ميكانيكية

ويصبح الصوف والقطن في خبر كان ويحل محلهما الحرير الصناعي . أما الحرير الطبيعي فلا يستعمله سوى الأغنياء والأثرياء وتصبح ملابس النساء والرجال متشابهة والفرق بينها سيكون قليلاً جداً

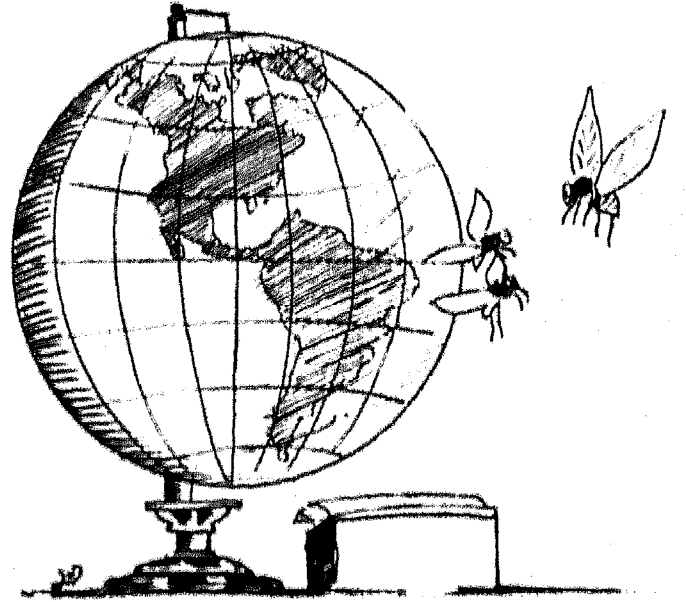
وستزول الامراض التي يمكن مكافحتها من الوجود وكذلك الأعمال الشاقة المتعبة وتزيد الثروة في العالم ويعم الرخاء بفضل الوسائل العلمية والاختراعات

ويمتد طور الصبا . فمنذ خمسين عاماً مضت كان الشباب في سن الستين نادراً جداً أما اليوم فهناك ألوف من الرجال والنساء الذين يبدون في شرخ الشباب وقد اشرفوا على الستين . وبعد خمسين عاماً سيكون أول طور الكهولة في الثمانين أو التسعين من العمر ويكون بين الذين يطيرون في طياراتهم الخصوصية من انكلترا الى سكوتلندا او الى اسبانيا كثيرون ممن ناهزوا المئة من العمر



نموذج من مدن المستقبل بعد مئة عام

لطـــــائف مصورة ونكت



الذبابة الام — دهـده ياولاد ! كنتم فين ؟ بقى لي عشر دقائق بادور عليكم — كنا بنلف حوالين الدنيا

جاء عروسان الى شيخ البلدة ليسجلا زواجهما مدنياً وكان الشيخ قد اشتغل مدة في تحقيق الجنايات فسال العروس :

هل تقبلين فلاناً زوجاً لك فاجابته نعم يا سيدي فادار وجهه نحو العريس ليسأله ذات السؤال ولكنه نسي الموضوع وشتت به الذاكرة وخيل اليه انه في جلسة محاكمة لا عقد زواج وقال بصوت خشن ووجه عابس :

هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟

هي : تدعي انك تحبني ؟ فهل تلقي بنفسك في النار أم في الماء برهاناً على ذلك

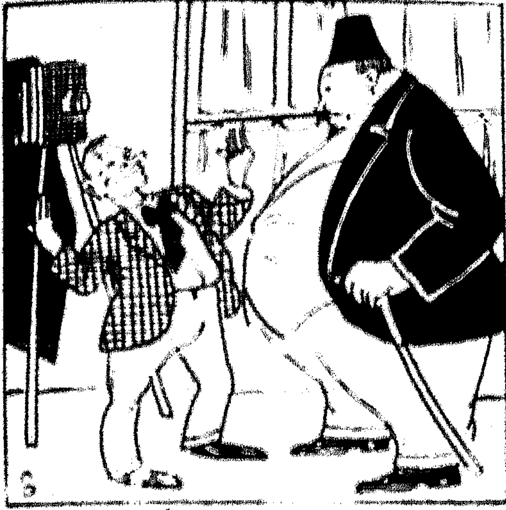
هو : لا في هذا ولا في ذاك لاني لست من رجال المطافيء ولا من جمعية الانقاذ

السيدة : يا سلام يا فاطمه الكرسي كله غبار لماذا لم تمسحيه فاطمة الخادمة : طيب وانا ايه ذنبي يا ستي اذا كان محدش قعد عليه من يوم ما نفضت الغبار عنه

سمع الحديث التالي بين باريسي ورجل من الارياف

— هل عندكم في متحفكم جمجمة فولتير ؟

— نعم والجمجمة التي عندنا هي الحقيقية . لان اسمه محفور عليها وهو الذي حفره بيده



— كل من يوصي على دزينة صور صغيرة أهديه مجاناً صورة كبيرة

— اشكرك ياسيدي انت في حاجة الى هديتك فاني كبير كفاية



الطفلان يهامسان

الظاهر انه غلط تمشط شعره بموسى الحلاقة



— كنت في الصحراء اخيرا وقد قتلت اسداً عظيماً هائلاً طوله ستة امتار

— (غاضباً) بلاش فشر احسن اديك على وشك

— (خائفاً) لكن عرضه كان ٣ سنتي فقط

الارملة — لا يا سيدي . لا اريد ان اتزوج ثانية

طالب الزواج — اذاً كيف تنفقين اموالك الطائلة

الحارس (بحديقة الحيوانات) — ممنوع التصوير بالحديقة

المولعة بالتصوير — انني اريد ان اصور خطيبي

الحارس — كلا . يا سيدتي ممنوع قطعياً تصوير أي حيوان

— هل اتعبك عدم معرفتك اللغة الفرنساوية في أثناء وجودك في فرنسا

— كلا بل اتعب الفرنسويين



الفلاح (وقد استيقظ على نقيق الدجاج) من هنا ؟ صوت من بيت الدجاج : ليس هنا احد خلافنا نحن الدجاج



الزوجة — يظهر ان الزواج يزيد في أدب الرجل

الزوج — وكيف ذلك

الزوجة — لأنك الآن كثيراً ما تنهض وتقدم لي كرسيك أما قبل زواجنا فكنت تحرص دائماً على ابقاء نصفه لك

ذيول الحرب العظمى

لم تنتهِ مصائب الحرب العظمى التي نكبت بها الانسانية في القرن العشرين بتوقيع معاهدة الصلح وتسريح الجنود واغماد السيوف . بل تركت آثاراً مريعة لن تفنى ولا تزول

ومن نكبات الحرب ما اصيب به الكثيرون ممن خاضوا غمارها من تهدم الاعصاب واضطراب النفس فأصبحوا عرضة لكل تأثير وانفعال نفساني واصبحوا كالأخشاب المحترقة التي تخلفها النار المتأججة بعد اخمادها

ومن أولئك النفر رجل فرنسوي يدعى هيبوليت كابيتان خاض غمار الحرب وابلى فيها بلاء حسناً وجرح ثلاث مرات اصيب في احداها بجرح في رأسه أثر في جهازه العصبي واصاب قواه العقلية بخلل خفي ولما وضعت الحرب اوزارها عاد الى بلدته ليزفيل في فرنسا وعاش مع زوجته وبنتيه وكبيرتهما في السابعة عشر من عمرها والثانية في الثالثة عشر ولكن ذلك الجرح الذي اصيب به في رأسه جعله مضطرب الاعصاب عرضة للنورستانيا فكان لا يقر له قرار ولا تهدأ له نفس ينظر للحياة بمنظار اسود تهتاجه في كل حين نوبات قنوط ويأس لا سبب له وتمذبه مر العذاب

ومع انه من اغنى اهالي المدينة ومن اسعدهم عيشا في منزله فان تلك الاضطرابات العصبية كانت تنغص عليه عيشه . وفي ذات ليلة عاد الى منزله وتناول العشاء مع زوجته وبنتيه ثم ذهب الى فراشه وما كاد ينتصف الليل حتى قام من فراشه وانقض على زوجته بغير سبب وانشب اظافره في عنقها فقضى عليها ثم جاء ببندقية صيد وحشاها بالرصاص وذهب الى حجرة نوم بنتيه فاطلق النار على الاولى وهشم رأس الثانية بمؤخر البندقية

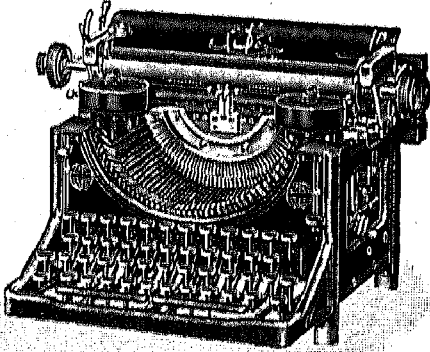
وبعد ان سفك دم اعز الناس عنده ذهب الى المطبخ فكتب خطابا الى اخي زوجته أخبره فيه بما صنع وخرج من المنزل فتوجه الى منزل نسيبه ووضع ذلك الخطاب تحت بابمنزله وسار هنيهة بين الحقول هائماً على وجهه حتى اتعبه السير فسار الى دار الشرطة واعترف بصنعه وسلم نفسه

أما أخو زوجته فما كاد يطلع على الخطاب حتى اسرع الى منزل شقيقته فرآها هي وبنتيها جثثاً هامدة

ولم يستطع الاب المنكود ان يبين ما حمله على صنع ذلك بل كان حائراً مدهوشاً لا يدري سر تلك النزعة التي دفعته الى ارتكاب هذه الجناية المروعة

الاولاد الذين يعرضون لنور الشمس منذ صغرهم ينمون اسرع من غيرهم وتتسع قوى مداركهم بسرعة

٢٨٥



تقدم لمناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

مشوهو الحرب البلجيكيون في فرنسا

أي جسم لا يقشعر هولا ، وأي قلب لا يذوب شفقة عند ما يرى فتياناً ممتلئي الجسم صحة وعافية في زهرة شبابهم تفتحت أمامهم أبواب الحياة بما فيها من طروب وطريف، ولكن قضي عليهم أن يعيشوا عيشاً نكداً وقد قطعت أيديهم وأرجلهم أو فقئت عيونهم أو شلت سيقانهم أو تفدغت رؤوسهم

أولئك هم نزلاء سراي الانفاليد في باريس وهم من الضباط الذين لبوا نداء الوطن عند ما دعاهم للزود عن حياضه فقابلوا الموت بصدر رحب . ولكن الاقدار ارادت أن تسخر منهم فابعدت عنهم الموت وأرسلت عليهم القنابل تمزق أعضاءهم وتشوه أجسامهم . .

وقد قدم الى باريس في الشهر الماضي فريق من مشوهي الحرب البلجيكيين فقابلهم رئيس الجمهورية وأقامت لهم الحكومة الفرنسوية احتفالا كبيراً في سراي الانفاليد وهناك أوفدت الحكومة الفرنسوية الجنرال غورو الذي يعرفه الشرقيون عندما كان مندوباً سامياً في سوريا — وهو أيضاً من مشوهي الحرب فانه فقد في الحرب ذراعه وساقه — فقلد اولئك الضباط والجنود بعض الاوسمة والنياشين لتكون اعترافاً بمقدار تضحيتهم وتعزية لهم في محنتهم . وتراه في الصورة وأمامه صف من أولئك الضباط والجنود وبينهم القائد هيشين الملقب بأكثر جنود بلجيكا تشويهاً فقد قطعت ساقاه وذراعه الايمن

الجنرال غورو يقلد بعض ضباط البلجيكيين الذين اصيبوا بعاهات في ايام الحرب المظمى الاوسمة والنياشين في سراي الانفاليد في باريس

الحرب في الصين . شيء لا نهاية له !

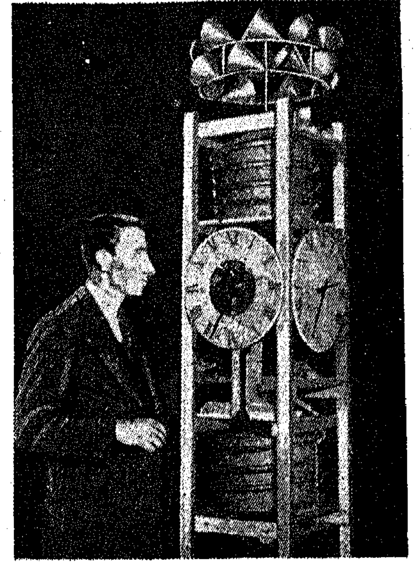
لا تزال الحرب مستمرة في بلاد الصين وقد تشعبت واختلفت وجهتها فبعد ان كانت قائمة بين جنود الشمال وجنود الحكومة الكانتونية اختلف بعض القواد فانضم فريق الى عدوه وانقسم كل فريق وتعقدت الامور وتعددت القيادة فاصبحت هذه الحرب اشبه « بخناقة بلدي » ! يتضارب فيها الجميع وقد تفرقوا شيعاً واحزابا والصورة التي الى اليمين تمثل بعض الجنود الكانتونيين الذين احتلوا شانغهاي بدون حرب ولا قتال . فان جنود الشمال فروا أمامهم والقوا سلاحهم ولم يدافعوا عن المدينة اقل دفاع



بعض الجنود الكانتونيين الذين احتلوا شانغهاي في الصين ومعهم مدفع سريع الطلقات اغتنموه من اعدائهم

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

ساعة هوائية



مخترع الساعة وساعته وتظهر فيها سكة الكرات المنحدرة والجهاز الذي يديره الهواء في اعلى الساعة

يقول مخترع هذه الساعة انها في الحقيقة تشبه الحركة الدائمة لانها تدور بغير زمبرك ولا ثقل ولا تحتاج الى ملء أو تدوير فتدور من تلقاء نفسها وكل ما هناك انها تحتاج الى مساعدة الهواء بين حين وآخر لتجديد قواها . أما طريقة سير آلات الساعة فتقوم بقوة انحدار كرة صغيرة من الفولاذ على ظرف فتحركه بثقلها ثم تنحدر منه وتحل محلها كرة اخرى والكرات الساقطة تتزحلق الى مزلقة وتنقل منها بآلة رافعة تدار بالهواء الى مخزن الكرات الاعلى فتكمل دورتها. وهناك ٢٥٠ كرة في الساعة وهي تكفي لادارتها خمسة أيام اذا لم يكن هناك هواء لادارة الآلة الرافعة

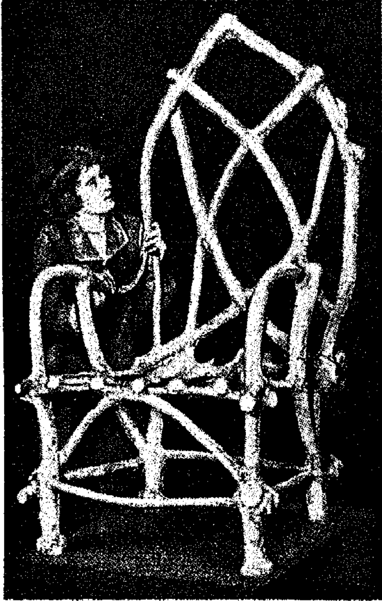
الصور المتحركة في المحطات

في محطة سكة الحديد « نورثوسترن » بمدينة شيكاغو بامريكا خزانة فيها جهاز كهربائي يدير آلة السينما فتظهر الصور المتحركة على ستار في اعلى الخزانة ويسير هذا الجهاز من تلقاء نفسه فيتغير الفلم متى انتهى الفصل ويدير غيره وقد وضعت هذه الخزانة خصيصاً لتسليه الركاب في الوقت الذي ينتظرون فيه القطارات والصور التي تعرض في تلك السينما الاوتوماتيكية هي من الصور التعليمية والصور الفكهة المسلية



اناس يتفرجون على الصورة المتحركة في اثناء انتظارقيام القطار وترى الخزانة والستار

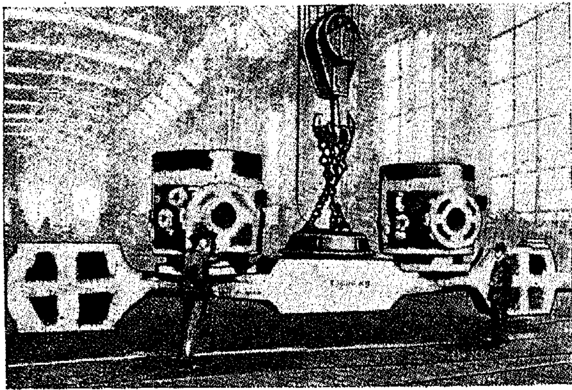
كرسي من الاشجار



عدة شجيرات نمت حتى كونت الكرسي الطبيعي الذي تراه في هذه الصورة

زرع رجل اميركي من ويسكونس ٢٨ بذرة بيلسان منذ عشرة سنين فنمت وصارت شجيرات كبيرة وكان في اثناء نموها يلويها على اشكال مختلفة حتى تكون منها كرسي طبيعي بديع باعه حديثاً بثمانمائة جنيه . وقد بدأ يدرب الشجيرات عند ما بلغت السنة الثالثة من عمرها وبعد ست سنوات قطع كل الاشجار عدا الاربع التي تتألف منها قوائم الكرسي فقد تركها لتزداد ضخامة وقوة وبعد سنة قطعها ايضاً

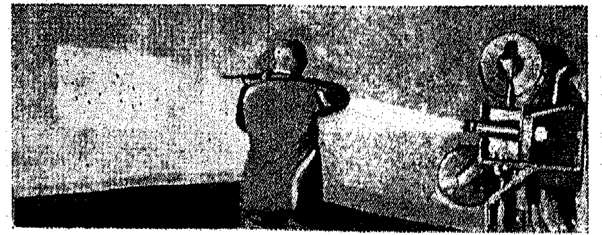
مغنطيس يرفع سبعين طناً



رفع كتلة عظيمة من الفولاذ بمغنطيس هائل الحجم ظاهر في الوسط

ان الاثقال التي يحتاج رفعها الى عمال كثيرين يمكن الآن رفعها بسرعة وسهولة بواسطة مغنطيس كبير جداً في معامل كروب بمدينة اسن بالمانيا وهذا المغنطيس هو طبعاً من المغنطيس الصناعي أي الذي تمغنطه الكهربائية. ويبلغ قطره خمس أقدام وقد استعملوه في الآلة الرافعة فبدلاً من ربط الحديد بالسلاسل واضاعة الوقت في فتح وربط القبض واضاعة وقت العمال تهبط الآلة الرافعة بذلك المغنطيس المثبت سلاسلها ولا يكاد يلامس قطعة الحديد المراد رفعها حتى يلتصق بها فتدار الآلة الرافعة وترفع المغنطيس وقطعة الحديد معاً ومتى بلغت الموضع المراد وضعها فيه يقطع المجرى الكهربائي عن المغنطيس فتفلت قطعة الحديد

تعليم الرماية بالسينما



التمرين على صيد الوحوش في دار البندقية (محل تعليم ضرب النار) اطلاق الرصاص على وحوش تظهر صورها على الستارة

آخر ضرب من ضروب الرياضة المنزلية في برلين هو ممارسة اطلاق الرصاص وتسديد الرماية على اشباح تظهر فوق ستائر السينما ويقال انها من أفضل الوسائل لهذا الغرض وذلك أن يقف الرامي على بعد مسافة معلومة عن الستار الذي تلقى عليه الصور المتحركة ويستعد ببندقيته حتى اذا مرت صورة الوحش الذي يريد صيده يطلق الرصاص ومتى انطلقت الرصاصة يقف جهاز السينما عن الدوران فتظل صورة الوحش الذي اطلق الرصاص عليه ثابتة في مكانها للتحقيق من محل الاصابة . ويقول صاحب الاختراع انه افضل وسيلة لتعليم الصيد فانها تبين للرامي طبائع الوحوش وكيفية ركضها وسيرها ولونها وشكلها فيألفها نظره حتى اذا ابصرها في الغابات حين الصيد لايجفل منها فيحسن تسديد الرماية لان الصياد اذا اجفل ازدادت ضربات قلبه واهتز صدره وكتفه وذراعاه فيخطىء التسديد ولا يصيب الطريدة وفي ذلك ما فيه من الخطر على الصياد المجازف

قصة ملك المواشي

وصل الى انجلترا في شهر مايو السير سيدني كدمان ملك المواشي في استراليا والذي ترعى قطعان غنمه وخيله وحميره وجماله في مراع مساحتها ٣١ مليون فدان من فيافي استراليا وأرضها البائرة في منطقتها الشمالية الشرقية . وقد قدم الى انجلترا ليحتفل ببلوغه السنة السبعين من عمره

ولهذا الرجل الذي يعد من اكبر أغنياء العالم تاريخ عجيب قل أن يجد الانسان مثله في قصص الذين يهاجرون فقراء فيجمعون ثروات طائلة ويكنزون الذهب والفضة بهمتهم ومجهودهم الشخصي

رحل السير سيدني الى استراليا وهو فقير مدقع لايملك قوت يومه فاشتغل فيها راعياً باجر قدره عشر شلنات في الاسبوع أي جنيهين في الشهر ومرت به الايام وهو يسعى للمجد والاثراء حتى اصبح الآن من أقطاب تجار المواشي في العالم ولديه ثلاثون مزرعة أو « محطات » كما يدعونها في استراليا . واكثر من مائة الف رأس من الغنم وعشرة آلاف رأس من الخيل . وهو يبيع في كل سنة نتاج خيله في مدينة كابوندا فتكون اكبر صفقة للخيل في العالم بأسره . ولديه ١٥٠٠ جمل وبضعة آلاف من الحمير وقد تحدث عند وصوله الى لندن الى أحد مكاتبي الصحف الانجليزية فقال . قبل قدومي الى هنا مررت على مزارعي وأمرت رجالي بقتل ماينيف على ٤٠٠ حصان و ٣٠٠ جمل وبضع مئات من الحمير

ثم أخذ يشرح سبب هذه المذبحة فقال . وكانت كلها من النوع الذي ندعوه « غير صالح » فهي لاتصلح للبيع ولا نستطيع ان نطعمها وننصرف عليها من الاموال مانستطيع ان نحسن به نتاج البهائم الاخرى . ولذلك جمعتها كلها في دائرة واحدة وامطرناها وابلا من الرصاص حتى قضينا عليها كلها

وقد قضى السير سيدني حياته لايدخن ولايشرب الخمر وقال انه ارغم اخيراً على ان يغير عادته التي نشأ عليها فاصبح يأخذ الآن في كل يوم قليلا من الكونياك . دواء بأمر الطبيب

سر التاج المقدس

دارت في مجلس البرلمان المجرى مناقشة شديدة حول اثمن كنوز بلاد المجر وهو تاج سان اسطفان المقدس فان المجريين يعتقدون ان تاج القديس اسطفان المقدس طلسم ذو أسرار مقدسة وقوى خفية ومن أساس معتقداتهم انه اذا وضع على جبين انسان بث فيه فضائل الملوك الطاهرين وطهره من كل رجس ودنس وجعله ملكاً على المجر طول حياته مزوداً بقوة من الله واصبح أمره نافذاً على « بلاد تاج اسطفان »

وهذه البلاد هي بلاد المجر الحالية وجزء من يوغوسلافيا ومن تشيكوسلافيا ومن النمسا

ولذلك تراهم يحافظون محافظة شديدة على هذا التاج لئلا يصيبه تلف أو يقع في ايدي اناس يستغلون قواته الخفية لنفعتهم الشخصية

ويحرس ذلك التاج اثنان من كبار موظفي الحكومة احدهما الكونت يوليوس امبروزي وقد سأل هذا الكونت الكونت بتلن رئيس الوزراء هذا السؤال في مجلس البرلمان : (هل يعلم ان حراس التاج اصبحوا غير قادرين على القيام بواجباتهم لانه مع ان لديهم المفاتيح الذين يفتحان الخزينة المودع فيها ذلك التاج المقدس فان المفتاح الثالث الذي يفتح باب الحجرة المصفحة بالفولاذ الكائنة فيها الخزينة ليس موجوداً لديهم وانما موجود في رئاسة مجلس الوزراء؟)

وقال الكونت امبروزي : « كان للخزينة مفتاح ثالث سلم في أيام الثورة الى رئيس الوزارة . وقد استمدته في سنة ١٩١٨ ولن اعطيه لأي انسان طالما أنا على قيد الحياة وقال انه يجب أن يكون مفتاح الحجرة الفولاذية معه حتى يستطيع أن ينقل التاج المقدس الى محل آخر امين اذا حل بالبلاد خطر مثل خطر الثورة التي نشبت في سنة ١٩١٨

وأجاب رئيس الوزارة بانه على استعداد تام لان يسوى هذه المسألة مع حارسي التاج المقدس . .

طوابع بريد لندبرج

تقدم الى الحكومة الاميركية اقتراح بان تصدر طوابع بريد جديدة عليها صورة الطيار لندبرج وتباع اعانة لمنكوبي فيضان المسيسيبي . ويكون ثمنها ضعف ثمن الطوابع العادية ويدفع هذا الفرق الى صندوق اعانة المنكوبين . وبذلك تصل الحكومة الى غرضين أولهما اسعاف اولئك التعساء و تخفيف ويلاتهم وثانيهما تكريم بطل الطيران الاميركي

ثورة الحيوانات

تحت زعامة قرد كبير

شبت ثورة كبيرة في احدى السفن الذاهبة الى
يورك في شهر مايو الماضي وكان القائمون بالثورة
وانات مفترسة تنقلهم تلك السفينة الى اميركا.
نت السفينة قادمة من جزائر الهند الشرقية وهي
ل عدداً كبيراً من الحيوانات بينها قرود
غاءات ونمور ووحوش اخرى كاسرة . وثارت
مفة في اثناء الطريق فكسرت بعض الاقفاص
طلقت منها الوحوش . وفر اكثر البحارة امام
 الكواسر فتسلقوا الحبال والسواري
وكان مهندسو السفينة في حجرة الآلات لا
فون ما جرى ففتح بابهم فجأة واذا بقرد ضخم
ل الحجم من نوع الاورانج اوتانج ينقض عليهم
لاً في يده مطرقة ضخمة . فاسرع المهندسون
رار وصعدوا الى اعلى السواري
وكان رئيس البحارة نائماً في فراشه فاستيقظ فجأة
افعوان هائل الحجم يزحف نحوه فأطلق عليه النار
سلل الافعوان من طاقة الحجرة وسقط في البحر
وانتشرت الوحوش في انحاء السفينة أما القرد
خم فقد وقف امام الآلات يدرها ويحركها
ارت السفينة تخبط على غير هدى
جمع النوتية جموعهم وساروا نحو حجرة الآلات
وا القرد وقد اطلق للسفينة العنان ووقف يدير
كتهافعاجلوه بضربة قوية على رأسه افقدته وعيه
استطاعوا ان يقبضوا على الحيوانات ويودعوها
اصها ووصلت السفينة الى نيويورك والثوار رهن
لاسل والاغلال . . !

استخراج الذهب من الهواء

د يبدو للقاريء اننا نحدثه عن قصة خرافية من
ص الجان اذا قلنا ان الذهب يلتقط من الهواء .
كن هذا ماحدث في احد مكاتب فحص المعادن
نيويورك . فقد اظهرت التجارب ان الافاً من
لات تضيع على الحكومة بالذرات التي تتطاير من
ب وتتصاعد مع الدخان الى الفضاء اثناء فحص
دن الذهبية واذابتها في الأفران
لذلك اتخذت طريقة جديدة لحفظ هذه الذرات
طة ضغط الهواء فان الدخان المتصاعد يجمع في
رات عالية وهناك تلتقط ذرات الذهب بعملية
بائية وبعد ان يتجرد الدخان مما فيه من الذهب
ق من بعض منافذ الحجرات . ومنذ اتبعت هذه
يقة استعيد من الهواء ماقيمته ٢٤٠٠ جنيه

معتد خفي يشوه وجه ممثلة حسناء

من انباء هوليوود مدينة التمثيل السينما توغرافي في اميركا ان رجلاً مجهولا تسلل في اوائل شهر يونيو الى منزل « دوريس دوري » وهي ممثلة سينما ذات جمال فاضح عمرها ٢١ سنة ودخل حجرة نومها وهي مستغرقة في النوم ثم اوثق قيودها واخرج من جيبه موسى حادة لخدش جلدها ورسم بالموسى حرف ك سبع مرات على صدرها وذراعيها ويديها وجبينها وذقنها ثم لاذ بالفرار وترك فريسته ملطخة بدمائها

واستنجدت الممثلة التعيسة فهرع جيرانها لنجدتها فرأوا هذه الحروف السبعة مرسومة على جسمها والدماء تتساقط منها فاستدعوا البوليس وحملت الفتاة الى مستشفى المدينة وهي مشوهة الوجه والجسد

ولم تستطع الفتاة أن تدل البوليس على فاعل هذه الفعلة ولكن الدلائل تدل على انها تعرفه ولكنها تخفي اسمه وقالت انه مرت بها ثلاث ليال وفي كل ليلة تستيقظ من نومها مذعورة على حركة خلف الباب ثم تعود لنومها بدون اهتمام . ولكنها افاقت في الليلة الثالثة فرأت هذا الرجل المجهول امامها وقبل ان تصيح كتم صوتها باحدى يديه ومزق جلدها بالموسى بيده الاخرى . . !



جمهورية اسلامية جديدة يقودها مصطفى كمال ثان

يتراءى للمتتبعين أحوال البانيا وتقلباتها السياسية ان احمد زوغو بك رئيس جمهوريتها الحالي سيصبح يوماً ملكاً ويؤلف من القبائل الالبانية المشتتة دولة وهو الآن يبذل جهده في تنظيم ذلك الشعب العنيد الذي ينفر من الحكم والحكام . وتبين هذه المقالة التي ارسلتها مكاتبة اميركية من تيرانا الى مجلة نيويورك بجزين ما يلاقيه هذا الحاكم الشاب من المصاعب والعراقيل في مهمته الشاقة

لا أبالغ اذا قلت ان احمد زوغو بك هو اكبر رجل خيالي يفوق الوصف في البلقان وهو رئيس وكبير أسرة عريقة ظلت عدة قرون صاحبة النفوذ والسلطان بين القبائل الجبلية المتحدة التي لم يتسن لأحد اخضاعها وهي قبائل الماتي الشهيرة وقد انتخب أخيراً رئيساً لجمهورية البانيا وهو في الحادية والثلاثين من عمره وهو يقطن صرحاً أغبر اللون صغيراً في مدينة تيرانا قلما يخرج منه الا بين قوة كبيرة من الحرس

في ذلك القصر المنيع يصدر احمد زوغو أحكامه وأوامره الديكتاتورية التي يلاقي أشد المصاعب في تنفيذها على بلاد لم تعرف سوى احكام العرف والتقاليد القبائلية — بلاد كل شخص فيها هو حاكم نفسه وحارسها حيث يفسرون معنى الحرية بأن يكونوا أحراراً في حمل السلاح . وأعظم الواجبات الوطنية عندهم أن يقاوموا الحكومة ويتخلصوا من دفع الضرائب



احمد زوغو بك رئيس جمهورية البانيا الفتي

فاحمد زوغو في البانيا هو مثال مصغر من موسوليني في جارتها ايطاليا ولكن مهمته أشد خطراً وأعظم صعوبة فهو يحاول أن يخلق نظاماً من الفوضى ويؤلف أمة من قبائل وعشائر متمردة

فالغاية التي ينشدها ويسعى للحصول عليها هي انشاء حكومة عصرية وسن قوانين مدنية وادخال أهم ما يسعه من ضروب الاصلاح على بلاده ومن كل تحسين المواصلات من طرق زراعية وسكك حديدية وجسور (كباري) وقوات بوليسية وفتح مدارس وايجاد روح وطنية متحدة وهو يبذل في سبيل ذلك كل ما في وسعه . ومع أنه يميل الى الحلم ومعاملة شعبه باللين والرفق فانه مصمم على تنفيذ غايته عنوة اذا لم يتوفق الى تنفيذها بالحسنى ولديه قوة اشبه بقوة موسوليني ، الفاشيست والماليشيا بلغ عددها نحو ثلاثة آلاف من رجاله الجبليين لكل منهم جنيهين شهرياً وكلهم أدنى اشارة منه عند الطوارئ وكل منهم يفديه بحياته وقد الف قوة من الجندرمه لا يستهان بها من شبان المدينة يدربها ضباط بريطانيون تدريباً عسكرياً عصرياً ولكن جل اعتماده على اولئك الجبليين فهو يعلم ان القبائل لا تحاربها الا القبائل اذا حدثت فتنة في البلاد

اما منظر احمد زوغو فلا يدل على مكانته فهو فتى نحيف الجسم دمث الاخلاق جميل الوجه في منتهى الرزانة والوقار خافت الصوت لا يصدق من يراه انه ذلك المقاتل الشجاع الذي تولى زعامة القبائل وهو في السادسة عشر من عمره و « الدكتاتور ذو اليد الحديدية » الذي يدير مقاليد الحكم ويعمل على النهوض ببلاده والسياسي المحنك الذي لفت اليه انظار الدول الاوربية وجعل بلاده مركز الجاذبية في اوربا كبلاد المكسيك في اميركا وشنغهاي في أسيا

وهو يستقبل زائريه ببساطة خالية من الرسميات والابهة وكل ما هناك ان سكرتيراً بالملابس الرسمية يستقبل الزائر ويسير به الى غرفة هذا الرئيس العظيم

ولما مثلنا بين يديه استقبلنا بحفاوة مقرونة بالرزانة وتبين لي ان لا شيء فيه من آثار الشرقيين سوى جفون عينيه الثقيلة وعدم اعتياده مقابلة السيدات وكل ما بقي من ملامحه وطباعه اوروبي وربما كنت انا أول سيدة واجهت ذلك الحاكم المسلم في بلاد ثلثا سكانها من المسلمين المتعصبين وقد نشأ وترعرع في وسط كل نسائه متحجبات لا يختلطن بالرجال

وقد علمت ان احمد زوغو بك خطيب لأغنى وارثة في البانيا وهي كريمة عين اعيان « البسان » وطبقاً للتقاليد الالبانية لم يرها حتى الآن ولا تزف اليه الا بعد ان يزوج اخواته الاربع اللواتي يقطن منزلاً ملاصقاً لقصر الرئيس وقد انذرت قبل المثول لديه بأن لا أوجه اليه سؤالاً عن السياسة وهذا مما حيرني فلم اعلم كيف احادثه اما هو فافاض في الثناء على الولايات المتحدة واعترف بما ابدته من المساعدة لالبانيا على نيل استقلالها ثم رأيت ان احول مجرى الحديث الى المستقبل وقد ارتاح احمد زوغو بك الى الموضوع واخذ يتدفق في شرح قضيته وما يؤمله لبلاده من التقدم والرقي

اما تاريخ احمد زوغو فنلخصه كما يلي :

كان اخوه الاكبر زعيم الماتي ولما رأى ان أخاه احمد قد بدأ يكتسب قلوب القبائل وهو في التاسعة من عمره لما يبدو عليه من دلائل النجابة والفطنة أبعده عن البانيا وأرسله الى بلاط سلطان تركيا حيث قضى سبع سنوات أي الى ان أخذ حرب البلقان الثاني يهدد انقسام البانيا الى شطرين ففر من الاستانة وتجشم مخاطر السفر الى بلاده بمفرده ومر على ابن عمه الذي كان في السابعة عشر من عمره وحثه على تحريض قبائل الديبرا لمساعدتهم على مقاومة مشروع الانقسام ولما وصل الى الماتي رأى ان أخاه الاكبر غير ميال الى مقاومة الصرب وكان

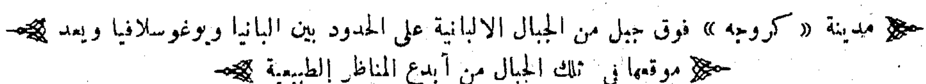
(البقية على الصفحة ٢٥)

(البقية من الصفحة ٢٥)

احمد اذ ذاك في السادسة عشر من عمره فتولى قيادة الجبليين وأثار حرباً شعواء كان النصر فيها حليفه وواصل القتال من عام ١٩١٢ الى ١٩٢١ اذ تسنى له الحصول على استقلال البانيا الذي أقره سفراء الدول بمقتضى معاهدة فالونا

ومنذ دخلت البانيا جمعية الامم عام ١٩٢١ كان احمد زوغو هوالزعيم المحبوب وعين وزيراً للداخلية وهو في سن الخامسة والعشرين وتقلد رئاسة الوزارة مرتين وأخيراً صمد وحده من الوزارة ضد الثورة واصبح بمفرده الحكومة باسرها وقدحاول رجال الثورة اغتياله مرتين فلم يفلحوا . وفي ديسمبر سنة ١٩٢٤ عقد محالفة مع حكومة يوجوسلافيا وزحف بمساعدتها على تيرانا وألف حكومة دستورية جمهورية ونادي بنفسه رئيساً عليها وقد مضى عليه الآن سنتان في منصب الرئاسة وهي اطول مدة عاشتها حكومة في البانيا

وقد انشأ ثلثمائة جسر ومهد مئات الطرق وساعده على ذلك قانون السخرة الذي سنه وهو يقضي على كل الباني ان يشتغل عشرة ايام في السنة لمصلحة البلاد وللخدمة العمومية وبدأ بمد خط سكة حديد من تيرانا الى دورتزو وفتح عدة مدارس . ويعتقد احمد زوغو انه يتسنى له اذا توفر لديه المال الكافي ان يرقي البانيا بسرعة ولما سئل عن رأيه في سلوك مصطفى كمال قال انه لا يستحسن خطته ويفضل ان يدع رقي بلاده يأخذ مسراه الطبيعي لانه يحترم عادات أهله وأسلافه فلا يريد ان يقضي عليها بالقوة والعنف. اما نزع السلاح من الاهالي فقد شرعت فيه الحكومة وافلحت بغير ان تجد مقاومة تذكر ولم يسمح لاحد بحمل السلاح الا في الجهات الوعرة حيث تكثر الوحوش والخنازير البرية . وقد صرح احمد زوغو ان الأمن مستتب في البانيا وانه يتسنى للسياح ان يرتادوا البلاد من اقصاها الى اقصاها بلا خوف


مدينة « كروجه » فوق جبل من الجبال الالبانية على الحدود بين البانيا ويوغوسلافيا ويعد موقعها في تلك الجبال من أبدع المناظر الطبيعية

ضحايا الشيوعية

ثلاثة ملايين قتيل في روسيا

عاد مجلس « الشيكا » في روسيا وهو ذلك النظام السري الذي انشاه لينين يسعى في ارهاب الناس بنصب المشانق وازهاق الارواح

هذا المجلس هو هول روسيا ومبعث فزعها وقد علمت بعض الاحصاءات عن عدد الناس الذين قتلوا بأمر هذا المجلس فقدرت الحكومة السوفيتية هذا العدد بـ ١١٨ر٧٦٦ر١ لغاية اغسطس سنة ١٩٢٢ حسب ماجاء في جرائد موسكو الرسمية « برافدا » و « ازفستيا » بينهم ٦٧٧٥ استاذ ومعلم و٨٠٠٠ قسيس و٥٤٦٥٠ ضابطاً من الجيش القديم و٢٦٠٠٠٠ جندي و٥٩٠٠٠ شرطي و١٢٩٦٠ من ملاك الاراضي و٣٥٠ر١٩٢ من العمال و٨١٥٠٠٠ من المزارعين

أما عدد الذين قتلوا بعد سنة ١٩٢٢ فلم يقل عن القتلى في السنوات السابقة . فأن مجلس الشيكا وجه سلطته في السنة التالية الى بلاد « جورجيا » فقتل من ساكنيها ١٥٠و٠٠٠ شخص

واستمر هذا المجلس في السنين التالية يقبض على الناس الذين يتهمون باللصوصية وقطع الطريق وخدمة الاغراض القيصرية وامتلاك الاراضي ويقتلهم جماعات جماعات . ولا يقل عدد ضحايا هذا المجلس المشؤوم حتى هذه السنة عن ثلاثة ملايين نسمة

تغريد البلابل

هل سمعت صوت البلبل الشجي وهو يغرد باحسن الالحان . . ؟

لو كنت في انجلترا في السنة الماضية وعندك مستقبل لاسلكي لاستطعت ان تسمع هذا الصوت الرخيم الذي تضرب به الامثال فان شركة التليفون اللاسلكي في لندن استطاعت ان تذيع صوته باللاسلكي الى انحاء البلاد فسمعه كل من يستعمل تليفوناً

وفي هذه الايام فكرت احدى شركات الفونوغراف في ملء اسطوانة بصوت البلبل فجاءت بآلة لالتقاط الصوت عملت خصيصاً وركبت على سيارة وسار بها عمال الشركة الى غابة تؤمها البلابل وأقام العمال كل ليلة ساهرين يترقبون سماع صوت البلبل وقضوا خمسة عشر يوماً ينتظرون . وكان احدهم موسيقياً فكان يعزف ليلاً على كنجته حتى يجذب البلابل ويدعوها الى التغريد . واخيراً وفق في عمله واجابه صوت بلبل غريد ولكنه كان صوتاً بعيداً السمع والحفظ

وبعد ذلك اشترك ثلاثة بلابل في التغريد فكان من مجموع اصواتها لحناً مشجياً يتغلغل الى النفس فيملؤها نشوة وطرباً . ومع ان البلابل كانت بعيدة فان آلة التقاط الصوت استطاعت ان تلتقط اصواتها لصفاء الجو وشدة الصمت والسكون في جنح الليل . وقبل ان تمتلىء الاسطوانة مرت عن بعد سيارة تهدر وتزمجر فالتقطت الآلة صوتها وسجلته على الاسطوانة ومزجته بصوت البلابل فتلفت الاسطوانة وضاع كل ذلك التعب سدى

وبعد ما كادوا يقطعون الرجاء من النجاح جاء بلبل يتطاير فوق الاغصان ووقف على غصن قريب من الآلة ورفع صوته بالتغريد بما لم تسمعه اذن فكان صوته يعلو احيانا فتهتز له الافئدة ثم يخفت فتنتشي منه النفوس حتى شعر العمال بانهم يصغون الى تراتيل الملائكة المقربين فصمتوا في خشوع تنزل عليهم تلك النغمات الساحرة نزول الطمأنينة على القلب الحزين

واستمر البلبل يبدع في التغريد والانشاد حتى ملئت اسطوانة مزدوجة وجها وظهراً . وكأنه شعر بعد ذلك بانه أتم مهمته فطار بغير ان يطالب أجره

ومع ان ذلك المنشد لم يأخذ أجراً على غنائه بل تبرع به تبرعاً فقد بلغت مصاريف اخذ هذه الاسطوانة ١٠٠٠٠ جنيه وذلك لان اخذها اقتضى عمل آلات جديدة وجهازات مخصوصة

الغول البشرى

ظهر في ولاية مانيتوبا في امريكا انسان وحشي روع الساكنين وملأ قلوبهم فزعاً . وهو رجل يهبط القرى ويتسلل الى منزلها فيخنق ساكنيها ويتعلق باذيال الفرار فلا يدركه انسان ولا يترك خلفه أثر يدل عليه ويظهر في كل حين متنكراً بزي يختلف عن زيه الاول وبشكل جديد

وقد بلغ عدد ضحاياه ٢٢ شخصاً خنقهم خنقاً شنيعاً وبينهم طفل عمره ٢٢ شهراً

وقد هبط هذا الوحش البشري مدينة ونيبج في اوائل شهر يونيو فخنق فتاة وامرأة بعد ان اعتدى على عفافهما واختفى في الحال فقامت في أثره فصائل من جنود ولايتي مانيتوبا وساسكاتشوان تبحث عنه في كل مكان . ولا يعرف احد اسمه الحقيقي وانما اطلقوا عليه « لقب الغوريلا البشري »

واستطاعت رجال الشرطة أن تقبض عليه أخيراً وظهر أن اسمه ارل نلسون وقد أودع سجن كيلارني وأقيم على حراسته أربعة سجانين لا يغفلون عن مراقبته ليلاً ونهاراً

(اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة)

احد رجال المطافىء

يلهو بأشعال النار في البلاد

في أوائل شهر يونيو شبت النار فجأة في بيدر «جرن» مملوء بالحصاد في قرية بليزير في فرنسا فالتهمت كل ما فيه وقدرت الخسائر بثمانمائة جنيه تقريبا . وادى تحقيق البوليس الى القاء القبض على احد جنود المطافىء وهو فتى يدعى لوسيان تيبو عمره ٣٣ سنة يسكن بالقرب من هذه القرية

وقد اعترف هذا الجندي بانه هو الذي أشعل النار في البيدر وانه حرق من قبل ذلك مزرعة المسيو ترمبلاي في اول يناير الماضي حيث التهمت النار المزرعة بأ كلها . وقدرت الخسائر بالف وستمائة جنيه تقريباً

ولما سئل عن الاسباب التي حملته على جريمته صرح بأنه أراد ان يرتقي في وظيفته وكانت الحرائق نادرة الوجود في منطقة عمله فأراد ان يشعل النار بنفسه حتى يظهر مقدرته في اطفائها فيرتقى في عمله

ولكن هذا الدفاع لم يرق في عيني رجال التحقيق فأرسلوه الى اعماق السجون

اسباب الطلاق

تزوج احد سكان جنيف في سويسرا بامرأة تتمتع بصحة جيدة وشهية طيبة . فلم يطل عهد زواجهما حتى ذعر الرجل من شراهة امرأته في الاكل فأسرع بطلب الطلاق قائلا ان امرأته تأكل اكل اربعة أشخاص ومرتبه لا يساعده على ذلك وقد أشرف على الخراب

ولكن القضاة لم يوافقوه على ان هذا السبب يدعو للطلاق ولم يعتبروا عملها تبذيراً فرفضوا دعواه

ولو تتبع الانسان قضايا الطلاق التي ترفع بمحاكم أوربا لرأى من الاسباب التي يتذرع بها الازواج للانفصال عن نسائهم مافيه تفكهة مختلفة الانواع . فمن هذه الاسباب قول أحدهم: ان زوجتي ترفض التحدث معي اثناء تناول الطعام . . !

وقول الآخر: ان امرأتي تدخن كل سجائري..!

وقول الثالث : ان لامرأتي ضحكة منكرة تهيج أعصابي ...!

وقول الآخر : وهو مصور فنان : ان ساقي زوجتي فقدا جمالها الاول الذي اعجبني منها في ايام زواجي الاولى. . !

واننا نتساءل هل أولئك الازواج كملت لديهم معاني الجمال والكمال والاداب التي تنقص زوجاتهم؟

سبع قواعد للزواج

وضع جوزيف سابات أحد القضاة الاميركيين سبع قواعد للزواج قال ان فيها ضمان الحياة الزوجية. وكان ذلك بعد ان قضى سنوات كثيرة يفصل في قضايا الطلاق وبلغ عدد ما مر عليه من هذه القضايا ٢٢ الف قضية ونيف

قال : كل لعبة في العالم لها قواعد . ولعبة الزواج تكون اكثر انتظاماً اذا وضعت لها قواعد لان الانسان متى تزوج دخل حياة جديدة وصار له وجوه نظر مختلفة وعاش في جو يختلف عن الجو الذي كان يعيش فيه من قبل

وهذه الوصايا السبع في رأيي هي أساس السعادة الزوجية :

١ — جار شريكة حياتك وسايرها عقلاً وجسماً وروحاً

٢ — تذكر ان الخشونة والسعادة الزوجية عدوان لا يأتلفان

٣ — التراضي والتوفيق هما الترياق الذي يقضي على سموم الطلاق ويفتك بجراثيمه

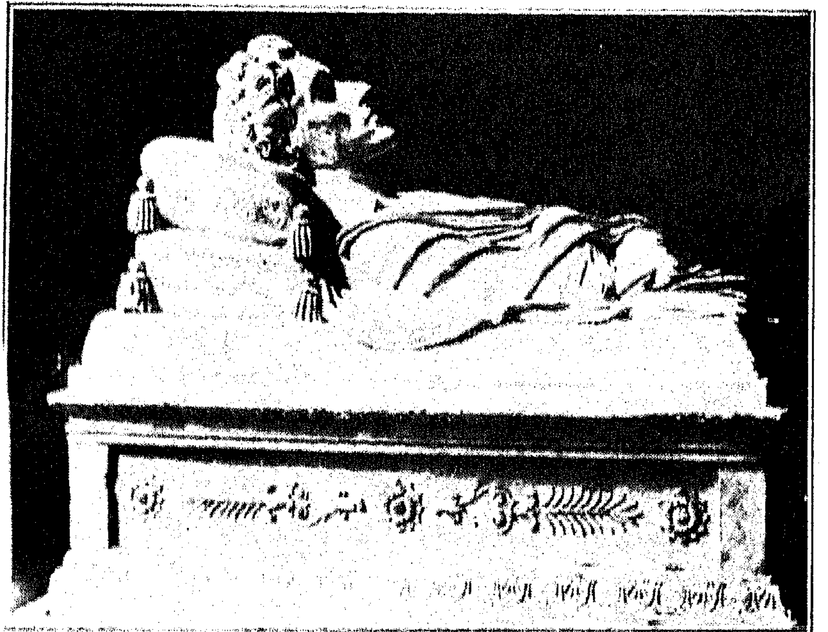
٤ — وجود الحموات من حسن الحظ ، والمعيشة معهن من الخطر ، وانتقادهن ومعارضتهن من الهلاك المحتم

٥ — ابحث عن آرائك الغرامية ونظرياتك التي كنت تتخيلها في الزواج قبل الوقوع فيه ثم اجعلها أساساً لحياتك الزوجية

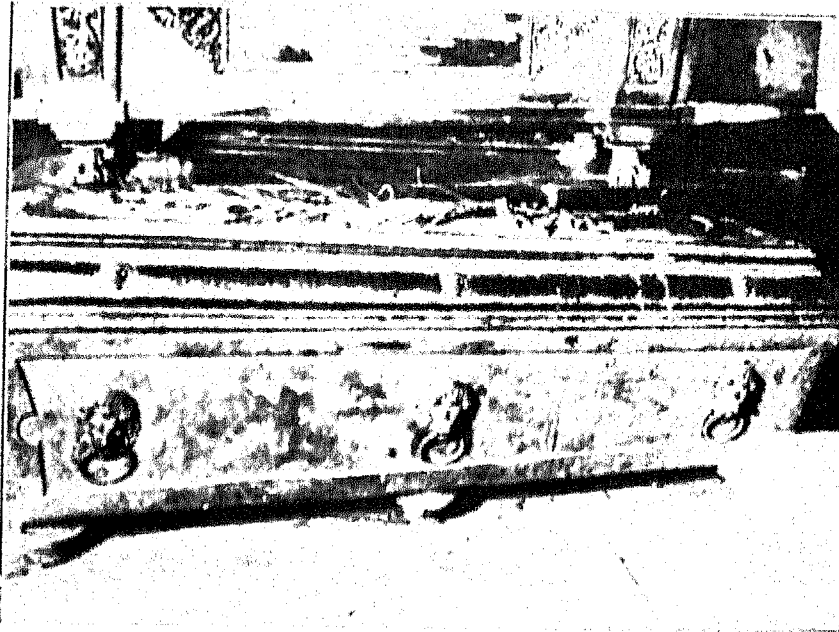
٦ — ادفن ماضيك عند ما تقف مع عروسك امام المذبح . ولا تحاول ان تذكره بعد ذلك

٧ — ان المغازلة في ايام الخطوبة هي المدرسة التحضيرية لكلية الزواج ، اما دراسة فن الغرام الحقيقية فانها تبدأ في شهر العسل وتستمر طول الحياة

فرنسا والنمسا تتنازعان رفات النسر الصغير



تمثال قائم على لحد الدوق دي ريشستاد (النسر الصغير) في فينا يمثله وهو على فراش موته



قبر النسر الصغير في كنيسة الآباء الكابوشيين في فينا وتابوته مصنوع من الداخل مصنوع من المعدن

كثر الحديث في الاسابيع الاخيرة عن المفاوضات الدائرة بين الحكومة الفرنسوية والحكومة النمسوية لنقل رفات النسر الصغير من مدفنه في فينا الى باريس لتضم الى رفات ابيه الامبراطور نابليون وقد نشرنا فوق هذا صورتين لضريح ذلك الفتى التعس الذي نودي به عند ولادته ملكاً وكان دعامة آمال أبيه الامبراطور الفاتح ولكنه قضى زهرة شبابه أسيراً في قصر شونبرون تحت حراسة النمساويين اعداء أبيه حتى مات بالسل معذباً محروماً . ثم خلد ذكراه شاعر الفرنسويين الاكبر ادمون روستان في « رواية النسر الصغير » التي تعد من خير ما جادت به قريحة ذلك الشاعر الكبير

ملكة بلجيكا عند ام ننجسر

في ذات يوم من ايام شهر يونيو وقفت عربة فاخرة امام باب المنزل الذي تسكنه ام ننجيسر الطيار الفرنسوي الذي فقد مع رفيقه كولي في محاولته اجتياز المحيط الاتلنتيكي بالطيارة

وكان في هذه العربة امرأتان . احداهما الملكة اليصابات ملكة البلجيك والأخرى وصيفتها الكونتس فان دي شتين وقد جاءت الملكة في بساطة لتواسي ام الطيار المفقود في محنتها وتعزيها على مصابها . وصعدت بمفردها الى الشقة التي تسكنها تلك الام الثكلى في الطبقة السادسة وكانت مدام ننجيسر تترقب زيارة الملكة فقابلتها عند الباب وتصافح المرأتان طويلا وجلست الملكة مع ام الطيار نصف ساعة وقد تجردت الملكة من مظاهر ملكها وتقاليد بلاطها . ولم تكن الا امرأة تواسي امرأة حزينة

وانتشر خبر وجود الملكة في منزل ننجيسر فاحتشد الناس عند باب المنزل ينتظرون خروجها وقد خرجت عند انتهاء الزيارة وعيناها مغرورقتان بالدموع حمراوان من كثرة البكاء . وقد قضت تها تشاطر تلك الام الحزينة التي فجعت في ولدها بيد آلامها ودموعها

ارملة توم الصغير

(خلاصة ما نشر في العدد الماضي)

فتاتان تسكنان معا احداهما خطيبة شاب غني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لانها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الاطباء على والده بان يرسله الى جنوب افريقية لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سراً قبل سفره وبعد مدة نعي الشاب وحزن والده عليه . وفيما كان والده ذاهبا الى قصره في بلدة بالريف تبعته فتاة ودخلت منزله وهي خائرة القوى وقالت انها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها أغمي عليها ورأى المستر انجلس خاتم الزواج في اصبعها وفوقه خاتم آخر كان اهداه الى ابنه توم

(تابع ما قبله)

ثم ترك يدها فسقطت الى جانبها ولبث هنيهة متردداً في امره وبعد قليل حملها فاجلسها في مقعد كبير ووضع خلف رأسها وسادة لينة ثم قرع الجرس

ولما دخل الخادم وقف انجلس امام المقعد حتى يحجب الفتاة عن نظر الخادم وقال له

— ناد المسز فريت

وجاءت المسز فريت مسرعة وقد ابتعد روبرت انجلس عن المقعد فظهرت الفتاة في ضوء النيران كالجثة الهامدة

وقال — هذه السيدة هي زوجة توم يامسز فريت وستقيم بيننا فارجو أن تعتني بشأنها

ثم دار على اعقابه وخرج من الحجرة

(٤)

ولما فتحت ليلي جراهام عينيها وجدت نفسها راقدة في سرير كبير في حجرة يضيؤها نور النيران المتقدة وقد عكفت عليها امرأة عجوز تفرك كفيها

وقالت لها العجوز : — تجلدي يا ابنتي . الحمد لله لقد زال اغماؤك بعد ان طال حتى انتابتني منه الهواجس

ثم وضعت ذراعها حول رأس الفتاة لتعينها على الجلوس وادنت كأساً من شراب ساخن من شفتيها

فشربت ليلى وشكرت العجوز وكان الجوع قد افقدها قواها ولم تكذب عند ما اخبرت روبرت انجلس انها تموت جوعاً فقد دفعت آخر ما بقي لها من الدراهم ثمناً للتذكرة التي جاءت بها الى « ليتل هلبتون » . وما زالت مدينة لصاحبة النزل الذي تسكنه باجرة شهر فتركت لديها ما بقي لها من متاع وفاء لتلك الاجرة المتأخرة

ووضعت مسز فريت الكأس الفارغ على المائدة ثم قالت لليلي والدمع يفيض من عينيها الحنونتين :

— اذن فانت المسز توم يا عزيزتى . لله كم تألمت وتعذبت . لقد كنت احب المستر توم كأنه ولدي فقد اخذته من احضان امه بعد موتها فاصبح ولدي بعد ذلك ولم يحزن ابوه عليه قدر ما حزنت انا

وشعرت ليلي بانه يجب ان تتكلم ولكن النطق خانها ولم ينطلق لسانها فلبثت صامتة ووضعت العجوز يدها المتجعدة على يد ليلي الصغيرة وقالت وقد تهدج صوتها الحنون

— لا تحملي هماً يا عزيزتي فقد ساقك الله الى بيت طيب وسيبذل المستر انجلس كل قواه في مرضاتك اكراماً لولده ولو ان الناس يصمونه بالقسوة والخشونة وما ذلك الا لانهم يجهلون دخائله ويجهلون ما قاسى وما يقاسي منذ موت زوجته

ثم صمتت وهزت رأسها هزة الحزن وقالت لها ليلي وهي تتلعثم في حديثها

— أتعنين انني سأقيم هنا دائماً ؟

— بلا شك يا عزيزتي . وهذا ما قاله لي المستر انجلس . فخففي عنك واطمئني بالا . ارقدي الآن ياعزيزتي ومتى اصبح الصباح فانك ستكونين احسن حالاً

واتكأت الفتاة على ذراعها وحاولت الجلوس في فراشها وقد انتشر شعرها حول اكتافها وقالت :

— ولكن . . كيف يصدق قولي وليس لديه ما يدل على اني حقيقة زوجة توم

فهزت المسز فريت رأسها وقالت :— لا تبدو عليك مظاهر المرأة الخداعة . ثم اننا سمعنا بك من قبل . وقد كلم المستر توم اباه في شأنك واحتد ابوه عليه وزاد به الغضب اما الآن وقد مات سيدي توم فكل ذلك سوف ينسى يا عزيزتي . ماذا بك . كفى . بربك كفى

ذلك ان ليلي اخفت وجهها في الوسادة واجهشت بالبكاء وقد جدت بها الاحزان فعزتها العجوز وهدأت روعها ولم تستطع ان تمتنع هي أيضاً عن البكاء . واخذت كفي الفتاة بين يديها تمركهما وتشد عليهما حنواً وشفقة واذ ذاك مست يدها الخاتم الذي رآه المستر انجلس من قبل فسحت دموعها وقالت وهي تبسم بسمة حزن

— أليس هذا هو خاتم المستر توم . نعم اني لاذكر اليوم الذي اعطاه ابوه فيه هذا الخاتم وكان سيدي توم اذ ذاك فى الثامنة عشر من عمره فتاه عجباً به واني لاذكر اذ جاءني يريني ذلك الخاتم مفتخراً متباهياً ولم يكن يخلعه من اصبعه قط . او ليس هذا برهاناً كافياً على صدق ما تقولين

وفي صباح اليوم التالي جائتها بطعام الافطار ولم يسمح لها جوعها بانتظار المستر انجلس فتناولت طعامها قبل حضوره

ولما جاء المستر انجلس وقف في عتبة الباب يرقبها وقد مرت على وجهه سحابة ألم وحزن عميق ثم حياها تحية موجزة وجلس في طرف المائدة ثم قال بمدهنية

— عسى ان تكون المسز فريت لم تقصر في خدمتك فاني امرتها ان تجيبك الى كل رغباتك

— نعم وأني اشكرك كثيراً

وكانت مطربة الحواس وقد مرت يدها نحو آنية القهوة فاسرع المستر انجليس يصب القهوة في فنجالها وهو يقول :

— اسمحي لي ان اصب لك القهوة

— شكراً لك

ولحظت ليلي انه لا يأكل بل لا يستطيع ابتلاع اللقمات وقد تقابلت عيناها بعينيه فجأة فرأته يحدق اليها وفي عينيه بئران عميقان من الحقد والغضب فاطرقت برأسها مسرعة وقد ارتعش جسمها

ثم قام عن المائدة ووقف يطيل اليها النظر مولياً ظهره للنار ثم قال :

— ارجو ان تعتبري هذا المنزل منزلك اذا طاب لك البقاء وكفي انك زوجة توم . وقد قلت لي ان لديك عقد الزواج فعساك تتكرمين باظهاره يوماً ما.

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

اما الآن فسأبذل كل ما استطيع لاوفر لك اسباب الراحة والهناء . ولكن لا لوم علي اذا قمت ببعض استعلامات   فاجابت هاشة — كلا

— شكراً لك . وقد اخبرتني بالأمس انك خالية الجيب وما دام الامر كذلك فارجو ان تقبلي مني هذا

ثم وضع على المائدة ورقة مالية كبيرة القيمة وقال وسآتيك بما ترغبين من ملابس وحلي . وكل ما اريده ان لا يفتقد الخدم شيئاً من حالاتنا فانهم كانوا يحبون توم محبة خاصة فيجب ان لا يروا بيننا أي تنافر او جفاء

— ولكن لا استطيع البقاء هنا بالرغم منك وما جئت الا طالبة معرفتك ظناً مني بان ذلك من حقوقي ومن واجباتك ولكن لا اريد البقاء هنا فاذا امكنك ان تساعدني حتى اجد لي عملا . . .

فقاطع حديثها قائلا — انني اساعدك بابقائك في منزلي . ولا اظنك ترفضين كل رغباتي . ولم يكن صوته يخلو من رنة تهكم فاختلجت الفتاة قليلا وقالت اولا تترك لي الخيار ؟

ولكنه اعرض عنها وسار نحو باب الحجرة وهي تشيعه بابصارها ولما وصل للباب التفت نحوها وقال:

— انا ذاهب الآن الى لندن في بعض اعمال لدي وعسى ان لا تسأمي الاقامة بمفردك وارجوك ان تعتبري المنزل منزلك وكل ما فيه رهن اشارتك

(٥)

جلس روبرت انجلس في احد اركان عربة بالدرجة الاولى في القطار العائد الى لندن وحدق بابصاره الى الفضاء يرقب مرور الحقول والبيوت والقطار ينهبها نهباً وهو يفكر في توم وفي تلك الفتاة ذات الشعر الذهبي الباهت

وكانت الفتاة قد شيعته بانظارها من نافذة المنزل حتى اختفى في الطريق الموصل للمحطة فراعه انه اصبح العوبة الاقدار لأنه ان نسي فلا ينسى ذلك الشجار الشديد الذي قام منذ ستة اشهر بينه وبين ولده المودع الآن تحت طبقات الثرى وراء البحار فكانت تذوب نفسه حسرة ولكنه لم يكن يرغب في ذلك الا سعادة ولده وكان يحسب نفسه قد انتصر على ولده ويا له من انتصار انقلب عليه فكان شراً من الهزيمة

وكان روبرت انجلس يكره كل النساء ذوات الشعر التبني اللون فقد احب يوماً امرأة لها مثل ذلك الشعر احبها حباً مبرحاً فوق ما كان توم يحب فتاته . احبها اقترنها وهي ام توم وكانت فتاة مغرورة بجمالها لما . وقاسى من عشرتها الامرين بعد الزواج حتى ماتت وخلفت له ذلك الغلام العليل السقيم

وورث الغلام عن امه ذلك المرض القاسي فما عتم ان تبعها الى دار البقاء وهو في الخامسة والعشرين من عمره وما كاد يشعر روبرت بوحدته حتى برزت له هذه الفتاة ذات الشعر الاصفر الباهت

وكان روبرت انجليس قاسياً ولكنه كان عادلاً وقد صمم على ان يجيب داعي المروءة والواجب فيأوي اليه تلك الفتاة التي القتها الاقدار وقذفها عناد ابنه الى داره

ولعله كان يكرهها ولكنه لا يسعه ان يتركها عرضة للتحقير والازدراء ولا بد له ان يؤدي لها حقوقها مهما كلفه ذلك

ولما وصل الى لندن ركب سيارة وطلب من السائق ان يسير به الى فندق لنكولن ثم غير أمره واخرج من جيب رقعة كتب بها عنوان معين في ضواحي المدينة وطلب من السائق ان يسير به الى هناك

ودخلت به السيارة الى شارع قامت على جانبيه منازل حقيرة قذرة فاطل من النافذة ينظر اليها متحيراً مندهشاً حتى وقفت به السيارة امام منزل منها

فنزل وطرق الباب طويلا حتى فتحت له الباب امرأة عجوز غير منتظمة في لباسها وما كادت ترى ذلك الزائر الوجيه حتى فتحت الباب على مصراعيه وتمتمت معتذرة عن سوء مظهرها :

معذرة ياسيدي فلدي من الشواغل مايلهيني عن نفسي . تفضل بالدخول

ولم يدخل روبرت انجلس وانما قال انه جاء ليستفسر عن سيدة مقيمة في ذلك المنزل وهي راقصة في ملهى الامبوديم

فأجابت المرأة وقد اشرق وجهها : — نعم . نعم . كان يقيم هنا راقصتان . المس جراهام والمس لانجير وكلتاهما تشتغلان في ملهى الامبوديم وقد ذهبت هناك أنا وزوجي في ذات ليلة ولعمري . .

— انني اسأل عن المس جراهام فهل يمكنك أن ترشديني عن عنوانها

فهزت المرأة رأسها وقد تجهم وجهها قليلا وقالت — لقد ماتت المس جراهام ودفنت منذ شهرين وكسور ياسيدي   — ماتت ! . .

وبهت روبرت انجلس وقد رنت هذه الكلمة الغريبة في اذنيه رنيناً غريباً

واستطردت المرأة الثرثارة تقول . —

تفضل ياسيدي بالدخول حتى انبئك بتفاصيل ذلك الامر المحزن فقد ماتت تلك الفتاة المنكودة الحظ هنا في هذا المنزل

وسارت بانجلس الى حجرة بسيطة الرياش زينت ببعض أواني زهور بها حشائش ذابلة وبعض مرايا معلقة على الجدران

وجلست العجوز على كرسي وكتفت ذراعيها وابتدأت تروى قصة موت لبلي وتطيل الشرح فقد كانت ثرثارة لاتتعب من الكلام فانتهزت هذه الفرصة لتشبع رغبتها في الثرثرة وقالت :

— لم تكن المس جراهام قوية البنية . وكانت كثيرة الاحزان والهموم . وكلما جاء البريد ولم يحمل لها خطاباً استسلمت للبكاء الحار . سقطت فريسة الملال والامراض

اما المس لانجير فكانت تختلف عنها اختلافاً بيناً

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

اذ كانت ضحوكة بشوشة تتفاول خيراً دائماً ابداً .

ولما ماتت المس جراهام جد الاسى بالمس لانجير فزاد بها السقام وكانت تقضي الساعات الطوال شاردة البال مضعضعة الحواس وعبثا حاولت مؤاساتها وتسليتها وبعد ذلك طردت من الملهى فكمل شقاؤها وانتابتها نوبة يأس هائلة فكانت تقول لي انها وحيدة في العالم وان العالم يموج بالنفوس الشريرة الوحشية فلا أمل لها في ان تلقى نصيراً او معينا

وفي صباح الامس جاءتني واخبرتني بانها خارجة وقالت لي — واذا لم أعد يامسز دكلس فيمكنك ان تبيعي حاجاتي الكائنة في صندوقي فهي تفي بما لك عندي . ثم ذهبت ولم تعد للآن .

واجال روبرت انجلس ابصاره في انحاء الحجرة فاستلفتت نظره صورة شمسية موضوعة على رف الموقد وقالت المسز دكلس صائحة

— ها ها يا سيدي . رحمها الله . تلك هي المس جراهام التي ماتت وهي حسناء لا بأس بها . وتلك هي المس لانجير وهي تفوق رفيقتها حسنا وجمالاً

واكفهر وجه روبرت انجلس فقد عرف ان تلك الصورة التي قالت له المسز دكلس عنها انها صورة المس لانجير هي صورة تلك الفتاة التي جاءته تزعم انها زوجة ابنه وخلفها في نافذة منزله تشيعه بابصارها وهو في طريقه للمحطة

٦

ان الغضب هو اقوى العواطف وقد يدفع بصاحبه للقتل وسفك الدماء . ولكن هناك بعض النفوس القوية التي تكظم غضبها وتنتظر السنين الطوال متحينة الفرص لاشفاء غليلها

وكانت نفس روبرت انجلس من تلك النفوس فقد قضى نهاره يفكر ويدبر ولما عاد منزله مساء كان هادىء الجأش كأنه لم يعلم بذلك الامر الذي اهانه في كبريائه وشرفه

ولما صعد درجات المنزل سمع صوت غناء رخيم وموسيقى شجية في الحجرات العليا فسار يختلس الخطوات حتى وصل الى حجرة الرسم ففتح بابها فانقطعت الموسيقى فجأة ووقفت الفتاة مرتبكة وقالت :

— معذرة فلم اسمع صوت وقع اقدامك . واني آسفة لذلك

— لا داعي للاعتذار . واني اخشى انك لم تجدي البيانو موزون النغمات فانه مهمل لم يعزف عليه احد منذ سنوات عديدة وانا اكره تلك الحجرة فلا اعدو عتبتها

ثم نظر حوله فعرته رعشة وقد اعادت له تلك الحجرة بأثاثها المذهب الاطراف الحريري الغطاء وبشموعها المظلمة وبتلك الجالسة فيها ذات الشعر التبني اللون ذكريات قديمة مؤلمة

ثم قال : لعلك لم تضجري لقضائك اليوم بطوله وحيدة في المنزل

فتصاعدت حمرة السرور الى وجنتيها واشرقت عيناها الرماديتان بضوء الغبطة ثم قالت :

كلا فقد قضيت ردحاً من الوقت اقلب في الكتب ثم خرجت لنزهة قصيرة ولعمري ان منزلك من أجمل المنازل

فسألها وهو بطيء في سؤاله : اذن فانت تكونين سعيدة باقامتك فيه

— لا اظنك ترضي ان اقيم هنا دائماً ابداً واني لا امني نفسي ذلك . ولكنك لو عرفت كيف كانت حياتي من قبل وكيف كان ضيق ذات يدي لفهمت كيف اني اعد الآن نفسي في فردوس النعيم

— ألم يحدثك توم عن منزله . وعني فبهتت قليلاً ثم قالت :

— نعم فقد كان يحب منزله . وكان يحبك ايضاً ولكنه لم يغفر لك . ويلي لقد اسأت فيما قلت فاسألك عفوا . وشحب وجه الرجل ولكنه قال :

استمري في حديثك . لم يغفر لي رفضي اقترانه بك . أليس كذلك . تممي حديثك

— لم يعد لدي ما أقول . وما كنت اريد ايلامك بذلك

— كلا انك لم تؤلميني

— وبعد ان تناول الاثنان عشاءهما ذهبا الى حجرة المكتب وقال لها انجلس

هنا اشياء خاصة بتوم . ولعلك ترغبين في رؤيتها فلم تجبه بل اضطربت اضطراباً عنيفاً وفتح انجلس أحد ادراج المكتب ثم اخرج منه مجموعة صور شمسية ووضعها أمامها على المكتب

ونظرت الفتاة الى تلك الصور وهي تزداد اضطراباً وكلها صور توم منذ كان في الثالثة من عمره الى ان رحل عن انكلترا ليقضي نحبه بعيداً

وتأملت في وجه النحيل الجميل وفي عينيه الضاحكتين الطويلتي الاهداب وشعره المجعد ثم نظرت الى وجه الرجل الجالس أمامها فلم تجد أي شبه بينه وبين ابنه

ثم اخرج انجلس صندوقاً صغيراً من أحد ادراج المكتب واخرج منه ظرفاً صغيراً به خصلة من الشعر الناعم كأنها مقصوصة من رأس غلام صغير وقال :

لقد اعطتني المسز فريت هذه الخصلة من الشعر بعد موت توم وقد حفظتها لديها منذ قص شعر توم وهو لا يزال صبياً صغيراً ولعلك تودين الاحتفاظ بها فان النساء يحببن هذه الاشياء

ولم يخل صوته من رنة تهكم ثم ناولها تلك الخصلة من الشعر وهو يقول :

ما دمت زوجة توم فلك الحق باخذ آثاره . وقد كنت تحبينه . أليس كذلك ؟

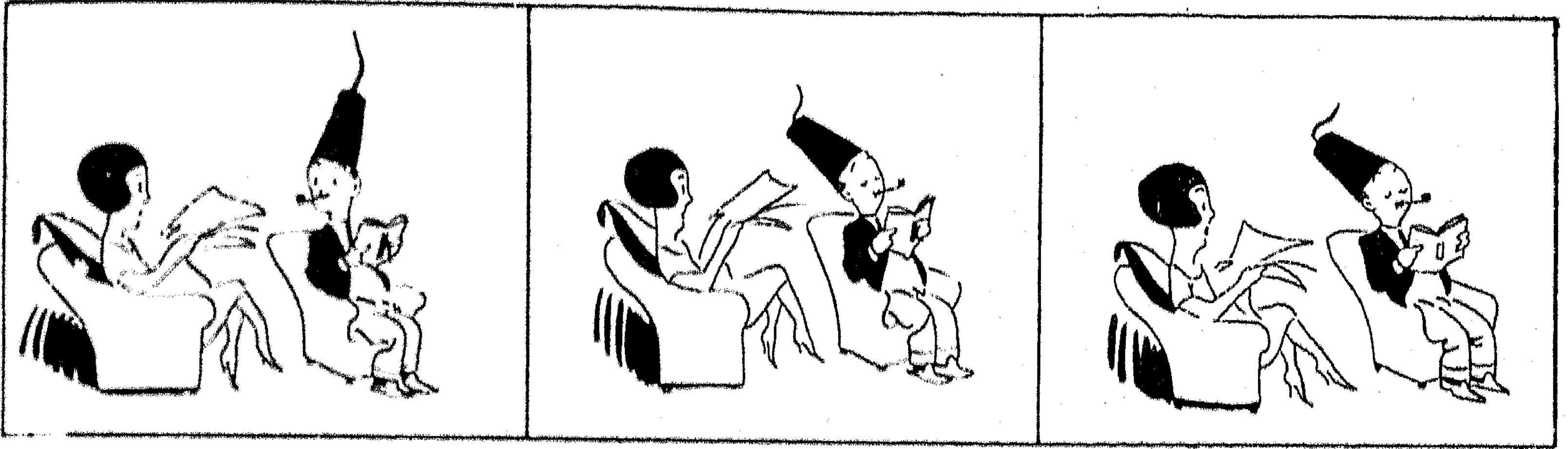
ولكن الخصلة سقطت من كفها ثم رفعت رأسها نحوه وقالت — ربك لا تسألني مثل هذا السؤال

فانحنى روبرت انجلس صامتا واخذ الخصلة فوضعها مكانها واغلق الصندوق وقد اطبقت شفتاه على غيظ مكظوم واشتعلت عيناه بنار الغضب ثم قال بعد هنيهة وهو يحاول ان لا تلتقي نظراته بنظراتها

— اني آسف لما حصل فارجوك معذرة . لاني بالحقيقة اجهل شعور النساء

(البقية تأتي في العدد القادم)

حكاية مصورة وفكاهة رياضية



الزوجة : حادثة اصطدام أخرى
الزوج : (وهو يحاول المطالعة) : أوه .

الزوجة : الحالة في الصين خطيرة
الزوج : طيب . . .

الزوجة : يشاع ان العمال سيضربون عن العمل في باناما كونيا

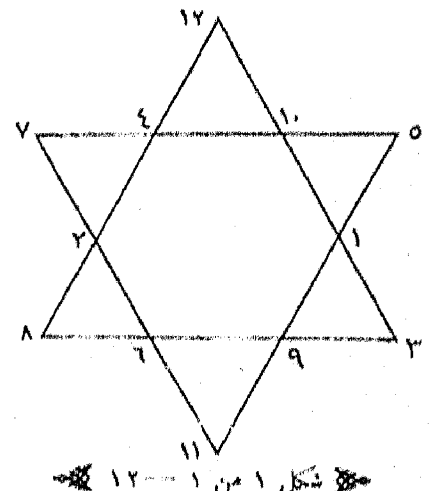


الزوجة : وقد قل عدد المواليد في ايسلندا

الزوجة : يقال ان واحداً في المريخ يحاول مكالمتنا
الزوج : اراهنك على اني اعرف ذلك الواحد

الزوجة : كيف ؟
الزوج : انها امرأة . . !

المثلثــــات السحرية

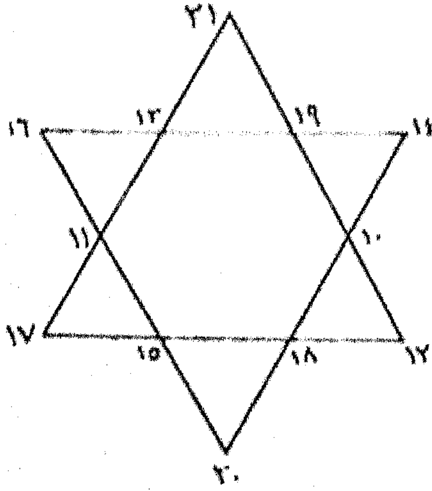


شكل ١ من ١ — ١٢

ارسم مثلثين متساويين واحداً فوق الآخر فاذا وضعت الارقام من ١ — ١٢ (او ارقاماً متوالية أخرى) في النقط الموجودة كما في الشكلين المرسومين ترى ان

مجموع الارقام في كل من الخطوط الستة متساوية
ومجموع الارقام في المثلثات الصغيرة المتقابلة متساوية
ومجموع الارقام في المثلثين الكبيرين متساوية
والفرق بين الارقام الخارجية والداخلية هو دائماً ١٤

واليك قاعدة وضع الارقام . خذ نصف الارقام الاخير من شكل (١) مثلاً وابدأ من آخره واضعاً ١٢ و١١ في أعلى وأوطى نقطة . ثم ١٠ و٩ على يمينهما حالاً فوق ثم تحت . ثم ٨ و٧ في النقطتين الخارجيتين في اليسار تحت ثم فوق . ثم الرقم ٦ على يمين ٨ ثم عد الى النصف الاول مبتدئاً من الاول واضعاً ١ و٢ في النقطتين المتوسطتين على اليمين ثم اليسار وبهذا تتم ارقام المثلث الاسفل والذي على يساره فيمكن حينئذ وضع بقية الارقام في المثلثات المتقابلة اذ انها متساوية (الدكتور فادحي)



شكل ٢ من ١٠ — ٢١

ابطال الخمور في الهند

روت الصحف الانجليزية ان وفود السائحين الاوربيين الذين كانوا يفدون على بلاد كشمير الجميلة عارضوا عنها متبرمين بالقوانين الصارمة التي اتخذتها حكومة البلاد للقضاء على تجارة الخمر وبيع المسكرات فان المهراجا السير هاري سنج قرر عزمه على ان يقضي على كل مفسدات الاخلاق وان يحارب كل رذيلة في بلاده ويعمل على انهاض مستوى ولايته الخلقي الى ارفع ما يمكن الوصول اليه

فأمر اولا بان لا تفتح حوانيت الخمر الا في ساعات قليلة محددة وامر بان تنقل تلك الحوانيت من وسط المدن الى اطرافها البعيدة ولا يزال يسعى تدريجياً حتى يستطيع ان يبطل بيع الخمر وشربها بتاتاً في بلاده

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شليناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

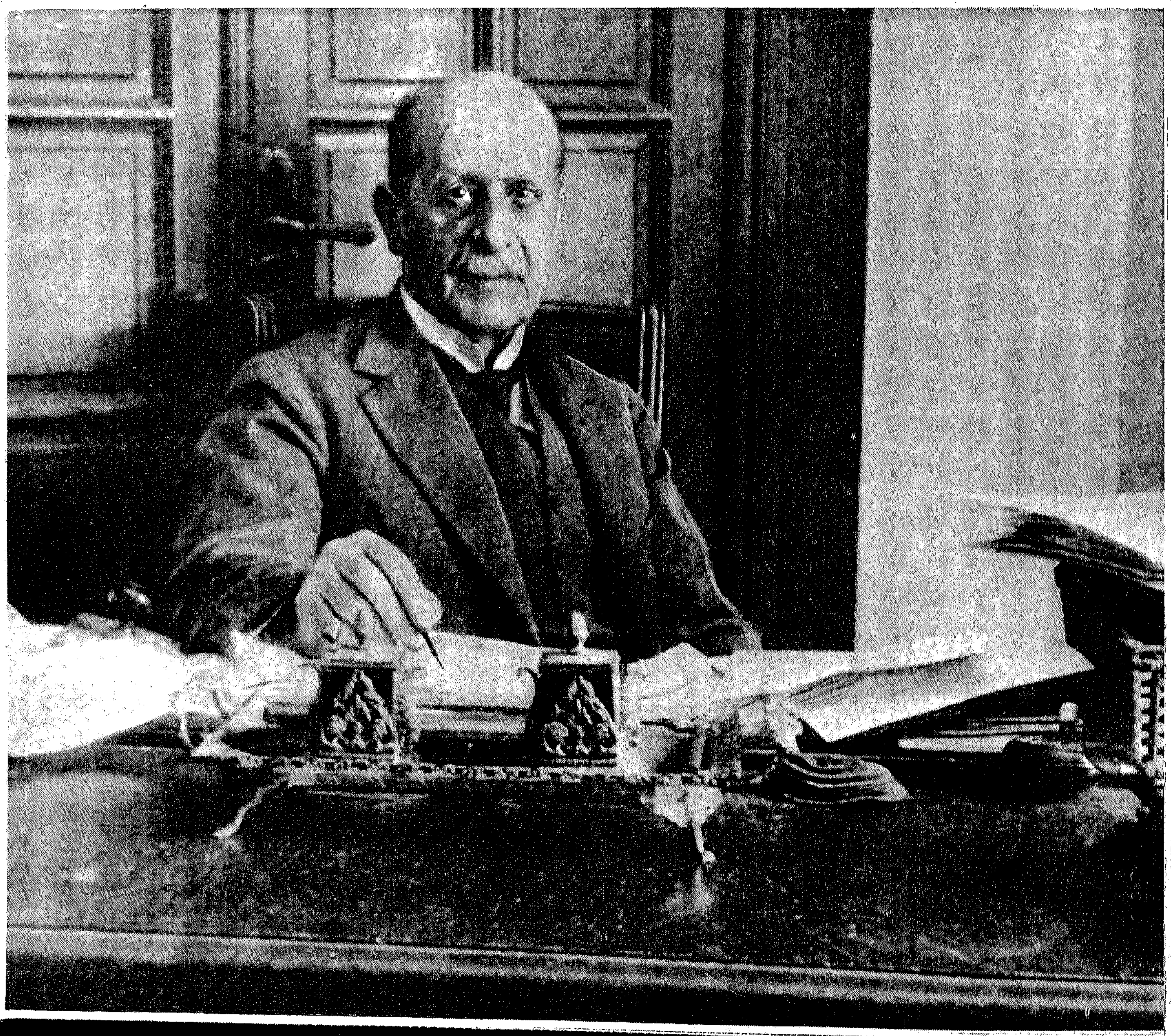
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 649 VOL. XIII, CAIRO, 18th July, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٩ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٨ يوليو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

فاجعتنا الكبرى بوفاة فقيدنا العظيم الدكتور صروف



فقيد العلم والادب والصحافة الدكتور يعقوب صروف منشىء المقتطف واحد اصحاب المقطم وشريك المرحوم والدنا وخالنا الدكتور فارس نمر

بقلب حزين وفؤاد مكلوم وصدر مفعم بالحزن الشديد والأسى العميق نمسك بالقلم لنخط هذه السطور القليلة في وداع فقيدنا الكبير الذي امتدت اليه يد المنون فانتزعته من بيننا

لقد كان المصاب عظيماً والخطب أليماً

وان القلب الحزين ليشعر بمرارة الأسى ولوعة الفراق فلا يقوى القلم على وصف شعورنا بعظم الخسارة وفداحة المصاب فنحن نبكي على فراقه ونندب خسارتنا فيه على ان لنا بعض التعزية بما تركه لنا الراحل العزيز من الذكرى الطيبة وجلائل المآثر والفضائل التي ستبقى على مر السنين ناطقة

(البقية على صفحة ٢)

(البقية من الصفحة الاولى)

لا تموت بموت صاحبها . وان روحه الطاهرة ستظل بيننا وان يكن جسده قد فارقنا . فهي ستحدثنا عن صفحات سبعين مجلداً من المقتطف — هي مجد العاملين وفخر المجاهدين الصادقين . كان فقيدنا شريكاً وأخاً لوالدنا المرحوم . ولخالنا العزيز الدكتور فارس نمر مدى الصبا والشباب والكهولة فنشأنا في ظله وترعرعنا بنعمته وتحت سقف بيته وفي كنف اسرته الكريمة ، محروسين بعنايته الوالدية محاطين بعطفه وحبه ، مكرمين بعشرته فكنا مثل اولاده غرس يديه الطاهرتين وكان لنا والداً ثانياً نشعر بحنوه وعطفه علينا ونشعر بمحبتنا له . فخسارتنا اليوم أعظم من ان يعبر عنها قلمنا القاصر

في ذمة الله ذلك الوالد المحب والصديق الأمين والمرشد الحكيم والعالم الذي تهتز لوفاته دوائر العلم في جميع البلاد ولا سيما بين الناطقين بالضاد . كان من حسن نصيبنا أن اشتغلنا بعد تخرجنا من الجامعة الاميركية تحت اشرافه في ادارتي المقطم وجريدة السودان فكان لنا نعم المثل الأعلى في الاخلاص والواجب والجد وبعد الهمة والتفاني في الخدمة . ولما اصدرنا مجلاتنا الواحدة تلو الاخرى كانت على ما فيها من عيوب ونقائص مدعاة لاعجابه بنا وموضوعاً لاطرائه لنا ومد يد التشجيع لنواصل السير الى الامام في خدمة المجتمع ونفعه بالصور والرسوم والشرح البسيط فكنا نشعر ببركته ترعانا وتشملنا في أعمالنا

ولسنا بحاجة الى الاشارة الى ما بثه فينا فقيدنا الكريم من روح الحياة والاقدام على العمل والصبر على المكاره منذ حداثتنا بايداعه يوماً بين ايدينا كتاب « سر النجاح » الذي ترجمه لاصلاح النشء فكان لنا نبراس هدى كما هو لكل فتى يطلب النجاح في الحياة . وكانت مجلدات المقتطف خير ذخيرة لنا وانفع من مدرسة دفعتنا الى اقتحام حلبة الصحافة. ففضل الفقيد علينا من كل وجه منذ طفولتنا حتى يوم غادرنا في مرحلته الاخيرة . وفضله على الشرق عامة معلوم معروف لا يحتاج الى ان نذكره فنترك تعداده لسوانا . ففي ذمة الله يا من اشرق نوره علينا فأضاء لنا السبيل ! في ذمة الله ايها الحنون المحب الذي كان لنا عميداً ومرشداً وصديقاً وفياً أميناً . في ذمة الله يا خادم العلم والانسانية وسلام على روحك الطاهرة المقدسة المرفرفة فوقنا وسلام عليها اينما ترنم الناس بذكراك الطيبة وشادوا بتعداد مآثرك النافعة واينما وجد المقتطف مبشراً صادقاً للناس عن أمور — امهم ودينهم ودنياهم

تغمدك الله برحمته ورضوانه واسكنك فسيح جنته وصبرنا واسرتك الكريمة ونجلك العزيز نجيب على فقدك وعوضنا بك خيراً — الباكي على فراقك

(اسكندر)

عرفت معنى الوجود وفهمت سر الحياة

الدكتور يعقوب صروف

العلم يبكي عليك … وتسيل عيون الأدب
على قلم بين يديك … للشرق يا ما كتب

هاجرت من لبنان … ونزلت وادي الهرم
نورت بالعلم فيه … وعشت مفرد علم
علم وتواضع واخلاق … ونفس عاليه وشمم
وحلم زانه الوقار … حاد عن طريق الغضب

سنين طويله تجاهد … وتخدم الفلسفه
هجرت فن السياسه … للعلم والمعرفه
حلة علوم الوجود … قلمك لها معرفه
بتعلم الشرق كله … من العجم والعرب

تصحى مع الشمس بدري … فكرك ف صفحه يجول
والزهر قايم من النوم … وبالندى مبلول
هيا تسوي فواكه … وانت تسوي عقول
وفكرك الجبار … من الحقيقه اقترب

عرفت معنى الوجود … وفهمت سر الحياه
وكنت في الفلسفه … تعرف وجود الله
وسبحت بين النجوم … تقدسه فوق سماه
عله ولها معلول … وكل شيء له سبب

بيفرقوا العلم والدين … جهاله عند الخلايق
بيقولوا مختلفين … والدين على العلم فايق
الدين نور في القلوب … والعلم مظاهر حقايق
والعلم للدين طريق … بينه وبينه نسب

انشيت لنا المقتطف … انت وفارس نمر
انشيته للعلم روضه … ضيعت فيها العمر
غرست فيها فواكه … من المعارف وزهر
حافله بكل المباحث … وفيها كل الادب

وكل واحد دخلها … يخرج بفكر جديد
كانت سبب في الشرق … للانشا والتجديد
غزارة العلم فيها … عام بعد عام بتزيد
كشفت حجاب النفوس … عن كل شيء احتجب

في مكتبه زي بستان … كان للعلوم اعتكافك
تعرض عقول الغرب … وتبتدي باقتطافك
وتبني بحثك على نور … من خبرتك واكتشافك
نقراه نلاقي معاني … تدهش وافكار عجب

طويت سكون المشيب … بين القلم والكتاب
شيخوخه فيها نشاط … وجد فاق الشباب
خلقت في الافكار … ثورة علوم وانقلاب
ثوره لها في النفوس … لذه وحلاوه وطرب

مين اللي ينكر عليك … فضلك على الشرق كله
وكنت مصباح منير … دايماً ينور لاهله
واقف تكمل بعلمك … نقصه وتفتك بجهله
والمقتطف كاس مليته … وف القلوب انسكب

فريحه زي السما … صافيه وفيها النجوم
خاليه من الزندقه … عامره بصحيح العلوم
وجسم واهي نحيف … وفضل مالي الهدوم
كده تكون الرجال … كده الشرف والحسب

خطيب وعالم وكاتب … يا ما سمعنا وقريتنا
وكنت احسن مثال … للعلم والفضل فينا
قلعت توب الحياه … وشق نعيك علينا
والموت للجسم راحه … بعد التعب والنصب

فارس خرج من وقاره … يبكي رفيق الحياه
يبكي الوداد الوثيق … يبكي خليله ف صباه
في القافله من يوم عبوره … للدنيا ماشي معاه
قلوب صفاها ف ودادها … كان في نجاحها السبب

اعزي فيك الصحافه … واعزي فيك الفضايل
اعزي فيك كل انسان … عاشق لحلو الشمايل
خرجت من دنياك … والكل فاني وزايل
خلدت فيها بعلمك … وخدمتك للأدب

الجسم اصله عناصر … ينحل يرجع لها
والروح تفارق جسدها … وينتهي لأصلها
يا ما امم قبلنا … نلحقها من بعدها
ونفوت قصورنا ونسكن … بين اللحود والترب

يعقوب صروف يوم وصل … بعلمه فوق السهى
قالوا قضى يعقوب … من الوجود وانتهى
رحله طويله من الكون … يعرفها من قبلها
ولما آن الاوان … للفيلسوف اقترب

(ابو الوفاء)

محمود رمزي نظيم

من ابن النيل ، الى السير اوستن تشمبرلن

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

بماذا تريد ياسيدي السير اوستن تشمبرلن أن القبك استجلاباً لرضائك .. ؟
أكن ياسيدي صاحب السعادة ، بل صاحب الفخامة ، بل صاحب الدولة ...
اذاشئت فصاحب العظمة ، وزير خارجية جلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند .
ولا يبعد أنك لاترضى عن كل هذه الالقاب الضخمة الفخمة ..
وقد يجوز أن تعزوها الى الخيال الشرقي ..
ولكن صدقني ياسيدي اللورد ، أن الخيال الشرقي لم يكن يوماً مصدر اذى ، وانما كان عنوان العاطفة النبيلة التي تستنزل وحي السماء .
وصدقني ياسيدي اللورد ، ان هذا السخاء الحاتمي في الالفاظ قد تلقيناه عنكم ..
ألستم انتم الاسخياء جداً ، وجداً أسخياء ، في الالفاظ المعسولة الجوفاء ، مادامت هذه الالفاظ لاينفذ مدلولها . ؟
ألستم ياسيدي الأولى قلتم لمصر في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ : روحي ياستي « دولة مستقلة ذات سيادة » ... ؟
قلتم بهذا وانتم تملكون علينا منافذ الهواء بطياراتكم ومطاراتكم
قلتم بهذا وانتم آخذون علينا السبل من كل جانب ، من البر ومن البحر ، بجنودكم ، وثكناتكم ، واساطيلكم ..
قلتم لمصر كوني مستقلة مادام الاستقلال يرضيك ، ثم أخذتم في بناء « أبي سوير » على حدود القنال بلداً مستقلاً لجنودكم وضباطكم ، فارتفع علم انجلترا المحتلة ، على أرض مصر المستقلة .. ؟!
ألم تكونوا كرماء الى الحد الأبعد في الالفاظ ، بخلاء الى أبعد مدى في تنفيذ مدلولها .. ! ؟
وأي استقلال ياسيدي ذلك الاستقلال ، الذي اعلنتموه في ظلال بنادق جيش الاحتلال .. ! ؟
حقاً يا سيدي أن السياسة تلعب وتهزل هزل علي الكسار ، ولا تخجل من المعرة ولا تستحي من « الفشار » ....

* * *

ياسيدي الوزير
دعنا من الماضي ولنلق عليه ستراً ولحافا ، ولنتكلم في الحاضر ، في نزول ثروت باشا ضيفاً سياسياً عليكم ...
وأول ما يجب العلم به يا سيدي الوزير ، وقبل كل شيء — ولا مؤاخذة — أن المصري اليوم غيره بالامس الغابر الدابر .. ؟
لقد نضجت تربيتنا السياسية نضوجاً « فينو نمرة ١ » فلم تعد تجوز علينا حيلكم ومناوراتكم السياسية ...
لقد علمتمونا في مدى الخمسة والاربعين عاماً التي نزلتم فيها ضيوفاً على بلاد الفراعنة الاقدمين ، — وماعمرت ضيافة الى هذا الحد منذ خلق الله ابانا السنى آدم ، وأمنا المس حواء ... — أن السياسة وان يكن لا قلب لها ، فهي ذات وجهين ، وذات لسانين ... وان السياسة بجتمع النقيضين والضدين...

* * *

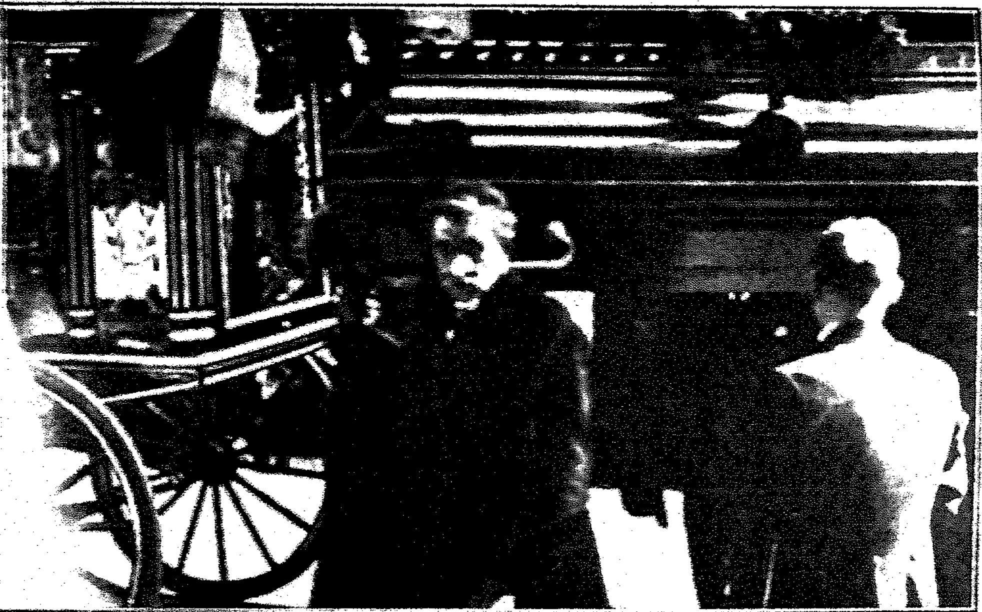
اسمع يا سي السير ...
ألم ترسلوا بالأمس القريب ثلاث قطع من اسطولكم الضخم المعظم الى ميناء الاسكندرية وبورت سعيد ، لتخاطبونا في مسألة الجيش بالبندقية والمدفع . ! ؟
لقد جئتم بهذا الاسطول أداة وعيد وارهاب ، وسوط عذاب ...
ثم ما عتمنا ان رأينا هذا الاسطول بعينه واذنه ، ويده وقدمه ، يستحيل وسيلة ترحيب واكرام ، وأداة اكبار واحترام ، لجلالة ملك مصر في دخوله بلادكم بعد أن استخدم لتهديد اهل مصر في مياههم ...
أليس هذا مما يحير المعقول ويجعل العالم النحرير زنديقاً ... ؟
ده شيء يجنن ....

* * *

واذن فمن الزم اللزوميات يا سيدي اللورد أن تعلموا اننا لم نعد نؤكل اوانطه وان الالفاظ البراقة المعسولة لم تعد تخدعنا ، والكلمات المزخرفة الجوفاء لم تعد تخدر اعصابنا ....
نعم انا لا انكر عليكم ان دهاءكم السياسي عجوز توارثتموه جيلا بعد جيل ..
ولا انكر عليكم ان دهاءنا السياسي حدث ناعم الاظفار ..
ولكن الذي يجب أن لا تنكروه ، أن مصر عرفت من تنيب عنها في محادثتكم فأرسلت اليكم ابنها البكر عبد الخالق باشا ثروت ، وهي واثقة انه يشبل لكم حجرين ويطلع ضامة ...
دا ثروت باشا ياعم السير تشمبرلن والاجر على الله ...
ياعزيزي السير
يقول المثل العامي « بهلوانين ما يلعبوش على حبل واحد »
فاذا كنت تظن ان في وسعك « بلف » ثروت « فباص » من دلوقت احسن لك
اذكر ياسيدي ان ثروت باشا هذا هو صاحب تصريح ٢٨ فبراير ، هو الذي اخذ منكم البرلمان والدستور ، وشبه الاستقلال ، ولم يعطكم شيئاً ...
اذكر ذلك تعرف من هو الرجل الذي يتكلم معك باسم مصر . «وكان لازم تفهم » ان ثروت باشا الآن رجل الامة لارجل حزب ، انه وسعد باشا زغلول زعيم الشعب المصري « زي السمن والعسل »
يعني انه لا يوجد لكم امل في أن تناجوا انفسكم بانكم اذا لم تفلحوا مع ثروت باشا افلحتم مع غيره ..
وصفوة القول ياسير تشمبرلن . ان الصراحة خير ،واولى ، واجدى
صارحونا بما في ضمائركم ، نصارحكم بما في قلوبنا
عاملونا باخلاص ، نعاملكم بالاخلاص وابيه ، وعمه واخيه .. وحماته وحميه
اما « شغل الاوانطه والبقجه » فانبذوه قصياً ، أنه لم يعد ينفع مع شعب كشعب مصر ولا يمكن أن يخضع شعباً ناهضاً فتياً ...
هذه كلمتي الى سعادتكم ، وربنا يورينا وشكم بخير « روميو »

القبلات المقررة قانوناً

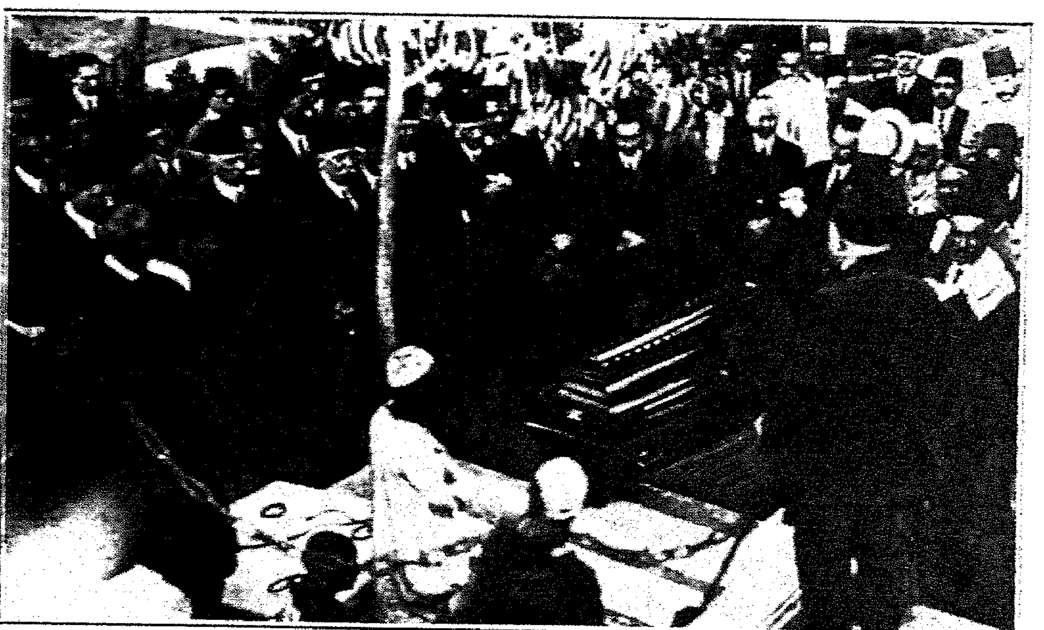
— ان سبع قبلات في السنة ليست كافية للزوج الفتي
هذا هو المبدأ القانوني الذي وضعه أحد قضاة لوس انجلوس عند ما تقدمت اليه قضية طلاق رفعها أحد الازواج ضد زوجته متهما اياها بانها لا تسمح له بتقبيلها اكثر من سبع مرات في السنة
وقد قرر القاضي ان هذا العدد من القبلات لا يكفي الزوج خصوصاً اذا كان في زهرة شبابه ولذلك حكم لصالح الزوج فقضى بطلاقه من زوجته



الى اليمين نعش الفقيد المرحوم الدكتور يعقوب صروف محمولاً على الاكتاف عند نقله من مركبة الى الكنيسة الانجيلية في الازبكية حيث احتشد رجال العلم والادب وعظماء مصر ليؤدوا الفرض الاخير لذلك الذي ودع دنياه عهداً فيها أطيب ذكر واجمل أثر وفي مقدمتهم دولة نسيم باشا وكيل الديوان الملكي واصحاب المعالي الوزراء الحاليين واصحاب السعادة محافظ مصر ووكلاء الوزارات وبعض الوزراء السابقين واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب وغيرهم من العظماء والكبراء



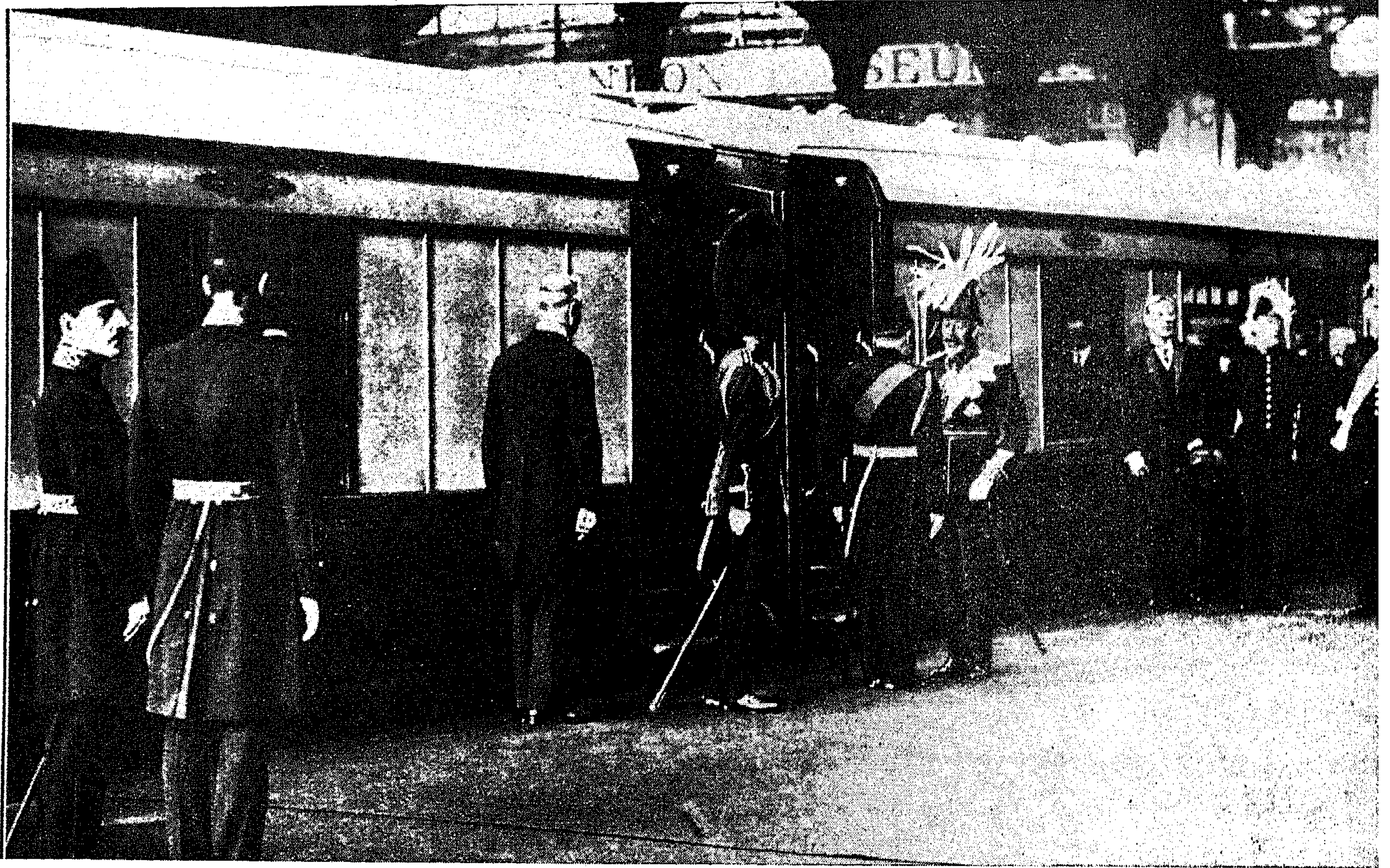
بساطا الرحمة في جنازة المرحوم العلامة الدكتور يعقوب صروف يحملها حضرات السيد وحيد بك وعبدالرحمن عزام بك وعبدالحميد سعيد بك وبشرى بك حنا وعبد القادر بك حمزة وادوارد تصيري بك وعبد الحميد بك اباظه واحمد بك شوقي وعلى وجوههم دلائل الحزن والاسى واللوعة على فراق ذلك الحكيم العظيم الذي جمع انبل الشمائل واكرم الفضائل



الاستاذ والخطيب المفوه محمد بك لطفي جمعه واقفاً على قبر المرحوم العلامة الدكتور صروف يودعه الوداع الاخير ويعدد مناقبه وآثاره ويتلو كلمة التأبين التي ارسلتها الآنسة مي الكاتبة الطائرة الصيت وقد وقف الشيعون وأهل الفقيد الكريم باكين خاشعين يسمعون التأبين والندب والرثاء أمام النعش في ذلك الموقف الرهيب المحزن



آل الفقيد العزيز الراحل أمام نعشه ودعوته الوداع الأخير قبل ان يودعوه الثرى . ويتهم نجل الفقيد نجيب بك صروف منكس الرأس وابن اخيه فؤاد أفندي صروف منكس الرأس أيضا فرفيق حياته واخوه الروحي خالنا الدكتور فارس نمر الذي لم ترقأ له دمعة ولم تخف له لوعة فبشرى حنا بك فصهر الفقيد سعيد شقير باشا ويرى في الصورة سعادة محافظ مصر وصاحب العزة يوسف بشتلي بك وغيرهم



ة مولانا الملك عند نزوله من القطار الملكي في محطة فكتوريا في لنـدن في ٤ يوليو وقد تقدم جلالة ملك انجلترا لاستقباله والترحيب بجلالته ووقف الملكان يتحدثان في صفاء . ووقف سمو ولى عهد انجلترا وراء جلالة ملك مصر . وفي طرف الصورة الايمن رئيس الوزارة البريطانية والسير تشمبرلين وزير الخارجية



، هـذه الصورة التاريخية في قاعة الصور في « الجلدهول » في لندن لتحفظ تذكاراً لزيارة جلالة الملك فؤاد في ٥ يوليو . وقد وقف جلالته والى يمينه ـدن فسمو ولي عهد انجلترا والى يسار جلالته قرينة المحافظ فالبرنس جورج فالبرنس هنري نجلا ملك انجلترا فالدوق اوف كنوت فالسير تث

اولاد الكيف في الغرزة



عبد العزيز يطرب اخوانه أولاد الكيف في الغرزة

— سلامو عليكم

— عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. أهلاً وسهلاً يا ألف مرحب بالجدعان . اتفضل يابو حجاج يا بو حنفي . واد يا بلحه

بلحه — نعم يا معلم

المعلم — هات جرايه هنا على حسابي

بلحه — على عيني وراسي. يا ميت فله يا ألف نرجسه

يخرج من (عبه) علبة كبيرة من الصفيح مملوءة بقطع صغيرة من الحشيش كل قطعة منها بحجم الحمصة فيفتح العلبة ويأخذ منها خمس قطع ويناولها لابو حنفي ثم يذهب الى داخل (الغرزه) وبعد قليل يحضر شاب يلبس (جلابية) زرقاء اللون وقد تعمم (بلاسة) من الحرير اللون وفي رجليه (بلغة) صفراء اللون جديده وفي يده (جوزة) الحشيش وهي تدخن ثم يقترب من الجماعه ويناول (القابه) لابو حنفي فيمسكها منه بيده اليسرى ثم (ينقر) عليها بسبابة يده اليمنى ويقول

ابو حنفي — تعميره من دي ؟ . .

دؤدؤ — ولع يا بو حنفي دي تعميرة المعلم

ابو حنفي — عاش يا بو سبع يدوم الجبا وصاحبه يدخن (نفساً) طويلاً ملء رئتيه ثم يزيح (القابه) عنه لجهة ابو حجاج فيدخن هو الآخر ثم يزيحها لجهة (معلم الغرزه) اي صاحبها فيدخن هو الآخر ثم يمد ابو حجاج يده بقطعتين من الحشيش لدؤدؤ

ابو حجاج — عمي دول في حجر واحد

دؤدؤ — حاضر (يمشي)

المعلم — (لابو حنفي) فين اراضيك الأيام دي يا بو حنفي

ابو حنفي — تحت النظار

المعلم — خليك فوق النظر وبان

ابو حجاج — (مكلاً) وعليك الامان ها ها ها أ أ أو

المعلم — دايماً انته ما حيلتكش غير الأوز والناوره

ابو حجاج — هو حد واخد منها حاجه غير التفريح والبحبحه والفنزحه

المعلم — صدقت والله (لابو حنفي) يجي جمعتين ما شفتش لك خلقه فيهم

ابو حنفي — ما هي الدنيا تلاهي . ومخاليق ربنا عماله تأذي بعضها الله يخرب بيتك يا ابن أم محمود زي ماخربت بيتي بحق دي السما عند الله

المعلم — ليه وكفى الله الشر

ابو حنفي — مش ابن الكلب راح بلغ عني للواد حزه المخبر وخلاه أخد باله من البضاعة وهيه جايه وراح كابس على الواد بحاق هو والواد المسلوع بتاع قلم المباحث وراحوا قابضين عليه بالبيعه كلها

المعلم — لا حول ولا قوة الا بالله . يا قاعدين يكفيكم شر اللي جايين وبعدين

ابو حنفي — ولا بعدين ولا قبلين . اخدوه عالقسم وكتبو له محضر زي الزفت وبعتوه عالنيابه بتاعة قسم الوايلي واهو محبوس لهذه الساعه

المعلم — والبضاعه كانت قد ايه ياترى

ابو حنفي — كانت يا سيدي تربه فيها ٢ كيلو حشيش زحلاوي م المال وحته تجي رطل ونص افيون اخميمي م اللي على مزاجك

المعلم — يا ميت خسارة لكن قول لي انته كنت وواخد ظارفت للخواجه تنهم والا لأ

ابو حنفي — انت تعرف معاملته ابن الكلب هو بسبب البضاعه الا لما يكون خابط نص تمنها بالنص الثاني كمبيالات على شهرين بصفة سلفه

المعلم — دي حقيق نصيبه . طب والواد ابن أم محمود يستفاد ايه من ده . ماانته طول عمرك خيرك عليه هو وأمه . هو نسي لما كانت زمان تمشي بملايتها الحتت وعلمتها انته تشيل الطربة الحشيش والطربتين وتمشي بيهم توصلهم وتاخد لها الجنيه لحد ما خليتها دلوقتي مصيغه والغوايشات والاساور ملو ايديها

ابو حنفي — نعمل ايه معاش . كله عند الله واد يا دؤدؤ ادبني شوية ميه بارده

دؤدؤ — حاضر عندك

المعلم — هنياً

ابو حنفي — هناك الله بالجنه والايمان . خد يا دؤدؤ عي دول انما خمن الكرسي طيب

دؤدؤ — من عينيه

المعلم — والواد حزه مش كنت بتشوفه ؟

ابو حنفي — ها ها ها . بشوفه . وانا كل ساعه ايدي في بقه . واقول يا واد دا صاحب عيال وماهيته ماتكفيهش ويقوم يعمل فيه الفصل ده . طيب كان يجي لي ويقول لي انه محتاج لخمسه سته جنيه . كان من عينيه . لكن سيبك ان كان دراعك عسكري والا مخبر اقطعه

(البقية على الصفحة ٧)



العسكر يقودون اولاد الكيف مربطين بالحبال الى قسم البوليس

(البقية من الصفحة ٦)

ابو حجاج — والله دي نصيبه وطبقت عالبلد ده الواحد مش عارف يوكل العسكر والا يوكل نفسه وبيته وعياله

يصل عباس وهو من (الشله)ويكون قد سمع جانباً من المحادثه فيقول بعد أن يقرؤهم السلام

عباس — وتدوا العساكر ليه . هو دافرض عليكم

ابو حنفي —والله ماانا عارف يا عبس

عباس — انته من هنا ورايح أي عسكري والا مخبر والا واد مقطوع السبح يجي لك ويقول لك اديني حاجه روح واخد سنجه نحاس من بتوع الميزان وروح مناوله بيها فيوشه خرشمه وزي ما تيجي تيجي واهي مخالفه لاطلعت ولا نزلت وبعد الواحد منهم ما يحصل له كده مره مستحيل يعتب لك باب دكانك لو حطوا له عالخطوه شيك بميه

ابو حجاج — والله صدقت ياعبس صحيح ما ينفعشي في البلد دي غير كده

يدخل المعلم بكري وهو رجل في الحلقة الرابعة من عمره سكن من اسبوع فيمنزل المعلم عزوز صاحب (الفرزه) وقد عرفه انه بيشتغل بتهريب المواد المخدرة من جمرك مصر ومن محطة السكة الحديد وكثيراً ماقدم له عينات من الحشيش حتى انه اشترى منه بالامس ٤ أوقيات بثمن بخس جداً

ابو بكري — أسعد الله التماسي

الكل — أهلا وسهلا يامرحب

المعلم — عبي تعميرة دبل لابو بكر . مالك كده يابو بكري مخندس وباين عليك الزعل قوي

ابو بكري — والله يامعلم عزوز الواحد طهق من عيشته

ابو حنفي — ليه كفى الله الشر ؟

ابو بكري — النهارده ياسيدي ساعة الضهرية جاني واحد صاحبي وقال لي ان فيه نص طربة مع واحد عن محطة باب الحديد عند مخزن البضائع وعاوز اني اوصلها له في المغربلين واداني ٥٠ قرش صاغ وتني ماشي معاه لحد ما قابلت الراجل واستلمت منه الامانة . ورحت مشمع الفتلة لحد ما وصلت لحد شارع المتولي الا وأبص الاقي واد مخبر ابن ستين صرمه قطرني . ازوغ منه من هنا أبص الاقيه حدق عليه من هنا . وعلى كده تنه يحاورني واحاوره لحد ما خلاني جنب عسكري الدورية وراح قافشني من دراعي وراح ماسك مني المنديل . حبيت افلفص نفسي من ايديهــم ليستحيل نهايته سلمت امري لربنا ومشيت معاهم كتبوا المحضر وضمنوا عليه واديني خزجت دلوقتي ومانش عارف راح يحكموا عليه بأيه وبتاع الناس اللي راح باطه

ابو حجاج — انت يظهر عليك انك خشني قوي كنت طلع ال ٥٠ قرش واديهم للواد المخبر وهوه يسيبك وتنك رايح لشغلك



مجلس اولاد الكيف في الفرزة

ابو بكري — اهو ده اللي حصل وصار

ابو حنفي — سيبك سلمها لرب العباد تسلم . ماتزعلشي .تبات نار تصبح رماد . لها رب يدبرها

يدخل عبد العزيز السمكري وهو مشهور بجمال صوته المطرب وحفظه لاغلب المواويل الحمر والبلدية وكثيراً ما يحيي ليالي (الصهبة) لاخوانه (الجدعان)

عبد العزيز — اسعدتم يارجاله

الكل — يا ميت مسا . اهلا يا عبد

ابو حجاج — فينك يابني والواحد قلبه مليان هم مش تنعنشنا بكام كلمة حلاوة من بتوعك

ابو حنفي — والله زمان يا حج . سمعنا وحياة الباتمة .

عبد العزيز — على عيني وراسي . احم احم .. انصفنا يابه واحنا غلابه . حانشد فين ونحشش فين دي بقت بمتين الوقية

المعلم — لا والنبي ياعبده قول لنا حاجه من الحاجات اللي الفتها اليومين دولسيبك من كش كش

عبد العزيز — على عيني . اسمع

الكل — سمع هوس والقلب العامر يصلي عالنبي

عبد العزيز— احم احم اهم. ياليل. ياليل. ياليل..

الكل — آه آه

ابو بكري — آه والنبي م الأول يا بو عبد . أنا مسمعتش حاجه لسه . ولا كنتش أعرف انك كده

عبد العزيز —

يا محلى شربك يا جوزه | يا محلى شرب الغاب
يا مدندشه بالذهب | يا مجمه الأحباب
دا الشخص منا حياته | راحت في شد الغاب
أول ما تيجي جرايه | تجي له م الاصحاب
يمبي خمسه في حجر | ويبص يم الباب
لابو الشرايط يجينا | الاحمر على الأجناب
يكبس يكتف ايدينا
بحبل من قناب
أجعص فتوه ساعتها
ده فص ملح وداب

يدخل دؤدؤ بسرعة وهو يرتجف رعباً

دؤدؤ — هس هس

الكل — مالك

دؤدؤ — كبسه (للمعلم عزوز) خد العلبه أهيه ونط م الشباك ده تعالى اطلع على كتفي

ابو بكري — رايح على فين تعالى هنا (ثم يجذب المعلم عزوز من ذراعه ويمسكه من دقنته)

المعلم (مندهشاً) الله جرى لك ايه يابو بكري

يغتصب الباب ويكسر ثم تدخل ثلة عساكر البوليس بقيادة ضابط برتبة ملازم اول

ابو بكري — (المعلم) اقف هنا يابن الكلب

المعلم — الله سيبني يابو بكري

ابو بكري — (يدفع عزوز لجهة احد العساكر) ويقول

— ظلع العلبة اللي في عب اللطخ ده

العسكري — حاضر يا افندي (ثم يضع يده في جيب المعلم ويخرج العلبه ويناولها لابو بكري

المعلم — (لابو بكري) يا بن الصرمه . هوه انته عسكري ؟ ! !

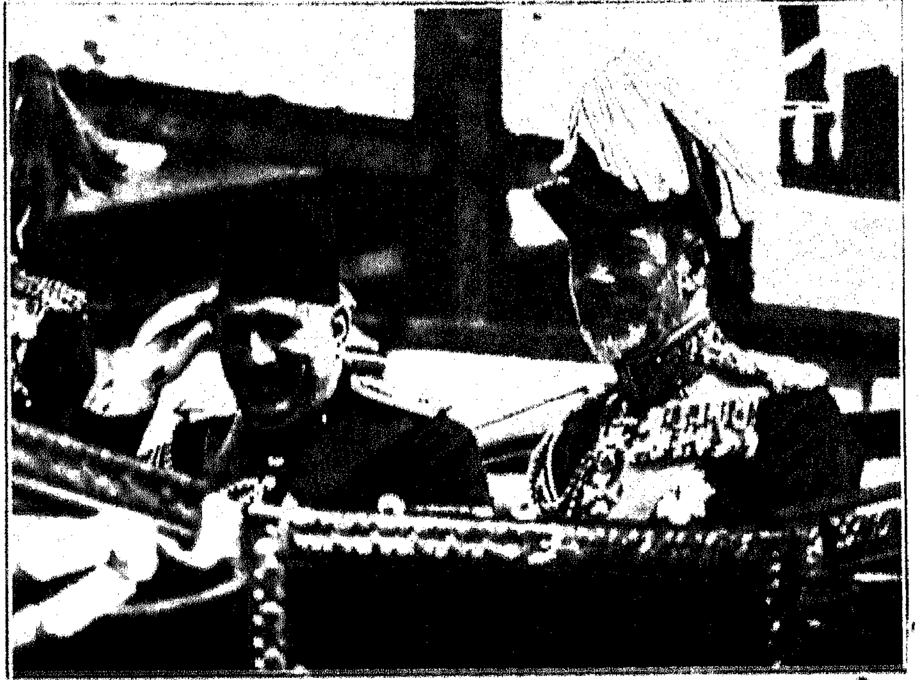
الضابط (للعسكري) الزقه قلم على قفاه علشان يسكت . شيل ياواد الجوز دي وانت ياطور شيل الدفايه دي . وانت ياأف شيل الكرسي ده والحصيره دي . كتف ياعسكري طيب . اربط كويس يالله بينا ياصبوات

(حسني يوسف)

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة

وصول واستقبال جلالة مولانا الملك في لندن

احتفلت لندن باستقبال ضيفها المعظم جلالة مولانا الملك فؤاد احتفا[…]
سجلناه بالصور الجميلة التي صور معظمها خصيصاً للطائف المصورة فا[…]
يصل الى لندن في ٤ يوليو حتى اكتسب قلوب الشعب الانجليزي و[…]
ووقاره في نفوس الذين رأوه تأثيراً كبيراً واصبح « بطل الاسبوع[…]
جلالته الصحف الانجليزية . وقد نزل جلالته ضيفاً كريماً في قص[…]
وبعد ان انتهت مدة الضيافة الرسمية انتقل الى فندق كلاردج . واتبع[…]
الحفلات والولائم الشائقة في القصر الملكي والجلد هول وقصور نبلا[…]
واسهبت التلغرافات في الصحف اليومية في وصف هذه الحفلات الملك[…]
دماثة اخلاق جلالته ورقته وسعة اطلاعه وواسع علمه موضع الاكبار[…]
في كل مكان . وكان موكب جلالته الملكي قبلة الانظار والمتاف[…]
حتى أجمعت الصحف الانجليزية على ان هذه الزيارة كانت خير د[…]



الى يمين هذا الكلام صورة جلالة مولانا الملك فؤاد في العربية ال[…]
الجماهير المحتشدة لاستقباله في شوارع لندن باسماً مشرق الوجه طلق[…]

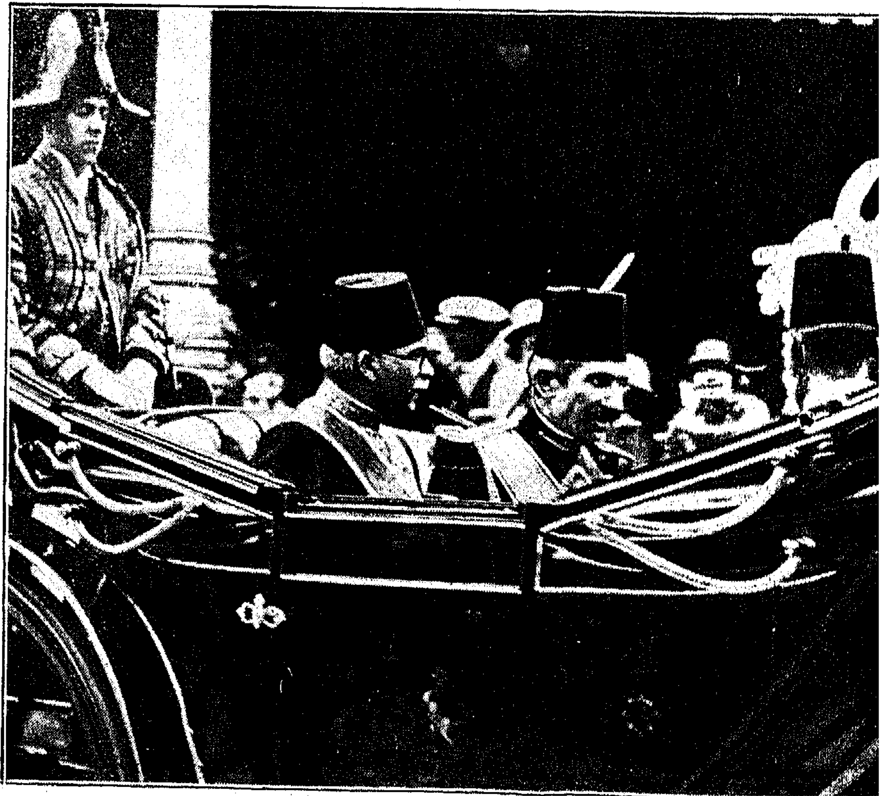
صاحبا الجلالة الملكان في العربة الملكية يبتسمان للجماهير المحتشدة لتحية ضيف لندن المعظم وعلى وجه جلالة مولانا الملك امارات الرضا والارتياح لهذا الاستقبال الباهر وأمام جلالته سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا والدوق اوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز الثاني

جلالة مولانا الملك تحفه حاشيته الكريمة رد على خطبة محافظ دوفر

ت محطة دوفر باعلام الدول وبينها العلم المصري وترى المحافظ واقفاً امام جلالة الملك في ثوبه الرسمي

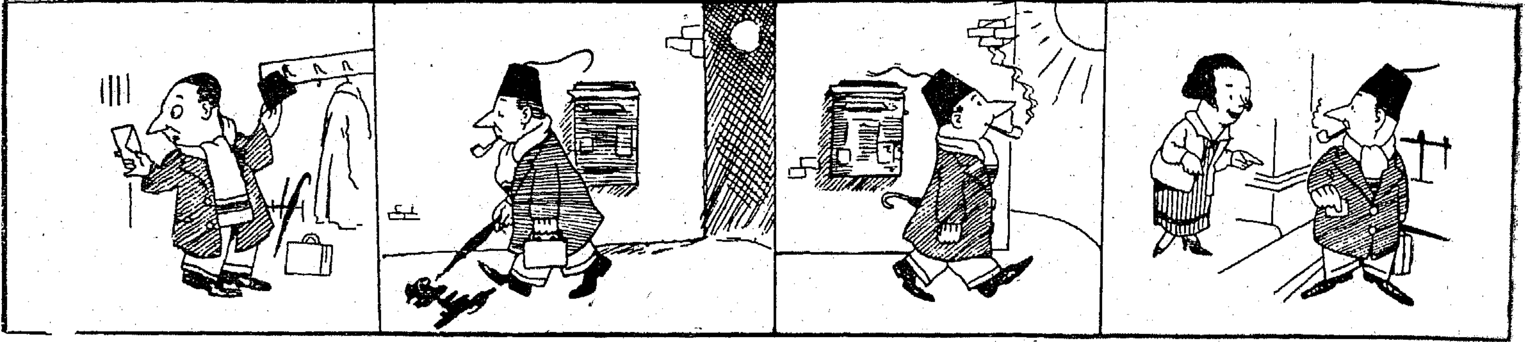


صورة جميلة لجلالة مولانا الملك داخلاً « الجيلد هول » حيث أقامت لجلالته مدينة لندن حفلة ترحيب شائقة في ٤ يوليو وترى وراء جلالتـه سمو ولي عهد انجلترا



روت باشا وعن يساره معالي عزيز عزت باشا سفير مصر في انجلترا تقلهمـا المركبة
وكب الملكي . وكان دولة ثروت باشا موضع هتاف الطلبـة المصريين وحفاوتهم

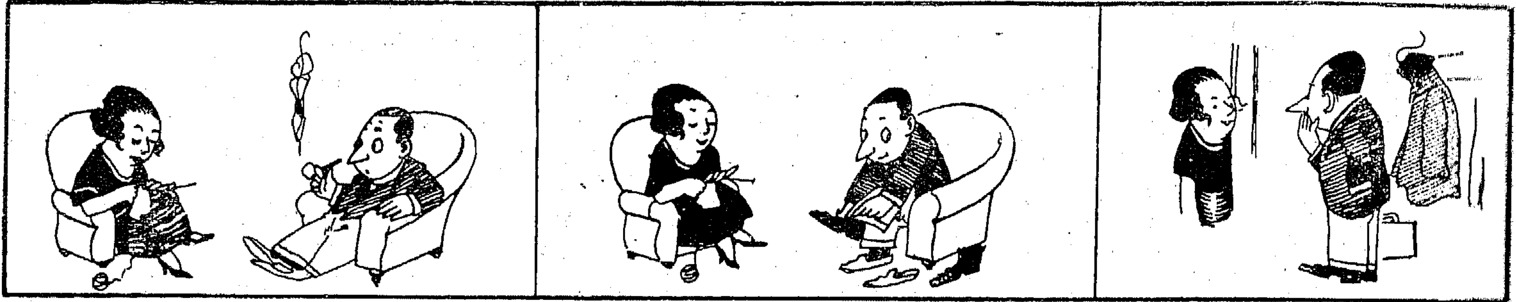
حكاية مصورة * وألعاب للتسلية



الزوجة : لا تنس ان ترمي جوابي في البريد يا عزيزي
الزوج : اطمأني يا عزيزتي

. . . .

الزوج : (وقد عاد الى البيت) يا لله لقد نسيت الجواب



الزوجة : هل وضعت جوابي في البريد
الزوج : طبعاً ! . .

الزوجة : انني مسرورة جداً لانك تذكرت الجواب

. . . . . لانه لعمتي برتا . . .

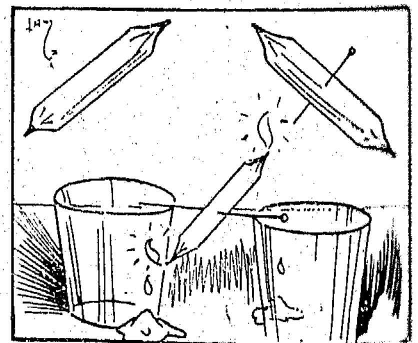


. . . . تصور انها كانت تريد الحضور لقضاء أيام العيد عندنا . . .

. . . . . فكتبت اليها ذلك الجواب اخبرها باننا لا نستطيع قبولها عندنا

الزوج : (وقد طار مسرعاً) هاي . . . بوستجي في عرضك استنى شويه

الشمعة المتارجحة



لعبة يمكنك القيام بها بان تتحصل على شمعة اعتيادية وتدبب طرفيها حتى يظهر الفتيل منهما ثم احضر ابرة طويلة أو دبوس قبعة واخترق به الشمعة في منتصفها تماماً حتى يتوازن الطرفان ثم ضع الدبوس على قدحين كل طرف من طرفيه على قدح كما ترى في الصورة ثم اشعل فتيل الشمعة على الطرفين فيقع الشمع الذائب من الطرف الاثقل الى أسفل فيخف عن الطرف الآخر ويرتفع ويهبط الطرف الاثقل ولا يكاد يذوب منه ويقع حتى يرتفع ثانية ويهبط الطرف الآخر وهكذا دواليك وعلى هذا المنوال تتأرجح الشمعة من تلقاء نفسها

شمع من ورق الجرائد



يمكنك أن تصنع شمعاً جيداً للاضاءة من ورق الجرائد وذلك بان تقص شريطة من هذا الورق عرضها ست بوصات ثم تضع عند طرفيها خيطاً من القطن ليكون فتيلا وتلف عليه الورقة لفاً شديداً ومتى صارت اللفافة في الضخامة التي تريدها اربطها في طرفيها بخيط كما ترى في الرسم وانقعها في شمع ذائب نحو عشر دقائق ثم اخرجها ودعها تجف ويقول صاحب هذه الطريقة ان الشمعة المصنوعة على هذه الطريقة تعطي ضوءاً ساطعاً ولا يتدفق ما يذوب منها على جوانبها

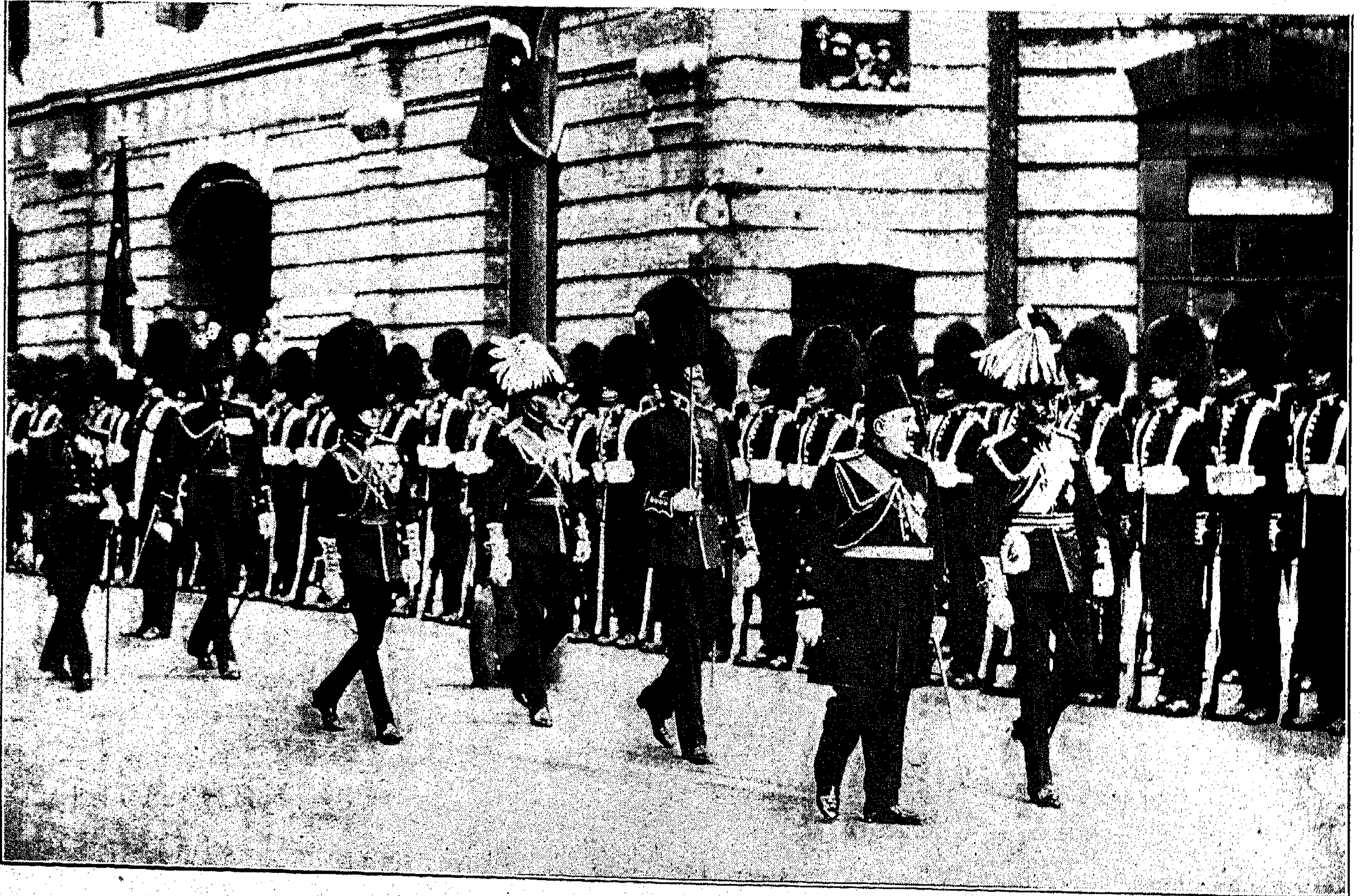
موكب جلالة مولانا الملك في لندن في طريقه الى قصر بكنجهام . ويرى جلالته في الصورة الى يمين جلالة ملك الانجليز في عربة الدولة يجرها ستة من الجياد المطهمة ووراءها كوكبة من الحرس الملكي والناس على جانبي الطريق يحيون جلالته ويلوحون بالمناديل والقبعات وقد ازدانت الشرفات وردهات فوق الموكب بعقود الازهار والاعلام المصرية والانجليزية وكتب عليها بالانجليزية « اهلا وسهلا » يقدمون تحية ترحيب قلبية الى جلالة الملك فؤاد

جلالة مولانا الملك نازلا من الباخرة «ميد اوف اورليانس» في دوفر عند وصول ملك مصر الى انجلترا في ٤ يوليو . ووراءه سمو ولي عهد انجلترا الذي تقدم لاستقبال جلالته

جلالة مولانا الملك يصافح حافظ وستمنستر عند زيارته « دير ابناء وستمنستر » الشهير في ٤ يوليو في قلب لندن

الى اليسار صورة واضحة جميلة لجلالة مولانا الملك فؤاد جالساً الى يمين جلالة ملك الانجليز في العربة الملكية الفاخرة التي أقلت الملكين من محطة فكتوريا الى قصر بكنجهام حيث نزل جلالة الملك ضيفاً كريماً . وترى جلالته في الصورة رافعاً يده محيياً الشعب الانجلىزي الذي احتشد على جانبي الطريق يهتف لجلالته هتافاً عالياً مستمراً





جلالة مولانا الملك فؤاد خارجاً من محطة فكتوريا عند وصول جلالته الى لندن في ٤ يوليو . وقد سار الى يمين جلالة ملك انجلترا يتفقد ثره قول الشرف من الحرس الارلندي الذي اصطف في فناء المحطة لتحية جلالته وفي أثر الملكين سمو ولي عهد انجلترا وسمو الدوق اوف كنوت . وكانت الموسيقى العسكرية الملكية تصدح في تلك الاثناء بالسلام الملكي المصري وقد زينت المحطة بالاعلام المصرية والازهار والرياحين والاقمشة الثمينة

العثور على «نابليون»

عثر أخيراً على الامبراطور نابليون بونابرت بعد ان طال البحث عنه!.

هذا ما انبأتنا به الصحف الاوربية. وهذا النابليون الذي كانوا يبحثون عنه كان مطلوباً لتمثيل دور الامبراطور في رواية «البريجادير جيرار» احدى مؤلفات السير كانون دويل التي شرعوا في تمثيلها سينماتوغرافيا في انجلترا

فان مخرج الرواية المستر سيسيل دي ميل الشهير قضى شهرين يبحث عن شخص شبيه بنابليون بونابرت ليعهد اليه بتمثيل دور الامبراطور. واعلن عن حاجته الى ذلك الشخص. فجاءته مئات من الطلبات وكان يفحص مرسل كل طلب بنفسه ويطبق ملامحه على ملامح الامبراطور المعروفة فيجد فرقاً لا يرضاه. وأخيراً في اوائل هذا الشهر عثر على الرجل الذي هو صورة طبق الاصل من نابليون

وهذا الرجل ممثل صغير خامل الذكر في لندن يدعي ماكس باردين. ولا شك ان هذا الشبه سيعود عليه خيراً عميماً ويأتيه بثروة لم يكن يحلم بها

فاني وارد ذات الشباب الخالد

من انسان الا ويتمنى دوام الشباب ويتلهف على الصبا ويندبها في أيام الشيخوخة كما يندب المرء ...اً ضائعاً أو غراماً خائباً

...هل جاء القارىء خبر الممثلة السينماتوغرافية فاني ... التي تهزأ بمر السنين والايام

...ت الممثلة الفاتنة تبلغ الآن الستين من عمرها ولكن ...ر اليها لايحسبها الا فتاة في السادسة عشر. وقد ...لت بالتمثيل المسرحي حيناً ثم اعتزلته وانضمت ...سلك الممثلين السينماتوغرافيين فبلغت شأواً بعيداً ...ت في هذه الايام الى المسرح بعد ان هجرته ١٥ ...ة وظهرت على مسارح لندن منذ مدة قريبة ...كان مظهر صباها النضر حديث الناس دائماً حتى ...ن في أميركا « الصبية الخالدة »

...مي نحيفة الجسم رشيقة القامة وردية الخدين ... العينين ناعمة البشرة ومع ذلك فان لها حفيدين ... منها قامة

...د ظهرت لأول مرة على المسرح في نيويورك ...ربعين سنة فهام بها الاميركيون وذاع صيتها ...ر ذكر جمالها في كل مكان

وذهبت الى لندن بعد ذلك فمثلت رواية « فتاة الحانوت » في سنة ١٨٩٤ ولا يزال كثيرون من الشيوخ الانجليز يذكرونها ويروون عن أحاديث هيامهم بها العجب العجاب

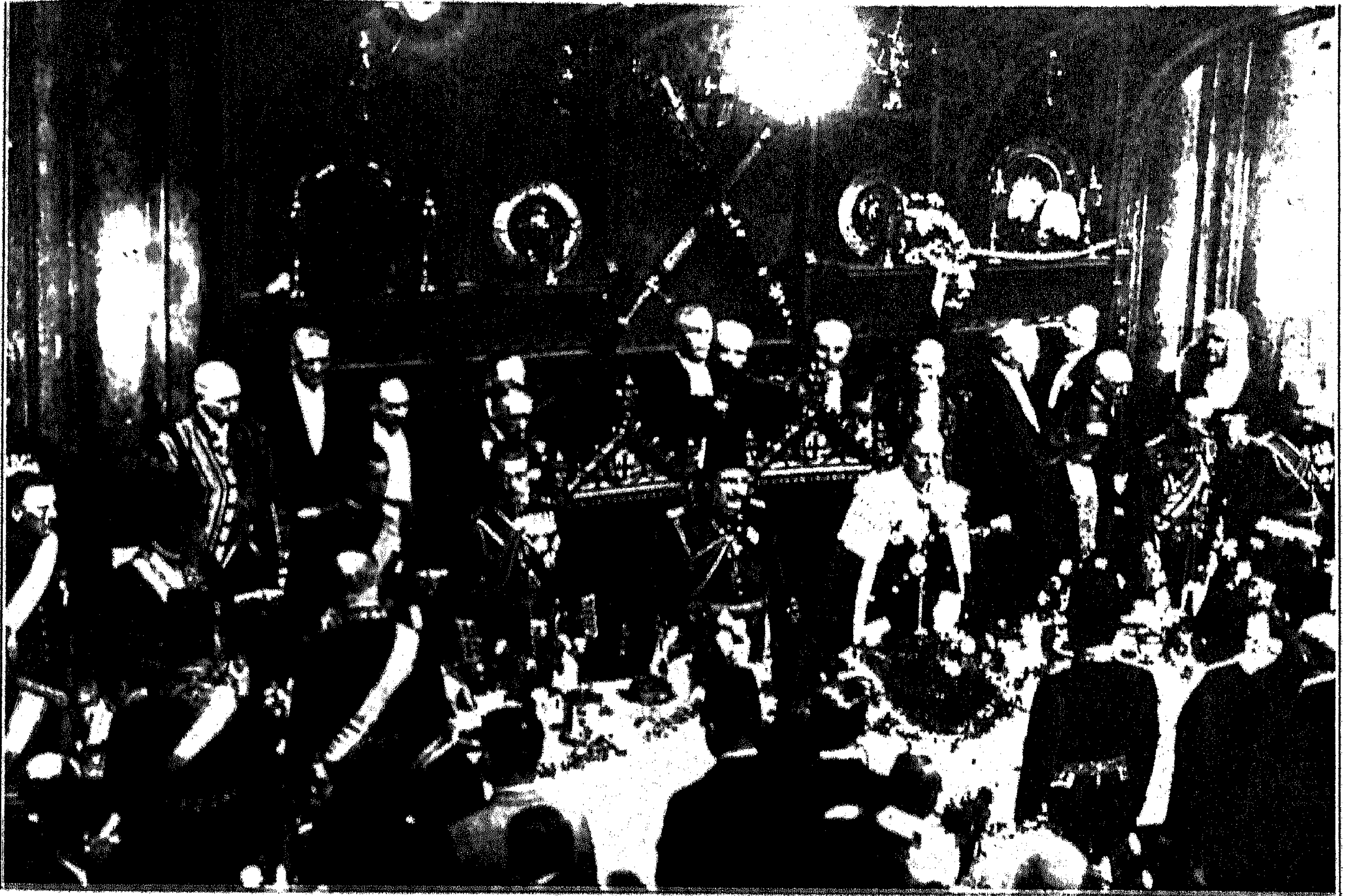
وقد سألها الكثيرون عن سر احتفاظها برونق شبابها ونعومة بشرتها فقالت : أنا لا أستعمل الصابون مطلقاً واني افضل ان أدخل عرين الاسد على غسل وجهي بالماء والصابون . ان الصابون يجعد الجلد ويقرع نواقيس الموت لنضارة المحيا

ومنذ عشرين سنة رأيت آثار الشيخوخة تدب الى وجهي فاستعنت عليها بوسائل التدليك والدهون التي جئت بها من كل مكان بعضها من طبيب ملك انجلترا الخاص وبعضها من بلاط شاه العجم

وفي كل يوم قبل العشاء البس القناع الثلجي السيبيري الذي يشد جلد الوجه وأبقى به نصف ساعة لا أستطيع في أثنائها حديثاً ولكني أتحمل ذلك وقد فزت أخيراً بالتغلب على دلائل الشيخوخة

ولها ابنة تدعى اللادي بلانكت ولابنتها ولدان كبيران شديدا الاعجاب بجدتهما الفنية

وكان زوجها الاول أحد أرباب مئات الملايين الاميركيين ويدعى جوزيف لويس وزوجها الحالي جاك دين من أصحاب المصانع الكيماويه وهو أصغر سناً من ولدها ولكنه يبدو أكبر سناً من أبيها



هذه صورة الحفلة الشائقة التي اقامتها مدينة لندن لجلالة مولانا الملك في « الجلد هول » وقد وقف جلالة الملك بعد انتهاء الطعام يشكر محافظ لندن على خطبته والى يمين جلالته سمو ولي عهد انجلترا فشقيقه البرنس جورج فدولة ثروت باشا فالسير تشمبرلين وزير الخارجية والى يسار جلالته محافظ لندن وقد تبرع جلالته في هذه الحفلة بالف جنيه لفقراء لندن فكان لذلك أحسن وقع في النفوس ولما أعلن هذا النبأ التفت سمو ولي عهد انجلترا الى جلالته وقال « هذا سخاء عظيم »



جلالة مولانا الملك امام النصب التذكاري للحرب الكبرى (الجندي المجهول) في لندن. ووراء جلالته دولة ثروت باشا ومعالي ذو الفقار باشا. وقد تقدم خيري بك وحسنين بك يحملان اكليلاً بديعاً وضع عند النصب تحت اشراف جلالته وكان السكون سائداً على هذه الحفلة كما هي العادة وبعد ان وضع جلالته الاكليل خطا الى . ووقف صامتاً مدة دقيقة حيي ... ارواح قتلى الحرب

رد شارلي شابلن
على زوجتـه

. العدد السابق مقالة تشمل بعض التهم التي وجهتها
رلي شابلن الى بعلها في طلب الطلاق الذي قدمته
ـة وبعض الامور التي يقصد منها تحقير شارلي في
س وها نحن ننشر الآن بعض مقطوفات من رد شارلي
هته به زوجته ويقال ان رده مكتوب ومصحوب
. من الاوراق والرسائل بالآلة الكاتبة ويقع في ٧٢
حجم الفولسكاب وانه متى تسنى نشره كله سيجد
ر الشيء الكثير مما يهز الشعور والعواطف فيما
اة ذلك الممثل الهزلي الشهير وحياة زوجته التي
ند قرانه عليها كانت مغبوطة من جميع بنات جيلها
سبح زوجة رجل واسع الشهرة جميل الوجه دخله
السنوي لا يقل عن مئتي الف جنيه

ين ألموا برد شارلي على زوجته انه لم يكتف
لك التهم انكاراً باتاً واثبات بطلانها بل الى
أ بتهم تماثلها خطورة عزاها الى زوجتـه
ليها الخيانة الزوجية والزنى مع رجلين
، في عالم السينما وانها تهمل ولديها وتفرط
ساء الخمر وانها مسرفة تبذر المال بطيش
قول

ظهر لاول مرة جانبه في هذا المشهد واتى على
مسهب لما حدث في الليلة التي اتهمته فيها
بانه طرد ضيوفها والتي فيها صحت عزيمتها على
منه نهائياً: قال كنت في تلك الليلة اعمل في
لى ساعة متأخرة من الليل ولما وصلت الى
بدته قائماً قاعداً وفيه عدد كبير من الضيوف
بهم زوجتي في اثناء رحلتها الى هاواي
لقضاء السهرة في بيتنا وكانوا يحدثون
هائلة تصم الآذان وما كنت أبالي بذلك لو
احين غير ثملين ولكنهم كانوا في الحقيقة
، ولما فاتحت « ليتا » (زوجته) في الامر
اذهب الى فراشك واترك ضيوفي وشأنهم
مي ايضاً سكرانة سكراً شديداً فرأيت ان
الشجار معها وتركتهم فعلاً وقصدت الى
وحاولت النوم ومع انني كنت منهوك القوى
ستطع النوم . وزادت الضجة بالمنزل وتعالت
تدوت قهقهة الرجال والنساء الى حد ايقظ
من نومها فهبطت السلم لاطلب اليهم ان
ن تلك الضوضاء ولكني ادركت من حالتهم
يأبهون لكلامي ولا يبالون بي وان سكتوا
سيعودون الى حالتهم حالاً ما زالوا في المنزل
آ من ان اسألهم مبارحة بيتي
يوم التالي اعلنتني ليتا بانها ستفارقني فراقاً
أبدياً وغادرت المنزل وقصدت بيت والدتها الفخم الذي اهديته اليها يوم زواجي ابنتها

ثم قال بعد ذلك انه ينكر بتاتاً بانه صرح أمام زوجته بانه لا يعتبر رابطة الزواج ولا يعتقد قداستها وانه لم يرغم ليتا ان تسلمه نفسها قبل عقد القران عليها وهي في سن السادسة عشر وانها غير صادقة في قولها انها كانت مضطرة الى قبول الاقتران به لانه كان قد اعتدى على عفافها قبلاً

ثم أشار الى بطلان ما ذكرته زوجته في عريضتها بانه في أثناء رجوعهما من زواجهما المستعجل في بلاد المكسيك قال على مسمع من بعض أصدقائه في القطار انه (أي زواجه) أفضل من السجن ولكن أمده لا يطول . وانكر أيضاً انه كان يغريها على اسقاط حملها الاول وانه بالعكس كان دائماً يتوق الى ولد ويعتقد انه خير وسيلة لتوطيد رابطة الزوجية وقال : أما قولها انني أزدري أدبياتها ونزاهتها الزوجية فلا اساس له وقولها ان لي علاقة غير اعتيادية وغير طبيعية وطرق فظيعة مع خمس



ممثلات فما يضحك لو لم يكن خطيراً فانا كنت دائماً أحب زوجتي وكوالدة طفلي سأحبها دائماً ابداً

أما ما ذكرته عن الحادثة التي وقعت في مطبخنا . وقولها انني تماديت في مداعبة الفتاة ميرنا كندي صديقتها ورفيقتها في المدرسة فحقيقتها انني ذهبت انا وميرنا الى المطبخ لتحضير بعض قطع السندويتش لضيوف كانوا عندنا وجاءت ليتا بغتة وكنت انا بعيداً عن ميرنا حين دخول زوجتي ولكنها ادعت بانها فاجأتنا بينما كانت ذراعي حول عنق الفتاة وقد انكرنا ذلك انا وميرنا ولكن زوجتي اقسمت بحياة ولديها انها رأت ذلك بعينيها ولما رأيت منها ذلك وانها تقسم يميناً كاذباً باعز شيء لدينا بدأت اعتقد فيها عدم الامانة . وقال شارلي عن زوجته انها كانت من الفتيات المفكرات الحاسبات وبين كيف انهما في رحلتهما الى بلاد المكسيك كانا في عربة واحدة وان ليتا وان كانت حينذاك في السادسة عشر من عمرها كانت فتاة نامية قبل اوانها وبالغة اشدها وانها كانت تحبب نفسها لشارلي بضروب منوعة وكثيراً ما قالت له انه اول رجل احبته ولكنها قالت له يوماً قبل الزواج انها كانت تحب رجلاً آخر حباً مبرحاً وان في تركها ذلك الحبيب وانحيازها الى شارلي تضحية عظيمة

وقال عن مسألة التسوية الودية والمراضاة : انهم طلبوا منه مبلغ ثلثمائة الف جنيه لقاء ذلك زاعمين انهم بهذه الحيلة يتسنى لهم ان يحصلوا منه على اكثر ما يحكم لهم القضاء به ولهذا رفض التسوية

وكانت زوجته قد ادعت ان شارلي عرض عليها مثل هذا المبلغ لتعفيه من الاقتران بها ولكن شارلي ينكر هذا الادعاء ايضاً

وقد وصف شارلي في رده هذا حياته الزوجية فقال : ان ليتا كانت زوجة عديمة الاكتراث ووالدة مهملة وانها كانت شغوفة باقتفاء الملاذ والمسرات ولم تفكر في شيء آخر سوى ان تجعل بيتها يغص بأناس لا يطيقهم ولا يوافقها على مصادقتهم وانها كانت ولعة بالسهر واحداث الضوضاء في ساعات آخر الليل قبيل الفجر وانها تنفق المال على ضيوفها هؤلاء ليس بطيش واسراف فحسب بل بجنون وكانت مع تكرار اعتراضه عليها تحتسي الخمر اكثر مما يليق بمقامها ومركزها كزوجة ووالدة

وقال ان ليتا كانت من يوم زواجها حتى ولادة المولود الاول فاترة العواطف باردة ولكنها بعد ذلك تغيرت وصارت تبدي له عطفاً ومحبة وقد سر شارلي بذلك وشعر بسعادة وهناء لانه ربح زوجة وولداً كان يتفانى في حبها

وبعد ما وضعت طفلها الثاني بدأ شارلي يسمع عن علاقتها بالمستر تنبلار وزيادة الفتهما وكثرة تردده على منزل شارلي واخيراً أصر شارلي على زوجتـه بان تقطع كل علاقة بذلك الرجل وتقصيه عنها وهنا بدأت زوجة شارلي تذيع عن زوجها اخباراً ملفقة حتى توصلت الى القول بان شارلي عديم الاصل يخنث وانه كان يبذل جهده لكي يقنعها بوجوب معاشرة رجال غيره والتمادي في مصادقتهم وهذا كذب

(البقية على الصفحة ٢١)

لطائف مصورة



الزوج : زعلانه ليه من الحكيم
الزوجة : قلت له انا تعبانه شويه قام قال لي وريني لسانك



السيدة : ان بعض صديقاتي سيأتين لزيارتي الآن فارجوكِ ان تنظفي الغبار عن الكراسي

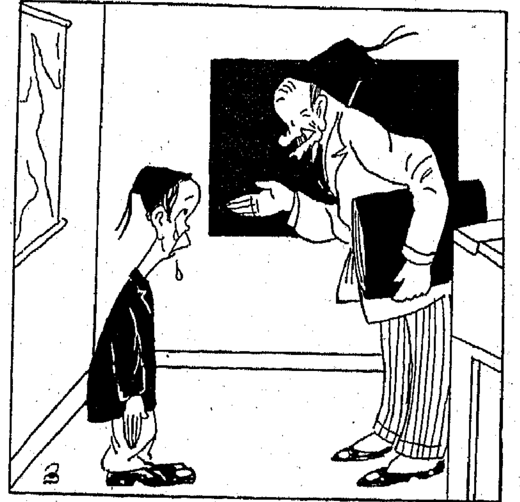
الخادمة : لم انتظر سيدتي ان تقول لي ذلك فقد نظفتها منذ ثلاثة اسابيع

الدكتور — آدي علبة برشام تاخد منها واحدة بعد الغدا
المريض الفقير — كتر خيرك يا دكتور — لكن ما تقدرش تديني كمان الغدا علشان آخده قبل البرشام



الزبون — وبعدين بقى يا جرسون وياك ، بقى لي ساعتين طلبت منك كاس كنياك
الجرسرن — ماعليش يا سيدي كل ماتنتظر كل مايعتق الكونياك ويصير احسن

— علمت ان زوجتك هجرتك وقصدت الى امها واني متأسف جداً لذلك
— لا يا صاح. انتظر حتى تعود ثم تأسف علي



التلميذ — انا لا استحق ان تعطيني نمرة صفر
المدرس — حقيقة لا تستحق ولكن ماذا اعطيك أقل من صفر ؟



الارمل الغني — اخشى ان تنساني ابنتي اذا تزوجتك
الخطيب — اذا كنت تعتقد ذلك يا سيدتي فما عليك الا ان تدعها ترى اسمك على « شيك » كل شهر

امبراطور الصين السابق

الغلام الامبراطور — (لست صالحاً للحكم) — الصين ألعوبة في يد الزعماء الحربيين — الصين في حاجة الى نابليون — قتال دون غاية

منذ سنتين هوجم امبراطور الصين الغلام في قصره الامبراطوري في بكين وحاصرته جنود الجنرال فنج يوهسيانج وأنزله ذلك الجنرال الثائر عن عرشه ففر شريداً ولجأ الى سفارة بريطانيا

ثم هرب مع مربيه الانجليزي سراً من بكين وأقام في منطقة الامتياز اليابانيـة في تيان تسين منذ ذلك الحين

ومرت هذه المدة وهو صامت معتكف في عقر داره لا يحدث أحداً عن آراءه وآمانيـه حتى قطع حبل ذلك السكوت مندوب جريدة «السنداي اكسبريس» اذ ذهب لمقابلة ذلك الامبراطور في المنزل الذي يسكنه وكان أصله فندقاً ابدل الآن قصراً وغرست حوله حدائق فيحاء

وقال الامبراطور انه يقضي وقتـه في دراسة الفلسفة والادبيات الصينية وتعلم فن الملاكمة الصيني. وقال انه لا يريد ابداً ان يعود الى العرش لأن الحكم في هذه الايام مسؤولية كبيرة ومهنة لا تروق الانسان

وقال: ان الملك أو الامبراطور الصالح يجب ان يكون راعياً لرعيتـه وأباً شفوقاً قادراً على اصلاح شؤونهم وأنا لا اصلح لان اكون أباً للشعب الصيني فان قواي العقلية والجسدية لا تساعدني على ذلك

اما اذا اتحدت الصين مرة ثانية ووحدت ولاياتها المتفرقة وانضوت تحت لواء الامبراطورية فيجب ان تبحث لها عن امبراطور غيري. رجل قادر عظيم

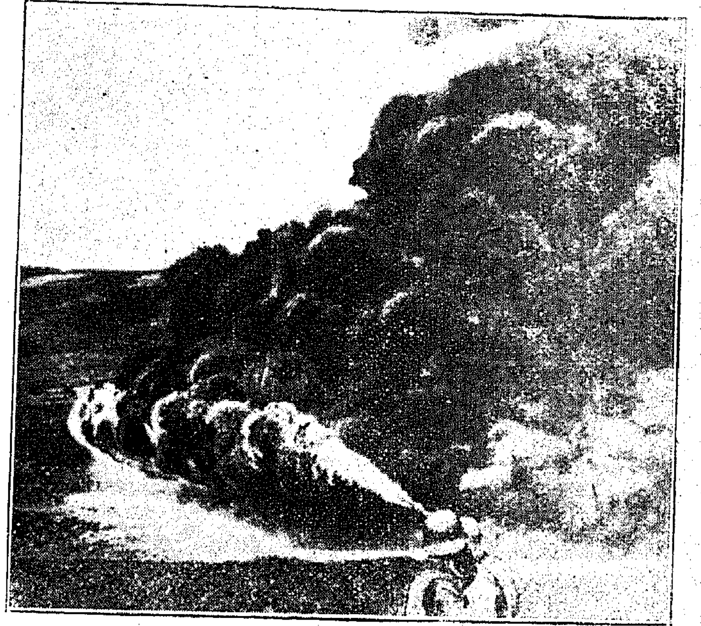
وغاية مرامي ان اخدم بلادي بصفتي احد رعاياها وسوف ازور انجلترا وأجوس خلال اوربا ثم أعود الى الصين فأقيم فيها فرداً عادياً اخدمها بما احصل عليه من خبرة ومعلومات

وقد تنازلت عن العرش ظناً مني بأن الجمهورية تكون سبباً في اصلاح حال الشعب ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث بل انتشرت في البلاد الخيانة والرشوة والحروب.. رحمة للشعب المسكين!

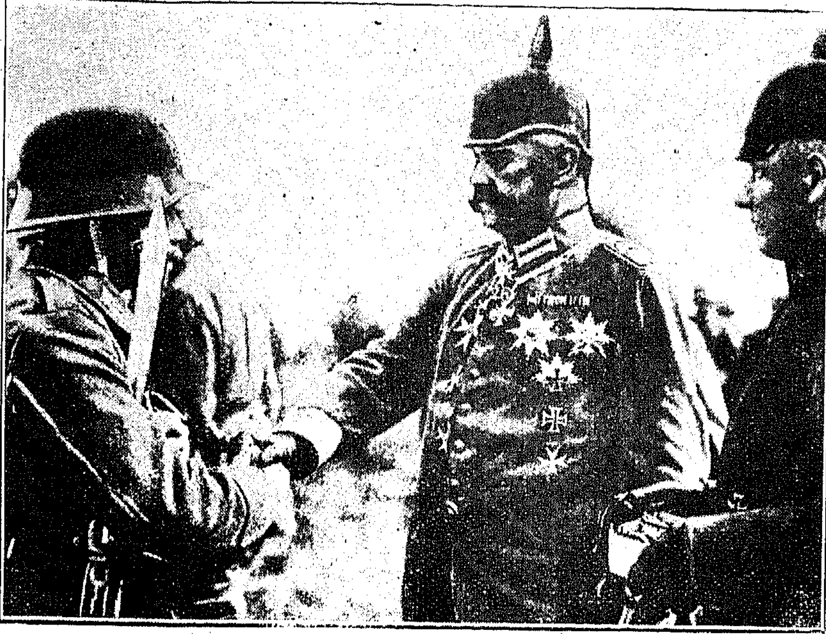
ان سبب بلاء الصين قوادها العتاة.. لا لذة لهم الا القتال دون غاية. فهم يتطاحنون تارة هاجمين وتارة منقهقرين وجنودهم لا تقاتل في سبيل الوطن بل في سبيل اهواء قوادهم وغاياتهم الشخصية

واني اعتقد ان الصين لن تفلح ولن تقوم لها قائمة الا اذا ظهر فيها رجل عظيم من طرز نابليون او ولنجتون يوحد قواها ويدير دفة شؤونها

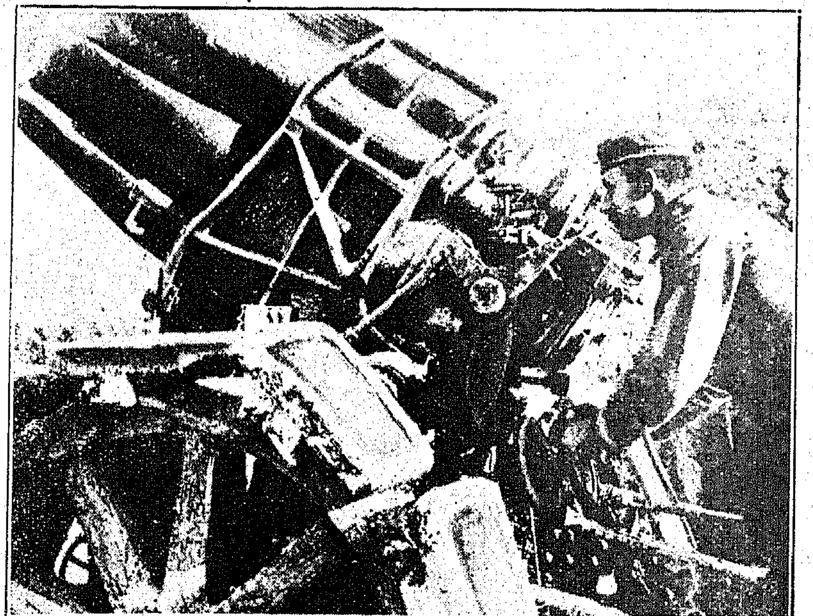
مناظر حقيقية من الحرب العظمى بالسينما مصورة في المانيا عام ١٩١٤



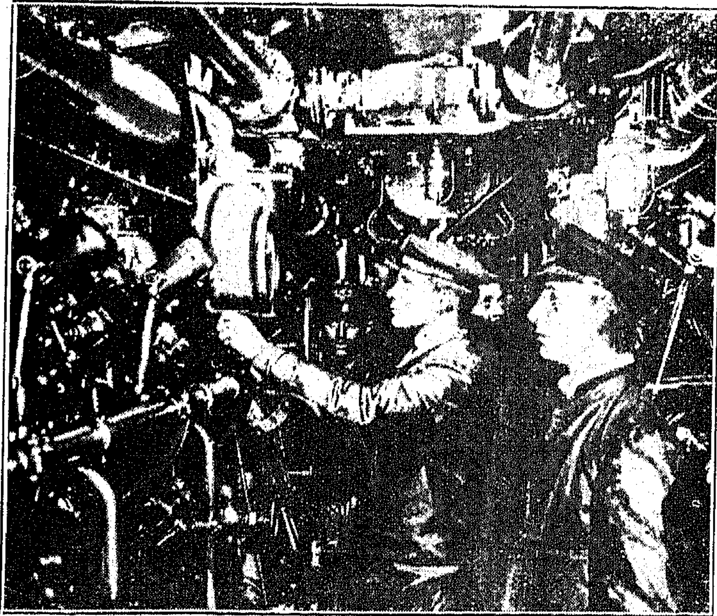
الجهاز الملقب بقاذف اللهب في اثناء استعماله يديره جنديان وقد استعمله الالمان في الشهور الاولى من الحرب في الميدان الغربي



الجنرال هندنبورج بعدما رد هجمات الروس وانقذ روسيا الشرقية عام ١٩١٤ وهو يقلد الصليب الحديدي لبعض جنود الالمان



« برتا العظمى » ذلك هو اسم المدفع الضخم الذي كان الالمان يستعملونه في اثناء الحرب العظمى لضرب باريس من مسافة بعيدة

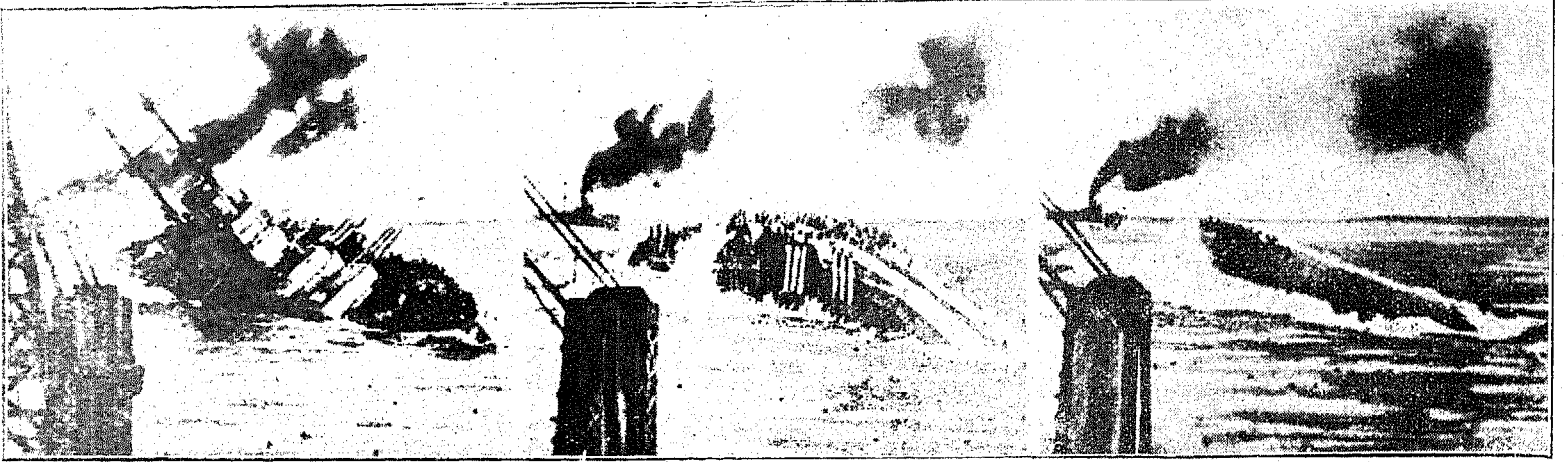


صورة غواصة المانية من الداخل والغواصات الالمانية كما يذكر الناس روعت سفن الحلفاء ابان الحرب الكبرى وأغرقت منها عدداً عظيماً

عرض الجزء الأول من « الفلم » الالماني للحرب العالمية في احدى دور السينما في برلين حديثاً وعنوان هذا الجزء « بطولة الأمة في هجومها » وهو يشمل حوادث الاشهر الاربعة الاولى من الحرب عام ١٩١٤ ولهذا « الفلم » جزآن آخران احدهما عنوانه « محنة الامة » والآخر « نصيب الامة »

ولما كان الجزء الاول يمثل مدة لم يعمل فيها صور متحركة في ميادين الحرب اضطر مخرجو هذا الفلم الى تأليف المواقع الاولى من عدة حلقات متفرقة من « فلم » صور حقيقية أخذت فيما بعد وركبت بمقتضى محفوظات الذاكرة من حوادث الحرب الاولى

ويبتدىء هذا « الفلم »المهم بمناظر من ايام السلم التي تلتها حوادث سراجيفو وحركة التجند في المانيا والنمسا وفرنسا وروسيا وانجلترا واغارة الالمان على بلاد البلجيك وسقوط لياج والاندحار في ميدان المارن. وهناك مناظر متعددة من الميدان الشرقي تمثل جيوش هندنبرج ترد غارة الجيوش الروسية وتجلوها عن بروسيا الشرقية وكثير من المناظر يحوي من الحوادث المروعة والفظائع الحربية ما ترتعد له الفرائص وتشيب لهوله الولدان ومعظم الرجال الذين يظهرون في هذا « الفلم » هم الآن في مراقدهم الابدية في المدافن التي كانت تحفر في ميادين القتال . والمنتظر ان يعرض هذا « الفلم » في البلدان الاجنبية ايضاً حتى في البلدان التي كانت معادية لالمانيا وتدخل ضمنه الافلام الانكليزية والفرنساوية الرسمية ولكن بعض المنتقدين الانكليز يرون وجوب تعديل الفلم اولاً قبل عرضه في بلدان الحلفاء. ولا يبعد ان يستحضر اصحاب دور السينما هنا هذا الفلم القيم الذي لابد وان يكون الاقبال عليه كثيراً جداً اذ قلما يوجد من لا يريد مشاهدة تلك الحرب العالمية التي كاد بلاؤها يعم المسكونة واهتم بها الناس في جميع انحاء الارض (انظر التتمة على الصفحة ٢١)



(البقية من الصفحة ٢٠)
البارجة ذاتها وقد انقلبت ولم يعد منها فوق الماء سوى قاعها فظهرت كالسلحفاة الهائلة الحجم والبحارة يسبحون طالبين النجاة

البارجة نفسها وقد غرق أحد جنبيها ولا يزال جنبها الآخر ظاهراً ومدافعها الضخمة موجهة الى الجو والبحارة ملتجئين الى مؤخرها وبعضهم يقذف بنفسه الى الماء

منظر البارجة العظيمة وقد مالت على جنبها كأنها جبل مادت به الارض أو بناء مشمخر أمالته الزلازل

ضحايا الغيرة

طالب صيني وعشيقته الباريسية

قدم باريس منذ بضع سنوات فتى صيني عمره ٢٥ سنة يدعى تشاو كانانج ليتمم دراسته وهو ابن أحد أغنياء الصين النبلاء . وقد نال شهادة الليسانس في الاداب وفي العلوم ومضى يزور مصانع النسج في فرنسا ويدرس شؤونهـا قبل العودة الى بلاده ثم دخل مدرسة النسج في تورس وقضى فيهـا سنتين

وتعرف في هـذه المدينة بفتاة حسناء عمرها ٢١ سنة تدعى بولين روجيه واتصل بها وهنأ بعشرتها ولـكنه ما لبث ان وجد منهـا فتوراً وعلم ان لهـا علاقات مع سواه . وبحث واستقصى فعرف ان لها صلة بمصور فوتوغرافي في باريس وانها تذهب احياناً فتقيم لديه

ودبت عقارب الغيرة الى قلبه وزاده حنقاً عليها انها كانت ترهقه بطلب المال في كل حين

ففي أواخر شهر مايو جاء تشاو كانانج وعشيقته الى باريس ونزلا في فندق في شارع فكتور ماسيه

وعاد الاثنان ذات مساء من السهرة الى الفنـدق وماكادا يختليان بنفسيهما في حجرتهما حتى دارت بينهما مناقشة حادة وشددت بولين في أن تحصل من عشيقها في الحال على مبلغ من المـال فأجابهـا : لقد خدعتني طويلاً وآن لي ان اقاطعك الى الابد فجذبته من شعره بعنف وطرحته ارضاً وصاحت به : سأستنجد وهنالك تحدث فضيحة لا مثيل لها

واستشاط الطالب الصيني غضباً وفقد وعيه فمد يده الى المائدة حيث التقط سكيناً يستعمل لقطع الورق وطعنها به في أحشائهـا وسقطت صريعة فخرج من الفندق كالمجنون وماكاد يصل الى بابه حتى اصطدم بصاحب الفندق فحاول ايقافه ولـكنه رماه بزجاجة فجرحه جرحاً بالغاً ثم أمعن في الفرار وحمل صاحب الفندق الى المستشفى وحملت الفتاة كذلك وهي في حالة النزع الاخير وأخذ البوليس يبحث عن القاتل

وعند انتصاف الليل تقدم عامل عربي فقير الى أحـد رجال البوليس وقال له : قابلني هـذه الليلة رجل صيني وطلب مني ان ابادله ملابسي بملابسه وكانت ملابسه نظيفة وجديدة وانيقـة جداً فلم ارفض هـذه الصفقة الرابحة ودخلت معه حجرة في أحـد الفنادق فلبست ملابسه ولبس ملابسي ولـكن نسيت في جيب رداني ورقة ذات مائة فرنك فأرجو ان تحضر معي لاستردادها

وهرع البوليس الى ذلك الفندق حيث قبض على الفتى الصيني وهو في الملابس العربيـة وقاده الى السجن . وهناك اعترف بجنايته وقال ان ماحمله عليها هو سوء سلوك عشيقته وارهاقها اياه بطلب المال

مدينة مهددة بالدمار

لم يقاس أحد في شهر يونيو الماضي مثل ما قاساه أهالي مدينة فورتام في انجلترا . فقد لبثوا بضع ساعات وهم ينتظرون في كل دقيقة أن تنسف بهم مدينتهم نسفاً وتتطاير اشلاؤهم في الفضاء . فقاسوا في تلك الساعات العصيبة من هول الفزع والرعب ماهو اشد عذاباً من الموت الزؤام وقد قيل في الامثال « ان وقوع البلاء أهون من ترقبه »

فقد اشتعلت النار في مخزن خشب فجأة عند منتصف الليل وامتدت السنتها الى كل انحاء المخزن فأسرع رجال المطافىء يعينهم عمال المدينة وشرعوا يجاهدون في اخماد الحريق

واندلعت السنة اللهيب الى كبد السماء فأضاءت المدينة بأكلها . وكان على مقربة من محل الحريق احواض بنزين فيها مليون غالون من الغاز ولو وصلت شرارة الى تلك الاحواض لانفجرت ونسفت المدينة برمتها وكانت النكبة فوق ما يتصوره العقل

وقنط رجال المطافىء من انقاذ مخازن الخشب فوجهوا كل جهودهم الى منع النار من الاتصال بهذه الاحواض

وعلم اهل المدينة ما يتهددهم من خطر شديد وادركوا انهم عرضة للموت الزؤام بين كل دقيقة وأخرى فساد بينهم الفزع الشديد وخرجوا من منازلهم كالمجانين والنساء يحملن اطفالهن مولولات باكيات وقد انتشرت صيحة واحدة يرددها الناس في رعب وجنون . البنزين ! . البنزين !

وهام الناس على غير هدى في شوارع المدينة يتراكضون ويتدافعون وهم لا يدرون الى اين يوجهون خطواتهم واجتمع منهم فريق كبير في دار سينما ظنوا انها تقيهم شر الانفجار فتكدسوا فيها بعضهم فوق بعض وقد عقد الدخان الاسود الكثيف سحاباً مظلماً في الجو فأسدل على المدينة ثوباً مظلماً قاتماً تشقه بين حين وآخر السنة اللهيب المندلعة كالسواريخ

وكان رجال المطافىء يجاهدون جهاد الابطال وقد تقنعوا بخوذ حديدية تقيهم شر الاختناق وهم يبذلون كل جهدهم في منع النار من الاتصال بأحواض البنزين .

ومازالت النيران تلتهم مخازن الخشب حتى انهارت بأكلها ودمرتها تماماً

وسمع الناس في اثناء ذلك صوت انفجارين شديدين فحسبوا أن النار وصلت الى البنزين وقضي عليهم بالهلاك فجمد كل انسان في مكانه مستسلماً للموت . ولكن ظهر بعد ذلك ان هذا الانفجار كان صوت تحطم سيارتين كبيرتين امتدت اليهما النيران فنسفتهما نسفاً

واخيراً اخمدت النيران ونجت المدينة من ذلك الويل الكبير بعد ان مرت بها ليلة هي أقسى ليالي العمر واشدها هولاً ان ينساها احد من اهالي تلك المدينة

بين الحقيقة والخيال

شيخ الصحراء كما تتخيله فتيات اوربا

ل طويل القامة ، اسمر اللون ، براق العينين لوجه ، ذو شخصية جذابة ، وهيبة ووقار ، ان ممتد على البراري والقفار ، يسكن في قصور زدى بقصور الف ليلة وليلة ، تقيم في مقاصيرها ي الشركسيات والروميات والعربيات يات ، ويقضي نهاره يطوي الصحراء على اصيل كريم ، اذا راقته فتاة اوربية اختطفها ها الى مضاربه الفخمة وجعلها ملكة على نسائه ريه وارغمها على حبه بقوة سلطانه وجاذبيته عته وشهامته العربية . . . !

، هو الشيخ . . بطل الصحراء . . كما تتصوره اوربا . . وهذا هو كل بدوى يسكن الصحراء . هو نظام عيشه . .

بت اديث هل الكاتبة الانجليزية رواياتها ة عن الشيخ وابن الشيخ وأولاد الشيخ . . . خالة ام امرأة الشيخ ! . .

شتهرت رواياتها وهام الفتيات بمطالعتها مثل فالنتينو هذه الروايات فاشتد هوس الفتيات المناظر الخلابة وأصبحت كل فتاة طائشة خيالية — وان انكرت ذلك — ان يختطفها شيخ يوخ الصحراء ! .

كن ذلك الوهم مالبث أن تبدد وانهارت صروح لخيالات اللذيذة

ي أعاد بنات اوربا — وانجلترا بالاخص — ن هو احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك

عند وصوله الى انجلترا لاتخاذ الاستعدادات ه لزيارة مولانا الملك قابله احد محرري جريدة ي دسباتش وطلب منه أن يحدثه عن شيوخ راء وعجائبهم وغرائبهم بما انه مصري ومصر ن بعض البدو . ورحالة جاس خلال الصحارى يقية

بما لم يكن حسنين بك خيالياً أو مؤلفاً روائياً صادق الوصف والرواية فقال له : ان الشيخ ي لاشبه بينه وبين تلك الصورة التي تتخيلونها ماشاهدتموه على ستائر السينما في رواية رودلف و « الشيخ » وغيرها وانما هو عادة رجل فقير ، بتربية الغنم والابل أو يشتغل في عمل أقل ك شاعرية وخيالا فينقل البضائع والركاب عبر الصحراء وهو يحصل قوته الضروري بشق الانفس وأحياناً يشتغل دليلا للسياح والمسافرين في الصحراء . هذا هو البدوي الذي يسكن الخيام في صحراء مصر بين الابل والمواشي

والشيخ ورجاله يعيشون عيشة بدو في صحراء ليبيا وصحراء افريقية . وهم يعتمدون على الطقس في حياتهم فينصبون خيامهم في المكان الذي تهطل فيه الامطار

والشيخ رجل بسيط ، ذو ميول واذواق بسيطة غير متعلم بالمرة ، وهو غالباً في فقر مدقع . وقل أن يتزوج الشيخ اكثر من امرأة واحدة . ولا تجد عربياً له اكثر من زوجتين . وزوجته بدوية مثله تشتغل بنسج ملابسه وتقاسمه عيشه الشظف

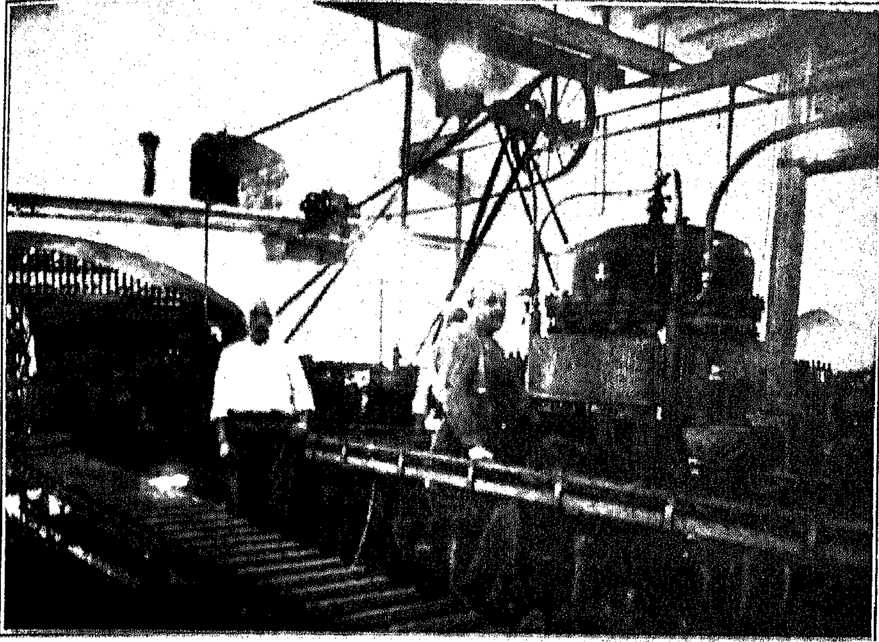
ولاريب ان هذا التصريح الصادق سيؤلم الكثيرات من بنات انجلترا الخياليات . صاحبات الشاعرية والوجدان الرقيق . . ولكن ما الحيلة وهي الحقيقة المجردة من كل طلاء . !

جاير غلاف للمبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جاير أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ سانتي) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالمة في بالاتها والثمن ٢٧ مليماً للكيلو والمخابرة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

صناعة البيرة في مصر

اقامت معامل بيرة الاهرام حفلة كبيرة في الشهر الماضي لفتت انظار الناس الى صناعة البيرة وهي من الصناعات الرائجة التي تعد من اكبر اسباب الثروة في النمسا والمانيا . ومن المعروف ان تاريخ البيرة يرجع الى آلاف السنين وكان قدماء المصريين أول من صنعوها فقد ورد في أوراق البردي من عهد سيتي الاول (سنة ١٣٠٠ ق . م .) ذكر مشروب مصنوع من الشعير المنبت كان المصريون يتعاطونه في مجالسهم وذكره أيضاً هيرودتس في تاريخه . وكانوا يدعونه « الهيقا » ثم تعلم اليونانيون تلك الصناعة من المصريين وما لبثت ان اندثرت هذه الصناعة في مصر وازدهرت في اوربا . وقد اوفدنا مندوبنا لزيارة معامل بيرة الاهرام ومشاهدة آلاتها وجهازاتها وكيفية ادارتها لننقل للقراء صورة علمية عن صناعة كبيرة الاهمية وفي السطور التالية وصف ذلك : —



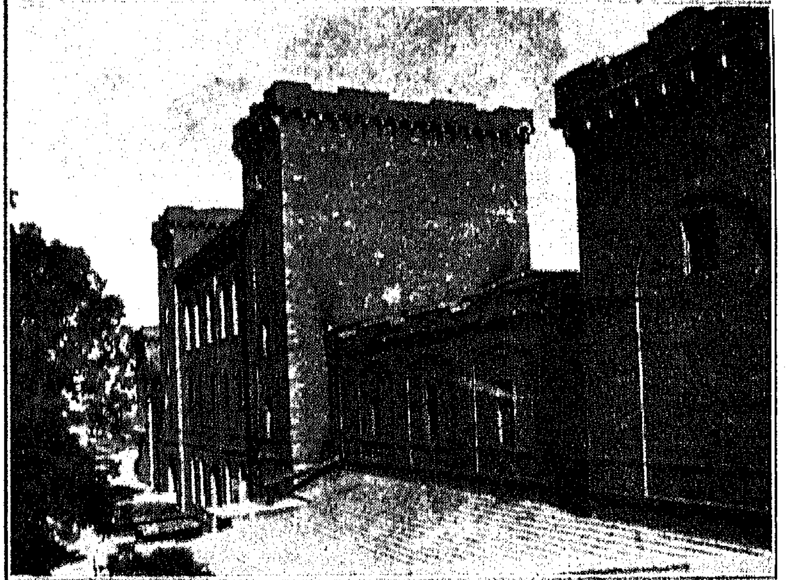
جهاز تعبئة البيرة في القناني وهو جهاز متحرك بذاته يغسل القناني ويطهرها ويملؤها بالبيرة ويختمها بمعدل ٣٠٠٠٠ قنينة في اليوم

ذهبت لزيارة معامل البيرة في الجيزة فاستقبلني مدير المعامل المسيو ماكس جايجر وما كاد يعلم بمهمتي حتى تلقاني بالبشر والايناس وطاف بي أرجاء المعمل وحجراته شارحاً تفاصيل تلك الصناعة والعمليات التي تمر بها البيرة حتى تصبح شراباً سائغاً للشاربين . واتلك المعامل بناء ضخم مشيد في الجيزة حوله حديقة واسعة وخلفه مساحة كبيرة من الارض يزدع فيها الشعير الذي هو العنصر الاساسي في صناعة البيرة

دخلنا الى مخزن الشعير وهو قاعة واسعة كدست فيها مئات الاكياس المحشوة بشعير (المالت) واخرى محشوة بحشيشة الدينار وهي العشبة التي تعطي للبيرة نكهتها الطيبة ورائحتها الذكية ومرارتها المقبولة

والشعير على نوعين . نوع عادي تصنع منه البيرة البيضاء وآخر « يحمص » مثل البن وتصنع منه البيرة السوداء

صعدنا من هناك الى الطاحونة التي يطحن فيها الشعير بعد ان يمر في جهاز خاص لتنقيته وتنظيفه . وينتقل الشعير بعد طحنه الى احواض كبيرة من نحاس يمزج فيها بالماء النقي . وعملية مزج الشعير بالماء هي أهم عمليات البيرة . فان ذلك

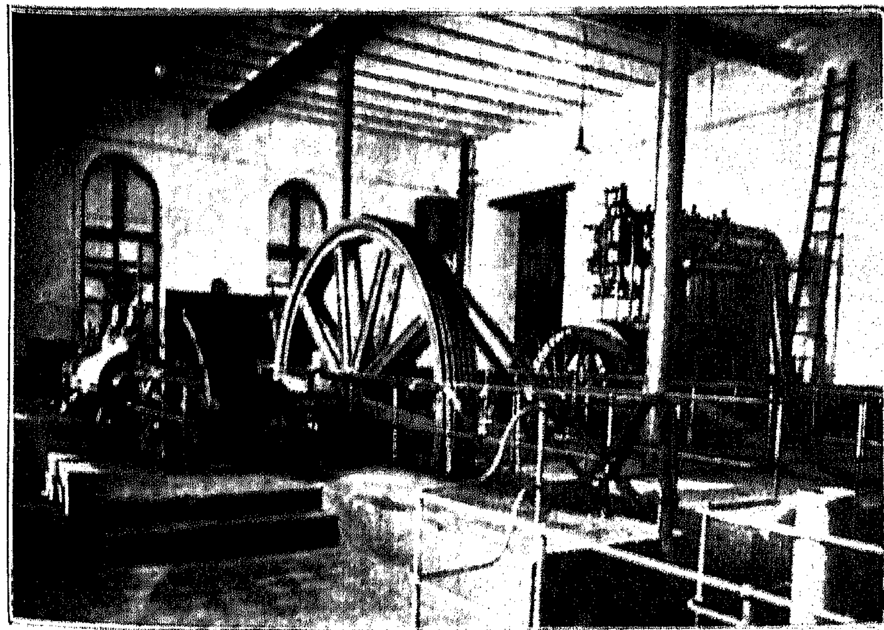


بناء معامل بيرة الاهرام في الجيزه

الماء ترفع حرارته حتى تذيب المواد القابلة للذوبان في الشعير وتحلل المواد الغير قابلة للذوبان مثل النشاء والاخلاط النتروجينية وتتخلل تلك الاحواض أو القدور النحاسية الهائلة الحجم انابيب يجري فيها الماء البارد لتبريد الماء الساخن اذا ارتفعت حرارته فوق اللزوم وبعد أن يتم مزج الماء بالشعير يسير من خلال انابيب ضخمة الى وعاء ضخم آخر ليكمل مزجه وعجنه

ومن هناك ينتقل من خلال مواسير كبيرة الى أحواض اخرى للغليان تسخن بالبخار فيغلي فيها ذلك المزيج مدة ساعتين أو ثلاثة ساعات . ويضاف اليه حشيشة الدينار . وغليان البيرة يؤدي الى ثلاثة أغراض — (١) تعقيم البيرة (٢) امتصاص المواد ذات النكهة وذات المرارة من حشيش الدينار (٣) تخثير وترسيب المواد النيتروجينية التي تسبب تعكير البيرة « وفورانها » اذا تركت فيها

(انظر البقية على الصفحة ٢٥)

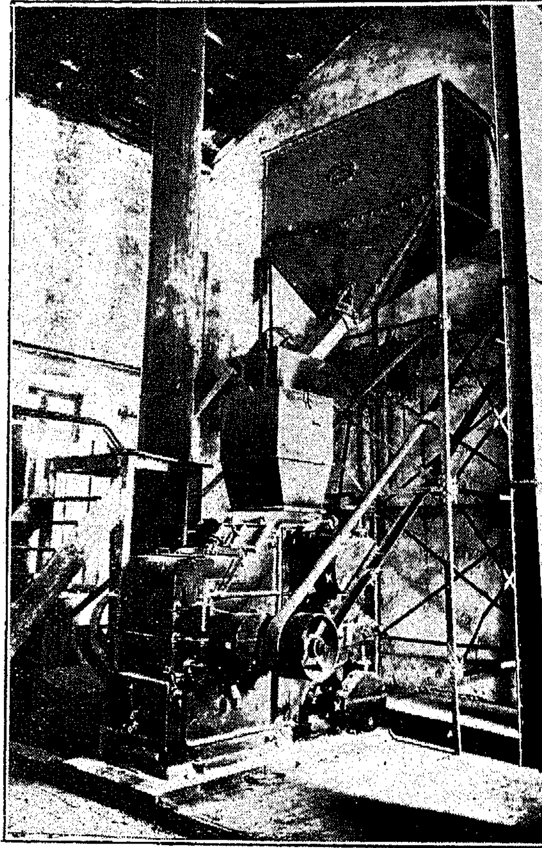


ماكينة البخار قوة ٢٥٠ حصاناً التي تدير آلات العمل . ومحرك ديزل قوة ٢٣٥ حصان الذي يدير الدينمو المولد للكهربائية

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٤)

وبعد ان تغلى البيرة المدة الكافية تسير في انابيب كبيرة الى احواض التبريد ثم تنساب الى آلات التبريد الصناعي وهذه الآلات عبارة عن انابيب من النحاس مرصوفة بعضها فوق بعض كالجدار يجري فيها الماء البارد وتقطر البيرة فوقها وتنحدر عليها فتلامس سطحها وتسيل عنها مبردة الى مجرى تحتها وتنتقل الى احواض التخمير حيث يصبح ذلك المزيج بيرة

ومتى امتلأت هذه الاحواض بالبيرة يضاف اليها الجزء المقرر من « خمير البيرة » وتبقى في هذه الاحواض عشرة ايام . وفي هذه الايام يملو سطح هذه الاحواض طبقة كثيفة من الزبد السميك فيكون سطحها كحقل زرع فيه « السكرنبيت » . وفي اثناء مدة التخمير يتحول السكر الموجود في الشعير الى كحول . وفي هذه الاحواض مواسير حلزونية يطلق فيها الماء البارد ليبرد البيرة اذا اشتدت سخونتها . وترى بجانب كل حوض ترمومتر يسجل حرارة البيرة دائماً



الطاحونة التي يطحن فيها شعير البيرة بعد تنقيته

(التتمة في العدد القادم)

غضب الشعب

امتاز الاميركيون بنشاطهم واسراعهم الى العمل وعدم صبرهم على انتظار سير الأمور الطبيعي كأنهم يعتقدون ان العمر اقصر من ان يقضيه الانسان في التروي والتأني وانتظار الفرص

وكما ان هذا شأنهم في اعمالهم فهو شأنهم ايضاً في عدالتهم . ففي قرى اميركا ومدنها لا يجد الناس صبراً على انتظار تنفيذ العدالة بل ينفذونها بأنفسهم . فاذا ارتكب انسان جناية ما واراد البوليس ان يقبض عليه لمير بادوار القضاء من تحقيق وسؤال شهود واحالة ومحاكمة ومعارضة واستئناف . . فانهم يختصرون ذلك الطريق الطويل ويقبضون على الجاني ويقتلونه فوراً

وقد حدث في منتصف شهر يونيو الفائت حادث مريع من هذا القبيل في مدينة لويزفيل . فان عبدين زنجيين يدعيان جيم وماركس فوكس اتهما بقتل صاحب طاحونة وهو رجل ابيض يدعى كلارنس نيكولس وقبض البوليس عليهما تمهيداً لمحاكمتهما لكن اهالي المدينة قاموا قومة واحدة وطلبوا تنفيذ العدالة في الحال . وكان من واجب حاكم المدينة ان يصون المجرمين من غضب الشعب فنقلهما من « لوزفيل » الى مدينة جاكسون ليحميهما من ثورة الغاضبين . وما كاد اهالي المدينة يعلمون بذلك حتى اجتمع منهم عشرة آلاف شخص ومضوا في اثر الحاكم حتى ادركوه في الطريق فطلبوا منه ان يسلمهم العبدين . ورفض الحاكم ذلك واطلق النار على المتجمهرين ليشتت شملهم ولكنهم ضيقوا عليه الخناق واختطفوا منه العبدين على الرغم منه وعادوا بهما الى مدينة لويزفيل في موكب كبير وساروا بهما في شوارع المدينة كأنهم يسيرون بغنائم حرب كتب لهم فيها الفوز المبين

وكان الرعب قد أخذ من العبدين كل مأخذ وبعد ان اكمل الناس عرضهما في شوارع المدينة خرجوا بهما الى خارج البلدة وربطوهما في احد اعمدة التلغراف وسكبوا عليهما غاز البترول وصاح العبدان متوسلين متضرعين ولكن من ذا الذي يجيب تضرعهما وقد لعبت سورة الغضب بالرؤس وما لبث ان اشعل احد الناس عوداً من الثقاب واشعل به الغاز فاندلعت السنة النيران وصرخ العبدان صراخاً يصم الآذان والناس من حولها يضيحون ويهللون حتى اصبح العبدان رماداً تذروه الرياح

الفتوحات الجوية

شمبرلين بعد لندبرج

٤٣ ساعة في الهواء

ما كادت تهدأ الثورة الحماسية التي امتلكت العالم عندما اجتاز لندبرج المحيط الاتلنتيكي من نيويورك الى باريس حتى اذكى اوارها الطيار الاميركي شمبرلين عند ما طار من نيويورك الى ايسليبن في المانيا فقطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة وفاق من سبقه من الطيارين في الطيران البعيد المدى

وكان يرافق شمبرلين المستر ليفين المليوني الاميركي الذي اشترى الطيارة وقام بنفقات الرحلة وقامت بهما الطيارة من نيويورك في ظهر يوم ٤ يونيو

مقابلة في وسط المحيط

وقابلت الطيارة في طريقها الباخرة موريتانيا وكانت مقابلة تثير النفوس حماسة وسروراً . فان ركاب تلك الباخرة شاهدوا وهم في عرض المحيط نقطة سوداء في كبد السماء تقترب منهم شيئاً فشيئاً وما زالت تهبط حتى اصبحت على ارتفاع ٥٠ متر تقريباً فعرفها الركاب انها طيارة شمبرلين وهتفوا لها هتافاً طويلاً واخذوا يقذفون القبعات والكتب والمظلات في الجو وهم في حماس جنوني وضجة تبلغ عنان السماء

ودارت الطيارة حول السفينة مراراً تحية لها ثم اتجهت نحو اوروبا بسرعة مدهشة ولم تمر ثلاث دقائق حتى اختفت عن الانظار

كيف طار المستر ليفين

وكان المعروف قبل قيام الطيارة من نيويورك ان زوجة شمبرلين سترافق زوجها في طيرانه ولم يخطر ببال احد ان المستر ليفين هو الذي سيركب متن الجو ويكون اول مسافر يعبر المحيط بالطيارة

والمستر ليفين رجل في الثلاثين من عمره واسع الحيلة داهية بارع في المضاربات ربح بضعة ملايين مع انه لم يتعلم علماً كافياً وشغف بالطيران لانه وجد فيه ما يشبع مطامعه ويجعل اسمه معروفاً في كل مكان فاشترى طيارة « كولومبيا » وسجل اسمها بين الطيارات التي تقدمت لاجتياز المحيط واختار لها قائداً ومهندساً ثم تنازع معهما ودخل معهما في مشاكل مالية وقضائية فانتهز اعداؤه هذه الفرصة واخذوا يحطون من شأنه ويسخرون منه وزعموا انه يسعى للشهرة من سبل حقيرة ونعتوه « بالرجل الرياضي البائس »

وقال له احد اصدقائه « لقد اظهرت انك رجل مادي في مسئلة رياضية تفنى فيها الماديات فيجب ان تطهر سمعتك لتسترد احترام الناس اياك »

ومن ذلك الحين اخذ يفكر فيما يصنع ليثبت للعالم انه غير مادي من عباد المال كما يزعم الناس

واخيراً اعطى الطيارة لشمبرلين ليطير بها واخذ يرتب خططه سراً فلم يعلم احد ما نوى عليه

ليلة الطيران

وقضى الليلة السابقة للطيران في حجرة المستر شمبرلين وكتب كتاباً لزوجته ليعطى لها بعد رحيله قال فيه انه سيجازف بالمخاطرة نفسها التي سيتعرض لها قائد طيارته ثم كتب وصية واوصى فيها بمليون جنيه للاعمال الخيرية

وقضى ليلته ساهراً يكتب حتى طلع النهار وذهب الى مطار روزفلت وليس في العالم من يعلم انه سيطير الى اوروبا ووقف بين الجمهور المحتشد للتفرج على الطيارة عند قيامها . ولما ازف موعد القيام اسرع نحوها ووثب الى داخلها

ولم تصدق زوجته عينيها وهي تراه يبرز فجأة من بين الناس الذين كانوا يحجبونه عن النظر ويسرع راكضاً كأنه يخشى ان يمنعه انسان وهو حاسر الرأس يلبس ملابسه العادية

وانكمش ليفين في مقعده وهو لا ينظر الى الجمهور ولا الى زوجته وصاحت زوجته بأعلى صوتها : اوقفوه ! . انه ذاهب ! . لا يجب ان يذهب !

وبعد ان درجت الطيارة على الارض قليلاً وقفت فجأة وصاحت الزوجة صيحة ارتياح وقالت : الحمد لله انه غير ذاهب . . ! انه غير ذاهب

ولكن الطيارة لم تقف الا لاحتشاد الناس في سبيلها فلو سارت لسحقتهم امامها وكانت نكبة كبيرة

ولكن الجمهور لم يدرك ذلك وحسب الطيارة عاجزة عن القيام فأخذ يصيح ساخراً مستهزئاً . .

والناس من يلق خيراً قائلون له
ما يشتهي ولام المخطيء الهبل

نحو المجهول

وعادت الطيارة الى نقطة القيام واسرع بعض الناس الى زوجة ليفين وقالوا لها : انها ليست سوى تجربة ولن يطير زوجك

وطلب شمبرلين من رجال البوليس ان يفسحوا له الطريق ثم ادار آلة الطيارة فسارت على الارض ٨٠٠ متر تقريباً وارتفعت في الهواء مع ثقلها الكبير واندفعت نحو المجهول

وهتفت الجماهير وظل الناس معجبين بعد ان كانوا يهزأون وما لبثت ان اختفت الطيارة في طبقات الجو

مؤونة الطيارين

وكانت المؤونة التي اخذها الطياران معهما زجاجة مملوءة بحساء الدجاج واخرى مملوءة بالقهوة . ووعاء فيه اقراص لبن متجمد واثنى عشر برتقالة وعشر سندوتشات محشوة بالدجاج . وكان وزن الطيارة بما فيها ٥٤٥٠ رطلاً

سقوط الطيارة

اجتازت الطيارة المحيط ووصلت الى المانيا ولكنها قبل ان تصل الى برلين نفد منها البنزين فهبطت الى الارض في مدينة ايسليبن في ساكسونيا على بعد ١٦٠ كيلو متراً من برلين في ٦ يونيو الساعة السادسة

(البقية على الصفحة ٢٧)

(البقية من الصفحة ٢٦)

صباحاً وبعد ان ملأ الطياران صهريج البنزين طارا ثانية قاصدين برلين حيث كان الوف من الناس ينتظرون وصولهما

ولكن الطيارة هوت بهما بالقرب من كوتبوس على بعد ٨٠ ميلاً من برلين وسقطت في مستنقع وتحطمت مروحتها الامامية فلم يستطيعا مواصلة الطيران

قصة الرحلة

نزل الطياران في كوتبوس وقصا تفاصيل رحلتهما لاول مرة فقال شمبرلين : لم يساعدنا الطقس طول مدة رحلتنا فقد قابلتنا عواصف منكرة ونحن فوق المحيط وعطلتنا كثيراً في طيراننا

وكنا نرجو ان يتحسن الطقس عند وصولنا الى اوربا ولكن الحال هناك كان اسوأ منه في المحيط فقد قابلنا ضباب كثيف ومطر شديد على طول نهر الرين ولما وصلنا الى سكسونيا نفد البنزين منا فلم نجد مفراً من الهبوط

ونزلنا في حقل قمح ورأينا فتى يركب دراجة جاءنا بشيء من البنزين ولم استطع ان انفاهم مع مزارعي الحقل لانهم لا يعرفون الانجليزية وانا لا اعرف الالمانية وبينما انا انتظر البنزين اخرجت ورقة من جيبي اثبتت فيها موعد وصولي ومكان نزولي وطلبت من المزارعين ان يوقعوا عليها فأجابوني الى طلبي »

لا نوم ولا طعام

وكان المستر ليفين مسروراً جداً من هذه الرحلة وقال انهما لم يأكلا شيئاً قط طول مدة رحلتهما ولم يشربا الا قليلا من الماء وانه نام ساعتين اما شمبرلين فلم ينم دقيقة واحدة . وقد كانا في لهفة على الوصول فنسيا الجوع والتعب ولم يشعرا بهما الا عند هبوطهما الى الارض

تاريخ حياة شمبرلين

والمستر شمبرلين من ام انجليزية وكان ابوه تاجر حلى في امريكا له دكان صغير يبيع فيه الساعات ويصلحها . وقد ولد شمبرلين في مدينة دنيسون احدى مدن ولاية « اينوا » وعمره الآن ٣٣ سنة . واشتغل برعاية البقر في اول صباه وقد شغف منذ صغره بقيادة السيارات فكان يسوق سيارة ابيه وهو في السادسة من عمره

ثم تطوع في الجيش ودخل فرقة الطيران واشتغل بعد ذلك في مصلحة الطيران المدني

وقد ترك رقعة قبل قيامه من نيويورك الى صديقه لندبرج قال فيها : آسف كثير لاني لم استطع البقاء لتحيتك عند قدومك ولكني اريد ان انتهز صفاء الجو فانا راحل

وهكذا خلد شمبرلين اسمه بين ابطال الطيران الذين يذكرهم الخلف بعد السلف على مر الايام

جندي يهب لحمه ودمه لصديق

جاء في التقرير السنوي الذي يصدره مستشفى الملكة ماري في روي هامبتون بانجلترا قصة مؤثرة عن جنديين جريحين لبثا مربوطين معاً سبعة اسابيع طويلة واحدهما يأخذ من لحم الاخر ودمه ما يسترد به حياته التي كانت على وشك الفناء

فقد عملت عملية في المستشفى لجندي جريح وأخذ جزء من لحمه ليملأ به جرح عميق في ساقه . وكان ذلك الجندي قوي البنية سليم الجسم فنجحت العملية نجاحاً باهراً

وكان في المستشفى عليل أخر في حاجة لعملية من هذا القبيل ولكنه كان رقيقاً ضعيف الجسم فلم يمكن أخذ جزء من لحمه من أحد انحاء جسمه لترقيع الجزء المعتل واذ ذاك تقدم الجندي الاول الذي شفي من علته وتبرع بدمه ولحمه ليؤخذ منه ما يلزم لذلك العليل

وربط الاطباء الاثنين بعضهما الى بعض حتى اصبحا كالجسم الواحد ولبثا متلاصقين في الفراش ثلاثة اسابيع ولكن حدث لسوء الحظ ان تحركا في اثناء نومهما فلم تسفر العملية عن نجاح

ولكن ذلك الرجل الشهم النبيل أظهر استعداده لعمل العملية ثانية وربط الرجلان ثانية والصق جسماهما معاً بمادة لاصقة حتى لا يستطيعا حراكاً

ولبث الاثنان اربعة اسابيع راقدين جنباً الى جنب لا يستطيعان حراكاً . وفي ختام تلك المدة فصلهما الاطباء عن بعضهما وقد انتهت العملية بالنجاح التام . واصبح الرجل العليل قوي البنية وكأنه خلق خلقاً جديداً واستعاد نشاطه وصحته وعافيته .

اليس هذا الجود مضرب الامثال . فقد سمعنا بمن يجود بماله للمرضى والفقراء . ولكن تلك اول مرة جاد فيها انسان بدمه ولحمه لمريض متحملا في سبيل ذلك آلاماً شديدة وعذاباً مستمراً .

جوقة من الاقزام في مصر



طائفة اقزام وقزمات قدموا مصر حديثا من الهند لعرض العابهم وفنونهم على مسرح الكورسال

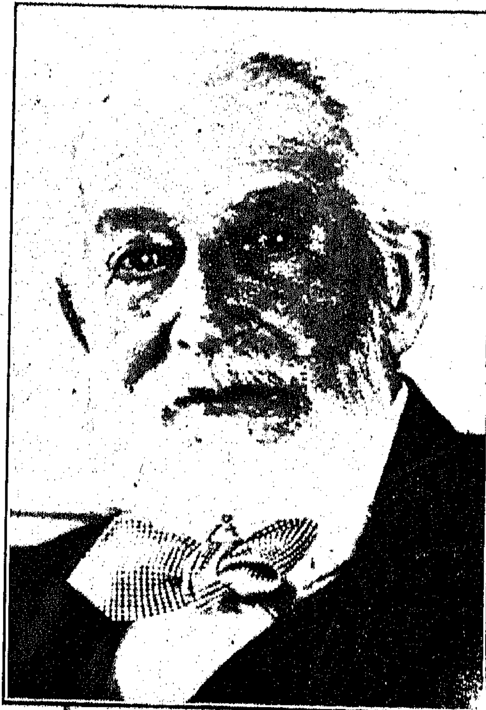
لما كان الناس شغوفين بطبيعتهم بالتفرج على كل شيء غريب خارق للطبيعة . رأى هؤلاء الاقزام أن يسعوا الى تحصيل أرزاقهم بعرض أنفسهم على الناس راقصين مغنين وهم بالحقيقة فلتة من فلتات الطبيعة قضي عليهم ان يكونوا قصار القامة صغار الجسم ويبلغ متوسط طول القزم أقل من ثلاث أقدام وكان ملوك اوربا يقتنون الاقزام ويستخدمونهم في البلاط غلماناً وندلاً ويباهون بهم وكان أحد ملوك انجلترا يقتني قزماً طوله قدمان فكان يفاجىء به ضيوفه في الولائم ويجعله سبباً لضحكهم ومرحهم وقيل أنه قدم مرة لضيوفه كعكة كبيرة وكلف أحدهم بأن يقسمها وليتصور القارىء دهشة ذلك الضيف عند ما كسر الكعكة ورأى ذلك القزم يقفز منها . وينقسم الاقزام الى نوعين فمنهم من يكون مسخاً بشع الشكل مفقود التناسب والهندام ومنهم من يكون جميل الخلقة رشيق القامة واذا تزوج قزم امرأة قزمة ورزقا اولاداً ليس من الضرورة ان يكون اولادهم من الاقزام بل يكونون في الغالب أناساً عاديين

الطيار الأعمى



(طيار اميركي يتحدى الاقدار فيطير معصوب العينين)

تراهن طيار (اميركي طبعاً) مع بعض اصدقائه على ان يطير معصوب العينين وهي مجازفة خطرة ولكن «ما فاز باللذات الا المجازف» ولذلك قام ذلك الرجل بطيارته وحلق في الفضاء عشر دقائق ثم هبط في المكان الذي ارتفع منه فنال الرهان وقدره الفا جنيه



البارون ادموند دي روتشلد المثري الشهير الذي تبرع أخيراً بمبلغ ٢٠٠،٠٠٠ جنيه لتأسيس معمل كيمائي لاجراء التجارب الخاصة بعلم الخلائق الحية في باريس . وهو قدوة لأغنيائنا العظماء اصحاب الاطيان والفدادين ؟ ! . .

(البقية من الصفحة ١٧)

وبهتان . وكذلك قولها في عريضتها أن شارلي مسؤول عما نكبت به صديقتها ميرنا كندي في عرضها وشرفها والحقيقة ان ميرنا كندي تصرح بانها عذراء شريفة وانها متأهب لاثبات ذلك بواسطة الطبيب الشرعي لكي تزيل ماوصمتها به ليتا مما لا اساس له

وكانت ليتا تترك طفليها تحت عناية المربي عدة ساعات كل يوم وما كانت تهتم بهما ا[...]تى سألها عنهما احد ويكون اهتمامها اذ ذا[ك] تظاهراً زائفاً

وانه كلما عاد من شغله ليلاً في ساعة متأخر[ة] او غير متأخرة لا يجد زوجته في البيت و[لا] يعلم أين هي او يجد بيته ممتلئاً بأناس لا يعرف منهم احداً في حالات غير محمودة من سكر وعربدة

اما فيما يتعلق بالممثلات الخمس اللواتي تتهم زوجته بعلاقة غير شرعية وغير طبيعية معه فيقول انه لا يصعب عليه مطلقاً أن يبرهن بطريقة لا تترك مجالا للشك ان علاقته معهن لا تتعدى علاقات الشغل الاعتيادية هـ[ذا] ما تسنى للصحف ان تعرفه من رد شارلي [على] زوجته . ونحن نعد قراء اللطائف بان ن[نشر] لهم كل ما يستجد في هذه القضية التي احد[ثت] اكبر ضجة في اميركا واوربا

عادة الرقص منتشرة حتى بين اعرق الشعو[ب] في الهمجية

أرملة توم الصغير

فتاتان تسكنان معا احداهما خطيبة شاب غني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لانها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الاطباء على والده بان يرسله الى جنوب افريقية لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سراً قبل سفره وبعد مدة نعي الشاب وحزن والده عليه . وفيما كان والده ذاهبا الى قصره في بلدة بالريف تبعته فتاة ودخلت منزله وهي خائرة القوى وقالت انها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها أغمى عليها ورأى المستر انجلس خاتم الزواج في اصبعها وفوقه خاتم آخر كان اهداه الى ابنه توم . فاستدعى مديرة منزله مسز فريث واوصاها بالعناية بها واخبرها انها زوجة ابنه وانها ستمكث معهم وعلم بالاستقصاء ان زوجة ابنه ماتت وان الفتاة التي في منزله ليست سوى رفيقتها فكتم الامر وعاد الى منزله واظهر للفتاة لطفاً زائداً خلاف ما كان يضمر لها

(تابع ما قبله من العددين الماضيين)

ولم تستطع ان تنظر اليه بل كانت تشعر بخجل شديد وخوف رهيب فاطرقت برأسها وسرت في جسمها رعشة هول خفي

(٧)

ومر اسبوعان بعد ذلك وجاءت ليلة عيد الميلاد وقد زينت الفتاة القاعة الكبرى بالزهر والرياحين وأحاطت الصورة الكبيرة المعلقة على الجدران بباقات الورود والاوراق الخضراء ولم يطب ذلك المسز فريث بل قالت لها :

— انني اخشى يا عزيزتي ان لا تروق هذه الزينة سيدي

فضحكت الفتاة واستلقت برأسها للوراء ثم صعدت السلم ركضاً وفي يمناها باقة ورد كبيرة ونظرت في الساعة ثم قالت :

— لقد تأخر المستر انجلس عن موعده

— نعم يا حبيبتي . ولعل القطار تأخر وكثيراً ما تختل مواعيد القطارات في ليلة عيد الميلاد

وساد الصمت فلم تقطعه الا دقات الساعة المنتظمة ثم علا في ظلمات الطريق صوت بعض الصبيان وهم ينشدون اهازيج العيد بأصوات رخيمة رنانة فأصغت الفتاة لهذه الاناشيد ثم صفقت بكفيها وقالت :

— حبذا لو طال بي المقام هنا . فاني اشعر بسعادة لم انعم بها من قبل . . فقد كنت شقية بائسة كل أيامي

وكانت تفكر في روبرت انجلس فقد كان حنوناً عليها شفوقاً بها ولما أوصلته في صباح ذلك اليوم الى باب المنزل وضع يده على ذراعها وحدق اليها طويلاً ولما ركب سيارته لبث مطلا من نافذتها يشير لها مودعاً حتى اختفت به السيارة عن الانظار

وكانت تبذل جهدها في مرضاته واسعاده حتى أزالت عن قلبه سحب الكآبة وملأت حياته بهجة وضياء كما كان يبذل جهده في اسعادها وراحتها

ودقت الساعة ثمان دقات وقد تأخر روبرت انجلس ساعة طويلة عن موعده . فأطلت الفتاة من النافذة ولبثت تحدق الى الطريق المقفر وقد انتابها شيء من القلق

واذ ذاك رأت رجلا آتياً من بعيد راكضاً وهو يلهث تعباً حتى وصل الى الباب فقرعه قرعاً شديداً فأسرعت الفتاة للقياه وهي مضطربة الحواس . وكان الرجل شاحب الوجه فأنبأها بأسوأ الانباء قائلا انه حدثت حادثة اصيب فيها المستر انجلس اصابة خطرة وان القوم آتون به محمولا

فوضعت يدها على فمها لتخفي صيحة الالم والرعب التي كانت تحشرج في صدرها

اما مسز فريث فقد صاحت وولولت ودقت كفاً بكف

وقبضت الفتاة على ذراعها غاضبة وصاحت بها — وما فائدة البكاء يجب ان نهيء له الآن حجرة . الا تسمعين ؟ . .

وقامت الفتاة بكل الترتيبات اللازمة وقادت الرجال الذين جاءوا يحملون انجلس الى حجرة هيأتها لذلك وهناك ارقدوه فى فراشه وانصرفوا يتهامسون فيما بينهم

ووقفت الفتاة بجوار الفراش تحدق الى ذلك الفاقد الوعي وقد زالت عبوسة وجهه فلاح أصغر سناً مما كان يبدو دائما ثم ركعت بجواره وأخذت يده بين يديها تقبلها وتبللها بدموعها

وجاء الطبيب فاختلى بالمصاب في الحجرة وقادت مسز فريث الفتاة الى الخارج ولبث الاثنان في الحجرة الخارجية ينظران متلهفين قرار الطبيب

ومرت دقائق خالتهما المرأتان اجيالا طويلة حتى خرج الطبيب فواسى المرأتين وكفكف دموعهما وهو مشرق الوجه وقال : —

ليهدأ روعكما لانه لم يصب بأي كسر في عظامه وليس به اي أذى . وانما هو في حاجة للراحة والهدوء . ولا تمر به ايام قلائل حتى يشفى تماما ولكن . . يا سيدتي العزيزة . . عجبا ما بالك ذلك ان الفتاة سقطت فاقدة الوعي

(٨)

كانت الفتاة جالسة في طرف فراشها وهي تحدق الى الارض ذاهلة لا ترى شيئا واذ ذاك دخلت مسز فريث تسير على طرفي قدميها وقالت لها — : ان سيدي يسأل عنك يا عزيزتي

— كلا . كلا . كلا لا استطيع الذهاب ولا اريد ان اذهب اليه . . ارجوك . .

فنظرت اليها المسز فريث ذاهلة وقالت — عجيب أمرك يا عزيزتي . ولكنه يسأل عنك . فبربك تعالي ولا تخافي شيئا وقد تحسنت صحته كثيراً جداً

ثم قبضت على ذراع الفتاة محاولة ان تقتادها للباب ولكن الفتاة قاومتها كل المقاومة وهي تصيح : — كلا . لا اقدر ان اذهب . وهو لا يريدني ولا يريد ان يراني . ارجوك بربك دعيني بمفردي . قولي له انني مريضة أو ميتة أو أي شيء

ثم ضحكت ضحكة يأس عصبية ولاحت امارات الاستياء في وجه المسز فريث وقالت لها بجفاء :

مادمت ترفضين الذهاب اليه فانك لن تذهبي ولكن ماذا اقول له وهو يسأل عنك وانني اعلم انه لم يقصر يوماً ما في خدمتك ومرضاتك

ولبثت الفتاة تفرك يديها وهي في حيرة وتردد ثم رفعت هامتها وقالت — حسن . يجب ان اذهب

ثم سارت رأساً وخلفت مسز فريث خلفها واخترقت بعض القاعات حتى وصلت الى باب مغلق يرقد خلفه والد توم الصغير.

ووقفت لدى الباب هنيهة وما كان الباب مغلقاً تماماً بل فتح بهدوء وخرجت منه ممرضة قالت لها : — تفضلي بالدخول (البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

وولجت الفتاة الحجرة وكانت مظلمة وقد وضع على مائدة صغيرة بجوار الفراش مصباح ضئيل النور . وخرجت الممرضة واغلقت الباب خلفها

وسارت الفتاة نحو الفراش وقد سطعت اشعة المصباح على وجهها ولم تتبين وجه روبرت انجلس جلياً وهمت مرتين بالكلام اولا الاان روبرت مديده فقبض على يدها فخارت قواها وفقدت النطق وشعرت بدافع خفي يدفعها للركوع امامه والاجهاش بالبكاء

وقال لها : هدئي من روعك يا فتاتي . يا للعجب هل يخيفك منظري . ولكني سليم والحمد لله وليس بي سوء . وانما يؤلمني ان كنت سبباً في عدم مناثلك بالعيد فقداخبرتني مسز فريت انك زينت الحجرات ورشقت السور بالازهار

فاطرقت برأسها وهي تحاول ان تبتسم وقالت :

نعم ولكني ارجو ان لا يسيئك ذلك فقد اخبرتني المسز فريت انك لا تحب الزينة وانما فعلت ذلك مدفوعة بحكم العادة فقد كنا نزين حجرتنا في ليالي الاعياد

— كنتم ؟

— نعم . اعني انا وصديقتي فقد اخبرتك انني كنت مع صديقة لي وهي راقصة في نفس الملهى الذي كنت اشتغل فيه

ثم تلعثمت وحاولت ان تخلص اصابعها النحيفة من قبضته ولكنه كان يشد عليها قبضاً

ولما تعودت عيناها الظلام رأت وجهه جلياً وكان وجهه قد ازداد شحوباً ولكن الحنو يكاد يفيض من عينيه ثم سألته وصوتها يتهدج بالرغم منها اواثق انت من انك غير مصاب بأي سوء

— كل الثقة . ولكن يا لله ! مالك تبكين فادارت الفتاة وجهها لتخفي دموعها واجابته والعبرات تخنق صوتها :

— لقد كان امراً مريعاً . فقد ظننتك ميتاً . خيل الي . . .

ثم خنقتها العبرات فلم تتم حديثها

وساد صمت طويل وروبرت انجلس يحدق بعينيه الى وجهها الصغير ثم قال :

وبفرض اني مت يا ليلى

فجذبت يدها من قبضته وأخفت وجهها ثم اجهشت بالبكاء وقالت :

— بربك لا تقل مثل هذه الأقوال . كيف تستطيع ان تقول ذلك ؟

فدارت على عقبيها وفرت هاربة من الحجرة ومرت بالمسز فريت بدون ان تلتفت اليها او تكلمها كلمة واحدة حتى اذا وصلت حجرتها اغلقت بابها عليها وأوصدته بالمزلاج . وهنالك سارت في حجرتها تروح وتغدو والدموع تتساقط على وجنتيها . فقد شعرت انه آن لها ان تفيق من نشوتها وآن لها ان تكف عن تمثيل هذا الفصل المخجل ولم تشعر بذلك الا عندما وقفت في بهو النزل واجفة القلب وهي تنظر الى وجه المستر روبرت انجلس الشاحب عندما جاءوا به محمولاً على الاكتاف فراعها انها كانت تخدع هذا الرجل المخلص وتهزأ به وتستثمر احزانه لمصلحتها وراعها انها تعيش تحت سقف بيت لا حق لها بدخوله فكأنها اهانت ذكرى الميت وغدرت بصديقتها التي ماتت أسى وحسرة

فانطرحت على فراشها وهي تعض الوسائد لتخفي زفراتها وشهقاتها ولم تجب المسز فريت عندما طرقت الباب مراراً وناديها طويلاً وأخيراً خارت قواها واستولت عليها سنة من النوم

ولما افاقت في صباح اليوم التالي كانت أشعة الشمس تملأ حجرتها فقامت من فراشها وهي تشعر بخور في قواها وصداع أليم في رأسها وقد احمرت عيناها وانتفختا لكثرة بكائها

فغسلت وجهها وأصلحت شعرها ثم خلعت ملابسها وارتدت بالثوب الزهيد الحقير الذي جاءت به لذلك النزل ثم كتبت كتاباً قصيراً جاء به :

« وسأرحل بعيداً فقد خدعتك وكذبت عليك عند ما أخبرتك اني زوجة توم . وقد جرأني على ذلك في أول الامر حقدي عليك ظناً مني بأنك انت السبب في موت صديقتي المنكودة الحظ ولكني لا استطيع خداعك بعد الآن وسأعود الى حجرتي التي كنت أسكنها عند المسز وكاي فاذا أردت عقابي على ماصنعت فاني راضية بما توقعه علي من العقاب »

ووضعت الرسالة في غلاف عليه اسم المستر روبرت انجلس ووضعت الغلاف على المائدة ثم خرجت من النزل تختلس الخطى

ولما وصلت الى المحطة نظر اليها أحد الحمالين طويلاً وكان يعرفها اذ رآها مراراً مع المستر انجلس في سيارته الفاخرة وأجابها اذ سألته عن موعد القطار القادم : سيقوم الآن قطار الى لندن . واني أتمنى لك عيداً سعيداً يا سيدتي

ولبث الحمال ينتظر ان تمنحه بعطية العيد ولكنها

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

كانت ناسية ان اليوم يوم عيد الميلاد

وسار بها القطار الى لندن ووقف في جملة محطات وطال بهـا السفر حتى اذا هبطت لندن هرعت الى منزل مسز وكاس فوجدتها خارجه تتنزه مع زوجها وأطفالها والـكل مشرقون اشراق العيد لابسون الملابس الجديده الزاهيه فحدقت اليها مسز وكاس وصاحت :

— يا الهي ! تلك هي مس لانجير . ولـكن ليس بالمنزل قطرة ماء ولا كسرة خبز فاني لم اكن انتظر قدومك — لا بأس لا بأس

ثم وقفت الفتاة ترقب تلك الاسرة الصغيرة وهي تسير فوق الثـلوج ضاحكة طروبة حتى اختفت عن انظارها فصعدت الى حجرتها

وكان المنزل صامتاً صمت القبور المغلقة فلما وصلت الى الحجرة التي اقامت فيها اياماً طويلة مع زوجة توم المسكينة وجدت بها صندوقها كما تركته فاتكأت على مقعد وتاهت في مهامه التفكير

وطال بها الذهول ومرت ساعات طوال ولم تتنبه من ذهولها الا على صوت طرقات قوية على باب الشارع فقامت مذعورة وفتحت الباب وما كادت ترى الداخل حتى وقفت في فزع ووجل وقـد ابيضت شفتاها واصفر وجهها

فقد وجدت امامها المسز فريت وهي شاحبة الوجه وفي عينيها ما فيهما من الحزن واللامة . فانقضت على الفتاة تحتضنها كأنها تخاف ان تختفي من امامها وسألتها الفتاة :

— ماذا تريدين ؟ . ومن ارسلك ، كلا انى لن اعود هناك . أم الا تعلمين انني لست زوجة المستر توم . بل انني دخيلة كاذبة

وغمغمت المسز فريت بعبراتها وقالت :

— أي عزيزتي . ما كان يجدر بك أن تفارقينا على مثل هذه الصورة . وكان الاجدر بك أن تتريثي قليلاً فان سيدي اصيب بعارض جنون عند ما تلا رسالتك . وضاقت به الدنيا بما رحبت وعاد اليه السقم والاعتلال ولا امل بعودته لصحته وطمأنينته الا اذا عدت اليه . وقد قال لي مراراً وهو يبعثني اليك : اخبريها انني اعرف كل شيء من قبل . اخبريها بذلك . . فجئت هارعة لاستدعائك فبحق الله تعالى رحمة بسيدي . بالله أيحصل كل ذلك وفي يوم العيد ايضاً . .

* * *

ولما وصلا المنزل تراجعت الفتاة حياء وقالت :

— كلا . لا استطيع

ولـكنها بالرغم من ذلك تسلقت السلم حتى وصلت اخيراً الى الحجرة التي يرقد فيها والد توم وقال لها :

— ليلي ؟ هل جئت ؟ .

— نعم

— وجئت لتقيمي بيننا

وساد الصمت هنيهة ثم قالت :

— اجل . اذا كنت تريدني

٩

وانتهى عيد الميلاد ورفعت الازهار والخضرة وذابت الثلوج ونظفت الطرق ثم جلسوا يتفاهمون وقال المستر انجلس مقاطعاً حديث جان لانجير عندما همت بان تروي قصتها متلعثمة مرتبكة :

— انني اعرف الامر كله . فقد اعطاني توم عنوانك فذهبت وبحثت وعلمت الحقيقة فاردت ان اتركك تتوهمين انني راغب في اقامتك هنا حتى اذا طاب لك المقام طردتك شر طردة . وكنت اقنع نفسي باني اكرهك . واكره رنة ضحكاتك واكره صوتك واكرهك كلك حتى شعرك فقـد أحببت يوماً ما امرأة لها مثل شعرك ولـكنها خدعتني فكرهت النساء كلهن بعدها

وقالت جان لانجير بين عبراتها وزفراتها :

— لقد كنت مجنونة فيما صنعت . ولا ادري ما دفعني الى ذلك . فغفرانك يا سيدي . وسبب ذلك هو توم . لان صديقتي ماتت بسببه . وقد رأيتها تذوي وتذبل وتفني وتموت منذ هجرها توم ورحل الى الـكاب فحقدت عليه . حقدت عليه بمقدار ما كنت أحبها فقد كنا نعيش كالاختين وكنت اعده خائناً برحيله واقول انه كان يجدر به ان يتحداك وان يأخذها معه او يقيم هنا معها ادجوك عفواً اذا اندفعت في حديثي فاني انسى احياناً انه ولدك

ولم يجبها روبرت انجلس في الحال بل عبس قليلاً ثم قال بصوت خافت :

— ان توم لم يكن ولدي

فحملقت اليه وهي مبللة الخدين شاحبة الوجه وقالت مندهشة : — ليس هو ولدك ؟ ولـكن امه ثم نظرت الى الصورة الزيتية المعلقة على الجدار وهي صورة امرأة في شرخ الشباب لها نفس الشعر التبني اللون

ونظر روبرت انجلس أيضاً الى هذه الصورة ثم قال : — كانت أمه زوجتي . ولـكني أخبرتك انها خدعتني وخانت عهودي فالولد ليس ولدي ولـكني كنت أحبه كابني اذ كان هو البقية الباقية لي من آمال شبابي وأحلام صباي وما من لوم عليه اذا كانت أمه قد أخطأت ولم يحدث بيننا أي نفار قط الا عند ما أراد أن يقترن بصديقتك . وكانت أمه ممثلة فكنت اكره كل من يشتغلون بالتمثيل ولعلي كنت ظالماً ولـكني كنت حسن النية والله على ما اقول شهيد

ثم نظر اليها وهو يفتر باسماً بسمة حب صادق وحنو خالص وقال : اظنك لن تفري مني بعد اليوم ياليلي واذكري انني وحيد منقطع عن الآل والاصحاب

واستمر يدعوها ليلى كأنه لا يعرف لها اسماً آخر ثم وضع يديه على كفتيها وهو يحدق بابصاره الى عينيها وقد ارتمشت تحت تأثير نظراته الحنونه ارتعاشاً شديداً وقال :

— اما وانت لست ارملة توم الصغير . . فهل . . هل تقبلين . . هل تقبلين ياليـلى ان تكوني زوجة توم الـكبير . .

فاطرقت برأسها ثم ارتمت في احضانه وقد اودع شفتيها أول قبلة حب صادقة ظفرت بها في حياتها وأشرق لها من خلالها ضوء ايام سعيدة وهناء قادم مستمر على مدى الايام (تمت)

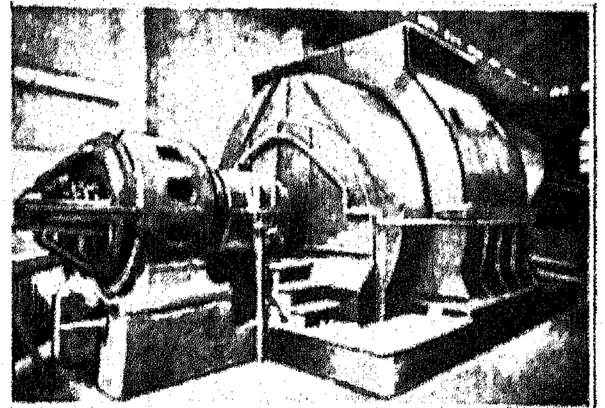
أخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

توصيل التيار الكهربائي مسافات بعيدة



فرنك بومان المهندس الكهربائي بسان فرنسيسكو بامريكا الذي اخترع جهازاً يساعد على توصيل التيار الكهربائي الى جهات بعيدة بنفقة قليلة

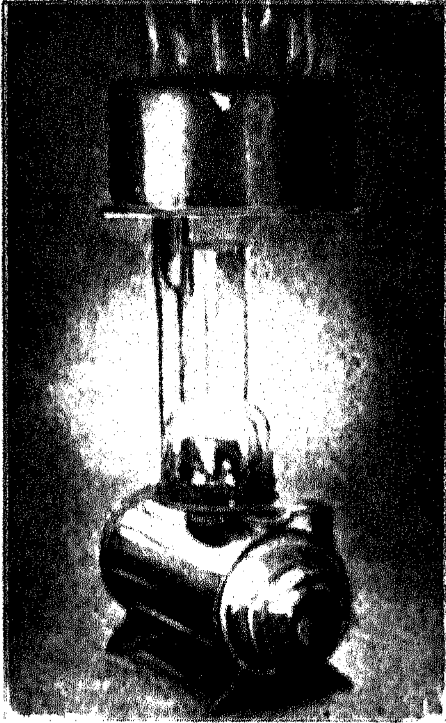
من المعلوم في فن الكهربائية ان التيار الكهربائي اذا أرسل على الاسلاك مسافة بعيدة ينقص ضغطه وتنخفض قوته كلما زادت المسافة بعداً ولأجل هذا السبب لم يمكن توصيل التيار الى أبعد من



هذه صورة الجهاز الذي اخترعه المستر فرنك بومان لتوصيل التيار الكهربائي مسافة طويلة

مئات الاميال مع خسارة كبيرة من قوة التيار اما الآن فقد اخترع مستر فرنك بومان المهندس الكهربائي الاميركي في سان فرنسيسكو جهازاً يمكن بواسطته نقل القوة الكهربائية الوفاً من الاميال بنفقة زهيدة بغير ان يفقد التيار من قوة ضغطه شيئاً كثيراً . وذلك بان يقسم الخط مهما كان طويلاً الى عدة اقسام كل مئة أو مئتي ميل ويضع في كل قسم أحد اجهزته الذي يسميها « معدلاً » أو شاحناً فيستقبل التيار ويدفعه الى القسم الذي ليه بخسارة جزئية وهلم جرا ينتقل التيار من قسم الى قسم . ولا يخفى ما في هذا الاختراع من الفوائد الجزيلة لان هناك كثيراً من الشلالات والمنحدرات المائية كان الناس قبل هذا الاختراع عاجزين عن الانتفاع بها اما الآن فيمكن استعمال قوى جميع الشلالات حتى ولو كانت في اواسط افريقية أو اميركا الجنوبية . ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول قياساً على هذا الخبر الذي ننقله عن مجلة العلوم الاميركية ان التيار الكهربائي الذي يولده شلال اسوان يمكن توصيله الى العاصمة وجميع مدن القطر وبنادره واذ ذاك تصبح الكهربائية رخيصة لا تكلف كثيراً ويستريح الناس من استبداد الشركات المحتكرة وطمعها بالارباح الفاحشة . وقد بلغنا ان ثمن الكيلوات من التيار الكهربائي المولد بقوة انحدار الماء لا يزيد على مليم ونصف مليم

مصباح للاضاءة والتسخين في آن واحد



هذا هو المصباح الذي يفيد لغايتين الانارة والطهي معاً

يخيل للبعض ان تقدم الكهربائية قد سد كل حاجة من حاجات الناس فهي تضيء لهم المنازل والشوارع وتدفىء البيوت وتطهي الطعام وتدير الآلات وانها لم تترك مجالاً للعناصر الاخرى مع ان الحقيقة غير ذلك فهناك بيوت كثيرة في الارياف والمدن محرومة من الانتفاع بالكهربائية توقد الحطب والفحم والغاز للطهي والدفء والاضاءة . وقد رأى احد المخترعين ان ادغام اداة التسخين والاضاءة معاً قد يكون منه اقتصاد لا يستهان به فاستنبط المصباح الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام وهو يعطي نوراً باهراً وحرارة شديدة تجعل الماء الذي يركب فوقه يغلي بعد عشر دقائق ولا تزيد نفقة هذا المصباح والوقد على مليم في الساعة الواحدة على ان الصعوبة الوحيدة التي تخفض من مزايا هذا الاختراع هو ان المصباح يتطلب مكاناً عالياً للانارة وليس ميسوراً وضع قدر فوقه في مكانه المرتفع على انه مفيد لانارة المطبخ على الاقل

عصا تضيء



مصباح كهربائي في العصا وقد أمكن الاستفادة بنوره على اعتاد المفتاح المطلوب

لما كانت العصا قليلة الفائدة في يد من يحملها حيث لا تلزم للدفاع عن النفس ولا للتمكز عليها راى بعض ذوي العقول المبدعة ان يجعلها اداة نافعة فاستنبط مصباحاً كهربائياً يركب في جوف مقبضها يمكن استعماله عند الضرورة بدلاً من حمل ذلك المصباح في الجيب والتثقيل على الملابس الانيقة . وقد تفنن صانعو المصابيح الكهربائية الصغيرة في صنعها على اشكال وانواع مختلفة فمنها ما يوضع في باقة الزهر ومنها ما يوضع في ربطة الرقبة أو في مشبك الحزام ولكن أفضلها في مقبض العصا

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 650 VOL. XIII, CAIRO, 25th July, 1927.

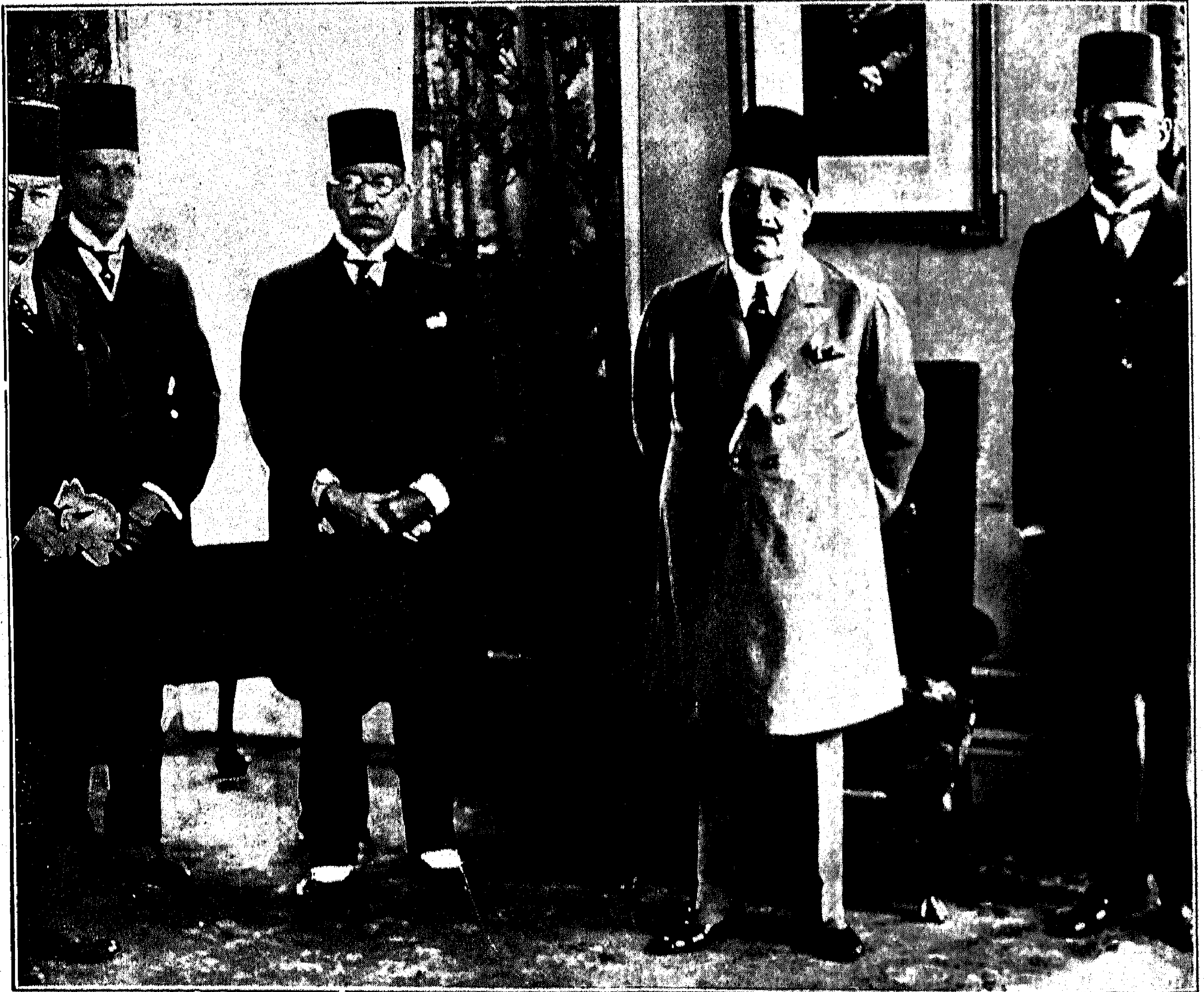
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٥٠ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٧

ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك يشرف النادي المصري في لندن



(سكرتير النادي المصري) — جلالة مولانا الملك فؤاد — (صاحب الدولة ثروت باشا) (معالي عزت باشا) (معالي ذو الفقار باشا)

كانت زيارة جلالة مولانا الملك للنادي المصري في لندن يوم عيد عظيم عند الطلبة المصريين الذين طابت نفوسهم وقرت عيونهم برؤية مليكهم المحبوب في ناديهم وقد أعرب جلالته عن رغبته في زيارة النادي يوم وصوله الى لندن وتمت هذه الزيارة في ١١ يوليو فزينت واجهة النادي بالاعلام وزينت حجراته وقاعاته بالزهور ولما وصل جلالة الملك ارتفع هتاف الطلبة حتى كاد يشق عنان السماء ثم جلس جلالته في حجرة الاستقبال وتشرفت وفود الطلبة بالمثول بين يديه والقاء خطب الترحيب فصافح جلالتـه كل طالب منهم وسر بهم سرور الاب بابنائه . وقد وهب جلالته للنادي خمسمائة جنيه . وبعد أن غادره مشيعاً بالهتاف والاجلال أرسل جلالته خطاباً يعرب فيه عن سروره وامتنانه وقد تلق الطلبة المصريون هذه التعطفات السامية بقلوب تفيض اخلاصاً ودعاء لجلالته

أكهنة آلهة المصريين القدماء؟ أم رجال نيابة وبوليس؟

بقلم الكاتب النقاده الفكه « روميو »

كان كهنة المعابد المصرية في قديم الزمان ، وسالف العصر والاوان ، ينزلون انفسهم منزلة الآلهة المعبودين، بما اوتوا من سلطة الوظيفة، وهي سلطة يتشوق اليها الآن كل واحد من الوظفين الجبارين ...

كان الواحد من هؤلاء الكهنة ، يدعي أن لديه مفتاح السماء ومفتاح الجحيم فمن رضي عنه كان بالجنة من المنعمين ومن غضب عليه فان مأواه جهنم النار ، وبئس القرار ....

وكان الكاهن يوهم الزارع ان الآلهة أعطته سلطاناً لا حد له ، على زراعته وعلى ماشيته ، وحتى على اولاده وامرأته ...!

فان شاء جعل حقله مخضوضلاً ناضراً ، وان شاء جعله قطعة جدباء ، من الصحراء ....!

وان شاء « طرح البركة » في نسائه وأولاده ... وان شاء نكبه بهم شر النكبات ...!

وناهيك ياسيدي القارئ، بما كان للكاهن الذي يتكلم بلسان الالهة من المهابة والنفوذ والسلطان ....!

من أجل ذلك كان الفلاحون معذورين، اذا هم استرضوا جماعة الكهنة منهم بكل ذريعة وكل سبيل...

كانوا معذورين في تقديمهم خير « الاوازي » قرباناً للالهة ، ليقوم الكهنة بازدرادها شياً ، او لحماً مقلياً ، او كفتة او كباباً ..!

وكانوا معذورين اذا حرموا انفسهم أحسن ثمار ارضهم ، وقدموها هدية طيبة الى الآلهة وكهنتهم ...!

وكانوا معذورين اذا طأطأوا الرؤوس أمام اولئك الكهنة اجلالا واكراماً وتعظيما واحتراماً ... !

كانوا معذورين ، لانهم يخشون غضب الكهنة عليهم،ويرهبون شديد قضائهم وقسوة عقابهم ...

وما بالك « بامونتير » في القاضي الذي يحكم بالاشغال الشاقة لامدى الحياة فحسب ، بل في الحياة الاخرى ايضاً ...!

لو كان حكم قضاء هؤلاء الكهنة ، مثل احكام قاضي المخالفات في عصرنا لهان الامر ، ولما آثرهم الفلاح على نفسه ، فخصهم بطيبات ثمره ، وخير نتاج ماشيته

ولكن قضاءهم كان يشمل الدارين ، وكان في اعتقاد الفلاح كفيلا اما بالسعادتين ، واما بالتعاستين..!

من اجل ذلك هو معذور ، ومن اجل ذلك يجب أن تشترك معي في عذره وربنا مايحكم فيك ظالم ...!

* * *

ومن المحزن المؤلم أن يحاول بعض الوظفين في سنة ١٩٢٧ ، ان يكونوا مثل كهنة قدماء المصريين .. !

ولم لا يكون ذلك ، وهؤلاء الموظفون الذين من البوليس اوالنيابة ، يعتقدون أن لهم في هذا العصر ، السلطان الذي كان للكهنة الاقدمين في مصر . وانهم بحكم هذا السلطان يجب أن يكون الناس لهم عبيداً وأن يلبس « الملكيون » قديماً ثم لا يلبسون هم الا براقاً جديداً ...!

أليس في وسع رجل البوليس الذي تحجر ضميره كأبي الهول ، ان يتهمك اذا عارضته ولم تخنع امامه ، بانك اعتديت عليه اثناء تادية وظيفته « بالقول والاشارة » ..! فهددته بتشويح يديك في الهواء ، وانقصت من شرفه وكرامته « بكلمتين فارغتين » .. !

وعند ذاك « خد عندك يا حبيبي » ..

وقفة قدام ضابط البوليس ، يطلع فيها ملابك « بسمنه وحيماته » ، ويحرق بغلاظته وثقله سنسفيل أبو جدك ..! ويكرهك باستبداده في عيشتك وحياتك

ولو وقف سلطان رجل البوليس ، ولا اعني به الا ذا النفس الشريرة الآثمة عند هذا الحد ، « ما كانتش العين بكيت »

ولكن رجل البوليس هذا في وسعه اذا غيظ منك ، أن يأخذك من الدار الى النار ... !

ويكفي لذلك أن يدهم بيتك على حين غرة ، وبعد أن يلقي الرعب في قلبك وقلوب افراد اسرتك ، وبعد أن يفتش دارك « فيجعل عاليها سافلها » ... يخرج وفي يده ورقة صغيرة فيها قطعة حشيش أو أفيون ، او « شوية » هو رين او كوكايين ... ثم يسوقك الى المخفر بدعوى « احرازك المخدرات » القاتلات المفجعات ... !

وقد يخونك الحظ يا انسي فيقضي عليك بالسجن شهوراً ، ويذيلون عقوبة السجن بغرامة مالية ايضاً ،حتى يصدق المثل العامي « موت وخراب ديار » ..!

وهناك من هو شر من رجل البوليس اذا مات منه الضمير فلم يرع للعدل حرمة ، وأصبح لايهمه أن يكون تصرفه « قرين الصواب » او زوج « العدل والانصاف ... !

هناك يانور عيني وكيل النيابة ..!

واذا كان القرويون يسمون وكيل النيابة مهما كان عادلا ونزيهاً بسفيه الجلسة لانه يطلب عقاب المتهمين ويصفهم بما يستحقون ، ومن وصف دون،فبماذا نسمي وكيل النيابة الذي ينحرف عن جادة « العدل » وشارع الانصاف ، فلا يرهب الله ولا يخاف ..؟

بماذا نسمي هذا النزق ... والنزق نوع من الجنون ... عند ما يفهم ان السلطة المعطاة له في اعتقال المتهمين ، تجعله من الآلهة المقدسين ، الذين يجب ان تنحني أمامهم رؤوس الناس اجمعين ..؟!

ان هذا الوكيل النيابة الغبي الساذج يظن ان منصبه طريق اللذاذة ، وسبيل التنعم بكل مباهج الحياة ، حلالها وحرامها ...

ومادام في امكانه ان يصدر امراً بحبس هذا ، والافراج عن ذاك ، فمن الواجب ان يكون اليوم في منزلة كاهن الآلهة العتيقة بالامس البعيد . والبعيد جداً ...!

اليس مفتاح السجن في يده،كما كان مفتاح الجنة والنار في ايدي الكهنة الاقدمين « واذن فهو يريد ان يكون له سلطانهم ، ونفوذهم ، وان يتمتع تمتعهم ايضاً ،؟ ياناس .. ياهوه ... يابوليس ... يانيابة ...!

انتم ملح الارض فاذا فسد الملح فبماذا يملح .. ؟ »

« روميو »

اخبار علمية واختراعات جديدة

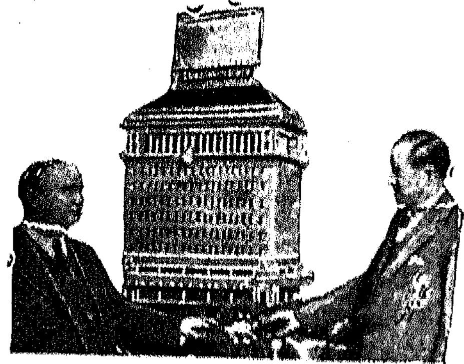
رصاص الرافة



الكابتن هاريس واحدى رصاصات الرأفة المصنوعة لتخدير الحيوانات وصيدها حية

اخترع الكابتن وتس هاريس الاميركي رصاصاً خصوصياً مجهزاً بابرة مجوفة طولها نصف بوصة اذا اصابت حيواناً حقنته بمادة مخدرة فيمسي صيده حياً بغير ان يتالم وسيستعمل هذا الرصاص في رحلة الصيد التي سيقوم بها لجمع الوحوش والحيوانات لحديقة حيوانات شيكاغو واذا وجد بعض الوحوش غير لازم للحديقة يمكن اطلاق سراحه بعدما يفيق من تأثير المخدر

عمـــارة تؤكل



موظفان من الشركة وامامهما البناء المضاء بالكهرباء وهو من المواد اللذيذة الطعم

رأت احدى شركات صنع الحلوى ان تصنع نموذجاً كبيراً من الكعك لبنائها الشامخ وهو مؤلف من عشر طبقات فاستعان العمال بالمهندسين المماريين للقيام بهذا المشروع وبعد شغل ايام متوالية اتموا هذا البناء وقد بلغ وزنه مئة وخمسين رطلاً وخبز في ٢١ طاسة كبيرة صنعت خصيصاً لهذا الغرض وبعد ما فرغوا من خبز اجزائه ركبوها بعضها فوق بعض ووضعوا في البناء ١٢١ مصباحاً كهربائياً صغيراً مقلدين بذلك شكل عمارتهم تماماً اما مقاس هذا النموذج فكان ٢٤ بوصة عرضاً و ٣٠ بوصة طولاً وأربع اقدام ونصف قدم ارتفاعاً وبعد ما عرض اياماً في نافذة المحل قطع ١٥٠ قطعة ووزع على موظفي الشركة واصدقائهم ولو كانت المباني التي نأوي اليها من الحلوى لالتهمناها واصبحنا بلا مأوى

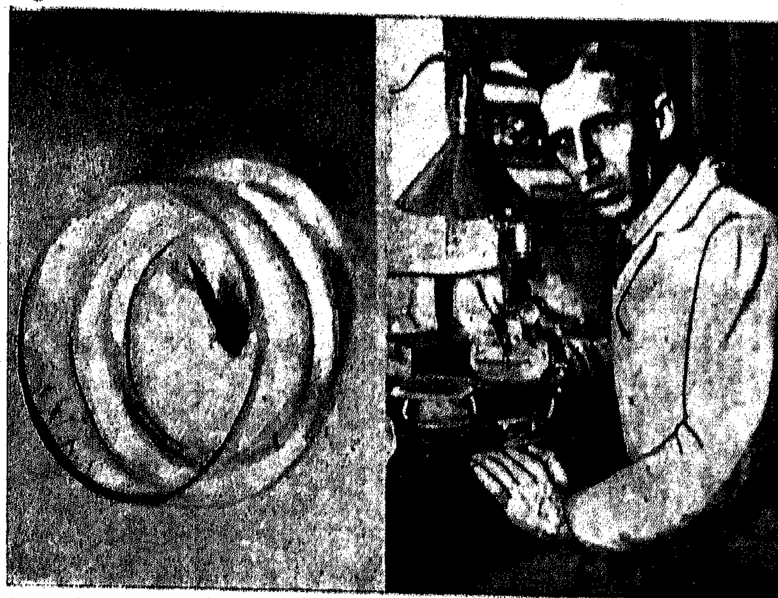
يمشي ويظل بمكانه



ملاكم يرتاض بالمدواس

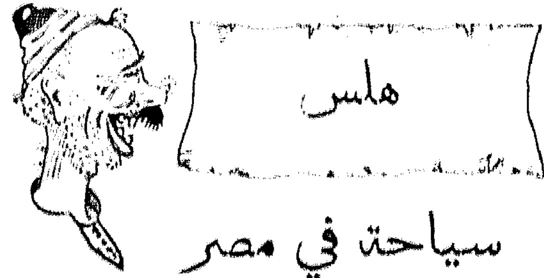
تبين بالاختبار ان المشي السريع في الطرق الخلوية هو أفضل أنواع المران الملاكين لأنه يوسع الصدر ويقوي عضلات الساق ويربي ملكة الاحتمال والصبر ولكن لما كان المشي في العراء غير ميسور دائماً نظراً للأحوال الجوية اخترعوا جهازاً للمشي السريع داخل الغرفة وهو مؤلف من سريدة من قماش القلوع تسير حول بكرات مستطيلة تدور على محورها وله على كل من جنبيه مقبض لليد يرتكن المتمرن عليهما فيحملان جزءاً من ثقله وعلى هذا المنوال يحرك الملاكم رجليه كأنه يمشي على الطريق ولكن بدلاً من انتقال جسمه واندفاعه الى الامام برد الفعل من ملامسة قدمه لأرض ثابتة يظل جسمه في مكانه ويتحرك السير دائماً تحت قدميه ويدعي مخترع هذا الجهاز ان استعماله لا يقل فائدة عن المشي الاعتيادي ويحتمل ان يعم استعمال هذا الجهاز المفيد لمعالجة السمنة الزائدة والبدانة المشوهة

نزع العين وتركيبها



المستر ويمان واحدى وعين وزغة كبيرة نقلها من مكان الى آخر

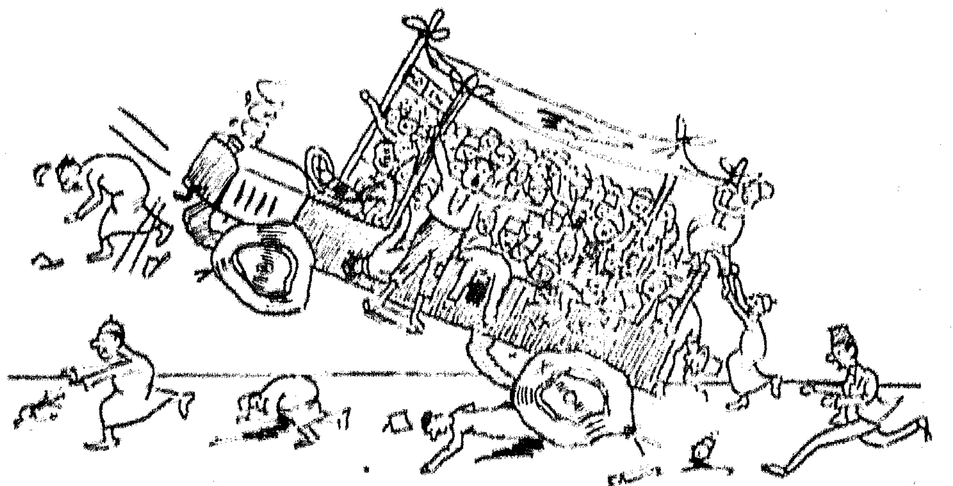
المستر ويمان هو احد اساتذة جامعة سنسيناتي بالولايات المتحدة وهو عالم بالحيوان أجرى بعض تجارب مدهشة في علم الحيوانات وقد انتزع مرة عين تمساح اميركي ووضعها في مكان ساق انتزعها من تمساح آخر وتبين له بالاختبار ان تلك العين كانت تقوم بوظيفة البصر ولكن هذه العملية لم تنجح الا في الحيوانات الدنيا والتمساح من الحيوانات التي تعيش في البر والبحر . ومن المعلوم في مبادىء العلوم الطبيعية ان الحيوانات كلما كانت واطية كانت اقرب الى النبات وعملية تطعيم الاشجار الراقية شبيهة بعمليات هذا الاستاذ بالحيوان



سياحة في مصر

﴿ من العتبة الخضراء الى السكة الجديدة ﴾

في الساعة ٦ من مساء الامس غادرت منزلي واتجهت صوب العتبة الخضراء لأني كنت على موعد مع صديقي عبده لنذهب معاً الى السكة الجديدة ومنها الى مستعمرة اخواننا المغاربة . . . وارد تونس ، وفاس ، ومكناس . . . في حي الفحامين حيث يبيعون نهاراً (البلغ) الفاسي ، . . والطرابيش المغربيه ذات الازرار الطويله (الملويه) ، والتلفيمات ،



تتسع لستة عشر وعدة اشخاص

والسكوفيات ، والأحزمه ، وما يلبسه عرب الفيوم والشرقيه الذين قيل فيهم

رب قسمتها حظوظاً علينا بنطلون لذا وزر لذاك
لا لفضل ولا لنقص ولكن لك سر يحير الادراك

نعم وددنا ان نذهب الى المستعمرة مساء حيث يبيعون الشاي المغربي الأخضر اللذيذ وصلت العتبه وشرعت أتخطى تلك الثعابين الطويلة السوداء التي أطلقتها شركة الترامواي في الارض لتزحف عليها قطاراتها وأنا التفت امامي وخلفي وعن يميني ويساري حاذراً ان يداهمني قطار يكون سائقه في حاجة ماسه (لتزييت) العجلات بدمي

قطعت الميدان المذكور بالسلامة ولمحت صديقي عبده آتياً نحوي فمددت له يدي قائلاً

— سعيدة يا واد ! — أهلاً وسهلاً !

— أظن أنا اتأخرت عن الميعاد نص ساعة ؟

— وانا راخر لأني جيت دلوقتي بس .

— بق يعني احنا الاتنين كدابين في مواعيدنا ؟

— لا والله . حاكم ساعتي بتأخر ! .

— عمرك اطول من عمري كنت رايح اقول لك كده

ضحك عبده وضحكت وقال :

— حانعمل ايه اهي البلد دي علمتنا الكدب

— صحيح مافيش هنا واحد يقدر يضبط مواعيده

— حتى الافرنج — ماهم اتعدوا منا . . يا لله بينا

مشينا الى موقف (تاكسات سيد ياسين) . . . وعربات (سي سوارس . . ومزاحمها (الصبان) وما لمحت أول سيارة حتى اردت ان (اتشعبط) بها ولكن عبده منعني وقال لي الأحسن ان نركب (سوارس او الصبان) لأن الراكب في عرباتهما يكون مستريحاً نوعاً ما بعكس السيارات التي تحمل من الركاب اكثر مما تسع . يقولون انها معدة لركوب ستة عشر شخصاً والحقيقة انها تسع اثنى عشر بالعافية ولكن (اطعم الفم) هي التي جعلها تتسع لستة عشر وسبعة اشخاص آخرين علاوة . وفضلاً عن تلك المضايقة ربما تعطل محركها في الطريق فلا يكون حظ الركاب الا قطع بقية المسافة (كعابي) وسط زحام شارع الوسكي . أو ربما داس احد أبناء (الكيف) على حذاء شاب (جنتلمان) من الجالسين فيحتد (القطقوط) ويصيح قائلاً : مش تحاسب يا جدع هو انت اعمى

فلا يكون جواب صاحبنا (الفتوه) الا ان يصفع الشاب (كفاً) على (قفاه) فيجاوبه هذا برفصة شديدة ثم يتماسكان ويتجاذبان وأخيراً يتدحرجان فوق الركاب وو الخ وان لم يحدث ذلك حدث ما هو أدهى وأمر وهو ان جناب السواق ربما كان قد تناول (منزول المصاري) وكانت (الحته معتبة) فتهيء له ان يسير بسيارته بسرعة ٧٠ كيلو متراً في الساعة فيصطدم بعربة او بجدار او يدخل بركابه في احد حوانيت الانيفاتورة وعند ذلك يكون البكاء وصرير الاسنان

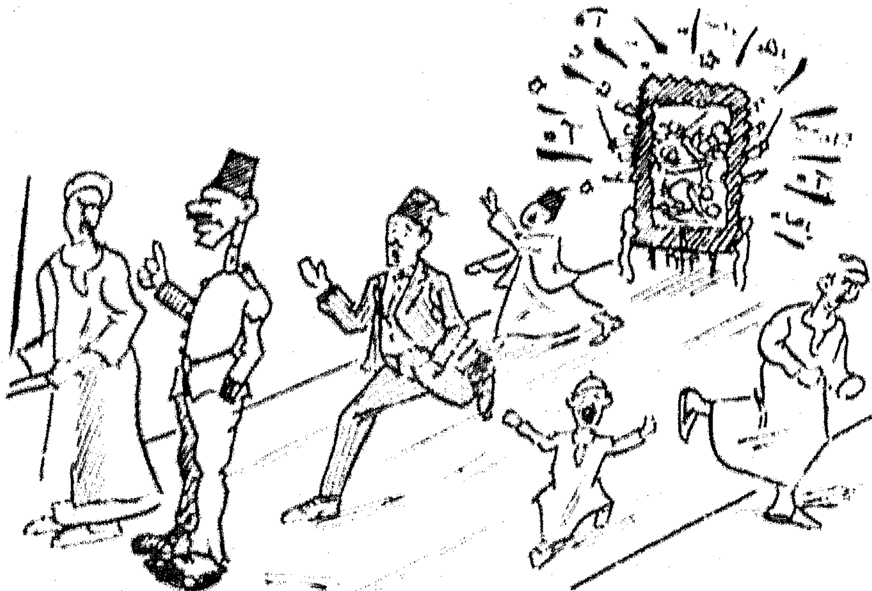
تضايقت من تلك المحاضره وقلت لعبده

— يعني قصدك نركب سوارس

— لأ . نركب الصبان علشان انه وطني — الامر امرك

اقتربنا من عربة صفراء اللون (باهتانه) محطمة مشعثه ذات مقاعد خشبية علتها الاقذار والاوساخ وامتلأت ارضها بأعقاب السجاير وقصاصات الورق وغير ذلك من (القرف ووجع البطن) والى جانبها وقف رجل مهلهل الثياب (مبهدل) الخلقة ظاهر شعر صدره الاسود الطويل وبرز من خروق قميصه (الزفت) الذي لبس فوقه (جاكتة) لايمكن لك أن تميز لونها ولو كنت تحمل دبلوم اكبر مدرسة فنون جميلة في العالم وهو ينادي بصوته (الحميري) المنكر قائلا هذه الطقطوقه

— قرب ياجدع قرب ياجدع الحسين بتلاته مليم . قرب يا جدع صعد صديقي (ابو عبده) الى تلك العربة وتعلقت



ودار الضرب في المليان وكان البوليس مشغولاً بمطاردة الباعة

بها وما كدت اضع قدمي اليمنى على سلمها حتى شعرت بيد تجذبني من طرف معطفي فالتفت خلفي فوجدت رجلا اشقر الوجه احمر الشعر طويل القامة عريض الكتفين منتفخ البطن على جسمه المظيم .. المشمخر .. بذلة لالون لها ذات بنطلون (رقع) من فوق الركبة بقطعة من لون يختلف تماماً عن لون القماش المصنوع منه البنطلون . فقلت له

— ليه بتشدني كده ياجدع ؟.

— بس ياسيدنا البيه . بدى اقوللك ان العربيه دي مش طالعه دلوقتي علشان الدور علينا احنا

هنا علمت ان ذلك المخلوق السمج المعوج الخلقه هو (كمساري عربة سوارس) فانتهرته وفي تلك اللحظة اقترب منه (كمسارى الصبان) بعد ان ناول بائع العرقسوس (النكلة) التي (طفح) بها منه ثم حدج الكمسارى الاشقر بنظرة حادة وراح يقول له (بهداوة وتقل)

— ياجدع انته روح حدا عربيتك لحسن الخبط لك كيان خلقتك في المسا ده اللي باين انه رايح يكون عليك زي الزفت المسيح

قال ذلك ثم دفعني بعنف الى داخل العربة وهو يقول

— اتفضل اقعد يافندي في العربيه ولا تسألشي عن كلام المغفل ده

جلست بجوار صديقي وهو يقول لي

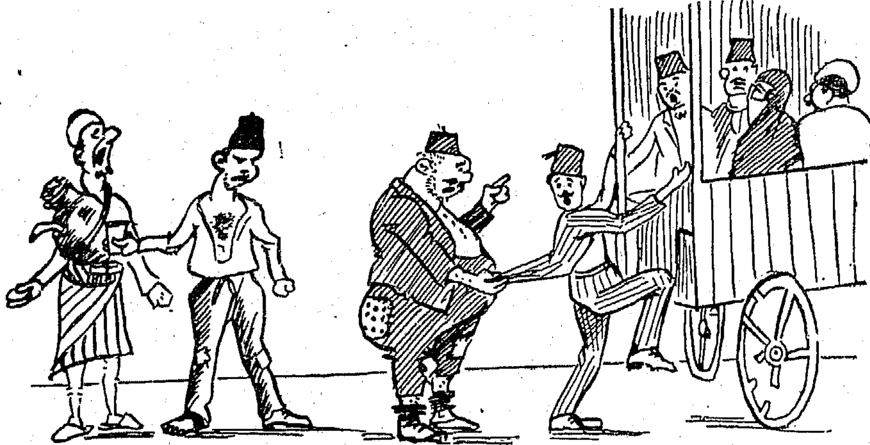
— شايف ياعم الحاجات الحلوه . انبسط وخد مذكرات زي ما انت عاوز

ضحكت من غلبي ورفعت بيدي ستار العربة (القذر) المنسدل على جانبها ونظرت واذا (بكمساري) عربتنا (وكمساري) عربة سوارس نازلين (ردح وشتم) ويظهر ان سائق عربتنا (خاف على كمساريه ان ينغلب) فاشترك في (الماتش) واخيراً تناول (كرباجه) الطويل (وطرقع) به في الهواء ونظر الى (الكمساري) الآخر واقسم بالله ثلاثاً انه ممزق جلده (بكرباجه) ان لم يكف عن شتم (كمساريه)

امتلأت العربة بالركاب واشتد الزحام والسب والشتم مستمر. بين (الكمساريين والعربجي) الجالس خلف صندوق (الزباله) يتناول طعام العشاء وهو (يمزمز) بين لقمة واخرى بأن (يشتم كمساري سوارس شتمة) واخيراً تذمر أحد الركاب وهو معلم فراش فمد يده وجذب (الكمساري بتاعنا) من ياقة جا كتته قائلاً له

— ما بزياده بقى خناق . العربيه انتلت واحنا ورانا اشغالنا

صعد (الكمساري) الى العربة وهو في اشد حالات الغيظ من ذلك المتطفل الذي قطع عليه لذة (الخناق)



جذبني من معطفي وناول الكمساري كوبة العرقسوس

ونادى السائق فجمع هذا بقية (عيشه) في منديله الاحمر الكبير وقفز الى مقدمة العربة ثم ربط المنديل السابق الذكر بما فيه في سقف العربة وتناول (كرباجه) ثم (لسوع البغلين المسكينين)

سارت بنا العربة وهي (تتطوح) وكأن الكمساري لم يكتف بالركاب فجعل ينادي بانشودته التي لا يفتأ يرددها طول الطريق :

الحسين يا جدع . قرب ياجدع. بتلاته مليم ياجدع

فاحتدت امرأة (عجوز شمطاء) كانت (محشورة) الى جانبي (بالعافية) وقالت له

— هو انته يابني عاوز تحط الناس فوق بعضها والا نايبتك ايه ؟ فأجابها بحدة

— جتك نايبه على عمرك

جاتني نايبه على عمري يامجرم يابن الكلب

— انا ابن كلب . . يابنت ست آلاف كلب

— آه يادون. شاهدين على ابن الكلب القبيح ده

قالت ذلك ثم مدت يدها الى رجلها اليمنى فانتزعت منها (فردة شبشب) ورفعتها الى اعلى ومشت الى (الكمسارى) ونزلت على وجهه ضرباً بها فما كان منه الا امسك بملابسها فانحلت (ملايتها) وعثرت رجلها بها فوقعت فوق ارجل الركاب فقام جماعة منهم وانتصروا للمرأة فما كان من الكمساري الا ان (لطش) احد المنتصرين (بوكسا) في وجهه (خرشمه) وسال الدم من انفه . وكانت العربة قد وصلت بنا الى السكة الجديدة امام (مفرق) الصاغة والغورية فوقفت واشترك السائق في المعركة (ودار) (الضرب) في (المليان) فقفز بعض الركاب المسالمين عملا بالمثل المصري (دع الخلق للخالق) وكنت انا وصديقي منهم

نظرت يمنة ويسرة باحثاً عن رجل البوليس واخيراً لمحته (على حدود الشوف) وهو مشغول بمطاردة باعة الجوافة والعنب فأشرت اليه وناديته مراراً وتكراراً الى ان تنبه لي واقترب مني بتقل رجال البوليس المعروف . فأشرت له حيث المعركة فأصلح هندامه واتجه اليها وكانت قد انتهت (على خير) وعملت كلمة (معليش) مفعولها الغريب العجيب فقد (باس) الكمساري رأس المرأة فعفت عنه وصافح (المتخرشم) فسامحه ورجع (العربجي) الى مكانه فجذب (سرع بغليه) فمشيا وعاد رجل البوليس الى باعته يطاردهم ويحاورونه ويحاورهم واتجهت انا وصديقي الى حي الفحامين لنشرب الشاي المغربي في قهوة الحاج قدور بن سي صلاح . . .

(حسني يوسف)

اقوال الحكماء

ان ثمار العمل هي اشهى الملذات (فوفنارج)

متى نكف عن هذه العادة المذمومة . عادة عدم صنع شيء لاننا لا نستطيع صنع شيء (كولاني)

الحقيقة هي كل قوتي (باسكال)

كل من يشعر بنصيبه من المسئولية يعرف ان الحياة مفروض عليه أن يعلمه . وواجب عليه أن يؤديه (كوكريل)

مصري صغير يعزف على العود



الطفل محمد ناصر الدين حسين عمره عشر سنوات يضرب على العود مع حضرة الاستاذ البارع شفيق بك حسن معلم العود في مصر

أقيمت حفلة موسيقية في أوائل هذا الشهر بتياترو حديقة الازبكية بمناسبة السنة الخمسينية لمدرسة دار العلوم وكان ضمن العازفين على العود طفل في العاشرة من عمره أدهش الحاضرين ببراعته ونبوغه وجودة عزفه وهو يتقن عزف اثنى عشر « بشرفاً » وسماعيات وتقاسيم ويعرف النوتة الافرنجية وكان سامعوه لا يصدقون بانه طفل بل يخيل اليهم انه رجل من كبار الموسيقيين . ويرجع الفضل في ذلك لموهبة الطفل الموسيقية وهمة معلمه الاستاذ الكبير شفيق بك معلم العود الشهير

زيارة جلالة الملك فؤاد للنصب التذكاري

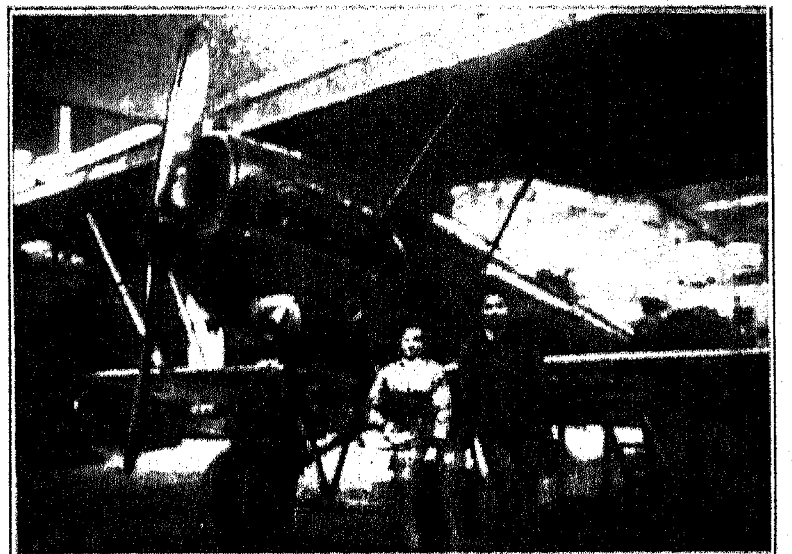


اكليل من اكبر الاكاليل التي تصنع من الورد والازهار

هذا هو الاكليل الذي وضعه جلالة مولانا الملك عند النصب التذكاري لضحايا الحرب وقد وقفت فتاة في هالته تضيف اليه بعض اشياء تكميلية وهو من اكبر الاكاليل وقد نشرنا سابقاً صورة زيارة الملك لهذا النصب واشرافه على وضع الاكاليل

نجاح المصرى فى فن الطيران

يسرنا أن نرى بعض ابناء مصر النابهين يقدمون على درس مهنة الطيران فقد اتصل بنا ان محمد افندي الدمرداش الذي ترى صورته الى اليمين اشتد به الطموح الى درس فن الطيران فحمله على الاستعفاء من وظيفته بمصلحة التليفونات بالسكة الحديد المصرية وقصد الى فرنسا ليتلقى علوم الطيران على نفقته الخاصة وهو يود الآن ان يلتحق ببعثة الحكومة ونحن ننتهز هذه الفرصة لنلفت انظار ولاة الامور الى مثل هؤلاء الطلبة المصريين الذين يغامرون بكل شيء في سبيل طلب العلم مؤملين ان تشملهم الحكومة برعايتها وتضمهم الى عداد بعثاتها



صورة الطالب النابه محمد افندي الدمرداش ورفيقين له في مدرسة الطيران بفرنسا

اهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبته

الحلو فات في ركبته يارب تحرس دولته
ياقلبي حيد عن سكته أحسن ماحدش قدرته

انا ياناس اهوى غزال تعبان في تيهه والدلال
لو يوم يجود لي بالوصال قلبي الحزين يافرحته

غزال وله هيبة اسد ملاك ومتجسم جسد
يوم شفته قلبي له سجد وراح ضحيه لنظرته

فيه ناس تقول عنه غزال وناس يقولوا غصن مال
وانا اقول مالوش مثال فين الغزال من لفتته

وغصن ايه اللى يساويه والايجاريه والا يحاكيه
اللي يقول لي له شبيه غافل وسيبه في غفلته

احب فيه ذوقه السليم جفاه جحيم وصله نعيم
ضله خفيف زي النسيم تاهت عقول في خفته

لو قلت عن حبه اتوب ابقى ساعتها رايح ادوب
ياما اسر قبلي قلوب راحت ضحيه في سكته

والحسن له سلطان وجاه والحب من روح الاله
ياما ملوك عبيد حداه ونافذه فيهم كلمته

والعشق سلطانه قوى اعظم عظيم له ينطوى
الحب روحي ممنوى اشكر ياقلبي نعمته

مسكين ياقلبي ايه رماك عرضت روحك للهلاك
اللي سباك اكسيردواك كلمة وصال من شفته

زماننا حبه مش صحيح بقى الدهب عنده صفيح
والطهر من قلبه يصيح على حد يحفظ حرمته

بقت القلوب متحجره والحب سكه وقنطره
وكل واحد مسخره يمدى فوقها لشهوته

ياما بنات تحت الخداع اللؤم قلبها القناع
فيها اشترى الفاجروباع وفاز عليها بخدعته

حكم الجسد عالروح غلب بقي الوجود كله تعب
عذابنا فيه احنا السبب وهمنا احنا علته

فساد قلوبنا زاد وعاد جلب المصايب للبلاد
نعود ابونا والا عاد افعالنا تشبه فعلته

احنا استحقينا العذاب لما سعينا للخراب
امته بقى يصحى الشباب والشيب يفوق من سكرته

غفله فرح ابليس بها في امه قلبه يحبها
ماشيه وماشي جنبها خطوتها تتبع خطوته

يلعب بده ويلعب بده وبكل بنت وسيده

هاتوا لشرفنا مدده تندب ف ميتم نكبته

يكفي بقى لعب وهوس حظ البلد منا اتبخس
(فتح الله) قوم دق الجرس صحى اللي نام من هجمته

لك همه من فوق الهمم شيدت للأمه هرم
شرفتنا بين الامم يا ابو النشاط يا نبعته

انشى وجدد زرعنا بالزرع نحيي مجدنا
ويزيد رخانا وبؤسنا يولي عنا بخلقته

في كل يوم مشروع جديد هو انت عزمك من حديد
نشاط وهمه الله يزيد للفلاحين في همته

محيي الزراعه في البلد وله براعه وله جلد
رحيم وأشبه بالاسد لما ينفذ خطته

حركه ماتعرفشي السكون والصعب قدامها يهون
حب البلاد له فيه فنون عمله دليل وطنيته

وف كل اقليم تلتقيه بفكرته بيمر فيه
وزير نشيط عاقل نبيه خدمة بلاده شغلته

رى الحياض عطف عليه وقام يناقش أهله فيه
وبخبرته ورأيه النزيه خفف متاعبه بحكمته

وياما له ابحاث كتير في القطن وفدودة الحرير
وف خطته تلقاه يسير على اساس من خبرته

انشا التعاون من عدم مشروع قديم كان انهدم
احياه بقينا ف الامم ودخلنا في جمعيته

ضحى الاجازه كلها قال البلد أولى بها
ومصر للي يحبها غرام فؤاده وجنته

نشر التعاون في البلاد مظهر كبير للاقتصاد
ويعلم الناس الوداد وبكره نعرف فايدته

مشروع بعزمه شيده والبرلمان فيه ايده
ومصر واقفه تمجده ثروتها طالبه نجدته

يا أبو التعاون يا وزير قمت بعمل سامي خطير
يحرر الشعب الاسير ويرد روح ماليته

يحمي محاصيل البلاد ويحيي روح الاقتصاد
وفيه تعاون واتحاد على زماننا وشدته

أهني كل الفلاحين واهني كل المنتجين
أهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبته

واللي يحبوا مصرهم واجب عليهم كلهم
يأيدوها بنصرهم وينشروا لها دعوته

ابو الوفاء — (محمود رمزي نظيم)

الى اليسار صورة من خط فقيدنا المرحوم الدكتور يعقوب صروف وهي آخر ما كتبه للمقتطف عن الاستاذ جبر ضومط فوافاه وبالاسف القدر المحتوم قبل أن يتم تحريرها

الاستاذ جبر ضومط

[illegible]

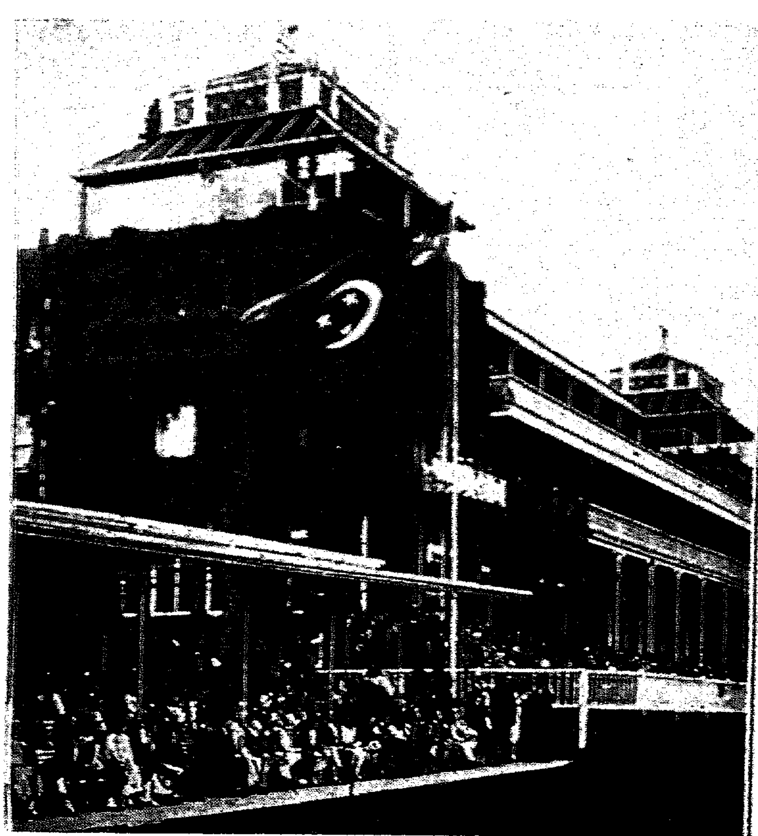
[illegible] ١٨٢٩ [illegible]



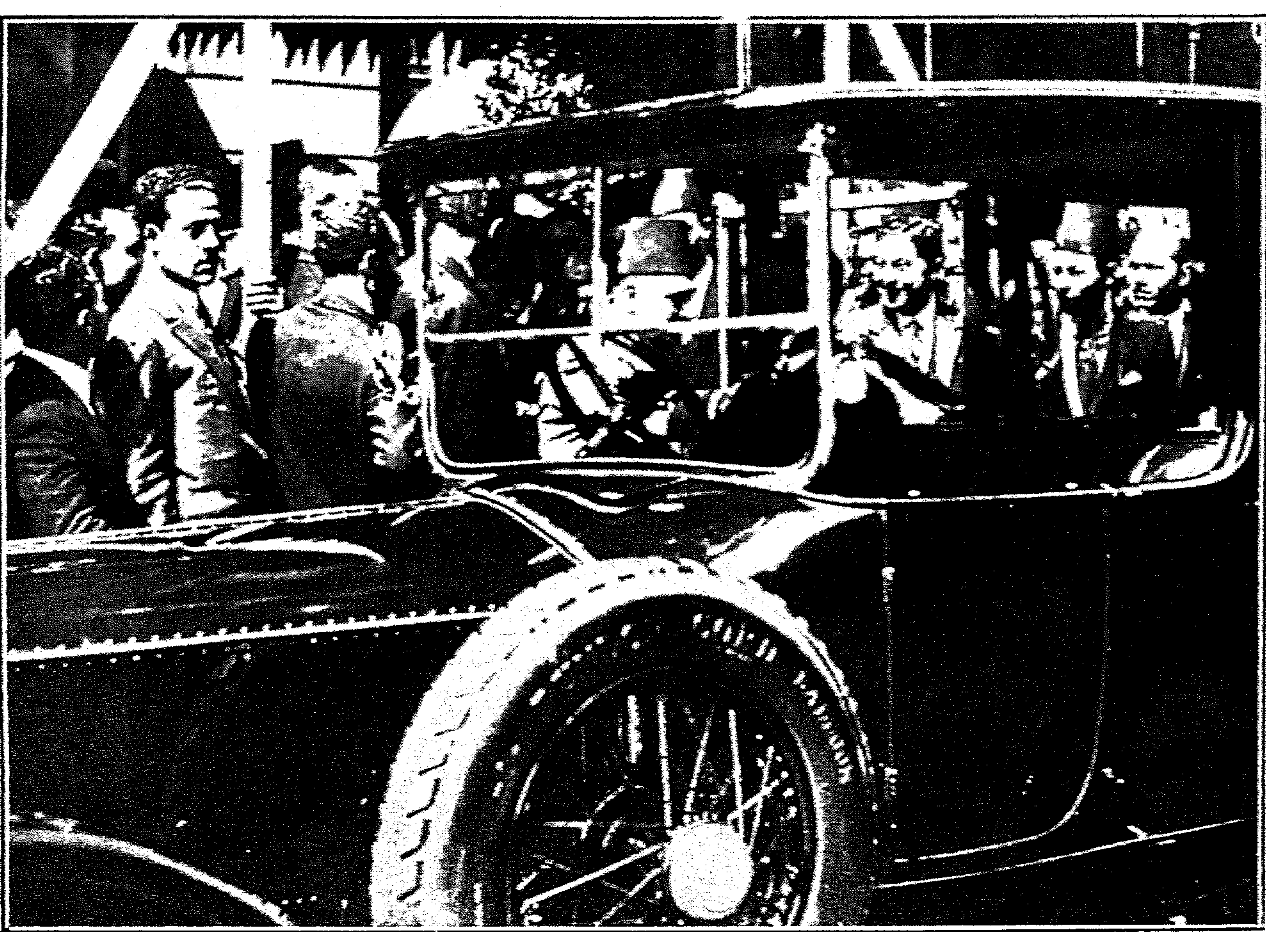
صورة المأسوف على شبابه المرحوم ميشيل دابيان الذي قصفته يد المنون القاسية وهو في زهرة شبابه غير مجاوز الرابعة والعشرين من عمره فخلف أماً ثكلى وشقيقة حزينة لا تجف عيونهما ولا تهدأ لوعتهما



جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية قاصداً الجلد هول في لندن
ومن يساره سمو ولي عهد انجلترا



الى اليمين صورة بناء ملعب لوردس في لندن يوم ان شرفه جلالة مولانا الملك بزيارته في ٨ يوليو وقد رفع على الملعب العلم المصري اكراماً لجلالته وكانت جماهير الحاضرين في ذلك اليوم اكثر منها في أي يوم آخر



جلالة مولانا الملك يهم بركوب السيارة خارجاً من النادي المصري في لندن بعد أن تفضل بزيارته في ١١ يوليو ووراءه دولة ثروت باشا وحولها الطلبة المصريون يشيعون جلالته ويهتفون بحياته



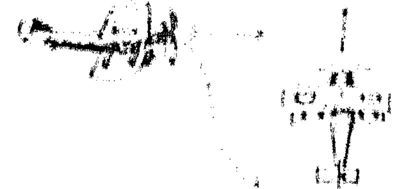
الى اليمين صورة مدخل قاعة الاستقبال الكبرى في قصر بيوت هاوس مقر المفوضية المصرية في لندن حيث استقبل جلالة مولانا الملك جلالة ملك الانجليز



الى اليسار صورة الجزء الجنوبي من مقبرة الملكة سمنخ التي اكتشفت اخيراً بجوار اهرام الجيزة وقد ظهرت النقوش والرموز الدينية المرسومة على عمدان المقبرة وصف التماثيل البديعة الصنع المرصوفة على الجدار

قوانين حركة المرور الجوية

يظن المرء لاول وهلة ان لا خطر على الطيارات من الاصطدام في هذا الجو الفسيح التراي ولكن متى علم ان هناك خطوطاً معلومة يسلكها يومياً عدد كبير من الطيارات الى جهات مختلفة ادرك انه لابد من وجود قوانين يتفق عليها في اصول الملاحة الجوية كما ان لحركة مرور المركبات والسفن والزوارق قوانين وقواعد وهي موجودة فعلا وسارية المفعول والواجب على كل طيار ان يلم بها ولما كنا نعتقد ان الطيران لابد وان يأخذ مجراه في بلادنا يوماً عاجلا او آجلا نرى ان ننقل الى قراء اللطائف اهم هذه القوانين والقواعد فيما يلي



(الشكل الاول)

اذا تقابلت طيارتان في زاوية قائمة كما ترى في الشكل الاول وجب على الطيارة التي تكون الطيارة الاخرى الى يمينها ان تميل من الخط وبناء على هذه القاعدة تدور الطيارة اليسرى في صورتنا هذه في في اتجاه الخط المرسوم بالنقط وتظل الاخرى سائرة في مجراها

ويتفق احياناً ان تلاقي طيارة طيارة اخرى مواجهة كما ترى في الشكل الثاني ففي هذه الحال يجب على كل من الطيارين أن يميل الى اليمين كما هو مبين في الصورة وهكذا تمر كل من الطيارتين الى يسار الاخرى

اما اذا كانت عدة طيارات سائرة بعضها تلو البعض على مستوى واحد من الارتفاع وكانت الاخيرة اسرع طيراناً ورأى الطيار ان

(الشكل الثاني)

يسبق ما امامه فعليه في تلك الحالة ان يميل بطيارته الى اليمين ويظل الطيار الامامي متابعاً خطه وبعبارة أخرى ان الطيار الخلفي هو المسئول دائماً اذا اراد ان يتقدم من امامه وغير مسموح له في هذه الحالة ان يغوص تحت الطيارة التي امامه او يمر فوقها

واذا تأملت الشكل الثالث من صورتنا هذه يتبين لك ان ثلاث طيارات طائرات في مستوى واحد تقترب بعضها من بعض من جهات مختلفة ولاجتناب الاصطدام يجب على الطيارتين المرموز اليهما بالحرفين الافرنجيين A و B ان تغيرا مجراهما كل منهما الى اليمين بحسب الخطوط المنقوطة اما الطيارة المرموز اليها بالحرف C وهي المستهدفة للاصطدام من كلا جنبيها فلا يجب ان تكتفي بالميل الى اليمين فحسب بل يجب ان تخفف سرعة محركها وان تغوص الى طبقة اوطى .

(الشكل الثالث)

ومثلما تقضي اللائحة النهرية على البواخر أو الزوارق الآلية (اللانشات) ان تفسح الطريق للمراكب الشراعية كذلك في اللائحة الجوية يجب على الطيارات ان تفسح الطريق للبالونات المقيدة او الطائفة والمناطيد المسيرة لانها اثقل حركة واصعب قيادة

اما المصابيح اللازم وضعها على الطيارات فهي كما يلي : —

يجب اضاءة مصابيح الطيارات من غروب الشمس الى شروقها في جميع الاحوال الجوية ولابد من مراعاة النظام التالي بالدقة :

تحمل الطيارة مصباحاً ابيض الضوء في مقدمتها يتسنى رؤيته من خمسة أميال على الاقل ويعلق على مؤخرها مصباح اخضر يمكن رؤيته من ثلاثة أميال وعلى كل من الجانبين مصباح احمر يرى من بعد ثلاثة أميال ويجب ان يركب هذان المصباحان بطريقة لا يرى ضوء كل منهما الا من الجانب المختص به

اما الطيارون فتختلف مقدرتهم باختلاف امزجتهم فمنهم من يألف الجو حالاً ويبرع في فنه ومنهم من يحتاج الى بعض الممارسة ومنهم من يلزمه وقت طويل وتمرين كثير ويقال ان الاخير يصير عادة طياراً بارعاً

الوطن ينـاديكم !!!

ساعـدوا بلادكم اقتصـاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليهـا

هذا نداء الوطن تردد صداه فى مجلس النواب ولذلك من دواعى الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنـه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لـكم

بـيرة مصرية

وهى ارخص سعرا واجود صنفا من التى تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

سرعة اربعمائة ميل في الساعة

بقوة الديناميت

هل يتسنى لأحد يوماً ما ان يسافر بسرعة اربعمائة ميل في الساعة ويظل حياً بعد تجربة تلك السرعة؟ وضعت هذه المسألة المهمة على بساط البحث اثرما قاله الماجور سجريف بعد ما نال قصب السبق في سباق السيارات الاخير بامبركا وتوصل الى قطع ٢٠٧ من الاميال في الساعة بأنه يؤمل مع تعديل قليل في سيارته هذه او ما يماثلها ان يقطع ٢٢٠ ميلاً في الساعة أي انه يسير بمعدل مئتي ميل في الساعة اسرع مما كان يتسنى لأي انسان ان يسافر قبل مئة عام

ومما يدلنا على ان ميل الناس الى سرعة الانتقال لم يظهر الا من زمن قريب ان اقصى وسائل السفر سرعة قبل سنة الاربعين من القرن الماضي كانت السفن الشراعية والخيل التي كان متوسط سرعتها لا يزيد على عشرين ميلاً في الساعة . وكان الناس حينئذ يخافون من وسائل اسرع من هذه حتى ان اول قطار سار على سكة حديدية كان الجواد اسرع منه وما جاء عام ١٩٠٠ حتى بلغت اقصى سرعة لقطار الاكسبريس في انجلترا ستين ميلاً

ثم اخذت سرعة القطرات تزيد حتى وقعت حادثة الاصطدام الهائلة في الولايات المتحدة بين فلادلفيا ونيويورك فتقرر ابطال سباق القطرات محافظة على ارواح الناس . ثم جاءت الاوتوموبيلات وحلت محل القطارات في مضمار السرعة واخيراً حلت الطيارات محل الاوتوموبيلات

وكانت السرعة التي بلغها الماجور سجريف اعظم سرعة بلغها الانسان على الارض اما في الجو فاعظم سرعة بلغتها الطيارات هي ٢٧٨ ميلاً في الساعة قطعها طيار فرنسوي عام ١٩٢٤ واشيع بعد ذلك ان الملازم الفرد وليمس الاميركي قطع اكثر من ثلثمائة ميل في الساعة ولكن هذا لم يؤيد رسمياً

هذه اقصى سرعة بلغتها الطيارات وهي خمسة اميال في الدقيقة ولكن ربما لا يمر وقت طويل حتى يجاوزها الناس كثيراً فالى متى يظل الناس طامحين الى التفوق في السرعة وما هو اقصى حد مستطاع لها

اذا استمرت سرعة الانتقال تتزايد في الخمسين سنة المقبلة كالزيادة التي شهدناها في الخمسة وعشرين عاماً التي خلت فسيسافر الناس عام ١٩٧٧ في قطرات تقطع مئتي ميل في الساعة وطيارات تندفع في الفضاء بسرعة ٤٥٠ ميلاً في الساعة او بواقع سبعة اميال ونصف ميل في الدقيقة

ويعتقد بعض الخبراء ان في الامكان انشاء سكك حديدية تسير عليها قطرات بمعدل مئتي ميل في الساعة ولكن مصاعب علمية جمة يجب ان تحل قبلما يتسنى السفر بسرعة تجاوز ٣٠٠ ميل في الساعة سواء في الجو او على الارض

ولننظر الآن في امكان وضع قاطرات تسير بضعفي سرعة القاطرات السريعة الحالية ففي المانيا مشروع سكة حديد ممدودة على جسور مرتفعة عن الارض تسير فوقها قطارات ذات مركبات على شكل السيجيار أي مدببة الطرفين ولها قاطرة تحركها مراوح كمراوح الطيارات تدور بالزيت بوابورات ديزل ومعلقة بخط حديدي يمتد فوق السكة وقد اتخذت الاجراآت اللازمة لمد هذه السكة كتجربة اولية بين ديسلدورف وكولون واذا صحت نظريات المهندسين الالمانيين فلا تمر خمس سنوات حتى نرى قطرات سكة الحديد في المانيا تنقل الركاب بين مدنها بسرعة مئتي ميل في الساعة

واذا نظرنا في المعضلة العظيمة التي تعترض زيادة السرعة على ٣٠٠ ميل في الساعة نرى انها أقصى سرعة يستطيع الانسان احتمالها حتى يتوفق الناس الى ايجاد وسائل أخرى للوقاية من ضغط الهواء وصعوبة التنفس ولا بد من دروع فولاذية شديدة المقاومة للسير بسرعة فوق هذه السرعة واستعمال اجهزة خصوصية للتنفس الصناعي زد على ذلك ان جسم الانسان وجهازه العصبي لا يحتملان الا سرعة محدودة لان ضغط الهواء بهذه السرعة يكون أشبه شيء بلسع السياط ويقدر المهندسون انه في الاستطاعة صنع طيارة تطير اربعمائة ميل في الساعة ولكن الطيار الذي يقودها لا يحتمل تلك السرعة اكثر من دقيقة واحدة ثم يتخدر جسمه ويفقد الشعور

اما الطيارات التي ستسير بقوة الديناميت فستبلغ سرعتها اربعمائة ميل بكل تأكيد ولكنها تفتقر الى حجرات ضابطة للهواء منفصلة عن الجو الخارجي

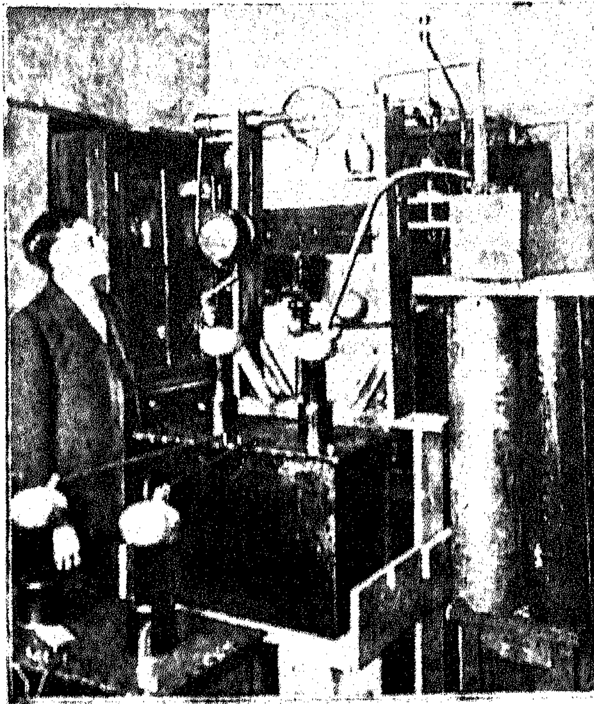
السحر العلمي المدهش والاشعة الجديدة



الدكتور كولدج

يضيء علاء الدين العلمي مصباحه السحري بين حين وآخر فيوقع العالم في دهشة . وعلاء الدين العلمي في هذه المرة هو الدكتور وليم كولدج الذي اشتهر قبلاً باختراعه لأنابيب اشعة اكس ذات القوة العالية والجهاز القابل للحمل والنقل ثم عاد فابتدع اداة جديدة مدهشة هي في أهميتها الانسانية في مصاف استكشاف أشعة رانتجن وربما كانت أهم منها وهي انبوبة لتوليد اشعة المهبط (القطب السلبي) وقد تمكن بواسطتها ان يستحضر من عالم الخفاء سيالاً قوياً عجيباً يحول بطريقة سحرية كل شيء يلامسه ويخلق منه أشكالاً جديدة ومواداً مجهولة لم يرها الانسان من قبل وبحركة طفيفة بمفاتيح ذلك الجهاز يتأجج البلور التي بضوء بارد ويومض بشرر ضارب الى الزرقة ويتحول سطح الجرانيت السنجابي الى سطح متألق بألوان مختلفة ويستحيل الغاز البسيط عديم اللون الى مسحوق اصفر وتصير السوائل اجساماً صلبة وتغطى المعادن بطبقة من الدهان وهتها ايد خفية وتهلك الحشرات والجراثيم بسرعة الوميض . مثال ذلك ان تلك الشعاعة سلطت فوق فأر حي هنيهة لا تجاوز عشر الثانية فتفتت جسم الفار ارباً كأن يداً مزقته بغير أن يظهر أثر لحرق أو تفحم

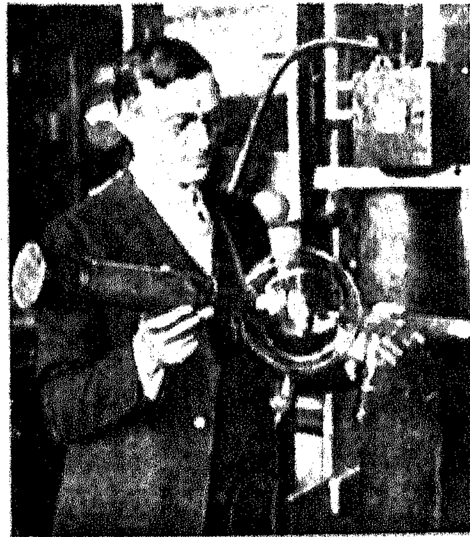
أما الدكتور كوليدج هذا فرجل نحيل يلبس فوق بذلته مئزراً من المطاط وفي يده قفازين من المطاط ايضاً وعلى عينيه عوينات كبيرة عندما يعرض جهازه هذا على العلماء والمتفرجين في حجرة مظلمة ويجري



جهاز اشعة المهبط الذي اجرى به الدكتور كولدج تجاربه

عليه تجاربه واختباراته المدهشة أما الجهاز فيتألف من انبوبة زجاجية طولها نحو ياردة منتفخة من وسطها انتفاخاً كروياً ومحولة بين صف من الاسلاك واللفات والعوازل . فلا يكاد يلمس مفتاحاً كهربائياً حتى تنبعث منه كرة من الضوء الارجواني مصحوبة بدوي ذي طقطقة تتدلى في الهواء من أحد طرفي الانبوبة وفي هذا التوهج السماوي يجري السحر الحلال : بلورة صافية من كربونات الكلس البلور وضعت في مسرى الاشعة فتألقت بضوء برتقالي وبعد ما نقلت من ميدان الاشعة ظلت مضيئة ساعات كأنها محماة الى درجة الاحمرار مع انها كانت باردة . ثم وضعت انبوبة من غاز الاسيتالين أمام الاشعة فتحولت حالاً الى مسحوق اصفر وهو مادة جديدة ابت ان تنصهر بحرارة شديدة ولم تستطع المواد الكيمائية تحليلها . ووضع قرص من الالومينوم في انبوبة ممتلئة بغاز الاستيلين فغطى هذا القرص بغشاء صلب يشبه الفرنيش اسمر اللون لم تستطع ازالته باقوى المواد الكيمائية واستحال زيت الخروع تحت تأثير هذه الاشعة الى مادة صلبة وتحول لون كلورور البوتاسيوم الابيض الى أرجواني وانشحن قرص من شمع البرافين عندما عرض لهذه الاشعة لحظة بالكهربائية كما ينشحن عمود ذو مستودع بالتيار الكهربائي .

فاية قوة هي هذه القوة العجيبة التي تغير على هذا المنوال اشكال أجسام الارض المادية ومظاهرها ؟ لقد عرف العلماء أشعة القطب السلبي منذ نحو خمسين عاماً ولكن لم يسبق لاحد منهم ان حصل على هذه الاشعة الا في كميات صغيرة ضعيفة وانحصر انتاجها داخل انبوبة مفرغة من الهواء فظل امتداد قوتها ومحتملات نتائجها سراً سرابيا لا يجنى منه سوى الخيبة والفشل . اما أهمية العمل الباهر الذي فاز به الدكتور كوليدج فهو تمكنه من اخراج الاشعة الى الهواء الطلق بشدة لم يعهدها أحد فيها فرصاً جديدة لفهم قوة الذرات المخبوءة وفعلها ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد الجزيلة والخيرات العميمة . وليس في وسع أحد حتى ولا الدكتور كولدج نفسه ان ينبئنا الى أي حد يعود هذا الاكتشاف على الانسانية بالنفع ولا الفوائد التي سيجنيها العالم من ورائه . وأشعة المهبط هذه هي من نوع الاشعة التي يسميها العلماء اشعة « بتا »



أنبوبة الاشعة المفرغة من الهواء

التي تؤلف انبعاثاً من الثلاثة الانبعاثات العامة الخاصة بعنصر الراديوم . والفرق بينهما أن اشعة بتا هي من صنع الطبيعة واشعة المهبط يولدها الانسان مستعيناً بتيار كهربائي عالي الضغط وتتألف أشعة المهبط واشعة بتا من شحنات سالبة من الكهربائية او كهربات « الكترونات » تتحرك بسرعة لا يمكن تصديقها فسرعة اشعة بتا هي مساوية لسرعة الضوء تقريباً أي ١٨٦٠٩٠ ميل في الثانية وسرعة اشعة المهبط التي انتجها الدكتور كولدج شاحن كهربائي قوة ضغطه ٣٥٠٠٠٠ فولت هي نحو ١٥٠٠٠٠ ميل في الثانية . ويقول الدكتور كولدج ان الكهربات التي تنقذف

(البقية على الصفحة ١٥)



تأثير الاشعة في اذن الارنب

(البقية من الصفحة ١٤)

من انبوبته في الثانيـة تعادل ماينبعث من الف كيلو جرام من الراديوم ولو امكن الحصول على هذه الكمية من الراديوم لبلغت قيمته على الاقل عشرين مليوناً من الجنيهات اذ ليس في العالم كله اكثر من كيلو جرام واحد من الراديوم

هذا وان كان لا يتسنى لاحدان يتنبأ عن العجائب التي ستحدثها اشعة المهبط في سبيل منفعة الانسان في المستقبل فان التجارب التي عملت كشفت عما يمكن ان تأديه من الاعمال التي تفتن الالباب مثال ذلك انه مادام في مقدور الاشعة أن تطلي المعادن بغشاء صلب لاتؤثر فيه أشد الاملاح والحوامض فان هذا وحده يؤدي الى اختراع ذي قيمة عملية تجارية لاتقدر بثمن

وبما ان هـذه الاشعة تقتل الجراثيم والحشرات بسرعة هائلة فيتأتى من ذلك ان هـذه الاشعة ستكون سلاحاً جديداً فتاكاً لمحاربة الامراض ومما يدل على تأثير الاشعة في الجلد ان الدكتور كولدج سلطها على جزء صغير من اذن الارنب فتكونت فيها قشرة مالبثت ان سقطت مع مافيها من الشعر وبعد اسبوعين نبت في هذا الجزء من اذن الارنب شعر جديد غزير ناصع البياض كالثلج مع ان لونه كان رمادياً

الام القاتلة

نظرت محكمة جنايات كنت في انجلترا في قضية فتاة تدعى « اليزا نيل » عمرها ١٩ سنة تشتغل خادمة في أحـد المنازل متهمة بقتل طفلها البالغ من العمر ستة اشهر باغراقه في بركة في ٩ يونيو

وقد شهد غلام من طلبة المدارس بانه رأى اليزا تسير نحو بركة وتلقي فيهـا شيئاً ملفوفاً بقطعة من القماش. وسمع صرخة من تلك اللفافة فعاد مع أخيه واخرجا اللفافة من البركة فوجدا فيهـا جثة طفل موضوع في غطاء مخدة

وقد اعترفت الام بجنايتها . وقالت انها ولدت طفلها سفاحاً ولم تدر ماذا تصنع به وضاقت بها الدنيا بما رحبت فارادت ان تقتله وتقتل نفسها

وقد طلب المحلفون لها الرحمة ولـكن القاضي اصدر حكمه باعدامها شنقاً قائلاً انه يخون واجبـه اذا خفف الحـكم على أم تقتل ولدها عمداً

وقد أجهشت الفتاة بالبكاء عنـد ما سمعت الحـكم وقالت « ليس لدي ما أقول الا انني حزينة جداً »

الذوق النمساوى

يقولون ان الشهامة والمجاملة والمرؤة وحسن المعاملة واكرام السيدات الخ . . كلها اشياء من آثار الجيل الماضي عفا عليها الدهر واصبحت « موضة قديمة » في هذا العصر المادي العملي. ولـكن جاءنا من انباء النمسا ما يثبت ان آثار الشهامة والمرؤة لا تزال في قيد الوجود وان كره العصريون

فقد حدث في ولاية « استريا » ان آخر قطـار يقوم في الليل قام من محطته وما زال ينهب الارض في طريقه وهو يقف عنـد كل محطة حتى وصل الى محطة قرية بريدنج . وما كاد يتحرك منها حتى قامت ضجة بين ركاب احدى عربات الدرجة الثالثة

فان احدى الراكبات وهي فتاة تدعى جوزفين موشتشن ابنة احد اصحاب الفنادق المتوسطة الحال لحظت ان حقيبتها سرقت منها فصاحت مولولة ، « اللصوص . . اللصوص ! . . »

واشترك الناس معها في الصياح وقال بعضهم انه رأى رجلاً يقفز من القطار بين محطتين

وعلت الضجة حتى طرقت سمع سائق القطار فوقف قطاره وجاء يستفسر عن جلية الخبر في ذوق وادب

وروت له الفتاة خبرها وتشاور النـاس في ما يصنعون وهنالك صرح سائق القطار بانه لا يسمح مطلقاً ان تسرق سيـدة تركب القطار الذي يسوقه وان الشهامة النمساوية تقضي عليه ان يضع نفسه وقطاره تحت تصرفهـا للسعي في استرداد ما سرق منها وان يضرب بمواعيـد السكة الحديد وواجباته عرض الحائط

وهكـذا عاد القطار براكبيه يطارد اللص وما زال القطار يعود ادراجه جملة محطات حتى ادرك اللص وهو آمن مطمئن يحسب ان بينه وبين القطار عدة أميال واذا به يفاجئـه في مكانه والحقيبة المسروقة معه وألقى القبض عليه ... أليس هذا منتهى الذوق

مواد تستعمل بدلا من الصابون

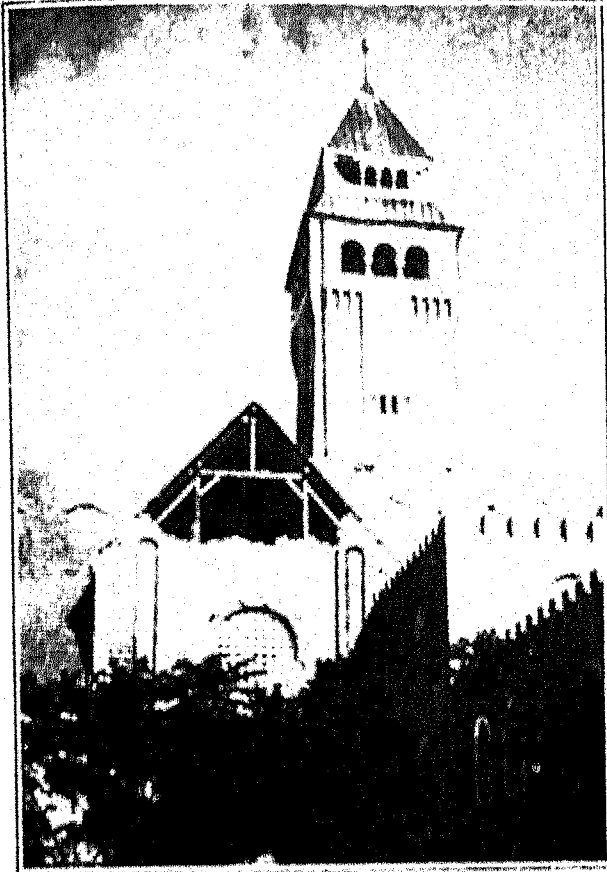
ان ابناء هذا الجيل ربما لا يصدقون ان الصابون كان مجهولاً تماماً في العصور السابقة وان استعماله بالـكثرة التي يستعمل بها في عصرنا هذا هو من عهد غير بعيد وقبل اكتشاف صناعة الصابون كان الناس يستعملون نوعاً من الطين (الاصوانلي)لغسل الملابس والايدي والاجسام لان من خواصه قوة الامتصاص . وكان البعض يستعملون ثمار بعض النباتات للغسل ويقال ان لها رغوة كرغوة الصابون او جذور نبـاتة تدعى الزوفة تحوي مادة تسمى «الصابو نيين»وكذلك كستنا الخيل تحوي هذه المادة وكلها يمكن ان تقوم مقام الصابون ولها مزايا افضل من مزايا الصابون لانها لا تؤثر في متانة النسيج ولا تضر الالياف فتبليها كما هو شأن الصابون ولا سيما الانواع التي تـكون موادها القلوية اكثر من موادها الدهنية

ويقال ان الرعاة الاسكوتلنديين كانوا يستعملون انواعاً من النباتات في غسل ملابسهم فكانت لحفهم واغطيتهم تظل بيضاء نظيفة يتوارثونها جيلا عن جيل

وفاة شيخ الجامع الازهر * الزلزال الهائل في فلسطين * آخر

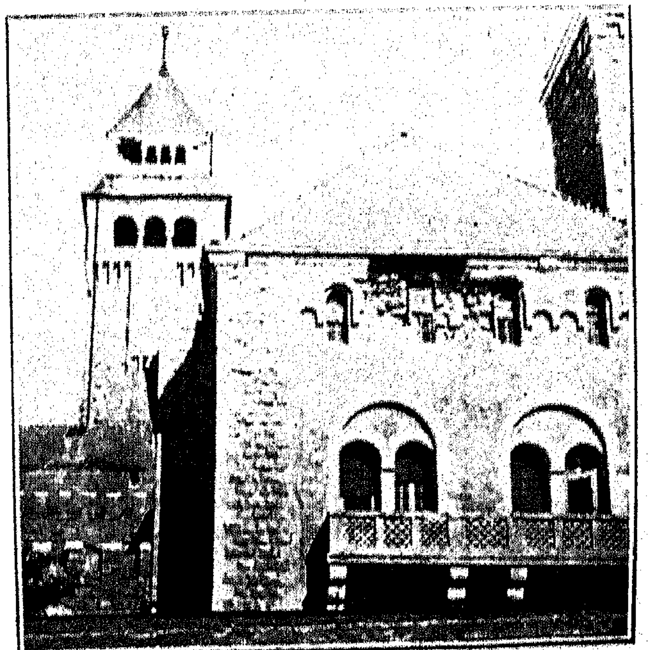


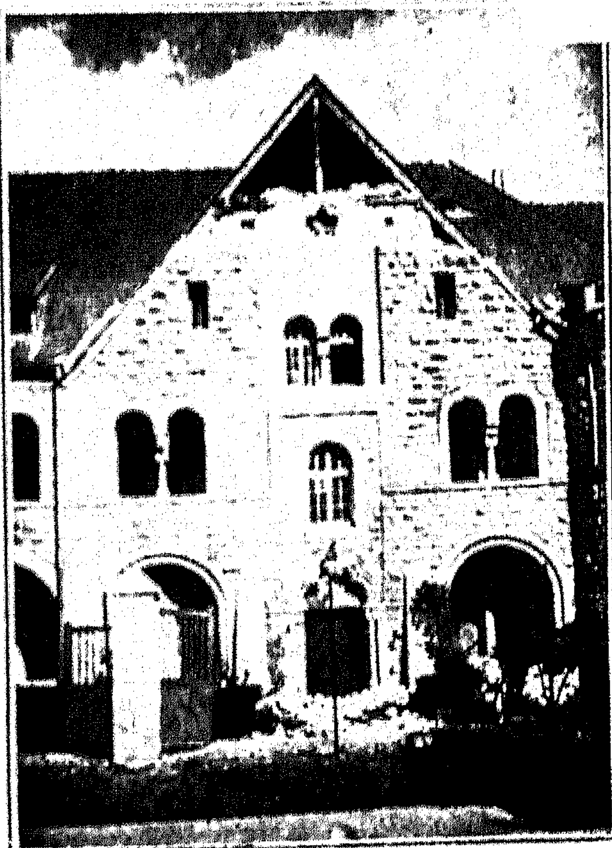
المغفور له حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ علماء الاسلام الشيخ محمد ابو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر الشريف الذي توفي في ١٤ يوليو متأثراً من مرض الانفلونزا الذي مرض به اربعة ايام . وقد بلغ من العمر ٩٥ سنة رحمه الله رحمة واسعة



دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد تهدم بعض جدرانه بفعل الزلزال الاخير

الى فضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر نداء ربه قبيل فجر يوم ١٤ يوليو بعد حياة طويلة حافلة بجلائل الامور . وقد ولد في بلدة وراق الحضر ودرس في الجامع الازهر ماينيف على خمسين الشريف . وكان رحمه الله شديد الورع تقياً مبرزاً في علم البلاغة والاصول رحمه الله رحمة واسعة وطيب ثراه





الى يمين هذا الكلام ويساره منظران لدار المندوب السامي في القدس الشريف عقب الزلزال الذي هدم بعض جدرانها وقد بلغت ضحايا هذا الزلزال في فلسطين وشرق الاردن مايقرب من مائتي قتيل والف جريح وتهدمت آلاف المنازل وكاد الزلزال يدمر مدناً وقرى برمتها وانفجر بركان في جهات الازرق بشرق الاردن وانبعثت منه الغازات والحمم السائلة

الطيار الاميركي
مع ثلاثة من رفا

...ة للمرحوم الدكتور صروف

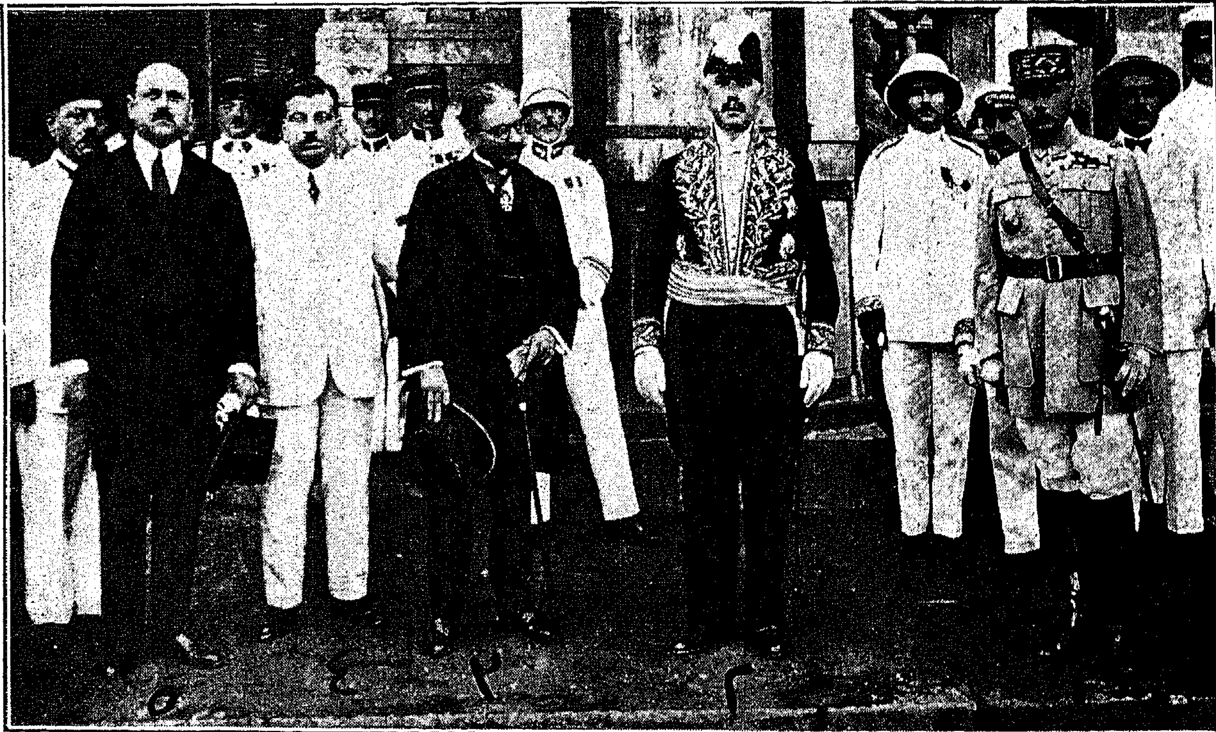


...ورة لفقيدنا الكريم المرحوم لدكتور يعقوب صروف . صورت الصورة منذ بضعة ... في دار المقطم وقد جلس لعلامة الفقيد يحدث ابن اخيه فؤاد صروف الذي كان ...نه في تحرير المقتطف والذي سيكون ان شاء الله خير خلف لخير سلف وهو من ...دباء السوريين وقد ساح في الولايات المتحدة والف كتاباً عن مشاهداته فيها

...ي عام ١٩٠٨ عين وكيلا للازهر ثم شيخاً لعلماء الاسكندرية ثم شيخاً للازهر



داخل دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد احدث فيها الزلزال الاخير تشققاً وتخريباً ولحسن الحظ لم تقع خسارة في الارواح . وفي العدد القادم ننشر تتمة الصور



الموسيو بونسو المندوب السامي في سوريا يعرض فرق جيش الشرق في ساحة الشهداء في بيروت احتفالاً بعيد الجمهورية الفرنسوية في ١٤ يوليو الجاري وترى في الصورة من اليمين الجنرال غاملان فالمسيو بونسو فالمسيو شارل دباس رئيس جمهورية لبنان فشكري بك القرداحي وزير المدلية فبشاره بك الخوري رئيس الوزارة اللبنانية

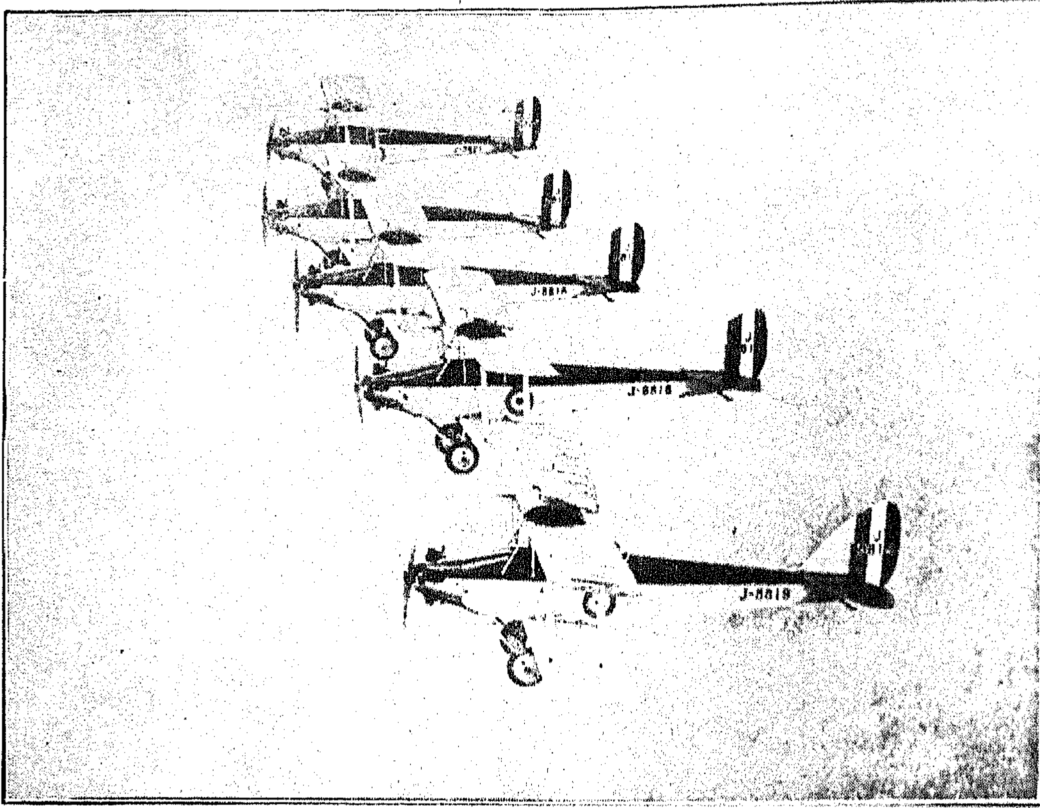


...جتاز المحيط طائراً منذ اسابيع الى باريس ...بهم الطيارة على السواحل الفرنسوية

الاحتفال بذكرى

سلاح الطيران الملكى البريطانى

احتفل يوم ٣ يوليو في ساحة هندن بمدينة لندن بذكرى تأليف سلاح الطيران الملكي فكانت حفلة شائقة حضرها معظم الوجهاء والنبلاء وافراد الاسرة المالكة واعضاء البرلمان وكبار نزلاء لندن وقد صورت صورة هذه الطيارات الخمس من طيارة أعلى منها في الجو اما هذه الطيارات الصغيرة فهي من طراز «موث» أي العثة . وكان عدد الحاضرين في ذلك الاحتفال اكثر من ١٠٠٫٠٠٠ نفس . ومن المناظر العجيبة التي عرضت فيه منظر قتال جوي بين طيارتين أخذتا تتحاوران وتتقاذفان النيران حتى اشتعلت النار في جناح طيارة منهما . ومنظر سباق جوي بين اربع طيارات مقدر لها ان تصل الى ارتفاع ١٧٫٠٠٠ قدم في ربع ساعة



خمس طيارات صغيرة طائرة في صف واحد صورت من الجو وهي من طراز « موث »

جرح ظل ٤٧ سنة

عاد في عام ١٨٨٠ من حرب الافغان جندي يدعى جورج سكاون فقضى ٤٧ عاماً يشكو جرحاً اصيب به استعصى شفاؤه ولم يندمل وقد مات فجأة في اول يوليو الجاري ولما فحصه الطبيب قرر أنه مات متأثراً بذلك الجرح القديم

***

الامرأة الشرقية اقدر من اختها الغربية على احتمال تغيرات الجو

اتحاد الازواج المضطهدين

أليس من الغريب ان تكون الصين اول بلاد يرتفع فيها صوت الازواج المضطهدين الذين يقاسون مرارة العيش من زوجاتهم ؟ فقد جاءت الانباء ان الازواج عقدوا مؤتمراً وألفوا اتحاداً استعداداً للحرب التي اشهرتها الشيوعية على نظم الاسرة والرابطة الزوجية ومقابلتها بحرب مثلها

وكان من طليعة الذين هبوا لاشهار هذه الحرب الصليبية على استبداد الزوجات هم المتزوجون في ولاية « هوبيه » فان المبادىء الشيوعية كانت سبباً لتخريب بيوتهم وافساد عقول نسائهم اللاتي صممن تصميماً جنونياً على اعتبار جميع الروابط الزوجية والاواصر المنزلية من علامات الرق والعبودية .

وقد وضع هذا الاتحاد قواعد اقتبسها من قوانين اتحاد العمال الشيوعي وغيره من جمعيات موسكو وغير معانيها لغايته ومن تلك القواعد ما يلي :

— ادحروا النساء اللواتي يضطهدن الرجال

— ساعدوا الازواج الذين قاسوا عذاباً من زوجاتهم

— افسخوا جميع العهود المجحفة بحقوق الازواج الذين ارغموا عليها بنفوذ زوجاتهم المحررات

— لتحي الحركة العالمية .. حركة تحرير الازواج

أما حركة تحرير النساء في الصين فهي حركة قام بها بعض النساء اللواتي تعلمن في كلية موسكو الشيوعية . وهن في الغالب من النساء المتمردات العازبات من نوع نساء هنود أميركا الجنوبية المسترجلات القصيرات الشعور المريضات الاعصاب المولعات بتقليد ملابس الرجال اللواتي من طباعهن الاعتداء على من حولهن ومخاصمة الناس عامة ومشاجرة بعضهن بعضاً

وقد أخذ هؤلاء النساء المتلونات المتقلبات يحرضن الزوجات المطيعات والفتيات العاقلات الراضخات وينظمن منهن صفوفاً واجتماعات ويخطبن فيهن عن موضوع تفوق المرأة وتسفل الرجل بلهجة شديدة مهيجة . وبدأت ثورة الزوجات على نظم الحياة الزوجية المنزلية تظهر في انشاء اندية خصوصية للنساء حيث يقوم اولئك المحرضات ببث روح التمرد في نفوس الزوجات وحملهن على عدم الطاعة والانقياد واجبهن وان لايقمن بالاعمال المنزلية المتعبة شير الطعام وتنظيف المنازل وترتيبها وما من البديهي ان الازواج اعترضوا هذه ب ترمى الى قلب نظام بيوتهم رأساً على عقب وقاوموها بكل قواهم فما كان من الثائرات المتمردات الا ان استدعين ما لديهن من القوات الاحتياطية تحت قيادة الضباط الشيوعيين وهي قوات مسلحة بالفؤوس والسيوف والبنادق فخسر الازواج الموقعة وملكت الزوجات ناصية الحال

وقد اتخذت جمعيات « تحرير المرأة » مظاهر عجيبة . منها ان فرقة من النساء المجندات اللواتي اشتركن في المعارك التي دارت رحاها منتصرات لقوات الجنوب تعيش الآن في هانكو عيشة الرجال تماماً بحذافيرها

وهنالك مظهر آخر من هذه المظاهر الغريبة وهو الغاء الزواج في المنطقة الواقعة جنوب نهر اليانجسي حيث انتشرت الاراء الشيوعية انتشاراً مريعاً فترى المرأة هنالك لاتتزوج وانما لها الحق في أن تختار لها زوجاً مؤقتاً تعاشره حينا قليلا حتى اذا سئمت عشرته طردته واتخذت لها رجلاً آخر . وعلى الذي تشرفه المرأة بهذا الاختيار ان يسير في اثرها طائعاً بصرف النظر عما يخامره من الشعور والاحساس بالذل والاهانة

الزنجية الحسناء

معبودة باريس تتزوج

منذ سنتين تقريباً قامت باريس وقعدت وجنت جنونا بممثلة زنجية من زنوج اميركا تدعى جوزفين باكر ظهرت في ملاهي مونمارتر ورقصت لاول مرة رقصة الشارلستون . ولم تمر أيام معـدودة حتى انتشرت رقصة الشارلستون التي جاءت بها جوزفين من بلادها واشتد هوس اوربابها فأصبحت جوزفين معبودة باريس وقبلة الانظار وكعبة الحجاج

واشتغلت بالرقص في ملهى الفولي برجير وافتتحت مطعماً ليليا في شارع فونتان أصبح ملتقى السراة والنبلاء والطبقة الراقية الباريسية

ومنذ بضعة أيام شاع في باريس ان تلك الراقصة المحبوبة تزوجت الكونت دي اباتينو أحد نبلاء ايطاليا الاغنياء وابن كولونل في الجيش الايطالي

واعلنت جوزفين خبر الزواج في حفلة أقامتها في الحانة التي تديرها باسمها وقد عقد الزواج في يوم ٣ يونيو وكانت الراقصة قد بلغت من العمر ٢١ سنة في ذلك اليوم

وقد روت تفصيل زواجها لاصـدقائها فقالت : لست أدري تماماً كيف حدث ذلك فان الكونت كان من عمـلاء الحانة الذين يترددون عليها في كل ليلة وكان شغوفاً بالرقص معي . ومنذ شهر تقريباً عرض على الزواج بمحسبته مازحاً وقلت له : اقبل ذلك وعاد يخبرني انه جاد غير هازل فضحكت وقلت له انني جادة ايضاً غير هازلة

وبعـد ذلك جاءت امه من بالرمو « لتعاينني » فأعجبتها واتفقنا على أن يكون عقد الزواج يوم عيد ميلادي

وذلك الكونت الذي يغبطه الآن كل شبان اوربا ورجالها فتى خجول رقيق عمره ٢٨ سـنة وقد فتن بجوزفين عنـد ما رأى صورها العارية في المجلات ولـكنه منعها بعد الزواج من ان تعطي الصحف مثل هذه الصور المخجلة

وقالت الراقصة : انني انتظر انتهاء العقد بيني وبين مسرح الفولي برجير وبعد ذلك ساشتغل مع زوجي في السينما توغراف

ولما سئلت لماذا اخفت خبر الزواج ابتسمت ابتسامتها الفاتنة وقالت : ذلك لاني لم ازل في الحادية والعشرين من عمري وهذه اول مرة اتزوج فيها . فانا لا اعلم ما هي الاصول والتقاليد المرعية في مثل هذا الحال

وقد نشرنا صورتها سابقاً في العروسة

مؤامرة لاختطاف ماري بكفورد

اراد جماعة من اللصوص الخطافين ان يمثلوا على مسرح الحياة رواية حقيقية بطلتها ماري بكفورد كوكب السينما المعروفة

فقد بلغ علم رجال البوليس في هوليوود ان عصبة من اللصوص تضع تدبيراتها لاختطاف ماري بكفورد وطلب فدية عنها قدرها ٢٠٠٫٠٠٠ جنيه وان هذه العصبة تتخذ اختطاف الناس وسيلة للربح فتخطف بين كل حين وآخر ممثلاً او ممثلة مشهورة ولا تطلق سراحه الا اذا دفعت لها عنه فدية طائلة

والمعروف عن ماري بكفورد انها تمثل ادوارها ورواياتها بين جدران معمل التصوير وقد مرت بها خمس سنوات لم تمثل منظراً واحداً في العراء . وفي يوم ١٧ يونيو كان عليها ان تمثل بعض مناظر رواياتها على قارعة الطريق واتفق اللصوص على خطفها في ذلك الحين

واتخذ البوليس احتياطاته فلما خرجت ماري في ذلك اليوم من منزلها في تلال بفرلي قاصدة هوليوود كانت تحرس سيارتها كوكبة من رجال البوليس وقد جلس بجانبها زوجها دوجلاس فيربانكس وفي يده بندقية محشوة استعداداً للطوارىء

وقامت بتمثيل دورهـا والبوليس ضارب نطاقاً حولها وزوجها لا يغفل عنها طرفة عين حتى اتمت عملها فعادت الى منزلها في حراسة البوليس وانتدبت دار الشرطة فرقة من رجال البوليس يقيمون حول منزلها ليلاً وهم مدججون بالسلاح ليحرسوها من كل اعتداء

النساء الطيارات

يحاولن عبور المحيط الاتلنتيكي

يستعد الآن اربعـة اشخاص لعبور المحيط الاتلنتيكي على ظهر الطيارة منهم امرأتان

أولهم الهر كوينك احد طياري الالمان المشهورين وقد اخذ يواصل استعداده للطيران من برلين الى نيويورك فسان فرنسيسكو بدون ان يهبط الى الارض حاملا بعض رسائل البريد في شهر يوليو. ويقول انه سيستمر طائراً ٥٣ ساعة في طيارة آلاتها قوة ٢٠٠ حصان

والثاني هو الكابتن جاني الطيار الكندي وسيقوم من اوتاوا في كندا محاولا الوصول الى لندن سالكاً الطريق نفسه الذي اخترقه لندبرج من قبله

أما ثالثهم ففتاة حسناء رشيقة القد من أب روسي وأم أميركية تدعى لوبا فيليبس وقد صرحت لبعض رجال الصحف بذلك فقالت :

اريد أن اطير وحـدي . فاذا وفقت فسأطير الى نيوفوندلاند ومنها الى لندن

والسيدة الثانية التي تريد أن تقهر المحيط وتخلد اسمها هي آنسة المانية من ابرع الطيارات تدعى تيا راشه

وقالت انهـا قبلت دعوة المستر شمبرلين والمستر ليفين وستطير معهما في عودتها الى اميركا فتخترق المحيط الاتلنتيكي ثم تعود وحـدها طائرة من سان جون في نيوفوندلاند الى سواحل ايرلنده

فما رأي نسائنا ؟ . .

اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة

صناعة البيرة في مصر

(تابع ما نشر من العدد الماضي)

وبعد عشرة ايام تفتح المواسير في اسفل هذه الاحواض فتنتقل البيرة الى براميل مخزونة مفرغة من الهواء في حجيرات واسعة وتبقى فيها البيرة مدة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر حتى يتم تخميرها وفي ختام هذه المدة تنتقل البيرة من هذه البراميل الى جهاز خاص لترويقها وتصفيتها ومن ذلك الجهاز تعبأ في القناني بواسطة آلات متحركة بذاتها كالطواحين تغسل القناني وتطهرها ثم تملأها وتختمها في صناديقها بمعدل ٣٠٠٠ زجاجه في الساعة وهكذا فان البيرة في صنعها تمر بسبع

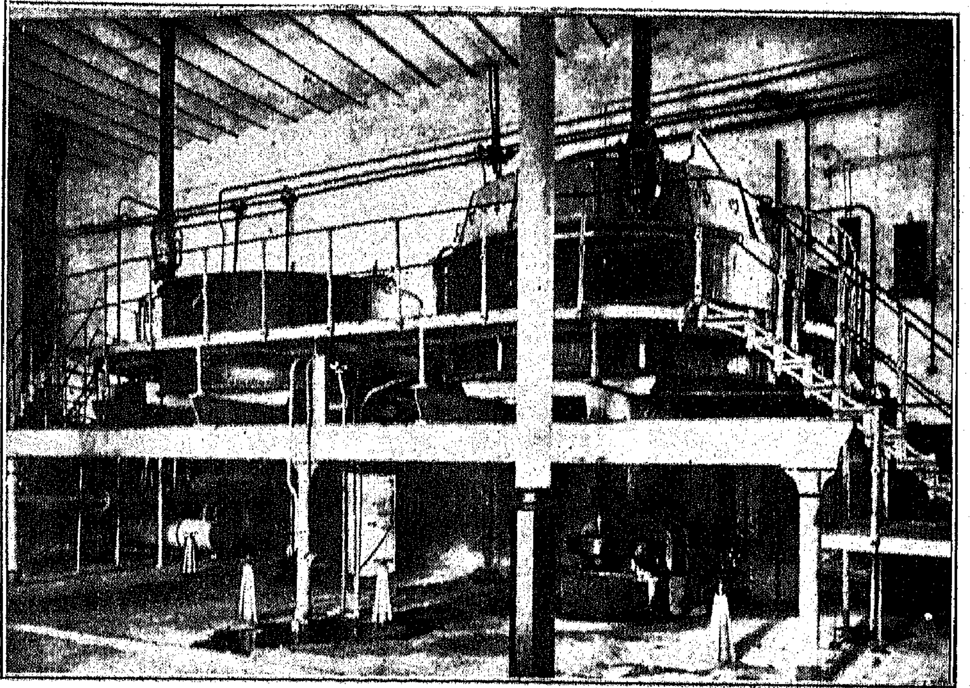


بعض العمال الوطنيين في معمل بيرة الاهرام في الجيزة

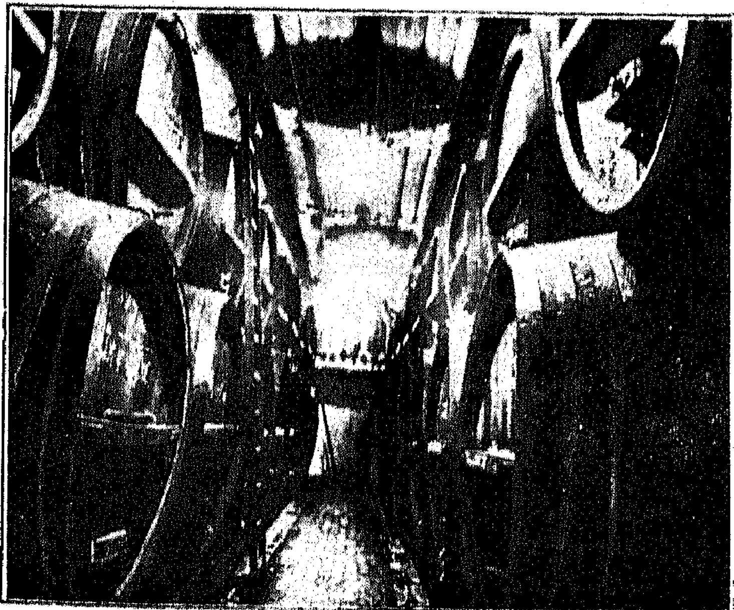
عمليات: الطحن . المزج . الغليان . التبريد . التخمير . الترويق التعبئة . وتدير آلات المعمل وجهازاته آلة بخارية كبيرة قوة ٢٥٠ حصاناً . ومحرك ديزل قوة ٢٣٥ حصاناً لادارة الكهرباء وفي حجراته السفلى مراجل كبيرة لتوليد البخار

ويضم المعمل بين جدارنه معامل اخرى ذات علاقة بصنع البيرة . ففيه معمل ثلج ومعمل للنجارة وورشة حدادة ومصنع لتصليح السيارات وورشة ترزية وسروجية الخ . .

ويشتغل فيه ١٢٠ عاملاً مصرياً يشتغلون ثماني ساعات في اليوم ويتناولون اجراً يومياً يتراوح بين عشرة قروش و٣٦,٠ قرشاً ولهم علاوات سنوية وامتيازات طبية فهم يعالجون مجانا ويمنحون اجازات مرضية لغاية ثلاثة شهور بنصف مرتب وتصرف لذويهم مكافئة عند موت العامل قدرها مرتب ١٥ يوماً عن كل سنة اشتغلها . وروى لنا المدير ان احد العمال أصيب بالسل فارسلته الشركة الى سويسرا ليعالج فيها حتى تم شفاؤه

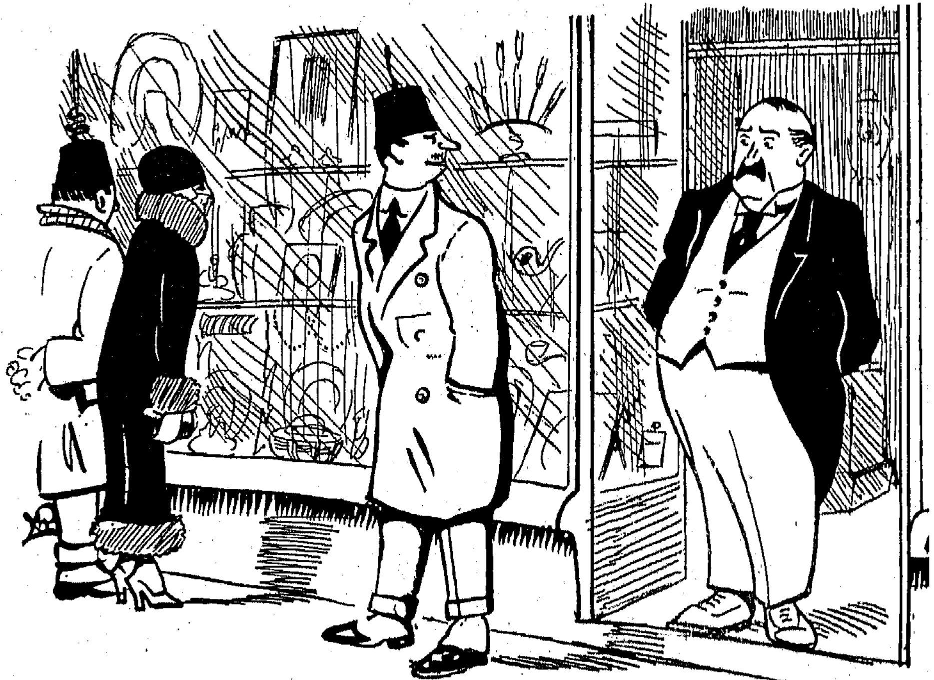


احواض مزج الشعير بالماء — والحوض الواحد منها يسع ١٧٠٠٠ لتر من البيرة



البراميل التي تخزن فيها البيرة حتى يتم تخميرها

لطائف مصورة ونكت



البائع : كلا يا سيدي . أنا لا اغش زبائني في صنف البضائع وكلهم يرجعون الى محلي مرة ثانية

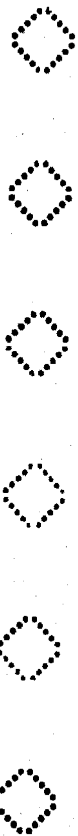
الزبون : طبعاً ولكنهم لا يأتون مرة ثالثة لأنهم يعودون لارجاع ما اشتروه واسترداد الثمن



— هل حصل على مركز بعدئذ ؟

— نعم نال مركزاً ثابتاً يضمن بقاءه فيه ١٥ سنة — وأين ذلك ؟

— في السجن





البوليس (للطفلة التائهة) : لازم تقولي لي عن اسم امك أو عن اسم شارعكم لاهتدي الى اهلك

الطفلة : ما اعرفش بس اشوف امي بتوقف دايماً امام الفترينات حطني في واحده منها وهي تلاقيني

الزوجة — كيف وجدت قبعتي الجديدة

الزوج — جميلة جداً . فانها تغطي وجهك بأكمله

— سمعت رجلاً يقول أنه من المستطاع التكلم مع الأموات بواسطة نوع من التلفون — فهل هذا ممكن

— صدقني يا صاح ان هذا ممكن أكثر من التكلم مع الاحياء الآن



القاضي : تريد أن تستأنف الحكم ولكن البوليس قبض عليك وانت متلبس بالجريمة ولا اعلم ما لدى المحامي للدفاع عنك

المتهم : وأنا أيضاً لا أدري ما لديه ولذلك أريد الانتظار لأطلع على ذلك



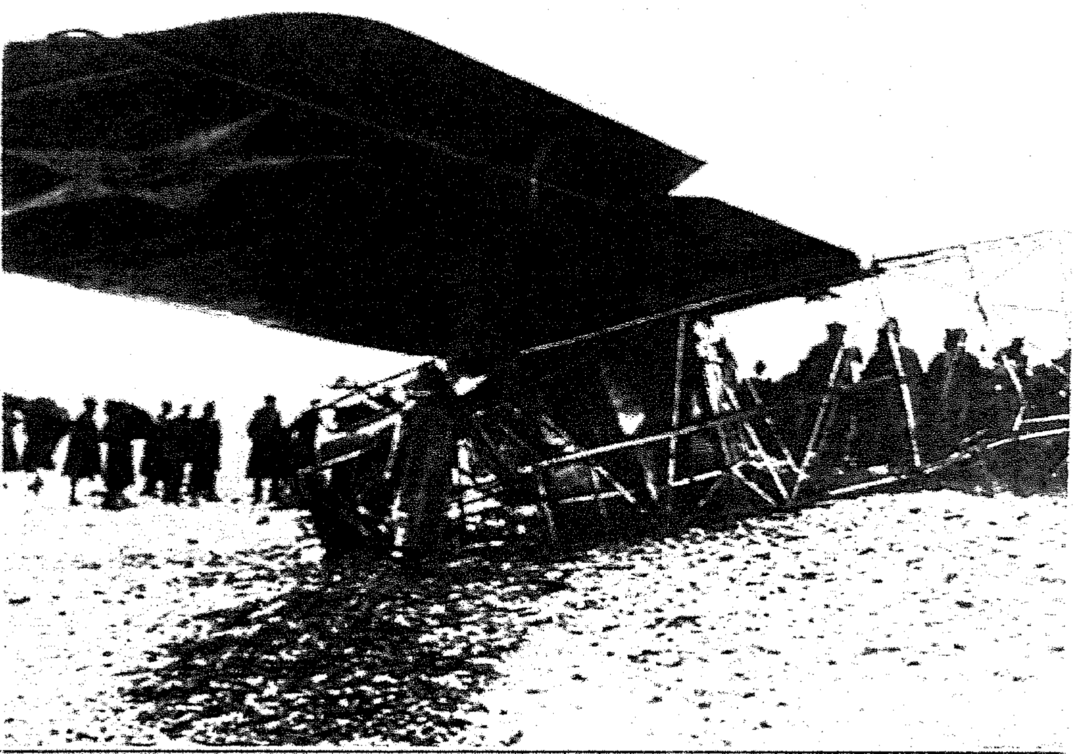
المعلم : ماذا حدث في فرنسا سنة ١٤٢٣ يا محمد !

التلميذ : لا اعلم يا استاذ لانني لم اطالع الجرائد هذه الايام





حطام الطيارة «اميركا» التي طار عليها القومندان بيرد وثلاثة من رفاقه من اميركا الى فرنسا فضلت بهم الطريق خلل أصاب البوصلة وما زالت الطيارة تحوم فوق فرنسا على غير هدى حتى نفد البنزين فهوت بهم على ساحل نورماندي في ظلام الليل وغاصت في الوحل والعين تراها في الصورة وقد تحطم هيكلها اما الطيار ورفاقه فقد وصلوا الى الشاطىء في قوارب من المطاط ولم يصابوا بأذى

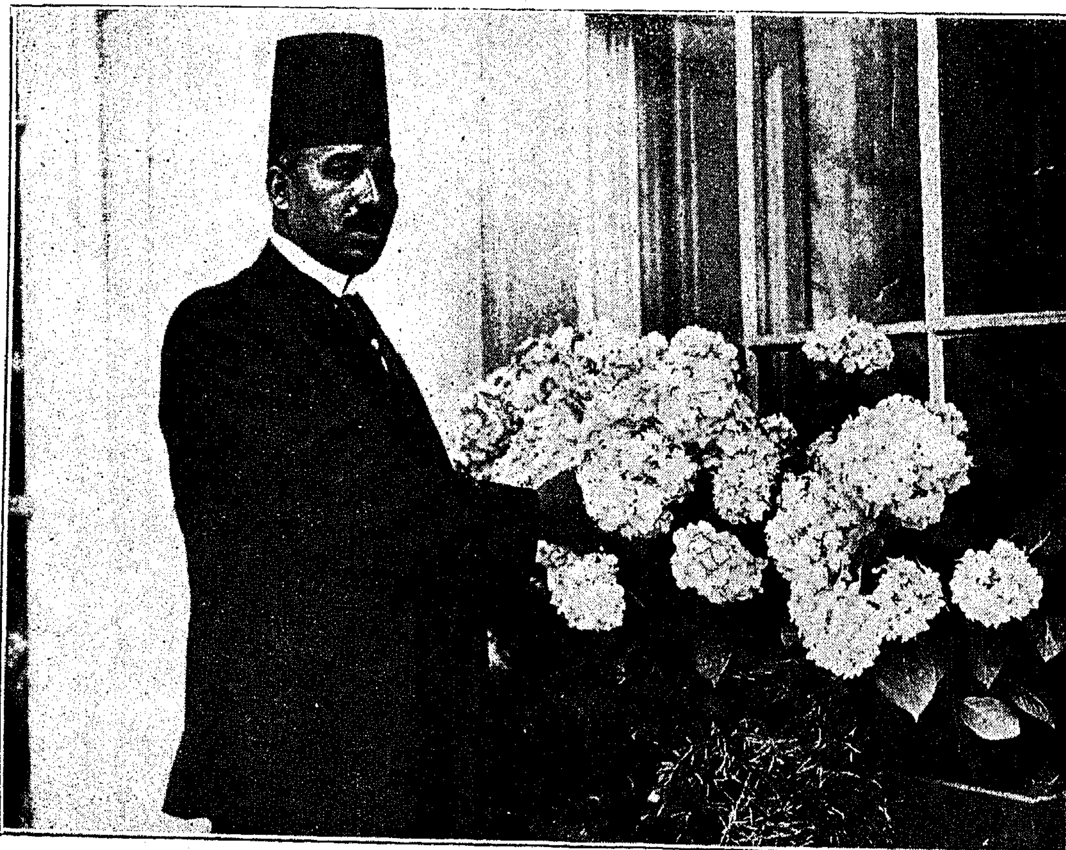


الى اليمين صورة الطيار بيرد ورفاقه يجربون أحد القوارب المصنوعة من المطاط قبل قيامهم برحلتهم الجوية وهذا القارب شبيه بمنطقة النجاة فهو يطوى ويوضع في الطيارة واذا ارادوا استعماله ملأوه هواء فتنفخ وطفا فوق الماء



الامير سيف الاسلام نجل الامام يحيى ورئيس الوفد اليماني الذي مر بالقطر المصري في عودته من ايطاليا بعد ان زارها للمفاوضة في عقد معاهدة بين الدولتين . وقد استقبلت الحكومة الايطالية هذا الوفد استقبالاً حافلاً وترى الامير في الصورة بملابسه العربية يوم وصوله واقفاً بين محافظ روما وحاكم الاريتره

. جلالة مولانا الملك الى ملعب لوردس في لندن
شهد مباراة الكريكت بين فريقي ايتون وهارو
يوليو ويرى القارىء جلالته سائراً بين الجموع
دة لاستقباله يرد تحياتها بثغر باسم ومحيا طلق



(احمد افندي صالح رئيس طهاة جلالة الملك الذي اشتهر في لندن واشتهرت معه (اليولانجي صولجة) احد اصناف الطعام في بيوت هوس)



مد افندي توفيق الشعيبي الموظف بوزارة الاوقاف
ق بنفسه بين قطاري الترامواي بشارع القصر
ينقذ اربعة اشخاص كاد يقضي عليهم لولا شهامته

سمو الامير محمد علي

في صحف انجلترا

اكثرت الصحف الانجليزية من الكتابة عن سمو الامير محمد علي بمناسبة زيارته الى لندن هذا العام وأثنت عليه اطيب الثناء

ومن الفكاهات المستملحة التي ذكرتها بعض الصحف ماجاء في جريدة « السنداي اكسبريس » فقد ذكر الفيكونت كاسلروس الذي يحرر القسم الخاص بشؤون وأنباء الطبقة الراقية في لندن عن سمو الامير ما يأتي :

ولا يفوتني ان اتناول ذكر اجنبي عظيم القدر يزين مجالس لندن في هذه الايام . وهو سمو البرنس محمد علي شقيق سمو الخديوي السابق فانه أمير بمعنى الكلمة . أمير في كل شيء حتى في طربوشه الذي يعلو عن كل الطرابيش التي رأيتها في حياتي سنتيمترين تقريباً

وقد زرته في الربيع الماضي في قصره في مصر وهو يعيش عيش الرفاهية والابهة ولكن هذه المعيشة لم تؤثر في عقليته ولا في حديثه فهو كثير البحث والاطلاع ويعد من الدرجة الاولى في حسن المحادثة

وهو مصري في اكثر شؤونه ولكن بعض آرائه في الحياة لا يزال آراء شرقية وقد قال لي في أثناء حديث : لايجب أن يسافر أحد الامراء من بلاده الا اذا استطاع أن يحفظ مركزه في الخارج تماماً . فانا مثلا لا استطيع أن ادخل الى الهند لانهم ينتظرون مني هناك ان اهب العطايا والهدايا على منوال يقود أغنى أثرياء اميركا الى الافلاس

اما في اوربا فقد لحظت ان الملوك لا يستهدفون لمثل هذه النفقات الباهظة . واني اذكر ان الحكومة المصرية انتدبتني لامثلها في حفلة تتويج الملك جورج ودفعت لي ٨٠٠٠ جنيه لانفق منها

ولما وصلت الى انجلترا رأيت كل شيء يصنع لي بغير أن ادفع له ثمناً . فقد تكفلت الحكومة الانجليزية بضيافتي ونومي وأكلي وشربي ونزهتي ووضعت عربة خاصة تحت أمري ولم تطلب مني عن ذلك أجراً ! . .

وكانت النتيجة ان زيارتي أشرفت على الانتهاء ولم أنفق درهماً واحداً من ذلك المبلغ

ولم يطاوعني ضميري ان أستولي على هذه الثمانية آلاف جنيه واختص بها نفسي وآثرت أن اوزعها هدايا على الخدم الذي انتدبوا لخدمتي لاريح ذمتي من هذا المبلغ

وبدأت بسائق العربة فاعطيته ٢٠٠ جنيه هبة !.

وقد احدثت هذه الهبة ذعراً كبيراً في الدوائر الحكومية . فقد جاءني أحد رجال البلاط وهو في فزع شديد وتوسل الي أن أقلل من قيمة عطاياي وقال لي :

اذا وزعت على الخدم مثل هذه العطايا فانك ستضع قاعدة خطرة تقود نصف ملوك اوربا الى الفقر المدقع والخراب ! . .

تمثيل جريمة حقيقية

في السينماتوغراف

يذكر القراء اننا نشرنا في اعداد سابقة من اللطائف نبأ اللصين اللذين سرقا من قصر كونديه في فرنسا الالماسة الثمينة المعروفة باسم « الماسة كونديه » وما كان من مطاردة البوليس اياهما والعثور على هذه الالماسة في جوف تفاحة في حقيبة أحد اللصين اللصين والقبض على اللصين

وقد أرادت احدى الشركات السينماتوغرافية الفرنسوية ان لا تفوتها هذه الفرصة دون ان تغنم منها مغنماً طيباً . فحصلت على امر من الحكومة بأن تصور هذه السرقة كما حدثت ويقوم بتمثيلها اللصان نفساهما في القصر نفسه

وهذان اللصان يدعيان ليون كوفر واميل سوتيه فما كاد يقبض عليهما حتى أخذا الى قصر كونديه في شانتيلي حيث ارتكبت السرقة وهناك اعادا تمثيلها كما حصلت

أنزلا أولاً قنطرة كبيرة متحركة على الخندق الذي يحيط القصر وعبرا فوقها الى القصر ثم استعانا بسلمين ربطاهما معاً وتسلق « سوتيه » البرج ووصل الى حجرة الجوهرات

ثم أخذ بعد ذلك منظر العثور على الالماسة المسروقة في احد فنادق المدينة وقد عثرت عليها خادمة الفندق في جوف التفاحة كما ذكرنا

وسيختم الفلم بتصوير مناظر المحاكمة

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

عازف القيثارة الخفي

سل « بابس كارديو » عن شأنها تجبك وهي تهز ذوائب شعرها المعقوص بانها ليست سوى فتاة من الطرز الحديث

فتاة لا تهاب شيئاً ولا تخشى انساناً ولا تهتم بسفاسف الامور . ولا تكلف نفسها مؤونة التفكير في الماضي او في المستقبل وبعبارة اخرى هي خير مثال الفتاة العصر . ولم يكن يملأ قلبها الا عاطفة واحدة هي حب اخيها الذي تكاد تعبده . وكان اخوها يبادلها ذلك الحب الغريب

على انها مع شدة حبها له كانت خارجة عن طاعته مستقلة بآرائها اما هو فلم يك يفضل عليها اية فتاة في العالم بل كان يقول في كل حين : ان اختي معجزة الفتيات . نعم هي محبة للهو والمزاح ولكنها لا تتردد في ان تنزع قلبها من بين جوانحها لو كان في ذلك ما تساعد به بعض الناس

ولما حلت بها تلك النوبة الجنونية التي انتابت الناس كافة بعد انتهاء الحرب اندفعت في تيار الحياة الضاجة الثائرة فكانت تفارق أخاها كثيراً ولكنه لم يتذمر من ذلك فقد كان يعلم ان سنيهما متفاوتتان وانها في ربيع شبابها فلا ضير عليها ان تمتعت بلهو الصبا ولذلك ألقى حبلها على غاربها وتركها تقضي الساعات الطوال بين المراقص والولائم والملاهي ودور اللعب وتثمل بنشوة الشباب منتظراً حلول تلك الساعة التي تمل فيها كل هذه المظاهر الفانية فتعود رفيقة له في كل اوقاته كما كانت من قبل

ولكن لم تطب له اخيراً معاشرتها تيدي « بريسفورد »

وكان بريسفورد شاباً حلو المعشر بهي الطلعة واسع الثروة . ولكنه كان متزوجاً وذلك ما دعا جيم للتذمر والاحتجاج

وقد قال لاخته ذات يوم وهو يحاورها :

— اسمعي يا اختاه . انني لا ارضى بذلك فانك تختلطين ببريسفورد كثيراً وقد بدأ الناس يتقولون عنكما الاقاويل

— اوه ! ومن ذا الذي يهتم بأقاويل الناس

وكانت جالسة اذ ذاك على مائدة في حجرة الطعام وهي تهز ساقيها امام النار المشتعلة في الموقد فحدقت الى اخيها وقد رفعت حاجبيها وبدت في عينيها البراقتين دلائل السخط

وقال جيم : انا . اهتم كثيراً بما يقوله الناس عنك يا بابس

ثم دنا منها ووضع يده على كتفها وانحنى قائلاً : لقد اصبح ذلك الفتى شغوفاً بك . وهو متزوج فخير لك ان تقطعي كل ما اتصل بينكما

فشمخت بابس بانفها وبدا جيدها البديع الناصع البياض في اروع مظاهر جماله ثم قالت وقد ضاقت عيناها : جيم . لا اظنك عاملاً على وعظي وارشادي ممثلاً دور الاخ الاكبر ؟ فهل لا تثق بي يا جيم ثم القت ذراعها حول عنقه وتعلقت به كما تتعلق الطفلة المدللة بأبيها فتبسم جيم ضاحكاً وقبلها وقال

بل أثق بك دائماً يا أختاه . ولكن الامر ليس متعلقاً بثقتي وانما بريسفورد هذا ليس محبوباً بين الناس ويخيل الي ان سيرته غير نقية وسلوكه غير حميد . ثم أني لا ادري ما الذي يدعو رجلاً متزوجاً لأن يحوم حول فتاة عذراء

فقاطعته قائلة وهي تضحك :— تمني حول اختك بربك كي تخبط في حديثك خبط عشواء . فان تيدي لا عيب فيه . وما هو الا فتى في طيش شبابه ولكنه حسن السريرة

— ولكني لا اثق به يا بابس

— نعم وانت لا تثق بي أيضاً

ثم نهضت عن المائدة وقد تملكتها سورة الغضب فتقلصت أصابعها وبرقت عيناها وقالت :

— لست أرى بأن أصدع بما تأمرني به . انك لم تحاول ان تخضعني لسلطتك من قبل فانت لا تستطيع ذلك الآن . واني حرة طليقة من كل القيود وقد جاوزت سن الرشد فلي ان افعل ما يحلو لي . وما دمت لا تثق بي فارتب في أمري ما شاءت لك الريب — كلا يا بابس وانما . .

فصاحت به وهي تطارق الارض بقدمها : — اليك عني . اليك عني واياك أن تعود لمثل هذا الوعظ مرة اخرى

وصمت جيم كارديو فقد كان يعرف أخته جيداً ويعرف انه لا فائدة ترجى من الجدل معها وهي في هذا المزاج

وسار نحو الباب بعد أن تناول قبعته ثم وضع يده على اكرة الباب وأدار رأسه نحوها فرأت في عينيه وعلى شفتيه دلائل تنذر بالشر لم ترها في وجهه من قبل

وقد قال لها بصوت أجش : لا أريد أن اراك هائمة في كل مكان مع بريسفورد فان لم تقطعي علاقتك به فسأطرده بنفسي وليحدث ما يحدث

ثم خرج وأغلق الباب خلفه بهدوء وسمعت بابس صوت خطواته تبتعد الى ان خفت صوتها بعد خروجه من باب المنزل

وقد لبثت واقفة حيث هي وقتاً طويلاً وهي تحدق الى النيران وما زالت وجنتاها تتوهجان احمراراً وعيناها تبرقان تمرداً وقد أذهلها سخط أخيها عليها ورغبته في كبح جماحها

وتساءلت كيف يجرؤ على ذلك . وكيف يقدم على اذلالها واخضاعها وكيف يهين فتى مهذباً من علية القوم مثل تيدي بريسفورد ويطرده من بيتهم كأن تيدي لا يمكن ان يرتبط معها برابطة الصداقة الا اذا كان خلف هذه الصداقة غرضاً نفسياً ؟

وقد رفعت قدمها فجأة وقذفت بها قطعة من الفحم الى الاتون المتقد وهي في غل وكمد ثم رفعت رأسها فجأة وارهفت اذنيها للسماع وهي تكتم انفاسها

ولم يكن ما اجفلها الا صوت قيثارة يعزف بها في الطريق رجل يستندي اكف المارة وكثيراً ما كان يجوب الطرقات في تلك الايام التي وقف فيها دولاب العمل ، رجال ممن سدت دونهم موارد الرزق يستجدون من الناس ويحصلون في آخر يومهم على دراهم يسيرة يسدون بها رمقهم

وكان ذلك العازف الساري في ظلمات الليل وفي سكونه ووحشته يعزف على قيثارته لحناً شجياً في تلك الايام وكانت بابس تعرف كلمات ذلك اللحن

لا تنكري حبي وقولي ان عندك مثل حبي
الآن حيث أضم خصـ ـرك والهوى يهفو بلبي
ويريك في عيني صد ق محبتي ووفاء قلبي

(البقية على الصفحة ٣٠) .



(البقية من الصفحة ٢٩)

وقد أثار هذا اللحن في قلب بابس ذكرى غريبة فقد ذكرها بانسان طويل القامة كبير الجسم متكئاً على جذع شجرة أو مستنداً الى عمود من اعمدة المصابيح او سور حديقة وهو شريد من ابناء السبيل وضمته الصدف في طريقها دائماً طول رحلتها من يوركشير الى لندن منذ اسابيع قليلة فقد كانت تراه دائماً في كل مكان تضع فيه رحالها الى ان اصبح وجهه مألوفاً لديها ولما وصلت الى كرومر خالفته هناك جالساً في ظل شجرة وهو يعزف على قيثارته وقد انعكست اشعة الشمس في عينيه الضحوكتين الصافيتين الشبيهتين بعيون الاطفال الابرياء

فلما سمعت بابس ذلك اللحن زالت آثار الغضب من عينيها وحلت محلها آثار من الدهشة والفضول واسرعت الى النافذة فرفعت السجف عنها

وكان الوقت ليلا والسكون سائداً وقد هبت نسمات الليل العليلة وحركت بعض أغصان الشجر وأوراقه والبدر يعكس ظلالها المتحركة على طول الحدائق الممتدة أمام المنزل فرأت بالقرب من باب المنزل ذلك الشريد نفسه وهو متكئ على شجرة ساكن لا يتحرك يعزف على قيثارته وكأنه ظل بين تلك الظلال المديدة

ثم اسدلت السجف وعادت وهي تضحك وتقول: يالها من صدف عجيبة !.

ولكنها لم تلبث قليلا حتى برقت عيناها فجأة ببريق ريبة وقلق وقد نسيت جيم ونسيت متاعبها فتناولت معطفاً تدثرت به وفتحت الباب ثم هرعت خارجة

وسارت في مماشي الحديقة المرصوفة بالحصى الصغيرة بدون أن يسمع صوت وطء قدميها متجهة نحو ذلك الفتى الغريب الواقف في ظل الاشجار

وقد راعها انه فتى كبير الجسم طويل القامة ومن عجب أن يكون في مثل تلك القوة البدنية ولا يجد عملا الا العزف على القيثارة وسؤال الناس. فهل هو خائر العزيمة فاتر الهمة أم تراه بائساً فقيراً ؟. أم هو شريد آفاق ؟ أم اجتمعت فيه كل تلك الصفات ؟

ومع هذا وذاك فقد شعرت برعشة في جسمها يدفعها الى ره

ولما دنت منه وقفت قليلا ثم زادت دنواً حتى رآها فانقطع عن العزف على قيثارته واجفل مذعوراً كأنها شبح قام أمامه في ضوء القمر

ورأت عينيه تتطلعان اليها ذاهلتين متسائلتين فقالت : — لماذا أراك . .

ولم تتم سؤالها بل التفتت خلفها فجأة اذ رأت سيارة تبرز من الشارع المجاور وسمعت صوت رجل يصيح : — هالو !. بابس . هي بنفسها التي جئت لاجلها !

فاقتربت من السيارة ورأت فيها بريسفورد فقالت: — عجباً ! تيدي ! لقد كدت تصدمني بسيارتك

وانحنى تيدي بريسفورد الى الامام وتناول يدها وقد بدا وجهه شاحباً باهتاً وقال بصوت مرتفع: — احمد الله انني لم أصدمك . ولكن ما الذي حملك على الوقوف هنا بمفردك

فضحكت وأجابت جواباً مبهماً ونظرت خلسة الى ظلال الاشجار فرأت أن ذلك العازف على القيثارة قد اختفى

وترك بريسفورد يديها وفتح باب السيارة وقال: — هيا الى نزهة قصيرة يابابس

— الليلة ؟

— بلا شك فانها ليلة بديعة وقد انقشعت السحب عن البدر فاشرق ساطعاً في كبد السماء. ولا تزال الساعة التاسعة . تعالي يابابس

وترددت بابس قليلا وقد تذكرت ان تيدي متزوج فهل من الحكمة أن تصحبه في مثل هذه النزهة الليلية ثم نظرت اليه في شك وارتياب وقالت :

— كلا لا اريد

فضحك وأخذ يديها في كفيه وكانت في ضحكته رنة اسى وقهر كأنه قرأ خفي افكارها وقال :

— ولم . اتراك تصدين عني أم هو جيم الذي عول على ان يشملك برقابته وسلطانه ؟ ولعمري لا اكاد ادرك السر في نفوره مني

وكأن كلماته هذه اهاجت فيها عزة النفس فقد تذكرت حديث اخيها معها فاحمرت وجنتاها وشمخت بانفها وقالت وهي تحدق الى تيدي

— ولكن يجب ان نعود الساعة العاشرة

— اذا اردت

— عدني بذلك

— اقسم لك

ثم ضحكت وضحكت بابس وصعدت الى جواره وقالت : هاانذا

* * *

واندفعت بهما السيارة تنهب الارض نهباً وقد طاب الهواء لبابس فاندفعت تتكلم وتمزح وتقهقه بين كل حين وآخر صاحكة

وهمس تيدي في اذنها قائلاً : — لعمري ان هذه الليلة مثيرة للوجدان

وقالت بابس وهي لا تسمع همسه اذناً : — انها ليلة من ليالي النعيم

ثم اسندت ظهرها على المتكأ واندفعت تنشد بصوتها الرخيم وتقول :

لا تنكري حبي وقد لي ان عندك مثل حبي
الآن حيث اضم خصرك والهوى يهفو بلبي
وبريك في عيني صدق محبتي ووفاء قلبي

وصمتت فجأة ثم ضحكت وشبكت اصابعها على ركبتيها وقالت : لحن صغير ولكنه يخطر بالبال كثيراً . وعرجت السيارة فجأة الى جانب الطريق فاوقفها تيدي بسرعة على قيد اصبع من جذع شجرة ضخم وقالت بابس تؤنبه :

— يا لك من عديم اليقظة

فنظر اليها وازال يده عن دولاب السيارة وقال : تلك هي غلطتك .

— غلطتي ؟ ولماذا ؟

وبرقت عيناه فجأة ببريق الهوى النفساني وافقده

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٢٨)

الوجد رشده فاحاطها بذراعيه وهي في ثورة هيامه

وحل ببابس رعب غريب وشعرت بنفور منه واحتقار له وهو ذلك الرجل الذي دافعت عنه امام اخيها وقالت بانه مهذب من علية القوم وحاولت في ان تتخلص من ذراعيه وهي تبعد وجهها ما استطاعت عن شفتيه المختلجتين وتصيح به :—

— لا تك مجنوناً . دعني فلا حق لك في ما تعمل دعني ارجع الى منزلي . دعني ايها الوغد الخسيس

فرفع ذراعيه عنها فجأة وجلس في مقعده وهو يحدق اليها وقد تجهم وجهه وعلته أمارات الغضب وقال وهو يحاول ان يهدىء صوته :

— وغد خسيس ؟

— اجل ولا شك . فقد كنت احسبك شهماً وذلك ما جعلني اثق بك واصحبك . عد بي الآن الى المنزل

ولم يبد تيدي حراكاً بل قال لها ببطء :

— كلا . لن أعود بك . يا لله ! أحسبتني اخاف وعيدك واخضع لسخطك . وهل يصح ان تشجعيني وتمتلكي قلبي ولبي ثم تتركيني فريسة الهيام بك

— انا شجعتك ؟ لعمري لا اكاد أفقه معنى ما تقول انك رجل متزوج وقد كنت احسب ذلك ضماناً يكفل لي بان تكون صداقتك خالصة شريفة

فتبسم بريسفورد ضاحكاً ضحكة لا تطمئن لها النفس ونظرت بابس حولها فقال لها :

— نحن الآن في مكان قفر يبعد عن العمران عدة أميال ولا ثالث معنا

فنظرت اليه وفي عينيها بريق غريب وقالت : — ألا تعود بي في الحال الى منزلي

— كلا

— لا بأس . سأعود سائرة على قدمي وهمت بالحراك فقبض على ساعدها وارغمها على الجلوس كما كانت وقال بصوت متهدج : — ايتها المجنونة . انك لن تجدين احداً على بعد عدة اميال.

ثم تغير صوته فجأة وقال : — بابس . مالك قاسية القلب ولا اريد منك الا قبلة واحدة

فحدقت اليه وقد ضاقت عيناها وقالت : كلا

فاستشاط غضباً وتجهم وجهه وصاح : اذن . . . فلنذهب معاً الى اسفل سافلين

ثم ساق السيارة وارخى لها اقصى سرعتها فانقضت بهما كالبرق الخاطف تطوي الارض بسرعة مخيفة وجلست بابس صامتة وهي متشبثة بجنب السيارة وقد شحب وجهها حتى اصبح كوجوه الموتى وحدقت الى ذلك الطريق الطويل امامها والسيارة تخترقه اختراق الشهاب الثاقب طبقات الجو وقد فقد تيدي رشده وضاع صوابه ونظرت اليه بابس خلسة فهالها ما رأته في عينيه الجاحظتين ووجهه المقتم وشفتيه المطبقتين ولكنها لبثت صامتة ولم تبد حراكاً

وتمثلت لذهنها في تلك الدقائق الرهيبة حياتها التي أرادت ان تحياها طليقة من كل قيد متمردة على كل قانون فراعتها تلك الحياة وكأنها قامت امامها تسخر منها الآن . وخيل لها انها تسمع في دوي السياره صوتاً يناديها صائحاً بها :

اتزعمين انك فتاة من الطراز الحديث وانك قادرة على حماية نفسك بنفسك ؟ اتزعمين ان طبيعة الرجل قد تغيرت وانك قد استطعت ان تقراي خفايا النفوس مع انك لم تحيطي علماً الا بظواهرها ؟ يا حمقاء ! يا حمقاء ! يا حمقاء !

فاطبقت عينيها وتساقطت الدموع من بين جفونها المطبقة وقد أثرت في حواسها تلك السرعة المخيفة وذلك الريح العاصف الذي كان يهب على وجهها مصفراً مزمجراً فشعرت بانها في غيبوبة وانها تكاد تفقد رشدها

ثم خيل لها ان صوت السيارة الداوي قد تضاءل حتى اصبح صفير قيثارة تعزف نغمات لحن شجي مألوف لديها وسمعت آلافاً من الاصوات تردد صدى ذلك اللحن كأنها شياطين مردة قامت في رأسها راقصة ضاجة صائحة

ورأت امامها ان الطريق يميل فجأة معرجاً الى اليمين فعلمت ان الموت كامن هناك وان السيارة متى وصلت الى تلك الزاوية فهي متحطمة لا محالة فصاحت : بربك قف

ولكن الكلمات لم تخرج من بين شفتيها وقد اصيبت بدوار وتخدرت حواسها وما فتىء ذلك اللحن يدوي في اذنيها وقد خفت ازاء صوت السيارة

لا تنكري حبي وقو
لي ان عندك مثل حبي
الآن حيث اضم خصـ
ـرك والهوى يهفو بلبي

واذ ذاك شعرت بان السيارة قد قلت من سرعتها وسمعت صوت تيدي وهو يقول مندهشاً : ما معنى هذا ؟

(البقية تأتي وتنتهي في العدد القادم)

موسوليني

يقضي على نبلاء ايطاليا المزيفين

ساد الفزع « كونتات » ايطاليا الافاقين وامرائها المفلسين عند ما علموا بالقرار الاخير الذي يفكر موسوليني في اصداره

يقضي ذلك القرار بان يحدد عدد النبلاء الذين يخولهم القانون ان يستعملوا القاب الشرف والامارة وسيكون نتيجة ذلك التحديد ان ١٨٠٠٠ شخص من ذوي الالقاب الضخمة يفقدون القابهم وذلك لأن العائلات النبيلة الايطالية التي توارثت القاب النبل لا تزيد على ١٠٠٠٠ عائلة . اما الامرات المتفرعة من العائلات وانسباؤها الذين يتخذون لانفسهم القاب النبل والامارة فسوف يجردون منها وستوقع أشد العقوبات التأديبية على كل من يتخذ لنفسه لقباً زائفاً لترويج بضاعته في سوق الزواج فقد تفشى داء زواج الوارثات والغنيات اللواتي نشأن من طبقات الشعب باولئك النبلاء المفلسين لتنال الزوجة لقب زوجها وتندمج في صفوف النبلاء وينال الزوج مال زوجته ويندمج في مجالس الاغنياء

وكان من أسهل الامور عند الايطاليين من قبل ان ينتحل الانسان لنفسه أي لقب يحلو له وأية رتبة تروقه فيدعو نفسه كونتاً أو مركيزاً أو أميراً . بلا مسوغ أو حق شرعي الا زعمه بانه يتصل باسرة قديمة من النبلاء انقرض افرادها فلم يبق منهم من يحاسبه على اختلاسه لقبها

وسيلحق هذا القرار خيبة أمل بجوزفين باكر الراقصة الزنجية الحسناء كوكب مسرح الفولي برجير التي اشاعت انها تزوجت الكونت دي اباتينو الايطالي . فقد ظهر ان هذا الكونت ليس كونتاً وان لقبه ليس لقباً شرعياً وانه سيجرد منه ولن يستطيع ان يتسمى به بعد الآن

وكذلك لن تعترف الحكومة بالالقاب التي يمنحها البابا وهي القاب لاعداد لها في ايطاليا

والايطاليون مغرمون بالحصول على القاب الشرف حتى يقال ان في شمال ايطاليا قرية كل فلاحيها مزارعيها كونتات ومركيزات ! وهذه القرية شبيهة بمدينة مونبلييه التي فاقت مدن العالم بان كل نفر من سا كنيها يدعو نفسه بارونا

كان ذلك لأن البارون دي كارافيت الذي كان سكن مونبلييه مات في سنة ١٥٣٧ وترك املاكه فاصبح من حق كل طفل يولد في تلك المدينة ان يحوز لقبه الموروث وبذلك اصبح كل سا كنيها بارونات ! . .

اما السبب الذي حمل موسوليني على محاربة اولئك النبلاء والقضاء على ادعاءاتهم الباطلة فهو سوء سيرتهم في الخارج وخصوصاً في اميركا اذ بينهم اللصوص والمجرمون ومنحطو الاخلاق والمهربون وهذا فوق ما تنتجه القابهم من سقوط قيمة القاب الشرف في ايطاليا

ولذلك سيحدد عددهم حتى يصبح كل شريف ايطالي محترم الجانب ذو ميزة خاصة وبذلك ترتقي سمعة شرفاء ايطاليا التي سافت الى أدنى الدرجات

ثعبان في لندن

بينما كانت حركة المرور على أشدها امام سولدرز جرين في لندن في اوائل يوليو اذ ظهر ثعبان طوله قدمان يزحف في وسط الشارع

وقد حل بالناس الموجودين في الطريق فزع شديد فتجمعوا على الرصيف يتزاحمون ويتدافعون واخلوا الطريق لذلك الضيف الثقيل وكان عدد المارة يبلغ الثلثمائة ولم يتقدم احد منهم نحوه

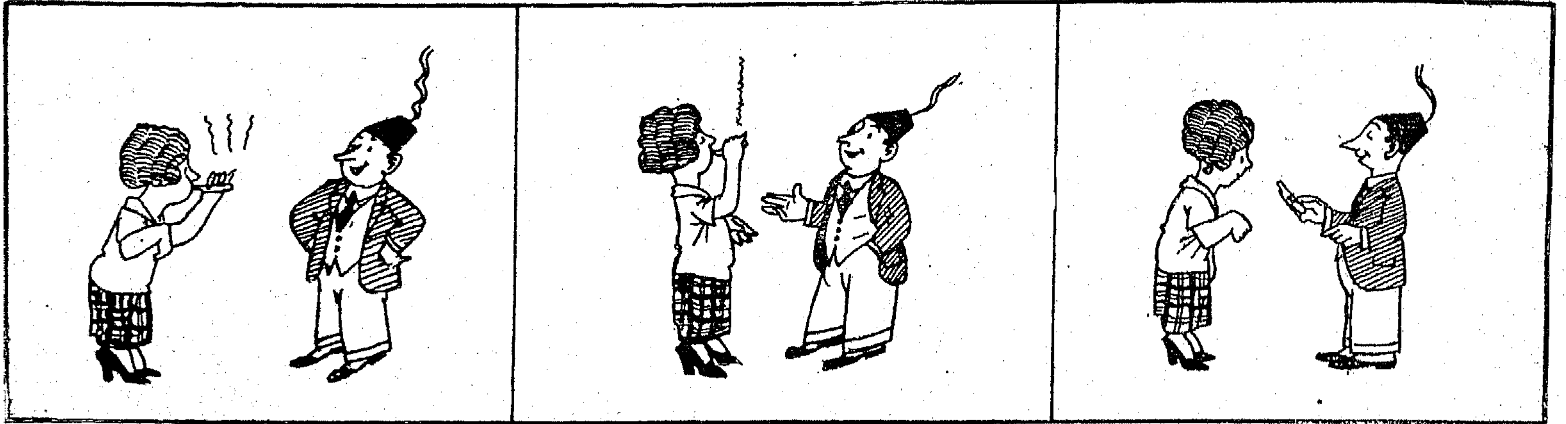
وما زال الثعبان يتبختر في وسط الطريق والناس على الجانبين قد اجمدهم الرعب في امكنتهم حتى تجرى احد باعة الجرائد فدنا من الثعبان وقبض على ذنبه ولطم رأسه ببلاط الشارع فقتله في الحال

هنالك تنفس الناس الصعداء وعادوا الى سيرهم وهم معجبون ببطولة هذا الفتى الجرىء ! . . .

أما ذلك الثعبان الذي اوقع الذعر في قلوب مئات الرجال فقد كان ثعباناً عادياً غير سام لا يزيد طوله عن نصف متر ! ! . . .

ننقل هذا الخبر عن جريدة الدايلي ميل ونحن لا نكاد نصدق ان الخوف والوهم يصنع بقلوب الرجال مثل ذلك

حكاية مصورة وألعاب للتسلية



الزوج — اسمعي ياعزيزتي: بما أني مسافر وسأغيب الاسبوع الآتي رأيت ان احضر لك هذه الصفاره التي يستعملها البوليس لكي تستنجدي بها ساعة الخطر

الزوجة — دعني اجربها ... تو .. ت ...
الزوج — نعم هكذا ولكن يجب ان تكون النفخه أشد كثيراً

الزوجة — توي .. ي .. ي .. يت
الزوج — أقوى من ذلك أيضاً — انفخي بأقصى قوتك



الزوج — هات . دعيني اريك

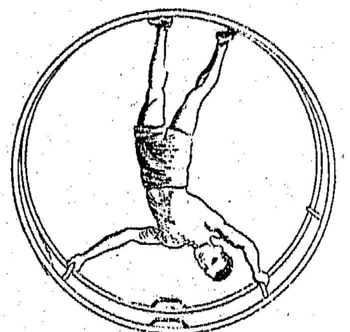
تو .. تو .. تو .. تو ي .... ي ... ت

— جرى إيه ؟
أظن قتيل
— أهو القاتل

— لماذا
استدعيتمونا
ها قد حضرنا

— آسف جداً
كنت اعلم زوجتي
كيف تستنجد بكم

نوع جديد من الالعاب الرياضية



عجلة مركبة من قضيبين متوازيين من الحديد تصلهما قطع حديدية يمسك اللاعب فيهما بيديه ورجليه ويدفع العجلة فتتدحرج به

يهتم الناس في هذه الايام اهتماماً جدياً بالالعاب الرياضية وهم يتفننون في اتخاذ انواع الالعاب المختلفة . وآخر ما اخترعه الرياضيون تلك العجلة التي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام يقف فيها اللاعب ثم يدفعها فتتدحرج به ببطء ولا تلبث ان تدور بسرعة وهو ثابت في وسطها . .

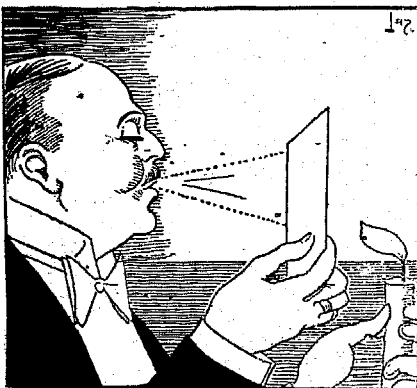
معضلة حسابية مدهشة



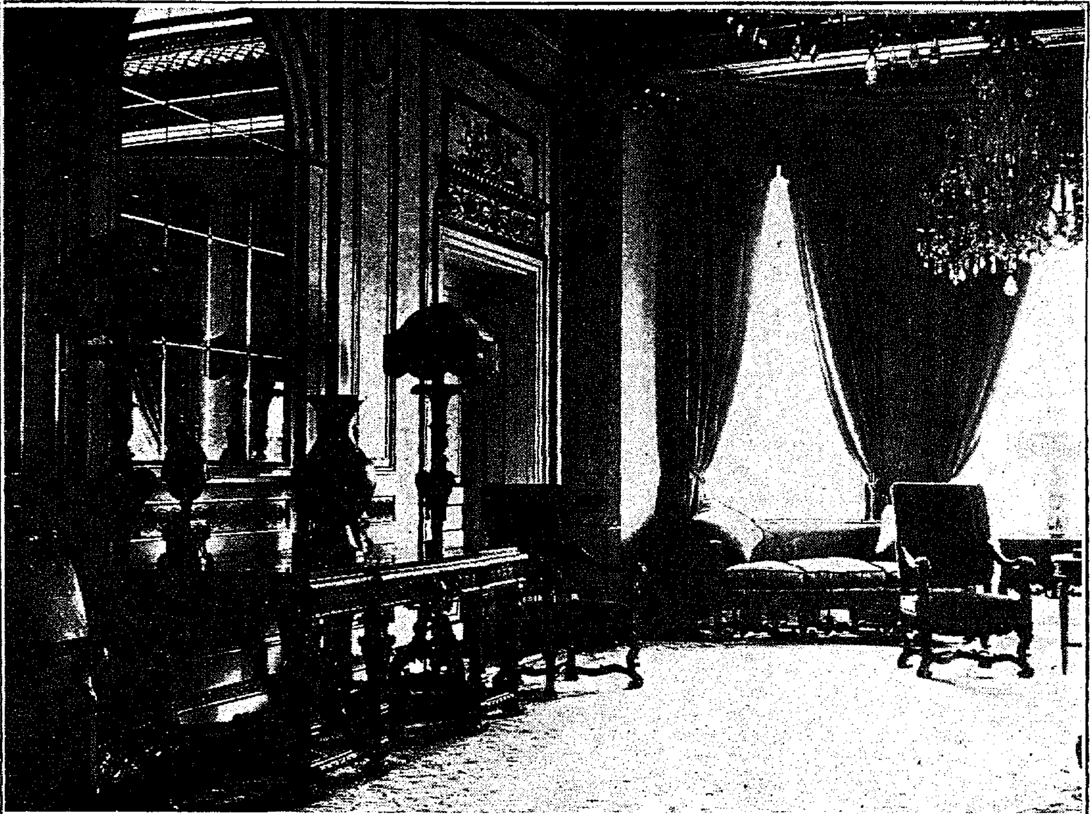
٣ × ٤ = ١١

خذ ثلاثة قروش وضعها على الطاولة أمام نظر الحاضرين وابدأ بالتقاطها واحداً واحداً وعدها وانت تلتقطها هكذا واحد اثنان ثلاثة ثم اعدها الى الطاولة واحداً واحداً وانت تكمل العدد ٤ — ٥ — ٦ ثم التقطها وانت تعدها ٧ — ٨ — ٩ وهنا بيت القصيد فعند ما تعد الرقم ٩ لا تلتقط القرش بل دعه وتظاهر بانك التقطه ثم الق القرشين وكمل العدد ١٠ — ١١ ثم افتح يدك وأرها للحاضرين فيرونها فارغه ويتعجبون . يجب ان تسرع بهذه الحركة حتى لا يلحظها أحد

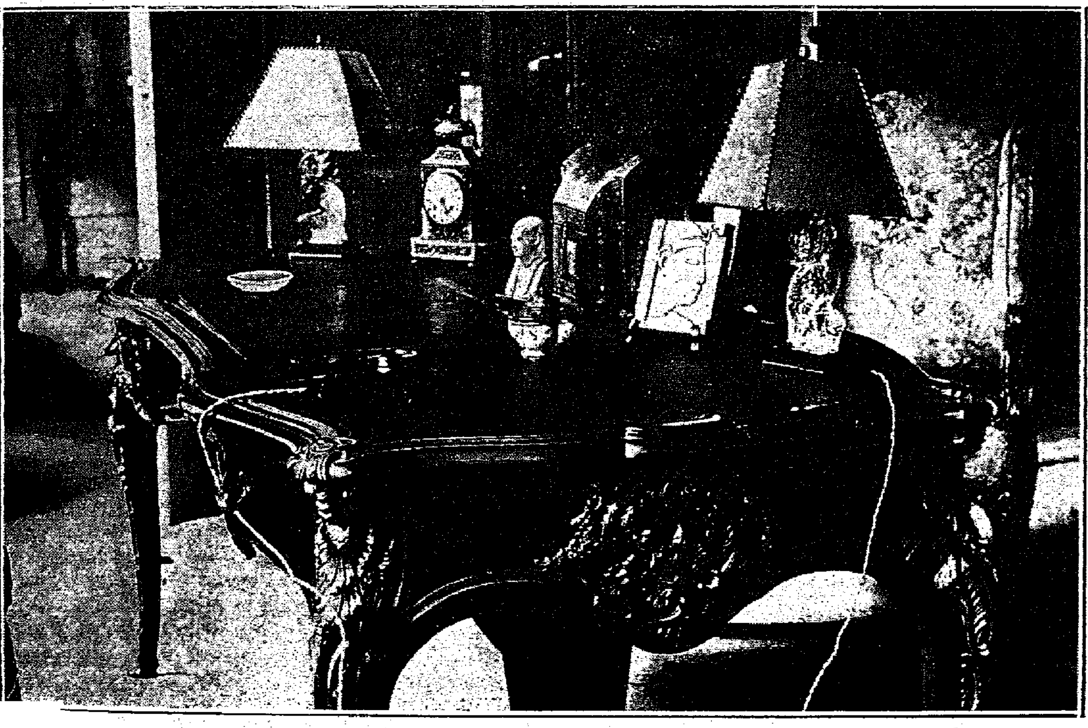
لعبة الشمعه



امسك شمعة مضاءة بيدك اليسرى على بعد بوصة من وجهك وامسك بيمينك كرتاً واجعله بين الشمعة ووجهك وانفخ بشدة على الكارت فالشمعة لا تنطفيء ولكن من العجيب انك ترى لهيبها يتحول نحوك



صورة احد جوانب قاعة الاستقبال الفخمة البديعة الاثاث والرياش في دار المفوضية المصرية (بيوت هاوس) في لندن . وفي هذه القاعة استقبل جلالة مولانا الملك جلالة ملك الانجليز وقضى الملكان شطر أمن الليل يتسامران مع باقي المدعوين في الحفلة الشائقة التي اقامها جلالته في دار المفوضية

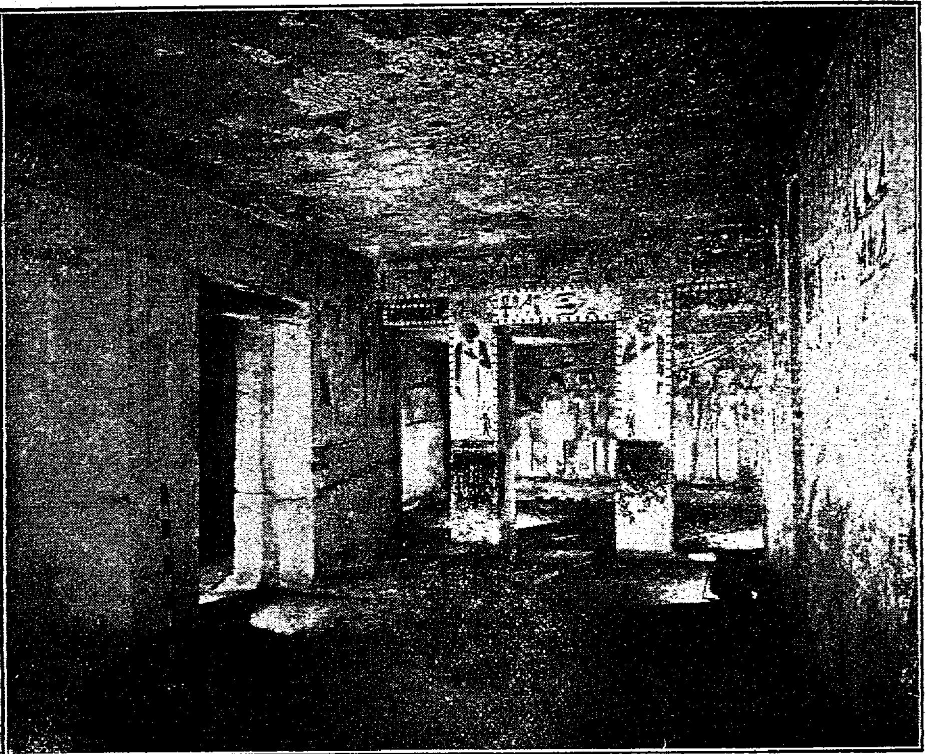


الى اليسار مكتب جلالة مولانا الملك فؤاد في حجرته الخاصة في دار المفوضية المصرية في لندن . وقد وضعت على المكتب بعض تحف مصرية . وهو مصنوع على شكل مكتب جلالته في سراي عابدين لا يفرق عنه في شيء ما



الى اليمين صورة بعض النقوش المرسومة على جدران مقبرة الملكة مرسنخ التي اكتشفت حديثاً في الجيزة . وهذه النقوش تمثل تلك الملكة ملتحفة برداء من جلد الفهد وامامها أمها الملكة هتب هرس وخلفها ابنتها

أنظر في العدد القادم صور محزنة لزلزال فلسطين



تمثل هذه الصورة داخل مقبرة الملكة مرسنخ التي اكتشفتها بعثة « هارفارد وبوستون » التي تشتغل بالتنقيب في اطلال الجيزة . وقد ظهرت على جدران المقبرة صور هذه الملكة وهي مقصوصة الشعر على طرز فتيات الجيل الحديث !..

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 651 VOL. XIII, CAIRO, 1st August, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٥١ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١ اغسطس سنة ١٩٢٧

ثمن النسخة ١٠ مليمات

بعد الكفاح البرلماني – الراحة والنزهة في بلبيس

صدر المرسوم الملكي بانتهاء الدورة البرلمانية في ١٤ يوليو بعد ان استمرت هذه الدورة ثمانية شهور أصدر المجلس فيها قرارات خطيرة وحل معضلات وأزمات شغلت بال الامة والحكومة زمناً طويلاً وسارت سفينة المملكة بين العواصف والانواء سيراً ثابتاً مطمئناً يدير دفتها دولة الرئيس الجليل بحكمته المشهورة وصبره العجيب حتى وصلت الى المرفأ الاخير فكانت تلك الدورة صحيفة مجيدة ملأى بجلائل الاعمال وأحسن النتائج. وقد بلغت القوانين التي بحثها المجلس زهاء الستين قانوناً أغلبها في موضوعات غاية في الاهمية وكانت اللجان تبحث المشروعات بحثاً وافياً مستفيضاً يدل على سعة علم وحكمة بالغة وعقل راجح. وتقدم تقارير هامة وافية مدعمة بأحسن الادلة وأقوى الحجج. وكانت تسود المجلس روح نبيلة عظيمة — هي روح حب الوصول الى الحقيقة.. يتبين ذلك من المناقشات التي كانت تدور بروح المسالمة والوداد خالية من المعارضات المذهبية والتعنتية

واذا افتخرت الامة ببرلمانها فان البرلمان يفتخر برئيسه الحكيم وثباته وطول أناته ومواظبته وكياسته لتلافي التصادم بين الحكومة والبرلمان



الى اليسار آخر صورة لدولة الرئيس الجليل. صورت خصيصاً للطائف في أثناء اقامة دولته في بساتين بركات

أنهان ، وفي بلادنا ، وعلى ارضنا ولا نغسل الاهانة ؟..

بقلم الكاتب النقاده الفكه « روميو »

كن ياسيدي القارىء فيلسوفاً في الحياة تعش عيشاً رغداً ، ان الفلسفة تحيل العسر يسراً ، والشر خيراً ، « وتخلق من الفسيخ شربات » ! ؟

لقد ذهب عشرات الالوف فادين الى المصايف ، ولاشك في ان الاصطياف جميل مرغوب فيه ، فاذا قلت انني لا اهواه ولا اريده : قلت لي بكل صراحة « قصر ديل يا ازعر ....؟ »

من اجل ذلك لا اقول انني زاهد في الاصطياف ... زاهد في الهواء البليل والمنظر الجميل ، والراحة بعد العناء ، والنعيم بعد الشقاء ...

ولكني اقول مع استاذي في فلسفتي

والنفس راغبة اذا رغبتها ... واذا ترد الى قليل تقنع

وقد رددت نفسي الى القليل ، الى الرضى بما قسم لي ، الى القناعة بمروحة كهربائية في المكتب واخرى في الدار ، تخفف من شدة القيظ ، وتقضي على « العرق » القضاء المبرم . . . .

ولذلك كنت سعيداً ، حينما اتيح لي أن اقضي يوماً وبعض اليوم في الاسكندرية أمتع نظري بزرقة البحر الابيض المتوسط ، وأقرأ في سطور امواجه انباء الدول التي نزحت على اديمه الى مصر ، فاستغرقتها مصر ، او اضطرت الى الرحيل عنها وخرجت مصر من كل الغزوات وهي « القاهرة »

وما وطأت رجلي قطار سكة الحديد ، حتى اعتزمت أن انقل بقلمي الى قراء اللطائف ، شريطاً سينماتوغرافياً ، اخلاقياً ، مما يطن في الاذن من حديث ومما تقع عليه العين من مشاهدة..

وكنت ياقارئي العزيز في هذه الرحلة القصيرة متقمشاً . . وكان جيبي عامراً « ولا يكتر على الله » ان يرى الذي ادركته حرفة الادب يوماً يكون فيه بلبوسه من الاعيان ! وبما في جيبه من ورق بنك نوت من مترفي الزمان ... فقد ولت أيام الجنيه الاصفر الرنان ، واعتضنا منه بهذه الاوراق العديدة الاشكال والالوان ...!

واطمعني مافي جيبي من فلوس في تناول الغذاء بعربة الاكل مع ركاب الدرجة الاولى ..! فدخلتها مطمئناً شجاعاً . . وناهيك بالفلوس اذا تورم بها جيب ، انها تجعل من المقعد عداء يسابق الرياح ، وفارساً مغواراً لايشق له غبار في حمل السلاح ، من سمهري وهندي وبيض سمر صفاح ..!!

وكان أمامي في « صالة » أو عزبة الاكل ، عمدة « على الكيف » . . . عمدة وجيه بمعنى الكلمة . . . .

وكم كان منظراً مدهشاً عجباً . . ! بل كم كان منظراً « تلما » .. ساعة ان وقف رئيس خدم العربة امام جناب العمدة ، يسأله باللغة الفرنسية . أي نوع يريد من الخمر يفتح به الشهية . . !؟

وطبيعي ان لايفهم العمدة كلام « الجرسون » أو « الميتر دي اوتيل »

ولكن العمدة الذي يعرف كيف يخلص من المأمور ، ويخدع المدير ، ويطلع من كل مشكلة زي الشعرة من العجين ، لم يشر الى الجرسون اشارة من لايفهم « الرطان » ..! من الفرنسيين أو الطليان ..! بل اشار اليه اشارة من لا يرغب فيما عرض عليه . .

ثم خطر « اهونا النوبي محمدين » فكان سواد وجهه اجمل في العين ، من بياض وجه رئيسه المسيو ، أو السنيور ، أو الكيريا . . .

وسأله العمدة أن يقدم اليه قائمة الطعام ، فجاءه بها .. واذا هي مكتوبة باللغة الفرنسوية ، والعمدة لايفهم هذه الطمطمانية .. فدق يداً بيد وقال من قلب مكلوم . . . !

هو احنا ياناس في اوربا ولا في بلادنا المصرية ..!؟

ولولا ان عربات الأكل تعد غداء كاملاً ، لحار العمدة في أمره ، ولم يجد الى الشبع والري سبيلاً . . .

* * *

وهنا لي كلمة يجب أن « أطقها » ... يجب ان « افضفض » لأن الكأس قد طفحت . . !

أنا اعتقد اعتقاداً جازماً لاشك فيه ، ان شركة عربات الاكل تهين هذا البلد وساكنيه ... بل هي تعتمد هذه الاهانة باحتقارها اللغة العربية ، وكتابة كل شيء يتعلق بها حتى قوائم الطعام باللغة الفرنسوية ..!؟

افرض ياسيدي القارىء ، ان جماعة من المصريين ، نالوا امتيازاً في فرنسا او انجلترا باحتكار عربة الاكل في سكة الحديد

بل افرض أنني أنا وانت فتحنا مطعماً عاماً في لندن أو باريس . . . ؟

فهل نضع قوائم الطعام لأكل هاتين العاصمتين باللغة العربية وهي اشرف اللغات . . . ؟

صدقني اننا لا نخرج من ديارهم الا « مكسحين » من ضرب « البوكسات » وصدقني أننا لا نغادرهم الا مطرودين مشيعين باللعنات . . .

ذلك لأننا احتقرناهم في بلادهم ، في الوقت الذي أردنا فيه أن نربح منهم ...

فلماذا اذن نرضى عن احتقار شركة عربات الاكل والنوم لنا . . . ؟

لماذا نسكت على الاهانة التي توجهها الينا والى لغتنا . . . ؟

ولماذا لا نعاملها بما يعاملوننا في الغرب اذا فعلنا فعلتها . . ؟

الحق الحق أقول لك يا سيدي القارىء . . . أن هذه الشركة لو كانت في بلاد جارتنا تركيا ، لما استطاعت البقاء يوماً واحداً فيها ، الا اذا احترفت لغة اهلها . . . والا اذا ايقنت أنها في بلاد غير بلادها . وان لهذه البلاد لغة محترمة هي غير لغتها . . . ؟

فالسكوت على اهانة هذه الشركة لنا وللغتنا رضى بالاهانة والذل

ولا ينام على ضيم يصاب به ... الا الاذلان عير الحي والوتد

واذن فمن واجبنا كشعب ، يحترم نفسه ، ويحترم لغته ان نغسل هذه الاهانة من واجبنا أن نقاطع هذه الشركة اذا لم نستطع طردها والغاء امتيازها ، لنلقي عليها درساً في احترام مصر والمصريين . . ! ؟

من واجبنا أن نفعل ذلك اليوم قبل غد . . .

ألست معي يا سيدي القارىء في ذلك . . ؟

ألست تذكر معي قول الشاعر العربي الحكيم

من يهن يسهل الهوان عليه ... ما لجرح بميت ايلام

فلتثبت لهذه الشركة ، ولكل شركة اجنبية ، لا تحترم المصريين ، ولا تجل اللغة العربية اننا لم نعتد الهوان ، واننا لا نصبر على صلف الانجليز او الطليان وان لنا كرامة قديسة ندافع عنها بكل ماعز على الانسان .

« روميو »

«النكبه في شرق الاردن زي فلسطين»

يا رب زلزلت فلسطين بالزلزاله
باتت بيوتها وسكانها ف اسوأ حاله

« نابلس » تلتينها اتهدم بعد الزلزال
يا رب عفوك ما كانتشي ناقصه اهوال

حسن البلد ماله اتشوه حتى البساتين
بقت خراب بعد عمارها وناسها مساكين

وكل بيت تلقاه مشروخ من جدرانه
وصاحبه خايف يتقدم جنب حيطانه

ماله ومتاعه قدامه وبعيد عنه
بيته المهدم بيقول له يحاسب منه

الزلزله جت على بغته والناس غافلين
يا حزني على شرق الاردن وعلى فلسطين

فيها العذاب واخد حده وعذابها أليم
ضاعت حياة استقلالها من عهد قديم

واللي يروح استقلاله والحريه
يشقى واحواله تملي سوده رديه

يمشي ذليل في اوطانه محكوم بالغير
والاجنبي مين يتعشم في حكمه خير

ابكي جارتنا المسكينه واندب حالها
ابكي بيوتها المهدومه واللي جرى لها

في لحظه واحده الزلزاله هزت دورها
وفاتت الناس مفجوعه من تأثيرها

والخلق كانت مشغوله في اعمالها
ذهلت بقت زي المجانين من أهوالها

هزه وتانيه بيوت وقعت وبيوت بتميل
بين كل حاره والتانيه ضم وتقبيل

وبيوت بتسقط جدرانها فوق اصحابها
وبيوت بتتشقق ويزيد عدد ابوابها

وسقوف تفرقع ونوافذ وازاز يندش
وخلق عماله تولول واعمار تتحش

والأم نسيت أولادها وحنان الام
وكل واحد بنجاته بروحه بيهتم

بقت الشوارع مسدوده بجثث وبيوت
واللي نجا م الزلزاله مش لاقي بفوت

نسيوا متاعهم وفلوسهم نسيوا ثيابهم
بقى همهم وقت ذهولهم بس نجاتهم

بلاد بتسعى لمايشها في اطمئنان
حل القضا مكشر فيها شوف احزانها

مافيش ولا بيت ف فلسطين ثابت ركنه
قضا وقدر بيسخرنا يا ويلنا منه

والنكبه في شرق الاردن زي فلسطين
هجمت عليها الزلزاله وبقت براكين

الملك مش سايب للناس يمشوا بكيفهم
ابليس بينصب شبكاته وبيبلفهم

والارض فوقها بتشخص أشنع روايات
من غيظها تغلي وتتفجر انذار وآيات

آدي القيامه وأهوالها وفين الايمان
عظات تمر على الدنيا تزيدها طغيان

الله والرمل وحيفا وعكه وبيسان
شافت نكايب ومصايب أشكال والوان

جريح ومقتول ومهشم مساكين الناس
يا ما ابن آدم بيقاسي وعضمه بينداس

وتلاقي ستات وأوانس دورها شريفه
خربت بيوتها وخدورها طاهره عفيفه

قاعده ف خرابه ومأواها راح واتهدم
معذور يا قلبي اندب وابكي ونوح واتألم

يامصري اسعف اخوانك تلقى مساعده
الدنيا مش على حال باقيه قايمه وقاعده

مصايبها دايماً تتفرق ما بين الناس
وانت يا مصري من يومك كلك احساس

ترق لما تشوف منكوب وتحن عليه
شوف في فلسطين اخواتك مستني ايه ؟

أهو (سعد زغلول) فتح الباب الله يبقيه
بعيت جنيه سعد اتبرع تسلم أياديه

زعيم شهامه وعواطف مش بس لمصر
لكل أمه شرقيه يتمنى النصر

في كل بيت في الشام صورته شيء يبسطنا
والشام يقولوا وفلسطين سعد زعيمنا

محبه منهم لبلادنا ورجالتنا
واجب نقدر عواطفهم رغم حالتنا

يا مصري شهل واتبرع واسعف جارك
لما القضا حل ف داره خاف على دارك

لو تفتكر للدهر امان انت وشانك
لو تتنكب مين حايعينك غير اخوانك

الصهيونيه بتتبرع وتجود بالمال
واحنا اللي واجب نساعدهم من غير اهمال

واجب نطيب خواطرهم ونواسيهم
وبالتبرع نتقدم ونعزيهم

ماحد عارف ايه بكره راح يجرى لنا
وربنا يدفع عنا بجودنا بمالنا

ماتفضحوش مصر وراعوا حق جارتكم
صونوا كرامتنا بقرشين من نعمتكم

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

وفاة الملك فرديناند ملك رومانيا



الملك فرديناند الاول ملك رومانيا المتوفى . ولد سنة ١٨٦٥ وصعد الى العرش في سنة ١٩١٣ . وقد تزوج في سنة ١٨٩٣ الملكة ماري حفيدة الملكة فكتوريا ملكة انكلترا السابقة



الامير ميخائيل حفيد ملك رومانيا المتوفى . وقد ورث العرش عن جده واصبح الآن ملك رومانيا

توفي ملك رومانيا فكانت وفاته أحد فصول تلك المأساة السياسية التي مازالت تهتز لها رومانيا والتي مات الملك بسببها حزيناً مكسور الخاطر . وكان بطل هذه المأساة البرنس كارول ابن الملك وولي عهده . فقد هام بحب حسناء من بنات الشعب تدعى مدام لوبسكو وفر معها الى اوربا حيث تزوجها زواجاً سرياً ولكن الملك لم يغفر لم زلته فنصب محكمة خاصة حكمت ببطلان الزواج . وعاد الامير الى بلاده فتزوج من الاميرة هيلين اليونانية زواجاً شرعياً ملوكياً . ولكن جذوة الحب القديم لم تخمد في قلبه فما لبث ان ترك زوجته وولده وعرش اجداده وفر من بلاده ولحق بحبيبته الاولى . فقامت قيامة البلاط وقر الرأي على حرمانه من دخول البلاد ومن ولاية العهد واسنادها الى ولده الامير ميخائيل وهكذا مات الملك اسيفاً ولم ير ابنه



الى اليمين صورة المستر كيفن اوهيجنز نائب رئيس حكومة ارلندا الحرة الذي قتل في دبلن في ١٠ يوليو ولم تهتد الحكومة الى قاتليه . وكان لمقتله تأثير شديد في بلاده

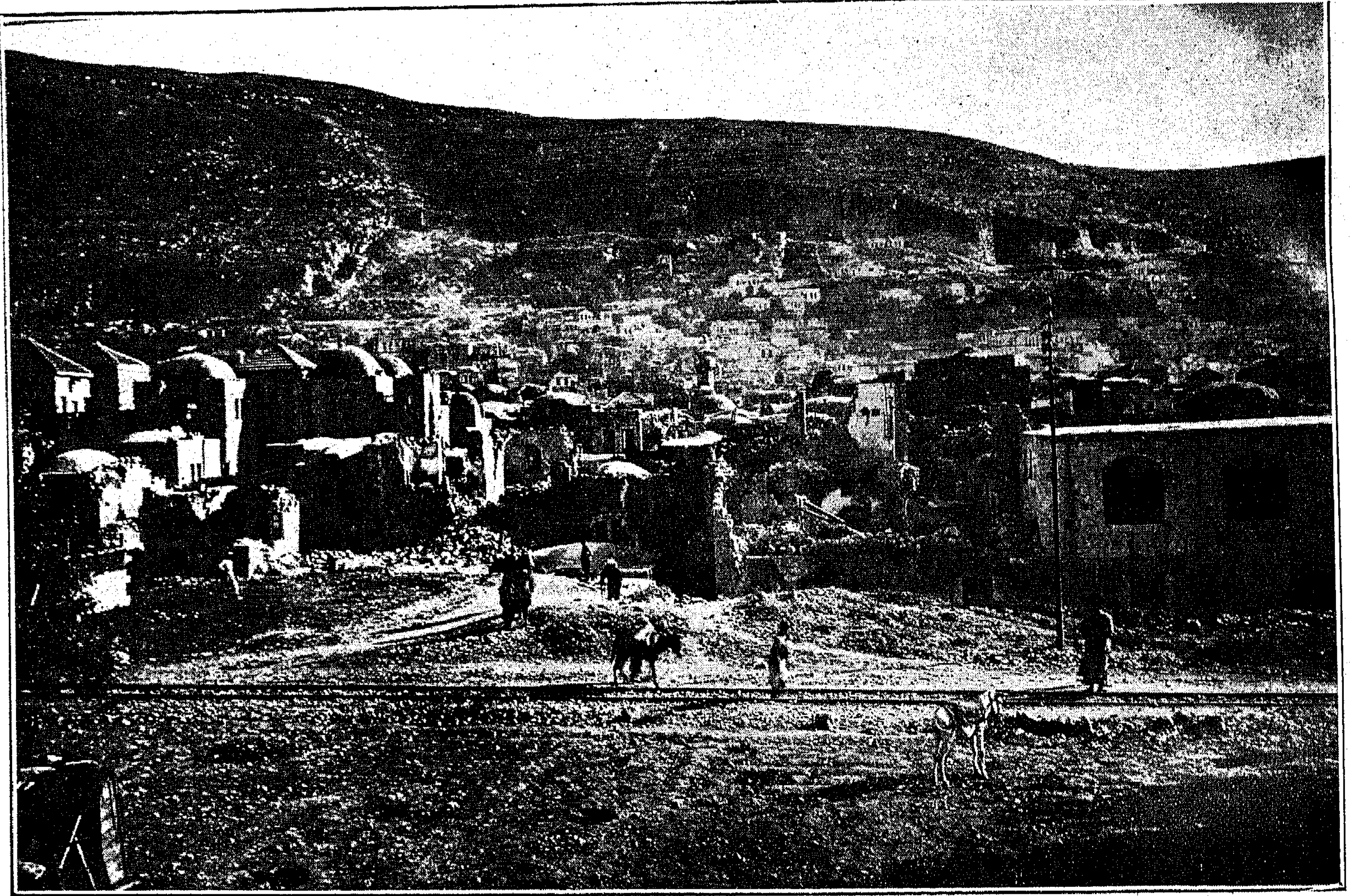


تمثل هذه الصورة التشققات والفجوات التي حدثت على مقربة من المكان الذي انخسفت فيه الارض على ضفاف نهر الاردن الغربي وابتلعت ما عليها . وكان طول هذه الشقوق سبعين متراً تقريباً واستمرت ترسل غازات حارة وماء فواراً غالياً وبخاراً شديداً الى ما بعد الزلزال بيومين



احد شوارع مدينة نابلس المنكوبة وقد اقبل الناس يرفعون الانقاض والحجارة ويستخرجون من تحتها جثث الموتى رحمهم الله وما يؤلم النفس ان عائلات برمتها ذهبت في ذلك الزلزال اسكنها الله فسيح جناته

خرائب مدينة نابلس المنكودة الحظ - مناظر مؤثرة



منظر عام لمدينة نابلس بعد ان دمرتها الزلازل وامعنت في أهلها تقتيلاً وتشتيتاً ، وفي منازلها هدماً وتدميراً . وقد بلغ عدد القتلى في هذه المدينة المنكودة الحظ مائة نفس والجرحى ثلثمائة وتقدر الخسارة المالية بمليون جنيه

اصبحت مدينة نابلس في حالة تبعث الرعب في النفوس وتملأ القلوب فزعاً وهولاً . فقد مات من مات من سكانها وجرح من جرح وهجرها الباقون فلجأوا الى الجبال والكهوف بعد ان فقدوا متاعهم وحطامهم وما يملكون واصبحوا في حالة تتصدع لها القلوب وتنادي كل من فيه عاطفة الشفقة والحنان الى بسط يده بالمعونة لانقاذ اولئك البائسين من هول هذا الخطب الفادح . وقد ضرب دولة الرئيس سعد باشا مثلاً صالحاً للناس اذ جاد بمائة جنيه لاعانة المنكوبين وتعالت النداءات من كل جانب تستصرخ المصريين الى نجدة اخوانهم وتخفيف ويلاتهم ومواساتهم في نكبتهم المؤلمة ولن تذهب هذه النداءات سدى ان شاء الله !



اصبح هذا المنظر الفظيع الذي تقشعر من هوله الابدان منظراً عادياً في شوارع نابلس الآن . فهو صورة منزل من المنازل العديدة التي هدمها الزلزال على ذويها وعددها مائتا منزل تقريباً



في انتظار..

صورة من صور الحياة المصرية

قطعة تمثيلية ذات فصل واحد

من عادة الست زينب او زينب هانم على سبيل الفخفخة — وقد كبرت عن الصبا وعن كل شيء تقريباً — ان تنهض مبكرة فتصلي الفجر غالباً ثم تجلس على « الشلتة » وتصنع قهوتها بيدها وتدخن بينما تكون عديله ابنتها مستغرقة في النوم وبينما يكون جاد الله بك بلا حراك في سريره يحاول عبثاً أن يستجمع قواه للنهوض فلا يستطيع. وقد يكون ذلك من تأثير المخدرات « والمعاجين » التي يتناولها قبل النوم



(واذ ذاك يدخل جاد الله بك متزملا في بطانية صوف)

في ذلك اليوم الذي لا نذكر تاريخه بالضبط نهضت الست زينب متثاقلة مترهلة من بعد ان تناولت القهوة ودخنت الكفاية من السجاير « اللف » لاجل أن توقظ عديلة وحيدتها وتقص عليها الرؤيا الحلوة التي رأتها في المنام وتصف لها « بختها » كما رأته في فنجان القهوة بعد فراغه

زينب هانم (تتقدم من سرير ابنتها وتحركها بلطف)

عديله . عديلة . قومي ياست الحسن . الساعة اصبحت الآن العاشرة . الشمس ملأت الدنيا . . . .

عديلة (تفتح عينيها) — دعيني لم انم الا اقل الليل من الارق

زينب هانم — وما سبب أرقك . عديله — لا ادري ...

زينب هانم — اسمعي . اقص عليك رؤيا طيبة رأيتها لك

عديله (تجلس في سريرها) — خيراً ان شاء الله

زينب هانم (تقبل ابنتها) — رأيتك في منامي سائرة في روضة خضراء وبين يديك غزال صغير . .

عديله (مبتسمه) — وما تأويل الغزال في الحلم ؟

زينب هانم — اعني ان ربنا سيوفقك الى عريس مثل الغزال

عديله — ترى هل جاء الشيخ نوح ؟

زينب هانم — لا بد ان يأتي قريباً

عديله — ألم تخبرنا ام عويس انه يقرأ في دار عبد الباسط بك

زينب هانم — نعم . وسأسأله عن ابن عبد الباسط بك وعما اذا كان موظفاً حقيقة بمرتب ٦٠ جنيهاً في الشهر ؟

عديله (فرحه) — اني متاكدة ان هذا صحيح زينب هانم — كلا . لا بد من التحري ياحبيبتي عديله — لا اكتمك اني رايت ذلك الشاب بالامس يدور حول حديقة الدار واخبرتني الخادمة انه هو . . .

زينب هانم — وهل رآك ؟ عديله — لعله قد رآني . لان السيارة لم تكن مسرعة زينب هانم (بلهجة التوبيخ) كان ينبغي الا يراك عديله — وما ذنبي ؟ هل تعرضت له . لقد حدث ذلك بالمصادفة . زينب هانم (منسحبة) — كلا انا لا اسميها مصادفة !

عديله (تنهض من سريرها وتتبع امها الى حجرة الجلوس) — اتراك نسيت ان تنظري حظي هذا الصباح في الفنجان ؟

فأدركت الام في الحال ان ابنتها تعمدت تغيير الحديث فلم تر بداً من مجاراتها في ذلك زينب هانم — كلا . لم أنس . وقد رأيت تأويل الحلم في آثار القهوة داخل الفنجان . . .

عديله — عسى ان تتحقق بشراك وذهبت عديله تصلح من شأنها ودخل الشيخ نوح الاعمى تقوده الخادمة وجلس على مقربة من زينب هانم

زينب هانم — سلمات يا شيخ نوح الشيخ نوح (معتدلا في مجلسه)— الله يسلمك ياست هانم . لا مؤاخذة. لقد حسبت اني وحدي فقد اصعدتني الخادمة الى هنا على غير عادة. فظننت ان البك يريدني ...

زينب هانم — البك لا يزال نائماً الشيخ نوح — سلامته !

زينب هانم — بخير . الله يحفظك تدخل عديله في زي حسن

عديله — صباح الخير ياشيخ نوح . الشيخ نوح — صباح سعيد ياهانم ! .. عديله — من اين اتيتنا اليوم ؟ الشيخ نوح — والله تركت بيت عبد الباسط بك للتو والساعه . وجئتكم على عجل !

زينب هانم — هل تعرف « أهلية » عبد الباسط بك ؟

الشيخ نوح (يدعي الخبرة والمعرفة) — اعرفهم كما اعرف نفسي !

زينب هانم — أصحيح ان ابنهم « شفيق » يتناول ستين جنيهاً في الشهر؟

(تجد تتمة هذه الرواية على الصفحة ٧)



الخاطبة (تصفق بيديها منبهة الى دخول العروس) اهلا بالبدر التمام ! .. مرحباً بالغزال !..

(البقية من الصفحة ٦)

الشيخ نوح — هذا ما أعلمه . لانه مستشار وحائز على شهادة كبيرة من اوربا ولانه بسلامته تعلم مدارس افرنكيه يعرف الألسن التي لا نفهمها !.

عديله تغمز امها مبتهجة فرحة كأنها تريد أن تقول لها : ان ذلك الشاب على كيفي

زينب هانم — وهل تعلم شيئاً عن ثروة عبد الباسط بك

الشيخ نوح — عنده « ابعادية » في قبلي ثلاثة آلاف فدان قطعة واحدة !. وعندهم عدا ذلك بيوت وأوقاف للست زوجته (تبدو علائم الفرح الشديد على وجه عديله)

زينب هانم — لكني أعلم انه رجل « خباص »؟

(يتغير وجه عديله من الفرح الى الاكتئاب)

الشيخ نوح — مالنا ومال خبصه . رجل غني كبير مهما انفق فان ايراده يكفي لولد الولد ولاحفاد الاحفاد

زينب هانم — ياسلام . وهل قابلت .. ابنه ؟!

الشيخ نوح — عدة مرات وحادثته فهو شاب ظريف لطيف . ليس عنده كبر ولا عجرفه مثل شبان اليوم ..

(يطفح وجه عديله بملائم السرور)

زينب هانم — لا اكتمك . انهم قد فاوضونا في زواج عديله لابنهم . وانت تعلم ان ايراد عديله ضعف مرتب شفيق هذا عدا اشياء اخرى ..

الشيخ نوح — اعلم يا ست هانم بارك الله في نفسك

تدخل الخادمة بالقهوة وتقدمها الى الشيخ نوح مشفوعة بقدح من اللبن وبعض قطع « بقسماط »

عديله — تفضل ياشيخ نوح . افطر ..

الشيخ نوح — حفظك الله وأدام عزك انا والله فطرت . ولكن لا بأس . . . (يتناول قدح اللبن والبقسماط)

زينب هانم — اخشى ان يكون الولد كأبيه . .

الشيخ نوح (وهو يقطم قطعة البقسماط المغموسة باللبن) — ثقي يا ست هانم انهم اغنياء لا يؤثر في أموالهم الانفاق عن سعة . . .

زينب هانم — كل ميزة ذلك الشاب عندي انه موظف أي ان مركزه ثابت هذا الى انه ضامن للحصول على معاش . . . .

الشيخ نوح — بعد عمر طويل . . . والله منذ قصدت الاسر زواج بناتها من الموظفين وحدهم صار كل هم الشبان في التعلم لمجرد الحصول على وظيفة في الحكومة . وعندي ان اصحاب الوظائف الحرة أفضل وأضمن من ناحية المستقبل من غيرهم . وهذا رأي لا ينطبق على شفيق بك لانه حفظه الله من الشبان النابغين . . .

زينب هانم — لقد خبرنا اصحاب الوظائف الحرة جلهم يعتمد على ايراد زوجه في الحياة . وانا لا اريد ان تتولى ابنتي الانفاق على زوجها . .

الشيخ نوح — كلا . انا من رأيك . وان شاء الله تصاهرين اسرة عبد الباسط بك وهي من السعة والعز بحيث تجد الهانم عندهم كل رفه . . .

زينب هانم — ولك الحلاوة يا شيخ نوح !

الشيخ نوح — انا خادمك من غير حلاوة !

اذ ذاك يدخل جاد الله بك وعلى ظهره « بطانيه » صوف ومن تحتها بالطو طويل ومن تحت البالطو قفطان « كستور » ويتقدم خطوة خطوة كالطفل متزملاً بالبطانية وقد غطى رأسه بطاقية صوف الى أذنيه فنهضت ابنته بسرعة وهيأت له « الشلتة » ووضعت فوقها « فروة » تخينة حمراء وأخذت بذراعه واجلسته بلطف كأنه انسان من هباء



(زينب هانم والخادمة وعديله هانم في انتظار . . . . .)

جاد الله بك (بصوت جهودي لا يتفق مطلقاً مع ضعفه) — احضري الافطار يا بنت

زينب هانم — رويدك . لما تستريح

جاد الله بك — هو انا كنت بشتغل في الفاعل !..

عديله (ضاحكة) — غرضها ان تقول لك انتظر قليلاً جاد الله بك — لماذا ؟

الشيخ نوح — ان الله مع الصابرين !

يستغرب جاد الله بك فيرفع طرف « البطانيه » عن عينيه فيرى الشيخ نوح وبيده قدح اللبن !

جاد الله بك — يعني يا شيخ نوح انا ماليش نفس زيك ! . .

الشيخ نوح (يضحك) — الحق علي . .

تدخل الخادمة وتعلن قدوم اسرة عبد الباسط بك مع « أم عويس » الخاطبة وانها ادخلت الجميع حجرة الاستقبال وانهم يطلبون رؤية عديله هانم .

فتنهض زينب هانم مهرولة لكي تغير ملابسها وتطلب الى ابنتها ان «تتزوق» كأحسن ما يكون لكي تتقدم الى « الخطاب » جاد الله بك — وانا ؟ !

زينب هانم (مستغربة من فعل زوجها) — وانت؟ تنتظر قليلاً . ان الله مع الصابرين

جاد الله بك (ساخطاً) — ولا صابرين ولا غيره . انا اخرج من غير فطور . .

زينب هانم — على كيفك وتتركه بلا مبالاة

— ٢ —

في حجرة الاستقبال : من بعد أهلاً وسهلاً يا مرحبتين . آنستونا شرفتونا الخ يجري الحديث بين زينب هانم وزوارها في مواضيع شتى اهمها الزواج والقسمة والحظ وخيبة الامل والغنى والفقر الى ان تهيأت عديلة هانم بعد ساعتين كاملتين ودخلت تتبختر

ام عويس (تضع فنجان القهوة وتصفق بيديها مرحبة ومنبهة الى دخول العروس) — أهلاً بالبدر التمام . مرحباً بالغزال الحلو القوام . . .

فتذكرت عديلة هانم رؤيا الغزال فاستبشرت وكان وجهها ممتقعاً لحرج الموقف فتهلل وابتسمت . ونهضت امها وقدمت اليها كرسياً امام اعين الزوار

زينب هانم — تعالي يا عديله هنا

فسلمت عديله وجلست في شيء من الخجل

احدى الزائرات (متفرسة في وجه عديلة هانم) — لماذا لا تزورينا ياست عديله ؟ السنا على مقربة منك . جيران ومعارف منذ زمن طويل ؟

زينب هانم — ألم تكوني مع ابنتي جليله حسن في المدرسة ؟

عديله (مبتسمة) نعم . هي صديقتي

وكان الغرض لا يخرج عن حمل عديله هانم على الكلام لكي يرينها ما اذا كان في لسانها عيب من بعد ان تفرسوا في وجهها وفي قوامها وفي مشيتها وعرفوا محاسنها وعيوبها كل المعرفة . حتى لقد وضعت احداهن يدها تحت ابط العذراء لكي ترى اذا كان هناك شيء مكروه . واقتربت الاخرى من وجهها حتى حاذت فمها وشمت الى آخر ما تفعله النساء وهن ناقدات لعيوب بعضهن البعض . وكان الاجدر بهن الا يكن كذلك . . .

(البقية على الصفحة ١٠)

كارثة فلسطين المحزنة — مناظر واضحة تبين ما

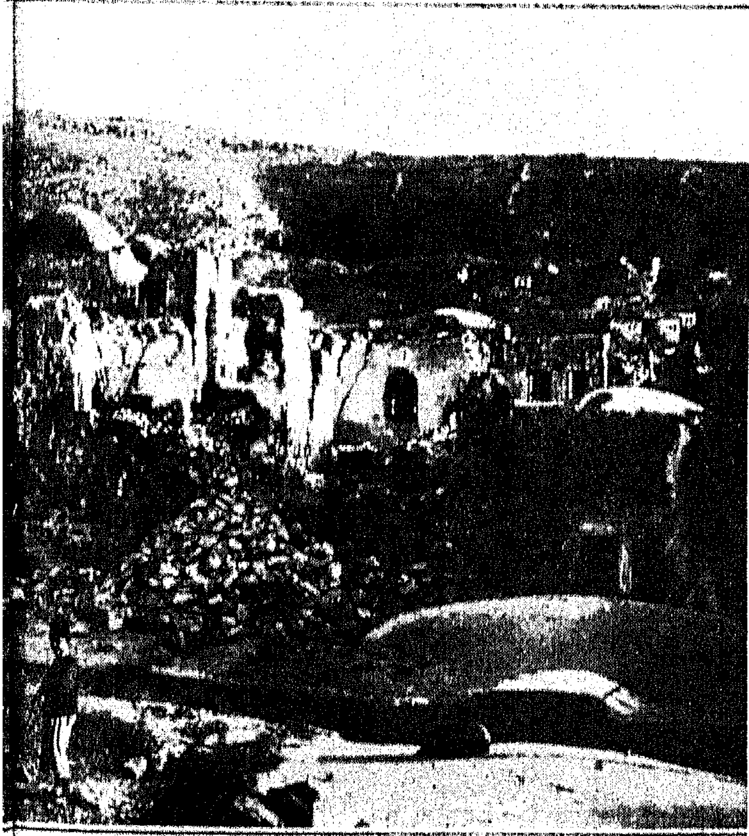


مناظر الشقوق التي ظهرت في الارض على سواحل البحر الميت عقب ذلك الزلزال المخيف الذي نكبت به فلسطين . ويرى القارىء رجلا يضع بندقيته في احد تلك الشقوق العميقة ليبين مقدار عمقها وقد ظهر وراءه البحر الميت

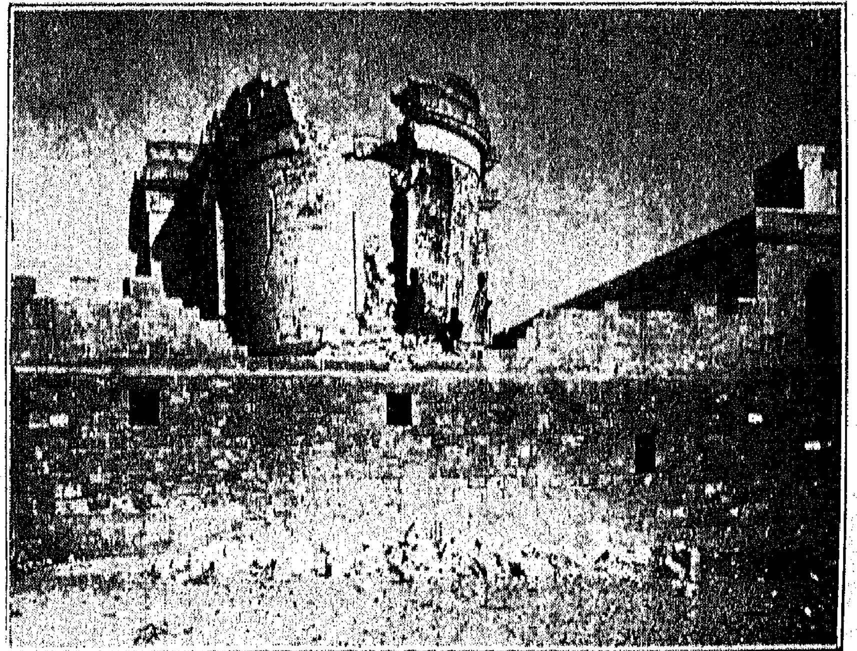


سودة كنيسة الصعود على جبل ز... القارىء آثا...

بليت فلسطين في الشهر الماضي بتلك الفواجع المؤلمة التي تتفتت لهولها الاكباد فقد زلزلت الارض زلزالها فعم الخراب والدمار وتهدمت الدور على من فيها واصبح في كل قلب حسرة وفي كل نفس لوعة لا تطفأ جمرتها . وقد ذكر التاريخ انباء كثير عن زلازل اجتاحت سوريا وفلسطين حيث بعض الاراضي بركانية الاصل تثور في جوفها الحمم والنيران فيتقلص سطح الارض وتتشقق قشرتها واكبر الزلازل التي رواها التاريخ ماحدث في (البقية على الصفحة ١٢)



منظر عام لمدينة نابلس المنكودة الحظ ويخيل لمن ينظر الى ه...
قديمة خربة عدت عليها عوادي الايام فتركتها اطلالا...
والغربان . وقد كانت مدينة عامرة زاهرة تتجلى فيها روح...
بعد دقائق الى خرائب واطلال فلا حول و...

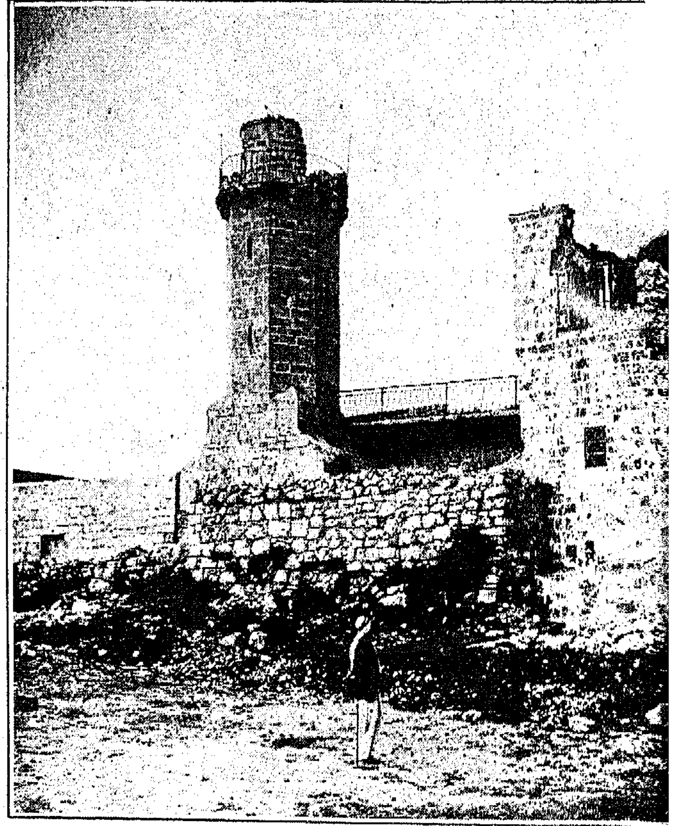


كنيسة ودير القديس يوحنا بجوار نهر الاردن بعد أن هدمتهما الزلازل ومزقت جدرانهما ودمرتهما تدميراً تاماً . وقد بلغ عدد الذين ماتوا بالزلزال ١٩٣ نفساً في فلسطين و ٦٨ في شرق الاردن وعدد الجرحى نحو الف في كلتيهما

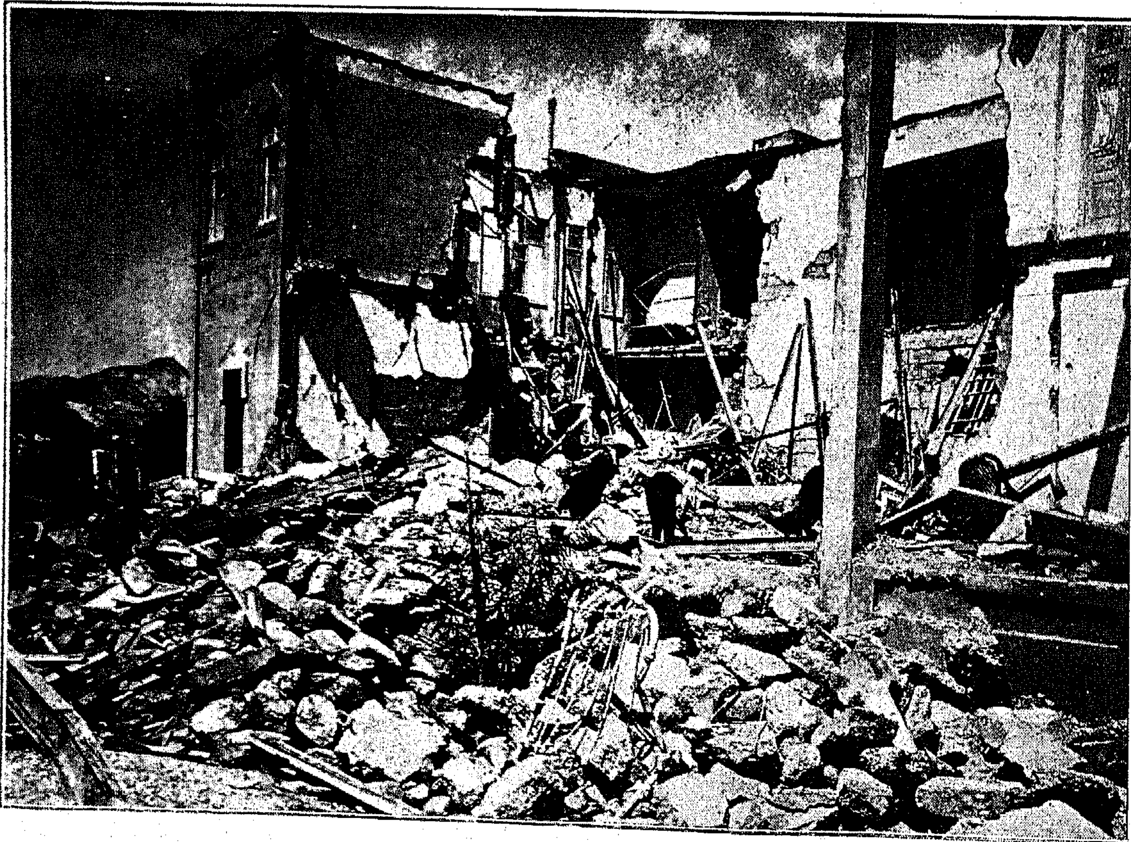
ـحدثه الزلزال الهائل من الخراب والدمار والخسـائر



منظر شوارع نابلس بعد نكبة الزلزال الذريعة التي دكت منازلها دكاً ودفنت تحتها ساكنيها الا من لاذ بالفرار فخرج هائماً على وجهه لاجئاً الى قنن الجبال والسهول الفسيحة لامأوى له ولا طعام ولا لباس . ويرى القارىء في الصورة اكواماً من انقاض وحجارة واطلالاً بالية كانت منازل قائمة وبيوتاً عامرة بساكنيها . وان هي الا طرفة عين حتى طاف عليها طائف الموت والدمار فاجتثها من اصولها . وقد وقف فوق تلك الربوع الخربة رجال الاسعاف يرفعون الانقاض والحجارة ويستخرجون جثث القتلى من تحتها . وقد تهدمت نصف منازل نابلس تقريباً



ـيتون بعد ان هدمتها الزلازل وجعلتها طللاً بالياً ويرى القبة المخربة والمـأذنة التي انقصفت قمتها



قد يؤلم القارىء وهو ينظر الى هذه الصورة أن يعلم أنها صورة فندق « ونتر بالاس اوتيل » في اريحا وقد كان فندقاً حديث البنيان مشيد الاركان عصفت به يد الزلزال القاسية فحطمته تحطيماً وقلبت عاليه سافله وقد مات تحت انقاضه ثلاث سيدات هنديات ويتبين للقارىء من هول منظر هذا الفندق الذي اصبح في طرفة عين كومة من الانقاض والحجارة شدة هول ذلك الزلزال المريع



ـصورة انه يرى آثار مدينة ـلاندمة ينعق فيها البوم ـح ـة والنشاط فتحولت ـ ـوة الا بالله

(البقية من الصفحة ٧)

وبعد مدة غير قصيرة نهضت عديلة هانم فأخذت أمها بذراعها وخرجتا . وكانت الزائرات تراقبن مشية عديلة هانم بدقة وامعان

احدى الزائرات (تهمس في اذن جارتها) — حلوة ولكن مش قوي ام عويس — يا سلام يا ست ام البيك . دي زي البدر

زائرة اخرى — حاجبها مقرقط

ام عويس (باهتة) — مقرقط ايه كفا الله الشر ؟

الزائرة — انا عارفه مقرقط ايه أهو مقرقط وخلاص

ام عويس — يا ست ام البك . دا حاجبها زي السيف

الزائرة (ضاحكة) — سيف في رقبتك يابعيده ؟

ام عويس — والنبي كلها جمال وحلاوه

الزائرة — على كل حال احلى من ابنة خليل باشا العوجه المتكبرة ام عويس — قوي . قوي

الزائرة — وعاوزين في دي كام مهر ؟

أم عويس — خمسمائة جنيه فقط

الزائرة — (هازله) — شويه عليها !

ام عويس — أقسم لك يا ست ام البيه ان امها تأبى زواجها باقل من ألف جنيه . ولك أن تسأليها

الزائرة — البنات بالكوم . هو حد منهن لاقي يتزوج دلوقت ام عويس — دي ايرادها ١٢٠ جنيهاً في الشهر كل يوم صباحي أربعة جنيهات

الزائرة — وانت تعرفي انه اذا مات عبد الباسط يصير ايراد ابني عشرة جنيهات في اليوم

أم عويس — الله يخلي البك ويطول عمره

اذ ذاك تدخل زينب هانم

زينب هانم — آنستمونا

الزائرات — الله يؤانسك . نود أن تزورونا

زينب هانم — ان شاء الله

تنهض الزائرات متهيآت للانصراف

زينب هانم — بدري

احدى الزائرات — مش بدري . نريد ان نزور عمي قبل ان يمسى المساء

زينب تشيعهن الى الباب ثم تعود الى ابنتها ممتقعة اللون عديلة — هل خرجت أم عويس ؟

زينب هانم — نعم

عديلة (بقلق ظاهر) — لماذا لم تنتظر

زينب هانم — لعلها تعود بعد مدة

فذهبت عديلة هانم الى حجرتها بحجة ان تخلع ملابسها ولعلها أرادت الانفراد لكي تصلي لله ان يجيب رجاءها

زينب هانم (تحدث نفسها) — حظك نايم انا عارفة متى يحقق ربنا أملك . ويقسم لك بابن الحلال

الخادمة — ان شاء الله يا ستي

زينب هانم — والله اعطيك ثلاثين جنيه ياامينه واكسيك أحسن كسوة

الخادمة — الله يخليك يا ستي

زينب هانم — لما وصلت أم البيه الى الباب ألم تلاحظي ان كانت مبسوطة أو غير مبسوطة ؟

الخادمة — لاحظت انها كانت مبسوطة من ستي عديلة . جاءت على مزاجها خالص

زينب هانم (فرحة) — صحيح يا أمينه يا بنتي ؟

الخادمة — والنبي يا ستي كانت مبسوطة !

تعود عديلة هانم وعلى وجهها أثر الاكتئاب :

عديلة — لماذا لا تخبريني بما قالته ام البك ؟

زينب هانم — والله ما قالت شيئاً يا حبيبتي

عديلة — ولا كلمة

زينب هانم — يجب ان ننتظر ام عويس لما ترجع

عديله (بفروغ صبر) — هل قالت ام عويس انها ستعود ؟ الخادمة (كاذبة) — نعم . قالت انها ستعود بعد برهة

فأدركت الأم في الحال حيلة الخادم التي ارادت ان تطرد عن نفس سيدتها القلق

زينب هانم — نحن في انتظار رجوعها القريب

عديلة (بلهجة مؤثرة جداً) — وأنا في انتظار !

الاسكندرية (اجتماعي)

سر « العشرة الديناري »

لم يعد لاهالي قرية ليج في انجلترا من حديث في هذه الايام الاخيرة سوى حادثة خفية حدثت فيها وحارت في تعليلها العقول . فأصبح الناس هناك يتساءلون في كل حين :

من هي تلك المرضة التي ظهرت كالشبح الساري وفي احدى يديها وعاء مملوء حتى حافته بسائل ساخن وفي يدها الاخرى « ورقة عشرة ديناري » من ورق اللعب ؟

وما هو سر ظهور هذه الورقة ثانية فوق نعش الرجل الميت الذي رأى شبح هذه المرضة .؟

وهاك تفصيل هذه الحادثة التي روعت سكان تلك القريه الهادئة نرويها حسب وقائعها مجردة مما يزعمه الاهالي ويضيفون اليها من المبالغات والتهويلات

يعيش في ليج رجل يدعى هربرت فالكز اراد ان يشتغل جراحاً فلم يوفق في عمله فجاء الى هذه القرية الهادئة مع زوجته وهي امرأة كبيرة العقلية شديدة الذكاء

وجاء ابو الزوجة يزورهما منذ حين وهو شيخ في السابعة والخمسين من عمره ضعيف البنية وقداشتدت عليه وطأة الضعف في اثناء اقامته في القرية فلزم فراشه وهناك ظهر له شبح هذه المرضة وهي تحمل الوعاء الاسود والعشرة الديناري

وقد وصفت المسز فالكز لاحد مكاتبي الصحف الانكليزية تفصيل ظهور هذا الشبح لابيها فقالت : كنت في اسفل الدار اقوم بالاعمال البيتية اللازمة في الصباح فسمعت ابي يصيح مستنجداً فاسرعت صاعدة الى قربه ورأيته جالساً في فراشه وهويحملق امامه زائغ البصر ويصيح : انظري . . انظري ! . هذه المرضة ؟ . . في يدها اناء اسود ممتلىء بسائل حار يغلي ويرغى ويزبد .. وفي يدها الاخرى ورقة العشرة الديناري ... ابعديهافانها تتوعدني .. سوف تسكب هذا السائل الحار على رأسي اذا لم تأخذي منها ورقة اللعب

وقالت المسز فالكز : وطبعاً لم أر شيئاً فلم ار ممرضة ولا ورقة عشرة ديناري وحاولت ان اهدئ ابي وقلت لا ، لا يوجد احد هنا . . لا ممرضة . . ولا ورقة لعب لا تنزعج

ولكنه لبث يتململ ويقول : خذي منها ورقة اللعب ففي ذلك نجاتي

وما زلت به حتى هدأت ثائرته فلبس ملابسه ونزل من حجرة نومه

وقال بعد ذلك لابنته : لا تحسبيني مجنوناً . ولكني افضل أن تخرجي ورقة العشرة الديناري من بين ورق اللعب وتحرقيها فاني لا استطيع ان ابعدها عن نظري

قال ذلك وهو يشير الى رزمة من ورق اللعب ولكني ضحكت وقلت انني لن اصنع صنعاً سخيفاً كهذا

وفي صباح اليوم التالي ذهب الأب الى مدينة « فروم » ودخل مستشفاها لعمل عملية جراحية وعملت له العملية وبعد عشرة ايام تماماً مات من تأثير العملية

وخرجت جنازته من منزل اخيه في « فزوم » وجيء بالنعش فوضع على العربة وسار المشيعون على اقدامهم وكان يسير وراء النعش المستر فالكز واخو الميت فما كادا يسيران خطوتين حتى ابصرا شيئاً ظاهراً تحت النعش لجهة رأس الميت ولما تبيناها وجدا انها ورقة من ورق اللعب .وهي العشرة الديناري

ولما وصلا الى المقبرة وارادا القاء هذه الرقعة لم يجدا لها اثراً

ومرت الايام بعد ذلك وبعد حين قصير ذهب اخو الرجل المتوفى لزيارة ابن اخيه في ليج وجلس معها ومع زوجها وأرادوا أن يلعبوا الورق فاستحضروا رزمة ورق جديدة مختومة وبعد ان فضوا ختمها واحصوا اوراقها وجدوها تنقص ورقة واحدة

وهي العشرة الديناري ! . .

ولا يستطيع فالكز وزوجته أن يعللا هذه الخوارق الطبيعية وانما يعزوانها لمجرد الصدفة والاتفاق . .

برولمان

جاءنا الاشعار التالي من ادارة البناء للخواجات برولمان وشركاه الوكلاء في مصر عن سيمنس :

« بمناسبة المباراة الدولية القامة لتوسيع مرفأ كوتكا وهو مرفأ كبير واهم مرافئ تجارة الخشب في فنلاندا فان محلات « سيمنس بوبنيون » كوماند نجسلشافت» في برلين اعطيت الجائزة الاولى في عمل هذا التوسيع المطلوب »

وانها حقيقة معروفة ان الاعمال والمشروعات التي تقوم بها « سيمنس بوينيون » هنا وفي الشرق الادنى تعمل بمنتهى الدقة وذلك في نفسه برهان على انها اهم شركة فنية هندسية ليس في الشرق الادنى فقط وانما في كل العالم

وفروعها المختلفة المنتشرة في انحاء العالم برهان آخر على انها تقوم باعمال هندسية وفنية واسعة النطاق يعهد بها الى هذه الشركة الذائعة الصيت التي يمثلها هنا وفي كل مكان اختصاصيون خبراء ذوي كفاءة كبيرة ومراكز هندسية فنية عالية

يعتقد بعض علماء الاجتماع ان التهافت على الالعاب الرياضية سبب من اسباب سقوط الامم او على الاقل تقهقرها في العلم وذلك لانها تنصرف عن الاعجاب بالعلماء والاحتفاء بهم الى الاعجاب بالابطال الرياضية ومنحهم المكافآت المالية الكبرى

* * *

بعض انواع الطيور كالحسون تحب أن تجثم على النباتات الشائكة

مناظر اخرى لفاجعة فلسطين من الزلزال الهائل

تمثل هذه الصورة داخل كنيسة القديس يوحنا للروم الارثوذكس بجوار نهر الأردن بعد ان هدمتها الزلازل فتهاوت جدرانها وسقوفها
ويرى القارىء بعض الرهبان واقفين على أطلالها الخربة وحجارتها المتقضة

(البقية من الصفحة ٨)

سنة ٥٤٣ ميلادية فقد غير الزلزال هيئة الساحل في بعض الاماكن وانخسفت الارض في جهات عديدة وما حدث في سنة ١١٣٨ حين ماجت الارض بمن عليها وبلغ عدد من هلك ٢٤٠ الف انسان كما روى بعض المؤرخين . واننا نسأل الله أن يكون الزلزال الاخير آخر ما تنكب به هذه البلاد الشقيقة



الى اليسار منظر أحدى الجهات التي انخسفت فيها الأرض على ضفاف نهر الأردن وغارت بما عليها من مبان واكواخ ويرى القارىء بعض ما فعله الزلزال من النظر الى الاكواخ الجاثمة بسبب هبوط الارض والعياذ بالله

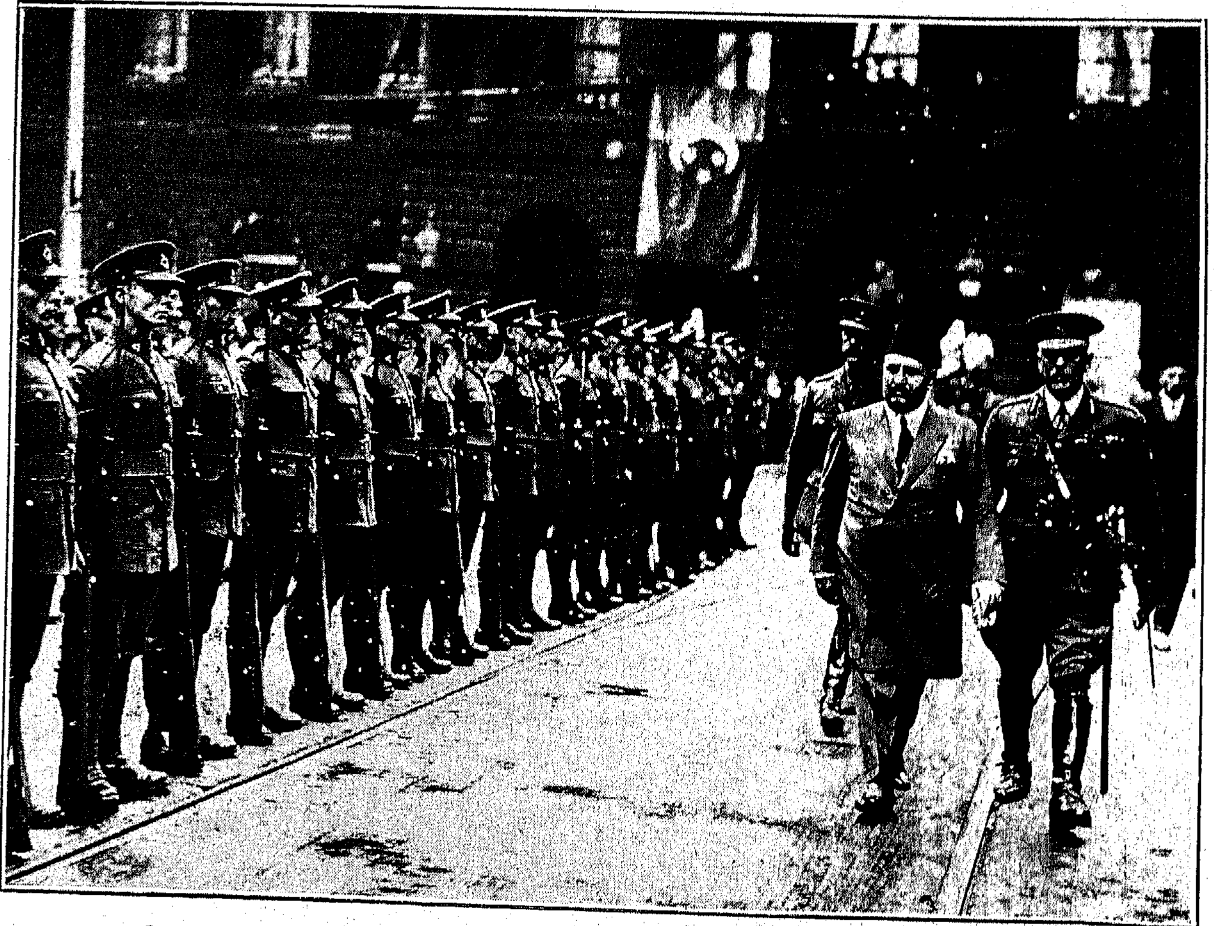
جلالة مولانا الملك يزور مدينة ليفربول رسميا



جلالة مولانا الملك داخلا بورصة ليفربول عند زيارته المدينة في ١٨ يوليو وقد احتشدت الجماهير في سبيل جلالته تحييه هاتفة

كان يوم ١٨ يوليو يوم مهرجان في مدينة ليفربول احدى أمهات مدن انجلترا فبرزت شوارعها في أجمل حلل الزينة ومدت فيها حبال الورق الملون والازهار الصناعية بين اعمدة الكهرباء وخفقت فوق دورها الرايات والأعلام ونصبت في شوارعها اقواس نصر بديعة واحتشدت الجماهير تنتظر وصول جلالة الملك فؤاد فلما وصل القطار الذي أقل جلالته علا الهتاف ورحب محافظ المدينة بجلالته احسن ترحيب وركب جلالته مركبة المحافظ الرسمية الفخمة وسار الموكب الى البورصة واحتشدت الجماهير على جانبي الطريق تحيي جلالة الملك بالهتاف والتصفيق فيرد جلالته التحية باسماً وكانت الحركة في البورصة على اشدها وتدفقت الجماهير عليها حتى لم يبق موطىء قدم خالياً فلما وصل جلالة الملك توقفت حركة العمل في البورصة وسكتت الاصوات ثم ارتفعت بهتاف يصم الآذان تحيي جلالته وترحب بقدومه . وصعد جلالته الى البورصة (سننشر صورته في العدد القادم) فالقى رئيس جمعية القطن خطاب ترحيب رد عليه جلالته وشكر للمستقبلين حسن استقبالهم وعقب ذلك ان ارتفعت من الجماهير الغفيرة اصوات كالرعد القاصف تنشد اناشيد جرت العادة ان تحيي بها الجماهير عظماء البلاد

ثم زار جلالته بعد ذلك دار البلدية حيث اقام محافظ المدينة حفلة شاي اكراماً لجلالته



جلالة مولانا الملك يعرض حرس الشرف الذي اصطف لاستقبال جلالته عند دار بلدية ليفربول

وكان ذلك اليوم يوم عيد سعيد عند الطلبة المصريين في ليفربول فقد قرت عيونهم وطابت نفوسهم برؤية جلالة مليكهم . بينهم وقدموا لجلالته علبة فضية تحتوي على خطبة اعربوا فيها عن اخلاصهم لجلالته

الرحالة المفقود

منذ سنتين سار اللفتننت كولونيل «فوست» قاصداً ارتياد مجاهل البرازيل ساعيا وراء اكتشاف مدينة عظيمه مجهولة في جوف اميركا الجنوبيـة كانت في القرون الغابرة مهداً لمدنية عظيمة بائدة

وما زال يتوغل في تلك الاصقاع مخترقاً الغابات الوحشة والادغال المخيفـة حتى اشرف على بلاد لم تطأها من قبله قدم انسان متمدن

ومن هنالك ارسل آخر رسالاته وقد جاء بها: لا تنتظروا مني رسالة بعد الآن

ودخل بعد ذلك تلك البلاد التي يقطنها متوحشون من أكلة لحوم البشر يسكنون الكهوف والمغاور

وكانت بعثة «فوست» مؤلفة منه ومن ولده ومن فتى انجليزي آخر يدعى «ريمل»

ومرت الايام تباعاً وانقطعت اخبار البعثـه وفي اواخر شهر يونيو الماضي اعلنت الجمعية الجغرافية الملكية في لندن انها في حاجة لمتطوعين يذهبون الى تلك البلاد للبحث عن افراد هذه البعثة المفقودة

والقى رئيس الجمعية خطبة في ذلك الموضوع فقال «ونحن على استعداد لان نساعد كل متطوع ينضم الى بعثة الانقاذ التي ستوفدها الى داخلية البرازيل للبحث عن الكولونيل فوست. ولقد قال قبل رحيله انه ذاهب الى بلاد لا يستطيع أحد غيره ان يجتازها

وفي سنه ١٩٢٥ تخطى حدود المدينة ودخل في تلك المجاهل التي لا يعلم العلم عنها شيئاً وأكد لنا انه سيقوم باكتشافات جغرافية قيمة في رحلته هذه

وان خبرته بارتياد الاصقاع المتوحشة تحملنا على الظن بأنه نجا من الاخطار التي قامت في سبيله وقد الحف علينا قبل قيامه بأن لا نقلق عليه ولا نرسل أحداً في أثره اذا انقطعت اخباره سنتين. أما الآن وقد فاتت السنتان فمن واجبنا ان نقلق وان نبحث

ولم تكن بعثته مزودة بمؤونة كافية بل كان يعتمد في الغذاء على ما يقابله في طريقه من الطعام. لكن البلاد التي أدى به اليها التسيار شبيهة بالصحراء في قلة زادها ولا ريب انه لقي قبائل الهنود التي لم تزل مقيمة في ديارها الاولى لا تعرف شيئاً عن العنصر الابيض ولا عن المدنية الحديثة

والكولونيل فوست من أهالي توركواي ودخل الجيش في سنة ١٨٨٦ ثم اعتزل الحربية في سنة ١٩١٠ ليتفرغ لاعمال البحث وارتياد المجاهل. وعاد ثانية فتطوع في صفوف الجيش في سنة ١٩١٤ وابلى بلاء حسناً ونال جملة اوسمة ونياشين حربية رفيعة

الدومينو ليست جديدة

وجد علماء الآثار بين خرائب مدينة بابل آثار لعبة تشبه الدومينو كل الشبه ويرجع تاريخها الى سنة ستة آلاف قبل المسيح. وهذه اللعبة اقدم ما اكتشفه العلماء من آثار لعب المصريين الاقدمين

زواج لم يتم

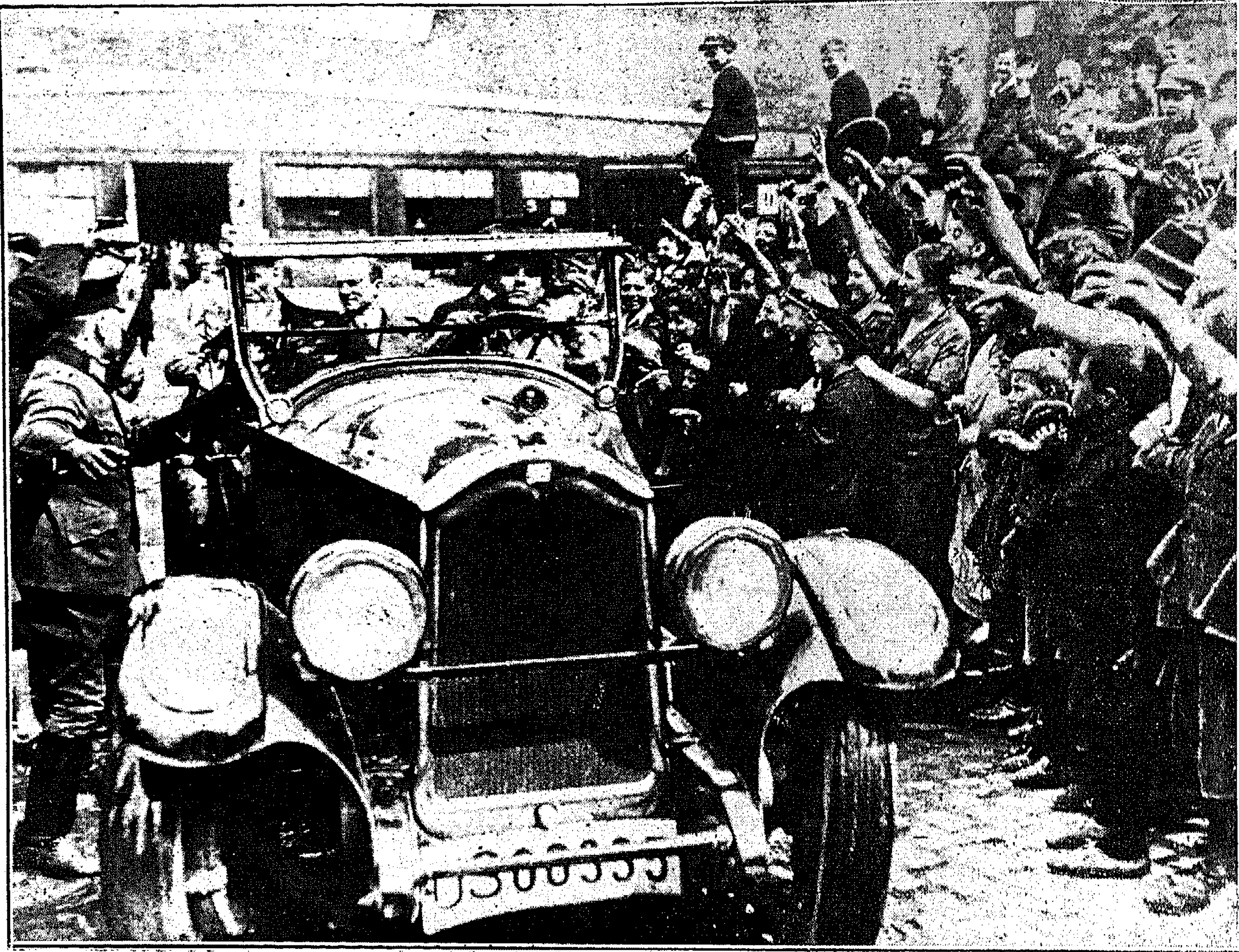
يقول المثل السودي «العروس تحت الاكليل لا يعرف لين تصير» !

وقد صدق هذا المثل في حادثة رجل ايطالي يسكن هاينولت في بلجيكا فقد عقد قرانه على فتاة ايطالية وبعد ان تم تسجيل العقد في مكتب البلدية خرج العروسان في موكب حافل وحولها الاقارب والمدعوون وساروا الى منزل العروس لاحياء حفلة الزواج

وبينما الموكب في طريقه وافراده فرحون طربون اذ اعترضهم عامل بلجيكي يدعى جيل لانوي يترنح في مشيته ثملاً . فما كاد ذلك السكران يرى موكب العرس حتى اراد أن يشترك فيه ودنا من العروس محاولاً تقبيلها. ولكن العروس دفعته عنها فاستشاط غيظاً ولم يدر كيف يحرم قبلة واحدة ويهنأ العريس بقبلات كثيرة وسرعان ما جرد سكيناً وانقض على العريس فاهوى عليه طعناً بالسكين

وساد الهرج والمرج وفر القاتل وجاء القسيس الذي استدعي لعقد الاكليل . ولكنه قام بأمورية اخرى بانه وقف بجوار جثة القتيل يقوم بواجباته الدينية الاخيرة

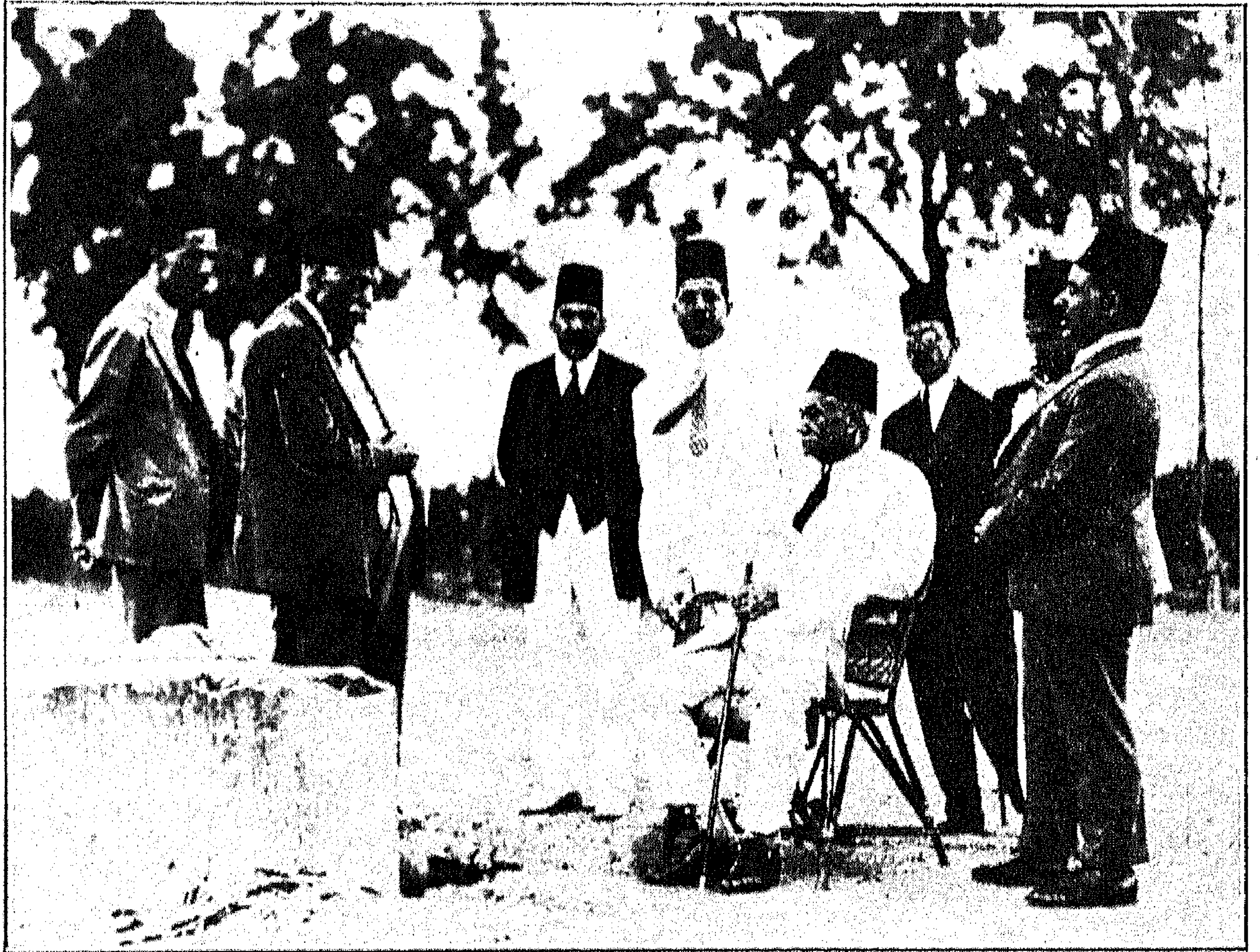
أما العروس فقد ترملت قبل الزواج وكان القبر فراش العرس لذلك العريس التعيس



هذه الصورة تبين الترحاب العظيم بالطيارين شامبرلن ولفين اللذين اجتازا الاتلانتيك بطيارتهما من نيويورك الى برلين وهذا الاحتفاء بهما قام به عمال احد مصانع الطيارات ببرلين ويرى الطياران المذكوران في اتومبيل المستر كوخ (مدير هذا المصنع) والاتومبيل من ماركة بيوك الشهيرة

صاحب الدولة الزعيم الجليل المحبوب في بساتين بركات

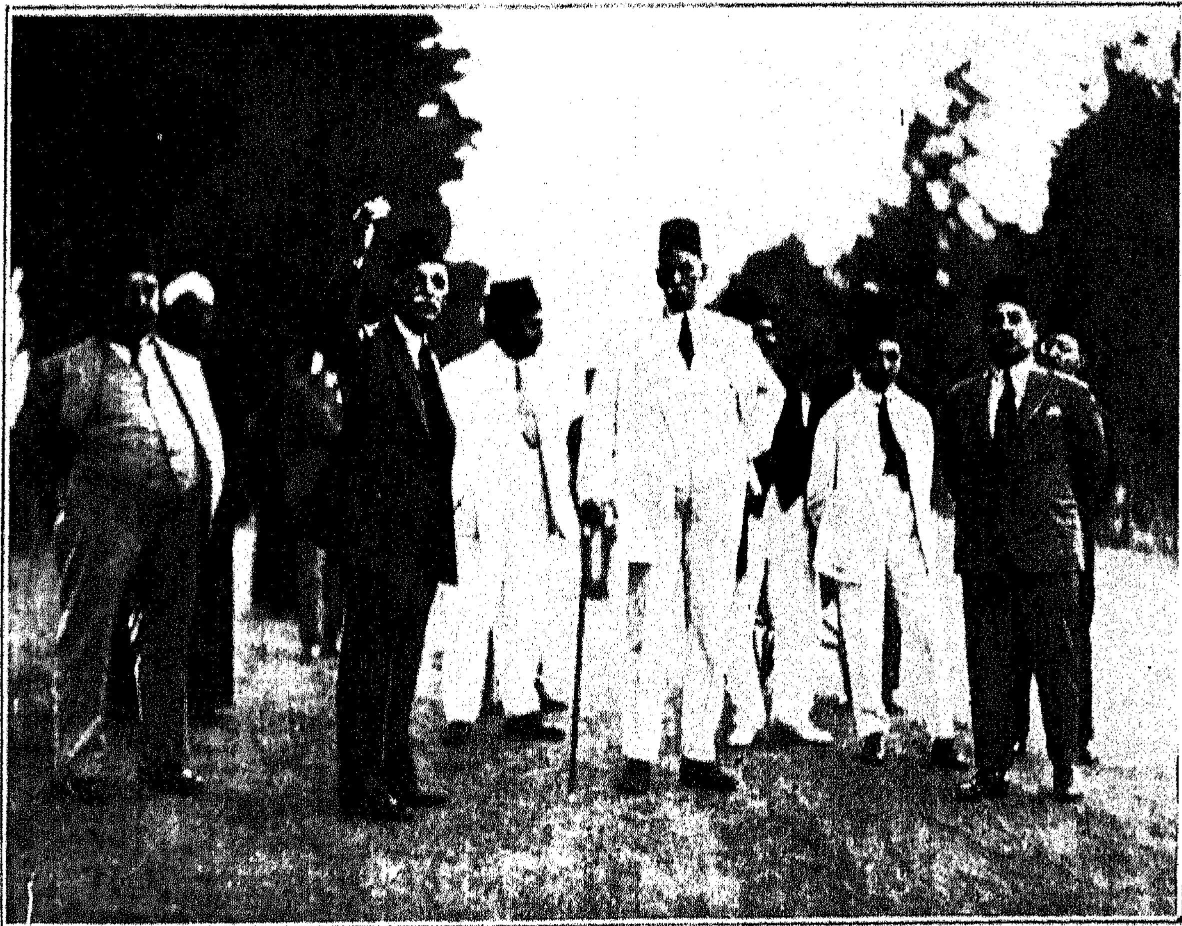
كان لا بد لدولة الرئيس المحبوب ان يستريح من عناء الاعمال بعد ما قضى العام البرلماني المنصرم يجاهد جهاد الجبابرة مبدياً في جميع تصرفاته واعماله حكمة الشيوخ ونشاط الشبان وعطف الوالد وارشاد المعلم ومداعبة الأخ الصديق. وقد رأى دولته ان يقضي بضعة ايام في بساتين بركات في بلبيس. فما كاد الناس يعلمون ذلك ويعرفون انه سيركب الباخرة النيلية «دندرة» من ترعة الاسماعيلية في صباح ١٦ يوليو حتى هرعوا الى مرسى شبرا متهافتين من كل حدب لتحية دولته والتيمن بلقياه وركب دولته الباخرة النيلية فأقلعت به والشيمون يهتفون من أعماق قلوبهم: مع السلامة ياسعد!. وسارت السفينة باسم الله مجراها ومرساها وخرج اهل البنادر والقرى على جانبي ترعة الاسماعيلية يهتفون للرئيس ويتسابقون الى



احمد ماهر بك ـ الاستاذ الجزيري (دولة الرئيس) النقراشي بك ـ الدكتور محجوب ثابت ـ فتح الله بركات باشا

دولة الرئيس الجليل بين صحبه وخلانه في بساتين بركات في بلبيس حيث قضى ايام راحته بعد جهاد دولته البرلماني الطويل

رؤيته وقد اقاموا على ضفاف الترعة الزينات الجميلة الباهرة واخذوا يسابقون السفينة ويحاذونها على البر واصوات هتافهم ودعائهم تدوي في الفضاء حتى وصلت السفينة الى بساتين بركات التي هي آية من آيات التنسيق الرائع والجمال الفاتن تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان زرعت اشجاراً مختلفة وازهاراً يانعة وفاكهة ناضرة ومروجاً خضراء تجري بينها الجداول والأنهار فتجعلها فردوساً ارضياً تطمئن فيه النفس وتمتلىء غبطة ونعيماً وتوالت الوفود على دولة الرئيس تهنئه بسلامة الوصول ففي كل يوم استقبالات رائعة ودلائل وطنية واخلاص متجلية وافراح شاملة. وقد قضى دولة الرئيس ايامه بين هذه الرياض الزاهرة في راحة وهدوء ثم غادرها بالسلامة الى مسجد وصيف وقد اصبحت بساتين بركات كعبة الزائرين الذين تهافتوا الى رؤية الرئيس المحبوب وسماع حديثه العذب وقد نشرنا على هذه الصفحة صورتين لدولة الرئيس بين صحبه في تلك البساتين وموعدنا العدد القادم حيث ننشر مجموعة طيبة من صور بساتين بركات ضاق عنها نطاق هذا العدد



احمد ماهر بك — الدكتور محجوب — دولة الرئيس — النقراشي بك — فتح الله بركات باشا — فخري بك عبد النور

تجديد الصبا واطالة العمر

هذه مقالة كتبتها سيدة فرنسوية تشتغل بالصحافة تصف بها الاختبارات العجيبة التي قام بها الدكتور هيلان جاورسكي البولندي الذي قضى السنوات الاخيرة لا يقوم بعمل آخر سوى تجديد صبا الشيوخ

ما كاد نبأ اكتشاف الدكتور فورنوف يذاع حتى أخذ العالم المتمدن يضحك متنفساً الصعداء واستبشر الوف من الرجال واعدين انفسهم ان سيتاح لهم اضافة بضع سنين الى حياتهم وامتعضت النساء غيرة لاختصاص الرجال بذلك . ولكن غدد القرود !! وفكرة المعالجة بغدد القرود كانت السبب في احجام الكثيرين من الرجال عن الانتفاع بتلك الطريقة

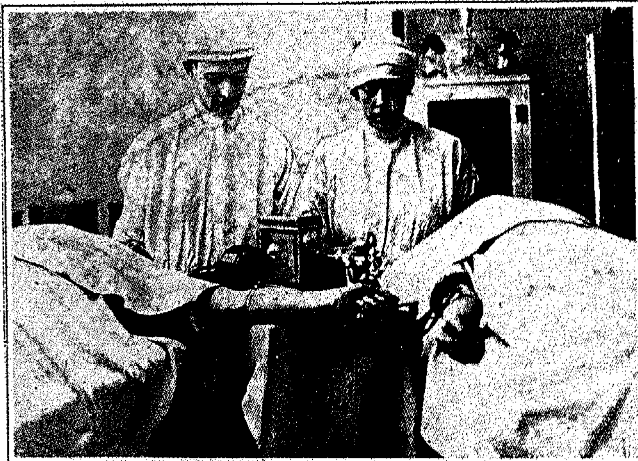
اما الآن فقد اكتشفت طريقة جديدة للحيلولة دون الشيخوخة لا شيء فيها يوجب الاشمئزاز ولم تكتشف وتظل في حيز النظريات بل عدتها الى العمل والممارسة في خلال السنوات الاربع الماضية ومكتشفها هو النطاسي الشهير الدكتور هيلان جاورسكي البولندي خريج جامعة ليما في بيرو وجامعة مدريد وجامعة لوو في بولندا والحائز درجة العالمية من جامعة ليل بفرنسا ودبلوم كلية باريس

بدأ هذا العالم تجاربه كما هي العادة في حيوانات مختلفة من بهائم حديقة الحيوانات بباريس عام ١٩٢٢ وقد نجحت تجاربه حينئذ فوق ما كان يؤمل ولم يتسن له ان يبرهن على صحة نظريته الا بعد ما وضعت حديقة الحيوانات تحت تصرفه فما لبث حتى برهن للملأ صحة نظريته بأن دم الشاب النقي يمكن ان تعالج به جميع الامراض التي تعتري الشيخوخة وانه ليس هناك كائن حي تبلغ به الشيخوخة حداً يصبح فيه غير قابل للاصلاح

ومن أهم اختباراته وتجاريبه ما اجراه مرة في فرس ناهزت الرابع والعشرين سنة من عمرها وعنز في الثالث عشرة سنة وكلباً في الرابع عشرة سنة . وكان طبيب الحديقة البيطري قد قرر ان الفرس قد اصبحت عجوزاً وانها ستنفق قريباً من الهرم فحقنها الدكتور جاورسكي تحت الجلد بدم مهرة عمرها سنتين مولودة في الحديقة واستمر يحقنها حتى بلغ مجموع الحقن ١٢ حقنة في الشهر وفي نهاية مدة العلاج عرضت الفرس على الطبيب البيطري ففحصها وقرر ان مظاهر التجديد باد عليها جلياً .

وبعد ما استراحت شهراً استأنف جاورسكي معالجتها بحقن من دم مهرة اخرى وبعد ١٦ حقنة قرر الطبيب ان الفرس اصبحت صالحة لمعاودة عملها وهو حمل الاولاد للتنزه في الحديقة وكانت في آخر كل يوم تظهر عليها علامات التعب وكان تاثير المعالجة فيها يتلاشى تدريجياً حتى عادت بعد سنة الى حالتها السابقة من العجز والكبر وكان ذلك عام ١٩٢٣ ولكن هذه الفرس لا تزال على قيد الحياة حتى يومنا هذا تتمتع بصحة جيدة في ايام تقاعدها عن العمل

أما العنز الهرمة فكان حظها من المعالجة أوفر من حظ الفرس . ومع انها كانت مقوسة الظهر متهدلة الاذنين تعرج على قائمتيها الخلفيتين ويدل مجمل هيئتها على انها فقدت كل أمل في الحياة فانها بعد ما عولجت شهرين بالحقن من دم جدي استعادت صباها وحملت وولدت جدياً عام ١٩٢٤ وكان مولودها صحيح الجسم نشطاً وكانت ترضعه وتحنو عليه كأنها والدة فتية حديثة السن وظلت منذ ذلك الحين حافظة قواها وحالتها الصحية



طريقة نقل الدم الآدمي من جسم الى جسم بالكهربائية

وكذلك الكلب الذي كانت دلائل الشيخوخة ظاهرة عليه بكل معانيها فكان هدفاً للامراض قليل الشهية للطعام وبعد ما حقن ١٤ حقنة بدم كلب صغير نقي نفض عنه غبار الشيخوخة والعجز وشفي من جميع امراضه وصار يلتهم طعامه التهاماً واستعاد القوة والنشاط .وكان ذلك منذ عامين ولا يزال حتى الآن حياً يرزق يتمتع بصحة جيدة

ومع أن الدكتور جاورسكي قد لاقى الشيء الكثير من المصاعب في اثناء تجاربه في فرنسا لانهم لم يقدموا له الا الحيوانات السيئة التغذية ولم يجهزوا له المحال المدفأة لمواصلة اختباراته فانه لم يفكر مطلقاً في هجر مشروعه هذا ويعتقد أنه لا يزال في طوره الأول لأن احتمالات اطالة الحياة وتجديد الصبا كثيرة جداً ومتى كمل ذلك الاكتشاف وبلغ اوجه تسنى لكل انسان أن يعيش مئة سنة ويصبح متوسط عمر الانسان في المناطق المتدلة ١٢٥ سنة



الدكتور هيلان جاورسكي صاحب اكتشاف طريقة تجديد الصبا واطالة الحياة بالحقن الدموية تحت الجلد المشروحة بهذه المقالة

لقد دلت تجارب الدكتور جاورسكي على شيء كثير ولكن لم يصل منها الى العلماء شيء قطعي عدا أن نقل دم الشباب الى اجسام الشيوخ من الامور الممكنة وان نتائجه عجيبة

وقضى الدكتور جاورسكي اربع سنوات يمارس اكتشافه هذا في مستوصفه الخصوصي وقد استفاد منه حتى الآن الوف من الناس نساء ورجالاً بين سن الخامسة والعشرين والخامسة والثمانين وقد شرح الدكتور جاورسكي في كتاب نشره وعنوانه «شجرة الحياة» نظرية علماء القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون ان هناك مقارنة بين فصائل الحيوانات واعضاء جسم الانسان مثال ذلك ان جهاز التنفس في الانسان يشمل الطيور وجهاز الهضم يشمل الزحافات وجهاز التناسل يشمل الديدان الخ الخ . .

وان فلك سيدنا نوح وما اجتمع فيه من الكائنات الحية هو رمز الى جسم الانسان ويميل جاورسكي الى الاعتقاد ان جسم الانسان هو نموذج مصغر من الاوقيانوس تسبح فيه جميع انواع الحيوانات وان هذا الاوقيانوس بمده وجزره يظل متحركاً سواء اكان الجو هائجاً أو هادئاً الى ان يتلف فيه نوع من تلك الكائنات بالمرض أو بكثرة الاستعمال ويعجز عن القيام بوظيفته التي تساعد على حركة ذلك الاقيانوس واذ ذاك يأتي الموت وان الصحة لا يمكن ان تكون جيدة الا اذا كان الدم جيداً والجميع يعرفون هذه الحقيقة . وقد اسهب الدكتور جاورسكي بكتابة هذا في شرح نظريته التي اثبتها نظرياً وعلمياً

وخلاصة القول ان نقل دم الشباب الى اجسام الشيوخ يجدد الصبا ويعيد القوى والنشاط مهما بلغ الرجل أو المرأة من الهرم والعجز ولكن ابن الستين لا يجب أن يتوقع انه يتسنى له بهذا العلاج أن يظهر

ابن العشرين أو يشعر بشعوره وانما يمكنه ان يرجع الى سن الاربعين بكل قواه العقلية والجسمية

وقد حفظ الدكتور جاورسكي سجلاً كبيراً في مستوصفه سجل فيه حالة جميع من عالجهم بهذه الطريقة بشهادات وقعوها بامضاءاتهم يستخلص منه أن بعضهم تحسنوا قليلاً وغيرهم وهم الاكثرية تحسنوا تماماً وتجدد صباهم وبين هؤلاء اناس في سن السبعين . وهناك اشخاص لم يؤثر فيهم العلاج اقل تأثير وقد ذكر في السجل كيف كانت حالة كل منهم في بدء المعالجة وبعد انتهائها ومنها حالات تكاد تكون من المعجزات

ولا بد من فحص دم المانح قبل معالجته ومعرفة مرتبته من المراتب الاربعة وكذلك يفحص دم الشاب الذي ستؤخذ منه الحقن ومتى وجد أن الدمين من مرتبة واحدة بدىء بالمعالجة اما اذا استعمل الدم بغير معرفة مرتبته كانت نتيجة المعالجة وبيلة

وقد عالج الدكتور جاورسكي نفسه بدم فتى ودهش اذ رأى الشعر ينبت في رأسه مكان الصلع . وقد استاءت سيدة هرمة ذات شعر ابيض اذ عاد الى سواده الاصلي بعد ما عالجها الدكتور جاورسكي واضطرت الى استعمال مواد كيميائية لتخفيف سواده لئلا يظن الناس انها تصبغ شعرها

اما كمية الدم التي تستعمل لحقنة واحدة فلا تزيد على ملعقة صغيرة بواقع مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع .

في الولايات المتحدة اثنتان وثلاثون الف فتاة معها رخصة لسوق الاوتوموبيل

٢٨٥



تقدم لمناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد * آلة للسنة الحالية

مبتور الساقين المعشوق

كان يسكن باريس قبل الحرب خطيبان يحبان بعضهما بعضاً ولا يريد احدهما من الدنيا سوى الآخر ولما شبت نيران الحرب العظمى خاض الخطيب غمارها ملبياً نداء الوطن وأصيب بشظايا القنابل وهو في حومة الوغى فبترت ساقيه ولم تكن هناك وسيلة لانقاذ حياته الا ببترهما . وهكذا عاد الى باريس وهو مقعد مبتور الساقين

وواسته خطيبته وشملته بعطفها وحنوها ولم يحل مصابه دون زواجهما فعاشا سعيدين

وكان ساقاه مقطوعتين من أعلى طرفيهما فلم يمكن ان تصنع له ساقان صناعيتان اذ لم يبق من ساقيه أي جزء تركب فيه الساق الصناعية ولذلك قضى عليه ان يقضي حياته جالساً في مقعد ذي عجلتين ينتقل به من مكان الى مكان

وتعلقت به امرأة غير زوجته وهامت بحبه . وكان حبها أثر فيه فما لبث ان هام هو ايضاً بحبها . وكادت زوجته تجن غيرة ويأساً

وخشيت زوجته ان يفر منها مع حبيبته فاخفت المقعد ذا العجلتين حتى لا يستطيع الرجل حراكاً من مكانه فلا يمكنه مغادرة المنزل واللحاق بحبيبته

ولكن المرأة الاخرى كانت مصممة على ان تفوز بحبيبها فلم تعوزها الوسائل وجاءت ذات يوم في سيارة أخرى ومعها احدى صديقاتها فاستعانت المرأتان بسائق السيارة وحملنا الرجل الى السيارة واختطفتاه من زوجته

ووصلت زوجته فشاهدت السيارة تبتعد بزوجها قبل ان تتمكن من اللحاق به . ورفعت امرها الى القضاء . ولكن البوليس لم يهتدِ حتى الآن الى الزوج المخطوف

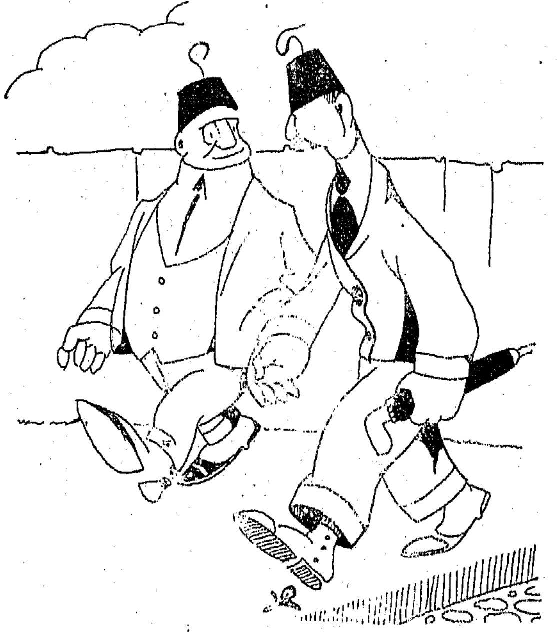
فظائع مكسيكية

لا تزال الحرب الدينية تقدح شرارها في المكسيك فتلتهم الاخضر واليابس وقد حلت ويلات تلك الثورة بالقسس فان الثوار ينزلون بهم اشد انواع التعذيب والتنكيل وكان آخر اخبار الفظائع التي حاقت بالقسس ما روته جريدة الايفننج نيوز لمكاتبها من روما وهو ان الثوار قبضوا على سبعة قسس وساقوهم الى المقبرة ثم اطلقوا عليهم النار فسقطوا مضرجين بدمائهم وبعضهم لم يفارق الحياة بعد

وجمع الثوار جثثهم احياء وامواتاً ثم دفنوها في قبر واسع وسفوا عليهم التراب

وكان هذا المنظر فظيعاً حتى ان احد حفاري القبور فقد وعيه واصبح مجنوناً من هول هذا المشهد

لطائف مصورة ونكت



— ماذا تقول لزوجتك عندما ترجع الى بيتك متأخراً من السهرة ؟

— انا لا أقول شيئاً ولكن هي التي تقول . . .

هو — انني لا اتردد عن ولوج باب الجحيم لاجلك يا حبيبتي

هي — تقول ذلك . ولكن كيف أستطيع ان اتأكد من صدق قولك

هو — اقبليني زوجاً لك ! . .

ذهب الطبيب ليرى المريضة التي دعته ففتحت الخادمة الباب وقالت له :

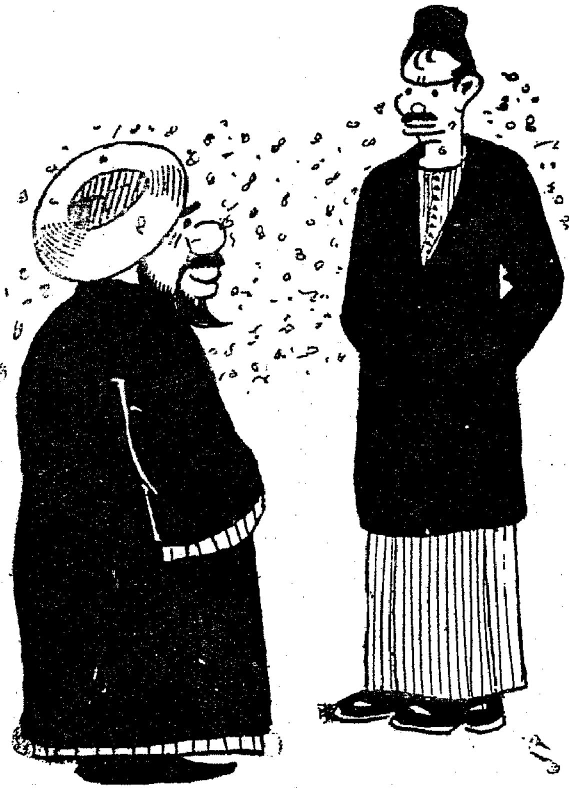
— ان سيدتي مريضة ولا تقدر ان تقابل حضرة الدكتور

الزبونة — الاسنان المستعارة التي وضعتها لي أخيراً تكسرت كأنها من زجاج

طبيب الاسنان — لا بأس . فالمرة المقبلة سأصنع لك اسنان من الاسمنت المسلح

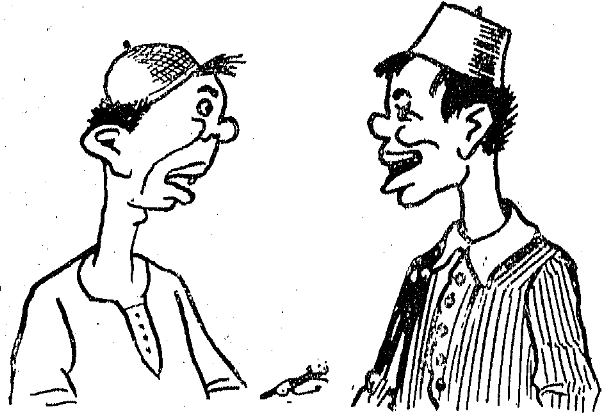
احد المارة — لماذا لم تشتغل بدلاً من ان تشحذ ؟

الشحاذ — لا يا سيدي . اني لا اريد ان آخذ محل رجل صاحب عائلة وليس عنده سوى هذا المحل ليكسب عيشه



— ايه رأيك يا سيدنا الشيخ في الناموس اللي هجم على روض الفرج

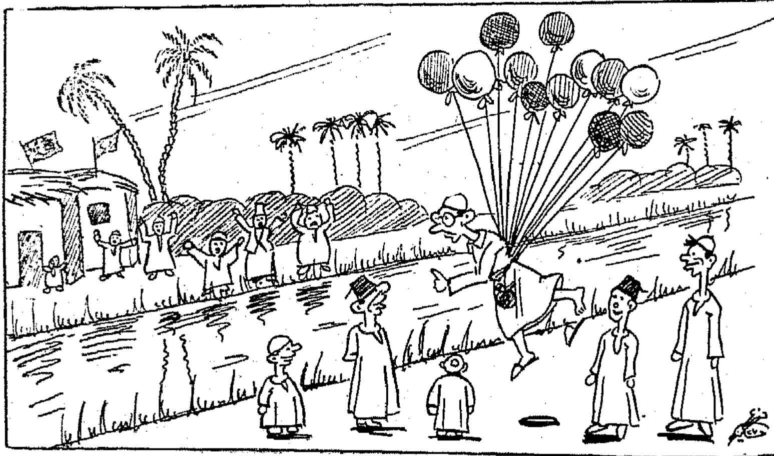
— هو أحدى ضربات ربك السبع



— أكلنا فراخ اربع مرات هذا الاسبوع

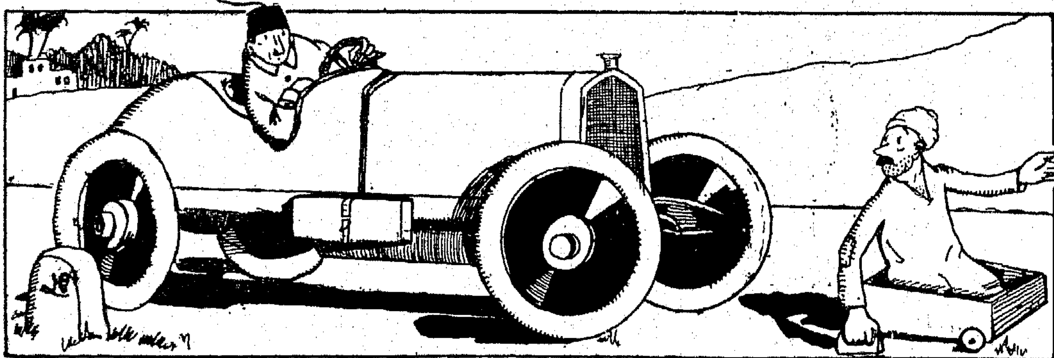
— ولكن بهذا اسراف اكثر من اللازم

— لماذا ؟ كانت فرخة واحدة اكلناها في اربعة ايام متوالية



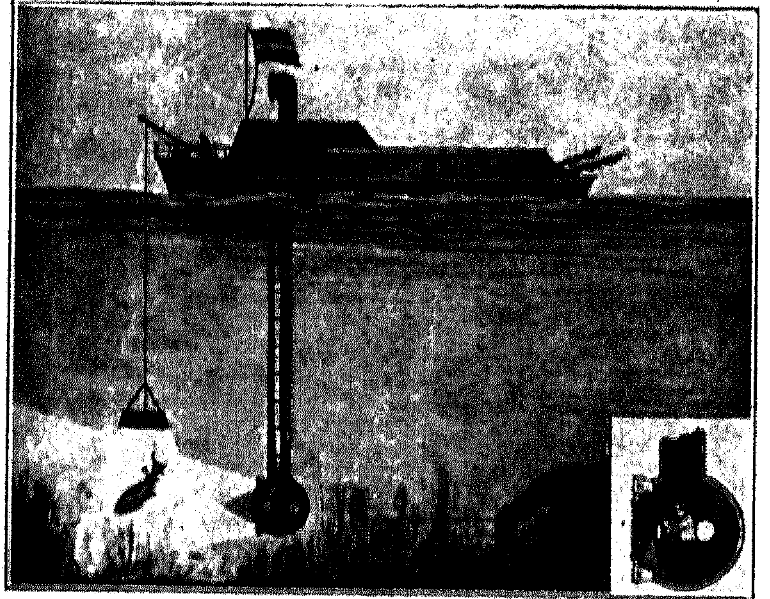
قاهر الترعة : اسمع يا حسن لازم تبعت صورتي للطائف المصورة وتكتب تحتها بالخط الثلث اني أقوم بهذه الرحلة الخطرة بمفردي . وعلى نفقتي الخاصة التي تكلفني ٦ قروش ثمن ١٢ بالوناً . واذكر ان أهالي البر الثاني أقاموا لي الزينة وانتظروني واستقبلوني بالتهليل والهتاف

الضابط (للجندي الذي اضاع قبعته) — انت أضعت قبعتك ؟ حسن جداً — ولكن بما ان أول واجب على الجندي ان لا يضيع شيئاً فانك ستسجن هنا حتى تجدها



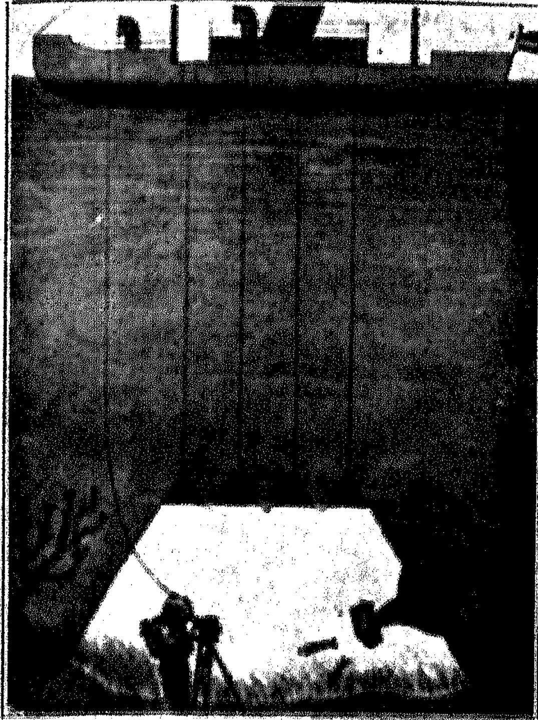
— الكسيح لسائق السيارة : تريد ان تذهب الى الاهرام هي على بعد ٨ كيلو مترات من هنا وانا ايضاً ذاهب اليها فما عليك الا ان تقتفي أثري

خفايا البحار



طريقة وليمسن للتصوير في قلب البحر بواسطة اسطوانة فولاذية تدلى من اسفل السفينة وفي الركن الايمن السفلي صورة المصور وآلة التصوير داخل القمرة

ليس بين أسرار الطبيعة وخفاياها ما يطمح الناس الى معرفته أكثر من طموحهم الى معرفة ماتخفيه اعماق البحار . وقد مر على البشر الوف من السنين وهم يركبون البحار ويشهدون سطوحها المترامية الاطراف وما يطرأ عليها من تغيير وانقلاب ولكنهم لم يتوصلوا الى اكتشاف ما تحويه اعماقها الساحقة من المناظر وعجائب المخلوقات . زد على ذلك مئات الوف السفن التي غرقت وغيبتها اللجج والمدن الكثيرة التي ابتلعها البحر مع مر السنين والاحقاب وما يذكر عن قارة الاتلنتس التي غارت بأكلها في جوف المحيط بما عليها من كنوز واموال وملايين الناس ولا تزال حيث هي في اعماق سحيقة بعيدة عن منال الناس محجوبة عن انظارهم . ولكن البحار تحوي عدا هذه الاسلاب والغنائم عالماً لا حصر له من النبات والحيوان مزداناً بأبهج المناظر والالوان وعجائب المخلوقات وكلها محجوبة عنا

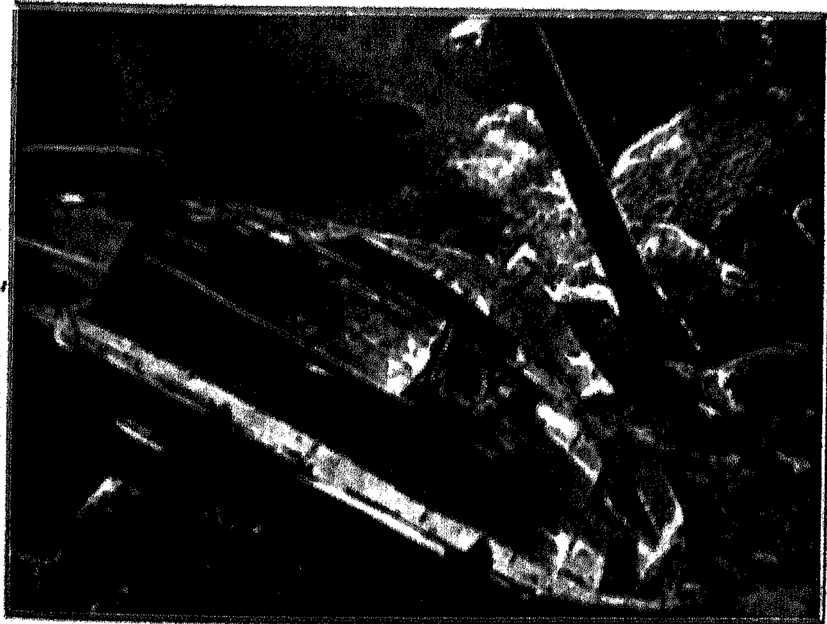


التصوير الفوتوغرافي في قعر البحر بآلة تصوير يمكن نقلها وتحريكها وقد اخترعت حديثاً

ثم أن بعض المباحث العلمية كشفت لنا في خلال القرن الماضي بعض اشياء عن حيوانات البحر ونباتاته ولكنها لا تستحق الذكر وهي نذر قليل من كثير الكثير مما خفي عنا . على ان شركات الفلم اخذت في هذه الايام تسعى لتصوير شيء من تلك الخفايا وقد تسنى لها منذ سنين ان تعرض على الجماهير بعض مناظر بحرية ولكنها كانت مصنوعة مركبة مرسومة بريشة المصورين ولم يتسن لهم تصوير مناظر حقيقية حتى اخترع المهندس الاميركي وليمسن جهازه المعروف وهو اسطوانة فولاذية قطرها متر وطولها ١٥ متراً تدلى من اسفل السفينة وفي طرفها الاسفل قمرة كروية لآلة التصوير والمصور ولتلك القمرة نافذة متسعة مسدودة بزجاج سمكه خمس سنتمترات (انظر الصورة) ولما كان الضوء في ذلك العمق غير كاف للتصوير الشمسي اضطروا الى استعمال مصابيح كهربائية كاشفة قوية جداً ونجحوا بتصوير بعض مناظر بحرية بديعة ادمجوها في بعض الروايات ولكنهم وجدوا ان نفقة ذلك الفلم باهظة جداً لانها تقتضي الشيء الكثير من النور نظراً لسمك زجاج النافذة وانه لا يتسنى التدرج من تلك التجاريب الى عمل تجاري كبير . ثم اخترع الاميركان آلة تصوير يمكن استعمالها تحت الماء قريبة الشبه الى آلة التصوير الاعتيادية ولكنها تدور وتصور وتحتمل ضغط الماء بغير أن يؤثر فيها الماء ويستعملها المصور وهو مرتد بذلة الغواص ويتسنى له أن يديرها الى كل جهة وان يوجه النور الكاشف الى حيث يشاء وقد تبين ان هذه الطريقة أقل نفقة من الطريقة الاولى واصبح الآن في وسع الناس أن يكتشفوا ماتحويه البحار في الاعماق التي يتسنى للناس في أيامنا هذه الوصول اليها ففي

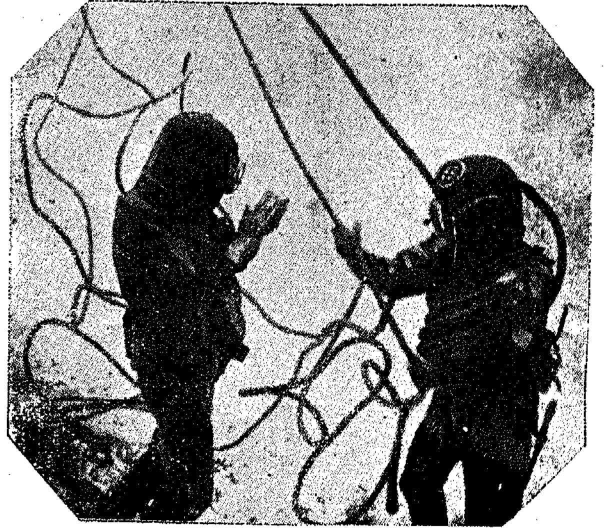


غواص يستعمل آلة التصوير الجديدة تحت الماء

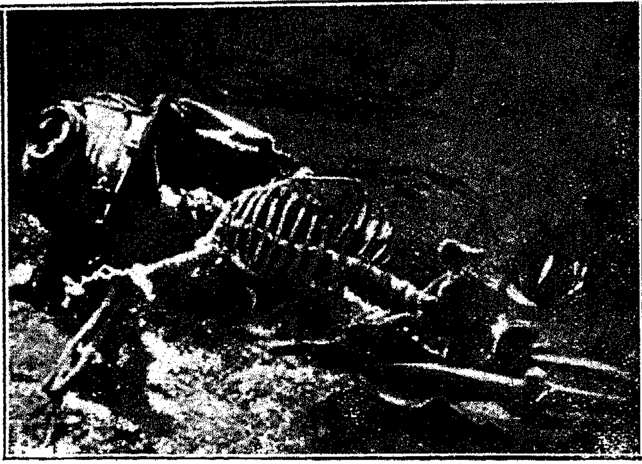


بقايا سفينة غارقة في قاع البحر وقد مرت عليها السنون واخنى عليها الدهر

جوف البحر سكون وهدوء يختلف عن الهياج والنوء الذي نشهده على سطحه ثم انه عالم اخرس صامت ولكنه يتضمن الشيء الكثير من الامور المخيفة والامور الجميلة الفاتنة فهنا ترى نباتاً جميل الشكل بديع الرونق ترعاه اسماك غريبة الصورة وهناك غابات من الشعاب أو قصور المرجان التي تبنيها ملايين الملايين من الحيوينات البحرية في بحار المناطق الحارة وهناك ورد البحر وزنبق البحر ولكن بين هذه المناظر الرائقة (البقية على الصفحة ٢١)


المخاطبة بالاشارات بين غواصين في قاع البحر

(البقية من الصفحة ٢٠)
تبدو مناظر اخرى كئيبة ومرعبة فقد ترى بقايا سفينة غارقة وهيا كل آدمية ثم تبصر بأحد وحوش البحر الهائلة ككلب البحر أو نمر البحر او شيطان البحر او سرطانه كل هذه يتسنى رؤيتها في الفلم وكيفية معيشتها وهجومها على فرائسها وما اشبه من عاداتها وطباعها


مأساة بحرية تدل عليها بقايا ملابس الغواص وهيكله العظمي

ولا يخفى ما سيكون في هذا الفلم من روعة واهمية فهو يطلعنا على مناظر كانت محجوبة عن الناس منذ نشأتهم ويرينا من الحياة المائية ما لم نكن نحلم به او نتصوره . ولا بدع اذا أعاد الى الذاكرة حكايات بلاد الجن وعرائس البحر وماكان يعتقده قدماء اليونان وغيرهم من اسلافنا من خرافات وخزعبلات ولا تقتصر مزاياه على ذلك بل لابد وان يجني الناس منه الشيء الكثير من الفوائد العلمية والمنافع المادية والبحار على ما يعتقد علماء النشؤ هي مصدر الحياة وان اصل الانسان من البحر وفيه نشأ منذ كان نطفة حقيرة وعلقة صغيرة

خمسون قزماً ومارد

في جنازة

ماتت في لنـدن في أوائل شهر يوليو « قزمة » تدعى كاترين شرفنبرج طولها ثمانون سنتمتراً وكان موكب جنازتها من أعجب المواكب فقـد سار في أثر نعشها الصغير جمهور المشيعين وهم خمسون قزماً يتراوح طولهم بين ستين سنتمتراً وتسعين سنتمتراً وبينهم عملاق طويل طوله متران ونصف تقريباً ويظهر ان هذه المخلوقات العجيبة افراد فرقة تمثيلية وقد احتشدت جماهير الناس تشاهد هذا الموكب الخيالي الذي هو أشبه برؤيا نائم أو خيال طفل شغف بقراءة القصص الخرافية

وكانت الفقيدة الصغيرة قد دخلت الحمام لتستحم ففقدت رشدها وحملت الى المستشفى ففاضت روحها

هوليوود مدينة السينما ٢٠ مليون جنيه في ٥ سنوات

لا ريب ان القراء قد سمعوا باسم هوليوود مدينة السينما لانها تقرن باسم معظم كواكب السينما ولكن ربما كانت معرفتهم لا تجاوز اسمها وانها المدينة التي تحضر فيها روايات السينما فهذه المقالة المكتوبة بقلم كوكب من كواكب السينما تصف هوليوود وصف عارف خبير

هوليوود مدينة السينما الجديدة الملقبة بمدينة تحقيق الاحلام — نعم انها تحقق احلام القليلين من المجازفين الذين يؤمونها في طلب الشهرة والثروة بل تحقق أحياناً احلاماً جنونية لم تخطر ببال ولكنها كثيراً ما تكسر القلوب وتسيل الدموع وتحطم الآمال وتزعزع الايمان وتميت جوعاً وتحرم النوم والرقاد

فاعلم ايها القارئ العزيز ان وراء وجه هوليوود البسام اقسى قلب في الوجود وهي افظع مدينة على ظهر الارض . ان سمعتها الروائية غير صحيحة وما يفهمه الناس عنها قليل جداً حتى ان ساكنيها لا يعرفون عنها كثيراً . وهي من حيث شهرتها واهميتها في مصاف المدن الخمسة الكبرى في العالم ومع ذلك فانك لا تجد فيها محطة لسكة الحديد . ومنذ عشر سنين كانت في المهد أما الآن فهي مركز صناعة من الصنائع الاميركية المهمة ولكنك لا تجد اسمها على الخارطة بينما تجد اسماء قرى صغيرة في ضواحي لوس انجلس

يخيل الى الناس ان هوليوود قرية غريبة النوع مزدانة بمعامل السينما ومحال تمثيل الروايات وان معظم سكانها ممثلون وممثلات صفر الوجوه قرمزيات الشفاه شائكات الرموش . نعم انها قرية ولكنها اغرب قرية في هذا العصر ! مرتع الغيد الحسان الفاتنات حتى انك لكثرة جميلاتها تخال الجمال خلقة فيها ورجالها ايضاً يغلب فيهم الجمال . واذا دعوناها برج بابل فيصدق عليها ذلك الاسم لانك تسمع فيها جميع الالسن واللغات الاوربية ولا بدع فعاصمة السينما تضم بين جنباتها خليطاً من جميع العناصر والاجناس . وتبلغ مساحة هوليوود ٢٥ ميلا مربعاً . فهي اذن اوسع مساحة من لندن وعدد سكانها ١٥٤٠٠٠ الفاً وفيها ٤٠ ميلا من طرق الركبات وثمانية خطوط للاومنبوس طول كل منها مئة ميل من الطرق المعبدة وفي مدينة السينما هذه ١٤ داراً كبيرة للتمثيل واربع دور جاري فيها البناء وجميع تياتراتها هذه كاملة المعدات العصرية الى درجة مدهشة منها اربعة لتمثيل « الدرام » صمتاً وسماعاً ويبلغ متوسط عدد الذين يرتادون هذه الملاعب كل ليلة من اهالي هذه القرية العجيبة ١٦ الفاً

ومن الغريب ان كل قاصدي دور التمثيل في هوليوود يذهبون اليها ركوباً ويقطعون من ٤ الى ١٨ لهذه الغاية بغير ان يبالوا بذلك مطلقاً فتجد امام كل تياترو صفوفاً طويلة من السيارات . ولا ابالغ اذا قلت ان كل شخص في هوليوود يمتلك اوتوموبيلاً ، من أصحاب الملايين ملوك « الفلم » الى الصانع الكهربائي الذي يركب المصابيح في المشاغل او الحلاق الذي يقص الشعر ويحلق الذقون وأعتقد ان اوتوموبيلات هوليوود اذا وزعت على السكان لأصاب كل اسرة سيارة ونصف سيارة باعتبار الاسرة اربعة اعضاء . وفي هوليوود ١٩ مشغلاً للصور المتحركة و ٢٥٠ شركة لاخراج الروايات ويبلغ مجموع رؤوس اموالها عشرين مليون جنيه وليست صناعة السينما هي كل شيء في تلك المدينة الحديثة فهناك نحو ٤٦ صناعة اخرى تنتج نحو مليوني جنيه في العام وضمنها اصحاب الاملاك والعقارات الخصوصية فهل سمعت ايها القارئ ببلدة لا ذكر لها في الخارطة ولا محطة سكة حديد فيها تشتغل بمبالغ ضخمة كهذه

* * *

وهوليوود ممتلئة بالتناقضات فهي بلدة تخدعك مناظرها من بعض الوجوه وفجة ساذجة جديدة من وجوه اخرى وتكاد في مناقضاتها تبلغ حداً لا يصدق فهي جميلة جداً وقبيحة جداً . هي محبوبة ودائعة ومبهجة كذلك هي ممقوتة وباردة وكئيبة

تظل الشمس مشرقة في جوها ٣٣٤ يوماً في العام كثيرة الرياحين والازهار والورود ودورها ومعاملها تشرف على بساتين الليمون والبرتقال أو على غابات اشجار « اليوكيلبتوس » وهناك مئات من دكاكين الفاكهة في كل شارع من شوارعها ومع انها اقرب الى المناطق الحارة يغلب فيها اعتدال الهواء الذي يهب عليها من البحر الذي يبعد عنها ١٢ ميلاً والليل فيها منعش بارد

وقد علمت من مصادر رسمية ان عدد طالبي الشغل في اقسام السينما يربو على ١٢٠٠٠ هؤلاء قد سجلوا اسماءهم ليستخدموا فوق الموظفين الدائمين حين اللزوم . وعلمت أيضاً من المصادر ذاتها ان متوسط ما يلزم منهم يومياً هو ٧٠٠ فقط وهذا يدلك على ان تلك المدينة السعيدة تحوي الكثير من الشبان والشابات الذين يبيتون على الطوى ويقضون الايام على أكل البرتقال وصدقات المحسنين من الاصدقاء

وتجد في دوائر اعمال السينما أن معظم البيع والشراء ديناً (على الحساب) « شكوك » من قطع أرض البناء الى الاوتوموبيلات والمنازل والملابس وكلها ممكن الحصول عليها مع التساهل في الدفع والتقسيط . وفي تلك المدينة الصاحية الجو يتظاهر معظم اهلها بالبذخ والاثراء وهم في الحقيقة وواقع الامر في اشد الضيق والضنك . فهوليوود لا تعرف الفقر ظاهراً بفضل الاقتراض الدائم ولا ترى متسولاً محترفاً يتجول في شوارعها البهية ولكنك متى اخترقت تلك القشرة السطحية وازلت ذلك الطلاء وتلك البهرجة تبينت الحقيقة المؤلمة ورأيت مأساة تلو مأساة في كل حدب وصوب

* * *

اما المنازل في هوليوود فرخيصة الاجرة اذ يتسنى استئجار بيت خلوي (فيلا) مفروش بعشرة جنيهات شهرياً واسباب الراحة فيها متوفرة والماء كل لا تكلف كثيراً واظن ان سبب شكوى المهاجرين اليها من ضيق الحال يرجع اليهم لا الى المدينة فانهم ينتظرون منها اكثر مما يستحقون ويعتقدون انها منجم ذهب غني فهم يريدون الاخذ لا العطاء وذلك غرض قلما يناله أحد

وفي هوليوود اكبر تياترو في الهواء الطلق ، وابدع مسرح في العالم فهو عبارة عن فجوة طبيعية بين دائرة تلال متسعة كأن الطبيعة اعدته ليكون ملعباً مدرجاً وقد اكملوا صنعه بما اضافوه اليه من المقاعد وحيضان الازهار والماء وكل ما يوفر فيه اسباب الراحة والانشراح وهو يسع ٣٥ الف نفس

وهناك ساحات وميادين للسباق : سباق الخيل والاوتوموبيلات والموتوسيكلات والدراجات والآدميين والكلاب وسائر البهائم فالاميركيون اسبق الناس الى حلبات السباق وأغربهم اطواراً فيها وفي هذه القرية العظيمة اكثر من عشرين فندقاً من الفنادق الكبيرة وعدد كبير من الاندية والمشارب وهي منتشرة بكثرة على شاطئ الاوقيانوس

ومما يدل على نمو هوليوود وتقدمها انهم انفقوا على مبانيها في الخمس سنوات الماضية حوالي عشرين مليوناً من الجنيهات

اذا جاوز عمر البيضة اربعة عشر يوماً فقلما يستطاع اكلها ولا سيما في البلاد الحارة

اخبار علميـة واختراعات جديدة مصورة

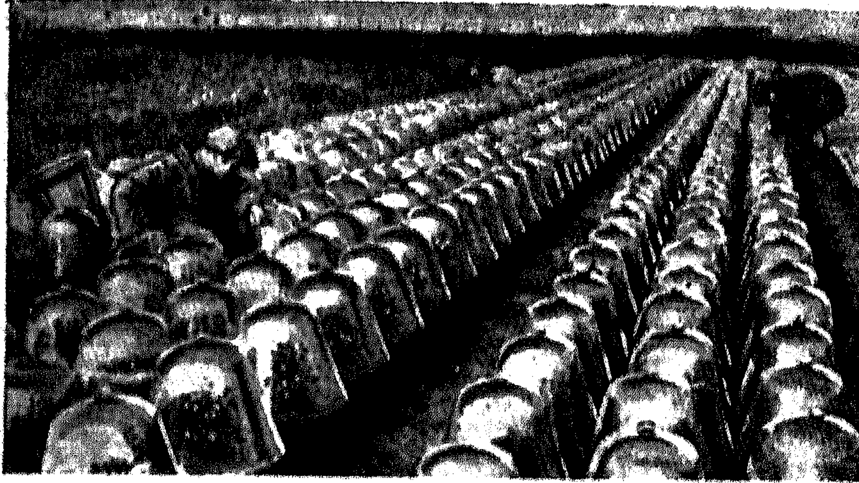
طيارة وسفينة



نموذج سفينة طيارة يقصد منها اجتياز الاوقيانوس بسرعة هي بين سرعة الطيارات والبواخر

صنع مخترع في لوس انجلس نموذجاً لسفينة هي خليط بين الباخرة والطيارة يقول انها تجتاز المحيط الاتلنتيكي في مدة ستين ساعة وتختلف عن السفينة الاعتيادية بأن شكلها مسطحاً مبسوطاً وليس مدبباً كالسيجار ولها ١٢ مروحة بخمس مراوح في كل جانب ومروحتان في مقدمتها ولها عجلات تسير بها على اليابسة ويستطيع هذا المركب الغريب أن يسير على سطح الماء او فوقه منفصلاً عنه تماماً كالطيارة ويملأ جوفه بالغاز لكي يصير خفيفاً كالبالون ويتسنى للهواء حمله على متنه

بستان تحت قبب من الزجاج



هذا بستان عجيب لكل نباتة فيه قبة خاصة من الزجاج تحفظها وتقيها نفحات الهواء البارد وتأثيرات التقلبات الجوية

تفنن البستانيون في انجلترا في زرع البساتين وترقية النباتات وتخصيب ارضها لتنمو عفية وتعطي محصولاً وافراً ولم يقفوا عند هذا الحد بل استعملوا مبدأ صيانة النبات والاشجار الاجنبية التي يأتون بها من المناطق المتدلة او المناطق الحارة أي البيوت الزجاجية والتدفئة لزراعة الخضروات والشجيرات المثمرة لكي تنمو في غير اوانها وتزهر ولتعطي ثمراً طيباً مربحاً وبدلاً من ان يصنعوا بيوتاً كبيرة من الزجاج للبستان كله استنبطوا قبباً زجاجيــة أشبه بالاجراس يضعون كل واحدة منها فوق شجيرة تنمو وتمتد في جوفها مصانة من البرد والصقيع تنفذ اليها أشعة الشمس وتدفئها ويدخل اليها النسيم من ثقب في اعلاها للتنفس النباتي اللازم ومن السهل الميسور رفع هذه القبب الزجاجية عن النبات عندما يراد جني ثمارها

معمل كيمائي متنقل



رجال البوليس الالماني في المكان الذي حدثت فيه الجريمة ومعهم معمل كيمائي مستوفى العدد والادوات والمواد اللازمة للتحليل الكيمائي ومجهر (مكرسكوب) وآلة تصوير

ليتسنى لرجال البوليس السري الالماني الحصول على معلومات حديثة في مكان وقوع الجناية أعدت مصلحة الضبط سيارة خصوصية جهزتها بجميع الادوات والمواد الكيمائية والآلات الحديثة المستعملة في تحقيق الجنايات وقد اظهرت التجارب أنها ذات فوائد عظيمة فهي تحمل آلة للتصوير ومصباحاً كشافاً وموائد سفرية وكراسي ومقاييس وقمرة طبية وغيرها من الاجهزة ومتى وصلت هذه السيارة الى مكان حدوث الجريمة يتسنى لرجال البوليس ان يباشروا اية عملية يريدون

هيكل العمل سبعون طبقة



صورة بناء ضخم يزمعون تشييده ليكون مركزاً رئيسياً لتجارة العالم وسيكلف ١٥ مليون جنيه

ينظر مجلس اتحاد العمال بمدينة شيكاغو بامبركا في مشروع بناء على آخر طرز من ناطحات السحاب وسيدعونه «هيكل العمل» ويجعلونه مركزاً رئيسياً لتحالف العمال في جميع أنحاء العالم وسيحوي عدداً كبيراً من المكاتب واروقة الاجتماع يقدرون نفقاته خمسة عشر مليوناً من الجنيهات بمقتضى التقدير التقريبي الذي عمل له الآن قبل الشروع في تشييده ويرى القارىء من صورة هذا البناء الشامخ انه مرسوم على النمط المصري الذي ستكون عليه معظم الابنية العالية في المستقبل أي انها كلما ارتفعت ضاقت مساحتها

اجتياز المحيط في زورق

قضى على المحيط الاتلنتيكي في هذه الايام أن يزدرى به « ويتهزأ ويقل مقامه ! . . » بعد ان كان يملأ النفوس روعة ورهبة

وكان أول من قهره وأزال عنه حجب الوهم كرستوف كولمبوس مكتشف أميركا فعلم الناس انه بحر عادي يفصل بين بلدين بعد أن كانوا يتصورونه ممتداً الى مالا نهاية وان وراءه مجهول

واجتازته السفن واعتادت أمواجه البواخر ومع ذلك فما زالت له رهبة وعظمة اذ لم تستطع اجتيازه الا السفن الضخمة المزودة بكل مايمكنها من مصارعة أمواجه أياماً وليالي حتى تخطوها . أما الآن فقد بدأت تضمحل عظمته واجتازه الناس في الجو في ساعات معدودات

استطاع التدرج أن يجتازه وحيداً فكان كمن يخترق كهف الغول غير عابيء به ولا مكترث لغضبه

وأخيراً روت الصحف الانكليزية نبأ رجل اجتاز المحيط وحيداً في زورق . !

فهل بعد ذلك ازدراء واحتقار للمحيط وقد اصبح كالترعة يجتازها الانسان وحده في زورق

ذلك الرجل يدعى الكابتن توماس دريك وقد صنع بنفسه زورقاً سياراً بالبنزين تفريغه ثمانية أطنان وركبه من مدينة شارلستون في الولايات المتحدة قاصداً جزائر الآزور . ولكن رداءة الهواء وهياج المحيط حالا دون بغيته واضطراه الى تغيير خطة سيره فظل يقاوم المحيط والمحيط يصارعه حتى تغلب الرجل على اليم الخضم ووصل الى بورتسموث في أواخر يونيو بعد أن قضى ٦٥ يوما في عرض المحيط وحيداً لا انيس له الا الماء والسماء نهاراً والبدر والنجوم ليلاً . .

كلب يربح ١٧٠٠ جنيه شهريا

ويسبب طلاق صاحبه

نظرت احدى محاكم نيويورك في قضية طلاق مرفوعة من المسز شارلوت دنكان على زوجها المستر دنكان في اوائل شهر يونيو . وكان سبب هذه الدعوى كلب شهير لا يجهله احد من رواد السينما وهو « رين تن تن » الذي مثل مئات من الروايات السينماتوغرافية وبلغ في التمثيل شأواً بعيداً واصبح معدوداً من أبرع كواكب السينما وأبعدهم صيتاً

والمستر دانكان هو صاحب هذا الكلب الشهير الذي يبلغ مرتبه الشهري ١٧٠٠ جنيه ولكن حبه لكلبه نغص عيش زوجته . فان زوجته من المولعات بالخيل ولديها من الخيل عدة جياد كريمة تباهي بها وتفاخر . ولكن زوجها لم يكن يهتم بها أو بخيلها وكل اهتمامه محصور في كلبه «رن تن تن» فهو يحبه ولا يحب مخلوق سواه . وقالت الزوجة في شكواها انها اصبحت تغار من ذلك الكلب غيرة تنكد عليها عيشها وان زوجها لا يدفع لنفقة المنزل من مرتب الكلب الضخم الا اربعين جنيهاً

ومع انه يعتني بالكلاب اعتناء فائقاً ويحوطه بكل رعاية فانه يعامل خيلها كأنها سقط المتاع وهذا ما لا تستطيع ان تتحمله

وكأن المحكمة ادركت ان انفصال هذين الزوجين امر لا مفر منه فقضت لها بالطلاق

سواء كنا ضعافاً أو اقوياء فالكل منا أثره في معترك الحياة (اجينور دي جاسبارين)

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

غرام لا أمل فيه !

روت صحف اوربا قصة غرامية مؤثرة عن طبيب اميركي من مونتريال يدعى الدكتور مورجان شغف بحب فتاة انجليزية ولم يوفقه الحظ في زواجها فانتحر في أحد فنادق باريس في اواخر شهر يونيو الماضي

وقد قدم الدكتور مورجان الى ذلك الفندق في الساعة الواحدة من صباح احد الايام واستأجر حجرة واغلق بابها عليه حتى الساعة الحادية عشر وحينذاك سمع صاحب الفندق دوي طلق ناري في تلك الحجرة فاسرع نحوها واغتصب بابها فرأى الطبيب مطروحاً على الارض غارقاً في دمائه . ورأى في الموقد بقايا اوراق وقطع من ثياب الطبيب التي يستدل منها على شخصيته وقد مزقها وألقاها طعمة للنار حتى لا يعرف اسمه احد . وحمل الطبيب الى المستشفى فمات هناك قبل ان يستعيد رشده

وبحث المحققون في امره فعلموا انه تعرف منذ بضع سنوات بفتاة انجليزية حسناء شغفته حباً وطلب يدها ولكن امها ابت ان تزوجها اياه

وعادت الام وابنتها الى انجلترا فاصبح الطبيب كالمجنون لا يهدأ له بال ولا تطمئن له نفس . وسافر في أثرهما ولكن أهل الفتاة حجبوها عنه فلم يستطع الوصول اليها ولم يستطع ان يراها

واشتد به اليأس واسودت الدنيا في عينيه فعاد الى باريس قانطاً واخبر اصدقاءه بانه آثر الموت على الحياة ولكنهم ظنوه مازحاً

وهو في الثلاثين من عمره من اسرة كندية كبيرة واسع الثروة شديد الذكاء وقد اشترك في الحرب الكبرى مع احد اخوته فقتل اخوه وأصيب هو بجرح بالغ شفي منه بعد حين . . الى ان أصيب بجرح الحب الذي ليس منه شفاء . . !

جلالة مولانا الملك

في ملعب لوردس



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى ملعب لوردس في لندن لمشاهدة مباراة الكريكيت بين مدرستي ايتون وهارو في ٨ يوليو ووراءه حسنين بك وقد تقدم اللورد هاريس لاستقبال جلالته

شهد جلالة مولانا الملك بين الحفلات التي شهدها في لندن حفلة مباراة الكريكيت بين منتخب مدرستي «ايتون» و«هارو» الكليتين في ملعب «لوردس» وهذا الملعب هو مقام نادي الكريكيت الذي يمد الهيئة المسيطرة على هذه اللعبة في بلاد الانجليز

وقد سمي الملعب بهذا الاسم نسبة الى «توماس لورد» الذي كان أول من عني بتنظيم المبارات الرسمية للعبة الكريكيت

وأهم المبارات التي تقام في هذا الملعب تلك المباراة التي شهدها جلالة الملك فهي تعد اهم اجتماع سنوي في الحياة الاجتماعية وتعتبر حفلة اجتماعية أكثر مما هي حفلة رياضية اذ يؤمها أعيان الانجليز ونساء الطبقة الراقية ويكون الملعب أشبه بمسرح كبير يستعرض فيه عظماء القوم بعضهم بعضاً وهم يزدانون بأحسن أزيائهم نساء ورجالاً. والملعب عبارة عن أرض واسعة تزيد مساحتها على حديقة الازبكية في منتصفها الملعب المخصص للعبة الكريكيت وحوله مدارج هائلة تسع الالوف من الناس . والمعروف عن لعبة الكريكيت انها لعبة انجليزية لا يعرفها غير الانجليز ولذلك دهش اعضاء لجنة الملعب عند ما رأوا جلالة الملك يظهر معرفة تامة والماماً وافياً بقواعد هذه اللعبة وقد ارتبك بعضهم عند ما كان جلالته يحدثهم عن اللعبة وتفاصيلها وشؤونها ويسألهم اسئلة المطلع الخبير لانهم لم يكونوا على استعداد للاجابة عنها . .

عازف القيثارة الخفي

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

كانت بابس كارديو من الفتيات العصريات اللواتي يعتقدن انهن قادرات على صيانة انفسهن مهما كانت الاحوال التي تحيطهن وقد نصح لها شقيقها ان تقلع عن معاشرة تيدي بريسفورد الغني المتزوج لسوء سيرته ولكنها لم تبال بنصحه وظلت في ضلالها الى ان ركبت معه سيارته لنزهة ليلية فسار بها الى مكان مقفر وهم بها يريد اغتصابها وانقذها منه رجل يحترف العزف على القيثارة كان قد تعلق بالسيارة

(تابع ما قبله)

فشهقت بانفاسها واعتدلت في مجلسها وقد ادركت انها ليست واهمة في شعورها بل كان صوت القيثارة واضحاً وهو يردد انغام ذلك اللحن القديم

وقد وقف بريسفورد السيارة فبرز من خلفها على حين فجأة شبح رجل طويل القامة وقد وقف منتصباً في ضوء القمر وذراعاه خلف ظهره ثم قال ببطء وهدوء

لقد تعلقت خلف جملة سيارات ولكن الحق اقول لم أجد بينها قط سيارة تضارع سيارتك في السرعة وقوة الاندفاع

ولما ايقنت بابس بزوال الخطر تدفقت الدموع من مقلتيها وقد شعرت برغبة شديدة في أن تتبين وجه ذلك الواقف في الظل المظلم فنظرت ورأت امامها العينين الضاحكتين نفسهما كما رأتهما حينما خلفت صاحبهما في كرومر

وسب بريسفورد ولعن صاخباً ثم تقدم الى الامام ومد قبضة يده نحو وجه ذلك الرجل وصاح به بجفاء : افسح الطريق . اليك عنا والا نكلت بك

ولم يتحرك العازف على القيثارة بل لبث حيث هو محدقا الى بريسفورد وكأنه يتلهى برؤيته ويسخر من منظره

ولما تبين بريسفورد وجه ذلك الرجل حلت به دهشة غريبة فمد وجهه للامام وحدق اليه محملقا وقال وهو يتلعثم في كلامه :

انت . . انت

وبأسرع من لمح البصر لكمه العازف على القيثارة لكمة قوية في صدره فتقهقر الى الوراء ثم سقط يتدحرج وقد دارت الارض به ولما أفاق من تأثير تلك اللطمة رأى السيارة مندفعة في طريقها يقودها ذلك الرجل المجهول وقد ابتعدت عنه الى أن اختفت عن أنظاره

* * *

وقاد الرجل السيارة حتى أصبح بينها وبين بريسفورد مسافة بعيدة فالتفت الى الفتاة وسألها بهدوء : — ما الذي كنت تريدين أن تسأليني عنه عند باب منزلك قبل قدوم ذلك الرجل

فحملقت اليه بابس وهي لا تخفي دهشتها وقالت : لعمري انك . انك رجل عجيب

فرفع حاجبيه وقد ضحكت عيناه وقال هامساً احقا ذلك ؟ .

واعتدلت بابس في مجلسها وقالت :

من أنت ؟ .

فهز منكبيه العريضين وأجابها قائلا :

ما انا الا موسيقي متجول

— ولكن اليس لديك . . اعني ألست تملك ؟ . أعني . .

ثم صمتت وقد احمر وجهها وأجابها وقد أدرك معنى ماترمي اليه :

— بلى . لا أملك شيئاً الا مايحسن به الي الناس الذين يسمعون عزف قيثارتي

فصمتت هنيهة وهي تفكر طويلا وسارت السيارة بهما الهوينا وقد القى البدر اشعته الفضية فبدت الحقول صامتة رائمة

وكانت بابس لا تجد في صوت ذلك الرجل المهذب الرقيق ما ينطبق على ثيابه الحقيرة ولحيته الشعثاء وشعره الكث ولم يكن فيه ما يدل على نبله غير عينيه الصافيتين الضحوكتين وما فيهما من نظرات ثاقبة لا تقاوم فأدركت انه كان ولاريب في ايامه الخالية رجلاً مهذباً من علية الناس

ثم سألته : ولماذا اقتفيت اثرنا . فانك تعقبتنا ولا شك

فصمت هنيهة ثم قال : كل انسان له كوكب يسترشد به في ظلمات حياته حتى ولو كان ذلك الانسان عازفاً على القيثارة شريداً

فنظرت اليه فجأة وقد خيل اليها انها تسمع في صوته رنة سخرية عجيبة ولكنها لم تجد في عينيه الا آثار الجد ودلائل الصدق والاخلاص

فضحكت ثم قالت : — وهل أدركت الآن انه من الحمق أن يضع المرء كل امله في كوكب سعد يضله الطريق أحياناً

فنظر اليها وقال : — ماذا تعنين

— لا ريب انك سمعت كل مادار من الحديث وانت متعلق خلف هذه السيارة

فاجابها — سمعت كل شيء بلا شك

— وهكذا قد اصبح كوكب سعدك . . .

— كوكب سعد وما زال كذلك

فنظرت اليه طويلا وقد ادهشها انها تشعر بطمأنينة في جوار هذا الرجل ولا تنفر منه بصرف النظر عن مظهره المريب وانها تتحدث معه كما يتحدث المرء مع صديق من طبقته ثم شمخت بانفها وقالت :

ان حضور ذهنك الذي جعلك تعزف على القيثارة في تلك الدقيقة الرهيبة قد انقذ حياتي من الهلاك وذلك ما يدعوني لشكرك الشكر الجزيل ولكن . . ولكن . .

ثم صمتت وقد توردت وجنتاها بحمرة الخجل من تأثير نظراته الشديدة وقد بدا لها جلياً انها كادت تجرحه في كبريائه وعزة نفسه بما كانت على وشك أن تقوله

فقال : ولكنك تريدين أن تهبيني شيئاً من المال لقاء ذلك ؟ . كلا واشكرك لا حاجة لي بمالك فاني انقذت نفسي أيضاً

وساد بينهما صمت طويل وما فتئت السيارة سائرة الهوينا بهما وبعد قليل سمعا صوت سيارة تقترب منهما من بعد وسمعا صوت غناء . فسألته فجأة : — أتعلم اين نحن الآن ؟ والى اين نحن سائرون ؟

فأجابها وهو ينظر اليها باسماً : لعمري لست ادري شيئاً من ذلك قط . وانما ارجو ان يمر بنا بعض الناس فيرشدنا في ضلالنا واظن الاجدربنا ان نوقف السيارة القادمة نحونا ونسأل من فيها عن الطريق

ولكن السيارة القادمة نحوهما لم تقف عند ما اقتربت منهما بل صدمت سيارتهما صدمة شديدة

(البقية على الصفحة ٢٨)

(البقية من الصفحة ٢٩)

فقلبتها رأساً على عقب وولت الادبار وقد تعالت منها اصوات ضحك وقهقهة وسارت تمرج ذات اليمين وذات الشمال ومن فيها في نشوة من السكر يحتسون الكؤوس تباعاً ولا يكادون يرون ماحولهم

*
* *

ورفع العازف على القيثار رأسه من تحت حطام السيارة المقلوبة ونظر حوله هامساً :

— يالله ! بابس ! اين انت ؟ أين انت ؟

ولم يكن قد لحق بابس ادنى سوء فقالت بصوت خافت : هانذا . واني سليمة والحمد لله

وقد جر الرجل نفسه جراً حتى برز من تحت السيارة وسار زاحفاً حتى وصل الى حيث كانت بابس ملقاة فصاح اذ رآها طريحة على الثرى : — يا لله ! ابك سوء يا بابس ؟

وقد اختنق صوته اذ رأى رأسها وصدرها وأحد ذراعيها بارزاً من تحت السيارة اما باقي جسمها فكان تحت الحطام

ولكنها ابتسمت ابتسامة حلوة وقالت :

— كلا كلا . فاني لا اشعر بأي ألم والسيارة لا تضغط علي . وكل ما ارجوه ان ترفعها عني

فوقف مترنحاً وأسند منكبه الايسر الى السيارة ثم حاول رفعها ولو كان في حالته العادية لرفع السيارة كما يرفع المرء عصاه ولكن ذراعه كانت مكسورة فلم يستطع ان يقوم بعمله . ورأت بابس ذراعه فصاحت في فزع ولهفة :

ما حدث لذراعك

ولكنه ضحك وقال وهو لا يزال يحاول دفع السيارة : لا شيء . فاطمئني بالاً . عجز عن دفع السيارة فسقط على ركبتيه خائر القوى . وحاولت بابس ان تخرج من تحت السيارة ولم تكن تشعر بألم في جسمها فأيقنت انها سليمة من كل أذى ولكنها مع ذلك لم تستطع الخروج من ذلك المأزق وسمعت العازف يقول :

— لا بد لي من الذهاب لطلب المعونة

فصاحت به بلهفة :

كلا . كلا . لا تذهب ارجوك ان لا تذهب

فوقف ونظر اليها وهو يترنح ويكاد يسقط وقال : — ولكن لابد لي من ذلك

ونظرت بابس حولها فرأت بعض قطع من خشب السيارة المتكسرة ملقاة بالقرب منها فنظرت اليه وقالت : هات هذه الاخشاب وقبعتي أيضاً والآن اقترب مني وامدد يسراك

فأطاع أمرها ودنا منها ومد ذراعه المصابة نحوها فربطتها بمهارة تستدعي الاعجاب مع ما هي عليه من الحرج وصعوبة الموقف وبعد ان جبرتها بقطع الخشب مزقت شريط قبعتها واتمت ربط ذراعه وعلقتها الى عنقه ولما اتمت عملها ارات ذراعيها وأخذت تنظر اليه باسمة وهي تلهث تعباً فقد اجهدت قواها فوق ما تستطيع ثم سألته باين — الا تشعر الآن بتحسن

فحدق اليها طويلاً وقد برق في عينيه بريق عجيب وحنى رأسه فجأة ووضع شفتيه على يدها ولثمها

وقد سرت في جسمها رعشة عندما مست شفتاه يدها ولكنها لم تجذب يدها بل قالت بكل هدوء

لقد دعوتني الآن بابس فكيف عرفت اسمي

فرفع رأسه وجلس القرفصاء كما يجلس حكماء العرب وقد زال امتقاع وجهه وتطلع الى الحقول المقفرة ثم قال بصوت منخفض :

لقد سمعت اللحن الذي كنت أنشده أول مرة عندما كنت سائراً تحت شرفات فندق في شارع بروغ ثم سمعت فتاة تغنيه وكان صوتها رخيماً فتغلغل في اعماق نفسي وملك علي حواسي وما فتيء صداه يتردد في ذهني كل وقت وحين وقد وقفت اصغي له حتى صمتت الفتاة عن الغناء فاندفعت اعزفه على قيثارتي ورأيت الفتاة تصغى لنغمات القيثارة ثم سمعت صوتاً من داخل الفندق يناديها : — بابس . الا تحضرين ؟ وسمعتها تجيب بغير أن تتحرك من مكانها : — بلى ساحضر الآن

ثم خفت صوته وكأنه يرى رؤيا أمامه وقال :

لقد لبثت أعزف على القيثارة هزيعاً طويلاً من الليل وما برحت الفتاة جالسة في شرفتها تصغى لنغمات قيثارتي كأنها حورية من بنات الجان

ثم حول نظره اليها فاطرقت برأسها وقالت هامسة: نعم اذكر ذلك ولا أنساه

*
* *

ومرت ساعات الليل وهما يتجاذبان اطراف الحديث كأنهما لم يكونا منذ ساعة واحدة غريبين لا يعرفان بعضهما ولم يعودا فتاة من الحسناوات ومتشرداً من ابناء السبيل وانما اصبحا رجلاً وامرأة قذفتهما الاقدار الى مكان قصي عن العالم فكشف كل منهما للآخر عن احلامه وأمانيه ومخاوفه وتجاربه

وأخيراً تغلب التعب على بابس واضناها السهر الطويل فاخذتها سنة من النوم اما الرجل فلبث مستيقظاً وقد اتكأ على حطام السيارة يرقب الطريق ويرجو معونة فلا يجاب رجوه

وكانت ذراعه تؤلمه ألماً شديداً وقد زاد به الجوع والظمأ اذ لم يكن قد تناول طعاماً منذ ليلة الامس فوقف بعد وقت طويل وسار مترنحاً على طول الطريق مؤملاً ان يجد ما يسد به رمقه ولكنه لم يعتمد على قوته وخشي أن تخور قواه في اثناء مسيره فيسقط صريعاً وترتاع الفتاة عند يقظتها اذ تجده قد ولى عنها مغادراً اياها في ظلام الليل ووحشته

ولذلك عاد الى جوارها وأخذ يحرسها وهو ينظر بين كل حين وحين الى ذلك الوجه الصبوح الشاحب . وجه تلك الفتاة الفاتنة وهي راقدة في هدوء وطمأنينة وقد توسدت ذراعها البضة اللينة الملمس . وينظر بين كل آن وآن آخر الى السماء فيرى ضوءاً باهتاً ينبعث من جهة الشرق مؤذناً بانبثاق الفجر

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٣٠)

وهبت نسمات الفجر باردة فعرته قشعريرة ولم يجد حوله ما يدرأ به القر عن نفسه

ثم اخرج من اعماق جيبيه غليوناً وشيئاً من التبغ حشا به الغليون ثم اشعله وابتدأ يدخن وقد شعر بان التدخين ادفأه قليلاً وازال عنه ألم الجوع

وفكر في امره هنيهة وكأنه رأى في امره ما يحمل على الضحك فقهقه ضاحكاً فايقظت ضحكته العالية بابس في رقادها فتململت في مضجعها ثم فتحت عينيها ونظرت اليه من خلال جفونها الذابلة وسألته ولم تنشط بعد من نعاسها : — ما الذي يضحكك

فقال وهو لايستطيع التغلب على ضحكاته : الحياة . فانها سخرية كبيرة !

فتنهدت وتمتمت موافقة اياه على قوله ثم عادت الى رقادها

ولما بزغ الفجر مر بهما رجل راكب على موتوسكل فوقف بجوارهما واستفسر عما حل بهما

فشرح له عازف القيثارة ماحدث لهما وطلب اليه ان يسرع الى أقرب قرية ويستنجد بمن فيها

فذهب ثم عاد بعد قليل ومعه ثلاثة رجال في سيارة واستيقظت بابس عندما كانوا يرفعون السيارة عن جسمها فنظرت في فزع الى تلك الوجوه الغريبة المتطلعة اليها وبحثت بينهم بنظرها حتى رأت ذلك الوجه الذي كانت تريد صاحبه فسألته في الحال :

وذراعك ؟ يجب أن يفحصه الطبيب حالاً . قف ربك لا تذهب . بربك لا تذهب ومدت يدها نحوه وقد اغرورقت عيناها بالدموع فقبض على يدها وحنى رأسه وقال : — حسن لن اذهب وهاأنذا باقٍ معك!

ونظرت اليه طويلاً ورأى الآخرون تلك النظرة فابتعدوا عنهما ليخلو لهما الجو وقبضت على كفه وضغطت يده وهي تبتسم وقد اغمضت عينيها .

وسمعا اذ ذاك صوت سيارة قادمة نحوهما في اقصى سرعتها وهي تدوي وتزمجر ثم وقفت على مقربة ونزل منها أخوها جيم كارديو واندفع نحوها وهو شاحب الوجه وصاح بصوت مختنق : — بابس ! بابس !

فتحت عينيها ومدت ذراعيها نحو اخيها باسمة وقالت : — أخي . جيم

فأحاطها جيم بذراعيه وضمها الى صدره وبعد أن هدأت ثائرة نفسه المضطربة تركها ونظر الى الرجل الواقف بعيداً عنها متطلعاً الى حطام السيارة وقال بصوت منخفض

دنيسون اود أن اصافحك واضمك الى صدري فقد اخبرتني بابس الآن بكل ما كان

ولبث عازف القيثارة هنيهة بدون حراك ثم دنا من جيم وهو يمد له يمينه قائلاً :

لم أكن اعلم انهـا شقيقتك ياكارديو الا منذ ساعات قليلة . ولعمري لقد سررت بذلك كثيراً

فشد جيم على يده مصافحاً ثم نظر الى بابس فرآها تنظر اليهما وهي مندهشة متحيرة وعيناها متسائلتان فمد ذراعه واحاط به خصرها ثم جذبها نحوه

وقال — بابس . يجب ان تشكري مارك دنيسون ويجب أن تهنئيه أيضاً فقد ربح الآن مراهنة قيمتها الف جنيه

فقالت وهي في دهشة : الف جنيه !. .

— نعم. فقد حدث منذ ستة أشهر ان راهنه رجل وهبه الله مالاً اكثر مما وهبه من العقل على أنه اذا استطاع أن يقضي ستة أشهر متجولاً في انحاء انكلترا بلا عمل يقوم بأوده سوى العزف على القيثارة يدفع له الف جنيه وقد تمت المدة وانتهت اليوم

ونظر جيم الى أخته باسماً ونظرت الى عازف القيثارة مبهوتة ونظر اليها عازف القيثارة طويلاً

ثم ابتعد جيم وانضم الى القوم المحتشدين حول السيارة المقلوبة فاختلت بابس بعازف القيثارة

وقد لبث الاثنان ينظران الى بعضهما ثم ترنحت بابس في موقفها فهرع دنيسون لمعونتها وأسندها بذراعه الايسر وضمها الى جانبه حتى يقيها من السقوط وقال وهو متهدج الصوت :

أي بابس لم اكذب فيما قلته لك واني الآن لا أملك شيئاً آخر غير هذه الجنيهات الالف التي ربحتها من المراهنة . وقد كنت قبل ذلك خالي الوفاض وقد نفدت اموالي ونضب معين رزقي فلما عرض لي ذلك الرهان لم اتردد في قبوله وقد اصبحت الآن قادراً على شراء محل تجاري معروض للبيع في هذه الاصقاع ولكني . . اجل يا بابس . لقد تعقبت آثارك من سكاربروغ لاني شعرت بأني لا استطيع ان أعيش بغيرك ولا اقدر ان احرم من مرآك فهل . . فهل . . ثم صمت . وكان وجهه حانياً على وجهها وشفتاه قريبتين من ثغرها

فرفعت رأسها وما عتمت ان التقت الشفاه . .

وقد سألته بابس بعد ذلك وهما في النزل يشربان أقداح الشاي في عصر ذلك اليوم : نبئني ياعزيزي مارك . . من هو ذاك الذي تراهن معك . وهل أعرفه . وهل هو أحد أصدقاء أخي جيم

فابتسم مارك ابتسامة ذات معان وقال : هو شخص نعرفه كلنا ولكنه ليس صديق جيم . ولا صديقي . ولا صديقك أيضاً . وهل تذكرين اذ ضحكت في فجر ذلك اليوم ضحكات قوية تغلبت على فاقلقت منامك . لم يضحكني الاما رأيته من سخرية الاقدار فان ذلك الذي راهنني على ذلك هو تيدي بريسفورد . .

وهكذا كان تيدي بريسفورد مع ما هو عليه من الخسة سبباً في اثراء مارك دنيسون وسبباً في زواجه ببابس الحسناء

وعاش الزوجان بعد ذلك عيشاً رغيداً ولم تزعم بابس بعد ذلك أنها فتاة من الطراز الحديث ولم تفكر يوماً مابأنها في غنى عن أخيها جيم أوعن زوجها الحبيب مارك دنيسون (تمت)

مقتل فويكوف سفير السوفيت في بولونيا

في يوليو سنة ١٩١٤ انطلقت رصاصة من مسدس طالب صربي فاشعلت نيران الحرب في اوربا وكان من نتائجها أن أطلقت شياطين الخراب والدمار من عقالها في أنحاء العالم فزاد الكرب والبلاء وزهقت الارواح وشوهت الاجسام وهدمت المدن وما زالت نيران الحرب تتأجج وتأكل الاخضر واليابس حتى كادت تفني العالم

وفي يونيو سنة ١٩٢٧ انطلقت رصاصة اخرى من مسدس طالب صغير كادت تؤدي الى مثل هذه النتائج الوخيمة وكادت تشعل اتون حرب اشد فتكاً من الحرب السابقة



المسيو فويكوف على فراش موته . وقد أخذت هذه الصورة عقب موته مباشرة قبل ان تنقل جثته الى روسيا حيث دفنت تحت جدران الكرملين في موسكو



بوريس كاوردا الطالب الروسي الذي اغتال المسيو فويكوف سفير روسيا في بولونيا مقبوضاً عليه وبجانبه أحد رجال الشرطة

كان ذلك في محطة وارسو عاصمة بولونيا حيث كان المسيو فويكوف سفير حكومة السوفيت يهم بركوب القطار فتقدم منه طالب روسي صغير السن يدعى بوريس كاوردا وأطلق النار عليه فارداه قتيلاً

وقامت قيامة روسيا وأرغت وأزبدت وأبرقت ونادت بالويل والثبور وعظائم الامور . وزعمت ان هناك حركة واسعة النطاق لاغتيال زعمائها والقضاء على حياة رجالها غيلة وغدراً ومحاربتها حرباً غير مشروعة

ولكن تلك الزوبعة الهائلة خفت والحمد لله بغير ان يكون لها ضحايا الا في نفس روسيا فان الحكومة السوفيتية اعدمت عشرين سجيناً سياسياً في سجون بلادها بينهم البرنس دولجوروكوف الروسي ونصبت المشانق في كل مكان لتقضي على كل من تتهمه بأنه جاسوس يسعى لخدمة الحكومات الاجنبية

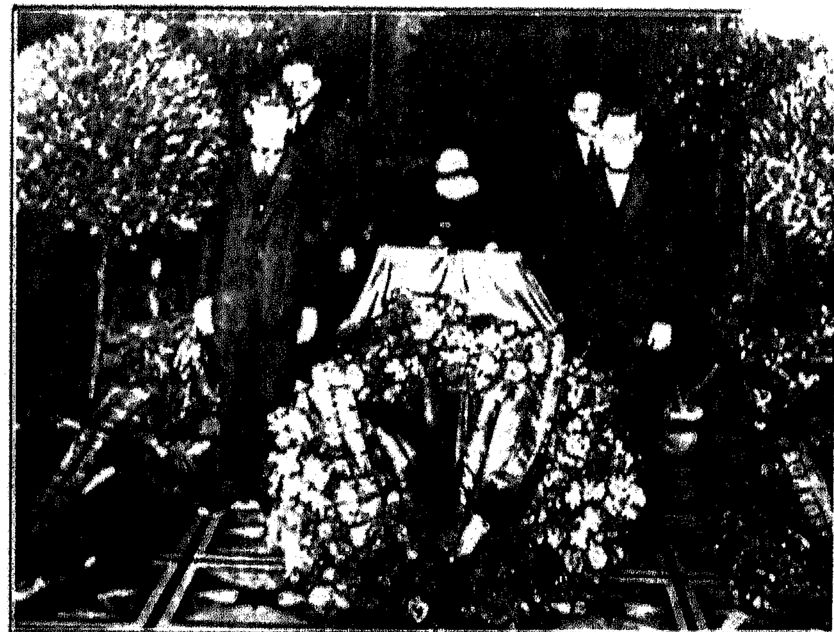
والسفير القتيل في التاسعة والثلاثين من عمره وكان قوميسيرا للتموين في ايكاترنبرج في الايام التي قتل فيها قيصر الروس وزوجته واولاده

اما القاتل فانه اعترف أمام القضاة بجنايته وقال «نعم اني اغتلت فويكوف ولكني لم ارتكب جناية القتل فاني اغتلته بسبب ما صنع البلشفيون بروسيا» . وقد حكمت المحكمة الخصوصية عليه بالسجن المؤبد وبحرمانه من الحقوق المدنية مدى حياته . ولكنها اوصت باصدار عفو عنه وابدال هذا الحكم بالسجن لمدة ١٥ سنة . وقد أثار هذا الحكم غضب حكومة السوفيت وقررت أن لا تعين سفيراً آخر مكان السفير القتيل بدعوى ان مثل هذا الحكم الخفيف يعرض سفراء روسيا في بولونيا للخطر الجسيم

وقد عرضت الحكومة البولونية ان تدفع تعويضاً الى ارملة السفير القتيل ولكن حكومة السوفيت رفضت ذلك ولم تقبل ان تتناول ما تدعوه «ثمن دم سفيرها المسفوك غدراً» . وقد حنطت جثة السفير القتيل في وارسو ثم نقلت الى روسيا حيث احتفل الروسيون بجنازته احتفالاً عظيماً يليق بمقامه ومركزه السياسي وكان الاحتفال مظهراً من مظاهر الفخامة والابهة . ودفن تحت جدران الكرميلين في موسكو



المسيو بيتر فويكوف سفير روسيا في بولونيا الذي قتل في محطة وارسو عاصمة بولونيا في ٧ يونيو الماضي



جثة القتيل فويكوف مغطاة بالازهار بدار سفارة السوفيت بوارسو

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 652 VOL. XIII, CAIRO, 8th August, 1927.

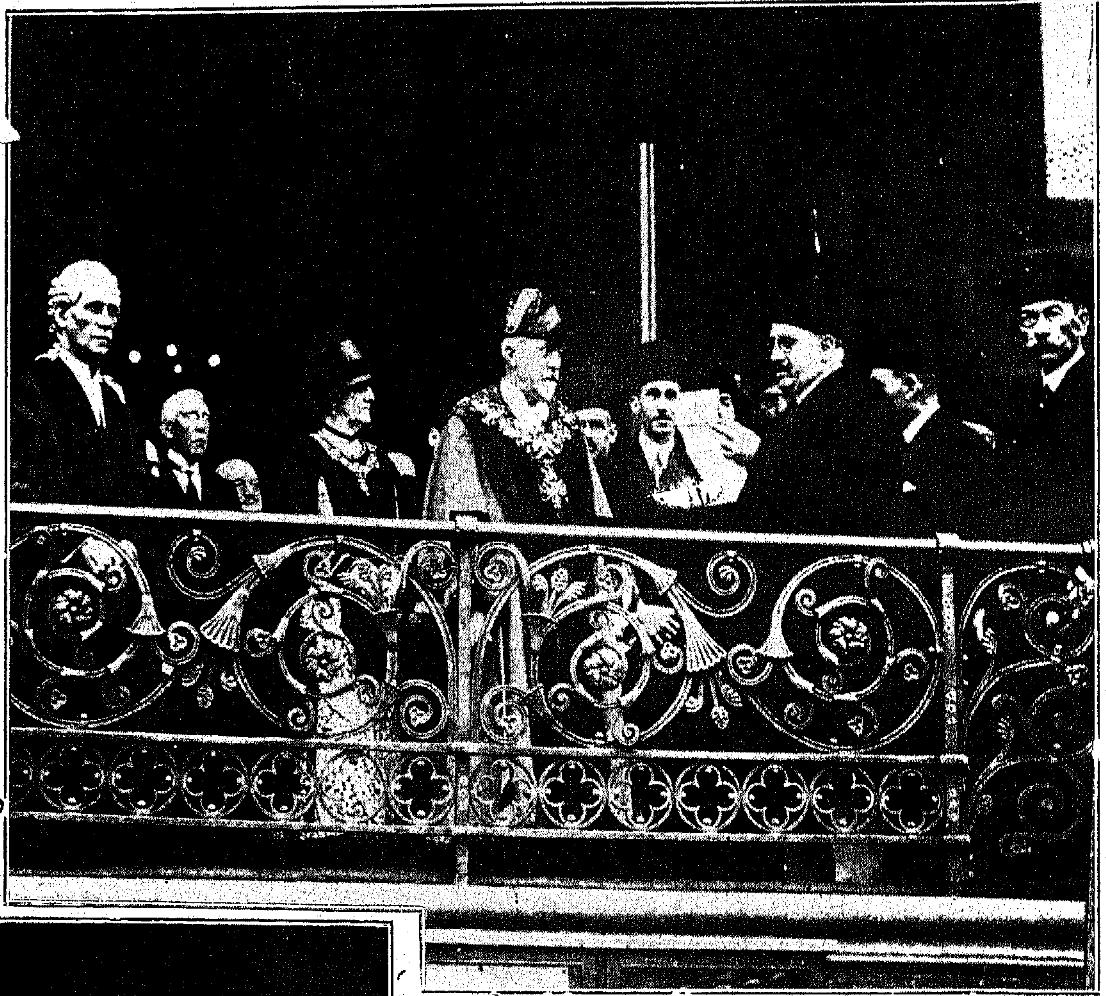
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٥٢ — السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٨ اغسطس سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

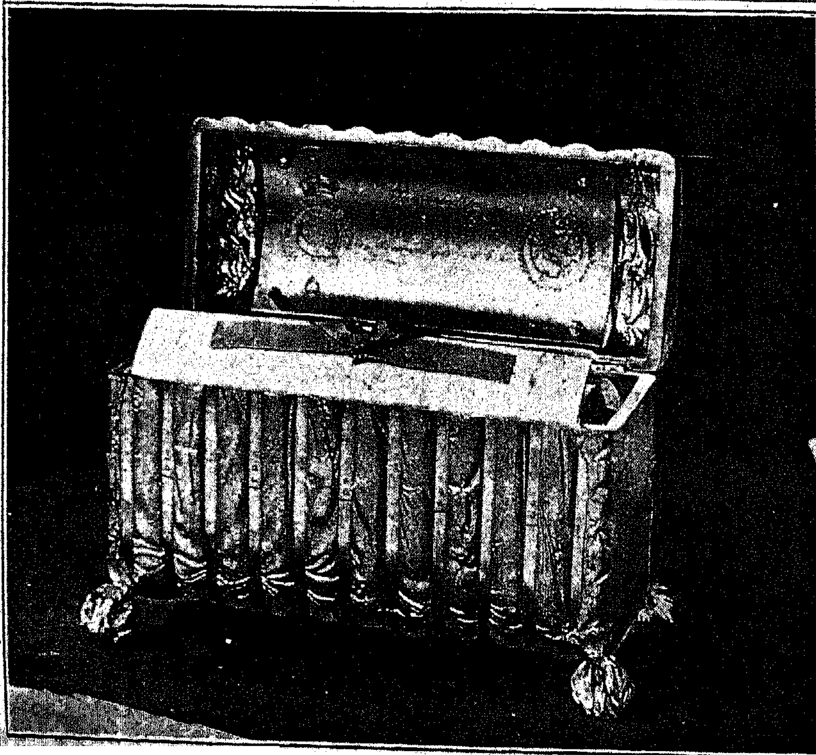
جلالة مولانا الملك يزور معامل لانكشير للقطن

كانت رحلة جلالة مولانا الملك الى ولاية لانكشير رحلة جامعة لاسباب الحفاوة والسرور والاهتمام الكبير من سكان تلك الولاية التي عماد صناعتها وثروتها القطن المصري . وقد زار جلالته مدينة برستون احدى مدنها الصناعية الكبرى في ١٩ يوليو فترك القرويون قراهم والعمال حقولهم والاولاد مدارسهم وتقاطروا من كل مكان على جانبي الطريق الذي يمر فيه جلالته وهم يهتفون ويلوحون بايديهم فكان لهذا الاستقبال الحماسي تأثير عميق في نفس جلالته ونفوس حاشيته . ولما وصل الى حدود المدينة استقبل جلالته المحافظ ومستشاره ورجال البلدية وساروا في موكب جلالته الى دار البلدية حيث القيت خطب الترحيب ثم مر جلالته في شوارع المدينة التي غصت بالجماهير التي لا يدرك الطرف آخرها



جلالة مولانا الملك في شرفة دار البلدية في مدينة برستون في لانكشير — التي زارها في ١٩ يوليو الماضي — يرد على خطبة الترحيب التي القاها محافظ المدينة بين يدي جلالته . وقد وقف المحافظ في ثيابه الرسمية وزوجته واعضاء البلدية امام جلالته ووراءه معالي سعيد ذو الفقار باشا وحسنين بك

وزار مصانع القطن والمغازل واخذ يراقب ادارة الآلات بعناية عظيمة ويشاهد تنظيف القطن من البذور والرمل وندفه بواسطة آلات ميكانيكية ثم تفريقه شعرة شعرة وتمشيطه ونزع ما بقي فيه من الخيوط المتقطعة ثم تسرب خيوطه الى المغازل وكيفية غزلها وانتقالها الى انوال النسيج وتحولها هناك الى اقمشة . وقد قابل عمال المصانع جلالته بترحيب قلبي خالص وطلبوا من جلالته ان يحمل تحياتهم الى اخوانهم العمال في مصر . ثم غادر جلالته المدينة مخلفاً فيها اطيب ذكرى



الى اليسار صورة الصندوق الذهبي الذي اودعت فيه خطبة الترحيب التي القاها رئيس نقابة القطن بين يدي جلالة مولانا الملك في بورصة لفربول وهو مصنوع على شكل بالة من القطن المصري

واقعة حال طلية «عن الحماية» أو الامتيازات الاجنبية

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

الامتيازات الاجنبية مثل ضربات بني اسرائيل في مصر ، فهي في نظر المصريين جميعاً نكبة من النكبات « وحملة ما انزاحتش ، وشيلة ما راحتش »

ولكن الناس يختلفون في النظر الى هذه الامتيازات اختلافهم في المدارك والعقول

فعضو البرلمان المصري يراها امراً غير مشروع . ويراها اساءة الى سمعة البلاد والى قضائها العادل

ويراها المشرع عقبة كأداء في طريق كل تشريع يقصد به الى مصلحة البلاد

ويراها القاضي السور المنيع الذي يصد العدل عن الحكم على اجنبي الا بغرامة لا تجاوز مائة قرش صاغ ، والقيد الذي يغل يده عن ان يخرج المتهم الاجنبي من دائرة المخالفات ، الى دائرة الجنح او الجنايات

ويراها « الشغلي » الذي يماطل في سداد حقوق الناس « الدائرة المرنة » التي يستطيع باستئجار أحد رجالها ، وحمله على ادعاء ما يريد ، من تعطيل أحكام المحاكم الاهلية ووقف تنفيذها

ألم يذهب محضرو القضاء الاهلي مراراً لا تعد ، لتنفيذ حكم ببيع محصول ، أو أثاث محجوز عليه ، ثم عادوا « وقفاهم يقمر عيش » لان واحداً من طغام الأجانب اصطاده المحجوز عليه من عرض الطريق ، واستأجره ليدعي ملكية الشيء المحجوز عليه ، فيحول دون بيعه ، لانه اجنبي ولا مناص من رفع امره الى المحاكم المختلطة

ويراها العامي « نصيبة من النصايب » فاذا ما أساء اليه اجنبي قال له « روح الله يحنن عليك » وما ذلك الا « لأنه حماية » وحماية القنصل تمنع رجال البوليس من اعتقاله ، ورجال القضاء الاهلي من التحقيق معه

اما «الغلابه» حماية ربنا فيساقون الى مخافر البوليس بسهولة وينزلون ضيوفاً غير مكرمين على « الحاصل » او « التخشيبة »

ويراها « رد السجون » نعمة الله السابغة المسجون . لان المجرم الحماية ، يأكل اللحمة والمكرونة . . . وأما المجرم المصري فالوش غير العدس وشيل الحجر في طره

ويراها «الاونطجي» الوسيلة الوحيدة لفتح بيوت القمار ، والفجور والدعار ، وسلب اموال الساذجين الاغرار ، بأساليب لا تجوز حتى على الحمار

وما كنت ادري بأية عين ينظر عسكري البوليس الى هذه الامتيازات الا بالامس القريب

وتفصيل الحكاية ياسيدي — ولاسيدك الا ربنا — اني كنت منذ أيام اشم هواء البحر الابيض المتوسط النقي في كازينو الانفوشي باسكندرية

وخرجت بعيد الغروب بقليل ، وركبت الترام ، ولكن الترام لم يسر . . . ولكن الكمساري لم « يبوق له » ايذاناً للسائق بالسير

وطال السكت في مركبة الترام . فرأيت أن استطلع الخبر ، واذا بي ارى عصبة من كسارية الشركة وسواقيها ، واقفين تجاه اثنين من الاجانب يطلبون اليهما النزول من المركبة أوقطع تذكرتين

« ولكن تقرا مزاميرك على مين ياداود...؟ »

فان الاجنبيين عملا « ودن من طين ، وودن من عجين » وتلحموا وبس

واخيراً بعد أن اندبح صوت بعض الكمسارية ، وبعد ان تعطلت قطارات الترام ، والركاب خطر لكمساري « قيافة » خاطر وافقه زملاؤه عليه ، وهو أن « يزق القطار عجله » عشرين متراً ، ثم يقف أمام قره قول الانفوشي وهناك يجرهما احد العساكر من رقبتهما ، ولما يبقوا أمام جناب حضرة الضابط يعرف وياهم خلاصه .. »

وصاح أحد الركاب قائلا : « معلوم هي الدنيا سايبه لهم ولا ايه »

* * *

وصل قطار الترام أمام القره قول فطلب الكمساري « اياه » من العسكري الواقف أمامه أن ينزل « الاثنين الخواجات » من المركبة ، ويدخل بهما معه أمام الضابط

وما تقدم العسكري حتى تقهقر وقال في نفسه «دي حكايه مالهاش الا النبي» ثم حول الامر الى رئيس له من العساكر ، لا ميزة له عليه الا بشريطين على ذراعه . . .

وكان الاونباشي من العساكر العتاق فتهادى في مشيته في عظمة ونفخة كدابه . فقلت « ما يجيبها الا رجالها » وقال راكب آخر : « أهو دا السبع اللي يجيب الديب من ديله »

« وهون الله » ووصل الاونباشي الى مركبة الترام ولكنه ما كاد يدنو من الاجنبيين ، وكانا على ما أظن من النمسويين أو الالمان ، حتى هب احدهما في وجهه «ورطن كلمتين بصوت عال» فما لبثت ان رأيت الاسد الغضنفر استحال غزالاً ناعم الاظفار وما لبثت ان سمعته يقول :

« مالناش شغل بدول يا عم » وعنها وراح فاكك

وعنها وفهمت بأية عين ينظر صغار رجال البوليس الى الامتيازات الاجنبية أو الى « الحمايات » كما يقولون بلغتهم

وسار قطار الترام ، والاجنبيان راكبان فيه على الرغم من أنف الكمساري ولسان حالهما يقول : « على قلبها لطالون »

واختلف الكمساري اياه مع امرأة وطنية تحمل وليدها . . . فما كان منه الا الا ان كشر لها عن نابه وقال لها : « يا تدفعي تذكرة يا تنزلي حالاً ... انتي مش سامعة الكلام والا ايه »

وكم كان احد الركاب لطيفاً عندما قال لهذا الكمساري :

« ايوه . . . سيب الحمار وتشطر على البردعة »

فضحك الجميع حتى الكمساري نفسه وشر المصائب ما يضحك

« رميو »

اهل المحاسن ملوك لهم قلوبنا عروش

القلب داب وانتهى من السهر والشجون
اشكي اليك لوعتى يللي خلقت العيون

اللي وهبته الجمال والحسن قاسي القلب
قسمت له خفة الروح واحنا الشقا في الحب
عطف فؤاده علينا واشفق بنا يارب
الصب قلبه انكوى ودموعه نازله صب
امته يرق الجميل للعاشق المفتون

بين السهر والانين قضى ليالي شبابه
عايش مع اللايمين بيزودوا في عذابه
قلبه انشغل بالحبيب يالذته في انتحابه
مذهول وحاله حال من سهم جفن اللي صابه
صياد قلوب له لحاظ السحر فيها فنون

الحب مش ساهل والوجد مش هين
اوعي يغرك وعد من الحبيب لين
مافيش جميل تلقاه ف مودته حنين
يخفي سروره بعذابك ومحبته يبين
واللي يصدق حليوه قولوا عليه مجنون

ياما وعود ووعود راحت علينا فشوش
لو يتحرق قلبي حبيبي مايهموش
اهل المحاسن ملوك لهم قلوبنا عروش
والحلو غير الشرف والطهر ما يسروش
له نظره فيها الحياه ونظره فيها المنون

فيه رحمه مهما جفاك والعطف له اوقات
في البعد والقرب تلقى لمودته نفحات
وبس وجدك يزيد تتقلب الحالات
تلقى عواطف حبيبك وتجحد الحسنات
اوعى تطاوع ظنونك اوعى تسيء الظنون

خلي الثقه حليتك واصبر تنول المرام
احنا بقينا ف زمان عيشته علينا حرام
محل ود القلوب حل النفور والخصام
ظاهر يسر العيون اما البواطن ظلام
والعز فيه للخيانه والذل فيه للامين

والحكم للغايات وللهوى والغرض
الدنيا زايله ياناس والعمر والمال عرض
قلوبنا مالها مريضه وزاد عليها المرض
كم جيل وجيل قبل منه من الحياة انقرض
وكل يوم بنشوف من اهلنا ميتين

ان كان هناك اختراع ضامن لطول الخلود
مافيش لزوم للعباده وللركوع والسجود
الدنيا خالده لكم كتبت معاكم عهود
أسفي على عصر جاحد جحد اله الوجود
داس الشرايع برجله وطاوع اللعون

واستخدمه ابليس وسخره للشر
تجارته في المنكرات رواجها في البر والبحر
والكل فات الحدود وبالحياة اغتر
ياعصر قاسي العذاب واشرب كاسات المر
فصلت توب الشقاوه والبسته يا مغبون

أمر الاله الزلازل وسلط الاعصار
وفجر البراكين اللي بترمي النار
ترسل بلاغ للناس يكون لهم انذار
خافوا يا ناس حبه رب السما جبار
يغير على الاديان منا ويحمي الدين

كترت شكاوي الشعوب من العذاب الاليم
اللي بيشكي الغرق واللي العطش له غريم
والمسيسيبي فاض غرق بفيضه العميم
والنيل بخيل بالمياه والزرع حاله سقيم
والفلاحين طالبين على عطشهم معين

يا ما وفود اشتكت لمفتشين الري
قالوا الحقوا الفلاح نشفتوا زرعه الحي
وقسموا الميه بين كل حي وحي
مسكين قوي الفلاح زرعه لعينه ضي
لما يشوفه جف ايه يعمل المسكين

قالوا الوزير نشتكي له يعاين الاعمال
الري تابع لحكمه ف وزارة الاشغال
قرا الوزير الشكاوي غضب من الاهمال
واجب عليه يتلافاه في عصر لستقلال
فيه برلمان للحساب يعاقب المهملين

وبس فيه خلق قالت بالشكوي للمندوب
استغفروا للجريمه واوعوا فساد القلوب
احنا ف بلد مستقله يكفي شكل وخطوب
بتهينوا لستقلال وتحدفوه بالطوب
ايش دخل المندوب ياناس ف ري الطين

يا رب تحمي البلد الجو كله عواصف
القلب شاعر بحال قاسيه وشدة مواقف
اوعى الظواهر تغرك ان كنت يقظان وعارف
حكم المطامع تملي يغلب شريف العواطف
والشده لا بد منها وكل شده تهون

(ابو الوفاء)
محمود رمزي نظيم

يتعلم الانسان في حياته نوعين مختلفين من العلم ، الأول ما يتعلمه من الغير ، والآخر وهو الاعظم شأناً ما يتعلمه بنفسه من تجارب الحياة (جيسون)

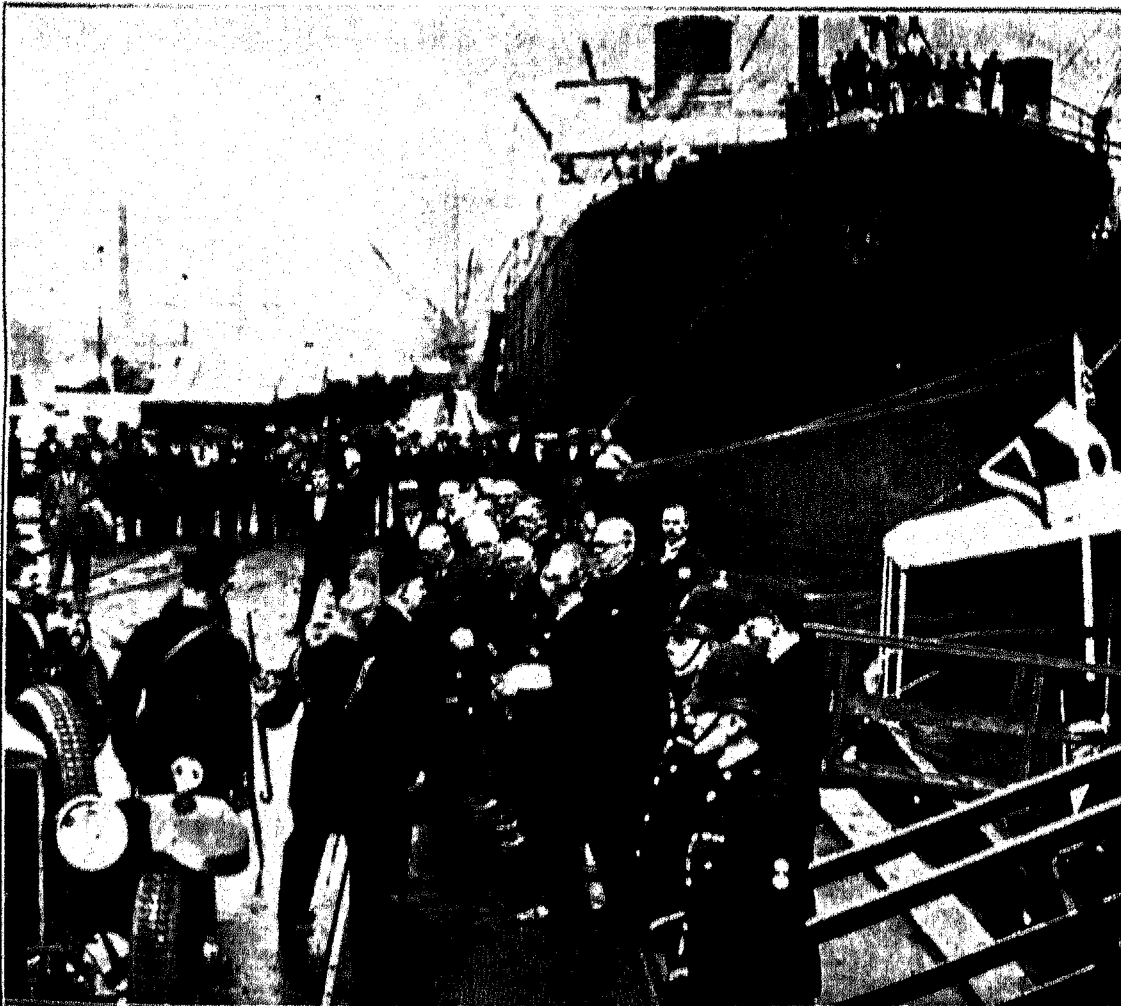
مولانا الملك في مصانع بولتون



جلالة مولانا الملك في احد مخازن القطن في معامل نسيج شركة سجراف في بولتون اثناء زيارة جلالته للانكشير في ١٨ يوليو وقد وقف يشاهد انواع القطن المصري وعيناته المختلفة المودعة في تلك المخازن — وقد صورت هذه الصورة خصيصاً للطائف



الى اليمين صورة سمو الامير غازي ولي عهد العراق في محطة فكتوريا في لندن عند مبارحته انجلترا الى بغداد عن طريق مصر وقد وقف سعادة وكيل جلالة الملك فيصل السياسي يودع سموه قبل الرحيل وقد وصل سموه الى مصر وأقام فيها يومين ثم غادرها بالطيارة الى بغداد في ٣ الجاري رافقته السلامة

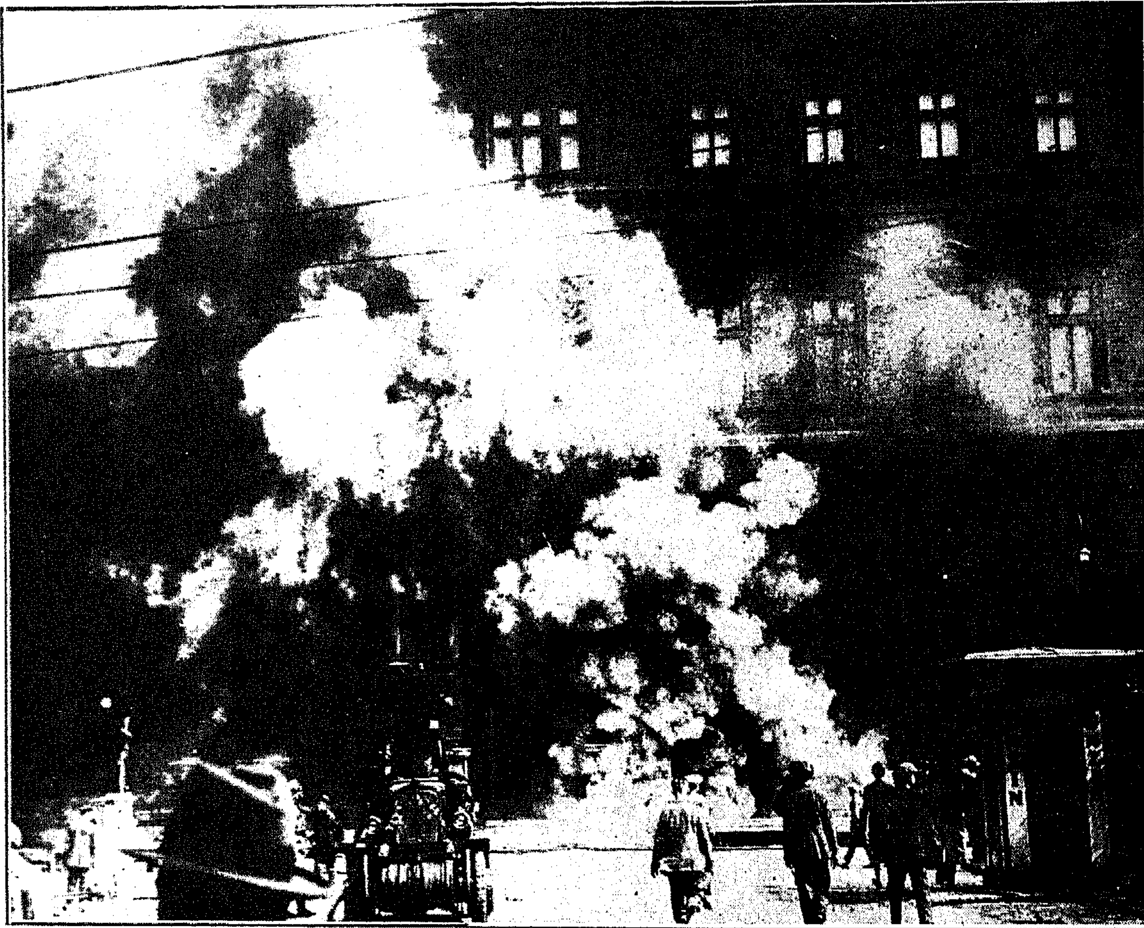




تمثل هذه الصورة آخر ما اخترعه رجال المطافىء في اميركا وهو ثوب من قماش « الاسبستوس » الذي لاتؤثر فيه النيران ويستطيعون متى ارتدوه ان يخترقوا اللهب المتأججة والدخان الكثيف بدون خطر او عناء

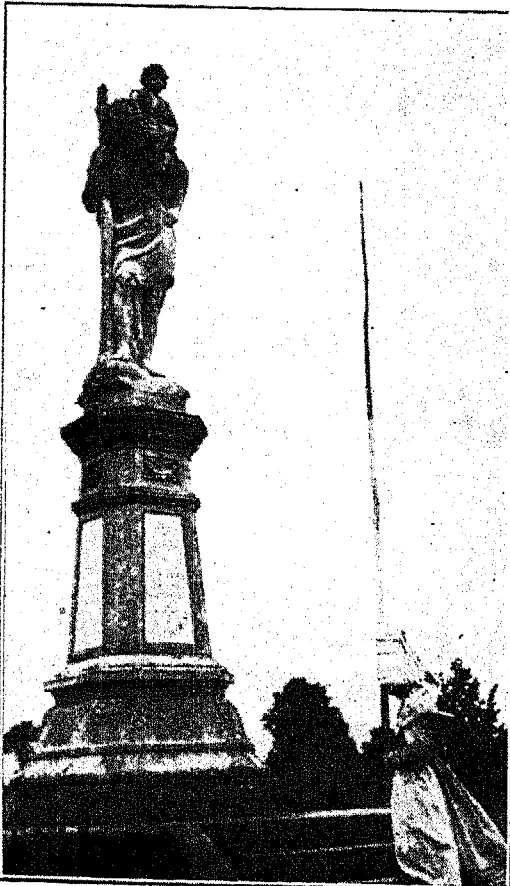
الى اليسار جلالة الملك يزور ميناء منشستر في ١٣ يوليو الماضي وقد وقف اعيان المدينة على رصيف الميناء يستقبلون جلالته — صورت خصيصاً للطائف المصورة

الثوار يحرقون دار الحقانيـة في مدينة فينـا



أوقد الاشتراكيون النمساويون في فينا فتنة كبيرة كادت تسوء عواقبها لو لم تتداركها الحكومة باتخاذ قرارات حازمة فتخمد نارها قبل استفحالها . وكان منشأ هذه الفتنة ان محكمة فينا العليا حكمت ببراءة اثنين اتهما بقتل احد الاشتراكيين فتظاهر الاشتراكيون على أثر ذلك وهاجموا دار المحكمة وألقوا الوثائق والملفات في الشوارع واضرموا النار فيها وفي البناء وهجموا على ادارات الصحف الوطنية ودمروها ووضعوا النار فيها واتسعت الحركة فاضطر البوليس الى اطلاق النار على الثائرين فقابلهم هؤلاء بالمثل وتحصنوا في شوارع المدينة وأعلن العمال الاضراب العام وأسرعت الحكومة باتخاذ التدابير الشديدة فنقلت الجنود الموالين من الارياف الى العاصمة واخمدت الثورة بعد ان سالت الدماء في شوارع فينا وبلغ عدد القتلى خمس وستين والجرحى تسعمائة

بناء المحكمة في فينا يشتعل بالنيران التي اضرمها الثوار الاشتراكيون فيه بعد ان هاجموا المحكمة واحرقوا اوراقها ووثائقها وقادوا كتبتها وموظفيها الى الطريق وكادوا يفتكون بهم لو لم يخلصهم رجال الاسعاف ومتطوعو الصليب الاحمر

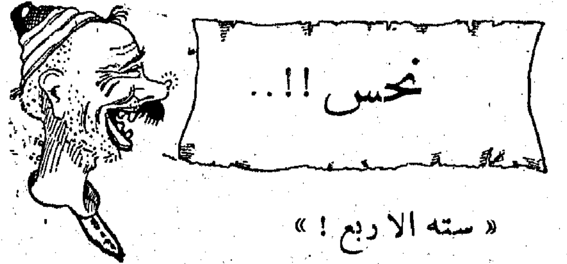


تمثال القديس كرستوف في جاجوليه بفرنسا الذي يعتبره سائقو السيارات قديسهم وحاميهم وهم يقيمون حول تمثاله في كل سنة حفلة كبيرة

مسابقة مصورة جديدة جميلة انتظروها قريبا جوائزها تستحق الالتفات



الدكتور كنج رئيس جمهورية ليبريا في افريقيا الذي زار انجلترا في هذه الايام جالسا في ملعب «امبر» في لندن يشهد حفلة عرض فرسان البوليس الانجليزي وهو يحدث اللورد لونسدال وقد اجتمع بجلالة مولانا الملك وتعرفا ببعضهما



« سته الا ربع ! »

« تسمع جيداً ما أقول . عندما ترى ان الساعة صارت سته الا ربع توقظني يا احمد »

« حاضر يا سيدي ! »

جميل في الخدم انهم غالباً يقولون حاضر يا سيدي ولو انهم لا يقولونها دائماً . ولكن لا بأس . انا اقنع بواحدة من هذا الصنف من آن لآخر . ولا تسل عن تأثير ذلك في اعصابي . قل ان اجد في الناس من يقول لي حاضر يا سيدي الا خادمي . ولكني أنسى اني ادفع له مرتباً ضخماً بينما هو لا يقوم لي الا بخدمتين الاولى حاضر يا سيدي بما في ذلك ما اشعر به من العظمة والنفخة والشعور باني سيد ولو واحد من الناس واما الخدمة الثانية فهي تحسين سمعتي الادبية واعلاء اسمي ككاتب وأديب ! اجل ، احمد خادمي يفعل ذلك دائماً كيف ؟ سأقول لك : كلما كتبت مقالاً او وضعت تصميماً لمشروع اتركه على المكتب ، ثم اخرج لقضاء حاجة فاذا عدت وجدت انه قد اراح رؤساء التحرير والقراء من مقالاتي وغالباً تكون سخيفة . ومن الغريب ان المقالات الجيدة دائماً تبقى على ظهر المكتب حيث اتركها !

لابد ان احمد هذا كان فيما مضى من سالف العصر والاوان ، اديباً كبيراً . ولكن امه تقسم لي انه لم يعرف طريق باب (الكتاب) عمره ، ولكن هذا لا يمنع ان يكون احمد اديباً كبيراً وبعد فانا أؤمن بمذهب تناسخ الارواح

المهم — لقد شغلني احمد ، والحديث عن احمد عما هو أهم منه . لقد سمحت .. اخيراً ان تقابلني اليوم في الساعة الثامنة لكي نذهب الى التياترو . هذه اول مرة تسمح لي فيها بمقابلة . اذن يجب الا اتأخر عن الموعد

الساعة الآن الثالثة ، وقد فرغت من تناول غذائي وما دمت سأقابلها الليلة وسنسهر معاً . اذن يجب ان تكون اعصابي مستريحة تماماً . انام الى السادسة الا ربع ثم استعد في ثلاثة ارباع ساعة وأغادر البيت في منتصف الثامنة لكي اكون عندها في تمام الثامنة . اويت الى سريري ، ولكني لم اكد أسلم رأسي للوسادة حتى وجدت ان جوقة صغيرة من البعوض والذباب قد اتفقت فيما بينها على ما يظهر ان تحتفل معي بموعد الليلة فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تنشدني مختلف الالحان زن . زن . زن !

هش . هش . هش !

وقمت فأمسكت بفوطة وجهي واخذت اطارد بها هذه الجوقة الطفيلية التي تريد أن ترغمني ارغاماً على الاصغاء الى الحانها السمجة . والمدهش ان كل هذه المجموعة ليس لديها سوى لحن واحد دائماً . زن ! زن ! وهذا يساوي في لغة الموسيقيين : دو ري مي دو ري مي ي ي !

وتفرقت الجوقة اخيراً ، او على الاقل تركتني اعتقد ذلك . فأغمضت عيني ولكني مازلت ممسكاً بالفوطة في يدي ! ، فلست انا ممن يؤخذ هكذا على غرة ! ان عادت تزن عدت لها بالفوطة . لم تعد واحدة منها . هذا حسن . اذن افكر قليلا قبل ان انام في



فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تنشدني مختلف الالحان

حبيبتي الجميلة التي سأقابلها الليلة لاول مرة . نعم رأيتها قبل الآن . ولكن كان ذلك من نافذة منزلها الذي يواجه منزلي . ولكني لم ارها وجهاً لوجه حتى الآن . لابد انها جميلة جداً عن قرب . وبشرتها ؟ يلوح لي انها ولا بد وان تكون ذات بشرة . . .

زن ! زن !

طراخ ! طراخ !

ولكني لم اصب ناموسة واحدة منها وهذا « الطراخ » انما هو في مصباح قراءتي على المائدة بجانب السرير وقد طوحت به الفوطة الى الارض فتحطم مائة قطعة . لا ! يجب ان لا اكون كذاباً ليست تماماً مائة قطعة . لم اعدها ولكنها لابد وان تكون قريبة جداً من ذلك المدد اذا اصغرت عقلي وأحصيتها . مصباح قراءتي الجميل ! كلفني مائة وخمسين قرشاً ايام الرخاء . وها هو الآن مهشم . . . . ! !

ولكن لابأس . سأقص عليها القصة الليلة حينما نلتقي سيكون ذلك « موضوعاً » نتكلم فيه . والآن فلأسدل الناموسية تخلصاً من هذه العفاريت الصغيرة

وفعلاً اسدلت الناموسية وظننت اني آمن الأمن كله ، فأغمضت اجفاني واستسلمت لحلم معسول جميل

ولكن أواه ! لم اكد اصل في الحلم الى امساكي بيدها تأهباً للقبلة الاولى حتى وجدت ان جسماً ثقيلاً قد حط على ارنبة أنفي . (ولا ادري لماذا سموها ارنبة الأنف مع انها لا علاقة لها مطلقاً بالارانب ؟ ولكن هكذا يقولون . فليكن !) فتحت عيني ببطء ونظرت فاذا بذبابة من ذباب الخيل قد تربعت على عرش انفي المحترم !

أية اهانة ! ذبابة خيل على انفي انا ؟ !

وتجسم شعوري بالاهانة وازداد واشتد حنقي فما ادرى الا ويدي تهوي على انفي بصفعة غليظة هائلة تجاوبت بصداها ارجاء وجهي كله . ولكن لا بأس لابد اني سحقتها تماماً . فلنر

رفعت يدي ببطء ونظرت . ولكني لم اجد شيئاً أدرت بصري في ارجاء الناموسية فرأيتها — الذبابة ذبابة الخيل المحترمة — قد حطت على حائط الناموسية وأخذت ترفرف بجناحيها فرحاً وانتصاراً . لجأت مرة اخرى الى الفوطة وأخذت اضرب بها ذات اليمين وذات الشمال حتى تمكنت اخيراً من حصرها بين طيات الفوطة . خامرني شك في انها ما زالت حية ولكني تقهقرت وعزيت نفسي بأني انما اريد في الحقيقة ان اتخلص منها لا ان اقتلها . وتذكرت كل ما قيل لي وانا تلميذ صغير عن الرأفة بالطيور — ولو اني واثق انه ما من أحد يعترف معي ان الذبابة من الطيور — ولكن اخيراً رفعت طرف الناموسية والقيت بالفوطة ومحتوياتها الى الارض ! ! !

شكراً لله . الآن يمكنني ان انام

زن . زن . زن !

هذه المرة الصوت ينبعث من تحت النافذة

جرانيته فراولا . اناناس

اناناس !

والله يا أخي ما ساويت البهائم . ولو كنت « ناس » حقاً لتركت الناس ينامون

جرانيته . فراولا . اناناس

(التتمة على الصفحة ٧)

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

قفزت من سريري واسرعت الى الشباك وصحت به

— انت ناس ايه وهباب ايه . يالله يا جدع من هنا ! — هو ايه ! ما تخلينا نسترزق وقذف الي بنظرة شعرت انها ستبطحني لولا انها مصوبة من تحت الى فوق .فاسرعت الى جيب صدرتي على الشماعة واخذت منه نصف فرنك وقذفت به اليه مع توسلاتي الحارة اليه ان ينقل ممسكره الى الحارة المجاورة بعد ان اكدت له انها ملأى بالعيال والبنات وان حارتنا حارة وقودة كل سكانهـا من العجائز الذين لا تستهويهـم لا الجرانيته ولا الفراوله ولا الانا ناس ! !



فاذا بذبابة من ذباب الخيل قد تربعت على عرش انفي

— كان في العروة يا سيدي ليس المهم أين كان . وانما المهم اين هو اخذنا انا واحمد نبحث في كل اركان الغرفة عن الزر المفقود ! وركعت انا على ركبتي وأخذت افتش وافتش . ولكن دون طائل ! وأردت الانسحاب فنسيت ان السرير فوق رأسي فرفعت رأسي فجأة فاذا به يصطدم في حديد السرير ! لم اهتم كثيراً بالالم . ليس هذا مايهم الآن . المهم هو الزر تاج مملكتي ادفعه ثمناً لزر ! ولكني لم يكن لي تاج ولم تكن لي مملكة. وحتى لوكان لما وجدت في تلك الساعة من يبيعني زراً بملك الارض كله

— عندك زر انت يا احمد ؟ سؤال سخيف القيته على احمد المسكين ساعة تخبطي وحنقي وما عسى ان يفعل أحمد بزر قميص افرنجي — افرنكي يا سيدي ، افرنقي حتى ! بس المهم نلاقي الزر !

احمد يرتدي القفطان الابيض وعليه جاكتة أعطيتها له في العيد الماضي . ولكن مالنا ولهذا . الساعة الآن الثامنة الا ثلث . والزر لا أثر له مطلقاً . ماذا أعمل ؟ — احمد اجري هات حتة دوباره !

ولكنه لم يفهم ، ووقف امامي مبلماً . أعدت عليه الامر ولقد كان بودي ان يقولي « حاضر يا سيدي » ولكنه لم يقلها هذه المره ! !

— حتة دوباره يا احمد ياخويه ! انا في عرضك !

وفي هذه اللحظة وقعت عيني على المكتب وتذكرت ان عندي دبابيس صفراء من التي تستعمل لشبك الورق . عال ! عال جداً واحد من هذه الدبابيس يخرجني من الورطة اسرعت الى المكتب فأخرجت واحداً منها ودسسته موضع الزر وفي غمضة عين ارتديت البنطلون والجاكته والآن ، الجزمه

— الجزمه يا أحمد . مسحتها ؟ اجري هاتها وكان فعلاً قد مسحها

— ياله من ولد طيب ، سأعطيه طربوشي القديم عندما أعود — فجرى مسرعاً واحضر الجزمه الساعة الثامنة الا عشرة !

واخيراً مشي وعدت الى سريري . لاحاول للمرة الاخيرة ان انام واستلقيت على ظهري واغمضت عيني واستسلمت الى النعاس وفعلا نمت هذه المرة — ولو انه يخيل الي ان لم انم غير دقيقة واحدة — واذ انا بنقر على الباب والسيد احمد يقول — سيدي. الساعة ستة الا ربع قوم بقا ولم اقدر مطلقاً ان اصدق انها « ستة الا ربع » فصحت به

— انت كداب . امش روح من هنا

وكعادته اجاب « حاضر يا سيدي » وانصرف . .

واغمضت عيني . والله يعلم اني لم اغمضها الا ثانية واحدة ولكني افقت الى نفسي فرأيت ان السماء قد أخذت تتشح بسواد المغرب . قفزت من سريري ونظرت في ساعتي فاذا هي السابعة ونصف ! !

اللعنة ! اللعنة المؤبدة ! ماذا افعل الآن ! احمد ! يا واد يا احمد تعالى غير القميص . ايوه طلع لي القميص الحرير . وامسح الجزمة . وغير الشراب حالاً . حالاً يا واد قوام

وأسرعت الى الحمام تاركاً احمد المسكين يقوم بتنفيذ كل هذا

وارتديت القميص. القميص الافرنجي. او الافرنكي كما يصرون على تسميته ! ولكني وجدت ان زر الياقة الامامي قد اختفى

— يا واد يا احمد ! الزر فين ؟



فرفعت رأسي فاذا به يصطدم في حديد السرير

اسرعت بلبس الجزمه . واردت ان اربط رباطها بسرعة طق ! ويا لها من « طق » طق قلبي معها ! لقد قطع رباط الجزمه وليس في البيت كله رباط آخر. حتى احمد ليس عنده رباط . فهو يلبس جزمه لستك واحياناً بابزيم . ويظهر انه لا يعترف بوجود الجزم ذوات الرباط رباط !

رباط بني يا رب !

ولكن زمن المعجزات قد انقضى . فلن ينشق الجدار عن رجل طويل بلحية بيضاء وجبة خضراء يحمل الى في يده رباطاً للجزمة

لطالما « شخطت » في الاولاد الطيبين الذين « يتشعبطون » على الترام صائحين : رباط مبروم . رباط حرير ، اربعه بقرش ! أي صوت عذب جميل صوتهم هذا !

لو كنت اعرف ! آه لو كنت اعرف ! على الاقل كنت اشتريت ولو أربعه بقرش استعمل واحداً وابقى الثلا احتياطي (البقية

ثورة قصيرة في فينا



[illegible] الرمي الاشتراكيين في فينا [illegible] الثائرة [illegible]
[illegible] الطريق [illegible] رجال المطافئ [illegible] النار التي [illegible] دار [illegible]



منظر احتراق دار العدالة في فينا وقد وضع الثوار المتساويون النار فيها وتجمهروا حولها ليمنعوا رجال المطافئ من الوصول اليها لاخماد الحريق



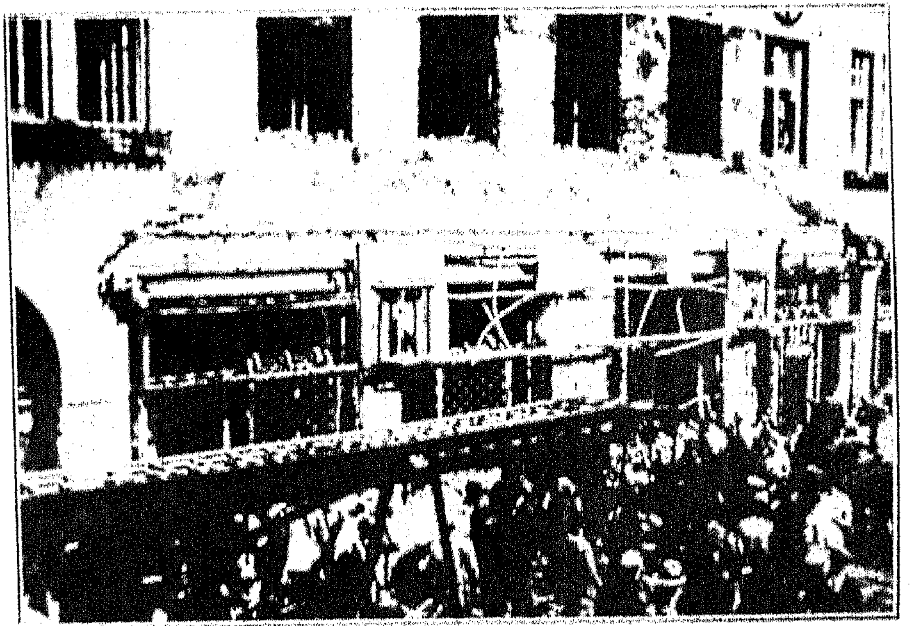
(ادارة جريدة [illegible] التي هدمها الثوار [illegible] وأتلفوا [illegible]



منظر الاستحكامات التي اقامها الثوار المتساوين في شارع البرلمان في اثناء الاضطرابات الاخيرة

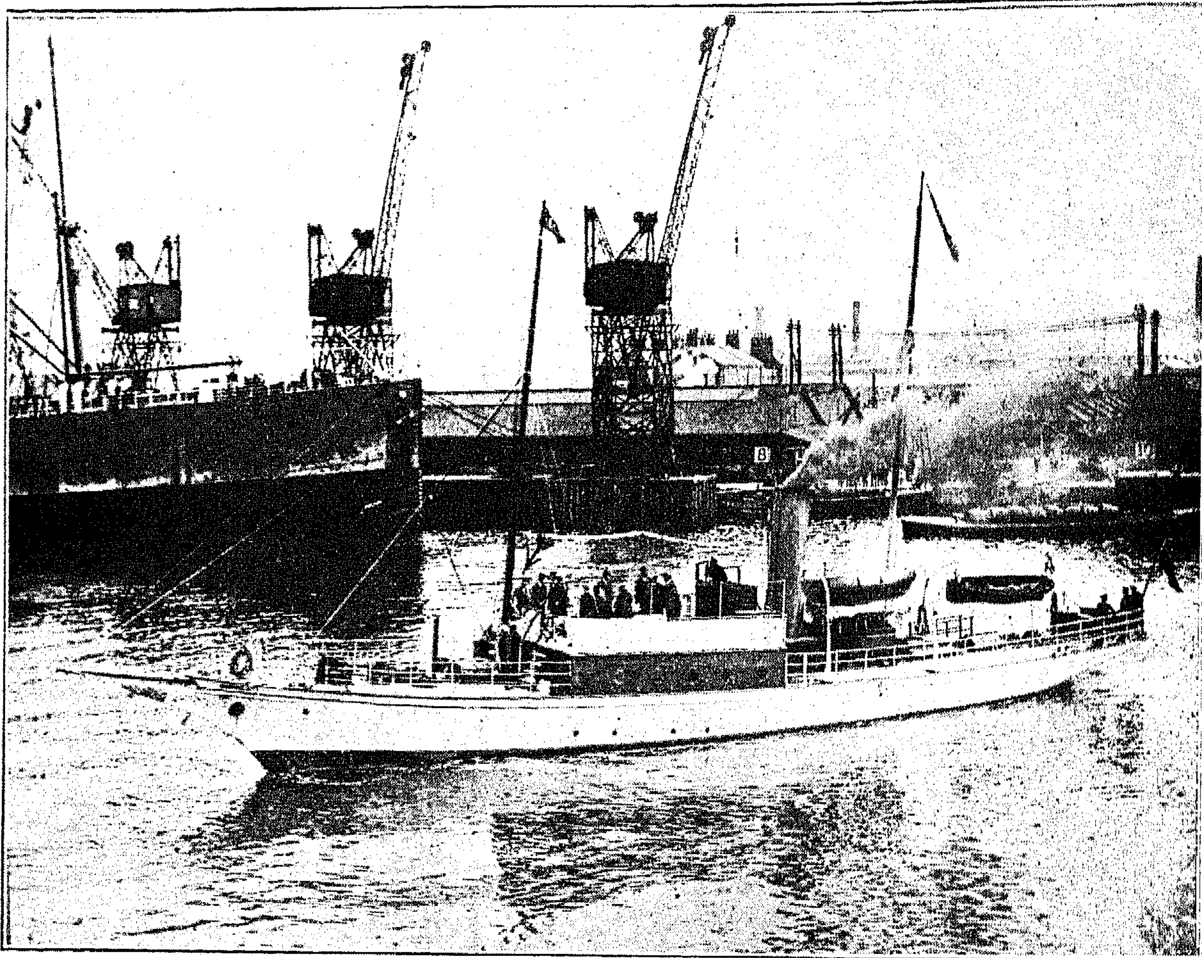


جلالة الملك [illegible] ملك البلجيك يلقي خطبته [illegible] الستار عن النصب الذي كا[illegible]
اقيم لذكرى الجنود الانكليز الذين جندلوا في ذلك الميدان في ايام [illegible]

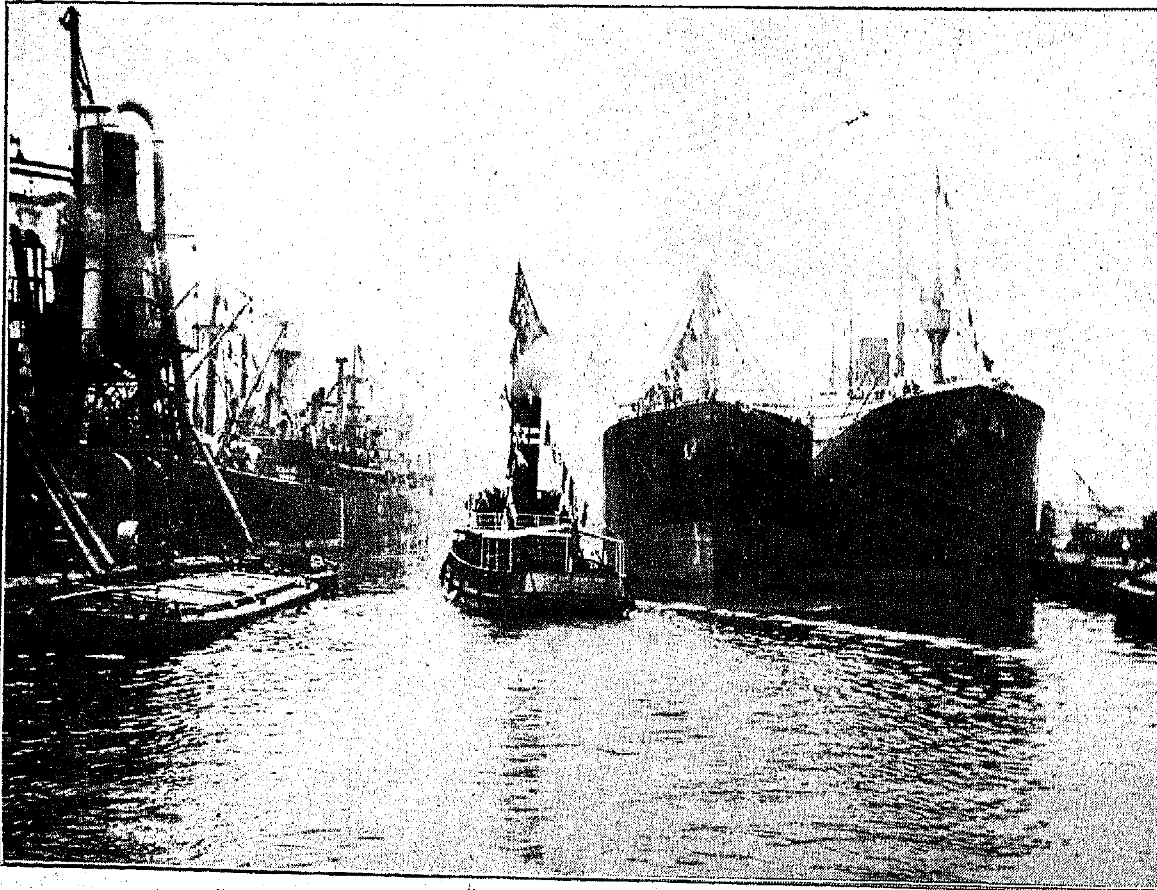


ادارة جريدة « ريخسبوست » لسان حال الاشتراكيين المسيحيين في فينا وقد دمرها الثوار المتساويون وحطموا اثاثها وادواتها واضرموا النار فيها

جلالة مولانا الملك يطوف في ميناء لندن الجديد



جلالة مولانا الملك فؤاد يزور حوض جورج الخامس في ميناء لندن على ظهر يخت أبيض جميل رفعت في أعلى صاريه الامامي الراية المصرية وترى جلالته متكئاً الى ذلك الصاري وقد أشير الى جلالته بسهم — صورت خصيصاً للطائف



جلالة مولانا الملك فؤاد يزور حوض السفن في ميناء مانشستر راكباً قارباً بخارياً يخفق في أعلاه العلم المصري (صورت خصيصاً للطائف)

(خلاصة اخبار شهر يونيو)

اخبار خارجية نقلاعن المقطم

السبت في ٩ يوليو — اشتد النفور بين المسلمين والهندوس في الهند

الاحد — اجتمع الملك فؤاد والملك الفونسو في فندق كلاردج لاول مرة

الثلاثاء — حدث زلزال عظم في فلسطين وأحدث ضرراً عظيما بنابلس

الاربعاء — شرعت الحكومة في بناء متحف في بيروت الخميس — ينتظر ان تعقد تركيا محالفة مع بلغاريا ويوغوسلافيا

الجمعة — فاوضت انجلترا الحبشة على مشروع الانتفاع بماء بحيرة تسانا

السبت في ١٦ منه — قبضت حكومة السوفيت على مئات من كيوف وبينهم ضباط من الجيش لاكراني

الاحد جاء في جرائدتركيا ان الاستانة ستدعى كمالية

الثلاثاء — صدر مرسوم في تركيا يسمح به لكل من يشاء ان يعتنق مايشاء من الاديان

الاربعاء — حدثت اضطرابات شديدة في فينا وأضرب معظم العمال عن العمل الخميس — علم من فينا ان لروسيا اصبع في اضطرابات فينا الجمعة — توفي ملك رومانيا

أخبار داخلية نقلا عن المقطم

السبت ٩ يوليو — ينتظر ان تضم مصلحة الانتاج الى مصلحة الجمارك الاحد — تدور المفاوضات على انشاء خط تليفوني بين بيروت والقاهرة

الثلاثاء — ابلغت الحكومة المصرية الدكتور شهبندر ان لامانع من اقامته بالقطر المصري

الاربعاء — شعر الناس بهزة ارضية دامت اكثر من دقيقة ولم يحدث منها ضرر الخميس — احتفلت الجالية الفرنساوية بعيد الجمهورية في حديقة الازبكية

الجمعه — انتهت الدورة البرلمانية في مجلسي النواب والشيوخ

(سننشر البقية في العدد القادم)

ن

(الشارع)

(ابير)

(البقية من الصفحة ٧)

الساعه الثامنة الاخمسة !

لا باس ! سأركب تاكسي !

ولكن المهم ان اذهب للاقائها حسن الهندام !

تصور اني اقابلها للمرة الاولى ، وبعد كل هذا الانتظار بدبوس ورق في صدر قميصي وجزمة بلا رباط . وطبعاً شعري لم أسرحه كما يجب ! ومن يدرى ان لم يكن وجهي قد احتقن وصار كوجه القرود من الحنق والغيظ ؟ ولكن ليس لدى وقت لكي انظر الى وجهي في المرآة ! ساشرح لها كل شيء عندما نلتقي . ولكن الوعد يقترب والوقت يمر بسرعة . .

لو وصل الامر ان اذهب اليها عاريا فلابد ان اذهب!

احمد ! طير جرى هات تاكسي قوام !

خرج احمد مسرعاً ليحضر التاكسي . ولكن الساعة كانت الثامنة تماماً ! وقفت على الباب انتظر التاكسي . وقد بدأ دبوس الورق ينحل من العروة واخذت الياقة تتبع حركات رأسي ذات اليمين وذات اليسار . والجزمة مازالت بلا رباط

لا بأس . كل هذا سأشرحه لها عند ما نلتقي . وطبعاً لا يمكننا ان ندخل التياترو هكذا ! سأتركها في التاكسي واشتري زراً ورباطات . . دستة ازرار وقروصة اربطة ! ! كل شيء يمكن اصلاحه

واخيراً جاءت التاكسي فاستلقيت في داخلها وصحت بالسائق

— قصر النيل . اسرع .

ونظرت في الساعة فاذا هي عشرة دقائق بعد الثامنة !

لابد انها ستنتظر حضوري ولو ان مكان الوعد لا يسمح بالانتظار . لقد قالت في الورقة التي كورتها وطوحت بها الى نافذتي انها ستقف على مقربة من لوكاندة سميراميس . وطبعاً لا يمكن لسيدة محترمة — وهي طبعاً سيدة محترمة — ان تقف هنالك وحدها طويلاً .

اسرع يا اوسطى . اسرع ولك البقشيش

وفي هذه اللحظة رأيته (يفرمل) ويقف تماماً . . كدت اجن ، ونظرت اليه فأشار بيده فنظرت انا ايضاً فاذا عسكري المرور ماداً ذراعه في الهواء يمنع المرور ، واذا عرس مكون من سبعة عشر سيارة يمر لاتجاه المضاد تتقدمه جوقة من الموسيقي تمشي ومن خلفها السيارات كأنما هي ابل تتهادى . . ومن سكات دون أن يشعر السائق ، لباب وتسللت نازلاً وعدت الى منزلي ! !

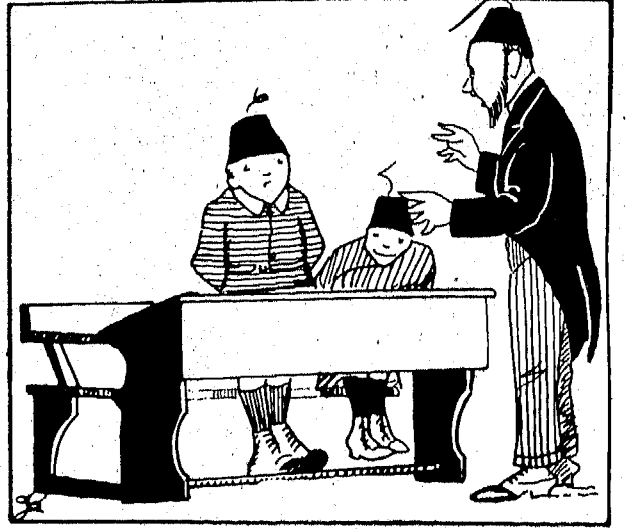
الزوجة الطفلة

من العادات الهندية القديمة التي لا يزال معمولاً بها في بعض جهات الهند زواج الاولاد في سن الطفولة فلا تكاد الفتاة تبلغ السادسة او السابعة من عمرها حتى يتقدم الخاطبون يطلبون يدها لأحد اولادهم ولا يجد اهلها غضاضة في ان يزوجوها وهي في هذه السن الصغيرة حتى ان الفتاة اذا بلغت الرابعة عشر او الخامسة عشر ولم تتزوج نفر الناس منها واعتبرها اهلها عجوزاً لن تصلح للزواج

وقد كانت هذه العادة المذمومة سبباً في احزان وشقاء كثيرات من فتيات الهنود ومن نتائج هذه العادة ما جاءتنا به الانباء من الله اباد احدى مدن الهند ان فتاة هندية من عنصر البراتا عمرها احدى عشر سنة تدعى شنجو باي انتحرت باغراق نفسها حتى لا تعود الى زوجها شنجو

وقد تزوجت هذه الفتاة وهي طفلة في السابعة من عمرها وما كادت تزف الى زوجها حتى انتابها فزع ورعب شديدان وكان زوجها فظاً غليظاً يقسو في معاملتها ويذيقها مر الهوان . وفرت من منزله مراراً فكان ابوها يعيدها الى دار زوجها في كل مرة حتى سئمت العيش وضاقت بها الدنيا بما رحبت فلم تجد خلاصاً من ذلك الزوج الفظ والأب القاسي الا بالانتحار والقت نفسها في نهر عميق وقضي عليها غرقاً

لطائف مصورة ونكت



المعلم — قل لي يا شاطر أسماء احد عشر حيواناً تعيش في الارض وفي الماء

التلميذ — ستة تماسيح وأربعة ضفادع وسلحفاة ! . .

الخادمة — يوجد في الصالة سيدة تريد ان تكلم سيدتي

السيدة — وما شكلها ؟ . . هل هي جميلة . . ظريفة . . . ؟

الخادمة — لا يا سيدتي . . . انها على (طرز) سيدتي . .

— متى تريد ان أمر عليك لأقدم لك « الفاتورة »

— وماهو اليوم الذي يوافقك اكثر

— يوم الجمعة لأني أكون فيه خالياً من العمل

— حسن اذاً مر علي كل يوم جمعة

— يوجد رجال شرفاء في كل مكان يا صاح

— ولكنني لم أر قط رجلاً شريفاً بين اللصوص



القاضي — حكمت المحكمة عليك بالسجن ٢٥ سنة

المتهم — يا سلام عليك ! يعني ضامن اني ح اعيش ٢٥ سنة ؟



المريض — اعمل ايه يا دكتور ؟ ما بقدرش امشي ابداً ! .

الدكتور — اركب عربية !



الفتاة صانعة الخير — احنا عاملين لوتريا اعانه للأرملة العجوزه مرات البواب اللي مات . تحب تاخد نمره

العم العجوز — لا يا بنتي كتر خيرك . لاني يمكن اكسب اللوتريا . ابقى آخد الوليه دي اعمل بيها ايه

الزبون (لسواق التكس) يا سواق — اني نسيت اسم الشارع ولكني متأكد ان نمرة البيت هي ٤٨ — فسوق — وعند ما افتكر اسم الشارع أقوله لك



الاب — ازاي ! تاكل الفطيره كلها لوحدك من غير ما تفكر في اختك

الابن — ابداً يا بابا ! . كنت بافتكر فيها طول الوقت وخايف الا تيجي قبل ما اخلص الفطيره

المستأجر — وكيف ذلك . تجعل ايجار شقتي من ٦ الى ١٠ جنيهات مع ان شقتي صغيرة وفي اول دور !

صاحب الملك — ولكن لا تنس ياسيدي انني وضعت مصعد (لفت) في البيت

القاضي — ومتى ستترك مهنة اللصوصية

اللص — عند ما أصير غنياً يا حضرة القاضي

— تريد ان تصرف ورقة بجنيه . . ولكنها مزيفة

— ولهذا السبب أريد صرفها

قال رجل لابنه الصغير « انا لم اكذب قط لما كنت صغيراً مثلك ياولدي »

الولد — اذاً متى ابتدأت ان تكذب يا بابا ؟

قال ولد لآخر « انت قلت امس ان اباك كان موجوداً ضمن المدعويين الى المادبة الكبرى . ولكن ابي قرأ الجريدة فلم يجد اسمه »

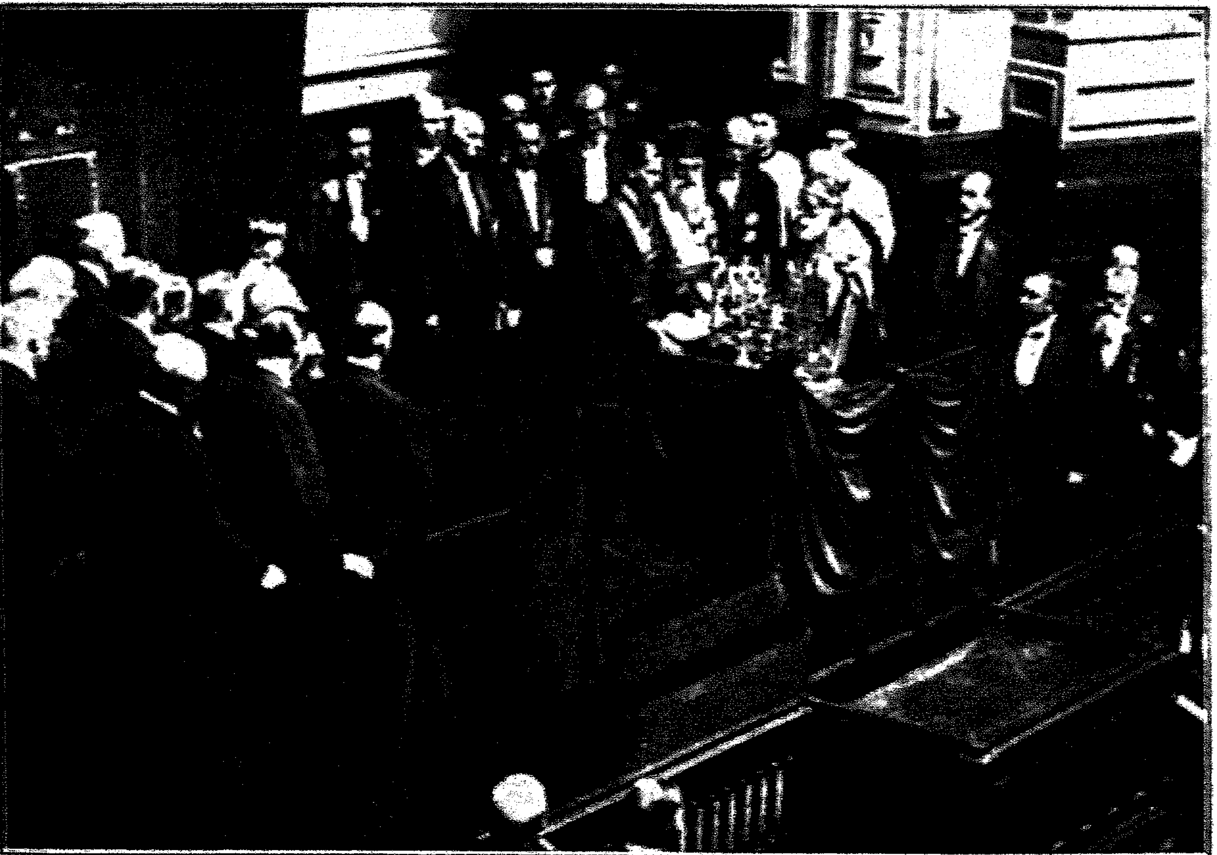
الآخر « ولكن ألم يلحظ ابوك عند قراءة الفاتحة انها منتهية بكلمة « وآخرين »

الاول — اجل

الآخر — اذاً فاعلم ان ابي دائماً يشار اليه بهذه الكلمة في الصحف



قواد الجيش الروماني يحملون نعش الملك فرديناند ملك رومانيا المتوفى على أكتافهم خارجين به من كنيسة قصر كنتروسيني في بوخارست بعد الصلاة عليه في ٢٤ يوليو الماضي



الى يسار هذا الكلام صورة الحفلة التي أقيمت في دار البرلمان في بوخارست عاصمة رومانيا لتنصيب الامير ميشيل (الطفل) ملكاً على رومانيا والمناداة به باسم الملك ميشيل الاول . وقد وقف أعضاء مجلس الوصاية يقسمون يمين الطاعة وهم الامير نيقولا النجل الثاني للملك المتوفى والبطريرك والدكتور شيتيا والسيو توزوغان . ووقف الوزراء الى يسار الصورة وفي طرف الصورة الاعلى من اليسار الملك الصغير ميشيل وبجانبه أمه الاميرة اليانا متشحة بالسواد وهي تجهش بالبكاء

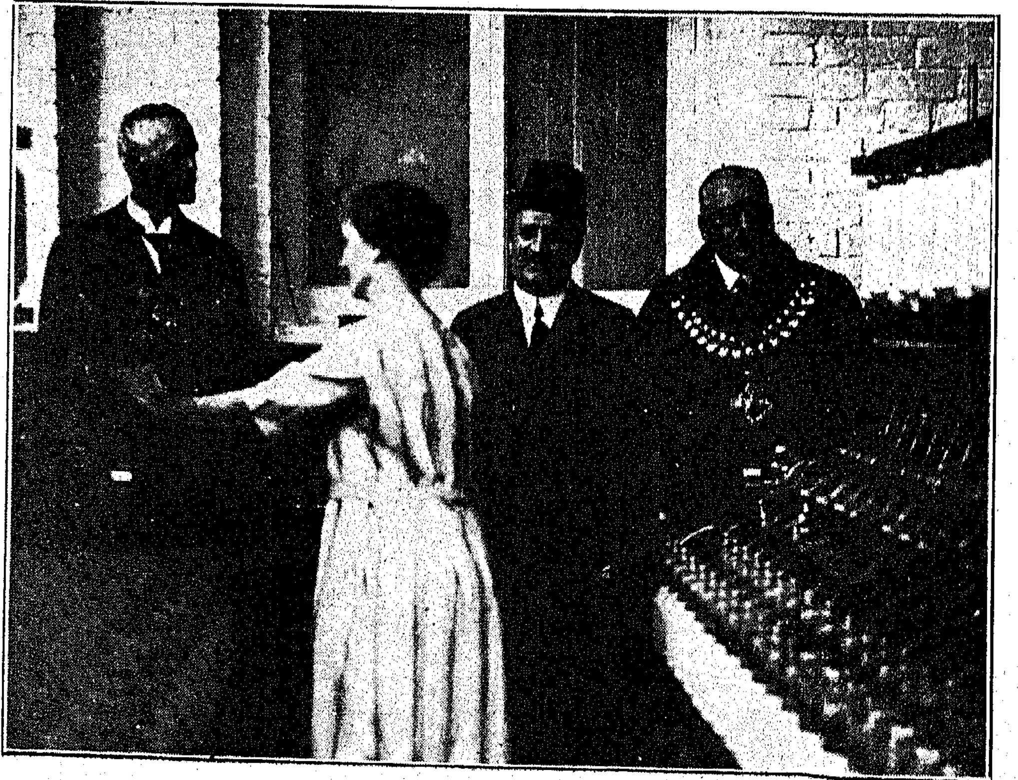


الى اليمين آخر صورة للملك فرديناند المتوفى قبل ان يلازم الفراش في مرضه الأخير ويرى القارئ على محياه دلائل السقام والضنى الشديد . وقد قاسى الملك في ايامه الأخيرة احزاناً جمة بسبب ولده الأمير كارول الذي هجر بلاده وزوجته وولده وهام في أثر خليلة يعشقها فقررت الحكومة حرمانه من ولاية العهد ومنعه من دخول البلاد



الى اليسار صورة الملك فرديناند ملك رومانيا المتوفى ممدداً على فراش موته رحمه الله

جلالة مولانا الملك على ظهر السفينة « ورسستر » المخصصة لتدريب الطلبة البحريين وقد زارها جلالته في ١٥ يوليو لمشاهدة الطلبة المصريين وهم يتمرنون على ظهرها فزينت ميناء لندن ورفعت السفن الراسية بجوار السفينة المدرسية اعلامها وراياتها المختلفة الالوان . ولما وصل جلالته اصطف التلاميذ لاستقباله وهتفوا له طويلاً ثم خطب أحد الطلبة المصريين فرد عليه جلالة الملك بعبارة لطيفة واعرب عن رجائه بان يبذل التلاميذ المصريون اقصى جهدهم في المحافظة على السمعة الرفيعة بين زملائهم الانجليز . وترى جلالته في الصورة وحوله الطلبة البحريين وفي الصف الاول الطلبة المصريون وعن يمينه قرينة الكابتن سانز فالكيين وعن يساره كريمة اللورد انشكاب صاحب شركات البواخر المعروف



الى اليمين صورة جلالة مولانا الملك فؤاد في مصانع الغزل التابعة لشركة موسجراف في بولتون التي زارها جلالته في ٢٠ يوليو الماضي . وترى جلالته في الصورة يشاهد آلات الغزل عند ادارتها وعن يساره محافظ المدينة وامامه احدى العاملات تشتغل على آلة الغزل وعلى محياه ابتسامة السرور وقد كان استقبال عمال المصانع لجلالته استقبالا حماسياً وكانت الفتيات العاملات يهتفن لجلالته هتافاً طويلا .. يتزاحمن لرؤيته — صو

غريبة رياضية

خذ عدداً مركباً من ثلاثة أرقام أياً كانت بشرط ان يكون الأول والثالث مختلفين ويجوز ان يكون احدهما صفراً . ثم اقلب ارقام هذا العدد حتى يكون الاول الثالث والثالث الاول . ثم اطرح اصغرهما من اكبرهما . واذا وجد صفر على يسار باقي الطرح فيجب ان يكتب

ثم اقلب ارقام ذلك الباقي كما فعلت بأرقام العدد الاصلي واجمع العددين معاً فتحصل حتماً على ١٠٨٩ في جميع الاحوال

لنأخذ مثلاً ٢١٧ ونقلب ارقامه فنحصل على ٧١٢ ثم نطرح الاصغر من الاكبر اي ٧١٢ — ٢١٧ = ٤٩٥

ثم نعكس ارقام ذلك الباقي فيصبح ٥٩٤ ونجمعهما هكذا ٤٩٥ + ٥٩٤ = ١٠٨٩

مثال ثان — ٥٠٠ نعكسه فنحصل على ٠٠٥ ونطرح الاصغر من الاكبر يبقى ٤٩٥ ثم نعكس ارقام هذا الباقي فيصير ٥٩٤ ونجمع العددين معاً فيكون المجموع ١٠٨٩ (نجيب اسكندر غطاس)

بالمساحه — المنيا

القبض على اللصين الظريفين

يذكر القراء اننا نشرنا في عدد سابق من اللطائف قصة اللصين الاميركيين اللذين تسللا الى قصر المستر ليفرمور المليوني الاميركي في نيويورك وسرقا جواهر قيمتها ١٨٠٠٠ جنيه وامتازت سرقتهما بما ابدياه من رقة ولطف ازاء المستر ليفرمود وزوجته حيث اعادا اليهما بعض الجواهر الثمينة عندما اخبرتهما زوجة ليفرمور انها تذكار عزيز يؤلمها فقده

وقد جاءت الصحف الاميركية تنبيء بالقبض على هذين اللصين فقد قبض على احدهما في اواخر يونيو وهو فتى رشيق انيق تبدو عليه مظاهر النبل والوجاهة يدعى ارثر باري وحكم عليه بالسجن ٢٥ سنة

وفي اوائل يوليو قبض البوليس على اللص الآخر وهو يدعى « بوستون بيلي وليامز » وكان يقيم في مصيف هادىء في ولاية كونكتيكت على ساحل المحيط الاتلنتيكي . وقد خشي رجال البوليس ان يفلت من ايديهم او يتغلب عليهم فأطلقوا النار على ساقيه قبل ان يقتربوا منه حتى يعجزوه عن الفرار والمقاومة

وقد ظهر من التحقيق ان هذين اللصين الظريفين اللذين يفيضان على من يسرقانه رقة وظرفاً ويعتذران اليه بأحسن الالفاظ بعد ان يسرقاه ، ارتكبا ١٠٠ سرقة من قصور الاغنياء وبلغ ثمن الجواهر التي سرقوها ٢٠٠,٠٠٠ جنيه !

الثورة الروسية

على ستار السينماتوغراف

منذ بضع سنوات هاجم الثوار الروس « قصر الشتاء » الشهير في موسكو ونصبوا المدافع حوله وما لبثوا ان احتلوه وامعنوا فيه سلباً ونهباً

وفي هذه السنة أيضا هوجم القصر مرة أخرى وانقضت عليه جماهير الثوار ولكن الذين كانوا يقودون حركاتهم في هذه المرة ويرسمون لهم خطط القتال هم مديرو الاعمال السينماتوغرافية ومخرجو مناظرها التمثيلية . ولم تكن الآلات الضخمة التي نصبت حول القصر في هذه المرة مدافع ترسل الموت الزؤام وانما مصابيح قوية ترسل أشعة الضوء الكهربائي على القصر حتى تلتقط آلة التصوير صورته واضحة جلية

وسيدعى هذا الفلم السينماتوغرافي « اكتوبر » ويكون قصة تاريخية حقيقية للثورة الروسية

ويخرج هذا الفلم المدير الفني الشهير « ايسنشتاين » وقد اشترك في تمثيله عشرات الآلاف من الناس وا ستعين على تمثيل الرواية بأسلحة الحكومة ومدافعها وبالمدرعة « بوتمكين » لتكون الرواية صورة طبق الاصل من حوادث تلك الايام التي سقط فيها « كرنسكي » الطاغية عن كرسيه وتولى البلاشفة حكم البلاد وبدأ ذلك العهد الذي تدعوه الصحف السوفيتية « عهد الانسانية الجديد »

واشتركت النسافة « اوردرا » التي عطلت منذ أيام الثورة في تمثيل دورها بان قذفت القنابل على قصر الشتاء التاريخي وقد كانت قنابل هذه النسافة هي القاضية على كرنسكي والتي أزالت حكمه ووطدت دعائم الحكم السوفيتي

وستحشد فرق الحرس الاحمر لتحارب فرق الحرس الابيض وهم من الحمر وانما يرتدون ملابس أعدائهم . وسيشترك طلبة المدارس البحرية في تمثيل هذه الحوادث التاريخية . ويشترك كذلك القوزاق ويمثلون هجومهم على الشعب المحتشد وتشتيت شمله ضرباً بالسياط ويفسر الشعب امامهم في ذعر وفزع

وستهدم مرابط البوليس التي تحصن خلفها رجال الحكومة المهزومة وتتساقط أبنية الحكومة الواحد تلو الآخر عند ما تهاجمها الجنود الحمر .

وأهم ما في هذا الفلم منظر « عودة لينين » وسيقوم بتمثيل دور لينين عامل من الاورال يدعى تيكاندروف وهو شديد الشبه بلينين معبود روسيا وهذا الشبه الغريب لا يتجلى في تقاطيع الوجه والملابس فقط وانما في تركيب الجسم وحركاته

وانتخب احد موظفي اكاديمية لننجراد الفنية ليمثل دور كرونسكي وهو شديد الشبه به الى درجة يعسر معها التمييز بين الاثنين

النعامة البشرية

يعرف عن النعامة انها تبتلع الحصى والحجارة فتهضمها معدتها . وقد اراد بعض الناس ان يتشبه بالنعامة ولكنه لم يوفق . . مع الاسف !

وهو رجل انجليزي يدعى وليم جاكوبس في الثانية والعشرين من عمره نزل في سجن « دنسون جرين » ضيفاً على الحكومة لارتكابه السرقة

وما كاد يحل في السجن حتى اصبح موظفو السجن يفقدون في كل يوم شيئاً من الادوات والآلات او يجدونها مكسورة وقد ازيلت منها بعض اجزائها فيبحثون عن القطع الضائعة في كل مكان بلا جدوى . وبعد حين قصير مرض جاكوبس فحمل الى مستشفى السجن وفحصه الطبيب فوجده في حاجة الى عملية جراحية . وظهر من العملية ان جاكوبس قد ابتلع معظم الادوات المفقودة وأخرج الطبيب من معدته الاشياء التالية :

معلقتان

مشطان من الزنك

يد فرشاة اسنان

لولب من لوالب السرير

عشرون قطعة معدنية من « ملة » السرير وما لبث الرجل ان مات اثر العملية الجراحية

ضحايا الموز

« مات في باريس في اوائل شهر يوليو الماضي ثلاثة رجال قضى عليهم اختناقاً برائحة الموز ولما جاء رجال المطافيء لاستخراج جثثهم لم يستطيعوا الوصول اليهم الا بعد ان تقنعوا بالاقنعة الواقية من الاختناق بالغاز »

هذا هو الخبر الذي روته صحف فرنسا وقد يبدو غريباً ومبهماً لاول وهلة ولكن غرابته تزول متى عرف الانسان تفاصيله

كان ذلك أثر تلك العواصف الهوجاء التي اجتاحت باريس في اوائل يوليو فاغرقت الشوارع واتلفت خطوط التليفون والحقت بعاصمة الفرنسويين خسائر فادحة فان الماء طغا على اقبية حوانيت اسواق باريس .

وبينها قبو خزن فيها أخان اسبانيان كمية كبيرة من الموز يبلغ قدرها مائة الف موزة . وقد اختمر الموز من تأثير الماء وكهرباء العاصفة فلما دخل الاخ الاصغر اريكو دومنجو القبو في صباح اليوم التالي انبعثت رائحة الموز المخمور وهي اشد فتكاً من الغازات الخانقة فاخمدت انفاسه وقضت فيه في الحال

ونزل اخوه جوان يبحث عنه فما كاد يدنو من باب القبو حتى هبت عليه غازات الحمض الكربوني المنبعث من الموز المخمر فسقط في مكانه مختنقاً وفاضت روحه الى خالقها

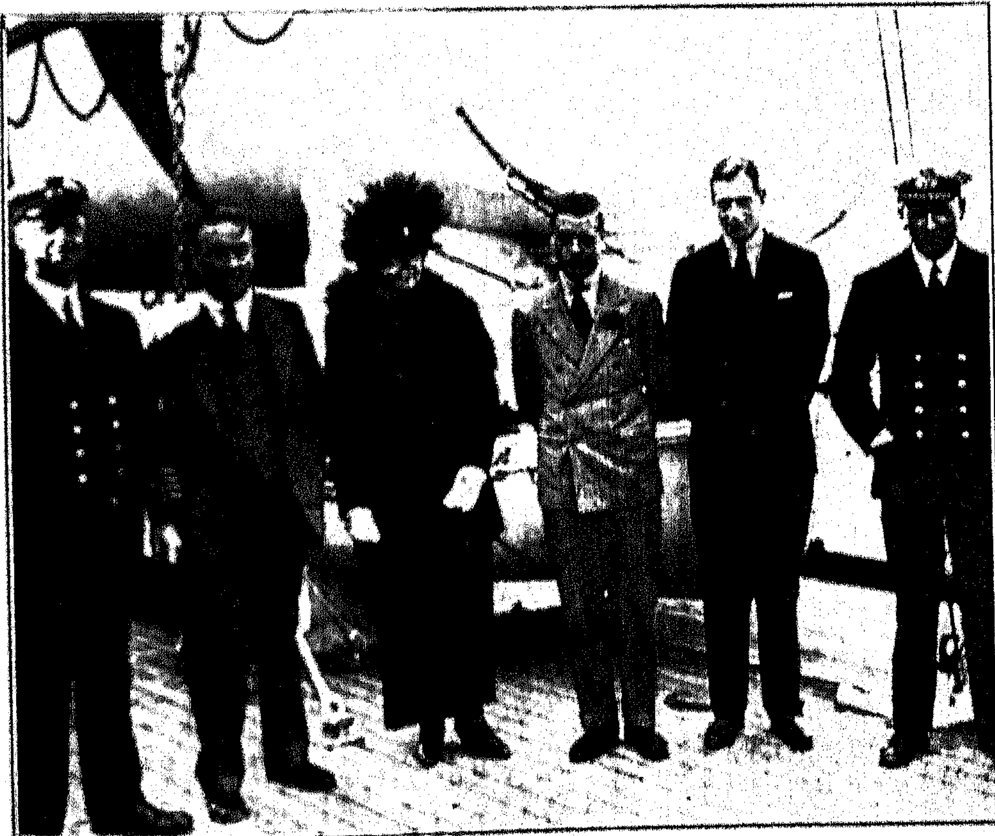
وبعد قليل نزل الى القبو خادمهما لينظر سبب تأخيرهما فسقط مختنقاً وفارق الحياة

واخطر الجيران ادارة الشرطة فجاء رجال المطافيء مقنعين بالاقنعة الواقية من الغازات واستطاعوا ان يخرجوا جثث القتلى الذين راحوا ضحية الموز

تمثل هذه الصورة عرض وحدات الجيش الفرنسوي امام قوس النصر في باريس احتفالاً بعيد الجمهورية الفرنسوية في ١٤ يوليو وقد احتشد الناس يحتفلون بذلك العيد الخالد — عيد الحرية والاخاء والمساواة — وهي اسماء ثلاثة حلوة الوقع في السمع ولكننا — مع الاسف! — تنافت في كل مكان فلا نجد لها اثراً.



الى اليمين صورة حضرة علي افندي محمد داود وكيل مخازن بدوي الشيتي بمصر الذي خاطر بنفسه لانقاذ نجل حضرة محمود بك ابراهيم من الغرق وهو غلام عمره ١٢ سنة كان يغتسل بالقرب من كوبري امبابه فحمله التيار وأشرف على الهلاك وكان علي أفندي داود ماشياً على الكوبري فالقى بنفسه الى الماء وانقذ الصبي من الغرق واوصله الى منزل والده فاستحق على هذه الشهامة والمروءة الجيدة كل ثناء واعجاب ونحن ننشر صورته اقراراً بفضله واعجابا بشهامته



سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا على ظهر الباخرة « امبرس اوف استراليا » في طريقه الى كندا ومن يساره اخوه البرنس جورج ومن يمينه المسز بالدوين والمستر بالدوين رئيس الوزارة البريطانية

ما قالته مجلة انجليزية عن جلالة مولانا الملك

ننقل المقالة التالية عن مجلة « لندن نيوز » الاسبوعية المصورة وهي اقدم جرائد انكلترا المصورة وقد نشرت صور جلالة مولانا الملك فؤاد الاول والملكة وصاحب السمو ولي العهد والاميرات شقيقاته في عدة مواقف واشكال والظاهر مما سنقتطفه من هذه المقالة ان تلك المجلة شديدة العناية ليس بنشر صور مولانا الملك وعائلته الكريمة فحسب بل باستقصاء الحقائق والاخبار الطيبة عن جلالته ايضاً

« لا شيء في أن يكون الانسان أميراً انما المهم أن يكون نائماً »

هذه الكلمات التي فاه بها صاحب الجلالة ملك مصر قبلما تبوأ العرش بزمن طويل هي فهرست طباعه وأخلاقه ولا بدع فالملك فؤاد عالم قبل كل شيء ، عالم لا يشبع من طلب العلم وارتشاف المعارف ولكنه يحصل المعارف ليطبقها على الفوائد العملية والعلمية . وكل الجمعيات العلمية في مصر اما أن يكون الملك فؤاد قد أسسها أو أنها عاشت بفضل اهتمام جلالته بمصالحها والعناية بها

وقد نعت جلالته بحق بأنه أوسع المصريين علماً . واتفق أن رجلاً من كبار رجال شركات الملاحة البريطانية حظي بمقابلة جلالته مقابلة طويلة ولما خرج من لدنه قال لاحد رجال الحاشية ان ملككم يعرف من شؤون الملاحة قدر ما اعرف أنا . وزار القاهرة يوماً رجل تولى وزارة الزراعة في جمهورية الارجنتين مدة فرأى أن يتشرف بالمثول أمام الملك فؤاد ظاناً ان مقابلته لملك مصر ستكون غاية في البساطة وان جلالته لا يفهم شيئاً عن احوال الزراعة في تلك البلاد النائية فيأتي على مسامعه أي شيء والملك ينصت صاغياً ولكن يا لشدة دهشته وذهوله عند ما أخذ الملك يلقي عليه السؤال تلو السؤال عن امور زراعية فنية تتعلق بمحصولات الارجنتين ومسائل عصرية حديثة في فنون الزراعة لا تزال تحت الاختبار في تلك البلاد . وقال وزير ايطاليا المفوض بعد ما تشرف مراراً بزيارة جلالة الملك : انه رجل عجيب فهو لا يقترح موضوعاً للمحادثة بل يدع زائره يختار الموضوع الذي يريده ويناقشه فيه

وقال زغلول باشا زعيم الوطنيين عند ما خرج من لدن جلالته في زيارته الاولى بعد فترة من الجفاء والنفور بينهما ان الملك فؤاد يعرف اموراً تجري في منزلي لا أعرفها أنا . وفي الحقيقة ان الملك يعرف كل ما يجري في البلاد حق المعرفة ولا سيما في دوائر الحكومة

ولد جلالة الملك فؤاد عام ١٨٦٨ وهو أصغر انجال الخديوي اسماعيل باشا الكبير ولما كان غير منتظر في تلك الايام أنه سيتبوأ عرش مصر تمكن من تلقي الدروس والاختلاط بالناس واكتساب الخبرة وهو طليق من القيود والتقاليد التي يرتبط بها اولياء العهد فارسل وهو في العاشرة من عمره الى مدرسة توديكوم في جانوى وانتقل منها الى المدرسة الدولية في تورين ثم دخل الاكاديمية العسكرية في عام ١٨٨٥ حيث تخصص في درس المدفعية العملية والهندسة العسكرية وعين ملازماً في مدفعية الميدان بالجيش الايطالي

واستدعاه ابن اخيه الخديوي عباس الثاني الى مصر عام ١٨٩٢ فحضر وعين قائد فرقة في الجيش المصري وبعد ذلك رئيس اركان حرب حرس الخديوي ولكنه استقال بعد ما قضى ثلاث سنوات في هذه الوظائف ليتفرغ للعمل في سبيل رقي مصر وانهاضها علمياً وعقلياً وادبياً

وهو الذي أسس الجامعة المصرية التي لا تزال حتى الآن ربيبته المعززة وقد أسس ايضاً عدة جمعيات علمية مهمة كالمتحف الصحي وجمعية الاقتصاد السياسي وجمعية علم الحشرات وجمعية الاحياء المائية بالاسكندرية . ومنذ تبوأ العرش شجع حركة الاهتمام بعقد المؤتمرات في مصر كالمؤتمر الجغرافي ومؤتمر الملاحة ومؤتمر القطن ويجري الاستعداد الآن لعقد مؤتمر الاحصاء المزمع

ويستيقظ الملك فؤاد مبكراً ويهتم بشؤونه الخاصة قبلما يشرع في المقابلات الرسمية والاعمال الحكومية التي تشغله عادة حتى الساعة الثانية بعد الظهر وقبل الساعة الثالثة بعد الظهر بربع ساعة يعود الى مكتبه ولا يغادره حتى الساعة السادسة مساء اذ يقصد الى مقصوراته الخصوصية حيث يطالع تلغرافات آخر ساعة والصحف اليومية وبعد ذلك يتناول العشاء ثم يحضر احياناً السينما الملكية الخصوصية في السراي ويبلغ متوسط الساعات التي يقضيها الملك فؤاد في الاعمال الرسمية والخصوصية من ٣ — ١٤ ساعة يومياً

وللملك فؤاد آراء مستقلة فلا تؤثر فيه حيل المتزلفين المنافقين وفي اثناء سياحاته في الارياف كثيراً ما يلتمس منه ان يزور أحد الوجهاء الاثرياء واول سؤال يسأله جلالة الملك . ماذا فعل هذا الوجيه لنفع بلاده فاذا تبين ان لا مأثرة لذلك الوجيه في سبيل وطنه يأبى الملك زيارته ويتجاهله فالثروة ليست من الاسباب التي تقرب صاحبها من الملك . واكبر شاهد على مراعاة الملك المقدرة والاهلية الشخصية دون سواها المثال الآتي

خلت وظيفة ملازم في الحرس الملكي مرة فرفعوا لجلالته قائمة طويلة بأسماء المرشحين لهذه الوظيفة فلاحظ تجاه الاسماء ان كلاً منهم موصى عليه من فلان باشا ومن فلان بك فسأل السكرتير هل بين هذه الاسماء مرشح لم يوص به احد واتفق ان وجد واحد فقط بغير توصية فأمر جلالته بتقصي أحواله وسيرة خدمته ولما تبين ان لا شيء ضده اختاره للوظيفة الخالية ولا يزال فيها حتى اليوم

والملك فؤاد ولع بسباق الخيل وكثيراً ما يشاهد في كشكه الملكي بميدان الجزيرة ويقصد احياناً الى دار الاوبرا ولا يرفض ان يشمل الليالي الكبرى التمثيلية والموسيقية برعايته ولكنه يفضل مكتبه وحياته العائلية على الظهور بالفخفخة والأبهة الملكية في الخارج . وقد رزقه الله بأربعة مواليد ثلاث اميرات فوزية وفائزة وفايقة وولي العهد صاحب السمو الملكي الامير فاروق الذي بلغ السابعة من عمره والملك فؤاد يحب انجاله كثيراً ولكنه يعتقد بالمبدأ القديم ان الاولاد يجب ان يشفق عليهم من كثرة الشفقة عليهم

أما جلالة الملكة نازلي فهي كريمة عبد الرحيم باشا صبري ووالدتها ابنة حفيدة الكولونيل سايف الفرنسوي الشهير الذي دخل الديانة الاسلامية ودعي سليمان باشا منظم الجيش المصري . وجلالتها طويلة القامة ممشوقة القد هيفاء فائقة الجمال وتتكلم الانكليزية والفرنساوية بطلاقة وهي مولعة بالتصوير الفوتوغرافي وبصيد السمك بالصنارة

أما ولي العهد فصبي اعطي جمال الملائكة وفتون حور الجنان نابه يتقد ذكاء ونجابة ويتكلم الانجليزية والفرنساوية والعربية بسهولة وفصاحة ولجميع اولاد الملك مرضعات انكليزيات وللامير فاروق مربية انكليزية وولي العهد مغرم بالركوب وصيد السمك وهو رئيس شرف للكشافة المصرية ويستعرض فرقته مرة في السنة في فناء القصر

ويهتم الملك فؤاد كثيراً بتعليم البنات ويرغب في ترقية المرأة المصرية ويقال انه هو الذي شجع بعثات الطالبات الى انجلترا ليتخصصن في الطب والتمريض وغيرهما من العلوم الضرورية للسيدات

خاتمة مفجعة

لممثلة بولونية حسناء

أجمعت بولونيا خاصة واوربا الوسطى عامة على الاعجاب بالمدموازيل نيوادوسكا مغنية الاوبريت الشهيرة . وكانت هذه الممثلة مليحة الوجه رشيقة القامة رخيمة الصوت كانت لديها اسباب الفتنة والجمال . وقد قضت حياتها وهي قبلة انظار المعجبين وكعبة آمال العاشقين يود كل انسان لو يفوز منها بنظرة عطف او ابتسامة رضا

وبلغت هذه الممثلة الحسناء السادسة والثلاثين من عمرها فكمل حسنها ونضج جمالها واصبحت فتنة الناظرين وبينا هي في أوج مجدها ورونق جمالها اذ ماتت ميتة شنيعة تقشعر من هولها الاجسام

فقد كانت تقوم برحلة في بلدان اوربا الوسطى على رأس فرقتها ووصلت في ذات صباح الى مدينة « فلنا » احدى مدن النمسا فجلست في عربة القطار تصفف شعرها وتكويه وهي مرتدية غلالة نوم واسعة (بنواد) وعلى حين غفلة اتصلت الغلالة بلهيب مصباح موقد على مقربة منها فاشتعلت النار فيها واحاطها اللهب فوثبت من باب العربة واندفعت تركض كالمجنونة على طول الطريق والنار مندلعة حولها بألسنتها الحمراء

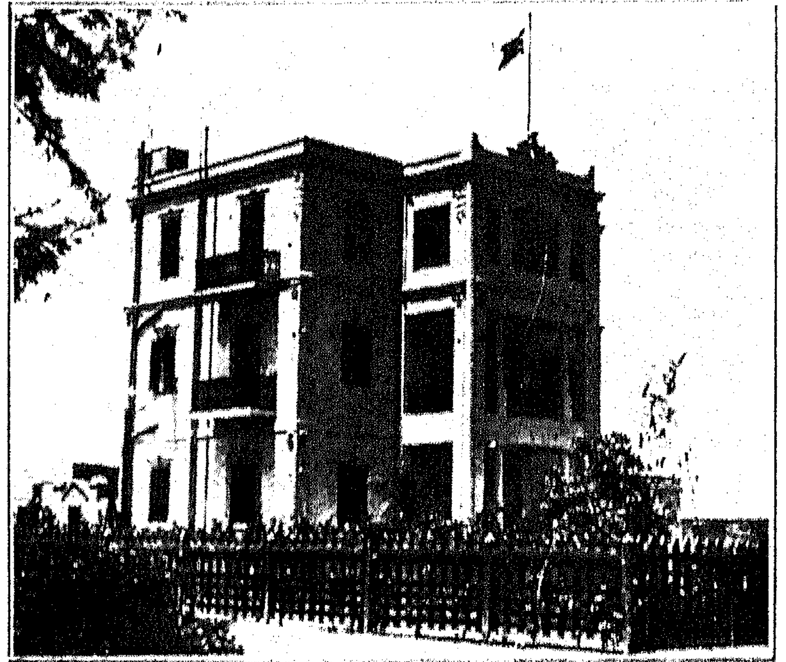
وقضى الله بأن تزداد النار اتقاداً فاصطدمت في طريقها برجل يحمل وعاء مملوءاً بالزيت واندلق الزيت عليها وازدادت النار اتقاداً وتأججاً

ولما هرع الناس لانجادها واطفأوا النيران كان ذلك الجسد البض الناعم مشوهاً ممزقاً وقد احترق الجلد وذاب اللحم وبرز العظم وماتت المغنية بعد ساعات قضتها في عذاب مريع وآلام تذيب الحجر الصلد وحولها افراد فرقتها يبكون حسرة على جمالها الضائع وحياتها الفانية وقد اسقط في ايديهم وليست هناك أية وسيلة لانقاذ حياتها

وكأن الله أراد تعذيبها فوق ذلك فان جثتها نقلت الى كنيسة الصليب الابيض في فينا للصلاة عليها قبل دفنها فاحتشد جمهور كبير من النساء وهاجموا الكنيسة وطلبوا من رجال الدين ان لا يصلوا على الميتة ولا يطلبوا لها الرحمة والغفران لأنها عاشت عيشة التهتك والابتذال وكانت تظهر على المسرح أمام الناس عارية الجسد لا يستر اعضاء جسمها الا ثوب رقيق لا يكاد يخفي شيئاً

ولكن القساوسة لم يجيبوا اولئك النسوة الى مطالبهن فقامت فتنة كبيرة في الكنيسة ودار عراك طويل حول الجثة المشوهة المحترقة وقد زاد غضب النسوة المتعصبات فاخذن يستنزلن اللعنة على الميتة . وبعد عناء طويل اخرجن من الكنيسة بمعاونة رجال الشرطة وحملت جثة الممثلة التعسة الى مرقدها الاخير حيث ترتاح الراحة الابدية من غرور الحياة وحملات الاعداء

« بساتين بركات » في بلبيس



صورة المنزل البديع في بساتين بركات ببلبيس الذي اقام به دولة الرئيس سعد باشا زغلول في مدة زيارته للبساتين حيث وجد راحته في سكون المكان وطيب المقام وجودة المناخ وقد اصبح هذا المنزل الهادىء الجميل كعبة الزائرين من عظماء البلاد واعيانها ومهبط وفود مديرية الشرقية والمدن المجاورة التي توافدت لتهنئة دولة الرئيس على وصوله سالما ولاظهار ابتهاجهم وسرورهم بهذه الزيارة التي طالما تمنوها



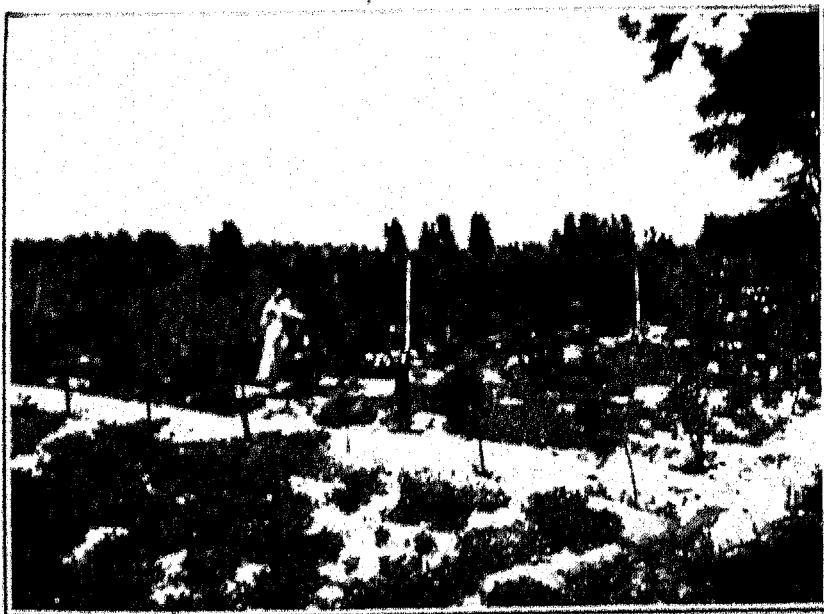
أحد مناظر بساتين بركات التي تزهو بشجرها وخضرتها ومظاهر الخصب والرخاء . وقد كانت ارض هذه البساتين ومساحتها ١٢٠٠ فدانا بائرة لانبات فيها ولا مظاهر من مظاهر الحياة فاقدم معالي فتح الله بركات باشا على زراعتها وكان عمله اقداماً جدير بان ينوه به لانه محفوف بالمتاعب واحتمال الخسارة المادية ويشترط فيه الصبر وطول الاناة قبل اجتناء ثمر الجهد الطويل هذا فوق ما يقتضيه من العناية وحسن الادارة



الباخرة النيلية (دندرة) التي سافر عليها دولة الرئيس الجليل الى بساتين بركات وقد غادرت مرسى شبرا في القاهرة في يوم ١٦ يوليو فسارت في ترعة الاسماعيلية تقل دولة الرئيس وصحبه وتمر بين المدن والقرى التي أخذت زينتها وخرج أهلها لتحية الرئيس فكانت رحلة بديعة بين زينات متصلة وجماهير متراصة



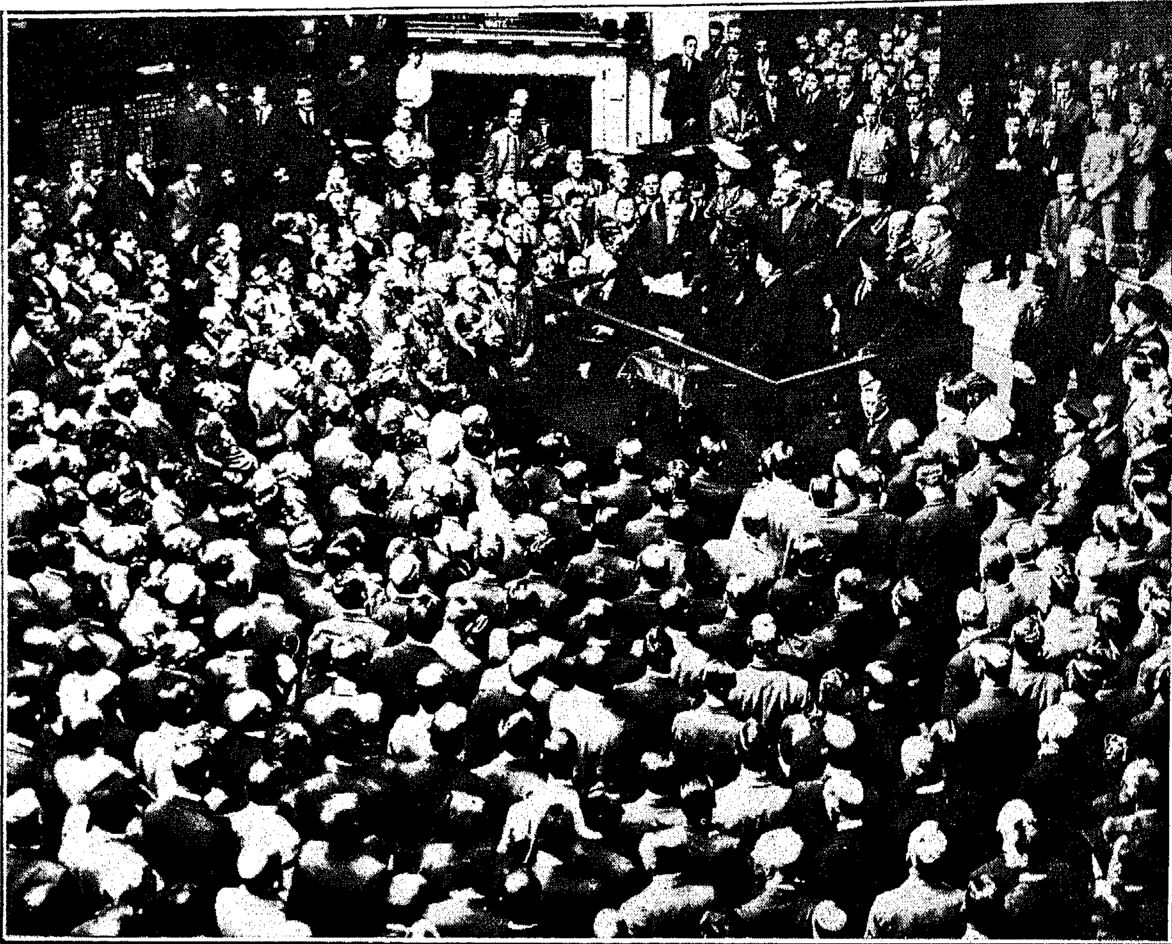
طريق في بساتين بركات تحفه شجيرات الفاكهة عن الجانبين



منظر آخر لبساتين بركات التي تعتبر اكبر حدائق الشرق الادنى ويرى السائر في ارجاء هذه البساتين مظاهر العناية بادية في كل مكان فالنظافة تامة في الطرق ومساكن العمال وماء الري يوزع بانابيب كالانابيب التي تستعملها شركة المياه في القاهرة . والمنظر كله تقر له العيون وتنشرح منه الصدور

جلالة الملك فى ليفربول

كانت زيارة جلالة الملك لليفربول مثيرة لاهتمام هذه المدينة الصناعية الكبرى التي هي من اكبر الاسواق للقطن المصري . وقد احتفلت نقابة القطن فيها وهي اكبر هيئة صناعية للقطن الخام في انجلترا باستقبال جلالته استقبالاً شائقاً . والقى رئيس النقابة خطبة ترحيب بين يدي جلالته وأجابه جلالته شاكراً ووضع هذا الخطاب الذي القاه رئيس النقابة في داخل صندوق من الذهب مصنوع على شكل بالة من القطن وهو قائم على اربعة لوزات قطن صنعت من الذهب الخالص ايضاً وقد نقش على احد جوانبه كلمة «سكلاريدس» وعلى الجانب الآخر كلمة «اشموني»



جلالة مولانا الملك في دار البورصة في ليفربول واقفاً في المنصة العالية يصغى الى خطبة المستر هاني رئيس جمعية القطن

الحرب القادمة

وجه احد مكاتبي الصحف الانجليزية سؤالا الى المارشال فوش قائد جيوش الحلفاء العام في ايام الحرب الماضية عما يتوقعه من الحرب القادمة فاجاب المارشال فوش متنبئاً بما سيراه العالم من الهول المخيف في الحرب المقبلة . قال :

تريد مني ان أتحدث اليك عن الحرب القادمة . وليس أسهل من ذلك . انظر الى الحالة التي كانت عليها الجيوش في جبهة القتال في الميدان الغربي سنة ١٩١٨ واضف الى ما كانت تتسلح به من آلات القتل والدمار اضعافاً مضاعفة والى ما كانت تقاسيه من الاهوال اهوالاً جديدة اشد رهبة وقسوة واذ ذاك تستطيع ان تكون فكرة عما ستكون عليه الحرب التي بد ان تنشب في خلال العشرين سنة القادمة . وستكون اوسع نطاقاً واكثر ميادين من الحرب الماضية

وستكون تلك الحرب حربا عالمية عاماً فلا تنحصر في مكان واحد أو شعب واحد بل تشترك فيها الشعوب كافة فلا يخوض غمار القتال الرجال فقط وانما تقف النساء والاولاد مع الرجال جنبا الى جنب في ميادين الوغى ويكون لكل عمله ووظيفته

واظنك تذكر اننا انشأنا في أيام الحرب الماضية فرقاً كاملة من النساء الانجليزيات اللواتي اشتغلن في المستشفيات وفي أعمال النقل والتشهيلات

وستدور رحى المعارك في كل مكان . في البر والبحر والهواء ولا تكون المعارك الجوية مبارزات فردية بين طيارتين وانما مواقع حربية هائلة بين اسطولين كبيرين من الطيارات

ويكون القتال في البر والبحر شبيها بما رأيناه في أيام الحرب الماضية الاخيرة لان العلم سيمدنا باسلحة جديدة أسرع تدميراً واشد فتكاً منها الغازات السامة والقنابل الغازية والمفرقعات الضخمة والشظايا المتفجرة ولن تكون ضحايا القتال اكثر من ضحايا الحرب الماضية فان العلم سيخترع للمدافعين ما يقيهم شر المهاجمين

تذكر الالغام والطوربيد والغازات وازهاق الحرب الماضية . وكيف زعم الناس انها ستكون سببا في انهاء القتال لصعوبة مقاومتها . ومع ذلك فقد اخترعت وسائل الوقاية منها في الحال فلم يعد فتكها بالفتك الذريع الذي كان الناس يتصورونه

وهذا ما سيحدث في آلات دمار الغد

وتذكر أيضا ما قاله كثير من العلماء عن الغازات الجوية وكيف تنبأوا بان القنابل التي تقذف من الجو تدمر ما تحتها فلا تستطيع الجيوش ولا الاساطيل ان تتقي شرها أو تصمد امام غاراتها أو تقوم باية حركة تحت وابل نارها ومع ذلك فقد اخترعت المدافع المقاومة للطيارات وحجب الدخان وغيرها من الاختراعات التي كانت خير مقاوم لذلك الخطر الجديد.

اما في مهاجمة الطيارات للقوى البرية فاني اعتقد تماماً ان هناك وسائل تقي الجيوش شر قنابل الطيارات . فهنالك وسائل اخفاء مرابط الجيش وافراده ومهماته وعدم تجميعه في نقطة واحدة . وكل ذلك مما يضعف من تأثير تلك القنابل

وختم المارشال حديثه بقوله : واني اعتقد ان الاتفاق الودي (التحالف بين فرنسا وانجلترا) هو الضمان الوحيد للسلم العام

الحب والموسيقى

ابتدعت المحاكم الفرنسوية بدعة أوحتها اليها العواطف مع ان العقل ينكرها والعدالة تاباها

ذلك ان اكثر القاتلين او القاتلات تبرأ ساحتهم اذا كان الدافع لهم على ارتكاب جناياتهم احد أسباب الغرام

ثم ان العاشق من اصابته الحب واصابت الغيرة يصبح يكون في حالة لا يؤاخذ عليها كل المؤاخذة ولكن هذا في النفس البشرية منكر تنهى عنه كل الشرائع والاديان

وآخر ما نظرته محاكم فرنسا من هذا القبيل جناية ارتكبتها فتاة تدعى مدي بوسيلو من طالبات الموسيقى في باريس وهي حسناء عمرها ٣٠ سنة اتهمت بقتل حبيبها الموسيو مايسم

وكان الموسيو مايسم استاذاً لهذه الصبية تأخذ عليه دروساً في الموسيقى وهو رجل في الخامسة والاربعين من عمره ذو زوجة واطفال

وتعلقت التلميذة باستاذها وشعرت انها لن تسعد يوماً واحداً الا اذا كان حبيبها معها لا يعرف امرأة سواها . فأخذت تغريه بأن يهجر زوجته واولاده ويفر معها حيث ينعمان بهناء الحب في عزلة بعيدة

ولكن صوت الحب لم يخمد صوت الواجب في فؤاد الاستاذ فأبى ان يجيبها الى طلبها ولم يرض بهجران زوجته واولاده

ولما يئست منه الفتاة اطلقت عليه النار فأردته قتيلا ومثلت القاتلة امام المحكمة فماذا كان عقابها ؟ برأت المحكمة ساحتها واطلقت سراحها مستندة في حكمها الغريب على انها لم تقتله الا وهي في ثورة الحب وجنون الغيرة !

ركاب الهواء

نشر أحد سائقي طيارات الركاب مقالة صغيرة في احدى الصحف الانجليزية وصف بها الركاب الذين يمتطون الجو وتأثير ركوب الهواء فيهم وقد آثرنا ترجمة هذه المقالة لما فيها من فكاهة وطلاوة . ولان هذا السؤال « بماذا يشعر راكب الجو ؟ » كثيراً ما يخطر ببال الانسان :

ينقسم ركاب الجو جميعاً الى ثلاثة اقسام :
الشغوفون المفتونون وعديمو المبالاة الفاترون والذين تتولاهم الغيبوبة والسبات

والاميركيون على العموم من القسم الاول وقد لحظت ان نصف الاميركيين الذين يركبون الطيارات في اثناء تنقلاتهم في اوربا من النساء واهتمامهن بالطيارات شديد وحب اطلاعهن على كل شيء يختص بها لا حد له . فلا تكاد الطيارة تهبط الى الارض حتى يسألن السائق مسائل لا عداد لها . وفي اثناء طيران الطيارة ينكببن على كتاب الدليل وعلى الخريطة يتفحصن كل كلمة في الكتاب وكل خط في الخريطة

اما الانجليز فهم المثال الكامل لعدم المبالاة . وقد يركب الانجليزي الطيارة لاول مرة في حياته فلا يظهر عليه ادنى تأثير بل تراه يحتقر مجازفة الطيران ويتظاهر بالملل والسآمة

اما اولئك الذين يعتريهم الذهول من ركوب الطيارات فانهم على انواع مختلفة فنهم من لا تكاد ترتفع به الطيارة عن الارض حتى يصاب بدوار الهواء الشبيه بدوار البحر سواء كان الهواء عاصفاً أو ساكناً ومنهم من تعتريه غيبوبة فينام نوماً عميقاً في الحال

واني اذكر انني نظرت ذات مرة من الطاقة التي تطل من حجرتي التي ادير منها الطيارة الى حجرة الركاب وكان في الطيارة مسافر واحد فرأيته ملتفاً بردائه وقد اخفى رأسه تحت الرداء وانكمش في مقعده ولا ادري هل كان يقصد بذلك ان يخفي تقلصات وجهه من آلام دوار الهواء ام كان يخفي عن نظره بعد المسافة بينه وبين الارض أم تراه يخفي عن سمعه هدير المحرك الذي تعلو ضجته في الهواء . . .

ويختلف ركاب الطيارات في نوع الملابس التي يرتدونها ظناً منهم بأنها تلائم الجو مع أن داخل حجرة الركاب في الطيارة شبيه بقاعات السفن البخارية الكبرى قد استكملت أسباب التدفئة فلا يحتاج الراكب فيها الى لبس ملابس زائدة ومع ذلك فان اكثر النساء والرجال الذين يركبون الطيارات يتدثرون بثياب سميكة غليظة كأنهم ذاهبون في رحلة الى القطب المنجمد الشمالي في أشد أيام السنة برداً وقراً

اما في المانيا حيث انتشرت الطيارات انتشاراً كبيراً وأصبح عدد الخطوط الجوية اكثر من مائة فان الحال يختلف عن ذلك فاني رأيت كثيرات من الفتيات الالمانيات المقصوصات الشعر يركبن الطيارة لرحلة تتجاوز المائة وستين كيلو متراً ولا يكلفن أنفسهن مؤونة لبس قبعة او رداء

والنساء على العموم اشد جلداً وأربط جأشاً في ركوب الطيارات من الرجال وهن يقدرن لذة الطيران اكثر من الرجال . فانهن يتبعن الخرائط باهتمام وفهم ولا يفقدن رشدهن وشجاعتهن عند حصول أية نكبة جوية

متوشالح الجديد

الزواج يطيل العمر

من هو اكبر الناس سناً في هذه الايام ؟ ليس من الصعب الاجابة على هذا السؤال فان شيخ المعمرين هو رجل كردي يدعى زارو خان يعيش في الاستانة وقد عينته الحكومة التركية في هذه الايام حاجباً في احدى المحاكم احتراماً لسنه . وعمره ١٤٥ سنة وما زال نشيطاً سليم البنية مع انه كان معاصراً لنابليون ومحمد علي باشا وكان قد نيف على الخمسين قبل ان يسير في اوربا اول قطار بخاري

وهو لا يعرف شيئاً عن نظريات تجديد الشباب التي يقول بها فورونوف وستيناخ بل يأكل مايحلو له ويعيش عيشة عادية هادئة وهو ينسب طول حياته الى انه تزوج تسع مرات وماتت زوجاته كلهن الواحدة في أثر الاخرى الا واحدة منهن تعتني به وهي اصغر منه سناً « بحسبة بسيطة » ثمانين سنة

وأشهى ما يطيب له من اللهو في حياته ان يخرج في نزهات خلوية مع احد المعجبين بشيخوخته مقابل أجر بسيط فاذا عاد اخذت زوجته ما حصل عليه من نقود خوفاً من ان تغريه النقود على غشيان دور اللهو وتبديدها في اللذات !!..

وليس لديه شهادة ميلاد تثبت سنه فان هذه الشهادات لم يكن لها وجود في ايامه الخالية ولكن الاطباء الذين فحصوه قرروا انه حقيقة في هذه السن البديعة . والمعروف ان اطول الناس عمراً رجلان احدهما كان يدعى هنري جنكنس عاش ١٩٦ سنة والآخر توماس بار ١٥٣

اما زارو خان فانه يرجو ان يفوقهما ويحوز قصب السبق على كل من سبقه من المعمرين

ضحايا اللهو فى اميركا

احتفلت اميركا في ٤ يوليو بعيد الاستقلال والاميركيون يندفعون في كل شيء الى حده الاقصى فاللهو في عرفهم جنون يترك فيه لنزعات النفس العنان ولذلك ما كادت تنقضي أيام العيد الثلاثة ويعود الاميركيون الى مدنهم ودورهم من المصايف والبلاد البحرية حتى اخذت الحكومة تحصي عدد ضحايا هذا العيد فظهر أن ٢٣٥ نفساً فقدوا حياتهم في هذا العيد . واكثرهم مات سحقاً تحت عجلات السيارات وغيرهم مات غرقاً وبعضهم مات ضحية انفجار السواريخ

وقدر عدد من تركوا نيويورك في تلك الايام الثلاثة لزيارة المدن البحرية ثلاثة ملايين نفس



جلالة الملك في نادي الالعاب الرياضية في لندن



جلالة الملك فؤاد يشاهد مباراة البولو في نادي هارلنجهام في ١٦ يوليو

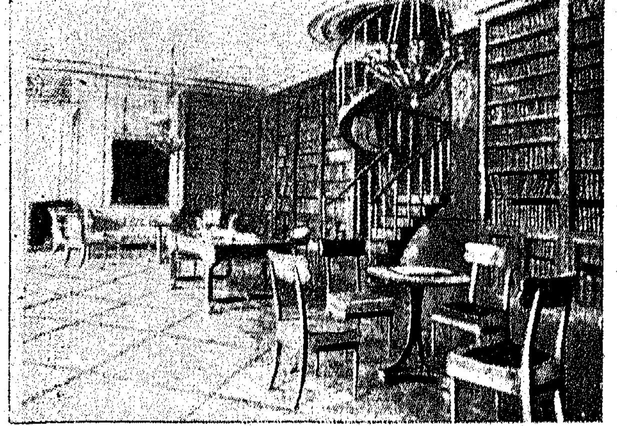
هارلنجهام هو احد الأندية الراقية في ضواحي لندن تقام فيه مباريات الالعاب الرياضية الكبرى وقد شهد جلالة مولانا الملك فيه مباراة في لعبة البولو بين فرقتي الجوردو وسكيبويك وتحتوي فرقة الجوردو على اثنين من نبلاء الاسبان هما الدوق دبراندا والمركيز فيلا براجينا. وقد شهد جلالة الملك المباراة حتى انتهائها وأعرب عن سروره بها

خمسة في بطن

من اخبار الترنسفال ان امرأة في مدلدرفت احدى القرى الكائنة بجوار جوهنسبرج وضعت خمسة اطفال ذكوراً توائم وقد وضعت الاربعة وهي على قيد الحياة ثم ماتت من الاعياء وهي تضع الطفل الخامس ومات الطفل معها ومات بعد ذلك طفلان ولبث الطفلان الاخيران على قيد الحياة

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

انقاذ مكتبة نابليون بأموال اميركية



المكتبة التي كان نابليون يطالع فيها ويغذي عقله الكبير منظرها من الداخل وهي الآن في قصر فونتنبلو

ان مكتبة نابليون والاربعة آلاف مجلد التي تحويها اصبحت في في مامن بعد الترميم الذي تم اخيراً في ذلك القصر الاثري

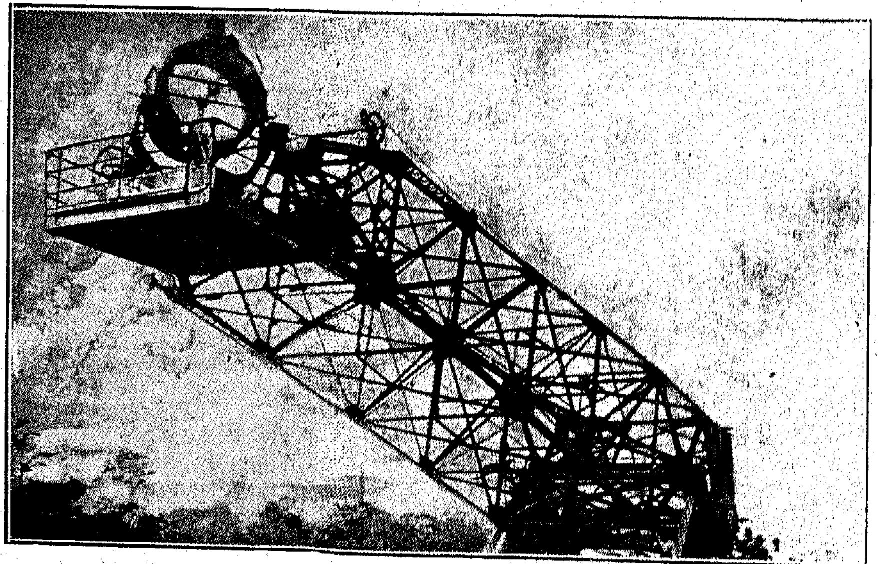
وقد قدم الاموال اللازمة لذلك معهد روكفلر واشرف على العمل المستر بوسورز المهندس المعماري الاميركي . في عام ١٨١٠ اتلف الماء المتسرب من السطح بعض تلك المجلدات فأمر نابليون بترميم السطح وفي عام ١٩٢٤ تبين للجنة المهندسين التي فحصت القصر ان أخشاب السقوف وهي من السنديان قد تقادم عهدها ونخرها السوس ومن الواجب المبادرة في الترميم ولما كانت الحكومة الفرنسوية يومئذ في ضائقة مالية بادرت رؤوس الاموال الاميركية لهذا الغرض ولم يقصر الترميم على مكتبة نابليون فحسب بل شمل جميع قاعات القصر ومكتبته الاخرى التي تحوي ٣٠ الف كتاب فصانها وصان الشيء الكثير من الاثاث الاثري البديع من طنافس وابسطة وصور زيتية جمعها نابليون بنفسه . وكان المسيو بادبيان امين مكتبة نابليون هو الذي وضع نظام تلك المجموعات النفيسة ولا تزال على ذلك الترتيب والنظام حتى اليوم وتبلغ مساحة غرفة المكتبة خمسين قدماً مربعة وفيها رفوف على ثلاثة جدران وعند الجدار الرابع سلم حلزوني يؤدي الى غرفة المطالعة

سبك الحديد في مجاهل افريقيا



نظرة الى اول العصر الحديدي يمثله جماعة من الاهالي يذيبون معدن الحديد في بواتق و فران من الخزف

تبين لنا هذه الصورة مبلغ تقدم الامم المتمدنة في صناعة الحديد واذابته وسبكه بالمقارنة مع هذه الطريقة التي يستعملها بعض قبائل جنوبي افريقية فانهم يصنعون حوضاً من الطين ويثقبونه عدة ثقوب ثم يشوونه على نار قوية حتى يتجمد ويصير صلباً ويرفعونه على حجارة ويضعون قطع المعدن الحديدي والفحم معاً وينفخون الفحم بكيران من الجلد فيذوب الحديد ويتسرب من الثقوب الى حوض آخر تحت ذلك حيث يتم ذوبانه وتحريره من الاتربة ومتى برد يطرقونه حراباً وسيوفاً واقواساً



المنارة المتوارية على الساحل الاميركي

لدي الاميركان منارة ارتفاعها مئة قدم في قمتها مصباح كشاف مركبة من قوائم حديدية يمكن في ابان الحرب طيها وخفضها ومدارتها تحت حظيرة خشبية



صورة تبين كيفية استعمال اللاسلكي في جبال الالب لانقاذ التائهين

اصبح من الممكن الآن أن يستعين المسافرون الذين يضلون السبيل في جبال الالب السويسرية باللاسلكي لاستدعاء فرق الانقاذ بارسال اشارات لاسلكيه تدل على مواقعهم فيسمع رجال الانقاذ تلك الاشارات بواسطة جهاز مستقبل يحملونه على ظهورهم ويقصدون المكان الذي صدرت منه الاشارة وقد وضعت عدة اجهزة للاذاعة في المناطق الخطرة ومعها تعليمات توضح كيفية استعمالها ووصف الاشارات التي يجب أن يرسلها

مسلمو الهند يعلنون الجهاد

قال أحد رجال السياسة الهنود في حديث له ان اكبر نكبة نكبت بها الهند في حركتها الوطنية هي الاختلافات الدينية بين المسلمين والهندوس وما يترتب عليها من التطاحن وسفك الدماء

وقد كثر التصادم بين الفريقين في الايام الاخيرة حتى ادى الى اسوأ النتائج

فان افكار المسلمين في لاهور عاصمة البنجاب اضطربت اضطراباً شديداً وقرروا ان يقاوموا بالقوة كل حركة يقوم بها الهندوس بقصد الحاق الاذى بالسكان المسلمين فكثرت الاجتماعات والمناقشات وقام على راس المسلمين عالم ديني جليل القدر يدعى السيد البخاري فاعلن الجهاد الديني وامر كل مسلم بان يحمل سلاحه ويتقلد خنجره وان يأكل اللحم حتى تقوي عضلاته

وأمر كل مسلمة بان تطرح زينتها ولا تلبس الذهب وتحمل خنجرها استعداداً للدفاع عن الشرف الاسلامي

وقدم المسلمون طلباً الى الحكومة يطالبون فيه عزل قاضي القضاة السير شادي لال وان يعين مكانه مسلم او انجليزي

ولزعماء هذه الحركة نفوذ كبير ممتد في كل البلدان وترد عليهم الاموال من كل مكان لتعضيد هذه الحركة وقد لبى كل مسلمو الهند نداء الجهاد واتخذت الحكومة احتياطاتها لمنع التصادم بين المسلمين والهندوس

ستون فتـــاة

يدفن وهن في قيد الحياة

من النكبات المؤلمة التي تصدع لها كل قلب في كولومبيا احدى ممالك اميركا ما حل بستين فتاة يشتغلن في مصنع غزل قطن في مدينة روسيلون

فان ذلك المصنع قائم على سفح جبل وقد تجمعت فوق ذلك الجبل السيول والامطار فما لبثت ان تشققت اركانه وانهمر شطر منه فدفن المصنع تحت انقاضه ودفن الستون فتاة وهن على قيد الحياة

وقد انذر السنيور « ارتورو بدراهيتا » مدير المصنع باقتراب ذلك السيل المنهمر من الصخور والحجارة فلم يسرع للنجاة بحياته بل اندفع نحو المصنع محاولاً انقاذ العاملات الستين واسرع رجال البوليس والجيش من المدن المجاورة لاسعاف الفتيات المنكوبات ولكن سعيهم ضاع سدى ولم يمكن انقاذ فتاة واحدة منهن . وبعد جلاد طويل وجهاد شاق اخرجت جثثهن من بين الانقاض وقد فقدن الحياة وتحطمت آلات المصنع وتهشم كل شيء فيه وسحق تحت سيل الصخور سحقاً

الزواج فى الهواء

من الناس من يشغف بمخالفة المألوف والخروج عن العرف الشائع عملاً بالمثل السائر « خالف تعرف »

وقد أراد صديقان في راين ان يتزوجا ولكنهما ارادا ان يكون زواجهما مخالفاً لما يعرفه الناس عن الزواج وان يكون حديث الناس في كل مكان فاصطحب كل منهما عروسه وركب الاربعة طيارة ومعهم القسيس والشهود وارتفعت الطيارة بهم الى اعالي الجو حيث عقد لهم عقد الزواج وهم بين الارض والسماء

وبعد ان تم عقد الزواج عادوا الى الارض وقد طابت هذه النزهة الجوية لكل واحد من شهود الزواج الا القسيس فقد لحقه من ذلك الزواج الهوائي أذى لم يخطر له ببال

فان رؤساءه أصدروا أمرهم بعزله من وظيفته قولاً منهم بأن مثل هذا الزواج يعتبر تحقيراً للكنيسة وتضييعاً لوقارها وفيه ما فيه من قلة الذوق والأدب وهكذا طار القسيس الى الهواء . . فما لبث ان طار من وظيفته !

فحص الالماس بالتصوير

اكتشف المسيو مالفال رئيس المعمل الكيماوي التابع لمصلحة البوليس بمدينة ليون بفرنسا طريقة يمكن بها معرفة صنف الالماس معرفة اكيدة لا يشوبها ادنى شك واكتشاف الحجارة الزائفة وذلك بان تصور فصوص الالماس المراد فحصها تحت أشعة فوق البنفسجية التي تنفذ اليها من خلال ستار لان ضوء الشمس شديد الانتشار لهذا الغرض ومتى ظهرت الصورة على اللوح الحساس يعرف الالماس الصافي النقي الحقيقي اذا كانت صورته جلية واضحة واذا كان الالماس فيه خليط من الاصفر «الفلنك» تظهر الصورة أقل وضوحاً اما اذا كانت الالماسة مقلدة فتظهر صورتها شبحاً واهياً يكاد لا يرى له شكلاً معروفاً

لم أقتل

(تأليف الكاتب الروائي الشهير السر ارثر كارنان دويل مؤلف روايات شرلوك هولمز ترجمة حبيب افندي جاماتي)

قصصت عليهم قصتي عند ما القوا القبض علي . لكن لم يصدقني أحد

وقصصتها عليهم أيضاً اثناء المحاكمة . سردت لهم الحوادث بكاملها ، كما وقعت بلا زيادة ولا نقصان . كان الله في عوني !

لم أقل الا الحقيقة . رددت على مسامعهم أقوال لادي مارنج . وحركاتها وسكناتها ، كما اني رددت ايضاً اقوالي وحركاتي وسكناتي .

ولكن ، ماذا كانت النتيجة ؟

اليك ما كتبته احدى الصحف اللندنية :

« فاه المتهم باعترافات ليس فيها شيء من الصراحة وبتفاصيل لا يمكن تصديقها وهي تفتقر الى اثبات »

هذا ما قالته تلك الصحيفة . وقال الناس انني لم احسن الدفاع عن نفسي

ومع ذلك فقد رأيت بعيني رأسي مقتل اللورد مارنج ، وانا بريء من تلك الجريمة التي لم اشترك فيها اكثر مما اشترك فيها المحلفون الذين حاكموني

ولما كنت قد جئت اليوم ياسيدي للاطلاع على عرائض المسجونين والوقوف على رغباتهم ، فاليك ما اريد الافضاء به الى الرأي العام .

هاك عريضتي ، ولا اطلب منك الا امراً واحداً ، وهو أن تقرأها . ثم ارجو منك ان تستعلم عن اللادي مارنج وعن اخلاقها ...

هذا اذا كانت لا تزال محتفظة باسمها الذي عرفتها به منذ ثلاث سنوات ، أي منذ اليوم الذي شاء سوء طالعي ان الاقيها فيه للمرة الاولى

اعهد بهذه المهمة الى احد رجال الشرطة او رجال القضاء . وسوف يثبت لديك ان ما اقوله لك هو الحقيقة بعينها . فان اقل تحقيق تقوم به يكشف لك الستار عن السر الذي لا يزال مجهولاً من الجميع

تذكر ياسيدي ان تلك الجريمة لم تعد بالنفع الا على شخص واحد ، وان ذلك الشخص هو اللادي مارنج

تذكر ان هذه السيدة كانت تعسة شقية وانها اصبحت اليوم ارملة غنية سعيدة

انتبه الى ما اقوله ياسيدي . انني لا اتحدث الآن عن السرقة ، ولا اطالب بأكثر مما لي الحق ان اطالب به لانه لم يحكم علي بأكثر مما استحق .

نعم كانت هناك سرقة ولقد دفعت ثمن عملي ثلاثة اعوام اقضيها الآن في السجن

اعترف اذن بالسرقة . اما جريمة القتل فلا انا اليوم متهم وربما يحكم علي بالاشغال الشاقة المؤبدة او بالاعدام من يدري

وهذا هو السبب الذي من أجله أرفع اليك هذه العريضة صارخاً بأعلى صوتي : « انني بريء »

دعني أصل الى ليلة ١٣ سبتمبر واقص عليك ياسيدي ما حدث تماماً

قضيت الصيف في مدينة بريستول حيث كنت ابحث عن عمل مرتزق . ثم ظننت انني سأجد عملاً في بورتسموث اذ انني مهندس ميكانيكي بارع فسافرت اذن واجتزت جنوبي انجلترا وقمت في اثناء الطريق باعمال صغيرة كثيرة كنت اتعيش منها

جربت كل شيء لكي اكتسب قوتي بعرق جبيني باستقامة لانني كنت قد قضيت سنة كاملة في سجن اكستر وفقدت الرغبة في النزول مرة اخرى ضيفاً على الحكومة الانجليزية !

لكن الذي لا يحمل اسماً نقياً يصعب عليه ان يجد عملاً . ولذلك فان كل ما استطعت ان افعله هو ان لا اموت من الجوع

واخيراً بعد ان قضيت عشرة ايام في تكسير الحجارة وقطع الاحطاب وجدت نفسي على مقربة من سالسبوري وفي جيبي اربعة شلنات لا غير

فقدت صبري وتسرب اليأس الى نفسي

ولا ادري اذا كنت تعلم ان بين بلانفورد وسالسبوري حانة تدعى حانة «الارادة الثابتة» توجهت الى تلك الحانة واستأجرت فيها فراشاً لقضاء الليل

كنت جالساً وحدي في القاعة الكبرى قبيل المغيب فاقترب مني صاحب الحانة المدعو الين وجعل يقص علي قصص السكان والجيران

كان هذا الرجل ثرثاراً

تركته يتكلم وقبلت ان اشرب معه كأساً من الجعة واصدقك القول انني لم انتبه كثيراً الى ما كان يقوله لي في بادىء الامر

لكن ابليس شاء ان يحدثني صاحبنا عن كنوز مارنج ! فسألته وقد اثار حديثه اهتمامي

— تعني المنزل الكبير في مدخل القرية ؟ المنزل الذي تحيط به حديقة فسيحة — تماماً . المنزل الابيض ذو الاعمدة الكثيرة على طريق براندفورد

مررت أمامه فلفت نظري وقلت في نفسي انه من السهل الدخول اليه فكرت في ذلك طويلاً لكنني طردت هذه الفكرة وابعدت عني التجربة وها ان صاحب الحانة يذكرني في ذلك من جديد

جعل الرجل يسرد على مسمعي ما يحتويه ذلك البيت من كنوز ورياش وتحف :

— ان رب البيت كان غريب الاطوار وهو في سن الشباب فكيف به الآن وقد بلغ من العمر عتياً على ان ذلك لا يمنع أن الرجل قد تمتع في الحياة بثروته الطائلة

— لكنك قلت لي انه يحتفظ بثروته وانه بخيل شحيح . فكيف تقول لي الآن انه تمتع بتلك الثروة

— اعني انه تزوج باجمل امرأة في انجلترا اي بعبارة اخرى انه ابتاع لنفسه تلك النادرة الحسناء ألا ترى في ذلك شيئاً من التمتع ؟ ظنت في بادىء الامر ان ثروة الزوج ستكون تحت تصرفها تنفقها كيفما شاءت . ولكن خاب ظنها

— ومن أين اتى بها صاحب الدار ؟

— لا ادري ولا احد يدري اية النساء هي . جاءت معه من لندن وأشاع البعض انها كانت تشتغل بالتمثيل في أحد مسارح العاصمة . لكن الحقيقة يجهلها الجميع . سافر اللورد وظل بعيداً عن القرية سنة كاملة ثم عاد الينا وبصحبته امرأة شابة ولا تزال هذه المرأة هنا . قال لي استفنس رئيس الخدم انها كانت في أيامها الاولى فرحة جزلة تعامل الجميع ببشاشة ولطف . لكن سخافة زوجها « وشراسته » والعزلة التي يضطرها الى البقاء فيها وكآبة الجارحة ، كل ذلك أثر في المرأة المسكينة ، فامست الآن وقد بارحها الفرح والجذل ، تطوف ساكنة هادئة حزينة في حديقة القصر وطرقات الغاب . وقد ادعى البعض انها كانت تحب رجلاً آخر وانها خانت عهده طمعاً بكنوز اللورد وثروته الطائلة التي كانت ترغب في الاستيلاء عليها . ويزيد الناس على ذلك قولهم انها تأكل قلبها غيظاً لفقدها الرجل الذي كانت تحبه دون الانتفاع بما سحرها وجذبها عند الرجل الآخر . وصفوة القول انها بالرغم من ثروة زوجها وكنوزه لا تختلف بشيء عن افقر امرأة في الناحية

واسترسل صاحب الحانة في حديثه لكنني لم انتبه الى كل ما كان يقصه علي ، بل ان الامر الوحيد

(البقية على الصفحة ٢٨)

(البقية من الصفحة ٢٧)

الذي كان يشغل اهتمامي هو معرفة المكان الذي كان اللورد مارنج يخبىء فيه كنوزه وتحفه

ان الحجج والعقود والاوراق الاخرى التي تثبت ملكية أو ريعاً ما لا تثير في النفس رغبة سيئة لان سرقتها خطرة اكثر مما هي مفيدة . اما النقود من ذهب وفضة ، والتحف والجواهر المتنوعة كل ذلك يستحق الاهتمام

وكأني بصاحب الحانة قد قرأ على صفحة جبيني ما كان يدور في رأسي من افكار فجعل يحدثني عن مجموعة الاوسمة الذهبية والذخائر الثمينة التي كان اللورد مارنج يمتلكها

قال لي محدثي ان تلك المجموعة تعد من أثمن المجموعات في العالم وانه لو وضعت جميع الاوسمة والذخائر في كيس واحد لما استطاع أقوى رجل في القرية ان يحمل الكيس على ظهره .

وصل الرجل الى هذا الحد من حديثه ونادته زوجته فنهضنا وذهب كل منا الى فراشه

ليست هذه القصة من مختلقات خيالي أصيغها للدفاع عن نفسي . . .

اصغ الي جيداً يا سيدي ، ارجو منك ، وقل لي بربك اذا كان حديث كحديث صاحب الحانة هذا لا يثير في النفس المطامع والمقاصد السيئة

كنت في تلك الليلة وحيداً في فراشي لا سند لي ولا معين ، بلا رزق ، بلا أمل ، بلا عمل ، وفي جيبي الشلن الاخير . هذا كل ما كنت املك

حاولت ان أكون شريفاً مستقيماً فتحول عني الشرفاء المستقيمون كانوا يتهمونني باني سارق متشرد فيدفعونني بذلك الى السرقة والتشرد

وجدت نفسي في وسط التيار وقد عز لي مجابهته فاستسلمت على النجاة . . .

وفي هذه اللحظة الرهيبة مثلت أمام عيني التجربة الكبرى . المنزل الابيض بحديقته الفسيحة ونوافذه المفتوحة واوسمته الذهبية وذخائره الثمينة !

هل تشك يا سيدي في ان الجائع لا يمد يده لاختطاف الرغيف الذي يدنيه منه احد الناس

حاربت نفسي في بادىء الامر وتمنعت . . .

لكنني في النهاية جلست في فراشي واقسمت الا ادع النهار يطلع علي الا وانا من الاغنياء . وصممت اما ان أتوب الى الله وأعود الى الطريق المستقيم بعد هذه السرقة الاخيرة واما ان اذوق مرة اخرى طعم الشقاء واعود الى ضيافة السجون

فنهضت من فراشي وارتديت ثيابي ووضعت على المائدة الشلن الوحيد الذي كنت امتلكه ، وقفزت من النافذة الى الخارج

* * *

كان يحيط بالحانة سور قليل الارتفاع فاجتزته بلا عناء ووصلت الى الطريق العمومي حيث لم يقع نظري على مخلوق حي

وصلت الى القصر واجتزت السور ودخلت الحديقة كان القمر مشرقاً فظهر المنزل الابيض ناصعاً بين الاشجار مشيت محترساً ووصلت اخيراً الى مدخل القصر هناك مكثت حيناً متريثاً مفكراً في ولوجه بطريقة سهلة لا تنبه الي الساكنين فيه

أطلت النظر يميناً ويساراً فرأيت نافذة تحجبها احدى الاشجار عن الانظار فقلت في نفسي : هذا هو المدخل الوحيد . انسللت حينذاك بين الاشجار نحوى كلب الحراسة لكنني لم اعبأ به واتجهت الى النافذة المعهودة التي وقع اختياري عليها

ما أغرب سكان الضواحي : انهم لا يتخذون الاحتياطات اللازمة لحراسة انفسهم فكأن البعد من المدن يجعلهم لا يفكرون في اللصوص ولا يخشون السرقات

فالمسكين يمر امام منزل ما دون ان يفكر في الاقدام على عمل ما لكنه يرى الابواب مفتوحة امامه فيلجها لم تكن هذه الحالة حالتي . لكنني وجدت النافذة مفتوحة فدفعتها ودخلت المنزل

عم مساء يا سيدي وازل عنك الرعب والدهشة !

سمعت هذه الكلمات فاجفلت وارتعدت فرائصي

مرت علي صعوبات كثيرة في هذه الحياة واقتحمت مخاطر هائلة واضطررت لحوادث متعددة لكنني لم اشعر قط رعشة كالتي شعرت بها في تلك اللحظة

حدقت النظر امامي واذا سيدة منتصبة هناك في وسط الغرفة وبيدها مصباح صغير كالذي يحمله اللصوص في روحاتهم وغدواتهم

السيدة طويلة القامة ممشوقة القد وجهها جميل كأنه صنع من الرمر الصافي بيد مثال ماهر عيناها نجلاوان وشعرها حالك السواد كظلمة تلك الليلة المشؤومة

كانت ترتدي ثوباً يجللها من عنقها الى قدميها وخيل الي انني ارى امامي شبحاً من الاشباح

حاولت ان اهرب لكن قواي خانتني فبقيت واقفاً كالصنم ، لا ابدي حراكاً ، صامتاً ، شاخص البصر اليها فابتسمت ، وقالت لي بصوت رائق :

لا تخف . . . ما أغرب هذه اللهجة التي تخاطب بها ربة البيت سارقاً دنيئاً

— رأيتك من نافذة غرفتي بينما كنت تتسلل بين الاشجار ، فنزلت حذرة وانتظرتك هنا . ولو كانت النافذة التي دخلت منها مقفلة لفتحتها لك ، لكنك لم تكن في حاجة الى مساعدتي الفعلية بل دخلت بسهولة

قالت ذلك ثم اقتربت مني وامسكتني من ذراعي وجذبتني اليها محاولة ان تجرني الى وسط القاعة . فتضاعفت دهشتي وقلت :

— ما معنى هذا يا سيدتي ؟ دعينا من السخرية !

كانت لهجتي قاسية ، وكان الشرر يتطاير من عيني لأنني ملكت نفسي وشعرت بالخطر الذي يهددني فاشرت الى الخنجر الذي كنت احمله وقلت :

— أردد هذا القول ؟ دعينا من السخرية يا سيدتي ، والا . . . تندمين !

— انا لا اسخر منك ، ولا افكر في ذلك مطلقاً بالعكس انا صديقتك واود ان أمد اليك يد المساعدة

— عفواً يا سيدتي . . . ان هذا منتهى الغرابة ولا استطيع ان اصدق ما تقولين لماذا ترغبين في مد يد المساعدة الي ؟

— لاسباب انا وحدي اعرفها

وحدقت بي بعينيها السوداوين في وجهها الابيض :

— لأنني اكرهه ، أكرهه ، أكرهه ! . .

— من هو ؟ انت ؟ لقد تذكرت حينئذ ما قاله لي صاحب الحانة ، وفهمت

حدقت اليها البصر وتبينت أن في استطاعتي الاتكال عليها . تريد ان تضربه مكان الضعف منه : في ثروته تكرهه الى حد فقدت معه كل شعور بالكرامة فنزلت الى محالفة رجل مثلي مادام هذا الرجل يخدم اغراضها ويوصلها الى مآربها

لقد كرهت أناساً كثيرين في حياتي لكنني لم افهم تماماً معنى الكره الحقيقي الا عندما وقع نظري على وجه تلك المرأة الثائرة على ضوء المصباح الضئيل

— أتثق بي الآن ؟ (البقية على الصفحة ٢٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

قالت ذلك وجذبتني اليها من جديد

— نعم يا سيدتي — انت تعرفني ؟

— خمنت من انت

— أن حوادثي مع زوجي هي حديث الناس في هذه القرية . ولكن ماذا يهمه هو ؟ انه لا يلتفت الى شيء ولا يفكر الا في شيء واحد . . . وذلك الشيء هو الآن تحت تصرفك . هل تحمل معك كيساً ؟ — كلا يا سيدتي

— اقفل النافذة كيلا يرى احد النور من خلالها لا تخشى شيئاً . . . الخدم نائمون في الجناح الآخر دعني ادلك على التحف . لا يمكنك ان تاخذ كل شيء دفعة واحدة فاختر اذن ابدع التحف وأثمن الكنوز

ادخلتني الى غرفة طويلة مفروشة بالابسطة والجلود وكانت الغرفة ملآى بالخزائن الزجاجية الصغيرة وعلى جدرانها اسلحة وشعائر مختلفة كالتي نراها عادة في المتاحف . تقدمت المرأة الى ناحية من الغرفة وتناولت منها كيساً كبيراً من الجلد :

— هذا يفي بالمرام . تعال معي الآن ادلك على الذخائر . كنت اظنني في حلم امام هذه المرأة البيضاء صاحبة الدار وهي تساعدني على سرقة دارها

لولم يؤثر في شحوب وجهها لما تمالكت عن الضحك

كانت تنسل امامي صامتة خفيفة وكنت اتبعها حاملاً الكيس . وصلنا الى طرف الغرفة ففتحت المرأة باباً هناك ودعتني للدخول

قاعة واسعة ملآى ايضاً بالابسطة والطنافس والستائر الثمينة والخزائن الزجاجية والصناديق الخشبية فقدت الصبر ومددت يدي

لكن المرأة امسكت بذراعي وقالت :

— مهلاً . امامك ما هو اهم من هذا . ألا تفضل النقود الذهبية على هذا كله ؟

فاجبتها بطمع : — بلا شك

— حسن . ان زوجي ينام الآن في الغرفة العليا فوق هذه . يوجد سلم صغير يؤدي الى حجرته وتحت سريره صندوق فيه من الجنيهات ما يملأ هذا الكيس

— لكن ، كيف العمل للصعود اليه ، وسرقة النقود ، دون أن يستيقظ من نومه ؟

— وماذا يهمك لو استيقظ ؟

وسكتت لحظة ثم قالت وهي تحدق الي البصر :

— في استطاعتك أن تخمد انفاسه قبل أن ينادي

— لا ياسيدتي ، لا . لن افعل هذا

— كما تشاء . ظننتك رجلا شجاعاً عندما وقع نظري عليك . أما الآن ، فقد ثبت لدي انني كنت مخطئة في ظني . وما دام شيخ هرم يخيفك فانك لن تستطيع أن تسرق نقوده من تحت سريره . هذا صحيح . انت وحدك صاحب الرأي في الاعمال التي انت مقدم عليها . لكنني كنت انتظر سارقاً تتوفر فيه شروط لا اجدها فيك . وبعد سكوت قصير :

— انصحك أن تختار لنفسك مهنة غير هذه

— لا اريد ان اثقل ضميري بجريمة !

— يمكنك ان تسكته دون أن تقتله ... النقود تحت السرير . . . دعها هناك باقية اذا شئت . . واذا كنت جباناً

كانت المرأة اذن تثير مطامعي وتدفعني الى الجريمة بلهجتها القاسية وبحديثها المتواصل عن تلك النقود . التي كنت أراها شاخصة أمامي، تجذبني، وتسحرني اوشكت ان انقاد لها وان اصعد .. لكنني لاحظت في نظراتها شيئاً من الخبث وسوء النية

ألا تكون هذه المرأة في حالة جنون؟ الا تريد ان تتخذني آلة بيدها لتنتقم من زوجها وتعرض بي الى الهلاك ؟

وكأني بها قد تنبهت فجأة الى مخاوفي وهواجسي فارتسمت على شفتيها ابتسامة لطيفة

لكنني كنت قد صممت على خطة اسير عليها

— لن اصعد الى الغرفة العليا . انني اجد هنا كل شيء أرغب فيه . فنظرت الي وقالت بكبرياء :

— حسن . احمل اذن ماتريد حمله من هذه التحف والذخائر . هذه أكثر قيمة من تلك . . لا لزوم الى تحطيم الاقفال . . . ماعليك الا أن تكبس على هذا الزر فتنفتح الخزائن والصناديق . ابدأ بهذه الكبيرة . انه يعلق عليها اهمية عظيمة

فتحت احدى الخزائن وظهرت فيها الجواهر النادرة المثيل . تقدمت ومددت يدي لكنها رفعت يدها ووضعت أصبعها على شفتيها — صه ؟. ماهذا ؟

سمعنا صوتاً غريباً ، منبعثاً من بعيد .

ثم سمعنا وقع أقدام فاغلقت الخزانة وقالت همساً :

— لاتخف .. زوجي .. دعني افعل .

دفعتني امامها وكيسي بيدي وراء احدى الستائر الكثيفة واتجهت هي الى باب الغرفة

كنت مختبئاً وراء الستارة لكنني كنت ارى من فرجتها كل شيء — انت يارو بير ؟ — نعم

وظهر وراء الباب ضوء شمعة يقترب . وتقدم رجل عجوز ذو وجه قاس وملامح جافة وانف طويل عليه نظارة من ذهب

كان الرجل يتقدم ورأسه الى الوراء وانفه يشبه منقار البوم . وصل الى الباب فملأه .. ياله من جسم ضخم ! كان حليق الذقن صغير الفم . وقف هنيهة ينظر الى زوجته وعيناه تقدحان شرراً . وعلمت من هذه الوقفة انه لايحبها اكثر مما تحبه

وبعد هذا السكوت قال : ماذا جرى ؟ لماذا تتجولين هكذا في البيت ؟ لماذا لم تذهبي الى فراشك ؟

— هجر عيني النعاس

خاطبته بلهجة التعب الضجر . ولو كانت هذه المرأة ممثلة لبرعت في جميع أدوارها

— الضمير المستريح يساعد صاحبه على النوم !

— هذا كذب !.. ولو كان ماتقوله صحيحاً لما كنت انت تنام مستريحاً هادئاً كل ليلة

فارتجف الرجل غيظاً وصاح :

— في حياتي امر واحد يندى له جبيني خجلاً . وانت تعلمين تماماً ماهو ذلك الامر . لقد اخطأت . نعم اخطأت خطأً كبيراً . وها انا الآن الاقي العقاب على ذلك الخطأ . — وانا ايضاً

— لايحق لك أن تأسفي على شيء . اقترنت بك فهويت من أعلى الى أسفل . اما انت فقد ارتفعت من اسفل الى أعلى . — أنا ؟

— نعم : انت ارتفعت من اسفل الى أعلى . ولا اخالك تنكرين ان المجيء من المسارح والحانات للسكنى في القصور يعد ارتفاعاً . كنت غبياً عندما انتشلتك من الوسط الذي كنت فيه !

— اذا كان هذا رأيك فلماذا تحتفظ بي ؟

— لأن الألم المكتوم المختبيء افضل عندي من العار الفاضح الظاهر . لانه يسهل على المرء أن يتحمل نتائج أعماله الجنونية اكثر مما يسهل عليه الاعتراف علناً بتلك الاعمال . ولانني ايضاً اريد أن احتفظ بك في منزلي كيلا يتمتع بك رجل آخر .

— أيها الشقي ! ايها النذل الشقي الجبان !

— نعم نعم ياسيدتي . اعلم جيداً بخبايا صدرك وبما يجول فيه من آمال . لكنك لن تحققي أملاً واحداً منها مادمت على قيد الحياة . واذا كان لابد من عودتك الى ذلك الرجل بعد موتي فانني اؤثر أن تعودي اليه فقيرة معدمة متسولة . لن أجعلكما انت وحبيبك ادوارد تنفقان أموالي التي ادخرتها بتعب وعناء . كوني على علم من ذلك ياسيدتي .. ولكن .. لماذا ارى هذه النافذة مفتوحة ؟

— كان الحر شديداً

— لقد ارتكبت هفوة ! الا تعلمين ان المتشردين يترقبون في الخارج وان مجموعة الاوسمة والذخائر ثمينة جداً هذه تثير مطامعهم ؟ تركت أيضاً الباب

(البقية على الصفحة ٣١)

عجائب الوصيات

شغف الاميركيون بان يبتكروا كل شيء عجيب وان يخالفوا الناس في شؤونهم العادية. ولهم «تقاليع» لاتفارقهم حتى في ساعة موتهم

وقد ذكرت بعض الصحف طرفاً من الوصيات العجيبة التي يكتبها بعض النيويوركيين لتنفذ بعد موتهم وفيها مايضحك وما يحمل على الاشفاق

من ذلك ان المستر ازيدور كاردوزكل وهو من أغنياء نيويورك المشهورين اوصى بان تعطى ثروته الطائلة بعد موته الى بعض المعاهد الخيرية وان لاتعطى ابنته الا عشر جنيهات فقط وذلك لانها منذ ست سنوات رفضت أن تغلق نافذة حجرته مع انه امرها باغلاقها!..

واوصى الدكتور وليم فرودز وهو من كبار الاغنياء بان لاترث زوجته من ماله الا اربعة شلنات لانها كانت مقصرة في خدمته. واوصى لابنه بالملايين.. وامر ان لايشهدا جنازته وان تعطى ثروته الطائلة بكاملها الى بواب منزله..

واوصت المسز نيل وود بان تباع ملابسها بالمزاد بين اولادها الثلاثة وتعطى لمن يدفع فيها اعلى ثمن

ووضعت المسز لويزا جود هذه الجملة في وصيتها «ادفنوني دفناً لطيفاً في تابوت لطيف يوضع على سيارة ويركب المشيعون خلفه السيارات. وتقف الجنازة عند مطعم رومر وهناك يتناول المشيعون غداء فاخراً ثم يستأنفون السير

سر الهيكل العظمي

ساد الفزع مدينة كنجسوفورد في انجلترا اذ ظهرت آثار جناية خفية كثر الحديث حولها وتعددت الاقوال والتخمينات

فقد كان بعض العمال يحفر طريقاً بالقرب من المدينة فعثروا على جمجمة. ولم يهتموا بها بل اتموا عملهم فعثروا على عظام أخرى ولما جمعت تلك العظام وجدت انها عظام جسم بشري لفتى او فتاة صغيرة

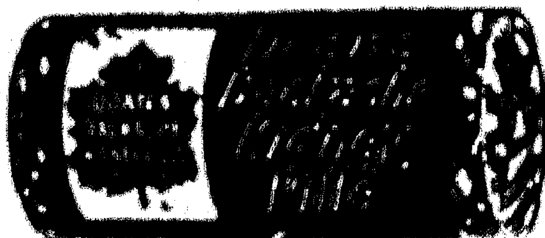
واستدعي البوليس فاخذ يبحث ويستقصي وقد خيل له انه أمام جناية غامضة واهتم اهل القرية بهذا الامر

وما زال الناس في تساؤل واستنتاجات حتى جاء طبيب البلدة وفحص العظام فقرر انها عظام خنزير ميت!...

وانقلبت المأساة.. مهزلة!..







(البقية من الصفحة ٢٩)

مفتوحاً . أهكذا تحافظين على كنوزي ؟

— كنت هنا — طبعاً كنت اسمعك تروحـين وتجيئين في غرفة الـكنوز . ولهذا السبب نزلت من غرفتي الى هنا . ماذا كنت تصنعين ؟

— ماذا كنت اصنع ؟ . . كنت أنظر الى هذه الذخائر ! — لم أعرفك متطفلة الى هذا الحد

التي عليهـا نظرة حذر وكره وانتقل الى الجهة الاخرى فتبعته

وفي تلك اللحظة رأيت شيئاً ارتعدت له خوفاً . كنت قـد تركت خنجري فوق احدى الخزائن الزجاجية . وكان الخنجر في مكان ظاهر

فرأته الزوجة أولاً . وبحركة خفيفة حولت عنه نور المصباح كيلا يراه اللورد مارنج ثم تناولته بيدها اليسرى وأخفته في ثوبها

وظل الشيخ ينظر يميناً ويساراً مراقباً كل خزانة وكل صندوق ولمـا ثبت له ان الذخائر لا تزال في أماكنها . ذهب الى الغرفة المجاورة

وهناك القى الشمعة من يده وجلس على مقعد واسع الى طرف احدى الموائد

لم أكن أراهما في ذلك الوقت . لـكنني كنت أرى خيال الزوجة على الجدران فعلمت انهـا كانت تروح وتجيء وراء زوجها . حينذاك جعل الرجل يتكلم عن ذلك الذي دعاه باسم ادوارد

كان يتكلم بصوت منخفض لـكنني كنت شاعراً بأن كلامه يؤلم المرأة المسكينة كأنه يضربها بسياط

أجابته في بادىء الامر ببعض الـكلمات لـكنها لزمت الصمت بعد ذلك وظل الرجل يتكلم بصوت قاس وبلهجة التهكم

كان يهينها ويسبها ويتهددها . فدهشت لسكوتها

وبعد لحظة سمعت صراخاً : ابتعدي من هنا . ! . . اتركيني ! . . وخيل الي ان المرأة تضرب الرجل :

— آه . ! . رباه ! . . اراد الرجل ان ينهض . . .

— يا لك من شيطان !

ثم عم السكون والسكوت . .

وخيـل الي ان انساناً يتخبط على الارض في تلك الغرفة !

خرجت حينذاك من مخبئي وقد استولى على ذعر شديد وأسرعت الى الغرفة . يا لهول ما رأيت

كان الشيخ المسكين ملقى على الارض غارقاً في بقعة من الدم

وكانت زوجته منتصبة وراءه شاحبة اللون لا اتذكر انني رأيت امرأة اجمل من هذه !

ـ انت فعلت هذا !

فأجابتني بهدوء تام — نعم انا فعلت هذا

والآن ؟ . سوف يلقى القبض عليك بتهمة القتل

ـ لا تهتم بي . لست متمسكة بالحياة ولا يوجد في العـالم ما يحببها الي . . ساعدني ولنرفعه على هذا المقعد . . لا اريد ان اراه هكذا

فأذعنت لامرها وساعدتها

والآن يمكنك ان تحمل التحف والذخائر . افضل ان تأخذها انت . ـ لا اريد يا سيدتي . .

لا اريد الا ان ارحل عن هذا المنزل . . . لم يحدث ان وجدت نفسي في مثل هذا الموقف

ـ انك لمجنون . . . جئت من اجل التحف فهي لك . خذها اذن . لـماذا لا تأخذها لا يحول دون ذلك حائل . كان الـكيس معي . فتقدمت وفتحت المرأة احدى الخزائن فتناولنا منها مائة تحفة وذخيرة ووضعناها كلها في الـكيس

لم اطق البقاء في ذلك المنزل . . .

اقتربت من النافذة والتفت ورائي فاذا بالسيدة تبتسم لي وتشير بيدها اشارة الوداع . . .

فقفزت الى الخارج واسرعت جرياً في الحديقة

* * *

اقسم بالله انني لم اشترك في الجريمة !

ولو كنت قادراً على قراءة ما كان يجول في رأس تلك المرأة لـكنت قتلتها وتركت في المنزل جثتين بدلاً من جثة واحدة

كنت افكر في نجاتي ولم انتبه الى الـمكيدة التي نصبتها لي والى الطريقة التي ربطت بهـا الحبل حول عنقي

ولم اتقدم اكثر من خمسين خطوة في الحديقة حتى سمعت صوتها يصيح من النافذة :

ـ القاتل .! . القاتل . ! . النجدة . ! النجدة !

وكان صيـاح تلك المرأة يرن في سكون الليـل فتتجاوب به الاصداء . . .

سمع الناس صراخها . . . وخرج البعض منهم الى الطريق . . . واستيقظ الخدم والجيران . . .

اطلقت للريح ساقي وجعلت اعـدو في الحديقة كالأرنب يطارده الصيادون وألقيت الـكيس من يدي محاولاً ان انجو بنفسي قبل كل شيء

لـكنهم رأوني وطاردوني وقبضوا علي

فرفعت رأسها ونظرت الي وصاحت :

— نعم نعم . . . آه ايها الشقي الذميم ! . . ايها القاتل المجرم !.. اتعامل بهذه القساوة شيخاً مسكيناً

فاقترب مني رجل اظنه من رجال الشرطة ووضع يده على كتفي : — ألديك جواب ؟

— نعم هي التي فعلت هذا ... هي التي قتلت ...

فضحك الجميع وضربني احد الخدم بقبضة يده

— أقول لـكم اني رأيتها .. اقسم لـكم .. رأيتها تطعنه طعنتين . قتلته بعد ان ساعدتني على السرقة

فهددني الخـادم مرة اخرى بقبضة يدي لـكنها وقفته عند حده قائلة : — لا تضربوه .

ستأخذ العدالة مجراها وقال الشرطي :

— اطمئني ياسيدتي . . . لقد ارتكب هذا الرجل جريمته امام عينيك ، اليس كذلك ؟

— نعم . . . ما افظع هذا سمعنا حركة في هذه الغرفة ، فنزلنا زوجي وانا .. . رأينا هذا الرجل امام خزانة مفتوحة ، وبيده كيس من الجلد .. وما ان وقع نظره علينا حتى وثب على زوجي المسكين فدار بين الاثنين قتال عنيف ، اصيب اللورد في خلاله بطعنتي خنجر . . . انظروا الى الدم على يد القاتل ! فأجبتها بوقاحة وعلى يديك ايضاً انظروا ياسادة ؟ فقال رئيس الخدم

— لـكنها كانت تحمل بين يديها رأس اللورد المسكين ...

وفي تلك اللحظة ، دخل خادم يحمل الـكيس الذي وجده في الحديقة . فقال الشرطي . هو ذا الـكيس الذي اشرت اليه ياسيدتي ، وفيـه التحف والذخائر هذا يكفي . سنحتفظ بهذا الرجل هنا الليلة وغداً نقوده الى سالسبودي

وبعد سكون رهيب ، نظرت الي المرأة وقد اغرورقت عيناها بالدموع وقالت :

— مسكين اني اعفو عنه واسامحه رغماً ما ألحقه بي من اذى .. من يدري لـماذا جنح هذا الرجل الى السرقة . . . سوف تنزل به العـدالة العقاب الذي يستحقه .

فبقيت صامتاً ، وعقد الموقف عن النطق لساني ادهشتني تلك المرأة فانقدت صاغراً الى السجن .

ها قد قصصت عليك ياسيدتي سلسلة الحوادث التي ادت الى مقتل اللورد مارنج في ١٤ سبتمبر سـنة ١٨٩٤ وزوجته هي التي قتلته

ربما لم تعلق اهمية على ما جاء في العريضة كما فعـل الشرطي في القصر وكما فعل القضاة في محكمة الجنايات

وربما تبينت فما ضياء الحقيقة !

واذا اصغيت الي سكون قد برهنت على انك من رجال العدالة الذين ينظرون الى بعيد ويضحون في سبيل تلك العدالة جميع النظريات والتقاليد

(البقية على الصفحة ٣٢)

كسوف الشمس الكلي بانجلترا

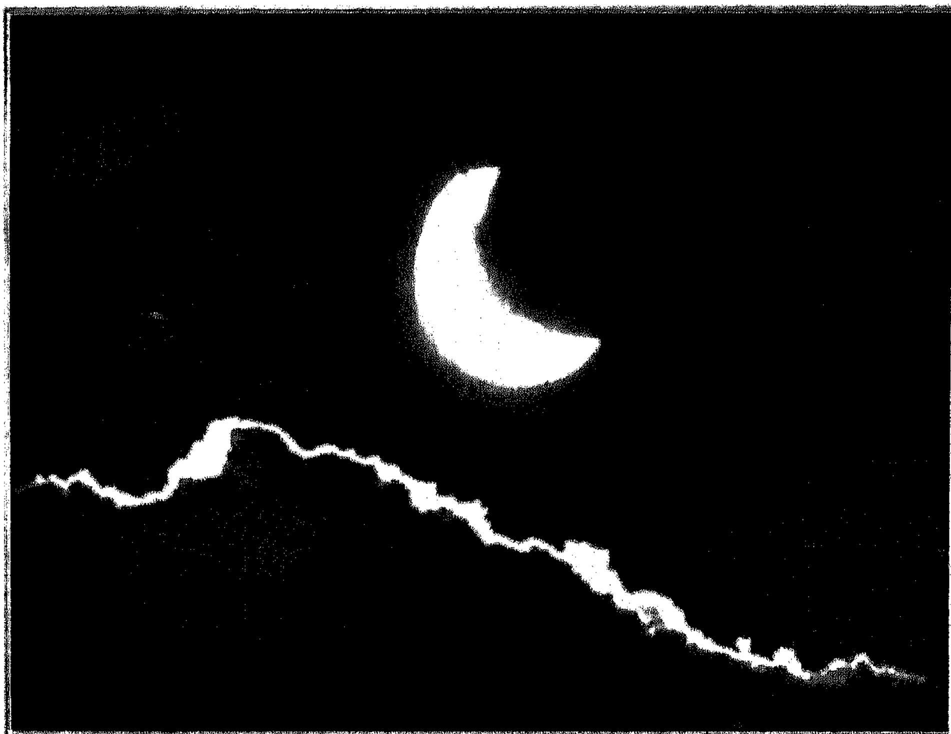


منظر في قرية جيجلسويك بانجلترا يظهر فيه بعض المشاهدين لرؤية كسوف الشمس الكلي
وكل منهم يستعمل عويات سوداء . وزجاجاً مسوداً بالدخان

كسفت الشمس في ٢٩ يونيو الماضي وكان كسوفها كلياً في احدى مقاطعات انجلترا فأم الناس قرية جيجلسويك مركز الكسوف الكلي بمقاطعة يوركشير وهي قرية لا يزيد عدد سكانها على الخمسمائة الكسوف ولكنها أصبحت بسبب هذا من القرى الشهيرة واستمر الكسوف الكلي ٢٣ ثانية كانت الدنيا في اثنائها ظلاما دامساً يضيؤها شفق لهيب قرمزي ولم تشهد انجلترا كسوفاً كلياً منذ مئتي عام وهذا ما دعا الوفاً من الانجليز لأن يسافروا بالسيارات وسكك الحديد الى الجهة التي يرى منها الكسوف الكلي ليتمتعوا بمشاهدة ذلك المشهد العجيب وقد أحيا الكثيرون منهم الليل في العراء لكي لا يفوتهم ذلك المنظر . وكانت الحكومة الانجليزية قد سيرت سبعة وعشرين قطاراً خاصاً الى منطقة الكسوف الكلي في ولاية يوركشير علاوة على القطارات العادية . وحجز الناس حجرات الفنادق والمنازل المؤجرة قبل الموعد وبقي أكثر من ٥٠٠٠٠٠ شخص لا يجدون مأوى وقضوا ليلهم في العراء . ولما أصبح الصباح انتشر الناس على وجه الارض كالجراد وقد صوبوا انظارهم نحو قرص الشمس وهي ترتقي مدارج السماء بجلالها العادي وسادت بينهم سكينة رهيبة . واذا بضوء الشمس يتضاءل . ويصبح كأنه نور القمر شاحباً باهتاً وخفت حرارتها وانطفأ بريقها وتضاءلت كأنها في دور النزع الاخير وما لبث ان انتشر على وجه الارض نور اخضر باهت ثم زال ذلك النور فجأة وحل محله نور ضئيل لا يشبه نور الشمس ولا نور القمر وما زال ذلك النور يخبو ويتضاءل حتى ساد الصمت وتم كسوف الشمس . ذلك الكسوف الذي لم تشاهده انجلترا الا منذ مائتي سنة ولن تشاهده الا في سنة ١٩٩٩

وهنالك تجلى للناظرين منظر هالة الشمس العجيبة المدهشة وقد هتف الناس وصاحوا صيحة اعجاب وذهول فقد رأوا منظراً يخلب الالباب ويفتن العقول واستولى تأثير هذا المنظر على بعض القساوة فولول بعضهن فزعاً وأغمي على البعض منهن

وكان جرم القمر الاسود قد حجب قرص الشمس فتركه مظلماً لا تراه العيون وانتشر حول تلك الكرة المظلمة أشعة من نور تبرق بريقاً عجيباً كأنها ألسنة من نار تتأجج في كبد السماء حول دائرة حالكة السواد . واستمر الكسوف ٢٣ ثانية تبدد بعدها ظلام الجو شيئاً فشيئاً واختفت تلك الحالة العجيبة التي لا يراها الناس عادة لأن اشعة الشمس تخفي ضوءها وعاد ذلك الضوء الباهت ينتشر في الافاق ثم تلاه الضوء الاخضر ثم أشرقت الشمس ترسل اشعتها الملتهبة التي ترتد أمامها الابصار



منظر كسوف الشمس الجزئي البديع وتأثيره في السحاب وهو يجعل الشمس هلالا

(البقية من الصفحة ٣١)

اذعرت عني عار هذه التهمة سأبارك اسمك الى الابد اما اذا اعرضت عني ولم تأخذ باقوالي فاني اخبرك من الآن اني سأشنق نفسي بعد اسبوعين وسوف ودال هذا العالم واطيل متابعتك في احلامك المزعجة ان ما اطلبه منك بسيط جداً

اجمع ما استطعت من المعلومات عن تلك المرأة راقبها في ماضيها حاول ان تعلم كيف تنفق الاموال التي ورثتها من زوجها

وابحث ايضاً عن ادوارد هذا الذي يلعب وراء الستار دوراً هاماً

واذا تمكنت يا سيدي من معرفة شيء ينير لك الطريق ويكشف لك القناع عن الحقيقة فانك بلا شك ستشفق على رجل مسكين بريء حكم عليه ظلماً وعدواناً

(تمت)

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

رسمهم

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 653 VOL. XIII, CAIRO, 15th August, 1927

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٥٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

وفاة غبطة بطريرك الاقباط بعد عمر طويل



المثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس . توفي في ٧ اغسطس الجاري بالغاً من العمر ستاً وتسعين سنة وقد صوره هذه الصورة وهو بملابسه الكهنوتية الرسمية رياض افندي شحاته المصور الشهير سنة ١٩٢٣

دقت نواقيس كاتدرائية الاقباط الارثوذكس في مصر في صباح الاحد الفائت ناعية غبطة الحبر الجليل الانبا كيرلس الخامس « بابا الاسكندرية والحبشة والنوبة والخمس مدن الغربية » والبطريرك الثاني عشر بعد المائة من خلفاء القديس مرقس الذي نشر النصرانية في شمال افريقيا . وبوفاته انفصمت حلقة من سلسلة التاريخ المصري الحديث ووجمت النفوس وانقبضت الصدور وتولى الناس الاسف على هذا الحبر الجليل لمكانته الشخصية الرفيعة في نفوس القبط والمسلمين

ولد غبطته سنة ١٨٣١ في قرية تزمنت في بني سويف فشب متأدباً بآداب الدين ولما بلغ العشرين قصد الى دير البراموس في برية شيهات بالبحيرة فعاش عيش القشف والنسك وكان يقضي اوقاته في الدرس والصلاة ثم ولي رياسة الدير فاحسن ادارته وفي سنة ١٨٧٤ رسم بطريركاً في حفلة فخمة حضرها من انجال الخديوي اسماعيل الامير توفيق (الخديوي توفيق) والامير حسين (السلطان حسين) . ولما نهض المصريون مطالبين باستقلالهم كان غبطته في طليعة من وقعوا قرار الثقة بالوفد وكان في مقدمة الداعين الى الوئام والاتحاد

ومما يؤثر عنه انه سمح لبنات طائفته بالسفور منذ ٤٠ سنة . فلما رأى تبذلهن في الثياب وظهورهن في الكنائس عاريات الصدور والاعضاء اصدر منشوراً طويلاً أعلن فيه سخطه على كل من تخرج في مثل هذه الثياب وما زال يعيش عيش التقشف حتى ذهب الى ربه راضياً مرضياً

صلاة المرحوم البابلي ـ اللهم قدرني على معصيتك ..!!

لكل امرىء يؤمن بقوة غير منظورة خلقت هذا العالم صلاة . والصلوات وان اختلفت صيغها ، وتنوع اسم القوة الخالقة التي يتجه الانسان بصلاته اليها ترمي كلها الى غاية واحدة هي استعانة الانسان الضعيف بالخالق القوي على تكاليف الحياة ، وعلى كل مطلب تطمح اليه نفسه

والصلاة بنت العقيدة ، والعقيدة رحمة ، ولولاها انحجرت الضمائر وقست القلوب ، ولغدا الناس كالسمك يلتهم الكبير منه الصغير . .

ولولا العقيدة التي تبعث بالرجاء الى قلب اليائس ، لآثر الموت على الحياة ، وقديماً قال الشاعر الحكيم : ما اضيق العيش لولا فسحة الامل .

ولولا العقيدة تلقي على قلب المحزون شعاعاً لطيفاً من العزاء ، لأجرى لنفسه «عملية» الانتحار غير هياب ولا آسف ولا نادم . . . ان رجاء المريض المعذب في رحمة الله تسبغ عليه نعمة الشفاء ، يخفف من عذابه والامه

وان اعتقاد المفجوع في عزيز عليه ، ان الله اختصه بالدعوة اليه للاقامة مع الملائكة الاطهار ، يطفىء كثيراً من نار لوعته . وفي على ان كل انسان يصلي ، حتى الملحد الذي لا يؤمن بالله ، ولا يخاف نار جهنم . . .

أيمكن ان تتجرد نفس الملحد من آمال يتوق اليها ..؟

أيمكن أن لا يتمنى تحقيق هذه الآمال . ؟

وهل التمني الا الالتماس . ؟ وهل يصدر الالتماس الا من ضعيف الى قادر . ؟

واذن فالملحد يصلي مع المؤمنين ، من حيث لا يعلم ، ومن حيث لا يريد ..!

واذن فالصلاة تجري على كل لسان ، حتى على السنة الجناة المجرمين وحوش الانسانية وشياطينها . . .

وكم من مجرم صلى الى الله من أعماق قلبه أن ينقذه من عواقب الاجرام . .؟!

ان الجزار عند الذبح يذكر الله ويذبح . !؟

واذكر ياسيدي منذ عهد ليس ببعيد ان الجنود يصلون الى الله وهم ذاهبون الى ميادين الحروب ، الى المجازر التي يسفكون فيها دماء اخوانهم في الانسانية ، ويصعدون بأرواحهم على الرغم منهم الى السماء ! فما أعجبك أيتها الصلاة . وما اعظم سلطانك . لم يعهد في قارىء اللطائف نزاعاً الى الفلسفة فما أتحدث به اليه ولكنني تذكرت صلاة امير الظرفاء المرحوم محمد بك البابلي «أبو النكتة البابلية» فحركت القلم الى كتابة ماتقدم من السطور

ولهذه الصلاة حكاية . ولم لا تكون لها حكاية ، كما يقول الدكتور طه حسين . وحكايتها ياسيدي ان محاسن الصدف جمعتني وأمير الظرفاء البابلي في فندق واحد على شاطىء البحر الابيض المتوسط في الثغر الاسكندري ، في مثل هذا الشهر منذ أربعة أعوام

وكان من عادة البابلي أن يستيقظ من نومه مبكراً وأن يفكر حال استيقاظه فيما يجب أن «يفطر به ريقه» واذا لم يختر الانسان لنفسه الطعام الذي يشتهيه ، فأي فرق بينه وبين الحصان الاليف الذي يلتهم ما يقدم اليه ومررت بغرفته عند طلوع الشمس لننتقي معاً التين «المبطل» الذي كان يستلذه مع طعام الفطور ، فرأيته واقفاً في «البلكون» باسطاً يديه نحو السماء . . !

فلما هبط بهما «من فوق الى تحت» سألته ماذا كنت تعمل ؟ قال كنت أصلي .

قلت أتصلي انت . ؟ قال نعم . ولماذا لا اصلي وانا اعتقد بالله وباليوم الآخر

قلت وما هي صلاتك . .؟ قال صلاتي من ابتكاري أنا وانها وجيزة جداً لان الافراط في كل شيء . . حتى في الصلاة بأموتشم . . كالتفريط فيه . .

قلت وهل لك أن تسمعني هذه الصلاة المبتكرة اختراع حضرتك . . .؟

قال حباً وكرامة : اسمع ياسيدي صلاتي : انها تنحصر في الكلمات الآتية:

« اللهم قدرني على معصيتك » . . !!

قلت : انها لصلاة غريبة . . ان المرء يطالب في صلاته لله ، أن يسدد خطاه الى الطريق الأقوم ، لينعم بالجنة ويخلص من عذاب النار

قال : لاتضايقني . لكل امرىء صلاة ، وهذه هي صلاتي :

ثم ضحك وقال : طيب حليه بكره يوسع علي ، وانا أوربه ، ازاي اعصيه ..؟

* * *

ولم يكن المرحوم البابلي من اهل النكتة المسروقة أو المكتسبة

ولم يكن من العوام أو انصاف الادباء . وانما كان راوية وكان اديباً بكل معنى الكلمة ، واذن فهو لايتلو صلاته اعتباطاً ، واذن فهو يطالب بها النعيم والنعيم في ارض الشقاء . وهل يعصى الله الا الذين اوتوا من سعته ، وكانوا قادرين على الانفاق على المناعم والمباهج واللذائذ . . ؟

وكان البابلي عراماً طروباً ، وندر ان يكون المرح طاهراً عذرياً ، وندر أن ينعم المرء بالطرب طاهراً نقياً . . فنعمة الله على عبده تغريه بعصيانه . !؟

ولولا حضرات الذوات الطيبين ، اصحاب العمائر والاطيان ، والاموال المدخرة في خزائن البنوك أو صوالبس الحديد ، ماعمر شارع عماد الدين ، وغيره من أحياء الملاهي العامرة بالعصاة ، ولا عمرت منهم بعد حين

(روميو — جورج طنوس)

في مصر دقوا النواقيس ونبهوا الرهبان

مهما يطول الاجل ... لا بد له من نهايه
الدنيا دار تمثيل ... والعمر دور في الزوايه

يا مسرح الدنيا ... ارخي الستاره بقى
يكفى ابن آدم عذاب ... يكفي ابن حوا شقا
هلبت للاجيال ... في الأخره من ملتقى

ابكي على الانسان ... بالشر طبعه اتحد
ضيع حياة الروح ... علشان حياة الجسد
ساب جنه فيها غزال ... لغابه . فيها أسد

حياتنا جد وجهاد ... وموتنا صمت وسكوت
خلقتنا يا رب ... علشان نعيش ونموت
ونفوت عملنا ومالنا ... واهلنا والبيوت

من الازل للابد ... ما حد عارف مصيره
والعيش جهاد اضطراري ... وكل عايش اسيره
ولكل انسان هم ... يبات ويصبح سميره

ييجي الاجل بغته ... يخطف حياة الناس
وينبه الغافل ... ويخلص الانفاس
وفساعه واحده نموت ... والفاس تقع في الراس

بين الحياه والممات ... الدنيا ماشيه بنا
سيف القضا والقدر ... دايماً محضر لنا
حب الحياه غرنا ... يا ويلنا من ربنا

احنا اللي حارس حياتنا ... طول الأمل فينا
لو نفتكر في المصير ... الدنيا تلهينا
والقبر له بواب ... واقف ينادينا

لابد ما نلبيه ... حافيين ومكتفين
اعصابنا متحلله ... وفي الكفن ملفوفين
والموت يزيل الهموم ... ويريح التعبانين

يللي تعيدوا الشباب ... ما تشوفوا للموت دوا
العلم والاختراع ... في الموت يروحوا هوا
جسد اختلط بالتراب ... ورجعوا تاني سوا

راعي الكنيسه مات ... وآن لحصده الاوان
في مصر دقوا النواقيس ... ونبهوا الرهبان
يصلوا من قلبهم ... ويرسموا الصلبان

كيرلس الخامس ... ودع حياته ومات
تسعين سنه ف الوجود ... فاتت سريعه وفات
متاع حياتنا لوارث ... من بعدنا منفات

كان للحبش والقبط ... راعي على الارواح
ترك نعيم الغرور ... وعاش ف زهد وصلاح
وبعد عمره الطويل ... نام للأبد وارتاح

وطني ومصري صميم ... له مصر قرة عين
غيور على الاتحاد ... ومودة العنصرين
أيد زعيم البلاد ... ف جهاده للقطرين

في الثوره كان له نفس ... وهمه عاليه وشمم
واتساوت الطرابيش ... ببيض وسود العمم
وشاف بعينه ف حياته ... تحرير بلاد الهرم

لما رأى الوقت حان ... سار ويا سير الزمن
خرجت بأمره القسوس ... تخطب لحب الوطن
وقفت تآخي الشيوخ ... وتسد باب الفتن

وطنيه ماليه المساجد ... وزيها في الكنايس
وكل قسيس في روحه ... فدا بلاده مقايس
والمسلمين والقبط ... ما بقاش بناتهم دسايس

حب الوطن والدين ... لتنين سوا مخلوقين
لاقبط ولا مسلمين ... فيه بس مصريين
للجسم دين الوطن ... والروح عقيدة الدين

وله مواقف كريمه ... مع الرئيس الجليل
لسعد قبل الجميع ... أمضي على التوكيل
وقال مبارك جهادك ... انت نصير النيل

راح له وزير يطلب ... سحب الثقه من سعد
البطريرك التفت له ... في وقتها واحتد
وقال يامسيو مافيش ... غير سعد فيكم حد

يا ابني الثقه واحده ... ازاي تكون اتنين
الرب ماخلقشي ... أبداً لنا قلبين
وانا كلمتي واحده ... والتانيه أجيبها منين

وراح سفير دوله ... عنده بسوء نيه
قال له مراكبنا ... تحمى الاقليه
وجيوشنا تحرسكم ... فى أرض مصريه

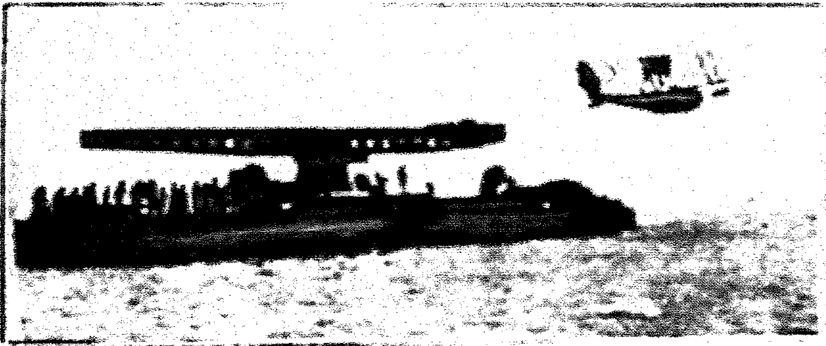
قال له الاله راح فين ... لما انتو تحمونا
احنا مع اخواننا ... في مصر سيبونا
طول عمرنا ف وداد ... وليه تسيئونا

كده رجال الدين ... كده التقى والورع
الزهد لما قضيت ... في مصر ركنه انصدع
يللي رحلت انت رسمك ... على القلوب انطبع

أعزي فيك البلد ... والقبط والمسلمين
انت خدمت الوطن ... وانت خدمت الدين
قضيت بجسمك وروحك ... عايشه مع العايشين

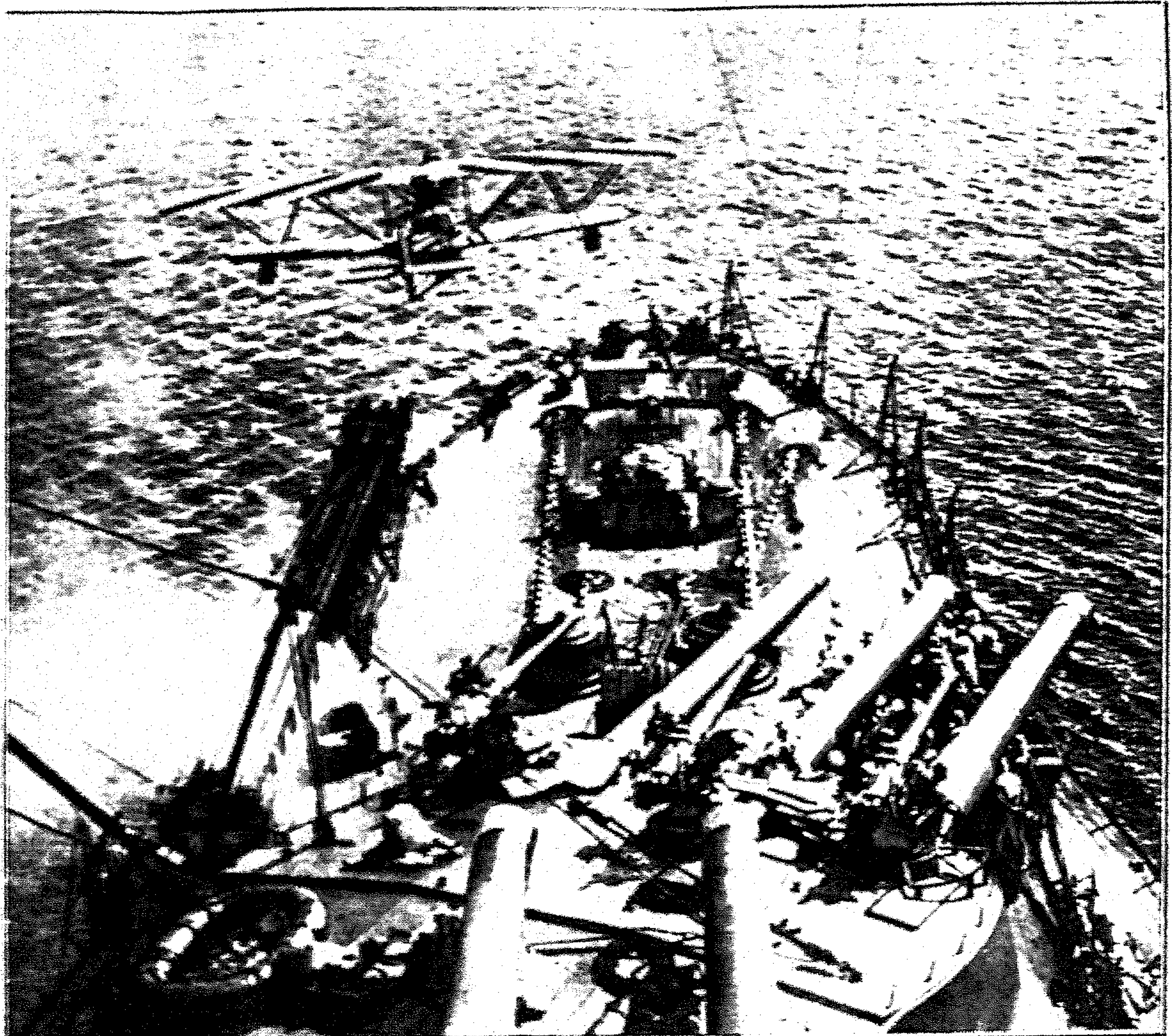
« ابو الوفا »
(محمود رمزي نظيم)

اطلاق الطيارات كالقنابل من البوارج



صورة مدرعة حربية حاملة تطلق بواسطة منجنيق في اثناء التجارب الجوية الاخيرة

كان القدماء يستعملون المنجنيق في حروبهم فيقذفون به الصخور والحجارة على المدن المحاصرة وجيوش الاعداء. فلما اخترع البارود والقنابل أُهمل أمر هذا السلاح القديم ولكنه عاد الآن الى الظهور . وفكر الاميركيون في الاستعانة به على اطلاق الطيارات عن ظهور البوارج وكان ذلك بعد الحرب العظمى فصنعوا منجنيقاً يدفع الطيارة بواسطة الهواء المضغوط واهتمت الدول بأمر هذا الاختراع الحديث القديم وأخذت تفكر في الاستعانة على اطلاق الطيارات في البر أيضاً . ومن مزاياه انه يدور حول محور ويتجه الى الجهة التي يساعد الهواء فيها الطيارة على الاندفاع الى كبد السماء مباشرة وكانت المصاعب التي قامت في وجه هذا الاختراع في اول الامر هي أن المنجنيق ذو الهواء الضاغط يحتاج لآلات ميكانيكية كثيرة لضغط الهواء وبعد اطلاق اول طيارة لابد من وقت طويل لضغط الهواء ثانياً قبل اطلاق الطيارة الثانية . ولكن المهندسين الاميركيين استطاعوا أن يستغنوا عن الهواء المضغوط بالبارود العادي



﴿ صورة طيارة استكشاف تطلق عن ظهر مدرعة حربية بواسطة منجنيق وترى المنجنيق على مقدمة المدرعة ويرى تحت الطيارة ﴾



الى اليسار صورة المستر وليم هاملتن الذي اكتشف طريقة ناجحة لشفاء المصابين بداء السرطان . وقد عرض طريقته على لجنة من الاطباء الخبيرين واعضاء البرلمان اجتمعت في مجلس العموم في لندن وشرح للاطباء كيفية العلاج . ومع أن هذا الرجل ليس طبيباً فان التجارب التي قام بها افلحت في شفاء المرضى من هذا الداء الوبيل الذي لا يعرف له دواء . ولو تمت صلاحية هذه الطريقة وفائدتها فانها تكون نعمة كبيرة على بني الانسان

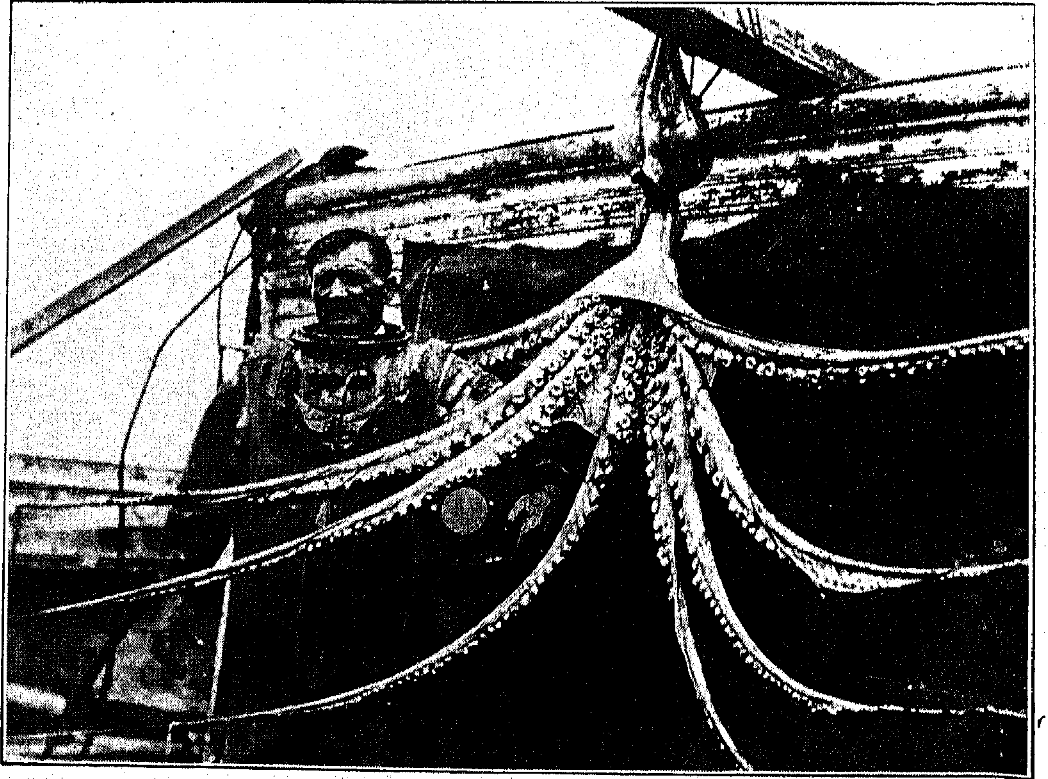
رجل يقذف من المدفع ـ تكريم ابطال الطيران في اميركا



هذه القنبلة البشرية المقذوفة من فوهة هـذا المدفع الضخم هي رجل ايطالي يدعى اوجو زاكيني وهو احد مخترعي هذا المدفع الغريب . وقد قام بتجربة عجيبة في مدينة تورين امام ثلثمائة مشاهد فدخل الى فوهة المدفع لابساً ثوباً من الجلد السميك واطلق المدفع فاندفع في ماسورته لولب كهربائي قذف الرجل الى ارتفاع اربعين متراً والقاه في شبكة منشورة على بعد تسعين متراً من فوهة المدفع وقد سقط في الشبكة سليماً غير مصاب بأذى ! ! . .



قدر لاميركا ان تكون المبرزة في فن الطيران وان يكون فتيانها الجريئون أول من يقتحمون المحيط الاتلنتيكي وقـد عاد اولئك الابطال فاتحو الجو الى بلادهم فاستقبلتهم نيويورك استقبالاً حماسياً دونه استقبال العظماء الفاتحين . وترى في هذه الصورة الطيارين شمبرلين وبايرد واكوستا ونوفيل وبالشين والثلاثة الاخيرون هم الذين رافقوا بيرد في رحلته الى فرنسا وقد وقف اولئك الابطال امام النصب التذكاري المقام لاحياء ذكرى شهداء الحرب الماضية في نيويورك رافعين ايديهم بالسلام العسكري .

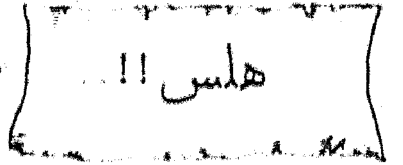


لم يدع الانسان مكاناً في الدنيا الا نشر عليه رايته فنازع النسور السماء وشارك الاسماك والحيتان اعماق البحار . وترى في هذه الصورة القبطان الياسون احد الغواصين الاميركيين وبجانبه اخطبوط مخيف هائل الحجم وقد كان للقبطان مع هذا الاخطبوط قصة حال أعجب من قصص السندباد البحري فقد قصد مدينة نالبوا في كاليفورنيا وغاص في اعماق المحيط للبحث عن حطام سفينة غارقة فما كاد يصل الى قعر البحر حتى اعترضه هـذا الاخطبوط واحاطه باذرعته القوية وعمل على سحقه والتهامه . ودارت معركة هائلة بين الرجـل وذلك الوحش البحري انتصر الرجل في ختامها فقتل الاخطبوط وحمله الى سطح الماء



صورة علي افنـدي أنسى مفتش المراهنات بوزارة الداخلية سابقاً الذي يرجع اليه الفضل في دقة نظام المراهنات والمجهود الذي بذله لصون مصلحة الجمهور . ننشر صورته بمناسبة ما علمناه من موقفه الشريف ازاء محل الألعاب الاميركية حيث سعى سعياً محموداً عاملاً على اغلاقه وما زال يسعى في اثبات عدم مشروعية التصريح بمثل هذه الالعاب . وسننشر لحضرته في العدد القادم مقالاً في هذا الموضوع





٥٠٠ جنيه

حدثني احدهم عن نفسه قال :

في ليلة عيد رأس السنة المسيحية جلست مع جماعة من اصدقائي في مشرب من مشارب القهوة نتحدث فيما تم في قضية المؤامرة الكبرى وبينما نحن جلوس اذ مر من امامنا يهودي بالغ من الكبر عتياً وهو يحمل بيده اوراق يانصيب مختلفة واقترب مني ووقف تجاهي وقال :



طاوعني يا بيه . النمره دي حاتكسب البريمو

خد النمره دي يا بيه وان شاء الله كسبانه فضحكت ثم أشرت له بيدي ليذهب بعيداً عني فذهب وبعد قليل رجع ووقف أمامي وهو يلوح لي بالورقة التي أشار علي بشرائها ويضحك ضحكات جذابة صامتة ويقول

— طاوعني يا بيه حاييم مش كداب وسيدنا موسى النمره دي حاتكسب البريمو . خدها اهيه

قال ذلك ثم ألقاها أمامي على المنضدة فلم يسعني الا ان أشفق عليه والقي اليه بالثمن ثمنها فتناوله فرحاً مغتبطاً ومشى وهو يتمتم بالدعاء لي قائلاً :

يا رب كسبه . يا رب كسبه

طويت الورقة ووضعتها في جيب معطفي ومكثت مع اخواني الى ان انتهت السهرة واستأذنت منهم وعدت الى منزلي

*
* *

بعد عشرة ايام تذكرت انني لم اكشف على ورقة اليانصيب التي باعني اياها العم حاييم وقلت لنفسي ربما كانت رابحة فذهبت تواً الى احد باعة اوراق اليانصيب وطلبت اليه ان يعطيني الكشف فبحث في الكشوف التي بيده الى ان عثر به فتناولته وما وقع نظري على اول نمرة فيه حتى وجدتها تطابق نمرة الورقة التي معي وكانت رابحة ٥٠٠ جنيهاً مصرياً فناولت الكشف للبائع وأعطيته شلناً فدعا لي ومشيت الى حيث الصراف الجالس بجوار قهوة المنتزه بالعتبة الخضراء وأريته الورقة فضحك وابتهج وهنأني بذلك الفوز وأعطاني القيمة بعد ان خصم التبرع الاجباري للجمعية التي خرجت منها الورقة

مشيت وأنا احمل في جيبي مبلغاً يدهش الـ ٥٠٠ جنيه بما كان في جيبي من مرتب الشهر مشيت وأنا اختال سروراً وأتيه عجباً وقد خيل لي انني اصبحت من اصحاب الملايين وكيف لا اظن ذلك وانا الموظف المسكين « الغلبان » الذي « تلطم » في دواوين الحكومة من الشرق الى الغرب وبقيت في الخدمة تسع سنوات لم يتجاوز فيها مرتبي الستة جنيهات الا في الشهر الماضي حينما زادوه جنيهاً

نعم انا الآن احمل مرتب خمسة سنوات وكسور فلا فرح وأمرح ولكن أين اذهب لكي أغتنم بهذا المبلغ العظيم أأذهب بأكر طلب اجازتي السنوية ثم اسافر الى الاسكندرية وأصيف فيها ؟

فكرة اخذي الاجازة وجيهة جداً ولكن ذهابي الى الاسكندرية للتصييف فكرة سخيفة اسكندرية مش قد كده . طيب اروح أصيف في ابو قير سمعت انها عالقوي . لا . مش قد كده برضك امال اروح فين ؟ اروح راس البر . برضك مش قد كده . اروح لبنان . فكره والله وفسحه لطيفه

وعلى ذلك قر رأيي على طلب الاجازة ابتداء من يوم ١٥ في الشهر واسافر في يوم ١٧ منه الى لبنان ذهبت في الصباح الى الديوان وجلست امام (ترابيزتي) وكان اول عمل ابتدأت به هو (ملو) استمارة طلب اجازة لمدة شهر تبتدئ من ١٥ يناير وتنتهي في ١٤ فبراير وقدمت الى غرفة رئيس القلم (وصبحت عليه) وناولته الاستمارة فأشر عليها بان لا مانع عنده فشكرته وعدت الى محلي وانا مسرور على (آخر استيم)

بعد ثلاثة ايام صدر الامر باعطائي الاجازة المطلوبة فسلمت ما بعهدتي لأحد زملائي وودعت زملائي الآخرين ورئيسي (وتني مروح)

ذهبت في صباح اليوم التالي محل مودوم فاشتريت لي بدلة جميلة ومعطفاً من الصوف الخفيف اللطيف واشتريت (جزمة) وطربوشاً وجملة قمصان وكرفتات وبعض اشياء اخرى من روائح عطرية ومناديل حريرية وحقيبة جلدية . وعدت الى منزلي وعند الساعه ٤ بعد الظهر ارتديت بدلتي الجديدة وتختمت بخاتمي الماسي الجميل وربطت ساعتي الذهبية حول معصمي وتناولت عصاي ذات القبض الذهبي وذهبت الى المرآة فألقيت نظرة اخيرة على نفسي فيها وعملت مالزم من اصلاحات وتغييرات وتعديلات حتى رضيت عن حسن رواتي وجمال هندامي

ما وصلت الى آخر الحارة التي اسكن بها حتى لمحت (سيارة) فناديت للسائق فاقترب مني وفتح باب سيارته فصعدت واخذت مكاني بها (وانعجست) في مقعدها كما يعمل الاعيان والوجهاء ووضعت رجلاي في ظهر السائق وقلت له

اذهب بي الى شارع نوبار

وكان غرضي من الذهاب الى ذلك الشارع هو لاجل زيارة ادارة مصايف لبنان للاتفاق على اجرة السفر وتعيين اليوم وحجز محل لي

اوصلتني السيارة الى الادارة المذكورة فوجدتها قد اغلقت ابوابها وذلك لان اليوم كان يوم الاحد . فأمرت السائق بان يذهب بي الى حديقة الازبكية فذهب بي ثم دخلتها وجلست في البوفيه

امامي بائع الجرائد فاشتريت منه نسخة من مجلة اللطائف ورحت اتالم فيها وحضر (الجرسون البربري) وسألني عن طلبي فكان كأساً من الويسكي بالصودا



وها نحن بعد من شكلها انها من الركبات

جاء الويسكي فشربته وطلبت غيره وبعد لحظة رأيت غلاماً يقترب مني ولما ان اصبح الى جانبي مال

على اذني وقال — فيه واحده ست راكبه عربيه ملاكي ومستنيه حضرتك عند الباب اللي جنب التياترو — قالت لك اسمي ايه

— انا نسيت اتفضل سعادتك كلها

فقلت في نفسي ربما كانت من معارفي فما الذي يمنعني من الذهاب اليها وعلى ذلك ناديت (الجرسون) ونقدته ماله عندي (وبقشيشه) وسرت اتبع الغلام عن بعد حتى وصل الى العربة فرأيت أمامي عربة فاخرة (ملاكي) من النوع المقفل ذو الستائر وكان بابها مفتوحاً وبها سيدة يظهر من شكلها انها من التركيات ولم أر في حياتي كلها قواما كقوامها السمهري ولا محياً فاتنا كمحياها وقد وضعت فوق وجهها (يشمكاً) ابيض اخفى فمها ومع ذلك لم يتمكن من اخفاء شفتيها الورديتين اما عيناها فكانتا تسطعان ببريق جذاب خلاب سلب لبي وجعلني كالمسحور انحنيت باحترام امام السيدة وقلت:

هل من خدمة لمولاتي الهانم

نظرت الي السيدة وتأملتني من قمة رأسي الى طرف حذائي الاسود (اللميع) وراحت تقول بدلال : شكراً لك يا سيدي فقد ظننتك محمد باشا نامى ابن جميل باشا نامي الياور السابق لصاحب الجلالة السلطان محمد رشاد الخامس « يا سلام انت شبهه تمام تمام » سبحان الخلاق المعظم — يخلق من الشبه اربعين يا مولاتي وعلى كل حال انا عبدك وخدامك

— مرسي يا باشا كتر خيرك كتير خالص. انته لطيف قوي. انا مكنتش أظن ان المصريين عندهم الآداب العالية دي ماشاء الله. ما شاء الله سعادتكم اسمك ايه علشان ابقى اخلي الباشا بتاعي يتعرف بيك علشان تزور السرايه بتاعتنا اللي في القبه — عبدك عبد العزيز مظهر

— عبد العزيز بك مظهر. مظهر دا اسم تركى انت تركي. تودكجه بليورسن

— والدي اللي تركي اما انا مصري ومعرفشي اللسان التركى — بقى احنا من دم واحد. حبيبي أنا تعبتك كتير بالوقوف معايه

— لا والله ما نيش تعبان أبداً. يا ريتني اقف قدامك كده طول عمرى — يا كداب ...

— والله باتكلم من قلبي

— اتفضل اركب. لما افسحك شويه. انته لطيف جداً (جنتلمان) خالص. اركب. اركب. ما سمعت ذلك التكرار حتى صعدت وجلست في مقعد امامها ووضعت يدي على ركبتي فمدت يدها البيضاء العاجية وأغلقت باب العربة ثم ضغطت بأصبعها على زر جرس كهربائي فألهب السائق خيل العربة وراحت تعدو بنا وكنت صامتاً اجلالا لذلك الجمال الرائع فأهابت بي قائلة

— تعالى هنا جنبي — معلش

— لأ تعالى هنا

فقمت من مكانى وجلست الى جانبها فمدت يدها اليمنى ووضعتها على خدي وقالت :

— انت جميل خالص يا عبد العزيز وتقاطيعك حلوه لازم امك جميله خالص — ما فيش اجمل منك

— انت كداب — لا والله انا بقول الحقيقه

— يعني عجبتك — قوي خالص عمري ماشفتش جمال زي جمال سعادتك — كداب يا زوزو



فسقطت ملاءتها وقناعها على الارض واذا بي ارى امامي شاباً جميلا حليق اللحية والشاربين وقد سدد الى صدري مسدساً

وشجعتني كلماتها فملت عليها وقبلتها قبلة حارة من فوق النقاب فلم تمانعني ثم قبلتنى هي الاخرى جملة قبلات ثم سكتت وجلست انا الآخر صامتاً والعربة تسير بنا كالريح العاصف واستمر سيرها وبعد ساعة تقريباً وقفت ومدت الهانم يدها وفتحت الباب واشارت الي بأن اتبعها ومشت الى باب كبير وانا خلفها فنظرت فاذا به فندق مينا هوس بالاهرام ذهبت الى المصعد ففتحه الخادم ودخلت في اثرها وارتفع بنا الى الدور الثاني وخرجنا منه ومشينا الى آخر الجناح الايمن واخرجت من (شنطتها) مفتاحاً صغيراً وضعته في ثقب القفل ولوته فانفتح وأشارت الي بالدخول فدخلت ودخلت هي خلفي وأغلقت علينا الباب من الداخل وانتزعت منه المفتاح فما أن رأيت الباب قد اغلق علينا حتى اسرعت الى مالكة فؤادي التي عرضت علي منحي ساعات هناء اقضيها بجانبها وأردت ان اعانقها فدفعتني عنها بلطف زائد ثم قالت :

— انته مستعجل على ايه طول بالك لما ادخل اقلع هدومي . اقلع هدومك على ما اجي لك

قالت ذلك ثم فتحت باباً في آخر الغرفة واختفت خلفه . اما انا فأسرعت بخلع جاكتتي وبنطلوني وقميصي الافرنجى وتناولت البيجامة المعلقة على الشماعة وما اردت لبسها حتى فتح الباب الداخلي وخرجت منه مالكة فؤادي وبيدها (شنطه) ملابس صغيرة وهي لاتزال مرتدية ملاءتها الحريرية وما ان توسطت الغرفة حتى (هزت) جسمها كله دفعة واحدة .. فسقطت ملاءتها على الارض ومعها قناعها فاذا بي ارى امامي شاباً جميلا حليق اللحية و الشاربين مفتول العضل وقد سدد الى صدري مسدساً ضخماً !

وهو يقول — والآن فرغ الهزار يا عبد العزيز بك وأتى الجد . فما ان رأيته وسمعت قوله حتى سقطت في مقعد كان خلفي وشهقت قائلاً

— يا خبر اسود هو انته راجل

فضحك الشاب ضحكة صفراء ميتة رن صداها في جوانب الغرفة اصطكت لها ركبتاي هولا وفزعاً فقال الشاب — ناولني محفظة نقودك وأتمنى ان يكون بها مبلغاً لا يستهان به

— انها عندك في جيب الجاكيته فخذها

— شكراً لك

قال ذلك وانتزعها من الجيب وفتحها ثم اغلقها ووضعها في جيبه وقال

(البقية على الصفحة ١٠)

وصول جلالة مولانا الملك المعظم الى روما واستقبال



وصول جلالة مولانا الملك الى محطة
...بلي وزير المعارف والى اليمين دولة

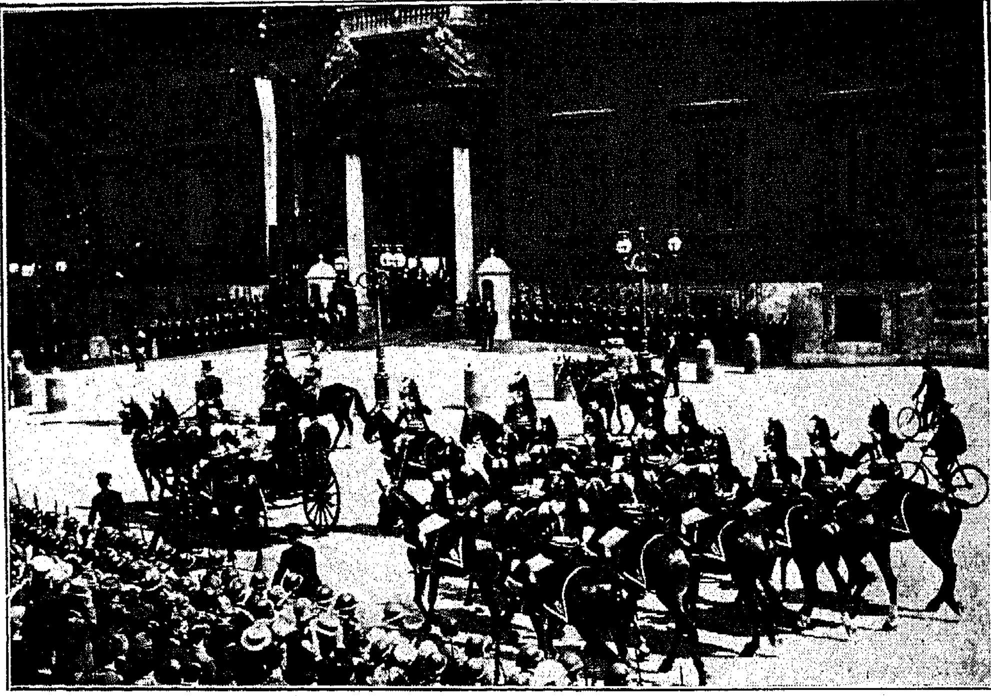


جلالة مولانا الملك في القطار الملكي الخا...
أثناء انتقال جلالته من باريس الى روما ولد...
وشبلي رئيس التشريفات

جلالة مولانا الملك فؤاد مطلاً من شرفة قصر الكرينال في روما يحيي الجماهير المتحمسة الهائلة التي احتشدت في ميدان الكرينال للترحيب بضيف روما العظيم ، والى يسار جلالته جلالة الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا

أخذت روما كامل زينتها في ٣ اغسطس الجاري فازدانت دورها وقصورها بالرايات والازهار واحتشد الناس في الطرقات والشرفات والنوافذ واخذت الموسيقات تطوف الشوارع عازفة بالاناشيد الوطنية وخرجت المدينة باكملها تستقبل ضيفها العظيم جلالة الملك فؤاد ووصل قطاره الخاص الى روما في الساعة العاشرة صباحاً وكان جلالة ملك ايطاليا في استقباله فعزفت الموسيقى بالسلام الملكي المصري ونزل جلالة مليكنا بالتحية والاقبال فصافح جلالة ملك ايطاليا وعانقه ثم ركبا عربة التشريفات الكبرى تحفها الموكب بهتاف الحماس والابتهاج ومظاهر العواطف الصادقة والودة الخالصة حتى قصر الكرينال . وكان هذا الاستقبال مؤثراً فاق ماشهده جلالة الملك من ... لملك ايطاليا بان رجوعه وهو ملك الى مدينة قضى فيها شطراً كبيراً من ايام صباه ومقابلته بمظاهر الاحتفاء العظيمة كانا من اجل واعذب التأثيرات التي شع... ومتطوعو الفاشستي والحرس البلدي وفصائل المشاة والبحارة مصطفين على طول الطريق يحيون ملك مصر المعظم وقد علا هتاف الناس حتى طبق الآفاق وسرت... الكرينال وقد قدر عدد الجماهير التي احتشدت في طريق الموكب بأكثر من مائة الف شخص ومما لفت أنظار المستقبلين ان جلالة ملك ايطاليا كان مشرق الوجه ...

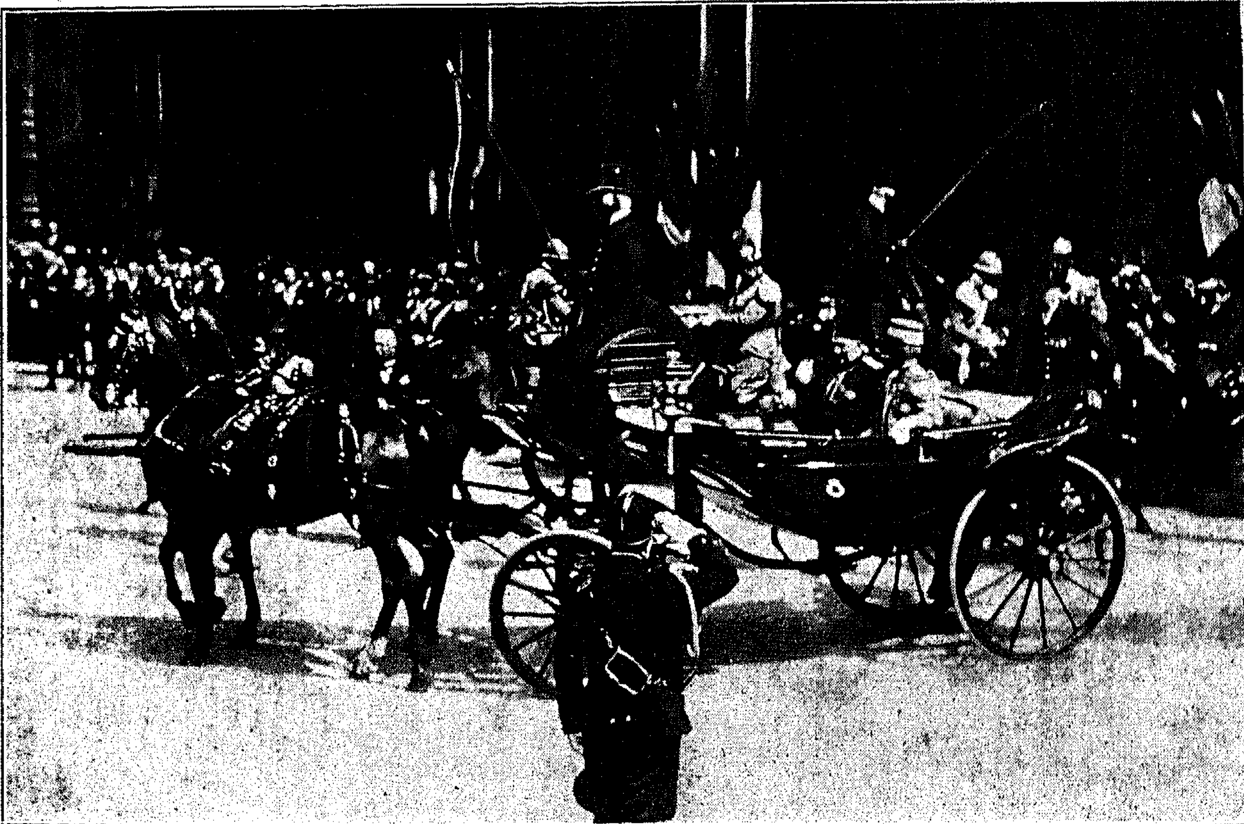
ـلالة ملك ايطاليا جلالته رسميا — صور تاريخية



تمثل هذه الصورة وصول الموكب الملكي الى ميدان الكرينال في روما حيث احتشدت جماهير غفيرة واصطفت فصائل من الجنود المسلحة وقوات الفاشستي المحافظة على النظام وكانت الجماهير تهتف هتافاً يبلغ عنان السماء والنساء تنثر الأزهار من نوافذ المنازل وهن يصحن « لتحيى مصر » « ليحيى الملك فؤاد »



في روما في ٢ اغسطس وقد وقف يحدث السنيور
الق ثروت باشا



صاحبا الجلالة ملك مصر وملك ايطاليا في العربة الملكية عند خروجهما من محطة ترميني في روما الى قصر الكرينال



أرسله جلالة ملك ايطاليا
الى اليمين الكونت
ط الايطالي

الحرس وكان الناس يقابلون
الحفاوة العظيمة في انجلترا وقد صرح جلالته
حياته . وكانت جنود حامية روما وضباط الماليشيا
نشوة التحمس والفرح حتى وصل الموكب الى قصر
ابتسام يحيي بيده الكريمة جماهير الناس

مسابقة مصورة جديدة جميلة
في العدد القادم — جوائز تستحق الالتفات

كلمة ورد غطاها

تلقيت من حضرة صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا صاحب السيف والقلم الكتاب الآتي

صديقي جورج

أحييك وأثني على جهودك الثناء الجميل ، اما بعد فقد اطلعت على ما خطه يراعك اللبق بمجلة اللطائف المصورة بعدد اليوم تحت عنوان

(أنهان ، وفي بلادنا ، وعلى ارضنا ولا نغسل الاهانة)

وقد اعجبني نقدك ونصحك ، واطاعة لأمرك ، فاني اذا سافرت يوماً الى الثغر اسافر في غير وقت الغداء أو العشاء

واذا اضطررت فسيكون معي محمح أكل صغير يحتوي حتى على حافظ الماء

ولكني كذلك التمس عذراً لحضرة الخواجه رئيس الخدم بذلك المطعم المتجول على وضعه نشرة الطعام باللغة الفرنسية ، لاننا نحن الذين قد عودنا هؤلاء الأجانب ذلك ، بل نحن الذين نطالب منهم ان يفعلوا ذلك ، لاننا لانطلب صنفاً بطعام أو مشرب الا بلغة غير اللغة العربية ، هذا شرط من شروط مدنيتنا الحديثة ، والا فما لي ولك ما صنعني قول محمد افندي لعمر افندي « ما راح صولت اصلك شوية جاتو »

وما معنى ان يقول الاستاذ الشيخ بكر المدرس المعمم ، لخادم الكاونتر المصري بحي الحسين ، والخادم مصري « ادين واحد ميوليجي استيبوتيري »

وما معنى ان اركب الترام بالدرجة الاولى (خشية النشالين) فيركب معي اثنان مطربشان ، صعيديان خلقاً ولوناً ولغة ، ولكل منهما علامة الصعيدية المسجلة ، وهي أثر كي مسمار على القفا ، وبعد ان يتكلما قليلاً باللغة الصعيدية ، ينقلبان الى اللغة الانجليزية بلهجة صعيدية ، وعلى غير قاعدة صحيحة ! ومن سوء حظها انني اعرف ان أميز بين صحيح هذه اللغة وسقيمها ، حتى لوددت ان انتقل الى الدرجة الثالثة . . !

كل هذه الحوادث واقعية صحيحة لا خيالية ، وكل هذا وما اليه من اطراحنا لغتنا خلف ظهورنا ، وتظاهرنا بعلم وبغير علم باللغات الافرنجية في غير مواطنها ، جعل الاجانب يحتقرون بلغاتهم بيننا ومعنا . انا لا اقول بان نضرب عن استعمال اللغات الاجنبية ، ولكن اقول « لكل مقال مقام »

والبركة فيك وكاك نظار الخاص محمد فاضل

سيدي اللواء الكاتب

اشكر لك يا سيدي الجليل شريف عاطفتك نحو لغة الوطن قوام كل شعب في الوجود ، وان كنت كما اعهد تكره الشكر لانك لا تؤدي عملاً ، ولا تبدي رأياً ، اذا لم يكن اداء الواجب هو الباعث عليه ولا شكر على واجب

ومع احترامي التام لرأيك ، أرى ان ادخل عليه تعديلا بعد استئذانك

أليس من حقنا يا سيدي ونحن ابناء البلد ان نتمتع بكامل حريتنا . . ؟ فلماذا لا نركب القطار وقت الغداء وساعة العشاء . . ؟ ولماذا نجشم انفسنا حمل طعامنا ومائنا معنا ، ما دام الواحد منا قادراً على تناول الأكل في الركبة المخصصة به . . ؟

لقد يعنمك يا سيدي ما تشعر به من غيرة على لغة الوطن من معاملة شركة عربات لا تحترم هذه اللغة

ولكن أليس من الغيرة العملية على اللغة ان نرغم هذه الشركة الاجنبية على احترامها . . ؟

لماذا لا نجلس على موائد الطعام ونحتج على كتابة انواعه بلغة اوربية . . ؟

لماذا لا نقيم ثورة فكرية تزعج الشركة وتفهمها ان في سويداء مصر رجالاً . . ؟

ان هذه الشركة لولا ابناء البلد لقذفت بها الخسائر الى ما وراء البحار . نحن لا غناء لها عن احترامنا واحترام لغتنا ، ولكننا قصرنا حتى الآن في ارغامها على اداء هذا الاحترام

فهل يوافقني سيدي اللواء الكاتب على هذا الرأي وما رأي الكتاب المفكرين فيه . . ؟

وهلا يعتقد معي ان كلماتنا هذه اذا ذهبت اليوم مع الريح فستذهب غداً بالاوتاد

(روميو — جورج طنوس)

(البقية من الصفحة ٧)

— سأتفضل عليك بان اترك لك ساعتك وخاتمك الماسي والآن انا سأغادر الغرفه فاياك ان تصيح والا اطبت رأسك برصاص مسدسي وعليك ان تلبث بعد خروجي ٥ دقائق ثم تذهب من حيث أتيت . ايلك أن تخالف وصيتي هذه والا ندمت

تراجع الشاب الى الخلف ومسدسه مصوب الي ثم فتح الحقيبة وتناول منها قبعة وضعها على رأسه وبالطو ارتدى بها ثم غادر الغرفة بعد أن أغلقها بالمفتاح والقاه لي من تحت الباب

وأسرعت أنا بارتداء ملابسي وغادرت الفندق وأنا أحمد الله على سلامتي وبحثت في جيبي على اجرة الترام فلم اجده وعلى ذلك مشيت من الاهرام الى العباسيه مشياً على الاقدام وقلت لنفسي هذا جزاء الفروسيه والمروءه مع سرعة انخداعي للنسوان

(حسني يوسف)





١٠٠٠٠٠٠ جنيــه

تكفير عن زلة قديمة

روت صحف النمسا قصة عجيبة يخيل لسامعها انها رواية خيالية وكثيراً ما كانت الحقيقة اغرب من الخيال

يسكن مدينة « تيرفو » في بلاد المجر نجار فقير يدعى هنريخ شتين سبق ان قضى شطراً من عمره في السجن وكان أفقر سكان هذه القرية واتعسهم حالاً وبين ليلة وضحاها اصبح هذا النجار من كبار الاغنياء فقد ورث في اوائل شهر يوليو مائة الف جنيه ومزرعة كبيرة في استراليا . ورث ذلك عن شخص لا يعرفه ولم يره طول حياته ولا تربطه به لحمة القرابة او النسب او رابطة الصداقة والولاء

وكان شتين قد هاجر منذ عدة سنوات الى استراليا سعياً وراء الرزق وتزوج هناك فتاة حسناء ولكن النحس لازمه وكانت زوجته مسرفة مبذرة فقاده ضيق الحال والرغبة في تلبية طلبات زوجته الى السرقة . وما ان امتهن اللصوصية حتى وقع في ايدي القضاء فحكم عليه بالسجن خمس سنوات

وعلم وهو في السجن ان زوجته ماتت فلما افرج عنه بعد انتهاء السنوات الخمس عاد الى مسقط رأسه في المجر وهو كسير القلب مسحوق النفس

ومرت به السنون وهو يقاسي شظف العيش حتى شهر يوليو الفائت اذ جاءه خطاب من شخص في استراليا يدعى ميدوود بواسطة محاميه . وذكر ميدوود في خطابه انه اساء الى شتين اساءة لا تغتفر وكان له تأثير على ما لحقه من نكبات في حياته

فقد أحب شتين فتاة تدعى هاريت وهام بحبها حتى جاء شتين الى استراليا فزاحمه دون ان يدري واستولى على قلب هذه الفتاة وتزوجها

وقال ميدوود في خطابه : وقد اردت في اول الامر ان اقتل نفسي حزناً ولكني لم البث ان عولت على ان انتقم منك واسلبك زوجتك . وانت لم ترني ولم تعرفني ومع ذلك فقد افلحت في نيل زوجتك والتمتع بها

وبعد ذلك أخذ ضميري يبكتني ويؤلمني على ما صنعته من هتك عرضك واغراء زوجتك على تنغيص عيشك ذلك التنغيص الذي قادك الى السجن والعار . ولكن لم أجد في طول حياتي شجاعة كافية لأن اصلح غلطتي فاصلحتها في وصيتي لتنفذ بعد مماتي

صلاة الاستسقاء

من الصلوات الاسلامية صلاة يقيمها سكان الصحارى اذا انقطع عنهم الغيث تدعى « صلاة الاستسقاء » فيتضرعون الى الله أن يرسل عليهم المطر ليطفيء ظمأ عطاشهم ويسقي ابلهم وماشيتهم ويروي زرعهم

وقد اقيمت في لندن في أول شهر يوليو صلاة غريبة في الكنيسة الايطالية الكاثوليكية هي عكس هذه الصلاة فقد تضرع فيها المصلون لله ان يقطع المطر ويوقف الغيث المنهمر

وكان ذلك حيث فتحت ميازيب السماء وانهمر المطر ثمانية عشر يوماً تباعاً بلا انقطاع وكان ذلك ضربة قاضية على صناع الثلج والمرطبات من الايطاليين الذين يحصلون على قوتهم من بيع بضاعتهم . فان سوق هذه المرطبات كسد في هذه الايام كساداً تاماً حتى ضاقت الحالة باولئك التجار فاجتمعوا في كنيستهم واقاموا صلاة عامة رفعوا فيها اكف التضرع الى الله طالبين منه ان يمنع هذا المطر الهطال

المستشهدون في روسيا

روت الانباء من موسكو حادثة عجيبة من حوادث التضحية والاستشهاد تعيد للاذهان ذكريات المسيحيين الاوائل الذين اضطهدهم بطرس الاكبر ففضلوا الموت على تغيير شيء من عقائدهم

وتفصيل الخبر ان اهالي قرية كوستاناي رأوا كنيسة القرية تحترق في صباح يوم فأسرع رجال المطافيء نحوها فرأوا النار تحيط بها من جهاتها الاربع وقد اغلقت ابوابها وسمعوا من داخلها صوت رجال ينشدون الاناشيد والتراتيل الدينية

ودمرت الكنيسة تماماً وانكشفت انقاضها عن جثث ١٤ شخصاً ماتوا حرقاً

وظهر ان اولئك الاشخاص تابعون لمذهب ديني يعتبر البولشفية زندقة والحاداً وقد قتلوا انفسهم ليتخلصوا من عالم موبوء تحكمه الابالسة والشياطين

رقم ١٣

يتشاءم الاوربيون من رقم ١٣ . والانكليز اكثرهم تشاؤماً . وهم يعدون هذا الرقم البريء من اسباب النحس ونكد الطالع وقد ارادت جريدة « الدايلي مايل » الانجليزية ان تتحقق من تأثير هذا الاعتقاد في الناس فسألت قراءها عن رأيهم في هذا الرقم فأجمعوا على ان هذا الرقم شؤم على من يتصل به

ومما يدل على انتشار هذا الاعتقاد في انجلترا ان شركة السكة الحديدية « لندن مدلندسكوتش » قررت أن تحذف من ارقام مركبات النوم رقم ١٣ فلا تكتب من الارقام الا من ١ الى ١٢ لتتحاشى هذا الرقم المشؤوم

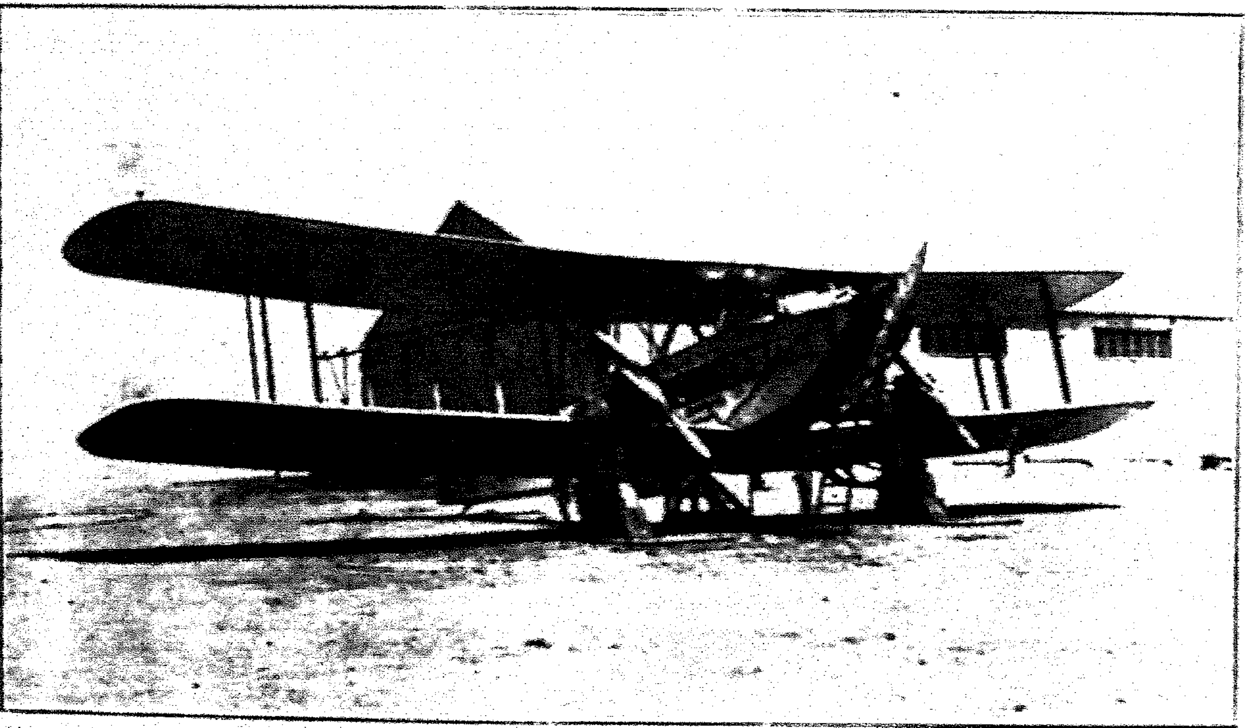
واتبعت شركة بواخر « كونارد لين » هذه الطريقة ايضاً

ومما يلفت نظر المرء اذا نزل في احد فنادق لندن ان رقم ١٤ يلي رقم ١٢ في ترتيب الحجرات . اما رقم ١٣ فلا وجود له

وكذلك في الزواج فانه يندر ان يتزوج العروسان في اليوم الثالث عشر من الشهر ويكون ذلك اليوم عادة يوم راحة عند موظفي مكاتب تسجيل الزواج

منظر عام للحفلة التي اقامها جلالة ملك الانجليز في حدائق قصر بكنجهام في لندن وحضرها اكثر من عشرة آلاف شخص بينهم كثيرون من عظماء الاجانب وامراء المستعمرات البريطانية . وكان بين المدعوين الى هذه الحفلة جلالة مولانا الملك فؤاد وترى جلالته الى اليمين مرموزاً اليه بسهم ابيض وعلى مقربة من جلالته صاحبا الجلالة ملك وملكة انجلترا وابنتهما الاميرة ماري مرموزاً اليها بصليب





الى اليمين صورة صاحب السمو الامير غازي نجل جلالة الملك فيصل وولي عهد العراق في مطار هليوبوليس قبيل ركوبه الطيارة التي اقلته الى بغداد . والى اليسار صورة الطيارة الانجليزية التي ركبها سموه وهي من طيارات الخط الجوي بين مصر وبغداد

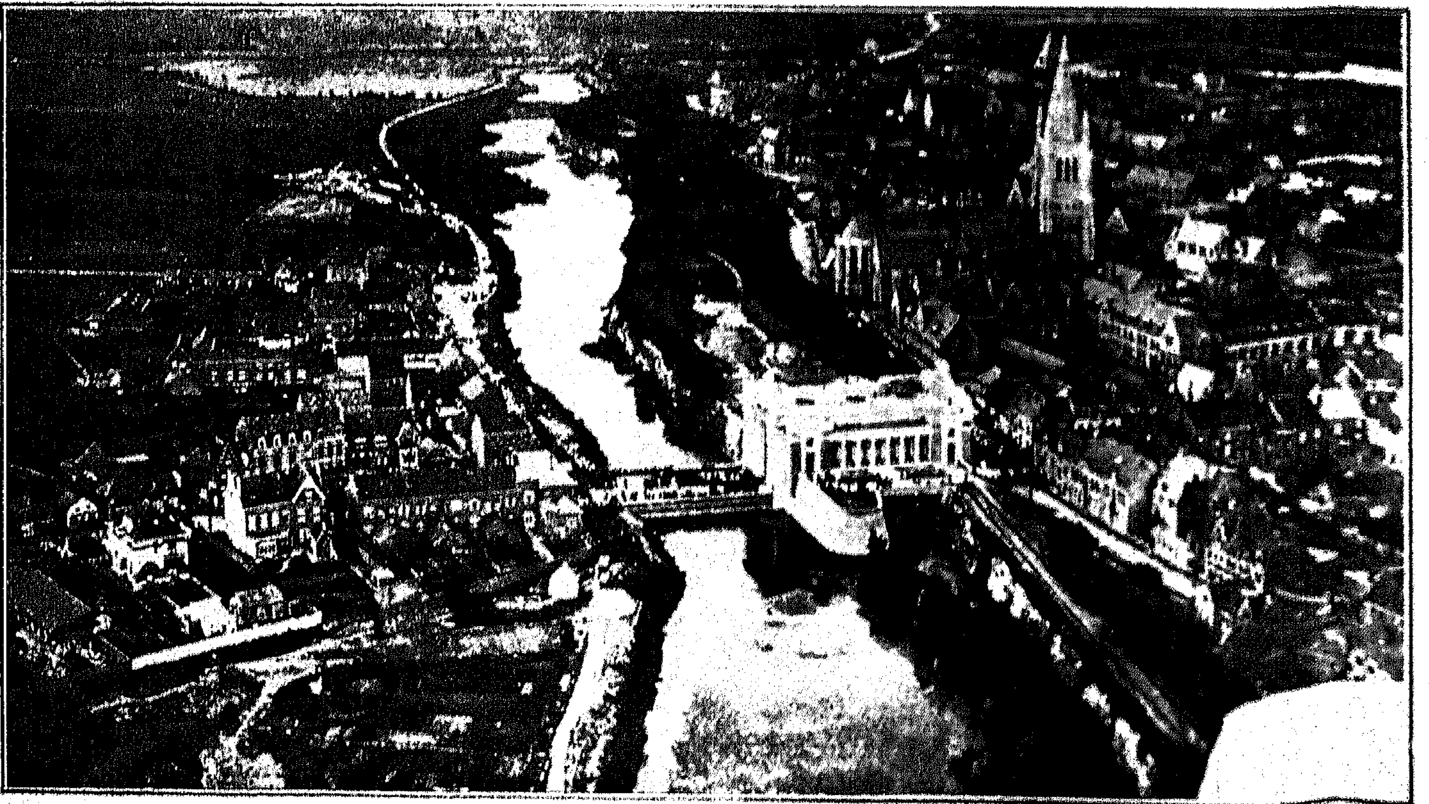
أثر حربي خالد



هذه الافعى التي يلفها الرجل حول عنقه ظهرت في لندن من حيث لا يدري أي انسان فقد رآها الناس تزحف على الارض في شارع ستوكويل بكل هدوء واطمئنان فساد بينهم الذعر واستعان أحد مفتشي الترام بجندي البوليس على القبض عليها وما زال امرها سراً عجيباً لا يدري أحد من اين جاءت وهي رمادية اللون رقطاء طولها متران تقريباً



الى اليسار صورة النصب التذكاري الذي أقيم عند «باب منان» على نهر الايزر في بلجيكا تخليداً لذكرى الجنود البريطانيين الذين سقطوا في ذلك الميدان في ايام الحرب العظمى



والى اليمين منظر عام للمكان الذي اقيم فيه نصب «باب منان» التذكاري . ولم يعرف التاريخ حومة للوغى اشد هولاً من هذا المكان الذي ارتوى بدماء الملايين . فقد قاومت فيه الجيوش الانجليزية جحافل الالمان اربع سنوات تباعاً لتمنعها من الوصول الى ساحل المانش وبلغ عدد قتلى الانجليز ربع مليون وعدد الجرحى مليوناً وقد أقيم هذا النصب تكريماً لاولئك الموتى الذين بينهم ٦٠ ألف لا يعرف لهم قبر

لطائف مصورة ونكت

الغريب — من فضلك يا بني ما فيش عسكري قريب من هنا
ابن البلد — لأ . الحته دي ما فيهاش ولا عسكري
الغريب — طب بقى هات محفظتك وساعتك والا ادغدغ راسك
ابن البلد — ! ! ! ؟ ؟ ؟

هي — آه ! يا عزيزي ! طول ما انت بتغني وانا بأعيط
هو — يا سلام على دقة احساسك يا هانم
هي — ايوه . تصور ان خاتم من خواتمي وقع ومش لاقياه ! . .

العم الغني — أراهنك على مئة قرش انك قادم لتطلب مني دراهماً
ابن الاخ الفقير — كسبت يا عمي الرهان وهاك المئة قرش انما ارجو ان تعطيني عشرة جنيهات لشدة احتياجي اليها

نحيل الجسم — لو كان جسمك برسياً لكفى قطيعاً من الحمير
البدين — لا ريب في ذلك فاني أرى حماراً ينهشني

المثري الكبير — انني مدين بثروتي كلها للسكك الحديدية
الصديق — عجيب ! . كيف ذلك ؟ كنت اظنك بقالاً . فهل كان عندك سندات سكك حديدية
المثري الكبير — ابداً وانما مات عمي وعمتي الغنيان في صدام بين قطارين

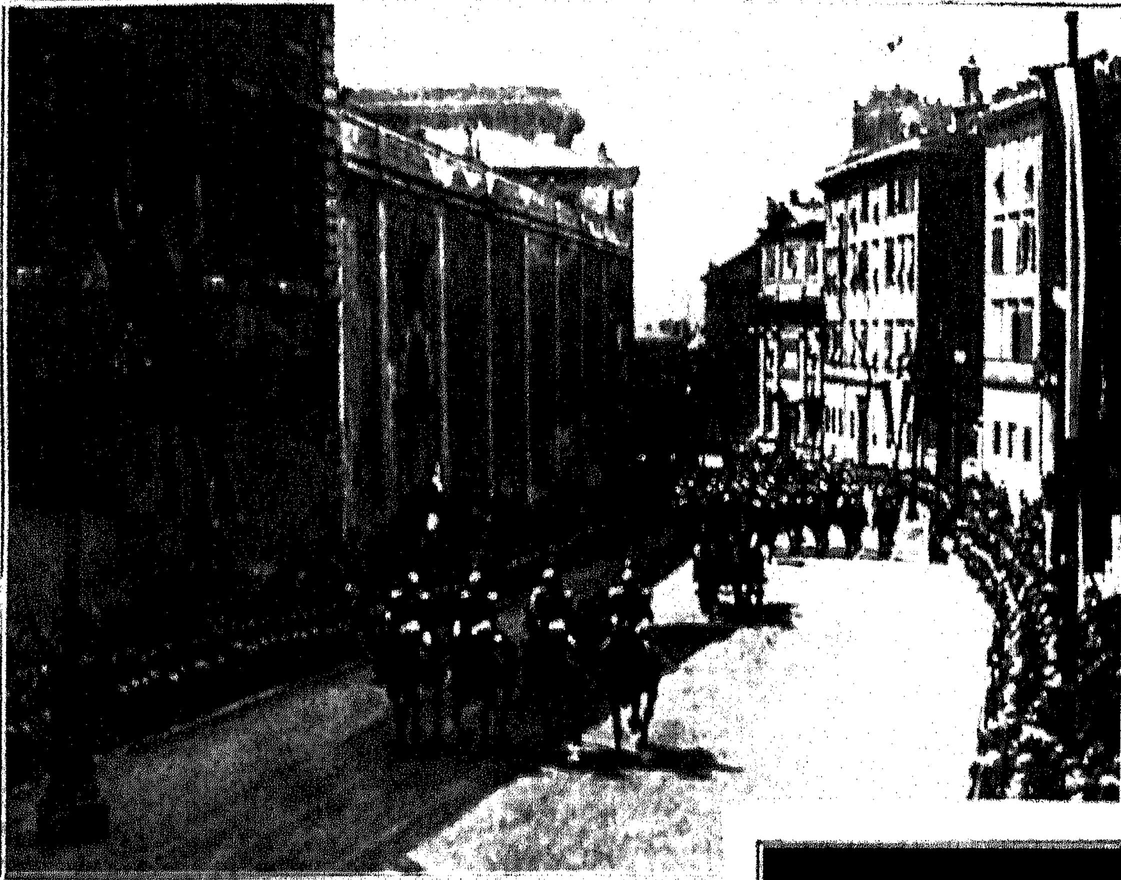
مسابقة مصورة
جميلة جديدة انتظروها قريبا
جوائز تستحق الالتفات

مناظر اخرى لجلالة الملك فى روما

﴿ خلاصة أخبار الاسابيع الماضية ﴾

﴿ تابع ما قبله نقلا عن المقطم ﴾

السبت في ٢٣ يوليو — نودي بالامير ميشيل ملكا على رومانيا باسم « ميشيل الاول » الاحد في ٢٤ منه — يزور الملك فيصل فرنسا في اغسطس الاستشفاء الثلاثاء في ٢٦ منه — وقعت اصابات بالكوليرا في البصرة الاربعاء في ٢٧ منه — يقال ان لالمانيا اصبع في اضطرابات فينا الاخيرة الخميس في ٢٨ منه — اهتمت الصحف الانكليزية بقرار الحكومة المصرية على بيع القطن الى نقابة روسية الجمعة في ٢٩ منه — انشق حوض ماء الشرب في مدينة احمد اباد بالهند فاغرق الف نسمة السبت في ٣٠ منه — سيزور الملك فيصل لندن للمفاوضة في ادخال تغييرات على العلاقات السياسية بين انكلترا والعراق الاحد في ٣١ منه — اشتد الخلاف في مؤتمر السلاح البحري الثلاثاء في ٢ اغسطس دمر الفيضان في الهند ٩٣٠٠٠ بيتاً وشتت ٤٠ الف انسان الاربعاء في ٣ اغسطس — لم يبق امل في

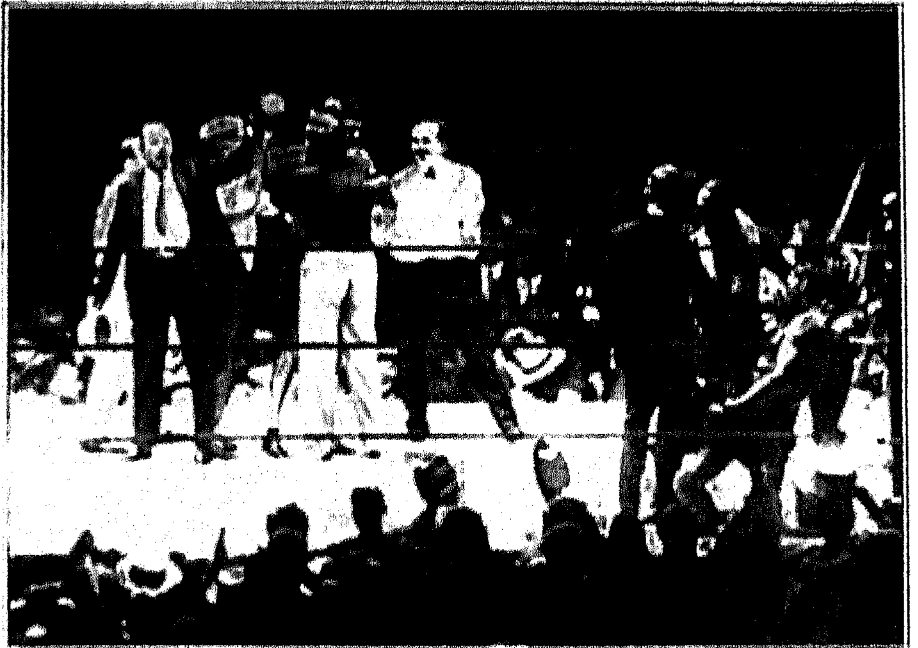


مرور الموكب الملكي في شوارع روما وقد جلس صاحبا الجلالة ملك مصر وملك ايطاليا في عربة التشريفات الكبرى تحفهما كوكبة من الحرس الملكي واحتشد الناس على جانبي الطريق خلف الجنود المرصوصة وزينت الجدران على جانبي الشارع بالاعلام المصرية والايطالية

تحسن صحة سلطان المغرب الخميس في ٤ اغسطس — كذبت الاشاعة عن [illegible] رئيس وزارة رومانيا الجمعة في ٥ اغسطس — احتفلوا بافتتاح الخط الحديد [illegible]

﴿ اخبار داخلية — نقلا عن المقطم ﴾

السبت في ١٦ يوليو — نقلت مكاتب الوزارة الى بولكلي رملة الاسكندرية الاحد في ١٧ منه — دعي اهالي [illegible] الثلاثاء في ١٩ منه — الفت وزارة المالية لجنة [illegible]



صورة منقولة باللاسلكي عن مباراة الملاكمة التي اقيمت في نيويورك بين دمبسي وشاركي وانتصر فيها دمبسي على قرينه بضربة قاضية (نوك اوت) وترى دمبسي وحوله بعض رفاقه يعانقونه ويهنئونه وفي طرف الصورة الايمن شاركي فاقداً وعيه يسنده بعض اصدقائه

الاربعاء في ٢٠ منه — وصلت ميزانية الدولة الى سكرتارية مجلس الوزراء الخميس في ٢١ منه — ستعيد وزارة المواصلات النظر في موضوع خط حلوان الجمعة — جعل مدة الاتفاق التجاري بين تركيا ومصر سنتين بدلا من ٦ اشهر

السبت في ٢٣ منه — قررت وزارة المعارف انشاء مدرسة للتخصص في تربية الصبيان الاحد في ٢٤ منه — بلغ عدد الذين برحوا مصر للاصطياف في الخارج اربعين الفا الثلاثاء في ٢٦ منه — صدر مرسوم ملكي بربط ميزانية الدولة الاربعاء في ٢٧ منه — حضر مندوبان روسيان لفحص قطن الحكومة وشرائه (البقية تأتي في العدد القادم)



الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك فؤاد خارجا من محطة ترميني في روما وهو يصعد الى المركبة الملكية وفي اثره ملك ايطاليا وقد اصطفت الجنود لتحية جلالته

فواجع الطبيعة وكوارثها

من أول يناير الى ١٥ يوليو سنة ١٩٢٧

١٣٦ نكبة في ١٩٦ يوماً

زلازل : ٢١ — عواصف وأعصار : ٣٨ — فيضان . ٣٧ — عواصف ثلج : ٩ — زوابع شديدة ٢٥ — ثوران براكين : ٦

تلك هي النكبات التي حاقت بالعالم من أول سنة ١٩٢٧ حتى ١٥ يوليو وكأن الطبيعة اطلقت لغضبها العنان فأنزلت بالناس هذه الويلات المتتالية التي يصعب معرفة عدد ضحاياها تماماً . فان التلغرافات تذكر أرقاماً اقل من الحقيقة ومع ذلك فان تلك الارقام تملأ النفوس هولا وفزعاً . فقد بلغ عدد القتلى ٦٣٧١ والجرحى ٩٨٤٩ ودمرت اربع مدن برمتها فلم يبق فيها حجر قائم على حجر وتهدم ٦٦٨٤٥ منزل وبلغ مجموع الخسائر خمسة واربعين مليون جنيه تقريبا ! ولم تنج من هذه الويلات الطبيعية قارة واحدة من القارات الخمس . ولو حدثت مثل هذه النكبات المتتالية في القرون الوسطى لاعتبرها الناس غضباً سماوياً ودليلا على قرب انتهاء العالم وقيام الساعة . اما في هذه الايام فهي لا تزعج الا من يصاب منها بأذى ولا يعتبرها الناس الا منذرة باضطراب شديد في الحياة الاقتصادية المالية ! . . ولنذكر هنا بعض النكبات التي كان حلولها فجأة احد اسباب شدة هولها

الزلازل

بدأت سلسلة الزلازل الرهيبة في اول يناير بزلزلة شديدة في بلاد المكسيك وفي ولاية كاليفورنيا باميركا فنتج عنها حرائق متعددة في تلك الانحاء . وفي منتصف الشهر التالي اهتزت الارض هزات عنيفة في الهرسك ودلماشيا ومات وجرح جم غفير من الناس وبلغت الخسائر مبلغاً جسيما وفي ٣ مارس تهدمت مدينة فرباتسا في الجر اثر زلزال قوي ولا يزال الناس يذكرون تلك الهزة العنيفة التي انتابت جنوب اليابان في ٦ مارس فمات منها ٢٤٥٨ شخصاً وجرح ٤١٠٧ وتدمر ٦٠٠٠ منزل وتداعى ٢٠٠٠ منزل غيرها وكانت الخسائر كبيرة ولا شك الا ان الحكومة اليابانية لم تنشر عنها بياناً رسمياً . ودمرت هذه الهزة مدينة برمتها هي مدينة مينايايا فلم تعد الا اطلالاً بالية ومحي اسمها من الوجود . وأخيراً نكبت فلسطين وشرق الاردن بذلك الزلزال الرهيب الذي قضى على مائتي انسان وجرح الفاً ودمر منازل كثيرة

العواصف والاعاصير

وسببت العواصف والاعاصير اضراراً جمة في أربعة أركان العالم . ففي ١٠ فبراير هبت ريح صرصر عاتية على كوينسلاند في استراليا فاغرقت الافاً من الافدنة ودكت نصف منازل مدينة كيرنو ومات ٣٥ شخصاً وبلغت الخسائر ثلثمائة الف جنيه تقريباً وتوالت الاعاصير بعد ذلك في انحاء العالم كافة فاجتاحت شواطئ المحيط الهادي عند لوس انجلوس في اميركا وبلات جة وانزلت على «لانورين» بفرنسا نكبات عدة . ولا يفوتنا ان نذكر تلك العاصفة الهوجاء التي هبت على جزيرة مدغشقر في ٥ مارس فاكتسحتها اكتساحاً ودمرت مدينة «تاماتاف» وقتلت مئات من الناس وكانت الخسائر المالية الناجمة عنها مليون جنيه تقريباً

وفي ١٣ ابريل هلكت مدينة روكسبرنج في ولاية تكساس في اميركا حيث هبت عليها ريح صرصر نسفتها نسفاً وفي ٩ مايو قامت الاعاصير في انحاء اميركا وانقضت على ولايات ميسوري وكانساس وتكساس ونبراسكا ففتكت بها فتكاً ذريعاً وقتل من الناس ٣٠٠ شخص وجرح ١٥٠٠

الزوابع الشديدة

لم تشأ الزوابع ان تقل عن الزلازل والاعاصير فتكاً وتدميراً فاجتاحت فرنسا واتلفت محصولاتها ونكبت بها اكثر من نصف ولايات فرنسا ولم تسلم من شرها ساكس وبرلين وبوتسدام في المانيا بل قاست من شدتها اهوالاً جسيمة

الفيضان

وفاضت الانهار في مختلف البلدان فاغرقت القرى واتلفت الزراعات وهدمت المنازل وشتتت شمل الاهالي الآمنين . فقد فاض نهر الرون والاوار والجارون في فرنسا وفاض نهر التيمس في انجلترا . ولكن ذلك لا يقاس بما حل باميركا من فيضان نهر المسيسبي الذي نشرنا عنه صوراً عديدة واسهبت التلغرافات في وصف هوله . وكان هذا الفيضان سبباً في موت ٧٨٧ شخصاً وجرح ٣٥٠٠ وتشريد ٣٦٥٠٠٠ انسان هاموا على وجوههم بلا مأوى ولا طعام ولا لباس وبلغت الخسائر المالية ٤٠ مليون جنيه

وابتليت مملكة ساكسونيا بالمانيا بامطار وسيول نشرت فيها الخراب وقتلت ١٤٠ من سكانها

عواصف الثلج

وانفجرت عواصف الثلج في اميركا فانزلت بنيويورك خسائر جمة واجتاحت رومانيا واليابان فقتلت كثيرين من الناس ودمرت عدداً وافراً من المباني واتلفت الاسلاك التليفونية والتلغرافية

ثورة البراكين

لم يكن للبراكين نصيب كبير في تلك الحرب الشعواء التي اعلنتها الطبيعة على الدنيا فلم تحدث الا ست انفجارات بركانية اشدها انفجار بركان سوجيوس على شاطئ البحر الاسود الذي مات من جرائه الف انسان تقريباً وتهدم مئات من المنازل

النظام قبل الانسانية

قامت صحف اميركا قومة واحدة تعبر عن سخط الرأي العام وغضبه ازاء ماحدث في سنج سنج حيث منع السجانون المسجونين من انقاذ ثلاثة اولاد انقلب بهم زورقهم في نهر هدسون امام السجن وهلكوا في الماء على مرأى من المسجونين وسجانيهم

وكان في فناء السجن ١٢٠٠ مسجوناً يمارسون رياضتهم اليومية في ساحة السياج وكان في النهر امامهم زورق فيه ثلاثة أولاد يجذفون . واذ ذاك ارتفعت موجة عالية قلبت الزورق رأساً على عقب وسقط الاولاد بين غمار اللجج واحتشد المسجونون خلف سياج فناء السجن فرأوا الاولاد يتخبطون بين الامواج وهم متعلقون بالزورق وهم لا يعرفون السباحة

وصاح أحد المسجونين : انني اعرف السباحة فبحق الله دعوني اتقدم

ولكن السجانين صاحوا بهم : قف مكانك . وصرخ كبيرهم في المسجونين . انني اطلق النار على أول واحد منكم يحاول ان يتسلق هذا السياج

وارتد المسجونون عن السياج ولكنهم لم يستطيعوا صبراً فقد اندفعوا ثانية نحو السياج عند ما رأوا أحد الاولاد تفلت يده القارب ويهوى الى اعماق النهر

وصاح المسجونون معاً : لقد مات احدهم .. دعونا نذهب . لا تتركوا اولئك الاولاد المساكين يموتون امام اعيننا . انكم مدججون بالبنادق فاذا رأيتمونا نسبح بعيداً قاصدين الفرار فاطلقوا علينا النار واقتلونا

ولكن السجانين صوبوا بنادقهم نحو صدور المسجونين وصاحوا بهم بصوت كأنه هزيم الرعد : ارجعوا الى الوراء . الى الوراء والا اطلقنا عليكم النار

وبلغ صياح المسجونين مسمع محافظ السجن فجاء مسرعاً يقبين جلية الخبر ولما وصل الى فناء السجن كان الاولاد الثلاثة قد اصبحوا طعمة السمك

وقد دافع محافظ السجن عن سجانيه عند ما قامت الصحف تحمل عليهم حملات شعواء وتتهمهم بانهم قتلوا اولئك الاولاد البؤساء وكان دفاعه ينحصر في قوله « النظام قبل الانسانية . . ! »

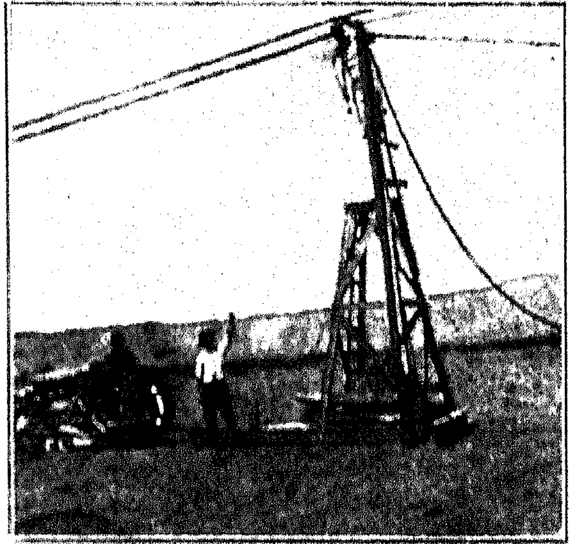
العاشق المقيد

عشق فتى من ستراسبورج غادة يهودية حسناء وما كاد يخبر أباه برغبته في زواجها حتى رفض الاب بتاتاً أن يسمح له بذلك

والحف الولد في طلبه فقيده الاب بقيود ثقيلة وسجنه في حجرته بعد أن ربطه بسلسلة متينة الى جدار الحجرة

ولبث مسجوناً بهذه الصفة عدة اسابيع حتى استطاع اخيراً ان يتخلص من قيوده فأسرع الى حبيبته وتزوجها على الرغم من ابيه وابلغ البوليس مافعله ابوه به فحكم على الاب بغرامة مالية لسوء معاملة ابنه وهكذا انتصر الحب في آخر الامر

مصاعب التصوير للسينما — والتغلب عليها بمهارة



عمود من أعمدة الخطوط التليفونية التي مدت خصيصاً لهذه الرواية وهي اعمدة غريبة الشكل



صورة [illegible] تحت [illegible] الطيارات ومراقبة الطيارين
وهذا مثال آخر من رواية الاجنحة

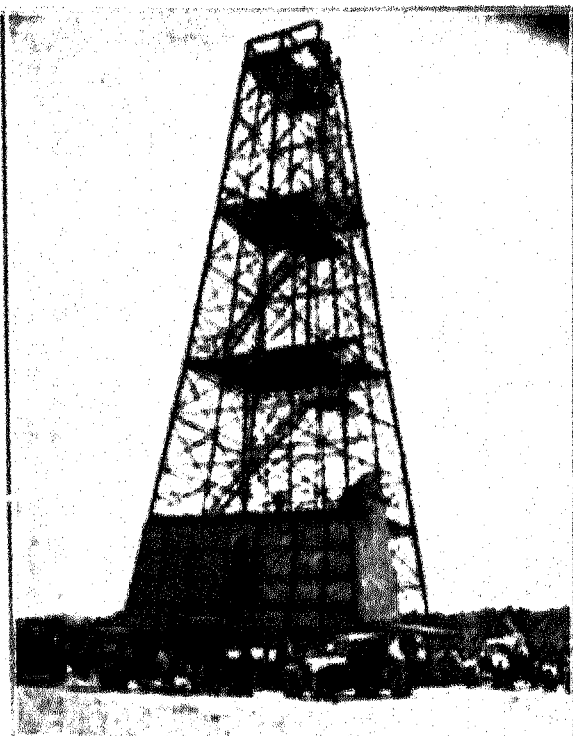
من أهم المصاعب التي اعترضت مصوري السينما صعوبة تصوير الطيارات في الجو عندما تلقي القنابل على الارض وفي الوقت نفسه تصوير تأثير قنابلها في الامكنة التي تقع عليها والصعوبة هي في قيادة الطيارين لكي يظلوا في دائرة التقاط آلة التصوير ولا يخرجون منها ولكن هذه الصعوبة لم تلبث ان ذللت وحلت معضلها باللاسلكي وذلك بانشاء محطات اذاعة وقتية ذات تموجات قصيرة قوية توصل الى كل طيار باسمه ورقم طيارته الخطة التي يجب أن يسلكها وبذلك تسنى لمخرجي الصور المتحركة الحصول على أحسن نتيجة فوتوغرافية ممكنة

وقد اخرجت اخيراً رواية «الاجنحة» وهي من موضوعات ميدان القتال واقتضى تمثيلها المطابق الاصل أن يشترك فيها ٦٠٠٠ رجل ومئة طيارة وان تكون مساحة ميدان القتال خمسة أميال مربعة فكان من البديهي ان قيادة عدد كبير كهذا من الطيارات والرجال لاتتسنى بالطرق العادية فوضعت المسألة أمام المهندسين والمستنبطين لحلها فتوصلوا الى الطريقة التالية : وهي اقامة برج من الحديد ارتفاعه مئة قدم جعلوا في قمته بسطة يقف عليها رجال الاشارات يخاطبون بضعة نقط في ساحة الوقعة باصطلاحات الاشارات السيمافورية بواسطة الرايات وتحت تلك القمة بخمس وعشرين قدماً بسطة اخرى جعلت محطة اذاعة التليفون اللاسلكي لمخاطبة الطيارات وقد جهزوا كل طيارة بجهاز حساس جداً لاستقبال التعليمات التي تذاع من تلك المحطة وركب في هذه الطبقة أيضاً عدد من الابواق اللاسلكية التي تعظم الاصوات التي تصدر منها الاوامر للرجال القريبين من البرج وتحت تلك الطبقة بخمس وعشرين قدماً اي على ارتفاع خمسين قدماً من الارض ركبت لوحة كبيرة عليها مفاتيح ٧٢ خطاً من خطوط التليفون متصلة بجميع انحاء الميدان وفي أسفل البرج اعدوا استنباطاً الادوات اللازمة للمخاطبة بطريقة الاشارات الصوتية لاستعمالها اذا طرأ عطل على محطة الاذاعة اللاسلكية ولما كان تصوير بلدة أو قرية تحت وابل من القنابل يعرض المصورين للمخاطر اخترعوا اجهزة كهربائية يتسنى بها تحريك آلة التصوير من مكان بعيد عنها وذلك أن توضع بعض آلات تصوير في أماكن تشرف على القرية من كل صوب وتحصن تلك الآلات بأكياس من الرمل أو بأية واسطة اخرى لكي لاتتلفها شظايا القنابل ثم يديرها أصحابها وهم بعيدون عنها بضغط زر كهربائي يوصل التيار الى محرك آلة التصوير فيديرها ومتى ابطل الضغط وقفت الآلة وبهذه الواسطة تمكنوا من تصوير القرية التي شيدوها خصيصاً لهذه الرواية ونسفوها بقنابل الطيارات

وفي الصورة التي الى يمين هذا الكلام نرى أحد المصورين يدير آلة التصوير من بعيد بالطريقة التي ذكرناها وقد وضعت الاعمدة المشحونة (البقية على الصفحة ٣١)



الجهاز الكهربائي الذي تدار به آلة التصوير والمصور واحد المديرين بجانبه



هذا هو برج الاشارات وارتفاعه مئة قدم وهو أفضل حل توصلوا اليه لتخاطب بالاشارات والتليفونات

نبذة عن صناعة
الجعة (البيره)
في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « نبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنيه فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجعه « البيره » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعه « البيره » انسب شراب للقطر المصري فانه فضلا عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروى الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على أقل نسبة من الكحول اذ لايتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المايه ولهذا يمارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لان اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراما من الخبز ومن حيث المواد الزلاليه ٦٠ جراما من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكمل المعدات واجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعية البلاد لاتزيد عن ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لاتقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الأنواع المستورده من الخارج ولكنها لاتتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجعة المستورده تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لايستهان بها ولكنها تفتقر الي تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الي الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

(تابع ما نشر على صفحة ٢٠)

...بائية في ...ق الذي تراه ...حتى وقد ركم ... الى جانب ...ق وكل ماعليه ... يضغط زرا ...يا في يده عندما ...تقاط حوادث ...ة . وقد وقف ...حد المديرين ...جهاز تليفون ...ب به معظم



رجل يلسف الاقدام التي بثت في جهات مختلفة من القرية لكي تزيد المنظر روعة وتعظم تأثير القنابل التي تلقيها الطيارات

في ساحة الموقعة وله اتصال مع برج المواصلات والمديرين الآخرين وتليفونه هذا يمكن وصله ...ط رأساً في أي مكان . ومن هذا يتبين لنا ان مخرجي صور السينما كثيراً مايضطرون الى الاستعانة ...في تذليل ما يعترضهم من المصاعب

أشد مواقفي حرجاً

مقالة ممتعة من الطيار الشهير تشارلس اندرج قصها بنفسه على أحد محرري المجلات الانجليزية يذكر فيها كيف كانت نجاته مرة من الطيارة بالباراشوت وهي مرة من اربع مرات تخلص فيها ذلك الطيار السعيد الجد من الموت

كلما نجا طيار من طيارة أصيبت بعطل ونزل منها بالباراشوت قال عنه رفقاؤه الطيارون انه نال عضوية في نادي «السكاتربار» وهذا النادي وهمي لا وجود له الا في تصورات الطيارين . وقد نال اندرج اربع عضويات في ذلك النادي اذ نزل مرتين نهاراً ومرتين ليلاً وهو الطيار الوحيد الذي تخلص اربع مرات من الموت بوقوع الطيارة

وهو ضمن الطيارين القليلين الذين نجحوا في النزول من الطيارة بالباراشوت ليلاً . وكانت المرة الاولى من أغرب الحوادث في تاريخ الطيران نذكرها فيما يلي كما قصها هو بنفسه :

قمت بالبريد من مطار لمبرت بسان لويس في منتصف الساعة الخامسة مساء يوم ١٦ سبتمبر عام ١٩٢٦ ووصلت الى بيوريا حوالي الساعة السادسة وبعد عشر دقائق برحت مطارها وما كدت اقطع ٢٥ ميلاً وانا متجه نحو الشمال الشرقي حتى خيم ظلام دامس فلم اعد ارى الارض تحتي وصرت اسير بموجب البوصلة واخيراً تبين لي ان ضباباً كثيفاً قد غشى سطح الارض على ارتفاع ستمائة قدم والا كان الطيران في مثل ذلك الضباب لا يفيد رأيت ان اعود ادراجي والقيت نوراً من الانوار الشعاعة لكي ينير لي أين اتجه . ولكنه لم يشتعل فاضطررت الى تحويل اتجاه طيارتي ثانية وقصدت الى مايوود وهي ميناء الطيارات لمدينة شيكاغو مؤملاً ان أجد ثغرة في الضباب فوق المطار وواصلت الطيران على درجة خمسين من البوصلة حتى الساعة السابعة والربع اذ رأيت وهج انوار يخترق الضباب فاستنتجت منها وجود مدينة تحتي وترجح لدي انها ضواحي مايوود ولم استطع ان اعين المطار تماماً مع ان الانوار الكاشفة كانت موجهة الى الجو لترشدني وعلمت فيما بعد انهم اشعلوا برميلين من البترول في ساحة الطيران لهذا الغرض وقد هبطت الى سطح الضباب وعلمت من ميزان «الالتيمتر» انني على ارتفاع ٩٠٠ قدم من الارض وكان الجو فوقي صافياً عدا بعض سحب متقطعة وبعد ما قضيت ٣٥ دقيقة حوماً فوق المدينة بلا طائل توجهت غرباً وقطعت بحيرة متشيجان مؤملاً ان ابصر احد مصابيح طريق البريد الجوي من شيكاغو الى شاطىء الباسفيك وبعد ربع ساعة لما لم أر انقشاعاً في الضباب ادرت رأس طيارتي الى الجنوب الغربي راجياً ان ابلغ اطراف الضباب جنوبي نهر ايلينيوز وفي الساعة الثامنة والثلث اخذ محرك طيارتي يبدي بعض علامات مقلقة وأخيراً وقف فحولت اليه مجرى البنزين الاحتياطي وكنت اذ ذاك على ارتفاع ١٥٠٠ قدم من الارض ولما رأيت ان المحرك لم يدر حالاً كما كنت اتوقع وضعت ساروخ النور في جيبي واعددت الباراشوت مزمعاً ان اثب من الطيارة ولكن المحرك دار قبل ذلك ولما فحصت حوض البنزين الاكبر وجدته خالياً وعلمت ان المحرك يمكن ان يدور نصف ساعة على الاكثر فماذا افعل ؟ كان لا بد من تقرير مصيري حالاً ورأيت ان الوصول الى فجوة في الضباب غير مستطاع وعليه عولت على مبارحة الطيارة وخطر لي ان افتح اسفل قمرة البريد لكي القي اكياس البوستة ولكني لم استطع فتح زجاجها الامامي واذا علمت ان لا خطر من الحريق لان حوض البنزين فارغ فأخذت اتسلق جناح الطيارة استعداداً للقفز ورأيت توهج نور على سطح الضباب وكان هذا اول نور رأيته منذ ساعتين وكان لا يزال امامي مهلة ربع ساعة فهبطت الى علو ١٢٠٠ قدم والقيت ساروخ النور واضاء

(البقية على الصفحة ٢٣)

(البقية من الصفحة ٢٢)

جيداً ولكنه عندما بلغ الضباب غاص فيه وتوارى عن نظري بغير ان ينير لي الارض ولم يعد لي سوى سبع دقائق فحولت انف الطيارة الى فوق ووصلت الى ارتفاع ٥٠٠٠ قدم وهنا وقف محرك الطيارة فسمدت الى جانبها الايسر ووثبت في الفضاء وبعد ما هبطت مئة قدم شددت حبل الباراشوت فما لبثت أن انفتحت وكنت انحدر ورأسي الى اسفل ولكن حبلا الباراشوت اخذا يرفعان كتفي حتى اعتدلت وصار رأسي الى اعلى وانخفضت سرعة هبوطي تدريجياً حتى اصبحت في حالة مطمئنة فاخرجت مصباحي الكهربائي من جيبي وحولت نوره الى اسفل فرأيت سطح الضباب وسمعت اذ ذاك ما ادهشني فان محرك الطيارة دار من تلقاء نفسه لانه سهي علي ان اقفل عنه المجرى الكهربائي والظاهر ان الطيارة عندما اتجهت الى اسفل تحول البنزين بفعل الجاذبية الى المحرك فأداره لان المروحة كانت لا تزال دائرة وما لبثت ان رأيتها على بعد ربع ميل عني وهي تطير من تلقاء نفسها كأنها شبح ليلي فاعدت مصباحي الى جنبي وتأهبت لتحريك الباراشوت وتحويلها عن طريق الطيارة اذا اقتربت منها وكانت الطيارة وهي هابطة ترسم دوائر حلزونية قطرها نحو ميل ومرت على بعد ثلثمائة يردة من الباراشوت وبقيت انا خارج دائرة سيرها ولم استطع ان اعرف هل سرعة هبوط الطيارة كانت معادلة لسرعة هبوطي او اسرع منها وقد بذلت كل ما في وسعي لابعاد الباراشوت عن مركز دوران الطيارة لئلا تصدمني وتمزقني ارباً ولم تغب الطيارة عن نظري فثبت لدي ان سرعة هبوطنا متساوية واخيراً وصلنا الى سطح الضباب وغصنا فيه ولم اعد ارى شيئاً فمددت يدي الى جيبي لاخراج المصباح الكهربائي فلم اجده فسلمت امري لله لانني لم ار النجوم ولا الارض ولم اعلم في اية بقعة سيكون مرساي فطويت ساقي لكيلا اركب سلكاً او فرعاً وغطيت وجهي بذراعي كي لا يصطدم بشيء وما لبثت ان رأيت شبح الارض يقترب مني وبعد هنيهة نزلت في حقل مزروع ذرة اطول مني فشددت الباراشوت وطويتها وانا اشكر الله واشكرها على سلامتي ثم اتبعت مجرى الماء بين زراعة الذرة حتى وصلت الى طريق مركبات فسلكتها وادت بي الى دار مزارع حيث رأيت مصباحي سيارة وخطر لي انهم ربما وجدوا بقايا الطيارة فاسرعت نحوها فسألني راكبوها هل سمعت طيارة سقطت وتحطمت واخيراً افهمتهم انني انا قائد تلك الطيارة ولم يصدقوني الا بعد ما اريتهم الباراشوت وقد كان ذلك المزارع وغيره من المزارعين في دائرة قطرها ثلاثة اميال مؤكدين ان الطيارة كادت تسقط فوق سطحه واخطأته بشيء قليل ولا بد انها قريبة جداً من منزله فقضينا ربع ساعة نبحث عنها بلا جدوى واخيراً دخلنا دار المزرعة وأرسلت اشارة تليفونية الى سان لويس وشيكاغو أخبر مصلحة البريد الجوي بالحادثة وبعد ما انتهيت من مخاطبتهما بقليل قرع جرس التليفون وقيل لنا ان الطيارة وجدت في حقل ذرة على بعد ميلين من محلنا وبعد بضعة دقائق كنا هناك وتبين لي ان الطيارة نزلت على جناحها الايسر ومروحتها وسارت فوق عجلاتها على الارض نحو ثمانين يرده وقد قفزت سياجاً واخيراً وقفت امام سياج آخر ولحسن الحظ لم تصب اكياس البريد بسوء فحملناها الى اقرب محطة وسلمناها الى مصلحة البريد لترسلها في القطار الى شيكاغو

عقد اكليل عريسين من موظفي احدى شركات الطيران ببرلين في طيارة وبعد عقد الاكليل طارت الطيارة تنقل العريسين الى حيث يقضيان شهر العسل

آثار تل العمارنة — مدينة الشمس المقدسة



تمثال رأس احدى بنات اخناتون ويحتمل ان تكون هي زوجة توت عنخ امون او اخت زوجته وهذا التمثال مصنوع من الصخر البلوري الاحمر



حجرة نوم في احد منازل تل العمارنة بعد ان رفعت عنها الانقاض وقد وضع في جوانبها اربعة قوائم من الحجر الجيري [illegible] القوائم [illegible] من جيوش النمل الابيض التي تزحف على المنازل فلا تقوى على اثاثها ولا [illegible]



صورة [illegible] لتمثال رأس ابنة اخناتون [illegible] صورة [illegible]

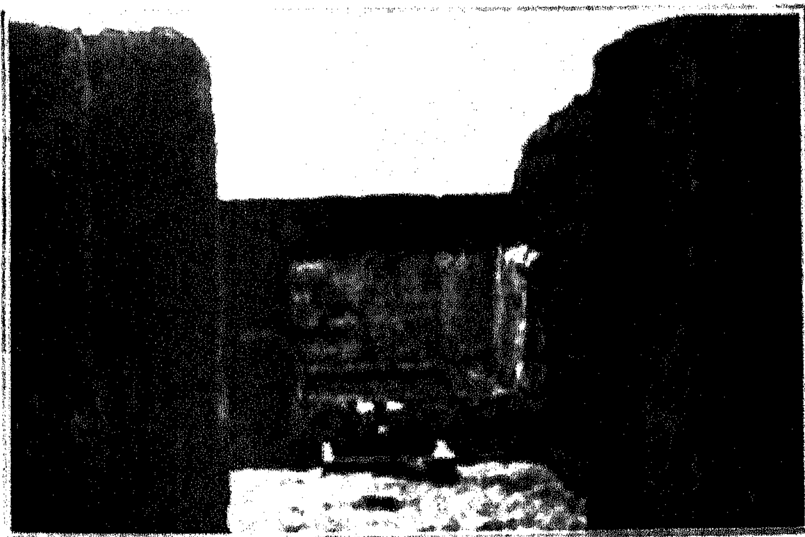
اكتشفت البعثة التي تدير اعمال البحث والتنقيب في تل العمارنة في الشهرين الماضيين عدة اكتشافات هامة بين آثار تلك المدينة التي شيدها اخناتون اول الموحدين (امينوفيس الرابع) في سنة ١٣٦٠ قبل الميلاد وكرسها لعبادة قرص الشمس الذي كان يدعوه « اتون » والذي دعا الناس الى عبادته زاعماً انه هو الاله الواحد الاحد الذي لا شريك له وان دينه هو الدين الحق الذي يجب ان ينتشر في كل انحاء العالم ويخرج الناس من الظلمات الى النور . وقد أزيلت الاتربة عن قصور هذه المدينة ومبانيها التي لبثت مدفونة تحت الثرى اجيالاً كثيرة وكان أهم ما عثر عليه المنقبون القاعة الكبرى التي كان يقدم اخناتون فيها لالهه الهدايا والجزيات التي ترسلها اليه شعوب افريقية وآسيا . واهتدى المنقبون بما اكتشفوه من المنازل الى معرفة شؤون المعيشة وأحوال الحياة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ويعلم القراء ان هذه المدينة لم تعمر طويلاً فان المصريين عادوا الى عبادة آلهتهم الاولى بعد موت اخناتون واندثر بموته دين التوحيد الذي كان يسعى في نشره . ومما يلفت النظر في هذه المنازل — كما يتبين للقارىء من الصور المنشورة على هذه الصفحة — سمك الجدران وكثافتها



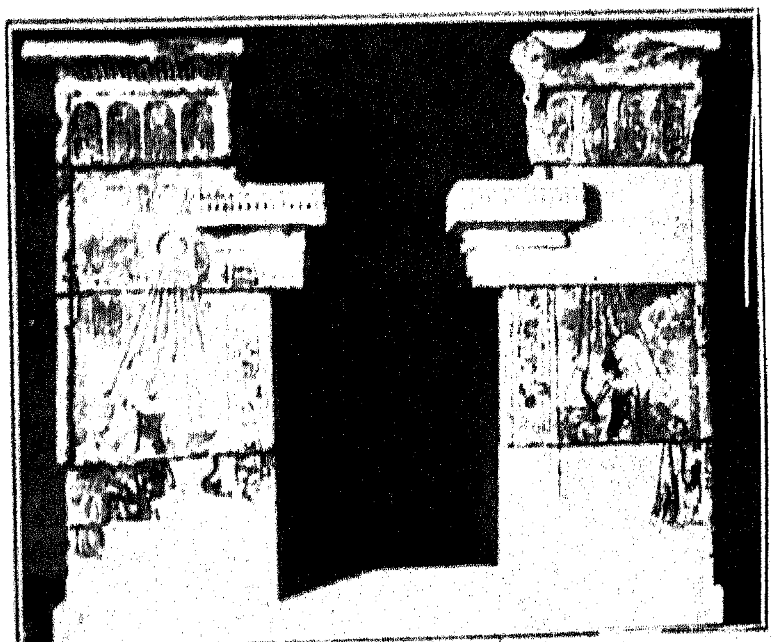
تمثال من الفخار يمثل المعبودة « تاورت » وهي آلهة على شكل فرس البحر كان يعبدها رعايا اخناتون سراً ويزعمون انها تصون الامهات الحاملات عند وضعهن



لعبة من المرمر [illegible] احد اطفال الملك اخناتون [illegible] مقبضها مصنوع على شكل رأس غزال



منظر احد قصور تل العمارنة التي رفعت عنها الانقاض ويمثل هذه الصورة حجرة الحمام في ذلك القصر وقد بني فيها حوض الاستحمام من حجر الالباستر



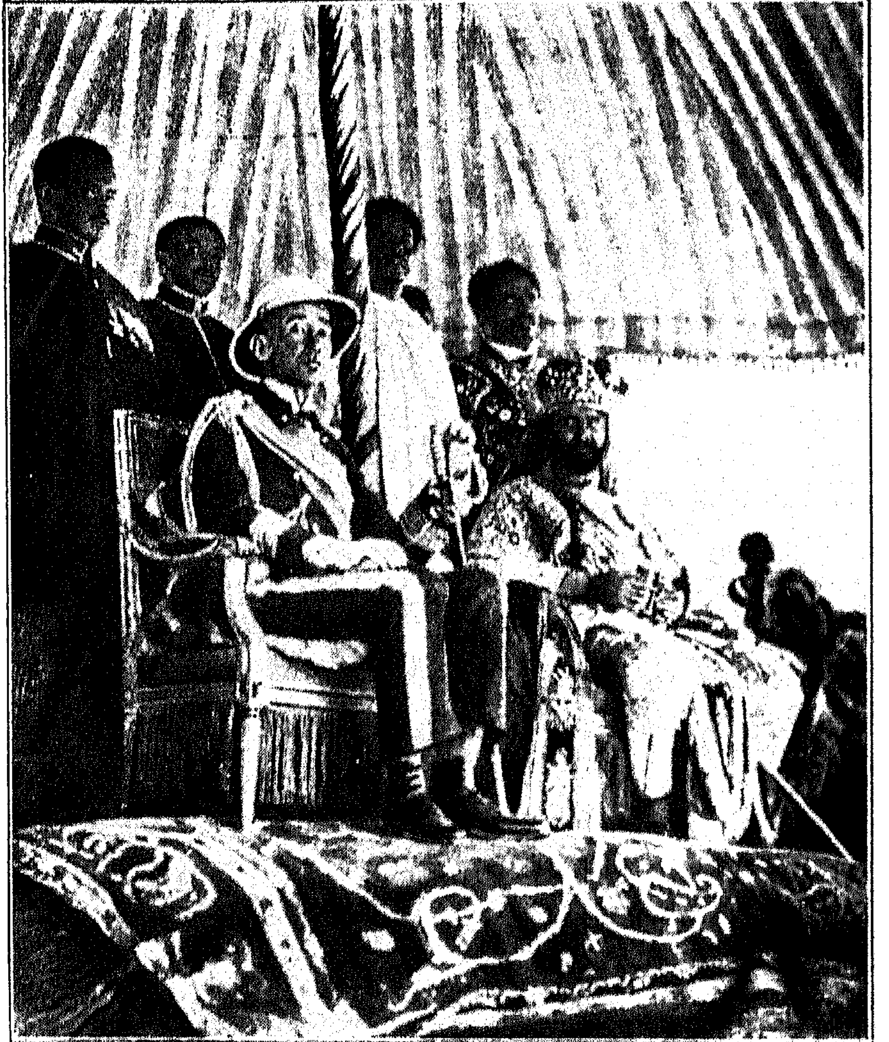
صورة الجزء الاعلى من مذبح هيكل الشمس في تل العمارنة وهو من حجر الالباستر الملون وقد رسمت عليه صورة اخناتون وزوجته الملكة نفرتيتي وابنتها الكبرى مريتاتن وهم يقدمون التقدمات الى قرص الشمس المعبود

الدوق دي ابروزي

في بلاد الاحباش

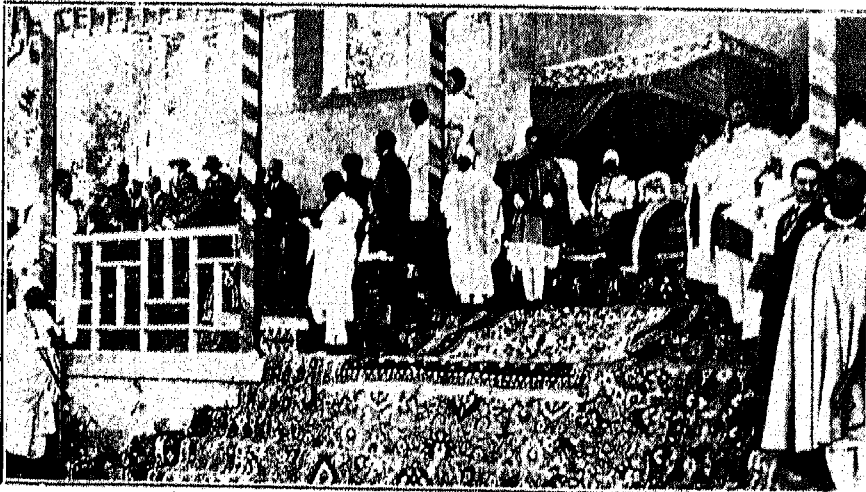
تزاور الملوك سبب من أسباب تقوية دعائم الولاء بين البلدان المختلفة وداع من دواعي ازالة الجفاء والتنافر. وقد اتبعت دول اوربا هذه الوسيلة وشاركتها في ذلك دول أسيا وافريقية ولو استطاع ان يدرك الناس انهم أبناء عنصر واحد وأغصان شجرة واحدة وأفراد اسرة واحدة هي اسرة البشر لمحيت الحروب والويلات وساد السلم والصفاء. ففي سنة ١٩٢٤ زار الرأس تفري الوصي على المملكة الحبشية وولي عهدها مصر وبعض عواصم اوربا وبينها روما. وأرادت ايطاليا ان ترد هذه الزيارة الملكية فأوفدت الدوق دي ابروزي عم ملك ايطاليا لزيارة الحبش وقام من نابولي في ٢٥ ابريل على ظهر البارجة فينيسيا ومعه حاشية كبيرة مؤلفة من حاكم الاريتره ومدير وزارة الخارجية الايطالية وكثيرين من رجال البلاط الايطالي فوصل الى اديس ابابا عاصمة الحبشة في ١٨ مايو

واستقبله عند الحدود الفرنسوية الحبشية زعماء القبائل الحبشية واستقبله في محطة اديس ابابا الرأس تفري استقبالاً رسمياً وبعد ان عرض فرقة حرس الشرف الذي اصطف لتحيته سار في موكب رسمي يعيد للذهن مواكب خلفاء بغداد وملوك القصص الخيالية فقد تقدمت الموكب الفرسان الاحباش وحملة الطبول يمتطون البغال ويلبسون اثواب حمراء قرمزية وخلفهم الجنود والزعماء وقد لبسوا على رؤوسهم قبعات من اعراف



الدوق دي ابروزي جالساً الى يمين الراس تفري وصي مملكة الحبشة (وعلى رأسه التاج) في السرادق الامبراطوري في اديس ابابا عاصمة الاحباش بميدان المناورات العسكرية في ٢١ مايو الماضي وحولهما رجال البلاط

الأسود مزخرفة بأهداب ذهبية وهم يحملون الرماح والتروس. وأقيمت للدوق استقبالات رسمية وحفلات شائقة في قصر الامبراطورة وقصر الراس تفري وشهد الدوق سبق الخيل في ميدان السباق ومناورات الجيوش وأقام في اديس ابابا سبعة أيام عاد بعدها الى بلاده حاملاً اعجب التذكارات وكان كمن افاق من حلم غريب شهد فيه مدنية قديمة قصصية وشعباً يختلف في عوائده وشؤونه ونظامه وزيه اختلافاً تاماً عن الشعوب الاوربية الحديثة ومع ذلك فهو شعب مستقل حافظ لكيانه محافظ على وطنيته منذ عهد بعيد والاحباش شديدو النفور من الاجانب ويخافون من الاوربيين اشد الخوف ولا يدعونهم يسيرون في البلاد كما يشاؤون بل يراقبونهم أشد المراقبة



صورة الامبراطورة زيوديتو امبراطورة الحبش متكئة على الوسائد في الكشك الامبراطوري في ميدان السبق في اديس ابابا تشهد حفلة سباق اقيمت احتفالاً بالدوق دي ابروزي. وترى الدوق جالساً في يسار الصورة مع أفراد حاشيته



الى يمين هذا الكلام فرقة الموسيقى الحربية المؤلفة من ثلاثين غلاماً من الارمن الايتام الذين يتولاهم الرأس تفري برعايته. تمر حاملة طبولها واعلامها في أثناء استعراض الجيوش الحبشية احتفالاً بالدوق دي ابروزي في ٢١ مايو الماضي وقد امتزجت المدنية الاوربية الحديثة بالمدنية الحبشية العتيقة في هذا الاستعراض فكنت ترى رجال المدافع بمدافعهم يسيرون جنباً الى جنب مع حملة الرماح والتروس والسيارات تسير في اثر العربات التاريخية

توحيد الاديان

مؤذن يرفع صوته بالآذان في كنيسة

في أحد ايام يوليو الماضي صعد الى منبر كنيسة « سيتي تمبل » في لندن شيخ وقور يلبس جلبابا طويلا وعلى رأسه عمامة خضراء ووضع اصابعه حول اذنيه ثم رفع صوته منادياً بالآذان الاسلامي فدوى صوته في ارجاء الكنيسة وكان أول أذان نودي به في كنيسة مسيحية في انجلترا

وقد سمع آذانه ثلاثة آلاف شخص تقريباً من مختلف الاديان والجنسيات اجتمعوا في ذلك اليوم وافتتح مؤذن مسجد لندن اجتماعهم بكلمتي الله أكبر.

وكان اجتماعاً عجيباً لم تشهد اوربا له مثيلا

حضر ذلك الاجتماع مندوبون عن أديان العالم السبعة العظيمة وقد احتشدوا في معبد واحد ليشرحوا مبادىء الاخاء التي تنص عليها اديانهم ساعين بذلك الى ازالة الفوارق الدينية وتوثيق عرى الاخاء بين بني البشر الذين هم فروع شجرة واحدة وافراد اسرة واحدة

وبعد ان افتتح الاجتماع بالآذان الاسلامي دعم الدكتور نوروود راعي الكنيسة الخطباء واحداً واحداً

وقف اولهم الدكتور سافا أحد علماء سيلان ممثلا للدين البوذي وهو شيخ هندي اشيب فألقى خطبة هي رسالة بليغة عن الحب ونكران الذات واخماد لهب النزعات النفسية

ثم تلاه الدكتور شروود ابدي الامريكي فتكلم عن تعاليم السيد المسيح ومقاومة الاساءة بالحسنة لا بالسيئة

والقيت بعد ذلك خطبة للدكتور دي شانج شين الملحق بالسفارة الصينية وقد شرح فيها تعاليم كونفوشيوس وبين أنها ليست الا عمل الخير والاحسان الى الناس

ثم وقف المهراجا بهادور الهندي وتكلم عن الديانة الهندستانية وبين انها تدعو الناس للاخاء والمحبة

ثم تلاه الدكتور موسى جاستر وتكلم عن الشريعة الموسوية وقال انها لاتعرف فرقاً بين دين ودين أو امة وامة واستدل على ذلك بقول أحد انبياء بني اسرائيل « الستم ابناء أب واحد »

ووقف بعد ذلك الشيخ عبد المجيد ومولاي داود وتكلما عن الشريعة المحمدية وانها هي الدين الذي يأمر الناس بالاحسان الى من يسيء اليهم

وتكلمت بعد ذلك الدكتورة آني بيزانت عن التيوصوفية فقالت انها المذهب الذي يدعو للتسامح والعفو

وهكذا اجتمعت سبعة أديان تحت سقف واحد. ولو أفلح الداعون في دعايتهم لتبدلت الارض غير الارض واصبحت جنة ونعيما

احزان جاك دمبسي

كان جاك دمبسي الامريكي في وقت ما بطل العالم في الملاكمة وذاع صيته بعد انتصاره على كاربنتيه بطل فرنسا الذي ظن الناس انه لن يقهر وتعاقدت معه احدى شركات السينماتوغراف ليشتغل في تمثيل بعض رواياتها بأجر تتضاءل امامه أجور كبار الممثلين والممثلات

وقد انتزعت منه بطولة العالم في الملاكمة بعد ما نالها الملاكم الامريكي « تني » واكتفى دمبسي بشهرته القديمة واموالة الطائلة ودخله الكبير من التمثيل السينماتوغرافي

ولكن فشله في حلبة الملاكمة كان مقدمة للاحزان المتتابعة من كل مكان فقد ماتت له اختان في ظروف مؤلمة قتل اخوه الاول في شجار بينه وبين بعض الناس وطعنه احدهم فيه بخنجر حاد فسقط مضرجا بدمائه

اما اخوه الثاني جون دمبسي فقد كان موته حديث الصحف الامريكية في اواخر شهر يونيو فانه قتل زوجته اوتا وهي غادة هيفاء عمرها ٢١ سنة . ثم انتحر فوق جثتها وكان سبب هذه الجناية الزوجية ان الزوجين انفصلا حديثاً بعد زواج دام اربع سنوات وكان جون يحب زوجته ولا يطيق بعادها فما زال يسعى في مصالحتها حتى ايقن اخيراً انها لا تحبه ولا تريده فعلا فقتلها وقتل نفسه

انفجار السحاب في سكسونيا

مائة يموتون ، وآلاف بلا مأوى

كثرت في هذه الايام نكبات الطبيعة في كل مكان كأنها نذير باقتراب الساعة ودمار العالم .

وقد عرف القراء ما حل بسوريا وفلسطين وايران من الزلازل التي ازالت بالبلاد وبلات جمة . وجاءت الانباء بعد ذلك بحلول نكبة غريبة في بلاد سكسونيا قضت على الكثيرين ودمرت المنازل واغرقت الحقول

فقد انتشرت في الجو سحابة كبيرة سوداء وما لبثت ان انفجرت هذه السحابة كأنها محشوة بالالغام وتلا ذلك انفجار السحب في كبد السماء ونتج عن ذلك موت مائة نفس وتشرد آلاف من الناس الذين دمرت بيوتهم فهاموا على غير هدى لا يجدون ملجا ولا معيناً . وأصبحت آلاف الافدنة من الارض المزروعة التي ارتفع نباتها وأينعت زراعتها خراباً يباباً وقد تلف فيها الزرع والضرع

وما كاد ينتشر خبر هذه النكبة حتى اسرع مئات من جنود الجيش الى مكانها ليسعفوا اولئك الذين نجوا من هذا الويل الكبير

ولما انفجرت تلك السحب وتدفقت مياهها مرغية مزبدة كالسيول التي تكتسح في سبيلها كل شيء فاضت الترع والغدران وارتفعت المياه في الانهار فطغت على الحقول والوديان ودهمت القرى على حين فجأة فأغرقت ساكنيها وهدمت منازلهم على رؤوسهم وحاصرتهم من كل مكان فلم يستطيعوا فراراً وانقلبت قطرات السكك الحديدية وخرجت عن قضبانها وانقطعت المواصلات فلم يعرف احد ما حل بركابها

وبلغ عدد ما تهدم من المنازل ثلاثة آلاف منزل فر ساكنوها يتخبطون بين الوديان والتلال وما زال الماء يكتسح في سبيله كل شيء ويجرف القرى والناس

فهل صدق المتشائمون . وهل هذه النكبات العجيبة المتتالية دليل على اقتراب الساعة ؟ . .

هل يعرف الكلب

(نكتة سياسية)

اتسعت هوة الخلاف بين مندوبي انجلترا واميركا واليابان في مؤتمر انقاص القوات البحرية ووقفت المفاوضات بأن ارسل مندوبو اميركا واليابان اقتراحات انجلترا الى دولها لفحصها وابداء الرأي فيها وبذلك اقام المندوبون ينتظرون وصول الردين من توكيو وواشنطن

ووجه الخلاف ان انجلترا لا تريد أن يكون لاميركا اسطول مثل اسطولها يضارعه قوة وسلاحا

وقد جودل المستر هيوجبسون رئيس الوفد الاميركي في ذلك وسئل هل يعتقد أن بريطانيا تصبح قلقة البال لا يهنأ لها منام اذا كان لاميركا اسطول مثل اسطولها

فأجاب عن هذا السؤال بقوله تورية :

قد أقابل في طريقي كلباً ينبح فآخذ حذري منه . فيقول لي قائل ان الكلب الذي ينبح لا يعض فاجيبه بما اجيبكم به الآن : انني اعرف أن الكلب لا يعضني وانت تعرف ان الكلب لا يعضني ولكن هل يعرف الكلب ذلك ؟

الجزيرة السعيدة

هي جزيرة « سيرك » في بحر المانش الواقعة على بعد بضعة أميال من فرنسا وتحكم هذه الجزيرة امرأة تدعى مدام ودلي بومون يدعوها الناس «سيدة سيرك» وهي تدير شؤونها كما تدير ربة البيت شؤون منزلها وقد ورثت هذا المنصب عن ابيها «سيد سيرك» وهو سليل اسرة تحكم هذه الجزيرة الصغيرة منذ أجيال قديمة بمقتضى مرسوم ملكي صادر من الملكة اليزابت ملكة انجلترا

ويعيش اهل هذه الجزيرة على الفطرة الاولى فلا يجد فيها الانسان مدناً ولا دور صور متحركة ولا سيارات . بل تستعمل العربات والدواب في التنقل .

واخلاق اهلها مثل اخلاق الرسل السابقين في الطهارة والكمال . وفي الجزيرة برلمان يدعى محكمة النزاعات العليا وهو مكون من اربعين عضواً وهم اصحاب الاملاك الذين يدفعون قيمة معينة من الضرائب . وليس في الجزيرة ضرائب غير ذلك الا ضريبة يدفعها حاكم المدينة وقدرها جنيهان

ملك يبكي على لعبه

لبست رومانيا ثوب الحداد في هذه الايام على ملكها الراحل الملك فرديناند . وقد صعد الى عرشها ملكها الجديد الملك ميشيل وهو لا يجاوز الخامسة من عمره فبدأت تتناوبه المخاوف ويسائل نفسه هل سيؤدي صعوده الى العرش الى حرمانه من اللعب والتلهي بلعبه . ولما سمع الطفل من حوله ينادونه بكلمة «يا صاحب الجلالة» بدلاً من «يا صاحب السمو» دهش كثيراً وسأل مربيته «لماذا غيرتم اسمي ؟» اجابته لأن جدك مات وانت الآن ملك !

فاخذ الملك يبكي بكاء حاداً وقال : واكن ارجو اليك ان لا تدعيهم يأخذون مني لعبي . انهم سيتركونها لي . اليس كذلك ؟ .

ماساة في مصعد

من اخبار اميركا ان المسز كاترين باريت ارملة المستر انتوني باريت صاحبة الملايين الاميركية ووريثة ثروته الطائلة قتلت المسز ماري مور التي تسكن في الطبقة العليا من عمارة منزلها

وكان بين المرأتين ضغائن قديمة وحقد تجيش به القلوب ففي ذات يوم عادت المسز باريت الى المنزل ودخلت المصعد لتصعد الى مسكنها وفي ذلك الوقت جاءت المسز مور ولكنها لما رأت عدوتها في المصعد ابت ان تدخله حتى لا ترافقها في طريقها

هنالك ثارت ثائرة المسز باريت واعتبرت ذلك اهانة لها وخرجت من المصعد واشهرت مسدسها واطلقت النار على المسز مور فاردتها قتيلة في الحال

ولم تقف انتيين نتيجة فعلتها بل صعدت الى منزلها واقامت تنتظر البوليس في هدوء وسكينة فلما جاء رجاله اعطتهم المسدس وقالت بدون اهتمام : هاكذا ! واني لست اسفة مطلقاً على ما صنعت ! .

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتمضية شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اموالك بين ايدي اناس قد لا يكونون جديرين بها . لماذا ذلك اذا كان ما تذهب الى اوربا من أجله هو على مقربة منك ؟

ان بافيون الليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقعة على بعد بضع دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل والهواء النقي الفسيح والموسيقى المطربة ولا شيء ينقصه من أنواع المسرات فضلا عن ان ادارة هذا المحل كثيراً ما تعمل لتشجيع الصناعة الاهلية باقتصارها على تقديم المرطبات اللذيذة المرطبة وهي صنع الاهرام والاهلية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء في بافيون الليدو

«المليونير» المفقود

كان الاستاذ «ولز» في نظر العالم ذلك النجم الفريد المتألق النور في سماء العلوم والفنون والذي كانت كتبه المحتوية على ما سماه بعضهم ساخراً «كيمياء البسيكولوجيا» سبباً في شهرة اسمه ونيله صيتاً بعيداً واحتراماً عظيماً في نظر العالم كله ولم يكن هناك سوى صديقه القديم ورفيق دراسته «السير شارلس ميرفيل» احد رؤساء رجال الخفية الانجليزية «اسكتلاند يارد» وبعض مساعديه الذين يثق بهم من يعرف اكثر من ذلك عنه وانه ثقة يرجع الى رأيه وتطلب مساعدته في حل المعجزات وتخطي العقبات التي تعترض طريق رجال الشرطة كانت سراً لم يصل الجمهور الى كشف الستار عنه . .

ويرجع السبب في التصاقه برجال الخفية الى ابحاثه الكيمائية التي اجراها مرة في قضية تسميم لجاءت بنجاح باهر وكانت ذات فائدة عظيمة في سير القضية

كان ذات يوم جالساً امام صديقه «ميرفيل» فسأله هذا قائلاً : انها قضية غريبة يا ولز ونحن ننظر بسرور الى مساعدتك التي نحن في اشد الحاجة اليها

ولبث ينتظر جواب صديقه بصبر واناة وهو مشغول عنه باشعال غليونه الضخم . ورفيقه العزيز الذي لا يفارقه ومسبب سروره

ولما اشعله واطمأن الى سهولة انسياب الدخان منه تمدد براحة في مقعده الكبير ذي الذراعين القريب من مكتب صديقه ميرفيل الذي تغطيه الاوراق المبعثرة ثم حرك يده بحركة كانت منتظرة . .

وكانت الحجرة التي تحويهما هي حجرة ميرفيل الخاصة وهي مكان رحب سمعت جدرانه عدة احاديث هامة وكان يجلس امام الاستاذ «ولز» من الجهة الاخرى مفتش البوليس السري «سمز» وهو رجل حسن المنظر يختفي وراء مظاهره الانيسة واساريره وجهه المنبسطة احد العقول ذكاء في اسكتلانديارد

وبعد ميرفيل بكرسيه الى الوراء قليلا وتناول بضع اوراق اخذ يلقي عليها نظرة بنظارة وهو يتكلم قائلاً : ها هي القضية يا ولز اظنك دون ريب سمعت باسم «جون اوكفيلد» المليونير ؟

— مخترع طريقة اوكفيلد في سقي الصلب والصمام المسمى باسمه واشياء اخرى غير ذلك ؟

— هو كما قلت فهل تعرفه ؟

— كلا لم اره قط ولكني سمعت دون ريب بسيرة حياته البديعة التي تسترعي النظر

— «بديعة» هي النعت اللائق لوصف سيرة حياة الرجل لان جون اوكفيلد مع انه لم يجاوز الخامسة والثلاثين من سني حياته جمع ثروة تقدر على الاقل بمليونين من الجنيهات بطريق شريف

— هذا بديع حقاً

— أجل . وهي الحقيقة على كل حال . . ان مخترعات اوكفيلد المسجلة برهنت على انها ذات قيمة ولو اراد المخترع الشاب ان يستغل مواهبه واختراعاته بالطريقة التي يسير عليها اصحاب المطامع الحربي الذمة لكان اكثر ثروة . . ولكن كما تعلم . كان اوكفيلد دائماً رجلاً مستقيماً نادرة ينظر في شئون عماله بسخاء وكان محبوباً جداً منهم

— كان ؟ — قلت كان لاني لا اشك في هل استعمل الفعل الحاضر لانه على ما يظهر اصبح في حكم الماضي اذ في الواقع ان اوكفيلد قد اختفى

— كم مضى على اختفائه ؟

— اربعة ايام بالضبط

— اذاً يجب على الصحف ان تغير مخبريها باخرين

— ليست هذه غلطتهم لاننا تكتمنا الامر تكتماً عميقاً لعدة اسباب

فهز الاستاذ ولز رأسه وقال :

لا اظن انه في مقدوركم جعل هذا الامر سراً مدة طويلة

قال لا نفعل ذلك في القضايا العادية وهذه القضية ليست من ذلك النوع مطلقاً . . ولكن دعني اخبرك بالحقائق التي وصل اليها علمنا :

كان جون اوكفيلد كما ذكرت رجلاً محبوباً جداً ولا يرجع السبب في ذلك الى كونه مثرياً ولكن لانه كان كريماً جواداً طيب القلب رقيق العواطف لم تلونه تلك النقائص التي تلصقها الثروة عادة باصحابها

وكان مهندساً نابغة حاد الذكاء ترك ادارة اعماله لصهره الذي اتخذه موضع ثقته وهو «ادوارد كنجستون» وليس ذلك معناه انه ترك له الحبل على الغارب ليفعل ما يريد . لا لانه كان يملك خبرة ممتازة في ادارة شئون اعماله يندر وجودها في الرؤوس المشتغلة بالفنون والعلوم

فضحك الاستاذ ولز ملاحظاً غرض صديقه من هذا القول واستطرد ميرفيل قائلاً :

ابقى زمام اعماله في يده . والذي اقصده من قولي السابق هو ان القوة المنفذة لرغباته كانت في يد ذلك الصهر الذي كما ظهر لنا كان مضحياً حياته لفائدته وكان يخدمه باخلاص عظيم

كانت حياة اوكفيلد حياة عادية غير محاطة باسرار أو غموض ولو كانت له اسرار فهذه لم تكن معلومة لاخته «مادج كنجستون» أو زوجها وهذان كانا معنا صريحين حقاً لان ادوارد كنجستون اول من وضع القضية بين ايدينا

ففي يوم الاثنين الماضي يظهر ان اوكفيلد اتى الى مكتبه الكبير الواقع في شارع فكتوريا في الميعاد أي حوالي العاشرة صباحاً وقد شهد صهره كنجستون الذي تناول الطعام معه في منزله في «ريجنت بارك» مساء الاحد ان صهره كان مسروراً جذلاً وهذا القول ايده وكيل الادارة «اليس» الذي اشار اليه اوكفيلد عند دخوله اشارة تدل على الحبور والجذل . وقد ولج كنجستون والرجل المفقود الحجرة الخاصة للاطلاع على بضع رسائل ثم مالبث كنجستون ان برح الحجرة ومعه بعض الرسائل قاصداً مكتبه وترك صهره في مكتبه

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

الخاص وحيداً وقد ذكر اوكفيلد لصهره ان لديه مسألة خصوصية بعد الانتهاء منها سينطلق الى مكان خارج لندرة يود ان يقوم فيه بتجارب فنية يهمه امرها لدرجة عظيمة . وقد ذكر كنجستون انه تركه امام مكتبه يدخن لفافة من التبغ ويقرأ خطاباً او ربما صكاً اخرجه من جيبه

كل شيء واضح حتى هذه النقطة ويلي ذلك أهم ما في شهادة كنجستون وهو انه بعد ان فارق صهره تذكر امراً غاب عن ذاكرته عند حضور اوكفيلد وهو خاص بمسألة ليست مهمة وخارجة عن اعمال المكتب كما قال فذهب الى مكتبه ليطلعه عليه فلم يجده هناك فلم يهتم لذلك في مبدأ الأمر لأنه ظن ان المليونير فارق مكتبه الى مكتب الرسم أو الى قسم آخر بمكتبه الكبير ولا يلبث ان يعود بعد بضع دقائق لأن اوكفيلد كان معتاداً التجول كثيراً في انحاء ادارته عند ما يكون رائق البال مسروراً يحادث الكتبه والرسامين ويسألهم عن اعمالهم وعلى ذلك فقد عاد الى مكتبه وانتظار ربع ساعة أو ما يقرب من ذلك ثم قصد الى مكتب اوكفيلد مرة أخرى ولكنه كان لم يعد بعد فاخذ يبحث عنه في جميع المكاتب فلم يظفر به واخيراً سأل « اليس » وكيل الادارة عنه فأخبره هذا انه رأى المستر اوكفيلد يغادر الادارة منذ ربع ساعة

فدهش كنجستون في اول الامر ولكنه عاد فظن ان صهره ربما غادر مكتبه الى مكتب احد جيرانه لغرض ما وانت تعلم يا ولز ان تلك البقعة التي يقع فيها مكتب اعمال المهندس البارع لا تخرج عن مركز اعمال ذوي النبوغ والمشتغلين من ارباب الفنون واصحاب دور الصناعة

فعاد كنجستون الى مكتبه على امل ان يرى صهره في أي وقت بعد ذلك ولكنه لم يعد حتى ميعاد الغداء . . ولما اقترب العصر ولم يعد رئيسه بدأ القلق يتسرب الى صدره مع انه حاول ان يؤول غيابه الى اسباب عدة عادية

وأخيراً قال انه ارتبك أشد ارتباك حتى انه لما خاطبه وصيف او كفيلد تلفونياً سائلاً عن أوامر المساء ارتج عليه الامر ولم يستطع عمل شيء بادىء بدء . وقد اخبرنا انه كثير الاهتمام دائماً بحوادث خطف او « بلص » الاغنياء بخلاف اوكفيلد الذي كان يسخر من مخاوف صهره قائلاً ان هذه الحوادث لا يكون ضحيتها غير أولئك الذين لا تخلو صحف حياتهم من جرائم ارتكبوها تكون نقطة ضعف ينفذ اليهم المجرمون منها متوعدين مهددين بالفضيحة الا انك لا توافقني ياولز دون شك على ان كنجستون على حق في مخاوفه

وبعد تفكير طويل عزم كنجستون على ان ينتظر قليلاً ولا يبلغ البوليس قبل ان يقر رأيه على التقدم للعمل هذا اتضح اخيراً ان اوكفيلد لم يغب هذه الغيبة الطويلة الا لأنه كان في مأمورية دعت الى تأخره دون توقع سارت الأمور على ما يرام وليس كما لو تسرع وأخطر الشرطة فيعود الغائب ليرى ان رجال الخفية انتشرت في انحاء المدينة مجدة في البحث عنه ولا ريب ان ذلك لا يسره

وأخبر الوصيف كما اخبر مستخدمي الادارة ان اوكفيلد استدعي فجأة لأمر مهم سري وان عودته لا يمكن ان يحدد ميعادها الآن ويظهر ان قوله هذا لم يكن له تأثير غريب لأن اوكفيلد كان من ذلك النوع النشط الذي لا يهمه ان يسافر الى امريكا فجأة ليختبر اختراعاً هندسياً عجيباً او يستقل طيارة تحلق به فوق القارة ليتنفس هواءاً نقياً وقد ذكر كنجستون لنا حادثة من هذا القبيل تدل على ان الرجل متى عزم على شيء اخذ في تنفيذه حالاً دون تريث وهي انه تراهن ذات يوم بعد الغداء على قطع المسافة بالسيارة الى منشستر في وقت معلوم ونفذ الامر حالاً ولم يتذكر الا بعد قطع المسافة ان يخطر ادارته تلغرافياً

هذه هي القصة التي ذكرها لنا كنجستون وازيد عليها ان منذ ذلك اليوم لم يسمع شيء من الرجل المفقود

فقال الأستاذ ولز وقد كان يصغي الى حديث صديقه اصغاء تاماً : يظهر لي ان الحل ميسور هين ما دامت الحقائق هي ما ذكرت الآن ولا بد ان اوكفيلد قام برحلة مشابهة لرحلته الى منشستر وسيذكر واجباته دون شك في خلال يوم او يومين

فقال السير شارلس : هذا ما حسبنا اولاً ولكن هنالك اعتراضات خطيرة وجيهة لا تتفق مع هذه النظرية فأولاً قد مضى وقت طويل على غيابه اكثر مما حدث في المرة الأخرى وثانياً ان اوكفيلد لا يدع سروره يتداخل مطلقاً بينه وبين اعماله الهامة ولما كان قد تقرر عقد اجتماع يوم الاربعاء الماضي ذي أهمية كبرة لتجارة الصلب وكان من الواجب عليه ان يشترك فيه فلا اظن انه يتخلف عنه لانشغاله بلهوه وتسليته

فسأله ولز متلهفاً : هل عقد ذلك الاجتماع ؟

— اجل دون شك لانه لم يحضره ولكن كنجستون قام مقامه ادارياً وحضر الاجتماع بالنيابة عنه

— ومتى اخطرك كنجستون بالامر ؟

— امس فقط

— اي بعد ثلاثة ايام من اختفاء صاحبه ؟ !

— نعم

— وما هي الخطوات التي خطوتها ؟

— لقد عهدت بالمسألة الى سمر فهو يحدثك بكل ما قام به

وكان المفتش سمر حتى هذه اللحظة جالساً في صمت تام يبث بساقه وهو يصغي الى بيان رئيسه فلما سمع قوله الاخير ابتسم سروراً للاستاذ ولز الذي

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

اشترك معه اكثر من مرة في قضايا غريبة ثم قال :

لقد كنت حاضراً عندما روى كنجستون تلك البيانات لرئيسي فذهبت في الحال الى ادارة الرجل المفقود في شارع فكتوريا والقيت عليه اثناء الطريق بضع مسائل ولكنه لم يزد قليلا على ما اخبر به السير شارلس ولقد كنت في الواقع مقتنعاً بأنه روى ما يعرف دون ان يخفي شيئاً ولكني اكتشفت شيئاً جديداً بغير ان اسأله مباشرة وهو انه لم يقم بأي بحث في مكتب سيده الخاص فسأله ولز قائلاً : ولماذا؟

— يظهر ان هذه الفكرة لم تخطر له

— هل انت واثق من ذلك ؟

انك تعرفني جيداً يا استاذ وتعرف انني لا امكنك من ايقاعي في الشرك على هذه الكيفية . لست على ثقة من شيء في هذه القضية اما قولي السابق فلم يمله علي الا ما استنتجته بعقلي . فأطرق الاستاذ مفكراً ثم قال : لقد فهمت دون شك سبب عدم توجيهك ذلك السؤال مباشرة . ارجو ان تستمر في حديثك فاستأنف المخبر حديثه قائلا :

عند ما وصلنا الى مكتب الادارة اقترحت على كنجستون ان يدعي انني صديق له أتيت لدعوته الى الغداء او لشيء من هذا القبيل ثم يتركني في قاعة اوكفيلد ويخطر كاتم سره بذلك حتى لا يدع مجالا للشك فنفذ ما طلبت اليه وتركت على انفراد في مكتب الرجل المفقود أقوم بأبحاثي في هدوء دون ان يعكر علي صفاء تلك الخلوة احد حتى ولا كنجستون نفسه

فسأله الاستاذ ولز قائلا : وهل لم تشك في أمر كنجستون نفسه ؟ فقال السير شارلس مجيباً على هذا السؤال : كلا لان الرجل كان صريحاً معنا جداً الا ان سمز لم يشأ ان يشوش عليه بحثه احد او ان يحصل على استنتاج بعيد عن الصواب مما يرى بنفسه او يسمعه

فقال ولز بلهجة جافة : اصبت

فضحك المفتش سمز الذي اشتغل سنين كثيرة مع السير شارلس وقال موجهاً كلامه الى رئيسه في الحقيقة يا سيدي ان الاستاذ ولز كثيراً ما يجعلني اشعر بتأثير عصبي كالو كنت مجرماً ولست من سيادي المجرمين فقال السير شارلس : أعرف ذلك لانه كثيراً ما جعلني تحت تأثير مثل هذا الشعور ومع ذلك فقد كنت انهك نفسي لاجله أيام الدراسة . ولكن ارجو ان تستمر في حديثك

فاتخذ المفتش هيئة الرزانة مرة أخرى وعاد الى حديثه قائلاً : عند ما تركت في القاعة وحيداً اخذت أقوم ببحث شامل في كل انحائها وكانت قاعة عاديه والاثاث مع مظهره الذي ينبيء عن ثراء ورفاهية كان يدل على بساطة ولياقه أي انها قاعة رجل ذي ذوق سليم حقاً ولكنها خالية من الزخارف الفخمة المألوفة او التي ترى عادة في مكاتب ذوي النبوغ . لا أرى فائدة من الاطالة عليكم بذكر ما فعلت مفصلا ويكفي ان اطرح امامكم ما عثرت عليه من الوقائع غير العادية التي استرعت اهتمامي . . رأيت خيطاً دقيقاً من الدم السائل او ما يشابهه مشابهة تامة على جانب منضدة الكتابة يبعد عن الارض ست بوصات تقريباً وفي الطرف البعيد عن مقعد اوكفيلد الذي يجلس عليه عادة . ولحظت فوق هذا الخيط من الدماء أثراً يظهر انه بصمة أصبع ولكنه اصبع داخل قفاز لوصح انها بصمة اصبع حقاً لان خطوط البصمة لم تكن ظاهرة وغير ذلك لم أر أثراً لدماء أخرى . اما اكتشافي الآخر فكان اكثر اهمية من سابقه وهو اني عثرت في الموقدة على قطعة صغيرة من الورق وهي التي يحملها السير شارلس في يده الآن . فناول ميرفيل الاستاذ ولز قطعة صغيرة من الورق الشفاف « البرشمان » الشبيه بالرق لا تجاوز مساحتها بوصتين مربعتين مرسوم عليها بشكل واضح بحبر صيني مثلث في وسطه رقم (٩) وفي أسفله بحروف كبيرة الكلمات الآتية :

نعق الغراب النوحي

ولبث سمز صامتاً اثناء فحص الاستاذ ولز لقطعة الورق الصغيرة ولما أعادها الى السير شارلس استأنف حديثه قائلا : وكانت على مقربة من مكتب اوكفيلد سلة للاوراق المهملة فوجدت فيها ظرفاً بعنوان اوكفيلد مكتوباً بالآلة الكاتبة ونسخة من احدى جرائد الصباح مكورة وظرفاً آخر عليه عنوان مس باميلا فانشاوي بخط اوكفيلد نفسه . . ويظهر كما هو واضح ان اوكفيلد اخطأ في وضع العنوان المضبوط اذ كتب تحت الاسم يسلم اليها عن يد « فريفولتي تيا » اي تياترو فريفولتي دون ان يكمل كتابة كلمة تياترو . وقد كتب على ما يظهر العنوان الصحيح على ظرف آخر بعد ما كور المغلوط والقاه في السلة ويغلب على الظن انه وضعه في صندوق البريد بنفسه او ابقاه معه على امل أن يضمه لان كنجستون اخبرني انه لم تكن خطابات فوق سلة الخطابات على المكتب

فقال الاستاذ ولز ولكن اظن أنك اقتنعت بأن كنجستون لم يقم بفحص المكتب ؟

قال ان احد الكتبة هو المعهود اليه بأخذ الرسائل مرتين من السلة وقد تمكن كنجستون بإرشادي أن يعرف بخدعة لطيفة أن الكاتب لم يعثر فوق مكتب اوكفيلد على رسائل في اليوم الذي اختفى فيه

وسأل الاستاذ بعد سكوت قليل قائلاً :— ومن هي المس باميلا فانشاوي ؟

— أنها ممثلة معروفة وقد نالت حظوة في عين اوكفيلد واسمها الحقيقي هو «باميلا روجرز» ولا يمكنني أن أظن اية ريبة في علاقته معها لان الفتاة من عائلة محترمة ويظهر انها قدمت الى اوكفيلد بواسطة صديق قديم لعائلتها حاسباً ان نفوذ اوكفيلد ومركزه في الهيئة الاجتماعية يساعدانها على الظهور وسط العالم التمثيلي التي زجت بنفسها فيه . . وفي الواقع ان مسز كنجستون اخبرتني انها لاحظت ان اخاها اوكفيلد وقع تحت تأثير جمال الفتاة وأكدت لي من جهة اخرى انها ليست خليلة له رغم التصاقه بها وقد قابلت مس «فانشاوي» وكانت مقابلتها لها ذات تأثير عميق واعجبت كثيراً بآدابها واخلاقها . وقالت انها تحب اخاها حباً جماً كما انه يحبها هو كذلك وتعرف كل اسراره او تعتقد انها تعرفها . وعلى ذلك فهي تميل الى الظن بانه يحب المس فانشاوي ولكنها ليست واثقة من انه طلب يدها ام لا

فنهض الاستاذ ولز وقوم قامته بحالة كسل وقال: هذا حسن . كل هذا يسترعي الاهتمام . والآن أود ان أذهب لاني اود التفكير قليلاً على انفراد

قال ميرفيل : ولكنك نسيت ذلك الدليل الآخر

قال : اي دليل آخر ؟ قلت: المثلث الاسود

فغمغم الاستاذ قائلاً : اوه . . المثلث الاسود . . اني اذكره جيداً لانه يلفت النظر . اجل يدعو الى الاهتمام قال رئيس الخفية : اذاً ؟

قال : اني اود الذهاب حقاً لان لدي عملاً هاماً اريد قضاؤه قال ميرفيل : وما هو هذا العمل الهام لو صح لي ان اسأل ؟

فقال بلهجة جدية رزينة مع ما في قوله من غرابة تدعو الى الضحك : لقد نفد تبغي ومن الضروري ان اشتري غيره قبل غلق الحوانيت

وكان ميرفيل ومساعده سمز يعرفان الاستاذ واطواره الغريبة جيداً حتى انهما لما سمعا هذه الكلمات التي اتخذها عذراً لذهابه ابتسما وتركاه وشأنه لعلمهما ان لا فائدة من مجادلته فهو يشتغل حراً كما يريد والا فلا يشتغل مطلقاً

(البقية تأتي في العدد القادم)

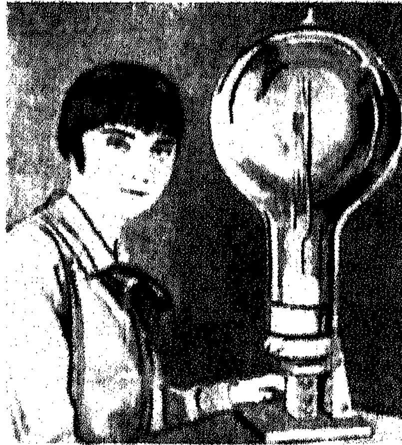
اخبار علمية جديدة واختراعات مفسرة بالصور

مواد التصوير الشمسي في انابيب



كان المعتاد ان يستعمل المولعون بالتصوير الشمسي مواد التظهير الكيميائية مسحوقة او سائلة في القناني أما الآن فقد اصبحوا يضعون هذه المواد في انابيب وهي بشكل معجون سريع الانحلال في الماء وتظل زمناً طويلاً صالحة للاستعمال ويتسنى ضبط الكمية اللازمة لكل عملية بسهولة عظيمة ويقال ان حفظ المواد بالانابيب يقلل تعرض الزجاج والافلام للغبش ويمكن استعماله تحت النور الاحمر والبرتقالي الغامق

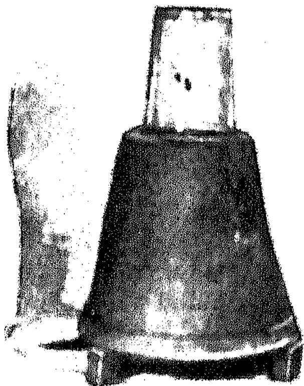
توسيع نطاق البريد الجوي



قلب المصباح الكهربائي المستعمل في طرق طيارات البريد الجوي

يصرح الخبراء أن الفضل في نجاح البريد الجوي الاميركي يرجع الى عدة امور اهمها طريقة الاضاءة الفنية واكدوا انه لولا انارة المطار بالمصابيح القوية ونصب المنائر على الخطوط التي تطير فوقها الطيارات البريدية لترشد الطيارين لتعذر الوصول الى النظام البريدي الدقيق الذي بلغته مصلحة البريد الجوي في اميركا وهي آخذة بالتوسع والانتشار ويعتقد البعض أن البريد كله سينقل في الجو في المستقبل القريب

مصيدة للذباب



يمكنك أن تضع هذه المصيدة وانت في بيتك عندما يزعجك الذباب ويهجم عليك بحرّ وشدة الحرارة وكل ما يلزمك هو اصيص « قصرية » مما يزرع فيها الرياحين وترفعها على قطع خشب صغيرة ثم تضع تحتها طبقاً صغيراً ترش فيه مسحوق السكر وتضع على سطح الاصيص كأساً مقلوباً فوق ثقب فيدخل الذباب تحت « القصرية » ومتى اكتشف شعاع النور طار الى اعلى وخرج من الثقب فتحبسه الكأس ومتى كثر الذباب المحبوس في الكأس ادخل قطعة كرتون بينها وبين الاصيص تكون اشبه بغطاء للكأس ثم اغرق الكأس في الماء بما فيها فيموت الذباب

درع واق لعجلات الاوتوموبيل



لما كثرت ضحايا السيارات اخذ المخترعون يقدحون زناد افكارهم لاستنباط وسيلة تخفف هذه الويلات والمصائب فاستنبط احدهم درعين واقيتين تركبان عند مقدمة رفرفي العجلتين الاماميتين تظلان مرفوعتين ويتسنى انزالهما حين الاشراف على حادثة اصطدام اما بحركة عمل يقوم بها السائق او بطريقة «اوتوماتيكية» تحركها قوة الصدمة بالرفرف او بشبكة حساسة تسدل أمام الاوتوموبيل

اعظم سيجار في العالم

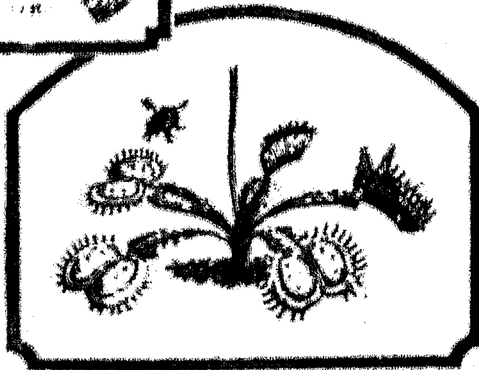


سيدة جالسة وقد أسندت الى جانبها سيجاراً ضخماً وأمسكت بيدها سيجاراً اعتيادياً لتبين الفرق بينهما

صنعت احدى معامل لفافات التبغ هذا السيجار الكبير من ورق التبغ ليلفت الانظار الى مصنوعاتها او بعبارة اخرى للشهرة والاعلان وقد كلف كمية كبيرة من التبغ ووقتاً طويلاً لصنعه ومتى علم المغرمون بتدخين السيجار ان هذا السيجار المارد قد صنع من اجود انواع الدخان الهافاني ربما سال لعابهم وتمنوا لو صار لهم أن يدخنوا مثله ولكننا لا نعرف كم يستغرق من الوقت لتدخينه ووزنه يعادل وزن الوف من السيجار الاعتيادي

مصائد نباتية للحشرات





في كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة نبات غريب يتغذى بالحشرات ويفترسها واسمه « فينوس صائد الذباب » وهو يوجد عادة في الاراضي البائرة ولكنه من أشد الصيادين توفيقاً ويعد بالنسبة الى حجمه من صيادي الصيد الكبير كما يلقب الافرنج صيادي الوحوش الضارية فهو يصيد الذباب والديدان والخنافس والطفيليات النباتية من جميع الانواع ويفترسها وهو يتألف من سويقات ملفوفة تعلوها ازهار واوراق عريضة تحوي اطرافها تلك المصائد وتتألف كل مصيدة من طبقتين متشابهتين مفتوحتين بزاوية اقل قليلاً من زاوية قائمة وعلى دائرة كل طبقة اشواك مصفوفة بعضها الى جانب بعض كأهدب العيون وفي وسطها ثلاث ملامس شعرية هي بمثابة اعصاب حساسة لتلك المصيدة فلا يكاد يلامسها شيء حتى تنطبق بسرعة

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 654 VOL. XIII, CAIRO, 22nd August, 1927.

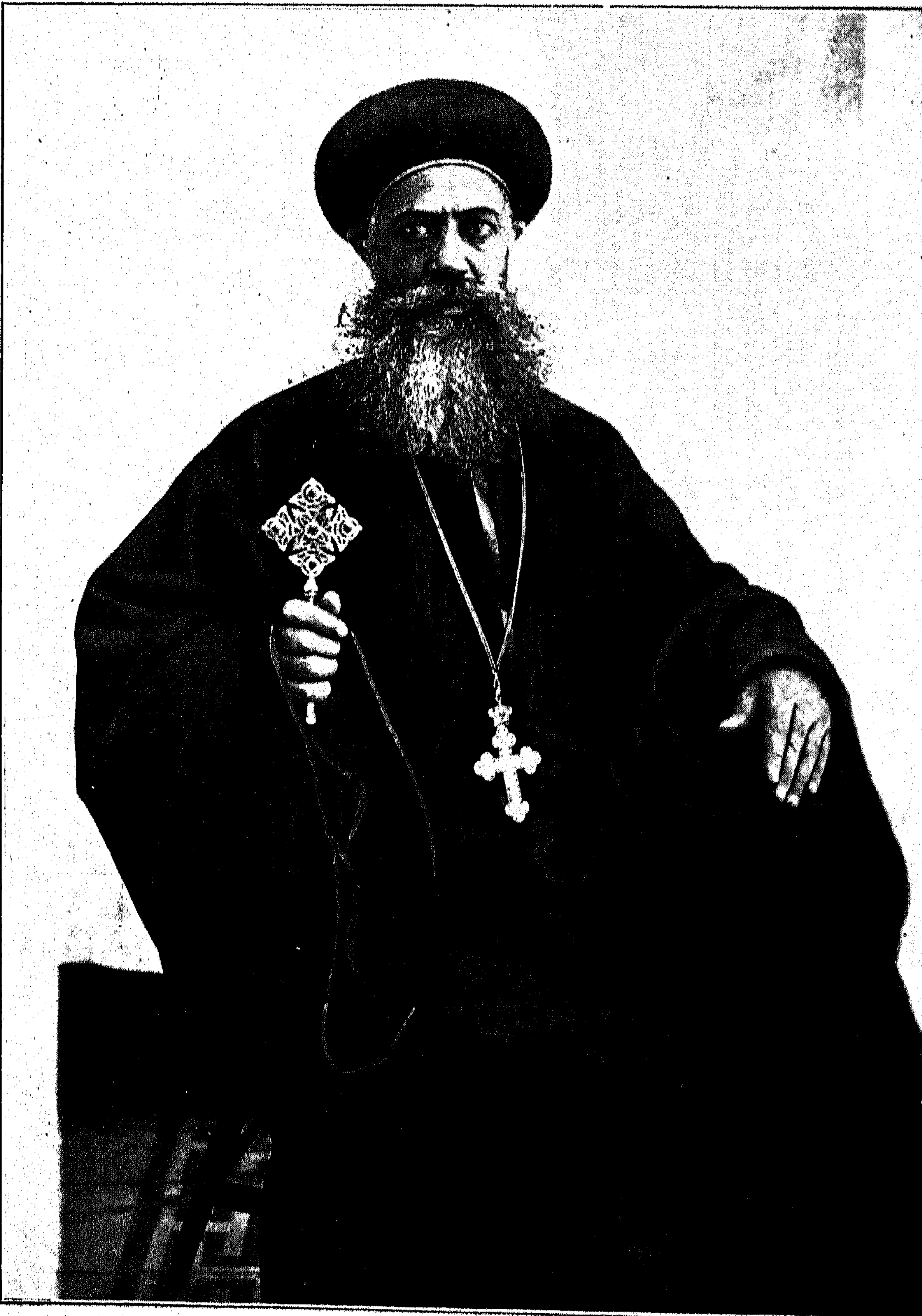
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٥٤ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

منتخب الشعب القبطي خلفا لغبطة البطريرك المتوفي

وقف السواد الاعظم من الشعب القبطي يؤيد نيافة الانبا مكاريوس وينادي بوجوب اسناد النيابة البطريركية الى نيافته ولم يجمع كلمته على ذلك اليوم فقط بل اجمع عليها منذ سنة بعد ان ضاق ذرعاً بمساعي رجال الاكليروس في الافتئات على حقوقه والعمل على القضاء على مايرجوه من اصلاح في شؤون الاديرة وتنظيم اموالها. وقد كان الانبا مكاريوس في طليعة طلاب الاصلاح ينادي بوجوب سيطرة المجلس الملي على اوقاف الاديرة وعدم ترك الاموال لرؤساء الاديرة يتصرفون بها كما يحلو لهم فاذا ايده ابناء الطائفة فانما يؤيدون فيه موضع آمالهم الذي يسعى لاصلاح ما افسده الرجعيون . اما المطارنة فانهم مصرون على ترشيح الانبا يوانس مطران الاسكندرية الذي اشتهر بمقاومة الاصلاح وسعيه للقضاء على سلطة المجلس الملي والاستئثار باموال الاديرة . وقد اصدر المطارنة منشوراً بذلك الترشيح وارسلوه ليتلي في الكنائس فقابله الشعب بالغضب الشديد واعترض على تلاوته في كل الكنائس

وانا نعتقد ان صوت الشعب انما هو صوت الله . وان قوة الشعب التي تزلزل الممالك وتدحرج التيجان عن رؤوس الملوك وتثل العروش لهي قوة يجب احترامها وتقديسها ... !



نيافة الانبا مكاريوس مطران اسيوط الذي رشحه الشعب القبطي للنيابة البطريركية

شركة لهـا أذنان ! هكذا يجب أن تكون الشركات

للكاتب الوذعي النقادة الفكه المرح المشهور صاحب التوقيع

لمن يألم الجمهور من تصرفات شركة اهلية أو أجنبية ، أو مصلحة حكومية ، فاذا قيل لمن يظهر ألمه : لماذا لا تطالب بتقويم المعوج ، واصلاح الخلل ... ؟ أجابك لساعته « مين يقرا ومين يسمع ... ؟ »

هذا الجواب الذي تراه على لسان أكثر الناس ، يدل على حقيقتين مزعجتين

الحقيقة الاولى . اعتقاد السواد الاعظم ان آذان الشركات والمصالح فيها صمم فلا تسمع لما تنادي به ويطالب منها ، حتى لكأنها المعنية بقول الشاعر :

لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

والحقيقة الثانية . تسرب اليأس الى الجمهور من قدرته على انفاذ ارادته في كل شركة وكل مصلحة وهذا اليأس . وذلك الصمم هما الدائان نجد فرضاً علينا ان نحاربهما بكل ما أوتيت الاقلام من قوة وتأثير

وانا لا أعتب على الشركات والمصالح عتبي على الجمهور ، لأن أصحاب رؤوس المال ومديري المصالح « ما يحبوش وجع الدماغ »

وما دمنا قد عودناهم أن لانعيد الكرة عليهم في طلب اصلاح ، متى « عملوا ودن من طين . وودن من عجين » فلام اذن يعنون بما يوجه اليهم من نقد مهما كان مؤلماً ... ؟

ولكن الذي اعتب عليه عتباً شديداً هو الجمهور ياسيدي . هذا الجمهور الذي لا يذكر أننا في عهد الدستور ، وان هذا الدستور نص على « ان الامة مصدر السلطات جميعاً » فكل سلطة انما هي مستمدة منها وحدها دون سواها

واذا لم تكن ارادة الامة محترمة في ظل الدستور ، ففي أي ظل تطلب لها التقديس والاحترام ... ؟ أيها اليائس من اصلاح الشركات والمصالح قف معي ساعة هنا في وقوفك معي من بأس ...

قف معي وارجع بنا ثماني سنوات أو أقل منها الى الوراء ...

اتدري كيف كانت مصر في ذلك العهد ... ؟

لقد كانت بين مخالب الاسد ، يحوطها المدفع والسيف ، والبندقية والدبابة ، والمدافع الرشاشة أرضاً ...

اما السماء ، فقد كانت الطيارات الحربية تغطي أديمها الازرق نهاراً ، وتستر عنا ليلاً نجومها اللامعة ... وكانت الحاكم العسكر بقاعة ...

وكانت المنشورات العرفية ... انا القائد ما رشال فلان آمر بكذا وكذا ، فيروح أمره مطاعاً ... والا فالويل للعاصين ...

في هذا العهد المظلم ، الاسود الأغبر ، الذي كان الانسان يخشى فيه ان ينفث من كربه بكلمة ؟ « لان الحيطان لها ودان » ...

في هذا العهد أطلقت الامة المقيدة ، المحكومة بالسيف والنار ، سراح سعد من جزيرة مالطه ، وجعلت طريق البحر حراً أمامهم ، وانجلترا على ما تعلم كانت في ذلك الوقت ولا تزال سيدة البحار ...

في ذلك الزمن الأشأم الأغبر ، استعادت الامة زعيمها وصحبه من جزيرة منفى في سيشل ... من تلك الجزيرة السحيقة النائية ، التي لم نسمع بها حتى في كتب الجغرافيا المطولة ...

وأبعد من هذا ياسيدي ، ان سعداً الذي اضطهد وحكم عليه بالنفي والابعاد سعد زغلول الذي قال اللورد اللنبي انه لن يعود الى مصر ما ظل اللورد عميد قصر الدوبارة ...

ان سعداً هذا قد أعادته الامة — واللورد اللنبي لم يزل في قصر الدوبارة ، واستقبلته استقبال الغزاة ، استقبالاً لم يظفر به عظيم من قبل ...

بل بوأت الامة سعداً رئاسة الحكومة . ثم أجلسته على كرسي رئاسة البرلمان واحتفظت به زعيماً مرعي الجانب محترماً محبوباً

أذكر كل ذلك لتعلم ان لا محل لليأس من الاعراب

بل مالي اذهب بك بعيداً . ولدي دليل (طازة) على صحة ما اقول :

كتبت في اليوم الرابع من هذا الشهر مقالاً في اللطائف عن عربات الأكل التابعة لشركة عربات النوم بمناسبة سكة الحديد ... عبث به عن اغفالها اللغة العربية وعدم حرصها على راحة المصريين الذين لا يعرفون اللغات الاجنبية

وفي اليوم الحادي عشر منه أعدت الكرة بمناسبة ملاحظة لحضرة صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا أيد بها ما ذهبت اليه

وفي اليوم التالي لظهور اللطائف الغراء ، تلقى حضرة صاحبها العدد الجاري الخطاب التالي من شركة عربات النوم :

حضرة رئيس تحرير اللطائف المصورة بمصر

سيدي

قرأت بعناية الملاحظات التي نشرت في العدد ١٥١ رقم أول الجاري الخاصة بوجوب كتابة قائمة الطعام في عربة الاكل باللغة العربية . فأصدرت التعليمات اللازمة الى الموظفين ان يقدموا الى ... من المصريين الذين لا يعرفون اللغة الفرنسوية قوائم مكتوبة بلغة البلاد

وتنازلوا ...

« امضاء » مدير عربات الأكل بمصر والسودان

والحق يقال ان هذا الخطاب دل على أدب القوم ، وحسن تقبلهم لما ... من الملاحظات على الشركات التي يديرونها ، فهم جديرون بالشكر على هذه الاخلاق

واذا الشركة وقد سارت نصف الطريق ... لا تعمل بتقديم قائمة الطعام باللغة العربية الى طالبها دون هذا الطالب ... على الموائد قائمة عربية الى جانب القائمة الفرنسوية

أليست الشركة انجليزية اسماً ومالاً ورجالاً ... ؟ واذاً فلماذا تكتب قوائم الطعام بالفرنسوية لا الانجليزية ... !

أليس ذلك لان الفرنسوية أكثر انتشاراً في مصر والشرق من لغة السكسونيين وان المصلحة تقضي بايثار الأعم ... ؟

واذن فالمصلحة تقضي بايثار لغة البلاد على كل لغة

لتجرب الشركة ذلك ولتعلن عنه في الصحف . وانا الكفيل لها بزيادة الاقبال ، الذي يزيد في ارباحها ، من غير ان اطالبها بشيء من هذه الارباح ..

ولا يسعني الا ان اشكر بلسان قرائي الصحفي الكبير الناهض الاستاذ اسكندر مكاريوس على عنايته باثبات كل انتقاد بريء على الشركات والمصالح ، وعلى تشجيعي في أن أمضي في هذا السبيل حتى نهايته

من أجل ذلك سنواصل من العدد القادم الانتقاد على ما يجب اصلاحه من عوج نراه في المصالح والشركات وانا على ثقة من ان ارادة الشعب فوق كل ارادة .

الا ان للشعب صوتاً اذا تجلجل رده الخافقان
وان له عزمة ان بدت تولى زمان وقام زمان

القاهرة جورج طنوس

يا سعد اخواننا الاقباط في مشكله عاوزه عنايتك

الحب ياما بيقتل ناس … وناس بتتجنن منه
حياة قلوبنا في الدنيا … مين بس بيستغنى عنه

زي الهوا وزي الميه … الحب لازم لحياتنا
بسقي املنا يتنعنش … وله بقوى مجهودنا
والحب واحنا اسه شباب … بيض شعورنا وشيبنا
واللي نحبه دوبنا … سكر ف ميه وشربنا

اللي مايفناش ف حبيبه … مايقالوش ف الحب نصيب
روحه بروحه ممزوجه … وحده حبيب مغرم بحبيب
صورته الجيله نور عينه … ومستحيل عن عينه تغيب
ويبيع حياته علشانه … ويقاسي في حبه التعذيب

حبيبي محبوب كل الناس … اسمه ورسمه في بيوتهم
وهبت له قلبي وروحي … ازوره وف قربه افوتهم
ياما ناس بتحسدني ف حبه … تحسود كلامهم سكوتهم
ساعه بقلوبهم حسدوني … وساعه تانيه بنظراتهم

الحسن مش حسن الاجسام … حسن الجسد زيه فاني
حب الجسد موقوف ع الناس … الطبع فيهم شهواني
وحبيبي حسنه في روحه … حبي لذاته روحاني
معارج مانلقاه في الدنيا … لابد وياه تلقاني

صفت فؤادي من غيره … وحبات اخلاصي لذاته
حياته اغلى شيء عندي … يارب تحرس لي حياته
راضي بدلاله واعراضه … يا حلاوته في كل حالاته
ياقلب في حبه اتشعتب … خلي العذول في غفلاته

في مصر امه شهدت له … عرفت مكانة محبوبها
مخلص بروحه بيخدمها … ساعي لحياتها بيطلبها
وكل ما يصادف فرصه … لمصر يسعى ويكسبها
وكل ازمه تتحتم … بحكمه منه يفلها

حديثه سحر يرد الروح … وحكمته تشفي العيان
وكل مصري ومصريه … ف محبته مغرم ولهان
يمشي وقلوبنا وارواحنا … بتحرسه من انس وجان
لله يصونك يا زغلول … يا سعد يا روح الاوطان

للي الحسد عامي عيونهم … ومشعلل النار في قلوبهم
وينكروا اسميك عملك … شاهد ومصر تكذبهم
تلاقي م العجب العاجب … ساحر بيانك يطربهم
اسعد كان بدي اجمعهم … لو كنت حاكم واصابهم

اشاقوا في بساتين بركات … سعي الوفود ومزاحمتها
كل واحد بيحيي … روح الزعامه وعزتها

ووقت ما يقبل يدك … يطلع يغني بحلاوتها
كانت خصومك ضمايرها … على جنونها تبكتها

اللي محبب شعبك فيك … بصير وعارف ايه نواياك
خاق لك الاخلاص حارس … يمشي ويتسامر وياك
حب الوطن آية مجدك … وربنا عينه بترعاك
الله يديمك للأمه … ويديم قلوبها اللي بتهواك

خالي غرض لو يخلص لك … مين راح يقول كاني وماني
ايماني في حبك صادق … وأصله حبي لأوطاني
افدي حياتك بحياتي … وبكل شيء في امكاني
وبس تنك للأمه … خالد وانا ف حبك فاني

مسجد وسيف كعبة قصاد … وكل مخلص يقصدها
بلد بقت زي الجنه … خضرا وقصرك معبدها
زعامه أيدها ربك … قبل القلوب ما تأيدها
رجعت روح استقلالنا … وبنايته قمت تشيدها

مسجد وسيف أحسد أهله … على شرفهم بجوارك
متمتعين بك يا هنام … في عزبتك وف دوارك
بقت بلدهم ليل ونهار … تسطع عليها أنوارك
أعلام عظايم ينزل فيها … واكبر كبير يقصد دارك

واعتمع الدكتور محجوب … في حضرتك شهر عمره
نسي اللي فات من ايامه … بس السودان باقي ف فكره
يهز دقنه ويتدفق … من الحماس ساعة ذكره
وشملت حافظ برعايتك … وربنا بقربك سره

يا سعد اخواننا الاقباط … في مشكله عاوزه عنايتك
وحدة كنيستهم طالبه … تحمي اتحادها بحمايتك
ادخل بناتهم واصلحهم … الحاله تصلحها درايتك
خايف عليهم م التفريق … يا رب تهدي بهدايتك

عاوزين لهم (نايب بطرك) … مصلح وميال للاصلاح
فريق يقول (انبا يوأنس) … ويمزه وقلبه مرتاح
وفريق يقول (انبا مكاريوس) … طبيب وللحاله جراح
وكل واحد له رأيه … يطاوعه ويخالف النصاح

اخشى الخلاف يكبر بينهم … تقع كوارث اهليه
ويقسموا روحهم نصين … وينسوا حق الاخويه
انت ابونا وابوهم … في كل شده وطنيه
احرس ودادهم واحرسهم … مسانا نحمي الحريه

« ابو الوفاء »
(محمود رمزي نظيم)

القتل الادبي

— من حسن حظك ان قانون انجلترا لا يعتبرك مجرماً مسؤولاً عن قتل هذه الفتاة . ولكنك امام القانون الاخلاقي قاتل خسيس تستحق الاعدام شنقاً ؟. تلك هي الكلمات التي فاه بها قاضي التحقيق في جنوب ستافوردشير في انجلترا في اثناء نظر قضية مقتل فتاة تدعى نانسي دريك عمرها ٢٦ سنة وقد هام بها رجل يدعى جيمس لوكورد في الرابعة والعشرين من عمره وجعل يتحبب اليها حتى شغفها حباً واستولى على عواطفها وهو يعدها بأنه سيتزوجها مع انه متزوج وله طفل

ولما نال من الفتاة بغيته وعلم انها حامل اعرض عنها وعرفت الفتاة انه متزوج وانه قضى على عفافها وشرفها فقتلت نفسها وراحت ضحية خداع الرجال

مولانا الملك ضيف ملك ايطاليا

اقام جلالة مولانا الملك برومية اسبوعاً كان في خلاله موضع الاحتفاء والاعجاب وقد اظهر الشعب الايطالي اخلص العواطف لجلالته واقوى مظاهر الوداد واسهبت الصحف الايطالية في اطراء جلالته والتنويه بسعة اطلاعه وغزارة علمه وتسابقت المعاهد العلمية الى الاحتفاء بجلالته وزار جلالته قصر الفاتيكان وقابل قداسة البابا فأهدى اليه قداسته النيشان البابوي من رتبة المهماز الذهبي فكان جلالته اول ملك اهدى اليه هذا الوسام وقد غادر جلالته روما الى البندقية مشيعاً بكل اجلال واكرام تاركاً أحسن اثر واطيب ذكرى



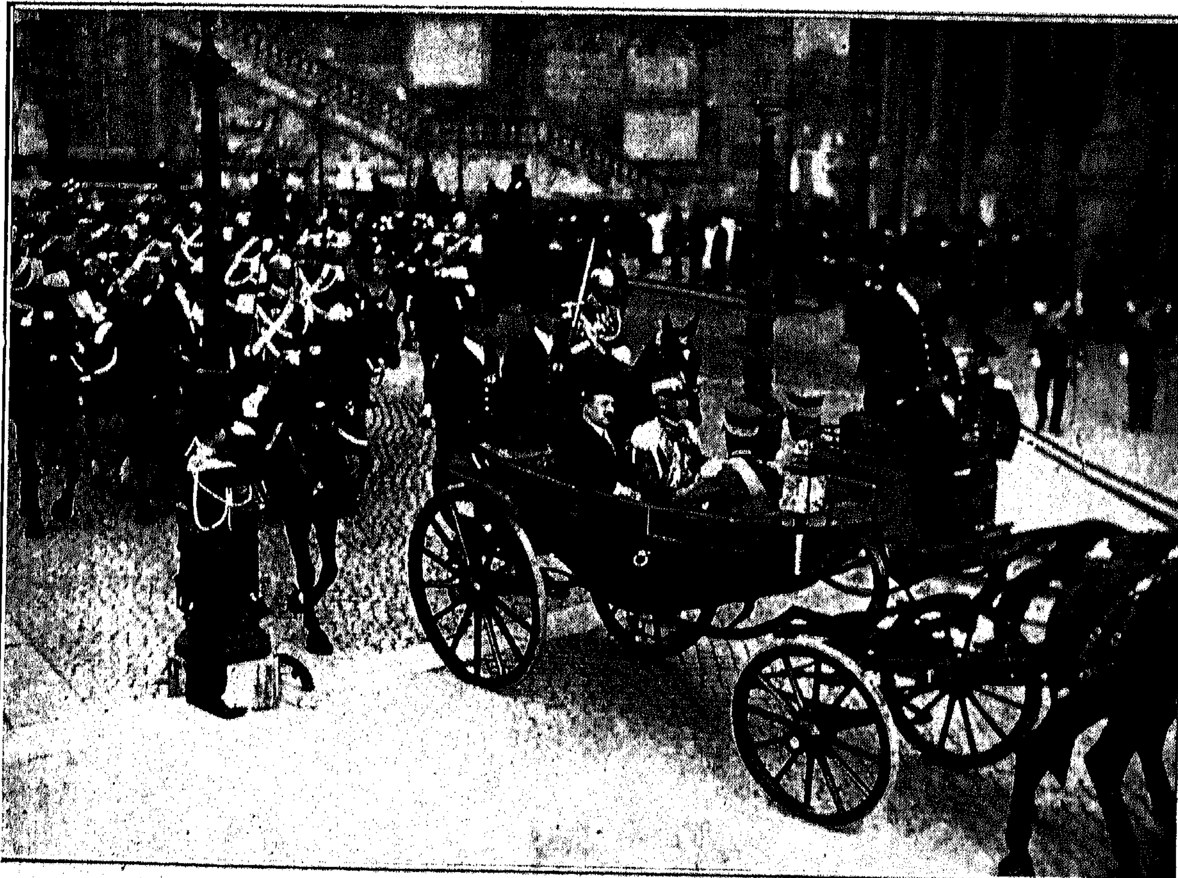
جلالة مولانا الملك في المعهد الزراعي الدولي في روما يصغى الى خطبة السنيور باباو نائب رئيس المعهد . وقد جلس الى يسار جلالته جلالة ملك ايطاليا ودولة عبد الخالق ثروت باشا

جلالة مولانا الملك في ميدان الطيران في رومية يشاهد حركات الطيارين وقد ركب جلالته بعد ذلك المنطاد الايطالي الشهير «اسبيريا» فطار بجلالته وقتاً

جلالة مولانا الملك فؤاد في اثناء زيارته روما عاصمة ايطاليا وترى جلالته نازلا على درجات سلم القصر وعن يساره الى الخلف جلالة ملك ايطاليا



صورة الرياضي المعروف حسن افندي حسني العضو بالنادي الاولمبي المصري بالاسكندرية ننشرها تنويهاً بما ابداه من الشجاعة والمروءة في انقاذ غلامين وابيهما من الغرق في ابي قير حيث نزل الغلامان يستحميان فتغلب عليهما الموج وجازف ابوهما بحياته في سبيل انقاذهما فكاد يحمله التيار لولا اسراع حسن افندي الى انقاذهم واننا نثني على مروءته وشهامته الجديرة بكل تمجيد واعجاب



جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية في روما وعن يساره جلالة ملك ايطاليا

عاصمة العالم

في الرفاهة والتنعم

باريس مدينة البهجة والمسرات مدينة الخفة والاستهتار كعبة الغرباء ومطمح الاجانب مدينة الاقتصاد والدأب في العمل — مدينة البذخ والاسراف حيث تنفق الثروات في ليلة واحدة — باريس جوهرة متألقة وضع بهـا عالم تافه خال من البهرجة لتكون علة تحير العالم ودهشته واذكاء نار الحمية فيه

هل لباريس مزاحم ؟ هل كان لها ند او قرين ؟

ربما كانت برلين تحاول بيديها الثقيلتين تقليد التياترات والفنادق الباريسية ولكن برلين تنقصها الفطنة والذكاء وخفة الروح والمرح الطبيعي وما الى ذلك من مميزات باريس . يدعون مدينة بونس ايرس باريس امريكا الجنوبية ولكن هذه ايضاً تنقصها لمسة باريس الخفيفة ينقصها ريق مونمارتر ومونبرناس ينقصها ذلك السحر الذي يحول الامور التي لا تخرج عن البهيمية الى شيء بهي مبهج كله حياة ومغزى

والشكل يؤمون باريس من برلين ومن بونس ايرس من شيلي ومن بيرو من المكسيك ومن المشارق بل من اربعة اركان المسكونة كل من لديه مال يريد انفاقه يقصد هذه المدينة التي تقدم له اعجب الاشياء وابدعها . هذه المدينة التي يحج اليها الاسرياء طلاب الملاذ والمسرات تستقبلهم وتنيلهم كل ما يتمنون بل اكثر مما اشتهوا او حلموا . ومتى نفقوا اموالهم تنبذهم نبذ النواة وتلقي بهم في العالم الخارجي عالم الظلام والفقر

باريس المبتزة ممتصة الدماء ومقام السلبة النهابين والساحرات الفاتنات . فيها يجد المرء اجمل نساء العالم وأشدهن فتكاً في القلوب فيها الجيلات الساحرات اللاتي لا يقمن بعمل ما ولا ينفعن الانسانية بفائدة ومع هذا فان جمالهن يبرر عطلتهن ويشفع بكسلهن كل شفاعة ويلتمس لهن المعذرة لحسبهن فضلاً على الانسانية ان النظر اليهن يزيد الحياة قيمة في نظرنا ويجعلها اقرب الى الحقيقة في معناها

ان العمل والطموح في عرف معظم الرجال هما لغاية واحدة هي الحصول على جمال العالم واجمل ما في ذلك الجمال هو المرأة الفائقة الجمال لاجلها يشتغل الرجل ويتجشم المشاق لاجلها استسلم منذ الخليقة للرق والعبودية . لأجلها يبتكر الدماغ وتعمل العضلات لحقول تربية الاغنام في بتجونيا وآبار البترول في ايران ومناجم المكسيك كلها استثمرت واستغلت لكي يقتني ابعض بنات حواء الجيلات المدهشات ان يخطرن بملابس فاخرة وحلى نفيسة ولكن في حيازة الفائزين المتفوقين من الرجال

هل هنالك نساء تضارع الباريسيات رقة ولطفاً وكياسة ؟ نعم ان العالم قد يحوي نساء اجمل من جيلات باريس فالجمال الانجلو سكسوني في انجلترا او امريكا يبلغ اعلى درجة في لون البشرة وتقاطيع الوجه وتناسب الاعضاء ولكن جمال المرأة الباريسية يقترن بالرقة واللطف

ضع رجلاً أمام غادة باريسية بارعة الجمال مستوفية الزينة والتجمل مرتدية من الاثواب أبدعها وأحدثها زياً وعلى رأسها قبعة ابدعت يد الصانع تكوينها وزخرفتها وفي قدميها الظريفتين حذاءان آخر موضة وبيديها الجميلتين قفازان ناعمان وشعرها مقصوص ومصفف وأظافرها مقلمة بعطرية تتألق كاللآلئ ولها شفتان تزدريان المرجان والعناب ووجنتان كورد الربيع وقد طيبت عقارب شعرها بروائح ذكية لا تثمن تبسم عن ثنايا كالدرر وترنو بلحاظ كالسيوف الفتاكة وقل لهذا الرجل ان ينتقدها اذا استطاع

هذه المرأة هي الجائزة التي يتبارى للحصول عليها رجال أموالهم اكثر من مواهبهم العقلية هي زهر باريس وعلامة تمجيها هي مغناطيسها الجذاب . فمال الارجنتين ومال امريكا ومال انجلترا واليابان والهند وغيرها كلها تتدفق في أيدي غادات باريس البضة الناعمة البيضاء

ان مئة جنيه ثمن اعتيادي لفستان من فساتين الباريسيات اما اذا كان مبتكراً خصوصاً لمن سترتديه فلا تقل نفقته عن مئتي جنيه زد على ذلك الملابس البيضاء اللينة الفضفاضة التي تلامس الجسم حاكها من الحرير « الليس » المطرز بالابرة شغل اليد يستغرق صنعها بضعة أشهر والاحذية التي تصنع خصوصاً وتبتكر كل زوج من طرز حديث ولون ملائم للثوب الذي يلبس ذات كعاب عالية مرصعة بالجواهر الكريمة . وعطور وروائح شرقية طيبة استقطرتها أيدي صناع ماهرين تسوى ثقلها ذهباً .. في هذه الاشياء ونحوها تنفق الاموال وتبذر وهذا ما تقدمه مدينة باريس لاثرياء الاسرياء وتطلب عطفهم

اما الجواهر والحلي فمن يستطيع تقدير ما تنفقه باريس في هذا الباب ؟ وحسبنا ان نقول ان الموضة أصدرت حكمها بأن ترصع الاثواب بالجواهر والحجارة الكريمة فالثوب الاحمر يرصع بالزمرد وان كان احمر ضارباً الى الصفرة فيوشى بالزبرجد واللون الاخضر بالياقوت والازرق الصفير وما الى ذلك . على ان هذه الجواهر [illegible] مع اللون [illegible] ولكنها تكون احياناً [illegible] الثوب الواحد [illegible]

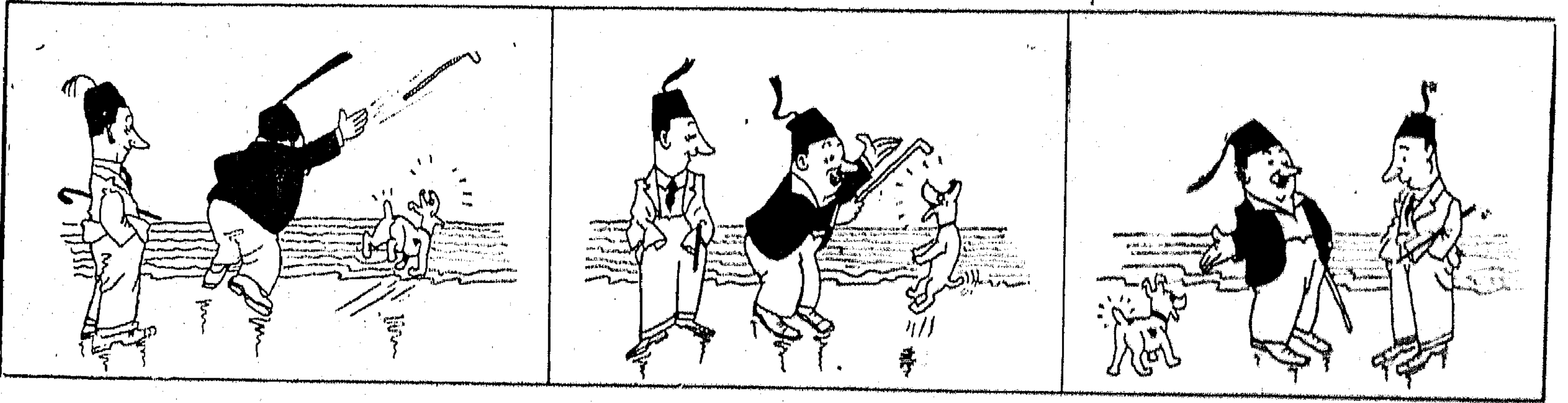
ولا تزال موضة الاساور المرصعة بالجواهر دارجة فترى منها نحو اثني عشر سواراً دقيقاً تحيط بمعصم ناصع اللون تتألق جواهرها الخاطفة الابصار فهي [illegible] الانظار [illegible] في [illegible] الساحر

ان حسان باريس [illegible] ولا [illegible] المتألقة [illegible] الطيبة الكبيرة [illegible] الخفيفة [illegible] مدينتنا الثقيلة بالنعيم والرفاهة وقد كان [illegible] يتبخترن في شوارع بابل وقرطاجة ورومية والمدنية ولكن باريس قد [illegible] مدنيتنا مدنيات اهلها كلها [illegible]

فالملابس وتوابعها قد أصبحت [illegible] وتبايناً وتنوعاً [illegible] فالناس لم يتركوا الان في الدنيا شيئاً من معادنها وحيواناتها وجلود حيواناتها ومصانعها وريش طيورها ومواردها وحشراتها وركازاتها الكيماوية وازهارها وثمارها الا واستعملوه لتجميل المرأة وزينتها . ولم يقتصر ذلك على اللبس وادوات

(البقية على الصفحة ١٠)

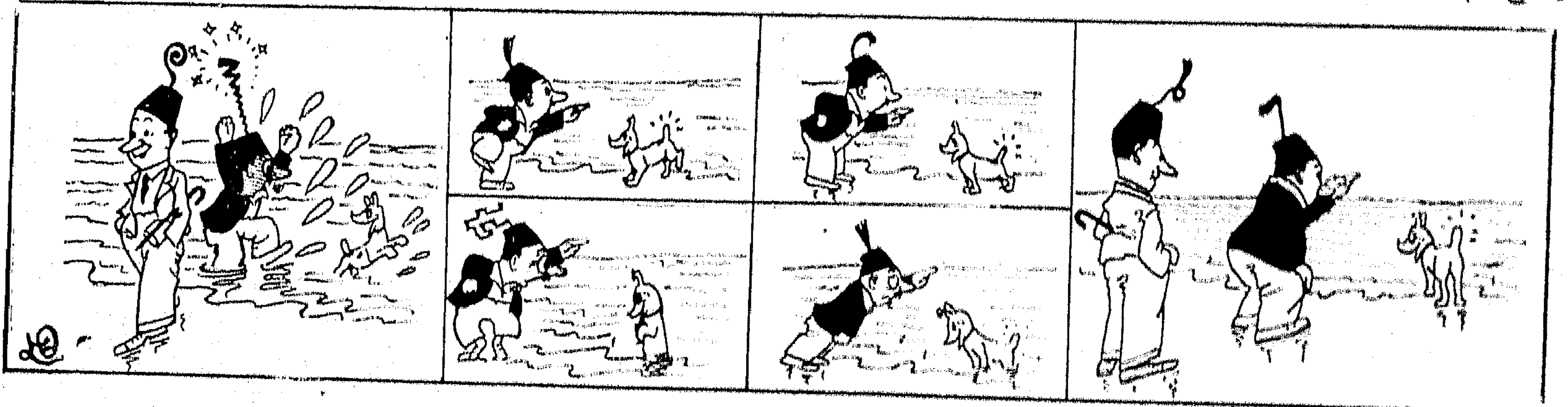
حكاية مصورة وألعاب للتسلية



فضولي لصاحب الكلب — كلبك ده لازم بيسبح تمام

— شوف البرهان على صدق فراستي

— هاتها يا فيدو . . . .



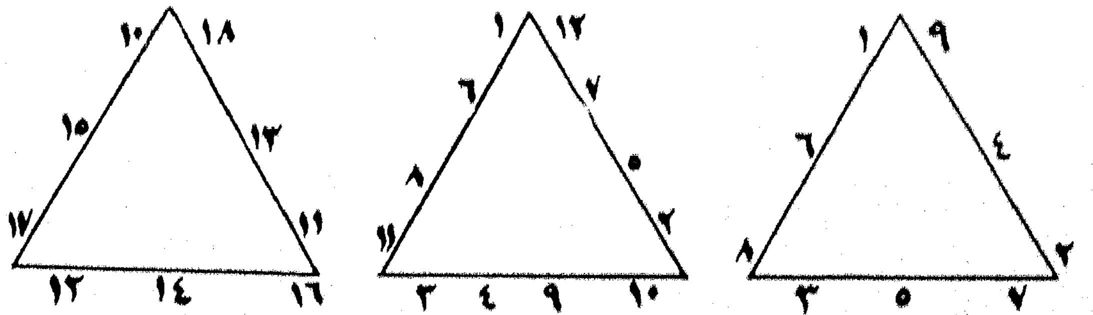
— يالله هات العصا

— عصا من احسن نوع
— هي هدية تذكار ميلادي

— لها مقبض من ذهب
— قربت تروح

— عمال تقترب من البر الثاني بسرعة هايلة
صاحب الكلب — في داهية

المثلثات السحرية



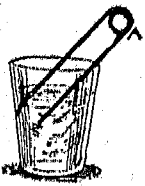
شكل (١) من ١ — ٩ شكل (٢) من ١ — ١٢ شكل (٣) من ١٠ — ٨

ارسم مثلثاً متساوي الاضلاع وضع ٩ ارقام متوالية من ١ — ٩ مثلاً كما في الشكل (١) او من ١٠ — ١٨ كما في الشكل (٣) ورتبها حتى يكون مجموع ارقام كل ضلع مساوياً لكل من مجموع الضلعين الآخرين مثال ذلك ان الارقام ٩و٤و٢ — ١و٦و٨ — ٧و٥و٣ مجموع كل منها ١٥ ثم ترى ان الارقام المتقابلة في ساقي المثلث متساوية ايضاً ٢و٨ — ٤و٦ — ٩ و١

أما قاعدة ترتيب الارقام فهي ان تبدأ أولاً بوضع الارقام ١ — ٢ — ٣ بالترتيب في طرف كل ضلع ثم الارقام ٤ — ٥ — ٦ في وسط كل ضلع ثم الارقام ٧ — ٨ — ٩ في الطرف الآخر من كل ضلع وعلى هذا المنوال ترى ان الارقام الاخرى مرتبة في المثلث شكل (٢) ويمكن زيادة الارقام الى اربعة او اكثر كما ترى في المثلث شكل (٣) فجرب ان ترسم مثلثاً وتضع له ارقاماً اخرى غير هذه الارقام لتتأكد صحة ذلك

(الدكتور فارحي)

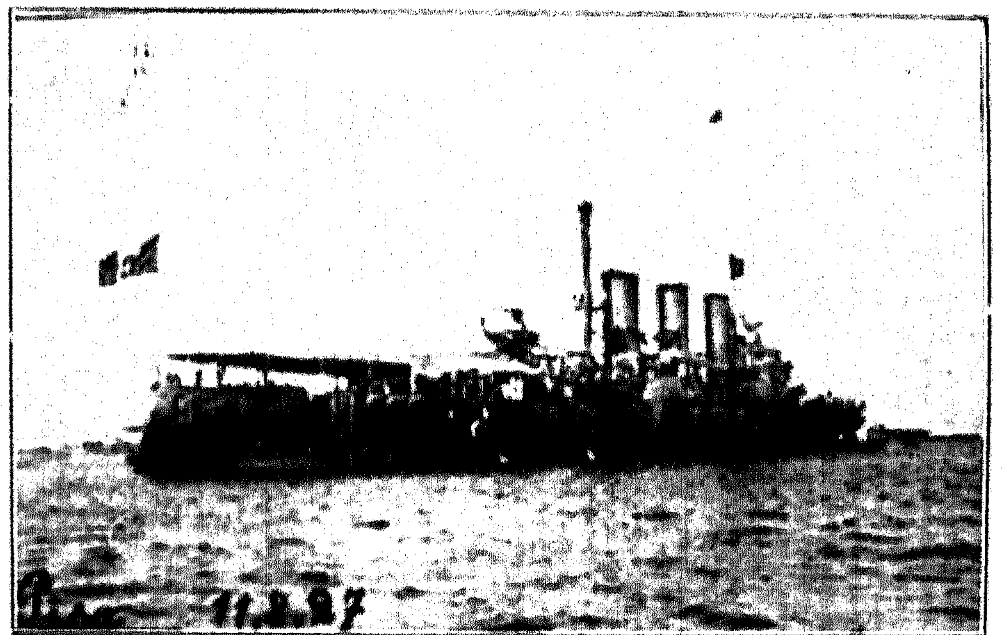
لعبة بقبقة الماء



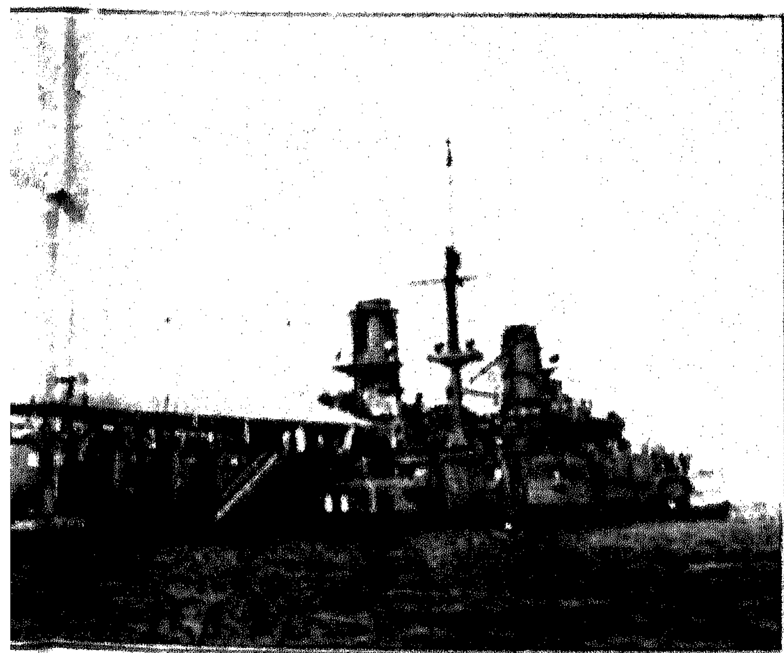
الو أنبوبة معدنية الى نصفين ولفها مرة كما ترى في الصورة ثم ضع طرفيها في كوبة فيها ماء ثم أشعل شمعة او ثقاباً وقربه الى موضع اللفافة في مؤخر الانبوبة عند الحرف « A » ومتى سخن الهواء الموجود في الانبوبة تمدد بمقتضى ناموس الطبيعة وخرج من احد طرفيها الى الماء احدث فيه بقبقة ومتى فرغت الانبوبة من الهواء جرى فيها الماء وترى اذا اختبرت هذه العملية ان القوة التي تحدثها الحرارة شديدة وكافية لاحداث حركة كبيرة في الكوبة حتى يخيل اليك انها أشبه بالنارجيله (الشيشة) فجرب هذه اللعبة اللطيفة وتمتع بمشاهدتها

حضرات الاساقفة والمطارنة رؤساء الطائفة القبطية ونيافة المطران

(الانبا يوساب) (مطران جرجا) — (الانبا بطرس) (مطران المنصورة) — (الانبا توماس) (مطران المنيا) — (الانبا لوكاس) (مطران قنا) — (الانبا يوانس) (مطران الاسكندرية) — (الانبا بطرس) (مطران اخميم) — (الانبا متاووس) (مطران الجيزة) — (الانبا باسليوس) (مطران القدس) — (الا (مط



الطراد « بيزا » الايطالي راسيا في ميناء الاسكندرية وقد علا عليه لواء الاميرال دونتي قائد الطرادين « بيزا » و « فرشيو » وقد احتفل الايطاليون في الاسكندرية باستقبال الطرادين ورجالهما . وابحر الطرادان في ١٨ اغسطس قاصدين ثغر يافا



الطراد الايطالي « فرشيو » الذي قدم الى الاسكندرية في صباح ١١ أغسطس م
وعلى ظهرهما ٢٥٠ تلميذاً بحريا وقد اقامت المفوضية الايطالية حفلة ساهرة في
احتفاء بضباط الطرادين ودعت اليها جمهوراً من عظماء المصريين

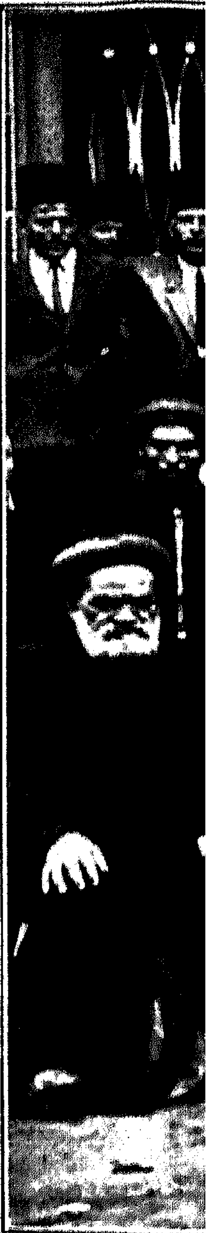


المرحوم السيد حسين القصبي عميد اسرة القصبي في الغربية. توفي في الاستانة في ١٣ الجاري عن ستين سنة قضاها في خدمة الدستور والبلاد . رحمه الله



الانبا يوانس مطران الاسكندرية والبحيرة ووكيل الكرازة المرقسية الذي يرشحه مجموع المطارنة ليكون نائباً بطريركياً وهو اكبر المطارنة سناً واقدمهم علما يربو سنه عن السبعين وقد ولد في بلدة تيرتاسا في مديرية اسيوط وانتظم في سلك الرهبنة صغيراً في دير البراموس . ولما انتخب الانبا كيرلس الخامس بطريركا رقي الانبا يوانس خلفا له في رئاسة الدير. ثم انتخب مطرانا للاسكندرية والبحيرة . وكان في مقدمة من ساعدوا غبطة البطريرك السابق في حوادث سنة ١٨٩٢ عند اشتداد الخلاف بين غبطته وبين المجلس الملي فنفي الى دير أنبا بولا في الجبل الشرقي وبقي هناك ستة أشهر

يوانس



الانبا سرابمون)
مطران الخرطوم)



علي الطوبجي البحري بكمرك دمياط اقرأ تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين

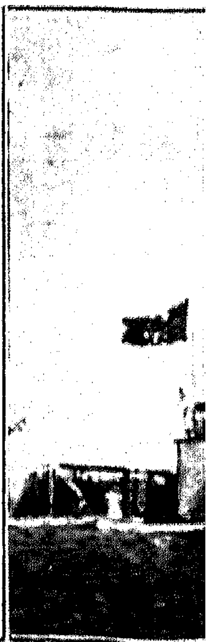


علي حسن الليثي البحري بكمرك دمياط اقرأ تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين



محمد توفيق شبانه البحري بكمرك دمياط — اقرأ تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين

اخذنا على عاتقنا ان نشيد بذكر كل عمل مجيد ونولي كل ذي مروءة حقه من الثناء ولذلك لا يفوتنا ان ننشر الى يسار هذا الكلام صورة بعض عساكر جمرك دمياط البحارة الذين استبسلوا في انقاذ حياة اشخاص عديدين كادوا يردون مورد الحتوف لولا شجاعة اولئك البحارة وشهامتهم . فقد اصطدم قاربان كبيران يسيران في النيل في طريق رأس البر وفي احداهما اكثر من ٧٠ راكبا وغرقا بمن فيهما . وكان اولئك البحارة على مقربة من مكان الحادثة فألقوا بأنفسهم في اليم وانتشلوا الغرقى جميعا وهم على آخر رمق من الحياة . وعرفت لهم ادارة الجمارك هذه البسالة فنفحتهم مكافأة مالية وطلبت من وزارة الداخلية منحهم نوط الجدارة لما أبدوه من مقابلة الموت في سبيل انقاذ الغرقى



... الطراد « بيزا » ...
... مساء ١٣ اغسطس

(البقية من الصفحة ٦)

الزينة بل تناول المنزل وكل ما يحدق بالمرأة المترفهة! قصور من المرمر في شارع غابة بولونيا عجيبة البناء مدهشة الاثاث بسلالم كلها من المرمر المزخرف المحفور ببراعة وذكاء وانوار لطيفة تنفذ من خلال زخارف بلورية وتقع على قطع الاثاث الخشبية المصقولة المقاومة النظير ومتكآت اتقن المنجد نجادتها وبسط نفيسة وطنافس غالية

ومعظم الذين يدخلون قصراً من تلك القصور يدرك فجأة مبلغ مباهج الحياة وكثرتها — الحياة الجميلة السعيدة في هذا العالم . ان الذين يحرزون قصوراً كهذه هم قليلون في عصرنا ولكن في المستقبل ستصبح اكثر ألفة واعتياداً ومما لا ريب فيه ان ارباب الفنون الباريسيين قد استعملوا كل ما اوتوا من حذق ونبوغ في جعل مدنيتهم على ما هي عليه وقد خلقوا لتلك الطائفة السعيدة مساكن لا يحلم بها غير اساتذة الفنون الجميلة المبرزين . ان الرفاهية في باريس ليست رفاهية زائدة المعنى فقط الزخرف بل رفاهية ذات جمال سحري كأنها نعيم بلاد الجن ومأوى حور الجنان ومسارح التصورات والخيال

ان هذه القصور الباريسية مملوءة بالاشياء الفذة الجميلة البديعة التي تتمشى مع من تضم جدرانها من الغيد الحسان ملكات الجمال من الانس والجن على هذه القصور تنفق الاموال جذافاً وتبذر تبذيراً ومن الغريب انها كثيراً ما تخلو من ساكنيها ولا يبقى فيها سوى طوائف الخدم والخول الذين يتقاضون رواتب طيبة لحراسة تلك المنازل والعناية بها بينما يكون اربابها يقضون الفصول المختلفة في دوفيل او مونت كارلو او ليدو او في سويسرا

ماذا تهم الدراهم واي شأن المال فالرجل قد جالد المتاعب ودأب واجتهد وكسب ولا يرى سبيلاً آخر لانفاقها الا ما توحي به باريس . زوج من الاحذية الصغيرة بكعب مرصع بالجواهر يساوي مبلغاً ربما يكفي لنفقة عائلة فقيرة عدة اشهر ولكن ماذا يهم صاحب المال بذلك ؟ حسبه ان تكون حبيبته : خليلة او حليلة — محتذية بها تلفت انظار المارة الى تينك القدمين الفاتنتين والى الكاحلين والساقين المستترين بالحرير الشفاف ألا يستحق ذلك كله انفاق النقود فما هي المئة جنيه او الالف جنيه بل المليون جنيه اذا كانت المباراة على الجمال واذا اصيبت نفس الرجل بهوس التنعم والرفاهية

والاوتوموبيل ! هذا يجب الا يكون كسائر الاوتوموبيلات . ان عطاية الكونت « فلان » لديها سيارة « ليموزين » مبطنة من الداخل كقاعة الاستقبال في القصور فيجب والحالة هذه ان تحرز عطاية السنيور « فلان » اغنى اثرياء الارجنتين سيارة ليموزين مجهزة من الداخل بأفخم الاثاث وابدعه وانفسه من الذهب الابريز . ولا يكفي ان تكون لها سيارة ليموزين واحدة بل لابد من سيارة صغيرة « للمشاوير » المستعجلة وسيارة خصوصية لذهابها الى التياترو وسيارة للسياحة في الارياف والرياضة

على هذا المنوال تتبارى الباريسيات الحسان وما يحق ممتلك الثياب والحلي والجاه والترف يذهب العاشق الولهان ضحيته بلا اثم ولا حرج واي ذنب جناه ذلك المسكين وقد فتنه الجمال الباهر ورشقت فؤاده سهام تلك المقل القاتلة قد يأتي وقت يفيق فيه من غفلته ويندم حيث لات مندم

ومع هذا كله وما يشهده العالمون من مصارع اولئك المفتونين ترى الناس تتهافت على باريس بالمئات والالوف . ترى ملوك الاتجار وملوك البترول وملوك سكك الحديد والسيارة والاغنياء وارباب الملايين يحجون الى باريس من اربعة اركان المسكونة ينشدون الجمال والرفاهية وفن الحيازة والمباهاة بالقوة والنفوذ ومدينة باريس تبسم لهم ابتساماتها الفتانة وتقبلهم وتفرض عليهم تلك الاثمان الباهظة

مترجمة عن الانكليزية بقلم « س »

النساء الجنرالات

من أنباء وارين ان ثلاث سيدات روسيات أتممن دراستهن في أكاديمية فرونزه الحربية العليا ومنحن رتبة الجنرالية . وقد اشتركت كل منهن قبل ذلك في حروب عديدة وابلت فيها بلاء حسنا

المجموعة الهندسية

كتاب علمي يبحث في علم الهندسة وطرائق افراد الاجسام المستعملة في الصناعة مفيد لطلاب المدارس وأساتذة فن الرسم

خطف ومطاردة

على الطريقة الاميركانية السينماتوغرافية

نيويورك مدينة العجائب يحدث فيها كل يوم ما يثير العواطف ويدهش الناظرين . وكان آخر حوادثها حادثة جديدة لا تكاد تفرق عن نوادر السينما وقصص المؤلفين الخياليين فقد اختطف بعض الناس « جاكوب دني » وهو غلام في العاشرة من عمره حفيد المستر دني صاحب الملايين الاميركي الملقب « بملك الخشب »

وكانت زوجة ابي هذا الغلام ممثلة اميركية اشتهرت في أيامها في عالم التمثيل وكانت لها قضية طلاق شهيرة رفعتها على أم زوجها الأول وطلبت فيها منها تعويضاً طائلاً زاعمة انها غيرت قلب زوجها عليها وكانت سبباً في كرهه اياها . وقضت لها المحاكم الاميركية بتعويض قدره خمسون الف جنيه

وقد تزوجت بعد ذلك بالمستر دني وعاشت معه ومع ولده عيشة سعيدة . وفي ذات يوم في أوائل يوليو خرجت مع ذلك الغلام ومعها كلبها الى برودواي لشراء بعض لوازمها وبينا هي في مخزن تجاري رأت الغلام يحاول التخلص من رجلين غليظين يحاولان القبض عليه على رصيف الشارع والكلب يدور حولها ويعمل فيهما عضاً

وقبل أن تحرك ساكناً حمل الرجلان الغلام الى سيارة كبيرة فاندفعت في أثره ولكن أحد الرجلين لطمها على وجهها لطمة عنيفة واندفعت السيارة تخترق صفوف السيارات بغير ان يعبأ سائقوها بنظام الحركة في الطريق

ووثبت المسز دني الى سيارة أخرى أطلقتها في أثر سيارة الخاطفين ولكن السيارة الأولى كانت أسرع سيراً فاختفت بين جموع السيارات ووصل الخبر الى ادارة الشرطة فخرج رجال البوليس في سياراتهم وعلى دراجاتهم يطوفون نيويورك باحثين عن الخاطفين بلا جدوى

البلاتين يتدهور

التدهور او النزول في هذه الحياة صعب مؤلم وليس القصد نزول سلم او منحدر بل النزول في المقام والمركز والقيمة وهذا ما أصاب معدن البلاتين هذه الايام . من المعلوم ان البلاتين هو من الطبقة الارستقراطية بين المعادن وكان يفوق أغلى المعادن اضعافاً . اما الآن فالاوقية لا تساوي اكثر من ١٤ جنيهاً وكانت فيما مضى تسوى اربعين جنيهاً واذا استمر هذا النزول فلا يبعد ان يصل الى اربعة جنيهات الاوقية أي سعر الذهب

ولا بدع ان يكون البلاتين اغلى من الذهب بل يحق له ذلك لانه يستعمل في خدمة العلم والصنائع وكثير من الادوات الكهربائية وبعض العمليات الكيمائية لا تفلح بغير البلاتين وقد ادخل أخيراً في صنع الحلى ليس لمزية خاصة بل لان الانسان يميل بطبعه الى كل شيء نادر كبير القيمة لكي يباهي به وهذا ما رفع ثمنه ثم جاءت الحرب العالمية فزاد ارتفاع ثمنه لان معظم البلاتين يؤتى به من روسيا واصبح الحصول عليه يومئذ من الصعوبة بمكان وعند ما استلمت حكومة السوفيت مناجم البلاتين لم ير البلاشفة سبباً لتخفيض ثمنه

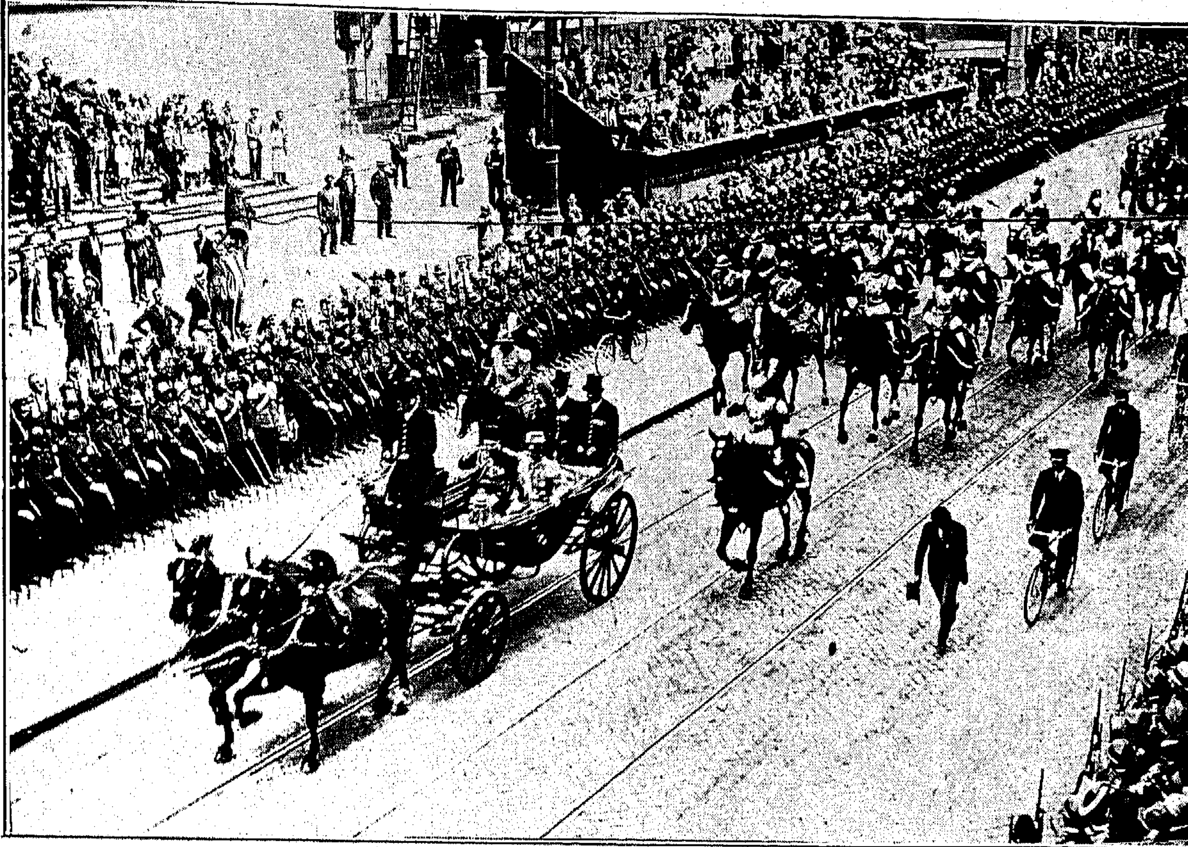
ومع هذا فان ثمنه اخذ يهبط منذ سنة فبلغ ٢٥ جنيهاً الاوقية وهذه السنة زاد هبوطه الى اوطى من ذلك اولاً لان البلشفيكيين يحتاجون الى دراهم كسواهم فيضطرون الى البيع ويعرضون ما عندهم ومن المعلوم ان كثرة العرض تؤدي الى نزول الثمن وثانياً ان ارباب العلوم هم في الغالب من طبقة غير طبقة الاغنياء ولا يمكنهم ان يدفعوا ثمناً غالياً لما يلزمهم من البلاتين فلجأوا الى ايجاد معدن آخر يقوم مقام البلاتين في الكيمياء والصنائع . وافلحوا

أمانة سائق



صورة المسيو ميشيل كاكوراتوس سائق ...يارة العمومية نمرة ١٣٩٥ بين العتبة ...ظاهر . ارسلها الينا حضرة رزق افندي ...ف الموظف بوزارة المالية اعترافاً ...ة هذا السائق وشهامته . فقد ركب ... افندي السيارة ومعه حقيبة تحتوي ... اشياء ثمينة ثم نزل وترك الحقيبة سهواً ...ظ بها السائق الامين وأعادها اليه فاستحق كل شكر وثناء

مدينة روما وشعبها يحتفلون بجلالة الملك فؤاد



...ى اليسار صورة جلالة مولانا الملك ...د عند وصوله الى روما وقد ركب العربة الملكية والى يساره جلالة ملك ايطاليا وخلفهما كوكبة من فرسان الحرس وباقي عربات الموكب الملكي . وقد اصطفت ...ود الايطالية على جانبي الطريق رافعة بنادقها تحية وخلفها الاهالي يهتفون لجلالة ضيف روما العظيم



المستر فولر حاكم ولاية ماساشوست في أميركا الذي رفض اصدار العفو عن ساكو وفانزيتي الاشتراكيين المحكوم عليهما بالاعدام بالرغم من المساعي العديدة التي يقوم بها الاشتراكيون في انحاء العالم لالغاء هذا الحكم (انظر صور المحكوم عليهما والمظاهرات القائمة بسببهما على صفحة ١٦)



...ة مولانا الملك في جامعة روما والى يساره رئيس الجامعة واساتذتها . وقد زارها جلالته في ٥ ...س فاحتفلت الجامعة باستقباله احتفالاً شائقاً واهدت الى جلالته اللقب الفخري للدكتوراه في ...تقبل جلالته هذا اللقب شاكراً ولما اعلن اهداء الدكتوراه الى جلالته دقت نواقيس الجامعة دقات الابتهاج وهتف الطلبة « ليحي زميلنا العظيم ! »

وفاة المرحوم نجيب بك شقير



المرحوم نجيب بك شقير السكرتير العام للجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني استأثرت به رحمة الله في منتصف ليل اغسطس اذ كان عائداً الى منزله فسقط في ميدان الاسماعيلية وقد قضت عليه سكتة قلبية . وكان رحمه الله متصفا بخير الخلال والصفات وقد تقلب في مناصب شتى في خدمة الحكومة العثمانية ثم استوطن مصر بعد خلع السلطان عبد الحميد وكرس حياته لخدمة الوطن السوري رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والسلوان

وفاة صحفي شهير بدمشق



الى اليسار صورة المرحوم المبرور الاستاذ احمد كردعلي رئيس تحرير جريدة المقتبس الدمشقية وشقيق الاستاذ العلامة محمد كردعلي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق . وافته المنية في أوائل اغسطس وكان رحمه الله من اكبر حملة لواء الادب في دمشق هاجر الى مصر في اوائل هذا القرن وانتظم في سلك حكومة السودان ولما أعلن الدستور في سنة ١٩٠٨ عاد الى دمشق وأصدر جريدة المقتبس وقضى ١٨ سنة يشتغل فيها بلا كلل ولا ملل . تغمده الله برحمته وألهم آله الكرام جميل الصبر وحسن العزاء

فشل الالمان فى اجتياز المحيط

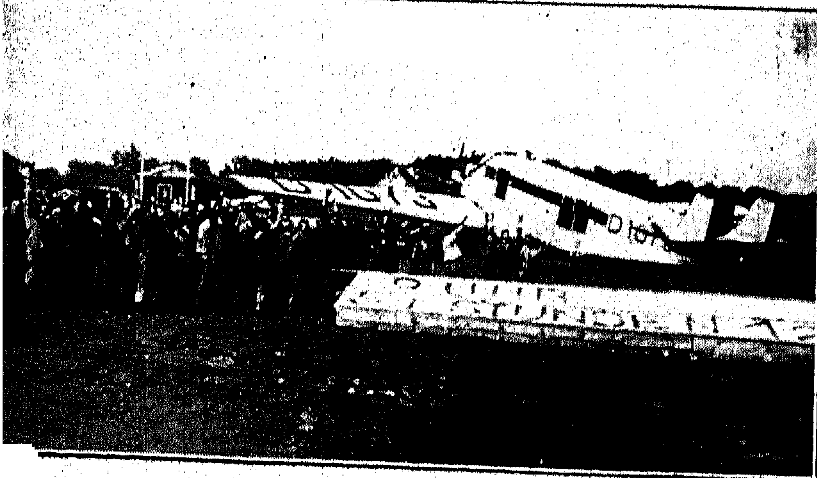
قدر لاميركا ان يعقد لها لواء النصر باجتياز المحيط دون سواها من الممالك فقد قامت المانيا تنازعها هذا المجد وجهزت طيارتين للطيران من ديسو الى شيكاغو واسم الواحدة «بريمن» والثانية «اوربا» وقامتا في ١٤ اغسطس فنزلت الاولى في بريم لعدم استطاعتها مقاومة العواصف الشديدة وظارت الثانية حتى دبلين ثم عادت ادراجها الى ديسو وهكذا اخفقت الطيارتان في محاولتهما



الى اليسار صورة الطياران «ادزار» وريستكس اللذان حاولا اجتياز المحيط الاتلنتكي فلم يوفقا



جلالة الملك فيصل ملك العراق عند وصوله الى غزة في طريقه الى قبرص لزيارة والده الملك حسين . والى يمينه الحاج سعيد الشوا



الى اليسار صورة الطيارة الالمانية [بريمن التي قامت لعبور المحيط الاتلنتيكي والشعب الالماني يجتمع حولها يهتف للطيارين عند قيامهما بهذه الرحلة التي لم يكن نصيبها النجاح



الى اليمين صورة جلالة الملك فيصل في الصالون الخاص بجمعية الطيران في غزة يحدث الحاج سعيد الشوا وعلى يمينه قومندان البوليس

بريد ارباب الملايين

كثيراً ما يكون كبار الاغنياء اهدافاً لمرامي النصابين ومقصداً لمطامع الخادعين والمزورين كما يخبرنا بالمقالة التالية أحد سكرتيرية رجل من أرباب الملايين التي نترجمها لقراء اللطائف عن جريدة انكليزية قال :

أنا كاتم اسرار رجل اسعده الدهر وأصبح غنياً كبيراً من اختراع مفيد اخترعه وعم استعماله جميع البلدان وأريد أن أطلع الناس على ما عرض لي في أثناء تأدية وظيفتي هذه في قصر المليوني ولا سيما ما يتعلق بالبريد والرسائل التي ترد على مخدومي

ان من يرى ساعي البريد أمام صندوق الرسائل المعلق عند باب مكتبنا يستغرب لماذا يلبث طويلاً ولكن استغرابه يزول عندما يعلم انه يحشو في ذلك الصندوق مئات الرسائل كل صباح عدا الرسائل التي تعد بالخمسين والستين في ادوار التوزيع الاخرى من النهار والليل . وكذلك يصل الينا يومياً عدد كبير من الصرر والرزم . وأنا أفتح كل شيء حتى الرسائل المكتوب عليها من الخارج «خصوصي» او «يفتح بمعرفة المرسل اليه فقط» وما أشبه من العبارات التي تدل على رغبة الراسل في أن لا يتوسط بينه وبين المليوني أحد وقد دلني الاختبار على أن معظم هذه الرسائل تكون كتب شحاذين طالبي احسان أو كتب أناس مهددين يسألون مبلغاً لقاء سكوتهم عن افشاء امر يضر بمصلحة مخدومي أو امتلاعهم عن أذيته والاضرار به أو من اصحاب مشروعات غريبة يريدون مالاً لتنفيذها ومشاركة مخدومي بما تنتجه من الارباح الطائلة

وهنالك كتب هي فعلاً من جمعيات خيرية أو من رجال الكهنوت يطلبون بها مساعدة اسرة محتاجة أو مدرسة فقراء أو أي مشروع خيري ولما كان رئيسي لا يتأخر مطلقاً عن مد يد المساعدة في الاحوال التي تتبين لنا صحتها أخذ المحتالون والمحتالون يكتبون مطالبهم على تلك المبادىء ولكن النصاب والمزور مهما بلغ من الفطنة والذكاء يغال بنفسه شيء ينم على غايته الشريرة . مثال ذلك ان بعض هؤلاء يطلب المساعدة لكنيسة على اوراق مطبوعة باسم الابرشية ولكنهم يذكرون عنواناً خارجاً عن دار الابرشية ودائرة الكنيسة باسم شخص غير مشهور وما الى ذلك من الامور التي تظهر خداعهم ومنهم من يتبين لي انه لا يحسن ادارة اشغاله كما يحسن التعسب اذ يصل الينا منه في يوم واحد رسالتين باسمه وعنوانه ولكن انشائيتين متباينتين

اما كتب التهديد فهذه ارد عليها انا رأساً رداً ملخصه ان كتابه وصل الينا وانه اذا لم يقلع عن تلك الخطة الممقوتة نسلم رسالته الى رجال البوليس السري للاستقصاء والتحقيق

والرزم (الطرود) تكون في الغالب اما اصول روايات من مؤلفين فقراء يطلبون مساعدة مالية لطبعها ونشرها او نماذج اختراعات يدعون انها من ابتكارهم ويسألون مخدومي تمويلها وكثيراً ما يتبين لنا ان معظم اصحابها من المحتالين المزورين ومنها ما يكون احياناً جوارب مشغولة باليد او اشياء اخرى من الاشغال اليدوية من نساء بائسات يطلبن شراءها

ولا اخفي عن القراء ان مخدومي قد افرد جانباً من دخله للاعمال الخيرية ووضع تحت تصرفي خمسين جنيهاً انفقها اسبوعياً في سبيل البر والاحسان بشرط ان لا ادع شيئاً منها يتسرب الى جيوب المحتالين الخادعين ولا يخفى ما في ذلك من المصاعب والعقبات ومما يدل على كثرة النصابين ان تسع رسائل من عشر تمزق وتلقى في سلة المهملات ورسالة واحدة تعرض على مخدومي لينظر فيها بعد البحث الدقيق عن صحتها وخلوها من الخداع

ميتة تضع مولوداً حيا

أعجوبة من أعاجيب الجراحة

وضعت امرأة ميتة مولوداً حياً في عيادة أحد الاطباء بلندن في أوائل أغسطس وكان ذلك أعجوبة من اعاجيب الجراحة الحديثة . وهذه الام تدعى المسز نيلي ايستون عمرها ٣٠ سنة وقد صدمتها سيارة نقل في الطريق ومرت عجلاتها عليها واسرع أحد عمال دور الصور المتحركة نحوها فرآها جثة هامدة وقد فارقت الحياة فحمل جثتها الى عيادة طبيب يدعى الدكتور دافيد ستة مان بالقرب من مكان الحادثة . ورأى الطبيب أن المرأة ميتة وانها حامل وما زال الجنين في بطنها حياً فقرر أن تجري العملية القيصرية في الحال

وفعلاً أجرى عملية التوليد فولدت طفلة صغيرة في حالة اختناق واستعان الطبيب بالماء الساخن والبارد ليسعفها بالتنفس الاصطناعي فلم تمر دقيقتان حتى ظهرت بوادر الحياة على الطفلة وبعد قليل نبهت حوسها وزال عنها الخطر واظهرت صحة وحياة . وبعد نقلها الطبيب الى المستشفى وهي في صحة جيدة

وذكر الطبيب تفصيل الحادث لاحد محرري الصحف الانجليزية وقال « كانت الام قد ماتت منذ خمس دقائق تقريباً عندما أجريت العملية . وكانت الطرق التي اتخذتها لاعادة تنفس الطفل طرقاً عادية جداً وهي نفس الطرق التي تستعمل في أحوال أخرى عادية والطفل الآن في كامل صحته لا يخشى على حياته وقد ولد قبل موعد ولادته بعشرة أيام »

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

لطائف مصورة ونكت



المريضة — يا دكتور . اني اتألم كثيراً ! أريد ان اموت
الطبيب — لقد احسنت صنعاً باستدعائك اياي



الشيخ — ان ما حفظتش الدرس بكره اعملك ايه ؟
الطفل (وهو في أشد حالات الخوف) — ابق كاني يا سي الشيخ



سئل سارق من أين لك هذا الحذاء الجميل وبكم اشتريته ؟ فاجاب اشتريته امس ولا ادري ثمنه لاني حين اشتريته كان المحل خالياً من صاحبه

سمع أحد البخلاء الاغنياء الخطيب في يوم الجمعة يمدح الصدقة والاحسان في خطبته ويحض المقلين عليهما فقال بنفسه : والله ان هذه الخطبة شوقتني الى مد يدي للسؤال

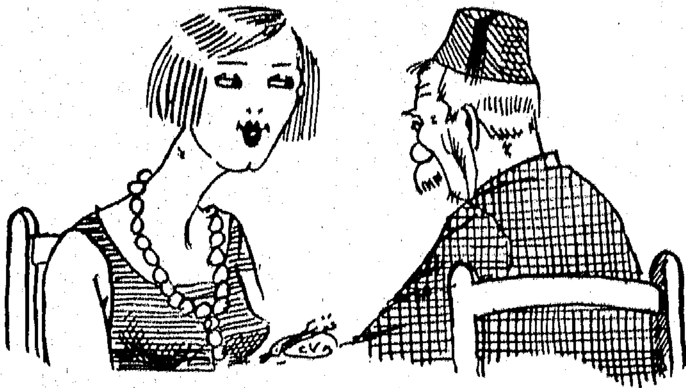
— لي ذاكرة قوية جداً احفظ كل شيء ولا انساه
— ولماذا اذن نسيت الريال الذي اقترضته مني
— لاني وضعته في جيبي ولم اضعه في رأسي



اشترى احدهم حصاناً وبعد ان استلمه ووصل الى بيته رأى انه اعمى — فرجع في اليوم التالي الى بائعه وقال له :
— ان الحصان الذي ابتعته منك امس اعمى . فلماذا لم تقل لي ؟
— ان الذي اشتريت منه هذا الحصان لم يقل لي أنه اعمى فظننت ان ذلك سراً من الاسرار يجب كتمانه

كان فلاح يريد بيع حمار له فجاء احدهم لشرائه وقابل ابنه الصغير وساله : هل يمكنني ان ارى الحمار المعروض للبيع فاجاب الولد : نعم . ثم التفت الى والده وكان يشتغل بالغيط وصاح به قائلاً يا ابي تعالى فان هنا رجلاً يريد مقابلتك

— حلمت ان قزازه دخلت في رجلي
— كم مره قلت لك تنام بالبلغه في رجلك وانت مش عاوز تسمع نصيحة الاكبر منك . اعرف خلاصك بقى !..



الاستاذ — قل لي كم يساوي الشلن الآن
التلميذ — كرسي (بريمو) في السينما يا استاذ

— يجب ان يكون الشاعر واسع الخيال
— طبعاً . . يجب ان يتخيل ان اشعاره ستطبع وستقرأ

الزوج — هل ستحزنين علي اذا مت
الزوجة — طبعاً يا عزيزي انت تعرف انني رقيقة الشعور ابكي على أقل شيء

ساكو وفانزيتي

ثورة العمال لأجلهما

تهب على العالم في هذه الايام ريح ثورية عامة جمعت بين ابناء الكتلة العاملة في انحاء الارض وترافقها مظاهرات عديدة تقام في كل البلدان وقنابل تلقى امام السفارات والقنصليات الاميركية واجتماعات عامة يعقدها العمال والاشتراكيون وخطب ومقالات واحتجاجات تفيض في سيل لانهاية له . وكل ذلك من اجل عاملين ايطاليين حكمت عليهما محكمة ماساشوتس في اميركا بالاعدام وقامت هيئات العمال والاشتراكيين في كل مكان تسعى لانتزاعهما من يد الجلاد متذرعة بكل



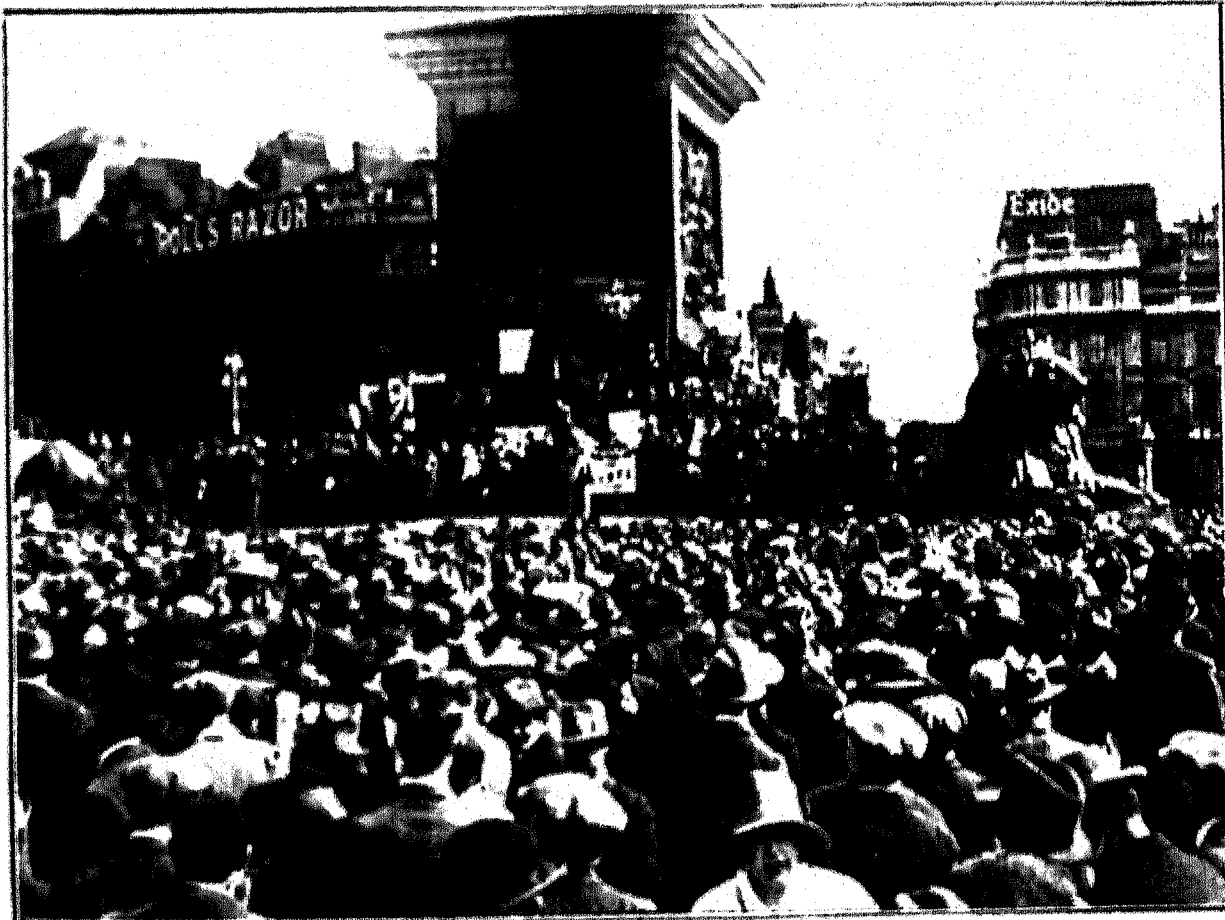
ساكو وفانزيتي الاشتراكيان الايطاليان المحكوم عليهما بالاعدام في اميركا من سنة ١٩٢١ وما زالت حياتهما معلقة في ميزان القدر

وسائل اللين والعنف . وهما ساكو وفانزيتي عاملان، هجرا ايطاليا الى اميركا في طلب الرزق واشتغل احدهما صانعاً في معمل احذية والآخر بائعاً للسمك وفي سنة ١٩٢٠ قتل موظفان في شركة احذية وسلب ما معهما من المال . فاتهم هذان العاملان بقتلهما وحوكما وحكم عليهما بالاعدام فقام اهالي بوستون يطلبون نقض الحكم وأذاعوا ان هذا الحكم لم يصدر الا لان المتهمين من



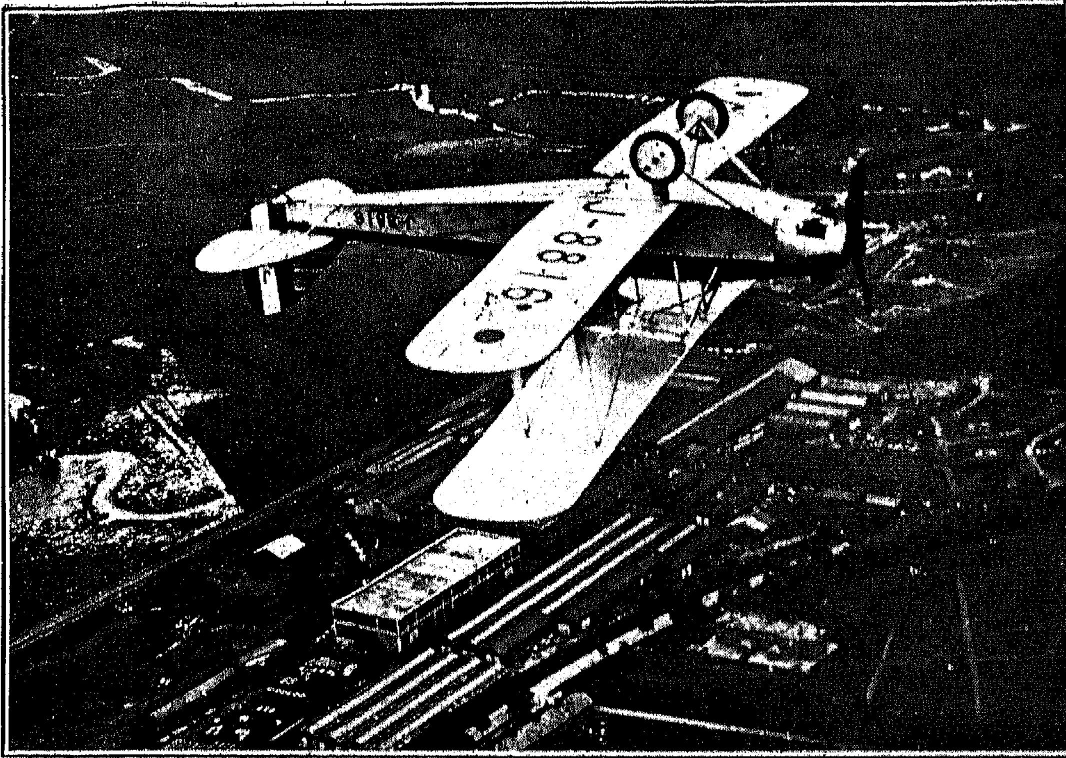
مظاهرة كبيرة في باريس من اجل ساكو وفانزيتي وقد سار المتظاهرون يهتفون بحياتهما وينادون بوجوب انقاذهما من الاعدام

الشيوعيين مع ان براءتهما ثابتة ثبوتاً لايقبل النكران . وقد شهد قنصل ايطاليا بان اولهما كان في القنصلية ساعة وقوع الجناية وشهد اناس كثيرون بانهم كانوا مع الثاني في تلك الساعة . واعترف احد المجرمين المحكوم عليهم بالاعدام بانه هو قاتل الموظفين وان ساكو وفانزيتي بريئان. ومع ذلك اعيد النظر في القضية فحكم برفض النقض وتأييد حكم الاعدام . ثم نظر حاكم الولاية العام في الامر واختار لجنة من انزه الناس لفحص اوراق القضية فقررت بعد البحث ان الحكم عادل ووافقت عليه فثارت ثائرة انصار المتهمين وقامت المظاهرات في كل البلدان ضد السفارات الاميركية وتأجل تنفيذ حكم الاعدام مرة أخرى



مظاهرة عظيمة في ميدان ترافلجار في لندن وقد اشترك فيها العمال والاشتراكيون والشيوعيون واخذوا ينادون بحياة ساكو وفانزيتي

مجازفات الطيارين الانجليز



طيارة انجليزية صغيرة من طرز « موث » تطير مقلوبة على ظهرها

لم يكتف الطيارون بالتحليق في الجو والتغلب على العواصف والرياح وقوة الجاذبية بل أخذوا يتفننون في ابتكار الالعاب البهلوانية التي يقف لها شعر الرأس هولاً . وكان آخر ما ابتدعه الطيارون الانجليز مجازفة عجيبة تعرض صاحبها للهلاك السريع والموت الزؤام وقد اصبحت هذه المجازفة « آخر موضة » في العاب الجو البهلوانية وهي ان يغوص الطيار عمودياً من كبد السماء ثم ينقلب بطيارته فيطير بها وهي مقلوبة على ظهرها . ورأس الطيار الى أسفل وترى في الصورة العليا طيارة تطير مقلوبة على ظهرها في سماء لندن

البريد العربي

الطوابع الاولى للبريد والرجال الذين لا يتقهقرون ولا يرتدون الى الوراء مهما كانت الاحوال

لاشك ان المولعين بجمع طوابع البريد قد اعجبوا كثيراً بالطوابع العربية الاولى التي اصدرتها حكومة العراق بغير ان يعرفوا واضعها ومصمم رسمها وربما تعتريهم الدهشة متى علموا انها آنسة انكليزية من ربات الفنون الجميلة تدعى المس اديت تشيزمان خرجت الى الصحراء لترسم نماذج لطوابع البريد عام ١٩٢٢ وبدلاً من ان تركب الهجين مركب الصحراء وتصحب قافلة شأن ارباب الفنون الجميلة ركبت سيارة وصحبتها سيارة اخرى تقل نفراً من الجنود المسلحين بالبنادق لحراستها من سطو اللصوص والغزاة وقد رسم على احد الطوابع صورة حامل العلم لفرقة « دوليم » الهجانة وقد الف هذه الفرقة الكبتين لسلي ولبم عام ١٩٢٠ وواجباتها اجراء الصلح بين قبائل البدو الكثيرة الخصام والكفاح وشن الغارة بعضها على بعض وهذه الفرقة هي بمثابة قوة بوليسية للصحراء ولكن افرادها لا يرتدون البذلة الاوربية المرعبة ولا يتدربون على الحركات العسكرية الحديثة المصرية انما هم اعراب ابناء اعراب بعلابسهم وازيائهم البدوية وقد رسمت المس تشيزمان حامل علمهم رجلاً عربياً جميل الملامح على رأسه كوفية حمراء تحتها ثوب ازرق بكمين ابيضين مسترسلين يكادان يلامسان الارض ويحمل حساماً في غمد مذهب مطعم بالعاج وهجينه ناصع البياض على ظهره غطاء مموه بالالوان البرتقالي والاخضر والقرمزي تحت سرج بديع الزخرف

وربما يتوهم البعض من وصف حامل العلم ان معظم رجال الفرقة على شاكلته زخارف خارجية ومناظر للأبهة والفخفخة وليسوا رجال عمل وقتال . كلا بل انهم رجال مخلصون للحكومة من اشجع رجال القتال في العالم ومما يدل على بسالتهم واقدامهم اعتقاد قديم بينهم اصبح فيهم تقليداً راسخاً وهو ان علمهم يجب ان لا يعود ادراجه ولا يرتد متقهقراً ويبلغ من شدة تمسكهم لهذا الاعتقاد انهم يأبون الرجوع حتى في وقت السلم والسير العادي . وقد قصت المس تشيزمان عنهم ان الفرقة كانت مرة ترود الصحراء وغابت الشمس عليهم في مكان لا يصلح لان يكون مضرباً لهم يبيتون به واراد القومندان الانجليزي ان يرتد بالفرقة الى مضرب مروا به قبل الغروب بساعة ولكن رجال الفرقة ابوا الرجوع بتاتاً واقتضى الامر الى مواصلة السير بضع ساعات اخرى حتى وصلوا الى مكان آخر يصلح معسكراً لهم هذه حكاية عن اصل طوابع العراق ولا غرو اذا كان لطوابع البريد العربية قصص وتواريخ ولا سيما العراق مهبط الشعر والخيال ومرتع اللهو والظباء في عهد هارون الرشيد وغيره من الخلفاء

مسابقة جديدة جميلة مصورة مبتكرة مسلية

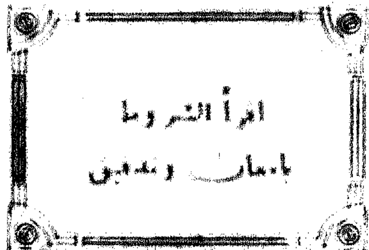
٨٠٠ قرش صاغ جائزة اولى و ٥٠٠ قرش جائزة ثانية و ٢٠٠ قرش جائزة ثالثة

قص الورقة من هنا





قص الورقة من هنا





١ في درج المحرر في ادارة اللطائف المصورة الحل الحقيقي لهذه المسابقة فقد اختار لكل من الاشخاص العشرة جزمة او حذاء او شبشبا او قبقاباً او نعلا فعلى المسابق أن يشحذ قريحته ليتمكن من الاصابة بمعرفة ما اعطي لكل شخص . فالذي يصيب بمعرفة الصور كلها او بأكبر عدد منها ينال الجائزة الاولى والذي يصيب بمعرفة اكبر عدد بعده ينال الجائزة الثانية والذي يصيب بمعرفة اكبر عدد بعد هذا ينال الجائزة الثالثة

٢ الجائزة الاولى قدرها ٨٠٠ قرش صاغ والجائزة الثانية قدرها ٥٠٠ قرش صاغ والجائزة الثالثة قدرها ٢٠٠ قرش صاغ واذا تساوى اثنان او اكثر قسمت الجائزة بين الفائزين

٣ على المسابق أن ينزع مجموعة صور الاشخاص كلها بما في جانبها من الفراغ الذي يجب أن يملأه باسمه وعنوانه . ثم عليه ان يفصل صورة الحذاء او الجزمة او الشبشب او القبقاب او النعل الذي يختاره ويلصقه بكل دقة تحت صورة الشخص الذي يريده .

٣ يرسل الجواب بالبوسطه ويرفق معه طوابع بقيمة ٢٠ مليما ويجب أن تشبك بدبوس مع الجواب

٤ يعنون الظرف الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

٥ الاجوبة التي تصل الى الادارة بعد يوم الجمعة ٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

٦ الاجوبة التي لا تتبع فيها شروط المسابقة تعد لاغية

٧ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض وكل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله فيها قبولا منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض له فيه بأي صفة كانت

نصيحة — هذه المسابقة موضوعة تسلية وتفكهة للقراء اولاً ولترويج المجلة والاعلان عنها ثانياً والبدل الزهيد المطلوب ارساله مع الاجوبة انما هو لمساعدة المجلة على تحمل نفقات هذه المسابقة فالرجاء من كل مسابق يدخلها ان يراعي هذه الامور ومن كان في ريب من صدق المجلة واخلاصها في العمل ومحاباة الفاحصين للاجوبة وعدم امانتهم في عملهم فما عليه الا ان يمتنع عن دخولها والسلام

الادارة والقانون والقمار

على الطريقة الاميركانية

جمعتنا الصدف بحضرة الاديب الفاضل علي افندي انسي في مجلس تعارفنا فيه ولما عرفنا انه كان مفتشاً للمراهنات انتهزنا هـذه الفرصة لنتحف الجمهور بمعلومات قيمة عن عيوب لا يحسن السكوت عليها .

والصحفي من عادته أن يغتنم الفرص ليستغلها خدمة لقرائه ساعياً وراء الدفاع عن مبدأ يدين به ويهمهم بنشره

وما المبدأ الذي عرفت اللطائف به الا تشجيع الفضيلة ومحاربة فساد الاخلاق — والقمار أو الميسر شر تلك المفاسد — وخصوصاً اذا كان على الطريقة الاميركية الرخيصة « بقرش تعريفه » تلك الطريقة التي رفعنا الصوت عالياً مستحثين الحكومة على غلها والجمهور على الكف عن ورودها وحسبنا في ذلك راحة الضمير لا نبيعها بثمن ما نتقاضاه (مثلاً) أجراً على « اعلان » نحبذ به نقيصة لا تتفق مع المصلحة العامة التي هي أساس خدمتنا الصحفية العامة كما فعلت بعض الجرائد غير هيابة ولا متنصحة

سألناه : اذا كان من اختصاصك يوم كنت مفتشاً بوزارة الداخلية جميع اعمال المراهنات واللوتريات والميسر فهل لك ان تخبرنا بما تعلمه عن محل الالعاب الاميركاني وكيف آل الى مصادرة ما فيه ، فأجاب : كيف لا وقد كنت اول موظف اعلن عليه الحرب وكنت اكثر الناس اهتماماً بما كنتم تكتبون وترسمون . ففي ١٩ يناير من هذه السنة رأيت هذا المحل أول مرة فدخلته بصعوبة عظيمة نظراً لازدحامه بالناس فوجدت فيه ماكنات ذكرتني رؤيتها للمحال برسوم فوتوغرافية قدمت للوزارة مرة عام ١٩٢٥ واخرى عام ١٩٢٦ مصحوبة بطلب السماح لمقدميها بوضع مثل هـذه الآلات تماماً في بعض الفنادق الكبرى وغيرها من المحال العمومية تسلية للواردين عليه بها من السياح والزبائن وكانت الوزارة ترفضها — بموافقة الادارة الاوربية — دون بحث لانها من عدد القمار كما يتبادر الى الذهن لاول وهلة

استفهمت من قسم الازبكية وعلمت ان المحل مرخص به وانه يحسن أن نجعل عليه ضريبة اسوة بالبيلوت باسك

قدمت تقريراً الى حضرة مدير ادارة اللوائح والرخص بالوزارة وبنيته على القواعد التالية

(١) القرش التعريفة مغري للفقراء وفي ذلك الطامة الكبرى على اخلاق العامة

(٢) ان الآلة التي لا يعلم الجمهور خفاياها يمكن ان يمدها صاحبها فيجعل خسارة الجمهور اكثر من ربحه

(٣) هناك بون شاسع بين هذه الآلات وأدوات النيشان الموجودة بالمحل المرخص بها

(٤) ليس من المعقول ان ندخل هـذه الآلات تحت مفعول قانون المراهنات لتستغل الحكومة ضريبة تفرضها عليه

وأحيل هذا التقرير على حضرة وكيل الادارة فأدى كلا يقضي به واجبه بأمانة واخلاص ولدى الاستعلام عن كيفية الترخيص لهذا المحل كان الرد كما يلي .

(١) رخص بفتح هـذا المحل العمومي باعتباره معداً للنشان

(٢) هذه الآلات معدة للنيشان بالمهارة والتسلية كما هي الحال في كثير من العواصم الاوربية

(٣) يستحسن أخذ رأي قسم القضايا فيما يشير بعمله اذا تقدمت مطالب أخرى لفتح محال مماثلة لهذا المحل

وأخذ رأي قسم القضايا فعلاً فأفتى وكأنه لم يفت بشيء ما . . . قال حرروا محضر مخالفة واجتهدوا في اقناع القاضي بأن هذه الماكنات معدة للمقامرة المخالف عليها بناء على المادتين ١٨ و ٢٨ من لائحة المحال العمومية فان لم يحكم بذلك فاطلبوا الى النيابة ان تستأنف . فأرسلت الوزارة صورة من هـذه الفتوى الى الحكمدارية وصورة الى قسم الازبكية فما كان من هـذا القسم الا ان بادر الى المحل بغير انذار صاحبه وصادر كل ما فيه من الآلات حتى آلات رش الكولونيا وحرر محضر مخالفة حددت جلسة بمحكمة مصر الابتدائية المختلطة في ٤ اغسطس الجاري فسألناه : هل علمتم بما دار في الجلسة المذكورة

أجاب : تقدم للدفاع بعض من كبار المحامين ويدهشني ان اقول ان نائب البوليس عندما سئل هل الربح بواسطة هذه الماكنات موكول للحظ لم يجب في الموضوع بل قال انه صادر المحل وتأجلت القضية الى جلسة ١٩ الجاري لاستحضار آلة لتجربتها في المحكمة لكي تطمئن قبل اصدار الحكم وتتحقق ان كانت الآلة معـدة للمقامرة فتحكم بالغرامة والمصادرة او كانت محكاً للذكاء والمهارة اذن فلا معنى لتطبيق المادة ١٨ من لائحة المحال العمومية ولا معنى للمخالفة وهذا ما اخشاه فقلنا : القانون كفيل فما تخشى

قال : آسف جداً لان القانون يحدد القمار بأنه اللعب الذي يكون الربح فيه موكولاً للصدفة والحظ دون سـواها دون ان يكون لارادة الانسان أو ذكائه ومهارته دخل في اللعب . وقد قررت المحاكم المختلطة في عام ١٩١١ هـذا المبدأ عندما حكمت في قضية البلياردو الاميركاني . وهذه الآلات لابد ان يسري عليها هـذا المبدأ بصرف النظر عن النسبة بين الربح والخسارة فسألناه : وكيف يعتبر البوكر من ضروب القمار اذاً اجاب : اذكر الآن يوم كنت بمدرسة الحقوق ادرس ما أصيبت به مصر من حيث تعدد هيئات محاكمها فقد علمت اذ ذاك ان المحاكم الاهلية تعتبر البوكر قماراً بينما المحاكم المختلطة لا تعتبره كذلك

سألناه اذا صدر الحكم بأن هذه الماكنات ليست للمقامرة واذا صح ان الحكمدارية ترفض الترخيص بمحال اخرى فهلا يكون هـذا احتكاراً لصاحبي المحلين بشارع كامل والازبكية . وتكون الحكومة قد أدت لهما خدمة يشكرانها عليها

أجاب : يمكن في هـذه الحالة ان تنشط وزارة الداخلية فتضيف مادة على مواد لائحة المحال العمومية يمنع استعمال مثل هـذه الآلات او بالترخيص بها تحت شروط مخصوصة ولتكن شروطاً قاسية توسع السلطة الادارية فلا يلبث اصحابها ان يملوا منها فتموت محالهم من تلقاء نفسها كما حدث في كثير من محال المراهنات عند صدور قانون المراهنات عام ١٩٢٢ ولكن لما كان صدور هذا القانون أو التعديل لا ينتظر ان ينفذ بسرعة بل يأخذ وقتاً طويلاً بعرضه على البرلمان والجمعية العمومية للمحاكم المختلطة فالمادة ١٥ من لائحة المحال العمومية تخول للبوليس اذا شاء ان يرحم الجمهور بأن يأمر ادارياً بغلق تلك المحال من الساعة الخامسة بعد الظهر مثلاً مستنداً الى اي اخلال بالأمن العام يحدث فيها وذلك كثير الحدوث لما يلحق اصحاب الجلاليب الزرقاء من الخسائر المطردة يومياً فاذا اغلقت في ذلك الميعاد خفت وطأة ضررها لأن تلك الساعة هي الميعاد المحدد لعودة الطلبة والصناع الى دورهم

سألناه : كم تقدر ربح كل من هذين المحلين

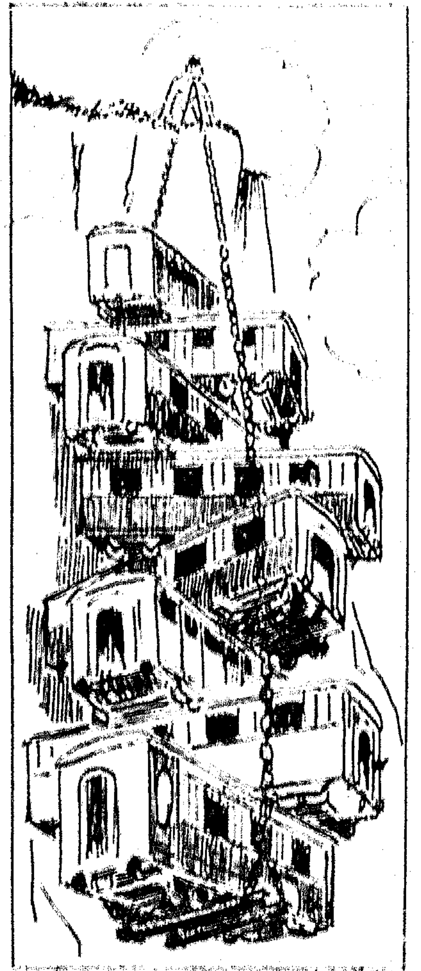
قال : لا أقل من ١٢ جنيهاً في اليوم

قلنا : وهل هذه الآلات اميركية الصنع حقيقة وهل صاحب المحل الموجود بشارع كامل هو صاحب المحل الآخر الموجود بالازبكية

قال : لا ليست هذه الطريقة اميركية وقد جيء بالماكنات من المانيا ومن ايطاليا والمحل الذي في شارع كامل هو لسيدة تدعى « هيلين » المانية الاصل واللغة متجنسة بالجنسية الاميركية . اما المحل الموجود بالازبكية فاسم صاحبه ليفي بيبو وهو يوناني التبعة

سألناه : قلتم أن من جملة النقط التي افتتحتم بها أول تقرير قدمتموه ان صاحب هذه الماكينات يمكن أن يمدها بطريقة ماتجعل الربح نادراً على اللاعبين فهل لذلك من سبيل (البقية على الفصحة ٢٢)

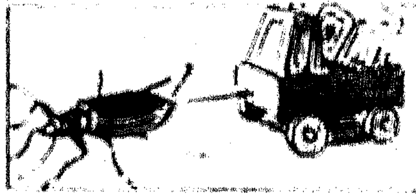
قوة الحشرات والهوام ــ ومقارنتها بقوة الانسان



لو كان للرجل فكان قويان كفكي النملة لاستطاع ان يرفع سبع مركبات سكة حديد باسنانه كما تراه في الصورة الرمزية فوق مرتفع وقد ربط المركبات بسلسلة ورفعها باسنانه



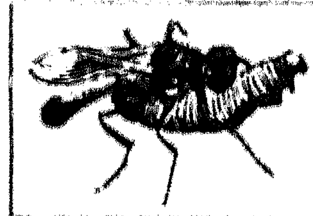
تستطيع النحلة أن ترفع ما يوازي وزنها عشرين مرة



هذه الخنفساء التي وزنها نصف جرام تجر ٢٥ جراماً بسهولة و٣٥ جراماً بالجهد



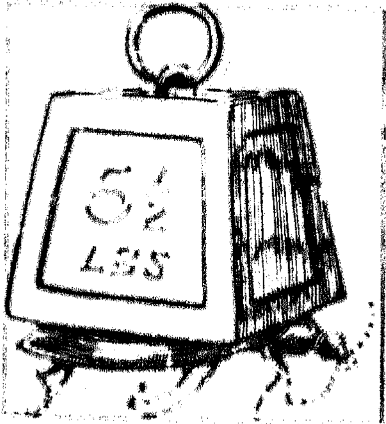
لو كان للرجل قوة البرغوث في الوثب لاستطاع نسبياً ان يقفز الى ارتفاع ٣٠٠ قدم



ذبابة تحمل دودة أثقل منها اضعافاً



أضعف خنفساء تحمل ما يوازي ثقلها خمس مرات



خنفساء المرذية وزنها نحو الاوقية وتحمل خمسة ارطال ونصف

قوة الحشرات

مظاهر مدهشة من مظاهر القوة والاحتمال

هل يمكنك أن تتصور مبلغ الدهشة التي يحدثها رجل يخطو واثباً فوق بناء ارتفاعه ثلثمائة قدم ؟ أراك تهز رأسك وتقول ما هذا الهذيان ولكني اؤكد لك ان الانسان لو كان له قوة نسبية كقوة البرغوث في القفز لكانت تلك الوثبة من أسهل الامور لديه . أما والانسان على ما هو عليه فأعلى ارتفاع استطاع ان يثبه هو ست اقدام فأين هذا من مقدرة البرغوث . ثم انظر الى النملة تلك الحشرة الصغيرة التي لو لم يكن الانسان عائشاً في الارض لكانت سيادة الارض لها ولعنصرها . للنملة فكان قويان جداً فيمكنها ان تجر بسهولة اجساماً اثقل منها مرات كثيرة واذا قارنا النملة بالانسان نسبياً نرى انها أقوى منه جسمياً ضعافاً مضاعفة وتعد النملة من الجهة العقلية أرقى جميع الحشرات ولو كان للرجل قوة نسبية كقوة النملة لاستطاع ان يرفع باسنانه اثقالاً تزن بضعة اطنان وذلك ما يرفع الآن بالآلات الرافعة . والنحلة الاعتيادية التي تجني الاري والعسل من الازهار يمكنها ان تنقل الى قفيرها حملاً منه اثقل من جسمها بضع مرات وقد وجدوا بالاختبار ان النحلة تقدر ان ترفع جسماً اثقل منها عشرين مرة

على ان هذا كله يتلاشى الى لاشيء ازاء ما تستطيع الخنفساء المرذية ان تفعله فهي تحمل حملاً يعادل وزنها اربعمائة مرة ولم يشرح لنا الزمن كيف يتسنى لهذه الحشرات ان تقوم بعمل هائل مثل هذا . ولو فرضنا ان متوسط وزن الرجل ٧٥ كيلو جراماً وكان له قوة هذه الخنفساء لاستطاع ان يحمل على كتفيه ثلاثين طناً ويمشي بها بسهولة ! . وكثيراً ما بحث العلماء للوصول الى سر هذه القوة العظيمة في الحشرات ولكنهم حتى الآن لم يكتشفوا شيئاً يمكن الاركان اليه ولكنهم ادركوا حقيقة راهنة وهي ان الانسان بالنسبة الى الحشرات ضعيف الجسم واهن العظام وان النملة والخنفساء وغيرها من الهوام التي يسحقها بقدميه ولا يعيرها التفاتاً هي في الحقيقة اشد منه قوة وعافية بدنية

على ان علماء الطبيعة يعتقدون ان الانسان خلق في البدء قوياً بنسبة الحشرات ولكن عقله الكبير وقوة تفكيره مكناه من الخروج من مصاف الحيوانات والحشرات فسادها وحول قواها لنفعته وجعل دماغه يقوم باعمال كثيرة بدلاً من يديه واخذت حاجته الى القوة البدنية تقل شيئاً فشيئاً وظلت عضلاته مهملة فضعفت وهذا هو سبب الفرق الكبير في القوة البدنية بينه وبين الحشرات وهذا الفرق هو نسبي فقط اي بالنسبة الى حجم الانسان وحجمها

اخبار علميـة واختراعات جـديدة مفسرة بالصور

العصر الحجري



حلاق من قبيلة الماوري وزبونه المعذب يمثل دور الحلاقة بأداة قاطعة من حجر الصوان

قامت شركة جومون بعمل فلم جامع لعوائد اهالي نيوزيلندا الاصليين وكان من جملة المناظر دور يمثل استعمال الادوات القاطعة المصنوعة من الحجر كما كان الانسان يستعملها منذ عشرين الف سنة في العصر الحجري فقد كانوا يستعملون بدلاً من الموسى الماضية قطعتين من الصوان يزيلون بهما اللحاء من الوجوه . ويظهر ما تسببه هـذه العملية من الألم على وجه الزبون بأجلى معانيـه وان الحلاقة كانت في تلك الايام من الفروض والواجبات المتبعـة لا من أسباب التنعم والرفاهيـة كما هي في عصرنا الحالي وفي المتحف البريطاني نماذج من الادوات القاطعة الصوانيـة التي كان قدماء الرومان يستعملونهـا للحلاقة في ابان عزهم وأوج مدنيتهم . وتدل الآثار القديمة على ان أمماً مختلفة كانت في عصور عديدة متوالية تستعمل الموسى الحجرية للحلاقة مع ما تسببه من العـذاب والالم . فاين تلك الامواس ازاء ما لدينا اليوم من الامواس المصنوعة من الفولاذ القاطعة

القلم والمصباح معاً



صنع احدهم قلم رصاص يشبه القلم النابع في شكله وضخامته يتضمن عموداً كهربائياً (خلية) ومصباحاً صغيراً قرب رأس القلم ومتى اراد احد استعمال هذا القلم في الظلام يضغط زراً صغيراً في وسطه فيضيء المصباح القرطاس ويتسنى لرب القلم ان يكتب به وان يستعمل القلم مصباحاً يهتدي به في طريقه اذا اراد ان يبحث عن شيء ما في ظلام الليل

منفاخ بالقـــدم

لا يزال المخترعون يوجهون اهتمامهم الى الاوتوموبيلات ويبذلون كل ما في وسعهم لادخال التحسينات على آلاتها ومعداتها لعلمهم ان اي اختراع يصادف الاستحسان يكافأون عليه خير مكافأة والى اليمين صورة منفخة هوائية لنفخ عجلات الاوتوموبيـل لا تختلف عن غـيرها من المنفخات الا انها تدار دوساً بالقدم ويدعي المخترع بان ذلك يوفر عناء حني الظهر واجهاد الذراعين فتدار المنفخه بالقدم ويساعد على ذلك ثقل الجسم ولهـا « زمبرك » يرفع المكبس فما على من يديرها الا ان ينزل المكبس بقدمه وذلك سهل جداً كما ترى في الصورة الى اليمين



تنفخ عجلة الاوتوموبيل بمنفخة هوائية تدار بالقدم وتغني الانسان عن حني ظهره

اوتوموبيـــل للبر والبحر



اوتوموبيل يشق عباب الماء ويسير فوقه كأنه زورق بخاري له في عجلتيه الاماميتين مجاذيف تجعلها كالرقاص

لاريب ان للاوتوموبيل الذي يستطيع السير على اليابسة وفوق الماء ميزة عظيمة تفضله على سواه وقدخطرت هذه الفكرة لاحد المهندسين المبتكرين فرأى ان يخرجها الى حيز الفعل فصنع اوتوموبيلا على شكل التوربيد وهو شكل مألوف يراه اهالي المدن في سيارات السبق ولكنه جعل قاعه ضابطاً لا ينفذه الماء وجهز عجلتيه الاماميتين بعوارض خشبية عريضة في داخل دائرتيهما جعلتهما كرفاص بواخر الانهار فعند ما يدوران تضرب العوارض الماء وتدفع السيارة الى الامام وهذه العوارض يمكن تغيير وضعها فتمشي الى اتجاه سير الاوتوموبيل وهو يسير في البر لكي لا يعوق الهواء سيره ولهذا الاوتوموبيل سكان (دفة) في اسفل مؤخره مرتبطة بسلاسل توصلها بعجلة الادارة الاعتياديه وقدتسنى لهذا المخترع باضافات قليلة وتعديلات بسيطة ان يدمج الاوتوموبيل بالزورق

(البقية من الصفحة ٢٢)

قال : لقد مكنتني صلتي بحضرة زميلي السابق حسين بك النحاس الذي كان معي في خدمة الوزارة والغيت وظائفنا بقرار برلماني فاتفق مع الخواجه ليفي واضافا آلات من هذه الآلات الى محله بالازبكيه واشتركا معاً أن أفحص الماكنة بتدقيق وامعان ويمكن أن أقول ان عدد الماكنة التي رأيتها ليس فيها ادنى غش من حيث تركيبها الميكانيكي الحالي ولكن يمكن أن توضع كرة « بلية » أكبر قليلاً من حجم القرطاس الذي يتلقفها اللاعب فيه او يمكن ان توضع عراقيل في الفتحة المستترة عن عين اللاعب وفي هاتين الحالتين يصبح الكسب نادراً جداً . وكذلك يمكن ان تكون اليد التي تحرك القرطاس صعبة التحريك فيتعذر على اللاعب ان يسرع بالقرطاس لمقابلة حركة سقوط الكرة او يمكن ان تصنع الكرة من معدن ثقيل جداً فيصبح تدحرجها سريعاً لا يتسنى للاعب اقتناصها قبل تدهورها في ثقب الخسارة

ولا يسعنا في ختام هذا المقال الا ان نثني على حضرة الهمام علي افندى انسى لاهتمامه هذا الاهتمام بمصلحة الجمهور ومساعدتنا على اظهار هذه الحقائق لقراء اللطائف لعلهم يستفيدون

ضحايا الخمر

تسكن مدينة «رن» في فرنسا امرأة في السادسة والعشرين من عمرها لها طفلان عمر احدهما ثلاث سنوات والآخر ستة اشهر

وقد ادمنت هذه المرأة الخمر حتى تلفت اعصابها واختل رشدها وفي ذات ليلة اكثرت من تعاطي المسكر فنولتها نوبة سكر هائلة وفي الحال انقضت على ولديها فذبحتهما بسكين ذبح النعاج ثم وجهت السكين الى صدرها وطعنت نفسها

وقد حملت الى المستشفى مع ولديها ففاضت روح الاول ومازال الثاني يعاني سكرات الموت

جرائم فتاة رسامة

نظرت محكمة جنايات برلين في اوائل شهر اغسطس في قضية فتاة رسامة ذات جمال باهر وحسن عجيب تدعى انطوانيت اتهمت بسرقتين غريبتين . وقد ظهر من التحقيق واقوال الشهود ان هذه الرسامة الحسناء ابنة احد اصحاب المصانع في ايسن وقد رباها ابوها تربية حسنة وهذبها بالعلوم والفنون حتى اذا بلغت السابعة عشر وكانت شغوفة بالرسم اوفدها ابوها الى مدينة مونيخ لتدرس الرسم فاظهرت نبوغا مدهشا ونجاحا بالغاً

واقامت في مونيخ ثلاث سنوات وقد بزت زميلاتها في المدرسة في دقة الفن والبراعة في الرسم ولما بلغت العشرين من عمرها قابلت رجلا عجوزاً من اصحاب المصانع الاغنياء فهام بحبها وعرض عليها ان تماشره فاجابت طلبه واتخذها خليلة وكان يدفع لها ٣٥ جنيهاً في الاسبوع وبعد ان عاش معها بضعة شهور عرضت له رحلة طويلة فاستصحب زوجته وسافر من المدينة واعطى الفتاة مبلغاً طيباً من المال

واستأجرت الفتاة جناحا فخما في احد الفنادق وعاشت فيه مع فتى رسام صغير السن عشقته وهامت به وكان ذلك الرسام لا يملك شروى نقير فما لبثت الفتاة ان اضاعت ما معها من مال واصبحت خاوية الوفاض . ولما ضاق بها الحال ارسلت خطاباً الى رجل عجوز كان شديد الاعجاب بجمالها وسالته هل يرضى بان تذهب لتعيش معه ففرح الرجل بها فرحاً شديداً وذهبت اليه مع صديقها الطالب

وجلس الثلاثة للعشاء فاستغفلت الفتاة الشيخ ووضعت له في كأسه مخدرا فما كاد يحتسي الكأس حتى استولى عليه سبات عميق وسرقت الفتاة محفظة نقوده وسرق الطالب معطفه المبطن بالفراء واودعه في بنك الرهونات

ولما صرفا هذا المال وعادا ثانية للضائقة الشديدة تذكرت انطوانيت شيخا من عشاقها يسكن «راتناو» فذهبت لتعيش معه وخدرته ايضا وفرت من منزله بعد ما سلبته خاتماً يسوى ١٠٠ جنيه . ولكن حظها خانها هذه المرة فقد نسيت قنينة المخدر عند فرارها وابلغ الشيخ امرها للبوليس فقبض عليها

ولكن القضاة اخذوا بجمالها واشفقوا على صباها فحكموا عليها بالسجن ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ مع ان جريمتها يجازى على مثلها بالاشغال الشاقة سنوات طويلة . ولكن الحسن خير شفيع

الطفلة المسجونة

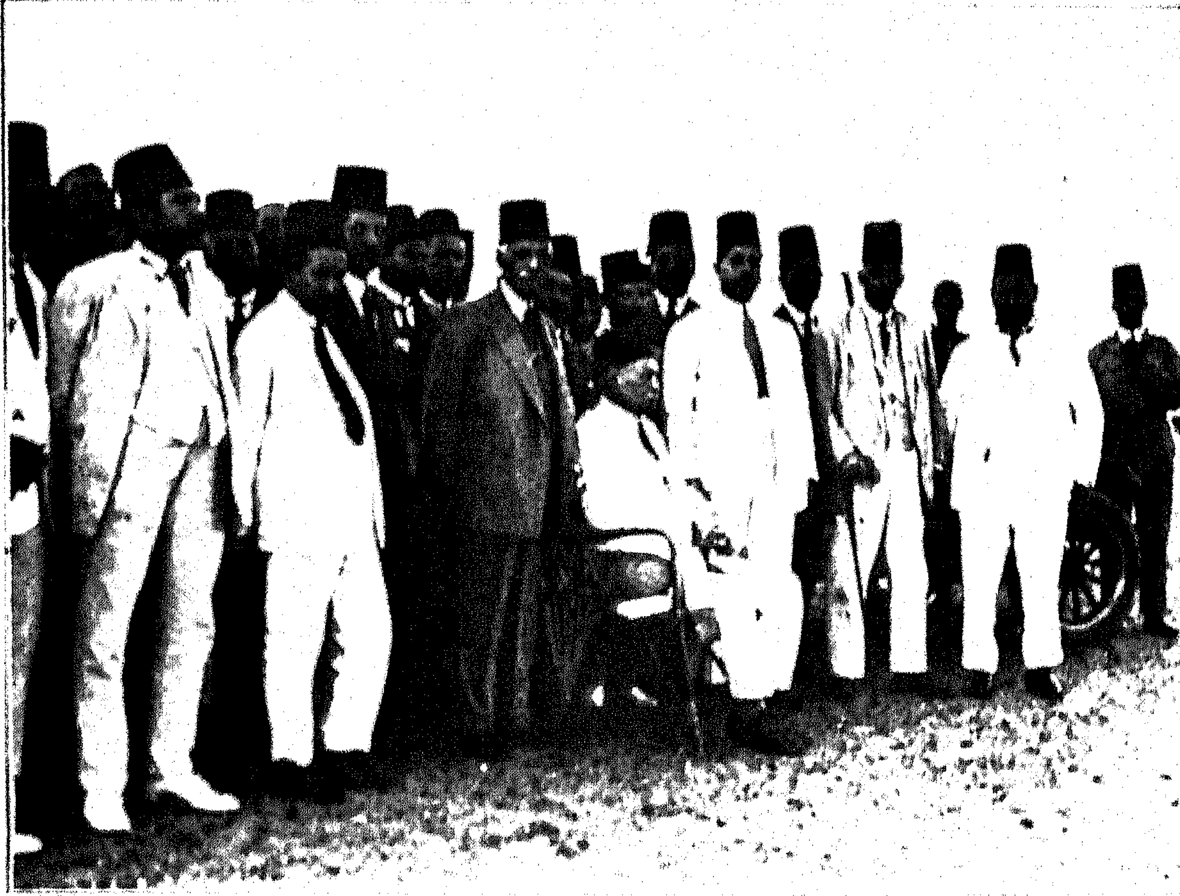
علم رجال البوليس في مدينة كاين في فرنسا ان مزارعاً يدعى لاماش اخفى احدى بناته ولم يعلم احد ما حل بها . وهي طفلة تدعى جيزيل عمرها خمس سنوات وقد عهد بها الرجل وزوجته الى مرضع عند ولادتها فلما بلغت الشهر السابع عشر اعادتها المرضع الى والديها ولم يرها احد منذ ذلك الحين !

وذهب البوليس في صحبة عمدة القرية يحققون هذا الامر في منزل المزارع وفتشوا المنزل فوجدوا الطفلة التعيسة مسجونة في احدى غرف الطبقة السفلى وهي جالسة على كرسي من خشب وقد ربط وسطها بحبل متصل بظهر الكرسي . ومددت ساقاها على كرسي آخر امامها وربطتا فوق ركبتيها بحبل آخر وعلى رجليها العاريتين حجر ثقيل وزنه ثلاثة كيلو جرامات تقريباً

ولم يستطع الاب او الام ان يفسرا سبب هذا التعذيب المنكر الذي انزلاه بابنتهما وقد ظهر ان هذه الطفلة المسكينة قضت اربع سنوات وهي على مثل هذه الحالة المؤلمة . وقبض على الاب لمحاكمته على هذه القسوة التي لا تصدر من الوحوش الكاسرة

دولة الرئيس الجليل سعد باشا وصحبه في صحراء بلبيس

في ٢٦ يوليو الماضي ذهب دولة الرئيس سعد باشا زغلول لزيارة عرب الطحاوية النازلين في صحراء بلبيس على مقربة من بساتين بركات فاستقل سيارته وتبعته سيارات ضيوفه واصحابه وسارت قافلة السيارات في طرق البساتين التي تحفها الاشجار والخضرة عن الجانبين حتى خرجت الى الارض الجرداء التي لم تصل اليها يد الاصلاح وما زالت تتوغل في صحاري بلبيس المترامية الاطراف حتى جوف الصحراء فجلس دولته تلتف به الجموع وكانت الساعة اذ ذاك وقت الاصيل واخذ فرسان الطحاوية وهجانتهم يبدون من العاب الفروسية والكر والفر ما يدهش الالباب . وقد سر دولته بما ابدوه من المهارة وانواع السباق والفروسية واوعز للدكتور محجوب بك ثابت ان يشكرهم فامتطى صهوة جواد اصيل ووقف بينهم يثني على الخيل وركوبها ويشكر لهم محافظتهم على تقاليد العرب الاول



دولة الرئيس سعد باشا جالساً في صحراء بلبيس وحوله صحبه وضيوفه ... وقد وقفوا جميعاً يشاهدون العاب الفروسية التي قام بها عرب الطحاوية على ظهور خيولهم ...

وقد تحدث ببيانه الفكه اللطيف فكان روح المجلس وسبب انسه وطربه . وكلما ذكر اسم الرئيس الجليل في سياق حديثه علت اصوات الهتاف واطلق العرب بنادقهم تحية لضيفهم العظيم

ثم تقدم كبار رجال عشائر الطحاوية فشكروا للرئيس زيارته واثنى دولته على شجاعتهم واقدامهم واوصى بهذا النوع من الرياضة البدنية . وعاد الى قصر البساتين في الساعة الثامنة مساء مبتهجاً مسروراً

وفي اليوم التالي ذهب وفد من زعماء العرب وشيوخ العشائر الى قصر البساتين ليردوا زيارة الرئيس الجليل فاستقبلهم دولته استقبالاً حسناً واكرم وفادتهم

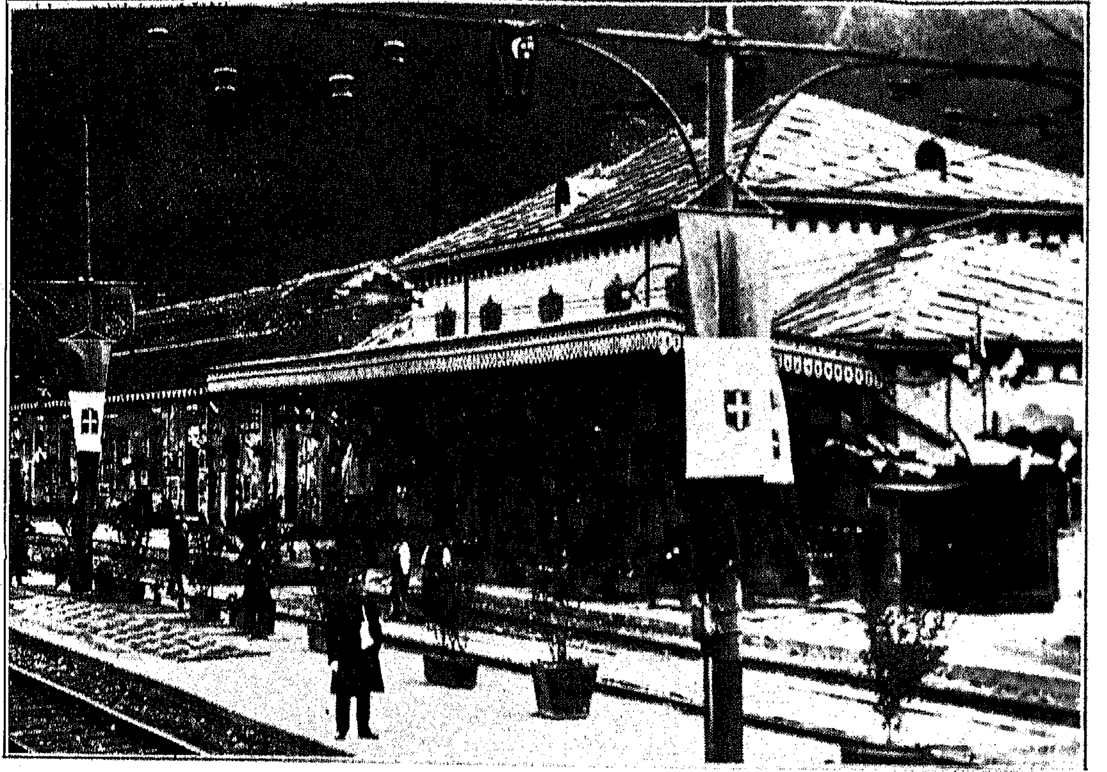
وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الزيارة التي سر بها دولة الرئيس سروراً عظيماً وقد صورت هذه الصور خصيصاً لمجلة اللطائف المصورة وظهر فيها دولة الرئيس بين صحبه وفرسان العرب وهم يقومون بالعاب الفروسية البدنية

(البقية على صفحة ٣٥)



فرسان العرب الطحاوية يقومون بغارة في الصحراء على ظهور خيولهم
امام دولة الرئيس الجليل وصحبه وضيوفه الذين رافقوه في
رحلته ويعرضون العاب الفروسية التي
تشهد لهم بالبراعة التامة في ركوب الخيل

جلالة مولانا الملك في ايطاليا



محطة باردونكيا التي ذهب اليها وفد الحكومة الايطالية لاستقبال جلالة مولانا الملك فؤاد عند وصوله الى الحدود الايطالية وقد زينت المحطة بالاعلام المصرية والايطالية



(البقية من الصفحة ٢٤) — الدكتور محجوب بك ثابت ممتطياً صهوة جواد عربي اصيل وقد توسط حلقة فرسان العرب يشكرهم على ما قاموا به من الالعاب البديعة ويثني عليهم وعلى محافظتهم على تقاليدهم القديمة وقد افاض الدكتور الظريف في وصف الخيل ومزاياها ولا شك انه كان يذكر في ذلك الوقت حصانه المأسوف عليه «مكسويني» الذي قام بواجبه في خدمة الدكتور حتى النفس الاخير

اللص الجائع

تسكن في احدى ضاحيات باريس سيدة عجوز عمرها ٤٤ سنة تدعى مدام جان بيلو ولا يقيم معها في منزلها أحد . ففي ذات ليلة دخلت مطبخ منزلها فجأة فرأت لصاً غريباً جالساً يأكل صحن خضار وقد ملأه طعاماً من قدر الطعام

فأسرعت الى حجرتها وأتت بمسدس زوجها وعادت الى المطبخ وأمرت اللص بالخروج من المنزل في الحال ولكن اللص انقض عليها فجأة وجردها من المسدس وصوبه الى رأسها قائلاً : اذا صحت الهبت رأسك بالرصاص ثم عاد الى طعامه حتى اذا أكمل على الصحن والتهم مافيه وشبع وارتوى خرج من المنزل آخذاً معه المسدس أيضاً

نبذة عن صناعة الجعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعة « البيرة » انسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على اقل نسبة من الكحول اذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

اما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لان اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكمل المعدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع ان مطوعية البلاد لا تزيد عن ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجعة المصرية ليست أقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

ملك يبحث عن زوجة

يشغل الدوائر الرسمية في اواسط اوربا في هذه الايام السؤال التالي « من التي سيتزوجها الكونت زيلا » والكونت زيلا هو الاسم المستعار الذي يلقب به الملك بوريس ملك بلغاريا في رحلته التنكرية .

فقد غادر عاصمة مملكته في ٢٥ يوليو قاصداً زيارة ايطاليا وفرنسا وسويسرا وانجلترا وتشكوسلوفاكيا والنمسا والمجر . وتصف المقامات الرسمية في بلغاريا هذه الزيارة بانها زيارة عادية لتبديل الهواء . ولكن المطلعين على دخائل الامور يعلمون ان الملك رحل للبحث عن زوجة تشاركه عرش البلاد

وينقسم الرأي العام في بلغاريا الى قسمين كل منهما له رأيه في العروس التي يجب ان يختارها الملك فالقسم الاول يريد ان تكون الملكة من أسرة ملكية سليلة مجد وشرف . والقسم الثاني يطالب ان تكون العروس احدى الفتيات الامريكيات الوارثات حتى يستعين الملك بما لهافي اصلاح شؤون البلاد ! .

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتمضية شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اعمالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى اوربا من اجله هو على مقربة منك

ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقعة على بعد بضع دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل والهواء النقي المفيد والموسيقى المطربة ولا شيء ينقصه من انواع المسرات فنهنيء ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصارها على تقديم البيرة اللذيذة المرطبة وهي بيرة الاهرام والابراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء في بافيون الليدو

حكم وامثال من غرب افريقية

لكل أمة اراء في الحياة وارشادات تبين نفسيتها وميولها . فماذا ترى اراء عبيد افريقية وزنوجها ؟ .

الجواب على ذلك في كتاب حكم وامثال كتبه أحد ادباء « غرب افريقية البريطانية » الزنوج وهاك بعض شذرات من ذلك الكتاب :

العقل الكبير لا يرتاح ابداً

لا توقع على ورقة الا بعد ان تفهم مافيها تماماً

كن غنياً وزعيماً تحمل هموماً تنوء بهـا الجبال

لا تضحك على الفقراء وذويهم

ان من يأكل فطيرة في كل يوم لا يعلم ان الفطائر تنتهي والايام لا تنتهي

العار يقود الانسان لأن يأكل مالا يشتهي

الاكثار من النساء اكثار من اسباب النكد

لا تقل « لو كنت مكانك »

كلمة السوء تنتشر مثل السيول

لا تفاخر بالنعمة التي انعم الله بها عليك

صداقتك مع رجال البوليس مثل صداقة القط مع الفار أو الدجاجة مع الثعلب . .

قررت احدى شركات خزن الامتعة في العلب باجامرا أن تمنى جميع الفتيات اللواتي يشتغلن فيها عناية خاصة بالدين وأطوارهن فكانت النتيجة رواج حركة الاعمال واقبال الزبائن بكثرة على ذلك المحل

« المليونير » المفقود

(خلاصة ما نشر في العدد الماضي)

فقد احد ارباب الملايين واسمه اوكفيلد وبلغ امره الى البوليس فلم يستطع الاهتداء الى شيء واخيراً استعان البوليس بالاستاذ ولز البحاثة الجنائي على حل رموز هذه المسألة واخبره رئيس البوليس ميرفل بتفاصيلها كما علمها من زوج اخت المليوني كنجستون سمع الاستاذ التفاصيل واستأذن بالانصراف

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

فلما فارق دار الشرطة مسرعا طرأت عليه فكرة اراد ان ينظر فيها بعين التأمل ويفحصها من جميع الوجوه فلو رأى انها توصله الى طريق الفوز بدأ عمله حالاً . فامر سائقه الذي كان في انتظاره ان يعود بالسيارة الى البيت واتخذ هو طريقه نحو ضفة النهر ثم عبر فوق جسر (وستمنستر) واخذ يخترق الشوارع المظلمة الواقعة في الجهة الجنوبية لأنه كان يعتقد ان السير يشحذ قواه العقلية وبعد ان سار نصف ساعة سيراً سريعاً وقف فجاة وناجى نفسه قائلا : اعتقد انني وجدت الحل

وداد على عقبيه وكان على وشك أن يعود ثانية الى دار الشرطة الا أنه تردد ثم توقف عن السير مرة أخرى وقال لنفسه : يالله ! يجب أن أتريث قليلاً وعلي أن أمثل هذا المشهد بمفردي ويمكنه بعد ذلك أن يشترك في تمثيل الفصل النهائي وهو يريد بذلك صديقه ميريفيل رئيس البوليس السري ثم أخرج ساعته والقى نظره عليها وبعد ذلك أسرع مخترقا طرقاً ضيقة أوصلته الى الطريق الرئيسي وهناك وثب الى الترام في أثناء سيره بخفة ومهارة لاتكون لرجل آخر أصغر منه بأعوام وعند جسر وستمنستر هبط الى الطريق وأشار الى سيارة أجرة بالوقوف فنقلته سريعاً الى بيته وهناك تناول مسرعاً قطعة من الساندويتش وكأساً من خمر «الشيري» ثم دخل الى قاعة الملابس ونزع عنه ثيابه العادية وارتدى ملابس السهرة محكماً ربطة العنق أحكاماً يدل على المهارة ويدل على أن العلم لايجرد المرء من احسان هندامه وهذا القول هو مايقول به الاستاذ ويعتقده . لشد مادهش سائق سيارته عندما رآه بملابس السهرة الكاملة واضعاً فوق رأسه قبعة الاوبرا والقفاز الابيض يكسو يديه يطلب اليه نقله الى ملعب فريفولتي ولكن خدم الاستاذ ولز كانوا يعرفون عوائده وغرابة أطواره فلم تلبث الدهشة ان فارقت السائق وعندما كلمه سيده دفع يده الى قبعته واتخذ مكانه من السيارة وساق به مسرعاً الى حيث أمره كما لو كان طلب منه ان ينقله الى بلدة ويجان . احكم الاستاذ ترتيب زيارته لانه عندما وصل الى الملعب كان الفصل الاول أي الفصل الكوميدي الموسيقي وهو الذي يجذب الجمهور الغفير الى ملعب فريفوليتي قد انتهى وكانت مس ياملا فانشاوي في مقصورة زينتها . فبعث اليها مع أحد الخدم ببطاقة زيارته فعاد الخادم وقال ان الممثلة لم يسبق لها أن تعرفت بالاستاذ ويحسن به أن يذكر غرضه من هذه الزيارة. فابتسم الاستاذ قليلاً ثم اخرج بطاقة اخرى وكتب فوقها بقلم الرصاص حرفي « ج . ا » وهما الحرفان الاولان من اسم جون اوكفيلد

فلم يلبث الخادم ان عاد بعد لحظات قصيرة وقال له ان السيدة تسمح له بالمقابلة بضع دقائق . .

وعلى ذلك تبع الخادم الى خلف الملعب وما لبث ان ادخل الى حجرة الممثلة وهي حجرة صغيرة الا انها جميلة الأثاث وذلك لأن مس فانشاوي مع انها لم تصل الى درجة نجوم الملاعب المتالقة كانت حاصلة على شهرة كافية تجعل من حقها ان تكون لها قاعة زينة خاصة

فلما دخل الاستاذ بهر النور الساطع عينيه في اول الأمر لأنه كان آتيا من الممر الضعيف النور ثم رأى الممثلة امامه فأحنى قامته قليلا تحية لها وكانت فتاة طويلة القامة خلابة المنظر ترتدي غلالة جميلة على الطراز اليابانى . فنهضت لمقابلته وقالت : اظن السيد هو الاستاذ ولز ولكنني لا افهم

فرفع الاستاذ يده مقاطعا وقال . .

ارجو ان تسامحي مقاطعتي كلامك يامس فانشاوي والذي اريده منك هو ان تعتقدي انني مثلك اود من صميم قلبي ان اساعد المستر اوكفيلد

فلم تكد تسمع هذا القول حتى كست وجهها والجزء من العنق البديع الذي سمح الثوب اليابانى بكشفه سحابة من الحمرة ولكن ولز اعجب بلهجتها الهادئة الرزينة وهي تجيب قائلة :

اني شاكرة المستر اوكفيلد حسن صنيعه معي وقد فهمت انك صديقه لانك كتبت الحرفين الاولين من اسمه فوق بطاقة زيارتك ولكن ...

فقاطعها الاستاذ مرة اخرى وقال بلهجة جدية :

مس فانشاوي ... ارجو ان تفهمي اني لا اقصد بحضوري الى هنا ان اتدخل في شئونك الخاصة او اعمل ما من شأنه ان يجلب الكرب او السوء اليك او الى المستر اوكفيلد .. اطلب اليك ان تعتقدي ان الغرض من مجيئي الى هنا الليلة على غاية مايكون من الاهمية وستفهمين ذلك في خلال يوم او يومين على الاكثر .. مس فانشاوي . هل لك ان تثقي بي ؟ . انني في سن تجعلني في سن والدك

ثم بسط ذراعيه بحركة صريحة وابتسم فأخذت الفتاة تنظر اليه برهة وهي مترددة وفي شك منه ومالبثت ان أتت بحركة كما لو كانت مدفوعة بدافع خفي . وضعت يديها في يديه فأحنى (ولز) قامته وقبل الانامل البديعة النحيلة ثم ترك يديها قائلا : شكراً لك... والآن اريد أن اسألك سؤالا واحدا هل المستر اوكفيلد أعسر ام لا

فأخذت الفتاة تنظر اليه مدهوشة ثم اجابت على سؤاله قائلة : نعم انه اعسر

فقال اشكرك كثيراً . . ارجو منك أن تكون زيارتي هذه سراً لا يعلم بها أحد حتى تصلك مني اخبار اخرى وانحنى مسلماً ثم غادر القاعه قبل أن تدرك الفتاه انه ذهب تاركا لها ذكرى عينين ثابتتين تنبعث منهما اشعة رقيقة تقنعها بأنها لم تستقبل رجلا مختل الشعور

* * *

في مساء يوم الاحد التالي استقبل السير شارلس ميريفيل سيارته وسحابة الكدر تعلو صحيفة وجهه فقد كان حريصاً جداً على اداء واجباته على الوجه الاتم فلا يدع اعماله الخاصة تتداخل أو تثنيه عن تأدية تلك الواجبات كرجل ذي ذمة ولكنه مع ذلك تمنى في تلك اللحظة لو ان الاستاذ ولز اختار وقتاً آخر لتلغرافه المستعجل الهام الذي بعث به اليه يطلب فيه ان يقابله في مركز الشرطه العام . .

بلى لقد تمنى ذلك لأنه انتهز فرصة خلوه من العمل بعد شغل شاق اسبوعاً كاملا وافلت الى بيته في « صري » لقضاء يوم العطلة وهو آخر ايام الاسبوع واذا بالاشارة البرقية تصل اليه فتضطره الى العودة للمدينة حالاً في الوقت الذي كان ينتظر فيه بفروغ صبر غداء طيباً لحماً بعد قيامه بدوره في لعبة الجولف . ولما وصل الى مكتبه وجد صديقه الاستاذ ولز في انتظاره ينم وجهه على ثورة داخلية ظاهرة بدرجة اكثر مما اعتاد أن يسمح لنفسه باظهاره وسمعه يقول له :

اني آسف ياميريفل لاحضارك على هذه الكيفية ولكن هي قضية اوكفيلد التي دعوتك لاجلها . وارجو منك ايضاً أن تغفر لي تركي اياك حتى الآن في ظلام دامس ولكن الحوادث كانت تمر متعاقبة بسرعة لم اكن اتوقعها ولذا كان من اللازم ان اعمل دون تأخير

فقال السير شارلس : أيها العزيز ولز . انك تعلم ان لنا فيك ملء الثقة وأنا مسرور جداً لأنك عثرت على الاثر . فأخبرني هل وجدت . . . .

فقاطعه قائلاً وهو يضحك : مهلاً يا ميريفيل

وأرجو منك ان لا تسلبني تسليتي الوحيدة التي أعددتها لنفسي . سأقوم بترتيب فصل تمثيلي هنا في مكتبتك وسيحضر الممثلون في أية لحظة

فقال ميريفيل : يا لك من خبيث عنيد ! . انك لا تقلع عن اتخاذ الطريق التي تريده لنفسك دائماً

ثم سمع الباب يطرق ويدخل سمز على الاثر فقال: له هالو سمز .. هل انت شريك له في المؤامرة ايضاً؟ فأجاب المفتش قائلاً : كلا يا سيدي يظهر ان الاستاذ هو الذي وضع الفصل الروائي بمفرده ولا اخفي عنك انني كنت اراقبه طول الوقت بنفسي ولكنه كان من المهارة بحيث استطاع ان يضللني اكثر من مرة. فقال الاستاذ وار : والآن يا ميريفيل ارجو ان تجلس هناك امام مكتبك متخذاً هيئة رسمية وانت يا سمز اجلس عند الباب من فضلك وكن على استعداد لاستعمال تلك المهارة العالية التي انعم الله عليك بها بسخاء . وهل لك يا ميريفيل ان تأمر رجالك ان يسمحوا فقط لهؤلاء الناس المذكورة اسماؤهم في هذا الكشف بالدخول

فقرع ميريفيل الجرس وأعطى التعليمات اللازمة

فقال الاستاذ : هناك شيء آخر أود لأسباب خاصة ان يأخذ بيان ما يقال هنا بالكتابة المختزلة خلال النصف الساعة الآتية فقال ميريفيل مقاطعاً: سأرسل في طلب كاتب لهذا الغرض قال الاستاذ : لا تهتم بهذا الامر . ان رجالك ذوو كفاءة لا تنكر يا ميريفيل ولكني في هذه القضية اود لأسباب خاصة ستظهر لك فيما بعد ان استخدم رجلاً لا علاقة له بالشرطة وقد جئت الى هنا برجل اعرفه تمام العرفان وهذا يمكنه الانزواء في ذلك الركن دون ان يلاحظ وجوده احد

فوافق ميريفيل على ذلك باحناء رأسه وفتح الاستاذ الباب وادخل رجلاً هادئاً يدل شكله على على انه عليل منهوك يضع فوق عينيه عوينات ملونة جلس أمام منضدة منعزلة برزانة وهدوء واخرج من جيبه دفتر مذكرات كبير وبضع اقلام رصاصية ثم تثاءب متخذاً هيئة محرر في مجلس القضاء مضت عليه ثلاثة وهو أيام يصغي الى مناقشة طويلة مملة . .

وقطع الاستاذ حبل الصمت الذي ساد بضع لحظات قائلا وهو يفرك راحتيه : لقد تم اعداد المسرح الآن . والشيء الوحيد الذي يضايقني هو انني مرغم على مقاطعة غليوني وتبغي وقتاً ما لأن سيدة ستحضر الآن .. وعلى كل حال

وصمت فجأة لأن شرطياً اطل من باب القاعة معلناً قدوم مس باميلا فانشاوى

ودخلت الفتاة القاعة تدل هيئتها على الارتباك والخوف ولكن ترحيب الاستاذ وار سكن روعها ولم يكد يقدم لها صديقه السير شارلس ميريفيل والمفتش سمز حتى اعلن الحاجب قدوم السير كنجستون وزوجه

فتلقاهما وار مرحباً بهما ثم ساد ارجاء الحضور على الصمت التام ثم قدم لهما مقعدين وبعد ذلك اتخذ موقفه فوق سجادة الوجدة وبدأ حديثه قائلا بصوته العذب

لقد كان السير شارلس ميريفيل من الكرم والرقة بحيث سمح لي بأن ادعوكم الى هذا جميعاً لتتلقوا أخباراً طيبة عن شخص يهمكم جميعاً شأنه وهو السير جون اوكفيلد

فلم يكد يتلفظ بهذا الاسم حتى صاحت الفتاة باميلا صيحة واثبة ونهض كنجستون من مقعده مأخوذاً . . .

فقال له الاستاذ مبتسماً . اجلس . . اجلس . . لاشك ان قولي هذا ادهشكم ولكن دعوني ادرج عقولكم حالا . ان السير اوكفيلد مات واراه

فمال كنجستون في مقعده كأن لو كان انزع منه حقاً وسره هذا الخبر ولاحظ ميريفيل أن يديه ترتعشان وهذا لا شك يدل على ان احتفاء سرور أثر فيه تأثيراً عميقاً . وقال الاستاذ وار مستأنفاً حديثه ارجو ان تسامحوا عودتي الى الحوادث السابقة منذ شرفني صديقي السير شارلس ميريفيل بأن اتولى النظر في القضية كانت بعض نقط خاصة ذات تأثير في اول الامر مثال ذلك تلك الورقة التي تحمل اشارة غريبة مكتوبة بمداد «شيني» وهي التي وجدت في الوجدة دون أن تحترق . فتولاني العجب وقلت لنفسي لماذا القيت في الوجدة ؟ . اذا كانت القيت عرضاً بواسطة شخص كان يجلس في قاعة او كفيلد أمام منضدة الكتابة فلماذا لم تلق في سلة المهملات ؟ او اذا كانت مهمة في نظر ملقيها فلماذا لم يحرقها جيداً حتى يتأكد من زوال معالمها اذ انه لا يود ظهورها ؟ . وقد كانت ايضاً سلة المهملات ذات اهمية كبرى استرعت نظري . اذ وجد فيها ظرف يحمل عنوان فتاة خاصة والكنه عنوان غير كامل ظاهر انه كتب خطأ . فهل الرجل الذي يعرف جيداً تلك الفتاة يمكن أن يكون جاهلاً عنوانها بالضبط ؟ وايضاً ذلك الخيط من الساعة الذي وجد في المكتبة لفت نظري لانه كان في موضع لم يكن منتظراً او بعبارة اصح في موضع لا فائدة منه . وبالاختصار بدأت افهم أن هذه الادلة الجلية عملت عمداً بمعرفة شخص يود أن يصال المفتش بوضعه رائحة مزيفة في طريق خطأ . فمن يكون ذلك الشخص ؟ . . هل هو شخص يحمل ضغينة لاوكفيلد ؟ ربما . ولكن من الواضح أن السير اوكفيلد كان محبوباً وليس له اعداء كما هو الواقع

في مثل هذه القضايا لا يفوتني دائماً ان الاضطرابات التي تكون حسب الظواهر بعيدة الوقوع هي التي تكون الابعد عن الحقيقة فاسمحت والحالة هذه التأمل في أخلاق السير اوكفيلد وعاداته ثم في ميله الى المغامرات ودوامه المروءة جيداً خطراً لي عند ذلك فكر وهو ان ربما كان وراء ذلك الاختفاء نصيب من السهولة بمكان

ولا أراني في حاجة الى ان أبين لكم ما عملت وما هي الخطوات المختلفة التي خطوتها في طريق الحل الذي ظفرت به لان ذلك يستغرق جزءاً عظيماً من وقتكم الثمين وبالرغم منه ملل أود ان اوفره عليكم

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

ويكفي انني مقتنع بأن اختفاء اوكفيلد لم يكن اكثر من مراهنة بينه وبين أحد اصدقائه على ان في مقدوره الاختفاء دون ان يستطيع رجال الشرطة معرفة مكانه ثم نظر الاستاذ ولز بخبث الى صديقه ميرفيل وعاد الى الحديث قائلاً :

ولكن بلا شك كان في استطاعة رجال اسكتلاند يارد ان يكتشفوا مخبأه سريعاً ولكنني كنت اسرع منهم في الوصول الى الحل لأنني كنت اكثر وقتاً . وقد تمت ترتيب هذا الاجتماع الخاص حتى تكون المسألة سراً وهو — كما انا واثق — ما يرغب فيه الجميع

فقال السير شارلس ولكنك لم تخبرنا اين هو أو من هو ذلك الصديق الذي راهنه

فلم يجب الاستاذ حالاً ولبث صامتاً هنيهة ثم قال ببساطة : سأقول لكم ذلك حالاً . من هو الذي كان متمماً بثقة اوكفيلد لدرجة عظيمة اكثر من أي شخص آخر ؟ . من هو الذي تناول الطعام معه في الليلة التي عقبها اختفاؤه ؟ . من . . .

فنهض ادوارد كنجستون ووقف بجوار مقعد زوجته مبتسماً ثم قال مقاطعاً الاستاذ ولز :

لقد كنت من المهارة بحيث كسبتنا يا استاذ ولز ويجب علي ان اهنئك على العبقرية . . لقد اتفقت أنا وجون على هذا الاختفاء لغرض المزاح وانا على ثقة من انه سوف يخبرك يوماً ما بأن اتفاقنا كان على ان الرجل الذي يصل الى السر في هذا الاختفاء يطالب اليه أن يقبل منا تذكاراً صغيراً لهذه المناسبة

فقاطعه السير ميرفيل قائلاً : ولكن أين اوكفيلد

فضحك كنجستون قائلاً : اوه . . . اظن ان الاستاذ ولز نفسه في حيرة أيضاً ولا يعرف اين هو

فقال الاستاذ ولز بلهجة هادئة وهو ينظر الى المنضدة التي يجلس عليها كاتب الاختزال ويأتي باشارة من يده . « كلا » وعندها نهض الرجل الذي كان منكمشاً في عمله أمام المنضدة ورفع العوينات الملونة فلم تكد الفتاة (باميلا) ترى عينيه حتى صاحت ويدها فوق فؤادها قائلة . جون ! وأخذ ادوارد كنجستون يحدق النظر الى صهره وهو في دهشة وذهول ثم تحول نظره نحو الاستاذ وتلاقى بنظراته الصوبة نحوه وما لبث ان اندفع نحو الباب محاولاً الخروج

ولم يكد يصل اليه حتى تصدى له المفتش سمز ودفعه نحو مقعده فسقط فوقه منهوكاً ووجهه شديد البياض كأنه تحول الى وجه من الشمع . . .

وهنا صاح الاستاذ ولز قائلاً شكراً لك يا سمز ثم سكت برهة عاد بعدها الى الحديث قائلاً :

لنبدأ تمثيل الفصل الثاني الآن . . وهو فصل لم يكن معروفاً من قبل حتى للمستر اوكفيلد . . لقد ذكر صديقنا كنجستون الحقيقة ولكنها ليست كاملة . . عندما دبر اللعبة مع صهره ثم وضع تلك الآثار التي اقول الحق انها لم تدل على ذكاء لأنها كانت ادلة واهية اللهم الا قطعة الورق التي رسم عليها المثلث وهذه لم تخدعني مطلقاً من أول نظرة — بدأ يفكر في ان يجعل هذا المزاح العملي ذا نتيجة عملية ايضاً

ومن دواعي الاسف ان اقول ان كنجستون رغم المرتب الضخم الذي كان يتقاضاه من صهره بسخاء كان يضارب في الأسواق المالية سراً ويصاب بالخسائر الكبيرة التي تزيد عما يصل الى يده من اموال وقد حدث مرة ان مني بخسارة من هذا القبيل فاضطر اوكفيلد الى دفع ديونه وأخذ عليه عهداً ان يقلع عن المضاربة مستقبلاً . وكان كنجستون يعرف ان المستر اوكفيلد عازم على ترك امواله الى اخته اي زوجته وان هناك وصية مكتوبة بذلك وأدرك انه لم يكن من اللائم لو وضعت هذه الوصية موضع التنفيذ من الآن خصوصاً وان هناك اشاعة ظهرت اخيراً وهي عن امكان تزوج مستر اوكفيلد من فتاة بديعة الجمال تمتهن التمثيل

ولما كان قد ساعد المستر اوكفيلد على الاختفاء المقصود منه المزاح فقد استمر سائراً في طريق جعل هذا الاختفاء تاماً بمساعدة أناس مخصوصين لا يحسبون حساباً للعواقب

فصاح التمس كنجستون مقاطعاً ووثب واقفاً قائلاً اوه . . كفى كفى ! . كل ما ذكرت هو الحقيقة واعترف بذلك والله يعلم انني كنت نذلاً لئيماً لانني فكرت في هذا العمل . . . ولكنهم كانوا يلحفون علي لأدفع ديوني وكنت كمجنون من هذه المضايقة ولكني لم اكن انوي قتله مطلقاً . . نعم اقسم على انني لم اكن

وهوى فوق مقعده مكملاً قوله بكلام غير مفهوم فقال ولز : كلا . . انك كنت خائفاً من قتله فوراً ولكنك فكرت ان تخدره ثم « تشحنه » في باخرة الى روسيا حيث يتلقاه وكلاء من « البلشفيك » ينتظرون في امر تهيئة قتله اثناء اضطراب صغير من تلك الاضطرابات التي تدبر بسهولة في تلك البلاد التعسة في هذه الايام

« ومن حسن حظك ان صهرك كان اكثر رحمة مني وهو عازم — بعد موافقة السير شارلس ميرفيل اولاً — على ارسالك الى بلاد اخرى حيث تعطى مركزاً يكفيك مرتبه لان تعيش رغداً وربما تستطيع في تلك البلاد الجديدة ان تغسل العار وتصبح رجلاً محترماً مرة اخرى »

وهنا ساد صمت عميق طويل ثم نهض السير شارلس ميرفيل واقترب من جون اوكفيلد وقال بلهجة جديدة رزينة : مستر اوكفيلد انك رجل شريف فانا موافق على هذا الاقتراح وسأضعه موضع التنفيذ لو تركت كل الاجراءات في يدي

ثم التفت نحو مادج كنجستون التي كانت تسمع اتهام زوجها بفزع مؤلم وقال :

وانت يا سيدتي على أي شيء عولت ؟

فتمالكت جأشها ونهضت بشجاعة ثم قالت برقة : ان مركزي بجوار زوجي لأستطيع ان أشاركه آلامه واساعده على اقالة عثرته

فانحنى السير شارلس أمامها واشار الى المفتش سمز ففتح هذا الباب وخرج منه الزوج والزوجة الى حيث يقضيان حياة جديدة

* * *

بعد ذلك قال الاستاذ بنغمة تشف عن السرور : « والآن فلتسدل الستار على هذه الرواية » التراجي

(البقية على الصفحة ٣٢)



المدارس العلمية في القرى الالمانية ـ لتخريج بنات مدبرات المنازل

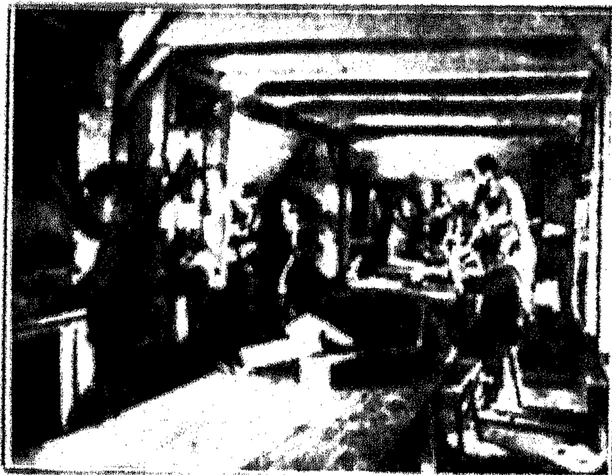
رأى أولياء الامور في المانيا ان مدارس القرى وتعليمها البسيط للبنين والبنات لا تتمشى مع الروح العصري الجديد وان الوقت قد حان لوضع حد للاعتقاد القديم بأن الاساتذة والمعلمين يجب ان يكونوا أصحاب الأمر والنهي وعلى الطلبة التلقي والطاعة وانه قد اصبح من الواجب تعليم البنين والبنات الاستقلال في القول والفعل والتفكير فأنشأوا مدارس عصرية دعوها مدارس الشغل او العمل وجعلوا شعارها العبارة التالية: «ليس المدرسة بل للحياة». لقد ادركوا ان وجوب تدريب البنت على الاعمال المنزلية قد اصبح من الامور المفهومة ومثله مثل وجوب تدريب الغلام على الحرف والصنائع وانه لابد من تمضية مدة التلمذة في كلا المجالين ... ثم علموا بالاختبار ان اقتصار تعليم البنين والبنات على العلوم النظرية قليل الفائدة من الوجه المادي فلا يكاد التلميذ يترك مدرسة التعليم حتى يضطر الى دخول مدرسة العالم العملية ولا يتسنى له ان يكتسب ويرتزق الا بعد ما يقضي زمنا مبتدئاً في تلك المدرسة وكذلك الفتاة تضطر بعد ترك المدرسة الى قضاء زمن طويل في ممارسة الاعمال المنزلية. هذا ما حدا اصحاب الرؤوس المفكرة في المانيا الى فتح مدارس تعلم كل شيء يتحتم معرفته من امور الحياة العملية فالبنت تتعلم صنع الملابس وتدبير المنزل بجميع انواعه من طهي وغسل وكي وفرش والعناية بالصحة والاطفال والتمريض والاسعافات الطبية الاولية وفي أثناء تلك الدروس العملية وخلالها تلقى الدروس العلمية الادبية بأسلوب محكم وشيق لا يوجب الملل ولا يشعر الطلبة بشيء من التعب فكل عمل ينشأ عنه استفهام وكل استفهام يقتضي شرحاً وبياناً هما بمثابة دروس ومحاضرات. والغلام يمكنه ان يتدرب على أية حرفة أو صناعة يميل اليها وفي اثناء تدريبه وممارسته يتلقى كل ما يشاء من الدروس التي يستفيدها مباشرة من عمله. فطالب الزراعة مثلاً يمكنه ان يدرس علم النبات وطبائع الحشرات وأصول الكيمياء وتربية الطيور والمواشي وغيرها وقس على ذلك سائر الحرف والعلوم ومما يدل على عناية تلك الانديه العلمية العملية بكل شيء انهم يعلمون الطلبة كيفية استعمال التلفون وقراءة الارصاد الجوية وعلاقتها بالطيران فيتخرج التلامذة من تلك المدارس ملمين بما سيلاقون في العالم مختبرين ما فيه من حلو ومر



دروس التفصيل والخياطة في مدرسة البنات العملية



[illegible]



[illegible] (وغيرها من الفوائد العلمية في مدارس الاولاد العملية)



دروس الطهي والتدبير المنزلي

(البقية من الصفحة ٣١)

كوميدية « لأن الاعياء اصاب الممثلين . . وارجو منك يا ميريفيل ان تقبل دعوتي انت وصاحبنا (سمز) الى تناول الطعام الذي عزمت على دعوة مستر ومسز اوكفيلد اليه . . »

فصاحت الفتاة وحمرة الخجل تصبغ وجهها قائلة: « ما هذا . . كيف عرفت ؟ »

فقال الاستاذ وهو يقهقه ضاحكاً ضحكة اوية :

« يا بنتي العزيزة . . عند ما دخلت غرفة زينتك رأيت يدك اليسرى . . ولما كان من المعروف ان الفتيات عند اول عهد وضع خاتم الزواج في اصبعهن يرغبن دائماً في وضعه عند ما لا يكون هناك من يراه فقد نزعت الخاتم قبل دخولي الاني لاحظت الدائرة الحمراء التي تركها كأثر في اصبعك و . . .

فقاطعه ميريفيل ضاحكاً وقال :

كفى . . كفى يا ولد . لقد بدأت اظن ان هناك شيئاً في خلقك لم اكن اعرفه قط . . مستر اوكفيلد اني اظن حقاً انه يجدر بنا قبول دعوته لو كان في قبولها مجاملتك فحسب لان رجلاً يقتحم غرفة سيدة مدعياً انه الى لعمل رسمي . .

ولم يتم قوله وهز رأسه بحركة رزينة (انتهت)

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N. 655 VOL. XIII, CAIRO, 29th August, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٥٥ — السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

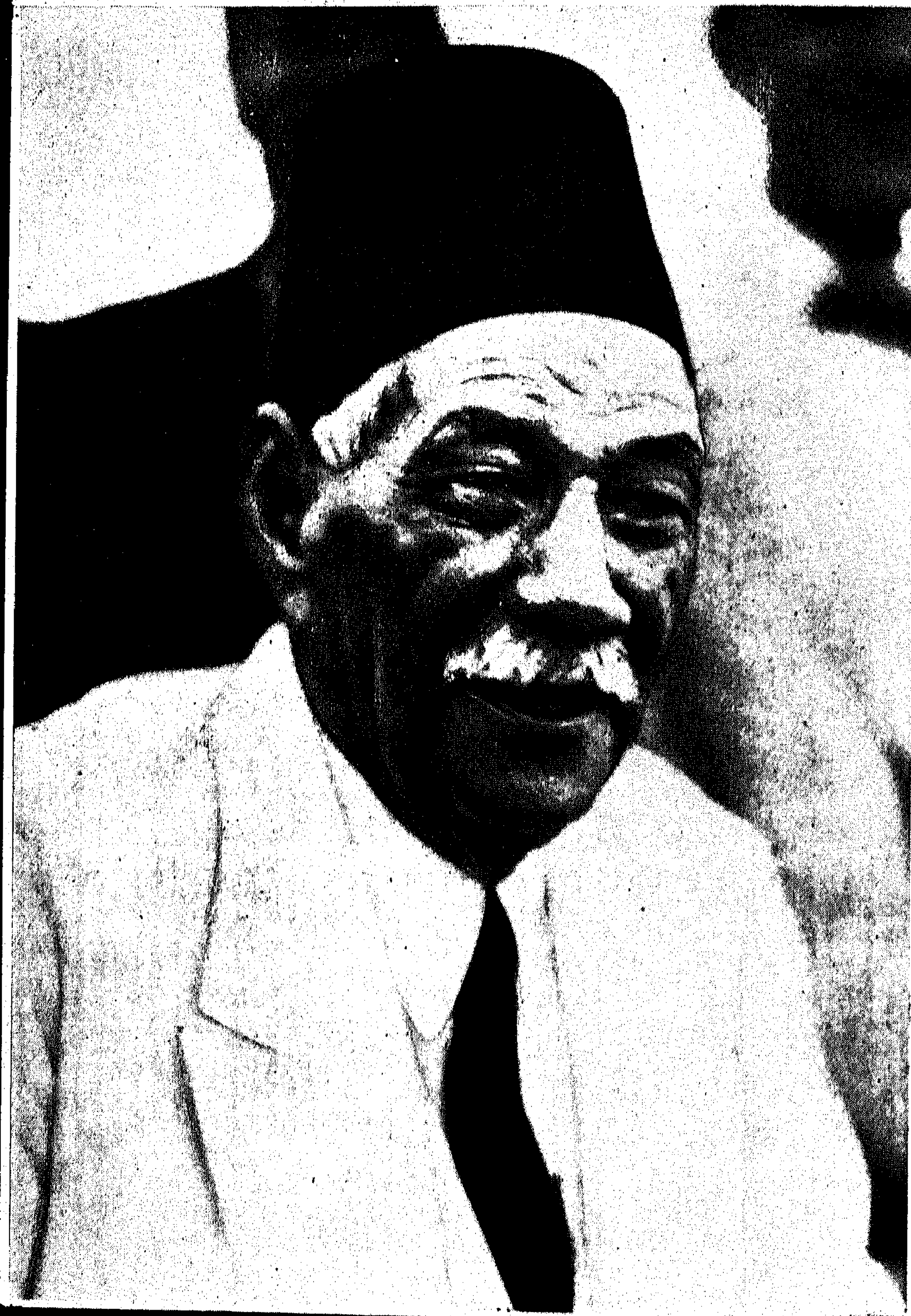
سعد !

صعقت القلوب ووجمت النفوس وانقبضت الصدور واحتبست الدموع في المآقي ليل ٢٣ اغسطس المشؤوم ! فقد زلزلت الارض زلزالها فهوى ذلك الطود الراسخ واندك ذلك الجبل الشامخ وانتقلت روح طاهرة زكية سامية للقاء ربها حافلة بجلائل الاعمال والمآثر ! روح كانت نادرة الوجود ، غالية ، ثمينة ! فيا لخسارة البلاد العظمى ويا لهول هذا المصاب الجلل ويا للوعة مصر وحسرتها فانا لله وانا اليه راجعون !

مات سعد !

نبأ جارح يقطع نياط القلوب ، نبأ مؤلم يستقطر العيون دماً ، نبأ فاجأ وادي النيل فحوله مأتماً ! ففي كل بلدة وفي كل عاصمة من حلفا الى ساحل بحر الروم حزن وحداد على فقد ذلك الزعيم الاوحد والبطل المفرد الذي جاد برمقه الاخير مستشهداً في سبيل حرية مصر واستقلالها ، في سبيل مجدها وسؤددها وفي سبيل تبوئها المقام اللائق بها بين الشعوب التي تنعم بحرية الحياة واستقلال العمل !

(التتمة على الصفحة الرابعة)



الى اليسار صورة طبيعية بدون كلفة لفقيدنا الكريم تمثله باسماً ينصت لخطبة تلقى على مسامعه في بساتين بركات منذ شهر وقد صورت خصيصا لنا ولم ننشرها من قبل — عزى الله آله الكرام والامة المصرية بفقده وتغمده برحمته ورضوانه

نأخذ مليونا ونعطي سبعة ملايين ونصف مليون !

﴿ بقلم الكاتب الفكه النقاده «روميو» ﴾

أبدأ التحدث اليك ياسيدي القارئ اليوم بمسألة حسابية بسيطة ، حسبة « طرح وضرب » صغيرة .

افرض معي ان زيداً من الناس معول « على الكيف » وعنده نقد في البنوك غير الاطيان والعمائر ، ثم افرض ان زيداً هذا دخله السنوي عشرة آلاف جنيه ولكنه ينفق في العام الواحد خمسة وعشرين الف جنيه فماذا تكون نتيجته ؟

انا وانت لانختلف في الجواب لأنه مفهوم، أنه جواب غير مرض، ولا مسر ولا مفرح .

ومن اجل ذلك يؤلمني كثيراً ان اقول انني انما عنيت مصر بزيد هذا الذي ينفق اكثر من ايراده

* * *

بلغ عدد الذين شدوا الرحال ، الى بلاد الماء والجمال ، وربما الى بلاد تركب الافيال خمسين الفاً من سكان وادي النيل ، ذي الهواء المعتدل والمناخ الجميل ، لأن الصيف لا تبدو طلائعه حتى يتطلع الالوف منا الى السفر ، ولو ادى بهم الى سقر ، وبئس المستقر

انا لااعارض في الهجرة الى خارج مصر ، ان للهجرة فوائدها ومنافعها

ولكن الذي اعارض فيه ان يظن كل واحد ان السفر الى اوربا امر لازم لامفر منه ولا مناص ، ولا ندحة منه ولا خلاص

مرحى المفكر المتعلم منا يقصد الى اوربا لتوسيع دائرة معارفه

ومرحى له يقصد اليها ليقف على ما وصلت اليه الصناعة من التقدم والرقي

ومرحى له يقصد اليها ، لخدمة مصر بقلمه ولسانه ، حتى يفهم « اولاد الحنت » اننا شعب متحضر لا ننتعل الجلد خاماً ولا نأكل لحوم البشر

مرحى لكل نازح صيفاً الى أوربا من كل هؤلاء ، ان كل واحد منهم يخدم بلاده قبل ان يخدم نفسه

ولكن عزيز علي ان أرى « المطين » الذي لا ميزة له الا انه رجل عنده فلوس ، يركب بواخر البحار « جرده أولى » كما يقول ، ثم يذهب الى اوروبا فتنحصر مهمته في ان يضيع فيها « ام الف جنيه » ثم يعود كما راح « وقماه بقمر عيش »

مثل هذا الراحل غير الكريم ، لا اقول له مع السلامة ورزقي على الله

وضع مع هذا « المطين » في مستوى واحد جميع الذين ينزحون الى حيث تغرب الشمس ، وهم في غير حاجة الى السفر

اندري لماذا يا سيدي ؟

لنرجع من فضلك الى المسألة الحسابية التي مر بنا ذكرها اعلاه

قلنا ان الذين نزحوا من مصر يقدر عددهم بخمسين الفاً وكل واحد من هؤلاء ينفق على اقل تقدير ماية وخمسين جنيهاً فكم يكون مجموع ما ينفقون .

اضرب خمسين الفاً بماية وخمسين يكون الحاصل سبعة ملايين جنيه ونصف مليون جنيه « لا ايدك ولا رجلك »

صدقني يا سيد اني دخت عند ما رأيت « الحاصل » هذا القدر العظيم من المال انه مبلغ كاف وزيادة لتعلية خزان اسوان ، او انشاء خزان جبل الاوليا ، لاحياء مئات الالوف من الفدادين البور

ومع ذلك فنحن « اللي بيه في البحر » ولا حدش ضربنا على ايدنا » !

* * *

والنفرض يا سيدي ان حضرات السواح الذين يشرفوننا كل عام يقدر عددهم بعشرة آلاف سائح

فما هو المبلغ الذي ينفقونه في مصر ؟ قدر للواحد « بس » ماية جنيه على الاكثر لان غالبهم يمر بمصر مروراً

ثم اضرب عشرة آلاف بمئة فماذا يكون الحاصل؟ مليون جنيه « لاورا ولا قدام » يخلص في شرع الله ، ان ننفق سبعة ملايين ونصف مليون كل عام مقابل ايراد مليون واحد ! ؟

وايراد ايه يا حسره !؟ ان هذا المليون يخرج من جيوب خواجات ، ليدخل جيوب خواجات ؟

ان اكثره يتناوله اصحاب الفنادق الكبرى ، وكلهم خواجات ، بين مسترات وميسوات ، وعكن لوردات ايضاً ! لان شركة الفنادق الكبرى « المصرية » ليس فيها بك . ولا افندي . ولا باشا والامر لله

ولو كان المليون جنيه يعود كله على المصريين « رضه ما كانتش العين بكيت »

ولو كانت الملايين التي تنفق خارج مصر . وبخاصة في اوروبا ؟ يعود منها شيء على ابناء البلد اهلنا « فضا احسن من قضا »

ولكن اوربا كلها ، وامريكا ايضاً على شان خاطرك ليس فيها فندق لمصري ، وليس فيها تاجر مصري ، لأن اهلها نشطون اذكياء ، يسدون ابواب الرزق في وجوه الغرباء

واذا دام الحال ، على هذا المنوال ، السنوات الطوال ، فماذا تكون العاقبة؟ « والله دا شيء يجنن »

ينزح الاجانب الى مصر ، ويأخذون الفلوس « بالكوم » من اهل مصر ، ثم يرسلونها الى خارج مصر . . ! ثم نساعدهم نحن ايضاً بانفاق الملايين كل عام في بلادهم مش دا شيء يجنن ولا لأ ؟

ولو ان الالوف الذين ينزحون كل عام الى اوربا ، يعملون « بروباجندا » للشتاء في مصر ، وهي اعظم مشتى في العالم كله

ولو انهم او ان بعضهم ، انصرفوا الى ترغيب الاوروبيين والامريكيين في زيارة مصر شتاء !

ولو انهم اهتموا بتوفير وسائل الراحة للسياح الاجانب في مصر

لو انهم فعلوا شيئاً من ذلك ، لأمكننا ان نعوض ما ننفق في الخارج

اما والحال على ما تعلم ، فالله بالنتيجة اعلم ، وانا بها عليم وانت ايضا تعلم

اخترع واحد علماء الكيمياء الالمان مادة تشبه التبغ للتدخين وهي احسن من التبغ لخلوها من النيكوتين مع انها تشبه التبغ من كل وجه

* * *

يقول بعض المتقدين صحة الخرافات ان الرقم « ٧ » او الرقم « ٩ » يتحكم بحياة كل امرىء في هذا العالم اي ان أهم مايقع له يجري مرة كل سبع سنوات او كل تسع سنوات . فهل يصدق على حياتك أيضا



فلسفة !!

لست أدري من هو ذلك الغبي الأحمق الذي ينسب اليه البيت القائل .

ماحك جلدك مثل ظفرك
فتول أنت جميع أمرك

قد يكون النصف الأول من البيت ، وفي الحقيقة لست أدري لماذا يطلقون على « فردة » الشعر لفظة بيت ؟ البيت كلنا نعرفه وليس في هذا السطر الناقصة منه كلمة أي وجه للشبه بينه وبين البيت ولكن هكذا يسمونه فليغفر لهم الله ! عمي الشيخ عبد الباسط يقول لي ياولدي لاتكن جاهلاً . لقد أطلقوا عليه ذلك لأنه ينسج كما كانت تنسج بيوت الشعر (بفتح الشين) في الزمن الماضي ولكن بالطبع يجب ان يكون المرء حريصاً فما يصدقه ومالا يصدقه مما يقول عمي الشيخ عبد الباسط واما رأيي انا الخاص في المسألة . وأظن ان لي الحق في ابداء رأيي كما ينص الدستور ، وبالرغم من تلك النزعة التي يتكلم بها عمي فيخيل الى من يسمعه ان كل بيوت الشعر — أم هي أبيات الشعر ؟ — وقف عليه يفهمها كما يشاء ويشرحها كما يشاء . كنت أقول ، أو على الأصح كنت أكتب ؟ انهم في رأيي يطلقون على سطر الشعر لفظة بيت لأن بين شقيه دهليزاً فاذا نظرت الى بيت الشعر رأيت عمارة على اليمين ثم دهليزاً في الوسط وعمارة أخرى على الشمال . هذا هو رأيي الخاص وبالطبع لي عليك أن تحترم رأيي . ألم يكفل الدستور حرية ابداء الرأي ؟

شغلني هذا البحث اللغوي الأدبي الفلسفي التحليلي عما كنت فيه من الحنق على قائل ذلك البيت . او على ناسجه على ما يصر عمي على تسميته فلقد كنت اقول انه قد يكون من المعقول ان يكون نصفه الاول — اقصد العمارة الاولى التي على اليمين صحيحاً يقبله العقل ، فأنا وانت نسلم انه لايمكن ان يحك جلدك مثل ظفرك ، وأولئك الذين يصيبهم « حمو النيل » وغيره من الامراض الجلديه ، يؤيدون هذه النظرية ويشهدون لقائلها بالبراعة . واغلب ظني ان الشاعر نطق بهذه الحكمة العالية في الظروف الآتية :

كان الشاعر ، رحمه الله اذ لابد انه مات كما سترى فيما بعد ، كان الشاعر مريضاً بالجرب ، وظهر الجرب على ظهر الشاعر ، والجرب على ظهور الشعراء شيء مريع كما يجب ان تعرف ، فهو جرب شعراء يظهر على الجسم في خطوط متوازية مقسومة من الوسط بدهليز ، تماماً كبيوت الشعر التي يقرضونها ، وفي الحقيقة ان الجرب عند الشعراء انما هو خيال مكتوم لم يستطيعوا التنفيس عنه فطفح على اجسامهم

ونعود الى الموضوع — وانا كما ترى دائم الخروج منه — فنقول انه لما اصيب الشاعر بالجرب في ظهره أراد أن يحك ظهره — ظهر الشاعر طبعاً لأن الجرب « وشه » مثل ظهره تماما — ولكن لم تطل يده مواضع الطفح فاستعان بقطعة من الخشب أخذ يحركها من فوق كتفه على ظهره ، ولكنه رأى أن ذلك علاج غير ناجع ، أي انه لم يبرد غلته ، فلجا الى زوجته المحترمة وطلب اليها أن تحك له ظهره ، ولكنها أخذت تحك في المواضع التي لم تكن « تأكل » الشاعر ، أو التي لم يكن فيها طفح ، فغضب الشاعر رحمة الله عليه ، واشتد به الغضب فاخذ يقول اعربي عن وجهي يا أمة الله ! حقاً ما حك جلدك مثل ظفرك . واعجبته الحكمة التي في قوله فجعل يرددها ما حك جلدك مثل ظفرك فغضبت زوجته لذلك غضباً شديداً ولبست ملاءتها ولمت نحاسها وغوايشها وقالت له وهي « تبكي انا ذاهبة الى بيت أبي فتول أنت جميع امرك » وخرجت فحزن عليها الشاعر حزناً شديداً انتهى به الى القبر . وساد



فأخذت تحك له المواضع التي لم يكن بها طفح

البيت منذ ذلك الحين مسار الحكم فاخذ الناس يقولون لزوجاتهم كلما غضبوا عليهن : ما حك جلدك مثل ظفرك ، فيجبنهن قائلات « فتول أنت جميع امرك » والغرض من ذلك انهن يهددن أزواجهن بتركهم وتعريضهم بعد ذلك للموت حزناً عليهن

واما اولئك الأغنياء الذي يعتقدون أن هذا البيت حكمة بل قانون يجب أن يسير عليه الناس فهم كما قلت لك . . . اغبياء . والا بالله عليك كيف اتولى انا جميع امري ؟ هل يمكنني أن اغسل ملابسي بيدي هل يمكنني أن اطبخ طعامي بنفسي ، أم قل لي بذمتك ، هل اذهب فألتقط الاخبار وارسم الحوادث واجمعها واصنع مطبعة وفاوريقة ورق ثم احضر اكليشيهات واضع الاخبار والصور في جريدة ثم اجلس على الشيزلونج لكي أقرأها ؟ ؟

على كل ، قد يكون كل هذا ممكنا ، ولكن شيئاً واحدا ثبت لي بالبرهان والدليل أنه غير ممكن مطلقا ، وذلك أن اطبخ انا بنفسي طعامي فقد تشاجرت



تشاجرت مع طباخي وتركني مهدداً

مع الطباخ — أو الطاهي أنه كان لابد من مجاملة عمي الشيخ عبد الباسط — تشاجرت معه أول أمس وانتهت المعركة بتركه خدمتي ولكن بعد أن « بستفني » قبل خروجه وهددني بأني سأرسل اليه قريباً اعرض عليه شروط الصلح والا فاني اموت جوعاً وابى عنادي وعزة نفسي الا أن اثبت له انه كاذب فدخلت المطبخ واعتزمت أن اتولى انا جميع امري . ولكن لا ، لقد سرقنا الحديث ، فالى الاسبوع القادم حيث أصف لك ما جرى لي بين جدران المطبخ

(فوفي)

الاحتجاج على طلاء الشفاه

نشرت صحف برلين نبأ فكاهياً تناوله الناس ضاحكين متهكمين . وقد جاء هذا النبأ من بودابست حيث أعلن أصحاب المطاعم بأنهم لن يضعوا على موائد الطعام مناشف لليد ليستعملها عملاء المطعم وانما سيبدلونها بمناشف من الورق البسيط

وذلك احتجاجا على طلاء الشفاه الذي « تلغمط » به السيدات ثغورهن وينطبع في المناشف عندما يمسحن أفواههن ولا يزول بالغسيل وبذلك تتلف هذه المناشف ولا تصلح للاستعمال مرة أخرى

آخر صورة لفقيد الامة والوطن صورها في العاصمة



فقيدنا العظيم الكريم في آخر حفلة عمومية شهدها في القاهرة وكانت حفلة دار العلوم في اوائل يوليو الماضي
وقد صورت خصيصاً لنا ولم ننشرها قبل الآن رحمه الله وجعل الجنة مثواه وعزى مصر على فقده

(التتمة من الصفحة الاولى)

ذلك الزعيم السياسي المغلم بل الجندي المغوار والبطل الباسل سقط في حومة الوغى رافعاً علم الوطن ! فقد ظل يعمل بلا كلل او ملل على رغم من شيخوخته وعلى الرغم من ضعف جسمه واعتلال صحته فكيف لا يكون اسمه منقوشاً على صدور ابناء وادي النيل وهم أول من يعترف بالجميل ويقر بالفضل بل كيف لا تعظم خسارتهم فيه ويفدح مصابهم لوفاته وقد جاد بحياته ليحييهم وجازف بأثمن ما لديه ليحصل لهم على استقلالهم وحريتهم ! وهل من فاجعة اكبر من فاجعتنا اليوم ؟ فانا لله وانا اليه راجعون !

مات سعد !

مات الأب الشفوق المحب ! مات الشيخ الحكيم والفيلسوف العاقل ! مات السياسي الداهية الذي لا يقارع ! مات الخطيب المصقع الذي لا يدانى ! مات بطل مصر الجندي الشجاع الباسل الذي لا يقاوم

مات سعد ! فليبك المصريون ! ! فانا لله وانا اليه راجعون !

وقد يدرك قراؤنا مبلغ شعور الأمة وحزنها باستعادة فقرات مما نشرته جرائدنا اليومية التي صدرت غداة ليلة وفاة الزعيم الكريم فقد قالت الاهرام : تودع مصر اليوم رجلها — وقل من يستحق في الامم هذا الوصف — تودع سعداً وقد حل سعد منها بين القلوب والشغاف وارتقى سعد فيها متن الذروة العليا تتقطع الأعناق دون التطلع اليها ، وصعد بجده وجهده واتقاد ذكائه وعلو همته ، وبصدق ايمانه وصحة معتقده بحق نفسه وبحق وطنه عليه ، سلم الحياة درجة درجة حتى القنة التي لا يطاوله اليها متطاول ولم يتقدمه اليها متقدم ولم يلحق به لاحق واستفاضت من ذلك المكان السامي الذي تبوأه شهرة طارت الى جوانب الكون (البقية على الصفحة الخامسة)

خر صورة لفقيد الامة والوطن صورها في مسجد وصيف



رة اخرى طبيعية من صور الفقيد العظيم الكريم اخذت
ي كافة اثناء اصغائه لخطبة احد الخطباء في بلبيس منذ
شهر عندما زارها ترويحاً للنفس من العناء



آخر صورة لفقيدنا العظيم الكريم في مسجد وصيف صورها اخيراً والى يمينه معالي فتح الله باشا بركات. ويكاد العقل لا يصدق ان سهم القضاء قد نفذ في « سعد » الذي ظهر في هذه الصورة التي صورت منذ اقل من شهر وقد بدت عليه علامات الصحة والنشاط والاقدام — فانا لله وانا اليه راجعون !

البقية من الصفحة الرابعة) كله فاذا فاخرت أمة الأمم برجل من رجالها فاخرت مصر بسعد واذا كروا في أمة من الأمم الرجال العظام قالوا ان رجل ر سعد وما كان سعد برجل مصر وحدها وقد عظم بر في عيون الشرق كله. وخرج سعد من سلب مة كما يخرج جميع الافذاذ النوابغ .... وهكذا ن سعد الذي تبكيه اليوم الأقلام والعيون ويخفق ده قلب مصر ومعها قلوب الشرق وتهتز قلوب رب بجماته

وقال المقطم — رحل سعد فطويت برحلته صحيفة نة مجيدة من صحائف تاريخ مصر الحديث وخبا في ا هذا الوادي كوكب لامع سطع نوره في فضاء رق فأنار القلوب وشد الآمال والعزائم ... لفأ ذلك الشعل الذي كان منارة على ضفاف النيل ل أشعته الى الارجاء وفقدت مصر اكبر ابنائها حبهم الى قلبها وأشدهم غيرة على عظمتها .... ان اعمال سعد ما سيخلد اسمه وذكره ويجعل من حياته ل الاعلى للذين يتجردون لخدمة الاقوام ورفع شأن وطان. سعد حبيب هذه الامة ورائدها في سيرها ز نهضتها ومعقد آمالها والتكلم الناطق برغبتها رادتها حتى قالوا انه رسول الوطنية وكما انحسر على ث الذكاء ان يخبو نوره وتلك الهمة العالية ان يسمها صغير وذلك اللسان الذي يقطر عسلاً في ساعات نا ويصب صواعق محرقة في ساعات الشدائد لازمات وذلك القلب الكبير الذي ما كان يقدر هوال قدراً ولا يحسب للخطر حساباً ان يسكتا

وقالت جريدة السياسة

لمثل هذا اليوم الذي كانت مصر تنتظر فيه كلمة سعد للبت في مصيرها جاهد سعد واحتمل ما احتمل من تضحية بمثل هذا اليوم تألف الوفد ولمثله فاوض سعد ملنر ولمثله ابعد الى سيشل ولمثله عمل لاعادة الحياة النيابية لتأتلف الاحزاب. فلما جاء اليوم الذي آن لسعد فيه ان يرى جني ثمرة تضحياته وجهاده وثمرة هذه المتاعب والمشقات التي احتملها وهو في سنه المتقدمة بصبر وثبات لا قبل بهما لشاب اذا يد الموت الغادر تمتد اليه

احنا نغير على ضباطنا ـ وعلى سمعتهم

هجمت على جيش الضباط   حملة اقلام
واللي سيوفها وياها   ازاي تنضام

شرف الرجال في اخلاقها   وفي كرامتها
ضباطنا ايه يعلي مقامها   غير شهامتها

ضباط بوليسنا واخوانهم   ضباط الجيش
قالوا سلوكهم في الشارع   مليان بالطيش

ستات ورجاله بتشكي   وتهددهم
سألوا الحكومة « تنمرهم   وتعلمهم »

مقالات كتيره ومقارع   نازله عليهم
خلي اللي زاحوه يتشفى   ويفرح فيهم

تاقي اللي يقرا يستعجب   من احوالهم
حقيقي كل اللي بيتقال   من اعمالهم ؟

المسألة فيها مبالغه   وفيها حزازات
ضباطنا اكترهم اشراف   ولهم كرامات

يا ابو الشريط يابو النجمة   كتير خسوماك
ماشي بتتلقى السلامات   اوعى هدوماك

حاسب على روحك حبه   من قول الناس
شرف الجنود بين الامه   ازاي يتداس

انا مش مصدق اقوالهم   انك فاسد
اللي بيلزق لك تهمه   لازم حاسد

بتفسر بالبدله النسوان   وتماكسها
وفي كل شارع تضايقها   وتناكسها

والعسكري مايقدرشي   يقول لك كلمه
وكل جندي للضابط   عنده حرمه

وقالوا في العتبه الخضرا   فيه يوزباشي
معتاد يماكس كل حريم   فيها ماشي

والعسكري يضرب له سلام   ويخاف منه
ولما حرمه تستنجد   يعمي عنه

ويسيبه يضايق فيها   ويمدحها
ويقول لها « تكس » ياهانم   ويداعبها

لو كانوا قالوا على اسمه   كنت اصدق
واطلب حكمدار العاصمه   يقوم ويحقق

التهمه من غير الاثبات   مالهاش معنى
ياما قرينا في الجرائد   ياما سمعنا

انا مش بدافع عن ضباط   اخلاقها عار
بدي حقايق ملموسه   واجاري التيار

الست لما تكون حره   وحد يهينها
تقدر تبطلله عينه   واحنا نعينها

اما اللي تمشي في السكه   زي النسانيس
تبقى سفيره في الدنيا   لدولة ابليس

جايز يكون بين ضباطنا   بعض الطايشين
في كل هيئه امثالهم   شبان فاسدين

احنا نغير على ضباطنا   وعلى سمعتهم
لهم كرامه محسوبه   على امتهم

من قبل ما تلوموا الضباط   لوموا النسوان
في السكه ماشيه بتتلوى   زي التعبان

شيطانه ماشيه في الشارع   شوف نظرتها
وشوف زينتها وحواجبها   وشوف هيئتها

هدومها من فوق الركبه   طالعت شبرين
وجبته تقاطيعها باينه   قدام العين

غطوا المحارم ياستات   بكفي فضايح
الوش ملطوخ والشفه   احمرها سايح

والموضه بلاعة فلوسنا   رايحه فيها
والست ثروة امتها   منين تكفيها

موضه وخياطه وحاله   تماس دوله
والست حاكمه على جوزها   وصاحبة صوله

بيقولوا تحرير الستات   والرجاله
اكترها قدام نسوانه   كانه نداله

عاوزه لها دكان بالوازمه   في منزلها
ستات زمان فين « منسجها »   وفين « مغزلها »

ما بقاش لستاتنا شغله   غير الزينه
وبيوتنا في مصر خرايب   جوا مدينه

تربيه ناقصه والتقاليد   افرنجيه
ما بقاش لامتنا عوايد   ولا شخصيه

ويا ريتنا بنقلد غيرنا   في حسناته
بنقلد الغرب في قرفه   وفي شهواته

السواحين لما يجونا   يزوروا الآثار
واحنا في بلادنا تنهتك   ونغش النار

روح في الصفحه في اوربا   انفرج مره
على زواتنا وستاتنا   في بلاد بره

وابكي على امه غرقه   وعلى اخلاقها
اميت حياتها ودياناتها   واللي خالقها

بقت حياتها شهواتها   غالبه عليها
ماتت حياتها الروحيه   مالهاش فيها

وكل [illegible]   [illegible] عليه
في [illegible] الماضي   اكبر همه

لا دين ولا دنيا باقيه   ولا اوطانه
ولا اهل بيته ولا عيلته   ولا اخوانه

ما بقاش حاله اجتماعيه   ولا مصريه
ولا فضيله ولا عقيده   ولا حريه

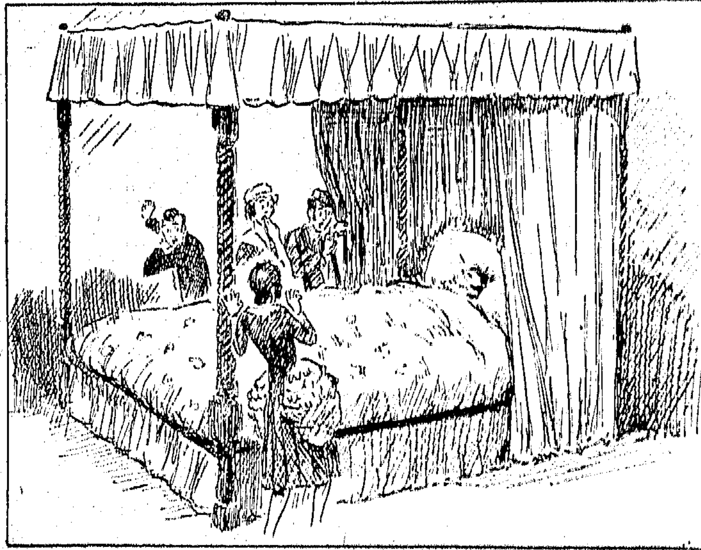
اللي شوفنا استغرب   من احوالنا
ودولي [illegible] مشكوره   من اعمالنا

ماشيين في ضلمه بنتخبط   زي التايهين
ما حد عارف آخرتها   على وين ماشيين

خايف تقاليدنا هوه   تسقط بيها
الامه وابعدها اخلاقها   يارب اشفيها

([illegible])

لقد أنصبت عليه اللعنة



بهذه العبارة كانوا في العصور الغابرة يعللون من يرزح تحت مرض يعجز الأطباء عن تشخيصه . اما اليوم فقد ارتقت العلوم وتقدم الطب تقدماً عظيماً حتى اصبح في وسع الاطباء تشخيص جميع الامراض ومعرفة عللها واسبابها وصاروا يستعملون الجراثيم التي هي اصل الداء ومصدره يعالجون به مصلا ودواء يتقون به الأدواء . وقد جهزت معامل كيمائية بما يلزمها من المعدات وخصصت بتربية الجراثيم وانمائها

وتستخدم هذه المعامل الكيمائية خبراء لتجهيز الغذاء لتلك الميكروبات التي لا يتسنى لأقوى الناس نظراً ان يراها بالعين المجردة ومنها ما هو دقيق جداً حتى ان خمسمائة مليون جرثومة منه تعيش في نقطة واحدة من الماء

ويتألف غذاء الجراثيم من الجلاتين الحيواني والنباتي الذي يعده لها اختصاصي خبير . ومتى بلغت تلك الجراثيم اشدها تعزل من المادة التي نمت فيها وتغسل وتحصى . . نعم تحصى وتعد واحدة واحدة ولكن ليس كلها فذلك محال واليك الطريقة العملية التي يستعملونها لهذه الغاية

تفرغ انبوبة المكروبات المراد عدها على لوح زجاجي قد قسم الى مربعات صغيرة جداً وتمد عليه طبقة متساوية ثم يوضع هذا اللوح تحت المكرسوب (المجهر) وتعد المكروباب الموجودة في مربع او مربعين من تلك المربعات الدقيقة ويضرب متوسط عدد مايحويه المربع الواحد في عدد المربعات فيكون حاصل الضرب هو عدد جميع مكروبات الأنبوبة بوجه التقريب .

ورب معترض يسأل ما الموجب لهذا التعب والعناء واي داع لهذا الاحصاء فنقول انه من الأهمية بأعظم مكان وانه من الخطوات الاولى في تحضير مادة التلقيح والتطعيم التي تقدر درجات قوتها بعدد المكروبات الموجودة في كل سنتي جرام منها

على ان مصل التطعيم وان كان يحوي الملايين من الجراثيم فلا خطر منه لأن تلك الجراثيم تعدم الحياة قبل استعمالها حقناً تحت الجلد ويصير اعدامها بتعريضها لحرارة درجتها ١٨٠ فارنهيت مدة ثلاثين دقيقة

والتطعيم بهذه الجراثيم الميتة يذكي كريات الدم البيضاء ويعدها للحرب اذا دخلت الجسم جراثيم المرض حية وبذلك تزداد مناعة الجسم وقوة مقاومته فالمصل والحالة هذه يستعمل للوقاية ولذلك لا يجب ان يطعم به المصابون فانه يضرهم بدلاً من ان ينفعهم اذ ما الموجب لتنبيه الكريات البيضاء بينما تكون من طبيعتها قد تنبهت وشرعت في الحرب والكفاح

وهنالك نوع آخر من التطعيم بالجراثيم فانهم يحقنون دم الحصان أو غيره من البهائم بجراثيم الامراض التي تصيب الانسان وهي حية فتهب كريات الدم البيضاء في جسم الحيوان لمكافحتها وتعد لها مصلاً ساماً لمحاربتها به فيستخرج الاختصاصيون ذلك المصل ويعبئونه في أنابيب زجاجية لاستعماله علاجاً للمرض كما هي الحال في مرضى الدفتيريا والتيتانوس

كثيرون منا لا يصدقون ان جراثيم السل موجودة في معظم الامكنة التي نرتادها وقلما يخلو منها ماء أو مادة من مواد الغذاء ولا سيما اللبن فاذا تناولنا تلك المآكل بغير ان نغلها على النار ونعقمها دخلت الجراثيم حية الى اجسامنا . اذ ذاك تهب الكريات البيضاء فتثير عليها حرباً عواناً وتسعى في القضاء عليها وانقاذ الجسم من اعداء خطيرين فاذا كنا حينئذ في صحة جيدة كانت كريات دمنا البيضاء اقدر على الكفاح والمقاومة واقرب الى الفوز والظفر مما لو كانت اجسامنا ضعيفة منهوكة

ومن المعلوم ان العلماء الاختصاصيين في درس الجراثيم والبكتريا يفرزون الجراثيم بعضها عن بعض ويميزونها بأسماء مخصوصة وقد عرفوا منها حتى الآن انواعاً كثيرة ولا يزالون يواصلون البحث لاكتشاف انواع جديدة من الجراثيم ولكنهم قلما يوافقون على تسجيل نوع جديد من جراثيم الامراض يدققون في فحصه ولابد ان يجتاز الامتحانات الاربع التالية

(١) يجب ان يظهر لحاسة النظر لاثبات وجوده
(٢) ان يربى ويفرخ بوسيلة من الوسائل
(٣) ان يثبت ان التلقيح به انه يسبب مرضاً معلوماً
(٤) ان تستخرج الجراثيم ذاتها من جسم الانسان او الحيوان الذي اعتراه المرض من التلقيح

بعد اجراء هذه الاختبارات يوضع ذلك النوع في فصيلته ويعطى اسمه باسم المرض الذي يحدثه

وفي المعامل الكيماوية التي اشرنا اليها في اول هذا المقال انواع كثيرة من الجراثيم لم يجتز تلك الامتحانات الأربع ومنها جراثيم الأنفلونزا والجراثيم التي تسبب مرض الجدري ومنها انواع دقيقة جداً لا تقوى على الاستمرار في الحياة الا اذا حفظت في مكان حرارته دائماً في درجة واحدة ثابتة ليلاً ونهاراً ويتألف معظم غذاء الجراثيم التي تنميها المعامل الكيمائية من البيض ويضاف لغذاء بعضها شيء من الكحول

آخر صورة طبيعية بدون كلفة لفقيد الامة والوطن

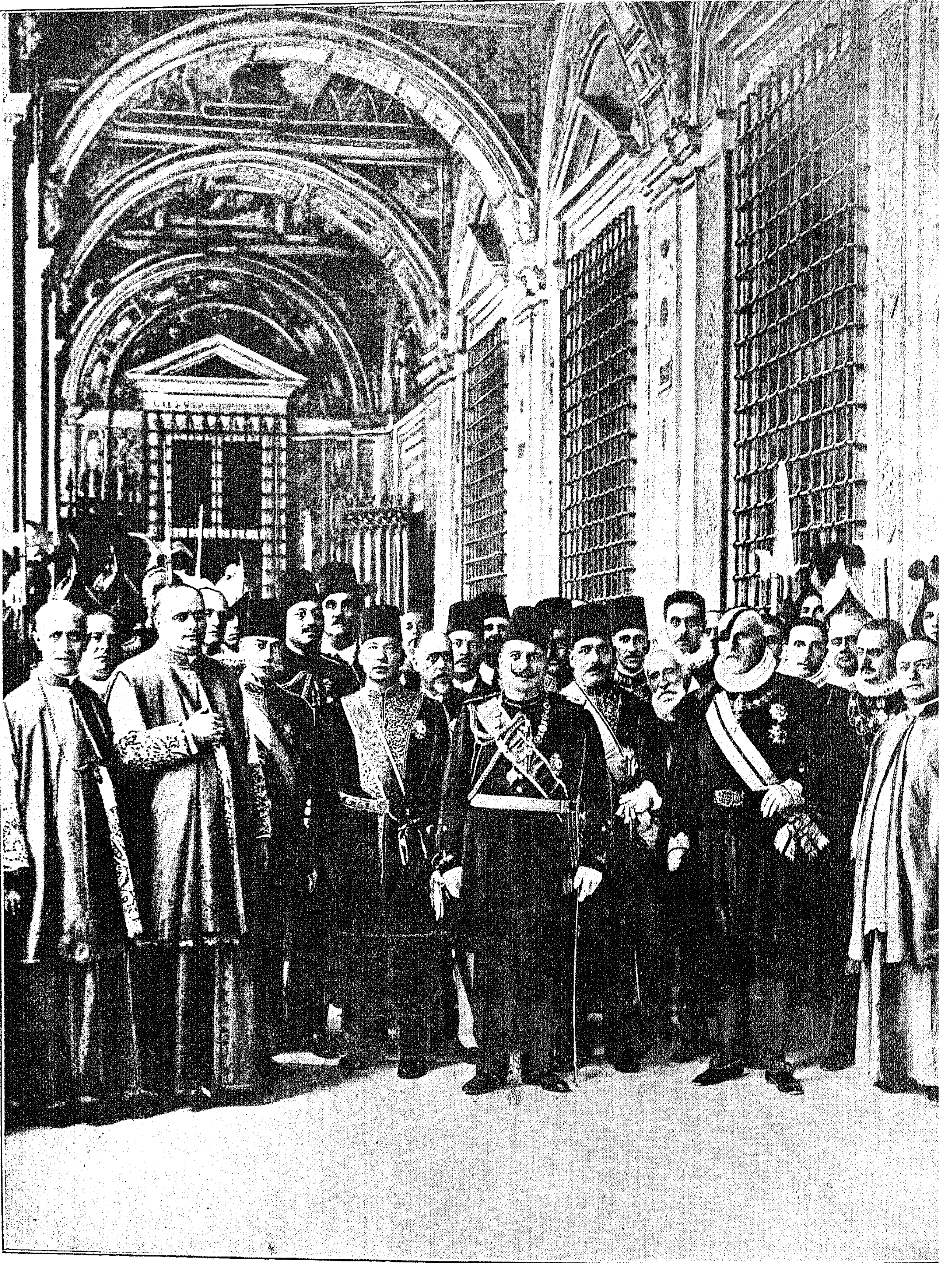
هذه صورة من الصور الاخيرة لفقيد الامة والوطن المغفور له سعد باشا زغلول وهو راكب سيارة يتجول في بساتين [illegible] مترجماً [illegible] على تلك البساتين [illegible] قصد اليها ترويحا للنفس من عناء اعماله في مجلس البرلمان والاهتمام بشئون الامة والوطن وقد رأينا أن الواجب الصحفي يقضي علينا بنشر هذه الصورة الطبيعية التي التقطتها آلة التصوير خطفاً فجاءت خالية من التصنع والتكليف لتكون اثراً لفقيدنا العزيز وتذكاراً لما كان عليه قبل مرضه من الصحة والنشاط



صورة المساجين في أحد سجون نيو سوث ويلس باوستراليا [illegible] ملاعبهم على المرج [illegible] من الملل

وتزيد الاعتناء بالسجون المصرية التي تضم بين جدرانها حوالي عشرين الف سجين ولو خرج نصفهم من السجون مهذبين صالحين لكانوا يقومون البلاد ويكونوا [illegible]

جلالة مولانا الملك يزور قداسة البابا في دار الفاتيكان



(الصورة داخل دار الفاتيكان في غرفة روفائيل وترى فيها جلالة الملك فؤاد في الصدر والى يمينه ثروت باشا والى يمين دولته ذو الفقار باشا وغيرهم من رجال الحاشية وبعض الكرادلة)

هل يرجى من السرطان شفاء

حقائق جديدة عن هذا المرض المروع للكاتب الذائع الصيت والعالم المدقق دافيد ماسترز ننقلها لقراء اللطائف ليكونوا على اطلاع بما يكتشف من خفايا السرطان المرض الذي اعيا نطس الاطباء واستعصى على اهل العلوم والمباحث حتى صار البعض يعتقد انه من الامراض التي ستقرض النوع الانساني

منذ عهد قريب وقف السير بركلي مونيهان رئيس كلية الجراحين الملكية خطيباً في نحو ٧٠٠ نفس اجتمعوا ليسمعوا محاضرته القيمة في قاعة الجمعية الطبية البريطانية في لندن واستهل محاضرته قائلاً : اذا كانت قاعدة التوسط لا خطأ فيها وكنا نسلم بصحتها فئة نفس منا نحن الحاضرين هنا قد يموتون الليلة بالسرطان ولم يفه الخطيب بعبارته هذه اعتباطاً بل قالها بروية وامعان واراد ان يفهم الحاضرين ان السرطان يهلك نفساً من كل سبع انفس فوق الثلاثين من العمر ولما كانوا كلهم فوق تلك السن وكان عددهم سبعمائة فلم يخطىء اذ قال ان السرطان سيميت مئة نفس منهم ولا عجب ان نرى الخوف يدب الى قلوب الكثيرين منهم

ان ما علم عن السرطان حتى الآن قليل جداً والمجهول كثير جداً حتى ان العلماء في جميع البلدان يعملون لحل هذه المعضلة فطائفة منهم تبحث عن اسباب السرطان وعلته وطائفة اخرى تبحث عن العلاج الشافي وفي خلال ذلك يموت الناس بالسرطان والوفيات به آخذة بالازدياد حتى ان الزيادة في انجلترا وويلس تتراوح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠ كل عام

كنا فيما مضى نعتمد على جيوش الاطباء لتدفع عنا الاوبئة والامراض ولكن السرطان اخذ يعلم الاطباء درساً جديداً وهو ان يلجأوا الى التعاون مع الناس ليساعدوهم على مقاومة هذا المرض الفاتك

وقد اعترض بعضهم على هذه النظرية بحجة ان ذلك يخيف الجمهور خوفاً مميتاً ولكن السير باركلي يقول انه لا يتسنى تخويف الناس اكثر مما هم خائفون ولكن علينا ان نخيفهم خوفاً يحييهم وينجيهم من الموت . وقصده من ذلك ان يعلم الناس قوة الملاحظة ومراقبة احوال اجسامهم ليلحظوا بوادر السرطان وأول ظاهرة منه . ولكن من سوء الحظ ان تشخيص مرض السرطان يصعب على الاطباء نفسهم وكثيراً مايخطئون التشخيص عندما يعرض عليهم مصاب بورم في الصدر او اللسان فيقولون انه لاشيء وقد يكون بدء مرض السرطان ... المقوت. فاذا تسنى الوصول الى هذه الشتلات المرضية وهي صغيرة واستؤصلت من جذورها قبلما تكبر وتصبح خطيرة استطعنا تخفيض عدد الوفيات بالسرطان تخفيضاً كبيراً .هذا مايقوله كبار الجراحين الذين يعتقدون اعتقاداً راسخاً ان السكين هي خير علاج للسرطان في بدائته

وقد دل الاختبار على صحة هذا الاعتقاد فان الاحصاآت التي عملت في ست مدن كبيرة برهنت على ان ٨٠ في المئة من المصابين بالسرطان الذين لم تجاوز الاصابة صدورهم وعملت لهم عملية جراحية وافية في اول اطوار المرض نالوا الشفاء التام وتخلصوا من السرطان بتاتاً . ومن هذه المشاهدات يتبين لنا ان ضحايا السرطان كانت تتناقص كثيراً لو كان النساء والرجال يبادرون الى استشارة الطبيب حالما يكتشفون ورماً مريباً يأبى ان يزول

اما اسباب السرطان فقد عزيت الى اشياء كثيرة من نيران الفحم وزيت البترول الى الاطعمة المحفوظة في العلب والطماطم على انني اعتقد اعتقاداً راسخاً وهو ان الاعتدال في الاكل ومراعاة الاطعمة الصحية هي خير وسيلة للتخلص من الامراض والسرطان من ضمنها اما القول بان السرطان ينجم عن هذا الطعام او ذاك فقول لم يقم له وزن في الدوائر العلمية

قام الدكتور لويس سمبون بمباحث تتعلق بالسرطان في ايطاليا فوجد ان الاصابات بالسرطان في قرية فيلا لاجارنيا ظلت في خلال خمسين عاماً لا تحدث الا في شارع واحد وكذلك كانت الحال في قرية سان ميشيل فمهما كان السبب فان هذه الشواهد تدل على ان الطعام لا دخل له في احداث السرطان لان أهل القرى في ايطاليا يأكلون المآكل ذاتها في كل مكان . ولما كانت الاصابات بالسرطان قاصرة على شوارع معلومة فلا بد ان هناك سبباً او اسباباً اخرى غير انواع الطعام

فما هو السرطان اذاً ؟ وما الذي يحدثه ؟ في انكلترا طائفة كبيرة من الاطباء والعلماء تؤكد لنا ان السرطان لا تحدثه الجراثيم والمكروبات كسائر الامراض وانا اعتقد انهم مخطئون . فان « راوز » كتشف عام ١٩١١ نوعاً من المكروب يمرق من المرشح « الفلتر » يحدث السرطان في الطيور واوصل جاي وبرناردو بحثهما على هذه القاعدة وأثارا ضجة كبيرة عام ١٩٢٥ ولكن النتائج التي توصلا اليها قوبلت بالاعتراض في اميركا وكانت العاقبة ان نظريتهما لا تزال تفتقر الى البرهان

واكتشف بعضهم جرثومة تحدث نمواً موضعياً زائداً في نبات « الجرانيوم » وفي اجسام الحيوانات ولكن لا بد من البحث اذا كان جميع النمو او الورم السرطاني في الحيوان والنبات ينشأ من نوع واحد من الجراثيم او من انواع مختلفة

ان مرض السرطان من الامراض الخفية الغامضة يتلخص في العبارة التالية : وهو ان بعض الخلايا في الجسم يعتريها نوع من البطر او الخروج عن المألوف فتنمو وتكبر ممتدية على ما حولها متجاوزة دائرة اختصاصها في الجسم فمثلها مثل ثلاثة حجارة في جدار بيت اعطيت قوة النمو والتكاثر المتواصل

(البقية على الصفحة ١١)

(البقية في الصفحة ١٠)

بحيث يصبح الثلاثة ستة والستة اثني عشر وهلم جرا وهي في خلال ذلك تدفع كل ما يقاومها ويعترضها فماذا تكون النتيجة ؟ لا شك خراب ذلك الجدار بل البيت بأسره

والسرطان ينمو عادة في مواضع من الجسم أصيبت بحادثة او بمرض او في المواضع التي يظل فيها الهياج والالتهاب ومن غريب أمر السرطان ان الخلايا متى اصيبت به وبدأت تنمو وتتكاثر ينفصل بعضها عن مجموعته ويسري في المجاري الليمفاوية الى اعضاء اخرى من الجسم وينمو فيها وهو غريب عنها مثال ذلك اذا كان السرطان في الكبد كانت الخلايا التي تنمو في الدماغ من خلايا الكبد لا خلايا الدماغ

ويوجد الآن عدد كبير من الاطباء يبحثون عن علاج للسرطان ويترجح عندي انه لا يمضي وقت طويل حتى يتوفق بعضهم لايجاد مصل يقي من هذا المرض الخبيث ويخفف وطأته

ويعتقد بعض الناس ان السرطان لا يعدي. اما انا فأعتقد انه من الامراض المعدية وقد اختبر بعضهم ذلك في الكلاب. وكنت اعرف بناء وقع عن جدار واصيب بكسر بعض اعضائه ولكنه شفي منها واصيب بالسرطان ومات متأثراً منه وما لبثت زوجته ان مرضت بالسرطان ايضاً وماتت به وكانت جميع الاحوال تدل على ان العدوى انتقلت اليها من زوجها

منظر عام لمشهد فقيد مصر العظيم يخترق ميدان الازهار بباب اللوق مشيعاً بالحزن والبكاء الى مقره الاخير وترى النعش محمولاً على عربة المدفع ملفوفاً بالعلم المصري تجرها ستة من الجياد والبوليس من جانبيه فرساناً ومشاة



ضباط الجيش المصري من جميع الرتب بملابسهم الرسمية يسيرون في الجنازة مطرقين الى الارض بخطوات مهيبة مؤثرة على صوت قرع الطبول المجللة بالسواد



سقا من بين مئات السقائين الذين كانوا يوزعون الماء على آلاف المشيعين الذين اشتد ظمأهم من الحر والازدحام

المشيعون



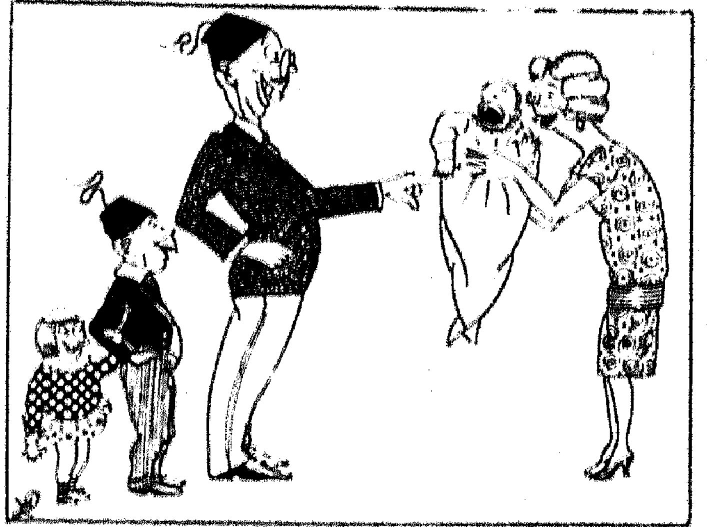
صورة واحدة من عشرات الصور التي تمثل بكاء الطلبة على فقد ابيهم وزعيمهم ورمز امانيهم وقد صورت بجوار بيت الامة حيث كثر البكاء والنحيب في ذلك اليوم يوم ٢٤ اغسطس

فوق هذا صورة كبار وعظماء المشيعين في مشهد المغفور له الزعيم الجليل سعد باشا زغلول وقد صورها لنا مصورنا الخاص وظهر فيها من اليسار الى اليمين بحسب الارقام المكتوبة على الصورة بالاسود (١) صاحب السمو الجليل عمر طوسون (٢) صاحب الدولة توفيق نسيم باشا نائب جلالة الملك (٣) جناب المستر نيفيل هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة والى يساره (٤) معالي فتح الله باشا بركات مطرقاً الى الارض ويليه (٥) معالي محمد نجيب الغرابلي باشا ثم (٦) معالي عثمان محرم باشا والى ورائه (٨) سعادة حمد باشا الباسل فالنبيل هاشم حسين والى اليسار (٧) سعادة محمود صدقي باشا محافظ مصر ووراءهم كثيرون من الوزراء المفوضين للدول الاجنبية بمصر وقناصلها والجنرال ستركلند واركان حربه وحضرات اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب وجميعهم كأن على رؤوسهم الطير يسيرون وراء جثمان ذلك الرجل الاوحد الذي خدم وطنه ورفع شأن المصريين وخلق حياة جديدة في مصر وفتح لها فتحاً مبيناً



موسيقى الجيش المصري مجللة قطعها بالسواد تسير في مقدمة الموكب عازفة بأنغامها الحزينة المؤلمة

لطائف مصورة ونكت

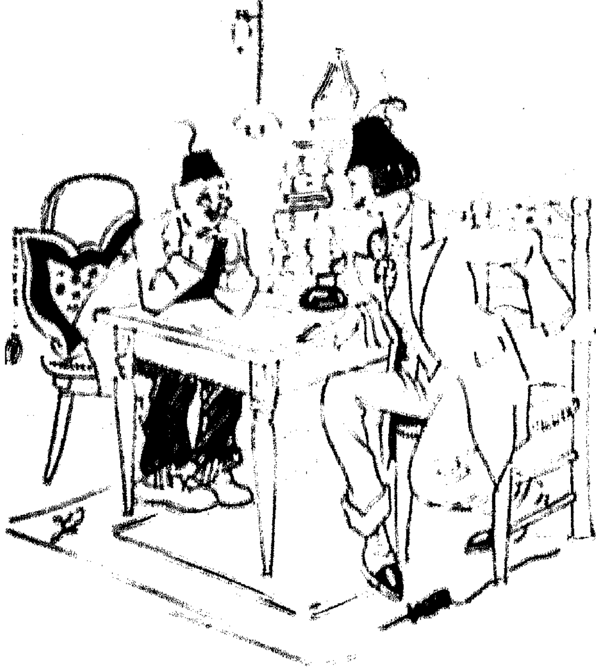


السن الاولى (الازكة السجلة)

ادعى رجل النبوة فقال له آخر ان لهجتك في الكلام قبيحة . فقال له : انما يرسل النبي بلهجة قومه

قال احد الفلاحين لعمدة بلده ان فلانا يريد قتلي فقال له العمدة روح كده خليه يقتلك يا اخي وانا اخلي ليلته سوده

ادعت امرأة النبوة فقال لها رجل ان النبي يقول لا نبي بعدي فقالت : ولكنه لم يقل لا نبية بعدي



الناشر : لقد قرأت كتابك يا استاذ واعدت قراءته مرار

الكاتب : ذلك لطف كبير منك

الناشر : نعم . اعدت قراءته مراراً لكي افهمه



— من كثرة الحر في بلدنا الفراخ تبيض البيض مسلوق

— ايه يعني ؟ احنا من كثرة الحر عندنا الصيادين يطلعوا السمك من البحر مقلي جاهز



— انا هو انت البربري ؟ بقى لي ساعه انتش عليك كان لازم تقول لي



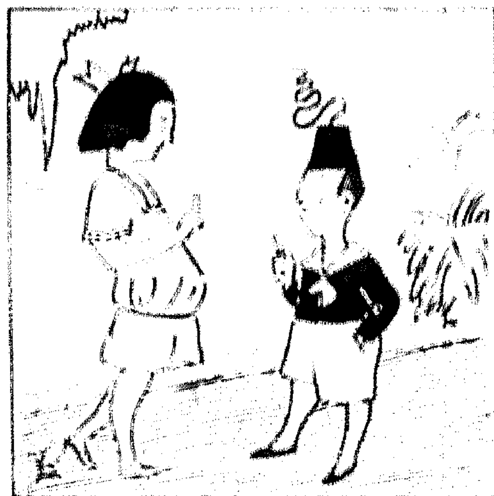
— اسمك ايه يا بني ؟

— ما اعرفش يا سيدي

— ازاي !. ما تعرفش ابوك ايه بيناديك

— ابويا بيناديني يا حمار

رؤي جغرافي واقفاً في الطريق ليلاً . فقيل له ما الذي تنتظره ؟ فقال حيث ان الارض دائرة فانا انتظر مرور بيتنا لأدخله



الأخ — اذن كل ما تمر علينا سنه يزيد عمرنا سنه

الاخت — ليس في كل الحالات فان والدتي كان عمرها ٣٨ سنه في العام الماضي . أما هذه السنة فهي تقول ان عمرها ٣٧ سنه



— لقد رأيتك في حلمي امس يا هانم

— واي شئ كنت لابساه

ضريبة الحكومة على المراهنات

بلغ مجموع الضريبة التي تقاضتها الحكومة على المراهنات في مصر والاسكندرية في السنة المالية الاخيرة ٣٠٧١٦ جنيهاً مصرياً وزعت على الجمعيات الخيرية كالبيان التالي : —

جنيه	
٤٨٤٢	وزع بمعرفة وزارة المالية على مستحقين
٧٠٠٠	مجلس بلدي الاسكندرية
٤٠٠٠	لجنة تحسين نتاج الخيل
٢٠٠٠	جمعية رعاية الاطفال
٤٠٠٠	نادي الموسيقى الشرقي
١١٠٠	ملجأ أبناء السبيل
١٠٠٠	للمنكوبين بحادثة طنطا
١٥٠٠	جمعية ذكرى كتشنر
٥٠٠	جمعية الاسعاف
٥٠٠	النادي الأهلي
٥٠٠	الجمعية الخيرية الاسلامية
٥٠٠	النادي المختلط
٥٠٠	الجمعية الخيرية القبطية
٤٠٠	جمعية ترغيب السياح
٣٠٠	دار مواساة العميان
٣٠٠	نادي الترسانة
٢٥٠	نادي التوفيقية
١٥٠	ملجأ الضريرات بالزيتون
١٥٠	جمعية المواساة الاسلامية
١٥٠	جمعية الرفق بالحيوان
١٠٠	جمعية منع تجارة الرقيق ببور سعيد
١٠٠	جمعية التوفيق القبطية
١٠٠	مستوصف المطرية الخيري
١٠٠	ملجأ القديس لويس
١٠٠	جمعية ثمرة الاتحاد
١٠	نادي الرياضة بالزيتون
٠٥٠	مستوصف العائلة المقدسة
٠٢٤	نادي التضامن النوبي
٣٠٧١٦	

وقد عرض هذا البيان على مجلس البرلمان وتناقش فيه الاعضاء وقدموا بعض ملاحظات يؤخذ منها أن بعض هذه الاعانات صرف لجمعيات ليست في حاجة الى المال

فضل السينما

في اكتشاف الجرائم الفنيه

اكتشف بوليس فينا طريقة جديدة للاستدلال على الاشرار واثبات التهمة عليهم

فقد حدث في أثناء الفتنة الأخيرة التي اشتملت نارها في فينا في ١٥ و ١٦ يوليو الماضي أن كثيرين من مديري السينما توغراف نزلوا الى ميادين الثورة ومعهم آلات التقاط المناظر وأخذ المصورون حركات الجموع الثائرة وقد استعان البوليس بعد ذلك بهذه الافلام فاستطاع أن يرى ما حدث من الثوار والمشاغبين وقامت هذه الصور دليلاً لا ينقض اذ انها سجلت حركات كل انسان منهم تسجيلاً ناطقاً لا يمكن انكاره، فظهر في الصور رجال يضربون رجال الشرطة بقضبان من حديد ويصرعونهم وغيرهم يضرمون النار في المباني وآخرون يقذفون البوليس بالأحجار واستطاع البوليس بواسطة هذه الافلام أن يقبض على أولئك الاشخاص الذين سجلت آلة التصوير السينما توغرافي صورهم وأفعالهم

ولما اشتدت حركة التدافع بين الثائرين خشي المصورون على آلاتهم من أن تحطم اذا استمروا يلتقطون المناظر في الشوارع فصعدوا الى المنازل وأخذوا يصورون الجماهير من النوافذ فظهرت في الصور وجوه الرجال الذين منعوا جنود المطافئ من اطفاء الحريق المشتعلة في دار الحقانية وكانت هذه الوجوه واضحة جلية تدل على أصحابها تماما



الصورة العليا تمثل نعش فقيد مصر ملفوفاً بالعلم المصري محمولاً على عربة مدفع (تصوير هرزلمان) والصورة السفلى تمثل المشهد المؤثر يخترق ميدان الاوبرا وسط بحر زاخر من الناس (تصوير زولا) رحم الله الفقيد العظيم وصبر الامة الحزينة في مصابها

نبذة عن صناعة الجعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « نبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجعة «البيرة» في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعه « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فانه فضلا عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على أقل نسبة من الكحول اذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المايه ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحيه .

أما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراما من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكمل المعدات واجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع أن مقطوعية البلاد لا تزيد على ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجعة المصرية ليست اقل جودة من افضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الأجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

اول بليونير في العالم

هنري فورد أغنى اغنياء الدنيا

جاء في الاخبار الاخيرة ان هنري فورد اخترع نوعاً جديداً من السيارات سنراه في السوق قريباً ولا بد ان هذا النبأ سيذكر الكثيرين منا ان أول سيارة اخترعها هنري فورد وكانت موضوع سخرية الناس ومزحهم ومحور تنكيتهم كلما ذكرت الاوتوموبيلات هي التي صيرت فورد أغنى اغنياء الدنيا

في اليوم الرابع من شهر يونيو عام ١٩٢٤ بلغ عدد ما صنعت معامل فورد من السيارات منذ نشأتها عشرة ملايين سيارة وما انصرم عام ١٩٢٦ حتى زاد عددها الى ١٣ مليوناً وبلغ عدد العمال والموظفين في معامل فورد في العام الماضي مئتي الف عامل وموظف وهناك جيش عرمرم من العمال والمستخدمين الذين يتعاملون بسيارات فورد لا يقل عددهم عن اربعمائة الف نفس وكل هذا النظام المظيم والعمل الكبير قد تكون في خلال ٢٤ عاماً منذ صنعت تلك السيارة الاولى من سيارات فورد

وبلغ متوسط ما تصنعه معامل فورد في السنوات الاخيرة مليوني سيارة في العام وارباح هذا الانتاج صيرت هنري فورد صاحب ثروة لا تقل عن ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحرزها شخص واحد منذ عهد فراعنة مصر الى يومنا هذا واذا قدرنا ثروته بالريال الاميركي كان فورد بليونيراً لان ثروته تبلغ ١٢٠٠ مليون دولار . كل هذه الثروة نشأت في مدة ٢٥ عاماً من رأس مال أساسي لا يزيد على عشرين الف جنيه وهو الذي اسست به شركة فورد

وفي العام الماضي تقدمت شركة كبيرة لشراء مصانع فورد فدفعت له مئتي مليون جنيه لكنه أبى وقال ان مصانعه تساوي اكثر من ذلك

ولا يوجد في الدنيا غير رجل واحد حي يحرز ثروة تقدر بنصف ثروة فورد وهو جون روكفلر ملك البترول الاميركي الذي يملك ما لا يقل عن ثمانين مليوناً من الجنيهات وهذا يشمل مبلغ الستين مليون جنيه الذي وهبه لابنه جون الصغير ولكن ليس هذا كل ما جنته اسرة روكفلر من زيت البترول اذ من المعلوم ان روكفلر من اكبر المحسنين في العالم فقد بلغ ما وهبه للجمعيات والاندية العلمية ومشروعات المباحث ١٥٠ مليوناً من الجنيهات فيكون مجموع ثروة آل روكفلر لو لم يهب ما وهبه نحو ٢٣٠ مليون جنيه او تقريباً قدر ثروة هنري فورد ولكن من جهة اخرى نرى ان مشروع هنري فورد لا يزال ذا دخل عظيم آخذ في الزيادة وهو اصغر سناً من روكفلر ومعنى ذلك انه في العشرين سنة المقبلة اذا كانت سيارته الجديدة لا تقل نجاحاً عن سيارته الاولى ستفوق ثروته ثروة ملك الكاز بمقدار كبير وتعد بريطانيا العظمى الثالثة في الدول التي تحوي كبار اغنياء العالم ويرجح ان اغنى اغنياء الانجليز هو الدوق اوف وستمنستر وتبلغ ثروته اربعين مليون جنيه وهي تشمل ٦٠٠ فدان من اهم اراضي لندن

وتقدر ثروة المستر اندروماولون الصيرفي بأربعين مليوناً ايضاً . ويليها السر باسيل زهاروف وهو رجل اوربا الغامض فهو يعني بصناعة الاسلحة البريطانية ويملك نصف مونت كارلو وتبلغ ثروته ٢٥ مليون جنيه وهي اكبر ثروة تسنى لاحد رجال الاعمال من الرعية الانكليزية ان يكدسها عدا اندرو كارنيجي الذي كان يملك سبعين مليون جنيه وهب معظمها للاعمال الخيرية

واعظم الاغنياء تبسطاً في الخيال الروائي في العالم هو جايكواد بارودا بالهند وهو اعظم امراء الهند الحاكمين اخلاصاً لبريطانيا فقد ولد هذا الامير وبيده ملعقة من الفضة كما يقول الانكليز عمن يولد سعيداً كيف لا وقد ورث تركة تبلغ قيمتها ٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه من ضمنها جواهر من اشهر جواهر العالم ولديه قطعة من الاثاث المرصع تبلغ قيمتها ٢٠٠٠٠٠ جنيه وقد حصن قصره بمدافع مصنوعة من الذهب الابريز وزن المدفع اربعمائة رطل انكليزي ودخله السنوي من مملكة بارودا كبير الى حد انه لا يعلم ماذا يصنع به او كيف ينفقه

اما الثروات التي تبلغ العشرين مليوناً من الجنيهات فهي ثروة عادية وهناك عدة اميركيين يحرزون ثروة كهذه والبارون ميتسوي الاسيوي تقدر ثروته بعشرين مليون والمسيو الفرد لونستين البلجيكي لا تقل ثروته عن ٢٥ مليون جنيه وقد عرض يوماً على حكومة البلجيك ان يقرضها عشرة ملايين جنيه بلا فائدة لتحسين حالة الفرنك البلجيكي ولهذا المليونير عدد كبير من القصور والدور الفاخرة في جميع انحاء اوربا ولديه طيارة تحوي حجرة نوم فاخرة من طرز مركبات بولمان بالاسرة والحمامات وهو ينتقل عليها بين مكاتبه المتعددة ومصالحه المنتشرة في كل بلاد العالم

ومن اغنى نساء انجلترا اللادي روندا واللادي لويس مونتباتن فالاولى من ربات المصالح والاعمال وهي تشرف على ثلاثين شركة من الشركات التجارية والصناعية الكبرى والثانية من اوسع الوارثات ثروة فقد اضيف الى ما كانت تملكه قبلا مبلغ ستة ملايين جنيه تركها لها السير ارنست كاسل

زواج سري في قصر عتيق

زواج سري خلف جدران قصر عتيق اغلقت ابوابه واحكم ايصادها . . ثم فرار العروسين الى جهة مجهولة رغم الجواسيس المنبثة حول القصر . .

كان ذلك ختام نزاع شديد دار حول ميراث طائل واصبح حديث صحف بلاد المجر وداعي اهتمامها

اما العريس فهو فتى في الحادية والعشرين من عمره يزعم اهله ان عروسه وهي فتاة في الثالثة والعشرين خطفته وارغمته على زواجها وفرت به الى حيث لا يصل اليها انسان

يدعى هذا الفتى استفان زيغر وهو ابن نيقولا فون زيغر قطب السباق في بودابست . وقد مات الاب وكان ابنه في السادسة عشر من عمره فورث الولد ملايين ابيه العديدة ومرابط خيله التي تحتوي جياداً من اشهر خيل السباق واغلاها ثمناً ومجموعة فنية لا نظير لها

وارادت امه ان تستولي على هذا الميراث وتدير شؤونه وطلبت من المحاكم ان تعينها وصية على ولدها القاصر . ولبث استيفان في القصر تحت رعاية امه وبعد حين من الدهر اختفى ولم يعثر احد على اثره فدار البحث عنه في كل مكان حتى وجدوه اخيراً مقيماً بقصر رجل غني يدعى كارل هالموس عائشاً مع ابنة ذلك الرجل وهي فتاة حسناء هام ستيفان بحبها ولم يرض بفراقها

وصرحت امه ان ابنها ضعيف القوى العقلية وان هذه الفتاة فتنته بضروب سحرها واستمالت عليه بالتنويم المغناطيسي فاخضعته لارادتها وتسلطت عليه

وفي أول اغسطس عقد زواج الوارث الفتى على هذه الفتاة الرائعة الجمال في قصر ابيها سراً بعد ان اغلقت الابواب واقيم حولها الحرس ليمنعوا وصول احد من اقارب العريس ويحولوا بينهم وبين منع عقد الزواج

وكانت جواسيس الام تحيط القصر وتسعى في الوصول الى الفتى الوارث واختطافه من بين ايدي عروسه

وبعد ان عقد القسيس زواج العروسين خرجا من باب سري واختفيا في عربة خضار حتى ابتعدا عن القصر فركبا سيارة كبيرة واندفعا بها الى جهة مجهولة في احدى الممالك المجاورة لقضاء شهر العسل

في مدينة بليموث مدرسة لتعليم الخدم والخادمات فن القيام بالشؤون المنزلية لقاء أجر زهيد جداً . ومدة التعليم بضعة أيام

رأى جديد في قصة دينية قديمة

روت الانباء ان بركاناً انفجر في الجنوب الشرقي من سواحل البحر الميت اثر ذلك الزلزال الذي نكبت به فلسطين اخيراً

وقد كتب عالم انجليزي من علماء طبقات الارض عن ذلك فقال ان ذلك الدخان الذي شوهد يصعد من تلك الجهة لم يكن دخان بركان ثائر وانما هو بخار يتصاعد من جوف الارض من خلال الفجوات والتشققات التي حدثت من ذلك الزلزال وقال ان هذه الظاهرة الطبيعية شبيهة بما ذكر في التوراة عن عمد الدخان التي رآها ابراهيم الخليل عندما وقف في حبرون يشاهد دمار سدوم وعموره حيث « كان دخان البلدين يتصاعد كأنه دخان اتون يتقد »

وقال ذلك العالم ان حول البحر الميت تشققات كثيرة يتصاعد منها البخار من جوف الارض بين كل حين وآخر

اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

لعبــــة خطيرة

رأى الكثيرون منا طياراً يقلب بطيارته في الجو وهي سائرة في اتجاه واحد ولكننا نظن انه لم يتح لكثيرين من قراء اللطائف المصورة ان يروا راكب دراجة يقوم بهذا الدور وهو راكب على دراجته في جوف طريق مستدير صنع لهذا الغرض ولا ينحصر عجبنا في عمل راكب الدراجة فحسب لان حمل تلك السكة الغريبة وراكب الدراجة ودراجته كلها على الصدر وحفظ موازنتها اعجب واغرب وذلك مافعله رفيق راكب البهلوان كما ترى في الصورة . وقد نصبت حبال حول تلك السكة لوقايتها من الانقلاب اذا اختل التوازن وقد صور راكب الدراجة وهو يقوم بلعبته وقد وصلت به الدراجة الى نقطة يكاد يصبح فيها رأسه الى اسفل ورجلاه الى اعلى

تظهر هذه اللعبة ان القوة والثبات تتغلبان على ناموس الجاذبية وهي بدعة جديدة في ركوب الدراجة

راكب دراجة يســـير بأقصى سرعة فى الساعة

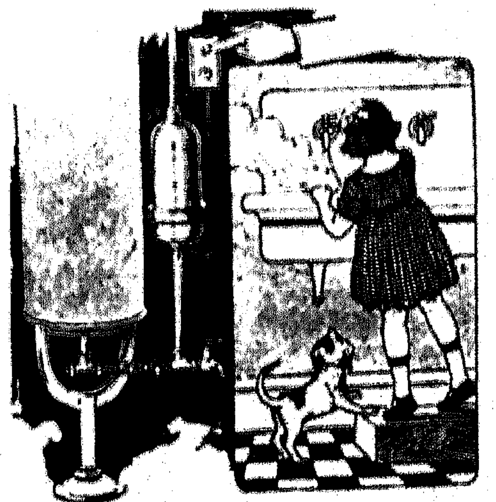


راكب دراجة يسير وراء موتوسكل تقيه مقاومة الهواء بسرعة ٧٤ ميلا في الساعة يدرب سيره السائق بمحادثته بواسطة بوق معظم للصوت

طالما كان ركاب الدراجات المحترفون يعتقدون ان في وسعهم السير بسرعة تفوق اقصى سرعة ساروا بها حتى الآن لولا مقاومة الهواء ولامتحان ذلك صنعوا موتوسكلا ووضعوا في مؤخره درعاً عريضة للوقاية من الهواء وسار راكب الدراجة وراء الموتوسكل ولما كانت الدرع عالية تحجب عنه ما امامه صنعوا جهازاً خصوصياً له بوق معظم للصوت على ظهر سائق الموتوسكل وله فوهة يتكلم فيها معلقة بقناع شفاف على وجهه لكي يدربه ويقوده بالكلام وقد اسفرت هذه التجربة التي قاموا بها في مونتشري بفرنسا عن صدق ما كانوا يعتقدون فقد تسنى لراكب الدراجة ان يسير بسرعة ٧٤ ميلاً في الساعة وهذه اقصى سرعة استطاع راكب الدراجة ان يبلغها وسبب ذلك ان ضغط الهواء والاحتكاك به في اثناء السير هما من الاسباب التي تنقص من سرعة الدراجة وتضطر راكبها الى بذل مجهود كبير واستعمال قوة شديدة والبرهان على ذلك ان راكب الدراجة عندما سار وراء الموتوسكل ودارته درعها استطاع أن يسير بسرعة يستحيل أن يسير بها في الاحوال الاعتيادية

الموقد الكهربائي لتسخين الماء

اخترعوا هذا الجهاز الكهربائي الذي يمكن وصله بأنابيب الماء فيمر فيه الماء ويخرج منه سخناً وكل ما علينا هو ان نضغط الزر المخصص لذلك وله طريقة تحول دون تسخين الماء لدرجة الخطر



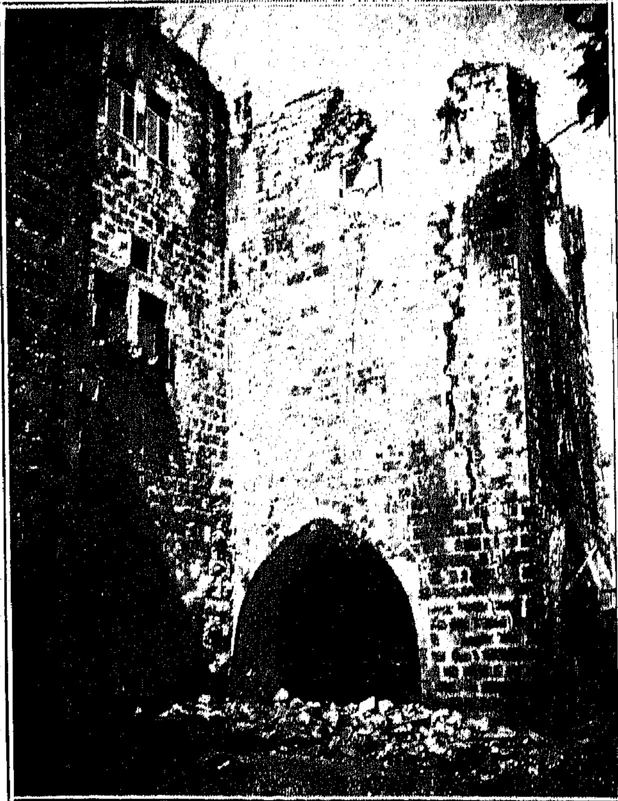
موقد كهربائي مركب فوق مواسير ماء الحوض ولوحة ضبط الحرارة

نكبة نابلس

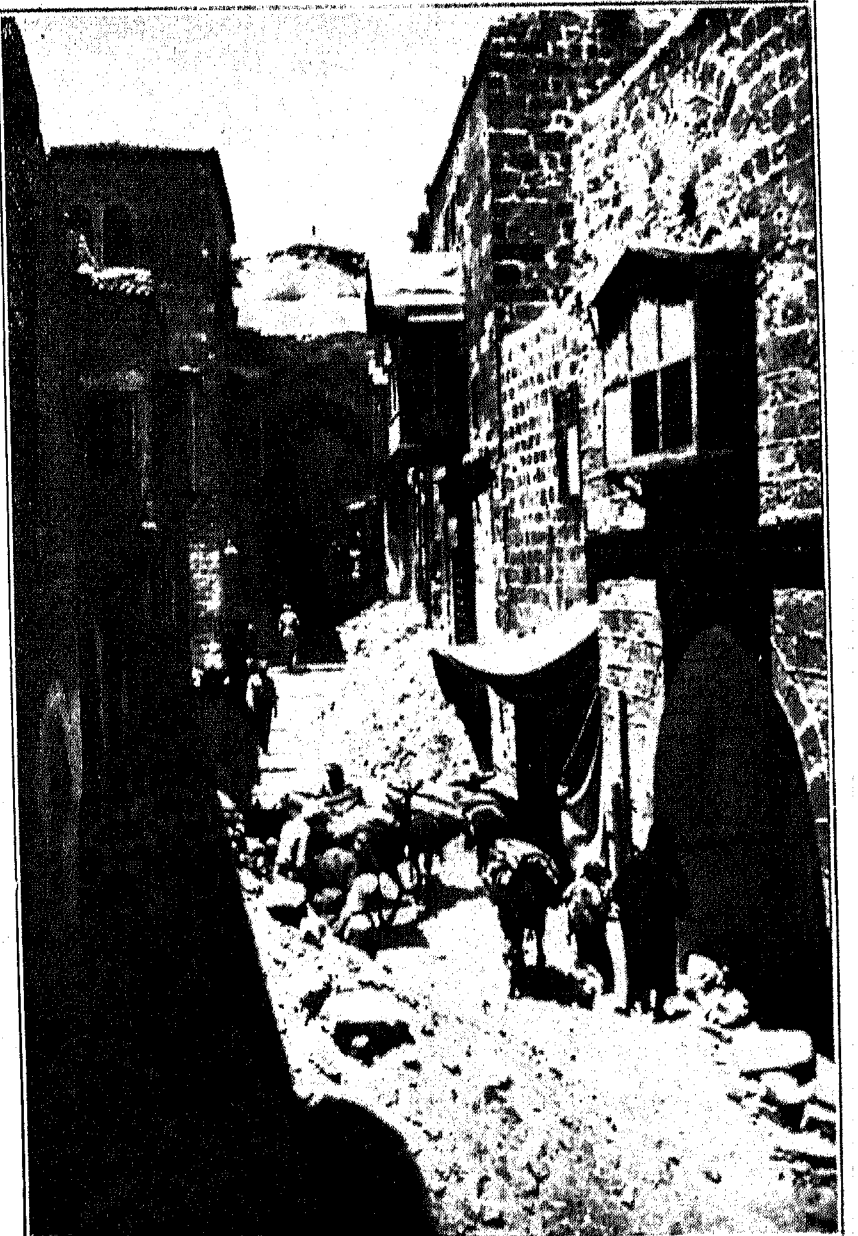
يكفي المرء ان ينظر الى هذه الصور الموحشة المؤلمة حتى يذوب قلبه أسى وحسرة على ما انتاب مدينة نابلس الزاهرة من الدمار والخراب بعد ان زلزلت الارض زلزالها فتركت تلك المدينة العامرة اطلالاً بالية خاوية على عروشها ينعب في ارجائها البوم والغربان وتستعر في قلوب الاحياء من ساكنيها الذين ابقت عليهم الزلازل حسرات ولوعات محرقة على مافقدوا من ارواح عزيزة واموال وتراث وقد علت النداءات من كل مكان تستصرخ ابناء الشرق الذين تجمعهم باولئك المنكوبين جامعة اللغة والنسب والجوار وتستندي اكفهم ليرقأوا تلك الدموع المنهمرة ويجبروا صدع هذه القلوب الكسيرة ويضمدوا جروح هذه النفوس المكلومة ونحن نعيد النداء ونهيب بالمصريين الذين اثبتوا انهم في مقدمة من يسارعون الى الخيرات ومؤاساة المنكوبين واغاثة الملهوفين نهيب بهم ان يمدوا يد العون الى منكوبي الزلزال وان الله لا يضيع اجر من احسن عملا



على كثب من المنازل المتهدمة ومن خرائب المدينة المنكوبة نصب اللاجئون مضاربهم وخيامهم كما ترى في هذه الصورة وقد صنعوها من حطام المنازل وانقاضها او مما تبقى لهم من فراش وملاءات . وفي هذه الاكواخ التي لا تقي ساكنيها صبارة البرد وحمارة القيظ يقيم اولئك المنكوبين في حالة ترثي لها النفوس وهم عرضة للعلل والامراض والمجاعة التي لا تشفق ولا ترحم



تهدمت منازل نابلس على ساكنيها اما مالم يتهدم منها فقد تداعت جدرانه وتشققت حوائطه واصبح غير قابل للسكنى كما ترى في هذه الصورة التي تنبيء القاريء بحالة هذه المدينة التاعسة التي خربت واقفرت منازلها من ساكنيها



احد شوارع المدينة التي شهدت مصرع سكانها وخراب ديارهم وقد كومت فيه انقاض المنازل المتهدمة واخذ الناس يرفعون هذه الانقاض وينقلون الاتربة والحجارة على الحمير الى خارج المدينة حتى يتيسر للناس المرور من تلك الشوارع وكانت هذه الشوارع ضيقة والمنازل قائمة تكاد تكون متلاصقة فلما زلزلت الارض وتهدمت المنازل دفنت الشوارع ومن فيها تحت ردم المنازل

حسن التخلص

صعد خالد القسري المنبر يوم جمعة فخطب وهو اذ ذاك امير على مكة فذكر الحجاج فأحمد طاعته واثنى عليه خيراً فلما كان في الجمعة الثانية ورد عليه كتاب سليمان ابن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه واظهار البراءة منه ، وصعد المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال : ان ابليس كان ملكاً من الملائكة وكان يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له بذلك فضلا ، وكان الله تعالى قد علم من غشه ماخفي عن الملائكة فلما اراد الله فضيحته ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم فلعنوه وان الحجاج كان يظهر من طاعة امير المؤمنين ما كنا نرى له بذلك فضلا وكان الله عز وجل اطلع امير المؤمنين من غله وخبثه على ما خفي عنا فلما اراد الله فضيحته اجرى ذلك على ايدي امير المؤمنين فالعنوا الحجاج لعنه الله ثم نزل

يبلغ طول تمثال أبي الهول في الجيزة ١٨٧ قدماً وارتفاعه الى قمة الرأس ٦٦ قدماً وطول وجهه ٣٠ قدماً وعرضه ١٤ قدماً

جزيرة عوامة

ابتدأ العمل في مصانع طيارات الحكومة في نيويورك من اول اغسطس في صنع جزيرة عوامة توضع على بعد ٥٥ ميل من نيويورك لترسو عليها الطيارات التي تجتاز المحيط الاتلانتيكي في طريقها بين اميركا واوربا

وقد وضع تصميم هذه الجزيرة المستر ارمسترونج احد كبار المهندسين الاميركيين وهو الذي سيتولى بناءها .

وسيكون طول سطح الجزيرة الذي ترسو عليه الطيارات ١٢٠٠ قدم (٣٦٦ متراً) وعرضه ٤٠٠ ق (١٢٢ متراً) وتطفو الجزيرة على ١٤٤ صهريج من الصلب مرصوفة على طبقتين احداهما فوق الاخرى وتكون الصهاريج السفلى على عمق ٣٢٠ قدم (٩٧ متراً) تحت سطح الماء

وسيكون مركز الطفوة تحت مركز الجاذبية بذلك لايتأثر سطح الجزيرة من العواصف مها اشتدت وطأتها.

كثرة الجيوب في بذلة الرجل تفسد جمال شكلها (تأمين اعلاه) من الاجراءات ومخاوف الاخرى

هوس الطيران في امريكا

منذ اقتحم الكولونيل لندبرج المحيط الاتلانتيكي بطيارته واجتازه من اميركا الى فرنسا اشتد هوس الاميركان بالطيران واقبلوا عليه اقبالاً هائلاً

وقد وضع لندبرج نفسه تحت تصرف الحكومة لنشر الدعوة الى الطيران فاصبحت صورته معلقة في كل مدارس امريكا واصبح القسس والمعلمين يمغاون الناس في كل مكان بان يكونوا مثل لندبرج ويمجدونه في كل مجتمع ويذكرون للشبيبة الامريكية بان لندبرج هو المثل الاعلى الذي يجب على الانسان ان يسعى ليكون مثله . . .

وقد قام لندبرج برحلة جوية الى مدن امريكا على حساب الحكومة ليلقي محاضرات على الرجال والشباب ويثير في نفوسهم حب الطيران والتحمس له

وتدفقت طلبات الالتحاق بفرق الطيارين على مكاتب الطيران في امريكا وانهالت عليها طلبات التصريح بقيادة الطيران وبلغ عدد الرخص التي اعطتها الحكومة للطيران خمسة الآف رخصة

وكذلك تهافت الشبان على الالتحاق بفرق الطيران الحربية والبحرية على شكل لم يسبق له مثيل ابدا

بافيون الليدو

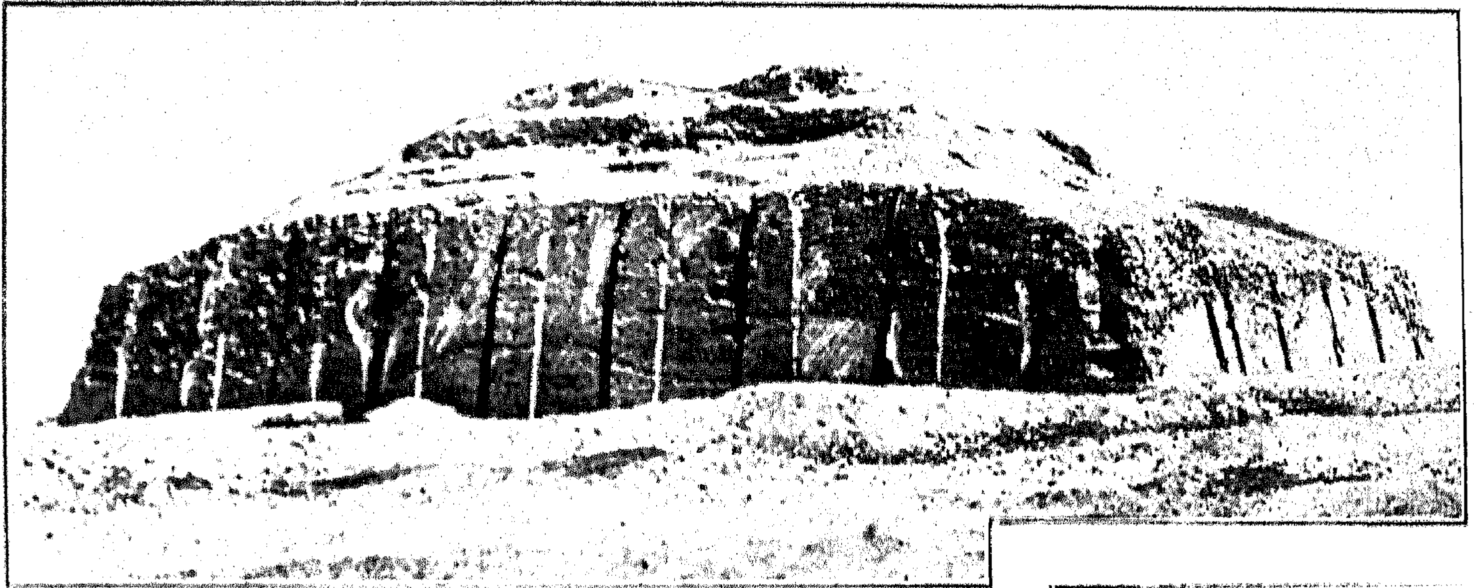
لماذا تسافر الى اوربا لتمضية شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اعمالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذلك اذا كان ما تذهب الى اوربا من اجله هو على مقربة منك

ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقعة على بعد بضع دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل والهواء النقي المفيد والموسيقى المطربة ولا شيء ينقصه من انواع المسرات فهيء ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصارها على تقديم البيرة اللذيذة المرطبة وهي بيرة الاهرام والابراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء في بافيون الليدو

مجلة الاولاد

مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس ثمنها خمسة مليمات واشتراكها ٤٠ قرشاً صاغاً لمصر والسودان و ١٢ شلناً للخارج والمخابرة مع فؤاد ابو السعود بمنزله بالجزيرة الجديدة نمرة ١٤ بمصر

وطن ابراهيم الخليل — اكتشافات جليلة في مدينة «اور»

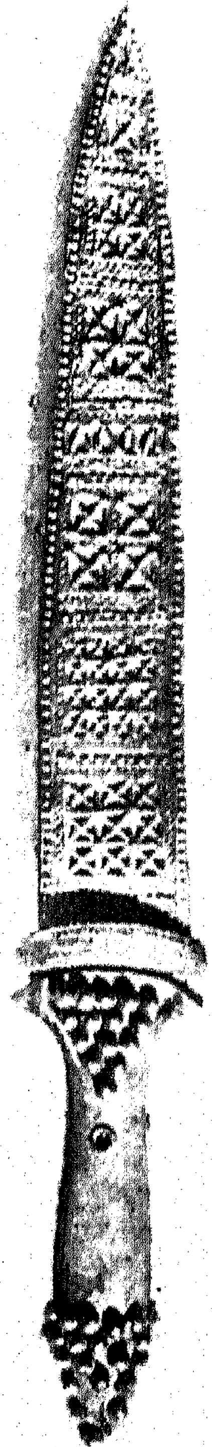


منظر برج « اور » من الجنوب حيث يظهر ذلك البرج الضخم المستطيل الذي يرجع تاريخه الى الفي سنة قبل توت عنخ آمون . ويبلغ ارتفاعه ستين قدماً وطوله ١٩٥ قدماً وعرضه ١٥٠ قدماً . وزواياه متجهة الى الشمال والجنوب والشرق والغرب . وقد كان اكتشاف هذا البرج وآثار مدينة اور القديمة فتحاً جديداً كشف اشياء جمة من شؤون الحياة في بلاد العراق منذ ستة آلاف سنة

لا يزال علماء الآثار يزيلون الرماد عن صفحات التاريخ المتين ويكشفون للناس ما خفي عنهم من شؤون ايام الانسان الاولى ومن اهم الاعمال التي قامت بها بعثات التنقيب اكتشاف آثار مدينة (اور) القديمة مسقط رأس سيدنا ابراهيم الخليل فقد اشكلت بعثة مكونة من بعض علماء المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا في امريكا وتعاون اعضاؤها على البحث في خرائب « أور » فعثروا على آثار جليلة الشأن استطاعوا أن يصلوا بها الى معرفة شؤون الحياة ونظام البلاد في تلك الايام التي هي أقدم أيام التاريخ



شارع في مدينة اور من ايام سيدنا ابراهيم الخليل وقد ظهرت آثار منزل لا يبعد أن يكون خليل الله سار بجواره مراراً قبل أن يهجر وطنه الى كنعان كما روت الكتب السماوية . وهندسة هذا المنزل شبيهة بهندسة المنازل الحالية في العراق ففي صالة الاستقبال امام باب الدخول والمطبخ الى يسار الباب وفي الصدر سلم يقود الى دهليز خشبي يدور حول فناء الدار



الى اليمين صورة خنجر ثمين من مدينة « اور » قبضته من حجر اللازورد المرصع بالذهب وغمده من الذهب وهو موضوع في غمد من ذهب منقوش بنقوش بديعة

الحر والجنون

هبت على اميركا في الشهر الماضي لوافح حر شديد يكاد يخنق الانفاس فقاسى منه الناس مر العذاب وسارع الوف منهم الى روابي الشواطىء البحرية يقضون ايامهم قرب الماء ليخففوا عن نفوسهم ماتلاقيه من شدة الهجير

وحدث في جزيرة كوني احد مصايف نيويورك انها احتشدت بجماهير لاعداد لها واشتد الحر في ذات يوم فأرهق طباخ من ساكني الجزيرة واهاج اعصابه هياجاً شديداً حتى افقده رشده !

واصبح الطباخ مجنوناً واعترته نوبة هياج شديد فجرد سكيناً وهجم بين صفوف الناس يصيح صيحات مخيفة ويطعن من حوله وهو كالوحش الكاسر

واندفع نحو مطعم كبير تدار فيه الصور المتحركة والناس جالسون يشاهدون الصور المعروضة وهم قاسون عذاب الحر الشديد واذا بذلك الطباخ يقفز الى وسطهم وهو يهدد ويزمجر ففزع الناس وقلبت الموائد والكراسي وساد الهرج والمرج . ووقف المجنون على كرسي وهو يصيح بالناس وقد كسر ذراع أحدهم وجرح اثنين منهم

وأسرع رجال البوليس فرأوا المجنون في شدة هياجه فأطلقوا عليه ثماني رصاصات قضت عليه وصرعته قتيلاً وأصابت احدى الرصاصات شخصاً من المتفرجين اصابة خطرة . .

يؤخذ من الكتابات والنقوش الأثرية ان المعاملات المالية كالتي تجري اليوم في المصارف عندنا كانت شائعة بين الأشوريين والبابليين منذ نحو خمسة آلاف سنة . وكانت « الشيكات » عندهم تكتب على ... من الخزف

وفاة اكبر كاتبة سينماتوغرافية

كانت احدى الروايات التمثيلية تمثل على مسرح الشارع الثامن والاربعين في نيويورك في ليلة من اواخر يوليو وقد اشرفت الرواية على الانتهاء وجلس الناس خاشعين صامتين كأن على رؤوسهم الطير واذا بصيحة حارة تصدر من احد المقاعد وصوت امرأة تقول في فزع شديد : انني اموت يا أماه انني اموت ! . .

وكفت الموسيقى عن العزف ووقف الممثلون على المسرح جامدين واسرع خدم الصالة الى مصدر الصوت فرأوا سيدة مغشياً عليها فحملوها واستدعوا الاطباء سريعاً وما كادوا يقلبونها حتى رأوها جثة هامدة وقد ماتت بسكتة قلبية . وهذه السيدة هي المس جون ماتيس اكبر كاتبة سينماتوغرافية والتي اشتهرت وهي في الخامسة والثلاثين من عمرها بأنها تتناول اكبر مرتب بين رجال السينما ونسائه

وهي من أسرة يشتغل افرادها بالتمثيل وقد مثلت حيناً ثم اعتزلت المسرح واشتغلت بكتابة القصص السينماتوغرافية وما لبثت ان برعت في فنها وأصبحت نابغة الكتاب ومن اشهر رواياتها السينماتوغرافية التي اقتبستها من الروايات القصصية رواية « فرسان ابوكاليبسيا الاربعة » و « بن هور »

وكانت هي اول من « اكتشف » رودلف فالنتينو وادركت انه يصلح للتمثيل السينماتوغرافي وقد اعجبها في تمثيل بعض الادوار الاكسترا (وهي الادوار التي لا شأن لها في الرواية) فاختارته لتمثيل دوراً هاماً في روايتها « الفرسان الاربعة » وافلح في تمثيل هذا الدور وكان ذلك بداءة مجده وذيوع صيته . وقضى ايامه وهو يذكر دائماً انه مدين لهذه الكاتبة العظيمة بكل مانال من فوز ومجد عظيم

تجربة العناية الالهية

أراد قسيس اميركي أن يجرب العناية الالهية ومقدرتها على حماية المؤمن المخلص وكان ذلك في قرية « دن » في ولاية لويزيانا التي طغا عليها طوفان المسيسبي واغرقها

وقد كان من نتيجة هذا الطوفان ان العقائد الدينية تحكمت في النفوس واستولى على الناس شبه هوس ديني فأصبحوا يذكرون الله في كل حين ويتحدثون بمجده وعجائبه وعنايته وصاروا كالنوتية لا يذكرون الله الا عند الاشراف على الغرق !..

واشتد الهوس الديني في تلك القرية التي اغرق الماء حقولها واتلف محصولها ولم يعد يرجى نجاة شيء منه الا بمعجزة الهية

ولم يكن بين سكان القرية الموسوسين من هو اشد هوساً من القسيس بوب ولياس راعي الكنيسة الابوستولية

فقد اخذ يعقد الاجتماعات في كنيسته ويخطب بين الناس ذاكراً لهم ان هذا الطوفان عقاب من الله يجازي به الناس على سيئاتهم وخطاياهم الماضية. ويدعوهم الى التوبة والندم والعودة الى حظيرة الايمان والتمسك بالدين القويم مثلا ان اتباع تعاليم الانجيل هو السبب الوحيد للنجاة من غضب الله

وفي احدى الاجتماعات اندفع يخطب ويعظ وقد احتشد السامعون في الكنيسة واكثرهم حفاة الاقدام تستر اجسادهم ثياب رثة بالية وقد جرفت مياه الطوفان ملابسهم ومتاعهم واموالهم ووقف اولئك المنكوبين يصغون لوعظ القسيس وقد هاجت شجونهم وانهمرت الدموع من عيونهم

واراد القسيس أن يضرب لهم مثلا عن رحمة الله وغفرانه وانه يحرس بني الانسان من كل سوء واذى فتناول حقيبة صغيرة احضرها معه وفتحها واخرج منها افعى سامة شديدة الخطر ليس للدغتها دواء

وامسك الافعى باحدى يديه ثم شمر عن ذراعه الاخرى وقال انه سيدع الافعى تلدغه لكي يرى الناس ان الله يحرس دائماً اولئك الذين يؤمنون به

وقبل ان يمنعه احد الحاضرين ادنى فم الافعى منه فأطبقت انيابها على ذراعه ونفثت فيه سمها الزعاف القاتل. واعاد الافعى بعد ذلك الى الحقيبة

وفي اليوم التالي تورمت ذراعه وانتفخت وازرق لون يده والتهبت وسرى الشلل اليها فلم يعد يستطيع تحريكها

وتوسل اليه اصدقاؤه ان يعالج نفسه ويستعين بالاطباء لايقاف سريان هذا السم الفتاك ولكنه ابى ان يسعف قائلا انه لا يرجو معونة الا من الله وحده الذي يحرس عباده المؤمنين ويشملهم بعنايته الربانية وهو الطبيب الشافي

ولا يزال القسيس يعاني سكرات العذاب والام السم وهو ينتظر العناية الالهية

مشكلة سينماتوغرافية

يدرس اليوم اقطاب الشركات السينماتوغرافية في هوليوود مشكلة عويصة عرضت لهم ولا يهتدون الى حلها. فان كل رواية سينماتوغرافية لا تخلو من دور خائن ذميم مبغوض. وهم الآن في حيرة من امرهم لا يدرون اية جنسية يعطونها لدور الخائن خصوصاً بعد ان انتشر السينما في جميع بلدان العالم انتشاراً كبيراً

كان من نتيجته ان الشركات السينماتوغرافية اصبحت تحافظ على شعور كل الامم واحساسها ولا ترضى ان تجرحها في كرامتها القومية خشية الاعراض عن رواياتها

وكانت العادة المتبعة ان الخائن الذي يعبث شراكه حول بطلة الرواية ويسعى في اذيتها ثم ينتصر عليه البطل يكون مكسيكيا ولكن المكسيك اصبحت الآن من اكبر عملاء شركات السينماتوغراف وقد اقبل اهلها على مشاهدة الروايات السينماتوغرافية اقبالاً يدر على خزائن الشركات خيراً وافراً

ولذلك اصبحت هذه الشركات تحسب حساب غضبهم فلا ترضى ان تمثل المكسيكي مجرماً شريراً سافلاً بعد ان استاء الشعب المكسيكي واحتج كثيراً وهم بمقاطعة « الافلام » التي تمثل فيها الخائن مكسيكي الجنسية. وحاولت الشركات بعد ذلك ان تمثله صينياً ولكن الصين احتجت على ذلك وهددت بان لا تستاجر اي فلم يصور فيه الصيني بصورة خائن حقود ففكروا في اليابان ثم الاسبان ثم الرتغاليين. ولكن النتيجة كانت ان « الافلام » تفقد عملاءها من هذه الشعوب ويكسد سوقها في هذه البلاد

هنالك وجه اقطاب صناعة الافلام انظارهم الى جمهوريات اميركا الجنوبية وخطر لهم ان يتفقوا مع جمهورية مفلسة غريقة في الديون من تلك الجمهوريات الصغيرة فتدفع لها شيئا من المال حتى ترضى بان تمثل ابناءها على صورة مجرمين يضطهدون الضعفاء ويرتكبون السيئات ولا تقوم بالاحتجاج !.

البارون دي روتشيلد يابى المبارزة

حدثت في باريس في اواخر يوليو حادثة بين اثنين من كبار أغنيائها حملت احدهما على دعوة الآخر للمبارزة ليكفر عما اساء به اليه. والاول هو المسيو لويس كارتييه احد تجار الحلي المشهورين والآخر هو البارون موريس دي روتشيلد عضو مجلس النواب

وكان البارون دي روتشيلد وهو من اسرة روتشيلد الغنية قد اقام حفلة راقصة في قصره الفخم في شارع مونصو وكتب كشفاً باسماء المدعوين وبينهم زوجة لويس كارتييه ولم يكتب اسم زوجها

واخذ سكرتير البارون يرسل الدعوات فاخطأ في كتابتها وارسل الدعوة باسم « المسيو والمدام كارتييه »

وفي ليلة الحفلة رأى البارون روتشيلد المسيو كارتييه بين المدعوين فصاح به . ماذا تصنع هنا ؟

واستشاط كارتييه غضباً وقال بحدة : انني هنا لانك دعوتني

وقال البارون — انت مخطىء

واحتشد حولهما جمهور من المدعوين واخذوا يتتبعون هذه المحاورة بدهشة وانتباه

وقال كارتييه : لقد وجهت دعوة الى المسيو والمدام كارتييه

فقال البارون على مسمع من ضيوفه : على كل حال لا اريد ان اراك في منزلي

وكاد كارتييه ان يختنق غضباً فاستدعى زوجته وكانت ترقص حينذاك وغادر قصر البارون

وكان اول ما صنعه في صباح اليوم التالي انه ارسل الى البارون الدعوة المكتوب عليها «المسيو والمدام كارتييه» وارسل معها بطاقة زيارته واثنين من شهوده ليخبرا البارون بانه يريد ان يثأر لشرفه المهان بالسيف او بالغدارات او باي سلاح آخر يختاره البارون ويطلبا منه ان يعين شهوده

ولكن البارون سخر بفكرة المبارزة هذه ولم يهتم بها ووقف الامر عند هذا الحد والناس في باريس وخصوصاً الخاصة منهم يتلهفون شوقاً لمعرفة ما سيؤدي اليه هذا النزاع

وقد رحل البارون بعد بضعة أيام الى مارينباد لتبديل الهواء ورحل كارتييه لقضاء فصل الصيف في رحلة بالسيارة ولم يفكر أحدهما في ملاقاة غريمه وقتله

يزيد متوسط ثمن بالطو الرجل على متوسط ثقل ثياب المرأة كلها

قلب الانسان

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : اعجب ما في الانسان قلبه ، وله مواد من الحكمة واضداد خلافها فان سنح له الرجاء اذله الطمع ، وان هاجه الطمع اهلكه الحرص ، وان ملكه اليأس قتله الاسف، وان عرض له الغضب اشتد به الغيظ ، وان اسعد بالرضا نسي التحفظ ، وان اتاه الخوف شغله الحذر ، وان اتسع له الأمن استلبته العزة ، وان اصابته مصيبة فضحه الجزع ، وان استفاد مالاً اطغاه العز ، وان عضته فاقة بلغ به البلاء ، وان جهد به الجوع قعد به الضعف ، وان افرط في الشبع كظته البطنة ، فكل تقصير به مضر وكل افراط له قاتل



جلالة مولانا الملك

يزور معاهد ايطاليا

الى يسار هذا الكلام صورة جلالة مولانا الملك فؤاد في فناء مدرسة نوردي كونتو التي زارها برفقة جلالة ملك ايطاليا وترى صاحبي الجلالة واقفين وحولهما كبار القواد الايطاليين وحاشية جلالة الملك فؤاد . وقد زار جلالته اكثر المعاهد العلمية في روما في اثناء اقامته بها فكان مديرو المعاهد ينوهون بمساعي جلالته المجيدة في نشر العلوم والمعارف وتأسيسه للجمعيات العلمية والمعاهد في مصر



زيارة النادي الكاثوليكي

المصري لسوريا

ذهب فريق من أعضاء النادي الكاثوليكي في مصر لزيارة سوريا ولبنان وتوطيد دعائم التعارف والولاء بين نادي مصر واندية المدن السورية . فكانوا موضع الاحتفاء والاحترام حيثما حلوا . وقد زاروا بيروت وعاليه وبعض قرى لبنان ثم وصلوا الى دمشق فزاروا آثارها القديمة ومنها قصر آل العظم حيث استقبلوا استقبالاً باهراً ورحب بهم اخوانهم اعضاء النادي الكاثوليكي بدمشق والقيت الخطب والقصائد وادرت عليهم كؤوس المرطبات ثم شيعوا بكل حفاوة واكرام وقد اخذت صورتهم مع بعض اعضاء النادي الدمشقي لتكون تذكاراً لهذه الزيارة التي تزيد عرى المحبة بين هذين القطرين الشقيقين وهي المنشورة فوق هذا الكلام



اعضاء النادي الكاثوليكي بدمشق يحتفلون بأعضاء النادي الكاثوليكي المصري في قصر آل العظم بدمشق (١) في وسط الصورة الأب بولس أبو سعيد المدبر الروحي لنادي دمشق وخلفه (٢) السيد دمر سكرتير متحف القصر وعن يمينه انطون افندي سيوفي رئيس نادي دمشق وعادل افندي الغضبان الشاعر المجيد والاديب حنا افندي دلال مدير الرحلة

الغريمتان

(عن ألان بلتيه — بقلم حبيب افندي جاماتي)

نادت رئيسة الدير الراهبة ماري قائلة :

— ياأخت ماري . هل استمدت قواك بعد العناء المرهق الذي عانيته في الاسبوع الماضي ؟ لقد سهرت سبعة ايام على المريض هناك . فهل تجدين في نفسك القوة الكافية للذهاب الى مزرعة مجاورة والسهر من جديد على مريض آخر ؟

ارتسمت على فم الراهبة التي كانت الرئيسة تخاطبها ابتسامة تنم على شجاعة ورغبة في التضحية . وظهر على وجهها ضياء مبعثه النفس العالية وهو مفخرة الراهبات المتنسكات في اديرتهن . ورفعت بعد ذلك الاخت ماري نظرها الى رئيستها وقالت بصوت رائق جميل :

سيدتي الرئيسة ارجو منك بل اتوسل اليك ان تجدي لي كل يوم عملا اقوم به . هذا كل ما ارغب فيه

— لن أردد اذن بعد الآن . فقد طلبوا الينا ممرضة تذهب الى قصر « لافارلييت » على مقربة من هذا الدير للاعتناء بالكونتس صاحبة القصر . والكونتس مصابة بداء عياء شديد الوطأة وقد جاءنا ابنها بنفسه يتوسل الينا ان نرسل الى القصر احدى الراهبات . ولا أخفي عنك انني فكرت فيك في بادي الامر . . لكن . . مابك يا اخت ماري . . . ؟ ما سبب هذا الشحوب وهذا الاضطراب ،

كانت الاخت ماري شاحبة اللون اشبه بميت لفظته القبور . شاخصة البصر . ارتجفت يداها ودارت المرئيات حولها . . . لكنها تمالكت نفسها وتمكنت من الابتسام من جديد

— لا شيء ياسيدتي الرئيسة . قلبي يخفق من آن الى آخر . لكن هذا العارض يزول سريعاً . . . انني حجلة من هذا الضعف الذي يبدو علي

— يجب الاتخجلي يا عزيزتي . الاعتناء بصحتك واجب محتم عليك . والا لما تمكنت من الاعتناء بصحة الآخرين . وهل تقبلين القيام بالمهمة الشاقة رغم ذلك كله ؟

— متى ينبغي ان اذهب يا سيدتي الرئيسة ؟

— اليوم بعد الظهر . كوني على استعداد . بعد تناول الطعام تذهبين في سيارة ارسلت لهذا الغرض من القصر — سأكون متأهبة يا سيدتي الرئيسة بعد تناول الطعام

قالت الراهبة ماري هذا وابتسمت مرة اخرى وخرجت من غرفة الرئيسة . وفي الدهليز الطويل المظلم الذي اجتازته للوصول الى حجرتها التقت بالراهبات الاخريات اللواتي كن يرحن ويجئن في ذلك الدهليز كأنهن اشباح متحركة

لايرى الزائر في ذلك الدير الا وجوهاً حزينة تجللها الاخمرة السوداء . مرت الاخت ماري بينهن وصعدت الى حجرتها وهناك القت بنفسها على المقعد الوحيد باكية منتحبة وجعلت تردد هذا الدعاء الى الله — ربي اعطني القوة الكافية للقيام بهذه المهمة وامح مني ذكرى الماضي المؤلم !

* * *

الماضي ! . . الماضي المؤلم ! . . في اعماق تلك النفس المضطربة المعذبة قامت الذكريات تحاول المسكينة ان تطردها لكن الماضي تغلب على الحاضر ! . .

تذكرت الاخت ماري تلك الايام الحلوة . ايام الصيف البهجة . اسابيع الربيع العطرة . . . تلك الشهور التي قضتها عند صديقتها « لور دي لا فارلييت » . في ذلك القصر الذي شاءت الاقدار ان تعود اليه الآن . . .

كانت ماري في ذلك العهد صبية تطلب العلم في معهد اورليان . وكان والدها موظفاً يقيم بعيداً عنها في مستعمرة تونكان

ولم يكن اسمها في ذلك الوقت « ماري » بل « ايلين سافين » . . .

كانت صديقتها لور تحبها حباً جماً وكان الكونت والد لور والكونتس والدتها تستقبلان صديقة ابنتها الصغيرة ببشاشة ولطف

ترددت ايلين الجميلة على القصر حيث كانت تلتقي بالشاب « حي » شقيق لور صديقتها وكان في ذلك الوقت يطلب العلم من جهته في جامعة باريس

احبته . واحبها . . ورسخ الحب في قلبيهما المتيين فلم تمانع ايلين ولم تحاول طرد السعادة التي تجسمت لها في ذلك الحب الطاهر المشترك

خرج الشاب معها ذات يوم الى حديقة القصر وكاشفها بحبه مكاشفة مغرم يحسن التعبير عن عواطفه

— ايلين . . . بعد اسابيع قليلة تخرجين من معهد اورليان . لا اريد ان تسافري الى التونكان حيث ينتظرك والدك . ستصيرين زوجتي . . سأفاتح اليوم والدي بذلك . ألست فرداً من افراد اسرتنا ؟ اننا نحبك جميعاً ولا اظن ان والدي يمانعان في زواجنا . سنكون سعيدين يا حبيبتي ايلين ونقضي حياتنا معاً في هناء وسكون . .

* * *

رفض الإب اجابة ابنه الى طلبه . ورفضت الأم ايضاً . وهزأت الأخت بأخيها وبصديقتها . ذلك لان أهل الشاب كانوا يعلقون عليه آمالاً بعيدة ويحلمون له بمستقبل باهر في البلاط الملكي ويرغبون في زواجه بفتاة من اسرة نبيلة كأسرتهم تحمل اسماً كبيراً وثروة طائلة تضاعف ثروته

ومنذ ذلك الحين انقطعت ايلين المسكينة عن زيارة صديقتها لور وحبست نفسها في ذلك المعهد حيث كانت تتلقى العلوم فقضت فيه ايام الدراسة وأيام الاجازات تبحث عبثاً عن السلوى وتحاول النسيان . عرفت الحب وهي فتية فاستسلمت له . وخانتها الاقدار في حبها فذاقت مر العذاب واليأس .

وجاءتها الانباء السيئة عن تونكان ضغثاً على ابالة فعلمت ان اباها قضى نحبه بعدما اصيبت اعماله بضرر عظيم وفقد منصبه وثروته وقضى الغم والحزن على حياته

يتيمة ! . . اصبحت الآن ايلين الشابة يتيمة الاب والام لاعضد لها ولا معين في هذا العالم . فاكتنفتها الهواجس وساورتها الافكار المزعجة . وبعد التفكير الطويل عقدت النية على الدخول الى الدير وتكريس حياتها لله بعد ان خانها الناس وعبس في وجهها العالم

فدخلت الدير وحبست نفسها بين جدرانه القاتمة وأسواره المرتفعة وفي غرفه وقاعاته المظلمة حيث لا تسمع للناس جلبة . وهكذا امست ايلين سافين تدعى الاخت ماري جوزيف

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

اما الشاب جي الذي احبته الفتاة والذي احبها فقد اذعن لارادة ذويه . وبعد دخول ايلين الى الدير بخمسة شهور حملت اليها احدى صديقاتها من تلميذات المدرسة خبر عقد خطبته على فتاة جميلة غنية من اسرة فرنسية شريفة . فخفق قلب الراهبة « ماري » وبكت بكاء مراً . لكن جدران الدير خنقت خفقان قلبها وأخفت عن الناس بكاءها

ومنذ ذلك الوقت تغيرت الفتاة من جميع الوجوه وأصبحت الممرضة ذات الاقدام والشجاعة والاخلاص والتضحية التي عرفها المترددون على الدير والتي صار سكان القرية ينظرون اليها نظرهم الى ملاك منقذ ارسله الله للسهر على المرضى والمنكوبين ولاعانتهم في ساعات الضيق وأوقات اليأس

كانت الراهبة ماري لا ترفض طلباً ولا تتردد قط في الذهاب الى مريض ايا كان المرض الذي يشكو منه . فهي الوحيدة بين راهبات الدير التي لم تعرف التعب ولم تترك فرصة تمر دون ان تغتنمها للتخفيف من آلام الناس ومساعدتهم على الشفاء

وعلى مقربة من الدير هناك في قصر لافارليبت كان يقيم الشاب جي مع زوجته . . . وقد رزق الآن ابناً بعد وفاة والديه ثم مرت الايام وأصيب « جي » بمرض عضال اودى بحياته فبقيت زوجته وحيدة مع ابنها في قصر لافارليبت

عاش « جي » اربعين سنة عيشة رجلاً يكره العالم وينفر من معاشرة الناس ومخالطة المجتمع . كأنه ظل حافظاً ذكرى الفتاة التي احبها واحبته . . .

وها قد شاءت الاقدار الآن ان تصاب زوجته بمرض وان تشتد عليها وطأته . فأرسلت في طلب ممرضة من الدير المجاور . .

وتلك الممرضة التي وقع عليها الاختيار هي الراهبة ماري . . ايلين السابقة . . حبيبة الزوج في الايام السالفة . .

* * *

اسدل الليل ستره على الارض . وتلألأت النجوم في الفضاء اللانهائي ونامت الكونتس دي لافارليت نوماً عميقاً

هي اليوم احسن حالاً من قبل . لكن الشفاء لم يتم الا رويداً رويداً . والجميع على ثقة من ان الوقت الذي تستعيد فيه الكونتس صحتها ونشاطها قريب بفضل العناية التي تبذلها الممرضة « ماري جوزيف » في السهر على مريضتها .

جلست الراهبة امام الموقد وجعلت تمعن النظر في رسم معلق الى الحائط فوق سرير الكونتس . هو رسم الكونت جي دي لافارليبت : شعره قد لعب فيه الشيب . ووجهه ينم عن حزن داخلي مكظوم . وملامحه تدل على ما قاساه الرجل في حياته من عذاب اليم كأنه تحمل الحياة مرغماً وبعيداً عن السعادة والهناء

خيل الى الراهبة ان الرسم يتحرك وان الشفاه تبتسم وان حبيبها « جي » سيخاطبها . . بل انه يخاطبها قائلاً : « فكرت فيك دائماً يا عزيزتي ايلين لم تبرح قط صورتك من مخيلتي رضيت الزواج الذي اراده اهلي مرغماً . لكنني لم احب زوجتي لان حبي كان موقوفاً لك انت المرأة الوحيدة التي وهبتها قلبي وانت الوحيدة التي ملكت فؤادي . تعذبت بعيداً عنك . والآن في العالم الآخر لا ازال افكر فيك في الدنيا الفانية »

شعرت الممرضة بلذة كانت تجهلها واقتربت من الرسم لكي تكون قريبة من الحبيب . ثم وقع نظرها على رسم آخر رسم ولده وقبل ان تنظر اليه بامعان سمعت وقع اقدام تحت النافذة فنهضت واسرعت اليها هناك في الحديقة تحت الاشجار الوارفة على ضوء القمر رأت الراهبة شخصين يسيران الهوينا وسمعت كلمات متقطعة من الحديث الذي كانا يتجاذبانه

— بعد اسابيع تخرجين من المدرسة يا عزيزتي « كاير » وتصيرين زوجتي !

هذا ما كان يقوله الشاب للفتاة اذ ان الشخصين هما « روجي دي لافارليبت » ابن الكونتس والفتاة كاير شامبرويل وهي فتاة فقيرة مسكينة تبناها « جي » قبل موته وعاشت في القصر بجانب الام والابن بعد وفاة الاب

احبها الشاب روجي واحبته هي ايضاً وتعاهد الاثنان على الزواج وهاهما الآن يسيران في الحديقة ويظنان ان السعادة على متناول يدهما

هكذا كانت ايلين تسير منذ عشرين سنة بجانب حبيبها جي تحت هذه الاشجار وبين هذه الرياحين ظنت منذ عشرين سنة انها ادركت السعادة لكن السعادة افلتت منها وها ان فتاة اخرى تظن ظنها وتحلم الاحلام التي حلمتها

في هذه الحديقة التي شهدت اقسام الاب وتشهد الآن اقسام الابن . هذه الحديقة التي كاشف فيها الاب حبيبته ايلين بغرامه . والتي يكاشف فيها الآن الابن حبيبته كاير بغرام يشبه ذلك الغرام . . .

الايام تعيد نفسها . والحوادث تتشابه . وما فعله الآباء بالامس يفعله الابناء اليوم . وقلب الانسان هو هو لا يتغير ولا يتبدل . تتلاطم فيه العواطف والشعور . . . يتنازعه الحب والشكر . والنسيان يترقب ! . .

ابتعدت الراهبة عن النافذة : السكون يخيم على الغرفة التي تسهر فيها على المرأة التي احتلت بجانب حبيبها المكان الذي كان معداً لها . فاقتربت ماري جوزيف من سرير المريضة وجعلت تحدق اليها البصر على أمل ان تجد على محياها انعكاس ذلك الحب الذي غمرها به زوجها . ذلك الحب الذي كان يجب ان تتمتع به « ايلين » وتلك السعادة التي ذاقتها الزوجة في حياتها والتي هي من حق ايلين ايضاً

لكنها لم تجد شيئاً من ذلك ولم تقرأ على وجه الزوجة المريضة شيئاً بل خيل اليها ايضاً ان الزوجة لم تذق السعادة كما ان الزوج لم يذقها وان الحزن كان رفيقها في الحياة كما كان رفيق الزوج

* * *

استيقظت المريضة من نومها . فتقدمت الراهبة وسألتها

— أتريدين ان اشعل النور أم تفضلين الظلام ؟

— لا . لا تشعلي الانوار أفضل هذا الظلام أفضل ان أرى نور القمر في الخارج ونار الوحدة في الداخل . لقد حلمت احلاماً مزعجة . ورأيت أناساً يذرفون الدموع امامي . يتوسلون الي ان ألين وأرضى لكني رفضت وها قد استيقظت الآن فوجدتك امامي هادئة ساكنة فهدأت اعصابي وشعرت بأني احسن حالاً من قبل . ان وجودك بجانبي يريحني ويعيد الطمأنينة الى نفسي ومن بعطر الى وجودك

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

الصافي وعينيك الرائقتين يرى جيداً انك كنت سعيدة في حياتك وان قلبك لم يذق العذاب والألم

أجفلت الراهبة ماري لهذه الكلمات لكنها تمالكت نفسها وارتسمت على شفتيها ابتسامة هادئة

ما اشد وقع الكلام الذي ينطق به الذين لا يعلمون

— نعم . يجب ان تبقي بجانبي مدة اخرى بقدر ما تستطيعين . انت صديقتي الوحيدة . . الجميع هنا يحبونك ويحترمونك ولدي وربيبتي كاير والخدم . اما انا فان مخاوفي وهواجسي تزول بمجرد النظر اليك انك تعلمين اكثر منا معنى الحياة . تنظرين اليها نظرة اخرى . تحكمين في كل شيء العقل والمنطق لقد اخطأت في النظر الى الحياة كما نظرت اليها . . . فكرت في نفسي اكثر مما يجب . اردت ان اتمتع بالسعادة كاملة واعترف الآن انني ما كنت يوماً من الايام سعيدة بما في هذه الكلمة من المعاني . . كلا ما كنت يوماً من الايام سعيدة . بل اعترف دائماً انني وحيدة . وحيدة

خفق قلب ماري جوزيف من جديد بشدة هائلة انها تريد أن تمنع كلام غريمتها قبل أن تلفظه . . لا يجب عليها أن تسمع هذه الاشياء التي تخشاها والتي ترغب رغم ذلك في سماعها

لو علم العموم أنها كانت تحب جي دي لافاربيت ! لو علموا انها غريمة المريضة المسكينة في حبها ! آه . ان حديث المرأتين يتخذ شكلاً خطراً . ان هذا الظلام يخيف الراهبة الآن . لا . لا . لا ينبغي أن تقول الزوجة اكثر مما قالت

لكنها استمرت في الكلام بعد أن تنهدت بصعوبة : — والآن انني اتألم كثيراً . نشأ بيني و بين ولدي خصام اخشى أن يؤدي الى فراق تام . أرجو منك أن تساعديني بنصائحك الغالية ، أنت يا من تنظرين الى الحياة نظرة الحكيم العاقل . قولي لي ماذا يجب علي أن افعل ؟ لقد رأيت هذه الفتاة التي تعيش معنا في القصر . اسمها كاير . و دوجي ولدي يحبها حباً شديداً . لقد جئت بها الى هنا لأنها يتيمة الاب والام . وحيدة في هذا العالم . اشفقت عليها وتبنيتها . فاحبها ولدي وعلق بها وهو يرغب في اتخاذها زوجة له . كنت أريد أن اجعلها وصيفتي ورفيقتي في الحياة في غياب ولدي . وها قد انقلب عملي علي وهذه الفتاة توشك ان تنتزع مني ولدي . انه الآن طالب في المدرسة وسيدخل الجيش غداً . ولكن بعد ذلك يعود اليها . انها فقيرة معدمة . وليست من اسرة شريفة كأسرته . كنت اود ان يتزوج ولدي بفتاة غنية من اسرة عريقة في الحسب والنسب . لا ان يأخذ زوجة له فتاة لا ثروة عندها ولا اسم واذا الححت عليه فلا شك عندي في انه سيتركها . ان ولدي لن يتزوج الا المرأة التي اريدها له . فالواجبات العائلية . والتقاليد المتوارثة . والمقتضيات الاجتماعية . كل ذلك يحتم عليه ان يفعل ما آمر به . ولكن هل يجمل بي ان افعل ذلك ؟ هل يحق لي ان احطم قلب ولدي ؟ ان افرق بينه وبين الفتاة التي يحبها والتي تحبه ؟ هل يجب اطلب اليه الاقدام على تضحية كهذه

نهضت الراهبة واصغت لكلام الزوجة . . . ثم اقتربت من رسم الوالد وجعلت تحدق البصر اليه من جديد

خيل اليها ان الرسم الحي قد سمع كلام الزوجة . وانه يستعد للنطق بالحكم ! خيل اليها ان الوالد يتألم من جديد لآلام الابن . وهي تشبه الآلام التي شعر بهما هو منذ عشرين سنة . فما عساه ان يقول لولده يا ترى ؟ هل يتعذب قلب الولد اليوم كما تعذب قلب الوالد منذ عشرين سنة ؟ هل يتحطم هذا القلب الفتى كما تحطم ذلك القلب ؟

شعرت الراهبة ماري جوزيف ان قلبها يحمل للولد حباً طاهراً نقياً كما كان يحمل للأب حباً لاحد له . خيل اليها ان هذا الشاب انما هو ابنها كما هو ابن هذه المريضة الملقاة على الفراش

لو تم زواجها بمن كانت تحب منذ عشرين سنة لكان هذا الفتى الجميل ابنها وقطعة من جسدها . فقلبها الآن يميل اليه . يرجو له السعادة التي حرم منها والده والتي حرمت منها من كان يجب ان تكون امه . . . ان هذا الشاب يجب ان يذوق الهناء . . يجب ان يفعل ما يمليه عليه قلبه

اقتربت الراهبة من فراش المريضة وانحنت عليها وجعلت تناجيها . لم تكن كلماتها كلمات راهبة كرست نفسها للرب ولخدمة المرضى والتعساء من الناس بل كلمات امرأة احبت . كلمات امرأة ذاقت الم الفراق ولوعة الاسى . كلمات املتها عليها التجارب والاحزان لأن قلبها كان يقطر حزناً على الماضي . وقد اصبح الآن يخفق خوفاً على الابن بعدما كان يخفق حباً للاب

قالت الراهبة ماري جوزيف :

— اذا كنت قد احببت . اذا كنت قد تمتعت بالسعادة في ذلك الحب . فلا تحرمي ابنك ياسيدتي من تلك السعادة التي تمتعت بها من جهتك . لا تدفعي به الى الظلمات التي تهيم فيها النفوس اليائسة التي لم يبق لها من الحياة الا الذكرى . لا تدعيه يعرف ما هي التضحية لان التضحية صعبة قاسية . دعيه يحبها دائماً . لا تقفي بين هذين الولدين . لا تحولي دون اجتماعهما لا تحطمي قلبيهما . . انهما يتبادلان الحب . . . فدعي الحب يسير بهما في الطريق الذي يريد لهما الله . . فتأثرت الكونتس لحديث الممرضة . وبعد سكوت رهيب قالت :

— آه ما أجمل ما تقولين لي ايتها الاخت الطيبة القلب . وما ابلغ تعبيرك عن رأيك وعن شعورك ! . . آه . نعم . اريد ان يكون ولدي سعيداً . هذا كل ما ارغب فيه . . لا احسب لشيء آخر حساباً في هذا العالم ما دام ولدي يتمتع بالهناء والرخاء . . . لا اريد ان اراه يوماً من الايام مقطب الجبين عابساً مكفهر الوجه كأبيه ! . . .

— وهل كان ابوه كذلك ؟

— اجل . . كثيراً ما كنت افاجئه واجماً شاحب اللون شاخص البصر . كأنه يجالد نفسه ويكظم شعوره ويخنق في اعماق صدره ذكرى لشخص لعب في حياته دوراً اجهله

— أصحيح هذا ؟

— أجل . صحيح ويا للاسف ! . . كم من مرة تساءلت : « هل هذا الرجل يحبني ؟ هل أنا مالكة لحواسه وشعوره ؟ أي حلم يسترعي افكاره من آن الى آن ؟ أي حادث مضى لا تزال ذكراه حية في نفس هذا الزوج الذي اشعر جيداً ان بيني وبينه حاجز لم يذلل بعد ؟ » لا شك في ان زوجي ايتها الاخت العزيزة كان يحلم في سعادة اجهلها ولا ازال

(البقية على الصفحة ٣٢)

معركة مع اسد

كان ترور هود بوليساً في محطة شبنجا بمقاطعة روديسيا في جنوبي افريقيا عندما حدثت له الحادثة الآتية وهي : —

وصلت اليه اخبار حوالي اواخر السنة الماضية بأن الاسود تعيث حول المحطة وتحدث اضراراً. فذهب ليرى مقدار الضرر الذي احدثته الاسود فوجد انها فتكت بعدة حمير فعقد النية على تسميمها واخذ لهذا الغرض لحمتي حمار مقتول ووضع بهما سماً وتركهما في المحل الذي تنتابه الاسود. وفي صباح الغد ذهب وبصحبته بعض الاهالي الى ذلك المحل فوجد اسداً مائتاً ورأى اثر اسد آخر متجهاً نحو الغابة فاتبع الاثر مع من كانوا برفقته . وبعد مسير خمسة اميال وصلوا الى غابة كثيفة لا يخلو سلوكها من الخطر فانتظروا على حافتها وكانوا في اثناء انتظارهم يلمحون ذنب الاسد يتحرك ولكنهم لم يستطيعوا ان يروا الاسد نفسه . وكان الدخول الى تلك الغابة مجازفة خطرة جداً ولذلك لجأ هذا البوليس الشجاع الى وسائل متنوعة لاخراج الاسد من مكمنه فلم تنجح وسائله . واخيراً تراءى له ان يطلق بندقيته لعلها تصيب منه مقتلاً فاطلق طلقة واحدة اصابت الاسد في قدمه فزأر الاسد فاطلق طلقة ثانية على مصدر الصوت فاصابه في فمه . وعندئذ زأر الاسد بصوت كالرعد وخرج من الغابة ومشى نحوه فاطلق عليه مرتين اصابته واحدة منها فعاد الاسد ادراجه الى الغابة فأخذ يطلق النار على البقعة التي كان الاسد مختبئاً فيها. فخرج الاسد وقد ثار ثائره وهو يزأر ويزمجر. وأصابته عند خروجه رصاصة في جسمه فلم يبال بها وهجم على ترور هور . وهرب الأهالي الذين كانوا بصحبته وفي هذه اللحظة وجد ترور هود انه لم يبق معه رصاص لبندقيته فرمى البندقية وأشهر مسدسه ولم يكن عنده متسع من الوقت لأكثر من طلقة واحدة فأطلقها واخطأ في مرماه ووثب الاسد الهائج عليه فرماه على الارض ووقف فوقه وأخذ ينهشه بمخالبه ولحسن حظه كان الاسد مجروحاً بفمه ولولا ذلك لمزقه بأنيابه . وفي هذا الموقف الرهيب لم يغب البوليس عن وعيه و[illegible] أفرغ الرصاصات الباقية في مسدسه في جسم الأسد .

وحاول أن يتملص ويفلت من بين مخالب الاسد . وكان احد اتباعه وهو مكواري الجنس واقفاً بالقرب ولم يفر كالآخرين بل بقي يراقب النتيجة . ولما رأى ما وصل اليه رئيسه هجم على الاسد وضربه بفأسه فاجهز عليه . وانقذ البوليس . ودعي الدكتور لورنس الذي كان يسكن على بعد مائة وستين ميلاً من محل الحادثة فحضر على عجل . وأخذا يداويان البوليس حتى شفي



فانقض عليه الاسد الثائر واعمل فيه براثنه

جهلها حتى الآن — ومع ذلك . كان يحبك . .

— من يدري ؟ . ان زواجنا كان نتيجة اتفاق بين اسرتينا . والزواج الذي تقضي به التقاليد او مصلحة والذي لا يوحي به الحب لا يأتي بالسعادة والهناء . اجل كنا نجهل الحب . فظللنا نجهل السعادة الحقيقية . . شعرت جيداً عندما تزوجت ان زوجي اضطر اضطراراً الى التخلي عن امرأة يحبها . فظلت عواطفه عند تلك المرأة ولم يقدم لي شيئاً منها . . كان يحترمني . لكنه لم يكن يحبني . . . عاش بجانبي اميناً مخلصاً خدوماً لكن فمه كان يخاطبني . . . اما قلبه فقد ظل محكم الاقفال . . وعندما مات خيل الي انه قد تركني من زمن بعيد ان نفسه هجرت البيت قبل جسده واننا في تلك الساعة كنا ندفنه للمرة الثانية ! . .

كان الوقت ليلاً . . . وكان الظلام حالكاً . . .

لم تنتبه الزوجة المريضة الى ان وجه الراهبة ماري جوزيف قد ارتسمت عليه سماء الفرح والحبور . . . ذلك لان قلبها المنقبض كان في تلك الساعة يناجي الحبيب . . . لان صوتاً خفياً كان يهيب بها صائحاً : « انه فكر ولا يزال يفكر فيك وقد وهبك قلبه كما وهبته قلبك فأنت المرأة الوحيدة التي أحبها كما انه الرجل الوحيد الذي أحببته »

ثم التفتت ماري جوزيف الى الزوجة على فراشها وقالت بصوت عميق

— سيدتي اجعلي ابنك سعيداً . أتوسل اليك دعيه يختار الزوجة التي يريدها ويهب قلبه الى الفتاة التي يحبها ان ابن الكونت جي دي لافاليت يحق له ان يكون سعيداً

فمدت الزوجة المريضة يدها واخذت يد الراهبة ماري واقسمت لها الا تحول بين ابنها وبين السعادة وترغرغت اعينهما بالدموع !

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 656 VOL. XIII, CAIRO, 5th September, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٥٦ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧
ثمن النسخه ١٠ مليمات

سعد !

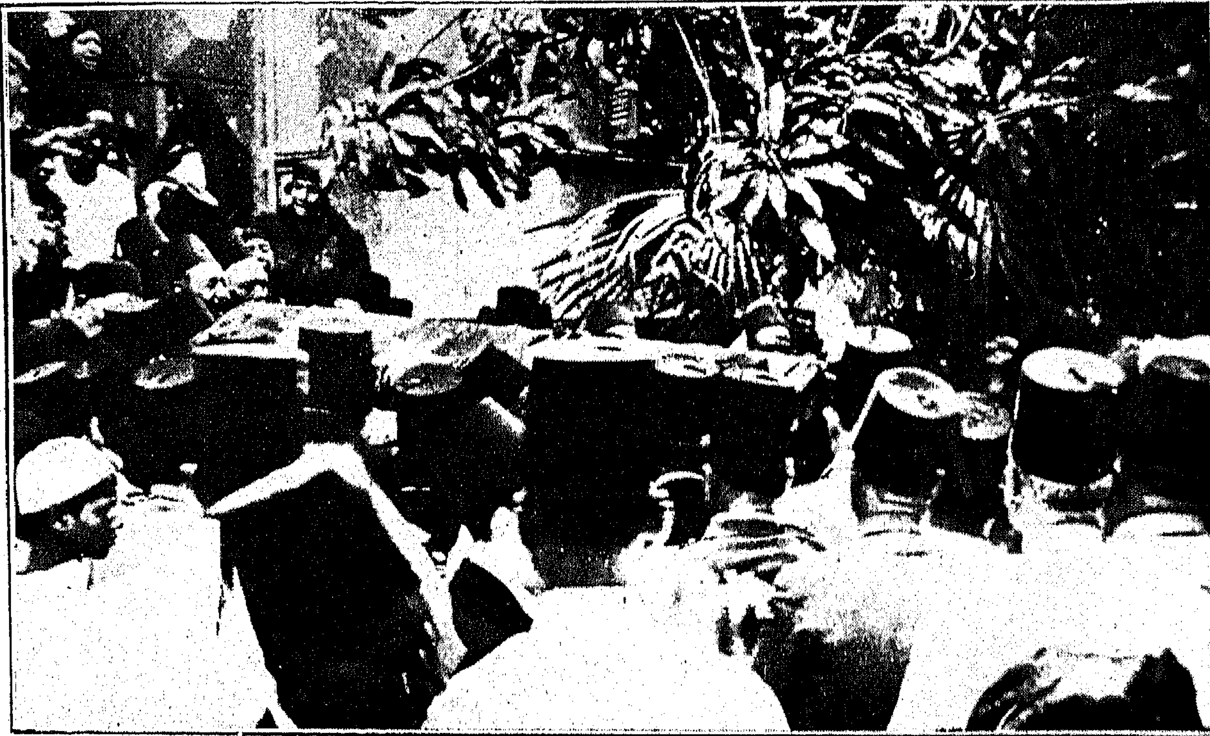
لم تبك البلاد رجلاً بمثل ما بكت به سعد ، ولم تقاس لوعة فراق أشد مضضاً من لوعة فراق سعد ، ولم تنكب بمثل ما نكبت به في فقد سعد . . .

ولو ان المجد يخلد الانسان لكان سعداً من الخالدين ، ولو ان الموت يرتضي الفداء لافتدى المصريون سعداً بارواحهم ونفوسهم وكانوا هم الرابحين ، ولو ان البكاء يرد الراحل لقام سعد من مرقده ووقف بين ابنائه الحزانى يحيي نفوسهم بكلماته العذبة ويرشدهم بآياته البينات ، ويذكي فيهم نار الوطنية المقدسة بروحه القوية الطاهرة !

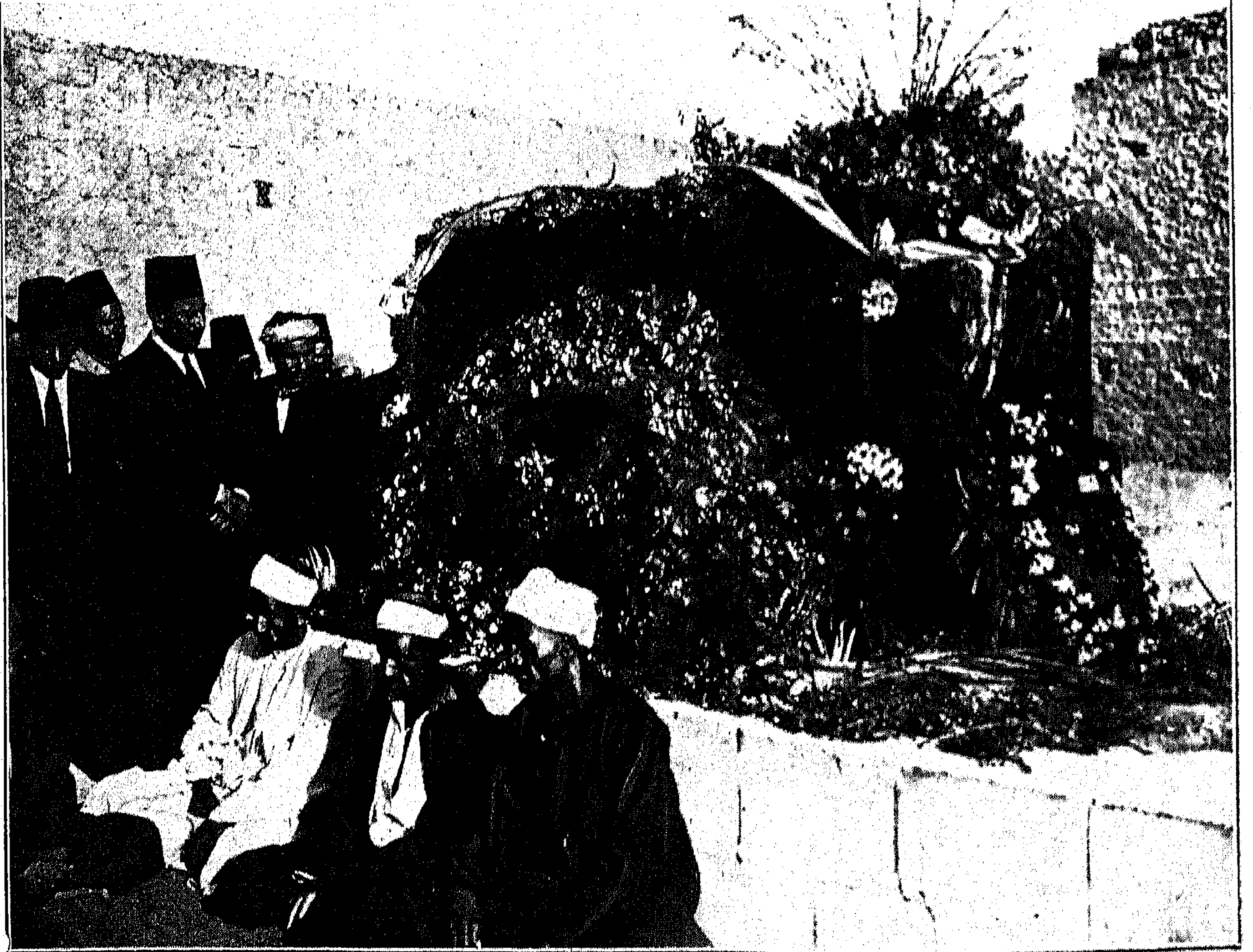
ولكن سعداً مات ، كما مات من قبله الرسل والانبياء والزعماء وقادة الشعوب فلم تمت مبادئهم بموتهم بل أينع غرسهم ونما وانتشر في الآفاق

ولقد هب الشعب رجلاً

(البقية على الصفحة ٤)



سعد ينزل درجات بيت الامة للمرة الاخيرة محمولا على اعناق رجاله المخلصين



قبر سعد وعليه اكاليل الزهر وحوله بعض الزائرين خاشعين ذاهلين وقد جلس على الارض بعض الفقهاء يتلون آى الذكر الحكيم

خلاصة سيرة فقيد مصر والمصريين

المغفور له سعد باشا زغلول

مولد سعد ونشأته

في قرية صغيرة في مركز فوه بمديرية الغربية في اوائل عام ١٨٦٠ ولد ذلك الرجل العظيم الذي استأثرت به رحمة الله في الاسبوع الماضي وهو في الحول السابع والستين من عمره وكان الناس يعتقدون انه يسلك في حدود الثمانين لانهم كانوا يرونه شيخاً اشتعل رأسه شيباً وكثرت غضون وجهه وتجاعيد جبينه ، وقد غاب عنهم ان عظماء الرجال كالمصابيح القوية الاتقاد المتأججة الحرارة سرعان ما ينضب زيتها وتذوب اجسامها ، ومثل النابغة العبقري مثل شمعة كبيرة تضيء للناس بتلك الحرارة الروحانية المضطرمة في جوفها وبين جوانبها تستمد وقودها من اللحم والدم والعصب والعظم فتذيبها وتلتهمها قبل الاوان و«ذكاء المرء محسوب عليه» ومن الخطأ ان يقدر الناس عمر العظيم كما يقدرون اعمار سائر البشر فساعة من حياة العظيم تعادل اسبوعاً من حياة غيره

حداثة سعد وتعليمه

لما ناهز سعد السابعة من عمره دخل مكتب القرية وظل يتردد عليه نحو خمس سنوات ثم ارسل الى دسوق لتجويد القرآن فجوده على شيخ فاضل وقور وكان اخو الفقيد الرجل الصالح الشناوي افندي زغلول في ذلك الحين رئيس مركز دسوق . ولم يمكث سعد في دسوق طويلا بل قصد الى القاهرة موطن عظمته ومهد نباهته وشهرته ودخل الازهر وظل يتلقى فيه العلوم خمس سنين . وكان السيد جمال الدين الافغاني يومئذ في القاهرة فتعرف سعد به وبتلاميذه امثال الطيب الذكر المرحوم الشيخ محمد عبده والباجوري وعبد الكريم سلمان والهلباوي وغيرهم وكان الاستاذ الشيخ محمد عبده حينئذ من علماء الازهر فتلقى سعد عليه بعض علومه

اول استخدامه في التحرير

وعين سعد بعد ذلك محرراً في الوقائع المصرية وكان يرأس تحريرها الشيخ محمد عبده وكان من بين كتابها ومحرريها الشيخ سليمان والسيد وفا زغلول شقيق نصر بك زغلول المحامي . واقام سعد في تحرير الوقائع حوالى ١٨ شهراً يكتب بامضائه مقالات في الاستبداد والشورى والاخلاق . ولخص قبل تعيينه في الوقائع كتاب ابن مسكويه وطبعه وكان يكتب مقالات في جريدة مصر التي كان يديرها المرحوم أديب اسحق ويوافي بكتاباته صحف البرهان والمحروسة والتجارة وكلها كانت للكاتب المأسوف عليه سليم نقاش

يتبين لنا مما تقدم ان سعداً بدأ حياته العظيمة بشباة القلم وسنان اليراع مستنفداً فيما يكتب مادة ذهنه القوي مستعيناً بروح الزمن مستمداً خلابته من روحه السامية . وليتسنى للقارىء ان يدرك مبلغ مقدرة سعد على الكتابة وسحر بيانه انه كان يكتب وهو في منتصف العقد الثالث من عمره ليستمع لرنات قلمه وتوقيعات يراعه امثال اديب اسحق ومحمد عبده وسليم نقاش وغيرهم من الكتاب الجهابذة والفحولة الاعلام وان مقالاته الشائقة في الوقائع والبرهان كانت من مهيجات الثورة العرابية فكأنه كتبها بقلم من نار او بيراع جان جاك روسو الذي اقام العالم واقعده

استخدامه في الحكومة وعزله

وعين صاحب الترجمة بعد تحرير الوقائع معاوناً في الداخلية ثم ناظراً لقلم قضايا الجيزة ولكنه لم يلبث بوظيفته الاخيرة الا بضعة اسابيع ثم فصل منها بتهمة انه من تلاميذ الشيخ محمد عبده ومن المتمين الى البارودي واكتفوا من عقابه بعزله من خدمة الحكومة

خدماته الجليلة للغة العربية

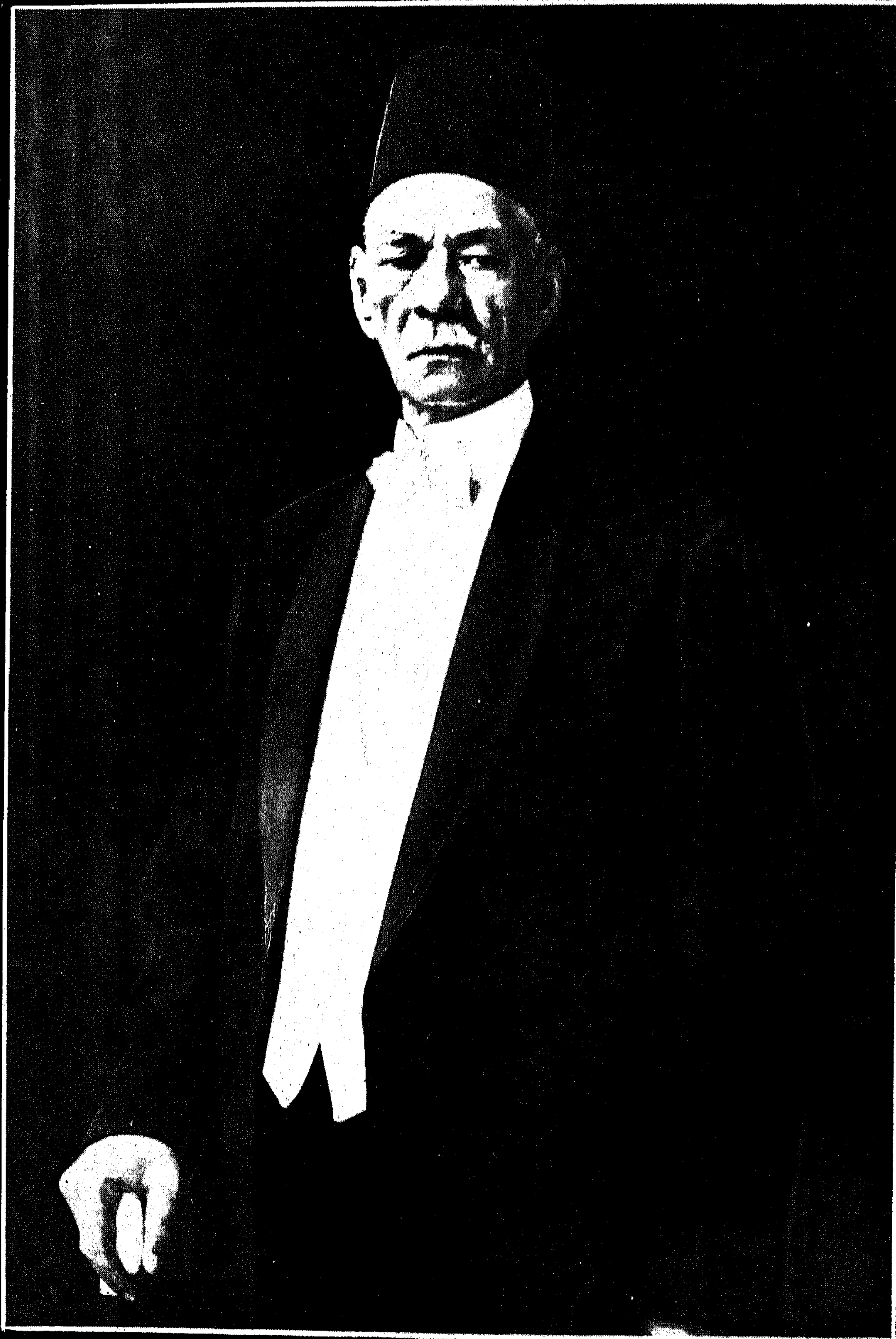
ومن حسناته الكبرى عندما كان يحرر الوقائع الخدم الجليلة التي أسداها الى اللغة العربية اذ كان يصحح المقالات الركيكة والاساليب الفاسدة التي كانت تنتهي الى الوقائع وينقيها من الخطأ والالفاظ العامية واضطراب المعنى وكانت طريقته درساً عملياً اذ كان ينشر الرسائل بعد اقرارها ونصها ثم ينشرها بما هو أصح منها لغة وأفصح بياناً حتى يتبين الصحيح من المعتل وكان لطريقته هذه تأثير عظيم في دوائر الحكومة فقامت على أثرها نهضة مدهشة في المصالح والدواوين بلغ منها أن معظم الموظفين كانوا يهرعون الى المدارس الليلية لتعلم اللغة العربية الفصحى

اول وشاية بسعد وسجنه

ثم انخرط سعد في سلك المحاماة مع المرحوم حسين افندي صقر الذي كان رئيس قلم في نظارة الداخلية وفصل من وظيفته بسبب الثورة ولم تكن المحاماة في ذلك العهد مرافعات شفوية بل كانت مذكرات أو تقارير تتبادل بين طرفي الخصوم أو وكلائهما . ثم اتهم سعد بالاشتراك في جمعية سرية ألفها شخص فرنسوي جاء من الجزائر واجتمع ببعض القوم في مصر واقاموا جمعية سرية سموها جمعية الانتقام ولم تكن هذه التهمة والعنة التي اخذوه بأسبابها لتروعه وترهبه وهو ذلك الرجل الكبير العظيم الواثق من براءته . ولا تروج التهم الا حيث يروج الكذب ولا يروج الكذب الا حيث تذل النفوس وتفسد الطبائع والناس يحبون التهم ويميلون للطعون ولا ريب ان تكون التهمة التي تجنوها على سعد افك وفرية وانتقام وهل كانت الطبيعة القوية الوثابة والصراحة والشجاعة والاقدام التي فطره الله عليها لتستطيع ان تعمل ساعة واحدة في ظل المكامن والخبايا او سرب الخنادق!

ولكن لما اكتشفت الحكومة امر هذه الجمعية سنحت لبعض رجال الحكومة فرصة للانتقام من اعدائهم وكان صاحب الترجمة وشريكه حسين صقر من الذين استهدفوا لشر هذا الانتقام وتألفت لجنة من بعض القضاة الاجانب الذين جيء بهم من بلجيكا لتشكيل المحاكم لمحاكمة سعد وشريكه مع زعماء تلك الجمعية وما كادت اللجنة تبحث القضية حتى تبين لها براءة صاحب الترجمة وشريكه ودهشت لادخالهما في هذه التهمة النكراء . وأقرت بأن لا وجه لاقامة الدعوى عليهما وأمرت باخلاء سبيلهما (التتمة على الصفحة ٦)

بطل مصر الخالد سعد زغلول باشا رحمه الله



ولد عام ١٨٦٠ وتوفي في ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٧ بعد حياة جهاد وطني لمصر والمصريين — (تصوير شارل)

(البقية من الصفحة الاولى)

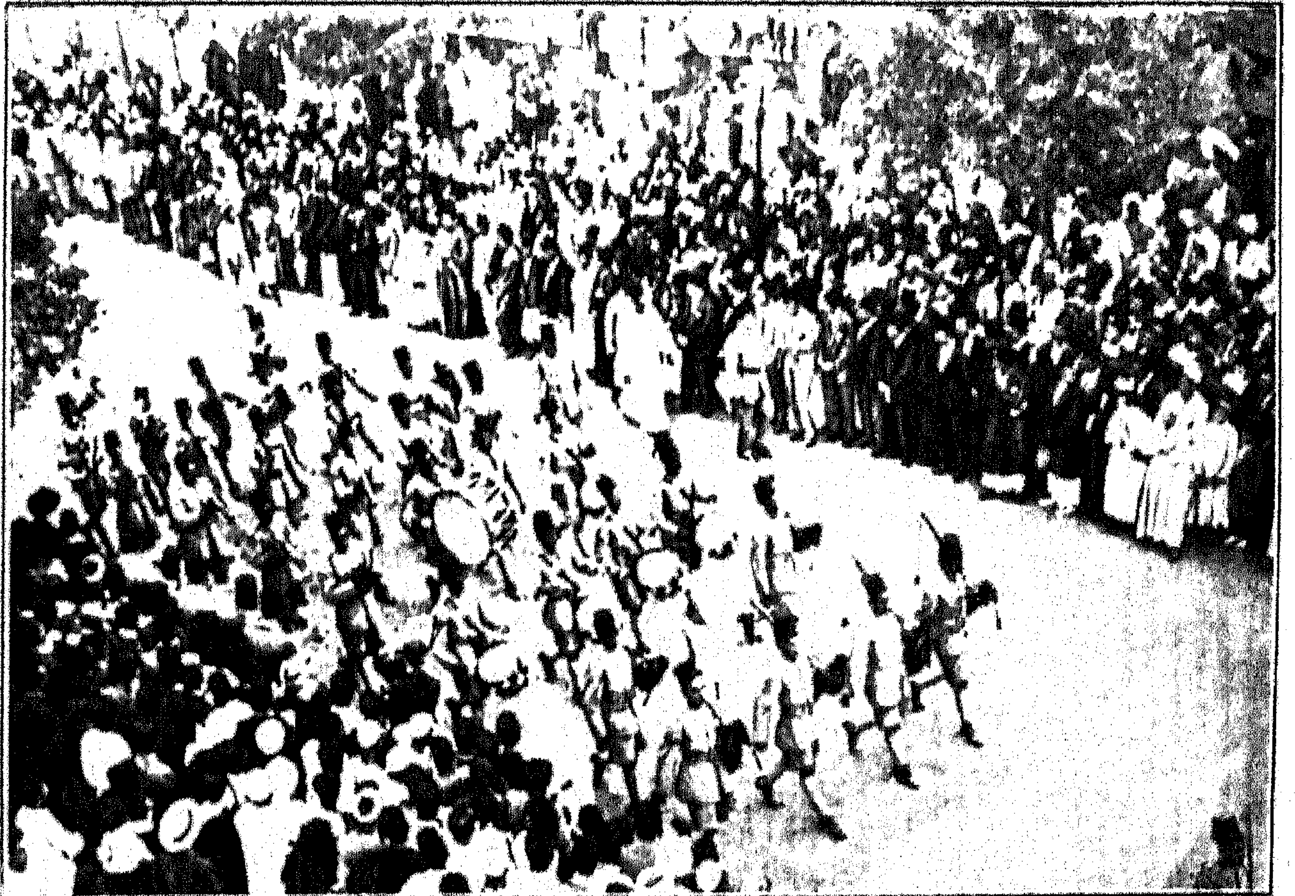
واحداً ووقفت الحكومة في صفه وباشرا العمل لتخليد ذكر سعد والاعتراف بفضله وارضاء روحه العظيمة . . وهناك امر واحد تطيب به روح سعد . وتخلد به ذكراه وتسمو . . الا وهو خدمة القضية التي سهر عليها ، والسعي وراء الحرية التي كان ينشدها ، والعمل في سبيل الاستقلال الذي عاش سعد لاجله ومات عليه . . واتمام البنيان المعظم الذي وضع أساسه الثابت . بهذا يطمئن سعد في مرقده وتهنأ روحه في دار الخلود وبهذا تخلد ذكراه الى ابد الآبدين ! ! . .

الشعب يحاول رفع النعش عن العربة

انفجرت لوعة الشعب المكلوم واشتد وقع المصاب عليه وهو يرى جثمان زعيمه المعبود الذي قاده في سبيل المجد الخالد وبذل حياته في تحقيق أمانيه يسير صامتاً في موكبه الاخير فكاد الشعب يفقد رشده من هول النكبة واندفع على النعش كالبحر الزاخر يحاول الوصول اليه وتقبيل التابوت المبارك واختطافه من عربة المدفع وحمله على الاعناق . وحدث ذلك الهجوم مراراً في طريق المشهد الرهيب . وفوق هذا الكلام صورة جموع الشعب الزاخر يهمون بالهجوم على النعش ورجال البوليس يحولون دونهم حفظاً لانتظام سير الجنازة وكان ذلك امام البنك الاهلي (تصوير الاستاذ م. حلمي عباس بحلوان خصيصا للطائف)



الكونستابل دمتري جورجي جوانيدس الذي انقذ بحمل حضرة شاي افندي غطاس من الغرق في مصيف المكس في ٢٨ اغسطس بعد ان اشرف على الهلاك ونحن نثبت صورته اعجاباً بمروءته وتقديراً لشهامته وتشجيعاً للعاملين على الخير



موسيقى الجيش تسير في المشهد الرهيب وهي تودع الراحل العظيم بالحان الحزن والحداد فيرجع صدى تلك الالحان بكاء حاراً وولولة طويلة من جموع الشعب المصطفة للتزود بالنظرة الاخيرة من الزعيم العظيم الذي مات في سبيل الحق والوطن (تصوير حلمي عباس خصيصاً للطائف)

سعد يخلد آيات وطنيته ـ بعض اقواله المأثورة

اثبتوا في التمسك بحقكم في الاستقلال التام فهو امضى سلاح في ايديكم واقوى حجة لكم

لا بد من يوم يعلو فيه حقكم على باطل غيركم وينتصر فيه عدل الله على ظلم خصومكم

لا استبداد ! لا استعمار ! لا حماية! لا رقابة ، لا تدخل لأحد في شأن من شؤوننا ، هذا ما نريد ، وهذا ما لا بد ان نحصل عليه

اعاهدكم عهداً لا احيد عنه على اني أموت في السعي الى استقلالكم فان فزت فذاك والا تركت لكم تتميم ما بدأت به

لنترك هؤلاء النفر المساكين المسجونين في سجون وظائفهم فانهم ليسوا اهلاً لخصومتنا

ان الروح التي اودعها الله قلب هذه الامة لا تقوى على مغالبتها احكام عرفية ، ولا استبداد مستبد ولا قوة قوي لان الاستبداد انما يقع على الاجسام ، اما الروح فهي بعيدة عن متناول يده

لا اريد ان اكون موضع خوف بل موضع احترام

صورة تذكارية للزعيم العظيم الراحل وهي تمثله باسم الثغر مشرق المحيا في احدى حفلات العاب البوليس منذ سنتين يوزع الجوائز على المستحقين ويملأ نفوسهم سعادة وفرحا بكلماته الحلوة العظيمة التي قضى على الامة المنكودة الحظ ان تحرم من سماعها

ان قوتنا ليست مستمدة من الخارج بل هي في نفوسنا ، فلتكن نفوسنا قوية نصل الى غايتنا

يجب ان يسقط من حساب الامة هؤلاء الاشخاص الذين يعضدون كل حكومة ويشايعون كل دولة ويعبدون القوة في اي مظهر ظهرت

لا اريد انشقاقاً بل اتحاداً. ولكن ليس من الدعوة للاتفاق دعوة الامة للانضمام الى الخوارج عنها بل يجب دعوة هؤلاء الخوارج الى الانضمام الى أمتهم

(التتمة من الصفحة ٢) في الحال وكانا قد لبثا في السجن سبعة ايام على ان الحكومة لم تنفذ هذا الامر بل ابقتهما ٩٨ يوماً وحاولت نفيهما الى السودان ولكن مجلس النظار لم يقرها على ذلك المشروع اذ لاحظ المرحوم فخري باشا ناظر الحقانية اذ ذاك ان النفي المطلوب يعد ضربة للقضاة الاجانب الذين استعانت بهم مصر على توزيع وجوه العدالة في هذا البلد ولا سيما ان قرار اللجنة هذا كان باكورة اعمالهم ومع هذا ظل سعد في غيابة السجن حتى رفعت ظلامته الى المستر مكسويل وكان نائباً عمومياً امام المحاكم الاهلية فأخذه العجب وامر على الفور باطلاق سراح سعد وشريكه

اشتغاله بالمحاماة

وبعد ما ردت الى سعد حريته عاد الى الاشتغال بالمحاماة وكان ذلك عند افتتاح المحاكم الاهلية . وكان اول محام تقيد اسمه وذلك عام ١٨٨٤ وانفسح امامه المجال في مرافعات القضايا الجنائية للقوة الخطابية وبدأ المحامي سعد زغلول يدلي بدفاعه امام منصة القضاء ويبسط حججه بلسانه وهنا تجلى للناس ان سعداً يحمل تحت لسانه وفي تضاعيف صوته ومقاطع حلقه موهبة عظيمة الشأن جليلة القدر كان تيارها من قبل سارياً في مداد قلمه . واذا به ذلك الخطيب المفوه العظيم الذي اذا خطب الناس قاد آراءهم وقاد معها ارادتهم واذا تكلم رفعهم فوق انفسهم وأحدث فيهم قوة جديدة لم تكن تجري في عروقهم واذا أراد ان يشحذ افكار سامعيه ويفتح اذهانهم نثر فيهم من روحه . وجماهم قطعة منه لا تزال تنجذب اليه بقوة المغنطيسية المنطقية

ولبث يرفع من شأن المحاماة برفعة شأنه ويطهر من ذكرها بطهارة ذكره حتى عام ١٨٩١ اذ سمت مكانتها وشرفت سمعتها وما كاد هذا العام ينصرم ويقبل العام التالي حتى اختارته محكمة الاستئناف نائب قاض بها فكان اول محام في مصر رفع قاضياً وكان لهذا التعيين نشوة ابتهاج فأدبوا له مأدبة تكريم بين المحامين

مأدبة المحامين لتكريمه

وكان ذلك في شهر يوليو عام ١٨٩٢ أي منذ خمسة وثلاثين عاماً وقد ألقيت عدة خطب رنانة في وصف مناقب سعد وما أدخله من الاصلاح على فن المحاماة وكانت أهمها خطبة الاستاذ الهلباوي بك ورد عليهم سعد بخطبة مؤثرة رقيقة وفيها اعترافات بليغة فاض بها قلب من تلك القلوب الخفاقة وجاشت بها نفس عبقرية هي في أغلب الأحيان أشد من عبقرية الأذهان : هي الشعور بالواجب والايمان بالحق ، ومنابذة الباطل . كذلك كان نصيب سعد من عبقرية الذهن وكذلك كان قسطه من عبقرية النفس وهما لم يجتمعا في قالب انساني الا أحدثا توازناً في جميع عواطفه

انتقاله الى القضاء

دخل سعد سلك القضاء بتلك الشخصية القوية التي ما اسند اليها عمل عظيم الا استكان لها وتشكل بشكلها وتضاءل ازاء قوتها . وما كان أكبر الاعمال وارفع المناصب الا ليضيق بصاحب الشخصية القوية واحترام النفس من اسمى معالم العظمة النفسية ونحن لشد ما نعجب ونكبر اذا وقفنا على رجل من العامة في قهوة او ناد يستمسك برأيه ويستند الى حجته ولا ينزل عنهما ولا ينكص وقد اجتمع الجلوس كلهم على نقيض رأيه واتفقوا جميعاً على دحض حجته

ما أروع الشخصية القوية في منصة القضاء وما اشد جلال القاضي المهيب اذا اجتمع جلاله بجلال مقعده . وعلى قدر قوة الشخصية في القضاء تكون قوة الانكار في المجرمين والجناة اذ يخيل المتهم امام تلك القوة الخفية ان قد انفتحت مغاليق نفسه وانه قد اصبح بين يدي القاضي وكأنه نفور تعال منها ذنوبه حتى اذا بلغ منه تأثير تلك القوة السحرية ادلى الى القاضي باعترافه وهو هادىء ساكن واشهده على جريمته ليتخلص من ذلك التأثير الشخصي الذي يصدمه به القاضي ويهدم فيه كل عزيمة على الانكار والاصرار على التضليل كذلك كان سعد وهو على منصة القضاء

كان عصريا في آرائه

كان سعد عصرياً في آرائه الاجتماعية والسياسية يرى المحافظة لا تلائم سنن التطور ولا تسير بالجماعات في طريق الرقي ومن جملة ما قالت جريدة التيمس عن سعد عام ١٩٠٦ انه « من شيعة المرحوم محمد عبده الذين امتازوا بالارتقاء والتهذيب وهم الذين اسماهم اللورد كرومر فريق « الجيروند » في النهضة الوطنية المصرية وان سعد زغلول حري في وطنيته اجمع الناس على اكرامه والاعجاب به لما اشتهر عنه من الاستقامة والاستقلال بالرأي »

ولا بدع فصاحب الترجمة كان في صف أولئك العبقريين كبار النفوس الذين شعارهم : « اعطني حرية القول ، وحرية التفكير ، وحرية الضمير ولا تعطني قبل ذلك شيئاً »

كان قوى الارادة والداب

وكان رحمه الله وطيب ذكره متصفاً بتلك الصفة العظمى ومتحلياً بتلك السجية الكبرى ونعني بها حرية الرأي وصراحة القول والمبدأ ومتعالياً فوق كل هذه الصفات بقوة العزيمة والارادة والدأب فقد تعلم اللغة الفرنسوية وهو يكاد يناهز الاربعين من سنه ولم يلبث غير قليل حتى حذقها واتقن معرفتها وأدى الامتحان بها في علم الحقوق وهو قاض الاستئناف ونال شهادة الليسانس فكان ينزل عن منصة القاضي ليجلس تجاه التلميذ وذلك لأن العظمة لا تخجل ان تستخدم ما تحتها في سبيل كمالياتها . والناس كلهم طلاب معرفة واشدهم في طلب المعرفة رغبته توابغهم لان المعرفة في التعريف الفلسفي هي ضرب من القوة

من قاض الى وزير

وما لبث سعد ان ترك منصة القضاء الى مسند الوزارة وليس في اعمال الجمعية البشرية عمل اخطر من عملها فكان انتقاله من محكمة الاستئناف الى وزارة المعارف من اكبر العوامل في حياته فقد اخذت شخصيته القوية من ساحة القضاء لتعرض في ساحة الامة ولم تعد تلك الفضائل الانسانية العظيمة التي تنطوي عليها روحه تبدو فقط للمجرمين والمتهمين وأرباب الظلامات بل اخذت تتجلى للجميع وبدأت حرارتها تزداد ونطاقها يتسع لأنها تريد أن تشتمل كل فرد في الامة وتعم المجتمع المصري بأسره ولقد كانت وثبته من مرتبة القاضي الى كرسي الوزير دليلاً بيناً على علو شأنه ورفعة روحه . ولا بدع فان الامتياز باستقلال الرأي واحترام الذات والبعد من الزلفى والتملق لأصحاب السلطات كلها كانت كفيلة بأن تأخذ بيده الى منصب سام لم يكن يومذاك يفكر فيه أو يطالبه . بل أعجب ما فيه أن صاحب الترجمة حتى يوم اختياره للوزارة كان أبعد الناس عن فكرة مفارقة وظيفته التي ألفها واطمأنت نفسه اليها وحبس آماله وكفاءته عليها . ولما ذكر له نبأ تعيينه الجديد حسبه

مزاح مازح اودعابة مداعب ذلك لأنه كان قليل الاختلاط بالقابضين على أزمة الامور ، في معزل عن أولي السلطة والنفوذ مخلداً الى وظيفته يخلص اليها ويظهر نبوغه فيها وكان ارتقاؤه الى مسند الوزارة أمثولة طيبة جديرة بالعظمة والاعتبار وهي مقياس لنتائج الخلق الكريم والذهنية العظيمة والروح العالية. فقد كانت سنة الرقي العادية من الوظيفة التي كان بها أن يدرج منها الى وكيل للمحكمة فرئيس لها فوكيل للوزارة حتى ينتهي الى الوزير

كان عنصراً حيوياً في الوزارة الفهمية

وكان في البلاد كثيرون ممن هم خلقاء بذلك المنصب دونه ولكن المزايا التي نبغت في سعد كانت تحتاج اليها الوزارة أكثر من المحكمة وكانت باعثة على هذه الطفرة السريعة وكان دخول سعد الوزارة عنصراً حيوياً جديداً فيها اذ كانت الوزارة الفهمية قد طالت احدى عشر سنة واشهراً وهيئتها على حالها لا تغيير فيها ولا تعديل وكانت وزارة المعارف في عهدة المرحوم حسين فخري باشا يشرف عليها وهو في وزارة الاشغال كعمل هين اضافي فكانت وزارة المعارف بحاجة الى وزير يبث فيها روحاً حارة وذهناً كبيراً نشيطاً ويسير بها في طريق الاصلاح السديد فلم تجد الحكومة لها اكفأ من سعد فعينته

كيف احيا اللغة العربية

وكانت اللغة العربية حينئذ قد ضعفت في المدارس وكادت تصبح لغة اضافية ولساناً اثرياً فقد كانت العلوم الرياضية والجغرافيا والتاريخ وغيرها تدرس باللغة الانكليزية وكان الطلبة يعانون الآلام من هذا العنت الذي قدر عليهم ان يقاسوه واصبح الطالب يعجز عن شرح نظرية من النظريات الهندسية او الحسابية بلغة اهله ووطنه امام قوم لايعرفون الانكليزية وصار الطلبة يتكلمون في المسائل العلمية خليطاً من اللغتين حتى ضعفت ملكة الانشاء ووهنت اساليب الكتابة

فلما قلد سعد باشا وزارة المعارف وجلس بمجلسه من رئاسة نهضة العلم نظر فرأى سوء تلك الحال وشهد العجمة تجري على الافواه وكان يعلم ان اللغة هي مجموعة الماضي وعنصر الحياة في الامة وهي السلاح الباقي للدفاع عن كيان الشعب فأبى ان يكون وزير المعارف مصرياً عربياً على وزارة لا تدرس العلوم فيها بلغة قومه وكبر عليه ان يحمل اعباء وزارة العلم ويرتضي ان تموت اللغة وتندرس فعمل على احياء مواتها فقرر ان تدرس باللغة العربية جميعاً في جميع المدارس العالية والثانوية ومهد لها السبيل بالكتب العربية ففكر في انشاء قسم في الوزارة للترجمة والنشر ووضع الحجر الاساسي لذلك ورسم الخطة حتى تسير عليها من بعده وكان الرأي السائد في ذلك الحين أن اللغة العربية لا تستطيع ان تماشي العلوم العصرية ومصطلحاتها فلما وضعت تلك الفكرة لم نلبث ان رأينا اللغة العربية ترتضي كل شيء جديد وتتسع لعلوم العصر . وكذلك خدم سعد باشا اللغة فخدم بها الحياة نفسها وصد ذلك التيار الجارف الذي كان يريد ان يفقد البلاد وشخصيتها ويجردها من مكوناتها فتصبح مصر كالجزائر وتونس حيث صار القوم انصاف فرنسويين وانصاف شرقيين ودخل على السنتهم من الرطانة ما جعلهم وسطاً بين المغاربة والمشارقة

كان وزيراً عاملاً منفذاً

وكان مركز الوزير في وزارته لا يزال موقفاً حرجاً ضيق المضطرب اذ تمتد حوله الايدي تغل يده عن عمله وتضع له العقبات في طريقه . وكانت وزارة المعارف على الاخص هي الوزارة التي لا يكون فيها الوزير الا حامل خواتيم وواضع توقيعات ولكن عندما وزر سعد عليها اختط الخطة لنفسه لأن العظمة تابى ان تصغر دون ماهو اهل لها وتنكر على نفسها ان تكون آلة في يد غيرها فكان فيها الوزير العامل المنفذ لارادته المحتفظ بشخصيته وقد اطلق نفسه من ذلك التقييد الذي ارتضاه اسلافه وتخلص من تلك الشورى المقيدة وقبض على ازمة الوزارة حتى اصبحت السلطة كلها في يديه يصرفها كما يشاء عقله الكبير وذهنه الجبار فكان الوزير المصري الاوحد الذي عرف كيف يكون جليلاً امام تلك السلطة الاشرافية واصبح عهده في وزارة المعارف عهد خير واصلاح ومقدمة تهذيب ورقي

سعد في وزارة سعيد باشا

وفي عام ١٩١٠ انحلت الوزارة البطرسية على أثر حادثة الورداني فتألفت وزارة سعيد باشا واصاب فيها سعد وزارة الحقانية وعاشت تلك الوزارة نحو اربع سنوات ولم يستطع سعد ان يسلك فيها سلوكه في الوزارة الفهمية او ان ينقض فيها شيئاً او يحول اعمالها لمصلحة البلاد والامة وانى له ان يؤثر فيما كان يبرمه الرئيس وصنائعه من وزرائه ولم يجد من القوة لمحاربة الضعف والمهانة التي حشدت حشدها ما بين زملائه . والشر يستطيع زماناً ان يطفئ لمعة الخير . على انه وان اشترك هذا الرجل العظيم مع الوزارة السعيدية فيما احدثت من الأذى فلا نرى له ابدع شفاعة من صراحته ولا نجد معاذير خيراً من معاذيره اذ قال يوماً في موقف مشهود في الجمعية التشريعية :

« اعترف اني وانا وزير عملت بحسن نية واخلاص عملاً لو عرض علي اليوم لكنت اول المعارضين فيه . فقد عرض علي قانون المطبوعات فعارضت فيه اولاً ثم لم البث ان وافقت عليه واشتركت في تطبيقه لظروف بررتها في ذلك الوقت امام نفسي وها انا اليوم نادم على ما فعلت بالامس » وقال ايضاً :

« كنت قاضياً وكنت وزيراً وها انا اليوم عضو بينكم في الجمعية التشريعية وأحس من نفسي بأن شعوري كان يختلف باختلاف تلك المراكز جميعها واني ربما كنت ارى الرأي في حالة ثم ادى غيره في حالة اخرى ومع ذلك فقد كنت حسن النية في جميع الحالات »

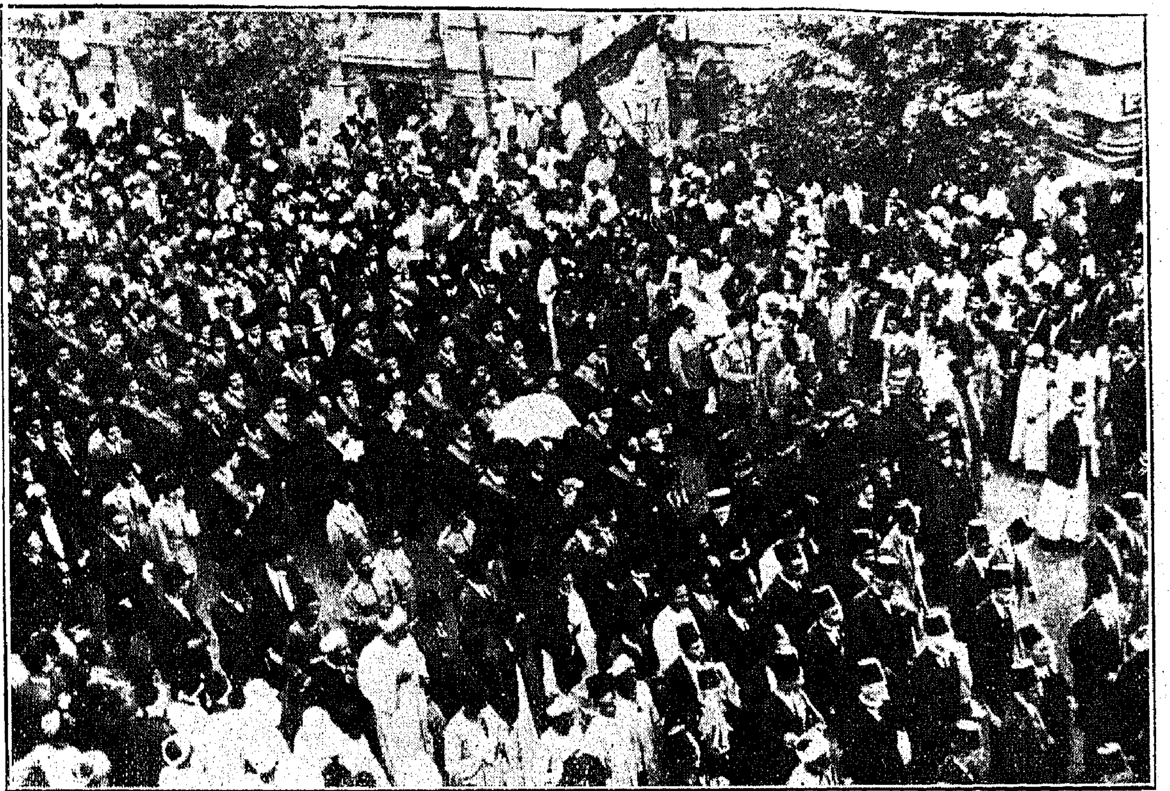
سعد في الجمعية التشريعية

وسقطت وزارة سعيد عام ١٩١٣ فاعتزل سعد منذ ذلك العهد المناصب الحكومية ووقف بعد ذلك مواقفه المشهودة عن الامة فكان تاريخه فيها انصع من تاريخه في حياته الحكومية

لم يلبث صاحب الترجمة بعد اشهر قضاها مخلداً الى العزلة بعيداً عن ضجة الحياة السياسية ان انشئت الجمعية التشريعية فكان فيها العضو المنتخب عن الامة بجانب العضو المنتخب عن الحكومة وقد ظفر بذلك المنصب على الرغم من خصومه واعدائه

ونال هذا اللقب بعد ان دست الدسائس لحرمانه منه وتألب الخونة وصغار النفوس وارادوا ان يحولوا في الانتخابات بينه وبين الفوز ولكن ابى الحق الا ان يدفع الباطل فوقف الرجل العظيم مكانه المشهور في تاريخ الجمعيات البرلمانية وجال في الجمعية التشريعية جولته والذين اطلعوا على ما كان يجري من المناقشات في تلك الجلسات ورأوا سعد زغلول خطيباً وشهدوه قائداً من قادة الانسانية العظماء رأوا ثم قلباً يتدفق (التتمة على الصفحة ١٠)

مناظر اخرى رهيبة لمشهد فقيد البلاد العظيم وهي غير بما



الوفود والهيئات النيابية تسير في جنازة الزعيم الراحل مشيعة جثمانه الطاهر من بيت الامة الى مرقده الاخير وقد ظهر في هذه الصورة رجال الاكليروس واصحاب النيافة المطارنة وخلفهم رجال القضاء الاهلي يأوسمتهم يتقدمهم معالي حسين درويش باشا وكيل محكمة استئناف مصر الاهلية ورجال النيابات الاهلية يتقدمهم مصطفى حنفي بك القائم باعمال النائب العام (تصوير م. حلمي عباس بحلوان)



أعضاء المحافل الماسونية يسيرون في مشهد

وقد اخذت هذه الصورة عند البنك الا



المغفور له سعد زغلول في سنة ١٨٨٩ عند ما كان يشتغل بالمحاماة



كبار المشيعين يتقدمهم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا نائباً عن الملك وحضرا

الامراء والنبلاء يتقدمهم سمو الامير عمر طوسون فاصحاب المعالي الوزراء وجناب

المندوب السامي البريطاني بالنيابة فحضرات الوزراء المفوضين للدول الا

يسيرون جميعاً خلف نعش الراحل العظيم (تصوير م . حلمي عباس

نشرناه في العـدد الماضي



〜 المغفور له سعد زغلول في سنة ١٨٩١ وهو نائب قاض 〜



الراحل المظيم وقد حملوا اعلامهم وراياتهم ولبسوا اوسمتهم وشاراتهم
لاهلي من تصوير الاستاذ م. حلمي عباس بحلوان خصيصاً للطائف



رجال القضاء والنيابات الاهلية والمختلطة والشرعية مرتدون باوسمتهم الرسمية وشعائرهم يسيرون في جنازة الراحل
المظيم وخلفهم رجال المحاماة لدى المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة بملابس المحاماة فوكلاء الوزارات فالمستشارون
الملكيون ومساعدوهم ومديرو المصالح الاميرية . والكل في خشوع وخضوع يخيم عليهم جلال الموت الرهيب



ت اصحاب السمو والمجد 〜
ب المستر هندرسون 〜
جنبية وقناصلها 〜
س) 〜

(التتمة من الصفحة ٧)

على فم سحري عذب ومنطقاً متيناً جياشاً بايناً ودفّاعاً مستكيناً حاراً ملتهباً

ومن أهم أعماله في تلك الجمعية تصديه للسير وليم برونيت المستشار القضائي يوم أعد مشروعاً لتعديل قانون العقوبات ودعا كبار الاساتذة والمحامين للبحث فيه فقال لهم سعد : « ومن وكلكم عن الأمة المصرية لتسنوا لها القوانين ومن حقها وحدها سن القوانين انفسها »

ومتى علمنا ان خطابة سعد كان معظمها ارتجالياً علمنا مكانته من البلاغة والفصاحة وسرعة الخاطر فمع انه لم يكن له غير مكان بين لسانه وجنانه بربط سلسلة افكاره ويوازن بين معانيه فقد كان خطيباً مفوهاً لسناً مقطوع النظير فكأن قوة خفية كانت توحي اليه بالمعاني المستفيضة والالهام ينزل على قلبه وهو في موقفه الرهيب فيتاق معانيه وآراءه جاهزة من يد الطبيعة مفصلة تامة من لسان السكون ولذلك استطاع ان يقع في قلوب السامعين او يريد القوم على ما يريده منهم . وكان منطقياً لا يستهويه الشعر ولا يكثر من الافكار الخيالية الهوائية لانه يعتمد على الحقائق ويرى انها العنصر الواجب في حياة الامم ولا يميل الى التأثير في الناس واجتذاب القلوب من ناحية العواطف والافئدة انما يجيء اليهم من ناحية العقل ويسرد لهم الحقائق والمشاهدات والنظريات الثابتة ولعله اكتسب هذه النزعة من كثرة قراءته كتب القانون والمنطق وجلوسه الى رجال القضاء والمفكرين والعقليين

ولا تحسب ان ذلك حائل دونه والاسلوب الرقيق الذي يتغلغل الى صميم القلوب ويأخذ بأعنة الافئدة بل كان عذب المنحى في خطاباته سلس التعبير يدعو البيان فيجيبه وتتدفق المعاني على شفتيه في الفاظ رقيقة تجمع نفسها من حرارة وجدانه والتهاب مشاعره وصدق طويته وظل كذلك دائماً في كل موطن من المواطن العصيبة في ندوات الجمعية التشريعية يناضل عن موقفه ويحارب باخلاص في سبيل المهمة التي انابته الامة عنها لها حتى حق عليه ان يقول صادقاً كلمته الكبرى التي فاه بها في تلك الجمعية « لست آلة في يد احد غير نفسي »

فلما انتهت الجلسات في دور انعقادها الاول لم تلبث الاحوال ان تغيرت ووقع من الحوادث الغريبة ما اوقف سير تلك الجمعية او أعلنت الاحكام العرفية بعد نشوب الحرب بزمن يسير وذلك في شهر نوفمبر سنة ١٩١٤ فعاد سعد باشا زغلول الى العزلة واخلد الى الحياة الهادئة

وفي العدد القادم سننشر بقية خلاصة ترجمة حياة هذا الزعيم الكبير والوطني الخالد الاثر وما كان من فعاله المجيدة وبطولته البارزة في زمن الحرب الكبرى وما بعدها وجلائل اعماله الوطنية السياسية

وقد اقتبسنا معظم المعلومات المتقدمة من بعض الكتب والمراجع وأهمها من كتاب بطل النهضة المصرية الكبرى للاستاذ عباس افندي حافظ الذي نشر ابان حياة الفقيد المعظم العزيز

كشف اسرار

جاء في الحديث الشريف « بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين »

وقد صدق رسول الله في قوله وفي كل يوم آية بينة تثبت ذلك

من ذلك ما روته الصحف الانجليزية عن فتاة تدعى نيلي كلارك من بركنهيد قتلت في سنة ١٩٢٥ وما زال سر مقتلها خافياً حتى اراد الله كشفه بعد سنتين فاتضح ان القاتل وقاد (عطشجي) الماني قبض عليه اخيراً في ورتمبرج وحكم باعدامه لارتكابه أربع جنايات مماثلة لهذه الجناية

وكانت هذه الفتاة قد خرجت من منزلها في صبيحة ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ لشراء بعض حاجات المنزل فاختفت آثارها ولم تعد . وفي صباح اليوم التالي عثر أحد الجيران على جثتها مطروحة بجوار المنزل . واتضح من الكشف الطبي أن قاتلها دنس عفافها اولاً ثم خنقها

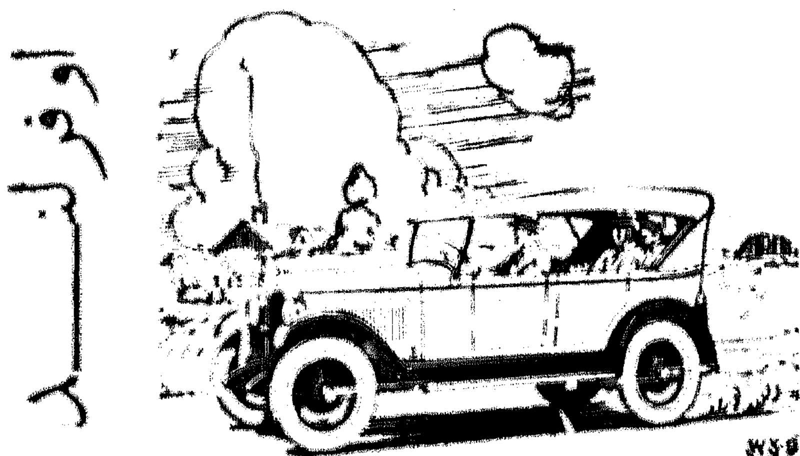
وأمعن البوليس في البحث ليلاً ونهاراً فلم يهده البحث الى نتيجة وكل ما استطاع العثور عليه من آثار اتخذها اثاثاً لبحثه زر من ملابس الطفلة وجده في مكان بعيد وشهادة بعض الناس الذين رأوا رجلاً مجهولاً يحمل الطفلة بين ذراعيه

وانتدبت ادارة شرطة لندن أحد مفتشيها الحاذقين لكشف هذا السر وهو شرطي نابه يدعى سافاج فوصل الى لفربول وما زال يبحث ويستقصي حتى استنتج أخيراً ان القاتل بحار متجول يشتغل في الآلات الميكانيكية . وذلك لوجود بقعة من زيت الآلات على ثوب الطفلة القتيلة

وبحث المفتش طويلاً فلم يهتد الى آثار أي بحار جاء الى بركنهيد في ليلة حدوث الجناية

ومرت الايام وسفقات اوراق هذه الجناية وبعد ذلك بمدة طويلة قبض في ورتمبرج على وقاد الماني ذلك الحين متهم بقتل فتاة . وكانت ظروف الجناية شبيهة بظروف مقتل نيلي كلارك وظهر من التحقيق ان ذلك الوحش البشري ارتكب ثلاث جنايات اخرى من هذا القبيل فحكم عليه بالاعدام

واعترف القاتل بكل تبجح وجرأة بأنه هو الذي قتل نيلي كلارك وقد جاء الى بركنهيد ليلة حدوث الجناية وبعد ان ارتكبها عاد الى باخرته سراً فأقلعت به بعد بضعة ايام الى بريمن ولم يعد الى انجلترا بعد



(أنا انتهيت ...)

أنا «انتهيت» من حياتي ومن جهادي بجسمي
وجهادي باقي بمبادئي فيكم وروحي واسمي

عصي القـــلم يرثيك وعصيت اصدق وفاتك
ازاي تموت وانت روحنا واحنا حياتنا ف حياتك

ياما قلت فيك ازجال هزت قلوب البلد
ولما جيت ارثيك من حزني عقلي شرد

قلبي انقصف في الحداد انا والبلد في ذهول
لما يموت سعد باشا مين للبلد مامول

عظمته فوق الرثا والنكبه فوق الدموع
ياسعد قطع قلوبنا سفر مافيش فيه رجوع

في مصر حاضر وغايب بيننا وبينك حجاب
روحك معانا تملي والجسم تحت التراب

الشرق كله مياتم وحزن شامل عليك
موتك يضيع املنا اللي اتوضع بين يديك

غلبت اعظم سياسه معدوده بين الامم
وخرجت فايز عليها بهمه فوق الهمم

فين رحتك بالبلد يا ابو الجمايل عليها
تركت شعلة نار من حزنها قايده فيها

انت ملكت القلوب وجلست فوق عرشها
وبعدها نبص نلقاك جته على نعشها

فين الحياة اللي كانت ملو العيون والوجود
لك البقا يا رب مافيش لغيرك خلود

يا سعد لما انتهيت احنا كمان انتهينا
ألمنا يعصر قلوبنا تجري الدموع من عنينا

خبر وفاتك صواعق نزلت لحرق القلوب
شاركت بلدنا ف مصابها كل الامم والشعوب

اسمك ظاهر في الوجود في جنب مجد الوطن
وحدت كل القلوب وقفلت باب الفتن

وحملت سيف الحق وكسرت قيد البلد
وجبت لستقلال من فم اكبر أسد

صرخت صرخة بطل صرخه دوت في الوجود
اتنبه الشرق كله من رقدته والجمود

كانت نهاية جهادك لمصر يوم انتصارك
وكل غاصب نطق بقوتك واقتدارك

فاتت حياتك علينا بمجد من غير نهايه
بنيت لنا ملك عالي قايم بدستور ورايه

فضلك على كل مصري وكل راس في البلد
توجتها بالجهاد حررتها للأبد

فايت لنا برلمان يحمي البلد بائتلافه
نزعت منه الخلاف وكنا قبله نخافه

علمت مصر الشجاعه والصبر وقت الشدايد
زعيم مربي ووالد لكل مصري وقايد

ضحيت لنا كل شيء روحك وراحتك ومالك
نفي وعذاب واضطهاد يا سعد ياما جرى لك

وكل ده في سبيلنا وازاي ما نبكيش دم
اتيتمت امتك بعدك وزاد الهم

مشيت جنازتك عظيمه في حسرة الاوطان
محيط من الاجسام من دمعه في طوفان

والشعب والبرلمان بيشيعك والحكومه
حتى خصوم الرئيس حساده نسيوا الخصومه

وعرفوا نكبة بلدهم وخطبها ف سعدها
لها الاسى ولرئيسها الجنه من بعدها

عظيم في ماضي حياتك عظيم ف ثورة جهادك
عظيم في موقف خطابتك عظيم في خدمة بلادك

عادل نزيه في الحكومه تكره تحابي حد
وزوني ف وزارة الشعب غير العمل والجد

وعلم النواب في البرلمان النيابه
وعلم الكتاب معنى الادب والكتابه

خصم الخصوم الشريف محصناه الكرامه
في ارضهم وف بلادهم جاهد وعاد بالسلامه

صان الحقوق من طمعهم ماغرتوش الظواهر
في كل موقف برأيه على عيونهم يجاهر

صلابه في خدمة الحق تمثل الشعب كله
موكلاه البلاد والحق يظهر باهله

دسوا كلاب الدسايس تهز كرسي الوزاره
وكان هلاك السدردار للبغي اول شراره

واتحكمت ف البلاد وزارة استسلام
قالوا العدا مصر ماتت على حياتها السلام

وسنكروا البرلمان وعطلوا الدستور
وبعد ليله كئيبه الفجر لاح بالنور

وازاي تموت البلاد وسعد فيها مقيم
وكلمه منه لشعبه تحي العظام الرميم

نهض لهم سعد باشا خلا شجاعهم يخاف
والشعب كله وراه يأيد الائتلاف

ونفذ الدستور ورجع البرلمان
ورد روح البلاد ودقنا طعم الامان

الصبر بعدك فقدناه ياسعد والسلوان
رايحين نواصل جهادك ونواصل الاحزان

« أبو الوفاء »
محمود رمزي نظيم

المجلة الشهرية والروايات المصورة

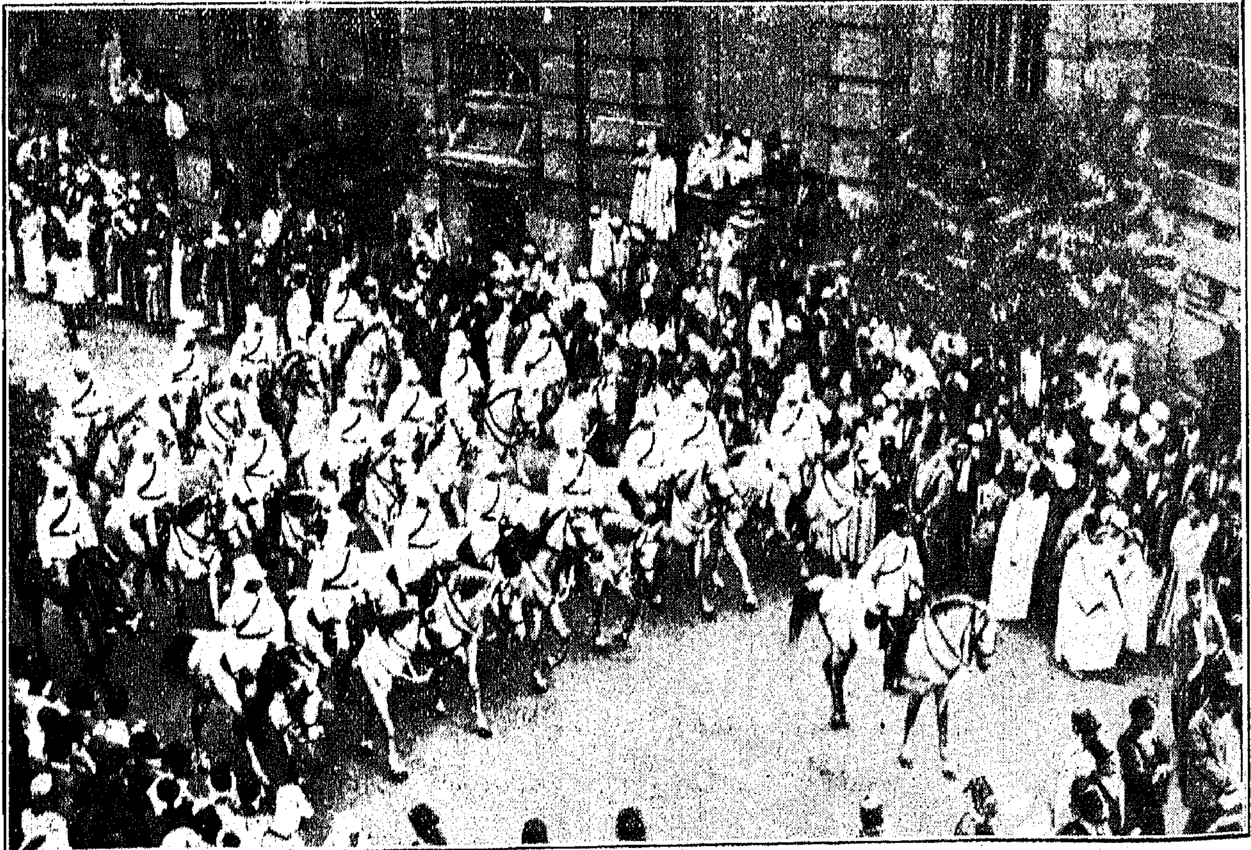
لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات



الملك سيسو وات ملك كمبوديا الذى مات في الشهر الماضي عن ٨٧ سنة وكان اكبر ملوك العالم سناً وقد صعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ وكان من اكبر انصار الحكم الفرنسوى في كمبوديا وابث مخلصاً لفرنسا حافظا على عهد الوفاء لها حتى آخر يوم من حياته



صورة اخرى لنعش الفقيد العظيم ملفوفاً بالعلم المصري ، ومحمولا على عربة مدفع تجرها ستة جياد وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس. وقد خرجت مصر باسرها ساهمة متفجعة واجمة تشيع زعيمها العظيم وهي في دهشة الذهول وروعة الاسى (تصوير كوداك)



فرسان البوليس يسيرون في مشهد الراحل العظيم يشيعون جثمانه الطاهر الى مقره الابدي . وقد بذل رجال البوليس جهدهم في المحافظة على النظام وكان سلوكهم مدعاة لثناء المشيعين كافة وقد ابلغهم حضرة نائب الحكمدار شكره وثنائه رسميا

(خلاصة اخبار الاسابيع الماضية)

(اخبار خارجية — نقلا من المقطم)

السبت في ٦ اغسطس — اجل مؤتمر السلاح البحري الى اجل غير مسمى ، الاحد في ٧ منه — منح الملك فؤاد دبلوم دكتور من جامعة رومية

الثلاثاء في ٩ منه — أهدى قداسة البابا نيشان مهماز الذهبي الى جلالة الملك فؤاد وهو ارفع نياشين الفاتيكان

الاربعاء في ١٠ منه — زادت اسعار القطن مئة بنط على اثر نشر تقرير اميركا

الخميس في ١١ منه — ارسل ٨٦ الف تلغراف تعزية من رومانيا الى البرنس كارول ولكن البوليس حجزها كلها ، الجمعة في ٢١ منه — انتشرت الكوليرا في الهند وبلغ عدد الاصابات في بمباي ٢٦٩٧ اصابة في الاسبوع

(اخبار داخلية — نقلا عن المقطم)

الخميس في ٢٨ يوليو — اجتمعت لجنة تعديل الدرجات لاول مرة ، الجمعة في ٢٩ منه — جاءت الاخبار ان المطر عام ومتواصل في السودان ، السبت في ٣٠ منه — كشفت مسز بريد الانجليزية مدفناً عامراً بالآثار المصرية بمركز اسنا

الاحد في ٣١ منه — قدر عدد الذين سافروا الى الخارج من ميناء الاسكندرية بـ ٢٦ الفاً ، الثلاثاء في ٢ اغسطس — اتخذ مجلس الصحة والكورنتينات التدابير الشديدة للوقاية من الكوليرا على واردات العراق وايران

الاربعاء في ٣ منه — قررت الحكومة عدم بيع قطنها في سوق البضاعة الحاضرة

الخميس في ٤ منه — يعمل وزير الزراعة مع موظفي وزارته نهاراً وليلا على تنفيذ قانون التعاون ، الجمعة في ٥ منه — قررت وزارة الداخلية توسيع مباني المطبعة الاميرية ، السبت في ٦ منه — انهت اللجنة التشريعية من وضع قانون الخبراء ، الاحد في ٧ منه — وافقت وزارة الداخلية على انشاء سكك زراعية بمديرية القليوبية ، الاثنين في ٨ منه — توفي الانبا كيرلس بطريرك الاقباط الارثوذكس ، الثلاثاء في ٩ منه — فحص قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة عينات لوز القطن الاخضر وأصدر تقريراً ، الاربعاء ١٠ منه — كتبت وزارة المالية الى وزارات الحكومة ومصالحها بوجوب ارسال ميزانياتها الجديدة ، الخميس في ١١ منه — ينتظر ان تعرض اتاوة على سكك الحديد الضيقة عشرة في المئة من مجموع الايراد

سعد في عنفوان حياته مع شريكة حياته

سعد وصفية

اسمان عظيمان خالدان مكتوبان بحروف من نار ونور على قلب كل مصري بل كل ناطق بالضاد ! . تهتز لهما أوتار القلوب ويملأن النفوس حمية ونشاطاً ، وتقديساً واعجاباً ، ويشمخ كل مصري بأنفه عند ذكرهما اعتزازاً بهما وافتخاراً

زود الله سعداً بقوة من لدنه ثم منحه ملاكاً حارساً يشاركه السراء والضراء في حياته ويفيض عليه حناناً ووفاء واخلاصاً ويشد أزره في الملمات ، ويحيي في نفسه احسن الآمال

فلما جاء يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ وهب سعد من عرينه وحانت ساعة الجهاد الوطني الشريف والمطالبة باستقلال مصر وجد سعد في زوجته صفيه اكبر عون له وخير مشجع للسير في هذا الطريق المحفوف بالأشواك المؤدي الى المجد الخالد والفخر الابدي . ولما اشتد وطيس المعركة ، وتقوي الصفوف

ولما اشتدت وطأة المرض على سعد في منفاه لحقت به زوجته وذاقت مرارة الحزن بجواره في منفاه وهي تفيض عليه حناناً وحباً واخلاصاً . ولما دعا الله سعداً لجواره وجلت المصيبة وعز الصبر قامت تلك الزوجة النبيلة وهي في هول حزنها توجه الى الشعب منشوراً عظيماً بين دفتيه اسمى العواطف النبيلة واحسن الآراء الناضجة . وما كان ذلك المنشور الا وصية مقدسة وميثاقاً قومياً

لقد خلا بيت الامة من « أب المصريين » ولكنه لم يخل من « أم المصريين » فهي الأمينة الساهرة على ذكرى زوجها الخالدة وعلى اسمه الحي وهي التي تناولت من يمينه مشعل الهداية والخلاص تنير به طريق المجد والانتصار لمصر التي تعرفها وتقدسها وتسير في أثرها . كانت صفية شريكة سعد في حياته



سعد وصفية في عنفوان شبابهما ايام كان سعد رحمة الله عليه وزيراً للمعارف العمومية في سنة ١٩٠٧

وخاض سعد غمارها يجابه الاخطار ويقابل الصعاب كان اخلاص صفية يحيي في صدره القوة ويزوده بالنشاط والحمية . ولما نفي سعد واكفهر الجو واشتد الكرب قامت صفية باتمام مهمة زوجها العظيم وحلت محله في حضور اجتماعات الوفد وكانت تستقبل الوفود وتذكي في النفوس نار الايمان الوطني وتبعث فيها روح البذل والتضحية وتخطب في الجموع فتنعش الآمال

وفي جهاده وفي أحزانه وفي مجده فاذا قامت باتمام ما بدأ به سعد وحملت أعباء هذه المهمة الدقيقة فانما تقوم بعمل جليل شاق ليس هو فوق مقدرتها ، وقد اثبتت في مواقف كثيرة عظم نشاطها وسمو مكانتها وقوة ايمانها وصدق اخلاصها . . تلك هي شريكة سعد في حياته وخليفته بعد مماته !.

تلك هي صفية فخر نساء مصر وأم المصريين !.

رثاء

من لجنة طلبة التعليم الاولي باسنا

الى الله مآبك يارمز آمال مصر ، الى الله مرجعك والى الجنة مقرك ، والى الله أمرنا من بعدك . مالك ايهاالدهر تركن الى الحسن المنيع فتأتي بماليه . والى الزهر فتذبله في وقت ما احوجنا اليه والى القلوب فتجرحها الجرح الذي لايندمل . ففي كل قلب من اجل سعد لوعة وفي كل بيت مأتم ومصاب اليم

يالهف نفوسنا كم علقت عليه من الآمال فأضاعها المنون في يوم لا رعاه الله وافتقدت هـذا البدر المنير في ليلة دامسة ولا يفتقد البدر الا في الليلة الظلماء

يا سـعد : أفي ادق الساعات نبحث عنك في بيت الامة فنجدك في جدث وتحت الارض مدفون كالكنوز تأبى الا ان تحتفظ بنفائسها من شر الغوائل . افي احرج المواقف واصعبها نناديك فلا نسمع الا البكاءوالنحيب ، وأصوات النائحين ويقال انك بين جدران اربعة ضيقة ولـكن اتستطيع تلك الجدران ان تكون بيتاً للامة وأن تسع تلك الآمال وان تكون كعبة القاصدين ومحط الراحلين

يا سعد ، يا ساكن الجنان ، يا راحلاً أخلى الديار ، أصحيح انا نناديك ؟ مالك لم تجب ؟ وقـد عهدناك مجيباً لـكل داع نصيراً للحق أميناً وفياً خالصاً لله وللوطن المقدس أهكذا كان عهدنا فيك ؟ أين ذلك القلب الـكبير ؟ وأين دقاته ؟ وهل صحيح انها هوت؟ أين آمالك السامية ؟ وهل حقيق انهـا طويت مع جسمك الذي يحمل قلبك الـكبير

رحماك ياسعد . كنت جارنا في حياة العز والسؤدد وكانت نفسك العاليـة مصباحاً منيراً نركن اليه في كل خطب ونائبة وفي المحن والشجن وفي السراء والضراء . عرفت الواجب فقدسته واستمعت لنداء الضمير وحده فلبيته . واستغاثة الحرية فأغثتها ، وصرخت اليك الدماء الطاهرةففزعت لها ولم تبخل في سبيل ذلك بالنفس والنفيس. وأنت يا موت — أهكذا بدون رحمة ولا وجل تمتد الى ريحانة مصر فتقطفها من غير روية ولا امهال وبلامشورة ولا نذير ويل لك من غادر خئون

وأنت ياموت — بعد هذا الى من تسترق ولم تدع فينا الا حشاشة تذاب بنار الحزن وخليتنا نقضي الليالي بين الوحشـة والالم نذرف الدموع الماطلة ونندب الحظ الراكد ، والجد العاثر والزمان الذي يأبى الا أن نكون هدفاً لنوازله وعرضاً لصروفه

وداعاً . . وداعاً . . فذكرك خالد وكيف ينسى وقد سكن سويداء القلوب وسواد النواظر وحبك امتزج به الدم واسمك يجري به كل لسان وهيهات أن يجود بمثلك الزمان وأن يحول بين حبك وذكرك في القلوب حائل

سكرتير اللجنة

(محمد طه كريم باسنا)

لا تعتبر المرأة ان اى كلام يوجه اليها هو اهانة الا اذا باح بحقيقة عمرها

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

معركة حربية

من اجل عضة كلب

بلدة شاتيلون سوبانيه بلدة فرنسوية هادئة يعيش اهلها في سكون. وقد قضى الله أن تكون هذه البلدة الساكنة مسرحاً لحوادث عجيبة في احدى ليالي اغسطس الماضي

وتفصيل الامر أن مستشار البلدية في هذه المدينة وهو شيخ في الثالثة والخمسين من عمره يدعى المسيو جودربيه كان عائداً الى منزله في الساعة الثامنة مساء فانقض عليه كلب كبير الحجم وعضه عضة قوية فاستشاط الرجل غضباً ودخل منزله وهو يهدد ويزمجر وقد ظن ان هذا الكلب ملك احد جيرانه ثم تسلح بمسدسه ودعا ابنه لمرافقته فخرج معه وهو متقلد سكيناً مشحوذاً وسار الاثنان الى منزل جارهما المسيو برجيه الذي ظناه صاحب الكلب . ولم يكن في المنزل الا ابنته الصغيرة فقال لها المستشار اين كلبك

وجاءته الطفلة بكلب صغير لها وهي لا تخشى شراً وقبل أن تقترب منه اطلق الرجل عليها وعلى الكلب رصاص مسدسه فلم يصبها بسوء لحسن الحظ . وانما استولى عليها ذعر شديد واخذت تصيح في فزع ورعب

وعاد المسيو جودربيه وابنه الى منزلهما وهما يرغيان ويزبدان . ولم ينته الامر عند هذا الحد فان بعض الجيران تنبهوا على صوت اطلاق النار وتجمعوا حول منزل المسيو جودربيه فهاج وجودهم غضب المستشار فصعد الى حجرته فجاء ببندقيته وجاء بذخيرة من الرصاص ونزل فوقف على عتبة بابه واخذ يحشو لبندقية ويطلق النار على الناس يميناً شمالا . وفر لناس جميعاً وكل منهم يحاول ان ينجو بنفسه يستغيث بالبوليس

واسرع قومسير البوليس ومعه اثنان من معاونيه بعض رجال الشرطة وحاولوا أن يتفاهموا مع لستشار ولكنه كان في ثورة غضبه فاستمر يرسل ليهم وابلاً من الرصاص وقضى الليل بأجمعه وهو طلق النار تباعاً حتى الساعة الرابعة صباحاً بغير أن يستطيع أحد ان يقترب منه . وبعد ذلك بساعتين كف عن اطلاق النار فدنا قومسيير البوليس ورجاله تسللين الى باب المنزل ودخلوه واحاطوا بجودربيه ل أن تصل يده الى بندقيته بجانبه ووجدوا على قربة منه خمسين رصاصة لم يستعملها بعد

وقادوا الرجل وابنه الى دار الشرطة فقال انه نم ماصنع من تأثير الغضب ولكن ظهر انه قام بهذه المعركة الحامية الوطيس تحت تأثير الخمر فقد ان ثملا نشواناً لا يستطيع أن يفقه قولا !!

طيرة ابن الرومي

قال علي بن ابراهيم: كنت بداري جالساً فاذا حجارة سقطت بالقرب مني فبادرت هارباً وامرت الغلام بالصعود الى السطح والنظر الى كل ناحية من اين تأتينا الحجارة، فقال امرأة من دار ابن الرومي الشاعر قد تشوفت، وقالت اتقوا الله فينا واسقونا جرة من ماء والا هلكنا فقد مات من عندنا عطشاً فتقدمت الى امرأة عندنا أن تصعد اليها وتخاطبها ففعلت وبادرت بالجرة واتبعتها شيئاً من المأكول، ثم عادت الي فقالت ذكرت المرأة أن الباب عليهم مقفل من ثلاثة ايام بسبب طيرة ابن الرومي وذلك انه يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ ثم يصير الى الباب والمفتاح معه فيضع عينه على ثقب في خشب الباب فتقع عينه على جار له كان نازلاً بازائه وكان احدب يقعد كل يوم على بابه فاذا نظر اليه رجع وخلع ثيابه وقال: لا يفتح احد الباب . فعجبت لحديثها وبعثت بخادم لي كان يعرفه فأمرته بأن يجلس بازائه وكانت العين تميل اليه، وتقدمت الى بعض اعواني أن يدعو الجار الاحدب فلما حضر عندي ارسلت وراء غلامي لينهض الى ابن الرومي ويستدعيه الحضور . فاني لجالس ومعي الاحدب اذ وافى أبو حذيفة الطرسوسي ومعه برذعة الموسوس صاحب المعتضد، ودخل ابن الرومي فلما تخطى عتبة باب الصحن عثر فانقطع شسع نعله فدخل مذعوراً، وكان اذا فاجأه الناظر رأى منه منظراً يدل على تغيير حال، فدخل وهو لا يرى جاره الذي يتطير منه، فقلت له: يا أبا الحسن أيكون شيء في خروجك أحسن من مخاطبتك للخادم، ونظرك الى وجهه الجميل؟ فقال قد لحقني ما رأيت من العثرة لأني فكرت أن به عاهة وهي قطع انثييه، قال برذعة: وشيخنا يتطير؟ قلت نعم ويفرط، قال ومن هو؟ قلت علي بن عباس، قال الشاعر؟ قلت نعم فأقبل عليه وانشده!

لما رأيت الدهر يؤذن صرفه
بتفريق ما بيني وبين الحبائب
رجعت الى نفسي فوطنتها على
ركوب جميل الصبر عند النوائب
ومن صحب الدنيا على جور حكمها
فأيامه محفوفة بالمصائب
فخذ خلسة من كل يوم تعيشه
وكن حذراً من كامنات العواقب
ودع عنك ذكر الفأل والزجر واطرح
تطير جار أو تفاؤل صاحب

فخاف ابن الرومي لا يتطير أبداً من هذا ولا من غيره

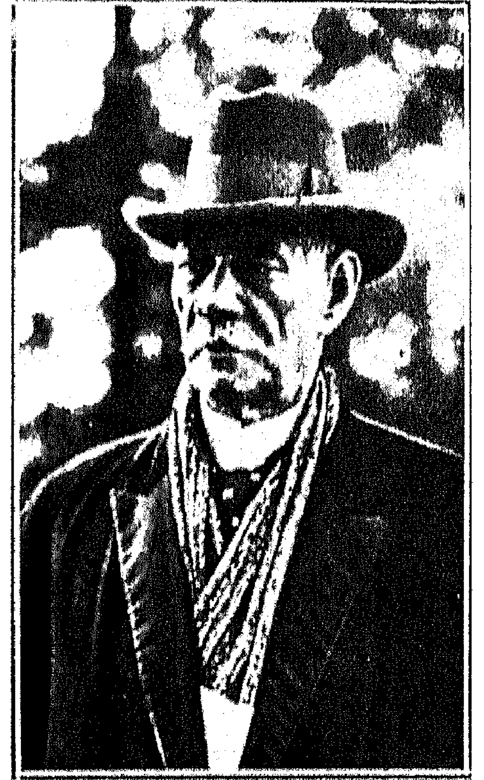
العدد الأخير من الطائف

كثر اقبال الناس على العدد الماضي من الطائف المصورة وتهافتوا على الباعة فما كان منهم الا أن ضاعفوا ثمنه مثنى ثم ثلاث ورباع وبلغ ثمن العدد في بعض مدن الارياف ثمانية قروش وعشرة وقد نفد كله من الادارة وجاءتنا طلبات كثيرة ورسائل فيها طوابع يطلب اصحابها نسخاً من هذا العدد التاريخي فأسفنا لعدم امكان اجابتهم الى طلباتهم ونرى ان خير طريقة لضمان حصول حضرات القراء على جميع اعداد المجلة ومنع الباعة من التحكم فيهم ان يشتركوا بها فاشتراكها زهيد وهو ٥٠ قرشاً فقط يدفع سلفاً وهي افضل طريقة يضمن بها القارئ الحصول على اعداد مجلة كثيراً ما تنفد اعدادها بسرعة ويتعسر الحصول عليها

المراهنات في القاهرة

أنواع المراهنات المهمة في القاهرة ثلاثة : سباق الخيل، والبيلوت باسك، والتيرو ويتخذ من مذكرة قدمها علي أفندي أنسي مفتش المراهنات بوزارة الداخلية سابقاً الى مجلس البرلمان ان دخل سباق الخيل في الجيزة ومصر الجديدة بلغ في السنة المالية ١٩٢٥ — ١٩٢٦ نحو ٣٥٧٩٠٠ جنيه مصري ودخل البيلوت باسك ٤٠٠٠٠ جنيه مصري ودخل تيرو سو ١٦٢٤٥ وقد جبت الحكومة ضريبة من الاول ٣٥٧٩ ج و م . ومن الثاني ١٣٠٠٠ ج و م ومن الثالث ٥١٥٤ ج و م وبلغ مجموع الاموال التي تراهن بها الجمهور في خلال هذه السنة ٣٫٦٤١٫٠٠٠ ج م ومجموع ما نالته هذه الاندية والمحال ٤١٣٩٠٠ ج م . هكذا يتلاعبون بالأموال ويقولون لنا في البلاد أزمة مالية .

منظران تاريخيان مؤثران يوم ٢٤ اغسطس المشئوم



ساكن الجنان زعيم مصر الخالد كما كان وهو في لندن يفاوض وزراء الانكليز وقد كان خير من دفع من كرامة مصر والمصريين وحمل الامانة فصانها



صورة لم تنشر قبلاً لنعش الفقيد العظيم حاملاً جثمانه المبارك الى مقره الاخير ودار الخلد تشيعه القلوب والابصار وتحوم حوله الارواح التائهة المتفجعة وتتمنى لو فنيت كلها وعاش سعد لمصر يتمم جهاده العظيم ويكمل مهمته المقدسة (تصوير الاستاذ م. حلمي عباس بجلوان)



المرحوم محمد نجيب باشا ناظر الدائرة الخاصة ومدير الاوقاف الخصوصية الملكية الذي وافته منيته في ٢٨ اغسطس في الاسكندرية بعد مرض قصير وهو في شرخ الشباب وريعان الصبا



نعش الفقيد العظيم محمولاً على اعناق محبيه المقربين من وزراء وعظماء ونواب عند نزوله سلم بيت الامة وقد علا البكاء والنحيب وولولت السيدات واشتد بهن الاسى وفاض كل قلب بما فيه من حزن عميق فارتوى النعش بالدموع الحارة الخالصة. وذهل كل انسان عن نفسه فأجهش بالبكاء وكانت ساعة هائلة تنشق لها المرائر وتنفطر فيها القلوب. ساعة الوداع الاخير والفراق الذي لا لقاء بعده!.. (تصوير م. حلمي عباس بجلوان)

احد فتية الكهف

عودة للحياة بعد اربعين سنة

في احد مستشفيات ضواحي لندن رجل حسن الهندام عالي التربية يحدث سامعيه فيقول انه يعتقد ان الملكة فكتوريا ما زالت جالسة على عرش انجلترا وهو لا يفقه شيئاً عن الحرب العظمى التي يتحدث الناس عنها

وقد افاق الرجل ذات يوم فكان الأمس عنده يوماً مضى منذ اربعين عاماً وذلك يوم كان يلعب في مدرسته بمينابوليس بامريكا وهو طالب صغير فألقى عليه احد رفاقه في المدرسة حجراً صغيراً اصابه في رأسه وكان عمره اذ ذاك ١٤ سنة . وهنالك فقد ذاكرته فلم يعد يعي شيئاً وأصبحت حياته صفحة بيضاء لا أثر فيها ولا ذكرى

وأفاق من تأثير صدمة الحجر فنسي كل شيء ولم يعد يذكر يوماً واحداً من حياته السابقة واتخذ لنفسه اسم مايفيلد وعاش عيشاً جديداً وهو لا يذكر مطلقاً كيف قضى الاربعةعشر سنة الاولى من عمره

وقضى السنوات بعد ذلك وهو يتنقل من مكان الى مكان ودرس دراسة وافية وربح مالاً كثيراً وتزوج ورزق اطفالاً

ومنذ بضعة اسابيع عندما كان هذا المستر مايفيلد عائداً الى انجلترا على ظهر باخرة من سيام اعتراه نزيف دموي من انفه ثم من أذنه ثم سقط على الارض مغشياً عليه ولما افاق لم يعد هو المستر مايفيلد بل عاد ذلك الطالب الذي فقد ذاكرته وهو في الرابعة عشر من عمره وعادت اليه ذكريات طفولته ومحيت من ذهنه تماماً ذكريات السنوات الاربعين التي قضاها باسم مايفيلد ولم يعد يعرف عن نفسه الا انه الطالب جرني من قرية دوس بجوار مينا بوليس وانه ذهب بالأمس الى المدرسة ووقف يلعب مع زميله روبرت بلاك فألقى عليه بلاك حجراً فأغمي عليه قليلاً وهاهو قد افاق ! ! ! . .

وهكذا نسي في ثانية واحدة اسمه الذي عاش به اربعين سنة ونسي انه شب واصبح رجلاً وتزوج واصبح أباً لعدة اطفال . ونسي بتاتاً كل اللغات التي تعلمها في هذه السنين وكل العلوم التي حصل عليها طول هذه المدة

وما زال في المستشفى وهو في حيرة من أمره لا يدري ماذا حل بالعالم فانقلب بين ليلة وضحاها هذا الانقلاب العجيب وقد رأى طيارة تحلق في الفضاء فانتابه ذعر غريب وأصبح ينظر الى ما حوله كأنه غريب اذا حل بعالم جديد لا عهد له به

ولعل هذه الحادثة اغرب حوادث فقدان الذاكرة التي يذكرها الطب والعلم

عروسان وشبح مخيف

تناقلت الالسن في روما في اوائل شهر اغسطس نبأ واقعة غريبة وقعت لعروسين في منزل مسحور تسكنه الارواح وكثرت تعليقات الناس على هذه القصة بين ساخر ومشفق ومنكر ومصدق

وتفصيل الخبر ان عروسين اختارا منزلاً خالياً ليقضيا فيه شهر العسل واستأجراه ونزلا فيه ليلة زواجهما الاولى . وما كاد ينتصف الليل حتى استيقظت العروس من نومها فجأة فرأت امرأة جالسة بجانب الفراش وهي تنظر اليها شذراً والشرر يقدح من عينيها

فارتعبت العروس وأخفت وجهها تحت الغطاء وشعرت بتلك المرأة تهوي على جسمها بعصا حتى كادت تمزق كتفيها بضرباتها فصاحت رعباً وألماً واستيقظ زوجها وأضاء النور فلم يجد في الحجرة احداً وبحث المنزل كله فلم ير انساناً بل رأى النوافذ والابواب محكمة الاغلاق من الداخل

وفي الليلة التالية ظهر شبح المرأة للعروسين وصحا الزوج فجأة فرأى ذلك الشبح المخيف وفي يده العصا وقد أهوى على الاثنين ضرباً ففر العروسان الى الشارع في ملابس نومهما وقد تملكهما الذعر

ومما يؤثر ذكره ان هذا الشبح نفسه ظهر لعروسين نزلا في هذا المنزل في السنة الماضية وكان نصيبهما منه « علقة جامدة » مثل هذه فهربا من المنزل ولبث خالياً حتى سكنه هذان العروسان

ضحايا الارملة السوداء

نشرت « الارملة السوداء » الرعب والفزع في ولايتي كاليفونيا واريزونا في امريكا وبلغ عدد ضحاياها عشرين رجلاً

والارملة السوداء هي نوع من العنكبوت الاسود الصغير لدغته سامة قاتلة ولم تر امريكا من قبله في العناكب ما هو اشد منه فتكاً

ويدعوه العلماء « لاترودكتس ماكفانس » ولكن الناس يستسهلون أن يطلقوا عليه اسم « الارملة السوداء »

ومن يقرصه هذا العنكبوت يموت بعد ذلك باربع وعشرين ساعة . وعلاوة على ضحاياه الذين بلغوا العشرين في شهرين فان العلماء يعتقدون أن كثيرين غيرهم ماتوا في المستشفيات وقرر الاطباء أن موتهم نتيجة تسمم الدم دون ان يبحثوا عن سبب هذا التسمم

وكان المعروف حتى العهد القريب ان هذا العنكبوت الخبيث لا يقطن شمال امريكا وقد جاء اليها بين الفاكهة الواردة بالبواخر من موانئ الشرق وكثيراً ما وجد بعض منه في جهات مختلفة فكتم ولاة الامور خبرها حتى يغلقوا الجهة منها وذلك خشية احداث الفزع والرعب في نفوس الاهالي

وقد اصدرت الحكومة منشوراً تطلب فيه من كل من يجد عنكبوتاً اسود ان يبلغ امره الى عمال مصلحة الصحة

اللطائف المصورة — فليحترس الناس في مصر وسوريا من العناكب السوداء وليعاملوها معاملة الحيات والعقارب

مهزلة زواج

حدثت حادثة مضحكة في أثناء عقد زواج في مدينة روجرفيل في فرنسا كان من نتائجها وقف الزواج بصفة لم تكن على البال

فقد قدم عروسان الى دار البلدية لعقد زواجهما وهما رجل وامرأة متوسطا العمر ومعهما المدعوون والاقارب والاصدقاء وبينما هم يتقدمون من منصة العمدة اذ جاءت امرأة كانت خطيبة الزوج في مامضى ودخلت دار البلدية مرغية مزبدة وهي تتوعد بقتل العروس اذا تم عقد الزواج

وافلح العمدة في تهدئة المرأة وتخفيف غلواء غضبها واستمر في اجراءات العقد . ولما سأل الزوج السؤال الرسمي المعتاد «هل توافق على ان تتخذ هذه المرأة زوجا لك» نظر الزوج اليه ملياً وتردد ثم قال: سيدي العمدة . ماذا كنت تصنع لو انك في مكاني

واغرب المدعوون جميعاً في الضحك وكرر العمدة سؤاله فصاح العريس بأعلى صوته : مؤكد . . لا ! ثم ابتعد عن عروسه بغير ضجة وبكل هدوء وتأبط ذراع خطيبته السابقة وخرج من دار البلدية

اما العروس المهجورة فقد قامت قيامتها وابتدأ دورها في التهديد والوعيد واخذت تصيح بأنها سترفع امرها الى المحاكم وتطالب من عريسها الخائن تعويضا واضراراً و و و . الخ . . .

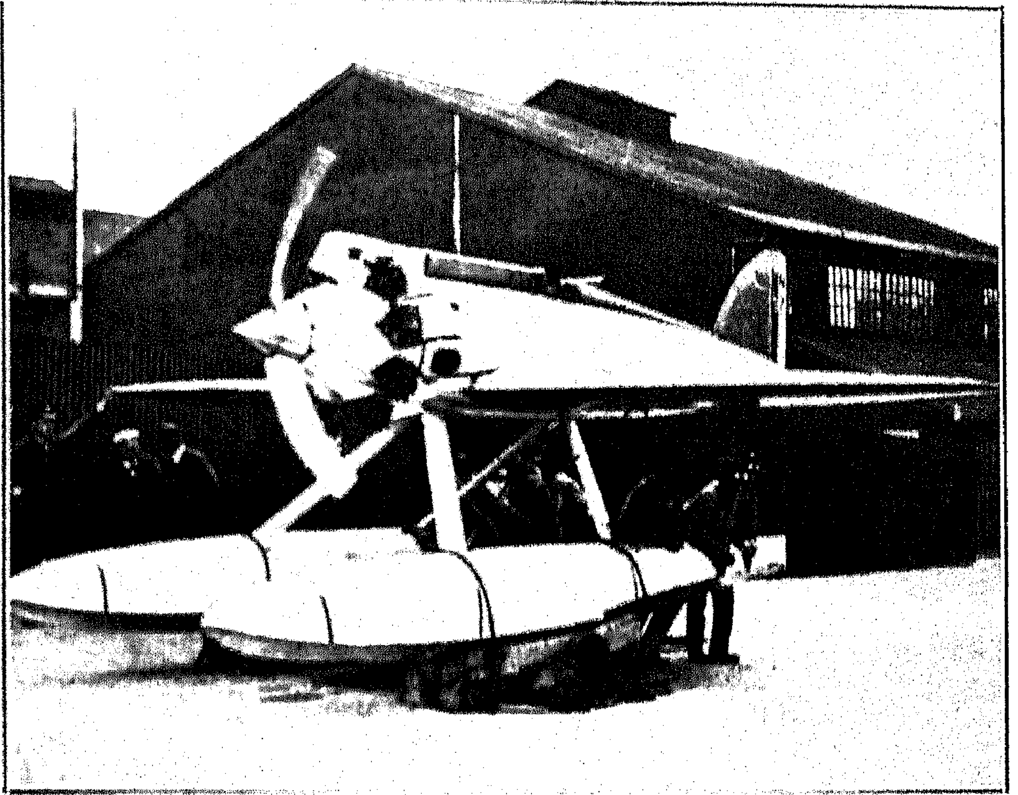
بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتمضيه شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اعمالك بين ايدي أناس قد لايكونون خبيرين بها . لماذا ذلك اذا كان ماتذهب الى اوربا من أجله هو على مقربة منك

ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقعة على بعد بضع دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل والهواء النقي المفيد والموسيق المطربة ولا شيء ينقصه من انواع المسرات فنهنئ ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصارها على تقديم البيرة اللذيذة المطربة وهي بيرة الاهرام والابراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء في بافيون الليدو

طيارة خفية جديدة سرعتها ٣٠٠ ميل * طبيب عامل عالم

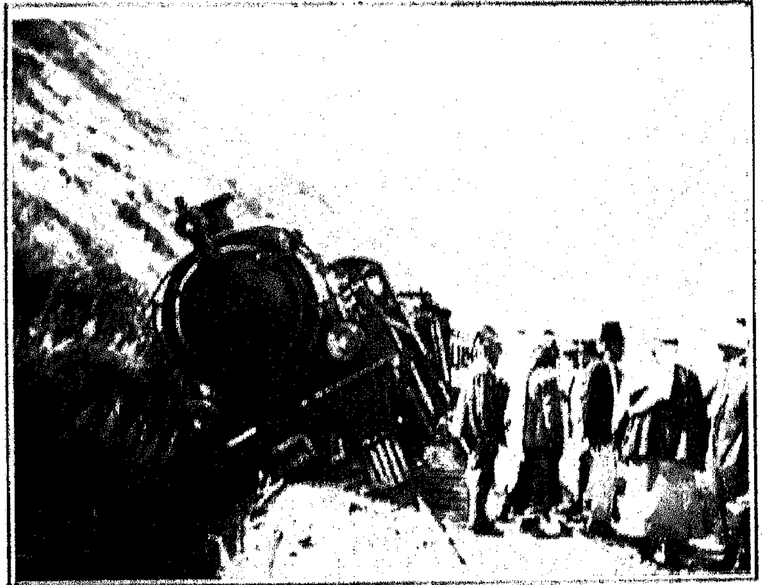




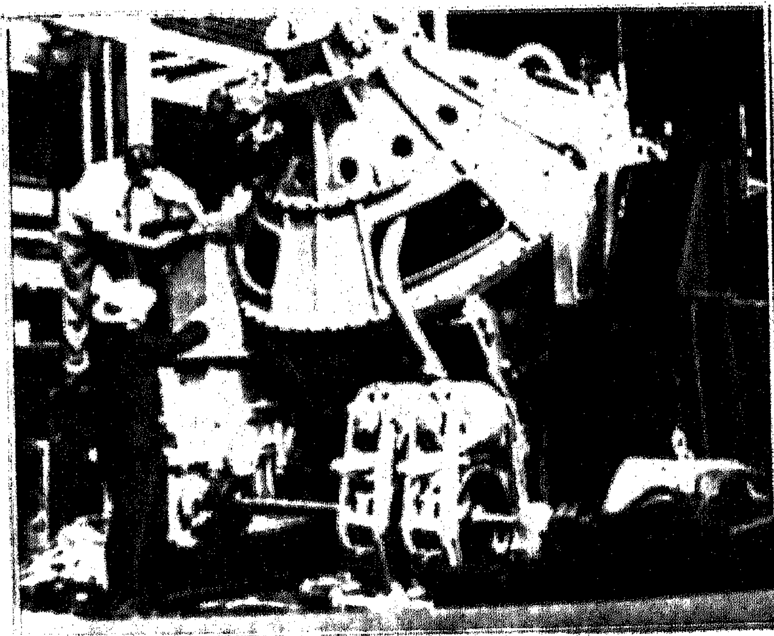
صورة الطيارة المائية البريطانية التي اطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » في اثناء تجربتها في فلكستاو في انكلترا

يقام في مدينة البندقية في ٢٥ سبتمبر سباق بين الطيارات المائية للحصول على كأس شنيدر فتتبارى طيارات الممالك على التفوق في ذلك المضمار وانتزاع قصب السبق في اقتحام الهواء وامتلاك ناصية الجو. وقد اختارت وزارة البحرية البريطانية طيارة مائية جديدة لتشترك في هذه السباق وهي من اعجب الطيارات البريطانية اطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » وقد صنعت هذه الطيارة سراً واقامت الحكومة البريطانية عليها حرساً شديداً حتى لا يصل الى علم احد سر صنعها وتركيب آلاتها. ويقال ان سرعة هذه الطيارة العجيبة خمسمائة كيلو متر (٣٠٠ ميل) في الساعة!!

يدعونا الواجب ان نشيد بذكر صاحب هذه الصورة الدكتور شكري مشرق الطبيب البارع في العاصمة وان نذيع فضله ونعترف بجميل الصنائع ونسطر بمداد الحمد والثناء آيات مروءته التي لا تنسى وكفاءته العلمية التي هي خير ما يتحلى به الاطباء. فقد عهد اليه صاحب اللطائف بمعالجة نجله الوحيد في اثناء مرضه بحمى التيفوئيد الخبيثة فكرس علمه ووقته ودواء لمحاربة ذلك المرض القاسي وكان أبر من والد حنون وارحم من اخ شفوق ولزم فراش المريض يتعهده بخير طرق العلاج والوقاية ولا يألو جهداً في العناية به حتى من الله عليه بالشفاء السريع والصحة فشكراً لشكري وحمداً لله



هاك أثر آخر من آثار ذلك الزلزال المروع الذي هز فلسطين وشرق الاردن وانتابهما بنوائب جمة . وهو قطار السكة الحديدية الذي يسير بين درعا وحيفا فان القطار عندما اشرف على وادي اليرموك زلزلت الارض زلزالها فطرحت القطار عن الخط الحديدي وطرحته جانباً



الى اليسار صورة آلة « جرسكوب » كبيرة الحجم من اكبر الآلات من نوعها في العالم وقد صنعت في اميركا لتوضع على ظهر يخت كبير فتحفظ توازنه ومقاومته للامواج في اثناء اختراقه المحيط وبذلك لا يصاب الراكبون على ظهر اليخت بدوار البحر

الكرم الفرنسوي

كان احد القضاة الفرنسويين راكباً مركبة الترام في لندن ولما جاء الكمساري وطلب منه بنسين اجرة الركوب ناوله قطعة فضية ذات ستة بنسات ولما اعاد الكمساري اليه بقية « الفكه » اعطى القاضي للكمساري بنسين قائلا خذ هذه لتشرب بها كأساً من البيرة

وكان قسيس جالساً امامه فخاطبه قائلاً اسمح لي يا سيدي بأن اسألك هل من الحكمة ان تشجع الناس على الشرب فانا لم امس كأس البيرة منذسنوات

فقال القاضي يالك من رجل مسكين هاك خذ البنسين الباقيين اذاً لكيلا تحرم من تلك النعمة

لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

ذهبت والدة مع ابن لها في السادسة من عمره الى مصور ليصوره ولما دخلت به حجرة التصوير اخذ الصبي يبكي وينتحب بصوت مرتفع ولم يستطع المصور بكل ما أوتي من حيل ان يدعه يجلس في الكرسي ساكتاً هنيهة وظل نحو ساعة يركض من مكان الى مكان في الغرفة وصوت بكائه وصراخه يطبق الفضاء واخيراً قالت له أمه : أي عزيزي بوبي المصور لا يؤذيك ولا يسبب لك أقل ألم اجلس في الكرسي وابتسم هذا كل ما نريده منك

فقال الصبي وهو يذرف الدمع هذا ما سمعته منك في عيادة طبيب الاسنان

حياتنا العملية ثمان سنوات

وبقية ايامنا درس ولهو ونوم

ان متوسط العمر الذي يبدأ فيه الانسان العمل الجدي هو السادس عشرة واذ ذاك لا يشتغل اكثر من ثمان ساعات في اليوم

ومتوسط المدة التي يشتغل فيها الانسان هي ثلاثون سنة فالشخص الذي يشتغل ٨ ساعات من كل ٢٤ ساعة لمدة ٣٠ سنة يكون مجموع الساعات التي اشتغلها عشر سنين فقط في كل حياته

وقد بني هذا الحساب على اعتبار أن العامل يشتغل ٨ ساعات كل يوم من ايام الاسبوع السبعة وهذا لا ينطبق على الواقع لأن معظم الناس يتعطلون عن العمل يوماً وأحياناً يوماً ونصف يوم فتكون مدة حياتنا العملية الحقيقية ثمان سنوات فقط

واذا دققنا الحساب وجب أن نطرح من هذه المدة الايام التي نقضيها على فراش المرض والانقطاع عن العمل لأسباب شخصية وللأجازات التي تمنح لنا فهذه تبلغ على الأقل ستة اشهر فنحن لا نعمل الا سبع سنوات وستة اشهر في أثناء حياتنا كلها

ومع هذا فان حسابنا هذا لا يزال مبالغاً فيه فأنى لنا أن نجد الرجل الذي يقضي ساعات العمل كلها في الشغل بلا انقطاع ومهما كان الرجل حريصاً على اوقات عمله ومثابراً في تأدية وظيفته لا بد أن يحدث له ما يقطع عمله على نوع من الأنواع فرجل الاعمال لا بد وأن يزوره الناس بين حين وآخر ولا يسعه أن يرفض استقبال الجميع والعامل الذي يشتغل بيده ينقطع عن العمل لتلف يصيب عدته أو لغاية يريد قضاءها والذي لا يضيع منه على الأقل ساعة من ساعات العمل كل يوم يعد من العاملين المجتهدين

فماذا يصنع الناس بالست عشرة ساعة الباقية يومياً ؟ ان ساعات النوم لا يسعنا ان نعدها ذاهبة جزافاً لان النوم ضروري ولكن اذا خصصنا له ثمان ساعات يومياً يظل لدينا ثمان ساعات أخرى فماذا نفعل بها نتناول الطعام ونلهو وهلم جرا . ومن المعلوم أن عشرين دقيقة تكفي لتناولة وجبة من الطعام بتأن ومع هذا فان الذين لا يقضون سوى ساعة لتناولة الواجبات الثلاث يومياً هم قليلون جداً ولنفرض أن متوسط الوقت اللازم يومياً للطعام هو ساعة ونصف ساعة فيبقى ست ساعات ونصف . وقدر بعض رجال الاحصاء ان الرجل يقضي ستة وخمسة اشهر من حياته في الكلام والتحدث (ولكن من يستطيع تقدير الوقت الذي تقضيه المرأة في التكلم ؟؟) ومثل هذا الوقت في الجولان والمشي والتلكؤ هنا وهناك

سر في شوارع احدى المدن يوماً صافي الجو دافئاً وتأمل عدد الناس الذين يقفون في قارعة الطريق يحدقون الى عمال ينقبون الشارع او الى بناء جديد فتستغرب اذ ذاك كيف ان عمال العالم تنجز اعمالها وتتم واجباتها

اللطائف : كاتب هذه المقالة انكليزي والوقت عند الانكليز من ذهب فاذا كان يقول لو جال في شوارع القاهرة او غيرها من مدن الشرق ورأى مشارب القهوة والحانات غاصة بالجالسين فيها يقضون الساعات الطوال في الحديث واللعب والتفرج على المارة

نبذة عن صناعة

الجعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « نبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجعة « البيرة » في شمال اوروبا

وتكاد تكون الجعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على أقل نسبة من الكحول اذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ او ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمطابقة لمن اطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها أحدث المعدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع ان مطلوبية البلاد لا تزيد على ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجعة المصرية ليست اقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الأجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

لا الناهية للارق

قال احد الاختصاصيين انه نظراً لازدياد هموم الناس بالحياة المصرية وسعيهم المتواصل وراء الرزق وما يبذلونه من المجهودات في معارك الحياة تفشى بينهم الارق وقلة النوم وقد طلب منه احد الصحفيين بعض نصائح لمن هجر النوم اجفانهم فأملى عليه النواهي الآتية :

لا تعتقد بانك غير قادر على النوم لان هذا الاعتقاد يزيدك ارقاً لا تنم في غرفة فيها اشخاص كثيرون واهتم بان يكون الهواء مجدداً فيها

لا تطل التقلب في فراشك تعد الدقائق والساعات بل انهض واغتسل وروض جسمك قليلاً ثم عد الى فراشك فتنام

لا تنم في غرفة فيها نور باهر لان النور القوي يسبب الارق واحجب نور الابواب والنوافذ نهاراً بالستائر وظلل المصباح اذا كان لا بد من اضاءته ليلاً

لا تقصد الى فراشك وانت منفعل او مثقل بالهموم بل اقض شيئاً من الوقت في المطالعة واصرف موضوع انفعالك من ذهنك وفكر في الموضوع الذي طالعته حينما تضع رأسك على الوسادة للنوم

لا تضطجع على فراشك تواً عقب اكلة ثقيلة بل تمش قليلاً قبل النوم

لا تفكر في تعويض ساعات الارق صباحاً بل انهض باكراً في الميعاد الاعتيادي واقصد فراشك باكراً فلا تلبث ان ترى ان نومك اصبح طبيعياً

لا تحمل اغطية سريرك ثقيلة جداً لان الاغطية الثقيلة كثيراً ما تسبب الارق وتزعج النائم

لا تنس ان تتنفس من انفك . واعلم ان الاصغاء لتردد انفاسك كثيراً ما يساعد على النوم

وعلى المصاب بالارق ان يعرف الحقائق التالية :

ان الاصوات التي على نمط واحد تساعد على النوم مثل دوي تكسر امواج البحر أو الغناء الشجي المنخفض أو صوت الواعظ . والخطيب اذا كان الموضوع تافهاً

ان النوم في حالة الهياج والغضب غير مستطاع ان موضع السرير في الغرفة أو حالة الفرشة (المرتبة) غير الملائمة أو الوسادة العالية أو الواطئة كثيراً ما تكون من اسباب الارق .

ان من أهم اسباب قلة النوم سوء الهضم فعلى المصابين بالارق ان يراعوا القواعد الصحية في تناول الطعام بان الحمض الزائد في المعدة هو ايضاً من اسباب الارق الاولى فاذا كنت تشعر بزيادة الحمض الذي يسبب حرقة عند فم المعدة فعليك ان تتعاطى شيئاً من المانيزيا قبل النوم

٤٥٠ كيلو مترا في الساعة

الى يسار هذا الكلام صورة الطيار الايطالي برنادي الذي حاز منذ شهور قصب السبق على سواه من الطيارين فقطع ٢٤٦ ميلاً ونصف ميل في الساعة « ٤٥٠ كيلو متراً تقريباً » ونال بذلك كأس شنيدر

والصورة تمثله عند وصوله في ختام السبق وقد وقف على ظهر طيارته المائية

اسرار الاديرة

ذكرت الصحف الاسبانية نبأ حادثة فظيعة حدثت في احد الاديرة في مدريد وراح ضحيتها خمس راهبات قتيلات واثنتان جريحتين

وتفصيل الخبر ان رجلاً اعتدى على عفاف راهبة في دير مدريد وشهدت هذا الاعتداء فتاة من الطالبات في الدير . وقد انذرت هذه الفتاة بأن لا تبوح بسر مارأت وهددت بالشر المستطير اذا نطق لسانها بذلك ولكن الفتاة لم تستطع كتمان ماشاهدت فأخبرت رفيقاتها ووالديها بما حدث بين جدران الدير

ولما عادت الفتاة الى الدير وعرف الراهبات انها باحت بسر هذه الحادثة سجنوها في حجرة خفية وعذبوها عذاباً منكراً وشوهوا بعض اعضاء جسمها!

وانقطعت اخبار الفتاة عن ابيها فذهب الى الدير يستفسر عن ابنته فقيل له انها لم تحضر الى الدير وارتاب الاب في الأمر فأبلغ البوليس وطلب منه ان يرافقه لتفتيش الدير

ودخل الاب الدير ومعه بعض رجال البوليس وجاسوا خلال حجراته حتى عثروا على الفتاة في حالة تقشعر منها الابدان فجن ابوها حزناً عليها واستولت عليه ثورة غضب شديدة لما حاق بها حتى فقد وعيه واخرج مسدسه ومضى يطلق النار على راهبات الدير وهو في ثورة جنونه فقتل خمس راهبات وجرح اثنتين

ولم تستطع الصحف الاسبانية ان تذكر من تفصيل هذه الحوادث اكثر من ذلك لشدة الرقابة الموضوعة على الصحافة الاسبانية

انتحار في دكان

يئس فتى باريسي يدعى هنري جورجيه من حياته وعزم على الانتحار فدخل دكان بائع اسلحة في باريس واشترى مسدساً ولما كان يجهل كيفية استعماله طلب من البائع ان يعلمه كيفية اطلاقه فما زال الرجل يرشده ويبين له تركيبه ثم قال له بعد ان اتم افهامه : والآن هل تعرف كيف تستعمل المسدس فأجابه الفتى : نعم . اعرف تماما .

ثم اطلق النار على رأسه وسقط متخبطاً بدمائه

كاتب يسبح بحر المانش



جموع المصيفين في دوفر وقد احتشدوا حول المستر تيم الذي عبر بحر المانش يهتفون له ويتدافعون لرؤيته



المستر تيم الذي عبر بحر المانش من جريليه في فرنسا الى دوفر في انجلترا وهو كاتب في احد مكاتب لندن وعمره ٢٢ سنة وقد اخذت هذه الصورة عند صعوده الى البر في انجلترا وحوله جموع المستقبلين يهتفون له

ما زال بحر المانش يغري ابطال السباحة على قطعه عوماً وكان آخر من وفق لعبوره فتى انجليزي يدعى تيم قطع المسافة بين الشاطىء الفرنسوي والشاطىء الانجليزي في ١٤ ساعة و٢٩ دقيقة وهو حادي عشر من قطعوا بحر المانش سباحة وكان اول من عبر المانش الكابتن وب الانجليزي اجتازه سباحة في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٧٥ في ٢١ ساعة و٤٥ دقيقة



المستر تيم قبل نزوله الى بحر المانش لعبوره سباحة وحوله رفاقه واصدقاؤه وامامه مدربه المستر برجس يدلك ساقيه



الى اليمين صورة اخذت على ساحل جرينيه في فرنسا وهي تمثل ثلاثة ممن يحاولون عبور المانش سباحة وهم اسحق بك حلمي (في الوسط) وعن يمينه المس ايفر هوك وعن يساره المس هارديج ومعهم مدرباهم المستر برجس الى اليسار والمستر جابز ولف الى اليمين . وقد حاول اسحق بك عبور المانش اكثر من اربع مرات ولكنه اخفق في كل محاولاته . وكان آخرها منذ بضعة اسابيع حيث قطع مسافة كبيرة ثم انتابه نوع من شلل الاعصاب في الماء واعترضته عاصفة فلم يستطع اتمام السباحة . ونحن وان كنا نأسف على عدم نجاحه في كل محاولاته فاننا نفاخر بصلابته ومثابرته على الجهاد كل سنة ونرجو له الفوز القريب

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ووقائع الجنايات واكتشافات وكل مايستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق وامبركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها واهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى ارسالها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة خطاب مستعجل عن حدوث اية حادثة ذات شأن تمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها

رجال العلم الشجعان

في شهر يونيو الماضي برح ايدنبورج رجل من العلماء الهواة ليقوم بأغرب مجازفة تخطر للعقل وهو المسترجون سمبسون الذي اعتزم السفر الى المناطق الشماليه حيث يختار جبلا كبيراً من جبال الثلج التي تعوم في الاقيانوس الشمالي ويحط فيه رحاله فيجعله مأواه مدة ثلاثة اشهر على الاقل ولا يكون معه في اثناء اقامته هذه غير كلبه

وسيكون بيته كوخاً من الخشب مبطناً بالصوف وسيصحب معه زورقاً خفيفاً يتسنى له انزاله الى البحر بسهولة عند الطوارئ . على ان المخاطر التي يستهدف لها المستر سمبسون مخاطر هائلة مروعة فان جبل الثلج الطائف كثيراً ما ينقلب فجأة فيصير عاليه سافله فلما يتمكن ساكنه من انزال زورق الى البحر والابتعاد عنه

ويؤمل المستر سمبسون ان يجمع معلومات عن تحركات جبال الثلج واحوالها ولهذه المعلومات قيمة كبيرة في الملاحة

وتذكرنا مجازفة المستر سمبسون بالمستر مارك هاموند الاميركي الذي قضى فصل الصيف كله على وادي ثلج في الاسكا قاصداً درس تلك الظاهرة الطبيعية

وفي منتصف احدى الليالي استيقظ على دوي كقصيف الرعد وشعر بالثلج تحت قدميه يميد كأن الارض تزلزل زلزالها ولما خرج من خيمته رأى هوة عظيمة يبلغ عمقها مئات من الاقدام قد غارت الى اعماق سحيقة ولو امتدت بضع اقدام نحو خيمته لابتلعتها وابتلعته معه

وهناك الكثير من مثل هذه المجازفات والمغامرات في السجلات العلمية فالمستر ماكلاي نزل الى شواطئ غينيا الجديدة تجاه بلدة جميع اهلها من أكلة لحوم البشر وقال للسفينة التي جاءت به ان تعود اليه بعد سنة من ذلك التاريخ

وكان الاهالي يجهلون الانسان الابيض ولم يروه قبلاً وربما كان ذلك هو السبب الذي منعهم من افتراسه . فبنى لنفسه كوخاً واقام به وسطهم وهو يرقبهم ويدرس عاداتهم وطرقهم وقد امتحنوا شجاعته بطرق مختلفة منها انهم كانوا يرمون حرابهم على مسافة بضع بوصات من رأسه لكنه لم يحفل بهم ولم تطرف عينه من عملهم هذا ولما رجعت السفينة لتفتقده وجدته في احسن حال وانعم بال وقد حزن المتوحشون لمفارقته

وقضى الاستاذ كوخ الشهير سنة ونصف سنة على الجزيرة المنعزلة في بحيرة فكتوريانيانزا في «عشه» من القش ولم يكن معه سوى جاويش من القسم الطبي يؤنسه وكانت الجزيرة غاصة باسراب من الذباب الذي ينقل مكروبات مرض النوم ويعيش على دماء التماسيح وكانت غاية الاستاذ من الاقامة بتلك الجزيرة هي فحص مرض النوم . وكان معرضاً للاصابة بذلك الداء الفتاك والوقوع بين انياب التماسيح الهائلة التي تغطي شواطئ الجزيرة ولكنه نجا من ذلك ومن هذه

وجازف عدد كبير من العلماء بالاقامة على جبال النار بين قمم البراكين ليتسنى لهم درسها وفي عام ١٨٧٢ لازم الاستاذ بالميري مكانه في مرصد فازوف في أثناء ثورانه الهائل وفي آخر الثوران تدفق نهران من الحمم المصهورة الى جانبي بناء المرصد رفعا درجة الحرارة فيه الى ١٧٨ فارنهيت أي كدرجة حرارة اشد غرف الحمامات التركية حرارة

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة)

الفأر على المسرح

قليلات من النساء من يستطعن احتمال ما عانته المس ايفلين لاي الممثلة الانجليزية الشهيرة . وهي تمثل رواية « الاميرة الفاتنة » في مسرح بالاس في ذات ليلة من ليالي الشهر الماضي . وهي الرواية التي شهدها جلالة الملك فؤاد في اثناء وجود جلالته في لندن . فان المس ايفلين وهي على المسرح تمثل دورها شعرت ان فأراً صغيراً يتحرك بين طيات ثوبها ففزعت ولولاها الذعر الشديد ولكنها ثبتت في مكانها وقاومت مخاوفها وكتمت ما كانت تقاسيه من الذعر وكان دورها يقضي عليها ان تبقى على المسرح حتى ترخى الستارة

واستمرت تؤدي دورها برباطة جأش وتنشد الالحان بلا تلعثم ولا ارتباك وبينما هي ترقص ارادت أن تهز ملابسها هزات قوية حتى يسقط الفأر من بينهما ولكن الفأر زاد تشبثاً بثيابها وانكمش بين ثلافيفها

واخيراً دخل المسرح المستر جون كلارك بطل الرواية لتمثيل دوره وعانق الممثلة في اثناء التمثيل وخلسة مد يده فاخرج الفأر من بين ثيابها . ولكنه ارغم على ان يمثل بقية دوره وهو قابض على الفار بيده وكان في ذلك ما يعيق بعض حركاته

ثم اسدل الستار بعد ان قاسى الممثل والممثلة ما قاسيا اما الفأر فانتهى دوره بمأساة فان ظهوره على المسرح لأول مرة لم يكن نجاحاً كبيراً له بل سبباً في اعدامه اغراقاً بدلو من الماء وتحدثت المس افيلين لاي عن هذه الحادثة لمندوب احدى الصحف الانجليزية فقالت .

كانت ساعة مزعجة واني مدينة بفضل كبير للمستر كلارج لأنه اخرج هذا الحيوان المخيف من بين ثيابي . وسوف اسعى لان يمنح وساماً او نوط جدارة لبطولته اذ قد انقذني من هول عظيم !.

كيف جعلوا للمنازل ارقاما

ان كتابة الارقام للمنازل للدلالة عليها من الامور الشائعة الآن في جميع البلدان ولكنها لم تدرج الا منذ نحو ٤٠٠ عام

ففي عام ١٥١٣ خطرت هذه الفكرة لاحد المهندسين الباريسيين بباريس ولكنها لم تنفذ وتعم جميع البلدان المتمدنة الا بعد ذلك بثلاثة قرون

وكانت طريقة ترقيم المنازل في برلين غريبة جداً فكان كل صاحب دار يضع لداره الرقم الذي يحلو له وكانوا في العنوانات يذكرون الرقم فحسب ولا يذكرون الشارع وفي بتروغراد بدأوا يكتبون الارقام على فوانيس تعلق بجانب كل بيت حتى يتسنى قراءتها ليلاً ويقول المؤرخ ماكولي ان منازل لندن كانت بلا ارقام في آخر عهد ستيورت ويعتقد انها لو كانت بارقام لما كان لذلك فائدة تذكر لأن معظم السعاة والحوذيين والحمالين والخدم كانوا اميين لا يقرأون ولا يكتبون ومن اجل ذلك كان اصحاب المحال والمنازل يستعملون علامات غريبة تميزها من رسوم وتماثيل يدعونها شعاراً مثال ذلك فندق الدب الاسود كانوا يضعون على بابه صورة دب اسود وما الى ذلك

الزمن هو اعدى اعداء المرأة . ويليه لسان المرأة

اصل ورق النشاف

ان اكتشاف ورق النشاف كان كغيره من الاكتشافات صدفة واتفاقاً . واليك ما حدث . كان احد مصانع الورق في ركشير بانكلترا يصنع ورقاً اعتيادياً للكتابة فنسي العامل المختص ان يضيف اليه المادة التي تجمده وتساعد على صقله ولما خرج الورق من المعمل ورآه المدير مغشوشاً وغير مصقول احتدم غيظاً وانهال على العامل باللوم والتعنيف وفكر في الزامه بنفقة ذلك الورق ثم وضعه جانباً وعده ورقاً عادماً واتفق بعد ذلك بيومين ان المدير اخذ قطعة من ذلك الورق وحاول ان يكتب عليها بعض كلمات بالحبر ولكنه تكدر عندما رأى الحبر يتمدد فوق الورق ويغوص فيه ولكن فكرة فجائية خطرت له وهي استعمال هذا النوع من الورق لتنشيف الكتابة بدلاً من الرمل الذي كانوا يستعملونه لهذا الغرض وما لبث ان اعلن عن ذلك الورق في بعض الصحف فانهالت عليه مطالب الشراء من كل حدب وصوب وكانت نتيجة تلك الغلطة السعيدة ان ذلك المعمل وقف صنع سائر الاصناف من الورق وقصر عمله على صنع ورق النشاف الذي ذاع استعماله في جميع الانظار ودر على صاحب ذلك المعمل الارباح الطائلة

الملك المزيف

(عن الفرنسوية بقلم محمود افندي شوقي)

في الأجنحة الخاصة بسكن الملك

الوزير : لدي خبر هام ياصاحب الجلالة

الملك : عساه خير وماهو ياعزيزي

الوزير : لقد تقرر سفر جلالتكم هذا المساء الى بوستناك لرعاية الاحتفال بمرور مائة عام على وفاة تفزيك شاعر وطننا الملك : هذا صحيح

الوزير : اكتشفت مؤامرة كبيرة الغرض منها اغتيال جلالتكم بقنبلة توضع تحت القطار الملكي او تقذف على السيارة الملكية في بوستناك .... ولما كان الخبر لم يبلغنا الا متأخراً جداً لم نتمكن من القبض على جميع المتآمرين . ولذا فالخطر يهدد حياة مولاي اذا سافر هذا المساء

الملك : ربما . ولكن ما العمل وانا منتظر هناك هل يمكن تأجيل الاحتفال ؟

الوزير : لقد دبرت كل شيء يا مولاي — لاشك ان جلالتكم تتذكر الساقي الذي كان يخدم في بعض مآدب البلاط وانه يشبه جلالتكم شبها غريباً اعني به ابراهام كوبخ وهذا يمكننا ان نرسله بدلاً من جلالتكم الى بوستناك في القطار الرسمي فيقضي هناك اليومين الأولين من الاحتفال . وبما ان خطبة الجلالة لاتلقى قبل اليوم الثالث مساء فيمكنكم الذهاب خفية في سيارة بمأمن من مكائد المتآمرين

الملك : (يفكر) فليكن ذلك! ولكن يا ترى من الذي يأتمر بي ! وليس في المملكة عصابات فوضوية يخشى بأسها ...... اذن من ؟ الاتظن ان لابن عمي اوسكار يداً في تلك المؤامرة

الوزير : ذلك ما لا يمكنني التنبؤ به يامولاي فليس لدي حتى الآن معلومات كافية والبوليس لايزال يحقق

الملك : كل الظواهر ضده . فمن غيره يتمنى لي الموت ؟ وانا ملك حليم محب لرعاياي وبما انه هو ولي عهدي ويستدل من قوة بنيتي وجودة صحتي انني لن أموت قريباً اراد ان يقوم بما قصر عنه عزرائيل لا شك انه هو اوسكار !

الوزير : من المحتمل ان تكون ظنون جلالتكم في محلها ولكن ليس هناك مايحملنا على الجزم بصفة نهائية الملك : اسرعوا اذن وأحضروا لي براهين ووثائق كتابية فآمر بنفي اوسكار مؤبداً

الوزير : يمكن ياصاحب الجلالة الاعتماد على اخلاصي وولائي . والآن لنعد الى حديثنا السابق ولنبحث عن سلامة مولاي الملك : حسناً ياعزيزي . فأين هو ذلك الساقي الذي حدثتني عنه

الوزير : لقد احضرته وهو ينتظر اوامر جلالتكم

الملك : اذن . ادخله

(يفتح الوزير الباب ويلقي بضعة أوامر فيدخل ابراهام كوبخ وهو فقير ذو ثياب رثة ولكنه قريب الشبه الى الملك) الوزير : تقدم ياابراهام كوبخ

ابراهام : سيدي الوزير .... مولاي ... انتم في حاجة الي الوزير : احن رأسك وكن اكثر احتراماً في حديثك مع صاحب الجلالة

الملك : دعه . دعه ! اسعدت صباحاً يا ابراهام كيف حالك ؟ نعم نحن في حاجة الى خدماتك . ستسافر الليلة في القطار الملكي فهل هناك ما يمنعك

الساقي : يا الهي كلا ! فليس لي حرفة ثابتة

الملك : حسن !.. ولكن لك كل ما يلزم لتقوم بوظيفتي . انما فقط لحيتك وشاربيك اطول مما يجب

الوزير : ان ذلك مقصود حتى لا يكون الشبه تاماً ظاهراً جداً — ولكني سأقوده الى حلاق جلالتكم فيقوم له باللازم

الملك : وليعتن باظافره ايضاً . أريد ان ارى يدي على الاقل نظيفة نوعاً الوزير : امرك يا مولاي . وسيستحم ويلبس بذلة كولونيل في الحرس . كل ذلك مدبر وبعد نصف ساعة ينتهي كل شيء

الملك : مرحى ! مرحى ! فانك تفكر في كل شيء سوف أكافئك على خدماتك واخلاصك حتى لا أظهر بمظهر ناكر الجميل الوزير : من أحب وطنه احب الملك . وان اكبر مكافأة لي هي شعوري بأنني اقوم بالواجب علي

الملك : انك لمخلص أمين

الساقي : (للوزير) ولكنك لم تذكر لي شيئاً عن مكافأتي

الوزير : ثمانين جنيهاً في اليوم ويجب ان لا يغرب عن بالك انك ستنام وتأكل مكان الملك

الساقي : انا لا أنكر ذلك . ولكنها معيشة مقيدة ولها شروط

الوزير : طبعاً فممنوع البصق مطلقاً والأخذ من طبق الطعام مرتين . كما ان التدخين وشرب الخمر محرم

الساقي : كل الشروط توافق الا هذا الا يدخن جلالة الملك أبداً ؟

الملك : (باسماً) مطلقاً . واني آسف جداً ياكوبخ ولوكنت انتظر انك ستمثلني يوماً لفكرت فيك ودخنت

الساقي : عفواً يامولاي فليس هناك من ضرر !

(الى الوزير) ولكن مع ذلك ٨٠ ليرة شيء لايذكر

الملك : سنكون أكثر كرماً ونعطيك مائتي جنيه مدة اليومين وبعدهما يمكنك أن تدخن وتشرب كما يحلو لك

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

الساقي : شكراً يا صاحب الجلالة . ولي طلب أخير . هل يظن مولاي ان الاستجمام لا بد منه ؟ هل لا يمكن أن . .

الملك : كلا . كلا الاستجمام ضروري . اذهب فليس في ذلك الموت ! انما يجب أن تمثل أمامي قبل سفرك حتى أرى بنفسي ان كان كل شيء على ما يجب

(يخرج الوزير والساقي ويتمشى الملك في الحجرة وهو غارق في بحار التفكير)

* * *

— ٢ —

(نهار اليوم التالي . الملك يطالع الجرائد في نفس الحجرة والقلق ظاهر عليه اذ يذهب الى النافذة مراراً كمن ينتظر شيئاً وهنا يدخل الخادم الأمين)

الخادم : هل احضر لجلالتكم طعام الغداء ؟

الملك : نعم يا آرثر (يذهب الخادم ويحضر غداء الملك) الملك : ألم تسمع بشيء جديد ؟

آرثر : كلا يا مولاي

الملك : هل كنت في قلم الاستعلامات

آرثر : نعم وقد مكثت نصف ساعة في الطرق . كل شيء هادئ وليس من خبر جديد

الملك : حسن ! ذلك يدل على أن المؤامرة قد اخمدت في حينها الخادم : عسى أن يكون ذلك !

الملك : نعم ذلك ما نرجوه ! ولكنني في تلك الحالة آسف لعدم سفري شخصياً — من المؤلم أن ابقى سجيناً هنا ثمانية واربعين ساعة وفوق ذلك فانني أخشى هفوات الساقي

الخادم : لا خوف من ذلك يا مولاي فهو معتاد والوزير يلاحظه

الملك : اعرف ذلك . ولكن كان افضل لي وادعى لطمأنينتي لو سافرت بنفسي ! فقد سار كل شيء على ما يرام هل قرأت جرائد الصباح

الخادم : نعم يا مولاي فقد استقبل صاحب الجلالة الملكية استقبالاً باهراً من أهالي المدينة . وكانت الحفلة فاخرة جداً كما يستدل من الصور التي نشرتها الجريدة المصورة

الملك : اظن أن الامور سارت سيراً حسناً . ولكن لا أعلم ما هو الشعور الغريب الذي اشعر به هل أنت واثق من أنه ليس من جديد ؟ (يذهب الى النافذة)

الخادم : كل الثقة يا مولاي

الملك : (متهيجاً) ولكنني واثق من حدوث أمر . أرى رجلاً يجري . . . ها هو يخاطب آخر . . . أنهما يشيران اشارات كثيرة . . . التف حولهما جمع من الناس . بائع جرائد يصيح « ملحق اليوم » مع أنه ليس الآن ميعاد الجرائد أسرع . أسرع فاحضر نسخة من هذا الملحق ثم اصغ الى ما يتحدث به الناس

(يخرج الخادم ويروح الملك ويغدو في الحجرة غير متفكر في تناول طعامه الذي كان قد برد)

الملك : اسأل الله ألا تكون قد حلت مصيبة بالبلاد

(يعود الخادم ومعه الجريدة)

الخادم : خبر مريع يا مولاي . فقد قتل صاحب الجلالة الملك (يبكي بكاء مراً)

الملك : هلم يا آرثر ولا تبك . . .

الخادم : وا أسفاه عليه ! لقد كان من أكثر الملوك حلماً ! كم كنت أحبه واحترمه (يجهش في البكاء)

الملك : حقاً انك لأبله ! الا ترى انني هنا — ولكن كيف ذلك ؟ (يقرأن الجريدة) — « كان ذلك في الساعة التاسعة من صباح اليوم اذ القيت قنبلة على السيارة الملكية فأصيب جلالة الملك بشظاياها وتوفي على الاثر » — يا للشيطان ! اذن لم يخطئ البوليس وتموت انا بأعجوبة بفضل وزيري الحكيم . والآن الامر بيننا يا آرثر ! دنت سعيد اليوم ولذلك لا تعرف ما تخبئه لك الاقدار فافرح وابتسم اذ في الغد يوم الحساب العسير !

الخادم : ان ذلك لمريع ! (يجفف دموعه)

الملك : ان كنت تبكي موت ابراهام كوخ الساكين فانني اشاطرك حزنك — انما في الوقت نفسه فلنبتهل الى الله ونحمده على نجاتي ونجاة العرش

الخادم : انني احمده فقد مات ميتة لم يكن يحلم بمثلها . .

الملك : لسنا نعرف ما كان يحلم ان يموت به والآن فلننتظر عودة الوزير ... اللهم صبراً (ينظر من النافذة) هناك قوم يبكون بالحم من شجعان سأذهب وأخبرهم بالحقيقة

الخادم : ولكن يا مولاي هذا مستحيل . اذ يجب ان لا تخرج جلالتكم لاي سبب كان

الملك : نعم . نعم فليتهم يقتربون منا ويرونني

(بعد هنيهة يدخل الوزير)

* * *

— ٣ —

الملك : ها انت اخيراً ! قد كنت انتظرك بفروغ صبر فأسرع وقص علي التفاصيل

الوزير : انها لمريعة . فقد اغتيل مليكنا العادل كريستيان الرابع عشر وقد مات على اثر القاء القنبلة — وستحضر جثته بعد ساعة حيث يصلى عليها في الكنيسة .

الملك : ماذا تقول ؟ ولكن على ما اعتقد الملك لم يمت بل هو في صحة جيدة امامك . وكل ما في الامر ان ابراهام كوخ ذهب ضحية المؤامرة

الوزير : كلا انت مخطئ . ألم تر الجرائد فانها تقول ان القتيل هو الملك

الملك : لم تكن الجرائد على علم بالمبادلة

الوزير : اذن فالقتيل هو الملك وكل الشعب يبكيه اليوم وغداً يحتفل بدفنه احتفالاً مهيباً

الملك : انك مجنون ولا شك . ثم بأي حق تخاطبني كما لو كنت انت الرئيس وانا المرؤوس

الوزير : بما ان كريستيان الرابع عشر قد قتل فانا مضطر ان اعترف بخليفته الشرعي او شكار الثالث رئيساً علي وملكاً على البلاد

الملك : آه فهمت الآن الدور الذي لعبته بالاتفاق مع ابن عمي كما ان هذه المؤامرة كانت من تدبيركما ولكن خاب ظنكما فانني حي ارزق وسوف اظهر شخصيتي فيعرفني الجميع واذ ذاك ارسلكما الى جهنم ايها الخائنان

الوزير : دعنا من هذه الامور فلا طائل منها ولا جدوى — اني اقدر جيداً الحالة التي انت فيها من غضب وحنق ولكني فكرت طويلاً — من يريد أن يصدقك أنك ذهبت مطلقاً انك الملك السابق خصوصاً وقد رأى معظم الشعب جثة القتيل وتعرف فيها مليكه فاذا قلت ما تقول يقبض عليك وتودع مستشفى المجاذيب الملك : يا لك من غادر خائن !

الوزير : كل ذلك لا يجدي شيئاً — (ان أحاول

(البقية على الصفحة ٣١)



(البقية من الصفحة ٣٠)

ان ابرىء نفسي أمامك مع ماتضمره لي في قلبك من الحقد . . . نعم كنت شريك ابن عمك الامير اوسكار ولكنني لو لم اكن شريكه لكان هناك ضحيتان أنا وأنت

الملك : وهكذا نجوت انت على ان تصبح رئيس وزراء الملك اوسكار

الوزير : لا انكر لكل انسان مطامع في الحياة . ولكنني لم انج وحدي لانك ايضاً على قيد الحياة وهذا بفضل تدبيري فقد كان ابن عمك يرغب في تضحيتك وما هي الا شفقتي عليك التي دفعتني الى ارسال ابراهام كويخ ليفتديك واعلم ان ذلك كان بغير علمه وانك في نظره من عداد الاموات

الملك (بتهكم) : انك ولا شك كريم جداً ولا يسعني الا ان اشكرك

الوزير : دعنا نتحادث جدياً فليس لدينا من دقيقة نضيعها . ستصل جثة الملك رسمياً عما قليل وكذلك ابن عمك لاستلام القصر والصعود على العرش ولذا يجب أن ترحل حالاً

الملك : والى اين اذهب ولست أعرف اية حرفة

الوزير : لقد دبرت كل شيء . فحفظت اوراق ابراهام كويخ وملابسه بعد ان طهرتها جيداً من الاقذار .

الملك : انك تفكر في كل شيء فما اذكاك من وزير

الوزير : سيدفع لك مرتب سنوي قدره ثلاثمائة الف فرنك بشرط أن تعيش مختفياً وان لا تقيم اية عقبة في وجه الملك الجديد

الملك : سوف اتضجر من تلك المعيشة . اذ وظيفة الملك كانت تعجبني

الوزير : اعرف ذلك وقد كنت احترمك واقدرك كرئيس لي ولكن ما العمل وقد اردت ان انقذك من هلاك محقق

الملك : الا تخشى افتضاح الامر

الوزير : كلا اذ لم تكن لابراهام كويخ عائلة ولم يكن يعرف سر المبادلة سوى رجلان خادمك آرثر وانا . وآرثر الآن في غياهب سجن لن يخرج منه ما دام حياً

الملك : مسكين يا آرثر ! ارجوك

ان تذهب الى حجرتك حيث الملابس مجهزة . يمكنك ايضاً اخذ ما تريد من تذكارات انما لا تحمل اي متاع فالوقت ضيق جداً

الملك : حسن . . . . انما لا تظن ذلك نزولا مني على ارادتك. والآن سؤال اخير . هل سأكون حراً

الوزير : كل الحرية . وسيصلك كل شهر شيك بالمبلغ الذي لن يقطع عنك الا اذا دبرت شيئاً ضد الحكومة... كما ارجو ان لا تحاول قط مقابلة احد من الاسرة المالكة

الملك : يخيل الي انني لن امل من حياتي الجديدة اذن قبلت

الوزير : هذا ما كنت انتظره من حكمتك

الملك : سأذهب لابدل ملابسي اذ ارى الملل قد ظهر عليك

الوزير كلا ولكنني اريد نجاتك . فالموكب منتظر من دقيقة الى اخرى . . فيمكنك الخروج من باب الحديقة الخلفي

(يخرج الملك بعظمة الى الحجرة المجاورة)

(يعود الملك بعد عدة دقائق وقد بدل ملابسه)

الملك : الملابس قديمة جداً ولكنها تلائمني كأنها ملابسي

الوزير : انك لعظيم جداً الآن. من رآك ظنك ملكا

الملك : انك توليني شرفاً كبيراً . . قد حملت بضعة مداليات ولكنني نسيت اوراقاً مهمة فهل تستطيع الكتابة اليك لارسالها الي ؟

الوزير : بكل تأكيد. اكتب لي دائماً وسأكون سعيداً ان امكنني ان اؤدي لك خدمة ما فقد خبرتك زمناً طويلاً فوجدتك خير من حكم فعدل فاخلصت لك . . .

الملك : الى النهاية

الوزير : الى النهاية وسوف يشهد التاريخ بذلك وتراه

الملك : لو أمد الله في أجلي

الوزير : ما دمت الآن بعيداً عن المخاطر ففي صحتك ما يدل على انك ستعمر مائة عام

الملك : في هذه الحالة سأسير في جنازتك

الوزير : ربما ولكن ما هو اكثر تأكيداً هو انني سأسير اليوم في جنازة هي رسمياً جنازتك . لقد ذكرتني بذلك وباننا نضيع الوقت عبثاً (يمضي)

اصوات ! لقد فات الوقت ؟ ولكن احمد الله على سرعة خاطري الفائقة

(يدخل اوسكار الثالث في بذلة كولونيل في الحرس وعليه دلائل السرور ولكنه لم يخف دهشته من رؤية الملك)

الوزير : لقد كنت احادث ابراهام كويخ الذي كثيراً ما خدم ابن عمكم كريستيان الرابع عشر

اوسكار : (وقد ذهبت دهشته) حسن .حسن ولكنه يشبهه كثيراً (بسرور وتواضع) والآن ايها الساقي هل بلغك الخبر المحزن . قد استغنينا عن خدماتك في القصر . فلن يمكنك ان تخدمني بعد الآن

الوزير : قد فكرت في ذلك يا مولاي . ولدي الآن رجل ثقة

اوسكار : انك لا تنسى شيئاً . (الى الملك) اما انت ايها الساقي فسأعوضك وظيفتك التي فقدتها (ينقب في جيب بذلته) خذ هذه النقود الذهبية لتشرب بها نخب مليكك الجديد

الملك : انك لكريم جداً !

الوزير : (بحدة) ابراهام كويخ . ألم أعلمك كيف يخاطب الانسان مليك البلاد ؟

اوسكار : دعه . دعه فانه رجل طيب على ما يظهر لي . ارجو اعطاءه معاشاً حتى لا يموت جوعاً . . . ولا عطشاً ! ! !

الملك : لقد اسرتني يا صاحب الجلالة بكرمكم الشامل

اوسكار : لا داعي للشكر فانني أحب ان اخدم شعبي . قل ذلك وردده لكل من تراه

الملك : هذا اقل ما سأفعله يا مولاي

اوسكار : لااريد ان تأسف كثيراً لموت كريستيان الرابع عشر

الملك : انني لم اعد آسف لذلك

اوسكار : يا للشيطان أبهذه السرعة ؟ ولكن ذلك لا يمنع من أن نصلي على روحه ولو مرة واحدة

الملك : سأفعل ذلك ما دام مولاي يأمرني به

اوسكار : يمكنك ان تخرج . اتعرف الطريق ؟.. طبعاً فانك كنت كأحد افراد العائلة ! الوداع

(يخرج الملك بعد ان ينحني باحترام وادب)

اوسكار : (الى الوزير) ما قولك يا عزيزي. يظهر لي انني توصلت الى اكتساب حب احد رعاياي

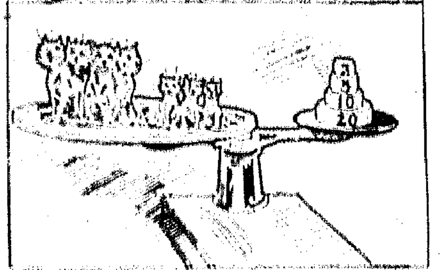
الوزير : (منحنياً) وذلك ما ظهر لي ايضاً يامولاي!!

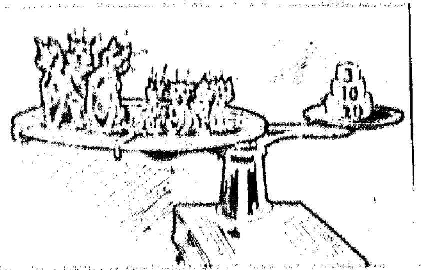
مترجمة عن الفرنسية — محمود شوق

اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

ثلاث طرق لامتحان القوى العقلية — (سننشر حلها في العدد القادم)

هل انت سريع الخاطر ؟

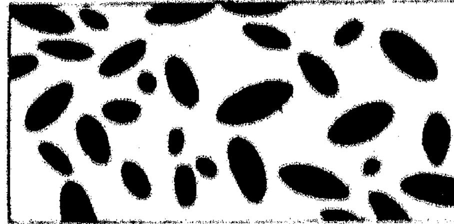




اربع قطط وثلاث قطيطات (قطة صغيرة) وزنها معاً كما ترى في الميزان الاعلى ٣٨ رطلاً. واربع قطيطات وثلاث قطط تزن كما ترى في الميزان الذي تحته ٣٣ رطلاً فلو فرضنا ان وزن القطط متساو ووزن القطيطات متساو فما هو وزن القطة الواحدة ووزن القطيطة الواحدة

اذا كنت سريع الخاطر يمكنك ان تحل هذه المسألة في ثلاث دقائق

هل انت سريع النظر ؟



اذا كنت معتاداً اختصار الطرق بسلوك خط مستقيم بين نقطتين واذا كانت عيناك ترشدانك الى الصواب يمكنك ان تحل هذه المسألة في اربع دقائق . افرض ان الربع المستطيل يؤلف منطقة بحرية فيها صخور مرجانية في مكان البقع البيضاوية السوداء وكنت انت قبطاناً تريد ان تسير بسفينتك من نقطة معلومة في الضلع الافقي الاعلى الى نقطة معلومة في الضلع العمودي الايمن ومنها الى نقطة معلومة في الضلع الافقي الاسفل بشرط ان تسير في خط مستقيم بدون ان تصطدم بالبقع السوداء حرب هذا الحل

غذاء لعقلك

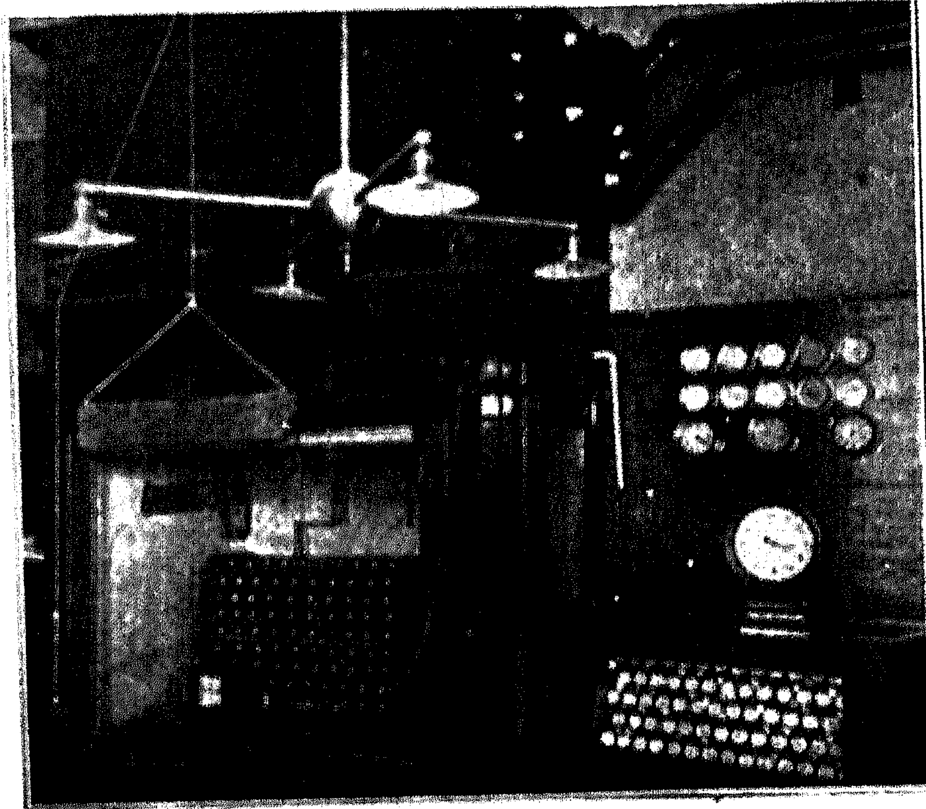


الى كم قسم يمكنك ان تقسم هذه الكعكة بأن ترسم عليها خطاً مستقيماً وهذا يبين لك مقدرتك العقلية ويمكنك ان تحل المسألة في أقل من ثلاث دقائق

فحص الساعات واختبارها

قررت مصلحة الموازين والمكاييل الاميركية المعروفة باسم «ستندرد بيرو» طرقاً معينة لامتحان الساعات واختبار ضبطها وقوة مقاومتها لتقلبات الحرارة والاحوال الجوية والاوضاع المتباينة وقسمت الساعات الى ثلاثة اقسام : — ساعات الجيب والساعات الصغيرة وساعات الكرونومتر . والساعة التي تقابل عليها سائر الساعات هي ساعة من ماركة ريفلر الموضوعة في حجرة خاصة في الطبقة الاولى في جو درجة الحرارة فيه واحدة لا تتغير وهذه الساعة الكبيرة لا يختلف الوقت فيها سوى ٠٠٢ من الثانية في اليوم أو بعبارة أخرى ان مجموع اختلافها تقدماً أو تأخيراً في خمسين يوماً ثانية واحدة وهي تضبط كل يوم ظهراً على اشارت المرصد البحري بالراديو من ارلنجتون . وتنقل تكات الثواني من تلك الساعة بجهاز كهربائي وتسجل بقلم خصوصي على قرص كرونوجراف في معمل الامتحان ويتسنى لمراقب ضبط الساعات أن يستعمل مفتاحاً تلغرافياً مرتبطاً بالدائرة نفسها فيسجل بالقلم ذاته وعلى القرص ذاته الاشارات التي يريدها ومتى اطلع على الوقت في الساعة المعينة للاختبار ضغط المفتاح فترتسم علامة دائمة على قرص الكرونجراف يستدل بها على الوقت الذي صار فيه الاطلاع وبمراجعة العلامة يتبين الفرق بين الوقت في الساعة الصغيرة والوقت الحقيقي ويصير ضبط الساعة الصغيرة وتصحيحها وبمقارنة هذا التصحيح بتصحيح اليوم الذي قبله يتبين مقدار الفرق الذي تقدمه أو تؤخره تلك الساعة في اليوم وهذا هو الاسلوب المتبع في اختبار سائر الساعات

وامتحان ساعات الجيب مقسوم الى ثلاثة أقسام قسم «ا» وقسم «ب» وقسم الساعات المدعوة ضبط سكك الحديد وامتحان قسم «ا» هو ادق امتحان يستغرق ٥٣ يوماً . توضع الساعة في اثنائها على خمسة أوضاع مختلفة وثلاث درجات متباينة من درجات الحرارة وامتحان «ايزوكرزم» وذلك معرفته التباين بين ساعة وساعة من أول ملء الساعة حتى فراغها وتخصص لكل وضع ثلاثة أيام ولكل درجة حرارة خمسة ايام ويوم واحد بين التبديل من حرارة الى حرارة . وامتحان قسم «ب» ابسط من قسم «ا» وأخصمه يحذف منه وضعان وامتحان «ايزوكرزم» ويستغرق أربعين يوماً وهو يعمل عادة للساعة الراسبة في الامتحان قسم «ا». اما امتحان الساعات ضبط سكك الحديد فلا يستغرق سوى ١٩ يوماً ولكنه لا يختلف عن امتحان قسم «ا» في الاوضاع ودرجة الحرارة



قرات لاختبار الساعات تظل درجة الحرارة فيها متساوية بواسطة موقد كهربائي وموازين الحرارة

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 657 VOL. XIII, CAIRO, 12th September, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٥٧ السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخه ١٠ مليات

سعد كما كان يخطب في الناس ـ صورة تاريخية



تمثل هذه الصورة التاريخية سعداً كما كان يخطب في الناس في سنة ١٩٢١ في الاجتماع الكبير الذي عقد في دار السيد البكري وقد وقف منتصب القامة مرتفع الرأس رنان الصوت يفيض على الناس بآياته البينات فيلهب القلوب ويشحذ العزائم وقد جلس الى يمينه المرحوم الامير عزيز حسن والى يساره المرحوم الاستاذ ابو شادي وجلس حول منصة الخطابة سينوت بك حنا ومصطفى باشا النحاس (مصطفى بك اذ ذاك) يكتب الخطبة

على مر الاعوام والاجيال ، اذ تكون مصر قد تبوأت تحت الشمس مركزاً رفيعاً ، ونبغ فيها العلماء والحكماء ، وظهر من بنيها الغزاة والفاتحون ، والزعماء القادة الابطال ، وارتفع شأنها ، وتراى سلطانها . سيبقى اسم سعد الى ابد الآبدين حياً يتضاءل امامه كل اسم ويقدس ذكراه كل مصري ! .

وكلما مرت الايام ازداد الناس تقديراً وادراكاً لتلك الشخصية الفذة التي ظهرت في ايام اشتد فيها الكرب وعظم البلاء واختلفت الاحزاب وضعفت النفوس فقامت تدعو الناس الى غاية مقدسة وتظهر لهم سبيل المظمة لمصر والمجد والفخار للوطن العزيز

كانت الوطنية قبل سعد ان يطلب المرء سيداً بدل سيد آخر . . ودولة حامية بدل دولة اخرى . . وكانت القومية كلمة مجهولة ، نكرة . . وكان التنابذ بين ابناء الامة الواحدة ضربة لازب

وضع سعد الحجر الاول في بناء القومية المصرية ونادى بأن مصر للمصريين !.

وحد صفوف الامة ونادى بان الدين لله والوطن للجميع ! . . .

علم الناس ان الاستقلال حق لايضيع ما دام وراءه مطالب ونادى بأن الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة ! . . .

وكان للدستور أباً صانه ورعاه ، ووضع خططه وتقاليده (البقية على الصفحة ٨)

خلاصة سيرة فقيد مصر والمصريين المغفور له سعد باشا

سعد في أثناء الحرب

نشبت الحرب الكبرى وتغيرت الحكومة المصرية من خديوية الى سلطنة وبقيت الوزارة الرشدية تعمل باحتراز في تلك المدة العصيبة واعتقلت السلطة العسكرية البريطانية خلقاً كثيراً من مختلف الطبقات فذهبت بهم الى المنفى

في وسط تلك الزوبعة السياسية الهوجاء كان رجل عظيم في ركن من هذا البلد يعيش معتزلاً الدنيا ناعماً في ظل الوحدة هادئاً لا يعبأ بالقلاقل التي حوله ساكناً لا تنفذ اليه الضجة ولا تثيره الضوضاء ولم تمسسه السلطة العسكرية بسوء ولم تفكر في اعتقاله لأنها رأت امامها رجلاً عاقلاً اتخذ على نفسه عهداً ان لا ينهض بشر ولا ينهد من سكونه في خلال الحرب ولكن رجلاً مفكراً عاش طول عمره على الجهاد والدأب لم يكن يستطيع ان يدع نفسه بلا عمل ويستنيم للقعود فعمد الى تعلم اللغة الالمانية وهو في الربيع الخامس والخمسين وأخذ يطالع كتبها الاولية حتى يتقد ذهنه الكبير من برودة الفراغ وحتى يعرف طرفاً من امة ذلك الشعب الذي وثب وثبة فقذف بالعالم كله في شعلة نار عظيمة حركت جميع نشاط الدنيا وجاءت بأفكار جديدة

يثب كالليث من عرينه

ظل كذلك حتى عقدت الهدنة وانشئت عصبة الامم وخرج الاستاذ الفيلسوف الانساني الرئيس ويلسون يحمل رسالة من الوحي السياسي ويصرخ في العالم ويدعو الناس الى مبادىء سامية عالية ويريد ان يقتل شبح الحرب من الارض ويخرج الشعوب الصغيرة من اسار الاستعباد ويرد الحرية للامم الصغيرة والكبيرة على السواء فلم يلبث سعد ان قذف بكتب اللغة التي كان يتعلمها جانباً بعد ان خلا من سكونه على ذلك الصوت العميق الذي تردد في اركان العالم بأسره ووثب من عزلته اذ علم ان الفرصة قد جاءت وكان منها على مرصد فجعل يضع المذكرات ويجمع حوله الانصار والصحاب وألف الوفد المصري بتوكيل من الجمعية التشريعية وتولى سعد باشا رئاسة الوفد

تاليف الوفد المصرى

وكانت الفكرة متجهة باديء ذي بدء الى الاكتفاء بتوقيع اعضاء الجمعية التشريعية على هذا التوكيل لأنهم بصفتهم النيابية المذكورة يعبرون عن رأي الامة بأجمعها ولكن سعد باشا زغلول رأى بنظره الثاقب وبعد بصيرته ان تشترك الامة في التوقيع على هذا التوكيل وكان نبأه قد اتصل بالناس ورأى الوفد اهتمام الجمهور بالتوكيل فعرضوه على الهيئات الاخرى غير الجمعية التشريعية فسارع اعضاؤها الى توقيعه وأخذ الاقبال يزداد على التوقيع من جميع الطبقات ولما تم تكوين الوفد وضع لنفسه قانوناً يجري عليه. وتدخلت السلطة لمنع تداول التوكيلات في أنحاء البلاد فكتب سعد باشا الى وزير الداخلية والى رئيس الوزراء معترضاً على امر الوزارة بالكف عن امضاء التوكيل واجابه رشدي باشا ان ذلك بأمر السلطة وان البلاد تحت الاحكام العرفية

مشاكسات السلطة العسكرية

وكان سعد باشا قد طلب الى السلطة العسكرية ان تمنحه هو واعضاء الوفد جوازات السفر الى اوربا للمطالبة بحقوق البلاد

فأجابته السلطة انه لا يمكنها اجابته الى طلبه في الوقت الحاضر فكتب سعد الى المعتمد البريطاني في مصر يخبره بتأليف الوفد المصري وغايته ويشكو من تصرف السلطة العسكرية بمنعهم عن السفر الى أوربا وكتب كذلك الى رئيس الوزراء بهذا المعنى ولما لم يحصل منهما على نتيجة اصدر نداء بليغاً الى معتمدي الدول الاجنبية بمصر شرح فيه كل ماحدث محتجاً على تعنت السلطة العسكرية البريطانية . وفي اليوم ذاته ارسل الى المستر لويد جورج كبير وزراء انكلترا برقية يشكو فيها الحصار المضروب على البلاد

سعد يستنجد بولسن وكلمنصو

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١٨ وصل الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة الاميركية الى باريس ليشهد مؤتمر الصلح فرسل اليه سعد باشا تلغرافاً مسهباً بين له حالة البلاد وما بذلته في اثناء الحرب ومسألة تأليف الوفد وتشدد السلطة العسكرية الانكليزية في منعهم من السفر الى اوربا ويحتج على ذلك التصرف ويشهد المستر ولسن عليه

وعاد فارسل اليه برقية اخرى عندما وصل الى لندن بهذا المعنى واتبعها ببرقية اخرى يرجو منه ان يبذل نفوذه لدى السلطة العسكرية البريطانية بمصر ليستطيع الوفد اداء المهمة التي كلف بها . وخشي سعد ان يؤول الاجانب في مصر الحركة الوطنية الى غير ما قامت له من الاغراض فرد لهم بياناً مستفيضاً نشره في الجرائد الافرنجية يوم ١٠ يناير سنة ١٩١٩ واكد فيه ان الوفد الذي يسعى للحصول على استقلال مصر يقرن سعيه باحترام حقوق الاجانب كل الاحترام

وفي اليوم التالي بعث سعد برقية الى المسيو كليمنصو رئيس مؤتمر السلام بباريس يناشده فيها باسم الحرية والعدالة ان لا يتخذ سكوت المصريين على المطالبة بحقوقهم دليلاً على رضائهم لانهم مرغمون على السكوت

وبعث برقية اخرى الى رئيس وزراء انكلترا يحدد فيها احتجاجه على الحرية الشخصية بعدم السماح للمصريين بمغادرة بلادهم

خطبته في مادبة الباسل

وارسل سعد باشا رئيس الوفد برقيات الى كل من رئيس حكومة ايطالية المندوب لمؤتمر الصلح بباريس والى المندوب الاميركي فيه وهو وزير خارجية اميركا والى رئيس مجلس نواب بريطانيا العظمى يبسط لهم الحالة في مصر ومعاملة السلطة العسكرية للمصريين من ضغط الحرية الشخصية ومنعهم من ايصال اصواتهم الى مسامع المؤتمر

وفي تلك الاثناء القى سعد باشا خطبته الرنانة في حفلة الشاي التي اقامها حمد باشا الباسل. منها اقواله المأثورة «هذا عصر احترام الانسانية في الشعوب الضعيفة والقوية على السواء فلا سيادة لقوي على ضعيف بل الكل اعضاء حقوقهم متساوية في الاخاء الانساني »

« ان بلادنا خلو الآن امام القانون الدولي من كل سيادة اجنبية »

« بعيد على مؤتمر السلام ان يرتب سيادة جديدة للاقوياء على غيرهم بل ما وجد الا ليقرر احترام الحقوق ويحرر الامم من الاستعباد »

« ان ايماننا بقواعد الحق والعدل هو عدتنا »

(البقية على الصفحة ٦)

بطل مصر الخالد سعد باشا زغلول رحمه الله



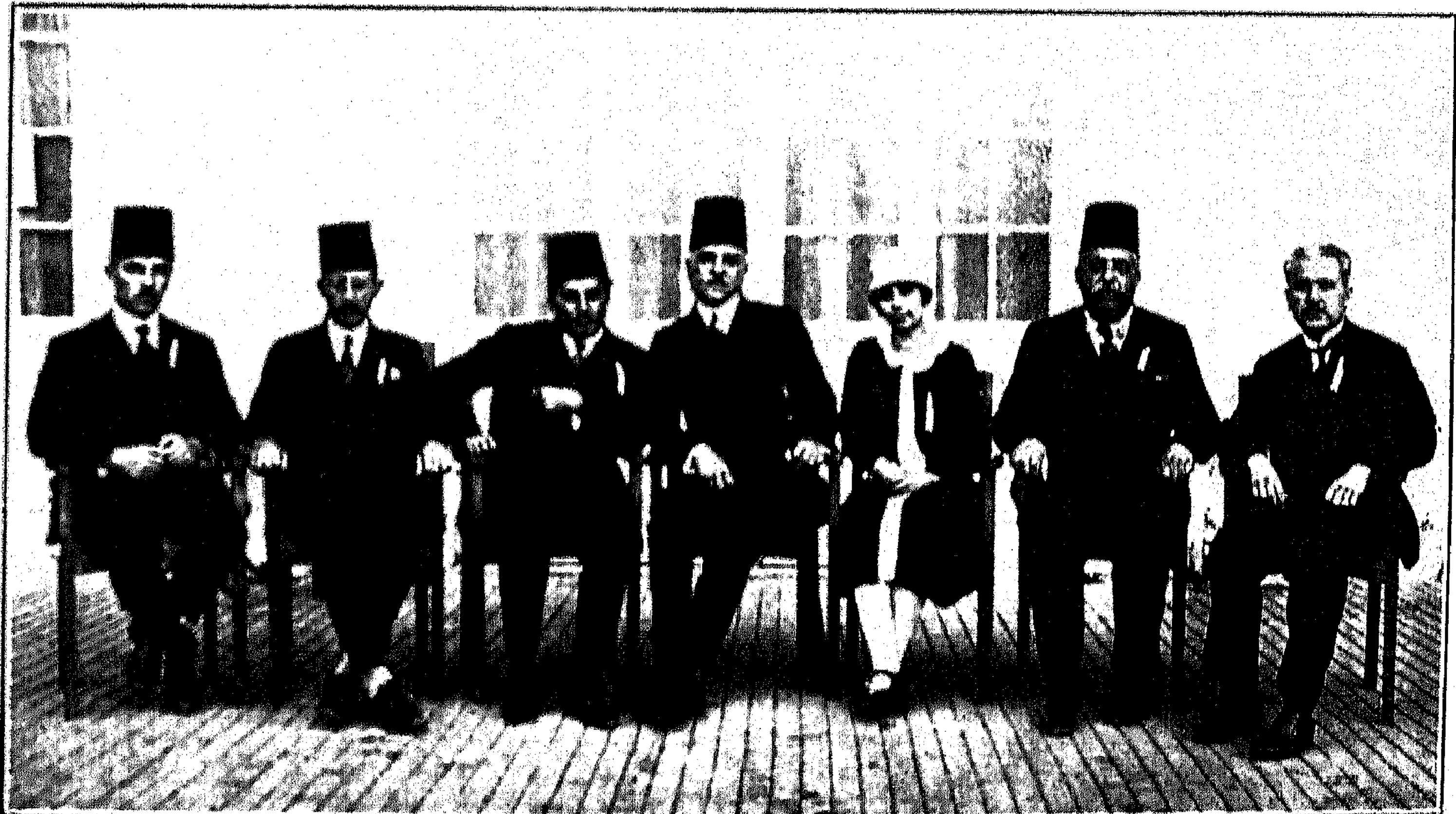
صورة أهداها المغفور له الفقيد موقعاً عليها بخط يده الى الشاعر ابو الوفاء محمود رمزي نظيم كما ترى على الصفحة ٧

حرم الرئيس تطل على وفود المعزين من بيت الامة

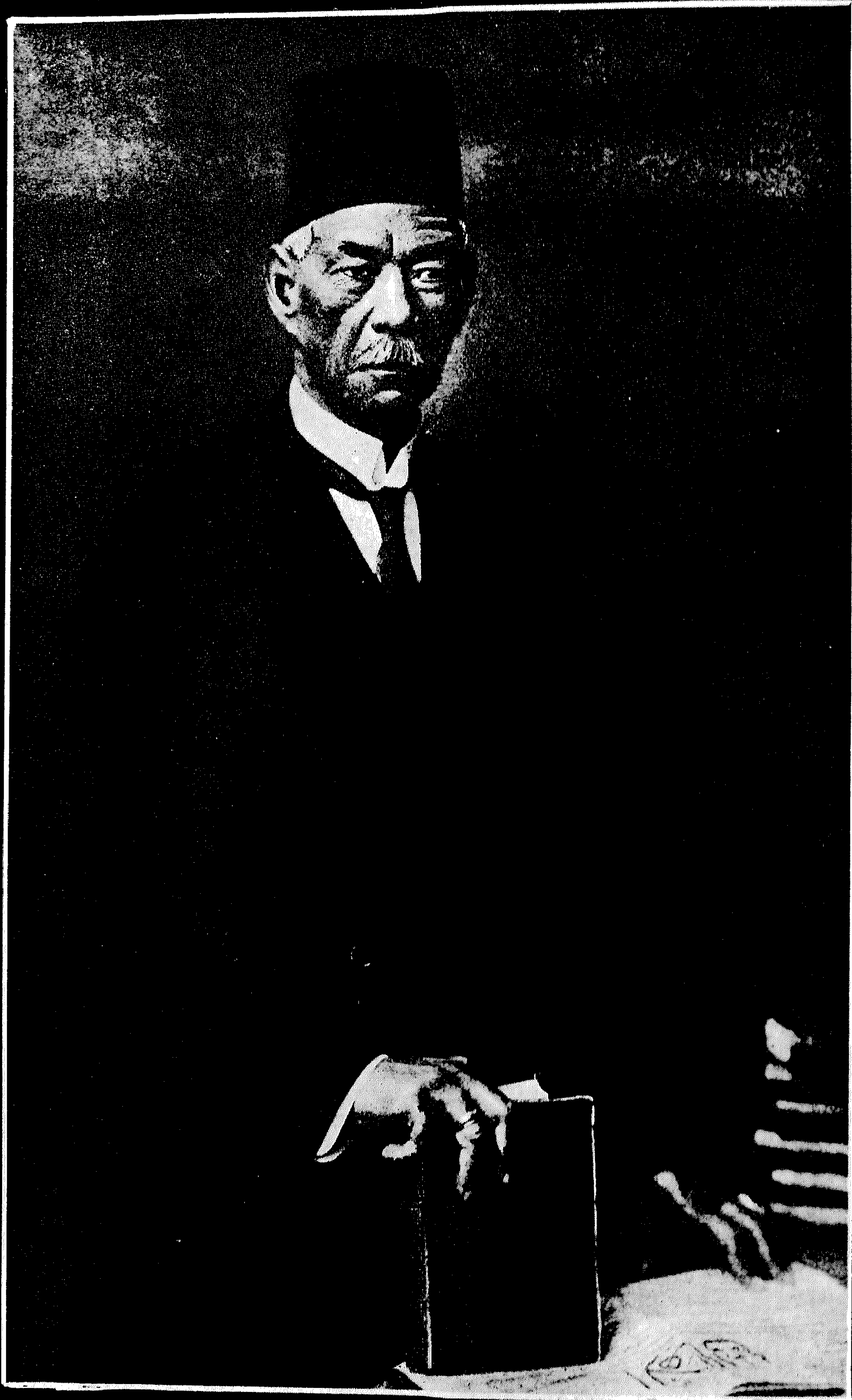


صاحبة العصمة أم المصريين متشحة بثياب الحداد السوداء تطل على وفود المعزين في بيت الامة وتشكر لهم عواطفهم الشريفة

اراد الله ان يضرب للناس من سعد وصفية مثلاً في الاخلاص العجيب والوفاء الخالد والعظمة الخالصة والبطولة الصادقة فلما خلا بيت الامة من رجله العظيم وخبا ذلك النور الذي كان ينبعث الى اعماق النفوس فيملأها ضياء وايماناً بالفوز الاخير وقفت أم المصريين تبلغ الناس رسالة سعد وآيات وطنيته طول يومها وتخطب في الوفود وتناديهم لا يفرطون في حقوق البلاد وان يفنوا في سبيل الوطن وان يسيروا على مبدأ سعد ويتمموا بنيانه العظيم. فاذا امسى المساء سارت الى ضريح زوجها العظيم وجلست لديه تذرف عليه الدمع السخين وتبكي شريك حياتها الراحل فهي في الصباح خطيبة الوفود ومثيرة الهمم مشجعة النفوس والعزائم وفي المساء الزوجة الحزينة المخلصة الوفية * تصوير اديب ورزق الله مصري *



خطباء الحفلة التذكارية التي اقامها اهل الفضل والادب في عاليه بجبل لبنان لذكرى فقيد الشرق العلامة المرحوم يعقوب صروف . وهم من اليسار الى اليمين الاستاذ الخولي فخليل بك مطران فأمين افندي الريحاني فسعادة شفيق باشا فالآنسة جريديني فالاستاذ اسكندر عيسى المعلوف



فقيد الامة والبلاد المغفور له سعد باشا زغلول — من صورة لهنزلمان صورها سنة ١٩٢٢

(البقية من الصفحة ٢)

السلطة تمنع الاجتماع بمنزل سعد

وكان سعد باشا قد ارسل دعوة لبعض كبار المصريين وذوي الرأي منهم الى حفلة شاي يقيمها في داره بعد ظهر ٣١ يناير سنة ١٩١٩ فارسل اليه القائد العام للقوات البريطانية في مصر كتاباً يطالب اليه به ان يعدل عن اقامة هذا الاجتماع وقال له في رسالة اخرى ان لامانع من ان ينشر سعد باشا اعلاناً في الجرائد يقول فيه ان دعوته منعت قهراً وعنوة

عد سعد هذا المنع زيادة في الاعتداء على الحرية الشخصية فارسل برقية الى كبير وزراء انجلترا يحتج فيها على هذا التعدي الجديد

وظل رئيس الوفد بعد ذلك يرسل الرسائل تلو الرسائل الى رجال السياسة المالية الذين اخذوا على عاتقهم توزيع العدل والانصاف على الامم ولبث الوفد نحو خمسة اشهر يرجو اذناً بالسفر الى اوربا ليسمع العالم المتمدن غايته فلم يستطع الى ذلك سبيلاً

السلطة تنذر سعد والوفد

ووقفت السلطة في سبيل رئيس الوزارة المصرية ووزير المعارف ومنعتهما من السفر الى انكلترا للمناقشة في مستقبل مصر فاستقالا وظلت البلاد بلا وزارة نحو ثلاثة اشهر . ورأت السلطة ازاء هذه الاحوال ان تحمل الوفد مسؤولية هذه الازمة فاستدعى القائد العام للقوات البريطانية في مصر سعد باشا زغلول ورفاقه اعضاء الوفد الى مركز الرئاسة في ٦ مارس سنة ١٩١٩ والقى عليهم بلاغاً بالانكليزية ملخصه ان الوفد يضع الحماية موضع البحث وان اي عمل منهم يرمي الى عرقلة سير الادارة يجعلهم عرضة الى المعاملة الشديدة بموجب الاحكام العرفية

فلم يذعن سعد باشا لهذا الانذار ولم يخش بأس السلطة البريطانية ولم يرهبه وعيدها وتهديدها بل ابرق في اليوم نفسه الى رئيس الوزارة البريطانية واطلعه على ما حدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية

القاء القبض على سعد ورفاقه

واتخذت السلطة من رفع هذه الشكوى الى الحكومة البريطانية دليلاً على العند وعدم الامتثال لأوامرها وهي في عنفوان القوة واوج الجبروت وحسبت ان الشدة ترهب المصريين وتزعزع عقيدتهم وايمانهم بعدل قضيتهم فقبضت على سعد باشا زغلول وعلى ثلاثة من كبار صحبه واعتقلتهم في ثكنة قصر النيل ثم سفرتهم مخفورين الى بور سعيد ومنها الى مالطه

حوادث ١٩١٩ والافراج عن سعد

فلم تلبث الامة ان فزعت ونهضت مروعة وحدثت تلك الحوادث العصيبة والقلاقل والملمات والمظاهرات عام ١٩١٩ وكان منها ان افرج بعد ايام عن اولئك العظماء واجيز لهم السفر الى المؤتمر فركبوا الباخرة كاليدونيا الفرنسوية شاخصين الى مرسيليا وسافر رفاقهم للحاق بهم من مصر الى باريس في شهر ابريل عام ١٩١٩ وقد أعدوا العدة للدفاع وحشدوا ما في النفوس من قوة للنضال عن الامة المصرية امام سادة الغرب وساستهم والشهود العدول والعظماء المنصفين

رفض سعد مشروع ملنر

كان نضال صاحب الترجمة الذي كان رئيساً للوفد نضالاً هائلاً وجاءت لجنة ملنر للتحقيق فقاطعها الشعب المصري مقاطعة تامة فعاد اللورد ملنر ومن معه الى لندن مضطرين لمفاوضة سعد والاتفاق معه فدعوه الى لندن واحتفوا به وطلبوا منه ان يقدم لهم مشروعاً ففعل وقدم اللورد له مشروعه المشهور فرفضه عملاً بارادة الامة وعاد سعد الى مصر في ابريل سنة ١٩٢١ فاستقبل استقبالاً لم يعرفه زعيم من زعماء الامم واراد الانكليز ان يصرفوا نظرهم عن سعد واصحابه وان يتفقوا مع وزارة لا يكون على رأسها سعد فتألفت وزارة عدلي التي وعدوها بأن ينيلوا الامة مطالبها على يدها وان يعدلوا مشروع ملنر الذي رفضته الامة . فلم يثق سعد بعملهم ورفض ان يولي الوزارة ثقته ولما حبطت المفاوضات الرسمية تبين صدق نظر سعد وظهر ان الساسة الانكليز كانوا يلعبون بالبلاد لعباً فقط وانهم لا يتحولون عن مشروع ملنر الذي قدموه لسعد في يوليو سنة ١٩٢٠ ولم يقبله وانهم ارادوا بذلك بذر بذور الانقسام والخصام بين زعماء الوفد ولكن الامة ظلت في جانب سعد وكان الوفد الرسمي على رأيه في المطالب

ابعاد سعد وصحبه الى سيشل

قامت البلاد وقعدت أثر ذلك وعلى رأسها سعد فاضطر المندوب السامي ان يرسل الى عظمة السلطان بياناً عن مذكرة اللورد كرزون التي جاءت بعد قطع المفاوضات مع الوفد الرسمي . ثم فهم الانكليز حينئذ ان الحماية لا يمكن قبولها فقرروا الغاءها واستبدالها بما اسموه العلاقة الجديدة التي ترجموا عنها بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأرادوا به استقلالاً بالداخل وحماية بالخارج وقبل تقديم ذلك التصريح وتنفيذه نظروا الى العقبة الكبرى التي تعترض سبيلهم وهي سعد فبعثوا بقواتهم العسكرية ودباباتهم السائحة الى منزل ذلك الشيخ الوقور الهادىء الساكن الا في محبة وطنه والذي لا يحمل سلاحاً الا سلاح الحق في يده فابعدوه عن البلاد الى جزيرة سيشل . وبعد ابعاده تألفت الوزارة الثروتية التي قبلت التصريح وقال ثروت يومذاك لمحرر الاهرام انه قبل التصريح لا لانه يحقق اماني مصر بل لانه خطوة فقط نحو تلك الاماني.

عودة سعد وتوليته رئاسة الوزارة

ثم وضع بناء الدستور في اثناء غياب سعد في منفاه واستقالت الوزارة الثروتية التي قبلت تصريح ٢٨ فبراير لانها ابت قبول التعديل الذي طلبه الانكليز في شأن السودان والتعديلات الاخرى التي طلبت منها . ولما تمت الانتخابات بعد عودة سعد من جبل طارق وكانت الاكثرية للوفد لم يكن بد بحكم الدستور من ان يتولى سعد رئاسة الوزارة فكانت وزارة سعد الوزارة الدستورية الاول وقال في برنامجها الذي وجهه الى جلالة الملك « ان الانتخابات لأعضاء مجلس النواب اظهرت بكل جلاء اجماع الامة على تمسكها بمبادىء الوفد التي ترمي الى ضرورة تمتع البلاد بحقها الطبيعي بالاستقلال الحقيقي لمصر والسودان مع احترام المصالح الاجنبية التي لا تتعارض مع هذا الاستقلال »

تآلف الاحزاب وتولية سعد رئاسة البرلمان

وهكذا ظل سعد على مذهبه الاول بالاستقلال وطلبه وحقوق الامة فيه ولكن الانكليز الذين لا يروقهم مثل هذا الكلام باتوا يتربصون به الدوائر

فجرى رئيس وزارة العمال المستر مكدونلد معه على منهج كرزون وملنر وظنوا انهم يحولون سعداً والامة المصرية عن السودان بذلك الانذار الذي وجهوه الى وزارة سعد بعد مقتل السردار ولكن ابى سعد ان يسلم بمطالب الانكليز التي تمس مسألة السودان وفضل الاستقالة وحل البرلمان في عهد وزارة زيور وحاولوا جهد المستطاع تحويل الامة عن سعد أو ان يحولها عن سياسة سعد أو ان يحولوا سعداً عن سياسته فلم يفلحوا ولم يفدهم ذلك شيئاً بل جاء الامر على الضد وشعرت جميع احزاب الامة وطوائفها ان هناك خطراً على الجميع فائتلفت الاحزاب وكادت الحركة المصرية التي قامت في سنة ١٩١٩ تعود الى سيرتها الاولى سنة ١٩٢٥ فرأى الانجليز ان لا بد من الانصياع لارادة الامة وامروا الوزارة الزيورية بتنفيذ قانون الانتخابات كما وضعه البرلمان في سنة ١٩٢٤ وظلت الامة بالانتخابات الثانية كما كانت في الانتخابات الاولى على سياسة سعد . وظل سعد على سياسته ومذهبه متمسكا باستقلال البلاد وحقوقها تاركا للانكليز الوقت الكافي ليعودوا الى سياسة حسن التفاهم التي اختطها منذ ١٣ نوفمبر عام ١٩١٩ وهو يطلب الاذن من ونجت باشا ليسهل السفر له ولرفاقه الى لندن لهذه الغاية

هكذا كان سعد زعيم الامة لانه كان لسان حال الامة

شمائل الرئيس الفقيد

قبل سفر صاحب الدولة المغفور له الرئيس الجليل الى بساتين بركات باسبوع قصد الى بيت الأمة الشاعر محمود افندي رمزي نظيم وبعث الى دولته ببطاقته مع سكرتير دولته محمد مأمون الزيدي افندي وكان دولته بالطابق العلوي وقد كتب الشاعر عليها ما يلي : مولاي

صورة من رسم سعد — في فؤادي مثلها
وعلى الرسم اسمه — اشتهي لو نلتها

فسر دولته بالبيتين واستدعى الآنسة فريدا وأمرها ان تحضر صورة من صور دولته في أوروبا وكتب فوقها اسمه الكريم وبعثها الى الشاعر مشفوعة بكلمة « قل له هذا ما اشتهيت »

وهي الصورة التي تراها على الصفحة الثالثة

رواية المتوالي الصالح

للروايات الادبية المقام الاول في اصلاح شؤون الناس ومعالجة المواضيع الاجتماعية لأن نفعها لا يقتصر على فريق او طائفة من الناس دون غيرها بل يتناول الكبير والصغير الرجال والنساء العلماء والبسطاء على حد سواء

وطالما اتخذ علماء الاخلاق في الروايات سلماً يتوصلون بها الى بث دعوة او نشر فضيلة او محاربة بدعة

وهذا ما حاول وديع افندي ابو فاضل ان يفعله في روايته « المتوالي الصالح » التي ظهرت حديثاً فانه حاول ان يقضي على الخلافات المذهبية والجنسية في الشرق خصوصاً في سوريا

والرواية منسجمة العبارة لطيفة الاشارة حسنة الاسلوب جيدة الطبع وثمنها ٥ قروش وهي تطلب من المؤلف وديع ابو فاضل بعمارة واكد نمرة ٢ بمصر ومن جميع المكاتب الشهيرة في مصر وسوريا والسودان ومن محلات السكة الحديدية المصرية فنحث القراء على اقتنائها ونرجو للرواية الانتشار الذي تستحقه

صور اخرى لم ننشرها قبلا للفقيد العظيم رحمه الل



آخر صورة لفقيد البلاد العظيم في مكتبه في دار النواب وقد ظهرت خلفه في الجدار صورة جزيرة ماهي في سيشيل التي كان الفقيد قد نفي اليها مع نفر من صحبه المخلصين

(البقية من الصفحة الاولى) افهم العالم ان مصر بطلبها الاستقلال جادة غير هازلة ، واصلة غير ناكصة على اعقابها . عهدت اليه مصر بالامانة فصانها ولم يفرط فيها . ولم تلن قناته ولم تفتر عزيمته وكان اثبت قدماً من اصحاب البوارج والمدافع والدبابات والطيارات والغواصات

رأى الناس كيف تضيق الدولة الظافرة القوية الحاكمة بأمرها ذرعاً بفرد واحد لا سلاح له الا اخلاصه وثباته فتعتقله حيناً ، وتنفيه حيناً آخر ، وتلاطفه تارة ، وتهدده تارة اخرى ، وهو ثابت كالطود الراسخ ، لا تتزعزع عقيدته ، ولا يضعف ايمانه !.

ورأى الناس صراعاً عجيباً . صراع الحق الاعزل والقوة الغشومة !

وأخيراً تقهقر الجبار المدجج بالسلاح امام سعد الاعزل ! . .

هذا هو سعد الذي تبكيه اليوم الاقلام والقلوب . وتخفق لفقده فؤاد مصر وتخفق معها افئدة الشرق والغرب ! ! . .

أقوال ما

لفقيد البلاد

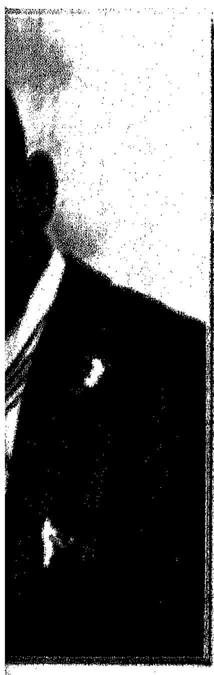
تفاهم مع الحكو
أصابت ، والتفاهم مع
ومع الامة ، البحث
وتعرف رغباتها ،
الرأي فيها . ومع
أرائهم ، والتضامن
الكل ما فيه خير عام

أؤمن بالوطنية وم
أعرف أي أمة با
زعيم بدون أنصار ولا
أعداءها ما رضيت ان

ان من الناس ناساً
يضرب ويضرب بيـ
لا شك فلا ان يقوا
تضرب وهو متناهي
الظالم والحيف

الذي يلزمنا أن نفا
في الحياة لا الشهادات

كلما كان الشيء واضـ
فيه موجباً لغموضه .
محمد معنى الضوء وال



المرحوم عبد الحميد
المسرح الذي توفاه



صورة لم تنشر قبلاً للفقيد المعظم كما كان في باريس في صيف سنة ١٩٢٤

صورة أخرى طبيعية للفقيد المعظم في حفلة عمومية اقيمت في الصيف المنصرم وقد لف عنقه بشال من الصوف وجلس في هدوء وطمأنينة باسم الثغر طلق المحيا

بنا الامر الى أن لا نعرف معناها

نحن لسنا محتاجين لكثير من العلم بقدر ما نحن محتاجون لكثير من الاخلاق الفاضلة



الى اليسار صورة تاريخية تعيد لاذهان القراء ذكرى منظر محبوب الفه الناس في ايام المظاهرات عند ما كانوا يفدون على بيت الامة يقتبسون من زعيمهم المعظم شعلة الوطنية والتفاني في حب البلاد . فيخرج الاسد من عرينه ليلقي عليهم كلمات الشكر والتحية ودرر النصائح الغالية

وفي الصورة من اليسار الى اليمين الفقيد المعظم وفتح الله بركات باشا ومحمد مظلوم باشا والمرحوم عاطف بركات بك والشيخ القاياتي

في صاحب مجلة

على أثر داء أعجز الاطباء .وكان من الوطنيين المخلصين والصحفيين القديرين الذين وضعوا أساس النقد المسرحي في مصر رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله السلوان

ذكرى خالده ف التاريخ ـ سعد سطرها وفاتها

مين يساويك في عظمتك   في حياتك وف مماتك
شعب بينادي سلامتك   وانت في ساعة وفاتك

والقلوب بايته بترجف   من فزعها في الضلوع
والعيون في سهد خالد   غرقت نورها الدموع
مين يساويك في عظمتك   . . . .

والقضا في حكمه قاسي   مايراعيش حزن الشعوب
ياما ودانا مصايب   ياما مزق من قلوب
مين يساويك في عظمتك   . . . .

والشيوخ واقفه بتبكي   سعد وبيبكي الشباب
نعش فوق مدفع بتمشي   من وراه أمه ف عذاب
مين يساويك في عظمتك   . . . .

كنا نايمين وانت صاحي   للبلاد حارس حقوقها
عزه في همه ف كرامه   في شمايل رق ذوقها
مين يساويك في عظمتك   . . . .

كلنا فيك اتحدنا   برلماننا وائتلافنا
نهضتك ضمت قلوبنا   وانتسى عهد اختلافنا
مين يساويك في عظمتك   . . . .

كنت نساي الأسيه   والتسامح من شمايلك
شعر مين والا كتابته   في كتاب يحصر فضايلك
مين يساويك في عظمتك   . . . .

تترك اللي يأذي شخصك   لما عقله يرد فيه
والوطن تغضب لحقه   تحرسه وجرحه تداويه
مين يساويك في عظمتك   . . . .

نكتتك حكمه وحديثك   نسمه لولي وجواهر
طول حياتك في بيانك   جوهري في صناعته ماهر
مين يساويك في عظمتك   . . . .

والخصوم لما تقابلك   يذعنوا لجد الرياسه
واللي كان يكره يشوفك   يشمله حبك حماسه
مين يساويك في عظمتك   . . . .

ينحني اعظم عظيم   من مهابتك في مقامك
والشرف والفخر كله   لما ينقل من كلامك
مين يساويك في عظمتك   . . . .

كنت فوق عرش القلوب   باختيارها وعن رضاها
يا حياتها يا نجاتها   يا غرامها يا هواها
مين يساويك في عظمتك   . . . .

ربنا اتجلى عليك   في حياتك بالحبه
صبح الامه في هواك   مغرمه يا سعد صبه
مين يساويك في عظمتك   . . . .

بعت روحك في حياتها   باعت الروح في حياتك
انت خالد في خلودها   شوف حياتك في مماتك
مين يساويك في عظمتك   . . . .

يا أبو الامه واملها   يا زعيمها يا مناها
فقرها بان في الزعامه   بعد ثروتها وغناها
مين يساويك في عظمتك   . . . .

انت مخلوق للزعامه   كامله فيك من كل ناحيه
من اراده ومن كرامه   ومن صلابه لكل داهيه
مين يساويك في عظمتك   . . . .

والمكارم والفضايل   والخلق والاستقامه
والشجاعه والخطابه   كلها اوصاف زعامه
مين يساويك في عظمتك   . . . .

الفراغ اللي تركته   مين حيملاه في البلد
شعب فيه اشبال كتيره   بس فين عزم الاسد
مين يساويك في عظمتك   . . . .

ساعة الحاجه اليك   غبت في بحر الأبد
جسمك المليان حياه   انطفى نوره وخمد
مين يساويك في عظمتك   . . . .

كنت قدوه لكل عامل   للبلد مخلص امين
في الشجاعه والنزاهه   والشرف دنيا ودين
مين يساويك في عظمتك   . . . .

تضحياتك والتفاني   في هوى مصر وحياتها
ذكرى خالده في التاريخ   سعد سطرها وفاتها
مين يساويك في عظمتك   . . . .

لك مواقف في الفصاحه   والبلاغه والخطابه
والسياسه والكياسه   كلها حكمه واصابه
مين يساويك في عظمتك   . . . .

مصر ويا الشرق كله   موطنك عنه تدافع
قوة الحق اللي فيك   أخرست صوت المدافع
مين يساويك في عظمتك   . . . .

نهضتك في الشرق عمت   والزعامه في الكنانه
كل منكوب من جيراننا   رحت تحمل له الامانه
مين يساويك في عظمتك   . . . .

كل شاكي من وجيعه   باتقي منك مواسي
يا طبيب الشرق كله   مابقاش للشرق آسي
مين يساويك في عظمتك   . . . .

احنا بنواسنا حياتك   انت قدوتنا في جهادنا
في الطريق اللي سالكته   كلنا نفدي بلادنا
مين يساويك في عظمتك   . . . .

والائتلاف اللي انشئته   هوه نفعنا في حياتك
الائتلاف يحسب حسابه   اللي كان يحسب حسابك
مين يساويك في عظمتك   في حياتك وف مماتك

• ابو الوفا •

(محمود رمزي نظيم)

الامومة

اسم كتاب نفيس ألفه حضرة النطاسي البارع الدكتور كامل مخائيل طبيب بمستشفيات الحكومة مطبوع طبعاً انيقاً متقناً في ورق جيد يقع في ٢٦٠ صفحة ويحتوي ١٤٠ موضوعاً من الامومة وامراض الاطفال ومعالجتها والعناية بالذراري والبنين مما يجب على الوالدات والوالدين الالمام به والرجوع اليه حين اللزوم ثمن النسخه عشرون قرشاً صاغاً يطلب من جميع المكاتب الشهيرة

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة قليل من الاعداد غير الباقية من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص أجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات

في ذمة الله ياسعد

ما أشد لوعة الحي على من مات

يقولون هناك سلوى ، قد تنفع أمثالي الوالهين ، والحقيقة انها ليست بمجدية ، اذ ما نفعها ؟ وسعد وان كان قد مات جسماً ، الا ان روحه ما زالت تحوم حولنا تنير لنا الطريق

مانفعها ! ! ؟ وسعد وان بلى جسده وخمدت انفاسه ؟ الا ان ذكراه ستبقى خالدة أبد الآبدين . . . .

مانفعها ؟ ! وسعد وان قد مات ، الا ان مبادئه السامية ، وتعاليمه لنا ، مازالت ولاتزال ،وستبقى مابقي هذا العالم . .مانفعها ؟ ! وسعد ميت حي . .

ويقولون هناك أمل ! . . ولكن ماذا يجدي الآن الأمل أمة قد فجعت في زعيمها الأوحد ، اودعته من الدنيا كل آمالها وغاية مطامعها ؟ ! . . .

ماذا يجديها ! ؟ . . وقد أضحى قائدها جثة ساكنة توسدت أديم الثرى .

ماذا يجديها ؟ ! . . . وأعينها لم تعد تكتحل بمرآه ، وآذانها وقد حرمت من صوته القوى المؤثر وهو يخطب . . . .

ماذا يبقى لنا بعد الآن ، وقد اصبحتا السلوى والأمل غير مجديتي نفعاً فلنبك حتى تنضب مآقي عيوننا حسرة على رجل كنا نعتز به كذخيرة للوطن وفقدناه ، ولنسر على خطته وفي طريقه ، حتى نتم مابدأه ، فنكون قدأدينا الواجب

هنالك يخفى القبر جثة لاسم فريد في العالم تحت الثرى ، اسم ردده العالم اجمع ، وجاوبت الطبيعة الصدى . . . ومع ذلك . . . امتدت يد الموت القاسية فانتزعته من بيننا رغم انوفنا ، ونحن في احوج مانكون اليه . . . فيالقساوة القدر ! اذ طعن مصر في صميم قلبها طعنة نجلاء لم تبق عليها شيئاً . . .

يقولون انه كان في الحلقة السابعة : أجل كان في الحلقة السابعة ، عمر قضي في العمل المتواصل ، والجهاد المستمر ، في الذود عن حياض الوطن ، وأكثره في النفي والاضطهاد ، وبلغت به التضحية ، انه انكر نفسه وذاته في سبيل بلاده فارتفع الى سماء البطولة ، وقليل عليه لقب بطل ، . . .

ورغم هذا كله ، رقد الرقدة الاخيرة ، ونحن في احوج مايكون اليه . .

في ذمة الله ! وفي سبيل الخلود ! !

الواله

السيدة زينب

(حسين احمد فريد)

الغرام الخالد

في اواخر يوليو اصدر الموسيو بارتو وزير الحقانية في فرنسا امراً بالعفو عن « ديدونيه » المجرم الذي فر من سجن « جزيرة الشيطان »

وكان فرار هذا السجين قصة غرامية شجية بطلتها فتاة اميركية حسناء هامت بهذا الشقي الاثيم وتدلهت في هواه . وقد قابلته في باريس منذ خمس عشرة سنة فهجرت والديها واصدقاءها وخرجت على اهلها وتعلقت به وعاشت معه راضية بان تكون عشيقة لص سفاك على ان تحرم من قربه

وكان ديدونيه من عتاة المجرمين الفرنسويين وقد ارتكب عدة جنايات وحشية وما لبث ان قبض عليه وحكم عليه بالاشغال الشاقة ورحلته الحكومة الى ليمان جزيرة الشيطان في مستعمرة غينيا الفرنسوية في جنوب اميركا

ولم تطق الفتاة الاميركية ان تصبر على فراقه فسافرت الى مستعمرة المجرمين وطلبت ان يسمح لها بالتطوع في معالجة المسجونين المرضى وتمريضهم واجابتها ادارة الليمان الى ذلك فاشتغلت في مستشفى السجن ممرضة متطوعة وبذلك استطاعت ان تتصل بعشيقها وتهيىء له سبيل الفرار

وافلحت في تدابيرها وفرت مع عشيقها في قارب وما كاد القارب يبتعد بهما الى عرض المحيط حتى قال ديدونيه لعشيقته انه وعد اربعة من رفاقه المسجونين ان ينقذهم معه اذا تسنى له الفرار والح عليها بان تعود الى السجن ليساعدا رفاقه على الفرار

وعاد القارب بالاثنين الى جهة مقفرة من الشاطىء وهناك قابل ديدونيه رفاقه وتزود الهاربون بغذاء وشراب يكفيهم خمسة ايام ثم ساروا الى عرض البحر يقصدون سواحل اميركا الجنوبية

وقضى الفارون عدة ايام وهم تحت رحمة الامواج لا يجدون أثراً للارض حتى كادت تنفد مؤونتهم وكادوا يموتون جوعاً وعطشاً وكان لابد من ان يموت احدهم ليعيش الباقون على النذر اليسير الباقي من الماء والطعام .. وعملوا قرعة بينهم فكانت القرعة من نصيب ديدونيه ولم يتردد في ان يهم بالقاء نفسه في اليم مضحياً بحياته . واذ ذاك رأوا البرعن بعد فساروا صوبه ووصلوا الى البرازيل ونجوا من الهلاك

وبعد عشرة ايام اكتشف البوليس آثارهم وألقى القبض عليهم . ولكن شجاعة ديدونيه واخلاصه لرفاقه واخلاص عشيقته له كان سبباً في ان تصدر الحكومة امرها بالعفو عنه كما ذكرنا

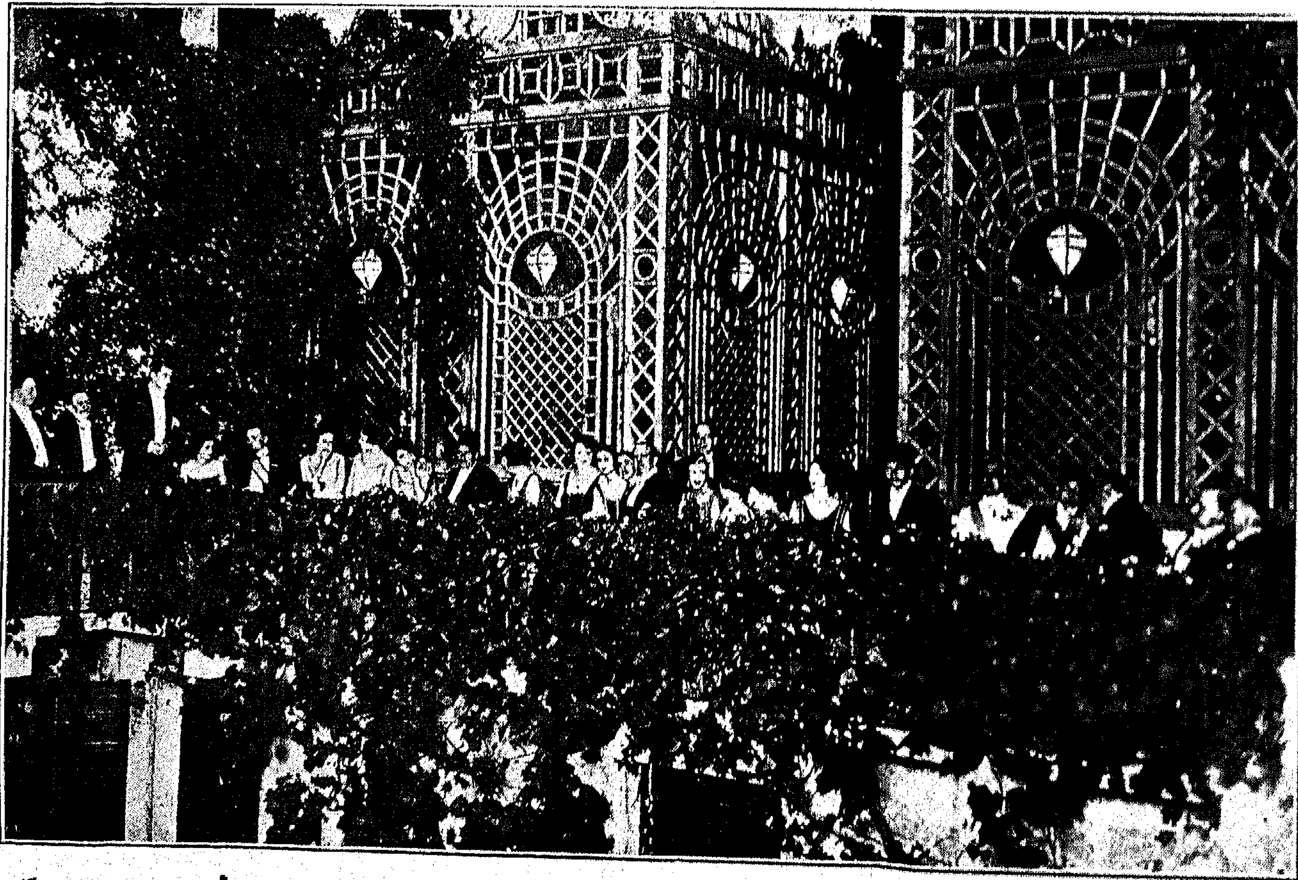


شيوخ الامة ونوابها في بيت الامة يظهرون شعورهم نحو صاحبة العصمة ام المصريين ويشاطرونها العزاء .وقد رفعوا الى عصمتها كتاباً دونوا فيه نفثات قلوبهم الحزينة على فقد زعيمهم الاكبر — تصوير شارل

حفلة تذكارية في لبنان للمرحوم الدكتور صروف



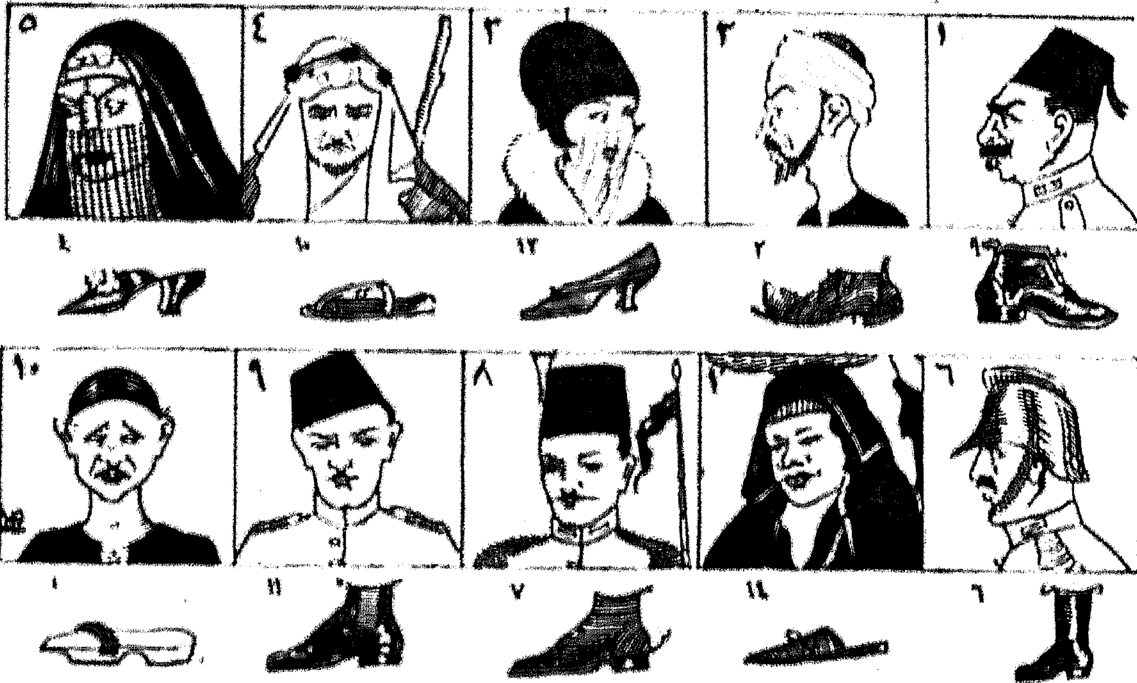
فقد العلم بفقد المرحوم الدكتور صروف نجماً كان يضيء الافاق فيهتدي به الناس في ظلمات الجهل ويستنيرون بنوره . وقد اراد فريق كبير من ادباء بيروت ووجوهها الذين عرفوا فضل العلامة الراحل وارتشفوا من منهل علمه الزاخر ان يقيموا حفلة تذكارية للفقيد الكريم فلبي أهل العلم والادب دعوتهم وأقيمت الحفلة في فندق الجبيلي في مصيف عاليه الشهير وترأس الحفلة الاستاذ شارل دباس رئيس جمهورية لبنان ولما انتظم العقد تبارى الشعراء والخطباء في تمديد مآثر العلامة الراحل وذكر آثاره الخالدة . وفوق هذا الكلام صورة شهود الحفلة يتقدمهم في الصف الاول سعادة شقير باشا وعقيلته وكريمته ونجله فالاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية والشيخ الجسر رئيس مجلس الشيوخ والاستاذ نمور رئيس مجلس النواب والاستاذ بشاره بك الخوري رئيس مجلس الوزراء والدكتور تلحوق بك وزير الصحة وسعادة قنصل دولة ايران وحضرة قنصل مصر



صورة الحفلة الشائقة التي أقامها الكونت فولبي لجلالة مولانا الملك في قصره الفخم في مدينة البندقية . وقد أخذت هذه الصورة بنور المغنسيوم وظهر فيها جلالة الملك بين لفيف من السيدات والى اليمين معالي ذو الفقار باشا ودولة ثروت باشا

نتيجة المسابقة المصورة الماضية

لم يصب احد من المسابقين في معرفة الاثر الاصلي الموضوع لهذه المسابقة التي نشرناها في ٢٢ اغسطس وهاك الجواب الحقيقي مصوراً



كان الذين اصابوا بمعرفة الصور كلها ماعدا صورة واحدة ٢٣ مسابقاً استحقوا جميعهم الجائزة الاولى وقدرها ٨٠٠ قرشاً صاغاً ستوزع عليهم وهم الافندية محمد توفيق من بولاق ، وجورج منسه من الاسكندرية ، وضبع ارمنيوس من القللي ، وعلي مرزوق من الاسكندرية ، ومحمود نصر من الزقازيق ، وابراهيم اطلي حمزة من طنطا ، وصادق جبريل من مصر ، وعبد العزيز فهمي كامل من مصر ، وسليم يوسف ابراهيم من شارع كسرى ، ومحمد زكي الذوق من العباسية ، ومحمد طاهر نور من مصر الجديدة وعبد الحليم خطاب من الاسكندرية ، ومحمد توفيق محمود ذويل من دمنهور ، ومحمد محمد الروسي من دمنهور والآنسة ماري فريد من شبرا وجورج زمرون من مصر ، وعبد الحميد محمد نصر من الاسكندرية وعبد المنعم خميس حماده من الاسكندرية وجورج شكيب من شبرا ومحمود فؤاد من عابدين ووديع بطارس من مصر ومحمد صالح من شارع الحبانية وسبينوا كو من شارع قصر النيل فهنئهم وسنرسل الجوائز لحضراتهم في خلال هذا الاسبوع

اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فستوزع على الذين اصابوا بمعرفة الصور كلها ما عدا صورتين وهؤلاء عددهم ١٣٦ مسابقاً يضيق ذكر اسمائهم هنا وسنرسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع

اما الجائزة الثالثة وقدرها ٢٠٠ قرش صاغ فستوزع على الذين اصابوا بمعرفة الصور كلها ما عدا ثلاث صور وهؤلاء عددهم ٢٠٦ مسابقين يضيق ايضاً المجال دون ذكر اسمائهم وسنرسل لهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع

خمسون ميلا من الكتب

تحتوي مكتبة المتحف البريطاني اربعة ملايين كتاب تقريباً مرصوفة على رفوف طولها خمسون ميلاً وقبل افتتاح حجرة المطالعة الحالية في سنة ١٨٧٥ كان هذا المتحف العظيم الذي يحوي خلاصة افكار الكتاب والمفكرين على مر العصور لا يزوره الا ست قراء يومياً على الاكثر وكانوا يجلسون في حجرة سفلى صغيرة فيها كراسي قليلة من خشب القصب ومائدة صغيرة بالية

اما الآن فان عدد المطالعين يختلف يومياً بين ٦٠٠ و ٧٠٠ شخص وهم يجلسون حول موائد مستديرة مثل عجلات العربة في وسطها عمال المكتبة وفي طرفها فهارس مطبوعة في كل منها بيان الف مجلد تقريباً

مسابقة تمثال سعد

قررت الحكومة عمل تمثالين للمغفور له ساكن الجنان سعد باشا زغلول ينصب احدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية واقترح الكتاب والادباء ومراسلو الصحف صنع عدة تماثيل للفقيد العزيز بطل النهضة المصرية لكي لا تحرم المدن الكبرى الاخرى وعواصم المديريات من هذه الميزة

ولما كان مثل هذا التمثال يصنع ليبقى ذكرى للفقيد في الاجيال والعصور المقبلة كان من الواجب ان نهتم بالشكل والوضع والهيئة التي يجب ان يخرج عليها هذا التمثال للناس : هل يجب ان يكون جالساً على متكأ او الى مكتب مفكراً حكيماً شاوعاً هادىء الملامح ساكن التقاطيع ام كما وصفه كاتب فكاهي في جريدة الاهرام : ناراً مستعرة وشعلة مشتعلة غاضباً ساخطاً متهدداً متوعداً وقد تصلبت عضلاته واتجهت انظاره الحمراء الى ثكنة قصر النيل او محاطاً بصخور سيشل وجبل طارق ومالطة

وقد رأينا بهذه المناسبة ان نضع مسابقة لكل من يستطيع الرسم والتصوير ان يحاول عمل تصميم احسن شكل ووضع وهيئة لهذا التمثال

وسنختار طائفة من احسن الرسوم التي ترد علينا واجملها وننشرها في الاعداد التالية من اللطائف وندع اختيار افضلها لجمهور القراء والرسم الذي ينال اكثرية الاصوات ندفع لصاحبه جائزة قدرها خمسمائة قرش صاغ وننشر اسمه وصورته في اللطائف ونرجو من المتسابقين ان يراعوا الشروط الآتية

(١) للمتسابق الحق بأن يرسل اكثر من اجابة واحدة وان يرسلها في غلاف واحد

(٢) ان يكون الرسم بالحبر « الشيني » الاسود على ورق رسم متين وان تكون الورقة التي يرسم عليها بحجم صفحة من اللطائف المصورة

(٣) يكتب المتسابق على ظهر الورقة اسماً مستعاراً تاريخياً ورقماً مؤلفاً من اربعة منازل ولا يكتب اسمه الحقيقي ولا عنوانه ويعنون ما يرسله الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بمحطة باب اللوق بمصر

(٤) الجائزة وقدرها خمسمائة قرش صاغ تمنح لصاحب الرسم الذي ينال اكثر الاصوات واذا تساوى رسمان او اكثر بعدد الاصوات تقسم الجائزة بينهم بالتساوي

طيار يسقط

من ارتفاع سبعة آلاف متر

بماذا يشعر الانسان عند ما يفقد وعيه وهو في أعلى طبقات الهواء على ارتفاع سبعة آلاف متر ثم يسقط هاوياً الى الارض وهو يسير بسرعة البرق نحو موت محتم ؟ .

هذا ما يجيبنا عنه المسيو فان لاير الطيار الفرنسوي الذي نجا من الموت بمعجزة ووجده الناس مغشياً عليه فوق أغصان شجرة عالية في احشاء غابة بومون سرواز على بعد ٢٥ ميلاً من باريس في اواسط شهر اغسطس الماضي

وكان فان لاير قد امتطى طيارته وحلق بها في الفضاء محاولاً ان يحرز قصب السبق على من تقدمه من الطيارين في الوصول الى اعلى طبقات الهواء وبينما هو يصعد في الجو اذ نزع قناع الاوكسجين من وجهه

وقد وصف تلك المحنة القاسية التي مرت به فقال: غادرت مطار فلاكوبلاي في الساعة العاشرة صباحاً وحلقت فوق باريس قبل ان أتسلق اسباب السماء. وقد سجلت الآلة مبلغ ما وصلت اليه من الارتفاع وقدره سبعة آلاف متر وقد شعرت براحة وطمأنينة عجيبة تتغلغل في نفسي وانتعاش قوي وأصبح نظري صافياً ثاقباً وأصبح سمعي حاداً حتى اصبحت اسمع حركات اصغر آلات الطيارة

وما لبثت ان وجدت أني لا استطيع ان ادير توجيه الطيارة ولم افزع لذلك بل شعرت بلذة لا أدري سرها. واذ ذاك انقضت الطيارة تهوي بي الى الارض ومقدمها مندفع نحو سطح الارض بسرعة مدهشة ورأيت حينئذ ايام حياتي تمر امام عيني كأنها فلم سينماتوغرافي فرأيت امي التي ماتت منذ اربع سنوات ولا ازال حتى الآن في دهشة من صفاء ذهني حينذاك والهدوء الذي كنت اشعر به وانا استعيد امام عيني مناظر ومشاهد حياتي الماضية متسلسلة تباعاً

ثم اصبح كل شيء مبهماً امامي فلم اعد أرى ولا اسمع ولا احس ولا اتذكر شيئاً الا عندما افقت فجأة كما اغمي علي فجأة. فوجدت اني هبطت اربعة آلاف متر في ثلاثين ثانية. وكانت الطيارة تتقلب في الفضاء كأنها ريشة طائرة في مهب الرياح يتقاذفها الهواء وحاولت ان اقبض على عنانها ولكنها استمرت تدور حول نفسها وتهبط في دوائر حلزونية بسرعة مدهشة. ونظرت الى ما تحتي فخيل لي ان الارض ترتفع نحوي وتقترب مني بسرعة مدهشة وتسرع لاستقبالي. وقد بذلت كل مجهود حتى اتخلص من الطيارة وأقفز منها مستعيناً بالمظلة الواقية ولكني كنت كالملتصق بمقعدي في الطيارة مجذوباً اليه بقوة مركزية لا استطيع حراكاً

اخيراً اصبح بيني وبين الارض خمسمائة متر فحاولت ان اقفز من الطيارة بالمظلة واستطعت بعد جهد عنيف ان اتخلص منها وأثب منها الى الفضاء. ولكن المظلة لم تنتشر تماماً كما يلزم ورأيت نفسي اهوي الى الارض وقد اصبح بيني وبينها مائة متر فأغمضت عيني وسمعت صوتاً كأنه انفجار هائل مخيف. ثم أغمي علي فلم اعد اعي شيئاً

وأفقت ثانية فرأيت نفسي معلقاً على فروع شجرة وأنا اكاد أختنق من قناع الاوكسجين الذي ما زال مثبتاً على رأسي

ومع ان المسيو فان لير نجا من موت محقق يشبه معجزة فقد عاد الى الطيران والتحليق في الجو لبلوغ الغاية القصوى في الارتفاع الى اعلى طبقات الهواء

وعلل الخبراء عدم موته انه وقع اولاً على فروع الشجرة اللينة فخففت من تأثير اصطدامه بالفروع القاسية التي تحتها

مدينة تعطس!

في صباح يوم ٥ اغسطس انتشرت في جو مدينة جرينوبل على مقربة من باريس سحب كثيفة من دخان غريب اللون والرائحة وتسرب هذا الدخان الى شوارع المدينة ومنازلها ودخل معاطس الناس وانوفها فأخذ سكان المدينة باسرهم يعطسون ويسعلون وانتشرت بينهم اشاعة مخيفة ان هذا الدخان غاز خانق لا يلبث ان يقضي على المدينة ومن فيها

وساد الفزع في كل مكان واخذ الناس يتدافعون في الطرقات وتلك الغازات تطاردهم في كل مكان ودوى الجو بأصوات العطس والسعال. وليتصور القارئ آلافاً من الناس يعطسون ويسعلون بلا انقطاع وقد استولى عليهم فزع شديد !! ...

وما زال الناس عرضة لهذا الرعب القاتل ساعتين طوالاً ثم عرفوا بعد ذلك حقيقة الامر. فان مخزناً كبيراً مملوءاً بالكلورين (غاز الكلور) انفجر في احد المعامل وانتشرت رائحة الكلورين على شكل غازات قوية وتسربت الى انحاء المدينة كلها حتى استطاع فريق من العمال يلبس الاقنعة الواقية من الاختناق ودخول المعمل ووقف تسرب الغاز

٣ ١ ٤ ٣

اعضاء الوفد السوري في ساحة بيت الامة وفي الصف الاول (١) سعادة الامير ميشيل لطف الله (٢) الدكتور عبد الرحمن شهبندر (٣) نسيم افندي صيبعه (٤) الشيخ رشيد رضا

تقاطرت وفود السوريين الى دار اللجنة التنفيذية في مصر يوم ٤ سبتمبر حتى اذا اكتمل الجمع ركبوا السيارات الى بيت الامة وبعد ان دونوا اسماءهم في سجل التعزية نزلوا الى ساحة الدار وقد علائم الحزن والاسى وألقى الامير ميشيل لطف الله كلمة عزاء عدد فيها مآثر الفقيد العظيم وقال «ان هذه المصيبة تتناول العالم العربي جميعاً وفي مقدمته سوريا الدامية» ثم تلاه نسيم افندي صيبعه فالقى كلمة باسم لجنة الاعانة وذكر عطف سعد على منكوبي سوريا حيث «كانت يده اسبق من لسانه لدفع الاعانات» وشكرت أم المصريين لاعضاء الوفد حسن عواطفهم بكلمات مؤثرة اسالت العبرات واضرمت نار الحزن وهتفت لمصر وسوريا والشرق فردد الحاضرون هتافها (تصوير اديب ورزق الله مصري)



الى اليمين صورة المرحوم المبرور محمد عزت بك قاضي محكمة عابدين الجزئية الذي اغتالته يد المنون في ٢٧ اغسطس الماضي عن ٤٦ سنة قضاها في البر والاحسان والعدالة والمساواة وكان وديع الخلق طيب القلب رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والسلوان



يسرنا ان ننشر فوق هذا الكلام صورة النجيب صبحي زكي نجل حضرة الدكتور زكي بك توفيق بمناسبة نجاحه في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام نجاحاً باهراً وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره جعله الله قرة عين والديه

جلالة مولانا الملك في قصر الفاتيكان

كانت زيارة جلالة مولانا الملك لقداسة الحبر الاعظم ذات اهمية خاصة لأن جلالته اول ملك مسلم زاد رئيس الديانة المسيحية وقد استقبل جلالته في الفاتيكان باعظم مظاهر الحفاوة وكان ذلك بارادة قداسة البابا نفسه وكانت الموسيقى الحرس البلاتيني تعزف بالنشيد الملكي المصري عند صعود جلالته السلم البابوي بين كبار رجال البلاط البابوي وقضى جلالته مع قداسة البابا عشرين دقيقة ثم طاف قصر الفاتيكان وزار قاعاته ومتاحفه



جلالة مولانا الملك يحدث قداسة البابا بيوس الحادي عشر . في قصر الفاتيكان
(نقلا عن رسم صوره « ادموند ابو » عن الطبيعة)

الصناعات والصناع

عني حضرة الكاتب المجيد عوض افندي جندي الموظف بادارة سكة الحديد المصرية بترجمة هذا الكتاب عن الانكليزية لمؤلفه الشهير ادوكوك وقد تصفحناه وقرأنا بعضه بامعان فراقنا اسلوبه وتنسيقه وتبينت لنا فائدته فانه يحوي الشيء الكثير من النبذات العلمية ومباحث وافرة في الفنون والصناعات وجلها حديث عصري وان كان موجزاً فاذا قرأه الطالب واستوعب ما فيه اصبحت لديه فكرة في معظم الفنون والصناعات وما انتقادنا عليه الا ان المترجم قد أكثر فيه استعمال كلمات مهجورة من الكلام الذي يحتاج الى شرح وتفسير مع ان الروح المصرية تطلب السهولة في التعبير وانتقاء الكلام الذي لا يضطر القارىء الى استعمال القاموس

وهناك بعض غلطات لغوية وقع نظرنا عليها نوردها بغير شرح ولا تفسير: حيث قوام معيشتهم مايصيدون من اسماك (استعمال حيث محل لان غير صحيح) جنحت جموع غفيرة من الاهالي للعمل (والصحيح الى العمل) حباً في انصراف سواهم للقتال (والصحيح الى القتال) خليق بنا ان نستهل مؤلفنا هذا بالكلام على العمال (والمقصود عن العمال) استعمال كلمة الفالوذج وان كان صحيحاً الا ان العرب استعملوها فالوذ كما جاء في قولهم اميراً كل الفالوذ سراً الخ والفالوذج كلمة فارسية الاصل وترجم كلمتي OATMEAL بدقيق القرطم وذلك خطأ لان القرطم هو حب العصفر وفيه مادة زيتية ولا يمكن طحنه والمقصود هنا دقيق الشوفان وهذا نوع من الحبوب من فصيلة الحنطة وقال : ونفخ الصرصر — وفسر كلمة صرصر بالريح الشديدة الهبوب فاستعمال كلمة نفخ مع صرصر ليس في محله لان معنى نفحت الريح نسمت وتحركت في أوائلها ولكن هذا لايمنع ان ننكر على حضرة جندي افندي ما بذله من العناء والتدقيق في ترجمة هذا الكتاب فنرجو له الرواج والانتشار

الغيرة لا تعرف سنا

من أنباء رلين أن امرأة عجوزا في الثانية والسبعين من عمرها هاجمت زوجها وهو موسيقي لا يزيد عمره على ٥٣ سنة واطلقت عليه رصاصات مسدسه فجندلته في الحال . وكان ذلك لأنها علمت أن زوجها يخون عهودها ويعشق سواها فلم تطق صبراً على هذه الاهانة وثارت لنفسها بنفسها

وكانت القاتلة متزوجة من قبل هذا الموسيقي رجلاً آخر ورزقت منه أربعة اولاد اصغرهم في الثامنة والثلاثين من عمره وعمر اكبرهم ٥٠ سنة

انتقام الزوجة

رجل انيق الملبس وامرأة حسناء على مائدة
راق في فينا وقد اتخذا لهما ناحية منعزلة
الاشجار والنخيل وبينما هما في نجوى غرامهما
ت عليهما امرأة ووقفت امامهما ثم اخرجت
لفائف ثوبهـا سوطاً من سياط الكلاب
تضرب المرأة الجالسة به ضرباً شديداً قاسياً
ا وكتفيها
، هذه المرأة هي زوجة عاشق المضروبة وقد
يهـا وقت طويل وهي ترتاب في أمر زوجها
نفسها بانه يخون عهود الزوجية واطلقت في
عد رجال البوليس السري فجاءها بنبأ موعد
ن عشيقته في هذا المطعم وما لبثت ان جاءت
فسها من غريمتها
، تتم هـذه الحادثة على هذا المنوال فتكون
مضحكة لولا ان المرأة المضروبة بالسوط
ان تجعل ختامها مأساة مفجعة فانها آثرت
فضيحة امرها وكان زوجها رجل ذا منصب
لحكومة النمساوية فتناولت سماً زعافاً وحملت
شفى وبذل الاطباء كل ما في وسعهم حتى
من الهلاك
، الامر الى يد القضاء بعد ذلك واصبح كل
ن ابطال هذه الحادثة يقاضي الآخر وينازعه
كم فينا . هـذا يطلب طلاقاً وتلك تطلب
وذلك يطلب عقاب المعتدية واخرى تطلب
زوجها ! . .

زواج على فراش الموت

فتى يدعى جورج هارت بذات الرئة فادخل
مستشفيات لندن ليعالج وكان الداء قد استفحل
وطأته فلم يعد يرجى له شفاء
انه ميت ولا محالة قال للممرضات حوله ان
يؤلمه بل يموت سعيداً قرير العين اذا
ان يتزوج الفتاة التي يحبها قبل ان يودع

هذه الفتـاة غادة حسناء في نضارة شبابها
يكا تالبوت تبادله الحب وقد أقامت لدى
ول مدة مرضه ليلا ونهاراً تعتني به وتحنو
تخفف عنه آلام المرض . فلما علمت بامنية
ت ان هذا هو اقصى ما تتمنى وما تشتهي
ن ما اتخذ موظفو المستشفى تدابيرهم لتحقيق
اشقين المنكوبين والتغلب على الصعاب التي
تمنع هذا الزواج وفعلاً حصلوا على تصريح يخول عقد هذا القران

وكانت حالة الفتى خطرة وقد اشرف على النزع الاخير فجاء القسيس الى المستشفى وعقد الزواج بين العليل الذي يجود بروحه وحبيبته المخلصة في الساعة السادسة مساء ولم ينتظر للصباح خشية ان يموت الفتى قبل شروق الشمس

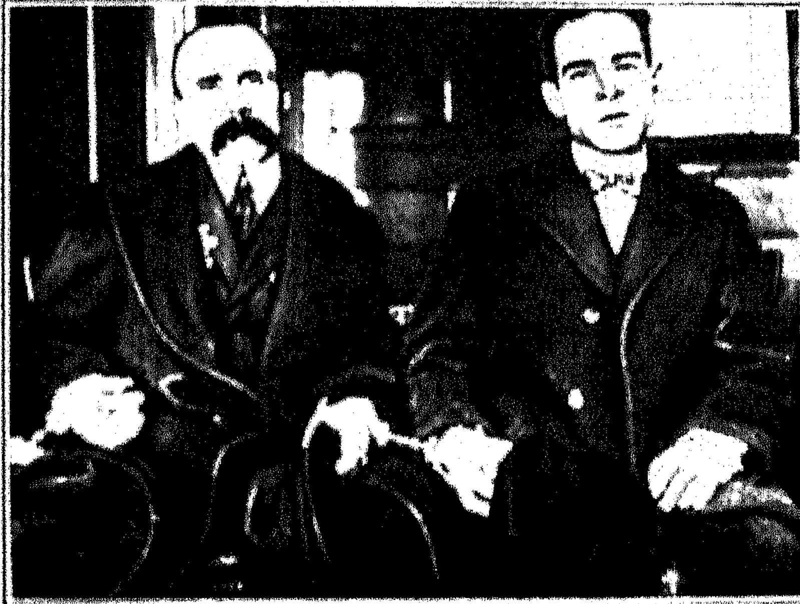
وبعد ان تم عقد الزواج ضم الفتى عروسه وقبلها بشغف وحب وقال هامساً « زوجتي المحبوبة !!.. »

وكان الاطباء ينتظرون موته في صباح اليوم التالي ولكنه لبث عائشاً كأن زواجه بمن يهوى بعث فيه روحاً جديدة وبعد ستة ايام فاضت روحه بين ذراعي زوجته الصغيرة

(اللطائف لا تنشر الا صور الحديثة)

اعدام ساكو وفانزيتي — وحكايتهما

شغل الافكار في العالم كله في الاسابيع الماضية ما سيكون نصيب ساكو وفانزيتي المحكوم عليهما بالاعدام للاسباب التي شرحناها في الاعداد الماضية . وقد بذل المحامون عن المتهمين كل ما في مقدور الانسان لانقاذهما وكان آخر مسعاهم ان رفعوا التماساً لحاكم ولاية ماسوشتس باحالة القضية الى محكمة الولايات المتحدة فرفض الحاكم ذلك الالتماس واصبح حكم الاعدام مقطوعاً بتنفيذه



نيقولا ساكو الى (اليمين) وبارتولوميو فانزتي الوطنيان الايطاليان اللذان اعدما في امريكا فقامت قيامة العمال والاشتراكيين في انحاء العالم احتجاجا على ذلك



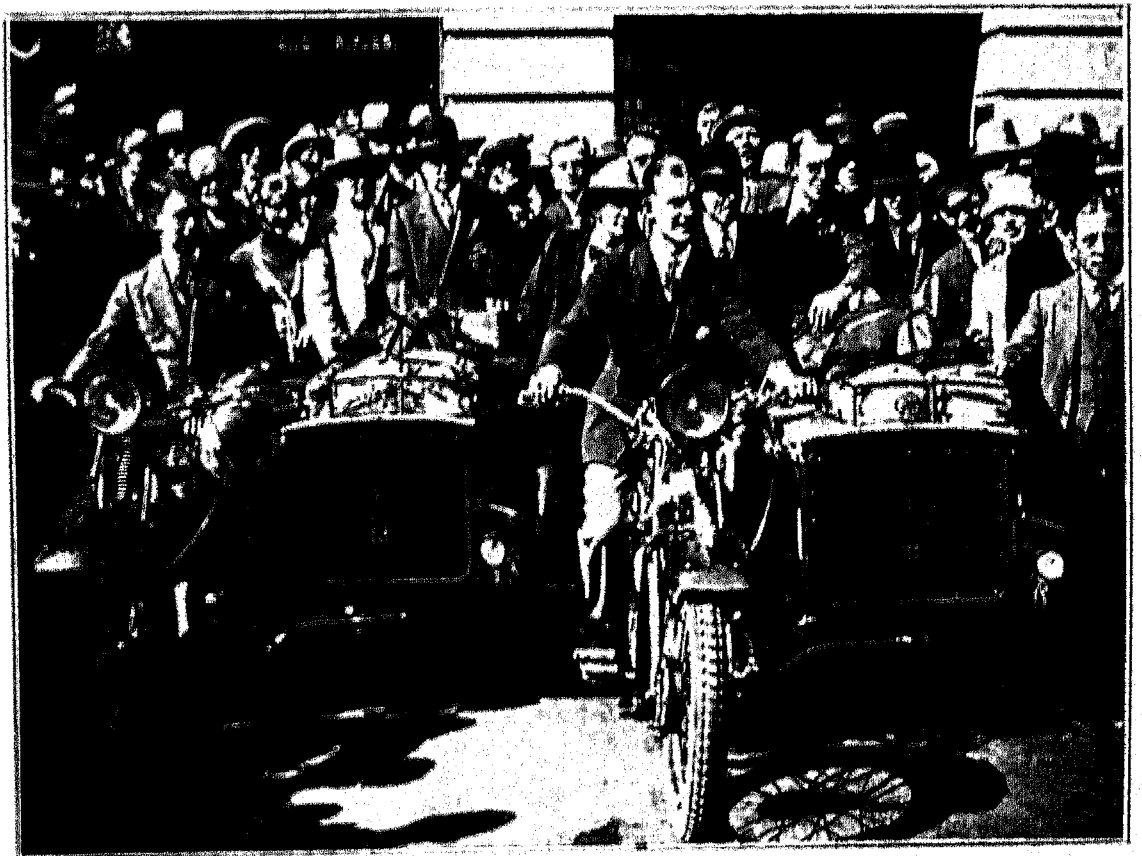
وفد النقابة الدولية للعمال في فرنسا التي بذلت جهدا الجبابرة لانقاذ ساكو وفانزتي من الاعدام فلم تكلل مساعيها بالنجاح

ولما ازف يوم التنفيذ احتاطت الحكومة الاميركية فاحاطت السجن بسياج من الجنود المسلحة والمدافع السريعة الطلقات والغازات والانوار الكشافة والقنابل المسيلة للدموع وسدت الشوارع الموصلة الى السجن وابعدت جميع السفن والزوارق القريبة من السجن في نهر السارز وسارت زوارق البوليس في النهر بانوارها



زوجة ساكو وابنه الصغير وقد اخذت هذه الصورة في سنة ١٩٢٦

الكشافة . وقبل منتصف الليل بساعة ونصف ساعة اخبر المحكوم عليهما انهما سيعدمان فقال فانزتي وهو يبتسم في حجرته حجرته «علينا ان نخضع للقضاء المبرم» . وارسل ساكو خطاب وداع لابيه ولما جلس على كرسي الاعدام الكهربائي صاح «لتعش الفوضى» ثم قال «الوداع يا زوجتي ويا ولدي ويا جميع اصدقائي» اما فانزتي فقد القى خطبة اراد اثبات براءته بها وكانت آخر كلماته «اود ان اسامح من سعوا في ذلك



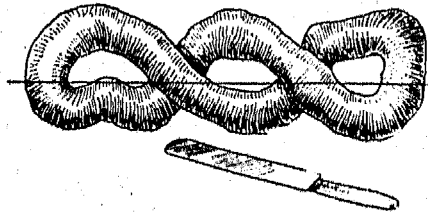
كاتريك وكاستلي الرياضيان البريطانيان اللذان طافا حول العالم بالموتوسيكل وقطعا ٢٠٠٠٠ ميل مخترقين ٢٣ مملكة مختلفة وكانا يحملان مؤونتهما وذخيرتهما في «سيدكار» الموتوسيكل

اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

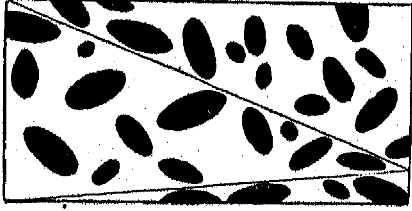
حل الطرق الثلاث لامتحان القوى العقليـــة التى نشرت فى العدد السابق صفحة ٣٢

حل لغز القطط والقطيطات

ل ما علينا لكي نجعل القطط والقطيطات في الميزانين متساوية
ن هو أن نبدل قطة بقطيطة في الميزان السفلي واذا قمنا بهذا
يل نضطر الى زيادة اربعة ارطال فيعيارات الميزان السفلي ثم نبدل
يطات الثلاث في الميزان الاعلى بثلاث قطط ونزيد على العيارات
١٢ رطلاً لحفظ الموازنة فيصير لدينا فيه سبع قطط وزنها ٤٩
ً ومن هذا يتضح ان وزن القطة سبعة ارطال ووزن القطيطة
: ارطال



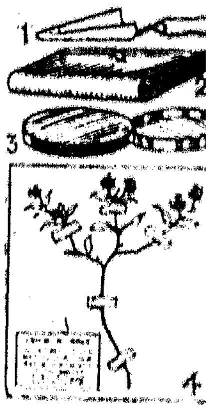
يبين هذا الرسم والخط المستقيم الذي يقطعه ان في الامكان قطع هذه الكعكة الى سبعة اقسام



يبين هذا الرسم الخطين المطلوبين

ملاحظة — نأسف لان هذا الرسم جاء مقلوبا في العدد السابق

حفظ الازهار والنبات



على المولعين بحفظ مجموعات من الازهار والنباتات ان يراعوا المسائل التالية : أهم الأدوات اللازمة لمن يخرج الى البرية لجمع نماذج الزهر والنبات ان ياخذ مسطريناً وعلبة من الصفيح وعدسة مكبرة هذه كلها تلزمك
ت في البرية ومتى جمعت الازهار وعدت الى
لك يمكنك ان تكبسها بين اوراق كتاب قديم
وم له او بين دفتين تضع اوراق الصحف بينهما
ضع عليها أثقالا من معدن أو من حجارة

فقير هندى يعيش فوق حبل



ترى في هذه الصورة رجلا من الهندوس يقضي معظم اوقاته على حبل مفرد وهو عمل يقتضي مقدرة عظيمة في المحافظة على التوازن ومتى تعب من حالته هذه يمد رأسه وساقيه متمطيا كما ترى في الصورة داخل الدائرة

مصر في مقدمة البلدان التي ابتلاها الله بكثرة المتسولين والفقراء الشحاذين وتليها الهند ولكن في الهند طائفة منهم لا يعدون انفسهم من طبقة الشحاذين والمتسولين بل ينتحلون ألقاباً يقصدون بها تغرير الناس والتأثير في نفوس العامة فيسمون انفسهم نساكاً وزاهدين ومتبتلين وفقراء وغير ذلك . ثم ان الكثيرين منهم أناس من المهووسين الدينيين المتعصبين الذين يعاقبون انفسهم بعقوبات جسمانية مختلفة تعد نوعاً من التعذيب . وهم يفعلون ذلك لبضعة اسباب منها لكي يحصلوا على قداسة عالية ونفوس مهذبة أو للحصول على شهرة لأنفسهم او لكي يلفتوا انظار السياح والغرباء لنوال صدقاتهم وبرهم . وهذا الرجل الذي يراه القاريء ممدداً فوق حبل في الصورة قد اختار هذا النوع من تعذيب الجسم وقضى على نفسه بذلك لايام أو لاسابيع أو لسنين أو طول حياته وعمله هذا يعد في الهند تجارة رابحة يرتزق منها بدخل طيب مع أنها في بلدان اخرى لا تأتي بشيء من الرزق . فاذا تأملنا هذه العملية كحيلة توازن فحسب نرى انها ضرب من ضروب الشعوذة التي تثير دهشتنا الى اقصى حد ولكنها في الوقت ذاته تظهر لنا طريقة سامية للتوبة وتهذيب النفس فان الحبل الدقيق ليس فراشاً وثيراً ولا سيما اذا اضطر المرء ان يرقد عليه وقتاً طويلاً ويلحظ القاريء ان في يده زهرة ربما كانت زهرة اللوتس المقدسة يستنزل منها الوحي السماوي ولكن المظلة الموضوعة فوق رأسه لا تتفق مع سائر ما يبديه من التقشف وتحته على الارض بساط قد وضعت عليه آنية جمع الصدقات

ادعاء ملكية

المحيط الاطلنطي

يعتقد كتاب الانجليز أن الولايات المتحدة تهتم اعظم اهتمام بالطيران ولا سيما عبور المحيط الاطلنطي بالطيارات وان اهتمامها هذا وفوز اثنين من طياريها في اجتياز ذلك البحر الخضم لما يهدد كيان انجلترا وينذرها بسوء العاقبة ولكن اذا عرفت انجلترا كيف تقابل هذه المسألة وتعالجها تسنى لها أن تحولها الى خير وبركة لجميع الناس ومصدراً لاثراء بريطانيا العظمى واقبالها

لقد ابتدأ العراك والكفاح بين الدول في سبيل سيادة المحيط الاطلنطي فالدولة التي يتم لها ذلك تصبح شرايين الدول في يدها ويتسنى لها أن تشل حركة العالم في ٢٤ ساعة وتوقف دولاب التجارة بين العالم القديم والعالم الجديد

فقد أدهش الرئيس كولدج حكومات الدول بتصريح فاه به أخيراً وهو ان الولايات المتحدة ستحاول بسط سيادتها على ذلك المحيط العظيم فاذا تم لها ذلك قبل غيرها سرى مفعول قوانين حقول الذهب وأصبحت سيدة المياه التي تفصل بين أوربا وأميركا الشمالية

ولو قامت منذ بضع سنوات اية دولة من الدول ونادت بسيادتها على الاوقيانوس الاطلنطي لما اهتمت الدول الاخرى بمشروعها هذا ولعدته اقبا قرقا وادعاء مضحكاً ولكن في الاشهر الاخيرة تقلص الاطلنطي وهزأ لندبرج وشمبرلين والكبتن بيرد باتساعه وتراي اطرافه وأبادوا عظمته من الوجود فنظرت اميركا الى المستقبل وبنت مشروعها على حقيقة بارزة وهي أن عبور الاطلنطي بالطيارات لم يعد معضلة من المعضلات التي لا يمكن حلها وستصبح وثبة يقوم بها الطيارون في انواع مختلفة من الطيارات الخصوصية والتي تنقل الركاب فلا تمضي سنوات قليلة حتى يصبح الاطلنطي ممراً للطيارات التي تطير بين لندن ونيويورك وسيكون من أهم الطرق الجوية في العالم تسبح في جوه أسراب من الطيارات والمناطيد شرقاً وغرباً بلا انقطاع

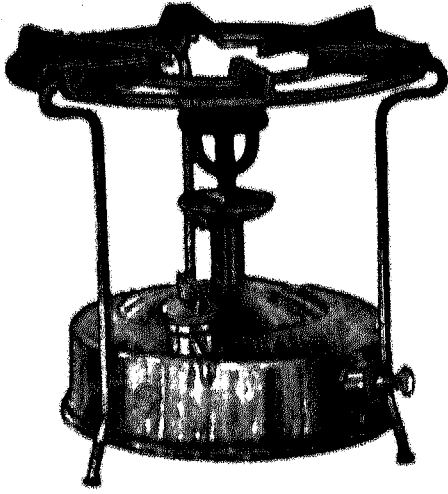
أدركت اميركا هذه الامور ببصرها الثاقب وافكارها السريعة فاعلنت محاولتها سيادة ذلك الاوقيانوس . فكيف تسنى لاميركا أن تضم الاطلنطي الى املاكها وما هي غايتها من ذلك وما الذي يحدو اقطاب محريتها الى تعليق أهمية كبيرة على هذا المشروع

والرد على هذه المسائل كما يقول احد اساطين الطيران : رأى الاميركان انه من الآن فصاعداً سيزيد عدد الطيارين الذين يجتازون الاطلنطي زيادة عظيمة وتتألف شركات تجارية للطيارات الكبرى التي تنقل الركاب وتجعل لها برامج للسير بمواعيد كمواعيد قطرات سكك الحديد فتقوم برحلاتها بين اوربا والاميركيتين . ضف الى ذلك المناطيد السيرة (البالونات) التي تحمل البضائع وان ذلك كله يتطلب انشاء محطات في الطريق لتجديد الوقود والتصليح

ولاجل قياس السرعة التي نسير بها نحو ذلك اليوم يجب أن نقيس تقدم الطيران في بضع السنوات الاخيرة

اجتاز بلريو بحر المانش فدهش العالم الى حد الجنون والآن تعبره مئات الطيارات كأنها قطارات ترامواي منتظمة السير وعبر لندبرج الاوقيانوس الاطلنطي من نيويورك الى باريس فاعترى العالم جنون . فهلا يتسنى لنا ان نستخلص نتيجة للمستقبل من الماضي ؟ وهل هناك اقل ريب في أن جو الاطلنطي سيصير من اهم الطرق الجوية ؟ فالمسافر من لندن الى نيويورك مثلاً سيركب احدى الطيارات في القريب العاجل فيشتري تذكرة السفر من احدى شركات الترحيل الجوية الكبرى التي

(البقية على الصفحة التالية)



(البقية من الصفحة ٢٢)

سيتألف منها عدد كبير قريباً ويقصد الى مطار كرويدن ويدخل الى قمرته في احدى الطيارات الكبيرة التي تتوفر فيها اسباب الراحة المتوفرة في بواخر الركاب الكبرى

وعلى هذا المنوال نرى المستر دكستر بركرس الاميركي الذي جاء ليقضي عطلة الاسبوع في انجلترا ويحادث عملاءه الانجليز يدخل حجرته في الطيارة ويقرع الجرس لسكرتيره ويملي عليه رسائل العمل بينما هو يدخن سيجاره الفاخر ويرقب اضواء انجلترا تغيب وانوار الاطلنطي تبزغ من الغرب المدلهم

وفي تلك الرحلات لا يعتمد ربان الطيارة على الابرة المغنطيسية (البوصلة) في تعرف طريقه بل يسترشد بضوء مصابيح المنائر الطافية الممتدة في خط مستقيم على مسافة عشرة اميال بين كل مصباح ومصباح من شواطىء اميركا حتى شواطىء ايرلندا وانجلترا . ولو تسنى للرئيس كولدج ان يظفر بأمنيته لوجب ان تكون تلك المصابيح اميركية تعنى بها جزر صناعية اميركية طافية على مياه اوقيانوس اميركي . ولا يخفى على الفطن ما في ذلك من النفع العظيم والمصالح الاقتصادية الكبرى : خط طويل من هذه الجزر العائمة تحوي كل ما يلزم للطيارات والبالونات المسيرة من وقود ومعامل هندسية للتصليح والترميم وآلات لتوليد الكهرباء لتمد المصابيح الكشافة بالتيار اللازم . وقد شرع المهندسون الاميركيون في درس هذا المشروع وأشيع انهم نجحوا في صنع نموذج لتلك الجزر تصمد لاشد الانواء والعواصف ويقول مخترعها انه يستحيل اغراقها

وقال تشمبرلن انه في اثناء عبوره الاطلنطي كان الضباب مخيماً كل الطريق فلم ير ماء ولا سماء ولكن هذه النقيصة او العقبة الكأداء في سبيل الطيران سوف لا يبالي بها طيار المستقبل لانه سيرشد الى الطريق السوي باللاسلكي وبه يهتدي الى تلك الجزر العائمة

والسؤال الذي يدور في خلد الكثيرين الآن هو هل تستعمل المناطيد المسيرة (البالونات) للسفر الى مسافات بعيدة وهل تعبر الاطلنطي كالطيارات والجواب على ذلك ايجابي وستحمل البضائع والبريد الثقيل وسيجهز كل منطاد بعدد من الطيارات المتوسطة الحجم تعلق به وتطلق منه لتكون بمثابة زوارق لها تغنيها عن الهبوط الى الارض بين آونة واخرى لتفريغ البضائع وانزال الركاب . ولتجديد الوقود والمؤونة لأن الطيارات ستقوم بتلك المهام فتنقل اليها ما يلزمها وتحمل منها الركاب والبريد والبضائع الى الجهات الخاصة بها

وقد يظن البعض أن هذه الامور بعيدة الامد لا تحدث الا بعد زمن طويل ولكن الخبراء يؤكدون لنا ان معظم الاحياء الذين يعيشون الآن سيرون ذلك ويشهدونه

ولما كان الناس يجنحون الآن الى السلم ويدركون اكثر فاكثر عدم فائدة الحروب واضرارها فلا يبعد ان تكون تلك الجزر تحت سلطات دولية مشتركة وان تسن قوانين عمومية للطيارات كقوانين الملاحة العامة

والناس ينتظرون الآن الدور الثاني من عبور الاطلنطي اعني به الطيران من اوروبا الى اميركا ضد العواصف والرياح

علامات انتهاء العالم

عقد في باريس مؤتمر للبحث في العلوم الروحانية وما وراء الطبيعة وبحث بين شؤونه عن انتهاء العالم

ومن المعلوم ان الانبياء والاناجيل اتفقت تقريباً في وصف العلامات التي يمتاز بها اقتراب الساعة وانتهاء العالم وهاك تلك العلامات بالترتيب

زلازل شديدة وظلام الشمس والقمر وسقوط الكواكب وانتشار البلاء والدمار وبزوغ عهد كله حروب ومجازر بشرية

وقد لحظ اعضاء المؤتمر ان هذه العلامات ظهرت في اثر بعضها بعضاً . فكان اولها ذلك الزلزال المخيف الذي بدأ في لشبونه سنة ١٧٥٥ وشعر به الناس في السويد وفي افريقية وفي جزائر الانتيل وكان اكثر الزلازل انتشاراً فقد هز الارض في كل مكان . وتلا ذلك « اليوم الاسود » وهو يوم ١٩ مايو سنة ١٧٨٠ حيث انتشر ظلام دامس على اميركا من ادناها الى اقصاها وحدثت هذه الظاهرة الطبيعية المدهشة في الساعة العاشرة صباحاً واستمرت الى منتصف الليلة التالية ولم يستطع احد حتى الآن تعليل هذه الخارقة العجيبة

اما العلامة الثالثة وهي سقوط الكواكب فقد حصلت قبيل صباح ١٣ نوفمبر سنة ١٨٣٣ حيث امطرت السماء كواكباً وشهاباً ثاقبة لم يعد لها مثيل قط . وقد ذكر الفلكي الشهير فلاماريون خبر هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة فقال ان تساقط النيازك كان شبيهاً بتهاطل قطع الثلج وذكر العلامة الاستاذ اومسكاد ان الشهب كانت تتساقط بنسبة ٣٤ر٦٤٠ نيزكاً في الساعة

اما انتشار البلاء والدمار وبزوغ عصر قتال ومجازر فهو ما نقاسيه الآن

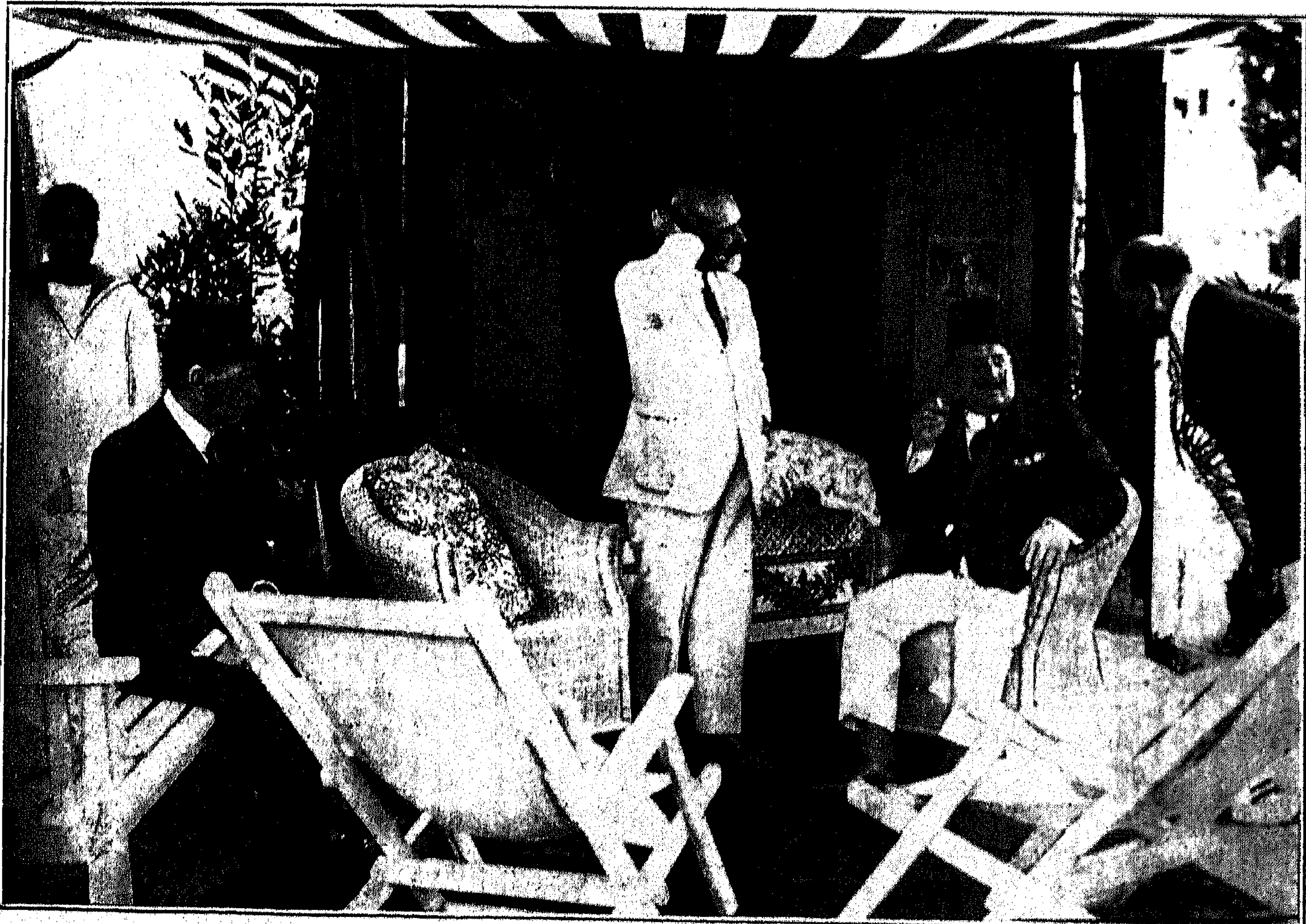
تدفع اللطائف المصورة مكافأة حسنة للصور المهمة فانتهزوا الفرص

جلالة الملك في الليدو

استعادت مدينة البندقية حلة رونقها ومظاهر تقاليدها القديمة من انوار متلألئة والوان بهيجة مفرحة وغناء ورقص عند زيارة جلالة الملك فؤاد . وكانت هذه التقاليد قد انقطعت عن المدينة منذ ايام الحرب العظمى فأحياها مقدم الملك فؤاد واحتفلت المدينة بجلالته احتفالاً يعيد للاذهان ذكريات الحفلات الخيالية القديمة وقد زار جلالته مصيف الليدو وزار قصور المدينة الأثرية وكنيسة سان مارك التي جمعت بين الفن الشرقي والفن الغربي ومتحف العاديات واهتم جلالته بمشاهدة الصور التاريخية المعروضة واعرب عن ارتياحه لهذه الزيارة وكان يوم اقامة جلالته يوم عيد وسرور شامل



جلالة مولانا الملك عند ظهوره لاول مرة في مصيف الليدو وعن يساره معالي ذو الفقار باشا وعن يمينه مضيفة الكونت فولبي . وكان جلالته موضع احتفاء واعجاب المصطافين والمصطافات في ذلك المصيف الانيق



جلالة مولانا الملك في احد مقاصير الاستحمام في الليدو وقد جلس يحدث اثنين من نبلاء البندقية وفي طرف الصورة الى اليسار معالي ذو الفقار باشا

ملك ذو خمسمائة زوجة

روت الانباء التلغرافية وفاة الملك سيسووات ملك كبوديا احدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية وقد وافاه الاجل المحتوم في قصره في بنوم بنه عاصمة بلاده بعد ان بلغ من السن ٨٨ سنة . وكان اكبر ملوك العالم سناً . وقد صعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ بعد وفاة اخيه الملك نورودوم

وبعد ان ولى الملك بسنتين قدم الى زيارة فرنسا فأصبح ذكره ملء الافواه والمسامع وحديث كل الطبقات في باريس وكان في حاشيته عشرون زوجة من زوجاته الخمسمائة وجيش عرمرم من الوزراء والمستشارين ورجال البلاط والماليك وتسع وتسعون راقصة من الراقصات المقدسات . وينتخب اولئك الراقصات عادة من بنات الامراء ونبلاء البلاد وكبار رجال البلاط ومتى دخلت الفتاة منهن فرقة الراقصات اصبحت مقدسة معدودة في مصاف الكاهنات النصف معبودات ومتى وقفن امام الملك للقيام برقصاتهن الدينية فانهن يلبسن ثياباً خاصة مصنوعة من الذهب الخالص والحرير الثمين ويحلقن رؤوسهن بالموسي ويسترنها بقلانس من معدن ثمين يبلغ وزن القلنسوة الواحدة منها ٢٥ كيلو جراماً ! ! . .

وما كاد الملك سيسووات يصل الى باريس حتى تعلق به الشعب الباريسي واصبح يهرع لمشاهدته في كل مكان . وكانت ملابسه العجيبة وابتسامته اللطيفة التي لا تفارق شفتيه كافيتين لسلب الباب الباريسيين والباريسيات

وكانت ملابسه الرسمية التي يلبسها في الحفلات والتشريفات مكونة من الثياب الوطنية وهي عبارة عن رداء قصير يصل الى الركبتين وتحته سروال ضيق مصنوع من الحرير الاحمر وسترة من نوع سترات القرن الثامن عشر المزركشة بالزخارف والقصب والالوان البهيجة وعلى رأسه قبعة كبيرة من القبعات الفلين التي يلبسها رواد الصحاري

وكانت هذه القبعة لا تساوي اكثر من قرش ونصف قرش ولكن قمتها مرصعة بقطعة مستديرة من الالماس الثمين يبلغ ثمنها آلاف من الجنيهات

وحدث في اثناء اقامته بمرسيليا انه سر سروراً عظيماً لما رأى الشعب الفرنسوي محتشداً تحت شرفة نافذة الفندق الذي نزل فيه وهو يهتف له هتافاً طويلا مستمراً واراد أن يشكر للشعب مظاهر ولائه وخالص تحيته فوقف في الشرفة واخذ ينثر على الناس حفنات من النقود الفضية . وتسارع الناس الى التقاط هذه النقود وتدافعوا فكادوا يدوسون بعضهم بعضاً وكادت تشتعل بينهم نار فتنة وقتال

وكانت الحكومة الفرنسوية قد اوفدت احد كبار رجال بوليسها فأسرع اليه وتوسل اليه ان يكف عن القاء النقود منعاً للاضطرابات ولكن الملك لم يصغ اليه واخذ يقذف الناس بالمال وهم يتقاتلون تحت النوافذ ويتضاربون فلم يجد مندوب الحكومة الفرنسوية مفراً من استعمال القوة في ابعاد الملك عن الشرفة واستعان بالجند على جر الملك الى داخل حجرته وهو يحتج ويصيح ويصخب ! ! . .

ولما عاد الملك الى كامبوديا ابدى رأيه في الفرنسويين فقال :

« ان الشعب الفرنسوي يتحدث كثيراً . ومتى جلس الفرنسويون في مجلس طفقوا كلهم يتكلمون معاً وكثيراً ما يقطع النساء حديث رجالهم بدون ان يخشوا عقاباً . والفرنسويون يلبسون ملابس كثيرة والنساء لا يلبسن اردية عادية وانما يضعون ملابس كثيرة بعضها فوق بعض ويتدثرون بعدة ثياب مختلفة الالوان والتفصيل لا يظهر منها شيئاً الا الثوب الخارجي . . . »

وقد زار جبل مونت بلان وسر كثيراً بمشاهدة الثلج والجليد وقال « لم ار حتى الآن الثلج الا قطعاً صغيرة في الكؤوس والاواني ومن المدهش ان اسير الآن على ارض من ثلج وآكل منه ما اشتهي !!

سرق احد شبان بريطان كتباً علمية من المكتبة العامة ثم ثبت أنه لم يسرقها لا للدرس والمطالعة

كيف ينفذون احكام الاعدام

في الممالك المختلفة

قامت قيامة العمال والاشتراكيين في انحاء العالم احتجاجا على اعدام ساكو وفانزيتي وما زال حكم الاعدام يروع النفوس على ما فيه من تنفيذ عدالة القصاص

وتختلف طرق الاعدام في الممالك ففي كل مملكة طريقة يقتل بها المحكوم عليهم وقد روعي في تلك الطرق عدم تعذيب المحكوم عليه والاسراع في القضاء على حياته

ففي امريكا يجلس المحكوم عليه على الكرسي الكهربائي ويرسل فيه تيار كهربائي قوي فلا يلبث ان يصعق الجالس عليه في الحال وهذه اسرع الوسائل للقضاء على حياة المحكوم عليه

اما في فرنسا فان الحكومة ورثت من ايام الثورة آلة « الجيلوتين » وهذه الجيلوتين خاصة بفرنسا ولا تستعمل في اية مملكة اخرى

وفي المانيا يقطع رأس المحكوم عليه بفأس مشحوذ داخل السجن

ويقضي قانون انجلترا بأن على القاضي أن يذكر نوع الميتة التي يحكم على المتهم بها . ولكن جرت العادة منذ وقت بعيد بأن ينفذ حكم الاعدام بالشنق

كذلك في النمسا يستعملون المشنقة ولكن اولئك الذين تحكم عليهم المحاكم الاستثنائية مثل الجنود الذين يخونون واجباتهم العسكرية فانهم يقتلون رمياً بالرصاص

ويقضي قانون البلجيك بقطع رأس المحكوم عليه ولكن عقوبة الاعدام لم يحكم بها على انسان في بلجيكا منذ سنة ١٨٦٣ . ويقضي قانون الدانيمرك بقطع رأس المحكوم عليه بالفأس

اما في اسبانيا فان تنفيذ الاعدام يكون بخنق المحكوم عليه بطوق من الحديد

وفي النرويج يقطع رأس المحكوم عليه

وكان المتبع في روسيا قبل الحرب أن يقاد المتهم الى مكان تنفيذ الاعدام في عربة سوداء عالية ويحمل على ظهره لوحة مكتوب فيها شرح جريمته . واذا كانت جريمته قتل أبيه يوضع على رأسه وشاح اسود ولكن حكم الاعدام كان نادر الحدوث في ايام القياصرة وكان يبدل بالاشغال الشاقة المؤبدة في مناجم سيبريا

ولما تولى السوفييت الحكم صار الاعدام ينفذ باطلاق الرصاص على المحكوم عليه

وكان حكم الاعدام قد الغي في ايطاليا ولكن الحكومة فكرت في اعادته بعد حوادث الاعتداء على حياة موسوليني

وفي بلاد الصين يقتل المحكوم عليهم بفصل رؤوسهم بالسيف

وقد الغي حكم الاعدام في سويسرا ولكن القانون يخول لبعض الولايات الحكم بالاعدام في حالات ارتكاب جرائم شنيعة وحشية

ويبدل حكم الاعدام في البرتغال بالاشغال الشاقة المؤبدة . ولكن المحاكم العسكرية في احوال حدوث الفتن والقلاقل تحكم بالاعدام رمياً بالرصاص وفي مصر يعدم المحكوم عليهم بالاعدام شنقاً

الطيف

(عن بيير ميل — بقلم حبيب افندي جاماتي)

لو كنت قد تخيلت هذا الحادث واختلقت القصة التي أسرد عليك وقائعها الآن لكنت وضعتها في صيغة غير هذه الصيغة ولكنت شرحت لك تفاصيلها شرحاً وافياً واضحاً

ولكني لا أريد أن اقول غير الحقيقة ، بلا زيادة ولا نقصان ولذلك أراني مضطراً لاطلاعك على الحوادث كما وقعت . فانها لا تزال بالنسبة الي محاطة بشيء من الابهام يرفرف حولها سر يلقيني في اضطراب

لقد رأيت ، أقسم لك اني رأيت ! لكنني اعجز عن الوصف ولا استطيع ان اقول لك كيف رأيت

أصغ الي

كنا في سنة ١٨٩٩

سافرت من باريس الى لندن ونزلت في فندق مايدلاند . وهو فندق كبير يشتد فيه ازدحام المسافرين وقد بناه أصحابه على طراز الهندسة القوتية الحديثة التي يحبها الانكليز كثيراً ويميلون اليها ميلاً يؤسف عليه

لا ينزل في هذا الفندق أغراب جاؤوا من الخارج ومعظم الذين يؤمونه من الانجليز انفسهم . لكن مديره الذي عرفته في مدينة نيس وعدني بأن يعاملني معاملة استثنائية حسنة اذا شرفته بالنزول في فندقه فنزلت فيه

ان فندق مايدلاند هذا لا يختلف كثيراً عن الفنادق الاخرى كالكونتيننتال وشارنج كروس ومتروبول بالرغم من هندسته الشاذة وأبنيته التي تشبه أبنية الكنائس الكاتدرائية القديمة

ففي أمثال هذه الأماكن التي تتمدد فيها الناس ويزدحم المسافرون يقطن الضجر والملل . لا شيء فيها ذو صبغة خاصة . بل كل ما يقع عليه النظر بسيط عادي لا يسترعي التفاتة من ملابس الخدم الى المطبخ والطعام والستائر والابسطة

وصفوة القول أن الفندق المصري هو المكان الذي لا يمكن فيه أن يرى الانسان اشباحاً . أو أن يزوره طيف ما أو أن تصور له مخيلته الأشياء في غير مرآها الحقيقي

ومع ذلك ساورتني في تلك الليلة التي قضيتها في الفندق اضغاث احلام مرعبة . واليك تفصيل الخبر

عدت الى الفندق في ساعة متأخرة من الليل بعد ما قضيت سهرتي في احدى المسارح اظنه مسرح «كريتيريون» على ما اذكر

تناولت من يد البواب مفتاح غرفتي ولما كان المصعد قد توقف في تلك الساعة فقد اضطررت الى الصعود على قدمي الى الطابق الثالث

لم اكن اعرف تمام المعرفة دهاليز الفندق وقاعاته فبحثت طويلاً عن باب غرفتي واخيراً وجدته

اقول لك كل هذا لكي ابرهن لك انني كنت في تلك الساعة مالكا لجميع حواسي ، متنبهاً مستيقظاً هادىء الاعصاب

دخلت غرفتي ... ليس فيها شيء غير عادي : سرير نحاسي وخزانة خشبية ذات باب زجاجي وبضعة مقاعد ومكتب عليه لوح من الزجاج هذا كل ما كانت تحتويه تلك الغرفة

نزعت ملابسي واستلقيت على فراشي بعد أن اطفأت النور الكهربائي

أدرت رأسي الى جهة الجدار وانتظرت النوم ولكنه جفاني واعرض عني لماذا ؟ لا ادري

شعرت بضيق في صدري . ثم جعل قلبي يخفق بشدة لم اعهدها من قبل. بحثت عن السبب وتلاطمت الافكار المزعجة في رأسي فقلت في نفسي !

لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا بجانبي شيء يعكر علي صفو هذا الليل وهذا السكون

ثم تحولت هذه الفكرة الغريبة الى عقيدة ثابتة فقلت : لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا بجانبي شخص غريب

سكت لحظة وقلت :

اذا التفت ، فلا بد أن أراه :

وأخيراً بعد سكوت قصير : قلت لنتنبه . لا بد أن أراه . هيا . ثم التفت ورايت

رأيت شخصاً بل طيفاً طويل القامة نحيل الجسم جالساً على المكتب ورجله اليمنى فوق البساط، واليسرى مرفوعة في الهواء . رب سائل يسأل : وكيف «رأيت» في ذلك الظلام الحالك ؟

والجواب على هذا السؤال هو أن الطيف نفسه كان مبعث نور ضئيل اخضر لا كالأنوار الاخرى بل نور يضيء الطيف ولا يضيء الاشياء المحيطة به. رأيته تماماً : عينان غائرتان وفم تحيط به شفتان ناعمتان رأيت من خلالهما أن الطيف قد فقد أحد اسنانه العليا . وكان وجهه بيضوي الشكل

قرأت كثيراً عن الاشباح وظهورها

(البقية على الصفحة ٣٠)

آثار الحثيين والاغريق في قرية النبي ايوب



طابع خاتم من عهد الحثيين اكتشف في مقابر الشيخ سعد في شرق الاردن ويرجع تاريخه الى القرن العاشر قبل المسيح



تمثال اسد من بقايا الحثيين اكتشف في قرية الشيخ سعد ويرجع تاريخ هذا التمثال الى سنة الف قبل الميلاد



تمثال رأس ديناسوس وعلى هامته اكليل من العنب وورق الكروم . هذا التمثال الاثري يعد من أبدع تحف ماديات الفنية اليونانية التي اكتشفت في حوران



نقش وزخرفه على قطعة من الاجر يرجع عهدها الى عصر الحثيين القديم وهي من آثار قرية الشيخ سعد



تمثال لبوة تثب على وعاء ذي مقبض منقوش على صخرة اكتشف في قرية الشيخ سعد وهذا التمثال يعد من ادق الآثار الفنية القديمة التي كان لاكتشافها شأن عظيم



حجر منقوش اكتشف في قبر النبي ايوب قد رسم عليه ورق كرم وعناقيد عنب وتجلت فيه الصناعة اليونانية القديمة

تروي الكتب الدينية ان النبي أيوب كان يسكن حوران في شرق الادن . وقد قامت بعثة علمية للبحث عن الآثار القديمة في تلك النواحي التي شهدت وقائع التاريخ القديم وعلى رأس هذه البعثة الاستاذ هروزني. وقد وفقت لاكتشاف آثار ثمينة ذات شأن كبير في علم التاريخ ننشر بعضها على هذه الصفحة . ومما رواه الاستاذ هروزني رئيس البعثة في هذه الاصقاع قوله « تنص الاساطير العربية على ان النبي أيوب كان يسكن قرية الشيخ سعد وهي على بعد ٣٧ كيلو متراً من بحيرة جنيسارت وفي هذه القرية صخر قائم يدعونه الاهالي « صخرة ايوب » ولكن الحقيقة ان هذا الصخر نصب تذكاري اقامه رمسيس الثاني فرعون مصر في سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد عند قيامه لمحاربه ختوسيل الثالث ملك الحثيين . ويقال ان ايوب وزوجته جلسا في ظل هذه الصخرة عند ماجاءه « اصدقاؤه الثلاثة » يحدثونه كما تروي الكتب الدينية. وقد كان بين الآثار التي اكتشفت في هذه الجهات آثار من الفن الحثي القديم وتماثيل عديدة ونقوش سحريه من العصور اليونانية الرومانية الاخيرة . وهناك بناء متهدم يدعى « صومعة ايوب » وتدل آثاره على انه بني في العصر الاسلامي من انقاض كنيسة مسيحية



تمثال آخر لاله النصر عند قدماء اليونان وهو احد الآثار الثمينة التي اكتشفت في قرية الشيخ سعد



تمثال اله النصر ذي الاجنحه وهو من الاصنام قديمة التي حطمها المسيحيون عند انتشار المسيحية

(الطيف — البقية من الصفحة ٣٨) ويخيل الي أن معظم الكتاب الذين بحثوا في هذا الموضوع يقولون أن الطيف ترتسم على محياه سيماء الحزن واليأس

اما الطيف الذي احدثك عنه فانه لا يشبه سواه. فقد تبينت ملامحه ولم اجدها قط تدل على الحزن واليأس . بل انها كانت اشبه شيء برسم خرج من الرسام دون ان يتمكن صانعه من جعل وجهه ناطقاً يدل على معنى . نعم كان وجه ذلك الطيف جامداً لا يعني شيئاً

ويدعي البعض ان ظهور الطيف امام احد الناس يجعل الانسان غير قادر على القيام بحركة ما كأنه اصيب بشلل فجائي عام . اما انا فانني لم اشعر بشيء من ذلك كله بل ظللت حافظاً لقواي وحواسي افكر واتحرك كما اريد . وبعدما نظرت الى الطيف زال خوفي ولم اعد اشعر بقلق ما

وهدأ خفقان قلبي فقلت في نفسي

يجب أن انهض من فراشي وان اتقدم مباشرة نحو هذا الشيء فاذا اضمحل وتلاشى بمجرد اقترابي منه فانني اكون عاقلاً ويكون هذا المشهد من مولدات مخيلتي المريضة ورأسي المتعب ونظاري المضطرب. جميع الكتب التي تبحث في الامراض العصبية تقول ذلك اما اذا ظل الطيف في مكانه فان المسألة تكون خطيرة واكون انا مجنوناً

نهضت من فراشي وخطوت خطوة واحدة الى الامام فتلاشى الطيف وان انسى ما حييت تلك الدقيقة التي شعرت فيها بلذة الفوز

ما انفع العلم والشجاعة ! — يجب على المرء ان يعرف كل شيء وان يكون دائم الاستعداد للقيام باي عمل كان . هي اذن اضغاث احلام . ويسرني ان تكون المسألة قد انتهت على هذه الصورة

قلت هذا واستلقيت من جديد على فراشي طالباً للراحة التي كنت في حاجة اليها وأدرت رأسي نحو حائط الغرفة . ولكن بعد دقائق معدودة خيل الي ان صوتاً خفياً يهيب بي صارخاً : الا تعلم ؟ لقد عاد الى مكانه ! وصدق الصوت الخفي

التفت من جديد فرأيته . . . حاولت ان انسى او اتناسى فتناولت جريدة وجعلت اقرأ بعد ان انرت الغرفة

ولكن عبثاً حاولت ان اوجه افكاري الى ناحية اخرى لان الطيف كان قد استولى عليها

ايكون الطيف الآن هنا في الغرفة وانا على مقربة منه ؟ اطفأت الانوار ونظرت : نعم هو هنا

كانت الانوار تحجبه عني . لكنه لم يذهب بعد لم يضمحل انه باق في وقفته الاولى في نفس الوضعية التي رأيته فيها من قبل . لكنه كان اكثر وضوحاً

وظل الطيف في مكانه ومرت الساعات

واخيراً في الساعة الثانية صباحاً تلاشى وتمكنت من النوم

كنت قد قضيت الليلة السابقة في قطار السكة الحديدية وفي السفينة فاستغرقت في سبات عميق ولم استيقظ الا في ساعة متقدمة من النهار

قضيت بعض الاعمال في المدينة وتناولت طعام الظهر مع الاصدقاء وكنت سعيداً جداً بوجودي بينهم في ديار الغربة

وفي المساء اخذوني معهم الى دار التمثيل وكنت اجهد نفسي في الانتباه الى كل ما كان يحيط بي من اشياء واشخاص محاولاً ان انسى حوادث الليل السابق . وقد وفقت توفيقاً تاماً واحدث ذلك في نفسي سروراً عظيماً

لكنني بعد بضع ساعات تعمدت التفكير في ذلك الحادث وحاولت ان استعيد رؤيا ذلك الطيف الذي شاهدته في غرفتي. فتمكنت ولكن بعد عناء وجهد رأيته ثانية ولكن كما يتصور الانسان انه يرى شيئاً ظهر له في ابان حلم من احلامه

وكان ذلك في اثناء التمثيل

كنا نشاهد الفصل الاول والاخير من رواية « الفتاة الضحوكة » وفجأة شعرت بانقباض في صدري وخيل الي ان صوتاً خفياً — كالصوت الذي سبق لي ان سمعت — يهيب بي قائلاً :

في غرفتك شخص غريب !

وفي تلك اللحظة استولت علي رغبة شديدة في معرفة ما اذا كان الطيف لا يزال مقيماً في الغرفة ام لا هل اراه ثانية يا ترى ؟

التفت الى اصحابي وقلت :

ارجو المعذرة . انني متوعك المزاج ولن استطيع البقاء معكم طول السهرة . فاسمحوا لي بالانصراف وتركتهم يتعجبون علي وخرجت من دار التمثيل وناديت مركبة ركبتها وصحت بالحوذي قائلاً :

اسرع الى فندق مايدلاند

وصلت الى الفندق فكان المصعد لا يزال تحت تصرف المسافرين . فصعدت الى غرفتي وقبل ان اصل اليها تضاعفت ثقتي وقلت في نفسي

انه هنا . سأراه . لابد ان يكون في الغرفة

لم يخطيء ظني : كان الطيف او الخيال او الشبح سمه كما شئت في داخل الغرفة في المكان نفسه الذي رأيته فيه بالامس

لكنه كان جالساً في المقعد وكان يرتدي ملابس النوم

مشيت اليه فاضمحل وتوارى

ذهبت الى فراشي فعاد هو الى مكانه وبعد ساعتين اختفى من جديد كما حدث في الليلة السابقة

منذ ذلك الحين عزمت على ترك الفندق والنزول في فندق آخر. وفي صبيحة اليوم التالي ذهبت الى المائدة لتناول الطعام وتسديد ما علي لصاحب الفندق والذهاب بعيداً عن هذا المكان اللعين

تناولنا طعامنا وجاء دور الشاي

ادرت رأسي صدفة الى اليمين فوقع نظري على شخص لم اكن انتظر رؤيته

اجفلت وكدت أصرخ

الطيف . الطيف الذي رأيته في غرفتي . الطيف الذي اترك الفندق بسببه أراه الآن أمامي هنا ولكن حياً يرى ويتكلم ويأكل

عرفت ملابسه الطويلة وقامته الطويلة وعينيه الغائرتين وشفتيه النحيفتين

ظللت لحظة شاخص البصر — هي المرة الاولى التي يرى فيها طيف يأكل على مائدة !

طلب الرجل — او الطيف — بيضتين ولبناً وقهوة . . . وأكل وشرب

سألت عن اسمه فقيل لي : هو كارل ايشتين من مدينة فينا تاجر الرسوم المشهور في النمسا كلها. وهو يطوف اوروبا ويعرض للمبيع رسوماً فنية وما تخرجه المصانع والأيدي النمساوية من تحف ثمينة

طلبت ايضاحات اخرى وعلمت ان الرجل يسكن غرفة بجانب غرفتي (البقية على الصفحة التالية)



(الطيف — البقية من الصفحة السابقة)

غريب هذا أيكون هذا الرجل هو الطيف بعينه لكن الأموات دون سواهم تعود ارواحهم الى هذا العالم وتظهر للناس في صورة أشباح وخيالات اما كارل ابشتين هذا فانه لم يمت بعد الا يجمل بي ان اذكره بالقوانين والتقاليد وان ارجو منه ان يفعل كما تفعل الاشباح ويسير حسب النظام فيذهب الى عالم الاموات اولا ثم يعود بروحه الى هذا العالم ويظهر للناس في غرفهم في ظلام الليل؟

جعلت اضحك من نفسي ومن الحوادث الغريبة التي شهدتها . لكنني فجأة فكرت في شيء آخر . ما افظع هذا ! ومن اين اتت تلك الفكرة ؟ هذا الرجل ظهر لي في الليل لأنه سوف يموت قريباً

ظلت هذه الفكرة مستولية علي طول النهار فمكثت في الفندق واخذت ابحث عما يحتمه علي الواجب وارسم الخطة التي يحسن بي السير عليها

هذا الرجل سوف يموت قريبا فمن الواجب علي اذن ان انذره بالخطر الذي يتهدده

ولكن لو قلت له ذلك وافضيت اليه بمخاوفي لاعتقد انني مجنون . ترددت ومرت الساعات ببطء

أردت ان ارى ثانية الطيف الذي ازعجني مرآه في باديء الامر . فتحققت رغبتي وجاء لزيارتي مرة ثالثة

كانت ملامحه ناطقة جداً في هذه المرة ناطقة اكثر من قبل . لم يظل واقفاً : ولم يجلس على المقعد بل ذهب الى المكتب وجلس في المكان الذي اجلس فيه أنا كل يوم . وفي هذه المرة . كان يمسك بيده شيئاً لم يقع نظري عليه من قبل . وكان ذلك الشيء يلمع لمعاناً شديداً ساطعاً

ما هذا ؟ حدقت . . حدقت البصر الى الطيف وفي يده فتبين لي انه يمسك بيمناه حقة صغيرة حقة كالتي يضع فيها الناس الحلويات في منازلهم حقة مذهبة عليها رسم بديع جعلت انظر فيه واثني على صانعه كأنني لست امام طيف وكأنما يحيط بي بسيط عادي

ولكن كيف رأيت الرسم وكيف تبينت تفاصيله دون ان اقترب منه وفي ظلام ذلك الليل الحالك ؟ هذا ما لا استطيع ان افهمه واشرحه لك . اقول لك ما حدث وكفى . صدقني او كذبني كما تشاء

وهنا وقع ما لم اكن انتظره : الفاجعة !

في تلك اللحظة حدث حادث فجائي جعلني انهض منتصباً على سريري وقد استولى علي الرعب والذعر

قلت لك ان الطيف لم يتظاهر قبل الآن بالحزن و اليأس . هذا صحيح . اما في اللحظة التي احدثك عنها فان ملامح الطيف لم تكن على ما كانت عليه في اليومين السابقين . كنت انظر اليه فرأيت وجهه يتغير فجأة وخيل الي انه يتألم آلاماً مبرحة

ثم فتح فمه وبسط ذراعيه واضطربت قدماه وسقط على الارض دفعة واحدة !

اندفعت من سريري الى الباب ففتحته وخرجت قطعت الدهليز الاول فلم يقع نظري على احد ولم تأخذ اذني صوتاً غريباً . نظرت الى ابواب الغرف الاخرى فوجدتها جميعها مقفلة

وكان السكون التام مخيماً على المكان

اردت في باديء الامر ان اذهب الى غرفة ابشتين لكنني عدت فعدلت عن فكرتي

سانتظر الى الغد . انتظرت . لكنني كنت واثقاً ان الرجل قد مات وانه قد مات قتلاً

ولم اكن مخطئاً . في اليوم التالي عند الظهر ظلت الخادمة تقرع باب غرفة ابشتين نصف ساعة وتناديه بصوت مرتفع دون ان يجيب الرجل من الداخل . فابلغت الخادمة الخبر الى صاحب الفندق وجاء رجال الشرطة واقتحموا الغرفة فوجدوا ابشتين المسكين جثة هامدة ملقى على البساط وقد أصيب بضربة قوية على رأسه افقدته الحياة

من هو القاتل يا ترى ؟ ولماذا وقع اختياره على ابشتين دون سواه من المسافرين؟ هذا ما لم يعلمه احد بحثوا كثيراً بين الاشياء التي وجدوها في غرفة القتيل ولكنهم لم يعلموا اذا كان القاتل قد سرق شيئاً بعد ارتكابه الجرم الشنيع

تحدث القوم عن هذا الحال في مدة من الزمن ثم نسوه كما نسوا غيره من قبل . ومرت الايام

اما أنا فانني لم أنس قط مقتل ابشتين والطيف الذي جاء ينذرني بوقوع الجريمة ومثل ارتكابها

وقد ظل الحادث في مخيلتي مدة عشرة أعوام

وأخيراً ذهبت مع صديق لي الى أحد التجار من اولئك الذين يبيعون التحف الثمينه

دخلنا . . . وهناك رأيت . . . آه عجباً . . . اتكون هي ؟ .

(البقية على الصفحة التالية)

جزيرة الملح في المحيط الاطلنطي

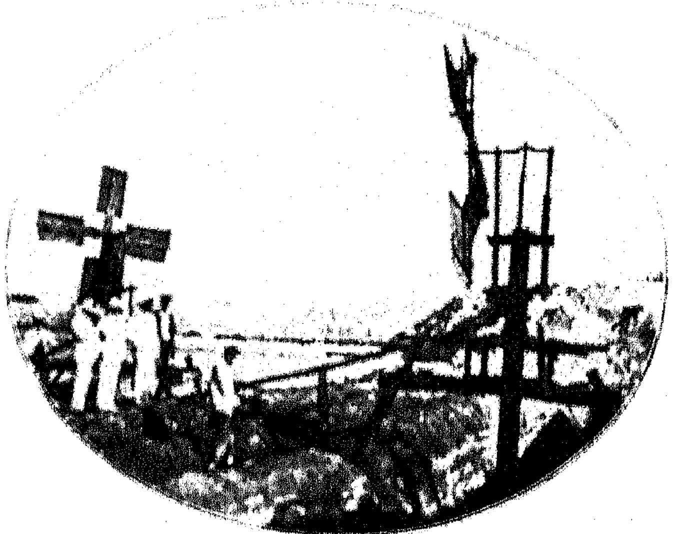


الواحة « بايا فاردا » وهي أخصب واجمل بقاع الجزيرة الغاصة بالاشجار والنبات

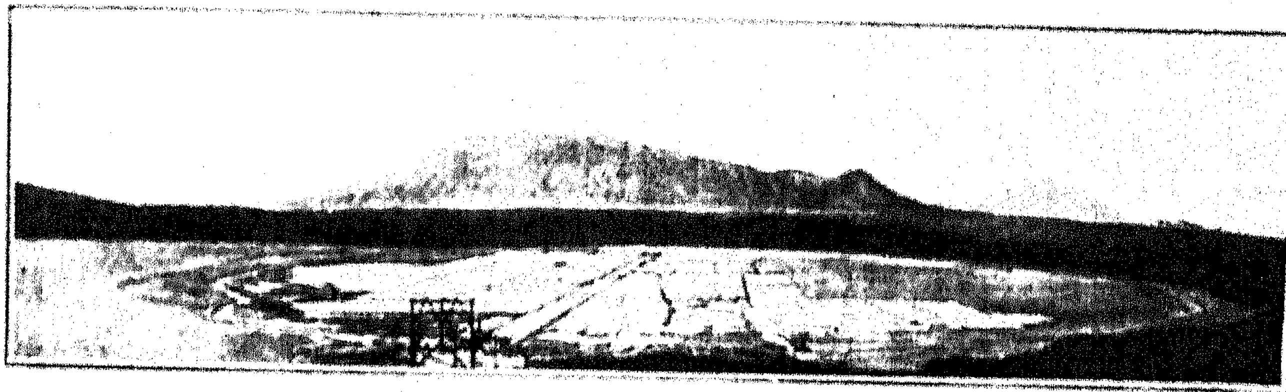
في آخر شهر مايو الماضي عادت الباخرة « متيور » الالمانية من رحلة علمية ومباحث قياسية الى ميناء ولهلمسهافن بعد ماقضت في رحلتها هذه سنتين وثلاثة اشهر تمخر عباب المحيط بين ساحل افريقية الغربي واميركا الجنوبية وقد مرت في شهر مارس الماضي بجزيرة « سال » او جزيرة الملح وهي احدى جزائر الارخبيل المعروف بارخبيل الرأس الاخضر « كاب فارد » الذي يتألف من عشر جزائر كبيرة واربع جزيرات تبعد نحو ثلثمائة ميل عن الرأس الاخضر في ساحل افريقية الغربي وموقعها في الشمال الغربي من ذلك الرأس وقد كتب احد رجال البعثة عن هذه الجزيرة مقالة لاحدى المجلات الالمانية ننقل منها ما يلي : انجزيرة سال مع انها صغيرة وفي منطقة حارة جافة كثيرة العواصف والاعاصير جرداء تكاد تكون خالية من النبات فان لها أهمية عظيمة في تجارة افريقية الغربية لأن فيها ملاحتان كبيرتان تنتجان كميات كبيرة من الملح وتزورها مرتان في الشهر بواخر المانية تنقل منها الملح الى موانىء اواسط افريقية وكان من خطة سفينتنا ان تنتظر في جزيرة « سال » قدوم احدى تلك البواخر لتحضر لنا بعض المؤونة والحاجيات اللازمة لاتمام رحلتنا وقد رأينا ان نقضي وقت الانتظار في التفرج على هذه الجزيرة التي لا يعرف الناس عنها الا القليل وهي لاتختلف كثيراً عن سائر جزائر ذلك الارخبيل فهي جزيرة بركانية واهم مرفأ فيها هو المرفأ المعروف بمرفأ القديسة ماريا فانه ميناء طبيعي في جنوبي الجزيرة وما كدنا ننزل الى البر حتى قابلتنا أكياس عالية من أكياس الملح على ارصفة الميناء . فصناعة الملح هي أهم شيء في تلك الجزيرة والطريق من منازل العمال الحجرية الواطية الى الملاحة هي من اعجب الطرق في العالم . وينقل الملح من حياضه بعربات تسير بالقلوع كالمراكب لأن الهواء في تلك الجزيرة يهب في الغالب من جهة واحدة وفي الجزيرة كما قلنا ملاحتان احدهما لاستخراج الاملاح المعدنية الخادم ومنها المغنزيا وغيرها واخرى لاستخراج ملح الطعام النقي السكرر وهذه موقعها في شمالي الجزيرة حول فوهة بركانية قديمة حياض عديدة يصل اليها الماء بواسطات مضخات هوائية فيتبخر ويظل الماء راسبياً فيجمع ويفرز انواعاً لكل منها تجارة خصوصية



اكوام من الملح في الحياض وعلاها ثلاث عطبان من ملح الطعام



مضختان هوائيتان بسطح الصخر في الملاحة المعروفة باسم القديسة ماريا



منظر عام بين الفوهة البركانية وحولها حياض الملح

(الطيف — البقية من الصفحة السابقة)

انصل ماذا رأيت ، الحلقة الذهبية ، تلك العلبة الصغيرة التي كان طيف ابشتين يمسكها بيده عندما زادني في غرفتي للمرة الثالثة هناك في فندق مايدلاند .

سالت صاحب المحل : أثمينة هي هذه الحلقة الصغيرة ؟ — ثمينة جداً ياسيدي . هي تحفة فريدة

— من اين جئت بها ؟ لما

فاضطرب الرجل فقال : — اشتريتها لم اعد أتذكر في اية مدينة اشتريتها . فقاطعته قائلاً : لقد رأيت هذه الحلقة في لندن منذ ١٠ اعوام مع صاحبها

— مع صاحبها !! مع صاحبها ؟ !!

تلعثم لسانه وتضاعف اضطرابه وابتعد عني وهو يتمتم كلمات لم افهم منها شيئاً

ومنذ ذلك الوقت ايقنت انني قد اكتشفت قاتل ابشتين المسكين وان هذا الرجل قد اقدم على جرمه الشنيع طمعاً في الاستيلاء على تلك الحلقة الذهبية الثمينة . ولكن امكنني ان اثبت ذلك ؟ هل يعلق القضاة اهمية على كلامي لو ذهبت اليهم وقصصت القصة من اولها الى آخرها — كلا سيتهمونني بالجنون بالافضل اذن ان اقصها عليك وان اريح نفسي من سر كتمته طويلا ولم اعد اقوى على كتمانه اكثر من ذلك

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 658 VOL. XIII, CAIRO, 19th September, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٥٨ — السنة الثالثة عشر · القاهرة في يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧ · ثمن النسخه ١٠ مليمات

أم المصريين امام ضريح سعد ☆ وزيارة ثروت باشا

على ذلك القبر الطاهر الذي تخفق حوله ارواح الامة المصرية ويرقد تحت راه موضع آمالها ورمز امانيها ، تجلس ام المصريين في كل مساء خاشعة ذاهلة مطرقة برأسها من هول الاسى ، تبكي بكاء الخنساء على الغائب الذي لن يؤوب . ولم تكن صفيه شريكة سعد في حياته فقط ، بل كانت شريكته في جهاده وفي عذابه . . في آماله وفي آلامه . يتعاون الاثنان معاً على تأدية حق الوطن المقدس ، ويبعث كل منهما في نفس الآخر روح التضحية والثبات . وكم فرقت بينهما القوة الغاشمة فأرسلت سعداً الى المنفى ونقلته من جزيرة موحشة الى صخرة صماء ، فكان يعهد لصفية بمهمته المقدسة فتحبس في اعماق صدرها حزنها على زوجها الشيخ المريض وتخفي لواعج قلبها ولهفتها وتتدرع بالحكمة والشجاعة . فتؤدي الامانة حق ادائها ..!



ام المصريين على قبر رجلها العظيم خاشعة النفس دامعة العين وقد ظهرت صورة الفقيد على الضريح المقدس محاطة بالازهار والاكاليل والرياحين (تصوير شارل)

وتنوب مناب الغائب في اذكاء نار الوطنية . فاذا عاد الزعيم من منفاه رأى امته ثابتة على عهدها ورأى شريكة جهاده ماضية في سبيله المقدس .. ولما رحل سعد رحلتـه الاخيرة التي لا أوبة بعدها رأى الناس في شريكة جهاده اعظم مظاهر الوفاء فشاركها في هذا الوفاء اربعة عشر مليون يبكون لبكائها ويحيون بآمالها



دولة ثروت باشا عند مدخل قبر الفقيد العظيم . وما كاد دولة الوزير يطأ بقدمه الاسكندرية عائداً من اوربا حتى خف منها الى مصر ليشاطر ام المصريين حزنها العميق وليزور قبر الفقيد العظيم حيث وقف خاشعاً واجماً وما لبث ان بكى متأثراً فبكى معه الحاضرون (تصوير شارل)

أنا انتهيت

انا انتهيت يا صفيه   والامر لله وحده
لا شك حكم المنيه   ابداً ما حدش يعارضه

انا انتهيت يا صفيه   وهذا امر الهي
وخلي بالك شويه   أحسن تعم الدواهي

انا انتهيت من جهادي   لكن نفسي معاكم
هموا وجدوا ولادي   يرضو انا وياكم

انا انتهيت يا صفيه   وصرت وحدي في لحدي
روحي معاكم اهيه   تعمل معاكم بجهدي

انا انتهيت يا صفيه   وبلادي خايف عليها
خايف كتير مش شويه   عليها من اعاديها

خايف وخايف وخايف   يمشي التنافس بينكم
والخصم ناظر وواقف   حذاري يضحك عليكم

انا انتهيت يا صفيه   وغايتي كان ومرادي
وطني ينال حريه   واسمه وتهنأ بلادي

انا انتهيت يا صفيه   وقلبي خايف عليكم
خايف ورب البريه   ان ينفرط اتحادكم

اخوان عيسى وموسى   وانتم يا اخوان محمد
بلادنا قبل الكنيسه   وقبل زاويه ومعبد

من لم يدافع عنها   بكل جد وهمه
الدين هو استقلالها   هو الحياة المهمه

أنا انتهيت يا صفيه   وبقى عليكم تمامه
واللي حباله طريه   ما يناش أبداً مرامه

أنا انتهيت يا صفيه   لكن روحي معلله
واللي بيعمل رديه   باقي هوان ومذله

أنا انتهيت يا صفيه   والزرع ما شمتوشي
تركته ناقص شويه   يارب ما تضيعوشي

أنا قلبي بس بيرجف   وفكري دايماً مشتت
يارب بالوادي الطف   وامنع اذى التمتت

يا مصر انت الجنه   انت النعيم الدائم
حوشي يا روحي عنا   هذا العدو المهاجم

كونوا جميعاً كصخره   في وجه اعظم قوه
مصر الجليله القاهره   تعيش هنيه فتيه

والله ثم وربي   لو دام هذا الوفاق
لما شعرتم بكرب   ما صار في الدهر باق

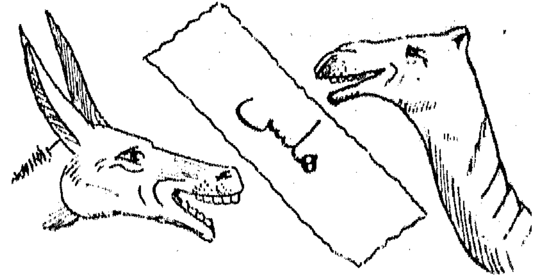
اما اذا ما انشققتم   وكل حزب في وادي
ضعتم وضعتم وضعتم   وضاعت معاكم بلادي

شدوا وجدوا وشدوا   واللي يهوي يضيع
جدوا وشدوا وجدوا   تنالوا ما هو ارفع

انا انتهيت يا صفيه   واللي بنيته تركته
لو كنت عشت شويه   لكنت انا كملته

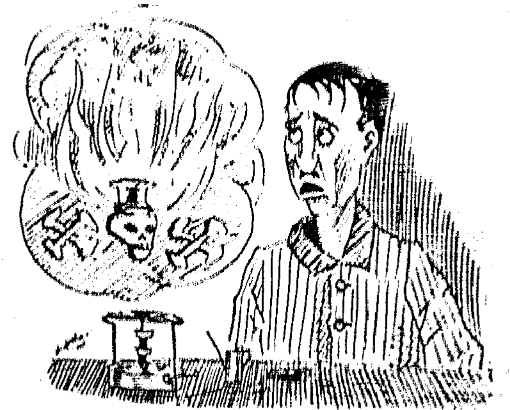
منك خلقنا وفيك   نعود مثل الجدود
نحن جميعاً فداك   ولك يا مصر الخلود

محمود جعفر
بمحكمة كرموز الاهلية



ما حك جلدك مثل ظفرك

وقفت بك في المرة السابقة عند الموافقة على جنون ث المعتوه الذي قال « ما حك جلدك مثل ظفرك » غاب ظني انه الآن رهين المارستان. او البيمارستان، ا يصر عمي عبد الباسط على تسميته . ولست ادري هذه ال (بي) التي يلحقها بالكلمة اللهم الا ن اون مثل اختها التي يصر الكيمياويون على افتها الى كربونات الصودا ويدعون ان اسمها اربونات الصودا . وعلى كل يجب ان لا نتحرش ثيراً بعمي عبد الباسط والا انتهى بنا الامر الى يمارستان او المارستان او دار الجنان فالذي يعجبك هذه الاسماء فادخل فيه ...



(وكنت أرى نفسي على احد سرائر القصر العيني)

قات لك ايضاً ان طباخي هددني بالموت جوعاً كني ولم هدومه — والله يعلم ان لم يكن بعض وي انا ايضاً ! — وخرج

خرج خرج ! وهل معنى خروجه اني سأبقى بلا كل واموت جوعاً كما قال ؟ يستحيل ، ولابد ان ت لهم بالدليل والبرهان انه كان بلا فائدة مطلقاً نه كان يجب علينا ان نقوم نحن بطبخ طعامنا نفسنا منذ زمن بعيد

راد أخي أن يحتج وبدأ يتكلم عن المجهود والمال نائمين ولكني ألقمته حجراً فسكت . ولا تحسب ألقمته حجراً صحيحاً اذ هو مصارع من وزن عارف ايه وليس من المأمون ان يحاول المرء القامه بسكويته حتى . ولكني اردت ان اقول اني ت في وجهه قائلا :

ايه يا أخي الكسل ده ؟ لازم يعني طباخ يقعد يستبد بنا ؟ ليه مانطبخش احنا بنفسنا ؟ مش فاكر زمان كانوا بيقولولنا في المدرسة « ماحك جلدك مثل ظفرك » ؟ ؟ .

وكان لهذه الجملة ، او الشطرة ، او الفردة البيت ، تأثير سحري عجيب عليه اذ سكت في الحال وبدا عليه الخجل كما لو كان قد ارتكب جريمة مريعة لنسيانه هذه الحكمة الذهبية المرصعة بالماس والياقوت حسناً . اتفقنا اذن على ان نطبخ لأنفسنا واتفقنا. ايضاً على ان اقوم انا بعملية الطبخ البسيطه — وكنت دائماً ابداً اؤكد لهم انها بسيطة ، بسيطة جداً — واما اخي فقد قر الرأي على ان يكون مساعداً لي او بالعربي مرمطون تحت يدي

وارسلنا الخادم الى السوق ومعه ورقة هذا نصها:

عدد	
١	اقة بامية
٢	رطل لحمه
١	قرش ساغ قوطه
٥	ليمون بنزهير

وكان الارز عندنا وكذلك البصل والتوم والملح وو .... الى غير ذلك من مستلزمات الطبخ وانتهزت فرصة انهماك اخي في تمرين عضلاته استعداداً للقيام بالمهمة وتسللت الى غرفتي فأخرجت كتاباً قديماً كان عندي من مدة اسمه « ارشاد الانام في ماهي الطعام » واخذت ابحث في الفهرست عن بامية بامية . بامية الى ان عثرت عليها فجملت اقرأها على عجل (مستعجل يعني . مش على عجل صحيح !) الى ان انتهيت من كل مايلزم لطبخ البامية وتأكدت اني اضارع احسن اوسطى ممن وقف امام الوابور

وأخيراً جاء الخادم ، او الواد كما نقول عنه في بيتنا واحضر كل اللوازم

ودخلنا المطبخ نحن الاثنان انا واخي . ويظهر انه كان قد تشبع بروح تلك الجملة الذهبية اذ رأيت انه بدأ يشمر عن ساعده ، ولست ادري ان كان ساعده هذا هو ساعد الجد ام ان اسمه في هذه الحالة يكون ساعد الاخ فقط ! الخلاصة شمر عن ساعد الاخ والتفت الي بنظرة مريعة تتجلى فيها الشماتة وصاح قائلاً :

— ولع الوابور !

آه ! هنا الكلام الجد . . . .

لم اكن قد ولعت وابوراً عمري ابداً وكل ما كنت اعرفه عن توليع الوابور هو ما كنت اقرأه من آن لآخر في الجرائد من ان فتاة او خادماً نوبياً مات متأثراً من حروقه اثناء توليع الوابور — موقد بريموس كما يصر اصحاب الجرائد على تسميته —

وضعت عليه قليلاً من الكحول — اللي هو السبرتو . ولكن ماذا نعمل في لغة عمي عبد الباسط ؟ ! — واشعلته ويدي ترتجف . وخيل الي انه سينفجر في اية لحظة وكدت ارى نفسي ممداً على احد سرائر القصر العيني . وبينما كنت غارقاً في هذه التأملات المزعجة صاح بي اخي

— ادي له طرمبه !

— طيب . بس استنا لما يسخن

والحقيقة اني كنت انتظر لما اتشجع انا . . .

وفجأة انطفأ السبرتو واسرعت الى الطرمبة واخذت اخرجها وادخلها بمنتهى الحذر ولكن دون جدوى ولكم وددت ان اسمع صوت الوابور الجميل الشجي وهو يقول وش وش ش ش ولكنه لم يوشوش ولو همساً . ونظرت ورائي فرأيت اخي وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة صعد الدم منها الى رأسي . . . .

وازاحني اخي — الله يستره — جانباً واعاد العملية وبعد دقائق كان الوابور المزيز يصدح بأشجى النغمات وأعذبها وأخذ يوشوش كأقوى ما يكون

وأمسك اخي بالبامية ليجري فيها عملية (التقميع) ولكنه — وياله من لئيم ماكر ! — ترك لي عملية تخريط البصل ! !

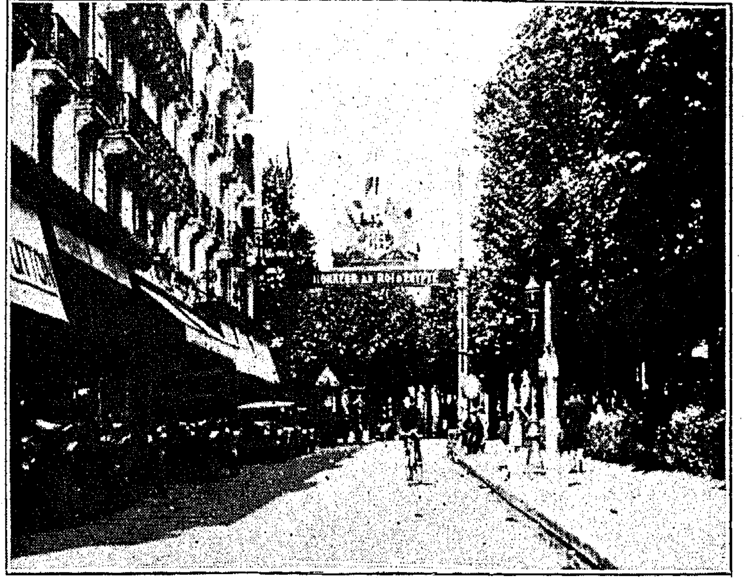
وهنا لاول مرة فهمت ما يسميه الشعراء والادباء والكتاب بفلسفة الدموع ! لقد كنت اقول عنهم انهم ملاحيس كلما رأيتهم يكتبون مقالاتهم التي تبدأ هكذا : —

. . . وانهمرت دموعي
كالسيل على خدي

(البقية على الصفحة ٧)



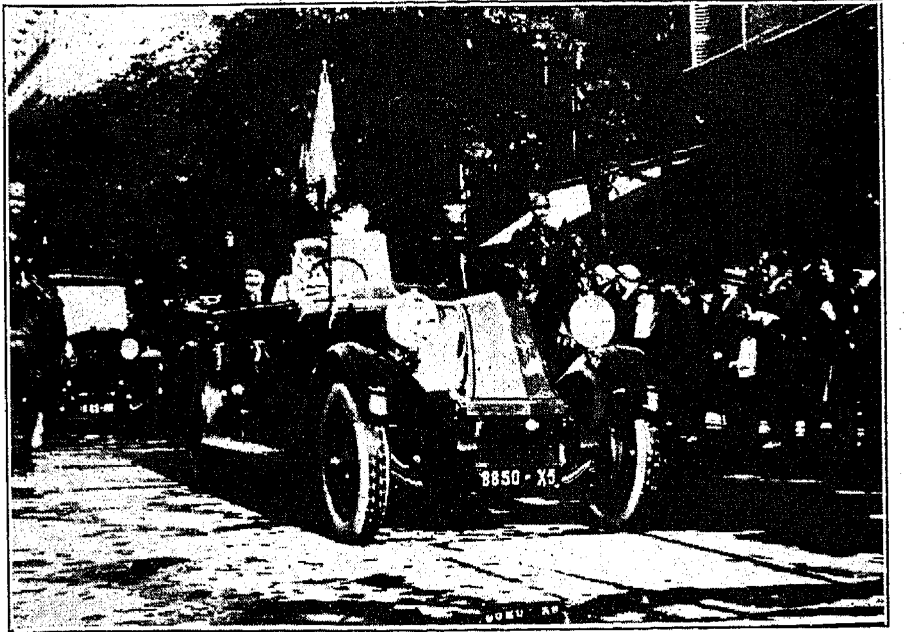
ولا اطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة



الى اليمين احد شوارع مدينة فيشي في اليوم السابق لوصول جلالة مولانا الملك وقد زينت المدينة أبدع زينة وأقيمت فيها أقواس النصر تخفق عليها الاعلام المصرية والفرنسوية (صورت خصيصاً للطائف المصورة)

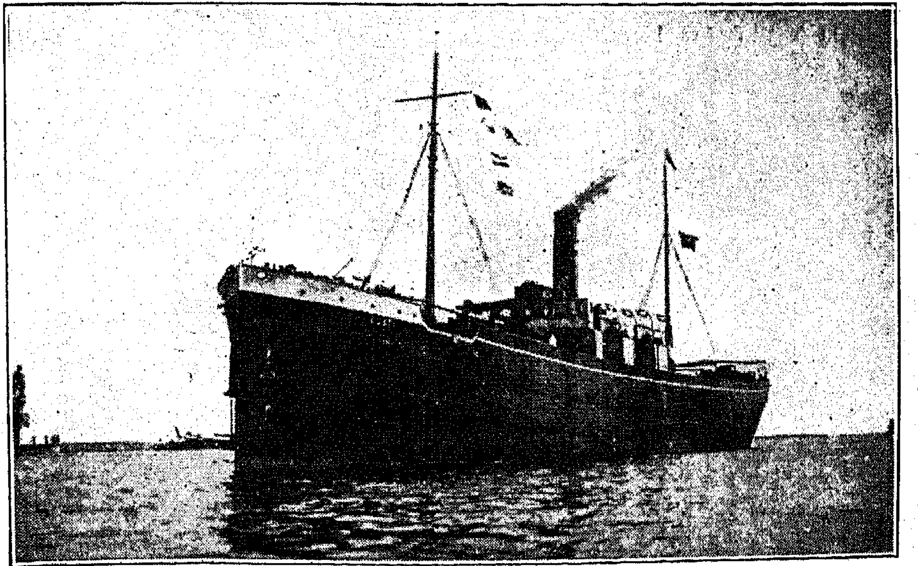


صورة الملك فكتور ايمانويل ملك ايطاليا . ننشرها بمناسبة الازمة الحالية في ايطاليا وتعرضه الخطير لرجال السياسة ورؤساء الوزراء السابقين الذين رفعوا اليه شكواهم من سوء الاحوال السياسية والاقتصادية تحت النظام الفاشستي حيث قال « لا استطيع ان اصنع شيئاً ولو اراد الحزب المتغلب ان ينزلني عن عرشي فلن افعل شيئاً لمنع ذلك » ! !



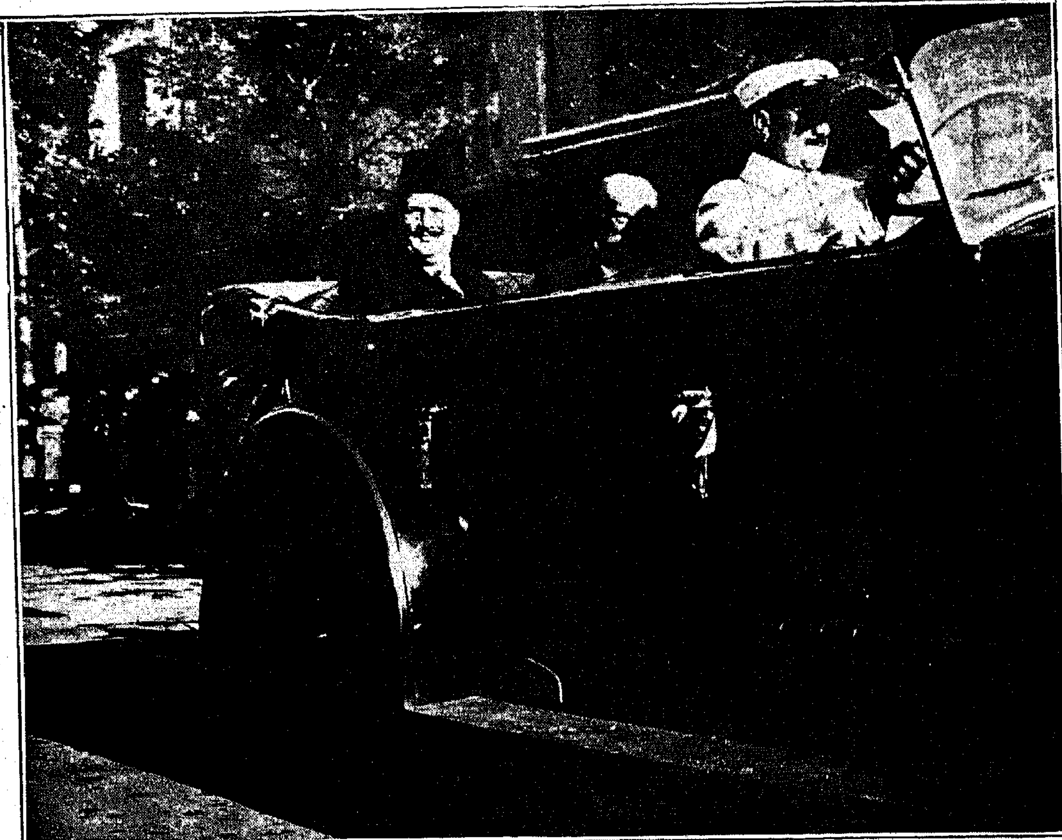
جلالة مولانا الملك عند وصوله الى فيشي في ٢٩ اغسطس الماضي وقد وقف اهالي المدينة والنازلون فيها على جانبي الطريق يهتفون لجلالته





الباخرة كوستي التي استولت عليها حكومة روسيا البولشفية بعد ان تمرد بحارتها في البحر الاسود وقتلوا ضابطها ومهندسها وساقوها الى اودسا . وقد اعادت حكومة السوفييت بحارة الباخرة الى مصر ولكنها حجزت الباخرة بحجة انها من بواخرها التي سلبها اياها الجنرال وارنجل في اثناء محاربته البولشفيين

الى اليسار صورة الدكتور وشمان الامريكي الذي اخترع طريقة لاستخراج المطاط من عصير شجر الصبير (التين الشوكي) ولاختراعه هذا شأن عظيم في تجارة المطاط.



الملك في فيشى

الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك عند وصوله الى مدينة فيشى في ٢٩ اغسطس الماضي للاستشفاء بمياهها الشهيرة وعن يساره محافظ المدينة . وقد قوبل جلالته بأكبر مظاهر التكريم والترحيب وارتاح الى الاقامة في هذه المدينة الصحية حيث يتمتع بالهدوء والسكينة . ومع ان الجماهير تحتشد في كل يوم حول الفندق الذى نزل فيه جلالته رجاء تحيته عند خروجه فانها كثيراً ما تضطر الى التفرق دون ان تتمكن من ذلك لان جلالته لا يغادر الفندق الا نادراً

حفاوة لبنان بأمير الشعراء

قصد امير الشعراء شوقي بك الى ربوع لبنان لقضاء فصل الصيف فأكرم لبنان وفادته واحتفى به احتفاء البلد الكريم بالضيف الكريم فكان شوقي بك موضع التكريم والترحيب في كل مكان نزل فيه . وقد عرفت له الحكومة اللبنانية قدره ونبوغه ومنحته وسام الاستحقاق اللبناني ونحن نتقدم الى شاعر مصر والشرق مهنئين معجبين

اخذت هذه الصورة أمام فندق قادري في زحلة حيث نزل امير الشعراء واحتشدت جماهير المدعوين لتكريمه والاحتفاء به . وفي صدر الصورة : (١) أمير الشعراء (٢) قنصل مصر في بيروت (٣) رئيس مجلس النواب بلبنان (٤) رئيس مجلس الوزراء في لبنان (٥) علوي بك نائب رئيس مجلس الشيوخ في مصر

الوطن ينـــاديكم ! ! !

ساعـدوا بلادكم اقتصـاديا

ساعدوا صنـاعة مصر واقبلوا عليهـا

هذا نداء الوطن تردد صـداه فى مجلس النواب ولذلك من دواعى الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنـه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لـكم

بـــيرة مصرية

وهى ارخص سعرا واجود صنفا من التى تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

(البقية من الصفحة ٣)

انهمري . . ! ! !! انهمري يادموعي

فأنت مهر الشقاء !

كنت اقول عنهم انهم سخفاء وخصوصا لأضاعتهم الاسطر الكاملة في كلمة أو اثنين ولكني الآن افهم كل شيء

انهم لا يعرفون أن السطر لم ينته بعد ، بل يخيل اليهم انهم خرجوا عن الصحيفة وما ذلك الا لأن عيونهم التي يشوفون بها ملأى بالدموع . كذلك كنت انا وانا ممسك بالسكين في اليد اليمنى وبالبصلة في اليسرى . . .

كنت (افرم) البصلة وانا مغمض العينين ودمعي يسيل على خدي تماماً كالسيل الذي يقول عنه صاحبنا الملحوس الذي نقلت لك قطعتـه . وكما يخيل اليه ان السطر قد انتهى فقد كان يخيل الي ان البصلة قد انتهت فكنت ارميها وامسك بغيرها بعد خرطتين او ثلاثة

ولا اطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة التي انهمرت من عيوني ويكفي ان تعرف انها لو كنت جمعتها لكانت ملأت زجاجة لتر . . .

وكما يقول «مرشد الانام في طهي الطعام» وضعنا السمن وفوقه البصل في الحله وجعلنا نقلبه لكي نصل به الى ما يقول عنه في الكتاب (حتى يصفر) ولكنه ظل ابيض مدة طويلة وفجأة — والله العظيم كده — فجأة اصبح بني غامق او « سبيا » كما يسميه الرسامون والمصورون

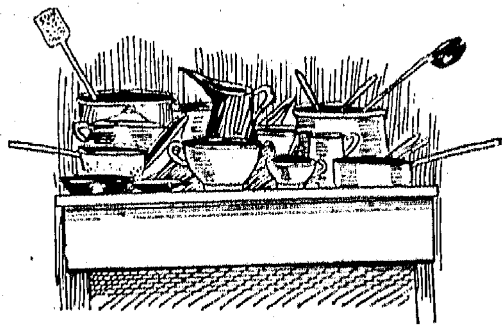
وخشيت ان يراه اخي فيشمت بي فاسرعت بدلق الباميه فوقه . وفوقها اللحمه . وشوية ملح . وشوية فلفل . وهات يا تقليب . . . واثناء ذلك اصدرت الى اخي تعليمات لتصفية القوطة — واؤكد لك اني بعد ذلك كلما رأيت كلمة (تصفيـة) في احدى اعلانات المحلات التجارية شعرت بقشعريرة تسري في بدني ! وانهمكت انا في تقليب الحلة وتركت اخي يقوم بمهمته . وبعد قليل جاء وفي يده كسروله فيها القوطة المصفاة ولكن وجهه منذ دقيقة واحدة كان في امان الله . واما الآن فقد اصيب فجأة بمرض الحصبة

نعم الحصبة . فقد كان وجهه كله طفحاً احمر وبثوراً حمراء . ولقد نالني جزع شديد عليه حتى اني تركت الحلة والتفت اليه لكي اقول له انه يجب عليه ان يذهب الى سريره في الحال وانه يشرب عسل اسود وينام في ملاية حمراء وناموسية حمراء . ولكني ادركت اخيراً ان ما في وجهه لم يكن سوى بذور القوطه وكانت قد تناثرت ولصقت في اديم وجهه اثناء عملية التصفية المريعة !!

وبعد ان اطمأننت عليه وضعنا القوطه المصفاة — عصير القوطه ، هنا التعبير احسن ، اليس كذلك ؟ ادن وضعنا عصير القوطه على الخبيصة التي كانت في الحلة ... على فكرة ، لابد ان اسأل عمي عبدالباسط عن الاسم العربي للحلة . ترى ماذا يقولون عنها ؟ « دست » ولكنها ليست دستاً وعاء ؟ لا . لازم لها كلمة . ولعلي لا انسى ان اسأله عنها عند ما اراه

وضعنا عصير القوطه على الحلة — انا سعيد جداً بكلمة عصير القوطه هذه ! سأكتب للسيد وحيد بك عن اكتشافي لها — وتركت اخي يقلب محتويات الحلة لكي أتفرغ انا للرز . والتفت الى اخي فسألتـه : — نعمل رز ابيض والا احمر ؟

ولسوء حظي قال الخبيث نعمل رز احمر ! رز احمر !



هل يمكنك ان تخمن عدد الاواني مابين طبق ومصفاة وحلة

الرز معروف ، ولكن ماذا يجعله احمر اللون ؟ لا بد انه كانت عنده صبغة خاصة يستعملها — ولكم كان بودي ان اجري الى غرفتي واستشير مرشد الانام ليرشدني الى طريقة عمل الرز الأحمر . ولكني خجلت من اخي فجعلت افتح كل العلب التي كانت على الرف الى ان عثرت على علبة فيها بودره حمراء ! آه الملعون !

رز اعتيادي وعليه هذه البودرة ! المسألة في غاية البساطة . بسيـ . . . طه خالص ! وضعت السمن في حلة نظيفة — تماماً كما يقول مرشد الانام — ولما بدأ يطقطق وينـذر بالثورة في وجهي وضعت عليه الرز « بعد ان تكون غسلته غسلاً جيداً » — وكنت اخشى جداً في الحقيقة كنت ميت في جلدي ، مخافة ان ينط السمن الساخن في وجهي . ووضعت فوق الرز - بعد تقليبه - الماء ، وفوقه كبشتين ثلاثة من البودرة الحمراء . وبما ان الكتاب يقول انه من الواجب ان تتركه (ليشرب ميته) فقد غطيت الحلة . وانصرفت لتحمير اللحمة ! هذا سهل جداً . تضع السمن في حله وفوقه اللحمه وتقلب ! وتقلب ، وتقلب ؟ الى ان تجد انها اصبحت مثل التي تراها في الصحون امامك على مائدة السفرة !

ولكن هناك شيئاً لم احدثك عنه بعد هل يمكنك ان تخمن عدد (الأواني) مابين طبق ومصفاة وحلة التي استعملناها في اعداد الأكل ؟ خمن ماشئت اما انا فقد عجزت عن حصر عددها

واخيراً خيل لنا ان الأكل (استوى) — وهذه كلمـة اخرى لازم اسأل عنها عمي عبـد الباسط عندما اقابله ! — استوى الأكل ، ولكني اقسم لك انه لم يطلب الأكال ! مهما كان صفيقاً سمجاً فانه لم يجرؤ على طلب الأكال !

ولكننا وضعناه امامنا على المائدة ، واجتمعت باقي الاسرة ، وجلس كل امام صحنـه ، وعلى وجهه كل علامات الاشمئزاز الممكنة

اما الباميـة فيمكننا ، بشيء كثير من التساهل ، ان نقول انها مرت بسلام ، وكذلك اللحم . ولكن الرز ! الرز الاحمر !

لم يكد اخي يضع ملعقة منـه في فمه حتى صاح صارخاً — ايه ، مالك ؟

— مالي ! مالي ايه ؟ ده الرز بيحرق

— بيحرق ازاي ؟

ووافقه الجميع على ذلك . واردت انا ان اتحقق وفعلاً وجدت الرز يحرق كما لو كان قطعة من جهنم واتضح اخيراً أن البودرة الحمراء لم تكن غير مسحوق الفلفل الاحمر ! !

اخذت اقسم لهم أن هذه دسيسه علي من الطباخ القديم ، وانه عملها مخصوص لتشويه سمعتي . وقام اخي الى ملابسه فارتداها مسرعاً فصحت به الى اين؟

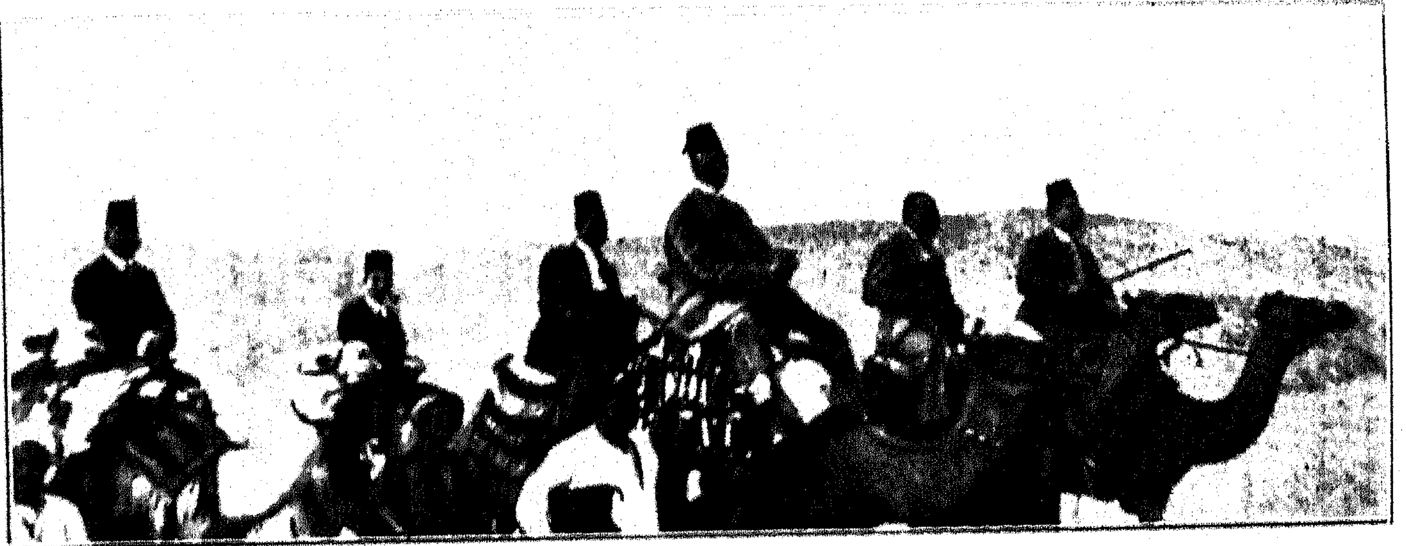
قال وهو لا يلوي على شيء :

الى الطباخ القديم . سأعرض عليه كل الترضيات الممكنة . سأزيد مرتبـه واعطيه معطفي القديم وأبوس رجله وارجعه ثانية

(فوفي)

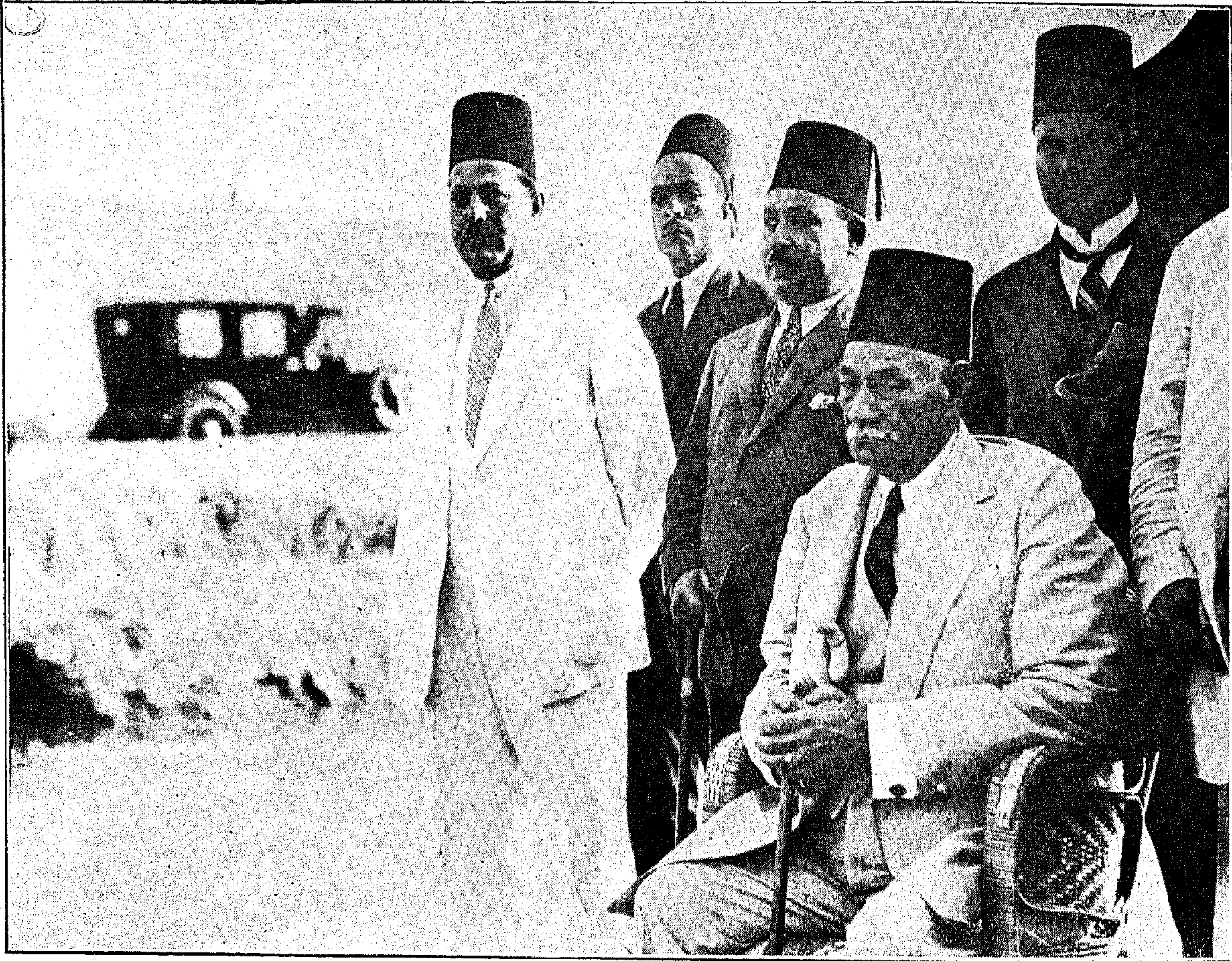
الفقيد العظيم في مكتبه يبتسم ابتسامته الحلوة الهادئة التي كان يستأسر بها القلوب ويجتذب محبة الناس واحترامهم ويرسخ الثقة في نفوسهم وقد امسك بيمينه ذلك القلم الذي كان ينفث السحر الحلال وتسيل من شقه آيات الوطنية البينات (تصوير المسيو هنزلمان مصوراتي جلالة الملك)

٢٥ نايفو أ في الشوار الارساد في ١٧ منه ... غادر مل ... الفرصة الا ... ا



ننشر هذه الصورة التاريخية التي لم تنشر من قبل وان كانت غير متقنة التصوير الا انها تشرح صفحة من تاريخ مصر الحديث عند ما زار مصر المستر سوان ورفاقه من اعضاء البرلمان الانجليزي الاحرار المدافعين عن حقوق مصر . وقد ظهر فيها الفقيد العظيم ممتطياً ظهر الجمل مع بعض اعضاء الوفد في نزهة صحراوية عند اهرام الجيزة في اواخر سبتمبر سنة ١٩٢١





آخر صورة لفقيد الوطن العظيم اخذت خصيصاً للطائف في مسجد وصيف . وقد وقف عن يمينه احمد بك ماهر ومحمود بك فهمي النقراشي



فقيد الوطن العظيم وضيوفه اعضاء البرلمان الانجليزي المدفعين عن حقوق مصر الذين ازاروا مصر في سبتمبر سنة ١٩٢١ في اهرام الجيزة حيث خرج الفقيد وضيوفه الى نزهة على ظهور الابل

ة أخبار الاسابيع
ة ، اخبار خاوجية
قلا عن المقطم)
بت في ١٣ اغسطس
ت طيارة من برلين
نة بالمواد الكيمائية
يها المصل الواقي من
ليرا الى طهران ،
— اطلق صحافي
ي عدة رصاصات
لملك حورج ملك
ن السابق بمحطة
دا ، الثلاثاء —
جميع المخازن
كين في بيروت
جاً على فداحة
ب
ربعاء — اعرب
تفري للمعتمد
اني من أسفه
د على حادث
داء ووافق على
محكمة للتحقيق

خبار داخلية)
لا عن المقطم)
ت في ١٣ اغسطس
ير الزراعة برحلة
رياف لبث الدعوة
ن ، الاحد —
ت وزارة المالية
موظفاً لجمع
اءآت المطلوبة
المعاشات الجديدة
لاثاء — وافقت
المالية على تركيب
ها رجال البوليس
كة الاسكندرية



الى يمين هذا الكلام صورة السيد احمد افندي مراد البكري الحائز على دبلوم العلوم الزراعية والاقتصاد المالي والتجاري والصناعي من جامعة كمبردج ومؤلف كتاب « الانتاج الزراعي في مصر والولايات المتحدة والمانيا » الذي صدر اخيراً . وسنقرظه في العدد القادم تقريظاً وافياً

قل للوزير سعد زغلول عن العيون احتجب

رجع رئيس الوزاره   علشان يشاور سعد
بعس التقى ركن عالي   كان للبلد وانهد

وخش في مكتبه   في لهفته واشتياقه
فين المقابله الجميله   فين الرئيس طال فراقه

فين اللي كان في انتظاره   علشان حياة البلد
فين سعد مصر المجاهد   فين الزعيم الأسد

قل للوزير سعد زغلول   عن العيون احتجب
ساكن ضريح في الامام   بين القبور والترب

عاش سعد للاخلاص   وللوطن راح شهيد
شوف الخلود يا وزير   والحب والتمجيد

زعيم جلاله ف مماته   يشبه جلاله ف حياته
قامت قيامة مصر   والشرق في يوم وفاته

لبنان بيبكي عليه   وتنوح دمشق الشام
ومأتمه في فلسطين   واتزعزع الاهرام

والامه لابسه الحداد   وف كل بيت عزئه
أمه باخلاص زعيمها   في حبها مؤمنه

فقدت وكيلها الأمين   سهران على حقها
جمع القلوب في ائتلاف   ومستحيل شقها

ابو الوطن دفنوه   تحت التراب والحجر
جرى عليه القضا   وطاف عليه القدر

يا ما قياصره وملوك   اتمددت في النعوش
والموت يساوي الصعاليك   باهل التيجان والعروش

واللي يطوف بالقبور   يعرف حياته وهوانها
يا ما يمر بملوك   ولت وولى زمانها

لكل عايش أجل   واقف له بالمرصاد
واجب علينا نراقب   نفوسنا قبل الحساد

عيش يا رئيس الوزاره   وابلغ لمصرك مناها
أدي ديونها عليك   واحمي بمهارتك حماها

وقفت جنب القبر   تقضي حقوق الوفا
عند الزعيم اللى نور   لأمته وانطفا

نثرت دمعك وزهرك   وروحه نزلت تناجيك
حبيته في القبر راقد   وروحه بتحييك

فكر هنا في العواقب   واحسب يا ثروت حسابها
اللي يكون للبلاد   يحبه شيبها وشبابها

بينك وبين زغلول   عهود وأسرار خفيه
الموت طواها بموته   عنا وفيك باقيه حيه

حادثت ساسة اوربا   وكان هنا بيسندك
بنفوذه وبقوة الحق   في الغرب بيأيدك

وبعد موت الرئيس   بقيت في موقف جديد
واللي بيخدم بلاده   في الجنه مكتوب سعيد

ارعى البلد ترعاك   ويمجدك أهليها
وف كل شده تلاقيها   ساعة ما تنده لها

ويا الملك طفت بره   وزرت كل الدول
كل المظاهر تفوت   وبس يبق العمل

في انجلترا وف ايطاليا   ياما مظاهرات جرت
نزلت عليها الستاره   في وقتها واتنست

وانفضت الحفلات   وانهدت الزينات
أنسيوا في لندن وروما   الموكب اللي فات

ملوك بتكرم ملوك   وشعوب تحي ضيوفها
وللسياسه مطامع   مد البصر واكتشفها

انت ف عالمها انتشيت   ودخلت في عالمها
عاوزين نتيجة سياحتك   للأمه تفرح بها

لحد فين الحادثه   وصلت وايه اللي تم
راح اللي كان بالبلد   وبحقها يهتم

راح الاسد والعرين   في عهدتك وف امانتك
وفيك عزيمه تصونه   واحنا أملنا ف عزيمتك

انت البقيه فيك   والساعه ساعة جهادك
تقدر تفاوض وتعرف   تحفظ كرامة بلادك

سعد ف حياته اصطفاك   تكون سفير للقضيه
وانت سعيت في اوربا   بهمه وبحسن نيه

والبرلمان في انتباه   والأمه في يقظان
والحق له حارس   روح سعد له سهران

قلب البلد موجوع   فتش تلاقي دواه
والشعب يحمي حقوقه   وله ثقه باقه

شوف الرئيس كان شجاع   عمر الشجاع ما انضام
ياما ابتسم للعواصف   ياما صبر اصنام

جرأه تدك الجبال   وأمانه فايقه الحد
عاوزين رجال للبلاد   عندها أمانة سعد

« ابو الوفا »

(محمود رمزي نظيم)

في بلغراد ناد يعرف بنادي الصوم واعضاؤه يعتقدون ان الصوم هو خير علاج للامراض الزمنة

* * *

يستعمل اطباء فينا اليوم جهازاً كهربائياً لاحداث التنفس الصناعي

نظرتي الاخيرة الى الحياة

(حياة حافلة بالحوادث الجسام تنتهي بموت فظيع)

نقلت التلغرافات في اواخر يونيو نبأ مقتل المستر جيمس هويت صاحب الملايين الانجليزي الذي كان ذا شخصية عجيبة بارزة في مجتمعات اوربا فكان يقبض بيده على ناصية الامور في بورصة لندن وقد شغف بالمضاربات شغفاً عظيماً فكان مقامراً هائلاً يرفع الاسعار وينزلها وتتبع البورصات اشاراته ونظراته . مات منتحراً بعد أن خسر في احدى مضارباته الاخيرة خسارة جسيمة قضت على ملايينه وقادت للخراب مئات من الناس وهزت البورصة هزاً عنيفاً

وماكاد يشيع خبر انتحاره حتى اضطربت الاسواق المالية وهبطت اسعار الاوراق المالية وتزعزعت اركان البورصة كما روت التلغرافات

كانت حياة هذا الرجل الجبار حافلة بعظائم الامور فقد بدأ حياته « فاعلاً » يشتغل في البناء ثم اقبل عليه الحظ حتى اصبح من اكبر رجال المال في انجلترا

ولما هوى من حالق مجده وعزم على الانتحار ذهب ذات ليلة الى قصره في ضواحي لندن عند منتصف الليل واغلق باب حجرة نومه عليه وشرب جرعة كبيرة من الحامض البروسيك وافرغ قنينة كلوروفورم في منديل وضعه على وجهه ليستنشق منه الموت الزؤام وسقط صريعاً وفي الصباح عثر عليه خدمه جثة هامدة

وعثروا في حجرة نومه على خطاب وداع لزوجته وآخر لوكيل اعماله . وعلى مقال كتبه وهو يستعد للموت ذكر فيه رأيه في الحياة وما اكتسبه فيها من علم وفلسفة

وذلك المقال العجيب الذي هو وصية الموت وعصارة افكاره هو الذي ننشره في مايلي ويجد فيه القارئ صورة مجسمة تكشف عن ناحية من نواحي الحياة توضح باجلى بيان مايختلج نفوس ملوك المال الذين هم جبابرة الاجيال الحديثة : قال

« اكتب مقالي الاخير وانا على عتبة الابدية انظر الى الحياة واعرضها امامي وقد وقفت موقف من يفارقها فراق الابد

في اعتقادي ان المدنية القديمة قضي عليها في ٤ اغسطس سنة ١٩١٤ ولم تولد المدنية الجديدة بعد

لقد عاشرت الملوك ، دعوت الدوقات والنبلاء بأسمائهم دون القابهم ، خضت غمار السياسة ، لي يخت يشق عباب البحار ، كنت ادير شؤون السبق ، واملك مسرحاً عظيما ، لي نصيب في الصحف الكبرى ، اتممت صفقات مالية مدهشة ، ووضعت في مشروعات مختلفة ما يزيد على المائة والخمسين مليوناً ، نظمت حفلات رياضية كبيرة وقدمت جوائز ضخمة للملاكمين ، دفعت في اعمال البر والاحسان مبالغ طائلة ، وربحت في يوم واحد ٧٥٠٠٠٠ جنيه . ومن ذلك لاينكر علي احد ان لي الحق في ان ابدي رأياً في الحياة ! ! . .

نعم . درست الحياة وكابدت تقلباتها ، عرفت معنى البؤس ومرارة الجوع . وفهمت معنى ان ينال الانسان كل مشتهياته ويرى حوله آلافا ينتظرون ان يأكلوا قوت يومهم من بين يديه ! .

مررت باقسى المحن ومشقات الحياة ونلت اشهى النعم وطيبات العيش ! . .

لقد ركبت متن الطيش والجنون ولكني لم اتخل عن صديق ! ! . . .

ربحت في رهان واحد في دقائق قليلة في مضمار السبق ١٠٠٠٠٠ جنيه . ولعبت الميسر قبل ذلك فربحت شلناً فوجدت فيه لذة وفرحاً لا يضارع

لدي الآن قطاري الخاص اسافر فيه الى مانشستر ومع ذلك ففي سنة ١٩٠٠ سافرت من لندن الى روشدال مشياً على الاقدام لسبب بسيط ، هو اني لم اكن امتلك اجرة القطار

ربحت كأس الصيد الملكي وربحت عدة سباقات كبيرة . عرفت رجالاً كانت حياتهم ومراكزهم غير ما هي عليه الآن لولاي

عرفت رجالاً ونساء يتحدثون عنك بكل رقة ودماثة وعطف اذا كنت مفعم الجيب بالمال . فاذا رق جيبك شمخوا بانوفهم ورموك بنظرات الازدراء والاحتقار . .

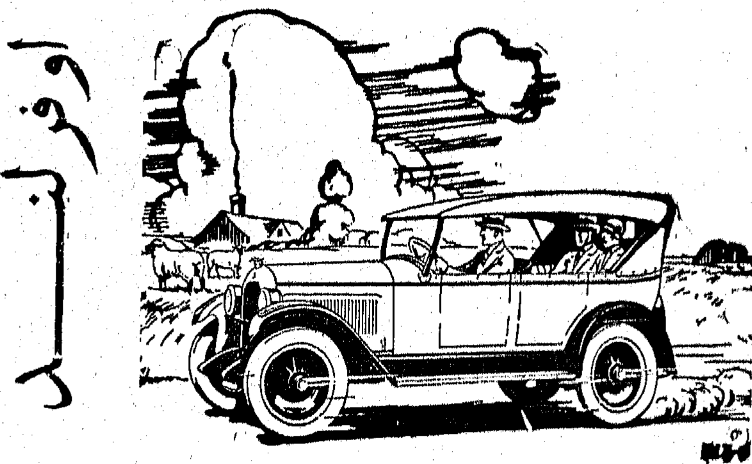
والآن . في آخر يوم من حياتي . تمر امام عيني حوادث الماضي مر شريط السينماتوغراف . فاراها حادثة في اثر حادثة واستطيع ان احكم وانا صادق في حكمي ان الحياة لم تعد في هذه الايام الا زوبعة بشرية من الطمع والشراهة والقوة

لقد زالت العواطف السامية الروحانية والقناعة الطاهرة وحلت محلهما الحياة الصاخبة السقيمة

أصبحت شهوة القوة والمال والجنس تفترس النفوس لا يضارعها الا شهوة البلاشفة الى قلب نظام العالم

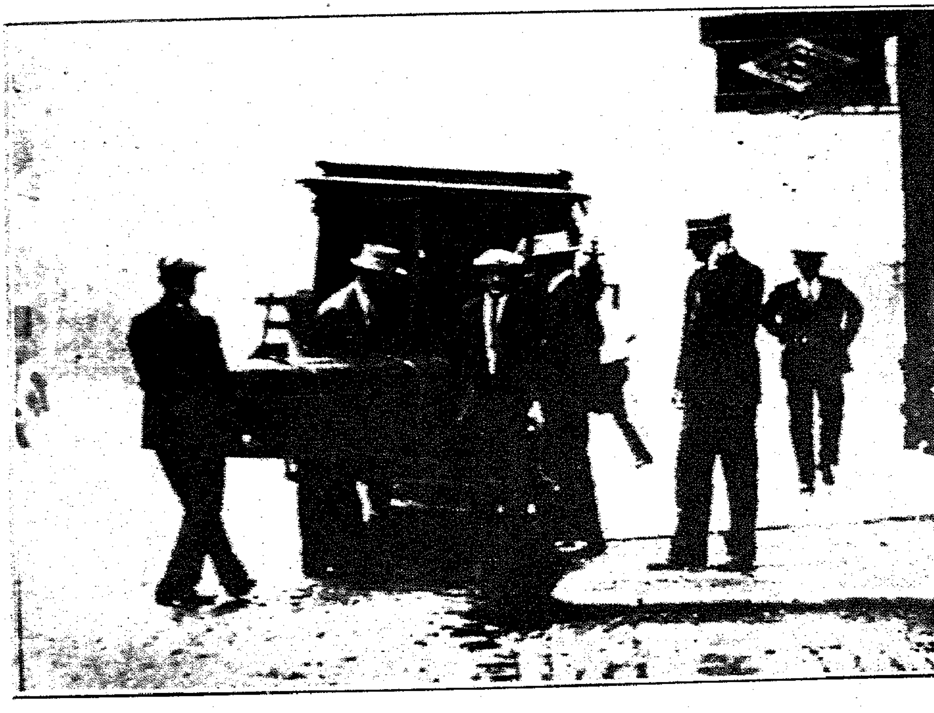
تمر الايام يوماً بعد يوم وكلها على وتيرة واحدة عودة الى الفراش في ساعة متأخرة من الليل . قضاء الساعات بين فتية مخنثين وفتيات متمردات لا هم لهم الا المخازي والمعائب . وهم لا يتغيرون وان تغيرت الاسماء والامكنة

يخلف اليوم الامس ثم يتبعه الغد ولا يحتاج في نفس الانسان الا رغبات واحدة هي : لهو أكثر ، ومال اكثر ، وعمل أقل (البقية على الصفحة ١٤)





سمه على ظهر الباخرة « فينا » مرموزاً اليه بعلامة يحيي جماهير المستقبلين يوم وصوله الى الاسكندرية في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وليس في مصر من ينسى ذلك اليوم السعيد الذي عاد فيه للوطن ابنه البار بعد ان قاسى في سبيله ما قاسى وكان من الصابرين الفائزين



الى اليمين صورة تمثل خاتمة فاجعة محزنة هزت العالم طويلاً وهي صورة نقل جثتي ساكو وفانزيتي من سجن شارلستون في امريكا بعد اعدامهما الى مقرهما الاخير

اللطائف

خلعت بصورها التاريخية نهضة مصر الاخيرة اجمل خلعة وسجلت على صفحاتها مناظرها الخالدة الى الابد



تاثر هذه الصورة احياء لذكرى يوم ٤ ابريل سنة ١٩٢١ عندما وصل الفقيد العظيم الى الاسكندرية قادماً من اوربا فاحتشدت حوله جماهير المستقبلين يتسابقون الى ملء عيونهم من طلعته المحبوبة (وقد رمز اليه بصليب ابيض)



الى اليسار صورة تمثال نصفي للفقيد العظيم وبجانبه صانعه محمد افندي فوزي ونحن مع اعجابنا بفن هذا المثال المصري النابه نلاحظ ان التمثال يفتقر الى بعض التصحيح لاكمال الشبه (تصوير بندلي)

ننشر هذه الصورة للذكرى وهي وان أهاجت كامن الشجون فانما تسجل مقدار تعلق الشعب بفقيد الوطن وقد صورت في محطة طنطا عند ما عاد الفقيد من اوربا في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وتراه رحمه الله مطلا من نافذة القطار تتلاطم حوله أمواج الشعب النشوان بخمرة الفرح والابتهاج



تعيد هاتان الصورتان ذكرى رحلة الفقيد العظيم من مصر الى الاسكندرية عند وصوله من اوربا في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وقد سار القطار به بين صفوف متراصة من سكان المدن والقرى وأرباب الجلاليب الزرقاء وهم يعترضون سير القطار ليقروا عيناً برؤية زعيمهم العظيم ويركضون في أثر القطار هاتفين بالدعاء المتعالى

(البقية من الصفحة ١١)

وان منظر الناس كافة وهم يخرجون ساجدين أمام المال لمنظر تسقم منه الارواح وتعافه النفوس

يسير العالم اليوم في أثر شخصين لا ثالث لهما — الغني المستهتر والمرأة المتهتكة !.

ولم يرد في التاريخ ان الناس أجمعت على اتباع مذهب من المذاهب كاجماعهم الآن على اتباع مذهب هذين الشخصين

يظهر في الدنيا قارون جديد فيجتمع الناس لدى بابه ، وتمده ثروته بما يقيم به الولائم والحفلات فيكون حديث الناس في مجالسهم وكوكباً ساطعاً في سمائهم . تروي الصحف انباءه وتتلقف اخباره حتى يخيل اليه انه ثاني اثنين اولهما الله

فاذا زالت ثروته انفض اصدقاؤه من حوله ولم يبق له الا الحسرة والندم

لا تبتسم الحياة الا لمن كثر ماله وأشرق نجمه . فما الدنيا الا مومس حقيرة متقلبة الاهواء

وما الناس الا احد رجلين . رجل يسعى في أثر اللذائذ ويبحث في كل يوم عن لهو جديد . وآخر يندب حظه ويشكو قسوة الحياة

من كل ذلك يبدو لي ان الانسان لا يفقد شيئاً كثيراً اذا نام نومة أبدية

ولكن مهلاً ! في آخر دقائق حياتي ارفع رأسي عن القرطاس فأرى أمامي صورة زوجتي وأطفالي الثلاثة المعبودين

ويخيل الي ان عيني زوجتي تكادان تلتهماني حباً وعبادة

وان ابتسامة ولدي الصغير تصيح بي فرحة جزلة بابا ! بابا ! . .

وان بنتي الصغيرتين تنظران الي من خلال أهدابهما يفيض الحب من نظراتهما وتختلج شفاههما رغبة في تقبيلي

أخيراً أدركت ماهي الحياة ولماذا يتعلق الانسان بها ان قذارة الحياة وجشعها وبشاعتها كل ذلك ينسى متى كان الانسان بين من يحبهم

تبحث عيناي عن الصورة . وتقوم بينهما وبينها غشاوة . يدور رأسي ويخفق قلبي . اسقط على قدمي وارفع رأسي الى الله طالباً غفرانه على ماجنيت فقد ركبت متن الجنون بالمقامرة وآن لي ان أكفر عن جنايتي

ليباركك الله يازوجتي الحبيبة ويا اولادي الاعزاء وليبارك الله كل من يذكر

(جيمس هويت)

شلل يحول دون جريمة

من انباء فينا ان فلاحاً يدعى بول كيس من اهالي قرية كودتوس بالنمسا سافر الى اميركا سنة ١٩١٢ سعياً وراء الغنى ثم وصل منه اخيراً خطاب الى زوجته ينبئها فيه انه عائد الى مسقط رأسه بعد ان أثرى وجمع بضع مئات من الجنيهات . وكانت زوجته طريحة الفراش يوم وصوله وقد اشتدت عليها وطأة المرض فسألت احد اقاربها وهو حداد يدعى اندرياس جيبرجلي أن يذهب الى المحطة لمقابلة زوجها

وذهب اندرياس في عربة لمقابلة القادم الذي طالت غيبته وبعد ان احسن استقباله ورحب به ترحيباً قلبياً ركب الاثنان العربة وسارا الى القرية التي تبعد عن المحطة ثماني كيلومترات

وكان اندرياس يعلم ان في جيب كيس مبلغاً طائلاً من المال فلما وصلت بهما العربة الى بقعة مهجورة رفعه من العربة فالقاه ارضاً ثم رفع فأسه وهدده بانه سيقتله .

وقام كيس من وقعته وفر راكضاً لينجو بحياته ووثب اندرياس راكضاً في أثره حتى لحقه فالقاه الى الارض وركع فوقه وحاول ان يكتف يديه حتى اذا أوثق كتافه وقف ورفع الفأس وهم بأن يهوي بها فيحطم رأس كيس

ولبث كيس ينتظر الموت وهو في دهشة الفزع يكاد الخوف يقضي عليه وقد اغمض عينيه واقشعر جسمه . ولكن انتظاره طال والفأس لم تهو على رأسه ففتح عينيه وحدق الى قاتله

هنالك رأى امامه منظراً مخيفاً جعله يصيح صيحة ذعر فان اندرياس كان واقفاً في مكانه جامدا بلا حراك والفأس مرفوعة فوق رأسه وقدماه منفرجتان وظهره مائل للخلف كمن يستعد لأن يهوي بضربة قاضية ولكن عينيه كانتا جامدتين محملقتين الى الفضاء

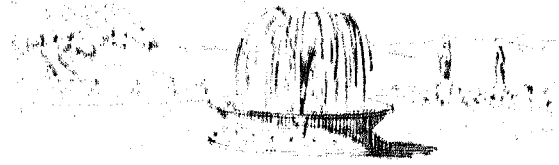
وما زال كيس يتلوى حتى استطاع ان يتخلص من قيوده ثم وقف وفر هاربا الى اقرب قرية وقص امره على ساكنيها فذهب بعض الناس الى مكان الحادثة فرأوا اندرياس واقفاً في تلك الحالة جامداً في مكانه ويداه يابستان على مقبض الفأس حتى كان من الصعب نزعها منهما وحمل اندرياس الى المستشفى ولبث طريح الفراش ثلاثة اشهر وهو متوتر الاعصاب لا يستطيع نطقاً ولاحراكاً ولا تزال يداه مرفوعة فوق رأسه . وعلل الاطباء هذا الحادث الغريب بأن اندرياس كان مصاباً بتصلب في الشرايين فلما رفع ذراعيه وهم بقتل ضحيته جمدت يداه وأصابه شلل أوقف حركته ولبث على هذه الحالة

الحيوان

— ما أجمل هذا البالطو

— هو من فرو الثعلب الحقيقي وثمنه اربعون جنيهاً

— مسكين الحيوان الذي سلخ جلده ليلبسك اياه



خطاب ساكو الى ابنه

ارسل ساكو الفوضوي الذي اعدم في اميركا بعد ان قامت قيامة العمال الاشتراكيين في انحاء العالم من اجله خطاباً الى ولده دانتي البالغ من العمر ١٤ سنة يودعه قبل موته ويترك وصيته له وقد جاء بذلك الخطاب ما يأتي :

« لا تبك يا دانتي . بل تشجع لتكون قادراً على مؤاساة امك بدلاً من البكاء

واذكر دائماً يا دانتي وانت تنشد السعادة بان لا تسعى لنفسك فقط وانما اسع لخدمة الضعيف واغاثة الملهوف وكفكفة دموع الباكين

ساعد المضطهدين والمنكوبين لانهم رفاق لك يجاهدون ويسقطون مثل ما سقط ابوك وبارتولو (فانزتي) في جهادهما فدى لحرية العمال الفقراء

احفظ ذكرى ابيك الرهيبة التي هي وصمة عار في جبين هذا القرن واذكر موته الجائر الاستبدادي

ومع ذلك يا دانتي فانهم يستطيعون ان يصلبونا ويمزقوا اجسادنا ولكنهم لا يستطيعون ان يدمروا آراءنا التي سوف تبقى لشباب المستقبل فتنمو بنموهم وتزهر معهم

دانتي . اوصيك مرة اخرى بان تحب وان تكون قريباً من أمك ومن أحبائك في هذه الايام المؤلمة ولا تنس ان تحبني ايضاً قليلاً

تحيتي الاخوية الخالصة الى الاحباء جميعاً . محبتي وقبلاتي لاينز الصغيرة (ابنة ساكو) وقبلة خالصة صادرة من أعماق قلبي الى أمك

ابوك ورفيقك ساكو

حاشية — بارتولو يرسل اليك تحياته القلبية . أرجو ان تساعدك امك على تفهم هذا الخطاب. كنت اود ان أكتب لك بما هو اوضح واقرب للفهم من ذلك لو كنت قوي البنية ولكني ضعيف جداً ومتعب

متوسط قامة الفرنسوي اقل من متوسط قامة الاوربي بوجه الاجمال

امرأة تعيش فى كهف

في جزيرة موحشة في نهر كانساس بامريكا كهف مظلم رهيب تسكنه امرأة امريكية مع ولديها الصغيرين وابيها الشيخ العجوز وهي تدعى المسز فلورنس لين ويدعوها الامريكيون « الامريكية ساكنة الكهف »

وهذا الكهف مفروش بالاشياء البسيطة الضرورية واولاد تلك المرأة يعيشون عيشة الانسان الاول يمرحون سارحين بين الصخور والاشجار في الهواء الطلق

وقد ذهب احد مكاتبي الصحف الاميريكيه لزيارتها في كهفها ونقل احاديثها لقراء صحيفته فقالت :

لقد ارادت السلطات الامريكية ان ترغمني على التمدن ولكني اكره ضجة المدنية وفتنة الحضر وقد عزمت ان اعيش ايامي كلها كما يحلو لي في هذه الجزيرة الصغيرة القفراء

وقد كنت اعيش في ايام طفولتي عيشة الهنود الحمر في هذه الجزيرة عارية اقتات بما اجده فيها واشرب ماء النهر ولا اخضع لقيود الاجتماع ولكن رجال الحكومة ارغموني على ان اهجر تلك العيشة التي لا يصرح بها القانون واجبروني على التعليم . وهكذا ارتديت الملابس على الرغم مني واختلطت ببنات جنسي وبعد ذلك بست سنوات تزوجت جون لين وقد عشنا معا في مدينة توبيكا وهناك وضعت ولدي ولكني شعرت فجأة برغبة قوية تدعوني للعودة الى حريتي الوحشية في هذه الجزيرة . فاطعت نزعة نفسي وانا الآن اسعد الناس حالا

وهذه السيدة المتوحشة لا تلبس الا قميصاً عليه قباء واسع ولا تلبس جوارب ولا حذاء وقد لوحت وجهها الشمس وحرارة الهواء وتعرضها للتغيرات الجوية فاصبح بلون النحاس

وليس من يستطيع ان ينكر انها سعيدة في عيشها الا من وضعت فتنة الحياة غشاوة على عينيه فلم يعد يميز بين السعادة الحقيقية والسعادة المزيفة والانسان ابن العادات

وفاة ملاكم شهير

كان فريد ولس ملاكما ذاع صيته وطبقت الآفاق شهرته وعاش عيشة العظماء الذين تعقد لهم أكاليل المجد والفخار وقد تذوق طعم الانتصار مراراً وحمله المعجبون به عدة مرات من حفلة الملاكمة منتصراً فائزاً وطافوا به الشوارع وهو على اكتافهم يتلقى آيات اعجابهم وثنائهم وهتافهم الطويل . وكان بطل العالم في الملاكمة في الوزن الخفيف فتمتع حيناً طويلاً بكل اطايب العظمة والانتصارات

ثم دارت الايام دورتها وذبل رونق شبابه فخمل ذكره وضعفت قواه ودهمته الشيخوخة والناس لا تذكر جميلاً ولا تخلد ذكرى عظيم فما لبث ان نسى شأنه وأهمل امره وضاقت به الدنيا وقل مورد رزقه فقاسى من شظف العيش مايسحق كل فؤاد ويطفئ نور كل حياة

وعاش عيشة حقيرة في منزل حقير وانتابته العلل والامراض فادخل الى مستشفى مجهول في نيويورك ومات في اوائل الشهر الماضي

وروت ارملته بعد وفاته انه لم يكن يملك درهما واحداً وان كل اصدقائه ورفاقه انكروه وانفضوا من حوله . وكان يرسل التوسلات الحارة الى رفاقه الملاكمين يطلب منهم ان يجودوا عليه بما يسد به رمقه فلا يجيبه احدهم ولا يتدانى للرد عليه

اما زوجته التي شاركته مجده القديم ومفاخر انتصاراته السابقة فقد شاركته بؤسه الاخير وشظف عيشه واشتغلت خادمة في بعض المنازل لتحصل على ماتسد به رمقها ورمق زوجها

وهكذا كانت في وفاة هذا الملاكم العظيم عبرة للمعتبرين ودرساً قاسياً من دروس الحياة

يناك عشرة آلاف جنيه لفوزه في السباحة * هدم المنازل المجاورة لبيت الامة



الى اليسار صور المنازل المجاورة لبيت الامة التي قررت الحكومة هدمها لتشييد مكانها مدفناً يضم رفات الفقيد المعظم ويكون أثراً باقياً لتخليد ذكراه المجيدة في الصورة العليا منظر عام لمنازل الثلاثة وفي الصورة الوسطى منظر المنزل الذي تم هدمه والسفلى هي صورة المنزل المنتظر هدمه





(تصوير بدر بالمنية الفوتوغرافية)



صورة (في ركويتر) السباح الالماني الذي فاز بجائزة قدرها عشرة آلاف جنيه في مسابقة أقيمت في بحيرة اونتاريو في اميركا وكان على المتسابقين ان يدوروا ثلاث مرات حول مثلث طول اضلاعه ٢١ ميلاً . ولم يكن ذلك بالامر السهل البسيط . فقد اشترك في هذه المسابقة ثلثمائة بطل من ابطال السباحة المجربين فخارت قوى اكثرهم وعجزوا عن قطع جزء من تلك المسافة لشدة برودة الماء . وكان هذا العملاق الالماني اول الفائزين فكان نصيبه الشهرة الدائمة والثروة الطائلة . وقد اصبح هذا الجيل جيل الرياضيات فالمجد والمال موفوران لكل من ينبغ في فن رياضي أو يقدم على مجازفة يخاطر فيها بحياته ويخرج منها سلماً فائزاً فيصبح اسمه ملء الافواه ورسمه ملء العيون

حديث مع احد ابطال الطيران لمجلة اللطائف المصورة

في يوم ٢٤ اغسطس وصلت لميناء بور سعيد الباخرة الامريكية « ستى اوف رايفل » في طريقها الى الشرق الاقصى وكان بين راكبيها احد ابطال الطيران في العالم وهو الكابتن توماس هيوسن احد افراد بعثة الطيار الشهير القومندان بيرد التي زارت القطب الشمالي في السنة الماضية

وقد قابله احد مكاتبينا وطلب ان ينقل عنه لقراء اللطائف حديثاً عن تلك الرحلة العجيبة فتفضل باجابته الى طلبه

والكابتن هيوسن امريكي من مواليد واشنطن وهو في العقد السادس من عمره وقد ساح حول الكرة الارضية مرتين واشترك في الحرب الصينية والحرب الاسبانية الامريكية والحرب العظمى ويحمل عدة نياشين وهو عضو بنادي الطيران « ايروكلوب » واسع الخبرة في الشؤون الحربية والبحرية الامريكية

وقد علم منه مكاتبنا ان بيرد عند ما عاد الى امريكا هذه السنة بعد ان عبر المحيط الاطلنطي من امريكا الى فرنسا وفتح في الجو فتحاً جديداً اخذ يستعد للقيام برحلة اخرى الى القطب الجنوبي يشترك فيها الطيارون انفسهم الذين قاموا بالرحلة الماضية الى القطب الشمالي وبينهم الكابتن هيوسن . وقد وصف الكابتن هيوسن رحلتهم الى القطب الشمالي فقال :

في يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦ ابحرت من ميناء بروكلين (نيو يورك) احدى بواخر اسطول هنري فورد ملك السيارات واسمها شانتيبه وحمولتها ٥٠٠٠ طن وعليها ٥٤ رجلاً عرضوا حياتهم لخطر الضياع عن طيبة خاطر لمرافقة الطيار الشهير القومندان بيرد وزميله الكابتن بنيت وسارت الباخرة قاصدة القطب المتجمد الشمالي . وبعد ان برحت ميناء سبتزبرج قابلتنا عاصفة ثلجية مريعة كادت تدفن السفينة ومن عليها . وصارت قطع من الجليد الرقيق الخفيف الذي لا يزيد حجمه عن طبق فنجال الشاي تتساقط بكثرة لا توصف على ظهر السفينة حتى خيل الينا ان السماء تتناثر قطعاً وتسقط على ظهر البحر . وكانت هاته القطع تلتصق ببعضها وتتماسك على سطح السفينة حتى كونت جبلاً من الثلج



الطيار الامريكي توماس هيوسن رفيق القومندان بيرد في رحلته في السنة الماضية الى القطب الشمالي

وتجمع الجليد على سطح البحر حول الباخرة فأصبحت محاطة بجبال من الثلج لا تستطيع تحركاً واقمنا على ذلك الحال ثلاثين ساعة لولا ان نزلت بنا رحمة الله فنجونا من هذا الثلج الذي حاصرنا طويلاً وما زلنا نتقدم حتى صرنا على بعد ٣٧٥ ميلا من رأس القطب ولم تستطع السفينة ان تتقدم خطوة واحدة واحاطت بها جبال الثلج مرة اخرى لمدة بضعة ايام

وركب القومندان بيرد والكبتن بنيت الطيارة المسماة جوزفين فورد وهي من نوع فوكر وصعدا بها فوق الثلوج حتى وصلا الى قمة القطب المتجمد الشمالي وبلغاها في ٩ مايو سنة ١٩٢٦ ولما تفككت الثلوج من حول السفينة عادت الى امريكا في ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٦ ومما يدعو الى الفكاهة ان البحارة يشتغلون عادة الى غروب الشمس فاذا غربت آووا الى مضاجعهم، فلما بلغنا القطب بقي البحارة يعملون والشمس لا تغرب ومرت الساعات والشمس لا تؤذن بالزوال والبحارة منهمكون في أعمالهم لا يشعرون بمرور الوقت طالما يرون الشمس امامهم . وأخيراً خارت قواهم ورأوا انهم قضوا ٤٨ ساعة في العمل والشمس ثابتة لا تتحرك ! !

ولا يستطيع احد ان يصف منظر الشمس الخلاب في منتصف الليل والجليد يتساقط من السماء وشعاع الشمس ونورها ينفذ من بين تلك القطع المتساقطة فيظهر للرائي اكثر من مليون لون من الوان قوس قزح

وكانت درجة البرودة تنزل احياناً الى ٣٠ ، ٤٠ تحت الصفر فلا يستطيع البحارة القيام بأعمالهم . وكان الواحد منهم اذا لمس حديد الباخرة التصقت يده به وتجمدت فلا يستطيع نزعها الا بقوة عنيفة فتنفك بعد ان ينسلخ جلدها ويلبث ملصوقاً على الحديد . . وكثيراً ما كان يصاب بذلك عشرة من البحارة قبل ان يستطيعوا اتمام العمل المراد . كما ان كثرة الملابس والفراء لم تكن تمنع عنهم البرد . وكانوا يضطرون لأن يلفوا قطع السندويش في المناشف (الفوط) ثم يلفونها حول اجسامهم حتى لا تتجمد فلا يجدون ما يقتاتون به .

٥٠,٠٠٠ جنيه

تعويض عن فقد البصر

من انباء نيويورك ان الدكتور جوزيف يوكم احد جراحي نيويورك الذائعي الصيت قضى على مستقبله بفقد بصره في اثناء حادث حدث له عند ركوبه ترام المترو في نيويورك فحكمت له المحكمة العليا بتعويض قدره خمسين الف جنيه

وقد حدثت له هذه الحادثة منذ خمس سنوات وكان دخله السنوي اذ ذاك ثلاثين الف جنيه تأتيه من مرضاه الذين يعالجهم ومن المستشفيات الكبرى التي يشتغل فيها وكان خارجاً من عربة المترو في احد المحطات ففتح احد ابوابها فجأة واصطدمت عارضته الحديدية بعينيه ففقأتهما في الحال وقضي عليه بالعمى

وقد عوض عن بصره بخمسين الف جنيه ولكن هل تقوم هذه الجنيهات مقام البصر الضائع

الفيلة كرجال المطافئ

كان بعض العمال في ولاية ترافنكور بالهند يرممون الطرق العمومية فوصلوا الى شجرة كبيرة ملقية على قارعة احد الطرق الكبرى وتعاونوا على ازاحتها عن الطريق فلم يتمكنوا من ذلك نظراً لكبرها وضخامتها ورأوا اخيراً ان يضرموا فيها النار لتساعدهم على ملاشاتها وتركوها تشتعل ليلا وآووا الى مضاجعهم ولكنهم استيقظوا بعد منتصف الليل على صوت الفيلة ونفخها بخراطيمها وهي مجتهدة في اطفاء النيران المضطرمة التي انتقلت من الشجرة الى حدود الغابة واتفق مرور قطيع من الافيال في تلك الجهة ولما رأى كبير الفيلة ان النار قد اتصلت الى الغابة ادرك بسليقته انها ستتناول الغابات كلها وتحرم الفيلة مرعاها الخصب فأخذ يبوق بخرطومه لجمع اخوانه واخواته الفيلة وأخذ يعب الماء بخرطومه الكبير وينفثه على النار وحذا بقية الفيلة حذوه وبعد بضع دقائق كانت المياه تنفجر من مئات الخراطيم على النار المتقدة فاطفأتها واطفأت نار الشجرة التي كانت على الطريق ايضاً وهكذا حالت الفيلة دون شبوب نار تأكل الاخضر واليابس

أخبث مدن العالم

ألقى المستر الجير وكيل شركة التأمين الاهلية في أمريكا خطبة في أثناء اجتماع مجلس ادارة الشركة السنوي في آخر يوليو الماضي فقال أن احصائيات الجرائم والسرقات التي ترتكب في الولايات المتحدة تدل على ان اخبث مدن أمريكا بل العالم هي لوس انجلوس وكانساس سيتي وديترويت فان هذه المدن الثلاث تفيض بالشر وقد هبط فيها المستوى الاخلاقي لدرجة مخيفة وأصبحت الجرائم ترتكب فيها بكل جرأة واستهتار

وقال أن طرق الاجرام المعتادة بطلت ولم يعد لها وجود وأصبح الاجرام الآن أساسه العلوم الحديثة والاختراعات الجديدة

ولم يعد المجرمون رجالاً غلاظاً شداداً وانما فتية ضعافاً كسالى يرتكبون سرقاتهم نهاراً أما سطو الليل فانه لم يعد له وجود تقريباً في أمريكا

الفتاة السارقة

تنظر محكمة جنايات تكساس في هذه الايام في قضية فتاة بارعة الجمال تدعى ربيكا برادلي اتهمت بأنها سطت على بنك في مدينة بودا احدى مدن الولاية وسرقت منه ٢٠٠ جنيه في شهر ديسمبر الماضي

وكانت قد ذهبت الى البنك في سيارة وقابلت المدير واخبرته أنها مندوبة عن احدى صحف مدينة هوستون لتكتب بضع مقالات عن مدينة بودا. فقابلها المدير بالترحاب وسمح لها بمائدة وآلة كاتبة لتحرر مقالتها

ولبثت تشتغل قليلاً على الآلة الكاتبة حتى انصرف الكتبة للغداء وهنالك أشهرت في وجه المدير مسدساً وأرغمته هو والصراف على أن يدخلا في خزانة حديدية ثم أغلقتها عليهما بعد ان سلبت منها ٢٠٠ جنيه

ولما قبض عليها بعد ذلك قالت انها لم تقصد من هذه السرقة الا مجرد اللهو والمزاح

ولكن هذا الدفاع لم يجدها نفعاً بل قدمتها النيابة للمحكمة متهمة اياها بالسطو المسلح وقانون تكساس يقضي بالاعدام على من يتهم بمثل ذلك

كان الصينيون قديماً يستعملون قطعاً من الملح بدلاً من النقود

حرب عوان

بين البعوض والانسان

لا تتعجب ايها القارئ العزيز اذا اطلعت على عنوان هذه المقالة فبين الناس والبعوض حرب شعواء لاهدنة فيها ولا صلح لم يشهر الناس هذه الحرب على تلك الحشرات لانها تسطو على ابدانهم وتمتص عصارة الحياة منها وتؤلمهم بلسعاتها فحسب بل لانهم اكتشفوا انها تنقل اليهم جراثيم امراض شديدة الخطر تفتك بعدد كبير من الناس فتكاً ذريعاً . اعني حمى الملاريا والحمى الصفراء والسوداء وكلها من فصيلة واحدة وان اختلفت بعض الاختلاف . منذ تأكد الناس ذلك وهم يشنون الغارة على تلك الحشرة الخبيثة ويبذلون الجهد في ابادتها .

وانواع البعوض كثيرة تبلغ الآلاف ولو كانت جميع هذه الانواع تنقل مكروبات الامراض الى الانسان لانقرض الجنس البشري من الدنيا وغابت آثاره من امد بعيد ولكن لحسن الحظ ان الذي ينقل الحمى الملاريا منه نوع خاص يشبه البعوض المعتاد شكلاً وجسماً وحجماً ويختلف عنه بطريقة جثومه فالبعوض العادي الذي نراه في معظم المنازل في القطر المصري يجثم على الجدار ورأسه الى أعلى اما ناقل الملاريا فيجثم على الجدران أفقياً أوشبه أفقي

يقولون ان وطن البعوض الاصلي هو المناطق الحارة ولكنه انتشر منها بطرق متعددة الى معظم أنحاء المعمورة واليك . ما بعث به كاتب الى مجلة انكليزية يصف احدى الطرق التي ينتقل بها البعوض المؤذي الى البلدان المتمدنة وصفاً يكاد يظن أنه رواية خيالية مع انه حقيقي واقع قال :

في احدى غابات اسيا او اواسط افريقية تحت أشعة الشمس المحرقة انتشرت في الجو سحابة غبراء يصدر منها طنين غريب يصم الآذان واخذت تمتد في الهواء كالضباب ثم اتجهت نحو احدى مزارع الموز القريبة في تلك المزرعة ترى الزنوج يعبئون الموز في صناديق كالاقفاص يتخللها الهواء لتصدر الى الاسواق الانكليزية في تلك الصناديق توضع «اسباط» الموز الكبيرة وهي غير مستوفية النضج وقد يدخل بينها عدد من تلك المخلوقات الصغيرة التي تتألف منها تلك السحابة نعني بها البعوض المؤذي ناقل الملاريا

وبعد اسابيع قليلة نرى في أحد مخازن الفاكهة في لندن حمالاً يضرب خده لانه شعر بشيء يلسعه فيه ويسمع طنين البعوض بجانب اذنه . وبعد أيام قليلة يشعر ذلك الحمال بقشعريرة البرد وتصعد درجة حرارته وتقل شهيته الى الطعام ولا بدع فقد اصيب بحمى الملاريا نقلتها اليه تلك البعوضة الخبيثة التي جاءت في قفص الموز من غابات الهند أو احراج أفريقية . .

يقوم البعوض بتلك الرحلة الروائية صدفة واتفاقاً فيجد نفسه في بلاد جديدة ويتذوق دماً جديداً اغزر وأدسم من دماء الزنوج والاسيويين الصفر ذوي الدماء الماصلة الرقيقة فيقرر البقاء فيها والاقامة بها فيؤلف طائفة واسراً وينشيء مستعمرة وقد استطاب الهواء واستمرأ الغذاء وعلى هذا المنوال وغيره يصل الى كل بلاد ويكون سبباً لنشر الملاريا بين الناس

قلنا في مقدمة هذه المقالة ان الانسان في حرب عوان مع هذا البعوض ولكنه حتى الآن لم يتوصل الى ابادته بطريقة جازمة وكل ما بلغه العلم هو معالجة البرك والمستنقعات واحواض المياه الراكدة بالبترول وتجفيف تلك الامكنة من الماء لانهم وجدوا ان البعوض يضع بيضه في الماء الراكد وتفقس دعاميصه



(صناديق الموز مخبأ للبعوض)

وتعيش بضعة ايام في الماء تأكل وتتنفس الهواء بأن تخرج بين حين وآخر الى سطح الماء وتطل برأسها الى الجو فتستنشق الهواء وتغوص ثانية الى الماء والبترول اذا صب في تلك البرك والمستنقعات انتشر على سطحها وحال دون استنشاق دعاميص البعوض الهواء فتختنق وتموت واكتشفوا طريقة اخرى وهي القاء قليل من كبريتات النحاس في المياه الراكدة فتتلف الاعضاء النباتية الميكروسكوبية التي تتغذى بها دعاميص البعوض فتموت جوعاً . وارتأى احد علماء اميركا ان تربية الخفاش (الوطواط) ومساعدتها على الايواء الى ابراج خصوصية في المناطق الموبوءة بالبعوض تساعد كثيراً على ابادة البعوض من تلك المناطق لان الوطواط يطير وراء البعوض ويلتهمها وكل وطواط يأكل في ليلة واحدة عدة مئات من البعوض

فلما يكتشف العلماء هذه الطرق الناجعة لابادة البعوض كانت بعض البلدان في المناطق الاستوائية غير مأهولة وكان يستحيل على انسان من الجنس الابيض ان يقيم بها ويسلم من الحميات الخبيثة . مثال ذلك مقاطعة بناما في اواسط اميركا كانت حراماً على الاوروبيين والاميركيين وربما كان القراء يذكرون مشروع قنال بناما وكم ابتلع من ملايين الفرنكات وكيف كان سبباً لخراب بيوت كثيرة في فرنسا وقلب حكومة باسرها وزج الكونت دلسبس في السجن . ولكن من كان المجرم الحقيقي في حبوط ذلك المشروع العظيم ؟

البعوض ! نعم البعوض يا سيدي العزيز تلك الحشرة الحقيرة هي التي كانت سبب ذلك الخراب والدمار

قام الكونت دليسبس يحبذ المشروع في فرنسا ويغالي في وصف الارباح الباهظة التي ستصيبها فرنسا من حفر تلك الترعة التي ستفصل بين الاميركيتين وهبت فرنسا تتبارى في الاكتتاب وجمع الاموال وتكدست الملايين من الليرات كيف لا وهذا المشروع سيجعل فرنسا اغنى الدول وعندما انفق آخر فرنك وفشل المشروع وبطل العمل كانت منطقة قنال بناما اشبه بمدافن مترامية الاطراف قبور تلو قبور تضم العمال الذين قتلهم البعوض الذي حول بناما الى مدافن الاوروبيين

واخيراً عزمت حكومة الولايات المتحدة على القيام بهذا المشروع الخطير وبدأ الموت يحصد العمال فأرسلت الحكومة الاميركية اذكى اطباء جيشها الى بناما واسمه الكابتين جورجاس ولما فحص تلك الجهات رأى ان في الامكان تحويلها الى بلاد صحية كاحدى الولايات الشمالية بشرط ان يصب زيت البترول في كل مكان يجتمع فيه مياه المطر

فأبرق الى وشنطن وطلب الفي رجل فارسلوا اليه وشرع في العمل وتمكن بعد زمن قصير من تطهير منطقة القنال من البعوض ومن الحمى الصفراء

ومع ان البعوض لا يحب الطيران مسافة بعيدة فهو منتشر في جميع أنحاء العالم وقلما تخلو منه بلاد فقد وجد في جبال حملايا على ارتفاع ١٣ الف قدم ووجدوه في الاسكا تلك البلاد الباردة المتجمدة

واقعة غرام في الصحراء



الامير فواز سبط الامير نوري الشعلان شيخ مشائخ الرولة في الشام

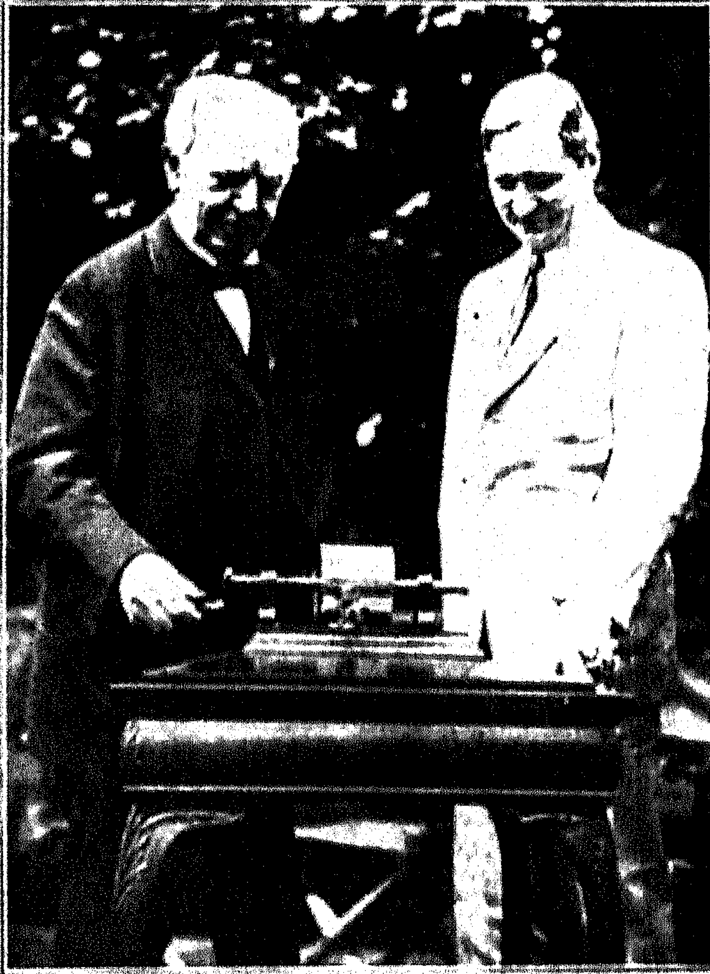
عادت الى انجلترا راقصتان انجليزيتان كانتا تطوفان بلاد الشرق الادنى مع فرقة تمثيلية وفي جعبتهما قصة غرام وقعت لهما في بادية الشام . . من خطف ومطاردة وعبيد وطيارات ووقائع مدهشة ومواقف عجيبة على حد ما يقول مروجو الافلام السينماتوغرافية

ووجدت الصحف الانجليزية مادة خصبة في هذه القصة «الفالنتينية» فعلقت عليها الفصول الطوال ونشرت صور الراقصتين في صحائفها الاولى ونقلت الصحف والمجلات كافة هذه الصور والاحاديث كما يذكر القراء

ولا تختلف هذه القصة عن قصص الشيخ وابن الشيخ ونوادر الف ليلة وليلة التي ملأت مخيلات بنات انجلترا فصارت كل واحدة منهن تتوق في اعماق نفسها الى ان يخطفها يوماً ما زعيم عربي ويفر بها الى جوف الصحراء حيث مضارب قبيلته فتكون سيدة حريمه وكبيرة جواريه الخ . . .

ولما استرسلت الراقصتان في احاديثهما وأساطيرهما أوفدت جريدة البلاغ السورية احد مندوبيها لمقابلة الامير فواز وسؤاله عن حقيقة هذه القصة . والامير فواز فتى في العشرين من عمره جميل الطلعة يلبس الكوفية والعقال والقنباز العربي الحرير وهو مولع بركوب الخيل وقيادة السيارات فلما أخبره المندوب بقصده قال له : لا حب ولا حبيبة ولا خطف وانما اوهام باطلة فقد حضرت الى دمشق فرقة «سرك» انجليزية بينهما رجال يحسنون ركوب الخيل فأردت ان أزور الملعب لأشاهد العاسهم لأني شديد الولع بالفروسية . وزرت الملعب مراراً وشأني في ذلك شأن المتفرجين الآخرين وكان في الملعب عدة فتيات بينهن فتاتان كانتا تنظران الي دائماً وتتهامسان وقد أخبرهما عني بعض الناس اني امير نجل امير يحكم على قسم كبير من الصحراء . واخيراً اوعزتا الى مدير الفرقة بأن يقدمهن الي فعرفني بهما وألحتا علي في ان ادعوهما الى داري لرغبتهما في التفرج على العادات الشرقية فدعوتهما مع رئيس الفرقة واكرمتهم غاية الاكرام وبعد ذلك طلبت احداهن الزواج بي فرفضت طبعاً وكانت ترهقني بطلبها وتلاحقني ملاحقة مزعجة فاخبرت جدي الامير نوري الشعلان فشكا أمرها الى قنصل انجلترا في دمشق ودعاها القنصل وأجبرها على السفر حالا الى بلادها الانجليزية . اما اني طاردتهما برجالي وسياراتي وطياراتي فحديث خرافة وهذيان مخيلات موسوسة . . هذا هو حديث الامير وتلك هي حقيقة هذه الرواية الغرامية الخيالية ! ! . .

الاحتفال بمرور خمسين سنة على اختراع الفونوغراف



اديسون المخترع الامير كي الشهير يدير بيده اول آلة استنبطها لعمل الفونوغراف ومعه المستر موريسون حاكم ولاية نيوجرسي في اميركا



اديسون مخترع الفونوغراف يلقي خطبة امام ٢٥٠ شخص مجتمعين في حدائق داره في وست اورانج في اميركا في يوم احتفاله بمرور خمسين سنة على اختراعه الفونوغراف . وامامه ناقل لاسلكي يحمل خطبة على اجنحة الاثير الى انحاء العالم

فى هوليوود

حيلة مديرى الشركات السينماتوغرافية . مرتبات كواكب السينما

قامت ضجة كبيرة في هوليوود في الشهر الماضي واشتد النزاع بين مديري الشركات السينماتوغرافية والممثلين وكان ذلك عندما أعلن المديرون انهم سيخفضون مرتبات الممثلين الاوائل وقام الممثلون يهددون بالاستقالة والامتناع عن العمل اذا نقصت مرتباتهم درهماً واحداً .

وقد فضح بعض النقاد السينماتوغرافيين هذا الامر عندما ذكروا أن ذلك كان مناورة من المديرين احتالوا بها على الممثلين ونجحوا في حيلتهم فان أكثر عقود كبار الممثلين كان موعد انتهائها في هذا الشهر وكان المنظور أن يطلب الممثلون علاوات ضخمة لما يرونه من تدفق الاموال على خزائن الشركات . وقد خشي المديرون أن لا يقبل الممثلون تجديد العقود الا بهذه العلاوات فقاموا بهذه المناورة زاعمين انهم سيخفضون المرتبات وعارض الممثلون طبعاً وتردد المديرون حيناً قصيراً ثم تظاهروا بالرضوخ لطلبات الممثلين وجددوا العقود بالمرتبات الاولى . .

أما مرتبات أولئك الممثلين فهي اضخم مرتبات في العالم نسرد بعضها على سبيل المثال :

شارلي شابلين ودوجلاس فربانكس يتناول كل منهما ١٣ الف جنيه شهرياً علاوة على جزء في المائة من الارباح — ماري بكفورد تسعة الاف جنيه شهريا علاوة على جزء من الارباح — توم ميكس وهارولد لويد ١٨ الف جنيه شهرياً لكل منهما — جون باريمور تسعة آلاف جنيه — بستر كيتون سبعة الاف جنيه — ادولف منجو ٤٤٠٠ جنيه — ريجنالد ديني ثلاثة آلاف جنيه — ليليان جيش ٦٥٠٠ جنيه — جلوريا سوانسون ونورما تالمادج وكولين مور ستة آلاف جنيه كل منهن . . .

قسوة الاباء

مثل رجل يدعى ارنست كامبلين امام محكمة اولد ستريت في لندن متهماً بالاعتداء على ولده دونالد البالغ من العمر سنة واحدى عشر شهراً . وقد رفع الدعوى ضده المستر هورني رئيس جمعية الرفق بالاطفال وقال في سرد دعواه ان هذا الرجل من اولئك المخلوقات الذين تهبهم الحكومة اربعين شلنا في كل اسبوع معاشاً فيعيشون عاطلين وكأنه لم يجد ما يصنعه الا ارهاق طفله الصغير ضرباً ولطماً

وشهد الطبيب انه وجد في جسد الغلام سبع جروح ورضوض بينها كدم شديد تحت عينه اليمنى وقد نتجت هذه الاصابات كلها من حزام جلدي ضرب به

وشهدت ام الطفل انها رأت باب الحجرة مغلقاً وسمعت صوت الطفل يصيح ويستغيث ثم رأت الطفل بعد ذلك ساقطاً على ارض الحجرة مغشياً عليه

وقد حكمت المحكمة على هذا الاب القاسي بالسجن ستة اشهر لضربه ولده بهذه الشدة

في الشرق الاقصى وفي بلاد تبيت نوع من الغزال لا يعطش ابداً ولا يشرب الماء ابداً

جرائم العواطف

اكتسحت فرنسا عاصفة من جرائم العواطف (كما يدعونها) وأساسها كلها الحب او الغيرة . فقد قتل من اول السنة حتى الآن اكثر من مائة شخص لأسباب غرامية

وآخر تلك الجنايات ما روته الصحف الاوربية عن الموسيو اندريه بويديه سكرتير أحد أعضاء مجلس الشيوخ الخاص وهو رجل في الخمسين من عمره تزوج في سنة ١٩١٣ ابنة عمه وهي فتاة حسناء تصغره عشر سنوات . وقد حدث منذ سنتين ان الزوجة تعرفت بفتى مبتور الساق من مشوهي الحرب الماضية عمره ٢٧ سنة فهامت بحبه هياماً جنونياً حتى أنها فرت من منزل زوجها واخذت معها ابنتها طفلة في العاشرة من عمرها وكل ما وصلت اليه يداها من المال وذهبت لتعيش في كنف عشيقها المقعد

ولم يحاول الزوج ان يبحث عن زوجته او يسعى لرؤيتها وكانت تصله منها دائماً خطابات تطالب فيها شيئاً من المال لمصروفات ابنتها المدرسية فلا يجيبها

وفي ذات يوم من ايام يوليو الماضي قابل الرجل زوجته وجهاً لوجه في الطريق وكانت تسير متكئة على ذراع عشيقها

وقد صاحت به الزوجة : اعطني نقوداً للابنة

فقال لها : ضعيها في مدرسة داخلية فأتكفل بها ولكني لا ادفع درهماً واحداً طالما هي معك

وتدخل عشيق المرأة بين الزوجين ومد يده في جيبه كأنه سيخرج مسدساً

وفي أسرع من لمح البصر اخرج الزوج مسدسه وأطلق النار على زوجته فقتلها في الحال ثم رمى عشيقها بثلاث رصاصات صرعته في مكانه ودنا من احد المارة في هدوء ورباطة جأش فسلمه مسدسه وسلم نفسه لرجال البوليس

الدوقة أوف يورك

كولونيلة في الجيش البريطاني

اعلنت وزارة الحربية البريطانية ان جلالة الملك صادق على تعيين الدوقة اوف يورك « كولونيلة » على فرقة مشاة يوركشير الخاصة

والدوقة اوف يورك هي زوجة الدوق اوف يورك نجل ملك انجلترا الثاني واحب اميرات البيت المالك لدى الشعب الانجليزي . وكانت هذه الدرجة هي اول درجة عسكرية حازتها الدوقة . ومن قبلها انعم الملك على الملكة وعلى البرنسيس ماري ابنته برتبة الكولونيل العسكرية فالملكة قائدة في فرقة السكوتش الملكية

اما الفرقة التي تولت قيادتها الدوقة اوف يورك فهي معسكرة في بونتفراكت في انجلترا وقد اشتركت منها ٢٦ اورطة في ايام الحرب الماضية في القتال

والمفهوم طبعاً ان هذه الرتب العسكرية رتب فخرية لا تخوض صاحبتها غمار الحرب والهلاك

حرق مائدة ميسر

في مونت كارلو

تجمع مونت كارلو بين زائريها اجناساً متباينة من الناس المختلفي الجنسيات فهي بابل الحديثة وكان بين زوارها هذه السنة رجل يوغوسلافي يدعى كوبتش رادوميلو وهو عميل قديم لكازينو مونت كارلو يزوره في كل سنة ويلاقي بضعة آلاف من الجنيهات على موائده الخضراء فحيناً يربح وحيناً يكون من الخاسرين

وفي ذات ليلة في اواخر يوليو الماضي دخل ذلك اليوغوسلافي الى احدى حجرات الكازينو ودنا من مائدة ميسر وسكب عليها كمية وافرة من البنزين ثم حاول اشعال النار فيها

واسرع الخدم والحرس لمنعه من اضرام النار فتولاه غضب جنوني واخرج مسدسه واخذ يطلق النار يميناً ويساراً بدون وعي وسادت الفوضى في الكازينو وفر كل انسان يريد ان ينجو بنفسه فتحطمت عدة مصابيح ومرايا

واخيراً وثب الرجل من نافذة مفتوحة والقى بنفسه الى الارض فسقط محطماً وقد كسرت ساقه اليسرى وحمل الى المستشفى حيث فاضت روحه بعد قليل

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجليلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

ممرضة تتنازل عن ميراث

قدره ٤٠٠٠٠٠ جنيه

المس ايثل سيرس ممرضة في احد مستشفيات نيويورك وقد احبت رجلاً وهبها بعد موته ثروة طائلة تبلغ نحو اربعمائة الف جنيه . فابى عليها حبها اياه الا ان تتنازل عن هذا الميراث الضخم وتعود الى عملها في المستشفى

يدعى هذا الرجل المستر الدريش وهو شيخ في التاسعة والخمسين من عمره يدير شركة صناعية كبيرة وقد اصابه مرض شديد في السنة الماضية وطلب احدى الممرضات فجاءته هذه الفتاة وأقامت بجواره تمرضه وتسهر على راحته حتى قضى نحبه ولما فتحت وصيته وجد انه اوصى بمعظم ثروته الى « المحبوبة ايثل سيرس » واوصى لأمه بمجمل سنوي قدره خمسمائة جنيه وامه عجوز مشلولة في السادسة والثمانين من عمرها

ولما اعلن الورثاء بنصيبهم من التركة أبت تلك الممرضة ذات النفس العالية الابية ان تستولى على هذه الآلاف المؤلفة من الجنيهات وقالت: انني اعتقد ان هذا المال يجب ان يكون من نصيب امه . وقد وعدته ان اعتني براحة امه حتى وفاتها . ويجب ان تكون هذه الثروة لها تتصرف فيها كما تشاء طالما هي على قيد الحياة وطالما هي في حاجة اليها . واني اعتقد ان هذا هو الحق الذي يجب ان يتبع . ولذلك ساعود الى عملي . .

وكانت المس سيرس تعرفت بالمستر الدريش في السنة الماضية عندما قامت بتمريضه فأحبها وأحبته حباً شديداً ولكنهما لم يستطيعا ان يتزوجا لان المستر الدريش كان متزوجاً ولو انه كان يعيش منفصلاً عن زوجته وبينهما شقاق قديم . ولم يوص المستر الدريش لزوجته بشيء ما في وصيته وانما اكتفت بنصيبها الذي اعطي لها عندما انفصلت عن زوجها في السنة الماضية فدفع لها ثمانية عشر الف جنيه وعين لها مرتباً سنوياً قدره ١٢٠٠ جنيه

اربعة ايام مع زوجة ميتة

من انباء سويسرا ان البروفسور بيكارد احد اساتذة جامعة فريبورج في المانيا قاسى في اواسط شهر اغسطس الماضي محنة شديدة ندر ان يقاسيها انسان آخر . فقد رحل الى جبال التيرول في سويسرا لقضاء بضعة ايام لترويح النفس مع زوجته وبينما هما يتسلقان القمم اذ سقط الاستاذ وكسرت ساقه وهرعت زوجته لنجدته فزلت قدمها وسقطت على الصخور مهشمة وماتت لحينها . وأخذ الاستاذ يزحف بصعوبة وهو في حالة مؤلمة حتى دنا من جثة زوجته وسقط بجوارها وهو لا يستطيع حراكاً ولبث اربعة ايام بلياليها مطروحاً بجانب جثة زوجته الهامدة حتى عثر عليه احد الرعاة وأخبر القرويين بأمره فحملوه الى المستشفى في حالة الاحتضار بعد ان قاسى الهول المبين في تلك الايام الاربعة الرهيبة

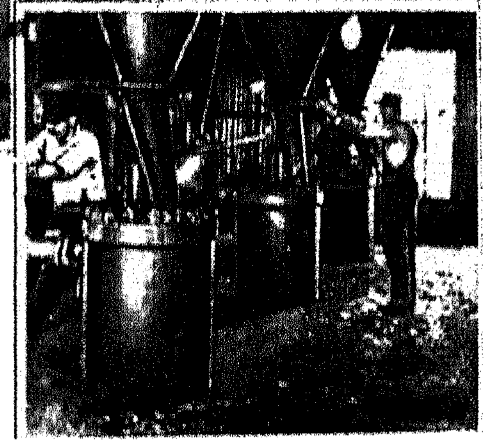
المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات

أخبار علميــة ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

فضلات معامل قطع الاخشاب — طبخها وتحويلها الى الواح





تهذيب الالواح الصناعية وتسويتها على الزاوية — المدافع البخارية التي تطبخ فيها فضلات الاخشاب

رأى اصحاب مصانع قطع الاخشاب وتشقيقها في الولايات المتحدة ان كميات كبيرة من فضلات الخشب تندثر وتذهب طعمة للنيران فما لبث المخترعون ان صنعوا جهازاً بخارياً لطبخ تلك الفضلات بعد ما تقطع ارباً ارباً فيحولها الضغط البخاري الشديد الى عجينة كاللباب ثم تقذف من المدافع فتضغط بمكابس مائية وتشكل الواحاً بغير ان يضاف اليها أية مادة اخرى لاصقة . وتختلف الالواح الخشبية التي تصنع على هذا المنوال عن غيرها من الاخشاب الصناعية الموجودة في الاسواق لانها تتألف من مواد خشبية (البقية على الصفحة ٢٥)

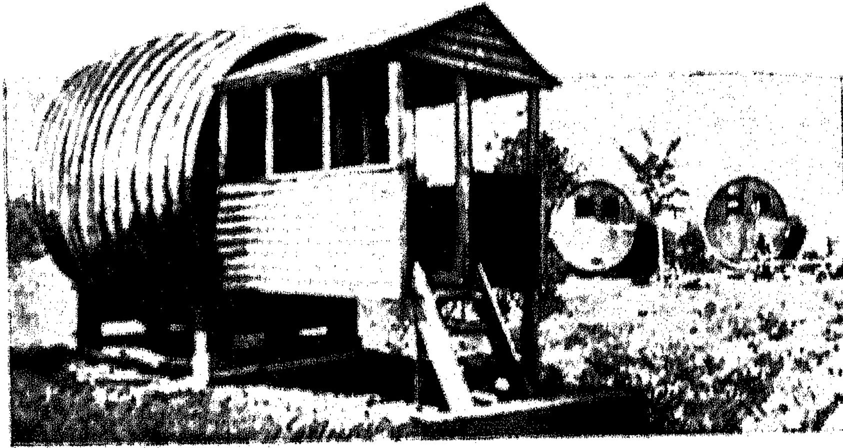
الوزغة ذات القلوع



هذه صورة وزغة كانت تعيش في اميركا قبل التاريخ وقد ركب جسمها الهائل على بقايا عظامها المتحجرة

ان اكتشاف بقايا عظام الحيوانات الهائلة التي كانت تعيش على هذه الارض في العصور الخالية تساعد العلماء على تركيب اجسام تلك الحيوانات فوق الهياكل العظمية المتحجرة بان يصنعوا لها الجلد الذي يرونه موافقاً ويحشونه مكان البطن والجوف واللحم قشاً او نشارة فتجيء تلك الاجسام المركبة قريبة الشبه لاجسام الوحوش والحيوانات التي كانت ترتاد الارض منذ ملايين السنين وقد عثرت بعثة علمية من جامعة شيكاغو على هيكل عظمي متحجر تبين انه هيكل وزغة هائلة او نوع من الارص ذي القلوع بين الصخور في اثناء بحثها عن نماذج بقايا حيوانات سالفة في ولاية تكساس وقد استطاع علماء الحيوان ان يستفيدوا من هذا الاكتشاف بان لهذه الوزغة ذنب طويل وما هي بالمبتورة والظنون ان هذه الوزغة انقرضت منذ عشرين مليون سنة والقلوع التي في ظهرها هي طبعاً لكي تساعدها على قطع مسافات بعيدة في البحيرات والمستنقعات التي كانت تغطي وجه الارض في تلك العصور

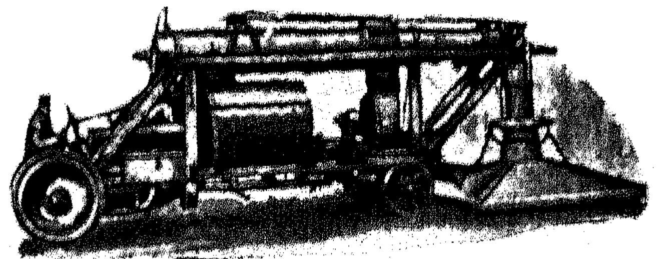
سكنى براميـــل النبيذ



مساكن غريبة مصنوعة من الخشب والبراميل الكبيرة

لما وضعت الحرب الكبرى اوزارها وسئمت الناس التقتيل والتدمير اخذوا يحولون معامل الاسلحة وآلات الهلاك الى معامل ادوات زراعية وصناعية تعود بالفوائد لبني الانسان وفي الولايات المتحدة بعد ما حرمت حكومتها شرب الخمرة وصنعها والاتجار بها رأت احدى شركات صنع النبيذ ان تحول البراميل الكبيرة (البتيات) الى منافع اخرى ولما كانت المواد المصنوعة منها لا تذكر ازاء صنعها رأوا ان لا يخربوها وحولوها الى مساكن صغيرة باضافة رواق امامي لها وقاعدة تحتها وبعض تعديلات في داخلها وفتح نوافذ في مؤخرها ووضعوها في المصايف البحرية فجاءت بمثابة العشش التي أقاموها في مصيف رأس البر عندنا . وربما كانت هذه البراميل أحب مسكن الى عشاق الخمر المحرومين من شربها في الولايات المتحدة

مكوى الاسفلت



جهاز المكوى ساعة العمل

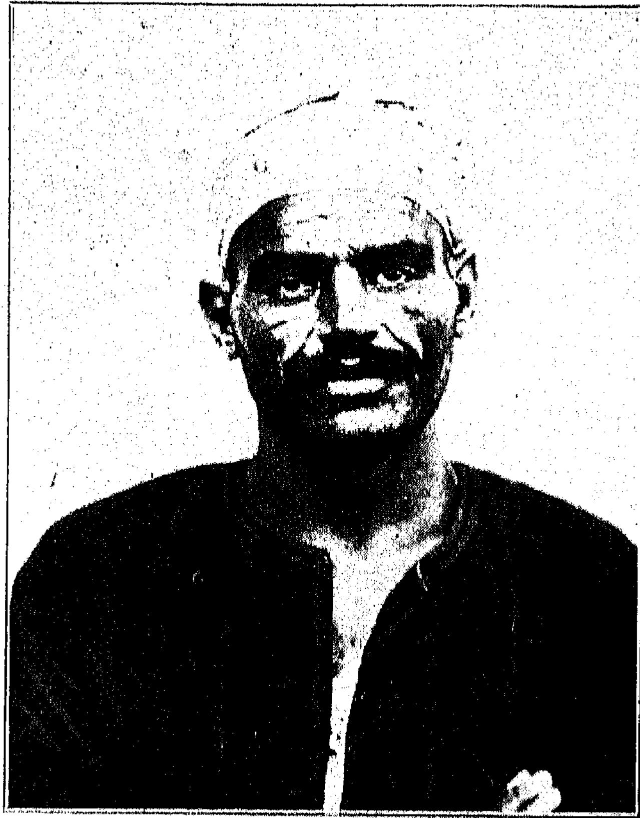
يقول مخترع هذا الجهاز ان نفقة اصلاح الطرق المفروشة بالاسفلت قد انخفضت بفضل هذا المكوى من اربعين قرشاً المتر المربع الى سبعة قروش في احدى مدن اميركا التي استعملته ويستعمل له وقود سائلة من الزيت الوسخ وهو يوصل هبات من الهواء الحار الى ارض الشارع بغير ان يصل اليها اللهب ويستعمل ايضاً لتطرية الاسفلت الذي يراد نزعه او لتسخين المواد الصلبة قبل مزجها بالاسفلت. ولسنا ندري هل المكاوي المستعملة لشوارع القاهرة لها هذه الفوائد ذاتها ام لا

(البقية من الصفحة ٢٤)

لم تفقد شيئاً من خواصها الطبيعية . وصاحب هذا الاختراع هو المستر ماسون الاميركي الذي اشتهر في ابان الحرب العالمية بأنه اخترع طريقة تسنى بها استخراج التربنتين من الاخشاب وهي في طور التجفيف . وأول درجة في هذا العمل هي وضع فضلات الخشب في اسطوانة كبيرة في داخلها عجلة من الحديد مجهزة بسكاكين حامية تدور بسرعة فتفرم تلك الفضلات قطعاً صغيرة ثم تغربلها وتفرز منها النشارة والقطع الناعمة التي تنقل الى قاعة المراجل لتستعمل وقوداً واخيراً تنتقل هذه القطع الخشبية الصغيرة بضغط الهواء الى احواض حديدية ومنها الى المدافع البخارية المصنوعة من الفولاذ المتين فتدخلها من انابيب متسعة الى أعلى المدافع ولهذه المدافع فوهات متجهة الى اسفل ومتى عبئت بقطع الخشب تغلق فتحاتها العليا والسفلى ويطلق عليها بخار شديد الضغط تبلغ درجة ضغطه الف رطل على البوصة المربعة من مراجل هي من أمتن المراجل البخارية في العالم وبعد ثوان قليلة تفتح غلقات ثغرات ضيقة في أسفل المدفع فتندفع منه عجينة الفضلات بسرعة ٦٠٠٠ قدم في الثانية وهذا الانطلاق السريع يمزق القطع الخشبية المثلية بالبخار ويفتت اليافها ولكنه يترك عليها المادة الخشبية اللزجة التي تفيد فيما بعد لتماسكها معاً عند ما تضغط . ثم تسري تلك العجينة في انبوبة الى صهريج يطلق منه البخار الى الهواء ثم تنتقل العجينة الى منقف ينقفها ندفاً محكماً فلا يدع ليفة من أليافها ملتصقة بالاخرى ثم تنتقل العجينة الى آلة كآلات صنع الورق فتمزجها كلها ببعض وتحولها الى سرائد نسيجية لا آخر لها ثم تقطع قطعاً متساوية وتوضع في مكابس مائية حامية لضغطها في قوالب على الاشكال المطلوبة وتجفيفها . وتستعمل الالواح لغايتين خاصتين نوع منها لتبطين جدران الغرف ومنع الرطوبة ولصناديق الثلج وما شاكل ذلك ويمكن دهنها بالطلاء او صقلها بالاطلاء « لوستر » والنوع الآخر الواح دقيقة تستعمل لاغراض كثيرة وتصلح للسقوف لانها تعمر اكثر من الخشب العادي وتقاوم السوس والبلاء

وقد رأى بعض الخبراء اخيراً ان يصنعوا من هذه العجينة قوالب الاحذية والتماثيل واوجل الموائد ومساند الكراسي والتكتات وكل ما يحتاج الى نقش وزخرفة فيوفرون بذلك عناء الحفر ونفقاته الباهظة وافضل شيء يصنع منه هي الدمى (اي العرائس) لانها تعمر ولا تنكسر

مجرم كبير



راغب عبود الذي نشل محفظة احدى السائحات الاجانب في ترام الاهرام

في مساء ١٢ اغسطس الفائت كان ٨٤ سائحاً وسائحة من النمساويين عائدين من اهرام الجيزة راكبين قطار ترام مخصوص وبينما القطار ينهب الارض نهباً اذ وثب اليه رجل عربي ضخم الجسم واحتك بالسائحات واوهم احداهن بأنه ينظر لها مستقبلها في كفها ثم غافلها واختطف محفظتها وبها ١٢ جنيهاً واوراق خاصة وتصريح السفر وقفز من الترام وهو في اقصى سرعة وفر هارباً . . . اما الاربعة والثمانون سائحا فقد صاحوا كلهم وهللوا وولولوا ولبثوا يصرخون حتى انقلبت الحادثة الى كوميدية مضحكة . وقد اهتمت الحكمدارية ومديرية الجيزة بهذه الحادثة اهتماماً كبيراً واخيراً تمكن حضرة اليوزباشي راغب افندي عطيه ضابط مباحث مديرية الجيزة من ضبط ذلك النشال في « نزلة السمان » ودلت التحريات على ان له شقيقاً كان يشتغل مترجماً للسياح ثم هامت بحبه سيدة اجنبية من السائحات الغنيات اللاتى يفدن على مصر فتركت بلادها وتزوجته واقامت معه في « فيلا » بديعة بشارع الهرم ! . . .

جناية الراس المقطوع



صورة « جيد افندي بشارة » من اعيان اسيوط وشقيق المرحوم « يني بشارة » الذي وجدت جثته في طريق الفيوم على بعد اربعة كيلو مترات من الهرم ووجد رأسه بالنيل عند المنيل

وقد روت الصحف اليومية تفصيل هذه الجناية في حينها ولبث البوليس حيناً طويلا عاجزاً عن معرفة صاحب ذلك الرأس المقطوع ولما عثر على الجثة وادرك انها جثة القتيل زادت القضية ابهاماً وتعقيداً ولم يكشف سرها غير صاحب هذه الصورة عندما ابلغ بوليس شبرا ان القتيل اخوه والمتهم في هذه الجناية هو كاتب المجنى عليه وشريكه في بعض محصول الغلال والتبن واسمه « خديوي حنا » وهو معتقل الآن في سجن الجيزة

انتقام خسيس

يسكن في شارع الافينو الخامس في نيويورك « المستر ليهم » الملقب بملك الزنك وهو يقيم في منزل فخم يليق بسكنى الملوك وقد جمع في منزله بعض التحف والكنوز الثمينة . واستطاع ان يستحضر من اوربا صورة كبيرة القيمة من تصوير « ديبنس » واخرى من تصوير « فان ديك » وادفعا كبيراً ثميناً بذل في سبيل الحصول عليه مالاً طائلاً وكان احد كبار الموسيقيين يعزف عليه كلما اقام المليوني وليمة ودعا اليها بعض اصدقائه وعرض عليهم ما جمعه من كنوز ومقتنيات

ولكن ذلك الثري الكبير كان شحيحاً على خدمه مكروهاً منهم يقبض كفه دونهم حتى امتلأت قلوبهم عليه حقداً وضغينة فدبروا وسيلة ينتقمون بها منه انتقاماً خسيساً

في ذات يوم كان المستر ليهم غائباً عن منزله فاجتمع الخدم وما زالوا يقذفون صورة ديبنس بقناني الجمة حتى ثقبوها ثقوباً كثيرة ومزقوها ثم امعنوا في صورة فان ديك قطعاً وتمزيقاً وسكبوا قناني الوسكي في انابيب الارغن فاتلفوه

ولما عاد المليوني الى منزله ورأى ما حاق بكنوزه من ضرر ثار ثائره وتولاه يأس شديد

وعلم اصدقاؤه بنكبته فاقبلوا عليه يظهرون له اسفهم الشديد ويعزونه على تلك المصيبة الفادحة ولما اخبرهم ان ثمن ما اتلفه الخدم من تلك التحف النفيسة يربو على خمسين الف جنيه اكدوا له ان الخدم لم ينتقموا من احد اسيادهم بمثل ذلك الانتقام الفظيع ولم يروِ التاريخ أن خداماً اتلفوا لاسيادهم أشياء تبلغ ذلك المبلغ الطائل الكبير وكان في قولهم هذا خير عزاء المستر ليهم ورأى انه حاز قصب السبق على من تقدمه من الاغنياء وأرباب الثروات الذين آذاهم خدمهم وأصبح بطل العالم في أذية الخدم ولسنا نعلم أية انواع اخرى من البطولة سيبتكرها الامريكيون في المستقبل والله يعلم ما لا تعلمون

احلام الحرب المزعجة

حدثت في مدينة بوردو بفرنسا في اوائل يوليو حادثة مؤلمة راح ضحيتها فتى يدعى اندريه بيابيه وامه وابوه

وكان هذا الفتى قد اشترك في الحرب الكبرى واصيب بجراح خطيرة فلما وضعت الحرب اوزارها وعاد الى بلدته لم تهدأ نفسه واخذت تساوره الوساوس والاضطرابات وتجيش في صدره ذكريات المعارك الدموية التي خاض غمارها فاذا اغمض عينيه ليلاً رأى في منامه انه غائص في الوحول في الخنادق مشتبكاً مع الالمانيين يفتك كل منهم بالآخر

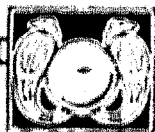
وما زالت هذه الاحلام المزعجة تعكر صفو عيشه وتعذبه عذاباً اليماً حتى صباح اول يوليو اذ وجده بعض اصدقائه قتيلاً وقد كتب قبل موته رسالة قال فيها : منذ ذلك اليوم الرهيب الذي خيل لي فيه انني في الخنادق الامامية اقاتل الالمانيين ايقنت ان خير ما اصنعه هو ان اختم حياتي بالانتحار حفظاً لشرف اسرتي

واخطر البوليس فجاء رجاله يبحثون وبينما يفتشون المنزل وجدوا في احدى غرفه العليا الاب الفتى وامه جثتين هامدتين وقد اوثقا معاً في قيود واحدة

وظهر من التحقيق ان ذلك الفتى التعس انتابه كابوس رهيب فخيل له ان امه واباه من اعدائه الالمانيين فخنقهما ولما افاق من نومه ورأى هول جريمته لم يطق الحياة فقتل نفسه

الصراحة خير نصيحة

دكتورة عالمة خبيرة تنصح الازواج كيف يعيشون برغد وهناء وتحسر اللثام عن كثير من الاسرار بصراحة وحكمة فان شئت الاطلاع على آرائها المصرية ارسل ١٢ قرشاً الى سالم افندي خوري بادارة مجلة العلوم والروايات المصورة بشارع مظلوم بمصر يرسل اليك كتابها « سنة الازواج » مصوراً



الحرائق الكبرى في اوربا

النار تكتسح جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا

(سر المرأة الضاحكة)

اشتعلت النيران في مناطق واسعة في الغابات الكائنة في جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا فدمرت تلك الجهات تدميراً هائلاً مخيفاً في اواسط اغسطس الماضي. في الريفييرا في جنوب فرنسا زحفت النار على خط طوله خمس وستين كيلو متراً وقد تركت خمس قرى للنار تسطو عليها وتلتهمها وهجرها سا كنوها وتشردوا في الآفاق. وحشدت الحكومة جنودها لمقاومة النيران فتدفقت الجيوش على هذه المنطقة المجتاحة ودعت الحكومة اهالي البلاد جميعهم للمشاركة في درأ هذا الويل المستطير فمضوا يجاهدون جهاد الجبابرة في انقاذ بلادهم من عذاب الحريق

اما في كورسيكا فان ثمانية مدن تزحف عليها النار وتهددها بالدمار التام وقد حرقت حقول واسعة وهلكت ماشية لا عداد لها

وفي اسبانيا اشتعلت النيران في الغابات بين الجيسراس وتاديفا واستمرت تتأجج اربعة ايام وقد وصلت حرارة النار الى جبل طارق فاصبح الجو ساخناً لاذعاً

الا ان اشد هذه النيران فتكاً هو ما حاق بجنوب فرنسا فان لهب النار انتشرت بسرعة مخيفة وتنقلت بين قمم الجبال على طول الطريق بين سان ترويز ونيس فالتهمت الغابات المظليمة والقرى العامرة والقصور الباذخة والقلاع والحصون القديمة التاريخية

وانتشر دخان اصفر كثيف على المدن الواقعة على البحر مثل كان وفريجوس وجوان ليبان وسان دافايل وجولف جوان وهي تبعد ستة عشر كيلومتراً تقريباً عن مواطن الحريق

وتقرع النواقيس في كل الكنائس منذرة الاهالي باقتراب النيران وداعية اياهم للفرار من وجه تلك اللهب المحرقة. وقد فر سكان مدن تانارو واوبو وبيجوما وروكيت ومانون سارتو واصبحت كل هذه المدن العامرة اطلالاً بالية ورماداً تذره الرياح

ويرى الناس المقيمون على شواطئ البحر والمصيفون في نيس مناظر هائلة مريعة طول النهار والليل فانهم يرون في النهار سحباً كثيفة كأنها ستائر ضخمة منتشرة على قمم الجبال البعيدة التي تتأجج فيها النيران ويرون في الليل لهب النار تتصاعد الى كبد السماء كأنها السواريخ والالعاب النارية

وتصحب هذه النيران انفجارات هائلة لان الاشجار الضخمة الباذخة لم تمطرها السماء منذ ستة اسابيع فكانت ناشفة جافة فلا تكاد تمتد اليها النيران حتى تنسف من جذورها وتنفجر في الفضاء وهي ملتهبة بالنار وتسقط في الغابات الاخرى التي لم تصل اليها النار فتشعل فيها الحرائق الهائلة وتتصل النار بالنار

وهناك على الاقل خمسون حريقة متأججة في هذه المنطقة المنكوبة وقد اغلقت الطرقات واحتشد اهالي هذه البلاد رجالاً ونساء واطفالاً يجاهدون ليلاً ونهاراً في كبح جماح هذه النيران القاسية التي لا تعفو ولا ترحم ولكن كل جهودهم تضيع عبثاً وقد جاء في صحف الريفييرا ان كل وسائل الحكومة ضاعت سدى ولم تجد نفعاً في اخماد النار او حصر دائرتها

واستعانت الحكومة بفرق الجيش السنغالية لاخماد هذه النيران بالوسائل التي يقاومون بها النار في غابات افريقيا فحشدت جيوش الزنوج وارسلتهم الى مناطق الحريق واستدعت جميع الوحدات التي كانت تقوم بالمناورات والتي كانت معسكرة في انحاء فرنسا المختلفة وارسلتها على جناح السرعة الى هذه الامكنة في سيارات النقل

وقد دمرت النار تماماً معظم الغابات الجميلة التي كانت زينة جنوب فرنسا وقضت على حقول الزهور والبساتين التي كانت تقطف منها الازهار لاستخراج الروائح العطرية منها

وقد سعى البوليس سعياً متواصلا وما زال المحققون يبحثون طويلاً لمعرفة سبب هذه الحرائق المدمرة حتى اهتدوا اخيراً الى مضرميها وهم عصبة من الاجانب افرادها ثلاث رجال وامرأة شقراء وظهر انهم يجوبون تلك الانحاء في سيارة زرقاء كبيرة فيضرمون النار في كل مكان

وقد شهد رجال الشرطة الذين يحرسون الغابات انهم كانوا يرون اشباح ثلاثة رجال وامرأة يتسللون بين الغابات ثم يمتطون سيارتهم ويفرون بها وفي الحال تندلع السنة النيران ويعلو لهيبها وتختفي السيارة بمن فيها. وكلما حاول الشرطة اللحاق بها اطلق ركاب السيارة عليهم رصاص مسدساتهم فردوهم على اعقابهم

ومتى ابتعدت السيارة بعد اضرام النار علا صوت تلك المرأة السرية ضاحكة ضحكات جنونية تدوي في سكون الجبال وتردد صداها الوديان

وقد رأى الشرطة وشهود آخرون هؤلاء النفر في جهات عديدة من الجهات التي اشتعلت فيها النيران كسان لوران وكانيسيرمير وفنش وجراس وفالودي وتورنت وسان ادبان وكانوا يسمعون المرأة بعد اضرام كل حريق تقهقه بصوت مرتفع وتضحك ضحكات هائلة مخيفة جنونية كأنها ولولة النادبين او زمجرة الضباع !!..

وقد حاول فلاح من جراس ان يقبض على اولئك الاشخاص وتعلق في السيارة ولكنهم ركلوه في بطنه وسقط على الارض يتلوى من الالم

وحاول رجل يدعى مارتن يدير احد المناجم ان يطارد السيارة بعد أن رأى ركابها يضرمون النار ويفرون والمرأة تضحك ضحكاتها المشئومة التي تدوي بين الغاب والجبال ولكنه ما كاد يتبع اثرهم قليلا حتى دموه بالنار فلم يستطع تقدماً

وقد ابتدأ التحقيق في هذه الجرائم الغريبة ورمز لاولئك المجهولين في اوراق التحقيق باسم « س » (المجهول)

وقد اشتد هبوب الهواء في هذه الايام فاتسعت منطقة الحريق والتهمت النار مدينتي « بانيول » و « سان بولان فوريه » واحاطتها بنطاق من اللهب فقطعت المواصلات بينهما وبين العالم واصبحت جبهة الحريق ممتدة من مارسيليا الى منتون على طول مائة وخمسين ميلاً (٢٤٠ كيلو متراً)



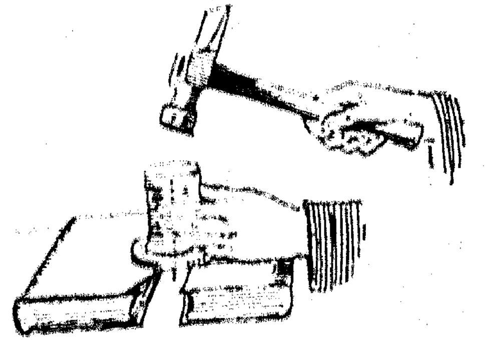
حكايات مصورة وفذلكات والعاب للتسلية

رفع القرش بغير ان يلمس



قل لاصدقائك انك تقدر ان ترفع القرش او القطعة ذات الخمسة قروش عن الطاولة بغير ان تلمسها او تلمس الطاولة بيدك أو بأية أداة اخرى . وللقيام بهذه اللعبة ضع قطعة النقود على الطاولة وضع يدك وهي مفتوحة نصف فتحة وراء قطعة النقود على ارتفاع ثلاث بوصات ثم انفخ بكل قوتك بين حرف القطعة وسطح المائدة فترى ان ضغط الهواء لا يلبث ان يرفع قطعة النقود فتتلقاها بيدك

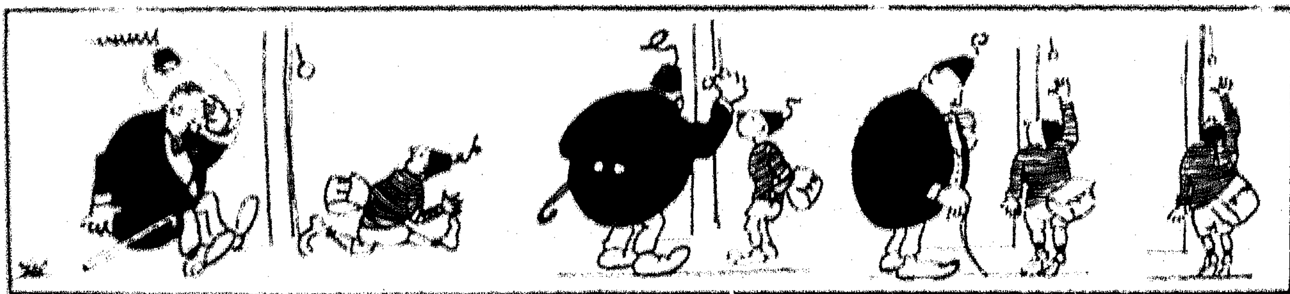
كيف تخرق المليم بالابرة



ادخال الابرة في المليم البرونز يظهر لنا في أول وهلة من المستحيل ولكنه ممكن اذا استعملت الطريقة التالية خذ فلينة وادخل الابرة في وسطها في خط مستقيم . ولا تدع رأسها يبرز من الفلينة ثم ضع المليم أو اي قطعة نقود فوق قرش مثقوب أو فوق كتابين ليظل تحت مركزها فراغاً ثم دق فوق الفلينة بثبات ومواظبة فلا تلبث ان ترى الابرة قد اخترقت قطعة النقود كما ترى في الصورة

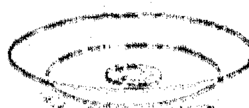
عليل السآمة والملل (مجلة الاولاد)

الرجل المحسن والغلام الذي يعاكس اصحاب المنزل

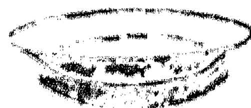


— كيف اصل الى الجرس الرجل — انتظر يا ولدي فاضرب لك الجرس... الولد — هيا بنا نهرب قبل ان يفتحوا الباب

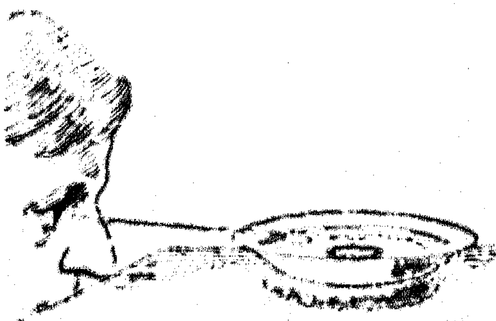
القرش يعوم على الماء



شكل ١



شكل ٢



شكل ٣

ضع قرشاً في وسط طبق وضعه على طاولة فيظهر كما هو في شكل (١) ثم دع أحد الحاضرين ان يخفض رأسه قليلاً قليلاً حتى يغيب القرش عن نظره كما هو في شكل (٢) فيرى الطبق ولكنه لا يرى القرش ودعه يظل على ذلك الوضع ثم صب ماء في الطبق . صبه بثبات حتى لا يتدفق الماء على الجوانب فلا يلبث صاحبك أن يرى القرش كأنه عائم على وجه الماء مع انه في الحقيقة لا يزال في قعر الطبق كما في شكل ٣

شواهد الامان

قال بعضهم في خطبة القاها تحت هذا الموضوع : اشهد ان في السموات والارض آيات ودلالات وشواهد قائمات كل يؤدي عنك الحجة ويشهد لك بالربوبية

وروي عن ابي العتاهية انه جلس في دكان وراق واخذ كتابا فكتب على ظهره :

فوا عجباً كيف يعصى المليك
أم كيف يجحده الجاحد
ولله في كل تحريكة وتسكينة في الورى شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد

وانصرف ابو العتاهية فاجتاز ابو نواس بالموضع فرأى الابيات فقال لمن هذه اود لو كانت لي لقاء جميع شعري . فقيل هي لاسماعيل ابو القاسم فكتب تحتها :

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين
فساقه من قرار الى قرار مكين
يحول شيئاً فشيئاً في الحجب دون العيون
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي :

سل الارض من غرس اشجارك وانهارك وجني ثمارك فان لم تجبك حواراً اجابتك اعتباراً وهذا شبيه بقول احدهم للنعمان بن المنذر تحت سرحة : اتدري ما تقول هذه السرحة ايها الملك ؟ قال وما تقول . قال تقول

رب ركب قد اناخوا حولنا
يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم اضحوا لعب الدهر بهم
وكذاك الدهر حالا بعد حال

فتكدر حال النعمان وما كان فيه من لذة

زوجة تباع بعشرة جنيهات

من انباء جوهانسبرج في بلاد الترنسفال ان احد عمال مناجم لشتبرج ضاق به الحال فلم يجد ما يبيعه الا زوجته وفاوض في ذلك احد اصدقائه ورضي ذلك الصديق ان يشتري الزوجة بثمن قدره عشرة جنيهات وسيارة نقل . وانتقلت الزوجة الى منزل شاريها الجديد وأقامت عنده ولكنها اشتاقت لزوجها بعد حين قصير وسئمت معاشرة صاحبها الجديد ففرت من منزله وعادت الى زوجها الاول . واذ ذاك قام الشاري يطلب استرجاع السيارة والنقود ولكن زوج المرأة رفض ذلك وقال ان لا سلطة له على زوجته وليس هو الذي اغراها بالفرار من منزله فلم يجد الشاري الا ان يرفع امره الى البوليس طالباً اما اعادة المرأة او ارجاع ثمنها . ولكن البوليس لم يجد في قوانينه حيلة يستعين بها فرفض دعواه وتركه يندب ماله وسيارته والمرأة التي لم يوفق لارضائها

لطائف مصورة ونكت



الاكتع — انت راح تسكت ولا اديك بوكس اطلع عينيك

الاعمى — طيب وريني كدا

الولد — اريد منك يا ابي ان تشتري لي هذا الطبل الصغير

الوالد — اخشى ان تزعجني بدويه

الولد — كن مطمئناً يا ابي فاني أتعهد ان لا اضرب به الا وانت نائم

سأل احدهم غلاماً يحمل مشعلاً من أين تجيء نار المشعل فقال الغلام اذا اخبرتني أين تذهب النار قلت لك من أين تجيء



هي — هذا النبيذ موضوع في القناني في سنة مولدي

هو — عجيب جداً ان يكون عتيقاً بهذه الصفة ولا يفقد رائحته ! . . .



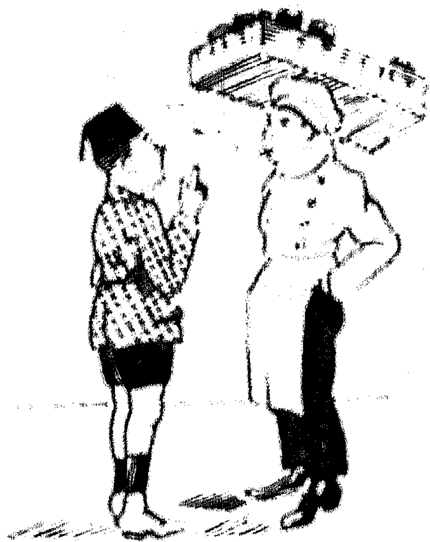
الاخت — فريد بك بعت لي جواب يخطبني . معقول يا ترى انه يحبني مع انه ما عرفنيش الا من مدة ثمانية ايام

الاخ — ايوه ! مادام كده يبقى معقول ! . .



الشحاذ — حسنه لله بقى لي ليلتين ماكلتش

البخيل — حسناً فعلت فقد قال النبي « جوعوا تصحوا »



التلميذ : هلا تأكل من الحلويات التي تحملها

صبي الحلواني : لا اقدر ابداً . انما الحسها لحساً فقط

الشيخ — نعم يا ولدي ينبغي للانسان وهو صغير ان يوفر شيئاً لايام شيخوخته

الحفيد (متأملاً رأس جده الاصلع) ولماذا لم توفر شيئاً من الشعر في حداثتك يضعه على رأسك الآن يا جدي



القاضي — آمل ان لا اراك مرة اخرى هنا

اللص — ليه يا بيه سعادتك ناوي تستعفى

كان احد النصابين يصنع ملابسه عند عدة خياطين ولما سئل لماذا لا يضع ملابسه عند خياط واحد قال لاني اشفق عليه

أم تقتل زوجها

دفاعاً عن عرض ابنتيها

نظرت محاكم اسكوتلندا الجنائية في قضية من اعجب القضايا التي مرت بالمحاكم في السنوات الاخيرة وأشدها تأثيراً في النفس . وقد اتهمت في هذه القضية سيدة تدعى المس لدجات بقتل زوجها الماجور لدجات وقرر المحلفون والقضاة انها كانت على حق في قتله دفاعاً عن نفسها وعن بنتيها

ولما اختلى المحلفون للمداولة كانت نفوس الجماهير المحتشدة لمشاهدة المحاكمة في اشد اضطراب وهياج فلما عاد المحلفون وأعلنوا قرارهم بعدم ادانة المتهمة وحكم القاضي ببراءتها علا الهتاف حتى كاد يطبق الافاق واندفع النساء زرافات ووحداناً على سيارتها يحاولن الوصول اليها لمصافحتها وتهنئتها

ولم يكن المنظر في داخل المحكمة أقل تأثيراً في النفس فقد اندفع اولادها يعانقونها ويقبلونها ونزل القاضي وهيئة المحكمة فصافحوا المتهمة وهنأوها ببراءتها بعد ما قاسته من المحن الشديدة

وكانت المتهمة رابطة الجأش في اثناء المحاكمة تتبع سير القضية في هدوء وسكينة ولم يضطرب جأشها وتغرورق عيناها بالدموع الا عند ما وقفت ابنتها ايلين وهي فتاة جميلة عمرها ١٩ سنة تؤدي شهادتها وتصف ليلة وقوع الجناية

وجاءت النيابة ايضاً بابنتها الكبرى وهي غادة حسناء ذات جمال عجيب يفتن الالباب ويسلب العقول تدعى روزامند لدجات وقفت تؤدي شهادتها والناس في دهشة من جمالها الذي لا مثيل له فقالت انها ولدت في بلاد الهند حيث كان ابوها يؤدي الخدمة العسكرية في الجيش البريطاني . وقد عادت الاسرة من الهند الى انجلترا وخاض ابوها غمار الحرب في ارلندا ثم في فرنسا في ايام الحرب العظمى ثم عاد ثانية الى الهند

ولما كان ابوها في بلاد الشرق ادمن الخمر حتى اصبح شرس الطبع سيء الخلق فكان يعذب امها عذاباً منكراً ويذيقها مر الهوان

ثم احيل الى الاستيداع فجاءت الاسرة الى اسكتلندا واستوطنت مدينة «ار» وهناك كان الماجور يشرب الخمر ليلاً ونهاراً وينزل العذاب الاليم بزوجته حتى اضطرت الى مفارقته مراراً

وفي آخر مرة وعد الماجور زوجته بانه سيقلع عن الخمر فعادت الى معاشرته

روت الفتاة ذلك وذكرت ان كلاً من ابيها وامها كان يحمل دائماً مسدساً محشواً بالرصاص وقد كف ابوها عن الخمر مدة قصيرة ثم عاد الى معاقرة الكؤوس في شهر مايو الماضي . ووصفت الفتاة مصرع ابيها ليلة حدوث الجناية فقالت :

« وفي يوم حدوث الجناية جاء ابي الى المنزل مساء وهو يترنح سكراً واخذ يهددنا ويتوعدنا بالشر والاذى وذعرت امي من هيئته ومظاهر الشر البادية عليه فأرسلت اخي الصغير الى منزل جدتي ليأتيها بمسدسها . ولما جاء بالمسدس اخفته في حقيبة ملابس في حجرة النوم

ولما امسى الليل جلست في حجرة الجلوس فدخل أبي علي فجأة واخذ يراودني عن نفسي ثم قبض علي والقاني على احد المقاعد . وقد تخلصت منه بعد جهد جهيد وفررت الى المطبخ فاندفع في اثري ولطمني على وجهي بقسوة وشدة فدافعت عن نفسي بما وصلت يدي اليها وجاءت امي على صراخي وحاولت ان تدفع ابي عني فخرج من المطبخ وذهب الى حجرة نومه وهو يهددنا بأنه سيأتي بمسدسه ويقتلنا جميعا

فررت مع امي الى غرفة عالية نحتمي فيها منه وصعد في أثرنا ولكنه دخل اولا حجرة اختي وكانت راقدة في فراشها فهم بها وافاقت الفتاة مذعورة وصاحت مستنجدة

ورأت أمي اننا في خطر الموت فأطلقت مسدسها على جدار الحجرة ارهاباً لابي ولكن المسدس لم ينطلق فصاحت أمي « يا لله ! ان المسدس لا ينطلق » ثم أطلقت رصاصة اخرى استقرت في صدر أبي فسقط على الارض وقد رأيته ساكناً لا يتحرك ففررت من الحجرة

وقالت ان اباها كان في ثورة هياج شديدة كالمجنون وقد وقف امام المرآة هنيهة قبل ذلك وهو يعوج وجهه ويكشر عن انيابه ويحملق بعينيه ويشتم شتائم قذرة ويقول الفاظاً قبيحة ثم صعد الى الحجرة العليا وهو يصيح بأعلا صوته سوف اقتلكم جميعاً ! !

وقالت انها هربت من الحجرة مع اختها بعد سقوط ابيها ثم عادتا اليها فرأتا أمهما على وشك الاغماء وهي تبكي بكاء مراً وتقول « يا الهي ! لقد قتلت زوجي . . كان لا بد لي من ذلك . . فقد كانت ابنتي في خطر محدق . . . »

وأدت الام شهادتها امام المحكمة فأيدت اقوال ابنتها وقالت ان زوجها فقد رشده بدون شك في تلك الليلة المشؤومة وكان يصنع ما يصنع وهو في غير وعيه وقالت انها سمعت زوجها وهو يراود ابنته وسمعته وهو يهددها بأن يقتلها ان لم ترض بما يطلبه منها . وقالت انها لم تنذر زوجها قبل اطلاق النار عليه لانه كان هاجماً عليها وبينها وبينه خطوات قليلة . وقد قرر المحلفون انها صنعت ما كان لا بد لها من صنعه وقتلت زوجها دفاعاً عن ابنتيها فلا لوم عليها ولا عقاب

المغفور له سعد باشا واعضاء الوفد في سفح الاهرام



الفقيد العظيم جالساً بين اعضاء الوفد في سفح الهرم الاكبر بالجيزة حيث كان يخرج احياناً للرياضة وتبديل الهواء ويرى القارىء دلائل الصحة والنشاط بادية على محياه وقد صورت هذه الصورة التذكارية منذ سنوات قليلة رحم الله الفقيد العظيم

في بلاد النيجيريا الفرنسوية يأكل السلطان طعامه وحده وحوله الموسيقيون يوقعون له الانغام وظهورهم متجهة اليه اذ لا يجوز لهم رؤية سلطانهم وهو يأكل

* *

المس ليليان دوجن هي اصغر فتاة طيارة في العالم فان عمرها لا يزيد على اربعة عشر عاماً وقد طارت لاول مرة لما كان عمرها اربع سنوات أي في سنة ١٩١٧

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 659 VOL. XIII, CAIRO 26th September, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٥٩ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

انتخاب مصطفى باشا النحاس رئيسا للوفد المصري



حضرة صاحب المعالي مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري الجديد . وهذه آخر صورة لمعاليه صورها مصورنا الخاص في منزل معاليه في هذا الاسبوع وهو جالس على مكتبه اذ تفضل معاليه وجلس هنيهة امام المصور من اجل اللطائف المصورة ولا غرو فقد برهنت منذ ايامها الاولى على اخلاصها للوفد وللقضية المصرية والعمل تحت لوائه السعدي الخفاق . وان اللطائف تهنيء معاليه بانتخابه رئيساً وبتلك الثقة العظيمة التي احرزها عن جدارة واستحقاق داعية له بالتأييد في خدمة البلاد واكمال ما بدأ به سلفه العظيم والرئيس الجديد من اسرة النحاس المشهورة في مركز سمنود عمره ٤٩ عاماً . درس الحقوق ومارس المحاماة الى عام ١٩٠٤ حين عين قاضياً وظل يخدم العدالة حتى تألف الوفد المصري في سنة ١٩١٨ فكان اول انصار سعد والعاملين تحت لوائه وقد فصل من وظيفته في سنة ١٩١٩ لاسباب سياسية فكرس وقته لخدمة القضية المصرية وانتخب سكرتيراً للوفد فاشتهر بغيرته وحميته واخلاصه للرئيس الراحل . ونفي معه الى سيشل في اواخر سنة ١٩٢١ ثم عاد مع رفاقه الى مصر في سنة ١٩٢٣ وانتخب نائباً عن سمنود في البرلمان . ولما ألف سعد الوزارة في سنة ١٩٢٤ اسند اليه وزارة المواصلات . ولما استقالت الوزارة في نوفمبر سنة ١٩٢٤ عاد الى سلك المحاماة ولم يلهه عمله عن العمل مع سعد جنباً الى جنب . ثم انتخب في الانتخابات الاخيرة عن دائرته القديمة وانتخبه اعضاء البرلمان وكيلا ثانيا لمجلس النواب

كان أول ما اتجهت اليه الانظار بعد انتقال الزعيم الراحل البحث في من يخلفه ويعهد اليه بالرئاسات الثلاث رئاسة الوفد ورئاسة مجلس النواب ورئاسة الهيئة الوفدية البرلمانية . وقد خطر بالبال لاول وهلة ان تؤلف لجنة من اكثر من شخص لادارة هيئة الوفد وان توزع الرئاسات الثلاث . فلما عاد النحاس باشا والشمسي باشا من اوربا وعقد الوفد اول جلساته رؤى عدم الاخذ بفكرة توزيع الرئاسات لان من حسن نظام العمل في الوفد ان يحتفظ رئيسه برئاسة مجلس النواب والهيئة الوفدية . كذلك لم يجد اعضاء الوفد وجهاً لتعيين لجنة تتولى الرئاسة فقرروا انتخاب (البقية على الصفحة ١٦)

موسوليني يصف نفسه

— اخبريهم انها ليست صادقة ، تلك الاشياء الذميمة التي ينسبونها الي . اخبريهم انني لست الا رجلاً . رجلاً لا يخاف ابداً ان يحارب في ضوء النهار . رجلاً لديه شجاعة الايمان والمعتقدات الصادقة . واذا كنت اخطىء احياناً في معتقدي فما ذلك الا لأني بشر والبشر غير معصوم

هذا ما قاله موسوليني طاغية ايطاليا في حديث له مع المس فاهدا بوردي التي كتبت كتاباً عن موسوليني اسمته « بنيتو موسوليني — الرجل » وطلبت منه حديثاً تختم به كتابها

واستطرد موسوليني الكلام فقال : اخبريهم ان لدي اشياء احبها واخرى اكرهها . ولدي مسراتي واحزاني . مثل باقي الناس او بالحرى لدي تلك الاشياء عندما اجد من وقتي فراغاً يسمح لي بالتفكير في ذاتي وامتاع نفسي

اخبريهم ان أمتي وبلادي اذا اخطأ الناس في الحكم عليهما فان الذنب في ذلك ذنبي . ويجب ان يوجه اللوم الي دون سواي واخبريهم ايضاً انني رجل مسكين يعيش على اعصابه . كلا لا تقولي لهم ذلك لئلا يحسبوا اني اطلب عطفهم واستجدي شفقتهم وانما قولي لهم انني مخلوق مسكين وحيد لا يسعى الا وراء السلم العام

اخبريهم اني ادين نفسي بخطيئة كبرى واحدة ذلك اني احببت وطني حب العبادة واتخذته لي الهاً مع الله . أخبريهم أيضاً ان سكوتي عن الدفاع عن نفسي ضد كل التهم التي يكيلونها لي ويتهمونني بها سببه كوني افضل ان أترك الاعمال تتكلم وتشرح للناس حقيقة أمري ومقدار ما خدمت به بلادي . أخبريهم ان روحي طاهرة . واني لا أقدس الا اسماً واحداً : روما . ولا أعشق الا شيئاً واحداً : ايطاليا

وقد قابل موسوليني هذه الكاتبة وتبادل معها هذا الحديث في قصر شيمي الذي يقيم فيه موسوليني في روما . ووصفت الكاتبة هذا القصر فقالت ان موسوليني يعيش فيه عيشة وحدة وكآبة وان نابليون لم يقاس في منفاه في سان هيلانه من الوحشة اكثر مما يقاسي موسوليني في هذا القصر الفخم

ثم قالت : ولا يعرف أحد ان موسوليني رجل كئيب حزين النفس منقبض الصدر فانه يتظاهر بعكس ما تخفيه جوانحه ويتقن تمثيل دوره . فلا يحسب أحد ممن يعاشرونه الا نفر قليل منهم ان ذلك الرجل القوي العقل ، الناضج الرأي ، الصادق الحكم مثال الكمال ، والصوت الهادىء اللين الخافت ، والنظرة الثاقبة ، والكلمة الملونة ، والروح الهادئة يظهر غير ما يبطن ، ويخفي تحت مظاهره نفساً متألمة حزينة

اما اذا درس الانسان نفسيته درساً عميقاً فانه يرى في نظرته الثاقبة تلهفاً لصداقة الناس التي لا يستطيع ان ينعم بها لان العظمة تحتم على الانسان ان يعيش وحيداً ولا يتخذ له صديقاً حميماً ولا يبث علالات نفسه الى رفيق يتخذه موضع سره وثقته

ثم ذكرت الكاتبة تاريخ حياة موسوليني . وايام طفولته عندما ولد من اب فقير يشتغل حداداً وخادم حانة . ثم سردت ايام شبابه عندما انضم الى حزب الاشتراكيين وكان من اشدهم تحمساً وميلاً للثورة وما قاساه من البؤس المدقع حتى كان ينام اياماً عديدة على الطوى وايام سجنه وما تطورت اليه حياته بعد ذلك حتى اصبح زعيماً قادراً وثائراً منتصراً

احنـا بروحنـا نشوفك تحت الحجر والتراب

دار الفلك في السما يوم احتجابك شمال
وبعيني شفت الهرم بعد اعتداله مال

وخيمت في قلوبنا سحايب الاحزان
وللزفير رعد يدوي وبرق في الاجفان
والدمع ف استرسال

عم الفزع ف البلد على ابوها واماها
يوم ما انتهى من جهاده يتم نساها ورجالها
ويتم الاطفال

والطفل يسأل ابوه راح فين ابونا سعد
(يحي الوطن) راح فين نفذ القضا والوعد
يا ابني وابونا زال

الدنيا كانت ف يدك وكنت يا سعد فيها
تركتها وانطويت ما حد باقي عليها
دنيا مصيرها الزوال

لو تحتجب عن عيوننا مافيش على الروح حجاب
احنا بروحنا نشوفك تحت الحجر والتراب
ونمجد الاعمال

حبك ف كل القلوب والكل يطلب حياتك
شبعت من كل شيء وديني ايه اللي فاتك
من العلى والجلال

ماحد شاف اللي شفته من عزتك والمجد
في شدتك وف رخاك وف كل موقف سعد
ورمز لستقلال

مافيش ملك في الوجود ولا امير نال منالك
عظيم حياتك وموتك قل لي بقى وبعدها لك
يا تموت المدال

ما عنتش ابكي عليك كل الدموع انتهت
فيه ناس لموت زي موتك ومنين تطول — اشتهت
وخابت الآمال

جاورت ربك وماضيك اطهر من الزهره
ولك مقام في الوجود اعلى من الزهره
يفوق حدود الخيال

المجد فيك اجتمع لما انتهيت انتهى
جسمك سدانا وروحك في جنة المنتهى
ونلتها ف كل حال

ربك جعلنا نحبك من حب ربك فيك
وكان لخدمة بلادك بحكمته يهديك
وينصرك في النزال

الموت ما فيهش شماته والكل قام يرثيك
والغرب والشرق كله بيعزي وبيبكيك
وف كل جرنال مقال

يا مصر قومي اشكري اخواننا في «لبنان»
قومي اشكري في الشام قومي اشكري في عمان
اخوان لنا ابطال

حي العرب في فلسطين وفي العراق واليمن
وفي الجزاير وتونس وف كل أمه ووطن
كده وداد الرجال

عطف ومودة ومواساه لمصر في كل أمه
وكل شاعر وناثر رثى زعيمنا بهمه
ودمع عينه سال

راحت تعزي مصر أمم أساها غلبها
«وحفلة اللاط» من بعد تكريم قلبها
رثا وكان احتفال

وقال قصيدة خلود في سعد أجرى الدموع
وسمعت صوت لبنان فيها وأنين الجموع
علي أبو الأشبال

ويأما برقيات حملت تعازي أمم
بتحمل الحزن عنا من قبل دك الهرم
اللي طحن أجيال

يا منهض الشرق كله كلمه أقولها بحق
بعد اعتراف الجميع حتى اللي كان انشق
واللي عن الحق مال

ما شفت قبله خصوم تبكي شرفها خصومها
يبكوا مثال الامانه وكان بروحه يصونها
وبعزم هد الجبال

قبرك ما بين القبور له المكانه العليه
في قلبه جنه وفوقه جنه زهورها نديه
من دمعنا الهطال

الوفد يا سعد عاهدك على اتباع سنتك
والائتلاف في متانه بتحرسه أمتك
وتراقب الاحوال

«ابو الوفا»
(محمود رمزي نظيم)

أوراق تذاكر الترام في مرسيليا مكتوب على ظهورها أمثال وأقوال حكمية

اخترع احد علماء الالمان جهازاً لاطفاء الحرائق باستعمال نوع من الصابون اذا ذاب كان شديد التأثير في اطفاء الحريق

فاجعة عائلية — ثلاثة قتلى



صورة المنزل الذي وقعت فيه الفاجعة المروعة التي راح ضحيتها ثلاثة قتلى في ظروف خفية لم يكشف التحقيق سرها بعد . وكان يقيم في هذا المنزل محرم بك صبري وزوجته وهي سيدة نمساوية تزوجها محرم بك منذ عشر سنوات بعد ان أسلمت وتسمت باسم عزيزة . وفي مساء يوم ١٩ سبتمبر سمع الجيران صيحات ودوي طلقات نارية صادرة من نافذة المنزل (المشار اليها بعلامة اكس في الصورة) فهرع بعضهم مع رجال البوليس ورأوا الزوجة تتخبط في دمائها والزوج يحتضر بروحه ولدى باب حجرته كاتب زراعته المدعو عبد الله عبد الشهيد مصاباً بطلق ناري وهو يجود بالنفس الاخير وقد ذكر قبل موته أنه حصلت مشادة بين الزوجين فأسرع نحوهما ورأى الزوج يطلق النار على زوجته فأراد ان يثنيه عن فعلته فأطلق محرم بك النار عليه ثم أطلق رصاصة على نفسه ومات الثلاثة



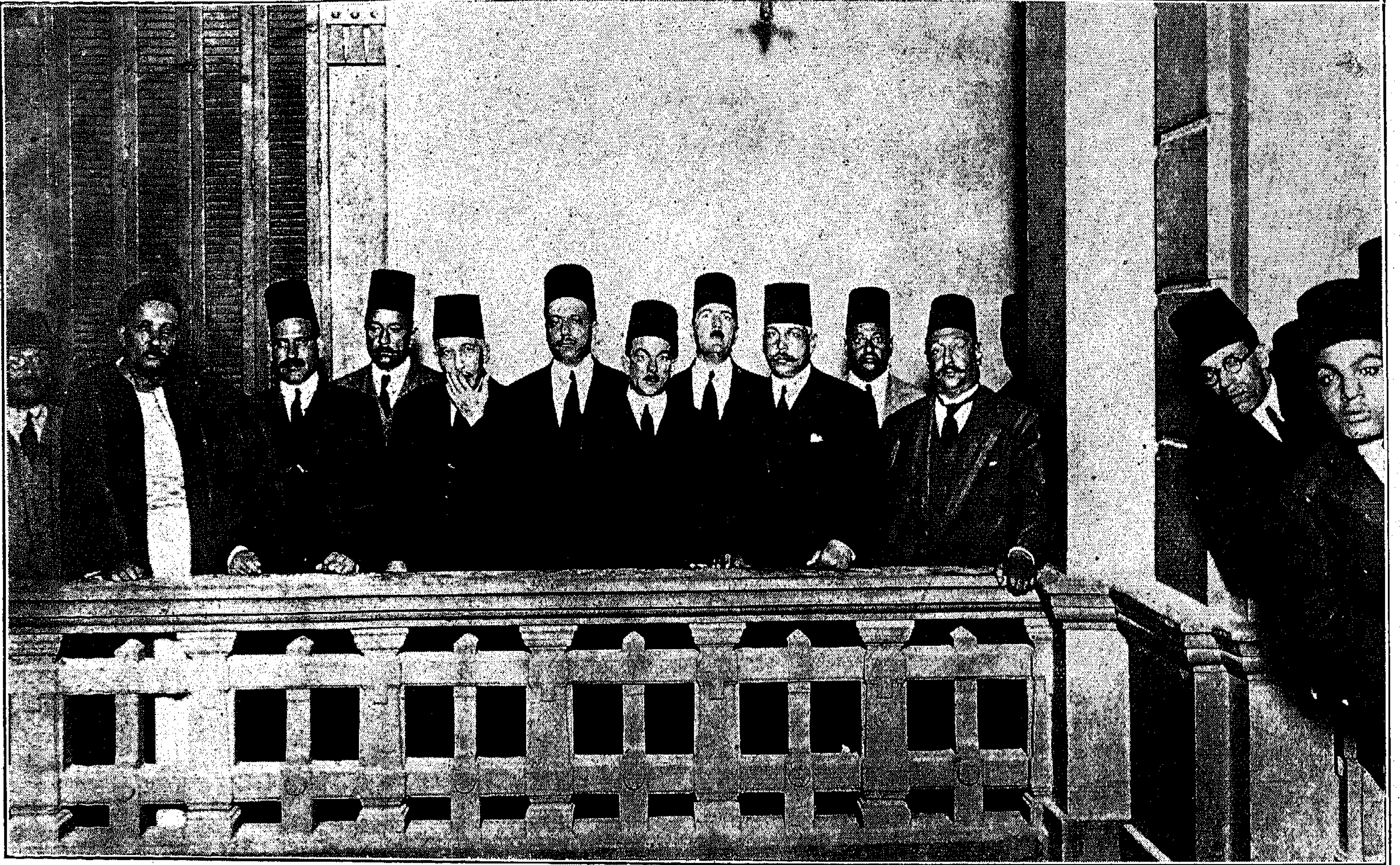
صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت عند قدومه الى بيت الامة ليشاطر ام المصريين العزاء في مصابها الجلل وقد عاد الى الاسكندرية وسيسافر منها الى اوربا في اوائل اكتوبر القادم ليكون بمعية جلالة الملك في زياراته الرسمية لفرنسا وبلجيكا (تصوير هنزلمان)

تهدى اللطائف قرائها الصورة الفريدة لسعد باشا زغلول على صفحتي ٨ و ٩ وهي تستحق ان توضع في إطار وتعلق على الجدران



الى اليمين صورة غرفة المخطوطات في وزارة الخارجية التي اشتعلت فيها النيران فجأة في مساء يوم ٩ سبتمبر فالتهمت أربعة دواليب بما فيها من اوراق وملفات وكذلك الاوراق الموضوعة على الرفوف والمكاتب . وبينها بعض أوراق التحقيق في مسألة سرقة طوابع البريد المعروفة وقد أظهر التحقيق أن هذا الحريق حدث بفعل فاعل مجهول ولا تزال النيابة توالي البحث في أسباب الحريق

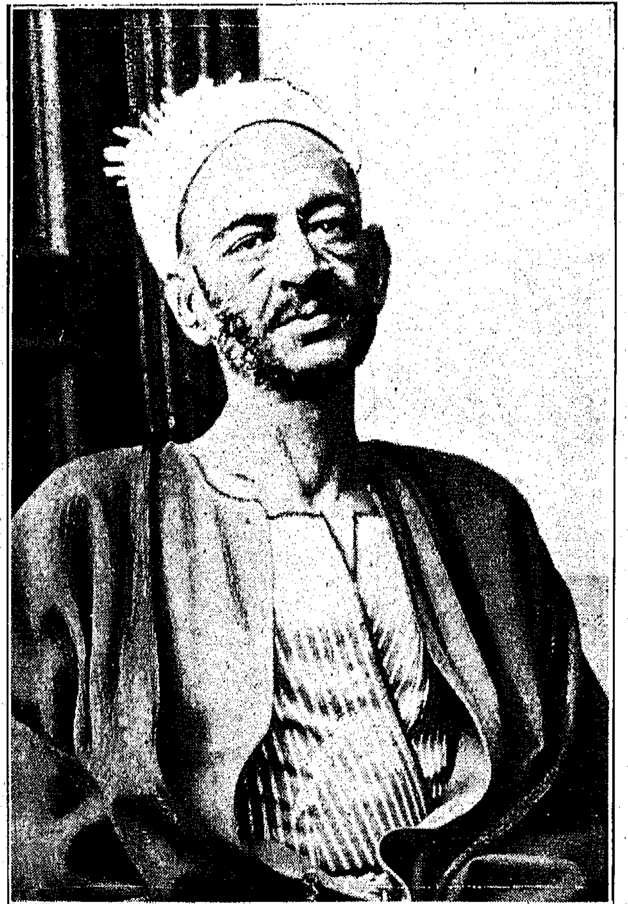
اول صورة لاعضاء الوفد المصري في بيت الامة بعد فقد زعيمهم العظيم



هذه اول صورة لهيئة الوفد المصري عند اجتماعه بعد وفاة رئيسه الكبير وقد صورت في ١٩ سبتمبر في بيت الامة : فترى من اليمين — فخري بك عبد النور . راغب بك اسكندر . محمد نجيب الغرابلي باشا . ابراهيم بك راتب . علي باشا الشمسي . وليم مكرم عبيد بك . مرقص باشا حنا . علوي بك الجزار . مصطفى باشا النحاس . حمد باشا الباسل . حسين بك هلال. وقد تخلف سعادة محمد باشا فتح الله بركات عن الحضور لمرض عينيه شفاه الله (تصوير بدر)



مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشمسي امام ضريح الفقيد العظيم خاشعين يبكيان (تصوير هنزلمان)



المرحوم الاستاذ الشيخ مصطفى القاياتي عضو الوفد المصري وعضو مجلس النواب وافته منيته في ١٤ سبتمبر اثر مرض لم يمهله طويلا . وقد كان رحمه الله عالما جليلا ، ووطنيا مخلصا ضحى بمنصبه في سبيل الوطنية ، ونائبا جريئا شهدت له دار النيابة مواقف صدق وثبات مشرفة ، وكان قوة تغذي الحركة الوطنية بخطبه ومقالاته وجولاته في البلاد داعيا مبشراً رحمه الله رحمة واسعة وعزى مصر فيه عزاء جميلا

عند المجانين

اي والله . الجنون فنون . واليك البرهان القاطع الساطع الذي لا يقبل جدلاً

زرت جميع مستشفيات القاهرة الا مستشفى المجاذيب وعاشرت الناس من جميع الطبقات والاشكال ما عدا المجانين وتبادلت الحديث مع الرجال والنساء والكبار والصغار . ما عدا الذين لا عقل لهم او الذين لهم عقل يشك فيه

لم افعل ذلك من قبل ولكني اردت ان افعله اليوم اردت ان ازور المجانين في عقر دارهم — اعني في مستشفى المجاذيب — وقاني الله ووقاك من ولوجه ولو من باب المزار !

نهضت مبكراً وعزمت على شد رحالي الى ذلك المكان المشهور بالعباسية

وبعد الاخذ والرد ، والمناقشة والمجادلة ، تمكنت من الدخول ومن زيارة كل من السكان بمفرده وهاانا اقص عليك اليوم بالتفصيل ما رأيت وسمعت في ذلك اليوم المشهود

سيان عندي صدقتني ام لا . وسواء لدي ان تعتقد في الامانة في نقل الوقائع او ان تتهمني بتحريفها ربما قلت في نفسك — او بصوت مرتفع — اني حلمت حلماً ظننته حقيقة واقعة . ربما مرت في رأسك لدى قراءة هذا « المحضر » افكار اجهلها . كل هذا لا يهمني . اسمع اذن . افتح عينيك وارهف اذنيك

* * *

اول من وقع نظري عليه رجل قصير القامة ضخم الرأس والبدن اتخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعاً ويربط رأسه بكتفيه عنق اقرب الى عنق الثور منه الى عنق الانسان . نظر الي الرجل طويلا واكفهر وجهه شيئاً فشيئاً واحمرت عيناه فوضع يديه القصيرتين وراء ظهره وقال بصوت عميق :

— انت جيت ؟ يا مرحب !

فابتسمت له وشرعت بمد يدي لمصافحته فامسك دليلي بذراعي وهمس في اذني :

هذا زوج خانته امرأته فيخيل اليه ان كل قادم عليه هو غريمه الذي خانه في زوجته . فدعه يتكلم دون ان ترد عليه

فعملت بنصيحة الدليل ووقفت كالصنم استمع للمجنون :

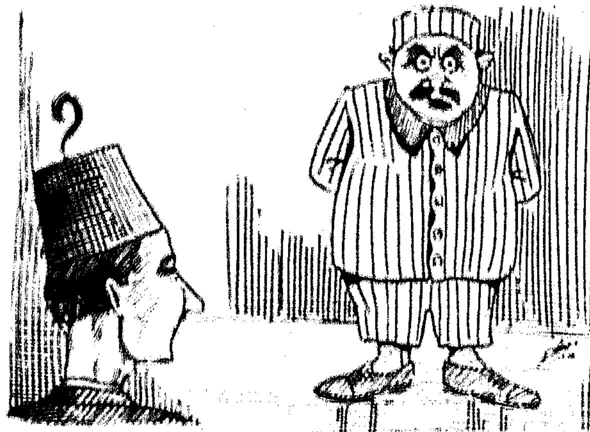
— هي فين ؟ ماجتش وياك ؟ ليه ؟ ماوحشتهاش انا ؟ انا مش جوزها ؟ طيب . برضه يجي لها يوم . يعني عملتها في بنت البقال ؟ ما علهش . هو انا أحسن من أبونا آدم عليه السلام . مراته ضحكت عليه ما تضحكش علي مراتي أنا ليه ؟ شوف . شوف كومة الحجارة دي . لازم ما يوم من الايام ارجمها . وانت كمان

وأشار الرجل الى كومة من الحصى يعدها لرجم زوجته عملاً بالشرائع المنزلة ! فخفت على نفسي وخشيت ان يبدأ الرجم في واسرعت الى مجنون اقل خطراً من هذا

* * *

وما كدت ابتعد عنه عشر خطوات حتى سمعت صوتاً لاشك في انه اكره صوت في الكون يصيح على نغمة هي النشاز بعينه :

اوميض برق في الابريق لاحا
ام في ربى نجد ارى مصباحا



اول من وقع عليه نظري رجل قصير القامة ضخم الرأس اتخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعا

هذا شاعر لعب القريض في عقله فطيره . وهو يرى الجمال في كل شيء وكل انسان في نظره بدر من البدور . والبرهان على جنونه انه قابلني بهذا البيت من الشعر . اي وميض برق ومصباح في ربى نجد ! لم يخطر قط في ذهني اني جميل فتان مضيء الى هذا الحد !

ابتسمت ووجهت الخطاب الى الشاعر المسكين :

— تعال ننظم الشعر معاً في ظل هذه الشجرة ان الشمس . .

لكنه لم يدعني اتم كلامي . بل زأر زئير الاسد وأرغى وأزبد ثم بصق على يدي المبسوطة لمصافحته وفهقه ناظراً الي اصحوا بعندلي :

نالت على يدها ما لم تنله يدي
نقشاً على معصم اوهت به جلدي

فقلت في نفسي « ما اكثر الشعراء الذين يسرحون في العالم احراراً وهم على شاكلة هذا الشاعر السجين . » وأردت ان ابتعد لكني عدت فألقيت في النفير على ذلك المخلوق العجيب سؤالاً :

— الا تعقل يا رجل ؟ الست مشتاقاً الى الحرية ؟ الى أهلك وأصدقائك !

— هي هي . . . بلى انا مشتاق وعندي لوعة . .

— طيب اعقل ! وغداً يطلق سراحك

معللتي بالوعد والموت دونه
اذا مت ظمآناً فلا نزل القطر

وكأني بالرجل وقد عاد اليه بريق من الحكمة يصيح بأعلى صوته : — انا مظلوم . انا مظلوم . .

كم معشر سلموا لم يؤذهم سبع
وما ترى بشراً لم يؤذه بشر

وظل يصيح : « انا مظلوم . انا مظلوم يا باشا ! . »

فقلت في نفسي من جديد : « لا حول ولا قوة الا بالله . الرجل مشعور » وابتعدت عنه وفي نفسي حسرة عليه وعلى امثاله

* * *

وذهبت الى غيره . فقال لي الدليل : « هذا كاتب اديب لعب في حياته دوراً يذكر وكان صحفياً قدراً اصيب ... مصاب بحب العظمة والفخفخة وبالادعاء الكاذب فكان ذلك وبالاً عليه . »

فاقتربت من الرجل وقلت « ما وراءك من الاخبار يا اقدر الخبرين ! »

فتناول من جيبه ورقة وقال : « ورائي من الاخبار اعظمها اهمية . اخبار الدواوين : منح احمد افندي علوي علاوة اثنى عشر قرشاً على مرتبه . وخفض مرتب مصطفى افندي نازل الى ثمانية جنيهات . ومنح عبدك الفقير اليه تعالى نيشان النيل من طبقة كثيفة من الجرة على صدها الايسر فقال لها عمها الى ان يا ابنة الحلال فقالت له : لا حلال بل حرام فالحرامية قد دخلوا المنزل امس ووضعوا فيه الكهرباء على ان صاحب البيت ادرى بالذي فيه فاذا صدقتني كان به والا فانت على خازوق مرتفع جالس ومن حولك الاقوام في خشوع والقطار يحيط بالقاهرة والاهرام في الجيزة ووادي النيل ممتد من شاطئ البحر الى السودان رغم انفك ورغم انوف الجميع . ليلي . يا ليلي يا ليل . . ! »

سمعت هذا الخطاب وانا حابس انفاسي وكنت اخاف ان يأخذني الضحك فيحدث ما لا تحمد عقباه . ولما انتهى الرجل من سرد « الاخبار » قلت له

— في اية جريدة كنت تشتغل ؟ سورة

— اشتغل ؟ وانا زيك يا عرر يا حقير يا ناقد

(البقية على الصفحة ٧)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة.)

ياقائماً بين البمير يامسكين يافقير يالابساً قميص الحرير يللي ماتختشيش ياشقيق الحمير ؟ لبلي يالبلي ياليل ! .

فايقنت ان « الزميل » مجنون لاشك فيه وان خير ما أفعله تركه بما فيه

* * *

— وهذا ؟ من اية فئة من الناس هذا ؟

— ممثل قديم اضاع الفن رشده وهو بهجة هذا المكان وموضع التسلية .



(ممثل قديم اضاع الفن رشده)

فاقتربت من الممثل فاذا به قد وضع على رأسه طاسة نحاسية لا أدري من اين تحصل عليها وتمنطق بشريط اخضر ومسك بيده قضيباً من الخيزران ولما رآنا مقبلين حرك حاجبيه وأبرز صدره الى الامام ورفع كتفيه واشهر خيزرانته وصاح مبتسماً « أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم . ياغلام احضر الطعام هيا الى الامام . او اقطع راسك بحد هذا الحسام » يا حفيظ ! هذا ممثل من ايام زمان . من الذين كانوا يخيفون النساء والاطفال . فلنخاطبه « انت كنت تمثل في اي جوق ؟ »

فقطب الرجل جبينه والتى « سيفه » من يده واجاب بلهجة تمثيلية بديعة يحسده عليها مشاهير شارع عماد الدين :

« في جميع الاجواق . العربية والافرنجية . المصرية والاجنبية . قتلت خمسين رجلا بحد السيف وثلاثين رجلاً برؤوس الرماح . وخمس نساء خنقاً ورجلاً واحداً بضرب النعال . كنت ملكاً فازلوني عن العرش وسلبوني التاج والصولجان هكذا يفعل ناكرو الجميل بمن كان لهم سيداً واباً ونهاية النهايات آه . . . ياللفظاعة . ياللشناعة ! قتلوني وسلبوا مني زوجتي لكنني قتلتهم بدوري . ان من يقتل عمه انتقاما لابيه لاخف جرماً ممن يقتل أخاه ليقترن بامرأة اخيه ! الي الامام ايها الغلام . وداوني بالتي كانت هي الداء ! » . . . لكنني لم انتظر نهاية « المونولوج » بل تراجعت رويداً رويداً وابتعدت عن الفنان الخطر . اذا كنت في حاجة الى مشاهدة امثاله فما علي الا ان اطوف المسارح ففيها من يمثل ادواراً كهذه بلا كلفة ولا خطر

* * *

واقتربت من رجل آخر رأيته يدور على نفسه . ولكنه عند ماوقع نظره علي هجم من بعيد صائحاً : « اوعى يمينك اوعى شمالك . وردا وردا وردا . » هذا عربجي لايزال كالممثل يقوم بدوره في ذلك المجتمع الغريب . — فيري ليسكي . . . سكيتو . . . واحد شيشه معمره ! . .

هذا خادم في قهوة . جرسون سقطت على رأسه زجاجة وسكي ديورس فجرحته جرحاً بليغاً طار منه عقله . لكنه يحن الى مهنته السابقة ولا ينطق الا بهذه الكلمات : « ميوليسكي قهوة سادة . واحد شيشه تلاته كنياك . »

سألت الدليل : « وذلك المارد الذي نراه هناك » فاجابني : « هو جندي قديم ارسل مع الساكين الذين جندوا في اثناء الحرب الى ميدان القتال فعاد منه كما تراه . »

اقتربت من الرجل وقلت : « مارأيك في المدفعية ؟ » فانتفض وقال : المدفعية ؟ هو ينفع غير المدفعية في الدنيا ؟ المسألة مسألة نظر ودقة في الاصابة . سول صاصول صابيين شمال ده كله كلام فارغ . انا رايح الهند بعد بكره . ومش راجع منها الا مع المدفعية . هي امي تقدر تمنعني ؟ ابداً . مش حاتجوز الا المدفعية مش حاتجوز الا المدفعية مش حا تجوز الا . . »



— مش ح اتجوز الا المدفعيه . . المدفعيه . .

فابتعدت عنه خوفاً من « طلقة » تجر علي الوبال . ووصلنا الى رجل مطرق في الارض يرسم عليها خطوطاً هندسية . فقلت : « حضرتك مهندس ؟ » فلم يرفع الرجل نظره بل اجابني بصوت يرعد رعداً : « مش شغلك . لما جيت لك وطلبت منك الفجنيه قدمت في بلاغ للنيابة . مش حرام عليك ؟ مش حرام انك تحرم الانسانية من مخترع عظيم يقدر يسعدك انت واهل الارض والجنة . واحد واربعة ثمانية وخمسة سته . يبقى ثلاثة . من اربعين يبقى ستين الف مجنون زيك . امشي يادون ياوحش يا سافل . . . »

فسألت الدليل : « ما هذا ؟ » فضحك واجاب : « رجل يدعي انه اخترع مركبة توصل الناس الى الجنة ! »

وكنا قد وصلنا الى شاب في العشرين من عمره . فسألت : — وهذا الشاب ؟

— حلاق فيلسوف . الق عليه سؤالاً ما

فقلت للحلاق الفيلسوف : « ما رأيك في قص شعر النساء ؟ »

— رأيي في قص شعر النساء كرأيي في قص كل شيء . القص علة العلل وغاية الغايات . صاحب البيت يقص منك الاجرة . وانت تقص من زبونك قد ما تقدر . والبقال يقصك ويقص صاحب البيت . وبتوع الجرانيل يقصوا الاخبار من بعض . وانا اقص لك شعرك وشعر ابوك كمان . الله . انت شريكي . هو حد قال . كده ؟ ابداً . هم بس بيدعوا اني انا مجنون علشان عمي ياخد فلوس ابويا اللي تركها لي . ابوا بقول لك كده . الله . . انت مش مصدق ؟ . .

— ابوا مصدق والله ! عمك ده بطال

— بطال ؟ بطال في عينك قليل الحيا ما تختشيش صحيح . ! . انت البطال . واخوك البطال . وعمك البطال مش عمي انا . . .

فهربت ايضاً من هذا كما هربت من غيره . واردت ان اعود ادراجي مكتفياً بما رأيت وسمعت . لكن الدليل قال لي : « الق ايضاً سؤالاً واحداً على الطبيب وآخر على المحامي . »

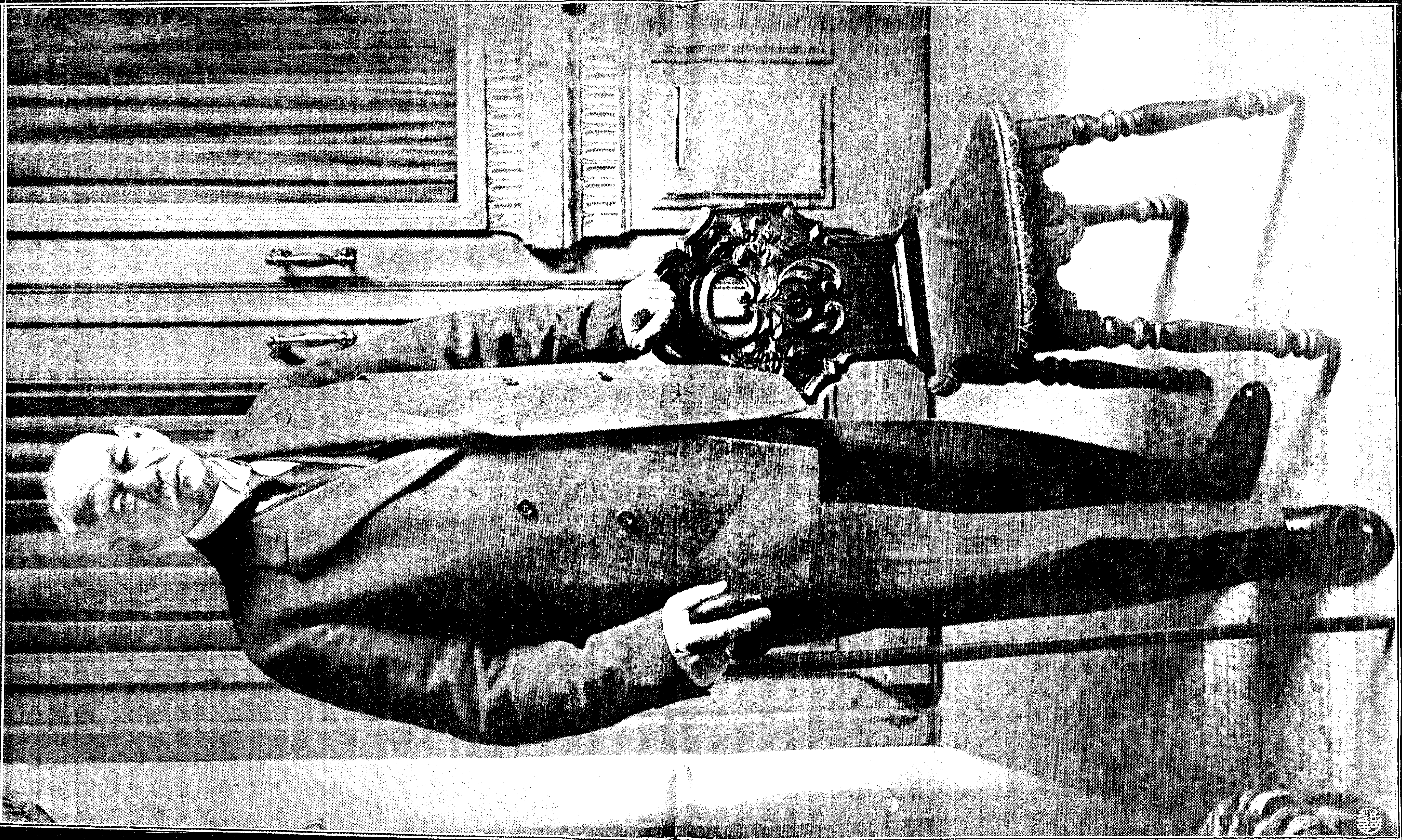
فذهبنا الى الطبيب وبادرته بالسؤال :

— ما رأيك في الدكتور فورونوف الذي يدعي انه يجدد الشباب ويعيد القوة والنشاط الى الشيوخ ؟

— حمار بثمانية آذان . العالم يسير الى الامام وهذا الدكتور يريد ان يرجع به الى الوراء . الشطارة يا ابني هي ان تجعل الشاب شيخاً لا ان تجعل الشيخ شاباً

هذا ما قاله الطبيب الذي يقال انه مجنون . اما المحامي فقد القيت عليه السؤال الآتي :

(البقية على الصفحة ١٠)



مات الزعيم العظم

في ليلة سودة يتيمة سمعت صوت وعويل
ومصر حلت شمورها والحزن عم النيل

قلبي انقبض ومشيت تممني الاكدار . .
حتى دخلت المدينة لقيتها شعلة نار

يامصري ليه بتنوح والقلب منك كايم
قال لي في قلبي جروح مات الزعيم العظيم

بكيت وقلت المي ... خذنا فداه وابقيه
دي مصر عاوزه زعيمها دي مصر روحها فيه

دا سعد شمس آمالها ورمز الاستقلال
هلال سطع في ربوعها عقدت عليه آمال

دي مصر ماشيه براميها ماشيه بنور اليقين
سعد قايدها وحاميها دا سعد مخلص امين

دموعنا نزلت عليه يارب اشفق علينا
حرام ياموت ده حرام تقتاله من بين ايدينا

يا سعد بدي ارثيك لكن دموعنا غزيره
داحنا مصابنا فيك جلل قلوبنا كسيره

مات البطل ياناس مات الزعيم العظيم
الصبر والسلوان ورحمتك يا رحيم

اسكندرية محمد مرسي عبد الله
بالفنون والصنائع الملكية

شهيد المطر

من انباء فرنسا ان رجلاً في الثمانين من عمره يدعى ر بر ويسكن شامبيني احدى ضاحيات باريس الصحية استيقظ في احد الايام وجلس يرقب السماء الملبدة بالغيوم وهو ساخط على هذا الطقس الرديء والمطر المنهمر والعواصف الدائمة ثم اندفع يسب ويلعن ويجدف تجديفاً هائلاً ويستنزل اللعنات ويصيح صيحات جنون استرعت اسماع جيرانه فاسرعوا نحوه لتهدئته ولكنه كان في أشد ثورة غضبه لا يعي ما يقول ويجدف بالله باقبح الالفاظ ثم صعد الى حجرته وحاول أن يطلق النار على نفسه فلم ينطلق مسدسه فزاد سخطاً ولغداً واخرج زجاجات ملؤها غاز البترول وسكبها على ارض الحجرات واثاثه واشعل النار قبل ان يصل اليه احد فما لبث المنزل ان اصبح شعلة تتأجج من النيران

ولما اطفئت النار كان الشيخ المجنون قد أصبح رماداً بين انقاض منزله !!..

(البقية من الصفحة ٧)

— ما رأيك في المحاكم المختلطة ؟

فأجاب فاتحاً ذراعيه :

— المحاكم المختلطة ؟ خاط في خاط

*
* *

والى هنا اكتفيت . اتريدون النتيجة ؟ اتريدون معرفة رأيي الصريح ؟ لقد عدت من ذلك السكان وانا معتقد تمام الاعتقاد ان المجانين ليسوا فقط سكان السقشق ان في العباسية كثيراً من العقلاء يظنهم الناس مجانين وفي شوارع مدينتنا يوجد كثيرون من المجانين يظنهم الناس عقلاء وهم بالسراي السفراء جديرون

(فوفي)

الثروة في انتظار الافاق

ان شغف الناس بالمغامرات والسعي وراء الثروة من ذهب وحجارة كريمة تستخرج من الارض لا يزال في يومنا هذا كما كان في اول عهد اكتشاف اميركا يوم هب مئات والوف من الاوربيين وسافروا الى العالم الجديد لاستخراج الذهب قاصدين الالدورادو مدينة ذلك المعدن الاصفر البراق ودليلنا على ذلك مهاجرة الناس في هذا العصر الى غينيا الجديدة طمعاً بمناجم الذهب الغنية التي وجدت فيها والى جراسفونتين سعياً وراء الماس والجواهر

وسأذكر للقراء البلدان التي يسعى اليها الناس الآن لتحصيل الثروة ومعظمها ضمن ممتلكات الامبراطورية البريطانية

ففي مناجم اونتاريو بكندا يتسنى لأي رجل يستطيع العمل ان يحصل رزقاً وافراً بسهولة وبغير أن يكون ذا خبرة خصوصية وذلك بتصويل التبر من رمال النهر وفي تلك البلاد اغنى منجم للذهب في العالم ولهذا المنجم حكاية مشجعة وهي ان رزاماً فقيراً يدعى ابن هولنجر ينقل البضائع في توصيلة بين نهرين لحظ في طريقه شماباً من الصخر البلوري (السكورتز) يتخلله بقع صفراء قاتمة لم يعرف ما هي وكتم الامر ولم يقل شيئاً لاحد ولكنه لما رجع من مهمته كسر بضع قطع من ذلك الصخر ووضعها بين ملابسه في حقيبة السفر ولما عرض هذه النموذجات على بعض الخبراء في مدينة تمنوس تبين لهم انها تحوي نسبة كبيرة من الذهب ولما علم اهل المدينة بذلك زحف عدد كبير منهم الى تلك البقعة ولكن ذلك الرزام الفقير كان قد اعد عدته واخذ امتيازاً باستخراج الذهب من ذلك المنجم الغني وبدأ العمل وذلك المنجم هو منجم هولنجر الشهير وقد اصبح صاحبه من اغنى الاغنياء

ويتهافت الناس على منطقة بحيرة اونتاريو الشمالية حيث اكتشفت مناجم غنية بالذهب يقال ان مكتشفيها قصدوا اليها بالطيارات . ولكن كندا بلاد باردة قد لا توافق امزجة الكثيرين فانا افضل عليها البلدان التي يتسنى للناس فيها ان يقضوا الليل في العراء بلا دثار ولا غطاء وهذا لا ينطبق على اميركا الجنوبية لكثرة رطوبة جوها ومع هذا يتسنى لمن يفضل الدفء على البرد ان يبحث عن الذهب في مقاطعة روديسيا واذا اعياه البحث ولم يعثر على غنيمته يمكنه الاستخدام في احد المناجم الكبيرة الموجودة هناك

والبحث عن الالماس في الترنسفال من الأمور المغرية الجذابة ولكني لا اوصي بها لان الذين يسعدهم الحظ بالعثور عليها قليلون جداً ولا ينال منها حظاً الا الذي يصل الى منطقتها اولاً والمتأخرون قلما يجدون عملاً يقوم بأودهم والذي يغري الناس بان يواصلوا البحث عن الماس ما اتفق لشاب افاق ضحك له الدهر وحسن الطالع فوصل الى بقعة عثر فيها على الماس تبلغ قيمته اكثر من الف جنيه في الساعات الاولى التي قضاها بالبحث على عمق بضع بوصات من سطح الارض

من مدينة الراس تون في افريقية الجنوبية الى حقول الذهب الرملية في غرب اوستراليا مسافة خمسة عشر يوماً بالباخرة وهناك يتسنى لاي كان ان يجد عملاً او ان يستخرج الذهب لحسابه بلا رأسمال ولا علم ولا خبرة ومهما كان سيء الحظ فانه يجد من الذهب ما يساوي تعبه اضعافاً مضاعفة وعلى الشاطئ الشمالي الغربي من غربي اوستراليا تقع ميناء بروم وهي اعظم مدينة في العالم لصيد اللؤلؤ فهناك يستطيع المرء ان يجد عملاً في الشركات الكبرى او اذا شاء يمكنه ان يصيد الصدف لنفسه ويجرب بخته وكل ما عليه هو ان يستخرج الصدف الكبير من الخلجان ويفتحه ويبحث فيه عن اللؤلؤ وان كان سعيد الحظ ووجد لآلئ ثمينة اصبح من الاغنياء والا فهو يبيع الصدف ويستعين بثمنه على معيشته

وبين ميناء بروم ومدينة داروين في الشمال ارض رملية غير مطروقة واذا قلت ان رمالها المتحركة المتنقلة بالعواصف كلها تبر لا اكاد اكون مبالغاً والآن نرى الناس يتهافتون من كل حدب وصوب على « تنامي » وهو اسم بقعة في قلب تلك الرمال الذهبية وكنت انا ضمن بعثة ارسلت لارتياد تلك الفيافي ولو اتيح لي انا ورفاقي ان نجمع التبر بدلاً من الجولان لاصبحنا من اصحاب الثروة . اما الاهالي الذين كنا نلاقيهم في طريقنا فكانوا يعاملوننا بالحسنى وكنا نبادلهم حليهم الذهبية بعلب من الصفيح وازرار وخرز وغيرها من امتعتنا البخسة فكانوا يقبلونها وهم فرحين ممتنين . وقد انشئت الآن طريق معبدة تسير عليها الاوتومبيلات بين داروين وتانامي

وفي الجهة الاخرى من اوستراليا منطقة مقسمة كلها معادن وهي كوينسلنده الشمالية نعم انها منطقة حارة ولكنها غنية بمعادن الفضة والرصاص والموليبدنيب وغيرها من المعادن الغالية وكانت وسائل النقل معدومة هناك اما الآن فقد اصبحت متوفرة ولكن في الجنوب في وسط كوينسلند منطقة تدعى الحجارة الكريمة وهي البقعة التي تفتن الافاقين طالبي الثروة لان الحصول على تلك الجواهر لا يقتضي نفقة كبيرة ولا خبرة خصوصية وكل ما يلزم من العمل يستطيع الطالب ان يتعلمه في بضع دقائق وتوجد في تلك المنطقة معظم انواع الحجارة الكريمة من زمرد وزبرجد وياقوت ازرق واصفر وعقيق ما عدا عين الهر فهذا يوجد بكثرة في الجنوب الغربي من كوينسلند وسوث وايلس الجديدة وهو يوجد بكثرة في مجاري الجداول والانهار. وكلما يحتاج اليه الباحث عن هذه الحجارة هو ان يحفر عنها في مجاري الانهار ويستخرجها من الحصى والرمال. ويرى المتجول في تلك الاصقاع عدداً كبيراً من الناس من جميع انحاء المعمورة ومن كل الملل والنحل والاجناس قد جاءوا لالتقاط تلك الحجارة الفتانة

واذا مل المرء التقاط الحجارة الكريمة واراد ان يبحث عن ذلك المعدن الصمغي تقليد الكهرمان الذي يعرف هنا في خان الخليل باسم كافور فيمكنه ان يقصد الى نيوزيلنده ويحفر الارض ويجسها بحربة حتى اذا شعر ببرق من ذلك الصمغ اتجه بمعوله نحوه ويساوي الطن من هذا الصمغ حوالي مئة جنيه في ارضه ومن هناك يصدر الى جميع انحاء العالم فتصنع منه مصنوعات عديدة من ايدي العصي الى مباسم السجائر ومقابض السكاكين وما أشبه ذلك

وهناك مشروع آخر يتسنى للافاق ان يصيب منه مكسباً وافراً وهو صيد السلاحف في الجزر الاوسترالية فان اصدافها تباع بثمن غال جداً والذين يقومون بهذه الحرفة قليلون بالنسبة الى غيرها من المشروعات الاخرى

نهر الاردن هو اشد انهار العالم تمرجاً

يؤديان تحية الوداع للفقيد العظيم الكريم



الى اليمين صورة مصطفى النحاس باشا وعلي الشمسي باشا قادمان على ضريح الفقيد العظيم لدى عودتهما من اوربا ليقوما بتحيته في ضريحه وعلى وجهيهما دلائل الاسى العميق. وكأنهما لايصدقان انهما سيناديان سعداً فلا يجيب ويجيلان البصر حولها فلا يرياه وهو منهما قريب (تصوير هنزلمان)



المرحوم الشيخ محمد ناجي رئيس المحكمة العليا الشرعية سابقا (اقرأ عنه في صفحة ١٣)

الطيار الفرنسوي بلتييه دوازي (في الوسط ويداه في حزامه) وزميلاه جونان وفيجوريه عند وصولهم الى مطار هليوبليس في ١٦ سبتمبر قادمين من باريس



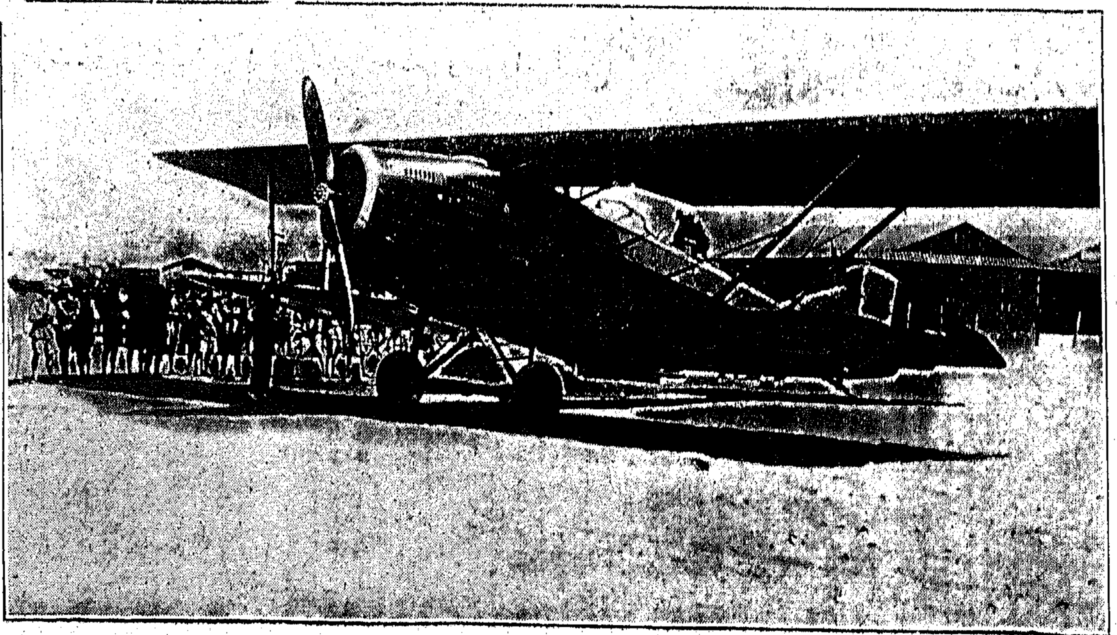
حرم المغفور له سعد باشا خارجة من ضريح زوجها بعد زيارته كما هو شأنها في كل يوم حيث تقضي ساعات طويلة بجانب قبر رجلها العظيم تروي ثراه بدموعها الهاطلة وقد سارت متوكئة على ذراع الممرضة الالمانية

الاستاذ سامى الشوا فى اميركا



صورة الاستاذ سامي افندي الشوا امير الكمنجة المعروف في مصر والاقطار العربية ننشر صورته بمناسبة سفره الى امريكا في ١٦ سبتمبر تلبية لدعوة الجالية السورية في الولايات المتحدة التي دعته منذ شهور عديدة ليحمل اليها فنه البديع ويتحفها بموسيقاه الساحرة العجيبة وقد اراد اصدقاؤه العديدون ان يقيموا له حفلة تكريم قبل رحيله اعترافا بنبوغه العظيم ولكنه ابى ذلك حزنا منه على وفاة فقيد الوطن العظيم

فقدت مصر احد علمائها الابرار بوفاة المغفور له صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد محمود ناجي رئيس المحكمة العليا الشرعية سابقاً بعد حياة طويلة قضاها في البر والتقوى والورع. وافته منيته في المنيا في ١٢ سبتمبر رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وافرغ على آله الصبر والسلوان (وقد نشرنا صورته على الصفحة السابقة)



الى اليمين صورة الطيارة الحربية التي طار عليها الطياران الفرنساويان بلتييه دوازي وجونان من باريس في ١٣ سبتمبر للطواف حول سواحل البحر الابيض المتوسط وقد هبطا في فينا ثم طارا منها الى بوخارست ومنها الى حلب فبيروت ثم طارا منها الى هليوبوليس في ١٦ سبتمبر حيث اخذت هذه الصورة للطيارة خصيصاً للطائف المصورة. ولم يقم الطياران في مصر اكثر من ساعة واحدة لملء صفائح الطيارة بالبنزين ثم اعتليا الجو قاصدين طرابلس فراكش ومنها الى باريس ثانية

يا فقيد مصر اليتيمه ...!

الاسف عم . المدينه   والاسى عم البلاد
مصر شوف تبكي وحزينه   ع الزعيم لابسه السواد
تبكي بالدمعه السخينه   عا اللي نال شرف الجهاد
سعد ذو الفخر العظيم

يوم وفاتك كان فؤادي   يا وحيدي في اضطراب
كان علي الحزن بادي   لما واروك التراب
بالشرف طلقت زادي   ذبت من هول المصاب
ابكي من حزني الايام

المنون بالقسوة جاني   واختطف ابني العزيز
واحتجب عني وكواني   بس في الوقت الوجيز
والقدر بالنار شواني   خد عدو الانكليز ..
سعد زغلول الزعيم

يا فقيد مصر اليتيمة   يا زعيم الشرق كله
قوم وشوف مصر الحزينة   واسع للمندوب وقوله
كل مصري فيه عزيمة   يستحيل تقدر تذله
شعب طاهر مش اثيم

كنا اشبال والزمان   هو صيرنا اسود
يستحيل بعد اللي كان   نخشى واحد في الوجود
سعد علمنا المكان   يستحيل نقدر نعود
من طريقه المستقيم

للبلاد اكتب تعازي   مني في الخطب الجسيم
مين رئيس زيك يوازي   مبدأك ويكون زعيم
لك نواب مليون مغازي   للوطن خادم عظيم
يا صديق مصر الحميم

التراب طبل وزمر   والكفن من فوق يميس
وانتنس والقبر نور   واحتضن جسم الرئيس
شوف نكيرجه ويامنكر   قالوا نام نوم العريس
نام مخلد في النعيم

البلاد تندب فقيدها   تبكي بالدمع الغزير
والعدو اصبح يكيدها   من لمصر يكون نصير
بعد زغلول مين يفيدها   مين يكون حازم بصير
في السياسه يكون حكيم

قلبنا مجروح ودامي   والفؤاد محروق بنار
عااللي كان للشرق حامي   للوطن كان ابن بار
دولته كان بحر طامي   كان منير زي النهار
شمس ساطعه عالأديم

يوم تاريخي يوم وفاتك   يوم تدوب فيه القلوب
نفتكر ايام حياتك   وانت بتلافى الخطوب
التاريخ سجل جهادك   للوطن من غير عيوب
مبدأك سامي وعظيم

فكره وقاده ومتينه   نفذوها باهتمام
كل مديرية ومدينة   للزعيم تمثال يقام
كل عام نعمل له زينة   نحيي ذكراه عالدوام
والقلوب طبعاً تهيم

اربعه وعشرين اغسطس   يوم تشيب فيه الرؤوس
في الحداد كان يوم يخمس   شيء يأثر في النفوس .
سعد للحرية اسس   كان للاستقلال قاموس
للوطن عاشق صميم

كل من ينكر ويجحد   كل خدمات الرئيس
السما والارض تشهد   انه مش مصري وخسيس
كم نفوه بره وتجلد   ضحى بالغالي النفيس
غير كان جسمه السقيم

يوم جبل طارق وسيشل   صوبوا لصدره الرصاص
قال اموت قبل التنازل   عن حقوق مصر وخلاص
ان اموت فيه الفراجل   غيري يتولى القصاص
والمعين قادر كريم

قال لقومه بكل حيله   يا الاسلكيه العميد . ،
سعد لا يوجد مثيله   حازم الرأي وسديد ،
والكبر اصبح خليله   عزمه مخلوق من حديد
باقي على الرأي القديم

بدنا يرجع لعله   يطفي للثوره الاساس
سعد باشا الشعب كله   نفيسه بيولد حماس
الرضيع والشيخ يجله   مصر جسم وهو راس
حبهم له مستديم

الزعيم كم له مواقف   في القضيه والدفاع
في الدول تسري العواصف   عند مايهز اليراع
خطبته ترق العواطف   يافقيد مصر الوداع
مني والشعب اليتيم

بعد جهدك في الحياه   نام في قبرك مستريح
الوطن شوف من جواه   دمعه على الخدين يسيح
من فراقك عقله تاه   بالبكا عمال يصيح
في الفؤاد حبك مقيم

جت مراته تقول مبارك   النهارده انك شفيت
يا حبيبي ازاي حالك   قالها «انا انتهيت»
منتهى منطق . لسانك   ثم للجنة ارتقيت
احظ بالعز المقيم

زرعك السامي العريق   احنا نتولى الحصاد
نام طويلاً نوم عميق   واستريح بعد الجهاد
بكره حتماً . تستفيق   واللقا يوم الميعاد
جوا جنات النعيم

اسيوط   (عيسى احمد التزي)

الانتاج الزراعي

في مصر

مما يثلج الصدر ان فتيان مصر الاذكياء الذين وفقهم الله الى تلقي العلوم في جامعات اوربا لم يكتفوا بما حصلوه من العلم للسعي وراء الوظائف بل قام فريق منهم بخدمة البلاد اجل خدمة واخذ بعضهم ينقل كتب الغربيين ودرس الوسائل العملية التي تعود على مصر بأكبر الفوائد في المستقبل

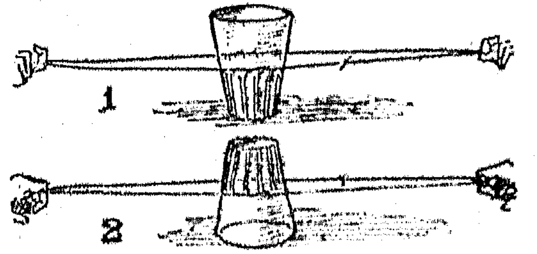
ومما نسطره بالشكر والفخر لاحد شباننا الاذكياء وهو حضرة السيد احمد افندي مراد البكري نجل حضرة صاحب السماحة السيد عبد الحميد البكري انه ما لبث ان تخرج من جامعة كمبردج الشهيرة بانجلترا حيث تخصص فيها لدرس العلوم الزراعية والاقتصاد المالي والتجاري حتى اخذ في تطبيق النظريات العلمية على الحياة العملية والحاجات المحلية واشتغل مدة سنتين في تحضير المواد لاعداد المعلومات القيمة التي استقاها من أوثق المصادر لوضع كتاب في « الانتاج الزراعي في مصر » جاء سفراً نفيساً حاوياً كلما يتطلبه الباحث في هذا الموضوع الحيوي للقطر المصري من معلومات عن حاصلات البلاد وما تحتاج اليه الارض والمواشي من الوسائل العلمية لزيادة منتجاتها وتحسين نوعها معززاً أقواله باحصائيات رسمية وصور ورسوم جديرة بمطالعة جميع الزارعين والمشتغلين بتربية المواشي في مصر

وهذا الكتاب هو الاول من نوعه فجدير بولاة الامور ان يشجعوا المؤلف بالاخذ بيده ليتمكن من الاستمرار في عمله واتمام بقية الاجزاء التي بها تتم فائدة هذا الكتاب القيم الذي نرجو له الرواج

والكتاب مطبوع طبعا جيداً على ورق صقيل وهو يطلب من جميع المكاتب الكبيرة في مصر . وثمنه ٤٠ قرشاً و٤٥ قرشاً مجلداً تجليداً متيناً

حكايات مصورة والعاب للتسلية وتجارب فكاهية

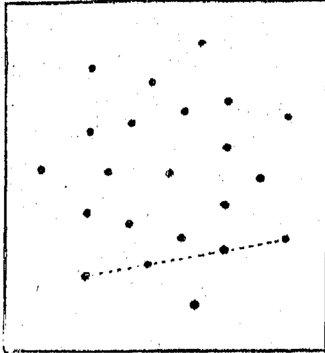
كيف تقلب القدح بالخيط



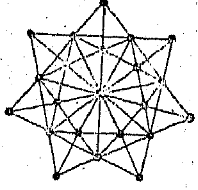
هاك لعبة بسيطة مسلية يمكنك ان تقوم بها أمام ضيوفك وأصحابك وتدعوهم للاعجاب بك. اسألهم عما اذا كان يتسنى لأحد منهم اذا أعطيته خيطاً طوله متر أن يرفع به كوبة عن المائدة ويقلبها ثم يرددها ويعيدها كما كانت بشرط ان يقتصر على ربط الخيط مرة واحدة ولا يستعمل لاجراء هذه العملية الا اصبعين وفي الغالب ان لا أحد منهم يقدم على ذلك فتقوم به أنت وكل ما عليك هو ان تلاقي طرفي الخيط وتربطهما ثم تدخل سبابتيك في الخيط من طرفيه وتدخل الكوبة بين طيتي الخيط وتشد سبابتيك جيداً فترى ان قلب الكوبة اذ ذاك وارجاعها الى وضعها ميسور سهل !!

وفوق هذا الكلام صورة تبين لك كيفية عمل هذه اللعبة

هل انت حاد البصر ؟



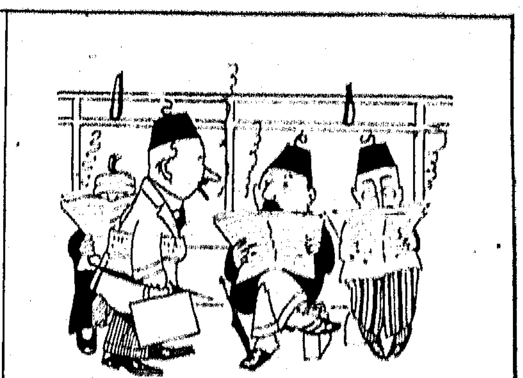
شكل ١



شكل ٢

اذا كانت عيناك سريعتا تصور الاشكال فانك ترى في الشكل (١) طائفة من النقط وقد رسم خط مستقيم قطع اربع منها متساوية الابعاد فتأمل الرسم وخذ قلم رصاص وارسم خطوطاً مستقيمة اخرى يقطع كل منها اربع نقط وانظر كم خط يمكنك ان ترسم فاذا رسمت الخطوط جميعها ترى أنه قد تكون لديك شكل هندسي بديع ولارشادك نقول ان عدد الخطوط يجب ان يبلغ ٢١ خطاً كما ترى في الشكل(٢) واذا استطعت ان تقوم بهذا الرسم في عشرة دقائق كان بصرك حاداً ولديك موهبة للرسم الهندسي

اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب



في المترو :
حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي



في اثناء الطريق :
— ....
— ...



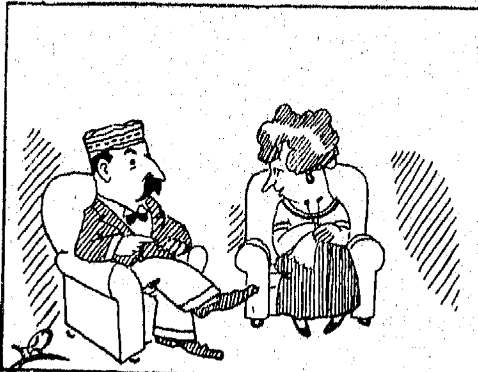
في اثناء الطريق :
— ....
— ...



عند النزول من المترو :
حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي



في منزل حسن :
حسن (لزوجته) النهارده قابلت جارنا علي بك في المترو .. رجل ظريف حديثه لطيف جداً



في منزل علي :
علي (لزوجته) — النهارده قابلت جارنا حسن افندي في المترو . رجل ظريف حديثه لطيف جداً

— هل تخاف امرأتك من اللصوص
— كلا فانها لا تخاف ولا تبالي

— ولو وجدت في منزلها لصاً نصف الليل تحت سريرها ماذا تفعل

— أظن اول سؤال توجهه اليه هو : لماذا دخل المنزل ولم يمسح حذاءه

(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي — اخبار خارجية)

نقلا عن المقطم — السبت في ١٧ سبتمبر — شبت النار في مخازن سكة حديد فلسطين في حيفا وبلغت الخسارة ٢٥ ألف جنيه

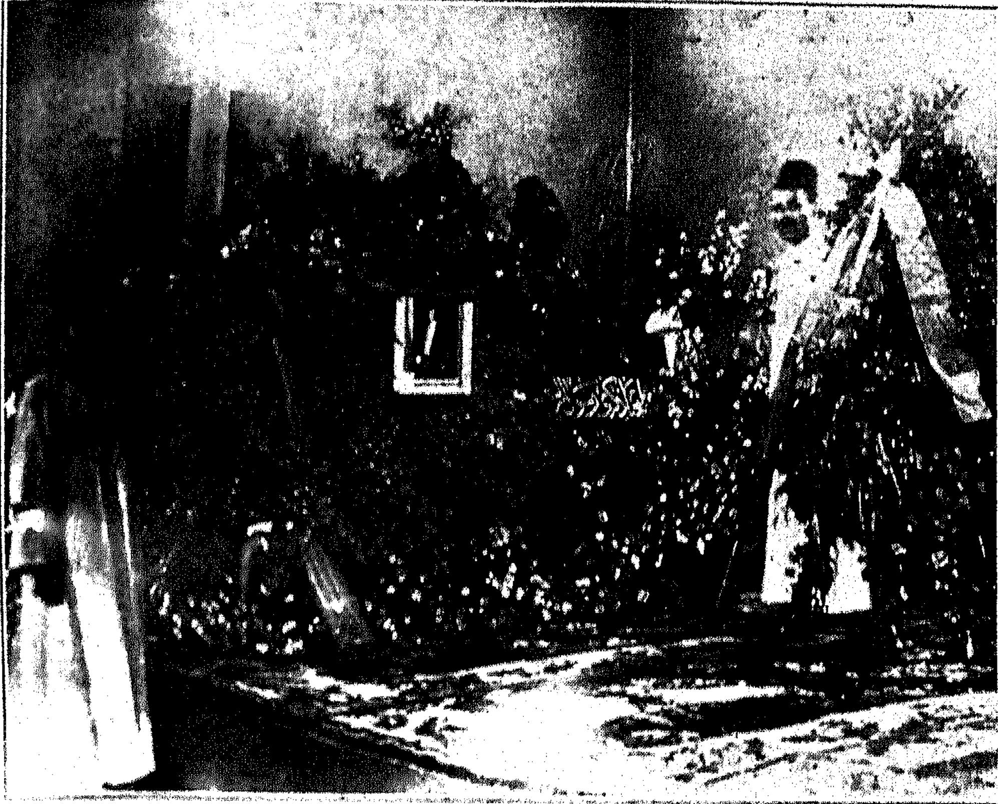
الاحد في ١٨ منه — ضيقت الحكومة التركية على اليهود لاحتجاجهم على مقتل فتاة اسرائيلية

الثلاثاء في ٢٠ منه — قررت الحكومة الفرنسوية عدم قطع العلاقات مع حكومة السوفييت الاربعاء في ٢١ منه — تبرعت سلطانة بهوبال بثروتها وقدرها ١٠ مليون جنيه لنشر الاسلام في الهند الخميس في ٢٢ منه — فاض نهر اللرما في المكسيك فاغرق المدن واصبح ٢٥ الف شخص بلا مأوى

الجمعة في ٢٣ منه — تبادلت تركيا والعراق تعيين السفراء

اخبار داخلية — السبت في ١٧ سبتمبر — اثبت التحقيق أن حريق وزارة الخارجية كان بفعل فاعل مجهول الاحد في ١٨ منه — انتدبت الحكومة بعض موظفيها الاشتراك في مؤتمر اللاسلكي بواشنطن الثلاثاء في ٢٠ منه — وصل البرنس محمد علي عائداً من الاستانة الاربعاء في ٢١ منه — اصدر الوفد بيانه وصرح فيه بدوام الاتحاد والائتلاف

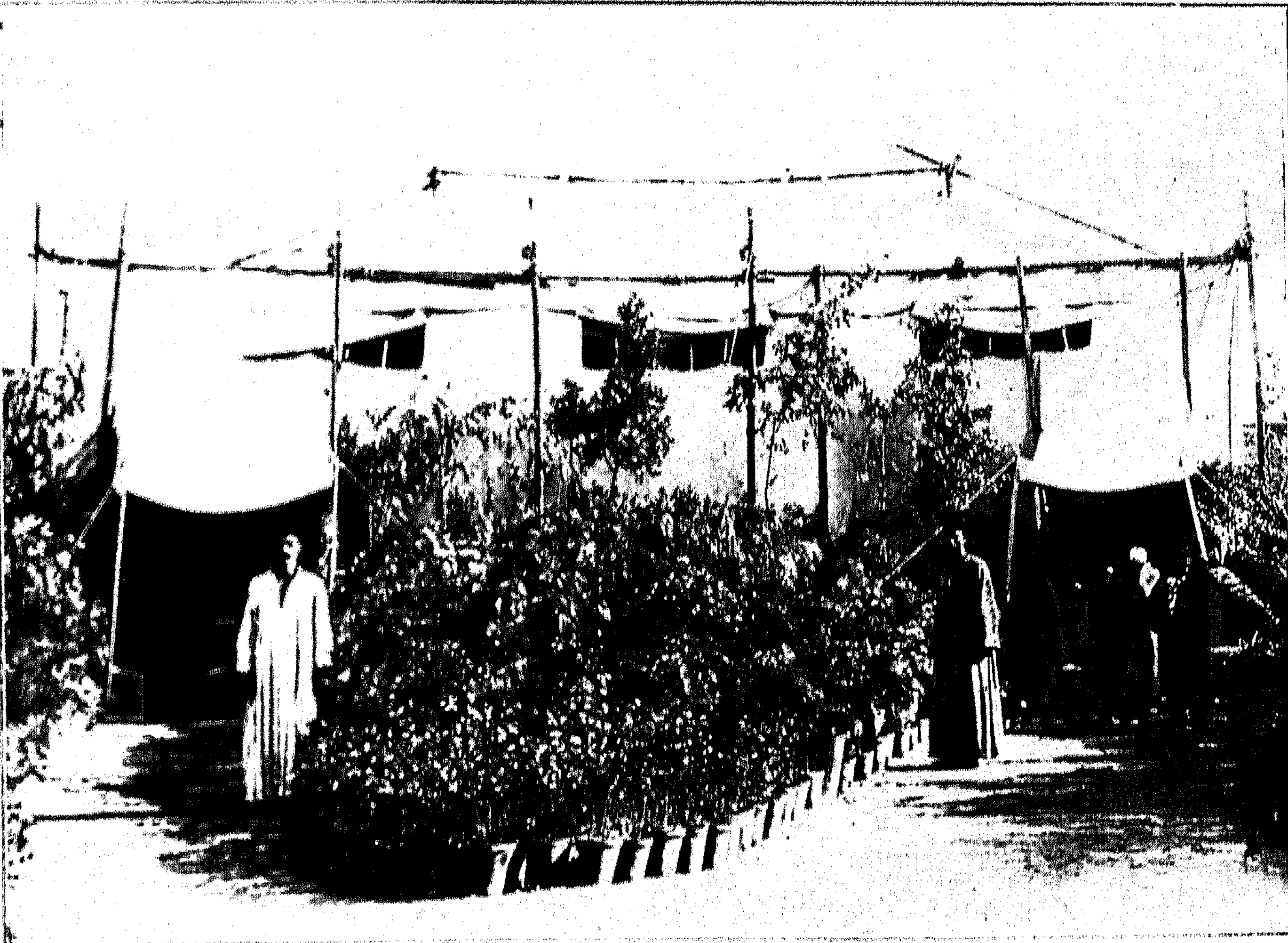
الخميس ٢٢ منه — انتخب مصطفى النحاس باشا رئيسا للوفد المصري الجمعة في ٢٣ منه — رفع قلم قضايا الحكومة لرئيس الوزارة تقريره في مسألة النائب البطريركي للقبط الارثوذكس



ضريح سعد وقد تكدست فوقه الاكاليل والازهار وباقات الورد يتخللها صورة الفقيد العظيم واسماء الهيئات والجماعات التي ارسلتها ووضعتها تمجيداً وتكريما لذكراه الخالدة

البقية من الصفحة الاولى

خلف للفقيد العظيم يعهد اليه بالرئاسات الثلاث . وكان اجماع أرائهم على معالي مصطفى النحاس باشا فارتاحت النفوس الى هذا الاختيار ولا يسعنا قبل ان نختتم كلامنا الا ان نأخذ على الصحف الانجليزية قولها فقد اشاعت ان هناك اختلافاً بين اعضاء الوفد ولكن ما لبث الوفد ان اصدر بيانه الذي تجلت فيه روح التضامن والاتحاد المتين فكان هذا البيان شجى في حلق تلك الصحف ولكنها ابتلعته وعادت تضرب على نغمة اخرى وتزعم ان النحاس باشا متطرف في طلب الاستقلال لمصر والسودان . . ولم يكن النحاس باشا متطرفاً وانما كان صادقاً في جهاده ينشد الحق الصريح ويطلب الحرية والاستقلال التى يبغيها المصريون جميعاً ويسير على حكمة سلفه العظيم « الحق فوق القوة » . . وان الامة المصرية تضع اليوم يدها في يد الزعيم الجديد وتسير في أثره في السبيل القديم الذي مهده فقيد مصر العظيم . لا ترجع القهقرى ولا تطلب الا حقها المشروع واذا كان سعد قد مات فان الوطنية لم تمت واذا كان سعد فانياً فان فكرته باقية خالدة وقد خلف سعد خلفاً صالحا وحق لمصر ان تقول « اذا مات منا سيد قام سيد ! . »

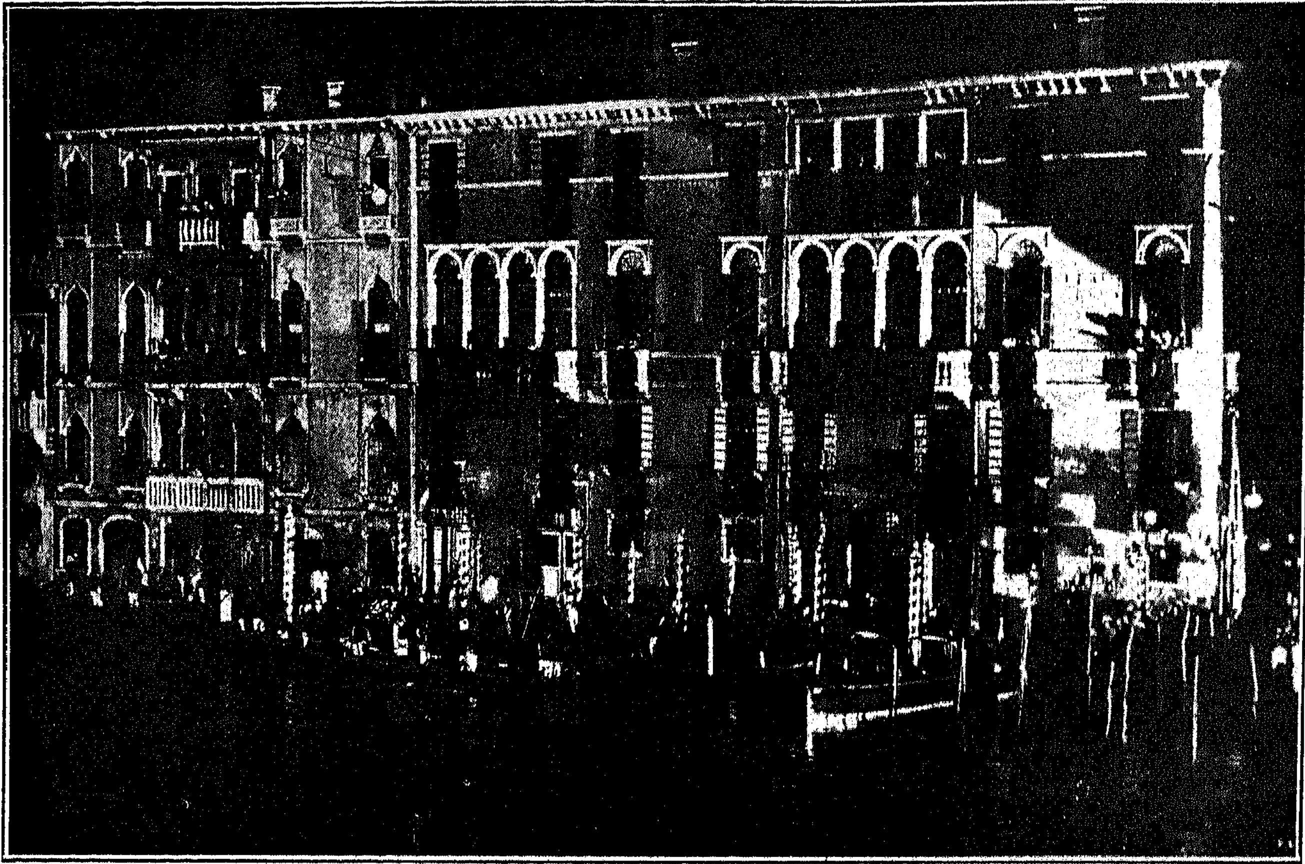


منظر السرادق الذي شيد مؤقتاً حول ضريح الفقيد العظيم وقد رصت حوله اصص الرياحين والازهار فتحولت تلك البقعة الى روضة او جنة ناضرة

أحتفال فينيسيا

بجلالة مولانا الملك

احتفلت فينيسيا بزيارة جلالة مولانا الملك احتفالاً بالناً حد الكمال فبرزت في حلل من الانوار والازهار وقد نزل جلالته ضيفاً على الكونت فولبي والى يسار هذا الكلام صورة قصر الكونت مضيف جلالة الملك وقد زين بالانوار المتلألئة احتفاء بضيفه العظيم وذلك القصر التاريخي واقع على الترعة الكبرى التي هي اكبر ترع فينيسيا مدينة الماء .



المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات

يقبل ألوف من الناس على شراء السياره شفروليه ـ لأنها على جانب عظيم من المتانة ـ والاقتصاد ـ وحسن الشكل .

ولذلك جملة مايباع منها يوميا
٤٢٠٧ سياره

نعم ـ فقد بلغ المبيع من سيارات شفروليه هذا الرقم ولا عجب فان شهرتها ومتانتها ووجاهتها اكسبتها هذا الاقبال العظيم .

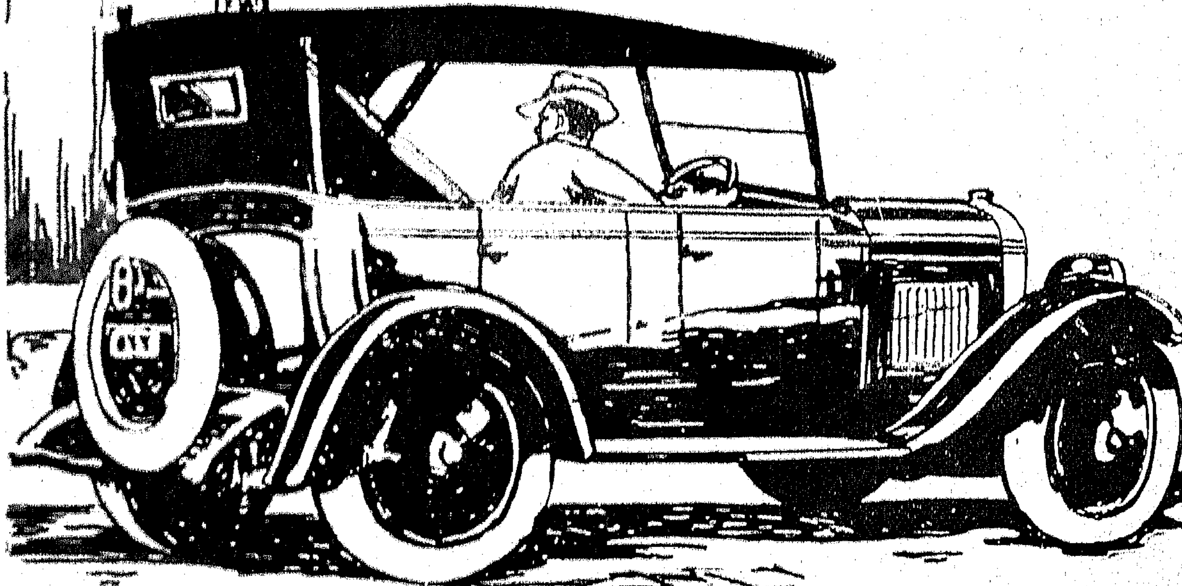
فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك قوي وشكل جميل وتشتمل على مزايا وتركيبات حديثه لايمكن ان تتوفر الا في السيارات ذات الثمن الباهظ ـ فاذا اضفت الى ذلك انها طويلة العمر ـ وانها تتحمل هرش الطرق الرديئه ـ وانها عديمة التصليحات لفهمت لماذا وصلت مبيعاتها الى هذه الارقام الضخمة فان كل من يقتني سيارة شفروليه مقتنع بانها تقوم بطلباته بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا ان يشرح الك كيفية البيع بالتقسيط التي بها يمكنك ان تكون في صفك الالوف من الناس الذين انتفعوا بالخدمات العظيمه التي تقوم بها هذه السيارة الرشيقه .

القاهرة وطنطا والمنصوره ـ شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكندريه ودمنهور وبني سويف ـ شركة نايل موتور
اسيوط : لويس مقار ـ بني مزار مصطفى فهيم ـ فاقوس : زكي عبد المسيح
الفيوم : ماهر بجلي ـ المنيا : مصطفى فهيم ـ بور سعيد ، والسويس : سويس
قنسال موتورز ـ الزقازيق : ت ، بابادا كس واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



الثمن ١٦٨ جنيه

لطائف مصورة ونكت

اصحاب البنوك وهم جلوس معا



احدهم — يا دي المصيبة . نسيت اقفل خزنة البنك قبل ما اجي

الآخرون — ما فيش خوف مادمنا كلنا موجودين هنا



احد المسافرين — ازاي ! لسه فاضل ربع ساعه على القطر ؟ ده شيء يضايق

الشيال — لكن اذا كانت القطارات كلها حتجي تمام في ميعادها امال عاملين اوضة الاستراحه علشان ايه



هي — لاشك انك سمعتني جيداً اطلب منك جنيهين فلماذا تعطيني جنيهاً واحداً فقط

هو — ألم تقولي امس ان لا اصدق الا نصف ما اسمع

السكمسادي (للفتى الرث الملابس الراكب في الدرجة الاولى بتذكرة للدرجة الثالثة) لكن انت معاك تذكره ترسو . ازاي تركب في البريمو ؟

الراكب — لان هنا اريح ! !

الفتاة الحسناء : حلمت بالامس ان فتى جميل الوجه فتان الطلعة خطبني . . . العاشق القبيح الوجه : وبماذا اجبتني ؟ . .

الخطيب : هل احببت من قبل

الخطيبة : كلا كنت اعجب قبلا بالرجال لشجاعتهم وجمالهم وغناهم وذكائهم . اما انا فاني احبك لنفسك ليس الا !



المعلم — اذا فرضنا ان شخصاً ولد عام ١٨٨٨ فكم يكون عمره اليوم

التلميذ — ذلك يتوقف على الشخص اذا كان رجلاً او امرأة



المعلم — لماذا يا ابني تكون الايام في الصيف اطول منها في الشتاء

التلميذ — السبب بسيط يااستاذ ألم تتعلم ان جميع الاشياء تتمدد في الحرارة وهكذا ايام الصيف



— لم يحصل لي السرور بمعرفة المدام

— من اين تعلم انه يحصل لك السرور

سارق الكنائس

في سجن اوهيو بكندا لص كبير محكوم عليه بالاشغال الشاقة ١٤ سنة يدعى مارسدن عمره ٤١ سنه وقد اعترف هذا اللص اخيراً بانه سطا على سبعمائة كنيسة وسلب منها اواني مقدسة ثمنها ٣٠٠ و ٣٠٠٠ جنيه تقريباً

واعترف ايضا بأنه هو وبعض شركائه هم الذين اضرموا النار في كنائس كويبك ومعاهدها الدينيه وبينها كنيسة سان بول في مونتريال وكنيسة الكاثوليك في درموند فيل وصومعة سان ان دي بوبر في كويبك

وكان سر احراق هذه الكنائس امراً خفياً حارت فيه العقول ولم يستطع احد معرفة المتسببين في حرقها حتى اعترف ذلك اللص الخطير بفعلاته

وذكر اللص بين اعترافاته انه لم ياسف على شيء اسفه على عدم استطاعته الحصول على الماسات الشهيرة المودعة في صومعة سان ان دي بوبر وقد روى ذلك فقال « قضيت اياماً عديدة وانا احاول مع رفاقي الوصول الى التحف الماسية الموجودة في مقصورة سانت ان ولكن القسس والاهالي كانوا يحفظون تلك الالماسات بكل انتباه فقررنا اخيراً ان نحرق الصومعة ونختطف الجواهر اثناء الذعر الذي يسود الجمهور عند الحريق وما كدنا نضرم النار حتى اسرع القسس الى المقصورة فسبقونا الى الجواهر ببضعة ثوان وصانوها منها فلم نحصل عليها

ولما احرقنا كنيسة سان بول في منتريال لم تكن كثافة الدخان كافية لستر حركاتنا عن الاعين ففشلنا في محاولتنا السرقة ولكننا ذهبنا الى درموندفيل وهناك احرقنا كنيستها واستولينا على اوانيها المقدسة واحرقنا كذلك كلية وكنيسة في مونتريال لا اذكر اسميهما

الذبائح البشرية

جاء من فينا ان العواصف اشتدت وطأتها على قرية بلغارية تدعى « لوبنترا » حتى ضاق بها سكان القرية ذرعاً وتوسلوا بكل الوسائل لدفع ضررها فلم تزدهم الا ويلاً

ولما دب اليأس الى قلوبهم واعجزتهم الحيل عمدوا الى تقدمه الضحايا البشرية لعل في ذلك ما يهدئ ثائرة غضب « اله الطقس »

واجتمع اعيان القرية وكبارها في ميدان القرية وقرروا ان يختاروا اربعة اشخاص مشهودين بسوء سلوكهم ومنكراتهم فيقدمونهم ذبائح للطبيعة لترفع عنهم غضبها

واختاروا أربعة اشتهر احدهم بانه يخلط اللبن بالماء وعرف عن الآخر انه يجدف في حديثه واتهم الثالث بانه يغري فتيان القرية على لعب القمار

وفي الحال قبضوا على اولئك الاربعة وذبحوهم بدون رحمة ولما وصل الخبر الى السلطات ارسلت قوة عسكرية قبضت على كل سكان القرية نساء ورجالا .

وكان هذا أول ما منحتهم السماء لقاء هذه الذبائح البشرية ! !

اب يقتل ابنه

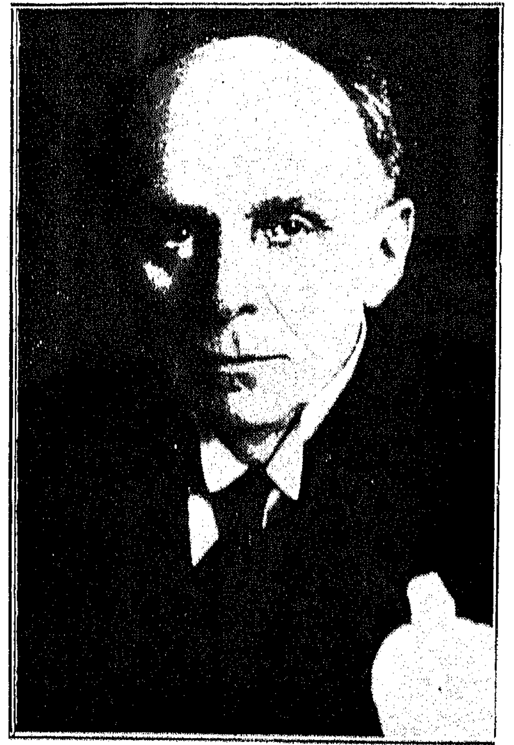
في صباح يوم ٢٦ يوليو الماضي جلس لويس ديوانييه وهو شيخ في الحلقة السابعة من عمره يحتسي كؤوس الروم في مدينة مونتوبان بفرنسا . حتى اذا ما لعبت الخمرة برأسه دخل حجرة ولده بول وهو فتى مشلول الحركة قضي بضع سنوات طريح الفراش لا يستطيع حراكا وعمره ١٩ سنة وجرد فأساً وضرب به الولد في عنقه ضربات شديدة ففصل رأسه عن جثته ثم نزل الى الحديقة وطعن نفسه بموسى في عنقه ولما رأى انه لا يزال حياً علق نفسه في شجرة فمات مشنوقا

ووجد على مكتبه خطاب موجه الى ولديه الآخرين ذكر فيه انه مريض لا يرجى له شفاء وايست لديه شجاعة كافية لتحمل آلام المرض فوق ما تحمل وانه قتل ابنه المشلول ليستريح من الشقاء واوصى بقسمة تركته بين ولديه

وكان هذا الرجل ارملاً منذ سنوات عديدة وقد اتهم في الايام الاخيرة بجناية هتك عرض وكان مطلوبا للمثول امام القضاء لمحاكمته على ما جنت يداه فآثر الموت ولم يمت وحده بل قتل ابنه قبله شفقة عليه من آلام الحياة

يؤخذ من الاحصاءات في انجلترا ان المدة الواقعة بين بداءة شهر يوليو واختتام شهر سبتمبر هي أغنى فصول السنة بعقود الزواج وتليها المدة التي بين شهري اكتوبر وديسمبر

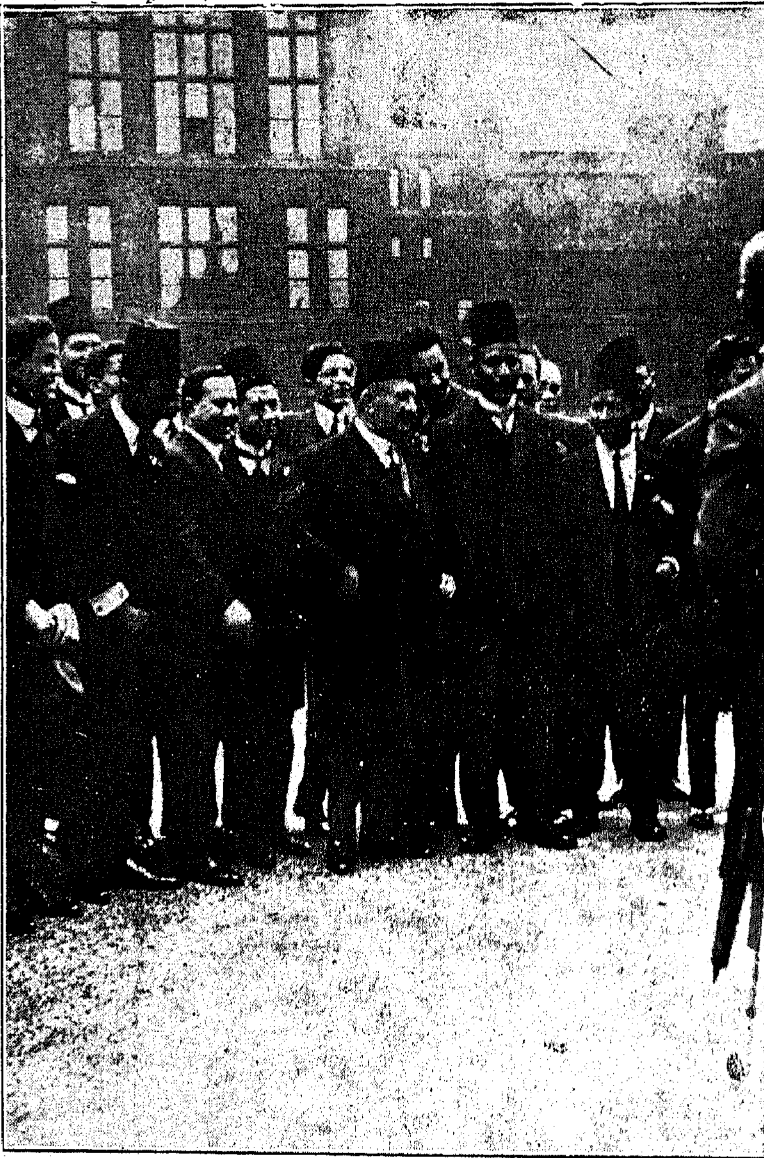
استقالة وزير بريطاني



صورة اللورد سيسيل الوزير البريطاني الذي جاءت الانباء اخيراً باستقالته من الوزارة الانجليزية نظراً لاختلاف الرأي بينه وبين باقي الوزراء في سياسة انقاص التسليح البحري وقد لبث في منصبه الوزاري من سنة ١٩١٤

جلالة مولانا الملك في منشستر

ننشر هاتين الصورتين اللتين أرسلتهما الينا الجمعية المصرية في منشستر وقد تأخر نشرهما اضطراراً وهما زيارة جلالة مولانا الملك لمنشستر في ١٩ يوليو الماضي. وقد زار جلالته الجامعة فاحتفل الطلبة المصريون بجلالته واقبل جلالته على الطلبة المصريين يحدثهم أرق حديث ويشكر لهم احتفاءهم الدال على الولاء والاخلاص وأعرب لهم عن ارتياحه السامي وقد خطب بعض الطلبة بين يدي جلالته وقدموا الى جلالته علبة جميلة من الفضة تذكاراً لهذه الزيارة . وقبل أن يغادر جلالته الجامعة شكر وكيل رئيس الجامعة على حسن الاستقبال الذي قوبل به وعلى الالتفات والعناية اللذين يجدهما الطلبة المصريون في منشستر. واننا واثقون ان مثل هذه التعطفات من جلالته لهي اكبر مشجع لطلاب العلم في تلك الجامعة الكبرى ، وأعظم دليل على نصرة جلالته للعلم واهتمامه بطلابه



جلالة مولانا الملك بين الطلبة المصريين في جامعة منشستر عندما زارها أخيراً في الشهر الماضي وقد التفوا حوله التفاف الابناء البررة بأبيهم الرحيم ووجوههم تفيض بشراً وإيناساً



جلالة مولانا الملك في فناء جامعة منشستر وحول جلالته الطلبة المصريون ومديرو الجامعة واساتذتها

تدفع اللطائف مكافأة حسنة للصور المهمة

الامير المزيف

جاء من انباء صربيا ان بوليس بلغراد قبض على « الامير محمد الرشيد » وهو ذلك المحتال الذي قضى حيناً طويلاً يخدع الناس في عواصم اوربا ويوهمهم انه من امراء كردستان ومن سلالة الخليفة هارون الرشيد وكانت له حوادث احتيال عجيبة في انكلترا وفرنسا واميركا والمانيا

وذلك الامير المزيف شاب مصري يدعى محمد سعيد وكان يشتغل في دكان خياط في لندن في وظيفة « مكوجي » وكأنه سئم عيش العمل الشاق والربح القليل فرحل الى اميركا ونزل في اكبر فنادقها منتحلاً لنفسه اسم ولد الامير عبد الله . وكانت تصحبه امرأة تدعى فاطمة يزعم انها من سلالة الخلفاء وهي فتاة حسناء سمراء اللون تزين انفها بفص من الالماس على طريقة العرب والسودانيين

وخدع الاميركيون بهذا الفتى الجميل المظهر الخلاب الحديث وفتحوا له ابواب قصورهم وقابلوه بالمودة والولاء . واستقبله الرئيس هاردنج رئيس الجمهورية استقبالاً رسمياً في البيت الابيض مقر الحكومة

وما زال ينعم في اميركا ويمرح حتى كشفت حقيقة امره وقبض عليه البوليس والقاه في غيابة السجن

وفي سنة ١٩٢٣ عاد الى انجلترا بعد ان خرج من سجنه في اميركا واستأجر شقة فاخرة في فندق سافوي وكان يتظاهر ببذخ الملوك وعظمة الامراء ثم انتقل الى اوتيل هايد بارك ولكن عهد خديعته لم يطل وما لبث البوليس الانجليزي ان قبض عليه متهماً اياه بالاحتيال وحكم عليه بالسجن ستة شهور

وقررت الحكومة الانجليزية نفيه الى اميركا بعد ان اكمل سجنه ولكن السلطات الاميركية لم تسمح له بدخول بلادها واعادته في الباخرة نفسها فما زال « يتلطم » بين اميركا وانجلترا حتى وجد لنفسه طريقاً الى فرنسا فذهب الى نيس منتحلاً اسم الامير محمد الرشيد حفيد امير المؤمنين هارون الرشيد وعاش في نيس عيشة بذخ وترف وهام بحبه فريق كبير من الفتيات والنساء وكان يلبس ملابس عسكرية كثيرة الزخرف زاعماً انها لباس وظيفته العسكرية في جيش كردستان المظفر ! ! . ويزين صدره بأوسمة ونياشين عديدة زاعماً انها جزء بسيط مما اغدقه عليه ملوك العالم وأمراؤه واخيراً تنبه البوليس لأمره فقاده الى السجن

وبعد ان اكمل مدة سجنه رحل الى المانيا ومثل هناك نفس الدور وخدع اناساً كثيرين وكانت آخرته السجن والنفي فهبط صربيا وحاول ان يمثل فيها دوره ولكنه تذوق هناك ايضاً طعم السجون الصربية ! !

اذا اتسخت الثياب بالوحل فدع الوحل ينشف عليها قبل ان تحاول ازالته . ومتى نشف فازله بلطف لئلا تتغلغل ذراته في النسيج . ثم انظف البقعة « بفرشاة » اعتيادية

حقوق الضيافة في البانيا

من مذكرات (مادي جوردون وست) الرحالة الانكليزية

لا يكاد يدخل الانسان حدود البانيا حتى تتجلى له حقيقة تلك البلاد ناصعة لا يخالجها الشك والوهم فان المرأة في جبال البانيا المعروفة بانها بلاد متوحشة اكثر امناً وسلامة منها في لندن او باريس اونيويورك

وقد غادرت منزلي في كنسجتون في لندن بعد ان سطا اللصوص عليه وسرقوا أمتعتي وودعت اصدقائي عند قيامي برحلتي الى البانيا فنظر الي اصدقائي حزانى آسفين كأنهم يودعونني الوداع الاخير . ولكني وجدت في تجوالي في بلاد الجبل الاسود حتى وصولي الى اشقودره من الآداب والمجاملات ودلائل الولاء ماجعلني لا أحسب حساباً للسير في تلك المجاهل ليلاً ودخول اشقودره تحت جنح الظلام

وكان اول ماحدث لي عند نزولي الى البر من بحيرة اشقودره ان رجلاً كهلاً طويل القامة كأنه المارد يتكلم الانكليزية قليلاً تقدم مني وانحنى يقبل يدي مراراً . وكان يلبس سترة من جلد الماعز وسروالاً من الصوف الابيض المنقوش بخطوط سوداء وقلنسوة بيضاء كبيرة وفي منطقته مسدس ضخم كبير وقد تدلى شارباه الطويلان كانهما افنان شجرة الصفصاف المستحي وقال لي وهو يقبل يدي . سيدتي لا تخشى باساً فأنت هنا في أمان

وكان على صواب في قوله . فان الاجنبي لا يخشى بأساً في البانيا. وانما الويل كل الويل للالباني الذي يتعرض لأحد الاجانب بسوء فانه يصبح في خطر القتل السريع

ولما قمت الى الجبال المتوحشة اعطاني ذلك الرجل « بيزا » اي ورقة مكتوبة يوصي فيها بي خيراً وقال لي ان اظهر هذه الورقة للاجانب . وقد علمت بعد ذلك ان هذه الورقة تجعلني في ذمار هذا الكهل الوقور ولو اعترضني أحد بسوء لقامت الحروب الشعواء بين قبيلة هذا الكهل وقبيلة من يسيء الي ولاهريقت الدماء وحلت الضغائن في القلوب جيلاً بعد جيل

ولا يخطر على البال ان خوف القتال هو ما يحمل الالباني على احترام الغريب والمحافظة على حياته . بل ان الالباني بطبيعته وخصوصاً في جنوب مواطن قبيلة « توسك » يراعي حقوق الضيافة ويعتبرها واجبا مقدساً وفرضاً دينياً لا بد له من اتباعه فانه يدعوك الى منزله ويشاطرك طعامه ولا يمنعه من الحاق الأذى بك اذا عرضت عليه ثمن المأوى والطعام الا علمه بانك غريب تجهل عاداته ولذلك فهو يغفر لك هذه الاهانة التي هي اشد الاشياء ايلاماً لنفسه ! ! . . .

وضيافة الالبانيين ضيافة بسيطة حسب الفطرة الاولى لا صبغة فيها ولا طلاء وانما هي صادرة من القلب الصافي الخالص . وكان أول ما رأيته من تلك الضيافة عندما نزلت في قرية جميلة على بعد ٢٠ ميلاً من اشقودرة فقد تقدم زعيم القرية واكبر اغنيائها لاستقبالي واصطحبني الى منزله وهو اكبر منازل القرية وفيه ست حجرات واسعة . .

وقد دهن المنزل بأحسن دهان . فان صاحبه كان ذا ايراد قدره اربع جنيهات في الاسبوع وهي ثروة لا باس بها في القرى الالبانية ! ! . .

وبعد ان غسلت يدي في وعاء من خشب جاءتني به زوجة مضيفي جلسنا في حلقة على الارض فوق طنافس من جلد الغنم وشربنا شراباً قوياً يدعى « راكيجا » من عصير العنب وكان موضوعاً في ابريق كبير يدور على الحاضرين

ولف الرجل سجائر وناولني اياها لندخنها وكان يتلطف فلا يبل ورق السيجارة بريقه الا بعد طرفها بسنتمترين تقريباً ويعطيني اياها لالصق طرفها بريقي حيث ان ذلك الطرف هو الذي يمس شفتي ولعلي اشمئز من ريق الرجل

وجلس الرجل يحدثني في سكون وخفوت فان حسن الضيافة الالبانية تمنع الضجة في الحديث

ولما هبط الظلام علينا جيء بمشعل من خشب الصنوبر وغرز في ثقب في الجدار وجيء بمائدة ارتفاعها عشرون سنتيمتراً ووضعت في وسط الحجرة وجلسنا القرفصاء حولها لنأكل

ووضع في وسط المائدة وعاء كبير ولم يكن امام كل فرد صحنه بل مضينا نأكل من الوعاء بمعالق من خشب فيملأ الضيف ملعقته اولاً ثم صاحب المنزل ثم اولاده ثم زوجته اخيراً

والمرأة في البانيا تتحمل كل المشاق وتصنع كل الاعمال . وهي ربة دار كاملة الاوصاف . فتراها تحمل طفلها في مهد منقوش بالالوان الزاهية فوق رأسها وتسير في انحاء المنزل تقوم بشؤونه او تجلس لتغزل صوف الغنم وتحوكه فاذا بكى الطفل وتململ فهي لاتنزله عن رأسها لتلاطفه وانما تهز رأسها بلين ورفق فيهدأ الطفل وينام كأنه في ارجوحة وثيرة !!

ومن المدهش ان ترى المرأة الالبانية تؤدي كل اعمالها وعلى رأسها هذا المهد والطفل فتركع وتقوم وتتسلق الجبال وتركض بأقصى سرعتها والمهد لا يسقط والطفل لا يهتز ولا يظهر خوفاً او ضيقاً من ذلك الموقف الرهيب !!..

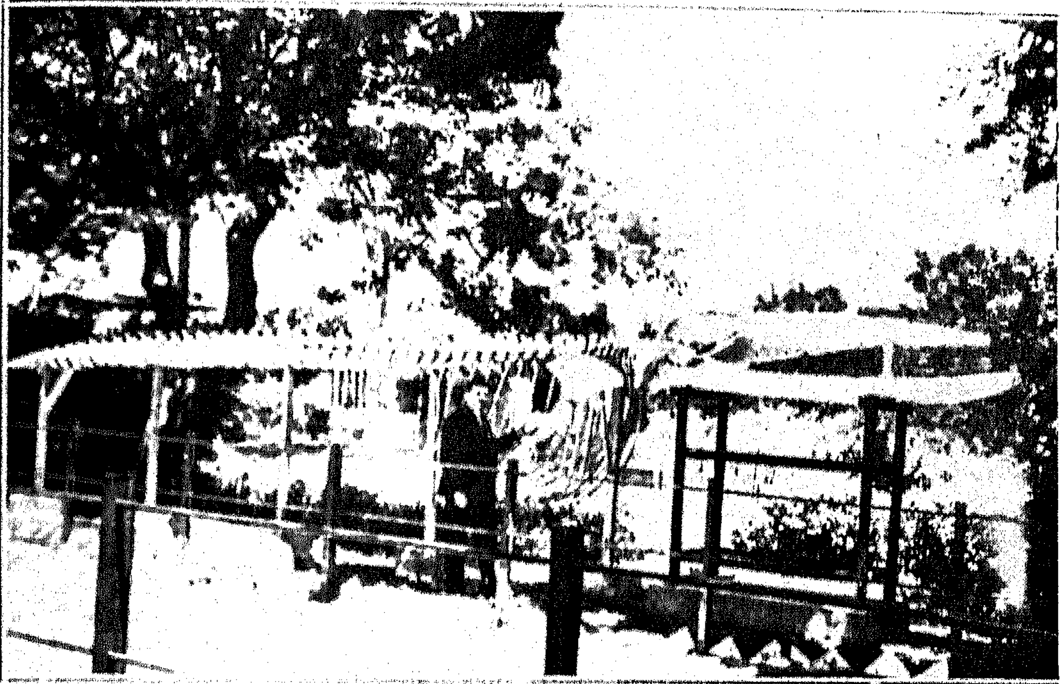
وتخلو منازل الالبانيين من السرائر فمتى جاء موعد النوم احضر صاحب المنزل سجاجيد وطنافس من جلد الغنم ووزعها على ساكني المنزل فأخذ كل واحد قدر ما يشاء ليتخذه غطاء

الحوت — اكبر حيوانات العالم

منذ خمسة شهور قذفت امواج البحر الابيض المتوسط حوتاً هائل الحجم على شاطىء البحر بالقرب من مرسى مطروح فجيء به الى حديقة الحيوانات في الجيزة وحفظ هيكله العظمي ليعرض على المشاهدين

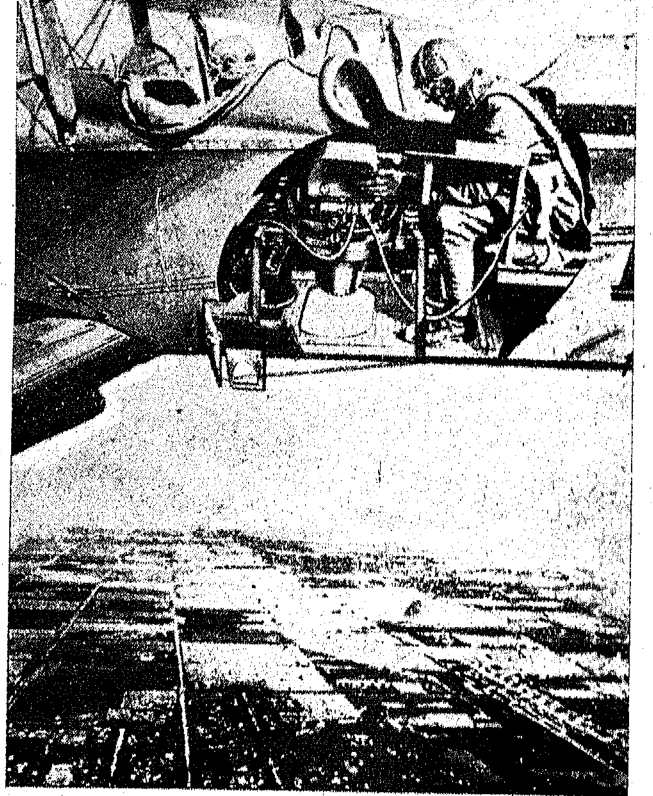
وتكثر الحيتان عادة في المحيط الاطلنطي على سواحل امريكا الشمالية وفي جرينلاند وكثيراً ما تزور السواحل البريطانية ولكن ندر أن يقطع حوت هذه المسافة الكبيرة فيصل به الرحيل الى البحر الابيض المتوسط . ويبلغ طول الحوت احياناً ثلاثين متراً . ولكن هذا الحوت المرسوم هيكله العظمي اعلاه لا يتجاوز طوله ثلاثة عشر متراً

والحوت ليس من الاسماك وانما هو من الحيوانات الثدييه مثل البقر وانما يشبه السمك في سكناه للبحار



﴿ الهيكل العظمي للحوت الذي قذفته امواج البحر الابيض على سواحل القطر المصري وجيء به الى حديقة الحيوانات في الجيزة وقد ركب عظامه الدكتور بوغاوو بعد ان نزع عنه اللحم والشحم ﴾

كيف يصورون الخرائط من الطيارات في طيرانها

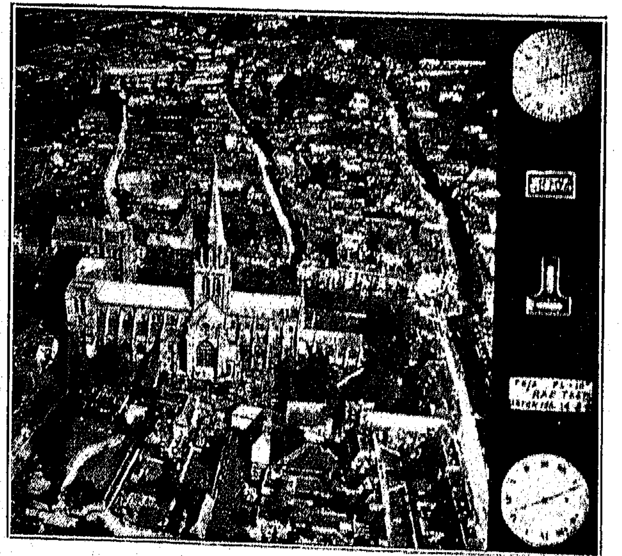


كيفية استعمال آلة التصوير الكبرى من الطيارة وهي تكاد تشتغل من تلقاء ذاتها فان الشريط الحساس يمر امام العدسة في فترات يوضع تصميمها قبل الطيران وعلى هذا المنوال تلتقط الآلة الصور من تلقاء نفسها



آلة جسيمة تلتقط الصور من ارتفاع خمسة اميال جربتها مصلحة الطيران الاميركية اخيراً لتصوير الارض من علو شاهق ويبلغ قطر عدسة هذه الآلة تسع بوصات

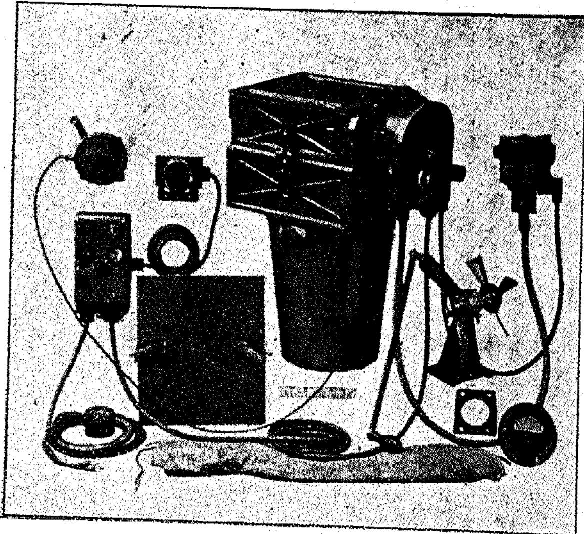
منذ ايام الحرب العالمية ولا سيما في العامين او الثلاثة الاعوام الماضية ارتقى فن التصوير ورسم الخرائط الجغرافية ارتقاء عظيماً وصار الآن في الامكان رسم خرائط دقيقة صحيحة بواسطة الصور التي تلتقط من الطيارة من فوق المكان المقصود وقد رسمت خرائط مساحات كبيرة بهذه الوسيلة. ومن البديهي ان اسهل واضمن طريقة لرسم الخرط هي ان تلتقط صورة ما يراد رسمه من علو شاهق في الجو. ومتى كان العلو كافياً وكانت تلك الخرائط لا تستدعي دقة زائدة يمكن ان توضع الصور التي تلتقط جنباً الى جنب فيتألف منها خريطة وافية بالمرام



انموذج من الصور التي تلتقطها آلة التصوير من الطيارة . يرى القارئ في جانبها الايمن معلومات مصورة تبين نقطة الارتفاع التي التقطت منها الصورة ورقم الصورة المتسلسل وزاوية اتجاه الطيارة



بكرات الشريط المصورة «الفيلم» الهائلة الحجم وتحوي كل بكرة ٦٥ قدماً من الشريط تكفي لمئة صورة



آلة تصوير جوية انكليزية وجميع معداتها وهي تدار بمحرك كهربائي خاص او بقوة محركات الطيارة وادارتها تكون بمقتضى ارادة المصور

وهناك اسلوب آخر لرسم الخرائط يدعى «الستاريوجرافي» وهو تحويل الصور التي تلتقط بانحراف الى خرائط وفي هذه الحال لا بد من الاستعانة برسام الخرائط الفني على ما يتخلل العمل من المصاعب . وهناك طرق اخرى غير هذه ولكنها كلها متشابهة المبدأ. ويعلق العلماء أهمية كبيرة على مسألة الآلة الكبرى وقد تبين ايضاً ان في الامكان التقاط الصور عند ما يكون ضباب خفيف مخيم على الارض باستعمال «فيلم» سريع التأثر يصنع خصيصاً لهذه الغاية ومعنى هذا انهم توصلوا بهذا الاكتشاف الى الانتفاع بتلك الاشعة الحمراء الطويلة النفاذة كالتي نراها عند غروب الشمس والاشعة التي تحت الحمراء وهي تؤثر في الفلم الاعتيادي

رهون الاطفال

في مونت كارلو

مقالة ممتعة يصف كاتبها ما يجري في مونت كارلو من الحوادث الغريبة للمقامرين الذين يخسرون ما معهم من النقود ويضطرون الى اقتراض الدراهم على رهونات وانواع ما يرهنون من حلي ومتاع

ليس بين الهياكل والمذابح منذ وجدت المذاهب والاديان ما يتطلب ضحايا بشرية كحرم مونت كارلو الرهيب ومزارها المقدس حيث تقع الحوادث الشائقة وتقص الروايات المحزنة عن المقامرين وما يفعلون وما يحل بهم . فقد يفكر بعض اصحاب العقول الراجحة والذكاء المتقد في ايجاد طرق رياضية حسابية «لكسر البنك» في مونت كارلو وظن الكثيرون منهم ان في وسعهم ذلك ولكن اعظم دليل على فشلهم ان مونت كارلو لا تزال في الوجود ولم يستطع احد ان يؤدي بها الى الافلاس والدمار

نعم ان ادارة الكازينو تبدو احياناً قلقة مضطربة ولكن ذلك لا يعني ان أحداً اوشك ان «يكسر البنك» بل لاسباب ادارية داخلية لا يعرفها سوى اصحابها

ولا ننتقل الآن الى مسألة الاقتراض على الرهونات في موناكو فاقول ان اغرب رهن قدم هذا الموسم كان طفلين ومرضعتهما

واظن ان في الامكان كتابة مجلدين ضخمين عن حوادث ادارة الكازينو في مونت كارلو اذا اغلقت ابوابها وانحلت شركتها

ان انواع الرهونات التي تودع خزائن الكازينو ومخازنها لا تختلف كثيراً عما يؤتى به من الحلي والجواهر الى بنك الرهونات الشهير في لندن او اية مدينة اخرى

على ان موائد الميسر في مونت كارلو ارغمت البعض على رهن جواهر تاريخية ذات قيمة كبيرة وقبل الثورة الروسية الاخيرة والحرب العالمية بزمن طويل رهنت مرة في مونت كارلو جواهر التاج الروسي وكان ذلك في الايام السالفة عند ما ظهرت حسناء مبتدرة على مسارح موسكو وبطرسبرج وتهافت عليها النبلاء والامراء ثم انتقلت الى مسرح مونت كارلو حيث تبعها المفتونون بها وجعلت تقامر بالوف ومئات الالوف من الروبل الروسي كأنها قصاصات ورق لاقيمة لها كما اصبحت فيما بعد

ولم تقصر الرهونات في مونت كارلو على الحلي والجواهر بل عدتها الى الثياب وغيرها من المقتنيات الشخصية وجاءت ايام كانت فيها خزائن الاشياء المرهونة خاصة بعلب السجاير وعلب السيجار الذهبية والفضية المرصعة بالماس والحجارة الكريمة من ياقوت ولؤلؤ وفيروز وزبرجد كأنها رفوف دكان بقال قد صفت عليها علب السردين وغيرها. كذلك عقود اللؤلؤ يخالها الانسان لكثرتها انها لفات من الحبال او الخرز البخس مع ان فيها الشيء الكثير من الدرر الغوالي

ولهذه الاسباب لا يذهب الى مونت كارلو الراغبون في المقامرة فحسب بل يقصد اليها ايضاً القناصون او مغتنمو الفرص لحضور البيوع بالمزاد العلني لان كثيرين من الراهنين يعجزون عن فك ما رهنوه في الميعاد المحدد فتضطر الادارة الى بيعه بالمزاد العلني وها انا اذكر بعض اشياء بيعت حديثاً يستدل منها القارىء على حالة المقامرين حينما تفرغ جيوبهم من النقود وولعهم الشديد بالموائد الخضراء

فقد كان في رأس القائمة ريشة مرصعة بالماس والجواهر الكريمة عليها اسم الجواهري المتعهد توريد الحلي للاسرة المالكة الروسية وهناك ٩ ساعات جيب ذات اظرف سوداء حديدية ومعطف مبطن بالفراء وستة طواقم من بياضات السيدات غير مستعملة وكلها من الحرير المطرز باليد ونموذج يخت طوله ست اقدام وعلبة نشوق ذهبية نقش عليها شعار عائلية فرنسوية عريقة في الحسب وفونوغراف ومجموعة من علب السجاير (عينات) وغلايين وجهازات اشعال السجاير وعلب معدنية للكبريت وخمس بدلات للرجال ومجموعة من الحجارة الكريمة تبلغ نحو عشرين حجراً نفيساً بلغ ثمنها مئات الالوف من الفرنكات

ولو ذكرت اسماء اصحاب هذه الرهونات لتبين للناس انهم من اسرات كبيرة واسعة الثروة

اما مسألة رهن الطفلين ومرضعتهما فتتلخص فيما يلي

اختان متجنستان بالجنسية الانكليزية على جانب عظيم من الجمال خسرتا معظم اموالهما ولم يبق معهما سوى خمسين جنيهاً . وقد اتصل باحداهما من صديق لها معرفة سر يستطاع به التغلب على البنك في مونت كارلو (لا كسره) ففاوضت اختها في الامر واتفقتا على تعويض اموالهما من مونت كارلو فقصدتا اليها مع طفليهما ومرضعتي الطفلين ومبلغ لا يجاوز الخمسين جنيهاً اما اجرة السفر فدفعها عنهما بعض اقاربهما ولما وصلتا الى مونت كارلو دفعتا اجرة الفندق مقدماً ولم يبق معهما سوى ١٥ جنيهاً وجلستا الى مائدة الميسر واتبعتا تلك الطريقة وكأن الحظ الذي يخدم الكازينو اراد ان يسخر منها فتوالت ارباحهما وكسبتا مبلغاً وافراً فكانتا تنفقان عن سعة وزاد رأسمالها زيادة كبيرة وكل ذلك من البنك ولكنهما رأتا أخيراً ان الربح بتلك الطريقة وان كان في الغالب مضموناً الا انه كان يسيراً لا يأتيهما بالثروة التي كانتا تحلمان بها فلجأتا الى العاب اخرى فخسرتا كل ما توفر لديهما وما كان معهما ولما لم يعد في وسعهما العودة الى موائد الميسر جاءهما المعزي الذي يجبر خواطر المنكودي الحظ وهو المرابي الذي يقرض المال على الرهونات ولما لم يجد شيئاً معهما يستحق ان يكون وديعة على القرض قبل منهما طفليهما ومرضعتي الطفل وأقرضهما مبلغاً يكفي لرجوعهما الى انجلترا بفائدة كبيرة هي بنس في كل شلن عن كل اسبوع

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولما وصلتا الى موطنهما وأخبرتا ذويهما بنتيجة عملهما جمعت لهما النقود اللازمة وأرسلت الى المرابي ومعها اجرة سفر المرضعتين والطفلين

اشيع منذ اربع سنوات عند ما طلب البرنس لويس امير موناكو اجراء تفتيش وتحقيق في اعمال شركة مونت كارلو ان الكازينو سيغلق أبوابه الى ما شاء الله ولكن تلك الاشاعة لم تتحقق حتى الآن ويقال ان السير باسيل زهاروف أغنى أغنياء اوربا يمد الكازينو بالمساعدة المالية ولا يتردد ان يدفع له مليون جنيه في العام اذا لزم الحال

ويدفع الكازينو للبرنس لويس نحو مليوني فرنك في العام ضريبة معينة . أما منظر الكازينو من الداخل فمن المناظر التي يتوق الجمهور الى رؤيتها او سماع وصفها وهو لا يختلف كثيراً عن أندية الطبقة الراقية وهي تحوي عشرين مائدة للعبة الروليت وأربع موائد للعبة الثلاثين والاربعين بسبت رزم من ورق اللعب ويتسنى لألف وخمسمائة شخص ان يشتركوا في اللعب في آن واحد وهناك حجرات خصوصية تسع نحو خمسمائة نفس

وكانت العادة المتبعة ان تعطى كل مائدة من موائد الروليت ٢٥٠٠ جنيه رأسمال ابتدائي يمكن تجديده في خلال اليوم اذا دعا الحال وكان ذلك مما يتيح للمقامر الجريء ان يربح مبالغ كبيرة طول النهار والليل واتفق يوماً ان الماجور كندي الانكليزي كاد يهز مالية الكازينو وكاد يزعزعها فقد ربح في يوم مليوني فرنك وكان ذلك اعظم مبلغ ربحه رجل واحد في يوم واحد وبدلاً من ان يكتفي هذا الماجور ويقنع بتلك الصفقة الرابحة والثروة الطائلة ويرحل عن مونت كارلو ظل شيطان اللعب يوسوس له حتى مكث وخسر كل ما ربحه وما كان معه في ايام قليلة تلك عاقبة الطامع في الميسر والاعتماد على دوام البخت وحسن الحظ

انجلترا محرومة من الفن

(راي بافلوفا في الفن الانجليزي)

— ان انجلترا لا فن فيها

هذا هو التصريح الذي أبدته بافلوفا اكبر راقصات العالم وأبعدهن صيتاً ، عند وصولها الى انجلترا في أواخر الشهر الماضي حيث ستمثل رواياتها الراقصة على مسرح « كوفنت جاردن »

وقد اوفدت جريدة « الدايلي اكسبريس » مندوبها لينقل عن ملكة الراقصات حديثاً الى قراء الجريدة . وهاك ما حدثته به :

ان بلادكم في أحط دركات الفن . ماذا عندكم ؟ لا اوبرا ولا دراما ولا اوركسترا . كانت عندكم يوماً ما فرقة اوركستر بيشام ثم اختفت فلم يحل محلها سواها

عندكم مسرح « كوفنت جاردن » فماذا تصنعون به ؟ تفتحون أبوابه للرقص المبتذل حيث يدفع كل من هب ودب نصف ريال ليرقص الشارلستون والبلاك بوتوم على نغمات الموسيقى المتنافرة القبيحة الخارجة على الفن وفي هذا القضاء المبرم على فن الرقص الجميل

وقال لها محدثها في اتضاع — ولكن عندنا شكسبير

فاجابت — شكسبير ؟ نعم . عندكم شكسبير ، ولكن اين هو ؟

ان اغنياءكم يبذلون كل أموالهم في ألعاب كرة القدم وسباق الخيل وسباق كلاب الصيد ولا يصرفون درهماً واحداً في سبيل الاوبرا والفن . وان هذا لفظيع . . فظيع جداً ! . .

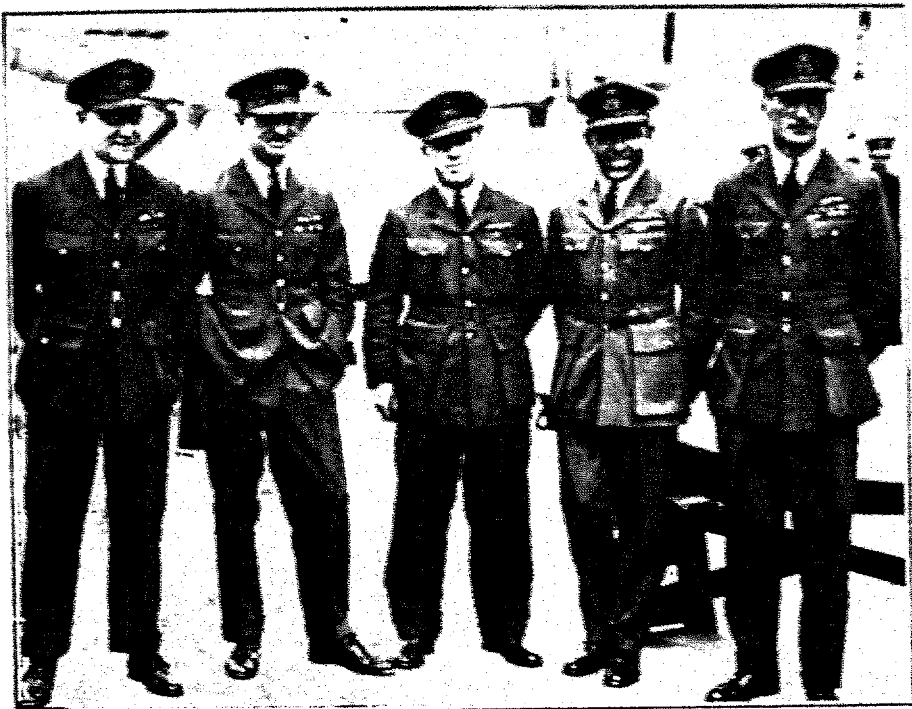
هذا ما تقوله بافلوفا عن انجلترا .. فماذا عساها ان تقول عن مصر ؟ ! . .



في عالم الطيران ـ الطواف حول استراليا في عشرة ايام ـ فاجعة جوية



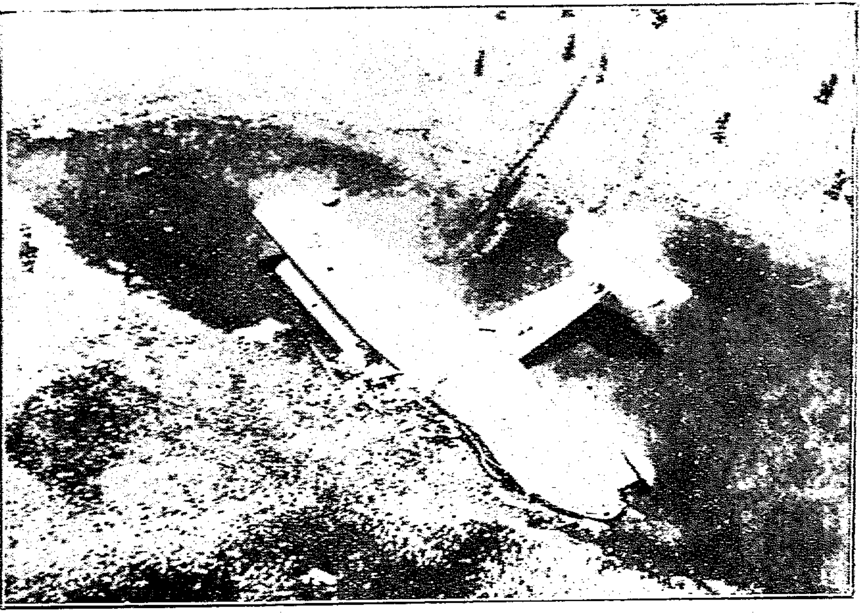
من الفتوحات الجوية الاخيرة التي كان لها شأن كبير في عالم الطيران ما قام به الكابتن كنسجفورد سميث الطيار الاسترالي في شهر اغسطس الماضي حيث طار حول استراليا بطيارته فقطع اكثر من سبعة آلاف ميل (١١٣٠٠ كيلو متر) في عشرة ايام وتفوق في سرعة الطيران على من سبقه من الطيارين وتراه الى اليمين في الصورة بعد اتمام رحلته الجوية العظيمة وقد نزل من طيارته في سيدني واسرع ابوه وامه يستقبلانه وهما في فرح واعجاب بابنهما الجريء . وقد منحته حكومة استراليا اكليلاً من الازهار الصناعية البديعة الصنع مكافأة له على عمله العظيم



صورة الطيارين الانجليز الذين سيشتركوا في السابقة التي ستقام في فينيسيا في شهر سبتمبر الجاري للحصول على كأس شنيدر وقد صنعت انجلترا طيارات مائية جديدة للاشتراك في هذا السباق وهي تتكتم تماماً تفصيل صنعها وتركيب آلاتها حتى دعيت تلك الطيارات « طيارات الاسرار » ويقال انها اسرع طيارات في العالم

الباقة المسمومة

من أنباء روما ان ايطالياً يدعى فرنشسكو باشيتو أحب فتاة من بنات جنسه وتدله في هواها ولكنه لم يلق منها الا اعراضاً وصداً ثم عرف انها تحب سواه وسوف تتزوج به فجن لذلك وهددها طويلا ولكن الفتاة لم تعبأ به وبتهديده وتزوجت حبيبها . وتدفقت على العروسين الهدايا وبينها باقة ورد كبيرة جاءتها من شخص مجهول وقد حوت أحسن الازهار وفرحت بها العروس وأكبت بوجهها على الباقة تستنشق عبيرها الفياح . وأكب العريس بوجهه ايضاً يشم أريجها الزكي . وما لبث الاثنان ان شعرا بصداع أليم ودوار شديد ثم سقطا مغشياً عليهما . وهرع الاطباء لنجدتهما فوجدوا ان الورد قد سقي بسم زعاف رائحته شديدة الفتك وأقام العروسان طريحي الفراش وهما بين الموت والحياة . وهكذا انتقم العاشق الضائع من حبيبته



تمثل هذه الصورة التي الى اليمين فاجعة من فواجع الطيران . وهي صورة الطيارة الاميركية « اميركان لجيون » التي حاول الطياران الاميركيان القومندان دافيس واللفتننت وستر ان يطيرا بها من نيويورك الى باريس . وقاما بتجربتها اولاً في مدينة « نيوبورت نيوز » في فرجينيا فما كادا يرتفعان بها ستة امتار عن الارض حتى هوت بهما وتحطم مقدمها وقتل الطياران في الحال

الحب والدموع !

بقلم حامد افندي محمد المليجي الاسكندري

(١ — خطاب من آمال الى راجي)

. . . ولا اشك ابداً في انك تحبني . وانك قد تكون في حبك مغرماً ومعذباً . وان هـذا الغرام يدفعك الى الاخلاص لي كثيراً . ولـكني أصدقك القول — مع كل هـذا — بأني غير مطمئنة الى حبك وغرامك . ذلك لاني قرأت كثيراً من القصص والروايات الغرامية . ورايت في كل ما قرأت سلسلة من المآسي او المجازر البشرية التي لا يمنعها الا اجتناب الناس للحب والغرام . لـكي يعيشوا حياة طبيعية لا تتحكم فيها العواطف القلبية . بل قرأت في هذه القصص والروايات ما تفجع منه قلبي . وما جعلني اعتقد ان تيارات العواطف لا بد ان ترتطم بصخور . عسير على جمهرة العاشقين تحطيمها

على اني مع هذا . اذكر — بكثير من الحنان — ان من العاشقين من اسعده حبه وغرامه . ومن جعله مثلاً عالياً للوفاء والصدق والبطولة . واغلب ظني ان لهؤلاء السعداء استعداداً فطرياً بل ان بينهم قابلية متبادلة تشحذ هممهم وتقوي عزائمهم وتسمو بهم الى آمالهم . ولست احب — في الحقيقة — الجري وراء خيال عذب . فأتصور مثلاً : اننا متى ارتبطنا برباط الحب . قدرنا سعادتنا الدنيوية حق قدرها . وقد لا ألبث طويلاً حتى انطح صخرة الحياة القاسية . وأقطع اوصال قلبي بيدي . واموت في هذا السبيل

فاترك يا عزيزي « راجي » الحب . وعش ما شئت ان تعيش دون ان ترتبط بوثاق قد لا تقوى على شده . أو قد لا يقوى على شده من تحب . وما الحياة الدنيا الا لهو ولعب . فان جد فيها الجد انقلبت نكداً وشقاء بل كانت حلقات من الملمات او المآسي البشرية . لاشأن فيها الا للقوي . يسحق الضعيف ان قدر عليه . او يتخذه مطية لغاياته

ولنكن الآن على تعارف وود فقط . فاذا قوي تعارفنا . واستشعر كلانا ميلاً الى اخيه . فكرنا — بعد خبرة وامتحان — في ان ندعم هذا التعارف بميثاق غليظ . هو ان نتقاسم الحياة خيرها وشرها اما ان تجيئني عقب نظرات قليلة تبادلناها . وقد صدرت من ناحيتي عن طهر وعفة . ثم تقول لي انك تحبني الى درجة العبادة . وان الحياة قد اصبحت في نظرك قفر . اما ان يكون هذا منك الي فاني لا أجاريك فيه . ولا اقاسمك اياه . اذ هو في نظري . بل وفي يقيني . حدث من احداث الشباب والشباب شعبة من الجنون

هوذا رأيي في الحب . ورأيي في الرابطة التي قد تسمو نفسك الى التحدث بها . على ان تكون خاتمة ما تشعر به — كما تقول — منذ يوم تعارفنا او منذ تبادلنا النظرات . وجرت على شفاهنا ابتسامات رقيقة تبعتها الايدي بالسلام . والالسنة بالكلام . ثم التقينا . فاذا بك تغلو حتى تجعل من هـذه المرحلة القصيرة عشقاً . في حين اني لا احسبه اكثر من مجرد « تعارف » ولا احب ان أفهم منه . انه اداة سعادة . بعد ان قرأت في سطور الناس قصصاً مؤلمة . وروايات محزنة . عن غرامهم وعشقهم «والواقف على شاطىء البحر عوام» كما يقول العامة في امثالهم . وما لي وهذه الحياة المهددة بالآلام

المخلصة (آمال)

* * *

(٢ — خطاب من راجي الى آمال)

وجدني خطابك في الوقت الذي فرغ مني اليقين من امكان احتمالي لمرارة صبر جديد . فقد تألمت كثيراً وحرمت لذة الحياة مع ما انا فيه من بسطة العيش . ولست انسى كيف قطعت ليلة امس ساهراً اطوف بباب بيتك لعلي ارقب طلعتك او اسمع صوتك فيبرحني شيء من آلامي . ولكني انصرفت عند ماتنفس الصبح كئيباً حزيناً . التمس حظاً ممن حمل خفي حنين . ولا شيء من الأمل كان ينساب الى رأسي ولولا حنين عظيم اليك كان يدب قوياً في قلبي . لولا هـذا وذاك ما قدرت على العيش حتى تبسط الشمس اشعتها الذهبية على الكون ويتولى عمال البريد توزيع ما بين ايديهم من رسائل الناس بين طالب حاجـة او مستنجد كف او مستكشف خبر . وقد وجدني خطابك على شوق . وكنت على يقين انك لا بد كاتبة الي . ولا بد راحمة اياي . ولـكن كان عجباً ان اقرأ عبارات استسلامك الى فلسفة مادية لا شان فيها للمعاني السامية التي تتوافر في ملكوت الحب والغرام . ورحت افتش عن علة هذا الاستسلام فاذا بك تشيرين الى ما يسطره الروائيون والقصصيون من حوادث غرامية صورها خيالهم الفسيح الندى ولولا اني افهم ان صناعة التأليف تتسع كثيراً للخيالات هؤلاء الكتاب لاحدثت في نفسي وقلبي كلماتك المنسقة مثل ما احدثته فيك تماما قصص المؤلفين ورواياتهم

لا شـك في ان الحب الذي يخلق طفرة يندر ان تصفو حياته من القصص المفجعة . ولا شك في انه اذا اصطدم الحب بتيارات مضادة احتمل المحبون من المصائب والنكبات ما تكاد تنوء بحمله الجبال . ولـكن الحب الذي اختمر لك في قلبي . لم تخلقه الطفرة . وغير متوقع ان يصطـدم مع تيار مضاد . فقد قضيت عمراً طويلاً اقرأ من مؤلفاتك الـكريمة ما كاد يدفعني الى الاعجاب بك . ويستحثني على العمل للاتصال بك . كنت اتصورك في نبرات كلماتك المنشودة حورية تسربت من جنـة النعيم عطفاً على بني البشر الذين يخطئون في حياتهم . وليس لها من قصد غير ان ترشدهم الى سبيل الحياة التي يعيشون فيها لتصلح معبداً للحياة الاخرى الهنيئة . وكـنت حين أطالع ما تكتبين اتمثلك أقرب الناس الي . مع بعدك عني ومع عدم معرفتك بي . لا اعرف كيف عشقتك ولا في أي زمن . وكل ما اذكره انى بدأت اعجب بك ثم صرت احبك . ومن ثم سما بي خيالك في نظري الى درجة تحول بها حبي لك الى عشق . واتفق اني رأيتـك على غير انتظار وكان شاب لـكع يزاحمك الطريق وتابى نفسه الفقيرة ألا ان يتعدى على كرامتك فوكزته . وكان منك ان شكرتني وان تقدمت الي باسمك . وكنت انت الضالة التي انشدها منذ قديم . فوجدتك بين يدي !

ومن ثم صحبتك الطريق الى بيتك العامر . وقد اسمعتك ونحن سائرين الى البيت كثيراً من حسنات قريحتك مما كنت اقرأه في الصحف او الـكتب

(البقية على الصفحة ٣٠)



(البقية من الصفحة ٢٩)

ثم استعذبه فاحفظه عن ظهر قلب . ولقد كان عجبك عظيماً وكان عجبي من هذا اللقاء الفجائي اعظم . ولم يخف احدنا عن الآخر ما به من عجب وكان ان اوتبطنا بهذه التعارف . وكان ان احدق بغرامي فوج من اللهيب . دفعني الى مصارحتك بغرامي منذ حين قريب . ولكنني اعجب لك اذ تتخذين صناعتك الانشائية سبيلاً لانكار الحب او تصويره بأبشع الصور . حتى لقد ذكرت — قياساً على قصص الروائيين — ان حياة الغرام روايات عن مآس او مجازر بشرية . فان كان هذا حقاً فكيف تصورين مثلي لا يعلم عنك اكثر من انك جيلة الخلق . كريمة الطبع . بليغة القلم . متينة العبارة . ثم هو — مع هذا — لا تجديه نصائحك نفعاً . ولا يزيد بمدك عنه الا هياماً وعشقاً ؟ !

لقد مددت اليك يدي مملوءة بقلبي الثائر . بل لقد وهبتك هذه الروح . ولست املك اغلى منها . وكنت ولا ازال افهم ان الهبة لا يردها كريم . فكيف تردين علي هدية لم تعد ملكاً لي وانما هي ملكك انت وحدك . وليس لك منازع فيها ! وتقولين لي في خطابك « فلنكن الآن على تعارف وود فقط » واني لنازل على ارادتك بعد ان وهبتك حق التصرف في حياتي ولكن أتسمحين لي ان اجهل لهذا التعارف او الود غاية محمودة واية غاية احب الى المرء من ان يتخذ له أليفاً يشاركه مر الحياة وعذبها فيسري عنه الهم او يزيد فيه السعادة والهناء ؟ هذا هو غاية ما اطمع فيه وغاية ما اظنه متفقاً مع روح خطابك واني مرتقب طلعتك غداً . فهل تقطعين ما وصل

(المخلص — راجي)

*
* *

(٣ — خطاب من آمال الى سارية)

حملت علي بالملامة والعتب لاني قطعت عنك رسائلي منذ زمن بعيد . ولم أعد اذكر حقوق هذه الصداقة الطويلة العمر التي تقوم بيننا . ثم انثنيت في خطابك تذكرين لي ما لحظت علي حديثاً في حياتي . فقد هجرت الناس وملت الى العزلة . وقد خشيت أنت ان تقولي في شيء من الصراحة ما في نفسك . فاشرت اليه في أدب وظرف بقولك « ان هذه الحياة قريبة الشبه بحياة العاشقين الذين يوجسون من العشق شراً »

والحق أني أتقبل ملامك وعتبك . بل وتأنيبك اياي على نسياني حقوق الصداقة . كما أتقبل ملاحظتك لي حياتي الجديدة . واقسم انك قد تنبأت بما هو واقع . وقد كنت أجهل العشق بل وأنكره حتى غشيني وتغلغل في . فعرفته واذا به حلم لذيذ تتنازعه كثرة في النوائب والمصائب ! ما أحلاه لو صفا ! ولكنه لا يصفو طويلاً . بل ويؤلم كثيراً . والعاشق يلذ له ان يحتمل العذاب انتظاراً لهذا الصفا القصير الأجل . أتدرين من عشقت . هذه هي صورة معشوقي وعاشقي ارسلها مع اسمه ووظيفته في خطابي هذا اليك . ستجدين فارقاً طويلاً بين جمال سحنته ومقاطع وجهي . بل ستجدين تفاوتاً في القوام . فهو معتدل الجسم طولاً وعرضاً . اما انا فناحلة قصيرة . وسيدهشك ان تعلمي انه كالقمر ضياء . في حين انك تعلمين اني « سمراء » وان اخصائي يقولون اني لا املك شيئاً جميلاً الا عيني الدعجاوين

ولا بد انك ستعجبين كيف عشقني هذا الملاك لا كيف عشقته انا . واني لا كثر منك عجباً لهذا ولكنهم يقولون : ان اسرار العشق وعجائبه تسع اكثر من هذا فقد يعشق الجيل دميمة . الفضيلة يتحرى عن وجودها فيجدها فيها . وقد لا تكون هذه الفضيلة ملحوظة للناس كافة . ولكنه يلحظها هو ومتى لحظها عشق صاحبتها ونزل لها عن قلبه وروحه

كنا على تعارف وود . وكنا نلتقي في جمعيات فاضية فابتدأنا نتطارح الشعر ونتبادل المحفوظات الادبية ثم ما لبث هذا ان تحول حثيثاً الى شيء كان يدق في قلبي دقاً ويهز فؤادي هزاً . وما هي الا اسابيع قليلة العدد حتى ايقنت اني عاشقة وان لا قبل لي على التكران . وكان هو قد صارحني من قبل فصارحته بما في نفسي وقلبي عند اول بادرة غرامية لي منه . لقد كان معذباً وكنت أشعر بعذابه فلما دنت هذه الساعة جثيت على قدميه اطلب اليه غفراناً . ها قد أذلني العشق كما ترين — ولكني أعتقد ان هذا ليس بذل وانما هو تفان في طلب السعادة . على اني وان اكن اطلبها لنفسي تحت طائل من العذاب . فلست اطلبها لأية صديقة لم يقذف بها سوء الحظ الى مواطن العشق . فقد لا يحتمل غيري مثل ما احتمله من عذاب . احسب نفسي غير قادرة على احتمال غيره . ولكن بادرة من الامل . او وصلة قصيرة من المعشوق تجدد قوتي وتصيرني اهلاً لا كثر من هذا العذاب . آواه اني متعذبة الآن . ولكني احب . وعلى امل في الوصال !

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

هـذا سر حياتي الجديدة أكشفه لك . سبيلاً للاعتذار عما فرط مني فاغفري لي . واضرعي الى الله ان يسبل علي رحمته (المخلصة — آمال)

***

(٤ خطاب من راجي الى سارية)

لشد ما أدهشني من وصول اسمي وعنواني وصورتي اليك . ومن كتابك الي تطلبين موعداً للقاء في حديقة الحيوانات يوم الاربعاء القادم . ستجديني عند الساعة الرابعة تماماً أمام قفص « الاسد » . وتقبلي تحياتي وشكري على تقدمك الي بالصحبة

(المخلص — راجي)

***

(٥ — خطاب من آمال الى راجي)

.. ولقد اخلصت اليك كل الاخلاص . وما آلمني شيء مما احتملته في سبيل غرامي بك اكثر من ان أتحقق من وجود رابطة غرامية بينك وبين السيدة « سارية » . وقد كانت صديقتي التي اكشف لها عن اسرار حياتي حتى اني اهديتها — بدافع ثقتي بها — صورتك العزيزة . واوضحت لها عنوانك واسمك . وما كنت احسب انها تتخذ من سلامة طويتي وصدق اخلاصي لها سبيلاً لانتزاع قلبي من بين جنبي او طعن فؤادي بسلاح الغدر . بل وما كنت احسب انك ترضى بحب امرأة كانت — الى امد قريب — في حضن رجل . انت تعرف مركزه العالي ومقامه السامي في الهيئة الاجتماعية ومع هذا فلم تخلص له اي اخلاص . ولم ترع له حرمة الزوجية فآذته في كرامته حتى اضطر الى تطليقها او الفرار من حضنها الى حضن من هي اقدر على صيانة كرامته منها

ولست اجد ما اقوله اليوم غير ان اذكرك بهـذه الاقسام الغليظة التي كنت الى وقت قريب — تلقيها على مسامعي — في حرارة وايمـان — بانك محب مغرم ، وتكاد تذهب ضحية غرامك وحبك حتى استسلمت اليك . وحتى سلبتني أعز ما املكه في حياتي وشرف اسرتي . ولم يكن هذا على كره مني . بعد اذ اغويتني بسحر الفاظك الحارة . وبما كنت تمثله بين يدي من الادوار الغرامية التي فقت في تمثيلها ممثلي المسارح القادرين على اجادة ادوارهم

فان كان للمروءة والشرف بقية باقية لديك . فكيف تغدر بي . وقد اخلصت اليك . بعد ان اوهنت قوتي واضعفت عزيمتي بما كنت تكتبه لي تارة وتلقيه على مسامعي اخرى من آيات الغرام والبطولة القلبية !! هأنذا ارقب خطابك . وارجو ان لا تهمل الرد علي كما فعلت في السابق . وختاماً ارسـل اليك من جديد آية جديدة من آيات ولائي وغفراني ووفائي الابدي

(المخلصة — آمال)

***

(٦ — خطاب من زينب الى آمال)

آلمني جداً ما فعله معك صديقك « راجي » . لا سيما بعد ان تم الاتفاق نهائياً على زواجكما . وقد تحققت ان السيدة « سارية » التي اتصل بها راجي من طريقك . قد اغرته بمـا هي فيـه من سعة في العيش كثيرة . فلديها دخـل شهري يزيد على مائة جنيه . وهذا المـال قد غطى بصره عن مساوئهـا . لاتحزني ولا تستسلمي للافكار . وان شئت ان تفعلي شيئاً . فليس احب الى النفس ولا اجدى الى النفع من الانتقام فانتقمي لنفسك . ولا تهني . فالدم انفى للدم (اختك — زينب)

***

(٧ — تذكرة دعوة معنونة باسم الآنسة آمال)

اتشرف بأن ادعو عصمتك لمشاركتنا في الاحتفال بزفاف كريمتنا « سارية » على حضرة . . . راجي افندي الموظف بوزارة . . . في الساعة الثانية بعد ظهر يوم . . . اول . . . . سنة ١٩٢٧ . والمنزل بشارع . . . رقم . . . والعاقبة عندك في المسرات

(حرم — ا . م . قاسم)

***

(٨ — بلاغ من البوليس)

حاولت فتاة اسمها « آمال » في الثانية والعشرين من عمرها ان تنتحر فتناولت جرعـة من حامض الفنيك . وقد نقلت الى المستشفى وحالتها خطرة . والمفهوم من اقوال اسرتها انها ارادت التخلص من حياتها لاسباب غرامية

***

(٩ — بلاغ من مستشفى القصر العيني)

الى مأمور قسم الازبكية

الرجا تبليغ اسرة ... ان الآنسة آمال التي حاولت الانتحـار امس قد توفيت صبـاح اليوم بمستشفى القصر العيني (السكرتير)

***

(١٠ — بلاغ من البوليس)

شبت النار في المنزل رقم . . . . بشارع . . . . على أثر الانتهـاء من حفلة زفاف فيـه . ولم يستطع رجال المطافيء — مع كل ما بذلوه من جهود — ان ينقذوا من في هذا المنزل من السكان او الامتعة اذ كانت النيران قوية فاحدقت بسرعة عجيبة بالبناء وتغلغلت في داخله . واقتصرت جهود رجال المطافيء في الخـاتمة على حصر النـيران في دائرتهـا حتى لا تمتد الى المساكن المجاورة

وقد ظهر من التحقيق ان عدد الوفيات ثلاثة هم: راجي افندي الموظف بوزارة . . . وعروسه السيدة « سارية » وخادمتها الحاجة فردوس

ووصل بلاغ من مجهول يقول ان هـذا الحريق بفعـل فاعل . وانه قد عمل انتقاماً من العروسين . وعلل صاحب البلاغ ذلك باسباب غرامية ترجع الى حادثة انتحار الآنسة آمال التي توفيت قبل اسبوع في مستشفى القصر العيني وقد تولت النيابة التحقيق (الحكمدارية)

***

(١١ — من صحيفة حوادث جريدة المقطم)

كانت النيابة قد امرت بالقاء القبض على الآنسة « زينب » بدعوى انها قد اشعلت النيران في منزل حارة المناصرة وانه قد تسبب عن هذا الحريق وفاة ثلاثة اشخاص . وقد تبين للنيابة من التحقيق الذي اجرته براءة هذه الآنسة فأمرت اليوم بالافراج عنها . ولما كان لم يثبت في التحقيق ان هذا الحريق مفتعل فقد اعتبرت الحادثة قضاء وقدراً وحفظت الاوراق

ملحوظة : « غير مصرح بالنقل أو الترجمة أو الطبع الا بأذن المؤلف »

صورة تذكارية لفقيد الوطن العظيم في احد مواقفه الخطابية في سنة ١٩٢١



ننشر هذه الصورة التذكارية للزعيم الراحل وهي تمثله كما وقد كان يخطب في الناس فيأخذ بمجامع القلوب ويستولى على مشاعر السامعين ويفيض على الناس ببيان ساحر وكلمات تنفذ الى اعماق النفوس وتلهب العزائم وقد كان سعد اقدر خطيب انجبته مصر ودانت له المنابر . وقد اخذت هذه الصورة في سراي السيد البكري في اثناء الاجتماع الكبير الذي عقد فيها في سنة ١٩٢١ بعد عودة سعد من انجلترا ونطعه المفاوضات مع لجنة ملنر وصونه كرامة مصر بموقفه المشرف ازاء اللجنة الانجليزية . وقد ظهر عن يمينه في الصورة المرحوم الامير عزيز حسن وجلس مصطفى باشا النحاس (مصطفى بك اذ ذاك) الى منصة الخطابة يكتب الخطبة واحاط بالرئيس اعضاء الوفد ورجاله المخلصون . والذين يذكرون ما جرى في ذلك الحين يرون في هذه الصورة كبراء الامة يحتفلون بالرئيس ويعربون عما تكنه القلوب نحو شخصه المحبوب

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شليناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 660 VOL. XIII. CAIRO 3rd October, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٠ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

قتل زوجته ووكيل زراعته ثم انتحر — انتصار « تني »

كانت فاجعة شارع الطرقة الشرقي بحي السيدة زينب التي وقعت في ١٩ سبتمبر المنصرم وراح ضحيتها ثلاثة ارواح مأساة مؤلمة احزنت نفوس كل من عرف القتيل المرحوم محرم بك صبري . وقد ظهر من التحقيق انه كان عصبي المزاج تنتابه نوبات عصبية فتدفعه الى مالا تحمد عقباه . وهـذا ما حدث في يوم الجناية فقـد حصلت بينه وبين زوجته السيدة « عزيزة » مشادة استفزته فاطلق النار عليها وهو في غير وعيه واسرع كاتب زراعته عبد الله عبد الشهيد ينهاه عن فعله فرماه بطلق ناري ثم صوب المسدس الى رأسه واطلقه فسقط قتيلاً . وقد كانت زوجته سيدة نمساوية حسنة الاخلاق بارعة في الجمال اعتنقت الدين الاسـلامي عند زواجها بزوجها الاول فؤاد بك النعماني ثم طلقت منه فتزوجها المرحوم صبري بك منذ عشر سنوات وكان يحبها حباً جماً غفر الله له وللمتوفين معه



المرحوم محرم بك صبري نجل المرحوم يعقوب بك صبري مدير الفيوم سابقاً الذي قتـل نفسه وزوجته وكاتب زراعته في ١٩ سبتمبر . وعمره ٣٢ سنة وكان يشتغل في ادارة مزارعه ويعيش مع زوجته عيشة سعيدة قبل حدوث هذه الفاجعة المؤلمة . رحمه الله وألهم آله الصبر والسلوان

كانت ملاكمة « دمبسي وتني » أهم حادث رياضي في الاسـبوع الماضي وقد اقيمت هذه الملاكمة في شيكاغو وبلغ ايرادها ستمائة ألف جنيه وبلغت قيمة المراهنات عليها ثلثمائة ألف جنيه . وشهدها جمهور يزيد عن ١٨٠ ألف شخص . ولما التقى المتلاكمان اندفعا يتبادلان اللـكمات الشـديدة والخطرة في الفك والجسم فسالت الدماء بغزارة من عيني دمبسي وتلطخ وجهه بالدم ولم يصب « تني » باي سوء حتى انتهت الجولات العشر فانتصر تني على دمبسي بالنقط وعاد الى عرشه وقد فتحت امامه ابواب الخير العميم والمجد العظيم



« جين تني » الملاكم الاميركي وبطل العالم في الوزن الثقيل الذي انتصر على دمبسي في ٢٢ سبتمبر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة ونال مائتي الف جنيه فوق ماتدره عليه بطولة العالم من المـال والمجد والشهرة وبعد الصيت

ثروة غير منتظرة

روت جريدة الايفننج نيوز حادثة طالب صغير يدعى اوجن لا كوستا كان كثير التردد على مكتبة الفاتيكان يطالع مافيها من الكتب القديمة وقد كان تردده سبباً في ان يحصل على ثروة طائلة لم يكن ليحلم بنوالها

فقد طلب من امين المكتبة في ذات يوم كتاباً من مؤلفات اميل فاربيه دي رفيزا الذي مات منذ سنوات بعيدة فأعطاه له واخذ الطالب يقلب فيه فرأى بين صفحاته ورقة مكتوب فيها «على من يعثر على هذه الورقة ان يذهب بها الى مسجل عقودي ويطلب منه ان يطبقها على ما جاء في السجل رقم ل . ا . نمرة ١٦٢ ويلي ذلك اسم مسجل العقود وتاريخ تحرير الورقة وهو دوما في ٥ فبراير سنة ١٧٨٤»

فاهتم الفتى لهذه الورقة السرية ونزعها من الكتاب وذهب بها الى العنوان المذكور مازحاً واتبع التعليمات الواردة بها

وكان مكتب مسجل العقود لايزال قائماً في مكانه وقد حفظت في دفترخانته العقود والسجلات القديمة

وكم كانت دهشة الفتى عند ما استلم مدير المكتبة تلك الورقة منه واتبع ما فيها ثم جاءه في الحال بحوالة على البنك قيمتها ثمانية ملايين ليرة !!

وظن الفتى نفسه حالماً ولم يكن يحسب انه سيصبح مليونيراً في لحظة واحدة ولكن مدير المكتب افهمه سر الامر فقال : ان هذا الكتاب الذي عثرت على هذه الورقة بين صفحاته قوبل عند صدوره بحملة شديدة من النقاد وطعن مر فيه وفي كاتبه فاستولى على المؤلف حزن شديد وخارت عزيمته وآلى على نفسه ان يكف عن الكتابة والتأليف بعد ذلك وان لا يخط سطراً واحداً لمدة بضعة شهور

وقد ظن المؤلف اميل فاربيه دي رفيزا ان الناس تضطهده وتريد النكاية به فوضع هذه الورقة بين طيات كتابه ليرى هل يمتنع الناس عن قراءة كتابه بعد هذه الحملات الشعواء التي وجهها اليه النقاد . وانتظر المؤلف أن يأتيه احد بهذه الورقة ولكن الكتاب اودع في خزائن المكتبة ولم يطالعه انسان حتى مات المؤلف مكسور الخاطر

ومرت السنون ولم يطلب الكتاب احد حتى كان من نصيب هذا الطالب السعيد ان يطلبه ليطالعه بعد مرور قرن ونصف قرن . وكان كل من يدخل مكتبة الفاتيكان في هذه المائة والخمسين سنة يستطيع ان ينال هذه الثروة الطائلة الموجودة في متناول اليد فلم يظفر بها الا صاحب النصيب . . .

الدقة

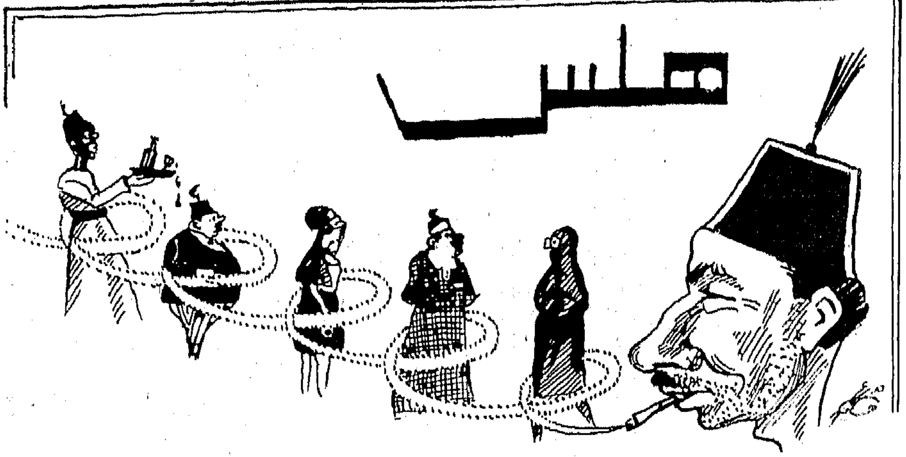
كان احد الناس يمتلك حديقة واسعة في اجمل ولايات فرنسا وقد دعا في ذات يوم بعض اصدقائه لزيارته ومشاهدة هذه الحديقة الواسعة وكان بينهم بعض العلماء

وسار صاحب الحديقة بين اصدقائه يفاخر ويباهي بما حوته حديقته ثم اشار فجأة الى صخرة قائمة في احد اطراف الحديقة وقال : انظروا أترون هذه الصخرة ؟ ان عمرها سبعين الف سنة واربع سنوات

فضحك واحد منهم وكان عالماً كبيراً وقال . عجباً حقاً انها دقة متناهية في تقدير عمرها

فقال صاحب الحديقة : انا واثق مما اقول فان احد كبار العلماء الجيولوجيين زارني منذ اربع سنوات وقال لي اذ ذاك ان عمر هذه الصخرة سبعين الف سنة ! !

(تعطي اللطائف مكافأة لمن يرسل لها صوراً مهمة



من كل واد عصا

تتساءل ياحضرة القارىء عن معنى هـذا العنوان دعني ابسط لك الظروف التي اعتمدته فيها والحالة التي كتبت فيها هذا المقال فتعلم كل شيء ويتضح لك كل شيء...

كنت منـذ ايام جالساً في قهوة كبرى مع بعض الاصدقاء نتجاذب اطراف الحديث ويقص كل منا على الآخرين قصة غريبـة وقعت له او نادرة كان بطلها فكان حديثنا متقطعاً ننتقل فيه من موضوع الى آخر دون ارتباط. فصاح احدنا في وجوه الرفاق لنتكلم في موضوع او نبحث في مسـألة محدودة ان كلامكم هذا لا يعجبني فاننا نقطع من كل وادعصا لا نستطيع جمع العصي وجعلها حزمة واحدة!

هذا ماقاله ذلك الصديق. لـكن الآخرين هاجوا وماجوا واسكتوا المسكين قائلين له « وهـل تظن ان الحديث المتقطع اقل لذة وفائدة من الحـديث المتتابع ؟ » وسألني احدهم « ما رأيك » فقلت له « والله ان لـكل مقام حديثاً ولـكل ظرف كلاماً ولا اجـد احسن من الحديث المتقطع لتمضية الوقت ثم سألت اصدقائي قائلاً اتريدون ان تقضوا ساعة من ألذ ساعات حياتكم دون ان تضطروا الى مغادرة هذه القهوة ؟ فقالوا جميعهم بصوت واحد: نعم قلت : اذن الي بورقة وقـلم واقتربوا جميعكم بمقاعدكم الى افريز الشارع واصغوا الى احاديث المارة في رواحهم ومجيئهم . فلا بد انكم ستسمعون كلامهم وهم يتحدثون الي بعضهم ، فأدون ما نسمعه على الورقة حتى اذا ما اجتمع لدينا عـدد وافر من تلك الجمل المتقطعة تلوناها الواحدة بعد الاخرى دفعة واحدة وجعلنا منها حديثاً متتابعاً . واؤكد لكم اننا سنحصل على نتيجة غريبـة جداً وعلى حـديث لا أول له ولا آخر لـكنه شيق لذيذ... ومضحك ايضاً ، وفي هـذا من التسلية ما فيـه . فوافق الاصدقاء على هذا الاقتراح واعطوني ورقة وقلماً ثم اقتربنا بمقاعدنا وسط الافريز واعددت عدتي للـكتابة وأرهف الجميع آذانهم وجعلنا نصغى الى كل جملة تقال على مسمع منا وانا ادونها في هذه الورقة التي اضعها الآن تحت انظارك ايها

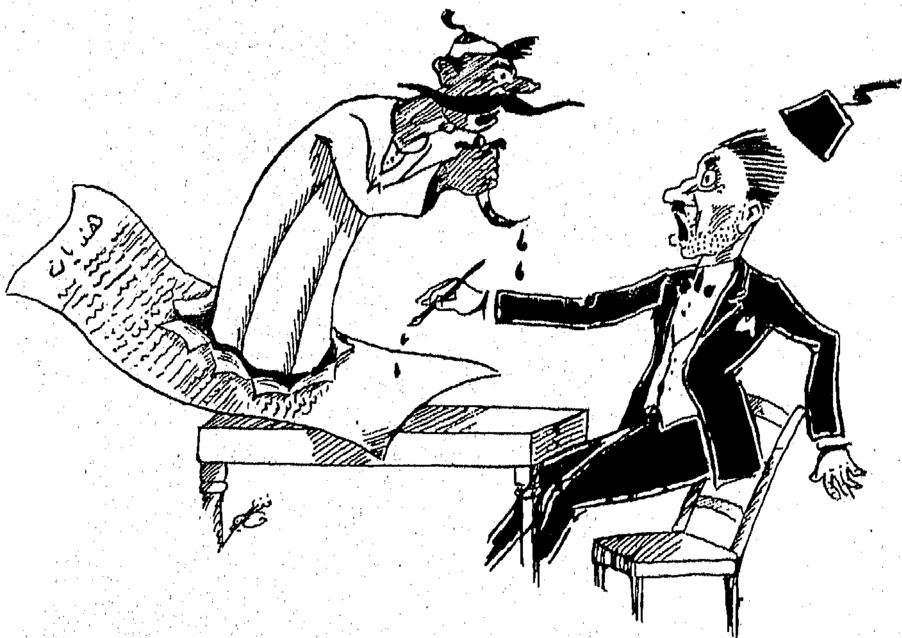


ارهف الجميع آذانهم

القارىء العزيز . واليك تلك الجمل المتقطعة التي سمعناها والتقطناها من المارة الواحدة بعد الاخرى . بلا ترتيب ولا تحوير . اسردها عليك كما سمعتها بفصها ونصها وكان الناس يمرون امامنا. فهذا ذاهب الى عمله . وذاك عائد منه . وكان بين اولئك الناس بالطبع العـامل وصاحب المعمل. الـكبير والصغير . الغني والفقير . الذكر والانثى فكنـا نرى امامنا الرجال والنساء والصبيان يروحون ويجيئون مابين مسرع في سيره ومبطيء فيه فمنهم من كان يتكلم مع رفيقه . ومنهم من كان يسير صامتـاً . ومنهم ايضاً من كان يخاطب نفسه او يخاطب انساناً مجهولا تصوره في مخيلته . ولـكن دعنا من الـكلام الطويل العـريض واسمع ما دونته في ورقتي مع العـلم بانني لم اضع بين الجملة والاخرى غير نقطه واحدة افصل بها بين كلام الواحـد وكلام الآخر وانني اقطـع النقط احيانا دليلا على اني لم اسمع الجملة من اولها لآخرها :

« هو مصطفى محمد ما قلاكش ؟ انا . مش كل النسـوان زي بعض يا رفاعي . انا لما رحت الانفوشي عند الخواجه كرياكو . ماهي امينته اللي ضربته وماخلتش . فري ليكي . هات كباية ميه. أجي يابيه ؟ انت حاتجنني ليه يا محمد بش كده الله الله الناس. بقول لك الحـكايه دي والله ما بروح لمنـده . شو ، انا خدامه . كيف ما بتروح يخرب بيتك . يوه يا ندامه شوفي الراجل بيبص ازاي . يا اختي وماله يمكن نفسه . المانجه المال المانجه بتاعت فيشر . هو محمد بك مش داخ . ما فيش الا حزام بارير اللي يريحك .

(البقية على الصفحة ٦)



وهنا توقفت عن الـكتابة امام هذا التهديد (اضربه بسكين شق له بطنه)

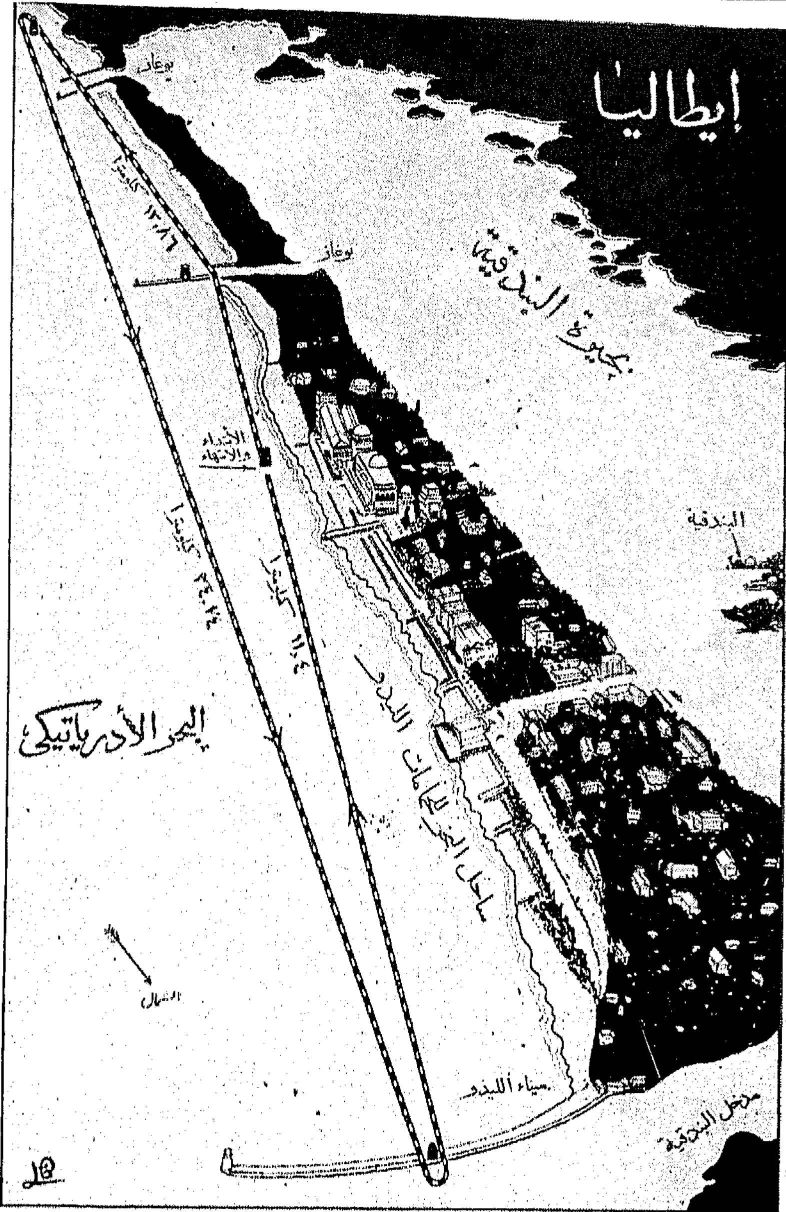
أعظم وأكبر سباق للطيران

تفوق الطيارات البريطانية — سرعة ٤٥٢ كيلو متراً في الساعة

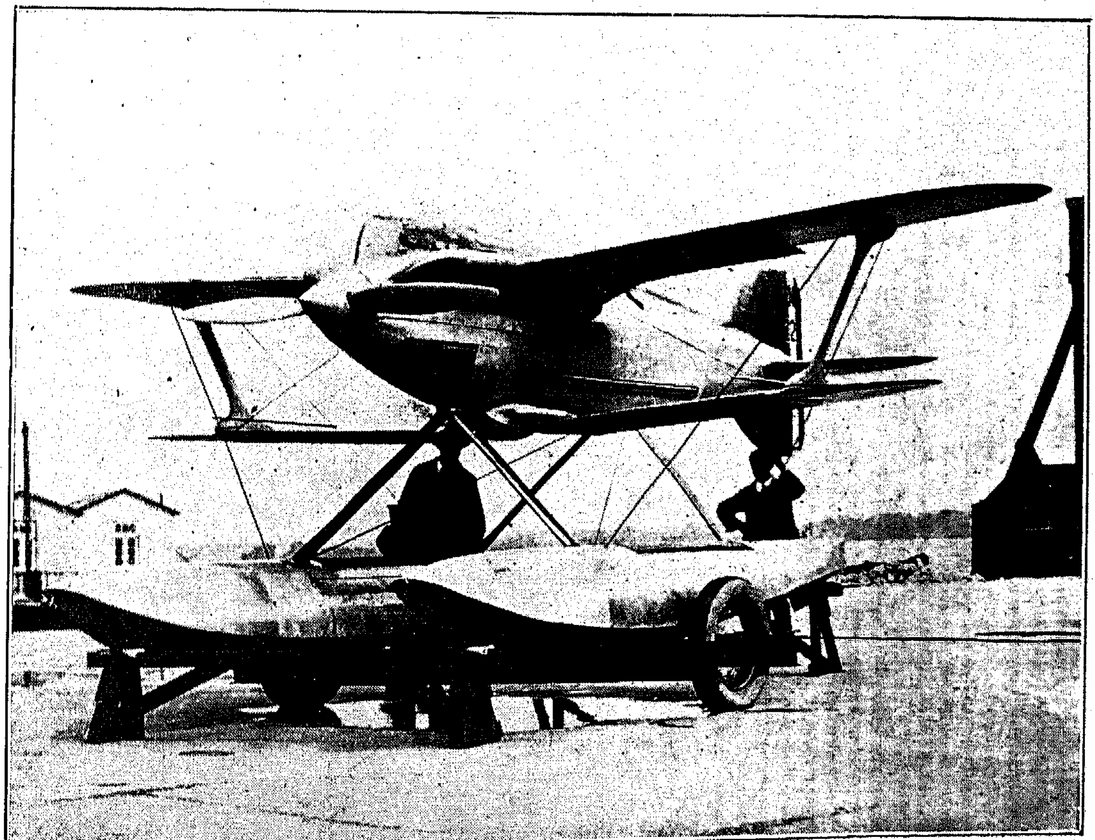


المستر توركيل بارفورد الصحافي الهولندي الذي يعرض جسمه على الاطباء ليجربوا فيه طريقة الاعدام بالكهربائية تأييداً لقوله ان الكهرباء لاتقتل الانسان وان المجرمين الذين يقتلون في اميركا على الكرسي الكهربائي انما تستولى عليهم غيبوبة شبيهة بالموت ويدفنون احياء . .

كان سباق الطيارات المائية على سواحل الليدو في البندقية فتحاً جديداً في عالم الطيران فقد اشتركت في هذا السباق ثلاث طيارات مائية انجليزية وثلاثة اخرى ايطالية وشهد السباق الوف من عظماء الناس الذين قدموا من كل انحاء اوربا ليروا هذا السباق العظيم . ولما بدأ السباق انطلقت الطيارات كأنها الشهب الثاقبة تخترق الفضاء ولا يكاد يتبعها الطرف . ولم يستطع الطيارون الايطاليون اتمام السباق فانسحبوا ونزلوا الى الارض سالمين وكان الفائز الاول الملازم وبستر البريطاني الذي طار على طيارة بحرية من طراز نابير والثاني الملازم البريطاني ورسلي والثالث الملازم كتكاد الانجليزي . فقطع وبستر المسافة المقررة بسرعة معدلها ٤٥٢ كيلو متراً في الساعة وفاق من تقدمه من الطيارين بسرعته وقد تنبأ السير كوبهام الطيار الانجليزي الشهير بان الطيارات ستتمكن في خلال عشرين سنة من الطيران الف ميل في الساعة



ميدان السباق الذي تسابقت فيه الطيارات المائية الانجليزية والايطالية لاحراز كأس شنيدر على ساحل البحر الادرياتيكي امام حمامات الليدو كما يظهر من الهواء . ويرى القارىء خط السباق وهو مثلث دارت حوله الطيارات سبع مرات فقطعت ٨ ٢ ميلا (٣٤٩ كيلو متراً)



الى اليمين صورة الطيارة التي فازت في السباق اذ طارت بسرعة ٤٥٢ كيلو متراً في الساعة وسطحها مكسو بالفضة وجسمها مصنوع من المعدن وهيكل اجنحتها من القصب الهندي

الحكومة الالمانية تحتفل مع المصريين بذكرى وفاة سعد



صورة حفلة التأبين التي أقامتها الجالية المصرية في برلين في ٦ سبتمبر الماضي لفقيد الوطن المغفور له سعد باشا وقد اشترك الكثيرون من عظماء الالمانيين وكبار رجال السياسة وسفراء الدول والاساتذة في هذه الحفلة وحضرها الهر لوبا رئيس الريشستاغ (مجلس النواب الالماني) ووكيله والاستاذ كافمفمير وتراهم في الصف الاول وقد ألقى الاستاذ الاخير كلمة عزاء مؤثرة باللغة الالمانية. ان المصريين ان ينسوا لولاة الامور الالمانيين مشاركتهم اياهم في احتفالهم بذكرى فقيدهم العظيم الذي اعترفت له الأمم جميعاً بالعظمة والزعامة والبطولة



الى اليسار صورة حضرة الشيخ عبد العظيم القاياتي عميد الاسرة القاياتية وعن يمينه الشيخ ابراهيم القاياتي شقيق المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي والمرشح لمجلس النواب خلفاً لاخيه. وقد اخذت هذه الصورة في مغاغه في اثناء دفن الفقيد الكريم رحمه الله



الى اليمين صورة الطيار الفتى الملازم بنتلي احد رجال الطيران في جنوب افريقيا الذي قام برحلة جوية من لندن الى مدينة الكاب في طيارته الخفيفة «جوهانسبرغ ستار» في اول سبتمبر الماضي وقد مر بمصر. وتراه يودع احدى صديقاته عند قيامه من لندن

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

اركب السكاكيني وانزل عند . بيت الامة ما هو قريب من هنا يلا بلاش . امسح يابيه . امشي يا ولد. الاهرام السياسة . ياما حا نشوف . مادفعتلوش ليه ؟ مفلس ما معيش ادفع يا اخي شيء غريب هو الناس كلهم . حمير ايه احنا ركبنا جمال وكانت الفسحة . ايه الوقعة المنيله دي . ولكن ايش ما بتحكي ليش ما بتفتح تمك ليش ساكت العمى بقلبك . قلبي بيوجعني يا اختي وركبي سايبه . عندك اهرام ؟ ايوه يا بيه . انت مش فاهم حاجه . خاصنا من المسأله اياها على خير . الحمد لله . يا منمنشه يا بتاعت اللوز انا بدي انا بدي . . واحد كونياك . وقمت وانا رايح الجيزه على . حلمي عيسى ما بعاتش تلغراف . الساعه ٩ دي الوقت قدامنا . نمرة كم ؟ عتبه . يمينك يا فندي . خد التذكرة دي . فري ليكي . الطربوش دكها . شفت الخبر الجديد اللي بعتوا . احمد رزق ما جاش ليه الغيط اول امبارح . لا لا لا لا . تلعب عشره طاوله ؟ يا سلام عليك يا نبويه انت لما . البوليس نمرة ١٤ كان. نعم يا بيه .هات واحد ساده رايح الداخليه ياحسين ؟ ايوه نشوف لنا ولو كلام كدب نجيبه للجرنال المنيل ده . انت بتشتغل فين دي الوقت ؟ انا بشتغل في امبابه . يا أخي وتركب الترمواي . مش جاي وياك والنبي ما انا عارف ليه الست دي هات كرسي ياجرسون. آخر نمره لوتريا النهارده . هات الكشف . حاضر . الجراج بعيد من هنا . لا . عند فتح الله باشا في بساتين بركات. الافوكاتو ده مايفهمش حاجه قلت لك من الاول ماترحلوش . امرنا لله . نعيمه المصريه ومنيره المهديه وام كلثوم وفاطمه سري ورتيبه . الدكتور عمر قال له . هو الباشا مش حايدفع ؟ يا أخي البشوات دول. سباخ كيماوي من عند الشركة الالمانية اللي هناك ٥٤٤٠ قرش. وتلات نسوان متجوزهم الحمار. سجاير سيجاريت . اضربه سكين شق له بطنه . . . »

وهنا تعبت . وتوقفت عن الكتابة . خصوصاً امام هذا التهديد الذي فاه به رجل طويل القامة عريض الكتفين ذو شاربين مخيفين حفظك الله من رؤيتهما ولو في المنام والآن قل لي يا عزيزي ؟ هل الحديث الذي سماه صديقنا هذا «من كل واد عصا» ألذ من الحديث المتتابع أم لا ؟ وعندما اقدم لك تخريفاً كالذي اقدمه لك الآن ألا تجدني ألطف بكثير من الوقت الذي اقدم لك فيه درساً عويصاً؟ ألست الآن وانا اخطرف أعقل بكثير مني وانا اتفلسف؟ الوقت طويل والحياة متعبة . والمعيشة ثقيلة. والطقس ابن حرام يتغير ويتبدل في كل لحظة والفلاسفة كثيرون في هذا العالم . وفي هذا البلد بنوع خاص . ولا بد لنا من تمضية الوقت في فرح ومرح . لابد لنا ان ننسى ولو ساعة واحدة اننا نشقى ونتعذب في هذا العالم . فلنخطرف ما شئنا . ولنقطع من كل واد عصا ونحاول جمع هذه العصي وجعلها حزمة واحدة. وهذا ما حاولت ان افعل الآن : فهل نجحت ؟ وهل حملتك على اضاعة نصف ساعة من وقتك ؟لا أدري. ولكن سيان .اذا كنت قد نجحت فالحمد لله والا . فالعوض على الله وربما استطعت ذلك في فرصة أخرى

(فوفي)

فاجعة حقيقية على مسرح تمثيلي

بين ممثلات الفولي بيرجيه في باريس راقصة حسناء تدعى المدموازيل كوزيت جايار . وقد حدث انها تمثل في ليلة سبتمبر الفائت في الرواية الاستعراضية الجديدة في هذا الملهى العظيم وكانت تلبس ثوباً من المعدن وبعد ان اكملت دورها ودخلت بين الكواليس احتكت بسلك كهربائي فسرى تيار كهربائي قوي الى ثوبها المعدني واصابتها رعشة كهربائية قوية فسقطت مصعوقة وحملت الى منزلها حيث قضت يوماً بطوله تقاسي عذاباً اليماً من تأثير الرجفة الكهربائية ونقلت الى مستشفى قريب ولكنها ما لبثت ان نحبها قضت في الليلة التالية لظهورها بين الضجة والانوار

يا مصطفى قلبي يهنيك . . . بعد ما اعزيك

واجب على ضيوف الدنيا تطول اعمارهم
من بعدهم اجيال جايه تشوف اخبارهم

مرت امم بالدنيا كتير ودول قامت
وبالبطوله التاريخيه ابطال هامت
ومثلت فوق مسارحها فصولها وفاتت
وباقيه اعمال اشرارهم زي اخيارهم

افتح سجلاتهم تلقى حاجه تحير
دنيا تملي بتتقلب وبتتغير
امل طويل طول «المدنه» وعمر قصير
واللي بيبنوها بيبنوا في غير دارهم

عمل مسجل لاصحابه وفين اشخاصهم
فين الملوك فين الابطال فين اجمعهم
الكل زي فراخ نايمين في اقفاصهم
الموت طواهم في غفله وطال انذارهم

فين الرومان فين دولتهم فين تهليلهم
فين الفراعنه وعظمتهم فين رمسيسهم
فين كيلوبتره وانطونيو الدهر كنسهم
وفين مواكبهم راحت فين انصارهم

فين اللي شادوا اهرامهم فين الاسياد
فين الفلاسفه والعلما فين الزهاد
فين اللي جاهر بجحوده فين العباد
فين اللي عاشوا في تفكير فين افكارهم

فين اللي دوخ افريقيا وملك أسيا
فين اللى كان كله منه ترج الدنيا
فين اللى كان ينهي ويأمر بين الاحيا
واحد ورا واحد راحوا الموت جرجرهم

ياما قصور كانت عاليه للملك مفرود
ياما امير قاسي الحكم في عروش ونجود
وياما ظالم من جبروه يظلم ويجود
واللي ظلمهم يوم موته اخدوا بتارهم

ياما غني في مجلس حظه بدد ماله
والساقي صفف له كاساته وحضرها له
واللي ملا الكاس ادعور واللي ملا له
كاسات جسومهم مكسوره الدهر كسرهم

ياما جميله سجدوا لها وعبدوا جمالها
تأسر وتقتل بلحاظها وسحر دلالها
جمع الردى بين عشاقها وبين عذالها
وضمها رخره معاهم بعد بوارهم

اعمل عمل في دنياتك بعدك يبقى
ازرع لروحك شيء طيب ترجع تلقى
في الدنيا تشقى وف الآخره حاسب تشقى
الناس عملهم جنتهم فيها ونارهم

اعشق بلادك وانصرها وضحي حياتك
الامه خالده وف روحها تحيا ذاتك
تحيا بتماثيل في الميادين بعد وفاتك
وتبقى درس لشبانهم ولأحرارهم

اللي ما يحياش للامه حياته خساره
ان عاش يعيش خامل وان مات يبقى ف غاره
ياما غني صاحب ثروه ومال واداره
حمار محمل بفلوسه في دوارهم

عيش بالشجاعه وخد درسك في الحريه
على زعيم مصر الاكبر روحه حيه
اجعل حياته نبراسك في الوطنيه
اهل الخلود احنا واقفين نستنظرهم

شوف سعد زغلول ف حياته بعد مماته
بعد اربعين ما تصدقشي القول بوفاته
عايش بفكره وبروحه وتضحياته
شوف عند قبره المصريين شوف زوارهم

ضريحه غرقان ف الرياحين وعليه الورد
وسعد كان حبه عباده وله عبد
وكل واحد بيناجي وينادي يا سعد
حب الوطن ياما قدس ناس ياما قدرهم

يا ابو الوطن رد علينا واحيي الارواح
نبكي حياتك ونخالف فيك النصاح
ياتجينا يانجيلك نسعى بقربك نرتاح
انت زعيم المصريين حامي زمارهم

بقت المقابر محبوبه من يوم سكناك
وكل مصري يتمنى لو راح وياك
بحب شعبك وبلادك ياهناك ياهناك
ألفتهم كتله واحده وكنت مدارهم

خليفتك النحاس باشا احنا ارتضيناه
راية جهادك يحملها والامه وراه
واللي يخالف تعاليمك منه لله
واللي يعادوا امتهم مين يشكرهم

الوفد لرياسته اختاره اختار سيد الناس
اخلاص وعزه وطنيه وشريف احساس
عدن وسيشل تشهد له بشجاعه وباس
والامه عارفه ابطالها وابه اقدارهم

يامصطفى قلبي يهنيك بعد ما اعزيك
مات سعد وانت للامه ربك يبقيك
كان سعد ابوك وانت ابنه مباديه مباديك
انت وكل المصريين يفدوا ديارهم

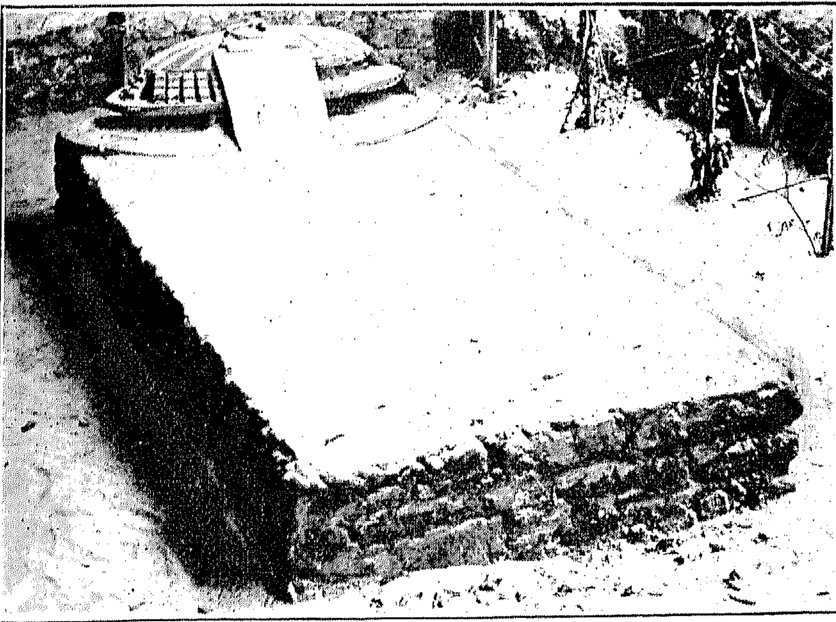
ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

لا يستطيع الاولاد ان يجلسوا في اماكنهم هادئين لان الطبيعة تدفعهم الى الحركة وهذه الحركة هي دليل القوة الحيوانية التي فيهم

آخر صورة للمغفور له سعد باشا صورت خصيصا للطائف في مسجد وصيف قبل ان تفجع البلاد بوفاته باقل من شهر ولم تنشر قبلا . وقد جلس رحمه الله في غير كلفة يصغى الى خطبة احد الزائرين متأملا مفكراً ومن ورائه صحبه المخلصون — من اليمين الى اليسار : فخري بك عبد النور . الاستاذ النقراشي . احمد بك ماهر . الاستاذ الحديني . معالي فتح الله بركات باشا . اباظه بك . الدكتور محجوب ثابت بك



حضرات المندوبين الذين رافقوا جثة المرحوم الشيخ القاياتي الى مغاغه في ١٥ سبتمبر وهم من اليسار : مندوب الطلبة. مصطفى بك بكير. الاستاذ النقراشي .السيد التفتازاني



(قبر المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي في بلدة القايات وهو من الطوب الاحمر وفي منتهى البساطة وعلى ارتفاع ٣٠ سنتمتراً بطول مترين في عرض ١٢٠ سنتمتراً. رحم الله ساكنه الكريم)

بمناسبة حلول يوم الاربعين لوفاة فقيد الامة قبل صدور العدد القادم ننشر فى هذا العدد صورتين كبيرتين للفقيد احداهما هذه الصفحة والاخرى على صفحتى ٢٥و٢٦



ايها الوالدون اسهروا

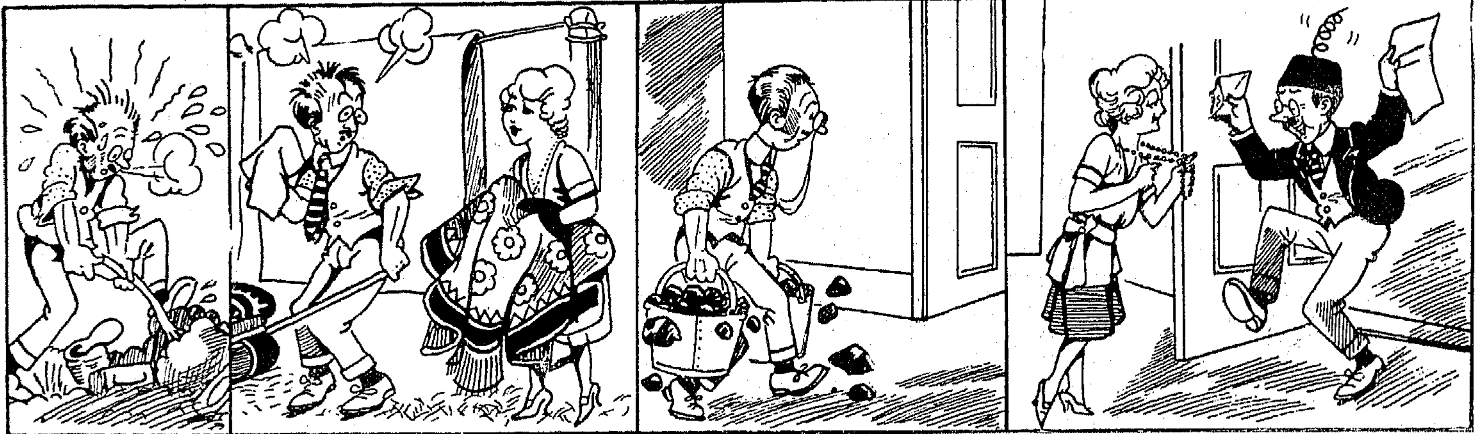
على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم فى حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه فى هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدى بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به فى ساعات لهوهم . ومن رأينا ان التصوير الفوتوغرافى هو الشيء الوحيد الذى يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهات صحية ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمى فى اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفنى . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة «كوداك» حقيقية وهى سهلة الاستعمال . والطفل الذى لا يزيد عمره عن ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها فى بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

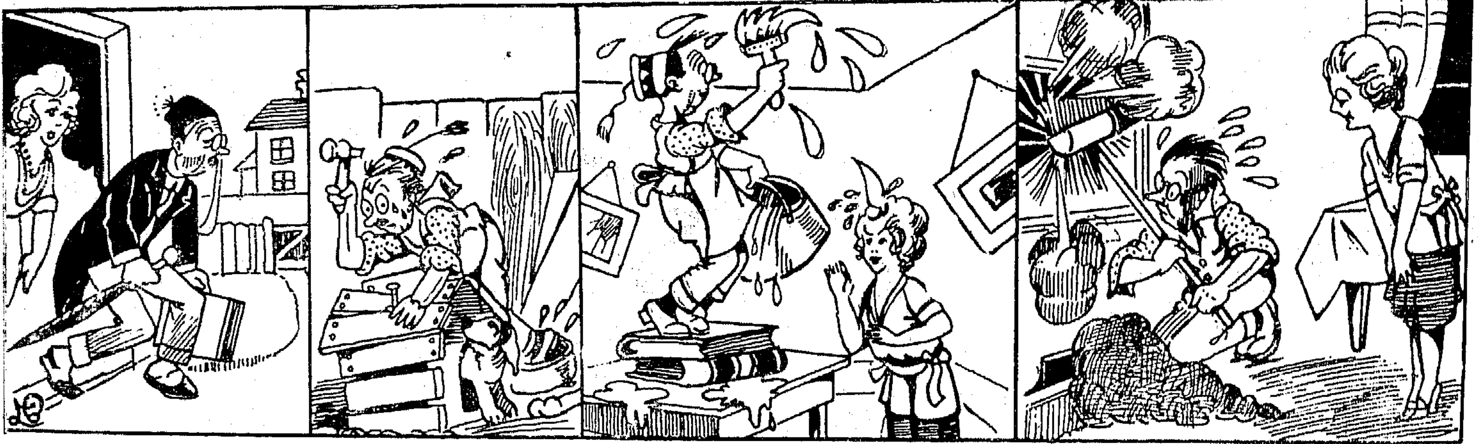
اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

حكاية مصورة والعاب للتسلية

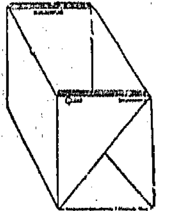


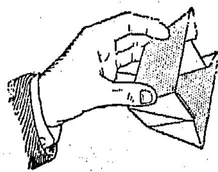
الزوج : المدير صرح لي باجازة النهارده . ايوه كده ! خلي الواحد يرتاح له يوم ! ! . . — صوت الزوجة : وحياة ابوك ياحسين انقل الفحم على اودة الكرار — الزوج : دهده ! ! . . . — الزوجة : تبقى كمان تنفض السجاجيد دول من بعد ماتخلص تنفيض الكنبات — صوت الزوجة : يلا قوام ياحسين . . شيل التراب المتكوم في الجنينة



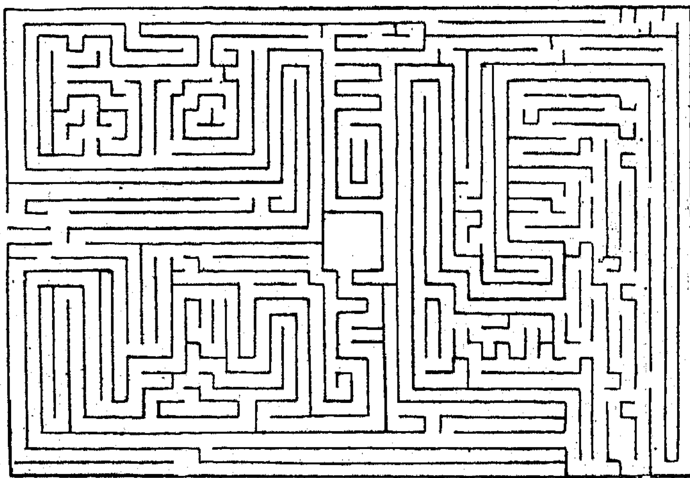
الزوجة : دي فرصة كويسه كونك فاضي النهارده علشان تنضف الموقده — الزوجة : اغسل السقف وحياة ابوك ما دمت فاضي النهارده — صوت الزوجة : صلح كمان اودة الكلب — الزوجة (في اليوم التالي) : شيء بارد . . امبارح كان عندك اجازه ومرتاح طول النهار والنهارده صايح عدمان ومكسر بالشكل ده ! ! . . .

غلي الماء في الورق



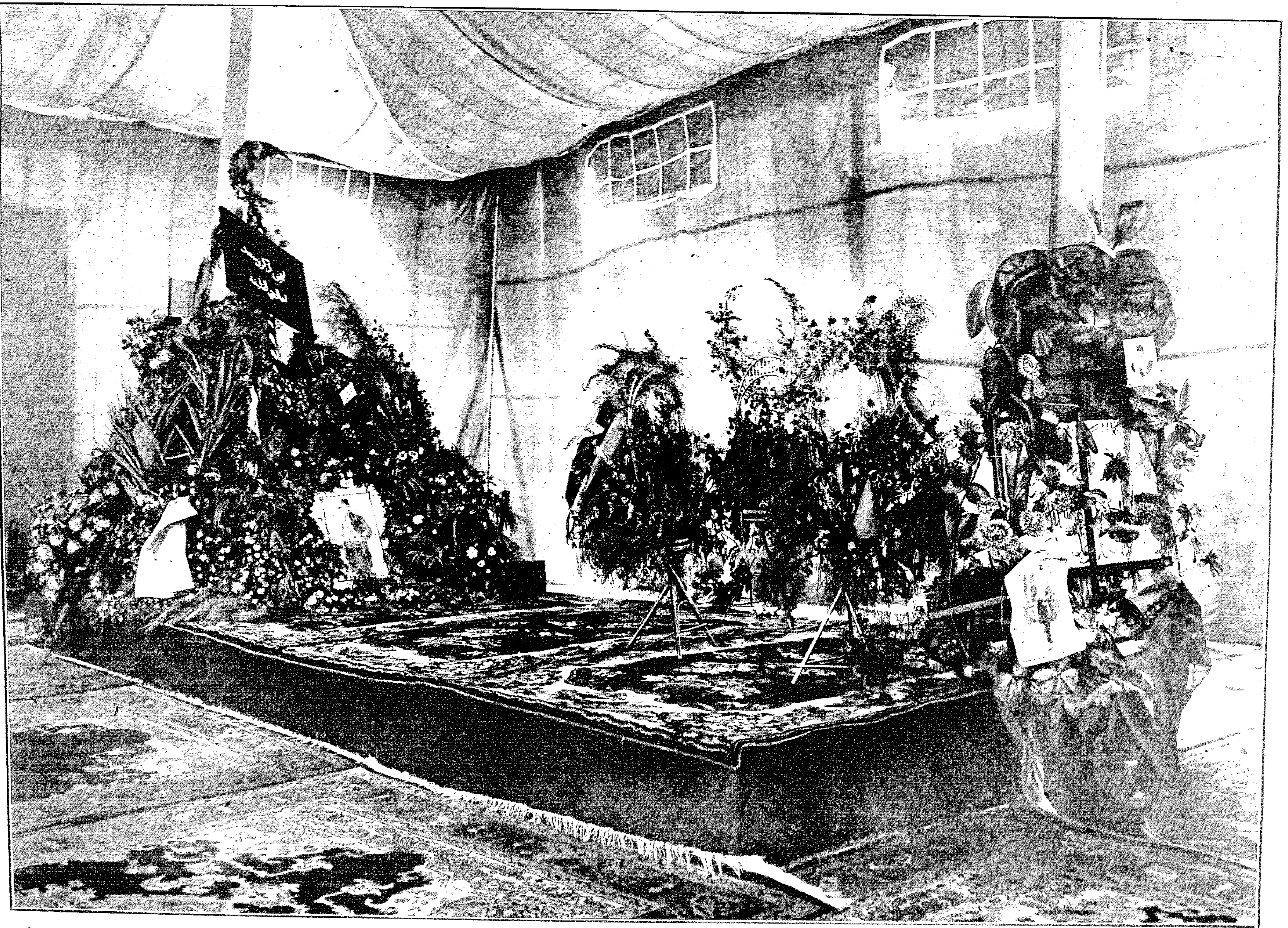


ربما يظن القاريء ان هذا العنوان مزاح او هذيان فكيف يمكن الماء ان يغلي في وعاء من الورق فليعلم اذاً اننا نقول الجد فكل منا يستطيع ان يصنع وعاء من الورق يغلي بالماء فوق النار. وطريقة ذلك ان تأخذ قطعة من الورق الابيض الاعتيادي للكتابة وتصنع منها شبه علبة تثنيها بشكل مربع او مستطيل كما ترى في الصورة الاولى ثم اشبك الثنيات بالدبوس من كل جهة واربطها بخيط حولها لكي تحفظ العلبة شكلها ثم ضعها فوق موقدة وصب فيها ماء بلطف حتى تكاد تمتليء ثم أشعل الموقدة فترى ان الورق لا يحترق ويظل سليماً طالما الماء فيه . وتجد ان حرارة الماء ترتفع تدريجياً حتى تصل الى درجة الغليان ومع هذا لا يحترق الورق. وسبب ذلك ان الماء في علبة الورق يستنفد الحرارة كلها ولا يدع العلبة تصل الى درجة الحرارة التي يتم بها الالتهاب



تذليل الصعاب

هل يمكنك ان تصل الى المربع الابيض الذي في وسط هذه الخطوط والتعاريج ؟ جرب ذلك بالقلم الرصاص مبتدئاً من الفتحة التي في الضلع العمودي الايسر . اذا استطعت ان تصل الى المربع بغير ان تقطع بقلمك خطاً في مدة دقيقة من الزمن تكون نابها حاد البصر



صورة كاملة شاملة لضريح المغفور له سعد باشا . وقد فرش بالسجاجيد والطنافس الثمينة وكدست فوق القبر الاكاليل والباقات تتخللها صورة الفقيد العظيم واقيم حوله سرادق مبطن بالحرير الاخضر (تصوير المسيو هنزلمان خصيصاً للطائف)



عندما كان بنو اسرائيل يخبطون في صحراء التيه بعد خروجهم من مصر وقد اشتد عليهم الكرب أرسل الله عليهم المن والسلوى فهبط من السماء نعمة انتشلتهم من الجوع والهلاك . وقد تكررت هذه المعجزة في هذه الايام في صحراء العراق ولكنها كانت معجزة بشرية علمية فان قافلة من سيارات النقل كانت تجتاز الصحراء فهطلت عليها الامطار وعجزت القافلة عن السير وحاصرتها السيول والوحول . وفي تلك الاثناء كانت احدى طيارات البريد تجتاز الصحراء فرأت القافلة في موقف حرج فأبلغت أمرها الى ولاة الامور فبادرت الحكومة الى اغاثة اولئك المنكوبين موفدة طيارات تحمل اهم مؤونة كافية تلقيها عليهم في اسطوانات حديدية بواسطة مظلات واقية (باراشوت) واستطاع اولئك المحصورين ان نجوا من الموت جوعاً بعد ان قضوا اربعة أيام وهم لا يجدون قوتاً

خلاصة اخبار الاسبوع

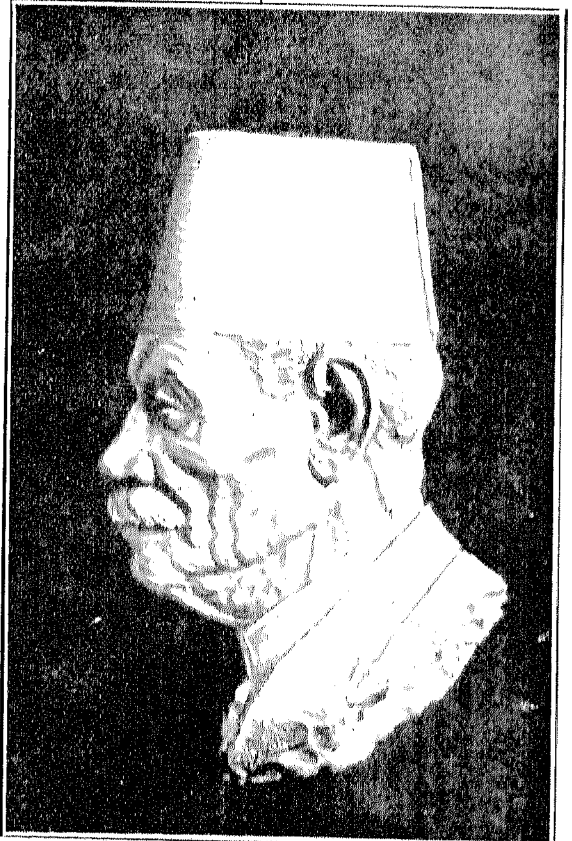
السبت في ٢٤ سبتمبر — قامت نساء دمشق بحركة ضد الحجاب وخرجن سافرات

الاحد — احدث انصار الجنرال بنغالوس فتنة في اليونان الثلاثاء — نشرت معاهدة بين بريطانيا وابن السعود الاربعاء — فاضت السيول في ايطاليا وسويسرا واغرقت قرى عديدة الخميس — اصبح الطربوش الموضة الجديدة لنساء لندن وباريس

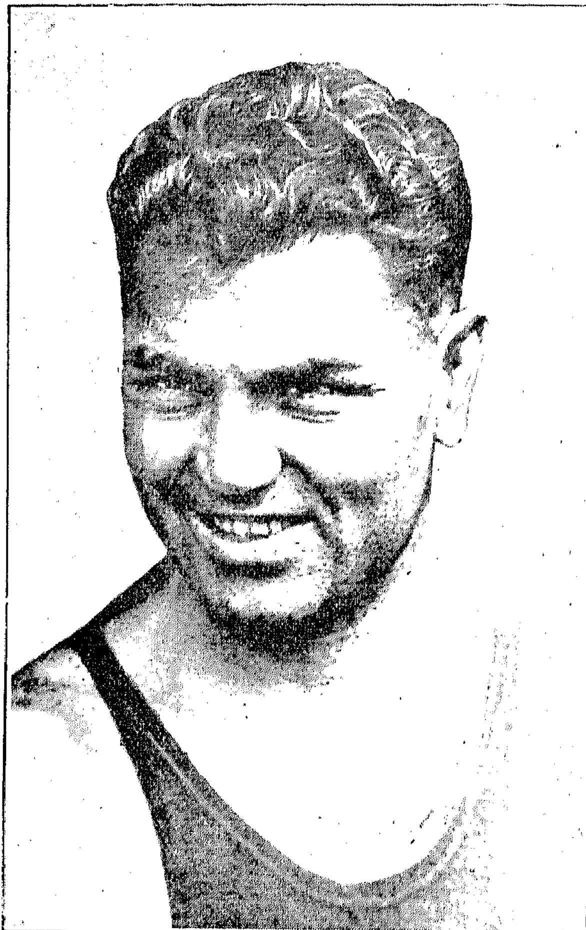
الجمعة — غادر جلالة الملك فيشي الى كروزو

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٧ سبتمبر — قررت وزارة الاشغال منع اقامة الحفلات الليلية بصالة سانتي و. حديقة الازبكية الاحد — أولم رئيس الوزارة وليمة لاميرال الاسطول البريطاني الراسي في الاسكندرية الثلاثاء — تحسنت صحة فتح الله بركات باشا الاربعاء ـ اوقف العمل في مكان ضريح سعد باشا استعداداً لحفلة التأبين الخميس — سعى المستر (من) الانجليزي لادخال سباق الكلاب الى مصر الجمعة تحقق وزارة الداخلية مع مأمور بني مزار



صورة تمثال جديد للمغفور له سعد باشا صنعه الفنان الارمني المسيو بادريكان وعرضه في النادي السعدي في اول الاسبوع الماضي فنال استحسان حضرات الاعضاء ولكننا نرى في ذلك التمثال نقصاً فنياً وضعفاً في الشبه



جاك دمبسي الملاكم الاميركي الذي ظل بطل العالم في الملاكمة من الوزن الثقيل حتى انتزع منه «تني» بطولة العالم في اغسطس سنة ١٩٢٦ فانصرف الى مصالحه الخصوصية ولكنه حن الى بطولة العالم فنازل «تني» ثانية في مباراة عظيمة كما ذكرنا في غير هذا المكان ولكنه انهزم ثانية بالنقط

فاجعة مقتل ايزيدورا دنكان

منذ ٢٥ سنة ادهشت «ايزيدورا دنكان» العالم بما ابتدعته من الرقص الفني التاريخي فاصبح اسمها اشهر من نار على علم وطار صيتها من ذلك اليوم وقضت حياتها بعد ذلك تملأ الجو حولها اعجاباً بها وبفنها . حتى كان بعض الخبراء في فنون الرقص يعدونها ابرع راقصة ظهرت في العالم

هذه الراقصة العظيمة ماتت في ١٣ سبتمبر ميتة شنيعة في مدينة نيس وكان موتها مفجعاً الى حد لا يتصوره الخيال

فقد كانت تتنزه في سيارتها فاصاب السيارة بعض الخلل وتوقفت آلاتها وأرادت الراقصة ان تعود الى منزلها فمر بها اذ ذاك احد اصدقائها في سيارة سباق ودعاها لركوب سيارته فركبتها وكانت رابطة حول عنقها وشاحاً حريرياً . فلما انطلقت السيارة تطاير الوشاح من خلفها وما زال الهواء يعبث به حتى اشتبك الوشاح في العجلة الخلفية والتف حولها وشد على عنق الراقصة على حين غرة لم تستطع ان تصرخ او تبدي حراكاً . واشتد ضغط الوشاح على عنقها بقوة شديدة حتى كتم انفاسها وخنقها وما زال الوشاح يلتف حول العجلة ويجذب جثة الراقصة التعسة الى الوراء (وسائق السيارة لا يشعر بتلك الفاجعة) حتى جذب الوشاح صاحبته والقاها من السيارة على رصيف الشارع . فأسرع الناس نحوها لاسعافها فظهر ان سلسلتها الفقرية مكسورة وان حياتها فارقتها . وقد ولدت ايزيدورا دنكان في سان فرنسسكو من اسرة اسكتلندية قاتل احد أفرادها في صفوف جيش جورج واشنطن وكان يدعى السير دنكان بارت

وتمشقت ايزيدورا فن الرقص وكرست اوقاتها وذكاءها لاتقان ذلك الفن فكانت اذا رقصت تجردت من شعورها واندمجت في الرقص حتى تنسى ما حولها

وابتكرت نوعاً جديداً لتدريسه في مدرسة جديدة كانت هي الداعية اليها . واصبحت حياتها سلسلة انتصارات فظهرت على اكبر مسارح اوربا وكانت تمثل برقصها ألحان بتهوفن وكلوك وشوبان وغيرهم

ولكن ذلك المجد الذي كان يحيط بها لم يمنع الاحزان من افتراس قلبها . وما كان اولئك الذين رأوها بين الضجة والانوار في ثياب الفراشة حيناً وحيناً في ثوب البجعة واحياناً في أزياء آلهات يعلمون ان بين جوانحها اشجاناً قاتلة واحزاناً عميقة وهموماً ينوء بها الكاهل

فقد شيدت قصراً في ضواحي باريس وأقيمت في ذلك القصر حفلات شائقة تتجلى فيها آيات البذخ والترف ولكنه ما لبث ان بيع سداداً لديون متراكمة بعد ان حجز عليه الدائنون

واعتنقت ايزيدورا مذهب البواشفية وانشأت في موسكو مدرسة رقص علمت فيها الف طالب وطالبة من الاطفال الروسيين فنون الرقص ولكن آمالها في البولشفية ما لبثت ان خابت واضطهدها البلاشفة فغادرت روسيا مكسورة النفس حزينة الفؤاد

وتزوجت من الشاعر الروسي الشهير سرج يسينين ولكنها لم تعرف معه معنى السعادة وانتحر زوجها في السنة الماضية في احد فنادق لينيجراد خنقاً بمنشفة . وحدث بعد ذلك ان ولديها كانا في باريس وقد ركبا سيارة مع مربيتهما فسقطت بهما السيارة في نهر السين وغرق الطفلان

وهكذا كانت حياة هذه الراقصة سلسلة فواجع انتهت بفاجعة موتها المؤلم

يقضي القانون الانجليزي على كل من يسرق كلباً بالسجن لمدة أقصاها سنة أشهر مع الاشغال الشاقة



الكونت كارلو نارديني وكيل القنصل الايطالي في باريس الذي قتله عامل ايطالي يدعى موردينا في ١٢ سبتمبر وقد اعترف القاتل بأن الذي حمله على اقتراف جريمته اضطهاد الفاشيست له لانه ليس فاشيستيا ومطاردتهم اياه وقبضهم على زوجته ومنعها من اللحاق به ففر الى فرنسا وانتقم لنفسه منهم

ياتي مصر ليصوم اربعين يوما

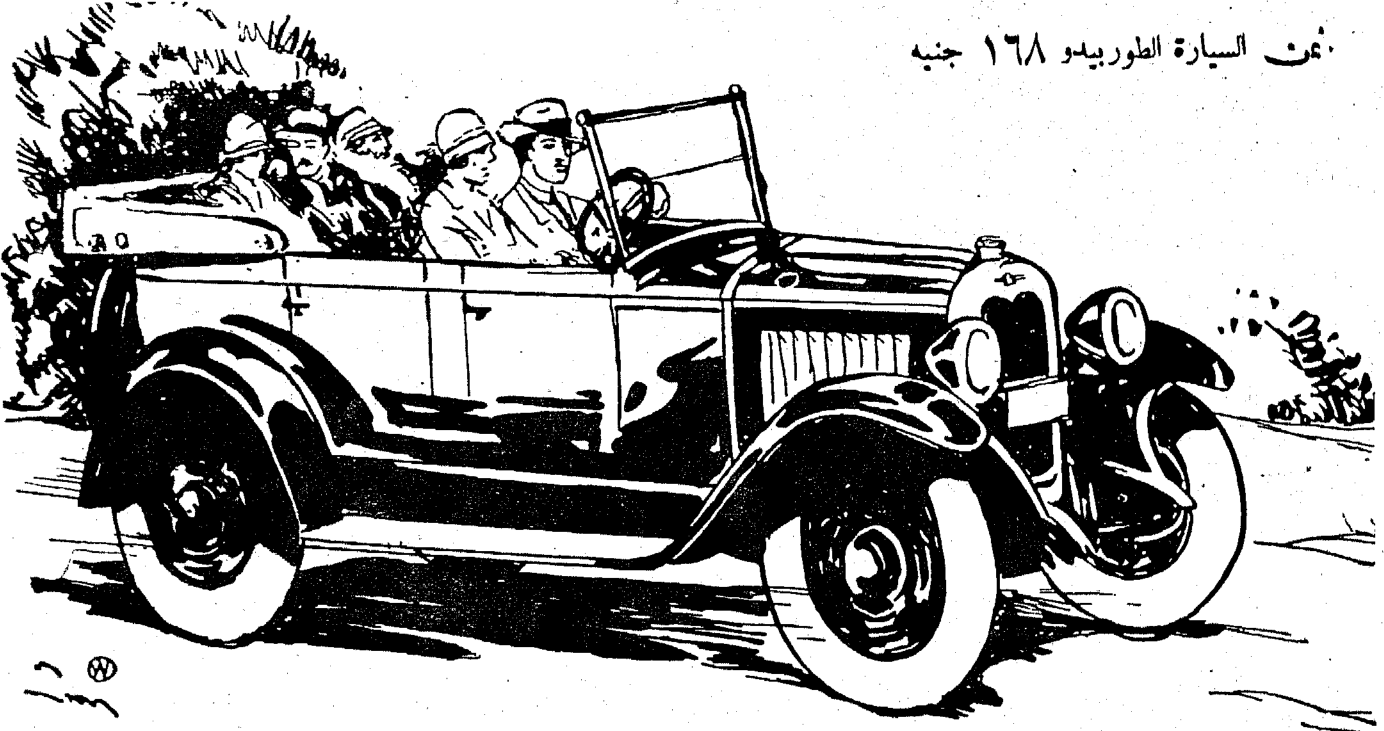
لا تزال تفد علينا من وراء البحار وفود الأقزام والحيوانات المدربة والراقصات وعجائب المخلوقات لتجد في مصر مورداً فياضاً بالرزق . وكان آخر ما أهدتنا أوربا رجل الماني جاء مصر لا ليأكل بل ليصوم ويجوع .! وهو فتى يدعى المسيو جيو يحصل قوته بعدم القوت وقد أراد ان يثبت امكانه الصوم ٤٠ يوماً على مرأى من الناس فعرض نفسه في ملهى الفانتازيو في الجيزة حيث سجن داخل قفص زجاجي محكم الاغلاق . وفي هذا القفص سرير يجلس عليه ومغسلة وقد امتنع عن الطعام من يوم ٢٢ سبتمبر وهو يدخن اكثر من مائة سيجارة في اليوم ويشرب مياه فيشي المعدنية ويقول انه سيظل صائماً ثلاثين يوماً وقد يزيدها الى الاربعين . وتولت مراقبة صيامه لجنة مؤلفة من بعض الاطباء والمحامين والاعيان ومر عليه اسبوع وهو في قفصه تشاهده الناس ولعله يسير حسب الحديث الشريف : جوعوا تصحوا



الطيار السويسري ملتهولزر الذي طار من مصر الى مدينة الكاب على طيارة مائية ونشرنا صورته عند مروره بمصر وقد اصدر كتاباً بوصف رحلته كان له تأثير كبير في دوائر الطيران في اوربا

المسيو جيو الالماني الذي يعرض نفسه صائما ثلاثين أو اربعين يوما في ملهى فانتازيو بالجيزة وقد أخذت هذه الصورة من وراء القفص الزجاجي الذي يقيم في داخله . وقد نقص وزنه في الاسبوع الذي قضاه صائما ثلاثة كيلوجرامات . وقد علمنا انه سبق له ان صام في المانيا اربعين يوما فاتخذ الصوم مهنة غريبة يربح من ورائها رزقه

ثمن السيارة الطوربيدو ١٦٨ جنيه



اذا سئل آلاف الناس لماذا يفضلون السيارة شفروليه على غيرها لاجابوا على الفور لأنها ـ في غاية المتانة والرخص

كل من رغب في الانتفاع بوقته — كل من كان عمله يستدعي انتقاله على جناح السرعة ـ كل من اراد التحقق من ان السيارة التي يقتنيها تقوم باستمرار بما يناط بها من الاعمال ـ هؤلاء هم الذين دائماً يشترون السيارة شفروليه ـ حيث صنعت خصيصاً لتحمل هرش اسوأ الطرق وتراها دائماً تنهب الارض نهباً دون ان تستدعي اي تصليح . فاذا اضفت الى كل هذه المزايا وجاهة السيارة وما هي عليه من الرونق وحسن التنسيق لحكمت بدون تردد بان السيارة شفروليه حقاً جديرة باعجاب الجمهور .

اذهب لاقرب عميل لنا واطلب منه ان يشرح لك تفصيلات هذه السيارة البديعه وان يطلعك على طريقة التقسيط التي بها تضع السيارة في متناولك بمجرد اشارة منك .



شركة السيارات المصرية السويسرية
القاهرة وطنطا والمنصوره
شركة نايل موتور
اسكندريه ودمنهور وبني سويف
اسيوط : لويس عمار ـ بني مزار :
مصطفى فهيم ـ فاقوس : زكى
عبد المسيح ـ الفيوم : ماهر مجلى ـ
المنيا : مصطفى فهيم ـ بور سعيد،
والسويس : سويس قنال موتورز ـ
الزقازيق : ت . باباداكس
واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

عدد من الرسائل يؤلف رواية :

سعد زغلول يحيي الموتى بين الادباء

(بقلم شريك الزعيم في الاسر بمالطة)
(الاستاذ حامد محمد الليجي)

لا أنعمد اليوم تأليف قصة خيالية. كتلك التي كنت اخترعها لجريدة وادي النيل قبل انفصالي عنها او التي اكتبها لمجلة اللطائف المصورة الآن فأصور للقراء الكرام حادثة ذات وقائع ومفاجآت مدهشة تسحر البابهم . وأفتن في سبك كل واقعة وجعلها مرتبطة بما قبلها وما بعدها. فيقرأ القراء مايظنون. او ما يعتقدون . انه قصة حقيقية . وما هو في الحقيقة الا محض خيال لاشيء فيه من صحيح غير موافقته للوقائع الجارية بين الناس في كل يوم :

لا أنعمد اليوم هذا . فقد عثرت على قصة صحيحة الوقائع . لا شيء لي فيها من فضل . سوى وضعها في قالب انشائي قصصي . أحب ان كثيراً من القراء يميلون اليه بعض الميل . لخلوه من التقشف أو الاسراف الذي يعتري عادة قلم الكاتب القصصي عندما يتولى الافاضة في سرد وقائع ممزوجة بشيء كثير او قليل من صناعة التأليف

اما هذه القصة التي عثرت عليها فهي قصة أديب كبير معروف في مصر وغير مصر من البلاد العربية وقعت له مع المغفور له دولة سعد زغلول باشا . بطل الاستقلال . او حصن مصر المنيع الذي دكه الموت فلم يخلف من بعده الا ذكريات خالدة تتناقلها الشعوب جيلاً بعد جيل

ولا استطيع هنا ان اذكر اسم هذا الاديب اللوذعي الكبير صاحب القصة لاني لم استأذنه في كتابتها . وقد أسر موضوعها الي يوم الاحتفال بتشييع سعد الى مقر الابدية . ليدلل لي على مروءة الزعيم الراحل . وعلى عظمته واباء نفسه . انما ارمز الى هذا الاديب بأول حرف من اسم شيء طالما أخرجه للناس كافة . في ثوب كتاب عالمي ليقرأوه بياناً ساحراً . سأرمز له بحرف « ب » ولحضرة صديقنا الكاتب البارع بعد ذلك . أن يعلن عن نفسه اذا شاء او ان يبقى هذا السر الذي باح به لكثيرين دفيناً في صدره . كما تدفن بر اكين النار . ثم لا تلبث بين حين وآخر ان تلفظها عند ما لا تقوى على احتمالها في بطونها !

وأملي ان لا يتعجل بالحكم علي: بأنني اخذت منه سره ثم اذعته على الناس . فله من تقديسي وتقديسه لبطولة سعد ما يبرر امام همته العالية واخلاصه المظيم اذاعة هذا السر في قصة هو اعظم شهودي على صحتها (المؤلف)

***

(١ — من مذكرات البائس « ب »)

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢

وصلني خطاب من زوجتي . رداً على ما كتبته اليها منذ يومين . لقد رفضت ان ترسل الي أي قدر من المال رغم ضراعتي اليها . قائلة انها تفضل ان يتعطل صدور صحيفتي — التي ضحيت في سبيل المداومة على ظهورها اكثر ما كنت املك من مال وعقار (المساق الى بطريق الوراثة عن والدي) — انها تفضل ان تتعطل هذه الصحيفة العزيزة لدي . على ان افقد البقية الباقية لأولادي ولها من العقار الذي يعيشون جميعاً من دخله السنوي !

ولا استطيع ان ابيع قيراطاً واحداً من هذه البقية الباقية . لأنها بحكم القانون — لم تصبح ملكا لي . فقد بعتها — صورياً — الى زوجي التي سجلت حجة البيع ، وكان هذا على اثر الحاحها علي في أن ابقي لاولادي ما يغنيهم عن التسول والاستجداء وهم احفاد اسرة عريقة في المجد . . .

لقد حقدت على زوجتي على اثر تناولي لخطابها بالرفض. وذهبت العن الساعة التي جمعتني بها ولكن بعدما هدأت ثورة غضبي ، تبينت انها قد اصابت كثيراً برفضها طلبي ، فلنفرض انها ارسلت الي بالعشرين جنيه التي طلبتها منها بالحاح وضراعة أن تعجل بارسالها الي حتى أتمكن من اصدار صحيفتي في يومها المقرر وهل كان هناك اي امل في استرجاعي لهذا القدار من المال كله او بعضه ؟ وهل كان في وسعي ان استأنف اصدار عدد آخر بغير التجائي اليها مرة ثانية وثالثة ورابعة ؟ ان الجواب على كل هذا بالنفي الاكيد ، اذن كان مبلغ العشرين جنيها سيذهب عبثاً وسيؤدي فقدي اياه الى مضاضة وألم اولادي الصغار الذين لا عائل لهم اليوم غير الخمسة الفدادين الباقية لهم من ميراث كبير لي ولهم من اجدادهم

مباركة انت يا زوجتي الطاهرة انك اكبر مني عقلاً ، وأبعد نظراً ، ولكن هل فكرت قليلاً قبل ان ترفضي طلبي لقد كان في وسعك ان تغيثيني بقليل من النقود، لاقتات من ورائها لا لأستأنف اصدار صحيفتي العزيزة للناس فيقرأونها معجبين ومستفيدين ثم لا يفكرون حتى في دفع قيمة اشتراكهم فيها الذي يكلفني مالا اطيق . ها أنذا اقضي نصف اليوم الثاني دون ان اتذوق شيئاً من الطعام ، ولم احاول ان اقصد الى احد الاصدقاء فأسأله قرضاً . ذلك لاني اعرف وأؤمن انه بقدر ما يكثر الاصدقاء يكثر ضررهم ، ويقل نفعهم ، هذا رأيي لا أنصح به للناس . ولكني اطلب منهم ان يجربوه ليحكموا ، اما انا فقد جربت وحكمت ، وانتهيت

سأكتب الآن خطاباً الى معالي سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصري اسأله ان يعينني بشيء من المال ، وسأشرح له كيف اعيش بعد ان ضحيت بكل شيء في سبيل دوام صدور صحيفتي العزيزة، لم يكن في نيتي ان اقصد سعد باشا لمساعدة مالية بالرغم من تخصيصي صحيفتي للكتابة عنه كعظيم من عظماء العالم حتى لقد ظن بي الكثيرون الظنون ، وحسبوا أني بالغ — لامحالة — من مال الزعيم مالايعد ولا يحصى .

« سوف لا يغضبني ان يرفض سعد باشا طلبي لأني اعلم كيف ينفق على الرعاية المصرية ، وأعلم كيف يجب ان يعيش زعيم بلاد كمصر تناضل بريطانيا المظمى من اجل استقلالها . « ولكن اذا رفض سعد باشا طلبي فانما احزن لشيء واحد،هو انه سوف لا يكون في مقدوري ان اصدر صحيفتي لتتولى اذاعة دعايته الوطنية ، وخدمته لانقاذ مصر من ظلامة المحتلين واستبداد المستبدين !

***

(٢) خطاب من سعادة فتح الله باشا بركات الى الاستاذ « ب »

« . . . وصل خطابكم الكريم الى معالي سعد زغلول باشا رئيسنا الجليل ، وأكون سعيداً لو تكرمتم بزيارة بيت الامة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين القادم لمقابلتي وتفضلوا بقبول احتراماتي »

المخلص

(محمد فتح الله بركات)

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

(٣ — من مذكرات البائس « ب »)

اول ديسمبر سنة ١٩٢٣

« حضر الي قبل كتابتي الخطاب الى معالي سعد زغلول باشا الاستاذ مجدي افندي ولما لم يكن معي نقود لمشترى طابع البوستة بل ولا لاسد الرمق بعد جوع يوم ونصف يوم . سألته ان يقرضني نصف جنيه . ففعل . ولقد كانت قيمة الخمسين غرشاً . — وقد جاءت الى يدي بعد عسر شديد — لا تقدر بأي مبلغ من مال او سعادة . فأسرعت بتسطير خطابي لسعد باشا ووضعه في صندوق البريد . ومن ثم رحت اتغدى بشيء من الطعام مقتصداً مما بين يدي غروشا قليلة ولكنها ذات قيمة كبيرة

وانقضي يوم . ومن ثم قصدت مكتب بوستة « السيدة زينب » اسأل عن رسائل لي فوجدت خطاباً من سعادة فتح الله بركات باشا يدعوني فيه لمقابلته ببيت الامة . لقد ايقنت ان سعد باشا أجاب طلبتي اليه . ولم أعد أفكر في الحرص على العشرين غرشاً التي تبقيت في جيبي من اصل الخمسين التي اقترضتها من الاستاذ مجدي . مربي الاستاذ خيري . . وهو بائس مثلي . لم تغنه مهنة الصحافة بل ولم تشبع بطنه . فسألني قرضاً قليلاً فنفحته نصف ماعندي . وبعد ان شربنا « القهوة » وبعد ان تناولنا غداء من « الفول المدمس » في العتبة الخضراء . لم يتبق لدي شيء من العشرة القروش . فانصرفت الى منزلي . لأقضي بقية نهاري . وكل ليلي حتى يصبح الصباح فأقصد الى بيت الامة للقاء سعادة فتح الله باشا . ولست أشك في أني سأعود من بيت الامة بكثير من الجنيهات . لأسدد ما علي من الدين . ثم استأنف العمل لاصدار صحيفتي

« هل تنقشع عني سحابة هذا العسر الشديد ؟ وهل أستعيض شيئاً مما فقدته من مالي وعقاري ؟ ان هناك آمالا عظيمة . ولكن هيهات ان تتحقق أحلام الجائعين ! »

***

(٤ — من مذكرات البائس « ب »)

١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٢

« فاجعة أليمة هزت قلوب المصريين جميعاً . ذلك ان السلطة العسكرية البريطانية قد اعتقلت سعداً . وخيرت صحبه بين ان يتركوا الاشتغال بالسياسة أو ان يلحقوا به فأبت نفوسهم العالية الى ان يكونوا شهداء وان يستقبلوا الموت في سبيل مجد الوطن . فاعتقلوا ثم ابعدوا بعد سعد الى حيث لاندري

« ما أسوأ حظي . لقد كان بيني وبين سعادة فتح الله بركات باشا موعد مضروب . فذهبت الى بيت الامة مبكراً على امل لقائه والخروج من عسري ولكني ما كدت اصل الى قمة الشارع حتى رأيت جنداً كثيراً . وجمعاً محتشداً . ورجال الشرطة آخذين في تفريق شمل المجتمعين ضرباً بعصيهم الغليظه

« ماذا وقع ؟ سؤال ألقيته على بعض الناس . وانا في غمرة من الحيرة والدهشة . لقد قبضوا على سعد باشا!! هذا هو الخطاب القصير الذي أفقدني صوابي

(البقية على الصفحة ٢٢)

مبشر علمي امريكي في مصر



المستر باكستر بيتون وكيل جمعية جروتييه الامريكية الذي قدم الى مصر منذ ايام

قدم الى مصر منذ ايام زائر امريكي كبير الشأن هو المستر باكستر بيتون وكيل جمعية جروتييه في نيويورك — وهي جمعية علمية لنشر الكتب والمؤلفات الحديثة وبينها كتاب دوري يدعي «كتاب المعرفة» وهو دائرة معارف علمية في عشرين جزء مكتوب بلغة سهلة عذبة يسهل فهمها على الاطفال ويحتوي على ١٥،٠٠٠ صورة وقد انتشر هذا الكتاب انتشاراً لم يسبق مثله لأي كتاب آخر. وكان المستر بيتون الفضل في توزيع مليون ونصف مليون مجموعة من هذا الكتاب الذي تحويه الآن اكثر المنازل والمكاتب والمدارس في اوربا وامريكا

وقد انسنا بلقاء جنابه ومعرفته فرأيناه عالماً مطلعاً وعاملاً نشيطاً يسعى جهده في الدعوة الى العلم ونشر العرفان وقد قضي الستة عشر عاماً الاخيرة وهو يجوب انحاء العالم يلقى المحاضرات العلمية على الجموع الحاشدة من السامعين في كبريات المدن التي يهبطها ويدرس وسائل التعليم وطرق التربية في مختلف البلدان ليقتبس منها اصلحها شأنا واوفقها للشعب الامريكي . و مما يذكر عن المستر بيتون انه يعرف اكثر رؤساء الحكومات والملوك وقد عرف ثمانية رؤساء من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة من بنيامين هاريسون الى الرئيس كولدج وكانوا كلهم يؤيدونه ويشجعونه على المضي في سبيل خدمة العلم والتعليم . وهو شغوف بالحصول على صور العظماء موقعاً عليها بخط يدهم وقد اقتنى مجموعة فريدة في نوعها من هذه الصور حصل عليها في رحلاته العديدة . و رأينا بينها صور رؤساء جمهوريات امريكا وبعض ملوك أوربا مثل ملك بلجيكا وملكة رومانيا وولي عهد السويد وكثيرين من رجال السياسة والرياضة والعلماء والقواد مثل صورة الاميرال بيتي والمارشال فوش والجنرال برشنج وموسوليني وأمندسن واديسن وهنري فورد وجون تيني الملاكم الشهير الخ . وهو يعتز كثيراً بآخر غنائمه من هذه الصور التي حصل عليها قبل مبارحته نيويورك وهي صورة لندبرج وقد كتب عليها الطيار العظيم بخط يده : الى . س . ب . بيتون صديق ابي الحيم — شارل لندبرج . وقد برحنا المستر بيتون الى فلسطين وسوريا اتماماً لرحلاته العلمية وسيعود الى مصر في اوائل اكتوبر

على مقبرة الفقيد العظيم



صاحبا المعالي مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشمسي يسيران بين مقابر الامام الشافعي ومعهما حمد باشا الباسل قاصدين زيارة الفقيد العظيم في مسكنه الاخير وخلفهما لفيف من الزائرين . وكانت هذه الزيارة مؤلمة لنفس من شهدها فان الرجلين العظيمين ما كادا يقفان على القبر حتى هاجت اشجانهما فأجهشا بالبكاء . فقد فارقا رئيسهما في اول فصل الصيف وهو في كامل صحته ونشاطه وما كانا يعلمان ان عيونهما لن تقر برؤيته بعد ذلك . فحق لهما ان يبكياه ما شاءت عواطفهما . وان عظيم الناس من يبكي عظيماً

تهدي اللطائف المصورة قراءها الصورة الفريدة للمغفور له سعد باشا زغلول على صفحتي ٢٤ و ٢٥ وهي تستحق أن توضع في اطار وتعلق على الجدران

مطاردة وحش ضار في عرض البحر

كنت الضابط الاول في احدى البواخر في سنة ١٩١١ وكانت شركة هولندية قد استأجرت باخرتنا هذه وانتدبتها للسفر الى جاوه والعودة منها الى امستردام فمررنا على مرافيء عديدة حتى وصلنا الى ميناء سورا بايا وهناك اخبرنا وكيلنا بأن ثمة ثلاثة نمور هندية حية ستنقل على باخرتنا وهي مرسلة الى حديقة الحيوانات في امستردام ورفعت هذه الوحوش بأقفاصها الى ظهر الباخرة وكانت مؤلفة من ببر كبير في قفص خاص وببرين صغيرين بقفص آخر اما الببر الكبير فكان شرساً جداً . صيد حديثاً من الجبال المجاورة وكان منظره مخيفاً حتى اننا خفنا انه يكسر قفصه . وكنا في بدء سفرنا عند ما نسمع صوتاً غريباً نلتفت نحو القفص لنرى هل افلت الببر منه واخيراً تعودنا ولم نعد نبالي به وبعد بضعة ايام مررنا في اثنائها ببضع مرافيء اخرى اقلعنا من سابان راجعين الى امستردام ابتدأ سفرنا في منتصف الليل وفي نحو الساعة ٣٫٤٥ صباحاً ايقظني الضابط الثاني بجزع واخبرني بأن الببر الكبير قد أفلت من قفصه . فظننته يمزح ولم اتحرك من مكاني فألح علي فنهضت ومشيت معه . وعند ما وصلنا الى غرفة رئيس الطهاة وجدت قطعاً كبيرة من الاخشاب موضوعة خلف الباب حتى لا يفتح ، نظرت من ثقب المفتاح فرأيت الببر جالساً لايجرؤ أحد على الدنو منه ويظهر انه كسر خشب القفص بأسنانه وخرج من الفتحة التي تكونت بسبب الكسر ومشي على ظهر الباخرة فوجد باب رئيس الطهاة مفتوحاً والغرفة مظلمة فدخلها وكان رئيس الطهاة نائماً في غرفته وكان عنده قرد أليف فلما رأى القرد الببر خاف وهرب والتجأ الى صاحبه فاستيقظ ورأى الببر يحدق اليه بعينيه الصفراوين ، فارتعب ولم يجرؤ على التحرك من مكانه بل أخذ يصيح ويولول بأعلى صوته . فرفع الببر يديه ووضعهما على سرير الرجل واخذ يزأر . فازداد الرجل رعباً . وبغير ارادة منه أدار زر الكهرباء فانار الغرفة واني اعتقد ان هذه الحركة خلصته من الموت لأن الببر تراجع الى الوراء عند ما جفل من النور . فقفز الرجل بسرعة الى خارج الغرفة وأغلق بابها وأخذ يصيح فانتبه البحارة وأسرعوا لنجدته وهكذا أصبح الببر محبوساً في الغرفة . وبعد المداولة قررنا ان نصلح القفص ونحكم صنعه حتى لايعود الببر قادراً على تكسير شيء منه ولزيادة الاحتياط كسونا باطنه بالصفيح ثم ثقبنا فتحة في باب غرفة رئيس الطهاة ووضعنا القفص وبابه المفتوح امام هذه الفتحة بعد ما وضعنا دجاجة في داخله لتكون مثل طعم لاغراء الببر للدخول في القفص وانتظرناه فلم يدخل فيه وحاولنا كثيراً تخويفه واخراجه من الغرفة بوسائل متعددة : منها اننا رمينا فيها كبريتاً مشتعلاً فلم ننجح . وتدليت بحبل لأخيف الحيوان من نافذة القمرة التي كان فيها واذا بمخلب الببر يظهر امامي وكاد يلمس وجهي . أخيراً عينا حارساً على المكان وأعطيناه التعليمات ليكون على استعداد تام ليقفل القفص حالما يدخل الببر فيه . وبعد فترة قصيرة سمعنا صياح الحارس وهو يقول لقد قبضت عليه . فأسرعنا لنرى ففهمنا بأن بحرياً أخذ عصا طويلة وطعن بها الببر فهاج ووثب فوقع في القفص وفي لمح البصر أغلق البحري بابه . واخيراً وصلنا الى امستردام ونقل الببر الى حديقة الحيوانات . وبقيت هذه الحادثة موضع سمرنا وضحكنا مدة من الزمن . اما رئيس الطهاة فلم يشترك معنا ، ولا لوم عليه في ذلك فان تلك المفاجأة تركت في نفسه أثراً سيئاً



واذا بمخلب الببر يظهر امامي ويكاد يلمس وجهي

(تابع ما قبله من الصفحة ١٩)

برهة طويله . ثم انساني ما جئت من اجله الى بيت الامة . لقد تندت من عيني قطرات حارة عبرت بها عن حزني على الوطن وحزني على سعد . ثم حزني على نفسي

« وكان ان رجعت الى بيتي حزيناً كئيباً ولكن ما كدت اعدو عتبته حتى التقيت بصديقي الاستاذ مجدي افندي الذي سبق لي ان اقترضت منه نصف جنيه منذ اسبوع . جاء يطالب الي وفاء الدين ان استطعت الى ذلك سبيلاً . فقد توفي له طفل في اشهر الرضاع . ولم يجد في جيبه ثمن الكفن الذي يضعه فيه . فقصدني . ولم يكن قد علم بمصابنا في سعد فأعلمته به . وكان ان نسي طفله الذي ثكله وقد كان له وحيداً . وراح يتحدث الى في سعد ومصير سعد . بل في الوطن . وما هو مقدر للوطن

وخرجنا من البيت نتحدث في شئون السياسة ثم انثني وهو يحدثني في مصابه بفقد ولده . وكان قد ذكر لي انه لا يملك ثمن الكفن ومصاريف الدفن ولا يعلم كيف يواري هذه الجثة العزيزة . وكنا اذ ذاك على باب مكتب بوستة «السيدة زينب» فناداني صديق موظف فيه . واذا به يعلمني بوجود خطابين مسجلين باسمي . فاستلمتهما كان اولهما خطاب من صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال باشا يتضمن تحويلا بستمائة غرش صاغ . هدية من سموه باعتبارها ثمناً لثلاث نسخ من مؤلف لي كنت قد بعثت بها اليه مع خطاب رقيق . وكان ثاني الخطابين من سعادة الحبشي باشا كبير اعيان مديرية البحيرة يتضمن حوالة بثلاث جنيهات . ثمناً لثلاث نسخ اخرى كنت قد بعثت بها في اليوم نفسه الى سعادته مع كلمة مؤثرة كشفت له فيها عن حالي

لقد فرجت أذن . وكنت أظنها لن تفرج . مضى علي اكثر من ثمانية عشر ساعة لم اذوق فيها طعاماً وانقضى علي نصف الساعة في ألم منذ تقابلت مع صديقي الاستاذ مجدي وأخذ يسرد علي حكايته . وكيف رزيء في ولده الوحيد . وكيف انه لا يجد ثمن كفنه . ولا مصاريف دفنه

تعال اذن يا صديقي العزيز . لقد اغناها الله بعد عسر . معي الآن تسعة جنيهات . خذ منها ما تشاء فلست باخلاً عليك بها كلها اذا شئت . ولكن صديقي الاستاذ مجدي افندي كان قنوعاً . فلم يأخذ من يدي اكثر من جنيه . ودمعه يترقرق على خديه . أقل من ثلاث ساعات كنا قد انتهينا من دفن هذا الصديق الحميم . وبعد ان واسيته في مصابه انصرفت الى احد المطاعم فاقبلت على الطعام شرهاً . ثم أخذت ارفع بصري الى السماء وأحرك لساني بالحمد والشكر لله . والدعاء لهذين المحسنين اللذين اغناني الله من فضلهما . وهكذا انقضى اليوم بين اقسى معالم الحزن وأجل مباغتات الخير والاحسان

* * *

(٥ — خطاب من السيدة عائشة)

الى زوجها الاستاذ . . . « ب »

« . . . أعجب لك كثيراً اذ تلح علي في طلب النقود تصرفها في القاهرة أما في سبيل العيش وأما في سبيل هذا الأمل الكاذب . أمل رواج صحيفتك بالرغم من كساد سوق الأدب في مصر . ليس لدي ما ارسل به اليك . ان كثيراً وان قليلاً . والرأي القاطع عندي هو ان لاتنتظر مني أي قدر من المال ابعث به اليك في القاهرة حتى ولو كان لدي منه الشيء الكثير . انما لي نصيحة لك . ان تقفل راجعاً الى قريتك . وان تقضي معنا في هذه القرية ما شاء الله لك من حياة ، حتى يقضي فينا بقضاء ، والا فأنت ناشز عنا ، ولا نفقة لك في عنقنا ، ومهما تبلغ حرارة شكواك الينا فاننا لن نغيثك لا بالقليل ولا بالكثير ، فقد عرفت انت نهاية أمرك ، أما هؤلاء الصغار الذين تركتهم لي بلا معين ولا عائل ، فيجهلون ما تنطوي عليه ايام المستقبل ، ولا يعرفون . هل يودي بهم الدهر كما أودى بك ، أم انه يرفعهم الى عزة وثروة كانتا لك من قبل . ثم ضحيت بهما على مذبح هوى زينه لك حلم لذيذ . لا بد لأطفالك من ان يعيشوا وأن يتعلموا وما أبقيته لهم بعد اسرافك لا يفي دخله بمطالبهم . فافهم هذا وعليك السلام »

صديقة اولادها وزوجها

(عائشة)

* * *

(٦ — من مذكرات البائس « ب »)

١٢ ابريل سنة ١٩٢٣

لم ينقطع يقيني على كر الايام في ان سعداً عظيم . وأنه مهما تنكبت بريطانيا العظمى . أو مهما تنكب خصومه من أبناء وطنه طريق مسالمته فانهم لا بد راجعون اليه بالزلفى . او انهم لابد نادمون على اسرافهم في ايذائه

ولقد قضيت طوال اشهر نفيه هو وصحبه الى جزيرة مالطة لجزيرة سيشل ثم تحريره الى فرنسا من اعتقال جبل طارق . أعمل في سبيل ترويج دعايته الوطنية بكل قوتي سواء أكان ذلك في صحيفتي أم في الصحف الاخرى

والآن وقد عاد سعد من منفاه الى مصر وعادت السياسة الانكليزية تتزلف اليه . وانتهى الشعب من الانتخابات البرلمانية . وكان الفوز فيها لسعد وحزبه المعظم . أفهل يجوز لي ان الجأ الى سعد ليختار لي حياة اخرى اخف ثقلاً من هذه الحياة الشقية . حياة الصحافة والادب ؟

لقد اعتزمت الكتابة الى سعد باشا اليوم اذكره بنفسي وما لاقيته في حياتي من عذاب في سبيل تمسكي بفكرتي . بل وأذكره بما كنت أسطره في

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

صحيفتي تمجيداً لعظمته الخالدة . وقيامي بل صبري على ذلك بغير انتظار لأي شكر أو اي جزاء . واقول له في الخاتمة وقد اصبح رئيس الوزارة . ان يحيي ابراهيم باشا رئيس الوزارة الحالية قد صرح اليوم في حديث له مع جريدة المقطم : ان لرئيس الوزارة الجديد الحق في تعيين من يشاء في وظائف البرلمان دون رعاية لما يقضي به القانون المالي»

ولست أشك في انه سيجيب طلبتي في الحاقي بوظيفة من هذه الوظائف الجديدة . وانه سيثيبني على آلامي في الحياة بأضعاف ما احتملته سعادة وهناء . أيها الامل : اقترب . أيها الشقاء أدبر . فان مع العسر يسراً . ان مع العسر يسراً»

*
* *

(٧) خطاب من «ص» الفراش بوزارة الداخلية الى الاستاذ « ب »

...ولقد ذكرتم لي في خطابكم الي . كيف انكم كتبتم الى دولة سعد باشا تطلبون وظيفة في البرلمان وكيف انه لم يجب طلبكم الى اليوم وقد بات تعيين موظفي البرلمان متوقعاً اليوم او غداً . فالرأي عندي ان تجددوا كتابة الطلب وان تحضروا الي في وزارة الداخلية غداً قبل الساعة التاسعة صباحاً وتنتظروا في غرفة الاستعلامات حتى لحظة حضور الباشا حيث اشير اليكم اشارة سرية فتخرجون من هذه الغرفة لتلتقوا بدولته في ردهة الوزارة الموصلة الى السلم . وعسى الله ان يحقق لكم املكم والسلام

المخلص

« ص » الفراش بالوزارة

(٨) من مذكرات البائس « ب »

٢٧ ابريل سنة ١٩٢٧

« عملت بنصيحة مواطني « ص » الفراش بوزارة الداخليه . وقد التقيت بدولة سعد زغلول باشا في ردهة الوزارة . وبعد تقبيلي ليده . سألني من أنا . فعرفته بنفسي وقد استفسر في عن صحتي وعن حالي فلم اجبه بغير «ان حالي موصوف في هذا الخطاب» وناولته خطاباً جددت فيه التماس تعييني في وظيفة من وظائف البرلمان . ولكن بذلت مجهوداً عظيماً في كتابته باسلوب رقيق يفيض دموعاً . وقد تناول دولته الخطاب مني ولم يزد شيئاً عن كلمة « طيب يا شيخ « ب » فانصرفت

*
* *

(٩) خطاب من مجدي افندي الى حسين بك

قص علي اليوم الاستاذ « ب »ما وقع له. وهو مؤلم جداً . ولئن اذكره لكم فأملي ان تبذلوا كل جهدكم لدى صديقكم الباسل بك لمساعدته في الالتحاق بعمل يجد من ورائه قدراً من النقود يقتات به . وقد ضحى بماله وكل ما يمتلك في سبيل فكرة حسنة لم يسعده حظه بنجاحها

قال لي الاستاذ : انه مضى يومين لم يتناول فيهما طعاماً اذ لم يكن لديه شيء من النقود قل أم كثر وانه عند ما اوشك على الهلاك . عزم على اقتراف

(البقية على الصفحة ٢٦)



فقيد الامة والوطن المغفور له سعد باشا زغلول — تصوير هنزلمان مصوراتي جلالة الملك وهي تطلب منه بشارع قصر النيل

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

جرم . يرسل بسببه الى السجن فيقضي فيه بقية سني حياته . لانه يعتقد ان حياة السجن أوفر راحة من حياة الحرية التي لا يقدر الناس فيها فضل الادباء أو الادب . وقد غادر بيته على هذه النية ثم ما لبث ان التقى بحانوت فيه قسم للطعام وقسم للقهوة فدخله وملأ بطنه من الصنفين . وليس في جيبه فلس واحد وبعد انتهائه بقليل حضر اليه الخادم يطلب الحساب فامهله فغاب بضع لحظات ثم عاد اليه ثانية يطلب الحساب بدعوى ان مدة نوبته قد انتهت وان عليه ان يحاسب «البنك» على كل شيء . ليستلم غيره من الخدم . وكان قد بلغ الغضب من الاستاذ «ب» ما لا يحتمل فرفع عصاه الغليظة . وهوى بها على كتف الخادم بقوة . فصاح هذا . واخذ «يولول» وجاء صاحب الحانوت يستفهم عن سبب الحادث فلما وقف على الخبر . ظن ان «البك» الاستاذ قد غضب من سؤال الخادم له عن الحساب . في لهجة «جافة» فانتهر الخادم وصرفه . أما الاستاذ فتظاهر بالغضب . واقسم ان لا يدفع اليوم شيئاً . ومن ثم خرج من الحانوت مكفهر الوجه عبوساً . ولم يشأ صاحب الحانوت ان يعترضه لظنه انه لا بد ان يعود اليه لدفع الحساب وهكذا نجا السيد «ب» من طريق الاجرام

وقد التقيت به بعد ساعتين . ولما كنت مديناً له بنصف جنيه اقترضته منه يوم رزئت بوفاة ولدي «صادق» قبل التحاقي بقلم تحرير جريدة ... فقد أعدته اليه مضاعفاً مع الشكر . فذهب تواً لسداد دين طعامه وشرابه وسؤال خادم الحانوت العفو والسماح

هذه مأساة قاسية من مآسي الادباء أبعث بها اليكم على أمل ان تأخذكم على الادباء شفقة ورحمة

المخلص — مجدي

***

(١٠ — من مذكرات البائس «ب»)

قصدت اليوم وزارة الداخلية في الساعة المتوقع فيها مجيء سعد باشا اليها . وعند ما دخل دولته من الباب أسرعت اليه مقبلا يده . وقد ساعدني في الوصول الى دولته صديقي ومواطني «ص» أيضاً فسألني سعد باشا من أنا ؟ فقلت له عن اسمي . وانتظرت منه كلمة تحقيق للأمل . ولكن كان ان تلفت الي سعد باشا وقال «ولكن يا شيخ ...انت لا تحمل شهادة دراسية» فوليت وجهي شطر باب الخروج دون الاجابة بشيء . وقد كاد يقتلني اليأس . وقصدت الذهاب الى منزلي معتزماً الانتحار تخلصاً من هذه الحياة

«ولكن ... وبينما كنت في طريقي اليه . قابلني صديقي الاستاذ مجدي فأخذت احدثه بما في نفسي ولم اكد اكاشفه بما اعتزمت عليه . حتى هز بي وضحك مني متسائلاً : كيف تغلبني الحياة ؟ وكيف لا اتغلب بعزمي وارادتي على نكبات الدهر ! وقد ضرب لي مثلاً بالعصاميين فعدت الى ايماني

وقضت نهاري وليلتي منتعشاً بما أقرضني اياه صديقي مجدي من نصح ومال . وفي صباح اليوم التالي سمعت قرع الباب . وما كدت افتحه حتى وجدت امامي عدداً من الاصدقاء الذين لا يظهرون وقت الشدة . جاء كل منهم يحمل في يده نسخة من جريدة «السياسة» وفيها قرار مجلس الوزراء بتعيين موظفي البرلمان . وبينهم «اسمي» . فقرأته وأعدت قراءته كثيراً وأنا غير مصدق . ولكن ما لبث ان تحقق ما وقع عليه نظري اذ حضر الي المرحوم السيد مصطفى المنفلوطي يهنئني بالوظيفة ويطلب الي الحضور لاستلام خطاب التعيين . فذهبت معه وأنا اكاد لا اصدق ان كل هذا الذي أراه ليس مناماً منعشاً لذيذاً ولكن أحياني سعد حيا الله ذكراه (انتهت الرواية)

اعتذار

نشرنا في عدد ١٩ سبتمبر صورة راغب عبود تحت عنوان مجرم كبير ودونا خبراً عنه نقله الينا احد مخبري جريدة يومية معروفة (غير المقطم) واننا نأسف كل الأسف لنشرنا هذا الخبر و لا يزال في دور التحقيق ولم يصدر الحكم فيه بادانة المذكور او براءته

هذا واننا نعتذر ايضاً لاننا روينا عن شقيقة غالب افندي عبود خبراً شخصياً نقله الينا المخبر نفسه ومع تدقيق قلم تحرير اللطائف المصورة في نشر الاخبار الصادقة وعدم التعرض للشخصيات ولكرامة الافراد وحريتهم فقد نشر هذا الخبر سهواً فنكرر الاعتذار لحضرة عبود افندي وشقيقه ونرجو ان يكون ما نشرناه عنهما غير حقيقي والعصمة لله

محتال يحاول ان يسلب

جلالة الملك فؤاد ستين قرشاً

روت الصحف الاميركية قصة ظريفة عن فتى نمسوي عاطل اراد ان يحتال على بعض الناس ليحصل على ستين قرشاً فذهب يحاول الاحتيال على جلالة الملك فؤاد في اثناء اقامته في باريس وقد اودع جيبه فاتورة كهرباء قيمتها ٧٥ فرنكاً (٦٠ قرشاً) وقدمها الى الخدم طالباً صرف قيمتها وزاعماً انها مستحقة لشركة الكهرباء

ولكن من سوء حظ هذا المحتال ان الذي تناول الفاتورة لم يكن من خدم جلالة الملك بل كان بوابة القصر وكانت تعرف ان موعد دفع استحقاق الكهرباء لم يحن بعد . فضلاً عن انها على علم بالقيمة التي تدفع شهرياً لشركة الكهرباء ، وقدرها سبعة جنيهات تقريباً لا ستون قرشاً . وقد ارهقت الرجل بالسؤال تلو الآخر فعجز عن اجابتها فاستدعت البوليس ونزل الرجل في ضيافة السجن

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشا عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها

العصور

مجلة انتقادية في الادب والعلم والسياسة لمحررها وصاحب امتيازها حضرة الكاتب الاديب اسماعيل افندي مظهر تصدر كل شهر مرة وقد صدر العدد الاول منها فتصفحناه واذا به يقع في مئة صفحة بحجم نصف صفحة من اللطائف مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد وهي حافلة بالمقالات الطويلة عن الادب والعلم والسياسة ومحلاة بالصور وقد افتتحها صاحبها بمقدمة ضافية اشغلت ١٤ صفحة منها فنرجو لهذه المجلة الرواج والانتشار ونثني على حضرة مظهر افندي لاقدامه على هذا المشروع الشاق وما سيبذله من المجهودات في سبيله

الاعلانات

يتفنن الاميركيون في الاعلان عن بضائعهم وصناعاتهم ويجودون بالمال بغير حساب في سبيل هذه الاعلانات فيصرفون في ذلك ملايين جمة من الدولارات . وهاك كشف يبين ما صرفته بعض تلك الشركات في سنة ١٩٢٦ في سبيل الاعلان عن بضائعها

	جنيه
شركة التبغ الاميركي	٦٠٠،٠٠٠
شركة باير	٢٥٠،٠٠٠
شركة سيارات بويك	٢٥٠،٠٠٠
شركة بنوك كالومت	٣٢٥،٠٠٠
شركة سيارات شفروليه	٧٩٠،٠٠٠
شركة سيارات كريسلر	٣٠٠،٠٠٠
شركة كيلوج	٤٥٠،٠٠٠
شركة سيارات اوكلند	٣٠٠،٠٠٠
شركة تبغ رينولد	٦ ٥،٠٠٠
شركة سيارات ستودبيكر	٥٠٠،٠٠٠

ونحن لو اوردنا باقي اسماء الشركات المعروفة وبيان ما تصرفه عن الاعلانات لضاق بنا النطاق وانما نكتفي بان نقول ان في اميركا ٣٢ شركة تصرف على الاعلانات سنوياً عشرة ملايين جنيه تقريباً .

وطبعاً تتدفق على خزائنها من الاموال ما يجعل هذه المصاريف الباهظة شيئاً غير مذكور

ونذكر بهذه المناسبة قصة فكاهية عن امتحان اقيم لطلبة احدى المدارس التجارية في اميركا وقررت المدرسة ان تهب جائزة كبرى لمن يجيب على هذا السؤال وهو اذا كان معك عشرة آلاف جنيه فماذا تصنع بها لتصبح بعد سنة مائة الف جنيه

فكانت الجائزة الاولى من نصيب طالب اجاب بقوله . اتاجر بالف جنيه منها في اي شيء كان ، واصرف التسعة آلاف جنيه الباقية في الاعلان عن تجارتي ! ! . . . .

فواجع الطيران

المحيط الاطلنطي يبتلع الطيارين الذين يحاولون اقتحامه



تجمع هذه الصورة صور شهداء الطيران الذين رحلوا على متن طياراتهم لاجتياز المحيط الاطلنطي فضاعت آثارهم وفقدوا بين لجج المحيط في هذه السنة واسماؤهم كما يأتي : في الصف الاعلى — من اليسار الى اليمين : ننجسر وكولي الطياران الفرنساويان — منشين وهاملتون والبرنسيس لونشتين الطيارون الانجليز — وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين : برتو وهيل وباين الطيارون الفرنسويون — تولي وميدكاف الطياران الانجليزيان

عند ما عبر لندبرج المحيط الاطلنطي وتسابقت الدول الى اكرامه واغدقت ملوك العالم عليه الهدايا والاوسمة واصبح اسمه ملء الافواه والعيون أصيب الناس جميعاً بهوس الطيران . واخذ كل انسان يفكر في امتطاء متن الجو . واصبح كل طيار يمني نفسه بان يعقد لنفسه اكليل المجد بعبور المحيط

ولكن المحيط الاطلنطي الذي سخر منه لندبرج وشمبرلين وبيرد بعده ثأر لنفسه فمز وامتنع على باقي الطيارين . وتوالت الانباء باختفاء الطيارين الذين يحاولون اقتحامه . وقد بلغ عدد الطيارين وراكبي الطيارات الذين اختفوا وفقدت آثارهم في المحيط الاطلنطي عشرة وكلهم من ابطال الهواء. في ٨ مايو اختفى الكابتن ننجسر والكابتن كولي الفرنسويين وقد رؤيا لآخر مرة فوق ارلنده في طريقهما من باريس الى نيويورك . وفي ٣١ اغسطس فقد الكولونيل منشين والكابتن ليسلي هاملتون والبرنسيس لونستين ورتايم .وقد شوهدوا لآخر مرة فوق ارلندة في طريقهم من انجلترا الى اوتاوه في الطيارة سان رافايل . وفي ٧ سبتمبر اختفى المستر لويد برتو والمستر هيل والمستر فيليب باين في محاولتهم اجتياز المحيط في الطيارة « اولد جلوري »

وفي ٨ سبتمبر اختفت الطيارة «سيرجون كارلنج» وفيها الطياران الكابتن تولي واللفتننانت مدكاف

ولم يكن المحيط الباسفيكي اقل قسوة على طياريه فقد اختفى فيه سبعة طيارين اميركيين في الشهر الماضي في اثناء محاولتهم اجتيازه وانقطعت اخبارهم

وقد شعر الناس اخيراً بما في هذه المحاولات من جنون ومجازفة عديمي الفائدة ونفر الناس من هذه المهالك وقد قامت قيامة بعضهم في اميركا يطلبون من الحكومة أن توقف هذا الطيران وتمنع الطيارين من ركوب هذا الخطر القاتل . وطلب اصدقاء واقارب المستر وليم بروك والمستر ادوارد شلي الطيارين الاميركيين الذين يطوفان حول العالم بطيارتهما من مصلحة البحرية ان تمنعهما عن اتمام رحلتهما ولكن الحكومة لا تملك حق منعهما مما عزما عليه فلكل فرد ان يعمل ما يشاء بشرط ان يكون معقولاً ولا يعاقب عليه القانون (البقية على الصفحة التالية)

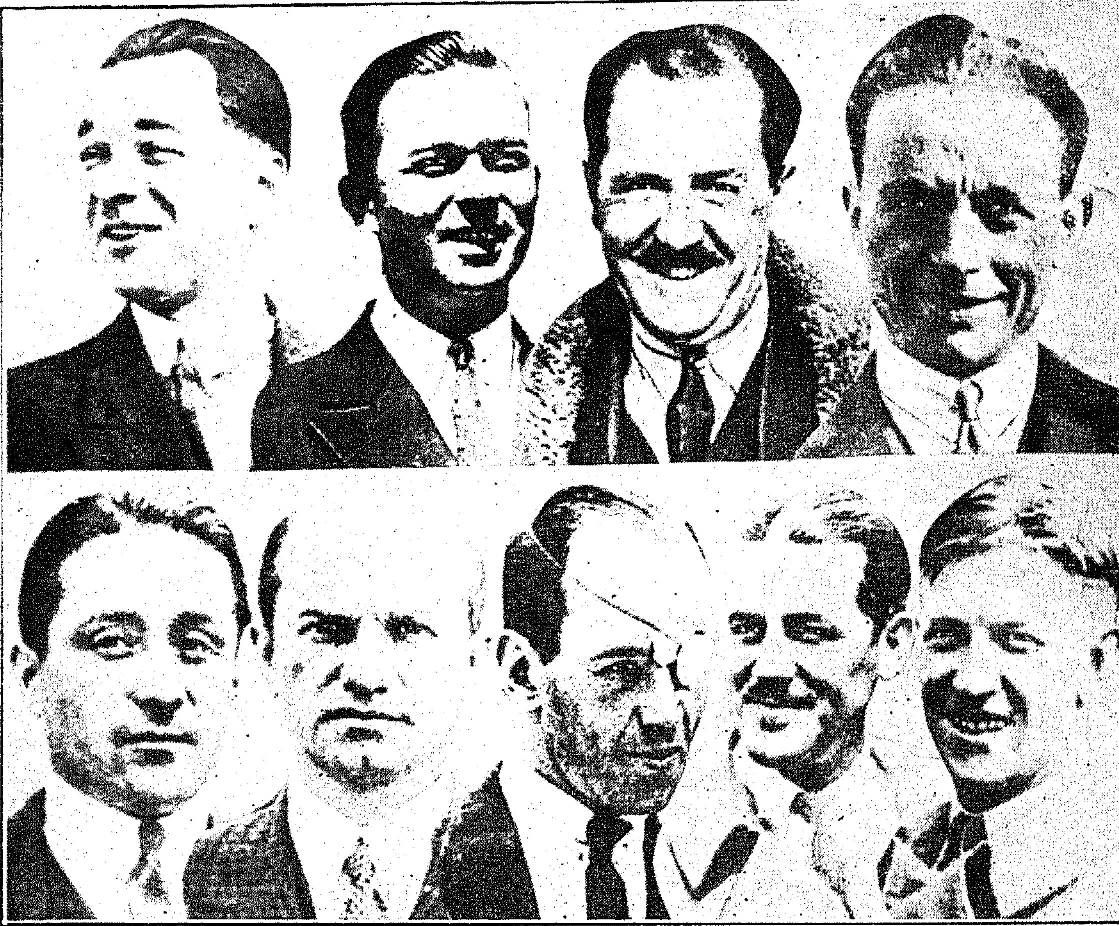


مجموعة صور الطيارين الذين فازوا باقتحام المحيط الاطلنطي في هذه السنة وهذه اسماؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — لندبرج . بيرد . نوفيل . بالشين . اكوستا . وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — شمبرلين . ليفين . بروك . شلي . وكلهم من الطيارين الاميركيين

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

وقام اقطاب الطيران ينادون بأن هذه المحاولات جنون لا فائدة فيه فقال الكولونيل مود برابازون وهو اول من حاز جائزة في الطيران في سنة ١٩٠٩ « ان اولئك الذين يحاولون اجتياز المحيط الاطلنطي في طيارة برية صغيرة لا يفكرون الا في القيام بمجازفة لا فائدة منها قط للانسانية ولا نفع فيها. فالطيارة التي يمكن ان يعهد اليها باجتياز المحيط يجب ان تكون طيارة مائية كبيرة تستطيع ان تطفو على سطح الماء يومين اذا احتاج الامر ويجب ان تكون مزودة بجهاز لاسلكي لمخابرة الجهات الاخرى في حالة سقوطها

وقال المستر هندلي بيج صانع الطيارات الشهير : لست ادري ما الفائدة من هذا الطيران واية نتيجة له. فاذا كان الغرض منه اثبات مقدرة الطيار على طيران اربعة آلاف ميل بدون ان يهبط للارض فيمكن طيران هذه المسافة حول مطار بدلاً من ان يطيرها من احد طرفي المحيط الى طرفه الآخر . ولكن بالرغم من ذلك فما زال الكثيرون من الطيارين ينتظرون تحسن الاحوال الجوية لركوب هذا الخطر القاتل



الطيارون الذين يحاولون عبور المحيط الاطلنطي وينتظرون ملاءمة الاحوال الجوية للقيام بهذه المجازفة الخطيرة
وهذه اسماؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — فونك . كرتين . ناراسكوني . لوليه — وني
الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — كوستي . ليفين . هنكليف . ورد . شيلر



الى اليمين صورة موكب جنازة ساكو وفانزتي في شوارع بوستن في الولايات المتحدة وقد احتشدت طرق المدينة قبل تنفيذ حكم الاعدام في الفوضويين الايطاليين اللذين قامت لهما قيامة العمال في انحاء العالم — ترى في الصورة آلافاً من الناس ينتظرون مرور نعشهما بعد تنفيذ الحكم فيهما وتسليم جثتيهما لاقاربهما واصدقائهما . وسارت الجنازة الى المقبرة وفي مقدمتها سيارتان مجللتان بالورد محمولا عليهما الجثتين وخلفهما عشرة آلاف مشيع وبلغ عدد الذين وقفوا على جانبي الطريق يشاهدون مرور الموكب اكثر من ٢٠٠٫٠٠٠ شخص . وترى في الصورة السيارتين وامامهما وخلفهما جمهور المشيعين يحمل اكاليل الورد وباقات الزهور . وثارت ثائرة الفوضويين بعد اعدامهما ولا تزال تأتينا التلغرافات حتى الآن باعتداءاتهم على الاماكن العامة

خاتمة ملك اللصوص

قبض في باريس في رائعة النهار على اللص الايطالي السفاح « سانتو بولاسترو » وهو واقف في اشد محطات المترو ازدحاماً بعد ان قضي رجال الشرطة الفرنسويين والايطاليين اعواماً طويلة يطاردونه ويقتفون أثره. وكان هذا اللص من أقوى اللصوص شكيمة له عصبة من اللصوص المختلفي الجنسية يعيثون في الارض فساداً ويرتكبون اشنع الجرائم جهاراً بجرأة مدهشة فكان القبض عليه نهاية اعمال هذه العصبة الشريرة

كان بولاسترو زعيماً خطيراً وملكا على اللصوص يدينون له بالطاعة ويحنون الجباه أمامه. وكان يدير حركات عصبته بمهارة وتدبير عجيبين فاستطاع في السنتين الأخيرتين ان يسطو على ثلاثين بنك ومنزل في باريس ويسلبها ما فيها من مال وذخائر. وجمع في خزانته ما يقدر بالملايين من المال النقد والجواهر واللآلىء

وكان قبل ذلك قد عاث في ايطاليا فساداً فبلغ عدد ضحاياه ثمانية أنفس قتلها بوحشية هائلة ولم تكن أية خزانة حديدية مصفحة بالفولاذ لتستطيع ان تقاوم هجمات هذا اللص العاتي فعين موسوليني مكافأة طائلة لمن يأتيه برأسه. واكتسب البوليس الفرنسوي هذه المكافأة

ومن أعجب نوادر بولاسترو ما حدث له في قطار سكة حديدية في ديجون في شهر ديسمبر الماضي فقد اصطحب احد رجاله الاشداء وعبر الحدود بين ايطاليا وفرنسا على ظهر قطار السكة الحديد بعد ان قتل ثلاثة من رجال الشرطة حاولوا اعتراضه واطلاق النار عليه

ولما اقترب من ديجون اعترضه أحد مفتشي الشرطة فوثب زميله من على ظهر القطار وحاول الفرار فتكاثر عليه الجمع فانتحر وآثر ان يموت بيده عن ان يموت بيد الجلاد

أما بولاسترو فقد اختفى ولما فحص البوليس الايطالي جثة القتيل قرر انها هي جثة بولاسترو ودفنت الجثة بهذا الاسم ولكن البوليس الفرنسوي لم يقتنع بذلك وانطلق في أثر بولاسترو

ويبلغ عمر بولاسترو ٢٨ سنة وهو ذو قوة بدنية هائلة وقد ولد في قرية ايطالية حقيرة تدعى نوفي ونشأ على الاجرام منذ نعومة اظفاره فلم يكن يمر به يوم دون ان يرتكب جرماً. ثم هجر بلاده الى فرنسا واستعان بالعلوم الحديثة والاختراعات الميكانيكية والكهربائية على كسر الخزائن فنبغ في فنه نبوغاً غريباً

وقد جمع حوله فريقاً من اللصوص نساء ورجالاً فكون عصابته الرهيبة التي كانت هول باريس ومبعث رعبها سنتين طويلتين

وقسم العمل بين رجال عصبته فمنهم من يأتيه بانباء الخزائن العامرة والمنازل التي تحوي اشياء ثمينة. وغيرهم مكلفون بان يتعارفوا بالخدم والطباخين والبوابين ويحصلوا منهم على معلومات كافية عن ترتيب حجرات المنزل ومواعيد سا كنيها وأحوال جيرانهم

وبعد ان يجمع بولاسترو المعلومات الكافية يرسم خطة الهجوم ويلقي اوامره على اتباعه فتكون تلك الاوامر شريعة نافذة ويزود من سيهاجمون المنزل ويغتصبون خزائنه بآلات دقيقة ومعلومات فنية وادوات جمة بينها قفازات واحذية تمنع ترك آثار الاصابع وسيارات تقف في جهات مختلفة لتحمل اللصوص وما يسرقون الى مكان امين

وكان بولاسترو يدير حانوت خمر في شرق باريس وهناك يقابل اعوانه واكثرهم من الايطاليين الذين لا يعرفهم البوليس الفرنسوي

ولم يصطدم بولاسترو مع البوليس الفرنسوي الامرة واحدة حيث هاجم البوليس حانوته متهما اياه بالاشتراك في سرقة الماسة كبيرة سرقها رجاله في فرسايل ولكن البوليس عجز عن ان يثبت عليه التهمة فاطلق سراحه

وجمع بولاسترو في هاتين السنتين ثروة طائلة حيث كان رجاله يأتونه في كل يوم بغنائم جمة واموال عديدة مسروقة من كل انحاء باريس

وكثيراً ما كان يقبض على افراد من رجاله فينتخب بدلهم افراداً اخرين ولم يشترك اشتراكا فعليا في اية سرقة بل كان هو الرأس المحركة ورجاله الايدي الفعالة

وقامت قيامة شركات التأمين على ادارة البوليس بعد ان تعددت السرقات واصبحت الشركات تدفع قيمه التأمين على الاشياء المسروقة حتى كاد يؤدي بها الامر الى الافلاس

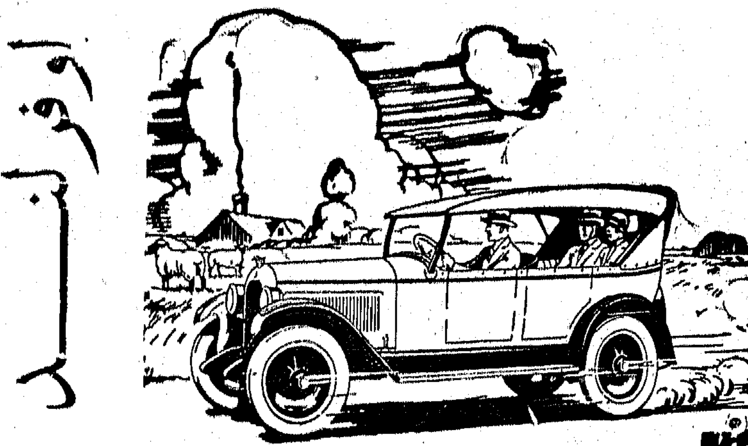
وكانت آخر سرقة كبيرة ارتكبتها عصبة بولاسترو سطوها على مخزن جواهرجي يدعى ديبل في ميدان الاوبرا وسرقة كمية من البلاتين ثمنها ثمانية آلاف جنيه وقد خرجوا من المخزن والاشياء المسروقة مودعة في جيوبهم بدون ان يتركوا اثراً ينم عليهم

وكانت تلك السرقة اول اسباب سقوط بولاسترو فان البوليس عند ماوصل الى مكان ارتكاب الجناية وجد حارس المخزن مقيداً ومكمماً فروي له قصة هجوم اللصوص عليه ولكن احد مفتشي الشرطة ارتاب في قصته خصوصاً وقد رأى قيوده غير محكمة فارهقه بالاسئلة حتى عجز عن التخلص واعترف باشياء جمة افادت البوليس

فقال انه من حزب الفوضويين وانه لم يشتغل حارساً لهذا المكان الا ليسهل لرفاقه سبيل دخولهم. حتى لا تتجه الشبهة نحوه ولكنه لم يقل غير ذلك ولم يعترف باسماء شركائه

ومن حسن حظ ذلك المفتش انه كان يحقق في قضية سرقتين اخريتين فرأى ان الآلات التي استعملت في سرقة حانوت الجواهري هي نفس الآلات التي استعملت في السرقتين الاخريتين وان آثار اغتصاب الخزائن واحدة وكان في هذا ماضيق

(البقية على الصفحة التالية)



(تابع ماقبله من الصفحة السابقة)

التحقيق فلم تمض بضعة اسابيع حتى قبض على اكثر من ثلاثين شخصا من عصبة بولاسترو بينهم الحارس الخائن وحكم عليهم باحكام شديدة

وكان البوليس واثقاً من ان الرأس المدبرة لأعمال هذه العصبة وزعماءها القادرين مازالوا بحرية كافية واتجهت الشبهة نحو بولاسترو ولكن دليل الاتهام كان ضعيفاً

وكان بولاسترو قد اغلق حانوت خمره بعد ان قبض عليه في قضية سرقة ماسة فرسايل واختفى عقب اطلاق سراحه

وظهر بعد ذلك في ايطاليا حيث كون عصبة من كاسري الخزائن وارتكب سلسلة سرقات عظيمة قتل فيها صراف غني اثناء محاولة سرقته في تورنتو ثم قتل بولاسترو ورفاقه بعد ذلك رجلين من رجال الشرطة في اثناء سرقة اخرى ارتكبوها في «ميديه»

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٦ قتل بولاسترو جواهرياً وحارس دكانه في ميلان وسرق حانوته وبعد بضعة ايام كان في حانة رجل يدعي كولومبو فهاجمه رجلان من رجال الشرطة محاولين القبض عليه ولكنه رماهما بالنار فقتلهما لحينهما

وادرك بولاسترو بعد ان ارتكب من جرائم القتل ما ارتكب ان جو ايطاليا عاد لا يصلح له ففر من ايطاليا الى فرنسا وقتل في طريقه كاتباً يشتغل في قنصلية ايطاليا في نيس يدعى جافارينو حاول منعه من السفر

وبعد مقتل كاتب القونصولاتو بيومين استطاع رجلان من رجال الشرطة ان يعثرا على اثر بولاسترو وهو كامن في الغابات فضيقا عليه الخناق وقبل ان يدنوا منه اطلق عليهما النار فقتلهما في الحال

وفي ثاني يوم عثر الاهالي على جثة شرطي ثالث قتله بولاسترو وهو يحاول القبض عليه

واحتشدت هذه الناحية بالجنود ورجال الشرطة وانطلقوا في كل مكان يبحثون عن بولاسترو ولكنه فر من بين ايديهم وعبر الحدود مختفياً بين عجلات قطار سكة الحديد ومعه احد رفاقه

وقبل ان يتحرك بهما القطار نظرهما احد رجال الشرطة وامرهما بالنزول وهو لايعرف انهما اللصان الخطيران وادرك اللصان موقفهما الحرج وعلما ان ان ليس امامهما الاوسيلة واحدة للخلاص فاطلقا النار على الشرطي فسقط قتيلاً في الحال وسار بهما القطار فلم يلحقهما احد وافلحا في الفرار

وفي الحال قام قطار من هذه المحطة يطارد القطار الاول وفيه عربة تموج برجال البوليس فلحق القطار الذي اختفى فيه اللصان في محطة منتون وبحث الشرطة بحثاً دقيقاً فلم يعثروا على اثر اللصوص وقامت قيامة الرأي العام على الحكومة في ايطاليا فاعلن موسوليني ان الحكومة تدفع الف ليرة ثمناً لرأس بولاسترو حياً او ميتاً

وبعد فرار اللصين باثنتي عشرة ساعة كان احد مفتشي التذاكر يفحص تذاكر الركاب في القطار السائر بين ديجون ولوم البزيا فرأى في احد العربات رجلاً يلبس خفاً في احد «قدميه وحذاء في القدم الآخري فطلب منه تذكرته فاجابه «انها مع زميلي النائم في الحجرة الاخرى. وساذهب لاحضرها»

ثم غادر الحجره ولم يعد وذهب المفتش الى الحجرة الثانية فوجدها خالية فاوقف القطار للتفتيش عن الهاربين. واذ ذاك رأى الناس أحدهما مختفياً بين العجلات. اما الآخر فاختفى ولم يهتد له أحد على أثر

ولما رأى اللص المختفي ان أمره كشف وثب من القطار واندفع هارباً بين الحقول وهو يطلق النار على مطارديه. ولما وصل القطار الى المحطة التالية أخطر رجال الشرطة بذلك فاندفعوا يبحثون عن الهارب وعثروا عليه لاجئاً الى صخرة فضيقوا عليه الخناق ولما عرف انه ساقط بين ايديهم لا محالة رماهم بنار مسدسه حتى الرصاصة الاخيرة فأطلقها في قلبه وسقط قتيلاً

ولما فتشوه وجدوا في جيوبه أوراقاً باسم بولاسترو فاخطر البوليس الايطالي وجاء بعضهم فقرروا ان الجثة جثة ماساري أحد اعوان بولاسترو ولكن أحد رجال الشرطة الايطاليين ذكر انها هي جثة بولاسترو وقال انه من قريته ويعرفه منذ كان طفلاً

واعتقد البوليس الايطالي ان الشرطي صادق في قوله فدفنت الجثة على انها جثة بولاسترو

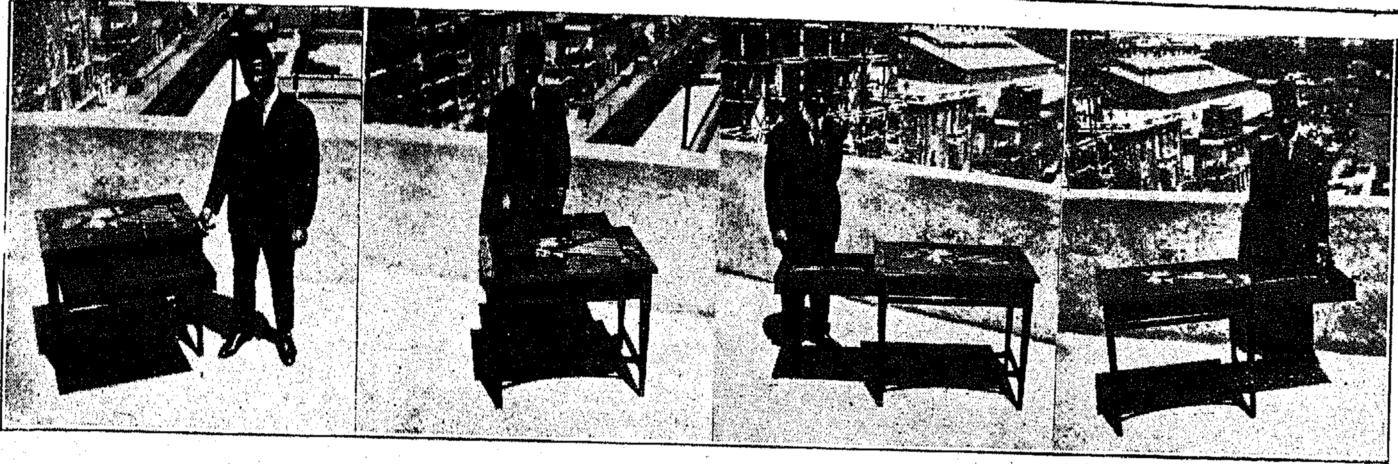
ولكن البوليس الفرنسوي لم يصدق ذلك ومازال يبحث ويتحرى حتى عرف ان القتيل هو بيترو ما ساري أول اعوان بولاسترو وهو فتى شرير عمره ٢٥ سنة فانطلق البوليس يبحث عن بولاسترو بدون كلل

وفي ذات يوم بينما كان ثلاثة من رجال البوليس واقفين ينتظرون قطار الترو في فنسان بالقرب من

(البقية على الصفحة التالية)

اختراع مصرى

ننشر الى يسار هذا الكلام صورة الشاب المصري النشيط محمود افندي ياقوت وامامه مائدة صنعها وهي ذات درج واحد يفتح على حدة من كل جانب من جوانبها كما هو واضح في هذه الصورة . وقد كان محمود افندي يشتغل في التجارة وصنع الموبيليات في فرنسا واقام هناك خمس سنوات يعمل في اكبر معاملها وفي اثناء هذه المدة اخترع هذه المائدة وسجل حق صنعها باسمه وقد طلب منه المصنع الذي كان يشتغل فيه ان يتنازل عن حق صنعها له فرفض ذلك وابى ان يبيع ثمرة قريحته لمصنع اجنبي فكان من جراء ذلك ان فصله المصنع واضطرته الحال ان يحضر الى مصر حيث اعاد تسجيل هذا الاختراع في المحاكم المختلطة وانشأ معملا لصنع الموبيليات الحديثة في شارع الخرنفش نمرة ٤٥ . واننا نهنىء هذا الصانع المصري ببراعته ودقة فنه ونرجو له كل تقدم وفلاح



(تابع ما قبله من الصفحة ٣٠)

باريس اذ رأيا رجلاً بجوارهم فأيقنوا بأنه هو بولاسترو . وكان مع احدهم صورة بولاسترو فما كاد يمعن النظر فيها حتى تأكد بانه اللص

وسار الثلاثة وراء اللص حتى نزل في محطة المترو التالية فألقوا بانفسهم عليه وكبلوه وقيدوا حركاته وما كاد يسقط على الارض حتى انطلق من جيبه مسدس محشو بالرصاص كان يحمله ولكنه لم يصب أحداً هذه المرة لحسن الحظ . وساد الذعر بين الناس واخذ الاسير يناضل بكل قواه وتألب الناس جميعهم يساعدون البوليس على اقتناص هذا الوحش البشرى فلم تمض ساعة حتى كان بولاسترو في اعماق السجون

وهكذا انتهى حكم هذا الطاغية السفاح بعد ان روع فرنسا وايطاليا أعواماً طويلة

الام الحكيمة صحة اولادها سليمة

جاءنا كتاب نفيس من مكتبة جمعية مرسلي الكنيسة بشارع قصر النيل تحت هذا العنوان وبتقليب صفحاته تبين لنا انه مكتوب باللغة المصرية الدارجة وخليط من الكلمات البسيطة المألوفة من لغة الكتابة وكله دروس مفيدة للامهات كالدروس التى تلقى على الوالدات في مستوصف هرمل بمصر القديمة . والذى يستحق الذكر عن هذا الكتاب ويستوجب شكر القائمين بهذا المشروع انه سهل الاسلوب بسيط الشرح والتعبير يتسنى لاية امرأة ساذجة من العامة ان تفهم كل كلماته وعباراته البسيطة وان تتعلم قواعد الصحة وطرق العناية بالاطفال بغير ان تجهد فكرها ولزيادة البيان شفعت هذه الدروس برسوم تتمشى مع الاسلوب في بساطتها وسهولة فهمها وفي الكتاب فصل مفيد عن الاسعافات الاولية للاصابات التي تسببها الحوادث المختلفة فنلفت الانظار الى هذا الكتاب الذي يباع بمشرين مليماً وهذه القيمة لا تساوي ثمن ورقه وأجرة طبعه فنؤمل من مصلحة الصحة العمومية ان تعني بمثل هذه الكتب وتعمد الى نشرها بين نساء العامة

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

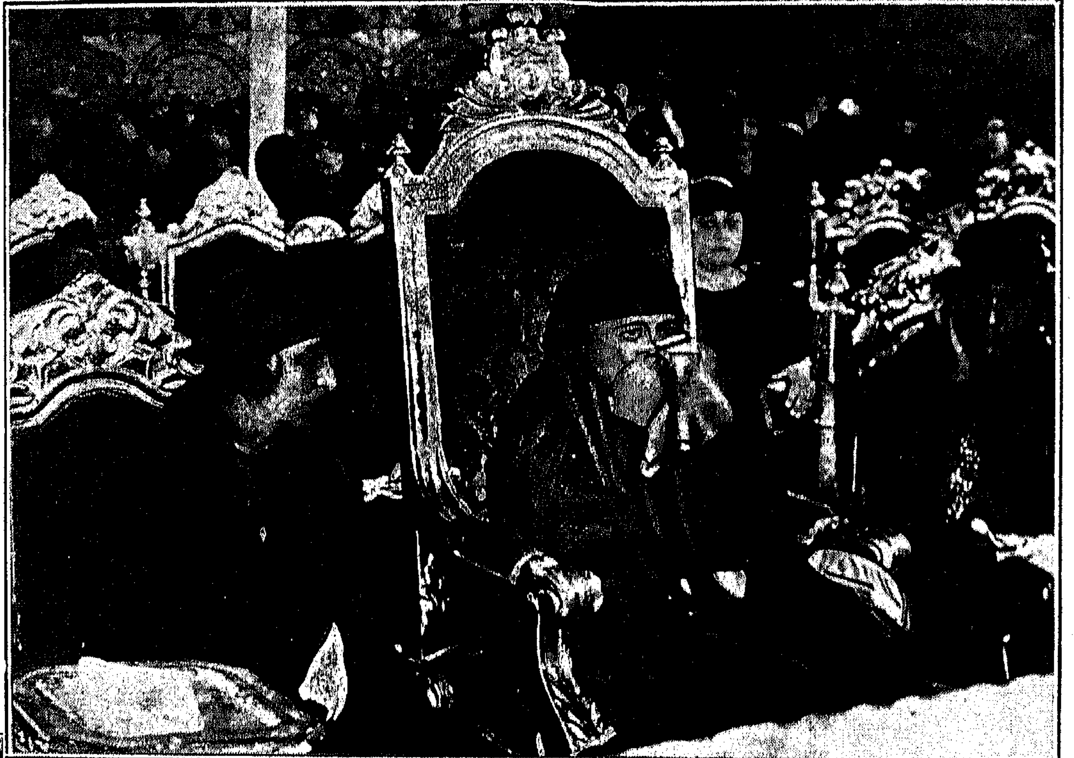
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 661 VOL. XIII, CAIRO 10th October, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٦١ — السنة الثالثة عشرة   القاهرة في يوم الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٧   ثمن النسخة ١٠ مليمات

ذكرى الاربعين

الى اليمين صورة السيدة الجليلة أم المصريين جالسة في المكان المخصص للسيدات في سرادق الاحتفال بتأبين الفقيد المعظم الذي اقامته لجنة مديرية الجيزة في مساء ٣ الجاري بالجيزة وهي تصغى لخطبة الاستاذ الهلباوي التي بكى بها سعداً وافاض في سرد صحيفة جهاده المجيد . وكانت عصمتها تبكي بكاء حاراً في اثناء ذلك وتراها في الصورة تكفكف دموعها . والى الاسفل صورة الاستاذ الهلباوي واقفاً على منصة الخطابة المجللة بالعلم المصري يلقي خطبته التي قال في ختامها موجهاً الكلام الى أم المصريين « اذا كان الله لم يرزقكما ولداً فانه رزقكما الامة كلها أولاداً »



ولى عهد الروسيا

على قيد الحياة .. ! !

في أواخر القرن السابع عشر عند ما قبض الثوار الفرنسيون على لويس السادس عشر وزوجته وولده وأعدموا الملك والملكة وأودعوا ابنهما ولي العهد اطباق السجون حتى مات فيها قام فريق من الناس يزعم كل منهم انه هو ولي العهد الذي اشيع نبأ موته وانه نجا من السجن. وبين أولئك المدعين كثيرون حاولوا اثبات شخصيتهم بأدلة وبراهين اقنعت الكثيرين من الناس وكان كل منهم يسمي نفسه « لويس السابع عشر »

وكما ان التاريخ يعيد نفسه، فان هذه القصص تعيد نفسها الآن . ولا نزال نسمع بين كل يوم وآخر قيام رجل مجهول يزعم انه هو قيصر الروسيا وان البلاشفة لم يقتلوه . واخرى تزعم انها هي القيصرة وغيرها تزعم انها هي ابنة القيصر . .

وكان آخر أنباء هؤلاء المدعين ما جاء في احدى صحف « بولونيا » وهي جريدة « اكسبريس بورالي » فقد روت قصة محبوكة الاطراف عن فتى خفي الاطوار عمره ١٢ سنة يعيش في مدينة بولونية تدعى « بيوجوسكس » وزعمت هذه الجريدة ان هذا الفتى المجهول هو ولي عهد الروسيا الذي قال البلاشفة انهم قتلوه مع افراد اسرة القيصر في منفاهم بسيبريا . وانه يعيش في هذه المدينة النائية يترقب الفرص الملائمة المطالبة بعرش آبائه

ويدعو هذا الفتى نفسه « ايجين نيقولا يفتش ايفانوف » ويتكلم الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية بفصاحة غريبة وطلاقة لسان . ويكسب قوته من تطريز الملابس الذي برع فيه براعة فائقة

ويزعم هذا الفتى انه القيصر وانه هرب من روسيا الى بولونيا منذ تسع سنوات في صحبة جندي قوزاقي أمين . وهو مصاب بنفس المرض الذي كان يشكو منه ولي العهد الحقيقي « النزيف الدموي »

وقد صرح الملكيون الروسيون الذين رأوه في بولونيا ان الشبه بينه وبين ولي العهد « القتيل » قريب

ولكن هذا الفتى ينكر انه ولي العهد ولا يصرح بمنشأه . وانما يقول انه روسي هارب من بلاد البلاشفة ، وهو يلبس في ايام الآحاد بذلة عسكرية روسية

وقد مد رجال الكهنوت الكاثوليك في بولونيا يد المعونة الى ايفانوف وتولوا العناية به حتى اتخذ الكاثوليكية مذهباً له

اذا اختصم اللصان ظهر المسروق

عثر رجال الشرطة في حقل من ضواحي باريس على جثث ثلاث فتيان قتلى وقد احاط هذه الجناية سر مالبث ان توصل رجال الشرطة الى أماطة اللثام عنه فظهر ان منشأ هذه الجناية مقتل طالبين تنازع بعده القاتلان فاقتتلا وقتل احدهما الآخر

وظهر ايضاً ان اثنين من القتيلين طالبان تشكوسلافيان يدعى احدهما « كلبكي » والآخر « مارشاروسكي » وكان المعروف عنهما انهما مثريان يصرفان عن سعة . وقد تعرفا بشخص من جنسهما يدعى مولر فعول على نهبهما . واقتادهما مع احد شركائه الى مكان مقفر واطلق عليهما النار فقتلهما وسلبهما ما معهما . واختلف اللصان على قسمة المال المسروق فاختصما. وما لبثا ان تقاتلا فقتل « مولر » من مدية زميله . واستطاع ان يحصل على خطاب مزيف توصل به الى الاستيلاء على حقائب قتلاه في فندق باريس وسلبها ما فيها ثم فر الى خارج البلاد

دروس فى التربية الوطنية

مذكرات المغفور له دولة سعد باشا زغلول

تصوير وتأليف شريكه في الاسر بجزيرة مالطة — الاستاذ حامد محمد المليجي افندي

يوم ١٠ اكتوبر سنة ١٩١٨

لا أفهم لماذا أرقت ليلة أمس . فقطعت الليل ضجراً من شيء لا قدرة لي على تكييفه أو وصفه . . .

لقد حضرني ناس كثيرون من اصدقائي وأصحابي طوال ساعات نهاري الفائت . ولم يقع من أيهم ما يكدر صفو خاطري . بل ولم اسمع من أحدهم شيئاً جديراً بالتفكير أو البحث . فقد قضينا الوقت كله في سمر لذيذ . كم تمنيت عند انقضائه ان يتجدد في كل يوم

ولكن جاء الليل . فما أطول ساعاته وما أثقلها . لأي شيء هذا ؟ الحق اني لا أعرف السبب . وكلما حاولت ان أصور ما بي من شعور اكاد اسقط في هاوية لا نهائية من الاستقراء

انما اذكر اني عند ما خلدت بالأمس الى فراش نومي . كنت اقبض بيدي على صحيفة « المقطم » الاغر . فقرأت فيها قبل ان يداهمني النوم شيئاً عن شروط الصلح أو السلام العام بين الامم المتحاربة . استغفر الله . بل بين الدول المتحاربة . فان الامم لا تبغي حرباً وانما تبغي سلاماً وأماناً . اما الحرب فتطلبه الدول أو الحكومات أو يطلبه ساستها المتناطحون — على الوجه الاصح — كلما جاشت في نفوسهم مطامع . أو كلما رغبوا في أذلال الغير أو اخضاعه لسلطانهم . وكثيراً ما يلجأ ساسة الحكومات الى الحرب لتغطية اخطائهم الفظيعة أمام شعوبهم خشية ان تثور عليهم أو تسقطهم من كراسيهم

ولست اشك في ان هذه الحرب العالمية الطاحنة انما هي من فعل ساسة الدول المتنازعة البقاء في العظمة وانتشار السلطان والنفوذ . وان الامم قد انساقت الى هذه الحرب من هؤلاء الساسة الذين احتملت ضمائرهم أثارة العالم بأجمعه . واقامة المجازر البشرية في أوديته

انما وطننا العزيز . . . لا أعرف ما سيصيبه من وراء هذه الحرب العالمية الطاحنة . التي لا ذنب له فيها . ولقد فعل بنا الانكليز الى اليوم كثيراً من المظالم . وأنزلوا بنا كثيراً من الآلام . . . . .

لقد استرعى نظري جداً . ما وضعه الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميريكية من قواعد لأخلاد العالم الى السلام . ولقد أثارت هذه القواعد في نفسي ثائرة عاطفة كامنة . طالما كانت تشتعل وتخبو . ولكنها لم تكن تنطفيء ابداً . تلك هي العاطفة الوطنية التي ملأتني . بل التي تغلغلت في قلبي . وامتلكت جميع حواسي

ولست أدري الآن هذه المباديء التي قررها الرئيس ويلسن قد تضمنت تمجيداً وتقديساً لحقوق الامم الضعيفة في تقرير مصيرها بمحض مشيئتها نفسها . أو في ان تعيش جنباً الى جنب مع الامم القوية دون ان يتعرض استقلالها للضياع . أو دون ان يعتدي على حماها المقدس معتد آثم . أو دون ان تفقد شيئاً من حريتها . أم لأن كثرة المظالم التي يحدثها الانكليز بأبناء وطني قد هاجت لها مشاعري . وأفقدت بها حواسي . فثارت نفسي . ولم أعد أر شيئاً في هذه الحياة اجمل من ان اذهب ضحية حرية بلادي واستقلالها لتعيش أمتي عزيزة الجانب . قوية مهابة . لا تتناولها أيدي البطاش والعدوان والاستعمار كما يتناول التاجر السلع في سوق التجارة . أو كما تنتقل هذه السلع من يد تاجر الى يد آخر ! !

لو كان لي ولد واحد . أو اولاد كثيرون . لألقيت به أو بهم الى معمعة حرب حامية مع الانكليز . فأما ان ينتصروا فينتصر الوطن وأما ان يموتوا شهداء فيمتز الشعب بذكراهم الخالدة . ولئن ماتوا قبل موتي شهدت استشهادهم من أجل الوطن المقدس . بل شهدت مصرعهم في سبيل الحق المقدس . فتطيب نفسي وينشرح صدري

ولا اقصد بالحرب ان يحمل سلاح الفتك والذبح . انما اقصد بالحرب . حرب الجدل والاقناع . وأثارة العواطف . وتكوين القوى القومية . التي تنهض بالحركة التعاونية في الشعب . وتقف موقفاً سلبياً أمام كل ما يأتي به الانكليز الينا من بلادهم . مصنوعاً أو « مطبوخاً » أو منشوراً . أما حرب السيف والمدفع . فلست احض عليها . لأني أكره اراقة دماء الشهداء على مذابح غايات افراد ماتوا حباً في الاستعمار . ورغبة اخضاع العوالم لسلطانهم . وهؤلاء الجنود الذين يساقون الى بلادنا لا يرغبون في الحرب ولا في القتل بقدر ما يرغبون في تحقيق أمنية أو فكرة أدخلها الساسة المستعمرون الى نفوسهم وقلوبهم . وهي : ان السلام لا يقوم بغير هذه الحرب . والانتصار فيها على خصومهم

لقد عشت طويلاً . ولست اعلم متى أموت . وأكبر همي ان اعيش مع زوجي الكبيرة النفس . بلا بنات ولا أولاد يحدبون علينا . ويخلفوننا بعد موتنا . أو يحققون لنا محل أمانينا الوطنية أو بعضها . ولو أردت ان ابذل من أجل الوطن ما وجدت شيئاً اقرب الى الوطن من نفسي الثائرة . وسأبذل هذه النفس أو هذه الروح الغالية . ولن أضن بها . فان نفعت فداء وثمناً لحرية الوطن واستقلاله . فبها ونعمت . وان لم تنفع فداء وثمناً كانت مثاراً قوياً لأيقاظ الهمم وتحريك العزائم . واحياء القلوب . ومتى كان هذا كله . كان استقلال الوطن وحريته اقرب الى النوال من الارتكان على وعود وآمال تجيش في صدور بعض جماعات من الأمة دون البعض الآخر . أو آمال تجيش في صدور الجميع — على الأصح — ولكنهم لا يقدرون اليوم على التنفس بها

واهاً للظلم . . . ! ! ان دولة الظلم ساعة . أما دولة الحق فالى قيام الساعة .

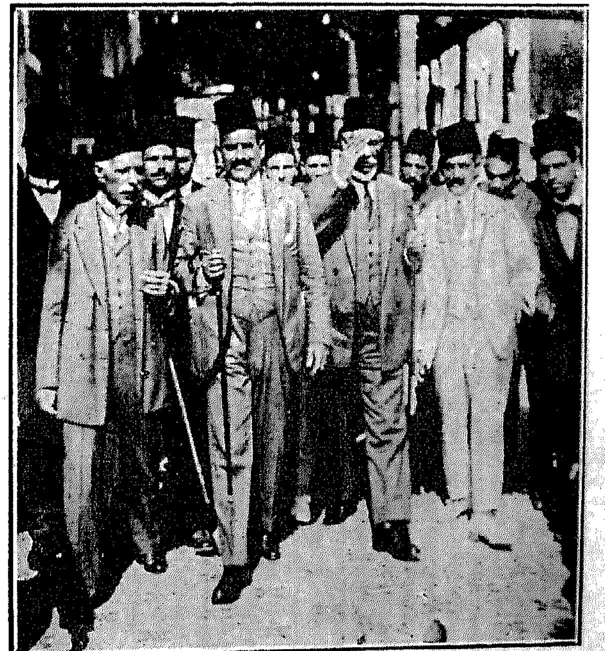
انهضي يا مصر . وسيري الى الأمام . فلن ارجع بك حتى تظفري باستقلالك كاملاً . وحريتك وافية . أو أموت . فيخلفني من يتولى قيادتك . ويسير بك على صراط مستقيم . متمماً بناء ما بنيت (سعد زغلول)

. . نوفمبر سنة ١٩١٨

هأنذا اقرأ كتاباً خاصاً جاءني من سمو الامير عمر طوسون يوافقني فيه على رأيي في كثير من المسائل . ثم يقول لي : ان الفرصة قد سنحت الآن أكيداً لخلاص مصر من اغلال الاحتلال

(البقية على الصفحة ٦)

حضرة صاحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري يزور ضريح الفقيد المعظم في ٣٠ سبتمبر وقد وقف امام القبر مطرق الرأس خاشعاً يروي القبر بدموعه والى يمينه عبد الله سليمان اباظه بك والاستاذ الجديلي والى يساره الاستاذ النقراشي ومن ورائه لفيف من اعضاء البرلمان والطلبة والموظفين والعمال الذين قدموا لزيارة القبر ونثر الازهار عليه



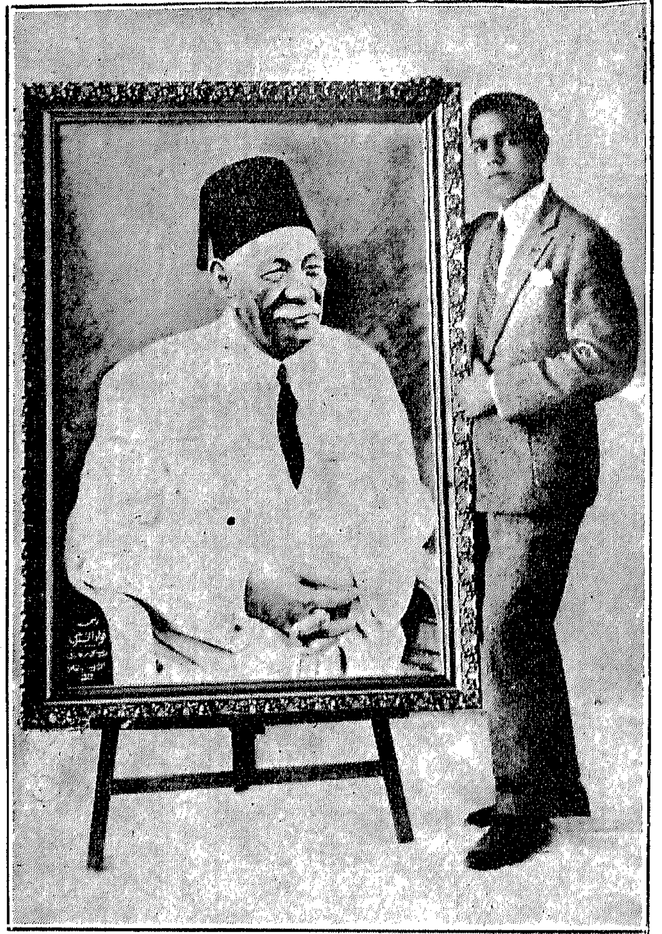
ننشر الى اليمين صورة للذكرى وهي تمثل المغفور له سعد باشا عند زيارته بور سعيد خارجاً من الكازينو رافعاً يده بالتحية والى يمينه مصطفى النحاس باشا وفتح الله بركات باشا والى يساره علي بك لهيطه نائب بور سعيد



المرحوم القائمقام طه بك علام قومندان بلوك الخفر الذي توفى في ٢٩ سبتمبر الماضي وعمره ٤٦ سنة

خسرت مصر في آخر سبتمبر خسارة كبيرة بوفاة النشيط الهمام القائمقام طه بك علام قومندان بلوك الخفر فعظم المصاب بفقده لما اتصف به رحمه الله من حسن الخلق والفضائل والهمة والاخلاص التام في القيام بالواجب وحسن العمل والادارة . وقد عين منذ ١٨ سنة قومنداناً لبلوك الخفر في العاصمة فكان مثال الجد والاقدام . رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الصبر والسلوان

تصوير سعد فقيد البلاد لتخليد ذكرى شخصه المحبوب



صورة المغفور له سعد باشا زغلول وبجوارها الطالب ابراهيم فؤاد الشربيني وكيل جمعية الفنون الجميلة بمدرسة الامير فاروق الثانوية بالقاهرة الذي رسمها مكبرة بالفحم اجابة لطلب ادارة المدرسة لمناسبة اهدائها اياها الى بيت الامة في يوم الاربعين

لا يكاد يخلو بيت في مصر من صورة لسعد الزعيم العظيم تملأ عيون ساكنيه وتوحي اليهم بالتفاني في سبيل الوطن والجهاد في اعلاء كلمة الحق . وقد كانت اعداد اللطائف التي نشرنا فيها صور الفقيد العظيم تختطف اختطافاً من ايدي الباعة فتنفد نسخها كلها في ساعة ظهورها حتى لم يعد في وسع ادارة اللطائف تلبية الطلبات العديدة التي انهالت عليها بطلب الاعداد الماضية وبلغنا ان نسخة واحدة بيعت بزحلة في لبنان بمئة قرش سوري



صورة المغفور له سعد باشا وأمامها بدر افندي المصوراتي الشهير في العتبة الخضراء الذي صورها بالالوان وأهداها في اطار بديع الصنع الى دار النواب



صورة الشاب النابه حافظ افندي محمود « خطيب الشباب الذي » ألقى خطبة ضافية في حفلة تأبين الفقيد الاعظم التي أقامتها جمعية القلم الادبية في نادي قصر النيل في ٢٧ سبتمبر الماضي فسحر الالباب بمقدرته الخطابية وبيانه الساحر وأثر في نفوس السامعين أقوى تأثير حتى لقبه سامعوه وعارفوه بلقب شاعر الشباب . ونحن نهنئه بفصاحته وحسن بيانه



احتفلت باريس باسرها باستقبال وحدات من الجيش الاميركي قدمت اليها في ١٩ سبتمبر الماضي للسياحة والنزهة وزيارة الاماكن الاثرية وقد قابل الباريسيون اولئك الجنود الذين حاربوا معهم جنباً الى جنب في الحرب العالمية باقوى مظاهر الترحيب والحماس وترى في هذه الصورة منظر مرور وحدات الجيش واعلامها تحت قوس النصر في باريس

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

ويذكرني بهذا الحديث السري الذي دار بيننا في الحفلة التي كان قد دعانا اليها السر . . . عند ما كنا نتمشى سوياً في حديقة القصر

ليس هناك شك في ان الامير عمر طوسون قوة عظيمة يجب ان تمتلك وتدخر للانتفاع بها وقت الشدائد . واني لارجو ان يكون لي سموه عضداً قوياً في مهمتي العظيمة . مهمة تحرير الوطن من الاحتلال العسكري والاحتلال المالي والاحتلال العلمي . وحمل بريطانيا العظمى على الاعتراف باستقلالنا . استقلالاً حقيقياً ناجزاً . براً بالوعود . ووفاء بالعهود التي قطعتها على نفسها

ولقد رأى « ش . باشا » الذي كنت اتحدث اليه بالامس ان يكون سمو الامير عمر طوسون رئيساً للهيئة التي اعتزمنا تاليفها للعمل على تحقيق أمنية الامة الخطيرة . كذلك رأي غيره من اصحابي الذين سألتهم رأيهم فيمن يصلح لقيادة حركتنا الوطنية

ولكني اخالف هؤلاء جميعاً في الرأي . لا اكره ان يكون صديقي الامير عمر المحبوب رئيساً للهيئة العاملة . ولكني احب — بدافع ما اكنه له من صداقة — ان يبقى سموه بعيداً . وان يظل قوة نستمد منها العون بعد الله للتأثير على الشعب وعلى الانكليز في المواجهة بالحقائق او في كشف الحقيقة عن كل غامض

لن يسمح الانكليز ولا بعض المقامات في مصر، للامير عمر طوسون خاصة بل ولا لأي امير من الامراء . ان يشتغل بالامور السياسية . ولئن فعل هذا كان اقل ما نتوقعه ان يعملوا على تجريده من لقب الامارة وان يحرموه من امواله التي كد وتعب في جمعها من الطريق الحلال . أفهل يبقى الامير عمر طوسون في قوة تأثيره على الشعب ، اذا ما جرده الانكليز من لقبه وماله ؟ اني اعتقد انه لا يوجد مخلوق يقول بهذا . ولو قال به كان في يقيني عدواً لدوداً للامير . او راغباً في اضعاف عزائمنا وما نزال في المهد فاذا لم يكن هذا ولا ذاك كان قصيراً لا ينظر الى ابعد مما بين يديه

وربما يظن البعض اذا ما عرف هذا مني اني ازاحم الامير على الرياسة بل ربما ظن هذا الامير عمر نفسه ولكن حوادث المستقبل القريب ستثبت ا كيداً . ان ما اقصد اليه الآن هو الحق الصراح . الحق الذي تدفعني اليه صداقتي العظيمة لسمو الامير . الذي احبه من قلبي حباً جماً . بل الذي اجده قوة وطنية هائلة سيكون لها فخر الاشتراك في الوصول بمصر الى أمانيها القومية . الى الاستقلال الصحيح . الى الحرية الكاملة

يتساءلون كيف اقول عن الحماية الانكليزية ماقلته فيها في دار الجمعية الجغرافية منذ ايام . بل يرمونني بالطايش والخفة . ويعجبون ان اكون كمصطفى كامل وكمحمد فريد في مثل هذه الحركة العجيبة التي يصفونها بالطيش او الجنون او الكفر

لقد قلت ان الحماية تقوم نتيجة تعاقد بين أمة ضعيفة وأخرى قوية لتحمي الثانية الاولى . وهذا ما تقرني عليه تعاريف القانون الدولي . أفهل تعاقدت مصر على الحماية مع بريطانيا العظمى ؟ انها لم تتعاقد عليها ولم ترض بها . ولقد ضربها الانكليز عليها على اعتبار انها ضرورة حربية . وما دامت قد زالت الضرورة وبانتصار بريطانيا وحلفائها . فكيف يعقل عاقل ان يرضى المصريون بقيام الحماية الثقيلة عليهم والاحتلال العسكري . وما يتبعه من احتلال انكليزي في كل شيء . حتى في دور التعليم التي نغذي اولادنا وبناتنا فيها بالعلوم ؟

هذا الاحتلال وملحقاته غير متفق وجوده مع صون الكرامة القومية ولا متفق وجوده كذلك مع ما يجب ان تكون عليه مصر . فتية الشرق والاسلام . ذات المجد القديم . فكيف نرضى به اليوم . وما كنا راضين عنه بالامس . ولم يكن قيامه شرعياً . بل ولم يكن متبوعاً بحماية ؟

وهؤلاء الذين لم يرتاحوا لقومتي في الجمعية الجغرافية . ولم يروا حسناً ان اواصل هذه القومة وشاءوا الا ان يصفوني بمثل ما وصفوا به صديقي الشاب العظيم المرحوم مصطفى كامل باشا وخليفته القدير محمد بك فريد وصوتهما اول صوت دوى من بعد الثورة العرابية يطلب الاستقلال والحرية . هؤلاء اذا لم يكونوا من ضعف العزيمة والارادة حتى ارتضوا الذل والخنوع . فليس شك في انهم من ضعف الايمان بالله والوطن حتى ارتضوا ان يعيشوا تهدد حياتهم واعراضهم ومصالحهم قوة الاستبداد وتنزل بهم ما تشاء دون ما يشاءون . ودون ما ترضى اي نفس بشرية مهما تكن تربيتها ومهما يكن نزلها

لا يرجعني عن مقصدي الاسمى ، وهو تحرير وطني من اغلال العبودية ، تسفيه المبطلين الظالمين لآرائي وآمالي . ولا طعن الخونة علي بالمطاعن القذرة ، ولا تهديد القوة الغاشمة ولا بطشها بي اذا لم ارجع عن سبيلي القويم

من يكن جباناً من الناس ينزل عن ارادته لغيره عن غير اقتناع . ومن يكن خائناً للوطن تهن عليه الذلة والهوان . واني لأحمد الله جل شأنه اذ لم يخلقني جباناً . ولم يقدر لي خيانة . وأية حياة أسعد عند المرء من ان يعيش او ان يموت وقد خلف له تاريخاً وطنياً حافلاً بالتضحية ؟ ان هؤلاء الذين لا يرون السعادة الا في ان يعيشوا ليأكلوا ولينعموا بلذائذ الحياة ، انما هم حيوانات أشبه بهذه البهائم التي ندفعها الى سوق السيارات فتجرها طائعة ذليلة وندفعها الى احتمال اثقالنا فتحملها راضية قانعة . اما الذين يأكلون ليعيشوا ، لا لمتعة الحياة ، ولكن للذة العمل ، فهؤلاء ابرار في حياتهم الدنيا ، وابرار في حياتهم الاخرى ، وطوبى لهم في الدارين

لقد حضر الآن صديقي الوفي محمد الباسل باشا يصحبه ابن صديقي الحميم محمود سليمان باشا الاكبر واسمه محمد محمود باشا . عرفت هذا الشاب حين كنت في الحكومة مستشاراً فوزيراً . لقد كان صغير السن فكبر . وكان يشتعل ذكاء فزاد اتقاد ذكائه . وقدر له ولاة الامور هذا الذكاء كما قدروا طيب العنصر . فافسحوا له طريق الرقي وما عرفت رجلاً توافرت فيه صفات الكمال والرجولة كما توافرت في محمد محمود باشا . ولا عرفت نزاهة مقصد ، ولا نزاهة نفس ولا طهارة يد ، كما عرفتها في محمد محمود باشا . فهو والحق يقال فرع دوحة طيبة مباركة ظلها وارف يستظل به كل قاصد اليه او مقصود منه

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

طفق هذان الصديقان يحدثاني عن الوطن. وشقاء الوطن، وما يجب علينا في حق الوطن. اولهما «حمد باشا» عربي صميم كل ما فيه خير وخير. كان يعبر عن مشاعره الوطنية بقوة بيان. وصدق جنان. اعرفه منذ بعيد من الزمن. وقد كان أول من كاشفته بما جاش في نفسي من الاماني الوطنية. فوجدته مصرياً صادق الوطنية يفيض حناناً على امته ودينه. وما أصابهما على أيدي المستعمرين الظالمين. وثانيهما «محمد محمود باشا» وطني فذ. كان يعبر عن اماني الشباب الرزين الممتلىء بحكمة الشيوخ المختبرين لتصاريف الزمن ومختلف المحن

لقد سمعت كلام هذين الرجلين طويلاً حينما كنت اشعر بقوة الشباب تتجدد في نفسي وقلبي. حتى نسيت اني شيخ قد قربت قدماي من القبر. حسبت نفسي شاباً كهؤلاء الذين يقدمون على الموت الزؤام في غير هيبة ولا خشية ليفتدوا اوطانهم من ظلم الاحتلال أو الاستعباد

ما احسبني قادراً على تكييف هذه العاطفة القوية التي ملأتني. وما احسبني قادراً على الاحجام عن الجهاد وصولا الى استقلال بلادي الصحيح

سيقولون ان سعداً قد جن. او انه قد كفر بعقله ايها الناس. ان كان الجنون في حب الوطن فقد ارتضيت ان اعيش وأن اجاهد حباً في الوطن لتقولوا ان سعداً قد جن. وان كان الكفر بالعقل في أن يخضع الانسان لضميره النقي الطاهر، وان يستنفر الناس لتحرير وطنهم. فقد كفرت بهذا العقل المجرم الذي تدعونه. والا فتعالوا الى كلمة سواء ان نحتسب جميعاً للوطن حقوقه. وان نكون له اوفياء كما كان لنا وفياً

اقبلي ايتها السعادة الوطنية. اقبل ايها المجد العظيم. مجد مصر. ام المدنية الخالدة. وانهضي يا مصر فقد هيأ الله لك الساعة التي تنهضين فيها

هكذا قلت للصديقين الحميمين حمد باشا الباسل ومحمد محمود باشا وشئنا الا ان يكون هذا عهداً بيننا فتعاهدنا. ان العهد كان مسئولاً. ودخل علينا صديقنا زهرة الشباب وقطفة الرجولة اليانعة اسماعيل صدقي باشا. فاستمع لحديثنا واشترك في عهدنا. ثم افترقنا على ان نجتمع. وان نكون على تفرق اجسامنا، اذا قدر الله افتراقنا، قلباً واحداً يدق دقات يقظة الوطن او ايقاظ الشعب. فليحي الشعب

(يتبع) طبق الاصل (سعد زغلول)

غاندي في وسط البرص

لغاندي اعداء كثيرون ومنتقدون يحملون عليه بين كل حين وآخر حملات شعواء ويحاولون ان ينالوا منه كل منال ولكن ليس بينهم من يستطيع ان ينكر فضائله وعظمته

وقد عاد الى انجلترا قريباً احد المبشرين الانجليز بعد ان قضى في الهند مدة طويلة فروى قصة جديدة عن غاندي تكشف عن ناحية من نواحي نفسية هذا الرجل العظيم

فقد وصلته دعوة من مستعمرة البرص باوريسا لزيارة اولئك المنكوبين الذين لفظتهم الدنيا فعاشوا وحدهم في معزل عن الناس

ولاشك ان مثل هذه الدعوة تنفر الناس جميعاً ولكن غاندي اجابها ورحل الى ذلك المكان المخيف وهو عاري الجسد لا يلبس الا ازاراً صغيراً ووقف يخطب بين البرص وبعد ان اكمل خطبته قال:

كيف يجوز لي ان ادعوكم اخواني وانا لا اختلط بكم

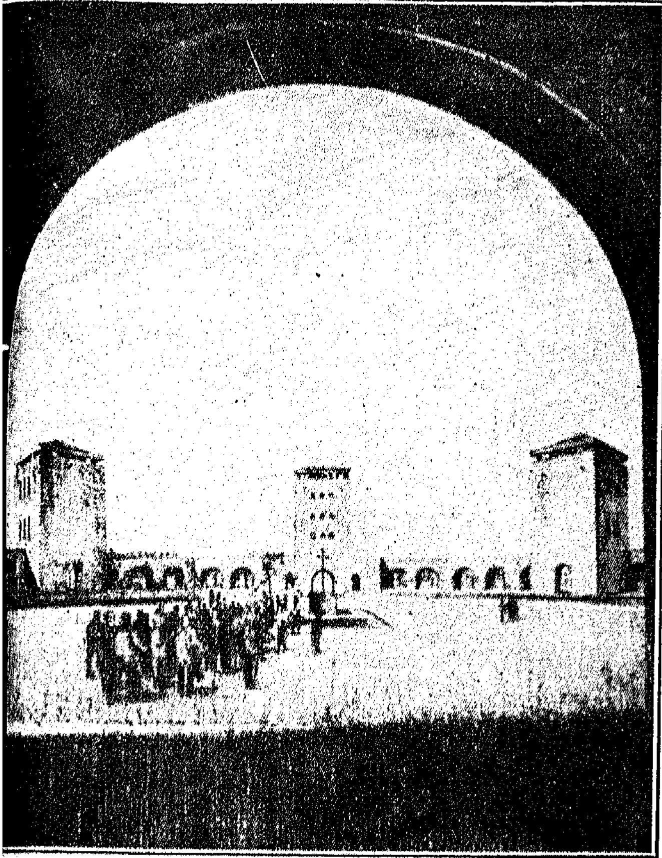
ثم الح على ان يؤتي له بكل فرد من أولئك البائسين الواحد تلو الآخر. واخذ يحنو على كل منهم بدون ان يشمئز من مرضه الفظيع — الذي هو اشد النكبات هولاً واخبث الامراض واسرعها عدوى — فيصافحه ويمر بيده على رأسه ويواسيه بكلمات عزاء وتشجيع طيبة

ويحق لنا ان نتساءل كم من الرجال سواء فيهم العظماء النابغين والنكرات المحتقرين يجرؤون على مثل ذلك ؟ . .

روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يباع يوم ٢٥ اكتوبر الجاري تصدر روز اليوسف في ٢٤ صحيفة وغلاف ذي لونين وثمنها عشرة مليات

دولة المانيـا تعمل على احياء مجدها الحربي القديم — ـ



منظر عام للنصب التذكاري الذي أقيم في هوهنستين احياء وتم
لذكرى قتلى الحرب الالمانيين وتخليداً لذكرى موقعة تننبرج و
بروسيا الشرقية وهو على شكل دائرة ذات ثمانية ابراج



الفيلد مارشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا يضع اكليلاً من الورد على النصب التذكاري المظيم الذي أقيم في هوهنستين في بروسيا الشرقية احياء لذكرى تحريرها وكان افتتاح هذا النصب في يوم ٢٩ اغسطس الماضي يوم ذكرى موقعة تاننبرج التي دارت رحاها في اغسطس سنة ١٩١٤ وانتصر فيها الالمان انتصاراً باهراً على الروسيين ودحروا جيوشهم وحرروا بروسيا الشرقية التي كان الروسيون قد توغلوا فيها وكانت نتيجة هذه المعركة القضاء على الجيش الروسي قضاء مبرماً ونست هندنبرج بعدها بفول الروس



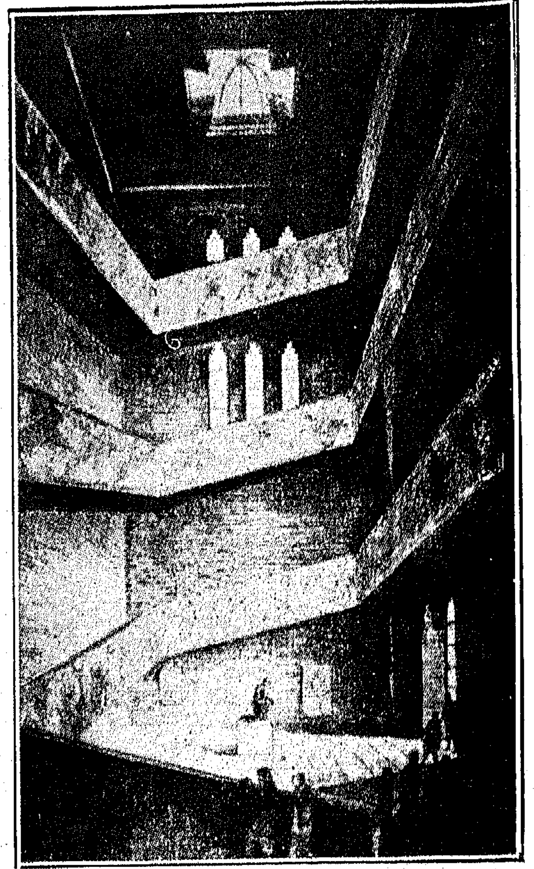
الطلبة والجنود الالمانيون ذا
موقعة تاننبرج

الى اليسار صورة ذكرى موقعة تاننبرج —
في أثناء معركة تاننبرج في ٢٩ اغسطس س



الفيلد مارشال هندنبرج يحتفل برفع الستار عن النصب التذكاري المشيد لاحياء ذكرى موقعة تاننبرج وفي يده عصا المارشالية والى يمينه الجنرال كاهن والجنر
في تحرير بروسيا الشرقية من جيوش الروس في سنة ١٩٢٤ . وقد القى المارشال هندنبرج في هذا الاحتفال خطبة خطيرة انكر فيه ان المانيا هي البادئة بالحرب

كرى موقعة تننبرج



منظر داخلي لاحد الابراج المشيدة في النصب التذكاري وحول جدرانه من الداخل سلم لولبي دائر حول الجدران الاربعة يؤدي الى قمة البرج . وقد صنع درابزين السلم من الفسيفساء



الى اليسار صورة الفيلدمارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

واكبر قوادها الحربيين وقد بلغ في اول هذا الشهر الثمانين من عمره وما زال قوياً نشيطاً رغم شيخوخته وتقدمه في السن



النصب التذكاري المقام لذكرى
ا راياتهم واعلامهم



هندنبرج في ميدان القتال وحوله اركان حربه
التي دحر فيها جيوش الروسيين

رف . وهم القواد الثلاثة الذين اشتركوا
ة الحرب على فرنسا وروسيا

لا تقولوا مات سعد

لا تقولوا مات سعد   وارحموا الشعب الجريحا
ان يمت جسماً فسعد   خالد فكراً وروحا

جاء للاوطان بالحـ   ـق من المجد رسولا
حرر الاجسام والار   واح فيها والعقولا
دينه انهض شعباً   كان مهضوماً ذليلا
انه لم يرض باستقلالنا   يوماً بديلا
فليمت من شاء يا سعـ   ـد وعش انت طويلا
ان من جاهد للنيـ   ـل محال ان يزولا
لم يحن يا سعد ان تتـ   ـركنا كي تستريحا

انني اسمع اصوات   نعاة يصرخونا
واري في اكثر النا   س ذهولاً وجنونا
واري سيل دموع   أغرقت منا عيونا
مأتم في كل بيت !   صاح من ذا يندبونا
أصحيح مات سعد ؟   خبرونا خبرونا
اصدقونا القول هل ما   ت ابو الشعب ابونا
يا لهول الصدمة الكبـ   ـرى فقد هدت صروحا

مات من اوجد للأ   مة مجداً وكرامه
مات من يخشى ويرجى   مات مرهوب الزعامه
مات ذو الغيرة والبأ   س وعنوان الشهامه
سيفه الحق به نا   ل من الخصم مرامه
قوة الحق لمن شيد   للحق دعامه
فبسيف الحق كم طا   حت من الباطل هامه
مات من كان خطيبا   مات من كان فصيحا

خلص الشعب من النـ   ـير الذي غل يديه
اصغر المنفى ولم يحـ   ـفل وقد سيق اليه
خلفه شعب ومصر   ألقيا الحمل عليه
قولة الحق اذا ار   سلها من شفتيه
فهي نار وهي نور   لامع في مقلتيه
هل علمتم من عظيم الـ   ـقدر لم يخشع لديه
كان مقداماً جريئاً   وشجاعاً وصريحا

صرخة منه دوت في   هجمة الوادي الطويله
زارة الليث انبرى يحـ   ـمي من الصائد غيله
ايقظ النائم واستنـ   ـفر للمجد القبيله
صرع الباطل حتى   عرف الشعب وكيله
ليت شعري بعد سعد   هل ترى مصر مثيله
ان فيها روح سعد   لا تظنوها قليله
انها تبعث في الاحيا   ل ايماناً صحيحا

انما سعد محيط   ماله شط يرى
كم طوى خصماً وكم قا   ل فرج المنبرا
ساهر يحرس شعباً   ملء جفنيه الكرى
مصر غيل كان زغلو   ل له ليث الشرى
كلما هاجها الطامع   بالحق انبرى
واقفاً يصرع من صال   عليها وافترى
فترى الخصم على اقد   امه امسى طريحا

اذكروا سعداً فسعد   لم يزل في الشعب حيا
اذكروا الثائر للاو   طان شيخاً وصبيا
اذكروا من قهر المد   فع والسيف قويا
اذكروا من جعل الغا   صب لا يملك شيا
اذكروا من عاش في امته   حراً أبيا
ان في الاحياء موتى   وهو قد كان المسيحا

ايها الوفد الذي قد   ألقي الحمل عليك
ان للأوطان والامة   كل الخير فيك
مصطفى انت اما . قد كا   ن سعد يصطفيك
لا اهنيك ! ولكني   اعزي في ابيك
اي حزن بعد سعد   اي هم يحتويك
لو يفدى سعد ناد   يت رئيسي افتديك
سعد في الخلد فلا يطلب   في الارض ضريحا

رحمة الله على سعد   وصبراً « يا صفيه »
امنا يا ام مصر   يا ابنة المجد الوفيه
علمينا الصبر يا اما   ه في وقت الرزيه
انت كم شاركت سعدا   في شقاء الوطنيه
كان في الخطب ابياً   كنت في الخطب ابيه
كان في قلبك نار   وعلى الدمع عصيه
فارحمي القلب الذي قد   ذاب والجفن القريحا

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

ثورة مجنون في قطار

شهد ركاب قطار الاكسبريس الذي يسير بين باريس وبولونيا في ليلة ٨ سبتمبر الماضي فاجعة مخيفة ملأت نفوسهم ذعراً ورعباً

فبينما القطار يسير بسرعة مائة كيلو متر في الساعة اذا بأحد الركاب (وهو جزار ضخم الجسم قوي البنية) يدعى « ساديلك » قد اعترته نوبة جنون مخيفة فوقف وجرد سكيناً حاداً وهاج في القطار منقضاً على الركاب كالوحش الكاسر يحاول الفتك بهم وسفك دمائهم

ولما برح القطار « باريس » في منتصف الساعة الثامنة مساء وبعد ان مر بمدينة « كريل » بدأ الجزار يسب امرأتين عجوزين جالستين معه في الحجرة الخامسة من احدى العربات ولم يكن في الحجرة أي شخص آخر

وكانت تبدو عليه دلائل الوحشية والجنون ، فارتعبت المرأتان وفرتا الى الحجرة السابعة وكانت خالية في طرف العربة وأغلقتا الباب عليهما وقرعتا جرس الاستغاثة

وخرج « ساديلك » في أثرهما وأخذ يرفس الباب بقدميه ويضربه بقبضة يده وهو يصيح مزمجراً كالوحش الضاري . ولما عجز عن فتح باب الحجرة أخرج من منطقته سكيناً حاداً وأخذ يسير في ممشى العربة وهو يلعن ويسب ويلوح بالسكين في الفضاء وخلع ياقته ورباط عنقه وفتح صدره وسار الى العربات الاخرى وانقض عليها كالثور الهائج ، فاطفأ الركاب الانوار وانكمشوا في اركان العربة وقد استولى عليهم ذعر شديد

وكان في احدى العربات ثلاثة فتية يشتغلون كتبة في احد البنوك فلما رأوا هذا الرجل الهائج صاح احدهم وهو يدعى «بيليه» انه مجنون

فانقض عليه الجزار وهو يقول : سوف اقتلك مادمت مجنوناً . ثم هوى على عنقه وعلى رأسه بسكينه وطعنه في صدره سبع طعنات بوحشية وجنون واصاب الاثنين الآخرين بجروح عديدة وسقط «بيليه» فحمله الجزار والقاه من نافذة القطار

واما القطار فقد هدأ سيره لما وصلت الى سائقه اشارات الاستغاثة من الغرفة التي فيها المرأتان المذعورتان واسرع حارس القطار يستطلع الخبر ولما رأى «ساديلك» في الحجرة هائجاً اغلق بابها عليه واوصد قفله ثم اشهر مسدسه على الرجل وامره بان يلقي السكين من النافذة

وصاح القاتل وهو يهدر ويزمجر : سوف اقتلك كما قتلت الآخرين عندما تصل يدي اليك

واشار الحارس اذ ذاك للسائق بالسير وقد رأى انه من السهل القبض على القاتل المجنون عند ما يصل القطار الى « اميين » ولكنه ماكاد يغادر العربة حتى كسر القاتل باب حجرته وخرج الى الممشى وهو يهز سكينه ويهدد به الناس

وساد الركاب خوف شديد وشدوا حبل جرس الاستغاثة ووقف القطار مرة اخرى وصاح القاتل عندما رأى حارس القطار يقترب منه : سأمزقك هذه المرة شر ممزق ثم انقض عليه مشهراً سكينه ولكن الحارس عاجله باطلاق النار فأخطأ الهدف واسرع المجنون نحو النافذة فقفز منها وحاول احد الركاب ان يمسكه فطعنه بالسكين طعنة قوية . واختفى القاتل في مخبأ بتلك الناحية ، فصدرت الاوامر الى رجال الشرطة بالبحث عنه وحشدت قوة كبيرة من رجال البوليس وسارت تنقب في الحقول وتبحث عن ذلك الطريد المجنون

وفي فجر اليوم التالي بينما كان بعض المزارعين يسيرون بين الحقول اذ رأوا رجلا ينساب بين الزراعة فاخبروا البوليس بأمره . وفي الحال أسرع احد ضباط البوليس ومعه جنديان قاصداً الطريد واقتربوا منه مشهرين مسدساتهم وصاحوا به ان يرفع يديه ثم القوا بأنفسهم عليه ليمنعوه من المقاومة ، ولكن الرجل كان قوي البنية مفتول العضل فقاومهم مقاومة عنيفة ولكنه لم يلبث ان همدت قواه واستسلم لهم . ولما فتشوا ملابسه الملوثة بالدماء وجدوا السكين الذي كان يهدد به الناس في القطار

وظهر لرجال البوليس انه جزار يسكن باريس منذ عدة سنين وتقيم معه ابنته وهي فتاة مشلولة في الثامنة عشرة من عمرها . وقد هجرته زوجته منذ ست سنوات وفرت مع عشيق لها فاضطربت احوال الزوج بعد ذلك وأدمن على الخمر وبدت عليه علامات الجنون وقد صدمته حادثة فرار زوجه صدمة عنيفة في اعصابه فلم يطل به العهد حتى اودع مستشفى المجاذيب ولم يطلق سراحه الا منذ سنتين

وعند التحقيق معه لم يجب الا بالشتائم البذيئة والتهديدات المنكرة وقد اودع سجن « بوتيه » في حجرات المحكوم عليهم بالاعدام مكبلاً بالحديد

وفي صباح اليوم التالي عندما دخل الحراس حجرته للذهاب به امام قاضي التحقيق وجدوه جثة هامدة وقد مات في اثناء نومه

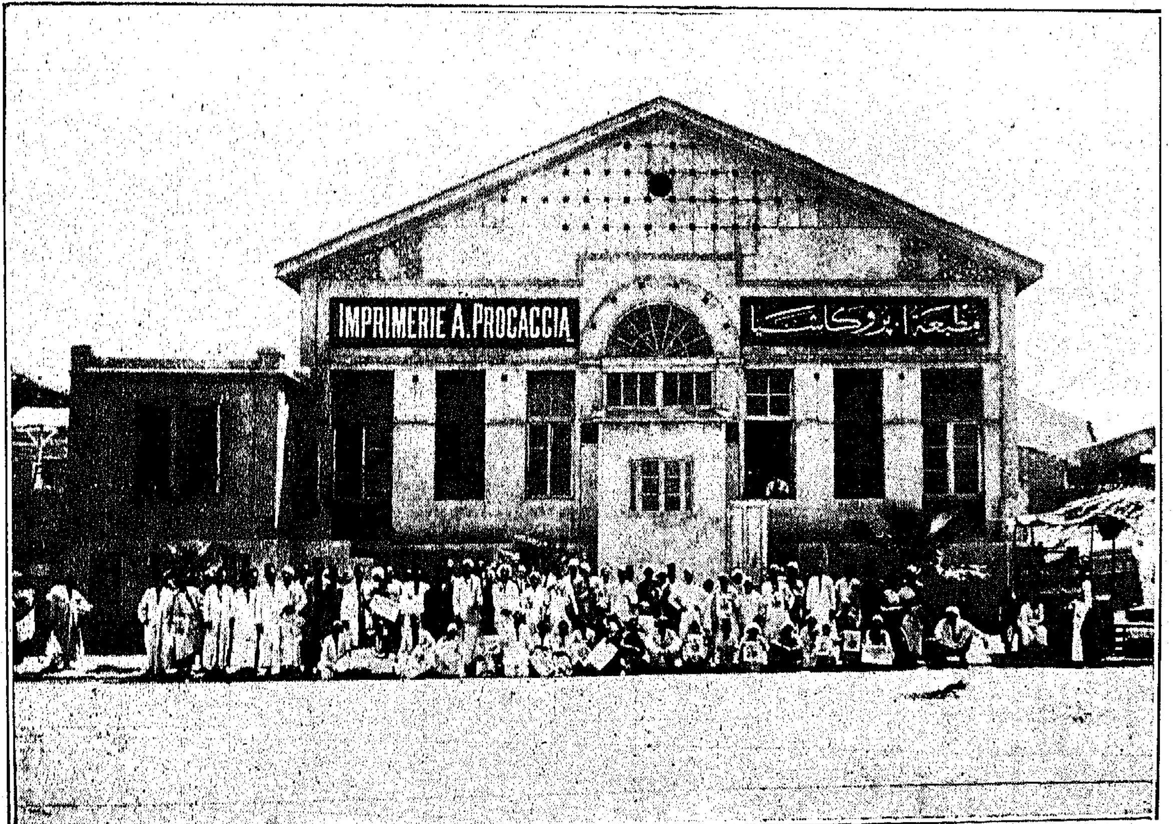
صورة تاريخية لفقيد الامة يستقبل احرار الانجليز



تمثل هذه الصورة التاريخية فقيد الوطن العظيم المغفور له سعد باشا مع ضيوفه النواب الانجليز المدافعين عن حقوق مصر الذين قدموا اليها في سنة ١٩٢٣ في أثناء زيارتهم لبورت سعيد . وقد جلس دولته في وسط الصف الاول وعن يمينه المستر « لن » فابراهيم باشا سعيد فالنائبان من أعضاء البرلمان الانجليزي فالمرحوم عاطف بك بركات وعن يساره المستر سوان فعلي بك لهيطه عضو مجلس النواب الذي أهدى هذه الصورة الينا فأحد أعضاء الانجليز فرقص باشا حنا فالدكتور محجوب بك ثابت



ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف الشهير في مدينة الاسكندرية والوجه البحري وصاحب جريدة الاتحاد المصري اليومية السياسية التي تصدر في الاسكندرية . وحضرته من الرجال العاملين المجدين وله فضل عظيم وأثر كبير في خدمة الصحافة والعمل على رفع شأنها وقد اعتمدته محافظة الاسكندرية في ضمان باعة الصحف وموزعيها فنهنئه بما احرزه من الثقة والنجاح



فريق من باعة الصحف وموزعيها في الاسكندرية يحملون اعداد اللطائف المصورة والمصور والعروسة وهم ملتفون حول رئيسهم ماهر افندي حسن فراج الذي يحوطهم بعناية الوالد الشفوق ويكرم كل واحد منهم ويعطف عليهم كأنه ابنه البار ويحسن معاملتهم

رئيس الوفد الجديد في حفلة التأبين ــ نجاة اسرة كريمة



مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري داخلا سرادق الاحتفال بتأبين الفقيد الاعظم الذي اقامته لجنة مديرية الجيزة في يوم الاربعين وخلفه حمد باشا الباسل والاستاذ النقراشى ومعالي علي باشا الشمسي وغيرهم

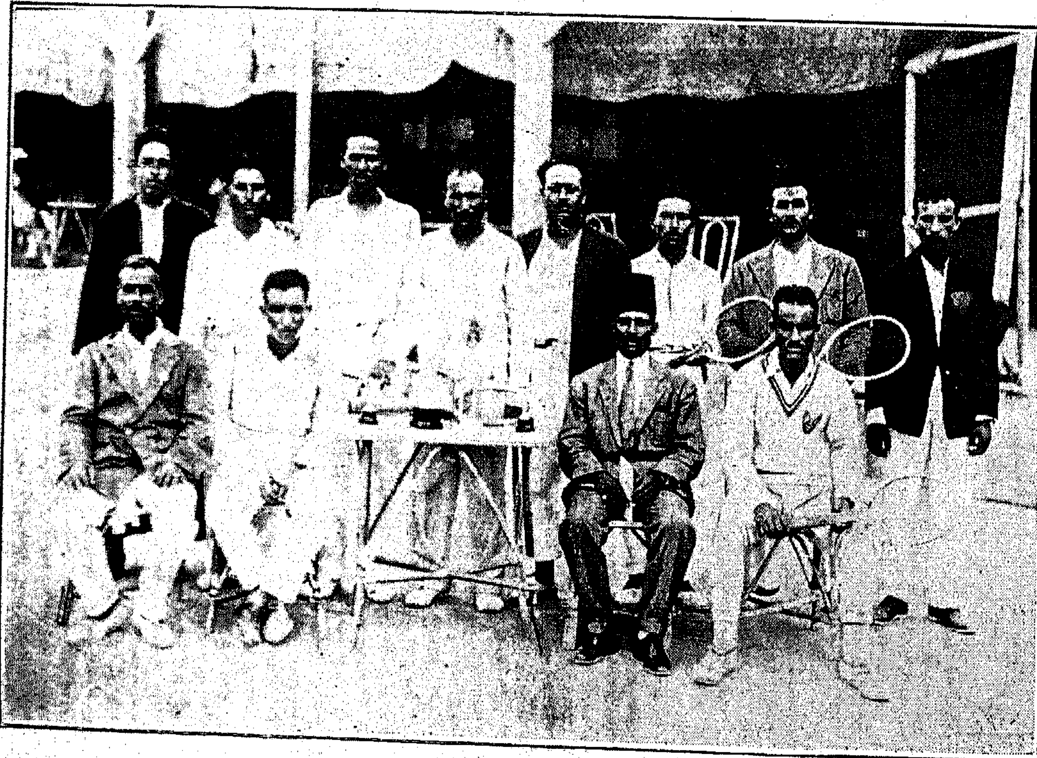
كانت اسرة معالي اسماعيل باشا صدقي عائدة بالسيارة من عزبة معاليه الى القاهرة وفيها حرمه المصون وكريمتاه ونجلاه في ٣٠ سبتمبر الماضي فما كادت السيارة تقترب من جسر الخندق بالقرب من التوفيقية (مركز ايتاي البارود) حتى أصابها بعض الخلل فحادت عن الطريق وهوت في الخندق براكبيها. فأخذ المنكوبون يقاومون الماء وهو يطغى عليهم حتى استطاعت السيدة بعد الجهد الجهيد من الوصول الى الشاطىء وتبعها كريمتاها ونجلها الاكبر. اما نجلها الاصغر فلبث تحت الماء وجزعت الام فاستغاثت بأربعة قرويين جالسين على شاطىء الخندق فلم يحركوا ساكناً كأنهم موتى لايشعرون ولكن العناية الالهية شاءت ان ترفق بالغلام الصغير فقد تمكنت احدى شقيقتيه من انقاذه. اما سائق السيارة ابادير افندي عطا الله فقد تغلب عليه التيار فمات غرقاً وكان شاباً مهذباً كريم الاخلاق رحمه الله رحمة واسعة ونحن نهنىء معالي الباشا بنجاة اسرته الكريمة ونعزي عائلة السائق ونرجو لها الصبر والسلوان



عادل نجل معالي اسماعيل باشا صدقي الاصغر الذي نجا من الغرق في الخندق الغربي بشبه معجزة فنهنىء معالي والده



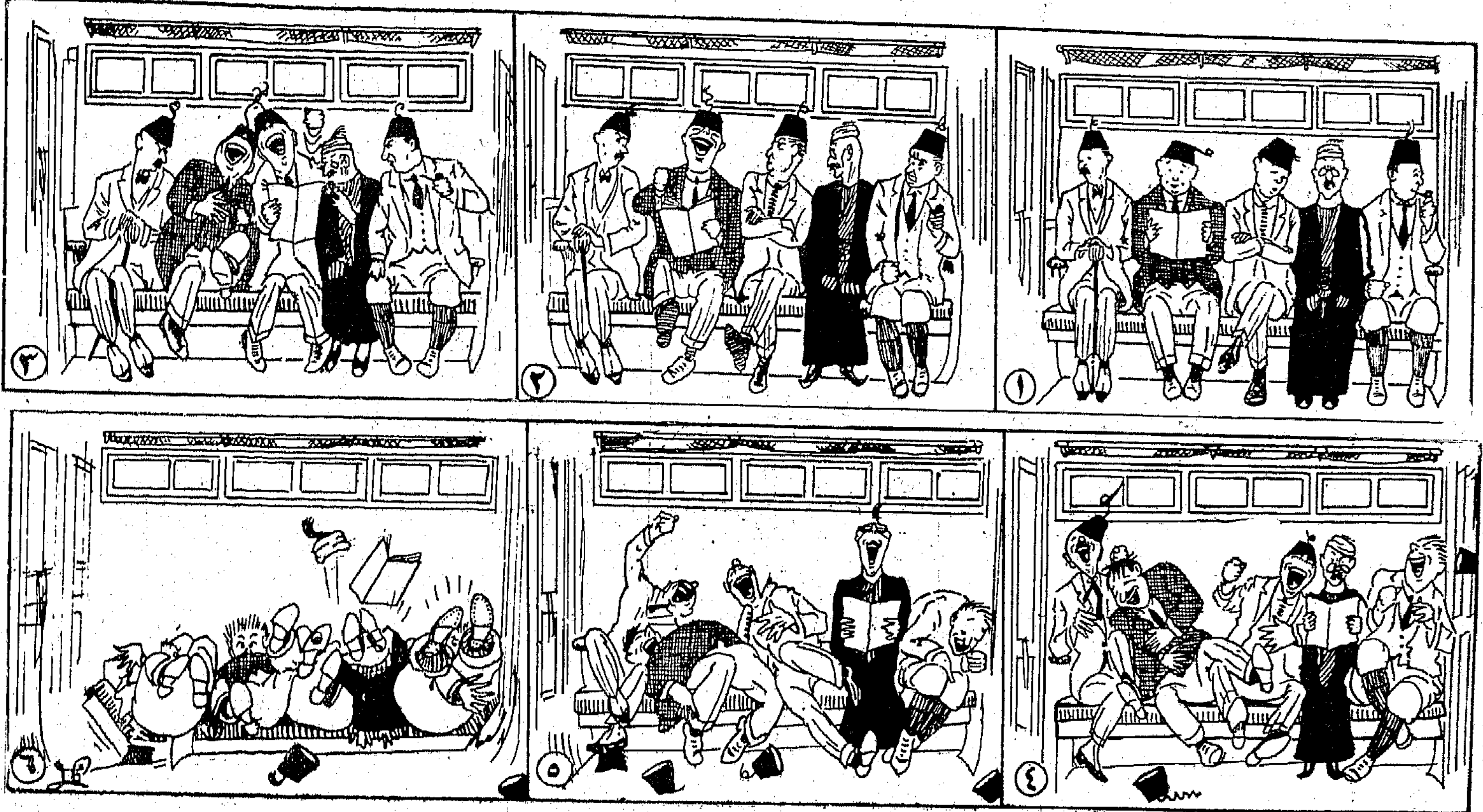
المرحوم الدكتور مكس دهان الذي توفي في ليون (فرنسا) اثر عملية جراحية في ٢٩ الماضي. وكان رحمه الله وطنيا غيوراً اشتهر بجهاده الوطني رحمه الله والهم آله السلوان



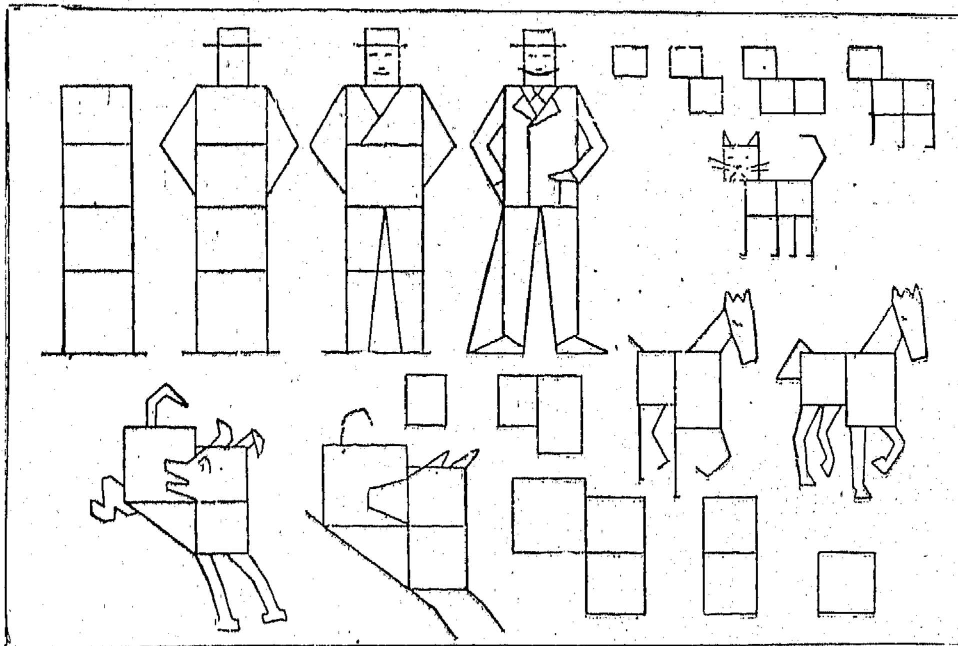
جمعية معلمي التنس في الاسكندرية وفي وسطهم احمد افندي محمد الزرقي الذي فاز في المباراة الاخيرة (وهو الواقف في الوسط

حكاية مصورة والعاب للتسلية وفذلكات

(رواية كوميدى دراماتيك ذات ستة فصول أولها فرح وآخرها ترح)

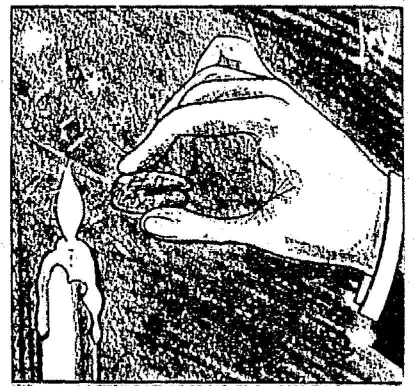


صور غريبة من مربعات



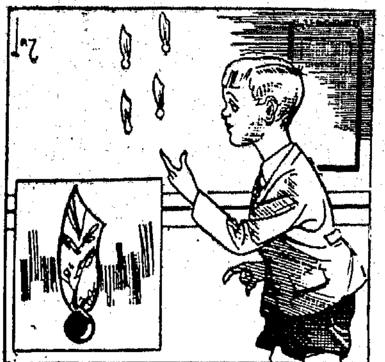
تبين الرسوم المدرجة فوق هذا الكلام طريقه رسم اربع صور مختلفة بالمربعات : انسان وقطة وكلب وحصان . فصورة الرجل مكونة من اربعة مربعات بعضها فوق بعض والى جانبي المربع الاعلى خطان يكون منهما الذراعان وفوق ذلك المربع وفي وسطه مربع صغير يخرج الضلع الاعلى منه قليلاً الى الجانبين وفوقه ثلث مربع يكون شكل الراس والقبعة واربع خطوط قصيرة تكون ملامح الوجه ثم بعض خطوط مستقيمة في المربع الاعلى تؤلف السترة وربطه الرقبة ثم يكمل الذراعان ثم يرسم رقم ٨ بين المربعين الاسفلين لتكوين الساقين ويرسم مثلثين في اسفل كل ساق فتتألف القدمان ويضاف الى ذلك خط من طرف اليد اليمنى الى رأس مثلث الى الجانبين فيتكون الشاربان ثم تمحى الخطوط الزائدة فتحصل على الصورة الكاملة وهي الرابعة من اليسار . وعلى هذا المنوال يمكنك رسم الصور الاخرى

قشر البرتقال والالعاب النارية



اذا جئت بقطعة من قشر البرتقال السميك الطازج وامسكتها بين ابهامك وسبابتك وادنيتها بوصتين او ثلاث بوصات من لهيب الشمعة وضغطها حتى يشب منها الزيت ويمر في لهيب الشمعة فترى ضروباً بديعة من الالعاب النارية والشهب الصغيرة البديعة . واذا اختبرت هذه اللعبة في غرفة مظلمة رأيت تلك الظاهرة ابدع واجمل

البارشوت الطيارة



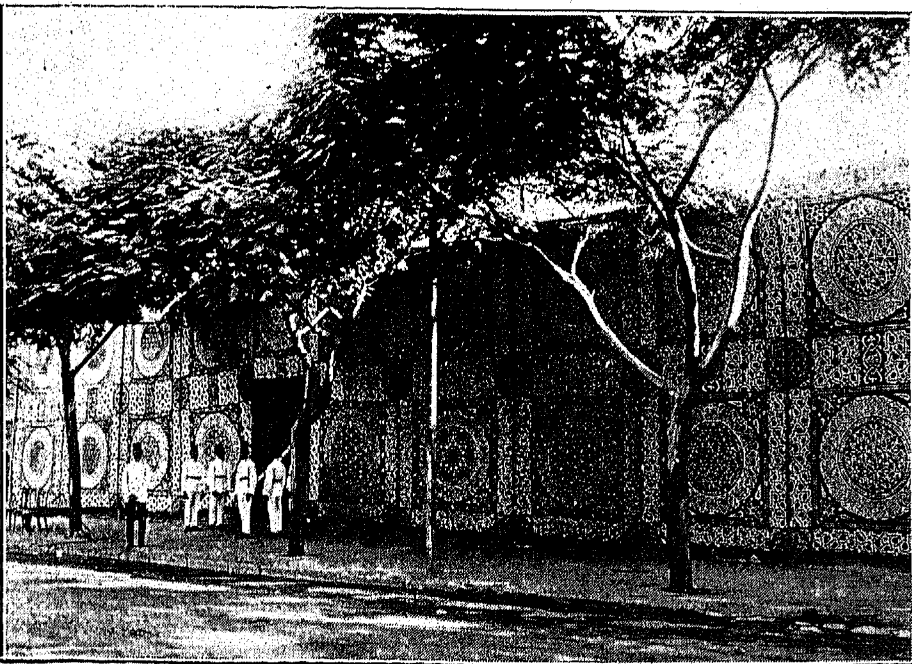
يمكنك ان تعمل بارشوت للعب وذلك بأن ترسم على قطعة كرتون صورة سيف زكي وليكن الحجم مرتين قدر حجم الصورة ضمن المربع في اسفل الصورة وارسم دائرة بأسفلها وقصها والقها في الهواء من مكان مرتفع فتراها هابطة كالبارشوت

الامتيازات الاجنبية
القمار - الخمارات
المغيبات والمخدّرات
العاب المراهنات
سباق الخيل - بيلوت باسك
صيد الحمام
الرقيق الأبيض ....
وهذا النوع الجديد الا تتحمله ؟؟
يا رجل اختشي على عرضك !
سباق الكلاب
الشعب المصري

بليت البلاد بآفات سيئات ، وعادات منكرات ، فدوتها اوربا واميركا اليها من وراء البحار فأخذت تنخر في اخلاق المصريين وآدابهم كما ينخر السوس في الشجرة الزاهرة . وقد جعلت اللطائف همها الاكبر محاربة هذه المنكرات ، تهيب بالحكومة تارة ان تمنع ازديادها وتضع لها حداً وتسعى الى ازالتها براً ورحمة بالشعب الآمن الضعيف المغلوب على امره . وتناشد القراء تارة اخرى ان يبتعدوا عنها ويتفهموا اضرارها وسيئاتها وما تجره عليهم من العواقب الوبيلة . ومما يؤلمنا ان معظم هذه المنكرات يديرها الاجانب الذين تحميهم الامتيازات الاجنبية وتسهل لهم مقاومة الحكومة والاسترسال في هدم اخلاق المصريين وابتزاز اموالهم . وصورتنا الكاريكاتورية تنتقد هذه الحالة وما اذيع اخيراً من انهم يفكرون ايضاً في ادخال سباق الكلاب للمراهنة عليها (كما في لندن وباريس) .! يخ ! يخ .! كأنه لا يكفي ما على هذا الشعب المسكين من رزايا وبلايا تثقل كاهله وتكاد تقضي عليه حتى يجيئون الآن بسباق الكلاب . وامر البلاد بيد الله



المرحوم المسيو جونار رئيس شركة قناة ... عضو الاكاديمية الفرنسوية . الذي توفى بباريس في ٣٠ سبتمبر الماضي



السرادق الذي اقامته لجنة مديرية الجيزة للاحتفال بتأبين فقيد الوطن. في يوم الاربعين في بندر الجيزة
وقد جمع هذا الاحتفال بين سعة المكان وأبهته وبين الاستعداد الكامل والنظام الشامل
وبلغ عدد الحاضرين ٦٠٠٠ شخص كان في مقدمتهم أم المصريين ورئيس الوفد المصري

الكوليرا في الصين

انتشرت الكوليرا في بعض انحاء آسيا انتشاراً ث على الخوف ولكنها لم تفتك بالسكان مثل فتكها سينيين . فقد نزل هذا الوباء بوادي « يانج تسي » جيد مرعى خصيباً واخذ يفتك بالناس فتكاً يعاً حتى بلغ عدد الموتى سبعة آلاف شخص ولم تتخذ الحكومة الصينية الوسائل الصحية كافية لدرء شر هذا الوباء الفظيع بل عجزت ن ذلك حتى أصبح المرضى يسقطون على قارعة طريق ويموتون في الشوارع

وانتشر ذلك الوباء ايضاً في مدينة « شانغاي » خذ يكتسح جموع الصينيين . اما الاجانب هناك فلم ت منهم الا ستة اشخاص

عاشق يعمي حبيبته

حدثت في قرية « اليه » بالقرب من انجرس في فرنسا حادثة غرام مفجعة بطلها فتى يشتغل عاملاً في الزراعة يدعى « فرنسوا فيامون » عمره ٢٨ سنة وقد ذهب هذا الفتى الى مرقص اقيم في القرية وتقدم الى فتاة حسناء تدعى « الفونسين برجيفن » وطلب منها ان ترقص معه فرفضت .

وكان فرنسوا يهوى هذه الفتاة وهي تقابله بصد ونفور فلم يطق بعد ذلك صبراً . فترصدها حتى خرجت من المرقص وسارت بين الحقول عائدة الى منزلها فانقض عليها طعناً بسكين حادة . وفقأ عينيها بها ثم تركها طريحة على الارض ولاذ بالفرار واندفع رجال الشرطة في اثر هذا العاشق المتوحش فلجأ الى الغابات وبعد طراد عنيف سقط بين ايدي الشرطة وعاد الى القرية ليقدم حساب ما جنت يداه

اخترع احدهم آلة فوتوغرافية دقيقة تصور كل من يمر بقربها سواء كان في النور ام في الظلام . والغرض منها اقتناص اللصوص الذين يسطون على المنازل . فان هذه الآلة تصورهم وهم لا يشعرون

إذا كنت مخطئاً قولوا لى

دهبت لزيارة صديقي حسن ولما اجتزت عتبة بيته اسرع الي باشاً ملتطفاً صائحاً : اهلاً وسهلاً يا عزيزي . كيف حالك وكيف حال زوجتك واولادك وابنة عمك وابناء خالك ؟

دهشت لهذه المقابلة لأن صديقي حسن ليس من عادته ان يرحب بي الي هذا الحد وان يستفسر عن صحة اهلي وذوي وابنة عمي وابناء خالي بهذه اللهفة

لكن دهشتي زالت عند ما دار بيننا الحديث الآتي : قلت له :

— الحمد لله . الجميع بخير وصحة وعافية يسألون عن خاطرك ويبعثون الى زوجتك اعطر تحياتهم لكن قل لي يا حسن . لا أخفي عنك ان استقبالك ادهشني وحيرني . احقاً انك مشتاق الي الى هذا الحد ؟

فأجابني غير متردد : نعم يا عزيزي . انا مشتاق جداً الى رؤيتك خصوصاً الى رؤيتك في منزلي . واليك السبب :

تعلم ان لي ولداً سيء الاخلاق والطباع يتعبنا في البيت تعباً لا مزيد عليه . فاهمني ؟ ولما كان هذا الولد « العفريت » لا يسكت ولا يخلد الى السكينة ألا اذا ارعبناه بقولنا له . ان الغول سوف يأتي لافتراسه . أو ان البعبع الفلاني يترصده وراء الباب . ولكننا بحثنا عن الشيء الذي يخيفه في هذا العالم فلم نجد سواك . فان ذكر اسمك امامه يلقي في نفسه الرعب فيسرع الى غرفته وينام واضعاً غطاءه فوق رأسه

عند ذلك اجفلت وقلت : كيف يا صديقي حسن ؟ أأخيف ولدك الى هذا الحد ؟ ولماذا من فضلك ؟

فأجابني : لاننا قلنا له انك ولدت من عفريت وعفريته وانك عفريت في شخص انسان . وزدنا على ذلك قولنا



انك في كل ليلة تتحول الى شيطان اسود البشرة له قرنان في قمة رأسه يطوف البيوت لخطف الأولاد الذين يرفعون اصواتهم في وجوه والديهم !

أسامع يا عزيزي القارىء؟ صديقي حسن يقول انني عفريت بن عفريت . وانني اتحول في الليل الى . . . .

لا لا . هذا كثير جداً . لقد بالغت يا سيد حسن مبالغة لا تطاق ! واقسم بالله العظيم انك اقبح مني صورة الف مرة . وان ولدك الصغير لو حلم بك في نومه لما طلع عليه النهار



صديقي حسن يقول انني عفريت بن عفريت ! ! !

هل سمعتم في حياتكم عذراً اقبح من هذا العذر ؟ وهل رأيتم اسخف من الآباء الذين يعمدون الى تخويف اولادهم الصغار بحجة انهم يعملون على تربيتهم ؟ الا يعلم اولئك الآباء التعساء المجانين انهم بعملهم هذا يسيئون الى ابنائهم والى اصدقائهم معاً ؟ أي شيء يجعل الولد يشب ويكبر على الجبن والخور اكثر من تخويفه بالبعبع والغول والعفريت وما شابه ذلك من السخافات ؟ وأي شيء



خرج الشاب من مخبأه وصاح صيحة هائلة ألقته على الارض صريعاً

يسيء الى الاصدقاء اكثر من اظهارهم في أعين الصغار كحيوانات مفترسة خلقها الله لا نزال نقمته على الناس ؟ ألا يعلم اولئك الآباء ان الناس يموتون احياناً لمجرد الخوف ؟ فكيف يستحلون لانفسهم تربية ابنائهم تربية قائمة على الجبن ؟

في شهر اغسطس الماضي مس قطار من قطارات السكة الحديدية الضيقة التابعة لتفتيش كوم اومبو شخصاً يدعى حسين . فسقط الرجل على الارض دون ان يصاب باذى لأن القطار لم يصدمه صدمة عنيفة . لكنه مات على الأثر واتضح من الفحص الطبي انه مات من الخوف والرعب !

وحدث منذ ثلاث سنوات ان شاباً اراد ان يمزح مع صديق له ، فتربص في منعطف احدى حارات القاهرة ، وعند ما مر صديقه على مقربة منه عائداً الى بيته خرج الشاب من مخبأه وصاح في وجه صديقه صيحة هائلة ألقته على الارض صريعاً من الخوف والرعب ايضاً

ولا شك عندي ان الرجل الذي مات لمجرد مرور القطار بجانبه . وان الشاب الذي قتلته صرخة صديقه كما لو كانت رصاصة مسدس . لا شك عندي ان هذين الشخصين كان الله قد بلاهما بوالدين ربياهما على الخوف والجبن . والا لما كان الرعب قد اثر فيهما الى هذا الحد فاودى بحياتهما

واذكر بهذه المناسبة قصة طالعتها في أحد الكتب التاريخية الافرنجية . وخلاصتها ان الممثل الفرنسى « جروجليوم » قام ذات يوم بتمثيل دور قلد فيه الوزير الكردينال « ريشليو » في حركاته وسكناته فنقم عليه ريشليو وأراد ان ينتقم منه بأن يمازحه مزاحاً ثقيلاً فأرسل في طلبه وألقى القبض عليه وسجنه في سجن

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

مظلم قائلاً له: ان عقابه سيكون صارماً. فلما وصل الممثل الى السجن قال له السجان: «أتعلم يا رجل غرفة من هذه التي نودعك فيها الآن؟ انها غرفة «رافاياك» قاتل الملك هنري الرابع الذي حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم في الساحة العامة. وسوف يكون نصيبك من الحياة نصيبه منها.»

قال السجان ذلك وترك الممثل المسكين في سجنه واوصد الباب وخرج. اما الممثل جروجليوم فقد ظل طول ذلك الليل يفكر في حالته وفي حظه وعاقبة عمله. ولما جاؤوا في اليوم التالي لاخراجه من السجن وابلاغه امر ريشليو بالعفو عنه وجدوه جثة هامدة! وهكذا مات ذلك الممثل ضحية الخوف لانه شب جباناً والذنب في ذلك ذنب والديه

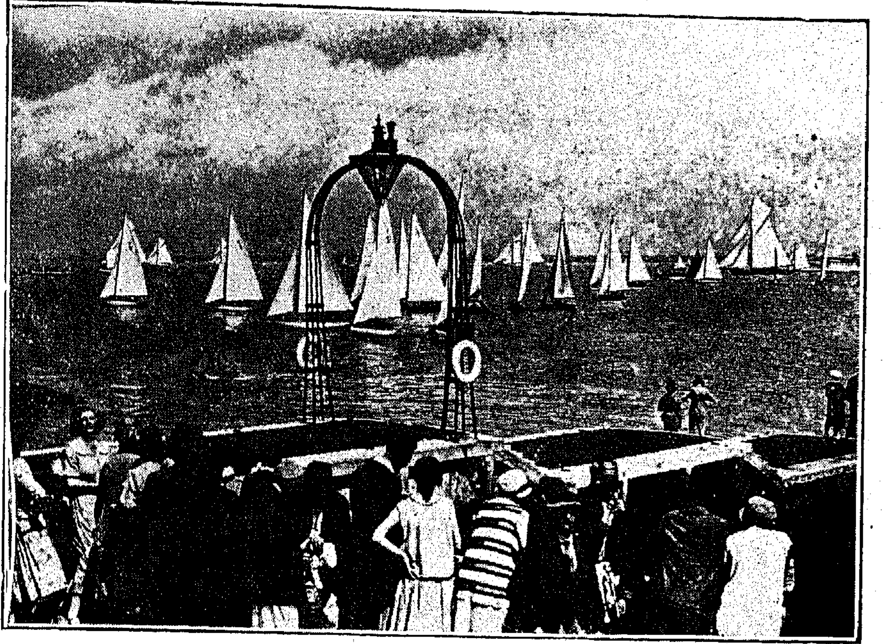
وكل جبان يخشى عليه ان تنتهي حياته هكذا. ثم ان هناك المسألة الاخرى، التي تتعلق باصدقاء اولئك الآباء الغريبي الاطوار. قل لي بربك ألا يغضبك ان يتخذك احد اولئك الآباء مثلاً «للبعابع» فيجعلك في نظر ولده أولاده غولاً او عفريتاً او ما شابه ذلك لكي يخيفهم ويحملهم على الذهاب الى فراشهم؟ وما الطفها زيارة تلك التي تقوم بها لدى احد معارفك، فلا تدق جرس بابه حتى تسمعه يصيح: «جاء رفقي البعبع، جاء احمد الغول، جاء مصطفى العفريت!» فتقوم قيامة الأولاد في البيت. ويملأونه جلبة وصياحاً ويهرولون الى فراشهم هرباً منك وخشية ان تفترسهم.

ألا لعنة الله على مثل هؤلاء الآباء ولعنة الله علي مقدماً اذا عمدت في مستقبل الايام الى تربية اولادي بهذه الطريقة المقيمة المفسدة السخيفة (فوفي)





ملك انجلترا يشهد سباق السفن الشراعية



تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لسباق السفن الشراعية في «كاوس» بانجلترا ويشترك عادة في هذا السباق الكثيرون من الملوك والعظماء اصحاب اليخوت الشراعية وفي مقدمتهم جلالة ملك الانجليز الذي هو من اكثر الناس شغفاً بهذا النوع من السباق . وترى في الصورة السفن تتسابق وقد انطلقت تخترق عباب اليم فكان منظرها جميلاً يسر الناظر فكأنها طيور بحرية بيضاء تسبح على سطح اليم في خفة ورشاقة



جلالة ملك انجلترا يراقب سباق السفن الشراعية في (كاوس) عن ظهر السفينة الشراعية (بريتانيا) وهو مرتد ثوبا وقبعة من المشمع وهو ما يلبسه الصيادون عادة في بحر الشمال



المستر «كالفين كولدج» رئيس جمهورية الولايات المتحدة الذي تنتهي مدة رئاسته في سنة ١٩٢٩ وقد صرح بانه لن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية بعد انتهاء مدته وبذلك اتسع المجال للمرشحين الاخرين وبينهم المستر (فورد) المليونير المعروف . وقد انتخب المستر كولدج رئيسا في ١٩٢٣ بعد وفاة سلفه الرئيس (هاردنج) وعمره الآن ٥٥ سنة



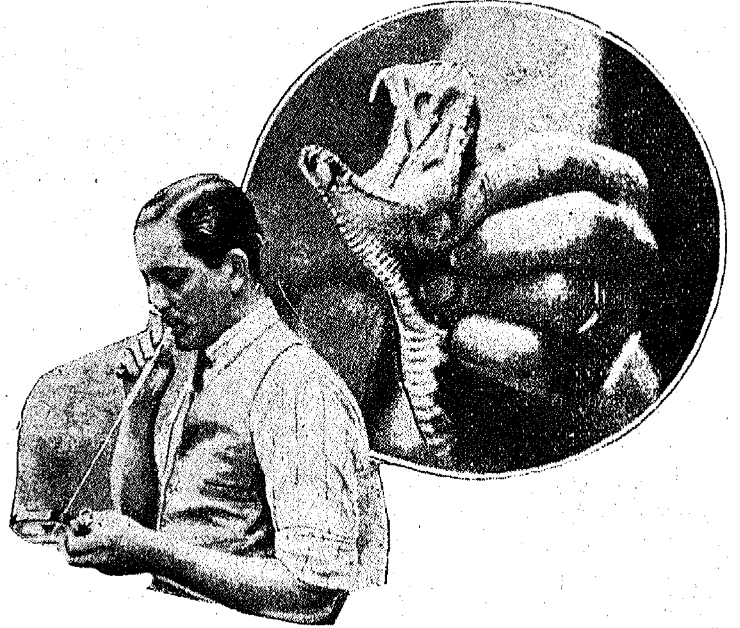
الى يسار هذا الكلام صورة بناء كبير في «ورنهل» بلندن سقط في يوم ٧ اغسطس الماضي عند انتصاف الليل فكان لصوت سقوطه دوي هائل ازعج سكان الاحياء المجاورة وانفجرت انابيب الماء والغاز وقطعت اسلاك التليفون والكهرباء وكانت ساعة رهيبة هائلة . وهذا البناء ذو اربعة طبقات وهو قائم في وسط حي الاعمال بلندن وفيه مكاتب شركة التامين التجاري ولحسن الحظ كانت المكاتب مقفلة عند سقوطه ولم يكن فيها اي انسان فلم يصب احد بسوء

اخبار واكتشافات واختراعات حديثة

لقاح ضد سم الافاعي



الدكتور امارال البرازيلي الشهير يشرح للمستر دتمارس ناظر قسم الزحافات بحديقة نيويورك كيفية استخراج السم من فم الافعي

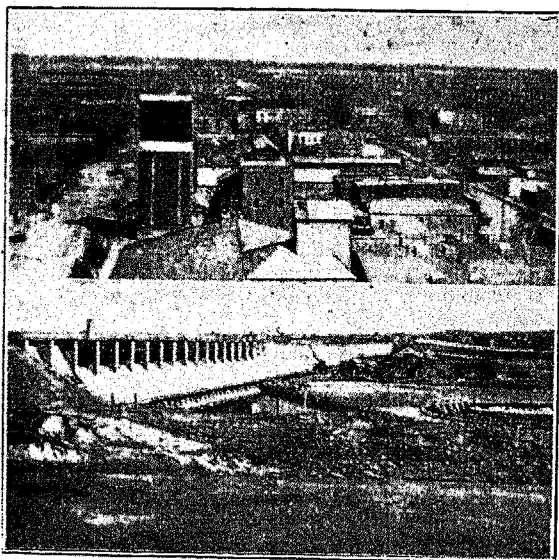


في الزاوية العليا صورة فم افعى سامة يظهر فيه نابها الذي تنفث منه السم وفي الاسفل صورة الدكتور امارال يمتص في انبوب كمية من السم تكفي لقتل عشرة رجال

للبرازيل وطن الافاعي السامة القتالة فضل كبير على العلم . لانها كانت أول بلاد اكتشفت مصلاً فعالاً لمقاومة فعل السموم

ولقد اوفدت الولايات المتحدة المستر « رايموند دتمارس » ناظر قسم الزحافات في حديقة الحيوانات بنيويورك الى البرازيل لزيارة حقل التجارب الذي يعد أكبر محل لتربية الافاعي السامة في العالم وهذا الحقل واقع في سان باولو بالبرازيل ويديره الدكتور « افرانيو دو امارال » أكبر خبير بأمور الافاعي. ومما درسه المستر دتمارس الطرق التي يستعملها الدكتور امارال لاستخراج السم من فم الافعى . وعاد الى نيويورك حيث وافاه الدكتور امارال وأخذا يجريان التجارب معاً حتى يصبح في الامكان ان يجد كل انسان في الولايات المتحدة ترياقاً ضد السم يستعمله عند الحاجة . اما طريقة استخراج السم فهي وخز الافعى بعصا مستطيلة ثم القبض على عنقها بشدة وابعاد فكاها عن يد ماسكها ثم يوضع رأسها على منضدة تغطى بشمع خاص فتعض الافعى الشمع ثم تنفث سماً زعافاً يزيد كميته الدكتور امارال بالضغط على كيس السم الموجود في رأسها. ثم يجمع نقط السم الصغيرة ويخففها بالماء ويحقن بها الخيل فتصبح فيها مناعة ضد السم فيستخرج من دمها المصل المضاد للسم وهذا المصل يشفي من لدغ الافعى اذا استعمل قبل ان يسري السم في جسم العليل ويفعل فعله الوبيل

نقل بلدة برمتها مسافة ميل لبناية خزان

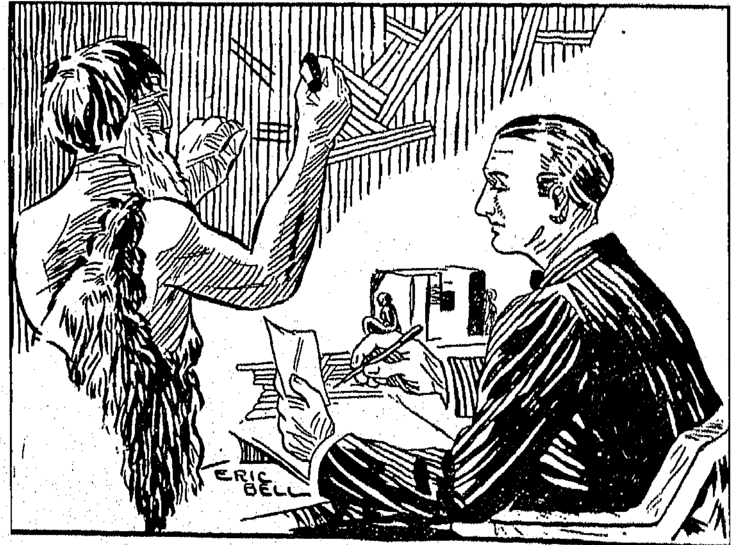


بلدة اميركان فولس بايداهو قبل نقلها الى مكانها الجديد . ويظهر فيها جانب الخزان الحالي الذي انشىء بقربها لخزن ماء الري

لا يقف شيء في سبيل المال والعقل اذا اجتمعا. وهذا ما نراه في اميركا من معجزات الصناعة وغرائب المشروعات العظيمة من ذلك انهم انشاوا سداً عظيماً على نهر « سنايك » فاضطروا الى نقل البلدة المعروفة بالشلالات الاميركية « اميركان فولس » بولاية ايداهو مسافة ميل من مكانها الاصلي رغم ما في هذا العمل الجسيم من المصاعب التي لا تقل اهمية عن اقامة الخزان نفسه

وكانت البلدة تحتوي على مخازن كبيرة مبنية بالطوب الاحمر ومساكن وغيرها من الابنية المختلفة وآلات رافعة لشحن الحبوب وتفريغها فأوجب هذا العمل المعظيم تعلية الجسر الكبير (الكوبري) المصنوع من الأسمنت المسلح (الخرسانة) لتسير فوقه السكة الحديدية وتعبر نهر سنايك نحو ٢١ قدماً . ونقل من خط السكة الحديدية ما طوله ميلان وتم هذا العمل الدقيق دون تعطيل المواصلات . اما الخزان فطوله ميل وارتفاعه ٧٦ قدماً وعرض البناء عند اسفله ٦٠ قدماً وفي أعلاه طريق المركبات. وبلغت نفقات انشاء الخزان وحده ٦٠٠٠٠٠ر٦ جنيه . ونفقات نزع الملكية ونقل البلدة ٠٠٠ر١٠٠ر١

كيفية صنع ريش الكتابة



من هذه الصورة ترى ان الانسان في الزمن الماضي كان يكتب على الصخور . اما الآن فانه يكتب بقلم الحبر الحديث

كم من العمليات تلزم لصنع الريشة حتى تصل اليك وتكتب بها. هل فكرت في هذا ؟ يبدأ في صنعها برأسها ، فتقطع قطعة من الحديد على قدر معين وبشكل مخصوص ، ثم تشكل بالشكل الشبيه بالاسطواني على ما تراه ، ثم تشق من وسطها ، وتكبس بالمكابس مرتين لصقلها وتلون بالورنيش، ثم تجلى بمزيج من مسحوق الصوان والرمل والكلس مرتين . ثم توزن ، وتفحص ، وتوضع في العلب وترسل الى الاسواق

اختطاف الزوجات

السردار « اقبال علي شاه » من امراء الافغان الرحالين الذين جاسوا خلال ممالك آسيا ودرسوا شؤونها وعادات اهلها وقد كتب في جريدة (الديلي ميل) مقالة ممتعة عن بعض عادات التركستان رأينا تعريبها لما فيها من فكاهة وتسلية

يبتدىء موسم الزواج بين شعوب « الكرغيز » التي تسكن الهضاب المرتفعة من اواسط آسيا في شهر اغسطس من كل سنة

وقد نزلت في احد الايام ضيفاً على احد زعماء هذه القبائل « التركمانية » التي لا تزال تعيش عيشتها الاولى وساعدني الحظ فشهدت حفلة «سومشوك» التي تختتم بها حفلات الزواج التي تدوم اسبوعين ويختار لتلك الحفلة ليلة يكون القمر فيها بدراً ساطعاً

وكان القرويون الكرغيزيون قد اجتمعوا جميعا في سهل واسع اقيم في وسطه مضرب تجلس فيه العروس ظاهرة للجميع . وقد جلس شيوخ القرية حوله في شبه دائرة

ولما تمت الاستعدادات خرجت من المضرب امرأة فأطفأت المصابيح المضاءة امامه . وكانت تلك الاشارة كأمر منها لشيخ القرية الذي وقف على منصة عالية وأعلن في صوت رنان « ان الطقوس الختامية ستبتدىء اذ ذاك » ونادى الزوج ان يسرج جواده وان يختار ستة فرسان من اصدقائه ويتقدم الى المضرب ليختطف عروسه من بين ايدي عشيرتها وأهلها الذين يدافعون عنها اذ ذاك ولا يزيد عددهم عن عدد فرسان العريس

وقرع الجرس حينئذ ثم علا صوت الشيخ بنشيد حربي وانقض في الحال اربعة عشر من الفرسان نحو المضرب

وكانت العروس تخطف فعلاً في الزمن القديم وأما الآن فانهم يأتون بدمية تقوم مقامها

وخرجت الفتاة من المضرب وقبلت يد اخيها ويد عريسها ثم وضعت تلك «الدمية» بين الفرسان وسارت في تؤدة ووقار نحو شيخ القرية وجلست بجانبه . وما كادت تجلس حتى علا صوت الطبول وصليل السيوف التي تصم الاسماع وبدأ القتال

ورفع احد رجال العروس الدمية عن الارض وركض بجواده وحوله اصدقاؤه قاصدين موقفهم . وفي الحال نخس الزوج جواده بمهمازيه وانطلق خلف حامل الدمية حتى حاذى جواده فوثب من ظهر جواده بخفة ورشاقة عجيبين واستوى على جواد غريمه . وكانت تلك ابرع واخطر ما رأيت من اعمال الفروسية وركوب الخيل . ووضع العريس كفيه على عيني غريمه وحاول ان ينتزعه عن ظهر الجواد . وبينما الاثنان يتصارعان سقطت الدمية الى الارض فاختطفها فارس آخر وركض بها فاندفع الزوج خلفه

وما زال الفرسان يتقاذفون الدمية كالكرة والزوج يحاول الاستيلاء عليها حتى تمزقت تماماً ولم يبق منها شيء تقريباً

وبذلك انتهت الحفلة وعاد الزوج الى المنصة وهو خائر القوى اقرب للموت منه للحياة . وحمل زوجته على اكتافه وسار نحو عشيرته . وقد تم له اختطافها كما تقضي التقاليد

كلب يحاول الانتحار

ثلاث مرات

في كارديف (احدى مدن ويلس في انجلترا) كلب من نوع البولدوج حاول الانتحار ثلاث مرات فلم يوفق فيما أراد ورجع بخفي حنين

وقد حاول هذا الكلب الذي يملكه رجل يدعى المستر ريانت الانتحار اول مرة في اواخر اغسطس الماضي فوضع رأسه في انبوبة غاز مفتوحة يتسرب منها الغاز الخانق . وقد ادركه صاحبه قبل ان يموت اختناقاً وحاول ابعاده عن الانبوبة فكان الكلب يناضل صاحبه ويمد رأسه نحو الغاز كأنه يريد ان يعجل بالموت واخيراً تغلب عليه صاحبه بمساعدة جيرانه فحال بينه وبين ما يشتهي

وبعد بضعة ايام انتهز الكلب غفلة اصحابه فاقترب من فوهة الانبوبة وادار مفتاحها حتى تسرب منها الغاز وادخل رأسها في فيه . ولكن اصحابه ادركوه في حينه فأنقذوه ووضعوه تحت مراقبة شديدة دون ان يغفلوا عنه طرفة عين وبينما هو جالس بجوار سيدته ذات يوم رأى امامها قدراً مملوءة بماء ساخن في درجة الغليان فوثب الى القدر وبعد جهد عنيف استطاع اصحابه ان يخرجوه على الرغم منه

وظهر من فحص حالة هذا الكلب الغريب انه مصاب بمرض جلدي جعله يسأم الحياة ويعمل على الخلاص منها ! ! . . .

اذا رش قليل من البنزين في المطبخ فان الصراصر تهلك هي وبيضها

لطائف مصورة ونكت



الخطيب — لماذا ترعشين جسمك هكذا في الرقص وانت تعلمين اني لا احب ذلك

الخطيبة — لست ارعش جسمي وانما هي الفانلات الصوف التي اهديتها الي « تشكشكني » !

— اني اعجب من بعض المصورين الذين لا يتقنون صناعة التصوير ومع هذا يضعون اسماءهم في آخر الصورة التي يصوروها

— ذلك لكي يعرف الناس اول الصورة من آخرها



— قرشين لله اروح لمراتي واولادي

— هما فين . . . .

— في السينما . . . .

الام — لماذا لا تلعب مع ابن جارنا

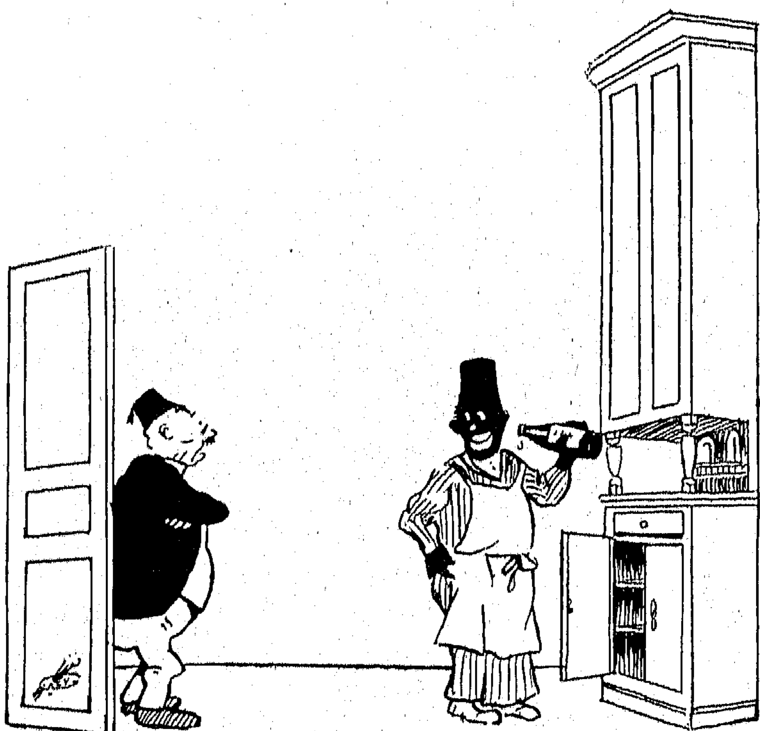
— لانه كذاب

— كيف ذلك

— سالته كم اخ لك . فقال لي واحد فقط . ولما سالت اخته قالت « اخان »

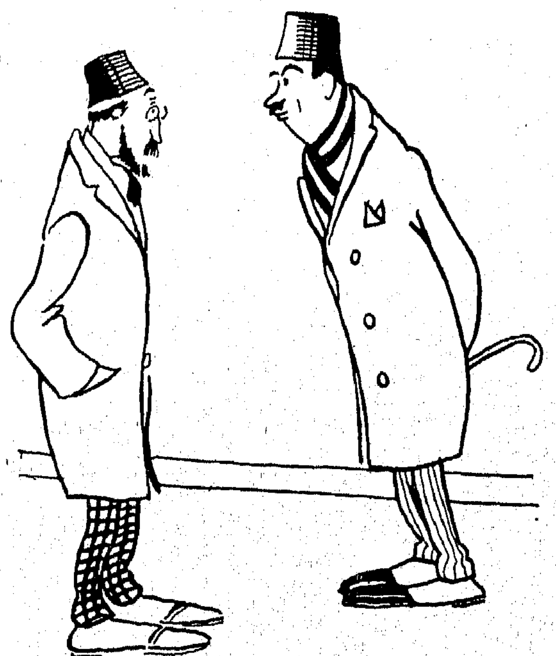
القاضي — كيف تنكر وجود الاشياء المسروقة عندك مع ان البوليس نزل في مسكنك وعثر عليها هناك

المتهم — البوليس كاذب . واكبر دليل على كذبه زعمه انه نزل في مسكني مع اني اسكن ف السطح ! ! . . .



الافندي — ما شاء الله ياعثمان ! عاوزنا نشرب النبيذ من فضلتك

عثمان — ماتخافيش ياسيدي . مش حايفضل فيها ولا نقطه

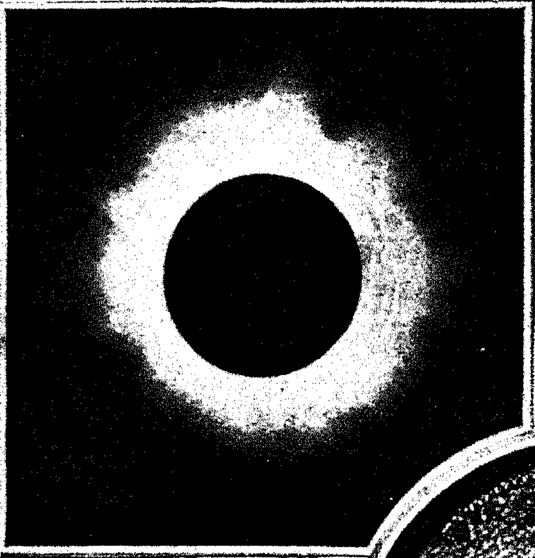


— بلغني ان زوجتك مريضة فهل حالتها خطرة

— لا . هي لا تكون خطرة ما دامت مريضة

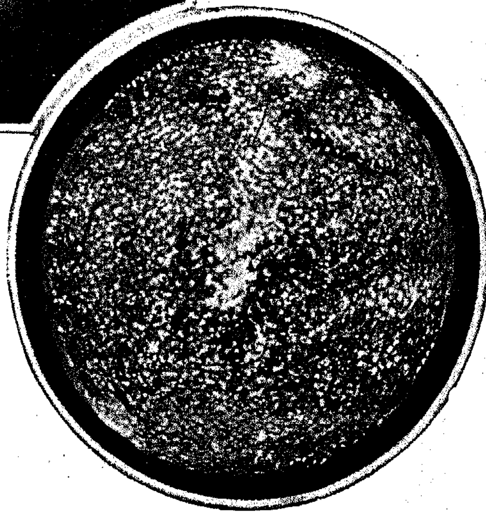
الشمس واسرارها وعجائبها

الشمس حياة الكون ومع ذلك فأغلب الناس لا يعلمون عنها شيئاً وكانت في ما مضى مجهولة بتاتاً اما اليوم فقد توصل العلماء الى معرفة الشيء الكثير عنها فقاسوا درجة حرارتها وعلموا من اي شيء هي مؤلفة وقرروا انها آخذة في التضاؤل وحرارتها تنخفض تدريجاً ولكن ليس بسرعة توجب القلق فاقرأ المقالة التالية منها لكي تلم بشيء من اسرار الغزالة عروس الكون ومصدر الحياة ومعبودة القدماء



الهالة الشمسية التي اخذت صورتها في أثناء كسوف الشمس الذي حدث في يوم ١٤ يناير سنة ١٩١٦ ولا يمكن مشاهدة مثل هذه الهالة وفحصها الا حينما يكون الكسوف تاماً ولا يزال العلماء يجهلون سر ما تتألف الهالة منه

الشمس كغيرها من النجوم الثابتة كرة من الغاز ونقصد بذلك ان حرارتها في كل بقعة منها حتى على وجهها شديدة الى حد يستحيل معه بقاء مادة جامدة أو سائلة وقد قدروا درجة حرارتها على سطحها بستة الآف درجة بميزان سنتيجراد أو ١١٠٠٠ درجة بميزان فارنهيت وهذه الحرارة فوق ادراك السواد الاعظم من الناس ولكي نقربها الى الافهام نقول انه لو اتيح توصيل كتلة حديدية تزن الملايين من الاطنان الى سطح الشمس لذابت بين طرفة عين وانتباهتها واستحالت غازاً كأنها قطعة شمع صغيرة تلقى في آتون كبير من النار على وجه الارض . ويذهب الاستاذ ادنجتون الفلكي الذائع الصيت ان درجة حرارة الشمس في مركزها قد تبلغ ١٨ مليوناً بميزان سنتجراد فالشمس اذاً كلها غازية لا اثر للجماد أو للسوائل فيها . ورب سائل يقول ما دامت الشمس كذلك فلماذا لاتنساب في فضاء اللانهاية وينتشر غازها مشتتاً ؟ والجواب على ذلك انها متماسكة بعضها ببعض بفعل الجاذبية فكل ذرة منها منجذبة الى الذرات الاخرى وهي القوة التي تجعل التفاحة تقع من الشجرة الى الارض كما علمنا نيوتن وهي التي تحفظ القمر في فلكه حول الارض والسيارات الاخرى في افلاكها حول الشمس . ففي الشمس عاملان متضادان : حرارتها الشديدة تفعل في نشرها وتشتيت كيانها ، والجاذبية في مركزها تقاوم ذلك بجذب تلك الذرات المتطايرة وحفظها جرماً واحداً كروياً

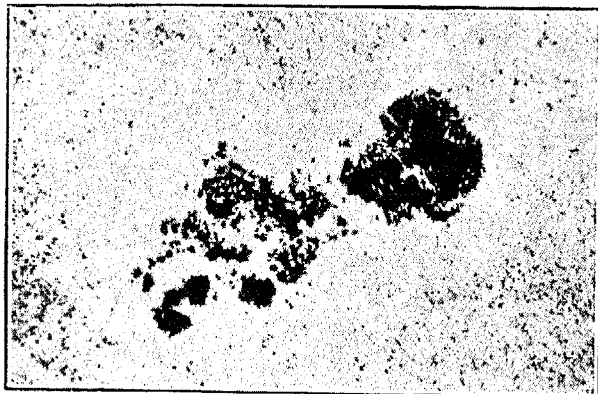


صورة مأخوذة بالنظارة الطيفية للجو الشمسي . وما هنالك من ندبات ظاهرة انما هي دليل على وجود ظل لمرتفعات في الشمس

ولكن مما لا يحتاج الى برهان ان حرارة الشمس تتناقص دائماً ابداً متسربة في الفضاء فيصل الى أرضنا جزء طفيف من تلك الحرارة وهذا يدلنا على ان حالة الشمس آخذة في التضاؤل فحرارتها تهبط وحجمها يصغر ومن المعلوم ان الحرارة اذا تضاءلت زادت قوة الجاذبية وقد ظهر بالحساب ان سطح الشمس تقل مساحته من اربعة الى خمسة اميال كل مئة عام ولكن تأثير هذا لا يظهر قريباً ولا يستوجب القلق حتى بعد الوف السنين وما دامت الشمس تصغر الآن فليس من الخطأ ان نستنتج انها كانت اكبر مما هي عليه ولكن معرفة تاريخها وكيف كانت او كيف نشأت هي والكواكب التي تدور حولها : من اصعب الامور . على اننا نعلم ان هناك نجوماً اكبر من شمسنا كثيراً مثال ذلك النجم « بتلجيز » في برج الجوزاء فان ذلك الكوكب الجبار اذا حل محل شمسنا بلغ سطحه ارضنا بل بلغ المريخ الذي هو ابعد من ارضنا عن مركز الشمس

وقد توصل العلماء الى تحليل نور الشمس تحليلاً بصرياً فعرفوا منه المواد التي تتألف منها الشمس وهي لا تختلف عن المعادن الموجودة في الارض . وبلغ عدد المواد التي عرفوها في الشمس نحو ٣٠ مادة

ولو كانت الارض جسماً كروياً صغيراً من الغاز المتوهج لسكان ما تفقده من الحرارة التي تتسرب في الفضاء حولها يقصر اجلها ولكن الشمس وقد مضى عليها ملايين السنين فهي بلا ريب كبيرة جداً وكذلك سائر النجوم والكواكب . وانما يختلف حجمها بالنسبة الى بعضها البعض . فقطر ارضنا يبلغ ٨٠٠٠ ميل وقطر الشمس ١١٠ أضعاف قطر الارض أي ٨٨٠٠٠٠ ميل وقطر فلك القمر حول الارض ٤٨٠٠٠٠ أي ليس اكثر كثيراً من نصف قطر الشمس . فاذا جئنا بمليون ارض بحجم ارضنا ومزجناها حتى لا يبقى بينها فراغ بلغت كلها معاً حجم ثلاثة ارباع الشمس



صورة عادية لبقعة شمسية

ولكن وزن المليون ارض يوازي وزن ثلاث شموس معاً . ويبلغ بعد الشمس عن الارض ٩٣ مليون ميل ويزيد مليون ميل من كل جانب فاذا وجدت وسيلة من وسائل النقل تسير بسرعة ميل في الثانية وقامت من الارض نحو الشمس فانها تبلغها بعد مسير ثلاث سنوات سيراً متواصلا أو بعبارة اخرى اذا انطلقت طيارة من طياراتنا الحديثة نحو الشمس وطارت اليها بمعدل مئتي ميل في الساعة فانها تصل الى الشمس بعد ستين سنة بشرط ان تطير ليل نهار بلا انقطاع فكم تختلف سرعة الضوء عن سرعتنا ؟ يمكننا ان ندرك ذلك متى علمنا ان نور الشمس يصل الى ارضنا في ثمان دقائق وثلث دقيقة

اما البقع السوداء التي نراها في قرص الشمس فهي المعروفة بكلف الشمس ويرجح العلماء انها مظاهر تموجات وأعاصير في ذلك الاوقيانوس الناري وتظهر واضحة كل ١١ سنة مرة ويقال انها تؤثر في جو الارض وتغير احواله ويذهب البعض الى ان تلك البقع وان كانت تظهر لنا سوداء

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) فهي في الحقيقة منيرة باهرة كأقوى المصابيح الكهربائية وانما تظهر لنا كذلك بالمقارنة مع سائر سطح الشمس الشديد الوهيج والتألق فسوادها نسبي فقط

اما مقدار الحرارة التي تستمدها الارض من الشمس فقد قدره علماء الطبيعة بمتوسط قوة خمسين حصاناً من كل بوصة مربعة وعلى هذا المنوال تكون القوة التي تشع من مساحة طولها ٥ بوصات وعرضها ٤ بوصات كافية لتحريك سيارة كالسيارة التي فاز بها الماجور سجريف في السبق الاخير — ومتى وصلت هذه القوة الى الارض فانها وان كانت لاتفقد شيئاً يذكر في طريقها فالقوة المتولدة من بوصة مربعة تنبسط عند وصولها الى الارض على مساحة ست ياردات مربعة واذا حسبنا حساباً لما يفقد من القوة يكون متوسط صافي القوة حصاناً عن كل يارده مربع

وقد احتفظت الطبيعة بجزء يسير من هذه القوة وأودعتها مناجم الفحم الحجري الذي نستعمله الآن وحرارة الشمس هي التي تدفئنا وتنمي مزروعاتنا وتولد السحب والغيوم التي تمطر ارضنا وتمد الينابيع والانهار ومع هذا فان الشيء الكثير من حرارة الشمس يضيع سدى ويذهب جزافاً في الفضاء الشاسع التي تسبح فيه

اقوال الحكماء

اكثر الناس عيوباً هم الذين يلاحظون عيوب الغير (باكون)

لا توجد في نفس الكذوب اية صفة محمودة (لاتينا)

اذا اردت ان تقوم بجلائل الاعمال فعش كما لو كنت ستعيش الى أبد الابام (فوفنادج)

يجب ان نضع فوق كل الدروس درس انفسنا (سانت امبراواز)

نصيب المرأة في القتل

لم يذكر التاريخ الجنائي في كندا جريمة اشد نكراً من جناية مقتل « اديلارد بوشار » وهو سائق سيارة اجرة قتل في الطريق المؤدي الى مالون بعد ان استأجره رجلان وامرأة بمونتريال ليقودهم الى الحدود وقد وجدت جثته ملقاة في خندق الى جانب الطريق وعلى مقربة منه ملابس امرأة ملوثة بالدماء فلما بحث البوليس واستقصى ظن في اول الامر ان المرأة التي كانت مع الرجلين قتلت هي ايضاً

ولكن ظهر بعد التحقيق انها لم تقتل بل ساعدت الرجلين على ارتكاب جريمة القتل بان حملت جثة القتيل الى الخندق الذي القي به فيه وبذلك تلوثت ملابسها بدمائه

وكان « بوشار » لا يزال حياً عند ما القي في الخندق وقد مات اختناقاً بماء الخندق ولم يستطع الخلاص لكثرة ما نزف من دمائه اثر طعنات قاتلية

وانطلق البوليس في اثر القاتلين فاستطاع ان يعرف انهم ساقوا السيارة الى مونتريال بعد ارتكابهم فعلتهم الشنعاء واستأجروا حجرة في فندق « مونت رويال » وقضوا بضع ساعات في حفلة سمر شربوا فيها كثيراً من الشمبانيا ثم فروا من الفندق بغير ان يدفعوا ثمن ما شربوه وقدره ١٢ جنيهاً

كم يكلفنا اللهو ؟

لكل انسان ساعات لهو ومرح يفرج بهـا عن نفسه وينتقل من محل عمله الى ملهى يقضي فيه ساعات قلائل يجدد بهـا قواه لجهاد الحياة فكم من الأموال تصرف سنوياً في دور اللهو والمقاصف ؟

دلت الاحصاءات سنة ١٩٢٦ على ان ما يصرفه الناس في دور اللهو مبلغ عظيم طائل لا يكاد يخطر بالبال وأول مكان ينال من هـذه المصاريف نصيباً وافراً هو دور الصور المتحركة ويليـه دور الرقص ثم سباق الخيل ثم الرجبي (لعبة كرة انجليزية)

ويبلغ عـدد من يدخلون دور السينما في أمـيركا عشرين مليون شخص في كل ليلة وبذلك يدفعون في « شبابيك التذاكر » مبلغاً يزيد على الف مليون دولار في السنة الواحدة (مائتي مليون جنيه)

أما في انجلترا فان ما يصرف في سـبيل اللهو هو مليون جنيه اسبوعياً وقد تضاعف عدد دور السينما فيها بعد الحرب العظمى فارتفع من ستين الف الى مأية واثني عشر الف جنيه

وتحصل الفرق الموسيقية التي تعزف فيهـا مبلغاً يجاوز ثمانين مليون جنيهـه سنوياً واذا أضفنا الى ذلك قيمـة ايجار قاعات الرقص ومصـاريف النور والمشروبات وأسعار الدخول وما يصرف على الراقصات وعلى احتساء الخمر فان مجموع ما يصرف في هذه الدور يبلغ عدة مئات من الـملايين !

أما في سباق الخيل فان هواته ينفقون مبالغ طائلة في مضمار الخيل لا يحصرها العدد

وأما الرجبي فانهـا تكلف الشعب الانجليزي ١٢ مليوناً من الجنيهات في كل سنة

حصاد اللآلىء من اعماق البحار



فتح الصدفات بعد اخراجها من اعماق البحر وفي بعضها من اللآلىء الثمينة ما يقدر بثروة طائلة

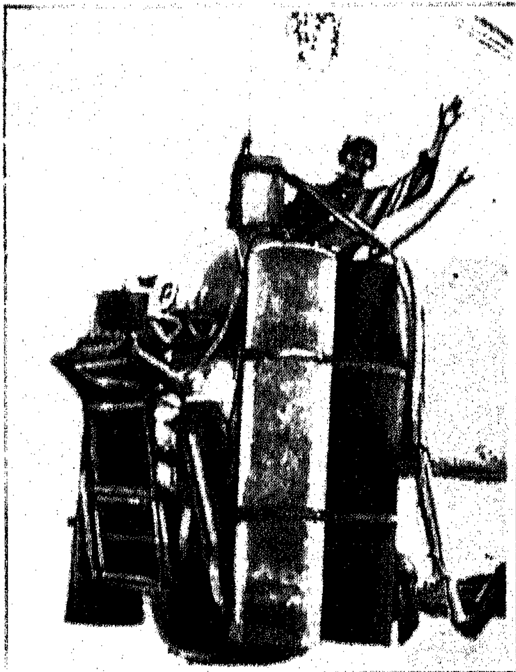


صورة التليفون الذي يعلق بعنق الغواص فيستطيع ان يخاطب رفاقه الموجودين على سطح الماء وهو في اعماق البحر

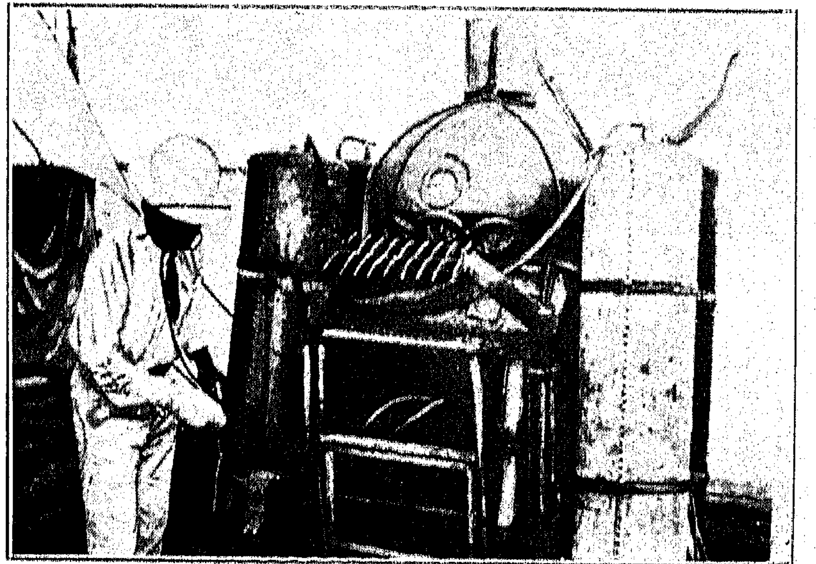
هل تعلم الغانية الحسناء وهي تزين جيدها بعقد من اللؤلؤ المنظوم وتتيه به عجباً أمام مرآتها شيئاً من الصعاب والمخاطر التي ركبها صيادو اللؤلؤ حتى استطاعوا أن يجمعوا حبات ذلك العقد الثمين بعد جهد طويل ؟

كان الاقدمون يستخرجون اللؤلؤ من بحار الهند والخليج الفارسي . أما في هذه الايام فقد اهتدى الناس الى مصائد لآلىء جديدة على سواحل استراليا وشواطىء اواسط امريكا وفي بعض جزائر المحيط الهادي الجنوبية

ويبدأ موسم صيد اللؤلؤ في منتصف مايو ويستمر اربعة اسابيع اوستة . فيخرج صيادوه في القوارب التي يتراوح عددها بين الستين والسبعين قارباً وفي كل قارب عشرة غواصين . وعند شروق الشمس يطلق طلق نادي ايذاناً بابتداء الغوص فيثب الغواصون الى الماء وحول منطقة كل منهم حبل مربوط به حجر وزنه اربعون رطلاً ليسهل للغواص النزول في قاع البحر بسرعة . وعمل الغواصين دوري مزدوج . فيغوص احدهم ويبقى آخر بجانب الحبل يرقب اشارة الخطر التي يرسلها الغواص بشد الحبل عندما يشعر بالخطر محدقاً به فيلتقي الحجر المربوط بالحبل ويرفع السلة التي يحملها لجمع الصدفات فيجذبه الغواص المنوط به المراقبة الى سطح الماء . ويمكث الغواص تحت الماء من خمسين الى ثمانين ثانية . و تطول هذه المدة احياناً فقد روى ان بعض الغواصين استمر تحت الماء ست دقائق . وبعد ان يستريح في القارب دقيقة أو دقيقتين يعود للغوص ثانياً وهكذا حتى تخور قواه فيصعد الى القارب ويلبث بجوار الحبل يراقبه . ويتولى رفيقه صيد اللؤلؤ بدلاً من زميله . وينزل الغواص عادة عاري الجسم الا من حزام حول وسطه يعلق فيه السلة التي يجمع فيها الصدفات ويحمل معه رمحاً ليدفع به هجمات كلاب الماء ووحوش البحر . ولا يعيش الغواص طويلا فان مهنته تجعله يموت في ريعان الشباب . ويستمر صيدهم هذا حتى الظهر فيعود اسطول الغواصين الى البر يحمل ماجمعوه من اللؤلؤ ويبيعونه كل الف صدفة معاً . هذه هي الطريقة المتبعة في بحار الهند والخليج الفارسي لاستخراج اللآلىء وهي نفس الطريقة التي كانت متبعة في القرون الغابرة . وقد توفق اخيراً احد المخترعين الاميركيين لاختراع ثوب للغوص يجمع شكله بين ثوب الغوص الحديدي وبين الغواصة المفردة كما ترى في الصور المنشورة على هذه الصفحة . واستعمل هذا الثوب صيادو اللآلىء في جزائر « سلومون » في المحيط الهادي . ومع ما في هذا الثوب من المزايا الجمة فان الغواصين الوطنيين يفضلون ان يغوصوا عرايا بدون ثوب كما كانوا يغوصون منذ القدم . وهذا الثوب غريب الشكل له عينان بارزتان وأسنان حادة وأذرع شبيهة بالمجارف . ويدير آلاته رجل يدخل في جوفه يقبض على جهازات ميكانيكية في داخله تساعده على مسك الصدفات بالمخالب والاسنان الحديدية ووضعها في مخزن الى جانبه . ومتى دخل الغواص في ذلك الثوب او في تلك الآلة الميكانيكية (لانها اقرب للآلة منها للثوب) فان بابها يغلق عليه ويدلى الى الماء بواسطة سلسلة من الصلب



ثوب الغوص الحديدي وقد دخلت الى جوفه ابنة المكابتن (برج) صاحب مصائد اللؤلؤ في جزائر (سلومون) لتظهر نسبة حجمه الى حجم الانسان

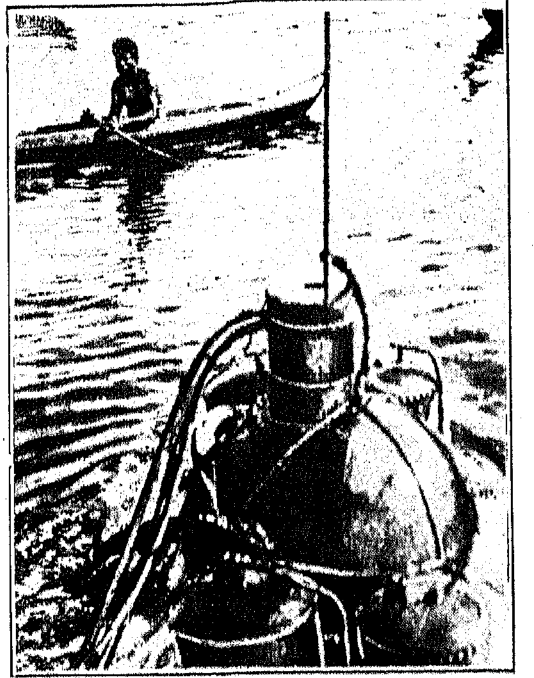


تمثل هذه الصورة ثوب الغوص الحديدي وفيه عيون بارزة واسنان حادة وأذرع شبيهة بالمجارف

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

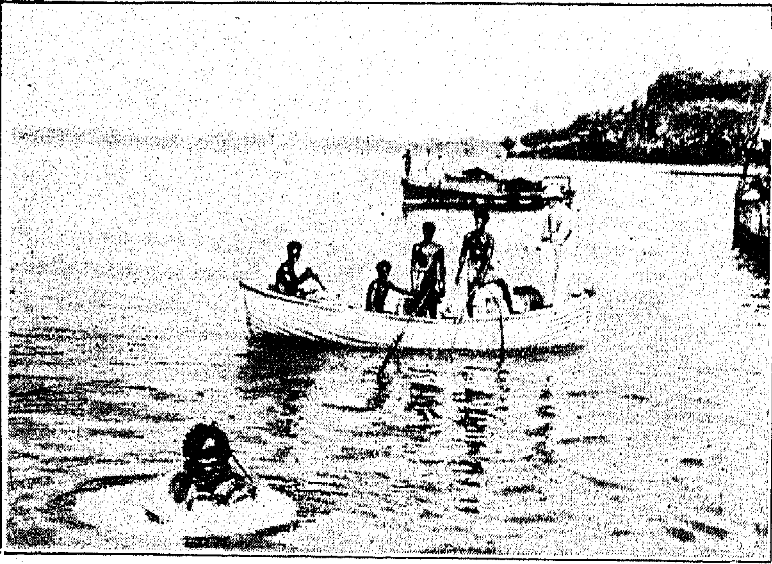
المتين ويستدل الغواص على مواقع الصدفات بواسطه مصباح كهربائي يرسل أشعته من خلال فتحة زجاجية تنير له اعماق البحر . وينتقل في جوفه بواسطة ادارة آلة في جوف الثوب يحركه حسب رغبته ويستطيع ان يخابر من بالقارب بواسطة تليفون معلق في عنقه . وينقل هذا التليفون صوته بكل وضوح وجلاء ومن مزايا هذا الثوب انه يسمح للغواص بان يهبط فيه الى اعمق نقطة في البحار بينما الغواص العادي لا يستطيع ان يهبط الى اعمق من مائة وعشرة اقدام . وقد نشرنا على هذه الصفحة والصفحة السابقة بعض صور عن مصائد اللآلئ عند سواحل جزائر سلومون في المحيط الهادي التي يديرها احد تجار اللؤلؤ الشهيرين وهو السكابتن « برج » الامريكي ، ونشرنا أيضاً صور ذلك الجهاز العجيب الشكل الذي يغوص به الغواصون الى مواطن اللؤلؤ الثمين



ابتداء الغوص — الثوب الحديدي يهبط بالغواص الى اعماق البحر



استخراج اللآلئ من جوف الاصداف التي تم حصاده من جوف الماء



طريقة الغوص القديمة — صعود الغواص الى سطح الماء

في مدغشقر شجرة تعرف بشجرة الشيطان تنفث إشواكاً مسمومة من اغصانها في من يحاول ان يتفيأ ظلها

قصة عاشق مهجور

خمسون سنة في صومعة موحشة

منذ خمسين سنة كان يسكن قرية « جريت كانفيلد » من اعمال ولاية سكس في انجلترا فتى غض الشباب جميل الطلعة ملأت جسمه الصحة والنشاط وملأ قلبه آمال الصبا واحلام الشباب المعسولة وهو يدعى « جيمس ماسون »

وقصة هذا الشاب انه أحب امرأة حسناء واغدق عليها خالص عواطفه فكان نصيبه منها الصد والهجران حتى اعرضت عنه تلك الحسناء وانكرت حبه الصادق واخلاصه الشديد لها

واشتد أساه فاقسم ونذر على نفسه ان ينقطع عن العالم ويعيش معتكفاً عن الناس بقية ايام حياته فلا ينظر ابداً الى وجه أية امرأة ولا يرى ولا يخاطب أي رجل سوى اخيه « توماس »

ونذر اخوه توماس على نفسه ان يكرس حياته لخدمة اخيه المتنسك وان يمنع وصول اي انسان الى صومعته التي يأوي اليها

وفي مساء يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٧٧ اشترى الأخوان قطعة من الارض مساحتها فدانين تقريباً منفرد عن العالم لا يصلها به اي شيء . وابتدأ في تلك الليلة ببنيان برجاً عزم « جيمس » على ان يقيم فيه بعيداً عن بني الانسان

وتم بناء البرج وأقام فيه العاشق المهجور لا يخرج منه ولا يطأ عتبته اي انسان سوى اخيه الذي يأتيه بالطعام

ومر على ذلك خمسون سنة ! ! . .

ووفى جيمس بنذره ، فلم ير اي مخلوق غير توماس في هذه السنوات الخمسين ولكنه اضطر في الشهر الماضي ان يحنث بقسمه فيسمح لرجلين برؤيته . وذلك لانه أصيب بمرض الروماتزم منذ بضع سنوات وقاسى من المرض الماً وعذاباً شديدين وكاد الشلل ان يتسرب الى جسمه المتسل . ومع ذلك ما فتىء يرفض بتاتاً ان يراه اي طبيب . حتى شعر بان اجله قد دنا ، فارسل رسالة الى قسيس القرية يطلب منه ان يقدم لزيارته في مسكنه الغريب

وحدث منذ بضعة شهور ان الدراهم القليلة التي كان يربحها « توماس » شقيق ذلك المحب المهجور اصبحت لا تكفي القوت الضروري لهما فرفع جيمس طلباً الى الحكومة يطلب اليها ان تجري عليه معاشاً من الخيرات التي تجريها على العجزة والشيوخ

يعرف « جيمس » بعد ذلك ان ذلك المعاش لا يمنح الا اذا عاين مندوبو الحكومة حالة الطالب واية وا بانه في حالة شيخوخة وعجز وقد رفض جيمس ذلك اولاً ولكنه ما لبث ان رضخ وسمح لمفتش المعاشات بان يدخل صومعته ويمكث فيها بضع دقائق ليقتنع بان هناك شخصاً يدعى « جيمس ماسون »

وهكذا أقام هذا العاشق المنكود الحظ خمسين سنة لم ير في اثنائها من بني الانسان الا رجلين غير أخيه

وفي ختام السنة الخمسين لهذه الرهبنة الغرامية اوفدت جريدة « الدايلي مايل » احد مكاتبيها لينقل لقرائها حديثاً من هذا المحب المتنسك ووصف

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ماقبله من الصفحة ٣)

حياته واحواله. وذهب المكاتب الى القرية فلم يستطع ان يحصل من الاهالي على اية معلومات تفيده في مهمته اذ لم يكن بينهم من يعرف شيئاً مطلقاً عن عيشة ذلك الرجل الغريب ولا يعرفون حتى الطريق الموصل الى صومعته ومدخلها

وذهب المكاتب يجوس خلال الأراضي المجاورة لتلك الصومعة فرأى حولها ارضاً واسعة طغى عليها الفيضان فاغرقها وجعل عبورها مستحيلاً . وما زال يطوف بها حتى عثر على فتحة صغيرة بين اجمات شائكة فتسلل منها داخلاً فرأى نفسه في حقل مزروع فاخترقه الى نهايته وهناك رأى قنطرة خشبية قائمة على خندق مملوء بالماء تؤدي الى بوابة المكان

وكانت البوابة محصنة باسلاك شائكة ارتفاعها سبعة اقدام ، مفتوحة قليلاً ومدلى منها سلسلة حديدية ضخمة كأنما آخر انسان دخل منها اهمل اغلاقها علماً بانه سيخرج سريعاً فلا يكلف نفسه مؤونة ايصادها

ودخل من هذه البوابة فرأى امامه حقلاً صغيراً في وسطه كوخ من الصاج المضلع هو كشك الحراسة الذي يقيم فيه توماس لحراسة اخيه وابعاد الناس عن الوصول اليه وازعاجه في وحدته . وكانت الاسلاك الشائكة تحيط بكل مكان حتى أن الناظر اليها يمكنه ان يعلم ان صانعها صرف سنوات عديدة في عمل مستمر حتى استطاع ان يقيمها على هذا المنوال

ويتفرع من هذا الكوخ طريق الى بقعة من الارض كانت حديقة زاهرة وقد ذوى وردها ووعرت مسالكها واقيمت فيه صفوف عالية من الاسلاك الشائكة واجمات من الشوك المرتفع الكثيف

وبين تلك الاشواك والاسلاك نفق يسير بين اشجار كثيفة مظلمة ونباتات مشتبكة، وهو منخفض جداً لا يستطيع المرء ان يسير فيه الا زحفاً . وقد سد مدخله ومخرجه بمتاريس محكمة من الاسلاك المتقابلة المتشابكة وبين هذه الاسلاك باب صغير يدخل منه الانسان الى ذلك البرج الذي يقيم فيه العاشق الناسك وهو بناء من الصاج المضلع مساحته سبعون متراً مربعاً تقريباً وارتفاعه ثلاثة امتار .

وذلك البناء مركب من قطع عديدة من الصاج غرزت في الارض ووصلت أجزاؤها باسلاك من الصلب الضخم ، فلم يعد بين الالواح وبعضها منفذ لنظرة او لمحة يتبين منها الانسان ما وراءها

وقد يقضي الانسان وقتاً طويلاً يطوف حول ذلك البرج قبل ان يهتدي الى مدخله الذي هو عبارة عن لوح من الصاج يدور حول نفسه. ولا يستطيع ان يرى الانسان فرقاً بينه وبين باقي الالواح المركب منها هذا البرج

وهناك استحكام آخر أشد مناعة من كل الاستحكامات الاولى . وهو خلايا تموج بالنحل الاسود المفترس الشديد اللدغات. وهذا النحل الذي يعد بالآلاف يحوم حول ذلك البرج وهو يطن طنيناً مزعجاً ، فلا يستطيع احد ان يدنو منه الا اذا لف رأسه بثوبه لفاً محكماً واسرع بالدخول ركضاً

فاذا ما استطاع الانسان اختراق نطاق النحل واجتياز الباب السري فانه يرى نفسه في فناء من أسوار عالية وامامه في وسط ذلك الفناء كوخ الناسك وله باب سرى من الصعب العثور عليه

وروى المكاتب ما شاهده بعد ان اخترق هذه الاستحكامات وتغلب على صعابها ووصل الى كوخ العاشق الغريب الاطوار فقال :

طرقت الباب فلم يجبني مجيب ثم طرقت نافذة صغيرة فرأيت نور عود من الثقاب يشعل في داخل الكوخ ثم اشعلت شمعة ورأيت من خلال النافذة شيخاً جليل المنظر مضطجعاً في كرسي كبير وقد رفع سجف النافذة وحمل الشمعدان في يده الاخرى ونظر الي . كأنه يقول لي من أنت ؟

فعلمت انه الناسك واخبرته من انا وسألته . هل أستطيع ان ادخل فأحادثه ؟

فأجابني بصوت اجش ضعيف : أيها الغريب . لن تستطيع ان تدخل الى هنا.. ارجوك ان تذهب من هنا ايها الغريب

ثم اسدل سجف النافذة . وكانت هذه النظرة السريعة هي كل ما فزت بها من ذلك الناسك العجيب

واخبرني اخوه توماس انه لم يروجه « جيمس » أحد غيري وغير القسيس ومفتش الماشات ولم يخاطبه احد غيرنا منذ عزلته

واخبرني ان اخاه كان يخرج في كل صباح ليتريض قليلا في الحديقة الى ان اشتدت عليه وطأة الشلل فاصبح لا يستطيع مغادرة فراشه. ولم يقرأ في هذه السنوات الخمسين التي قضاها منفرداً بنفسه الا الانجيل وجريدة دينية يأتيه بها اخوه في كل اسبوع وقد جمع كل اعدادها ووضعها اكواماً حول جدران كوخه لتحميه من المطر والهواء

وقد كان جيمس في أول حياته سعيداً مع حبيبته، حتى قدم القرية فتى احبته هذه المرأة وأهملت شأن جيمس فسحق قلبه وعمد الى عيشة التنسك

وتزوجت المرأة حبيبها الآخر وما زالا عائشين معاً حتى اليوم وسيحتفلان بعيد زواجهما الذهبي في هذه السنة

سعد زغلول

بطل النهضة ورسول الوطنية

سفر صغير الحجم كبير الفائدة بقلم مصطفى افندي فهمي الحكيم وعى سيرة الفقيد العظيم وجلائل أعماله منذ نشأته الى يوم وفاته فنحث القراء على تلاوته والاستفادة بسيرة زعيم مصر العظيم وحياته الطافحة بجلائل الاعمال

مروءة فتى شهم —— الطواف حول العالم بالطيارة



الى اليمين صورة امين افندي عبد الباقي الموظف بمحطة كفر الزيات الذي انقذ امرأة وطفلها من الغرق في النيل في ٢٤ اغسطس الماضي حيث انقلب بهما قارب كانا يركبانه فالقى بنفسه في الماء وهو بملابسه وما زال يقاوم التيار حتى انقذ الاثنين فاستحق الثناء على شهامته



الى اليسار صورة الطيارين الاميركيين شلي (الى اليسار وبروك (الى اليمين) عند وصولهما الى مطار كرويدن في لندن بعد اجتيازهما المحيط الاطلنطي قادمين من اميركا . وقد كانت طيارتهما رابع طيارة اجتازت المحيط من امريكا الى اوربا



الى اليسار صورة الطيارين الاميركيين بروك وشلي عند وصولهما الى مطار كرويدن في لندن بعد ان اجتازا المحيط الاطلنطي في طيارتهما « برايد أوف دترويت » وقد قام هذان الطياران من نيوفوندلاند ليطوفا حول الكرة الارضية فوصلا في مطافهما الى اليابان . وهناك توالت عليهما الرسائل والتوسلات من اصدقائهما وأقربائهما يتضرعون اليهما ان لا يتمما رحلتهما وهي عبر المحيط الهادي ويكفا عنها خشية الهلاك وخصوصاً بعد ان كثرت ضحايا الطيران من الطيارين الذين يحاولون عبور المحيط فيبتلعهم المحيط وتختفي آثارهم وفي جملة تلك الرسائل تلغراف من اولاد شلي يرجون فيه منه ان لا يقدم على تلك المجازفة التي هي بمثابة انتحار . وقد رضخ الطياران لذلك على الرغم منهما وعدلا عن مواصلة الطيران ثم ركبا البحر من توكيو الى اميركا بعد ان كانا يتمنيان ان يركبا متن الهواء ولم يكملا طوافهما الذي كانا يرجوان ان يفتتحا به فتحاً جديداً في عالم الطيران

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 662 VOL. XIII, CAIRO, 17th October 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٢ — السنة الثالثة عشرة　　القاهرة في يوم الاثنين ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢٧　　ثمن النسخة ١٠ مليمات

ثروت باشا يغادر العاصمة ليلحق بالملك ويستأنف المفاوضات

ما كاد دولة ثروت باشا يعود الى مصر وقد فجعت بزعيمها الأوحد حتى اتجهت نحوه الابصار تتبع حركاته محاولة ان تنفذ الى اعماق نفسه وتعلم ما يحمله من أمور خطيرة للأمة والبلاد وكان أول عمل قام به ان شارك الامة في حدادها فزار قبر الزعيم الراحل وذرف عنده الدموع السخينة ثم وقف في حفلة تأبينه يرثيه باصدق الكلمات الصادرة من قلب مكلوم حتى بكى لبكائه الحاضرون. وبايع الرئيس الجديد وعاهده على الائتلاف وعلى السير جنباً الى جنب مع الوفد. وغادر القطر بعد ذلك ليكون في معية جلالة الملك عند زيارته الرسمية لفرنسا وبلجيكا. ويستأنف المفاوضة مع الحكومة البريطانية بعد ان استرشد بموقف الامة والوفد وشد باتحادهما ازره. واننا نسأل الله ان يوفقه في مهمته ويؤيده بروح من عنده



الى اليسار صورة دولة ثروت باشا يوم رحيله في محطة العاصمة وحوله مشيعوه من العظماء (تصوير زولا)

جزيرة تختفي

ويختفي معها « ملك القرصان » ورجاله

اصدرت مصلحة المساحة البحرية الاميركية في اواسط سبتمبر الماضي تقريراً ذكرت فيه ان جزيرة بركانية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٧ قدماً . واقعة على بعد ثمانية اميال وثلاثة ارباع الميل الى الشمال الشرقي من جزيرة « جريت كاتويك » بين هونج كونج ومانيلا في المحيط الهادي ، غارت في اعماقه وابتلعتها اللجج

وكانت هذه الجزيرة قد ظهرت منذ بضع سنوات في عرض البحر عقب اضطراب بركاني . ومن المحتمل انها اختفت كما ظهرت تحت تأثير زلزلة في قاع المحيط

ولما ظهرت هذه الجزيرة لم تلبث ان نبتت فيها الاشجار والنباتات الاستوائية وامتلأت بالغابات والأحراش الكثيفة . ثم عرف عنها بأنها مأوى لص خطير من لصوص بحار الصين يدعى « ماهلا واهلاك »

وكان « واهلاك » هذا صيني الاصل جباراً داهية ملأ نفوس الناس رعباً ونشر سلطانه على سكان جزيرة « جريت كاتويك » التي كان يقيم فيها في اول أمره . ثم جمع حوله رجالاً ذوي بأس شديد يساعدونه في السطو بين كل حين وآخر على السفن والبواخر التي تسير في عرض المحيط

ثم انتقل الى الجزيرة الجديدة واتخذها مأوى له ولأعوانه . وما زال متمادياً في شره وطغيانه حتى ارادت الطبيعة ان تفتك به وبرجاله ، بعد ان عجز الناس عن درء شره فابتلعه البحر على حين غفلة هو وأعوانه وجزيرته وكنوزه وامواله التي جمعها من القرصنة وسلب راكبي متن البحر . وهكذا « المال الحرام يذهب من حيث أتى »

اسعد الناس حالاً

قبائل افريقيا في وحشيتها وفي مدنيتها

« ان زنوج افريقيا وبدوها هم اسعد الناس حالاً واقواهم بنية وأوفرهم صحة . ولا يزالون كذلك حتى يتمدينوا . فيمسون ضحايا للتاجر الذي يبث فيهم روح التذمر والشقاء بان يجعلهم يرغبون في أشياء لم يحتاجوا اليها من قبل »

هذا هو الرأي الذي ابداه الرحالة الشهير المستر «سيتون كار» في محاضرة القاها بلندن عن « تفوق الشعوب غير المتمدينة جسمانيا على باقي الشعوب »

واستطرد المستر « كار » يقول : ان قوانين الطبيعة هناك لاتدع الضعيف يمرح في الارض بل تقضي عليه ، وأما القوي السليم فتتركه يغدو ويروح ليخرج ذرية قوية جداً

واني اذكر ان المدنية تعرف بانها « هي الحالة التي تجعل الناس يعيشون في مجتمع واحد سعداء » ولكن تجاربي بين الشعوب البعيدة عن الحضارة جعلتني اؤكد انها تعيش معاً عيشة اسعد من عيشتنا في ظلال المدنية

فالسعادة في ان تكون حاجيات الانسان اقل مايمكن ، وان يعرفها المرء . وتلك القبائل السعيدة تعرف جيداً ان المشتهيات التي لايصل اليها المرء تسبب له الامتعاض والاسى . واسعد الناس حالاً في هذه الايام هي تلك القبائل التي تقل حاجياتها وشهوات نفوس افرادها

دروس في التربية الوطنية

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف شريكه في الأسر بجزيرة مالطه

الاستاذ حامد محمد المليجي

.... نوفمبر سنة ١٩١٨

ها أنذا أعود الى بيتي من فندق شبرد . . . وقد قطعت فيه وقتاً طويلاً . قطعته في حديث هام عن مصر وقضيتها السياسية الكبرى . ولقد كان حديثاً عذباً مشوقاً . برغم ما كان يتخلله من المشادات الكلامية حيناً بعد حين . ولكن لم تكن هذه المشادات الكلامية الا تحرياً أو بحثاً عن الحقائق الواقعة ولمسها لمساً

لا يصح ان يصر المرء على رأي واحد متى تبين له خطأه . بدعوى انه من العيب الخضوع للغير مهما يكن مصيباً . أي شيء أدعى الى الاحترام والتقدير من رجوع الانسان الى الحق . ونزوله على ما ترتضيه مصلحة الوطن والامة دون مصلحته الذاتية ؟

لقد كان في مجلسنا الاستاذ الشاب . . . المحامي . هو رجل بمعنى الكلمة . ولكن تنقصه الحنكة — مع الاسف — وهذه لا تأتي الا نتيجة كثرة ما يلاقيه الانسان في حياته من التجاريب . اني اعترف له بقوة العلم والذكاء والفضل . وبرغم مشادته معي في الحديث لا ازال انظر اليه نظرة اعجاب وتقدير . لما جمعه من الصفات الحميدة والعلم الغزير

لقد كان من الصعب عليه ان يخضع لرأي البعض منا عندما قال بضرورة سيرنا بتؤدة في سبيل الوصول الى غايتنا ، وبضرورة التحايل على السلطات البريطانية احتيالاً حتى نخرج الى فرنسا من سجن بريطانيا الضيق الذي سجنت فيه المصريين كافة . ومتى خرجنا . كان علينا ان نطلب مطالبنا الاسمى في كثير من الصراحة والقوة

ولكنه وقد غرته الدموع التي سكبتها عيون ساسة الاستعمار عند ما أسمعهم الدكتور ويلسن الانجيل الذي جاءهم في القرن العشرين . راح يظن هذا الشاب أو يعتقد : أننا اليوم قاب قوسين أو أدنى من الاستقلال الصحيح . وان بريطانيا العظمى التي ظفرت بالمانيا . وبمن حالفها من الدول بل التي ظفرت بالعالمين جميعاً سوف تطأطيء رأسها أمام الدكتور ويلسن . وتسلم له في ثمرات ظفرها العسكري وظفرها السياسي . وقد خسرت في سبيلهما مالا يعد من الأموال والجهود والارواح بل تسلم في هذين الظفرين وفي مطامعها الاستعمارية في الشرق عامة . ومصر خاصة . بل تسلم في مصر . ولمن؟ للمصريين الذين ذاقوا من يدها أقسى الآلام وتسلمها بهذه السهولة التي يتصورها حضرته في القاء الدكتور ويلسن آيات كآيات الكتب السموية التي يطاطيء الناس لها رؤوسهم احتراماً وخضوعاً !

أيه ! أيه ايها الشاب النبيل . لقد خدعتك هذه الدموع . ونسيت او جهلت انها دموع تغلب فيها صناعة التمثيل . . . انك لواهم كل الوهم . وألا . . . . . . فانظر الى هذه الادوار التي يمثلها رجال السياسة فانك ترى عجبا عجاباً . انهم يبكون ويذرفون الدموع مدراراً ، كلما كانت لهم حاجة في الشعب يبكون كما يبكي الممثل الماهر اكتساباً لعطف النظارة عليه ، او كما يتباكى هذا الممثل بين النظارة فتخدعهم دموعه الصناعية . ويستشعرون فيها حرارة الأسى والحزن والالم ! في حين انها لا تنبع من أعماق قلوبهم

لعمر الله ان الشباب حلو لذيذ . واني كم أتمنى ان أعود اليه . ولكن مع خبرة المشيب . فان اجتماعهما في الانسان ثروة خطيرة لا بد ان ترتفع به رغم حساده ورغم اعدائه . ولو تجمع الاعداء وكان بعضهم لبعض ظهيراً ما استطاعوا ان ينالوا منه شيئاً !!

اما قضية الوطن ياشبابنا الطاهر . تحتاج الى صلابة في الحق والحق كله . ثم تحايلاً في الوصول اليه . فان كان لكم ان تجمعوا بين الامرين ، او قدرتم على الجمع بينهما فانما انتم شيوخ . وانما يكون شيوخكم المستنيرون هالة تحوطكم كلما غم عليكم امر ولم تستظهروه

كان بيني وبين الامير المحبوب عمر طوسون موعد اليوم في فندق شبرد . لنقر فيه الدعوة الى اجتماع ولقد حضرنا من ذوي الوطنية الصادقة عدد غير قليل . اذكر انهم سلموا جميعاً بأن الساعة رهيبة . واننا اما أن نكون فيها رجالاً شرفاء ننصف وطننا ممن ظلموه . وننقذه ممن اغتصبوه ، واما أن ننكص على اعقابنا ثم لا تبقى لنا كرامة ولا عزة . ونكون قد ضربنا على انفسنا وبأيدينا الذل والهوان

ولكن ... حاشا لله . ثم حاشا لله . ان نكون الا رجال صدق وايمان . ان الله — كما اعتقد — يغفر للذين يخطئون ثم يتوبون اليه توبة نصوحاً حتى ولو كان خطؤهم في كبيرة فانه يغفرها لهم . ولكن خيانة الوطن او خيانة الشعب شيء اكبر من أية خطيئة كبرى لأنها لا تعود على فرد او افراد قليلين . وانما تعود على امة مكونة من الملايين عداً . هو سبحانه وتعالى لهذا كله لا يغفر لخائني الوطن ابداً ...

قلت للأمير عمر طوسون : ان الدعوة الى اجتماع حافل في القاهرة او غيرها لا بد أن يثير علينا غضب السلطة العسكرية . مهما تحايلنا عليها فكيف بنا اذ اخذنا الخصوم ونحن لم نكن نطرق الباب بعد ؟ عند هذا رماني الامير الشجاع بنظرة حادة . خلتها نفذت الى اعماق قلبي ونفسي . فاندفعت أنثر على الجميع ما احدق بهذا القلب وهذه النفس من خواطر أو عقيدة . قلت « ان الذين يرغبون في حياة الخلود لا يعبأون بعذاب أو موت يجيئهم في طريق جهادهم لله أو للوطن »

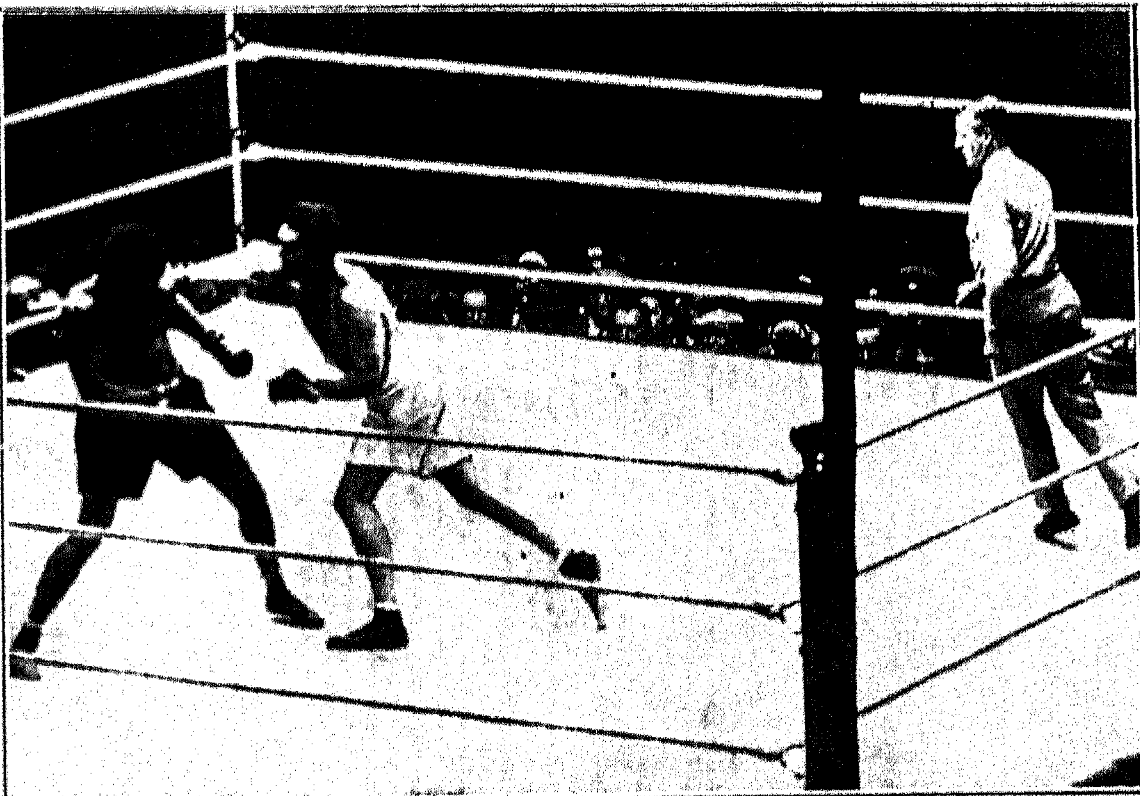
وكان أن جرت ابتسامة عذبة على شفتي الامير عمر طوسون وما لبث سموه أن مد يده الطيبة الي مصافحاً وهو يقول : طوبى لك يا سعد !

أما المجتمعون ، وكان جلهم من خيرة المتعلمين والمحامين في مصر . وفي مقدمتهم هذا الشاب الذي ذكرته من قبل ، فقد أقبلوا علي في نمشة من نمشات

(البقية على الصفحة ٦)

لم يكن متعهدو بيع الصحف المصرية أقل من غيرهم اخلاصاً ووفاء لفقيد الوطن المعظيم بل جمعوا جمعهم يوم ٢ اكتوبر وقصدوا إلى ضريحه الطاهر فوضعوا عليه اكاليل الازهار والرياحين مستمطرين عليه شآبيب الرحمة والرضوان . ويسرنا ان نثبت هنا صورتهم وهم : المعلم علي افنـدي الفهلوي كبيرهم (جالساً في الوسط) وعن يمينه الحاج سطوحي فمحمد افندي الفهلوي فعلي افنـدي سلامه . وعن يساره محمد افنـدي احمد فاحمد افندي ابو طالب فالحاج علي والواقفون وراءهم من اليمين الى اليسار المعلمون السيد عبـد الهادي فعلي حسن فحسين محمد فعبد العزيز احمد وامامه صورة المغفور له سـعد باشا فمصطفى ابراهيم فعبد العـال عليان . وفي الصف الاخير المعلمون عبد الهادي وابو العـلا والحاج اسماعيل الشهدي والسيد محمد وعبـد العزيز

(تصوير بدر المصوراتي بالعتبة الخضراء)



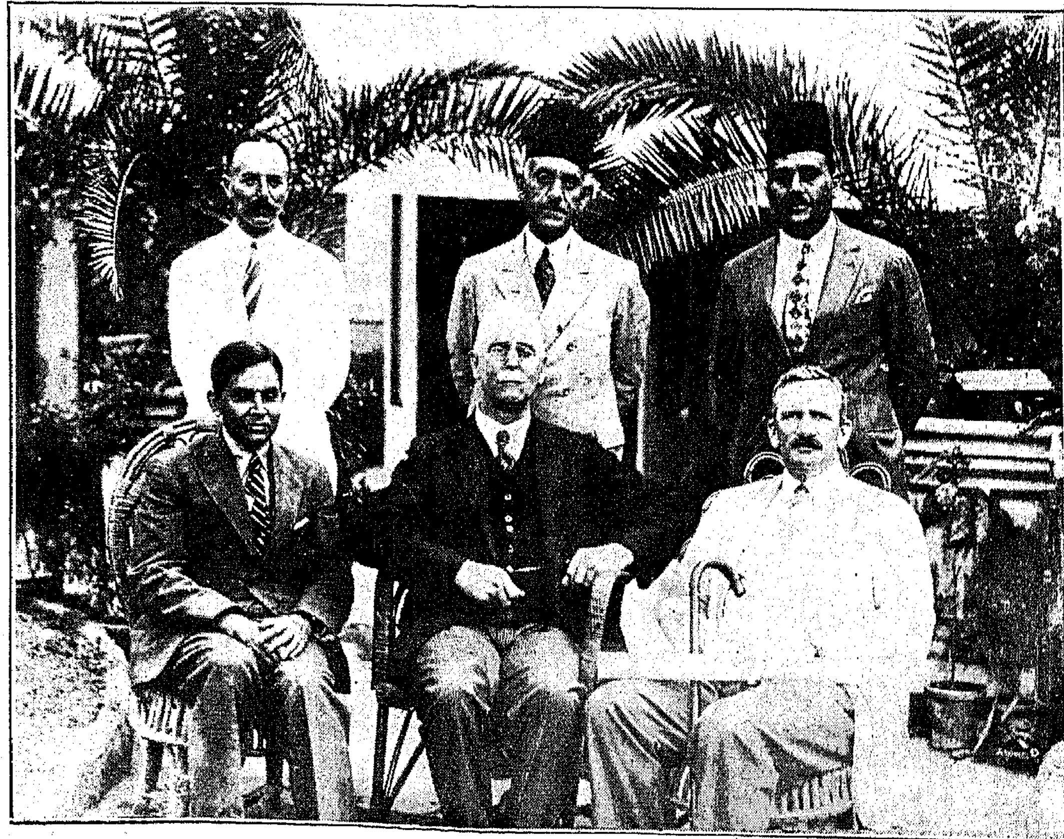
جين تني يكيل اللكمات لجاك دمبسي في المباراة التي دارت بينهما في شيكاغو في ٢٣ سبتمبر امام ١٥٠٠٠٠ مشاهد

مباراة دمبسي وتني

لا تزال الصحف الاوربية تفيض باخبار الملاكمة بين دمبسي وتني التي انتهت بهزيمة الاول بعد ان تهشم وجهه وسالت الدماء من عينيه واصبح تني بطل العالم بدون منازع . وقد كان دمبسي متفوقاً في الجولات الاولى وكاد يتغلب على تني . ولكن تني صمد لخصمه الجبار وما زال يكيل له اللكمات حتى انتصر عليه بالنقط دون ان يصاب باذى



كان الطلبة المصريون وهم جنود سعد وأبناؤه البررة الاوفياء أول من سار في أثر سعد وأول من لبى دعوته واقتداه بالنفس والنفيس وكذلك كانوا اكثر من بكى لفقده وعمل على احياء ذكره . فهم الشباب الناهض الذي تحيا به الأمة ويرتفع به شأنها ويعلو مجدها . وقد اقام الطلبة في يوم الاربعين حفلة تأبين للفقيد العظيم في دار سينما متروبول فاحتشد المكان بحضرات أعضاء الوفد ونواب الامة ورجال التعليم وحضر الحفلة سعادة النحاس باشا رئيس الوفد وخليفة سعد ووقف زعماء الطلبة يرثون سعداً ويعددون فضائله وآيات جهاده . ثم تلا الاستاذ النحاس باشا كلمة شكر وعزاء قال فيها « لقد حققتم رجاء سعد وارضيتم روحه في فردوسها وها هي وطنيتكم تحدوكم الى أشرف الغايات وأنبلها . وكما كنتم جنود سعد الاطهار فأهلاً بكم جنود خلفه الابرار » والصورة من تصوير هنزلمان



قدم الى مصر في ٣ أكتوبر أعضاء اللجنة الزراعية الهندية عائدين من اوربا وأقاموا في مصر حتى يوم ١٢ أكتوبر ثم ابحروا من بور سعيد الى الهند . وقد زاروا الاقسام الفنية في وزارة الزراعة ومدرسة الزراعة ومدرسة الطب البيطري والجمعية الزراعية الملكية وحقول التجارب وزراعات التفاتيش في الغربية وبني سويف والى اليمين صورتهم في فندق الكونتننتال تصوير مصورنا الخاص . وهم السير توماس مدلتون رئيس اللجنة والى يمينه الاستاذ جانجولي أستاذ الزراعة في جامعة كلكتا والى يساره المستر كالفرت مندوب مقاطعة روال بندي بالهند . والواقفون عفيف افندي هبرا مندوب وزارة الزراعة والفونس بك جريس والدكتور لورنس بولس

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

الشباب . ودفعة من دفعاته الحماسية ، ما بين مقبل، وما بين مصافح . فازددت بهم قوة على قوتي . وثقة في نفسي اكثر مما كنت عليه من الثقة بقوتي . ثم انبرى شيخ منهم يقول : « فلتكن رجلنا . أو فلتكن قائدنا . ولتكن رجال مشورة لك . فلا خاب من استشار »

تلك الكلمة الطيبة . لست انساها ما عشت في هذه الدنيا . ولئن صدقوا جميعاً ما عاهدوني عليه — ولا اخالهم الا صادقين — كان استقلال الوطن محققاً وكان تحقيقه عاجلا

في مصر شعب حي . افلحت فيه المبادىء الوطنية التي غرسها مصطفى كامل ورواها محمد فريد . ثم من تبعهما من الصادقين. وان هذا الشعب لقوي الايمان بحقوقه المقدسة . ومتى بلغ الايمان الوطني بشعب ما بلغه في الأمة المصرية الشريفة النزعة الفاسعة التاريخ . فليس شك في انه بالغ استقلاله كاملاً مهما ينزل به من المحن والآلام

انما لا بد من العمل وصلاً لحبل الجهاد الشرعي. ولابد ان نجعل أنفسنا دائماً وأبداً رهن الفداء لهذا الوطن المقدس. ولقد قررنا اليوم أن نجمع صفوة رجال الامة — وكلهم أخيار — في صعيد واحد فلابد لنا من تنفيذ قرارنا هذا . ولا بد لنا من النهوض بالشعب من طريق تضحيتنا بذواتنا على مذبح هيكل الاستقلال المقدس الذي يفتديه كبار النفوس عظماء الهمم اطهار القلوب

فليكن ما أراده الله اذن . اننا نبغي حياة شريفة لأمتنا. ودون هذه الحياة ذواتنا . فلنفتديها بها فا عرفنا استقلال أمة جاءها بغير جهاد عظيم وتضحية كبيرة !

بكل هذا نادت نفسي . فانطلقت اتكلم وكان الكل يسمعون . والامير أعزه الله منصت كل الانصات. وفي الخاتمة قال محمد باشا : « ان هذا العمل كما هو خطير ، فانه خطر . ولكن خطره في ان تتشتت قوانا وتتفرق كلمتنا . فلا بد من ان تكون الزعامة فينا موحدة . ولا بد لنا من ان نهتدي فوق المدى بمبادئنا الوطنية بهدى زعيم واحد مجرب »

هنا قال الامير المحبوب « من يكن قادراً على التضحية فليتقدم اليها . واحسب بل اعتقد اننا لا نجد فينا اكفأ لها من سعد باشا »

فقال الاستاذ لطفي بك السيد : « اذن باسم من تكون الدعوة التي نوجهها الى صفوة رجال الامة ليجتمعوا في مكان معين »

قال الامير « ان هذا يترك لسعد باشا بل يترك لمبلغ تقديره للظروف والاحوال التي تحدق به في كل لحظة . بل التي قد تتغير كثيراً، وتبعاً للعوامل السياسية التي يراها خصومنا أو نراها نحن »

عندئذ قال علي بك . . . « اني افضل ان تكون الدعوة باسم سمو الامير . ومن ثم يتولى سعد باشا القيادة بقرار من الذين سندعوهم في مختلف الهيئات والأوساط المصرية »

قلت : « سيان لدي أرضي سمو الامير ان تكون الدعوة باسمه الكريم ام ارتضى سموه وارتضيتم ان تكون الدعوة باسمي . انما المسألة تتطلب السرعة في العمل اكتساباً للفرص . فلنسرع . . . »

قال الامير : « لقد تركنا هذا الأمر لك فدبره بحكمتك . واني على كل حال في انتظار الوثوب الى أية تضحية في سبيل الوطن »

قلت « اذن نجتمع بعد غد »

قال سمو الامير : أين ؟ قلت « هنا »

وكانت الساعة قد أشرفت على الثامنة . وحالة الطقس قد تغيرت . وأشفق اخواني علي ان يصيبني في صحتي العليلة ما يزيدها سوءاً . فطلبوا الي الرواح الى البيت . وهناك التقيت بشريكتي في حياتي صفية هانم وقصصت عليها ما حدث كله . ثم قلت لها في الخاتمة « اني قد وضعت رأسي في كفة القدر » فنظرت الي عندئذ نظرة كلها التوسل ثم قالت : « الا تكون كريماً فتشركني في جهادك وتضع رأسي بجانب رأسك، فنتقاسم ما قدر لنا في هذه الحياة ؟ »

قلت : « ان الوطن في حاجة الى الجميع نسائه ورجاله » فهتفت من اعماق قلبها : « فليحيي الاستقلال فلتحي التضحية »

ودقت الساعة العاشرة فانتهيت « يتبع »

طبق الاصل (سعد زغلول)

افظع الجرائم الوحشية

وصلت الى (سان نازير) في فرنسا في اواخر يوليو الماضي سفينة بخارية تدعى كوبا قادمة من المكسيك وعلى ظهرها لص من اكبر قطاع الطرق الايطاليين يدعى (باسكوالي براجربولا) مقبوض عليه وموضوع تحت حرس شديد وقد جيء به من المكسيك حيث فر اليها بعد ان ارتكب سلسلة من الجرائم الشنيعة وطارده البوليس الايطالي حتى العالم الجديد ثم جاء به ليقدم حسابه على ما جنت يداه

وقد اشتهر هذا اللص بقسوة قلب لا نجدها في قلوب الوحوش الكاسرة . وكان ختام جرائمه جناية وحشية لا نظن ان انساناً قبله ارتكب مثلها، فقد قام شقاق بينه وبين زوجه الحامل فقتلها وشق بطنها واخرج الجنين من احشائها وقطع رأسه . . . ثم فر بعد ذلك الى المكسيك

تفرز قشور السمك نوعاً من الزيت يساعده على السباحة بسهولة



اهدانا المسيو هنزلمان مصوراتي جلالة الملك بشارع قصر النيل صورة مكبرة بديعة الصنع للمغفور له سعد باشا واقفاً أمام تمثال نهضة مصر عند ما زاره متفرجاً في الشتاء الماضي. ويذكر قراء اللطائف أننا نشرنا صور هذه الزيارة من قبل . ولكننا رأينا الآن وقد فجعت البلاد بفقد الزعيم الاكبر أن ننشر هذه الصورة الاخرى لمناسبة الذكرى ولما فيها من معنى سام . فان نهضة مصر التي يرمز اليها هذا التمثال انما هي من غرس يدي سعد . واذا جاز للطائف أن تدلي برأيها في ما يجب صنعه من أثر يخلد ذكرى سعد فالرأي هو ان يصنع للفقيد العظيم تمثال بالحجم الطبيعي وينصب أمام تمثال نهضة مصر كما يرى القارئ في هذه الصورة

انتهيت الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

ايها النور المبين ... أيهـا الصبح الينا
وتداركنا فانا ... قد قسا الليـل علينا

في ظـلام وهموم ... ما برحنا غارقين
وظلام الليل كالصـ ... ـخر فهيهات يلين
يعصر القلب شراباً ... للخطوب الشاربين
وضحاياه حيارى ... بين وجد وأنين
فانجل يا ليـل عنا ... اننا منك اكتفينا

انت ياليـل سواد ... في سواد في سواد
أنت للحزن رداء ... انت للسكون حداد
فيك هذا النجم دمع ... من عيون في سهاد
انت يا ليـل كئيب ... انت للمحزون زاد
اننا منك اكلنا ... وشربنا فارتوينا

ايها الصبح فداك الـ ... ـنفس منا والنفيس
انت ياصبح ضياء ... انت للنفس عروس
نورك الباهر قد ذكر ... نا وجه الرئيس
غاب عنا قمرانا ... في دجى ليل دميس
اننا حين افتقدنا ... ه انتحبنا وبكينا

من لنا من بعد سعد ... من لنا يحمي حمانا
طالما كان وقاءً ... من اعادينا وقانا
طالما ضحى لتحيا ... أمة تحت سمانا
ان تفرقنا ضـلالاً ... قام سعد فهدانا
فتآخينا وعدنا ... بهداه فاهتدينا

عبثاً نندب سعداً ... ان سعداً قد مضى
عبثاً نطلب أن نلـ ... ـقاه قد عز اللقـا
لم نعد نسمع ذاك الـ ... ـصوت يدعو للهدى
لم نعد ننظر ذاك الو ... جه طلقاً باسما
نحن اودعناه في جو ... ف الثرى ثم انثنينا

وانطوى الساحر والـ ... ـظل الذي كان خفيفا
ملكاً صار فما نسمه الا حفيفا
قام في الدنيا شريفا ... ومضى عنها شريفا
وحمى مصر سعيدا ... من أعاديها وريفا
وبه في السعي للمجد ... كما سن اقتدينا

أيها الوجه سلاما ... في المقر الابدي
أيها الروح سلاما ... في الخلود السرمدي
ووداعاً أبديا ... في ذرى الخلد العلي
ما رأيت اليوم الا ... ما يراه كل حي
ـن الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

أيها الشعب افقأ اليوم عيون الشامتينا
انهم قـد حسبونا ... لأبي الشعب نسينا
انه في مصر حي ... في مباديه وفينا
انه كان أبانا ... نحن أولاد أبينا
ولحق الوطن المحبوب في المجـد سعينا

ايها الناعق في مصر ... الذي يطلب غيا
ان سيف الحق مرفو ... ع كما كان قويا
ان شعب النيل في أو ... طانه ما زال حيا
انه لا زال شعباً ... صادق العزم أبيا
كان سعد يحمل العـبء وألقاه علينا

ان يمت سعد فنحـ ... ـن الخلفاء الاقوياء
ان يمت سعد فقد عا ... ش ائتلاف الاصدقاء
ان وادي النيل يحميه ... رجال أوفياء
فاكتبونا منذ هذا الـيوم بين الشهداء
اننا المجد شيد ... نا صروحاً وبنينا

ان ميدان الضحايا ... لم يزل فيه اتساع
كل من جاء بروح ... ساوم المجد وباع
نحن للاوطان ملك ... وعبيد ومتاع
نبذل الارواح ان شاءت ويادنيا الوداع
طالما فيك لهونا ... ثم للمجد قضينا

قد قضيتم حق سعد ... من دموع وحزن
فارجعوا اليوم لنقضـ ... ـي كلنا حق الوطن
انه كان أميناً ... ووكيلاً مؤتمن
انما سعد كتاب ... ليس يمحوه الزمن
بعث الله به في ... نهضة المجد الينا

فافتحوا تاريخ سعد ... واقرأوه للشباب
يدرس الشبان فيه ... للملا خير كتاب
علموهم ان سر ... المجد في هذا الشهاب
ودعوهم يفتحون الـ ... ـمجد باباً بعد باب
انهم مستقبل النيـل اذا نحن مضينا

أيها الشبان ملك النيـل ميراث لكم
فاجعلوا مستقبل الوا ... دي له الفخر بكم
أمكم مصر لها حق ... ودين عندكم
ان خذلتم مصر من ذا ... يفتديها بعدكم
فاحملوا العبء فانا ... قد سعينا وانتهينا

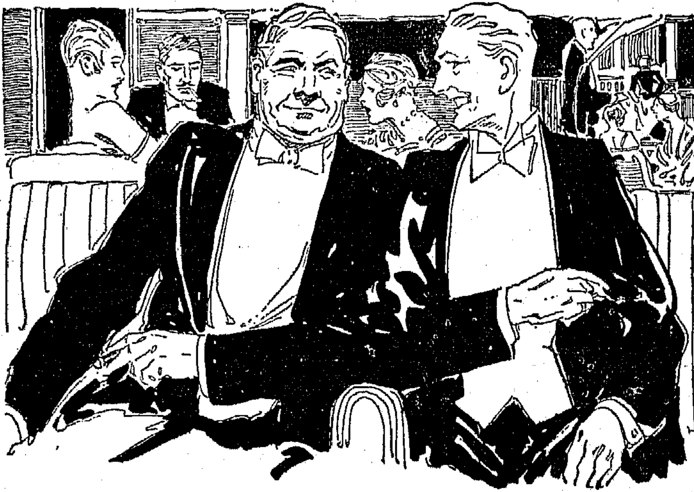
« ابو الوفا »
(محمود رمزي نظيم)



لطائف مصورة ونكت



الشيخ احمد — دي الميه هنا نعمه اما في الاسكندرية من كتر ما هي باردة الناس يغسلوا ايديهم وهما لابسين جوانتيات



بين اثنين من باعة المكانس احدهما يبيع مكانسه بنصف قرش الواحدة . .

الاول — كيف تبيع مكانسك بهذا الثمن البخس وانا مع سرقتي مايلزم لصنعها من القش والدوباره لا أبيعها بأقل من قرش ونصف

الثاني — ذلك لأني اسرقها مصنوعة جاهزة

— سوف لا اتزوج حتى اجد امرأة ضدي على خط مستقيم

— مسالة بسيطة فانه يوجد هنا كثيراً من البنات الذكيات

« نباهة خادم »

السيد — ألم آمرك ان توقظني الساعة السادسة صباحاً . فلماذا لم تفعل ؟

الخادم — لم اجسر على ايقاظك لئلا اقلق نومك

— تبقى شيك قوي كده وتربط حبل فوق رقبتك ؟ .

— ايوه علشان الناس تعرف اني متزوج

التفاؤل

المحامي — (لاهل المتهم الذي حكم عليه بالاعدام) — حقاً ان لكم حظاً كبيراً

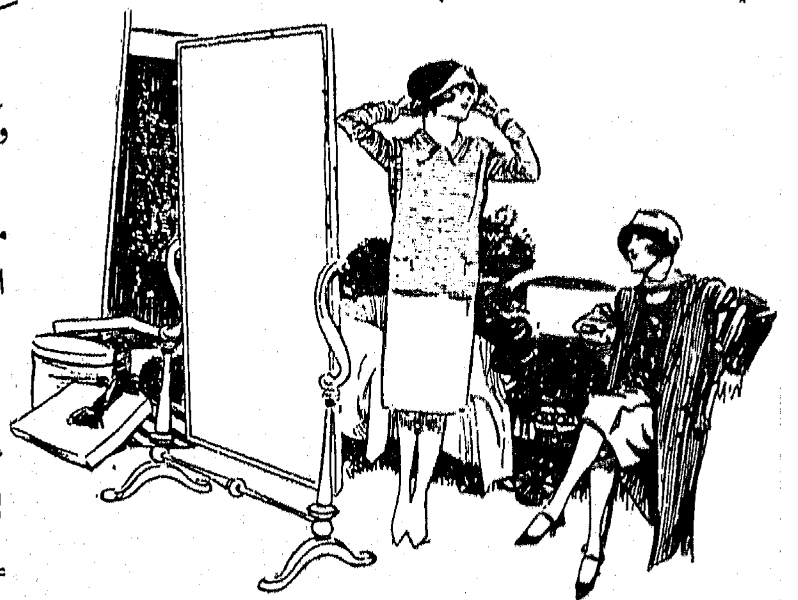
اهل المتهم — وكيف ذلك ؟

المحامي — مصاريف الدفن اضيفت الى جانب الحكومة

تعب ضائع

جرح احد الجنود في الحرب وعملت له عملية جراحية ولما أفاق من التبنيج سأل الطبيب عن السبب الذي دعاه الى قطع جلد ركبتيه في جملة مواضع فأجابه الطبيب كنا نبحث عن الرصاصة التي اصابتك

فقال الجندي — ولماذا لم تسألوني عنها انها في جيبي !



— هل تحبين زوجك

— وكيف لا احبه وانا اعيش على حسابه

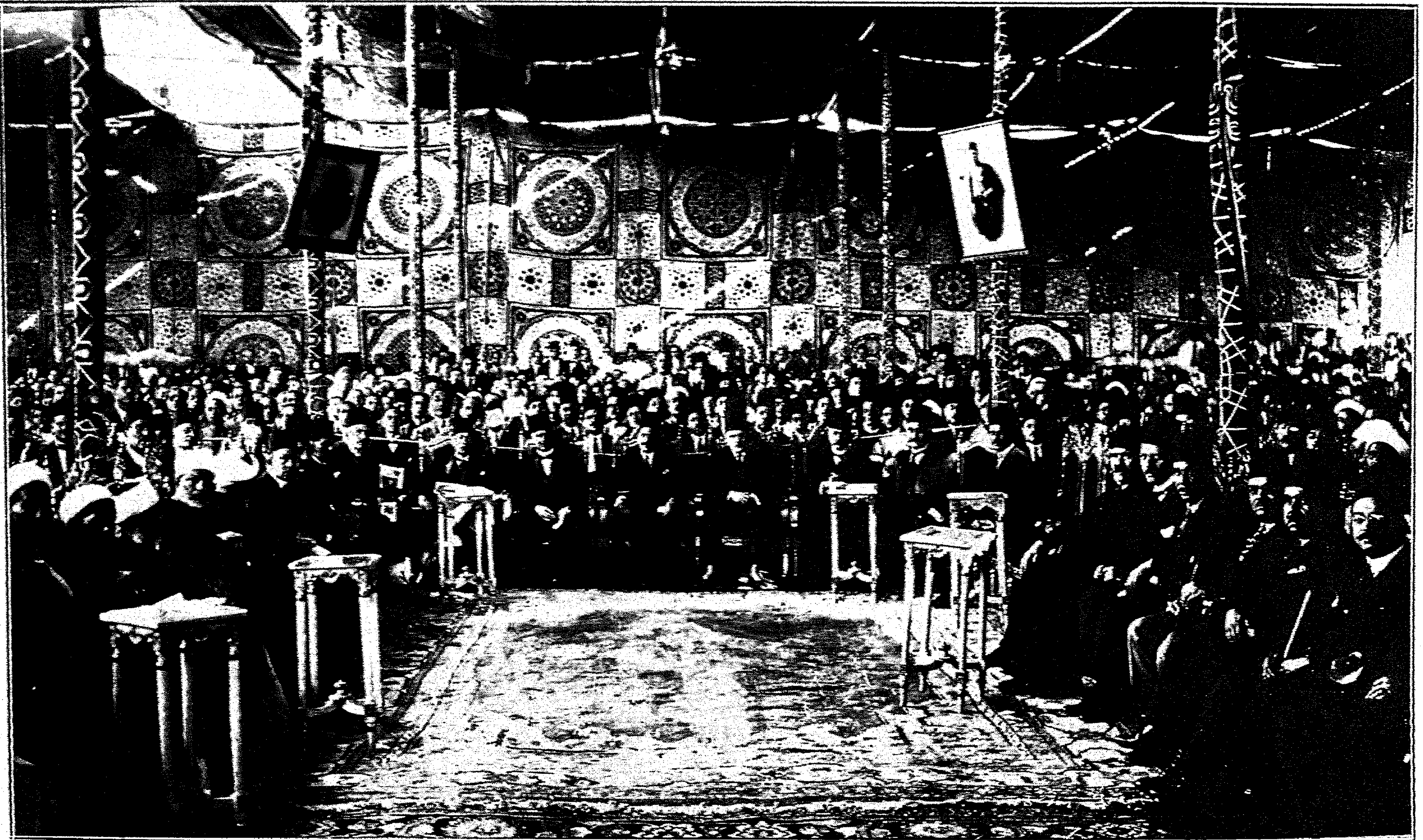
« الانتيكة »

عزم شاب ان يقترن بامرأة طاعنة في السن طمعاً في ثروتها وبعد ان فرش منزله قال لاحد اصدقائه

— لقد أتقنت أثاث منزلي ولم يعد ينقصني الا بعض آثار قديمة

فأجابه الصديق — متى حضرت زوجتك يتم كل شيء . . .

الحفلة التاريخية الكبرى لتأبين فقيد البلاد — العظماء والوزراء



صورة كبار المدعوين الى حفلة تأبين فقيد الوطن العظيم التي اقيمت في ١٧ اكتوبر في سرادق فخم معقود على كثب من بيت الامة وقد اجتمعت في ذلك السرادق هيئات مصر على اختلاف طبقاتها من امراء ووزراء ونواب وعلماء وطلبة وعمال يؤبنون زعيمهم الاكبر ويرسلون اليه في الملأ الاعلى تحيات اخلاصهم ووفائهم وثباتهم على مبدأه الصادق . وقد القى دولة ثروت باشا خطبة في صوت متهدج والدموع تخنقه واشتد به الأسى فغادر منصة الخطابة قبل ان يتم كلمته وهو يجهش بالبكاء . وتوالى الخطباء والشعراء يرثون الفقيد الكبير ويسردون فضائله وآيات جهاده العظيم . وقد جلس في الصدر مصطفى النحاس باشا وعن يمينه الامير عمر طوسون فثروت باشا فجعفر باشا ولي فمحمد محمود باشا فعثمان محرم باشا فعلي الشمسي باشا وعن يساره الامير عمرو ابراهيم فرشدي باشا فسعيد باشا فخشبه باشا فاحمد حلمي باشا فبهي الدين بركات بك فالدكتور علي ابرهيم بك فمصطفى حنفي بك فطاهر نور باشا فعبد الحميد بدوي باشا وقد رفعت صورتان للفقيد على اعمدة السرادق كما ترى — من تصوير هنزلمان

اسرع طيران حتى الآن

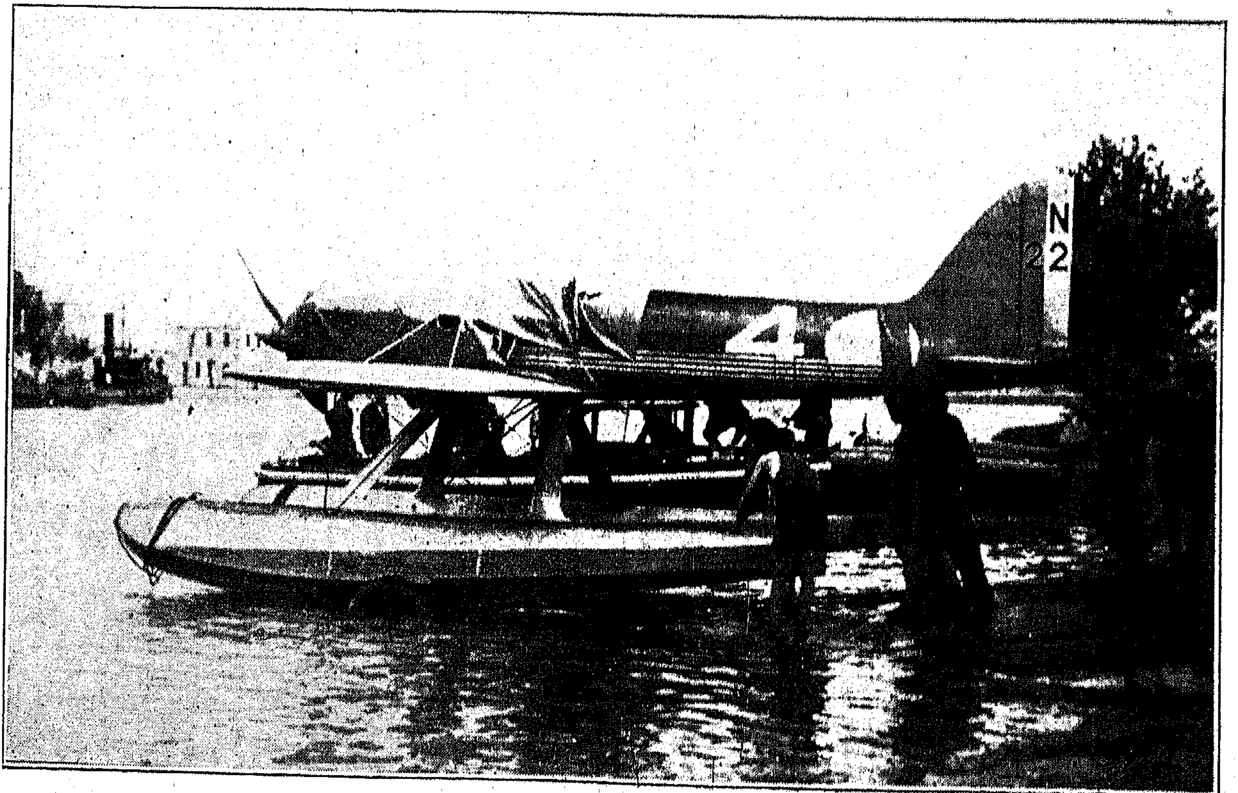


الملازم وبستر الذي ربح كأس شنيدر في سباق الطيران وعمره ٢٧ سنة وقد كان موظفاً في مصلحة السكة الحديد في انجلترا فملت نفسه خمول المكتب فتطوع في الجيش المحارب ثم دخل فرقة الطيران حيث اشتهر بمجازفاته

هكذا تحقق اليوم ما كان بالأمس حلماً وخيالاً وشهد القرن العشرون بساط الريح يخترق طبقات الجو كالشهاب الثاقب فيطوي الاميال طي السجل ويهدم أقوال العلماء الأقدمين الذين زعموا أن الطيار يموت اختناقاً واحتقاناً اذا طار بسرعة تجاوز المائة كيلو متر . . وكان ذلك في حفلة السبق المظيمة التي أقيمت في مصيف الليدو في فينسيا لاحراز كأس شنيدر أعظم جائزة هوائية في العالم . هنالك على سواحل البحر الادرياتيكي احتشد مائتا الف شخص يحدقون بأبصارهم الى الجو ليشهدوا المعجزة العظمى في عالم الطيران . ففي منتصف الساعة الثالثة من عصر ٢٦ سبتمبر الماضي ظهرت في الجو ست طيارات تخترق الفضاء كالسهم المنطلق ولا تكاد تتبعها الأبصار من فرط سرعتها العظيمة . تلك هي الطيارات التي اشتركت في السباق . ثلاثة منها ايطالية وثلاثة بريطانية . ولم تستطع الطيارات الايطالية مداومة السبق بل أرغمت على الهبوط لخلل طرأ في آلاتها . وتبعتها طيارة بريطانية اخرى ولبثت الطيارتان البريطانيتان الاخيرتان منطلقتان كالشهب حتى نقطة الوصول وكان الفوز حليف الملازم وبستر الذي طار بسرعة ٤٤٩ كيلو متراً في الساعة وزميله الملازم ورسلي الذي طار بسرعة ٤٤٠ كيلو متر في الساعة . أما الطيار الانجليزي الثالث الذي أرغم على النزول فقد أثبتت آلة تسجيل السرعة في طيارته أنه كان يطير بسرعة ٤٦٤ كيلو متراً ولكنه لم يوفق لاتمام السباق . . !



منظر طيارة وبستر وهي تخترق طبقات الجو عند وصولها الى نقطة انتهاء السباق في مصيف الليدو



طيارة وبستر التي فازت بكأس شنيدر وطارت بسرعة ٤٤٩ كيلو متر في الساعة وهي طيارة مائية صغيرة من طرز نابيير وهذه صورتها بعد السباق

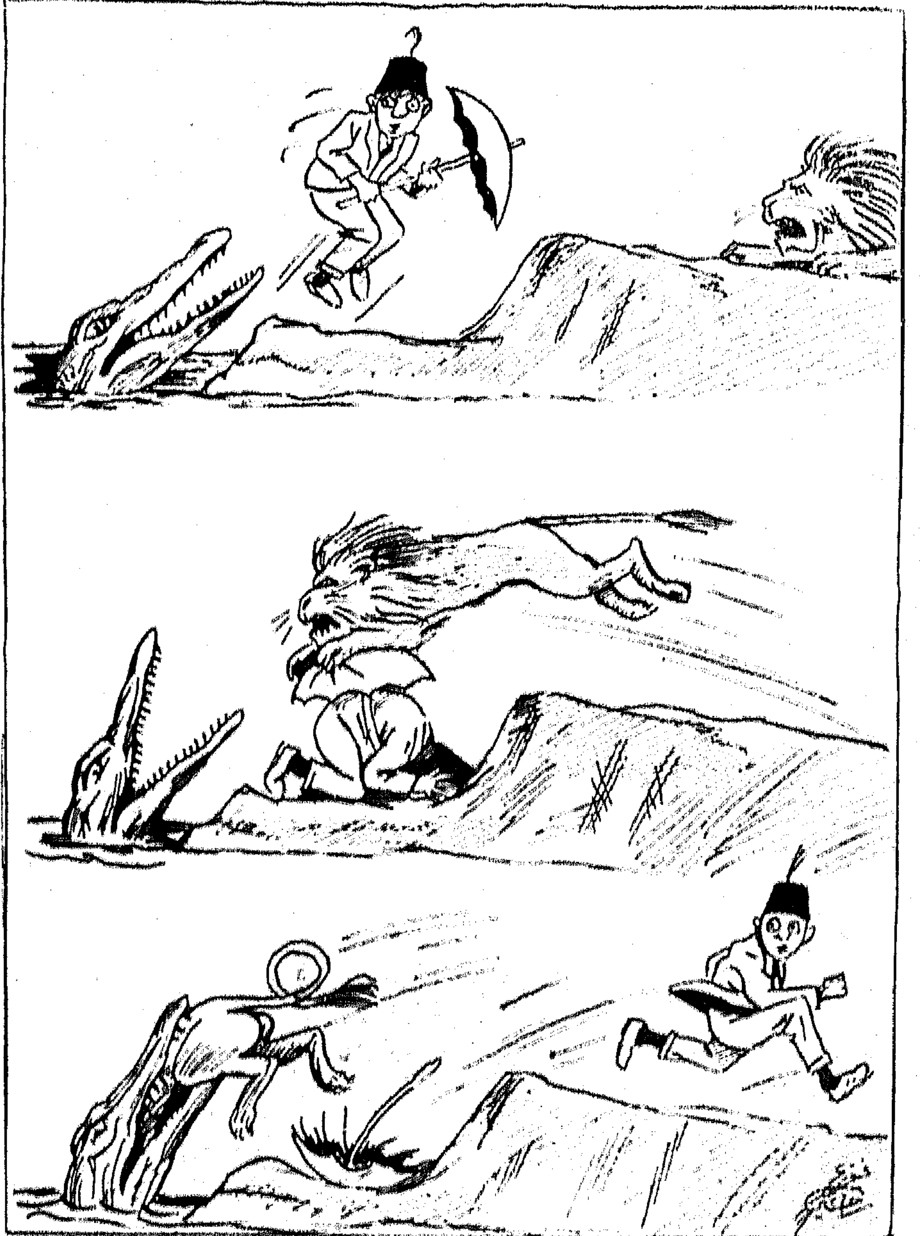
حكاية مصورة ✡ والعاب للتسلية والعلم

خداع النظر



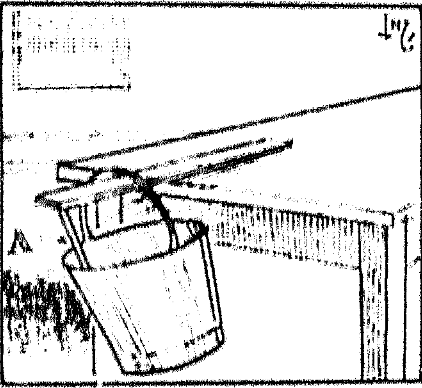
كيف ترى رأس الدبوس مقلوبا

اثقب ورقة مقواة مثل الكرت فيزيت ثقباً دقيقاً وامسكها بيدك وضعها بينك وبين النور وابعدها عن عينك نحو ١٢ أو ١٥ سنتيمتراً ثم امسك بيدك الاخرى دبوساً او مسماراً وضعه أمام رموش عينك ووجه نظرك منه الى الثقب الذي في الكرت فترى الدبوس مقلوباً وراء الثقب . وان كان في الكارت عدة ثقوب ترى الدبوس مقلباً في كل من تلك الثقوب



قصة في ثلاثة مناظر لا تحتاج الى تفسير . . . !

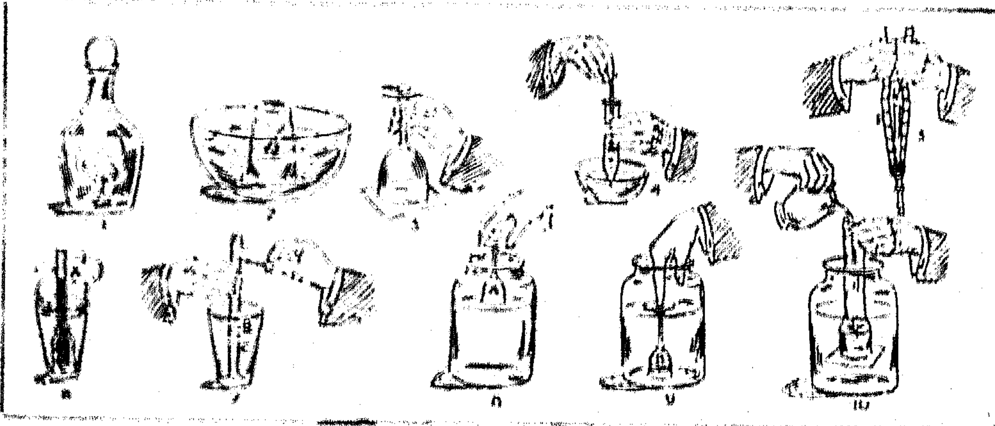
موازنة الدلو



كيف تعلق الدلو في عصا على مائدة

ترى في هذه الصورة دلواً ممتلئاً ماء ومعلقاً على عصى والعصا فوق المائدة وربما تظن ان هذه صورة خيالية لا يقبلها العقل ولكنك اذا جربتها تجدها حقيقية والسر الذي فيها هو وضع عمود يسند راس العصا ويرتكز في قاع الدلو فان فعلنا ذلك اصبح مركز الجاذبية في منتصف العصا الذي هو فوق حافة المائدة وهذا ما يحفظ موازنة الدلو والعصا معاً

اختبارات بسيطة بالمــــاء والهواء



اختبارات بسيطة مسلية بالماء والهواء

يتعلم المرء حقائق علمية كثيرة من الاشياء العادية الموجودة في البيت . فيمكننا مثلاً معرفة ضغط الهواء الذي لا نراه ولا نحسب ان له ثقلاً . ونعلم انه يضغطنا ويضغط كل شيء على وجه البسيطة . ولتحليل ذلك .هات زجاجة ذات عنق واسع (كرافة) ثم احرق ورقة والقها فيها وخذ بيضة مسلوقة وانزع قشرتها . ثم ضعها على فم الزجاجة . فتلتصق البيضة به ثم تبتدىء تدخل في عنقها شيئاً فشيئاً كأن هواء الزجاجة يمتصها للداخل ثم تجدها تدخل بغتة في الزجاجة وتسمع عند دخولها صوتاً قوياً . وتفسير هذا بسيط جداً . فالورقة المحترقة تسخن هواء الزجاجة الداخلي وتمدده فيخرج قسم من هــذا الهواء لخارج الزجاجة . وعند ما نضع البيضة المسلوقة على فم الزجاجة ينسد الفم . وبعد هنيهة يبرد الهواء في داخلها ويتقلص فيترك فراغاً فيهـا ويضغط الهواء الخـارجي البيضة التي تحول بينـه وبين دخوله فيدخلها معه في الزجاجة . ويحدث دوي سببه اصطدام الهواء الخارجي بالهواء الذي بداخل الزجاجة

وهناك اختبار آخر يبرهن بجلاء على ضغط الهواء . خذ طشتاً واملأه ماء وضع فلينة في الماء لتعوم فيه وضع فوق الفلينة ورقة واشعلها ثم ضع فوقها كأساً فارغاً فوهته للاسفل واجعل حافة الكأس ملامسة للماء . فترى الهواء يخرج من الكأس فقاعات مائية . لان الهواء (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الذي كان داخل الكأس قد تمدد بالحرارة فلم يعد يسعه وبعد بضعة دقائق يبرد الهواء الذي في داخله فيتقلص حجمه فيترك فراغاً فيرتفع الماء في الكأس ليسد ذلك الفراغ

اختبار ثالث تفهم منه ان الهواء يضغط الى اعلى كما يضغط الى اسفل — خذ كأساً واملأه ماء الى حافته ثم ضع ورقة رقيقة بحيث تلامس الماء وحافة الكأس وركز الورقة في محلها باعتناء ثم اقلب الكأس — فيبقى الماء بداخله مغطى بالورقة — لا يجب في هذا الاختبار ان يترك محل لدخول الهواء لداخل الكأس لانه لو دخل الهواء يتدفق الماء — فبقاء الماء في الكأس برهان على ضغط الهواء الى أعلى. وننصح لمن يجرب هذه الطريقة ان يجربها فوق طشت حتى اذا تدفق الماء لا يحدث ضرراً

وهناك مثال آخر يبرهن على ضغط الهواء الى اسفل، وهي الحقنة. في كل منزل حقنة صغيرة لغسل الاذن فاذا وضعت فوهة الحقنة في الماء وسحب مكبسها الى اعلى ترى الماء يصعد فيها ويملأها وسبب ذلك ان المكبس وهو يرتفع يحدث فراغاً بينه وبين فوهة الحقنة التي في الماء فاذا ضغط الهواء سطح الماء يصعد الماء لكي يسد الفراغ وهذا يفسر مبدأ معظم المضخات (الطلمبات)

ولكن الهواء لا يضغط من أعلى ومن اسفل فحسب بل من الجانبين ومن جميع الجهات . ولاختبار ذلك خذ منفخاً من المنافخ العادية المستعملة في المنازل واعصره لكي يخرج الهواء منه ثم سد فوهتيه من الجانبين وانبوبته سداً محكماً بالفلين وحاول فلق دفتي المنفخ فلا تستطع فاذا كان المنفخ ضابطاً الهواء وحاول ولد فتحه فلا يستطيع ان يقوم بذلك ولو بذل كل قوته . ومن المعلوم ان جميع المواد تتمدد بالحرارة سواء أكانت جامدة أو سائلة أو غازية والبرهان على تمدد المواد السائلة ما يأتي :—

خذ قنينة صغيرة واملأها سائلاً ملوناً وسدها بفلينة واخرق الفلينة وادخل فيها انبوبة زجاجية مفتوحة من الطرفين وضع القنينة في وعاء فيه ماء حار كما ترى في الشكل السادس وراقب السائل الملون فتراه يرتفع في الانبوبة ولا يلبث حتى يصل الى النقطة (ب) . وسبب ذلك ان السائل لما وضع في الماء الحار سخن فتمدد بالحرارة واندفع من الزجاجة الى الانبوبة وارتفع فيها

اما البرهان على تمدد المواد الغازية بالحرارة فيمكن اختباره بالطريقة الآتية :

خذ انبوبة مفتوحة من احد طرفيها ومن المعلوم لنا ان كل وعاء خال من مواد اخرى يكون ممتلئاً غازاً او هواء كما يسميه الناس . وضع طرفها المفتوح في الماء كما ترى في الشكل (٧) ثم تسخن طرفها الأعلى الخارج من الماء فلا تلبث أن ترى الماء يرتفع فيها والسبب في ذلك ان الهواء الذي كان في الانبوبة تمدد بالحرارة وخرج منها واحدث فراغاً امتص الماء فارتفع حتى حرف (ج)

ومن المعلوم ايضاً ان من الغازات ما يمكن ضغطها حتى تشغل مكاناً اقل مما تشغله عادة بغير ضغط وللدلالة على ذلك خذ كأساً فارغاً وأقلبه وأنزله عمودياً في اناء رصاص فيه ماء فترى ان الماء يدخل في جزء من الكأس والجزء الآخر المرموز اليه بحرف (ب) شكل (٩) يظل فارغاً من الماء وتعليل ذلك ان الماء ضغط الهواء الذي في الكأس وشغل جانباً منه وعند ما يخرج الكأس من الماء يعود الهواء فيه الى حالته الاولى (انظر شكلي ٨ و ٩ على الصفحة السابقة)

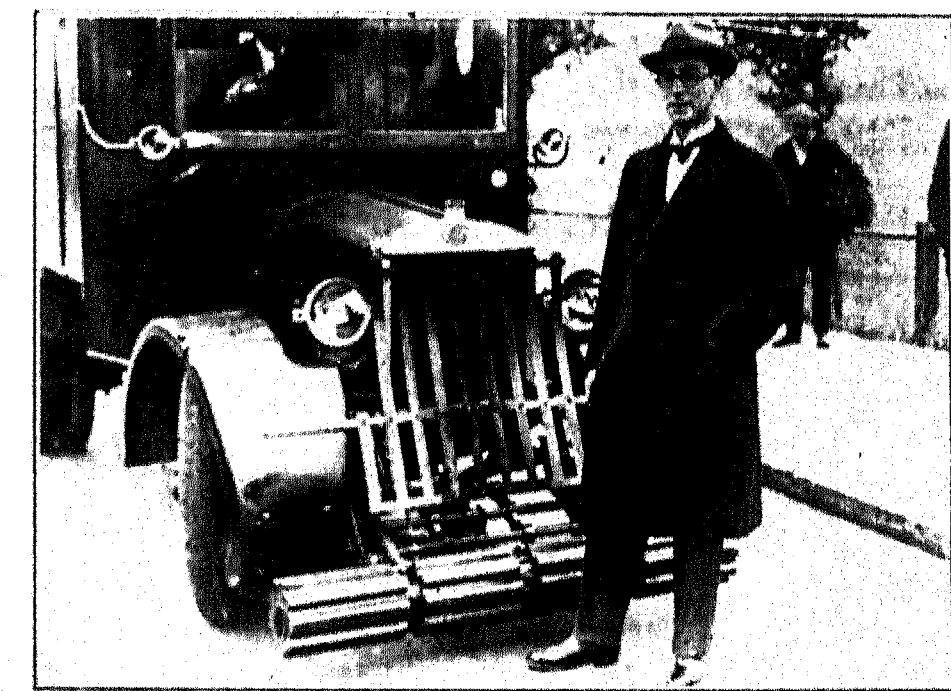
وهاك اختبار بسيط يبرهن على ان السوائل تضغط الى كل جانب كالغازات :

خذ زجاجة مصباح غاز اعتيادية وضع تحت فتحتها المتسعة قطعة من الكرتون حتى تسدها سداً محكماً واشدد يدك عليها وأغرقها في الماء ثم اترك يدك عنها تجد انها تثبت في مكانها . ثم صب ماء في الطرف الآخر من الزجاجة فعند ما يبلغ الماء في الزجاجة مستوي سطح الماء الخارجي تنساب قطعة الكرتون وتنزل الى قاع الاناء وسبب ذلك ان الضغط من الاعلى صار مساوياً للضغط من الاسفل

وبفضل هذا التوازن
أصل الى النهاية ... بالسلامة

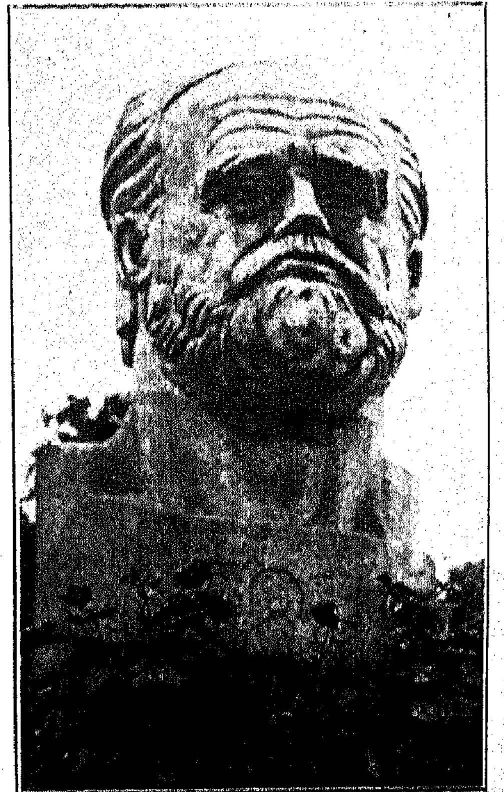
ثروت
البراعه والدهاء السياسي
ثقة الامة المصرية
حبل المفاوضات السياسية
لندن
مصر

يتقدم ثروت باشا للمفاوضة مع الحكومة البريطانية في الامور التي ما زالت معلقة بين مصر وانجلترا وهو مزود بقوتين: ثقة الامة المصرية وما اولته من التعضيد والتفاهم الذي تم بينه وبين فقيد البلاد قبل سفره ثم بينه وبين خلفه الرئيس الجديد سعادة النحاس باشا وبراعته ودهائه السياسي الذي اعترف به الجميع ولم تخطيء مصر يوم اولت ثقتها رجلها السياسي الحكيم — امهر من تقدم للمفاوضة واقدر من تقلد الامور السياسية وشؤونها. واننا نعتقد انه بفضل هاتين القوتين اللتين يشد بهما ازره سيصل الى النهاية ويفوز بنجاح ترجوه الامة وتتاق عليه آمالها . هذا اذا لم يقع ما ليس في الحسبان ويقطع القوم حبل هذه المفاوضات بما يضمنونه من الصعوبات التي ليس من مصلحة مصر قبولها



كان بين المعروضات التي عرضت في معرض الاختراعات الدولية في نيويورك هذا الاختراع الذي يركبونها في مقدمة السيارة فاذا صدمت شيئاً دارت العجلة الامامية دورة عكسية ودامت ذلك الشيء بدون ان تصيبه بأذى . وكم نتمنى ان نرى في مصر شيئاً من ادوات الوقاية في السيارات التي ملأت شوارع المدينة واصبح سالكوها يستهترون بالارواح ويهامون بالاندفاع في أقصى سرعة)

الى اليمين صورة تمثال اصلي للكاتب الفرنسوي الشهير اميل زولا اكبر كتاب فرنسا الروائيين، وتحتفل فرنسا في هذه الايام بذكرى العام الخامس والعشرين لوفاته فتنعقد الاجتماعات حول تمثاله الخالد واننا نتساءل بهذه المناسبة عن تمثال سعد بل تماثيله التي نادى الناس بأنهم سيقيمونها في كل مكان ثم صمتت الالسن والاقلام كانت اذن ضجة يصدق فيها قول القائل: اسمع جعجعة ولا ارى طحناً !



(تمثال اميل زولا الكاتب الروائي الفرنسوي الشهير)

ايها الوالدون اسهروا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم فى حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه فى هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدى بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به فى ساعات لهوهم . ومن راينا ان التصوير الفوتوغرافى هو الشيء الوحيد الذى يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهات صحيـة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم و اصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمى فى اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفنى . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة «كوداك» حقيقية وهى سهلة الاستعمال . والطفل الذى لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها فى بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي



اي نعم يا جناب المحترم . انت يا من تطالع هذياني دائماً وقد ارتسمت على شفتيك ابتسامة لطيفة حيناً وثقيلة احياناً — اي نعم انا عاشق . . ومغرم كمان ! عجبك عجبك ماعجبكش اضرب وياي راسك في الحيطه !

عندما يصاب رجل بسهام الغرام يقول الفرنسيون انه أصيب بانقضاض الصاعقة . ويقول الصينيون انه وقع في الحفرة . ويقول العرب انه ترك لسلطان الغرام سبيلاً الى قلبه . ويقولون ويقولون . . . . ولكن ما لنا وما يقولون . فالقول كله خلط في خلط وهذيان في هذيان . أما الكلام الصحيح المظبوط فهو الذي أقوله الآن . فدعني اذن اشرح لك كيف انني عاشق وكيف انني مغرم . حتى اذا كنت غير عاشق وغير مغرم تصير مثلي عاشقاً ومغرماً . واذا كان الغرام لم يسلك بعد السبيل الى قلبك فذلك لانك لم تدع له السبيل حراً . فدعني أقص عليك قصتي وتعلم يا عزيزي واترك الغرام يرشقك بسهامه الحلوة وافتح له طريق قلبك ودعه يسير فيها اذ ان المثل الصحيح يقول : كل من سار على الدرب وصل



اني أسمي قلمي حسامي لانه قاطع كالسيف

واعلم اولاً حفظك الله وحفظني معك انني من الذين لا يحبون الكلام الكثير ويكرهون الثرثرة ولهذا تراني دائماً اقصد الى الغاية المنشودة دون ان أضيع وقتي ووقتك فلا أكتب حرفاً واحداً ولا انطق بكلمة واحدة الا اذا كان لذلك الحرف ولهذه الكلمة ضرورة لا بد منها . ذلك لان الثرثرة يا عزيزي عيب لو علمت عظيم . وهي تدل على خفة في العقل وفراغ في الدماغ ولما كان عقلي ناضجاً كاملاً ودماغي مملوءاً بمصير مفيد لي وللانسانية فانني لا اعرف الثرثرة ولا أضيع الوقت سدى ولا اتناول برأس قلمي من المحبرة نقطة واحدة من الحبر الاحمر او الازرق او الاسود أو البلوبلاك فألقيها على الورق الا اذا كان من وراء ذلك كله فائدة ما للانسانية المعذبة وغير المعذبة . فلنقتصر اذن في كلامنا على الموضوع الذي نحن بصدده ونتحاشى الثرثرة المزعجة المملة التي يكرهها العاقل والحكيم والكبير والصغير والذكر والانثى وليكن الاختصار في الكلام والكتابة رائدنا

آه ياعزيزي . ما اثقل الذين يكتبون ويملأون الاعمدة الطويلة من الجرائد والمجلات لكي يشرحوا لك امراً او يطلعوك على حادث ما فيكثرون من الكلام الى حد يجعلك تنتفض ثلاثمائة مرة من الغضب وتتململ اربعمائة مرة . وتلعن خمسمائة مرة الساعة التي جعلتك تتناول مقالاتهم لتقرأها . ألا يغيظك هؤلاء الاقوام بالله عليك فتستنزل عليهم اللعنات وتصب عليهم من بعيد جام نقمتك ؟ وتردد على ذكرهم ثلاثين مرة قول الشاعر

« يا اخي ازعجتني . . . . »

وتتم هذا البيت من عندك لانني لا اعرفه أليس كذلك؟ ألا أقول الحق؟ ألا أنطق بالصواب؟ ألا افوه بأقوال حكيمة ؟ ألا . . .

ولكن دعني من هذه المقدمة الصغيرة التي كان لا بد منها . . . دعني اقول لك لأصل الى الموضوع الذي من اجله أكتب وفي سبيله أمتشق حسامي

ربما ادهشتك كلمة حسامي هذه

لا . لا تدهش ياعزيزي . فأنا أسمي قلمي حساماً لانه قاطع كالسيف الماضي اذا خرج من غمده وربما كنت انا اول من فكر في تشبيه القلم بالحسام . أليس كذلك ؟ قلمي اذن قاطع . صحيح ان السيف قاطع ايضاً ولكن خارج غمده . اما قلمي انا فهو كحسام ألحاظ تلك الحسناء التي قال فيها الشاعر الذي لا اذكر اسمه « وحسام لحظك قاطع في غمده »

ولا اظنك تعلم ان ذلك الشاعر — وهو شاعر كان يحسن العربية بلا شك — كان يفكر في قلمي عند ما كتب كلامه هذا . فسيفي أوقلمي قاطع في غمده

والان تعال أقص عليك قصتي واخبرك كيف صرت عاشقاً ومغرماً . اذ انني لا اريد ان أضيع ثانية واحدة من وقتك بل كل ما اصبو اليه هو ان



لا تصدق ان كل مطرب يصيح انا عاشق يكون عاشقاً

اجعلك تستفيد من ذلك الحادث الذي وقع لي . فتعلم ما هو الغرام وكيف يصير الانسان عاشقاً ومغرماً .

ولا اظنك تجهل الانشودة التي طالما يصرعنا بها المطربون في الاندية والملاهي والتي تبدأ بهذه الكلمات « اناعاشق ومغرم » انك لا تجهلها أليس كذلك ؟

ثم انني اقول ان هذه الانشودة تبتدئ بالكلمات التي أشرت اليها . ونسيت ان أقول لك انها تنتهي أيضاً بها

اذ ان كل انشودة معتبرة لا بد ان تبدأ بنفس الكلمات التي تنتهي بها . انت موافق على كلامي ؟ طيب!

وهناك مسألة اخرى لا بد ان الفت نظرك اليها يا بني وهي ان أولئك الذين ينشدون هذه الانشودة يكذبون في معظم الاحيان . ولا تغرنك كلماتهم هذه التي يوقعونها على الالآت الوترية وغير الوترية .

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولا تصدق ان كل مطرب يغني على مسمع منك ويصيح بملء شدقيه : انا عاشق ومغرم . . . لا تصدق انه كذلك واؤكد لك انه لا يعرف الحب والغرام والعشق والهيام . فكن على حذر لئلا تقع في حبائل اولئك الاقوام الذين يتسلحون بأصواتهم (سواء اكانت شجية ام مزعجة) لكي يسطوا على عقولنا ويحملونا على ما لا يصدق ورؤية ما لا يرى وسماع ما لا يسمع ولمس ما لا يلمس

اسمع جيداً الى ما اقوله لك واطبعه على صفحات ذاكرتك واياك ان تنساه أو تحيد عنه قيد شعرة لئلا تقع في عذاب أليم يوم الآخرة وقبل يوم الآخرة . انك ترى جيداً انني صائب في كل ما أقول فاتبع الصواب ولا تسر مع الضلال واصبر على الملمات ان الله يحب الصابرين ويجازيهم على صبرهم خير جزاء

فاهم يا ابني ؟ هل وعيت كل ما قلته لك من أول هذا المقال الى هنا ؟ طيب دعني اذن الآن اقص عليك قصتي وأخبرك كيف وقعت في شراك الغرام وكيف اصبت بالصاعقة على قول الفرنسيين وكيف وقعت في الحفرة على قول الصينيين وكيف تركت اسلطان الغرام سبيلاً الى قلبي على قول العرب

دعني اقص عليك كل هذا فتستمد من كلامي المختصر المفيد درساً يساعدك على اقتحام الصعاب في هذه الحياة الدنيا ويكون لك خير سلاح على أعدائك وعلى اعداء اعدائك أيضاً انشاء الله . ولا تعجب ان قلت لك ان ذلك سيكون لك سلاحاً على اعدائك واعداء اعدائك . فان اعداء اعدائك في معظم الاحيان هم اصدقاؤك والاصدقاء هم ألد الاعداء أحياناً فلا تخلط يا عزيزي بين الصديق والعدو ، والعدو والصديق، وصديق العدو ، وعدو الصديق، وصديق الصديق ، وعدو العدو . لو فعلت ذلك لبرهنت على عدم فطنة وذكاء . أسامع انت يا عزيزي ؟

طيب . دعني الآن اقص عليك قصتي واقول لك . . . . .

ولكن . . . ما بي ؟ اشعر بجوع شديد . ألا يوافقك أن أقص عليك قصتي في فرصة اخرى واخبرك كيف صرت عاشقاً . . . ومغرماً ايضاً ؟ توافق ! انا ممنون جداً . ممنون من لطفك واحساسك وعطفك وذوقك

وقبل ان اختم مقالي هذا دعني اعيد عليك نصيحتي فأقول : اياك ياعزيزي ان تصغى لاقوال الجماعة الثرثارين الذين يفلقونك بكلامهم الطويل العريض الذي لا اول له ولا آخر والذي يكون في معظم الاحيان فارغاً كرؤوسهم . واذا ما جاءك احد وقال لك دعني اقص عليك قصة كذا وكذا فقل له تكلم وأوجز . لا اريد ان اضيع وقتي في سماع هذيان المجانين والى اللقاء (فوفي)

اخذت عادة ادمان الافيون على الطريقة الصينية تنتشر في اوربا انتشاراً سريعاً . ويعتقد بعض الاخصائيين الانجليز ان انتشار المخدرات في هذا العصر هو اظهر مزاياه . وان عدد ضحايا المخدرات قد زاد بعد الحرب العظمى الماضية زيادة فاحشة

---

٩٩ مليون جنيها للفيران

في انجلترا

أكلت الفيران في انجلترا ما قيمته ٩٩ مليون جنيهاً من الطعام في السنة الماضية . !

هذا هو البيان الذي ادلى به السير « توماس هوردر » رئيس المجتمع الطبي في انجلترا في محاضرة القاها في اواخر الشهر الماضي في جامعة البستولوجيا

وقد شرح كيفية وصوله الى هذا البيان فقال : من المعروف ان عدد الفيران في انجلترا يقرب من عدد السكان أي أن عددها ٤٤ مليون فأراً . ويأكل كل فأر في اليوم ماقيمته بنساً واحداً (اربع مليمات) من الطعام الجيد وبذلك يبلغ مجموع ما تأكله الفيران ٤٤ مليون بنساً أي ٦٦ مليون جنيهاً في السنة

ويأكل الفأر الصغير ما قيمة نصف بنس (مليمين) من الطعام الجيد في اليوم الواحد وعدد الفيران الصغيرة يساوي عدد الفيران الكبيرة فيكون ما تأكله في السنة الواحدة تبلغ قيمته ٣٣ مليون جنيهاً وعلى ذلك يكون المجموع ٩٩ مليون جنيهاً . !!

معلوماتي الشخصية عن عزيزه امير ووداد عرفي

(بقلم الـكاتب الاديب احمد افندى جلال)

كثر الحديث في هذه الايام حول شركة فلم ايزيس خصوصاً بعد ما اعلنت انها ستظهر قريباً فلم « ليلي » الذي قامت حوله ضجة كبيرة . . ثم نشرت مجلة « الستار » الجديدة خطاباً لوداد بك ذكر فيه أسباب اختلافه مع السيدة عزيزة . وقد كتب وداد بك هذا الخطاب باسلوب السياسي الحكيم الذي لا تجد في خطابه الا كل رقة وادب تنطوي فيهما الاتهامات والمطاعن



عزيزة امير في دور ليلى

لذلك وجب علي ان انشر حقيقة الادوار التي مر بها تمثيل هذا الفلم واسباب الفشل التي كادت تدب الى اول مشروع سينماتوغرافي في مصر لولا همة السيدة عزيزة وصائب رأيها وتضحياتها الجسيمة

ويحسن بي قبل ذلك أن ارسم للقارىء صورة عزيزة أمير وصورة وداد عرفي حتى يكون على بينة من شخصيتهما ونفسيتهما

عزيزة أمير سيدة شغفت بالتمثيل شغفاً جنونياً . ولديها المواهب والمؤهلات الكافية التي تجعل منها ممثلة ذات شأن عظيم

سريعة التأثر والتصديق . اذا أظهر لها انسان ذرة من الاخلاص وثقت به ثقة عمياء واغمضت عينيها ووفت له وفاء عجيباً . . . ملتهبة العزيمة اذا ارادت امراً لا يهنأ لها طعام ولا شراب ولا تمنح نفسها قسطاً من الراحة حتى تتمه . عجيبة الثبات اذا سارت في امر لن ترجع عنه مهما صدمت وحوربت سبيله . واسعة الذكاء وواسعة المطامع أيضاً !

ووداد بك فتى هادىء حكيم يسعى بكل قوته لان ..ل له اسماً رناناً وشهرة واسعة . بادع في فن التهويش براعة مدهشة . وهو ذو جرأة غريبة في ذلك . يسرد لك اسماء عشرات من الروايات السينماتوغرافية ويقول انه هو الذي اخرجها بنفسه وهو يعلم تماماً انك لا تصدق شيئاً مما يقول . . !!

يعطيك اسماء روايات رأيتها وشاهدتها ورآها الناس اجمعون ويقول انه هو الذي مثل فيها الدور الاول وهو يعلم يقيناً انك رأيت الرواية وانك واثق تمام الثقة انه لم يمثل فيها ولا يعرف شيئاً عنها . . !!

يقول انه هو الذي اخرج وعلم ودرب كل ممثلات السينما في المانيا وفرنسا وامريكا فاذا ذكرت له انه لم يرحل الى امريكا فكيف استطاع ذلك؟ قال لك : نعم . ولكن هي الحقيقة . . .

ولكنه في نفس الوقت كاتب بارع وروائي قدير وعامل مجد نشيط يريد أن يكون له شأن سينماتوغرافي فهو لا يفتأ يسعى ويجاهد ولكنه لا يريد أن يعترف انه مبتدىء في هذا الفن ولم يسبق له الاشتغال به

*
* *

في نوفمبر سنة ١٩٢٦ زار وداد بك عرفي السيدة عزيزة أمير في دارها بالزمالك على غير سابق معرفة وتقدم يقترح عليها أن تشترك معه بمالها ومجهودها في اخراج رواية سينماتوغرافية وعرض عليها شروطاً مبهمة فاعتذرت عن ذلك بانشغالها بالتمثيل المسرحي ووقف الامر عند ذلك الحد

ولما اعتزلت السيدة عزيزة التمثيل في فبراير سنة ١٩٢٧ فكرت في السفر الى الخارج والاشتغال بالسينما . ولكن احد اصدقائها اظهر لها صعوبة ذلك واقترح عليها أن تحاول تمثيل رواية سينماتوغرافية صغيرة في مصر . فاذا افلحت الرواية قامت بعمل سينماتوغرافي منظم

ومن البديهي ان تمثيل الرواية كان ينقصه كل شيء المؤلف السينماتوغرافي . . المخرج الفنى . . الممثل الاول . . المصور القدير . . . عاكسات الضوء . . الخبرة السينماتوغرافية . . . الخ . .

ولكن السيدة عزيزة ذات عزيمة ملتهبة وارادة تذلل الصعاب . فما كادت الفكرة تختمر في ذهنها حتى عولت على العمل . وكانت الفكرة منصرفة اولا الى تمثيل رواية ذات فصل او فصلين

علم وداد بك بذلك فتقدم ثانياً يعرض مساعدته على السيدة عزيزة فرضيت به وتولى ذلك الصديق



وداد عرفي وعزيزه امير في احد مناظر الرواية

ادارة العمل اللازم والاتفاق مع الممثلين والصور وموردي الخيل والجمال الخ . حسب ارشادات وداد بك

وقدم وداد بك رواية صغيرة فأدخل عليها ذلك الصديق التصليحات اللازمة حيث ان الرواية مصرية عربية ووداد بك يجهل الكثير من شؤون العرب وعاداتهم

وابتدأ التمثيل . .

أراد وداد قبل كل شيء ان يستقل بالعمل استقلالاً مطلقا فلا يحاسبه أحد على صغيرة ولا كبيرة ولا يبدي له اي انسان رأياً أو اقتراحاً

فكان ينقض كل ما يصنعه سواه ويحذف من الرواية كل ما أدخله عليها غيره . متذرعاً طالما ان لا يعارضه أحد في شيء ولا يبدي له أي رأي لان الذين حوله لا يفقهون شيئاً في السينما فلا يجب عليهم ان يتدخلوا فيما لا يعنيهم

(البقية على الصفحة التالية)



عزيزه امير ووداد عرفي في احد مناظر الرواية

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولكن هناك اشياء تظهر اخطاؤها كالشمس في رائعة النهار ، وقد أراد اصدقاء السيدة عزيزة اصلاحها فأبى وداد الا ان تبقى كما هي زعماً بان تلك هي أصول الفن السينماتوغرافي . . ! !

منهـا انه أراد تمثيل منظر الصلاة فجعل المصلين يصلون والمؤذن واقف بينهم يؤذن ..!

وعبثاً حاولوا افهامه ان المؤذن يؤذن قبل الصلاة لا في أثنائها وان هذا المنظر يدل على جهل تام بالاسلام

وأراد مرة تمثيل فتاة بدوية تسجد أمام تمثال أبي الهول وتناجيه بقولها « أيها العلي العظيم الساهر على شعبي منذ الازل في ملكوتك . اعد لي حبيبي ! »

وعبثاً حاولوا افهامه ان فتيات البدو يعبدون الله ولا يعبدون أبا الهول !

وكان وداد بك يجهل فن الماكياج ولم يشأ ان يظهر ذلك فزعم ان الماكياج لا لزوم له مطلقاً في السينما ! !

ولذلك ظهرت وجوه الممثلين بيضاء مبهمة غير واضحة التقاطيع . وبينهم ممثل يمثل دور رجل عجوز أبى وداد ان يدعه يعمل لنفسه ماكياجاً مع دراية الممثل بذلك فكانت النتيجة ان الممثل ظهر بوجه غلام وهو شيخ عجوز ! !

وكان من جراء ذلك ان اصدقاء السيدة عزيزة الذين كانوا يشدون أزرها متطوعين لانجاح الفلم سئموا هذه الحال فانفضوا من حولها بعد ان قنطوا من أفهامها انها تضيع وقتها عبثاً وتضيع أموالها سدى اذا تركت وداد بك يعمل بدون رقيب

وخلا الجو لوداد بك فزين للسيدة عزيزه ان تجعل الفلم ستة فصول بدلاً من فصلين ومضى يحشو الرواية كل يوم بمناظر جديدة متنافرة لم تكن موجودة في الرواية الاصلية واخذ ينشر الدعوة لنفسه ويرسل المقالات المطولة الى الصحف الاجنبية والمصرية في مصر والخارج مشحونة بالحديث عن نفسه وأعماله العظيمة وهو يصرف في سبيل ذلك أموالاً طائلة على حساب الشركة ويستخرج صوراً لا عداد لها على حسابها أيضاً يهديها الى أصدقائه ومعارفه والى كل من هب ودب حتى بلغ عدد الصور التي أخرجها ألفي صورة لم يرسل منها للمجلات الا أقل من مائة

كل هذا والسيدة عزيزه أمير تجاهد جهاد الجبابرة في سبيل انجاح الرواية ولكن

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
اذا كنت ابنيه وغيري يهدم

كانت تذهب في فجر كل يوم الى سقاره حيث يبدأ التمثيل عند شروق الشمس فتمثل دورها تحت أشعة الشمس المحرقة وفوق الرمال الملتهبة والحصى الصلب حافية القدمين عارية الرأس تعمل بهمة عجيبة وقد حرمت نفسها الراحة

وأقول اظهاراً للحق ان وداد بك كان يعمل هو الآخر بكل جد ونشاط ولولا سوء تصرفه واستبداده برأيه على ما فيه من خطل وسعيه في صالح ذاته متنكراً صالح العمل لافلح في اخراج الفلم

ووضعت السيدة عزيزة كل ثقتها في وداد بك فاستغل هذه الثقة في الاعلان عن نفسه وخدمة مصالحه الخاصة خصوصاً بعد ان ابتعد عن العمل من كانوا يراقبونه ويصونون مصالح السيدة عزيزه

وانتهى الفلم بعد ان اخذت في مناظره ألفا وخمسمائة متر منها الفان تقريباً لا لزوم لها ولا علاقة لها بموضوع الرواية . . ! !

واخيراً — انتهت الرواية

ورتب وداد بك مناظرها ونسق حوادثها ووضع بعض عناوينها في يومين مع ان مثل هذا العمل يستغرق شهراً على الاقل ولكنه كان يعمل بعجلة مدهشة رغبة منه في بيع الفلم بأية وسيلة والحصول على نصيبه مهما حدث بعد عرض هذا الفلم من القضاء المبرم على كل عمل سينماتوغرافي في مصر . !

ودعا وداد بك السيدة عزيزة وبعض الاصدقاء لمشاهدة الفلم على لوحة السينما في سينما اونيون قبل ارساله للداخلية لعرضه عليها

وفي حفلة خاصة عرض وداد بك عمله الذي حمل السيدة عزيزة على صرف الاموال الباهظة في سبيله . فماذا رأى الناظرون ؟

مناظر متنافرة غير متتابعة وغير مرتبة وغير مفهومة . خالية من الذوق السينماتوغرافي وفن الاخراج

وكان الفلم عبارة عن مجموعة صور فوتوغرافية لوداد بك فتراه على اللوحة جالساً لا يتحرك . وهكذا ٢٠ او ٣٠ متراً ثم منظر سريع مختطف اختطافاً وبعده صورة نصفية اخرى لوداد بك يستمر عرضها بضع دقائق . ثم عنوان مبهم غير مفهوم ثم صورة اخرى لوداد بك في وضع آخر . . وهكذا

واين الرواية ؟ واين الموضوع . . ؟

سر ذلك عند المخرج الفني الذي لا ترى في الفلم سواه في مختلف « البوزات » والاوضاع في مناظر طويلة مملة . ! كانت ضربة قاضية . وسخرية مؤلمة

عادت السيدة عزيزة الى منزلها تلك الليلة كالعائد من القبور بعد ان اودع فيها اعز عزيز لديه . وقد تهدمت آمالها . وضاع رجاؤها . وجلست تفكر في ماتصنع بعد ان صرفت ماصرفت . وامتلأت مصر بنبأ هذه النهضة السينماتوغرافية التي قضي عليها شيئان :

استبداد وداد برايه وأنانيته وجهله بالفن السينماتوغرافي وحسن ظن عزيزة وثقتها العمياء ! !

لم تنم ليلتها . وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى مكتب الشركة مع لفيف من اصدقائها حيث كان وداد بك يباهي ويفاخر بفتحه الفني العظيم .

وهناك صارحته بان الفلم لا يصلح للعرض ابداً . فكان جوابه انه يصلح للعرض تماما . . وذكر انه في حاجة لتصليحات بسيطة وزيادات قليلة ولم يشأ ان يعترف بان الفلم يسقط سقوطاً شنيعاً عند عرضه بل قال انه تحفة فنية عجيبة ! !

اذ ذاك طلبت منه السيدة عزيزة ان يكف عن العمل

وهكذا ترك وداد بك العمل في شركة ايزيس فيلم ! !

أدرك وداد بك خطأه بعد حين فعاد يحاول الاتفاق ويعرض استعداده لتصليح الفلم حسب ارشاد السيدة عزيزة واصدقائها الذين اعترف بصحة نظرياتهم ورجاها ان تمنحه فرصة اخرى لاصلاح ما افسد (البقية على الصفحة ٢٤)

ماذا تعلم عن الوقود السائل غذاء الطيارات والسيارات ؟

تنبأ العلماء ان اليوم الذي تنضب فيه جميع آبار البترول في العالم ليس ببعيد . وان ذلك لابد منه ويقول الخبيرون في هذه الامور انه لو فرض ان تلك الآبار حفرت غداً ونضب معينها لتعطلت حركة الاعمال في العالم ووقف نحو ٢٥ مليون مركبة تدور محركاتها بالبنزين واصبحت عديمة الفائدة لا قيمة لها ولا جدوى

ولا مغالاة في هذا العدد متى علمنا انه يشمل السيارات على جميع انواعها والموتوسكلات والطيارات والبالونات والدبابات والغواصات فهذه كلها تستمد حياتها من ذلك السائل النفيس — ذلك الزيت المعدني ذو الحوادث والتاريخ الروائي . فألوف من الناس خاطروا بأموالهم وأرواحهم لاستخراجه من باطن الارض وأحشائها فغلب الكثيرون منهم على أمرهم في ذلك الكفاح ودحروا واضطر الجميع الى تذليل مصاعب وعقبات ومصادفة ما يحزن ويدمي القلوب

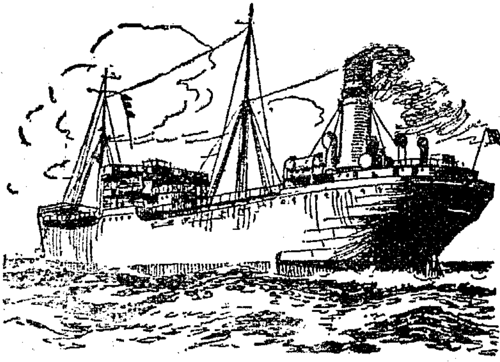
البترول او الغازولين (الكاز) الذي نعرفه يستخرج من البتروليوم وهو الزيت القذر الكثيف الاسود الذي نستخرج منه مواداً اخرى مثل الكيروزين والبرافين والغازلين والوقود السائلة للسفن وغيرها

ومن غريب امر هذا الزيت انه يوجد غالباً في بقع منعزلة من الارض تحت رمال الصحاري المقفرة وصخور الجبال الوعرة بعيداً عن العمران وأمكنة الراحة والرفاهية ولذلك كان اكتشاف آباره دائماً مقروناً بالمصاعب والمجازفات والنفقات الطائلة

وأعظم البلدان انتاجاً لهذا الزيت هي الولايات المتحدة الاميركية فانها تنتج سبعين في المائة من مجموع ما ينتجه العالم من الزيت

والمكسيك تنتج كميات عظيمة ويليها ايران والقوقاز وجزائر الهند الشرقية الهولاندية . ومع اتساع املاك الامبراطورية البريطانية وترامي اطرافها لم يعثر فيها حتى الآن على آبار للزيت تستحق الذكر

وأول بئر حفرت واستخرج الزيت منها كانت في ولاية بنسلفانيا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية عام ١٨٥٩ واليوم يبلغ ما تدره جميع (منابع الكاز) مئة مليون طن كل سنة وقد توصلت شركات البترول الكبرى الى وضع نظام بديع يتسنى به لكل صاحب سيارة ان يحصل على ما يلزمه من البنزين والزيت اينما وجد وحيثما كان



باخرة من البواخر التي تنقل الزيت من الآبار الفارسية

ومن احدث ينابيع البترول وأهمها في نظر بريطانيا العظمى هي مناطق الزيت التي اكتشفت في ايران ويدعى مكتشفها نوكس داركي احد اهالي ديفون . قصد هذا الرجل النشيط الى استراليا عام ١٨٦٦ وحصل ثروة طائلة من مناجم الذهب وبدلاً من ان يعود الى بلاده ويستريح متنعماً بثمرة اتعابه وجنى كده واجتهاده تاقت نفسه الى المحبة للاكتشاف في ميدان آخر ومشروع جديد وقد وجد ضالته في ينابيع الزيت الفارسية

وكان في بعض مراكز شمالي الخليج العجمي آثار ظاهرة للزيت ومشاريع أولية قديمة لاستغلاله يقال انها وجدت منذ مئات السنين وكان الاهالي يقشون الزيت الذي يطفو على وجه القار ويستعملونه للاضاءة ولمعالجة أمراض الناس والحيوان أما القار فيستعملونه لطلاء مراكبهم وسفنهم الشراعية التي كانت تسير في نهري دجلة والفرات



بئر من آبار الزيت ظهرت في المحل المعروف « بميدان نفتون » في بلاد فارس

ويتبين من هذا انه كان هناك بعض الاستعداد الاولي لتكرير الزيت في بلاد فارس من زمن قديم ولكنه لم يكن استعداداً تجارياً

وقد لاقى المستر داركي في البدء فشلاً خيب آماله وكدر صفوه فقد كانت منطقة الزيت ارضاً قاحلة مقفرة وجبالاً منيعة وعرة المسالك والاهالي قبائل رحل تغلب فيهم الشراسة والبداوة وحب الاعتداء على الاجانب والحضر ولم يكن هناك سكك حديدية . ومن المعلوم ان آلات حفر الآبار ضخمة ثقيلة . ومع هذا فقد تمكن المستر داركي بمثابرته واجتهاده ومساعدة بعض مستخدميه الانكليز والكنديين من حفر بئره الاولى شرقي بغداد فانفق ٣٠٠ الف جنيهاً من ماله الخاص كأنه اضاعه بين رمال صحاري ايران وفشل وحاولت شركة السانية شراء مشروعه منه ولكن اللورد ستراتكونا انبرى لمساعدته لحفر بئراً ثانية في جهة اخرى . وفشل للمرة الثانية . ثم جرب حظه للمرة الثالثة وكانت مكاتب الشركة تستعد للتصفية والاغلاق لو صادفت تجربته الثالثة الخيبة والفشل ولكنها لم تغلق ابوابها لان صاحبها صادفه نجاحاً باهراً

وكانت البئر الثالثة في واد مقفر بعيد عن العمران يدعى « ما يداني نافتون » أي وادي الزيت وهو قريب من الموضع الذي شيد فيه المجوس عبدة النيران في العصور الخالية هيكلهم الشهير بهيكل سليمان في بقعة كثر فوقها مرور بغال وجمال لا تعد ولا تحصى منذ عهد التوراة وأخذت آلات الثقب تخترق احشاء الارض في ٢٦ مايو عام ١٩٠٨ ولم يكد المثقاب يبلغ عمقاً معلوماً حتى فار من الثقب سائل اسود وارتفع في الهواء فعلموا انهم اصابوا نبعاً فواراً للزيت

منذ ذلك الحين اشرف نجم السعد على مناطق الزيت الفارسية وبدأت وسائل العمران تنمو فيها وتزيد بسرعة تكاد تكون طفرة ولا غرو فالزيت كالذهب يدر الثروة ويجلب الخير والاقبال فشيدت المباني واقيمت معامل التكرير والتقطير ومدت سكك الحديد وطرق المواصلات واقبلت السفن والبواخر لتوزيع محصولات تلك الينابيع المباركة واصبحت مايداني نفتون وعبدان الآن من مراكز تكرير الزيت المهمة وغصتا بالسكان والمساكن

(البقية على الصفحة ٢٦)

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)

ولكن السيدة عزيزه آثرت أن تعمل بنفسها فاستحضرت الآلات والماكينات والادوات اللازمة

ولم تزعزع هذه الضربة القاضية من نفس عزيزة ولم توهن من عزيمتها بل عادت تسعى لاصلاح الفلم او وضع رواية جديدة . ولم يزدها هذا الفشل الا قوة ارادة وهمة ونشاطاً . . ووجدت بجانبها زوجها الفتى النبيه احمد بك الشريعي فعمل الاثنان بعزم صادق . وقضيا شهور زواجهما الاولى في داخل معامل الشركة بين الاحماض والافلام والماكينات والروائح الكريهة والزيوت والادوية وهما راضيان ومغتبطان بانهما يعملان لوضع اساس فن جديد عظيم في مصر

اما وداد بك فقد فكر في العودة الى الاستانة بعد ذلك ولكن بعض اذنابه زين له أن يبقى ويسعى لمحاربة الفلم الجديد الذي تضعه السيدة عزيزة

الا أن وداد بك أبى أن ينزل الى هذا المضمار ولم يشأ أن يهدم ما بدأ بصنعه بل كان (والحق يقال) بعيداً عن الدسائس والمؤامرات وقد أدرك خطأه في الاشتغال بامر لا يجيده ولا يعرفه فعاد لمهنته الاولى وهي الكتابة والتاليف ووضع القصص المسرحية للفرق المختلفة

واتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع المسيو اسطفان روستي على اخراج الفلم الجديد . وقد سبق له الاشتغال بالسينما وله دراية بشؤونه وفنونه

وظن بعض اصدقاء وداد بك انهم يخدمونه بمحاربة عزيزة على الرغم منه فما كادوا يعلمون انها اتفقت مع حسن افندي الهلباوي على تصوير المناظر حتى ابلغ احدهم وزارة الزراعة سراً أن الهلباوي يعمل عملاً خارجا عن وظيفته وطلب منها عقابه او منعه على الاقل

اتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع المصور الشهير المسيو كاريني الذي كان مصوراً لبعض الشركات الايطالية والذي صور روايات « ماريا جا كوبيني »

وعادت السيدة عزيزة الى جهادها في فصول الصيف المحرقة تحت اشعة الشمس الحامية وهي تفني قواها في سبيل النجاح . . . الى ان انتهى الفيلم اخيراً ولن يمر وقت قصير حتى نراه على ستار السينما دليلاً ناطقا على همة السيدة عزيزة وقوة ارادتها

ولا يفوتني قبل ان اختم الحديث أن اذكر شيئاً ذكره وداد بك في ختام مقاله في مجلة الستار وكنت أود أن يسدل عليه الستار . وذلك قوله أن السيدة عزيزه لم تدفع أجرة الممثلة الامريكية « بيلي فولتون » فدفعه وداد بك من ماله الخاص

« بيلي فولتون » هذه ليست ممثلة امريكية بل غانية هنغارية من الفتيات اللواتي تأتي بهن « مدام مارسيل » صاحبة « كازينو دي باريس » الى مصر تحت اسم « ارتست » ليشتغلن في حانتها بفتح زجاجات الشمبانيا ومجالسة رواد الحانة الخ ! !

وأراد وداد بك ان يتقرب الى هذه الفتاة فأدخل في روعها انه مدير شركة سينماتوغرافية كبرى وفي وسعه ان يجعل منها ممثلة سينماتوغرافية تربح الملايين وتحوز المجد والشهرة العالمية الخ

وفي صباح يوم محدد لأخذ بعض المناظر في فندق مينا هوس ذهبت السيدة عزيزة والمصورين والممثلين الى الفندق وهناك رأت وداد بك مع هذه الفتاة وقد قال لها انه أدخل جزءاً جديداً في الرواية تمثله هذه الفتاة ! !

ماهو هذا الجزء ؟ وما علاقته بحوادث الرواية ؟. ذلك مالا يدري به أحد . . بل لا أغالي اذا قلت ان وداد بك نفسه وفتاته الهنغارية لا يدريانه

علمت عزيزه من بعض الموجودن حقيقة أمر هذه الفتاة فثارت ثائرتها .. ولكن كان في الفندق بعض الوزراء والعظماء وقد جلسوا يشاهدون أخذ المناظر فخشيت السيدة عزيزة ان هي امتنعت عن التمثيل او منعت المصورمن اخذ المناظران يترك ذلك أثراً سيئاً في نفوس الموجودين ويجعلهم يسخرون بهذا العمل الذي تدور فيه المنازعات فصمتت على مضض وأخذ وداد بك مناظر هذه الفتاة جالسة وسائرة ومضطجعة وضاحكة وراقصة . . . حتى نفد في سبيل ذلك بضع مئات من الامتار تكلفت على الشركة عشرات من الجنيهات وطبع وداد بك هذا الجزء واخرج منه صوراً فوتوغرافية وقصاصات على حساب الشركة واهداها للفتاة التي سافرت بعد بضعة ايام الى الخارج ثم قال وداد بك بعد ذلك انه استغنى عن ذلك الجزء كله لانه لا علاقة له بالرواية ولا معنى له ! !

اما قوله ان المصور كان يشتغل طول يومه دون ان يتناول طعاماً . فامر غير صحيح ولا يزال المصور يعمل مع الشركة ويبتسم سخرية من هذا القول المخجل

بقيت مسألة « الرقص البلدي » التي اقاموا حولها ضجة كبيرة بلا مناسبة

اقترح وداد بك ادخال منظر رقص عربي في الرواية ووافقته عزيزة واخذت مناظر هذا الرقص وليس فيه مايشين مطلقاً كما اشاعوا واذاعوا بل كان منظراً يمثل حفلة ريفية في احد نجوع العرب وقد وقفت فيه احدى فتيات العرب ترقص الرقص العربي المعروف ولكن احمد بك الشريعي لم يشأ ان يعرض هذا المنظر فحذف من الرواية ولو انه عرض لما كان فيه اى امر شائن او معيب

تلك هي الادوار التي مر فيها اول عمل سينماتوغرافي في مصر . وتلك هي الحقيقة التي لا يعلمها الا القليلون

مفكرة ميت

في أواسط افريقية بين الادغال الكثيفة وجدت مفكرة كادت تقلبات الجو تبليها وبجانبها هيكل عظمي ناصع البياض والمفكرة تحوي كتابات يومية تصف ماحدث لكاتبها يوماً فيوماً. نعم انها يوميات قليلة موجزة ولكنها مأساة مفجعة وكأنها رواية خيالية . ولما كان اسم صاحب المفكرة غير مكتوب فيها بالكامل نشرت مجلة « النيو ورلد » ما جاء بالمفكرة تفكهة لقرائها وفي الوقت نفسه تساءلت اذا كان أحد من قرائها يعرف هذا الرجل . ونحن ننقلها الى العربية كقصة شجية

في منتصف الطريق بين بحيرة ادوارد وبحيرة كيفو في ولاية كونجو البلجيكية قرية تدعى رتشورو . وفي شهر اكتوبر عام ١٩٢٤ مر احد الصيادين الوطنيين بعظام رجل اوربي على مسافة عشرة أميال من القرية ووجد بجانب العظام مفكرة بالية . فالتقطها وجاء بها الى وكيل بوستة البلدة وكان اول جزء من المفكرة ناقصاً ولكن الباقي المدون فيها يكاد يكون كرواية خيالية محزنة وهاك هي :

٣ يوليو سنة ١٩٢٤ : برحت النهر اليوم لان رصاص بندقيتي نفد . اظن ان بلدة رتشورو الى يساري ولكني است واثقاً . قطعت مسافة طويلة ولم اجد ماء حتى العصر . عاودتني الحمى وعانيت آلام العطش . سمعت زئير اسد عند غروب الشمس فتسلقت احدى الاشجار العالية وبت بين شعاب فروعها ولم استرح في نومي لكثرة البعوض

٤ يوليو سنة ١٩٢٤ : اليوم عيد الاستقلال وكنت أود لو كان معي ما يعينني فأعتمد عليه . أشعر بدوار . والكينا التي كانت معي نفدت ولا ارى ما يبشر بوجود الماء . حاولت ان أصيد أرنباً بالمسدس فلم افلح . مشيت بضع ساعات هذا الصباح ولكنني اشعر بالجوع والعطش الشديد . وليس في هذه الادغال ما يؤكل في فصل الجفاف . ألقيت بندقيتي بين الادغال اذ ما الفائدة من حملها فارغة من الرصاص . وجدت بركة صغيرة آسنة في عصر هذا اليوم فشربت منها كثيراً وشعرت بعد ذلك بضعف ومرض ولم اجد لدي القوة الكافية لتسلق الشجر فنمت على الارض وكان البرد قارساً في هذه الليلة

٥ يوليو سنة ١٩٢٤ : ليتني لبثت عند مجرى النهر فكنت أروي ظمأي وأطفىء غليلي . حاولت مضغ قشور الاشجار ولكني وجدتها تزيد من عطشي . كم اود لو يكون معي شيء من التبغ لامضغه فربما كان النيكوتين يخدر اعصابي المتهيجة . مر وعل بالقرب مني فأطلقت عليه مسدسي ولكني اخطأته . وصلت الى بقعة خضراء فابتهجت وحاولت ان احفر فيها لعلي اصل الى الماء ولكن لسوء حظي وجدت نبات الطحلب اليابس ولم اجد ماء . علق نعل حذائي بجذر شجرة فانخلع . وجلست لاصلحه ولكن النوم استولى علي فاستسلمت له وعندما استيقظت وجدت ان الظلام قد أتى

٦ يوليو سنة ١٩٢٤ : بت هذه الليلة وأنا اقاسي ألم المعدة من شدة الجوع ، فحاولت ان امضغ نعل حذائي كما يفعل اهالي ايسلنده عند اشتداد الجوع عليهم ولكن في كان جافاً جداً فلم استطع ذلك . لا بد لى من العثور على الماء . صدت فرخ ببغاء فافترسته ثم استرحت قليلاً من ألم الجوع ولكن قدمي العارية مرت بشوكة كبيرة فجرحت وتورمت فأصبح سيري بطيئاً . مررت بصخرة يخيل الي انني رأيتها ولكني بلا ريب مخطىء في ظني فأنا لم أزر هذه الجهات قبلاً . نمت بعد الظهر ولما استيقظت وجدت انني لا استطيع السير لشدة الوهن فسأستريح مدة ريثما يخف ورم قدمي

٧ يوليو سنة ١٩٢٤ : قمت في صباح هذا اليوم واستأنفت السير . قدمي لا تزال متورمة وتؤلمني جداً . أرى انني قريب من مضرب اناس لأني ارى فروع اشجار متدلية على الارض وآثار قدمي رجل ابيض يلبس حذاء فالحمد لله أولاً وآخراً . اقتفيت تلك الآثار طول النهار . لاشك ان صاحب هاتين القدمين من المغرمين بالمشي . وقعت مرتين من الضعف في أثناء سيري . ولا بد لي من الراحة قليلا . جلست ورقدت . ولما استيقظت من النوم بحثت مدة حتى اهتديت الى أثر القدمين . ان الرجل الذي اقتفي خطواته يحمل مسدساً من عيار مسدسي لانني وجدت ظرف رصاص من العيار نفسه



في وسط الادغال وجدت جثة رجل اوربي وبجانبها مفكرة كادت تقلبات الجو تبليها

٨ يوليو سنة ١٩٢٤ : عدت لمواصلة رحلتي . لا استطيع السير الا بكل جهد وعناء لاني لم أذق طعاماً ولا شراباً منذ ثلاثة ايام . يصعب علي تتبع الاثر فان نظري أصبح ضعيفاً وقد فقدت الاثر كلية وتولاني خوف شديد . لا بد لي من الاهتداء الى خيام هذا الرجل الاوربي . ولايمكن ان يكون بعيداً الآن لانني أرى أثر قدمي رجل آخر مما يدل على ان الرجل لقى رفيقه وسارا معاً . ومأنا أرى انني اقتربت من ميناء الخلاص فأنام قليلاً لان التعب انهك قواي وسأطلق ثلاث عيارات من مسدسي علامة الاستغاثة ولاريب انهما سيسمعانها فيأتيان لنجدتي لم اعهد المسدس ثقيلاً هكذا . يجب ان احترس فلم يعد معي سوى ثلاث طلقات

٩ يوليو سنة ١٩٢٤ : لابد انني نمت طويلاً لأني أشعر بألم شديد في عيني . وشفتاي مشقوقتان واني اعجب لماذا مذاق دمنا مالحاً . القلم لم يعد صالحاً للكتابة . ولكني لا استطيع الاهتداء الى مديتي لابريه بها . يخيل الي انني سمعت دوي طلق ناري ولكني علمت بعد قليل ان فرع شجرة قد قصف . قدمي لا تزال متورمة ولكني سأعالجها حالما اصل الى معسكر الرجلين . ولكني لا افهم لماذا يسير هذان الرجلان صفاً واحداً . وجدت بعض ديدان كبيرة في قشور شجرة فالتهمتها . ولكنها لم تغذني بل زادتني مرضاً وضعفاً . يجب ان انام الا

(البقية على الصفحة التالية)

متوحشو القرن العشرين

رحل خمسة من العلماء الاميركيين تحت ادارة البروفسور « سترلنج » أحد اساتذة كاليفورنيا الى جزيرة جاوه منذ سنة تقريبا محاولين الوصول الى المناطق المجهولة في جزيرة « نيوحيينا » واكتشاف شؤون القبائل المتوحشة الساكنة فيها . وقد امدتهم الحكومة الهولندية بكل مساعدة . فغادر العلماء جزيرة جاوه قاصدين تلك الاصقاع الموحشة على رأس اربعمائة رجل من الوطنيين بين خدم وحمالين ومحاربين للدفاع عنهم وحراستهم اذا لزم الحال

ويسكن تلك الاصقاع قبائل تدعى قبائل « البابو » وهي اكثر الناس نفوراً من الغرباء الذين يفدون على بلادهم ، واشدهم عداء لمن يقترب من مواطنهم ولذلك ما كادت البعثة تحط رحالها في تلك المنطقة وتتوغل في داخلية البلاد قاصدة جبال « فانديس » في زوارقها حتى انهمر عليهم وابل من السهام والنبال من جهة شاطئ النهر فقتل ثلاثة من الجاويين واصيب كثيرون فأطلق افراد البعثة بنادقهم على مهاجميهم فشتتوا شملهم .

واستمروا طول الطريق يقاتلون ويردون عنهم هجمات القبائل المتوحشة حتى قطعوا ثمانمائة كيلو متراً بين كر وفر وصدام . ووصلت البعثة اخيراً الى سفح الجبال الوسطى فحطت رحالها ونصبت خيامها

واكتشف البروفسور « سترلنج » في هذه الجبال قبيلة من الاقزام لطيفة المعشر يرحب اهلوها بالغريب ويكرمون وفادته فأقام افراد البعثة بينهم ثلاثة شهور يدرسون شؤونهم .

ويبلغ طول الرجل في تلك القبيلة ١٢٠ سنتيمتراً وأما المرأة فأقصر منه بكثير .

وادوات تلك القبائل واسلحتهم من الحجر الصوان . وعند مايسير المقاتلون منهم في غزوة فانهم يحملون على ظهورهم تلك الاسلحة الحجرية ملفوفة في قماش نباتي .

ويظهر اولئك الاقزام منتهى الحفاوة واللطف بضيوفهم ، وهم شغوفون بالاطلاع على شؤونهم واحوالهم مثل هؤلاء الضيوف الاميركيين فانهم شغوفون بالاطلاع على احوال تلك القبائل الوحشية

وكان اعجب شيء ذهل له أولئك الاقزام واندهشوا هو « الفونوغراف » وقد اخذوا يدورون حوله وهم يتأملون فيه ويبحثون عن ذلك المتكلم في جوفه

(تابع ما قبله من الصفحة ٣٣)

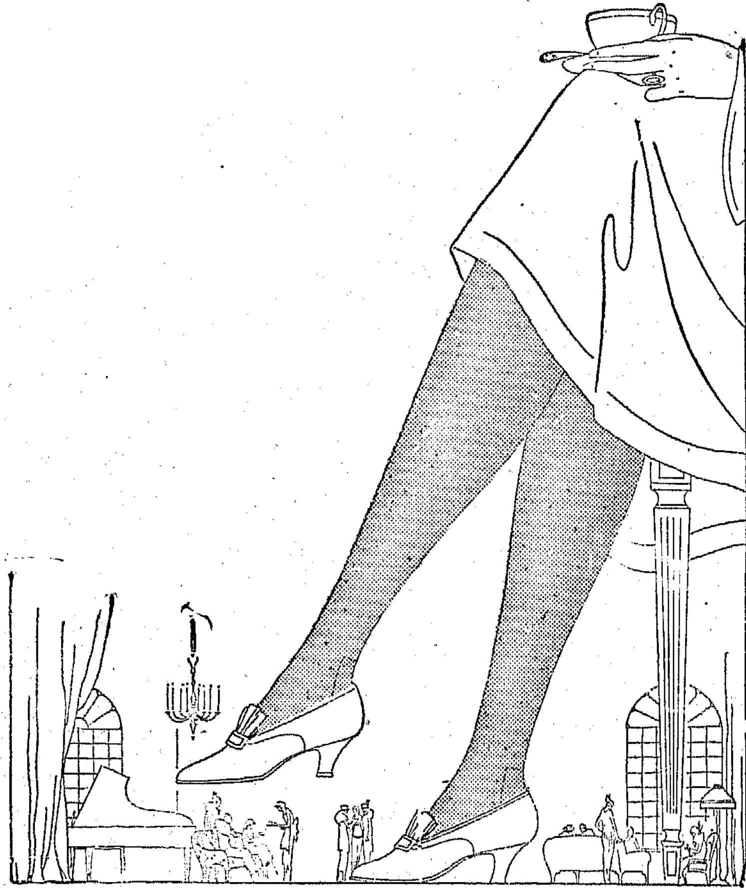
والمكاتب والمستشفيات والاندية وفيها حوض جاف لترميم السفن ومحطة اللاسلكي وتوليد الكهرباء وسكك الحديد وعدد لايحصى من السيارات والزوارق والسفن ويبلغ عدد سكانها حسب الاحصاء الاخير ٣٦ الف نسمة منها ٣٠ الف فارسي وخمسة آلاف هندي والف أوربي ومعظمهم مستخدمون في الشركة الانكليزية الفارسية

قبلما يصل هذا الزيت الى محرك السايرة تمر به عدة عمليات محكمة الدقة والاتقان : يسري الزيت الخام من البئر في انابيب متسعة الى معامل التكرير وهذه الانابيب ممتدة الى مسافات بعيدة تبلغ احيانا عدة اميال. وكثيراً ماتدعو الحال الى نسف الصخور وثقب الجبال لمد الانابيب . وبعد عملية التكرير يحول الزيت الراسب الى عدة مواد تجارية لايكسد منها شيء ثم يشحن الزيت المكرر والمحصولات الاخرى في البواخر الى جميع البلدان ويتفق احياناً ان يصدر الزيت الخام في حالته الطبيعية ويكرر في الجهات التي يستهلك فيها (س)

يقال ان الاكثار من اكل التفاح يؤدي الى السمن . والتفاح كما لا يخفى من احسن انواع الغذاء

***

ابتكر احد اطباء الاسنان الاميركيين طريقة لخلع الاسنان وهي ان يقوم بعملية خلع السن على اصوات الموسيقى الشجية فيخف الألم كثيراً جداً

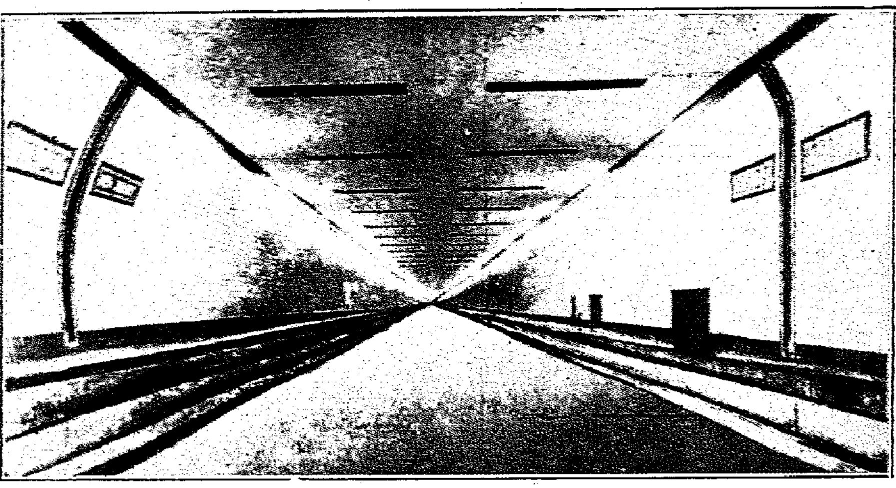


منظر عام لساحل الحمامات في مصيف الليدو القريب من مدينة البندقية أو فينسيا « الجميلة » — وشتان بين ذلك المصيف وبين هذا « الليدو » الحديث الذي قام في مصر منذ أشهر قليلة . فهناك على مدى ذلك الساحل يجلس المصطافون تحت أشعة الشمس عراة الابدان للاستحمام والسباحة في الماء . ويرى القارئ في الصورة مقاصير الحمامات للراغبين في السباحة وهي ممتدة على مدى الساحل ومن خلفها فندق الاكسلسيور وهو يعد من افخم ما حوت الدنيا من الفنادق . وليدو البندقية هو اليوم مقصد اهل الطبقات الراقية ومجتمع المهذبين والسراة واعيان الممالك على اختلاف اجناسها وشعوبها



الشاعر الفتى عادل افندي غضبان

الى اليسار صورة شاعر شاب مطبوع على الشعر رقيق الشاعرية . وهو الاستاذ عادل افندي غضبان . ننشرها بمناسبة زيارة النادي الكاثوليكي للشبيبة المصرية لجبل لبنان والمأدبة التي اقيمت لاعضائه في قرية دير سمعان والتي رأسها سيادة المطران قطان اسقف كرسي بيروت وتبارى الخطباء والشعراء وكان عادل افندي من الشعراء الذين اجادوا وصف الجبل وبدائع الطبيعة التي اختصت بها لبنان



لا تزال الولايات المتحدة السباقة المتقدمة في عالم الاختراع وأقرب برهان على ذلك، النفق الذي نقبوه تحت نهر الهدسون ليكون طريقاً للسيارات مابين مدينة نيويورك ونيو جرسي . وهو اول نفق من نوعه انشيء في العالم . ويدل ضبط الحدود في الصورة على مبلغ عناية الولايات الاميركية بضبط الحدود وتنظيمها

جيش يقاتل رجلا فردا

وينسفه بالقنابل اليدوية

دارت معركة عنيفة في قرية نيدر القريبة من مدينة كاسل الالمانية في ٥ سبتمبر الماضي بين قوات البوليس المدججة بالسلاح ورجل محب للعراك عمره ٢٦ سنة

ويدعى ذلك الرجل «هنريخ كلاوس» وهو مزارع قضى بضع سنوات من عمره في خدمة البوليس ثم اعتزل العسكرية واشتغل في الحقول

وقد حدث في تلك الليلة انه تشاجر مع زوجة أبيه ، فحاول جندي البوليس المكلف بحراسة هذه المنطقة ان يفض تلك المشاجرة ، فأثار ذلك غضب كلاوس وسرعان ما دخل غرفته وجاء بمسدس محشو بالرصاص واطلق النار على ذلك الجندي المسكين فسقط قتيلاً وقد نفذت الرصاصة الى قلبه

وانقض المزارعون على القاتل واوثقوا كتافه وصمموا على شنقه في الحال ولكنه فر من بينهم وتحصن في منزله وأقام المتاريس والاستحكامات خلف الابواب والنوافذ وصاح يهدد الناس بانه سيطلق النار على كل من يقترب من المنزل

وحاول عمدة القرية وبعض رجالها ان يدخلوا المنزل ولكن « كلاوس » اطلق النار عليهم فارتدوا على اعقابهم طالبين النجدة من مدينة كاسل . وبعد قليل جاء عشرة رجال من شرطة المدينة في سيارتهم لمهاجمة ذلك الجبار . ولكنهم لم يستطيعوا ان يدنوا من المنزل فاخذوا يطلقون الرصاص على نوافذه

ولكن «كلاوس» كان قد أقام خلف النوافذ والابواب استحكامات متينة وسدوداً منيعة ولم يترك فيها الا ثقوباً صغيرة يطلق النار منها على مهاجميه ، في حين ان نارهم لا تصل اليه

وكانت الساعة الواحدة صباحاً اذ ذاك . وقد مضى على هذه المعركة ست ساعات ولم تسفر النتيجة عن فوز أحد الفريقين بعد . ولما ايقن رجال البوليس انهم عاجزون عن الوصول الى غريمهم ارسلوا اشارة تليفونية الى مدينة كاسل يطلبون ارسال سيارة مدرعة ومدد كاف لمساعدتهم

وفي منتصف الساعة الثالثة وصلت السيارة المدرعة وفيها ثلاثة مدافع سريعة الطلقات ومعها شرذمة من رجال البوليس تحت قيادة ضابط كبير

ووضع الضابط السيارة على مقربة من المنزل ونادى « كلاوس » بان يسلم . فأجابه هذا بطلقات نارية من مسدسه وبندقيته

فوجه الضابط فوهات المدافع على النوافذ وارسل عليها وابلا من الرصاص فانقطع اطلاق الرصاص من داخل المنزل وظن رجال البوليس ان كلاوس التجأ الى قبو سري في بيته فاقتربوا من الباب وحاولوا خلعه فانهمر الرصاص عليهم وعادوا متقهقرين يطلبون النجدة

وامر الضابط رجاله باطلاق المدافع ثانية ورمي القنابل اليدوية على المنزل . ولسوء الحظ لم يحسن احد رجال البوليس رمي قنبلة منها فانفجرت في وسطهم واصابت ضابط البوليس وستة من رجاله باصابات خطيرة واخيراً استطاع رجال البوليس أن يقتربوا من المنزل مطلقين بنادقهم عليه حتى دخلوه فكانت نتيجة ذلك امراً فظيعاً مؤلماً

دخل البوليس المنزل فوجد ان النار قد اضطرمت فيه ورأى في أحد حجراته « كلاوس » ممزق الجسم متناثر الاعضاء وقد نسفته القنابل اليدوية ومزقته شر ممزق واصبحت جثته قطعاً متناثرة من اللحم والعظم . ! وكانت الساعة السابعة صباحاً اذ ذاك

يبلغ متوسط غلة الفدان الواحد من التبغ (الدخان) نحو سبعمائة طن

نبذة عن صناعة

الجعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على اقل نسبة من الكحول اذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز او ٢٥ من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكمل المعدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعية البلاد لا تزيد عن ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهى تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

١٠ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا اعلم اذا كان اليوم هو العاشر او الحادي عشر من شهر يوليو . يظهر انني استيقظت ومشيت عدة مرات ولا بد لي من مواصلة السير . واني أعجب ما الذي سأجده من أنواع الطعام عند مضيفي العتيدين . اني اود لو كان لديهما شيء من الكونياك . ويخيل الي انني قضيت عدة اسابيع ماشياً منذ برحت النهر ، ولكن مفكرتي تقول انني لم اقض في هذه الرحلة سوى ثمانية ايام

عند غروب الشمس : هذه هي النهاية لقد وجدت تواً ظروف الرصاصات الثلاث التي اطلقتها ومديتي وآثار أقدام ثلاثة رجال برحوا هذه البقعة . والآن أعلم انها آثار قدمي انا . فقد وصلت الى حيث برحت فانا تائه لا أمل لي في النجاة ، لأنني ضعيف جداً لا أقدر على التقدم فقد قضيت ثلاثة أيام وانا اسير في دائرة الموت . وقد حل الظلام فلا أستطيع ان اواصل الكتابة . والحمد لله انه لا يزال لدي ثلاث رصاصات أخرى . من يعلم ربما احتاج اليها لتريحني من موت مؤلم . واذا عثر أحد على هذه المفكرة أرجو منه ان يخبر اهلي فعنوانهم : المستر جون...

الى هنا انتهت المفكرة لأن بقية الصفحات بالية لا يمكن قراءة ما خطه عليها ذلك البائس

وقد وجد المسدس على قيد بضع خطوات من العظام والمفكرة وكان فيه ثلاث رصاصات لم تطلق بعد والظاهر ان الرجل لم ينتحر بل مات ضعفاً وجوعاً

اما دائرة الموت التي اشار اليها، فهي الدائرة التي يسير فيها التائهون في الادغال والصحاري . لأنهم يواصلون السير في خط واحد مستدير يعود بهم الى النقطة التي قاموا منها وهم لا يدرون فيموتون جوعاً واعياء ولهذا أطلقوا عليها اسم «دائرة الموت»





اكبر مجرمي العالم

الرجل الذي سبب قتل ملايين وتشويه ملايين ودمار ممالك وسقوط عروش

في يونيو سنة ١٩١٤ اغتال طالب صربي يدعى « جافريلو برنسيب » ولي عهد النمسا الارشيدوق « فرنسيس فردينان » في مدينة « سيراجيفوا » فكانت الرصاصة التي اطلقها هذا الطالب الصغير الذي لا يتجاوز ١٩ سنة سبباً في ايقاد نار الحرب الكبرى التي سببت الخراب والدمار في كل انحاء العالم وكانت اكبر نكبة نكب بها العالم منذ الخليقة الي الآن

وقد كتب كثيرون من الكتاب والسياسيين المختلفي الجنسية مقالات جمة ومجلدات ضخمة عن هذا الاغتيال الرهيب وما نتج عنه من ويلات ونوائب ، نال كل انسان منها نصيباً فادحاً . ولكن لم يكتب احد شيئاً عن ذلك الفتى الذي كانت جريمته اعظم جريمة في التاريخ نظراً لنتيجتها العظيمة . ولم يذكر احد شيئاً عن اخلاقه ونفسيته وخاتمته المفجعة .

فما كادت تنشب الحرب حتى نسي الناس « برنسيب » تقريباً وشغلوا عنه بهذا المصاب الذي دهم العالم ، مصاب التقاتل والتطاحن ، ولم يسمع احد شيئاً عن موته خارج الحدود النمساوية ، لولا الدكتور « بابنهايم » طبيب سجن « تريزنستاد » الذي سجن فيه برنسيب بعد فعلته الشنعاء

فقد كان ذلك الطبيب الشخص الوحيد الذي صرح له بمقابلة برنسيب ومحادثته بعد ان حكم عليه بالسجن الانفرادي مدى الحياة . فأخذ الطبيب يدرس حالته دراسة نفسانية حتى استطاع ان يصورها تصويراً دقيقاً في مذكرات هي خير ماأخرج للناس من بيان يشرح لهم حالة هذا المجرم شرحاً وافياً ونحن ننشر في مايلي بعض هذه المذكرات الهامة :

لايجهل احد فعلة « برنسيب » الذي أيقظ الفتنة في أوربا واطلق شياطين الحرب من عقالها فخرجت تدمر اوربا وآسيا وتعمل على خراب العالم وهدم المدنية والاخلاق وقد يتساءل الانسان عن نوع ذلك الرجل الذي فجع العالم بفاجعة لم يرو التاريخ لها مثيلاً

كان متعصباً متهوساً ولكنه كان فتى ذكياً كامل القوى العقلية

ولد برنسيب في ٢٧ يوليو سنة ١٨٩٤ ومات في السجن في ١٩ فبراير سنة ١٩١٦ . وقد جيء به الى سجن « تريزنستاد » في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٤ محكوماً عليه بالسجن الانفرادي . وهو فتى هادئ لايتناول مسكراً . ابوه فلاح عادي . وكان سليم البنية لم تصبه في حياته علة او اصابة شديدة الا بعد اعتدائه الاخير فقد انقض عليه الناس واثخنوه جراحاً وارهقوه ضرباً

وكان محباً للعزلة والانفراد قليل الاختلاط برفقائه شغوفاً بمطالعة الكتب الاشتراكية والفوضوية يصرف أمواله في شرائها. ولما وصل الى السنة الرابعة من المدرسة العليا هام بحب فتاة ولكنه احبها حباً عذرياً « افلاطونياً » فلم يقبلها مرة واحدة . ولم يرسل اليها رسالة حب واحدة . وكان يقضي اكثر اوقات فراغه في دور الكتب العمومية يطالع الكتب الوطنية والثورية

وأراد في سنة ١٩١٣ ان يتطوع في الجيش الصربي ويخوض غمار الحرب البلقانية ولكنه لم يقبل في الجيش لضعف جسمه

ولم يكن ينام في مدة سجنه الا اربع ساعات يستغرق فيها في سبات هادئ تتخلله الاحلام اللطيفة ولا يرى في نومه قط احلاماً مزعجة .

وقد حاول مرة ما أن يشنق نفسه بمنشفة فلم يوفق في محاولته . وكانت بعض جراحه التي اصيب بها في صدره وذراعه قد تقيحت ودب اليها الفساد فأصبح لابد من بتر ذراعه رحمة به ولكن اطباء الحكومة لم تصرح باجراء هذه العملية

وقد قال لي ذات مرة : « ان حياة مثل حياتي لا تطاق . ولو ساعدتني الظروف فسوف احاول قتل نفسي مرة اخرى . . تصور حالة والدي وما يقاسيانه الآن من حزن وقلق وهما لا يعلمان عني شيئاً ولا يصرح لي ان ارسل لهما خطابا »

وعلم ذات مرة وهو في السجن ان « صربيا » محيت من الوجود فانتابه يأس شديد وأخذ يكرر قوله « أمتي الصربية . . ! »

وكانت أمنية شبابه ومطمح أماله ان يرى الصرب والكروات وبلاد السلافيين مملكة واحدة متحدة ليس للنمسا أي نفوذ عليها . وما كان يرغب ان يكون بطلاً وطنياً وانما كان أمله الوحيد ان يموت في سبيل اعلاء شأن بلاده ولم يصدق ابداً ان الحرب نشبت بين الدول جميعاً بسبب فعلته

ومات الفتى بسبب تقيح جروحه ووحدته فقد حكم عليه بأن يقضي ايام حياته في حجرة مظلمة لا يدخلها نور ولا يرى أحداً ولا يحدث انساناً

وكان له زميلان يدعى أحدهما « كابرينوفيك » والآخر « جرابيز » وقد اتفق الثلاثة على ان يقتلوا « بونيوريك » حاكم البوسنة ولكنهم اقلعوا عن هذه الفكرة لسوء الحظ . اذ لو انهم قتلوا هذا الحاكم لاغناهم ذلك عن قتل ولي عهد النمسا ولما نكب العالم بهذه الحرب الضروس

وفي مارس سنة ١٩١٤ سمعوا وهم في « بلغراد » ان ولي عهد النمسا سيزور « سيراجينو » فأرادوا انتهاز هذه الفرصة ورحلوا اليها . وقضى « برنسيب » المدة الباقية وهو يدرس ويطالع وقد تولاه شبه هوس وطني عجيب حتى نفذ فعلته وجيء به الى السجن فاقام وحيداً في حجرة مظلمة لا يفتح بابها الا ليخرج منه الى القبر وقد اصيب بالسل فقاسى من مرضه الشيء الكثير وكثرت آلامه وأقام في هذه الحالة ينتظر ساعة موته ، لا يضيء ظلمات حياته قبس من الامل ولا يخطر بباله مرة ان يندم على ما فعل أو ان يستغفر ويتوب

وما زال يذوي ويضمر حتى مات بعد ان ذاب جسمه ودب فيه الفناء فلم يعلم أحد خارج الحدود النمساوية بموته . وذكرت صحف النمسا خبر موته بدون اهتمام أو تعليق

وكان الشيء الوحيد الذي يشغل باله في ايامه الاخيرة ويعذبه عذاباً نفسانياً مريعاً نقص التعليم في بلاده . فكان يشكو مر الشكوى ويندب حظ بلاده قائلاً : « كيف لا يكون في مملكة البوسنة الا بعض المدارس الحقيرة ؟ . أيكون في بلغراد ستة مدارس ثانوية وفي كل البوسنة والهرسك اربعة مدارس فقط ؟ »

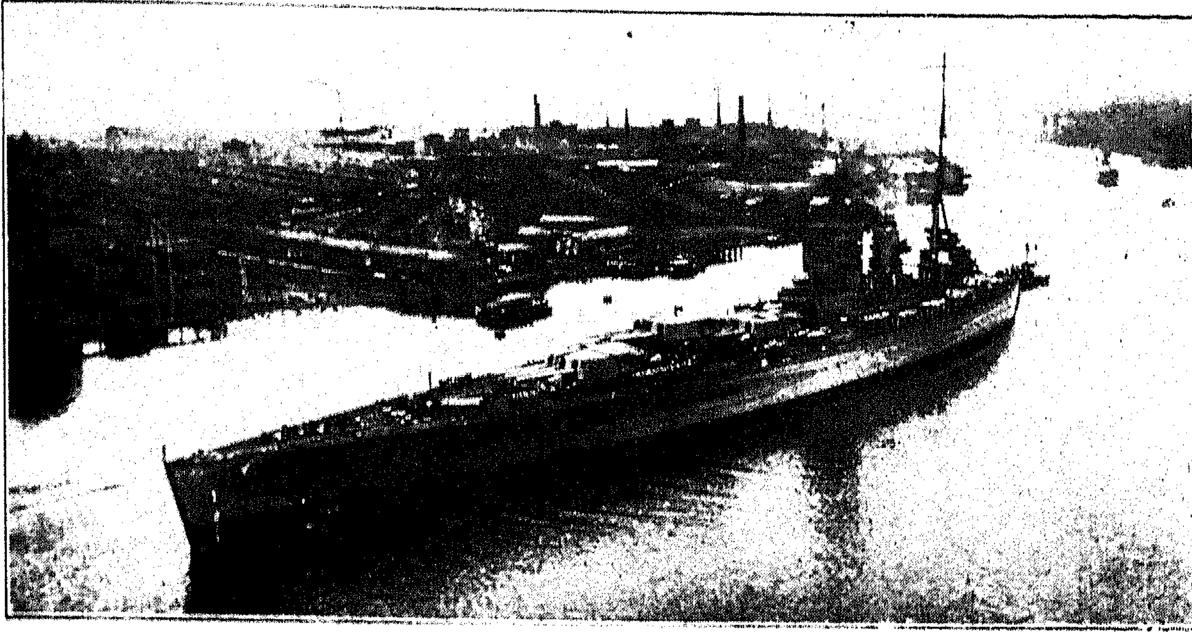
وهكذا كانت الامراض والعلل تفنيه وتذيبه وتعذبه عذاباً أليماً وهو غير مكترث بشقائه لايفكر في نفسه ولا يستفيق من نشوة تعصبه وهوس وطنيته وانما يردد قوله : سمعت أمراً مؤلماً . . ان صربياً لم يعد لها وجود . . أمتي الصربية . . !

وما زال في وحدة وظلام والموت يسعى سعياً بطيئاً رهيباً حتى انتقل الى الوحدة الابدية والظلام الدائم

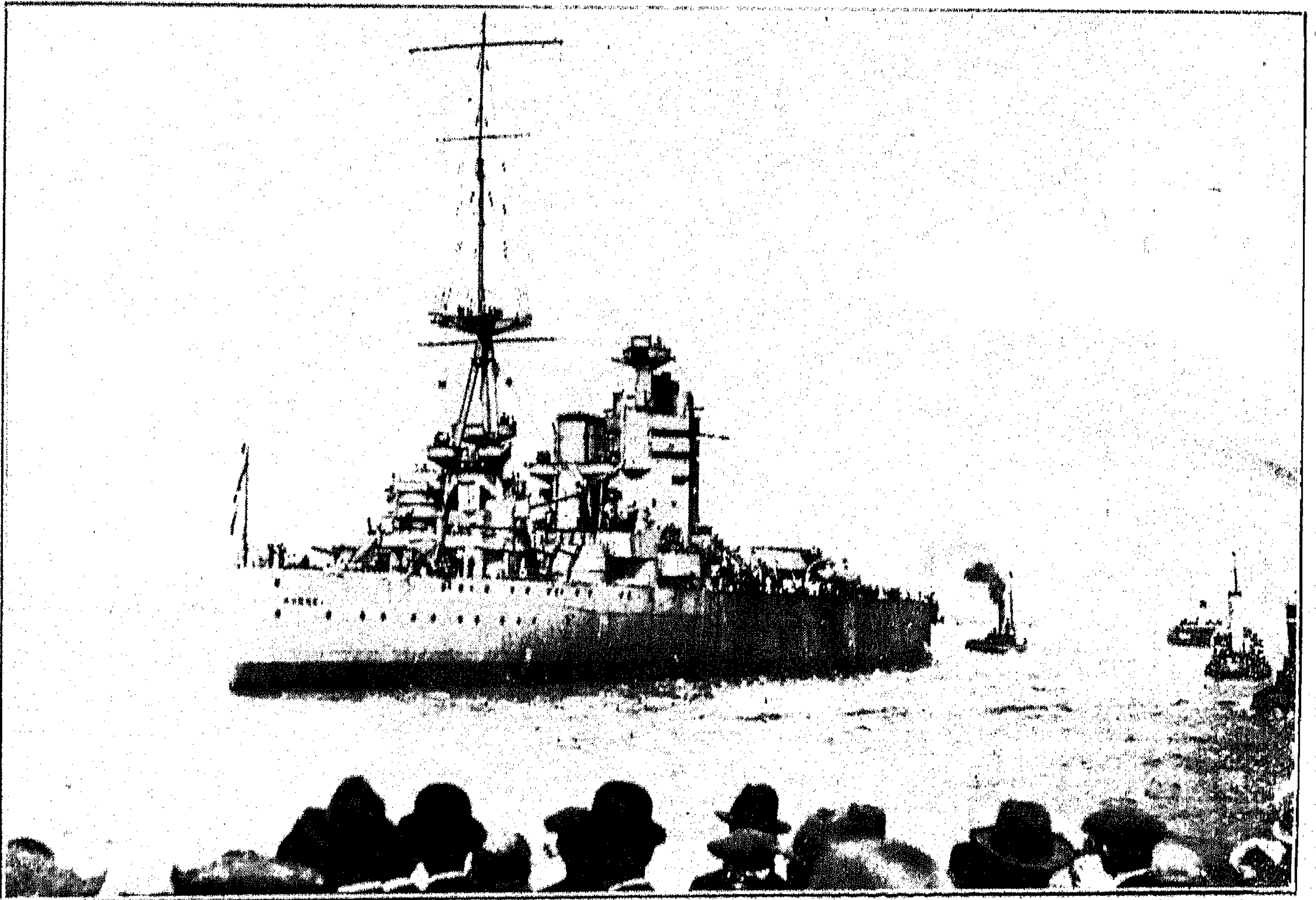
من عادة النحل انه يشتغل في النهار بجمع العسل وفي الليل بتهيئة القفير . وسبب اشتغاله في الليل هو أن العسل المعرض للنور يتبلور بسهولة واما الذي يظل في الظلام فيبقى سائلاً . والعسل السائل غذاء ضروري لصغار النحل

وانجلترا ايضا تواصل بناء البوارج الضخمة الهائلة

في الوقت الذي نسمع فيه بعقد المؤتمرات في سبيل تخفيض السلاح ، وقتل شبح الحرب الذي يخيف الانسانية والتي عانت من الحرب الاخيرة وويلاتها ما الله عالم به ، بل في الوقت الذي لا يزال الخياليون من أهل السياسة يحلمون بقرب عصر السلام وعهد السكينة والوئام ، تجيء الانباء بأن البارجة الجديدة « رودني » التي انفق في سبيل صنعها سبعة ملايين من الجنيهات قد غادرت المصانع الانجليزية ببركنهد شاخصة الى ثغر بورتسموث في العاشر من الشهر الماضي لاختبار درجة سرعتها ومدى مرمى مدافعها : وهذه البارجة الحديثة هي اضخم قطعة من قطع الاسطول البريطاني وقد استغرق صنعها اربعة أعوام ونصف ويبلغ طولها ٧٠٠٢ قدم أي نحو من ٢١٥ متراً وعرضها مائة قدم أو ثلاثين متراً وحمولتها ٣٥٠٠٠ طن . وفي مقدمها ابراج ثلاثة كل برج منها يحوي عدداً من المدافع التي من عيار ١٦ بوصة وفي مؤخرها اثنا عشر مدفعاً من عيار ست بوصات وهي مصفحة بصفائح كثيفة من الفولاذ وقاية لها من غارات الهواء وعوادي الطائرات وسطحها مانع من القنابل . لا تؤثر فيها القذائف وفي امكانها ان تقاوم انفجار اربع نسافات وهاهم ينشئون البوارج العظيمة وينفقون على تنمية الاساطيل الملايين الجديدة . ومع ذلك لانزال نسمع بين حين وآخر صيحة السلام والنداء الى الوئام ترتفع في جوانب العالم ثم تذهب بها الريح مبددة في الفضاء على صفير هذه البوارج الحديثة



صورة المدرعة الانجليزية الجديدة التي تؤلف الآن جزءاً من الاسطول البريطاني في المحيط الاطلنطي « الاطلانطيك » وهي المدرعة « نلسون » وسميت بهذا الاسم تخليداً لذكرى امير البحر العظيم القائد نلسون — وتعد شقيقة للبارجة الحديثة « رودني » ومثيلة لها في طرازها وفخامة صنعها وقد غادرت نهر التاين قاصدة ثغر بورتسموث . ويرى القارىء الابراج الثلاثة القائمة في مقدمها . وهذه الابراج تحوي عدة مدافع ضخمة بعيدة المرمى . وهذا منظر عام ترى منه سطحها وجناحها وابراجها العالية



صورة البارجة الجديدة (رودني) التي تم صنعها اخيراً في مصانع بركنهد وانزلت الى البحر في ثغر بورتسموث وتقاطرت الجماهير على الساحل والمرفأ وركبت القوارب والزوارق لمشاهدتها وهي تمخر عباب البحر لاول مرة ووقف الناس يتأملونها باعجاب وفخار لانها درة جديدة في سلك الاسطول البريطاني

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 663 VOL. XIII, CAIRO, 24th October, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٦٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

شفاء معالي بركات باشا ☆ محاكمة صحافي مصري جريء

أبل معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة من مرض عينيه وتولى اعماله في الوزارة فابتهجت النفوس بشفائه . ونحن نهنئه بسلامة الشفاء . ونكرر لمعاليه العزاء في فقد خاله العظيم المغفور له سعد باشا

باسفل هذا الكلام صورة الصحافي الجريء النقادة الاستاذ محمود عزمي صاحب مقالة « يجب وضع حد لهذه التدخلات والا كان الدستور حبراً على ورق » التي نشرتها جريدة السياسة فحسبتها النيابة ماسة بالذات الملكية وطلبت محاكمته امام محكمة الجنايات . وهو من المصريين القلائل الذين تبرنطوا وظلوا متبرنطين — انظر على الصفحة ١٦ صورة كاريكاتورية بهذا المعنى





﴿ صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا بعد شفائه وقد تفضل فسمح لمصورنا الخاص بتصويره في منزله . ونحن نكرر التهنئة لمعاليه بشفائه وعودته للصحة والعافية ﴾

يا قطن ضايع قل لنا ايه الخبر

يا حلو يا اللي من زمان
من نظرتك خدلي الامان

اشكي جفاك
روحي فداك

هب النسيم من يمتك
وكل من شاف طلعتك
اسمح لعيني برؤيتك

والمسك فاح
بروحه راح
دوا الجراح
بلسم بهاك

قاسي قوي دايماً تفوت
وتشوفني ادوب وانت ف سكوت
وقلبي في ضلوعي يموت

من غير سلام
ما فيش كلام
من الهيام
وانت ف صفاك

وروحي بتشفشف عليك
ياسيدي عبدك بين يديك
شفيعي مين غيرك اليك

وانت تتيه
لو ترتضيه
اتحامي فيه
واطلب رضاك

انت ف سماك مالي الوجود
لك الخشوع لك السجود
فيك الشقا فيك السعود

زي القمر
لك النظر
فيك القدر
حبك هلاك

موتنا وحياتنا ف نظرتك
لفته يا ريم من رحمتك
عشاق ضعاف مش قدرتك

ونحبها
نحيا بها
اراف بها
احنا ف حماك

صعدت فوق عرش الجمال
ترمي قلوبنا بالنبال
قلبي للحظك ف امتثال

ولك جنود
زي الاسود
حاروح شهيد
قتيل جفاك

حبيبه بوصلك من جديد
قلبي في حبك راح شهيد
ان كنت عاوزه يكون سعيد

ورد روحه
وجده ونوحه
واسي جروحه
يدوم علاك

أخشاك وأهواك واطلبك
قلبي ولساني بيذكرك
غافل عن الناس أشهدك

في كل لحظه
في كل لفظه
وكلي يقظه
في هواك

ذل المحبين لذ لي
يا حلو امته ترق لي
المر في حبك حلي

شوف الذليل
طبعك جميل
شهده يسيل
يشبه لماك

زماننا لولاك انت فيه
زي الجحيم كنا نلاقيه
عايب سفيه حرمة بنيه

رحمه لأهله
غرقان ف جهله
وركن عدله
في انتهاك

زراع وتجار البلد
والقطن علة للنكد
محصول قليل يوم ما صعد

شافوا الوبال
في كل حال
نزل ومال
متروك هناك

يا قطن ضايع قل لنا
قالوا حنحمل شغلنا
وف مصر شغفناه كلنا

ايه الخبر
في المؤتمر
وأيه ظهر
يضمن دواك

جم مندوبينك عندنا
شافوا كرمنا وزرعنا
عاهدونا يحموا قطننا

واتقمصوا
واستنفعوا
واستنطعوا
بعد الفكاك

في كل يوم مستنظرين
وانته ف نزول والحاله طين
احنا ف تجارتك تعبانين

لك الصعود
امته تسود
مالماش قيود
ايه اعتراك

سوقك تعلي في بوار
في البورصه ما لناش اعتبار
لله السماسره والتجار

ونقول يا مين
ولا أمين
مترصدين
نصبوا الشباك

نازل بتهوي للقرار
ايك تقيد ف القطن نار
في كل عام هم ودمار

وف نقرته
وف بذرته
من جرته
احنا ف ارتباك

عالم يعالنا بتغتني
احنا بزراعتك نعتني
قل للزراعه اتجدعني

وبيفقرونا
وبينهبونا
انت ابونا
ترحم بكاك

وزاره قامت للعمل
ما تقطعوش منها الامل
العصر يا مصري انبدل

وللكفاح
فيها الصلاح
والعقل راح
عقلك وراك

ارجع بقى لنفسك وتوب
كل البلايا والخطوب
عقاب من الله الذنوب

تصفى الحياه
عندك دواء
راعي الاله
اللي براك

ابو الوفاء (محمود رمزي نظيم)

اللص الشبح

روع سكان « ايستبورن » بانجلترا في هذه الايام بظهور لص جريء عجيب يهبط المنازل في وجود ساكنيها ويسرق ما تصل اليه يداه ثم يخرج دون ان يشعر به أحد حتى أطلق عليه اسم « اللص الشبح »

وكانت آخر سرقاته ما روتها الصحف الانجليزية في أول اكتوبر حيث سطا هذا اللص على سكن الكولونيل « وبستر » وكان الكولونيل قد أقام وليمة في منزله ودعا اليها عدداً وافراً من الناس

وتسلق اللص جدار المنزل من الخارج حتى وصل الى نافذة مفتوحة فولج منها الى حجرة نوم الكولونيل وسرق جملة اشياء ثمينة بينها بعض الجوهرات الغالية ثم تسلل خارجاً بدون ان يسمع احد له صوتاً أو يشعر أي انسان بدخوله وخروجه مع ان المنزل كان ممتلئاً بالناس

كيف يثرون في أمريكا

مات في شهر سبتمبر الماضي في مدينة اطلنطا احدى مدن الولايات المتحدة أغنى سكانها الزنوج وقد خلف حانوتاً للحلاقة هو اكبر حوانيت المدينة وشركة تأمين على الحياة وثروة تقدر بمليون دولار (٢٠٠٠٠٠ جنيه)

ويدعى هذا الزنجي « الونزو هرندون » وقد ولد عبداً ثم حرره أسياده فجاء الى اطلنطا وفتح فيها حانوتاً صغيراً للحلاقة فيه كرسي واحد وامتاز هذا العبد برقته ودماثة اخلاقه وظرفه مع من يتردد على دكانه فما لبث أن حاز احترام اهالي البلدة البيض وكثر زبائنه. فأضاف كرسياً الى الاول ثم كرسيين ولما ازداد الاقبال عليه استخدم عبداً آخر لمساعدته وما زال يتقدم ويوسع في دكانه حتى اصبح عدد عماله ٤٢ حلاقاً يشتغلون في دكان من افخم واعظم مباني المدينة

واتسع نطاق أعماله. فبعد ان كان رئيس نفسه فقط أصبح رئيساً على اكثر من سبعمائة عبد يشتغلون في اعماله الواسعة. واستغل ارباحه في انشاء الشركات فتدفقت عليه الاموال. ومات في الخامسة والستين من عمره وهو من أرباب الملايين

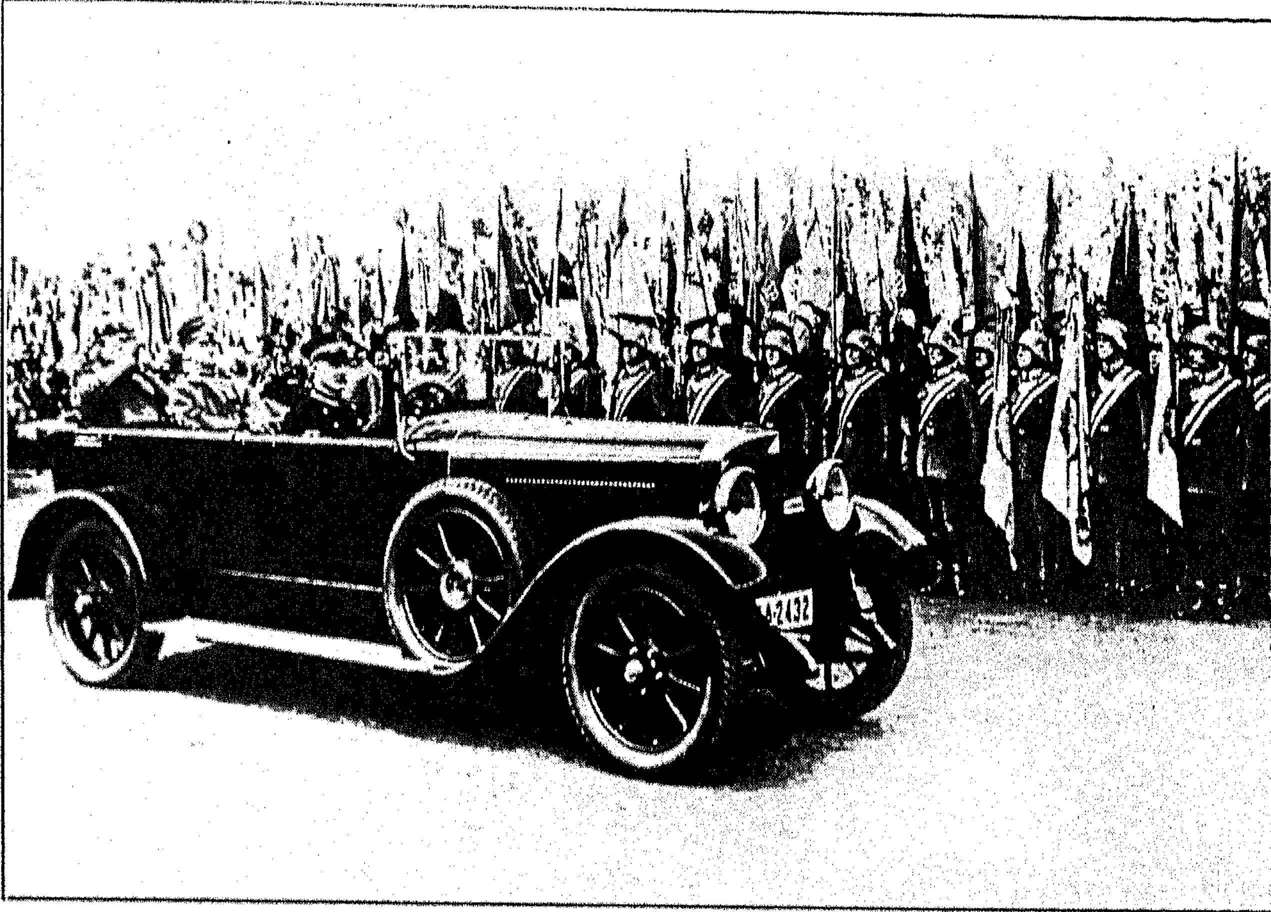
يحفر قبره بنفسه

في المثل المأثور: من حفر حفرة لاخيه وقع فيها وقد انطبق هذا المثل على احد حفاري القبور في مقبرة « كالفري » في لونج ايلند سيتي بامريكا وان لم ينطبق عليه معناه

فقد كان ذلك الحفار واسمه « ايجين دجرتي » يحفر قبراً عمقه ستة أقدام ونزل اليه ليهيئه استعداداً لدفن ميت واذ ذاك انهارت عليه جدران القبر وتساقط فوقه التراب فدفن في ذلك القبر حياً ولما أسرع رفاقه لانقاذه وجدوه جثة هامدة

من عادات قبيلة انديجه براكش ان الرجل يعالج الصداع بأن يحلق شعر رأسه ويطمر الشعر عند ضريح أحد الاولياء. وكثيراً مايقتلع سنه ويطمرها عند ضريح ولي لكيلا يصاب بوجع الاسنان في المستقبل

هندنبرج معبود الشعب الالماني — ملك اسبانيا في مراكش



المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية يعرض اعلام الجيش الالماني القديم في ساحة برلين وهو راكب سيارته وعن يساره الجنرال هدرن

قامت المانيا في الاسابيع الماضية على قدم وساق تحتفل برجلها العظيم المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية لبلوغه سن الثمانين . وأراد هندنبرج ان يعيد مجد العسكرية الالمانية بهذه المناسبة فانتشرت في البلاد روح العظمة الحربية كما مثلنا في الصور التي نشرناها في الاسبوع الماضي

كانت حياة هندنبرج صفحة مجد وفخار حافلة بالحوادث العظيمة والمواقف النبيلة . وقد دعي لتولي منصب رئاسة الجمهورية الالمانية بعد وفاة الرئيس ايبرت أول رؤساء جمهورية المانيا وانتخبه الشعب بالاجماع تقريباً لهذا المنصب العظيم فلم يقبله الا بعد ان التمس اذناً من الامبراطور السابق ليحله من القسم العسكري الذي أقسمه من قبل على طاعته فلما أذن له الامبراطور تولى الرئاسة في مايو سنة ١٩٢٥ . والشعب الالماني يعتبر هندنبرج رمز البطولة الالمانية والعظمة العسكرية ويحبه حباً يكاد يبلغ مبلغ العبادة

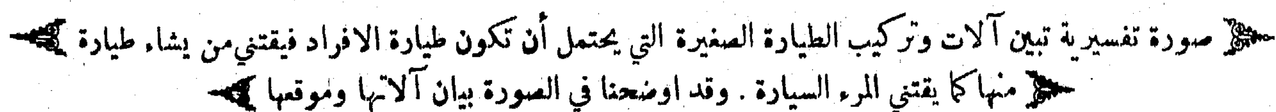


جلالة الفونس الثالث عشر ملك الاسبان (الى يسار الصورة) والملكة فكتوريا زوجته الى اليمين عند زيارتهما مراكش لاول مرة بعد الحرب

الى اليمين صورة الملك الفونس الثالث عشر وهو محبوب من رعيته ديموقراطي النزعة شديد العطف على ابناء وطنه وزوجته الملكة من الاسرة المالكة الانجليزية وتعتبر اجمل ملكات اوربا . وقد زارت مصر والسودان قبل زواجها فكانت موضع الاكرام والاعجاب وكانت اسبانيا على الحياد في ايام الحرب العظمى فكرس الملك الفونس حياته لمساعدة عائلات الجرحى والمتوفين من الحلفاء والعمل على تخفيف ويلات المنكوبين . وما كادت الحرب حتى قامت القلاقل في اسبانيا وتولى زمام الامور فيها الطاغية بريمودي ريفيرا وأحيط الملك بأخطار جمة وسادت روح (البقية على الصفحة

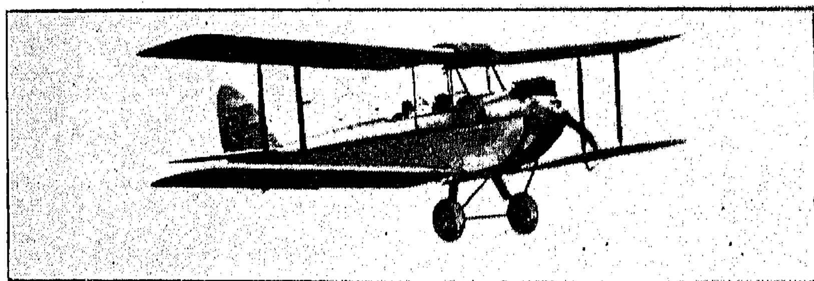
قريبا سيقتني الافراد طيارات صغيرة كالاوتوموبيلات

في اول سبتمبر الماضي قام الملازم بنتلي من انجلترا على ظهر طيارة صغيرة وحده قاصداً جنوب افريقيا فوصلها في سلام بعد ان قطع ٧٠٠٠ ميل واحتفلت مدينة الكاب باستقباله عند وصوله في ٢٨ سبتمبر . وكانت هذه الرحلة مثاراً لاهتمام رجال الطيران ومناقشاتهم فانها لفتت الانظار

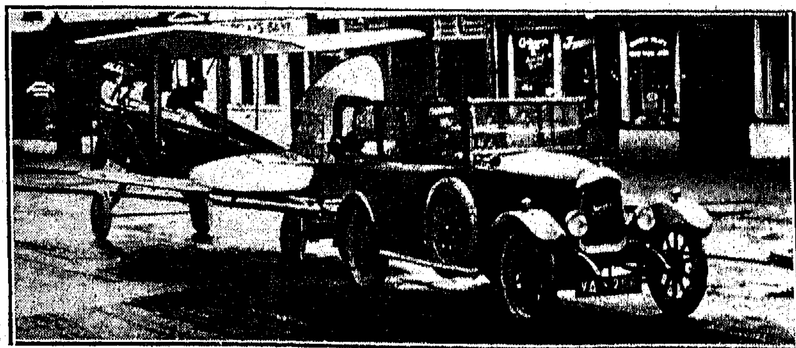


صورة تفسيرية تبين آلات وتركيب الطيارة الصغيرة التي يحتمل أن تكون طيارة الافراد فيقتني من يشاء طيارة منها كما يقتني المرء السيارة . وقد اوضحنا في الصورة بيان آلاتها وموقعها

مرة اخرى الى امكان استعمال الطيارات الصغيرة للسفر الشخصي فتحل محل السيارات ذات المقعدين التي يسوقها اصحابها وطيارة الملازم بنتلي طيارة شخصية ملكه قوتها ٩٠ حصاناً وكان فوزه بداءة عهد جديد في عالم الطيران وقد لا يطول الوقت حتى يقتني كل فرد طيارته ينتقل بها حيث يشاء



الطيارة التي طار فيها الملازم بنتلي بمفرده من انجلترا الى جنوب افريقيا



طيارة من طراز « موث » تنتقل الى مأواها بواسطة احدى السيارات وقد طوى جناحاها

السر رجنالد اوكس مدير شركة هليوبوليس الذي توفي في باريس في ١٢ اكتوبر الجاري . وكان من رجال العمل الذين بلغوا بذكائهم وأقدامهم مبلغاً كبيراً وكان ايضاً رحمه الله مستقيم السيرة حسن الطوية محبوباً من كل عارفيه وتعد ضاحية هليو بوليس الحديثة الزاهرة خير دليل على مثابرته في عمله واخلاصه في قيامه بواجبه بدون كلل ولا تراخ . رحمه الله رحمة واسعة

(تابع ما قبله من الصفحة الرابعة) الاستياء في البلاد من جراء حرب الريف ولكن الحالة هدأت بعد انتهاء حرب عبد الكريم واستطاع الملك أن يزور بلاد مراكش لتوطيد دعائم السلام بين الحكومة الاسبانية والريفيين

دروس في التربية الوطنية

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف شريكه في الأسر بجزيرة مالطه

الاستاذ حامد محمد المليجي

١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨

« ربما اكون اليوم قد خطوت أوسع خطوة في حياتي العامة . بل ربما كانت هذه الخطوة الواسعة الخطيرة أجرأ وثبة وثبها مصري — على ما اعرف — منذ عرف التاريخ . وثبة مصري لا حول له ولا قوة ، الا ما وهبه الله من ايمان وثقة بقوته وقدرته ، المتمثلين في قوة هذا الشعب الذي غلبه الانكليز أو غلبه الاستعباد على أمره .

اني أرى السيف مسلطاً على عنقي كما أرى الرصاص مسدداً الى قلبي . ولكنني لا أبالي ان أموت في سبيل هذه الوثبة الجريئة . لأني اعتقد أنها نهاية ما يغري به اليأس حين لا تنفع شفاعة ولا ضراعة من يهن يسهل الهوان عليه . . . ما لجرح بميت ايلام

ولو كنت شاباً كمصطفى كامل زعيم الوطنية الاول في مصر وشهدت مصرع الحرية بايدي دعاة الاستعمار ثم قرأت ما افضى به هؤلاء الدعاة السياسيون من تفضيل رأي اعطاء كل امة حق تقرير مصيرها بنفسها ، ما أوجست خيفة على حياتي . وما فزعت من ان أتقبل الموت فخوراً بوطنيتي . معتزاً ببني قومي . فكيف بي وانا شيخ قد أفضى الي الدهر بكل خبيثاته . فمن بؤس وشقاء لا حد لها رأيت . الى عز وسؤدد لا تقدير لسموهما شهدت . وفوق هذا كله ، فقد اقنعتني الايام الطويلة التي قضيتها في خدمة الحكومة متصلاً بداهية الانكليز « اللورد كرومر » . ثم برجليهم العظيمين السير « الدون غورست » . « واللورد كتشنر » . لقد اقنعتني هذه الايام الطويلة بان الانكليز انما يبغون من احتلالهم لبلادنا شيئاً واحداً ليس له آخر . هو ان يجعلونا قطعة واحدة غير متجزئة من بلاد امبراطوريتهم الواسعة الارجاء المكونة من شعوب وقبائل متباينة الاخلاق والعادات والاديان والاجناس . بل من شعوب جعلتها السياسة الاستعمارية أداة خير لبريطانيا العظمى وأداة شر على انفسها وعلى العالمين دون ان يكون لها في ذلك كله ارادة !

لقد استقر بنا الرأي بالأمس ان نقصد اليوم الى دار الوكالة البريطانية . وان نعلن في هذه الدار بجابهين «السير ونجت» الممثل أو المندوب البريطاني في مصر ، رغبة الأمة المصرية في ان تعيش حرة طليقة من قيود العبودية التي ترسف فيها الآن . والحق ان هذا الرأي خطير جداً . وأكثر منه خطورة اعتزامنا تنفيذه . ولو كان من وراء هذا التنفيذ ان يزهق المستعمرون أرواحنا . مستعينين علينا بما في ايديهم من قوة وسلطان !

ولقد كان عهداً قطعناه على انفسنا . واشهدنا الله عليه . ولم يكن امامنا اليوم غير ان نفي بهذا العهد العظيم . وان نتخير أحد الامرين : الحياة في شرف أو الموت في ذلة . وقد اخترنا الأمر الاول . وهو الذي يليق بالوطنية المصرية . بل الذي يليق بمصر وتاريخها المجيد

وكان ان ذهبنا اليوم بصحبتنا الاصدقاء الثلاث الذين رغبوا في ان يفتدوا معي وطنهم بارواحهم الغالية . او الذين رغبوا في ان يكونوا معي طليعة جيش الفدائيين المصريين . كان أولهم علي شعراوي باشا وثانيهم محمد محمود سليمان باشا وثالثهم عبد العزيز بك فهمي وكنت أنا الرابع . وقد اسندوا الي الزعامة عليهم باعتباري اكبرهم سناً . ولكوني وكيل الجمعية التشريعية المنتخب ثم لثقتهم في شخصي وقوة الله التي تحيط بي وبهم . وجرى الحديث بيننا وبين السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . في كثير التحفظ وفي كثير من الصراحة . ولكن بينما كنا نظن ان الانكليز سيحاولون ان يخفوا مقاصدهم في بلادهم . متى تحدثنا اليهم . اذ بالسير ونجت يحاول ان يقنعنا بالرضا بالحماية المضروبة علينا ظلماً وعدواناً . بل يحاول ان يقنعنا بان السعادة كل السعادة في ان نكون مستعبدين بدولته . تضرب علينا الذلة والمهانة ونحن راضون قانعون مستبشرون ضاحكون

لقد قلنا اليوم قولة مصر . قلنا : اننا نود استقلالاً صحيحاً لوطننا . وليس هذا معناه ان نكون اعداء لبريطانيا بل اننا نود ان يكون اعتراف الحكومة الانكليزية باستقلالنا الصحيح سبيلاً لتحالفنا معها تحالف الند للند . والقوي للقوي لا تحالف القوي مع المستضعف ولا تحالف الذئب مع الشاة . وقلنا فوق هذا : اننا نسير على مبدا امتزج بدمائنا منذ نشأتنا الاولى . ذلك هو ان نكون : احراراً في بلادنا كرماء لضيوفنا . فلسنا نكره الاجنبي ان يعيش بيننا ولا ان يؤجر على جهده منا . وانما نكره ان يكون هذا الاجنبي أداة اذلال لقوميتنا وانتقاص من كرامتنا !

ولكن هذا القول لم يرض به السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . واحسبني غير خاطيء اذا قلت انه سوف لا يرضى أيضاً الساسة الانكليز عندما يسمعونه منه . بل سوف يرمونني بكل ما استطاعوا من التهم ثم من ضروب الانتقام والعذاب لخروجي عليهم او وقوفي في وجوههم دفاعاً عن حرية بلادي واستقلالها

لهذا اقول اني خطوت في هذا اليوم اوسع خطوة في حياتي العامة . ولهذا اتصور كل مايكون فيهم من قسوة وعذاب وظلم ينزلونه بي بدافع الانتقام او الغيظ على ايدي عمالهم في مصر او غيرها . على اني فخور بهذا العذاب المتوقع فخور جداً . لأن أقل ما سيترتب عليه ان تنهض الامة المصرية من قعودها الذي لم ترض به رغم ما سلطوه عليها من اسلحة البطش والعدوان

ان يوم ١٣ نوفمبر قد اصبح تاريخاً مشهوراً لمصر والشرق ايضاً . وسيتخذه المصريون ومن يلوذ بهم من الشعوب الشرقية يوم عيد وطني . فيه يحتفلون . وفيه يتزاورون وفيه يذكرون عزة أوطانهم والفرائض التي وضعها الله لهذه الاوطان في اعناقهم جميعاً . لا فرق في ذلك بين امرأة أو رجل أو بين

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

شاب وعجوز . وحسب الوطنيين من هذا اليوم ان يذكروا فيه ساعة جابهوا فيها قوة الاستعمار الغاشم الظالم . وهم لا يملكون في أيديهم سلاحاً غير سلاح الحق الصراح الذي لا يستند اليوم — مع الأسف — الى قوة مادية . قوة المال وقوة السلاح سلاح الفتك والدمار

ولكن هذا الحق البريء مع عدم استناده الى هذه الاسلحة الفتاكة ببني البشر أقوى في النفوس والقلوب من قوة الاسلحة التي لا تحدث فيها الا كراهية وبغضاً كثيراً ما يكونان سبيلاً لانفجار هذه القلوب والنفوس وعصيانهما . ووقوفها بأصحابهما موقف الاستماتة في الدفاع عن الحق

ليس هذا اليوم تاريخاً لبداية نهضتنا القومية . وانما هو تدعيم لهذه النهضة السابقة المتصلة الطرف بعملنا او جهادنا الحاضر . فقد أسس مصطفى كامل بناء الوطنية ومن الحق علينا ان نشيد على هذا الأساس صرح الاستقلال الصحيح الذي يجب ان نذود عنه باعتباره قائماً شرعاً . كما يجب ان نحتمي به

نقول نذود عن الاستقلال لأننا في الحق مستقلون استقلالاً صحيحاً منذ وقعت الحرب العالمية . وانضمت تركيا الى المانيا في حربها مع بريطانيا العظمى . وانضممنا نحن الى بريطانيا ومن حالفها من الدول ثم جاهدنا معها جميعاً جنباً الى جنب — طوعاً او كرها — بأموالنا وجهودنا وأرواحنا

ونقول نحتمي بالاستقلال . لأن الاستقلال الصحيح هو مناعة للعزة القومية او حصانة لها . وبغيره لا يستطيع مصري ان يرفع رأسه مفاخراً بشيء من تاريخه القديم او الحديث أمام أي أجنبي يعتز بقوة بلاده واستقلالها

أي شيء أقوى في قلب الانسان من محبة الوطن؟ اني اعتقد ان كل مخلوق بل وكل موجود حتى الحيوان والجماد يلوذ بحب المكان الذي يعيش فيه ويستوطنه . فانظر مثلاً الى أي حيوان . أفلا ترى في ذهابه ومجيئه أصدق الشعور بالعطف الى المكان الذي يسكنه حتى ولو سكنه أياماً معدودة . . ؟ ثم انقل أي موجود من الجماد عن موضعه تجده محدثاً اثراً عظيماً في هذا الوضع ! واذا كان هذا شأن الحيوان وحال الجماد . فكيف بالانسان اذن وقد وهبه الله عقلاً وحساً ؟ وكيف بهذا الانسان ينظر الى اخ له من بني جنسه في أمة اخرى فيجد فارقاً عظيماً بين حياتيهما . فبينما هو يعيش في غمرة من الآلام والضيق يكون اخوه متمتعاً برغد في العيش وسعة في الحرية

نحن اولى الناس من غيرنا بحب الوطن . والذود عنه . فغرائزنا الفطرية ، وديانتنا الاسلامية ، وتاريخنا القومي ، كل هذا يدفعنا الى التمسك باهداب الوطن والاستماتة في الدفاع عن استقلاله وحريته . فذا دعونا الانكليز ان يفوا بعهودهم التي قطعوها على أنفسهم . واذا طالبناهم بأن يكونوا شرفاء . فانما نؤدي بذلك فرضاً وطنيا يحضنا الدين والشرف الى ادائه وتدفعنا الطبيعة الى فعله . مهما تكن الآلام التي تنزل بنا والمصائب التي نحتملها

اذن فليحي الوطن ! اذن فليحي الاستقلال ! اذن فانهضي يامصر نهوض الابدية الخالدة التي كان لك في سابق ايامك مثيل لها .

٢٤ نوفبر سنة ١٩١٨

زارني اليوم المستر . . . . من قبل السير ونجت المندوب البريطاني في مصر واخذ يتحدث الي كثيراً في تاريخ الاحتلال الانكليزي في بلادنا . ناسباً كل فضل في تقدم البلاد من اية ناحية الى بني قومه . قائلاً ان الانكليز كانوا ولا يزالون في مصر مصدر كل خير وبركة لاهلها . وقد أخذ بعد هذا يقترب بحديثه من الغاية التي قصدني من اجلها . حتى افضى بها فاذا هي : أن اتنحى عن الاشتغال بقضية استقلال الوطن كلية . وأن اعمل على قتل هذه الروح القومية التي انبعثت في جموع الامة المصرية وافرادها . وانه يضمن ان أمتع بكل غاية لي . . . . . !

لقد كان جريئاً علي في ذكر كل هذا . بل لقد كان جريئاً على مصر والمصريين جميعاً . بل لقد كان جريئاً على الحق . وعلى الغاية التي ادعت دولته وحلفاؤها انها ما أعلنت الحرب على المانيا والدول التي اتفقت معها الا طموحاً اليها او دفاعاً عنها !

لقد غضبت غضبة الاسد المصور حين سمعت هذا منه . بل حين راودني عن وطنيتي . او حين عرض علي ان اخون بلادي وامتي وان اخونها بثمن سعادة وهمية فانية لا تخلد فيها حياة امرئ . ولقد كنت معه قاسياً . ولكن كانت قسوتي معه بحق وعدل . ولقد اغلظت له القول اغلاظاً شديداً فراح يعتذر ويقول . انه قصد ان يبلغني رسالة .

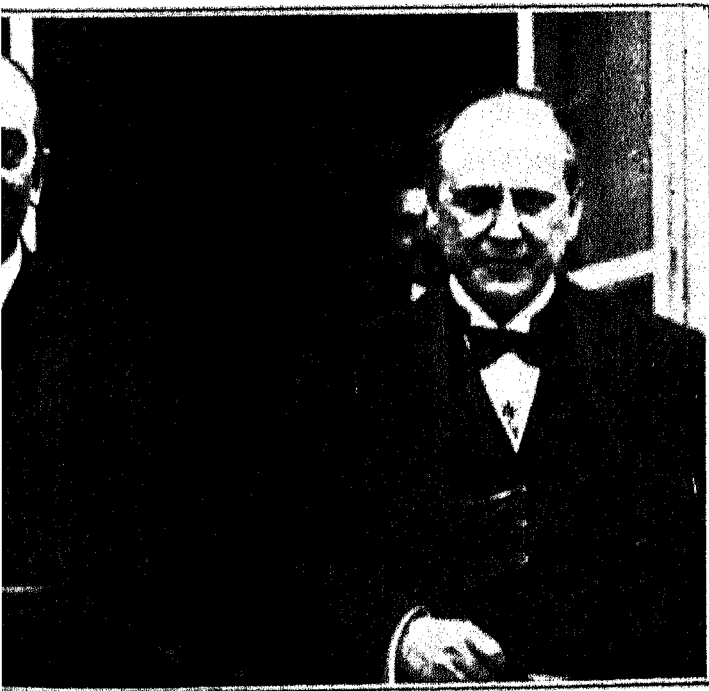
(البقية على الصفحة ١٠)

من باريس الى اميركا الجنوبية على اجنحة الهواء

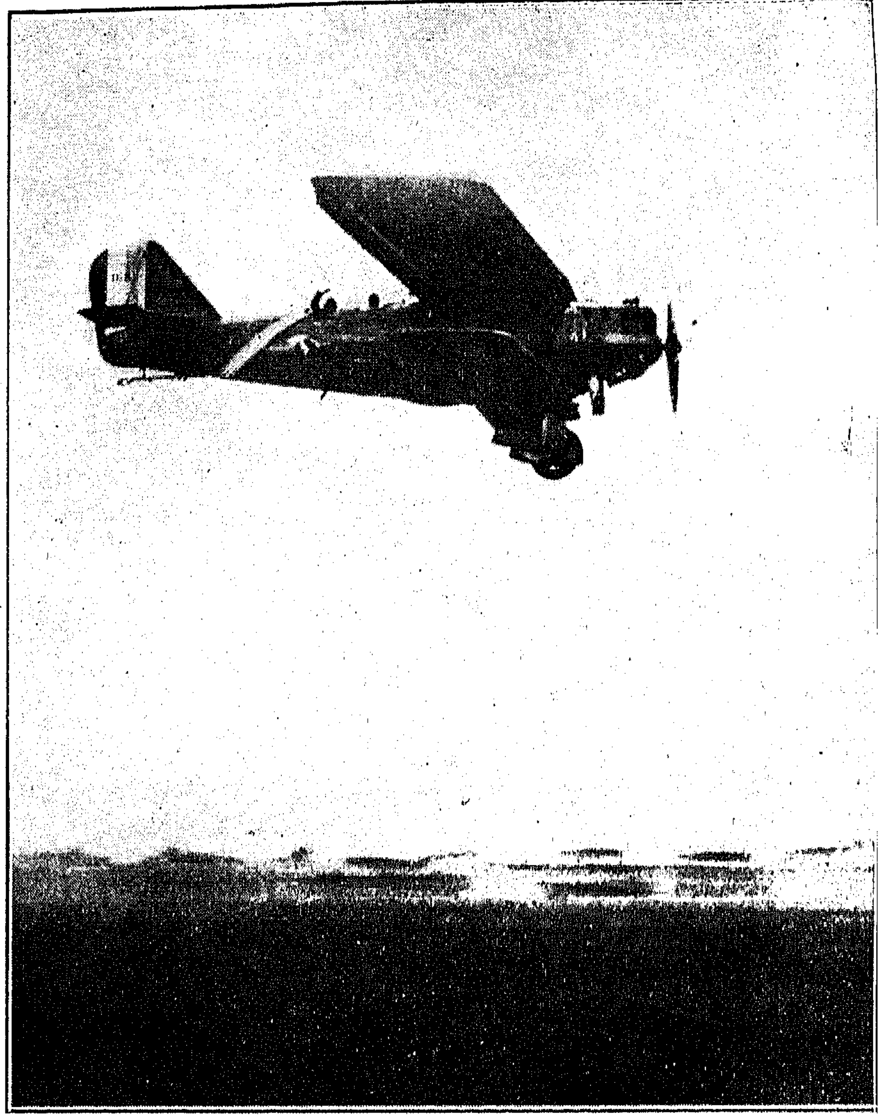
الطياران الفرنساويان دويدنيه كوستي الى (اليسار) وليبري (الى اليمين) اللذان قاما برحلة جوية من فرنسا الى امريكا الجنوبية عن طريق غرب افريقيا



عظماء المدعوين الى الحفلة الموسيقية التي اقيمت في قاعة الحمام العربي في جوار جامع باريس احتفالا بالاستاذ سامي افندي الشوا امير الكمنجة عند مروره بفرنسا في طريقه الى امريكا



المسيو راكوفسكي سفير حكومة السوفيت في فرنسا (الى اليسا[ر]) خطب خطبة عدتها فرنسا ماسة بكرامتها وطلبت سحبه فرفض[ت] حكومته سحبه وقامت بسبب ذلك مشادة بين الدولتين



الطيارة (ننجسر — كولي) وعلى ظهرها الطياران الفرنسويان كوستى وليبري عند قيامها من فرانسا قاصدة جنوب اميركا عن طريق غرب افريقيا

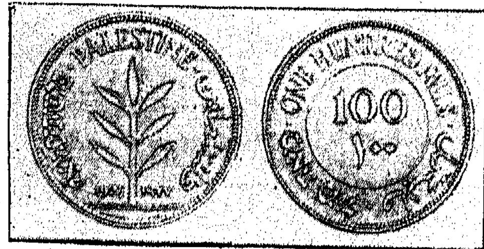
م الطيـاران الفرنساويان كوستى وليبري برحلة جوية خطيرة من فرانسا الى اميركا الجنوبية وقد ولا في سان لويس في السنغال ثم في دكار في غرب افريقيا وغادراها في ١٤ اكتوبر قاصدين المحيط الاطلنطي الى بورناتال في البرازيل وقد اطلق على طيارتهما اسم (ننجسر كولي) تخليداً الطيارين المنكودين الذين فقدا في المحيط الاطلنطي منذ بضعة شهور وقد نجح الطياران في مجازفتهما فوصلا الى بورت ناتال عند ظهر يوم ١٥ اكتوبر ونزلا في حقل أعد لهذا الغرض وكانا أول من عبر القسم الجنوبي من المحيط الاطلنطي بدون توقف وبذلك نالت فرنسا فوزاً عظيما في عالم الطيران .

رحالة مصري حول الارض



محمد ذو الفقار بك مدير الحدائق الاميرية بوزارة الاشغال وهو اول مصري طاف حول الكرة الارضية

قام حضرة محمد بك ذو الفقار برحلة طويلة طاف فيها حول الكرة الارضية فكان اول مصري قام بمثل هذه الرحلة العجيبة الطويلة وقد زار فرنسا وانجلترا ثم سافر منها الى اميركا وقصد منها الى جزائر الهواي في المحيط الباسفيكي فاليابان فالصين فجزائر الفليبين والهند الشرقية وملقا ثم ابحر الى عدن بالبحر الاحمر فمصر . فنهنئه بعودته سالماً ونرجو ان تثمر رحلته هذه فتعود على مصر بالفائدة والمنفعة



صورة وجهي العملة الفلسطينية الجديدة . وهذه قطعة نقود فضية قيمتها مائة مل اي ١٠ قروش صاغ تقريبا



فوق هذا الكلام صورة العملة الفلسطينية الجديدة التى ستتداولها الايدي من اول نوفمبر القادم . ووحدة العملة الفلسطينية هو (المل) وينقسم الجنيه الفلسطيني (وقيمته ٩٧ قرشا صاغا ونصف) الى الف مل . وقد كتب على النقود بيانها باللغات العربية والعبرية والانكليزية . وترى في هذه الصورة ثلاثة قطع نيكلية برونزية بوجهيها احدها ذات ٥ مل والاخرى ١٠ مل والثالثة ٢٠ مل

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)

وانه ليس الا رسولا وما عليه الا البلاغ أما انا فقد قلت له : « ان قسوتي معك ليست موجهة الى شخصك . وانما هي موجهة الى ذات الشخص الذي بعث بك الي لتسمعني هذه العبارات . أولتعرض علي خيانة الوطن »

« لا يا سيدي . انك لن تجد من سعد زغلول بل ولا من أي مصري ماقد تظنه اليوم سائغاً مقبولاً . ان المصريين لا يخونون وطنهم . ولا يبيعونه بثمن مهما يكن غالياً . لقد ضربت الامم بوطنيتهم الامثال وسيرى الذي بعث بك الي . او الذي يرى فيهم غير ما يرونه في أنفسهم . انهم سيلقون على العالم المستعمر . وعلى العوالم المستعبدة ايضاً . دروساً في الوطنية الطاهرة التي تقوم لغير محض الخير للبلاد »

ثم انصرف المستر . . . من بيتي مقتنعاً بأني لن انكص على عقبي . بعد اذ تقدمت . وبعد اذ عاهدت الله على ان اضع رقبتي فداء للوطن المقدس . ولو كنت قد جبنت عن القيام بالواجب . أو لم أعاهد الله على التضحية بنفسي من أجل عزة الوطن . ما وجدت في نفسي ولا في قلبي ميلاً الى الركون الى ما طلبه الي المستر . . . . فقد عشت طوال ايام حياتي حراً ابياً . وارتضيت من متاع الحياة كل خشن . ولكن الحياة الواسعة قد انساقت الي انسياقاً . واني لم اطلبها الا من طريق واحد هو طريق الشرف والاباء

ولكني لاحظت على المستر . . . حين كان يكلمني ان الخجل كان يغمره . لأنه كان يشعر بألم عظيم ساعة قيامه بهذه المهمة العسيرة . مهمة المساومة على وطنية رجل حر الضمير ان الانكليز أبر الامم بوطنهم . واعظمها اقبالاً على التضحية من أجل الوطن وسعادته . واني لاعتقد انهم لا شك يحترمون كل من يسير على دربهم في محبة الوطن وافتدائه بكل شيء يملكه المرء حتى هذه الروح الغالية

ما أسعد الانسان في وطن مستقل . لا سلطان عليه غير سلطان الامة العظام ! بل وما أكرم الانسان في بلاد حصانتها استقلالها الصحيح !!

لقد اكثرت من الجهد في يومي . فلم انقطع طول نهاري عن مقابلة الاخوان والاصفياء وسماع أحاديثهم في قضية الوطن . ولا عن مقابلة الذين يودون ان اقنعهم بسلامة المبادئ التي قررناها للسير عليها في جهادنا الوطني . فتعبت تعباً كثيراً . وزاد تعبي أجهادي لنفسي في تدوين مذكراتي الخاصة عن خلاصة آرائي والحوادث التي تقع لي

لايقوم الآن الى جانبي غير السيدة صفية هانم زوجتي بل وشريكتي في حياتي التي اعدها اكبر قوة لي تدفعني الى بذل كل شيء في سبيل الوطن ولست اجد شيئاً احب الي لاختم به مذكرة يومي وانا في الساعة العاشرة مساء الا هتافي : فليحيي الاستقلال الصحيح لمصر وسودانها (يتبع)

طبق الأصل « سعد زغلول »

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

بنـــــك مصر

الاكتتاب العــام في زيادة رأس المــال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضى بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠,٠٠٠ سهم جـــديدة

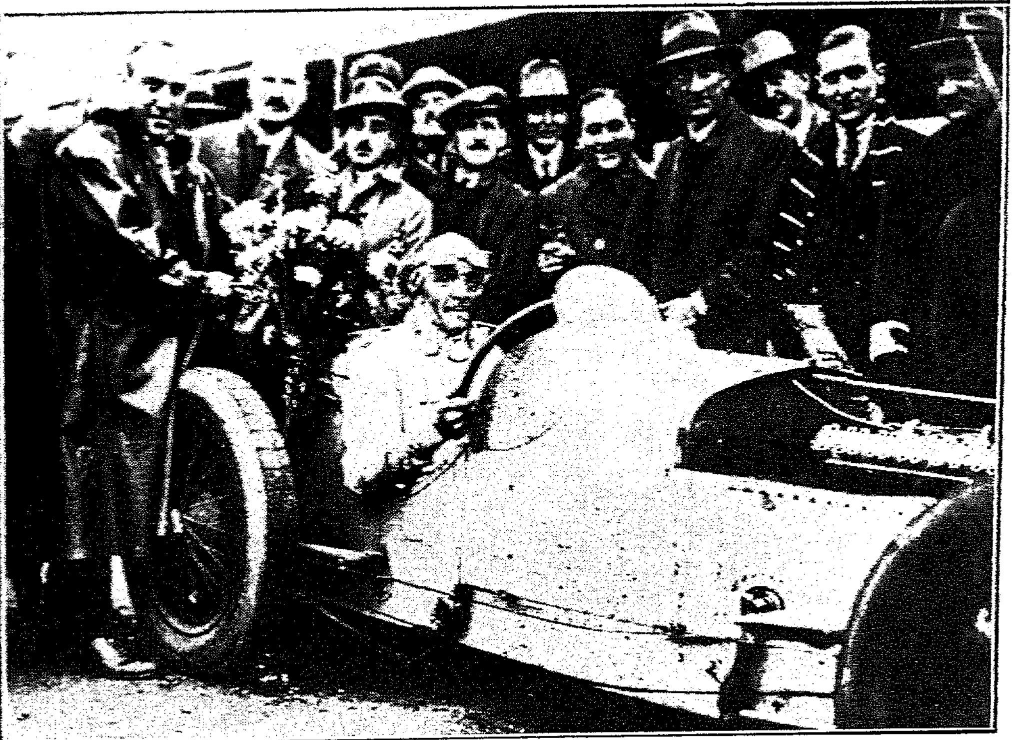
بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطى القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته فى ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات فى مركز البنك الرئيسي وفى فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفى فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

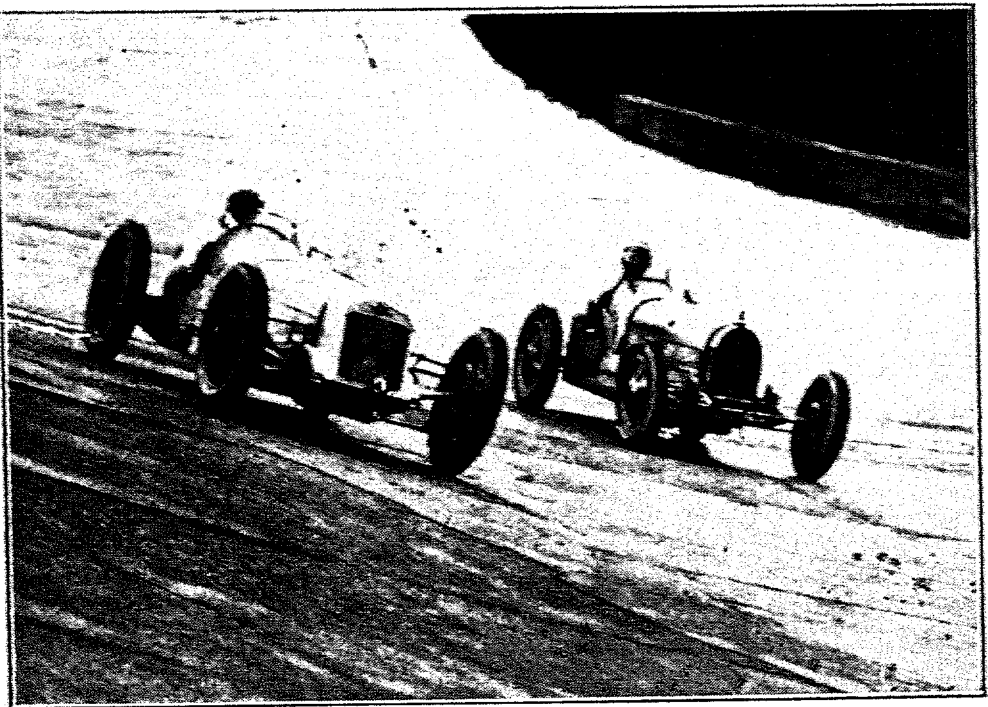
محمد طلعت حرب



المسيو روبير بنوا الفرنسي الشهير الذي حاز قصب السباق في أول اكتوبر الجاري في انجلترا . وتراه في سيارته (ديلاج) بعد السباق وحوله اصدقاؤه يقدمون له باقات الازهار

سباق السيارات

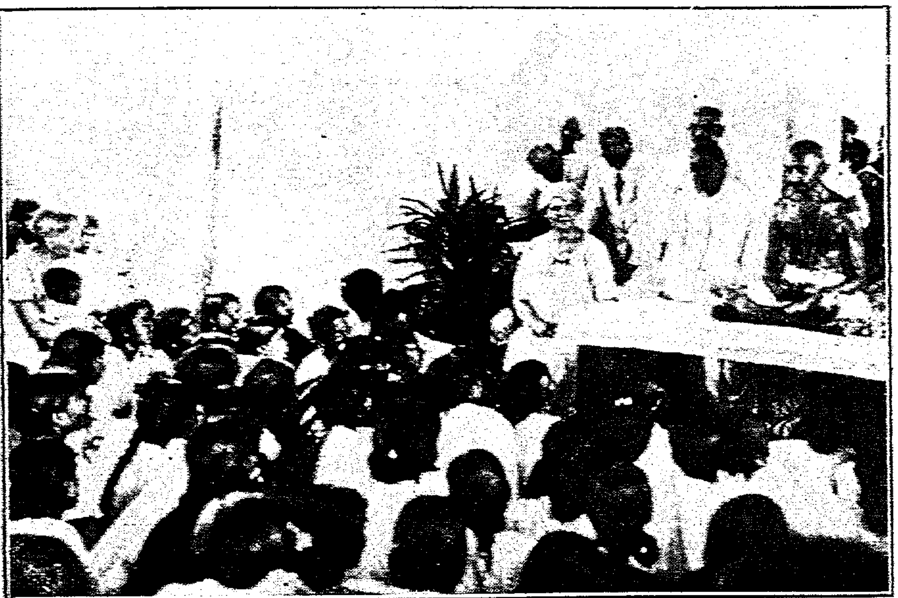
أقام نادي السيارات الملكي في لندن سباق السيارات في مقاطعة سيري بانجلترا قطعت فيه السيارات المتسابقة ٣٢٧ ميلاً في اول اكتوبر الجاري . وكان السابق المسيو روبير بنوا الفرنسي اذ قطع المسافة في ٣ ساعات و٥٠ دقيقة فكانت سرعة سيره ٨٥ ميلاً ونصف ميل في الساعة



المسيو روبير بنوا الفائز في سباق السيارات وهو ينهب ارض السبق نهباً بسيارته وقد تقدم سواه



الى اليمين صورة الجنرال السير بريان ماهون الذي فاق سواه بمهارته في ركوب الخيل وآخر آيات فروسيته انه ربح ست سباقات متوالية أقيمت في الهند . وكان هو السابق فيها جميعاً ولم يسبق ان فاز مسابق بمثل ذلك



المهاتما غاندي الزعيم الهندي العظيم يخطب بين الطالبات الهنديات في مدرسة الطب في فيلور وقد جلس القرفصاء على منصة عالية عاري البدن تقشفاً حسب عادته التي سار عليها



الى اليسار صورة احمد افندي سليم الطالب بقسم العلوم بالجامعة المصرية الذي أبدى شجاعة عظيمة في اخماد حريق شب في منزل بالحلمية الجديدة بمصر فاقتحم النار ودخل المنزل وانقذ ما وصلت اليه يداه بعد ان أصيب بحروق في يديه ورجله اليسرى [illegible] نفحة سمته



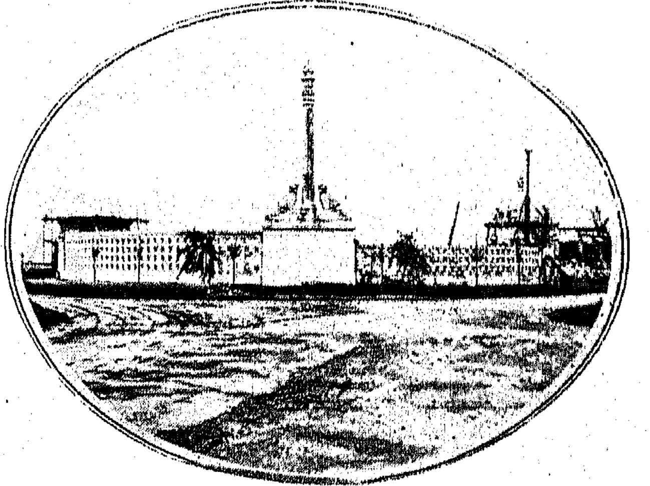
صورة الحفلة التي اقيمت في مدرسة القضاء الشرعي في يوم السبت ١٥ الجاري واحتفل فيها طلبة تجهيزية دار العلوم والقضاء الشرعي بتأبين المغفور له سعد باشا زغلول فقيه الامة العظيم . وقد جلس في الصف الاول من اليمين الاستاذ فهمي النقراشي ثم الشيخ احمد بك زناتي وكيل دار العلوم ثم الشيخ حسن منصور وكيل مدرسة القضاء الشرعي وعبد الفتاح افندي عاشور من مدرسة دار العلوم



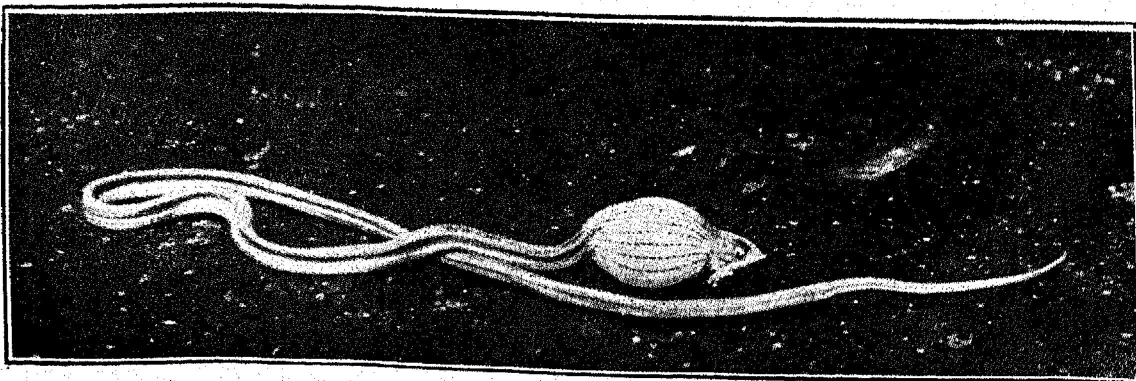
البروفسور ترمين يعزف الموسيقى بتحريك يديه دون ان يمس الالة الموسيقية وامامه اختراعه العجيب

عرض البروفسور ترمين الروسي اختراعاً عجيباً يستطيع أن يحدث موسيقى في الهواء بمجرد هز يديه في الفضاء . وتتولد تموجات الهواء في صندوق بواسطة عمود قائم من النحاس . (كما ترى في الصورة اليمنى) وقطعة ملفوفة من السلك

الى اليمين صورة الأثر التذكاري الذي أقيم في نيف شابل بفرنسا واحتفل اللورد بركنهيد بازاحة الستار عنه احياء لذكرى من قتل من الهنود في الحرب العظمى وقد قام في صدر ذلك الأثر عمود مرتفع يحرسه نمران رابضان عن اليمين وعن اليسار



الأثر التذكاري لقتلى الهنود في ميدان القتال



تمثل الصورة الى اليسار شكل افعى من الافاعي أكلة البيض وقد التهمت بيضة فانتفخ بها حلقها ولا تزال البيضة واقفة في مكانها حتى تنحل وتذوب ويتم هضمها . والافعى في أثناء ذلك طريحة لا تستطيع حراكاً ولا تقدر على مغادرة مكانها فتبقى فيه حتى تتم عملية الهضم وقد تستغرق عملية الهضم هذه اياماً طويلة بل اسابيع تكون فيها الافعى كالجثة الهامدة

قريبا مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرابيش وعمم وعقال ووو.....

التعليم الصناعي
والفني والتجاري

ان المشاهد ان عدد الشبان الذين يتخرجون من المدارس الثانوية قد أخذ على مر السنين في الازدياد تدريجياً وكم من شاب اصبح اليوم يسائل نفسه ماذا تراني سأكون غداً وأي نهج في الحياة أتبع

والتعليم الثانوي هو في ذاته الخطوة التمهيدية للتعليم العالي وهو للشاب بمثابة تحضير لما سيتلو من الدراسات الفنية والتخصص . وبهذه دون سواها يصبح أهلاً لتقلد مركز مسؤول حسن الراتب

ولكن الذين يتوفقون لدخول المدارس العالية كالحقوق والطب والهندسة والتجارة أو المعلمين العليا فريق محدود العدد وهؤلاء يشعرون بالسعادة من اعتقادهم بأنهم على أثر اتمامهم دراساتهم العليا سيجدون أمامهم السبيل ممهداً لدخول خدمة الحكومة

ولكن خدمة الحكومة لا يمكن على الدوام كما هو الواقع في الوقت الحاضر ان تدخل في حظيرتها جميع المتخرجين من هذه المدارس العالية كما وان خريجي كلية الحقوق بالجيزة لن يجدوا أمامهم مجالاً للعمل الحر . وهي حال لا نتيجة لها غير ان يولي الشبان وجوههم نحو وجهة اخرى

فالواجب اذن يقضي بأن ينصرفوا الى التجارة والصناعة ولا ينبغي لهم ان ينسوا ايضاً ان الزراعة لا تزال بل وستظل على الدوام حرفة رابحة جداً للمزارع المتعلم

ومعنى هذا ان هناك فرصاً كثيرة وسبلاً مختلفة امام الذين لا يستطيعون دخول الحقوق او مدارس المعلمين أو لا يجدون لهم مجالاً في خدمة الحكومة والشاب المتلهف حقيقة على النجاح في معترك الحياة يستطيع بكل سهولة ان يخط لنفسه خطة معينة في هذه الحياة تبعاً لميوله الخاصة ومزاجه واستعداده

وقد زالت الآن تلك العقبات التي كانت تعترض سبيل الراغبين في درس صناعة خاصة او حرفة معينة بفضل انشاء وسيلة التعلم بالمراسلات البريدية فاضحى في استطاعة المرء اليوم ان يدرس في منزله اوموطنه دون ان تعيق الدراسة عمله اليومي ولم يعد بحاجة الى مغادرة موطنه ولا ترك عمله للدخول في سلك احدى الكليات وانما يدرس في منزله ويذاكر ساعة او ساعتين في اليوم تحت اشراف معلمين خبيرين ثقات لا يوجد مثلهم الا في اكبر الكليات والجامعات وهؤلاء يرشدونه في العلم الذي يتوفر على دراسته خطوة فخطوة حتى يتم المنهاج المقرر

وفي العلوم الفنية يجري التعليم بالبريد على طريقة من شأنها ان تجعل له الخيار بين اخذ دروس في الصناعة التي يشتغل بها وبذلك يستطيع الانتفاع مباشرة بالمعلومات التي يكتسبها في صناعته خلاف صناعته الحالية حتى اذا بلغ في الدراسة مستوى كافياً من التقدم استطاع الحصول على عمل في الصناعة الجديدة التي تعلمها وبذلك يكتسب فائدتين مزدوجتين — اولا الخبرة وثانياً الحصول على درقه وهو في سبيل الدراسة

ويكفي برهاناً على قيمة هذا الاسلوب الحديث في التعليم وصلاحيته وعظم فائدته . ان بريطانيا العظمى ومستعمراتها والولايات المتحدة في امريكا قد اعترفت به واقرته بينما ارتبطت مائتان وستون شركة من شركات السكك الحديدية او اكثر والفان من الشركات الصناعية الاخرى باتفاقات مع مدارس المراسلات الدولية وهي اكبر واهم معهد علمي من نوعه في العالم بل ان حكومة نيوزيلنده قد ادخلت طريقة التعليم بالمراسلات كفرع منظم في سياسة التعليم في تلك المستعمرة

فعلى الشبان الذين يقفون الآن على عتبة الحياة والذين لا يقنعون بمركزهم الحاضر ان يتأملوا جيداً ويفكروا ملياً في الفوائد التي يمكن ان يجنوها من وراء هذه الطريقة النافعة

ان الدراسة المنزلية لا يقتصر نفعها على تمكين الطالب من تنمية محصوله العلمي في الموضوعات الفنية أو التجارية أو الصناعية بل لها كذلك أثرها الخطير في بناء الاخلاق وتقويم النفس فهي تعلمه فضيلة الاعتماد على النفس والمثابرة وتنمي لديه قوة الارادة وضبط النفس وتجعله في عمله اكثر ثقة وأطول خبرة وباعاً . وقد اصبح اصحاب الشركات الصناعية الكبرى يدركون فضل هذا الاسلوب في التعليم لانهم يعلمون ان كل مستخدم يجد في نفسه الرغبة في صرف ماله ووقته لدرس اسرار عمله في اوقات فراغه هو في الواقع عامل غيور دؤوب يوثق به ويركن الى خدمته

تضحية طبيب في سبيل العلم

يسكن مانشستر جراح انجليزي يدعى الدكتور « سيدني روسن ولسن » وهو طبيب ذائع الصيت في انجلترا وامريكا . له في علم الجراحة والطب آثار عديدة ذات شأن عظيم . وقد وجد هذا الطبيب ميتاً في معمله في ١٣ سبتمبر الماضي وعلى وجهه قناع من الاقنعة الواقية

ودل البحث والتحقيق على أنه فقد حياته وهو يجري في نفسه تجربة علمية جريئة . رغبة منه في معرفة خواص بعض المخدرات . وذلك لانه لم يكن يؤمن بتأثير الدواء الا اذا أجراه في نفسه حتى يتحقق من تأثيره والكمية التي يجب ان تؤخذ منه

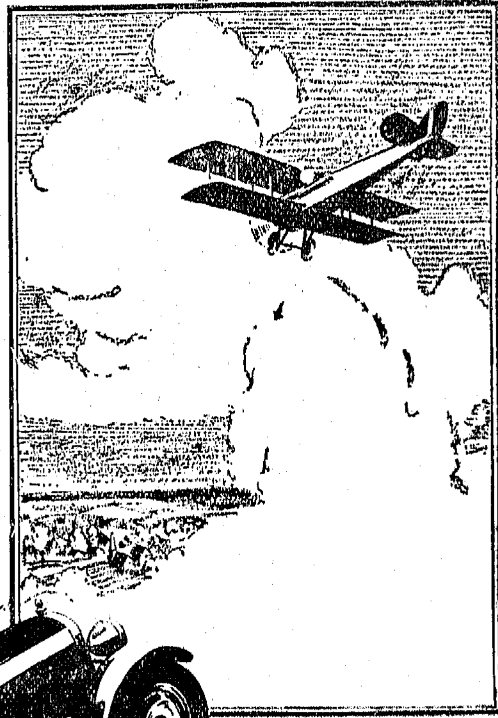
وقد عثرت عليه زوجته فرأته جالساً أمام جهاز لتركيب الاختلاطات الغازية أهداه اليه الدكتور « ماكسكيسون » الامريكي عند زيارته له في مانشستر في العام الماضي

وبعد ان حصل الدكتور « ولسن » على هذا الجهاز أخذ يجري عدة تجارب في تأثير الغازات المخدرة وكان يستنشق الغاز ويلاحظ تأثيره في نفسه ويعتقد ان لديه من قوة الارادة ما يمنعه من التخدير فجأة . وكان بوده ان يصل الى نتيجة تجعل الانسان لا يشعر بالعملية وفي نفس الوقت يكون مالكاً رشده اذا تخدرت حواسه واستمر في تجاربه شهوراً طويلة يعرض نفسه لهذه الغازات وبدون ما يشعر به وهو تحت تأثير هذا المخدر

وكان يجري هذه التجارب في كل مكان في منزله أو معمله أو في منزل احد زملائه

ويبلغ سن هذا الطبيب ٤٥ عاماً وقد مات شهيداً في سبيل العلم تاركاً وراءه زوجة وطفلين

الركوب في «اسكس» كالطيران في طيارة



واسعة للركوب

بدون

مضايقة



2 Passenger Speedabout
4 Passenger Speedster
Coach
Coupe
Sedan

ESSEX
Super-Six

الراحة الحقيقية في ركوب السيارة تنحصر في

نعومة زحف ذات الاسطوانات الستة بسرعة حلوة
قوة ضغط الموتور وبالتالي قوة الاندفاع والعمل
سعة داخل السيارة بدون مضايقة لجرمها
السير بانتظام عظيم بدون التكالف الى حمل ثقيل

خمسون ميل في الساعة طول اليوم
وايضاً سرعة تفوق هذه عند الحاجة
الركوب بالسيارة كالزحف في الهواء
الاقتصاد في الوقود والاقتصاد في ثمن السيارة

تشغيل السيارة والعناية بأمرها

سيارة اسكس هى الوحيدة التي تشمل جميع هذه المزايا

سيارات اسكس سوبر سكس

البرنيطه ؟ نحميه من الشمس بزياده هاها !

البرنيطه ؟ تحمي بتوع الامتيازات من هذا الثور ولكن صاحبك مصري !

قانون المطبوعات

انتقاد مجلس الوزراء في السياسة

الاستاذ عزمي

مع احترامنا لقوانين الحكومة وأنظمتها فاننا لا نرى بدأ من نشر هذه الصورة الكاريكاتورية الرمزية التي تمثل قانون المطبوعات هائجاً يطارد الاستاذ عزمي محاولا البطش به . وما هذه بأول مرة نشرت اللطائف فيها صورة ما يحيق بالصحافة والصحافيين من الكرب والضيق بسبب هذا القانون الصارم الذي يجعل الصحافي في فزع وقلق يخشى في كل دقيقة ان يشط به القلم فيناله ذلك القانون وينزله من منبر الوعظ والارشاد وتثقيف الناس بعلمه ومواهبه وأخباره الصحافية ليرمي به في غياهب السجن بين السارقين والسفاحين والقتلة المجرمين . وصورتنا تلمح ايضاً الى الامتيازات الاجنبية التي تشمل بفوائدها الصحافيين الاجانب في مصر فهم في مأمن من ذلك القانون الذي لا يستطيع أن ينالهم بسوء عكس اخوانهم المصريين . ونحن نستسمح من الزميل الاستاذ عزمي عذراً لتصويره في موقف المنهزم الهارب فهو اكبر من ان يهرب خائفاً وانما هي صورة كاريكاتورية ومداعبة بريشة تشرح حالة الصحفي المصري المنكود الحظ وموقفه الحرج



الاستاذ جورج افندي ملدي الصحفي المعروف صاحب جريدة « الاسكندرية » التي ستصدر في الاسكندرية قريباً بالعربية والفرنسوية واليونانية وحضرته ممن كان لهم أثر عظيم في التوفيق بين المصريين والاجانب في الثغر وله تاريخ مجيد حافل بالاعمال العظيمة في الصحافة والبر والخيرات



مدفع جديد سريع الطلقات جربته الحكومة الاميركية اخيراً وهو مخصص لمكافحة الطيارات وله أربع فوهات ويستطيع ان يطلق ٢٠٠٠ رصاصة في الدقيقة مع ان المتراليوز العادي لا يقذف اكثر من خمسمائة رصاصة . ومن مزايا هذا المدفع ان استعماله لا يحتاج الى اكثر من رجلين



وانا عاشقة كمان؟

حفظنا الله من ثرثرة « فوفي » اللطائف وانقذنا وعوض علينا الوقت الذي أضعناه سدى في قراءة مقاله الاخير

ايه ده ياسيدي ! والله ما وقع نظري على عنوان مقالك: « انا عاشق ومغرم » حتى تركت كل شيء وانزويت في ناحية هادئة من بيتي وجعلت ألتهم كلامك التهاماً لكي أعلم كيف أصبت بسهام الحب وكيف صرت عاشقاً ومغرماً ! لكنني خرجت من المقال كما دخلت فيه ! لا عرفت ولا فهمت ولا طلعت ولا نزلت . بل بقيت على حالي من الجهل في حالك . ليه بس يا سي « فوفي » ليه الأذية ! انت لست عاشقاً ولا مغرماً . انت ثرثار والسلام . وانا وحدي عاشقة ومغرمة . لكنني لست عاشقتك ولست مغرمة بك. وهل تريد ان تعلم الآن رأيي ؟ اليك ماحدث لي وقل لي بعد ذلك اذا شئت — او فليحكم القراء اذا كانت « جوليت » فيلسوفة اكثر من « فوفي » والا لا ؟

يقول شاعر لا اعرفه ولا اظنك تعرفه : « الأذن تعشق قبل العين احياناً » صحيح والله ! صدق هذا الشاعر ولا بد أن يكون قد حدث له ما حدث لي .

انا جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة ومتعلمة وضحوكة وكل حاجة ! وعواطفي سايبة على حد قول القائل « دكهي سايبه ! » أحب جميع الذين خلقهم الله على شكلي ومزاجي ، اي جميع الذين يجمعون في شخصهم الجمال واللطف والخفة والظرف والعلم والضحك وكل حاجة !

كنت اطالع باستمرار كتابات احد الصحفيين الفكهيين وأسر منها كثيراً وأمضي ألذ اوقات فراغي في قراءة تلك القطع الخفيفة التي كان يدبجها يراع ذلك الكاتب في صحيفته . قرأت وسمعت . . . فوقعت في شراك الهوى !

أحببته يا سي فوفي . احببت ذلك الكاتب حباً جماً قبل أن أعرفه وقبل أن يقع نظري عليه . فصدق في قول ذلك الشاعر . الأذن تعشق قبل العين احياناً .

وجعلت أتحين الفرص لكي اتعرف بمعبودي هذا وابثه غرامي — أو على الاقل



أذلك القبيح هو الذي تتدفق حكمه من افواه الممثلين

لأ بثه اعجابي . ولا داعي ان اقول لك انني كنت اتخيله جميل الطلعة خفيف الروح — ككتاباته — الا يقولون ان القلم يدل على روح الكاتب !

بحثت وفتشت وحاولت وتحايلت . واخيراً وقعت على فرصة سانحة ، فوقعت على رأسي !

رأيته وعرفته ! يا رحمن يا رحيم ! يا حفيظ ! أهـذا الرجل الذميم الخلقة الثقيل الدم السمج — الوحش — هو ذلك الكاتب الذي يسيل قلمه خفة وفكاهة ؟ سبحان الله . ان له عز وجل في خلقه شؤون

كنت عاشقة قبل ان ارى معشوقي . ولكني عند ما رأيته زال حبي واضمحل وصرت أتجنب قراءة مقالاته الحلوة كما يتجنب الانسان البرص !

ومضى وقت طويل . فتحولت الى جهة اخرى صرت اذهب الى دور التمثيل وأشاهد طرائف الروايات التي تعرض في مختلف المسارح . فوقعت أيضاً — وعلى رأسي كالمرة الاولى !

أعجبتني روايات احد المؤلفين الى حد لم أتمالك منه عواطفي . فطفح قلبي وأصبت من جديد بسهام الغرام

عشقت ذلك المؤلف قبل ان أراه كما عشقت من قبل ذلك الصحفي قبل ان أراه . وكما حاولت من قبل ان اتعرف بذلك حاولت ان اتعرف بهذا

ربنا يستر . مسكت قلبي بيدي وذهبت

يا رحمن يارحيم كان مرة ! ياحفيظ . كان مرة وكان وكان ! الله يوفيك يا سي فوفي ولا يخليك تشوف صورة هذا المؤلف أو تسمع صوته حتى ولا في المنام !



ياحفيظ أهذا الرجل الثقيل يسيل قلمه خفة وفكاهة

هو قبيح الشكل الى حد لا يمكنك ان تتصوره ولا يستطيع قلمي الضعيف ان يصفه لك !

وذلك الذي سمعت جمله وكلماته وحكمه تتدفق من افواه الممثلين على المسرح تدفق السيل الجارف المكتسح : لا يعرف ولا يقدر ان يقول اربع كلمات صحيحة ! حديثه ممل ثقيل مضجر سمج يا بابي !

كيف تعلل هذا ؟ كيف يكون داخل الوعاء مختلفاً الى هذا الحد عن خارجه ؟ . كيف تتم الظواهر على غير ما تخبئه البواطن ؟ هذا ما لم افهمه وهذا ما أحاول ان افهمه ولا استطيعه !

والأغرب من كل هـذا أو ذاك ان عيني لا تعشق وأذني وحدها هي التي تتصدر للعمل وتحشر نفسها فيما لا يعنيها

لا اعشق الا من اسمع عنهم او اقرأ لهم شيئاً . اما الذي أراهم فانني لا أميل الى احـد منهم . كما انني انفر من جميع الذين تعشقهم اذني قبل عيني عند ما يقع نظري عليهم

ما هذا السر وما هذا التناقض . اريد ان أكون فيلسوفة وان أفعل بنفسي ما يفعله الجراحون عند ما « يشرحون » الجثث ويبقرون بطونها ويدرسون تركيبها . لكن القلم يخونني ولا استطيع ان أعبر عن آرائي وافكاري . وهذا يغيظني جداً — وجداً يغيظني — كما يقول الدكتور طه حسين

ولكن لا تظن انني لا اشعر بما اريد ان اقول (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

اني اشعر به تماماً ولكنني لا استطيع ان أعبر عنه فان الله لم يمن علي بالنعمة التي اسبغها على اولئك الذين اعشقهم عن بعد والذين يملكون المقدرة للتعبير عما يجول في خاطرهم . شيء عجيب ! كل هذا يحملني على الاعتقاد بأن الذين يتحلون بما اتحلى به من صفات لابد ان يكونوا على عكس مظاهرهم . فأنا كما قلت لك جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة، لكنني لست مالكة لناصية البيان كما يقول النحويون . اما أولئك الذين ليس فيهم شيء من الجمال واللطف والخفة والظارف في مجلسهم فانهم مالكون لتلك الناصية وقلمهم يقوم مقام وجههم ولسانهم في التأثير على الناس

ومهما كانت فلسفتك عويصة يا سي فوفي هل كان في استطاعتك ان تصل الى هذه النتيجة والى هذا المغزى ؟ لا . قل لا وما تختشيش ! هكذا اراد الله ان يكون العالم . وهكذا اراد ان تعبث الظواهر بقلوبنا نحن النساء . وهكذا اراد ان تعشق الآذان قبل العين احياناً وان نقع على رؤوسنا انه العالم الخلاق القدير !

آه يا فوفي ! انا عاشقة … ومغرمة كمان … أمن دواء لهذا الداء يا ترى ؟

(جوليت)

الجاسوسة الحسناء

قبض بوليس بودابست في اواخر شهر سبتمبر الماضي على امرأة تدعو نفسها الغراندوقة « الكسندره رومانوفا الروسية » وقد تبين له انها جاسوسة روسية ارملة طبيب يدعى الدكتور « كلتشفتش »

وكانت هذه الارملة ذات جمال فتان ودهاء عجيب وقد قبض عليها في سنة ١٩١٥ في النمسا بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ستة شهور

وعادت بعد ذلك الى فينا حيث سجنت مرة اخرى بتهمة السرقة . ولما اطلق سراحها دخلت في خدمة حكومة السوفييت التي كانت صاحبة الامر والنهي اذ ذاك في بودابست . واشتغلت بصفة ممرضة في احدى المستشفيات فكانت تتظاهر بتمريض الجرحى والمرضى في حين انها كانت تسترق منهم الاسرار . ومما ساعدها في ذلك معرفتها لتسع لغات تجيد التكلم بها

وبعد ذلك وضعت نظاماً للجاسوسية في فينا لخدمة اغراض البولشفيين وكانت دائمة الاتصال بموسكو حتى انكشف امرها وقبض عليها

نبذة عن صناعة

الجعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على اقل نسبة من الكحول اذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

اما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز او ٢٥ جراماً من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكمل المعدات واجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعية البلاد لا تزيد عن ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

الغيبوبة الطويلة

امرأة يستولى عليها سبات عميق مدة سنة

اصيبت امرأة تدعى المسز « لونجلاند » من مدينة بوزيات في فرنسا بغيبوبة طويلة استمرت سنة طويلة وهي لاتعي شيئاً مما حولها

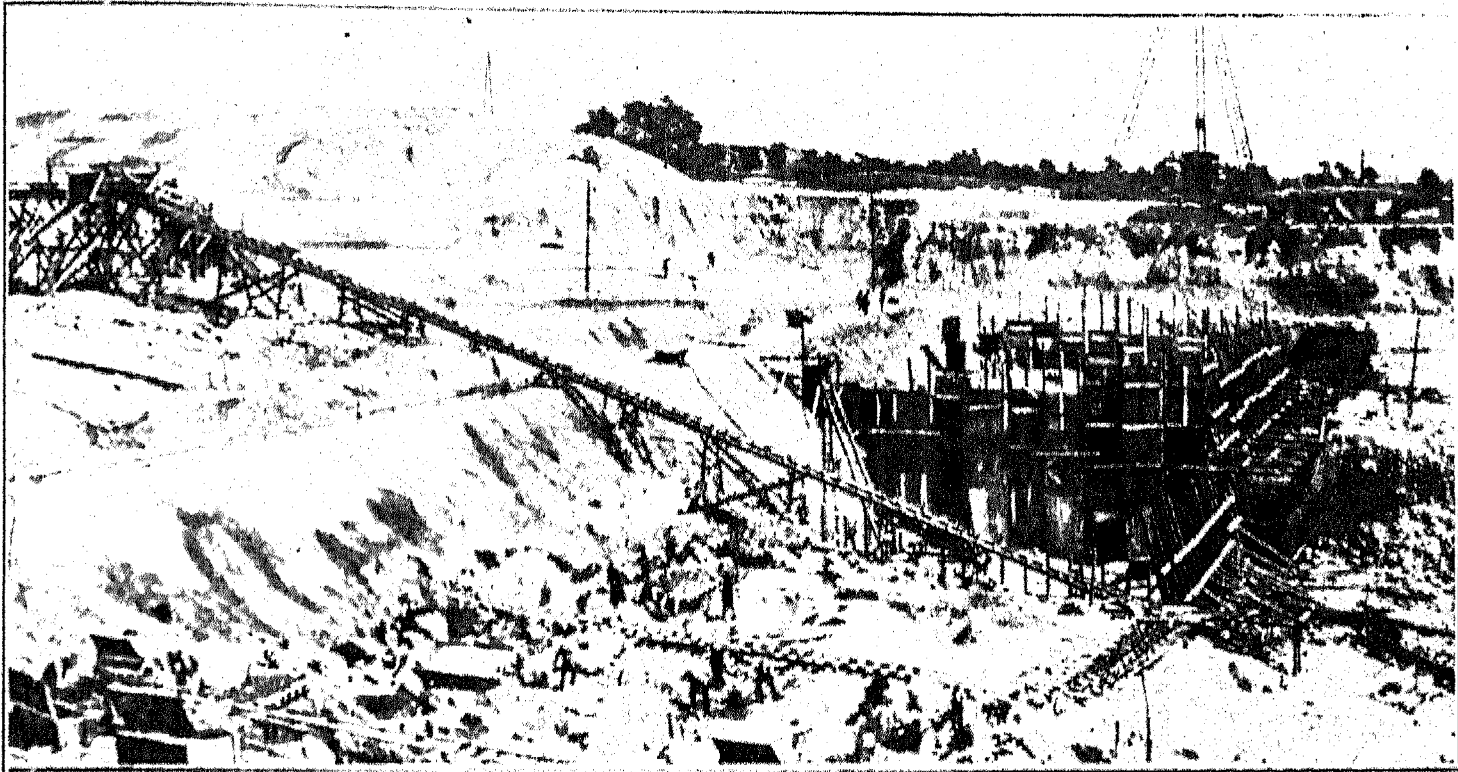
وقد أصيبت هذه السيدة منذ عشرين سنة بشلل الزمها الفراش فكان يستولى عليها سبات عميق بين كل حين وآخر وتستفيق منه وكأنه لم يحدث لها شيء . ومنذ سنة اعتراها ذلك السبات ولكنها لبثت في غيبوبتها لاتعي شيئاً ولا تتحرك ولا تتكلم ولا ترى ولا تسمع

وطال عليها الامد حتى اذا كادت تكمل السنة وهي في رقادها العميق قرر الاطباء انها ستموت لا محالة . وفي ختام السنة اعترت المرأة هزة عصبية عنيفة ثم استوت في فراشها وفتحت عينيها ونطقت بعد صمتها الطويل وطلبت ماء لتشرب

وأحاط بها اقرباؤها وهم في دهشة من أمرها وقضوا الليل يراقبونها فرأوها في ساعة الفجر تثب من فراشها وتطلب طعاما . وجؤوها بطعام شهي فأكلت حتى شبعت ومرت بها الايام بعد ذلك وهي تزداد قوة حتى عادت اليها صحتها بعد اسابيع قليلة



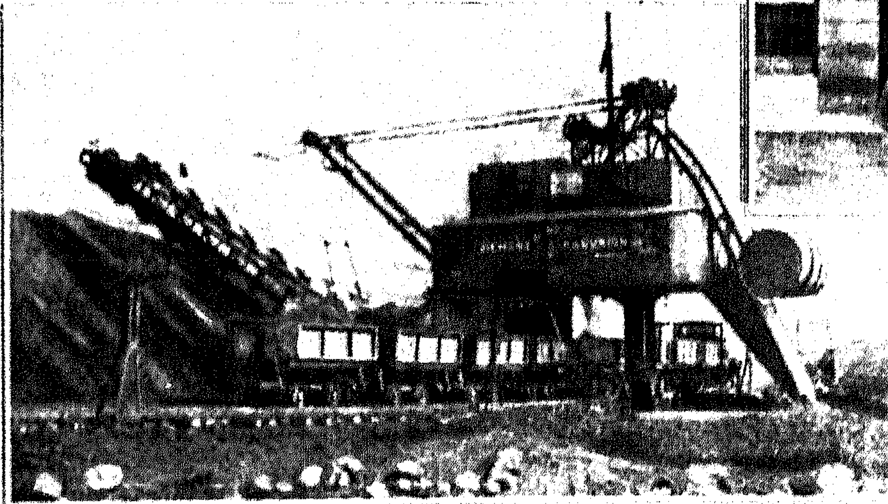
هل نرى مثل هذا في مصر ومياه النيل وافرة ...؟



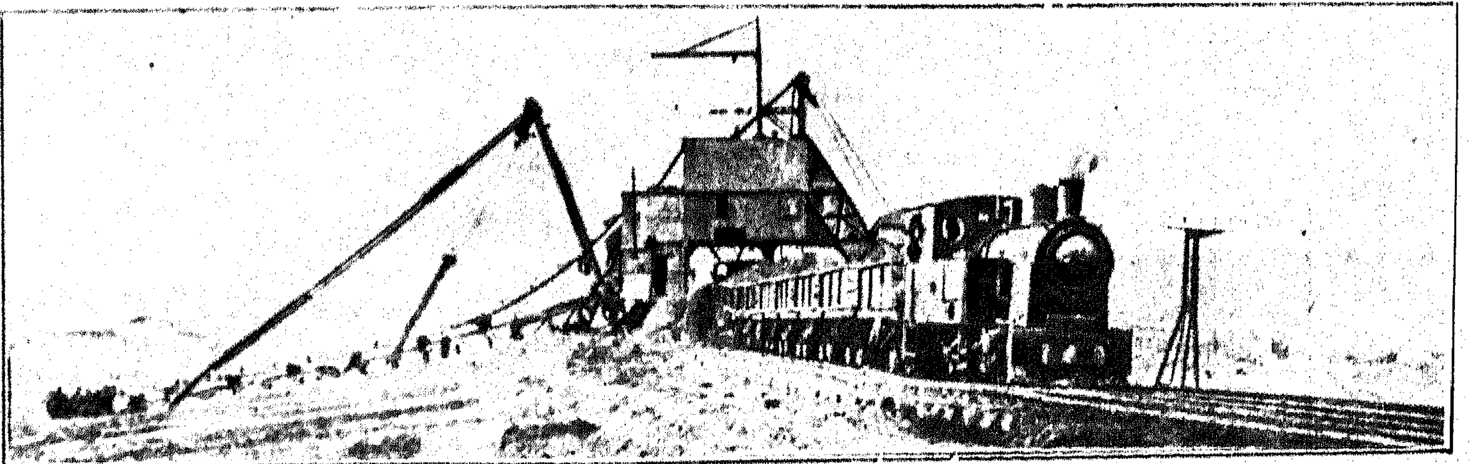
شرعت الحكومة الارلندية في تنفيذ مشروع يكلفها خمسة ملايين من الجنيهات تستطيع بواسطته أن تستغني عن الغاز والفحم في ادارة معاملها ومصانعها والمشروع هو دفع سطح نهر «شانون» وجر مياهه الى محطة كهربائية وتوليد قوة كهربائية من مجرى الماء. وهذه القوة الكهربائية تمد دبلن وكورك بمائة الف فولت وباقي المدن بثمانية وثلاثين الف فولت. وفوق هذا الكلام صورة المحطة الكهربائية بجوار قرية (اردنا كروشا) اثناء بنائها. واغرب ما في الامر ان بناء هذه المحطة وانشاء هذا المشروع عهد به الى شركة المانية صناعية



منظر شارع جديد انشىء في قرية اردنا كروشا التي اقيمت فيها محطة توليد الكهرباء التي ستمد ارلندا كلها بقوة الكهرباء وقد تولى انشاء هذه المحطة شركة المانية ويشتغل في تشييدها ٧٥٠ عامل ارلندي و ٢٠٠ عامل الماني



فوق هذا الكلام احدى الكراكات التي تنقل الاتربة على ضفتي ترعة هيوريس لتحول مجرى مياهها الى قرية اردنا كروشا



الى اليمين صورة آلات الحفر التي تنقل ٣٧٥ متراً مكعباً من التراب في كل ساعة وهي تعمل لتحويل مياه الترعة الى محطة الكهرباء في اردنا كروشا

السجائر تقتل الاطفال

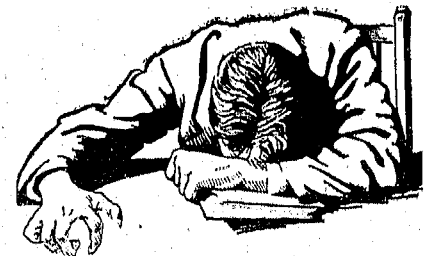
ينسب أعداء التدخين شتى الجرائم لمادة النيكوتين الموجودة في التبغ . وقد عادوا يتهمونه الآن بتهمة جديدة وهي قتل الاطفال .!

فقد ذكر الدكتور «شونسري بادير» في خطابه الذي القاه في جمعية المباحث الطبية الامريكية بنيويورك أن انتشار التدخين بين السيدات سبب موت اطفال عديدين ...!

وذكر ايضاً أن ادمان التدخين يعود الانسان على تعاطي المخدرات الاخرى فان الجهاز العصبي يتسمم بسرعة بالنيكوتين فيصاب الانسان احياناً بتخدير شبيه بتخدير المخدرات الاخرى ويدعوه ذلك احياناً الى تناول سموم اخرى ...!

وذكر أن سبعين في المائة من الاطفال الذين يولدون من امهات يدمن التدخين يموتون قبل أن يتمموا السنة الثانية من عمرهم

تزال بقع الفواكه بوجه الاجمال بوضع قليل من مسحوق النشاء على البقعة وفركها فان من خواص النشاء انه يمتص المادة الملونة في الفاكهة



ألم البواسير الشديد

اذا كنت تشعر بآلام البواسير الشديدة . فان خلاصك موكل للزمبوك هذا البلسم العشبي الشافي العجيب امتاز بانه يوقف الالم ويمنع البواسير ويذهب الورم والالتهاب الشديد . لا تتعذب يوماً آخر بل استعمل الزمبوك فهو العلاج الذي شفى آلافاً من عذاب العمليات الجراحية المؤلمة ولا مثيل له في الاكزيما والحكة والدمامل الصغيرة والقوباء ومرض الساقين والجروح المسمومة والقروح والجروح ولدغات الحشرات وآلام القدمين والحروق

٧ قروش ونصف ثمن العلبة من مخازن الادوية

الزمبوك

خال من المواد الدهنية

قطع الطرق في شوارع اميركا نهارا

روت الصحف الاميركية ان بعض عمال البنك الاهلي في سيسرو احدى ضواحي شيكاغو كانوا يسيرون في شوارع المدينة نهاراً ومعهم مبلغ من المال كلفوا بنقله الى بنك آخر . وبينما هم يعرجون في أحد الشوارع المزدحمة بالمارة اذ قطع عليهم الطريق ستة رجال مدججين بالسلاح وأشهروا في وجوههم المسدسات وأمروهم بأن يرفعوا أيديهم فرضخ العمال لأمرهم . فسلب اللصوص منهم تسعة عشر الف جنيه كانوا يحملونها في حقائبهم . وقد اختطف المال اربعة رجال ووقف الاثنان الآخران يهددان المارة ويمنعانهم من الاقتراب والتدخل

والمدهش في ذلك ان الزحام كان بالغاً أشده في ذلك الطريق . فوقفت حركة المرور . وكان عدد الناس الذين وقفوا خاضعين لأمر اللصين يقدر بالمئات من السائرين على اقدامهم والعشرات من راكبي السيارات ..!

ضابط مجنون

يهدد بدمار مدينة

نجت مدينة وارسو عاصمة بولونيا من الدمار التام بفضل رباطة جأش الكولونيل « بوليسلاديكا » احد قواد جيشها

فان محافظ مخزن الذخيرة والمواد المفرقعة في حصن جرومباليو الكبير ارسل خطاباً الى السلطات ينذرها فيه بأنه سيقتل نفسه بنسف الذخيرة التي تملأ مخازن الحصن

ولو انه فعل ذلك لما اقتصر الامر على موته فقط بل لنسف الحصن ودمرت معه المدينة برمتها

فما كاد الخطاب يصل الى السلطات حتى هرع ولاة الامور الى الحصن فرأوا المحافظ في احدى نوافذه وفي يده مشعل ملتهب وهو يبدي حركات جنونية

فتقدم منه الكولونيل « بوليسلاديكا » وهو يلين له القول مبشراً اياه بأن طلباته كلها قد أجيبت وأن المارشال « بلسودسكي » يريد ان يهنئه . ففرح المحافظ وفتح باب الحصن وعندها أحاط به الضباط وقبضوا عليه في الحال . وهكذا نجت المدينة

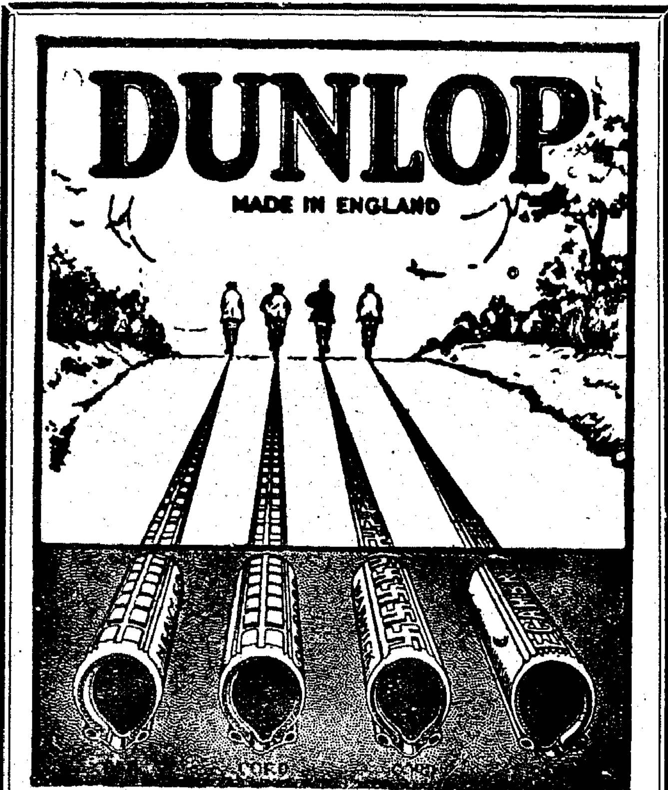


الشعر الزائد

لا تحاقي الشعر الزائد، فان الحلاقة هي التى تبدل نمو الشعر الناعم الخفيف وتجعله خشناً شاكا مثل شعر اللحية . «فيت» الدهان المعطر اللطيف هو الذي حل هذه المعضلة . ومتى استعملتيه فانك تستغنين تماماً عن الامواس والادوية الاخرى انشريه على الجلد بعد خروجه من الانبوبة وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه بالماء فيزول الشعر معه

يطلب من مخازن الادوية — ٨ قروش ثمن الانبوبة

الوكيل الوحيد فى القطر المصري : ج . م . بنش شارع الشيخ ابو السباع — مصر



كاوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب

للموتوسيكلات والدراجات

M. E. T. S. Co.

شركة م . ا . ت . س .

البيع بالجملة فقط . شارع مظلوم باشا نمرة ٢٥ بمصر وشارع صلاح الدين نمرة ٢٤ باسكندرية

اليد التي تحكم روسيا

نظام الحكم الشيوعي

يتساءل الناس كثيراً عمن يدير دفة الامور في روسيا ويقبض على زمامها . ويذهبون في ذلك مذاهب شتى

والحقيقة ان المجلس الوحيد الذي يحكم روسيا ويديرها حسب هواه هو « البولتبورو » وهو مجلس شبيه بمجالس الوزراء ، أعضاؤه تسعة أشخاص حصرت فيهم كل السلطات

واليد التي تقبض على عنان هذا المجلس وتديره كما يحلو لها هي يد عضو واحد يدعى « يوسف ستالين »

وهكذا فان « يوسف ستالين » هذا هو الحاكم بأمره في روسيا ارادته قانونها النافذ ومشيئته شريعتها التي لا يعترض عليها انسان

وهو في الخامسة والاربعين من عمره . ابوه اسكاف حقير من جورجيا . درس اللاهوت ليلتحق بالكنيسة ولكنه انغمس في السياسة واشترك في بعض الحركات الثورية فالقي في غياهب السجن في العهد القيصري . ولما تقوضت اركان الحكومة القديمة برز هذا الرجل من مكانه الحقير وارتفع ارتفاعاً مدهشاً وتألق كوكب سعده ، وما هو بالوحيد الذي ظهر في روسيا من منبت حقير فنال اسمى المراتب طفرة واحدة

وظهر من الاحصائيات الاخيرة ان اعضاء الحزب الشيوعي في روسيا يبلغ عددهم ٧٠٣ر٢١٣ عضواً وهناك اعضاء منتسبون غير هؤلاء يبلغ عددهم ٤٥٠ر٩٢٥ وهؤلاء الاعضاء مرشحون للانضمام الى الحزب وينتظر كل منهم الساعة التي يعترف به فيها عضواً عاملاً فيه وبين هؤلاء الاعضاء عدد وافر من النساء

وهناك « الشبيبة الشيوعية » وعدد افرادها ٧٠٠ر٠٠٠ر١ مابين فتى وفتاة تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٤ سنة . وقد تبدو هذه الارقام كبيرة وهائلة ولكنها في الحقيقة مناسبة لعدد سكان البلاد الذين يبلغ مجموعهم ١٤٥ مليون نفساً

وتنقسم روسيا السوفيتية الى خمس ولايات مستقلة كل واحدة منها عبارة عن اتحاد ولايات صغيرة بدورها . وينتخب الحزب الشيوعي اعضاء الحكومة السوفيتية ومندوبي الدولة ثم يعقد مؤتمره السنوي الذي تتكون منه اللجنة المركزية . وهذه اللجنة تنتخب اعضاء مجلس « البوليتبورو » الذي تنحصر فيه كل السلطات

ويشتغل موظفو الحكومة طول يومهم بنشاط لا مزيد عليه وجد لا مثيل له . فتراهم يدخنون السيجارة تلو السيجارة ويتناولون طعاماً بسيطاً ساعة الغداء ويشتغلون طول النهار حتى ساعة متأخرة من الليل فيتناولون طعاماً بسيطاً على عجل ثم يعودون الى مكاتبهم فيشتغلون بجد حتى مطلع الفجر

وكثيرون من الرجال الذين يشغلون الآن المناصب الكبيرة في روسيا قضوا عدة سنين من حياتهم في اعماق السجون ولذلك تجد اكثرهم عليلي الجسم ضعيفي البنية يموتون بعد سن الشباب بقليل

ولو سردنا لك اسماء من مات من زعماء الشيوعيين في أوائل اعمارهم لراعك كثرة عددهم . فمن كبار الزعماء الذين ماتوا قبل سن الكهولة « كراسين » و « سفرلوف » و « لينين » و « دجريجنسكي » و « فوجين » أما « تشيشيرين » و « جوف » و « ريكوف » فرضى معتلون

ومجلس البوليتبورو هو مركز الحكومة . ويتولى رئاسته « ريكوف » ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الوزراء في الممالك الاخرى . وكان فلاحاً قدم الى موسكو ليتحصل رزقه فتولى الحكم فيها

ويتولى رئاسة الاتحادات كلها « كالينين » ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الجمهورية ولكن المتبع هناك ان يتولى منصب الرئاسة هذا كل واحد من رؤساء الاتحادات الست شهرين في السنة

ولا يصرح لأي عضو من اعضاء الحزب الشيوعي ان يربح اكثر من ٢٢ جنيهاً ونصف جنيه في الشهر فاذا زاد ايراده فعليه دفع الزيادة الى خزينة الحزب

رسومات ثمنها سبعة ملايين جنيه

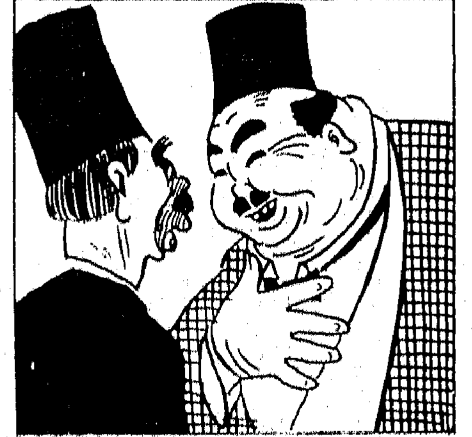
تباع بسبعة جنيهات

عرض في أحدى قاعات المزاد في لندن أربع صور موضوعة في اطار فضي عادي فبيعت بمبلغ سبعة جنيهات ونصف تقريباً في ٢٣ سبتمبر الماضي

وكانت احدى هذه الصور تساوي منذ عهد قريب ٠٠٠ر١٦٠ر٣ جنيه والاخرى تساوي ٨٧٢ر٥٤٩ر٢ جنيه والثالثة ٢٨٢ر٥٢٣ر١ جنيه أما الآن فان هذه الصور لا تساوي درهماً واحداً الا ما تحمله من ذكرى

وهذه الصور هي اربع شيكات مالية كتبها المستر « جيمس هوايت » المالي الانجليزي الذي انتحر منذ شهرين ورويتا قصة انتحاره في عدد سابق من اللطائف . وقد بيعت على اعتبار انها آخر شيكات أمضاها ذلك المالي المظيم

فكاهات ونكت مصورة



— سأتزوج بعد شهر واحد وأحب ان تكون شاهداً لي في الزواج

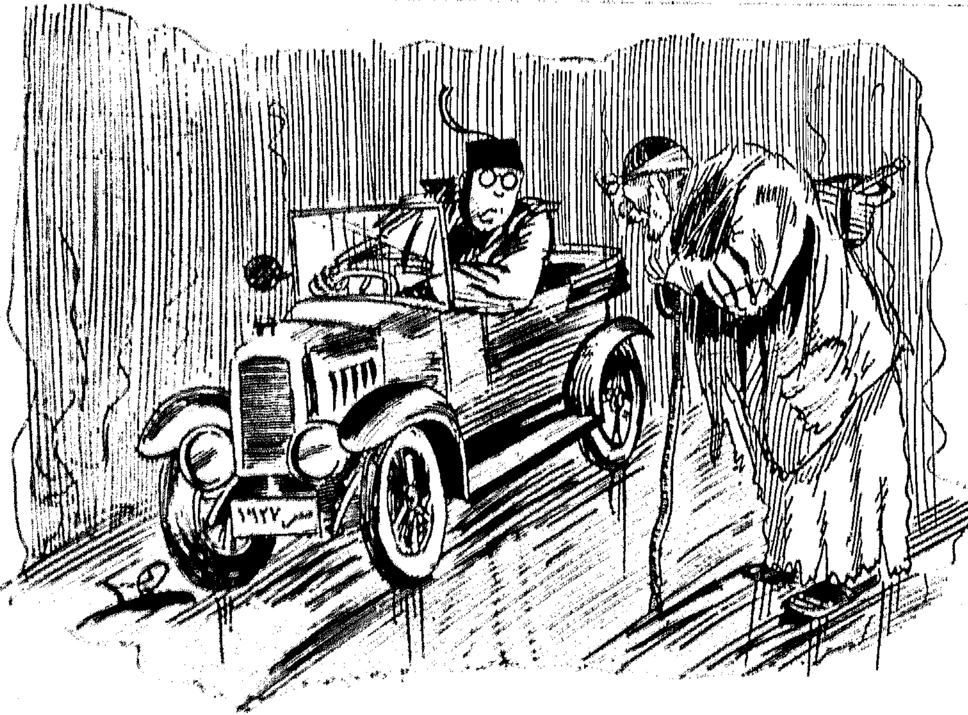
— طبعاً يمكنك الاعتماد علي يا عزيزي، لاني لا أتخلى عن الصديق في ساعة الشدة

بين صديقين

— كنت اسمع قبلاً أن التجارب تعلم الانسان فلا يقع في الخطر مرة أخرى ولكن وجدت اخيراً ان هذا الرأي رأي فاسد

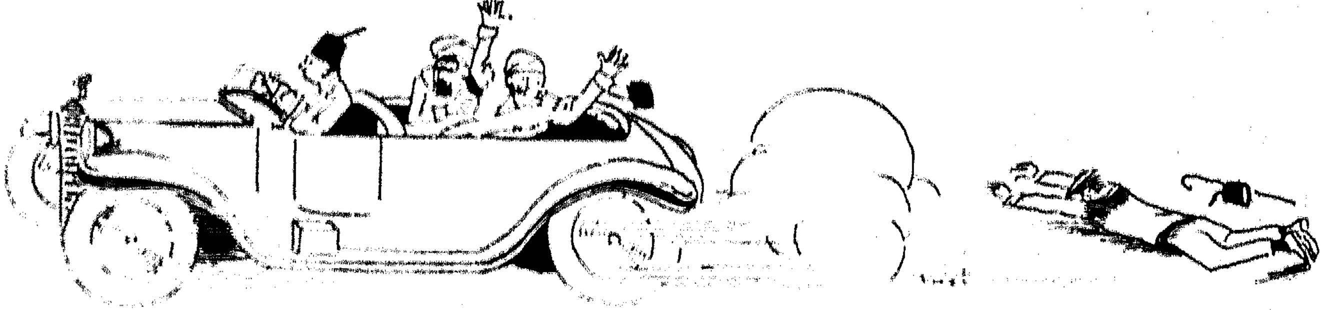
— لماذا ؟

— لانني اعرف كثيرين من الرجال ماتت زوجاتهم فتزوجوا مرة اخرى



سائق السيارة — ما هو اسرع طريق للوصول الى البلدة

الفلاح — ركوب القطار يا سيدي



الأم — يا حوستي ! دسنا واحد يا بنتي

الابنة — ايه الفضيحة دي يا ماما ! ! انت عاوزه الناس يقولوا عليك عمرك ما ركبت اوتوموبيلات



— فيم تفكر امام هذا البحر الهائج والصخور الصلدة والهواء العاصف والرعد والبرق المخيف ؟

— افكر في زوجتي . . !



وكيل شركة الضمانات : انصح لك ان تضمن حياتك يا ابراهيم افندي

ابراهيم افندي — دعني من نصيحتك فالخطر في البيت يحدق بي من كل جانب دون أن أكون ضامناً حياتي . فكيف لو كانت حياتي مضمونة . . .



— بلغني ان ابنك سقط في الامتحان

— الحق مش عليه ! . تصور ان اسئلة التاريخ كلها تدور حول حوادث وقائع حدثت قبل ان يولد !

غرام نابليون

صدر في انجلترا في أواخر شهر سبتمبر الماضي كتاب مترجم عن الالمانية باسم « نابليون وصديقاته » وقد حوى هذا الكتاب قصص نابليون الغرامية منقولة عن وثائق تاريخية ومستندات حقيقية . وفي هذه القصص ما هو عجيب وطلي . فهناك قصة غرامه مع « بولين فوريس » التي كانت تلقب « بليلوت » وهي أول محظياته التي حلت في قلبه محل زوجته « جوزفين »

وكان زوج « بليلوت » ضابطاً صغيراً في جيش نابليون . وقد رافقته الى الاسكندرية عند غزو مصر وهناك وقعت عليها انظار الصقر الكورسيكي . فرآها بارعة في الجمال زرقاء العينين ذهبية الشعر عمرها تسع عشرة سنة وكانت اجمل النساء الفرنسيات في مصر

ودبر نابليون خطة للاجتماع بها لا تخلو من المكر والدهاء . فدعاها الى وليمة أقامها القومندان الحربي ولم يدع زوجها معها . فاندهش الزوج لاهمال دعوته ولكنه لم يشك في الامر وأرسل زوجته الى الوليمة

وعند انتهاء الطعام ظهر « نابليون » وجلس على المائدة وتناول قدحا من القهوة وبرتقالة وهو يحدق النظر الى المرأة الحسناء ثم غادر القاعة فجأة كما دخلها وبعد ذلك قدم « جينو » أحد الضباط قدحاً من القهوة الى « بليلوت » . وبينما هي تتناوله منه هز يده عمداً فتساقطت بعض نقط من القهوة على ثوبها الابيض فاعتذر الضابط وزعم ان ذلك حدث منه عفواً

وهرع الضباط الجالسون الى المائدة لخدمتها فأشار عليها الضابط جينو بأن تذهب الى حجرة في الطبقة الاولى من المنزل حيث تجد ماء تستطيع ان تزيل به أثر القهوة عن ثوبها

وأخذ الضباط يبتسمون بخبث وهو يقترح عليها ذلك ولكنها لم تلحظ ابتساماتهم وقامت بخفة ورشاقة وصعدت الى الطبقة الاولى ودخلت الحجرة التي وصفها لها جينو . ولكنها لم تجد ماء بل وجدت الجنرال بونابرت وأدركت الحيلة

وأراد نابليون ان يتخلص من الزوج كما أراد داود ان يتخلص من أوريا . فأرسله الى فرنسا في مهمة مستعجلة

وكانت عينا نابليون لا تفتأ ان تبحثا حوله عن الجمال بجشع وشوق . ورأى في ذات مرة مدام « ديشانل » احدى وصيفات زوجته فهام بها واتخذها محظية له ولكنه كان شديد الحذر خشية ان تعلم جوزفين بما بينه وبين وصيفتها . وكان يزورها خلسة في كل ليلة في حجرتها

معلومات عن بطلي الملاكمة

دمبسي وتني

انتصر «تني» مرة ثانية على دمبسي في الملاكمة العظيمة التى اقيمت بينهما في شيكاغو في الشهر الماضي وذكرنا نبأها في حينها . وفي هذه المقالة ملخص عن حياة الرجلين العظيمين وكيفية وصولهما الى حلقة الملاكمة

منذ اثنتي عشرة سنة كان عامل عاطل من عمال المناجم في امريكا يسير في شوارع سان فرنسسكو شريداً لا يجد مأوى يلجأ اليه او طعاماً يتبلغ به. وكان قد فصل من عمله منذ بضعة ايام وسدت في وجهه الابواب كلها وضاقت به الدنيا

وشعر بان الجوع يمزق احشاءه فدخل الى حانة ووقف على المائدة المستطيلة التي رصفت عليها انواع المزات للشاربين واخذ يلتهم الطعام القليل الموضوع في صحون صغيرة دون ان يطلب كأساً من الخمر

فأقبل نحوه صاحب الحانة ومد ذراعه حول عنق ذلك الغريب وحاول ان يدفعه الى خارج الحانة ويطرده . فدافع الغريب عن نفسه ودارت معركة حامية بين الرجلين . . وبعد ان تبادلا اللكمات واللطمات والشتائم واللعنات فرق الناس بينهما ثم تصالحا وتصاحبا

تلك كانت اول مقابلة بين « جاك دمبسي » وجاك كيرنس بطلي الملاكمة اللذين ذاع صيتهما في الآفاق وبلغا من الشهرة ما لم يبلغها قبلهما أحد

وقد لبث كيرنس سنتين مدرب دمبسي وكان بينهما عقد اتفاق ينص على ان يتناصفا الارباح مناصفة

وكانت هذه الصدفة التي جمعتهما صدفة سعيدة وبداءة اثراء دمبسي الذي بلغت ثروته في اول سبتمبر من السنة الماضية مليون جنيه نال اكثرها من الملاكمة . . واصبح أغنى ملاكم في العالم

وأول اجر ناله من الملاكمة عشرة شلنات اخذها في اول مباراة دخل فيها . وبعد ذلك بثلاث سنوات عند ما فاز ببطولة العالم في الوزن الثقيل ضد جيس ويلارد دفع له ٥٠٠ر٥ جنيه

وفي الخريف الماضي عند ما انهزم أمام « تني » كان نصيبه ٠٠٠ر١٩٠ جنيه من ايراد بلغ اربعمائة الف جنيه

ومنذ بضعة شهور عند ما عاد الى حلقة الملاكمة وانتصر على شاركي انتصاراً عجيباً نال خمسين الف من الجنيهات

***

وبينما كان دمبسي فقيراً جائعاً لا يجد ما يسد به رمقه كان « جين تني » مستخدماً كاتباً في شركة نقل بحري بنيويورك بمرتب قدره جنيهان في الاسبوع

وكأنه يئس من الحصول على زيادة مرتبه فاستقال من عمله والتحق بالبحرية الامريكية ووجد أثناء خدمته في الاسطول ان الطبيعة وهبته قبضتين فولاذيتين

ففي سنة ١٩٢٢ هزم باتلنج لفنسكي وفاز ببطولة امريكا في الوزن الخفيف ثم فقد هذه البطولة بعد اشهر قليلة عند ما هزمه هاري جريب . ولكنه لم يشتهر كملاكم ذي شأن حتى سنة ١٩٢٥ عند ما ادهش الجميع حتى اصدقاءه بانتصاره على توم جيبونس بضربة قاضية

وفي سنة ١٩٢٦ نازل « دمبسي » ونازعه بطولة العالم في الوزن الثقيل ففاز في تسع جولات من عشر وتغلب عليه بمهارة فائقة اعجب بها كل من شهد هذه الملاكمة من الخبراء الفنيين

وقد ربح من هذه الملاكمة ٠٠٠ر٤٠ جنيه كانت اكبر مبلغ ناله حتى ذلك الوقت

أما دمبسي فقد اعتزل الملاكمة بعد هزيمته وانصرف الى شؤونه الخاصة خصوصاً بعد ان اصبح من ارباب الملايين ولكنه حن ثانياً لاحراز بطولة العالم وعاد يتحدى «تني» فتلاقى الاثنان في شيكاغو في سبتمبر الماضي وتباريا . وهزم دمبسي ثانياً بالنقط بعد ان تخدش وجهه وتلطخ بالدم وسالت الدماء من عينيه . ونال تني في هذه الملاكمة الاخيرة مائتي الف جنيه

ومن الغريب ان هذين الرجلين يختلفان في امور كثيرة . فعمر دمبسي ٣٢ سنة ، ولكنه يبدو لمن ينظر في ملامحه كأنه طفل في الخامسة من عمره وهو رجل ذو طبيعتين . ففي خارج حلقة الملاكمة تراه طفلاً شغوفاً باللهو والضحك مغرماً بالحصول على الاشياء التافهة . يملأ المجلس الذي يضمه فكاهة وطرباً اما في حلقة الملاكمة فانه وحش كاسر غضوب

اما تني فانه مخلوق من طينة اخرى . فهو شغوف بالشعر والادب والفنون الجميلة وهو رقيق الاحساس جم الادب معتدل المزاج ولكن في خلقه شيء من الكبرياء و « العجرفة » ولذا فهو غير محبوب من رجال الملاكمة في امريكا . ولكن ذلك لا يضيره ، فقد قضى دمبسي سبع سنوات من عمره وهو مكروه كل الكره من رجال الملاكمة في امريكا يتهزون كل فرصة للتشنيع به والطعن عليه وتنغيص حياته . اما الآن فقد اصبح معبودهم المحبوب !

وهل تعلم سر هذا الانقلاب؟ ذلك انه عند ما هوى دمبسي عن عرشه لم يتذمر ولم يشك نكد طالعه بل قابل هزيمته بالصبر والرضا

وما فتيء طروباً ضحوكاً كعادته . فأكبر رجال الملاكمة أمره ورفعوه الى مقام رفيع لم يحلم به من قبل

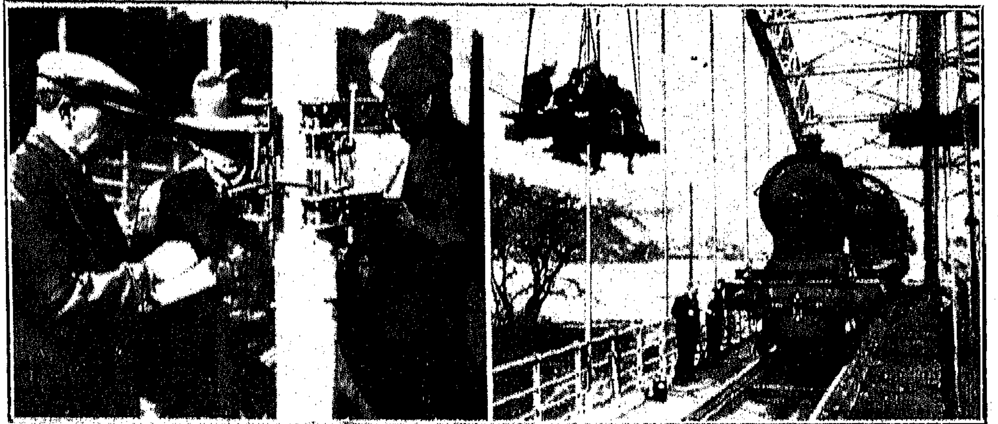
وكما قلنا قبلاً انه في الملاكمة اشبه بحيوان هائج يقاتل في جنون فهو ينكمش ويندفع ويتراجع وينقض ويهجم هجمات قصيرة فجائية ويكون كالذئب عندما يهاجم فريسة او كالنمر عندما يترصد الطريدة متجهم الوجه براق العينين مكفهر الجبين

اما تني فتراه يلاكم هادئاً رزيناً لا تفارق الابتسامة شفتيه

تنوي الحكومة الالمانية اقامة برج لاسلكي سيكون ارتفاعه ضعفي علو برج ايفل وسيكون اقوى محطة لاسلكية في العالم

اخبار علمية واختراعات حديثة

قياس قوة الضغط فى أحد الكبارى المشهورة



عند ما تجتاز احدى الكباري التي تسير عليها القطارات ويمر بالصدفة قطار سريع امامك تشعر في الحال بالكوبري يهتز تحت قدميك وتعجب في نفسك كيف يقوى الكوبري على احتمال هذه الهزات . والواقع كم من كباري تحطمت من أثر هذه الهزة المتعاقبة واحدثت كارثة أليمة بالركاب . وقد ابتكروا في الغرب اجهزة دقيقة لقياس قوة الضغط الواقع على الكباري من تأثير هذه الهزات

وترى في الصورة بعض الخبراء وهم يختبرون كوبرياً قائماً على نهر التاين في انجلترا لقياس قوة الضغط الواقع عليه وهم وقوف على افريز وقتي موضوع حول احدى الدعائم الفولاذية التي يقوم الكوبري عليها . وترام في الصورة الاخرى يختبرون قوة ضغط القطار على الكوبري في اثناء سيره

مروحة كهربائية للسيارات المقفلة

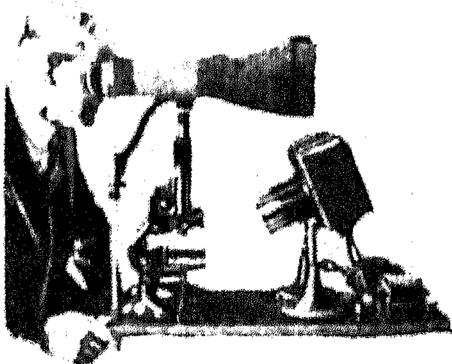
قوة ستة فولتات



مروحة كهربائية مركبة في داخل السيارة وهي تسير بقوة الكهرباء المتولدة بقوة محركات السيارة

يمكن وضع مروحة كهربائية بداخل السيارة من قوة ستة فولتات فتنقي الهواء وتبرده وعلى الخصوص عندما تقف السيارة في الشوارع المزدحمة في يوم شديد الحر

آلة لتكبير بصمات الاصابع



توصل العلماء بعد بحث دقيق الى معرفة سر عظيم ساعد المحقق على كشف الجرائم المختلفة والاهتداء الى المجرم الحقيقي من بصمة ابهامه . والمعلوم ان ليس هناك شخص تماثل بصمة ابهامه بصمة ابهام شخص آخر . وقد اخترع أحدهم آلة خاصة بتكبير صورة البصمة واظهارها على ستار بارز ثم فحصها بمجهر فحصاً دقيقاً يتمكن به من مقابلة هذه البصمة ببصمة المجرم ذاته او ببصمة من يشتبه به للتثبت من امره

وقد اصبحت دوائر تحقيق الشخصية في جميع البلاد المتمدينة تحفظ لديها بصمات كبار المجرمين وأرباب السوابق فلا يستطيعون الافلات من يد العدالة مهما حاولوا

تجارة الفلين فى انجلترا

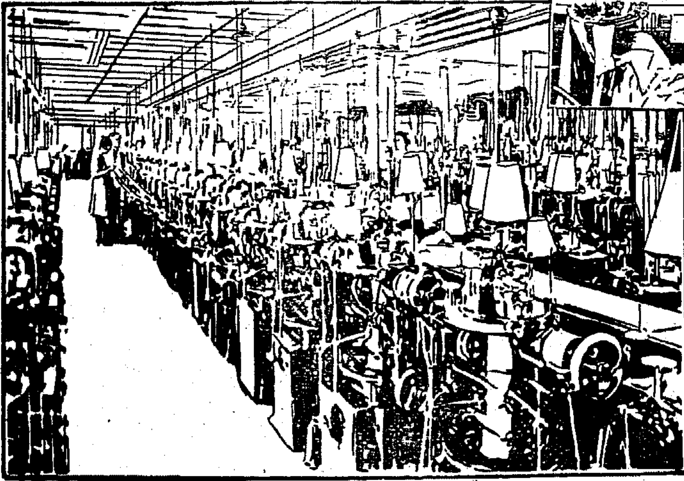


مليون سدادة جمعها محل كبير من متعهدي المشروبات والمرطبات في خلال ثلاثة اشهر من لوكاندات الحل ومطاعمه الكبرى

الفلين قشر شجر خاص يقطعونه ويعدونه لسد زجاجات الدواء والمشروبات بأنواعها وبعد استعمال هذه السدادات ترمى ولا يستعملها الناس ولا ينتفع بها أحد ولكن في لندن اليوم مشرب عظيم يتقاطر عليه الناس لتناول المرطبات والمشروبات وقد اخذ هذا الحان يجمع السدادات القديمة ويبيعها لوكلاء المصانع التي تملأ الزجاجات خمرة او مشروبات مرطبة او ادوية او غير ذلك فيعيد هؤلاء قطعها وتسويتها وصوغها سدادات جديدة فيقتصدون بذلك من مادة الفلين التي كان يستلزمها صنعها فانتفع المصنع منها ونفع الذين يشتغلون بجمعها

هوليبروف





هوليبروف

كل زوج من جورابات

هوليبروف

يقدم للزبائن هو مضمون

١ انه مصنوع من انخر انواع الحرير او القطن

٢ مصبوغ باحسن انواع الصباغ التى لا تضر بخيوطه

٣ مفحوص فحصاً دقيقاً جداً قبل وضعه بالعلب ولذلك فكل زوج هو مضمون من كل سقط اوعيب والصورة اعلاه هى صورة القسم من الفابريكة المخصص لفحص الجوربات قبل وضعها فى العلب

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة — بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية

جندي الاقدار

قليلون من الكتاب الخياليين من يستطيعون ان يضعوا قصة تضارع في عجائبها قصة حياة « اوتو كليمس » وهو ضابط الماني فر من الفرقة الاجنبية الفرنسية والتحق بجيش الامير عبد الكريم الريفي واخذ يشن الغارات على الجيوش الفرنسية والاسبانية . وقد قبض عليه بعد تسليم عبد الكريم وحوكم امام مجلس عسكري فحكم عليه بالاعدام ثم خفض الحكم الى سبع سنوات

كانت قاعة الجلسة في رباط ساكنة صامتة، وقد نطق رئيس المجلس بالحكم على الكابورال كليمس احد افراد الفرقة الاجنبية الفرنسية بالاعدام

وقال الرئيس : ثبتت عليك تهمة الفرار من الجيش في اثناء الحرب ورفع السلاح ضد فرنسا . ولذلك قد حكمنا عليك بالاعدام رمياً بالرصاص . فهل لديك ما تقوله ؟

وكان كليمس واقفاً على محفة في برنس عربي كبير . وقد هدمته الحميات ، ومزقت جسده عشرات الجروح ، ولكن روحه ما زالت ملتهبة ، وعيناه تبرقان حياة ونشاطاً ، وتكلم اخيراً فقال :

« انا بريء من هذه التهمة ولست خائناً . انني متجنس بالجنسية العربية . وقد دافعت عن بلادي من النير الاجنبي الذي ارهقها بالعدوان ، كما هو الواجب على كل مؤمن يريد رفع شان دينه وبلاده »

كان « كليمس » من أسرة المانية كبيرة . ولما شبت نار الحرب الكبرى كان قد اكمل دراسته في الجامعة فدعي لحمل السلاح ودخل فرقة المشاة وارسل الى الميدان الغربي حيث ابلى بلاء حسناً . فمنح الصليب الحديدي ورقي الى رتبة جاويش

ولكن حياة الخنادق المملة التي تمر على وتيرة واحدة . لم ترق له وسئمتها نفسه . وكان يتلهف لبلاد الشرق للتوغل في ميادين السياسة والحروب العنيفة . فما زال يسعى حتى الحق بالجيش التركي . وهناك وجد التبديل والحركة والجهاد الذي كان يرجوه . فقضى اكثر وقته في فلسطين ودرس العربية لغة وشريعة وعادات

ولما انتهت الحرب عاد « كليمس » الى بلاده وتزوج فتاة كان يهواها منذ صباه ثم اصطحبها وعاد بها الى الاستانة

وكان مزوداً بكل المؤهلات التي يفلح بها الانسان في حياته. جميل الطلعة ، جذاب الشخصية ، حسن التربية ، واسع العلم ، مطلعاً على عدة لغات

وقضى سنتين يشتغل بالتجارة في سوريا وفلسطين والاناضول واتسع نطاق تجارته في السجاجيد وجمع ثروة طائلة وعاش هاتين السنتين سعيداً منعماً حتى اصابته صدمة قضت على هنائه كله وغيرت مجرى حياته

ذلك أن زوجته التي كان يعبدها عبادة أصيبت بحمى شديدة ثم قضت نحبها

واعتراه يأس شديد فالقى بنفسه في التهلكات . ومرت بضعة شهور وقد اختفى ولم يعلم احد من امره شيئاً . الى أن ظهر اخيراً في الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي التي تجمع كل مجرم هارب من القضاء أو قاطع طريق فار من السجن أو امير يطلب الموت يأساً من الحياة او عاشق يائس الخ ...

ولم يشا « كليمس » الا ان يعود لمقامراته السابقة فما كاد يخرج من مدرسة التجنيد بعد اربعة شهور حائزاً لرتبة كابورال حتى طلب ارساله الى الريف

ولا توجد في العالم كله فرقة يقاسي أفرادها الشقاء والاهوال مثل الفرقة الاجنبية ولكن كليمس كان سعيداً بهذا العذاب وقد اكتسب محبة رفاقه وتقدير رؤسائه فاغدقت عليه الاوسمة والنياشين

وكان يخوض غمار الحروب غير هياب ولا وجل . فلم تنقض مدة قصيرة حتى نال رتبة « سرجنت ماجور » ومنح المدالية العسكرية وصليب الحرب

ثم رقي الى منصب كبير ذي مسؤولية خطيرة وتولى ادارة احدى الكتائب . فلم تمر مدة قصيرة حتى رأت السلطات أن هناك خللاً لا يعرف مصدره وظهر من الفحص والتحقيق أن هناك تلاعباً كبيراً في الحسابات . واتهم كليمس بذلك . ولم ينقذه من الموت اذ ذاك الا خدماته المديدة السابقة ومحبة رؤسائه اياه واكتفى بانزاله من درجته

وعاد يجاهد ببطولة وشهامة حتى نال ثانياً درجة الكابورال . ولكنه لم يحمد حظه السعيد الذي انقذه من الاعدام في المرة السابقة وانما أخذ يفكر في الانتقام من اولئك الذين حاكموه

وفي ذات ليلة اختفى كليمس من موقفه فسجل اسمه بين اسماء الفارين

وكان باختفائه كمن يلقي بنفسه الى المنون المحتم . فقد كانت الى الجنوب الصحراء المحرقة الواسعة التي يخيم عليها الجوع والعطش والى الشمال جبال الريف حيث يقتل الريفيون بدون رحمة كل من يرونه من الفرنسيين والى الشرق والغرب المناطق الفرنسية التي ابلغت نبأ فراره وأمر القبض عليه . لذلك ظن الجميع ان كليمس مقضي عليه بالموت او بالاسر . وما لبث ان نسي اسمه تدريجياً الى ان دوى في الاسماع على حين فجأة

ففي ليلة قد اختفى بدرها كان احد الحرس واقفاً في موقفه خارج المعسكر الفرنسي وقد ساد الصمت فلم يمزق حجبه الا نعيق طيور الليل وزئير بنات آوى في جوف الصحراء

وعلى حين فجأة سمع الحارس صوتاً يناديه من جوف الظلام ويصيح به : « الق بندقيتك وحربتك . . اياك ان تلفظ حرفاً واحداً والا قتلت . ان رجالي مصوبون نحوك بنادقهم ! »

واستطرد الصوت يقول : « انا كليمس الذي اتكلم . أسمع ! اذا شئت ان تنجو من هذه الفرقة الجهنمية حيث ان يكون مصيرك الا طعاما للعقبان والنسور فتعال معي . انا الآن زعيم قبيلة عربية في رغد من العيش . اذا رفضت فسوف أقضي عليك يوما ما أن لم اقض عليك الآن . تذكر ان كليمس ضدك وضد الجيش الفرنسوي كله »

ولم يتردد الحارس دقيقة واحدة . بل شعر انه انتشل من ذلك الجحيم الذي قضى فيه سنوات عديدة فاطاع ذلك المنادي في الحال وسار في أثره

وفي صباح اليوم التالي رددت في المعسكر قصص عجيبة وانتشر اختفاء رجل ببندقيته وذخيرته وليس هناك أثر يدل على حدوث قتال او عراك

ولم يطل أمد ذلك السر طويلاً . فقد وصلت

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الى المعسكر بعد ذلك رسالة من كليمس تفيض سخرية وحقداً . !

ومرت الشهور وساد الذعر صفوف المعسكر الامامية. فقد كان كليمس يتسلل في كل ليلة على رأس رجاله العرب ويغزو الخطوط الامامية فيختطف الرجال وينهب الذخائر ويفتك بكل من يقاومه فتكاً ذريعاً

واصبح اسمه كأسماء ابطال الاقاصيص . وقد ساعدته معرفته باللغة العربية واخلاق العرب فما لبث ان اكتسب صداقة بعض زعماء القبائل الثائرة . وعاش بينهم عيشة الصديق الذي لا تخفى عليه خافية. واستطاع بقوته وبقوة شخصيته ان يؤلف من تلك القبائل جيشاً منظماً تولى قيادته بنفسه . وتزوج ابنة زعيم كبير وعاش بضعة شهور عيشة سعيدة

ثم اختفى في ذات يوم كما ظهر . !

اختفى من بين رفقه وجيوشه وزوجته دون ان يترك كلمة أو أثراً

ثم ظهر بعد ذلك بزمن طويل في معسكر الأمير « عبد الكريم » وقد اصبح سكرتيره الخاص ومستشاره المقرب وناصحه الامين. فكان منصبه اكبر منصب في الجيش بعد عبد الكريم وقد ولي أمور الريفيين فلم يكن يصدر أمر الا برضاه

وأصبح يدير دفة الحرب . ويعلم الجيوش الهمج اساليب القتال الحديثة . وأدخل النظام العسكري بين رجال القبائل . واليه يرجع الفضل في تنظيم المدفعية وفرق القنابل

وأدرك الفرنسيون ان هناك يداً جديدة تشتغل في الخفاء في جيش « عبد الكريم » وان هناك رأساً قوية شديدة الذكاء تدبر الخطط وتنظم الامور

وأخيراً اكتشفوا هذه اليد الفعالة وهذه الرأس المفكرة وعلموا ان « كليمس » وفى بوعده وأخذ يعمل على الانتقام من الجيش الفرنسي

وأغدق « عبد الكريم » عطاياه على سكرتيره الجديد فمنحه رتبة قائد ونسى اسم الكابورال كليمس وحل محله اسم « قائد الالمان »

ووضع الفرنسيون جائزة لمن يأتيهم برأسه

ولكن كان اسهل لديهم ان يضعوا جائزة لحجر الفلاسفة من ان يضعوا جائزة لرأس كليمس الذي كان الريفيون كلهم يفدونه بأرواحهم

وجاءت الخاتمة التي لم يكن منها مفر . فان جيوش الفرنسيين والأسبان اطبقت على جيش عبد الكريم وضيقت عليه الحصار فسلم عبد الكريم نفسه لينقذ جيشه من مذبحة قاسية واصبح مركز « قائد الالمان » حرجاً فلم يستطع ان يفر جنوباً ، خوف انتقام الزعيم العربي القديم الذي هجره وفر من جيشه ولم يستطع ان يفر شمالاً لئلا يقع في قبضة الفرنسيين

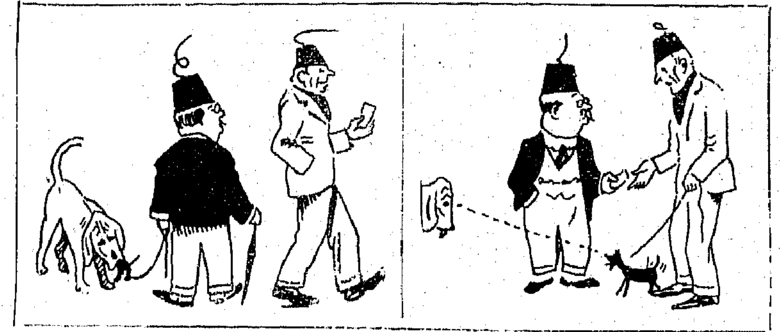
ولكنه استمر يقاتل ويحارب ولم يستطع الفرنسيون أسره الا بعد ما أثخن بالجروح ولم تعد في وسعه المقاومة

قصة مصورة والعاب والغاز وفذلكات



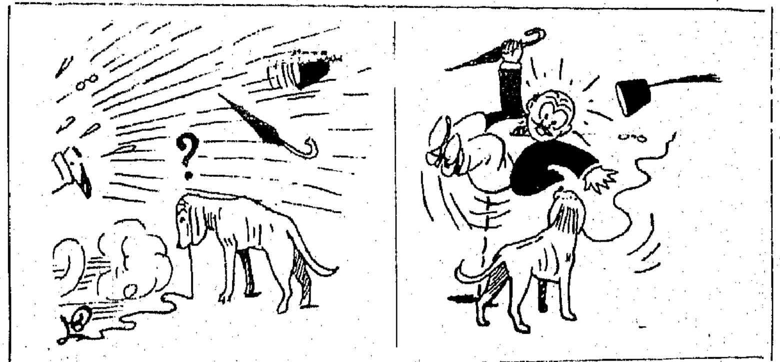
١ — البائع — تحب تشتري كلب من احسن صنف يا بيه
البيه — طيب ... لكن ده صغير

٢ — البائع — ايوه لكن ده يكبر حالاً يا بيه
البيه — صحيح ؟



٣ — البائع — ومع كده كمان اديهولك بتراب الفلوس ١٠ قروش بس
البيه — طيب مادام بتقول انه يكبر حالاً ...

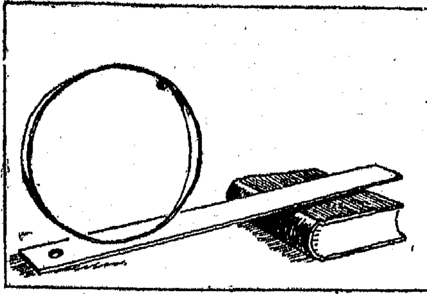
٤ — البائع — (بعد ان قبض الثمن) مؤكد . يكبر حالاً ...



البائع — (مبتعداً) . . . . . . حتى انك ...

صوت البائع (متمماً حديثه) ... ماتعرفوش ..!!

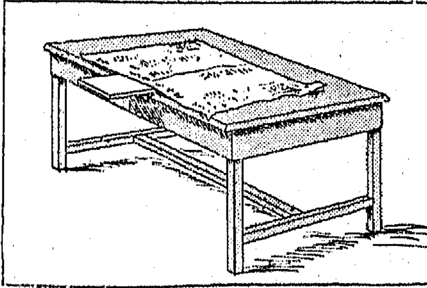
كيف تجعل العجلة تدور صاعدة



(العجلة تسير صاعدة الى اعلى)

خذ سريدة من الكرتون ولفها دائرة لتصير كالعجلة ثم اربط قطعة رصاص من الداخل في أية نقطة من تلك العجلة وأحضر مسطرة عريضة واسند احد طرفيها الى كتاب ثم ضع العجلة في الوضع الذي تراه في الصورة ودع مكان الرصاصة في الأعلى مائلاً قليلاً الى جهة الصعود ومتى اطلقت العجلة تتدحرج صاعدة على المسطرة والسبب في ذلك ان الثقل يقصد دائماً مركز الجاذبية

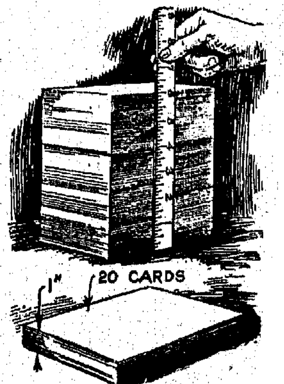
كيف نعرف ضغط الهواء



(اللوح الذي لا يتحرك)

يعرف ضغط الهواء بطريقة علمية بسيطة تدهش من يراها لأول مرة — خذ لوحاً من الخشب طوله قدمان وعرضه اربعة اوخمسة بوصات وسمكه ربع بوصة. وضعه على طاوله بحيث تجعل قسماً منه بارزاً خارج حافة الطاولة ويكون القسم البارز نحو ستة قراريط . ثم ضع فوق اللوح جريدة واسعة الحجم واحكم وضعها لتكون أفقية تماماً فوق القطعة البارزة من اللوح . ثم اضرب بقبضة يدك بعزم شديد فوق القطعة البارزة من اللوح . فيتبادر لذهن من رأى هذه العملية لاول مرة ان اللوح سيسقط عن الطاولة . ولكنه لا يسقط مهما كانت الضربة قوية . ربما تنكسر القطعة البارزة ولكن اللوح لا يسقط . ومع هذا فلو ضغطت بلطف وتمهل على القطعة البارزة بطرف خنصرك فان اللوح يسقط . ولتعليل هذا المظهر الغريب نبحث في ضغط الهواء. فالهواء يضغط على كل الاجسام التي فوق سطح الارض بمقدار ثقل خمسة عشر رطلاً لكل بوصة مربعة . ونحن لا نشعر بهذا الضغط لانه عمومي من كل الجهات . فاذا زال هذا الضغط عن جانب واحد من الجسم يزداد الشعور بالضغط على الجانب الثاني . وهذا مايحدث عندما نضرب بسرعة على الجانب البارز من اللوح فالهواء لا يكون عنده الوقت الكافي ليدخل بين الطاولة والجريده ولهذا يبقى اللوح في مكانه ولا يقع . لأن الهواء الذي يوازي ثقل خمسة عشر رطلاً للبوصة المربعة يضغط على اللوح ويثبته في مكانه . وليكن معلوماً بأن مدة الضربة يجب ان تكون قصيرة وسريعة وترفع قبضة اليد عن اللوح حالاً بعد الضربة. واما اذا كانت مدة الضربة طويلة وتركت اليد فوق اللوح مدة دقيقة فاللوح يسقط من مكانه ، لأن الهواء يكون عنده مدة كافية ليدخل بين الطاولة واللوح . وعندما يدخل الهواء تحت اللوح يصير الضغط متساوياً من أعلى ومن اسفل

كيف نعد الورق المقوى بسرعة



اذا كانت لديك اكداس كبيرة من الكرتون تريد احصاءها ومعرفة عددها فيمكنك ان تعمل ذلك بطريقة بسيطة. ويكون العدد قريباً من الصحة . وهى ان تقيس نصف بوصة من الكرتون الموضوع بعضه فوق بعض وتعده ثم تقيس ارتفاع بقية الاكداس كما ترى في الصورة . ومتى علمت ذلك ترى كم نصف بوصة فيها ثم تضرب المقاس بعدد الكرتون الذي ارتفاعه نصف بوصة فتعلم العدد كله بوجه التقريب

(...ورق المقوى)

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 664 VOL. XIII, CAIRO. 31th October, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٤ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

أعجوبة العصر في مصر — الدكتور طهرا بك الساحر

شاب جميل ، معتدل القامة ، لا بالنحيل ولا بالبدين ، ذو وجه أبيض مستدير ، ولحية سوداء خفيفة ، وعينين صافيتين تدلان على نفس هادئة وروح مطمئنة ، وابتسامة رقيقة عذبة يتلقاك بها كأنه يخطب ودك ، وصوت ناعم هادئ النغمات عميق النبرات ، وفتنة خلابة وشخصية جذابة . تجلس اليه فتشعر نحوه بانجذاب وارتياح

هذا هو طهرا بك رجل العجائب الذي افتتنت به اوربا في العامين الماضيين عندما طاف عواصمها يدهش الناس باعماله الخارقة للطبيعة ويحمل الصحف الغربية تعجب بتجاربه العلمية الساحرة ، وقد اهتم الاطباء بامره وعقدوا الجلسات لفحصه ودراسة عجائبه فقرروا انه ذو مقدرة عجيبة تتسلط بها روحه على جسده فيأتي بالمعجزات وطيرت التلغرافات في العام المضي عجائبه فروتها جرائدنا اليومية . قدم هذا الطبيب الى مصر فاوفدنا مندوبنا لمقابلته لنشر اخباره وصوره على القراء وتحدث اليه الدكتور عن علم « الفقيرزم » فقال : ان الانسان مركب من ثلاثة عناصر : الجسم والنفس والروح . وللنفس قوتان احداهما متصلة بالجسم تدير حركاته والاخرى متصلة بقوة خفية عظيمة هي التي يعرفها أهل الاديان باسم «الله» والغرض من « الفقيرزم » البحث عن هذه القوة النفسية وانمائها والتوصل الى الانتفاع بها في جعل الحياة سعيدة هانئة . وقد ولد الدكتور طهرا بك في الاستانة وتخرج من كليتها الطبية وشغف بالفقيرزم فدرسه على شيخ مصري يدعى « الشيخ الفلكي »

(البقية على الصفحة ٤)



الدكتور طهرا بك بملابسه العربية التي يلبسها في أثناء قيامه بتجاربه المدهشة الخارقة للعادة . وقد ذكر لنا انه يلبس هذه الملابس احياء لذكرى استاذه الذي لقنه علوم « الفقيرية » وكان من عرب مصر ويدعى الشيخ الفلكي . وطهرا بك عمره ٢٧ سنة وهو جميل الوجه بهي الطلعة صافي العينين فتان البسمة قوي الجاذبية هادئ الصوت . ولد في الاستانة وتخرج من كلية الطب ثم شغف بعلم « الفقيرية » فنبغ فيه واصبح من أساطينه

ان جهل الشعب ضعف ... !

ذهب العاذل فينا   عندمن نهوى شفيعا
زادنا العاذل وجداً   وهو لم يحسن صنيعا

اشفق العاذل لما   طال سهدي وخفوتي
ورآني عنـه لاه   في مناجاة صموتي
ورأى قلبي صريعا

باهت اللون سقيم   انا والموتى سواء
فمضى يطلب لي م   ما اعانيه الشفاء
ظنه داءاً وجيعا

عبثاً يأيها العا   ذل ما تسعى اليه
انا عبد لحبيبي   وحياتي في يديه
لا تكن انت رقيعا

ديني عبد حبيبي   حينما اقضي رضاه
اي اسعاد لنفسي   موت نفسي في هواه
قل لها تمضي سريعا

ايها البدر الذي لا   ح مضيئاً في سماه
انت في كل فؤاد   انت نيران هواه
اشعلت منه الضلوعا

انت بالحسن على دو   حي وقلبي تتجلى
ان من يهواك عن   كل حبيب يتخلى
ويرى اللوم شنيعا

من أنا حتى انا   جيك بقلبي ولساني
قد سرى ذكرك كالـ   عطر شذيا في بياني
فانشق المسك يضوعا

ان ذلي لك قد اكسبني قدراً رفيعا
انه الحب الذي ير   فع من كان وضيعا
يجعل العاصي مطيعا

ان احلامي واشوا   قي وآمال غرامي
ومنى نفسي واشجا   ني ووجدي وهيامي
لك القيها جميعا

انا لا ارضى بوعد   شيبت رأسي الوعود
جف عودي وزهت م   ن فوق خديك الورود
تملأ السكون سطوعا

حسنك الباهر هذا   أعبد الخالق فيه
انا اخشاه واهوا   ه وقلبي يشتهيه
وله يبدي الخشوعا

يا جمال الله في الكو   ن وبرهان وجوده
ملك انت كريم   انت روح من جنوده
صاغه الله بديعا

جئت تغزو كل قلب   جاحد ضل هداه
فيرى فيك عجيباً   من « تفانين » الاله
وله يبدي الخضوعا

انني بعت شبابي   لشجوني في هواك
عد بما شئت وعلل   اجلي حتى اراك
فأرى يوماً ربيعا

كتب الحب علينا   من قديم الازل
جلب اليأس الينا   في ثنايا الأمل
يهدم الحصن المنيعا

ايها اليأس ابتعد ع   ني فما زلت بغيضا
أنت ماء الموت للقا   لب جدير ان يغيضا
فلتنس غيري قنوعا

انني اطمع للأو   طان في شمس السماء
انني ارجو لها العا   لم من ارض وماء
وأرى هذا وضيعا

فسلوا شباننا ما   ذا لمصر يصنعونا
مالهم عن طلب الد   رس اراهم يضربونا
أيريدون خنوعا ؟

ان ترك الدرس أمر   لا يسر العقلاء
ان ترك الدرس جهل   وشقاء وبلاء
وكفيل ان نضيعا

قيل لي مدرسة عل   يا بنوها اضربوا
قلت في الدستور ! هـذا امرهم مستغرب
ثم اهرقت الدموعا

كيف لا ابكي على مسـتقبل ضل رجاله
كيف لا ابكي على مسـتقبل ضاق مجاله
كيف لا أبكي نجيعا

انما هدأ روعي   بعد نوحي وا كتئابي
انما رد علي الـ   يوم آمال شبابي
انهم عادوا جميعا

كل ما كانوا يريد   ون مساواة وعدلا
يطلبون الحق لا يبـ   غون اضرابا وجهلا
أسمعوا الشكوى سميعا

ان لهوتم من ترجيـ   ـه لاحياء التجاره
من ترجى لاقتصاد   وحياة واداره
يرأب اليوم الصدوعا

فدعوا اللهو وجدوا   حصلوا العلم تفوزوا
أقبلت مصر شباباً   وانتهت مصر العجوز
لاتمنوها الرجوعا

ان جهل الشعب ضعف   لاتعيشوا ضعفاء
انما العلم دروع   وحصون الاقوياء
فالبسوا منه دروعا

هذه الدنيا صراع   وقراع وكفاح
كونوا شعباً قوياً   واطلبوه للنطاح
مات من عاش وديعا

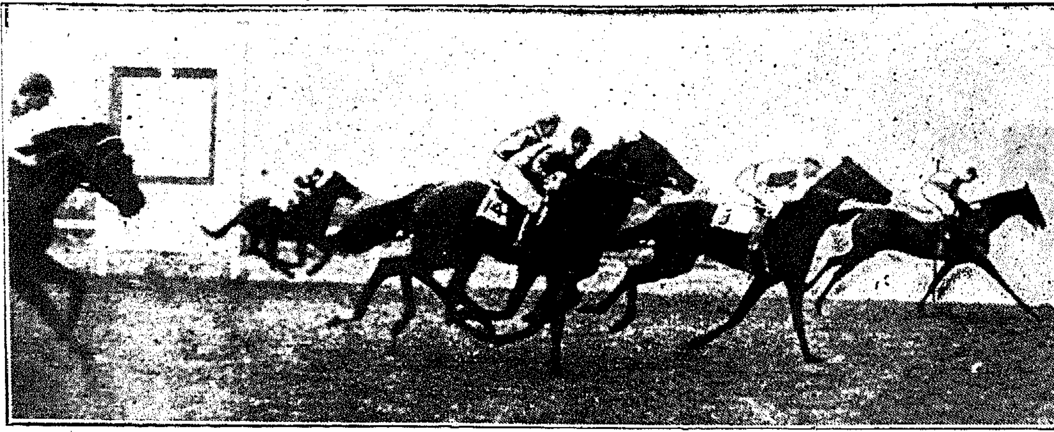
ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

في احد مسارح اميركا اخوان توأمان ملتصق كل منهما بالآخر بحيث يكفي ان يتغذى احدهما حتى يشعر الآخر بالشبع

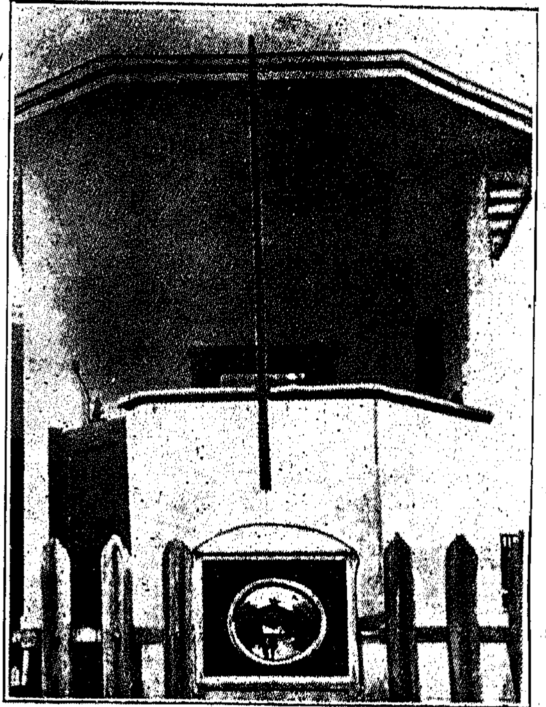
شيء جديد عجيب

استخدام الكهرباء في ميادين السباق

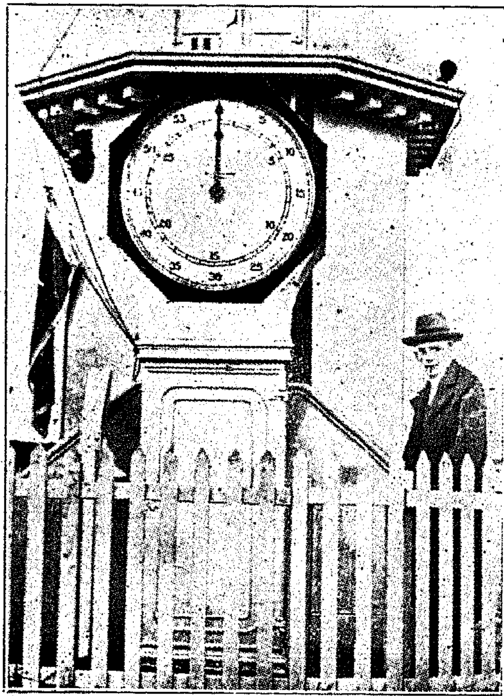
جرب نادي سباق الخيل في مدينة الكاب في جنوب افريقيا ساعة تدور بنفسها لتعيين الوقت لاطلاق الخيل وتحركها آلة كهربائية . فتبدأ حركتها عند ما يفتح باب السباق . وتسجل وقت كل سبق باخماس الثواني وتقف حركتها فجأة حالما يصل الجواد السابق الى نقطة انتهاء السباق . ويتم ذلك بواسطة شعاع من الضوء غير منظور . فان هذا الشعاع يمر من خلال طريق السباق ومتى حجبه الحصان وقفت الساعة في اللحظة عينها وقد نجحت تجربة هذه الساعة الدقيقة التي تسجل الوقت بمنتهى الدقة والضبط وأظهرت مافي الساعات الاخرى من الخطأ والاختلافات وعدم ضبط الوقت . وليس من ينكر اهمية هذه الساعة ممن يحيطون علماً بشؤون السباق فان خمس الثانية في السبق يعد وقتاً طويلاً له تأثير عظيم



صورة خيل السباق في مضمار ملنرتون في مدينة الكاب بجنوب افريقيا وفي مقدمتها الجواد كولومبو الذي فاز في السباق وحجب شعاع الضوء الكهربائي وبذلك سجل في الساعة الكهربائية الوقت الذي وصل فيه الى نقطة انتهاء السباق باخماس الثانية

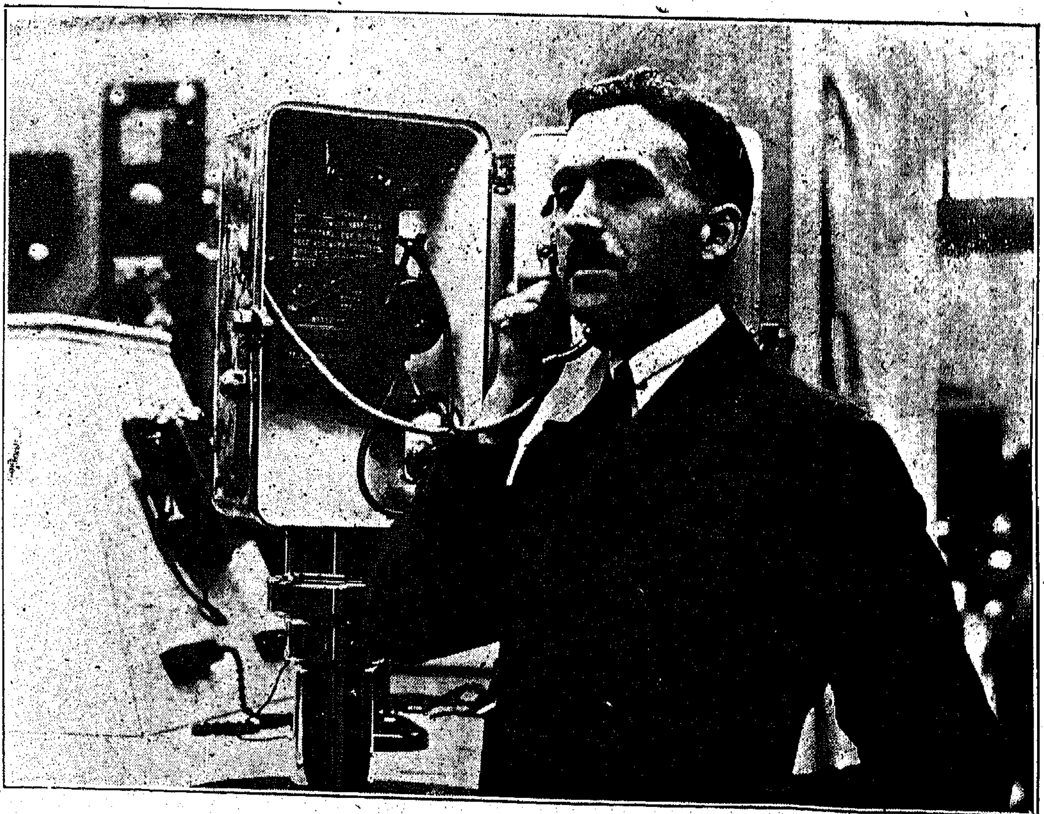


الى اليمين صورة المصباح الكهربائي الموضوع امام منصة الحكم وهذا المصباح يلقي شعاعاً من النور غير منظور على طريق السبق فمتى اعترض الحصان السابق ذلك الشعاع عند اختراقه الطريق سجلت الساعة الكهربائية تلك اللحظة في اسرع من لمح البصر بدون تقديم او تاخير



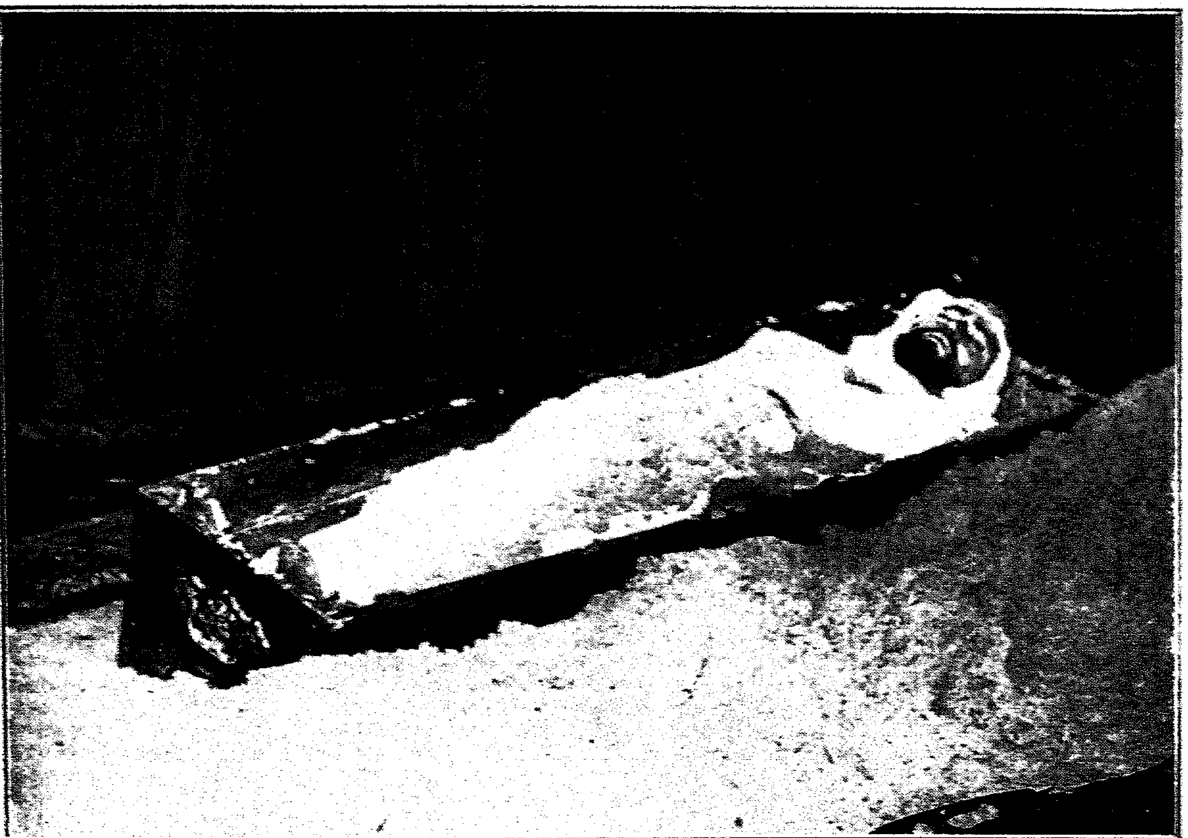
الساعة الكهربائية التي تدور بالكهرباء وتسجل اوقات السباق وأمامها مخترعها المستر ستريتر

الى اليمين ايضاً صورة اختراع عجيب عرضه صانعه في المعرض الهندسي والميكانيكي الذي اقيم في لندن في ٨ سبتمبر وحوى أعجب الاختراعات والاكتشافات . والاختراع عبارة عن تليفون جديد يتكلم الانسان فيه بعنقه لا بفمه . . ! فيوضع أحد طرفي السماعة على الأذن والآخر على العنق . ومتى تكلم الانسان فان التليفون يلتقط هزات حلق المتكلم وارتجاجاته وينقلها في الحال صوتاً واضحاً جلياً الى الطرف الآخر حيث يسمعها السامع بكل وضوح وجلاء ومن مميزات هذا التليفون انه لا ينقل اي صوت سوى صوت المتكلم فلو كانت حوله ضجة واصوات صائحة فان التليفون لا يلتقطها ولا يشوش بها على سمع السامع . فهل سمع أحد بمثل هذا من قبل ؟



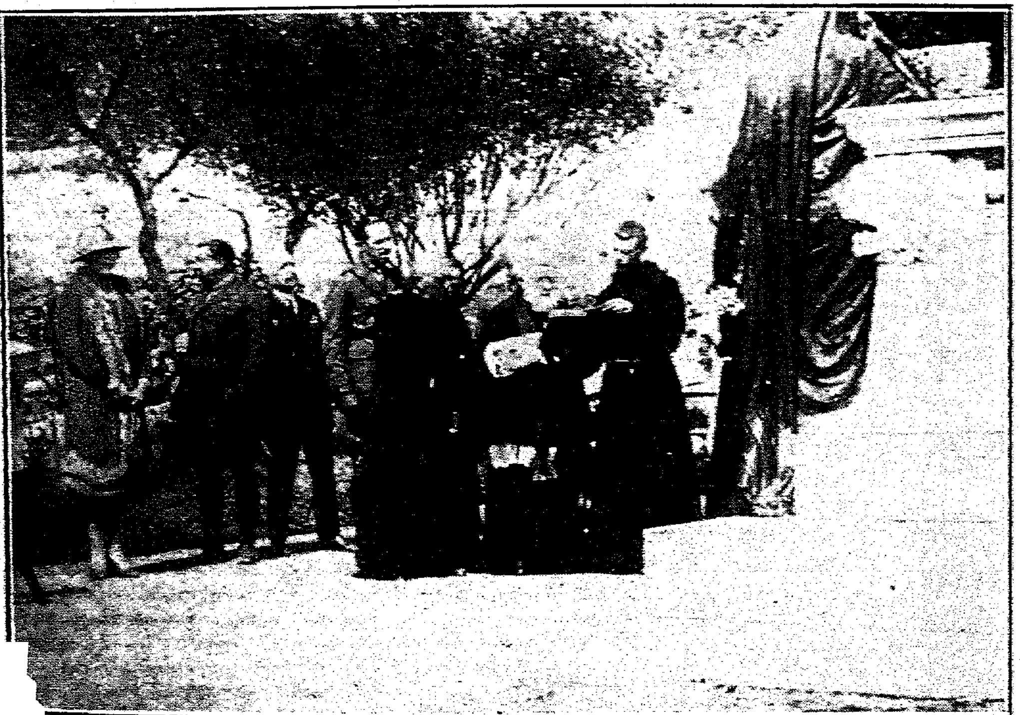


الدكتور طهرا بك بملابسه الافرنجية وفي يده قبعته وعصاه (تصوير مصورنا الخاص) في فندق الكونتنتال ومن ورائه «جنائنية» الفندق



الى اليسار صورة الدكتور طهرا بك في تابوت يعود لحياة بعد ان دفن نفسه نصف ساعة — من تجربة أجريت في لندن أخيراً على مشهد من اطبائها

(تابع ما قبله من الصفحة الاولى) واستطاع ان يتبحر في هذا العلم ويقوم بتجاربه العجيبة ومنها ان يطعن نفسه بالمدى والخناجر ويتسلط على الدورة الدموية فلا تسيل الدماء من جروحه ثم تلتحم في الحال . وأن يسيطر على تنفسه وعلى دورته الدموية فيدفن نفسه في صناديق مفرغة من الهواء ويظل مدفوناً ساعات وأياماً ثم ينهض حياً وقد قضى ٢٨ يوماً مدفوناً في بطن الارض في بلاد اليونان .. ويستطيع ان يصلب جسمه فلا يتأثر من الوخز ويغرز في جسمه المسامير والدبابيس فلا تترك أثراً . وقال ان في استطاعة كل انسان ان يقوم بهذه التجارب اذا مرن ارادته على التحكم في جسده بقوة روحه. وقد أقام الدكتور حفلة حدد لها يوم ٢٩ أكتوبر بمسرح حديقة الازبكية ودعا اليها الصحفيين والاطباء ليعرض تجاربه العجيبة وينوي الاقامة في مصر اسبوعين ثم يرحل الى اوربا لمواصلة ابحاثه

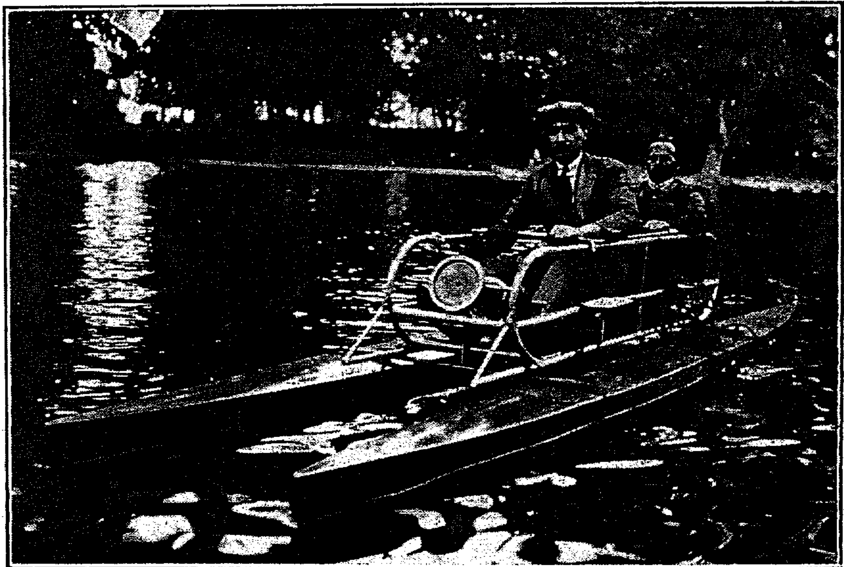


الى اليسار صورة صاحبي الجلالة ملك وملكة اسبانيا والجنرال بريمودي ريفيرا في مراكش يزورون مقبرة الجنود الاسبانيين وقد اجهش الملك بالبكاء بصوت مرتفع عندما وقف بين هذه القبور (اقرأ في صفحتي ١٠ و١١ مقالة ممتعة عن اسرار حرب الريف)

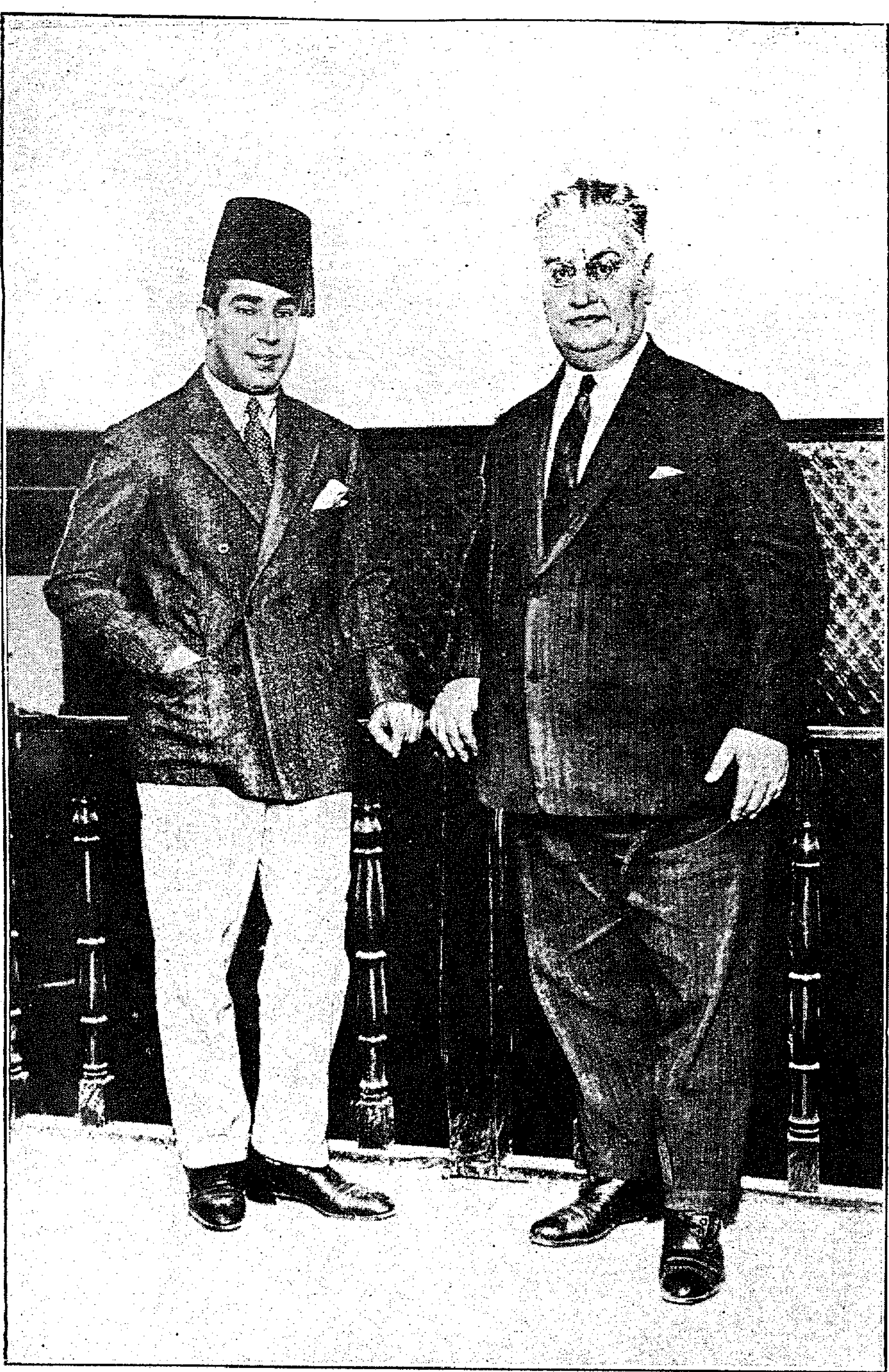


الكاتب الروائي الانجليزي المستر وايم ليكيه الذي مات في بلجيكا في ١٣ اكتوبر وعمره ٦٣ سنة بعد مرض طويل — وهذه آخر صورة له وهو يتزحلق على الجليد في سويسرا

توفي في البلجيك في ١٣ اكتوبر الكاتب الروائي الانجليزي الشهير المستر وليم ليكيه . وكان من اكبر كتاب الانجليز الذين تخصصوا في كتابة القصص الغريبة البوليسية وقد ولد في لندن في سنة ١٨٦٤ من ام انجليزية واب فرنسي واكمل دراسته في لندن وباريس وروما وكان من نتيجة هذه الدراسة « المثلثة » ان اتسع خياله وتهذبت روحه فاستطاع ان يؤلف ١٥٠ رواية طافحة بشتى الحوادث العجيبة والمواضيع الاخاذة . وكان هذا الكاتب شغوفاً بالاختلاط بسائر طبقات الناس فكان صديقاً للملوك وموضع ثقة قطاع الطرق وخلاً وفياً لرجال الشرطة والبوليس السري . وبذلك استطاع ان يصبغ رواياته بصبغة الحقيقة التي تستهوي الالباب فلا يدري القارىء هل هي تاريخ صادق ام قصص خيالية خرافية



من الاختراعات الجديدة هذا القارب . وهو يسير برفاس تحت الماء يحركه راكبه بيديه ويستطيع ان يقطع ١٥ كيلو متراً في الدقيقة . وقد جربه صاحبه في بحيرة دونشنيل في فنسان بفرنسا



جمعت هذه الصورة بين قطبي التمثيل المصري ورجليه العظيمين الاستاذ يوسف بك وهبي بطل الدرام والاستاذ جورج ابيض بطل التراجيدي . وقد اتحد الاثنان للعمل سويا على مسرح رمسيس وفي ذلك ما يعقد لهما لواء النصر ويجعل مسرح رمسيس قبلة انظار عشاق الفن الكامل الصحيح وفي طليعة مسارح الشرق

امبراطور الكوكايين

اعتاد أهل الغرب ان يسموا ارباب الملايين وكبار اصحاب رؤوس الأموال بالملوك في عالم الصناعة فهناك ملك السكك الحديدية، وهناك ملك الفولاذ، وملك الفحم ، الى آخر قائمة الملوك المصاميين الذين وضعوا ايديهم على مصادر الثروة في تلك البلاد ، وبجانب هذه الالقاب قام اليوم لقب ضخم آخر ، خلعته اوربا كلها على رجل صيني خبيث يدعى « برليانت شانج » وهذا اللقب هو « امبراطور الكوكايين » . لان هذا الصيني الداهية الذكي حير اهل الغرب وممالكه كلها بالوسائل الغريبة التي يستعين بها على الاتجار بالمواد المخدرة في جميع عواصم اوربا ، وبذلك الجيش الهائل من السماسرة والاعوان والعمال الذين يستخدمهم في تصريف هذه البضاعة القاتلة . وقد ضجت القارة الاوربية من شره وخطره الشديد على نفوس شبابها . وبثت للقبض عليه العيون والارصاد ، وقد تمكنت شرطة باريس اخيراً من القبض عليه ، وسيق الى القضاء لمحاكمته ، وانتهى التحقيق الابتدائي بالافراج عنه بكفالة قدرها مائتا الف فرنك واعلها اضخم كفالة سمعنا بها في تاريخ الافراج عن المتهمين بكفالات ، على ان الامبراطور دفعها من فوره واستعاد سراحه ولكن لم يلبث قاضي التحقيق ان طلب اليه الحضور امامه ، فما كان اشد دهشة باريس كلها اذ علمت بأن صاحب الجلالة الكوكايينية الامبراطور « برليانت شانج » قد اختفى فجأة .وكان قد وكل عنه في القضية محام من اهل باريس يدعى الاستاذ « برسيفال » فسئل هذا الاستاذ عن موكله فلم يهد المحققين الى شيء عن مقره . فأرسلت وراءه الجواسيس يفتشون عنه في جميع عواصم اوروبا ، وهذه كلها تجد في طلبه وتتلهف على امساكه . لانه ترك في كل عاصمة أثراً من شره وجملة من جرائمه وجناياته . وخاصة برلين فقد اتهم فيها بجناية قتل فتاة جميلة كانت من ابرع الراقصات . ووجه التهمة انه اعطاها أنشوقة كبيرة من « الهروبين » تكفي — كما أثبت الفحص الطبي — لقتل اشخاص كثيرين . ويقولون في الصحف الالمانية ان لولي العهد السابق علاقة قديمة بتلك الحسناء . وانه قد حزن لموتها أبلغ الحزن وأرسل اكليلاً من الزهر ليوضع على نعشها . ثم زار قبرها بعد ذلك متخفياً . ولا تزال شرطة بروكسل [illegible]ودب ولندن وغيرها من العواصم الاوروبية [illegible] مكنه وتطلب عقه لما احدث فيها من جرائم

وأولو الشأن في القضاء بباريس يندمون الآن ويأسفون للسماح له بحريته لقاء تلك الكفالة العظيمة ولكنهم يبررون هذه الاجراءات بقولهم : انهم انما أطالوا له الحبل ليعرف كيف يشنق به نفسه !

ولهذا الامبراطور في باريس خليلة تدعى المدموازيل « سوزان فيشيه » وقد سئلت عنه فاجابت بانها لم تكن تعرف نيته وانها وافته الى الفندق الذي نزل به على أثر خروجه من السجن بالكفالة فتركها في الليلة السابقة لاختفائه على نية الذهاب للعشاء ولم يعد

واذا راعينا جنسية هذا الامبراطور الذي يقوم سلطانه على « الانوف » ادركنا ان اوربا اليوم مستهدفة لخطر اصفر يوزع في طولها وعرضها خطراً ابيض . . . !

شاع اليوم استعمال الستائر المصنوعة من الحرير الصناعي حتى ان الطلب عليها زاد على الموجود منها

الغرام الالماني

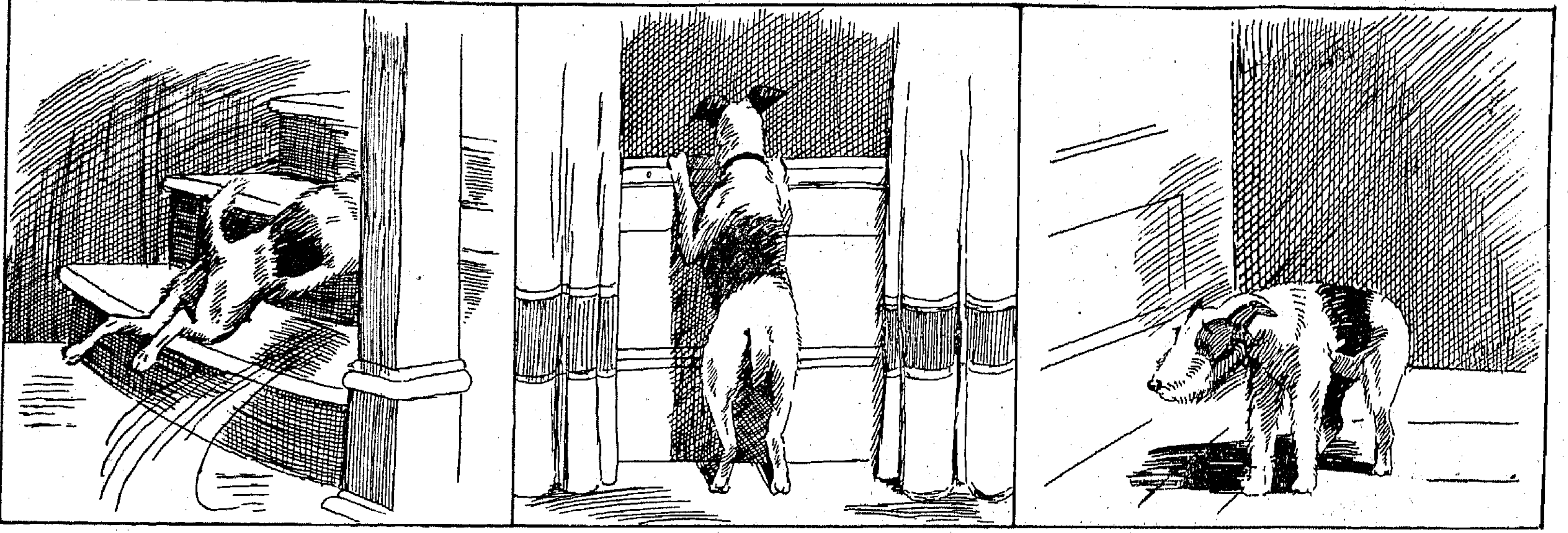
من انباء المانيا ان فتاة كانت تتنزه في قارب في بحيرة مكلنبورج في ستراسبورج مع حبيبها . وعلى حين فجأة هبت زوبعة هائلة واصيب القارب ببعض اصابات جعلته معرضاً للخطر

وكانت هذه الفتاة مدرسة العاب رياضية في احدى مدارس برلين . قوية البنية مفتولة العضل . فارادت ان تخفف ثقل القارب حتى لا يهوي بها في اعماق اليم فلم تجد ما تلقيه في اليم الا حبيبها فحملته بين يديها وقذفته في الماء ومات غريقاً في الحال

ونجت الفتاة بالقارب ولكنها قدمت للمحاكمة بتهمة اغراق حبيبها التعس ولما شرح الدفاع امرها قرر المحلفون اطلاق سراحها لان قانون العقوبات الالماني ينص على ان من يقتل وهو في خطر الموت لا يعتبر مذنباً وهذه الحبيبة النادرة لم تقتل حبيبها الا لتنقذ نفسها

انتقام كلب البيت من الخادمة جوليت

حكاية فكاهيـــة ذات ٩ فصول مصورة



١ — برضه كده يا جوليت تتركيني بدون أكل ؟

٢ — ها هي تخرج مع صديقتها للفسحة . . . الحمد لله

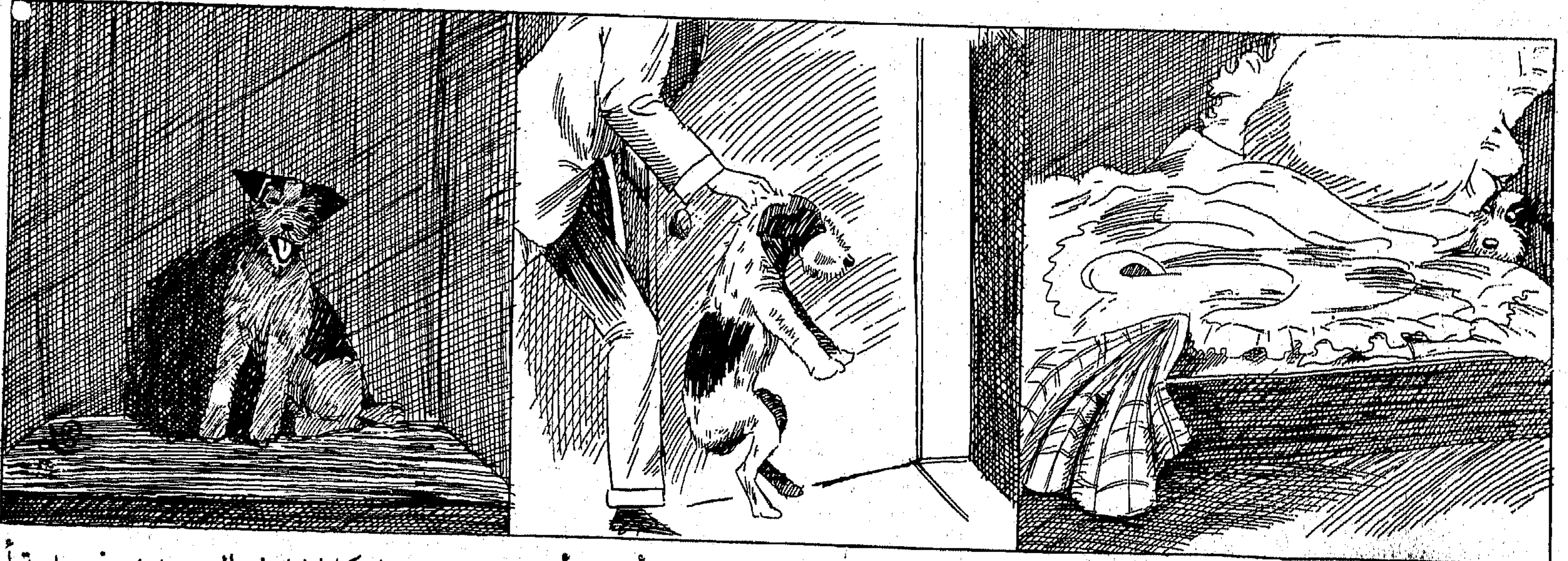
٣ — جاء دوري ! فهيا للعمل



٤ — أنا الآن على باب غرفتها — فما العمل ؟

٥ — السرير ! السرير ! سأعالجه ! آه لو كانت نائمة

٦ — هات تقطيع — تمزيق — تشريط — عض — نتش

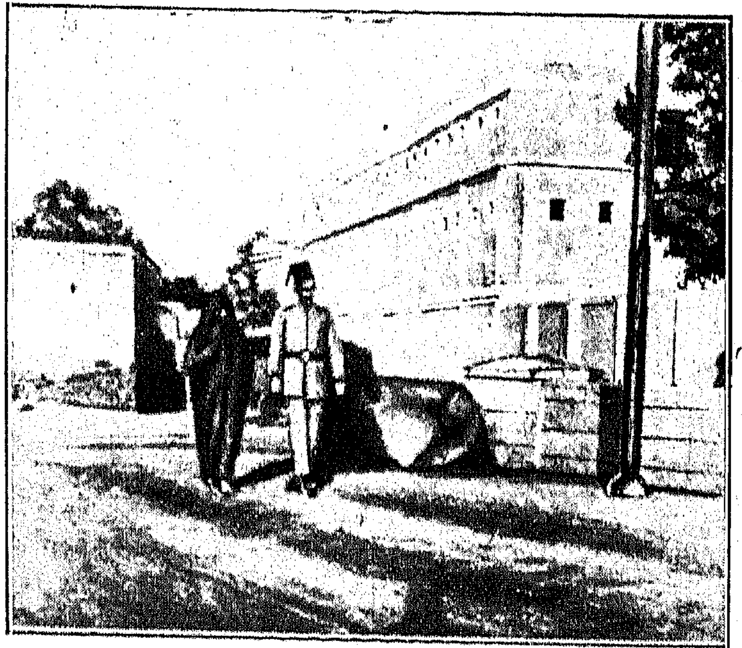


٧ — أسمع وقع أقدام — من هذا ؟

٨ — سيدي داخل ؟ ماذا يريد ؟ يأخذني أنا ؟

٩ — ها ها ! كلها ليلة في البدرون ! يعني حاجة أ-و انتقمت من جوليت

الجناية الهائلة ـــ القبض على فتـاة قتلت افراد عائلتها


الجانية الاثيمه فوز السيد درباله خارجة من سجن الزقازيق بحراسة احد رجال البوليس في طريقها الى النيابة لاستئناف التحقيق معها

تسكن عزبة حسن بك واصف التابعة لمركز (الزقازيق) عائلة عربية بين افرادها فتاة تدعى فوز السيد درباله وقد هامت هذه الفتاة بحب خفير نظامي في العزبة وتهتكت في حبه حتى ارتاب اهلها في امرها فشددوا عليها الرقابة . وكانت الفتاة قد اندفعت في نشوة غرامها حتى انحدرت في هاوية الفساد فأرادت ان تقترن بخليلها ولكن اهلها ابوا ان يخضعوا لارادتها واعتبروا زواجها به مشيناً لهم . ولما اعيا الفتاة امرها وخشيت ان يظهر على مر الايام ما خفي من عارها سولت لها نفسها الخبيثة ان تقتل افراد اسرتها جميعاً حتى يخلو لها الجو فتنعم بحبيبها وتستر عارها ولما كان يوم ١٣ اكتوبر جاءت بشيء من الحلوى مزجته بسم الزرنيخ وقدمته الى اهلها زاعمة انها اخذته من شيخ صالح بقصد « البركة » وأرادت ان تزيد في التمويه عليهم فاوقدت شموعاً ومدت رجليها وطلبت من اهلها ان يتخطوها بعد تناول الحلوى حتى تحل بهم البركة ففعلوا ثم خبأت ما بقي من الحلوى وما كاد الذي اكلوه منها يستقر في بطونهم حتى فتك بهم السم ومزق امعاءهم وبلغ الامر اولي الامر فخفوا لاكتشاف الامر وهناك وجدوا أخوة الفتاة الاربعة ووالدتها جثثاً هامدة ووجدوا اختها « تراقي » تتلوى ألماً وهي لا تزال على قيد الحياة


« تراقي » شقيقة الجانية التي نجت من الموت وعمرها ١٨ سنة


حضرة صاحب العزة الاستاذ محمد بك عطية الناظر مدير الشرقية بالنيابة الذي اهتم باجراء التحريات القانونية واشرف على التحقيق


حضرة صاحب العزة حسن بك رفعت رئيس نيابة الزقازيق الذي تولى التحقيق في هذه الجناية وقد ٣٦ ساعة يعمل باستمرار دون نوم او تناول طعام حتى اكتشف اسرار الحادثة ودقائق وقا

دهم ستة وحاولت قتل شقيقة اخرى



حضرة اليوزباشي عثمان افندي محمد ضابط المباحث الجنائية في مركز الزقازيق الذي كان له اعظم فضل في التحقيق مع الجانية وذويها الى ان اهتدى الى تفاصيلها ووقائعها وأسبابها ونتائجها وكشف مخبآتها

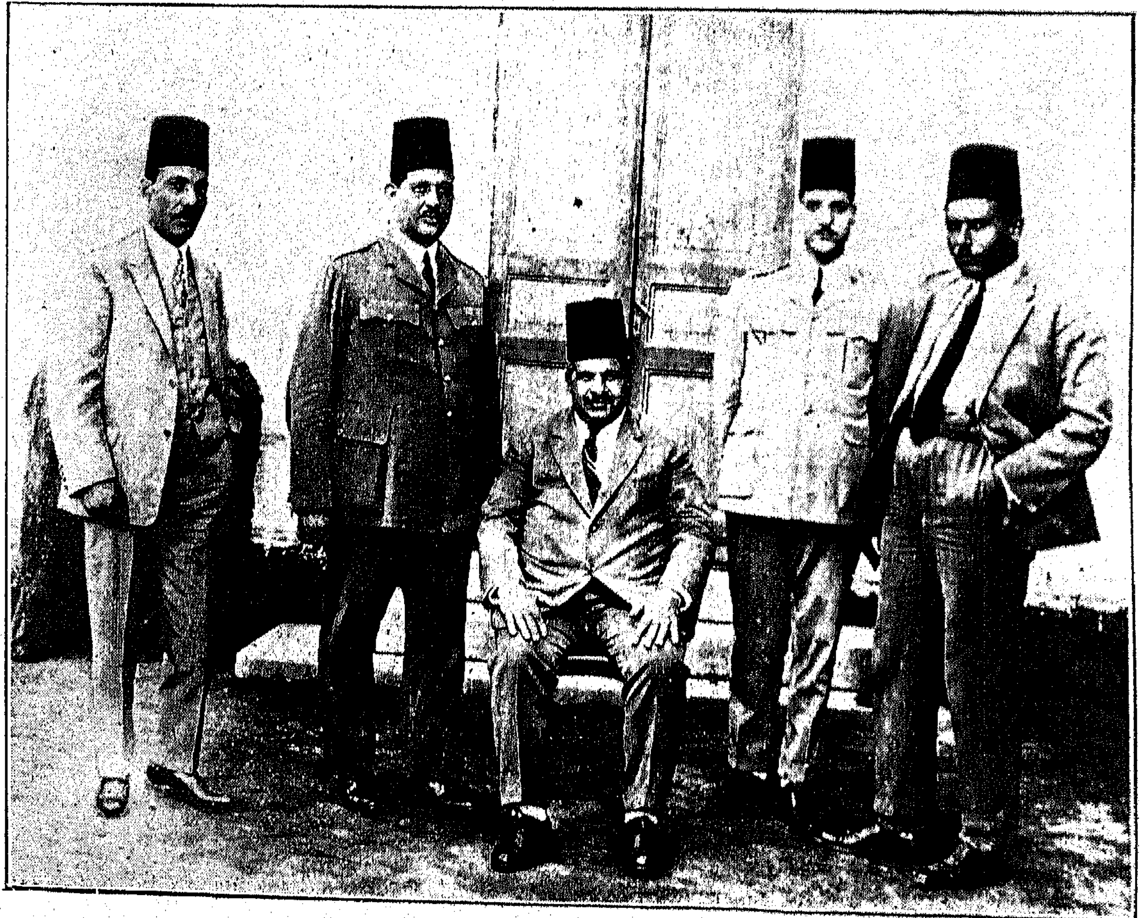


الذي وقعت فيه الجناية بعزبة حسن بك واصف التابعة لناحية بحطيط مركز الزقازيق وقد وقف امامه أقارب لذين نجوا من الهلاك وهم من اليمين : فاطمة اكبر اخواتها . وكانت في ليلة الحادثة موجودة في بلدة الصوة في يجها وعمرها ٣٥ سنة . وتراقي وهي التي تناولت السم مع باقي اخوتها ونجت من الموت بأعجوبة وكان في نجاتها مقفين على سر الجناية وعمرها ١٨ سنة . ومحمود ابراهيم خال الجانية . وقد ارتكبت الجانية جناية اخرى عند باكتشاف جريمتها فقد سرقت ٧٠٠ جنيه من مال اخوتها كانت مدفونة في احدى حجرات المنزل واعطت جزءاً منها الى خليلها والباقي لأحد موظفي العزبة ليوكل محامياً يدافع عنها



عبد الحميد احمد غنيم باشحاجب نيابة الزقازيق

(هذه الصور كلها من تصوير مصورنا الخاص الذي أوفدناه لتصوير مكان الجناية ومعالمها ورجال التحقيق الذين باشر وا كشف مخبأتها)



الى اليمين صورة رجال البوليس الذين ضبطوا الجانية وهم من اليمين : نعمان افندي عشماوي معاون ادارة المركز والملازم الثاني سعد الدين افندي ملاحظ بوليس المركز وحسن بك سليم مأمور مركز الزقازيق واليوزباشي محمود افندي حمدي معاون البوليس ومحمد افندي امين ضابط المباحث

معلومات طلية عن أسرار حرب الريف

مضى حين من الدهر وما زالت تفاصيل الحملة العسكرية التي جردتها حكومة اسبانيا على بلاد الريف في مراكش ، وتأثيرها المباشر على الدوائر الملكية والسياسية في اسبانيا ، سراً مكتوماً . حتى أزاح الستار عنه مكاتب جريدة الدايلي اكسبريس الخاص في مراكش بعد ان حصل على معلومات عجيبة قيمة لم تنشر في ما مضى ولم يعلمها احد . وفي تلك المعلومات ما يبين سر تلك الحركة العجيبة التي بدت من ملك اسبانيا عند ما زار مراكش في أول اكتوبر ووقف في مقبرة «مونت اينت» في المنطقة الاسبانية في مراكش فانه فقد جأشه اذ ذاك واجهش بالبكاء بصوت مرتفع حتى ذهل الحاضرون

وفي هذه المعلومات ايضاً ما يكشف القناع عن سر النزاع بين الجنرال سلفستر الاسباني الذي قتل في مراكش واختفت جثته، وبين الامير عبد الكريم زعيم الريفيين. وما يشرح سر سلطة طاغية الاسبان الجنرال بريمودي ريفيرا على الملك واستطاعته ان يحمله على التوقيع على أية ورقة على الرغم منه ولو كانت هذه الورقة تقضي بدعوة المجلس الوطني

تبدأ قصة حروب الريف في مليلا مركز الادارة الاسبانية في منطقة نفوذها المراكشية فقد كان في هذه المدينة رجلان قدر عليهما ان يلعبا دوراً خطيراً فاجعاً في التاريخ الاسباني

وأحدهما رجل اسباني هو الكابتن سلفستر الذي كرس حياته الحربية لخدمة شؤون اسبانيا الاستعمارية والآخر رجل نحيف الجسم به عرج بسيط هجر بلاده الجبلية الموحشة في أول شبابه ورحل الى اسبانيا ليتمم دراسته . وهناك تخلق بالاخلاق الاوربية ونشأ نشأة غريبة. ولما عاد الى بلاده بحث عن منصب يلائم كفاءته وشهاداته العالية التي حصل عليها فعين في أحد مناصب الحكومة الاسبانية في مليلا

ذلك الرجل هو « عبد الكريم »

وكان في المدينة في تلك الايام فتاة عربية حسناء تدعى « المومة » وقد علق سلفستر بهواها واتصل فاصبحت الفتاة المراكشية خليلة الضابط الاسباني لكن عينا الرجل النحيف وقعتا على غادة الغرب بحبها وسعى في الوصول اليها . واستطاع فؤادها وان يحملها على هجر سلفستر

وغضب هذا لفقد حبيبته وما زال يبحث عن غريمه حتى عرفه . ولو كان غريمه ضابطاً اسبانياً لدعاه الى المبارزة ولجأ الاثنان الى السيف لحسم النزاع . ولكن غريمه كان ريفياً والاسبانيون يعتقدون ان الريفيين أقل منهم شأناً واحط قدراً فلا يشرفونهم بالقتال العادل . لذلك توجه اليه في وسط رجاله ، وعلى مرأى ومسمع من الجميع هوى عليه ضرباً بسوطه حتى كاد يمزق جلد وجهه

هنالك اقسم عبد الكريم على ان يثار لكرامته المهانة فاصطحب الفتاة الحسناء وعاد الى جباله

هنا ينتهي الفصل الاول من هذه الفاجعة

ومرت السنون ودأب سلفستر في عمله جاداً مجتهداً حتى رقي من رتبة كابتن الى رتبة ماجور ورفع اسمه الى القصر الملكي في اسبانيا . ولما عاد الى بلاده في اجازته السنوية دعاه الملك لمقابلته وأحسن استقباله وقضى وقتاً طويلاً يحادثه في حالة البلاد المراكشية والموقف الاسباني هناك

وشرح سلفستر للملك خططاً حربية يضمن بها فوز الجنود الاسبانيين على قبائل مراكش العاصية وفيها ما يجعل اسبانيا حاكمة على اكبر مستعمرات شمال افريقيا . وقد اقتنع الملك بدقة هذه الخطط وحسن تدبيرها وما زال على اتصال مع سلفستر حتى انتهت اجازة هذا وعاد الى مركز وظيفته في مليلا

وما كاد يعود الى مقر عمله حتى بلغته اشاعات ملأت طول البلاد وعرضها عن زعيم يقيم في جبال الجنوب وقد قام يرفع العلم الاخضر ويدعو الناس للجهاد ويستنفر القبائل لطرد الغزاة الاسبانيين وروت الاشاعات ان هذا الرجل ديني واسع التعليم يتكلم الاسبانية بطلاقة لسان

ولم تمر ايام قليلة حتى وصل الى علم سلفستر ان ذلك الزعيم الثائر يدعى « عبد الكريم » وان بينه وبين سلفستر ثأر قديم وان على وجهه اثر ضربة سوط من يد الضابط الاسباني

وهكذا اصبحت أنشودة الصحراء أنشودة حرب وقتال ..وهنا ينتهي الفصل الثاني من فاجعة الريف

ويبدأ الفصل الثالث في أغسطس سنة ١٩٢١ في « دوفيل » حيث ذهب « الملك الفونسو » ليقضي ايام الصيف في ذلك المصيف الفرنسي الجميل ويلعب لعبة « البولو » التي اشتهر بانه من احسن لاعبيها . وكان الملك على اتصال دائم بسلفستر وكانت الرسائل التلغرافية تتبادل في كل يوم بين مراكش ودوفيل

وكان الملك يجلس في شرفة حجرته يصغي الى توقيعات موسيقى الجازباند ويشاهد الراقصات والراقصين ينقلون الخطوات في نشوة الرقص وجنونه وهو يقلب رسائل سلفستر ويدبر الخطط ويدرس اقتراحات قائده الجازف

وجاءت آخر رسائل سلفستر وفيها ان كل شيء على قدم الاستعداد للقيام بالحملة العسكرية فاصدر الملك امره بترقية سلفستر الى رتبة جنرال ثم اصدر امره اليه من دوفيل او بعبارة مجازية ضغط وهو في فندقه على الزر الذي ينسف اللغم المبثوث في بلاد الريف

وفي الحال زحفت الفيالق الاسبانية ، وفي الوقت نفسه هبط عبد الكريم ورجاله من قمم الجبال كما تهبط النسور على فرائسها واكتسحت الاسبانيين وفتكت بهم فتكاً ذريعاً وامعنت فيهم قتلاً وذبحاً فمني الجيش الاسباني بالهزيمة تلو الهزيمة واستولى الريفيون على العدد الوافر من البنادق والمدافع والمؤن والذخائر

وعاد الملك من دوفيل فوجد في انتظاره اخبار السوء وأنباء الهزيمة الشنعاء

وتولى عبد الكريم بنفسه قيادة جيوشه وتنظيم خطط الهجوم على الجيش الاسباني الذي كان يقوده الجنرال سلفستر وارتد الاسبانيون يتخبطون في تقهقرهم الى مليلا التي لم يرها عبد الكريم منذ خرج منها ويده على وجهه تستر آثار السوط

وجاء المدد من اسبانيا وعزم سلفستر على ان يقوم بهجمة اخرى فجهز جيوشه وزحف بها من مليلا وما كاد يتخطى اسوار المدينة حتى سقط في كمين أقامه له عبد الكريم فتضعضعت قوات الاسبانيين وقتل منهم في ذلك اليوم عشرة آلاف شخص وأسر كثيرون

وبعد ان عادت فلول الجيش ادراجها تفقد القواد كبيرهم سلفستر فلم يجدوه . ومن ذلك اليوم اختفت آثاره ولم يدر احد ماذا حل به

وهناك ثلاثة آراء عن آخرة ذلك القائد اولها : انه قتل في ساحة المعركة وشوهت القنابل والحراب جثته فلم يعرفها احد . وثانيها : انه انتحر عندما لحقته الهزيمة المخجلة . وثالثها : انه أسر حياً وانه يعيش في بعض مجاهل جبال الريفيين

وبعد اختفاء الجنرال سلفستر تولى الجنرال «برنجر» قيادة الجيوش الاسبانية ودخل بين اشخاص هذه المأساة المراكشية ممثل جديد

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة ١٠)

ومضت اسبانيا تجند الجنود المرتزقة من انجلترا وفرنسا واستمرت المذبحة في اشد وجوهها خطراً

وتدفقت الدماء والاموال في الصحراء واشتد القلق والجزع بأسبانيا وسادت روح الاستياء في انحاء البلاد . وشعر الملك بأن في البلد فتنة تكاد تضطرم نارها فاذا استمرت لا تبقي ولا تذر . وكانت الملكية اول ضحاياها

وقامت في البلاد حركة يطلب بها التحقيق في مسائل الريف وتقدير المسؤولية ومحاكمة المسؤولين عن هذه المجازفة الجنونية وقامت الحكومة باجابة مطالب اولئك المدعين ولكنها مالبثت ان ادركت ان الاستمرار في التحقيق سيؤدي حتماً الى ثورة هائلة وانقلاب في نظام الحكم والقضاء على الملكية في اسبانيا

وبحث الملك حوله عن رجل قادر يعهد اليه بانقاذ البلاد واخماد النار قبل استفحالها فجاؤوا اليه باسم قائد في برشلونه يدعى الجنرال بريمو دي ريفيرا فاستدعاه الملك والقى اليه مقاليد الامور واجاز له أن يصنع كل ما يحلو له ولا تكون فوق سلطته سلطة اخرى . وقبل بريمو دي ريفيرا ذلك وقبض على البلاد بيد من حديد

وفي سنة ١٩٢٣ امر بريمو دي ريفيرا بالقبض على كل من قاموا يطلبون ايقاف الحرب ومحاكمة المسؤولين فالقي القبض عليهم جميعاً . واراد بريمو دي ريفيرا أن يضرب ضربة قوية تخيف خصومه والمتمردين عليه فلم يجد رأساً ارفع من رأس الجنرال برنجر فأمر بمحاكمته وصدر الحكم عليه ولكنه لم يستطع تنفيذه

فان الجنود في الريف كانوا خارجين عن طاعة الحكومة متمردين عليها ولو نفذ الحكم على قائدهم لزحفوا على اسبانيا وجعلوا عاليها سافلها . وهكذا لبث القائد في منصبه رغم ثبوت تهمة التمرد عليه ومنح لقب « الدوق دي شثوان » ارضاء لجنوده

وفي اثناء ذلك عثر الجنرال بريمو دي ريفيرا على المستندات والاوراق التي تحدد مسؤولية الحرب وبينها الرسائل التي تبودلت بين الملك وبين الجنرال سلفستر وفيها مايهدد رأس الملك بالضياع

وادرك بريمو دي ريفيرا قيمة هذه الاوراق فأودعها في احدى خزائن البنوك في مملكة أجنبية حتى يستخدمها اذا أحوجته الظروف للدفاع عن نفسه او مهاجمة غيره

وهكذا اصبح بريمو دي ريفيرا حاكماً بامره في اسبانيا وظهرت سلطته الواسعة واستبداده المطلق في شهر سبتمبر من السنة الماضية عند ما اراد الملك ان يعفو عن ضباط المدفعية الذين تمردوا في سجوفيا وعن الجنود الذين اوقفوه في وسط الجبال ، اذ كان يسير بسيارته من سانتاندر الى مدريد. ولكن الجنرال بريمو دي ريفيرا أبى ان يصغى الى ارادة الملك وقابله مقابلة قصيرة تنازل الملك بعدها عن امره

وفي اكتوبر الجاري عند ما زار ملك وملكة أسبانيا مراكش كان الجنرال بريمو دي ريفيرا مرافقاً لهما في رحلتهما . وكانت تلك اول زيارة يؤديها الملك لمراكش بعد نكبة سلفستر

وذهب الملك يزور مقبرة « مونت انيت » وقد دفن فيها من قتلى الاسبان ما ينيف عن ٢٠٠٠٠ مقاتل وهذه المقبرة كائنة في واد تحفه الجبال الكئيبة الموحشة العالية . ووقف الملك بين الصلبان السوداء القائمة في ذلك الوادي الرهيب وألقى بنظره حوله فكان يرى القبور ممتدة الى مدى البصر

وكان يلبس بدلة جنرال اسباني. فلما دخل المقبرة رفع يده الى رأسه تحية للموتى الراقدين في قبورهم ثم حدق الى الامام وذهل طويلاً . ثم ارتفع صدره وترنح في موقفه وأخفى وجهه بين يديه فجأة واجهش بالبكاء المرتفع الطويل

المجلة الشهرية
والروايات المصورة

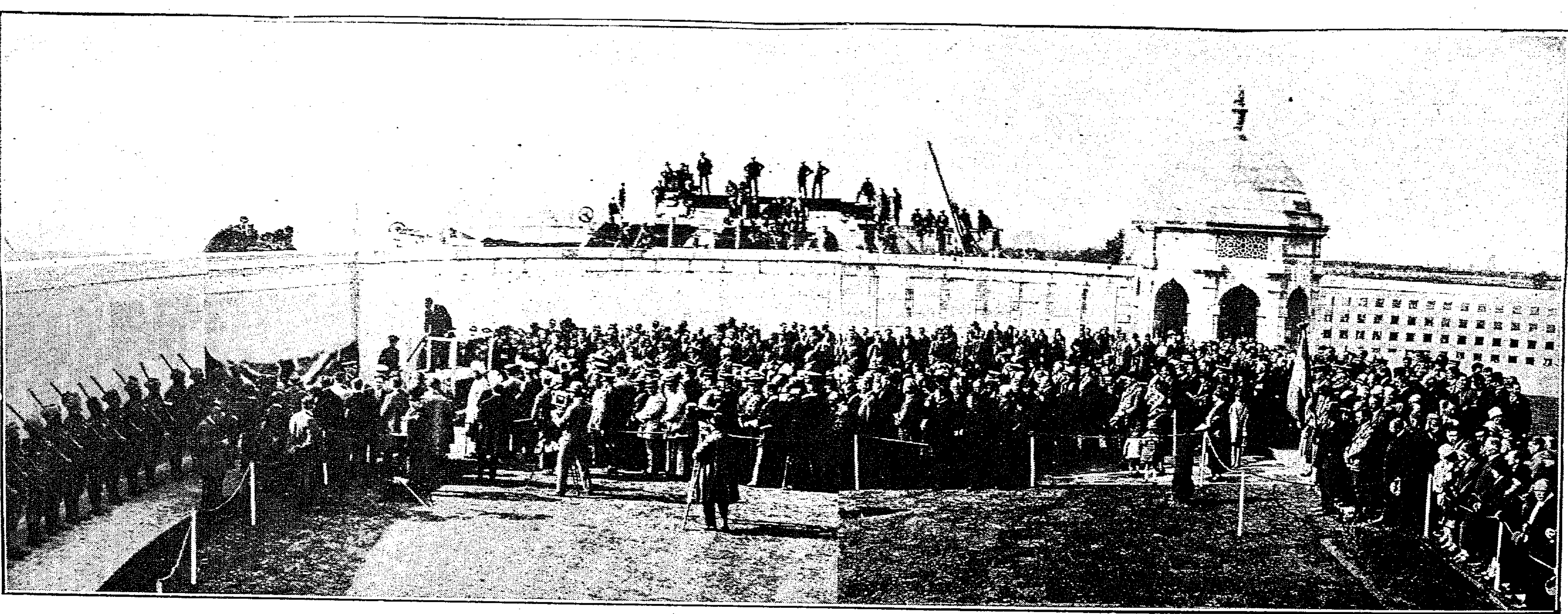
لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

بنت حمامة عشاً لها في احدى مدن انجلترا من قطع معدنية مختلفة يبلغ مجموع ثقلها ٢٢ رطلاً

حفلة رجال التمثيل والصحافة الفنية بمناسبة اتحاد الاستاذين ابيض ووهبي



صورة حفلة الشاي التي اقامها ممثلات وممثلو مسرح رمسيس في ١٩ اكتوبر بصالة لمبونيا (لبتون سابقاً) في العاصمة احتفاء بتضامن الاستاذين يوسف بك وهبي وجورج ابيض على التمثيل معاً . وقد جلس الاستاذان في صدر المائدة وعن يمين الاستاذ وهبي السيدة زينب صدقي فاسماعيل بك وهبي فالسيدة علوية جميل وعن يسار الاستاذ ابيض السيدة دولت قصبجي زوجته فالسيدة ماري منصور فالسيدة صوفي ديمتري فاحمد افندي التابعي فالآنسة كريمة احمد فالآنسة امينة رزق فالآنسة فردوس حسن فاحمد افندي علام . وقد دعي الى الحفلة بعض الصحفيين والادباء وافتتح الحفلة حسن افندي البارودي الممثل بمسرح رمسيس فالقى كلمة ترحيب اشار بها الى الغرض من هذه الحفلة ثم عقبه قاسم افندي وجدي فتكلم عن الممثل والناقد وعلاقتهما ببعض ووجوب تضامنهما ونوه بفضل الاستاذين وتلاه فتوح افندي نشاطي فتكلم عن نشأة التمثيل وتاريخه وفلسفته والقت السيدة علوية جميل كلمة ممثلات رمسيس بالنيابة عن السيدة زينب صدقي . وتلاها الاستاذ جورج طنوس فقارن بين عهدي التمثيل الماضي والحاضر وهنأ الاستاذين بتضامنهما وكنا نود ان نفيض في وصف الحفلة وما تم فيها لولا ان القائمين بتنظيمها فاتهم ان يدعوا مجلة اللطائف لحضورها . ونحن نهنيء المسرح المصري ببطليه النابغتين راجين ان يكون من وراء هذا الاتحاد نهضة جديدة في عالم التمثيل المصري . ونهنيء الاستاذ يوسف بك بزميله العظيم ونرجو لمسرح رمسيس ان يظل في طليعة المسارح الشرقية حاملاً لواء الفن الصحيح بيد ثابتة مرتفعة سائراً الى الامام



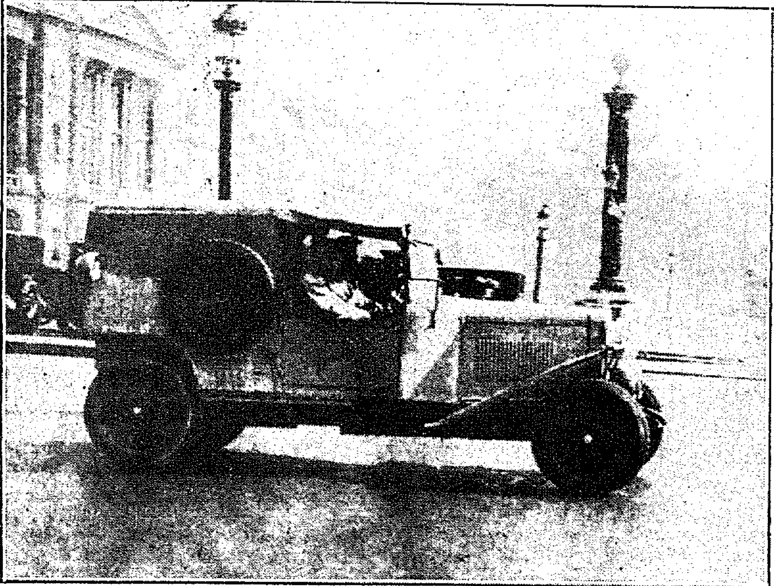
منظر عام لحفلة ازاحة الستار عن النصب التذكاري الذي اقيم في مدينة نيف شابل في فرنسا في ٩ اكتوبر لذكرى الجنود الهنود الذين قتلوا في ساحة الحرب العظمى وقد وضع تصميم هذا النصب العظم السير هربرت باركر اكبر مهندسي الانجليز وهو على شكل سور مستدير يحيط ببقعة من الارض مكسوة بالحشائش الخضراء وفي وسطه لوح من الرخام نقشت عليه اسماء القتلى من الضباط وترى في الصورة اللورد بركنهيد وزير الهند يتلو خطبة افتتاح هذا الاثر التذكاري وحوله كبار المدعوين وفصيلة من الجيش الهندي



الى اليمين صورة الشاب الشهم احمد افندي الطيب من الاسكندرية الذي قام بعمل مجيد يدل على حضور ذهن وشجاعة جديرين بالاعجاب . فقد كانت سيدة اجنبية تحاول ان تجتاز شريط المترو بسيارتها في شارع عماد الدين فكادت السيارة تتوسط الشريط حتى دهمها المترو في أقصى سرعته فارتبكت السيدة ووقفت السيارة في مكانها وكاد المترو يحطمها لولا أن أسرع الطيب افندي الى السيارة وابعدها حشة عن شريط المترو ثم دفعها الى الامام فمر القطار ولم يصطدم بها



الرحالتان الفرنسيان روجيه لاكور وبيير دي فارلمون وهما فتيان في الثالثة والعشرين من عمرهما غادرا باريس في اوائل اكتوبر قاصدين الطواف في سيارتهما حول افريقيا وارتياد مجاهلها التي لم تطأها اقدام الاوربيين



السيارة التي قام فيها الرحالتان الفرنسيان روجيه لاكور وبيير دي فارلمون لارتياد مجاهل افريقيا . وقد أخذت هذه الصورة عندما غادرت السيارة ميدان الكونكورد في باريس وفيها هذان الشبان الجريئان

المعوج من اخلاقنا

الاداب في المسارح المصرية

افتتحت الفرق التمثيلية موسمها الجديد ، وملأت اعلاناتها الضخمة جدران مباني العاصمة وصحفها اليومية ومجلاتها الاسبوعية ، وبدأ الناس وقد عادوا من مصايفهم يؤمون مختلف المسارح والملاهي التي هجروها في الصيف

وقد بلغ التمثيل في هذا البلد درجة من الرقي تجعله اهلاً للاهتمام العام ، ولالفات انظار الكتاب والصحفيين اليه. ففي كل جريدة اومجلة مكان مخصص للنقد المسرحي . ولكل منها مندوب خاص يوافيها بأخبار المسارح وينتقد ما يعرض على الجمهور من مختلف الروايات

ولي كلمة ارسلها عفواً في بدء هذا الموسم ، لعلها تجد آذاناً صاغية . وتقع في نفوس رواد المسارح والملاهي موقع الرضا والاستحسان

للمسارح والملاهي آدابها كما ان لجميع الاندية والمجتمعات والمجالس التي يغشاها الناس آدابها

لكن الباحث المراقب لا بد أن يأسف لأمر واقع وحقيقة مرة ، وهي ان جمهور النظارة عندنا لم يبلغ بعد درجة الرقي المناسبة للفرق التمثيلية ، ولم ينزل بعد دور التمثيل المنزلة اللائقة بها بين الاندية العامة والاماكن التي يؤمها الشعب للتسلية والفائدة

اذا دخلت داراً للتمثيل في العواصم الاوربية ، فانه يخيل اليك انك في معهد علمي تلقى فيه المحاضرات من فوق المنابر ، او في معبد قصدته الجموع الخاشعة للصلاة والعبادة . يجلس القوم هناك ساكتين خاشعين كأن على رؤوسهم الطير ، يضحكون عند ما تدعو الظروف الى الضحك ، ويبتسمون فقط عند ما لا تستدعي الحالة اكثر من ابتسامة ، ويتأوهون اذا ما عرض عليهم مشهد مؤثر في احدى الروايات المؤثرة . ولو اردت ان تأخذ على الجمهور مأخذاً لما استطعت . ذلك لأنه ينظر الى دار التمثيل نظره الى مدرسة للتهذيب والتربية لا تقل مكانة عن معاهد التعليم

اما عندنا — فالأمر غير ذلك . فنحن على ما يظهر لم نصل بعد الى درجة الكمال التي وصل اليها الاوربيون

لن انسى ماحييت انني التقيت مرة بصديق لي كان ينتظر الترام مع افراد اسرته جميعهم . وافراد اسرته هم زوجته واختها وابنته الكبيرة البالغة من العمر عشر سنوات وطفله وهو في الثالثة من عمره وابن اخت زوجته وهو لا يزال رضيعاً وقد حملته الخادمة على ذراعيها

سألته الى أين يقصد فأجابني بكل هدوء وبساطة : الى مسرح رمسيس ! فانتفضت وقلت . كيف تذهب الى مسرح رمسيس ومعك هذه العائلة بارك الله فيك وفيها ؟ فقال: وهل تريد ان اترك الاولاد في البيت واذهب للتسلية وحدي؟

كان صديقي هذا يجر اطفاله الى التياترو ظناً منه انهم سيجدون هناك السلوى وفاته انه يظلم اولئك الصغار ويسيء اليهم . وانه يظلم في آن واحد من سيجلسون بجانبه ويضايقهم اطفاله بحركاتهم وصراخهم وعويلهم . وامثال هذا الصديق كثيرون

اجلس بالله عليك وراقب النظارة فرداً فرداً فترى العجب العجاب !

هذا « يقزقز لباً » مع السيدة حرمه . وهذه تعطي « البز » لطفلها كي تسكته ولا يرسل في فضاء الصالة صيحاته المزعجة . وذاك يدخن سيجارته مع وجود لوحة كتب عليها باحرف كبيرة واضحة وباللغتين العربية والفرنسية « ممنوع التدخين » يراها كيفما ادار وجهه

وبعد ان يستوي الناس في مقاعدهم . ويرتفع الستار ويبدأ التمثيل ، تسمع جلبة وضوضاء . فاذا التفت رأيت أحدهم وقد جاء متأخراً يبحث عن مكانه ويقلق السكون العام . أتعلم لماذا جاء حضرته بعد البدء بالتمثيل ؟ لا تظن ان الترام أو الترو قد « فاته » أو ان حادث سيارة أوقفه في الطريق . كلا . بل ثق تماماً انه وصل الى دار التمثيل قبل رفع الستار ، لكنه ظل ينتظر خارج المكان ولم يدخل الا بعد ما دخل الجميع لكي يلفت اليه الانظار فقط فيشير اليه الناس بالاصابع قائلين : هذا فلان بك ! يريد ان يتكلم عنه الناس ولو بقولهم انه ثقيل وانه يزعجهم

واذا اصغيت الى ما يلقى على مسامعك من فوق المسرح اقلقك صوت مبحوح يتمتم وراءك كلاماً لا تفهمه . فاذا ما التفت رأيت في المقعد الخلفي رجلاً يشرح لجاره موضوع الرواية ويزيد على ذلك ما يعن له من ملحوظات وآراء وافكار . وانه لا يصغى الى الرواية . ولا يدع جاره يصغى اليها . ويمنعك انت ايضاً من الاصغاء ، فاذا لاحظت عليه ذلك وطلبت منه السكوت كانت العاقبة وخيمة وليحدث بينك وبينه ما لا تحمد عقباه . واذا سكت فالغيم واقع عليك !

وفي اثناء التمثيل ، تسمع فرقعة مقعد يزاح من محله ويمزق من جديد السكون الشامل . التفت مرة أخرى ترى شاباً يريد الخروج من الصالة . لماذا؟ لا أحد يدري . لتناول كأس من الوسكي أو لتدخين لفافة أو لقضاء أية حاجة أخرى . كان في استطاعة ذلك الشاب ان يصبر ويتريث ربع ساعة فقط حتى ينتهي الفصل ويسدل الستار . لكنه يؤثر ازعاج الناس ولفت النظر اليه على السكوت ربع ساعة رغم ارادته. وفي هذا مافيه من الأنانية والصفاقة والسماجة

وليس ما سردته الا نقطة من بحر . فلو أردت ان اذكر كل حركة منافية لآداب المسارح تصدر من افراد جمهورنا لما اكتفيت بأنهر عديدة من هذه المجلة

لكننا والحمد لله سائرون من حسن الى أحسن . ولا شك في ان جمهورنا اليوم اكثر احتراماً لدور التمثيل من قبل . على اننا نريده كاملاً لا تشوب آدابه في المسارح شائبة . فان ذلك المكان الذي اطلق عليه الناس اسم « مدرسة الشعب » جدير باحترامنا كبقية المعاهد العلمية والدينية . والدروس التي تلقى على الجمهور من فوق خشبة المسرح لا تقل حكمة وتأثيراً في النفس من المحاضرات التي تلقى من اعلى المنابر في الجامعات وأماكن العبادة

(ابن يوسف)

احد عشر يوماً

بين لجج المحيط

رجلان في زورق تتقاذفهما الامواج

في احدى مستشفيات تيلبوري في انجلترا بحاران مهدما الاعصاب خائرا القوى قاسيا من المحن ما ندر ان يقاسيه انسان . وهما الآن طريحان على فراش المرض يستردان قواهما الضائعة لما حدث لهما من ويلات وأهوال

هذان البحاران صيادان من نيوفوندلاند جرفهما البحر فأقاما احد عشر يوماً في زورق صيدهما الصغير تتقاذفهما امواج المحيط بدون رحمة وليس لديهما الا احدى عشرة « بسكوتة » صغيرة لطعامهما وليس معهما قطرة واحدة من الماء . .

وكانت قصة نجاتهما من مخالب الموت ووصولهما الى المستشفى بعد ان اشرفا على الهلاك من اعجب القصص التي تتأثر لها النفوس وتهتز منها اوتار القلوب ملؤها الهول ونكران الذات

فقد قضيا احد عشر يوماً لم يطفيء ظمأهما فيها الا جرعة واحدة من الماء حصلا عليها من جبل ثلج عائم صادفاه في طريقهما المخيف

وقضيا هذه الايام تحرقهما اشعة الشمس النارية لا يرد عنهما زورقهما الصغير حرارتها المحرقة تطغى عليهما الامواج ويقرصهما البرد الشديد ليلا

وكانت تهب عليهما عواصف باردة بين كل ساعة واخرى فتجمد اطرافهما وتكاد توردهما موارد الهلاك حتى قضى الله اخيراً بانقاذهما من هذه المحنة فالتقطتهما الباخرة « البوريا » وهما على شفا الموت وقد قطعا كل امل واستسلما له

وكانت سيقانهما قد جمدت وتورمت في احذيتهما الجلدية الضخمة وتشقق جلد وجهيهما واصبحا اشبه بالوحوش الضارية والكواسر الخرافية منهما ببني الانسان

واحد هذين الرجلين شيخ يدعى شارل وليم في الخمسين من عمره وثانيهما يدعى جورج ماي عمره خمس واربعون سنة وقد خرجا من جزيرة نيوفوندلاند في قاربهما الذي لايزيد طوله عن ثلاثة امتار ليجرا سفينة الصيد الكبيرة الى عرض المحيط ولكنهما ما كادا يبتعدان قليلاً عن البر حتى انتشر في الجو ضباب كثيف اخفى السفينة عن نظرهما وكانت الساعة الثالثة اذ ذاك من مساء يوم ٢٧ يونيو . ولم يدر احد منهما ماذا يصنع حينئذ ولبثا يجذفان والضباب يشتد سواداً وكثافة حتى ايقنا اخيراً انهما ضلا الطريق وانهما يخبطان في عرض المحيط على غير هدى فاخذا يجذفان متجهين صوب السفينة كما كانا يحسبان ولكنهما وجدا نفسيهما ينغمران في ضباب اشد حلوكة وسواداً فيئسا من الاهتداء الى طريق السفينة

وروى اكبرهما ما حدث لهما بعد ذلك فقال : اشتد بنا الهلع ولم يكن معنا في الزورق الاصفيحة صغيرة فيها اثنتاعشرة قطعة بسكويت وايقنا ونحن في هول هذا الموقف انه قد تمر بنا بضعة ايام قبل ان يهتدي الينا احد او تلتقطنا احدى السفن السائرة في المحيط

وكنا على بعد ٢٤٠ كيلو متراً من البر ولم يكن معنا قطرة واحدة من الماء . والزورق لا يصلح مطلقاً لاختراق لجج المحيط والتغلب على امواجه

قضينا يوماً بطوله ونحن في اسوأ حالة وفي صباح اليوم التالي زاد الضباب كثافة ولم نعد ندري الى اين نوجه زورقنا ولكننا ما زلنا نعلل النفس بالنجاة وكل منا يجذف بدوره ونتناول بين كل حين وآخر قطعة صغيرة من البسكويت

ومرت بنا اربعة ايام واعطاني رفيقي ما معه من التبغ والحف علي ان ادخنه حتى افرج عن نفسي والحق اقول اني وجدت في التدخين عزاءاً كبيراً

وفي مساء اليوم الرابع هبت علينا عواصف قاسية باردة واشتد الصقيع ولما طلع اليوم الخامس وجدنا امامنا جبلاً عالياً من الثلج يطفو على وجه الماء فروينا منه عطشنا بعد ان كاد يقتلنا الظمأ واستعنا على ذلك بمدية كانت معنا في القارب فكنا نقطع بها الثلج ونمصه

وأخيراً خارت قواي وسقطت في القارب لا استطيع حراكا وزاد رفيقي ضعفاً ولم نكن ندري كيف تكون خاتمة ضلالنا الطريق

وايقنا بالهلاك المحتم وقطعنا الامل من الوصول الى سفينة الصيد . وكان معنا زوجين من المجاذيف ولكن الامواج الغاضبة اكتسحت زوجاً منهما فلم يبق معنا غير زوج واحد ولم يطل بنا الوقت حتى جرفت الامواج احد المجذافين فبقي معنا مجذاف واحد لم يلبث ان لحق برفيقه واصبحنا تحت رحمة الامواج تتقاذفنا الى حيث يحلو لها

وصارت الايام تمر بنا يوماً في أثر يوم وليلة بعد ليلة واضطربت اعصابنا وتضعضعت حواسنا وخيل لنا اننا سنردموارد الجنون ونفقد رشدنا وكان الماء يغمرنا في هذه الايام حتى تبدد الضباب واشرقت الشمس فارسلت على وجوهنا المبتلة أشعتها الحامية فما لبثت ان سلخت جلد وجوهنا وشققته ثم جد بنا الضعف والرعب واستولى علي شبه غيبوبة فلم أعد أدري شيئاً

وروى زميله « ماي » قصة هذه المحنة القاسية فقال : كان زميلي وليم يؤثرني على نفسه بقطع البسكويت ولا اذكر ما حدث لنا بعد اليوم الثالث فقد فقدت وعيي واستغرقت في شبه بحران حمى ولا اذكر الا اني شعرت وانا في غيبوبتي بوليم يضع بين اسناني قطعة من الثلج ويدعوني لمصها

ولا أدري كيف كان انقاذنا واعتقد تماماً انه لولا قوة زميلي وليم ونكرانه ذاته لما قدر لنا النجاة

وقد أصيب الاثنان بسقم وهزال وضعف في الدم نتيجة جوعهما وعطشهما الطويلين وما قاسياه من هول وعذاب وغارت عيونهما وبرزت عظام وجنتيهما

وقد عثرت عليهما السفينة التي انقذتهما من الهلاك بعد ان قضيا احد عشر يوماً في هذا العذاب المنكر

وروى القبطان توماس جورجسون الذي انقذهما قصة انقاذهما فقال :

رأينا في عرض المحيط قارباً تتقاذفه الامواج وكان البحر هائجاً فدنونا من الزورق بكل صعوبة وانتشلنا الرجلين وهما في غير وعيهما وفي حالة الاحتضار تقريباً . وكان منظرهما يقطع القلوب اشفاقاً وقد تمزقت ثيابهما وتبلل جسماهما وانتابتهما حمى الجوع وتمزق جلد وجهيهما وتورمت اطرافهما ولم أر في حياتي أحداً تحمل مثل هذه الاهوال ونجا منها ولا أظن ان في مقدور انسان ان يتحمل مثلم



الشيخ رشيد رضا معروف في مصر فلا حاجة لتعريف القراء به. وهو بين كل حين وآخر يفتح على نفسه باباً واسعاً يتدفق منه نقد المجالس والصحف فيصبح مسلكه موضع استهجان الجميع. وقد تعرض مرة لصور اللطائف الكاريكاتورية عندما كان موالياً للحسين ملك الحجاز السابق. ومنذ شهور قليلة أثار عليه سخط الرأي العام وأرهقته جريدة السياسة الغراء بالشتائم القاسية لاستيلائه على اموال باسم مؤتمر الخلافة. واخيراً قام يتآمر على آل لطف الله الكرام محاولا اسقاط الامير ميشيل من رئاسة اللجنة التنفيذية السورية التي هو احد اعضائها فباء بالفشل وارتدت الضربة عليه كما ترى في هذه الصورة



الملازم الاول علي عبد العليم افندي أحد ضباط الجيش المصري الذي دعاه داعي الشهامة والمروءة في الاسبوع الماضي عند ما رأى منزلاً يحترق في شارع عباس بهليوبوليس. فلبى النداء واقتحم لهب النيران وأنقذ اربعة أطفال من الموت مضحياً بحياته وما كاد يخرج من نطاق اللهب حتى أغمي عليه وكاد يقضى عليه اختناقاً ونحن نفخر بمثل هذا الضابط الشهم. ونسجل مروءته بآيات الثناء والاعجاب



منظر عام لمدينة سان لويس في امريكا بعد ان هبت عليها ريح صرصر عاتية في ٢٩ سبتمبر الماضي دامت خمس دقائق فاكتسحت المدينة وقلبت عاليها سافلها وبلغت الخسائر عشرة ملايين جنيه

ليس بين نكبات الطبيعة ما هو اشد فتكا من الاعصار التي تكتسح مدن امريكا احياناً فتهدمها في اقل من لمح البصر ولا يكاد الزلزال يذكر بجانبها. فقد هبت على مدينة سانت لويس في ٢٩ سبتمبر زوبعة دامت ٥ دقائق اهدمت منازلها واقتلعت اشجارها وبلغ عدد القتلى ٩٠ نفسا والجرحى ستمائة والمنازل المخربة ٥٠٠٠ منزل واصبحت ٢٣٠٠ عائلة بدون مأوى. وبلغ من شدة الريح انها اقتلعت عربات الترام وقذفتها في الجو وحملت الناس في الشوارع تتناثرهم مثل اوراق الشجر . !

بنـــــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد طلعت حرب

هلس



هذا اقتراح وجيه وفي محله اقترحه على جميع من لهم المام بالكذب والنفاق « والنتش » والخلط . .

ولكن قبل التوسيع في الكلام ارجو منكم يا حضرات القراء ان تصغوا الي وان تفهموا جيداً ماذا أعني وماذا أقصد وماذا أريد . وان تتبينوا تماماً الاهمية التي أعلقها على هذا الاقتراح والغرض الذي أرمي اليه

تعلمون جيداً — حفظكم الله وحفظني — ان في هذا البلد عدداً كبيراً — عدداً لا يدخل تحت احصاء — من الكذابين والمنافقين « والنتاشين »

يقابل أحدكم صديقاً في الشارع فيدور بينهما الحديث الآتي :

— أهلاً حسن . كيف حالك اليوم ؟

— عال جداً . وانت ؟

— انا ؟ زي الزفت ! خسرت اليوم خمسة آلاف جنيه في البورصة !

— يا شيخ ! انا ربحت منذ يومين ستة آلاف وأملي عظيم في مضاعفة هذا الربح في الاسبوع القادم !

— ربنا يوفق

ويفترق الاثنان . ولكن اذا بحثت عن الحقيقة لعلمت انهما كاذبان وانهما لا يعرفان اين توجد البناية التي يطلق عليها اسم « بورصة » وان ما في



بكتب اللطائف كلها دي يا أخي !

جيوب الاثنين معاً لو جمعته لما كفى اجرة السيارة من باب الحديد الى البورصة !

هو داء الفخفخة والعظمة الذي يأكل عظام الكثيرين وينخرها كالسوس . كل واحد يريد ان يظهر نفسه عظيماً غنياً وهو في معظم الاحيان على عكس ذلك

ويتقابل اثنان آخران في شارع آخر فيدور بينهما الحديث الآتي :

— انت فين ؟ مضى وقت طويل ولم أرك !

— كنت في العزبة

— في العزبة ؟

— نعم العزبة التي اشتريتها في الاسبوع الماضي بعد ان ورثت عن عمي بضعة آلاف من الجنيهات !

وكل هذا كذب ايضاً

ولو جلست في قهوة واصغيت الى مايدور حولك لالتقطت مثل المحاورات الآتية :

المحاورة الاولى

— رحت فين في الصيفية دي يامصطفى بك ؟

— رحت اوروبا . وانت رحت فين ؟

— انا رحت لبنان !

واذا تحريت عن الحقيقة لعلمت ان الاول قضى عطلة الصيف في السيدة زينب والثاني قضاها في كفر البطيخ

والمحاورة الثانية

— مين الست الحلوة اللي كانت وياك امبارح ؟

— دي خطيبتي

— غنية ؟

— جداً . . . عشرة آلاف جنيه ياصديقي

واذا بحثت ايضاً عن الحقيقة لعلمت انها لا تملك شروى نقير وانها « كريره » او بياعة في احدى المخازن الكبرى او الصغرى

والمحاورة الثالثة

— انت بتشتغل فين دلوقت ؟

— في اللطائف المصورة

— بتعمل ايه ؟

— بكتب اللطائف دي كلها يا أخي

— كلها من اولها لآخرها

— من اولها لآخرها

— اذن . . . انت اللي اسمك روميو ؟

— انا روميو

— وانت فوفي ؟

— وانا فوفي — وانت كل شيء ؟

— وانا كل شيء في المجلة

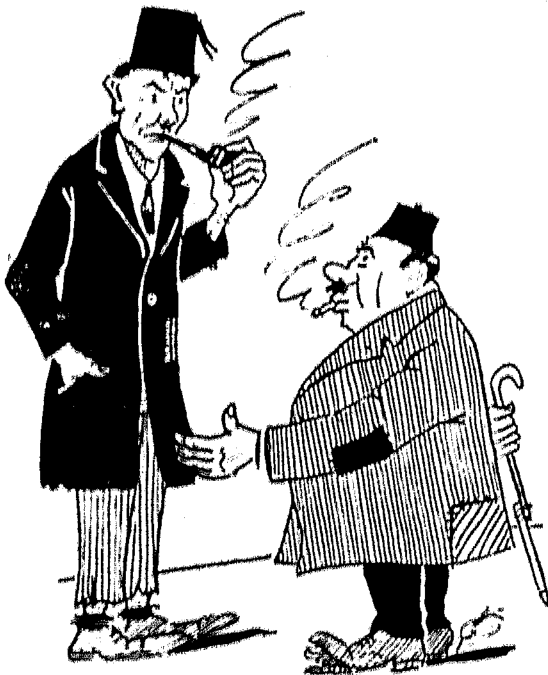
ولو بحثت لعلمت انه كتب مقالة واحدة وظل يروح ويجيء من منزله الى ادارة اللطائف ومن ادارة اللطائف الى منزله ثلاثة شهور متوالية طالباً راجياً مسترحماً من صاحب المجلة ان ينشر له مقاله بلاش ولله واكراماً لسواد عينيه !

هذه امثال ونماذج تراها ياحضرة القارىء كل يوم بل كل ساعة في طريقك وفي مجالسك

وهؤلاء الناس خطر على الهيئة الاجتماعية . أتظنني أغالي ؟ كلا . انهم لخطر عظيم !

تكون في حاجة الى امر ما يلزمك لقضائه توصية لأحد العظماء او الوزراء . فتقابل صديقاً وتسأله : « هل تعرف فلان الوزير » ؟

ويجيبك ذلك الصديق بكل ثبات : « أعرفه جيداً . أسهر معه كل ليلة »



انا زي الزفت . خسرت اليوم ٥٠٠٠ جنيه في البورصة !

فتطلب اليه ان يوصيه بك وان يقضي لك عملك

ويبادرك صديقك على هذا الوعد . . . ودا وش الضيف !

ويتضح لك بعد البحث انه لا يعرف الوزير ولم يقع قط نظره عليه

***

حدث مرة ان كان احد اولئك النتاشين الفشارين يقص علي كيف قضى سهرته مع أحد الكبراء . وبينما هو يتكلم اذ مر ذلك الكبير الذي كان يحدثني عنه في سيارته . وكنت أعرفه فرفعت يدي للتحية ورد الكبير على تحيتي

لكن صديقي لم يتحرك . فسألته :

— ألا تعرف هذا الرجل ؟

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— لا . من هو ؟

— هو الكبير العظيم الذي قضيت معه سهرتك أمس يا عزيزي !

وما أكثر من هم على شاكلة هذا الصديق الفشار ! أما الآن وقد انتهيت من المقدمة فاليك ما أقترحه على أولئك الناس :

يا جماعة ! اننا نجاري الغرب و نقلده في كل شيء . وفي الغرب الآن جمعيات الكذابين ونوادي الكذابين !

فعليكم بتأليف جمعية أو بتأسيس ناد من هذا النوع واليكم القانون الذي أضع لكم مشروعه وأطلب اليكم ان تقروه :

المادة الاولى : يؤسس نادي باسم نادي الكذابين

المادة الثانية : لا يدخل في هذا النادي الا من يعطي برهاناً ساطعاً على انه لا يعرف الحقيقة بل يخاصمها خصاماً أبدياً ولا يقول غير الكذب والافتراء على كل ما هو واقع

المادة الثالثة : قيمة الاشتراك ثلاثة جنيهات في السنة يعد المشترك انه سيدفعها لكنه لا يدفعها أبداً عملاً بالمادة الثانية التي تقول : أكذب ولا تقل الحقيقة أبداً

المادة الرابعة : كل عضو من الاعضاء يجرؤ على قول الحقيقة يطرد من النادي طرداً شنيعاً ويشهر به أمام الناس

المادة الخامسة : تجري مباراة كل سنة بين الاعضاء والذي يفوز على الآخرين بكذبه وفشره ينتخب رئيساً للنادي لمدة سنة : والسكرتير هو الثاني في الكذب بعد الرئيس . وامين الصندوق الثالث .

وعليكم ان تضيفوا الى هذه المواد ما يروق لكم . والسلام عليكم ورحمة الله

(فوفي)

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل مايستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها واهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافاة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة لجنائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها

وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة

قاهر الثيران

اقيمت حفلة كبرى لمصارعة الثيران في مدينة « اوليفا » باسبانيا في أواخر سبتمبر الماضي . فاحتشدت الآلاف المؤلفة من الاسبانيين والاسبانيات لمشاهدة الصراع العنيف بين الثور والانسان

وكانت ادارة الملعب قد تعاقدت مع مقاتل ثيران شهير على ان يقوم بابداء العابه في هذه الحفلة . فلما اطلق الثور من مكمنه الى المضمار ورأى القاتل دلائل الشر والوحشية بادية على وجه ذلك الثور الضخم خشي على حياته وتملكه الذعر والفزع فلم يرض ان ينزل الى الميدان لمقاتلة هذا الثور الهائج الغضوب

وساد الهرج والمرج بين المتفرجين وارتفعت صيحاتهم التهديدية واسقط في يد ادارة الملعب . وبينما الناس يهمون بالشر اذ وثب الى الميدان رجل من اعيان المدينة ومن الشغوفين بمشاهدة مصارعة الثيران واخذ من احد القاتلين رداء أحمر وتقدم متطوعاً لقتال الثور الهائج

فبهت الناس اذ رأوا هذا الرجل الذي لم يسبق له ان نازل ثوراً يتقدم من الثور بثبات وشجاعة وزادت دهشتهم عند ماراوه يثب نحوه ويطعنه طعنة قاضية تدل على حنكة ومهارة . ورأوا الثور يسقط قتيلاً وهو يتخبط بدمائه

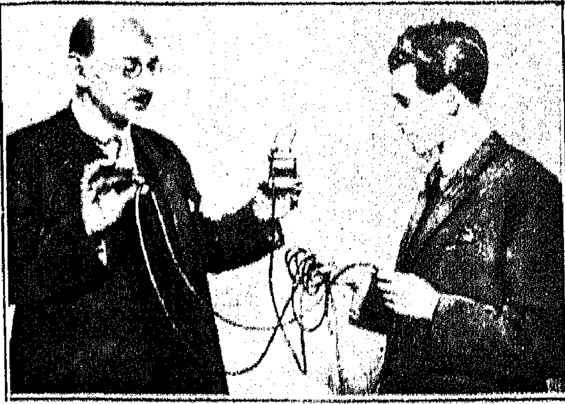
وعلا الهتاف الجنوني وعاد الرجل الى مقعده ليشاهد بقية مناظر الحفلة في هدوء وسكون كأنه لم يأت امراً غريباً

وقد اعطته ادارة الملعب اذن الثور هدية له وأثراً لانتصاره البديع

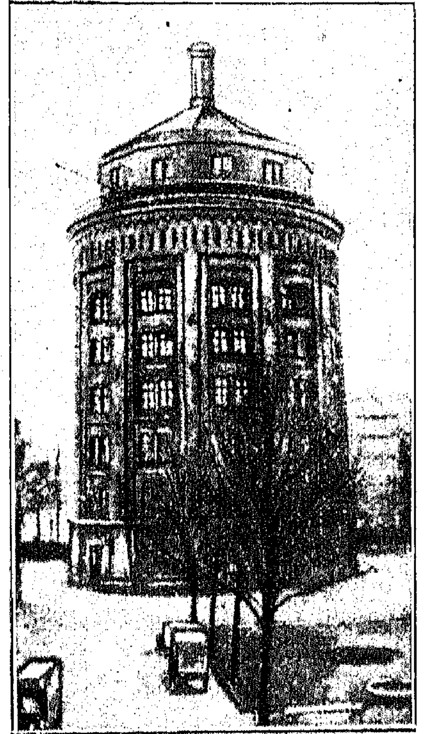
اكتشافات واختراعات واخبار علمية

سلك كهربائي لاقتناص اللصوص

في الغرب اليوم تنافس بين المجرمين وبين رجال الشرطة فكلما ابتدع الاولون ابتداعاً ، او اخترعوا اختراعاً ، عمد الآخرون الى ابتكار وسائل طريفة لاقتناصهم واجهدوا القرائح لاستحداث مخترعات جديدة تساعدهم على تعقبهم وامساكهم . وقد اخترع مهندس الماني اخيراً طريقة بسيطة في حد ذاتها ولكنها جليلة (البقية على الصفحة ٢٤)

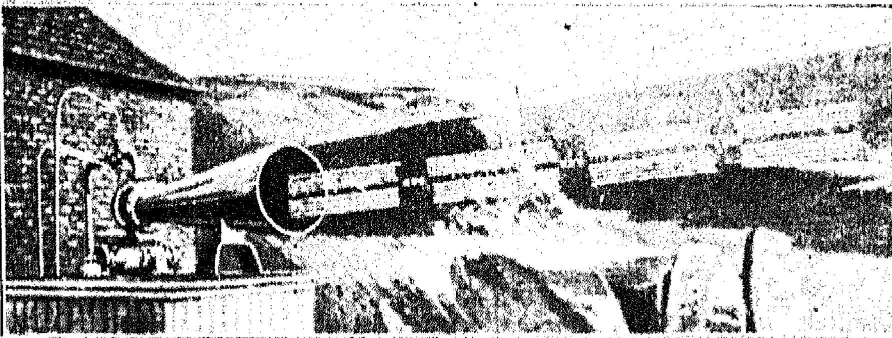


مخترع المصباح العجيب يجربه مع صديقه

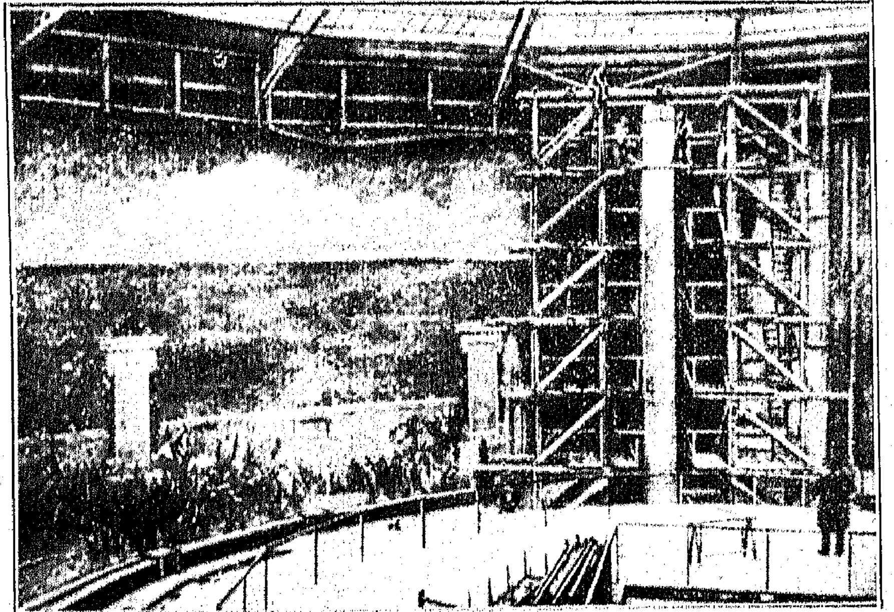


صهريج قديم للماء في برلين حولوه الى عمارة للسكن قسمت طبقات وادواراً عديدة فخففوا بهذه الوسيلة من وطأة ازمة المساكن في تلك العاصمة

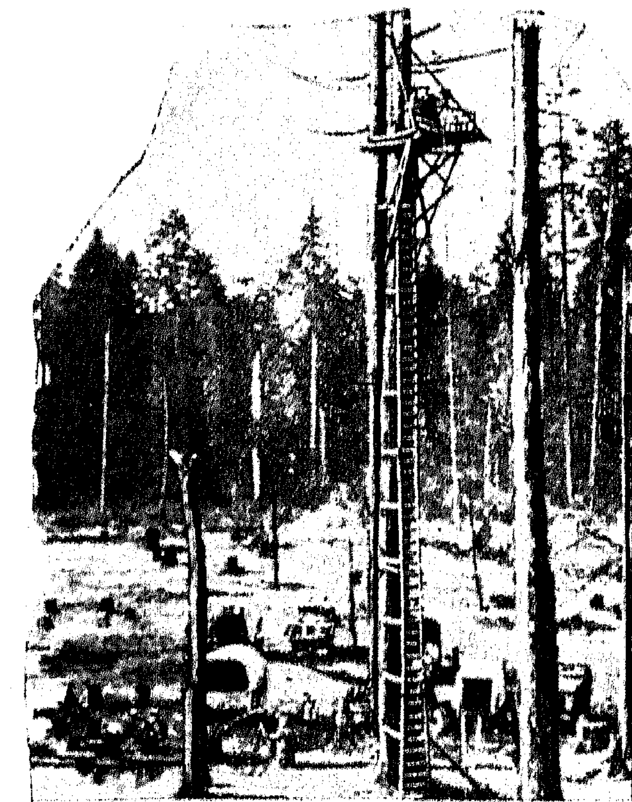
آخر ماجاءت به الاخبار من برلين انهم حولوا صهريجاً كبيراً كان يستعمل قديماً لخزن الماء الى بناية قسموها الى طبقات وادوار عديدة فانشأوا سلماً في داخل الصهريج لصعود الطبقات والهبوط منها وقسموا غرفاً وحجرات رصفوها بالبلاط فتمكنوا بذلك من ايجاد مأوى لأسرات كثيرة تتمتع بالمناظر الجميلة التي يراها السكان من الشرفات الكبيرة التي ينكشف الفضاء امامها الى مدى بعيد



تتعرض السفن في انجلترا لاخطار كثيرة في اثناء انتشار الضباب وكثيراً ماضلت طريقها في البحر او ارتطمت بشعاب وصخور وهم يعرفون احياناً مواضع هذه الشعاب ولكنهم لا يبصرونها من كثرة الضباب فلا يمكنهم اجتنابها ولذا يضعون اجراساً في بعض المواضع الخطرة كنذير للسفن ويسمونها اجراس الخطر . وقد تفنن المخترعون حتى توصلوا الى صنع بوق هائل الحجم يخرج الصوت منه ماراً بقطع معدنية موضوعة على شكل سلم موسيقي فيسمع كأنه صوت ارغن كبير له نغمتان ، نغمة عالية ونغمة منخفضة وقد سمعته السفن والبواخر من مسافة اربعين ميلا بحرياً

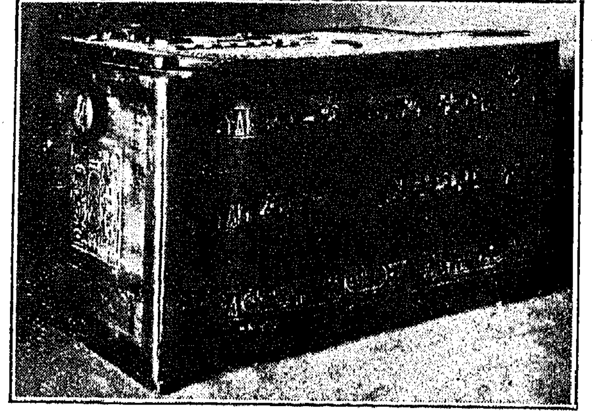


هذه «صورة» صورة زيتية هائلة الحجم تزن ٣ اطنان اشتراها غني اميركي مولع باقتناء التحف والطرف وهي تمثل مشاهير الحرب في فرنسا وبعض مناظر الحرب المهمة وقد صورت في باريس بنفقات كبيرة وعرضت قبل ان بيعت وقد بلغ طول القماش الذي صورت عليه ٣٦٣ قدماً ولف هذا القماش قطعة واحدة حول عمود صنع خصيصاً ليسهل نقلها الى الطريقة الى اميركا وترامى في الصورة يشرعون في حزمها استعداداً لنقلها وشحنها الى الولايات المتحدة . وقد سموها «بانثيون الحرب» أي مقبرة العظماء اشارة الى الملايين العديدة التي استشهدت في الحرب الكبرى ولتكون سجلاً مصوراً لها



بلغ من حذق مصوري السينما انهم صنعوا « سيبية » أو مسنداً أقاموه على ارتفاع مائة قدم توصلا الى التقاط صورة من مشاهد الخلاء احتاجوا الى تصويرها . واتخذوا من شجرة باسقة سبيلاً الى غرضهم فربطوا الى جذعها العالي سلماً واثبتوا في رأس السلم دعامة يقفون عليها بعدة تصويرهم فأمكنهم بهذه الطريقة اللطيفة ان يلتقطوا مشهداً فسيحاً مترامي الانحاء من ذلك المرصد الشاهق الذي اتخذوه في الفضاء عوناً على غرضهم

كنوز أخرى جديدة من قبر توت عنخ أمون



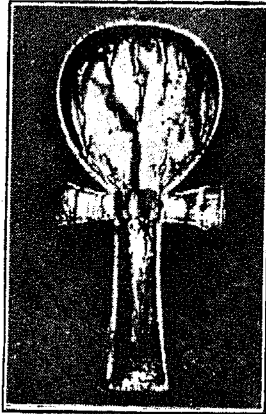
صندوق خشبي عثر عليه المنقبون في الموسم الماضي في الحجرة الداخلية في مقبرة توت عنخ أمون وهو مقسم الى ١٦ درجاً أودعت فيها أواني الملك الذهبية والفضية وقد نقشت حول الصندوق ثلاثة سطور بالهيروغليفي أفاض فيها كاتبها في وصف مجد توت عنخ أمون وألقابه المقدسة وصفاته العظيمة



ظهر مرآة من الخشب المنقوش المطعم بالمعدن الخفيف مما وجد في قبر الملك توت عنخ أمون وهي مصنوعة على شكل الصليب المصري القديم



الى اليمين صورة علبة المرآة على شكل «آله الازل» وهي تمثل الآله راكعاً وفوق رأسه قرص الشمس وفيه العقاب المقدس



الى اليسار صورة علبة المرآة المصنوعة على شكل الصليب المصري المقدس (عنخ)



غطاء صندوق الحلي مكتوب عليه باللغة الهيروغليفية «توت عنخ أمون هق اون شما» ومعناه «توت عنخ أمون أمير هليوبوليس الجنوبية» وهذه الكتابة محفورة في الخشب ومحشوة بمادة زرقاء مرصعة بالقطع الذهبية والى يسار الاكرة السفلى وقطعة من الختم والشريط الذي مزقه اللصوص الذين سرقوا الصندوق قبل ان يعثر عليه المنقبون في هذه الايام

عندما وقف ملك الانجليز يستقبل الملك فؤاد في الحفلة التي اقيمت في قصر بكنجهام ويشرب نخبه قال (اننا نرحب بجلالتكم كملك بلاد لا تقتصر مفاخرها على تاريخها العريق وآثارها التي تمد منبع فخر والهام للامة المصرية فقط بل تجاوز ذلك، فهي دار كنوز معرفة وجمال للعالم كله)

ولا ريب ان الملك كان يفكر اذ ذاك في التحف الجديدة التي فاضت بها مقبرة توت عنخ امون ولا تزال تفيض بها في شتاء كل عام فكأن تلك المقبرة مورد لا ينضب قدر له ان يجذب انظار العالم الى مجد الفراعنة والدرجة القصوى التي بلغوها في الفنون الجميلة وصناعة النقش والصياغة

وقد كان آخر ماعثر عليه المستر كارتر في تلك المقبرة العجيبة حجرة داخلية وراء حجرة التابوت وهي مملوءة بمختلف الآثار المدهشة. والحجرة منحوتة في الصخر في بطن الوادي لا يزيد طولها عن خمسة عشر قدماً وعرضها عن اثني عشر وارتفاعها ثمانية اقدام. وقد تركت جدرانها وسقفها بدون دهان وما زالت حجراً صلداً خشناً تبدو فيه آثار الحفر

وقد وصف المستر كارتر ماشعر به عند دخوله هذه الحجرة فقال: لاتكاد قدما المرء تطآن هذه الحجرة المقدسة حتى تنتابه رهبة ويشعر بخشوع واحترام عميق فكأنه يرتكب معصية منكرة بهتكه ستر هذه القاعة المدفونة في جوف الجبل التي مرت عليها القرون وهي في سكون عميق لا يعزقه اى صوت كان. فلا يسع الانسان الا ان يقف خاضعاً خاشعاً وقد اخذ برهبة المكان وجلاله ويكاد يرجع اعقابه نادماً مستغفراً ولكن نزعة العلم تدفعه الى العمل ويدعوه واجب الاكتشاف فيتقدم ويقلب تلك الاشياء الراقدة منذ آلاف السنين بعيدة عن نظرات البشر وايديهم

وكانت الحجرة تفيض بأدوات تخلب الألباب وتستهوي الفؤاد. فهناك سفن مقدسة وتماثيل صغيرة مذهبة وعربات مرصعة ودمى للملك مزخرفة وصناديق ضخمة من خشب منحوت تحتوي على عجائب التحف وأثمنها. وأعجب هذه الصناديق صندوق كبير كان يحتوي على اواني الملك الذهبية المقدسة ولكن هذه الأواني لسوء الحظ ذهبت فريسة اللصوص في ايام الفراعنة الاقدمين فقد سطوا عليها ونهبوها وخلفوا آثاراً تدل على هتكهم استار هذه الحجرة المقدسة. فكسروا خواتم الصندوق ومزقوا شرائطه وسلبوا أثمن مافيه ولم يتركوا الا جزءاً بسيطاً لا يجاوز خمس ما كان يشمله هذا الصندوق

وقد ظهر من آثار هذه الحجرة ان قدماء المصريين كانوا يزينون صناديقهم بقطع من الزجاج والحجارة

(البقية على الصفحة ٢٤)

مأساة ملكة الحب

بين المقابر التي تضم رفات الكثيرين والكثيرات من النوابغ وابطال الفن في مقبرة « بيرلا شيز » في مونمارتر بباريس قبر بسيط مصنوع من رخام ابيض أقيم في ظل شجرة صغيرة وقد زين بأزهار البنفسج الصناعية وكتب عليه

« هنا ترقد الفونسين بليسي — ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٢٤ — ماتت في ٣ فبراير سنة ١٨٤٧ »

وفي عيد القديسين لا تجد في مقابر باريس كلها قبراً يزين بمثل مايزين به هذا القبر من الازهار الجميلة . واكثر واضعو هذه الازهار على هذا القبر عشاق تعساء منكوبون . ذلك لان المقيمة تحت الثرى في هذا اللحد هي « غادة الكاميليا » التي خلد ذكرها اسكندر دوماس الابن في روايته المشهورة

وقد ظهر في انجلترا حديثاً كتاب جديد اسمه « غادة الكاميليا الحقيقية » كتبه المستر « شارل دولف » واورد فيه قصة هذه الفتاة التعيسة التي سرد تاريخ حياتها القصيرة المؤلمة اسكندر دوماس الابن داعياً اياها مرجريت جوتييه

نشأة وضيعة :

كانت الفونسين فلاحة بسيطة ابنة بقال فقير ولدت في قرية سان جرمان دي كليرفيل في ولاية الاردن وما كادت تترعرع حتى اصبحت حياتها عاصفة هوجاء فكان ابوها يسيء معاملتها وماتت امها وهي في الثامنة من عمرها فتولت تربيتها احدى قريباتها واخذت تتجول في القرية والحقول بدون رقيب عليها فما لبثت ان ساءت سلوكها وسقطت في هوة الرذيلة

ولما شاع امر تهتكها اعادتها قريبتها الى ابيها فأرسلها لتعمل في محل غسيل وكان عمرها اذ ذاك ١٤ سنة فاصطفاها رجل غني متقدم في السن وعاشرته مدة قصيرة ثم هربت منه واشتغلت خادمة في احدى الحانات . تلك كانت حياتها الاولى وما كانت تدري انها ستصبح بعد بضع سنوات مطمح انظار العظماء يجثو عند قدميها الدوقات والكونتات

كان جمالها عجيباً يؤثر في النفوس تأثيراً عميقاً ومما يروى عنها ان روكبلان الروائي الفرنسي المعروف أنه كان يسير عند البونت نيف في باريس ذات ليلة فرأى فتاة فقيرة في ملابس رثة بالية تنظر الى الفطائر الموضوعة أمام احد الباعة وعلى وجهها دلائل الجوع الشديد فراعه جمالها الفاضح واشترى لها بعضاً منها

ولم يرها الا بعد سنة اذ قابلها مع فتى من نبلاء فرنسا وقد زادت ملاحتها وارتدت ثياباً فاخراً ثميناً واتخذت لنفسها اسم (ماري دي بليس) اما ذلك الفتى فكان الدوق (دي جيش جرامون) وهو من عشاق غادة الكاميليا وقد صرف عليها اربعمائة جنيه في ثلاثة شهور قبل ان تنفصم عرى صداقتهما

واندمجت (الفونسين) في الاوساط الراقية فاتمت علومها واستأجرت سيدة لتعلمها آداب السلوك وتقاليد النبلاء ووفقت في ذلك حتى اصبحت انموذجاً لسيدات الطبقة العليا ينسجن على منوالها ويعجبن بذوقها في اختيار الملابس وكانت تقابل في الصالونات الخاصة التي لايدخلها الا المقربون

وكانت شغوفة بحضور التمثيل ولا تكاد تظهر في مقصورتها حتى تتجه اليها الابصار وتنجذب نحوها القلوب ، والناس في دهشة من جمالها الغريب وتأنقها البسيط الفاتن وباقة الكاميليا التي لم تكن تفارق صدرها ليلة واحدة . اما اسم غادة الكاميليا فقد اطلقته عليها عاملة الالواج في تياترو الفاريتيه فما لبث ان اصبح لقباً يعرفها به كل انسان

وقد سرد المستر « دولف » مؤلف الكتاب اسماء عشاق « الفونسين » وبينهم كونت فرنسي سافر معها الى بادن وصرف في بضعة اسابيع ثمانية آلاف جنيه خسرت منها « الفونسين » أربعة آلاف على موائد الميسر . وارسل اليها احد الاشراف من عشاقها هدية مكونة من اثنى عشر برتقالة كل واحدة منها ملفوفة في ورقة مالية قيمتها أربعون جنيهاً

ورآها وهي في بادن دوق من أشراف الاجانب وكان قد فقد ابنته التي كانت قريبة الشبه بألفونسين فعرض عليها ان يتبناها اذا أقلعت عن عيشتها هذه التي تعيشها ولكنها رفضت ذلك

وكان ذلك في آخر ايام حياتها وقد ظهرت عليها اعراض المرض الذي قضى عليها وهو مرض السل . وفي ذلك الوقت ايضاً تعارفت بالرجل الذي احبته حباً صادقاً عميقاً وأحبها حباً خالصاً وهو الكونت دي برجو

وكان فتى أنيقاً ورياضياً ماهراً يملك عدداً من خيل السباق ربح احدها سبق الدربي الشهير .

وكانت الفونسين تحضر السباق معه وهي تلبس ملابس بسيطة مزركشة بدنتلا ثمنها اربعمائة جنيه

وكان ذلك الفتى قد ورث ميراثين كبيرين فعرض على الفونسين الاقتران به فرضيت وتم عقد قرانهما في لندن في سنة ١٨٤٦ ولم يستطع الاثنان ان يتزوجا في فرنسا لان اسرة الكونت لم توافق على ذلك الزواج من جهة ولم تكن لدى الفونسين اوراقاً تثبت مولدها من جهة اخرى

وعادا بعد زواجهما السري الى باريس وصرحت الفونسين لاصدقائها بان يدعوها « الكونتس » ونقشت تاج الكونتية على اوانيها وعربتها . وعاشت الفونسين في منزلها كما كانت وكان زوجها يزورها قليلاً واشتدت وطأة المرض عليها ولم تمض سنة على زواجها حتى ماتت ولبثت جميلة حتى ساعتها الاخيرة

وكان بين من شيع جنازتها زوجها الكونت والدوق الذي اراد تبنيها وقد سار مستنداً على خادمين وهو خائر القوى يكاد يقع حزناً

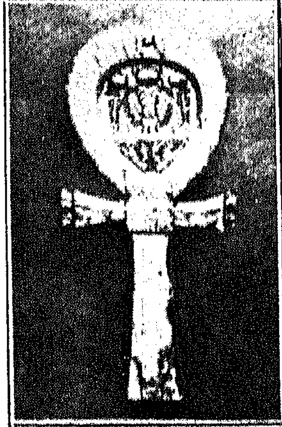
اورد دولف مؤلف الكتاب أدلة قوية على ان قصة حياتها من مؤلفات فتى مجهول اشتراها منه اسكندر دوماس الأب وأعطاها لابنه لينشرها باسمه حتى يصبح له اسم ومكانة في عالم الادب

ومن تلك الادلة ان النسخة الخطية للرواية مكتوبة بخط غير خط دوماس الابن وكان هذا يزعم انه اعطاها لأحد أصدقائه لينسخها له وان النسخة الاصلية فقدت منه . ومنها ايضاً ان الرواية نشرت بعد وفاة غادة الكاميليا بثمانية عشر شهراً فكان عمر دوماس اذ ذاك ٢٤ سنة فقط

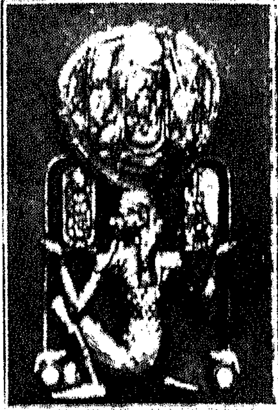
فان صدق ذلك تهدم الاعتقاد السائد . من ان دوماس الابن هو مؤلف الرواية ولم يكن ايضاً بطلها الذي نسب لنفسه حب غادة الكاميليا واخلاصها له حتى الموت



داخل المرآة المصنوعة على شكل « آله الازل » وكان في الجزء الأعلى البيضاوي مرآة مصقولة من الذهب الخالص



علبة مرآة آنخ التي وجدت بين مخلفات الملك توت عنخ آمون وهي من خشب مطعم بالمادن الثمينة ومنقوش نقوشاً بديعة



صورة المرآة المصنوعة على شكل « آله الازل » التي وجدت في صندوق مجوهرات الملك توت عنخ آمون



ريشة في أعلاه نقش على شكل النخل وهو مصنوع من الخشب بالذهب والمرصع بقطع الزجاج الاسفل من العاج الناصع البياض يفتح عن مخبأ فيه قطع من الاعواد الصغيرة التي كانت تستعمل كما تابة او ريشاً للرسم بعد وهكذا كان قدماء اخترع ريش الكتابة

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)

الكريمة والقيشاني والمعادن . ولا تزال امثال هذا الصندوق موجودة في منازل الفلاحين حتى اليوم يزينونها بمختلف الالوان والبلور والصفائح

وقد تحدث المستر كارتر عن مومياء الملك فقال « عندما فحصنا جثة الملك توت عنخ آمون وجدنا اذنيه مثقوبتين مما يدل على انه كان يلبس في حياته اقراطاً . وكان القناع الذهبي الموضوع على وجهه مثقوب الاذنين ايضاً وقد ملىء الثقبان بالذهب المذاب ولكن تماثيل الملك كلها كانت خالية آذانهما من الاقراط »



حذا الملك توت عنخ آمون وهما على شكل صندل من جلد — كان يلبسه فرعون مصر في ايام صباه — مزخرف بالخرز والسيور الذهبية وكان هذا الصندل الشيء الوحيد الذي لم تمتد اليه يد اللصوص . اما بقية ما كان في ذلك الصندوق من مجوهرات الملك وتحفه فقد نهبها اللصوص في ايام الفراعنة

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٠)

الأثر في مساعدة الشرطة على القبض على اللصوص والمجرمين وهذه الوسيلة هي سلك كهربائي حساس للغاية اذا لمس اقل لمس قرع اجراساً هائلة انتبه الناس على اصواتها فيهرعون للقبض على اللص الطارىء وهذا السلك عادي كشكل الاسلاك لا يخطر ببالك أن له هذه المزية العجيبة ولكنك اذا وطئته بقدمك بل اذا لمسته أقل لمس بيدك فلا تلبث ان تسمع الاجراس تتجاوب بها الجهات الاربع . اذ على طول هذا السلك سلكان رفيعان مكهربان وأدنى مسة تمسه في أي جزء من اجزائه يتأثر على مدى طوله فترتفع اصوات الجرس منذرة الناس منبهة جميع السكان . وفي الصورة العليا الى اليسار من الصفحة ٢٠ ترى المهندس الذي اخترع هذا السلك وهو يبين كيف ان اقل ضغط عليه يجعل مصباحاً صغيراً يضيء وينير

مصطفى كمال — اعظم رجل انجبته الدولة التركية

حكاية فنان تاعس

فنسنزو جيميتو الرسام الايطالي النابغة يعود الى العمل بعد ان ظل مجنونا عشرين سنة كاملة


فنسنزو جيميتو

في ذات يوم من ايام شهر يونيو الماضي وقف شيخ ايطالي كللت هامته اكاليل الشعر الابيض واسترسلت على صدره لحيته البيضاء — وقف ذلك الشيخ على عتبة باب منزله البسيط في مدينة نابولي بايطاليا يستقبل السنيور « فيديلي » أحد وزراء الحكومة الايطالية

وكان ذلك الشيخ محاطاً باولاده واحفاده وقد احتشد على مقربة منه جمهور من الناس يتطلعون اليه متسائلين

وجاء الوزير في الساعة المعينة وفي معية حاشيته ومندوبو الصحف فاستقبلهم ذلك الشيخ الوقور بتحية طيبة وقادهم الى داخل منزله. وهناك التفت الوزير اليه وقال:

— يا استاذ تقبل هذا الشيء البسيط اعترافاً بصنعك العظيم . وقد عهد به الي رئيس حكومة بلادي وانتدبني لاحضر بنفسي الى نابولي لاعبر لك عن اعجابه بفنك الذي يشرف نابولي وايطاليا .!

ثم ناوله حوالة مالية قدرها ٥٠٠٠٠ ليرة ايطالية

هذا الشيخ هو « فنسنزو جيميتو » الرسام الايطالي المشهور. وله قصة من اعجب القصص :

في سنة ١٨٨٥ أتم صنع تمثال بديع دعاه « بسكاتوري » وكان يقيم اذ ذاك في باريس، فعرضت هذه التحفة الفنية في معرضها العام واجمع الناس على الاعجاب بها وتحدثوا عن صانعها المبدع . ومما لاريب فيه انه كان بطل المعرض بلا منازع. وأراد بعض الناس أن يشتريها بمبلغ طائل من المال

ولكن « جيميتو » كان ايطالياً متعصباً لبلاده. فابى ألا أن تشاطره ايطاليا مجده ورفض ان يبيع التمثال وان يتجنس بالجنسية الفرنسية وعاد الى بلاده . فاشترت مدينة فلورنس تمثاله واودعته في متحفها الاهلي . ولا يزال هذا التمثال قائماً في ردهات المتحف بين رسومات وتماثيل « ميخائيل انجلو » و « فريكيو » و « بنفينوتي سيليني »

واستدعى الملك « امبرتو » ملك ايطاليا ذلك الرسام ليزين قصره برسوماته الفنية البديعة فخيل « لجيميتو » انه بلغ ذروة المجد

ولكن شقاءه بدأ منذ تلك الساعة . ولو انه بقي في باريس لبلغ مبلغاً يحسده عليه الرسامون . ولكنه عاد الى ايطاليا وتقدم الى بلاط الملك . فطلب منه الملك ان يزين حجرة الطعام الكبرى . فصنع نموذجاً دعاه « انتصار تاقولا » وأعجب به الملك كثيراً وأمره ان يكسوه بالفضة

ولم يكن « جيميتو » ذا مال يمكنه من صنع التمثال الفضي. فطلب من الملك ان يصرف له المال اللازم لصنع التمثال

ولكن الحسد والحقد كانا يملآن قلوب بعض رجال البلاط ، الذين راعهم ان ينال هذا الرجل حظوة لدى الملك ويكون من المقربين اليه . فعملوا على مشاكسته. فكان كلما بعث « جيميتو » طلباً الى الملك تتناوله أيدي هؤلاء الحساد فلا يصل اليه

ومرت الايام والرسام يتردد على القصر طالباً صرف المال الذي يمكنه من صنع التمثال أو التصريح له بالابتداء في صنعه . ظناً منه بأن هذا التصريح الرسمي يمكنه من اقتراض المال اللازم

ولكن بطانة السوء كانت تضع أمامه العراقيل وتبعد بينه وبين الملك . وتوهمه ان صاحب الجلالة يؤجل مقابلته . وتوهم الملك في نفس الوقت ان « جيميتو » لا يريد ان يبدأ في عمل التمثال الذي كلفه به

ومرت الايام وتغيرت اطوار « جيميتو » فضاق صدره وعيل صبره . وبعد ان طال به الانتظار ومرت ثمانية شهور لم يتمكن في خلالها من مقابلة الملك تولاه خبال قضى على عقله

وأقام في منزله مجنوناً فكان يثور احياناً ثم يهدأ . ويقضي اكثر وقته جامداً لا يتحرك ولا يتكلم منتظراً امر الملك له بصنع التمثال . وظل معتكفاً في منزله وقد انحطت قواه واشتد به الفقر

وفي ذات يوم جاءه بعض رجال الشرطة وأوهموه ان الملك يدعوه اليه فساد معهم ظاناً انه فاز بمأربه . ولكنهم ساروا به الى مستشفى المجاذيب فقضى فيه مدة طويلة . وأخيراً فر منه ولكنهم قبضوا عليه وحبسوه ثانية في المستشفى وبعد ان قضى فيه سنة قاسى فيها مر العذاب اطلق سراحه وعاد الى منزله

ولبث سجيناً في منزله اثنتي وعشرين سنة وهو لا يزال ينتظر ان يدعى الى البلاط الملكي ...

وساورته الوساوس والازمات النفسية فكانت تمر عليه ايام عصيبة يثور فيها ثائره فينقض على زوجته وابنته ويسيء معاملتهما ويحاول قتلهما فكان من الخطر ان تبقى زوجته معه فاضطرت الى ان تقيم بمفردها ولبثت وحيدة في منزلها حتى ماتت في سنة ١٩٠٧

وفي سنة ١٩٠٩ بدأ يسترد هداه اذ جاء اليه فتى اميركي اراد ان يدرس الفن على يديه . وتزوج هذا الاميركي ابنته وكرس حياته لخدمته وتخفيف نكبته . وأخلص الفتى لاستاذه اخلاصاً عظيماً أثر في نفسه وأعاده الى الهدى فبدأ يشتغل بجد . وصنع عدة تماثيل ابدع فيها ابداعاً يخلب الالباب . وقد عادت اليه رغبة العمل وقوة العزيمة رغم شيخوخته

وقامت ابنته بعد ذلك بعمل جريء اذ ذهبت الى الدوقة « داوستا » وقصت عليها قصة ابيها وجنونه الطويل وخموله واقلاعه عن العمل ثم عودته اليه في النهاية . وطلبت منها ان تمد اليه يد المساعدة

ولم يضع سعيها سدى . فان الدوقة زارت منزل « جيميتو » في ذات يوم ودعته الى القصر الملكي باسم الملك

اخيراً جاءته الدعوة التي لبث ينتظرها اثنتي وعشرين سنة .!

وذهب الى القصر ومعه الفتى الاميركي وقد اخذ معه آخر تمثال صنعه ويدعى « بسكاتوريلو » ليثبت ان القدرة الفنية مازالت ثابتة في نفسه.لم تقض عليها الشيخوخة والآلام النفسية

واستقبله الدوق « داوستا » استقبالا حسناً ورحب به احسن ترحيب واثنى عليه وعلى نبوغه وعبقريته

وكان الملك همبرت قد مات وخلفه ابنه الملك الحالي « أمانوئيل » الذي كان لا يزال يذكر تمثال « انتصار تاقولا». وكانت الملكة « مرجريتا » قد اصبحت الملكة الوالدة . ولم تنس نموذج التمثال القديم (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبلة من الصفحة السابقة)

وصانعه. ففرحت به وأكرمت وفادته وشملته بعطفها وحنوها وابتاعت منه في الحال تمثال « بسكاتوريلو »

واغدق الملك عطاياه ونعمه على ذلك الشيخ الذي قضى حياته يائساً وعوضه خيراً عما قاساه. وحدثت حادثتان بعد ذلك نوردهما لما فيهما من الفكاهة

الاولى انه بلغ « جيميتو » ان « موسوليني » أمر بمنحه هبة مالية طائلة اعترافاً بفنه ونبوغه. فأرسل صورته الى رئيس الوزارة. وكانت الصورة تمثله واقفاً على باب منزله وفي فمه غليونه. ولكنه قبل ان يرسلها محا صورة الغليون وكتب تحت الصورة :

« لقد رفعت الغليون لأني لا أستطيع ان اظهر امام الرئيس وفي فمي غليون »

والثانية انه عندما أمر « موسوليني » بصرف ٥٠٠٠٠ ليرة ايطالية الى الرسام كانت هناك بعض اجراءات ادارية لا بد من اتخاذها قبل صرف المبلغ فأرسل « موسوليني » الى وكيل المالية يأمره بان يصرف المبلغ في الحال، وان يتخذ الاجراءات ويسويها على مهل بعد صرف المبلغ

جراة القرصان في بحار الصين

غادرت الباخرة النرويجية سولفيكن ميناء هونج كونج بالصين في ١٩ يوليو قاصدة سيجون فما كادت تتوسط عرض البحر حتى هاجمها فريق من لصوص البحار كانوا قد ركبوا فيها خلسة متنكرين بصفتهم ركاب عاديين

وفاجأ القرصان الضباط وجرحوا الربان جرحاً عميقاً. ولما اشتبك الضابط الثاني مع اثنين منهم رماه أحدهم بطلق ناري في ذراعه فسقط يتخبط في دمائه

وأمر رئيس القرصان (وهو صيني يتكلم الانجليزية بطلاقة لسان) الضابط الأول بأن يقود الباخرة الى خليج بياس وان لم يطع أمره في الحال فانه يقتل بقية الضباط

فلبى الضابط امر الرئيس وقاد الباخرة حتى وصلت الى خليج بياس في صباح اليوم التالي. وكان هناك زورقان صينيان ينتظران فنقل القرصان اليهما صندوقين مملوءين بالذهب فيهما عشرون الف دولاراً ولم يقنعوا بذلك بل سلبوا الركاب ما معهم من أموال وأشياء ثمينة أخرى ثم غادروا الباخرة واختفوا بغنائمهم

عروس تموت في ثوب زفافها

تسكن مدينة بنيان في ولاية نيويورك سيدة من سيدات الطبقة الراقية تدعى المسز « سارا تومبكنس » مات زوجها وخلف لها ثروة طائلة فكانت كوكباً ساطعاً في مجالس الخاصة وعلية القوم

وكان لهذه السيدة قصة غرام قديمة فقد ولدت في مدينة بيكون واحبت منذ صباها فتى يدعى « امرسون » وتعلق الواحد بالآخر ونشآ معاً متعاهدين على الزواج

ثم فرقت بينهما الاقدار فرحل المستر « امرسون » الى بلاد نائية وتزوجت المسز سارا ومرت السنون والاعوام ونسي كل منهما زميل طفولته وصديق صباه

وبعد حين من الدهر مات زوج المسز سارا فلم تتزوج بعده. وفي ذات يوم ذهبت تستمع خطبة دينية في احدى المدن المجاورة وهناك قابلت رفيق طفولتها المسز امرسون بعد ان افترقا سنوات جمة

وفرح الاثنان ببعضهما وجددا عهود الصبا واتفقا على الزواج. وتحدد له يوم ٢٣ سبتمبر وكان كل واحد منهما سعيداً بالآخر يبني آمالاً جساماً من السعادة والهناء

وحل يوم الزواج وارتدت العروس ثوب زفافها واجتمع المدعوون للاحتفال بهما

ولكن الاقدار التي فرقت بينهما اول مرة أبت الا ان تفرق بينهما مرة اخرى. فما كاد العريس يتناول ذراع عروسه ويسير بها نحو القسيس الذي سيعقد لهما عقد الزواج حتى سقطت العروس فجأة جثة هامدة وقد ماتت بسكتة قلبية

وانقلب العرس مأتماً وعاد العريس الى المنزل الذي هيأه لحياته الجديدة حزيناً كئيباً

ودفنت العروس في ثوب زفافها التي ارتدته لتزف الى رفيق صباها فزفت فيه الى القبر

يقبل ألوف من الناس على شراء السيارة شفروليه ـ لأنها على جانب عظيم من المتانة ـ والاقتصاد ـ وحسن الشكل .

ولذلك جملة مايباع منها يوميا ٤٢٠٧ سياره

نعم ـ فقد بلغ المبيع من سيارات شفروليه هذا الرقم ولا عجب فان شهرتها ومتانتها ووجاهتها اكسبتها هذا الاقبال العظيم .

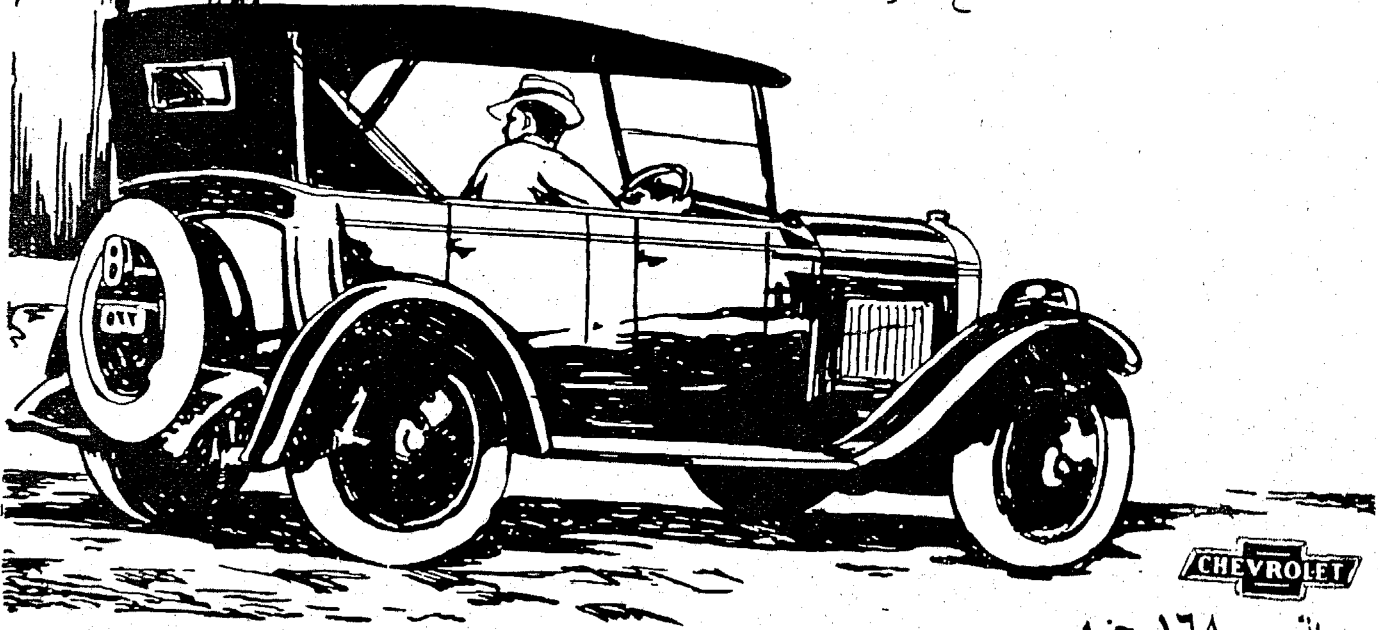
فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك قوي وشكل جميل وتشتمل على مزايا وتركيبات حديثه لايمكن ان تتوفر الا في السيارات ذات الثمن الباهظ ـ فاذا اضفت الى ذلك انها طويلة العمر ـ وانها تتحمل هرش الطرق الرديئه ـ وانها عديمة التصليحات لفهمت لماذا وصلت مبيعاتها الى هذه الارقام الضخمة فان كل من يقتني سيارة شفروليه مقتنع بانها تقوم بطلباته بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا ان يشرح لك كيفية البيع بالتقسيط التي بها يمكنك ان تكون في صفك الالوف من الناس الذين انتفعوا بالخدمات العظيمه التي تقوم بها هذه السيارة الرشيقه .

القاهرة وطنطا والمنصوره ـ شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكندريه ودمنهور وبني سويف ـ شركة نايل موتور
اسيوط : لويس مقار ـ بني مزار مصطفى فهيم ـ فاقوس : زكي عبد المسيح
الفيوم : ماهر مجلي ـ المنيا : مصطفى فهيم ـ بور سعيد ، والسويس : سويس
قنسال موتورز ـ الزقازيق : ت . بابادا كس واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



الثمن ١٦٨ جنيه

لطائف مصورة وفكاهات



— لماذا تبكين ياعزيزتي ماذا جرى ؟
— لقد اكلت القطة اللحمة التي شويتها لك
— لاتزعلي ساحضر لك حالاً قطة غيرها ! ! !

السيدة للخادمة — وقد رأت طبقة كثيفة من الغبار على المائدة) ماذا تريدين أن اعمل في مثل هذه الحال

الخادمة — أن تغضي النظر مثلي

اتهم احدهم بانه اغرق زوجته في برميل خل ولما سئل عن ذلك قال لم اضعها الا لاحفظها من الفساد

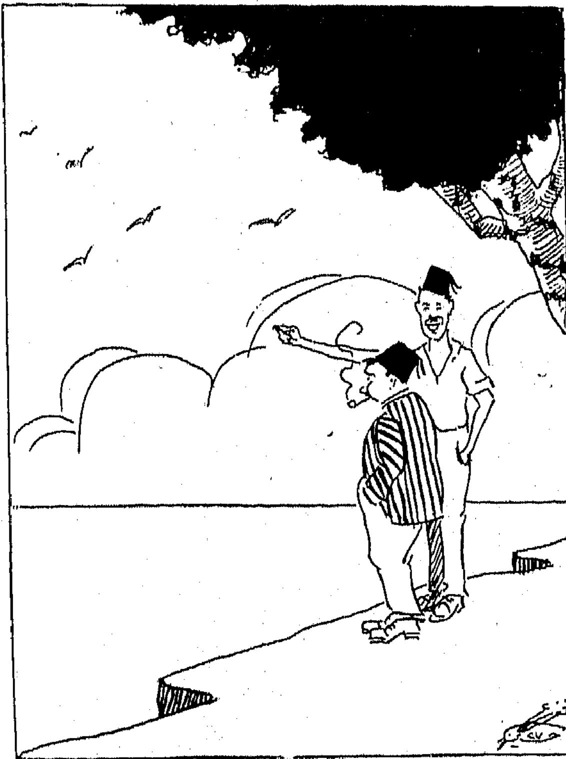


— لازم انك تحلق شنبك حتى تصبح ممثلاً وتنال النجاح والفلاح
— لما تنجح انت ابقى احلق شنبي . . .

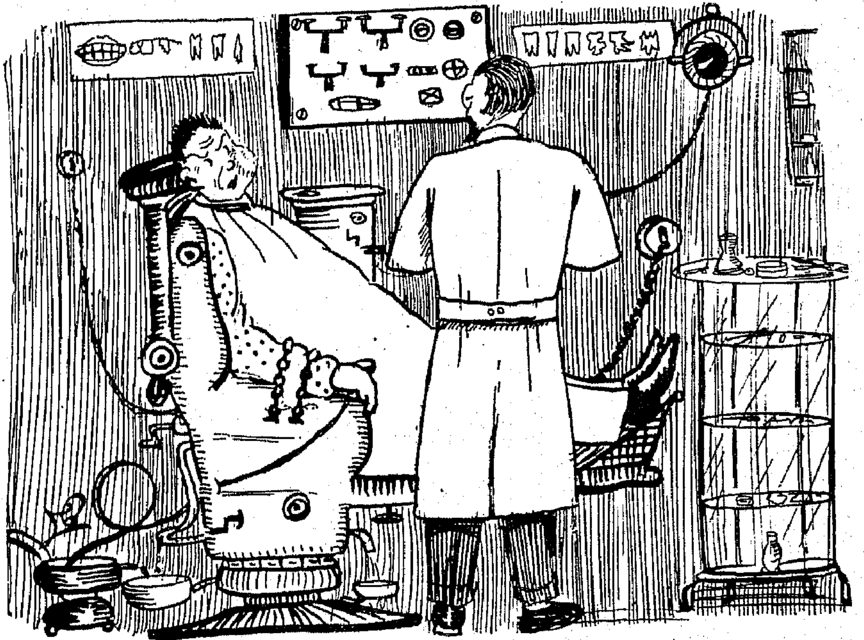
ذهب براون الى مجلس الادارة متأخراً خمس دقائق عن الموعد فقال له الرئيس مؤنباً : مستر براون . اتعلم انك اضعت علينا ساعة كاملة

فصاح براون مندهشاً : ساعة كاملة ياسيدي ؟ ولكني لم اتأخر الا خمس دقائق

فأجاب الرئيس : اعلم ذلك . ولكن هنا اثنا عشر عضواً وقد ضاعت على كل منا خمس دقائق فالمجموع ساعة كاملة



— اني احمل اطيب ذكرى لهذا المكان الهادىء الجميل
— هل قضيت فيه شهر العسل ؟
— لا . بل هنا غرقت حماتي



الطبيب — اذا آلمتك العملية فلا تلمني وانما اللوم على ضعف اعصابك
المريض — وانا اذا لكمتك على وجهك وطبقت لك أنفك فلا تلمني وانما اللوم على الم ضرسي

المعلم — اذا ضرب زيد عمراً فمن هو الفاعل

التلميذ — (مفكراً) الفاعل هو الذي يأكل خبزه بعرق جبينه

قال المحب في شوق ووله : اي مناي من الحياة . . . . انني اضع ثروتي تحت قدميك !

فأجابته هامسة في نشوة غرامها : ولكنك فقير لا تملك شيئاً

فقال : نعم ولكن ما املكه يبدو شيئاً عظيماً اذا وضع بجانب قدميك الصغيرتين جداً (وهكذا رضيت به زوجاً)

الارض المخضبة بالدماء

قصة التل التاريخي رقم ٦٠

في الارض بقع تفيض بالذكريات والتواريخ القديمة المفجعة التي شهدت من الاشياء ما لا تفنى ذكراه ولا تزول ومن تلك البقع قطعة من الارض لا يجاوز طولها مائتي متر شهدت من اهوال الحرب العظمى ما يشيب منه الولدان . تلك القطعة هي « التل رقم ٦٠ » في ميدان الايبر الذي اشتبكت فيه الجنود البريطانية والجنود الالمانية وتقاتلت جسماً لجسم وأبدت من ضروب الشجاعة والاستبسال ما يفوق خيالات الاقدمين في قصص حروبهم الخرافية

وقد اشترى احد اغنياء الانجليز هذا التل الدموي ووهبه الى الحكومة الانجليزية لتقيم عليه نصباً تذكارياً تخليداً لذكرى شهدائه . وأعاد عمل هذا الغني ذكرى هذا التل الى الاذهان وما شهده من ويلات واهوال رهيبة وفي المقالة التالية تاريخ ذلك التل وهو صورة من وقائع القتال التي رزىء بها العالم اربع سنوات تباعاً

***

« كانت معركة حامية الوطيس وقد اشتبك الجنود جسداً لجسد ويداً ليد واخذوا يلقون القنابل اليدوية على بعد امتار قليلة في وجوه بعضهم البعض ولم يسبق ان حدث مثل هذا القتال الفظيع وبلغت الخسائر في اليوم الاول خمسين ضابطاً والفاً وخمسمائة جندي من القتلى سقطوا على الارض بين جثث الالمان فاختلطت اجسام الموتى ببعضها »

كان هذا البلاغ اول ما صدر عن معارك التل رقم ٦٠ في ابريل سنة ١٩١٥ وبصدوره اصبح ذلك التل صفحة من صفحات التاريخ البريطاني

ولم يكن هذا التل تلاً طبيعياً وانما هو مرتفع من الارض حدث عند ما فتحت الحكومة البلجيكية طريقاً لسكة حديد ايبر — كومين وكومت التراب الناتج من الحفر على جانبه فتكون منه هذا المرتفع من الارض . وقبل ان تمزق القنابل هذا التل وتنسفه نسفاً كان ارتفاعه ٦٠ متراً وعرضه مائتي متر. وقد دعي برقم ٦٠ نسبة الى ارتفاعه

ونظراً لانخفاض هذا التل فقد اصبح موقعه ذا قيمة ثمينة جداً في سنة ١٩١٥ عند ما كانت معركة الايبر في اشد استعارها وقد حمي وطيسها تطاحن الجيشان بين الخنادق التي تفيض بالماء والدماء

كان الالمان قد استولوا على هذا التل واخذوا يطلقون من قمته وابلاً من النيران يكتسح الجيوش البريطانية ويعرقل كل حركاتها . واصبح الالمان بوجودهم فوق ذلك التل يكشفون الجيش البريطاني ويتسلطون على كل فرقه المنتشرة في ارجاء الايبر

واخذ البريطانيون اهبتهم لمهاجمة هذا التل والاستيلاء عليه فقضوا ثلاثة اسابيع يبثون الالغام في سفحه . وكانت فرقة واضعي الالغام تتقدم في عملها ببطء شديد وتضحيات كثيرة وهي تبذل جهود الجبابرة في الوصول الى سفحه تحت سيل الرصاص والقنابل المنهمر

وكانت الساعات معدودة والدقائق ثمينة وكل خطوة الى الامام تؤدي الى ايقاف وابل النيران الذي لا ينقطع عن التدفق من قمة التل

وفي ١٧ ابريل سنة ١٩١٥ سادت السكينة ذلك المكان الرهيب وكان الطقس حاراً والشمس مشرقة والجو صافي الاديم ولم تمزق حجب السكون طلقة واحدة من احد الفريقين المتحاربين

وفي الساعة السابعة مساء اهتزت الارض اهتزازاً عنيفاً كأنها زلزلت زلزالها ودوى صوت انفجار رهيب يصم الآذان ويطبق الآفاق وارتفعت سحب كثيفة من الحجارة والتراب فوق قمة التل كأن

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قيامة قد قامت ومزقت الارض شر ممزق . لم يكن ذلك الا انفجار الالغام المديدة القوية التي بثت حول التل . ولما نسف آخر لغم منها وثب الجنود البريطانيون من خنادقهم وانقضوا الى الامام وهم يهتفون ويهللون بأعلى اصواتهم وقد ثبتوا حرابهم في رؤوس البنادق واندفعوا نحو التل فاستولوا عليه عنوة وهجمت في أثرهم فرقة التشهيلات وهي تقاتل بالفؤوس والمجارف

وكان النصر كاملاً للبريطانيين في تلك الهجمة العنيفة واكتسحوا الجنود الالمانية اكتساحاً

لكن ذلك لم يكن الا بداءة القتال الرهيب الذي دار حول ذلك التل فان البريطانيين لم يمكثوا في قمته ساعات قلائل حتى هاجمتهم القوات الالمانية ودار بين الفريقين قتال عنيف بالاسنة والحراب والقنابل اليدوية . وكانت الاسلحة تتحطم فتشتبك الجنود بالايدي ويعمن كل جندي في عدوه نهشاً بالاسنان وتمزيقاً ولكماً ورفساً . هذا والمدافع تطلق نيرانها من مواقعها فتكتسح التل اكتساحاً وتنسف الجنود نسفاً

وما زال التل مسرحاً للمجازر البشرية تنفجر من فوقه القنابل الضخمة والشرابنل وقنابل مدافع الخنادق والقنابل اليدوية ورصاص البنادق والمدافع السريعة الطلقات خمسة أيام تباعاً حتى فنيت قوات الطرفين وحل بهم أعياء غريب فتراجع الالمان وثبت الانجليز في مواقفهم بعد ان قتل منهم ثلاثة آلاف جندي

وفي ١٩ ابريل استعمل الالمان الغازات الخانقة لأول مرة ولم تكن قوية المفعول . ومع أنها سببت فزعاً كبيراً وخسارة جمة في صفوف البريطانيين فانهم تحملوها بصبر عجيب وجلد غريب

وفي ٢١ ابريل خفف الالمان ضغطهم الشديد على التل وتوالى المدد على الجنود البريطانية وعملوا على تثبيت مركزهم وتقوية مواقفهم

ولكن فترة الراحة لم تطل فان الالمان عادوا للهجوم في أول مايو وقد مهدوا الطريق لهجومهم باطلاق الغازات السامة وكانت تلك الغازات قوية لدرجة أن الفرق البريطانية المتحصنة في التل هلكت عن آخرها وانتشر ذلك الضباب المسمم فوق التل فقضى على كل من فيه ولم يستطع الالمان أن يصلوا الى التل حينذاك من شدة كثافة الغازات وعدم تبددها . وكان في ذلك التأخير ما مكن فرقاً بريطانية أخرى من الاستيلاء على التل والثبات فيه

وبعد اربعة ايام اطلق الالمان سحباً كثيفة من الغازات الخانقة على التل ففتكت تلك السموم بالبريطانيين فتكاً ذريعاً وسقط التل بين ايدي الالمانيين

ولبث الالمان مستولين على التل حتى يونيو سنة ١٩١٧ عندما استرده البريطانيون في الموقعة الكبرى التي استولوا فيها على « مسين »

وفي ابريل سنة ١٩١٨ عندما تراجعت جيوش الحلفاء على طول خطوط القتال استولى الالمان ثانية على ذلك التل . ومرة اخرى اجلاهم البريطانيون عنه في سبتمبر سنة ١٩١٨

وهكذا استولى البريطانيون على هذا التل ثلاث مرات وفقدوه في كل مرة . وكان آلاف منهم يجودون بارواحهم في كل يوم ليحافظوا على هذا التل الرهيب الذي شهدت حوانبه من افعال البطولة والفروسية ما يخلد في بطون الاوراق

لاندرو المانيا

يذكر القراء حادثة « لاندرو » ذلك الرجل الباريسي الذي كان يتسلط على النساء حتى يفتتن به ثم يسلبهن أموالهن ويحرقهن في منزله . وقد فضح أمره أخيراً وحكم عليه بالاعدام

وقد ظهر في المانيا لاندرو جديد يدعى « فرتز باجسات » من مدينة ايش قبض عليه في الشهر الماضي متهما بقتل ١٣ امرأة

وكان اكتشاف أمره راجعاً الى عثور البوليس على كيس فيه ساقا وذراعا فتاة حسناء تدعى « ماري كوش » اختفت قبل ذلك ببضعة أيام

وقد اتجهت الشبهة الى ذلك الرجل ففتش البوليس منزله وعثر فيه على ثلاثة صناديق خشبية كبيرة مملوءة بملابس النساء الملوثة بالدماء . وفحص البوليس الملابس فوجدها ملابس ثلاث عشرة امرأة

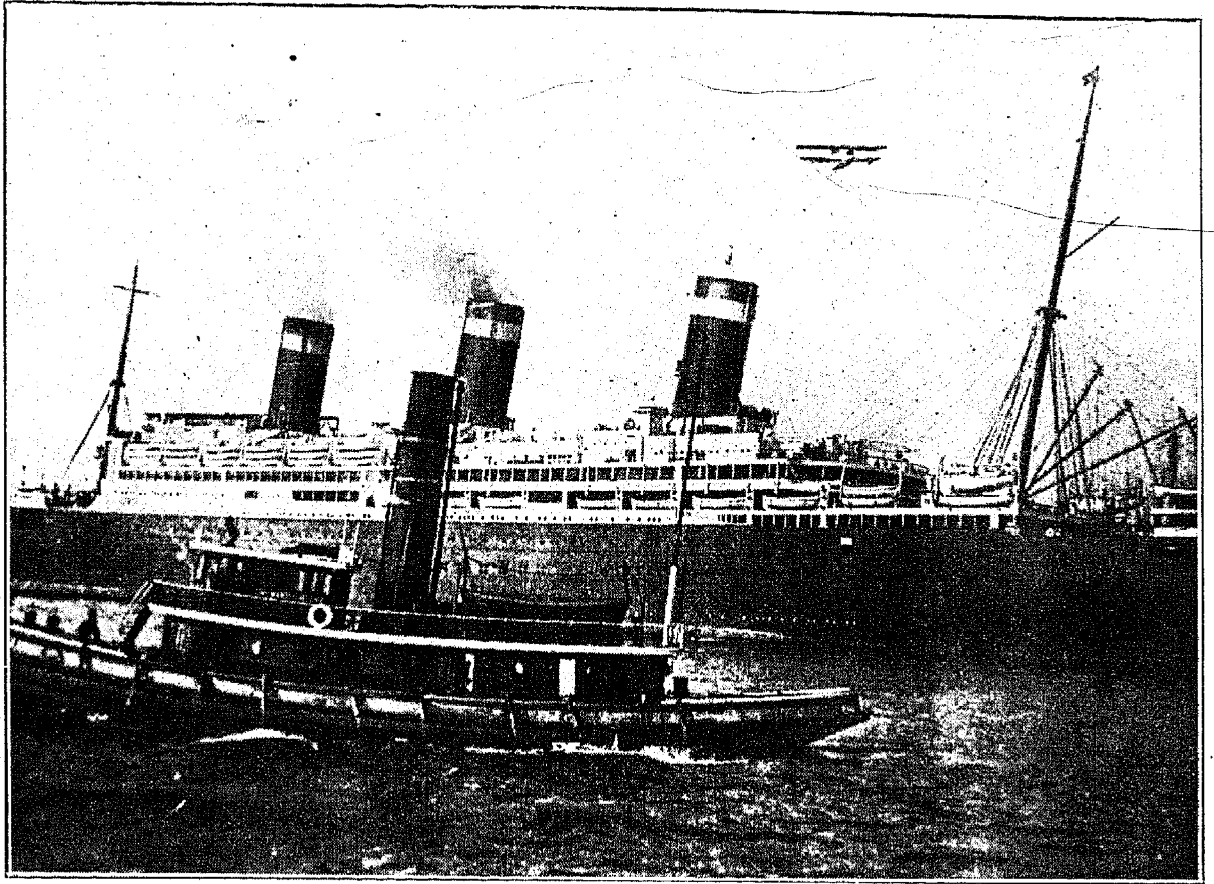
وأظهر التحقيق ان الرجل كان يغري النساء ويجذبهن الى منزله وهناك يقتلهن ويحرق جثثهن وينثر رمادها في الهواء

ولما أودع ذلك الوحش البشري حجرة السجن قتل نفسه ووجده الحراس في اليوم التالي جثة هامدة وكأنه أبى الا ان ينفذ العدالة بنفسه في نفسه

(مبدأ العروسة أحدث الاخبار والصور النسائية)

ارسال البريد الى عرض المحيط بالطيارات

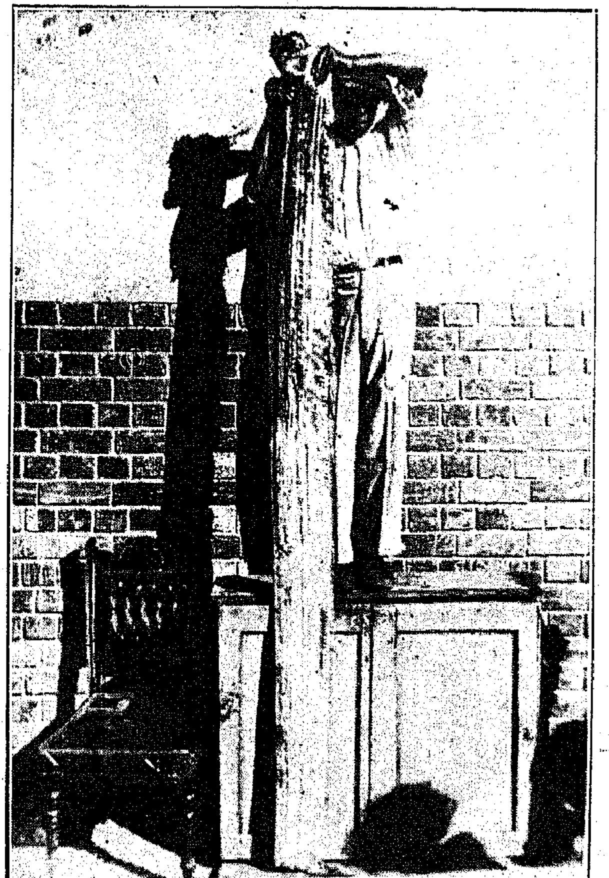
اصبح هذا العصر عصر السرعة في كل شيء يتسابق الناس فيه الى اداء اعمالهم باقصى ما يمكن من سرعة في الحركة والانتقال . وفي كل يوم آية جديدة من آيات اغتنام الوقت . فبعد ان كان السفر من بلاد الى بلاد يستغرق شهوراً اصبح يستغرق اياماً ثم ساعات . واسبق الناس الى الاسراع في اعمالهم الاميركيون وشعارهم المثل المعروف (الوقت من ذهب) . وكان آخر ما فكرت فيه الحكومة الاميركية مشروع جديد تنقل به البريد على اسرع وجه في الامكان . وذلك بأن تحمل البريد طيارات خفيفة وتنقله الى البواخر في عرض المحيط وهكذا يمكن لصناديق البريد أن تظل مفتوحة لقبول الخطابات المتأخرة الى ما بعد قيام الباخرة اذ تقوم الطيارة بنقل الخطابات المتأخرة وتلقيها على الباخرة بعد ان تكون قد اقلعت بساعات كثيرة



صورة طيارة الاميركي « شلدهاور » تقوم بتجربة القاء اكياس البريد على ظهر الباخرة لفيثيان وهي راسية في ميناء نيويورك وبذلك يتسنى ارسال البريد الذي يتأخر عن موعد قيام الباخرة بان تلحقها به الطيارة في وسط المحيط



تمثل هذه الصورة آخر نوع من السيارات المدرعة التي صنعت في انجلترا وعرضت في المناورات الحربية الاخيرة التي اقيمت في سهل سالسبري بانجلترا في هذا الصيف وهي صغيرة الحجم تسع رجلين وتسير بسرعة فائقة ولا يزال سر صنعها مكنوماً تخفيه وزارة الحربية الانجليزية



اصطاد بعض الصيادين هذا الحيوان البحري الغريب عند سواحل مدينة الكاب في جنوب افريقا . وهو أول حيوان من نوعه ولا يعلم علماء الاحياء المائية من أية فصيلة هو . وهو كالأفعى الضخمة الكبيرة اذ يبلغ طوله ثلاثة امتار

الاشتراكات عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما	اللطائف المصورة AL LATAIF AL MUSAWARA Proprietor ISKANDAR MAKARIUS N°. 665 VOL. XIII, CAIRO, 7th November, 1927.	اللطائف المصورة مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٥ — السنة الثالثة عشرة القاهرة في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة ملك مصر يكرم الجندي المجهول في باريس



جلالة مولانا الملك المعظم يضع بيده الكريمة اكليلا من الازهار على قبر الجندي المجهول تحت قوس النصر بباريس في ٢١ اكتوبر الماضي وترى جلالته منحنياً فوق القبر والى جانبه صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس وقد ظهر في الصورة ايضاً دولة ثروت باشا والمسيو بانليفه والمسيو ليج . والى يمين الصورة الجنرال فورو محافظ باريس

عند ماوضعت الحرب اوزارها ارادت فرنسا ان تحيي ذكرى جنودها الابطال الذين سقطوا في ميدان الوغى في سبيل الدفاع المجيد عن وطنهم فجاءت بجثة جندي مجهول من ميدان القتال ودفنتها في ضريح اقامته في أهم واجمل بقعة في باريس تحت قوس النصر الخالد في ميدان « الايتوال » واصبح هذا الضريح رمزاً لشهداء الحرب الذين جادوا بأرواحهم ، تتجه نحوه قلوب الامهات اللاتي ثكلن ابناءهن والنساء اللواتي فقدن ازواجهن والاطفال الذين حرموا من ابائهم ويشعر كل منهم بأن هذا القبر يضم رفات فقيده الذي راح شهيد الوطن

واصبح الضريح مقاماً تفد عليه الملوك والعظماء والقواد الذين يزورون باريس فيخشعون امامه تقديراً واحتراماً لمجد أولئك الابطال الشهداء ويضع كل زائر كريم على ذلك الضريح اكليلاً من الازهار . فاذا وفدت على باريس رأيت على الضريح اكاليل لا تذبل ولهيباً متقداً اناء الليل واطراف النهار لا ينطفيء ولا يخمد. وقد نشرنا قبلاً عشرات الصور لملوك العالم عند زيارتهم لباريس يضعون على هذا الضريح اكاليل الزهر . ويسرنا ان نثبت اليوم صورة جلالة مولانا الملك يقوم بهذا التكريم الذي يزيد في توطيد دعائم الصداقة بين مصر وفرنسا

دروس في التربية الوطنية

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف شريكه في الأسر بجزيرة مالطه

الاستاذ حامد محمد المليجي

..... نوفمبر سنة ١٩١٨

استيقظت صباح اليوم من النوم على أصوات عالية ملأت أرجاء بيتي . وقرعت مسامعي قرعاً مؤلماً . وقد استوضحت منها عبارات شديدة وجهت الى شخصي اولاً والى ذوات اخواني وأصدقائي الذين يشتركون معي في الجهاد الوطني المشروع ثانياً . بل استوضحت من هذه الاصوات عبارات قاسية وجهت الى المبادىء الوطنية التي افترضناها قواعد أساسية نسير عليها في جهادنا لتحقيق الاستقلال الصحيح للوطن المقدس

ما راعني ان توجه الي هذه العبارات . ولا ان توجه الى هؤلاء الاصدقاء او الاخوان، وانما راعني ان ينظر الى مبادئنا الوطنية نظرة شك أو ريب او اتهام . لهذ لم أستطع الصبر على هؤلاء المتكلمين الى ان اتناول اطعام الصباح . بل هبطت من الدور العلوي في منزلي اليهم . وهم مجتمعون . وقد كثر بينهم اللجاج والجدل

لقد كان منهم المتحمس كما كان منهم المعتدل. ولكل فريق منهم رأي خاص . أما المتحمسون فقد رغبوا في كل شيء. رغبوا في ان يملكوا العالم اجمع. وأما المعتدلون فقد قنعوا أن يكون في يدنا كل ما نستطيع ان نملكه الى ان نملك كل ما يريده اخوانهم المتحمسون. لا اشك في ان افراد الفريقين يطلبون غاية واحدة ، هي سعادة الوطن . ولا اشك في أنهم بتحمسهم لآرائهم لا ينصفون بعضهم بعضاً بل يذهب كل منهم الى التعريض بالآخر تعريضاً يتفق مع عظم أو نقص الاخلاق التي يتحلى بها

لقد قصدت عند ما وجدت في وسطهم الى جوهر الكلام رأساً . دون ان اجعل لكلامي مقدمات طويلة او قصيرة استعمل فيها كل ما اوتيت من العلم أو البلاغة أو الفصاحة . شأن كل ذي حاجة . لكن نفراً من المتكلمين المتحمسين كان كثير التورية في الفاظه وعباراته. بل ان عباراته والفاظه كانت تنم عن اتهام بالمروق في الوطنية او التسامح في حقوق الامة . وقد قصد ان يوجه الي هذا الاتهام . لا لأنه يرى اني قد مرقت في وطنيتي . ولا لانه يرى اني قد تسامحت في حقوق شعبي . ولكن لأني قد ضممت الي بل الى الحركة القومية الاستقلالية بعض الذين عرفوا عنده وعند كثيرين بالمرونة السياسية . او عرفوا على الوجه الاصح بالاعتدال في آرائهم السياسية . وقد ضممت هؤلاء مفضلا اياهم على بعض كبار المتطرفين الذين اشهد لهم بقوة ايمانهم الوطني . واعترف لهم بعظيم تضحياتهم من اجل سعادة الوطن

لقد احرجني هؤلاء احراجاً عظيماً . فقد رغبوا في ان افصح لهم عن رأيي جهرة وامام الناس . بل وامام الذين يتشككون في وطنيتهم. ولئن صارحتهم بغرضي او ماقصدته بتفضيلي المعتدلين على المتطرفين انعكست الآية التي قصدتها . اني آمن جداً من المتطرفين . ولا اشك في انهم اليوم وسيكونون غداً — مهما أغضبتهم — قوتي المدخرة التي استعين بها في جهادي . أما هؤلاء المعتدلون فقد قصدت بضمهم الى جانبي. بل قصدت بالاحسان اليهم بهذا . ان أحسن الى الوطن بضمان عدم استخدام الانكليز لهم سلاحاً يطعنون به الامة من الخلف وهي سائرة في سبيل تحقيق استقلالها

ان هؤلاء المعتدلين قوة عظيمة بعلمهم وعصبيتهم وكفاياتهم فاذا خرجوا من يدي انقلبوا على الوطن شراً كبيراً . أفهل يريد الذين يحرجوني بأقوالهم المتضمنة لكثير من الاتهام : ان اصرح لهم بقصدي هذا . فتلتوي علي الغاية . ويخرج هؤلاء المعتدلون على الكتلة الوطنية يناشدون الانكليز تارة ويناشدون الامة اخرى ان تستمع اليهم وان تسد في وجهنا كل باب نطرقه ؟ ثم تكون الحال اننا نظهر امام شعوب العالم قوة متفككة متشاحنة متنازعة لا تعرف لها غاية!

ان كان هذا ما يقصدون اليه . وهذا ما لا اعتقد صحته — فلست صاغياً الى شيء مما يقولون . ومما به يتهمون . انا رجل صعب المراس . قوي الارادة . لا تنهنهني مثل هذه الاتهامات ما دمت اعتقد في نفسي الطهر وحسن القصد . ولكني اكرر التصريح بعقيدتي في هؤلاء المتطرفين : انهم خلو من الغاية التي أشرت اليها. وان كل ما فيهم الآن من غضب وحماس متدفق يجر في ذيله اتهام خطير للأبرياء . انما يرجع الى تخوفهم على الحركة القومية او تخوفهم من ان يكون هؤلاء المعتدلون . اداة تخريب للمبادىء الاستقلالية او اضعاف لقوة سلطانها في نفوسنا او نفوس الشعب كافة

انهم ابرياء من التعنت في المكابرة الى حد عدم الرغبة في الاقتناع، ابرياء من الغاية السيئة وان كل ما يمكن أن يوصفوا به من قلة الحذر في رمي اخوانهم في الوطنية انهم : «حنابلة» او «وهابيون» على الاصح يحكمون مثلا بالكفر على شارب الدخان حتى ولو كان تقياً ورعاً

على اني ارى — والحق يقال — من هؤلاء المتطرفين من ينبعث منه القول كأنه الشرر المستطير ينفذ الى الاحشاء او الافئدة فيلهبها . والى النفس فيثيرها . حتى لا يكاد المرء يقدر على حبس نفسه عن مواجهة الظلم بالظلم أو الشر بالمثل . وأحسبني كنت على وشك المنافسة في هذا . لولا اني رجعت بذاكرتي الى الماضي فوجدته حافلاً جداً باعمال الكثيرين من هؤلاء الوطنيين الافذاذ الذين عملوا حين كان غيرهم يغط في النوم غطيطاً . او حين كان غيرهم يسعى لنفسه أولاً وللوطن ثانياً . او حين كان لا يسعى الا لنفسه . مهما تكن اصابة الوطن سوءاً

قال لي الاستاذ مصطفى . . . المحامي الذي كان معنا منذ ايام في فندق شبرد . قولاً مؤلماً ! في اعتقادي انه اندفع اليه بدافع من شبابه الحي الناضج . اولاً . ثم بدافع من وطنيته الصميمة الصريحة التي ملأت قلبه وجنانه . كان هذا القول اتهاماً . كنت أود ان يتجنبه بذكائه . ولكنه لم يفعل . واندفع يقول في مواجهتي وفي كثير من الحدة او الحماس :

لقد ارتضيتم شطر الوطن شطرين . ونسيتم دماء الشهداء الابرار الذين ذهبوا ضحية بقاء كيان الوطن وحدة ثابتة غير مجزأة. ونسيتم مع هذه الدماء الغالية الاموال والجهود التي بذلناها في سبيل هذه

(البقية على الصفحة ٦)

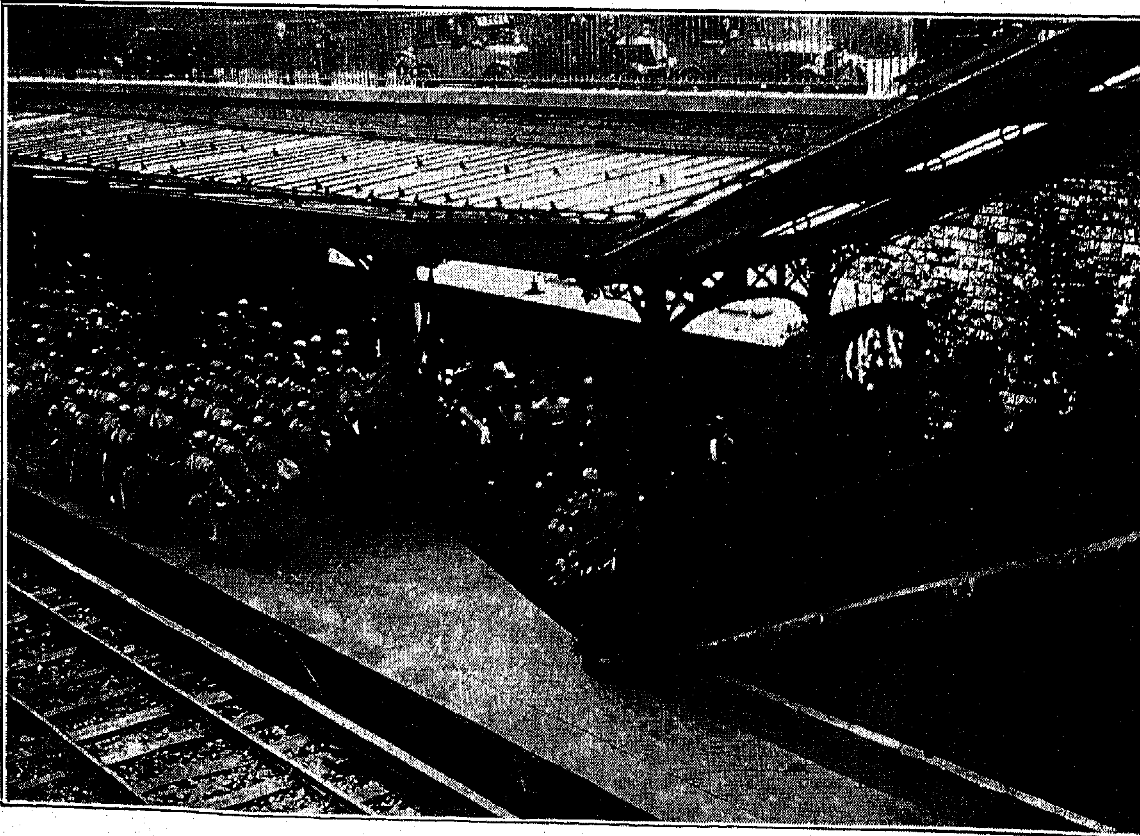
صورت هذه الصورة خصيصاً للطائف المصورة بمعرفة وكيلنا في باريس وترى فيها جلالة مولانا الملك عند زيارته لدار بلدية باريس وقد وقف عن يساره المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية وخلفه المسيو بريان رئيس الوزارة وعلى الدرجات العليا دولة ثروت باشا ومعالي محمود فخري باشا وسعيد باشا ذو الفقار والدكتور شاهين باشا الخ وكان الطريق الموصل الى دار البلدية مزيناً بالأزهار والاعلام وقد احتشدت فيه جماهير الباريسيين تصفق لجلالته وتهتف له هتافاً عالياً متواصلاً . وكانت الدار مزدانة أحسن زينة وقد اقيم في ردهتها الكبرى مثال كبير للشعار الملكي المصري من الاغراس الخضراء والازهار البيضاء . ولما دخل جلالته الدار مصحوباً بالمسيو دومرج استقبلته الموسيقى بالسلام المصري واجتاز القاعات التي كان جمهور المدعوين واقفاً فيها ثم دخل قاعة العلوم والفنون والآداب التي اقيمت فيها حفلة الاستقبال الرسمي . فألقى رئيس بلدية باريس خطبة ترحيب وابتهاج بجلالته وتلاه محافظ مقاطعة السين فأعرب عما تشعر به باريس من الفخر العظيم لاستقبالها جلالة ملك مصر ثم رد جلالته شاكراً وفاه بعبارات مؤثرة عن صداقة فرنسا ومصر فملأ الهتاف طويلاً عند نهاية هذه الخطبة . وقد منح جلالته مائة الف فرنك اعانة لفقراء باريس . وأهدى رئيس البلدية جلالته مدالية ذهبية كبيرة من مدينة باريس وكرونومتراً من الذهب وكتابين لرينيه ويس



صورة أخرى لجلالة مولانا الملك امام قبر الجندي المجهول في فرنسا يشرف على وضع اكاليل الازهار على ذلك الضريح . وكان الاكليل مصنوعاً من الاقحوان الابيض يحيط به نطاق عريض اخضر مكتوب عليه « من فؤاد الاول لجندي فرنسا المجهول » وقد ظهر في الصورة المسيو بانليفيه وزير الحربية الفرنسية وصاحبا المعالي فخري باشا وذو الفقار باشا ومحمد بك حسنين

منظر عام اخذ في القاعة الكبرى في المعهد العلمي الفرنسي في باريس في جلسة استقبال وتكريم جلالة مولانا الملك في ٢١ اكتوبر . وترى جلالته الى يمين جالساً على كرسي بسيط من الخشب مغطى بقطيفة خضراء على مثال الكراسي الاخرى . وقد جلس اعضاء الاكاديمية الى مكاتبهم البسيطة والى سار دولة ثروت باشا ومعالي ذو فقار باشا وافراد حاشية جلالة الملك

وقد امتازت هذه الحفلة ببساطتها نامة وتجردها من مظاهر الزينة من يات وزهور فكانت حفلة علمية وقورة حتفلت فيها الاكاديمية الخالدة بدخول ضو جديد بين علمائها وقد خطب رئيس مرحباً بجلالة الملك ولم يقابل خطابه بتصفيق لان الجلسة جلسة عمل ادية . ثم رد جلالة الملك على خطابه بصوت جهوري واضح سمع في انحاء ك القاعة التي تعودت سماع أصوات علماء . ولما أتم جلالته خطابه لم يتمالك الاعضاء انفسهم من التصفيق الشديد لهتاف الطويل لزميلهم الجديد بالرغم ن هدوء المكان ودقة اتباعهم العادات لتقاليد الاكاديمية . ثم وقع جلالته رقة الحضور مثل الاعضاء الآخرين



منظر وصول جلالة مولانا الملك الى محطة غابة بولونيا في باريس وترى جلالته في الصورة واقفاً على الرصيف عند نزوله من القطار الملكي وعن يمينه المسيو دومرج رئيس الجمهورية ووراءه رجال الحاشية الملكية . وقد وقفت فرقة الشرق تحيي جلالته

(تابع ماقبله من الصفحة ٢)

الوحدة. نسيتم كل هذا بدليل انكم اعلنتم في برنامج الوفد الذي شكلتموه اعتزامكم « السعي لاستقلال مصر « وحدها » حينما وجدتم الى السعي سبيلا» فأي استقلال هذا الذي تسمون اليه . اذا ارتضيتم ان يشطر الوطن شطرين بيننا وبين الانكليز ؟ »

قال هذا الاستاذ مصطفى . . . المحامي ودموعه تنهمر على خديه . ووجهه يتقد احمراراً . ومعالم الأسى كلها ظاهرة عليه . ولقد اثر في نفسي هذا القول تأثيراً عظيماً . لا لأننا شطرنا الوطن حقيقة . ولكن لأني تمثلت قوة الشباب الوطني المتحمس التي كان عليها صديقي العظيم المرحوم مصطفى كامل باشا . ثم لأني شهدت ايضاً مثلاً حياً من وطنية الأمة المصرية قد ارتسم على جبين هذا الشاب الذكي . وظهر في نبرات كلماته ومقاطع صوته الحنون المملوء قوة وحياة . وان كل هذا يجعلني أستميت في الدفاع عن حقوق الوطن كاملة غير منتقصة . كما استمات ويستميت الشهداء الابرار في كل أمة عند ما يعتدي على استقلالها وحريتها أي معتد أثيم

« نعم يا أستاذنا الصغير العمر . الكبير القلب العظيم الهمة . اننا اذا شطرنا الوطن شطرين لا نكون قد أحسنا الى الوطن بشيء . انما نكون قد أجرمنا عليه اجراماً عظيماً بيناً . ولهذا اؤكد لك يا سيدي اننا اذا قلنا في برنامجنا باستقلال مصر فانما نقصد بلفظ « مصر » كل البلاد التي كان يخفق عليها العلم المصري عام ١٨٨٢ . هذا العام الذي تم فيه لبريطانيا العظمى احتلال بلادنا بجيوشها المسلحة »

هكذا كان جوابي على الاستاذ مصطفى ... المحامي والحق كان جواباً صريحاً وكافياً . لا يلتوي فيه عرفان القصد . او ادراك الغاية . وقد صدر مني هذا الجواب عن عقيدة قوية . ولكن استاذنا الصغير . لم يرضيه كل ما قلته ونهض يقول : « اصدروا بلاغاً رسمياً بهذا . لتطمئن قلوبنا »

قلت : « ان ما أقوله انا بصفتي رئيساً لجماعة الوفد المصري هو في ذاته بلاغ لا للمصريين وحسب . بل للانكليز الذين مزقوا وحدة وطننا بشطرهم لنيلنا . واغتصابهم لحريتنا واستقلالنا »

قال : هذا ما لا يكون ابداً . نحن لا نطمئن الا الى بلاغ من الوفد المصري يعلن فيه تعديله لبرنامجه

قلت : « لقد صرحت لك ان كل ما يقوله رئيس الوفد المصري يحتسب عليه ويعتبر في قوة البلاغ الذي تطلبه وفي القواعد التي وضعها الوفد اعطاء حق التكلم والتصريح برغباته . اننا سنطالب بحقوق الوطن كافة . سنطالب باستقلال النيل من المنبع الى المصب فلا تركنوا الى التشكك . فانه قل ان يرجو المرء من وراء الشك خيراً »

جرت هذه المحادثة في كثير من الهدوء . ولكن كلمة موجعة لفظها استاذنا الصغير . أثارت نفسي ودفعتني الى التلفظ بعبارة ما كنت أود ان انطق بها . قال حضرة الاستاذ مصطفى . . المحامي « اننا لا نثق بكم الا اذا وضعتم هذا في ميثاقكم »

فقلت : أتسيء الي وانت في بيتي ؟

فبادرني الاستاذ بقوله « ان البيت الذي يفتح للشعب ليدرس فيه قضية الاستقلال هو بيت الامة لا بيت سعد . انني هنا في « بيت الامة » مع سعد زغلول باشا اخي في الوطن . وما يدور بيننا الآن من مناقشة انما هو لمصلحة الوطن . ولسعادة الشعب »

والحق ان كلمة الاستاذ مصطفى . . قد اخمدت في نفسي كل ثورة الغضب التي أثارتها كلمته الاولى . بل جعلتني أندم كثيراً على توجيه كلمتي اليه «أتسيء الي وانت في بيتي ؟ » ولقد رحت اعتذر اليه في كثير اللحاحة . أما هو فقد صفح . وزاد على صفحه عني انه قال « انه من حسن حظ الوطن العزيز أن يكون في ابنائه من يتحرى عن مصلحته ويدقق في كل شيء حباً في الوصول اليها . ونحن انما نختلف في الوسيلة لا في الغاية . ولن يكون اختلافنا او اتفاقنا الا لمصلحة الوطن »

قلت هكذا تكون الوطنية البريئة . فهل في مصر كثيرون من امثال الاستاذ مصطفى .. المحامي ؟

قال السامعون : نعم . نعم ...

قلت . اذاً اسعدي يا مصر بابنائك اليوم . كما سعدت بابنائك بالامس .

***

. . . نوفمبر سنة ١٩١٨

تلقيت اليوم خطابات عديدة من بعض الذين كانوا في اجتماع الامس وقد لاحظت ان كل هذه الخطابات قد كتب على غلافها « فلان ببيت الامة » فتقبلت هذا من الكاتبين بالشكر الكثير . ثم رجعت بالذاكرة الى مادار في اجتماع الامس فاذا بي اذكر كلمة الاستاذ مصطفى . . المحامي . فالفضل اذن في تسمية هذا البيت « بيت الامة» لايرجع لاحد غيره فهو المبتكر له . ومتى قدر أن مصدر هذا الابتكار هو احد افراد الهيئة المتطرفة في الشعب كان هذا حسناً وجميلاً . بل كان اهم في معناه وغايته من ابتكار اي شخص من الذين يعملون معي جنباً الى جنب

وهأنذا اسمع الآن وحينما اكتب هذه المذكرة . هتافاً عالياً صادراً من اعماق قلوب جماعات من المصريين تحدق ببيت الأمة . ان هذه الاصوات الكريمة ترتفع بتحية الاستقلال لوادي النيل . انه هتاف عذب . هز قلبي هزاً قوياً . حتى جعلني اندفع الى النافذة في نشوة شباب غض آلمته الحوادث الموجعة . ثم اخذت اقول والناس يستمعون الى قولي : ايها السادة

ان الوطن في خطر فانقذوه

وهنالك سمعت صوتاً قوياً . صوت الشعب يدوي دوي الرعد القاصف : وقد تبينته فاذا به يقول :

« لبيك ياسعد »

ففاضت من عيني دمعة الفرح ممزوجة بدمعة الأسى . ثم تذكرت الشهداء . فجددت عهدي لله وللشعب ان اكون للوطن ماحييت (يتبع)

طبق الاصل « سعد زغلول »

بكره مليكك يعود ويعقد البرلمان

الوصل كان منتظر   اما الجفا كان بعيد
وليه قطعت المشم   فيك يللي وصلك عيد

ان كان يسرك عذابي   ولوم عذولي فيك
يسرني اللي يسرك   مادام يكون يرضيك
زيد في عذابي زيد

حرقه ووجد وصبابه   الله يعين الصب
خلي المتيم يقاسي   اللي قضاه الحب
ويموت في حبه شهيد

يا حلو شيلة رموشك   منها الشجي مبهوت
اصطدتني بنظره واحده   وقلت قاسي وموت
ان كنت عاشق اكيد

نعم . عشقتك بروحي   ورضيت بموتي ف غرامي
سرقت نظره في حياتي   كانت سبب في هيامي
والهجر والتشريد

كان قلبي زي الصخر   بريته زي القلم
عمره ما سلم لغيرك   ولا عشق وانظلم
واندل للتسهيد

انا حر بين الناس   وبس عبدك لوحدك
انت الحياه والوجود   وف كل صوره أشاهدك
ومذهبي التوحيد

ما فيش لحسنك شبيه   وانا ماليش فيه شريك
يادولة الحسن قلبي   عرشك تعيش يامليك
بالحسن في تابيد

أأمر اهز الفلك   أأمر اهز العروش
قل لي أغرق اساطيل   قل لي أبدد جيوش
وانت لوحدك تسود

واجمع لك الملك كله   وأجملك مولاه
تنهي وتأمر فيه   وانا بحمد الله
على الحميد المجيد

لو كنت ابن ذوات   يمكن تكذب كلامي
وتقول من الفشارين   أهل الرتب والاسامي
من كل لاهي وبليد

سلم حياته وشبابه   وهمته وثروته
وكل غالي ونفيس   للذته وشهوته
والكاس وعاش عربيد

حياة مافيش منها فايده   لمصر من اغنياها
بيفقروها الفنيه   ويهدوا عالي بناها
والشعب عنهم بعيد

في كل أمه ذواتها   أهل الشرف والسياده
فيه أمه ف الارض واحده   ذواتها اهل البلاده
زادوا قيودها الحديد

ياما ف عماد الدين   من سيادات بترف
حامله شباب هلاسين   يترصوا فوق الرف
عاشوا لأبليس جنود

في الجد مالهمش سكه   ولا طريق نفتخر به
يكفي الوطن من ذواته   همه وشقاوته وكربه
يشقى وعيشهم رغيد

تلت سكك مالنا رايح   فيها هدر كل عام
الموده والسيارات   وف السياحه غرام
لكل وارث جديد

ستاتنا جارت علينا   من عشقها المودات
بقت بيوتنا التعيسه   اسوأ مثل للبنات
في السرف والتبديد

وجنون شبابنا اشتهر   في الفخر بالسيارات
مادام معاهم فلوس   يجروا على اللذات
وفود تسابق وفود

واكتر ذواتنا جماعه   رقه واصحاب كيف
بقى مزاجهم رقيق   ما يحملوش الصيف
ف اسكندريه ورشيد

يسافروا في كل عام   محملين بالذهب
ويبعتروا في اوربا   مال انجمع بالتعب
من فلاحينا العبيد

أقصد اوربا تلاقيهم   في لهوهما هايمين
بين الكاسات والحظوظ   وف الارف غرقانين
واللي يفلس يعود

يا مصر مالك كئيبه   والهم حاطط عليكي
ارضك خصيبه وغنيه   والبؤس ليه حل فيكي
من الزمان العنيد

القطن سوقه مأكسد   بين الصعود والنزول
والفلاحين في متاعب   امته تعبهم يزول
بحري وقبلي الصعيد

شوفي قنا واسوان   نزل الجراد في بلادها
قال يعني ناقصه بلاوي   والدهر من غلبه زادها
ومن عذابه الشديد

بجناحه عمال يطير   بجيوشه زي السحاب
اسطول طبيعي هوائي   نازل لنا بالعقاب
أكل الدره والجريد

فين التقدم بتاعنا   يا مصر مالنا اتوحسنا
من قبل حرب الجراد   لازم نحارب نفوسنا
خلي المحاربه تفيد

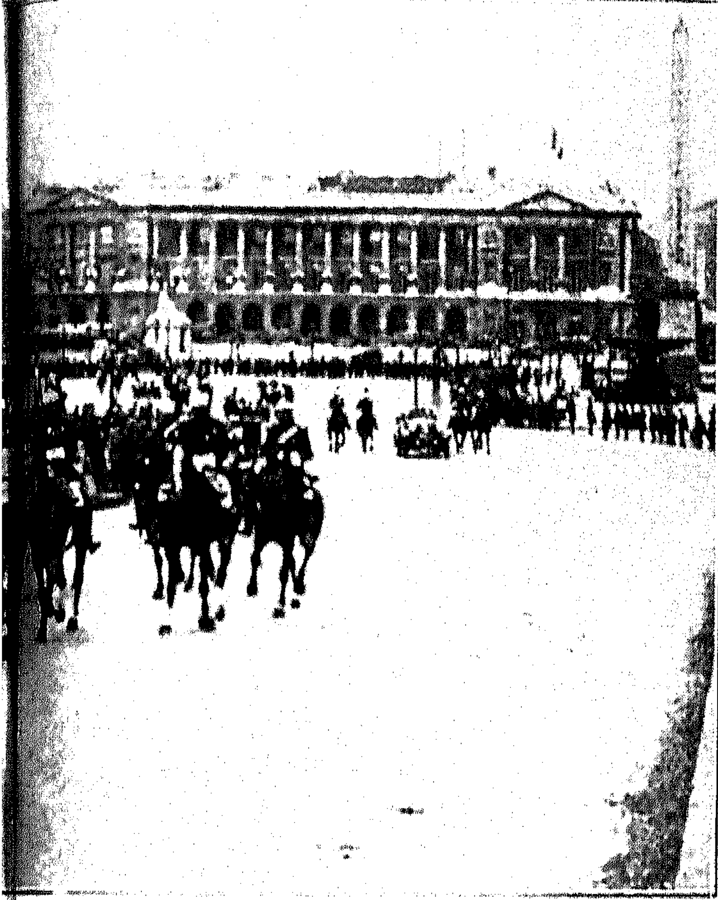
بكره مليكك يعود   ويعقد البرلمان
وبفضل نوابك تنولي   لطمئنان
ويحيى شعبك سعيد

« ابو الوفا » (محمود رمزي نظيم)

الزيارة التاريخيــة الرسمية لجلالة مولانا الملك المعظم لعا



جلالة مولانا الملك فؤاد يركب السيارة عند خروجه من محطة غابة بولونيا في باريس في زيارته الرسمية لفرنسا في ٢٠ أكتوبر الماضي وقد وقف جلالته في السيارة يحيي الجماهير التي احتشدت امام المحطة تحيي جلالته وتهتف بحياته وحياة مصر . وترى المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا يهم بالصعود الى السيارة وحوله رجال الحكومة الفرنسية الذين استقبلوا جلالة مولانا الملك وبينهم الجنرال غورو محافظ باريس



موكب جلالة مولانا الملك يخترق ميدان الكونكورد في باريس عند وصو
جلالته والمسيو دومرج سيارة رئاسة الجمهورية وسار وراءهما حرس
اللامعة . وقد ظهرت الى يمين الصورة المسلة المصرية المنصوبة
مجد مصر القديمة وفخرها الحديث فيها صفحتان مر



الى يمين هـذا الكلام دولة ثروت باشا وعن يسـاره المسيو بريان رئيس الوزارة الفـرنسوية في موكب جـلالة مولانا الملك عند وصوله الى باريس . وقـد خرجت باريس بأسرها تحيي ضيفها المعظم وتحتفل بقدومه بأعظم مظاهر الاجلال والترحيب الامر الذي دل على تقدير الباريسيين لمصر واحترامهم لملكها المعظم . ولا غرو فان علاقات مصر بفرنسا وطيدة الاركان وأواصر الصداقة مستحكمة بين ملوكها وأمبراطرتهـا وساستها منذ قديم الزمان



جلالة مولانا الملك في طريقه الى قبر الجندي المجهول في ميدان ليتوال في باريس حيث وضع اكل
الذين سقطوا في حومة الوغى دفاعاً عن بلادهم (انظر الصفحة الاولى) . وترى جلالته سا
والمسيو بانليفيه وزير الحربية الى يساره ووراءه دولة ثروت باشا وصاحبا المعالي صبا

ـة فرنسا ومنـاظر تكريم جلالتـه في المجمع العلمي



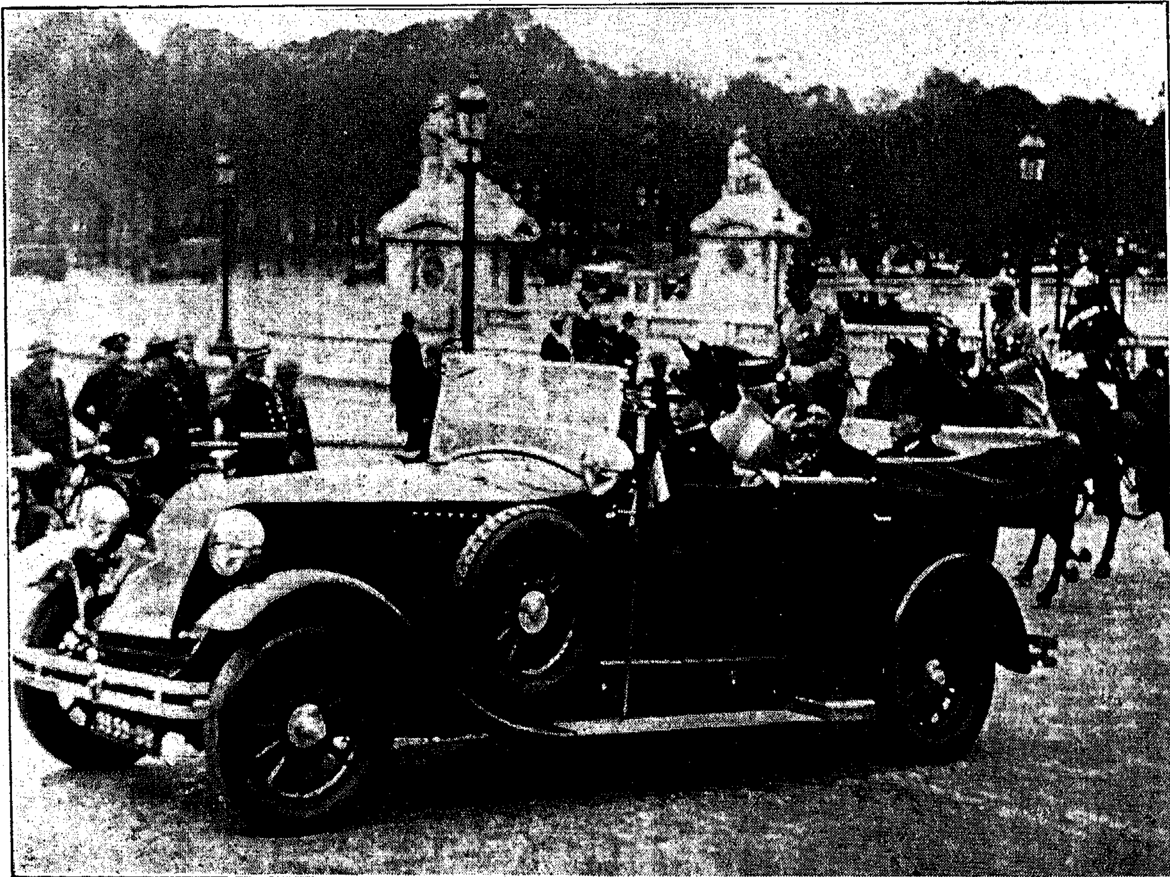
ـي زيارته الرسمية في ٢٠ اكتوبر الماضي وقد ركب
ـ وفرسان الحرس بملابسهم الرسمية وخوذاتهم
ـلك الميـدان . فكأن الصورة جمت بين
ـ تاريخ مصر وصديقتها فرنسا



جلالة مولانا الملك في القاعة الكبرى بدار الاكاديمية الفرنسية في ٢١ اكتوبر الماضي يصغى لخطبة رئيس الاكاذيمية التي رحب فيها بجلالته وحوله اعضاء الاكاديمية وهم علماء فرنسا وفلاسفتها العظماء الملقبون بالرجال الخالدين . وقد وقف الجميع يصغون الى خطبة الرئيس باهتمام وانتباه



ـرد تحية لارواح الابطال الفرنسويين
ـسيو ليج وزير البحرية الى يمينه
ـد باشا ومحمود فخري باشا

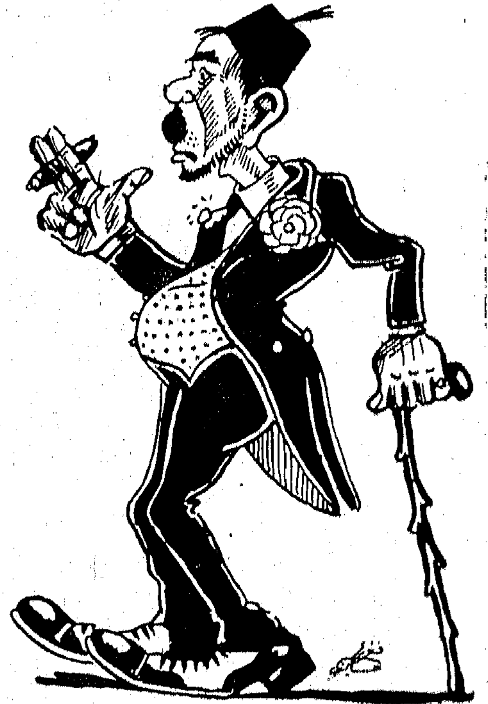


جلالة مولانا الملك والمسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا ذاهبان في الموكب الملكي الى دار وزارة الخارجية التي نزل فيها جلالة الملك ضيفاً على الدولة الفرنسة في أثناء اقامته في باريس وترى جلالته يرفع يده الكريمة بالتحية



في الحقيقة انا مفلوق وفي غيظ شديد من هذا الذي يسمونه تقدم العلم الحديث . فانه اصبح ثقيلاً على النفس . هذا العلم الحديث الذي يجعلنا نخجل من اصلنا ونشمئز من منبتنا ، ويفتح لاولاد النكتة باباً للضحك علينا والسخرية منا وابتكار النكت المؤلمة عنا .

لي صديق يشاركني في هذا السخط على العلم الحديث . ومفلوق ايضاً كحضرتي من سخافاته وتخريفاته . قلت له يوماً مارأيك ياصاح في مذهب



وفي البرلمان والمجالس التشريعية مايثبت ان اصل الانسان قرد

هذا العلامة الفهامة والبحاثة الدراسة الذي يقول ان منشأنا من السمكة ؟ فضحك صديقي مستهزئاً ضحكة الساخر العابث وقال لي : طيب ومين « يعوم » على كلامه . ثم نظر الي ملياً كأنما يقيسني بنظره الثاقب وقال ضاحكاً ضحكة اخرى ذات معان : الآن فهمت كيف انك لاتستطيع ان تنصب طولك لضعف عامودك « الفقري » لانه كالسلسلة . وادركت لماذا لاأرى لك « شوكة » في هذا العالم ياسيدي قرموط . . . . .

فضمت الى السيدة زوجتي فقلت لها : هل تعرفين ان عالماً مشهوراً يقول ان نظرية « دارون » قد صحت وتحققت . وان الانسان قد ثبت صحيح الآن انه متسلسل من القرد . فضحكت زوجتي مني وقالت مستهزئة لانها « بنت نكتة » هي الاخرى : ولكن متى تظن ان ذلك العالم رآك حتى اثبت ذلك ؟ فغضبت واحتديت عليها وقلت : انت لاتشعرين لي باحترام مطلقاً . لان لك ناس ناس . فأجابت وهي لاتزال ضاحكة : مما يؤسف له انك اوطى من هذا المنشأ لانك قرموط . . .

يعني اصبحت في يوم واحد « قرموطاً » في عين صديقي ونظر زوجتي . وكل هذا . من هذا الذي تسمونه تقدم العلم الحديث . ويلوح لي ان هناك ناساً كثيرين لاهم لهم في هذه الحياة الا ان يجروا شكل الناس ويهزأوا بمخاليق الله . فقد قابلني امس احدهم واحب ان يجر شكلي ويدخل معي في « دويللو » وعراك عنيف فخشيت ان ادخل معه في حرب فأجر على نفسي من غير داع ولا لزوم سخط عصبة الامم فتراضيت معه وقلت له هل تستطيع ان تحزر اين ولدت انا ونشأت . فضحك قائلاً . لاأدري والله لماذا ولدت . واكبر ظني انك نشأت في قاع البحر ياسيد قرموط ...

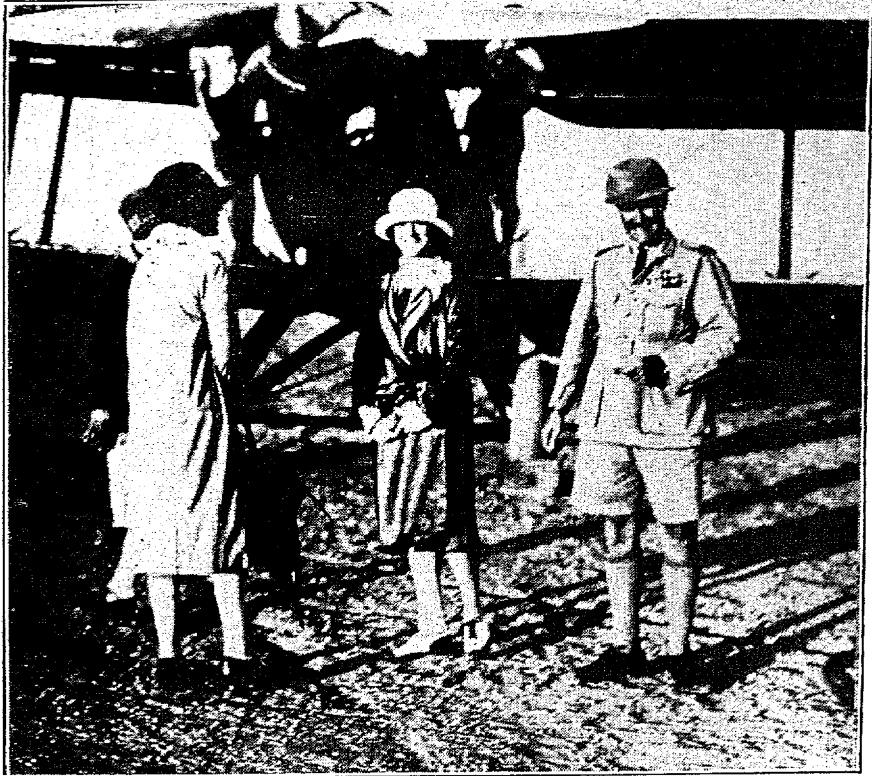
هذه هي المرة الثالثة التي انادى فيها بهذا اللقب وهي سلسلة من حلقات كثيرة لاهانات متكررة اتركها على « بياض » . واسأل حضرات القراء . او — ولا مؤاخذة — حضرات « القراميط الآدمية » مارأيهم فيما اذا كان قول العلم الحديث صحيحاً . ولم يكذب فيما ذهب اليه العلماء ؟ الا يجب ان يكون هذا النسب الجديد سبباً كافياً لامتناع الناس بعد الآن عن التباهي باجدادهم الاولين . او على الاقل التفاخر باسلوب آخر غير اسلوب المتأخرين والسابقين واللاحقين ؟ نعم اذا لم ننقطع عن هذا التفاخر الكاذب فالواجب يقضي بأن نتباهى الآن بفضل الاسماك ونفخر بمزايا القرود وبدلاً من ان نقول الآن على لسان الفخار ونفخة الكبرياء والخيلاء . ان تاريخنا حافل بآيات الابطال ومفاخر الملوك والامراء والاقيال . يصح الآن ان يتباهى الواحد منا بان عائلته هي أول عائلة تطورت من قبائل السمك فمشت على رجلين . وغادرت الماء الى اليابسة . وكانت في قاع البحر المتفوقة على الاسماك المنافسه . أو اذا اعجبه مذهب التسلسل من القرد فالأولى به ان يتباهى قائلاً ان آباءه الاولين كانوا أسبق العالم كله الى تسلق الاشجار والقفز على الاغصان لجمع البندق وقرقشته وأول من فكروا في الانتقال من أكل الفول الناشف الى قدور الفول « المدمس »

ولماذا لا ارعي انا ايضاً العلم واشترك في نهضة العلوم الحديثة فاذهب أحاول ايجاد السلسلة المفقودة بين السمكة وبين القرد . لكي اوفق بين هذين المذهبين الذي يمثل احدهما البحر والآخر البر . ولكني اعجب الآن هل حركة التطور والنشوء — (لست ادري هل هو النشوء أم النشوق — وقد كتبت هذه الكلمة على رغم أنفي) لا تزال مستمرة في العالم . وهل السمك الذي يلعب ويلعلط في حدائق الاسماك سيصير منه على ممر الايام وملايين الاعوام سياسيون وقواد وعلماء يشتركون كعلماء اليوم في تقدم العلم الحديث في عصرهم البعيد . واذا صح ذلك . أفلا يكون هذا الانتقال سيئاً لأنه من حالة طيبة الى حالة شريرة ؟ اذا راعينا اخلاق السياسيين واكاذيبهم في فن السياسة التي لاعاطفة لها ولا ضمير

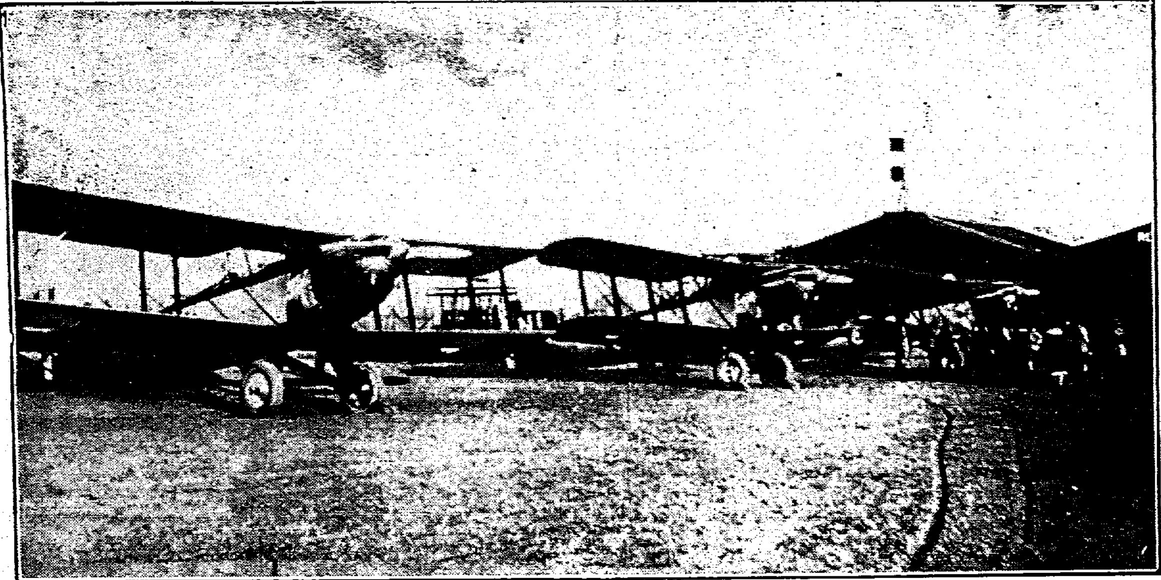
هذه مشكلة علمية قد تجر الى شجار عنيف بيني وبين علماء العلم الحديث . واخشى ان يقوم البرهان بالملاكمات والبوكسات على اننا حقيقة مسلسلون من القرود والقردات (البقية على الصفحة ١٤)



يصح ان يتباهى بان عائلته اول عائلة في السمك



الى اليمين صورة القومندان ستنت قائد الرحلة الهوائية الى «كانو» في غرب افريقيا أمام الطيارة التي طار عليها من مطار هليوبوليس قبل الشروع في الطيران



منظر الطيارات الثلاث في مطار هليوبوليس تستعد للطيران الى «كانو» بغرب افريقيا

قامت من هليوبوليس في ٢٧ اكتوبر الماضي ثلاث طيارات انجليزية قاصدة «كانو» في نيجريا بغرب افريقيا تحت قيادة القومندان «ستنت» وكان مقرراً لها ان تصل الى «كانو» في اول نوفمبر ولكنها نزلت في تودباغ على مسيرة يومين من الفاشر في اول نوفمبر لنفاد البنزين منها ولم يصب الطيارون بسوء

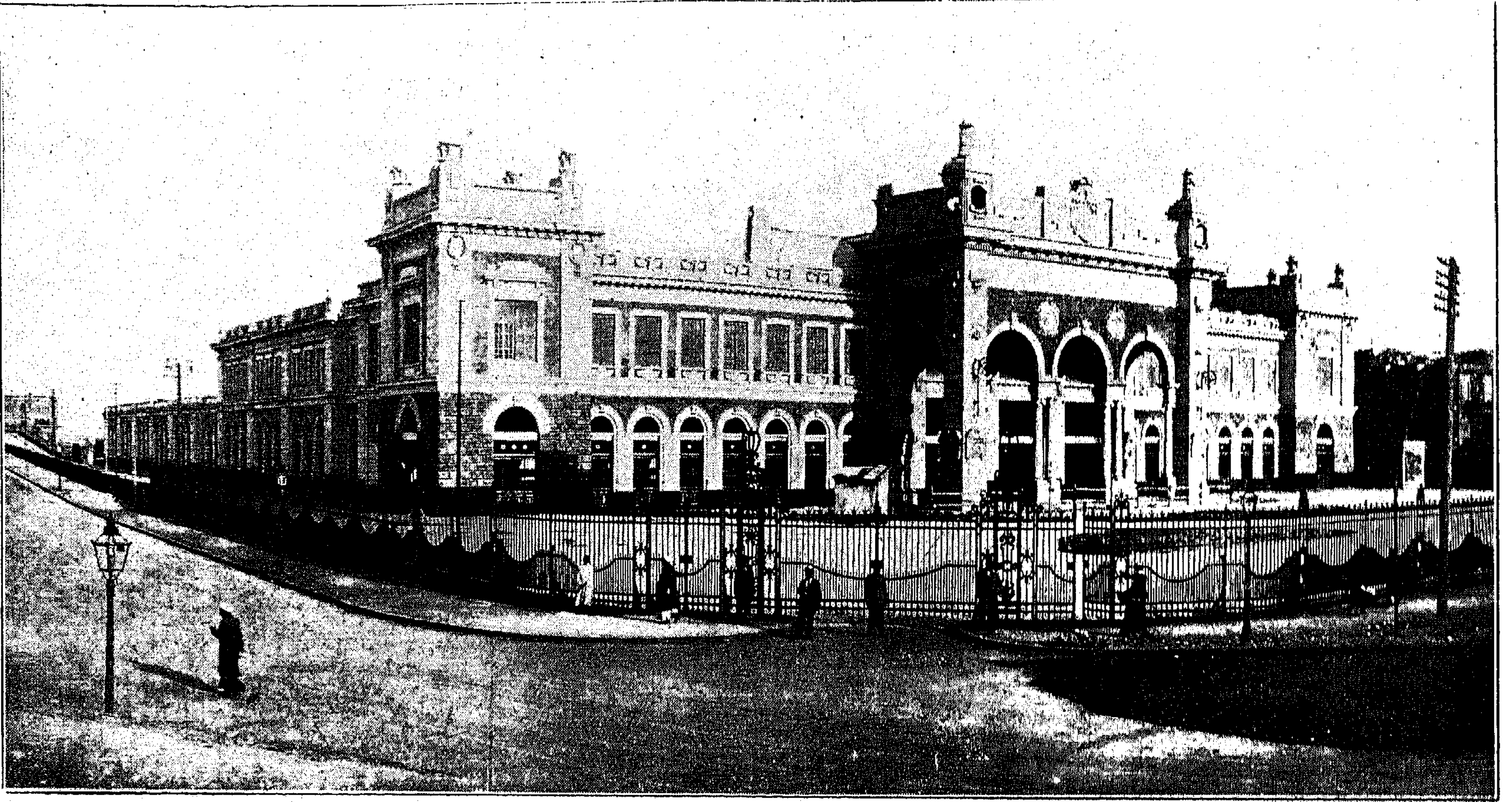


جلالة الملك الفونس ملك اسبانيا عند زيارته الاخيرة لمراكش واقفاً في وسط احدى الغابات التي كانت مسرحاً لاشد المعارك هولا في الحرب الريفية وحوله بعض القواد يشرحون له المواقع الدموية التي دارت هناك



الى اليسار صورة جلالة الملك فيصل ملك العراق عند وصوله الى لندن خارجاً من محطة فكتوريا والى يمينه الجنرال السير هانبري ويليامز مندوب ملك انجلترا ومعه ...

افتتاح محطة الاسكندرية الجديدة ـ كلفت ٣٥٠ الف جنيه

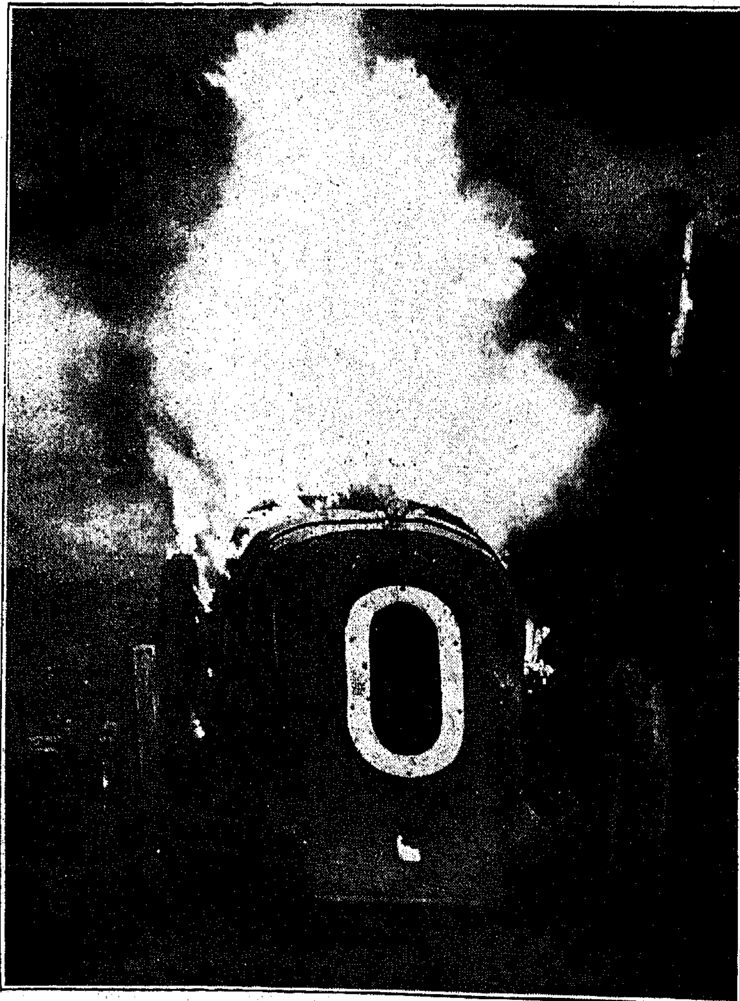


منظر عام لمحطة الاسكندرية التي تم بناؤها وافتتحت في أول نوفبر وقد بدا العمل فيها في سنة ١٩١٠ وسار بنشاط حتى سنة ١٩١٤ ثم استؤنف في سنة ١٩٢٠ حتى كمل تشييدها فجاءت آية من آيات الهندسة البديعة يزيدها شأناً انها تمت على ايدي مهندسين ومقاولين وعمال وطنيين. ومبانيها من الطوب اما الجزء الأسفل منها فمن حجر الجرانيت وقد انشئ تحت الارصفة ممر سفلي مبطن بالفسيفاء الجميل. وتبلغ مساحة فنائها الداخلي عشرين الف متر وفيه ستة خطوط حديدية يحاذيها

(البقية على الصفحة ١٦)



جلالة ملك اسبانيا أثناء زيارته للمنطقة الاسبانية التي شهدت اهوال الحرب الريفية في مراكش والى يساره خليفة مراكش الفي وقد اخذت الصورة عند ما كان الزعماء المراكشيون يمثلون امام جلالته مقدمين دلائل الولاء والخضوع



من اغرب الصور الفوتوغرافية التي ظفر بها المصورون الصورة المدرجة الى اليسار لسيارة في ميدان بروكلند في انجلترا في اثناء احتراقها بينما كانت تسير بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة. فقد التهب فيها البنزين ولكن سائقها تمكن برباطة جأشه وحضور ذهنه من الوثوب منها فنجا من الموت ودمرت السيارة في الحال

المرأة التي نصبت فيصل

ملكاً على العراق

« تأكدوا من شيء واحد . ذلك انني لن اشتغل بعد اليوم بتنصيب الملوك . فانه مجهود شاق عسير . . ! »

تلك هي الجملة التي كتبتها « المس جرترود بيل » تلك المرأة الانجليزية العجيبة التي لعبت دوراً هاماً في اقامة عرش العراق وتولية الملك فيصل عليه

وقد وردت هذه الجملة في كتاب نشر حديثاً في انجلترا عنوانه « رسائل جرترود بيل » . وقد حوى هذا الكتاب اعجب الرسائل التي كتبتها هذه المرأة العجيبة عن رحلاتها ووقائعها وتاريخها الحافل باغرب الحوادث

وليتصور القارىء امرأة انجليزية نائمة واقفة في سفح الجبل في ضوء القمر بين مراطن الدروز في سوريا . وقد اعدوا عدتهم للقتال . ووقفوا في دائرة يغنون اغاني الحرب. وهم يتقدمون فرادى الى وسط الحلقة فيرقص كل منهم بسيفه ورمحه ويصيح به من حوله : هل انت رجل صالح ؟هل انت رجل شريف ؟ هل انت شجاع ؟

وصفت المس جرترود هذا المنظر في احدى رسائلها وقالت : ولو انك وقفت تنظر الى ذلك وتصغي الى هذه الاناشيد لادركت ان اجمل الاشياء في العالم ان تخوض غمار الحرب وتقتل عدوك

تلك هي الروح الوثابة العظيمة التي كانت تختلج بين جوانح جرترود بيل . وهي التي دفعتها الى اجتياز صحاري بلاد العرب الرملية حيث اقامت في العراق فاحبها العراقيون وذكرت في بعض رسائلها انهم كانوا يدعونها « ام المؤمنين »

ولبثت في العراق عشر سنوات تشغل وظيفة السكرتير الشرقي ثم ماتت في السنة الماضية وكانت ذات مميزات جمة فقد كانت :

واسعة الاطلاع في اللغات الحية

شاعرة ومترجمة

عالمة متضلعة في علم الآثار القديمة

عالمة في علم النبات وطبقات الارض

ناقدة فنية ومؤلفة

متسلقة جبال بارعة

جوابة صحاري قادرة

ورحلت الى ايران وترجمت ديوان حافظ الشيرازي شاعر ايران الاكبر ، اكتشفت عدة آثار من بقايا الحيثيين في الاناضول ، تسلقت أعلا جبال الالب ، رحلت رحلة غريبة في صحراء العرب لم ترحلها امرأة من قبلها قضت فيها اربعة شهور ونصف شهر على ظهور الأبل ، انشأت في لندن جمعية البحث عن الغائبين في ايام الحرب ، سارت مع الجيش البريطاني الى بغداد ، عزمت على انشاء مملكة عربية وانتخبت لها فيصلاً ملكاً ، ساعدت على تذليل كل الصعاب حتى ارتقى فيصل العرش ، كانت هي المدافعة عن حقوق العراق في مشكلة الموصل وتوصلت لاثبات تلك الحقوق

تلك الاشياء وآلاف اخرى ما صنعتها المس جرترود بيل في حياتها وكانت كثيرة التنقل فبينما هي في اكسفورد تشترك في مباراة رياضية اذا بها في برلين تتناول الشاي مع القيصر واذا بها في اورشليم تدرس اللغة العربية

وهكذا قضت حياتها الحافلة بعجائب الامور حتى طواها الموت واصبحت ذكرى للذاكرين

قريباً مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرابيش وعمم وعقـــال ووو . . .

(تابع ما قبله من الصفحة ١١)

وما لنا نعود الى ما قبل التاريخ لنثبت اننا كنا حيوانات . وان عقولنا تقدمت فهمنا بعزية العقل من بيئة العجماوات . بل ما لنا نضطر الى نبش التاريخ المجهول لنهتدي الى رؤوس وأدمغة خاوية . ونحن نشهد عشرات من الناس تنطبق عليهم هذه الخاصية . وفي استطاعتي ان أعدد لك نظائر كثيرة لهذه الظاهرة من البرلمان والمجالس التشريعية

وأنا أتحاشى من يوم عرفت مذاهب العلم الحديث ان اذهب الى جنينة الحيوانات لأرى كيف كان شكل آبائنا واجدادنا من ملايين السنين

ولكن هذا لا يمنع من ان هناك بعض المراء اذا صح قول العلماء . وعزاؤنا هو في اننا والحمد لله قد اصبحنا احسن شكلاً من اولئك الآباء واخف رحمة من اولئك الاجداد . وهذا هو كل فخارنا لان الماضي من قبحه وشناعة هيئته لا يستحق الفخار

المراهنات

البيلوت باسك ليس قماراً !

السباق (خيلاً او كلاباً) ليس قماراً !

التيرو ليس قماراً !

الالعاب الامريكية ليست قماراً !

المراهنات على اختلاف انواعها وتعدد مصائبها ليست قماراً !

وبالاختصار القمار ليس قماراً !

هذا هو القرار الجميل الذي اصدرته الحكومه واعترفت فيه بان محال المراهنات « ماهياش » محال قمار! اذن ماهو القمار . . ؟

وماذا نسمي هذه البؤر التي تبتلع النقود وتفسد الاخلاق ؟ هل نسميها مراهنات بريئة طاهرة محمودة مشكورة لاغبار عليها فنترك اولادنا يغشونها ونتائجها تعمل عملها

هل هذا ما قررته الحكومة بعد درس طويل وفحص دقيق ورد ومناقشات ومجادلات . !



يعلم الله ويعلم كل من قاده كركبه النحس الى غشيان هذه المحال المشؤومة التي تسطو على جيبه فتجرده من ماله وتتركه مفلساً مدحوراً انها قمار وقمار وقمار . . ! قمار شنيع رذيل يختفي تحت ثوب شفاف يغر الناظرين وبين ثناياه الخراب والدمار ! !

فغرت الارض في شارع كامل عن بالوعة مخيفة « تشفط » اموال الطلبة الناشئين والعمال المساكين والبسطاء الساذجين دعاها اصحابها « محل الالعاب الامريكانية » فاثارت اللطائف عليها حرباً عواناً واستنجدت بالحكومة لكي تردم هذه الهاوية . وبالفعل اقفلت أبواب ذلك المحل أسابيع معدودة ثم فتحت ثانية على مصراعيها واطلقت شياطينها وقى الله القارىء منها ونجا ذويه من ويلاتها . وهكذا انتصر الفساد على الصلاح وطغت الرذيلة على الفضيلة بحكمة « حكومية » لا ندري كيف نملها . وصورتنا اليوم نقدمها الى جناب حكمدار العاصمة نصير الفضيلة وحاميها ومحارب الآفات الذي كثيراً ما اسمعنا صوته عالياً ضد المخدرات . لقد جلس الجبار باسم الثغر منتفخ الاوداج شامخ الرأس يسحق تحت جبروته الشعب المسكين وهو هادىء مطمئن البال لان الحكومة اجازت له هذا المقام وتركته ينعم بامتيازاته

ولكن اللطائف التي اشهرت حرباً عوانا على هذه المحال ستظل سائرة في خطتها سالكة المسلك الذي يشرفها وينفع الشعب وهي تؤمل ان تجد من زميلاتها عوناً لها في جهودها لانقاذ البلد من هذه الرذائل التي تنخر في عظامها وتفتك بأخلاقها وتقوض بنيانها

(تابع ما قبله من الصفحة ١٣) ستة أرصفة مبنية بالخرسانة وارضها مغطاة بالطوب الازرق المنقوش وطول كل رصيف منها ٢٥٠ متراً وكلها مسقوفة بالحديد ويمتد حوش المحطة الى ما يجاور محطة الحضرة على طول ثلاثة كيلو مترات وبذلك يمكن أن يكون في المحطة اربعون قطاراً في وقت واحد

وقد قام منها أول قطار في الساعة الرابعة والنصف صباحاً في أول نوفمبر الى أبي قير وسيحتفل بافتتاح المحطة رسمياً بعد عودة جلالة مولانا الملك

فلنضحك قليـلا ! !



هي — وهل خطيبتك ذكية هو — لها عقل يكفي شخصين

هي — اذن هي الفتاة التي انت في حاجة اليها . . .



المريض (بعد ان استفاق من اغمائه الطويل) — أين انا ؟ هل انا في الجنة ؟

زوجته — كلا يا عزيزي . . انت لا تزال معي ! !

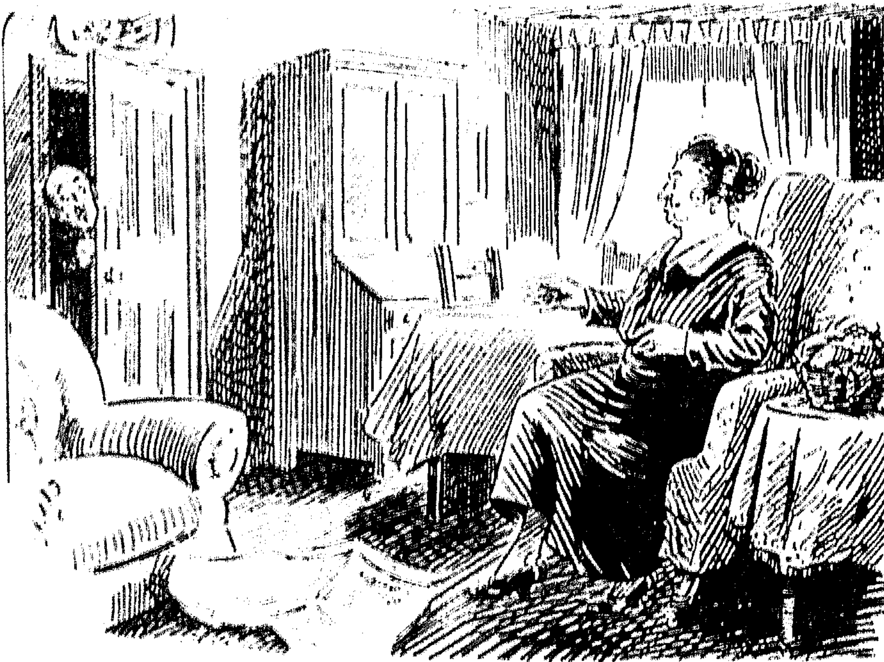


الدليل — هل تريد يا مستر ان افرجك على مغارة سحرة ون التي يقف منها شعر الانسان

السائح — انها لا تؤثر في . . .

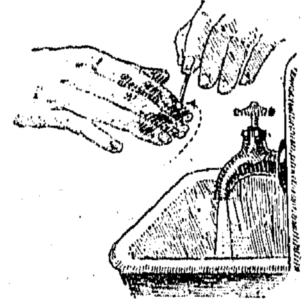
— كيف ألا تخاف ابداً

— لا ! انما انا اصلع لا شعر لي



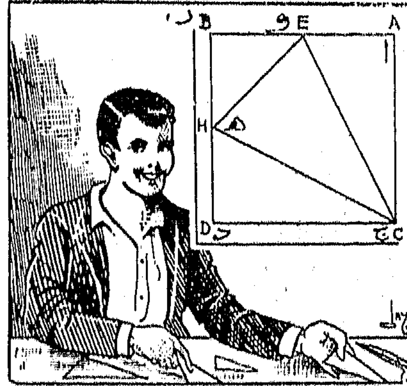
الزوج (معتذراً الى زوجته عند عودته متأخراً) يجب ان تسامحيني . لاني لم أسيء الى أحد في حياتي . أليس كذلك ؟ بالعكس فاني انقذت حياة رجل مسكين من الهلاك والتعاسة عند ما تزوجتك !

ازالة لطخ الحبر من الاصابع



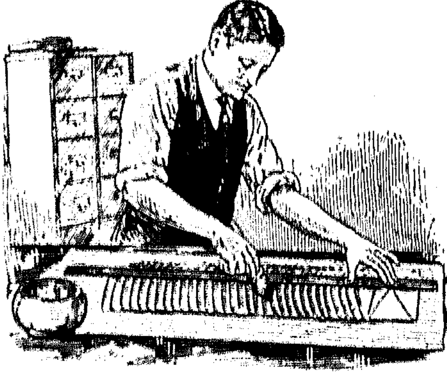
كثيراً ما تتلوث اطراف الاصابع بلطخات المداد فلا تزول بسرعة وان اكثرت من غسلها بالماء . فأفضل طريقة لازالتها كلية سهلة للغاية . وهي : ان تأتي بعود كبريت ندي مبال فتحك بطرفه الموضع الذي تلطخ بالمداد من انامك ثم تصب الماء البارد على يديك فتجد كل أثر المداد قد زال من اطراف اصابعك

لغز المربعات والمثلثات



هاك لغز بسيط ولكنه ربما يحير اصدقاءك الذين لا يمكنهم حله الا بعد عدة تجارب . خذ قطعة ورق مربعة وقص احد اركانها ب و هـ ثم قص الشكل الخماسي الباقي الى ثلاثة مثلثات في خطوط تتجه الى الركن المقابل للركن الذي قصصته ثم اخلط المثلثات معا واطلب من اصدقائك ان يرتبوها لكي يتألف منها مربعاً

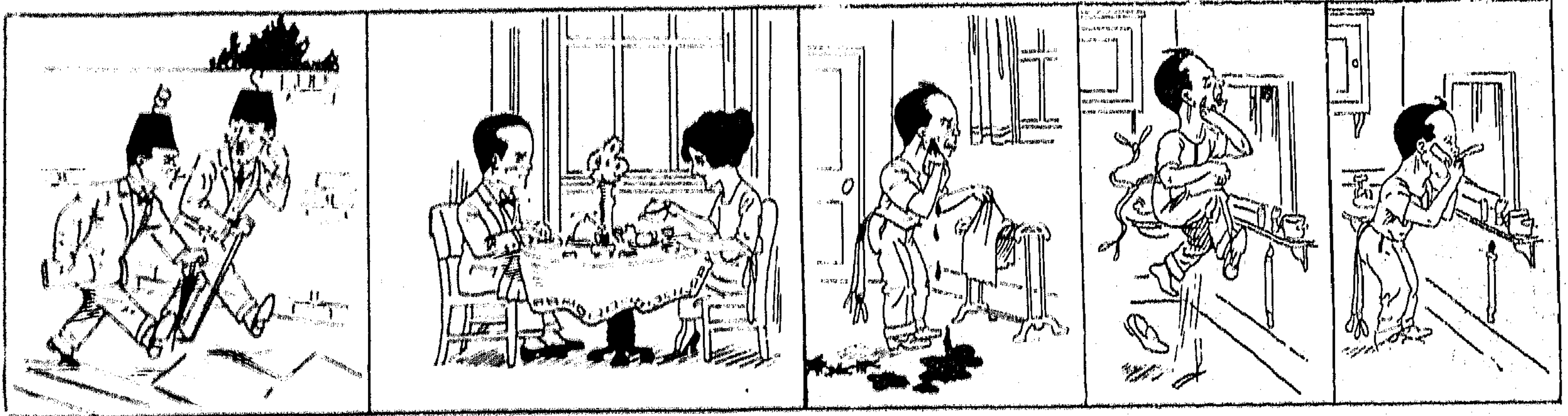
طريقة للصق الظروف بسرعة



يجدر بكل مكتب او محل تجاري تكثر مراسلاته ان يتبع الطريقة الآتية في لصق الظروف كلها مرة واحدة وتهيئتها لارسالها في البريد على عجل

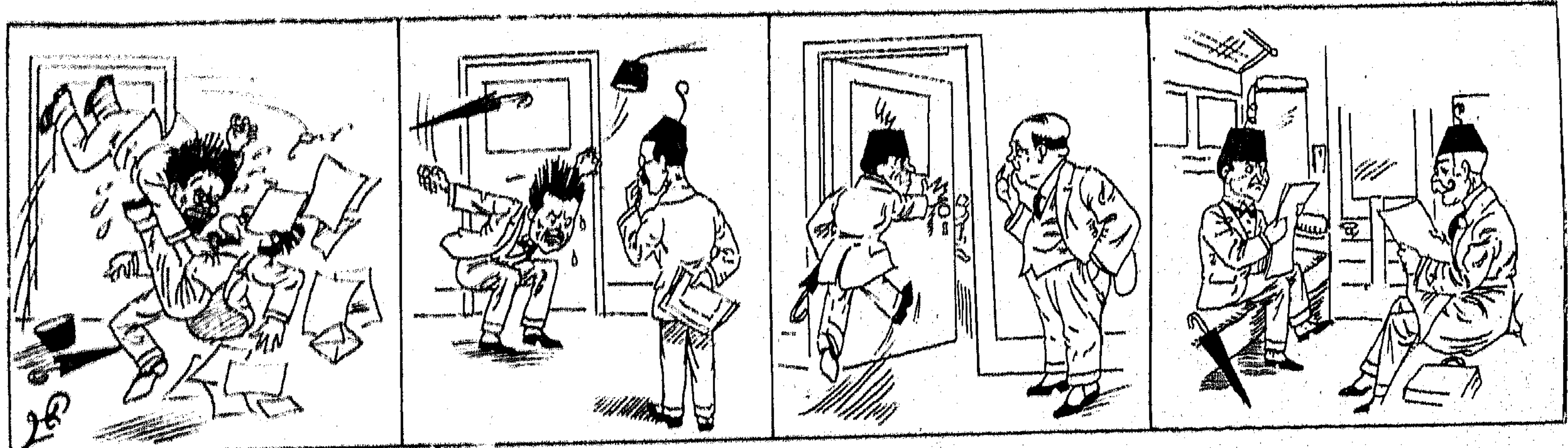
ضع الظروف كلها في صف واحد بحيث تكون وجوهها الى اسفل وألسنتها المفرادة الاطراف الى الخلف واحداً في أثر واحد كما ترى في الصورة ثم جئ بلوح أو متر أو مسطرة فاثبت به الغلافات في مواضعها متكسة الاوجه ريثما تمر بفرشاة مبللة على الاطراف المصمغة . وبذلك تقتصد في الزمن وتسهل عليك المهمة وتوفر عناء لصق الظروف ظرفاً ظرفاً

حكاية مسلسلة ذات ٩ فصول مصورة



(١) — : . . . (٢) — : آي . . (٣) — : . . . . (٤) على مائدة الفطار — الزوجة : الله ! دانت جرحت نفسك (٥) في الطريق : الصديق — الله ! دانت جرحت نفسك

جرحت نفسي

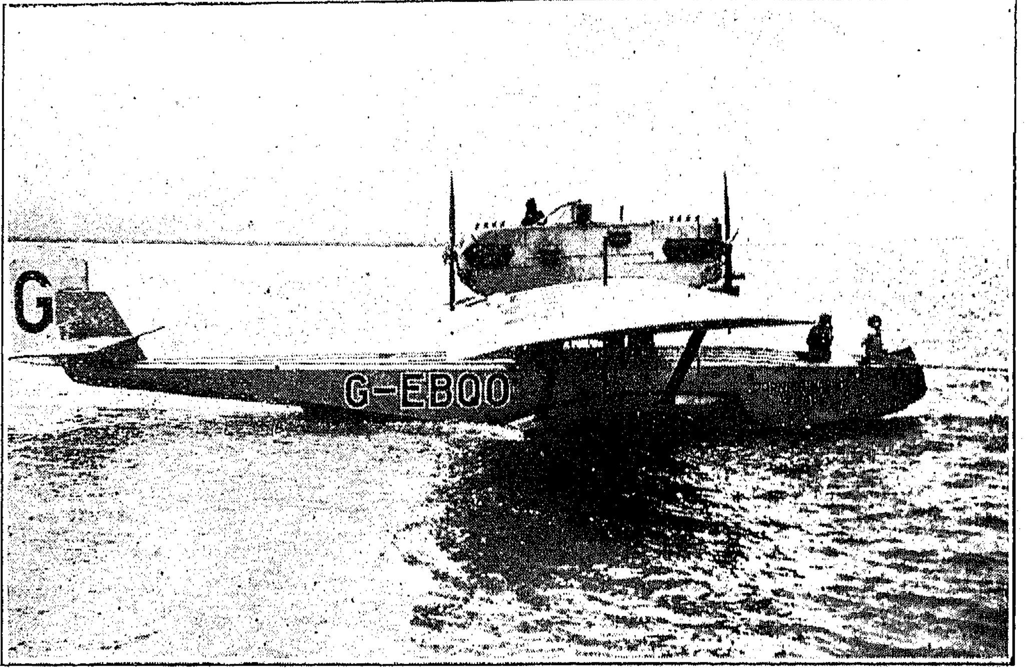


(٦) في القهوة — صديق آخر : الله ! دانت جرحت نفسك (٧) في المكتب — الرئيس : الله ! دانت جرحت نفسك (٨) في المكتب — الكاتب : الله ! دانت . . . (٩) — : . . . .

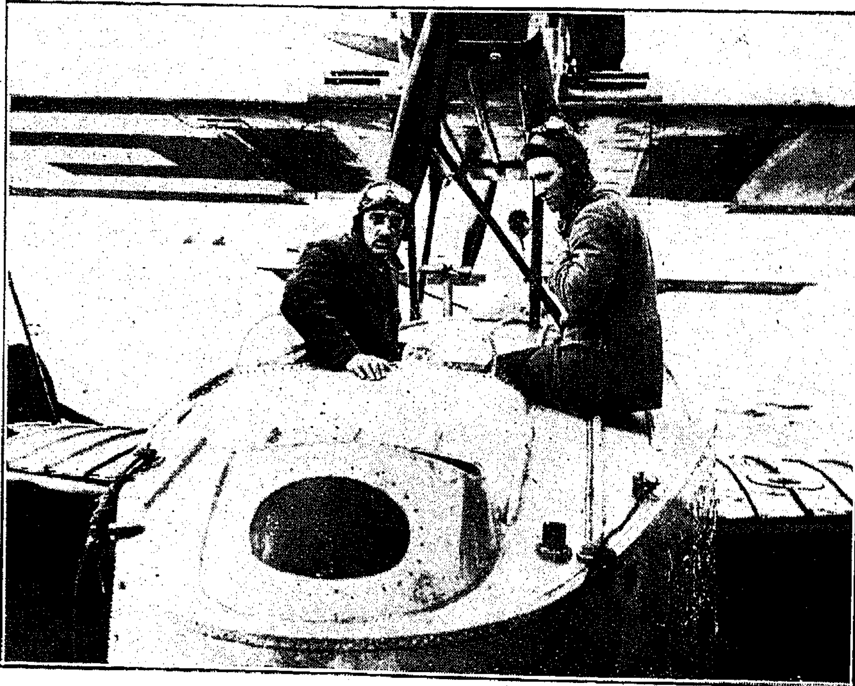
الطيران عبر المحيط الاطلنطي

لايزال الكثيرون من الطيارين الشغوفين بركوب المهالك والاخطار يأخذون اهبتهم لعبور المحيط الاطلنطي لا يرجعهم عن ذلك ماحاق بالطيارين الآخرين من القضاء المبرم حيث اختفت طياراتهم بهم وفقدت كل آثارهم وبين أولئك الطيارين الكابتن كورتني الانجليزي الذي مافتيء يستعد للقيام برحلة جوية عظيمة من كالشوت في هامبشير بانجلترا الى نيويورك والعودة منها فيقطع المحيط الاطلنطي ذهاباً واياباً . وقد جهز لهذه الرحلة طيارة مائية مصنوعة كلها من المعدن من طرز « دوربيير نابيير » واهم ما في هـذه الرحلة أنها ستكون بداءة عهد جديد في اللاسلكي فان الطيارة مزودة بآلات لاسلكية لالتقاط الاشارات وارسالها وقد نظمت شركة ماركوني محطات اللاسلكي في البواخر السائرة في عرض البحر وفي الطيارة المحلقة في كبد السماء وفي المحطات على البر في انجلترا وفرنسا لتصل الارض بالبحر بالسماء في اثناء هذه الرحلة. وقد ذكرنا في مقال سابق ان بعض الكتاب ورجال الطيران قاموا يحملون حملات شديدة على محاولات عبور المحيط التي تنتهي بالفواجع المؤلمة . وقد قامت الآن حركة سلبية في اوربا وامريكا تعارض حركة تعطيل الطيران وينادي اصحابها بأن العلم لا بد له من ضحايا وما كانت الانسانية لتصل الى ارقى درجات كمالها لو قبع كل انسان في داره ولم يقدم على اكتشاف المجهول وفتح سبيل التقدم مضحياً ذاته وراحته . . . ولايزال اصحاب الرأيين في جدال والطيارون لا ينتظرون انتصار رأي على الآخر بل يقدمون في كل يوم على رحلة جديدة وهم لا يعلمون اذا كان قد كتب لهم الخلاص او قضي عليهم ان يكونوا من المغرقين ..!

واكثر من يقدمون على هذه المجازفات من الفتيان الطيارين الذين يسعون وراء المجد والشهرة راكبين المخاطر المهلكة وهم في نشوة الامل وحماس الشباب



طيارة الكابتن المسماة « الحوت » وعلى ظهرها الطيار ورجاله


الكابتن كورتني (الى اليسار) في طيارته يقوم ببعض التجارب قبل شروعه في الطيران

فتنة من اجل دراجة طفل

دارت معركة حامية الوطيس بين ٥٠٠ رجل وبين رجال البوليس في محطة سكة حديد ليفربول في اكتوبر الماضي . وكان سببها دراجة صغيرة مما يلعب بها الاطفال

فان رجلاً يدعى « برجس » حاول ركوب القطار ومعه هذه الدراجة فطلب منه عامل القطار ان ياخذ تذكرة للدراجة فأبى الرجل ودارت بينهما مشادة وانتصر المسافرون للرجل ووقفوا في صفه . واستنجد العامل برجال البوليس فاسرعوا بعصيهم وانقلب الجدال الى معركة شديدة بين المسافرين ورجال الشرطة . ثم قام القطار فأسرع المسافرون الى ركوبه ولم يبق منهم الا صاحب الدراجة « نقفشه » البوليس وساقه الى المحاكمة


الطلبة السوريون والفلسطينيون في روما يحملون اكليلا من الورد لوضعه على قبر الجندي المجهول

التصوير الفوتوغرافى العجيب

لم تعد الغيوم وانواع الضباب لتمنع الطيارين عن مراقبة ما يجري على الارض ولو كانت السماء ملبدة بالغيوم الكثيفة

ففي الحروب الجديدة سيستطيع الطيارون ان يراقبوا الاعداء ويأخذوا صوراً واضحة لمراكزهم دون ان يشاهدهم احد من وراء الغيوم بفضل اختراع الاشعة الكاشفة الحديثة

وقد اجرى المستر « بيرد » المخترع الاسكتلندي الشاب تجارب متنوعة في مؤتمر الجمعية البريطانية العلمية فعرض آلة للتصوير سجلها باسمه . وهي تصور بواسطة الأشعة العجيبة التي يستعملها على الواح حساسة خاصة وهي اشعة لا تظهر بمجرد العين البشرية

وقارن احد مكاتبي الصحف بين صورة مأخوذة بالآلة العادية وصورة مأخوذة بهذه الآلة الجديدة فوجد انه لا يرى في الاولى شيئاً اما في الثانية فيرى فيها مناظر الطبيعة بوضوح

ومن فوائد هذا الاختراع امكان استعماله في الملاحة عند انتشار الضباب على سطح البحر

ويقول المخترع ان الشعاع الذي هو دون الاحمر اذا استعمل في النور الكشاف اثناء الضباب يمكن ربان السفينة ان يرى الأشياء امامه كأنها في وضح النهار

ويستطيع ايضاً ان يعرف بعد واتجاه أي نور يظهر امامه وسط الضباب فيتجنب الخطر قبل وقوعه

ثماني كيلو مترات في الدقيقة

اذا طار الانسان بسرعة مائة ميل في الساعة فانه يموت بسكتة قلبية !

هذا هو رأي الاطباء الذي كانوا يصرحون به منذ سنوات عديدة قبل أن يثبت الناس في أيامنا هذه التي امتازت باقتحام السرعة خطأ هذا الرأي

كيلو متران في الدقيقة . ! كان ذلك فتحاً عظيماً في عالم السرعة ادهش العالم وحير الباب المفكرين

ثم جاءت مسابقة شنيدر في البندقية التي روينا تفصيلها ونشرنا صورها في الاعداد الماضية فطار الطيارون البريطانيون بسرعة ثمانية كيلو مترات في الدقيقة ...!

وليس مثل الارقام ما يظهر تطور السرعة العجيب وفي الجدول التالي بيان ذلك :

السنة	السرعة بالكيلومتر في الساعة
١٩١٣	٧٢
١٩١٤	١٣٦
١٩٢٠	١٦٠
١٩٢١	١٨٠
١٩٢٢	٢٣٢
١٩٢٣	٢٨٢
١٩٢٥	٣٧٠
١٩٢٦	٣٩٤
١٩٢٧	٤٥٢

هل يستطيع الانسان ان يتحمل هذا المجهود ؟ كان هذا هو السؤال الذي يتوارد على الاذهان كلما زادت سرعة الطيران . ولما بلغت تلك السرعة اربعمائة كيلومتراً منذ عهد قريب دوى الطيارون انهم كانوا يصابون بدوار شديد وغشاوة في البصر في أثناء الطيران . ولكن الخبراء نسبوا ذلك الى عدم تعودهم الطيران بتلك السرعة فمتى اعتادوه عادوا لا يشعرون بشيء من ذلك

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

على طريقة لندبرج

شغف غلام أمريكي عمره ١٥ سنة يدعى « شارل فولر » بفعال لندبرج حتى كاد يجن جنوناً . وزاد به هوس الطيران فذهب الى مطار في نيويورك وطلب ان يشتغل فيه . ولما قيل له ان لا عمل له هناك الحف في الطلب وقدم نفسه ليشتغل في أي عمل يختص بالطيران مجاناً . وقد كوفئ على الحافه وثباته وعدم يأسه فدخل في خدمة المطار على ان لا يعطى أجراً الا بعد ان يتم تعليمه

وأعجب به معلمه فاهتم بأمره وكان يصحبه معه أحياناً في طيارته ولكن « فولر » لم يقنع بان يكون مجرد راكب بل كان يود ان يقود طيارة بنفسه ويطير بها وحده معتقداً ان في استطاعته ركوب متن الهواء . ولكن أمه وهي أدرى الناس بهوسه وجنونه أخبرت رؤساءه بذلك وطلبت منهم ان لا يدعوه يركب هذا المركب الجنوني

وتعلم « فولر » كيف يرتفع بالطيارة عن سطح الارض وكان في ذلك الكفاية فقد انتهز في ذات يوم غفلة رجال المطار وقفز الى طيارة واقفة وصعد بها الى طبقات الهواء قبل ان يدركه أي انسان

وطار بالطيارة في كبد الجو وما زالت الطيارة تحلق به حتى وصلت فوق ملعب بولو وهناك دار ذيلها فلم يدر الفتى ما ذا يصنع ليحفظ توازنها

وفي الحال هوت به الطيارة الى بستان قريب فتحطمت شر محطم

اما الفتى فقد نجا بشبه معجزة ولم يصب الا ببعض رضوض واصابات بسيطة ومضى يفاخر ويباهي بسقطته الاولى

اما امه فقد كان رأيها غير ذلك . . ! !

ملك رومانيا الصغير وطيارته

بينما كان المستر روبرت باترسون الملحق السياسي بالسفارة الامريكية في رومانيا يتنزه في سيارته على ضفاف البحر الاسود بكوستانزا في شهر سبتمبر الماضي اذ طرقت أذنه صيحة استغاثة من صبي صغير يكاد يكون عادياً من ثيابه وكان الصبي يطير طيارة من طيارات الاطفال فحملتها الريح وجعلت تجتذب الطفل بطيارته نحو البحر

ولم يكن ذلك الطفل غير الصبي « ماهي » ملك رومانيا الصغير الذي لم يتجاوز الحول الخامس بعد وهو مولع بالطيارات يعطيها من خواطره واهتمامه اكثر مما يعطي الممالك والامارات والدول

ولم يكن هذا الملك الصغير في تلك اللحظة لابساً سوى البنطلون بلا سترته فأخذ يستغيث بالموظف الاميركي عندما لمحه ينزل من سيارته ويصيح به في رطانة انكليزية أشبه برطانة طفل من غلمان الشوارع في نيويورك قائلاً النجدة يا مستر . . . انني على وشك ان افقد طيارتي . اسرع اسرع والا دفعتني الى الماء

وكان المستر باترسون يعرف الملك « ماهي » من طفولته فجرى مسرعاً لانقاذه وطيارته وانتزع الحبل الثخين من الملك الحافي القدمين النافش الشعر وأخذ يجذب اليه الطيارة وكانت اثقل من المليك مرتين فاضطر الى شدها بكل قوته حتى ردها الى السيد ماهي «صاحب الجلالة الصغير» ففرح بها اشد الفرح وقال « راجياً متوسلاً » ارجوك الا تخبر والدتي والا ضربتني لانها لا تعلم انني خرجت من القصر

فحمل المستر باترسون الملك « اللعوب » في سيارته وذهب به الى قصر الاميرة هيلين وكان يشرف على ضفاف البحر فأودع الطفل في عهدة مربيته الانكليزية وقال لها وهو منصرف « اسمعي لقد كان الملك الصغير على الشاطىء يلعب بطيارته فكادت الريح تطير به معها وتقذف به الى اليم . خذي بالك منه مرة اخرى ولا تفتني عليه فقد رجا الي في ذلك وتوسل . . . »

في العالم اكثر من خمسين مليون نوع من الحشرات التي لا تزال موجودة

حسناء في اللوتريا

تسكن مدينة بوروزا احدى مدن جزيرة سارديني فتاة حسناء بارعة الجمال تدعى كاترينا بينا قضت خمس عشرة سنة من عمرها في امريكا ثم عادت الى مسقط رأسها وقد نضج حسنها وكملت آيات فتنتها . وما كادت تهبط المدينة حتى قام فتيان البلدة يتزاحمون حولها كل يحاول الفوز بها دون سواه . ولم يطل الأمر حتى قامت المبارزات حولها ودارت المعارك الدموية

وأرادت الفتاة ان تضع حداً لهذه المذابح المريعة فأعلنت انها ستصدر «يا نصيباً» وتهب نفسها زوجة لمن يفوز بالنمرة الرابحة على شرط ان يكون ذا صحة جيدة وايراد حسن ولا يزيد عمره عن اربعين سنة

وسحبت اللوتريا فكانت الحسناء نصيب رجل من أصحاب الاراضي يدعى «كونتيني» ساعدته ثروته على ان يشتري اكبر كمية من أوراق اليانصيب

ساقان غاليتان

تؤمن صاحبتهما عليهما بثلاثين ألف جنيه

السيدة فيرا نمشنوفا هي اليوم الكوكب المتألق الوهاج في عالم الرقص والرقصات . واكبر مظهر لبراعتها في فن الرقص دورانها على اصابع قدم واحدة عشرات الدورات على انغام الموسيقى دون ان تكل او تتعب . وقد عدت في الغرب اليوم أمهر راقصة بلا نزاع . لأنها تمكنت من ان تدور على اصبع قدمها اربعين دورة دون ان تتعثر او تترنح وهي في موضعها . وقد سئلت كيف تسنى ذلك لها؟ فقالت : لقد كان ذلك منها في اول مرة من فعل الصدفة المحضة . اذ كانت غاية دورانها من قبل لاتتعدى ٣٢ دورة ولكنها في ذات مساء تهيأت للدوران قبل اللحظة الواجبة للموازنة بين رقصتها ونغمات المعزف فلم تلبث ان ادركت بغتة ان لامفر لها من متابعة الدوران مع الموسيقى حتى ينتهي اللحن . والغريب انها كانت قد رقصت قبل ذلك في المساء نفسه رقصتها الاولى فاضطرت ان تستجمع كل قوة اعصابها حتى ينتهي الدور فأحرزت في النهاية ذلك الفخار الذي جاء عن طريق الصدفة الحسنة

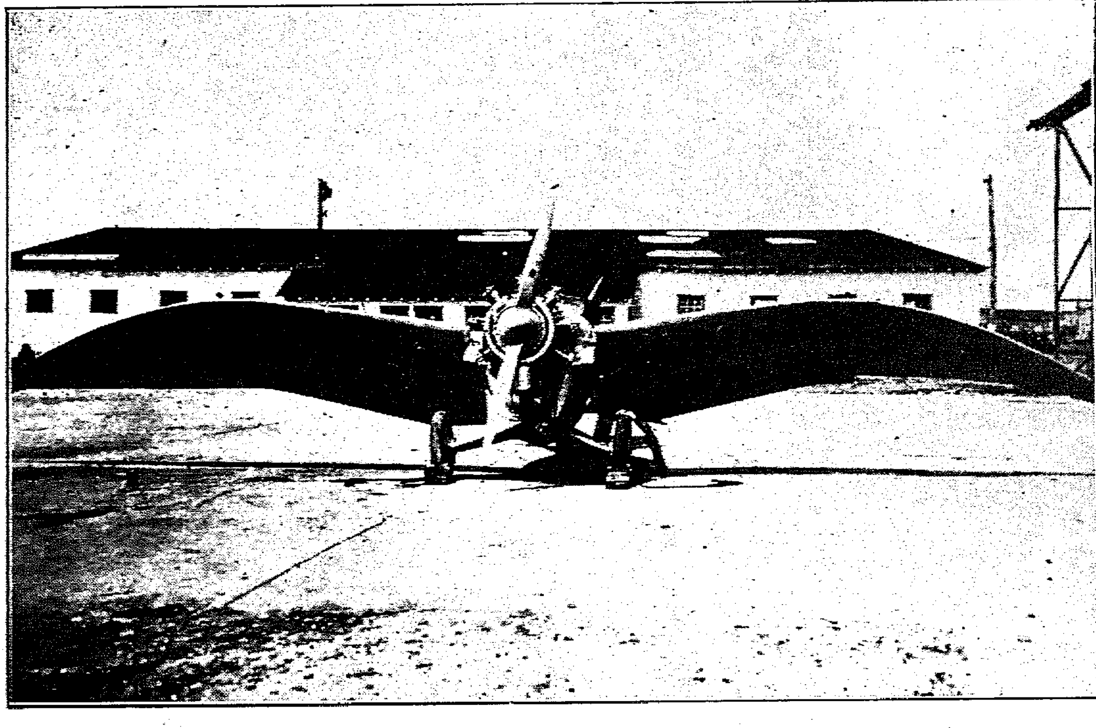
وقد قيل لها كيف امنت على ساقيك بثلاثين ألفا من الجنيهات؟ فكان جوابها كما يأتي: كيف تريدون ان اتحدث اليكم عن ساقي العزيزتين بل كيف استطيع ان اشرح لكم ان ذلك ليس من الغرور والخيلاء في شيء ، على الرغم من جمالهما وحسن تركيبهما وروعة استوائهما . بالطبع كل رجل منكم او كل امرأة تعتبر ساقيها توازيان ثلاثين ألفاً أو اكثر ولكن قليلون من يرون من الحكمة ان يؤمنوا عليهما بمثل هذا المبلغ ويلتزموا بحكم هذا التأمين الباهظ دفع اقساط سنوية كبيرة ليصيبوا هذا المبلغ فيما بعد اذا وقع لسيقانهم اي مصاب او كارثة . اما انا فأرى ان ساقي العزيزتين اغلى من ذلك بكثير وقد دفعني هذا الى دفع تلك الاقساط السنوية طائعة . ولكن لها الله هاتان الساقان الغاليتان . لقد أتى عليهما حين من الدهر لم تكونا في نظري ولا في نظر العالم تساويان شيئاً . ولكن هو الفن الجميل يجعل كل شيء جميلاً غالياً

تصحيح خطا

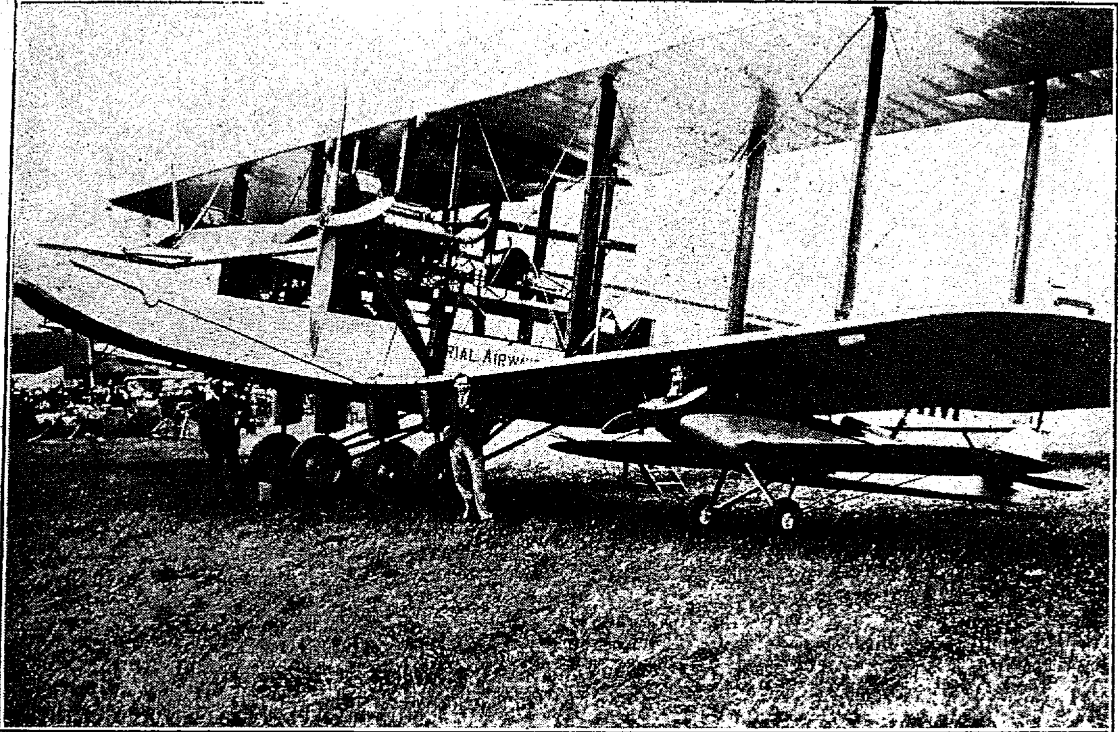
ذكرنا في الصفحة الخامسة من العدد السابق تحت صورة الزورق البخاري انه يقطع ١٥ كيلومتراً « في الدقيقة » وصحتها « في الساعة » كما يدرك القارىء طبعاً. وقد لزم التنويه تصحيحاً لهذه الغلطة التي نأسف لها



اراد احد مديري المسارح التمثيلية في لوس انجلوس ان يأتي بفرقة من الممثلين الصينيين الى مسرحه ليقوموا بتمثيل روايات شرقية . فكانت من وسائل الاعلان التي لجأ لها ان احضر افراد الفرقة في طيارة صنعها على شكل التنين . وهو الحيوان الخرافي الذي تروي الاقاصيص انه كان يهاجم المدن وشكله شكل افعوان هائل ذي اجنحة . والتنين يرمز به دائماً لبلاد الصين ويراه الانسان منقوشاً دائماً على ثيابهم واوانيهم ورسوماتهم . وترى في هذه الصورة مقدم الطيارة المصنوع على شكل رأس الافعوان الطائر



اخر المستحدثات في عالم الطيران

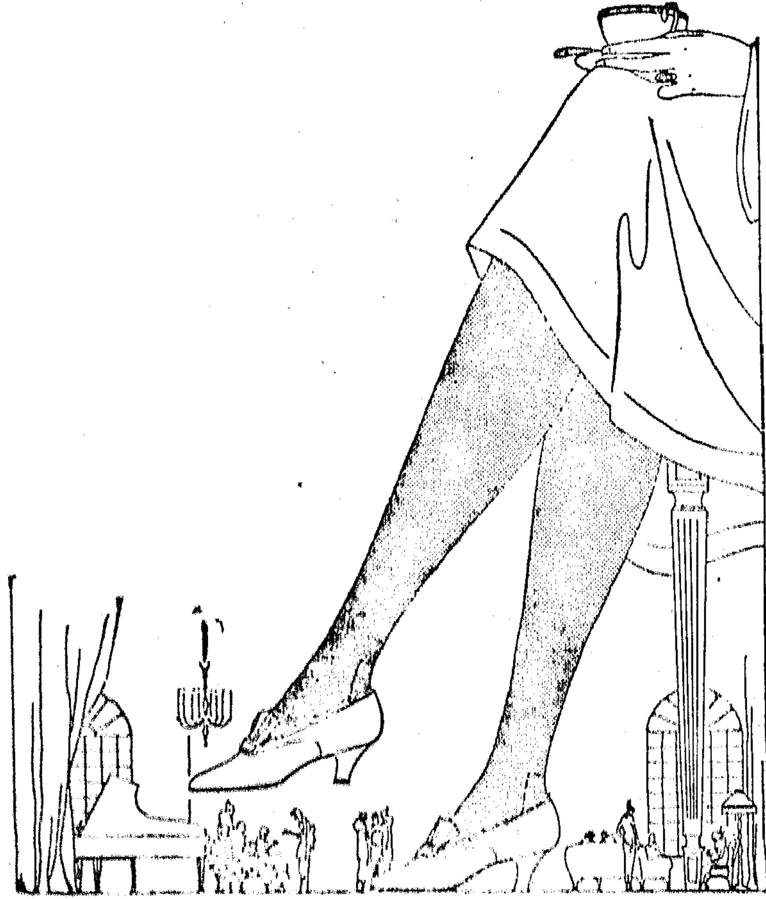


تمثل هذه الصورة مقارنة بين طيارة ماردة هائلة الحجم من طرز هندلي بيج وطيارة صغيرة خفيفة من طرز « تيجرموت » وكأنما الطيارتان وهما واقفتان جنباً الى جنب قزم ضئيل يسير في ركاب مارد جبار . ! ولكن هذه الطيارة الصغيرة التي تطويها طيارة هندلي بيج تحت جناحها تقوم بالاعاجيب في الطيران فانها تطير بسرعة ٣٠٠ كيلو متراً في الساعة وينتظر بعد ادخال بعض الاصلاحات عليها ان تصل سرعتها الى ٣٢٠ كيلو متراً . وقوة محركاتها ٣٢ حصاناً

الى اليمين صورة طيارة جديدة اخترعها الطيار الامريكي المعروف « ليونارد بوني » . ومن خصائص هذه الطيارة التي تشبه طيور الماء ان جناحيها يطويان الى جانبيها فيمكن ادخالها مأوى الطيارات بدون عناء . ولا يزال الطيارون الامريكيون والاوربيون يسعون في ادخال التحسينات المتنوعة على طياراتهم مع ما يصادفهم في اثناء جهادهم في رفع شأن الطيران من النكبات والرزايا

مصطفى كمال — اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب والسلم



الذئاب

بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي

لاتوجد في العالم بقعة ترتع فيها الذئاب الكاسرة بحرية كاملة وكثرة كالاصقاع الروسية المتجلدة ففي تلك الصحاري البيضاء المكسوة بالجليد صيفاً وشتاء ، تتألب اسراب الذئاب المخيفة فتهاجم الناس في منازلهم ، والقوافل في سيرها ومسيرها

ويخيل للمسافر في تلك الاصقاع الوحشية انه يجتاز الصحراء العربية . غير ان الفرق بين هذه وتلك هو ان الجليد في الاولى والبرد القارس حلا محل الرمال المحرقة والقيظ الشديد في الثانية

وفي الصحراء الروسية كما في الصحراء العربية هياكل وعظام متناثرة هنا وهناك وهي بقايا الحيوانات والمسافرين الذين سطت عليهم الذئاب وافترستهم

وتقع في تلك الاصقاع حوادث انتقام يشترك فيها الانسان لا تقل هولاً عن الحوادث التي يكون الذئب بطلها . فابن آدم اذا رام الشر واراد ان يكون قاسياً فاقت وحشيته وحشية الذئب الكاسر . والى القارىء تفصيل حادث واقعي ، نقلته الصحف اخيراً وقد اخذتها عن الكاتب الفرنسي «روستي» الذي وضعها في قالب قصة :

قال اسطفان ميخايلوفتش : سأقص عليكم حادثاً وقع لي في سيبيريا . والذئاب فيه الدور الاول . ألا تحبون الذئاب ؟ انني احبهم واحبهم كثيراً . ولا شيء يسرني اكثر من الجلوس في مخبأ امين استطيع منه أن اشرف على السهل المثلج واشاهد الذئاب في رواحها ومجيئها فوق الثلج وعندي ان الذئب اذكى بكثير من بقية الحيوانات وانه اشدها اهتماماً بنفسه أليس الذئب اجمل من النمر والاسد ؟ ان النمر مثلاً يسير في الحياة ببلاهته . اما الذئب فلا. واذا اردتم مشاهدة الذئاب في عزها وسلطانها فعليكم ان ترقبوها في الشتاء في ليلة مقمرة . حينذاك تستطيعون الحكم عليها وتعلمون كيف ان العالم ليس الا ميدان يفترس فيه القوي الضعيف . هناك ترون كيف ان المخلوق لا يعيش ولا يكتسب قوته الا بالفتك بمخلوق آخر . وقد حفظت اجمل الذكرى لسرب من الذئاب اذ ان تلك الوحوش قد ساعدتني على الانتقام لنفسي من عدو لدود :

اسمعوا القصة الآتية : كان ذلك في مقاطعات الشمال حيث تكثر الغابات الكثيفة التي تمتد على مساحات شاسعة. وفي تلك المقاطعات دفنت اجمل ايام حياتي والذ ذكرياتي . لا أزال أرى امام عيني تلك الليلة الباردة من ليالي ديسمبر. السماء صافية . القمر يضيء في الفضاء الكواكب تتلألأ كأنها مصابيح وضع فيها الزيت حديثاً . وكنت اقيم مع اخي « بافيل » في كوخ منعزل هجره الحطابون . وكان معنا في الكوخ رجل مكبل اليدين والرجلين بالقيود ينتظر الحكم عليه بالقضاء المعجل . ذلك الرجل هو صديقي القديم ورفيقي في ايام الصبا «بيوتر فلاديمير »

تسألونني من هو بيوتر فلاديمير هذا وأي دور لعبه في حياتي ؟

اعلموا اذن انه كان جزار الانسانية في عهده . كان الحاكم المتصرف في مقاطعة مورجوف يقضي كل يوم باعدام المئات من الناس . وينفذ فيهم حكمه بلا تردد في غير شفقة ولا رحمة . وكان الرجل يشغل بسفك الدماء كما نشغل نحن بشرب الخمر . فيشاهد المساكين يقودهم زبانيته الى العذاب فالموت . وهو يضحك ويقهقه فرحاً جزلاً . هذا هو « بيوتر فلاديمير »

هربت منه مع اخي وأقمنا في الغابات والبراري وهو يبحث عنا مجد في أثرنا وقد اطلق وراءنا ثعالب شرطته .حقد علينا هذا الصديق القديم لأننا أخذنا عليه سلوكه المشين واعماله الوحشية فأضمر لنا السوء وارسل رجاله للقبض علينا . لكننا فررنا منه في الوقت المناسب وابتعدنا عن المدينة طالبين من الوحوش ملجأ ومأوى ضد ذلك الوحش الذي خلقه الله في صورة انسان

كنا في راحة وهناء . ما ألذ الحياة الحرة الطليقة يا أصحابي ! كنا كل يوم نكتشف في الطبيعة شيئاً جديداً وسراً جهلناه من قبل. أجل . لم نأسف على شيء لأننا وجدنا الابتعاد عن الناس خيراً من المعيشة في وسطهم . ان القوانين البشرية لا تعجبني فأنا ثائر عليها . ثم ان المخاطر التي يقابلها الانسان في البراري تزيده شجاعة ورغبة في الحياة . ويحارب الطبيعة والوحوش كما كان يحارب الناس وقوانينهم

علمنا ذات يوم ان أخانا الصغير « فيدور » جاء الى بلدة مورجوف وان الشيوعيين قبضوا عليه وحكموا عليه بالاعدام ونفذوا فيه الحكم بعد ان أذاقوه العذاب اشكالاً وألواناً

غضبنا حينذاك وثار ثائرنا فقررنا خطف « بيوتر» بأية طريقة من الطرق واعدامه انتقاماً منه وعقاباً له على ما جنت يداه لكننا عزمنا على تعذيبه اولاً وعلى مشاهدة موته ثانياً

وجعلنا منذ ذلك الحين نترصد ونترقب الفرص حتى علمنا يوماً من الأيام انه سيخرج في رحلة ادارية وانه سيبتعد قليلاً عن مورجوف .فأخذنا نعد العدة لتنفيذ الخطة التي رسمناها وكان معه حراس كثيرون لكننا وفقنا الى خطفه من الكوخ الذي نزل فيه في الغابة المجاورة لنا . فأتينا به الى كوخنا بعد ان وضعنا على فمه كمامة وكبلناه بالقيود

هذا اقل ما كان يجب علينا عمله احياء لذكرى اخينا العزيز وفقيدنا « فيدور » . صحيح ان بيوتر قوي جبار . لكنني اقوى منه . فلم اعبأ به وبحراسه . وتم لنا النصر . وأصبح بيوتر أسيرنا وتحت رحمتنا

حملناه الى كوخنا وانتظرنا قدوم الذئاب . نعم اردنا ان نلقيه فريسة لتلك الحيوانات الكاسرة فهي شر ميتة له وجدناها كافية لارواء غليلنا. وكانت الذئاب كثيرة في تلك الايام . وكنا دائماً في خطر لكن هذا ما كنا نرغب فيه ونبتغيه

وفي ذات ليلة — وهي الليلة التي ذكرتها لكم ليلة شهر ديسمبر الباردة — اجمل ليلة رأيتها في حياتي جاءت الذئاب المنتظرة . والسهل الابيض كان منبسطاً أمامنا . والاشجار تلوح باغصانها في ضوء القمر ... انصت بافيل هنيهة وقال : « الذئاب ! فلنسرع »

نهضنا واسرعنا الى بيوتر ففككنا القيود من رجليه وماذا تظنون انه فعل في تلك اللحظة؟ ألقى بنفسه على اقدامنا كأننا من القديسين وجعل يندب حظه ويقول: « الرحمة ! الرحمة يا بافيل ميخايلوفتش

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الرحمة يا صديقي العزيزين . ألا تتذكران تلك الايام الحلوة التي قضيناها معاً في عهد الشباب؟ ألا تشفقان علي ؟ »

هذا ما كان يقوله ذلك الوحش المفترس الذي ذبح ثلاثة آلاف بريء في مختلف القرى والضياع . فالتفت اليه وقلت: « ارحمك ؟ كيف تريد ان ارحمك واشفق عليك يا بيوتر ؟ هل اشفقت على النساء والمساكين أيها السفاك الأثيم ؟ ألم يكن في صدور اولئك الذين قضيت عليهم بالموت ظلماً وعدواناً عواطف وذكريات ؟ كلا . ان يشفق عليك احد لانك لم تشفق في حياتك على أحد . ستموت أشنع ميتة أيها المجرم »

لكنه ظل يبكي وينتحب ويقول : « سأتوب الى الله وأكفر عن ذنوبي وآثامي . اقسم لكما . اقطع على نفسي عهداً بذلك الرحمة يا صديقي . الرحمة ! »

فامسكت رأسه بين يدي وقلت له . « يكفي ان تتوب الى الله وان تطلب منه الغفران عن ذنوبك في هذه الساعة . فهي ساعتك الاخيرة . استعد للموت ياقاتل الابرياء من نساء وشيوخ واطفال! »

فجعل يتمرغ على الارض . ووجدناصعوبة عظيمة في نزع ثيابه عنه ، لاننا كنا نريد ان نلقيه للذئاب عارياً . وبعد القيام بهذه المهمة انتظرنا لحظة واحدة . . فوصلت الذئاب الى باب الكوخ الموصد

حينئذٍ فتحنا النافذة وألقينا الرجل منها . يا لهول المشهد ! ماذا أقول ؟ يا لهول المشهد ! كلا . بل ما ألذه مشهداً يطفيء نار الحقد ويروي الغليل ويذيل الانسان الانتقام الذي طالما سعى اليه .

اقترب ذئب كبير من بيوتر . وتبعته بقية السرب الواحد تلو الآخر . ثم انتظمت الحيوانات حول جسد الانسان حلقة مخيفة كأنها جعلت تتشاور فيما بينها قبل الهجوم . ذلك لأن الذئاب الذكية تعتقد أن الانسان حيوان خطر . وانه قد اخترع آلات تدمر وتقتل . فترددت الحيوانات لحظة . ثم اخترق صفوفها ثلاثة ذئاب من عجائز السرب

وجعل بيوتر حينئذٍ يصيح صياحاً مزعجاً . ففهمت الذئاب انه خائف وانه أعزل . فتضاعفت جرأتها ولم تمض ثانيتان حتى كان على جسم بيوتر عشرة ذئاب تكشر عن أنيابها وتداعب رأس المجرم الاثيم بمخالبها . ثم اعطى الذئب الكبير (قائد السرب) شارة الهجوم فانقضت الجماعة على بيوتر وبدأت لمة الفاخرة . وارتفع صوته من جديد بالنحيب ملات: « الرحمة . الشفقة . اموت . النجدة ! »

ولا اخفي عنكم انني تأثرت في تلك اللحظة وهممت الى بندقيتي لكي اطلق منها رصاصة على رأس الرجل فانقذه من العذاب . لكن اخي بافيل امسك بيدي قائلاً : « امجنون انت ؟ انسيت اخاك فيدور وما ذاقه من عذاب اليم قبيل موته ، بسبب هذا الوحش وبأمر منه ؟ يجب أن نشاهد عذابه كما شاهد عذاب اخانا المسكين . وان يكون انتقامنا منه رهيباً بقدر ما كانت احكامه صارمة قاسية »

فعدت الى صوابي وتذكرت ما قاساه فيدور . واقتربت من النافذة امتع نظري بمرأى الذئاب تنهش لحم السفاك وعظمه . اجل . كنت اجد في ذلك لذة لم اعهدها من قبل . نظرت الى الذئاب تقتطع من الرأس الاذنين والانف والشفتين . نظرت اليها تبقر البطن بمخالبها وتنهش الامعاء نهشاً . نظرت الى الذئاب الصغيرة تتسابق على اصابع اليدين والقدمين . نظرت الى كل ذلك فرحاً مرتاحاً

وبعد ساعة من الزمن لم يبق من بيوتر اللعين غير هيكل عظمي لا اثر للحم عليه كأنه هيكل ميت قضى نحبه في تلك الصحراء منذ شهور

لكن الذئاب لم تشبع فاتجهت الى الكوخ وحاولت مهاجمته . فكنا نسمع لمخالبها على خشب الباب صريراً مزعجاً . فاسرع بافيل الى بندقيته واطل من النافذة وصاح بالذئاب كأنه يخاطب حشداً من الناس . « انكم لبلهاء ! الا يكفيكم ماقدمناه لكم من لحم ودم ؟ الم تكن الوليمة فاخرة ؟ انظروا . اليس فيكم من يعقل؟ » قال هذا واطلق الرصاص من بندقيته فسقط احد الذئاب ميتاً

والذئاب كما قلت لكم تعرف السلاح وتعتقد ان الانسان خطر وان في استطاعته اهلاكها قبل أن تصل اليه مخالبها . . . ذلك اذا كان الانسان حراً طليقاً لا مقيداً كما كان بيوتر . ولما رأى الذئب الكبير (قائد الحملة) ان احد رفاقه قد سقط صريعاً برصاص البندقية التفت الى السرب وأفهم اخوانه بعواء خاص ان البقاء في الميدان محفوف بالاخطار .

فما كان من الذئاب الا ان ولت الادبار وابتعدت عن الكوخ مسرعة

ولم يبق امام الباب الا هيكل العظام . وهكذا تم لنا الانتقام من بيوتر فلاديمير . جلاد الشيوعيين ووكيلهم العام في مقاطعة مورجوف . ألا تروق لكم هذه القصة ؟ اذا كنتم تريدون غيرها فاسمعوا . . .

لكن السامعين أسكتوا الرجل وقالوا : « كفى كفى! لو تركناك تسترسل في الحديث لما أبقيت على احد في العالم ولافترست ذئابك جميع السفاكين والجلادين » . فقال اسطفان : « والله لو تجمعت جميع الذئاب السارحة في اصقاع روسيا وسيبيريا لما تمكنت من القيام بعشر ما تفعله الذئاب البشرية »

صدق اسطفان ميخايلوفتش





أسرار خفية

عن الحرب الماضية
كيف نجا ثغر دوفر من خطر الدمار

يرجع تاريخ هذه القصة الرهيبة الى الاشهر الاخيرة من سني الحرب الكبرى أي الى حوالي اغسطس سنة ١٩١٨ عند ما كانت كتائب الانجليز تصد الالمان على ضفاف « نهر السوم » اذ أرادت انكلترا لما رأت خطوط العدو آخذة في الاضمحلال ان تقوي كتائبها من ناحية البحر . فجعلت مرفا دوفر مركزاً لعدد عديد من السفن الحربية . وكان من جملتها الغواصة « جلاتون » أي « الشرهة » . وهي سفينة كانت تبنى حينئذ لحكومة النرويج فتسلمتها وزارة البحرية البريطانية على أثر اتمام بنائها. ولكي تجعلها في مأمن من النسافات اقامت على جانبيها حراقتين او بروزين زادا عرضها نحوا من ثلاثين قدما . والغرض من هذين البروزين ان يكون هناك محل لتلقي صدمة الالغام ، بحيث اذا انفجرت لا تبلغ جوف السفينة نفسها . لان ما في البروزين من التجويف يجعل قوة الانفجار تنصرف في الماء فلا تمس السفينة بسوء

وظل ميناء « دوفر » في تلك المدة محمياً من الاعين الراصدة . وكانت السفن تجد ليل نهار في تفريغ الذخائر . والغواصة الشرهة « جلاتون » تروح وتغدو في الطرف الشرقي من المرفا . غير انه حدث في الساعة السادسة من اليوم السادس عشر من شهر سبتمبر من تلك السنة ان فوجيء دوفر بصوت انفجار دوي في الفضاء ورأى رجال السفن القريبة ألسن النيران تندلع من تلك الغواصة فهرعت الرفاصات لانقاذها وركب في أولها ربان من المعروفين بالبأس والشجاعة وهو « الكبتن بيرس » ولكنه لم يكد يصل اليها حتى ادرك ان النار قد استفحل أمرها فدنا منها ما استطاع وأنقذ من أمكن انقاذهم من رجالها . غير انه لم يسلم أحد منهم من شر النيران المندلعة بل قضى كثيرون منهم نحبهم على أثر انقاذهم .

وادرك القوم أن « دوفر » باتت مهددة بالدمار لوجود سفينة على مقربة من تلك الغواصة ملآى بالذخائر والمفرقعات الهائلة . وقد رست حولها سفن الاسطول المعظم الذي اعدته بريطانيا لدحر الالمان وكان يخشى ان يحدث انفجار في تلك السفينة المحترقة فتنفجر السفن الاخرى المجاورة وتمحي دوفر من خريطة العمران

كان « الاميرال كايس » في تلك الساعة هناك فنهض لدرء هذا الخطر الداهم واصدر الاوامر المستعجلة الى السفن بالابتعاد عن تلك الجهة وفي الوقت ذاته بذل قصارى جهده لاطفاء النار الشابة في الغواصة ولا نقاذ الاحياء الذين كانوا لايزالون على ظهرها . ولكن كل حيلة في هذا السبيل ذهبت ادراج الرياح . ولم يبق من وسيلة لانقاذ دوفر من الكارثة المنتظرة غير اغراق الغواصة في الحال. فأصدر امره بذلك فتقدمت منها نسافة ونسفت جناحها وكانت المياه قد انسابت من الثغرة التي احدثها اللغم فغمرت سطحها فانقلبت الغواصة وهوت الى اليم ونجا الثغر من ذلك الهلاك الرهيب الذي كان يوشك ان يدهمه

وما لبثت الحرب بعد ايام معدودة ان انتهت ومنذ ذلك العهد وهم يحاولون استخراج حطام هذه الغواصة فلا يفلحون في مسعاهم . ولا يخفى ان بقاء اجزائها في الماء قد يكون مصدر خطر شديد على الملاحة . فارسلوا يطلبون الى شركات الانقاذ المباراة في تقديم الطلبات لاخراجها من البحر . فجعل الخبراء يجيئون تباعاً لمعاينتها ثم يعودون يئسين . وقد قدروا النفقات بنحو ستين الفاً من الجنيهات وهو مبلغ كبير لايستهان به . واخيراً تقدم ربان مقدام يدعى « الكبتن ايرن » اي الحديد فقال دعوني اجرب ! فقيل له وكم يكلف استخراج الحطام ؟ قال خمسة آلاف فقط !

وقد نجح الرجل في هذا العمل الشاق ولكنه انفق في سبيله اثني عشر الفاً لانه لم يحسب حساباً للاوحال التي تراكمت في جوف الغواصة فاسفر عمله عن اقتصاد نحو اربعين الف جنيه عن التقديرات الاولى وهكذا نجا ميناء دوفر العظيم من خطر الخراب المستعجل !

خادم مطعم من سلالة النبلاء

يشتغل في فندق استوريا في نيويورك في وظيفة خادم في مطعم الفندق فتى طويل القامة عمره ٢٨ سنة يدعو نفسه « وليم شرش دي ويت » وقد ارتقى في وظيفته الحالية بعد ان قضى ستة شهود يشتغل صبياً في مطبخ الفندق

وكان هذا الفتى مجهول الاصل حتى نزل الفندق احد عظماء الاوربيين فما كاد يرى هذا الخادم حتى تبينه وعرف انه حفيد « الكونت سرجيوس دي ويت » رئيس وزارة روسيا السابق في عهد القيصر السابق

ولما رأى الفتى سره معروفاً قرر انه لم يلجأ الى هذا العمل الا بعد ان وجده امتع للنفس واروح من عيشة الترف والبطالة وخيراً من مائة مرة من قضاء حياته على موائد الميسر وفي اندية اللهو والمرح في نيويورك . وذكر انه يربح كل يوم او يومين خمسة جنيهات من الهبات التي يهبها اليه عملاء الفندق . مع انه اذا جلس يكتب ويؤلف فلن يربح هذا المبلغ في اسبوع طويل . وقال انه يباهي ويفاخر بعمله هذا ولا يجد فيه حطة تحط من كرامته

اللكمة المنقذة

من انباء استراليا ان رجلا يدعى « ادوارد اشفورد » عمره ٢٦ سنة نجا من الموت صعقاً بالكهرباء بواسطة لكمة عنيفة كالها له بعض اصدقائه وكاد يحطم بها فكه

وكان اشفورد يشتغل في ماكينة طحين تدور بالكهرباء وبينما هو يمد يده ليرى هل تم طحن الغلال ، اذ مس بيديه مقبضاً من الصلب السميك يسري فيه تيار كهربائي قوة ٢٥٠ فولتاً فجرى ذلك التيار في جسده والتصقت يده بمقبض الكهرباء ولم يستطع الافلات

فصاح الرجل مستنجداً فجاءه كبير العمال المدعو « هاري انستي » وما كاد يراه في هذه الحالة حتى ايقن انه اذا مسه بيده صعق معه وقضي على الاثنين . وان المسكين سيموت بلا شك قبل اقفال التيار الكهربائي

لم يجد « انستي » وسيلة الا ان انقض عليه ولكمه لكمة على فكه ولكن اشفورد ظل قابضاً على المقبض ...هرب لايستطيع فك أصابعه عنه . فجمع انستي ...انية ولكمه لكمة اخري اشد قوة . وقد رآه ...ع الاخير . فسقط من قوة اللكمة الى الارض . ولما هوى الى الارض جذب جسده يديه بقوة فافلتتا من القبض ونجا من الهلاك المحتم

وكان انستي كلما لكمه لكمة سرت في جسده رعدة كهربائية تهز جسمه هزاً عنيفاً

وكانت المدة التي قضاها العامل المسكين ملتصقاً بالمقبض المكهرب ثلاثين ثانية مرت عليه كأنها عشرون عاماً

ولولا حضور ذهن كبير العمال لقضي عليه صعقاً





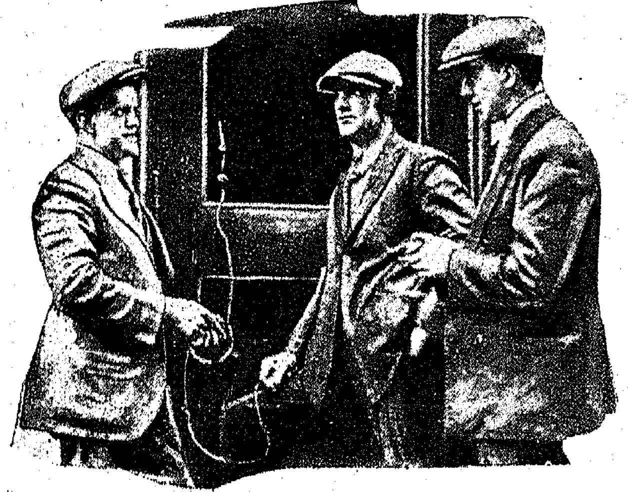
اخبار علمية واختراعات جديدة

جراجات للطيارات

يقترحون في اميركا بناء « جراج » لايواء الطيارات البرية والبحرية ويمكن وضع الطيارات فيه على طبقات مختلفة كما لو كان منزلاً كبيراً للسكنى ذي طبقات متعددة فتدخل الطيارة الطابق الاسفل من باب كبير واسع ثم تدفع الى غرفة كبيرة هي مصعد (اسانسير) يرفعها الى الدور المخصص بها

تصميم لبناء جراج كبير للطيارات يتصل بالبحر ويصلح لايواء الطيارات المائية والبرية على حد سواء

كيف يسمع البوليس الاصوات من وراء الجدران

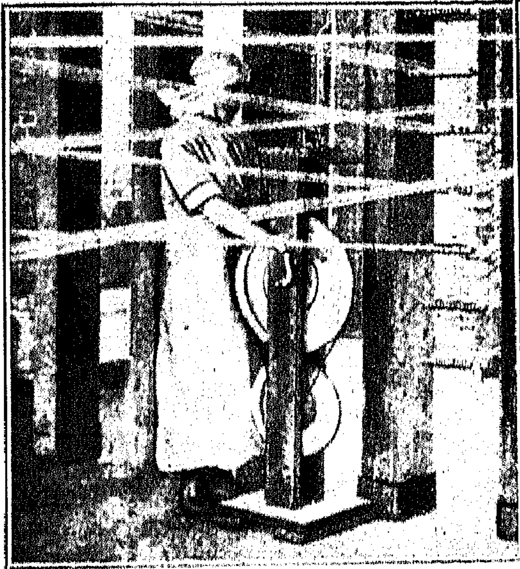


البوليس الامريكي يمتحن جهازاً حساساً وضع على باب بيت ووقف ينصت الى ما يدور من الحديث في داخله بواسطة سماعة متصلة بالجهاز بسلك كهربائي

لرجال البوليس في اميركا براعة غريبة في كشف الجرائم والتفنن في مطاردة المجرمين. فلقد صنع احد رجال البوليس الاذكياء جهازاً كهربائياً يمكنه من سماع ما يدور من الكلام وراء جدار او في بيت آخر محاذ له وهذا الجهاز صغير يتركب من دائرة معدنية حساسة توضع على باب البيت او النافذة او الجدار ثم يضع الشرطي سماعة على اذنه متصلة بالجهاز الحساس بسلك كهربائي فيسمع ما يدور من الحديث في المنزل دون ان يفطن المتحادثون الى عمله

المستشفيات

تعد ما تحتاج اليه



شريط يغزل ويفتل لتصنع منه لفافات تخاط بها الجروح وهو معقم بمادة مطهرة

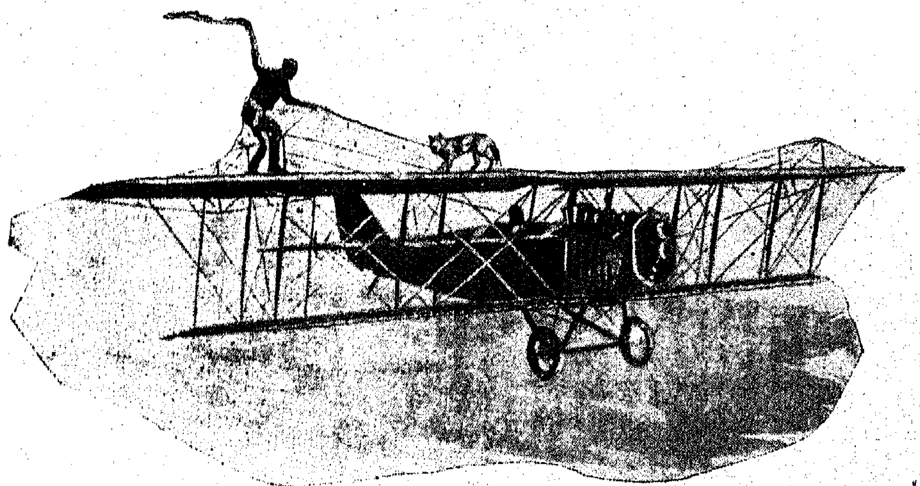
تمكن اطباء مستشفى في لندن من صنع خيوط جلدية من امعاء القطط لاستعمالها في خياطة الجروح في العمليات الجراحية وخصصت الارباح الناتجة من هذا الاختراع بمعالجة الفقراء في عيادة خارجية المستشفى وزيادة الاسرة فيه وكانوا يصنعون هذه الخيوط قبل ذلك من امعاء الغنم بعد تطهيرها وتعقيمها

مراقبة الحريق من برج عال



الى اليسار صورة برج عال في مدينة انديانابوليس بأمريكا اتخذه رجال المطافىء مرصداً للنيران واماكن الحريق وهو قائم في رأس بناء شاهق من ناطحات السماء ويتناوب المراقبة فيه ثلاثة من رجال المطافىء فاذا بدت لعين المراقب سحابة من الدخان وجه اليها المنظار الكبير حتى يتأكد موضعها. ويقال انهم يكتشفون نحو ٣٠٠ حريقة كل عام من ذاك المرصد فيبادرون الى اطفائها في الوقت المناسب

ذئب يركب طيارة ويطير



بلغ الولع بالمخاطر في نفوس السيدات الاميركيات مبلغاً جعل سيدة من كاليفورنيا تركب طيارة مصطحبة ذئباً واخذت معها سوطاً تهدد به الذئب ليهدأ ومسدساً لتدافع به عن نفسها اذا هاجمها ولكن الامر لم يستدع الالتجاء الى المسدس بل كان كل هم الذئب حفظ موازنة جسمه خوفاً من السقوط فأنشب أظفاره في قماش الجناح ليزداد ثباتاً في موضعه وتراه في الصورة العليا منكمشاً في مكانه وأمامه الحسناء الجريئة

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

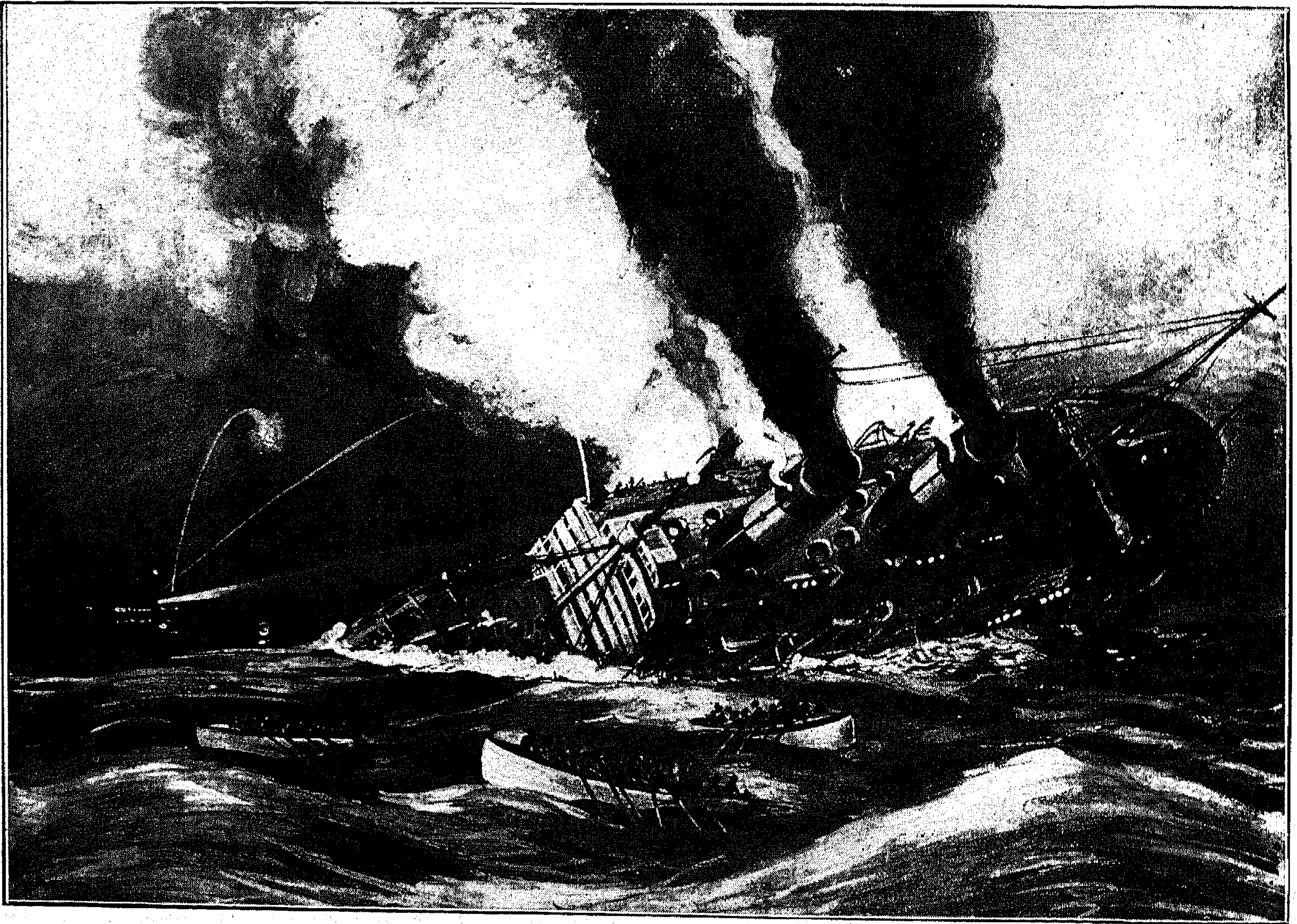
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 666 VOL. XIII. CAIRO 14th November, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٦٦ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

فاجعة مشؤومة — غرق باخرة كبيرة امام ساحل أميركا الجنوبية



صورة غرق الباخرة الايطالية « البرنسيس مفالدا » التي ابتلعها المحيط على سواحل اميركا الجنوبية تجاه « باهيا » في ليلة ٢٥ اكتوبر وغرق معها ٣١٤ من ركابها وتسعة ضباط و ٣٧ بحاراً — ومن الغرقى سوريون وفلسطينيون مهاجرون رحمهم الله

غادرت الباخرة « مفالدا » ثغر جنوى بايطاليا قاصدة امريكا الجنوبية في رحلتها الاخيرة وعلى ظهرها ١٣٥٩ راكباً وهي باخرة كبيرة كملت فيها اسباب الرفاهية والراحة فكأنها مدينة عائمة توافرت لساكنيها وسائل النعيم ومازالت تمخر عباب الاقيانوس حتى اشرفت على سواحل امريكا في مساء ٢٥ اكتوبر الماضي . وبينما كان الركاب يتناولون عشاءهم فرحين جزلين بقرب وصولهم الى البر وهم يضحكون ويرقصون اذ وقفت الباخرة في عرض المحيط على حين فجأة وعلا صوت الربان يأمر الركاب بالمبادرة الى زوارق النجاة لان الباخرة على وشك الغرق ! هنالك تبدل الفرح ترحاً وتحولت الابتسامات دموعاً وصياحاً وهرع الجميع الى ظهر الباخرة يلتمسون النجاة وقد اشتد الكرب وعظم البلاء واخذ الركاب يتزاحمون الى البحر المترامي الاطراف في زوارق النجاة واصطفت الموسيقى على ظهر الباخرة تعزف بالنشيد الوطني الايطالي تحية الوداع وعلى حين فجأة انطفأ النور الكهربائي واحاطت الظلمات بالسفينة المنكوبة فعلا البكاء وكانت انات الجرحى والذين في دور النزع تمزق القلوب واخذ النساء يولولن ويضممن اطفالهن الى صدورهن وهن في جنون الفزع ويتضرعن للعذراء بصوت مرتفع . واستولى الذعر على كثيرين من الركاب فقفزوا الى البحر من فوق ظهر الباخرة فافترستهم الحيتان (البقية على الصفحة ٤)

دروس في التربية الوطنية

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف شريكه في الأسر بجزيرة مالطه

الاستاذ حامد محمد المليجي

... نوفمبر سنة ١٩١٨

يزداد لدينا عدد العرائض التي يوقع عليها افراد الشعب ثقة فينا . وقد جعلوها على صيغة توكيل لنا في الدفاع عن قضية البلاد السياسية أي قضية الاستقلال التام . كذلك تزداد لدينا قيم التبرعات المالية من الشعب . فأفراده من الامير والغني الى الفقير والحقير كل يدفع من ماله تبرعاً لا يرجو من ورائه الا ان يرى الوطن المقدس في نعيم خالد وسعادة أو هناءة ابدية

كلما رأيت هذا وذاك ازددت يقيناً بأن الشعب المصري غير هازل في قيامته الوطنية . وأنه يتعطش كثيراً الى الحرية الصحيحة تعطشاً يندفع به الى تخطي كل المصاعب التي يجدها امامه . وان ازدياد هذا اليقين عندي يجعلني اكثر ميلاً واستماتة في الاستمساك بعروة المبادىء الوطنية الوثقى ، المبادىء التي لا تتحول من شيء الى شيء . تبعاً للظروف . او التي لا تتبدل بتبدل الاحوال والحوادث . فلست بمرتد عن الجهاد . ولا بتاركه . وحتى لو تركته الامة نفسها — وهذا محال — فاني غير مرتد عنه ولا تارك اياه

ان هذا الشعب المصري الذي له من مجده القديم ما يسمو به في كل عصر سمواً نزيهاً مملوء بالعطف العالمي . ان هذا الشعب المصري يجب ان يسعد من طريق امتاعه بحريته واستقلاله ليضم الى مجده السالف مجداً آخر . ومتى ازدوج المجدان — القديم والحديث — سما الشعب المصري الى أعلى مراقي الوجود البشري

ليس هذا عسيراً ولا مستحيلاً كما يظن بعض دعاة الهزيمة والتردد بين الامة . وانما هو سهل وهين متى كانت قلوب الشعب كلها متحدة . اتحاد العروة الوثقى التي لا انفصام لها . بل متى صفت نفوس الشعب وتطهرت وتنزهت عن الانانية السحيقة التي هي اصل شقاء العالمين . وسبب اختلاف مطامعهم الذاتية ثم تباين مقادير ميلهم الفطري والكسبي الى الخير . .

ونحن الذين وسعت حفائظنا على الانكليز شيئاً كثيراً لانزال نستعيد مافي هذه الحفائظ ونستدرك منها كيف اننا خسرنا خسراناً مبيناً من وراء ماحدث فينا — في الماضي — ويحدث فينا بعضه اليوم — مع الأسف — من انقسامات شنيعة جاءت . ثم ماتزال تجيء من طريق احتفاظ بعضنا بأنانيته . وعدم تفكيره في جواز ان تؤدي هذه الانانية المستعرة الى اساءة الوطن بغير عمد

واذا كان لأمة ان تذكر مجدها السالف . فالامة المصرية هي التي يجب ان تفاخر العالم أجمع بما كان لها من مجد ساد العالمين . وهي التي يجب ان تعمل لتدعيم هذا المجد بمجد آخر لكيلا يقال عنها « كان لها مجد » ولا يقال « ان لها مجداً »

من أجل هذا كله لا أميل الى ما يلقيه البعض في أذني — بين آونة وأخرى — من أن فريقاً من المصريين يعمل على هدى من طريق الدأب على اتباع سبيل التطرف في القضية السياسية

لقد قلت لهؤلاء الذين يؤذون مسامعي بذلك في كل حين — اني لا اعبأ بان يهدمني الناس ما دمت اعلم منهم بدخيلة نفسي ونبل مقصدي الوطني يجب ان يعلم هؤلاء واولئك ان آية الاخلاص في اي عمل انما هي النجاح فيه . وان الجواد اذا ما واصل عدوه مسرعاً دون ان يتئد اخذه الجهد العظيم وسقط قتيلاً دون ان يدرك غايته . بل قلت لهم « ان المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى »

قلت لهم هذا ليتئدوا في خطواتهم . ويحكموا عقولهم قبل ان يحكموا عواطفهم في كل ما يقولون وما ينشرون . ولكني ارى — مع الحزن والألم — انهم ما يزالون على كثير من التجني على بعضهم بعضاً . يأيها الناس تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان نعمل للاستقلال الصحيح ما استطعنا الى ذلك سبيلاً . والا نرضى بغير هذا الاستقلال بديلاً وان تقدروا جميعاً وطنية بعضكم بعضاً . والا تجعلوا منكم نفراً موضع الظنة السيئة . فلا يظن المتطرفون منكم سوء القصد في المعتدلين . ولا يسمى المعتدلون منكم سمي الكيد للمتطرفين . وكونوا اخوة بررة على عقيدة وطنية ثابتة . لا تنهنهها الشدائد ولا الوعود

اني لأخشى ان يتسع الخرق على الراقعين . ثم لا يكون للامة بعد ذلك كله الا الخسران المبين . انكم تطلبون جميعاً سعادة الوطن . تطلبون استقلاله كاملا . وحريته تامة . فأي شيء أدعى الى ائتلافكم ان قصدتم الخير حقاً لبلادكم — من ان تجاهدوا كتلة واحدة في سبيل سعادة الوطن المنشودة ؟ ان المتطرفين منكم يرون اضمن السبل واكثرها أمناً ان نكون بعيدين كل البعد عن بريطانيا العظمى . فلا نتحدث اليها في قضية استقلالنا ولا نأمن جانب وعودها بالجلاء عن بلادنا حتى نرى الاستقلال ناجزاً . وان المعتدلين منكم يرون التحدث اليهم سبيلاً للتفاهم معهم . ولقد شئنا ان نتحدث اليهم لنسبر غايتهم فينا مرة واحدة . فأن رأينا فيهم باطلاً ونكران حقوقنا . اوليناهم ظهورنا . وعاودنا جهادنا واستأنفنا تضحياتنا ثم لا نركن اليهم بعد هذا . لقد وعدونا واخلفوا وعودهم . وعاهدونا وحنثوا في عهودهم . وأقسموا فما بروا بأقسامهم . والحق ان ما يشاؤه المتطرفون حق بل وعين الحق ولكن مالنا اذا دعانا القوم ان نتحدث اليهم ولو مرة واحدة لنتعرف اغراضهم وافكارهم لا نجيب دعوتهم . لنستزيد استمساكاً بحقوقنا الوطنية ورغبة في الحرية المطلقة ؟ اني انكر على الذين يحاربون فكرة اجابة أية دعوة الينا للمفاوضة شدة اعناتهم . ولكني لا انكر عليهم وطنيتهم الصميمة ولا شدتهم في الحذر من الانكليز . ولقد أسميتهم بالأمس حنابلة بل اسميتهم « وهابيين » لشدة ما يغالون في اتهام كل من يخالف رأيهم

والحق اني ارتاح لقيامهم وارتضي تطرفهم بل واكثر من هذا التطرف ايضاً . واحمد الله على وجودهم في الأمة فأننا كسبنا وسنكتسب كثيراً وكثيراً من وراء قيامهم وماخسرنا وان نخسر شيئاً . سنقول للانكليز اذا ما اعطونا شيئاً . او

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

اذا ما ردوا الينا جزءاً من حقوقنا ان المتطرفين من ورائنا يرغبون كل الشيء دون هوادة فاذا لم تعطونا اكثر من هذا الذي تقدمونه لنا من حقوقنا — التي جعلتموها باعترافكم في خطاب تعيين السلطان حسين كامل وديعة بين ايديكم — راح هؤلاء المتطرفون يتهموننا بكل نقيصة . ونحن نأبى هذا الاتهام بل راحوا يهيبون بالشعب ان يسقطنا ونحن لا نرتضي السقوط لأننا ابرياء

وأقول فوق هذا بل واصرح في مذكراتي كما سبق لي التصريح بين انصاري انه لو لم يكن المتطرفين في مصر قوة مهيبة لأوجدت لهم هذه القوة . ولجعلت لهم منها ما يرهب الخصوم وما يرهبني انا شخصياً اذا ما اردت يوماً الحيدة عن سبيلي الوطني . ولكنني وقد أشرفت بقدمي على القبر ان أحيد عن هذا السبيل ولوحادت الشمس عن مطلعها واستبدلته بالمغرب ما حدت انا عن سبيلي حتى تستقل بلادي وحتى تنعم بهذا الاستقلال ومن ثم يكون لي الجزاء الاوفى من التاريخ العادل . . .

فالذين ينظرون الى المتطرفين بغير هذه النظرة مخطئون ومخطئون كثيراً . لانهم لا يفهمون مبلغ ما يهبه المتطرفون للحركة الوطنية . وكل ما تؤدي اليه من قوة عظيمة يستغلها الوطن . واني لأشعر وأفهم ان بعض المتطرفين لا يفهم غايتي هذه . وانه لهذا لا يقدر لعملي كل ما يستحقه من قدر . ويقيني سوف لا يفهم هذا الا متى وجدني أسير معه جنباً الى جنب . كلما حاق بالوطن خطر . او نزلت به كارثة بل متى وجد في هذه المذكرة التي اكتبها رأيي الصريح في ان التطرف في مصر قوة لها اذا لم تكن موجودة في اي وقت فيجب بذل كل الجهد لايجادها . على أن يكون لهذه القوة حد تقف عنده فان التطرف مع انه محمود كثيراً فقد يكون ذا اثر سيء في بعض الاتجاهات السياسية التي تتطلب حنكة وروية . كما تتطلب الاعتماد على العقل اكثر من الاعتماد على العاطفة التي كثيراً ما تخطيء وكثيراً تصيب

. . . نوفمبر سنة ١٩١٨

افضى الي بعض اخواني اليوم بأن حركة استكتاب العرائض بالثقة في الوفد المصري تقابلها حركة اخرى في نفس الاتجاه . ولكنها بالثقة في بعض اعضاء الحزب الوطني الذين يطلبون السفر الى اوربا لعرض قضية استقلال مصر على مؤتمر السلام . وقد دعوت أن اتحدث الى بعضهم في شأن توحيد الصفوف العاملة فاستأنس برأيي . وصرح لي بضرورة ارسال مندوب الى سمو الامير عمر طوسون الذي يشد ازر رجال الحزب الوطني في هذا السبيل لاقناع سموه بأن الوفد المصري سوف لا يدخر وسعاً في الدفاع عن قضية استقلال وادي النيل . وقد عملت بنصيحته وكلفت بعض شيوخ المحامين الذي زاملني في الازهر طويلاً كما كلفت آخر من العلماء لمقابلة الامير في الاسكندرية والتحدث مع سموه في هذا الشأن . وانه ليسرني ان اذكر هنا ان الامير عمر قد حقق املي فيه . وانه عمل اكثر من هذا فتبرع بقدر عظيم من المال للوفد المصري ينفقه في سبيل الدفاع عن قضية استقلال البلاد

اني معجب باخلاص الامير عمر طوسون وبوطنيته كل الاعجاب . واني لأدعو الله ان يهب مصر من امثاله كثيرين ليكونوا ذخراً للوطن كالامير المحبوب الي احببه من قلبي واهتف باسمه العظيم الخالد وكيف لا يكون عظيما خالداً وهو سليل هذا المجد المشاد ومالك هذه القلوب الحية عن حق وجدارة اذن انهضي يامصر بابنائك البررة بل وبامرائك العظام واثبتي في جهادك الحق من اجل استقلالك الصحيح فلن يضيع حق يكون وراؤه مطالب .

ولقد علمك مصطفى كامل . ان لامعنى لليأس مع الحياة . وان لامعنى للحياة مع اليأس . فتقدمي الى الامام فاما الى الصدر المنشود واما الى الجهاد المقصود الى الامام الى الامام . يامصر (يتبع)

طبق الاصل « سعد زغلول »

نحو ٢٦ في المائة من الرجال الذكور في انجلترا هم عازبون

خلاصة أخبار الاسبوع

(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)

الثلاثاء في اول نوفمبر — وصل ثروت باشا الى لندن الاربعاء ٢ منه — قبلت روسيا ان تشترك في مؤتمر تحديد السلاح الخميس ٣ منه — اعيد انتخاب مصطفى كمال باشا رئيساً للجمهورية التركية باجماع الاراء

الجمعة ٤ منه — فاز حزب العمال البريطاني بأغلبية الكراسي في انتخابات المجالس البلدية والمحلية السبت ٥ منه — خطف المغاربة بعض الفرنسويين في مراكش وطلبوا فدية قدرها ٣٢٠٠٠ جنيه الاحد ٦ منه — اغرقت السيول القسمين الشمالي والجنوبي من ولاية نيو انجلند في اميركا

(اخبار داخلية نقلا عن المقطم)

الثلاثاء في اول نوفمبر — انشأت وزارة الداخلية قسماً جديداً للبوليس في مصر الجديدة، انتشرت اسراب الجراد في بعض مناطق الوجه القبلي

الاربعاء في ٢ منه — عملت عملية جراحية لدولة حسين باشا رشدي



جلالة مولانا الملك فؤاد يزور قبر الجندي المجهول في بروكسل عاصمة بلجيكا يوم زيارته الرسمية لها في ٢٦ اكتوبر الماضي وترى جلالته واقفاً صامتاً هنيهة وجيزة امام القبر بعد ان وضع عليه اكليلا من الازهار والى يمينه دولة ثروت باشا ورجال الحاشية الملكية والى اليسار الموسيو بروكفيل وزير الدفاع الاهلي ومعالي سعيد ذو الفقار باشا

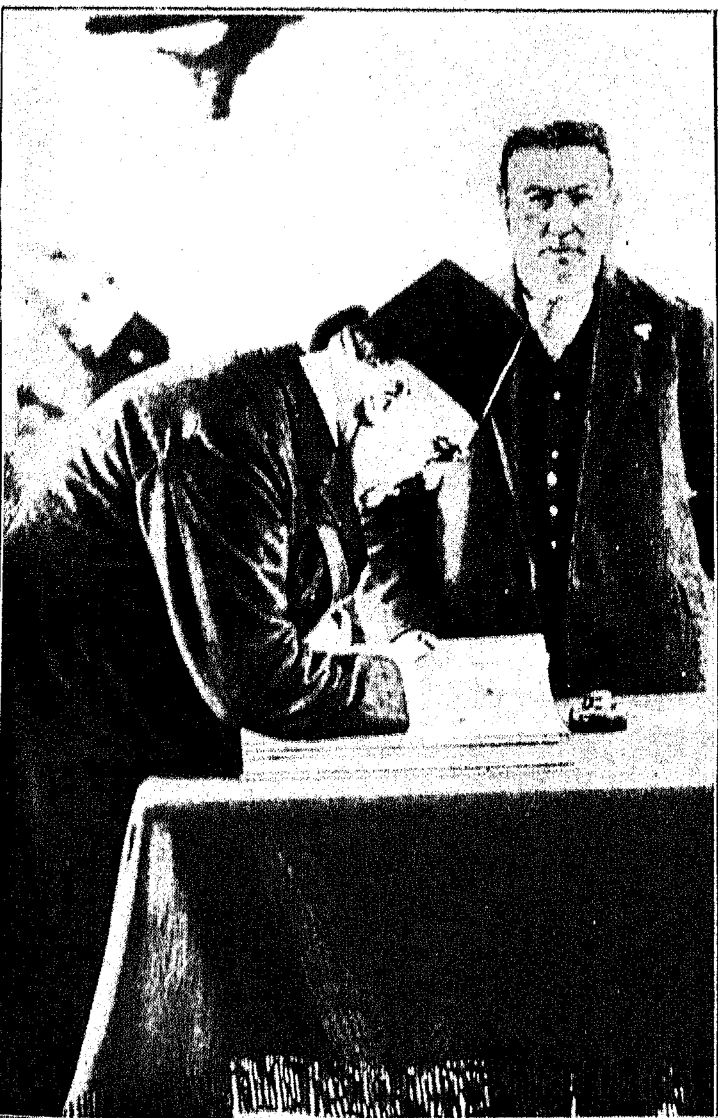
الخميس — طلبت الحكومة الايطالية ايفاد بعثة من الطلبة المصريين الى ايطاليا لتعليمهم مجانا الجمعة — قدرت شركة المحاصيل محصول القطن المصري بستة ملايين ومائتي الف قنطار السبت — تحسنت صحة دولة رشدي باشا وزال الخطر عنه



جلالة الملك البرت ملك بلجيكا منحنياً فوق خارطة مجسمة تمثل مجرى نهر الكونغو معروضة في المتحف الاستعماري في بروكسل الذي زاره جلالة مولانا الملك في ٢٨ اكتوبر

(تابع ما قبله من الصفحة ١)

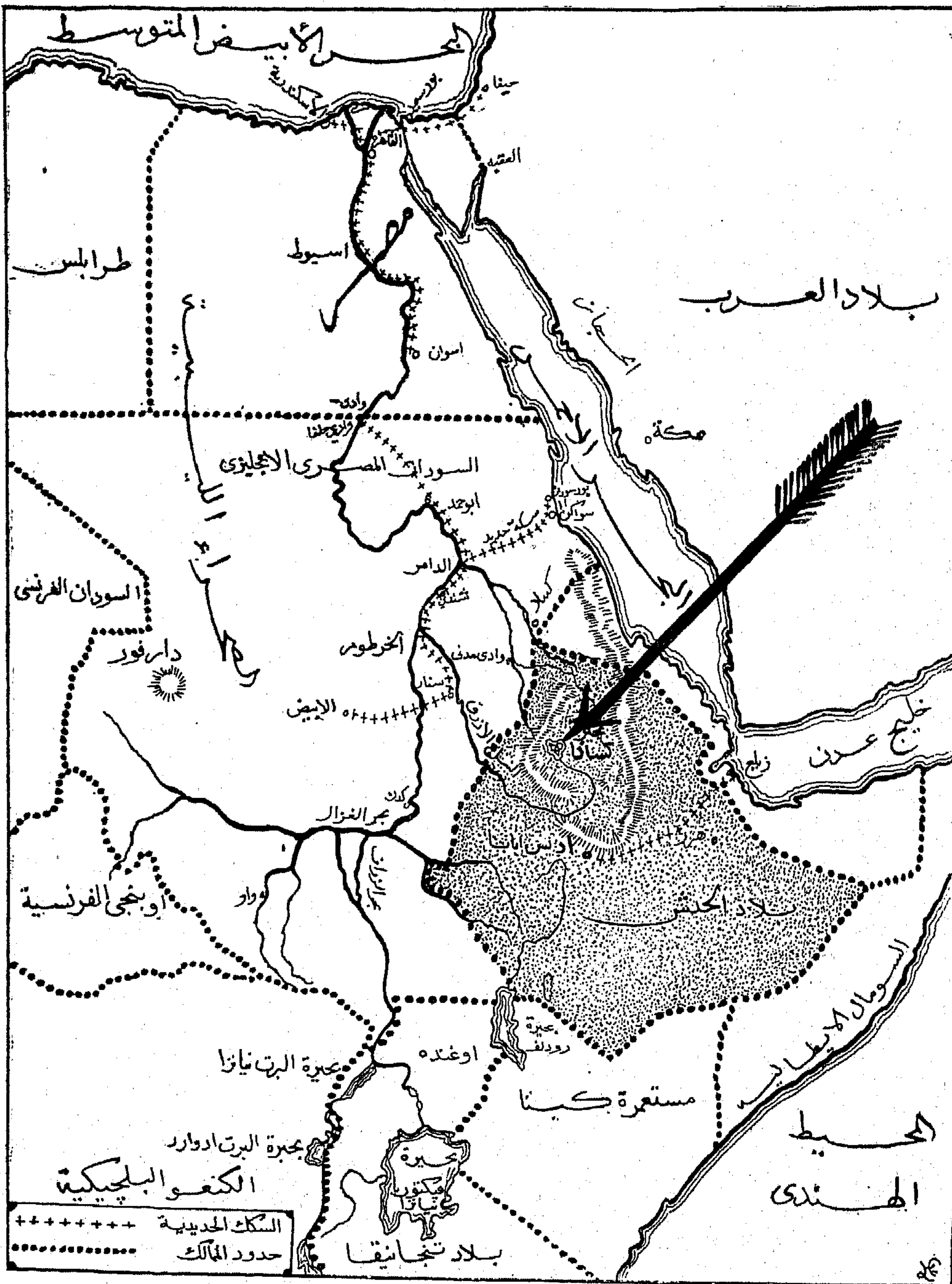
التي احاطت بالباخرة المنكوبة تطلب طعاماً ! وأخذت الباخرة قبل غرقها تطلق الاستغاثات اللاسلكية فهرعت لنجدتها البواخر من كل مكان . وما كادت تدنو وتلتقط من في الزوارق حتى انفجرت مراجل الباخرة فأخذت تهوي الى اعماق اليم وعلى ظهرها ربانها يهز يده توديعاً لبواخر الانقاذ وظل عامل اللاسلكي يرسل الاستغاثة تلو الاستغاثة حتى ابتلعته المياه وكانت الباخرة تحمل ١٢٥٩ راكباً مات منهم ٣١٤ وتسعة ضباط و٣٧ بحاراً وبين ركابها الغرقى سبعة من السوريين و٢٤ من الترك و ٣ من الفلسطينيين . وكانت هذه النكبة المؤلمة اقسى نكبة بحرية بعد فاجعة الباخرة تيتانيك التي غرقت قبل الحرب



جلالة مولانا الملك يوقع بيده الكريمة على الكتاب الذهبي في المتحف الاستعماري في بروكسل بعد زيارته له في ٢٨ اكتوبر الماضي

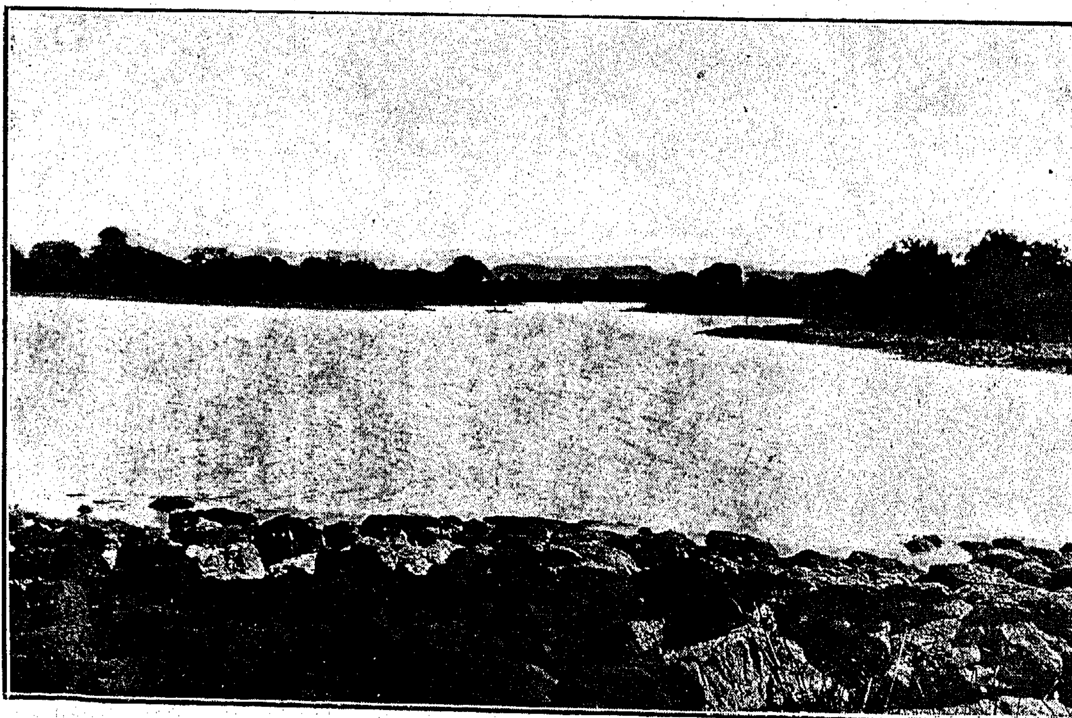


حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا عضو مجلس النواب الذي نشر في الصحف معلومات قيمة عن منابع النيل مقتطفة من تقرير بعثة وزارة الاشغال في سنة ١٩٢٣ وقد ذكر فيها ان بناء خزان بحيرة تسانا سيكون متمماً لخزان مكوار ومعنى هذا ان المياه التي تأتي لمصر من هذه البحيرة في مدة الصيف ستحجز بالبحيرة لمنفعة ارض الجزيرة فتحرم مصر منها وقد كان لما اذاعه سعادته وقع كبير في النفوس



خريطة مجرى نهر النيل من منبعه حتى مصبه وقد اشير فيها بسهم الى بحيرة تسانا منبع النيل الازرق وظللت بلاد الحبشة بظل خفيف

فزعت البلاد من اقصاها الى اقصاها بالنبأ الذي نزل عليها من اوربا عن بحيرة « تسانا » والاتفاق الذي شرعت حكومة الحبشة في عقده مع شركة امريكية لانشاء سد على منبع النيل الازرق الخارج من هذه البحيرة وحجز مياه النيل عن مصر والمساومة على بيعه وأسهبت الصحف في وصف الخطر الذي يهدد حياة البلاد من جراء ذلك فالنيل الازرق هو الذي يحمل فيضانه السنوي الطمي الذي يجعل ارض مصر خصبة مثمرة تفيض حياة ورفاهية وثروة ففي السيطرة على مياهه نكبة كبيرة تحيق بالبلاد وتؤثر في موارد ثروتها وزراعتها تأثيراً خطيراً اذ تجعل حياة مصر تحت رحمة الحبشة وقد اهتمت الحكومة البريطانية بذلك الامر اهتماماً كبيراً فما كاد الدكتور مارتن مندوب الحبشة يصل الى انجلترا من امريكا حتى اضطر أن يصرح ان هذا المشروع ما هو الا اقتراح فاذا كانت الحكومة البريطانية لا تريده فان الحبشة تعدل عنه . وقد صرح معالي وزير الاشغال بان الخطر من انشاء ذلك الخزان على مصر — اذا تم انشاؤه — اقل مما يتوهمه البعض. فعسى ان يكون الامر كذلك



(منظر عام لبحيرة تسانا وتبلغ مساحتها ٣٠٠٠ كيلو متر مربع ولها شواطيء صخرية من جنوبها حيث يخرج النيل الازرق)

مصرك يا مليكنا فرحانه بفؤادها

ملكك ف انتظارك
لما رجعت سالم

اهلاً يا مليكنا
من بعد السياحه
ملكك ف انتظارك

من هيبة جلالك
لو طالت زيارتك
ملكك ف انتظارك

لك طلعه بهيه
وقفت لك شعوبهم
ملكك ف انتظارك

فرعون مصر زارهم
من مجده ونصره
ملكك ف انتظارك

دوله مستقله
والتاج فوق فؤادها
ملكك ف انتظارك

ف بلاد لنجليز
استقناك مليكهم
ملكك ف انتظارك

في المانش البوارج
وف لندن مواكب
ملكك ف انتظارك

والاعلام ترفرف
وبلادك تنادي
ملكك ف انتظارك

ونزلت ف قصورهم
رقه ولطف يسحر
ملكك ف انتظارك

يا أحلى الملوك
وف جودك وعطفك
ملكك ف انتظارك

لما جورج شافك
شاف عزه وكرامه
ملكك ف انتظارك

يابا ملوك تزورهم

يا باهي المحيا
ازين وحيا

شرفت البلاد
اهلاً يا فؤاد
. . . .

قابلوك الملوك
كانوا يعبدوك
. . . .

يا بدر التمام
تهديها السلام
. . . .

رمسيس الزمان
في اعلى مكان
. . . .

صاينها الكرامه
زودها فخامه
. . . .

في ام العواصم
متهال وباسم
. . . .

تضرب بالمدافع
فايته ف الشوارع
. . . .

مصري وانجليزي
عيش لي يا عزيزي
. . . .

في احسن ضيافه
وخفافه وقيافه
. . . .

في شكلك وذاتك
وف ماضي حياتك
. . . .

شاف مصر الفتيه
شاف دوله أبيه
. . . .

من قبلك وبعدك

وانت في بلادهم
ملكك ف انتظارك

اسماعيل أبوك
ف فتح القنال
ملكك ف انتظارك

محروس بالعنايه
ابصارهم تشوفك
ملكك ف انتظارك

وف روما القياصره
وملوك الممالك
ملكك ف انتظارك

والبابا بتاعهم
واستقبل جلالتك
ملكك ف انتظارك

ودعالك بقلبه
وتخلص بلادك
ملكك ف انتظارك

جالك موسوليني
بيقدم حفاوته
ملكك ف انتظارك

جددت الموده
ف بلاد الطلاينه
ملكك ف انتظارك

رحت البندقيه
بيهني بحارها
ملكك ف انتظارك

وف دولة فرنسا
ف حفاوة رئيسها
ملكك ف انتظارك

في القصر التاريخي
قمت هناك تجدد
ملكك ف انتظارك

عملولك ولايم
بيحيوا ف جلالتك
ملكك ف انتظارك

خضعوا لك لوحدك
. . . .

مين ينكر زمانه
ووراهم مكانه
. . . .

عينها بتراعيك
وقلوبنا تناجيك
. . . .

اتمنوا دخولك
وقفوا يخطبوا لك
. . . .

اشتاق للزياره
في الطف عباره
. . . .

تبقى للوجود
وبلادك تسود
. . . .

فاشيستي بلاده
ويهني فؤاده
. . . .

والرابطه القديمه
وف روما العظيمه
. . . .

رفرف لك حمامها
ويقدم سلامها
. . . .

زرت الجمهوريه
وجيوشها القويه
. . . .

ف بيوت الملوك
سطوة مجد ابوك
. . . .

بعد استقبالات
شعب الاهرامات
. . . .

واتمنت رجالهم
لو تسمح جلالتك
ملكك ف انتظارك

شافوا شرلمان
مين نال في بلادهم
ملكك ف انتظارك

وبروكسل مليكها
وبشوق قام يصافحك
ملكك في انتظارك

اجراس الكنايس
صفافير المعامل
ملكك ف انتظارك

يا آسر قلوبهم
من اول زياره
ملكك ف انتظارك

وعلمنا بهلاله
بيآخي علمهم
ملكك ف انتظارك

شوف اسكندريه
واتجلى ف زينتها
ملكك ف انتظارك

من شوقها لقربك
وانفعلت بنورها
ملكك ف انتظارك

والمحروسه رجعت
شفنا الجسد كله
ملكك ف انتظارك

ابتسم لشعبك
هنيه بعد حزنه
ملكك ف انتظارك

مصرك يا مليكنا؟
زار بره وجاها
ملكك ف انتظارك

دستورها دعاك
واللي يحبه شعبه
ملكك ف انتظارك

ونساها الحبيبه
وتشير بالتحيه
. . . .

في موكب جلالتك
من قبلك امالتك
. . . .

البير مد يده
يربط عهد وده
. . . .

تضرب لك سلام
حييت باحترام
. . . .

بزيارة بلادهم
وهبوا لك فؤادهم
. . . .

وبلونه الجميل
يبقى له زميل
. . . .

ابست لك جمالها
لجلالك جلالها
. . . .

شفت عن بهاها
شوارعها وسماها
. . . .

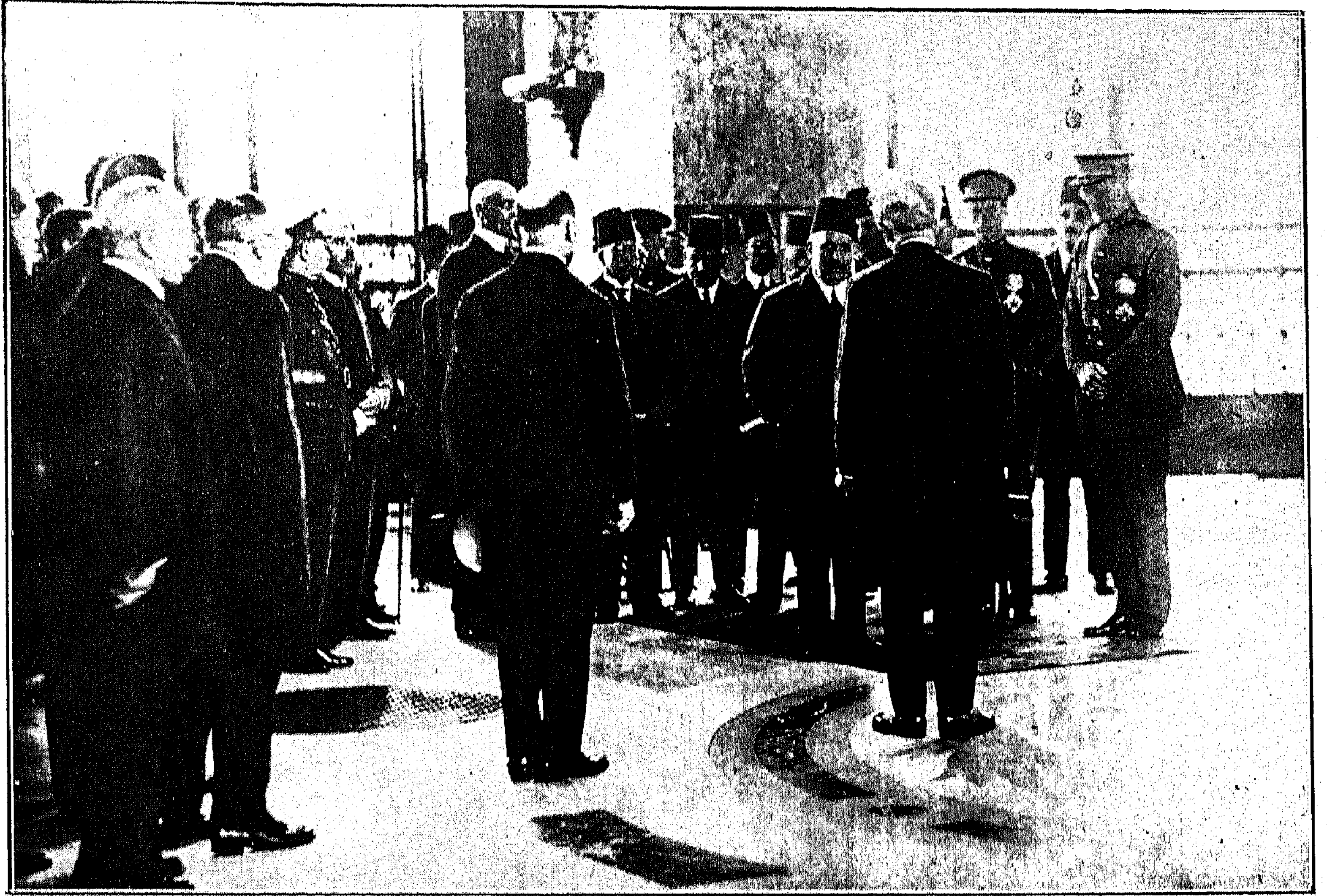
والفاتح عليها
في شخصك وفيها
. . . .

ما بين الزينات
وعذابه اللي فات
. . . .

فرحانه بفؤادها
يتهنى بودادها
. . . .

تفتح برلمانه
يخضع له زمانه
يا باهي المحيا

جلالة ملك مصر يزور عاصمة البلجيك وينزل ضيفاً كر



جلالة مولانا الملك عند زيارته المتحف الاستعماري في بروكسل في ٢٨ اكتوبر وقد تقدم المسيو جاسبار رئيس الوزارة لاستقباله وترى في يمين الصورة جلالة ملك بلجيكا وسمو نجله الامير شارل وعن يسار جلالة مولانا الملك دولة ثروت باشا ورجال الحاشية الملكية

بلجيكا –
دار البلدية حضرها جميع كبراء المملكة
بخمسين الف فرنك لفقراء المدينة . وي
الصناعية حيث اقيمت لجلالته ابدع حف



صورة اخرى لجلالة مولانا الملك من محطة الشمال



جلالة مولانا الملك في العربة الملكية عند وصوله الى بروكسل عاصمة البلجيك وعن يساره جلالة ملك البلجيك وأمامه صاحبا السمو البرنس ليوبولد والبرنس شارل نجلا ملك بلجيكا

على جلالة ملكها — مناظر الزيارة التاريخية الرسمية

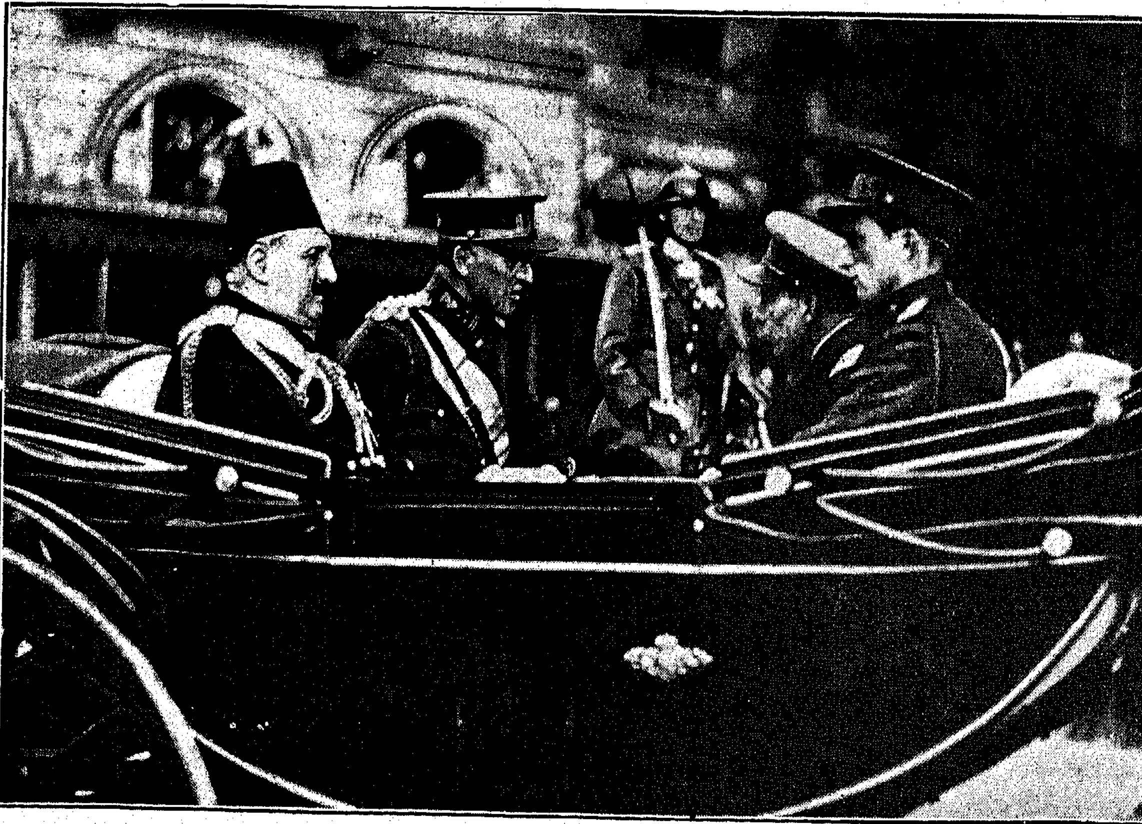


جلالة مولانا الملك عند نزوله من القطار الملكي في محطة مونس ببلجيكا لابساً بذلته الرسمية وعن يمينه سمو الامير ليوبولد البلجيكي



لانا الملك وجلالة الملكة اليزابت ملكة البلجيك في المتحف في بروكسل حيث زاره جلالته في ٢٨ اكتوبر واهتم خاصاً بآثار توت عنخ آمون المحفوظة في ذلك المتحف

احتفلت بروكسل عاصمة بلجيكا باستقبال جلالة الملك فؤاد عند وصوله اليها في زيارته الرسمية في ٢٦ اكتوبر الماضي احتفالاً شائقاً ملؤه الاكرام والترحيب فزينت المدينة احسن زينة وخفقت الاعلام المصرية والبلجيكية فوق مبانيها وعلى طول الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي من محطة الشمال الى قصر ملك جلالة مولانا الملك ضيفاً . واحتشدت الجماهير تحيي ضيف بلجيكا العظيم وتهتف له هتافا خالصاً متواصلاً وفي ٢٧ اكتوبر اقيمت لجلالته حفلة استقبال رسمية في سفراء والهيئات الدستورية وتبرع جلالته ام في بروكسل يومين طاف مدن بلجيكا تقبال التي تركت أثراً جميلاً



جلالة مولانا الملك عند خروجه من محطة الشمال في بلجيكا حين وصول جلالته اليها في ٢٦ اكتوبر الماضي وقد ركب المركبة الملكية وعن يساره جلالة ملك البلجيك وامامه صاحبا السمو الاميرين شارل وليوبولد



لملكية في اثناء سير الموكب الملكي الى القصر الملكي



مدد يا ناس

آلو!! آلو؟ آلو!



يا جناب مدير مصلحة التلفون . الفت نظرك الى هذه الكلمة . كيف العمل لكي تسمعني وتصغى الي وتعيرني التفاتة من عنايتك السامية ؟

هل تصل هذه الكلمة الى « اذنيك » أم ان السكة اليهما مقطوعة ، أو مش فاضية ، أو ملخبطه ؟

ترى جيداً انني اخاطبك بلغة عربية فصحى : جننتمونا . فلقتمونا . حيرتمونا . طلعتم ايماننا . لم تتركوا لنا في جعبة الصبر منزعاً للصبر . وفي كنانة الحيل سهماً او حيلة . !

انا خاطب يا جناب المدير . ولا اظنك الا كنت خاطباً مثلي ثم تزوجت وانا سأتزوج قريباً انشاء الله واحب خطيبتي جداً . احبها لأنها خطيبتي أولاً ، ولأنها جميلة ظريفة لطيفة نحيفة ثانياً . وأحب دائماً أن اخاطبها بالتلفون لانني استطيع ان اقول لها بواسطة هذه المدة اشياء كثيرة لا اجرؤ على قولها لها وجهاً لوجه

ولكن ما العمل وتلفونكم مصاب بالحمى او بالشلل ؟ دائماً مريض عليل ! دائماً تنتابه علة ما لا دواء لها ! ثم اظنكم لا تقبلون في مصلحتكم هذه الا من كانت مصابة بالصمم المزمن العنيد . فتضعونها امام السماعة هناك ولو ظللنا ساعات طوالاً ندق الجرس وننادي ونغني « راح فين تلفونك هات لي السماعة » . . . لا أحد يسمع ولا أحد يرد

اليك ماحدث لي امس :

اردت أن اكلم خطيبتي بالتلفون وجرى بيني وبين العاملة الحديث أو المحاورة الآتية :

— آلو آلو . سنترال ؟ — ايوه ايوه ايوه

— اديني نمرة اربعه واربعين بستان

— ٤٤ بستان ؟

— ايوه . بس قوام ياحلوه من فضلك

— حلوه ؟ هيء هيء هيء !

— هيء هيء هيء ده ايه ! استعجلي من فضلك!

— النمرة مش فاضيه

— طيب اديها لي لما تفضى

— طيب يا روحي ! — روحك ؟

— هيء هيء هيء . . !

— الله ! . انت جرا لك ايه النهارده ؟

— ولا حاجه . مبسوطه شويه

— طيب شوفي النمرة يمكن تكون فاضيه دي الوقت

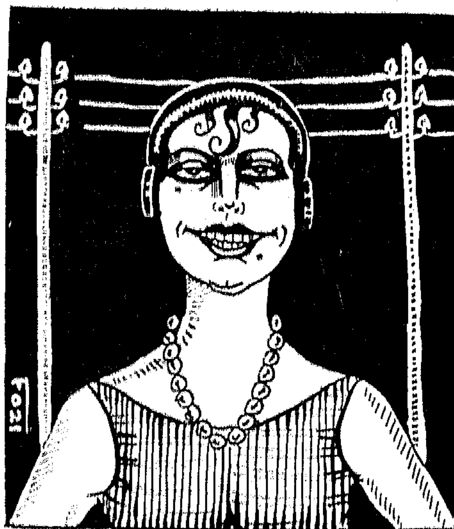
— لا وحياتك لسه مش فاضيه

— الله يحفظ حياتك ويبعت لك ابن الحلال ينشلك من . . . . .

— ينشلني ؟ . . هيء هيء هيء . . انت عاوز نمرة ٤٤ بستان ؟ — ايوه وحياة ابوك

— ما بتردش ! — ايش عرفك ؟

— بضرب لها ما بتردش



« ينشلني . هيء هيء هيء . انت عاوز ٤٤ بستان ؟ »

— وازاي كانت مش فاضيه من دقيقتين ؟

— اهو كده ... ترن ترن ترن ..

وقفلت السكة في وجهي وعبثاً حاولت ان اعيد الكرة . لاحياة لمن تنادي . ما العمل ؟ اسرعت الى جاري وقلت في نفسي « لنتكلم من مكان آخر لعلنا نفوز بما نرغب فيه »

— الو . سنترال ؟ — سنترال

— اديني نمرة اربعه واربعين بستان

— ثمانيه اربعه واربعين بستان ؟

— لا ياستي انا ماقلتش ثمانيه انا قلت اربعه واربعين وبس .

— اربعه واربعين ونص ؟ انت يا فندي بتضحك علي ؟ . . بتهزر حضرتك ؟

— ياستي لا بضحك ولا بهزر ! انا بطلب نمرة تلفون خطيبتي وبس . . . ! عاوز من فضلك اربعه واربعين بستان — كم ؟

— اربعه واربعين . يعني اربعه اربعه !

— اربعه مربعه ؟ هو فيه اربعه مدوره واربعه مربعه ؟

— الله ! . . يا بنت الحلال مش كده ؟ انت حطوك هنا علشان تماكسي الناس والا ايه ؟ اديني نمرة اربعه واربعين يلا !

— اربعه واربعين يلا ما فيش !

— طيب هاتي اربعه واربعين حاف !

— انت بيتكلم عربي وفرنساوي ليه ؟ اربعه واربعين نوف يعني اربعه واربعين تسعه ؟

— ياستي انا ما جبتش سيرة التسعه دي . انا بطلب اربعه واربعين ... اربعه واربعين ...

— طيب اربعه واربعين اربعه واربعين تفضل وفتحت السكة . . .

— الو ! . انت مين ؟ — انا محمد

— محمد ايه ؟ هم غيروا الخدام ؟

— غيروا الخدام يعني ايه ؟ انا محمد بقالي هنا عشرين سنة

— عجايب ! نادي لي الست الصغيرة يامحمد

— الست الصغيرة ! انت مين يافندي ؟

— انت مش عارفها والا ايه ؟ انا خطيبها !

— خطيبها ! استنى شويه

وبعد دقيقتين هدر في اذني صوت ضخم شنيع .

— الو الو . . . انت مين ؟

— انا فوفي ! . . عاوز سنيه من فضلك

— من فضلي ! سنيه ! هو هنا لوكنده والا ايه يافندي ياقليل الحيا ياللي ماتختشيش ؟ اقفل السكة قوام

— الله الله الله ! . . بس جرى ايه بس . . !

— جرى لك قبيح مش مهذب — انا ؟

— انت — وانت مين ؟

— انا احمد بك — احمد بك ايه ؟

(البقية على الصفحة التالية)



« هو هنا لوكانده والا ايه يا فندي يا قليل الحيا ! »

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— مش شغلك . . . اقفل السكه بقول لك . .

— نمرتك كم ؟ — نمرتي ٤٤٤٤

— بردون يابيه ! انا كنت عاوز نص النمره دي مش كلها . . !

أيعجبك هذا الفصل البارد ياجناب المدير ؟ اطلب خطيبتي فتفتح لي « بنتك » السكه الى هذا البك الذي لاشك في انه جندي قديم ! السكه مش فاضيه . . مابيردش . . بضرب له . . وآخرتها كما رأيت نطلب نمرة فتعطي لنا اما ناقصة واما زائدة ! ٤٤ تصبح ٤ أو ٤٤٤ أو ٤٤٤٤ . . . لكنها لا تكون مطلقاً ٤٤ فقط !

أفي ذلك ما يجنن أم لا ؟ أفي ذلك ما يقلق يا جناب المدير ام لا ؟ ولو اردت ان اقص عليك الحوادث الكثيرة التي تقع لي كل ليلة لما انتهيت الى يوم القيامة نظرة ياسيدنا ! . نظرة الله يلطف بك ويحفظك ويطول عمرك ويغنيك عن الالتجاء الى التلفون . الذي تدير حركته في البلد (فوفي)

معرض مصغر للاوتوموبيلات

لاعلان اوتوموبيلين

ان الخواجات س . جريجوراكيس وشركاهم بشارع سليمان باشا بالقاهرة اتاحوا لهواة الاوتوموبيلات بالقاهرة فرصة مشاهدة اوتوموبيل « لاسال » واوتوموبيل بويك نموذج سنة ١٩٢٨ على اسلوب يشبه معارض الاوتوموبيلات السنوية التي تقام في انجلترا وغيرها من البلدان

عرضت الاوتوموبيلات في جنينة جروبي بميدان سليمان باشا وقد أظهر جميع الزائرين شديد الاهتمام بدقة وجمال نموذج سنة ١٩٢٨ لاوتوموبيل بويك الشهير وبمشاهدة اوتوموبيل « لاسال » الذي هو احدث ما انتجته شركة جنرال موتور

ومما يجدر بالملاحظة ان جميع الاوتوموبيلات التي عرضت بيعت قبل انتهاء المعرض وقد اخبرنا الخواجات جريجوراكيس بان النماذج الجديدة توجد في محلهم الكائن بشارع سليمان باشا رقم ٠٠

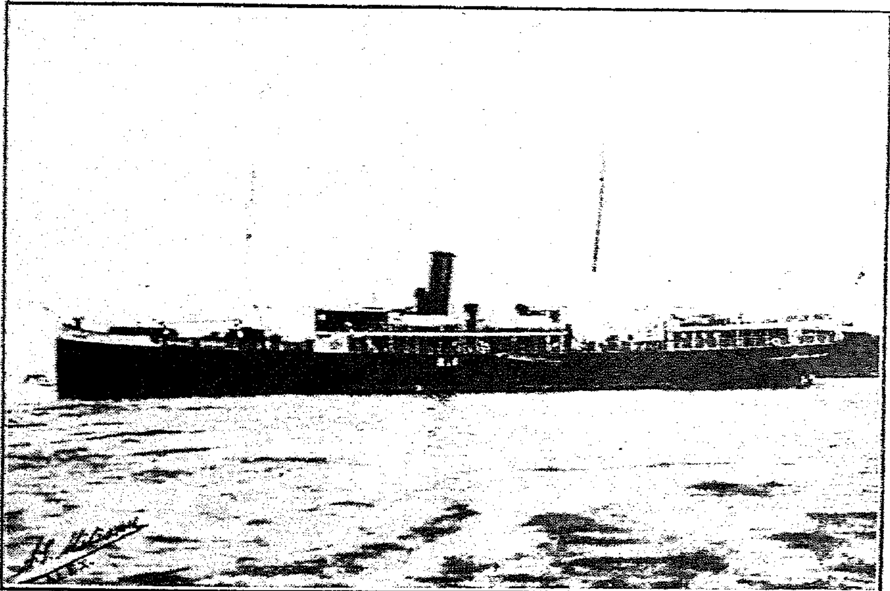
قافلة من سبعة

اوتوموبيلات شهيرة

في يومي ٥ و ٦ نوفمبر سارت في شوارع القاهرة قافلة مؤلفة من ٢٥ نموذجاً مختلفاً من اوتوموبيلات لاسال وبويك واوكلند وبونتياك واولدزموبيل وشيفروليه . وتولت امر هذه القافلة شركة جنرال موتور للشرق الادنى وذلك لكي تتيح الفرصة لجميع محبي الاوتوموبيلات لرؤية مصنوعات الشركة المذكورة فشاهد الناس بينها اوتوموبيلات توافق مالية كل انسان

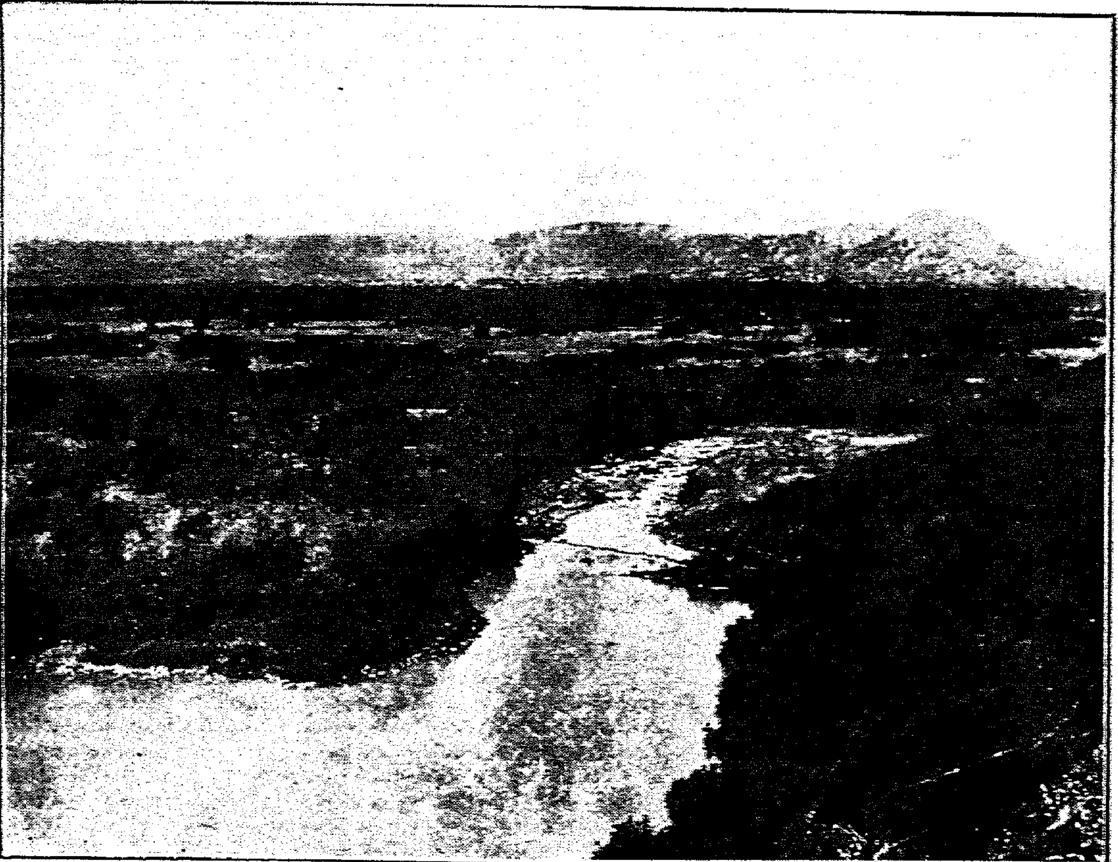
وسارت القافلة ايضاً في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٥ نوفمبر فوقفت في قصر الدوباره وجاردن ستي والاهرام وهليوبوليس ولذلك لكي يتاح للجمهور رؤية هذه الاوتوموبيلات المشهورة في العالم كله ثم وضعت هذه الاوتوموبيلات مرة اخرى في حديقة جروبي بميدان سليمان باشا في عصر يوم الاحد

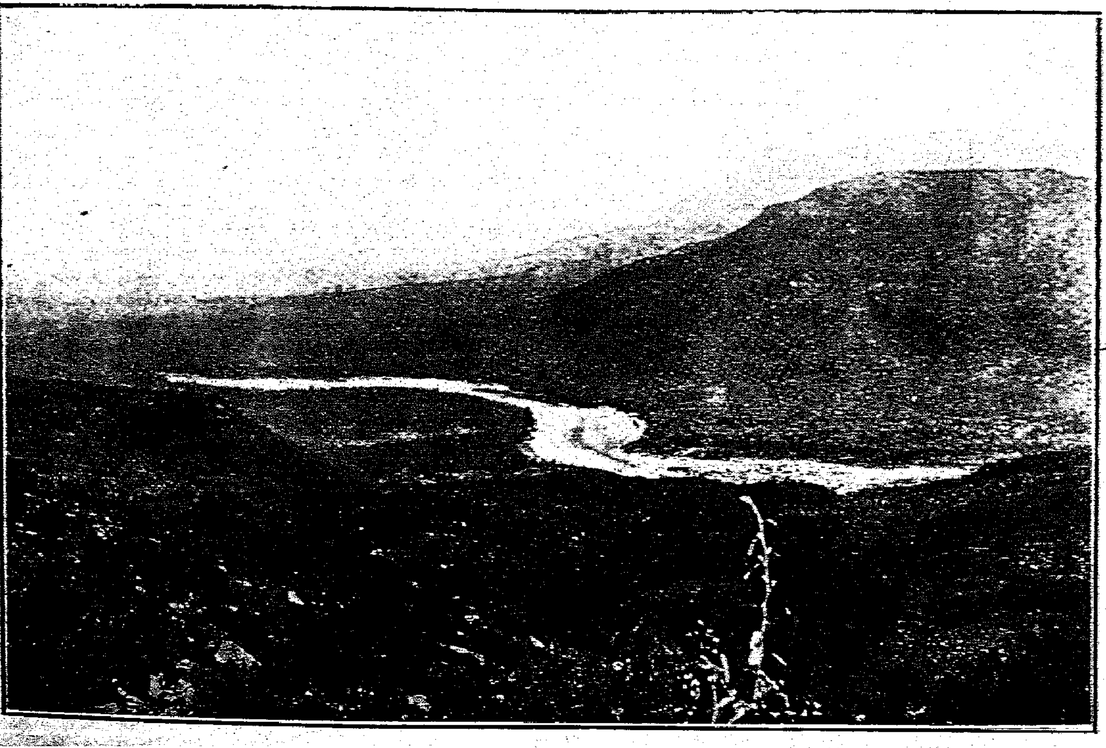
مناظر منبع النيل الازرق من بحيرة تسانا



الباخرة الشيوعية «تشيشرين» التي حجزتها المحكمة المختلطة في ميناء الاسكندرية في ٢٨ اكتوبر الماضي بناء على طلب شركة الملاحة المصرية التي استولى الشيوعيون على باخرتها «كوستي» في البحر الاسود كما ذكرنا ذلك في حينه . وقد عارضت وكالة البواخر الروسية في هذا الحجز . وأصدرت المحكمة حكمها أخيراً برفع الحجز في ٩ نوفمبر فسافرت الباخرة الى روسيا بعد ان لبثت في ميناء الاسكندرية اسبوعين

الى اليسار صورتان لمنابع النيل الازرق فالصورة العليا تمثل أحد روافده عند منبعه من بحيرة تسانا بعد خروجه منها ببضعة كيلومترات حيث يمر بجنادل كثيرة والصورة السفلى تمثل مظهر النيل الازرق منساباً في مقاطعة كوتاي بعد خروجه من البحيرة ويتبين القارىء من هاتين الصورتين طبيعة الارض التي يجري فيها النيل عند منبعه





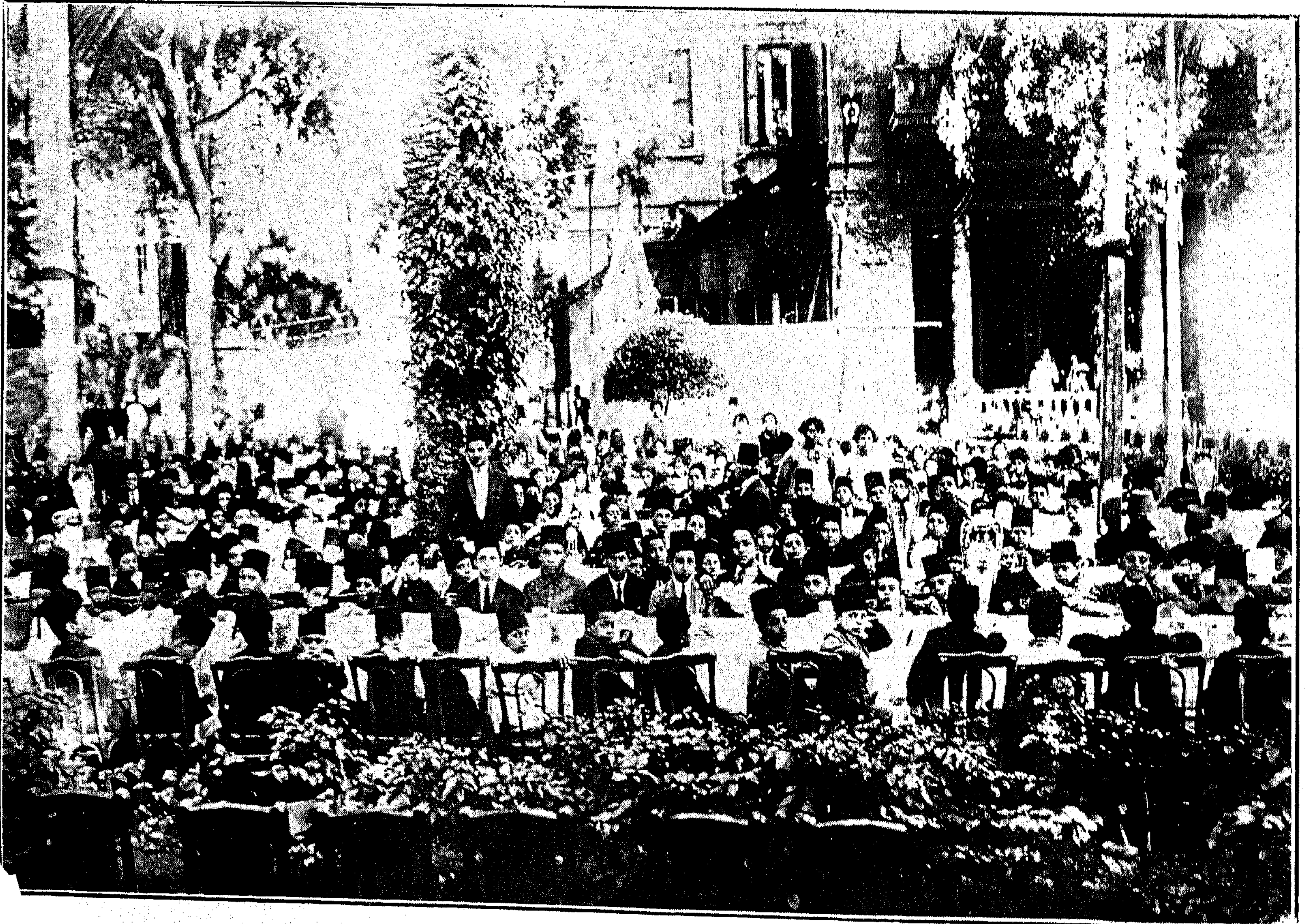


الى اليمين صورة حضرة صاحبة السمو أم المحسنين عند وصولها الى الاسكندرية في ٧ نوفمبر قادمة من الاستانة وتراها في الصورة عند خروجها من الميناء متكئة على ذراع نجلها صاحب السمو الامير محمد علي

احتفلت جمعية التوفيق الخيرية القبطية في ٥ نوفمبر باطعام ٥٠٠ تلميذ وتلميذة صدقة على روح المغفور له سعد زغلول باشا فصفت الموائد في حديقة دار الشبان المسيحيين بشارع نوبار واشترك في تناول الطعام تلاميذ مدرسة سعد باشا ومدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية وملجأ النظام وملجأ الايتام ومدارس ثمرة الايمان وثمرة التوفيق وجامعة المحبة وقد حضر الحفلة كثيرون من المدعوين والمدعوات وفي مقدمتهم صاحبة العصمة صفية هانم زغلول وسعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري وتليت الخطب المناسبة المقام وطاف سعادة رئيس الوفد يحيي التلاميذ ويلاطفهم الى ان فرغوا من تناول الطعام



حضرة صاحبة العصمة صفية هانم زغلول جالسة بين فضليات السيدات في حفلة جمعية التوفيق الخيرية القبطية تصغي لخطب الخطباء (تصوير بدر)

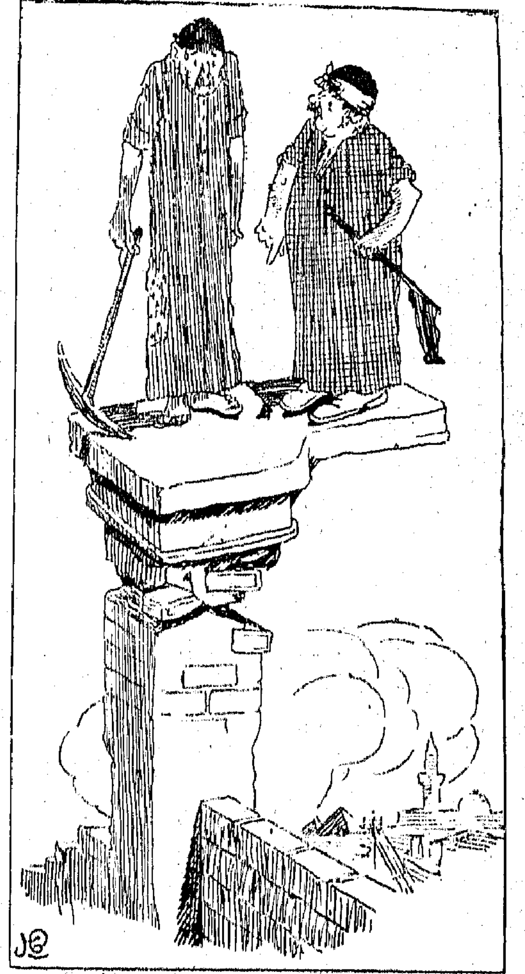


منظر عام للتلاميذ الذين اشتركوا في تناول الطعام في حفلة جمعية التوفيق الخيرية وعددهم ٥٠٠ تلميذ وتلميذة — (تصوير بدر)

لطائف مصورة وفكاهات



— ازاي يا دكتور يبقى لك عشرين سنة وانت حكيم ولا يدوكش نشان
— اعمل ايه ؟ لي اعداء كثير في الدنيا
— وفي الآخرة أيضاً ، مش كده . . . ؟



المعلم (للبناء الجديد) : اسمع يا جدع ماعليك دلوقت الا انك تهد الكتف ده اللي انت واقف عليه وبعدين تنزل !



— تعرف من فضلك عنوان واحد حكيم ؟ لان حماتي عيانه ؟
— والله ما اقدرش اديلك عنوان الحكيم بتاعي . لانه شفا لي حماتي !

الزوجة : متى تعطيني المبلغ الذي وعدتني به لاشتري قبعة
الزوج : في الاسبوع القادم
الزوجة : قلت لي هذا الكلام من مدة أسابيع
الزوج : نعم . فاني من الناس الذين لا يغيرون كلامهم



الزوجة — مؤكد يا عبده الكوبري ده كان أوسع من كده أيام ما عدينا عليه من مدة عشرين سنة

— لماذ لا تشتكي خطيبك للمحكمة لتعاقبه على حل الخطوبة
— وبماذا تعاقبه المحكمة — تعاقبه بالزواج

ماذا كان يفقد العالم

لو لم تكتشف امريكا

في صباح احد ايام اكتوبر منذ ٤٣٥ سنة اكتشف كرستوف كولومبس امريكا . اعني انه اكتشف جزائر الهند الغربية . فان مكتشف امريكا لم يكتشف ابداً انه اكتشف اميركا . . بل عاش ومات وهو معتقد تمام الاعتقاد انه طاف حول الكرة الارضية الى آسيا . ولذلك اطلق على هذه الجزائر اسم الهند الغربية . لأن كولومبس كان يحسب امريكا بلاد الهند . ولم يخطر قط بباله انه اكتشف قارة جديدة

وقد اثبتت بعض الدلائل ان امريكا اكتشفت من قبل كرستوف كولومبس ولكن مكتشفيها لم يذكروا شيئاً عنها . ففي القرن التاسع هبطت « قبائل فيكنج » امريكا واقاموا بها . وبذلك كان اكتشاف امريكا قبل كولومبس بخمسمائة او ستمائة سنة

ومن السهل ان يتصور الانسان حالة الدنيا لو ان امريكا لم تكتشف حتى الآن فلولا ذلك لما وجدت اللهجة الامريكية واللغة الدارجة الامريكية وهي تختلف كثيراً عن اللغة الانجليزية المعروفة

لولا امريكا لما عرف العالم موسيقى الجازباند ونغمات الجازباند التي بعثت كثيراً من الطرب والمرح في نفوس الناس .

ولولا امريكا لكانت صناعة الصور المتحركة غير ما هي عليه الآن من العظمة والتقدم . فانها صناعة امريكية بحتة والاذواق الامريكية تختلف تماماً عن اذواق اوربا ولو ان صناعة الافلام عهد بها الى اوربا لما اوجدت اوربا مثل هوليوود . او شارلي شابلن . او دوجلاس فيربانكس . او ماري بكفورد او ليليان جيش او هارولد لويد . !

ولما كان هناك ايضاً شراب الكوكتيل ولا السيكارات ولكان العالم حتى الآن مكتفياً بشرب الخمور العادية وتدخين السجائر التركية

ومما لاشك فيه ايضاً ان عصر السيارات والطيارات ما كان يحل بمثل هذه السرعة لولا الغاز الامريكي والذكاء الامريكي . ولكان التلغراف ما زال متفوقاً على التليفون

ومن الصعب ان تتصور العالم لو انه بقي دون اديسون وروكفلر وفورد

وهناك امر معروف وهو ان الحلفاء ما كانوا لينتصروا في الحرب العظمى الماضية لولا مساعدة الامريكيين ونفوذهم

ولا يعلم الا الله ما كانت تصل اليه حالة اوربا لو لم تكن امريكا قد اوجدت مجالاً واسعاً للايين الناس الذين ضاقت بهم اوربا ولولا ذلك لانفجرت اوربا بازدحام ساكنيها

ولولا امريكا لما سمع العالم الفونوغراف ولما عرف الطعام المقدد المحفوظ . ولما بلغت وسائل الاعلان وطرق ترويج البضائع ما وصلت اليه الآن . ولما كان هناك آلات كاتبة ولا ماكينات حلاقة الذقن . كل هذا من فضل كولومبس على العالم . ولو انه مات دون ان ينعم بفضله

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة . والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

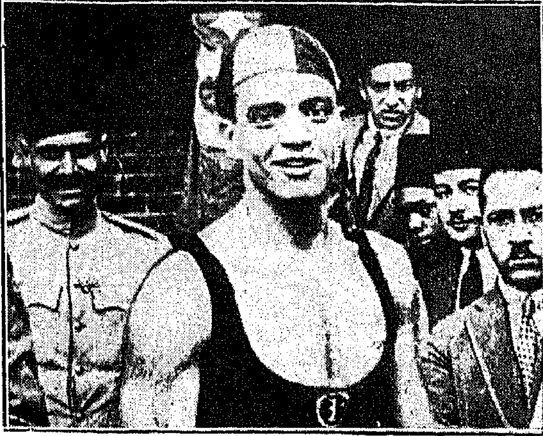
الستار

ظهرت في عالم الادب والتمثيل مجلة الستار لصاحبها الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض الذي كان في طليعة النقاد المسرحيين في مصر وتولى تحريرها حضرة الاديب حبيب افندي جاماتي فأودعها من نفثات قلمه خير ما يقرأ من الفكاهات المستملحة واخبار المسرح المصري وانباء النهضة التمثيلية في العالم . وهي تصدر في يوم الاحد من كل اسبوع في ٣٠ صحيفة من القطع الكبير غنية بابوابها العديدة وصورها المتقنة فنرجو لهذه المجلة الناشئة كل نجاح ورواج ونهنئ الاستاذين جمال وجاماتي بمجهودهما الطيب ونتمنى ان يظل الستار مرفوعاً يكشف لنا عن ابدع المشاهد

٢٠٠٠٠ تلغراف

كان عدد التلغرافات التي ارسلت الى المارشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا تهنئة بعيد مولده تزيد عن العشرين الف تلغراف وبينها تلغرافات من الرئيس كولدج رئيس الولايات المتحدة والبابا وملوك اسوج ونروج والدنمرك

جريمة فظيعة غامضة — مقتل خليفة السيد البدوي

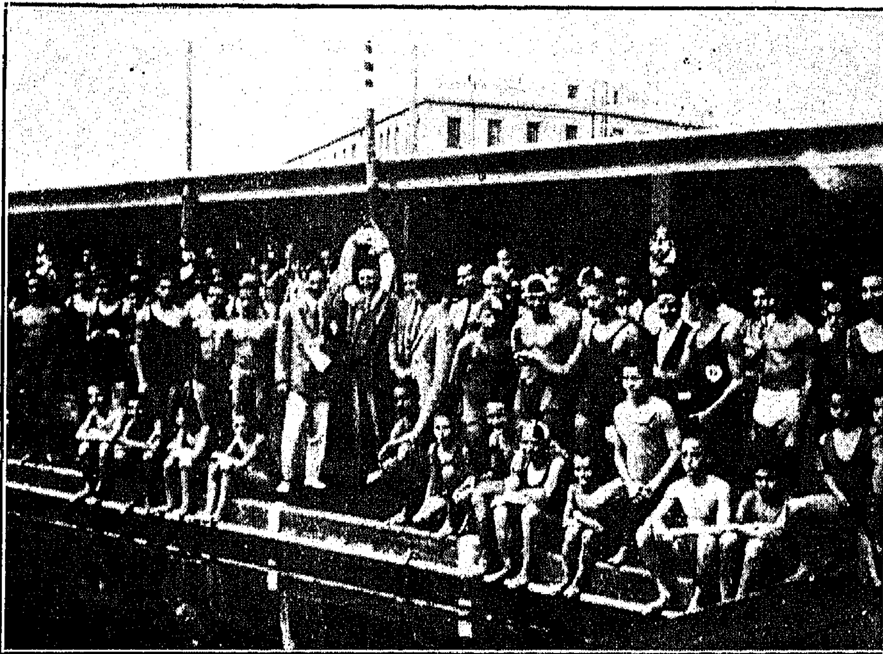


حسني افندي البارودي بطل السباحة لمسافة ٨٨٠ ياردة وقد قطعها في ١٤ دقيقة

كان مقتل خليفة المقام الاحمدي سراً غامضاً لم يهتد التحقيق حتى الآن الى كشف الستر عن خفاياه . فقد غادر طنطا الى دمنهور في ٢١ اكتوبر لمعاينة عزبة جديدة اشتراها في تلك الناحية وبعد ان قضى شؤونه ركب سيارة الى كفر الزيات وشرب في احد مشارب قهوتها قهوة ثم غادر القهوة فاختفت آثاره بعد ذلك الى ان ظهرت جثته بعد خمسة ايام طافية على رياح البحيرة وقد شوهت تشويهاً مخيفاً كاد يخفي شخصيته . وقد ثبت من التحقيق ان القتلة ثاروا عليه فضربوه على رأسه ضربات شديدة قاتلة وخنقوه بعد ضربه وكسروا بعض ضلوعه اليمنى وبقروا بطنه ثم حملوا جثته في سيارة الى رياح البحيرة حيث القوها في اليم . ولا يزال المحققون يبذلون كل ما اوتوا من فطنة وذكاء لكشف الحقائق المستورة في هذه الجناية الغامضة وقد قدم آل الفقيد مكافأة ١٠٠٠ جنيه لمن يهديهم الى الجناة



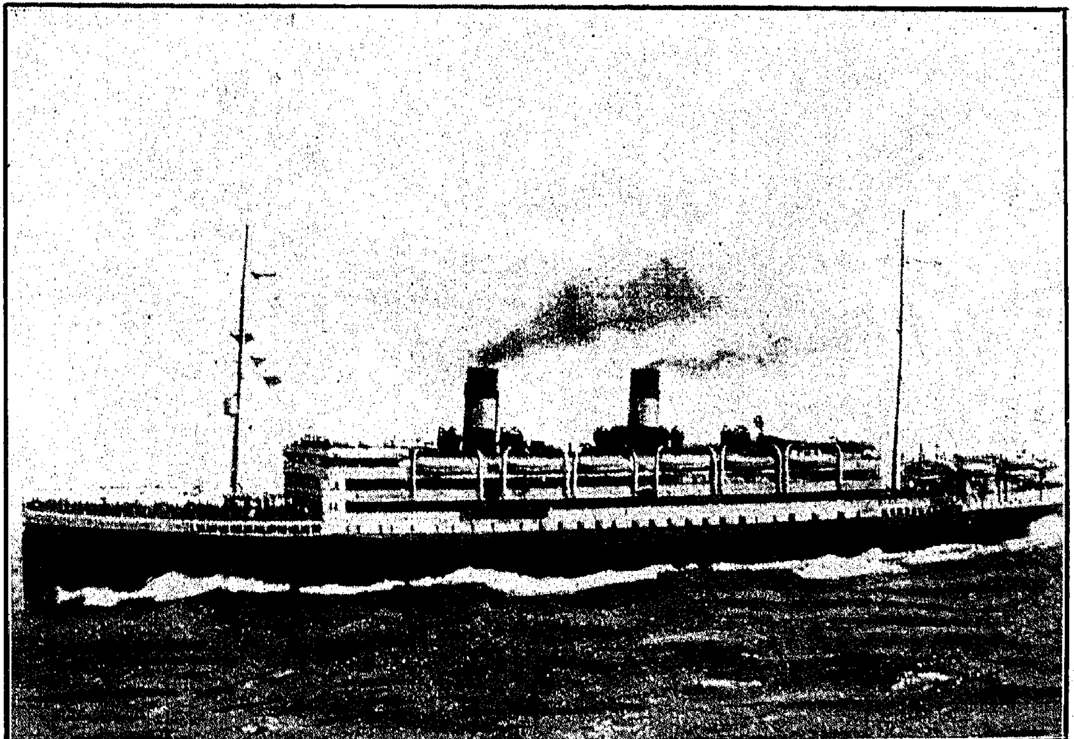
المرحوم السيد عبد العزيز الخليفه خليفة المقام الاحمدي في طنطا الذي قتل في البحيرة ووجدت جثته طافية على رياح البحيرة بعد خمسة ايام من مقتله



الى اليسار صورة فريق المتسابقين من الطلبة الذين اشتركوا في حفلة العاب الماء التي أقامتها وزارة المعارف في ٤ نوفبر وفي وسطهم المستر سمسون رئيس الحفلة واحمد افندي احمد مساعد التربية البدنية



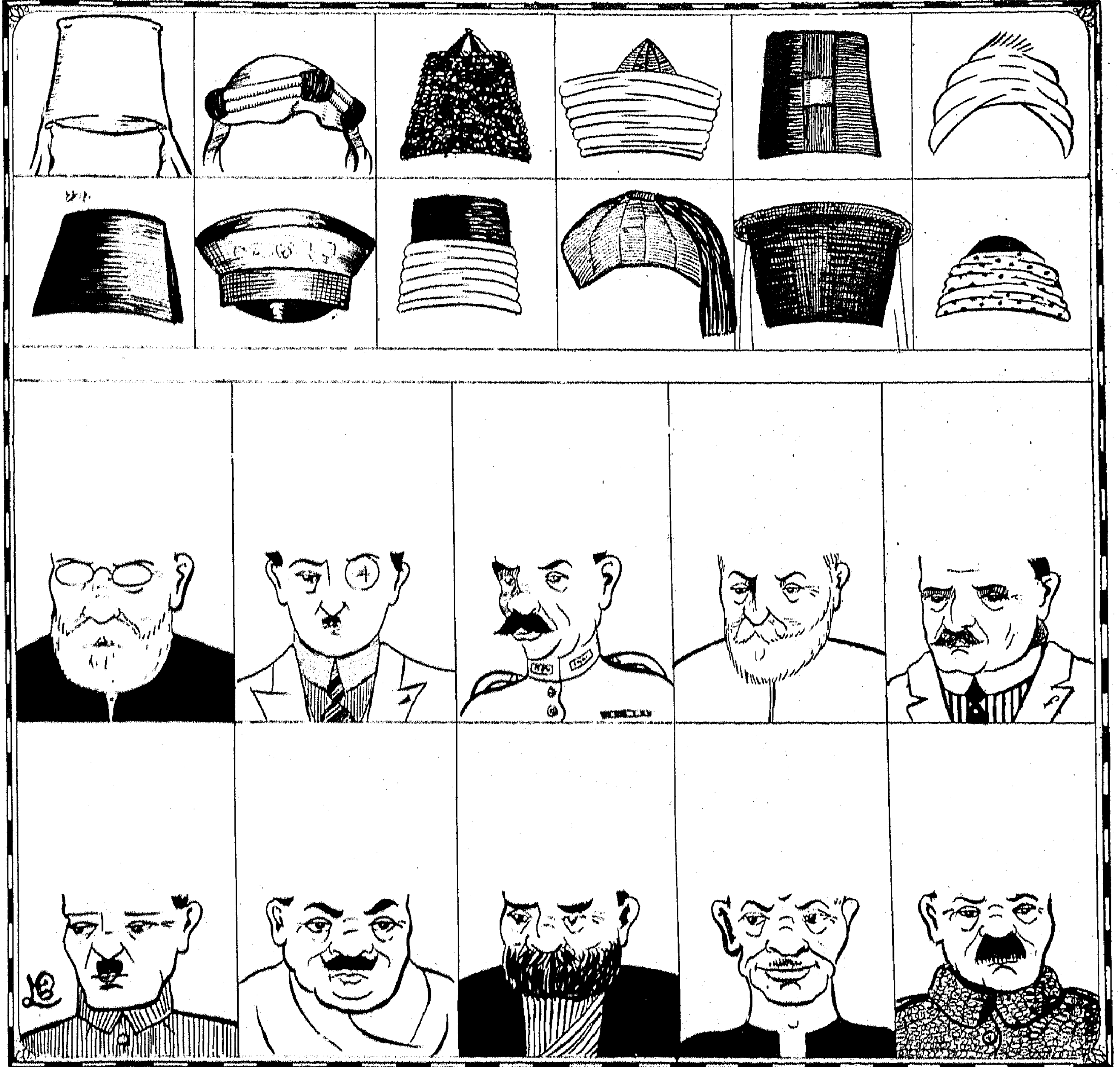
ذكرنا في عدد سابق تفصيل غرق سيارة معالي اسماعيل باشا صدقي في ترعة الخندق الشرقي وكانت تقل اسرته الكريمة وشاءت العناية الالهية ان تنقذ الاسرة من الغرق . ولكن التيار تغلب على سائق السيارة بعد اعيائه من انقاذ افراد الاسرة فمات غرقاً . والى اليسار صورته وهو يدعى البير جورج وكان شاباً مهذباً متعلماً رحمه الله رحمة واسعة



صورة الباخرة الايطالية «برنسيس مفلدا» التي غرقت على سواحل البرازيل وحمولتها ٩٢١٠ طن وقد صنعت في سنة ١٩٠٨ وكانت هذه الرحلة آخر رحلاتها لان القانون الايطالي لا يجيز للباخرة ان تنقل المهاجرين اكثر من عشرين سنة فكان مقرراً ان يستغنى عن اجتيازها المحيط بعد عودتها هذه المرة من امريكا الجنوبية

مسابقة الرؤوس — جميلة ملذة مبتكرة سهلة للغاية

١٠٠٠ قرش صاغ لمن يصيب اكثر من غيره و ٥٠٠ لمن يأتي بعده — اقرأ الشروط



شروط المسابقة

١ في ذرج المحرر في ادارة مجلة اللطائف المصورة الحل الحقيقي لهذه المسابقة فقد اختار لكل من الاشخاص العشرة « غطاء » لرأسه فعلى المسابق ان يشحذ قريحته ليتمكن من الاصابة بمعرفة ما اعطي لكل شخص . فالذي [يصيب] بمعرفة الصور كلها أو بأكبر عدد منها ينال الجائزة الاولى وقدرها [١٠٠٠] قرش صاغ والذي يصيب بمعرفة أكبر عدد بعده ينال الجائزة الثانية [٥٠٠ ق]رش صاغ

٢ اذا تساوى اثنان أو اكثر تقسم الجائزة بينهم بالمساواة

٣ على المسابق ان ينزع مجموعة صور الاشخاص كلها ثم يقص بالدقة صور ملابس الرأس ثم يلصق بدقة على رأس كل رجل ما يختاره له

٤ يرسل الجواب بالبوستة ممنوناً «الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر »

٥ يشبك بالدبوس مع كل جواب طوابع بوستة بقيمة ٢٠ مليماً نظير بدل الاشتراك في المسابقة وهذا المبلغ انما هو لمساعدة ادارة المجلة في القيام بنفقات هذه المسابقة

(تتمة الشروط على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

٦ الاجوبة التي تصل الى الادارة بعد يوم الجمعة في ١٨ نوفبر سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

٧ الاجوبة التي لا يتبع فيها شروط المسابقة بالحرف تعد لاغية

٨ نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من اللطائف بعد فرز الاجوبة وفحصها

٩ للمسابق ان يرسل اكثر من جواب واحد بشرط ان يرفق مع كل جواب بدل الاشتراك المذكور بالبند (٥)

١٠ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة يعد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه بأي صفة كانت

ليس في اسوج او نروج اديرة للرهبان او الراهبات لان قانون البلاد لا يسمح بوجودها

***

اخترع احدهم طريقة لنسج « قماش » كل خيوطه من اسلاك الصلب الدقيقة

صفيحة غاز تسقط من السماء

خطر جديد

حدث منذ ايام في بلدة عامرة بالسكان في ولاية نوتنجهام بانجلترا ان صفيحة من البترول سقطت من احدى الطيارات فنفذت من سطح المنزل الذي سقطت عليه الى قاعة النوم وانفجرت فأطارت رشاش الغاز الذي تحويه على جدران الحجرة ولحسن الحظ لم يكن البيت مأهولاً وكان الساكن الجديد الذي استأجره يشتغل في تصليح الدور الارضي فلما سمع صوت الانفجار وشم رائحة البترول طير الخبر الى رجال المطافيء

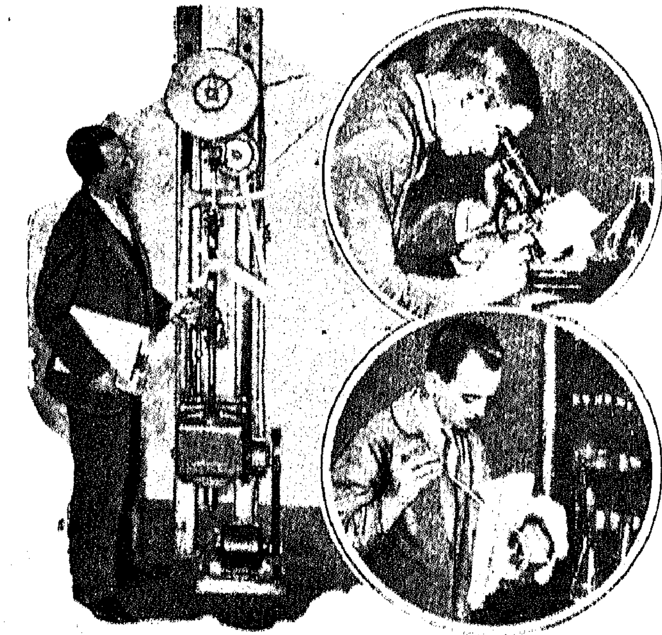
ولا ريب في ان سقوط تلك الصفيحة كان من الطيار قضاء وقدراً ولكنه حادث يفتح الاذهان لخطر جديد ، ويعيد الى ذاكرتنا المثل المشهور ، وهو ان « السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة » ولكنها بهذه المناسبة اصبحت تمطر بترولاً . والمعلوم ان القانون يجيز للطيارين ان يسقطوا رملاً او ماء اما البترول فهذا هو الخطر الذي لا بد من درئه

في الجزائر مليونان ونصف مليون فدان من احراج شجر الفلين



معلومات وعلميات مصورة

كيف يطيلون عمر الملابس



تمثل الصورة اليسرى تمزيق ياقة لامتحان قوتها والصورة العليا الى اليمين فحص بقع الملابس بالمكروسكوب والسفلى ازالة بقع المربى عن الملابس

قام معهد « مساشوستس » الصناعي بتجاريب مفيدة لاطالة عمر الملابس الخام والكتان. فوجد المجربون ان الياقات مثلاً تعيش عادة ستة اشهر ، ويمكن اطالة عمرها الى تسعة اشهر وأن الملاءات يمكن مد أجلها الى اربعة أعوام بدلاً من عامين . وهكذا يقال في بقية الملابس والاقمشة عامة . ولكنهم وجدوا من الصعب ازالة أثر البقع التي تتلوث بهما أغطية الموائد المصنوعة من الكتان . كبقع قطرات المربى أو نقط الشاي أو الخردل. وخاصة الاخير فان ازالة بقعه صعبة للغاية . أما ازالة آثار عصير الليمون والطماطم فسهل جداً . وقد قاموا بتجاريب عديدة في ثلاثة وعشرين مغسلاً . فظهر لهم الفرق واضحاً بين غسل الثياب والاقمشة في الطسوت المنزلية . وكيها على الطريقة البيتية ، وبين غسلها وكيها في المغاسل البخارية حيث تستغرق عملية غسل ما وزنه ٢٥٠ رطلاً من الملابس نحو ساعة وربع ساعة . والعادة المتبعة لغسل الملابس في المنازل ان يغير ماء الغسيل مرة او مرتين . اما في المغاسل الحديثة فيغير الماء احدى عشرة مرة ويستعمل الصابون ٣ مرات . وتمخض الملابس مراراً فضلاً عن انها تحفظ درجة حرارة الماء المستعمل للغسيل على نسبة معلومة . وهذا أمر مهم جداً اذ لا يجب ان تزيد درجة حرارة الماء عن ١٩٠ درجة بميزان « فرنهيت » في اثناء غسل الملابس بالصابون

نوادر الافاقات على ظهور البواخر



ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يجوز لك ان تختلي بها في غرفة منامك

لا يخطر على بال احد اذا رأى فتاة حسناء خلابة ترتدي افخر الملابس وتسافر بأعلا درجات السفر في البواخر الكبيرة انها محتالة وركبت البحر لتبحث عن فريسة تقتنصها . فهي اذا دفعت أجرة عالية تفعل ذلك لتحصل على اضعافها . وهذا ما حدث على ظهر باخرة كبيرة كان مسافراً فيها عدد كبير من ذوي الاعمال والاموال بينهم رجل كبير من رجال السياسة المعروفين

ومن المعلوم ان تعارف الناس ببعضهم يتم في البواخر اثناء سفرهم بسرعة وسهولة . فحدث مرة ان لعبت فتاة حسناء دوراً يستحق الذكر اثناء سفرها للصيد ونصب الشراك حتى اوقعت في حبائلها غير واحد وكان آخر من وقع في شركها سياسي كبير معروف فبعد ان تم التعارف بينه وبين تلك الافاقة اخذت تتحين الفرص لتوقعه في فخها فطلبت منه مرة أن يسمح لها بالدخول الى حجرة نومه في الباخرة بحجة اخترعتها فما كادت تدخل وتلبث معه برهة حتى طرق الباب وقد اطل من ورائه رجل والحنق آخذ منه كل مأخذ وهو يقول « ماذا تمني بعملك هذا ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يجوز لك ان تختلي بها في غرفة منامك» ولم يكن من حيلة يتخلص بها ذلك الرجل العظيم لان زوج المرأة كان قد احضر خادماً من خدمة الباخرة ليشهد ما حدث فارتبك الرجل العظيم ولم يعرف كيف يفلت من هذه الاحبولة التي نصبت له دون ان يعرض نفسه المظنة ونقد الناس ولم يجد مناصاً من ترضية خصمه بدفع مبلغ كبير له اشترى به سكوته مع انه كان يستطيع ان يتخلص منه ومن امرأته المحتالة دون ان يدفع شيئاً . ومما قاله ربان الباخرة التي وقعت فيها هذه الحادثة ان كثيراً ما تجري مثل هذه الحوادث في البواخر ولكنهم لا يستطيعون منعها او التدخل في امرها لانهم لو اعترضوا الافاقات لاقمن القضايا عليهم مطالبات بتعويض كبير لانهن يحتطن في نصب شركهن

فصل البرد في امريكا



نحن في بلادنا الامين هذا اسعد حظاً في الواقع من سوانا . وقد انعمت علينا الطبيعة بجو هادئ لا اعصار فيه ولا عواصف هوجاء تقتلع الاشجار وتحطم المركبات وتسقط الشرفات . واليك منظراً من المناظر التي لم نتعود رؤيتها في مصر والحمد لله . فان عاصفة برد شديدة هبت على بلدة « دلاس » في مقاطعة تكساس من اعمال الولايات المتحدة الامريكية . سببت هذه العاصفة خسائر بلغت نحواً من مليون ريال اي اكثر من مائتي الف جنيه . وقد أصيب ثلاثون شخصاً بجروح وتكسر زجاج النوافذ ، وثقبت سقف السيارات ودامت هذه الزوبعة الشديدة عشرة دقائق، وكان البرد المتساقط كبير الحجم جداً لدرجة ان قطر القطعة بوصتين

انتقام الطيور
أو
الصقر الاعرج

قصة حقيقية وقعت لمزارع يعنى بتربية الغنم في جزيرة نيوزيلند. وقلما حدث ان صقراً هاجم انساناً الا اذا سد عليه المنافس وضيق في وجهه السبل. اما ان يحقد الصقر على انسان وينتقم منه بعد اشهر كما حدث في هذه القصة فهذا مما لم يسمع الناس بمثله

سرت في صباح يوم بارد لأتفقد مراتع الغنم والجو ينبىء بسقوط الثلج بعد ساعات وكنت أرى هنا وهنالك رأساً من الغنم مختبئاً بين ادغال القنب لاجئاً اليها من الرياح البـاردة وأنا صاعد الى تلك التلال الجميلة راكباً ، حول السياج الذي يفصل الحدود فلما وصلت الى قمة التل ظهر أمامي منظر من أعجب المناظر وأبهاها من سهول واسعة تبهر البصر حيث ترتع الأغنام . وتلال تنخفض ثم تعلو تكسوها الطبيعة بأجمل ثوب ورأيت أمامي فوق المستنقع الذي يفصلني عن التل المقابل بعض الصقور وهي ترفرف باجنحتها حول منخفض من الارض فرابني أمر هذه الطيور التي طالما سطت على اغنامي فوخزت الجواد وأسرعت الى تلك البقعة فوجدت نعجتين أو ثلاثاً قد فتكت بهـا الصقور وكانت نعجة منها لا تزال حيـة رغم اقتلاع عينها وهي تستغيث بصوت أليم انفطر له قلبي . فتنـاولت البندقية وخلصتها مما تعانيـه من الالم بطلقة نارية ثم خطر لي خاطر : وهو ان أنصب شراكاً كنت أعددتها للارانب لتلك الطيور الجارحة التي فتكت بأغنامي . فنزلت عن الجواد وأخذت الشراك ونصبتها في مكان ظاهر . ووضعت فيها قطعاً من لحم النعجة التي قتلتها لاغراء الطيور ثم سرت الى حيث آويت الاغنام في حظيرة كبيرة ريثما اعود اليهـا فأعيدها الى زرائبها

وبعد أن أتممت ايواءها عدت ادراجي الى حيث نصبت الشراك فلما ترجلت عن جوادي وتسلقت الى حيث نصبت الفخاخ رأيت صقراً كبيراً وقـد علق في أحد الشراك يحاول ان يفلت منه ويرفعه معه في الهواء ورجله عالقة به فلما رآني هجم علي هجمة عنيفة يحاول ضربي بمنقاره فكسرت غصناً صغيراً من شجرة أمامي وضربت الطائر به فتناوله بمنقاره وفتته تفتيتاً . فلما رأيت ذلك عدت الى جوادي لأحضر بندقيتي ولـكنني عند ما رجعت الى الطائر لم أجد الا قطعة من رجله عالقة بالشراك وقد حلق هو في الجو واختفى اثره لأني عنـد ما عدت لم أر اثراً لتلك الطيور الجارحة التي كنت انظر اليها نظرة العداء لما فعلت بأغنامي

رجعت الى البيت وانا افكر فيما كان !

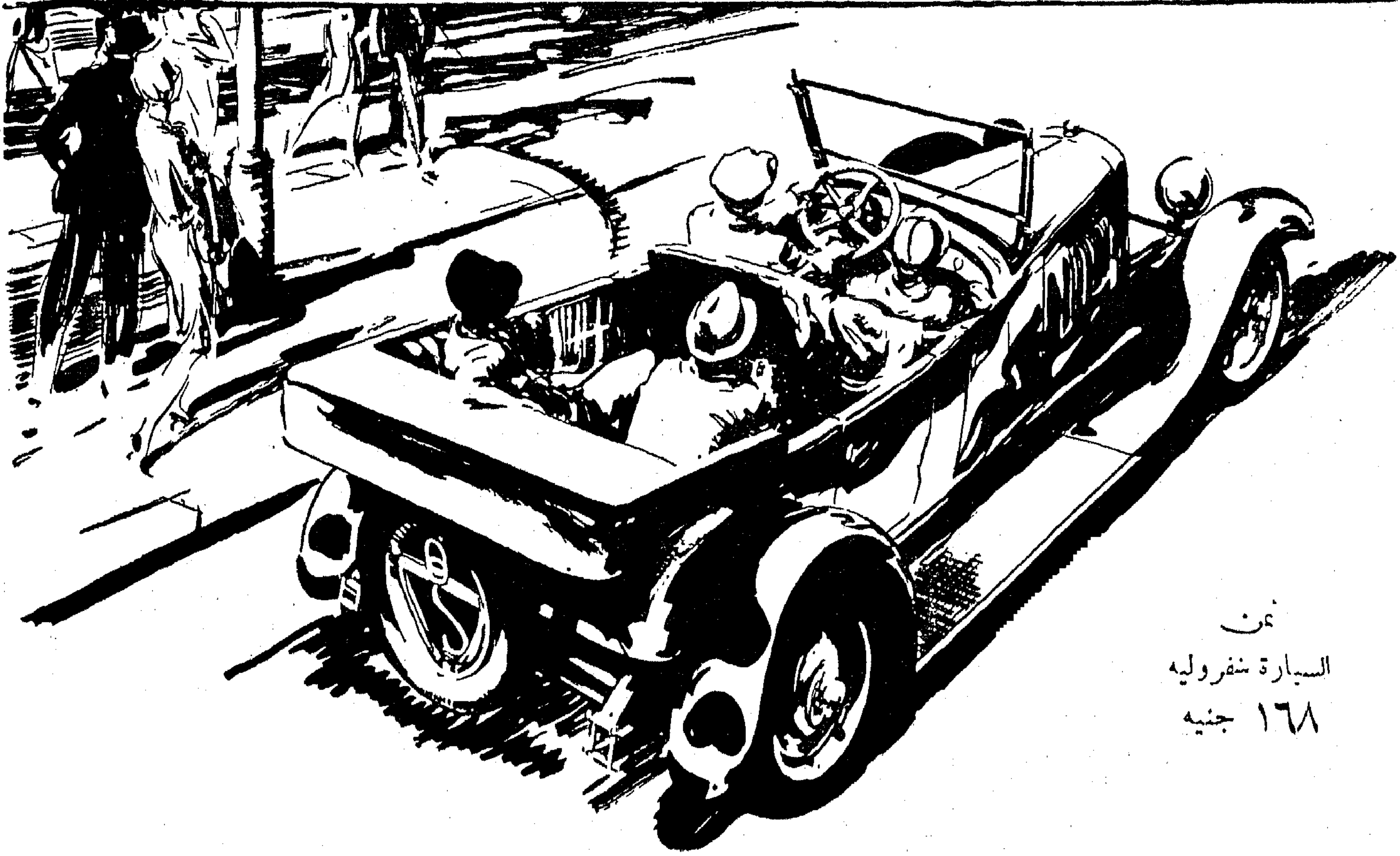
وبعد ثمانية اشهر من هذه الحادثة سرت الى تلك الجهة لتفقـد الحالة ولم يكن معي بندقية بل سرت وكلبي الامين « تابو » وكنت قد نسيت حادثة ذلك الصقر فلما تفقدت الحظائر وهممت بالعودة الى البيت عن الطريق التي التقيت فيها بالطيور اولاً سمعت صوتاً عالياً صادراً من فوقي فرفعت نظري الى الفضاء واذا بصقر كبير يرفرف فوق رأسي ويدور حولي . وفي مثل لمح البصر انقض علي وقـد اعتراني شيء من الدهشة والوجل ثم قبل ان يلمسني عاد فحلق في الفضـاء

ولم ا كن سمعت من قبـل عن صقر هاجم انساناً فتبادر الى ذهني ان الصقر خاف على صغاره مني لقربها من ذلك الموضع ولـكنني ما عتمت ان رأيته ينقض علي ثانية واقترب من رأسي ولم يرتفع ثانية. ولما دنا مني رأيت له رجلاً واحدة فدب الرعب الى قلبي وعرفت ان ذلك الصقر لم ينس ما فعلته به وان كنت قد نسيتـه ولم أعد اذكره فأسفت في تلك اللحظة لانني لم احضر بنـدقيتي معي ولـكنني بادرت فقطعت غصناً تسلحت به وادرت ظهري الى مكان لا يجرؤ على مهاجمتي فيه ولـكنه رغماً عن كل ذلك دار حول رأسي ثم انقض علي وهو يصيح صياحاً مرعباً وينشب في مخالبه كلما استطاع الى ذلك سبيلاً حتى سال الدم من كتفي . ثم شعرت بألم شديد في حاجبي الايسر حتى الذقن وكان يريد ان يفقأ عيني فكنت اضربه بجنون كلما جدد الهجوم وشن الغارة وعبثاً حاول كلبي « تابو » ان يصل اليه او يزعجه بنباحه

فعمدت اخيراً الى امساكه وهجمت عليه هجمة صادقة فاسقطته الى الارض فحاول الطيران فلم ادعـه يفلت من يدي اذ ادركت انه اذا عاد الى الطيران فلن استطيع له طلباً. فضيقت عليه وأمسكت بعنقه فاخذ يضربني بجناحيه ومنقاره ولـكنني لم ادعه يفلت فسقطنا على الارض وكل منا يحاول قهر خصمه ولـكنه تمكن من الوصول الى لحمي بمنقاره فجرح ظاهر يدي ثم مسك بأصبعي فشعرت بالألم يدب الى جسمي والدوار يعتريني فحاولت امساك رأس الطائر واقترب كلبي « تابو » فأمسك بعنقـه وقضمه قضماً ثم رأيت الطائر يسقط عند قدمي وهو يضرب بجناحيه ويرفس في حالة النزع . فغبت عن الصواب حيناً ثم ثبت الي نفسي فكاد كلبي الامين يرقص فرحاً حينما رآني استويت قائماً من موضعي

فلما عدت الى البيت كان منظري كمن قام من القبر وبقيت اياماً طريح الفراش قبل ان اتماثل الى العافية وأعود الى حظائري ومن ذلك الحين آليت على نفسي الا اعود الى نصب الشراك للصقور

تسك دار الضرب الملكية « الضربخانة » في لندن العملة الفضية والذهبية والنيكلية لمستعمرة غربي افريقيا والجزيرة قبرص وفلسطين وشرق افريقيا وغيرها من المستعمرات والبلاد



اجعل اختبارك للسيارة التي تريدها يرتكز على خبرة ملايين الناس الذين فضلوا اقتناء سيارة شفروليه

ان هؤلاء الناس كانوا يشعرون بنفس الحاجة التي تشعر بها انت للنقل السريع الاقتصادي . وكان امامهم أيضاً ان يتحققوا اي السيارات يمكن ان تقوم بخدمات جليله وبثمن رخيص . فهؤلاء الناس ـ ويعدون بالملايين ـ عند ما علموا ان ما يباع منها يومياً ٤٢٠٧ سيارة لم يترددوا في وضع ثقتهم في هذه السياره .

فان السيارة شفروليه تشمل عدد عظيم من المزايا التي لم تمكن تتوفر قبل الآن الا في السيارات الضخمة الباهظة الثمن . فان علبة نقل السرعة الموجودة بها تضارع من جهة الشكل والعمل باقي السيارات الغالية الثمن . ناهيك عن آلة تنقية الهواء وعن فلتر الزيت الذي يزيد في متانة المحرك مقياس للبنزين وانوار الوقوف ـ عجلة قياده متسعة ـ انوار مختلفة ـ كل هذه المزايا هي جزء مما تحتوي السيارات شفروليه . وهذا هو السبب في ان الاقبال على السيارات شفروليه لهو اعظم منه على سيارات أخرى .

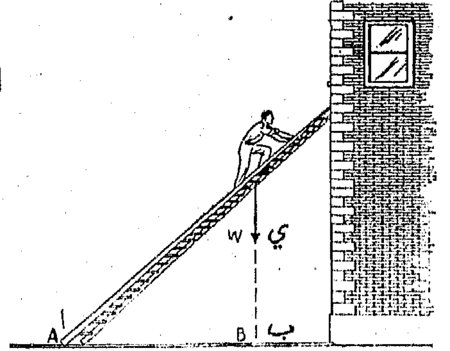
صنع شركة السيارات جنرال موتورز



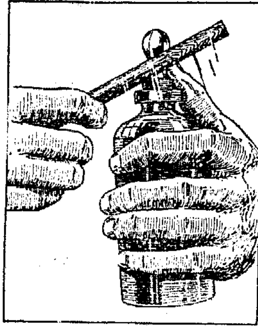
شفروليه

اسكندريه : شركة نايل موتور — القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مقار ـ بني مزار : مصطفى فهيم ـ فاقوس : زكى عبد المسيح ـ الفيوم : ماهر بجلى
المنيا : مصطفى فهيم ـ بور سعيد ، والسويس : سويس قنال موتورز ـ الزقازيق : ت . باباداكس واولاده
وشركاهم ـ دمنهور وبني سويف : شركة نايل موتور ـ طنطا والمنصوره : شركة السيارات المصرية السويسرية

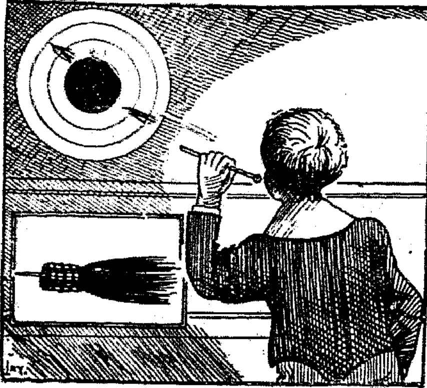
الغاز والعاب ملذة مسلية مفيدة مصورة



متى تسلق احد سلماً نشاهد ان السلم يميل الى التزحلق من مكانه متى وصل من يتسلقه الى نقطة معلومة فأين هو مركز تلك النقطة وما هو السبب في هذه الظاهرة ؟ افرض ان السلم مخلاً وان طرفه الاسفل هو الملامس للارض عند الحرف « ا » فعند ما يبدأ الرجل يتسلق السلم يأخذ وزنه يزيد بنسبة ي × ب ا (انظر الصورة) ومعنى هذا ان الرجل كلما اقترب من نهاية السلم زاد وزنه الذي يضغط قمة السلم على الجدار وطرفه الاسفل افقياً على الارض

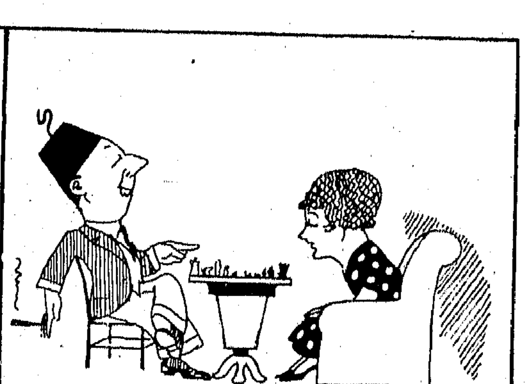


بعض قنينات الادوية في الغالب تسد بسدادات من الزجاج ، وهذه تحتبس في اعناق القنينات فلا تخرج الا بعد صعوبات كثيرة . فهناك طريقة ناجحة في استخلاص هذه السدادات بلا كبير عناء . وذلك بأن تمسك الزجاجة في يدك اليسرى وتضغط بابهامك ضغطاً شديداً على احد جوانب السدادة . وتتناول باليمنى عصا من الخشب متوسطة الثقل فتضرب السدادة بها من الجنب الآخر موجهاً الضربة نحو الابهام مع انحراف بسيط الى اعلى وفي الوقت نفسه تقاوم وطأة الضربة بابهامك كما ترى في الصورة . وبتكرار هذه الطريقة مرتين او ثلاثاً تخرج السدادة بسهولة



يمكنك أن تستعمل شعر فرشة الدهان القديمة سلاحاً وذلك بأن تنتزع رزمة الشعر من المقبض وتدخل فيها ابرة او دبوساً وتدعه يبرز قليلاً من جهة قاعدتها واذا وضعت الشعر في انبوبة معدنية او زجاجية ونفخت فيها بقوة تنطلق هذه النبلة او السهم وتقطع مسافة طويلة قبلما تقع على الارض فاذا عملت هدفاً من الكرتون كما ترى في الصورة يمكنك ان تمارس رمي السهام عليها حتى تصير ماهراً في الرماية

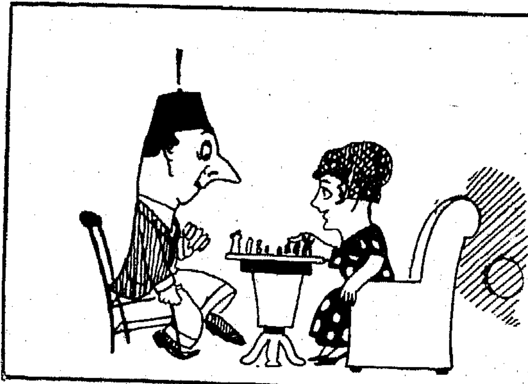
حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول



١ — الزوج : مهما يكن ، ده اسمه لعب يا حبيبتي . واحب ماعلي انك تغلبي . وعلشان كده انبهك ان ملكك في خطر



٢ — الزوجة : متشكرة جداً ياحبيبي اللي بتنبهني وعاوزني اغلب . لكن دلوقت اقدر آكل وزيرك يبقى مافيش خطر على ملكي



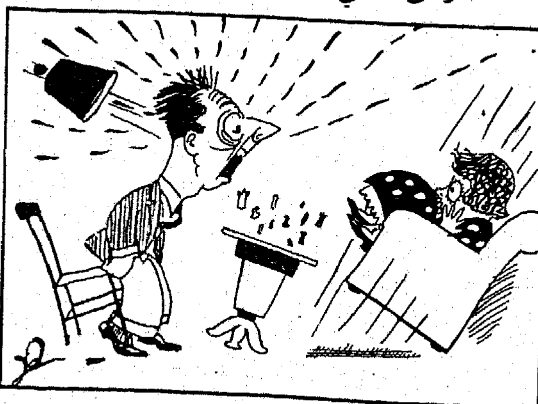
٣ — الزوجة : وبعد كده . اقول لك « كش الملك » وبالصفه دي يبق مافيش جنس خطر على ملكي . مش كده ؟



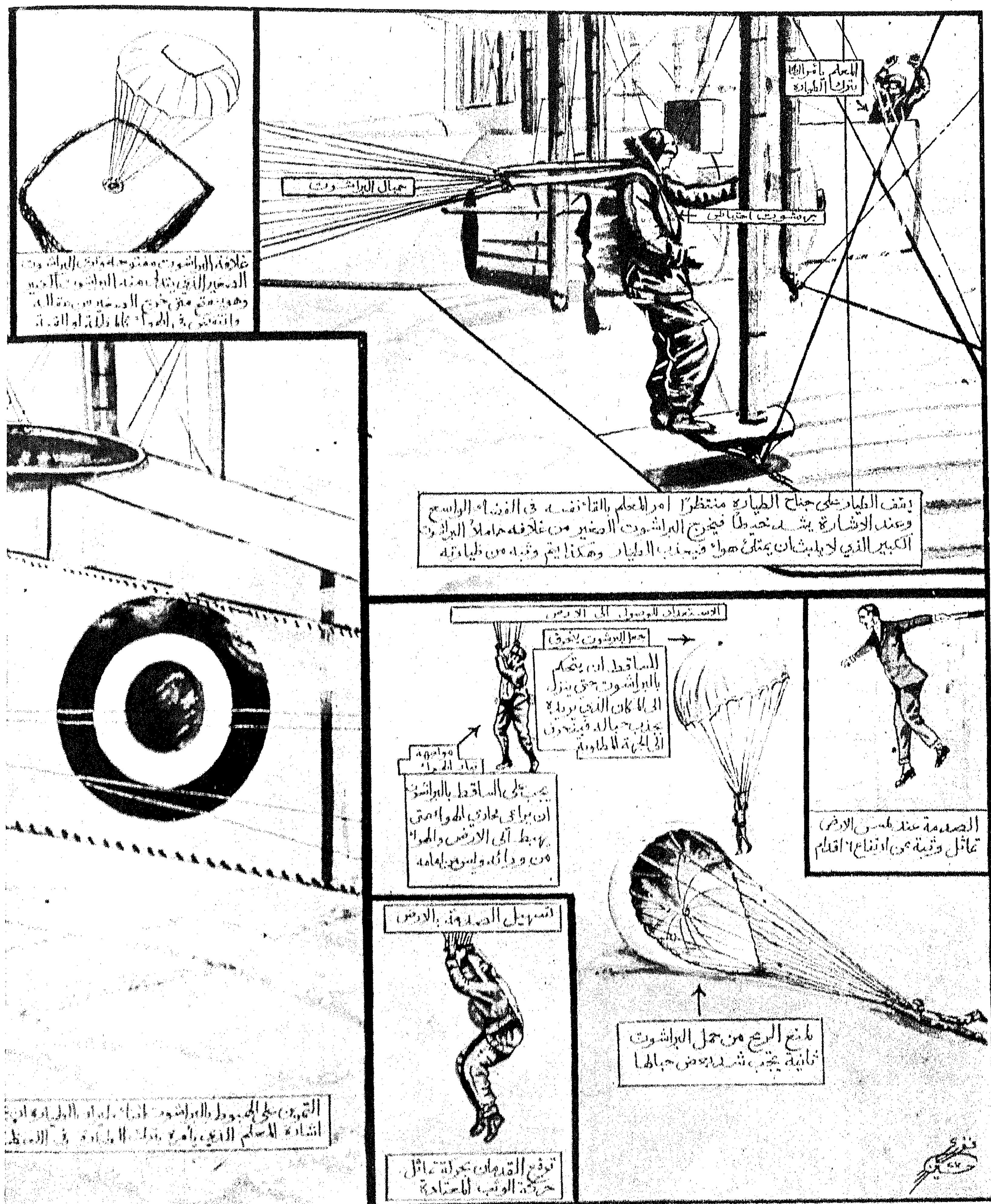
٤ — الزوجة (بعد ساعة طويلة) : يلا بقى ياعزيزي . العب . . الساعة بقت حداشر عاوزين ننام . . . . .



٥ — الزوجة (بعد ساعتين) : دهده ما يلا بقى تلعب . ح تقعد تتفكر للصبح الساعة بقت واحده . . انا نعست



٦ — الزوج (ساخطاً غاضباً) : كلام فارغ ده مش لعب ده . . ازاي ؟ ملكي يموت ! ! بقى انت تغلبيني . . ! !



ليس من السهل ان يقفز الانسان بظهره الى الفضاء الفسيح من ارتفاع آلاف من الاقدام ولابد ان تكون له اعصاب من فولاذ حتى يقذف نفسه من أعلى السموات وهو رابط الجأش مالك حواسه . ولكن هذه التجربة القاسية تنقذ حياة الكثيرين من الطيارين اذا أصاب طياراتهم خلل وهم في كبد السماء اذ يثب الواحد منهم من الطيارة مستعيناً بالبراشوت (المظلة الواقية من السقوط) فيصل الى الارض سليماً ولولا هذه المظلة لتحطم شر محطم

وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها سلسلة صور تفسيرية تمثل كيفية القاء المرء نفسه من الطيارة الى الارض (البقية على الصفحة التالية)

تجربة اطلاق البراشوت يربط ثقل ماية كيلو ويطلقون مرة واحدة ٨ براشوتات

١ البراشوت الصغير ينفتح

٢ البراشوت الصغير يمكن البراشوت الكبير من الفتح

٣ البراشوت الكبير ينفتح

٤ البراشوت الكبير بعد ان فتح يهبط وعلى سقفه البراشوت الصغير

الهبوط بسرعة ١٨ قدماً بالثانية

اربطة من المطاط تجعل غلافة البراشوت تنفتح حالاً بجذب ازرار

حبال

ازرار يجذب حبلها تفتح الغلافة وتخرج البراشوت

البراشوت ضمن غلافته

طريقة ربط البراشوت الى جسم الطيار

قائد الطيارة يجلس على البراشوت

مراقب الطيارة يربط البراشوت الى بطنه

البراشوت في غلافه

يخرج الطيار من وكره متسلقاً سلماً صغيراً وينتظر ... المناسبة فيلقي الطيار بنفسه في الفضاء بشجاعة

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) البعيدة العميقة اذ يقف الطيار على سلم جانبي والبراشوت معلق في ظهره ومتى أشار له قائد الطيارة ترك نفسه يسقط على ظهره في الفضاء . فينفتح البراشوت ويهبط به الى الارض هبوطاً بطيئاً . وفي استطاعته ان يتحكم فيه بجذب بعض حباله حتى ينحرف الى جهة معلومة فلا يسقط به فوق بناء او شجرة او في بحر او مكان وعر ومتى اقترب من الارض يرفع قدميه وينكمش حتى لا تؤلمه صدمته بالارض وينزل على وجهه وكفيه بدلاً من ان ينزل على ظهره . ومتى لمس الارض فانه يجذب حبال البراشوت بكل قوة حتى لا يجره على الارض

ارباب ثروات عظيمة

وهم لا يشعرون

رفعت على الحكومة البريطانية في الايام الاخيرة قضايا غريبة في نوعها. يطالب اصحابها الدولة بآلاف الجنيهات . ومن هذه القضايا قضية خاصة بتركة امرأة تدعى « مارية البين » قضت نحبها عام ١٧٩٨ تاركة يومذاك ثروة تبلغ اثنين وتسعين الفاً من الجنيهات وهي اليوم تقدر بمليونين ونصف مليون جنيه

ولم يكن الباعث على رفع هذه القضية الغريبة غير اهتداء اصحاب الشأن الى ما يثبت حقهم في تلك التركة من سجل قديم من سجلات الزواج التي يرجع تاريخها الى القرن الثامن عشر

وتفصيل الأمر ان فتاة تدعى « آمي ماسون » لها أختان وأخ اشتركوا جميعاً في تقديم عريضة يطالبون فيها بتلك التركة . وقد انضم اليهم رجل من ابناء عمومتهم يدعى « ويليام هنري » وهو تاجر من تجار مدينة سان فرنسيسكو وأيضاً اللورد « بانجور » وهو يدعي بأن امرأة ابيه كانت من ضمن عائلة المتوفاة وكانت هذه قد قضت نحبها مجنونة فانتقلت ثروتها الى الاميرال « لورد هاو » على شرط صريح يقضي بأن ترد الى الشخص الذي يظهر فيما بعد ويثبت احقيته فيها

وعبثاً حاول الطامعون في هذا الارث التنقيب عما يثبت ملكيتهم الشرعية لتلك التركة في سجلات الزواج العديدة المحفوظة في ابرستات انجلترا وارلندة . ولكنهم اهتدوا اخيراً الى دفتر زواج مؤرخ سنة ١٧٦١ ثبت مما هو مدون فيه من عقود الزواج ان « مارية البين » تزوجت في ذلك التاريخ برجل يدعى « ادوارد هاو » جد هذه الأسرة المطالبة الآن بهذه التركة

وكان اللورد هاو الذي وضع يده على التركة قد مات . ولم يترك وريثاً له فانتقلت الثروة الى خزانة الدولة . وهاهي ستخرج منها الى اصحابها بقوة العدل والقانون

ومما يروى ايضاً في هذا الباب ان قضية رفعت على الحكومة في ليفربول. والظروف التي أدت الى رفع هذه القضية نهاية في الغرابة فقد توفي رجل يدعى « ريتشارد هاريسون » في بلدة وارنجتون عن ثروة شخصية تقدر بنحو مائة الف جنيه وعقار يبلغ ريعه ثمانمائة جنيه في السنة ولم يترك وصية من بعده . فوزعت الثروة الشخصية . ولما لم يهتدوا الى اقرب الاقارب انتقلت العقارات الى ملك الدولة ومضى زمان وجاء زمان فوثب أناس يطالبون بالتركة ويدعون ان لهم حقاً في تراث ذلك الرجل . وكانوا كثيرين يبلغون مائة شخص تقريباً . ولما كان المتوفي في أيام حياته كثيراً ما أعلن على رؤوس الاشهاد انه لن يترك وصية من بعده، مضى المطالبون بالتركة يتشاجرون فيما بينهم وكل يدعي الحق لنفسه وأخذوا ينقبون ويبحثون في السجلات منذ مائة وسبعين سنة

وقد أدى الطمع ببعض المطالبين بالتركة الى تزييف الوثائق وغش المستندات وتغيير التواريخ المبينة في السجلات . وكانت العاقبة وخيمة على بعضهم اذ حكم القضاء عليهم بالسجن

وحدث ان امرأة تدعى صوفيا تركت ثروة قدرها مائتا الف جنيه وكتبت وهي على قيد الحياة وصية ، ولكن المنية عاجلتها قبل ان توقعها . فآل الارث الى الدولة وفتح ذلك باباً للطامعين فتقدمت مئات العرائض ادعى فيها اصحابها انهم ورثة تلك المرأة وبعد جهاد عنيف استطاع القضاة ان يعرفوا الوارثين الأصليين فاذا هم افراد أسرة فقيرة تعيش على صيد الاسماك. وماكان أشد دهشة هؤلاء عند ما أعلنهم القاضي بحقهم في الاستيلاء على تلك الثروة العظيمة . فقد وقفوا أمامه مبهوتين فاغري الافواه من فرط ما وقع لهم من الدهشة والارتباك

تستطيع الضفادع ان تعيش ستة عشر شهراً بلا طعام . وقد عرف عن بعض الافاعي انها صامت سنتين متواليتين

من ذل الرق والعبودية

الى نور الحرية

يهتمون في اوربا بمعرفة ما سيكون من امر زنوج ولاية سيارا ليونا على ساحل افريقيا الغربي وهم الارقاء الذين اعتقوا ويقدرون بمئتي الف رقيق ظفروا بحريتهم ونالوا نعمة عتقهم

وتذكرنا هذه المسألة بما كان عند عتق العبيد في جزائر الهند الغربية فقد ظن الزنوج ان هذا التغيير في نظام حياتهم يمكنهم من التمرد على اسيادهم الاولين وتذبيحهم وتقتيلهم تشفياً لانفسهم من ذل الرق وايام العبودية . فوضعوا اناشيد والحاناً دموية تدل على ان النتيجة ستكون خطرة على البيض الذين اطلقوهم من عبوديتهم. ولكن تلك النتائج الوبيلة التي كان البعض يتوقعها لم تقع، ولم يحدث ما كان منتظراً

وفي الولايات المتحدة عام ١٨٦٥ عندما تقرر ابطال الرق وعتق العبيد بفضل الجهود المحمودة المخلدة التي بذلها الرئيس « ابراهام لنكولن» الزعيم الامريكي الذي وحد بين سكان مقاطعات الشمال وسكان الجنوب في الولايات المتحدة . كما وحد زعيم البلاد المغفور له سعد زغلول باشا بين عنصري هذا الشعب الكريم — الاقباط والمسلمين — كان عدد الزنوج الذين اعتقوا اربعة ملايين فهل تعرف ماذا كانت نتيجة هذه الحرية الباغتة التي نالوها؟ لقدوجدوا انفسهم احراراً مستقلين يتمتعون بحق الذهاب الى أي مكان يريدون ويعملون ما يشتهون في حدود القانون . ولكنهم لم يلبثوا ان اخذتهم الحيرة فلم يدروا ماذا يصنعون . فكانوا اشبه بحيوانات اطلقت من اقفاصها او اطفال صغار سرحوا في العالم ليبحثوا عن معاشهم ويلتمسوا في هذه الدنيا الواسعة اقواتهم

واما الشيوخ منهم فقد نظروا الى هذه الحرية المكتسبة فجأة نظرة الحزين الآسف وآلمهم ان يفك ساداتهم قيودهم ، واحزنهم أن يهجروا مواطنهم التي درجوا ونشأوا فيها . ولذلك فضل السواد الاعظم من اولئك الزنوج الحديثي العهد بنعمة الحرية ان يبقوا في اماكنهم أحراراً ومقيدين في آن واحد ، يشتغلون بالاجر بدلا مما كانوا بالامس يشتغلون باللقمة والمبيت . وقد كان سلوكهم مع ساداتهم الاولين نبيلاً محموداً حتى ان بعضهم ظل يشتغل بلا أجر لا يطالب سيده الاول بنقود حتى جاء اوان الحصاد مخافة ان يرهقه او يفسد عليه بطلب الاجر زرعه ومحصوله قبل نمائه

وحدث ان عبداً معتقاً استطاع بعد فترة من الدهر ان يدخر مبلغاً يقرب من ستين جنيهاً وكان يعمل في موضع بعيد بينه وبين قرية سيده الاول ثلثمائة ميل فحملته الالفة الماضية على قطع تلك المسافة البعيدة ساعياً على قدميه لكي يجيء الى سيده فيودع ما أدخر أمانة لديه

على ان الحال تختلف في غربي افريقيا فان العبيد صنائع لزعماء وسادات من السود مثلهم ولا يكاد العبد منهم يجد سبيلاً للتمتع بحريته حتى يتولى عنه لائذاً باذيال الفرار . وفي الولايات المتحدة على أثر ابطال الرق واعتاق العبيد انتهت المشكلة وتسوت في اربع سنين من تاريخ ظهور القانون . وكان السادة البيض في الولايات الجنوبية على أثر ظهوره يحسبون ان لا يطيب لهم العيش ولا تصلح المزارع اذا اعتقوا عبيدهم

سيارة « بيويك »

في سنتها الرابعة والعشرين

سيارة « بيويك » على ابواب سنتها الرابعة والعشرين الصناعية

في أثناء تسجيل الانتاج لنوع السيارات زادت سيارة « بيويك » في الانتاج الأولي من سيارتين سنة ١٩٠٣ الى ٣٨٠٠٠٠ سيارة بيويك في انتاج السيارات لسنة ١٩٢٦

وتوزيع سيارة « بيويك » جار الآن في كل انحاء العالم فان عدد الاقاليم التي تباع فيها سيارة « بيويك » يتجاوز المائة

هذا ولما أخذت سيارة « بيويك » في التحسين كل سنة ونالت بتطورها السنوي في التقدم المقام الاول بين السيارات ذات السلندرين والاربعة السلندرات لم يقف مصنع بيويك عند هذا الحد بل ابتدع سيارة ذات سلندرات ستة هي مثال التقدم في السرعة حتى اصبحت « قاعدة التفضيل » في وسط السيارات المماثلة لها في الثمن . يرجع الفضل في ذلك الى حسن تصرف شركة « جنرال موتورز » والتي تعتبر شركة سيارات « بيويك » جزءاً منها ولا يسمح بادخال مميزات جديدة على سيارة « بيويك » مالم تنل موافقة معامل ابحاث شركة « جنرال موتورز » الهندسية بعد ان تكون قد جازت الاختبارات الشاقة في حقل تجارب « جنرال موتورز » وابتدعت شركة « بيويك » أيضاً سنة ١٩٢٤ الطريقة الميكانيكية الخارجة لفرامل المجلات الاربع والتي كانت في متناول مستعملي مطهرة الهواء ومرشح الزيت والمستعملة الآن في اكثر السيارات ورغماً عن هذا التقدم الذي يستحق الاعتبار فان الجمهور لايزال يأمل من « بيويك » اكثر من ذلك وينظر بعين الثقة الى مستقبل موديلات بيويك بأنها السيارة التي لازالت سائرة في احتكار الزعامة من حيث القيمة والخدمة والاشكال الحديثة .

زائر نصف الليل

(بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

قال لي « كونستان » حارس املاكي : انا آسف يا سيدي ، ولكني ارى نفسي في اضطرار الى ان اطلب منك زيادة « بسيطة » على مرتبي

فأجبته عابساً : تطلب ايضاً زيادة ؟

فقال لي : كيف العمل يا سيدي . ان اسعار المعيشة في صعود مستمر . . .

فقلت له : بلا شك . . بلا شك . . اعرف ذلك حق المعرفة ، غير انني لا اقصد مرة زيارة املاكي في « ترولامير » الا وتردد على مسامعي نفس الطلب على نغم جديد . انبهك الى ان شدة الحاجة فقاطعني قائلاً : تعود علي بعكس النتيجة التي اتوقعها . ان سيدي محق في تنبيهي الى هذا الامر ، غير أني بعد التفكير ملياً وجدت ان لابد لي من المطالبة بما اجرؤ ان أسميه حقاً شرعياً لي

امعنت النظر في ذلك الرجل الساذج بصورة يستدل منها انني سأرفض طلبه وألومه على ما بدر منه ثم قلت له : ان ثباتك على هذا الاصرار سوف يعود عليك بعاقبة وخيمة . فلو رفضت طلبك ؟

— اشتغل في محل آخر

قلت : حسناً . سأسعى في أن اجد حارساً غيرك

لم يرق هذا الكلام لكونستان وظهرت على وجهه امارات الكدر ، لكنه لم يلبث ان عاد الى البشاشة فتبسم وقال : ان سيدي سوف لا يجد شخصاً يشغل محلي . فقلت له : لماذا ؟ افدني . قال : بسبب الطيف الذي يتردد على منزلك على علم من الجميع فلا يجرؤ احد على سكنه . قلت ولكن . . . كيف تسكنه انت ؟ . قال دون ان يضطرب : انا . لست كبقية الناس . قد مضى علي زمن هنا ، فألفت الطيف واصبحت بيننا علاقات قديمة ولا ابالغ ان قلت اننا اصبحنا صديقين اترك له حرية التصرف على هواه ، فيدعني اعيش في أمن وطمأنينة . من المؤكد اذن انه لن يرضى عن دخيل لا يعرفه بل سينظر اليه بعين الكراهية والنفور ويذيقه مر العذاب

كان كونستان يتكلم ويزكي قوله بتأكيدات لها تأثير في النفس ووقع مقنع : هو صورة تامة للرجل النورمندي المحتال الذي من طبعه قلة الكلام الا اذا كان للمدافعة عن مصالحه ، ولكنه متصلب في رأيه فظ في مطالبته ، لا يظهر عليه عمره ، له وجه حليق وردي اللون . حاجباه الكبيران الاشيبان يظللان عينين خضراوين صغيرتين دائمتي الحركة ، ونظره المتجول الخفي لا يقع عليك الا منحرفاً ، وبطريق العرض

لم يكن طرده من خدمتي ليبعث الى نفسي اي اسف أو كدر .. لكن ما السبيل الى ذلك ، كنت على يقين من ان منزلي يصبح مدة فصل الشتاء الطويلة مشاعاً للنهب والسلب يقتسمه الناس فيما بينهم وان الاشجار النضرة التي تحيط بجدرانه تذبل وتجف ، وان البستان الذي امامه يصبح ميداناً مستحباً يمرح فيه الفتيان الصعاليك

وقمت بين شرين ووجب علي ان اختار الأهون منهما فاحتفظت بكونستان الكذوب النهاب الوقح لكي اجتنب شيئاً من الخراب الذي تصورته ، ولم افق من سبات التفكير الا وقد كرر علي كونستان مؤكداً : سوف لا يجد سيدي احداً يستخدمه مكاني

فقلت : ابيع املاكي واتخلص من هذه الورطة

فأجابني مستهزئاً : ليس من السهل ان تجد من يشتري منزلاً يتردد عليه الطيف ، ولا احد هنا يقدم على مشتراه بربع ثمنه . قلت : ساعلن عنه في جرائد باريس . قال : ربما وجد مشتر ولكنه يعدل عن ذلك بلا شك عند ما يعلم من سيكون شريكه في السكن . قلت : ومن يخبره بالامر ؟ قال: اوه ! ليس انا ، بكل تأكيد . فليطمئن سيدي الى ذلك ولكن ليس في وسعك ان تمنع الناس عن الثرثرة . .

كان لهذا الرجل الشيطاني جواب يدفع به كل ما أقول فعمدت الى الصمت وقمنا معاً بدورة المراقبة

كنت تركت في شهر اكتوبر في حراسة كونستان عشرين دجاجة واثني عشر ارنباً فلم اجدها وعند سؤالي عنها رفع يديه الى السماء واجابني بصوت مرتبك : آه يا سيدي ! ان الرطوبة تؤثر في الطيور وتضر بها . مرضت الدجاجات فلم تعد تقوى على الحراك . .

قلت: اذن قضي عليها ؟ . قال : نعم . الواحدة بعد الاخرى وكان المنظر مؤثراً . قلت : والارانب التي يساوي فراء كل منها عشرين فرنكاً ، ما حل بها ؟ . قال : مذبحة يا سيدي . ! وجدتها في صباح ذات يوم مخنوقة كلها . لقد كانت جميلة المنظر وعزيزة عند سيدي ! لقد بكيت على فقدها . . ولكن لحسن الحظ قد عاقبت المجرم . قلت : ومن هو ؟ قال : هو ثعلب يا سيدي ! ولكني قتلته ودبغت جلده مفكراً في سيدتي . يمكنها ان تصنع منه غطاء جميلاً لعنقها

قلت : شكراً لك يا كونستان شكراً لك . دخلنا بعد ذلك تحت السقيفة فلم اجد ما كنت قد اشتريته من الحطب ولدى سؤالي عنه هز كونستان كتفيه واراني بعض قطع مبعثرة قائلاً : ها هو يا سيدي

عند ذلك احمر وجهي من الغيظ وصحت : لقد طفح الكيل . اهذا كل ما بقي منه ؟

فقال : يعلم الله انني قمت بالحراسة حق القيام

قلت : وما تراه يكون قد بقي لولم يحرس ؟

تقدمنا الى بيت المؤونة وقد كان عندي هناك برميل من شراب التفاح الصافي فضربت عليه بأصبعي فانبعثت منه رنة كرنة الطبل . ادرت المفتاح فلم ينزل شيء لان البرميل كان قد فرغ من الشراب . . . نزلنا الى القبو حيث كان هناك ثلاثمائة زجاجة من النبيذ المعتق . فأخذت واحدة منها فوجدتها فارغة ، ثم أخذت الثانية والثالثة وهكذا الى العاشرة وقلت بصوت يملأه الغيظ : لقد فرغت كلها . فأجاب كونستان قبل ان يضطرب : آه ! . . . انت تعلم ! . . . ان كل شيء جائز في منزل يسكنه الطيف . فوافقت على قوله وصعدنا معاً

بدأ كالقرد ينظر الي خفية متشوقاً الى معرفة افكاري في تصرفه هذا وقد ظهر عليه بعض القلق غير ان ضميره لا يؤنبه ولا يخشى الا وصول الضابط للقبض عليه فحاول ان يلاطفني ويتملق الي قائلاً : اؤكد لك يا سيدي ان حراسة املاكك هنا تقتضي عناء كبيراً ويجب ان تظل عيناي ساهرتين على كل شيء . . . هاك مثلاً : ان السلم

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ماقبله من الصفحة السابقة)

الذي اشتريته في فصل الربيع الاخير . . . فقاطعته قائلاً : ماذا حدث له ؟ . . . — قال : لم افطن اليه وتركته ذات ليلة الى الحائط ... وفي الغد لم اعثر له على أثر . ان تفاني في سبيل خدمة سيدي هو الذي يحملني على ان اقوم بهذه المهنة واكون حارساً لاملاكه . . . فضلاً عن انني محروم من لذة النوم بسبب هذا الطيف . فهو يتجول طول الليل في أنحاء المنزل يجر وراءه القيود والسلاسل .. حتى ان شعر رأسي كان يقف من الخوف في بادىء الامر

قلت : ان ما استغربه هو عدم مصادفتي له ولو مرة واحدة . يكفي ان اصل الى هنا ليختفي

قال : انه بلا شك لا يحب الناس ، ثم اضاف الى ذلك قوله انه يمضي الصيف في الجبل

لم اجد جواباً عن هذا فوافقت ثم استدركت بقولي: يخطر ببالي ان انام الليلة في ترولامير . اتظن ان الحظ يسعدني فأتعرف بهذا الشخص الغريب ؟ فأجاب كونستان بتصنع وانقباض : ان الطيف لا يفضي الي بأسراره ولا يطلعني على دخائله

بقيت اذن في ترولامير وقد اعد لي كونستان غرفة في الدور الثاني وهو يتمتم شتائم الغيظ والغضب . ثم ودعني على الباب قبيل الساعة التاسعة واوصاني برزانة ان اتحرس بقدر استطاعتي وان اوصد الباب بالمتاريس وان ابقى هادئاً مهما حدث . والا فهو غير مسؤول عن حياتي . فوعدته ان الزم السكينة وانسحب كونستان مطمئن البال .

كان البرد شديداً في تلك الغرفة المهجورة ومع ذلك لم ارقد في السرير بل اردت ان اكون متأهباً لكل حادث فجائي . جلست على مقعد والتففت باغطية تقيني شدة البرد واشعلت غليوني . لم يكن لدي من السلاح سوى عصاة صلبة من شجر الكرز البري فقبضت عليها بيدي وصممت على ان اضرب بها ذلك الطيف المتطفل الذي ينازعني التمتع بمنزلي

دقت الساعة العاشرة ثم الحادية عشرة . . . ولم اكن اتوقع ظهور الطيف قبل منتصف الليل ؟ تلك الساعة المستحبة لمن نزحوا عن هذا العالم . ولكن ذلك الطيف الجهنمي كان اقل صبراً مني . وعند الساعة الحادية عشرة والدقيقة العشرين سمعت بغتة في الدور الارضي صرير باب يفتح على مصراعيه تلته قرقعة شيطانية ! سلاسل ، خطوات ، وتنهدات ، وضربات تتمدد على الجدران والحواجز

لم أرد في بادىء الامر ان ازعج حركات هذا الطيف القلق فتركته يجول بحرية من غرفة الى اخرى يضرب على الناضد ويقلب المقاعد ويئن . ولم ينته من عمله هذا حتى صاح بصوت جهوري خرج ملء حنجرته . فخيل الي انه يدعوني . . . . لم اجب النداء مع تكراره ففهم انني لا اتحرك من مكاني . حينئذ جمع ادواته المزعجة ، وقد امتلأ غيظاً ، وانصرف من حيث اتى

سمعت صرير الباب ثانية وعلمت ان الطيف توقف هنيهة على العتبة ثم ساد بجوار المنزل . فتحت قليلاً نافذة غرفتي بحذر وتحفظ فرأيته بحلته البيضاء يتوجه نحو القبو . انتظرته حتى توارى فنهضت ونزلت السلم باحتراس

كانت النار لم تنطفىء بعد في موقد القاعة الكبرى فجلست على مقعد قديم ودفأت يدي المثلجة محتفظاً بتلك العصاة التي كانت سلاحي الوحيد لدى مقابلتي هذا الصديق الوحشي

انتصف الليل يا عزيزي القارىء فلم يحصل شيء لم اكن اقل تعباً والماً منه ، ولما كان قد عدل عن مقابلتي مع استدعائه لي فقد عولت على السعي وراءه ونزلت بدوري الى القبو

لاتعرف الاشباح عادة مانسميه نحن حواجز المادة بل تخترق الجدران بسهولة تامة . اما طيفي هذا فقد فضل الدخول من الباب وقد بلغت به القحة والجسارة أن طلب مفتاحه مني . تقدمت الى الامام في الظلمات ماسكاً نفسي وشاعراً بدقات قلبي الخفيفة ، ولمحت عن بعد نوراً ضئيلاً . . . فتوقفت متكئاً الى السلم . . وحنيت رأسي فرأيت . . رأيت ثلاث زجاجات مفتوحة بجانب كأس مملوءة خمراً وقد وضعت كلها على برميل مقلوب . اما الطيف فقد أثرت فيه نشوة الخمر الى حد ان انطرح واهن القوى قريباً من السلاسل المهملة !

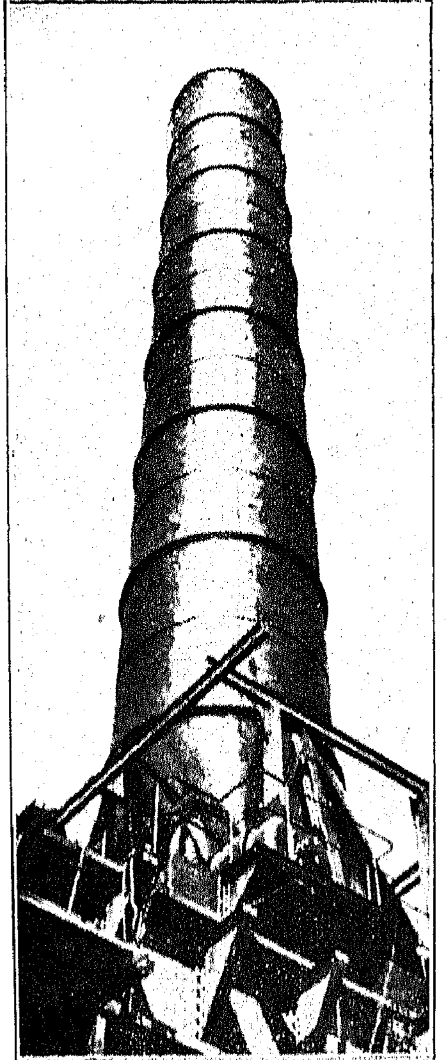
استغفر الله ! ... تقدمت حينئذ الى الطيف . . اي الى كونستان . . . ومسكته بكتفيه وشفيت منه غليلي

شق الامر عليه وشعر من نفسه بسوء فعلته فلم يقدم لي حجة ولا اعتراضاً . وفي الغد ترك كونستان خدمتي وتوارى الطيف عن منزلي في ترولامير

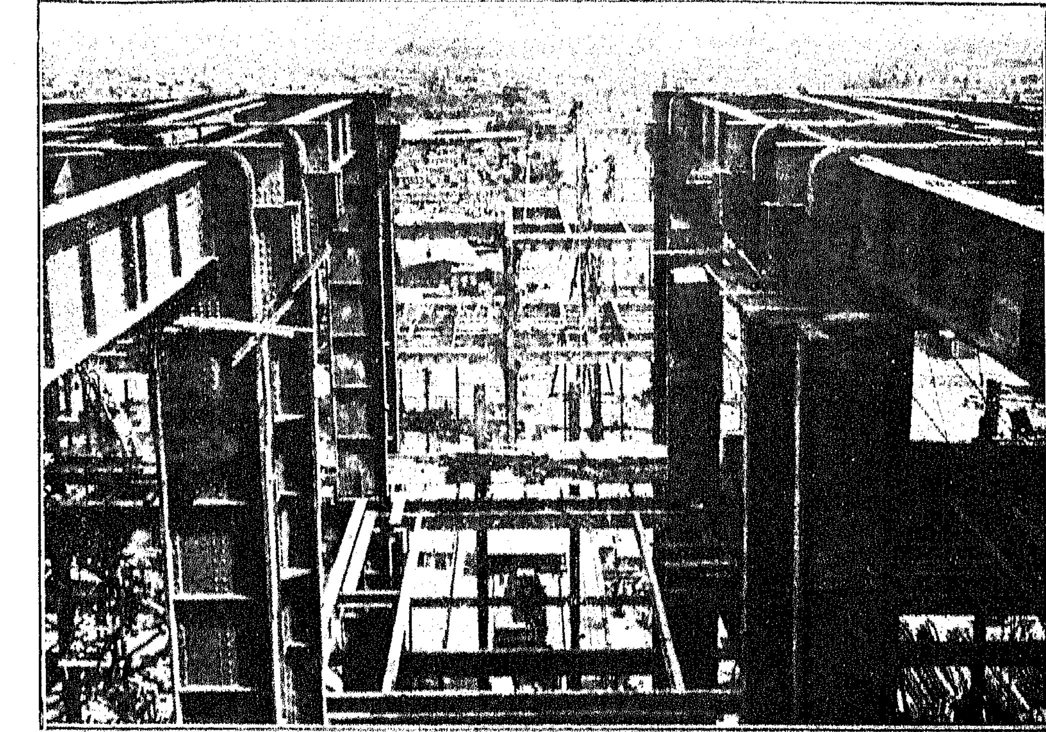
تقطع القوقعة ميلاً واحداً في كل اربعة عشر يوماً واربع عشرة ليلة

مولدات الكهرباء في برلين

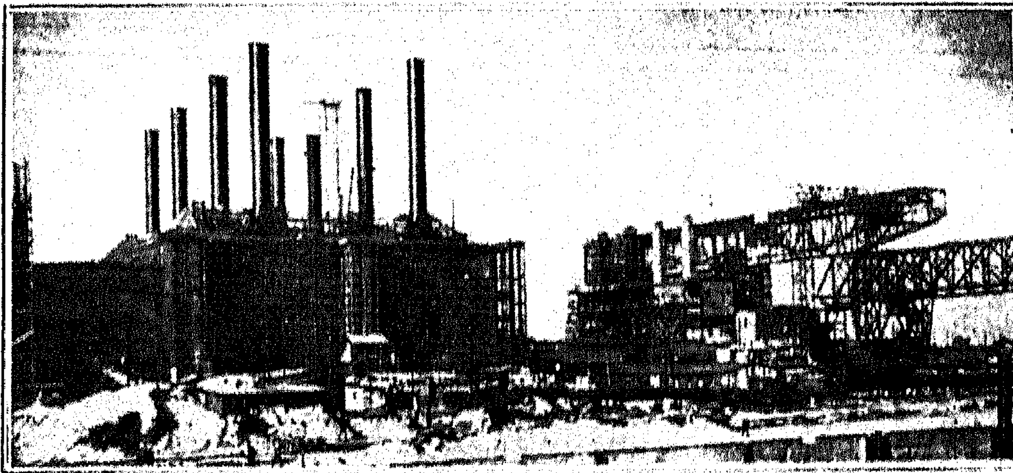
اشتدت حاجة الناس الى الكهرباء في برلين حتى اصبحت الكهرباء التي تمد المدينة تنقص عن مطلوب ساكنيها ستين الف كيلوات وعلاوة على ذلك فقد اخذ استعمالها يزداد كل يوم حتى ادرك اولو الشأن أن محطات الكهرباء ستعجز تماماً عن طلبات المدينة بعد وقت قريب. ولذلك أخذت الحكومة تفكر في مشروع عظيم بأن تقيم محطة كبيرة لتوليد الكهرباء في مدينة رملسبورج احدى ضاحيات برلين على ضفاف نهر السبري.



احدى مداخن مصنع الكهرباء في روملسبورج

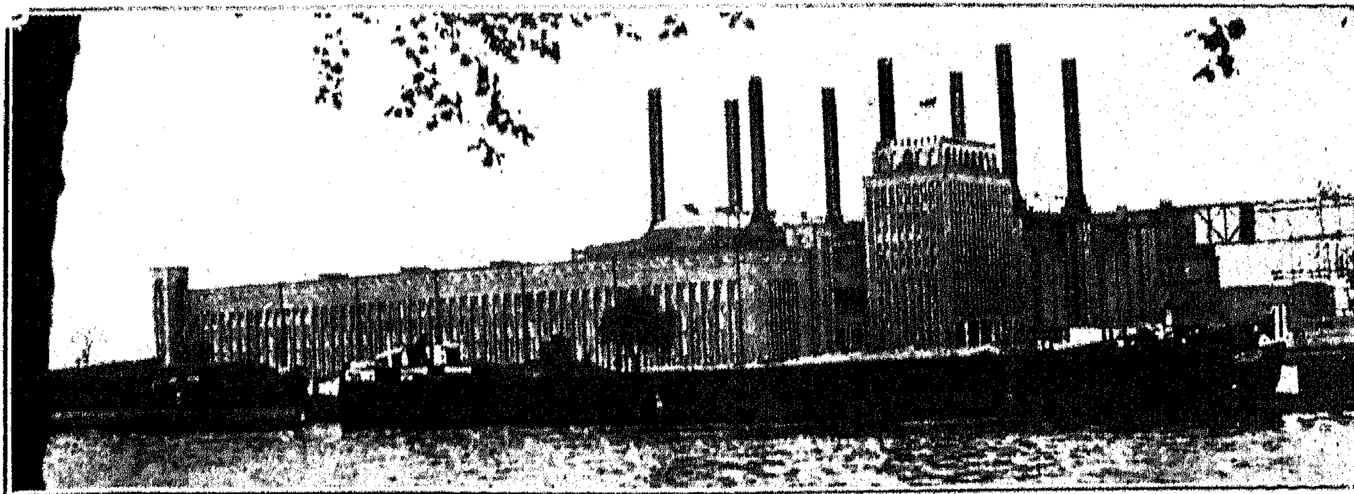


منظر عام لمدينة برلين مأخوذ من سطح مصنع الكهرباء الجديد الذي اقيم على ضفاف نهر السبري



منظر مصانع الكهرباء في اثناء بنائها وقد بنيت كلها من الحديد والاسمنت المسلح

وما لبثت ان قامت بتنفيذ هذا المشروع واقيمت مباني هذه المحطة الهائلة وهي ذات منظر رائع عظيم كما يتبين من الصور المنشورة على هذه الصفحة. وفيها آلات عديدة قوة كل منها ٨٠٫٠٠٠ كيلوات واخرى قوة كل منها عشرة آلاف كيلوات وبذلك يصبح تحت تصرف مدينة برلين اكثر من ربع مليون كيلوات من القوة الكهربائية. وقد أقيم لهذا البناء الضخم ثماني مدخنات هائلة متينة البنيان واشترك في بناء هذه المصانع مائة شركة من اكبر الشركات الالمانية. وهذه المصانع الضخمة العظيمة آية من آيات الصناعة الحديثة فان مبانيها شيدت من الحديد والاسمنت المسلح وقد بنيت على آخر طراز في فن البناء وكانت مظهراً من مظاهر التضامن والاتحاد الألماني حيث اشتركت في بنائها اكبر الشركات الالمانية



منظر عام لمصنع الكهرباء العظيم في روملسبورج على ضفاف نهر السبرى الذي يجري في وسط برلين
وقد بني هذا المصنع على آخر طراز في صناعة البناء الحديثة واشتركت في وضع
تصميمه واقامته مائة شركة من اكبر الشركات الالمانية

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

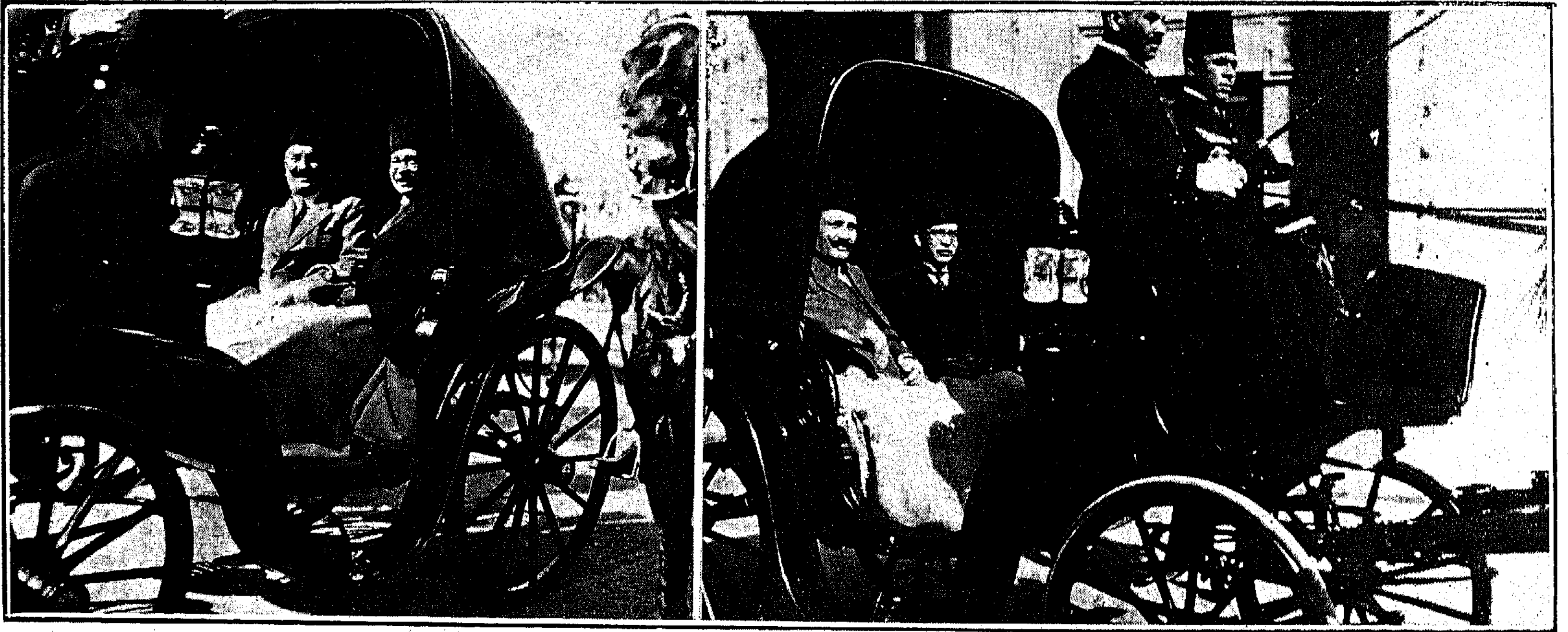
N°. 667 VOL. XIII, CAIRO, 21st November, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٦٧ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك يعود بالسلامة من اوربا





عاد جلالة مولانا الملك باليمن والاقبال الى عاصمة ملكه في ١٦ الجاري بعد غياب اربعة اشهر وعشرين يوماً قضاها متنقلاً في عواصم اوربا رافعاً ذكر مصر بين الامم والشعوب فرحبت البلاد بعودة مليكها المحبوب المفدي ورفلت في حلل باهرة من الزينة والانوار. ويرى القارئ في رأس الصفحة صورة جلالته في العربة الملكية وعن يساره دولة ثروت باشا في اثناء سير الموكب الملكي من محطة القاهرة الى سراي عابدين بين الزينات المتصلة واقواس النصر الشيدة والدعاء المتواصل والهتاف العالي. والى اليسار صورة جلالته خارجاً من محطة القاهرة يتقدمه معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء

(تصوير هنزلمان)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

١٣ نوفمبر

للمرة الثانية احتفل بالعيد القومي في ظل الائتلاف. احتفل به المؤتلفون في العام الماضي فوزع الزعيم الخالد ما وجهه اليه الخطباء من شكر وثناء على مابذله من جهاد صادق وحسن بلاء على الذين اشتركوا معه وغيبهم الدهر او لا يزالون بين الاحياء

واحتفل به المؤتلفون في العام الحالي فذكر « خليفة سعد » بالخير هؤلاء الشركاء الاوفياء وفي ذلك اعتراف بالفضل واعطاء كل ذي حق حقه والذي ينشد الحق لنفسه يبرهن على صدقه في قوله واخلاصه في عمله اذا اعترف بالحق لغيره وهذا شأن الزعماء الصادقين والمجاهدين المخلصين والذين يلتفون حولهم ويلفون لفهم فليكن في ذلك موعظة لابناء اليوم ورجال المستقبل فان خير دروس الوطنية مايلقيها عليهم زعماء الحركة الوطنية والحق احق ان يتبع

امير ورئيس وزارة

بين كبار السياح الذين زاروا مصر في الاسبوع الماضي (ناواب سالار دجانج) امير هنـدي مسلم ، كبير اغنياء مقاطعة النظام ، وهو في ريعان الشباب ، غض الاهاب ، جمع بين النسب والنشب ولـكنه لم يسلم قياده لما عنده من قوة وثروة ، ولا من فتوة وسطوة ، بل حكم العقل دون القلب ، ورضي ان يتولى رياسة الوزراة في حيدر آباد مدة اربع سنوات من غير مرتب ، وحمل على عاتقه هذا العبء الثقيل من اجل الوطن ، وفي سبيـل اعلاء شأن هذا الوطن انفق من ماله عن سعة وهكذا يجب ان تكون المصلحة الخاصة ضحية وقرباناً للمصلحة العامة ، وان للوطن نصيباً مما ملكت ايدي الاغنياء من كل انواع الثراء وقد جاء في القرآن الكريم « أنفقوا مما رزقنا كم »

يحرمونه ويحللونه

ذكرت الانباء الخصوصية الواردة من لندن ان سباق الكلاب سيدخل الى مصر في اوائل العام القادم وعلمنا ان اصحاب فكرة هذا النوع من السباق استأجروا حقـلاً من وزارة الاوقاف وجزءاً من ارضها في ضاحية الجيزة مساحتها ١٥ فداناً لمدة تسع سنوات لتكون ميـداناً لهـذا السباق الذي ابتكره شاب أمريكي احتاج الى المال واحتال على الحصول على هـذا المال من طريق سباق الـكلاب وكان أمراً « خطراً » على الجيوب والقـلوب من غير شك في نظر الحكومة الامريكية التي قررت بنـاء على طلب جمعية الرفق بالحيوانات أولاً ، ونزولاً عند ارادة الصحف ترجمان الامة ثانيـاً ، تحريم هـذا السباق في جميع الولايات الامريكية ما عدا ولاية تكساس ولـكن وجود هذا الاستثناء كان كعدمه

وانتقل السباق الى انجلترا وتأسست له عشرة جمعيات في كل انحاء الجزر البريطانية وكانت الخزانة تتوقع انه يكون مورداً جديداً لهـا من الضريبة المفروضة ولـكن مستر تشرشل أثبت في تقريره هذا العام ان المورد ناضب وظهر سبب ذلك في القضية التي رفعت ضد الجمعية الرئيسية للسباق وحكم فيها القضاء الانجليزي عليها

يحرمونه في أمريكا ، ويفضحون ستره (البقية على الصفحة التالية)

صحفيونا وصحفيوهم — في رحلاتهم الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

في القاهرة الآن الدكتور شوارتز المحرر بجريدة برلينر تاجبلات الالمانية، والدكتور ويجن كبير مندوبي صحف (هيرست) الامريكية ، واللادي دارموند هاي مراسلة جريدة الدايلي اكسبريس ، وقـد قابلت الاول في فندق الـكونتننتال وعلمت منه انه بجانب اهتمامه بزيارة الآثار المصرية يبدي اهتماماً كبيراً للوقوف على حالة مصر الاقتصادية ليساعد على تقوية العلاقات التجارية بين البلدين ولهذا زار ويزور رجالات مصر رسميين وغير رسميين ، وطلب من المصالح الحكومية والدوائر الاهلية موافاته بتقاريرها وكل ما أصدرته من بيانات عنها

وقابلت الثاني في فندق شبرد وعلمت منه أنه قضى ثلاث سنوات كاملة بعيداً عن بلاده متنقلاً بين الصين والهند وسنغافورة وسومطرة وعدن وبلاد العرب والافغان لينقل الى مواطنيه عن طريق صحفه من جهة ، وبواسطة مؤلفاته من جهة أخرى ما يهمهم الاطلاع عليه والالمام به مستهيناً في سبيل القيام بهذا الواجب بكل مايلاقيه في رحلاته من عقبات وما يصيبه من امراض وقد تهدده الموت وهو في الهند لولا ان في أجله بقية

وقابلت الصحفية الحسناء في فندق الـكونتننتال فأكدت لي اغتباطها بالمدة الطويلة التي قضتها في بلاد ابن السماء ، حيث حادثت جميع الزعماء ، ووقفت على جميع الآراء ، وأكدت لي ان زيارتها للهند كانت « جميلة »

«مثل هؤلاء صحفيون بالمعنى الصحيح ، يؤدون الواجب المفروض عليهم لكسب عيشهم ، ويقومون بالواجب المطلوب منهم لوطنهم ومواطنيهم ، وهم لا يساقون الى آداء هـذا الواجب ولـكنهم يؤدونه من تلقاء انفسهم كلما سنحت الفرصة لهم

وهؤلاء الصحفيون لا ينتقلون من بلد الى آخر « طلباً للراحة من عناء الاعمال » بل للعمل دائماً مهما كانت حاجتهم الى الراحة شديدة

علمت هـذا من ضيوف مصر الصحفيين المذكورين فذكرت انه يسافر الى اوربا في كل عام صحفيون مصريون ويعودون الى مصر كما خرجوا منها في حاجة الى طلب الراحة

سافر الى اوربا في صيف هـذا العام الاساتذة الدكتور محمد بك هيكل رئيس تحرير السياسة والدكتور محمود بك عزمي سكرتير تحرير السياسة واحمد بك حافظ عوض صاحب ورئيس تحرير كوكب الشرق وزار أولهم بلاد تركيا ورومانيا والنمسا وفرنسا وانجلترا ، وزار ثانيهما ايطاليا وفرنسا ، وقضى ثالثهم في فرنسا ثلاثة شهور أو يزيد ، وقد عادوا الى مصر جميعاً فما الذي قدموه الى مواطنيهم سواء أكان بواسطة صحفهم ام عن طريق مؤلفاتهم؟ لا شيء ! !

لا ادري لماذا وهم صحفيون لم يقابلوا كغيرهم من صحفيي جميع العالم، الغازي كمال باشا والسنيور موسوليني وولي عهد رومانيا وغيرهم ممن تتحدث الانباء والصحف كل يوم عنهم لينقلوا الينا منهم ما تهرب صحفنا نتفاً عنه فضلاً عن ان في مقابلة الملوك والوزراء والعظماء من امثال هؤلاء ما يجعل اسم مصر

(البقية على الصفحة ٦)

شوف حياتنا الدستوريه بيراعيها احمد فؤاد

الملك في مصر نور — يوم ما شرفها بجلاله
أمتـه قامت تحيي — والبلاد متزيناله
والثغور فيها ابتسام

رسيت المحروسه سالمه — بالملك ف اسكندريه
والفرح عم المدينه — هللت له بالتحيه
اللي يوفي للبلاد — يلتقي بلاده وفيه
واللي يرعى لها زمامها — طبعها ترعى الزمام

زار اوربا وبالسلامه — عاد لنا بعد الغياب
يا قمر نور علينا — كان مداريه السحاب
مرحبا أهلاً وسهلاً — باللي ردلنا الشباب
ربنا يحرس وجودك — يا مليكنا يا همام

شعب بيحيي مليكه — أب واولاد فرحانين
والزينات في كل شارع — تفرح القلب الحزين
حامي دستورنا فؤادنا — حارس الوادي الامين
جانا يفتح برلماننا — زي عادته في كل عام

ياما حساد برلماننا — افتروا قبل الحضور
ياما دسوا من دسايس — كان بيمليها الغرور
والملك ساعة ما شرف — انجلت كل الامور
والقمر لما يلوح — نوره تبديد للضلام

البلاد الدستوريه — كلها تقدس ملوكها
فيه وزاره ومسؤوليه — وبرلمان يحسب سلوكها
والملك دستوري قرب — من قلوب شعبه وملكها
مركزه فوق الجميع — في مكان كله احترام

رمز لستقلال بلاده — يحمي دستور البلاد
شوف حياتنا الدستوريه — بيراعيها « احمد فؤاد »

لما صان دستورها قامت — قابلته بحب وو داد
أمه من غير برلمانها — تبقى عيشتها حرام

نلنا دستورنا بدمانا — وبضحايانا العديده
اغلى من مالنا وعيالنا — جانا في ساعه سعيده
لو نفرط فيه تدافع — كل روح راحت شهيده
ربنا يرحم رئيسه — سعد في دار السلام

برلمان واقف بيسأل — عن رياسته فـعهد سعده
النهار ده كان نهاره — لاستماع صوته وعهده
والسفينه في محيطها — ماشيه والدفه ف يده
يخشع الموج في طريقها — حتى توصل في سلام

فين بديهته فين ردوده — فين حصافته فين براعته
حكمته فين واختباره — فين درايته فين نباهته
فين مقامه واحترامه — فين مكانته فين كرامته
هيبه في عزه ف جلاله — في بلاغه في احتشام

مصر مديونه لجهاده — بانتباهها وبنهوضها
ذكره خالد في تاريخها — وف حياتها وف وجودها
روحه ساريه في كيانها — وفـشبابها وفـجنودها
سعد راح والامه باقيه — للآله وحده الدوام

يوم « ١٣ » نوفمبر — روحه حامت في الصوان
رددوا اسمه وقالوا — سعد باشا كان وكان
وانطلق مسك الجهاد — صوت بيدوي في المكان
اسمعوا صوت ائتلافنا — والموده والوئام

احنا للدستور وهبنا — كل ارواحنا فداه
احنا حارسينه بقلوبنا — من عدانا ومن عداه
واللي في حراسة قلوبنا — يبقى في حفظ الآله

قل لحزب القش يسكت — يتخزي يكفاه كلام

الملك أول ما شرف — بالسلامه حزمه بان
أمضى مرسومه الملوكي — باجتماع البرلمان
وافتتاحه يوم مبارك — فيه ضمانه للأمان
أمه حاكمه روحها فيه — حكم من غير احتكام

مر من عابدين بموكب — بين صفوف شعبه وجنوده
مجد ابوه راجع يعيده — ربنا منه يزيده
راح يحيي برلماننا — بعد ما استدعى اسوده
والزمن بعد اعوجاجه — عاد لعقله واستقام

الشعوب ترضى وتغضب — باختيارها ورضاها
اللي ترضى عنه يصبح — روح غرامها وروح هواها
واللي يستوجب غضبها — علته مفقود دواها
واللي يرضى بذل شعبه — يبقى ناوي عا الخصام

يا فؤاد شرفت مصرك — أمتك أمه وفيه
أمه اخلاقها كريمه — أمه من يومها أبيه
الحوادث لوعتها — وف ثباتها هيه هيه
مهما قاست من همومها — صبرها صبر الكرام

كن لها دايماً تكون لك — زي ما تكون نلتقيها
حبها لملوكها صادق — والوفا والعطف فيها
رق احساسها وشعورها — في بناتها وف بنيها
احمي دستورها تحبك — حب خالص باحترام

قل لنوابنا وشيوخنا — الامم ناظره اليكم
سعد مات والمسؤوليه — كلها واقعه عليكم
مصر مستقبل حياتها — بات رهينه بين يديكم
اسهروا لها وشيدوا لها — دوله باستقلال تمام

« ابو الوفاء » محمود رمزي نظيم

(تابع ماقبله من الصفحة السابقة)

في انجلترا، ومحله هنا — ولكننا نأمل ان يكون فيما أوردناه موجزاً عن هذا السباق عبرة لكل معتبر

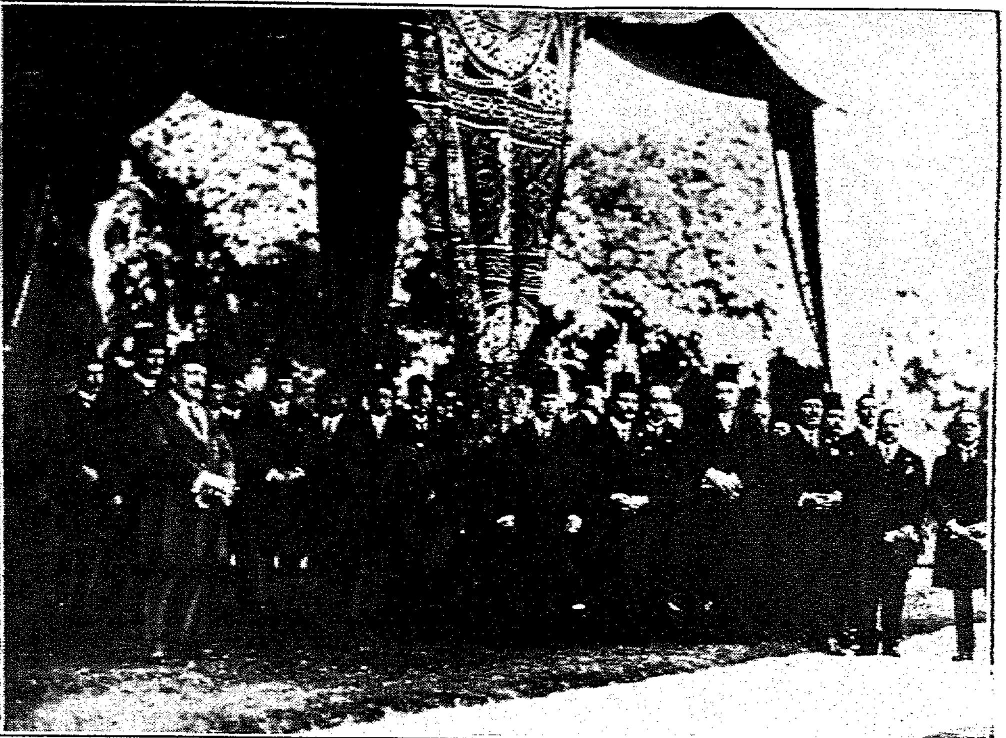
مصر والحبشة

كان سمو البرنس طفري ولي عهد الحبشة الذي يجيد الفرنسية ويتفاهم بالانجليزية ويحسن العربية التي تعلمها في هرر، نقول كان الامير طفري يتوقع عند زيارته لمصر عام ١٩٢٤ انه سيعود الى بلاده محققاً أملين للأحباش أولهما خاص بدير السلطان وثانيهما متعلق بمطران الحبشة

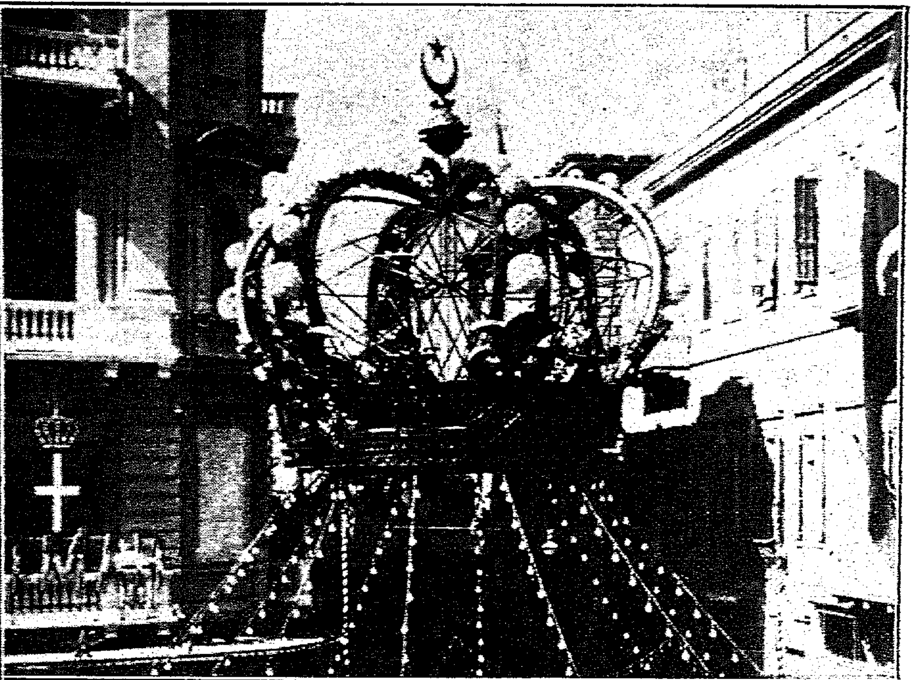
ويرى الاحباش ان دير السلطان المؤلف من كنيستين وأربعين غرفة ملك لهم لوحدهم فلا يصح ان ينازعهم الاقباط فيه ويشتركوا معهم في الايواء اليه والانتفاع به كما هو الحال الآن نزولا عند ارادة مثلث الرحمات البطريرك السابق فلكل فريق كنيسة وعشرون غرفة

ويرى الاحباش ان يكون مطرانهم من بينهم حبشياً صرفا ويرفض الاقباط ذلك والامر في هذه المسألة معلق على انتخاب البطريرك الجديد

وهاتان المسألتان موضع اهتمام الحبشة ومحل عناية ولاة الامر فيها ويأبون الاان تحلا في مصلحة الحبشة وود الامير طفري حلهما في أثناء زيارته ولما لم يتحقق ذلك سافر « متضايقاً » . ولما كانت مصر لا تريد ان تضايقها الحبشة بمشروع كسد بحيرة تسانا فانه من الحكمة حل كل مسألة حلاً مرضياً وتقول الحكمة « انتهز الفرصة والا عادت غصة »



جلالة مولانا الملك واقفاً في سرادق الاحتفال الذي اقيم في حديقة انطونيادس بالاسكندرية ترحيباً بمقدمه السعيد يصغى لخطب الخطباء وحوله اصحاب السمو والمعالي الامراء العظام والوزراء الفخام



احد مناظر الزينة الشائقة التي اقامتها مدينة الاسكندرية ترحيباً بالملك المحبوب . وقد أقيم هذا التاج المتلألىء في وسط شارع شريف باشا وفيه ٧٥٠٠ مصباح كهربائي تشع بالانوار الساطعة الوهاجة





صورة مولانا الملك داخلا حديقة انطونيادس لحضور حفلة الشاي وحوله رجال البلاط والوزراء وترى جلالته متهلل الوجه باسم الثغر وعلى محياه الكريم دلائل الصحة التامة والابتهاج الشديد



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى الاسكندرية وقد سار وراءه سمو الامير عمر طوسون وغيره من الامراء

ممثل شهير في مصر مع زوجته



الممثل الايطالي النابغة الاستاذ اميديو كيانوني وزوجته الفونسينا بييري الممثلة الاولى في فرقته وقد قدم هذا الممثل الكبير مع فرقته الى مصر حيث مثل بضع روايات في الاسكندرية وفي القاهرة

وفاة وجيه سوري

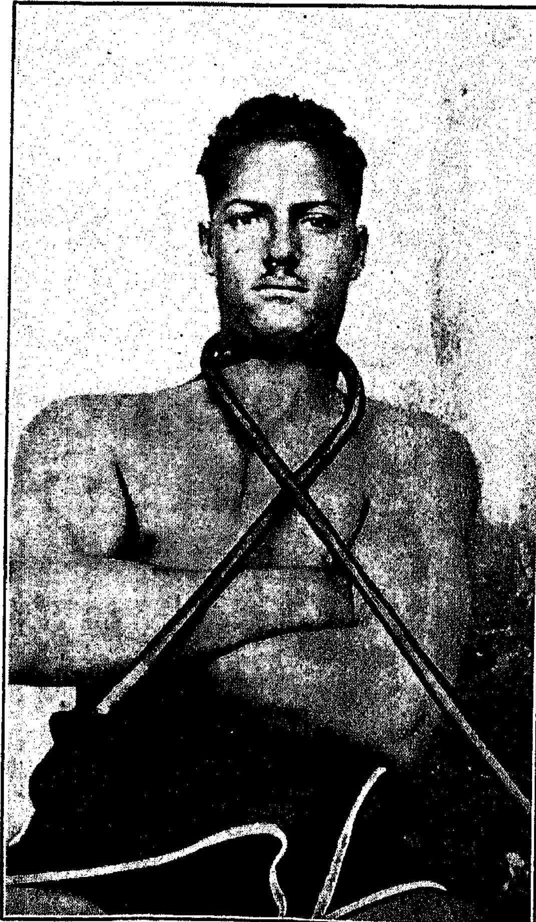


المرحوم حبيب بك مخلوف الذي استأثرت به رحمة الله في ٣ نوفمبر بمصر الجديدة وكان رحمه الله من وجهاء الطائفة المارونية اللبنانية يمتز به مواطنوه لما عرف عنه من كرم الاخلاق وقد قضى ٢٢ سنة باشمهندساً في مكتب التصميمات في قسم الري فاتم كثيراً من المشروعات الكبيرة وقدم لمصر خدمات جليلة جمة رحمه الله رحمة واسعة وألهم اسرته الكريمة الصبر والعزاء

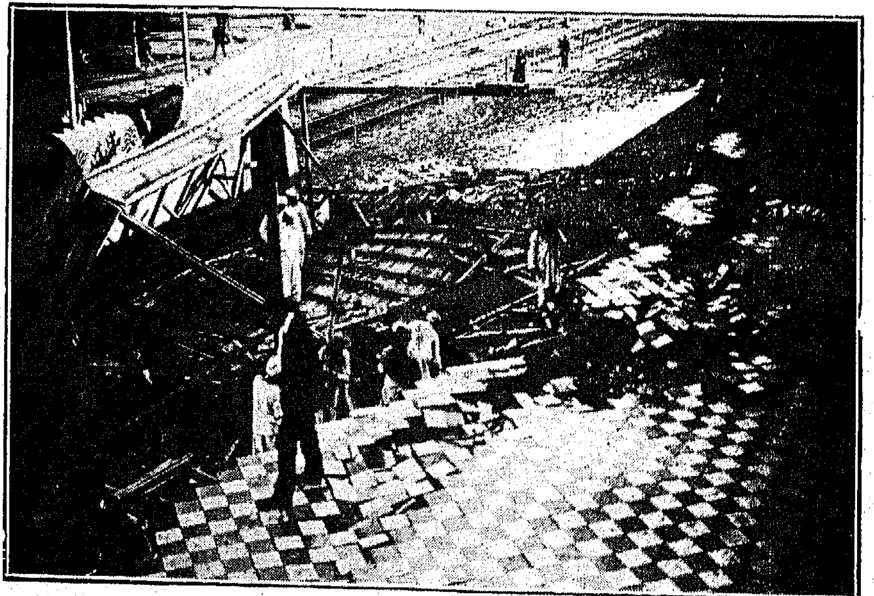
تبرئة قاتل اسرائيلي



ساموبل شارتزبارد الاسرائيلي الاوكراني الذي قتل الجنرال بتليورا طاغية اوكرانيا السابق في باريس وقد حوكم أمام محكمة جنايات باريس فبرأته المحكمة واطلقت سراحه وكان لذلك الحكم ضجة كبيرة في الدوائر الاوربية



شحاته افندي يعقوب من ملوي وهوفتى ذو قوة بدنية هائلة وتراه في الصورة التي الى اليسار قد امسك عموداً حديدياً طوله متر وقطره (٨ لينية) وطواه حول رقبته ولفه مرتين دون عناء . وعمره ١٨ سنة ونحن ننشر صورته اعجاباً بقوته البدنية وتشجيعا للشبيبة المصرية التي هي عماد الغد وامل المستقبل على الاعتناء بتربية الجسم تربية رياضية صحيحة



شهدت مدينة الاسكندرية منذ أسبوعين مشهداً يذكر فقد انهمرت الامطار في ١٠ نوفمبر بشدة لم تألفها المدينة من قبل وتحولت شوارع المدينة الى انهار جارية وميادينها الى بحيرات واسعة وتداعت منازل كثيرة وتعطل سير القطارات وفوق هذا الكلام صورة واجهة ملهى البلفيدير عند محطة الرمل وقد هدمته الامطار

مسابقة الاسئلة مبتكرة جديدة مفيدة مسلية غير مصورة

جائزتها بحسب عدد المشتركين فيها

اقرا شروطها — كل واحد يستطيع ان يدخلها كل واحد يجب ان يسبق غيره اليهـــا

الشروط

(١) المطلوب الاجابة على اسئلة بسيطة — والاجابة تؤخذ من العدد الماضي من اللطائف المصورة — اي أن كل واحد من قراء العدد الماضي يستطيع الاجابة على هذه الاسئلة واذا كانت ذاكرته قد خانته فليعد الاطلاع على ذلك العدد باحثاً على الاجوبة فيجدها بعد قليل ويجد لذة عظيمة في ذلك وفائدة ادبية وفائدة مادية والمسابقة مبتكرة لم يسبقنا احد اليها

(٢) الجواب على كل سؤال يجب ألا يزيد بعدد كلماته عن العدد المعطى لكل سؤال (في آخره)

(٣) الاجوبة تكتب فقط (دون الاسئلة) على قطعة من الورق لا يزيد حجمها عن نصف صفحة من اللطائف وتكتب بالحبر وامام كل جواب نمرة السؤال له ويكتب المسابق اسمه وعنوانه كاملاً على ظهر الورقة

(٤) على المسابق ان يرفق مع الورقة طوابع بوستة بعشرين مليماً نظير بدل الاشتراك في هذه المسابقة وله ان يرسل اي عدد من الاوراق بشرط ان يرفق مع كل منها بدل الاشتراك في المسابقة

(٥) تعطى الجائزة للفائز في معرفة الاجوبة المطابقة لهذه الاسئلة او لمن يصيب اكثر من سواه بمعرفتها وقدر الجائزة يوازي ما يدخل الى قسم المسابقات من بدل الاشتراك في هذه المسابقة مهما كان مبلغ ذلك

(٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في الاصابة بمعرفة الاجوبة فان الجائزة تقسم بينهم بالتساوي

(٧) الاجوبة التي تصل بعد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

(٨) ترسل الاجوبة بالبوستة بظرف معنون الى « قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر »

(٩) نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من اللطائف المصورة بعد فرز الاجوبة وفحصها

(١٠) حكم الجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة يعد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم الجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه باي صفة كانت

(١١) ادارة مجلة اللطائف المصورة ترفض البحث في اي امر يتعلق بهذه المسابقة شفاهاً او كتابة

الاسئلة المطلوب اجوبة لها

١ — ماهو الحيوان الذي يقطع ميلاً في كل ١٤ يوماً ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن كلمة واحدة)

٢ — اذكر اسماء الذين ركبوا مع جلالة الملك فؤاد في المركبة الملكية لدى خروجها من المحطة في بروكسل (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٧ كلمات)

٣ — بماذا تعاقب المحكمة الخطيب اذا شكته خطيبته ؟ (الجواب بكلمة)

٤ — كم اسبوع لبثت الباخرة السوفيتية في الميناء المصرية ؟ وما هو اسمها واسم الميناء ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

٥ — ماهي «روملسبورج» واين تقع ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٨ كلمات)

٦ — اي بلاد لايسمح فيها بنظام ديني معروف ؟ وما هو هذا النظام ؟ (الجواب لا يزيد عن ٥ كلمات)

٧ — كم كان قطر قطعة البرد المتساقط في احدى مدن الولايات المتحدة ؟ وما هو اسم المدينة ؟ (الجواب لا يزيد عن كلمتين)

٨ — ماذا حل بركاب الباخرة مافلدا الذين قفزوا الى البحر ؟ (الجواب في كلمتين)

٩ — من هو السيو جاسبار ؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاث كلمات)

١٠ — لو اراد « فوفي » ان يقص عليك الحوادث التي تقع له كل ليلة لانتهى ذلك في اي يوم ؟ (الجواب في كلمتين)

١١ — كم كان عدد الاشخاص الذين ادعوا بحق في تراث ريتشارد هارسو ؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاثة كلمات)

١٢ — ماهي مساحة بحيرة تسانا وما هي طبيعة شاطئها الجنوبي ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

١٣ — من هو الدكتور مارتن ؟ (الجواب لا يزيد عن ٧ كلمات)

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

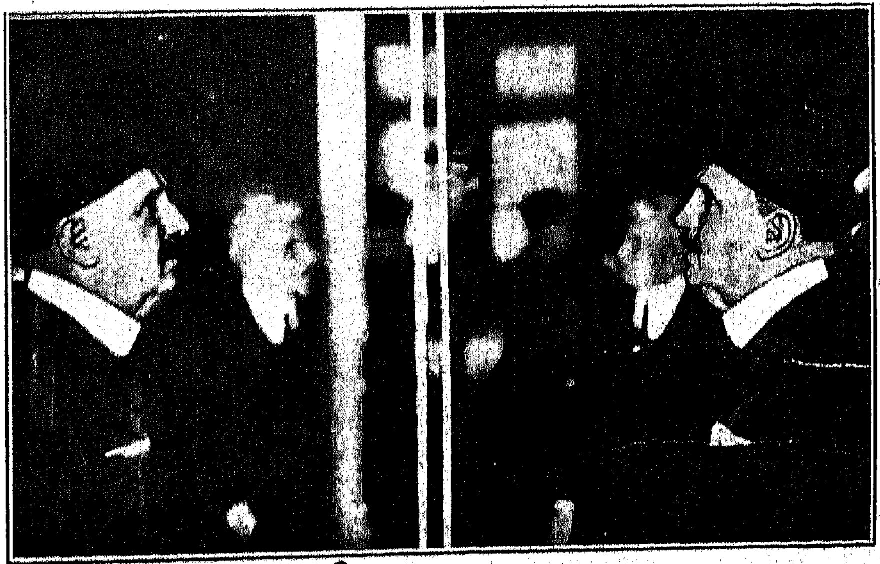
مردداً في كل مكان وزمان وهذه وسيلة من وسائل الدعاية الكبرى تروجها صحف الغرب قبل صحف الشرق

اننا نريد ان يفهمنا العالم ، واننا نريد ان نفهم حقيقة العالم ، وخير واسطة لذلك هي الصحافة ، وصحافتنا من غير شك ، وأنى لها ذلك وصحفيونا في رحلاتهم الى خارج بلادهم لا يطلبون الا الراحة من عناء الاعمال كأنهم دون غيرهم من صحفيي الدنيا بأسرها مثقلون بأعباء ومقيدون بأغلال فهل لصحفيينا ان يقتفوا أثر صحفييهم ؟ ومتى ؟ !

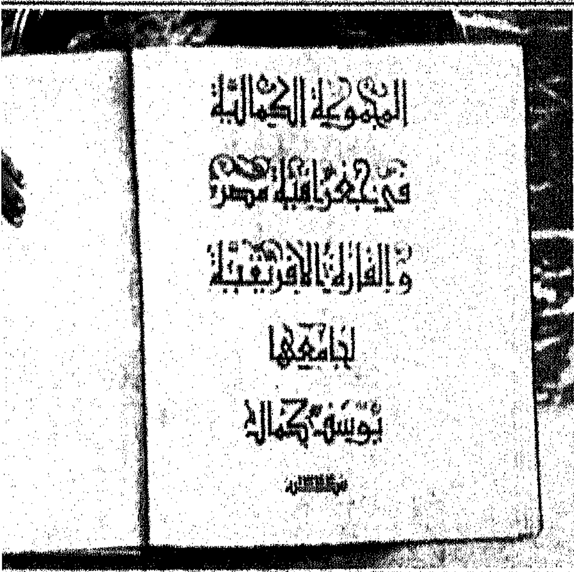
(مخبر)

ذكرى يوم ١٣ نوفمبر ونهضة المصريين مطالبين

سعادة الاستاذ مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري جالساً في صدر السرادق في حفلة ١٣ نوفبر وبجانبه معالي محمد باشا محمود و
الدستوريين وقد احتفلت البلاد بذكرى هذا العيد الذي ارتفع فيه صوت الامة مطالبة بحقوقها المشروعة وقام فيه زعيم البلاد المغفور
باشا يطالب انجلترا الظافرة المنتصرة بتنفيذ وعودها لا تروعه قوتها واساطيلها وجحافلها . وقامت الامة في اثره تهتدي بهد

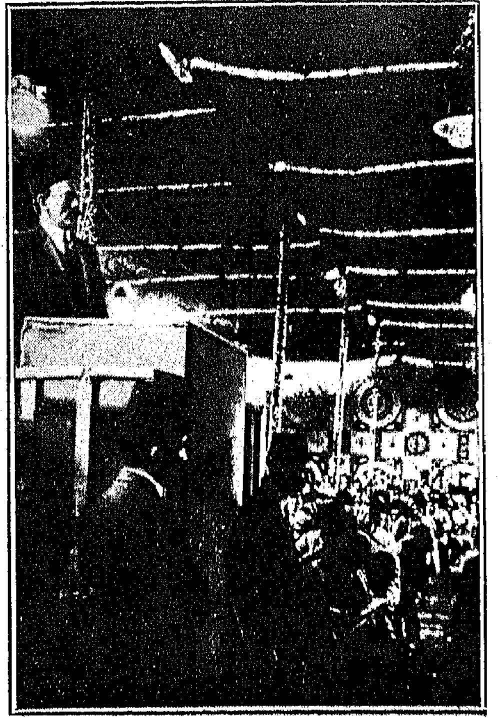


جلالة مولانا الملك في اثناء زيارته بلجيكا واقفاً امام احدى المرايا في المتحف الاستعماري الذي شرفه بزيارته في ٢٨ اكتوبر الماضي وترى خيال جلالته واضحاً في المرآة وضوحاً بيناً



المجموعة الكمالية
في جغرافية مصر
والقارة الافريقية
لجامعها
يوسف كمال

صورة الصفحة الاولى بالخط الكوفي من كتاب « جغرافية مصر والقارة الافريقية » الذي وضعه كمال في ٢٦ جزء والذي سر جلالة الملك



ساحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري معتلياً طابة في سرادق احتفال ١٣ نوفمبر يلقي خطبته العصماء التي شرح ار القضية المصرية من ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢١ وكانت خطبته تقابل بتصفيق الاستحسان والهتاف



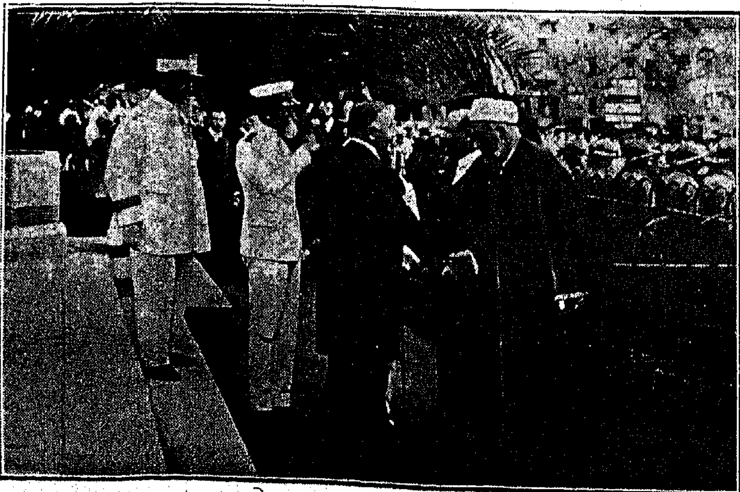
اصحاب المعالي الوزراء ينتظرون تشريف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية
والى يسار الصورة سمو الامير عمر طوسون



البحري الشهم جاد بيومي الحارس المتدب لحراسة ساحل الاصطياف في المكس باسكندرية الذي انقذ فتاة من الغرق في ٥ نوفمبر. وكانت الفتاة تسبح في المكس والبحر في اشد هياجه فجرفتها الامواج وكادت تلتهمها لولا ان القى هذا البحري الباسل نفسه في الماء فانقذها بعد جهاد شديد



اصحاب الفضيلة العلماء في انتظار تشريف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية



الى اليسار صورة الاحتفال بعيد الهدنة في بيروت في ١١ نوفمبر الجاري ويرى القارئ في الصورة الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي الجديد يقدم تهانئه للموسيو بونسو المفوض السامي للجمهورية الفرنسوية في سوريا وعن يمينه الشيخ بشارة الخوري رئيس الوزارة اللبنانية. وقد وقف الجميع امام النصب التذكاري

هل انت ميت ؟

« ان ذلك التغيير الذي يدعى « الموت » والذي ينظر اليه الناس بخوف وفزع ، يحدث بحالة طبيعية وسهلة حتى ان الكثيرين لا يشعرون به عند انتقالهم من الحياة المادية . ونظراً لجهلهم بالحياة الروحانية فانهم لا يدركون انهم انتقلوا الى حياة أخرى وحالة مختلفة عن حالتهم الاولى »

هذا هو التصريح الذي فاه به الدكتور ويكلاند أحد أطباء امريكا في محاضرة القاها في لندن عند زيارته لها اخيراً

قضى هذا الطبيب اكثر ايام حياته يعالج الامراض العقلية . ومن رأيه ان المجانين يفقدون عقولهم لأن الارواح الجاهلة تدخل الى اجسامهم

وقد شفى هذا الطبيب مرضى كثيرين بطريقة ابتكرها وهي ان يعرض المريض لهزة كهربائية تطرد الروح او الارواح من جسده

وهو لا يبدي آراءه كأنها نظرية يطرحها للبحث بل يجزم بصحتها كأنها حقيقة يجب قبولها . ويزعم انه خاطب هذه الارواح التي تلبس بعض الاجسام بواسطة امرأته . واستطاع في حالات كثيرة ان يعرف شخصية تلك الارواح فكان يجد انها في كل مرة لا تعرف شيئاً عن حالتها . ولا تدري انها دخلت في جسد غير جسدها الاصلي . ولا تعلم ان جسدها الاصلي مات وفني وكل ما تدركه الروح الهائمة ان الاحوال تغيرت أمامها وان اصدقاءها اصبحوا لا يعرفونها وانها حائرة لا تدري سر هذا التغيير

وقال الدكتور ويكلاند : « لا اقول اني من علماء الارواح بل انا طبيب استعنت بعلم الارواح لشفاء المجانين . وقد أثبتت تجاربي ان الموت تتلوه حياة ابدية لا شك فيها »

والحقيقة انه ليس هناك شيء يدعى « الموت » فعندما ينتقل الانسان من الحياة المادية يستفيق كأنه صحا من نوم عميق . فلا يذكر انه مات

وهناك ملايين من الارواح . ارواح اصدقائنا واقاربنا . تحوم حولنا وهي في حيرة وفزع لا تدري ماذا حل بها . وتحاول ان تخاطبنا ولكنها خرساء بكماء . تقف امامنا لنراها ولكن نظراتنا تخترقها فلا نراها لانها غير منظورة . وهي ارواح جاهلة لم تفكر في اثناء حياتها الدنيوية في الشؤون الروحية لانها لا تفقه مركزها فهي لا تزال متعلقة بالدنيا

والجهل دون سواه هو ما يدعوها للهيام في هذه الظلمات تقاسي لوعات الشك والفزع

وقد ألف الدكتور ويكلاند كتاباً دعاه « ثلاثون سنة بين الموتى » ذكر فيه المحادثات التي دارت بينه وبين الارواح التي استطاع ان ينتزعها من اجسام المرضى والتي كانت تجيب عن أسئلته بواسطة امرأته

ومن تلك المحادثات التي ادهشت الكثيرين من العلماء لدقة ما جاء فيها من الحقائق الصحيحة محادثة دارت بينه وبين ليليان . د . وهي ممثلة اشتهرت في حياتها بجمالها ونبوغها . وفي ما يلي بعض شذرات من ذلك الحديث الذي دار بين الطبيب وبينها بعد موتها

الطبيب — نحن نهتم كثيراً بجواب هذا السؤال ماذا يحدث للموتى ؟

الروح — جاءني اصدقائي فلم اشأ الاتصال بهم . قالوا لي « تعالي معنا » ولكني قلت « لا . لا . لا . لست مستعدة . لا اريد ان اذهب »

الطبيب — وهل اراك اصدقاؤك شيئاً من الناحية الروحية في الحياة ؟

الروح — انظر الى هذه المنازل الجميلة القائمة على سفح التل . انظر الى هذه الطرقات البديعة والى هذه البحيرات والتلال الفتانة والازهار اليانعة . هل استطيع ان اتركها ؟ الطبيب — ليس ما يمنعك الا عدم ارادتك ومقاومتك

الروح — اشكرك . هاهم يدعونني . واشعر انه لابد لي من الذهاب . .

ولم يستطع الطبيب استحضار روح ليليان بعد ذلك ومن رأيه انها ذهبت الى عوالم سامية عالية مع اصدقائها الذين ماتوا قبلها

وتحدثت اليه روح اخرى عما وراء الموت فقالت : عند ما جاء الوقت الذي رحلت فيه تم ذلك فجأة . وخيل لي انني انام نوماً عميقاً هادئاً ثم استيقظت . ما الموت الا رقدة طبيعية مثل الرقاد العادي . وعند ما يستيقظ الانسان من رقدة النوم يجد كل شيء طبيعياً حتى انه يحسب نفسه ما زال بين اهله

فلما استيقظت من رقدتي رأيت نفسي مجذوباً الى اعز الناس عندي وهي زوجتي . ولكنها لم تنظر الي . حدثتها فلم تجبني فأسقط في يدي ولم أدر سر صمتها وكآبتها . ولم ادر اين انا ؟

ويقول الدكتور ويكلاند ان لكل انسان رائحة مغنطيسية خاصة تنجذب اليها الارواح مثل ما تجذب النار الفراش

تقول المس نورنديك الانجليزية ان آداب الممثلات اليوم هي ارقى مما كانت منذ ٤٠ سنة

تقول المس روث جوردان صاحبة مجلة « ازياء جميع الناس » الانجليزية ان المرأة الحكيمة تستطيع ان تلبس ثياباً انيقة جداً لا تكلفها اكثر من خمسة وعشرين جنيهاً في السنة

اسطع نور صنعه الانسان

شعاع عجيب يمتد في الفضاء الى ارتفاع الف ميل

لقد صنع الانسان شمساً وتمكن من تقليد قوى الطبيعة التي تحرك الكون . ولو بنسبة صغيرة جداً . في مدينة شارلوت «شارلتوسفيل» بامريكا لم تعد السماء تمكس على صفحتها السوداء مجد الله فقط بل وقوة البشر التي مازالت في نمو وتقدم

وتفصيل ذلك انهم تمكنوا من صنع مصباح كاشف قوة الف مليون شمعة يشع من نقطة مركزية دقيقة في حجم القطعة الصغيرة من العملة لاتقل حرارتها عن حرارة الشمس ، اذ تبلغ عشرة آلاف درجة بمقياس فارنهايت . والمعلوم ان الحرارة البيضاء هي اشد درجات الحرارة المعروفة الى الآن ولكن حرارة هذا المصباح قد تجاوزت اشد درجات البياض فأصبحت زرقاء اللون

وقد صنعت هذه الثريا الكاشفة شركة امريكية وكان الغرض الاساسي منها جعلها منارة تهتدي بها الطيارات في ظلمة الليل لان نورها يبدو في الليلة القمراء من مسافة ثلثمائة ميل واذا وجه هذا المصباح عمودياً في الفضاء نفذت اشعته الى مسافة تتراوح بين سبعمائة وألف ميل

وفي أثناء تجربة هذا المصباح الباهر ظهرت جملة ظواهر طبيعية غريبة منها ان نوراً فصفوريا جعل يتواثب ويتراقص على صفحات السحاب وكذلك رؤيت بوادر الشفق وهي تكتسح الافق الأعلى وشهد الناس أيضاً كرات من الضياء تتطارد وتجري عادية في أثر بعضها البعض في دوائر متوالية

وهذه الظواهر ولا شك راجعة الى تأثير السحب على ضياء المصباح . وقد وجدوا انه في الامكان الآن على ضوء هذا المصباح ان يقيسوا ارتفاع السحاب ويتبينوا مجتمعات الرطوبة والغبار في الليل مع انها لا ترى على ضوء النهار . واستطاعوا ان يكتشفوا للسحاب براقع وأستاراً مدانية للارض . وكلما اقتربت منها وتجمدت تساقطت مطراً يهوي كالماء من افواه القرب

واذا تذكرنا ان الاشعة فوق البنفسجية اصبحت في الزمن الاخير واسطة علاج ووقاية لأمراض كثيرة وعلمنا ان نور هذا المصباح الجديد يحوي مقداراً عظيماً من هذه الاشعة فلنا ان نتكهن بما سيكون لهذا النور الجديد من الأثر المحسوس في عالم الطب

وعند النظر الى هذا الضوء يستخدمون لوحاً زجاجياً مصنوعاً بطريقة خاصة . والعامل الذي يترك الاشعة تتسلط لحظة على ثوبه لا يلبث ان يشعر بجلده قد احترق . وفي امكانك ا تقرأ أي كتاب في الليل على بعد اربعين ميلاً من موضع هذا المصباح ! ! !



صورت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء وهو جالس على مكتبه في دار المفوضية المصرية في لندن . ولا نظن أن بين رجال مصر من يقوم في هذه الايام بعمل متواصل وجهد مضن متعب مثل دولة الوزير الخطير ثروت باشا . فقد رافق جلالة الملك في اثناء زيارته لانجلترا ثم عاد الى مصر بعد وفاة المغفور له سعد باشا ليتفق مع سعادة رئيس الوفد الجديد على نقط المحادثات التي دارت بينه وبين اولي الامر في لندن ثم عاد الى اوربا ثانية وزار بلجيكا وفرنسا في معية جلالة الملك واكمل محادثاته مع اقطاب الساسة الانجليز وعاد على وجه السرعة الى مصر ليكون في معية جلالة الملك عند وصوله الى عاصمة ملكه . وهكذا قضى دولته هذه الشهور في عمل مستمر ولا غرو فهو «ثروة» البلاد وهو رجل مصر في هذه الآونة الخطيرة وقد اودعته مصر ثقتها وامالها في تنفيذ مطالب البلاد



المستر اتكنس مدير الفرقة الانجليزية التي قدمت الى مصر في اوائل هذا الشهر لتمثيل روايات شكسبير في دار الاوبرا . وقد كانت هذه اول فرقة انجليزية كبيرة قدمت الى مصر واقبل الناس على مشاهدة تمثيلها اقبالا زائداً



حضرة صاحبة السمو أم المحسنين والدة سمو الخديوي عباس خارجة من محطة القاهرة يوم وصولها في ٧ نوفمبر الجاري عائدة من مصيفها في الاستانة وقد سارت متكئة على ذراع نجلها سمو الامير محمد علي

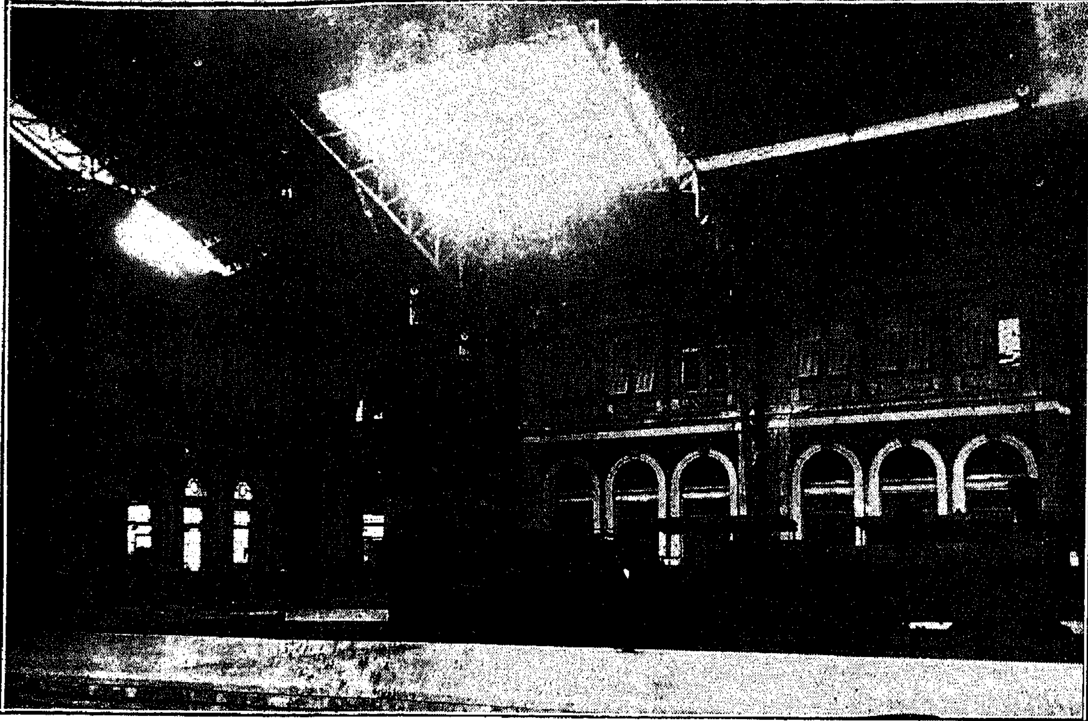
وفاة امير الطرب

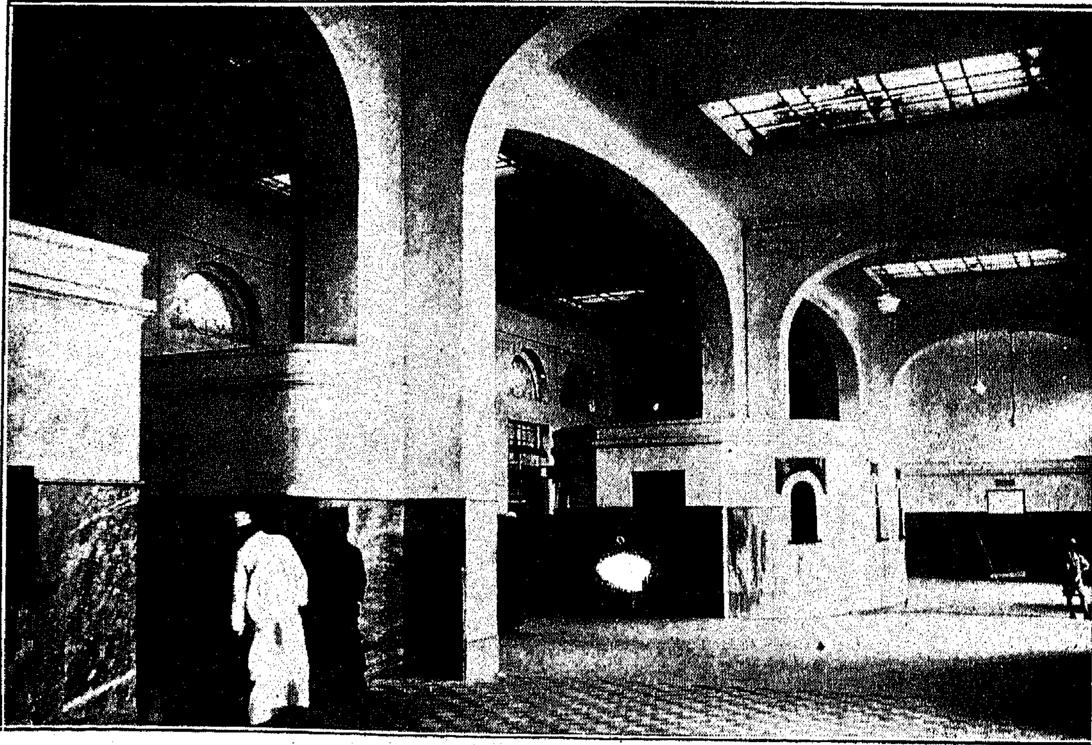


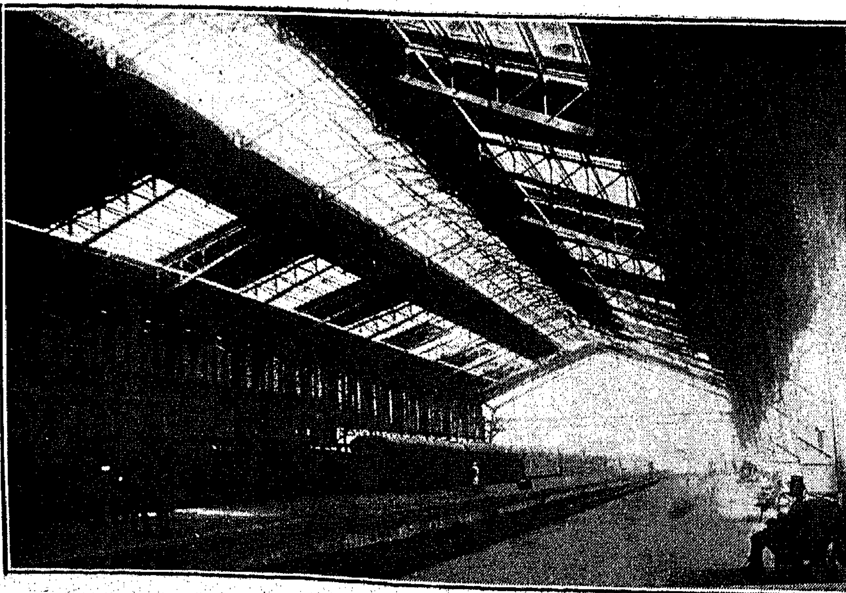
المرحوم ابراهيم افندي القباني كبير الملحنين المصريين

فقــدت مصر أستاذاً عظيماً من اساتذة الموسيقى الذين كان لهم شأن كبير في النهضة الموسيقية الحديثة وهو المرحوم ابراهيم افندي القباني الذي توفي في ١٧ اكتوبر المـاضي . وقد عاصر المرحومين عبـده الحامولي ومحمد عثمان وكان ذراعهما اليمني وامتـاز بالبراعة في التلحين وله أدوار خالدة لا يبليهـا الزمان بل يزيدها رونقاً وجمالاً رحمـه الله رحمة واسعة وألهم آله الصبر والسلوان

على هـذه الصفحة بعض منـاظر محطة الاسكندرية الجديدة من الداخل ففي الاعلى صورة مدخل المحطة وتحتهـا صورة شباك تذاكر الدرجة الاولى والثانية وتحتها منظر عام لارصفة المحطة وتحت هذا الـكلام صورة حسن افندي ابراهيم ناظر المحطة الهمام









نوادر الملوك والعظماء

« الملك ادوار السابع والنشال »

كان الملك ادوار السابع ملك انجلترا السابق كثير التردد على باريس يغشى دور لهوها ومسارحها ومراقصها ويشترك مع شباب فرنسا في مرحه ومباهج حياته ولم يكن يزعجه في لهوه هذا الا رجال الشرطة السريين الذين تبثهم حوله الحكومة الفرنسية للمحافظة على حياته . فقد كان يجد في تلك المحافظة ما يقيد حرية حركاته ويضايقه جد المضايقة

وحدث مرة انه خرج من السفارة البريطانية قاصداً مسرح « سارا برنار » وماكاد يسير خطوتين حتى رأى أحد مفتشي الشرطة اتبع له من ظله يحوم حوله ولا يدعه يختفي عن نظره وحاول الملك ان يتخلص منه فلم يستطع . واخيراً ضاق به ذرعاً فناداه وقال له بكل صراحة انه في غير حاجة الى حارس وانه يفضل ان يكون حراً في حركاته مسؤولاً عن نفسه

وأسقط في يد المفتش ، فلم يستطع من جهة ان يعارض أمر الملك ولم يستطع من جهة اخرى ان يتركه وشأنه فيخالف امر رؤسائه ويقضي على مركزه بالضياع . وكانت فرنسا في تلك الايام تفيض بالفوضويين الذين يتربصون للملوك ويعملون على الفتك بهم

تظاهر المفتش بطاعة الملك ثم انسحب بعيداً ونادى سيارة واجزل لسائقها العطاء فاعطاه ملابسه وركب السائق العربة وجلس المفتش مكانه واخذ يقود السيارة في أثر الملك

ودخل الملك المسرح وجلس في مقصورة محجوزة له وجلس الشرطي في كرسي بعيد عنه في قاعة المسرح

وفي اثناء التمثيل علت ضجة شديدة وصوت عراك وصياح في مقصورة الملك فأسرع المفتش نحوها وقد حدثه قلبه بالشر وقام في اثره بعض ضباط البوليس وقد ظنوا أن الملك اصيب بخطر . وماكادوا يصلون الى ممشى المقاصير حتى شاهدوا منظراً عجيباً

فقد راوا فتى في ملابس السهرة مطروحاً على الأرض وقد جثم فوق صدره رجل يكيل له اللكمات وذلك الرجل هو ادوار السابع

وقبض رجال البوليس في الحال على ذلك الفتى وقيدوا يديه بالاصفاد الحديدية وسألوا عن جلية الخبر

واذ ذاك تقدمت سيدة كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورة الملك وقالت انها شعرت في اثناء التمثيل بشخص ينسل الى مقصورتها تحت جنح الظلام ثم أحست بيدين تختطفان عقداً من اللؤلؤ حول جيدها فصاحت وخرجت في أثر النشال صائحة مستغيثة

وفر الفتى لينجو بغنيمته وسمع الملك صيحتها فخرج من مقصورته مسرعاً وسألها : ما الخبر ؟

فقالت : هذا الرجل .. سرق عقدي

وفي الحال انقض الملك في اثر الرجل وقبض عليه من طوقه و « كيل » له بوكساً انجليزياً وحاول اللص ان يدافع عن نفسه . واشتبك الاثنان في عراك عنيف واخيراً تغلب الملك على غريمه . وانتثرت حبات العقد في الارض . وأرادت المرأة ان تقدم « هدية » لهذا الذي رد اليها عقدها ولكنها بعد ان علمت انه ملك عظيم اكتفت بشكره ! !

« مؤامرة لقتل ولي عهد انجلترا »

كانت جواسيس الالمان تسعى في ايام الحرب سعياً متواصلاً لالقاء الارتباك في خطط قواد الحلفاء والقضاء على كل اعمالهم . وما كادت الحرب تضع اوزارها حتى كشف القناع عن كثير من اعمال الجاسوسية . ومنها مؤامرة لاغتيال ولي عهد انجلترا

وكانت مصلحة المخابرات السرية الفرنسية تستعين بكثيرات من النساء الفاتنات لالتقاط اخبار الحرب وتدبيرات الالمانيين ولاذاعة الاخبار الملفقة في برلين لتثبيط همم الالمان ولايقاعهم في شراك منصوبة

وفي ذات يوم ارسلت احدى الجاسوسات وهي فتاة عجيبة الذكاء شديدة الجرأة تدعى « السابروك » نبأ سرياً من برلين فحواه ان هناك مؤامرة لقتل البرنس اوف ويلس اثناء مروره في خنادق الميدان

وكانت خطة الجواسيس الالمان تقضي بأن تتعرض احدى جاسوساتهم المقيمات في باريس لجندي في الاجازة وتغويه بضروب فتنتها حتى تقوده الى منزل في « بولفاركابيشي » وهناك تقتله وتسلبه ملابسه واوراقه . فيلبس تلك الملابس احد الجواسيس الالمان ويستعين بتلك الاوراق على دخول خنادق الانجليز وعند زيارة ولي العهد لها يقتله

وتوصل رجال المخابرات السرية الفرنسية لمعرفة الجاسوسة الالمانية ومعرفة المنزل الذي تتم فيه هذه الفعلة فأقاموا حول المنزل حرساً شديداً وذهب احدهم فتعارف بالجاسوسة الحسناء ولما دعته الى قضاء الليل معها في منزلها في « بوليفار كابيشي » أجاب دعوتها وذهب معها . وهناك هم رفاقها بقتله ففاجأهم الحرس وقبضوا عليهم جميعاً وحوكموا امام مجلس عسكري . وقضي عليهم بالاعدام رمياً بالرصاص

ودفعت الحكومة الفرنسية خمسة آلاف فرنك للمرأة التي فضحت سر هذه المؤامرة . وزار ولي العهد الخنادق وعاد منها سالماً . ورجال الجاسوسية الالمانية حيارى لا يعرفون كيف نجا من القتل !

انها زوبعة في فنجان يا عزيزي !

فنجان ايه يا عبيط ؟ دي الدنيا كلها

جون بول

مشروع بحيرة تسانا

الدكتور مارتن

مسألة بحيرة تسانا

السودان مصر انجلترا امريكا

قال الدكتور مارتن مندوب الحبشة الذي اصبح أشهر من نار على علم في ليلة وضحاها ، ان ما أثارته الصحف والمجالس حول مسألة خزان بحيرة تسانا لم يكن الا زوبعة في فنجان — وقد تناول مصورنا هذا الوصف بهذه الصورة الكاريكاتورية يشير فيها الى ذلك الفنجان الذي تلاطم مياهه بين الدكتور مارتن والعم جون بول . .

وقد تعددت الاقوال حول هذه الحركة فقال البعض انها مناورة مقصودة لتحويل أنظار المصريين عن المحادثات في لندن . وقال البعض انها مناورة امريكية لجس نبض مصر وانجلترا في ما يتعلق باللعب ببحيرة تسانا

وقال البعض انها حركة من الرأس تفري بعد سياحته في مصر وانجلترا يقصد بها نفع بلاده بان يبيع مياه النيل لانجلترا

وقال آخرون غير ذلك

ومهما تعددت الأقوال والنظريات فالحقيقة ان هذه الزوبعة التي أثارها الدكتور مارتن لن تقتصر على فنجان صغير بل تشمل ممالك العالم الغربي والشرقي



الهر مكسمليان هاردن الكاتب الالماني الشهير الذي توفي في ٣٠ اكتوبر وعمره ٦٦ سنة

توفي في آخر اكتوبر الماضي الهر هاردن الكاتب الالماني الشهير الذي اشتهر بحملاته الشديدة ضد الامبراطورية في المانيا . وقد ذاع صيته في المانيا عندما اصدر جريدته « دي زوكنفت » (المستقبل) في سنة ١٨٩٢ وأخذ يحمل حملات قاسية على حكومة الامبراطور غليوم الثاني وينشر فضائح البلاط الامبراطوري ولم تستطع الحكومة ان ترد غاراته المستمرة التي سببت استقالة الكثيرين من رجال البلاط بعد ان شنع بهم تشنيعاً قاتلا . وفي ايام الحرب اشتهرت حملاته قوة والحكومة تهدده وتوعده في كل حين وآخر دون جدوى . وما زال يحارب الامبراطورية حتى آخر ايامه



المستر هبل الامريكي الذي ادخل تحسيناً في سماعة التليفون يستطيع به الانسان وضع السماعة على اذنه دون ان يمسكها بيده وتبقى يداه الاثنتان طليقتين

ابتدأ الناس ان يقدروا

جمال ومتانة هذه السيارات المقفلة الوجيهة

لاشك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات المقفلة لا يجاريها في الخدمات والراحة اي سيارات أخرى . ففي أشهر الصيف الشديدة الحرارة تقيك من الشمس وتراها دائماً رطبة . . وهاوية . وعند ما تكون واقفة تقفل بطريقة محكمة لمنع تسرب الغبار اليها . مع العلم بان مزاياها لا تقتصر على اشهر القيظ فانها ايضاً تقيك شر البرد القارص والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوبها . اما رشاقة ووجاهة السيارة المقفلة فحدث عنها ولا حرج ان يكفي ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن تنسيقها وشكلها البديع وفرشها الفاخر لتحكم بصحة ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن

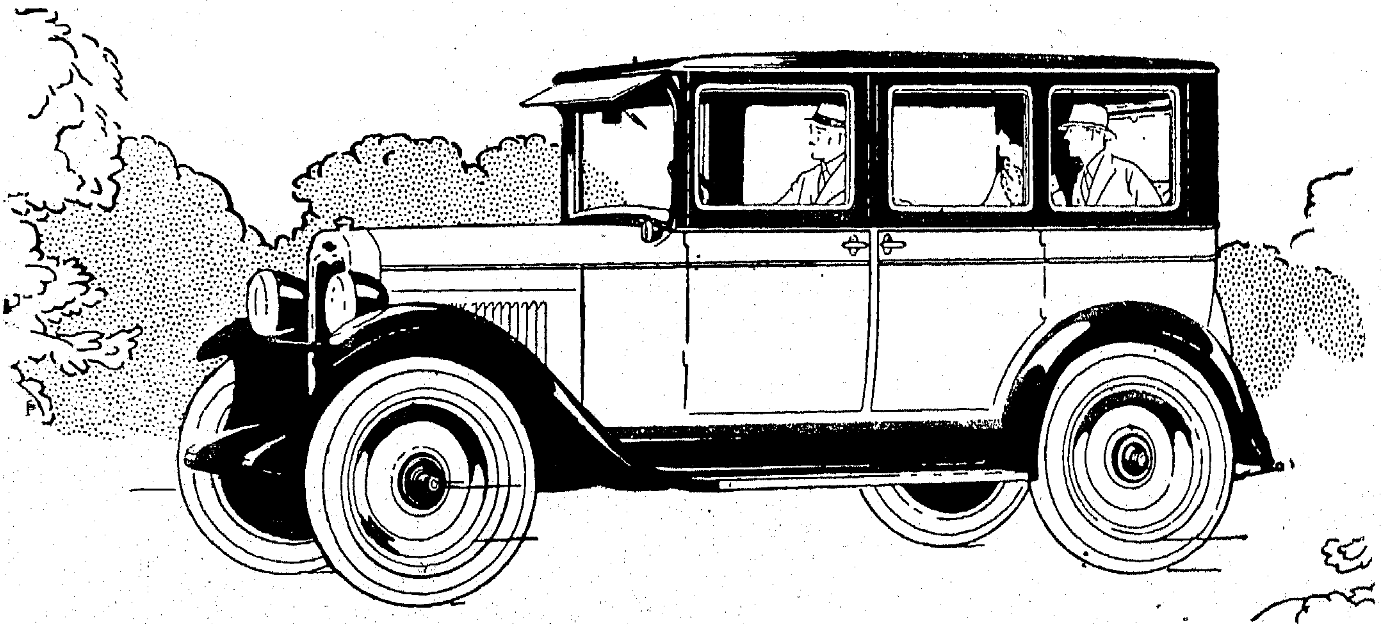
صنع شركة السيارات جنرال موتورز



السيارة شفروليه المقفلة لعامت السبب في الاقبال العظيم على هذه السيارات شفروليه المقفلة ذات المحرك المتين — والقوة — والاقتصاد .

يستحسن ان تزور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا هذه السيارات المقفلة الجميلة والتي يمكنك الحصول عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

ثمن السيارة المقفلة ٢١٥ — والسيارة سيدان ٢٣٥ والسيارة امبريل لاندو ٢٤٠



شفروليه

اسكندريه : شركة نايل موتور — القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مقار — بني مزار : مصطفى فهيم — فاقوس : زكى عبد المسيح — الفيوم : ماهر بجلى
المنيا : مصطفى فهيم — بور سعيد ، والسويس : سويس تنال موتورز — الزقازيق : ث . باباداكس واولاده
وشركاهم — دمنهور وبني سويف : شركة نايل موتور — طنطا والمنصوره : شركة السيارات المصرية السويسرية



فتاة ترسم باسنانها

يابانية بترت ذراعاها

اقيم في باريس في الشهر الماضي معرض خاص عرضت فيه الرسامة اليابانية النابغة « يونيكو ياماجوش » رسومها الفنية . وقد انطوى ذلك المتحف على قصة تفيض بالالم والأسى وتنم على قوة العزيمة التي تذلل الصعاب

ولدت هذه الغادة اليابانية الحسناء من ابوين فقيرين وما كادت تشب عن الطوق حتى استخدمت في احد مشارب الشاي في اليابان راقصة بين الراقصات اللواتي يجلسن الى رواد هذه المشارب ويبذلن النفس لقاء دريهمات معدودة .

وذهبت الراقصة الى منزلها في ذات يوم تزور والديها فوجدت اباها قد اصيب بمس من الجنون وانتابته نوبة غريبة فجرد سيفه وذبح اولاده الثلاثة وما كادت الراقصة ترى اباها في ثورة جنونه حتى حاولت ان تفر من وجهه ولكنه انقض عليها فرفعت يديها تستر وجهها وتحمي جمالها الذي هو مورد رزقها من ضربات السيف ولكن اباها ضربها به ضربات قوية شديدة فجرحها في ذراعيها جروحاً بالغة واضطر الاطباء اخيراً الى بترهما من عند الكتفين

وقضى هذا الامر على مستقبلها في مشرب الشاي فلما شفيت وخرجت من المستشفى مبتورة الذراعين آواها احد اقاربها في منزله ووجد فيها ميلاً للرسم ونبوغاً فيه فاتفق مع احد اساتذة الرسم في توكيو على ان يعلمها ذلك الفن الجميل

وتعلمت يونيكو الرسم فكانت تقبض على الريشة بأسنانها . ولما اكملت اولى صورها باعتها في الحال بثمن طيب . وعرض عليها احد تجار الرسم ان يشتري رسومها باسعار حسنة . وما لبثت ان ذاع صيتها ففتحت مدرسة للرسم في احدى مدارس البنات ولما بلغت الرابعة والعشرين كانت في مقدمة النوابغ اليابانيين

وطار صيتها الى اوربا واشتهر ذكرها في دوائر الفن فأقيم في باريس ذلك المعرض الذي عرضت فيه رسومها وكان اعجاب الناس بهذه الرسوم التي رسمتها تلك الغادة اليابانية باسنانها يفوق كل وصف

من مهن السيدات الانجليزيات في الوقت الحاضر مهنة ترتيب واجهات المخازن . والتجار الانجليز يعلقون على هذه المهنة اهمية كبيرة

انظر واقرأ واضحك !



— شوف ياجوز بنتي صورتي قبل ما اتجوز
— يا سلام يا حماتي . بقى كانوا ايامها اخترعوا الفوتوجرافيا



— اسمع يا جدع . الكلب بتاعك ده عض حماتي امبارح
— انا والله مكسوف جداً . دلوقت اضربه واؤدبه
— لا لا . . اوعى تعمل كده . انا عاوز اشتريه منك !



العمة — انتم يا بنات الجيل الحديث لا تعرفوا شيء من التدبير المنزلي . واني اراهنك على انك لا تعرفي فائدة الابرة
الفتاة المصرية — الابرة ؟ . . كيف لا اعرف فائدتها . ! انها تستعمل لتدوير الفونوغراف



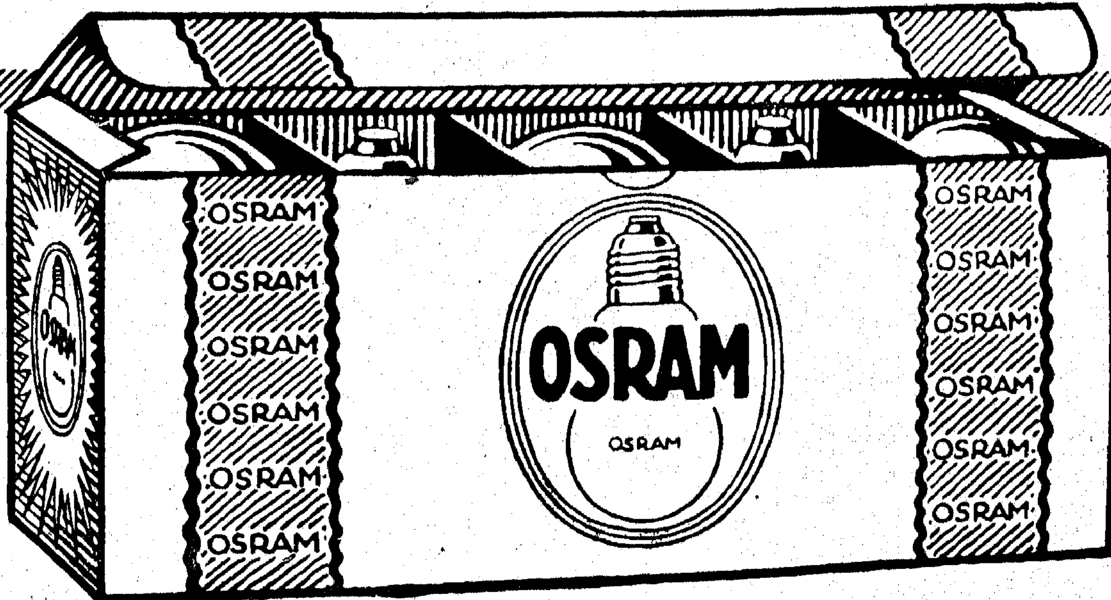
في السينما :

السيدة : — اخشى ان تكون قبعتي تضايقك قليلاً
الرجل : — (خلفها) كلا . ولكنها تضايق زوجتي لآخر درجة . . . فانها تريد واحدة مثلها



مصباح أوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
اوسرام اكبر مصنع لعمل المصابيح الكهربائيه فى اوربا
مصباح اوسرام مشهود له فى كافة انحاء العالم



رهان امريكي غريب



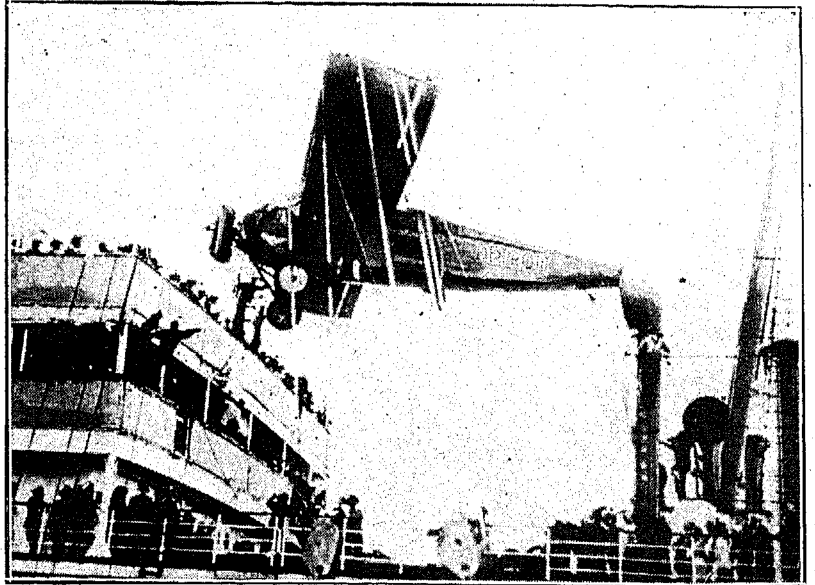
الى اليمين صورة تشرح صفحة من الحياة الامريكية المرحة فالفتى الذي تراه يسير «على اربع» انما يفعل ذلك لأنه راهن اصدقاءه على فوز الملاكم دمبسي الشهير على غريمه «تني» وكان الشرط ان يدحرج بيضة بأنفه على طول شوارع وشنطن اذا خسر الرهان. وقد كان من سوء حظه ان هزم دمبسي وكتب النصر لتني فلم يتردد ذلك الفتى في تنفيذ شرط الاتفاق وخر على قدميه ويديه يدحرج البيضة بانفه وخلفه غريمه يسوقه «بالمقشة» سوقاً وقد سار بجنبه فتى ثالث حمل لوحة كتب فيها سبب العقاب (لقد راهن على دمبسي). ولا شك ان عمله كان شاقاً متعباً مؤلماً وهو يطوف شوارع وشنطن في هذه الحالة المزرية وحوله اصدقاؤه يشهرون به ويسوقونه «بالمقشة» دون رحمة او شفقة ولكننا نرى من ملامح وجهة انه ينعم بما في هذا الطواف من لهو وفكاهة ومسرة وهكذا تجد الامريكيين يشذون عن الناس كافة في شؤونهم وأحوالهم حتى في مراهناتهم وكيفية تنفيذها



فريق منتخب مصر الذي لعب في ٢٨ اكتوبر الماضي بالنادي الاهلي ضد منتخب الاسكندرية



فريق منتخب الاسكندرية الذي لعب في مباراة ٢٨ اكتوبر ضد منتخب مصر للحصول على كأس الملك وقد كانت المباراة بديعة للغاية تجلت فيها الروح الرياضية في أسمى معانيها وقد أصابت مصر الهدف في الشوط الاول ثم أصابت الاسكندرية مرمى مصر في الشوط الثاني فتعادل الفريقان. وتعد هذه المباراة اول حفلة لافتتاح موسم الالعاب الرياضية



تمثل هذه الصورة ختام الرحلة الجوية التي اراد الطياران الامريكيان وليم بروك وادوارد شلي ان يقوما بها حول الكرة الارضية على ظهر طيارتهما وقد نشرنا صورهما وأنباء رحلتهما في الاعداد السابقة فانهما وفقا في الطيران من امريكا الى اوربا فآسيا ولكنهما لما بلغا اليابان ولم يعد امامهما الا اجتياز المحيط الباسفيكي توالت عليهما التوسلات من اهلهما ان يكفا عن هذه المجازفة فاضطرا لتوسلاتهم وعادا من اليابان الى امريكا على ظهر سفينة تجارية وترى في الصورة طيارتهما عند نزولها في ميناء سان فرنسسكو من فوق ظهر الباخرة اليابانية «كوريا مارو» التي نقلتها الى امريكا

نداء الاسود

من أنباء الهند ان ملعب خيل وحيوانات متجول نزل في مدينة كومانيبورت ونصب فيها خيامه ومضاربه. وكان بين الحيوانات التي تعرض العابها أسود كاسرة عديدة. وفي أثناء التمثيل أخذت تلك الاسود تزأر بصوت عال يدوي في سكينة الليل فما لبث ذلك الصوت ان استرعى اسماع الاسود المتوحشة القاطنة في الغابات المجاورة للمدينة فأجابوا عليه بزئير شديد وهاجوا المدينة وكأنهم حسبوا تلك الاسود تستنجد بهم وتناديهم. وفتكت الاسود المتوحشة بعدد وافر من الماشية والبهائم وما لبث ان تغلبت الاهالي عليها وأعادتها الى ادغالها بعد ان الحقت بالمدينة اضراراً بليغة!!.. اما الاسود المستأنسة التي كانت سبباً في هذه الغارة فانها بقيت هادئة في اقفاصها راضية بحالتها دون ان تحدثها نفسها بمحاولة الانضمام الى ذلك المدد الذي جاءها من احشاء الغابات والادغال

المعوج من اخلاقنا

ماما يلا عاوز ارجع البيت

« الولد هو والد الرجل » كلمة قالها احد الحكماء وامعمري انها لكلمة املتها الحكمة بلسان ذلك المصلح واذا كنا في حاجة الى اصلاح في مجتمعنا فانما نحن في حاجة الى العناية بتربية الاطفال لان هؤلاء الاطفال هم الذين سيعهد اليهم غداً بتربية الناشئة المقبلة بعد أن نكون قد جعلنا منهم رجالاً صالحين، أو طالحين

الرجل كله مفرغ في الطفل . كما ان الشجرة كلها مفرغة في البذرة التي نبذرها في الارض . أفلا يحدث أن يلقي حارث الحقل بذرتين من جعبة واحدة ، فيجد بعد سنوات ان احداهما قد صارت شجرة كبيرة تطرح الثمر الجيد ؟ والاخرى شجيرة مريضة عقيمة لا تصلح الا لتقتلع من منبتها وتلقى في النار ؟ والبذرتان قد زرعتا في حقل واحد واستمدتا غذاءهما من تربة واحدة !

هكذا الاطفال — فاننا كثيراً ما نرى ولدين من صلب واحد . هذا بار محسن . وذاك شرير أثيم والولدان قد ربيا وترعرعا في كنف واحد وخرجا كالغصنين من دوحة واحدة

فتربية الاطفال كالعناية بالزرع . وكما انه لا يكفي ان يعطى للبذور الغذاء اللازم لها وتركها تنمو حرة طليقة من كل قيد . كذلك لا يكفي ان يعطى الاطفال الغذاء الجسدي والعقلي اللازم لهم وتركهم يكبرون وينشأون احراراً بلاقيد والتربية لا تقتصر على املاء قواعد الحياة على الطفل بل تتعدى ذلك الى تعليم الطفل كيف يحترم تلك القواعد ويسير عليها . واذا اردت ان تعرف اذا كان الطفل قد نال نصيباً وافراً من التربية فعليك ان تراقبه ليتبين لك اذا كان يحسن السير على قواعد الحياة لا اذا كان عالماً بتلك القواعد

كثيراً ما نرى أناساً لهم المام بالشعر يعرفون قواعده ولكنهم لا يحسنون النظم . فهل يصح ان يدعى اولئك الناس شعراء ؟

فقبل ان نربي اولادنا يترتب علينا ان ندرس نفسية الطفل وان نستطلع كوامن صدره فنقف على الطريقة المثلى التي يجب علينا ان نسلكها في تربيته . وعلى الاساليب المؤدية الى النتيجة المنشودة

لا يكفي ان نقول للولد لا تأكل كثيراً ولا تكن نرهاً . بل يجب علينا في الوقت عينه ان نعلمه كيف يحافظ على النظام في اوقات الطعام . فلا يأكل الا في اوقات معينة من النهار . ويعطي لكل امر حقه من الوقت . فالشراهة لا تعني فقط ان يبتلع الانسان كمية من الطعام تفوق ما تحتاج اليه معدته . بل تناول الطعام في كل ساعة من النهار هو ايضاً نوع من الشراهة

ويقيني ان النقص في التربية في مجتمعنا الشرقي عائد الى اننا لا نفهم الطفل فلا نحسن تربيته . يجلس الوالد منا الى ولده ويقول :

لا تفعل هذا فهو عمل سيء يجلب لك التعب والشقاء » لكنه لا يملي عليه العمل الذي يجلب عليه السعادة والهناء . ولا يعلمه كيف يسبر غور نفسه ويمتلك قيادها . فينشأ الولد عالماً بالخير والشر . لكنه يجهل كيف يسير نفسه لكي يظل في طريق الخير ويبتعد عن طريق الشر

وما أتعس اولئك الاطفال الذين بلاهم الله بأبوين ضعيفي الارادة الى حد يجهلون معه واجبهما فيجاريان ولدهما في جميع ماترغب نفسه وما تطلبه حواسه . يظنان ان الولد — اذا غضب او حزن — يسير الى الضعف والهزال فلا يضنان عليه بشيء لئلا يبكي ويتمرغ في التراب ويمتنع عن الطعام . اذا اراد اليوم لعبة يتلاهى بها فاللعبة تكون بين يديه في الحال واذا اراد الخروج فان الخادمة تحمله بين ذراعيها وتسرع الى الحدائق . حتى اذا مابكى الولد وطاب العودة الى المنزل اعيد اليه بسرعة. فكأنه هو الذي يسير مربيه بدل ان يسيره اولئك الذين تقع على عاتقهم تربيته

كم من مرة يكون الواحد في مجلس ويكون في ذلك المجلس ولدان ومعهما ولد صغير . يجلس الناس يتجاذبون اطراف الحديث فاذا بالولد يبكي ويقترب من امه طالباً العودة الى البيت : « ما ما . يلا . عاوز ارجع البيت يلا . يلا . » واذا رفضت الام فان الاب لا يرفض . والعكس بالعكس وينهض الوالدان ويخرجان متعذرين بان الولد لا يريد البقاء بل يطلب العودة الى البيت ! فكأن ذلك المخلوق الصغير هو الآمر الناهي وكأنه هو رب العائلة ومسير شؤونها . أليس في ذلك ماهو عار على الوالدين ؟ هل يجرؤ الولد على عمل هكذا لو لم يكن ولي امره قد عوده عليه وترك له الحبل على الغارب ؟

آه ما احوجنا الى مربين (ابن يوسف)

اهوال الطيران عبر المحيط

روت المس روث الدر الغادة الامريكية الحسناء التي طارت من امريكا الى اوروبا فسقطت في عرض المحيط (ونشرنا صورها في العروسة وفي اللطائف) قصة طيرانها وما اعترضها فوق لجج المحيط من الاهوال والمخاطر والزوابع الشديدة قالت :

لقد تحقق حلمي العجيب وقمت بأعجب مجازفات حياتي . اتبعت انا وجورج (الكابتن هالدمان الذي رافقها في الطيران) نفس الطريق الهوائي الذي اتبعه لندبرج وشمبرلن وبيرد . وما كدنا نحلق في الجو حتى ولينا وجهنا شطر ذلك الطريق واجتهدنا بأن لانحيد عنه في ذلك الجو الذي لانهاية له

وكنا مستبشرين خيراً مرحين طروبين وكل منا يقود الطيارة بدوره حتى يرتاح الآخر قليلاً ولما اقبل الليل لفت نظري امر شغل بالي فقد رأيت قطرات من الزيت تتساقط على اجنحة الطيارة وجنبها ولكن جورج لم يعبأ بذلك وطمأنني ومع ذلك فقد رأيت في وجهه القلق فأدركت ان في الامر شيئاً . وعندما بينت له مخاوفي اجابني ان هذا الزيت زيت قديم لوثت به جناحا الطيارة قبل الطيران . ولكن نظري لم يفارق بقع الزيت فرأيتها تزداد وتكثر ورأى جورج نفس مارأيت ومع ذلك فلم نكف عن المزاح والتظاهر بعدم الاكتراث ولو اننا كنا فاهمين اننا نخدع بعضنا

واشتد الظلام فأصبح طيراننا اشبه بكابوس رهيب ولا تزال ذكريات هذه الليلة المخيفة تختلج في مخيلتي ولن انساها مدى حياتي

كان حولنا ظلام دامس وسماء مكفهرة ثارت فيها عواصف هائلة وبدأ البرق يومض بين كل آونة واخرى كأنه سهام تشق الفضاء

وكنا قد قضينا اثني عشرة ساعة قبل ان ندخل منطقة الزوابع وجورج لا يفتأ باسم الثغر كثير المزاح مشرق الوجه . وبعد ان دخلنا هذه المنطقة الخطرة تبدل حاله فاكفهر وجهه واطبقت شفتاه على عزم اكيد ولم تكن تبدو عليه دلائل الخوف بل علامات الاستعداد للقتال الشديد

وادرك جورج ان الماسورة التي توصل الزيت الى المحرك قد كسرت فأصبحت الطيارة في خطر السقوط . ثم نظرت فرأيت طبقات من الثلج تتجمد على اجنحة الطيارة ومعنى ذلك ان آلات الطيارة ستقف فجأة وبعد قليل نسقط في لجج المحيط الغاضب ولكني لم اظهر ما خالجني من رعب وفزع ولم اشأ ان افزع جورج بل اجبته بابتسامة هادئة عند ما سألني عن حالتي وقلت ـ احسن حالة ياجورج وسوف ننجو مما نحن فيه

وكان جورج يعمل في ادارة الآت الطيارة بقوة وجهد عنيف ولم يكن في مقدوري ان اساعده في ذلك وأخيراً جمدت الالآت وتصلبت وأصبح من الصعب ادارتها أو تحريكها وتجمع الجليد حول أجنحة الطيارة وكاد يشل حركتها وقضينا ساعتين نبذل كل ما في مقدورنا لننقذ الطيارة من الهلاك ولم نعد نستطيع حفظ اتجاه الطيارة فكانت الرياح تتقاذفها من مكان الى مكان والجليد المتجمع على جناحيها يثقل عليها فينزلها ببطء الى المحيط الفاغر فاه لابتلاعنا

أخيراً أيقننا اننا ساقطون لا محالة فتسلقت فوق صهريج البنزين لألبس ملابس النجاة وابتهلت الى الله من اعماق قلبي ان ينقذنا من هذه المحنة المصيبة وبينما انا انزع بدلة النجاة عن « الشماعة » سمعت جورج يناديني قائلاً « تعالي ياروث لقد نجونا ! » عدت الى مقعدي فرأيت القمر مشرقاً وقد خرجنا من منطقة الزوابع الغاضبة وهدأت ثورة الطبيعة وخارت قواي بعد ذلك فاستولت علي سنة من النوم وفي الساعة الثالثة صباحاً أيقظني جورج وطلب مني ان اتولى قيادة الطيارة لكي يفحص صهريج البنزين . وعاد بعد فحصه وقال ان المحرك تلف تماماً واننا ضللنا الطريق وليس أمامنا الا ان نهبط الى البحر وننتظر عناية الله لأننا لو بقينا لحظة أخرى في الجو انفجرت بنا الطيارة ومزقتنا شر ممزق ورحنا ضحية الانفجار والاحتراق

ومع ذلك فقد كان قلبي يحدثني بأننا سننجو وزال عني ما خالجني من رعب خفي . وهبطنا بالطيارة الى المحيط الخضم مستسلمين لارادة الله . . ! !

واذ ذاك اجاب الله دعواتي فاننا رأينا سفينة تمخر عباب المحيط عن بعد فدنونا منها وصاح جورج بعد ان اسكت صوت المحرك « سنهبط فانقذونا » وان هي الا دقيقة حتى هوت بنا الطيارة وتلقفتنا امواج المحيط وكان ذلك في الساعة العاشرة صباحاً وقد قضينا في الجو ٣٥ ساعة

وما كدنا نصعد الى ظهر السفينة حتى اشتملت النيران في الطيارة ودمرتها تماماً . . !

كيف يمثلون المواقع الحربية لاجل السينماتوغراف

للتمثيل السينمائي نظام دقيق لارشاد الممثلين الى القيام بحركاتهم في الميادين الواسعة تستعمل فيه التلفونات الاعتيادية واللاسلكية والانوار الكهربائية والاعلام كما يجري في مناورات الجيش . وقد رأينا ان ننقل هنا بعض المعلومات عن هذه الفرق او الكتائب التي بدونها لا يتيسر النجاح في تصوير الروايات التي تمثل في الميادين الواسعة. وقلما يتبادر الى ذهن من يحضر السينما ما ينفق من المال والوقت والمجهود في اعداد الصور التي لا يستغرق عرضها أمامه غير بضعة دقائق . ومع ان الاعلانات التي تنشر في الصحف ومجلات الصور المتحركة تشير الى الملايين التي تنفق لاعداد بعض المناظر الا ان الجمهور يحسب ذلك من قبيل المبالغات او الاعلان فقط

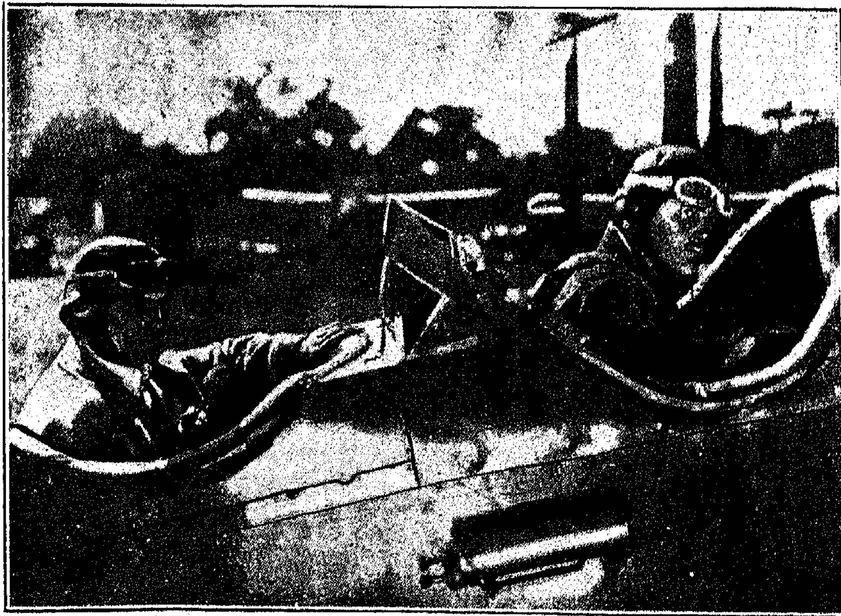


ألوف الممثلين في رواية « بوجست » السينماتوغرافية يمثلون فرسان العرب هاجمين على قلعة فرنسية في الصحراء

وتمت فيها الحادثة التاريخية ووفق اخيرا بعد البحث طويلاً الى ايجاد مكان مناسب في ولاية اريزونا بامريكا وعلى مقربة من الحدود المكسيكية فانتقل اليه بكل فرقته ومعداته . وفي تلك البقعة النائية اضطر الى الاستعانة بألوف من العمال فضلاً عمن معه من الممثلين واعد لهم من الخيول كفايتهم



استعمال الرايات للاشارات وذلك بان تعطى التعليمات الى الطيارين الذين يحملون آلات التصوير بواسطة رايات واصطلاحات مخصوصة ترشدهم الى ما يجب عمله



طيارة تدير حركة التصوير السينماتوغرافي اثناء تمثيل الرواية الشهيرة المعروفة « بالاجنحة »

ومن روايات السينما التي مثلت طبق الاصل دون استعمال الصور الخداعة كما يفعلون احياناً لخداع البصر رواية « بوجست » الشهيرة التي قام بتمثيلها ألوف من الرجال مثلوا وقائعها بشكل يقرب من الحقيقة وقد استخدموا في هذه الرواية جميع المعدات اللازمة للاتصال بالممثلين حتى يتمكن مدير الفرقة الفني من مخابرة اي فريق من الممثلين وهم في موضعهم وهو واقف في مكانه . ومما يشهد بالبراعة لهذا المدير وهو المستر « هربرت برنون » انه حينما عزم على تمثيل تلك الرواية اخذ يبحث عن مكان يماثل القلعة الفرنسية المنعزلة في الصحراء التي

وعلاوة على هؤلاء اخذ معه جيشاً من عمال الكهرباء والمهندسين والرجال المدربين على الاشارات

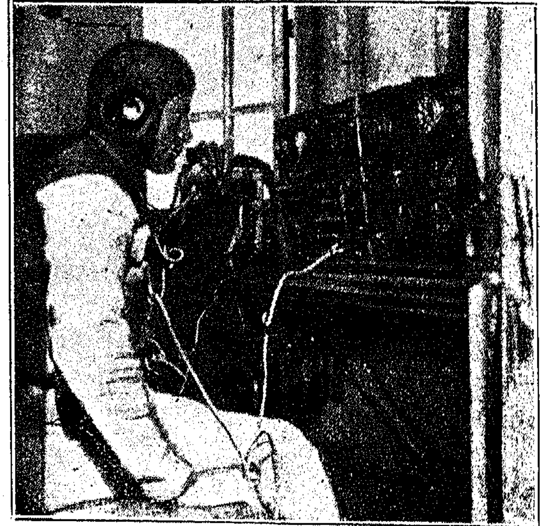
وشرحت مجلة امريكية ذلك فقالت :

بعد ان قطع جيش الممثلين هذا ٢٥ ميلاً بالسيارات وسط الرمال القاحلة ترجلوا ومشوا على الاقدام اربعة أميال اخرى حتى بلغوا اعلا كثيب من كثبان الرمل وهو المكان الذي وجدوه مناسباً لتمثيل تلك الرواية فمهدوا الطريق وسط الصحراء ورصفوها بألواح الخشب لينقلوا عليها المهات والزاد . ولم يمض وقت قصير حتى (البقية على الصفحة التالية)

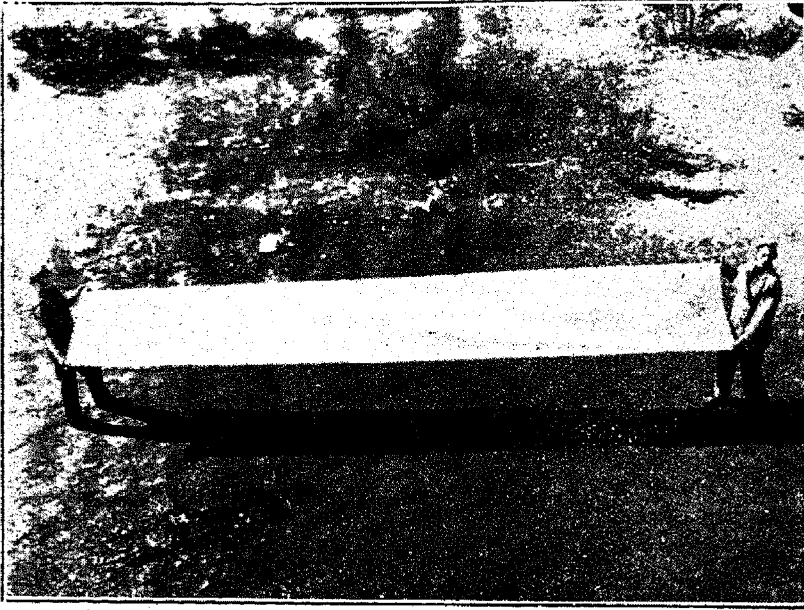
(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) تكونت بلدة صغيرة وسط تلك الصحراء

وقال مدير تمثيل هذه الرواية العظيمة « لم نكتف باعداد المساكن للممثلين والعمال والمساعدين ومرابط الخيل بل مددنا خطوط التلفون والتلغراف الى اقرب نقطة منا لنتمكن من مخابرة المركز العام عند الحاجة . وبالاختصار انشأنا شبه قلعة فوق احد كثبان الرمال لتمثل القلعة الفرنسية القائمة في الصحراء والتي هاجمها العرب كما ورد في القصة الاصلية — واستخدمنا الفتيان الفرسان المعروفين بالكاوبويز وغيرهم من الرجال المدربين على ركوب الخيل ليمثلوا العرب

وكان من المحتم ان ينتشر هذا الجيش الكبير في عرض الصحراء ضمن نطاق ما تصوره آلات التصوير . وافضل وقت للعمل ما بين السابعة والثامنة صباحاً وما بين الخامسة والسادسة مساء



تلفون لاسلكي لمخابرة الطيارات التي تستخدم في ادارة حركة القوات البرية والبحرية



اشارات للممثلين الطائرين في الهواء تستخدم فيها ألواح بيضاء لتظهر بسهولة

وكنا نضطر الى اعداد كل شيء قبل تلك الساعات بوقت طويل حتى لا يعيق عملية التصوير عائق ونخسر الوقت الثمين . فنبدأ بالاستعدادات عند الفجر حين يتفرق الفرسان في عرض الصحراء ويقف كل في مكانه وهكذا كانت المناورات تستمر طول النهار . وكنت مضطراً الى ان استخدم تلفونات مكبرة للصوت وتلفونات ميدان تتصل بجميع النقط الحربية لتساعدني على انجاز مهمتي بسرعة وسهولة وكثيراً ما كانت كثبان الرمال تخفي عني الممثلين القائمين بالتمثيل »

هذا وقد استخدم المستر برنون لمساعدته على تمثيل هذه الرواية فريقاً من رجال الجيش الامريكي المدربين على الاشارات العسكرية اذ كان يستحيل عليه ابلاغ الاوامر للنقط البعيدة بواسطة التلفونات الكبيرة الاعتيادية فكانت الاشارات خير واسطة لنقل التعليمات حين يشن فرسان العرب الغارة وترتفع الجلبة وصليل السيوف وصهيل الخيل من كل جانب

قال ولم « نكتف بالاشارات المألوفة بل اقمنا اعمدة كالسيمافور الذي يستعمل على خطوط السكك الحديدية واستخدمناها متبعين نفس الاسلوب

واستخدمنا نوعاً آخر من الاشارات وهو اطلاق النار واشعال البارود الاسود وتحققت لنا منهما فائدتان الاولى صوت البارود والثانية دخانه الذي كان يظهر من بعيد وتلتقطه آلة التصوير »

هذا بعض ما قاله خبير في السينما توغراف يدرك منه القارئ ما يعانيه القائمون باعداد صور السينما وما ينفقونه من الملايين في ابراز الروايات الكثيرة النفقات . ومن الروايات التي اشتغلوا بها في هذا العام رواية عن الحرب العظمى سموها رواية « الاجنحة » استخدموا في اعدادها الوف الرجال ومائتي طيارة وعدداً كبيراً من الزحافات الحربية المعروفة بالتانكس والمدافع الرشاشة ومدافع الميدان واضطروا الى استعمال نظام اشارات دقيق للغاية

لص مفكر

من انباء امريكا ان كاتباً في احدى محاكمها يدعى المستر « ابراهام لينهوف » كان يسير بسيارته في ضواحي مدينة ديترويت قاصداً مصحاً تقيم فيه زوجته . وبينما هو في عرض الطريق اذ اندفع نحو السيارة رجل يسير على قدميه . فوثب اليها وأشهر مسدسه في وجه المستر لينهوف . وطلب منه ان يستمر في قيادة سيارته وان يوصله الى قريته

فأطاع لينهوف الامر . وسار بهذا الراكب الثقيل . وفي اثناء الطريق مد الرجل يده الى جيب لينهوف وأخذ محفظته وكان فيها عشرين جنيهاً

وقال له لينهوف انه ذاهب بهذا المال الى زوجته المريضة لتسديد مصاريف المستشفى . فأعاد اللص النقود اليه في الحال معتذراً . ثم سأله بعد قليل : ما هي مهنتك ؟ فأجاب — اني احد موظفي المحكمة وفي اعتدائك علي خطر عليك

هنالك قال اللص : آه ! اذن انت منهم . . . !

ثم عاد الى النقود فأخذها ثانياً وقفز من السيارة وتغلغل في الغابات ...

الشبح السفاح

قام رجال الشرطة في « بروجبورت » بانجلترا على قدم وساق يبحثون عن فتى مجهول ارتكب عدة جرائم متتالية دون ان يعرف احد عنه شيئاً حتى اطلق عليه اسم « الشبح السفاح »

وقد تقدمت الشكاوي من ٢٤ فتاة وامرأة ضد هذا الفتى لطعنه اياهن بخنجر حاد على حين غرة وفي ظروف غريبة

ووصفه الجميع بأنه رجل قصير القامة اسود الشعر . ولم تستطع احداهن ان تعطي اية معلومات عنه اكثر من ذلك لأنه يهاجم النساء تحت ستر الظلام او في الجهات التي يقل فيها الضوء مثل محطات السكك الحديدية والكنائس

وكانت آخر ضحاياه فتاة طالبة في احدى المدارس تدعى المس « روث ستلنجس » كانت عائدة الى منزلها ليلاً من احد ملاعب التنس مع صديقة لها وعلى حين فجأة ظهر امامها ذلك الرجل وطعن هذه الفتاة في صدرها فأصابها بجروح عمقه بوصة واحدة ولا يزال البوليس يجد في البحث عنه دون جدوى

كيف اخترع مقياس الحرارة

كثير من المخترعات جاء عن طريق الصدفة وهكذا لو لم يفلس أحد تجار مدينة « وانتريج » في تجارته ويبحث عن وسيلة اخرى لمرتزقه لظللنا حتى الساعة عند التعبير عن الاحوال الجوية نقول (الدنيا برد والدنيا حر) او الجو شديد الحرارة والطقس زمهرير بالاختصار لما عرفنا مقياس درجة الحرارة والبرودة نعرفها الآن

ان ذلك التاجر المفلس كان يدعى « جبريل دانيال فارنهايت » الماني الجنس وكان مولعاً بالكيمياء فخطر له ان يصنع ترمومتراً ولم توافه منيته عام ١٧٤٠ حتى رأى اختراعه شائعاً في اكثر انحاء العالم

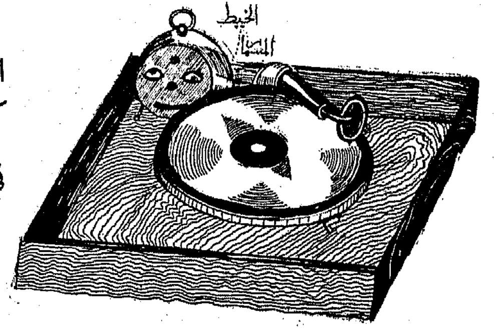
وكان الترمومتر الاول الذي اهتدى فارنهايت الى صنعه يملأ كحولاً ولكنه لم يلبث ان أدرك ان الزئبق اصلح لترمومتره . فانتقل من وانتريج الى مدينة امستردام وهناك اتيح له ان يتم صنع مقياس الحرارة الجديد باستعمال الزئبق

والطريقة التي اتبعها هي انه علم على الانبوبة النقطة التي يتجمد فيها الماء والتي يصل فيها ايضاً درجة الغليان واخذ يعلم الدرجات التي بين هذين درجة فدرجة فكان مجموع الدرجات ١٨٠ ي مجموع درجات نصف دائرة ولكنه بدأ بالدرجة ٣٢ لانه وجد ان الزئبق يهبط هذا المقدار قبل ان يصل الى ما ظنه آخر درجات التجمد . وللوصول الى درجة التجمد كان يستعمل مزيجاً من الماء وملح النشادر

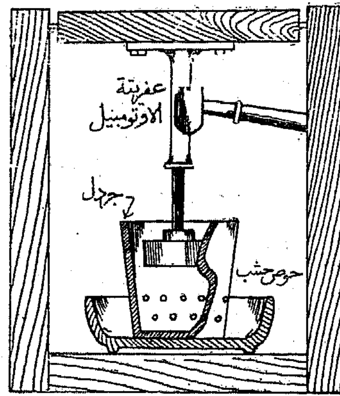
اهتدى بعده بقليل الى جعل درجات الترمومتر لا تتعدى مائة درجة بين حدي التجمد والغليان . واضحى من ذلك العهد مقياس سانتجراد كثير الاستعمال . لايزال مقياس فارنهايت اكثر شيوعاً

وعلى الرغم من ان العلامة « سيلسياس الدانمركي » منه في الابحاث العلمية وغيرها

فوائد منزلية مسلية مصورة مفصلة



اذا كنت تنزعج من سماع جرس المنبه عندما تقوم من النوم وتود ان تصحو على صوت موسيقى فيمكنك ان تتخذ من اسطوانة من اسطوانات فونوغرافك أبدع منبه لايقاظك بان تاتي بدبوس رفيع وخيط من الحرير طوله نحو ١٥ سنتيمتراً . ثم تكسر رأس الدبوس وتغرزه في لباد الطارة حتى لا يبدو منه غير سنتي واحد تقريباً وتعقد خية في طرف الخيط وتربط الطرف الآخر في مفتاح المنبه على شكل الرقم (٨ بالافرنجية) لكي يلف الخيط عند ما يدور المفتاح . ولترتيب هذه العملية قبل النوم يملأ الفونوغراف قليلاً وتوضع اسطوانة فوق الطارة وتطلق اليد حتى تتصل الابرة بالخطوط المحفورة في الاسطوانة وبضغط خفيف بيدك توقف الطارة عن الدوران بينما تظل اليد مرخاة على الطارة وعند ذلك تلف عقدة الخيط حول الدبوس المغروز. وعند ما تجيء الساعة التي أردت ان تستيقظ فيها ويدور مفتاح المنبه فان المفتاح يجذب في دورانه الخيط فيخلصه من الدبوس ويترك الطارة تدور . ويحسن نزع الجرس من المنبه قبل عمل هذه العملية

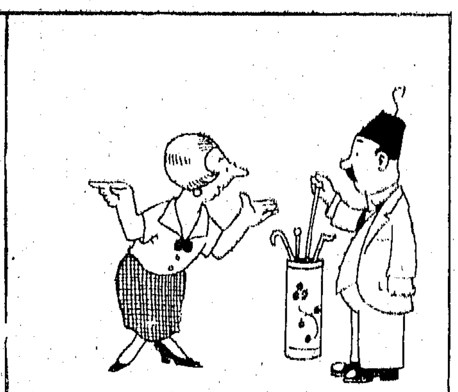


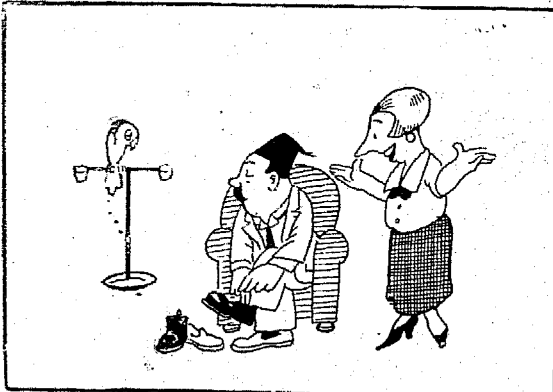
للحصول على عصير الفاكهة اصنع بروازاً كبيراً من الخشب كالمبين في هذه الصورة واحضر جردلاً رحيباً مثقوباً حول قاعه بثقوب متجاورة في صفين وضع الفاكهة التي تريد عصرها فيه وجيء بكتلة من الخشب مستديرة الشكل وركبها في داخله حتى تستقر فيه تماماً فوق الفاكهة وحينئذ احفظ الفاكهة باستخدام عفريتة الاتومبيل بين البرواز الخشبي والكتلة التي فوق الفاكهة . ويجب عندئذ انزال العفريتة الى اسفل حتى تضغط الفاكهة لينفذ عصيرها من تلك الثقوب ويحسن وضع حوض تحت الجردل حتى لا يذهب شيء من العصير سدى



اذا جئت بتراب الطباشير الاسباني ومزجته بعجينة سميكة مع قليل من زيت بذر الكتان فان هذا الخليط افضل مادة لتقليم الشقوق التي في الجدران فتبدأ أولاً بتبييض الشقوق وعندما تجف تملأها بسكين المعجون ثم تشرع في طلاء الجدران بالطريقة المعتادة

حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول

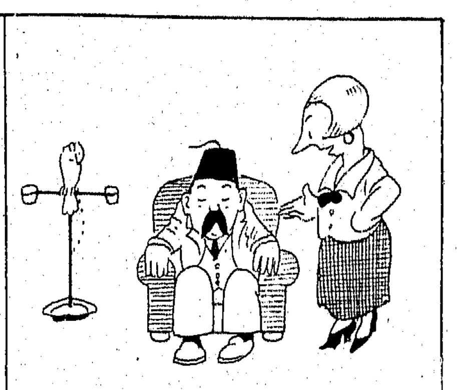
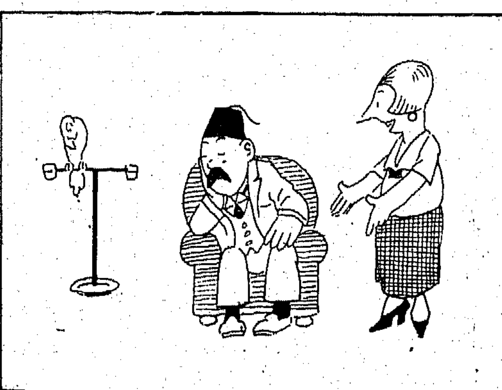
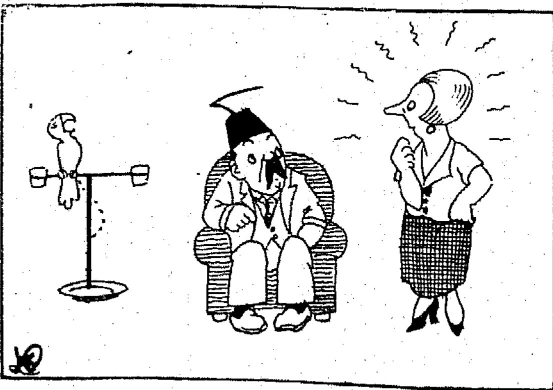




١ — الزوجة : دهده ياسي محمد البغبغان اللي اشتريته مابيتكلمش لازم ترجعه . . انا . .

٢ — . . انا فضلت ساعه أحاول معاه كونه يتكلم ، ولكن يستحيل . . وانا من رأيي . .

٣ — . . من رأيي ان الرجل اللي باعه لك غشك وضحك عليك . شوف ازاي كده. شكله . .

٤ — شكله سخيف. بغبغان غبي. بس قاعد يبحلق في ولا يعرفش ينطق بكلمه واحده . .

٥ — . . ولا حرف واحد . . لازم يتكلم . امال شاربينه ليه . . بس نرمي فلوسنا في الهوا . اذا كان . .

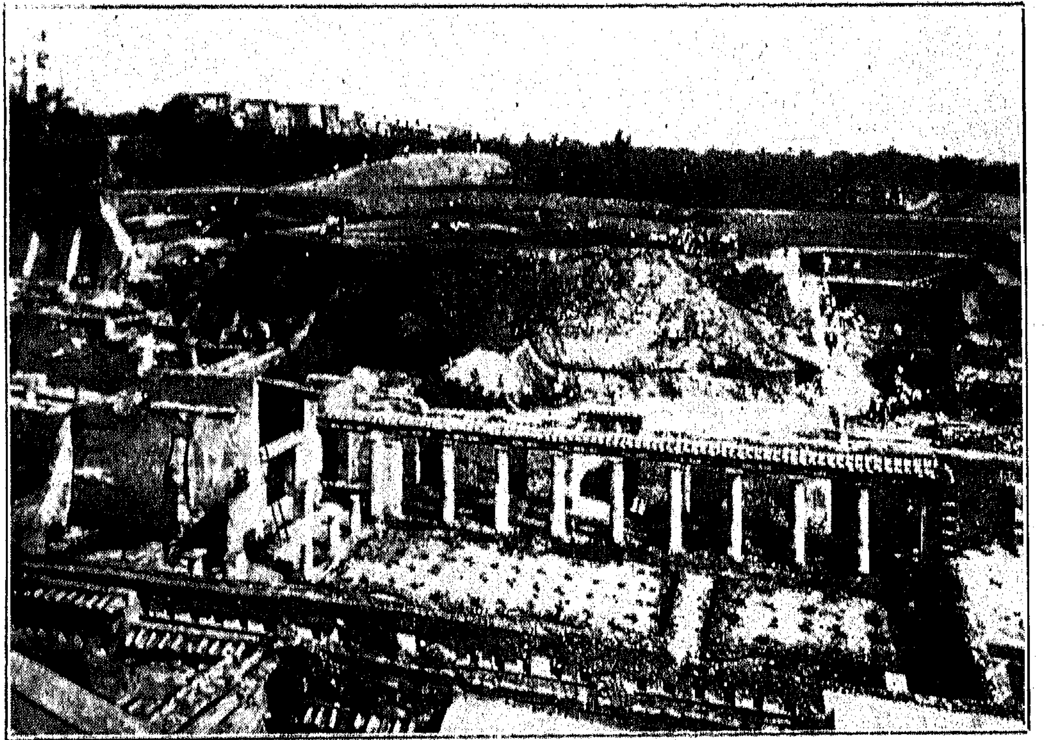
الزوج — ياستي ده بس مستني اما تخلصي كلامك ويرد عليكي . بس اسكتي انت وهو يتكلم بس اعطيه مهله

تصوير الشمس في كسوفها

في ٢٩ يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً في في انجلترا وكان ذلك حادثاً طبيعياً لم يحدث في الجزائر البريطانية منذ ٢٠٠ سنة . وهرع الآلاف من سكان انجلترا الى المنطقة التي يبدو فيها الكسوف في اكل وجوهه لمشاهدة هذا المنظر النادر العجيب . وقد نشرنا صور اوجه الكسوف في عدد ماض من اللطائف والى اليسار صورة الآلات الفوتوغرافية التي أخذت بها مناظر الكسوف عند ما اظلمت الشمس وسطا عليها القمر فالقى على الارض ظله الاسود القاتم . وترى في الصورة آلة التصوير وهي خصيصة لتصوير هذه العارضة الطبيعية وطولها ٤٥ قدماً وقد لفت بقماش وظهر طرفها وامامها آلة ترصد الشمس وتعكس صورتها في مرآة شديدة الصقل فتلتقطها هذه الآلة الفوتوغرافية العجيبة



آلة التصوير وآلة الرصد اللتان صورت بهما صور الشمس عند كسوفها في انجلترا



(منظر عام لمدينة هركليوم الاثرية بعد رفع الانقاض والاتربة عنها وترى في الصورة دار ارجوس)

الى اليمين صورة تمثل ما وصلت اليه اعمال الحفر والتنقيب في ايطاليا للكشف عن مدينة هركليوم التي دفنتها ثورات البراكين منذ آلاف السنين وقامت الحكومة الايطالية في هذه الايام ترفع عنها الانقاض والاتربة وتعمل على بعث هذه المدينة التاريخية الى قيد الحياة بعد ان مرت بها الاحقاب والاجيال وهي مدفونة في جوف الارض وكان أهم ما اكتشف في هذه المدينة البائدة دار ارجوس التي تراها واضحة في الصورة بعمدانها المصفوفة وجدرانها القائمة وساحاتها المبعدة . وقد بدأت اعمال البحث والتنقيب في ١٦ مايو الماضي بحضور جلالة ملك ايطاليا الذي افتتح العمل بضربة معول فضي في احد الجدران القديمة وكانت المدينة مدفونة على عمق ٨٠ قدماً تحت السوائل المتجمدة والحمم البركانية . وهكذا تراهم لا يحفلون فقط بحاضرهم وانما يعودون الى ماضيهم لينبشوا كنوزه من دفائنها



جاستون جويو الذي خنق عشيقته ماري بلانجيه جالساً في قفص الاتهام امام محكمة جنايات ميلون وامامه محاميه موريس جارسون

من الجرائم التي شغلت خواطر الناس في فرنسا واخذت دوراً كبيراً في محاكمها جريمة المسيو جاستون جويو من اصحاب الاراضي الواسعة وارباب الملايين المديدة . وقد اتهم بقتل غادة حسناء تعمل في التليفون تدعى ماري بيلانجيه كان بينه وبينها علاقة حب قديم . وكانت الفتاة قد اختفت ثم عثر الناس على جثتها ملقاة في الطريق المؤدي الى مدينة « مو » بفرنسا فاتجهت الشبهة الى صديقها المليوني وقبض البوليس عليه فاعترف بانها كانت معه في ذلك اليوم وقد اركبها سيارته وسارا قاصدين مدينة الهافر لقضاء يوم عطلة وبينما هما في الطريق نشب بينهما جدال عنيف حيث طلبت منه ان يقابلها في يوم معين فرفض متعللاً ببعض اعماله فاستولت على الفتاة ثورة غضب وارهقته بالشتائم والسباب وصفعته على وجهه مراراً ففقد رباطة جأشه وقبض على عنقها بيده وشد عليها ضاغطاً دون أن يقصد قتلها واذ ذاك رآها تسقط بين يديه جثة هامدة فألقاها من السيارة . ولكن التحقيق اثبت انه قتلها عمداً اذ اراد ان يتخلص منها ليتزوج امرأة غنية فحكم عليه بالاعدام

فتاة الجزيرة

(معربة بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

وقعت الحادثة في أوائل ربيع سنة ١٩٠٧ وقد قصها علينا « جاك لوفردبه » قال :

على أثر تعييني مساعداً في قلم التحرير بوزارة الاشغال العمومية ، كنت ذات ليلة ماراً في شارع « بيجال » فاذا بامرأة شابة قد انطرحت بين ذراعي وتوسلت الي ان آخذها تحت رعايتي ، مؤكدة لي ان نفرين ممن عهد اليهم بالمحافظة على الآداب العمومية يتتبعونها منذ ميدان « بلانش » وانها لم تجد سوى هذه الوسيلة للتخلص منهما

سكنت روع هذه التعسة . وطيبت خاطرها . ثم اصطحبتها الى مشرب قهوة قريب وقدمت لها قدحاً من الشراب . . . كانت ظواهرها بلا ريب تنم عن سوء سيرتها وتثير حولها الشكوك . لا سيما وان الناظر اليها تستوقفه فوراً حمرة خديها وخصائل شعرها الاسود ، المطبوعة على صدغيها ، غير ان عينيها الطاهرتين كانتا تنبئان عن سلامة نيتها وصفاء قلبها . وتدلان دلالة كافية على ان المسكينة كانت ضحية خطأ قضائي . . .

فاجأتني تلك المرأة بقولها : « انني بريئة يا سيدي » وأذرفت سيلاً من الدموع ، أما انا فتأثرت من ثقتها بي وافضائها الي بأسرار كهذه . . . لم أكن احسب للامر حساباً . واعتقدت ان الحادثة مبتذلة يتمتع بلذة امثالها أي واحد من الناس . غير اني بعد التفكير وجدت ان الحالة تتطلب مني رزانة وتعقلا فلم الح على « لويزت » في الطلب وتصرفت معها تصرف رجل شهم يحرص على الآداب والشرف

سرت بصحبتها الى الفندق الذي كانت تسكنه في « مانيلمدنتان » . وبينما كنت استأذن منها في الانصراف ألقت علي نظرة غريبة ذات معان خفية . اضطرتني بها الى ان اعرض عليها موعداً للقاء ثانية ؟ وقد قبلت ذلك بشكل تأثر وشكر

***

ليس الحب سوى ثمرة صبر طويل ، وشأنه في ذلك شأن البراعة التي يكتسبها المرء بعد ممارسة مستمرة . وعليه فلم تمض ثلاثة اسابيع على ملتقانا الا واصبحت « لويزت » عشيقتي

مضى شهر كامل وهي متكتمة لا تطلعني على شيء من دخائلها ، اما انا فكنت مرتاحاً الى هذا التكتم علماً مني بان كثيراً من الرجال يضطرون النساء الى اختلاق الاكاذيب بأسئلتهم الفضولية . الى ان ضاق ذرع لويزت يوماً ففتحت لي قلبها فوراً وافضت الي بكل ما هو مكنون في صدرها . علمت حينذاك انها من جزيرة « كورسيكا » وانها رأت النور في احدى قرى تلك الجزيرة الصغيرة التي ظلت بعيدة عن حضارة هذا العصر . غريبة عن مشاريع الرقي والعمران . لم تخترقها بعد سكة حديدية ولم تمتد فيها اسلاك البرق او التلفون ، يعيش اهلها تحت ظل اشجار الكستناء التي تكثر فيها . علمت ايضاً ان اسمها الحقيقي « لويزا فيليبي » وانها ابنة فلاح . تركت الجزيرة في السابعة عشرة من عمرها قاصدة باريس لتساعد عمتها « سيرافينو » في اشغال البياضات التي كانت تتعاطاها في تلك المدينة ، وقد وعدت لويزا خيراً وضمنت لها مستقبلها ، غير ان عمتها العجوز كانت فظة الاخلاق مستبدة ، ولم يمض ستة شهور الا وقد تنافرتا وعمدت لويزا الى العمل وحدها في احد المحال التجارية

لم تكن هذه الاعترافات الا فاتحة لاعترافات أخرى اكثر مضايقة لي . لانني ادركت حالاً ان تلك الفتاة كانت تقصد ان تشركني في حياتها وان انضم اليها انضماماً جدياً يسهل معه ذلك الاشتراك

كاشفتني ايضاً انها كانت « مخطوبة » لابن عمها الذي هو احد رجال الشرطة في « سارتين » وانها نفرت الآن منه بعد ان كانت احبته في بادىء الامر واخيراً انها كانت مصممة على فسخ تلك الخطبة ، ثم سألتني فجأة : اترضاني زوجة لك ؟

لم اكن على استعداد كاف للاجابة على هذا السؤال الفجائي فاقتصرت على قولي لها : ان فكرة الزواج لم تخطر لي بعد في بال

أثر فيها هذا الجواب غير انها كظمت غيظها واكتفت بأن تمض على شفتيها . ثم واصلت حديثها قائلة : « على كل حال ليس الزواج امراً ضرورياً لاتحادنا . عدني فقط انك لن تحيد عن حبي فيما بعد »

وعدتها بذلك . ومضت ثمانية ايام لم تكلمني لويزا في اثنائها لا عن خطيبها ولا عن مستقبلنا . وقبلت ان تقيم معي في منزل واحد في شارع « كوجا » حيث قضيت اسعد ايام حياتي ، لكني كنت اشعر بسرعة زوال تلك السعادة دون ان اعرف الداعي الى ذلك

وفي مساء ذات ليلة اقتربت مني ووضعت يديها على كتفي فخيل الي في الحال ان في يديها الخفيفتين الناعمتين ثقلا لم اكن اعهده من قبل . اماهي فخاطبتني قائلة : « لنتكلم الآن بصراحة . ان فؤادي مضطرب وضميري قلق وارى ان هذه الحال لا يمكن ان تدوم يجب ان اتفاهم مع « ريكاردو » كما ان لي رغبة في ان ارى عائلتي ، ولا تعود الطمأنينة الي الا بعد ان اتم هذا العمل »

قلت : اعازمة انت على السفر ؟

قالت : نعم برفقتك

قلت : ذلك مستحيل

قالت . لماذا ياعزيزي ، في وسعك ان تطلب اجازة من الوزارة

تفاوضنا طويلا في هذا الشأن ، وقد بذلت كل ما في وسعها في سبيل اقناعي . اما انا فلم اذعن لارادتها في بادىء الامر . وبقيت متصلباً في رأيي الى ان مضى على ذلك اسبوع كامل لم تنفك لويزا في خلاله عن الضغط علي ملتجئة الى كل الطرق المقنعة فضعفت ارادتي عند هذا الالحاح الشديد واجبتها الى رغبتها وبالاختصار ادعيت بعد بضعة ايام ان اموراً عائلية تضطرني الى التغيب مدة ثلاثة اسابيع . فتحصلت على اجازة من رئيسي وذهبت الى محطة ليون حيث حجزت محلين في القطار

سار بنا القطار فوصلنا الى مرسيليا . وبعد ان مكثنا فيها يومين ركبنا الباخرة ونزلنا في جزيرة « كورسيكا » عند الساعة الخامسة صباحاً . وقد خيل الينا على نور الفجر ان وسادة من الازهار تمتد فوق ذلك الخليج

نهضت لويزا من نومها . وبعد عشر دقائق توجهنا

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

نحو المدينة فاسترعى نظري فيها منظر اشجار النخل الباسقة ، وتلك البيوت البيضاء الصغيرة التي يجللها الزهر وتحيط بها الخضرة النضرة والجو المعطر بعبير دائم ينعش الفؤاد ويشرح الصدر

فقالت لويزا : هيا بنا الى الغداء . . . . تطلعت اليها فوجدتها قد انقلبت حقيقة بعد ماوطأت قدماها ارض تلك الجزيرة التي هي مسقط رأسها . لم تعد تلك المرأة الخجولة التي عرفتها بل اصبحت غيداء نشطة . ودبت فيها روح الحياة الحرة فاذكت حمرة خديها . وصفوة القول شعرت بانني لم أعد انا مضيفها بل اصبحت هي مضيفتي . وقد تأكدت ذلك عند ما جلسنا في احد المطاعم وسمعتها تنتهر الخادم بلغتها العذبة وبصوتها الرنان

قالت بعد ذلك الى جهتي وهمست في أذني تخبرني ان أباها وأمها لم يكونا مرتبطين بعقد زواج شرعي وان لهما من الاولاد خمسة وكلهم شديدو البنية جيلو الطلعة . يضاف الى هذا العدد خالتها أميليا واولادها الثلاثة الذين هم اخوتها ايضاً من أبيها !

دهشت لهذا الخبر وسألتها : هل لابيك زوجتان؟

فأجابتني لويزا دون ان تأخذ للامر أهمية كبرى : وما المانع في ذلك ؟

لزمت الصمت هنيهة وخطر ببالي ان أتمنع من التعرف بهذه العائلة . لكن لويزا توسلت الي ان اذهب بصحبتها . فلبيت طلبها وركبنا عربة قديمة بالية ومازلنا سائرين ساعات طوالاً الى ان وصلنا الى قريتها « كريستينااتشي » الواقعة في بقعة منفردة تحيط بها الغابات والوديان

في ذلك المنزل الحقير استقبلني الاب وزوجتاه واجتمع الاولاد السبعة حولي واخذوا يتفرسون في . ويجتهدون في معرفة حقيقة امري . اخذت لويزا بيدي وقدمتني لهم . ولم يكن بينهم من يتكلم سوى الرجل . اما النساء فقد عمدن الى السكوت وبدت على وجوههن ملامح الحيرة والفضول . وخيل الي انهن يتباحثن سراً في شأني

***

بعد ان تناولنا طعام العشاء اقتادني الاب « فيليي » الى غرفة صغيرة اعدت لي على عجل واستودعني وانصرف . كان الليل قد اسدل ستار ظلامه ومع انني لم اكن على شيء من الظمأ نينة ..ة في وسط هؤلاء القوم الغريبي العادات لم استمر طويلاً في يقظتي وتغلب علي التعب كان قد انهكني . وعند منتصف الليل شعرت بيد قد لمستني على جبهتي . وسمعت صوتاً يردد في اذني . « انا لويزا ، اريد ان اطلعك على بعض الاخبار . . »

رفعت الغطاء عني وهي تقول : « ان ريكاردو سيصل غداً . وقد ذهب اخي « بيبي » لينبهه الى ما حدث . يجب ان اصرح لك اننا لسنا على اتفاق في عائلتنا »

قلت لها : وما تعني بذلك ؟

قالت : اعني ان ابي موافق على فسخ الخطوبة . لكن اخوي الاثنين غير راضيين على فسخها

قلت : وما العمل اذن ؟

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قالت: يجب علينا ان نعمل الى ريكاردو ترضية على ذلك وقد اقر ابي رأيه على هذا

عند ذاك اسرت الي لويزا ان الشرطي ريكاردو ينتظر منذ سنتين تعيينه قائد فرقة. وانها رأت من الموافق ان تقول لعائلتها انني بواسطة مركزي الرفيع في الوزارة يمكنني ان اتوصل الى تعيينه بسهولة

وعدت لويزا بكل ما أرادت وبعد ان تركتني عند الفجر غرقت في النوم ثانية ولم استيقظ الا في الساعة التاسعة، بعد ان كانت أشعة الشمس قد اخترقت زجاج نافذتي

***

كان الطقس جميلاً في ذلك اليوم. فذهبت مع لويزا للتنزه في الغابات وعند الظهر طرق سمعنا عدو جياد وقد طلع من الغابة فارسان احدهما «بي» اخو لويزا والآخر شرطي صغير قصير القامة يرتدي بدلته العسكرية بكل تأنق وذوق. نزل هذا الاخير عن ظهر جواده بخفة وغيظ. اما لويزا فوقفت بتواضع واحنت نظرها الى الارض

تقدم الاب فيلبي من الشرطي وتكلم كلاماً شديداً كان ريكاردو يصغي اليه وهو يداعب باصبعيه شاربه القصير. ثم باشارة من الاب العجوز انطرحت لويزا على اقدامها أمام الشرطي، اما ريكاردو فأخذ بيدها وانهضها مبتسماً وبعد قليل عرفت ان ابن العم الخطيب يصفح عن الاهانة التي الحقناها به اذا تعهدت له كتابة بحصوله على الوظيفة التي كان متشوقاً اليها

اصبحنا منذ ذاك الحين، ريكاردو وانا، صديقين حميمين. ولم ازل احفظ تذكارات كثيرة للعلاقات الودية التي وجدت بيننا بعد هذا الحادث. غير ان تصرف ريكاردو لم يرق لي تماماً. وقد ادركت انه يفضل الوظيفة على خطيبتـه لأنه لم يكن الا من المحدثين الادنياء

بالرغم من هذ التحالف بيني وبينه لم تجر الامور كما كنا نشتهي. وفي الليلة التالية نبهتني لويزا الى ان اخويها قد نبذا هذا الاتفاق وعدا ابن عمهما جباناً سافلاً. وهما يضمران لي الشر والسوء وعليه قر رأينا على ان نركن الى الفرار منذ الصباح كيلا نعرض بحياتنا للخطر. ولم يبزغ الفجر الا وقد أعددنا عدتنا للسفر وهربنا خلسة غير آسفين على ترك تلك القرية المشؤومة

علم القوم بفرارنا فهاجوا وماجوا وترصدوا لنا في كل ناحية وقد ذهب بهم الحمق الى ان اطلقوا علينا النار. لكنهم اخطأوا المرمى ولم نصب بأذى وقد أتيح لنا ان نواصل السير غير مبالين بما اضمروه لنا من العداء الغير شريف

***

عند عودتنا الى باريس ذكرتني لويزا بالوعد الذي قطعته على نفسي. فبذلت كل ما في وسعي من مجهود حتى تحصلت على تعيين ريكاردو بعد ستة اسابيع في الوظيفة التي يتطلع اليها وفضلها على خطيبته لويزا. ولم يترك ذلك السفر ذكراً سيئاً في ذهني رغماً عن اطلاق النار علينا اثناء الهرب

لم تكن هذه نهاية تلك الحادثة الغريبة. ففي صباح ذات يوم بينما كانت لويزا تقرأ احدى الجرائد رأيتها تصفر بغتة ويمتقع لونها ثم القت بنفسها على وسادة صارخة: ياللفظاعة! وبعد ذلك تمتمت قائلة لي: خذ واقرأ

اخذت الجريدة وقرأت تحت عنوان «مأساة غامضة» ما يلي: «الحادثة المؤلمة التي وقعت لقائد فرقة من فرق الشرطة وقد قتله ابناء عمه اولاد فيلبي من «كريستيناتشي» وذلك بمناسبة زيارته لهم لاطلاعهم بسلامة نية على الترقية التي منحت له. والعائلة كلها مختبئة في الغيطان بين الهشيم بعد الحادثة»

في الواقع كان اعتقادي بريكاردو كاعتقاد ابناء عمه لكنهم قد عبروا عن هذا الاعتقاد بطريقة وحشية

اخذت لويزا تبكي بكاءاً مراً وقد حاولت عبثاً ان اسكن روعها وابعث العزاء الى قلبها. ثم هزت رأسها وقالت: نحن السبب في ذلك وقد عرفت الآن واجبي.. يجب ان الحق بهم

رجوتها رجاءاً حاراً ان تعدل عن عزمها فلم تقتنع ابداً. وتركتني وسافرت. ومنذ ذلك الحين لم اعد أعرف شيئاً عنها

ماذا جرى لها؟ هل قتلها اخواها كما قتلا الشرطي؟ ام هي باقية على قيد الحياة تقضي حياتها في تلك الغيطان بالقرب من ذويها؟ اعيد القول انني لا اعرف شيئاً عن هذا. وربما كان ذلك افضل واحب الي. لكنني لا استطيع ان انسى لويزا، وهذا هو السر الوحيد في حياتي الحادثة التي رفعت عنها صبغة الابتذال مدة قصيرة تلك الابنة الفاتنة

يقول احد اطباء انجلترا ان متوسط صحة المرأة اليوم هو أحسن من متوسط صحتها منذ عشرين سنة. وان متوسط عمرها قد زاد عشر سنوات على متوسط عمرها في القرن الماضي

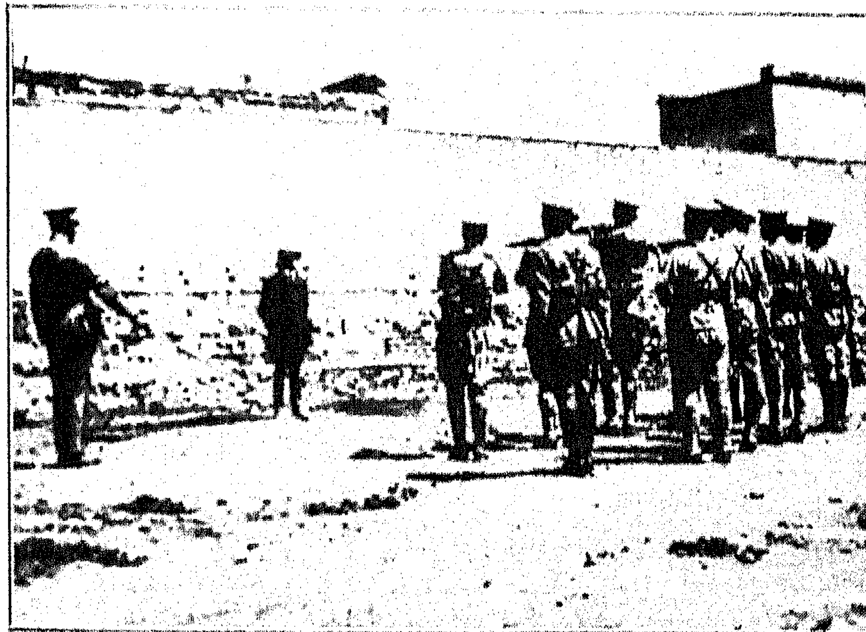
محاكم روسيا الشيوعية تقضي على جواسيس بريطانيا



الى يسار هذا الكلام صورة هيئة المحكمة العسكرية العليا في ليننجراد التي حوكم امامها الجواسيس المتهمون بالعمل تحت امرة الكابتن بويس احد رجال المخابرات السرية البريطانية وقد حكمت عليهم المحكمة بالاعدام وكان ذلك في الشهر الماضي



صورة الجواسيس الذين حوكموا في ليننجراد عاصمة روسيا | بتهمة التجسس لمصلحة بريطانيا ففي الصف الاول ترى المتهم البرت جوير وكونتسن ترادون وقد حكم عليهما بالاعدام رمياً بالرصاص والمسز كونتسن زوجة الاخير وعمرها ١٩ سنة حكم عليها بالسجن الانفرادي خمس سنوات . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء المحاكمة عند ما جلس المتهمون يصغون للحكم الصادر بادانتهم وعقابهم وقد حكم على تسعة منهم بالقتل فتلقوا الحكم برباطة جأش واستسلام للقضاء المبرم والصورة تشهد بأن حكومة السوفيت تسمح بتصوير المحاكمات الجنائية فنلفت انظار « رئيس تحرير السياسة » الى ذلك ونذكره بانتقاده حكومتنا لسماحها لمصورنا بتصوير محاكمة قاتلي المرحوم شيكوريل . وكأن روسيا بعد ان جعلت من هذا الحكم الصارم عظة بليغة يتعظ بها كل من تحدثه نفسه من الروسيين بخيانة حكومته وكشف أسرارها اكتفت بذلك وأخذت تخفف من غلوائها فقد جاءت الانباء بأنها اصدرت قانوناً يحرم الحكم بالاعدام ويجعل الاشغال الشاقة أقصى عقوبة



تمثل هذه الصورة الفريدة في نوعها خاتمة حياة قائد من كبار قواد المكسيك وهو الجنرال الفريدو كيجانو الذي قام على رأس الثوار المكسيكيين . وقد اتخذت الحكومة أشد الاجراءات ضد الثوار فجردت عليهم قوة كافية قمعت عصيانهم وشتتت شملهم وقبضت على زعماء الحركة الثورية وبينهم هذا الجنرال الذي حوكم امام مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام فاقتادوه الى مكان تنفيذ الحكم وهو رابط الجأش باسم الثغر ولما حانت ساعة التنفيذ رفض أن تعصب عيناه ووقف امام البنادق المصوبة نحوه والقى على الجنود كلمة وداع دقيقة وتراه في الصورة واقفاً بكل ثبات ينتظر الموت دون فزع او وجل



الى اليمين صورة تمثل بعض زعماء قبائل الريف الموالية للاسبان وكيفية استقبالهم جلالة ملك اسبانيا عند قدومه الى مراكش وهؤلاء الزعماء هم الذين قاتلوا الامير عبد الكريم الذي جاهد في سبيل تحرير بلاده وبلادهم فكانوا في صفوف أعدائه وحاربوا جنباً الى جنب مع الاسبان ولم يجدوا غضاضة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلالة ملك اسبانيا ليؤكدوا له خضوعهم وولائهم

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 668 VOL. XIII, CAIRO, 28th November, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٦٨ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

اول صورة رسمية لمولانا الملك مع الامراء والوزراء

بعد عودة جلالته



تنازل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فسمح لحضرة المصور الشهير المسيو زولا بتصوير جلالته هذه الصورة التاريخية الفريدة في القاعة الملكية في دار البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجاري وقد أحاط بجلالته أصحاب السمو الامراء الفخام وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء المظام فجاءت الصورة تحفة نفيسة تمتاز اللطائف المصورة بنشرها كما امتازت بنشر سلسلة مناظر رحلة جلالته في لندن وباريس وبروكسل وروما . واننا نسال الله ان يؤيد جلالته بالنصر والتوفيق وأن يديم أيامه ويعلي أعلامه وينيل الامة المصرية أمانيها في عهده السعيد وان يصون صاحب السمو الامير فاروق المحبوب في ظل عرش جلالة والده المفدى

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

عروسة الى جلالة الملك

حدثنا كبير ممن رافقوا حضرة صاحب الجلالة الملك في زياراته انجلترا وايطاليا وفرنسا وبلجيكا ان الحفاوة بجلالة الملك في اثناء زياراته غير الرسمية لم تكن بأقل شأناً منها في زياراته الرسمية فان شعوب هذه البلاد كانت توجه الى جلالتـه في غدواته وروحاته تحيات حارة وكثيراً ما كان بعض اعضاء الجنس اللطيف يستوقفن عربته ليصافحنه ويقدمن له الهدايا من زهور وغيرها

ومن اجل هذه الهدايا التي يحفظها جلالته ذكراها الهدية التي قدمتها اليه فتاة رائعة الجمال ، عاملة في معمل حلويات بباريس . فقد التمست من جلالته ان يتقبل منها صندوقاً بديع الشكل فأجاب الملك ملتمسها وصافحها ثم شكر لها هديتها

وكان رجال الحاشية الملكية يعتقدون ان هذا الصندوق يحوي صنفاً او اصنافاً من الحلوى « ولكن » كما قال محدثنا الكبير « كم كانت دهشتنا عظيمة ، وكم كان اعجابنا شديداً عند ما فتحنا الصندوق فوجدنا عروسة صغيرة من عرائس الاطفال ومعها بطاقة كتب عليها بالفرنسية عبارة — اني احمل السعادة — »

في هذا الحادث عبر وعظات ، اخلاق كريمة ، وجرأة طيبة ، وذوق جميل شعور نبيل ، وكل هذه امارات الحياة الراقية

ثروت باشا والقبطان

قابلت حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا في يوم عودته من انجلترا الى مصر في الاسبوع الماضي على ظهر الباخرة (رازماك) وهي في عرض البحر . وكانت الساعة الخامسة الا ربعاً صباحاً وكان مقرراً ان ينزل دولته الى البر بعد مدة وجيزة من هذه الساعة . وكم كان جميلاً من دولة ثروت باشا ان يستأذن للتغيب عنا قليلاً لا لشيء سوى ان يذهب الى قبطان الباخرة ليودعه وقد قال لنا بالفرنسية « يجب ان اذهب الى القبطان واقول له الى الملتقى » فأ كبرنا هذه العاطفة وهذا الخلق وأبناء آدم كلهم من مصدر واحد والى مورد واحد والكبرياء لله وحده

اللورد لويد وسائق القطار

وكنت في محطة العاصمة عند وصول صاحب الفخامة اللورد لويد الى القاهرة في قطار خاص وكم كان جميلاً ايضاً ان يتقدم فخامته قبل مبارحته المحطة الى سائق قاطرة القطار الانجليزي والواقف بين المحرك « المزيت » و « عين » الفحم وبجوار المطشجي ليصافحه ويشكره على الوصول بالقطار الى القاهرة سالماً غانماً . وحقيقة ان الفضل يعرفه ذووه

ثروت باشا وولداه

وفيما حدثنا به صاحب الدولة ثروت باشا عن زيارته الثانية لاوربا انه عند سفره من باريس لم يجد محلاً له في القطار وبوساطة وزارة الخارجية الحقت مصلحة السكة الحديدية عربة بالقطار ازدحمت (البقية على الصفحة التالية)

احاديث اللطائف

من ممباسا الى مصر

حديث مع السيد مبارك علي الهناوي — بقلم صحافي مصري

محدثنا هذا من خيرة ابناء ممباسا في افريقيا الشرقية . اقام في مصر زهاء ثلاثة شهور ضيفاً على حضرات اصحاب السعادة والعزة اعضاء الوفد المصري اصحاب الزعيم سعد في منفاه والذين توثقت بينهم وبينه اواصر الصداقة روى لنا الحكاية الآتية :

« كنت سائراً في الطريق في بلادي فقابلني صديق هندي من التجار قال لي ان باخرة وصلت الى الميناء وعلى ظهرها خمسة من المصريين عرضت عليهم خدمتي فرفضوا ولا بد انهم سيلاقون متاعب هنا فقلت له سأذهب اليهم ولما قابلتهم فهمت منهم انهم حسبوا صديقي دليلاً وافهمتهم ان الفنـدق الموجود عندنا لا يقبل غير اوربيين ودعوتهم للاقامة ضيوفاً في اي بيت يشاؤون وزرت واياهم عدة بيوت اختاروا واحداً منها وقضوا عندنا بضعة ايام اقامت لهم فيها الجالية الهندية حفلة شاي ومن ايامئذ والعلائق الودية متبادلة بيننا»

وكان لي شرف مرافقته الى بور سعيد في طريقه الى بلاده التي يصل اليها بعد سفر ١٢ يوماً في البحر وكان قد شرفني صاحب السعادة الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ومجلس النواب والاستاذ النابغة وليم بك مكرم عبيد سكرتير الوفد وعضو النواب بتقديمي اليه

وقضينا مدة السفر من القاهرة الى الميناء الثانية لمصر في حديث طلي فحدثني عن بلاده التي كانت تسمى قبـل الحرب افريقيا الشرقية البريطانية واطلق عليها بعد الحرب اسم (كانيا) وقد تقلبت هذه البلاد بين ايدي الصينيين فالعرب فالبرتغاليين فالعرب مرة ثانية فالاتراك فالعرب مرة ثالثة وبقي الامر هناك في ايديهم حتى جاء الانجليز فأسسوا شركة لاستثمار بعض المواهب الطبيعية ادت الى عقد اتفاقات مهدت سبيل اعلان الحماية البريطانية في عام ١٨٩٥ والى التصريح بأن البلاد مستعمرة بريطانية في عام ١٩٢١ مع ترك الجزء المتاخم لها والمسمى « زنجبار » تحت الحماية الانجليزية . وفي ظل حكومة اهلية يتولى امرها الخليفة ابن هاروب البالغ من العمر الآن ثمانين عاماً

ويبلغ عدد سكان (كانيا) التي عاصمتها (نيروبي) اربعة ملايين نسمة ، بينهم الفان من الاوروبيين غالبيتهم من الانجليز ، وبينهم ٣٠ الف هندي ، واحدى عشر الف عربي ، والباقون من الاهالي سكان البلاد الاصليين وغالبيتهم الساحقة بربريون همجيون ، لا يعرفون للمدنية ولا للرقي معنى مع ان للحضارة نصيباً كبيراً في مدن بلادهم الكبيرة ، فالزوجة عندهم تباع وتشرى ولا يكون ثمنها الا من الابقار ويتناسب عدد الابقار مع ما عليه المرأة من خلقة ، وقد يبلغ عدد زوجات الرجل الواحد المائتين ، كلهن عبيدات رقيقات للزوج ، يحرثن ويزرعن وما الى ذلك من عمل

ولا يستر هؤلاء أجسامهم بشيء الا عند قدومهم الى المدن الكبرى عملاً بقانون وضع لذلك

والتعليم في بلاد (كانيا) حديث . وهناك مدرسة حكومية واحدة تقرر في العام الماضي زيادة ميزانيتها بمبلغ الف جنيه لتوسيع نطاقها . واللغة الدارجة هناك هي اللغة الانجليزية اولاً واللغة الوطنية ثانياً . وتسمى هذه اللغة بالسواحلية وهي عبارة عن خليط من (البقية على الصفحة التالية)

نتيجة مسابقة

الرؤوس



لم يصب احد المتسابقين في معرفة هذه المسابقة التي نشرنا صورها وشروطها في عدد ١٤ نوفبر ولكن فاز بأقل عدد من الاغلاط حضرة محمد افندي شفيق الزيدي بأجزخانة نورتون بشارع قصر النيل بمصر اذ كانت عدد غلطاته « ثلاثة » فقط فنال الجائزة الاولى وقدرها ألف قرش صاغ فنهنئه . اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فقد نالها حضرات الآتية اسماؤهم وكانت عدد غلطاتهم « اربعة » فقط فنهنئهم وهم : سيد افندي توفيق بدرب سعادة بمصر وميلاد افندي بباوي من قنا وجرجس افندي ابراهيم من قنا وسليم افندي عطا الله من مصر واحمد افندي الدرديري من مصر وحضرة حرم الدكتور م . شارع الواسطى رقم ٢٦ ببولاق ورمزي افندي عبد الملك غبريال من اسيوط والآنسة ملاك كريمة حسن بك علام من مصر الجديدة وعبد القادر افندي امين من مصر . وسترسل لحضراتهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع اما الحل الحقيقي لهذه المسابقة فتراه مثبتاً في الرسوم فوق هذا الكلام وقد اخطأ صاحب الجائزة الاولى في الصورة الوسطى العليا وفي الصورة الثانية السفلى والرابعة السفلى

﴿ عبر الاسبوع ﴾

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

هي الاخرى بالمسافرين وبشق النفس استطاع دولته ان يأخذ مكانه فيها وصعد اليها ولداه النجيبان اسماعيل بك ثروت وعزيز بك ثروت ليودعاه وفجأة تحرك القطار (الرابيد) أي السريع فألقى الشبلان بنفسيهما من العربة على الافريز وكان هذا المنظر مزعجاً لدولته فقد قال لنا « كاد قلبي يقفز من بين جنبي معهما وينفطر عليهما ومسكين ايضاً خادمهما فأنه قفز من النافذة »

هذه هي الأبوة الحقة والبنوة الصادقة . فليكن في ذلك المثل الأعلى للآباء ، والقدوة الطيبة للابناء

ثروت باشا ايضاً

لما تلاقيت مع صاحب الدولة ثروت باشا على ظهر الباخرة وقبل ان يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود رأيت دولته ممسكاً منديلاً مبللاً بالماء يفرك به عينيه وقد ارتسمت على وجهه علائم السهر طول الليل منكباً على العمل من غير توان وملل وتأكدت من ذلك فكان هذا دليلاً ساطعاً على صحة قول القائل « ومن طلب العلا سهر الليالي » وفي سبيل العمل لمجد الوطن — ويندمج فيه مجد الانسان — يستهان بكل الصعاب ويستعذب العلقم والصعاب

حي بذكراه

رافقت حضرات الشيوخ والنواب في زيارتهم قبر الزعيم الخالد الذكر المغفور له سعد زغلول باشا في صباح يوم الجمعة من الاسبوع الفائت وكنت مع اول المجتازين عتبة مقبرة هذا الراحل الكريم وكان صعباً علينا ان نخطو الى الامام خطوة من غير جذب ودفع فقد اختلط هناك الحابل بالنابل من رجال وشبان وسيدات ، من مختلف الطبقات ، يذكرون جميعاً بالخير الزعيم سعد، ويستمطرون الرحمة على البطل سعد ، فسعد اسم على مسمى في حياته وفي مماته ، ذكراه خالدة عاطرة ، « والذكر للانسان عمر ثان »

فليقتف الشباب اثره ، وليعملوا عمله ، ففي طريقه العز الدائم ، وفي عمله النعيم المقيم ، ان سعداً لم يمت ، « انما الميت ميت الاحياء »

﴿ من ممباسا الى مصر ﴾

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

لغة عربية فيها شيء كثير من الرطانة ولغة سودانية ولغة افريقية ومن عباراتها (ديونا فاهامو) اي (نعم فهمت)

ولبلاد (كانيا) مجلس تشريعي مؤلف من ١٩ عضواً منهم ١١ انجليزياً تنتخبهم الجالية الانجليزية بجانب انجليزي واحد تعينه الحكومة لتمثيل الاهالي، ومنهم خمسة هنود تنتخبهم الجالية الهندية ، وعربيان ، واحد منتخب والآخر معين

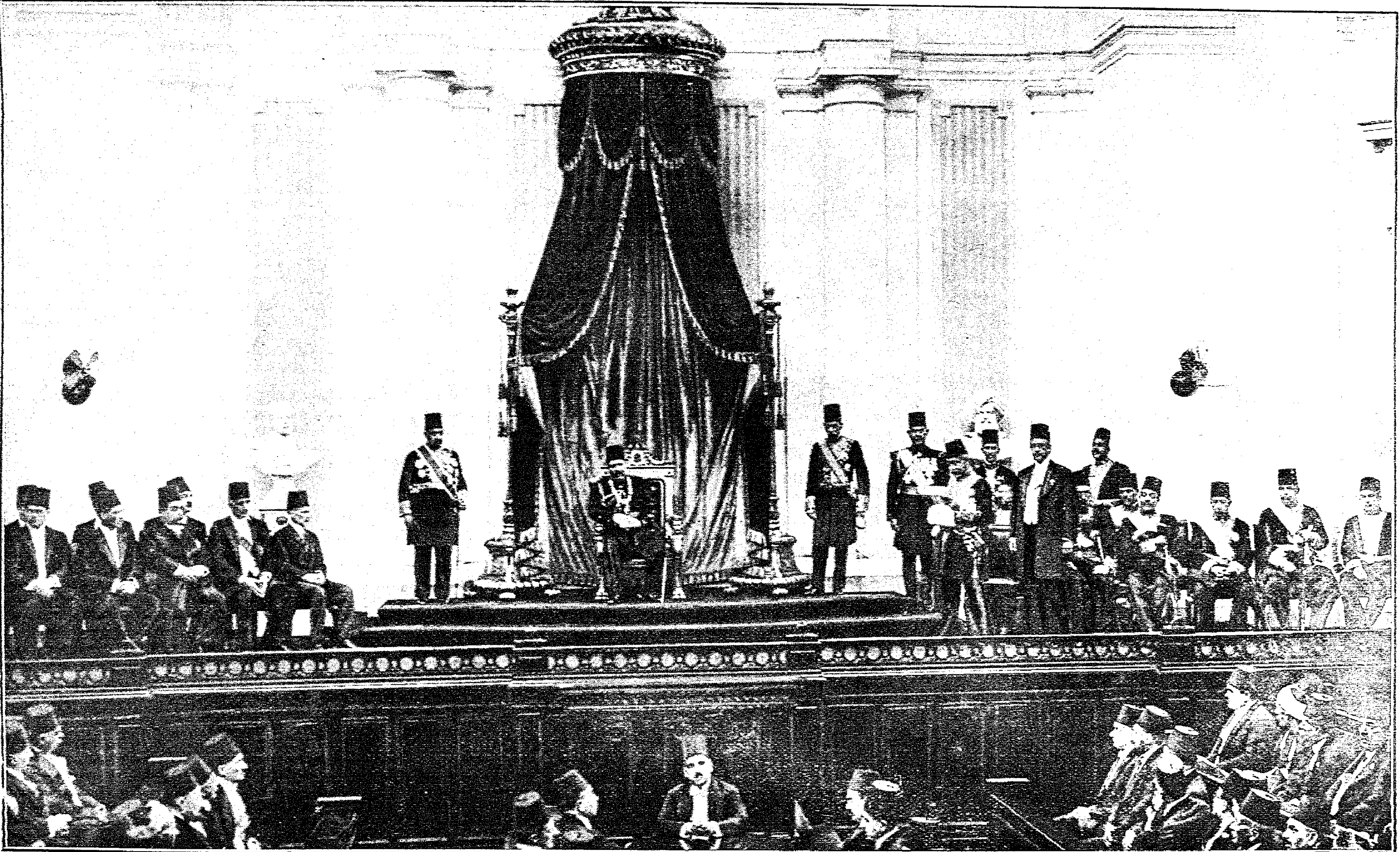
والوطنيات في المدن متحجبات ، وتعدد الزوجات في هذه المدن معدوم، وليس للبنت نصيب في التعليم

وقد بدأ الاهالي يتعلمون اللغة العربية ، وفي ممباسا ثلاث صحف يومية منها صحيفتان انجليزيتان والثالثة صحيفة هندية

وتمر بهذه المدن بين آونة واخرى فرق تمثيلية ، وتوجد فيها مسارح تمثيل صامت اي (الصور المتحركة) ومشارب على النظام الانجليزي اي لها مواعيد للعمل

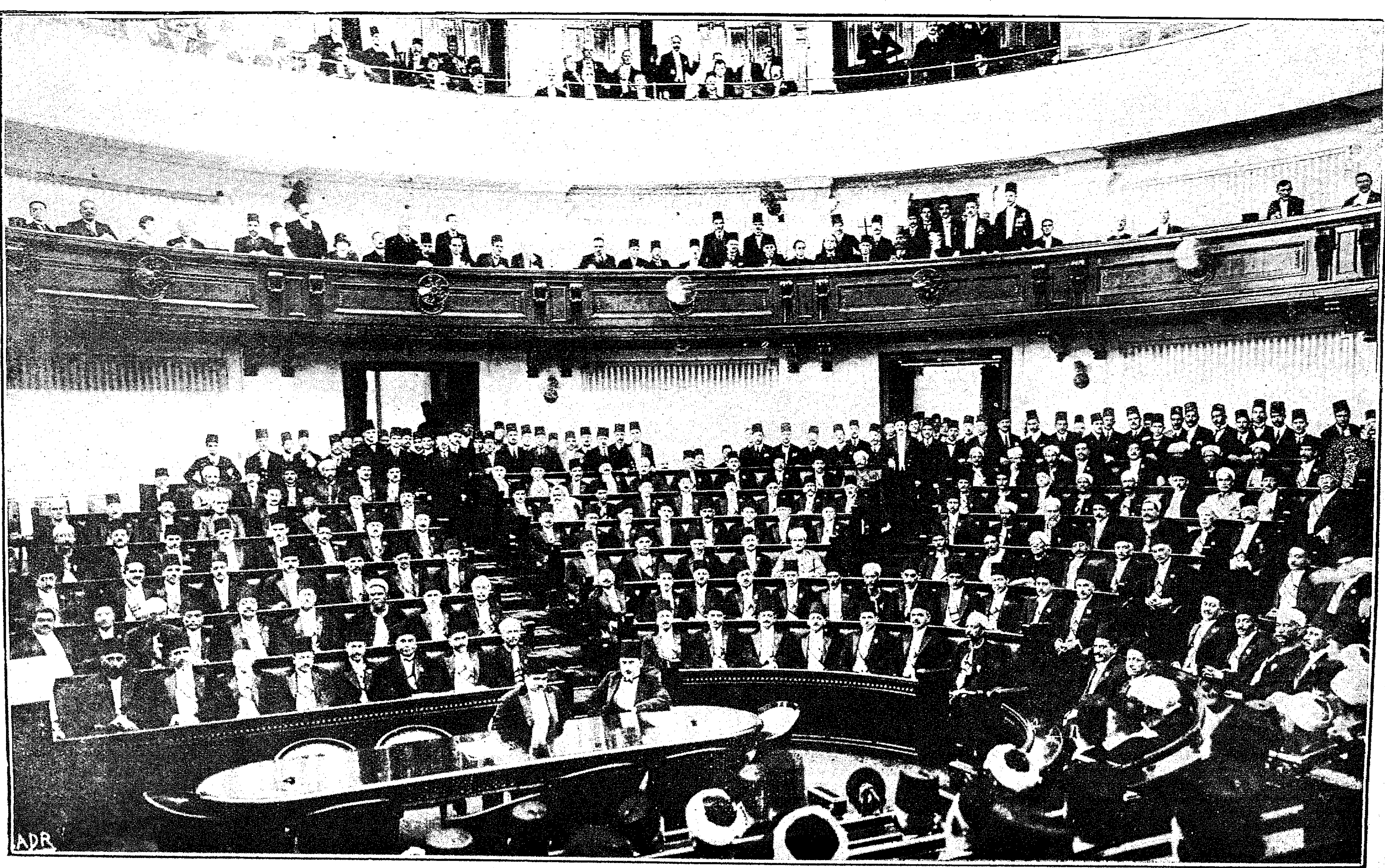
ويقول محدثنا « ان المسافر في بلادنا يخال وهو في قطار السكة الحديدية الذي لا يختلف عن القطار المصري انه يجتاز حديقة حيوانات لوفرة ما يراه على جانبي الخط الحديدي من نمام وزرافات وغيرها من مختلف الحيوانات وتعيش المفترسة منها في داخل البلاد »

ففي بلاد كانيا اجتمع الضدان ، مدنية وهمجية ، رقي وانحطاط ، ولله في خلقه شؤون



صاحب الجلالة مولانا الملك جالساً على العرش في مجلس النواب والى يمينه اصحاب السمو الامراء والى يساره أصحاب المعالي الوزراء وفي مقدمتهم دولة عبد الخالق ثروت باشا يتلو خطبة العرش (تصوير المسيو زولا)

في منتصف الساعة الرابعة من يوم ١٧ الجاري سمع صوت كبير الامناء في قاعة النواب يوذن بتشريف جلالة الملك فوقف الحاضرون اجلالاً ودخل جلالته القاعة يتبعه الامراء والوزراء ورجال البلاط ليفتتح البرلمان ويبر بيمين الامانة للدستور . وكانت قاعة الاجتماع قد احتشدت بالنواب والشيوخ والمتمدين السياسين ورجال الدين وكبار الموظفين والصحفين والكل في ثيابهم الرسمية يتحلون باوسمتهم وشاراتهم . وتلا دولة رئيس الوزراء خطبة العرش فقابلها النواب بالتصفيق الحاد الطويل والارتياح التام ثم سلمها الى جلالة الملك فناولها رئيس المؤتمر الذي هتف بحياة جلالة الملك ثلاثاً فردد الاعضاء هتافه ثم خرج جلالة الملك واستؤنف عقد المؤتمر فوقفت الجلسة ربع ساعة حداداً على فقيد البلاد المفقود سعد زغلول باشا وخطب رئيس المؤتمر ورئيس الوزارة مؤبنين الفقيد العظيم ، ثم اجريت الا فانتخب مصطفى النحاس باشا رئيساً لمجلس النواب والاستاذان ويصا واصف بك وحسين وكيلين. وهكذا استقبلت البلاد حياتها النيابية الجديدة وملء النفوس ايمان قوي بتحقيق



نواب الامة وشيوخها في مقاعدهم في مجلس البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجاري وقد ظهر سعادة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري جالساً الى اليمين في المكان الذي كان يجلس فيه سلفه المعظم المغفور له سعد زغلول باشا والى جانبه الاستاذ وليم مكرم عبيد سكرتير الوفد . وفي الشرفة العليا معتمدو الدول السياسيون وممثلو الصحافة العربية والاجنبية وبينهم اللادي دراموندهاي الصحفية الانجليزية المعروفة والمستر كارل فون ويجاند الصحفي الاميركي المشهور والآنسة منيرة ثابت الصحفية المصرية المعروفة وهي متبرنطة . وقد انتخب المجلس مصطفى النحاس باشا رئيساً فقوبل انتخابه بالتصفيق الحاد الطويل من اعضاء البرلمان . وانتخب الاستاذين ويصا واصف بك وحسين هلال بك وكيلين ثم استمر المجلس يقوم بأعماله في خدمة البلاد وبدأت الدورة البرلمانية الجديدة كتب الله الخير للوطن ولرجاله — (تصوير بدر)

علشان منافع شخصيه يبيعوا بلادهم

اهلا وسهلاً بالنواب المحترمين
البرلمان فتح الابواب للمؤتلفين

اهلاً بكم يا صلاة الزين شرفتونا
شيوخ ونواب يملو العين غابوا وجونا
اربع شهور بمامين اتنين وانتم غايبين

الشعب نوبكم عنه لاستقلاله
ووفدنا اختاركم منه على منواله
والائتلاف ضاحك سنه ورباطه متين

ربان سفينتنا فقدناه عاشت مباديه
بسميه لبلاده يا هناه خالده أياديه
اسس لنا وكنتم وياه جنبه مجاهدين

المجد يمشي قدامكم والكل وراه
امام بلدنا وامامكم والأمه معاه
ماشيين ورافعين اعلامكم ملايين ملايين

رحتم على قبر رئيسكم أمه بحالها
وروحه بتحيي نفوسكم شوفوا جلالها
وجناحها رفرف على روسكم وانتم واقفين

وهب لأوطانه عمره وكل حياته
وباع لها روحه وفكره وتضحياته
لولا الخشوع قام من قبره يحيي الزايرين

فات ائتلافكم قوتكم وقت الشده
الائتلاف فيه عزتكم حصن وعده
على سلامة امتكم اكبر تأمين

اللي يمسه بسوء نيه عدو الامه
ساقط عدو الحريه قليل الذمه
اختاره ضعف الوطنيه بين الخاينين

وحدتنا ورتنا عجايب ايام مامر
وبفضلها وزغلول غايب حانشوف اكتر
سلاح ف ايدنا مش سايب واحنا الحارسين

فيه ناس بتستنى فرصه لأعمال سافله
من عشرين قرصه يفوت الغفله

سوق السياسه له بورصه وفيها مجانين

يبيعوا عفة ضمايرهم بيع الخسران
يتلونوا في سرايرهم اشكال والوان
وياما خلق تسايرهم ولهم تفانين

وكل شله معروفه مش مجهوله
عقول ضعيفه مهفوفه وناس مرذوله
أخلاقها باينه ومكشوفه واحنا شايفين

علشان منافع شخصيه يبيعوا بلادهم
ويدسوا للأمه الحيه يرضوا اسيادهم
والأمه عايشه ائتلافيه وخابوا الشياطين

مين اللي يقدر يسلبها حريتها
مين اللي يقدر يغلبها في نهضتها
مين اللي يجسر ينهبها واحنا صاحيين

الأمه ايمانها ثابت زي الاهرام
والبرلمان مركب عامت على بر سلام
والريح طياب آه لو دامت المصريين

بتقولوا بالخير نتفائل ودونا الخير
واحنا نفاوض ونجامل ونحب الغير
مش بس عاوزين نتساهل وانتم قاسيين

نحب نبقى ف اوطاننا عايشين احرار
ما يطيرش من غير رغبتنا فوقنا طيار
وتتركونا لحكومتنا حره وحرين

ياقلبي ليه بتدق كتير عيشتك مره
ومن ضلوعي ناوي تطير تخرج بره
مالك كده في هم كبير فوق وابق رزين

من المفاوضات ليه خايف من عاقبتها
فيه برلمان يقظان واقف على وجهتها
وله رئيس بالحال عارف سيد العارفين

اللي يفرط يستاهل ذل وتلطيم
واللي لحقوقه يتجاهل يرضى التسليم
والشعب لما يعيش جاهل يغرق في الطين

عاوزين لمصر اتفاقيه ند لندده
مصر وسودانها أخويه ويرجع عهده
وحقوقنا فيه للوطنيه وللوطنيين

نرجع بجيشنا لاخواننا ومحبتنا
ويفرحوا باستقبالنا واخويتنا
لنا ولهم كل بلادنا وللسودانيين

حق الوطن يا أسيادنا حق الاحفاد
عاوزين يعيشوا بجهادنا عيشة اسياد
ويورثوا عنا اولادنا الدنيا والدين

ابو الوفاء
« محمود رمزي نظيم »

يقول الدكتور صليبي من اشهر اطباء الانجليز (وهو من اب سوري وأم انجليزية ومن مستشاري الحكومة البريطانية في الشئون الصحية) ان قوة الحيوية التي في المرأة تزيد على قوة الحيوية التي في الرجل

دروس في التربية الوطنية

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف شريكه في الأسر بجزيرة مالطه

الاستاذ حامد محمد المليجي

... مارس ١٩١٩

ها نحن ذا الاربعة : سعد زغلول . اسماعيل صدقي محمد محمود . حمد الباسل . قد وصلنا جميعاً الى جزيرة مالطة . هذه الجزيرة التي عمرها العرب وحكموها ٢٢٠ عاماً . ثم تقلب الدهر وغدر بهم كما غدر بمصر العزيزة . فنزحوا عنها مكرهين مدحورين في حرب اهلية قاسية . ولقد استقلت مالطة بعد ذلك بنفسها حيناً من الدهر . ولكن لم يعمر استقلالها طويلاً بل صارت تتناولها المطامع الاستعمارية في كل حين فهي ابداً في يد اعظم الدول سلطاناً في البحار . ترابط فوق ارضها الصخرية جنود الدولة المستعمرة ويحتمي في مرفاها العظيم اسطول هذه الدولة البحري !

أهل مالطة مساكين . يكاد لا يفتر لهم ثغر عن صدق سرور وفرح وبشر . هم دائماً يحزنون كالمصريين . يعتقدون ان مركز بلادهم الجغرافي هو اصل استعبادهم ، وسبب شقائهم . هذه مالطة وجزرها الثلاث الصغار في جانبها تقوم في وسط بحر الروم كقلعة له تحميه أو تقطع السبيل على كل من يريد التسلط عليه ! ! وهذه مصر وسواحلها الممتدة شرقاً وشمالاً تقوم وصلة بين الشرق والغرب فالذين يودون استعباد الشرق . او الانتفاع بخيراته المديدة يرون في قيامهم فيها سبيلاً لبلوغ آمالهم او تحقيق مطامعهم

هناك شبه في مركز البلدين الجغرافي . وهناك شبه في التعاسة السياسية . التي تلحق كلاً منهما . ولقد تذكرنا هذا الشبه حين غدونا اليها مخفورين بقوة من السلاح القوي . ونحن ضعفاء الا من القلوب القوية الرهيبة بايمانها . وتذكرنا هذا الشبه ايضاً حين شاهدنا اسطول بريطانيا العظمى مرابطاً في مرفأ مالطة الطبيعي العظيم . وهو اليوم صاحب السيادة على بحر الروم . وقد كان لبلادنا ولأسطولنا مثل هذه السيادة حيناً طويلاً من الدهر وحين كان لنا هذا الاسطول البحري العظيم الذي دمره الطغيان الاستعماري في ٢٠ اكتوبر عام ١٨٢٧ في معركة « نافارين » المشهورة

لقد اعتقلنا الانجليز في جناح من قلعة اسمها « سنت كلمنت » وهذا الجناح عبارة عن ثكنة عسكرية عرفت باسم « بلفرستا » . اما هذه القلعة فخالية من سلاح « المدفعية » اليوم بسبب اعتقال الانكليز فيها كل الاسرى الالمانيين والنمساويين والاتراك والبلغاريين من عسكريين وملكيين الذين وقعوا في ايديهم بعد اعلان الحرب في مصر وكان بين هؤلاء جميعاً ثلاثون مصرياً . التقينا ساعة وصولنا الى « بلفرستا » ببعضهم . واخبرونا بأن لهم اخواناً شركاء لهم في هذا الاسر يعيش بعضهم في ثكنة « فردالا » ويعيش البعض الآخر فوق جبل هذه القلعة او مرتفع سطحها

الحق اننا سررنا من اجتماعنا عليهم . فقد آنسونا وآنسناهم . وحنوا الينا وحننا اليهم . وزاد سرورنا وسرورهم اننا كنا على عقيدة وطنية واحدة . هي وجوب استقلال بلادنا استقلالاً صحيحاً يتعادل مع ما كان له من عظمة وخلود تاريخي

لقد اعتقل الانكليز هؤلاء الثلاثين مصرياً الذين يعيشون الآن في جزيرة مالطة في سجن ضيق مع الاسرى الحربيين يعاملون معاملتهم او أقل كثيراً — كما هو الحق — منذ بدء اعلان الحرب العالمية . ولقد اعتقلونا ايضاً كما اعتقلوا قبلنا وقبلهم المئات او الآلاف وأودعوهم السجون والاعتقالات في مصر لا لشيء الا لأنهم ولأننا نرغب في ان تكون بلادنا حرة كبلادهم . او لاننا نريد جميعاً ان نعيش في بلادنا كما يعيشون هم في بلادهم كراماً . لا سلطان لأجنبي علينا

لقد حدثنا المعتقلون الثلاثون عند ما اجتمعنا بهم، أو عند ما علموا بمجيئنا فأرسلوا الينا رسائلهم . لقد حدثونا بما هم فيه من شدة وعذاب وانهم في ضيم ، وانهم لفي اسى ، وانهم لصابرون رغم طول الزمن ، وشدة الالم . ووددنا لو نجتمع عليهم جميعاً على عجل ولكن قيل لنا انه لا بد من اذن ، وان هذا الاذن يستلزم وقتاً طويلاً كما يستلزم ضراعة ربما عافتها النفوس الابية

كان احسن ما وصل الينا من هدايا اخواننا المأسورين كتب تحية ملئت بالاجلال لقومتنا الوطنية . وكان احسن مابذلوه في سبيل راحتنا ان قام بعضهم بقضاء حاجاتنا ، وان تولى البعض الآخر ايقافنا على اخبار الحوادث الجارية حين قطع الانكليز علينا سبيل قراءة الصحف وتلقي الاخبار العالمية او اخبار مصر خاصة

أني اشهد هنا لابناء وطني بالعبقرية والذكاء الحاد وبالقدرة على الظهور بكرامة بلادهم وحقوقها التاريخية في المجد والعظمة في أي مكان وفي أي زمان . ومهما تكن الظروف والاحوال

لقد اجتمعت اليوم في معتقلي « بلفرستا » على عدد غير قليل من كبار الضباط الاتراك وبعض كبار الالمان والنمساويين . ولقد حدثني هؤلاء بما كان من بعض المصريين الثلاثين من الفعال المجيدة التي دفعتهم اليها وطنيتهم وعبقريتهم

سمعت ان بعضهم اشتغل منذ وطات اقدامه ارض الأسر بتعليم عدد غير قليل من الالمانيين والنمساويين والاتراك اللغة العربية . فخلق بهذا وجوداً للغتنا في وسط اوربي مكون من أمم مختلفة الالسنة والافكار . وسمعت ان بعضاً آخر منهم اشتغل في القاء المحاضرات السياسية والعلمية عن مصر ليتعرف الأسرى — وجلهم من كبار القوم — ماهية المطالب المصرية التي ينازعون الانكليز عليها . وسمعت فوق هذا وذاك ان بعضاً ثالثاً منهم وضع رواية مصرية ذات معان سياسية ممتعة كشف بتمثيلها عن رأي المصريين ومطالبهم وسبب اضطهاد الانكليز لهم . بل سمعت فوق كل هذا انه كان لهؤلاء الثلاثين مصرياً على قلتهم العددية — حيث يبلغ عدد الاسرى والمعتقلين اكثر من ١٥٠٠ — انه كان لهؤلاء وجود عظيم كون شخصية مصرية بارزة في وسط كل ابناء الامم الاخرى من الاسرى . وأني لا أدهش لهذا ،فقد خبرت كمصري عريق ، هذا المجد المتأصل في نفوس ابناء وطني . انهم تواقون دائماً

(البقية على الصفحة ١٠)

اعضاء الوزارة الثروتية بالملابس الرسمية يوم افتتاح الـ

اصحاب الدولة والمعالي اعضاء الوزارة الثروتية الحالية بملابسهم الرسمية ينتظرون تشريف جلالة مولانا الملك لافتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وهذه اسماؤهم — من اليمـ
خشبة باشا وزير المواصلات . محمد محمود باشا وزير المالية . احمد زكي ابو السعود باشا وزير الحقانية . جعفر ولي باشا وزير الحربية . عبد الخالق ثروت باشا رئيس
والداخلية . محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف . عثمان محرم باشا وزير الاشغال . مرقس حنا باشا وزير الخارجية . (تصوير زولا)

الى اليـ
المستشرق
« هوجا
في اكسا
بالفاً مز
وكان
الثقـاة
القديم
باكتشا
الفائدة
وكريت
ادارة الـ
القاهرة
في الحج



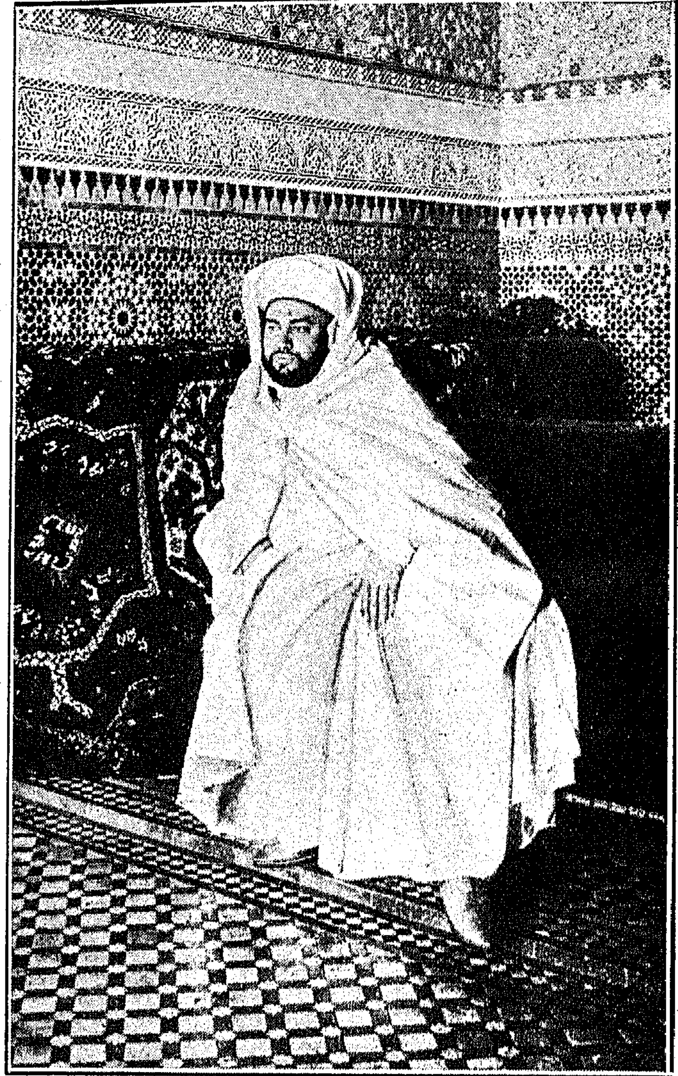
جناب اللورد لويد المندوب السامي عند خروجه



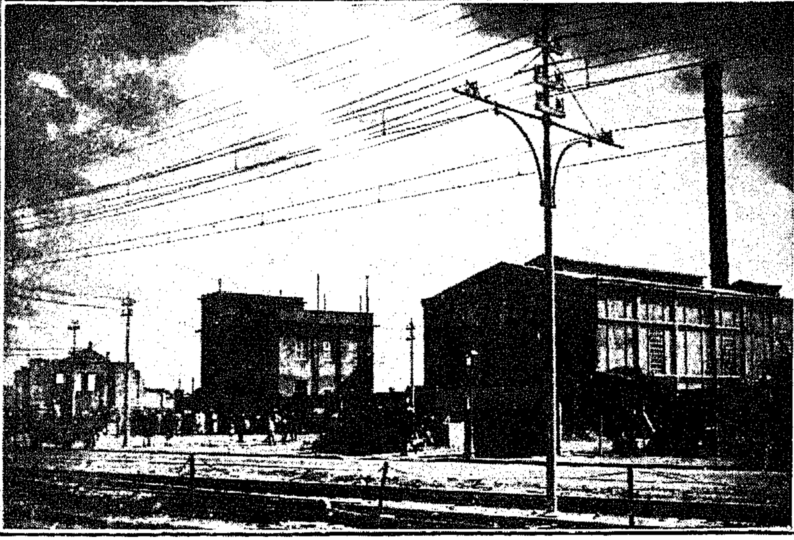
(موكب أعلام فرق الجيش الفرنسوي يسير في شوارع باريس قاصداً قصر الانفاليد احتفالا بعيد الهدنة) من محطة العاصمة يوم وصوله اليها في ١٦ الجاري

✡ وفاة سلطان المغرب الاقصى

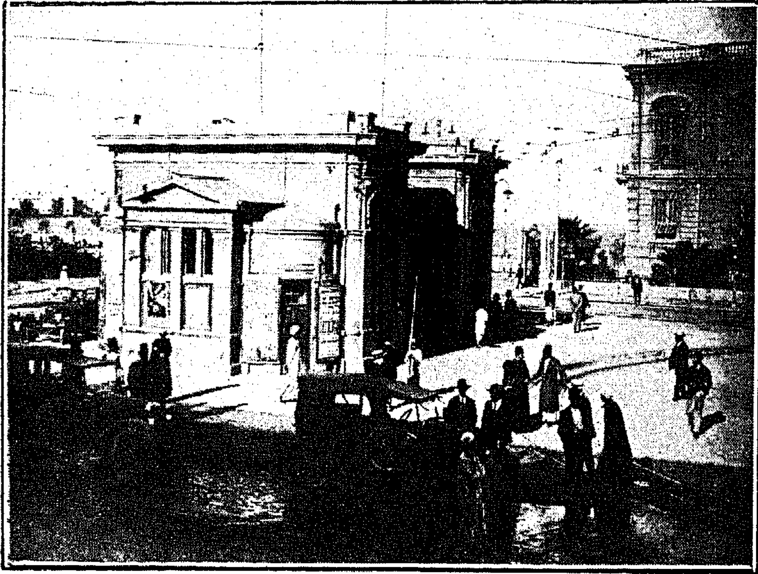
رق مولاي
لطان المغرب
وقد ارتقى
ـاده في زمن
ظمى على أثر
مولاي عبد
لذي أبى ان
بيد السلطة
. وألقى الى
ليوتي قياده
٨٩، ولما شبت
يفية قاومها
لـدن يدعو
لمتطوع في
الجيش
ي ومحـاربة
ولذلك لم
باً في بلاده
يلقى المعطف
من فرنسا
فسانيه في
حتى وافاه
. المحتوم



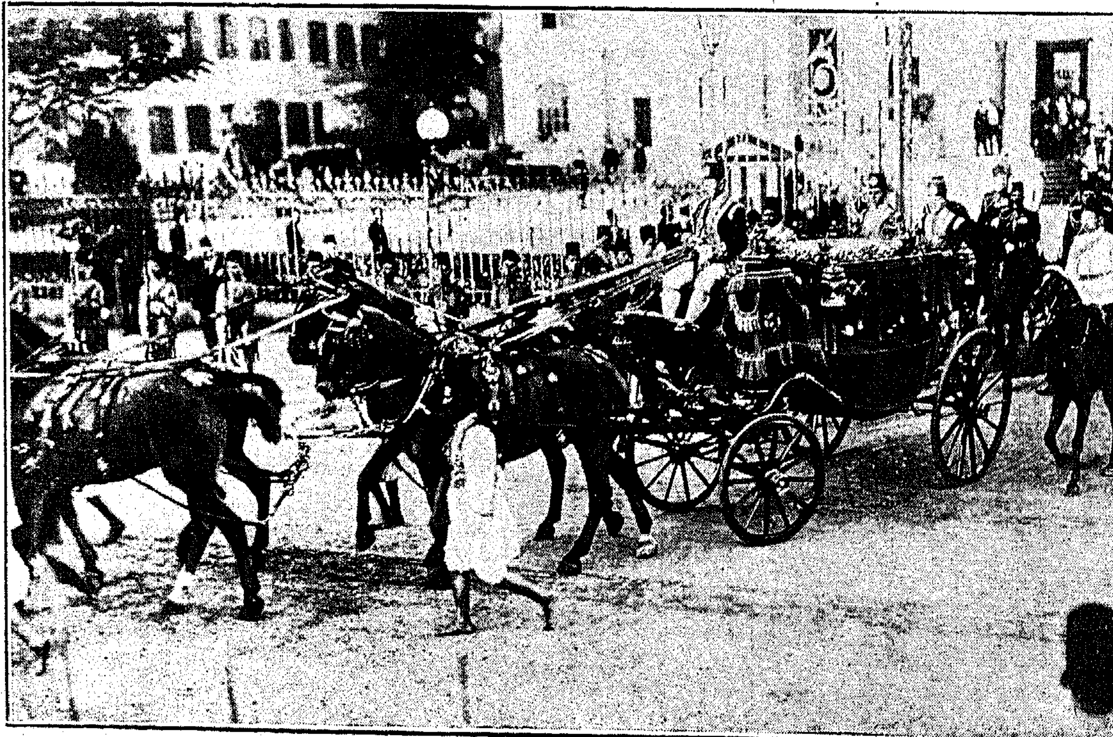
مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى الذي توفي في ١٧ الجاري في رباط بمراكش بعد مرض طويل وكان شديد الولاء لفرنسا قضى مدة ملكه يحارب الامير عبد الكريم ويسعى للقضاء على الحركة الوطنية في بلاده



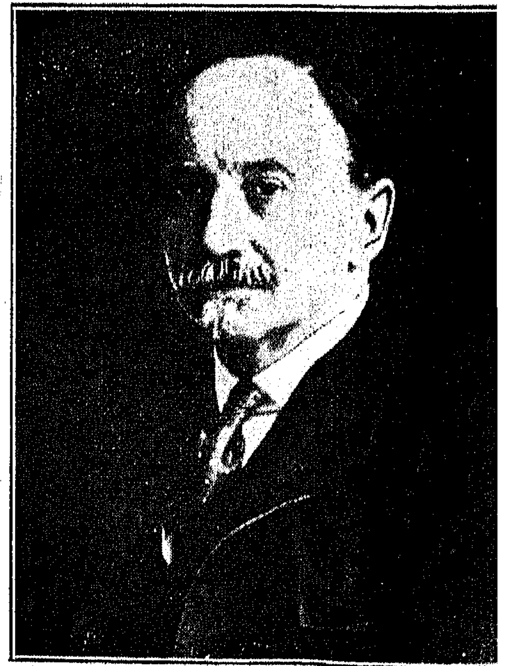
صورة معامل الكهرباء في الشاطي التابعة لشركة تراموای الاسكندرية ننشرها بمناسبة اضراب عمال الترام في الاسكندرية في ٢٢ الجاري



منظر محطة الرمل بالاسكندرية يوم الاضراب وقد اقفرت المحطة من عربات الترام وتزاحم الناس وكان ذلك في ٢٢ الجاري . ولا تزال لجنة التوفيق تسعى لازالة الخلاف بين العمال والشركة



جلالة مولانا الملك في العربة الملكية الكبرى ذاهباً لافتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وقد جلس الى يساره دولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء.. وتقدمت العربة وتلتها كوكبة من فرسان الحرس الملكي رافعة اعلامها وشاهرة سيوفها



وكان له ضلع كبير في ادارة الحركة السياسية
اثناء الحرب . ثم عاد الى انجلترا بعد الحرب
ـاً للجمعية الجغرافية الملكية

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)

الى العلا، وانهم تواقون دائماً، ووثابون ابداً، الى ادراك هذا العلا. فلا عجب اذن ان يعلو اسم مصر علواً شامخاً عظيماً في أي مكان، وفي أي زمان، ولو كان هناك مصري واحد. ولاعجب اذن ان يكون هذا المصري قوة في ذاته يتأثر بها كل من حوله وتنحني أمامها الرؤوس اجلالاً واحتراماً

لقد حدثني الجنرال احسان باشا القائد التركي المعتقل معنا في « ثكنة بلفرستا » ان الفيلد مارشال « اللورد مثون » القائد العام للجيوش البريطانية ومحافظ مالطة قد اعتاد ان يزور الاسرى في كل شهر مرة كما اعتاد ان يزور كبارهم. ليسألهم عن احوالهم في الاسر وما اذا كانت لهم شكايات فينظر فيها. وقال لي انه يعتقد ان « اللورد مثون » سيزورنا في موعده ليتعرف شكاياتنا. حدثني بهذا وهو على علم بما نلاقيه من عذاب وآلام: فقلت لسعادته: اننا لا نشكو يا سيدي شيئاً للانكليز وانما نشكو الى الله منهم ونحن اذا قابلناه لا نسمعه ألا مطالب أمتنا العزيزة. التي من أجلها وضعنا في هذا الأسر الظالم. ومن ثم نحتج على الحكومة الانكليزية في وجهه لمخالفتها شرائط الحق والعدل التي على أساسها عقدت الهدنة بين المتحاربين. وعلى أساسها سيق الشعب الانكليزي الى الحرب دون علم أو يقين منه بأن السياسة الاستعمارية هي التي دفعته الى خوض غمارها

قال لي احسان باشا: مرحى يا باشا اني افاخر بك كشرقي وكمسلم. اذ تكون فيه هذه الأنفة العالية. واذ يظهر فيه هذا الكبرياء القوي العظيم. ساذكر اني اجتمعت بمصري نزل به الظلم. فلما عرضت عليه ان يشكو لظالمه أبى الشكاية مصرحاً باحتجاجه « فقط » على ما نزل بوطنه وأمته...

قلت: نعم انه ليس من الكبرياء القوي ان نطلب الى الغاصب أن يرد حقوقنا الينا. ثم ان نستجديه معاملة حسنة لنا، او نلتمس منه الحرص على ارواحنا او هناءتنا. ان من يطلب الحرية لا يغلبه مهرها ولقد جعلنا هذا المهر دمنا الغالي وحياتنا الغالية فلتفعل بنا القوة اذن ما تشاء. أما نحن فنعمل كل ما نشاء وكل ما نريد، وصولاً الى هذه الحرية لا نبغي هناءة في عيش داخل نطاق من الظلم المشئوم او الاستبداد المشئوم

شيء واحد يجب ان نحتفظ به هو الوفاء لبلادنا وأمتنا ما حيينا. وهذا الوفاء يجب الا نبيعه. ولن نبيعه ان شاء الله بزخرف هذه الحياة التي سيزنها التاريخ بميزان الصدق. فأن كانت للوطن جعلها خالدة. وان كانت لذات النفس أفناها وسحقها بما أقدم عليه صاحبها من الجرائم او الذنوب او الخطايا

٠٠٠ ابريل ١٩١٩

حضر اليوم « اللورد مثون » قائد الجيوش البريطانية في مالطة وحاكمها. وقد طاف بثكنات قلعة «سنت كلمنت» محلة اعتقالنا ومن ثم جاء الى ثكنة « بلفرستا » حيث نقيم. فدخل علينا يحدق به عدد غير قليل من كبار الضباط البريطانيين. وبعد تحيتنا قال لنا في كثير من الجرأة: « في استطاعة الباشا ورفقائه ان يكونوا أحراراً، اذا تعهدوا للحكومة الانكليزية بالعمل على تهدئة الخواطر في مصر وحض المصريين على قبول نظام الحكم الذي ترتضيه بريطانيا لهم. واني ارى ان هذا خير من النظر في أمر احسان معاملتكم »

لقد ابتسمت ابتسامة كلها استهزاء وسخرية من هذه الجرأة. ثم نظرت الى اللورد في كثير من العجب وقلت: « لا ياسيدي نحن لم نطلب اليك ولا الى حكومتك الرحمة بنا بل ولم نتوسل اليك او اليها ان تحسن فينا الذبحة. افعلوا بنا ما تشاؤا. فأنكم لن تجدوا منا الا قلوباً ملأها الايمان بحقوق الوطن في أن يعيش عزيزاً حراً مستقلاً. اما ان تنزلوا بنا المظالم أو ان تقسوا علينا فيها، او ان تسلبونا هذه الارواح، فأنكم تهدمون بذلك تاريخكم وتطعنون بمجدكم كأمة لها تاريخ ولها مجد. وفوق هذا فأنكم سوف لا تكسبون — ان فعلتم هذا بنا — احترام الشعوب، ولا تقدير التاريخ »

قلت هذا على مسمع من الذين حضروا من معتقلين وضباط بريطانيين. فلم ينبس اللورد المارشال بكلمة ما جواباً على كلامي. بل اطرق برأسه الى الارض ثم اخذ احد الواقفين يقول ان ابناء الأمة الانكليزية الاشراف يعرفون اقدار الرجال من موازنتهم لاعمالهم الوطنية، وانهم لن يكونوا وحوشاً، ولا برابرة فيستبيحوا عذاب رجال الحرية، ما داموا يعملون في دائرة القانون. ويل للسياسة وتقاليدها. وويل للاستعمار ومطامعه. ان اللورد كموظف عرف كيف يبلغكم هذا الكلام من حكومته. ولكنه كانكليزي نبيل اقول لكم بلسانه لا تظلموا الشعب الانكليزي بنسبة هذه المظالم التي تقع عليكم او على امتكم اليه.

انما قولوا: ان رجال الاستعمار هم الذين يظلمون، وهم الذين لا يعرفون سبيلاً للرحمة ولا للشرف ولا للوفاء ولا للايمان ولا للعهود

يوم ١١ ابريل سنة ١٩١٩

حضر الينا اليوم « اللورد مثون » حاكم مالطة وابلغنا ان الحكومة الانكليزية قد قررت الافراج عنا على ان نبقى في الاعتقال حتى يوم ١٣ ابريل سنة ١٩١٩ حيث ينتظر ان تصل من مصر الباخرة « كالودونيا » وعليها زملاؤنا اعضاء الوفد المصري الذي ألفناه في مصر قبل اعتقالنا للتوجه الى مؤتمر السلام العام في « فرسايل » للمطالبة باستقلال البلاد المصرية. وقد فهمنا من هذا ان الحكومة الانكليزية قد قررت تحت تأثير القومة المصرية الافراج عنا والسماح لزملائنا الذين هم في شبه اعتقال ايضاً مثلنا بالسفر معنا. وقد طلبنا الى اللورد بهذه المناسبة وقد اصبحنا بمقتضى هذا الامر كاحرار: ان يسمح لنا قبل مغادرتنا محلة الاعتقال ان نزور اخواننا المصريين المعتقلين في ثكنة « فردالا ». وفي مسطح جبل « سنت كلمنت » فسمح لنا بزيارتين: الاولى في ١٢ الى الجبل حيث يقيم حامد العلايلي وحامد محمد الليجي ومحمد امين حلمي وغيرهم والثانية في ١٣ ابريل الى « فردالا » حيث يقيم محمد بكري واخوه احمد بكري وخليل حمدي وحسن حسني شفيق وعبد الغفار متولي والامير العطار وغيرهم ممن سنتشرف بلقائهم في الغد وبعد الغد ان شاء الله

« سعد زغلول »

طبق الاصل

« يتبع »

المرأة تسدد دينها اسرع من الرجل

سيد الجزيرة

أو زعيم الوهابيين

المستر «جون فيلبي» رجل ثقة في كل ما اتصل بجزيرة العرب . لانه عاش فيها زماناً طويلاً ، وخبر أهلها ، واشترك في سياستها ، ووضع كتابين نفيسين عنها بعنوان « قلب جزيرة العرب » ونشرا عام ١٩٢٢ . وقد انشأ منذ أيام في احدى المجلات الكبرى بحثاً ضافياً تناول الكلام فيه عن ابن السعود فآثرنا ان نقتطف منه ما يلي :

قال بعد كلام طويل في حكومات الانتداب . وتنويه بسياسة فرنسا وحليفتها انجلترا في هذا الشأن

ان ابن السعود الذي نودي به ملكاً على الحجاز ونجد قد حكم الجزيرة كلها عدا اليمن وعمان — ونعني بالجزيرة بلاد العرب الحقيقية — نحواً من سنتين الى عهدنا هذا فامكنه في هذه الفترة القصيرة ان ينشيء حكومة عربية مستقلة اعترفت بها معظم الدول العظمى وعقد محالفات عديدة مع بريطانيا بشأن تنظيم الحدود المشتركة وغير ذلك من المسائل الخطيرة الشان . ولكنه اكتسب فوق ذلك اعجاب العالم كله واكبار الدنيا قاطبة بتلك الخطط الصالحة التي اتخذها لتحسين حالة الحجاز ، وتذليل الصعاب أمام الألوف المؤلفة من الحجاج ، الذين يتقاطرون على تلك المملكة من جميع ارجاء الارض لتأدية فريضة الحج في كل عام

وقد أديت هذه الفريضة في عهده الى اليوم ثلاث مرات . اذا عددنا الحجة التي أديت في خلال الحرب التي كانت ناشبة عام ١٩٢٥ بينه وبين الهاشميين ولا مبالغة اذا قلنا انه قد احسن الى المسلمين من هذه الناحية كثيراً وان كان لا يزال امامه ابواب عديدة للاحسان وتسهيل كل صعب امام حجاج البيت المحرم على ان التدابير التي قام بها ابن السعود من تأمين الحجاج على ارواحهم ومتاعهم كانت بلا شك خيراً من تدابير الذين سبقوه من آل هاشم أو على عهد الاتراك

وقبل ان يهبط هذا الملك النجدي ارض الحجاز كان قد اصاب علم الادارة وسياسة الممالك الديموقراطية الفريزية التي طبع الرعاة وأهل البداوة عليها لاتنحني لسلطان الا من اوتي حبها ، وزكى نفسه عندها ، وعرف كيف يأخذ بزمامها . وكذلك تعلم هذا المقاتل المغوار سر تلك السياسة الفلسفية الحكيمة التي تجمع الى اللين في موضع اللين والعنف في موضع العنف . وتغمر الرعايا يوماً بصنوف الكرم ثم تهوي عليهم يوماً بيد من حديد فاستطاع ان يجمع من هذا الشتيت الخلاف الى دينه الشديد العصبية لعقيدته جيشاً يسير في أثره اينما قال « سيروا على بركة الله »

فلما حل بالحجاز رأى نفسه امام مشكلة اخرى اصعب مما واجه من قبل في صحاريه وفيافيه ومن عرف قبائل الحجاز ، وما هي عليه من فوضى لم يكن يشك في ان ابن السعود سيفشل في اخضاعهم ويخيب سعيه في جمع صفوفهم وتنظيم شتاتهم . فقد عاشوا منذ مئات السنين على النهب والسطو على قوافل الحجاج حتى في عهد الاتراك . وكتائبهم التي اعتادت ان ترافق تلك القوافل وتتولى حراستها من الغارات . فمن هو ذا ابن السعود حتى ينهض فيهيب بهم اجمعين « ان كفوا عما كنتم فيه من ضلال مبين » وفي الواقع كان في استطاعة جيشه الشديد الباسل ان يضرب الضربة القاضية اذا هم عصوا أمره وخرجوا عن سلطانه ولكن هذا المبدأ الذي جاء به هذا الوهابي ينبغي ان يقاوم فلا ينزلوا على حكمه صاغرين طائعين . ولهذا اجتمع وفد من رؤساء العرب وأشياخ القبائل وقالوا هلموا نرى هذا الملك لنبحث معه في هذا الشأن بحث الند للند ومناقشة النظير للنظير

فلما مثلوا بين يديه قال : استمعوا الي يا أهل الحجاز ويا شيوخ العرب . ان هذه الديار التي نقيم فيها هي أرضنا المقدسة . ومهبط ديننا المبارك . وهي حرام على الله والناس . والواجب الملق في رقابنا هو ان نسهل على الحجاج حجهم . فخير لكم واحسان منكم اذا تركتموهم يؤدون فريضتهم آمنين وادعين »

فانبرى شيخ منهم فقال : اي نعم . سنفعل كلما في وسعنا لراحة الحجاج . ولكن لا تنس أيها الملك السعيد جده ان لنا اتاوات وحقوقاً ينبغي ان نتقاضاها منهم قبل ان يغادروا ارضنا بسلام ولأهون علينا ان تجدع أنوفنا من ان نحيد قيد شعرة واحدة عن حقوقنا هذه او لنفسدن في الارض

فما كان من الملك الا ان قال في هدوء ورفق ليكن اذن ماتقول . يا غلام . خذ الرجل فاجدع أنفه ثم التفت الى الآخرين فقال « الديكم ما تقولون ؟ انصرفوا يغفر الله لكم ! »

وكذلك عرفت قبائل الحجاز كيف يقرون بسلطان الملك الآمر الناهي في أوضهم والسيد المطاع في ديارهم ومنذ ذلك اليوم لم يصب حاج بسوء ولا اعتدى احد على غريب بشر . واستتباب الأمن والسلام في ربوع الحجاز هو الصفحة الخالدة التي سيسجلها التاريخ لابن السعود كأكبر مظاهر بطولته وأعظم فضل من افضال شخصيته

ولا ينبغي ان ننسى ما بين العرب وبين جارتيها فارس وتركيا من الفارق في مذاهب الحضارة والأخذ بوسائل المدنية والعمران فان الأخيرتين قد ذهبتا الى ان مدنية الغرب . هذه المدنية المادية التي نباهي بها ونتفاخر ، اعظم شأناً من جميع نواحيها واكبر فضلاً من تلك المدنية الروحانية ونعني بها مدنية الشرق

فأخذتا من نصف قرن تحتذيان حذو اليابان في اعادة تنظيم حياتهما الاهلية على قواعد المدنية الغربية وتبعتهما في ذلك البلاد التي يظلها نظام الانتداب

أما العرب الجديدة فلها في ذلك آراء تخالف هذه الآراء . ويرى ابن السعود انه لا مدعاة لتقليد آداب المدنية الغربية بل ينبغي الاستمساك بمدنية الشرق وروحانيته وفضيلته . ولا بأس بادخال ما فيه خير ونفع من اساليب العمران التي شاعت في الغرب

ان بلاد العرب صحراء وستظل الدهر كله صحراء ولكن قد تنبت الصحراء زهراً يانعاً . وسلطان هذا الوهابي الجديد هو تلك الزهرة اليانعة

ذكرى عقد الهدنة في باريس ولندن — منظران مؤثران

(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي)

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٩ نوفمبر — توفي مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى. أغار الوهابيون على حدود العراق فقتلوا ٢٠ بوليساً و ٣٠ عاملا

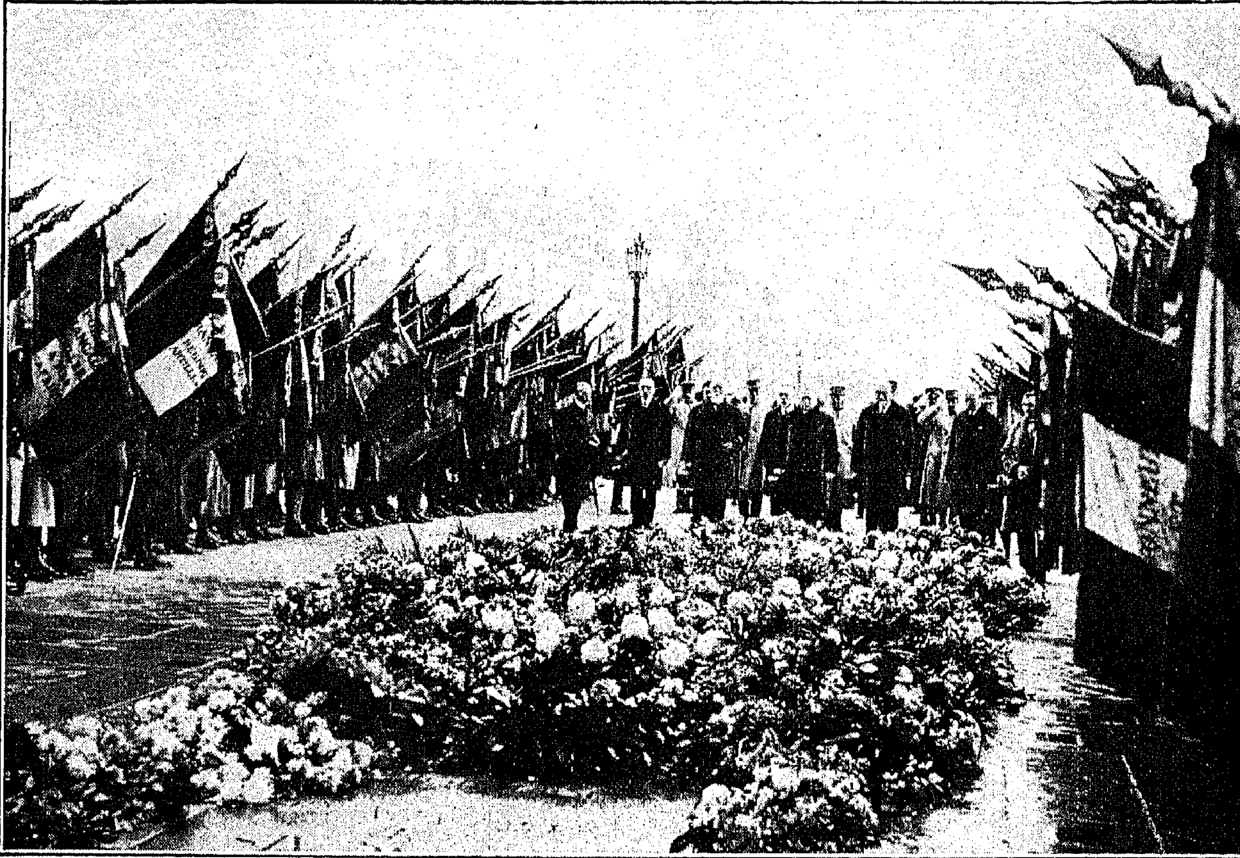
الاحد في ٢٠ منه — حدثت مجاعة شديدة في الصين بسبب الجفاف والجراد وزاد عدد المنكوبين عن ٩ ملايين نفس

الثلاثاء في ٢٢ منه — تأسس في فلسطين حزب باسم (الحزب العربي الحر الجديد) يرمي الى الغاء تصريح بلفور ويوافق على التعاون التام مع انجلترا

الاربعاء في ٢٣ منه — احتفل في المانيا بزواج شقيقة امبراطور المانيا وعمرها ٦٢ سنة بفتى روسي فقير عمره ٢٣ سنة

الخميس في ٢٤ منه — قبض البوليس التركي على افراد كثيرين متهمين بالحركة الشيوعية

الجمعة في ٢٥ منه — يستعد العرب في شرق الاردن لمحاربة الفرنسويين من الاراضي التي لم تعين فيها الحدود بين سوريا وشرق الاردن



المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية والمسيو بوانكاره رئيس الوزارة والمارشال فوش يقدمون فروض التحية للجندي المجهول في قبره في باريس يوم الاحتفال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر الجاري وقد خفقت اعلام فرق الجيش الفرنسوي حول القبر ووضعت فوقه الاكاليل وباقات الورود والازهار

(الاخبار داخلية)

السبت في ١٩ نوفمبر — زار اعضاء البرلمان ضريح سعد باشا زغلول حسب القرار الذي اجمعوا عليه في مجلس النواب

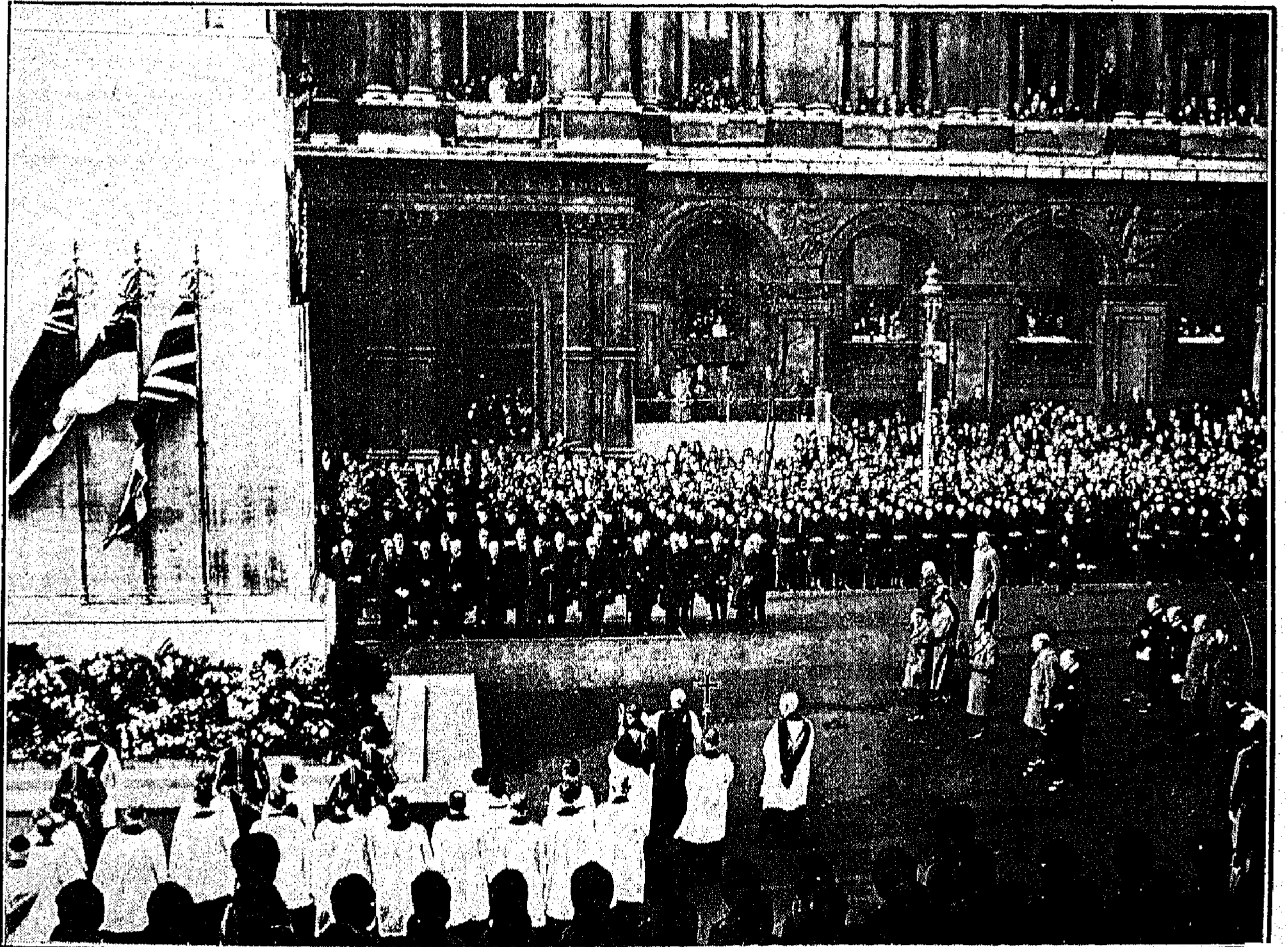
الاحد في ٢٠ منه — دعا علماء الازهر جلالة مولانا الملك لتأدية فريضة الجمعة في الازهر

الثلاثاء في ٢٢ منه — انتقل جلالة الملك الى قصر القبة بسبب الاصلاحات في سراي عابدين استعداداً لزيارة بعض ملوك اوربا

الاربعاء في ٢٣ منه — اضرب عمال ترام الاسكندرية ووقفت حركة عربات الترام

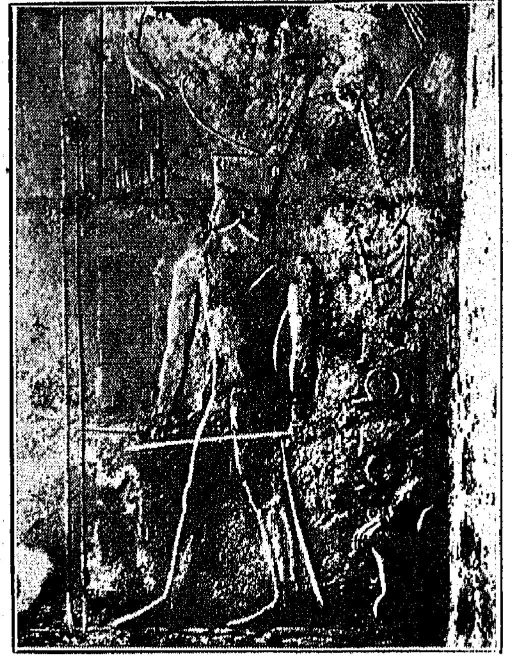
الخميس في ٢٤ منه — تشرف اعضاء الهيئة البرلمانية وفي مقدمتها سعادة النحاس باشا بالمثول بين يدي جلالة الملك والقى الاستاذ النحاس باشا خطبة فأجابه جلالته بالشكر والاغتباط — لا يزال دولة رئيس الوزراء ملازماً داره بسبب انحراف بسيط اعترى صحته شفاه الله

الجمعة في ٢٥ منه — شفي حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وقصد مكتبه برئاسة مجلس الوزراء

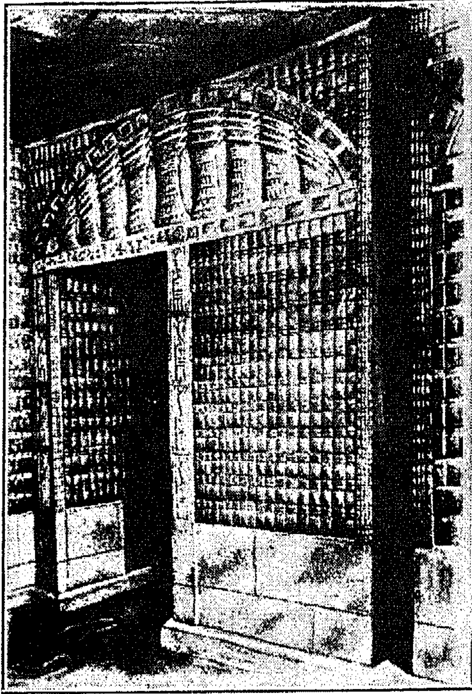


ملك انجلترا وافراد الاسرة المالكية واعضاء الوزارة الانجليزية وهم واقفون امام قبر الجندي المجهول في لندن في يوم الاحتفال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر وقد سادهم الصمت العميق والخشوع تحية لروح ذلك البطل الذي مات في سبيل وطنه

اكتشافات جديدة في اهرام سقارة ـ صحافي كبير في مصر

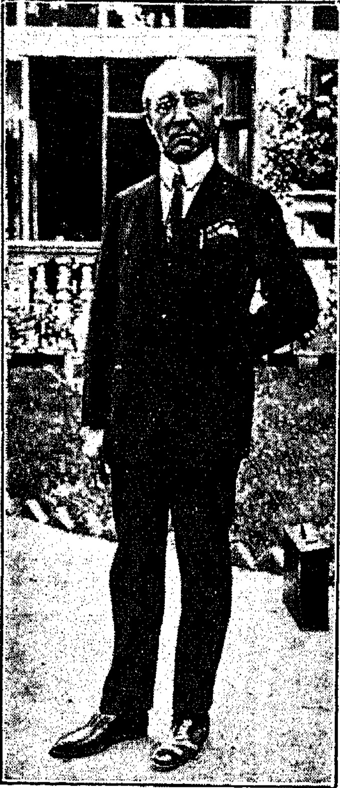


نقش بارز في احدى الغرف المكتشفة في سقارة يمثل الملك زوسر وعلى رأسه تاج مصر السفلى

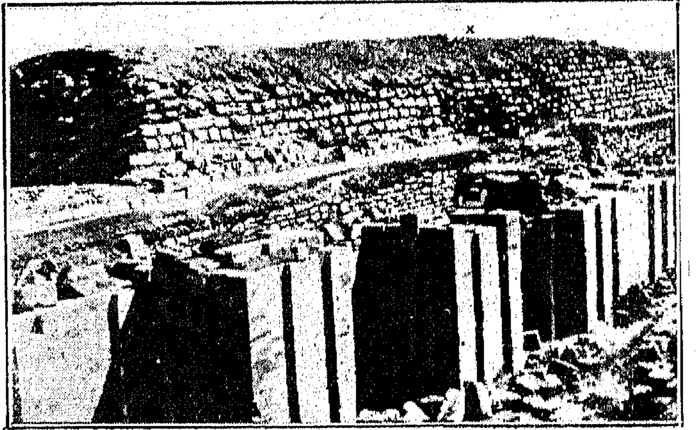


نقش بديع ازرق اللون يزين جدران احدى غرف مقبرة الملك زوسر ويحيط بالباب الذي يؤدي الى غرفة داخلية وقد رسمت حول الباب رموز ونقوش دينية

قدم الى مصر في اوائل هذا الشهر المستر كارل فون فيجاند الصحفي الاميركي المشهور مكاتب صحف هرست الشهيرة وتنشر مقالاته ورسائله اكثر من ٤٠٠ جريدة اميركية . وقد قام برحلة بعيدة طاف فيها ارجاء الهند والصين واليابان

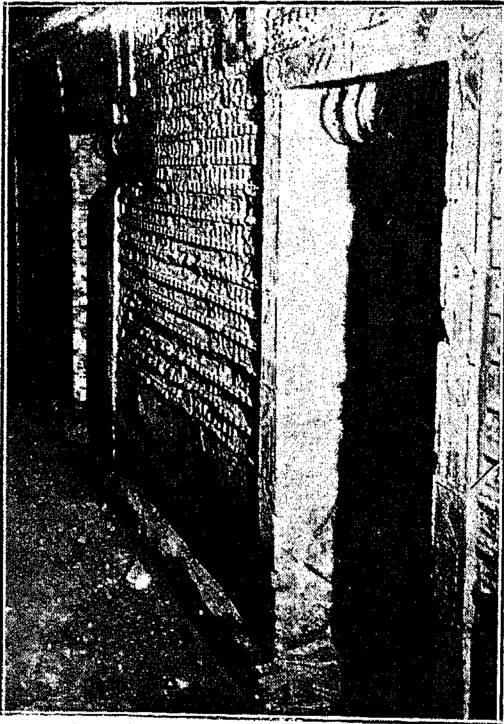


المستر كارل فون فيجاند مكاتب صحف هرست في اميركا والذي كان نزيل مصر وغادرها في الاسبوع الماضي



في اعلى هذه الصورة عند العلامة (×) بدأت اعمال الحفر الشاقة التي ادت الى الوصول الى مقبرة الملك زوسر

لا تزال ارض مصر تفيض بالكنوز الأثرية وتكشف عن صفحات مجيدة من التاريخ القديم . وآخر الاكتشافات التي اهتمت بها الدوائر العلمية آثار الملك زوسر في سقارة قد عثر عليها المستر «سيسل فرث» بعد ان قضى خمس سنوات حول اهرام سقارة مجداً في البحث والتنقيب . وقد اكتشف طريقاً تحت الارض يؤدي الى حجرة من اعجب الحجرات تاريخية ، في اسفلها غرفتان قد نقشت جدرانها برسوم زرقاء بهجة تمثل الملك زوسر الذي مات منذ خمسة آلاف سنة . وقد فتحت هذه الاكتشافات فصلاً جديداً في تاريخ فن البناء المصري ونحت التماثيل . وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الآثار العظيمة التي ما زالت حافظة لرونقها على مر الاجيال والقرون شاهدة بما كانت عليه مصر القديمة من الحضارة والرقي

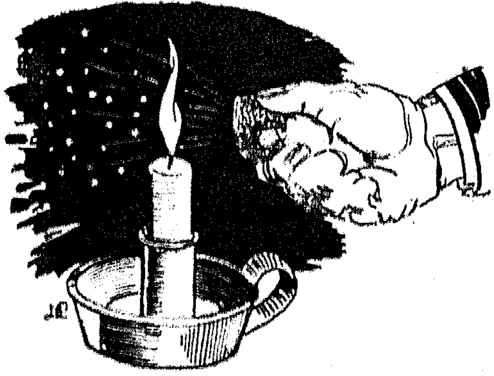


السرداب المؤدي الى حجرات الملك زوسر في سقارة وهذه الحجرات من اعجب المباني التي اكتشفت حتى الآن



فريق « نادي حاشمو نائيم » للعب كرة القدم الذي قدم من فلسطين الى مصر ليتبارى مع انديتها

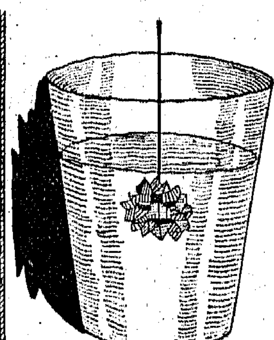
معلومات منزلية مفيدة مسلية مصورة

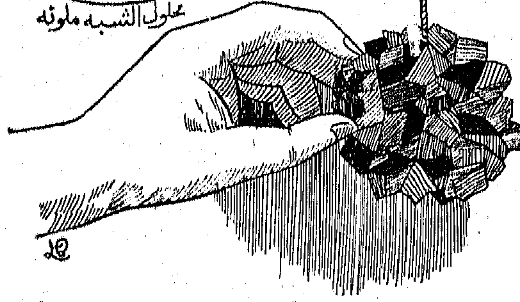


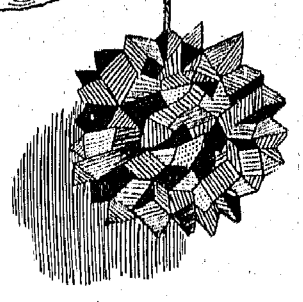
سواريخ

اذا جئت بقشرة برتقالة فنثرت عصيرها على لهيب الشمعة تصاعدت للحال سواريخ صغيرة كالشيازك المعروفة كما ترى في الصورة فوق هذا الكلام

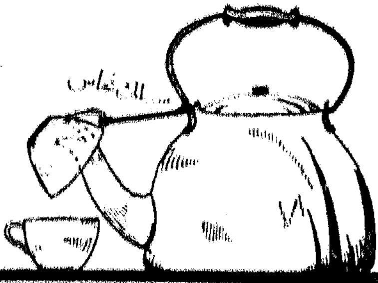








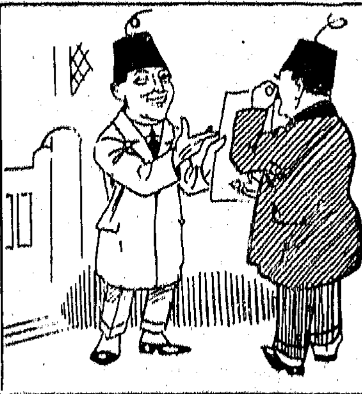
يمكن الحصول على بلورات ملونة بديعة الشكل للغاية اذا أضفنا على محلول الشبة قليلاً من صبغة الانيلين وطريقة ذلك ان تجهز محلول الشبة في أوعية مختلفة وذلك باضافة اكبر مقدار من الشبة يمكن اذابته الى ماء في درجة الغليان ثم لون المحلول بصبغات مختلفة فتجعل وعاء منها ازرق وتضيف على الثاني لوناً احمر ، والثالث لوناً اصفر وهكذا، ثم تدلي قطعة من الفحم المحروق في السائل الاحمر الى ان تتكون سلسلة من البلورات ثم اخرج قطعة الفحم من المحلول وانتزع منها البلورات الندية واتركها حتى تجف ثم عد الى تدليتها في المحلول الازرق . وبهذه الطريقة تتكون البلورات على سطح الاجزاء الخشنة من قطعة الفحم وتظهر بألوان مختلفة



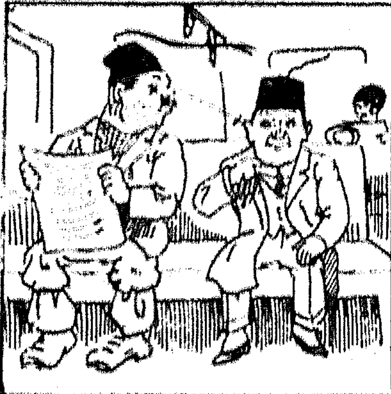
هنالك وسيلة بسيطة للغاية يمكن بها عمل جهاز وقتي للتقطير وذلك بان يوضع السائل المراد تقطيره في غلاية اعتيادية ويؤتى بقدح فيقلب فوق صنبور (بزبوز) الغلاية ويربط في موضعه هذا بسلك ويوضع تحت القدح قدح آخر ويستحسن توجيه الصنبور لحافه الموقدة حتى لا يرتكز القدح الثاني الذي سينزل فيه السائل على الموقدة . وهذه الطريقة لا تنفع الا في تقطير السوائل المعتادة اما في الكحول فلا تفيد لانه قابل للالتهاب

حكاية فكاهية مصورة ذات ثمانيـــة فصول غريبة





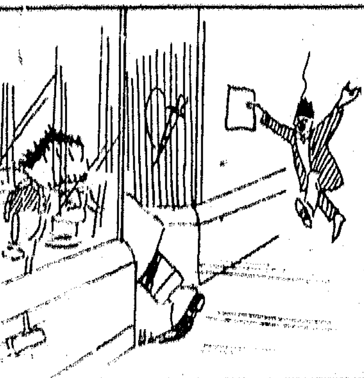




(١) الزوج : شوفي صورتي محطوطه في اللطايف . الزوجة : يا حلاوتها يا حلاوتها..
(٢) الزوج : شفت صورتي اللي في اللطايف . أهي. شوف
(٣) صديق : شفت اللطايف الاسبوع ده.. الزوج : ايوه .. صورتي فيها
(٤) في الترام . ابتدأ الزوج يتضايق من انتشار صورته !









(٥) : اسمع . . شفت اللطايف . . حاطين فيها صورتك . .
(٦) : صورتك يا محمد افندي في اللطايف .. شفتها . . ؟
(٧) : محمد افندي . . صورتك في اللطايف .. شفتها ؟
(٨) الزوج : (خارج من محل بيع الشعر المستعار) صدق من قال الشهرة بلوة !

اغنى اغنياء العالم

من هو اول بليونير في الدنيا

يتحدث الناس عن هنري فورد وانه اخترع نوعاً جديداً من السيارات — ولا ريب في ان هذه السيارة الجديدة ستكون موضوع حديث الكثيرين بين متفائل ومتشائم — فقد كانت سيارته المعروفة السبب الوحيد في نجاحه وجعله اغنى اغنياء العالم

في ٤ يونيه سنة ١٩٢٤ اتمت معامل فورد صنع عشرة ملايين سيارة وفي سنة ١٩٢٦ زاد عدد السيارات التي صنعتها فبلغ ثلاثة عشر مليوناً وبلغ عدد عمال مصانعه مائتي الف رجل ، والعمال الذين يشتغلون بمعامل اخرى لصنع ادوات لسيارات فورد اربعمائة الف عامل ، مع ان هذا العمل العظيم لم يتاسس الا من اربع وعشرين عاملاً لا أكثر

والارباح الناتجة من بيع مليوني سيارة وهو معدل ما تبيعه معامل فورد في السنة جعلت هنري فورد — اغنى اغنياء العالم — فثروته وثروة ابنه تقدران الآن بنحو ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحلم بها احد منذ عصر الفراعنة ، فاذا حسبنا هذه الثروة بالدولارات الاميركية بلغت بليوناً ومائتي مليون دولار

ويأتي بعد فورد جون دوكفلر فثروته وثروة ابنه تبلغان ثمانين مليون جنيه ، ولو اضفنا الى هذا المبلغ الهبات التي جادا بها للخير والمعاهد العلمية وغيرها وتقدر قيمتها بمبلغ مائة وخمسين مليون جنيه ، لبلغت ثروته مائتين وثلاثين مليوناً من الجنيهات — ولا يخفى ان دوكفلر اعظم المحسنين

واعظم اغنياء انجلترا هو الدوق وستمنستر وتقدر ثروته بنحو اربعين مليون جنيه واكثرها عقارات منها ستمائة فدان من اراضي البناء في اغلى بقعة في لندن ولكن ثروة الدوق وستمنستر موروثة عن آبائه واجداده — على عكس ثروة فورد ودوكفلر فهي قد اكتسبت من عرق الجبين

ويملك اندرو ملون الاميركي نحو ٤٠ مليوناً من الجنيهات احرزها من الاشتغال بالمصارف المالية ويأتي بعد هؤلاء السير باسيل زخاروف في انجلترا وثروته من معامل الذخائر . وهو الآن يمتلك نصف مونت كارلو وتقدر ثروته بنحو ٢٥ مليون جنيه ، ويعد السير باسيل زخاروف اول رجل من الرعايا البريطانيين احرز مثل هذه الثروة بجده ونشاطه ، اذا استثنينا كارنجي الذي بلغت ثروته ٧٠ مليون جنيه ولكنه انفق الجزء الاكبر منها على الهبات

اما في الشرق فيعد جويكار بارودا اغنى اغنيائه وهذا الامير يحكم مقاطعة بارودا وتقدر ثروته باكثر من ٢٥ مليون جنيه منها ثلاثة احجار كريمة من الماس وسجادة مرصعة تساوي ٢٠٠,٠٠٠ جنيه ولديه مدافع من الذهب الخالص يزن المدفع منها اربعمائة رطل وهذا علاوة على دخله الكبير من خراج مملكته

اما الاغنياء الذين يملكون عشرين مليون جنيه فقط فكثيرون . فهناك اربعة في اميركا — وفي آسيا البارون متسوي وفي بوليفيا سيمون باطينو الذي جمع ثروته الكبيرة من معامل القصدير

مجموعة خطب محمد طلعت بك حرب

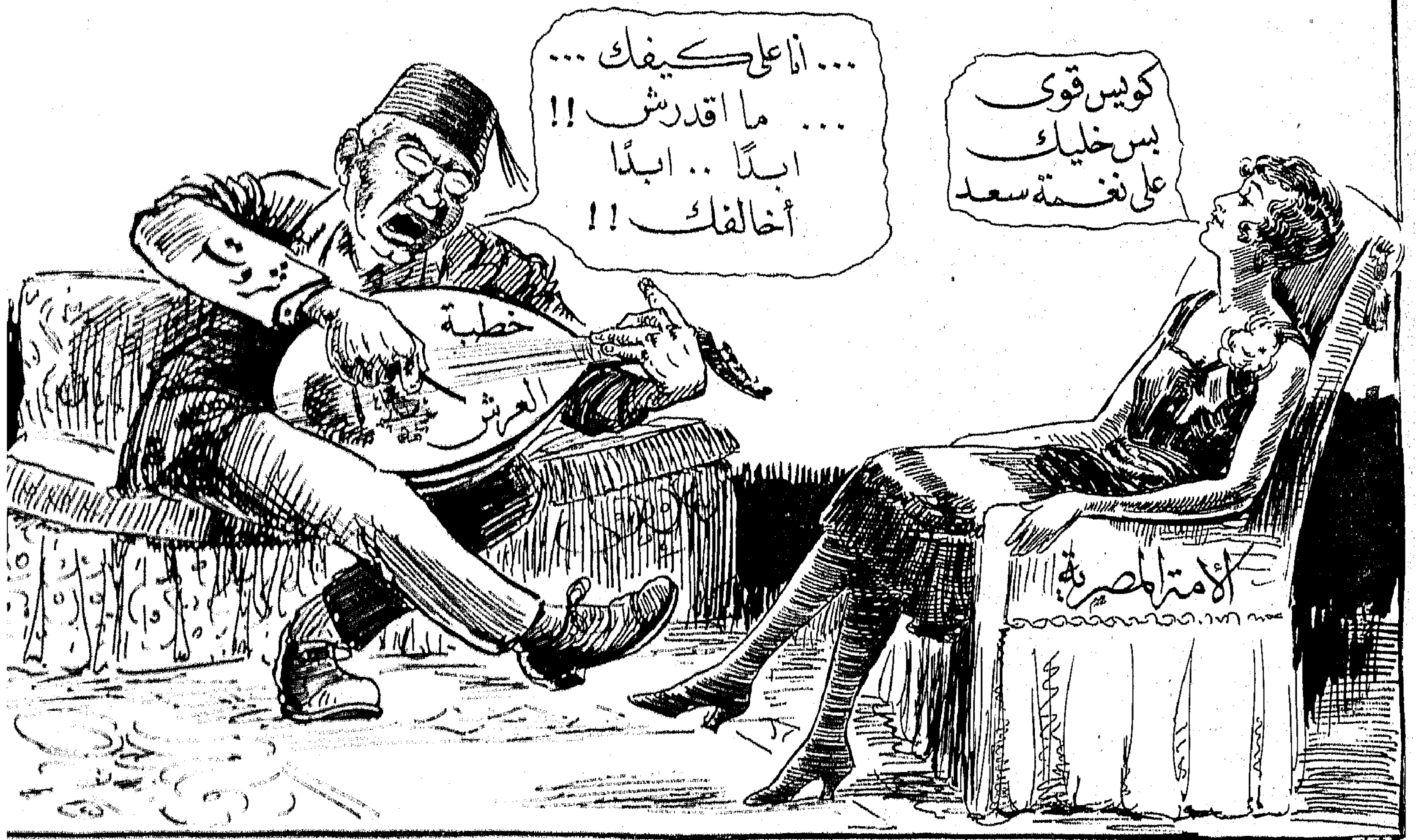
عرفت مصر حضرة صاحب العزة محمد طلعت بك حرب مالياً عظيماً واقتصادياً كبيراً تم على يديه وضع حجر الاساس في بناء الاستقلال الاقتصادي في مصر وما زال يؤسس الشركات النافعة للبلاد حتى كلل عمله وخلد اسمه بانشاء بنك مصر الذي اهتزت له البلاد فخراً وسروراً وعدته عملاً قومياً جليلاً ودليلاً ناطقاً بنهضة مصر وحياتها

ولكن قليلين من يعرفون في طلعت بك خطيباً قوي الحجة حلو البيان وان الله وهبه فوق علمه المالي وقدرة الخطابة وقوة الاقناع وحذق المربي

لطلعت بك خطب عديدة فيها صفحات من تاريخنا المالي والاقتصادي في الوقت الحاضر . وفيها آيات بينات من دروس الاجتماع والاخلاق يجب ان يتذاكرها الخلف بعد السلف وفيها آراء وافكار هذا المالي الكبير والمصلح العظيم

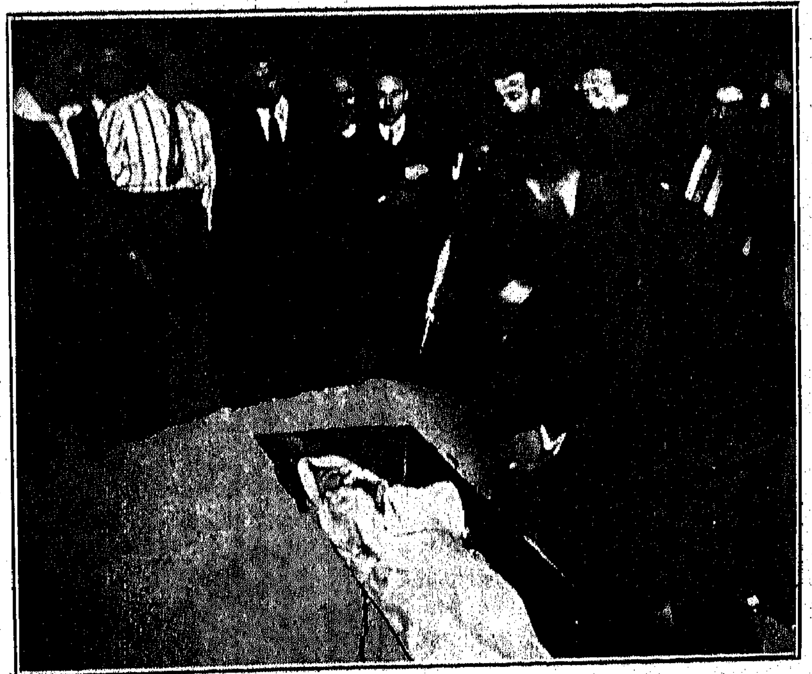
وقد جمعت مطبعة مصر هذه الخطب حتى لا تكون عرضة للنسيان والضياع وطبعتها طبعاً نفيساً على ورق مصقول ناعم مزين بالرسوم الواضحة وفيها خطب فاه بها طلعت بك قبل تاسيس البنك يتبين القارىء من سطورها تلك الروح النشطة الوثابة الحية واخرى ألقاها في مناسبات شتى بين سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٢٧ . وقد أضافت اليها مطبعة مصر اقوال الصحف في بنك مصر وقصائد أمير الشعراء الفيحاء . فجاءت سفراً جليلاً جديراً بأن يدرسه كل انسان ويقتبس منه روح الاقدام والنشاط والجهاد الصادق والارادة الثابتة

وهو يقع في ٢٦٠ صفحة من القطع الكبير



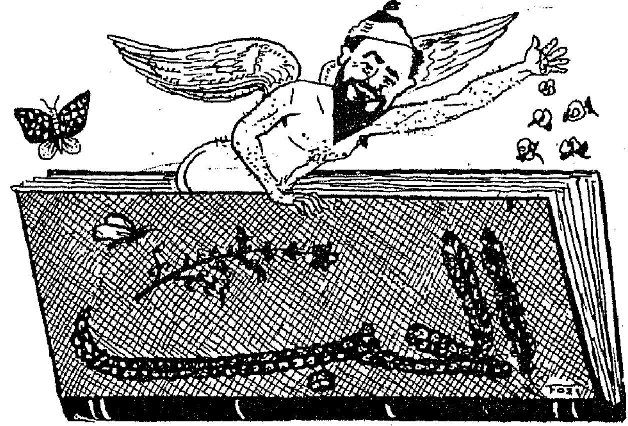
تناول خطاب العرش الذي تلاه دولة ثروت باشا عند افتتاح الدورة البرلمانية مسائل كثيرة داخلية وخارجية وشمل وعوداً طيبة تفتح ابواب الامل والتفاؤل وترتاح لها الامة وترجو بها خيراً كثيراً . وقد تخيل مصورنا الكاريكاتوري ثروت باشا يطرب الامة (بالاغنية المعروفه) ويناجيها انه ينزل على ارا[ئها] لا يخالف كلتها . والامة تصغي اليه مطمئنة هادئة وانما ترجو منه ان لا [يحيد] عن السبيل الذي اختطه سعد ولا يشذ عن القواعد التي وضعها . .





صورة طهرا بك الفقير العجيب في اثناء اجرائه احدى تجاريبه في مسرح حديقة الازبكية في اواخر الشهر الماضي اذ اقام حفلة دفن في اثنائها نفسه حياً في تابوت وطمره الناس بالتراب فلبث تحته مدة مديدة وكان قد طلب منه الحاضـ[ـرون] ان يبقى مدفوناً عشر دقائق وفي ختام الدقائق العشر رفعوا عنه التراب واخرجوه من التابوت فاذا به شاحب الوجه جامد الحركة كالميت تماماً ولكنه ما ان استعاد وعيه وعادت اليه الحياة . وتراه في الصورتين المنشورتين فوق هذا الكلام عند وضعه في التابوت وعند رفع التراب عنه واخراجه منه

محاضرة علمية اخلاقية فلسفية



الفلاسفة قوم لا كبقية الأقوام . عقولهم لا كبقية العقول . في جمجمة كل منهم دماغ ومخ لا كبقية الأدمغة والمخاخ . يحلقون في سماء غير سمائنا . ويغوصون في بحار غير بحارنا ولذلك تراهم دائماً كأنهم في حلم لا نهاية له . ونسمعهم يتلفظون بأقوال لا تدرك عقولنا الضعيفة معناها ومغزاها

ولهذه الاسباب لا لغيرها يقال انهم فلاسفة . فاذا ماجئتكم أنا اليوم بأقوال لم تألفوا سماعها فانما أجيئكم بفلسفة سامية لأني منذ اسبوعين صرت فيلسوفاً

صرت فيلسوفاً ؟ أجل . لأن فتاة جميلة بهية الطلعة براقة العينين ممتشقة القوام حسناء هيفاء طلبت مني ان اصير فيلسوفاً فصرته . فقد قالت لي في محطة الترامواي حيث التقينا : « اريد منك ان تشرح لي ما هو الحب وكيف يتملك من الانسان ويسيطر على قلبه ويقيد شعوره ويدفع به صاغراً طائعاً لا يقوى على المقاومة . ولكن اريد منك شرحاً فلسفياً منطقياً سامياً . لا شرحاً بسيطاً يكون على متناول من الجميع . ويستطيع الجميع ابداءه وفهمه »

وأنا من الناس الذين لا يرفضون لامرأة — ولا لفتاة بنوع خاص — طلباً أيًا كان . أما سمعتم بقول القائل :

« نحن قوم تذيبنا الأعين النجل ونحن نذيب الحديدا » ؟

طيب ! أنا من اولئك القوم . فاذا ما تسلطت علي السهام المنطلقة من أقواس العيون النجل تصوبهـا الي حسناء فتانة . فانني اذوب كما يذوب الحديد على لهب النار

ولذلك ذبت عنـد ما وجهت الي تلك الحسناء طلبهـا . مدعماً برشق سهام



« ... ما تسلطت علي السهام المنطلقة من العيون أذوب كما يذوب الحديد على النار »

الحاظها . فقلت لها وقلبي ينبض — استغفر الله بل يرقص « وينط » في صدري « سمعاً وطاعة يا حفيدة حواء ! »

وعدت الى منزلي حيث اختليت في غرفتي وجعلت اقلب صفحات الكتب الفلسفية الأخلاقية لكي اعلم اولاً ما هو الفيلسوف . وثانياً ما هي الفلسفة . وثالثاً كيف يجب على الفيلسوف ان يبرهن انه فيلسوف .

المسألة بسيطة يا ناس !

الفيلسوف لا ينبغي عليه ان لا يتكلم كبقية اخوانه البشر ، وان لا يكتب مثلما يكتبون . وان يلبس افكاره ثوباً تعبيرياً غير الثوب الذي تلبسه تلك الافكار في افواه بقية ابناء آدم

وها أنا اليوم اقدم الي حسنائي الجميلة محاضرتي عن الحب كما يعبر عنه ويشرحه اخواني الفلاسفة

فالحب جواد جموح — كما يقول الفيلسوف شوبنهاور . يجري في قلب الانسان كما يجري الجواد في ميدان السباق . هادئاً تارة وثائراً طوراً . فاذا ما كان



« اختليت في غرفتي وجعلت أقلب صفحات الكتب الفلسفية الاخلاقية ... »

الجواد هادئاً يسير ببطء ونظام فان الحب يكون مثله ساكناً عاقلاً وصاحبه يحكم العقل في جميع ما هو مقدم عليه في سبيل حبه . أما اذا كان ثائراً يسير بسرعة عظيمة وينهب ارض القلب نهباً ويثير الغبار في طريقه فان الحب يكون مثله هائجاً وصاحبه يحكم العواطف قبل العقل ويقدم في سبيل حبه على اعمال يسميها الجهلاء اعمالا جنونية

والحب ايضاً حبل يربط به آله الغرام قلب الانسان كما يربط الشيال طرد القطن في محطة القاهرة . فاذا ما اجاد آله الحب ربط القلب ربطاً وثيقاً فان عاطفة الحب تكون والحالة هـذه قوية الى درجة يصبح القلب معها غير قادر على التحرك ويصير صاحبه ملكاً لمن هو موضع حبه . اما اذا كان الربط غير محكم فان عاطفة الحب تكون ضعيفة ويستطيع القلب ان يتملص منها وان يهرب ويفتح ابوابه ونوافذه لحب آخر . وهذا هو الفرق بين من يحب مرة واحدة او امرأة واحدة . وبين من يحب كل يوم مرة أو كل اسبوع عدة نساء

وليس احب على الانسان من ان يغوص في محيط العواطف المتباينة فتتلاطم تلك العواطف في قلبه تلاطم الامواج على سطح البحار . وقد اخطأ من قال : « ان الامواج تتلاطم في قعر البحر »

(البقية على الصفحة ٢٠)

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

راس مالها ٣٠٠,٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف «س»

تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرف «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة :—

قالت الجريدة الطبيـة : ان البيرة تقـاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنيـة الانسان وخصوصاً الجهـاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثنـاء طعامهم ويتخذونهـا كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » : ان للبيرة تاثيراً نافعا فان استعمالها يومياً يقـاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لنـدر : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدوا عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهـم وبين الاشـخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنيـة الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هرمس : أيعلمون حقـاً ما هي الـكوبة من البيرة الجيدة ؟ انهـا المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقهين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئـة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد. فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنـا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنهـا ولذا فاننا نرى انهـا هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة . ولـكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيره النقيـة والمفيـدة لصحة الابدان .

هدية مجرم الى العلم الحديث

صدر العفو في النمسا منـذ عهد قصير على سجين محكوم عليه بالاعدام في جريمة قتل لأنه رضي بأن يجلس الى مشرط الطبيب لاجراء عمليـة جراحية خطيرة . وتفصيل الامر ان فلاحاً من أهل النمسا حكم عليه منذ بضعة اشهر بالاعدام وسيق الى سجن « زاجنار » لانتظار تنفيذ الحكم عليه

وحدث ان الدكتور « كوكسينكوف » وهو طبيب نمسوي من المهتمين بتجربة طريقة فورونوف في تجديد الشباب بتلقيح الآدميين بغدد القردة كان يعالج مريضاً وكان هذا المريض زميلاً له في الصناعة وكان شيخاً ضعيفاً يخشى عليـه من تلقيحه بغدد القردة وكان المظنون انه اذا لقح بغدد شخص آخر قد ينجو من المرض ولا يتعرض للخطر

فخطر للدكتور كوكسينكوف ان يستخدم هذا المحكوم عليه بالاعدام لهذه الغاية ففاوض مأمور السجن في نيته تلك فكان جواب المأمور انه لا مانع لديه من ذلك اذا رضي السجين نفسه ولم يعارض

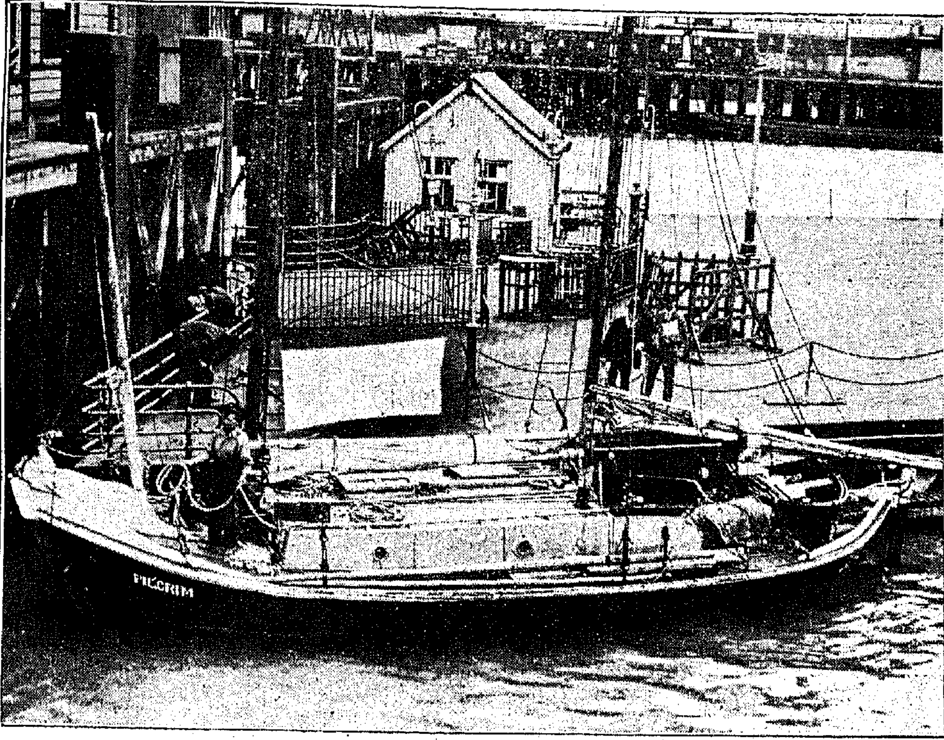
ولما تحـدثوا في هـذا الأمر مع السجين وكان رجلاً قوي البنية وديعاً أجاب بأنه لا يعارض البتة لأنه يعلم ان غدده لن تبقى له طويلاً وانه عما قليل سيساق الى المشنقة فلا حاجة له اذن بغدده

وكذلك اجريت العملية وعاد المريض الى العافية ورجع اليه شبابه وعوفي المجرم جزاء له على شهامته وتضحيته بغدده للعلم وأهله

لغسل الصحون والملاعق والآنية وازالة رائحة السمك منها اضف الى الماء قليلاً من الخرد واغسل به ما تريد غسله



الكولونيل مانسفيلد الانجليزي الذي اصدر اخيراً دليلاً رتبه بصفة خاصة فأصبح من السهل ان يستدل الانسان على طرق المواصلات ووسيلة الانتقال من مدينة الى اخرى في انجلترا في اسرع وقت وتراه في الصورة مع زوجته شارلوت مانسفيلد الكاتبة الروائية



فوق هذا الكلام صورة سفينة شراعية وقد وقف في مقدمها صاحبها المستر دريك وهو اميركي جريء شغف بالمجازفات وركوب متن الاخطار واراد ان يثبت للملأ ان المحيط الاطلنطي بأمواجه الغاضبة وزوابعه الهائلة لا يخيفه ولا يروعه فركب سفينته الصغيرة واجتاز بها المحيط من اميركا الى انجلترا ووصل الى سوثامبتون بعد ٥١ يوماً . ويبلغ طول السفينة ٣٦ قدماً وتراها في الصورة واقفة في ميناء سوثامبتون عند وصولها بعد هذه الرحلة الجريئة وقد وقف على ظهرها راكبها المجازف الشجاع

(تابع ما قبله من الصفحة ١٨)

فهذا غير صحيح الا اذا كنا نتكلم عن القلب فان امواج الحب تتلاطم في اعماق القلب خلافاً لامواج البحار التي لا تتلاطم الا على سطحها . وهذا ظاهر بين لا يحتاج الى دليل وبرهان . وعاطفة الحب تنطلق من القلب اشعة وسهاماً ، تشبه تماماً الاشعة المنبعثة من الشمس والسهام المنبعثة من الاقواس . فالقلب اذن شمس لها اشعة . وكنانة لها سهام . فاذا انطلقت العاطفة من القلب شعاعاً فانها تصيب الحبيب وتحرقه فيرد على حب المحب بحب يماثله . اما اذا انطلقت تلك العاطفة سهماً فانها تخترق صدر الحبيب وترديه احياناً فلا يستطيع طبعاً ان يرد على حب المحب بحب يماثله . ولذلك وجب عليكم ايها الناس ان تطلقوا عواطفكم بتأن وتؤدة لكي تتحول الى اشعة تحرق لا الى سهام تخترق وتقتل . اما علمتم لماذا قال الشاعر « فتكات لحظك ام سيوف ابيك ؟ » قال ذلك لان حب الفتاة التي علق بها قلبه كان ينطلق من عينيها — بالنيابة عن قلبها — سهاماً لا اشعة فأصابت تلك السهام العاشق المسكين فمات في ته وسال حبه من الجرح الذي سالت منه دماؤه

والشرقيون عامة لا يفرقون بين السهام والاشعة ولذلك ترى حبهم قتالاً اكثر من حب الغربيين المحرق . فقلوبنا تتحول الى ميادين قتال تتكدس فيها اشلاء القتلى والجرحى . اما قلوبهم اي قلوب الغربيين — فانها تتحول الى حرائق تندلع فيها السنة النيران . وذلك لانهم يطلقون عواطفهم اشعة بينما نحن نطلقها سهاماً

ولم اجد في الكتب التي تصفحتها شرحاً ينطبق على الحب كما ينطبق عليه كلام الفيلسوف المعظم الذي طبقت شهرته الآفاق وذاع صيته في العالمين والذي نسيت اسمه وقد قال بيض الله وجهه : « الحب عاطفة قوية تغرسها الميول في ارض القلب بذرة صغيرة فتنمو وتكبر وتتحول الى درجة هائلة متشعبة الاغصان كثيفة الاوراق وارفة الظل تعشش في نواحيها العصافير المغردة ويستظل تحتها الناس من حرارة الشمس ويؤمها الصيادون فيطاردون العصافير ويقتلون منها الشيء الكثير ويشوونها على الاوراق اليابسة المتساقطة من الدوحة في ايام الخريف فيأكلون ويشربون هنيئاً مريئاً . ذلك بينما الاثير اللانهائي يحمل رائحة اللحوم « المشوية » فيسفيها في الجهات الاربع .

واذا ما حدث ان طار عصفور من بين العصافير وسبح في الفضاء الواسع فانه ينجو من الصيادين طبعاً ولا يؤكل مع بقية اخوانه المساكين . فاياكم ان تدعوا العصفور يفلت بعد اصطياده . واياكم ان لا تأكلوه كله بلحمه وعظامه . والا فأنتم الى الهلاك تركضون والى حتفكم تسعون . لان الحب هكذا يكون »

لعمري ان هذا التشبيه الفلسفي المنطقي لعلى متناول من الجميع . ومن منا لا يدرك المعاني السامية التي يحويها كلام هذا الفيلسوف المعظم ؟

وكان بودي ان استرسل في التحدث الى الحسناء عن الحب وعن فلسفة الحب . لكن الوقت قصير والمكان ضيق والشرح يطول . فاذا كنت أيتها السائلة الجميلة غير مكتفية بهذا الحديث الوافي فما عليك الا ان تعيدى الكرة . واذا كنت لم تفهمي جملة من هذه الجمل ، او اذا كان فاتك معنى واحد من تلك المعاني الفلسفية المنطقية ، فاني على استعداد لشرحها بكلام ابعد فلسفة ، واكثر سخافة من هذا . واقبلي اعطر التحية والسلام من المحب الولهان والعاشق الفيلسوف

« فوفي »

الصناعات الاميركية الغريبة

قد يحسب القارىء انه يحيط علماً بكل الصناعات التي يحترفها الناس في العالم ولكنه لو رحل الى اميركا لوجد من المهن التي يمتهنها الناس ما لا يخطر له ببال . فمنها مهنة « شمام اللحوم » وعمله ينحصر في ان يشم اللحوم المحفوظة في المتاجر الكبيرة بان يغرز ابرة كبيرة في اللحم ثم يمررها امام انفه ويشمها فيقرر ان كان اللحم فاسداً او صالحاً

ومن المهن الغريبة الاخرى مهنة « معلم الببغاء » وصناعته تنحصر في ان يعلم الببغاء لغة البلاد التي سيباع فيها بان يقضي امامه وقتاً طويلا يكرر الجمل مراراً وتكراراً .

وقد توصلت امرأة من سكان نيوجرسي الى اكتشاف صناعة جديدة وهي :

ان تطلق على الاشياء اسماءها . فاذا احتاج احد اصحاب المصانع ان يعرض في الاسواق شيئاً جديداً سواء كان آلة للحلاقة او نوعاً من الصابون او بسكويتاً او علب سردين او خلافه فانه يلجا اليها لتختار لهذا الصنف اسما لطيفاً جذاباً ويستعين بها الناس لاختراع اسماء حلوة المعنى للمنازل والمزروعات

وكثير من الرجال والنساء يقومون مقام تماثيل الشمع التي نراها في واجهات المخازن التجارية فيلبثوا جامدين لا يتحركون . وذلك يذكرنا برجل اسرائيلي في مصر نبغ في هذا الفن فكانت تستاجره المحلات التجارية التي تقيم (الاوكازيونات) ليقف على كرسي مرتفع ساعات طويلة وهو جامد كالصنم لا يهتز ولا يتحرك ولا يختلج اي جزء في جسمه ولا ترمش عيناه. ولا ريب ان الكثيرين من القراء شاهدوا هذا الرجل الذي كانت تزدحم الناس حوله . ولعل بعضهم فكر في ذلك التطور العجيب في وسائل الاعلان .

فبعد ان كان التجار يأتون بتماثيل من شمع ويحاولون بان يجعلوها تشبه الانسان اتم شبه اصبحوا يأتون الانسان ويحاولون ان يجعلوه يشبه التمثال اتم الشبه !

المخدوم والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهتم بها صاحب العمل وتشغل باله اكثر من تعيين وترقية العمال الى المناصب ذات المسؤولية

فان نجاح عمله يتوقف على مقدرته على اختيار العمال الاكفاء

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان تكون لديهم المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يعهد اليهم بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك

يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه نزاع للرقي والاجتهاد والمثابرة . وفي تضحية ماله ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله

وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس مشهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل الذي يريد ان ينجح في حياته سبيل مؤد للنجاح اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها اكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع جمة في الهندسة وادارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية واللاسلكي واللغات وتفصيل الملابس للسيدات

اطلب البوم الكراسة المجانية لترى كيف نستطيع ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك

(هذه الدروس تعطى باللغة الانكليزية)

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Sharia Emad-El-Din, — Cairo

اسرع وسائل الانتقال

أي وسيلة من وسائل الانتقال هي اقصى من غيرها سرعة ؟ هذا هو السؤال الذي أدى في الغرب الى جملة من السابقات والمباريات . فتمكنت طيارة مائية انكليزية في مسابقة شنيدر الاخيرة من اجتياز ٢٨١ ميلاً في الساعة . واستطاع الماجور سيجراف ان يقطع بسيارته مائتين وثلاثة اميال في الساعة وتمكن احد ركاب الوتوسيكل من قطع ١٢١ ميلاً بدراجته

وقد قطعت احدى قاطرات السكة الحديد مائة واثنين ميلاً في الساعة وقطع زورق بخاري اربعة وسبعين ميلاً بينما بلغت سرعة الجواد الذي ربح الجائزة الاولى هذا العام في سباق دربي في انجلترا خمسة وثلاثين ميلاً في الساعة ولكن سرعة كلب الصيد في مضمار السباق وصلت الى خمسة وثلاثين ميلاً ونصف

وقد كانت سرعة رابح الجائزة الاولى في مضمار أقيم للدراجات الاعتيادية « البيسيكلت » لقطع خمسين ميلاً هي نصف المسافة في الساعة وأقصى مسافة يستطيع الانسان ان يجتازها ماشياً نحو ٢١ ميلاً في الساعة . وفي البحر نحو اربعة اميال فقط سباحة على متن الامواج

عرس ينقلب ماتما

اجتمع في أحد فنادق جلاسجو بعض المدعوين الى حفلة عرس . وبينهم العروس والقسيس والاقارب ولبثوا ينتظرون قدوم العريس . وكان العريس اذ ذاك راقداً في منزله الذي استأجره ليعيش فيه مع عروسه وقد فاضت روحه

وكانت العروس وهي تدعى « نانسي ولسن » قد وصلت برفقة اخيها في الساعة المحددة للاكليل وكان العريس « اسكندر بوكنان » قد أعطى موعداً لاخيه ليقابله ويحضرا سوياً الى حفلة الزفاف

وأقام المدعوون ينتظرون . واستولى عليهم القلق وسألوا بالتليفون عن العريس فقيل لهم انه خرج من مسكنه وذهب الى المنزل الجديد ليشاهده ويرتب بعض شؤونه قبل ذهابه الى الحفلة

فذهب اخوه وأحد اصدقائه الى المنزل وطرقوا بابه مراراً فلم يجبهم مجيب وأخيراً كسروا الباب فوجدوا العريس جالساً في كرسيه وهو جثة هامدة

وأثبت الكشف الطبي انه مات بسكتة قلبية

وهكذا ترملت العروس قبل ان تزف الى زوجها

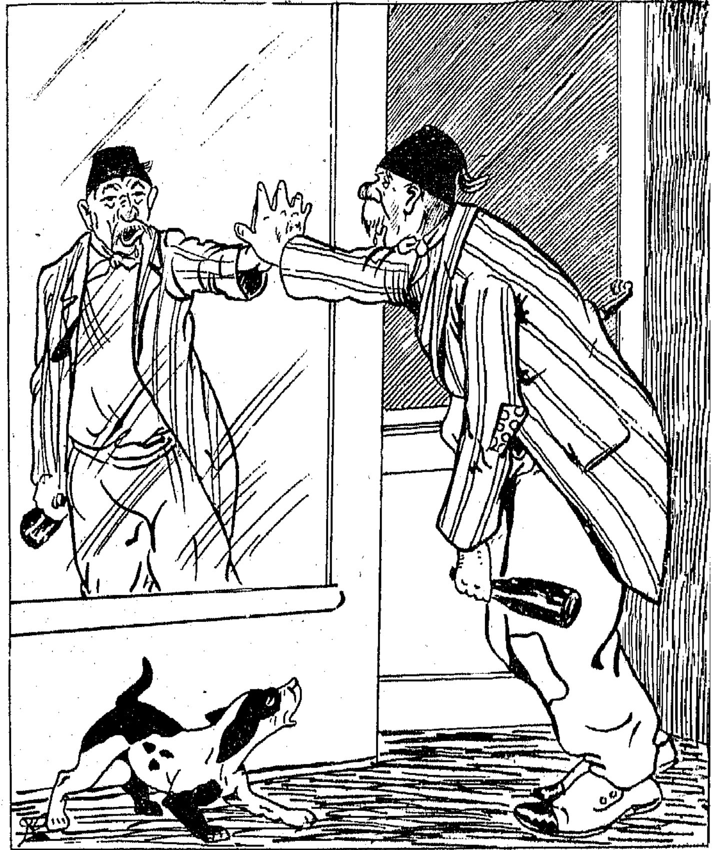
تضحك الدنيا لك اذا ضحكت



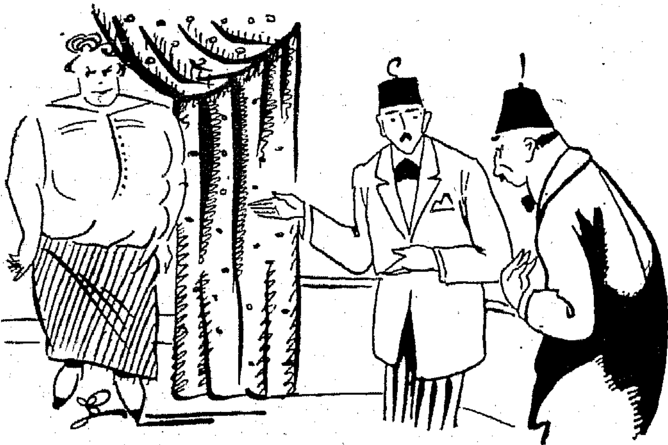
اليوم نرى هـذا حتى في القطار والمترو



وغداً نرى هذا — حتى في القطـار والمترو



السكران — ماشاء الله ! يظهر ان السكر انتشر جداً اليومين دول خمسين واحد سكران قابلتهم الليله دي وآدي الواحد والخمسين كان !



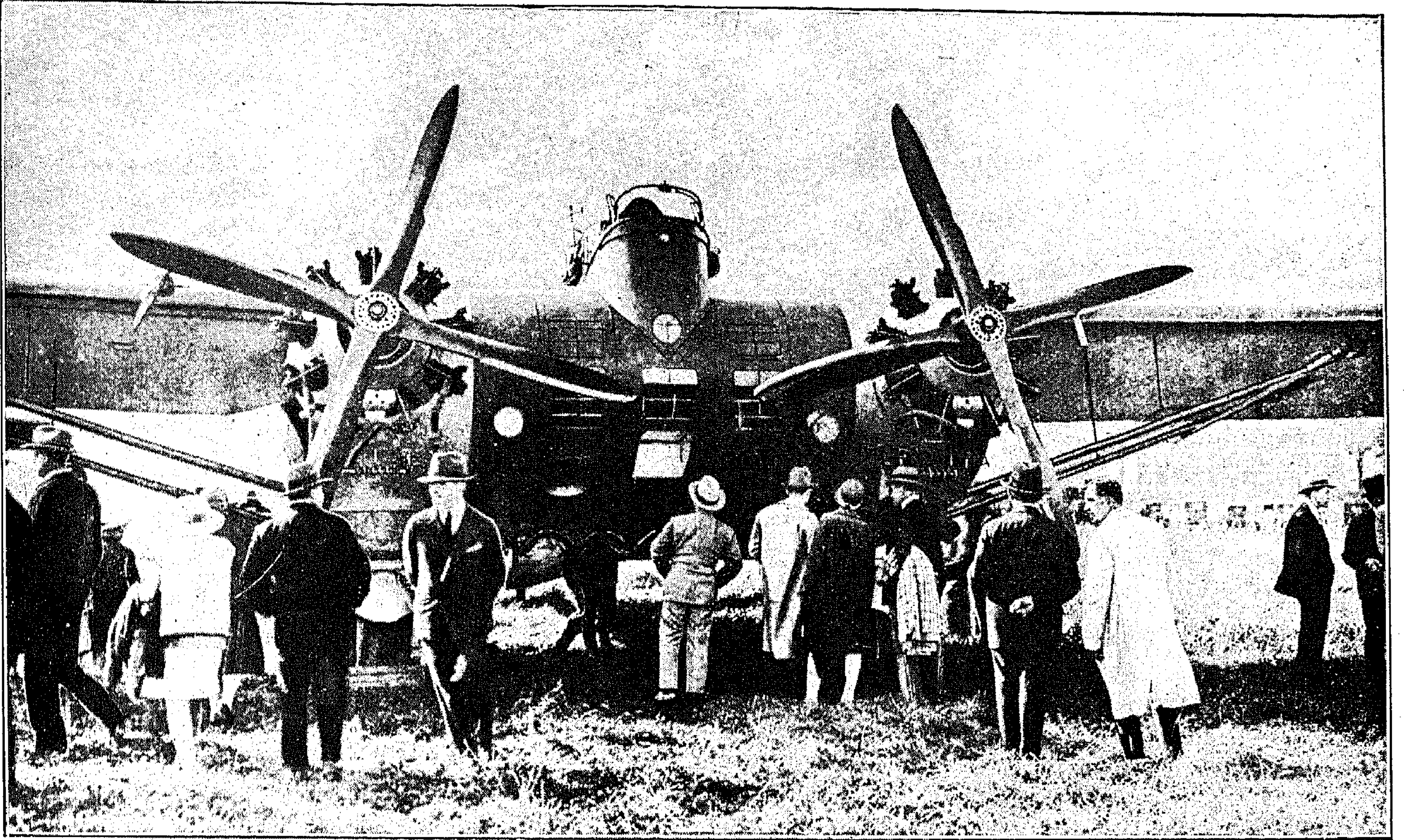
— ألا تعرف زوجتي ؟
— كلا . لم يحصل لي السرور بمعرفتها
— السرور ! آه ، يظهر تماماً انك لا تعرفها

المحامي (للشاهد) : أن الانسان اذا اغمي عليه شحب وجهه واصفر لونه أليس كذلك ؟
الشاهد : كلا
المحامي : كيف هل سمعت عن احد اغمي عليه فلم يصفر لونه
الشاهد : نعم
المحامي : هل رأيت بعينيك؟
الشاهد : نعم منذ سنة تقريباً
المحامي : ومن كان ذلك الذي اغمي عليه ولم يصفر وجهه ؟
الشاهد : عبد اسود !



هي — ده جواب جاي لي من أمي . بتبوسك الف بوسه
هو — طبعاً . . حاكم مستحيل تسيبني ساعه واحده رايق . على القرب وعلى البعد لازم تضايقني !

اذا اتسخ البلاط بالدهن فافركه بكلوريد الجير حتى يزول الدهن ثم اغسله بالماء المسخن



صورة البارجة الهوائية المصفحة بالفولاذ التي صنعتها مصانع فرنسا وتراها معروضة في مطار فلاكوبلاي في ضواحي باريس وحولها فريق من المشاهدين يتأملون ضخامتها وشكلها العجيب

فوق هذا الكلام صورة طيارة جديدة اخرجتها مصانع فرنسا على طراز جديد فترى في مقدمتها مروحتين كبيرتين بينهما جرم الطيارة الضخم الكبير وهذه الطيارة المدرعة تستعمل لقذف القنابل من الجو ولكنها تختلف عن باقي طيارات القاء القنابل بانها ذات سطح واحد (مونوبلان) وقد اصبحت المونوبلانات طيارات اليوم لأنها اكثر سرعة واخف وزناً . وكانت الطيارة الانجليزية التي ربحت كأس شنيدر في سباق البندقية مونوبلاناً . وترى في صورة هذه الطيارة قمرة واسعة مصفحة بالفولاذ بين الجناحين يجلس فيها الطيار ومساعدوه وتودع فيها القنابل ويبلغ عرض الطيارة من طرف جناحها الى طرف جناحها الآخر ثمانين قدماً ووزنها بعد ان تكمل حمولتها خمسة اطنان ونصف طن ويمكن ان يوضع فيها من القنابل ماوزنه طن ونصف وبالرغم عن ثقل وزنها فانها تطير بسرعة ١٦٠ كيلو متراً في الساعة دون عناء وقد زودت بمحركين قوة كل منهما ٤٥٠ حصاناً فهي بحق اعجوبة الطيارات ومادتها

يقول احد علماء الكيمياء ان في كل «سيجار» من « سيجارات مانيلا » ما يكفي من النيكوتين لقتل شخصين



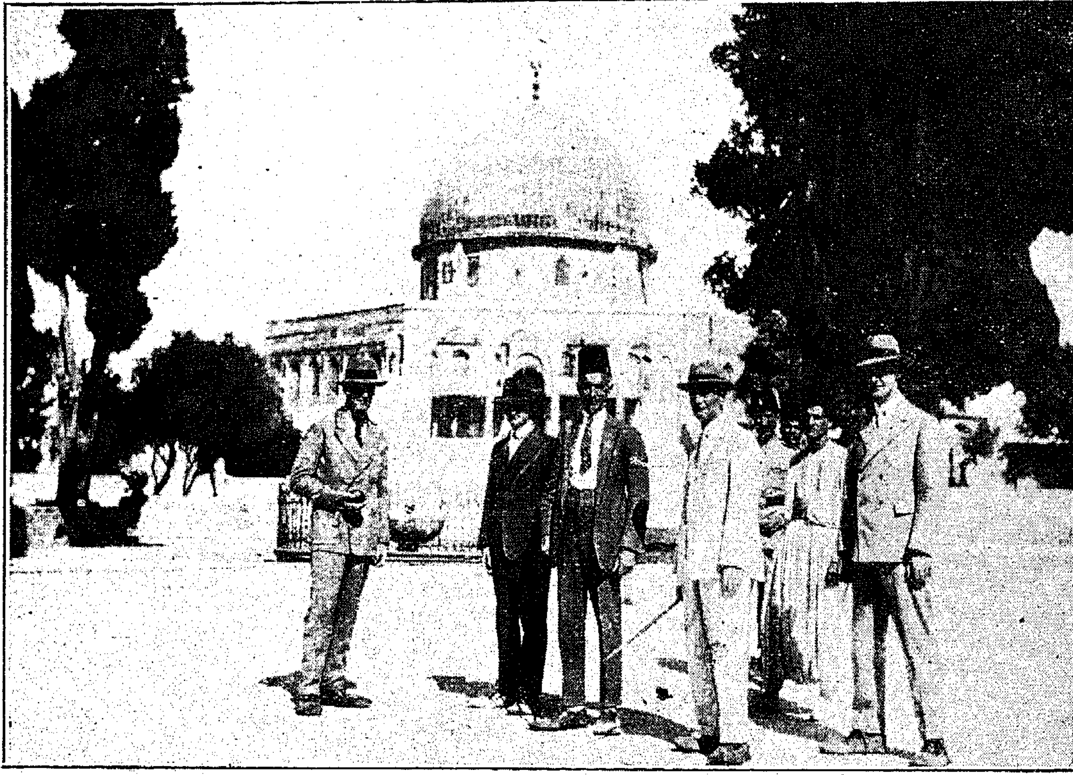
الطيار الانجليزي ورسيلي الذي كان ثاني الفائزين في سباق الطيارات المائية للحصول على كأس شنيدر



اللفتننت وبستر الطيار الانجليزي الذي فاز في سبق الطيارات المائية بالبندقية وحاز كأس شنيدر وقد قطع مسافة السباق بطيارته بسرعة ٤٥٤ كيلو متراً في الساعة

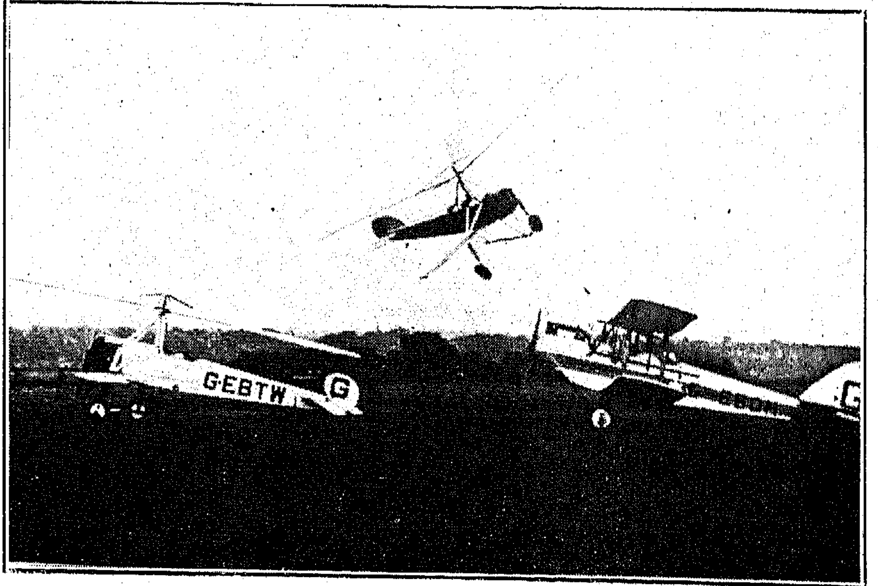
منذ بضعة شهور قدم الى فلسطين اللورد ماونتباتن ابن عم جلالة الملك جورج ملك انجلترا لزيارة آثارها ومشاهدها التاريخية . وتراه الى اليمين واقفاً امام المسجد الاقصى في القدس الشريف (الى اليسار) وعن يمينه اللفتننت ارشديل فروحي بك عبد الهادي سكرتير حاكم القدس فالاميرال تومكنسون فالميس شيمان تومكنسون

ونذكر بمناسبة ذلك ان فلسطين اخذت تزاحم مصر بآثارها التاريخية وأقبلت عليها وفود السائحين يرودون أنحاءها ويزورون بلدانها وفي ذلك مورد رزق عميم لساكني تلك البلاد كان منقطعاً عنهم في ما مضى . واتجهت كذلك أنظار علماء الآثار الى تلك البلاد التاريخية للبحث والتنقيب في آثارها القديمة



اللورد ماونتباتن ابن عم جلالة ملك انجلترا امام المسجد الاقصى في القدس الشريف

لا يفتأ رجال الطيران في اوربا يسعون في كل يوم في ادخال التحسينات والابتكارات الجديدة في فن الطيران . وكان آخر الاختراعات الهوائية ما قامت به وزارة الطيران البريطانية وهو آلة تركب في أعلى الطيارة فتمكن الطيارة من البقاء في الجو في نقطة واحدة دون عناء . وقد اقيم استعراض للطيارات المزودة بهذه الآلة في مدينة همبل بانجلترا فاستطاعت الطيارات ان تبقى ثابتة في مكانها في كبد السماء مدة طويلة وترى الى اليمين صورة ثلاث طيارات مركب في أعلاها هذا الجهاز وقد ارتفعت احداها عن الارض ولبثت معلقة في الفضاء . ومتى اتقن هذا الاختراع وأدخلت عليه التحسينات اللازمة كان ذا فائدة كبيرة في الشئون الحربية اذ ان هذه الطيارات تحل محل مناطيد (بالونات) الاستطلاع المفيدة



طيارة عادية واقفة في الهواء دون حراك بواسطة جهاز معلق في اعلاها

الطلاق في اميركا

كانت عدد عقود الزواج التي الغيت بحكم طلاق في ولاية الاينويس بأميركا في السنة الماضية ٠٠٠ و ١٤ من مجموع قدره ٠٠٠ و ٨٠

واكثر من ألف طلاق من هذه « الطلاقات » حدثت بين زوجين تزوجا سراً بغير رغبة اهليهما

وخمسون في المائة من اسباب الطلاق ترجع الى هجران الزوج او الزوجة ويلي ذلك سوء المعاملة

وتلقي سلطات الولاية التبعة في ازدياد الطلاق على عاهل المرأة . فان الاحصائيات دلت على ان ٨٠ في المائة من قضايا الطلاق كانت المرأة هي المدعية فيها

بماذا يشعر الانسان

عند ما يمثل أمام آلة السينما ؟

لجريدة الدايلي اكسبريس مكاتب خاص مقيم في هوليوود يوافيها بانباء الحركة السينماتوغرافية واخبار كواكب السينما . ومن مقالاته الشيقة التي ارسلها الى جريدته المقالة التالية :

الآن اصبحت اعرف ما يشعر به الانسان عند ما يكون كوكباً سينماتوغرافياً حيث سنحت لي فرصة جربت فيها ذلك

وكان ذلك عند ما دعاني المسيو « ديبون » مدير شركة ناشيونال الى مكتبه واخبرني بانه اكتشف في امرين :

الاول — ان وجهي عن جنب حسن المنظر

الثاني — انني أجيد لبس ثوب السهرة وابدو فيه حسن الهندام رشيق القامة كأحسن خادم في فندق عظيم . !

وكان أول ما يجب عمله هو « الماكياج » وقد سلموني الى العامل الخاص بي فتولى طلاء وجهي أو قل مسخ سحنتي! وهو رجل خبير في فنه من أمهر صانعي الماكياج ويدعونه في هوليوود « ملك الشعر المستعار »

كان اول ما صنعه بي ان طلا وجهي واذني بالسكولد كريم ثم مسحه ثانياً وكدس على وجهي دهاناً دسماً احمر اللون يدعونه « دهان نمرة ٦ » ووضع فوقه طلاء آخر بلون الرمل

ثم زجج حاجبي بلون اخضر وكحل عيني بكحل ازرق . واخيراً نثر على وجهي باكله بودرة قوية جملتني اعطس عطاساً مستمراً

وكان الانقلاب مدهشاً ! فاني ما كدت انظر الى المرآة حتى كدت اصعق اذ خيل لي انني اصبحت غلاماً فاتناً لا كهلاً محروماً من الجمال

سرت بعد ذلك الى المعمل حيث أجلسوني على الواح من الخشب والورق المضغوط تمثل شرفة من الرخام البديع واخذ المصور ومساعده ينظمان الانور ولبثا يوجهان النور نحوي ويفحصان نسبته يخفضونه حيناً ويرفعونه حيناً آخر . وقضيا في لعمل ثلاثة ارباع الساعة . ثم قال لي المصور : و انك « جون باريمور » لكان لا بد لي من ان اقضي ثلاث ساعات في تنظيم النور وذلك كله لاخذ لا يستغرق عشرة ثوان

خيراً بعد ان كمل ترتيب المصابيح واتجاه النور ي احدق في مصباح قوته ٢٤٠٠ شمعة .

وسمعت صوت رجل ينادي « كاميرا » وابتدأت أمثل أدرت رأسي الى اليمين ثم الى اليسار . وكان دوري يزعم انني انظر الى صور معروضة على الجدار واتأمل فيها معجباً بها

وصاح بي المخرج بصوت كهزيم الرعد : انت الآن تنظر الى شيء جميل جداً . ابتسم ارتياحاً !

وكنت أنظر اذ ذاك الى شيخ عجوز من عمال المعمل يتناول قدحاً من الشاي ولكنني تجاهلته وتوهمت انه شيء جميل جداً فابتسمت . ومثلت

وصاح بي المخرج — انا الآن اقول لك نكتة مضحكة وانت لم تفهمها بسرعة . ثم تفهمها قليلاً فتنفرج شفتاك مبتسماً . ولا تلبث ان تفهمها تماماً فتغرق في الضحك ...!!

وصنعت كما امرني وانا لا ازال انظر الى ذلك الشيخ وهو يغمس كعكة في الشاي وابتسمت ثم ضحكت مقهقهاً حتى كدت استلقى على قفاي . وانا لا ادري علام اضحك ؟

ثم انتهى اخذ المنظر واطفىء النور وذهبت لأغسل وجهي مما يملوه من الطلاء وكان عن يميني لفيف من الممثلين يمثلون رواية « مدام بمبادور » فرأيت نفسي بين نبلاء ونبيلات من بلاط لويس الخامس عشر . ودنت مني احداهن وقالت بخشونة :

هل انت ممثل ؟

اجبتها بمنتهى اللطف : كلا .. بل احد الهواة ..

فابتسمت ابتسامة لطيفة فيها شيء من الاحتقار وقالت : أوه ! حمل في ثياب ذئب . !

ولم ادر بماذا اجيبها ولكن سوف اجيبها يوماً ما متى اصبحت كوكباً سينماتوغرافياً

الرجل الذي باع

اديث كافل

منذ اثنتي عشرة سنة لاتنقص ولا تزيد روع العالم المتمدن عدا المانيا بخبر القاء القبض على الممرضة اديث كافل بتهمة ايواء الاسرى الهاربين وبعد محاكمة موجزة بغير اهتمام ولا تدقيق ارغموها على الوقوف امام ثلة من الجنود صوبوا اليها بنادقهم واطلقوها عليها ولكن تفاصيل هذه الحادثة وكيفية الغدر بالمس كافل وابلاغ امرها الى الالمان ظلت من الامور الغامضة ولم يدر منها الجمهور شيئاً. وقد توصلت احدى المجلات الانكليزية الى معلومات عن تلك القضية ننقلها الى القراء بايجاز قالت : —

في شهر مايو عام ١٩١٥ قصد رجل جميل الطلعة يدعو نفسه كويان الى قرية لاندرسيس مرتدياً بذلة رثة وقد ارسل لحيته وطلب مكاناً يلجأ اليه في بيت احد المزارعين حيث اثر في قلب فتاة قروية وتوسل اليها بأن ترثي لحاله قائلاً انه كان ضابطاً في الجيش الفرنسوي تركته القوات الفرنسوية عندما اكتسح الالمان شمالي فرنسا واخذ يقص تفاصيل موقعة شارل روا وكيف انه ابلى فيها البلاء الحسن وكانت أحاديثه وسلوكه وهيئته تدل على انه متعلم ومثقف اما هو فكان سجيناً في سجن سانكنتان وقد حكم عليه لثبوت تهمة التزوير عليه ودخل الالمان تلك البلدة قبلما يتمكن مدير السجن من نقل المساجين الى مدينة اخرى

اما كويان هذا فكان من اسرة فرنسوية عريقة تعلم حتى اوشك ان ينال شهادة الحقوق ولكن ما طبع عليه من الكسل والخمول حال دون نجاحه فجنح الى الشرور والآثام وارتكب التزوير للحصول على المال بلا كد ولا تعب فوقع تحت طائلة القانون

ولما اطلق الالمان سراحه قدم نفسه لخدمتهم وطلب ان يلحقوه بمصلحة الجواسيس العسكرية . وكانت السلطة الالمانية يومذاك تتلهف على معرفة سر النظام الموجود في البلاد الذي تسنى به لمئات من جنود وضباط الحلفاء الذين قطع عليهم خط الرجعة عقب موقعة مونس التاريخية ان ينجوا من الاسر. فكلفت كويان بان يمثل دور ضابط فرنسوي يلتمس النجاة من الاسر وبذلك يستطيع ان يعرف الوسائل التي يتخلص بها الضباط والجنود المتخلفين

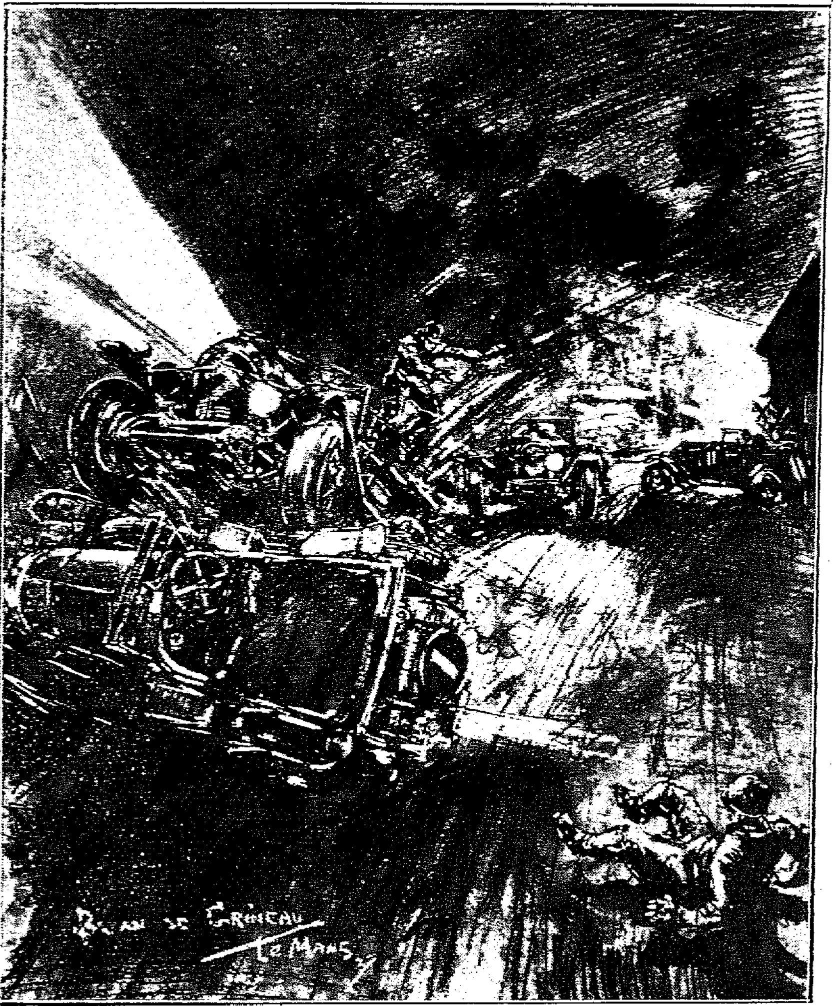
فقبل ذلك الخائن تلك المهمة الشائنة وحام حول تلك الفتاة القروية الساذجة ففتنها بجماله واعتدال قامته وارتفاعه وزلاقة لسانه ونظرات الحب التي كان يوجهها اليها ومطارحتها الغرام . فقدمته الى المسيو مايلارد الذي كان رئيس جمعية كروا في لاندراسيس التي اسسها رئيس اسرة كروا سلالة الامراء وكان قصر هذه الاسرة على الحدود البلجيكية الفرنسوية مركز رئاسة جمعية عجيبة غايتها مساعدة كل من يريد الفرار والتخلص من الاسر من رجال القوات الفرنسوية والانكليزية

وقد ارتاب المسيو مايلارد في حقيقة هذا الرجل وكاد يتخلص منه لو لم يذكر له اسماء عدد كبير من وجهاء سانكنتان واعيانها ممن كان مايلارد يعرفهم حق المعرفة فأرسله الى مزرعة في بلدة اخرى حيث كان موضوع الريب لدي الجمعية المحلية ولاسيما لانه ادعى ان جواسيس الالمان كلهم يتعقبونه ويبتغون القبض عليه وترجح لدي الجمعية كذبه لان جواسيس الالمان لايصعب عليهم وهم على ما هم عليه من المهارة والحذق ان يصلوا الى رجل كهذا يتميز بطول قامته ويصعب عليه التنكر والتخفي . وبعد ما توسل اليهم كثيراً بأن يثقوا به ويصدقوه رحلوه الى بلدة مونس حيث يبرحها الى الحدود الهولندية

وحدث خطأ في مسألة ترحيله فبدلاً من ارساله الى حيث قصدت الجمعية ارسل الى قصر البرنس دا كروا حيث انظرته البرنسيس ماري بنفسها وهي امرأة اميركية بارعة الجمال على باب القصر. وافضى اليها بقصة ملفقة مؤادها انه ضابط فرنسوي نجا مرتين من الاسر واظهرلها امتنانه واثنى اجمل الثناء على المرأة الشجاعة البطلة التي ستساعده على الوصول الى هولنده

فاعطي دراهماً وثياباً وزاداً وقيل له ماذا يفعل واين ينتظر فلاحاً يسوق عربة نقل يحمله على عربته وهكذا وصل هذا الماكر الى بلدة مونس . وهناك لقيه المسيو كابيو وهو مهندس فرنسوي اختص بتزوير جوازات السفر فأعطاه جوازاً وتذكرة تحقيق الشخصية وارسله مع المس كافل الى بروكسل فأخذته هذه الى منزلها في شارع كيلتور . وكان من المفهوم انه سيبقى في بروكسل يوماً او يومين ولكنه تلكأ فيها نحو اسبوعين . وفي تلك الاثناء ازعج مضيفته وروعها بسلوكه وحديثه فقد بدا عليه اشتياق عظيم الى التغلغل في اسرار ونظام

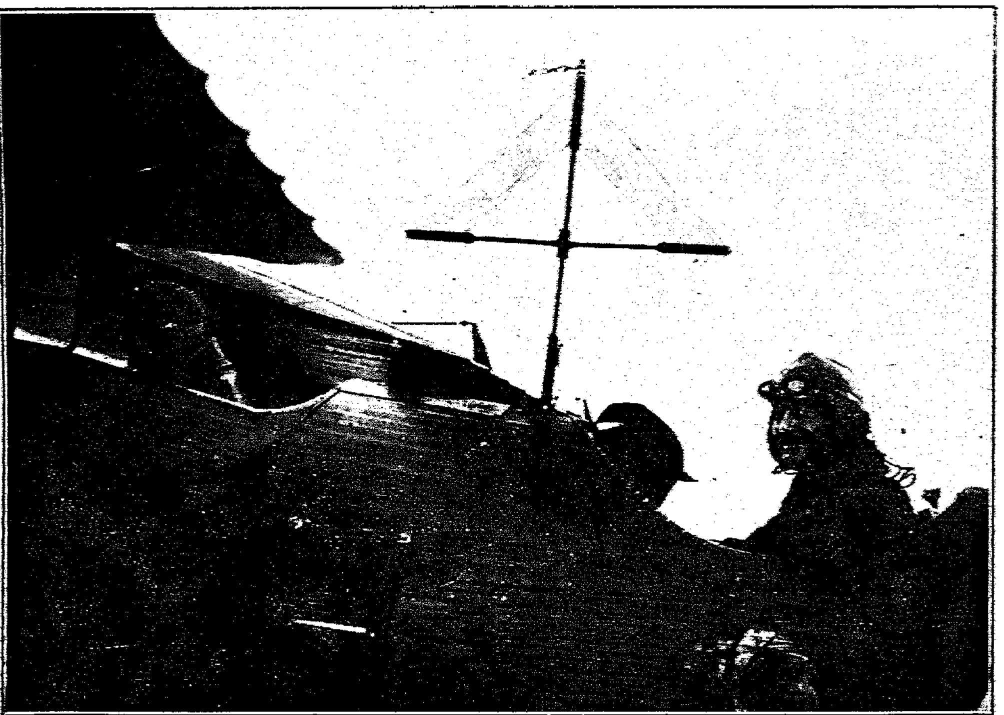
(البقية على الصفحة ٣١)



تمثل هذه الصورة حادثة تصادم بين اربع سيارات في ميدان السباق وقع في ١٨ يونيو الماضي ولم يسبق له مثيل في تاريخ سبق السيارات . فقد أقيمت مسابقة في « لمان » احدى مدن فرنسا للحصول على كأس روج ودورث وفي احد منعرجات الطريق حادت عن الطريق احدى السيارات فاصطدمت بالجدار واندفعت الى الوراء وكانت في أثرها سيارة اخرى حاولت ان تتحاشى الاصطدام بها فمالت الى جانب وسقطت في حفرة وقذفت راكبها الى الهواء واصطدمت بها سيارة ثالثة ولكن سائقها وثب من السيارة وقد رأى الخطر فلم يصب باذى . وقدمت السيارة الرابعة فرأت حطام السيارات امامها واوقفها سائقها بكل سرعة ولكنه لم يوفق في ايقافها قبل ان تشتبك بعجلات السيارات امامها . وترى في الصورة السيارة الاولى الى اليمين وقد تحطم مؤخرها والسيارتين الاخريين مشتبكتين ببعضهما وقد سقط سائق الاولى ووثب سائق الثانية يرجو النجاة بحياته وترى السيارة الرابعة قادمة في طريقها نحو حطام السيارات قبل ان يتمكن سائقها من ايقافها

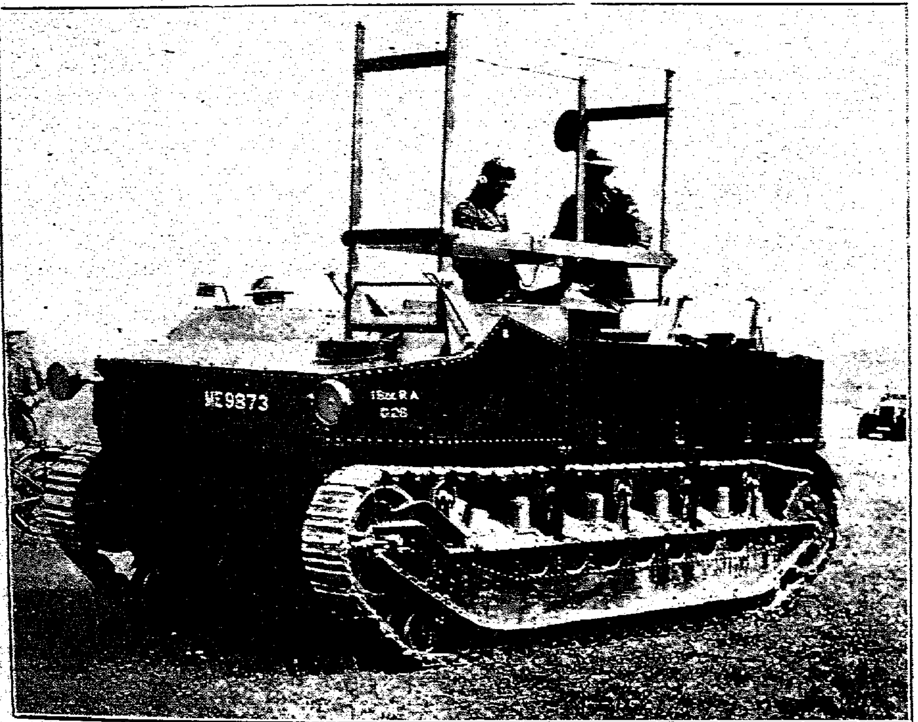
الطيران واللاسلكي

الى اليسار صورة الطيارين الفرنساويين جيراردو (الى اليسار)وكورنيون(الى اليمين) اللذين قاما برحلة جوية من باريس الى رباط بمراكش للحصول على بعض المعلومات العملية عن عن الاحوال الجوية وملاءمتها للطيران في ذلك الطريق تمهيداً لفتح طريق جوي للسفر بين المدينتين وتراهما في الصورة على ظهر طيارتهما التي طارا بها وهي ذات محرك قوته ٤٥٠ حصاناً وفيها جهاز لاسلكي يصلها بجميع المحطات الفرنساوية في أثناء الطيران . وقد نصب في أعلى الطيارة اطار ذلك الجهاز الذي يلتقط الاشارات ويهديهما في طريقهم ليلاً



الطياران الفرنساويان جيراردو وكورنيون في طيارتهما التي طارا فيها من باريس الى مراكش

اقامت وزارة الحربية البريطانية استعراضاً كبيراً في « شارك بت » فعرضت فيه ادوات الحرب والدمار الحديثة من الدبابات والزحافات والطيارات والى اليسار صورة محطة لاسلكية مقامة على دبابة مدرعة تستخدمها الطيارات لتكون واسطة الاتصال بينها وبين المدفعية . وهكذا يتبين لنا ان الحرب القادمة ستكون حرب آلات اكثر مما هي حرب اشخاص فتحارب الدول بعضها بالعلم والاختراع وهي اشد فتكاً من السيف والمدفع . وهكذا يكون ابطال الحرب القادمة علماء الكيمياء والهندسة والصناعة



فتك النساء الفاتنات



(المركيزة دابرينفيليار أمام باب الكنيسة الكبرى تعترف بجرائمها قبل قطع رأسها)

قال الفيلسوف الالماني « نيتشه » : ان المرأة تفوق الرجل شراً الى حد لا يمكن التعبير عنه — وليس الغرض من مقالتنا هذه ان نؤيد هذا التصريح الفظ الخالي من الشهامة . ولكن لكي نلقي شيئاً من النور الجديد على تلك المعضلة المدلهمة القديمة — نعني بها معضلة الفتنة التي كانت لبعض النساء على جميع انواع الرجال واحوالهم

وقد عد احد الكتاب المصريين الروائيين المركيزة دابرينفيليار اعظم النساء حباً واكبرهن قلباً . فاذا كانت نزعات العواطف المتمردة والقسوة القاتلة مرادفة لتلك العاطفة الرقيقة السامية — الحب — جاز لنا ان نؤيد ما قاله هذا الكاتب عن تلك المرأة الفظيعة . واذا شئنا الا نخالف الحقائق التاريخية وجب علينا ان نعد تلك المركيزة امرأة فاجرة خالعة العذار لا قلب لها ولا عواطف

واول ما عرف عن تلك المرأة التي كانت تدعى « ماري دوبراي » قبل زواجها بالمركيز دابرينفيليار وهي في السابعة عشرة من عمرها انها كانت بنتاً خبيثة لعوباً ومصدر تعب وقلق لوالديها . ولم يؤثر فيها ما كانت تعاقب به من ضرب وحبس بل كان يزيدها عناداً وتمرداً . وان عوملت بالحسنى وقدمت اليها الهدايا اعتقدت ان ذلك من الواجب على الوالدين نحو البنت الجميلة . وبدأت ماري وهي في العاشرة من عمرها تمارس سحرها الانثوي وفتونها على جميع رفاقها ومعارفها الذكور ، فتبذر بين غلمان القرية بذور الفساد ، وتحدث بينهم المنازعات ، وتضحك على ما يعانونه من اجلها ، كأنها امرأة ناضجة من نساء العالم

وكان والداها يؤملان لها زواجاً مبكراً لاعتقاد اهل ذلك العصر ان الزواج يصون الفتاة ويقعدها عن نزعات الطيش وجهل الصبا

واذا كان المنتظر من الزواج خيراً للفتاة فان اقتران ماري دوبراي بالمركيز دابرينفيليار افضل زواج يرجى منه الخير . فقد كان عريسها من نخبة النبلاء وفي مقدمة اشراف فرنسا . ولديه من المال ما ينيلها كل ما تشتهيه وتتمناه . وكان هذا الزواج من (الزيجات المصلحية) كما يدعوه الفرنسيون . وكان طوع مرام اهل العروس ولكنه لم يكن نتيجة حب وغرام

ولم يعلم احد علماً اكيداً هل احبت تلك الفتاة المستهترة زوجها المركيز في بدء عهد زواجها ام لم تحبه . على انها وان كانت احبته فهي لم تكن من النساء اللواتي يسمحن لقلبهن ان ينشغل مدة طويلة بشخص واحد

وقد جاء ضمن اعترافها الاخير انها قبل زواجها المركيز انشغلت بكثير من الحوادث الغرامية . وتقلبت فؤادها في الحب مرات كثيرة . ومما لا ريب فيه ان رضاءها الاقتران بالمركيز لم يكن الا وسيلة لدخول عالم ازياء باريس والاندماج في طبقة نبلائها التي كانت اجتماعهم ونقطة التقائهم بلاط لويس الرابع عشر

امرأة في مقتبل العمر تثب من وسط مجهول الى عالم الشهرة والظهور . كيف تكون حالتها ؟ لقد اجمعت اقوال الكتاب والمؤرخين الذين وصفوا جمالها الفتان على انها كانت فتنة اهل زمانها وشغلهم الشاغل . فلون بشرتها ناصع البياض وشعرها كثيف جوزي اللون وعيناها تزدريان زرقة السماء معتدلة القامة متناسبة الاعضاء تخطر في مشيتها بأنفة كأنفة الملكات ، سريعة الخاطر تحفظ من العلوم والمعارف ما يتمشى مع مركزها ومقامها . ويقول احد المؤرخين ان رسائلها كانت خالية من الخطأ في التهجئة . وذلك نادر جداً في رسائل نساء عصرها . ولكن القس الذي كانت تعترف له ، يصفها بأنها تجهل قواعد الدين ولا تهتم كثيراً بمعرفة الفرق بين الخير والشر

ولما خرجت عن سلطة والديها بالزواج واطلق لها زوجها الحرية التامة ليبرهن لها على اخلاصه لها وثقته الشديدة بها اخذت تمتع نفسها الخبيثة بنصب مكائد الحب وشباك الغرام . فعلت ذلك في بادىء الأمر سراً ثم خلعت العذار وصارت تأتي تلك المنكرات جهاراً . فكانت تلعب بعشاقها الواحد تلو الآخر . ومتى أنست منهم الرضوخ لأمرها والعبودية لجمالها وفتنتها تنبذهم نبذ النواة ولا تعود تبالي بهم اكثر من مبالاتها باحذيتها التي تخلعها وتهجرها

ولكن الدهر ابى الا ان يكون جزاؤها من جنس عملها فاوقعها في حب ضابط فتى جميل الطلعة كان يتردد على منزل زوجها يدعى « جودين واسانتكروا » هامت به من اول نظرة ، واقلعت من يومها عن الكيد لسائر الرجال . وقد كتب عليها وعلى معشوقها من الحوادث ما لم يكتب لعاشقين سواهما في تاريخ الحب والهيام

ولا نعلم ألكونها احبت لأول مرة في حياتها حباً صحيحاً صادقاً ؟ ام لكونها اعتادت مع مضي الزمن الا تبالي باقوال الناس ؟ لم تر المركيزة موجباً للتستر في غرامها وعشقها لهذا الضابط . وما لبث سلوكهما وملازمتهما بعضهما بعضاً ان آثار الاقاويل والاشاعات حتى بلغ صداها مسامع والديها

ولما كان والدها دائماً يخشى ان يؤدي سلوك ابنته الطائشة الى فسخ عقد قرانها بالمركيز ، اخذ يفكر ويبحث عن طريقة يزيل بها ذلك الخطر الجديد من سبيل ابنته . وكان ذلك العصر من العصور التي لا يعرف فيه الناس من الحرية سوى اسمها — العصر الذي كانت فيه مساوىء الحكام ومظالم الجمهور آخذة بالتفاعل والتحول الى حمل في احشاء الامة الفرنسية وتمخضها عن تلك الثورة التاريخية الهائلة . لم يكن يومذاك من الصعب على اصحاب المكانة ان يعبثوا بمهام القضاء

ولما كان والد المركيزة يخاف على سعادة ابنته وان تبدل تلك السعادة بالشقاء بسبب حبها لذلك الضابط الفقير . اخذ يسعى بجد واجتهاد لفصله عن ابنته وكانت نتيجة مجهوداته ان القي القبض على ذلك الضابط . وزج في غياهب سجن الباستيل

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

سجن ذلك الضابط بغير محاكمة ولا استجواب وبغير ان يأتي جريمة او مخالفة للقانون . وكثيرة جداً كانت الحوادث التي من هذا القبيل. ومع هذا لم ينفجر بركان الثورة حتى مضى قرن من ذلك التاريخ

وقد أسقط في يد الماركيزة المسكينة ولم تدر ماذا تفعل ولم يكن في وسعها ان تطلب الى زوجها المساعدة على اطلاق سراح مزاحمه فيها ولكنها سألت والدها واخويها ان يساعدوها . ولكن توسلاتها لم تجد نفعاً . وكاد اليأس يقتلها فاضمرت الشر والانتقام ممن كانوا سبب محنتها هذه

عرف ذلك العهد بعهد الاغتيال بالسم واتفق ان عشيق الماركيزة وضع في غرفة سجين ايطالي في سجن الباستيل . وكان ذلك الايطالي كيمائياً ماهراً يحذق صنع السموم، فأخذ يعلم سانت كروا مبادىء الكيمياء ولا سيما استخراج السموم القتالة . وبعد ما قضى عدة سنين في سجنه اطلق سراحه وعاد الى حوادثه الغرامية مع الماركيزة

كان لاينقصهما سوى المال ليعيشا معاً العيشة التي رياها متممة لسعادتهما. واذا اجتمع الاحتياج الى المال ، والتعطش للانتقام في شخص كونا معاً عاملاً كافياً لان يدفع بالمرء الى ارتكاب افظع الجرائم

ولم يطل الأمر حتى اصيب والد الماركيزة بمرض خفي . ذلك في اثناء وجود ابنته الماركيزة في بيته ولم يستطع الاطباء تشخيص المرض ولكنهم اجمعوا على ان الماركيزة كانت ارق ممرضة عرفوها شديدة الحنان على والدها لازمته كل مدة مرضه ومات ابوها بعد ماقاسى اشد الآلام وبعد وفاته بلغها خبر وفاة اخيها الاكبر من تأثير الفيتريول الذي مزجه احد الخدم بنبيذ ذلك الاخ المنكود خطأً

وبقي من عائلتها اخوها الاصغر واختها ووالدتها ولايمكن ان تؤول اليها تركة ابيها الا اذا ازيلوا من سبيلها . وبعد خمسة اشهر من وفاة شقيقها الاكبر مات اخوها الاصغر بذات المرض الذي مات به ابوها وقد شرحت جثته ولكن الاطباء لم الى شيء ولم يشتبهوا في ان الوفاة جنائية

وقبلما يصل منجل عزرائيل الى عنق الاخت توفي عشيق الماركيزة سانت كروا. وترك صندوقاً خفياً كان شديد التحفظ عليه . اوصى بأن يسلم للماركيزة بعد وفاته

• كانت حوادث الوفيات المحزنة المتوالية في عائلة قد اثارت بعض الظنون والشبهة في نفوس ا فلما وصل اليهم خبر ذلك الصندوق صدر الامر بفتحه بحضور لجنة من الموظفين والاطلاع على ما يحتويه قبل تسليمه الى صاحبته

وكانت النتيجة ادانة صاحب الصندوق المتوفي وعشيقته المركيزة اذ تبين لهم انهما تسببا في موت ثلاثة افراد من منزل دوبراي او بعبارة اخرى انهما قتلا رجال تلك العائلة بدس السم لهم

وكان تنفيذ حكم الاعدام في تلك المركيزة الجميلة فظيعاً جداً فقد عذبوها اشد العذاب حتى اعترفت بجرائمها كتابة نلخصه فيما يلي :

اعترف انني دسست السم لأبي فقتلته وانا حاقدة عليه لانه سعى لاعتقال حبيبي وزجه في السجن وفوق ذلك فانني كنت في حاجة الى تركته وكذلك سببت قتل شقيقي بالسم . وكثيراً ماتمنيت الموت لأبي وطلبت الى الله اكثر من ثلاثين مرة ان يقبض اخوتي. وكنت مزمعة تسميم اختي وأمي

ويقال ان يأسها بعد وفاة عشيقها وكرهها للحياة بعده هو الذي حداها الى هذا الاعتراف وانها لولا تفضيلها الموت السريع بفأس الجلاد لانتحرت بالسم

وقد صدر حكم المحكمة عليها بأن توضع على عربة نقل ويوضع في عنقها حبل ويطاف بها في شوارع باريس ثم يذهب بها الى باب الكنيسة الكبرى حيث يجب ان تعترف جهاراً بأنها هي التي قتلت اباها واخويها انتقاماً منهم وطمعاً في التركة وبعد هذا الاعتراف يقطع رأسها وتحرق جثتها ويذر رمادها في الهواء وهكذا كانت آخرة ماري دوبراي الماركيزة دابرينفيليار الزوجة الخائنة والبنت العاقة والاخت الفظيعة

المس فاني وارد ممثلة انجليزية حسناء لا يظن من راها ان عمرها يزيد على خمس وعشرين سنة ومع هذا نهي تباهي بكونها الآن في الستين من عمرها . وهي انشط ممثلة معروفة في العالم

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٧)

جمعية كروا وكل من له علاقة بها وكان كثيراً ما يقصد الى الحانات ومشارب القهوة ويعود منها يترنح سكراً وأخذ يغازل ممرضتين في منزل المس كافل

واخيراً وصل الى مدينة الماي وخدع المندوب العسكري الفرنساوي فأوهمه انه ضابط فرنسوي وكان كوبان اذ ذاك قد اطلع على أهم اسرار جمعية كروا وفهم طرقها وعرف معظم اعضائها فأعيد الى بلجيكا مزوداً بمبلغ كبير من المال لكي يساعد اخوانه الضباط الفرنسويين على النجاة ولكنه وضع النقود في جيبه وأنفقها على ملاذه وتوجه الى بروكسل وقدم نفسه الى المس كافل ثانية ولكنها ابت ان تقبله في منزلها او تدخل معه في اي حديث لأنها رأت منه عين الغدر وانما ارسلته الى منزل مدام بودار ليقضي فيه ليلته وبينما كان في ذلك المنزل رأته مدام بودار يجتمع برجل ويسير معه في الشارع ذهاباً واياباً . فأحضرت التلسكوب ونظرتهما منه فعرفت ان الرجل الذي يماشيه كوبان هو الافتنان برجان من رجال البوليس السري الالماني وقد وضع على ذقنه لحية مستعارة

وظل الضابط المزيف كوبان يتسقط اخبار الجمعية حتى استوعب كل شيء وفي ٥ اغسطس عام ١٩١٥ القي القبض على المس كافل والمسيو كابيو ومدام بودار وابنها والكونتس بلفيل والبرنسيس ماري وقد حكم على المس كافل والمسيو بوك بالاعدام رمياً بالرصاص وحكم على الباقين بالسجن مدداً مختلفة

ودارت الدوائر على هذا الخائن فما لبث ان قبض عليه في ساحة من ساحات الحلفاء وحوكم متهماً بالجاسوسية وقضي عليه بالاعدام

خاتمة طيارة شهيرة

« المس كولومبيا » هي الطيارة التي اجتازت المحيط الاطلنطي من اميركا الى المانيا وعلى ظهرها المستر ليفين المليونير الاميركي والمستر شمبرلين الطيار الشهير

وقد لاقت هذه الطيارة حتفها في ايطاليا وتحطمت تحطماً كاملاً بعد ان ملأ اسمها الافواه والاسماع

وكان المستر ليفين قد قام بها من نيويورك مع المستر شمبرلين في ٣ يونيو فعبر المحيط ونزل في ايسلبين في المانيا في ٦ يونيو بعد ان قضى في الجو ٤٣ ساعة وقضى مدة بعد ذلك يجوس خلال اوربا ثم اقام في انجلترا وقتاً قصيراً حيث اتفق مع الطيار الانجليزي الكابتن هنكليف على القيام برحلة جوية الى الشرق الاقصى

وغادر الاثنان مطار كرانول في انجلترا في ٢٨ سبتمبر الماضي قاصدين بلاد الشرق ولكنهما ارغما على النزول بالقرب من فينا لنفاد البنزين من الطيارة وطار ليفين بعد ذلك الى مدينة البندقية لمشاهدة سباق الطيارات المائية لاحراز كأس شنيدر . ثم طار الى روما حيث استقبله قداسة البابا في قصر الفاتيكان في ٣ اكتوبر

وقابل ليفين والكابتن هنكليف السنيور موسوليني فاحسن استقبالهما واخبراه انهما يزمعان الطيران الى رافينا لتقديم هدية الى نجل موسوليني الذي ولد حديثاً فشكرهما على ذلك واخبرهما انه سيطلب من ابنته ان تنشر على سطح المنزل ملاءات بيضاء حتى يستطيع الطياران ان يتبينا المنزل فيلقيان عليه الهدية المقدمة منهما للطفل المولود

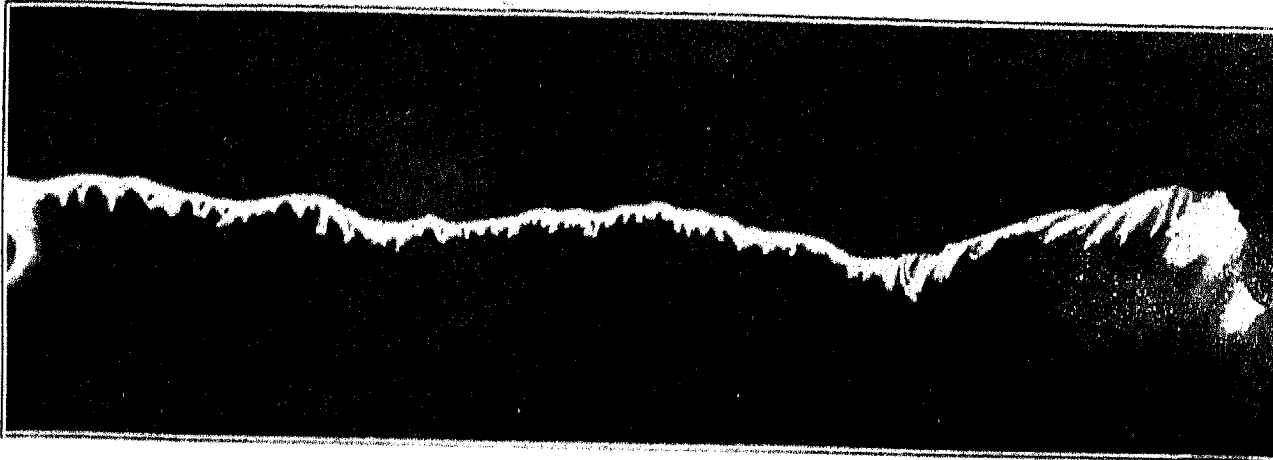
وركب ليفين وهنكليف والبرنس دورليان الطيارة قاصدين مدينة رافينا ولما اقتربت الطيارة من فيورانو اختلت بعض آلاتها فجال هنكليف ببصره في الارض باحثاً عن مطار قريب يهبط فيه ولكنه لم يجد مطاراً وارغم على ان ينزل في احد كروم العنب وتحطمت الطيارة في الاشجار شر محطم

اما راكبوها فقد نجوا من الموت بمعجزة ولم يصب احدهم بسوء

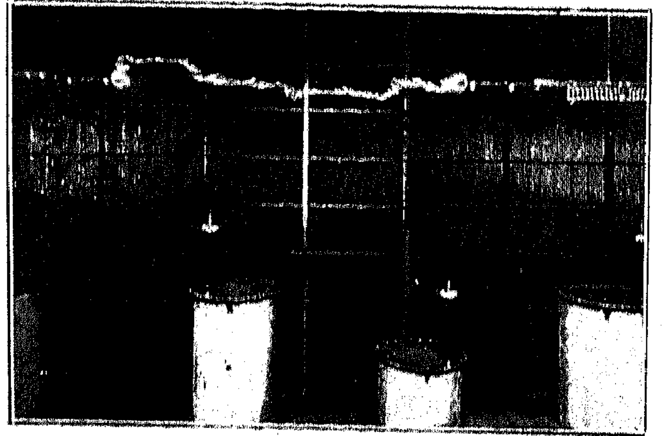
الآنية المصنوعة من الزنك يمكن غسلها وتنظيفها بالخل المضاف اليه قليل من صودا الخبز

صنع واطلاق أعظم تموجات كهربائية عرفت الى اليوم

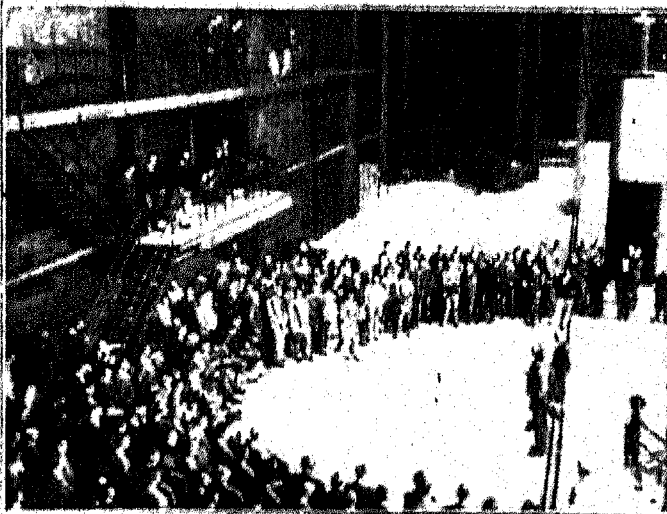
آفة الجمود هي في قضائه السريع على المريض به . ولو كان في قمة العلم مكانه. ويكفي الاميركيين فضلاً أنهم يقومون اليوم بالاعمال العظيمة لخدمة الانسانية ولا يجمدون أمام الحياة التي هي كل يوم في شأن . ولا يترددون عن ركوب الاخطار حباً في العلم وخدمة المدنية والعالم. فقد قام معمل التجاريب المعروف باسم مصنع « هاريس ريان » في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا بتجاريب ذات أهمية عظيمة فاطلق تياراً كهربائياً بقوة مليوني فولت ليتمكن من اختبار الاجهزة البخارية المختلفة خصوصاً الوصل الكهربائي الذي يستعملونه في نقل التيارات القوية ليتأكدوا الاسباب التي تدعو الى تعطيل هذا الوصل عند ما يسلط عليه تيار قوي ، ولمعرفة بعض الامور التي تتعلق بالكهرباء . ومن الأمور التي أوجبت عمل هذه التجاريب تحسين حالة الموصل الكهربائي وتقليل كمية القوة التي تضيع في أثناء النقل . واصلاح الاجهزة التي تنقل التيارات الشديدة . لان الحسابات الرياضية لا يعتمد عليها وحدها في مثل هذه الامور الخطرة ، ولذلك اقيمت هذه التجاريب العظيمة الاهمية للتثبت من مسائل اصبحت الآن ممكنة لاخطار منها . وقد نشرنا هنا بعض الصور التي تظهر فعل التيار وشكله في ادوار مختلفة . ففي الصورة العليا ترى منظراً للتيار يخترق مسافة ٢٠ قدماً. وقوة هذا التيار مليوني فولت وهو اعظم تيار ولده الانسان من الكهرباء .



تيار كهربائي قوته ٢٫٠٠٠٫٠٠٠ فولت يسير في مسافة ٢٠ قدماً . وهو أعظم تيار ولده المخترعون الى الآن



التيار اثناء سيره وفي اسفل الصورة ترى البطاريات التي قوة كل منها ٣٥٠٫٠٠٠ فولت ومجموع قوتها مليوني فولت



الدكتور « راي ليمان ولبور » رئيس جامعة ستانفورد يشرح لجمهور المهندسين غاية المعمل من عمل التجاريب

وفي الصورة اليمنى التيار الكهربائي في اثناء سيره . وفي اسفلها بطاريات ست متصلة ببعضها جميعاً قوتها مليوني فولت . اما البناء الفولاذي الذي اجريت فيه هذه التجاريب فيبلغ طوله ١٧٣ قدماً وعرضه ٦٥ قدماً وارتفاعه ٦٠ قدماً . وهكذا يتمكن العلماء من درس مظاهر الآلة الكهربائية وسيرها . وفي الصورة اليسرى . ترى الدكتور « راي ليمان ولبور » رئيس الجامعة يشرح لجمهور المهندسين ورجال العلم الغاية التي من أجلها أنشىء المعمل المجهز بأعظم قوة كهربائية . وبعد انتهائه من كلامه ابتدأ في عمل التجاريب العظيمة . وفي الصورة الاخيرة ترى التيار بعد انطلاقه وقد ارتفع نحواً من ٢٠ قدماً ، وقد صورت هذه الصورة في الظلام وظهر في بادىء الامر شرارات كهربائية كانت تخرج من الاسلاك وتبدو على شكل هالة من النور . وما هذه الشرارات الا القوى الضائعة اثناء انتقال التيارات الكهربائية الى مسافات بعيدة



التيار اثناء سيره . وقد ارتفع ٢٠ قدماً . وقد عملت هذه الصورة في الظلام الدامس . وترى الشرارات ظاهرة على شكل هالة من نور وهذه الشرارات ليست الا قوى ضائعة اثناء انتقال التيارات الكهربائية الى مسافات بعيدة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 669 VOL. XIII, CAIRO, 5th December, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٦٩ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليات

جناية وحشية فظيعة — اب يذبح ابنتيه بقسوة وهمجية

ليس في تاريخ الجرائم في مصر جريمة تقشعر منها الاجسام ولا تكاد تصدقها العقول مثل جريمة الجيزة التي هلعت لها القلوب استفظاعاً واستنكاراً . وكان بطلها اباً اعماه الطيش والضلال والجنون فصنع بابنتيه وفلذتي كبده ما نربأ بالوحوش الكاسرة عن صنعه بصغارها.

يدعى الرجل عبد العزيز عاشور وهو تاجر غلال جمع ثروة طائلة وعاش عيشة هنيئة ثم أضله الشيطان فمشي مواطن الفساد وبؤر الفساد فبدد ما كان يمتلكه وامتدت يداه الى ما عند زوجته فأوداه حتى اتى على آخره. ووسوست له نفسه الاثيمة ان يقتل نفسه ويقتل بناته الثلاث وزوجته قبل ذلك. واختمرت هذه الفكرة الشيطانية في ذهنه المضطرب المختل ففي منتصف ليلة ٢٤ الماضي قام كالوحش الضاري فذبح ابنتيه ذبحاً وألقى جثتيهما بجوار مرحاض المنزل. وكانت ابنته الكبرى نائمة خارجاً مع والدتها فعرجت على منزل ابيها فوجدته بحالة راعبة . وامرها في غلظة وجنون أن تذهب الى المدرسة وحدها فذهبت . وذهب هو مذعوراً

(البقية على الصفحة ٤)



الطفلتان : فاطمة وعمرها ٩ سنوات وجليلة وعمرها ١٢ سنة
وقد ذبحهما ابوهما ذبح النعاج رحمهما الله



عبد العزيز عاشور الرجل الوحشي الذي قتل ابنتيه . وهو تاجر غلال بالجيزة

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي مصري

سعد باشا واللغة الانجليزية

حدثني استاذ انجليزي في احدى المدارس الثانوية الاميرية بالقاهرة انه طلب في الاسبوع الفائت من تلامذته في السنة الثانيـة كتابة موضوع انشائي عن رجل عظيم في العالم فكتب ثلاثون من اربعين طالباً عن الزعيم الخالد الذكر المغفور له سعد زغلول باشا. وقد أعجب الاستاذ بهذا الاختيار الحسن ولـكنه لاحظ ان الاسلوب الانشائي ضعيف فوقف بين طلبته وقال لهم « احسنتم صنعاً في اختياركم زعيمكم من بين جميع الزعماء واقول لكم اني زرت هـذا الزعيم الـكريم مرة وقد قابلني في غرفة مكتبتـه فلاحظت انه لا يوجد بين كتبه غير كتاب انجليزي واحد هو كتاب (انشاء نسفيلد الشفوية) فنهمت من هذا ان البـاشا العظيم كان يعني العناية كلها في دراسته اللغة الانجليزية بحفظ التعبيرات والترادفات التي تجمـل اسلوبه في الحديث والـكتابة حسناً فأحبوا عمله كما كنتم تحبون شخصه وكما تريدون ان تخلدوا ذكره »

وتشبهوا ان لم تكونوا مثله ان التشبـه بالزعيم فلاح

ابو الهول الآدمي

عنـد سفح الاهرام ، وفي وسط الصحراء ، يربض ابو الهول رمز القوة بجسمه ، ورمز الحـكمة برأسه ، لم يبل وقد بليت عليه دهور ، ولم يتحرك والارض كلها تدور ، ناداه الشعراء فلم يلب النداء ، وكان آخرهم امير الشعراء اذ وجه اليه الخطاب قائلا :

« تحرك ابو الهول هذا الزمان. تحرك ما فيه حتى الحجر ولا يزال ابو الهول في يومه كما كان في امسه ، وسيكون في مستقبله كما هو في حاضره ، يسمع ويرى ، ولا يتـكلم . . . »

وما كان ليخطر ببال احد انه يوجد بين الاحيـاء (ابو هول) في اسمه ومعناه ، لافي رسمه ومبناه ، حتى كشفت الايام في تعاقبها ، والحوادث في طياتها ، عن صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . فقد كتب الي صديق انجليزي من كبار الصحفيين في لندن خطاباً بتاريخ ٩ نوفمبر الماضي جاء فيه:

« بالغ ثروت باشـا الذي سافر أمس من هنا الى القاهرة في تكتم أخبار محادثاته السياسية في وزارة الخارجية مع كبار رجال الاعمـال أثناء تنـاوله الغداء أو العشاء، وبلغ أمر تكتمه الىحد أنه كان يكتب مذكراته بخط يده على طاولة صغيرة لا اشك في انه كان يريد التخلص منها هي الاخرى »

ومن اجل هـذا اخذت الصحف الانجليزية تنعته « بابي الهول الصامت » ولا يضيره هذا لانه يعرف حقيقة معنى الحـكمة الخالدة القائلة :

استعينوا على قضاء حوائجكم بالـكتمان

في قصر البستان

كان حضرة صاحب الجلالة الملك في أوائل عهد العظمة السلطانية مقيماً في قصر البستان الذي تشغله الآن وزارة الخارجية المصرية

وقد ذهبت في الاسبوع الماضي الى هـذا القصر لمقابلة معالي الوزير للوقوف منه على معلومات لمسألة تشغل البال ولم يكن الوزير قد وصل بعد . فقابلت وكيل الوزارة ، ثم اردت مقابلة مدير ادارة الشؤون السياسية والتجارية، وعلمت ان مكتبه في الطابق العلوي والطريق المؤدي اليـه متشعب ومتعدد ، فسألت « سفرجياً » نوبياً — يقدم القهوة للوزير وضيوفه من وزراء الدول المفوضين والقناصل — ان يدلني عن أقرب طريق . فأشار الى سلم حديدي ضيق كثير التعاريج يطلق على مثله في العمارات الـكبيرة اسم « سلم الخدم » وقال لي انه في القصر منذ عهده الاول وان على رأس هذا السلم الغرفة التي كان ينام فيها جلالة الملك . وكان من عادة جلالته ان يستيقظ مبكراً جداً فاذا اراد النزول الى غرفة جلوسه اتخذ هـذا السلم طريقاً له حتى لا يشعر به الخـدم والحشم (فتقلق راحتهم وتضيع حلاوة نومهم) كما قال السفرجي النوبي

والشيء من معدنه لا يستغرب فليكن الشعب على اخلاق مليكه

يخت المحروسة

ينتهي في الاسبوع الحالي تنظيف يخت المحروسة في (حوض) ميناء الاسكندرية وسيخرج بعـد التنظيف ليرسو في مياه الشاطيء امام القصر الملـكي بعد الرحلة الملـكية الطويلة وكانت رحلة جدية هي اكبر حادث تاريخي في « عمر » اليخت الذي بلغ في اليوم التالي لوصوله الى الاسكندرية سن الثالثة والستين سنة . وله تاريخ حافل له علاقة بادوار خطيرة مرت على مصر من عهد الخديوي اسماعيل وكم في التاريخ من عبر ، انه الشاهد العدل الذي لا ينكر حسنات المحسنين ، ولا ينسى سيئات المسيئين

يفخرون باعمارهم

في يوم الثلاثاء من الاسبوع السابق وقع نظري وانا أقلب جريدة « الايجبشيان غازيت » الانجليزية المحلية على خبر صغير لم يتجاوز الخمس كلمات عداً . وهو : « يبلغ اليوم رسل باشا سن الـ ٤٨ سنة » ولا شك ان القراء يعرفون ان رسل باشا هذا هو (اللواء) حكمدار العاصمة

قرأت هذا الخبر وتذكرت ان صحف انجلترا اعتادت نشر اعمار مشاهير الرجال تقديراً لما قاموا به من الاعمال وهذه عادة انجليزية متأصلة

ذكرت هذا بعد ان قرأت ذلك فتأكدت ان الانجليز يحترمون عاداتهم أينما كانوا وتأكدت انهم يبـاهون بكبر سنهم ويعتبرونه تعظيماً لشأنهم وفيه اشادة بفضلهم . واذا كانت حياة الأمة لا تعد بالسنين لا بالقرون بل بالجهاد والـكفاح فان حياة الرجل تقدر بما فاز به في اعماله من توفيق ونجاح

ومشيب يكلله فخار تحقيق اماني وآمال ، خـير الف مرة من شباب يلعب فيه اصحابه لعب الصوالج بالاكر

عينا موسوليني

اشتهر السنيور موسوليني رئيس الحـكومة الايطالية بقوة نظراته وشدة تأثيرها في من يخاطبه فانه يحصر كل قوة ارادته في نظرته — كما يقول المغنطيسيون — فاذا حدق الى من امامه انبعث من عينيه سيال مغنطيسي يضعف ارادة من امامه ويجعله خاضعاً له مطيعاً لأمره . وقد حدث ان طاغيـة ايطاليا دعا في ذات يوم الممثل الايطالي العظيم انجيلو موسكو لمقابلته . فلما دخل الممثـل مكتب زعيم ايطاليا اراد موسوليني ان يتسلط عليـه ويضعفه فاستعمل طريقته التي يسير عليهـا ولبث جالساً في مكتبه لا يتحرك وهو يلقي على زائره نظرات هائلة لـكن الممثل لم يضطرب ولم يفقد رباطة جأشه وقال له بكل رقة وعطف : لا تخف يا صاحب السعادة فأنا انجيلو موسكو ممثل ايطاليا ! !

المعوج من اخلاقنا

آدابنا في المجالس

حدثتك اخيراً عن آدابنا في المسارح وعما فيها من تمثيل مزدوج : تمثيل على المسرح يقوم به الممثلون . وتمثيل في البهو يقوم به المتفرجون . وقارنت بين الجمهور الصامت المنصت الهادىء في دور التمثيل باوربا . وبين الجمهور الثرثار الطائش الثائر في دور التمثيل ببلادنا .

ودعني اليوم احدثك عن آدابنا في المجالس اياً كانت واينما كانت

كثيراً ما حاولت تدوين ما آراه واسمعه في تلك المجالس . لكن نطاق مذكراتي كان يضعف عن احتواء ما اضمها اياه من ملاحظات ومشاهدات . ذلك لان تلك الملاحظات والمشاهدات كثيرة لا يحصى لها عدد ولا تدخل تحت حصر

ولكن اليك البعض منها . فذكر القليل يغني عن الكثير . وتدوين الجزء يغني عن تدوين الكل ويعطيك فكرة عما يقاسيه مجتمعنا من سوء الحالة التي نحن فيها

الم يحدث لك ان ذهبت لقضاء سهرة في احد المجالس تلبية لدعوة صديق او رغبة منك في السلوى وتضييع الوقت ؟ لابد ان يكون قد حدث لك ذلك ولاشك عندي في انك كثيراً ما اضطررت الى ترك



(انا فعلت كيت وكيت . واعرف فلاناً وعلاناً)

ذلك المجالس على الرغم منك . تخلصاً من ثقالة ثقيل او ازعاج مزعج او تطفل طفيلي . فما اكثر امثال اولئك الناس الذين يحشرون انفسهم في المجالس ويعكرون صفوء هدوئها وسكونها . ويحلون فيها السماجة محل الادب والازعاج محل السلوى

يجلس المدعوون والاصدقاء يتجاذبون اطراف الحديث . فيبدأ أحدهم بسرد الحوادث الجارية والتعليق عليها . او يأخذ غيره بقص قصة طلية على الحضور فيرهف الجميع اسماعهم . وينصتون اليه بسرور ولهفة . . .

وسرعان ما ينغص عليهم سلوتهم احد اؤلئك (الاجلاف) الذين لا يروقهم ان يتكلم في المجالس غيرهم . وان ينصت الناس لسواهم

يقطع ذلك السمج على المحدث كلامه . مرة ثم اخرى فثالثة فرابعة . ويحشر نفسه حشراً في حديث لا شأن له به . لكي يلفت اليه الانظار



(يدخن ولا يبالي بمن حوله من سيدات وفتيات)

فيحولها عن غيره . ولكي يبرهن للناس ان حديثه هو الحديث الوحيد الذي يستحق منهم التفاتة . وان شخصه هو الوحيد الذي ينبغي الاهتمام به

يصيح صاحبنا : « انا فعلت كيت وكيت . انا رأيت كذا وكذا انا عندي الشيء الفلاني واعرف فلاناً وعلاناً . انا . . . انا . . . »

ويسمي الافرنج هذه الطبقة من الناس عباد (الأنا) . . اي ان لا حديث لهم الا عن انفسهم . وان المجالس لا تروقهم الا اذا كانوا فيها مصدرين . ولاحاديثها مسيرين

ويصغي الناس مرغمين الى ذلك المحدث المزعج . فلا يجدون في كلامه الا تسبيحاً بنفسه ، واشادة بذكره . فهو يقص عليهم اعماله وفعاله ويكدس الكذب على الكذب . (والخاط على الخلط) . رغبة منه في آثارة دهشتهم وذهولهم . لكنه لا يثير فيهم الا الاشمئزاز والنفور ، فيهرعون الواحد بعد الآخر نحو الباب يطلبون النجا . ويؤثرون الشارع بهوائه الطلق وقرقعة مركباته وضجة سياراته على ذلك المجلس الهادىء بجوه ، المزعج بمن فيه

وما قولك بمن يلبي دعوتك لقضاء السهرة في بيتك . فيأتيك يجر وراءه العائلة كلها . رجالاً ونساءاً ، كباراً وصغاراً . من الجدة الى الام الى الزوجة الى الاولاد والاطفال الرضع تحملهم (الداده) على ذراعيها ؟ تدعوه لقضاء ساعة او ساعتين في هدوء وسكينة . فيحول هدوءك وسكينتك الى جحيم لايطاق . الى ميدان بكاء وعويل . الطفل الصغير يريد ان يرضع فتضطر الام ان تعطيه (البز) على مرأى من الجالسين . والولد الثاني (شقي) لا يجلس في مكانه خمس دقائق . بل يطوف في المنزل متفقداً غرفه غرفة غرفة . ويفتح خزائنه خزانة خزانة . ثم يدخل المطبخ حيث تجذبه الحلويات والمربيات . بينما الفتاة الصغيرة اخته المحترمة . تقلب مكان الزينة رأساً على عقب . وتفرغ على نفسها زجاجات العطور وعلب المساحيق .

ارأيت اسمج من اولئك الناس الذين يحملون اولادهم الصغار والكبار من بيوتهم الى بيوت الغير ؟ لمضايقة من فيها أرأيت أسمج منهم وهم يدللون اولادهم ويحاولون ان يبرهنوا لك ان الله لم يخلق أخف وأرق وألطف من اولئك (الملائكة) الذين تنظر اليهم انت نظرك الى الشياطين ؟

وذلك المدخن الذي لا يلذ له الا الدخان الانجليزي يتصاعد سحابه فيغشى الأبصار وتعم رائحته فتكتنف الانوف . وهو لا يبالي بمن حوله من سيدات وفتيات . يزعجهن ذلك الدخان الكثيف المنبعث من (البيبة) والرائحة التي تخدش أنوفهن النحيفة !

ولو أردت أن أسرد لك هنا قائمة اولئك المزعجين الذين تجهم المجالس ويهرب منهم الناس هرب السلم من الاجرب ، لما اكتفيت بصفحات من هذه المجلة . ولطال بي الشرح الى ما شاء الله !

فدعني اقف اليوم عند هذا الحد . فلا أزعجك بالحديث عن اولئك السخفاء كما يزعجونك هم

(البقية على الصفحة ٧)



(يأتيك يجر وراءه العائلة كلها ! رجالا ونساء كباراً وصغاراً)

احتفال امين بك علي منصور بعودة مليك البلاد

كانت الحفلة التي اقامها حضرة صاحب العزة امين بك علي منصور احتفالاً بعودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه، حفلة نادرة المثال فقد نصب لها امام داره بالعباسية سرداقاً فخماً وجلست بجانب مدخله موسيقى البوليس وموسيقى الطبل البلدي وموسيقى الكشافة النوبية تعزف باطيب الالحان الشجية. ورفعت في صدر السرداق صورة جلالة الملك يحيط بها تاج مرصع بالثريات الكهربائية. وقد اراد منصور بك ان يكون للفقراء وطلبة الملاجيء نصيب في هذه الحفلة فبسط لهم الموائد وعليها مالذ وطاب. وقام فريق من اعيان مشايخ العرب بألعاب الفروسية والبرجاس. ولما امسى المساء اضيئت الثريات الكهربائية فكان السرداق وماحوله يسطع بأبدع الأنوار واخذت بلبل مصر المغرد السيدة منيرة المهدية تشنف الآذان باطيب الالحان حتى مطلع الفجر. فكانت حفلة جامعة لكل اسباب السرور والابتهاج وبرهاناً على ولاء صاحب الحفلة لجلالة مليك البلاد وابتهاجه بعودة جلالته باليمن والاقبال



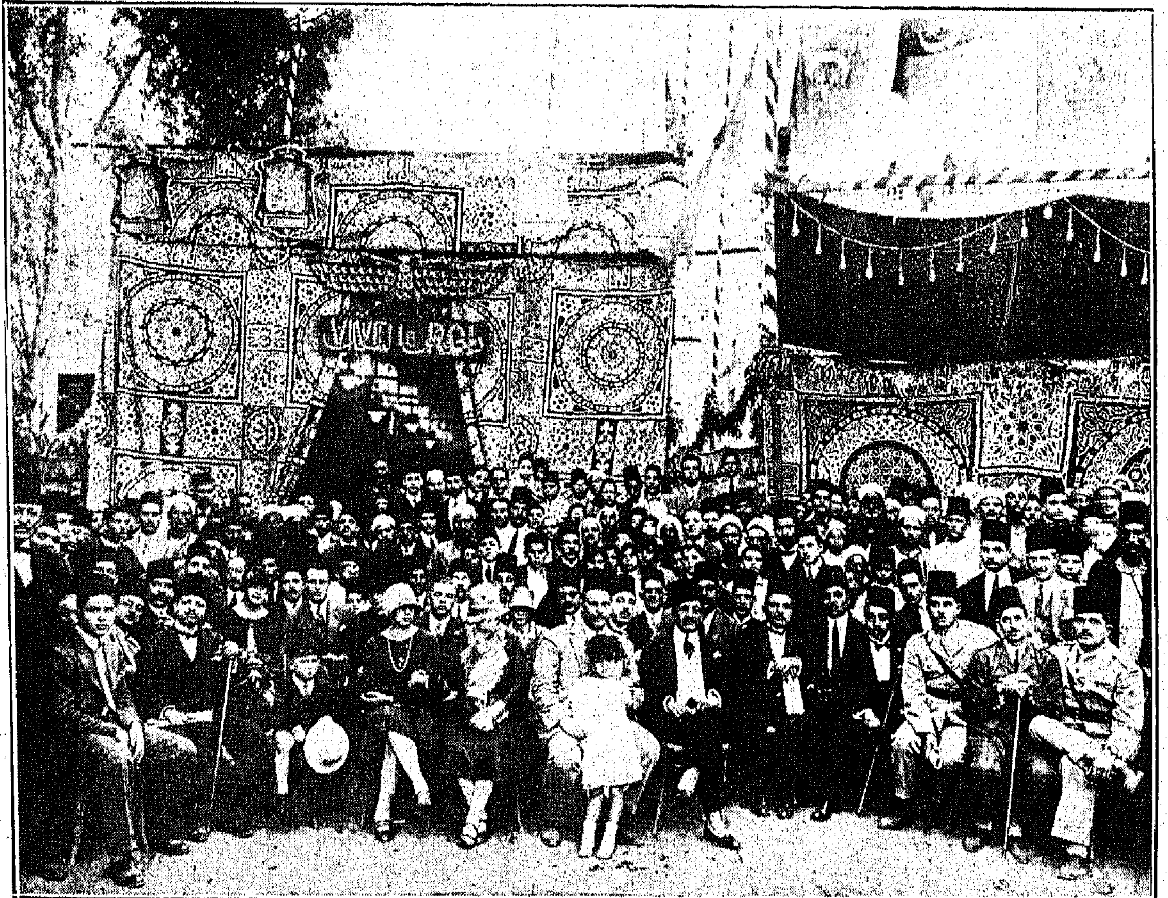
طلبة المدارس وملاجيء وادي النيل يتناولون الطعام في الحفلة التي اقامها حضرة صاحب العزة امين بك علي منصور ابتهاجاً بعودة جلالة مليك البلاد الى عاصمة ملكه

(تابع ما قبله من الصحفة الاولى)

الى بندر البوليس وابلغ المأمور انه عاد الى منزله فوجد ابنتيه مذبوحتين وان الحزن اشتد به فألقى بنفسه في النيل ثم خرج وجاء يبلغ امر هذه الجناية. وذهب المحققون الى المنزل فرأوا منظراً تتفتت منه الاكباد فقد شاهدوا الاختين مطروحتين وعليهما ملاءة سوداء وقد ذبحتا بوحشية وقسوة وعلى يد الصغرى جروح تدل على انها قاومت أباها الوحش الضاري

وزاد اضطراب الاب وهذيانه وارهقه المحققون بالاسئلة فأعيته الحيلة وصمت. وجيء بملابسه فوجدت مبللة وقد غسلها من آثار دماء فريستيه المسكينتين كما وجد البلاط مغسولاً من الدماء والسكين التي ارتكب بها الذبح ملقاة في المرحاض ملوثة بالدم

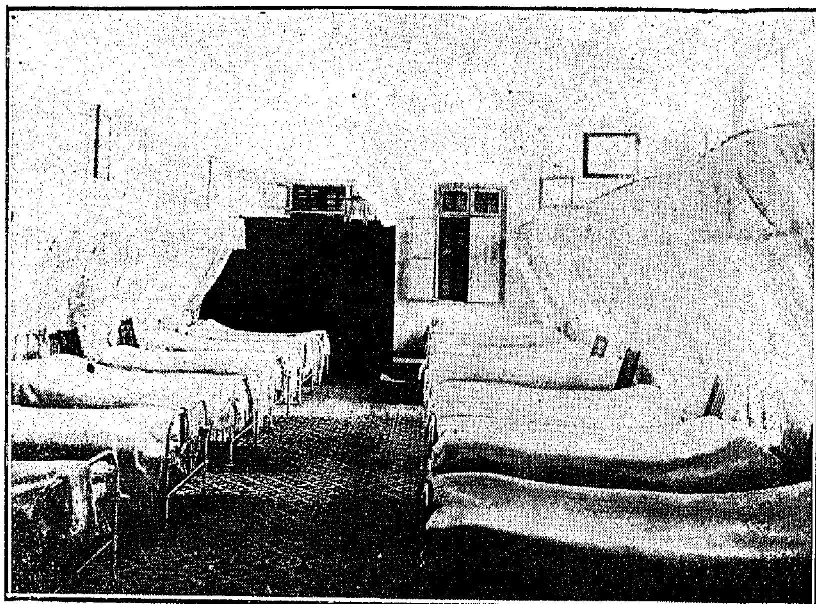
فاعتقل واودع السجن ليلاقي جزاء ما جنته يداه الآثمتان. وقد قامت الأدلة والشواهد على صنعه الفظيع وجرمه الوحشي الذي تنكره الانسانية وتقشعر منه الابدان



المدعوون الى حفلة امين بك علي منصور جالسين امام السرادق الفخم يشاهدون العاب الفروسية التي قام بها نخبة من اعيان الهواة من كبار أسر العرب ويرى القارىء امين بك علي منصور جالساً في وسط الصف الامامي وامامه كريمته الصغيرة

الى السوريين فى مصر - مدرسة فى بيروت

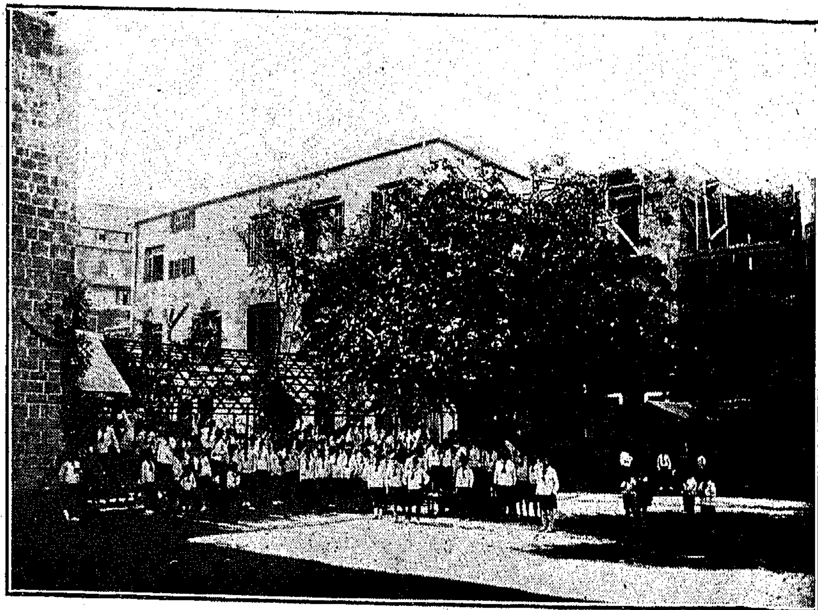
في ابان الحرب العظمى عند ما اقفلت المدارس الاجنبية في سوريا وودعت الحاجة الى مدارس وطنية انشأت الآنسة ماري كساب مدرسة اهلية في بيروت بدأت صغيرة ليس فيها الا سبعة تلاميذ صغار واخذت تتعهدها بالرعاية والاهتمام وتبذل قصارى جهدها في تنظيم شؤونها وتوسيع نطاقها حتى اصبحت الآن من المدارس الوطنية الكبرى التي تربي الناشئة على حب الوطن واعلاء كلمته واصبح فيها ٢٠ معلمة وعدد تلامذتها ٢٢٠ تلميذاً وتلميذة يتعلمون اللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسوية والموسيقى والفنون الجميلة والعلوم العصرية. وهي لا تنتمي الى هيئة دينية خاصة وقد اتسعت اعمالها حتى رأت هيئة امنائها ان لا غنى لها عن استجداء اكف رجال البر والاحسان من السوريين المهاجرين لتأمين حياة المدرسة في المستقبل واننا نشجع بكل قوانا هذا العمل الخيري الجليل ونرجو له كل تعضيد ومؤازرة



صورة احدى غرف النوم في مدرسة البنات الاهلية في بيروت



دار الاجتماع في مدرسة البنات الاهلية في بيروت وقد جلست في الصدر الآنسة ماري كساب مديرة المدرسة ومنشئتها



منظر عام لساحة اللعب والرياضة في المدرسة الاهلية في بيروت ونرى بعض الطالبات واقفات بملابسهن الرياضية

وفاة جليار دو بك



المرحوم شارل جليار دو بك الذي توفي يوم الاحد الماضي. دخل رحمه الله خدمة الحكومة المصرية في سنة ١٨٧٥ وقضى في خدمتها ثلاثين عاماً ثم عين سكرتيراً للجمعية الجغرافية الملكية واكبر آثاره في مصر تلك المكتبة الثمينة التي جمعها في دار السناري الاثرية التي كان يسكنها فقد جمع فيها كثيراً من المستندات العلمية الخاصة بمصر والكتب النادرة الوجود بين مخطوطة ومطبوعة والصور والاحافير المتعلقة بتاريخ نابليون في مصر وسوريا وتاريخ الحملة الفرنسوية في مصر



الحاج محمود ابراهيم متعهد الصحف العربية في بور سعيد وخط الشرق ومنطقة القنال

احاديث اللطائف

سباق الـكلاب في مصر

على طول السنة — السباق في الليل فقط — ٢٠٠ كلب لاول شحنة

. . . قضي الامر واجرت وزارة الاوقاف لشركة سباق الـكلاب الانجليزية على يد صاحب العزة الاستاذ الشيخ محمد بك عز العرب المحامي الشرعي وعضو مجلس الشيوخ عن دائرة السيدة زينب مساحة من الارض قدرها ١٥ فداناً لمدة تسع سنوات

ولما وسطت الشركة فضيلة الاستاذ في الأمر أبلغته انها مستعدة لاتمام الامر بأي ثمن ولم يطل أجل المفاوضة بل تمت الصفقة عاجلاً

ومما يستحق الذكر ان هـذه الارض كانت ميدان (صيد الحمام) الذي (صاد) من جرائه الـكثيرون (ارواحهم) بطلقـات النار اوحامض الفنيك او مادة الزرنيخ

واذا كان (صيد الحمام) يعقبه في اغلب الاحيان (صـيد الارواح) فنحن لا ندري ماذا يخبئه القدر للشباب ، من سباق الـكلاب

ووالله نحن لا ندري بالتحقيق ايضاً ، أهـذا النوع من السباق يعد حقاً نوعاً من انواع الالعـاب الرياضية ؟ أم هو خطر يتهـدد الانسان ، وقسوة بالغة على صنف من الحيوان ؟ ؟

ولا ندري لماذا وقع اختيار الشركة الانجليزية على مصر لادخال هذا السباق اليها دون غيرها من بلاد العـالم وهو غير موجود فيها ؟ ألأجل السياح وموسمهم في (الريفييرا)ولومبارديا وفينيسيا لا يقل شاناً عن موسمهم هنا ؟

كل هذه امور اردنا أن نعرف حقيقتها من مندوب هذه الشركة الذي اتخذ لنفسه (ديواناً) شحنه بالعمال والعاملات . وهو« ليفتننانت كولونيل كني »

قابلناه في مكتبه وابدينا له ما نرغب فيه فقال : سيصل الى مصر في شهر يناير القادم مندوب صحافي يتولى مهمة اعطاء كل البيانات والمعلومات . اما انا فليس لدي عندي ما اقوله الآن

ولـكننا لم نر بداً من استدراجه في الحديث شيئاً فشيئاً فسألناه عن موعد بدء السباق ولو بالتقريب فقال : المتفق عليـه حتى الآن اننـا نبدأ في يوم ١٥ فبراير

سألناه : وكم من الزمن يطول أمر السباق ؟ فقال : سنواليه في القاهرة شتاءاً وفي الاسكندرية صيفاً . وبعد ان سكت قليلاً قال : وسيكون السباق في الليل دائماً

قلنا له : ان البرد قارص في الليل فقال : ان الجو في انجلترا أبرد منـه في مصر في الشتـاء والمطر أغزر . ومع هذا فلا يقل عدد الموجودين في نادي السباق في « مانشستر » عن ثمانين ألفاً في كل ليلة

انتهزنا هذه الفرصة فسألناه : لماذا اذن حرمت أميركاهذا السباق في بلادها فتصامم وتباكم ثم قال من تلقاء نفسه : سيصل في شهر ديسمبر مائتا كلب وسنعرض بعضها للبيع كما هو الحال في خيول السباق وسنربي غيرها وسيأتي معها ثمانية من (الاولاد) الانجليز للقيام بتربيتها

وكأنه خشي اطالة الحـديث فوقف ومشى نحو صورة فوتوغرافيـة فوق الحائط تمثل نادي مانشستر والتفت الي وقال : عند اقتراب موعد بدء السباق يمكنك ان تزورني مرة أخرى لأعطيك المعلومات اللازمة ومد يده فصافحته وانصرفت . . .

وسباق الـكلاب في أصله من نوع (على الطريقة الاميركانية) وفي فرعه تحت اشراف شركة انجليزية تأسست في انجلترا تلافياً لطول مدة أجـل تأسيس الشركات في مصر — كما قال ليفتننانت كولونيـل كني — فهل احتاطت الحـكومة للامر وهل فكرت فيما يجب عليهـا لحماية الشعب وصيانة ثروته اذ واجبها جعل الحياة ممكنة وطيبة ؟

هذا ما نسـأل عنه وسيأتينا بالاخبار من لم نزود ! !

بوليسنا و بوليسهم — دائرة معارف بوليسية

عيباً لست بحانث فيها ولا خاطئ ، انك ايها السيد المحترم لو سألت رجل البوليس الواقف في شارع قصر النيل عن مقر القنصلية الفرنسية مثلاً لحار جواباً مع انها على بعد بضعة خطوات منه

حدث هذا بالفعل ذات يوم فقد سمعت سيدة اوربية تسأل رجل البوليس عن هذه القنصلية فسالها السؤال الذي يحفظه رجال البوليس عن ظهر قلب (قالوا لك في اي شارع ؟) وقد انقذته من ورطته او (نجته) وارشدت السيدة الى ما تريد

***

وكنت في مساء يوم الاربعاء الماضي في دار الاوبرا الملكية اشاهد مع بعض الاصدقاء الانجليز احدى روايات شكسبير . وفي وقت الاستراحة بين الفصل الاول والثاني خرجنا الى الردهة الخارجية وفيما نحن واقفون مر بنا حكمدار العاصمة في ملابس السهرة مع السيدة المحترمة قرينته وكان على مقربة منا (عسكري) لم يتمدل في وقفته — على الاقل — عند مرور الحـكمدار امامه ، وقد لاحظ ذلك مراسل انجليزي وقال (اراهن ان هذا العسكري لايعرف الحـكمدار) وما كنت احسب ان الجهل يبلغ عند العسكري الى هذا الحد فراهنت وذهبت اليه ودارت بيني وبينه المحاورة الآتية : —

— مش ده سعادة الحـكمدار ؟ — لا يا فندم

— اظن هو الحـكمدار

— قلت لك لا ، هو انا عبيط عنه ، انا عارفه تمام

فاشتد بي الغيظ لجهله ولخسارتي الرهان فقلت له بحدة : —

ماتبقاش جاهل ، هو الحـكمدار

وذهب العسكري وعاد الي بعد مدة وقال لي :

حضرتك معاك الحق

***

ولرجال البوليس حوادث كثيرة من هـذا النوع كنت قد شرعت في تدوينها في مذكرة ولـكن ضاق صدري بهـا لوفرتها فجعلتها طعاماً للنار

وأذكر انني قابلت في العام الماضي اللواء رسل باشا في مكتبه بدار المحافظة لأسأله عما في نيته بعد عودته من أجازته في لندن لترقية حال الضباط بعد ظهور فضائح مخزية منسوبة الى بعض كبارهم . وقد دار بيننا حديث طويل شكا فيه سعادته من ضعف حالة رجال البوليس ، وذكر انه يريد انشاء « مقاطعة » خاصة بهم لسكناهم مع أسرهم (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

فتبقى لهم هيبتهم . وتحفظ لهم كرامتهم ، وانه يريد تعليمهم لاعدام جهلهم ومحو أميتهم . وها قد مضت مدة غير قليلة ، ولا ادري اذا كانت هذه المشروعات في دماغ رسل باشا فقط ام انه ضمنها تقارير رفعها الى ولاة الأمر في وزارة الداخلية فوضعت على (الرف) هناك ؟

وسواء اكان هذا ام ذاك فاني بصفتي مصرياً أولاً : يريد ان يتولى رجال متعلمون مهذبون مهمة النظام والأمن العام . وبصفتي صحفياً ثانياً : من حقي بل من واجبي المطالبة بالحاح بما فيه خير البلاد ونفع العباد ، ثم السعي جدياً في سبيل تحقيق ذلك . فاني الفت نظر صاحب السعادة اللواء رسل باشا أولاً ورجال الأمن العام ثانياً الى ما حمله الي البريد الانجليزي في الاسبوع المنصرم

جاء في رسالة لندنية انه عقد (اسكتلاند يارد) اي (دائرة البوليس العمومية) في العاصمة الانجليزية امتحان للراغبين في الالتحاق بقوات البوليس ، وورد في ورقة اسئلة الامتحان الاسئلة الآتية :

١ — ذكر في احد معارض الالبان انه امكن الحصول على ١٢٠٠ جالون لبن في السنة من بقرة سليمة وقوية فما هو متوسط ما يحلب يومياً من بقرة عادية

٢ — ما هي الصعوبات والاخطار التي يواجهها طيار في رحلة جوية فوق المحيط الاطلسي ؟

٣ — كيف يمكن عمل (بوابة) فوق ممر في حديقة بحيث تكون بديعة الشكل ولا تشوه شيئاً من جمال الحديقة في مدة عشر سنوات وبحيث لا تعوق نمو الازهار والحشائش ؟

وبعد وضوح هذا الفرق الهائل بين بوليسنا وبوليسهم ألا يكون من حقي ان اقترح على الباشا الحكمدار عمل « دائرة معارف بولسية » تتضمن المعلومات الضرورية ويحفظها رجال البوليس عن ظهر قلب

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

بالحديث عن انفسهم ، وفي تحويل مجالسنا الى ميادين يسود فيها الهرج والمرج والسخافة والسماجة

ألا اطردوا من مجالسكم اولئك العديمي الذوق فان مارهم لا ينافي الآداب اكثر مما ينافيها ازعاجهم للناس في ساعات هم احوج فيها الى الراحة والسكينة والسلوى (ابن يوسف)

مناظر لم تنشر بعد لتدفق ينابيع زيت النفط في العر

لاتكاد
الكنوز
تروى
الاسماء
انباءها
مذكو
بجانب ال
الذي
اكتشف
العراق
اواخر
اكتوبر
الكنز
ينابيع
اكتشفه
«باباجر
على بعد
اميال من
بئر زيت
ساعة



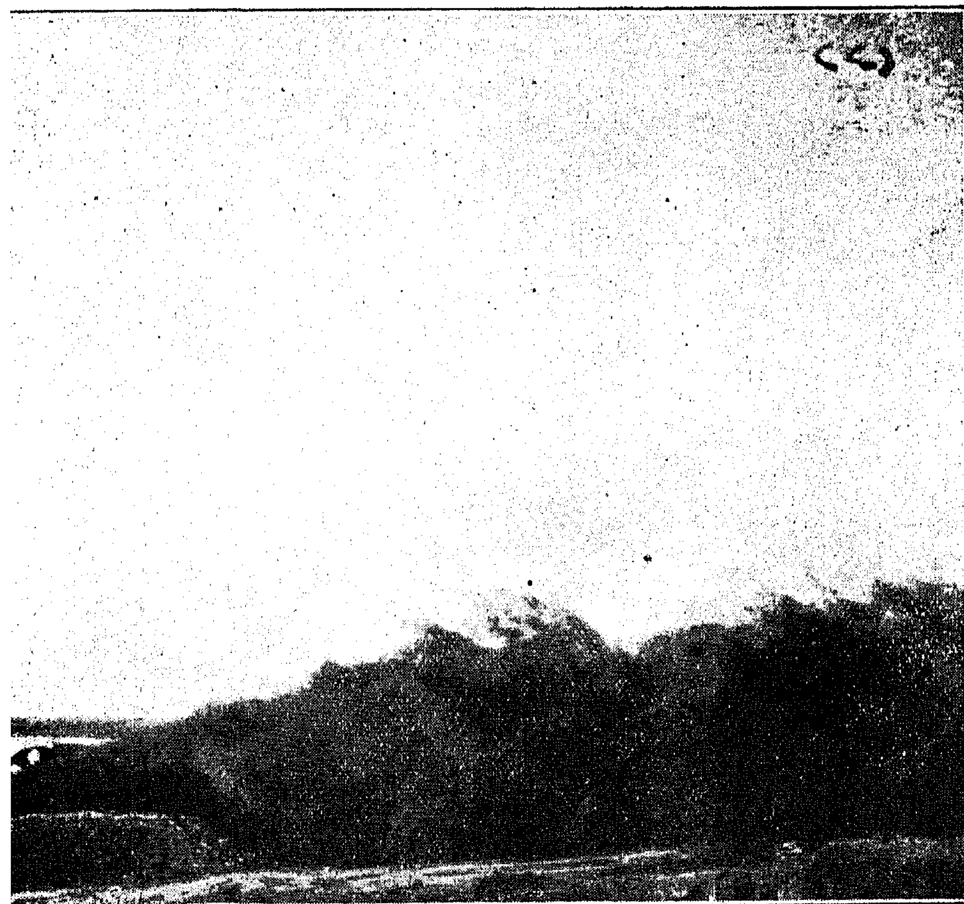
(احدى أنابيب الزيت في كركوك تصب في الاودية المجاورة حيث يحترق زيت النفط وترى الدخان عائداً في الجو سحاباً يراه المسافر عن بعد عشرات الاميال)

من الاميركيين الذين يشتغلون بالحفر وحاول ثلاثة من العرب انقاذهما ذات احدهم وسقط الاخر

ممثل فرنسوي شهير بمصر

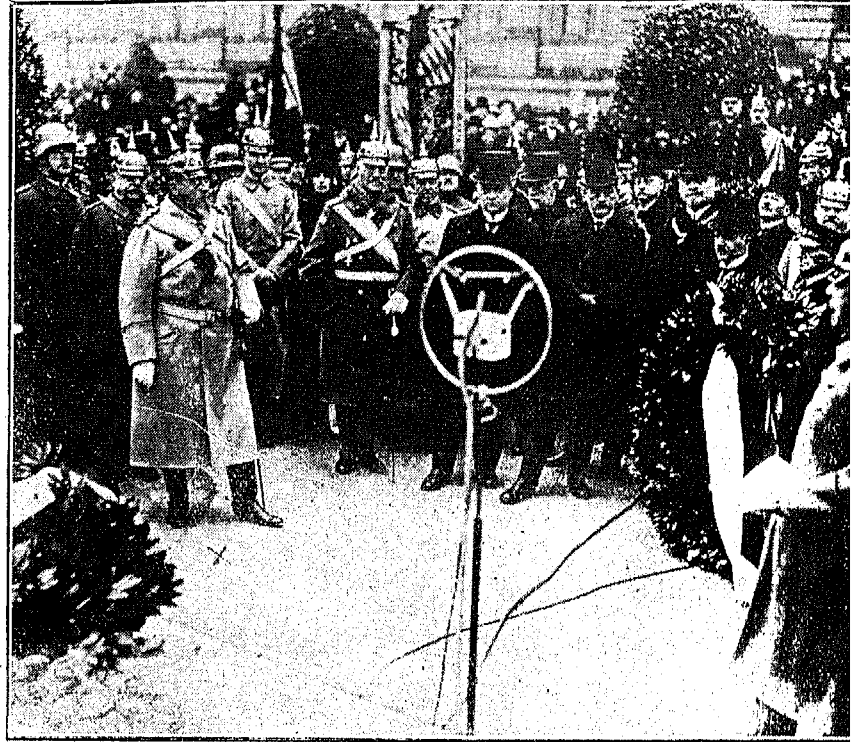


الى اليمين صورة الممثل الفرنسوي الكوميدي مارسيل ليفيك الذي كثيراً ما شاهده الناس في مصر على لوح السينما يدخل على النفوس مرحاً وضحكاً بتمثيله بروحه الخفيفة وانفه «الثقيل». وكانت له في أدواره السينمائية اسماء مشهورة منها اسما «مازاميت» و «كوكانتان». وقد قدم هذا الممثل الكبير الى مصر على رأس فرقة تمثيلية مثلت بعض الروايات الكوميدية على مسرح الهمبرا في الاسكندرية والكورسال في مصر فأقبل الناس • اهدته على المسرح بعد ان شاهدوه على لوح السينما



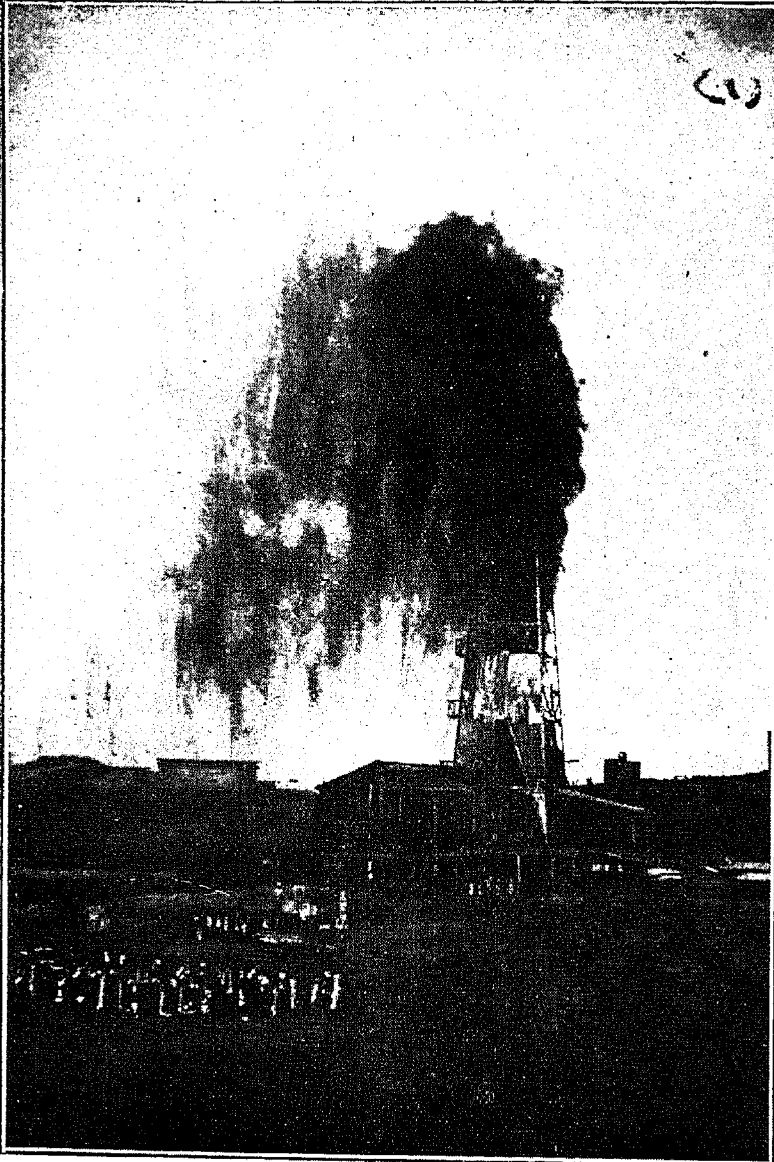
فوهة بئر الزيت بعد أن وضعت له أنبوبة جانبية تمنع انفجار الغطاء الحديدي من ج

— ٥٠٠٠ طن كل ٢٤ ساعة



.انس ليوبولد البافاري واعضاء الحكومة البافارية يحتفلون بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر الماضي وقد وقفوا امام النصب التذكاري لقتلى الحرب البافاريين في متحف ميونخ العسكري

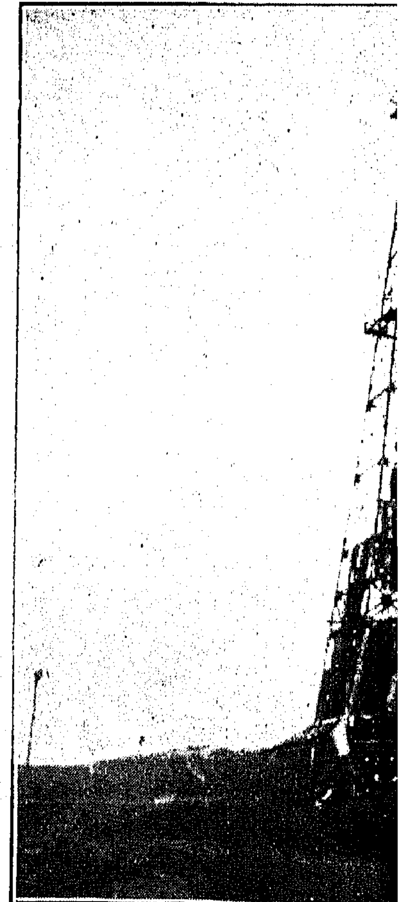
حدى مدن العراق فقد كان مهندسو شركة الزيت التي تشتغل هناك يحفرون فانفجرت فوهتها الزيت بقوة عظيمة في الفضاء واخذ يسيل بمتوسط خمسة الآف طن في كل ٢٤ المنخفضات المحيطة بالمكان وامتلأ الجو برائحة الغاز القوية الشديدة الخطر فمات اثنان قريبة من الموت . . وكان لاكتشاف هذه الينابيع اعظم اهمية لان الزيت من اكبر عوامل الرخاء والثروة في العراق . وترى هنا صوراً فريدة جاءتنا من مراسلنا الخاص في بغداد



زيت النفط يتدفق من فوهة البئر في باباجرجور وكان تدفقه على فجأة ولم تمكن الشركة قد اتخذت التدابير لجمعه



منظر زيت النفط المتجمع في الاحواض التي امتلأت به وفاضت الى الاودية حيث يحترق على مهله ويذهب سدى



نفط عند سد البئر تماماً

بنـــــــك مصر

الاكتتاب العـام في زيادة رأس المـال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠,٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم. وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد طلعت حرب

الاجرام في اميركا

الاخذ بالثأر بين اللصوص الاميركيين

ليس بين مجرمي العالم من هم اشد جرأة واكثر استهتاراً بالقانون من مجرمي اميركا فهم لا يعتبرون للقانون وجوداً بل يرتكبون جرائمهم جهاراً بجرأة غريبة

وقد حملت الينا الصحف الاميركية حديثاً نبأ حادث عجيب وقع في عالم الاجرام الاميركي. ذلك هو مصرع «اوجي الصغير» الذي كان من اقوى زعماء العصابات شكيمة واكثرهم جرأة. فقد قتل ذلك المجرم الخطير مع مساعده «جاك دياموند» في احد شوارع نيويورك جهاراً. وقاتلوه رجال عصبة لصوص اخرى بينهم وبين «اوجي الصغير» عداوة قائمة وثأر قديم

وتفصيل هذه العداوة اشد غرابة من القصص الخيالية فقد كان اوجي الصغير زعيم عصبة لقيت في اميركا فساداً وكانت هناك عصبة اخرى تحت زعامة «كد دروبر» تنافس عصبة اوجي في فعالها وغنائمها.

وكان كد دروبر قد احتكر لنفسه توريد الرجال المسلحين المشاغبين لنقابات العمال عند اضرابها. فاراد اوجي الصغير ان يشتغل بهذا الفرع من العمل ايضاً وكان ذلك منذ اربع سنوات. ومن ذلك الحين بدأت الضغائن بين العصبتين ففي احد الايام كان كد دروبر يسير في احد شوارع نيويورك بين جنديين من رجال البوليس يقودانه الى المحكمة ولما وصل امام باب المحكمة تسلل احد افراد عصبة «اوجي الصغير» ودنا منه من ورائه ووضع فوهة مسدسه في مؤخر رأسه واطلق النار فسقط «كد دروبر» قتيلاً في حينه وفر القاتل فلم يعثر له احد على اثر وقام رجال عصبة كد دروبر ياخذون بثار زعيمهم فكان في كل يوم وآخر يقتل احد افراد العصابتين جهاراً. واستمرت العداوة اربع سنوات وكلما تولى احد افراد عصابة دروبر زعامة العصبة قتل في الحال. وما زال القتال دائراً بين افراد العصبتين حتى فني منهم خلق كثير. اما الزعيم اوجي الصغير فكان ينجو دائماً من القتل

وفي شهر اكتوبر الماضي قتل آخر زعماء عصبة كد دروبر واخذ البوليس يبحث مرة اخرى عن اوجي الصغير دون جدوى

وبعد ذلك بأسبوعين سمع الناس طلقات نارية متتابعة في احد شوارع نيويورك المزدحمة ففر عابرو السبيل يلتمسون النجاة بأنفسهم ورأى الناس رجلين يركضان وقد استولى عليهما الرعب وفي اثرهما سيارة فيها اربعة رجال. وما لبث الرجلان ان سقطا فنزل احد ركاب السيارة واقترب من احدهما ووضع مسدسه في مؤخر رأسه واطلق النار فنثر مخه وقتله لوقته. ثم وثب الى السيارة وفرت به وبرفاقه ولما جاء البوليس عرف ان القتيل هو اوجي الصغير ومعه مساعده جاك دياموند في حالة النزع الاخير

وظهران القتلة هم افراد عصبة دروبر وقد اخذوا بثأر من قتل من رجالهم ولكن البوليس عجز عن ان يصل اليهم او يعرف شخصية القاتل

نمو العقل

ومتى يبتدئ في الانسان والحيوان

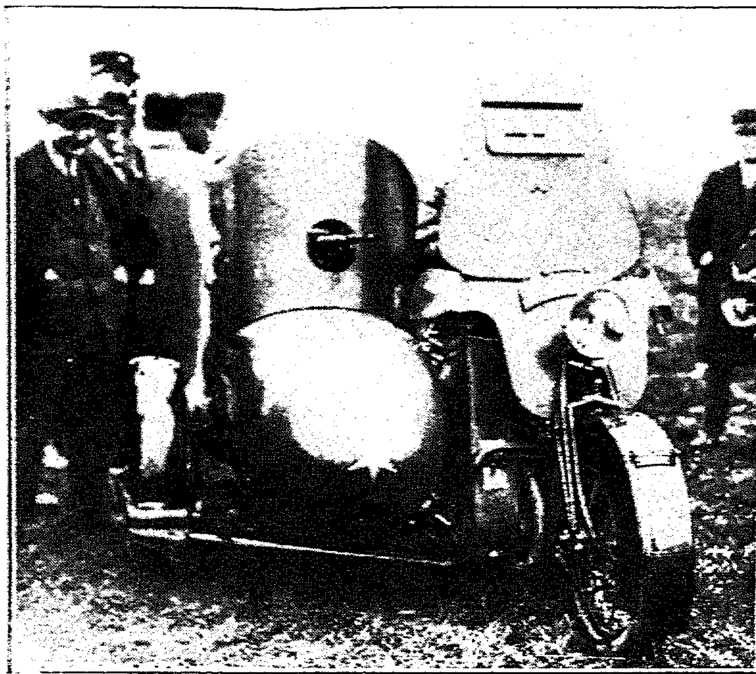
لماذا نرى المهر الصغير اوالعجل الوليد يجري في أثر أمه أو يتبع القطيع بعد عشرين دقيقة أو لحظات معدودة من وقت مولده بينما نشهد الطفل الانساني عاجزاً عن المشي والحركة حتى يتم الحول الأول

والمشاهد كذلك ان الخنزير الحديث العهد بالخروج الى نور هذا العالم لا يلبث ان يألفه ويعتاد الجولان في زرائبه كأنما قد طال عهده بها في حين اننا نجد الفأرة الصغيرة عاجزة عن الحركة عند مولدها

هذه هي الاسئلة التي تناولها احد العلماء الباحثين وهو الدكتور «لويس كاسا ماجور» في خطاب علمي ألقاه اخيراً في موضوع الجهاز العصبي فقال: ان المشاهد في عالم الحيوانات اللبونة (اي ذوات الثدي) ان الاجزاء المختلفة التي يتكون منها الجهاز العصبي لا تنمو دفعة واحدة في وقت واحد في دور تكوين الجنين بل بعضها يتم تكوينه ويكتمل نماؤه قبل مولد الحيوان بينما البعض الآخر لا يأخذ في دور النمو والتكوين الا بعد مدة من تاريخ ولادته

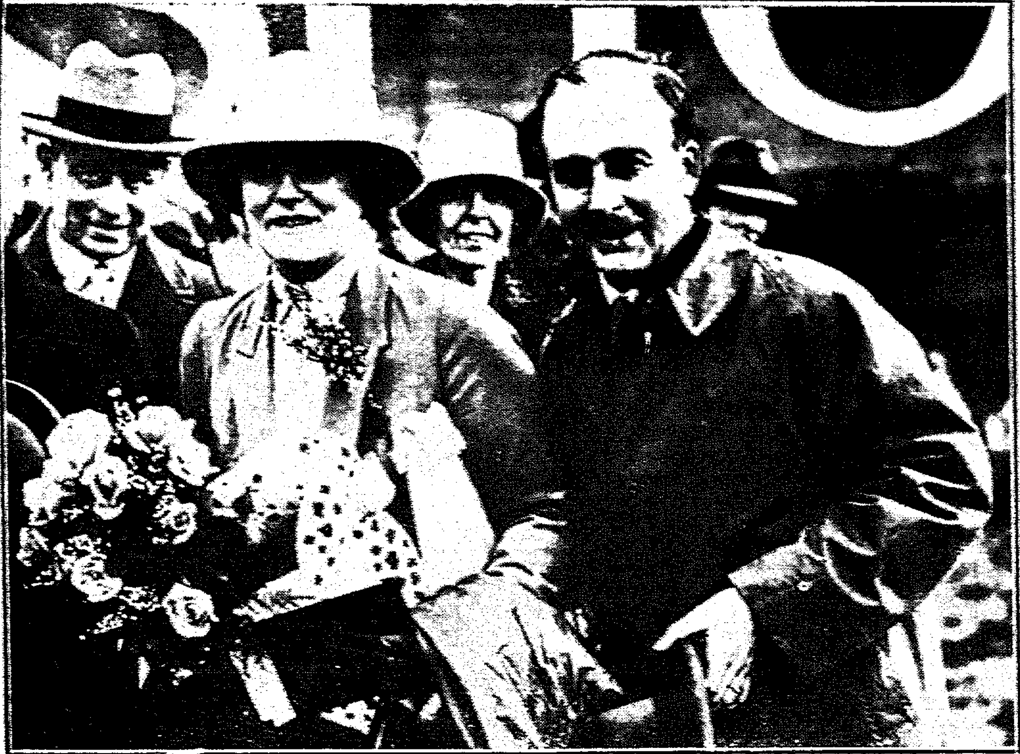
وعندما يتم تكوين الانسجة في المراكز العصبية ويكتمل نماؤها نجد كل وشيجة من هذه الوشائج محاطة بجراب لها متكون من مادة دهنية مخصوصة اصطلح الاطباء على تسميتها بالمايلين وقد دلت الابحاث على ان الخنزير يولد وجميع الانسجة التي تتألف منها مراكزه العصبية مكسوة بطبقة غزيرة من مادة المايلين وهو الذي يساعده على الحركة واعتياد بجماته ومعرفة بيئته بينما وجدوا الفأر المولود حديثاً لا تحتوي أنسجة جهازه العصبي شيئاً من تلك المادة

وهذا يفسر أن وشائجنا العصبية لا تنمو ولا تكتسي بهذه المادة الدهنية الا بعد وقت طويل من مولدنا



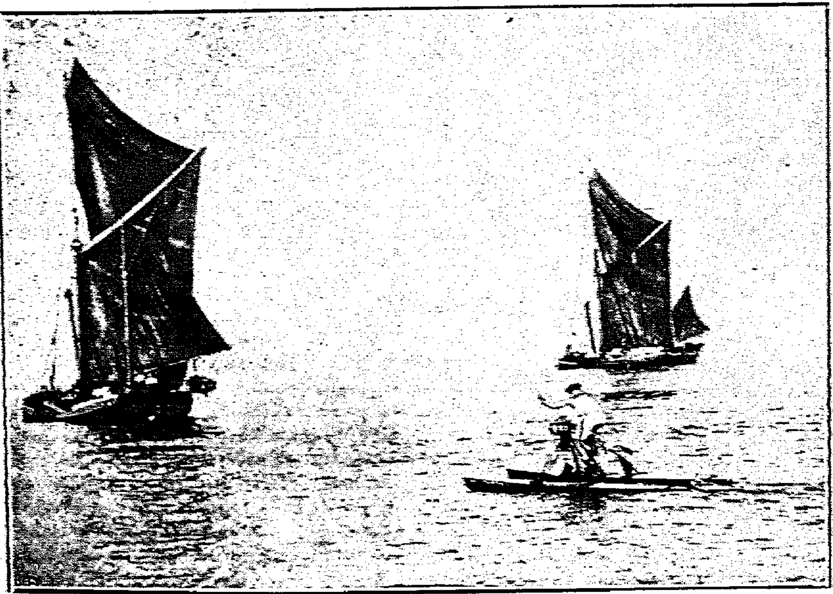
الموتوسيكلات المدرعة

الى عين هذا الكلام صورة موتوسيكل مصفح بالفولاذ في مقدمه مدفع سريع الطلقات وبجانبه سيدكار مدرع مما يستعمله الجيش الفرنسوي في ميادين القتال وقد كان لهذه الموتوسيكلات المدرعة شأن كبير في الوقائع الحربية التي دارت حول بحيرة تشاد في غرب افريقيا بين الجيوش الفرنسوية والقبائل العاصية فراكب الموتوسيكل يحصر همه في سوقه وراكب السيدكار يقوم باطلاق مدفع رشاش



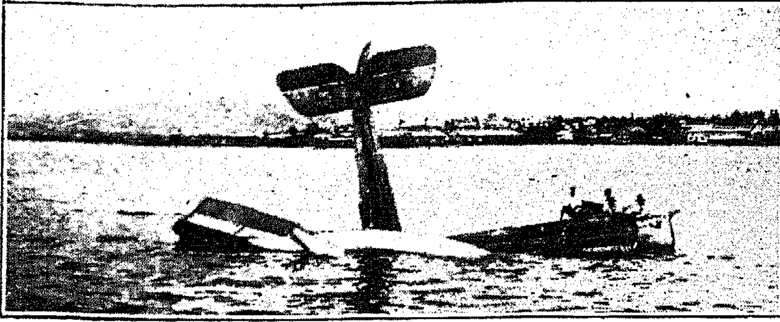
السير آلان كوبهام الطيار الانجليزي الكبير وزوجته اللادي كوبهام قبل قيامهما برحلتهما الجوية من انجلترا الى جنوب افريقيا . وقد وردت الانباء ان طيارتهما نزلت بهما في مالطة لخلل طرأ عليها





لا يزال الناس يسعون لاجتياز البحر بوسائل مختلفة فبعد اجتياز بحر المانش بالطيارة — وكان ذلك فتحاً عظيماً منذ بضع عشرة سنة — واجتيازه سباحة قام المسيو رينيه سافار الفرنسوي فاجتازه على ظهر دراجة مائية وقطع المسافة بين كاليه ودوفر في ست ساعات وربع ساعة وتراه الى اليمين على ظهر دراجته في اول رحلته وتراه فوق هذا الكلام في عرض المانش يمر بين سفن الصيادين

سلطان المغرب الاقصى الجديد

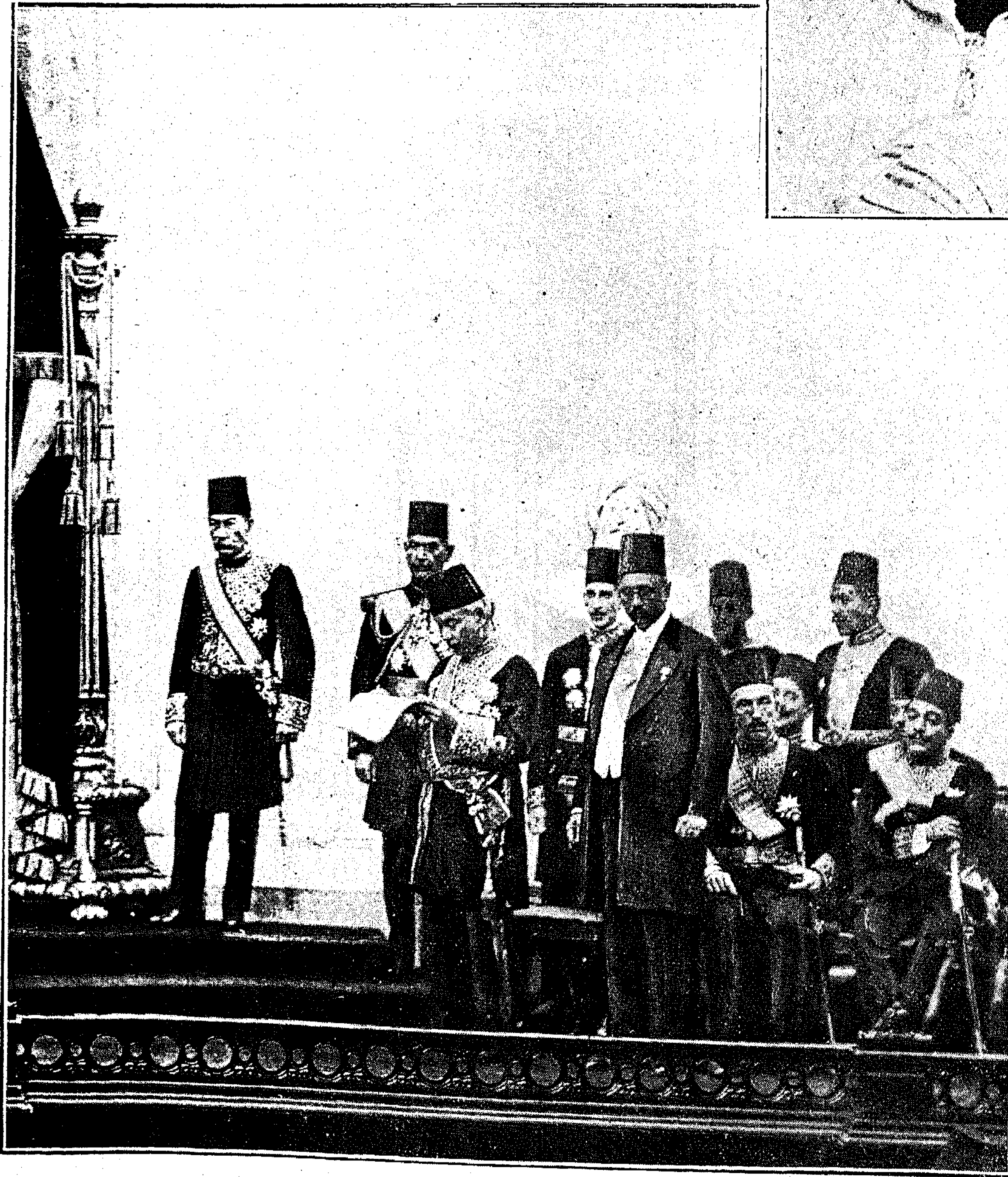


تمثل هذه الصورة فاجعة حلت بطيارة مائية في بحيرة فكتوريا نيانزا . فقد قامت هذه الطيارة وتدعى « بليكان » من محطة « كيسومو » على ضفاف البحيرة تحمل البريد الى الخرطوم وما كادت تعلو في الجو حتى سقطت في تلك البحيرة . وتراها في الصورة غائصة بمقدمها في الماء وعلى مقربة منها قارب اسرع راكبوه لنجدة الطيار ومساعده



مولاي محمد سلطان المغرب الاقصى الجديد وهو النجل الثالث لمولاي يوسف السلطان السابق . عمره ١٤ سنة . وكان اول ما صنعه عند ما دخل القصر السلطاني انه عزل كبير أمناء والده الذي كان له حظوة عظيمة عند السلطان المتوفي وأمر عبيده فأمسكوه وألقوه خارج القصر ! ! !

قرر علماء المغرب الاقصى واعيانه اختيار مولاي حماده ثالث انجال مولاي يوسف السلطان المتوفي سلطاناً على المغرب الاقصى باسم مولاي محمد . والسلطان الجديد صبي في الرابعة عشرة من عمره يتقن اللغة الفرنسوية وقد احتفل بتنصيبه سلطاناً في ٢١ نوفبر فدخل مدينة رباط مقر السلطنة في موكب عظيم تحيط به الجنود الفرنسوية والمراكشية وسار في شوارع المدينة حتى دخل القصر السلطاني الذي اصبح مسكنه الرسمي بين قصف المدافع وعزف الموسيقى وصوت طلقات البنادق من فرسان القبائل



هيئة الوزراء في قاعة البرلمان يوم افتتاحه وبينهم صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا يلقي خطاب العرش في حضور جلالة مولانا الملك وقد كبرنا هذه الصورة ونشرناها تذكاراً لخطاب العرش التاريخي الذي ملأ النفوس غبطة وأملاً حقق الله اماني البلاد في ظل عهد جلالة الملك فؤاد

ان من يقبل في الحق انتقاصا — ليس منا

ان في الشرق وفي الغر ب اموراً سوف تجري
لست ادري في غد ما ذا نلاقي ؟ لست ادري

كل شعب مستعد لحروب وقتال
وعراك وشجار وهلاك ونزال
فلماذا يا بني آدم
هذا ؟ — لست ادري

عل فيكم من بني ابـ ـليس اعداء لكم
جدهم ابليس يدعو هم الى الفتك بكم
هل بنو آدم انتم
ام وحوش ؟ — لست ادري

اصبح الانسان وحشاً وهو في أوج الحضاره
احتكاك شاءت الا يام ان توقد ناره
هل لنا في الحرب خير
أم عذاب ؟ — لست أدري

أمة السكسون هبت تملأ البحر سفينا
وحمتها قوة الاسـ ـطول ان تعدل فينا
هل ترد الحق يوماً
لذويه ؟ — لست ادري

انها تبغي اتفاقاً ووداداً وسلاما
انها تغتنم الفر صة للضم اغتناما
ما الذي ترمي اليه
باتفاق ؟ — لست ادري

ساسة الارض جميعاً خاتم في خنصريها
أترى الافلاك دارت كلها طوع يديها ؟
أم هي الدنيا جميعاً
وبنيها ؟ — لست ادري

لا تغيب الشمس عن امـ ـلاكها شرقاً وغربا
سلبت حق شعوب الشرق بالحيلة سلبا
أيدوم الحال هذا ؟
لست ادري لست ادري

قيل قد شاخت وامست في ختام المرحله
حمل الدهر على ما شيدته معوله
ومتى الضربة تدنو
ونراها ؟ — لست ادري

انها الدنيا . فقل لي اي حال لا تحول ؟
أيها النجم الذي يسـ ـطع قد حان الافول
انما في أي يوم
ذاك غيب ؟ — لست ادري

والفرنسيس اعدوا طائرات وجيوش
ايها الانسان مهلاً كيف نازعت الوحوش ؟
آدمي انت أم وحش
أجبني ؟ — لست ادري

ومشى الالمان في استعـ ـدادهم تحت الخفاء
سادة الكيمياء في الكو ن الطغاة العلماء
ألحرب أم سلام
ما اعدوا ؟ — لست ادري

قنبلات ملأوها باعاجيب الفنون
يعطس الانسان او يسـ ـعل او يلقى المنون
هل لهم بالحرب زهو
أم غرام ؟ — لست ادري

وبنو السوفيات للثو رة يلقون البذورا
واستعدوا لانقلاب يملأ الكون نشورا
واخافوا كل شعب
ولماذا ؟ — لست ادري

امة هبت من الظلم الذي ساد قرونا
خاصمت كل نظام وأبته ان يكونا
قيل قد جنت ! فهل جنت
صحيحاً ؟ — لست ادري

وأرى الطليان فاشستيهم لا يستريح
هل سوى الحرب دواء لموسوليني يريح ؟
يطلب الدنيا لروما !
اي دنيا ؟ — لست أدري

كل شعب ينشد الحر ب ولا يرضى السلاما
سوف تدنو البطشة الكبرى فلا تبقي نظاما
اترى في عصرنا سوف
نراها ؟ — لست أدري

اظمأ الجند الى اهـ ـراق انهار الدماء
ساسة ضلوا عن الر حمة في ارض الشقاء
هل لهم فكر وعقل
وشعور ؟ — لست أدري

وأرى في الشرق اقوا ماً صحت من نومها
فرأت ذلاً وعاراً ماثلاً في يومها
كيف ترضى بخضوع
وامتهان ؟ — لست أدري

بين أهل الشرق من اجـ ـدادهم سادوا الوجودا
ايميتون وهم أحـ ـفادهم فيه عبيدا ؟
كيف يرضون بذل
وخنوع ؟ — لست أدري

ايه يا مصر انهضي فا لمجد يدعوك اليه
اجملي صبرك درعاً واكسري السهم عليه
اتبيعين حقوقاً
باتفاق ؟ — لست ادري

ان من يقبل في الحـ ـق انتقاصاً ليس منا
نحن لانقبل ان نقـ ـرع بعد اليوم سناً
هل لنا السودان مازال
مؤاخ ؟ — لست ادري

مصر ترضى باتفاق يكفل الحق لها
ان في ثروت والنحا س ما يسمو بها
والذي يضمره الساسة
سر ؟ — لست ادري

ابو الوفاء (محمود رمزي نظيم)

سؤال

بعد وفاة حضرة صاحب الدولة المغفور له فقيد الامة سعد باشا زغلول أخذت جميع الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية المصورة تنشر له جملة صور تارة بملاحق وتارة أخرى مكبرة تحت عنوان « صور لم يسبق نشرها »

مع ان من يطلع على أعداد مجلة اللطائف المصورة من زمن بعيد يرى كافة تلك الصور — التي لم يسبق لمجلة أخرى نشرها — سبق نشرها بهذه المجلة

فما رأي حضرة الكاتب الاديب اللبق (فوفي) في هذا السؤال ؟ أريد منه فقط الجواب لا من صاحب اللطائف ولا من قرائها العديدين الكثيرين

(م . كوته)
أحد قراء مجلة اللطائف
بالاسكندرية

نتيجة مسابقة الاسئلة

لم تصادف هذه المسابقة اقبالاً من الجمهور فبلغ عدد الداخلين فيها ١٢٦ مسابقاً فقط وبلغ مجموع الداخل من بدل الدخول فيها ٢٤٩ قرشاً صاغاً وكان معظم المتسابقين مصيباً في اجوبته وهي : —

(١) القوقمة (٢) ملك البلجيك والاميران ليوبولد وشارل (٣) بالزواج (٤) اسبوعين — تشتشرين — بالاسكندرية (٥) ضاحية في برلين على نهر السبري (٦) اسوج ونروج نظام الرهبة (٧) قطرها بوصتان (٨) افترستهم الحيتان (٩) رئيس وزارة بلجيكا (١٠) يوم القيامة (١١) مائة شخص تقريباً (١٢) ٣٠٠٠ كيلو متر — شواطئها صخرية (١٣) مندوب الحبشة وسترسل الجوائز الى المستحقين في بحر هذا الاسبوع

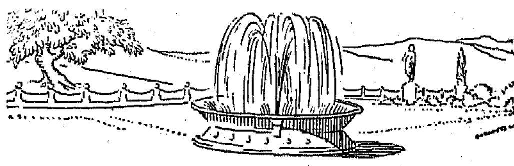
نبيلة يابانية تحترف التمثيل

من انباء طوكيو عاصمة اليابان ان الآنسة « نارا هارا » ابنة البارون ناراهارا احد نبلاء اليابان تعاقدت مع مسرح كبير في طوكيو للعمل فيه بين ممثلاته . وتلك اول مرة تظهر فيها فتاة من اشراف اليابان على المسرح وكان التمثيل محرماً على النساء في اليابان حتى سنة ١٩١٠ فكان يقوم بتمثيل ادوار النساء في ذلك الوقت شبان مرد ولم يصرح القانون للسيدات باحتراف التمثيل الا بعد سنة ١٩١٠

قطع الطريق في شوارع مرسيليا

اتبع بعض اللصوص الفرنسويين طريقة لصوص أميركا في قطع الطريق جهاراً على مرأى ومسمع من الناس . فقد روت الصحف الفرنسوية ان اربعة لصوص ظهروا فجأة في أحد شوارع مرسيليا المزدحمة في الساعة العاشرة صباحاً وهم مدججون بالمسدسات وانقضوا على عامل بنك يدعى « ادوارد سيكار » كان ذاهباً الى أحد المعامل ومعه مرتبات العمال وقدرها ستمائة جنيه وهو يسير في صحبة أحد موظفي البنك وفي الحال هاجمهما اللصوص واختطفوا محفظة النقود وفروا وهم يطلقون النار على من يعترضهم في طريقهم دون ان يصيبوا أحداً لحسن الحظ . ثم قفزوا في سيارة تنتظرهم في منعطف الطريق وولوا الادبار قبل ان يدركهم أحد . وعجز البوليس عن معرفة شخصيتهم او الوصول الى المال المسروق

النزلات الشعبية هي اكثر الامراض شيوعاً في فصل الشتاء ويجب الانتباه لها خوفاً من التضاعيف



مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل مايستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصورها بايفاد مندوبها

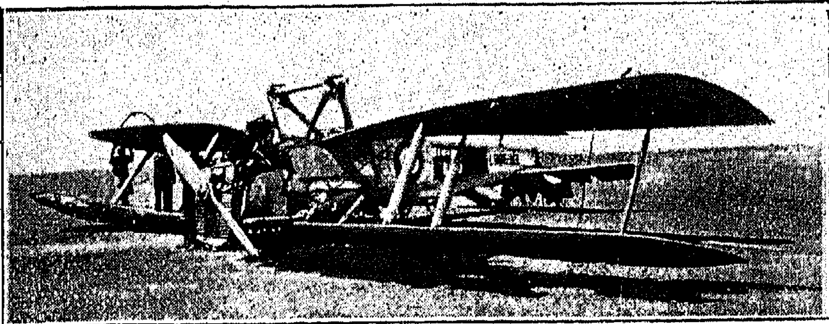
وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة

قتيل يعود للحياة

نفذ حكم الاعدام على الكرسي الكهربائي في مجرم محكوم عليه بالاعدام في سجن بنارد ديل ديو في مدينة هافانا عاصمة جزيرة كوبا وقد شهد الاعدام فريق من موظفي السجن ومندوبي الصحف . وبعد ان زهقت روح المحكوم عليه وانزل من المشنقة وضعت جثته على محفة وهم شهود الاعدام بالانصراف

واذ ذاك نهض الميت من مرقده وهم بالفرار فتألب عليه الحراس ودارت بينهم وبينه معركة شديدة وبعد جهد عنيف استطاع الحراس ان يتغلبوا على الميت الحي ويضعوه ثانياً على الكرسي الكهربائي ويحكموا ربط وثاقه . ثم اطلقوا التيار ولبث المحكوم عليه ٢٢ دقيقة والكهرباء الصاعقة تسري في جسمه حتى ايقن ولاة الامر بانه

ترمز صورتنا الكاريكاتورية الى حادث جرى في الصحافة المصرية في هذا الاسبوع ونعني به ظهور جريدة الكشاف « الصباحية » وكيفية مقابلة الجريدتين الصباحيتين الكبيرتين اما بالاستغراب والاستنكار . هذا ما كان من امرهما مع هذا الكتكوت الصغير. اما الجمهور فانه مع الاسف لم يقبل اقبالا مرضياً على « الكشاف » لان الكشاف (على ما نرى) لم يسد فراغاً مفتوحاً ولم قدم للجمهور شيئاً لم تقدمه الجريدتان الكبيرتان . وهذا درس للذين لم يتثقفوا بعد لتثقيف الصحافي يتعلمون منه ألا يقدموا على اصدار جريدة او مجلة لا تسد فراغاً في عالم الصحافة ولا ينشروا صحافة يقلدون بها الصحف التي انشئت منذ عشرات السنين فأخذت مكانها في النفوس ورسخت في عالم الصحافة وخبر اصحابها الصناعة الصحافية ودرت عليهم صحفهم من الارباح ما يستندون اليه في الملمات او يستعينون به عند ما تكسد السوق ويقل بيع تلك الجرائد ولو ان « الكشاف » فتحت فتحاً جديداً مبتكراً في الصحافة المصرية لكانت بلا شك صادفت نجاحا يضمن لها البقاء



تمثل هذه الصورة نكبة اخرى من نكبات الطيران وهي صورة طيارتين بريطانيتين تصادمتا في الجو على مقربة من السويس في اول نوفمبر (فقطع) ذنب احداها وسقطتا الى الارض في وسط الصحراء وقد انقلبت احدهما رأسا على عقب كما ترى في الصورة ولم يلحق بأحد الطيارين أذى

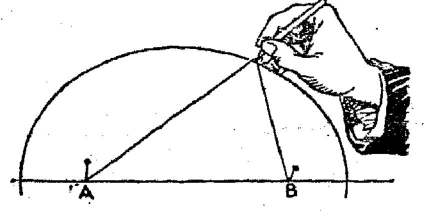


نشرنا على صفحة أخرى صورة السير آلان كوبهام وزوجته يهمان بامتطاء الطيارة « سنغافورة » ليطيرا بها الى جنوب افريقيا . وهذه الطيارة طيارة مائية مصنوعة كلها من المعدن من طراز شورت رولز رويس وتعد اسرع واكبر طيارة في العالم من نوعها

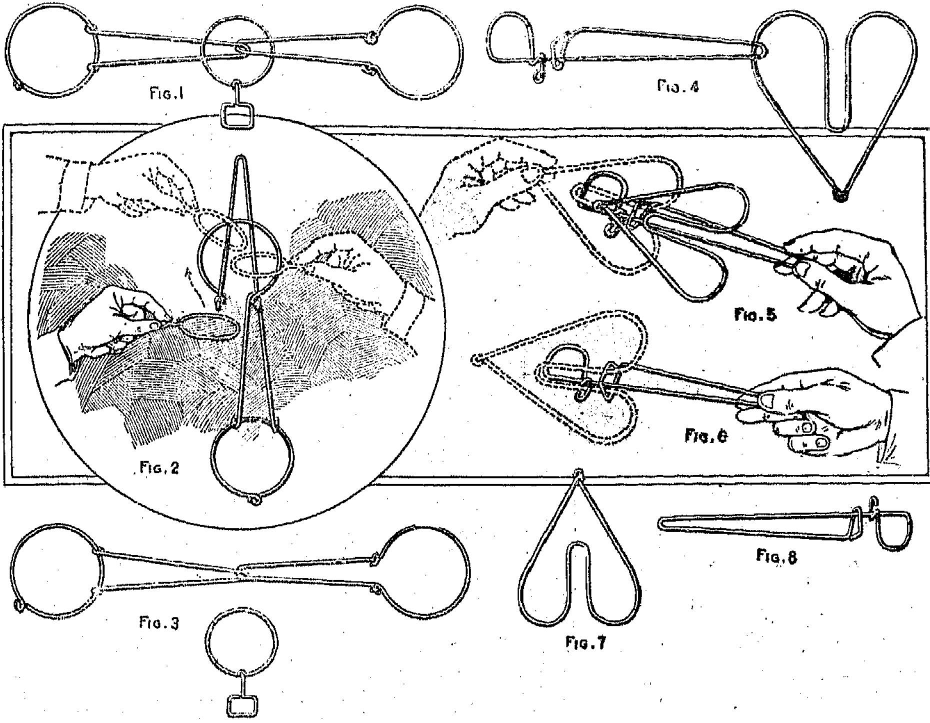
منظر الطيارة سنغافورة ترتفع في الفضاء في روشستر قاصدة جنوب افريقيا)

فوائد ملذة مسلية

طريقة سهلة لرسم الدوائر والاشكال البيضاوية



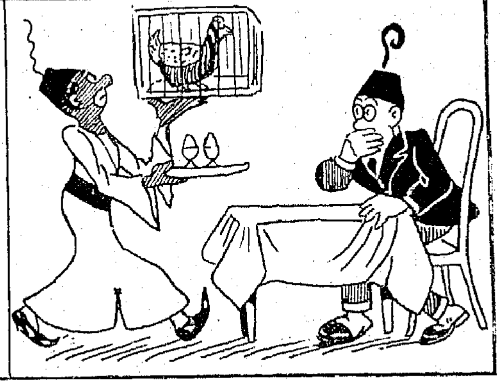
اذا اردت ان ترسم دائرة ولم تجد لديك فرجاراً (برجلاً) فاحضر خيطاً واعقده انشوطة (خيـة) وضع الخيط فوق الدبوس بعد غرزه في الورقة على النقطة التي تريد ان تكون مركزاً لدائرتك. ثم ضع القلم الرصاص في انشوطة الخيط وارسم الدائرة المطلوبة محافظاً على ابقاء الخيط ممتداً. واعلم ان حجم الدائرة يتوقف على طول الخيط او قصره. وبهذه الطريقة نفسها يمكن عمل الشكل البيضاوي فترسم خطاً مستقيماً وتغرز دبوسين في النقطتين (ا) و (ب) عليه وتلف طرف الخيط حول كل دبوس منهما وتضع القلم على الخيط الممتد وتجعل الخيط يمتد بينما سن القلم يجري على الورق حول الدبوسين. واعلم ان حجم الشكل البيضاوي يتوقف على طول الخيط أو قصره وعلى المسافة التي بين الدبوسين



العاب بالسلك والغـاز تحير اصدقاءك

هذه الالعاب التي سنشرحها هنا سهلة للغاية ويمكن حلها ولكن بعد حيرة طويلة يتفكه بها الجالسون وتكون موضع تسلية في حلقات الاصحاب. وفي امكان أي ولد بقطعة من السلك عمل اللغزين المبينين هنا. وهما على بساطتهما في (البقية على الصفحة التالية)

يقولون ان سوء الظن من حسن الفطن. ولذلك يقترح مصورنا ان لا يشتري الانسان شيئاً الا بعد ان يرى مصدره حتى يتأكد من صحته



(في اللوكندة)

الجرسون — آدي يا سيدي الفرخة اللي باضت البيض ده لتتأكد انه طازه من فرخة سليمة



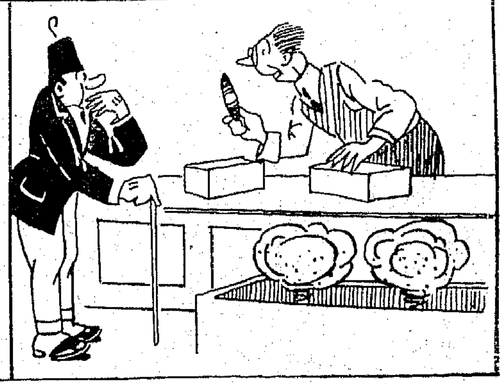
(في محل بيع الفرو)

البائعة — آدي يا ستي الارانب اللي سلخنا منهم الفرو ده علشان تتأكدي انه مش فالصو



(في دكان مانوساكس)

البائع — آدي يا ستي الخنزير اللي بناخد منه السجق علشان تتأكدي انه لحم طازه



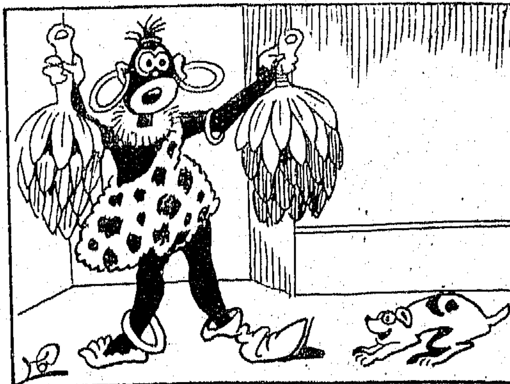
(في دكان بائع السجائر)

لبائع — آدي ياسيدي الكرنب اللي بنعمل منه بجاير لتتأكد انها مش معموله من الحصر والقش



(في محل الصور الاثرية)

البائع — آدي يا سيدي جمجمة المصور اللي صور الصورة دي لتتأكد انها صورة قديمة تاريخية



(في حانوت بائع الفاكهة)

البائع — انا اللي قطفت الموز ده بأيدي وجبته بنفسي من السودان لتصدقوا انه زرع بره

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الظاهر يحيران الكبار ويستغرقان عدة دقائق قبل الاهتداء الى حلهما . أما اللغز الأول في الشكل نمرة ١ فهو أبسطهما وأصعبهما في آن واحد . وهو يتألف من قطعتين من السلك على شكل دبوسي الشعر متصلتين ببعضهما وايضاً بحلقتين احداهما مفتوحة والأخرى مقفلة وطول كل دبوس (فرتيكة) بوصة ونصف وكل حلقة قطرها بوصة فقط . واذا اجتمعت الفرتيكتان بالحلقتين تألف منهما الشكل نمرة واحد مع حلقة في الوسط قطرها ثلاثة ارباع البوصة . ويجب ان يكون السلك الذي تصنع منه هذه الالغاز جامداً لا يمتط او تتفكك اجزاؤه بقوة الشد او الجذب . وعند ما يتم تجهيز هذا اللغز على النحو المبين في الشكل ادفع به الى أصدقائك واطلب اليهم ان يخرجوا الحلقة الوسطى منه . فاذا عجزوا أو (غاب حمارهم) فتناول السلك منهم وقل لهم ان المسألة بسيطة في حد ذاتها . وهي تحريك الحلقة المفتوحة من ناحية الفرتيكة المقابلة لها وجعل الحلقة الوسطى تمر حول الفرتيكة والحلقة معاً فتفلت منهما وتتخلص من هذه الشبكة البسيطة والصعبة في آن واحد . أما اللغز الثاني وهو المبين في الاشكال من ٤ الى ٨ فاسهل من اللغز الاول وابسط حلاً . فالقطعة التي على يسار الشكل نمرة ٤ هي على شكل سيف وطولها ثلاث بوصات . ومقبض السيف طوله نصف بوصة تقريباً وعرض المقبض ثلاثة ارباعها وطول السيف ذاته بوصتان وربع . وأما الشكل الذي على اليمين — أي شكل القلب — فطوله بوصتان ونصف وعرضه من أعلى بوصة وثلاثة ارباع البوصة . والفتحة التي في وسط القلب ينبغي ان تكون من الضيق بحيث يكفي ضيقها لمرورها من خلال الخطاف أو الشنكل المقفل في أعلى جزء من السيف نفسه . وحل هذا اللغز بسيط ويكفي ان تلقي نظرة على الشكلين ٥ و٦ لتعرف حل هذا اللغز الذي لا بد سيحير اصدقاءك برهة طويلة

معلومات فى بضعة أسطر

— يعطي الفدان الانكليزي المزروع تبغاً غلته تقدر بسبعمائة طن

— يبلغ طول قناة السويس مائة ميل وقناة كييل في المانيا ٦١ ميلاً بينما طول قناة بناما خمسون ميلاً فقط

— كل سؤال او استجواب يلقى في مقاعد النواب في مجلس العموم بانجلترا يكلف للاجابة عنه من خزانة الدولة ثلاثين شلناً — فكم تبلغ نفقات تلك الاسئلة في العام اذا راعينا ان مجموع الاسئلة في اليوم الواحد يبلغ مائة وعشرين سؤالاً ؟

— الجيش الفرنسي هو اقوى جيش في اوربا في العهد الحاضر

— في بريطانيا مليون عاطل وفي المانيا اربعمائة الف وفي فرنسا خمسة عشر الف فقط

(الطائف المصورة لا تنشر الا الصور الحديثة)

لغز

بدون علم عالم شهير ... من غير نطق واعظ مدير
محنك وفكره غزير ... لك دليل مرشد مشير
وأبكم وأطرش ضرير ... لكنه حقيقة بصير
وصامت وصوته نفير ... أخباره بسرعة تطير
يطيعه الملك والأمير ... ورأيه الجميع يستشير
به يحل المعضل العسير ... وما لذاكرته نظير
وهو لكل واحد سمير ... وللجميع خادم أجير
مستيقظ وساهر خفير ... ومظلم بلا ضيا منير
موسر لكنه فقير ... في ثوبه ولبسه حقير
كشجر ورقه نضير ... وكالبحور دره كثير
وحجمه وشكله صغير ... لكن حقاً فعله كبير
تصغيره كأنه سفير ... وهو رسول بارع قدير
حر لكل واحد نصير ... لكنه مقيد أسير

فعجباً ما هو يا خبير ؟

(الحل في العدد القادم) (الدكتور فارحي)

من اجل المرأة

من انباء استراليا ان فتاة وطنية في مدينة « برث » كانت سبباً في معركة حامية الوطيس نشبت بين فريق من الرجال وقتل فيها رجل وأصيب ثمانية آخرون بجراح شديدة

وكانت الفتاة قد شغفت اثنين من الفتيان حباً فكان كل واحد منهما لا يتمنى من دنياه سوى رضاها ونيلها . وأخيراً رضيت الفتاة بأن تتزوج من ينتصر منهما على الآخر اذا تقاتلا لأجلها

ووافق الرجلان على ذلك واتفقا على بعضهما يتلاكمان ويتضاربان واذ ذاك ظهر أهل الفتاة في الميدان وقالوا انهم قرروا أن يزوجوا الفتاة رجلاً آخر

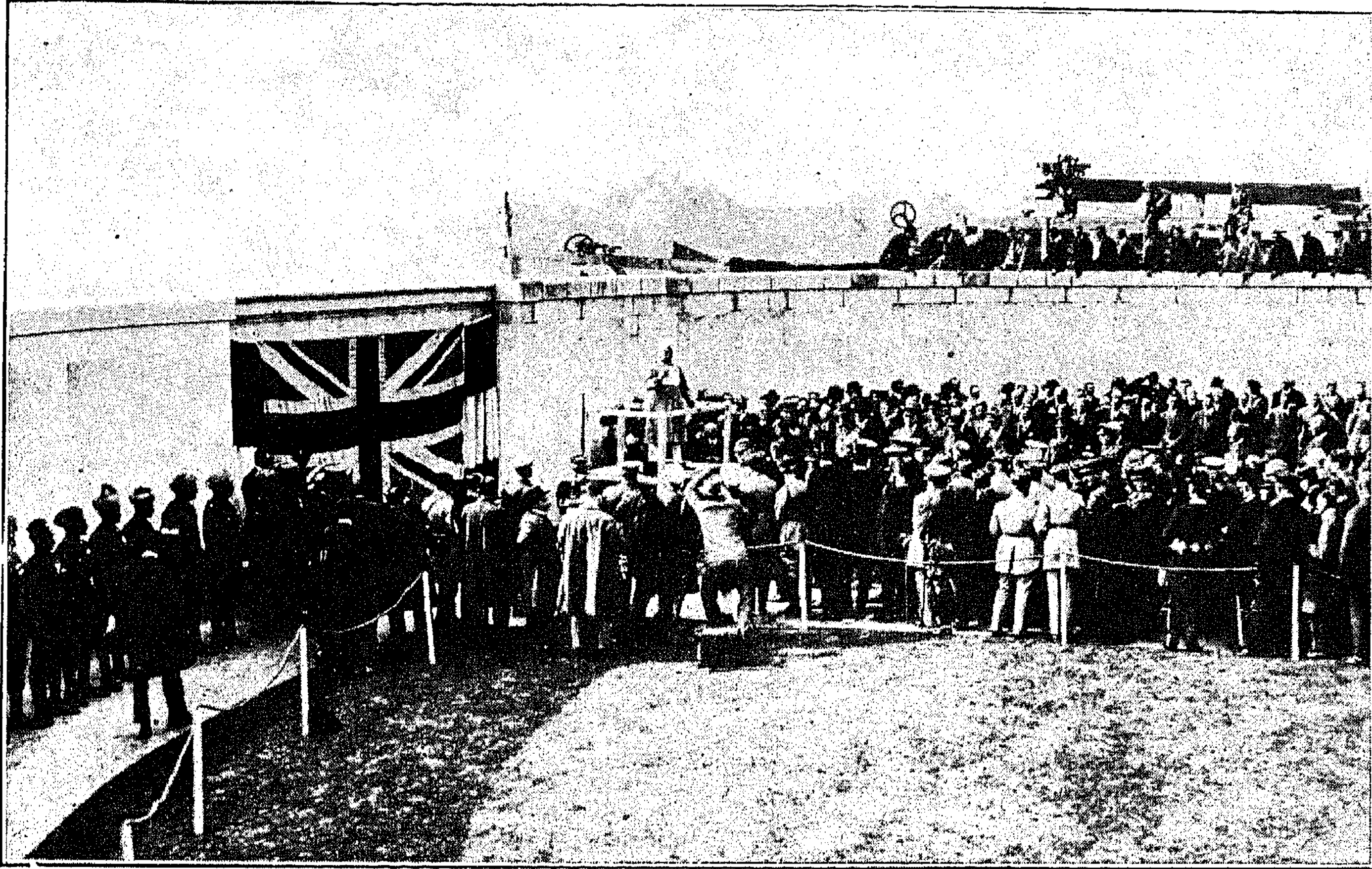
واذ ذاك اتحد الغريمان وهجما على أهل الفتاة والعريس الجديد ودارت بين الجميع معركة هائلة اشترك فيها اكثر من مائة شخص من الاهالي

ودار القتال بالرماح والتروس والخناجر فقتل رجل وجرح ثمانية اشخاص قبل أن تصل قوات البوليس لاخماد نار هذه الفتنة

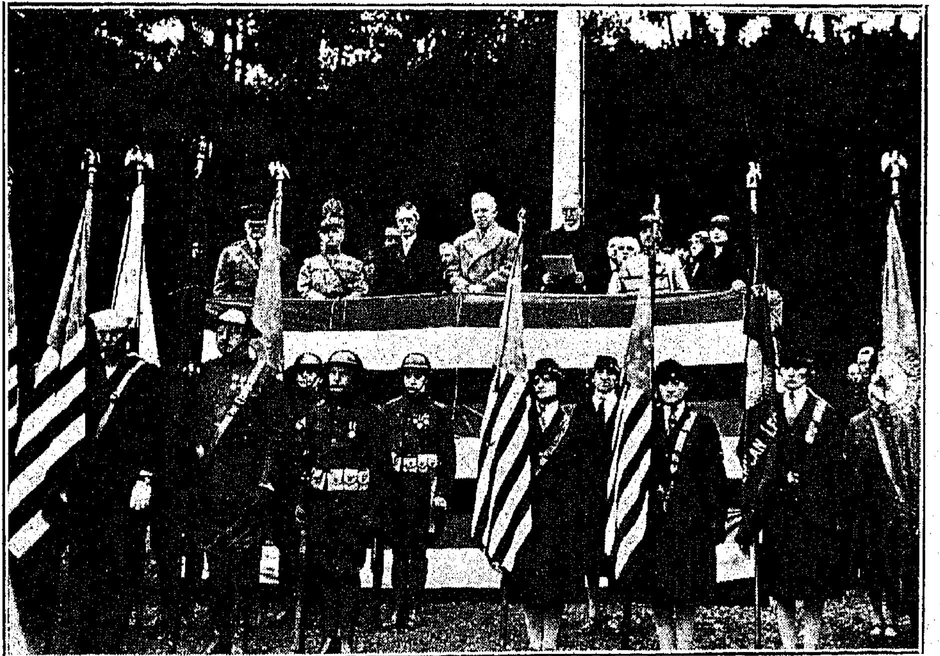
أما الفتاة التي اذكت نار الحرب فقد اقامت تراقب المقاتلين في فخر وسرور وتباهي بالدماء التي تسيل من أجلها

احياء ذكرى الهنود الذين سقطوا في ميدان القتال في فرنسا

احتفلت فرنسا في ١٧ اكتوبر الماضي باقامة نصب تذكاري لاحياء ذكرى الجنود الهنود الذين سقطوا في حومة الوغى في الميدان الغربي بفرنسا في ايام الحرب العظمى وهذا النصب عبارة عن سور قائم حول قطعة من الارض تكسوها الحشائش الخضراء ورفع في وسط السور حجر كبير منقوش عليه اسماء اولئك الجنود الابطال وعددهم خمسة آلاف جندي تقريباً . وقد أقيم هذا النصب التذكاري امام قرية (نيف شابل) التي انتزعها الهنود من ايدي الالمانيين في ايام الحرب . وازاح الستر عنه اللورد بركنهد وزير الهند في انجلترا وحضرت الحفلة بعض وحدات الجيش الهندي التي قدمت من بلاد الهند خصيصاً لذلك



تمثل هذه الصورة حفلة ازاحة الستار عن النصب التذكاري المقام في « نيف شابل » بفرنسا لاحياء ذكرى الجنود الهنود الذين قتلوا في ميدان الحرب بفرنسا ويرى القارئ « مهراجا كابورتالا » واقفاً على منصة الخطابة يتلو خطبة في اثناء هذا الاحتفال

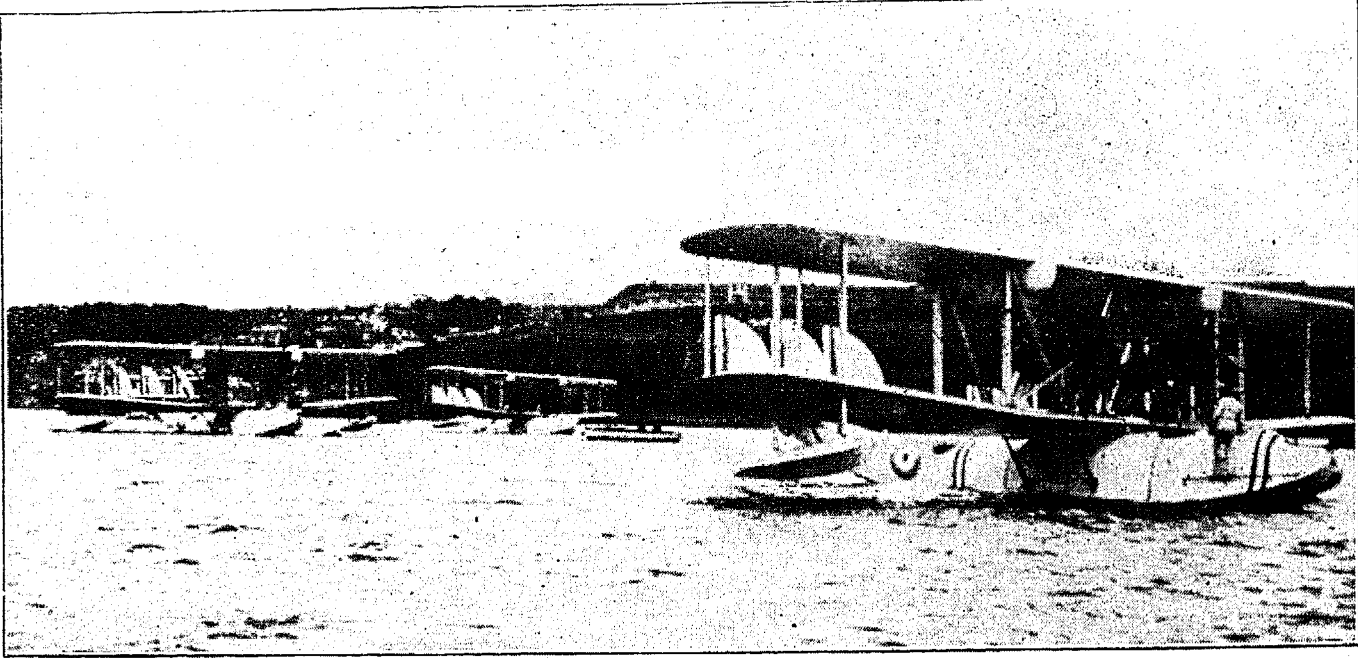


احتفلت فرنسا باستقبال وحدات الجيش الاميركي التي زارتها في الشهر الماضي احتفالاً كبيراً . ويرى القارىء فوق هذا الكلام بعض افراد الجيش الاميركي رجالاً ونساء في مقبرة الجنود الاميركيين في (سرين) بفرنسا يقومون بواجب التحية نحو اخوانهم القابعين تحت الثرى وعلى منصة الخطابة من اليسار الى اليمين: الجنرال برشنج الاميركي فالمارشال فوش فمستر هرك سفير اميركا في فرنسا فالمستر سافاج رئيس (الاميركان لجيون) فالقس وود يتلو خطبة



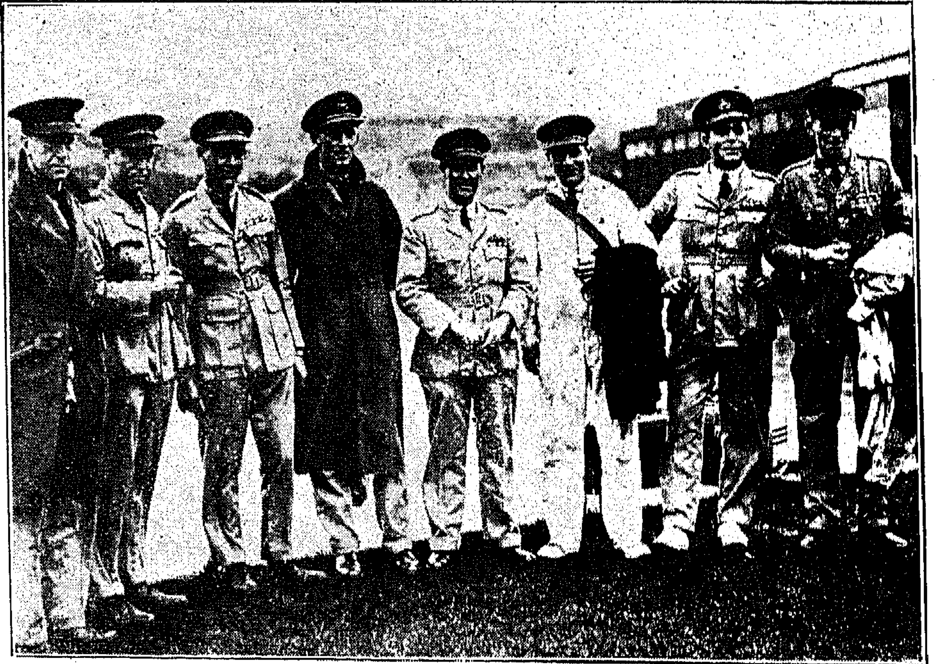
الى اليسار صورة الفتى الروسي (اسكندر زوبكوف) الذي تزوج شقيقة امبراطور المانيا السابق . وهي ارملة عجوز عمرها ٦٣ سنة . وقد قضى هذا الفتى ايام صباه في اشد حالات البؤس والفقر تتقاذفه الاقدار من مدينة الى اخرى دون ان يجد ملجأ او مأوى حتى ادت به الظروف الى مدينة (بون) حيث تعارف بالاميرة العجوز فأحبته وتزوجته واصبح صهر اعظم ملوك العالم بعد ان كان بائساً شريداً

بساط سليمان يطوي الهواء طيا ✡ رحلة طولها ٢٥٠٠٠ ميل



صورة الطيارات المائية في محطة الطيران في كاتواتر بانجلترا . قبل قيامها بالرحلة الجوية الطويلة الى استراليا ومسافتها ٢٥٠٠٠ ميل

في ١٧ اكتوبر الماضي غادرت محطة الطيران في كاتواتر بانجلترا اربع طيارات هائلة الحجم قوة الواحدة منها الف حصان قاصدة القيام باطول رحلة جوية قامت بها سفن الهواء حتى الآن . وهي طيارات مائية من طرز ناپييه مصنوعة كلها من المعدن الخالص . وقد اتخذت لها في الجو طريقاً الى مصر فالهند فسنغافوره فاستراليا . ثم تطوف حول سواحل استراليا ثم تعود الى سنغافوره في اوائل سنة ١٩٢٩ بعد أن تقضى سنة تخترق طبقات الهواء . وقد تولى قيادة هذه الطيارات (الكابتن كاف براون كاف) ومعه ثمانية ضباط . وفي كل طيارة اربعة رجال وقد حوت كل واحدة ما يلزم راكبيها من الادوات والمؤونة والذخيرة



الطيارون الانجليز الذين شرعوا في القيام بالرحلة الجوية الطويلة الى استراليا وفي طرف الصورة الايسر (الكابتن كاف براون كاف) قائد الطيارات



صورة « المركيز كمبردج » شقيق جلالة ملك انجلترا الذي توفي في ٢٥ اكتوبر الماضي في انجلترا وعمره ٥٩ سنة . وكان قد التحق بالمدرسة الحربية منذ صباه . وفي سنة ١٨٨٨ دخل الجيش ملازماً ثانياً ووصل الى رتبة لفتننت كولونيل في سنة ١٩١٤ وخاض غمار الحرب الكبرى ثم ترك خدمة الجيش في سنة ١٩١٦ وقد اعتلت صحته . فقضى السنوات الاخيرة مريضاً عليلاً حتى وافاه القدر المحتوم

بين كواكب السينما

من انباء هوليوود ان « نورماشيدر» ممثلة السينما
١٠ الدائمة الصيت تزوجت في اوائل نوفمبر المستر تالبرج احد مديري شركة متروجولدين وهو اصغر اقطاب شركات السينما سناً اذ ان عمره ٢٩ سنة وايراده السنوي مائتا الف جنيه تقريباً وقد كان منذ بضع سنوات كاتباً صغيراً في احد مكاتب نيويورك يتناول مرتباً ضئيلاً فما لبث ان اصبح من اصحاب الملايين في شهور قليلة عندما اشتغل في شركات السينما

تعلم الطيران بأقل نفقة

أندية جديدة

ان اختراع الطيارات الخفيفة قد نشط الناس في انجلترا للطيران الخاص . مع أنه الى عهد قريب لم يكن في استطاعة احد ان يملك طيارات خاصة غير أرباب اليسار القادرين على نفقاتها الباهظة . ولكن منذ عامين فقط صنعت أنواع عديدة من الطيارات الخفيفة ذات المقعدين في وسع الافراد اقتناءها ، والطيران بها بسيط جداً . وهي بعيدة عن الاخطار وأشهر هذه الأنواع واكثرها انتشاراً هي الطيارة التي يجلس فيها الطيار والراكب خلف بعضهما ولكل منهما جهاز محرك حتى يتيسر لأحدهما ان يسيرها بينما يرتاح الآخر . وهذه الطيارة في امكانها ان تطير او تنزل في أي ميدان صغير ولها جناحان ينشران ويطبقان حسب الرغبة وبذلك يتيسر ادخالها الجراج العادي للمبيت

وسرعة هذه الطيارات الخفيفة نحو مائة ميل في الساعة على اكثر تقدير وآلتها المحركة مصنوعة على الطريقة التي تصنع بها السيارات فلا يصعب على أي انسان يعرف اجزاء السيارة العادية ان يعتني بهذه الطيارة ويحافظ عليها . ونفقات تسييرها اقل بكثير من نفقات السفر في القطارات السريعة اذا تذكرنا انها تتسع لركوب شخصين وتقطع ضعف المسافة في الساعة . وهي تستهلك من البترول جالوناً واحداً لكل عشرين ميلاً وقد قدروا جملة نفقاتها في الاسفار الطويلة بما في ذلك من ثمن بترول وزيت وتأمين وغيره فوجدوا ان الميل الواحد يكلف نحو بنسين أي ثمانية مليمات على الاكثر

وقد اخذ الطيران الخاص في الانتشار بسرعة حتى لقد أنشأوا في انجلترا نادياً خاصاً يبلغ عدد اعضائه الآن خمسين مشتركاً لكل عضو سيداً كان أم سيدة طيارته الخاصة وقد اصبح أصحاب الطيارات الخصوصية يستخدمونها كما تستخدم السيارات أي في « المشاوير » والنزهات والاسفار

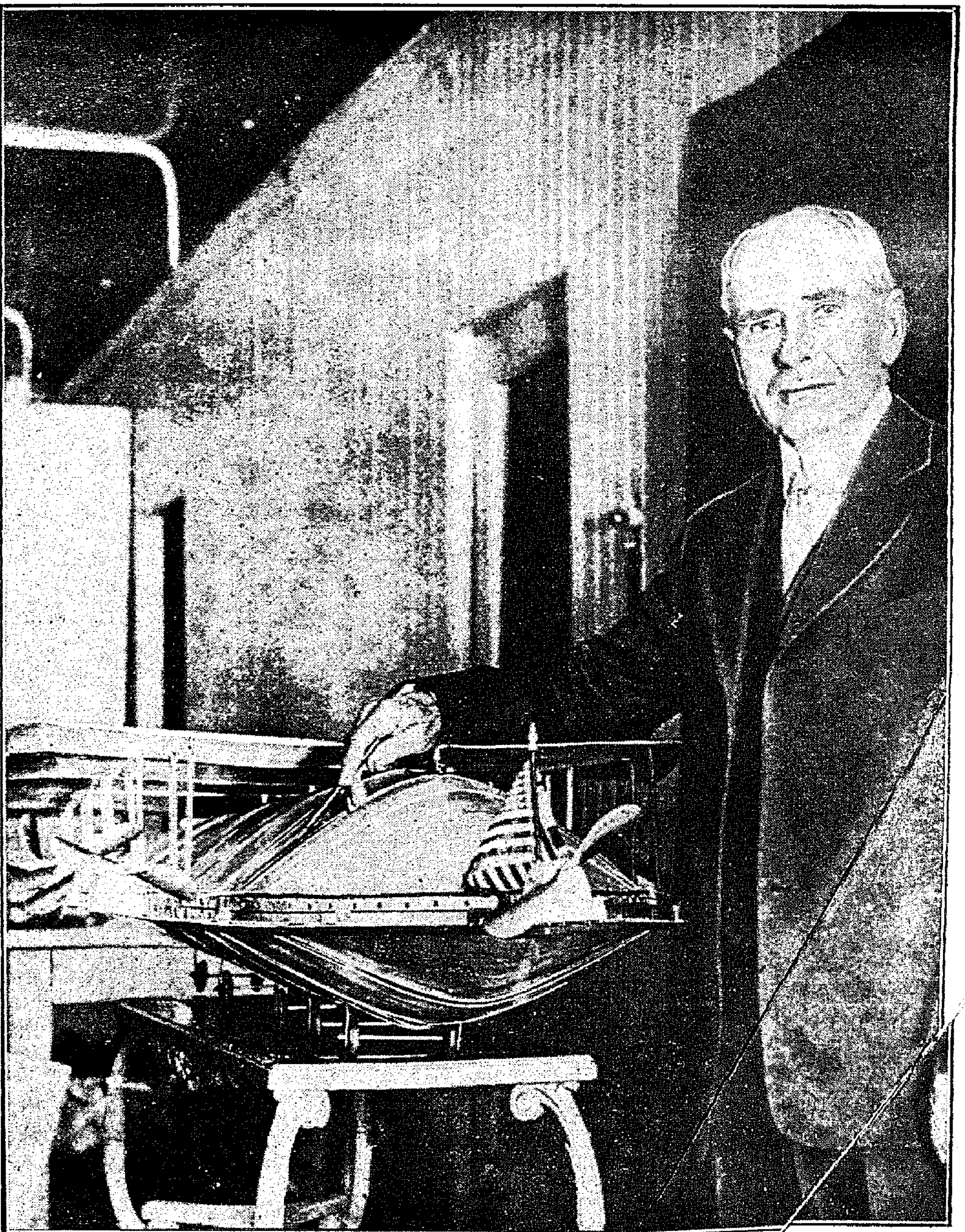
ولمساعدة متوسطي الحال على تعلم الطيران منحت وزارة الطيران البريطانية عشرة أندية من نوادي الطيارات الخفيفة في انجلترا اعانات مالية . وفي هذه النوادي تبلغ رسوم التعليم بما فيها التأمين واجرة الطيارة ثلاثين شلناً في الساعة . ونفقة استئجار طيارة للتمرين الانفرادي هي جنيه واحد عن الساعة وهي اجرة لا يمكن ان تعد باهظة باي حال والفضل في كثرة النوادي التي تنشأ الآن بسرعة راجع لادخال الطيران الخفيف . اذ كان الأمر قاصراً في الماضي على التعليم بطيارات حربية ضخمة وكانت اجرة التعليم تبلغ نحواً من عشرة جنيهات في الساعة

وقد بلغ مجموع المشتركين في هذه الاندية اكثر من الف شخص وقد احرز عدد كبير منهم شهادة طيار من وزارة الطيران

وقد دلت التجربة على ان الشخص العادي يستلزم عشر ساعات تعليم بمساعدة معلم معه قبل ان يستطيع الطيران بمفرده ولا يحرز احد شهادة الطيران الا بعد ان يكون أتم ثلاث ساعات في الطيران بمفرده .

ومن هذا يتضح انه من الميسور الآن لاي شخص أن يلم بالطيران دون ان يتكبد اكثر من عشرين جنيهاً . اضف الى هذا قيمة الاشتراك السنوي في النادي وهي نحو ثلاثة جنيهات غالباً

اخترعوا حديثاً موسى يشتغل بالكهرباء ولها سلاح واحد يتحرك جنبياً عند ما ينزل الانسان الموسى على طول خده من اعلى الى اسفل



تمثل هذه الصورة المستر كلود فريز المهندس الاميركي وبجانبه نموذج من المنطاد الهائل الحجم الذي اخترعه بعد ان قضى عشرين سنة في معامل زبلين في المانيا يدرس صناعة المناطيد والطيارات . وهذا المنطاد مصنوع على هيكل من معدن الدورالنيوم الخفيف وفوقه خمسة أجنحة طول كل جناح منها مائتا قدم . ويبلغ طول المنطاد ٧٨٦ قدماً ومحيطه ١١٤ قدماً . ويسع اربعة ملايين ونصف مليون قدماً مكعباً من الغاز وهو يسع خمسمائة راكب بمتاعهم وفيه احد عشر محركاً يمكنه من الطيران بسرعة ١٥٠ ميلاً (٢٤١ كيلو متراً في الساعة)

بكين عاصمة بلاد الصين كما تبدو من الجو



لا تزال مدينة بكين محط انظار رجال السياسة والحرب في الشرق الاقصى تتنازعها الاهواء والمطامع ويسعى كل فريق من الفريقين المتحاربين في الصين الى توطيد دعائم سلطته فيها . وهذه الصورة تمثل المدينة من الجو وقد ظهر في وسطها قصر الشتاء والبحيرة الواسعة حوله ويبلغ عدد سكان بكين مليون نسمة وقد مرت بها تسعة قرون وهي عاصمة امبراطورية الصين وتقلبت عليها الملوك والغزاة فاستولى عليها تتار الخيتان في سنة ٩٨٦ . ثم استردها الصينيون . وفي سنة ١١٥١ سقطت بين أيدي غزاة التتر الكينين واتخذوها عاصمة ملكهم ودعوها «شنج تو» وفي سنة ١٢٥٠ غزاها « جنكيز خان » ودمرها ثم أعاد خليفته « قوبلاي خان» بناءها ودعاها « ينكن » وجعلها عاصمة ملكه ثم دعاها الامبراطور « يونج لو » « بكين » وبقي اسمها على حاله حتى الآن

الى يسار هذا الكلام صورة تمثل احدى جلسات محكمة الجنايات في اميركا وقد ظهر فيها القاضي وعن يمينه المحلفون ونحن ننشرها لتثبت لبعض الصحف اليومية التي استنكرت نشرنا صور محاكمة قتلة شيكوريل . ان دول أوربا واميركا لا تجد غضاضة في نشر صور جلسات محاكمها في الصحف الصورة وهذه الصورة اصدق دليل على ذلك



أقوال الجرائد عن البيرة :—

قالت الجريدة الطبية : ان البيرة تقاوم كثيراً الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها «البريد الطبي» : ان للبيرة تاثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً «باشلس الحمى التيفودية»

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لنسدر : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هرمس : أيعلمون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز ان الاطباء يشيرون به على الناقهين . وليقارنوا من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق وجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد. فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

سيجارة تشعل نفسها

اخترع احد الصناع سيجارة تشعل نفسها فصنع في احد طرفيها قرصاً صغيراً من ورق اللصق مثبتاً به وفي وسط القرص قطعة صغيرة من مادة قابلة للاشتعال بحجم رأس الدبوس . وبمجرد حك هذا الطرف من السيجارة بالجانب المعد لذلك في علبة السجائر تشتعل ورقة اللصق لحظة يتمكن فيها «السكييف» من توليع سيجارته .

فلاحة الارض بالكهرباء

اخذوا في اميركا يجربون استخدام الكهرباء في فلاحة الارض بتسليط ١٠٣ الف فولت عليها بواسطة محراث يحول هذه القوة الكهربائية الى الارض . وقد بدأت تظهر بوادر النجاح من هذه الطريقة في مزارع رجل من ارباب الملايين يدعى المستر «دونالد دود وارد» من ولاية نيويورك . وهذه الطريقة من اختراع «هاملتون رو» من اهل بتسبرج وهو يؤكد ان فضلها غير قاصر على استئصال الاعشاب والجذور الضارة بالمزروعات وقتل الميكروبات والطفيليات المؤذية فقط بل تمتد الى التربة خصبها وتساعد على نمو الزرع في اقصر وقت

وهذا المحراث الكهربائي يجر بواسطة جرار اعتيادي «تراكتور» ومجهز بمولد كهربائي يحول قوة الكهرباء الى المحراث ومنه تنتقل الى الارض

وقد اظهرت التجاريب التي اجريت في حقول القمح والفول والبطاطس ان البذور تنبت في خمسة ايام بفضل الحراثة الكهربائية بينما استلزمت الحقول الاخرى سبعة عشر يوماً او اكثر

كيف رسمت شارلي شابلن

اللادي « كوينزبري » من نبيلات الانجليز اللواتي نبغن في الفنون الجميلة. وهي ابنة المستر «هارنجتون مان» اكبر مصوري الانجليز وقد ورثت عن ابيها فنه ودقة رسمه فاصبحت من شهيرات الرسامات . رحلت «اللادي كوينزبري» الى الولايات المتحدة حتى رسمت بعض المشهورين من رجال اميركا وبينهم « شارلي شابلن » ممثل السينما الشهير وقد كتبت عنه شذرة في احدى الصحف الانجليزية فيها معلومات طلية عن هذا الممثل الفذ فآثرنا ترجمتها لقرائنا قالت :

لا اظن ان في العالم باسره انساناً يسرني ان ارسمه اكثر من «شارلي شابلن» وهناك على ما اعتقد شيء يعرفه الناس عن شارلي اكثر من معرفتهم لشخصه ذلك هو مشيته . وقد قيل لي ان اهالي نيو غينيا يقلدون شارلي في مشيته حتى اصبحت مشيتهم العادية ومع ان وجه شارلي التمثيلي معروف عند كل الناس فان وجهه الطبيعي غير معروف بالمرة ومتى ازال شارلي حاجبيه وشاربه الصناعيين وخلع قبعته الصغيرة فمن الصعب ان يعرفه الانسان . ولذلك كان تصوير شارلي يهمني ويلذ لي كثيراً

ووجه شارلي الحقيقي معروف في اميركا اكثر مما هو معروف في الخارج . وقد اخبرني ان من دواعي تسليته اذا سار في احد الشوارع ان يرى الخدم والسماة ينظرون اليه ويقولون فيما بينهم « هاهو شارلي شابلن » ثم ينسون مهماتهم وشؤونهم ويسيرون في اثره

وشارلي من اكثر الناس تواضعاً وكأنه لا يعلم انه محبوب من الناس كافة معروف لكل مخلوق

وقد اراني بعض قطع من الفلم الجديد الذي يخرجه وهو « الملعب » واني اعتقد انه احسن فلم اخرجه شارلي . فانه يضحك الثكلى ومن بين مناظره التي تثير الاعجاب الشديد والضحك المتواصل منظر شارلي عندما يدخل قفص اسد على غير معرفة ويغلق الباب خلفه فيرى نفسه وجها لوجه امام اسد هائل نائم . ويرى الاسد يتمطى ويتثاءب ويصحو وقد اقلقه نباح كلب شارلي الصغير . وشارلي يبذل جهده في اسكات كلبه وطرده فلا يطيعه الكلب

وشارلي اكثر الناس ذمة واخلاصاً في عمله فهو يبذل جهد الجبابرة في اتقان عمله والعمل على نجاح افلامه . من ذلك ان احد مناظر هذا الفلم يقتضي ان يسير شارلي على حبل مشدود في الملعب . ولم يرض شارلي ان يمثل هذا المنظر بخدعة سينما توغرافية يسهل عملها ولا يدرك الناس انها خدعة . وانما قضى شهوراً عديدة يتعلم السير على الحبل وهو في ثيابه الفضفاضة وحذائه الكبير حتى اتقن السير وحذقه

واحب الروايات الى شارلي رواية « الامرأة الباريسية » وقد كتب هذه الرواية ووضع مناظرها واخرجها بنفسه ولم يمثل فيها دوراً

وكان نجاح هذه الرواية مدهشاً فانها مثلت آلافاً من المرات ولا يزال الاقبال على مشاهدتها مستمراً

وفي وسع القارىء ان يتبين مجهود شارلي في اتقان عمله متى عرف انه يمثل المنظر الواحد ١٠٠ او ١٥٠ مرة احياناً وانه في بعض الاوقات يعود فيستعمل ما مثله اول مرة

وشارلي لطيف المعشر رقيق الحاشية ذكي الفؤاد وقد كنا نتجاذب اطراف الحديث اثناء جلوسه امامي لتصويره وساقنا الحديث الى ذكر رواية « هملت » فرأيت ان شارلي درس هذه الرواية بأوسع مما درسها اكثر مريدي شكسبير وتلامذته وهو يعزف الكمنجة والبيانو ويتقن عزفهما

ولا شك ان شارلي اعظم ممثل في العالم يمزج الكوميدي بالتراجيدي . وحذاؤه الضخم الممزق اصدق شاهد على ذلك فان كل شخص يتألم للانسان الذي يلبس حذاء ممزقاً !

ولا ريب ان الانسان يطرب كثيراً اذا غادر بلاده وهو مجهول من كل انسان لا شأن له ولا ذكر ثم عاد بعد ١٢ سنة فاستقبلته الطيارات ومحافظو المدن في ثيابهم الرسمية وعشرات الالوف من رسائل المتحمسين المعجبين الهاتفين وآلاف من الناس الترحيب والاشارات البرقية

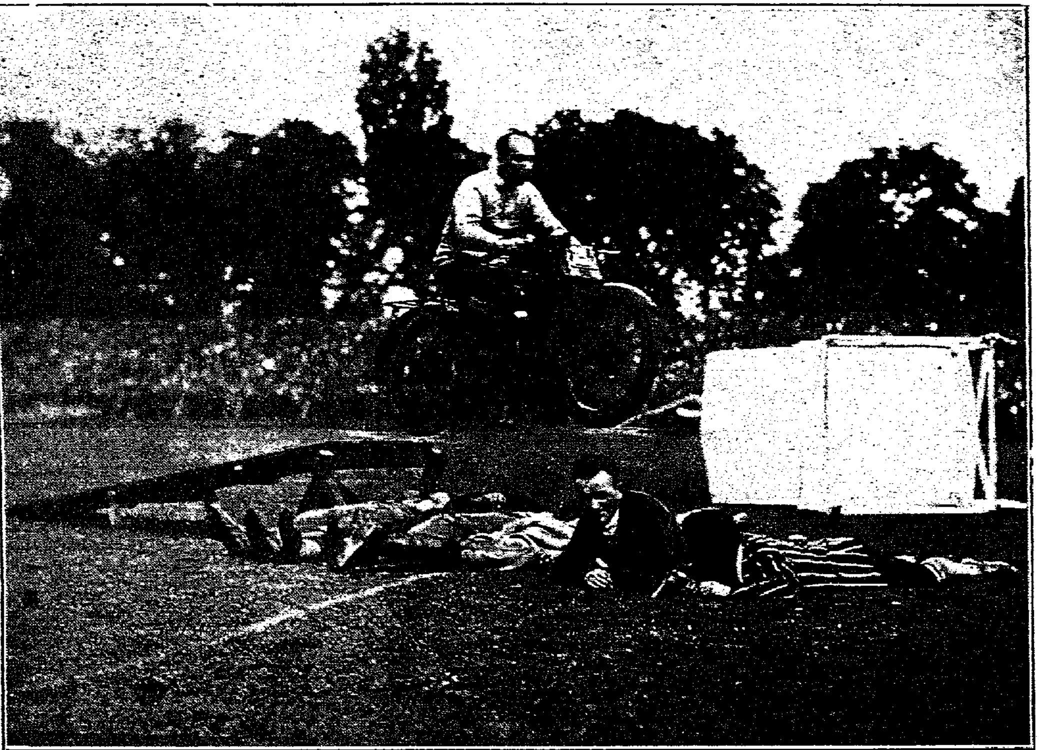
وكان ذلك من نصيب شارلي فقد هاجر من لندن منذ ١٢ سنة وليس فيها من يمد يده ليصافحه وعاد منها وكل انجليزي يود لو ظفر بمصافحته .

وقد سألني الكثيرون عما يقوله شارلي بخصوص مشاكله الزوجية . وكثيراً ما يتحدث شارلي عن ذلك وبالرغم من كل الاساءات التي الحقتها زوجته به والاراجيف والاشاعات السيئة التي نشرتها عنه لتسيء سمعته وتقضي على كرامته فانه لا يحمل لها ضغينة ويتحدث عنها بأرق الالفاظ

ولكن يظهر من ثنايا حديثه انه يتألم آلاماً قاسية ويتعذب عذاباً نفسانياً يجعله متبرماً بالحياة . واني اعتقد انه مثل النوابغ كلهم . لا يجوز لهم ان يتزوجوا



لا يزال الناس يكتشفون للطيران في كل يوم مزية جديدة وفائدة لاحقة . ولعل الألعاب الرياضية هي أحدث شيء استخدم فيه الطيران السريع والطيارات الخفيفة فقد دارت مباراة من الجولف بين الكابتن جولدن استون سائق السيارات الانجليزي الشهير والكابتن بارنارد الطيار الكبير وكانت الجولة الاولى ١٨ ثقباً لعبها المتباريان في سننجدال احدى مدن ولاية بركشير في انجلترا في ١٤ يوليوصباحاً ولما اتم اللاعبان لعبتهما امتطيا الطيارة وقصدا الى هويلك احدى مدن ولاية ششير ليلعبا جولة اخرى فيها وبعد ان اتماها طارا الى سان اندروز ليقضيا الليل فيها وفي صباح اليوم التالي طار الاثنان الى برانكاستر في ولاية نورفولك ليلعبا فيها الجولة الاخيرة . وتراهما في الصورة يلعبان الجولة الاولى في سننجدال والطيارة واقفة بجانبهما على استعداد لحملهما الى ميدان اللعب الآخر بعد انتهاء هذه الجولة

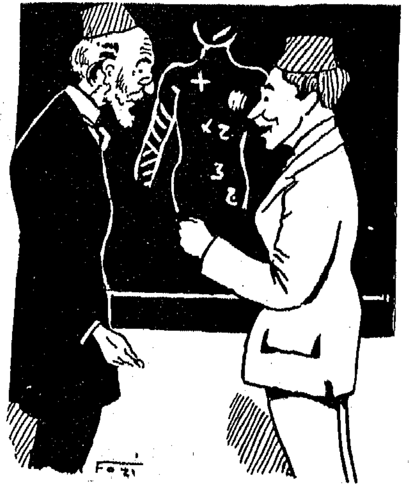


في اعلى الصفحة يساراً منظر سبق عجيب تهتز له اوتار القلوب وهو احد مناظر حفلة سباق السيارات والموتوسيكلات التي اقيمت في الكرستال بالاس في لندن منذ شهرين . وترى في الصورة المستر موكفورد السابق الجريء يقفز بموتوسيكله فوق ستة رجال ممددين على الارض وهو يسير بسرعة ٤٠ ميلاً في الساعة



لاشك ان منظر الصورة التي الى اليسار — وهي صورة احدى سيارات الاجرة في لندن — تورث القارئ حسرة على سياراتنا المحطمة المترنحة التي أكل عليها الدهر وشرب ولم يعد فيها من السيارات الا ضجتها الكاذبة وضحاياها العديدين . وهذه السيارة هي احدى السيارات الجديدة التي بدأت تسير في شوارع لندن من ٤ يونيو الماضي وهي ذات ست عجلات بالمطاط الفرغ بدلاً من الكاوتشوك الكثيف وهي ذات طبقتين لهما نوافذ زجاجية واخرى خشبية ومقاعد وثيرة ومنظر جميل

مضحكات



امتحان طلبة الطب

المدرس الممتحن — اذا وجدت ان درجة الحرارة ارتفعت وحصل التهاب في المخ وخرير في القلب فماذا تفعل ؟

التلميذ — اعمل حالا كنفسلتو برئاستكم

الممتحن — ناجح

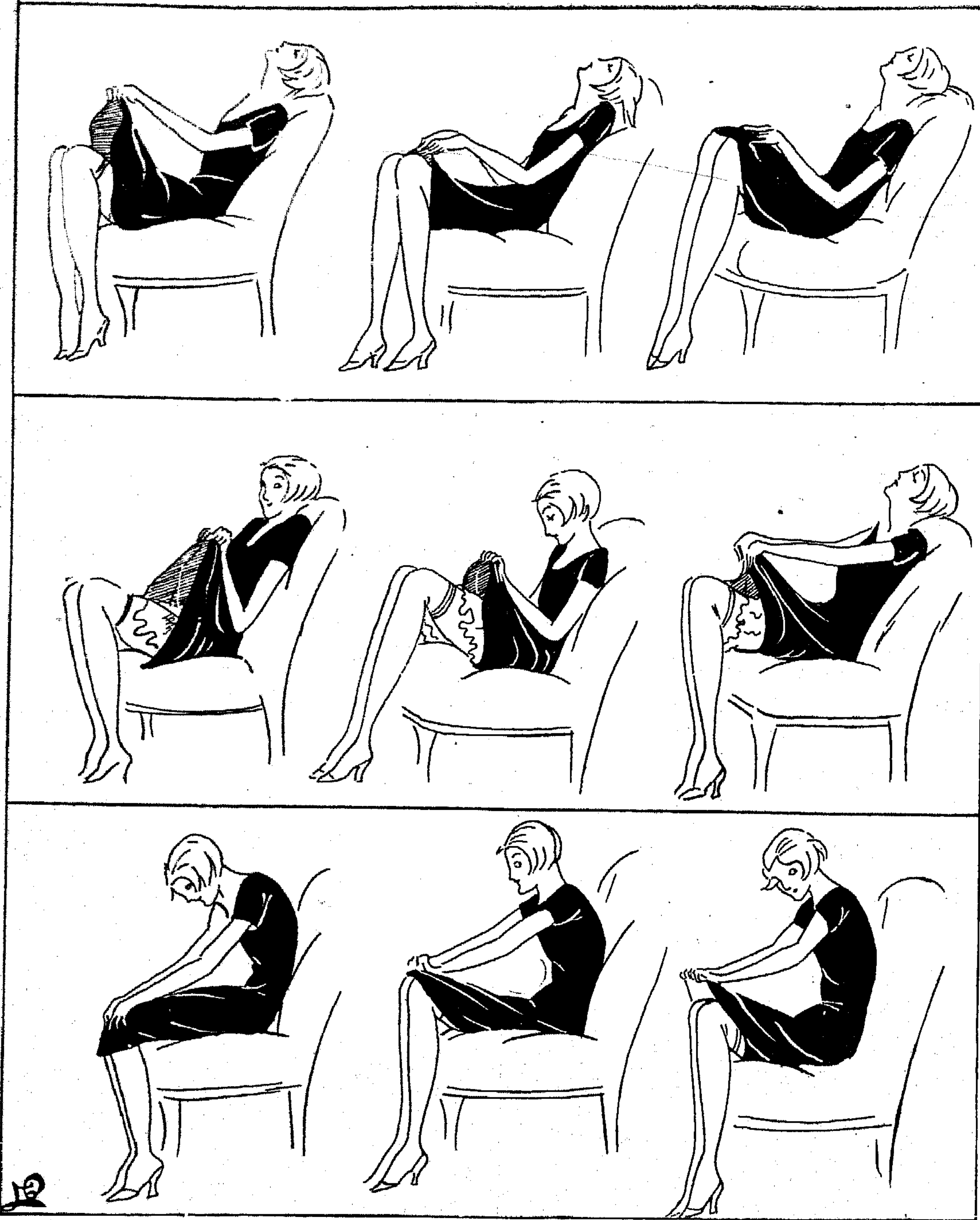


هي — فيه اتنين باستلطفهم خالص

هو — طيب ومين التاني ؟

الزائر (للخادم) : هل انت متأكد ان سيدك ليس في المنزل : ؟

الخادم (باحتجاج) كيف تشك في ذلك يا سيدي وهو الذي قل لي ذلك بنفسه !



فلم سينما توغرافى بطيء عن فتاة تصلح ذيل ثوبها



الضيفة — ياحلوه هاتي بوسه وخدي قرش

الطفلة — ازاي انا باخد قرشين لما اشرب شربة زيت . . .



اللص — لا مؤاخذة ياحضرة . . . مافيش في النقطة دي عسكري والا ايه . . . ؟

الافندي — لا . ما اظنش

اللص — طيب من فضلك بقى اخلص اديني ساعتك والفلوس اللي في جيبك قوام قبل ما يطب علينا حد

العذاب الأخير

(بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

بدد « موراد » ثروته في مضاربات خاسرة . وعزم على ان يستعيدها بالعمل والكد . فقبل ان يكون وكيلاً لشركة النفط الفرنسية في «القوقاز» ومديراً لحركة استخراج هذا الزيت في ناحية « اجزاف »

كانت مناجم النفط الهائلة الرخص باستثمارها لهذه الشركة واقعة على شاطىء بحر قزوين على مسافة مائة وستين كيلو متراً شمالي باكو . وكان سفر «موراد» والحالة هذه الى تلك الاقطار البعيدة بمثابة منفى لذلك الرجل الذي تعود على سهولة المعيشة في المدن وعلى راحتها وملاذها

كان قد مضى عامان في ذلك الوقت على وفاة زوجته ولم يرزق من زواجه بها سوى ابنة واحدة دخلت في الثامنة عشرة من عمرها. وكان «موراد» قد حصر فيها كل عطفه ومحبته وحنانه نحو الفقيدة العزيزة . وصفوة القول ان هذه الابنة كانت موضوع سعادة ابيها وعزائه الوحيد على فقد تلك التي احبها باخلاص لذلك لم يقدم على هجر وطنه وتحمل مشاق الغربة والوحدة الا ليجمع سريعاً ثروة تضمن مستقبلها . لانه كان يريدها سعيدة وغنية

خاف عليها من قساوة الجو وشدة البرد والصبابة الى الوطن فأراد ان يعهد بها الى احدى قريباته . لكن سوزان رفضت ان تترك اباها الذي كانت تحبه الى حد العبادة . وقاما معاً بهذا السفر الطويل الشاق

***

وصلا الى محل الاستثمار فلم يجدا سوى عمال وطنيين لا يفهمون لغتهما ولا ينظرون اليهما الا بحذر وتحفظ . ولم يمض وقت قليل حتى اضمروا السوء لموراد وابنته ، غير ان وجود بعض المهندسين من الفرنسيين والالمان خفف عنهما وطأة هذه الوحشة

كان اقرب مركز للقوة الحامية يبعد مسافة ثلاثة ايام على ظهر جواد وكان هؤلاء الاوربيون القليلون يشعرون بانفصالهم عن العالم وانفرادهم ضائعين في هذا البلد المعادي لهم والناقم على سيادتهم

قامت بعد قليل عراقيل ومشاكل بين المدير والعمال فاجذى زعماؤهم نار الخلاف والشاحنة وحرضوهم السكهنة على الهياج . ولم يكن في وسع «موراد» أن يقضي على هذه الحركة لانه كان مضطراً الى مخاطبتهم بواسطة ترجمان منهم

وبعد ثلاثة ايام تحرج مركزه ولم يكن لديه وسيلة للخلاص من هذا المأزق الا استدعاء القوة المسلحة لكن المضربين الثائرين كانوا قد قطعوا الاسلاك البرقية الممتدة من محل الاستثمار الى قاعدة المركز وعلى ذلك سافر في اثناء الليل خادم امين على ظهر جواده لكي يبلغ الحاكم الخطر المحدق بهم ويطلب اليه قوة من الضباط لنجدتهم

***

احتشدت الجموع في صباح اليوم التالي حول منزل المدير فوجه العمال اليه الوعد والتهديد وامطروه هو وذويه وابلاً من الشتائم واللعنات ، ثم رموا المنزل بالحجارة حتى تطاير الزجاج من كل ناحية وجرحت « سوزان » في جبهتها . فأقفلت النوافذ بسرعة واوصدالباب بالمتاريس وتهيأ الجميع للدفاع

زاد الهياج بين المضربين عند الظهر فتقدموا هاجمين على المنزل ، وعليهم امارات السخط والغضب وملأت اصوات وعيدهم الفضاء ، وقد جر البعض منهم جذع شجرة لكي يهدموا بها جدران المنزل

لم يوقفهم عن هذا العمل الوحشي الا اطلاق النار من الداخل فتقهقر المهاجمون الى الوراء ، وقتل اربعة منهم . اما الآخرون فلجأوا الى الفرار بلا انتظام

ظل المدافعون وراء جدران المنزل يسددون اسلحتهم مصممين على صد هجمات هؤلاء القوم الفوضويين الثائرين الى ان تأتيهم النجدة ، واقتاد (موراد) ابنته الى الغرفة المؤخرة من المنزل كيلا يترك لها سبيلا للانفعال والتأثر عند وقوع المعركة ، ثم ألف حامية لهذا الحصن المؤقت من ستة مهندسين وثلاثة من الفلاحين يقودهم بنفسه

خاطر أحد هؤلاء الفلاحين بنفسه وأنسل ليلاً الى مستودعات المواد الغذائية ليأتي الى قومه بمؤونة لأن المضربين الثائرين كانوا قد عدلوا عن الهجوم من جديد وعولوا على ابادة المحاصرين جوعاً ، ولكن مضت على ذهابه ساعات طوال ولم يعد وبات القوم في انتظار مؤلم وكل يترصد ويرقب وراء نافذة لكي ينبه البقية عند وقوع الخطر

حينذاك سمعت جلبة عن بعد وأخذت الاصوات في الارتفاع والشدة فخيل اليهم ان الثائرين يتاهبون للقتال بعد ان سكروا من الخمور التي سلبوها من الاقبية

وعند الفجر سمع أحد الحراس الساهرين أنيناً بجانب المنزل ثم حسيساً على الباب . انه الفلاح عائد يزحف على الارض مضرجاً بدمه ، مهشم الجسم منهوك القوى !

حمل بسرعة الى داخل المنزل ولكن يا لهول ذلك المنظر !! ذعر الجميع عندما ابصروه ! وقع في يد الثوار فنكلوا به تنكيلاً وأشفوا فيه غليل قساوتهم الوحشية . وجهه مبتور بلا أنف ولا آذان . ويداه ورجلاه ملفوفة بانسجة مغمسة بالنفط وقد اشعلت فيها النار . . .

قال وهو يئن ويتوجع : أتألم . . . اقتلوني . . . اجهزوا علي . . . رحمة بي ! . . . انهم وحوش ضارية . . . احذروا من الوقوع في ايديهم . . . سيعذبونكم مثلي . . .

انحنى (موراد) على المحتضر ليعالجه ويخفف عنه الآمه فاجهد الرجل نفسه وتمالك ثم قال همساً وبنفس متقطع : — احذر أيها السيد . . . لقد

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ارسلوني لأقول لك انهم يريدون القبض عليك حياً انت وابنتك . . . انت ليذيقوك مر العذاب .. وابنتك لتكون لهم . . . هم . . . وهنا غلبته حشرجة الموت وأسلم الروح

القوه على سرير ، وأمام هذه الجثة المهشمة أقسم الجميع ألا يقعوا أحياء في أيدي هؤلاء القساة

***

مضى النهار دون ان يحدث شيء ما

لو اسرع ذلك الفارس الذي ذهب الى الحاكم في السير ، ولو لم يعترضه شيء في سبيله ، لكان هنالك أمل ان لا يتأخر الجند عن الوصول . . . غير ان «موردار» بقي شديد العزم ثابت الجنان، ولم يغفل عن تشجيع رفقائه مؤكداً لهم ان ساعة الخلاص قريبة ، وقد أعاد الى نفوسهم ثقة لم يكن هو مقتنعاً بها

كان وجود ابنته معه باعثاً جديداً على ازدياد قلقه وشدة حسرته . وكثيراً ما أنب نفسه على ذلك الضعف الذي حمله على الاذعان لارادتها عندما طلبت اليه ان تصحبه في هذا السفر الخطير ، وكان يقول في نفسه : « بدل ان أقوم بواجبي ولا أبي طلبها ، وافقتها بجبن على ما عرضته علي . كنت سعيداً بمجيئها معي لتخفف عني وطأة المنفى . انني مجنون ومحب لذاتي . لو تأخرت النجدة المطلوبة لكنت انا سبب هلاكها »

لم يفق من افكاره الا على نور اضاء الغرفة وأصوات ارتفعت في المنزل : « لقد اشعلوا النار في احواض الزيت ! » وفي الواقع كانت بحيرات من النفط تحترق في ذلك الليل وكان اللهيب يتصاعد تارة أحمر وتارة ازرق على ارتفاع مدهش . . . وحول هذه النار المضطرمة كنت ترى خيالات تتحرك ويخيل اليك بانعكاس الانوار ان البادية كلها تحترق

شهد المحاصرون هذا الخراب بقلوب متوجعة وعيون زائغة من الذعر وهول المشهد ، ثم سمعوا صراخاً وحشياً يصعد نحو السماء الملتهبة ، ورأوا كتلة كثيفة من الرجال والنساء يتقدمون ويزأرون كالوحوش المفترسة ، الى ان اقتربت الجلبة وأحاط القوم بالمنزل

التفت موردار الى رفاقه وصاح بهم: ايها الاصدقاء! اعدوا سلاحكم ! لا تطلقوا النار الا على مقربة منكم واحتفظوا بآخر رصاصة لكم. ثم اسرع الى الغرفة التي قد حبس فيها ابنته ليمنعها عن حمل السلاح وخوض غمار القتال مع الرجال . واوصدوا الباب بالمتاريس ظناً منهم ان ذلك يمنع دخول الثائرين اليهم

اخذ « موردار » ابنته بين ذراعيه وخاطبها همساً !

« لا تخافي ياعزيزتي سوزان .. انا هنا .. بجانبك .. لا تخافي . . . »

أطلقت النار في الخارج وتضاعف الصراخ وقذف الشتائم ثم سمعت ضوضاء القوم المندفعين الى المنزل والمنتشرين في الغرف . وعقب ذلك خطوات ثقيلة واصوات مرتفعة وراء الباب الذي كانوا يحاولون فتحه عبثاً

ذعر «موردار» فضم ابنته الى صدره وتصور برهة «سوزان » فريسة لاولئك البهم المتوحشين ، وكان الباب اذ ذاك قد تخلخل من الضربات والصدمات الشديدة المتوالية. فوضع « موردار » مسدسه بخفة على صدغ ابنته ودون ان يدعها تشعر بشيء اطلق عليها النار دفعتين !!

سقطت « سوزان » ملقاة على صدر ابيها دون ان يسمع لها صوت . . . ولم يعد« موردار » يمسك بين يديه سوى جثة هامدة . . .

تحطم الباب في تلك اللحظة فصوب«موردار» سلاحه نحو المندفعين اليه وصاح بهم : — « ايها الاشقياء لن تأخذوها حية ! لقد قتلتها . . لقد قتلتها . . . »

لكنه توقف فجأة وارتخت مفاصله ، واصطكت ركبه ، وصاح صياح الحيوان الجريح المكلوم !

ذلك لانه عرف على نور المشاعل ان القادمين هم ضباط من الروس قد اسرعوا لانقاذهم

طيارة ذات ستين مقعدا

يصنعون الآن في المانيا طيارة تتسع لركوب ثمانية من العمال وستين مسافراً . وهي ذات جناح يبلغ طوله ١٥٠ قدماً وطولها ١٣٠ قدماً وثقلها وهي خالية عشرون طناً وتتسع لحمل ما زنته ٤٥ طناً

معلومات مفيدة مرقية مسلية مصورة

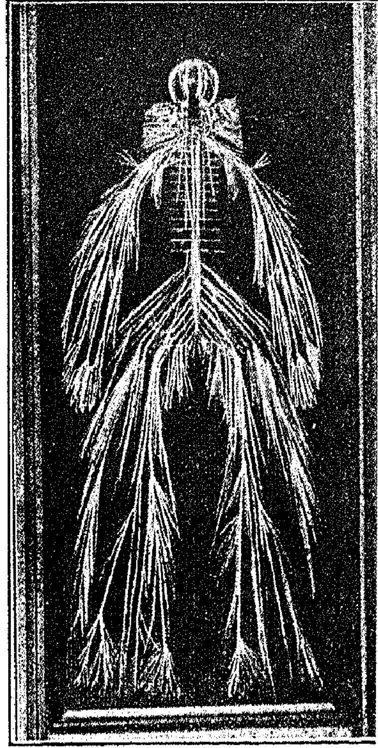
معطف من الورق



معطف للمطر من الورق المانع من الماء يلبس في اثناء السفر بالبواخر او في الشوارع المزدحمة

لأجل السفر في البواخر او في المناسبات التي لا تقتضي المشي الطويل في الطرق المزدحمة بالمارة قد اخترعوا معاطف شتوية من الورق المانع من الماء لاتقاء المطر وهذه المعاطف تساعد على تخلل الهواء اجزاء البدن وهي لهذه المزية اكثر ترطيبا للجسم ولا تلصق به . فضلاً عن كونها خفيفة الوزن يمكن تطبيقها حتى لا تشغل حيزاً كبيراً كالمعاطف الاخرى . وقد تفننوا في صنع الورق المانع من الماء حتى اصبحوا الآن يصنعون بذلات الحمام منه

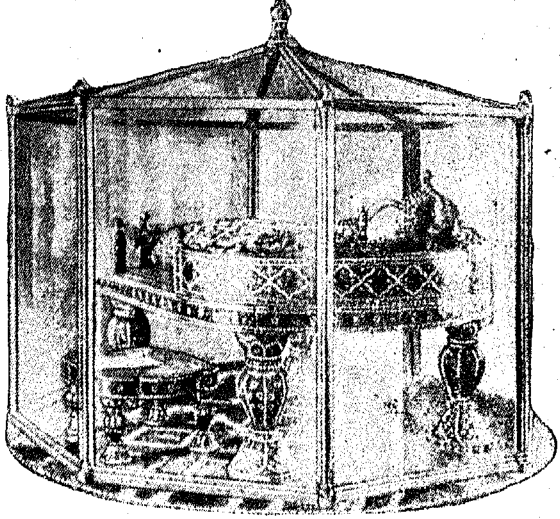
رسم يبين الجهاز العصبي بأكمله



شكل هيكلي للجهاز العصبي رسمه احد الاطباء

من ادق النماذج الهيكلية التي صنعت واكثرها تعقداً وخطوطاً مشتبكة نموذج يبين الجهاز العصبي بكل اجزائه ودقائقه وقد رسم هذا النموذج احد الاطباء الاميركيين واستلزم رسمه العمل المتواصل ثلاثة اشهر متوالية . ويحفظ هذا النموذج في محل مخصوص عند ما لا يحتاج الى الاستعانة به على الدرس والبحث . وهو خير معوان لاستاذ التشريح على القاء محاضرته وتفهيم تلاميذه كل عرق وخيط وشريان

عرش من الذهب في معرض

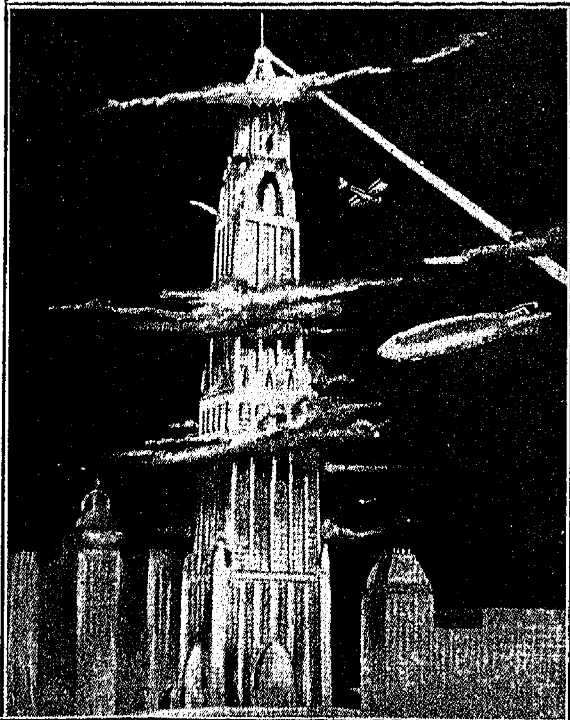


عرش من الذهب لشاه من ملوك الفرس الغابرين يعرض الآن في دولاب زجاجي بالمتحف الذي اقامته الحكومة التركية

ان ولع الشرق بالزينة والرواء هو في العالم مضرب الامثال واقرب مثال على الفخفخة الشرقية تلك المخلفات النفيسة والآثار الغوالي التي عرضتها الحكومة التركية اخيراً للانظار واقامت لها متحفاً خاصاً بعد ان ظلت محجبة مدة طويلة من الزمن — ومن بين تلك النفائس عرش من الذهب مرصع بالجواهر كان فيما مضى عرشاً لاحد شاهات الفرس . وهم يقدرون ثمنه الآن بخمسة عشر مليوناً من الجنيهات !

منارة عالية لهداية الطيارات

تكريماً للطيار لندبرج



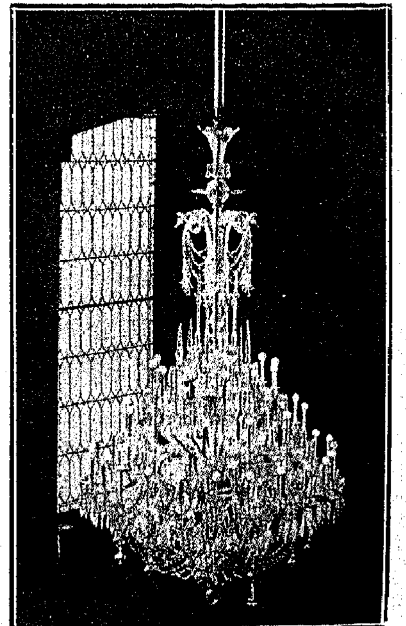
(تصميم للمنارة التي يفكرون في بنائها بأميركا تخليداً لذكرى لندبرج وستعرف باسمه وسيشاهد ضياؤها على مسافة ٣٠٠ ميل)

ارادوا في اميركا تكريم الطيار لندبرج وتخليد ذكرى عبوره المحيط على طيارته . ففكروا في اقامة برج او منارة عليا لتكون علماً باقياً على مر الزمان ومرشداً لسفن الهواء وفي النية بناء هذا البرج المنير في مدينة شيكاغو وسيكون ارتفاعه ١٣٢٠ قدماً . وسيكون المصباح القائم في رأس المنارة قوة مليون ومائتا الف شمعة ويشاهد على مسافة ثلثمائة ميل

ثريا او نجفة كبيرة

تحوي ألف قطعة

الى اليمين صورة ثريا من ابدع ما عرف من براعة صناع الزجاج . ويبلغ طولها عشر اقدام . وقد اهداها الدكتور جاروسلاف نوفاك القنصل العام لحكومة تشكوسلوفاكيا الى كنيسة القديس يوحنا في نيويورك باسم حكومته . وهي تحتوي على الف قطعة وقد اشتغل اربعون رجلاً في صنعها فأتموها في عام كامل



ثريا هائلة من زجاج اهديت من حكومة الى كنيسة

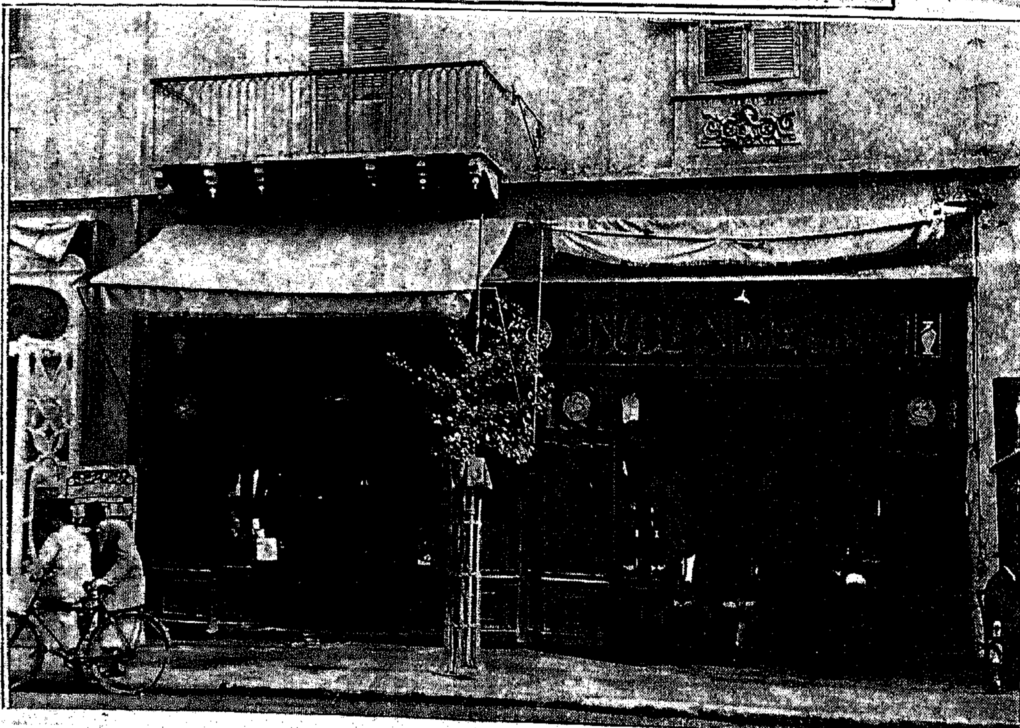
الاشتراكات	اللطائف المصورة	اللطائف المصورة
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً	AL LATAIF AL MUSAWARA Proprietor ISKANDAR MAKARIUS N°. 670 VOL. XIII, CAIRO, 12th December, 1927.	مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٧٠ — السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

حادثة الاسبوع الماضي — اعتقال مدير المعمل الكيماوي







حاربت اللطائف المصورة المخدرات السامة جهد طاقتها بما نشرته من صور ومقالات فمن الطبيعي أن تهتم بنشر هذه الصور لفضيحة المعمل الكيماوي. فنوق هذا الكلام الى اليمين صورة محمد افندي علي صاحب أجزاخانة الاستقلال الذي كان وسيطاً بين مدير المعمل وبعض الذين تضبط معهم المواد المخدرة وقد افرجت النيابة عنه لاعترافه بسر المسألة واظهاره حقيقتها . والى اليسار صورة محمد افندي حسين مميش مدير المعمل داخلاً نيابة الاستئناف للتحقيق معه. والى يسار هذا الكلام صورة اجزاخانة الاستقلال التي ورد ذكرها في اخبار هذه الحادثة

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

على المائدة الملكية

بدأت الحكومة المصرية من الاسبوع الماضي في توزيع الدعوة الى عقد مؤتمر طبي عام في القاهرة في شهر ديسمبر المقبل على مختلف الدول والهيئات الطبية وقد حدثني من لا أشك في صدق قوله ان هذا المؤتمر وليد فكرة نبتت اثناء تناول طعام الغداء ذات يوم على المائدة الملكية . وكان صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة السابق وصاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا المدعوين الوحيدين الى هذه المأدبة

ففي أثناء تناول الطعام ، وفي خلال تبادل الحديث — والحديث ذو شجون — قال شاهين باشا لصاحب الجلالة الملك : « سيمر يا مولاي في آخر عام ١٩٢٧ على انشاء مدرسة الطب مائة عام ومن المستحسن عقد مؤتمر طبي عام لهذه المناسبة » فابتسم جلالة الملك وقال : « ان رئيس حكومتنا موجود فلدولته رأيه في ذلك »

فقال صاحب الدولة عدلي باشا : « فكرة حسنة يمكن تنفيذها »

وسرعان ان عملت الحكومة على تنفيذ الفكرة وارسال الدعوة واعداد المعدات . وسيكون المؤتمر برئاسة صاحب المعالي علي باشا الشمسي وزير المعارف

هذا هو أمر المؤتمر الطبي . وكم تعقد في أوربا مؤتمرات ، لحل اشكالات ، وسرعان ما تحل العقد ويؤيد السلام ، ويحل الوئام محل الانقسام . على موائد الشاي أو الطعام

واذن فالطعام داعي السلام في القرن العشرين . وقد عرف العرب ذلك في خالي السنين ، فاشتهروا بالكرم ، وعرف المصريون ذلك من قديم الزمان فذاع عنهم القول العامي المشهور « أكل عيش وملح »

فهل يصح بعد ذلك ان يردد غربي قول كبلنج « ان الشرق شرق والغرب غرب ولا يلتقيان » ؟ ؟ ألا ان المدنية الصحيحة منبعها الشرق الناهض !

في اليابان

وعلى ذكر نهضة الشرق أقول ان حضرات أعضاء الوفد الياباني التجاري الذين وصلوا الى القاهرة في يوم الخميس من الاسبوع الفائت تفضلوا بدعوتي الى تناول طعام العشاء معهم في مساء يوم الجمعة ، وهو اليوم التالي ليوم وصولهم الى عاصمة القطر المصري

وعلى مائدة الطعام في « فندق الناسيونال » طال بيننا الكلام في عدة شؤون عن مصر وعن اليابان . وقد سألتهم عن الحالة العلمية عندهم فقال رئيسهم : « ان ٩٩ في المائة من اليابانيين نساء ورجالاً يقرأون ويكتبون و . . . . »

وهنا قطع عليه الاعضاء الاربعة الآخرون الحديث وقالوا بصوت عال : « بل مائة في المائة » والتفت الى أحد هؤلاء الاربعة وقال : « ان اليابان كلها متعلمة » — وأمن الرئيس على هذا القول فرحاً جذلاً

وسألتهم هل في اليابان حركة نسوية ؟ ولما أجابوا بالايجاب سألتهم عن زعيمة هذه الحركة فقالوا : « اسمها ياماكاو » وقال أحدهم يظهر انه من بلدتهما : الخامسة والثلاثين من عمرها ، وهي خطيبة جريئة ، وكاتبة كبيرة ، وسياسية حكيمة . ولليابانيات شأن عظيم كاليابانيين »

سألتهم : ماذا عندكم عن الميكادو ؟

فقالوا بصوت واحد : الامبراطور ؟

قلت : اجل

قال رئيسهم : انه معبود اليابان بأسرها

سألتهم : هل اليابانيات متفرنجات ؟

وبعد ان افهمتهم الغرض الذي اريد الوقوف عليه قال الرئيس : « انهن تفرنجن الى حد محدود وقفن عنده . واليابانية ياسيدي تعرف حق المعرفة ان العادات اليابانية جزء غير منفصل عن شخصيتها فاذا هي ضربت بهذه العادات عرض الحائط واتبعت غيرها فقدت جنسيتها وقوميتها ووطنيتها بل قل فقدت وطنها ونحن نريد ان تبقى اليابان الى الابد »

هذه هي الوطنية الصادقة ومثل هذه الوطنية تعمل ولا تتكلم

ليفربول

حدثني كبير ممن رافقوا حضرة صاحب الجلالة الملك في رحلته الى اوربا ان جلالته بعد ان اتم زيارته لانجلترا وعاد الى فرنسا ذكر لكبار افراد حاشيته ما اعجبه وراقه في هذه المملكة العظيمة التي يعرفها حق المعرفة من قبل ولكن الحرب الكبرى الماضية احدثت فيها تعديلاً وتغييراً « بعضه الى حسن والبعض الآخر الى سيء » كما قال كاتب انجليزي كبير في مقال نشرته له جريدة (سانداي اكسبرس)

وكان فيما ذكره جلالة الملك نشاط الجنس اللطيف في مقاطعة لانكشير ودقته في العمل والحركة الدائمة في ليفربول التي يصح ان يطلق عليها اسم « دولاب العمل »

وسمع هذا القول معي استاذ انجليزي بدت على وجهه امارات السرور العظيم عند سماعه هذا القول وقد قال لنا : « اني فخور بهذه الشهادة الملكية من جلالة الملك فؤاد لبلدتي ليفربول التي انجبت الكثيرين من عظماء انجلترا ولذا نحن نقول عنها بفخر واعجاب — ما تفكر فيه ليفربول اليوم تفكر فيه حكومة انجلترا غداً ويفكر فيه العالم من بعد — »

وهل تدري ايها القارىء ان الام الليفربولية تردد هذا القول على مسمع اولادها منذ نشأتهم الاولى لتشحذ هممهم ، وتقوي من نشاطهم ، وتضاعف من مجهوداتهم ، ليخلقوا انفسهم عظماء ، والعظمة والمجد في متناول يد العاملين

عصاة الشمسي باشا

حدث ان حضرة صاحب المعالي الاستاذ الكبير علي باشا الشمسي وزير المعارف ترك عصاته في حفلة في مدينة طنطا وشهدها كثيرون من علية القوم وبينهم مسيو هنري جايار وزير فرنسا المفوض في مصر

ولم يكن معالي الشمسي باشا ليتوقع « التوكؤ » على عصاته هذه مرة اخرى اذ ليس عليها ما يشير الى صاحبها ولكن ظهر ان مسيو جايار « اخذ باله » منها جيداً وهي في يد الوزير فلما وقع نظره عليها ملقاة في ناحية وعلم بانصراف الوزير تأكد ان الشمسي باشا نسيها فحملها معه الى القاهرة وارسلها في مساء يوم الاحد الماضي في سيارته الخاصة الى سكرتارية الوفد المصري في بيت الامة لتسليمها الى معالي الباشا وكانت هيئة الوفد الموقرة مجتمعة في هذا المساء

وما ذاع الخبر في بيت الامة حتى كان الاعجاب عظيماً ، والثناء كثيراً .

ومن يصنع معروفاً في موضعه ، يجز خيراً كثيراً من اهله

امتى الموظف ينتبه لمركزه من غفلته

الله يجازي الأجزجي   اللي اتوحل في عملته
خان أمته وخان صنعته   وخان حياته وذمته

قالوا عليه اسمه «مميش»   يا ريته كان ما يرتشيش
غش الحكومه والبلد   وباع وتاجر في الحشيش
مميش امير الكوكايين   في مصر وف وادي العريش
وفي السموم اسمه اشتهر   وف مصر ذاعت شهرته
الله يجازي الأجزجي . . . .

اخباره شاعت في البلد   وبره راح عنه خبر
وياما تقرير قدمه   وفيه على مجرم ستر
وف كل عمله منيله   وف كل وقعه له أثر
ايه راح تهمه شغلته   ما دام بيقبض رشوته
الله يجازي الأجزجي . . . .

خلا النيابة والبوليس   في حضرته متحيرين
والمجرمين في نعمته   مبصين ومزأططين
لقوا مميش لو يشتروه   يصبح لهم اكبر معين
بقوا حماية معمله   تنزل عليهم رحمته
الله يجازي الأجزجي . . . .

اللي يقدم له الجنيه   يضمن نجاته والخلاص
وفي القضايا تلتقيه   للمجرمين تقريره «باس»
يشهد شهاده ف معمله   نافذه تمام زي الرصاص
ويقول على الكوكايين دقيق   وكل غش ف قدرته
الله يجازي الأجزجي . . . .

وابو علم سي مصطفى   ماله نزل وادي الهموم
والاجزجي محمد علي   واسطه لارباب السموم
قادر ينجي اللي اتوحس   واللي وقع حالا يقوم
والرشوه يلهف نصها   عمار لجيبه وخزنته
الله يجازي الأجزجي . . . .

تعب البوليس ياما ضبط   كوكايين وراقب ف السكك
ياما فضح اسرار تجار   يا ما كشف يا ما هتك
جهاده راح بوش يامميش   وف كل اعماله ارتبك
في كل كشف يكدبوه   والامن كبرت علته
الله يجازي الأجزجي . . . .

وسي مميش زاد به الطمع   من يوم ما ايده انجست
شياطين فلوس ماشيه معاه   له بالخيانه وسوست
دايماً ينجي المجرمين   خلا النيابة اتوغوشت
قالت قوام راقبوا المدير   لازم يكون خان صنعته
الله يجازي الأجزجي . . . .

وكل ضباط البوليس   بقت حالتهم في خجل
قالوا بنضبط كوكايين   عارفينه وازاي اتبدل
شكل الكوكايين يعرفوه   حتى اللي بيبيعوا القالل
لازم مميش بيه اترشى   والكشف يظهر رشوته
الله يجازي الأجزجي . . . .

وف جرجا جاهل رشحوه   علشان يكون عمدة بلد
وله منافسين يعرفوه   قاسم بنات لتنين حسد
يهوي السموم ويشمها   وف حبها شاف النكد
ضبطوا ف جيبه شمتين   كانوا السبب في حسرته
الله يجازي الأجزجي . . . .

فرت وظيفته من ايده   وخصمه فاز من غير تعب
لما البوليس حلق عليه   اتشق قلبه وارتعب
عمده وشمام كوكايين   حال البلد ماله انقلب
وقدم الرشوه كمان   علشان ما تكبر بلوته
الله يجازي الأجزجي . . . .

كده الشرف يا ابو مميش   كده الشهامه يا بطل
في الرشوه ضاع مستقبلك   زاهر وضاع فيك الامل
الله يعوض عا البلد   مات كل مخلص في العمل
وكل واحد فيه رمق   يسقط ونسمع سقطته
الله يجازي الأجزجي . . . .

ماهيته تكفي بلد   كان قصدنا انه يعيش شريف
خمسين جنيه مرتبه   وكفه برده مش نضيف
فين اللي يقنع بالشرف   وبالكفاف فين العفيف
فين اللي يخدم امته   فين اللي يحفظ سمعته
الله يجازي الأجزجي . . . .

في كل امه خسرانين   وناس كتيره ترتشي
قل المكاتب يتلهي   ويلم روحه ويختشي
شيع خبره بره قوام   عن الفضيحه الشفتشي
كده يعجبك ياسي مميش   فيه حد زيك وقفته
الله يجازي الأجزجي . . . .

آسف قوي كنت اعرفك   واتمنى حاجه تشرفك
أهنت نفسك قل لنا   لما تهين مين ينصفك
تسمح لخربان ذمته   في قلب نقره يحدفك
آسف قوي ياسي مميش   على زماننا وذمته
الله يجازي الأجزجي . . . .

امته الفضيلة تنتصر   أمته الرذيلة تتمحي
امته اللي في يده عمل   يصون كرامته ويستحي
امته اللي قلبه عا البلد   يقول لها بعملي افرحي
امته الموظف ينتبه   لمركزه من غفلته
الله يجازي الأجزجي . . . .

ابو الوفا
(محمود رمزي نظيم)

حل اللغز في عدد ٦٦٩

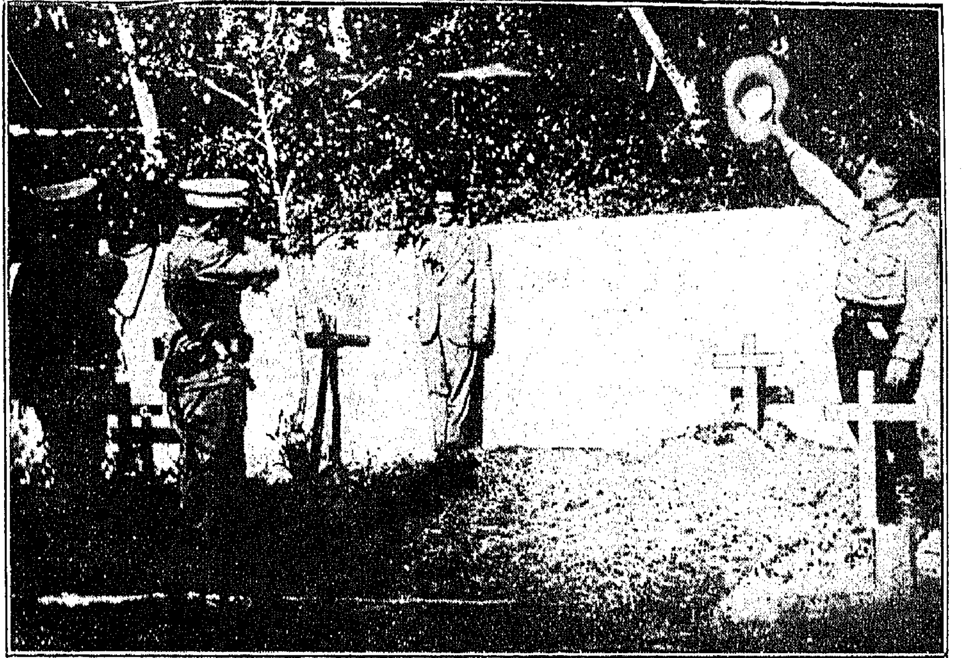
ألغزت يا أديب عن «كتاب»
يفيض منه العلم كالعباب
ودره يهدي بلا حساب
ونوره يضيء كالشهاب

(الياس قسطندي داوود)

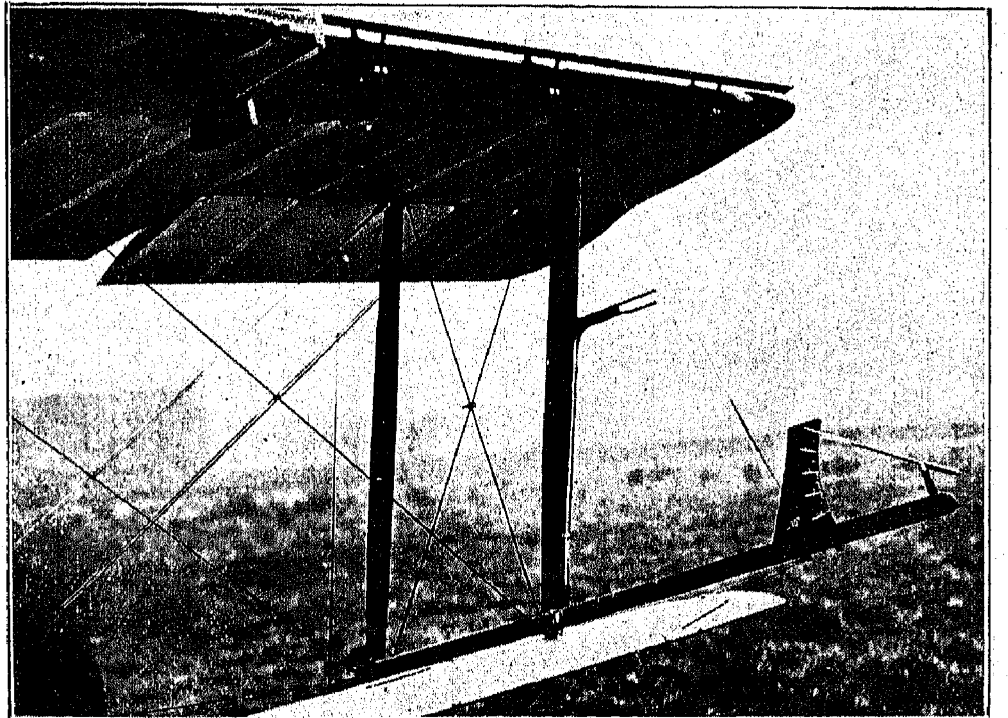
يؤخذ من بعض التجارب التي اجراها بعض العلماء ان الكلاب والقطط هي اشد الحيوانات الاليفة تأثراً بمشاهد السينما فانها تظهر انفعالها عندما تبصر صور القطط والكلاب على ستار السينما

خاتمة زعيم الثورة المكسيكية — جلالة ملك الافغان

قريباً مفاجئة جميلة لقراء اللطائف المصورة — هل تعلم ما هي



انتهت الثورة المكسيكية باعدام الجنرال جوميز الذي شق عصا الطاعة على الجنرال كاليس رئيس الجمهورية المكسيكية وقام ينازعه كرسي الرئاسة . وقد وجهت الحكومة اليه قواتها فدحرت رجاله الثائرين وكسرتهم شر كسرة وقبضت عليه وحكمت عليه بالاعدام رمياً بالرصاص . وتراه في الصورة وقد وقف في وسط المقبرة التي دفن فيها وأمامه جنود الحكومة مصوبين بنادقهم نحو صدره وهو ينتظر الموت دون وجل او اضطراب وقد اخذت هذه الصورة قبل قتله بثانية واحدة



يوالي المخترعون ورجال الطيران قدح زناد فكرهم وشحذ عقولهم لاستنباط الاختراعات والوسائل التي تجعل الطيران اكثر أمناً وسلامة . وآخر ما وصل اليه تفكيرهم عمل شق طويل في جناح الطيارة كما ترى في هذه الصورة وبذلك يتمكن الطيار من امتلاك عنان الطيارة اذا ابتدأت في الترنح او السقوط . ويرجح أن هذا الاختراع سيعم في الطيارات الكبيرة الضخمة وستقتبسه اميركا في جميع طياراتها حتى تأمن على طياريها



هذه آخر صورة لجلالة أمان الله خان ملك الافغان الذي تستعد الحكومة المصرية لاستقباله عند زيارته هذه البلاد رسمياً في اواخر هذا الشهر وجلالته ثالث انجال الامير حبيب الله خان امير الافغان السابق وعمره ٣٣ سنة وقد ارتقى العرش بعد مقتل والده في ٥ يونيو سنة ١٩٢١. واتخذ لنفسه لقب « الملك » في سنة ١٩٢٦ وهو يتكلم الفرنسوية والايطالية والانجليزية

اهم حوادث

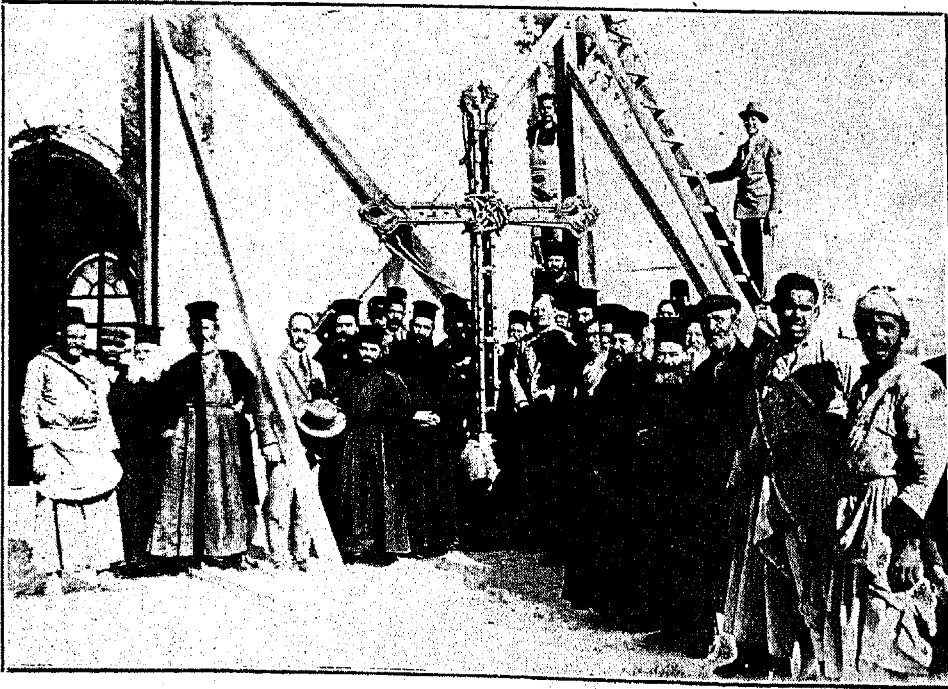
فلسطين

كان من نتائج الزلزال الاخير الذي منيت به فلسطين وسوريا ان تصدعت قبة القبر المقدس في القدس الشريف فأخذت الحكومة على عاتقها هدم القبة لما اصابها من خلل وتعمير المحلات الاخرى التي تصدعت في كنيسة القيامة لاتقاء خطر سقوطها . وقد ازل صليب قبة القبر المقدس توطئة لهدمها بحضور المستر كيت روس حاكم مقاطعة القدس والارشمنديت كيرياكوس رئيس كنيسة القيامة وبعض الرهبان واعيان المدينة . والى اسفل هذا الكلام صورتان تمثلان ازال الصليب اخذتا بأذن خاص للطائف المصورة

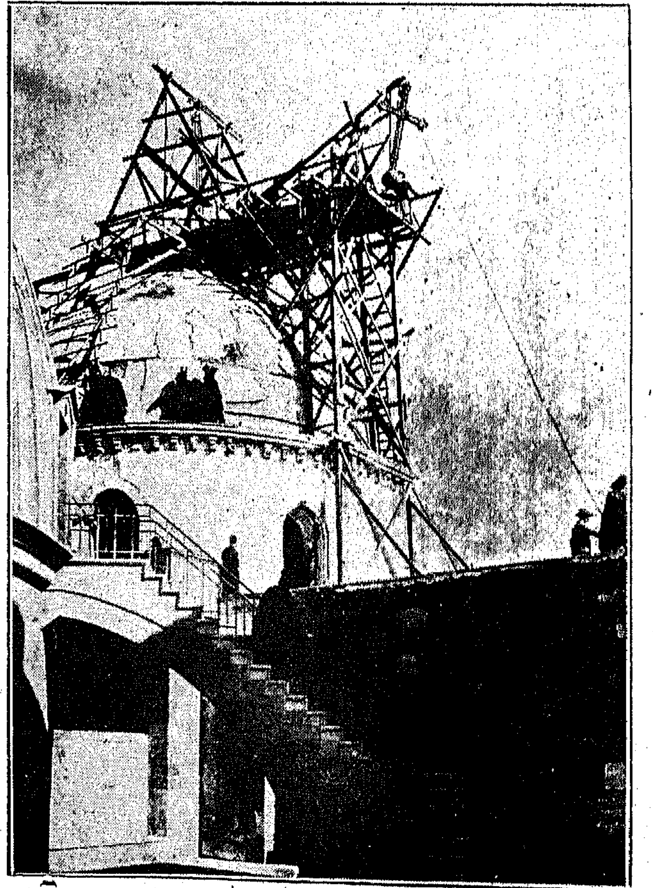


نيافة البطريرك كيرلس مغبغب بطريرك الروم الكاثوليك لدمشق وفلسطين ومصر عند زيارته لكنيسة الصلاحية في اورشليم التي انشئت فيها مدرسة عالية لتخريج علماء من الاكليروس للروم الكاثوليك وحوله رجال الاكليروس واساتذة المدرسة

القبر المقدس هو اهم الآثار المسيحية وقد كمل بناؤه في سنة ٣٣٦ ميلادية بامر الامبراطور سطنطين الاكبر امبراطور الرومان ثم اعاد الصليبيون بناءه وتصليحه بعد استيلائهم على ورشليم في سنة ١٠٩٩ وشيدوا حوله كنائس اخرى بقيت على حالها حتى الآن



صليب القبة المقدس بعد انزاله توطئة لهدم القبة التي صدعها الزلزال الاخير وحوله حاكم مقاطعة القدس ورئيس كنيسة القيامة وفريق من القسوس واعيان المدينة



تمثل هذه الصورة ازال الصليب عن قبة القبر المقدس في القدس . وقد وقف رجال الاكليروس حول القبة وعلى السلم المنحدر منها يراقبون ازال الصليب باجلال واحترام

احاديث اللطائف

— ١ —

طبيب الملك يحدثنا عن جلالة الملك

المثل الاعلى للمحافظة على الصحة البدنية

تفضل حضرة صاحب العزة الدكتور محمد بك امين نور عضو مجلس النواب بدعوتي الى حضور حفلة الشاي التي اقامها بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي في « فندق مينا هاوس » احتفاء بعودة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا طبيب صاحب الجلالة الملك الخاص ووكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية من اوربا وكان في معية جلالة الملك في زياراته الملكية لانجلترا وايطاليا وبلجيكا وفرنسا

وفي هذه الحفلة القى شاهين باشا خطبة ارتجالية قال في اولها مانصه بالحرف الواحد: « اشكر الله لوجود جلالة مليكنا في صحة وعافية ورجوعه الينا سالماً. ولمناسبة ذكر هذا ربما كان من المفيد أن اذكر لحضراتكم ان كل اعمال مولانا الملك منظمة وجلالته في هذه الاعمال عسكري تقريباً اي اذا اشار عليه الطبيب بشيء فان جلالته ينفذه ويعمله كما هو. وعند جلالته صبر وجلد على تنفيذ اشياء ربما عجز كثيرون عن تنفيذها ولذا كانت مامورية الطبيب سهلة »

وقد قابل المستمعون هذا التصريح البديع بتصفيق حاد وكنت قد دونته وقت الادلاء به واخذت افكر في كيفية الاتصال بسعادة شاهين باشا بعد انتهاء الحفلة لاستزيده بياناً وايضاحاً عن النظام الصحي الذي يتبعه مليكنا المحبوب رغبة في ان انقله الى الامة فيكون مثلاً عالياً، بل اعلى الامثلة واغلاها في المحافظة على الصحة أعز شيء لدى الانسان

وشاءت الظروف ان تساعدني او قل ان حسن الحظ حالفني فما انتهت الحفلة وانصرف المدعوون حتى وجدت نفسي مع ثلاثة هم سعادة الدكتور شاهين باشا المحتفل به وصاحب العزة الدكتور نور المحتفل وصديق له

وتفضل سعادة شاهين باشا بدعوتي الى مرافقته في سيارته وكانت هذه الدعوة فرصة طيبة ولذا لم اتوان في تلبيتها شاكراً واسرعت الى تبوأ مقعدي في السيارة الفخمة على يمين صاحبها

وعندئذ تبادلنا الحديث في اعمال مصلحة الصحة. وانتقلنا الى الحالة الصحية العامة في مصر وغيرها وهنا ذكرت لسعادته ماحملت الانباء الخصوصية من لندن عما كتبته الصحف الافغانية عن جلالة الملك بمناسبة رحلة جلالة الملك امان الله خان ملك الافغان الى مصر واوربا. وقد ذكرت الصحف المشار اليها ان جلالة ملك مصر في زيارته اوربا لم يشرب الخمر ولم يأكل لحم الخنزير

ذكرت هذا بلهجة ووددت ان تثير شيئاً من نفس شاهين باشا فيفضي الي بما اريد وقد نجحت فيما اردت اذ نظر الي سعادته بعد ان أشعل سيجارة وقال « في الواقع ان مولانا الملك لم يذق للخمر طعماً لاسباب صحية ولانها خمر وكان من عادته وهو في مدرسته الحربية الايطالية التي توزع على الطلبة مع الطعام قدحاً من النبيذ، اقول انه كان من عادة جلالته هناك ان يستبدل نصيبه في النبيذ بكمية مثله من اللبن »

سألنا سعادته عما يتناوله جلالة الملك من الطعام فقال الدكتور شاهين باشا

« ان جلالة مولانا الملك نباتي فانه يعيش على (البهريز) اي يحب اكل الخضراوات ولا يأكل من اللحم الا قليلاً جداً وغالباً ما يصوم عن تناول الطعام يومين او ثلاثة ايام متتابعة مكتفياً بشرب الماء القراح وذلك مراعاة لصحته. وجلالته حفظه الله شديد العناية بالصحة »

هذا ما وقفنا عليه من الطبيب الخاص للملك عن جلالة الملك فيه القدوة الحسنة التي يجب اتباعها. والتي لا يجب الخروج عنها خصوصاً من جانب الذين يعملون بعقولهم التي في ادمغتهم، وقلوبهم التي بين جنوبهم، قبل اعينهم وايديهم وارجلهم. والناس على دين ملوكهم

والصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى

— ٢ —

هل يزور ملك اسبانيا مصر

حديث مع كبير امناء الملك الفونسو

ذاع في بعض الدوائر الاجنبية ان صاحب الجلالة الملك الفونسو ملك اسبانيا سيزور مصر في هذا الشتاء بصفة غير رسمية وعند وصول هذا النبأ الى اسماعنا علمنا ان « المركيز دي اليسيدو » كبير امناء جلالته ضيف مصر الآن. فذهبنا الى « فندق شبرد » حيث يقيم وارسلنا بطاقتنا اليه وكانت الساعة العاشرة ونصف صباحاً

وبعد هنيهة قدم علي في بهو الفندق الداخلي شخص ابلغني انه خادم المركيز الخاص وانه موفد من قبله ليقول لي: « ان المركيز يعمل (التواليت) الآن ولا يمكنه مقابلة احد قبل الساعة الثانية عشرة » فوعدت بالعودة عند الظهر وفي الساعة ١٢ والدقيقة ١٥ عدت الى الفندق فأبلغني « البواب » ان المركيز كان في انتظاري ثم خرج لانه على موعد فتركت بطاقة ثانية حددت فيها الساعة الثالثة بعد الظهر تماماً موعداً للمقابلة

وقبل هذا الوعد بخمس دقائق كنت في ردهة الفندق الداخلية وارشدني احد الخدم الى حيث كان المركيز جالساً واشد ما أدهشني انه كان منزوياً في ركن مظلم

صافحته ودعاني للجلوس على يمينه وأخذ يدخن سيجارة بلهفة ولزم الصمت فقطعت عليه هذا الصمت وقلت له: هل جئتم الى مصر لمهمة؛ اجاب سلباً

وبعد سكوت برهة وجيزة قال: « هذه هي المرة الثانية التي أزور فيها مصر وكانت المرة الاولى في الموسم الماضي الذي استأجرت فيه باخرة قضيت بها شهرين في النيل وسأقضي مثل هذه المدة في هذا العام »

قلت له انه يقال ان جلالة الملك الفونسو سيزور مصر متنكراً فقال: « هذا غير صحيح، ان مولاي جلالة الملك لا يمكنه الخروج من اسبانيا في هذا الوقت نظراً لكثرة الاعمال خصوصاً وقد عقدت الجمعية الوطنية »

سألناه: ألا ينتظر ان يزور جلالته مصر؟ فاجاب بقوله: هذا سؤال لا يمكن الجواب عليه

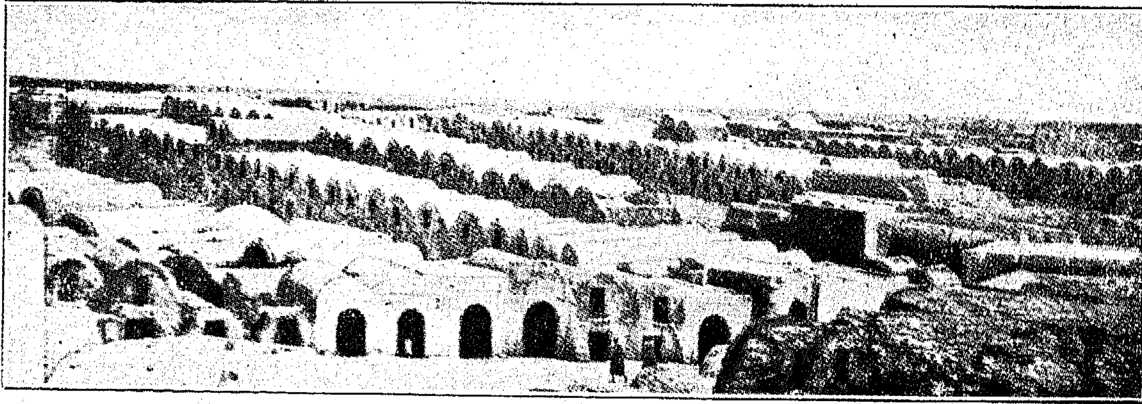
وكأنه أراد ان يقطع علينا تسلسل الاسئلة اذ قال: « ان ابن عمي سفير اسبانيا في باريس كان له شرف التعارف بصاحب الجلالة ملك مصر في العاصمة الفرنسية بواسطة صهر جلالته وسفير مصر هناك سعادة فخري باشا ويحب ابن عمي جلالته حباً جماً وكثيراً ما حدثني عن ذلك في خطاباته فأحببت انا الآخر جلالة الملك فؤاد حباً جماً وقد ذهبت على أثر وصولي الى القاهرة الى القصر الملكي وقيدت اسمي في سجل التشريفات وهذا كل ما عندي وقد قلته لك » فلم يسعنا الا شكره والتمني له بتمضية وقت طيب في ربوع وادي النيل

شعب يعيش في شقوق الصخور أو مغاور الصحراء

على مسافة مائة ميل جنوبي موقع قرطاجنة القديمة وفي الجبال المعروفة بهضاب ماتماتا يعيش شعب يبلغ عدده زهاء ثلاثين الف نسمة في مساكن هي الاحجار والكهوف لا أكثر ولا اقل . وتكاد حياتهم تصرف تحت الارض فاذا مات منهم ميت حملوه الى العراء او الارض الفضاء فوسدوه لحداً قريباً من سطح الارض

وهذا الشعب بقية قوم هبطوا افريقية الشمالية قبل العرب بزمان بعيد ولا يعرف أصلهم حتى اليوم . ومنذ ألفي عام كانوا ولاريب يعيشون عيش الرعاة في الخيام على سفوح الجبال فلما جاءت جيوش قياصرة الرومان للغارة على قرطاجنة اكتسحوا الجنوب بكتائبهم فلجأ هؤلاء الرعاة الى قمم الجبال واتخذوا من الصخور بيوتاً وحصنوا مساكنهم ومداخل قريتهم المؤلفة من المغاور والاحجار بمنيع الحواجز والاسوار وبذلك نجوا من الغارات حتى تراجعت عن افريقية الشمالية جيوش القياصرة

واليوم يعيشون على الحالة نفسها التي كان آباؤهم عليها في عهد تلك الغارات . وهم في بناية هذه الشقوق الصخرية يتخذون طبقة منها ارضية للمسكن والطبقة العليا كسطح له ثم لايزالون ينقبون في الصخر اللين الذي بين الطبقتين حتى يكون الشق ممهداً فيقسمونه حجرات كل حجرة تبلغ عشرين قدماً طولا . وعرضها تسع اقدام والسقف اشبه بالقباب على ارتفاع ثماني اقدام ويصلحون جدران الشق بطلاء من الاسمنت ويدهنون الحيطان . وبعض هذه المغاور يحوي عدة حجرات متساوية المساحة . تفتح على القاعة الكبرى . اذ لها كما هو الغالب ابواب قائمة بذاتها تفتح على الجبل نفسه . الا ما كان منها خاصاً بالحريم او الجناح الخاص بمخادع النساء على نحو ما يفعل الشرقيون في مساكنهم وليس لهذه الحجرات أثاث بل ترى سررهم أو مراقدهم مصاطب من الصخر في اقصى ركن من الحجرة ترتفع مقدار ثلاثة اقدام عن ارضيتها وهذه المصاطب تغطى ببطاطين سميكة ينسجها نساؤهم . وقد ذكر احد الذين شهدوا تلك الجحور العجيبة انه لم يشهد أثراً للموائد الا في بيت واحد من تلك البيوت المنحوتة في الصخر الأصم وهو بيت الشيخ محمد لافت وهو رجل كبير في قومه وفي كل الغرف ترى الارائك الشرقية «الدواوين» مصفوفة على الجدران وليس لديهم مقاعد على الاطلاق وفي مساكن النساء ومخادعهن ترى المناسج والاواني التي يصنعون فيها طعامهم المألوف وهو «الكسكسي» على نحو ما يأكل المغاربة . والازيار الضخمة لحفظ الماء والبلاليص يخزنون فيها زيت الزيتون والتمر والتين وغيرها من الفواكه



منظر عام لمنازل وبيوت مدينة « مدينين » تحت الارض في جنوب تونس

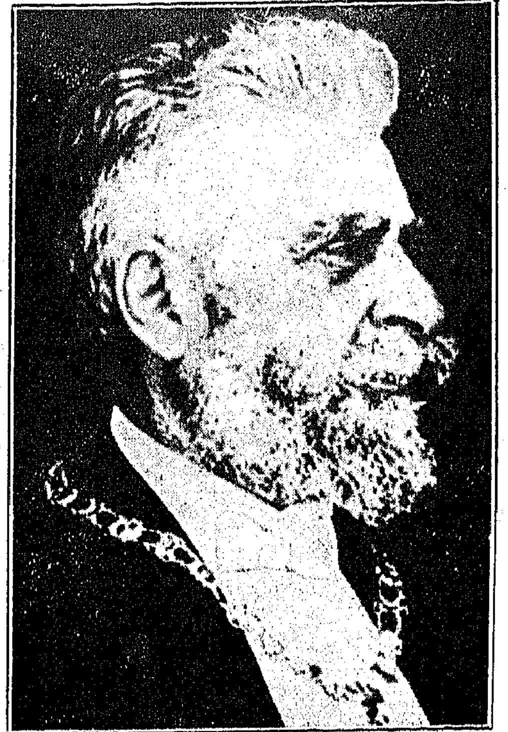
وأمام كل بيت رحبة او فناء جدرانه من الصخور الصماء . ولهذه الحيشان فوائد ثلاث . فأولاً لكي تظل النساء في عقور ديارهن لا يخرجن الى الطريق ولهن مجالس خاصة بهن تغنيهن عن التماس الرياضة في الخلاء لأن القوم يعيشون عيش الحجاب لانهم جميعاً مسلمون . وثانياً يستفيدون بها كحظائر للماشية والانعام وفيها ترى الجديان والحمير والدجاج وقلما ترى ابلاً هناك او جمالاً لأنها نادرة في شعب الشقوق . واخيراً لاتزال تلك الأفنية حصناً يقيهم شر الغارات اذا جاءت حرب او نزلت بساحتهم غزوات

وهذه القرى تحفر او تنقب في التلال المخروطية الشكل التي تتألف من طبقات فوق طبقات وقد تبلغ في بعض الاحيان مائة قدم او اكثر في الفضاء وهم يخطون شوارع وطرقات بين صفوف المساكن على شكل مدارج عالية او فراندات اشبه بالحارات التي تكثر على جانبي شارع محمد علي في القاهرة ذات السلالم الصاعدة والدرجات المتوالية وشوارعهم هذه تنتهي الى بناء عال يسمونه القصر وهو كالقلعة يبنى فوق رأس التل وهذا البناء يتخذون منه مخزناً لخزن غلاتهم ومؤوناتهم . وفي أيام الحرب والحصار حصناً يقيهم شر الهجمات والغارات

وهناك مراكز عديد واقعة ضمن دائرة يبلغ محيطها بضع مئات من الاميال حيث تقيم فروع من هذا الشعب وقبائل وبطون وأفخاذ في مساكن تشبه مساكن أولئك من حيث الشكل ومساحات الحجرات فقط في قصور مدينين وفي مركز أم تتوين ونقطة أولاد ثابت منازل مبنية في السهل المنبسط على شكل أرغفة الخبز مصفوفة على صورة حدوات الخيل وبعض الاحيان ترى هناك بيوتاً على ارتفاع خمسة أو ستة منازل بعضها فوق بعض طبقات وحكمة بنائها على هذا الطراز هي ان تكون منيعة قوية على الدفاع ضد غارات قبيلة الطوارق التي اعتادت من قديم الزمان ان تكر على هذا الشعب المؤلف من رعاة الاغنام فتسلبه ما استطاعت من أنعام وغلات ونساء

وعلى مسيرة ستين ميلاً غرباً من قرية مدينين تقع أغرب قرى شعب الشقوق وهي قرية «ماتماتا» وأهلها شعب قائم بذاته في غرابته وعيشه على الفطرة الأولى . ومساكنهم تختلف كثيراً عن مساكن سائر قبائل هذا الشعب . فهي اشبه بآبار عظيمة أو حفر في الارض منثورة في ارجاء الوادي الفسيح المترامي على مدى البصر . ويبلغ عمقها نحواً من ثلاثين قدماً وهي مستديرة الشكل يبلغ قطرها ستين من الاقدام . ولا تجد في كل انحاء ذلك الوادي من ابنية غير ثلاث : بناء المدرسة ثم الجامع فالسوق . وهذه لم تشيد الا منذ دخل الفرنسويون البلاد . وفي هذا الوادي يسكن اثنا عشر ألف نفس ثم لا تجد هناك خيمة واحدة

ومداخل هذه الحفر الارضية انفاق مظلمة منحدرة تتفرع عنها على مداها مرابط وحظائر للحيوانات الداجنة ثم تنفتح وتتسع فتكون حوشاً أو رحبة تحت سطح الارض بنحو ثلاثين قدماً



افتداء الاشخاص الفرنسويين ار



قلعة المها التي يقطنها القائد على احد زعماء جبال مراكش — وفي هذه القلعة دارت المفاوضات بين مندوبي الحكومة الفرنسوية ومندوبي قبيلة قطاع الطريق لافتداء الاسرى الفرنسويين

روت الصحف طرفاً من حادثة اختطف بعض الفرنسويين في مراكش. وهذه الحادثة أشبه بالقصص الخيالية الغريبة منها بالوقائع الحقيقية. وتفصيلها أن اربعة من الفرنسويين وهم سيدتان ورجلان أحدهما ابن أخي الحاكم الفرنسوي العام خرجوا للصيد والقنص في جبال مراكش فما كادوا يتوغلون في طريقهم بسيارتهم حتى هاجمهم سبعة من قطاع الطرق مدججون بالسلاح فأنزلوهم من السيارة وقادوهم بين الجبال الوعرة السالك ليلة بطولها ونهاراً بأكمله وكانوا كلما خارت قواهم ساقهم المغاربة بأطراف الأسنة والخناجر حتى

المسيو براتيانو رئيس وزارة الحكومة الرومانية الذي توفي في ٢٥ نوفمبر الماضي عن ٦٣ سنة بعد أن قضى مدة طويلة متولياً شؤون الحكومة حتى لقب بملك رومانيا غير المتوج. وكان في أول حياته مهندساً ثم خاض غمار السياسة وفي سنة ١٩٠٧ انتخب زعيماً لحزب الاحرار وهو اقوى احزاب المملكة وفي السنة التالية تولى رئاسة الوزارة فقام بإصلاحات واسعة النطاق ونظم شؤون المملكة وأصلح ماليتها وأسس وحدتها وصان عرشها





الى اليمين صورة المسيو ارنو وزوجته اللذين قتلهما قطاع الطرق المغاربة والى اليسار صورة ابنتيهما الصغيرتين كرستين وجاكلين اللتين خطفهما المغاربة وافتدتهما الحكومة الفرنسوية



وصول الاسرى الفرنسويين الى نقطة كسبه الفرنسوية في مراكش بعد ان اطلق المغاربة سراحهم وحولهم اصدقاؤهم واقاربهم يهنئونهم بنجاتهم وعودتهم الى الحرية والامن



الاسرى الفرنسويون الذين خطفهم المغاربة وافتدتهم الحكومة الفرنسوية وهم من المسيو جان مابيه ، المسيو ايف سليج ابن اخي الحاكم الفرنسوي العام في مرا

خطفهم قطاع الطرق المغاربة



الفرنسيون بعد اطلاق سراحهم يستريحون في منزل الضابط الفرنسوي وقد جلسوا
القرفصاء يتناولون الشاى ووقف المسيو ستبج يحادث الضابط الفرنسوي

قبيلة قطاع الطرق وهناك علم رجال القبيلة ان بين المخطوفين ابن اخي الحاكم وفدوا رسولاً يطلب عنهم فدية طائلة . وكان قطاع الطريق قد هاجموا قبل ذلك بدءى ارنو وقتلوه هو وزوجته وخطفوا ابنتيه الصغيرتين . واقام الاسرى حيهم الحكومة الفرنسوية ولكن الحكومة ادركت انها لن توفق الى انقاذ المخطوفين طلب المغاربة ودفعت الفدية المطلوبة وقدرها سبعة ملايين فرنك (نحو ٥٦ الف جنيه) اسقاط هيبة فرنسا في نفوس القبائل المراكشية . وقد توسط في الامر قائد الحكومة تلك الفدية نقوداً فضية وذهبية محملة بغلاً بحراسة فصيلة من الجيش الى مكان عينه الاسرى في حراسه ثلاثة عشر رجلا من المغاربة ال واطلقوا سراح الاسرى وكان ذلك في ١٧ المعتقلون ٢٣ يوماً وهم لايكادون يصدقون بالنجاة

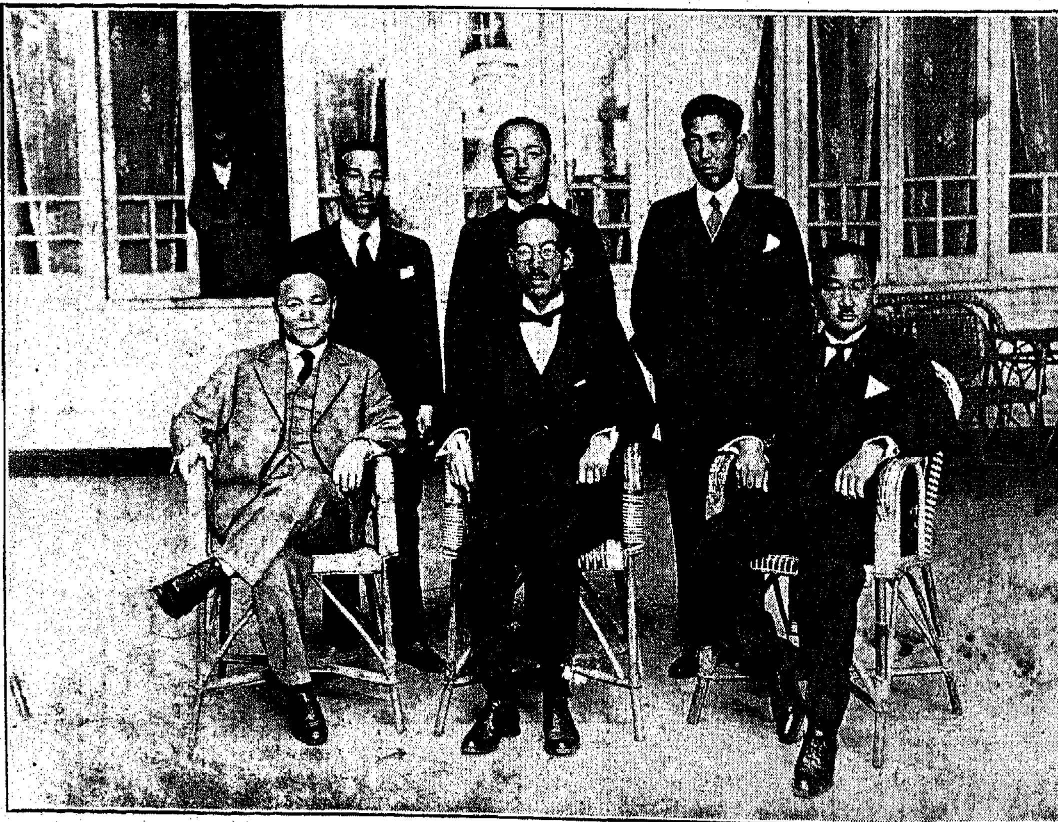


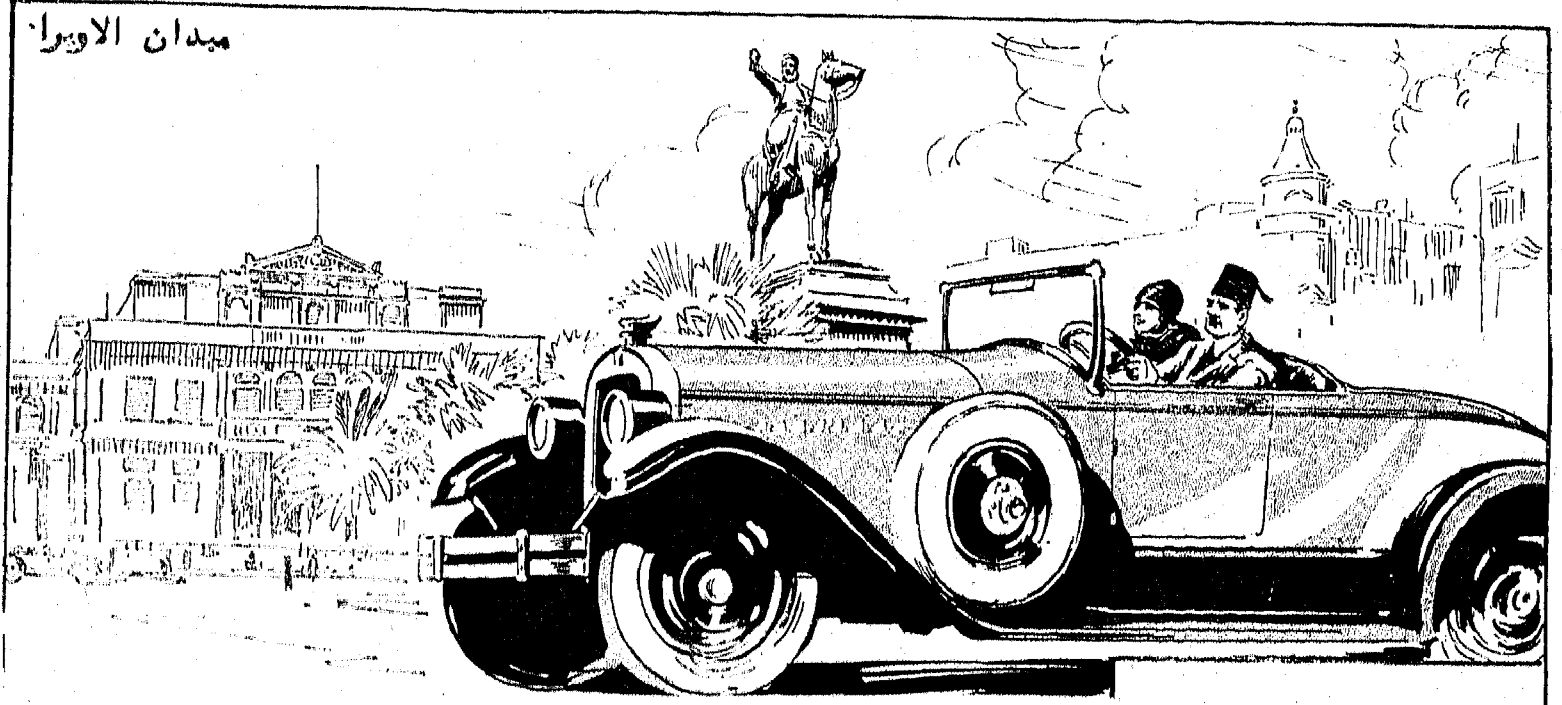
حضرة جلال بك فهم سكرتير وزارة الزراعة العام الذي أصدر معالي وزير الزراعة قراراً بوقفه لتهم نسبها اليه



...دام بروكودروف
... ستنهايل

الى اليسار صورة أعضاء الوفد الياباني التجاري الذي قدم الى مصر في اول دسمبر ويقصد هذا الوفد زيارة مصر والبلقان لتقوية الروابط التجارية بينهما وبين اليابان وهذه اسماء اعضائه وقد تفضلوا فسمحوا لمصورنا الخاص بتصويرهم هذه الصورة في فندق ناسيونال — من اليمين : المستر ناجاتا صاحب مصنع الجورابات. المستر تاجيما صاحب مصنع حرائر المستر هيشيدا رئيس الوفد وخلفه المستر مياجاوا صاحب مصنع الصيني . المستر اوجادا صاحب مصنع البضائع القطنية . المستر ساجاجوشي




ميدان الاوبرا

ما ارذل الصدق وما أثقل الحقيقة

(قطعة فكهة باسلوب لطيف الكاتب انكليزي ظريف)

منذ كم ليلة رجعت البيت في آخر الليل وقلت للسيدة المحترمة ربة العفاف والصون حرمنا المصون معتذراً عن تاخيري انني كنت بجانب صديق لي مريض. فلم تكد تسمع هذا العذر مني حتى طلعت في وجهي قائلة انه اذا كان هناك انسان تكرهه اشد الكره فهو الرجل الكذاب. ولكن ماقولك في انني لم اكن كذاباً فيما قلت ولا كنت مفترياً فيما ادعيت. لأن الذي حصل في الحقيقة هو انني قابلت صديقاً لي فقال انه منحرف المزاج غير « مبسوط » فقلت له على سبيل النصيحة تعال نتبسط واحسن شيء لك ان تشرب كم كأس من الكونياك. فذهبنا الى الحان وجلست بجانبه حتى شرب وخف من المرض واشتركت انا معه في شرب بعض الاقداح فحلا الشرب لنا وسرقنا الوقت فلم ننهض الا مع « التشطيب ». فمن هذا ترى انني كنت صادقاً فيما قلت « المدام » واني لم اذكر لها شيئاً عن شرب « المدام » ولكني مع كل ذلك لم اخلص من لسانها. وادعت علي بكل جراءة انني كذاب. وانثنت تقول لي لماذا لا تتعلم قول الصدق كما كان جورج واشنطن يفعل؟ فان واشنطن لم يكن يترك كلمة كاذبة تخرج من شفتيه مضايقتني في الحقيقة هذه الملاحظة وقلت لها ربما كان واشنطن متعوداً ان يتكلم من « مناخيره » وهنا احتدمت السيدة واغتاظت ونهرتني قائلة: عيب عليك ان تتكلم بهذه الجراءة على رجل ميت انسيت الحكمة القائلة « اذكروا محاسن موتاكم؟ »

حسن جداً ان كل ما اعرفه عن السيد واشنطن انه كان فتوة من فتوات الاميركان. فأعطوه جيشاً ليمشي في طليعته. ثم كان بعد ذلك سياسياً فرئيساً للجمهورية. واذا صح انه كان من رجال السياسة ثم كان متزوجاً ايضاً. ومع هذا كله استطاع ان لا يقول الا الحق ولا يتكلم الا بالصدق. فلتسمح لي زوجتي المحترمة وليسمح لي سادتي القراء المحترمين ان اقول ان الدنيا لا بد قد تغيرت عما كانت من زمان وان الناس كانوا ملائكة قبل الآن فانقلبوا اليوم ابالسة او جان. واما عن الحكمة المشهورة « اذكروا محاسن موتاكم » فلست ادري كيف يمكن للانسان ان يقول الحقيقة لو سئل يوماً عن رأيه في رجل مجرم شرير مات فأراح الدنيا من شره. وليس هناك محاسن يمكن ان يذكره بها على قدر ما يناسب (المقام)

لهذا تجدني معذوراً اذا انا رحت أقول للسيدة المحترمة انه غير ممكن للانسان ان يقول الحقيقة دون ان يتورط. ولكنها مع ذلك لم تنهزم امام هذه الحجة المسكنة وقالت: انني يجب علي ان أؤدي الواجب وانه ينبغي لي ن « اختشى » على عرضي فلا انطق بالكذب. وهكذا ظلت هذه الحجة معلقة لم ترتفع الى السماء ولم تهبط الى الارض حتى صادف ذات يوم ان سألتني قائلة ما رأيك في جمالي اليوم. هل تغيرت عما كنت في أول عهدنا بالزواج

عند ذلك تذكرت حجتها الماضية ونصيحتها الذهبية وهي ان الواجب يحتم علي ان أقول الحق. فلم يسعني الا ان أخبرها بالحقيقة. فماذا كانت النتيجة..؟

النتيجة هي هذه البطحة المعلمة الى الآن في خلقتي، وهذه الخدوش الظاهرة على سحنتي. فنصيحتي لكم أيها الازواج ان لاتقولوا الحقيقة مطلقاً لزوجاتكم الا اذا كن جميلات والا ينوبكم ما نابني من ضرب وبطح وتعوير

وفي الحقيقة لا يمكن للانسان ان يقول الحقيقة في كل الاحوال، ثم يخلص من نتائجها المؤلمة، او دون ان يقع في ورطات ملعونة، او بهدلة هو في غنى عنها بالمرة

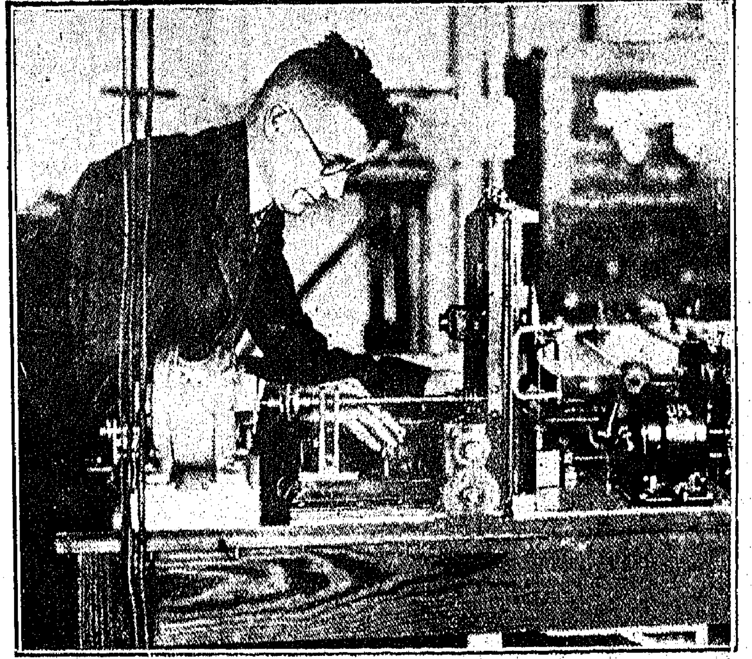
تصور مثلاً ان لي صديقاً من الملاكمين او المصارعين المشهورين وجئت حضرتك لي وسألتني رأيي عنه، وانا لي رأي خاص فيه، وهذا الرأي لايمكن ان يعجبه، ثم الححت علي ان اصارح بالحقيقة فلم يسعني الا ان اقول لك ما اعرفه عن صفاته وسيئاته ورذايله ونقيصاته، فأخذت انت كلامي كله وذهبت اليه فنقلت الحكاية من « طقطق لسلامو عليكم » — النتيجة طبعاً تعرفها انت. وهي على الاقل اكثر من عشرين يوماً علاج لحضرتي في المستشفى...

وكم من مرة قلت لبعض الناس وانا مبتسم آنستنا يا اخي وشرفتنا. ولو سألتني عن الحقيقة في هذه الجلسة الملعونة لعرفت مبلغ تأففي وكراهيتي لهذا المؤانس المشرف (بالزور)

فالحقيقة لا يمكن ان تكون مؤدباً وصريحاً في آن واحد، ولا يمكن ان تكون لطيفاً وصادقاً مع بعض، واذا كنت تاجراً على باب الله فكيف بالله عليك تستطيع ان تكون صادقاً. اذا سألك الزبون وانت — ولا مؤاخذة — بياع بيض هل هذا البيض صالح ام لا، وانت تعرفه انه قد مضى على هذا القفص عندك شهراً بأكمله. انك اذا قلت له الحقيقة لم يشتر منك شيئاً واذا لحت له او سكت لحظة طويلة قبل الجواب. (فقس) الزبون الحكاية وانصرف لا يلوي على شيء

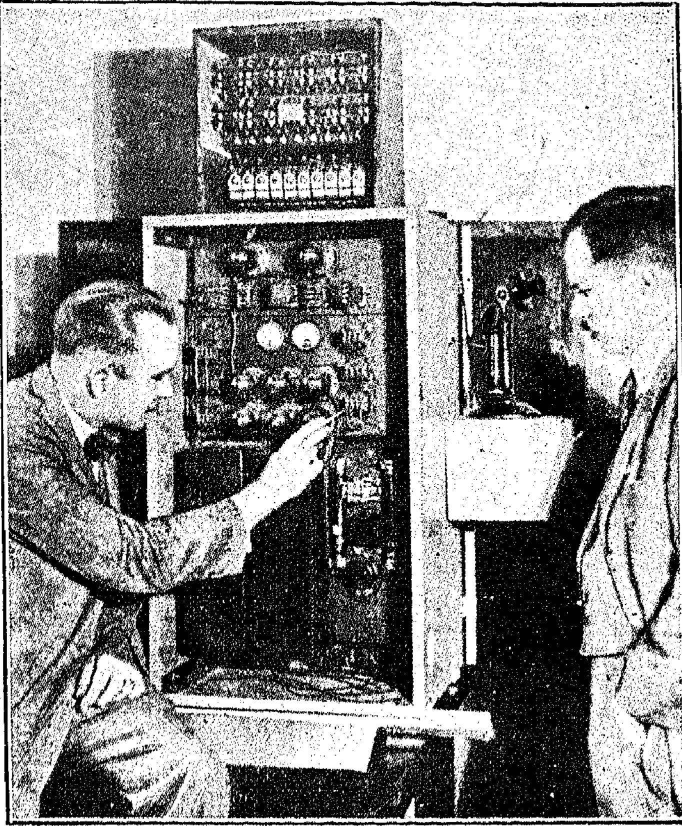
حقاً ما اثقل الصدق وما أحلى الكذب فان له فنائين ظرفاء...

معجزات العلم — الرجل الميكانيكي



صورة آلة كهربائية جديدة بان تدعى الآلة المفكرة صنعها الدكتور فانفار بوش احد اساتذة معهد ماساشوستس للفنون والصنائع في الولايات المتحدة وبواسطتها يستطيع الانسان ان يجري العمليات الحسابية العويصة المعقدة التي يعجز عن حلها العقل البشري

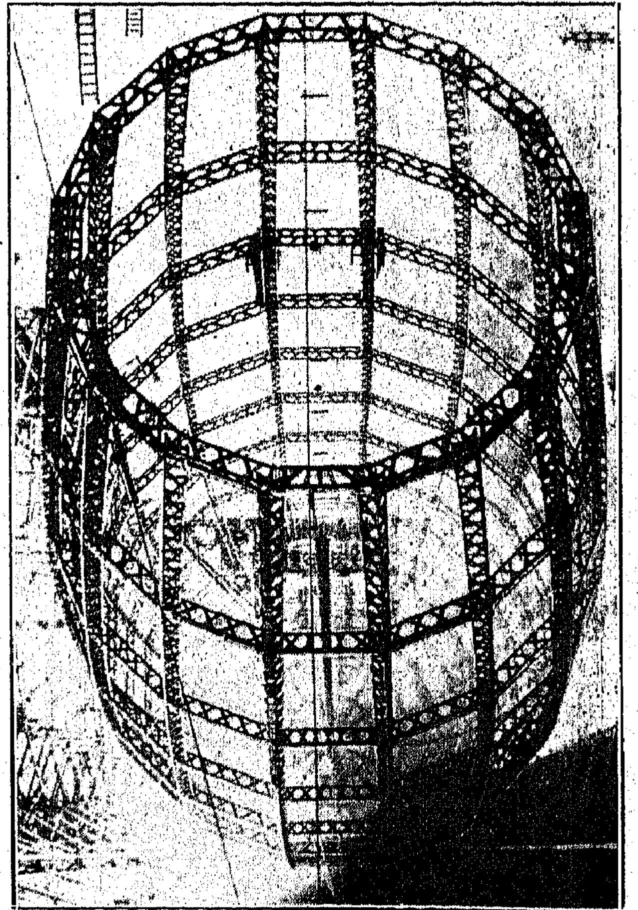
لم يعجز المخترعون عن تحقيق ماكان يبدو مستحيلاً حتى اذا ذللوا قوات الطبيعة من ماء وكهرباء وحديد واثير عمدوا الى ما هو فوق ذلك فشرعوا يفكرون في ان يخلقوا انساناً ميكانيكياً !!



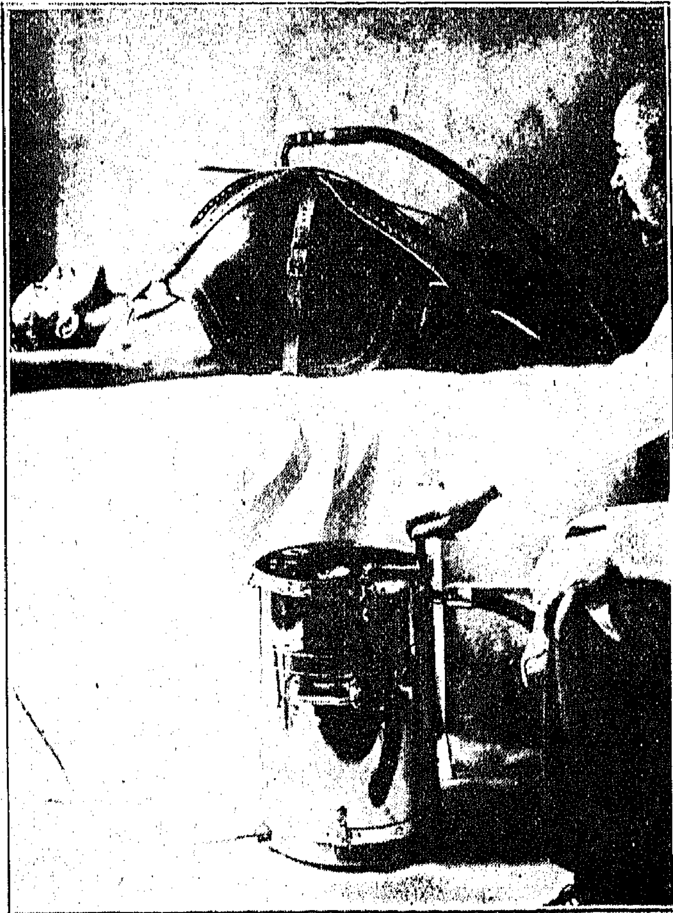
صورة الجهاز الكهربائي المسمى « الرجل الميكانيكي » الذي يطيع صوت الانسان وينفذ اوامره. وقد وقف امامه مخترعه المستر ونسلي الاميركي يشرح لبعض الزائرين سر تركيبه العجيب

وكانت اول خطوة خطوها في سبيل تحقيق هذه المعجزة الكبرى ذلك الجهاز الكهربائي الذي عرضته شركة كهرباء وستنجهاوس في نيويورك اخيراً. وهو مركب تركيباً يجعله يدور ويتحرك ويؤدي عمله دون ان يضغط فيه زر أو يدار لولب وذلك بمجرد وصول اهتزازات الصوت اليه

وقد اجريت بعض التجارب في ذلك الجهاز العجيب فكان الناس يقفون امامه ويأمرونه بصوت عادي ان يضيء النار او يدير مروحة كهربائية أو يشعل مصباحاً او يدير مكنسة مفرغة فينفذ ذلك الجهاز كل هذه الاوامر بمنتهى السرعة والدقة !!



صورة هيكل المنطاد الانجليزي الهائل الحجم المدعو ر ١٠٠ أثناء صنعه وقد تم بناؤه كما ترى وسيكون فراغ هذا الذي يمتلئ بالغاز خمسة ملايين قدم مكعبة وطوله ٢٣٧ ر٤٣ متراً وسيستعمل لنقل الركاب بين انجلترا والهند

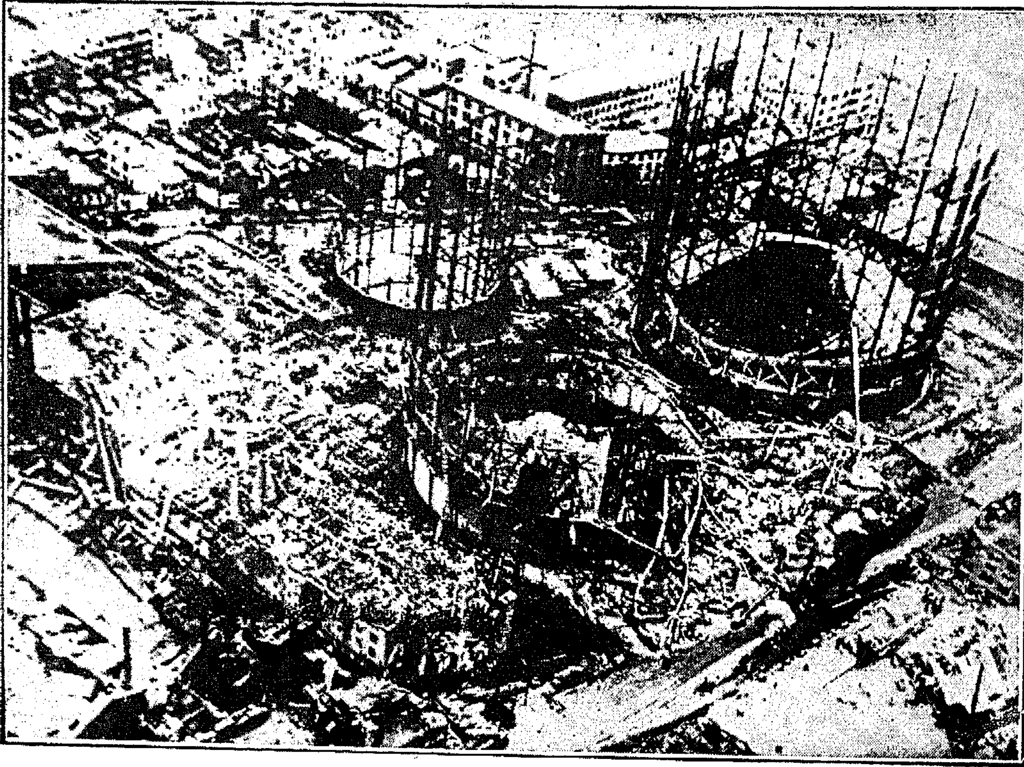


تمثل هذه الصورة آخر معجزة من معجزات العلم وهي آلة تحيي الموتى!! اخترعها الدكتور فزنمنجر احد كبار اطباء فينا وبواسطتها يمكن اعادة الحياة الى الاشخاص الذين ماتوا بسكتة قلبية . وترى الطبيب المخترع جالساً يدير حركة هذه الآلة الغريبة

وفاة قس فاضل



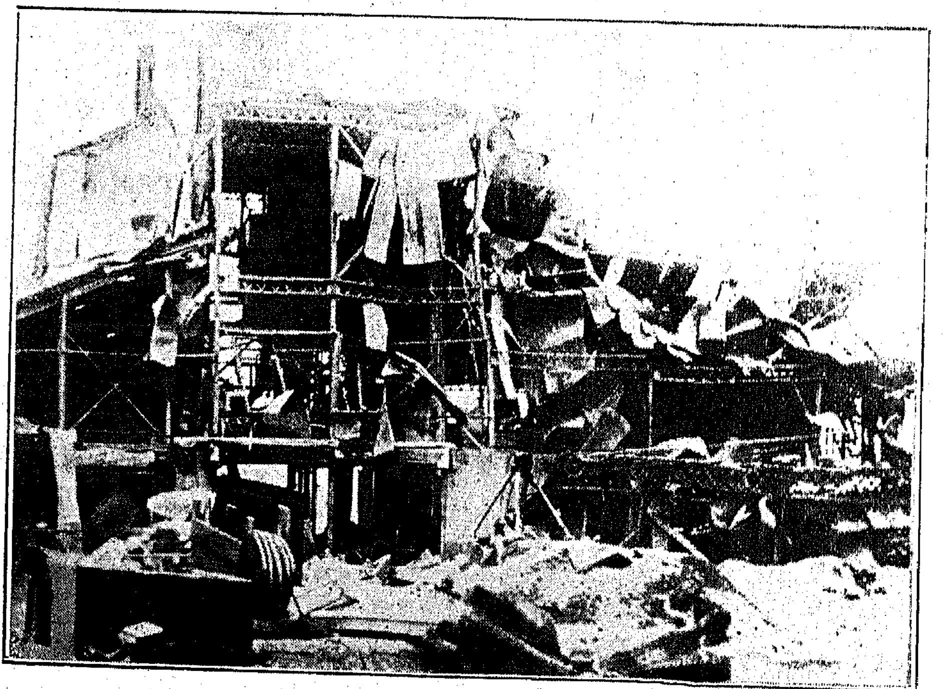
المرحوم الخوري يوحنا حزبون الذي توفي في ١٤ نوفمبر الماضي في طنطا وعمره ٧٥ سنة . وكان رحمه الله عالما فاضلاً قضى حيناً طويلاً من حياته في فلسطين حيث قام بتنظيم المدارس والوعظ والارشاد وتدريس اللغة العربية في مدرسة الصليب اللاهوتية. ثم قدم الى مصر في سنة ١٩٠١ حيث خدم الكنيسة اجل خدمة وقد خلف آثاراً علمية ودينية جمة منها رسالة في الكرازة الانجيلية وتفسير رؤيا يوحنا اللاهوتي والقاموس العربي اليوناني الذي لم يسبق اليه غيره . رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله السلوان



حلت بمدينه بتسبرج الصناعية في الولايات المتحدة نكبة هائلة قتل فيها اكثر من مائة عامل وجرح كثيرون وكان سببها انفجار صهريج غاز كبير يسع خمسة ملايين قدم مكعبة من الغاز الطبيعي . فقد طار ذلك الصهريج الهائل من مكانه وارتفع الى كبد السماء كأنه منطاد هائل ولبث في الهواء على ارتفاع بضع مئات من الاقدام بضع دقائق ثم انفجر انفجار القنبلة المحشوة وامطر المدينة وابلاً من الصلب والشظايا التي يبلغ وزنها مئات من الاطنان وتهدمت مبان كثيرة من شدة الانفجار وتفجرت انابيب المياه فطغت على المدينة واصبح خمسة آلاف شخص دون مأوى . وفوق هذا الكلام صورة انماض الصهريج بعد حلول هذه النكبة الكبرى (مصورة من طيارة)



نيافة المونسنيور ڤاليري القاصد الرسولي الجديد بالقطر المصري. وقد ولد في سنة ١٨٨٣ في ايطاليا ودرس الفلسفة واللاهوت ولما نشبت الحرب العظمى انتخب للوعظ والارشاد في ميدان القتال ثم عين في السلك السياسي في الفاتيكان في سنة ١٩٢٠ حتى اختاره قداسة البابا قاصداً باباويا لمصر والبلاد العربية . ونحن نهنيء نيافته بوصوله ونرجو ان يكون رابطة ود بين مصر والعالم المسيحي



صورة احد المعامل التي دمرها انفجار صهريج الغاز في بتسبرج فمزق الانفجار جدران البناء شر ممزق وقد بلغ عدد القتلى ١٠٠ شخص والجرحى اكثر من ستمائة شخص

وحوش البحر

وضخام اسماكه

اعتدنا ان نحسب ثعبان البحر حيواناً مائياً غريباً ويدهشنا ان تكون في البحار ثعابين طوال وافاعي ذات انياب كما هي في اليابسة . لكن لو اطلعنا على ما في البحار من وحوش هائلة لزال عجبنا من أمر هذه الثعابين البسيطة . فهناك جاموس البحر وأبقاره . حتى لنرى البقرة منها ذات ثماني أرجل وهي ترضع صغارها على الطريقة الانسانية فتحمل ابنها بين ذراعيها وتحتضنه وهو يرضع

وأغوال البحر ارهب من هذه الثعابين واعجب وحيات البحر سامة كحيات البر ، بل منها ما ينهش نهش الذئاب . وهناك الحوت العظيم الذي يسمى « القيطس » فمن هذا النوع ما يبلغ طوله سبعين قدماً وعرضه اربعين . وللسمك المعروف بأم الحبر أذرع طوال تكفي للاحاطة بجسم الحوت . وكلاب البحر الابيض قد يبتلع غرارات « زكائب » من رماد الفحم الذي تقذف به السفن في طريقها وهي مسافرة

وقد اشتهر عن الجرامباس او الدرفيل — وكان من قديم الزمان معبوداً من المعبودات والحيوانات المقدسة — انه يسير في أثر السفن بحثاً عن جثة آدمية يأكلها والخرتيت المائي او وحيد القرن قد يهجم على السفن فيضرب اجنابها بقرنه ليخرقها

وفي الحيتان اشباه النمرة وهذه قد تبلغ عشرين قدماً طولاً وهي متوحشة مفترسة وحشية النمر البري وافتراسه . ومن وحوش البحر المخيفة الخطرة حيوان غريب يدعى خفاش البحر ويبلغ وزنه طنين ويسمي ايضاً « الفداء » وله نصل عاجي اجوف طويل في ذيله ولكنه حاد كالسيف المرهف ويستخدم ذيله هذا كالسوط فيهوي به على فريسته ضرباً فاذا لمس جلد الفريسة نفث فيها سماً زعافاً قتله من فوره

ولعل اكبر شهادة على وجود ثعابين البحر الهائلة ما حدث في اوستراليا فان أهل المزارع الواقعة بقرب المستنقعات لاحظوا ان كثيراً من ماشيتهم تختفي ولا يقعون له على أثر ، وظنوا لأول وهلة ان اللصوص قد سطوا على الانعام وفروا بها ولكنهم لم يعثروا على أثر اقدام انسانية او حوافر الخيل وكان الساحل منهم قريباً ففي ذات ليلة صحا فتى في الحي من نومه على نباح الكلاب فنادى اليه بعض الفلاحين وهرعوا ليروا ما الخبر وما كان أشد دهشة ذلك الشاب اذ لمح امامه شيئاً ضخماً اسود يشبه الحية الهائلة وهو ينساب متخطياً الاسوار والحواجز والسياج بسرعة مدهشة ورأسه مرتفع صوب السماء وفي فمه عجل يغالب ويجاهد محاولاً التملص

فتبع القوم آثاره الى الساحل فوجدوه قد غطس في الماء

وحدث في سنة ١٩٢٢ ان حوتاً عظيماً اندفع الى مياه الميناء في بناما فلم يستطيعوا التغلب عليه الا بنيران المدافع ولما قتل وجروه الى الارصفة حاولوا كل الحيل لرفعه من الماء فخابوا ، بل لقد جربوا استخدام آلات رافعة « ونش » ترفع سبعين طناً وقاطرة بخارية مشدودة باسلاك من الفولاذ

فرس اميركا العجيبة

حارت افهام العلماء وبهتوا ذاهلين امام فرس عمرها ثلاث سنوات تدعى « ليدي » جيء بها من احدى مزرعات فرجنيا باميركا

فان هذه الفرس العجيبة تستطيع ان تقرأ افكار الناس . وقد عجز العلماء عن تعليل هذه الخارقة الطبيعية ويكفي ان يقف امامها الانسان ويفكر في سؤال ما فلا تلبث الفرس ان تجيبه عن سؤاله ولو كان عن اشياء مقبلة لم تزل في عالم الغيب . وقد سالها بعض الناس اسئلة باللغة الصينية فأجابت عنها وسئلت عن نتيجة ملاكمة دمبسي وتني فاجابت عنها قبل وقوعها

وفحص الاطباء هذه الفرس فلم يهتدوا الى سرها وقرر الدكتور مشلاشان احد اساطين الطب ان لهذه الفرس قوى عقلية خارقة للعادة . وان هناك اتصال بين عقلها وعقل الانسان . وانه لا يستطيع ان يعلل ذلك بغير « التليباثي » اي قراءة الافكار

واثبتت كل التجاريب ان هذه الفرس اعجب حيوان ظهر في العالم . ومن اعمالها ان يوضع على دف امامها قطع من الخشب وعلى كل قطعة رقم من الارقام . ثم يدير احد الحضور ساعة وهو بعيد عن الفرس . ويوقف عقاربها على ساعة معينة فيجعل الساعة مثلاً السادسة الا عشرة دقائق . ولا يرى الساعة احد من الموجودين ثم يقول « كم الساعة الآن حسب ساعتي هذه ؟ » فتطرق بانفها اللوح المرقوم برقم ستة ثم المرقوم برقم واحد ثم المرقوم برقم صفر

اما اجوبتها على الاسئلة فتكون بهذه الصفة بمعنى ان يؤتى لها بالواح مكعبة صغيرة من الخشب على كل لوح حرف من حروف الهجئة . ويسألها السائل فتضع انفها على الالواح حرفاً بعد حرف ويتكون من مجموع الحروف التي تمسها حروف مفهومة هي الجواب المطلوب

وقد سألها احد الذين جاءوا لفحصها عن اسم زوجته فاجابته عنه ولم يكن بين الحضور من يعرف اسمها سواه

وقد اشترت هذه الفرس « المسز فوندا » زوجة احد الميكانيكيين عند ما كان سنها اسبوعين فكانت المهرة تسير وراءها في المزرعة وفي المنزل ولا تفقد أثرها . وبعد حين قصير ظهرت على الفرس دلائل هذه النباهة المعجزة . وتقول صاحبة الفرس ان حيرتها في امر هذه الفرس لا تقل عن حيرة الاطباء

ومتى اخذت الفرس تجيب على اسئلة السائلين تستولي عليها شبه غيبوبة فتغمض عيناها ويبدو عليها دلائل الاجهاد

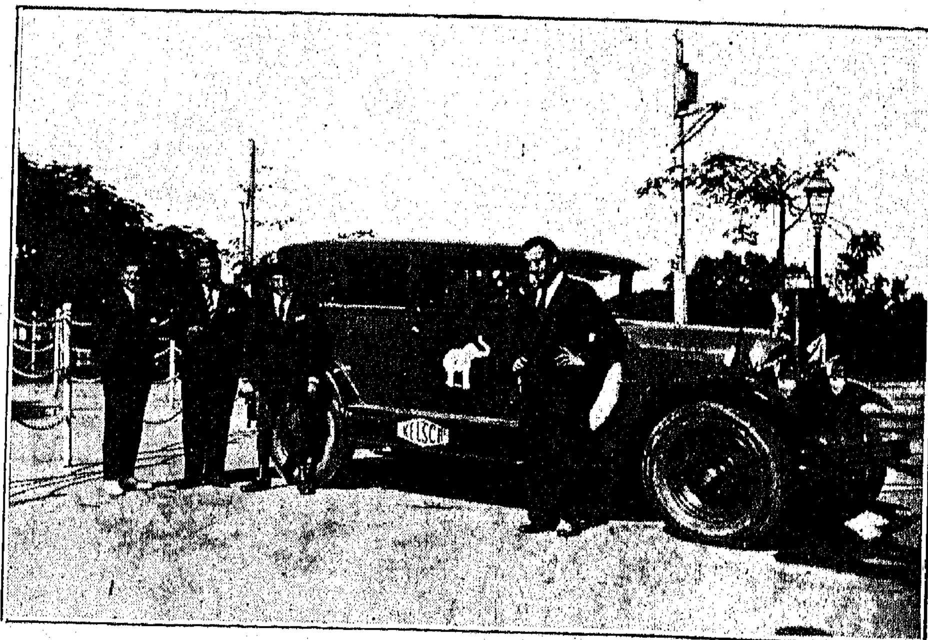
وقد اجتمع بعض الصحفيين الاميركيين لمشاهدة هذه الفرس المدهشة وتجربتها وكان بينهم « هنتر ستاج » النقادة الاميركي الشهير فطلبوا من الفرس ان تخبرهم بالحروف الاوائل من اسمه فدت انفها تمحو حرف الهاء ثم مدت انفها بعد ذلك تمحو حرف التاء فصاح الصحفيون صيحة المنتصر ، وقد راق لهم ان تخطىء الفرس . ولكن المستر هنتر قال لهم . دعوها فانها على صواب لان اسمي الكامل « هنتر تايلور ستاج »

يقول السر أرثر كونان دويل انه لن ينقضي وقت طويل حتى يخجل من نفسه الرجل الذي لا يؤمن بوجود الارواح



فضيحة كبيرة هي تلك التي انكشف عنها الستار في المعمل الكيماوي الذي اذيع للأسف انه كان « معملاً » للتقارير الكاذبة المضللة فاتهم مديره واعتقل فكأنما هذا المعمل كان « يحلل » المحرمات

هكذا كان يجاهد البوليس ويجد في مكافحة انتشار المواد المخدرة السامة والماجرين بها حتى اذا ما وفق الى ضبط أحد بائعي هذه السموم الفتاكة حال المعمل الكيماوي بينه وبين القانون فتضيع جهود البوليس واتعابه ويعود بصفقة المغبون ويزداد بائع هذه السموم جرأة وطغياناً . كل ذلك على اكتاف الجهود المسكين وبالاساءة اليه والفتك بصحة ابنائه وعقولهم واخلاقهم . كيف لا وقد قامت قيامة العلماء والمصلحين والكتاب على هذا الوباء الفتاك ونعني به انتشار الكوكايين والهروين . فما أعظم جناية ذلك التاجر ! وما اعظم جناية ذلك الموظف الذي يساعده على هذا العمل القتال وصورتنا ترمز الى الحادثة رمزاً كاريكاتورياً بقصد النقد والاصلاح لا بقصد الشتم والشماتة



صورة مدير شركة اوتوموبيلات رولاند يلان الذي قام بسيارته من فرنسا في رحلة طويلة فاخترق اسبانيا وجبل طارق ومراكش وشمال افريقيا حتى وصل الى مصر وسيبرحها الى الهند بالسيارة ثم يعود الى باريس وقد استغرقت رحلته من باريس الى مصر ثلاثة شهود



الى اليمين صورة المرحوم سليم بك شاكر الذي توفي في أوائل هذا الشهر في بيروت وكان رحمه الله من الرجال المصاميين اشتهر بمشروعاته العظيمه ومنها مشروع امتياز جر مياه نبع العسل في ربوع لبنان فظل زمناً طويلاً يسعى لاخراجه الى حيز الوجود ولكن الأجل المحتوم وافاه قبل ان يرى مشروعه محققاً رحمه الله رحمة واسعة

كل مميزات السيارات ذات السلندرات السته بكل مالها من قوة وفخامه ...

ارخص من اكثر السيارات ذوات السلندرات الاربع .

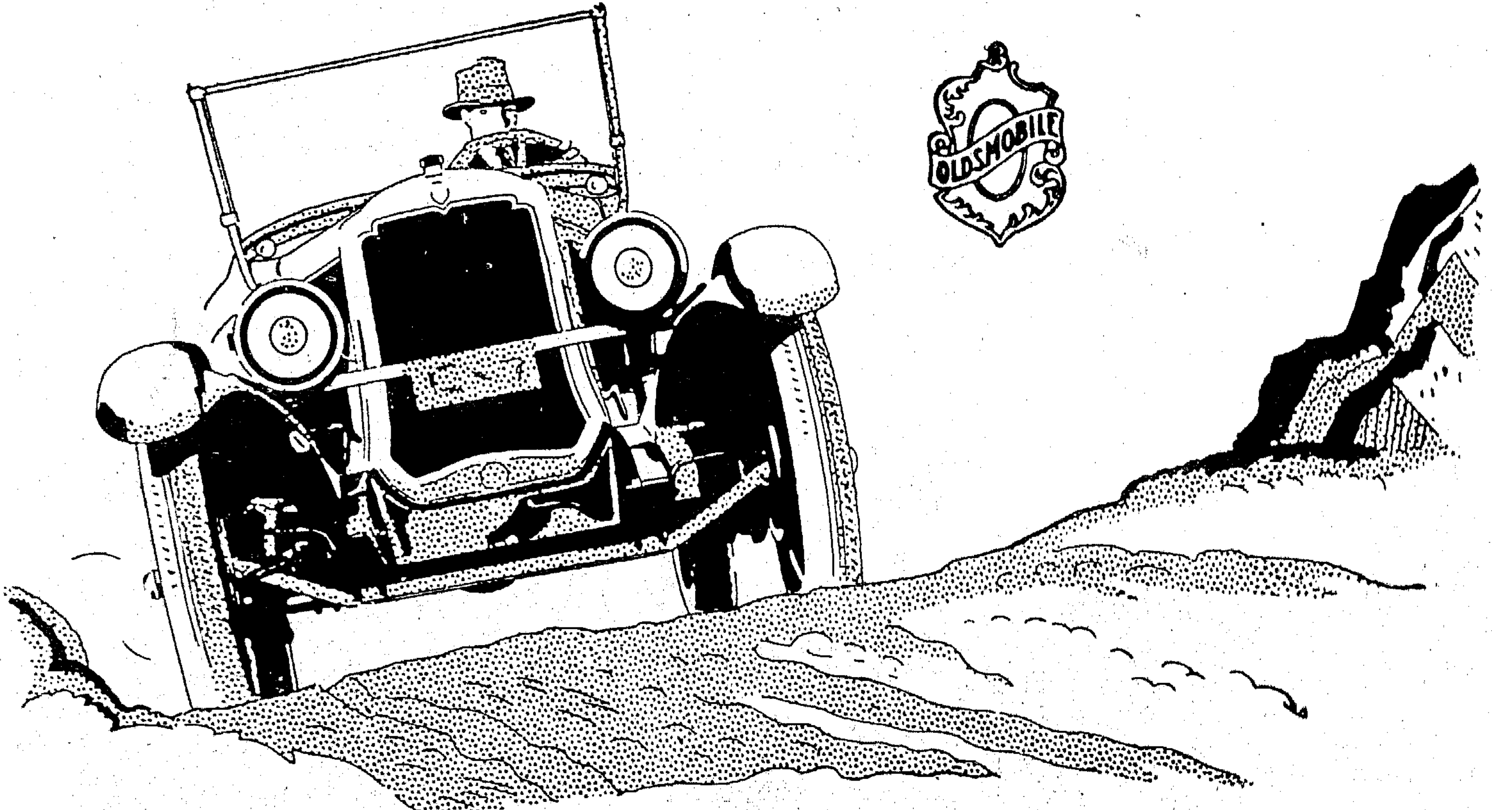
سيارات ذات ستة سلندرات لا يمكن مقارنتها بسيارة أخرى ذات ستة سلندرات مما ثلة لها في الثمن من حيث القوه والسرعه والحجم بثمن اقل من ثمن ثلثي سيارات ذات الاربع سلندرات .

ايعد بعد ذلك من الغرابه في شيء ان تزيد مبيعات سيارات اولدزموبيل الآن ٤٠ ٪ عن مثلها في العام الماضي .

وذيادة القوه في السياره ذات الستة سلندرات دليل لا يقبل جدال على ما لهذه السيارة من من سهولة القياده والصنعه المصقوله . وهذا معناه الراحة التامه عند السير وعدم ارتجاج السيارة مما يزيد في سرورك عند قبضك على قيادة هذه السيارة .

وعدا ذلك فان رخص ثمن هذه السيارة الفريده ذات الستة سلندرات قد جعل لها مركز جيداً عند آلاف اصحاب السيارات الذين يملكون سيارات اصغر حجماً ولكن بثمن موازي لسيارة اولدزموبيل سكس بل ويجعل لها منظراً جذاباً عند اصحاب السيارات ذات الستة سلندرات والباهظه الثمن والتي دون السيارة اولدزموبيل في القوة والسرعة والفخامة .

روفائيل وميشيل خلاط – ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية . اخوان لبي السكاكيس – بشارع سليمان باشا نمرة ٨ بمصر . نيو موتور كومباني – المنصورة . سويس قنال موتور كومباني – بور سعيد . ا. لزنيفير وشركاه – بالسويس . محمد علي عبادي – طنطا .



زيادة السرعه مع الهدوء التام متوفرة في السيارة ذات الستة سلندرات

السيارة اولدزموبيل سيكس

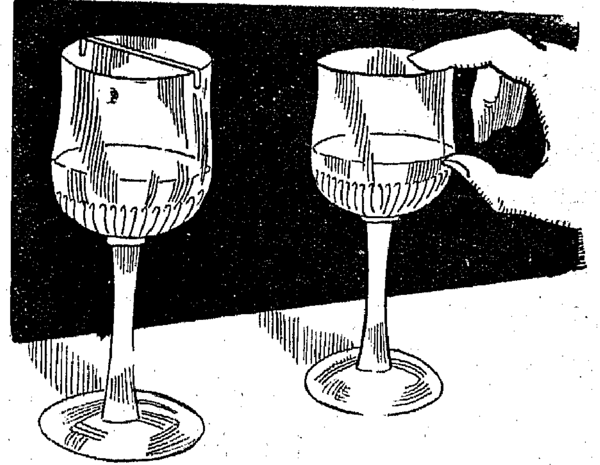


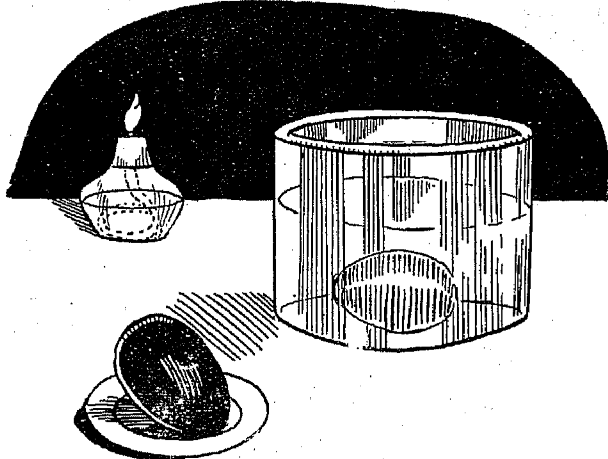
معلومات منزلية مفيدة مصورة مسلية

طريقة لتثبيت المعدن بطرف رباط الحذاء

لا يكاد الانسان يشتري حذاء ويلبسه بضعة ايام حتى يجد القطعة المعدنية الملبسة بأطراف الرباط قد سقطت واصبح يجد تعباً في زر الرباط وادخال طرفه الخالي من تلك النحاسة في عيون حذائه . وقد اهتدى احد الصانع الى طريقة لتثبيت تلك القطع المعدنية حول اطراف الاربطة وهي غمس الاربطة في آنية من الغراء ثم فتل اطرافها فتلاً جيداً حتى تصير محددة وعندما يجف الغراء تصبح الاطراف متينة لا يخرج منها الغشاء المعدني مطلقاً

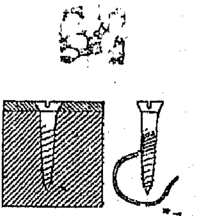
السلك الراقص





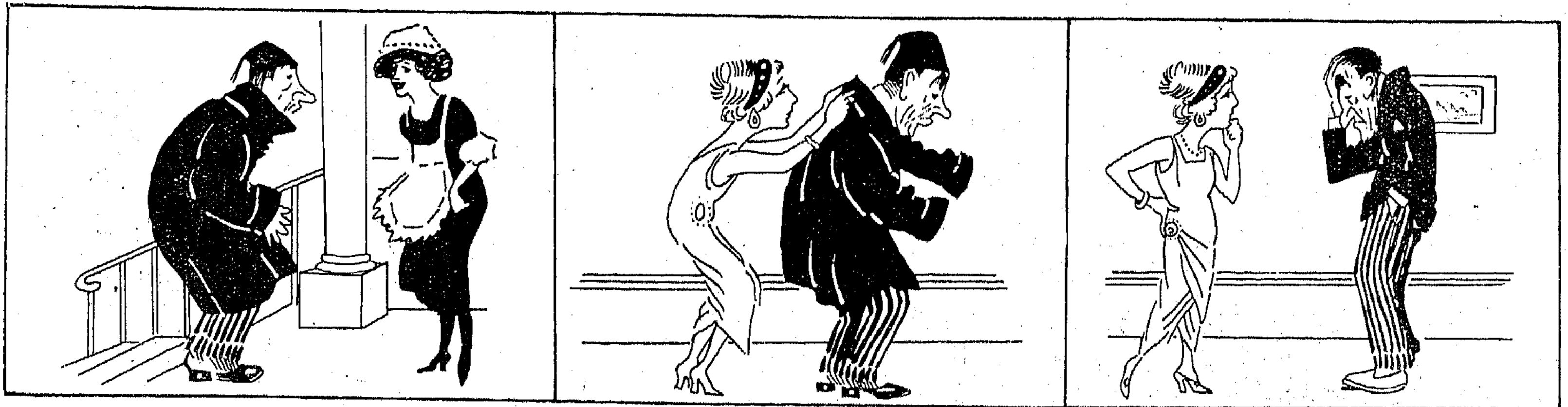
اذا جئت بقدحين فلأتهما ماء ووضعت فوق احدهما قطعة قصيرة من السلك وجعلت القدح الآخر يحدث صوتاً موسيقياً بدعك اعلاه بأصابعك بعد دهنها بمادة القلفونية او الراتينج فانك تجد السلك الذي فوق القدح الاول قد اخذ يهتز ويرقص . ذلك ان القدحين يهتزان معاً هزات منسجمة مع الصوت الموسيقي الذي حدث من اناملك وبالمثل اذا امسكت بالكمنجة وعزفت عليها فانك تجد السلكين اللذين على القدحين يهتزان على تلك النغمة في الحال

أصلاح المسمار (البرمه) اللولبي



اذا لحظت ان مسماراً لولبيا صار مرتخياً في مكانه يمكنك اصلاحه بأن تخرجه وتلف حول حزوزه سلكاً من النحاس اللين لفاً محكماً وبهذه الطريقة تزيد حروف الحزوز بروزاً ومتى ادخلت المسمار في مكانه الاول تجده ثابتاً متيناً

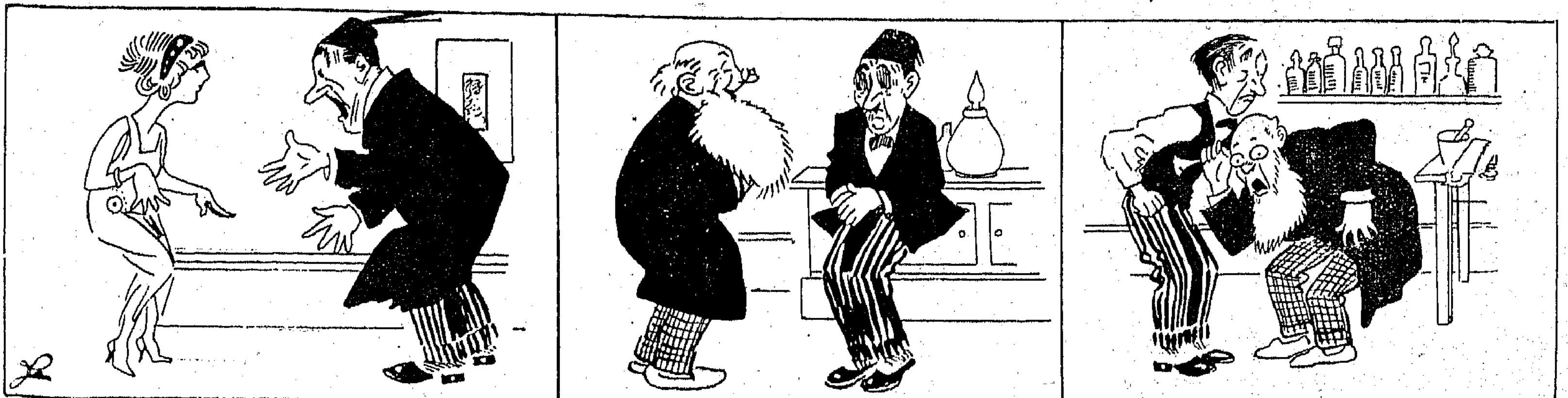
اذا اخذت بيضة وسودت قشرتها على لهيب شمعة حتى تصبح قاتمة اللون ثم القيتها في آنية مملوءة ماء تلونت بالوان الطيف الشمسي « قوس قزح » كأنها من الفضة



١ — الزوجة : صحتك مش عاجباني النهارده . لازم تروح تودي نفسك للحكيم

٢ — الزوجة: استنى انت. خليني البسك البالطو بايدي . بلاش تتعب نفسك

٣ — الزوج (على باب العيادة) : الحكيم هنا ؟ انا عيان جداً ولازم اشوفه حالا



٤ — الطبيب (في العيادة) : صحيح . صحيح . عملت طيب اللي جيتني

٥ — الطبيب : اجرة الكشف مائة قرش صاغ بس علشان خاطرك

٦ — الزوجة (بعد عودته) : عرف عندك ايه ؟ الزوج : عرف ان عندي جنيه واخذه مني

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

راس مالها ٣٠٠٫٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف «س»
(تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧)

المخزن العمومى بشارع عماد الدين

حرف «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة :—

قالت الجريدة الطبية : ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز المضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتوربول لندر : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة اكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هرمس : أيعلمون حقاً ما هي السكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقهين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد. فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيره النقية والمفيدة لصحة الابدان

من عادات احدى قبائل الهنود انه اذا ترمل رجل مرتين وأراد ان يتزوج للمرة الثالثة يجب عليه ان يتزوج « شجرة » زواجاً صورياً ثم يطلق منها ويتزوج امرأة

الشقلبة فى الفضاء

تمكن « الهر فيزلر » الطيار الالماني من الطيران بطيارة مقلوبة عاليها سافلها من كولونيا الى بون في المانيا وقد صحبته طيارة اخرى ليكون طيارها شاهداً على ان « الهر فيزلر » لم يغير طريقه في أثناء المسافة التي قطعها

فلما وصلت الطيارة مقلوبة الى « بون » قفز منها الطيار كما يقفز البهلوان ونزل بها سالماً ولكنه بعد نزوله بدت عليه امارات الاجهاد والعياء

ولم يوفق الطيار في هذه الرحلة المقلوبة كما توفق في سابقاتها فقد قطع سبعة عشرة ميلاً وهي المسافة بين البلدين في خمس عشرة دقيقة وكان من قبل قد قطعها في عشر فقط

وقد دقوا له نواقيس الفوز كأنهم حمدوا الله على ان الطيار لم يدق عنقه في هذه السفرة « الشقلبة »

معلومات علمية مفيدة مصورة

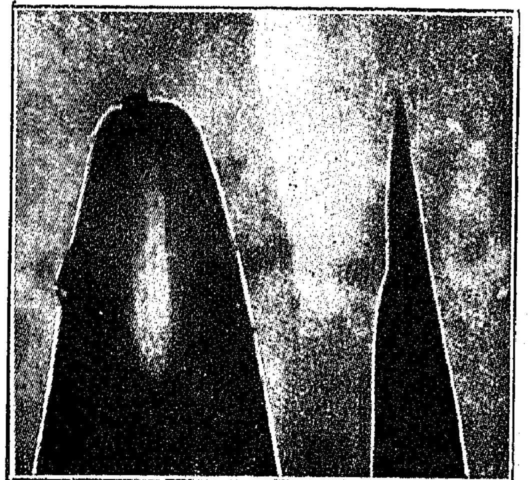


جهاز لجمع بخار الفم لمعرفة درجة المجهود الذي تبذله امرأة تكتب على الآلة

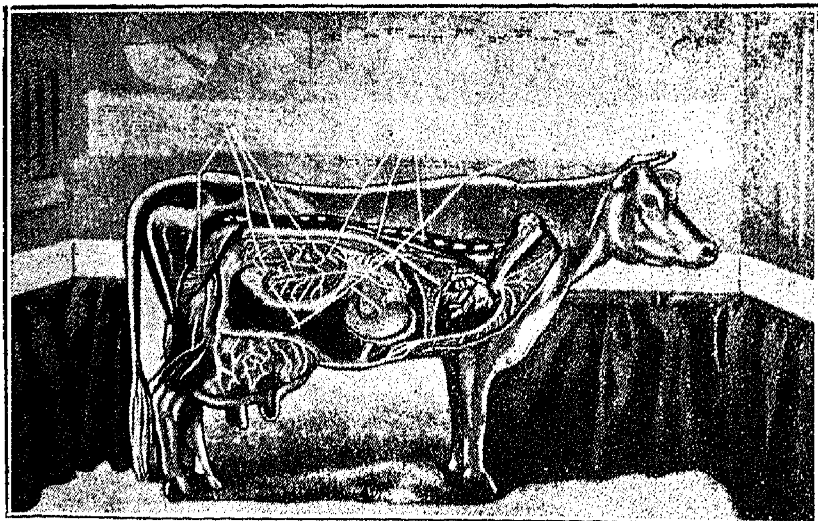
ثبت الآن ان الفتاة التي تشتغل على الآلة الكاتبة لاتقع منها اغلاط وهي جالسة تعمل في حجرة كثيرة الضوضاء اكثر مما يقع منها اذا كانت تشتغل في مكان هادىء وانما تستنفد من النشاط في الحالة الاولى عشرين في المائة اكثر مما تبذله في الحالة الثانية وذلك من تأثير المجهود العصبي بفعل الضوضاء وما يترتب على بذل هذا المجهود الاضافي من الشعور بالتعب بعد رهة اقصر مما لو كانت تعمل في مكان بعيد عن الضوضاء وكذلك تضعف قوة انتاجها ويقل مقدار عملها كلما تقدم النهار . هذه هي الحقائق التي توصل اليها الدكتور دونالد ليرد من جامعة كولومبيا نتيجة تجربة استمرت اسبوعين متواليين لمعرفة مبلغ تأثير ضوضاء المدن في اعصاب العاملات اللاتي يستخدمن قواهن العقلية وانامله في آن واحد . فجعل في كل يوم يكلف فتاة حاذقة للكتابة على الاداة الكاتبة العمل على تلك الاداة مدة ساعتين في جو شديد الجلبة صاخب الضوضاء وقد جمع بواسطة الآلات كل عوامل الضوضاء التي تشاهد في المدن الآهلة من رنين الاجراس التليفونية وحركات الآلات الكاتبة وضجة المركبات في الطريق العام وابواق السيارات والحان الفونوغرافات . وفي خلال جلوسها امام آلة الكتابة واسترسالها في (البقية على الصفحة التالية)

تنبأ احد الطيارين الالمان المعروفين بأنه لن يمضي زمن طويل حتى يشهد الناس قاطرات تجر وراءها مركبات عديدة في اجواز الفضاء . وهو يظن ان الطيارات المتينة القوية سيكون في امكانها في المستقبل القريب ان تقطر خلفها كما هي الحال في قطر السكك الحديدية زاحفات بلا محركات لتقوم مقام المركبات العديدة التي تجرها القاطرات البخارية وستحمل هذه القطارات الهوائية الركاب والبضائع الى مسافات بعيدة بسرعة هائلة . وكلما مر القطار الجوي بمدينة عظيمة اطلقت احدى الزاحفات الهوائية من قيدها الذي يصلها بالقطار فتهبط بربانها الخاص بها الى الارض سالمة بينما يواصل باقي القطار سفره . وقد قام الهر اسبنلوب الطيار الالماني بتجربة حديثة في هذا الشأن فارتفع بطيارته في الفضاء وهي تقطر خلفها زاحفة من تلك الزواحف وبينما القاطرة في أشد سرعة طيرانها أطلق ربان الزاحفة لمركبته العنان فهبط الى الارض سالماً لم يمس بسوء

احد من طرف الابرة



نسمع الناس في معرض الامثال يقولون احد من طرف الابرة او ارهف من حد الموسى . ولكننا لو عدنا الى الطبيعة لوجدنا هذه المبالغة كاذبة ودليلنا على ذلك هذه الصورة الفتوغرافية لاظهار وجه المقارنة بين ابرة النحلة بجانب طرف الابرة العادية مكبراً بالميكروسكوب . اذ ان طرف الابرة الاعتيادية مثلم الجوانب مستديرها بينما نرى ابرة النحلة مرهفة ادق في صنعها من صنع البشر واعجب ما في دقته الطبيعية ان حمة النحلة او ابرتها ليست جسماً صلباً وانما هي ذات قناة داخلية ينفث منها الافراز اللذاع الى بدن من تلدغه . وهذا الافراز يستمد من غدتين تحوي احداهما حامضاً يعرف بحامض الفرميك وتفرز الاخرى مادة قلوية . ومن اختلاط هذين تتكون المادة اللذاعة التي تنفثها النحلة في جسم الملدوغ فتحدث به الماً



عرض في معرض اقيم في اميركا نموذج هيكلي لبقرة بالحجم الطبيعي مقطوع منها احد جانبيها لكي تبدو الاعضاء الداخلية وعملوا جهاز الدورة الدموية من المطاط الرفيع والدم يتدفق في اوعيته والقلب ايضاً من المطاط وهو يدق وينبض بواسطة مضخة هوائية لتحرك الدورة الدموية . والغرض من هذا النموذج هو اظهار الفكرة القائلة بأن في الامكان جعل الابقار اكثر دراً للالبان اذا اعطيت اغذية تحتوي كثيراً من البروتين . وقد ظهر من هذا النموذج كيف ان المواد البروتينية تتحلل بواسطة الجهاز الهضمي الى احماض تحملها الدورة الدموية الى الثدي فتتحول الى بروتين لبني

تأثير الضوضاء في الاعصاب

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

ملها وضع الدكتور لثاماً يساعد على التنفس فوق ذنها وفمها فجعل هذا اللثام ينقل انفاسها المتصاعدة لى الآت مخصوصة لقياسها مركبة في حجرة ملاصقة وبعد كل خمس عشرة دقيقة أخذ الطبيب يحلل الاوكسيجين وثاني أوكسيد الكربون اللذين يتكون منهما النفس لمعرفة مقدار القوة المستنفدة بينما كان شخص آخر يحسب بساعة التوقيت المدة التي تستغرقها العاملة في كتابة الخطاب بين وضع الورقة في الماكينة ورفعها في النهاية منها والفترات التي تمضي بين العمليتين

ثم عاد الطبيب يجرب هذه التجربة نفسها مع تلك الفتاة في حجرة ساكنة لا تنفذ اليها الضوضاء فتيسر له من التجربتين المختلفتين الوصول الى تلك الحقائق التي لخصناها

عجيبة مدهشة في عالم الصناعة

ظهرت اليوم في عالم المخترعات عجيبة جديدة يرجح الثقات انها ستحدث تغييرات عظيمة في صناعة صفائح الفولاذ . وهذه العجيبة هي آلة تخرج في دورانها صفائح وألواحاً متوالية من الفولاذ . وهي تشبه ماكينة الورق من حيث صب الخليط كله الذي يصنع من الورق في وعاء ضخم وجعله يمر بالماكينة من أحد طرفيها فيخرج من الطرف الآخر لفائف من الورق الجاهز التام الصنع

وبالمثل ترى في هذه الآلة المستحدثة ان الفولاذ المصهور يصب في توالبه فتجري به الآلة من احد طرفيها ثم تخرجه من الطرف الآخر الواحاً وصفائح فولاذية تامة الصب والتكوين

ثورة الزنوج

في جزائر البحار الجنوبية

اشتعلت نار الفتنة في جزائر سلومون في المحيط الهادي وقام سكان الجزائر الوطنيون ويبلغ عددهم ١٦٨٠٠٠ نفس قومة واحدة ضد البيض المقيمين في تلك الجزائر ولا يزيد عددهم عن ٧٠٠ شخص وقد أوفدت حكومة استراليا باخرة مشحونة بالأسلاك الشائكة لينصبها البيض حول مساكنهم

وهذه الجزائر عبارة عن صفين من الجزر البركانية الجبلية ممتدة على طول ٩٠٠ ميل وعددها سبع جزائر كبيرة واخرى صغيرة واكبرها جزيرة بوجانفيل طولها ١٤٠ ميلاً وعرضها ٣٥ ميلاً وفيها محطة لاسلكية

وكانت هذه الجزيرة وجزيرة بوكا (احدى الجزر الصغيرة) تابعتين لالمانيا قبل الحرب واصبحتا تحت الانتداب الاسترالي بعد الحرب . وبقية الجزائر مستعمرة لانجلترا

وسكان هذه الجزيرة رجال متوحشون طويلو القامة قويو البنية واذا رزق احدهم ولداً ضميماً نثله في مهده حتى لا يكون في نسله رجالاً معتلين . ولم تثمر مجهودات المبشرين ورجال الاصلاح في ادخال المدنية الحديثة الى مواطن اولئك القوم الذين يعيشون العيشة الاولى . واشتهر اولئك الرجال بنوع وحشي من الالعاب الرياضية يدعونه (صيد الرؤوس) اذ يخرج الواحد منهم في طلب رأس بشري فلا يعود الى داره حتى يقتنص انساناً ويقطع رأسه وكلما كثرت الرؤوس التي يزين بها داره زادت مكانته في النفوس . وهم يشنون الغارات دائماً على بعضهم البعض ويقضون اوقاتهم في الحرب والقتال

صون اثمار الشجر من نقر الطير

حاول احد المزارعين الذين يزرعون الفاكهة والاشجار المثمرة في جنوب المانيا كل الحيل في تخويف العصافير والاطيار وطردها عن شجره فلم يوفق ، ففكر في وضع بوق كبير من الابواق التي تستعمل في التقاط الاصوات باللاسلكي فلم يكد يفعل حتى هربت الطيور ولم تعد تقترب من بستانه

بنـــــك مصر

الاكتتاب العـام في زيادة رأس المـال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب فى ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

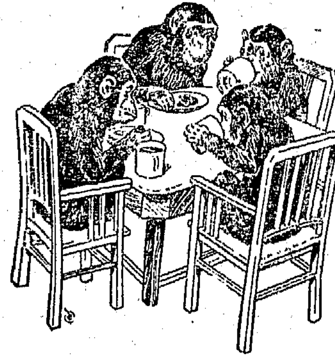
وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفى فرعى الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

كيف يتفاهم القرود ؟

وهل للحيوان الاعجم لغة ؟



القرود على مائدة الطعام

قضى احد الانكليز ثلاثة وعشرين عاماً في سنغافورة مديراً لحدائق النبات فأتيح له ان يدرس اصوات القردة التي تعيش في تلك الحدائق وغيرها التي ترتع في الغابات . وقد انشأ مقالاً مستفيضاً شرح فيه نتائج درسه الطويل فقال : —

ان اكثر القرود صياحاً وتفاهماً بمختلف الاصوات ومخارج الصيحات هو النوع الذي الف الاجتماع فان لهـذا النوع محصولاً لغوياً او صوتياً واسع النطاق . اما القرود التي تعيش عادة ازواجاً كل زوج مع زوجته فهذه قليلة الكلام . وكل قاموس لغتها لا يحوي اكثر من صيحة انذار او عولة الم او همهات قلائل ذات معان خاصة . وهو دليل قائم على ان اللغة موهبة اكتسبها الانسان بحكم الالفة وعادة الاجتماع وهذا النوع الصامت القليل التفاهم هو المعروف بالمياس وفصيلته الاخرى « الجيبون ». وهو نوع يأنس الى العزلة ولا يتزوج باكثر من زوجـة واحدة ، وترى القرد منـه يقيم مع صاحبته وصغير لهما يرعيانه بابوتهما وكأن العالم عندهما بعد ذلك لا شيء — أما النوع الاجتماعي المولع بالسمر والاجتماعات فهو يسمى في لغـة المـلايو « الـكراه » وهو يعيش في جماعات كبيرة ويتزوج الذكر منه سبع زوجات يعشن معه في عشرة واحدة وقد سمي بذلك الاسم لاعتيـاده الصياح « كراه . . كراه . . . » انذاراً لبقية الجمع كلما رأى انساناً مقبلاً على الحي ومعناه في لغة القرود — أرى انساناً قادماً — ولـكن هذه القرود اعتادت أيضاً ان تصرخ هذه الصرخة كلما رأت كلب مدير الحدائق يدنو من موضعها . كأنما فهمت ما بين الـكلب والانسان من روابط

وقد حدث مرة ان قلت في البلد محاصيل الفاكهة الخضراء والنقـل كالبندق والجوز . فغضب القرود لقلة ما يقدم اليها من الطعام واستوحشت فجعلت تهاجم زوار الحدائق وتعتدي عليهم فاضطر ولاة الامر الى اطلاق الرصاص على القرود المائجة ومنذ ذلك الحين كلما رات انساناً قريباً من موضعها اعتادت فترة طويلة ان تتهامس فيما بينها بتلك الصيحة المنذرة « كراه . كراه » حتى لايشعر احد بما فعلت

ولهذه القرود صرخة خاصة تؤدي معنى « ارى نمراً » وقد اتفق في ذات ليلة ان سمع الـكاتب هـذه الصيحة وهو في سقيفة بيته القائم في جناح من الحديقة فاندهش لانه لم يكن يعتقد ان النمر يغشى تلك البقاع ولـكنه علم بعد ذلك من بعض صحابه انهم شهدوا النمر في تلك الليلة بالذات وهم في طريقهم على ظهور الخيل والعجيب من امر هذه الصيحة ان تلك القرود لم تكن في حياتها شهدت النمر فلا تعليـل هناك لهذه الصيحة الا انها وراثية انتقلت اليها من العادات التي ورثتها عن آبائها الاول

وترى في بعض الاحيان قرداً صغيراً من الشباب قد صعد شجرة واراد ان يقفز منها الى جارتها فيتردد ولم يستطع فيهرع الشيخ فيهم الى نجدته ويظل يصيح به صيحات خاصة كأنها تعني هذه الـكلمات : اقفز ايها الاحمق الصغير ولا تخف . واذ ذاك يثب القرد الصغير الى الارض ويولي الفرار

ورأت القرود مرة كلب المدير وهو يهاجم حية كبيرة ليقتلها فوقفت صفوفاً منظمة لتشهد هذا الصراع العنيف بين خصميها اللدودين . وجعلت القرود التي في الصفوف المتقـدمة تنظر بين لحظة واخرى الي الصفوف المتـأخرة وتهمس لها وتتحدث معها بأصوات ولهجات خافتة كأنها تشرح لها سير القتال ما دامت في المؤخرة لا تستطيع مشاهدته

(البقية على الصفحة ٢٧)

مدين لـكلابي بالحيـاة



رأخذت الثلوج تتكسر من حولي

هكذا كتب السير ويلفريد جرانفيل الطبيب المشهور الذي أنعم عليه ملك انجلترا أخيراً بلقب « السير » لخدماته الجليلة في المنـاطق المنجمدة وخاصة في لابرادور

قضى هذا الطبيب ثلاثين عاماً في تلك الاصـقاع الشمالية يعالج اهلها ويطبب اقوامهـا النازلين في تلك المناطق الثلجية الواقعة بين جزيرة نيوفونلاند او « الارض الجديدة » وبين جرينلاند المتاخمة لحدود القطب الشمالى . وقد وقعت له في تلك الفترة الطويلة حوادث غريبة واخطار مدهشة . وكاد يقضي نحبه تحت ركام الجليد لولا فضل كلابه عليه اذ انقذته من الموت وهو منه قريب

وقد قص السير جرانفيل هذه الحادثة فقال : دعيت منذ بضع سنين في ذات مرة لعيـادة مريض مشرف على الموت فاصطحبت كلابي معي راكباً المحفة ورأيت ان اختصر الطريق بعدة اميال فعبرت بالمحفة خليجاً مغطى بالثلوج المتجمدة ولـكني لم اكد ابلغ وسط ذلك الخليج المنجمد حتى وجدت الثلوج قد اخـذت تتكسر من حولي وما هي الا لحظة حتى شعرت فجأة بأن الثلوج قد اندفعت بي مسرعة صوب البحر فخشيت ان اشتبك في جرارة المحفة الثلجية التي كنت اركبها وتشـدها كلابي فأرخيتهـا وادركت ان الـكتلة الثلجية التي اخذت تدفعني بمركبتي صوب البحر لا تلبث ان تتكسر وترمي بي الى اليم فلففت اللجام حول كلابي اذ بصرت بكتلة اخرى اكبر من التي تحملنا قريبة منا ولـكن يفصلنا عنها بضعة ياردات من الماء ودفعت الـكلاب تسبح بي الى تلك الـكتلة الاخرى ووثبت الى بر النجاة . ولـكنها نجاة محزنة هي الخطر بعينـه . اذ جعلت اتلفت حولي فلا ارى سبيلاً الى الخلاص من مكاني واشتد بي البرد وهرأ الصقيع بدني فاضطررت الى قتل بعض كلابي لاتخذ من جلودها غطاء يقيني الزمهرير . ورأيت ان لا بد لي من راية او بيرق اقيمه في موضعي لعل احد الناس يهتدي الى مكاني فيجيء لانقاذي فاصطنعت راية من ساق احـد الـكلاب المسكينة التي اوديت بها في سبيل انقاذ حياتي وعلقتها فوقي وانكمشت في اغطيتي الجلدية وتولاني النوم فنمت

وكأنما قد مضى علي في ذلك الوضع وتلك الحالة الأليمة اربع وعشرون ساعـة . وقيض الله لي صياداً رآني من الشاطئ ولمح الراية فجاء لانقاذي وكذلك نجوت . ولـكني . لاازال حزيناً على تلك الـكلاب الشهيدة اذكرها باحترام ما حييت . وهي ذكرى مقدسة لاتغيب عن بالي مدى السنين

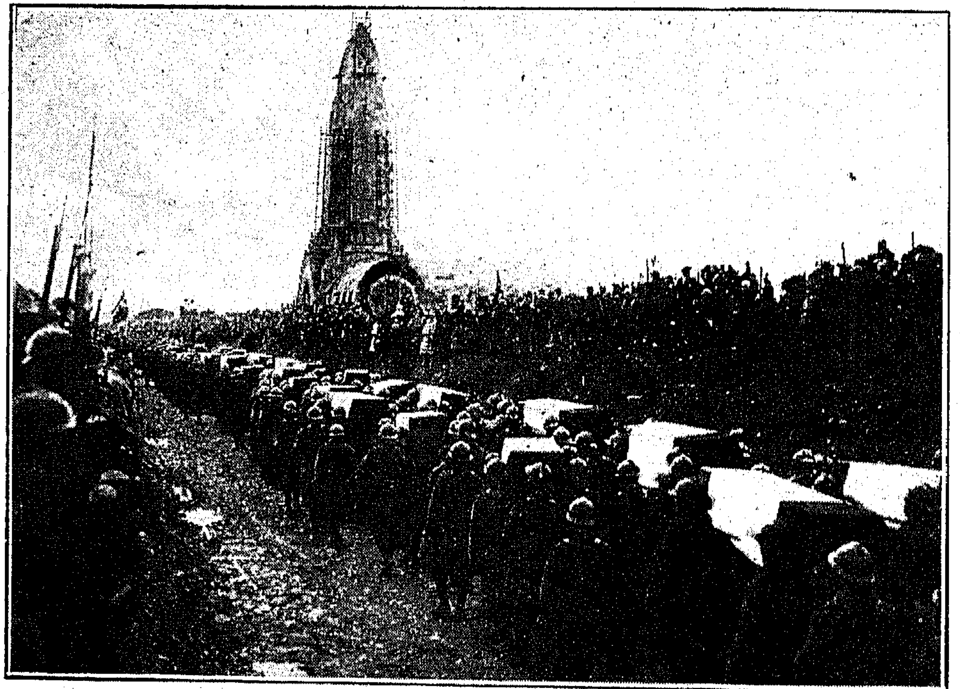
ذكرى يوم الهدنة في باريس



المارشال فوش والى يمينه المستر هويتهاوس القائم بأعمال السفارة الاميركية في باريس والى يساره الجنرال برشنج الاميركي يزورون مقابر الجنود الاميركين في « سبريسن » بفرنسا يوم عيد الهدنة في ١١ نوفمبر الماضي



ازداد الجيش الالماني قوة ومناعة وتبدت هذه القوة في المناورات العسكرية الاخيرة التي أجريت في ضواحي فرانكفورت . وفوق هذا الكلام صورة تمثل سيارة مدرعة لمقاومة الطيارات من سيارات المدفعية الالمانية الجديدة في مقدمتها مدفع فوهته موجهة للفضاء وقد وقف وراءه جنديان المانيان . ولا تزال الروح العسكرية منتشرة في المانيا انتشاراً كبيراً وقد تجلت هذه الروح في أقوى مظاهرها في أثناء هذه المناورات وفي أثناء الاحتفالات العظيمة التي أقيمت بمناسبة بلوغ المارشال هندنبرج القائد الالماني العظيم ورئيس الجمهورية الالمانية سن الثمانين فقد دلت مظاهرات الشعب اذ ذاك انه ما زال ممتلىء الجوانح بالروح الحربية والرغبة في التملك وبسط السلطان



تمثل هذه الصورة نقل رفات الجنود الذين سقطوا في حومة الوغى حول مدينة فردون أثناء دفاع الفرنسويين المجيد عنها في ايام الحرب وقد حملت هذه الرفات والعظام الى بناء خاص شيد في دومون بفرنسا لحفظ رفات الجنود المجهولين الذين لم تعرف شخصيتهم . ونقلت الجثث من مقابرها حول فردون الى هذا البناء الرهيب في الشهر الماضي . وقد وضعت في ٥٢ نعشاً كل نعش منها ملفوف في العلم الفرنسوي وقد ملىء كل نعش بعظام جنود عديدين ممن قتلوا في سبيل الوطن بعيدين عن اهلهم



الى اليسار صورة تمثل داخل محطة لاسلكية نقالة في اثناء مناورات الجيش الالماني في ضواحي فرانكفورت وكانت هذه المناورات التي اقيمت منذ بضعة شهور اول مناورات عامة للجيش الالماني منذ سنة ١٩٢٢

ملك مهربي الخمور في اميركا

منذ حين قريب قبض في نيويورك على رجل من كبار اشرارها يدعى « جورج ريمس » اشتغل بتهريب الخمور فربح ارباحاً طائلة . وقدرت ثروته عند القبض عليه بمبلغ ٠٠٠ر٣٠٠ر١ جنيه . وكان يعيش في احدى ضاحيات سنسناتي ويسكن قصراً صرف على بنائه مائتي الف جنيه وفيه بركة للسباحة من المرمر صرف على انشائها عشرين الف جنيه

وأودع الرجل اصلاحية الرجال في اطلنطا . وفي أوائل شهر اكتوبر اطلق سراحه فكان اول ماصنعه ان قتل زوجته

وكانت زوجته ذاهبة الى محكمة الطلاق حيث تنتظر صدور الحكم بالتفريق بينها وبين زوجها بعد ان طلبت الطلاق في اثناء وجود زوجها في السجن

وكانت تركب سيارة اجرة مع فتاة تدعى « روث » عمرها ١٩ سنة اتخذتها ابنة . وبينما هي في طريقها اذ رأت زوجها يطاردها في سيارة اخرى

واشتد هلعها لانها كانت تعرف شر زوجها وقفزت من السيارة وأخذت تركض في انحاء الحديقة الواسعة التي كانت تخترقها السيارة ولكن « ريمس » ادركها واطلق النار عليها ثم امتطى السيارة وقادها الى قسم البوليس حيث سلم نفسه

وماتت الزوجة بعد ساعتين ولما سئل الزوج عن سبب جنايته قال انه عهد لزوجته عند سجنه بمبلغ ٠٠٠ر٢٠٠ جنيه لتحفظه وديعة عندها. فلما خرج من السجن انكرت ذلك المبلغ وأبت ان تعيده اليه

لبعض انواع الفراش خمسة آلاف عين وخمسون الف عصب

« البيض المفرقع »

من اعجب المؤامرات التي حاك الفوضويون حبالها للفتك بالملوك تلك المؤامرة التي روى نبأها اخيراً احد مفتشي الشرطة الفرنسية وكان ذلك قبل الحرب العظمى عند مازار قيصر روسيا نقولا الثاني وزوجته القيصرة باريس

وكان في حاشية القيصر مائة من البوليس السري الروسي للمحافظة على حياته ومع ذلك فقد كاد الفوضويون يفتكون به على افظع صورة ولولا العناية الالهية لما استطاع احد انقاذه

فقد نزل القيصر في سفارة روسيا وفي صباح احد الايام دوى في دار السفارة صوت انفجار هائل واسرع الحرس والجنود الى حجرات القيصر وقد حسبوا انه من السائلين

وهناك علموا امراً عجيباً فقد جهز للقيصر بيض مسلوق لافطاره . وبينما كان احد الخدم يحمل البيض الى غرفة الطعام سقطت بيضة من يده فانفجرت وقتلته في الحال

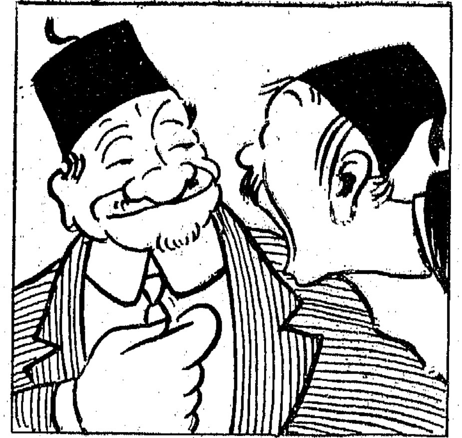
وفحص البوليس بقية البيض فرأى ان في كل بيضة آلة جهنمية محشوة بالمفرقعات القوية وكان موعد انفجارها جميعاً بعد دقائق معدودة

وذهبت كل مساعي البوليس سدى ولم يستطع قط معرفة مدبري هذه المؤامرة العجيبة

العروسة

هل يفوتك الاطلاع على صورها الجميلة ؟ هل يفوتك قراءة شذراتها المفيدة ؟ هل تهمل اخذها معك الى المنزل وتقديمها لامك او اختك او خطيبتك او زوجتك او ابنتك . ؟ ثمنها ١٠ مليمات كل يوم اربعاء

مضحكات مصورة



نشر بين اثنين

— لقد عرفت رجلاً يا عزيزي يقلد الحيوانات تقليداً غريباً فانه اذا زقزق كالعصافير اجتمعت حوله في بستانه

— ليس ذلك بغريب فاني رأيت رجلاً يقلد غناء الديك في المساء فتطلع الشمس



الست — ده كله اللي عملتيه من ساعة زمن

الخادمة — أنا أقدر اعمل اكثر من كده لكن انا منيش من الناس اللي يحبوا يوروا شطارتهم



— ماذا تقول لزوجتك عند ما ترجع متأخراً

— انا لا اقول لها شيئاً بل هي التي تقول كل شيء



صديق (لضيفه بعد انتهاء وليمة الغداء) — انستنا يا عزيزي امتى بقى تشرف عندنا للغدا مره تانيه

الآخر — أدحنا فيها أهوه . يالله بنا ان كنت تحب



هو — ياستي دانا راجل تمام ومستقيم وليه مش راضية تتجوزيني ايه العيب اللي في عمري ؟

هي — طوله ! !

كيف تتفاهم القرود

(تابع المنشور على الصفحة ٢٣)

وهذا النوع الاجتماعي من القرود مشهور بأناشيده وتراتيله على مطالع الصباح ومشرق الشمس وهي تنبعث الى الغناء بادئة بطبقة الاراضي ثم تأخذ أصواتها في الارتفاع حتى تصل الى أعلا طبقة في السلم الموسيقي . وهي تدرب صغارها على هذه الاناشيد من الطفولة ويستغرق تدريبها على مختلف النغم عدة سنين

هندنبرج في صحف المانيا



تمثل هذه الصورة احدى بائعات الصحف في برلين عاصمة المانيا واقفة في كشكها تعرض الجرائد والمجلات الصادرة للبيع . ومما يلفت النظر في هذه الصورة ان المجلات والصحف جميعها مصدرة بصورة المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية وكان ذلك في عيد مولده الماضي عند ما بلغ الثمانين من عمره فاجمعت الصحافة كلها على تهنئته والاعجاب به وباخلاصه لبلاده وامته



صورة المستر ليفين صاحب الملايين الاميركي — الذي اجتاز المحيط الاطلنطي منذ بضعة شهور مع الطيار الاميركي شمبرلين — وعن يساره الكابتن هينكليف الطيار الانجليزي الذي اتفق معه على الطيران الى الشرق الاقصى. وكان ليفين قد اقام متنقلاً في عواصم اوربا منذ وصوله اليها وهو يحاول الاتفاق مع طيار يتولى قيادة طيارته فلايصل الى اتفاق مع احد حتى انتهى امره بالاتفاق مع الكابتن هينكليف . وقد اتفق معه على ان يطير الاثنان الى كراتشي في الهند في مرحلة واحدة . وقد طارا بالطيارة اولاً الى البندقية حيث حضرا سباق الطيارات المائية لاحراز كأس شنيدر كما ذكرنا في حينه ثم طارا الى روما حيث قابل ليفين السنيور موسوليني ثم قداسة البابا في قصر الفاتيكان

وعزم ليفين وهنكليف على الطيران الى رافينا حيث تسكن زوجة موسوليني ليقدما هدية الى نجله المولود حديثاً وبينما هما يحلقان في الجو قاصدين مدينة رافينا اختلت بعض آلات الطيارة فارغم الطياران على النزول في احد كروم العنب وتحطمت الطيارة شر محطم . وانتهت بذلك رحلات ليفين الجوية . ومما يذكر عن ليفين انه عصامي ارتقى بجده حتى اصبح من اصحاب الملايين وكان في اول نشأته فقيراً بائساً وقد شغف بالطيران فكان اول راكب اجتاز المحيط الاطلنطي مع شمبرلين في طيارة « المس كلومبيا »



قد يدهش القارئ اذا رآنا ندعو هذا الكوخ القديم المتهدم قصراً ملكياً . ولكن تلك هي الحقيقة فقد نزل فيه جلالة الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا وسليل اسرة البوربون اقدم الاسرات المالكة في اوربا واقام بين جدرانه اياماً طويلة . اذ كان يقصد صيد نوع من الماعز يدعى « كابرد هسبانيكا » لا يوجد الا في جبال الجريد في اسبانيا فسكن الملك هذا الكوخ الكائن بين هذه الجبال طول المدة التي قضاها في الصيد والقنص

اعمار الطيور والحيوانات

لولا العوارض المختلفة التي تنتاب جوارح الطير وكواسر الوحوش ، من نحو تقلبات جوية ، او مجاعات ، او عدوان وخصومات بينها وبين اعدائها او امراض تعتريها في مراحل حياتها فتعجل بموتها قبل الأوان ، لاستطاعت تلك الطيور والحيوانات ان تعيش اعمارها الطبيعية وتعمر في الارض طويلا فاذا اتيح لاحد منها ان يبلغ ارذل العمر فقد يعيش الفيل اذا خلت حياته من تلك المؤثرات المختلفة مائة وخمسين او مائتي سنة ويطول أمد الحياة بالبازي حتى يصل الى ١٦٣ سنة . وبالعقاب او الرخم الى ١١٨ سنة والنسر ١٠٤ سنة والبجع ١٠٢ سنة اما الاوز والبط والغراب الاسحم (النوحي) والببغاء والسلاحف فتتراوح اعمارها بين مائة سنة وثلثمائة سنة

والعمر الطبيعي لوحيد القرن ٤٠ الى خمسين سنة وللتمساح والضفدع اربعون سنة فقط وللشبوط (نوع من السمك) والكركي ١٥٠ سنة وللحصان والحمار والجمل والدب بين اربعين وخمسين سنة والكلب والذئب من عشر سنين الى خمس عشرة سنة اما الخنزير البري فيعيش من عشرين الى ثلاثين سنة بينما يعمر السنجاب وكلب الماء من ٢٠ الى ٢٥ سنة والدجاج الداجن من ١٥ الى ٢٠ سنة وتعمر البومة ٦٨ عاماً تنعق الناس فيها وتنذرهم بالخراب والدمار قاتلها الله وكفى الناس شرها

الضحك مرآة النفس

قال احد الباحثين في علم النفس : ان الذين يضحكون من صميم قلوبهم هم في العادة قوم صرحاء يوثق بهم . لأن ضحكهم يبدو في اعينهم ويهز ابدانهم كما يتجلى في اوتارهم الصوتية ، وهم عادة كرماء النفوس اهل عواطف وشعور . ان الضحك ينم بلا ريب عن الخلق . فان الرجل الذي يضحك من حنجرته فقط دون ان يبدو أثر ضحكاته على ملامح وجهه هو في الغالب شخص داهية شديد الحذر . اما الذين يضحكون من اعماقهم ويبدو سرورهم في هزة اكتافهم وهم يضحكون ، فأولئك اناس اهل طيبة وخير ، واذا رزقهم الله بالبنين كانوا آباء طيبين اخياراً . اما الذين يضحكون وهم عابسون لاتفتر ثغورهم فهم قساة القلوب لا يعرفون الرحمة . بينما تجد الذين تتقطع ضحكاتهم وتنفجر على فترات يغلب عليهم ضعف الاخلاق والعجز عن مقاومة الصعوبات ووهن الارادة امام التجربة وان كانوا مع ذلك كما هو المشاهد عادة اذ كياء مفرطي الذكاء

ولا يغرنك الذين يضجون بالضحكات العالية الصاخبة فان ضحكاتهم هذه ليست من القلب بل هم خداعون مراؤون . لان اهل القلوب الكبيرة الفياضة بالاحساس هم الذين يضحكون ولكن نادراً ، وانما ينعكس فرحهم وابتهاج نفوسهم على بريق اعينهم وشفاههم ومعارف وجوههم

حيل المساجين

في الفرار من جدران السجون

لا يزال الغرب عجيباً حتى في مجرميه . وان النوادر التي نسمع بها عن الوسائل التي يستخدمها المسجونون في الفرار من محابسهم لا تزال من عجبها وغرابتها أشبه بأقاصيص الخرافة واساطير الخيال . ولكنها مع ذلك حقائق ثابتة تؤكدها المشاهدات ، وتثبت صحتها الصحف والمجلات

ومن هؤلاء المجرمين صنف يكاد يشبه الحواة في براعتهم . وكم راينا من حاو بارع يقيد بالسلاسل ويرسف في الاغلال ويظهر على المسرح فتراه في لحظة قصيرة قد فك هذه القيود وحل هذه السلاسل وفي امكان هذا الصنف من المساجين ايضاً ان يخرج من هذه الاغلال اذا شاء فيتسلق الجدران الشاهقة وينقب السراديب والانفاق تحت الارض ببراعة خارقة لقوة البشر . وهذا العمل يتطلب كثيراً من الثبات والمثابرة . فاعط هذا المجرم السجين سكيناً او نصلاً وانتظر عليه فترة من الزمن تجده قد شق له طريقاً الى الخلاص من الجدران السميكة الهائلة

وقد حدث في المكسيك ان سجيناً شقياً تمكن من نقب جدار السجن بحد سكين قصير وسرق ثياباً غير ثياب السجن وتغفل حراسه وركب بغلاً واطلق له العنان يريد مكمنه في رأس الجبل ولكنه لم يلبث ان تشاحن مع خصم له فقتله من يده

ومنذ عهد قصير استطاع سجينان في « سجن بنتونفيل » ان يشقا جدار السجن المبني من الصخر الأصم بحدي مقص بسيط . ويروون عن لص بارع يدعى « توماس » انه انتزع وهو في محبسه قضيباً من الحديد مثبتاً في المقعد الذي وضع في غرفته ومسماراً صغيراً ففتح به قفل المحبس وتولى الى الحجرات الاخرى ففتحها كذلك وانتزع اقفالها وتمكن بهذه الالات من شق طريق له تحت الارض وفر هارباً بعد ان كتب لحراسه على جدار غرفته هذه الكلمات « الوداع — طاب ليلكم » !

وقد استطاع جميع المساجين في احدى السجون الاميركية الفرار من محابسهم بفضل منشار صغير حصل عليه زميل لهم . وهو من نوع المناشير التي يستعملها (الساعاتية) فجعل يقطع به القضبان بعد استعمال « مادة الفورمالين » الموجودة في السجن في اضعاف متانتها

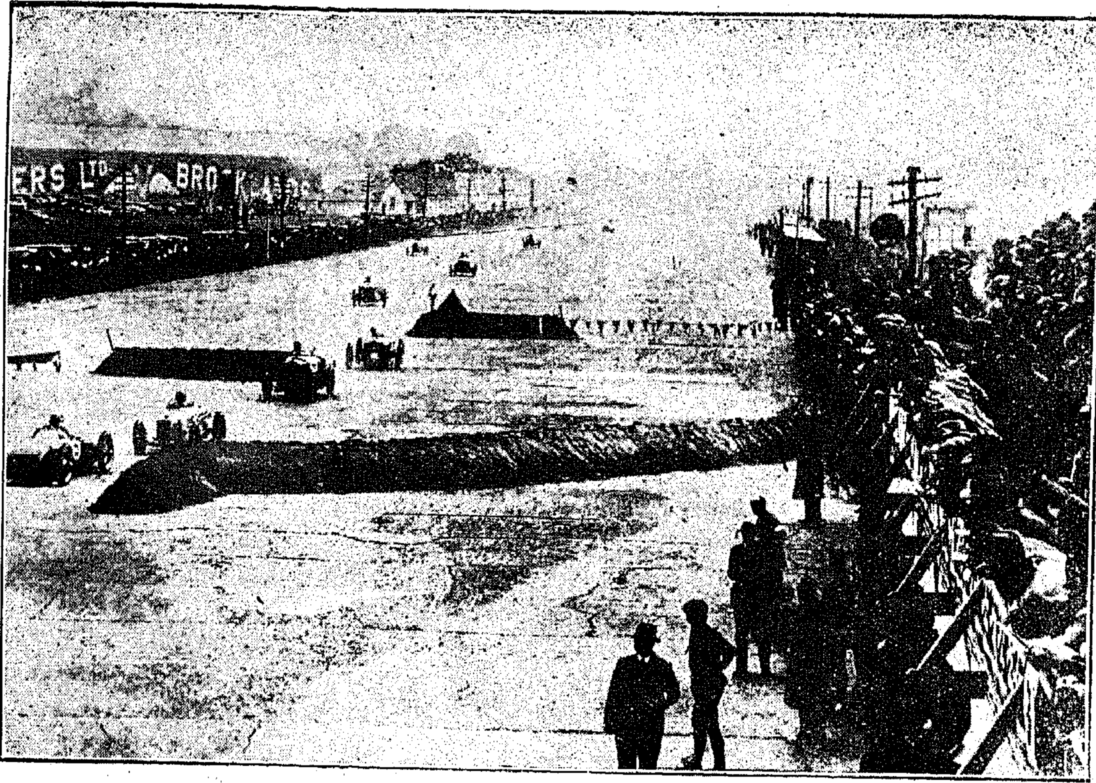
ويروون عن الشقي الأثيم « ويجاستا » وهو المجرم البلجيكي الذي اشتهر من سنين امره انه عند ما اودع السجن على أثر الحكم عليه بالاعدام . فكر في الفرار وكان محبسه تحت الارض فاصطنع مفاتيح لقفل زنزانته بان أذاب القدح القصدير الذي يشرب منه الماء وجعل يأخذ اشكال الاقفال على قطع من الخبز ، فلما تهيأ له فتح سجنه تسلق الجدار على أنابيب الماء وهبط من علو عشرين قدماً ولاذ باذيال الفرار

واندس بعد ذلك في حانوت خياط فأبدل ملابس السجن بغيرها من الدكان واختفى عن الابصار ولا تزال شرطة اوربا تبحث الى اليوم عن مكمنه

زعيم الثورة المكسيكية



صورة الجنرال فرانسسكو سرانو زعيم الثوار المكسيكيين وقد قمت الحكومة المكسيكية عصيانه بقوة وقسوة وحاكمته امام مجلس عسكري في موريلوس مع ثلاثة عشر قائداً من قواد الثورة وزعمائها فحكم عليهم جميعاً بالاعدام



اقام نادي « جونيوركار كاوب » في انجلترا سباقاً للسيارات في بروكلاند فاشترك في هذا السبق ثلاثون سيارة منها خمس عشرة سيارة انكليزية واربع عشرة افرنسوية وسيارة ايطالية وفوق هذا الكلام صورة تمثل هذه السيارات في اثناء السباق وهي تسير في خط متعرج بين حواجز مقامة في سبيلها . وقد احتشد المتفرجون على الجانبين



الى يمين هذا الكلام آخر صورة للغازي مصطفى باشا كمال رئيس الجمهورية التركية وقد اخذت في اثناء القائه خطبته الاخيرة في مؤتمر مجلس النواب التي كانت من اقوى واطول الخطب التي القاها فقد استمر يلقي هذه الخطبة التي احاطت بكل شؤون الحكومة ونهضة تركيا الاخيرة وحرب استقلالها وتاريخ الجهاد الاخير ستاً وثلاثين ساعة تباعاً قسمها على ستة ايام وتراه في الصورة واقفاً على منصة الخطابة في مجلس النواب



المستر آرثر بورشييه الممثل الانجليزي العظيم الذي مات اخيراً في جوهانسبرج في اثناء طوافه مع فرقته في جنوب افريقيا وكان عازماً على ان يخوض غمار الانتخابات البرلمانية بعد عودته من جنوب افريقيا مرشحا نفسه عن جلوسستر . وهو صاحب مسرح الستراند في لندن وقد اشتهر بنبوغه في تمثيل رواية «جزيرة الكنز» ورواية «تيلي فتاة بلومسبري» وذاع صيته بعد تمثيل هاتين الروايتين

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 671 VOL. XIII, CAIRO, 19th December, 1927.

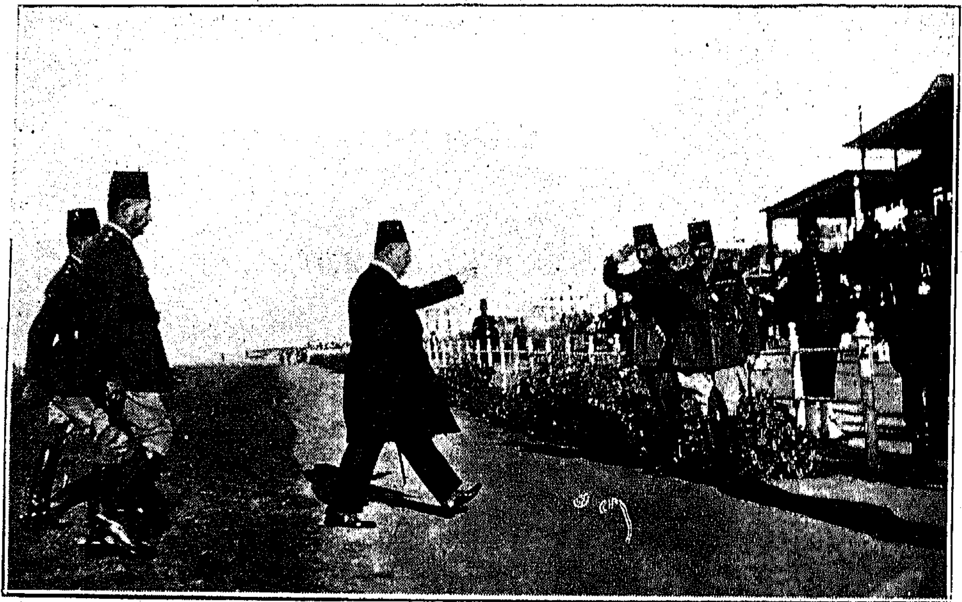
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد — ٦٧١ السنة الثالثة عشر — القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

الملك ✡ ولي العهد ✡ الدكتور مارتن ✡ الملك فيصل



آخر صورة لجلالة الملك فيصل ملك العراق ونجله الامير غازي



حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك داخلاً الكشك الملكي في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة لمشاهدة حفلة الالعاب العسكرية التي اقيمت في ٨ ديسمبر الماضي



الى اليمين صورة الدكتور ورجنه مارتن مندوب حكومة الحبشة الذي ذاع صيته وأصبح اسمه حديث الصحف وملايين الناس بمناسبة اشاعة مشروع خزان بحيرة تسانا وقد عرج على مصر في ١٢ الجاري في طريقه الى بلاد الحبشة . وتراه في الصورة مع الأميرة الصغيرة ياشيابت كريمة الرأس تفري ولي عهد الحبشة التي تقيم الآن بانجلترا لتلقي العلم



الى اليسار صورة سمو الامير فاروق ولي عهد مصر في محطة سراي القبة والى يسار الصورة سمو شقيقته (تصوير منزلمان)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

ديمقراطية جلالة الملك

دعيت الى حفلة مسابقة الجيش المصري في ميدان السباق بهليوبوليس في يوم الخميس الاسبق وقضى علي واجبي الصحفي ان اتنقل بين ارجاء مكان الاحتفال للوقوف على ما يلذ نقله الى القراء من مشاهدات ومعلومات . ولما شرف صاحب الجلالة الملك اخترت مكاناً قريباً جداً من « الكشك الابيض » المخصص لجلالته مع اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وحضرة صاحب المعالي الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومجلس النواب الذين صافحهم جلالته مصافحة اب رحيم لابن بار ، او صديق حميم لصديق وفي وما كادت الالعاب العسكرية تعرض حتى لاحظت ان جلالته يوجه عناية كبيرة في تتبع حركات اللاعبين ويحدث الذين حوله هاشاً باشاً . وكأن جلالته أراد ان يكون بين عدد كبير من كبار القوم وعليتهم ليشتركوا مع جلالته في ابتهاجه وسروره فأرسل في دعوة صاحب الفخامة اللورد لويد ووزراء الدول المفوضين وقناصلها وجاءوا فرحين مسرورين وأقبل عليهم جلالته يحدثهم حديث ود وإخاء وكان جمعهم حول المليك المفدي شبيهاً تماماً باجتماع أسرة عريقة في المجد حول ربها

وعند انتهاء الحفلة وانصراف جلالة الملك مودعاً بكل حفاوة واكرام قابلت احد وزراء الدول المفوضين وسألته رأيه في الحفلة فقال والابتسامة الحلوة تعلو ثغره : «لقد ادخل جلالة الملك على قلبنا وافر السرور واذا كنت قد علمت من قبل ان الكثيرين من ملوك الشرق اشتهروا بما من اجله وضع القول المعروف (السلطان من لم يصاحب السلطان) فاني أؤكد لك ان ديمقراطية جلالة الملك دليل قاطع على ان الشرق يسترد عظمته الحقيقية من نواحيها الصحيحة »

فلتكن في ذلك القدوة الحسنة للموسرين والوارثين . والذين من طينتهم وعلى شاكلتهم

والكبرياء لله وحده

جلالة الملك في الاوبرا

كتب الى مستر بادبر المدير المسرحي للفرقة الانجليزية التي أحيت موسم شكسبير في القاهرة والاسكندرية خطاباً بتاريخ يوم الجمعة من الاسبوع السابق يودعني فيه لمناسبة عودته الى بلاده مع اعضاء الفرقة على ظهر الباخرة (شامبليون) في يوم السبت الماضي ثم يقول : « اننا سعداء الحظ جداً بالنجاح الذي صادفناه في مصر الجميلة ولن ينسى زملائي وزميلاتي تلك الليلة الزاهرة التي شهد فيها جلالة الملك فؤاد تمثيل رواية (تاجر البندقية) فقد حدث ليلتئذ ان قدم فخامة المندوب السامي «مستر روبرت اتكنز» الى صاحب الجلالة الملك الذي تفضل فأعرب له عن سروره باحياء روايات شاعر الانجليز الفذ وطلب منه ان ينوب عنه في شكر افراد الفرقة عامة ومس ماري ناي ومستر ويلفرد وولتر ومستر ارنست ملتون خاصة . وقد قابلنا هذا العطف والتشجيع بوافر واحترام كبير وتأكدنا ان مصر الشرقية تسلك سبيل الامم الغربية الراقية فلها ان تتبوأ مكانها اللائق بها تحت الشمس »

وفي هذه الرعاية الملكية السامية تقدير للفن الجميل وأهله فليفهم ذلك الذين لا يعرفون ان التمثيل مدرسة الشعب

خيول جلالة الملك

حدثني كبير من رجال القصر الملكي ان صاحب الجلالة الملك اختار وهو في انجلترا « الكابتن مارسدن » ليشرف على العناية بالخيول الملكية في (اصطبلات) القصر الملكي وكذلك وقع اختيار جلالته وهو في فرنسا على « مسيو جاك جور » ليشرف على تدريب خيول السباق الملكية . وقد استلم الاثنان عملهما ابتداء من اول الشهر الجاري . وفي هذا المثل الحي الذي يضرب للناس على ضرورة الرأفة بالحيوانات والعناية بهذه العجماوات

ديمقراطية الوزراء

كم هو جميل جداً ان ترى صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية ماشياً في شوارع العاصمة في يوم الجمعة من كل اسبوع تقريباً ومتفرجاً على ما هو معروض في (فترينات) المحال التجارية ، ورادّاً على من يحييه في الطريق التحية بأحسن منها ، وواقفاً مع من يلاقيه في طريقه من المعارف والاصدقاء متحدثاً كأي شخص آخر

وكم هو جميل ايضاً ان ترى صاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال العمومية خارجاً في اغلب الايام من مجلس النواب بعد انتهاء الجلسة سائراً على قدميه ليذهب الى مخزن تجاري ليبتاع منه شيئاً

وكم هو جميل ايضاً ان ترى صاحب المعالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة يأمر سائق سيارته بالوقوف عندما يقع نظر معاليه على مندوب صحفي مثلاً ليدعوه الى الركوب معه ويوصله الى حيث يريد

ولقد كنت في مساء يوم من ايام الاسبوع الاسبق أصفق طرباً وأنا في ردهة مجلس النواب في وقت رفع الجلسة للاستراحة وكنت واقفاً مع بعض حضرات النواب المحترمين اذ اقبل علينا صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف يقص علينا قصة فكهة طلية سمعها فنضحك ويشترك في الضحك معنا ولم يكن هناك فرق بين واحد وآخر

وحدث ذات مساء اثناء دخولي النادي السعدي ان وجدت ثروت باشا خارجاً فدعاني لمرافقته سيراً على الاقدام الى نادي محمد علي . وقد سرنا جنباً الى جنب والوزراء من الشعب وللشعب . وكذلك كل فرد من افراد الحكومة . ولو ان الزعيم الخالد الذكر قال : « الامة فوق الحكومة »

علي جلط

رافقت صاحب السعادة الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وصاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية في زيارتهما صباح يوم الاحد الماضي المعرض الخيالي المصري وقد وقفنا امام تمثال صغير يمثل القروية الحزينة صنع المثال النابغة الاستاذ محمود مختار ، فأبدى النحاس باشا اعجابه به وقال جعفر باشا : « لقد أصبح عندنا فنانون مبدعون ولو ان مصر لم تحرم منهم من قبل اذ كان عندنا علي جلط »

ودهش الاستاذ مختار لسماعه هذا الاسم فسأل من هو (جلط) هذا ؟ ؟ فأجاب معالي الباشا : « كان صانعاً ماهراً في الحفر والنقش وهو الذي صنع منبر مسجد السيد البدوي في طنطا »

وهذا المنبر آية خالدة في الفن الجميل فابحثوا عن التبر يتكون لكم منه ذهباً

كيف تصان الحقوق وتمنع المفاجآت — في عالم التشريع والقضاء

اقتراحات على معالي وزير العدل والانصاف

بقلم القانوني الفاضل صاحب الامضاء

(١) القضاء على خطر عظيم يسمى (ابطال المرافعة) لغياب المدعي وخصوصاً لغياب المستأنف في الجلسة

(٢) ابطال اعلان المستأنف والمستأنف عليه في قلم الكتاب

والى ان يتم ذلك يجب تكليف قلم الكتاب بأن يرسل الاعلان في ذات اليوم مسجلاً بالبوستة للمعلن اليه . وتدقيق القضاء للتحقق من وصول الاعلان قبل النظر في الدعوى . ومما يذكر بالشكر لكرام قضاتنا ومستشارينا ان كثيرين منهم لايحكمون بابطال المرافعة لانهم يجدون في ذلك حرماناً من العدل المكلف القاضي باجرائه

(٣) عمل تذاكر تثبت شخصية حاملها بطريقة لايأتيها الباطل — من بين يديها ولا من خلفها ولا من جانبيها — وفي الحالة الحاضرة خطر جسيم لان الكاتب يثبت في محضر الجلسة حضور اشخاص لا يعرفهم لا هو ولا القاضي الا فيما ندر

(٤) تنظيم مسألة الاعلان على يد المحضرين

بأن يقدم طالب الاعلان اصلاً وثلاث صور لكل شخص يريد اعلانه فالاصل يرد بعد الاعلان للطالب . وصورة تحفظ في قلم المحضرين في مجموعة كفهرس للرجوع اليها عند الحاجة . وصورة تسلم للمعلن اليه ان وجد وان لم يوجد فللمحافظة . والصورة الثالثة احتياطية يرسلها المحضر للمعلن اليه مسجلة بالبوستة في حالة الاعلان للمحافظة ويكتب العنوان على ذات الصورة من الخارج

(٥) عمل دفتر عام لكل محكمة تذكر فيه عنوانات ومحل اقامة الذين يغيبون عن مراكزهم او ينتقلون من محل الى آخر لأي سبب وليس لهم من يقوم مقامهم وذلك لمنع المفاجآت . فاذا اراد محضر تسليم اعلان ولم يجد صاحبه يبحث عن اسمه في دفتر العنوانات للغائبين والمنتقلين ليرسل الاعلان اليه مسجلاً بالبوستة

(٦) عمل ثلاثة دفاتر في دائرة كل محكمة ابتدائية مع فهارس لها :

الاول — للقصر المشمولين بالوصاية وعنواناتهم واسماء والقاب وصناعات وعنوانات الاوصياء ومحلات اقامتهم

الثاني — للمحجور عليهم وقوامهم

الثالث — للتوكيلات وفيها تحفظ صورة حرفية من التوكيل بتوقيع الموكل

فاذا بلغ القاصر رشيداً ، او رفع الحجر ، او عزل الوكيل . يؤشر على الهامش بذلك فلا يمكن من زالت عنه صفة النيابة عن الغير ان يتصرف في حقوق من ينوب عنه بعد زوال النيابة

(يوستنيانوس)

في سبيل العدل والانصاف — نشر السلام بين طبقات المجتمع وتشجيع الزواج والتناسل — ضمان مستقبل السواد الاعظم من منتجي الثروة — التشريع للعمال في الصناعة والتجارة

لعل السبب في تأخر الحكومة المصرية عن وضع قوانين وافية لترتيب علاقات العمال بأصحاب العمل ان الصناعة في مصر كانت متروكة مهملة . وأما اليوم وقد نشطت البلاد الى التنقيب عن كنوز الصناعة والتجارة والجولان في ميادينها فقد نشطت الحكومة ايضاً بمعونة اعضاء مجلس النواب الكرام واعضاء مجلس الشيوخ الحكماء الى وضع القوانين التي تساعد العاملين في هذا الجانب المهم من الحركة المنتجة للثروة

فاذا نظرنا الى فرنسا مثلاً — وهي من اشهر بلدان العالم بقوانينها وتقدمها الصناعي والتجاري — وجدنا ان هناك قانوناً صدر في ١٨ مارس سنة ١٨٠٦ أي من ١٢١ سنة قضى بانشاء مجالس مختلطة لأجل فض الخلاف الذي يقع بين اصحاب العمل وبين العمال أو بين بعض العمال والبعض الآخر بطريق الصلح وذلك في المسائل القليلة القيمة بحيث انه اذا لم يتمكن من اتمام الصلح يفصل في النزاع بطريق القضاء — وهذا المجلس اسس أولاً في مدينة ليون وأعضاؤه خمسة من التجار اصحاب المعامل واربعة من رؤساء الورش

ثم ارتقت انظمة العمل ارتقاء عظيماً واخذت مبادىء الرحمة والانصاف والعدل تتسرب شيئاً فشيئاً الى القوانين الجديدة بحيث تتمشى نحو ضمان مستقبل اسرة العامل والفلاح وتصونها في حالة العطلة والعجز عن العمل والاصابات والشيخوخة

وقد سر انصار الانسانية ومحبو العدل تأليف الحكومة (لجنة لوضع تشريع واف للعمال ولترتيب علاقاتهم بأصحاب المعامل والاعمال) ولكن وصف هذه اللجنة التي يرأسها حضرة صاحب السعادة الفضال عبد الرحمن باشا رضا — وكيل وزارة العدل — يشترك معه فيها جماعة من الرجال الممتازين علماً وعملاً ومقدرة واختباراً — يدل على انها قاصرة على عمال الصناعة فاذا كان الامر كذلك فانا نرجو بأن توسع الحكومة دائرة هذه اللجنة ومباحثها وتزيد في عدد اعضائها بحيث تتكون من ثلاثة فروع — فرع يهتم بترتيب أمور العمال . وثان يرتب أمور مستخدمي التجارة . وثالث يهتم بأمر عمال الزراعة . ويجب ان يضم للجنة عمال الصناعة من ينوب عن اصحاب المعامل وعن رؤساء الورش من العمال ، والى لجنة مستخدمي التجارة نواب عن التجار وآخرين عن عمالهم ، ولجنة الفلاحة يضم اليها نواب عن اصحاب الاطيان وآخرين عن الفلاحين الذين يشتغلون بحراثة الارض وغير ذلك من الامور الزراعية — وبذلك تكون اللجنة شاملة لكل ما يتعلق بميادين الصناعة والتجارة والزراعة . وعندي ان مشكلة العلاقات بين اصحاب الاملاك والفلاحين جديرة بالاهتمام من الآن خوفاً من الوقوع في مشاكل مستقبلة يمكن من الآن تلافيها باحترام مصلحة الفريقين

هذا ما نوجهه الى الوزارة الرشيدة والى المجلسين الكريمين ويقيننا ان نداءنا سيلقي آذاناً صاغية

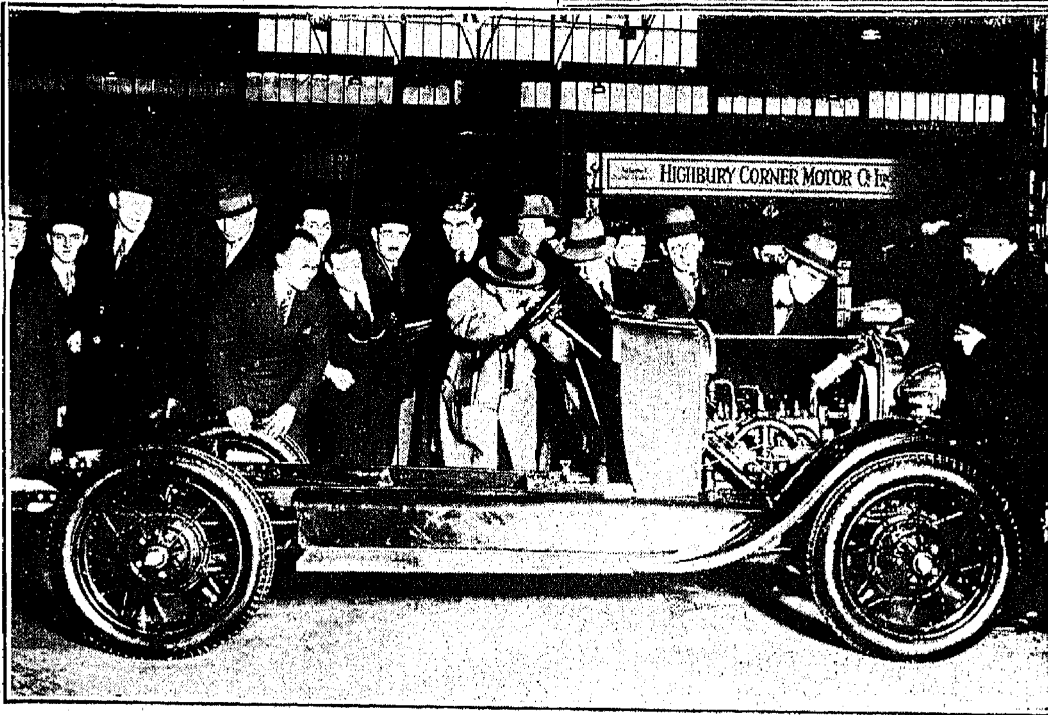
(يوستنيانوس)

اوتومبيل فورد الجديد

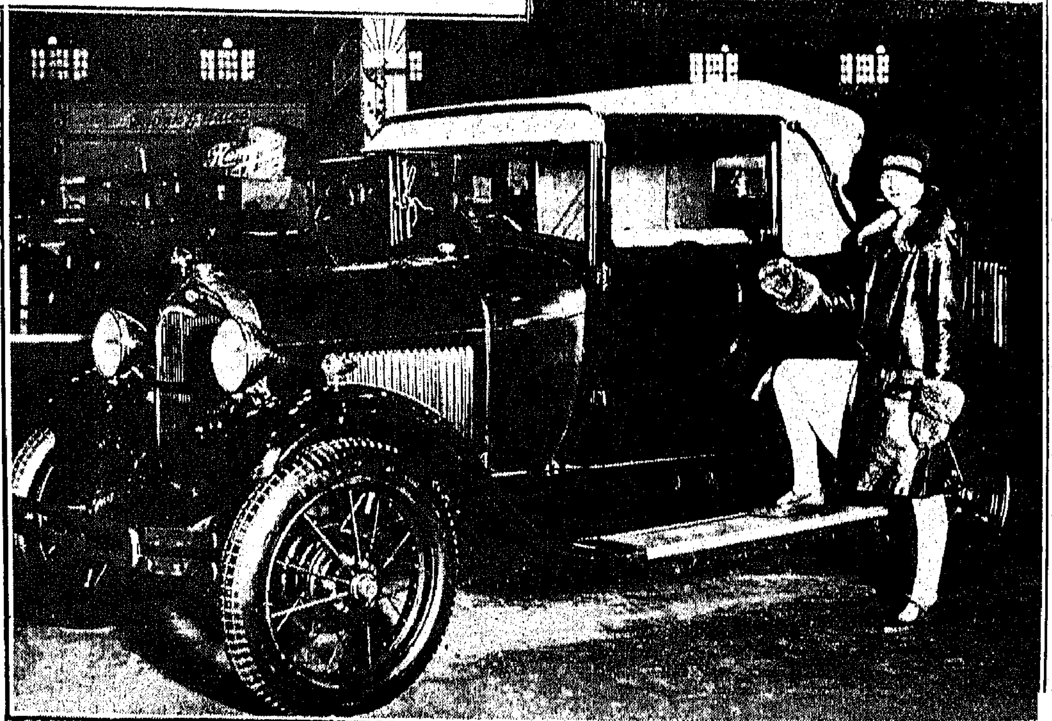
قضى المستر فورد ملك السيارات في اميركا الاشهر الاخيرة وهو ينشر الاعلانات في كل مكان عن سيارته الجديدة حتى بلغ ما أنفقه على الاعلانات التي نشرها في صحف اميركا واوربا عن هذه السيارة (طرز سنة ١٩٢٨) نحو خمسين الف جنيه علاوة على عشرة آلاف جنيه أنفقها على نشر مقالات عنها في الصحف . وقد أفلح في دعوته فكان الناس ينتظرون هذه السيارة بشغف كبير الى أن عرضت لأول مرة في معرض صناعة السيارات الذي أقيم في اواخر الشهر الماضي في لندن وكان الناس يحسبون انهم سيجدون في هذه السيارة عجائب لا تخطر على البال لكثرة ما تفنن المستر فورد في الاعلان عنها. فما كادت تلك السيارة تظهر حتى وجدوها مثل باقي السيارات ليس فيها شيء جديد غير انها اوطأ قليلاً من سيارة فورد طرز سنة ١٩٢٧ وتختلف عن السيارة القديمة بان لها فرامل لعجلاتها الاربع ولها ثلاث «سرعات» بدلاً من سرعتين وعجلاتها من السلك . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور انواع هذه السيارة التي عرضت في لندن مما لم تسبقنا اليه اية صحيفة او مجلة اخرى . وقد قال المستر فورد في بعض احاديثه عن هذه السيارة ان مصانعه ستصنع منها الف سيارة يومياً في شهر يناير والفين في فبراير وان يزيد هذا العدد الف سيارة كل يوم في الاشهر التالية الى ان يبلغ متوسط ما تصنعه المصانع يومياً ثمانية الآف سيارة أي ثلاثة ملايين سيارة تقريباً في السنة ! ! ! وكم نتمنى ان نجد في مصر مصنعاً للسيارات يخرج ولو سيارة واحدة في السنة ! !



سيارة فورد الجديدة ذات المقعدين الاماميين والمقعد الخلفي وقد عرضت هذه السيارة في لندن بثمن زهيد قدره ١٤٠ جنيهاً وهي بذلك ارخص السيارات ثمناً

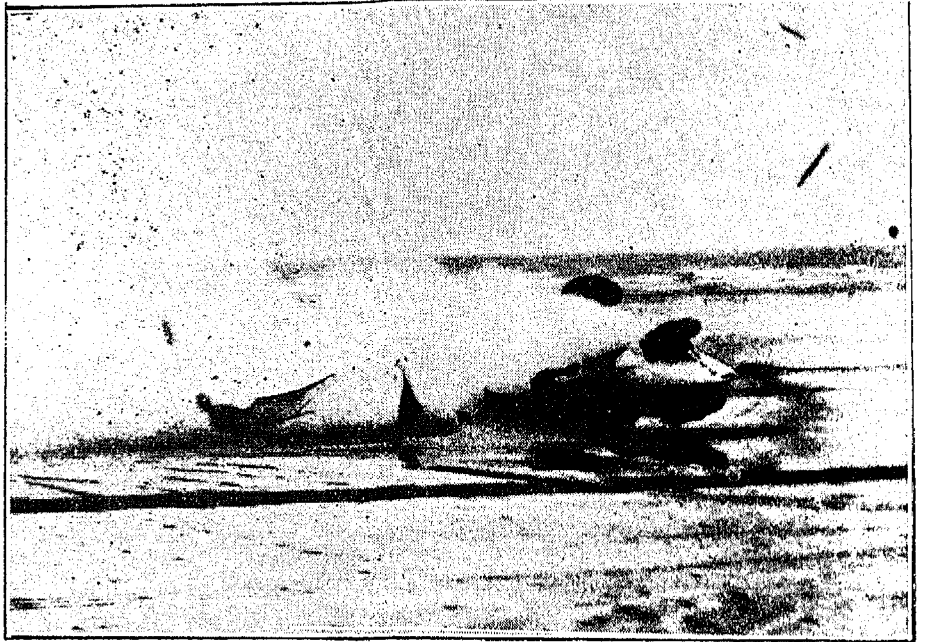


صورة احدى سيارات فورد الجديدة التي عرضت في معرض السيارات في لندن في اواخر الشهر الماضي وحولها فريق من زائري المعرض يتفرجون عليها باهتمام. وهذه السيارة ذات قوة ١٥ حصانا وثمنها ١٢٠ جنيها



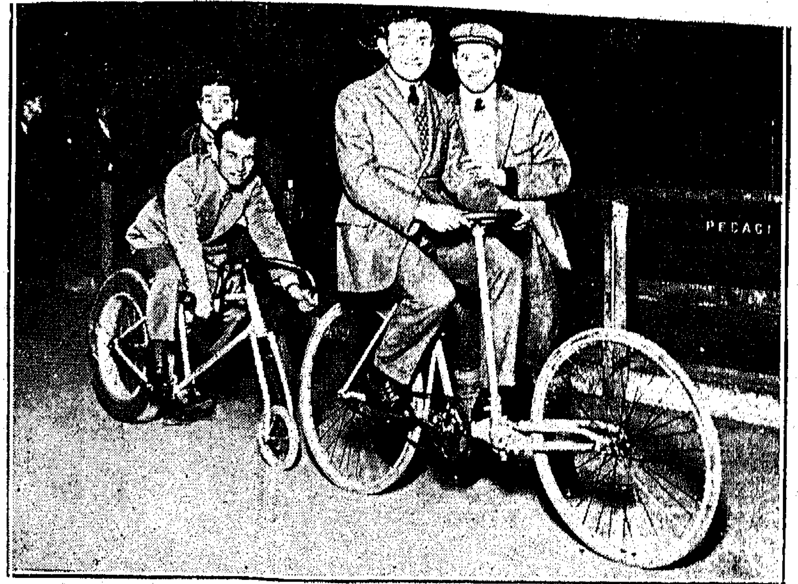
الى اليمين صورة المس ايلين افرشيد واقفة بجانب احدى سيارات فورد الجديدة التي عرضت في معرض صناعة السيارات في لندن بعد ان كثر الحديث حول هذه السيارة الجديدة وظل أمرها سراً مكتوما لم يكشف للناس الا عند افتتاح ذلك المعرض

سيارة سبق تتحطم براكبها



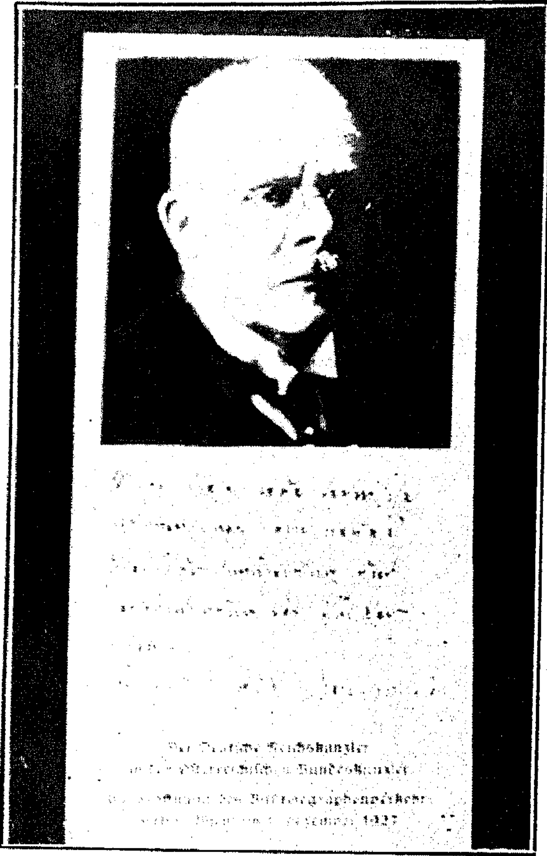
صورة مدهشة لسيارة السابق الايطالي الشهير السنيور فورستي عند انقلابها في ميدان السبق في انجلترا . وقد تناثرت اجزاؤها واشتعلت فيها النيران ويرى القارىء السنيور فورستي ساقطاً تحتها عند انقلابها وقد احاط به لدخان الكثيف

يعتبر السنيور فورستي الايطالي من امهر سائقي سيارات السباق واكثرهم جرأة واستهتاراً وقد كاد يروح ضحية السرعة في سباق اقيم في ٢٦ نوفمبر في اراضي بندين بانجلترا اذ كان يقود سيارته بسرعة ٢٥٠ كيلو متراً في الساعة محاولاً ان يحوز قصب السبق في السرعة على من تقدمه من سائقي السيارات. وبينما السيارة في اقصى سرعتها كالشهاب الثاقب تزحلقت فانقلبت راساً على عقب واستمرت تجر راكبها واجزاؤها تتناثر وقد اشتعلت فيها النيران واستطاع السنيور فورستي بشبه معجزة ان يقذف بنفسه من بين حطامها ويبتعد عنها وقد كتبت له حياة جديدة واسرع الناس لنجدته وكان وجهه قد اصيب بجروح بليغة وتمزقت اجفان احدى عينيه وخلع عظم كتفه



صورة دراجتين من نوع غريب يصعب جداً على راكبه ان يحفظ توازنه فوقها . وهذه الدراجات مما عتطية الناس في معارض اللهو ولا يقصدون من ركوبها الا المرح والمزاح اذ لا يكاد راكبها يسير بها قليلا حتى ينقلب على جنبه مهما حاول حفظ توازنه

نقل الصور بالتلغراف



تمثل هذه الصورة آخر معجزات العلم الحديث وهي صورة الهر ماركس مستشار الحكومة الالمانية منقولة بالتلغراف بين برلين وفينا وهي واضحة وضوحا جليا مع الكتابة التي في اسفلها



السنيور فورستي السابق الايطالي الشهير يسنده بعض الذين انجدوه بعد انقلاب سيارته به وتحطمها وقد اصيب بجروح بليغة وتلفت احدى عينيه

ان في اليابان للشرق مثالا يحتذيه

هز قلبي هزة البعـــث ورج الاضلعا
سهم عينيك الذي أ   صماه لــا وقعا

ان في جفنيك ما يشـــغل   قلب الملك
انت كالبـدر تجلى   فوق هام الفلك
فانصب الاشراك اني   واقع في الشرك
واعلن الحرب بثغر   مغرق في الضحك
انا لا اقوى على لحـ   ـظك في المعترك
جل من اودع فيـه   السحر لــا صنعا

كان قلبي قبـل حبي   كقلوب البلهاء
جامداً تحت ضلوعي   هو والموتى سواء
حركته نظرة منـــك   سرت كالكهرباء
نظرة تفتح للحـــب   قلوب الشعراء
هو قيثارة حبي   فاستمع صوت الغناء
انه في لحن اشجا   ني ووجـدي ابدعا

انا من سهدي تراني   باهت اللون سقيم
انا في بيـداء حبي   تائه الفكر اهيم
أكثر اللوم عذولي   لست ادري من يلوم
ان في قربك للمعـ   ـنى حياة ونعيم
وانا في البعـد اشقى   يا حبيبي يا رحيم
انني والسهد والهجر   مقيمون معـا

آسري انت بلحظ   يجعل الحر اسيرا
اشتهي نظرة عطف   اشتهي منك كثيرا
اشتهي لحظة وصل   تملأ القلب سرورا
وارى وجهك فيها   باهر الحسن منيرا
نتساقى الحب كأساً   ملئت من فيك نورا
ويواسي الوصل قلباً   في هواك انصدعا

يا حياتي عشت للدنيــا   وللحب ولي
انني احمـل للغا   لم فيهـا معولي
فمتى يستيقظ الشر   ق الضعيف المبتلي
نعب البوم به بعـ   ـد صفير البلبل
اهـله عار على مجـ   ـد الزمان الاول
جعلوا الشرق لمن يظـ   ـلم فـيه مرتعا

صاح ما الايام الا   لحظـات وتمـر
انهـا تمضي سراعا   ما لهـا لا تستقر
ما يسيء المرء منهـا   قـد يليـه ما يسر
ايها الناس افيقوا   ان دنيـاكم تغر
انهـا دار شقاء   طبعها خير وشر
فاز من بالخير دون الـــشر   منهـا قنعـا

كل يوم في سماء الـ   ـغرب برق ثم رعد
كشر الاقوام عن انيـــابهم   ثم استعدوا
ناجـذ الشر أراه   من وراء الغيب يبدو
ان ابليس بلحن الحر   ب بين القوم يحدو
مستبد منهمو يط   ـغى عليـه مستبد
كلهم صال على صا   حبـه وارتفعا

عبثـاً يبنون للسلم   قصوراً في الخيـال
عبثاً تستبق الساســـة في هذا المجال
انهـم يدنون للحر   ب بشوق للقتال
فانتظرها فهي للظلم   شـقاء ووبال
وهي للعدل حيـاة   بعد تكسير النصال
وترى الارض وظل   الظلم عنهـا انقشعا

ان حظ الشرق يهوي   في هبوط ونزول
انقذ الله شعوب الشــــرق من طول الخمول
اننـا بالجهل نشقى   انمـا يشقى الجهول
رفعة العـالم للجا   هل ذل وذهول
انمـا الناس علوم   انمـا النـاس عقول
إنظروا اليابان بالعـــلم   تقيم البدعا

أمة هبت الى المجــــد   وقامت تقتنيه
تطلب العرفان والعـــلم   لأن النور فيه
بلغت من مجدها كل   مكان تشتهيه
وطن الامة لا ينـ   ـهض الا بنيـه
ان في اليابان للشر   ق مثـالاً يحتذيه
شعبهـا نافس اهل   الغرب حتى برعا

ارسلت وفداً ليلقي   في بني مصر دروسا
صامت يتلو علينا   صمته درساً نفيسا
فانظروا شتى الصنا   عات التي تحيي النفوسا
انهـا ترفع للشر   ق في الغرب رؤوسا
برعوا فيها فكانوا   في بني الشرق شموسا
فاشكروا الشرق الذي ابدع فيا صنعا

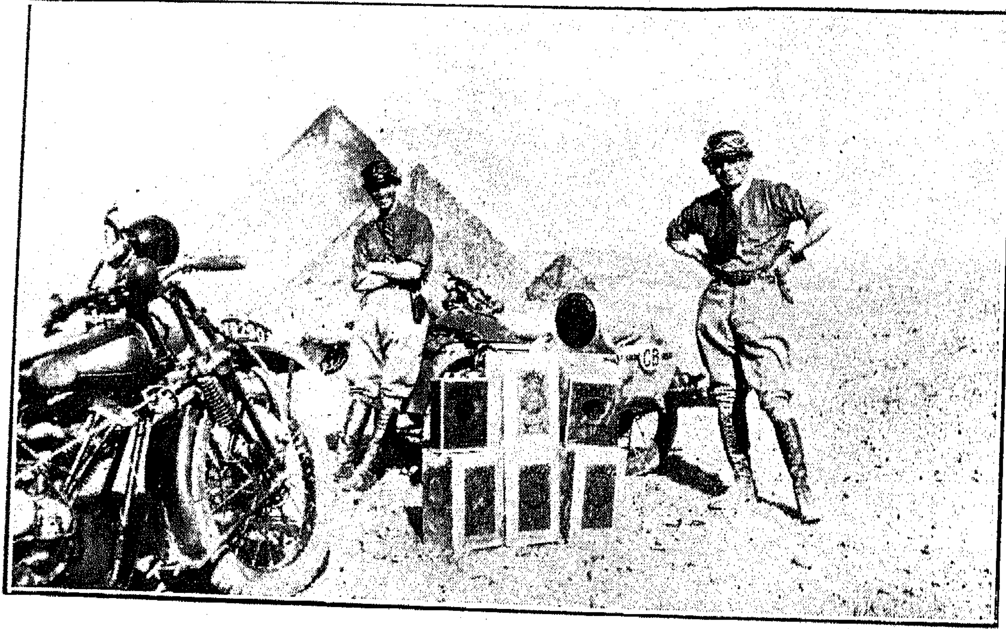
انني اصرخ في قو   مي فهل يستمعونا
ان قومي نائمون   فمتى يستيقظونا
علهم في مصر عن وا   جبهم لا يسألونا
فعلى اللهو اراهم   كل يوم عاكفينا
وطن يبكي ولـكن   اهـله لا يرحمونا
كم نصحت القوم لكن   اي نصح نفـعا

(ابو الوفاء)
محمود رمزي نظيم

المسيو موسوليني هو اشد الناس وطأة على المرأة ومع ذلك فان نساء ايطاليا يحببنه ويحترمنه

الطواف حـــول الارض

٢٢٫٠٠٠ ميل بالموتوسيكل المزود بزيت شل وبنزين شل



الـكابتن مالنس والمستر اوليفيه عند الاهرام

بعـد ان اوشك الـكابتن مالنس والمستر اوليفيـه ان يفشلا فى ختام رحلتهما عندما ضـلا سبيلهما فى الصحراء شرقى السويس اكملا طوافهما حول الارض بالموتوسيكل وهو اول طواف من نوعه ثم ركبا البحر من نيويورك الى انجلترا فى اول دسمبر . وكانوا يستعملون زيت شل وبنزين شـل من نفس النوع الذى يباع للجمهور طول مدة رحلتهما . وقد اختاروا « شل » متبعين بذلك خطوات من تقدمهم من الرحالين الذين مروا بمصر وبينهـم كما يتذكر القارىء المـاجور كورت تريت الذى سافر بالسيارة من مدينة الـكاب إلى القاهرة والمستر ابلان الذى رحل بسيارته ماركة رينو من مصر إلى الخرطوم وعاد منها . وكلاهما كان يستعمل زيت شـل وبنزين شـل طول رحلته . ومن الرحالين الحديثين الذين مروا بمصر اخيرا المستر فرانسيس برتلس الذى سافر من لندن الى استراليا والمستر جوستاف ديفرن الذى سافر بالسيارة ايضا فى مهمة رسمية من باريس الى الهند الصينية وكلاهما كان يستعمل بنزين شل

وكل اولئك السائقين المجربين الذين لا يتوقف على سهولة سير سياراتهم نجاحهم فقط وانما تتوقف عليها حياتهم ايضا كان عليهم ان يقرروا اختيـار احسن الزيوت والبنزين . وكل منهم بعد خبرته الطويلة فى انواع الزيوت المختلفة اختار زيت شل وبنزين شل من النوع العـادى الذى يباع للجمهور فى مصر ـ ذلك الزيت الموجود فى الصفائح الحمراء والصفراء المألوفة والبنزين الذى يؤخذ من مضخات « شل » الحمراء ويباع عند

شـــركة شـــــل لمصر

شـارع المدابغ بمصر

أهم حوادث الاسبوع الماضي — الاخبار مسجلة بصو

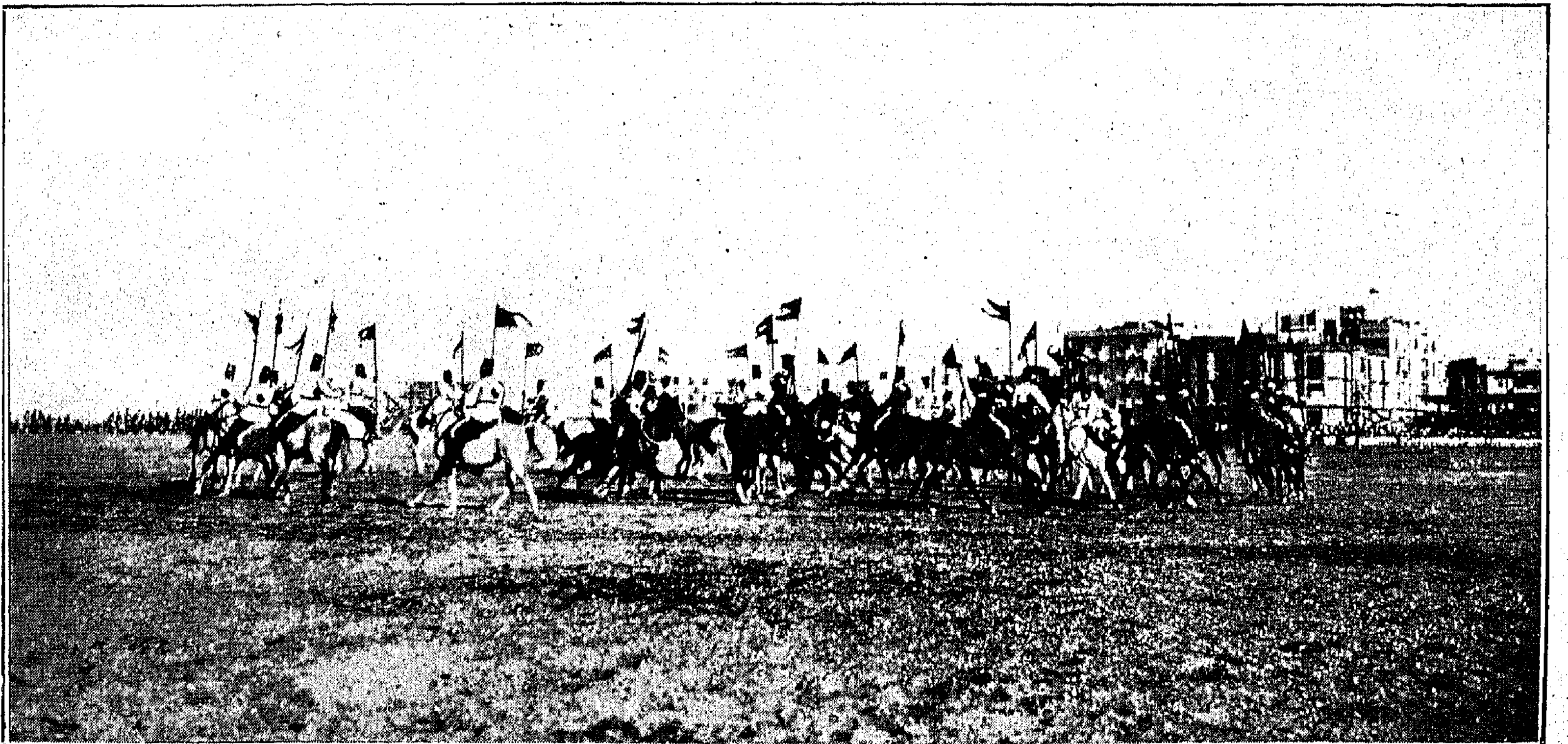


زار صاحب ال
صاحب السمو ا
النيل في ٥ ديسمب
وقد اخذت هذه
وقف حضرة مح



جلالة مولانا الملك يعرض الجيش المصري في ٨ ديسمبر في ميدان سباق مصر الجديدة ووراءه سعادة سبنكس باشا مفتش الجيش المصري

اقيمت في ٨ ...
المصري في ميدان السباق بمصر الجديدة وقد شرفها جلالة مولانا الملك فاستقبل بالنشيد الملكي ومراسم التجلة والاكرام وبعد ان فتش قره قول الشرف وحيا ... يتبعه الوزراء والنبلاء ثم دعا الفريق سبنكس باشا واللورد لويد ووزراء الدول المفوضين واخذ يسامر من حوله ويحدثهم حديثاً طلياً عن ذكرياته العسكرية وكا... الطلية . وقامت فرق الجيش بمناورات بديعة تدل على حسن نظام ودقة تدريب وبينها مناورات بطارية في الميدان واشتبا كها في معركة مع عدو وهمي ومقاتلتها ... المدافع وكانت تلك اول مرة عرضت فيها البطارية الموتزر التي اعتمد البرلمان ثمنها في سنة ١٩٢٤ ولم تصل الا في الصيف الماضي . ثم مثل فريق من الجيش و... وحدات من الجيش وقبيلة عاصية من قبائل العرب فاظهر الفريقان براعة فائقة . وختمت الحفلة بالنشيد الملكي وشيع جلالة الملك بالتجلة والاكرام



منظر فرسان الحرس الملكي يقومون ببعض الحركات العسكرية في اثناء حفلة الالعاب الكبرى التي قام بها الجيش المصري في ٨ ديسمبر الجاري

...رها الاخبارية



...اللورد لويد المندوب السامي البريطاني حضرة ...كمال الدين حسين في قصره عند مدخل قصر ...الي مسلماً على سموه بمناسبة عودته من أوربا ...رة عند خروج جناب اللورد بعد الزيارة وقد ...ك ابو اصبع سكرتير سمو الامير يشيع جناب ...المندوب السامي ويودعه

...حفلة الالعاب العسكرية الكبرى للجيش ...فرقة تحية عسكرية صعد الى الكشك الملكي ...لته كثير المزاح والابتسام والتلطف في أحاديثه ...في مواقع مكشوفة ثم تحطم الدبابة بنيران ...من رجال مصلحة الحدود معركة وهمية بين



جلالة الملك فيصل خارجاً من محطة القاهرة في يوم وصوله في ١٢ الجاري والى يمينه جناب اللورد لويد ودولة ثروت باشا وعن يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا وقد وقف سعادة رسل باشا حكمدار البوليس يستقبل جلالته



صورة درع اخترعه احد المهندسين الالمان ليلبسه رجال البوليس الالماني فيحميهم من اعتداءات اللصوص الذين لا يترددون حياناً عن اطلاق النار على رجال البوليس اذا حالوا بينهم وبين الفرار بما يسرقون . وترى في الصورة التي فوق هذا الكلام مخترع الدرع يجرب مناعته في نفسه وقد لبسه واطلقت عليه بضع رصاصات فلم تنفذ ..



...البطريرك كيرلس التاسع بطريرك الروم الكاثوليك عند وصوله الى محطة القاهرة في ١٣ ديسمبر قادماً من فلسطين

احاديث اللطائف

مع الدكتور مارتن وابنه الانجليزي

على ظهر الباخرة شانتيللي

ظريف جداً صاحب السعادة اسماعيل باشا رمزي محافظ بور سعيد اذ تفضل علي وزملائي مندوبي « صاحبة الجلالة الصحافة » بركوب « لنشه » الخاص والرسمي للوصول الى الباخرة شانتيللي التي وصلت الى خارج ميناء بور سعيد في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين وعلى ظهرها الدكتور مارتن مندوب الحبشة في اميركا من اجل مشروع انشاء خزان على بحيرة تسانا

وقد صعدنا الى الباخرة وبعد بحث طويل عن الدكتور مارتن وجدناه واقفاً فوق سطحها . وهو في الثمانين من عمره . استقبلنا هاشاً باشاً وطلبت منه « بعد التحية والسلام » ان نتحادث هنيهة سوياً فابتسم وقال : « لقد قابلني في ليفربول ٢٨ صحفياً . . » وقطع مصور اللطائف علينا الحديث اذ طلب من الدكتور مارتن السماح له بتصويره فأجاب طلبه شاكراً . وقضى المصور في اعداد معداته مع مصور آخر بعض الوقت فنظر الي الدكتور وقال : « هجم علي الصحفيون الانجليز بآلاتهم التصويرية ايضاً ولكنهم كانوا يسرعون جداً في اخذ الصورة واذكر ان مصور جريدة (سانداي اكسبريس) كان اسرعهم فقد لقط عدة (بوزات) لي »

ولما انتهى التصوير عدنا الى الحديث فحدثني انه حبشي صميم تلقى علومه الاولية في الهند ثم درس الطب في جامعة ادنبرة في انجلترا وخدم في الجيش الانجليزي كضابط طبي مدة ٢٩ سنة تزوج في خلالها بسيدة انجليزية رزق منها بولده « تودر » وقد ماتت هذه الزوجة . والابن في منتصف العقد الثاني من حياته

وهنا اشار الدكتور مارتن الى شاب واقف على مقربة منا ولما جاء قال لي : « هذا ولدي » والناظر اليه لأول وهلة ومن غير معرفة ذلك لا يمكن ان يصدق ان هذا الابن ولد ذلك الأب فالفرق بينهما شاسع في الخلقة والبشرة ويعطي الابن صورة حقيقية لشاب اميركي في قوامه وهندامه

وفي الوقت الذي اخذت اصافح فيه مستر « تودر » تقدم الى الدكتور مارتن « قس » انجليزي يحمل رسالة فضها الدكتور واخذ في تلاوتها وكانت طويلة . فاخذت في محادثة الابن الذي قال لي : « اني اكبر اخوتي واخواتي البالغ عددهم تسعة وهم من أم حبشية تحنو علي كثيراً كحنوها على اولادها وهي « ويزو وكلاورك » كريمة صاحبة الجلالة الامبراطورية الاميرة « منن » وقد قضيت في انجلترا ثلاث سنوات ونصف سنة لاجل التعليم الاولي ولكني عائد مع والدي الآن للقيام بالعمل معه »

سألته هل تظن أنك تجد في الحبشة ما كنت واجده في انجلترا فقال : « انني أعرف الحبشة جيداً وهي بلادي العزيزة وأقول لك الحق ان انجلترا بلد اللعب لي أما الحبشة فبلد العمل »

سألته هل في نيته العودة الى انجلترا ؟ أجاب بقوله : « أجل ولكني لا أعرف متى يكون ذلك »

سألته هل زار مصر؟ فقال : « آسف جداً ان أجيب سلباً وكان مقرراً ان احضر اليها مع الامبراطورة منن ولكن والدي أصيب بمرض فلم احضر وأود كثيراً ان ازور مصر التي يقال عنها انها بلاد جميلة جداً »

وهنا جاء رئيس اللجنة القبطية في بور سعيد ودعاه الى النزول الى البر لزيارة المدينة ولتناول الشاي فابتهج لهذه الدعوة وشكر الداعي ثم التفت الي وقال « ها هو قبس من نور الرجاء قد تحقق فسأضع قدمي فوق ارض مصرية حالاً » ومد يده مصافحاً لي بقوة

وعدنا الى الدكتور مارتن فوجدناه محوطاً بعدد غير قليل من اخواننا الاقباط على رأسهم صاحب السعادة يوسف سليمان باشا وما كاد نظره يقع علي حتى قال لي باسماً : « كل الذين قدموا الى الآن اقباط فهل هنا عدد كبير منهم » وكأن القمص ديمتريوس يوسف رئيس الشريعة القبطية في بور سعيد قد فهم هذا السؤال فقال لي بالعربية : « خمسة آلاف قبطي في بور سعيد » وأحطت الدكتور مارتن علماً بذلك وحان وقت النزول الى البر فنزلنا والدكتور لا يعرف من اللغات غير اللغتين الانجليزية والحبشية

قاتل ينفذ حكم الاعدام

في نفسه بنفسه

مرت بضع سنوات وفي اعماق سجن شيكاغو رجل يدعى « روسيل سكوت » يسعى بكل قواه متوسلاً بكل الوسائل القانونية للنجاة من حكم الاعدام الذي صدر ضده لقتله طبيباً اميركياً يدعى « جوزيف موريه »

وكأن ذلك القاتل ادرك ان محاولاته ضائعة سدى فآثر ان يموت بيده لا بيد الجلاد فشنق نفسه في يوم ١٠ اكتوبر الماضي بأن علق حزامه في باب حجرة سجنه وربطه حول عنقه ثم قفز . . . فتعلق في الفضاء وفاضت روحه

يته صدى كبير في اميركا ومنذ صدر
وهو يحتال بمختلف الحيل القضائية

للافلات من القصاص تعينه في ذلك زوجته وهي غادة حسناء من اجل بنات اميركا

وكان « سكوت » من اغنياء كندا فبعد ان صدر الحكم عليه صرفت زوجته كل امواله في سبيل انقاذه من القتل وادعى القاتل ان القاتل الحقيقي هو اخوه ، وكان اخوه مختفياً وبعد بحث طويل جيء بالاخ المختفي من كاليفورنيا وثبت انه لم يرتكب جريمة القتل وان القاتل هو « سكوت » دون سواه ولجأ الى ادعاء الجنون مرتين .

ولكن كل ذلك لم يفده نفعاً وصدق فيه الحديث الشريف « بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين »

اخترع احد الاميركيين موسى كهربائية للحلاقة

كيف تصنع الكباري العظيمة

وكيف تضيع مئات من الجنيهات في سبيلها

لا يدرك الناس مبلغ النفقات ولا مقدار العمل الشاق الذي يبذل في بناء الجسور والقناطر . وقد تحدث احد الرسامين المهندسين في هذا الشأن فقال إنه اشتغل حديثاً في مناقصة عامة لاقامة كوبري كبير يبلغ طوله نحواً من ثمانمائة قدم في مصر . وفي الدخول في مناقصة كهذه يبدأ المصنع المتقدم في هذه المسابقة بتقدير اوجه الاقتصاد في بناء هذا الجسر لمعرفة هل عمله من اربعة عقود من الفولاذ كل عقد مائتا قدم قائمة على خمس ركيزات ، او دعائم اقل نفقة من صنعه من ثمانية عقود كل عقد مائة قدم فقط على تسع دعامات ؟ ويستغرق هذا التقدير اسبوعين . فاذا تم ذلك أعدوا الرسوم لجميع اجزاء الكوبري المطلوب . وهذه الرسوم تمهيدية فقط وقابلة للتعديل والتهذيب عند الفوز في تلك المسابقة فاذا لم ينجح عطاء الشركة ضاعت عليها كل تلك النفقات وخسرت الوقت والمجهود الذي بذل في ذلك . وقد تبلغ الخسارة اكثر من خمسمائة جنيه

ويحتاج بناء الكوبري الصغير الى عشرين رسماً من هذه الرسوم وتستلزم هذه الرسوم بدورها ست صور على الورق الازرق واجور الرسامين لقاء هذا العمل ستمائة جنيه . ونفقات الورق والرسم في حد ذاته اربعة وثلاثون جنيهاً ثم يتلو ذلك تهيئة قوائم بالآلات والاجزاء واللحامات المطلوبة . وهذه تتكلف في سبيل تجهيزها نحواً من خمسين جنيها . ولا تنس اجور المشرفين على تخطيط هذه الرسوم وعمل هذه المقايسات . وقد يبلغ مجموع التكاليف التي يستلزمها تهيئة هذا التصميم نحواً من ثمانمائة جنيه

---

٢٠ ميلا من الاسلاك الفولاذية

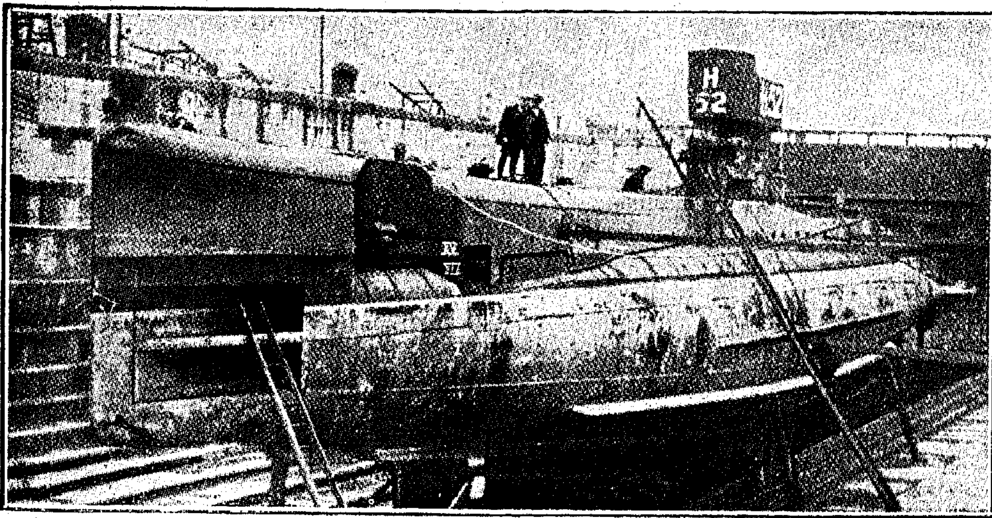
على ذكر قناطر نجع حمادي

في انجلترا الآن اكبر قنطرة ولكن القناطر التي ستقوم في القطر المصري ستعد اعظم منها بكثير . القناطر التي نشير اليها في انجلترا فهي القناطر في برادفورد ويبلغ طول القنطرة منها اكثر من ألفين من الاقدام . ولكن القناطر التي ستقام على النيل في نجع حمادي سيبلغ مداها ثلاثة آلاف قدم . ويتولى صنعها الآن مصنع من ابردين يضم كبار المهندسين وهذه القناطر سيكون في امكانها ان تتحمل ثقلاً يبلغ خمسة آلاف طن وسيبلغ ارتفاع دعاماتها نحواً من مائتي قدم . والاسلاك الفولاذية التي ستستعمل في انشائها تتجاوز ٢٠ ميلاً

صورة فنية للفقيد العظيم



صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة « الاكلة » والسجاجيد بمدرسة اسوان الصناعية وبجانبه سجادة بديعة الشكل نقش عليها صورة الفقيد العظم سعد باشا زغلول فظهرت واضحة جلية . وهذه السجادة ستعرض في معرض محبي الفنون الجميلة الذي سيفتتح في خلال هذا الشهر ونحن نهنىء الصانع البارع بكفاءته ونتمنى له مستقبلا سعيداً في عالم الفن



(تمثل هذه الصورة حطام الغواصة البريطانية « هـ ٥٢ » التي ضحى بها في سبيل الفن السينماتوغرافي فقد اشترتها شركة)
(نيوا يرا السينماتوغرافية لتنسفها وتلتقط منظر نسفها بآلة التصوير لادخاله في بعض مناظر رواياتها الكبيرة)



(كبار المستقبلين ينتظرون قدوم جلالة الملك فيصل ملك العراق في محطة القاهرة وبينهم فخامة)
(المندوب السامي ومعالي مرقص باشا حنا وسعادة صادق باشا يحيي وسعيد باشا شقير الخ)



الى اليسار صورة الوليمة التي أقامها النادي الاهلي لتكريم حسين حجازي بك بطل كرة القدم في القطر المصري في أول ديسمبر احتفالاً بعيده الفضي أي بمرور ٢٥ سنة على نصرته لالعاب الكرة

واننا نهنىء حجازي بك الذي كان في طليعة من أحيوا الروح الرياضية في مصر ونرجو ان تحتفل مصر على مر الايام بعيده الذهبي ثم عيده الالماسي

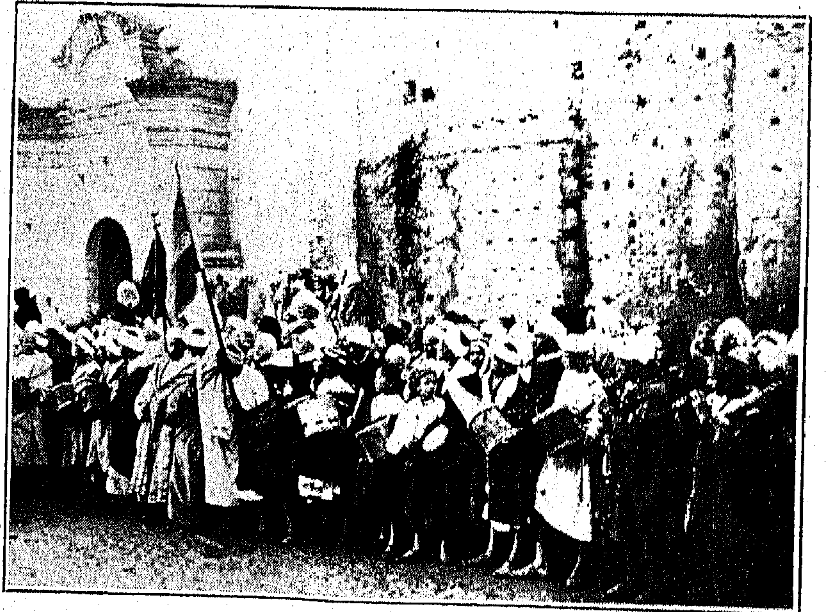


جلالة مولاي محمد سلطان المغرب الاقصى الجديد الذي تولى السلطنة بعد وفاة والده السلطان السابق . وقد اخذ هذه الصورة مصورنا الخاص في مراكش وقد ظهر فيها السلطان جالساً للمقابلات الرسمية لاول مرة بعد اعلان تتويجه في ١٩ نوفمبر



صورة اخرى لجلالة مولاي محمد سلطان المغرب الاقصى الجديد

نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة سلطان مراكش الجديد ولم تكن هي صورته الحقيقية وانما وقعنا في الغلطة التي وقعت فيها الصحف والمجلات وشركات النشر الاوربية الى ان جاءتنا صورته الحقيقية من مراسلنا الخاص في مراكش وهي المنشورة على هذه الصفحة . وهذا السلطان في الثامنة عشرة من عمره وهو الخليفة الثامن عشر من اسرة العلويين التي اسسها مولاي محمد الشريف في سنة ١٦٦٨



فرقة من الموسيقي الجبلية المراكشية تدق الطبول تحت اسوار فاس في يوم الاحتفال بتتويج السلطان الجديد . وفي وسطها علم فيه الهلال والنجمة وهو العلم الرسمي للمغرب الاقصى



الى اليسار صورة تشييع جنازة السلطان المرحوم مولاي يوسف وفي يمين الصورة ثلة من الجنود تؤدي التحية العسكرية للنعش المحمول على الاعناق وحوله اشراف مراكش

طريقة بسيطة

لتلبيس المعادن بالذهب

يصعب تلبيس الحديد والفولاذ والاولينيوم بالذهب ولكن اذا لبس الحديد والفولاذ بالنحاس فعندئذ يسهل تلبيسهما بالذهب — ويعمل التلبيس بلا كهرباء كما يأتي : —

تذاب ست اوقيات من كبريتات النحاس في قليل من الماء الدافىء ، ثم يوضع قليل من حامض الكبريتيك في وعاء يحتوي غالوناً من الماء البارد ويحرك جيداً — ثم توضع عليها كبريتات النحاس المذابة وتمزج كلها جيداً — فهذا المزيج يلبس المواد الحديدية والفولاذية بالنحاس . اما المواد الفولاذية التي لا تلبس نحاساً بهذا المزيج فيمكن تلبيسها اذا وضع معها قطعة من الزنك ويجب الانتباه الى انه لا يمكن تلبيس المعادن بالنحاس او بالذهب الا اذا كانت نظيفة تماماً وان الاوساخ كالتراب والمواد الدهنية تمنع التلبيس . ولهذا يجب تنظيف المواد التي يراد تلبيسها . فتغسل هذه المواد اولاً بمحلول ربع رطل بوتاس مذاب في نصف غالون ماء غال او تمسح جيداً بفرشاة مغموسة غازاً اذ دل الاختبار على ان التلبيس لا يصبح متقناً الا اذا كانت المادة المطلوب تلبيسها نظيفة للغاية

وبعد الانتهاء من التنظيف تماماً يبتدىء تلبيسها بالنحاس

حقائق عن مرض الروماتزم

اعتاد الناس ان يظنوا ان الروماتزم مرض يرجع سببه الى الاجهاد والتعرض للبرد فلا عجب عندهم اذا رأوا الاشخاص الذين يشتغلون بالاعمال الزراعية مقوسي الظهور ضعاف المفاصل ولكن دلت الابحاث الجديدة على ان الروماتزم راجع الى تسمم في الدم ولا دخل فيه للاجهاد ولا لتاثير الطقس وقد عرف الآن ايضاً ان للروماتزم تأثيراً في القلب وقد قال «السير جورج نيومان» في تقرير من تقارير وزارة الصحة ان معظم الوفيات بامراض القلب بين الاشخاص الذين دون الاربعين ترجع الى تأثيرات عدوى الروماتزم

أب يسكر طفلته

من اخبار المحاكم الانجليزية ان عاملاً يدعى « وليم كنيدي » مثل امام القضاء متهماً بانه اعطى مسكراً لابنته الطفلة التي لا يجاوز عمرها الخمس سنوات

وقد شهد بعض رجال البوليس بانه رأه يسير في الطريق هو وابنته والاثنان ثملان يترنحان في مشيتهما والطفلة تتعثر في سيرها فتقع تارة وتقوم أخرى

وشهد طبيب شرعي بان الرجل وابنته كانا تحت تأثير سكر عميق

واعترف الرجل بانه سقى طفلته بعض كؤوس من الخمر لتشاركه « الانبساط »

وقد حكم عليه بالسجن وقال له القاضي وهو يتلو عليه الحكم « ان عملك عمل سافل مخجل . وانت لاتصلح لان تكون اباً يعهد اليه باولاده »

عمل لا آخر له

في دار البرلمان بانجلترا ثمانية عمال لا عمل لهم غير تنظيف النوافذ . فنها ما ينظف مرة واحدة في كل سنة ومنها مايتعهد بالنظافة والعناية مرة في كل شهر وهناك نوافذ وشرفات تحتاج الى التنظيف مرة كل اسبوعين . والاخيرة هي نوافذ الاجنحة الخصوصية كمنزل رئيس مجلس العموم

وهناك عمال كثيرون يعملون دائماً عملاً واحداً لا يتغير ولا يتبدل . ففي برج ايفل في باريس مثلاً الذي يرتفع ٩٠٠ قدم لا ينقطع النقاشون عن طلاء هيكل البرج من الداخل والخارج . والحال كذلك في برج بلاكبول في انجلترا او البحيرة السوداء . وهو بناء شاهق مسلح به دعائم من الفولاذ يبلغ ارتفاعه خمسمائة قدم . ويستغرق طليه اثني عشر شهراً ويقتضي للقيام به ثلاثين عاملاً ويحتاج الى تسعة اطنان ونصف طن من البويا فاذا فرغ النقاشون من طلي الوجه الاخير بادئين من اسفل البرج الى قمته الشاهقة عادوا الى اسفله يجددوا الطلاء وهكذا دواليك يقطعون الحياة صاعدين نازلين في عمل واحد لانهاية له

اغنى اسرة في العالم هي اسرة من هنود اميركا كان افرادها يمتلكون اراضي واسعة ثم ظهرت آبار زيت البترول في اراضيهم

الثورة في المكسيك

ليس بين بلدان العالم مملكة اشتهرت بثوراتها مثل بلاد المكسيك . فالثورات فيها قائمة على ساق وقدم في كل حين وكأنها شأن عادي من شؤون الحياة في تلك البلاد الجبلية التي تغلي غليان المرجل دون ان يتدخل احد في امورها

وهناك ثورة قائمة في هذه الايام كما هي العادة واخر انباء هذه الثورة ان مركز رئاسة الجيش في اورتز اصدر أمره باعدام القائد جونزاليس قائد الرماة في موريلوس واعدام ثلاثة عشر عضواً من اعضاء البرلمان معه لقيامهم ضد الحكومة الحالية .

وفي الوقت نفسه كان « الجنرال كيجانو » يزحف على رأس فرق الفرسان على العاصمة لاسقاط الحكومة الحالية ولكنه فشل في محاولته وقبض عليه واعدم رمياً بالرصاص . ولما وقف امام الجنود وقد صوبوا بنادقهم نحو صدره كان باسم الثغر غير عابىء بالموت والتفت الى ثلاثة اميركيين من مكاتبي جرائد الولايات المتحدة دعوا ليشهدوا تنفيذ الحكم وقال لهم بالانجليزية « جود باي » ثم سقط قتيلاً وقد مزقت جسده الرصاصات

لايقل عدد المقامرات في مونت كارلو عن عدد المقامرين



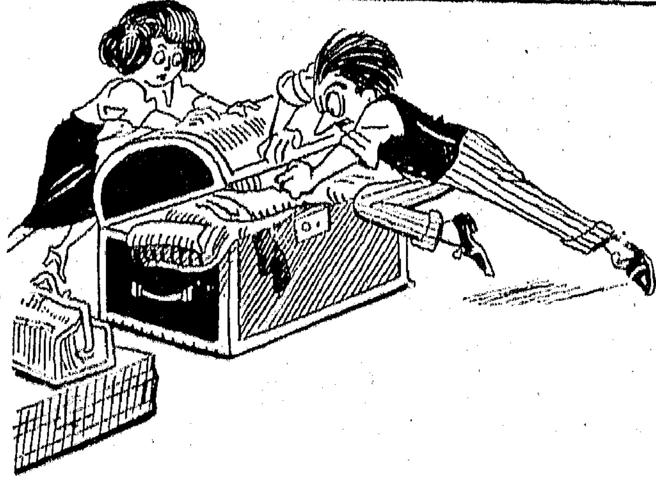
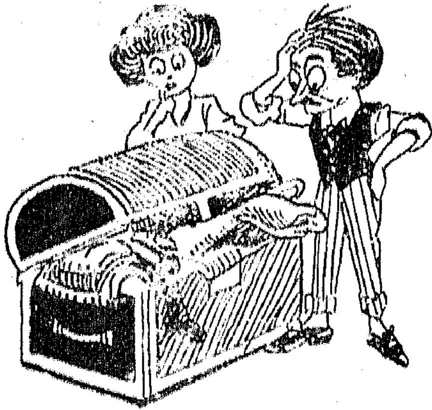
بدأت وفود الملوك تفد على مصر وكان اولهم جلالة الملك فيصل ملك العراق — وان كانت زيارته غير رسمية . وقد تخيل مصورنا الكاريكاتوري مقابلة الملكين الشرقيين ملك العراق وملك الافغان في ارض مصر وهما يقدران نهضة العلم في البلاد . ومع ان هذه المقابلة لم تتم لان الملكين لم يزورا مصر في حين واحد فان في الصورة مغزى لطيفاً عن تقدم العلوم والمعارف في مصر وهو تقدم يبدو عظيماً اذا قورنت مصر بممالك الشرق الأخرى ولكنه يبدو ضئيلاً اذا قورنت ببلاد الغرب

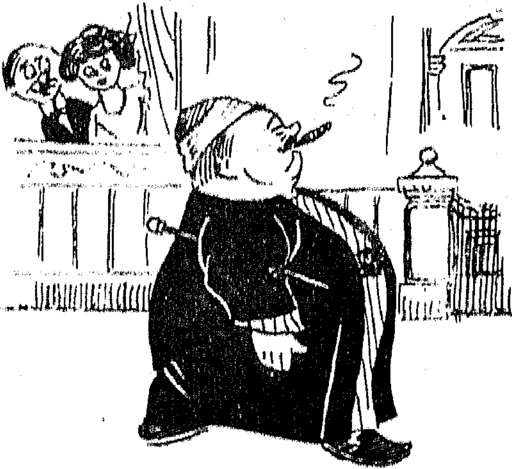
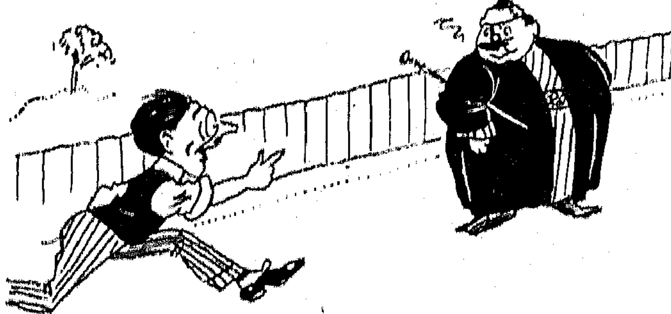
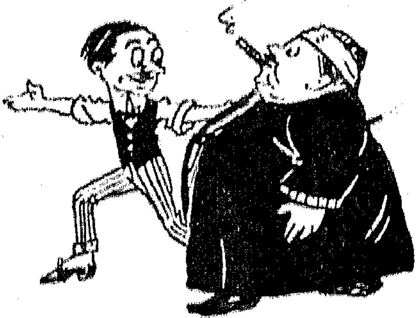
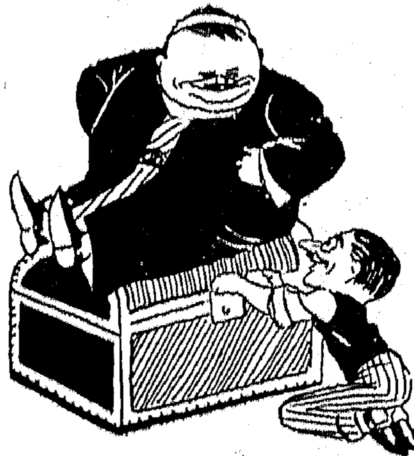
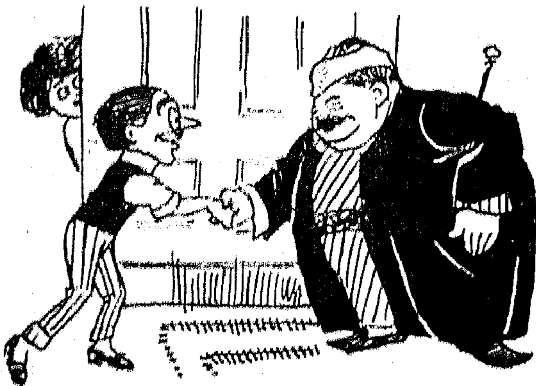
ومن اقدس الواجبات على الحكومة والافراد ان لا تفتر لهم همة في نشر العلم ورفع مستواه بين جميع الطبقات

ولو عددنا الاضرار البليغة التي تنتج من قلة العلم لضاق بنا المجال واهمها اهمال تربية الاطفال في القرى والمدن الصغيرة واصابتهم بمختلف الامراض وكثرة الوفيات بينهم وهم ذخر المستقبل . ومنها تدهور الاخلاق وانتشار العيوب الاجتماعية التي تجد في النفوس الجاهلة مرتعاً خصيباً كالرشوة والمحسوبية وانتشار المخدرات السامة . وليس من ينكر ان الاستقلال السياسي لا تقوم له قائمة ما دامت نسبة المتعلمين الى مجموع السكان نسبة ضئيلة ، وما دامت البلاد في حاجة الى رجال فنيين من الاجانب خبراء اختصائيين في مختلف الشؤون الزراعية والصناعية والمالية . وفي انتشار الجهل والامية قضاء على تقدم الصحافة ورقيها وعلى نهضة الكتابة والتأليف . اذ لا تجد بين سكان البلاد عدداً كافياً من القراء ينصر الادب والصحافة ويؤازرهما ويرفع من شأنهما . وانى لبلاد ان ترتقي وصحافتها فقيرة كما هي الحالة في مصر . ولذلك كان فرضاً مقدساً على برلماننا ووزارتنا ان يضاعفا مجهودهما ويوجها اقصى قواهما الى نشر العلم والعمل على محاربة الامية في البلاد فانما العلم حياة الامم وسر نهضتها وسبب تقدمها ومجدها . ونحن على يقين من ان أشعة شمس النهضة الحديثة المشرقة في عصر جلالة مولانا الملك الذي هو عصر مصر الذهبي سترفع لواء العلم والعرفان وتنير على البلاد بانوار التقدم والسعادة وتبدد غيوم الجهل وغياهب التأخر الفكري

الصديق من نفعك في ساعة الضيق

(قصة مصورة لا تحتاج إلى تفسير)

الفتاة ذات السيقان الذهبية

بينما كانت قاعة الرقص في أحد فنادق نيس الفخمة مكتظة بالراقصين والراقصات اذ اتجهت الانظار كلها نحو فتاة حسناء ترقص مع رجل يلبس ملابس السهرة وكأن تلك الفتاة ابتكرت بدعة جديدة في الجورابات فقد كانت تلبس ثوباً بديع الصنع يتماوج فيه اللونان الاخضر والفضي ومن تحته ساقاها يبرقان بريق الذهب الوهاج تحت اشعة الانوار الكهربائية

وتساءل السيدات جميعهن : هل هي موضة جديدة ؟

ثم تضاءلت الانوار فانكشف سر الساقين الذهبيتين !

لم تكن تلك الفتاة تلبس جورابات بالمرة انما كانت عارية الساقين وقد لوحت الشمس ساقيها فتركتهما ذات لون مثل لون القمح الذهبي تجري فيه دماء الصحة والفتوة فيبرق بريق الذهب الوهاج

واتبع السيدات في الريفييرا هذه الموضة فكنت تراهن يقضين اليوم بطوله معرضات سيقانهن لأشعة الشمس المحرقة حتى اذا امسى المساء وبرزن في قاعة الرقص طلين سيقانهن بشيء من الكولد كريم فلا تكاد تنعكس عليها اشعة النور الساطع حتى تبدو في هذا المظهر الذهبي الفاتن

وهكذا يعود الانسان الى الطبيعة يلتمس منها الجمال ويجد فيها من سر الملاحة ما لا يجده في الحريرية الفاخرة والطلاء وادوات التزيين !

سباق الكلاب

كيف بدأ وكيف نجح ؟

ليس العجيب من امر هذا النوع الجديد من السباق هو عدد الملايين من الجنيهات التي تتدفق فيه ، ولا في اثمان الكلاب نفسها التي ارتفعت حتى بلغت المئات من الجنيهات ، ولا في انها اصبحت محط انظار الألوف من الجماهير الذين يتزاحمون في انجلترا اليوم لشهود تلك المباريات التي فاقت مباريات كرة القدم . وانما العجيب انها لم تكن منذ سنتين غير فكرة اختمرت في ذهن رجل واحد كان الناس يحسبونه يوم ذاك مجنوناً وكلما ذهب الى احد كبار المشتغلين بالالعاب ومباريات السباق وعرض عليه مشروعه سخر منه واقنعه بأن لا فائدة من التفكير في هذا الشأن

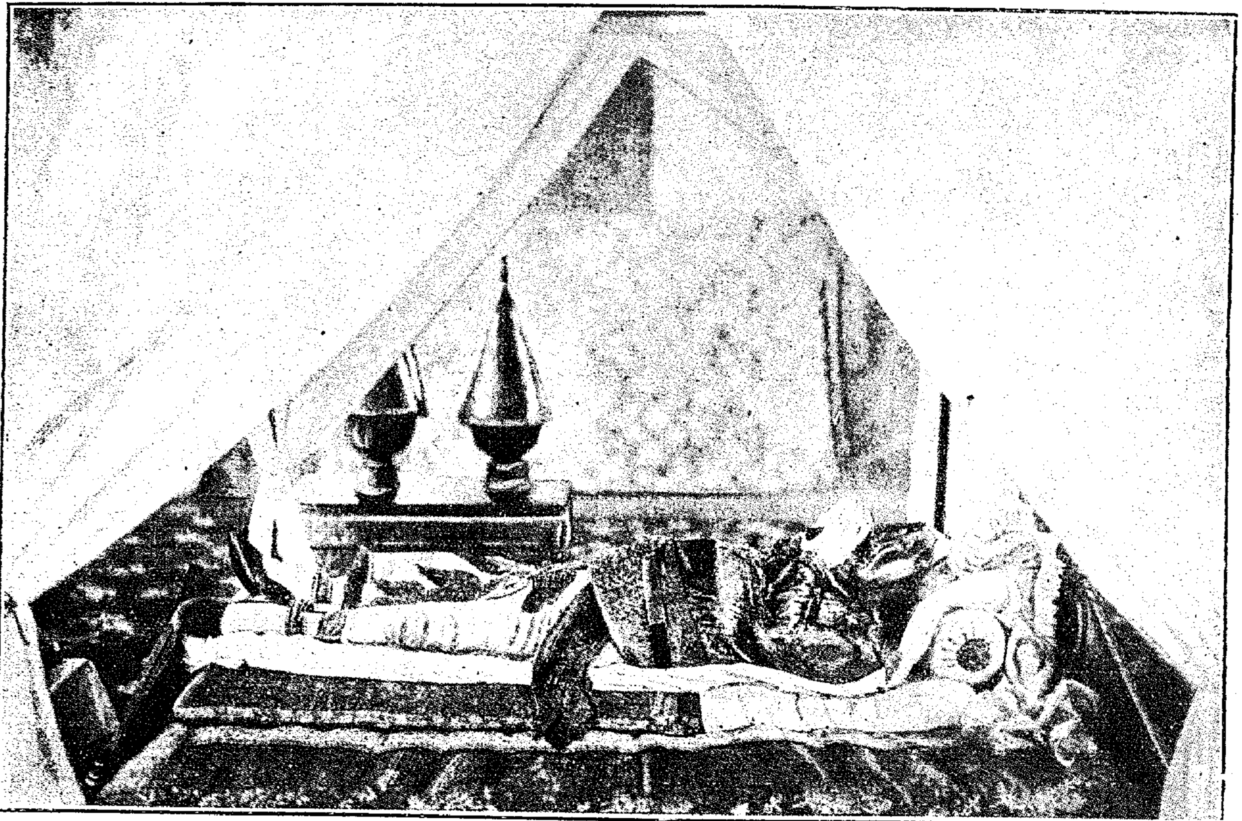
ذلك هو « المستر شارلزمان » الاميركي الذي اصبح في العالمين الجديد والقديم اشهر من نار على علم لانه مؤسس فكرة سباق الكلاب والرجل الذي نجح في هذا المضمار نجاحاً لم يوفق الى مثله احد

وكانت فكرة انشاء ميادين لسباق الكلاب قد قوبلت في اميركا عام ١٩١٢ بسخط الرأي العام . لان جمعية الرفق بالحيوان سعت لدى حكومة الجمهورية في اصدار قانون يحرم استخدام الحيوانات كقنائص يتسابق الكلاب في مطاردتها ، لما في ذلك من التعذيب لتلك الطرائد المسكينة . فانبرى رجل من الاميركيين يدعى « المستر سميث » لملافاة هذه العقبة بالاستعاضة عن الطرائد الحية بطرائد ميكانيكية . وقد جربت هذه الطريقة فلم تلق نجاحاً . فعاد الرجل يفكر في وسيلة اخرى فأمكنه ان يستخدم ارنباً كهربائياً كطريدة تعدو الكلاب في اثرها لمعرفة السباق فيها . ولكن الميادين التي كانت تستعمل لهذه المباريات كانت قاصرة على العمل نهاراً فلم تنجح كثيراً . الى ان توفق المشتغلون بهذا الفن الى عقد مباريات ليلية وجملوا المضمار الذي تمرح الكلاب فيه وراء الطريدة يضاء بالثريات القوية وكانت هذه هي الخطوة الاولى في سبيل احراز النجاح . فقد حضر السباق في الليلة الاولى الوف من المشاهدين . والعادة في اميركا ان يخرج القوم عشاء لقضاء الليل في الخلاء على ظهور الخيل الصافنات او في المركبات والسيارات . فساعدت تلك العادة على انتشار ميادين السباق حتى يستمتع الناس بالنزهات الليلية ومشاهدة (المباريات الكلبية) في آن واحد

ولما رأى « المستر مان » اقبال القوم في اميركا على هذا اللهو الجديد فكر في انجلترا والعمل على تحبيب الانكليز فيه . فجاء الى لندن عام ١٩٢٥ وهو مؤمن بانه سيجد اقبالاً من القوم على هذه الفكرة . ولكنه طاف لندن اربعة اشهر سوياً يحاول جس نبض المشتغلين بالصيد واهل الطبقات الراقية المولعين بالقنص فلم يجد نجاحاً . وانما وجد تثبيطاً ممن فاتحهم في هذا الشأن . الى ان اهتدى الى « الجنرال كرتشلي » فاتفقا على اخراج اول بادرة من المشروع . فجمعا بعد الجهد الجهيد خمسة عشر الف جنيه من الاكتتابات ، واقترضا من المصاريف على حسابهما الشخصي عشرة آلاف اخرى ، وبهذا المبلغ اسسا اول سباق كهربائي لكلاب الصيد . فكان عدد المشاهدين في الليلة الاولى الفين . وقد جاء اكثرهم لمجرد الفضول وحب الاستطلاع . وفي المباراتين الثانية والثالثة كانت خسارتهما خمسين جنيهاً وظنا لاول وهلة ان المشروع سيخفق وان المال سيضيع هباء ، ولكن لم يلبثا ان شهدا في كل ليلة جمعاً من المتفرجين الذين حضروا سباق الليلة الفائتة قد وقفوا حول جماعة اخرى جديدة يشرحون لافرادها اسرار هذا السباق وطريقة تنظيمه . وما لبث الاقبال ان اخذ ينمو على مر الايام فلم يمض العام الاول حتى فاقت انكلترا اميركا في هذه المباريات وكثرتها بدرجة مدهشة . وحتى اصبح في بريطانيا من ميادين هذا السباق ما لا ينتظر ان يكون في اميركا مثله الا بعد خمسة عشر عاماً على الاقل

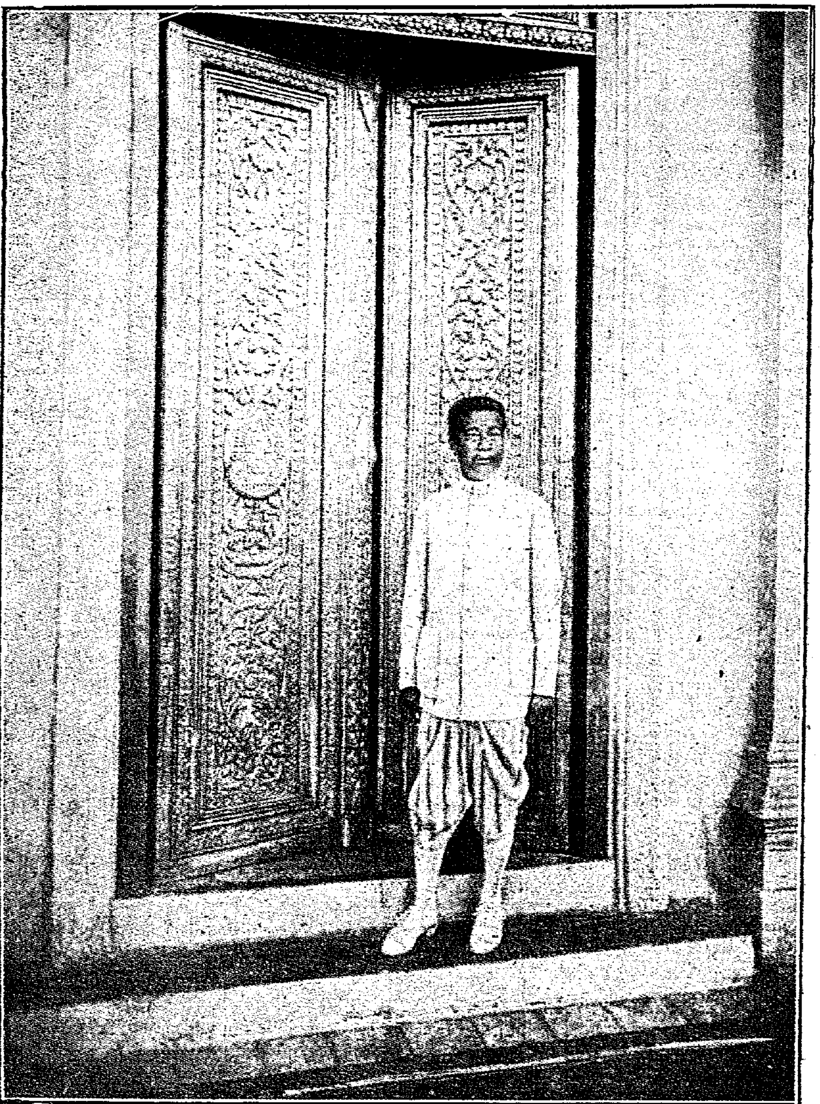
« والمسترمان » يتطلع اليوم الى تعميم هذه الميادين في العالم كله . ومن الممالك التي وضع نصب عينه ان يدخل هذا اللهو عليها (مصر) فأين معاشر الصيادين وأين سوق الكلاب واين المال للاكتتاب ؟ ولكن كل فكرة ترد الينا من الخارج تصادف رواجاً عندنا . وأما الفكرة الاهلية فلا تجد غير اذن صماء

كمبوديا بين ملكيها
القديم والجديد



الملك سيسووات ملك كمبوديا المتوفي راقداً على فراش موته قبل دفنه وقد ألبس ثوباً من ذهب ووضع على وجهه قناع من الذهب الخالص





الملك مونيفونج ملك كمبوديا الجديد واقفاً امام باب قاعة العرش في القصر الملكي غداة موت ابيه الملك سيسووات

الى اليمين صورة كهنة برهما في ثيابهم المطرزة بالفضة ينتظرون ساعة وضع جثة الملك في وعاء مزخرف بابدع النقوش والزخارف الثمينة حيث ينقع في الزئبق مدة طويلة حسب ما تقضي به التقاليد القديمة المدونة

بنـــــك مصر

الاكتتاب العـام في زيادة رأس المـال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها – قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جديدة

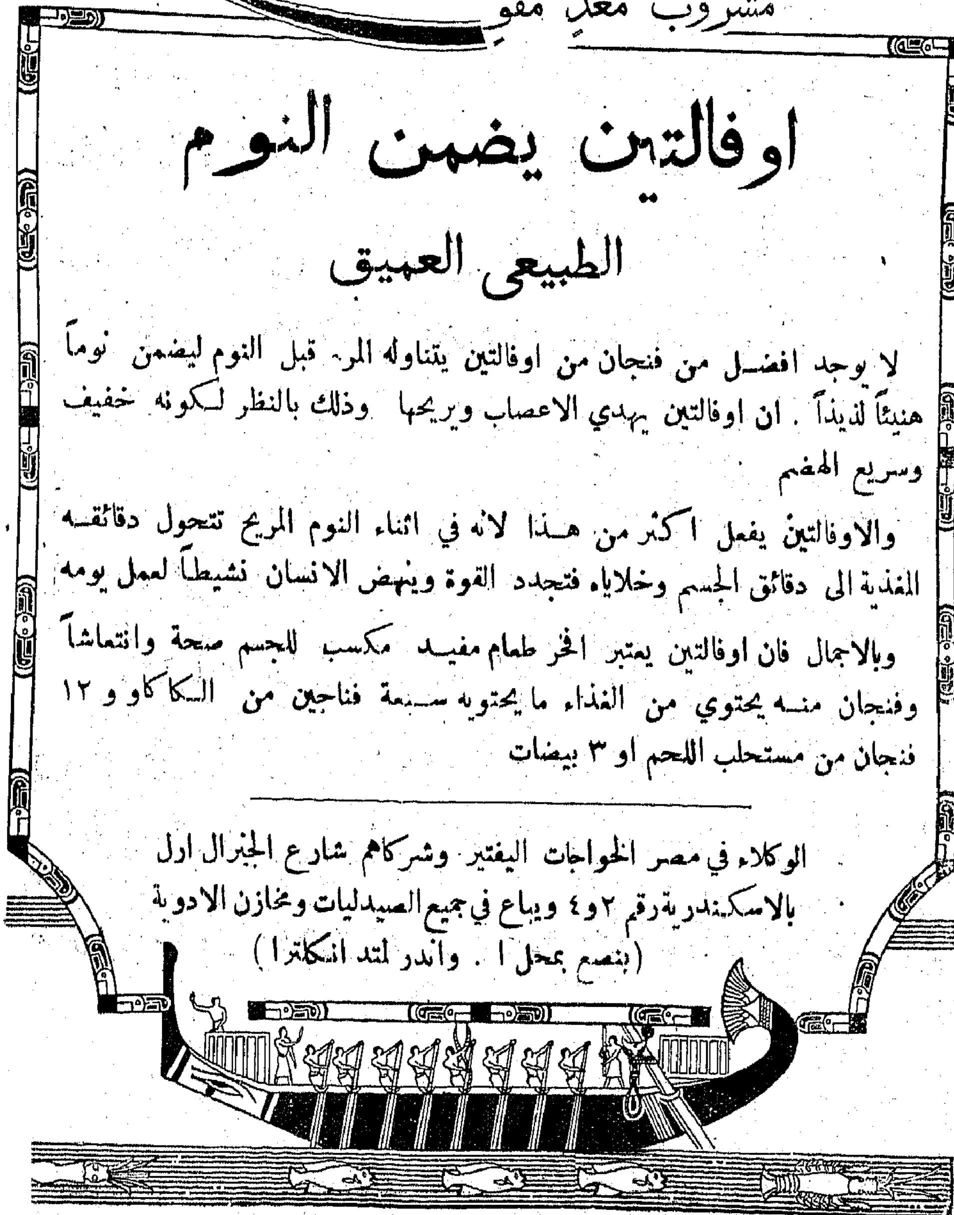
بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم. وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



OVALTINE
مشروب مغذ مقو
اوفالتين يضمن النوم
الطبيعي العميق
لا يوجد افضـل من فنجان من اوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هنيئاً لذيذاً . ان اوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم
والاوفالتين يفعل اكثر من هـذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقـه المغذية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان نشيطاً لعمل يومه
وبالاجمال فان اوفالتين يعتبر افخر طعام مفيـد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً وفنجان منـه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سـبعة فناجين من الـكاكاو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات
الوكلاء في مصر الخواجات اليفتير وشركاهم شارع الجنرال ارل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية
(بنصنع بمعمل ا . واندر لمتد انكلترا)

حيوان عجيب

ينفث غازات سامة

في اميركا اليوم مزارع كبرى لتربية نوع غريب من الحيوانات ذات الفراء يدعى « الظربان الاميركي » وهو وسط بين فصيلتي ابن عرس وعناق الارض ، وفراء هذا الحيوان ثمين يستخدم اليوم في عالم الازياء ونفيس تتجمل به النساء . ولهذا الحيوان خاصية غريبة هي انه ينفث سائلاً كريه الرائحة يرش به من يقترب منه رشاً وهو من شدة رائحته يكاد يشبه الغازات الخانقة التي سمعنا بها ايام الحرب الماضية . وهذا الرشاش يتطاير منه لاول بادرة تبدو من صائده او لاقل ثائرة تهيجه . وينبعث هذا السائل في سرعة القذيفة التي تخرج من فوهة المدفع . والى مسافة لا تقل عن اثنتي عشرة قدماً . ومن يصبه رشاش من هذا السائل السام يبق اياماً بل اسابيع في غشية لا يفيق . ولكنهم عند ما يوفقون الى اقتناصه ينزعون منه هذه الحة النفاثة بعملية بسيطة . وهي استئصال الغدد التي تحوي هذا السائل والملاصقة لذنبه . وهم في سبيل اقتناصه يجيئون اليه من خلفه فيقبضون عليه من ذنبه فلا يعود ينفث غازاته الخانقة

ومزية هذا الحيوان انه كثير التناسل . شديد الشهوة الى السفاد والتلاقح . والصيادون لذلك يضمون الجماعات منه مع بعضها للتوالد والتكاثر . وفراؤه لابأس بثمنه . حتى لتبلغ الفروة الواحدة التي تصنع منها ياقة الرداء او الثوب ثلاثين شلناً

وكأنما لم يخترع الالمان في عالم التنازع على البقاء بغازاتهم السامة شيئاً جديداً لأن الطبيعة سبقتهم فسلحت هذا الحيوان بذلك السلاح العجيب

النور

اصدر سعادة الاديب الكبير المعروف محمود زكي باشا العدد الاول من مجلة « النور » وقد تصفحناه فوجدناه محيطاً بموضوعات طلية تاريخية وادبية تحلو للقارئين. ففيه مقال ممتع عن المؤامرة على حياة سمو الخديوي السابق وهو صفحة من طرائف اخبار التاريخ الحديث ومقالة عن جزائر الباليار وبحث طلي لشيخ الاسلام بالاستانة عن توحيد المذاهب الدينية . هذا علاوة على المقالات الاخرى الادبية والملح والفكاهات الرائعة والصور المتقنة الطبع . والمجلة مطبوعة في ١٦ صفحة من حجم اللطائف طبعاً متقناً فنرجو لها كل انتشار وفلاح

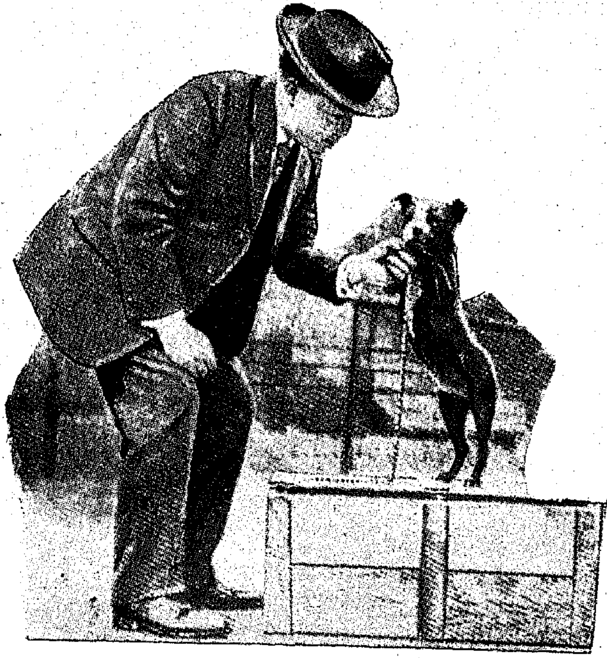
الاستصباح بخطف البرق

في الخطفة الواحدة من البرق اذا اومض قوة كهربائية مبددة لو استخدمت لكانت كافية لانارة منزلك اربعين سنة او اكثر . اذ ان معدل ما في الومضة الواحدة من القوة الكهربائية ما يوازي نحو ثلاثة آلاف كيلو واط مقاسة بالساعات

فاذا علمنا ان ما يحدث في انحاء العالم كله من برق الرعد في وقت واحد يبلغ الفين من الرعود أدركنا ان الارض تخسر من قوة الضوء المبددة بها اكثر من اربعة ملايين حصان او بالتالي اكثر من القوة الكهربائية المتولدة في العالم بألف مرة

لا تحرموا أولادكم من قراءة مجلة الاولاد

تدريب الكلب صديق الانسان



احد الاميركيين يعلم كلباً المشي بمؤخرتيه



محاولة علاج العادة التي ألفها الكلاب وهي الجري وراء السيارات المسرعة والنباح خلفها لما فيها من الخطر على حياتها اذا سقطت تحت العجلات . وهي امساكها وجعل السيارة تمر على اذنابها حتى تمتنع من الالم والخوف عن تلك العادة

وضعوا في الممالك الغربية احصائيات في السنين الاخيرة عن عدد الذين تدهمهم السيارات في كل عام فتودي بأرواحهم ولكن لم ينتبه الى الآن أحد لوجوب احصاء عدد الكلاب التي يعاجلها الموت لخروجها عادة مسرعة نحو السيارات التي تمر أمامها فتتابعها نابحة متوثبة حتى لتسقط تحت عجلاتها من فرط الهياج والفزع

على ان الكلب عند الاوربي صديق عزيز . وقد بدأ الكثيرون يفكرون في ابتكار وسائل لوقاية الكلاب من مداهمة السيارات ومنعها من هذه العادة التي قد تذهب يوماً بحياتها . ومن بين الاقتراحات الناجحة والتي تصلح لعلاج هذه العادة التي ألفها الكلاب اقتراح وجيه يشير فيه صاحبه الى استعمال المضخة الصغيرة التي تستخدم في الحدائق لرش الاشجار بالمواد المطهرة . وطريقة ذلك ان تملأ المضخة بقليل من الماء والنوشادر ثم تكلف صاحباً لك ان يمر بسيارته أمام دارك فاذا لحها الكلب وعدا في أثرها رشه بهذا المزيج أو ألق قليلاً منه على وجهه . ويكفي ان تؤدى هذه العملية مرتين لينقطع الكلب عن جريه وراء السيارات والنبح في أثرها . واذا كانت لديك سيارة خاصة فلا تستخدمها في هذه الحيلة لأن الكلب قد يتذكر شكلها بعد التجربة فيخاف ركوبها بعد ذلك اذا اردت ان تأخذه معك



وهناك فكرة أخرى ولكنها لا تخلو من القسوة وهي ان تأخذ الكلب معك الى طريق لينة معبدة في سواد الريف أو ضاحية المدينة ثم تكلف أحد الناس ان يمسك به فيدنيه من الارض ولا يدعه يفلت من يده ويجعل ذنبه ممتداً على نهاية طوله ويدع السيارة تمر على ذنبه . فان ثقل السيارة على طريق لينة ناعمة التربة لا يؤذي الكلب أذى بليغاً وانما يكفيه ما يعروه من الخوف . ولكي تزيده رعباً دع السيارة ترسل بوقها في الفضاء وصوت حركات آلاتها . فان هذه التجربة المخيفة كفيلة بابطال عادته هذه . ولئن كانت هذه الطريقة قاسية فهي لا تزال خيراً من تركه يموت قتيلاً تحت العجلات أو يقطع حياته أعرج لا يمشي على اربع . وهذه الحيلة بالطبع لا تنفع الا مع الكلاب ذوات الاذناب الطويلة . والمعروف ان الكلب سريع الفهم لين القياد قابل للتدريب والمران . وقد اكد احد الاميركيين الباحثين في خواص الكلاب وطبائعها والمشتغلين بترويضها وتعليمها مختلف الالعاب والحركات ان في الامكان تعليم بعض الكلاب الذكية الجلوس على مؤخرتيها في عشرين دقيقة والنهوض عليها مستوية القامة في فترة أطول من هذه بقليل . ولتدريب الكلب على هاتين الحركتين ليس عليك الا ان تصنع «كابولياً» من لوحين من الخشب يثبتان ببعضهما على زوايا قوائم حتى تتكون زاوية يستطيع فيها الكلب الوقوف على مؤخرتيه ويجب تثبيت الكابولي في الارض حتى لا يتحرك او يدور في كل جهة وحينئذ تأتي بالكلب فتحجزه في تلك الزاوية او الركن وتعلمه الجلوس على مؤخرتيه فاذا تعلم هذه الحركة فارفع رجليه الاماميتين وأبدأ في تعليمه الوقوف — وينبغي ان يجري التمرين في مكان هادئ بعيد عن الجلبة حتى لا تلفت الضوضاء الكلب فلا يضع كل اهتمامه في تعلم هذه الحركة . ويحسن ان يكون التعليم قبل الاكل لأن الكلب اذا امتلأ بطنه تبلد ذهنه ومال الى الرقاد والاغفاء ولا بد للنجاح في ترويضه ان يكون المروض طويل البال فلا يزجر الحيوان او ينهره ولا يغضب ولا يحمق عليه وانما يستخدم اللين في تدريبه، والصبر الطويل على تعليمه ، وعندما يحتجز الكلب في ركن الكابولي المصنوع لترويضه تضع يدك على ظهره وتضغط شافعاً ضغطك بالقاء الامر اليه «اجلس» مكرراً النداء مثنى وثلاث حتى ينطبع الامر في ذهنه مع الحركة ذاتها . ولا تنتقل من هذه اللعبة الى أخرى حتى تتأكد ان الكلب قد اعتادها وأتقنها واستطاع تأديتها بمجرد

(التتمة على الصفحة التالية)





تدريب الكلاب على المشي بمؤخرتيها وفي الصورة الوسطى جدي يدرب على المشي بهذه الطريقة

تدريب الكلب صديق الانسان

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

صدور الامر اليه بلا حاجة الى ضغط ظهره بيدك . وحينئذ تشرع في ترويضه على النهوض على مؤخرتيه . فترفع رجليه الاماميتين بيديك حتى ينهض واقفاً وراقب الخلفيتين لتتأكد انهما في الوضع الصحيح ومتوازنتان تماماً حتى لا يقعي الكلب على ذنبه . وكلما رفعت رجليه الاماميتين شفعت ذلك بهذا الامر « قف » . وهكذا تكرر هذا التمرين مراراً حتى يألف الكلب الوقوف على مؤخرتيه . فتحاول بعد ذلك تدريبه على المشي في ذلك الوضع . وهذه الحركة ليست صعبة المران وانما تحتاج الى الصبر والاناة . ويمكنك ان تستعين عليها بحلقة او سير من الجلد تلفه حول بدنه فيما يلي الرجلين الاماميتين ثم تربط به حبلاً أو رسناً وتمره بين رجليه وتنفذه من الطوق تحت العنق وتمسك بطرفه في يدك اليمنى ثم تأمره ان يقف وتجذب الرسن وترفعه الى فوق لينهض الكلب على قدميه ولا خوف عليه من الاختناق لأن ثقله انما يستند الى الحلقة الملفوفة على بدنه لا على الطوق وبيدك اليسرى تتناول سوطاً او مسطرة او عصا فاطرق بها مخلبيه الاماميين حتى يظل رافعاً اياهما او ليستريح على العصا او السوط فترة قصيرة . والصعوبة التي ينبغي لك التغلب عليها هي ان يجنح الكلب الى تثبيت مؤخرتيه في الارض في مكان واحد وجرهما خلفه بدلاً من التخطي الى الامام بهما . وعليك ان تستحثه في رفق وبصوت لين وفي الوقت نفسه تمس احدى رجليه بالعصا او السوط لتغريه بالتقدم

ولا بد من الاحتيال على اغرائه بمواصلة التمرين واحتثاثه على الرياضة حتى يألف المشي على تلك الصورة . فتستعد له بقطع من اللحم تناوله اياها كلما انتهى من محاولة الى محاولة حتى يعتاد اطاعة الاوامر يقيناً منه بأن الجزاء سيتلو الطاعة

وينبغي لمن يتولى ترويض الكلب على تلك الحركات ان يروض نفسه أولاً على الصبر وطول البال والتأني لكلبه فان الصياح او الزجر او الاهانة بالسوط تنفره من التعليم ولا تصلح في رياضته

يباع في مدينة لندن من اللعب والدمى في فصل عيد الميلاد ما يقدر ثمنه بخمسة ملايين جنيه

صحف البوليس ونشراته السرية

في بلاد الغرب

ليست للبوليس في بلادنا ولا سيما البوليس السري منه صحف ولا جرائد ولا مجلات، لأنه لم يبلغ بعد المرتبة الكبرى التي أحرزتها ادارات الشرطة في بلاد الغرب

خذ مثلاً ادارة البوليس السري في لندن . وهي التي اشتهرت في العالم كله بهذا الاسم « اسكوتلاند يارد » فان لها مطبعة قائمة بذاتها، تتولى طبع مطبوعاتها السرية التي لا يصل علمها الى اسماع الجمهور ولا تمتد اليها ابصاره، وهذه المطبعة تكلف خزانة الدولة عشرة آلاف جنيه في السنة . وكل ما يخرج منها لايذاع على الناس ولا ينتهي الى علمهم بل اذا وقعت نسخة من تلك الصحف السرية في يد احد من الاهلين اعتبرت جريمة يعاقب عليها القانون

ولعل أهم هذه النشرات كتاب سنوي يسمونه (تقويم البوليس) وهو يجمع مرة في كل عام. ويتناول جميع أنواع الجرائم وطوائف المجرمين في البلاد لسهولة الرجوع اليه في كل حادثة أو جناية

ويلي ذلك التقويم في الاهمية نشرة اسبوعية يتولى تحريرها مكتب يسمونه (ادارة المراقبة على المجرمين) وتفيد هذه النشرة البلاد أعظم الفائدة في الضرب على أيدي الاشرار الذين يعيثون في الارض فساداً واجراماً

ثم يجيء بعدها « غازيتة البوليس » وهذه تعد اقدم صحيفة أخرجتها ادارة الشرطة . وتتناول صفحاتها جرائم الاشقياء الذين لفتوا انظار البوليس في العهد الاخير . وتصدر مرتين، مرة يوم الثلاثاء من كل اسبوع ومرة يوم الجمعة وتوزع على جميع مراكز البوليس في مختلف انحاء المملكة . فأما عدد الثلاثاء فقاصر على الجرائم التي يرتكبها عمال الحكومة ومستخدموها من نحو الفرار من الجندية او الهرب من البحرية، والجنايات التي يرتكبها الموظفون العموميون . وأما طبعة الجمعة فهذه تتناول البحث في مشاهير المجرمين، بل هي معجم باسماء أرباب الجنايات والاشقياء الهاربين من وجه العدالة، وكم من مجرم قد حسب نفسه في مأمن من طائلة العقاب لا يلبث ان يجد انه في ذلك اليوم . يوم موعد ظهور تلك النشرة، يمشي على حافة الهاوية

وهناك صحائف كثيرة تخرجها ادارة الشرطة في لندن لهداية رجالها الى مأوى المجرمين ومكامن الاشرار، وكل جندي أو عامل في تلك الهيئة يجعل قراءة تلك الصحف جزءاً من عمله اليومي ليتلقف منها اخبار المجرمين والجرائم من مصادرها الصحيحة ويحشد ذكاءه وبراعته في تعقبها والاحتيال لمطاردتها، وقد تحتوي صفحات النشرة وهي تطبع من ثماني صفحات في الاسبوع نحواً من اربعمائة خبر من اخبار البوليس على اختلاف أنواعها . وقد كان لهذه الطريقة الحديثة في نظم البوليس فضل كبير في اماطة اللثام عن جرائم حارت في معرفة أسرارها الالباب

فمتى يبلغ بوليسنا مرتبة بوليسهم .... ؟

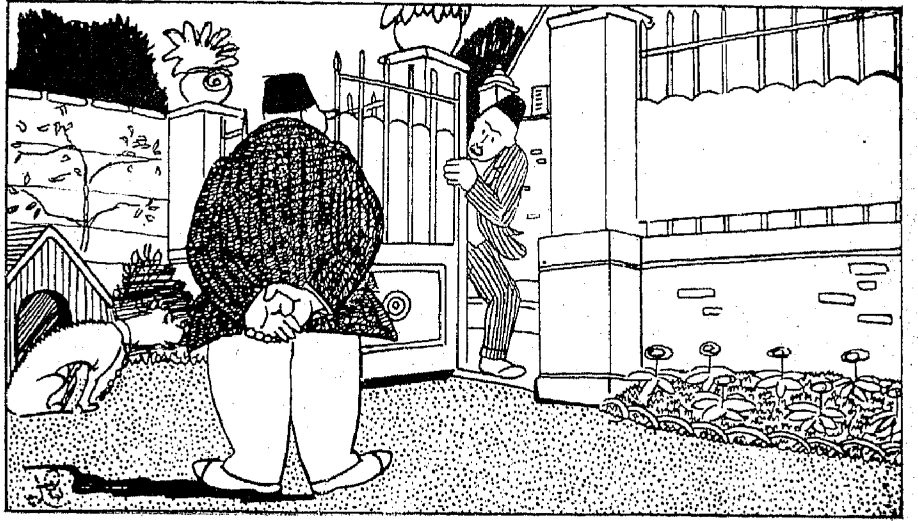
في العالم اليوم ١٨ مليون آلة لاسلكية يستعملها نحو تسعين مليوناً من الناس

كيف يستعيضون عن قوة الطبيعة ؟

ارسلت آلة كبيرة تزن ٣٠ طناً من انجلترا الى سيلان لتقوم مقام الشمس في تجفيف ورق الشاي في تلك البلاد الاستوائية

وفي سيلان مزارع شاي واسعة النطاق على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم عن سطح البحر ولذلك ترى اصحابها تحت رحمة حرارة الشمس وتقلباتها لتجفيف اوراق الشاي على شجيراته. وكانت هذه العملية تستغرق ٢٤ ساعة تعرض فيها الاوراق لحرارة الشمس قبل ان تذبل . اما الآن فان هذا العمل نفسه يستغرق ٣٠ دقيقة فقط بواسطة هذه الآلة الحديثة وبفضل المهندسين الانكليز الذين اخترعوها

ملح ولطائف مصورة

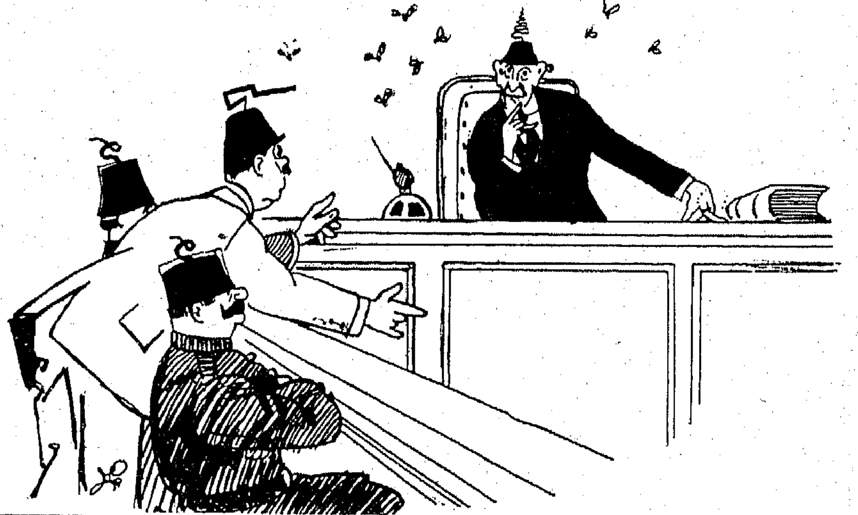


— مستني ايه .. ما بتدخلش ليه ؟ — خايف من الكلب احسن يعضني . هو بيعض؟
— ما هو ده اللي عاوز اعرفه لأني اشتريته النهار ده بس



الساعي — يظهر ان الجواب ده فيه خبر سيء يا حاج سويلم . لان حواليه اطار اسود

سويلم — مؤكد لازم اخويا عبد العال مات . . لاني عارف خطه تمام اللي على الظرف !



القاضي — ايه دفاعك عن نفسك ؟

المتهم — انا ادافع عن نفسي واقول اني فات لي سبع سنين عايش عيشة في غاية الاستقامة . ويمكنك ان تتأكد كده من مأمور السجن اللي كنت مسجون فيه السبع سنين دول

زار أحدهم مدرسة فرأى تلامذتها قذرى الثياب فقال لمعلمهم : لو جعلت جائزة لكل من يأتيك أنظف من رفيقه لحضروا كلهم بملابس نظيفة

قال المعلم — صدقت ولكنني اخاف اذا حضروا كذلك ان لا اعود اعرفهم



الخدام : آه ! الحقي ياست.. النار والعه في اودتك
الست : الحق انده وابور المطافي



الست — مستحيل اخليك بعد كده لأني مش عاوزه في البيت خدامين يبصو من خرم المفتاح

الرجل المحسن (للشحاذ) — يا مسكين . . تقول ان بينك وبين بلدك خمسة عشر الف ميل

الشحاذ — نعم يا سيدي

المحسن — وما هي بلدك ؟

الشحاذ — استراليا

المحسن (وهو يعطيه قرشاً) رد الله غربتك . خذ أيها المسكين واخبرني كيف ترجو ان تعود الى بلدك

الشحاذ — (ناظراً الى القرش بيأس) اذا لم استطيع ان احصل على اكثر من ذلك فيظهر انه لابد لي من العودة الى بلدي سيراً على الاقدام !

لغز يطلب حله

القدس ٦ ديسمبر سنه ١٩٢٧

حضرة الفاضل

اعرض على مسامع قرائكم الادباء لغزاً توقفت عليه منذ تسعة وعشرين سنة ولم نهتد الى حله. المرجو نشره في مجلتكم فعسى ان يفتح على احد منهم في ذلك وانه الهادي

والذي ذكرني بذلك لغزكم المشروح في عدد المجلة ٦٦٩ صفحة ١٩ تاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

قال الجلال السيوطي في الكنز المدفون : —

ما قولكم في شيء يطير بغير جناح. يبيض ويفرخ في البطاح . رأسه في ذنبه . وعينه موضع قدمه . يسمع باذن واحدة . وينظر بعين زائدة . له قرن كالنخلة السحوق . يعجب من ينظره ويروق . ويصلي الى الغرب بالليل . ويسجد طول ليله الى سهيل . يتقرب به الملوك الى الخالق . ويوحدونه بقول صادق . تتقرب اليه اليهود . والكتب المنزلة بذلك شهود . ريشه كثير . ووبره غزير . طعامه الجوز والعسل . وبه يضرب في الدنيا المثل . شرابه اللبن والخمر . ونقله الملح والتمر . يكره النسوان. ويهوى الغلمان .يحمل الاثقال وهو ضعيف . ويفترس الاسد وهو نحيف ان طلب ادرك . وان طلب اهلك . يقطع الارض في ساعة . بلا حالة ولا بصناعة . تعرفه الملوك ولا تنكره . وتفهمة السوقة وتخبره . يسكن بالنهار القصور . ويأوي بالليل القبور. يبكي على الاحباب . ويندب فقد الشباب ما ملكه قط بشر . ولا حازه انثى ولا ذكر . تلعب به الاطفال . ويتلى في سورة الانفال . يصلي ويصوم . ويقعد ويقوم . خلقته لا تحصى . وصفته لا تستقصى . فسروه فان هذا يعجز عن وصفه الرجال . والحمد لله على كل حال . واقبلوا فائق احتراماتي

الداعي

(حنا يعقوب مختاريان)

حارة الشرف بالقدس الشريف

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

يقظة باريس

او المدينة الساهرة

في باريس عروس المدائن كما يسمونها لا يمكن ان تسير خطوة الا والشرطة والجواسيس لك بالمرصاد يتبعون خطواتك ويقتفون آثارك . وانت لا تراهم وهم يرونك ويعرفون في اي مجلس قضيت امس ليلتك ، والى اي مقصد انت ذاهب ، وما غرضك من النزول بعاصمة بلادهم

في قضية جرت اخيراً كان المتهم رجلاً في السابعة والخمسين من عمره وكانت تهمته تبديد اموال المصرف الذي يشتغل فيه وقبل ان يصدر القاضي الحكم عليه سأل عن سلوك الرجل في ماضيه فلم يكن من الشرطي المتتبع للقضية وسيرها الا ان قال ان النقطة السوداء الوحيدة في ماضي المتهم هي انه في الرابعة من عمره قذف المعلم وهو في الفرقة بدواة معدنية . ولئن كانت هذه السابقة مضحكة الا انها تدل على مبلغ العناية التي يبذلونها في تقفيه السوابق بادارة الشرطة الباريسية

فمن اليوم الذي يولد الباريسي فيه . بل من اليوم الذي ينزل فيه غريب بأرضهم تقيد عليه كل صغيرة وكبيرة من اعماله وحركاته وسكناته وهذه تحفظ جميعاً في سجل تفرد لكل سنة صفحات منه . ويبقى هذا السجل محفوظاً في دار المحفوظات بادارة البوليس . وبذلك يعرف البوليس الباريسي حياة كل شخص من سكانها او النزلاء بها . وقد عرفت الممالك الاخرى هذه المزية التي اختصت بها شرطة باريس فلا ينقضي يوم الا وترد على ادارتها طلبات من الحكومات الاجنبية تستعير منها ملفاً او اكثر من ملفات بعض الافراد الذين تحوم حولهم الشبهات

ولعلك تسأل : ما سر هذا النجاح الغريب الذي اصابته انظمة البوليس في باريس ؟ فالحقيقة هي ان هذا النجاح يرجع الى طريقة غير معروفة في البلاد الاخرى وهي طريقة استخدام بواب او بوابة لكل منزل مأهول او عمارة او مكاتب او ابنية معدة للسكان والنازلين . ولا يعين بواب ولا تستخدم بوابة الا بعد التأكد التام من ماضيه او ماضيها وبعد الحصول على شهادات تزكية من الكثيرين وتوصية من ادارة الشرطة . وهذا البواب أو البوابة حارس على البناء يقوم على حراسته ليل نهار ولا يتيسر لصاحب الملك او المستأجر ان يفصله من عمله . وهو لاطمئنانه من هذه الناحية تراه ينقلب في بعض الاحيان مستبداً غاشماً يتمتع بحق مراقبة كل ساكن أو زائر ومضايقة من يريد دون ان يسأل عما يفعل . وهو يتسلم الرسائل البريدية التي باسم السكان والطرود التي تجيء برسمهم وتناط به التليفونات والاشارات البرقية وغيرها . ولا يسلمها الا تبع « مزاجه » وعلى قدر ما يتناول من النفحات

فالبواب أو البوابة هو « بعبع » كل باريسي . يخافه الكل ويكرهونه ويحسبون له كل حساب . ومن واجب البواب ان يعرف جنسية كل ساكن في البناء واسمه وحرفته او صناعته وعاداته ومشاربه وأهواءه وميوله السياسية وغير السياسية . فاذا كان من عادة الساكن ان يخرج في الحادية عشرة مساء كل ليلة احذ البواب مذكرة بذلك او تذكرها في ذهنه ، واذا كان يشرب الخمر قليلاً او يكثر من الشراب ، واذا كانت له عادات أخرى ومشارب وأصدقاء ومترددون على داره حفظ البواب كل هذه التفاصيل الدقيقة في ذاكرته ليسردها كلها بالحرف الواحد على مفتش البوليس في مروره . وهو عادة يمر بالبوابين والبوابات في وقت معين في كل شهر ليستعلم منهم عما كان ويكون من شؤون السكان ويتلقى المفتش هذه المعلومات فيقيدها في ملفات اولئك الافراد

وفضلاً عن نظام استخدام البوابات والبوابين تستخدم ادارة الشرطة رجالاً ونساء من مختلف الطبقات والهيئات بصفة جواسيس او جاسوسات للحصول على الاسرار والمعلومات . فغلام المطعم الذي يخدمك على المائدة ، والفتاة التي تتناول منك تذكرة التياترو لتجلسك في المقعد الذي حجزته . بل ذلك السيد الغني الطائل الثراء الذي يدعوك الى العشاء معه في القصر أو يولم لك الوليمة الفاخرة في الفندق ، قد يكونون جميعاً وانت لا تدري في خدمة البوليس السري يعدون عليك حركاتك وسكناتك وينقلون اخبارها وتفاصيلها الى ملفك المحفوظ في ادارة الشرطة

وفي باريس يشددون الرقابة على الثروات الخاصة . فكل ثروة تتجاوز مائة الف فرنك تحفظ عنها وعن مالكها وشخصيته مذكرة في بنك دي فرانس « مصرف فرنسا الوطني » . وهم يعرفون من اين جاءت تلك الثروة ، والظروف التي جمعت فيها ، وفي أي مورد تستثمر أو بنك تودع ، وفيم يصرف ريعها ، أو ينفق بعضها أو جلها . فاذا أدركوا أن ثروة من تلك الثروات الكبيرة قد اخذت تتدهور قامت ادارة الشرطة في الحال بعمل تحريات سرية عن سبب تدهورها العاجل ، فاذا اكتشفوا ان سر تناقصها راجع الى اكباب صاحبها على موائد الميسر وكان لرجل من موظفي الحكومة ، أو من المؤتمنين على أموال الافراد أو الشركات راقبوه بعين ساهرة لا تنام

وفي معظم الاحوال نجد ان هذه الرقابة لا معنى لها ، لأن الافراد الذين ينفقون ثرواتهم على ملاهيهم لا سلطان للشرطة ولا لغيرهم عليهم . وهم احرار في انفاقها او تبديدها كما يشاؤون . ولكن لهذه الرقابة في بعض الاحوال فائدة لا يستهان بها ، فلا يكاد الموظف الذي اضاع ثروته او امين الصندوق الذي بدد ما ملكت يمينه

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

يقظة باريس او المدينة الساهرة

يفكر في تزوير او يحاول ان يمد يده الى ما اؤتمن عليه ، حتى ينبري له البوليس من العالم المجهول فيوقفه عن ارتكاب تلك الجناية . ويحول بينه وبين الجريمة

وانت لا تستطيع ان تعرف هذه الايدي التي تعمل في الخفاء والاعين التي تراقبك وانت لا تدري. وتخطىء كل الخطا اذا ظننت ان اولئك الشرطة الذين تراهم في الشوارع هم الذين نعنيهم في هذا المقال . فان هؤلاء لا عمل لهم الا تنظيم حركة المرور ومنع الشجار في اعراض الطرق وغير ذلك من الواجبات المألوفة من شرطة الدوريات . اما اولئك الاعوان الذين يراقبون الناس في الخفاء فهؤلاء يندسون في غمار الجمهور بملابسهم الاعتيادية . حتى لا تستطيع ان تميزهم من غيرهم في المجتمعات والحلقات . ولا تخلو منهم حانة ولا اجتماع . فمنهم من يتسلل في وسط مجامع العامة . فيلبس لبوسهم ، ويندمج في بيئتهم . ومنهم المترفون الذين يغشون مجالس الاكابر وأهل الثراء ، فيبدون بمظهر فخم وحسن رواء ، لا فارق بينهم وبين الاغنياء

وقد تحسب لذلك انهم يتقاضون مرتبات حسنة . ولكن بالعكس فان مرتباتهم يأنف الشرطي الانكليزي ان يقبل العمل بها . فقد كان المرتب من عهد قصير ستمائة فرنك في الشهر او نحواً من خمسة جنيهات . وقد زيدت المرتبات الآن فأصبح الشرطي يتقاضى اليوم سبعة جنيهات ونصف. وهو مع ذلك مرتب ضئيل بالنسبة للعمل الشاق الذي يؤديه ، والخطر الذي يستهدف له . فان كل باريسي مسلح ، وشراء الاسلحة في باريس كشراء المعي ، أمر مألوف لا يجد طالبه عناء ولا رهقاً

ولا تنس أيضاً ان هناك ألوفاً من الاجانب يفرون الى فرنسا لاجئين . فان الدستور هناك ينص منذ قامت الثورة الفرنسية الكبرى فاعلنت حقوق الانسان على ان أرض فرنسا ملاذ لكل لاجيء ومفزع لكل من يريد العيش في امان . وقد فر اليها في السنين الاخيرة ألوف من الطليان الذين لا يميلون الى الفاشيزم ، ومن الروس الذين جاءوا لاجئين اليها من شر البولشفية ، فاتسع بذلك مدى العمل المنوط برجال البوليس على ضآلة المرتبات التي يتناولونها لقاء عملهم الشاق الكثير المخاطر والاهوال

ايرخص المطاط ؟

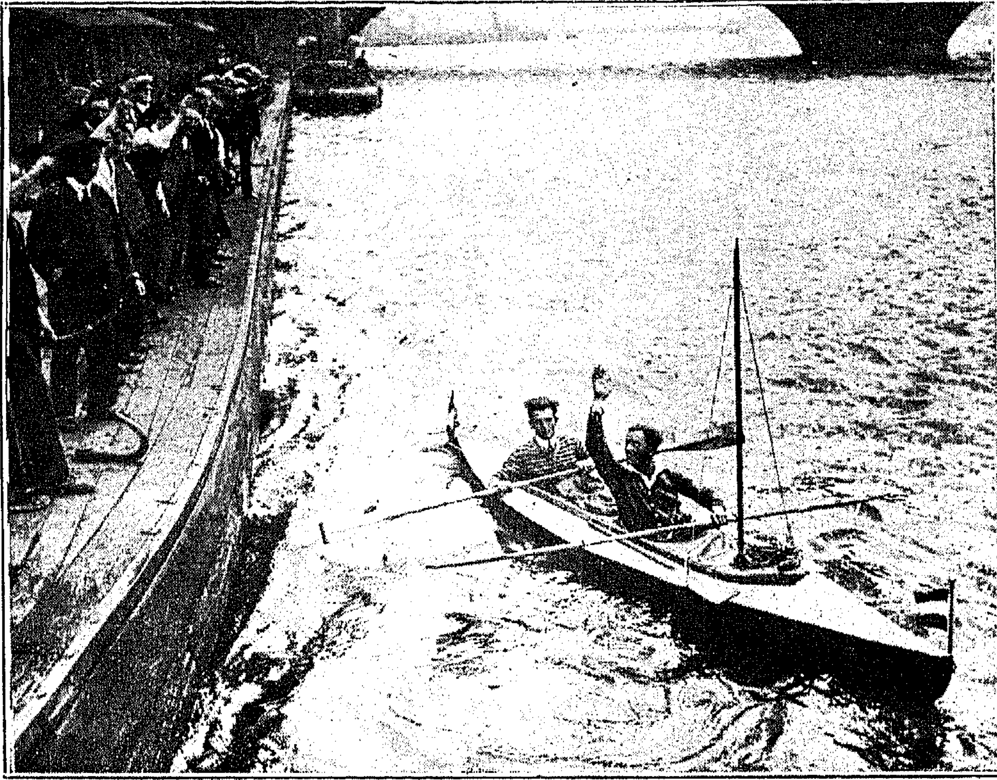
اجريت بعض التجارب في جزائر الهند الشرقية التابعة لهولندة لتنمية محصول المطاط « اللستك » الذي تخرجه الاشجار في تلك الانحاء فتمكنوا بها من الحصول على كميات منه تزيد اضعافاً مضاعفة عما اعتادوا ان يجنوه من الشجرة الواحدة . وبهذه الوسيلة التي جربوها استطاعوا ان يجعلوا الفدان الواحد من اشجار المطاط الذي يعطي في السنة بالطريقة العادية ثمانمائة رطل يخرج الآن خمسة آلاف رطل

وهذه الطريقة المستحدثة هي تطعيم براعم الشجر وأزراره بالطرق العلمية فاصبحت الشجرة التي كانت تعطي اربعة ارطال من المطاط تخرج اليوم نحواً من سبعين رطلاً

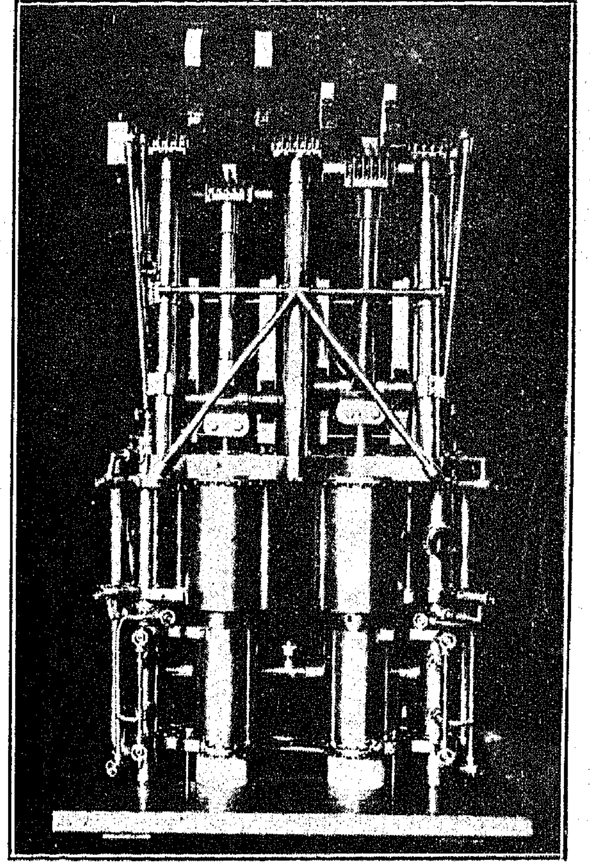
ويقول احد الخبراء بتجارة المطاط ان هذه الوسيلة من شأنها ان تخفض بفضل زيادة المحصول أسعار المطاط الحاضرة الى اقل من النصف

خير وسيلة لبلوغ السعادة ان لا تفكر في نفسك، وان تعمل لسواك وان تكرس حياتك لعمل تؤمن به

اول محرك هوائي — من فينا الى اوكسفورد في زورق



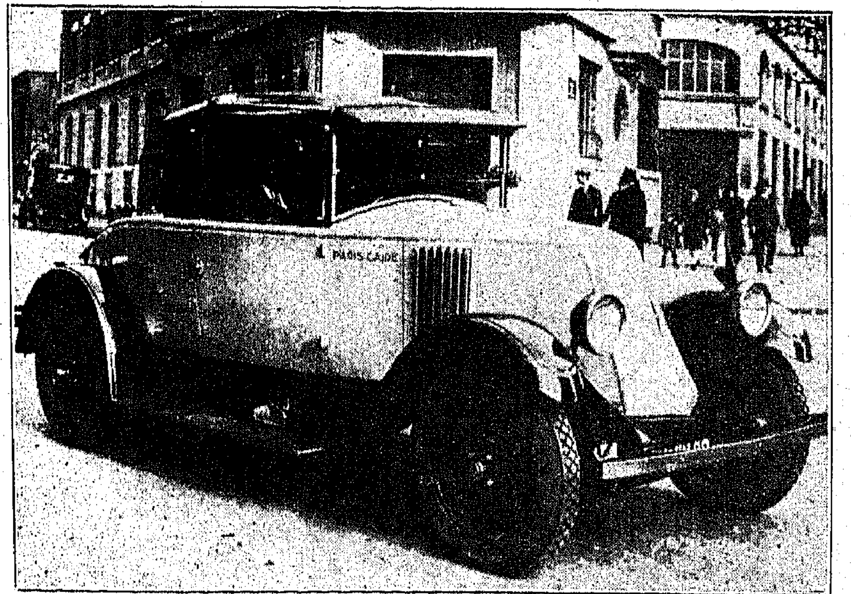
اراد طالبان نمساويان يدعيان « ويلي وهرل » و « والتر كلاوسماير » ان يقوما بعمل خارق للعادة ينالان منه شهرة ومجداً فقاما من فينا في زورق من المطاط طوله ١٤ قدماً وثقله ستون رطلاً وقصدا لندن وهما يقودان زورقهما الصغير في النهر والبحر بمجذافين صغيرين . فافلحا في رحلتهما الخطرة ووصلا الى لندن حيث استقبلهما الناس وهتفوا لهما طويلاً كما ترى في الصورة ثم استمرا في رحلتهما قاصدين اوكسفورد حيث وصلاها بسلام



صورة المحرك البخاري في طيارة « كليان ادر » التي كانت اول طيارة ارتفعت عن الارض في فرنسا منذ ثلاثين سنة عند ما قام « كليان ادر » باول تجربة في الطيران امام لجنة من وزارة الحربية وافلح في الارتفاع عن الارض والطيران ٣٠٠ متراً فكان ذلك فتحاً عظيماً وفوزاً مدهشاً اهتزت له انحاء العالم في حينه



صورة تمثال الخلاص الذي يعتبر احسن تحفة فنية اخرجتها يد النحاتين الفرنسويين في السنوات الاخيرة . وقد اهداه « الفيكونت روزرمير » الى بلدية فنشلي وازاح الستار عنه « المستر لويد جورج » في حفلة اقيمت لهذا الغرض في ٢٠ اكتوبر الماضي وتراه في الصورة يلقي خطبة الافتتاح



ورة السيارة رينو التي قام فيها «المسيو افرار» قاصداً القاهرة مخترقاً في سبيله المانيا ا ويوغوسلافيا وبلغاريا وتركيا والاناضول وسوريا وفلسطين . والصورة تمثل ند قيامها من باريس لقطع هذه الرحلة الشاقة التي تعتبر من أهم الرحلات

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 672 VOL. XIII, CAIRO, 26th December, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

ثمن النسخة ١٠ مليمات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧

العدد — ٦٧٢ السنة الثالثة عشر

جلالة ضيف مصر العظيم

نحلي صدر اللطائف بصورة صاحب الجلالة الملك الشرقي المسلم العظيم أمان الله خان ملك الافغان الذي تنتظر مصر قدومه مرحبة به محتفية بزيارته . وجلالته في السادسة والثلاثين من عمره تلقى علومه الحربية في المدرسة العسكرية في كابول ولما بلغ الحادية عشر تزوج الملكة شاه زاد كريمة محمود طرزي خان . وقد تولى العرش في فبراير سنة ١٩١٩ بعد مقتل والده الامير حبيب الله خان وما كاد الشعب يبايعه الملك حتى قام ينادي باستقلال بلاده وارسل الى نائب ملك انجلترا في الهند يبلغه اعلان استقلال افغانستان فاحتجت انجلترا على ذلك وعدته خروجاً عن المعاهدات المعقودة ولما يئس الأمير من الوصول الى غرضه بالمفاوضات السلمية اعلن الحرب على انجلترا ودار القتال مدة اربعة شهور عقد فيها الظفر للجيوش الافغانية واعترفت انجلترا باستقلال الافغان ! . ووجه الملك عنايته لاصلاح داخلية البلاد بعد ان جعل لها شأناً بين الدول المستقلة وهيبة في ممالك اوربا وعمل على نشر العلوم والمعارف وانشأ المدارس في مدن افغانستان وادخل تعليم البنات الى البلاد ومنع بيع الخمر وشربها وادخل الأنظمة الحديثة في الجيش واوفد البعثات من الضباط الافغانيين لاتمام دروسهم الحربية في الاستانة فكان عصره عصراً ذهبياً نهضت فيه البلاد نهضة مجيدة عظيمة

وجلالته اول ملك افغاني يزور اوربا ومما يؤثر عنه انه عندما هم باجتياز الحدود بين بلاده والهند وقد احتشد الشعب حوله وقف بين شعبه خطيباً ثم دنا من احد الفلاحين فقبله وقال تلك قبلة وداعي لفلاحي بلادي . ثم قبل احد الجنود وقال وتلك قبلة وداعي لجيشي المظفر ! وقد وصل الى القاهرة في ٢٠ دسمبر الجاري سعادة محمود طرزي خان وزير خارجية الافغان وصهر جلالة الملك ونزل ضيفاً على الحكومة المصرية في فندق سميراميس الى ان يصل مليكه

(جلالة أمان الله ملك الافغان)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

الرأس تفري ولغته

كانت جمعية بور سعيد القبطية مقررة اقامة حفلة شاي تكريماً للدكتور مارتن مندوب الحبشة عند مروره ببور سعيد في طريقه الى بلاده وحدث في يوم وصوله ان دعاني صاحب المعالي يوسف باشا سليمان الى الانضمام اليه في سماع الخطبة التي أعدها رئيس الجمعية لالقائها في الحفلة وانتحينا ناحية في فندق الكازينو وتلا الرئيس علينا خطبة باللغة الفرنسية فسأله معالي يوسف باشا سليمان : « من يدريك اذا كان الدكتور مارتن يعرف الفرنسية أم لا ؟ »

اجاب متري بك حنا رئيس الجمعية : « علمت من القنصلية الفرنسية انه ملم بها فبين موظفيها صديق حميم له »

فقال واحد ممن ضمهم المجلس : « اني استبعد ذلك والذي اعرفه ان الدكتور مارتن يجيد الانجليزية فقط »

وعندئذ اقترح معالي يوسف باشا سليمان ان تلقى خطبة الترحيب باللغة العربية لغة البلاد . فقلت لمعاليه : « واذن يكون من حقه ان يرد باللغة الحبشية »

فقال الباشا : « حدث هذا عند مفاوضاتنا مع سمو الرأس تفري في مسألة دير السلطان اثناء وجود سموه في مصر فقد طلب ان نكتب مذكراتنا باللغة العربية وهم يكتبون مذكراتهم بلغتهم الحبشية التي يعملون على احيائها ونشرها » فذكرت قول الحكيم القائل : « حياة اللغة دليل على حياة الامة »

مع الملك فيصل

رافقت صاحب الجلالة الملك فيصل في زيارته دار الآثار التي لم يتفرج فيها على شيء غير ماعثر عليه في مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون اذ لم يكن عند جلالته متسع من الوقت ليشاهد كل ما في المتحف المصري من آثار خالدة تدل على عظمة مصر التالدة

وكم كان جلالته متواضعاً للعلم اذ بمجرد ان اجتاز جلالته عتبة باب البهو المعروضة فيه آثار توت عنخ صار أذناً صاغية وقلباً واعياً لكل ما تكلم عنه « مسيو لاكو » مدير دار الآثار الذي لم ينقطع لحظة واحدة — ولو طرفة عين — عن ذكر كل المعلومات والبيانات اللازمة ولم « يبلع ريقه » الا عند انصراف جلالته وقوله : اشكرك كثيراً على ما زودتني به من علم

وللعلم منزلة فوق كل منزلة ، وللعلماء اجلال واحترام ، فاطلبوا العلم من المهد الى اللحد

في بنك مصر

وكنت الصحفي الوحيد الذي رافق جلالة الملك فيصل في زيارة بنك مصر وحدث بعد ان أتم جلالته الزيارة دعي الى الاستراحة في غرفة جلسات مجلس الادارة ولم يدخل اليها معه غير صاحب المعالي مدحت يكن باشا وأصحاب العزة طلعت بك حرب وفؤاد بك سلطان وسيد بك كامل وحيدر بك رستم وتحسين بك قدري وكاتب هذه السطور . وقد سأل جلالته صاحب العزة طلعت بك حرب سؤالاً عن أمر له دخل كبير في اعمال البنك فقال طلعت بك : «هذا سؤال يا مولاي لا يمكنني الاجابة عليه في حضرة صحفي » فالتفت لي جلالة الملك وقال : « انه يعد بعدم نشر شيء عن ذلك »

قلت « أعد يا صاحب الجلالة وعد حر صادق »

قال جلالته : « وينجز الحر ما يعد »

وهكذا تكون الديمقراطية دعامة المظمة القوية والاساس المتين للحرية .

حادث في الفندق

نزل صاحب الجلالة الملك فيصل ضيفاً على الحكومة المصرية في فندق سمير اميس المطل على النيل وقد وفد على الفندق كثيرون من الحجازيين المساكين لابلاغ جلالته تحياتهم واحتراماتهم القلبية ولالتماس بره واحسانه وقد شملهم جميعاً عطفه الملكي ولكن شيئاً واحداً قوبل من الحاشية الملكية بغير الارتياح . وهذا الشيء هو انه في صباح اليوم التالي لوصول جلالته جاءت الى الفندق سيدة بازارها ونقابها وطلبت ان تحظى بالمقابلة فوافاها على عجل حضرة تحسين بك قدري ياور الملك الخاص وسألها عن امرها وقد لاحظت امارات الاستياء بادية على وجهه عند سماعه كلامها وانا جالس على مقربة من مكانه معها

وقد علمت انها ذكرت انها قرينة ضابط حجازي من ضباط جيش والد جلالته الشريف حسين بن علي وانها وقرينها في حاجة ماسة الى المعونة المادية

فقال لها تحسين بك : « حباً وكرامة مواساة أخ لنا . ولكن ابلغيه انه ليس من الشهامة التي يجب ان يتصف بها كل ضابط ان يبعث بك في طلب الرزق ويقعد هو عن العمل »

قالت : « انه لكونه ضابطاً يخجل من الوقوف في موقفي هذا »

قال لها تحسين بك : « ليس هذا الحياء من الايمان »

أيها الرجال ! اعلموا ان الله خلق المرأة للبيت ، والرجل للغيط

في سوق حماية الطفل

حضرت حفلة افتتاح سوق « حماية الطفل » الذي أقامته اللادي لويد في دار المندوب السامي البريطاني وهي الحفلة التي شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرها اصحاب الدولة والمعالي الوزراء ووزراء الدول المفوضون وقناصلهم . وقد كان كل شيء فيها يستحق التقدير والاعجاب . كيف لا واللواتي كن قائمات به هن عقائل الوزراء المفوضين مع قرينات وكريمات رجال معروفين من مختلف الجاليات الاجنبية ولكني أريد ان اشير هنا الى أمرين اثنين : أولهما انه طلب من مندوبي الصحف الخروج من مكان السوق عند تشريف جلالة الملك ثم العودة عند انصراف جلالته . فاحتج المندوبون وقالوا انه اذا لم « يسحب » هذا الطلب عاجلاً فانهم ينصرفون ولا يكتبون حرفاً واحداً عن حفلة الافتتاح ولكنهم يعملون على رواج السوق فسرعان ان أجيبوا الى طلبهم

والاتحاد قوة وانه طريق النجاح

أما الامر الثاني فهو ماحدثني عنه جناب المحترم «المركيز بيفاورده» وزير اسبانيا المفوض فقد قال لي : « رغبت قرينتي ان تجعل القسم الاسباني في السوق اسبانياً حقيقياً فأرسلت الى مدريد في طلب بعض معروضات اسبانية ولكن هذه المعروضات تأخرت فرأت المركيزة ان تجعل لاسبانيا صورة بارزة في السوق للدلالة عليها وللاشارة بمكانتها ، ورأت المركيزة ان تكون هي هذه « الصورة » او المثل الحي وها هي تراها — وأشار اليها — مرتدية ثوباً اسبانياً وطنياً ومتزينة زينة الاسبانيات »

وهكذا يخدمون بلادهم ويشيدون بذكرها في كل فرصة وبكل وسيلة

مسألة جديدة خطيرة — في المحاماة

هل يفيد الجمهور — هل يفيد القضاء — هل يفيد المحاماة، اقفال الجدول؟

بقلم القانوني الفاضل صاحب الامضاء

ظهرت في مصر نهضة مباركة لاصلاح القوانين والأنظمة وتناولت هذه النهضة مجلسي الشيوخ والنواب أي السلطة التشريعية الكبرى حيث يدرس نواب الامة مشروعات الاصلاح التي تعرض عليهم من الحكومة او التي يضعها اعضاء المجلسين او لجانهما — وامتدت الى الهيئات المنظمة والى الافراد وجرت الحكومة على سنة اذاعة مشروعات القوانين في الجرائد ونشرها في كراريس على الجمهور حتى يكون لكل فرد من افراد الامة فرصة لوضع ملاحظاته فتأتي القوانين والأنظمة كاملة على قدر ما تسمح به الظروف زماناً ومكاناً وتكون ملائمة لحاجات الامة وعوائدها ولروح التقدم المصري الذي لا يخالف الشرائع الالهية ولا الآداب العامة

ولا يسعني ان انسى ان هذه السنة الجميلة كانت من مبتكرات افكار العلامة الكبير والنابغة القدير المرحوم احمد باشا فتحي زغلول الذي طلب لي والى كل من قابله من رجال الحقوق ان يرسل اليه ملاحظاته على قانون المرافعات عندما وضع هذا القانون موضع الاصلاح والتنقيح

وقد نشط المحامون ايضاً الى تنقيح قانونهم تبعاً لسنة الارتقاء. ونشر حضرة الاصولي الفاضل صليب بك سامي — الافوكاتو ووكيل نقابة المحاماة الاهلية — مقالة في السياسة الغراء حبذ فيها تعديل قانون المحاماة بحيث يختص عدد معين من المحامين بكل محكمة وان يحدد هذا العدد لجنة من القضاة والمحامين

وجاء بعد ذلك حضرة الاستاذ الفاضل عبد الحليم بك البيلي المحامي فخطب في هذا الموضوع وبين خلاصة نظام المحاماة في المانيا وانجلترا وايطاليا وبلجيكا وروسيا وفرنسا ثم تكلم عن قفل الجدول لأجل ان تتوافر للمحامين القدماء موارد العمل فتتحسن حالهم وتقل اسباب الشكوى

وقد اقامت هذه الخطبة كما اقام مشروع جناب الاستاذ صليب بك سامي ضجة كبيرة بين تلامذة مدرسة الحقوق اذ رأوا انفسهم مهددين في مستقبلهم بعد ضياع سنين كثيرة في التأهب لدخول ساحة المحاماة واقتحام المعارك القضائية وعمدوا الى الاحتجاج والشكوى

ونحن نطمئنهم بأن لا خطر عليهم ولا يحزنون لأن من المحال ان حكومة رشيدة كحكومتنا السنية تسمح بحصر عدد المحامين وحرمان طلبة الحقوق من ممارسة المحاماة التي تتوق انفسهم الى دخول ميادينها والتي ترحب بدخولهم فيها كل محام يريد فتح الابواب في وجه كل مجتهد. ومحال ان تضيع الحكومة السنين الكثيرة التي قضاها هؤلاء الطلاب النجباء في الدرس لأجل ان تتسع ايرادات المحامين القدماء. وأما القول بأن هذا التوسيع يكون عاصماً للقدماء عن ان تاين قناتهم للصغائر فانه مسبة لهم لأن المحامي النزيه لا يمكنه ان يتسفل تحت ضغط الاحتياج. فاما ان يكون ممن تحركه عوامل التقوى والشرف، ومحال ان مثل هذا يرتكب اثماً ليزيد رفاهيته. واما ان يكون ممن تغلبت عليهم الشهوات الحيوانية، وهذا لا عاصم له من الباطل ولو ملئت خزائنه ذهباً وهاجاً

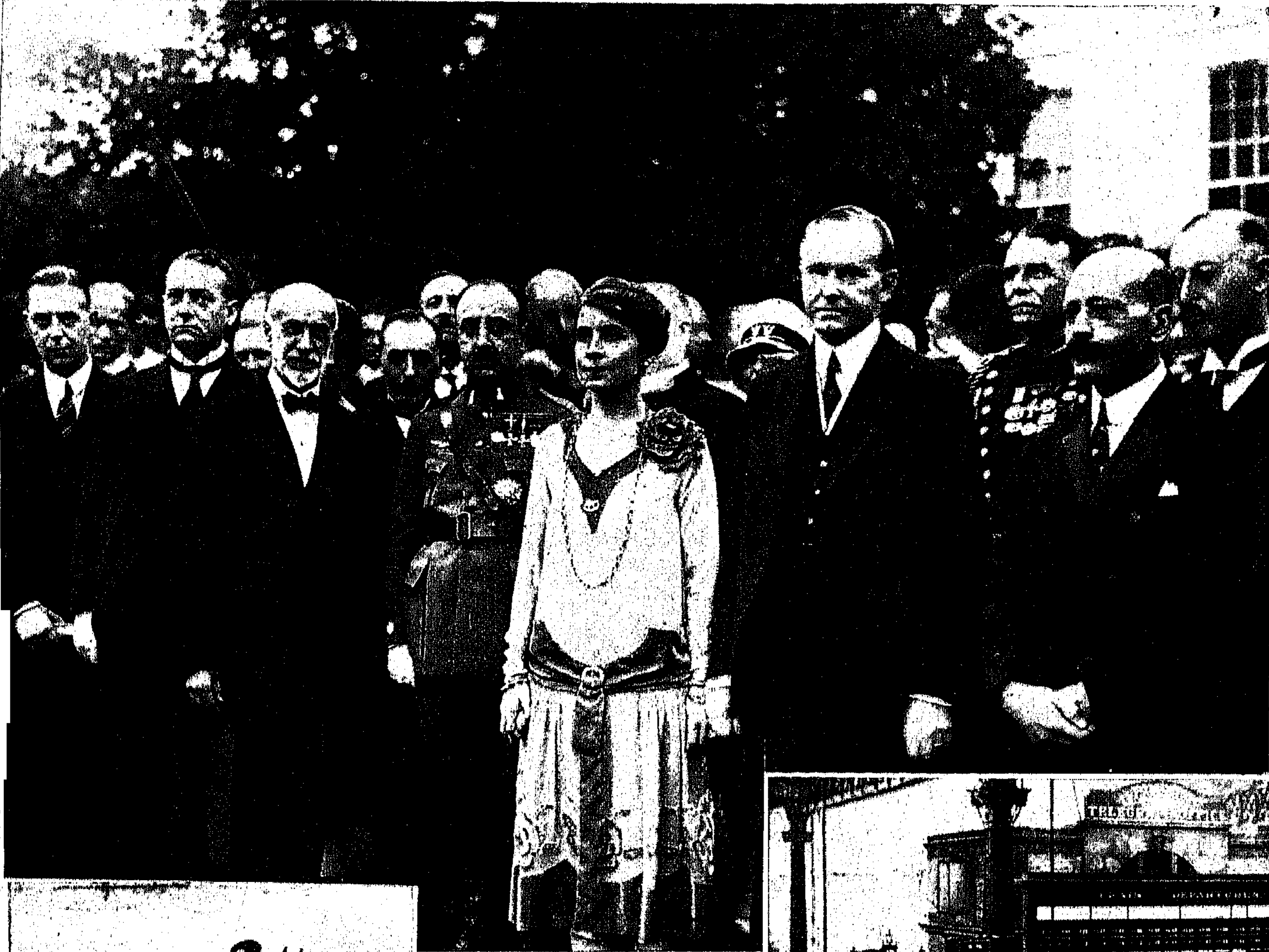
وفوق الحكومة مجلس النواب ومجلس الشيوخ وفيهما رهط من رجال القانون ومن اطباء الامراض الاجتماعية وفي مقدمتهم النائب الجريء الدكتور محجوب بك ثابت نصير الضعفاء والمظلومين. وليس مما يمكن التسليم به ان مجلسينا يعتمدان هذا الظلم الفادح

والذي تحتاجه المحاماة حقيقة انما هو — أولاً: الفصل بين (وكالة الدعاوي) أي الجزء التحريري من الدفاع وبين (المحاماة بالمرافعة) وبين (وظيفة الموثق) وهذا الفصل الذي يقضي به الاقتصاد السياسي وحسن نظام العمل هو الكفيل بتحسين حالة المحاماة وأعمالها — أما ما يراد وضعه من الموانع في سبيل الدخول في المحاماة فانه مضر بالمهنة نفسها ومضر بمصلحة المتقاضين لأنه ينشىء شبه احتكار كله أذى للناس — ثانياً: وجوب ابطال الرسوم الباهظة التي تطلب من المحامي الجديد وتخفيف الضريبة السنوية التي يدفعها المحامون واذا كان عدد المحامين اكثر من اللازم فان الزمن كفيل بأن تتعادل الكفتان لأن كل صناعة يقل ايرادها يقل الاقبال عليها وهذا ناموس طبيعي يكفي لتنظيم الامور. بقي امر ثالث لاصلاح المحاماة وهو تشجيع القاضي للمحامي العالم النزيه فان هذا التشجيع من افعل الامور في تقويم المعوج من المحامين والتمييز بين الطيب والخبيث. هذا يرتفع شأنه، وذاك ينقرض نوعه

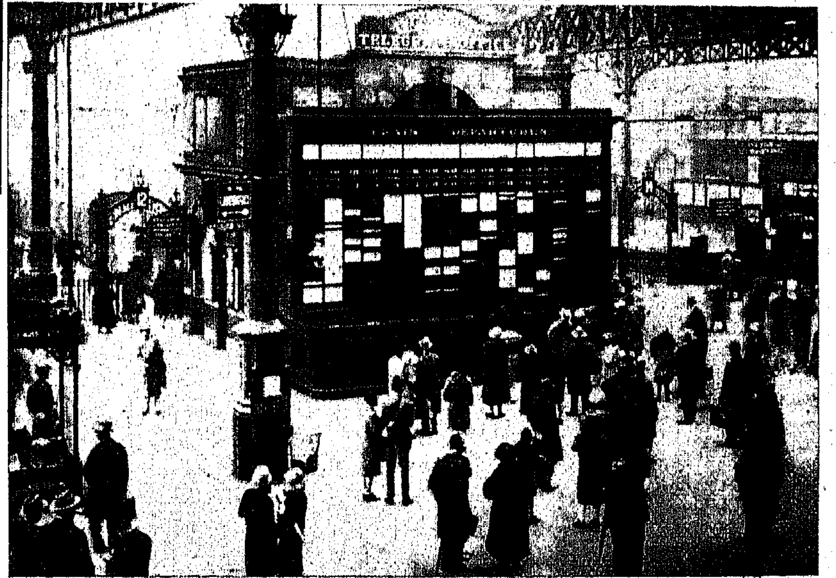
والخلاصة ان فعل القوانين ضعيف جداً ما دامت النفوس مريضة. وخير الامور لمداواة هذه الامراض انما هو انتخاب القضاة والمحامين ممن شبوا على الفضيلة والتقوى لان العلم ليس سوى سلاح فاذا وضع في يد الفضيلة سعدت الامة. واما اذا تملكته الرذيلة فعلى الامة السلام

(يوستنيانوس)

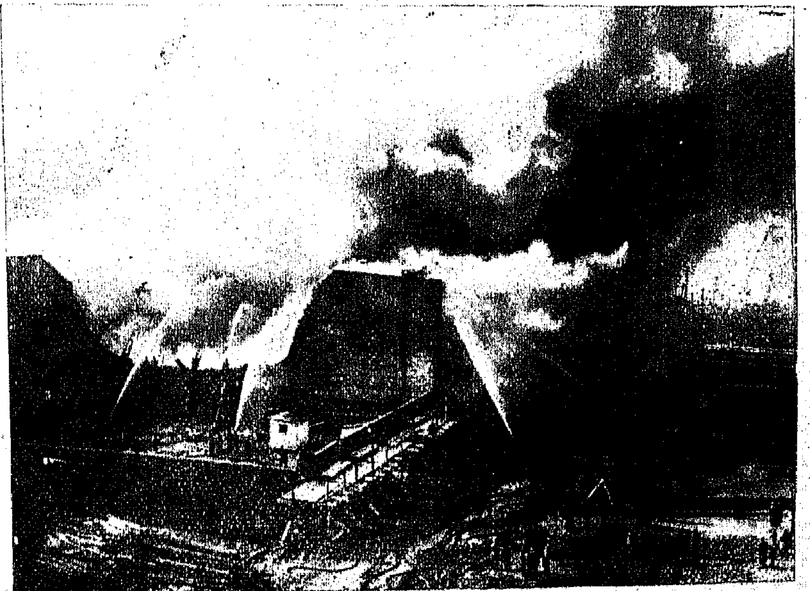
مصر في مؤتمر اللاسلكي في اميركا



اوفدت الحكومة المصرية حضرتي علي بك ابراهيم والمستر مين مندوبين عنها لحضور مؤتمر اللاسلكي في الولايات المتحدة وتراهما في الصورة الي اليمين يزوران المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة في واشنطن وقد وقف في وسط الصورة والى يمينه زوجته والى يساره المندوبان المصريان



الى اليمين صورة لوحة جديدة اقيمت في محطة فكتوريا بلندن لبيان مواعيد قيام ووصول القطارات بطريقة اوتوماتيكية فان الالواح الموضوعة في خانات اللوح الكبير تتحرك بذاتها بواسطة ضغط زر في مكتب عامل الاشارات



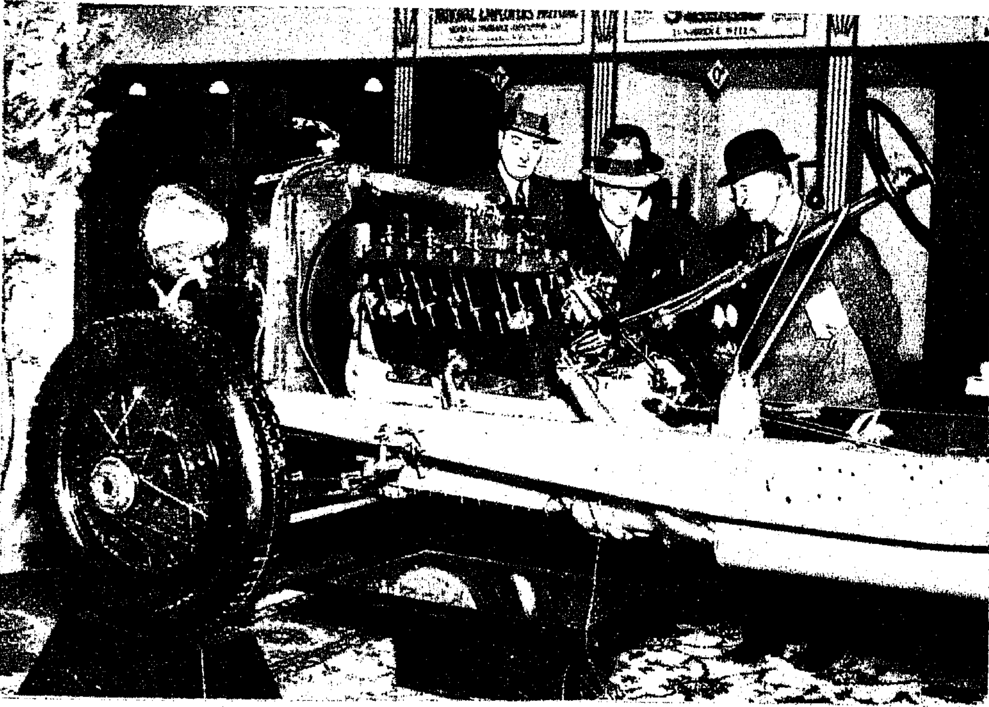
تمثل الصورة التي الى اليمين منظر حريق هائل شب في مأوى سيارات كبير (جاراج) في نيويورك وقد التهمت النيران ما ينيف عن ألف سيارة وعجز رجال المطافىء عن التغلب على لهيبها المدمر وبلغت الخسائر نصف مليون جنيه تقريباً



صورة النصب التذكاري الذي اقيم في انقرة احياء لذكرى انتصار الاتراك على اعدائهم وهو عبارة عن تمثال للغازي مصطفى باشا كمال ممتطياً صهوة جواده ويحيط به تماثيل اربعة جنود في مواقف القتال



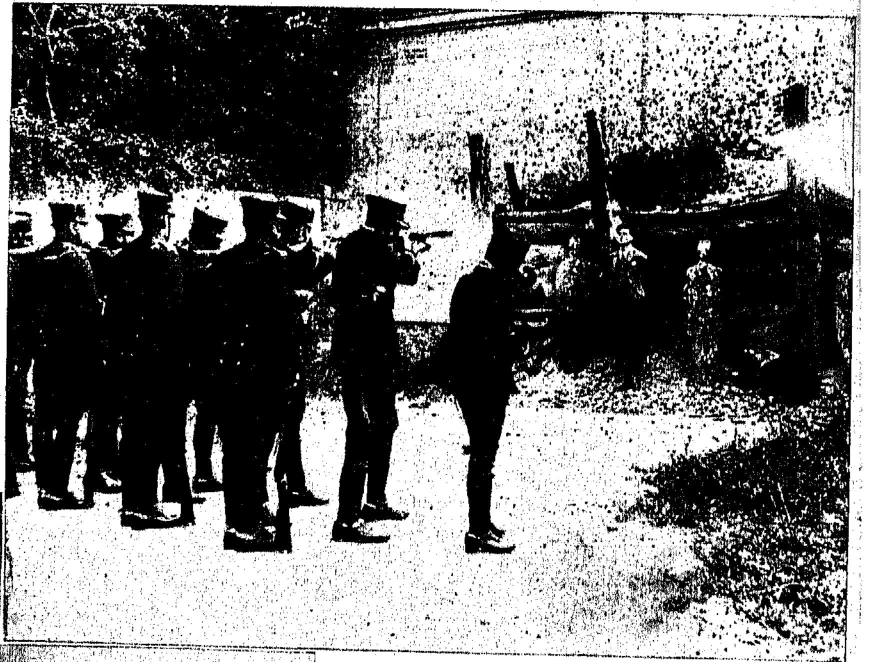
صورة القبطان لالور الانجليزي الذي اختطفه القرصان الصينيون وطلبوا عنه فدية طائلة فلم تحد الحكومة الانجليزية بداً من دفعها لاطلاق سراحه



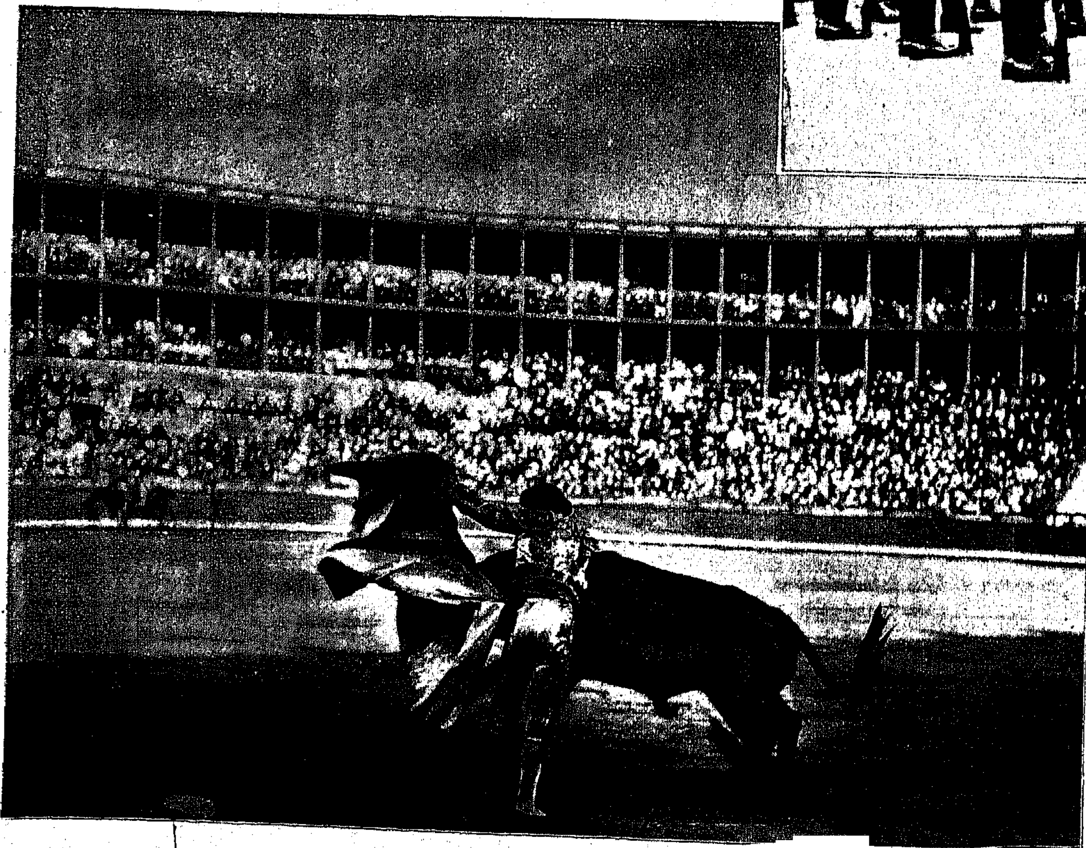
افتتح في لندن في اوائل ديسمبر معرض كبير لصناعة السيارات عرضت فيه كل شركة من شركات السيارات آخر ما انتجته وصنعته من السيارات . وفوق هذا الكلام صورة آلات سيارة لينكولن الجديدة وهي ذات ثمان سلندرات قوة اربعين حصاناً وحولها بعض زائري المعرض يشاهدونها

الاعدام فى المكسيك

الى اليمين صورة تمثل منظراً من فظائع الثورة المكسيكية وهي صورة قسيس وأخيه حكم عليهما بالاعدام لاشتراكهما المزعوم في الاعتداء على رئيس الجمهورية بالقاء القنابل على سيارته في ١٣ نوفمبر . وترى القسيس قد سقط قتيلاً وأخاه واقفاً يستقبل رصاص الجنود



منظر اعدام القسيس واخيه في مدينة المكسيك



مصارعة الثيران فى مصر

تشهد مصر في هذه الايام فرقة اسبانية تعرض رواياتها والعابها على مسرح الكرسال وقد جمعت فريقاً كبيراً من اجل راقصات ومغنيات الاسبان وراقصيهم ومغنيهم وبينهم بعض مصارعي الثيران المشهورين يقومون بتمثيل المصارعة على المسرح مع ثيران حقيقية . والى اليسار صورة انطونيو ريا التريادور الاسباني المشهور وأحد افراد هذه الفرقة يصارع ثوراً هائجاً يحاول التغلب عليه . والثور يجاهد جهد استطاعته للتفوق عليه

احاديث اللطائف

— ١ —

مع قاضي فلورنسا

تفضل « الكونت جيد وفيسكونتي دي مودرن » رئيس جمعية (ايتاليكا) في رومة بتقديمي في صباح يوم الجمعة من الاسبوع الماضي الى « السنيور انطونيو جرياسو » قاضي مدينة فلورنسا وعضو مجلس الشيوخ عنها والاستاذ بجامعتها . وكان ذلك في فندق الكونتننتال وبعد ان تم التعارف انتحيت مع السنيور القاضي والشيخ والاستاذ ناحية فوق الشرفة وتجاذبنا اطراف الحديث وقد قال لي : « هذه اول مرة ازور فيها مصر ولو انه كان في معتقدي ان جمال الطبيعة في مصر متوفراً الي هذا الحد ، وان مصر بالغة من الحضارة والرقي ما هي عليه لما تأخرت عن الحضور الى هذه البلاد التي هي زهرة يانعة مرات قبل الآن . واني آسف أشد الاسف لقصر مدة زيارتي مصر التي هي صديقة قديمة لايطاليا وشريكة لها في مدنية البحر الابيض المتوسطة القديمة . ولمصر مكانة سامية عند الايطاليين وقد ازدادت هذه المكانة شأواً بعد زيارة جلالة الملك فؤاد الذي أؤمل ان أحظى بالتشرف بمقابلته قبل عودتي الى بلادي »

سألته هل يهتم مجلس الشيوخ الايطالي بمصر فأجاب قائلاً : « يهتم المجلس بكل الشؤون الخارجية » وابتسم . . . ثم ضحك . . وقال : « دعنا من السياسة التي لها ظروف دقيقة وأؤكد لك ان علاقاتنا مع جميع الدول ودية حتى مع فرنسا بالرغم مما حملته بعض الانباء اخيراً من اخبار ضد ذلك ، جميلة جداً بلادكم وجمالها ظاهر جداً في الاسكندرية والقاهرة وكنت اود زيارة الاقصر ولكن . . . لتكن زيارتي القادمة طويلة فأنعم بمصر وشمسها »

ودعاني الى زيارة فلورنسا لمشاهدة ما فيها من جمال طبيعي فقلت له باسماً : « لقد تمتعت برؤياها »

سألني : « متى كنت فيها ؟ »

قلت : « رأيتها متحركة على لوحة السينما »

فضحك عالياً وافترقنا على ان نتلاقى في فلورنسا . . . انشاء الله ! ! ! !

— ٢ —

مع غزال من مانشستر

وجمعتني الصدفة فوق شرفة فندق شبرد مع « مستر جيمس روبرت ويلسون » صاحب معمل غزل ونسيج في مانشستر . جاء الى مصر في هذا العام لاول مرة في حياته هو الآخر ولم يجيء للزيارة وانما لاعمال مع وكلائه . وقد قال لي : « لا يعرف اهالي مانشستر عن مصر غير انها بلاد تزرع القطن . ولكني عرفت عنها الآن شيئاً كثيراً وان احسن ما ارتاحت اليه نفسي في مصر هو رؤيتي المصري صبوراً على العمل مجداً فيه . فقد رأيت عمالاً يعملون عشر ساعات متوالية وهذه كفاءة تستحق الاعجاب الشبيه بما يستحقه القطن المصري خير اقطان العالم ولا يمكن الاستغناء عنه خصوصاً صنف السكلاريدس منه »

وقال : « لقد زرت بعض المزارع القريبة من بنها فتألمت من الحالة المعيشية للفلاح الذي هو خليق بكل عناية . مكافأة له على ما يؤديه لمصر بل وللعالم اجمع من فضل »

فالى وزارة الزراعة نتوجه بهذا القول . والرجاء كبير في ان يعمل الوزير على ما فيه اصلاح « العامود الفقري » لمصر : وهو الفلاح

العلاج القاتل

— سأدع الحية تلسعني وبذلك تشفى انت من لدغتها . . وهي لن تؤذيني !

قال هذه الجملة « المستر جون كلاين » وهو مصارع محترف يحدث زميلاً له في ملعب متنقل يدعى « كاور روانس » وذلك بعد ان لدغت هذا الزميل حية من ذوات الاجراس تسللت الى خيمة الملعب ولدغت ذلك الرجل وقضى عشرة ايام بين الموت والحياة

وهناك اعتقاد شائع في الملاعب يقول ان الحية اذا لدغت انساناً وأمكن حملها على ان تلدغ انساناً آخر فان الشخص الاول الملدوغ يشفى ولا يحل بالشخص الثاني اي اذى

وزعم كلاين انه خبير بشؤون الحيات السامة وحيل حواة الافاعي وما زال يعذب الحية حتى لدغته . وصحت الخرافة فشفي الملدوغ الاول ولكنها لم تصح بتمامها فان كلاين مات في المستشفى أثر لدغته

للعلم والفن كانت مصر القديمة مناره

معرض فنوننا الجميله — فيه آية الفن كله
ومصر أم الفنون — والفن يرجع لاهله
والمجد للفنان

نبع الفنون في بلادنا — وجدودنا اصل الحضاره
للعلم والفن كانت — مصر القديمه مناره
في كل شيء تلقتها — حامله علم للمهاره
حتى ف نحت التماثيل — والهندزه والعماره
وف النقوش والزخارف — عدت حدود الشطاره
وفاقت البلدان

مرت ألوف السنين — حامله الرعود والزلازل
والاهرامات في مكانها — جباره واقفه تنازل
يا ما دول تحت منها — نزلت تمثل مهازل
وف كل يوم في بلادها — على البلد هم نازل
وهي ثابته وصابره — على عناد الاراذل
والظالم والطغيان

ياخجلة الشعب والجيل — قدام ماضيه والجدود
فين اللي يقدر يجدد — عصر الفراعنه المجيد
شادوا هدمنا اللي شادوه — سادوا صبحنا عبيد
كانوا مثل ف النشاط — مضروب وجيلنا بليد
الفرق بيننا وبينهم — فرق الشقي والسعيد
والحي والميتان

يا مصر للحسن فيكي — من كل معنى طرب
من القديم والحديث — حاويه الفنون العجب
في الصخر مجدك وفنك — منقوش بماء الذهب
ظهر الكتير من فنونك — كان عن عيونا احتجب
خلدت يا مصر فنك — حتى ف قلب الترب
يخرج من الاكفان

ومعرض الفنانين — جمع الصور والتحف
من صنع مصري ونزيل — نلنا بنزوله الشرف
بحسن مصر وجمالها — ونور سماها اعترف
سماها صافيه بهيجه — نجومها فيها نجف
مشغوفة اهل الفنون — عشق بحراره وشغف
يا حيرة الولهان

فيها بساط الطبيعه — اخضر بديع النقوش
وفوق غصونها طيور — بانيه بورقها عشوش
والنيل بيجري مرايه — فيها تبان الوشوش
والشمس وقت الغروب — في الغرب تخجل شموس
وتحول النيل دهب — يدفع تيجان للعروش
وتذهب الالوان

وحسنها ف اصوان — في صخرها مسطور
وحسنها ف الريف — في كل شيء منظور
صحيفه فيها سطور — للحسن فوقها سطور
يا فتنة الفنانين — فيك الجمال مشهود
حتى ف وادي الملوك — مخزناه في القبور
من اللصوص في أمان

وف المعابد كنوز — للفنانين ينهبوها
رسموها في ألواح — واتقدموا يعرضوها
شافوا الفنون القديمه — هاموا بها وصوروها
وكنا عنها ف ضلام — بفنهم نوروها
وصوروا اشخاص — قالوا لنا كلوها
لوحه بها انسان

وهبوها روح الفن — ولبسوها الحقيقه
صوره بهيه جميله — عيونها ساحره رقيقه
وضعوها في هيكل الفن — واقفه ف خشوعها غريقه
للريشه في يد فنان — ماهر بدايع دقيقه
ولكل فنان طريق — ولكل ريشه طريقه
في الحسن والاحسان

رسوم بوحي الخيال — نزلت على الرسام
نقش بريشته محاسن — والعجز للأقلام
الوانها والضل والنور — فيها اتصال وانسجام
وف كل صوره سعيده — أثر فرح وابتسام
وف كل صوره شقيه — أثر اكتئاب واغتمام
تمثال من الاحزان

روح الفنون الجميله — ملك جميل ابتسم
والفن رقة شعور — تملا حياة الأمم
وتنبه الاحساس — وترد روح الهمم
وتعلم الشبان — معنى الشرف والشمم
تحي الصفات الكريمه — من الحيا والكرم
والصبر والايمان

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

جلالة الملك في السوق الخيري وفي معرض الفنون الجميلة



جلالة مولانا الملك في السوق الخيري ... صنعها الخيري مثنياً عليه ... وقد كان الاقبال على هذا ...

اقامت جمعية محبي الفنون الجميلة معرضها الثاني للفنون الجميلة في سراي دكران باشا وقد احتوى على ٧٥٠ قطعة تقريباً من بدائع الفن مما رسمته ريش الفنانين المصريين والأجانب في مصر. واحتفلت بافتتاحه في ١٩ ديسمبر فاجتمع كبار المدعوين في قاعاته وفي الساعة الحادية عشر وصل جلالة مولانا الملك فاستقبله سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية والمسيو مريبل وكيلها وصعد جلالته الى المعرض فطاف بجميع انحائه وأبدى اعجابه بحسن تنسيقه. وفي انتهاء الزيارة تفضل جلالته وهنأ سمو الامير يوسف كمال قائلاً:

« أهنئكم بالنجاح وأشكركم »



جلالة مولانا الملك خارجاً من معرض الفنون الجميلة بعد تشريفه بزيارته في ١٩ دسمبر ووراءه سمو الامير يوسف كمال يشيعه مودعاً شاكراً

عند ما كانت الجيوش الفرنسوية تحارب الدروز في سوريا فر من بين صفوف الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي جندي اميركي يدعى دوتي بنيت مع أربعة جنود آخرين منهم اثنان المانيان والثالث انجليزي والرابع بولوني والتجأوا الى الدروز فآووهم وأكرموا وفادتهم. ولما وضعت الحرب أوزارها قبض على الجنود الفارين وحكم على الجندي الاميركي بالاعدام لهروبه من ميدان القتال فتوسط سفير اميركا في الامر فأبدل الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة وأخيراً عفت عنه الحكومة الفرنسوية وأطلقت سراحه فعاد الى لاده



الجندي الاميركي دوتي بنيت المتطوع في الجيش الذي فر الى صفوف الدروز وحكم عليه ثم عفت عنه الحكومة الفرنسوية



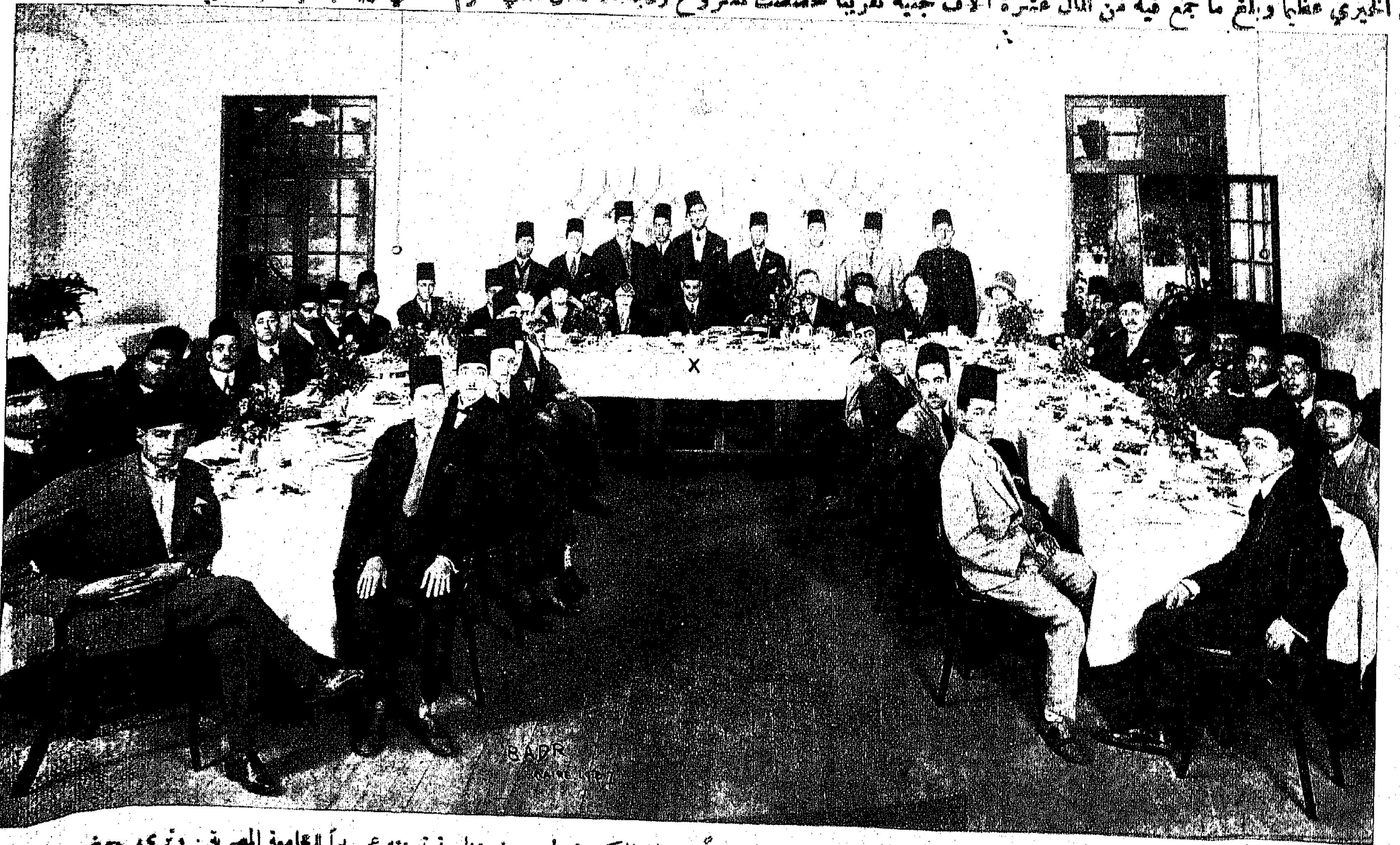
احد مناظر السوق الخيري الذي اقيم في دار المندوب السامي في ١٥ ديسمبر الجاري وقد قامت الكثيرات من فضليات السيدات وكرائم العقائل المصريات والاجنبيات ببيع التحف واللعب والمصنوعات المصرية لزائري السوق ليخصص ثمنها لمشروع رعاية الاطفال الذي تقوم به صاحبة الفخامة اللادي لويد



...يري الذي أقامته صاحبة الفخامة اللادي لويد بدار المندوب السامي في ١٥ ديسمبر الجاري وقد وقف جلالته يتلو خطبته رداً على خطبة اللادي لويد شاكراً
...أ قبوله افتتاح هذا السوق بسرور وقد وقف اللورد لويد الى يسار جلالته وفي يمين الصورة اصحاب المعالي الوزراء والى يسارها كبار المدعوين من الاجانب
...سوق الخيري عظيماً وبلغ ما جمع فيه من المال عشرة آلاف جنيه تقريباً خصصت لمشروع رعاية الاطفال الذي تقوم اللادي لويد بتنفيذه (تصوير زولا)

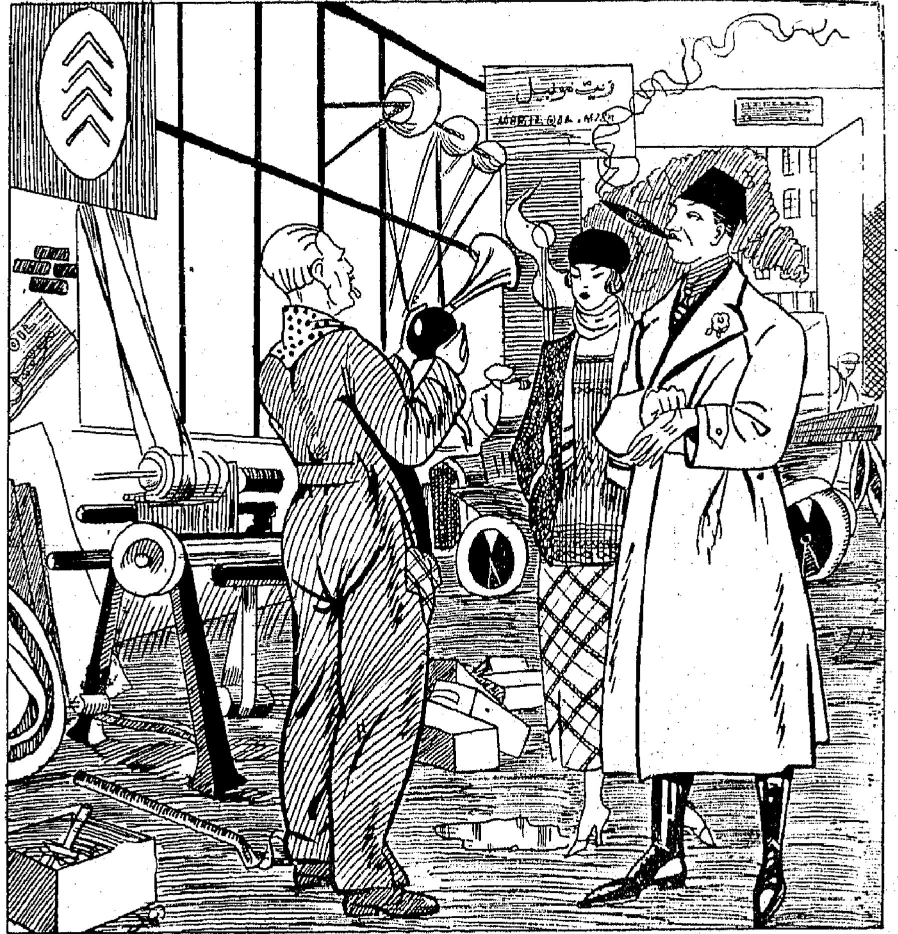
كا

ده

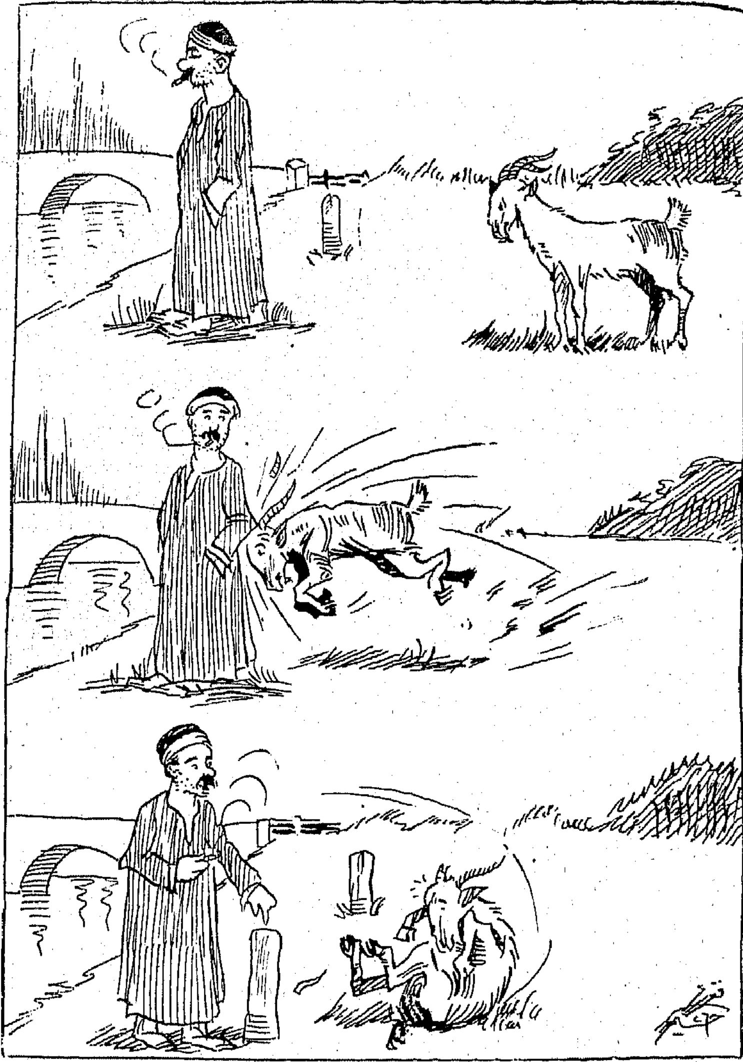


منظر عام لحفلة الشاي التي اقيمت في دار الجامعة المصرية في ١٧ دسمبر الجاري تكريماً للاستاذ الدكتور طه حسين بمناسبة تعيينه عميداً للجامعة المصرية . وترى حضرة المحتفل به جالسا في صدر المائدة والى يمينه حضرة زوجته وحوله رجال الجامعة وطلبتها (تصوير بدر)

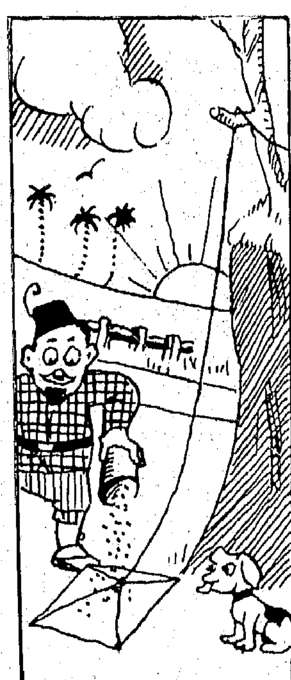
لطائف وملح مصورة

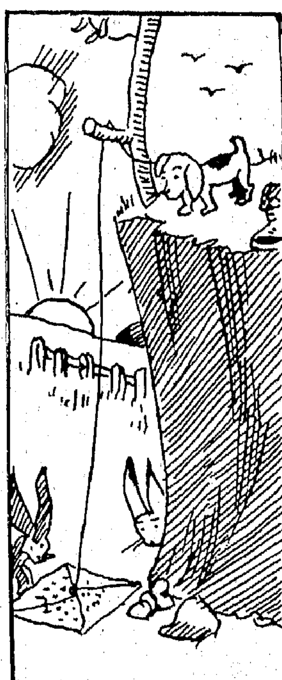


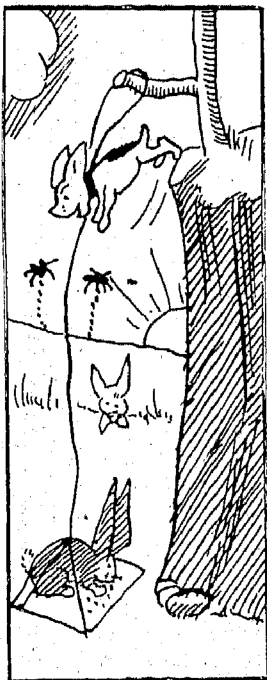
صاحب الاتومبيل — صلحت اوتومبيلي ؟
صاحب الورشة — ايوه يابيك ، طلعت منه كل الحتت اللي عاوزه تغيير ، وادي اللي فضل منه



حكاية ذات ثلاثة فصول
لا تحتاج الى تفسير









ظريقة لطيفة ظريفة مبتكرة لصيد الارانب !

اراد احدهم ان يضحك على قسيس فعند ما تم الوعظ يوم الاحد تقدم اليه ليهنئه وقال له :

— ان وعظك كان جميلاً جداً ولكن عندي كتاباً موجوداً فيه كل الوعظ من الكلمة الاولى الى الكلمة الاخيرة

فارتبك القسيس وأقسم انه لم ينقل كلمة واحدة من اي كتاب كان — فتركه الرجل وذهب الى بيته

وفي اليوم الثالث ارسل له الرجل جواباً ومعه كتاب . وقد كتب في جوابه « ها هو الكتاب الذي يوجد فيه الوعظ الذي وعظته يوم الاحد »

ففتح القسيس الكتاب وبهت لأنه رأى ان الوعظ موجود فيه باكله لأن هذا الكتاب كان... قاموساً

السيد — يا محمد . لا تغني وانت تشتغل
محمد — اخطأت يا سيدي . اني اغني فقط ولا اشتغل

— تركت امينة خطيبها مع انه يكتب اشعاراً جميله
— نعم وتزوجت شخصاً آخر يكتب شيكات اجمل

الحمام الزاجل

لايزال يلعب دوراً في الجيوش الحديثة

منذ بعث سيدنا نوح عليه السلام يمامة في الفضاء تستطلع ارضاً تلقي سفينته عندها مراسيها حتى استوت على الجودي آخر مطافها ومجراها بفضل تلك اليمامة الزاجلة ، منذ ذلك اليوم والانسانية تنتفع بغريزة هذا الطائر وحنينه الى موطنه ورجوعه الى عشه وابراجه في نقل الرسائل من مكان الى آخر . واليوم في عصر تقدم فيه الراديو والتلغراف لا تزال الحمامات وسيلة صالحة موثوقاً بها في تناقل المخابرات وتبادل الرسائل . ولا ننكر انها قلما تستخدم الآن في هذا العمل ولكن عند وقوع الطوارئ يعمدون الى استخدامها وهم واثقون من صلاحيتها كل الثقة

ولعل اكبر دور لعبه الحمام الزاجل في الحرب الماضية ما قام به في واقعتي الارجون وسانت ميهيل اذ تقطعت اسباب المواصلات ، ولم يبق من وسيلة للمخابرات . فظلت الحمامات الزاجلة تجيء بالرسائل من الساحة وتذهب برسائل اليها . والآن على الرغم من التدريب الدقيق الذي يجري في الجيوش على حفظ المواصلات ، وعلى الرغم من كثرة المخترعات لا تزال فرقة الاشارة في الجيش الاميركي تجعل تدريب الحمام على نقل الرسائل عنصراً جوهرياً في خطط الدفاع العام . ولدى هذا الجيش اكثر من ألف وخمسمائة حمامة موزعة اسرابها في طول البلاد وعرضها وفي منطقة قناة بناما كذلك وفي جزائر هاواي والفيليبين ، ومن هذا العدد خمسمائة تقيم في مدرسة الاشارة بفيوجرسي حيث يربونها ويقومون على تدريبها . وهذا النوع من الحمام لا يختلف كثيراً عن الحمام الداجن المعروف الذي نربيه في بيوتنا ولكنه تربى وارتقت خواصه بفعل الانتخاب والتناسل والتربية والتدريب

وفي اثناء تمرينها توضع هذه الحمائم غالباً في سلة وتحمل في سيارة مقفلة الى محطة من محطات السكة الحديد فتوضع في قطار في مركبة مقفلة او يسير القطار بها مسافة ثمانمائة ميل او نحوها عن مواطنها ومقر ابراجها ، ثم تسرح في الفضاء . فلا تكاد تسترد حريتها حتى تدور في الجو دورات معينة ثم تولي وجوهها شطر موطنها فتنطلق تستبق الرياح . وقد تقطع الحمامة منها خمسمائة ميل في طيرانها بين مشرق الشمس ومغيبها

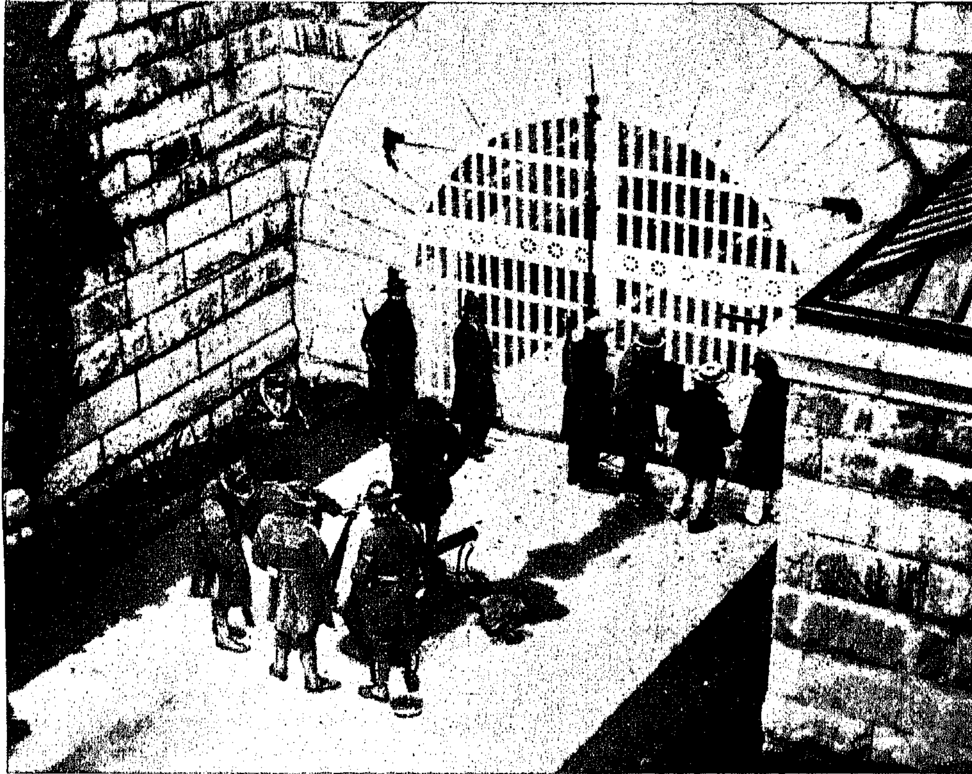
واحدث وسيلة من وسائل التدريب الآن هو تمرينها على الطيران ليلاً . ففي منطقة قناة بناما برج للحمام الزاجل يطلقون الحمام فيها من اية نقطة على القناة في ظلمة الليل فيرجع الى البرج بنفس السرعة التي تعود بها الاطيار الى وكناتها في النهار

وقد اصبح سباق الحمام رياضة شائعة في الاندية العسكرية يقيمون له مباريات منظمة وحفلات حافلة واقصى السرعة التي تطير بها الحمامات في هذا المضمار هي بين ٨٠٠ و ١٢٠٠ ياردة في الدقيقة الواحدة اعني اكثر من اربعين ميلاً في الساعة . وقد بلغ من سرعة بعضها ان اصبحت تقطع نحو سبعين ميلاً في الساعة . وسلاح الحمام الزاجل لا يستخدم في المعارك الا اذا لم يتيسر استخدام الوسائل الاخرى او في الحالات التي تستوجب ارسال اشارة عسكري او لا يمكن التعبير عنها بالالفاظ كرسم او تصميم او شكل كروكي . ففي هذه الاحوال توضع الرسالة طي غلاف رقيق وتدس في اسطوانة مجوفة مصنوعة من معدن الالومنيوم وتربط باحدى ساقي الحمامة ثم تسرح فتنقل الرسالة الى الجهة المقصودة

النساء في انجلترا اكثر استعمالاً للشاي من الرجال . ذلك لان الرجل الانجليزي قد يلهيه عمله بعد الظهر عن تناول فنجان الشاي الاعتيادي واما المرأة فلا يلهيها عنه شيء على الاطلاق

***

النبيذ هو احب المشروبات الروحية للسيدات



تمرد الف مسجون من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في سجن فولسوم في كاليفورنيا باميركا وقاموا بفتنة في السجن عجز السجانون والحراس عن قمعها فاستعانوا بقوة من الجيش دارت بينها وبين المسجونين معركة حامية الوطيس قتل فيها ١١ شخصاً وجرح ٢٧ . وتمثل هذه الصورة باب السجن العمومي وقد وقفت امامه الجنود بالبنادق والمدافع السريعة الطلقات

جناية قتل فظيعة في القاهرة



المرحوم محمد افندي نجيب الصادلي باشكاتب دار الاوبرا الملكية الذي قتل في يوم ١٥ ديسمبر وعمره خمسون سنة

كان محمد افندي نجيب الصادلي مديناً لنوبي يدعى محمد حسن نايل بمبلغ ثمانين جنيهاً سدد منه جزءاً ولم يسدد الباقي وضاقت سبل العيش بالدائن والحف على المدين بالسداد دون جدوى فتربص له في يوم ١٥ ديسمبر عند باب دار الاوبرا الخلفي وما كاد يراه خارجاً حتى تقدم يطلب منه ماله فاعرض عنه نجيب افندي فاستل نايل مدية وطعنه طعنتين متواليتين ثم جثم فوقه يمزق احشاءه حتى فارق الحياة. وقد قبض على الجاني واعترف وأحيل الى محكمة الجنايات



الاستاذ نجيب الريحاني في دور شكشك بك في رواية « علشان بوسة » التي يمثلها على مسرحه في هذه الايام وهي من احسن الفكاهات الراقية الممتعة



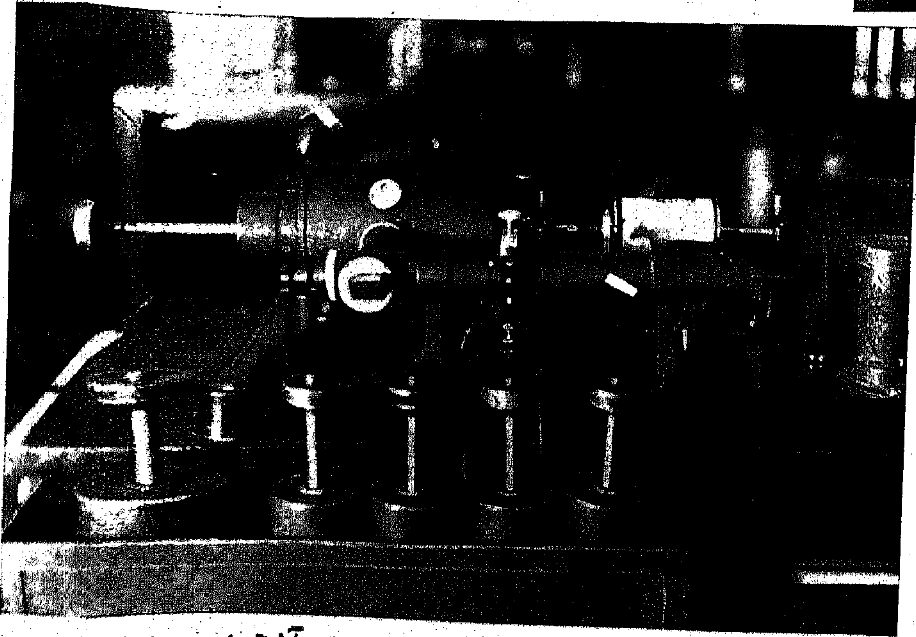
[illegible] مندوبي الدول الذين اوفدتهم ممالكهم للاشتراك في مؤتمر نزع السلاح الذي عقد في دار عصبة الامم في جنيف في ٣٠ نوفمبر [illegible] اشتركت فيه ٢٦ مملكة بينها روسيا السوفيتية والصين وقد اجتمع المندوبون وتداولوا وتجادلوا وتناقشوا طويلا مقترحين [illegible]لاح وتحطيم الحصون وتسريح الجنود. فهل كانوا يتناقشون عن اخلاص؟ وهل يخطر ببال احدى الدول ان تعيش عزلاء !

اسلام اكبر اقطاب السينما — شيوع نقل الصور بالتلغراف

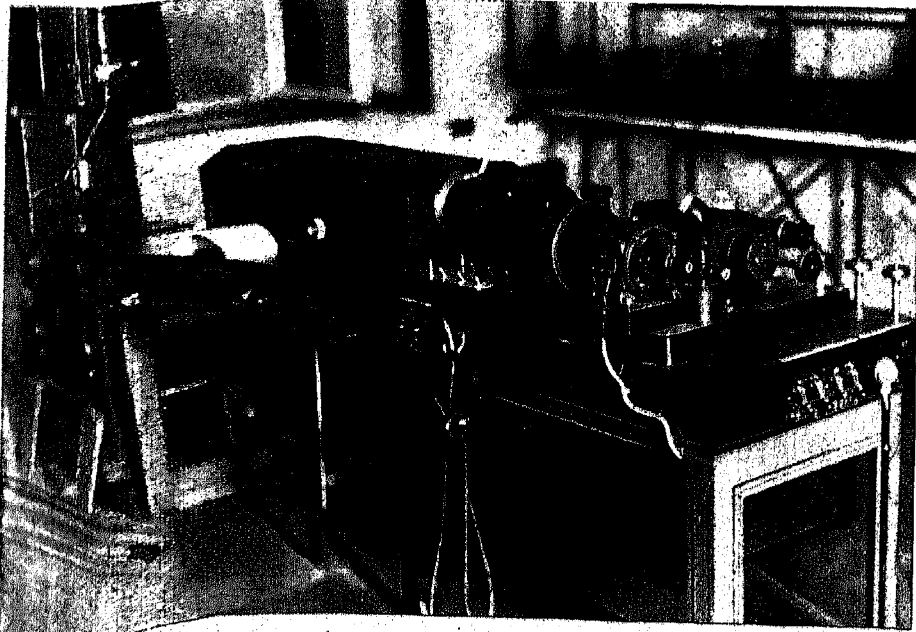
ليس بين معجزات العلم الحديث ما هو أعجب وأغرب من اختراع « الفوتوتلغراف» أي نقل الصور التلغرافية على اسلاك التلغراف أي ان يتقدم المرء مثلاً الى مكتب التلغراف في الاسكندرية ويعطي العامل صورته فينقلها في مثل لمح البصر الى مصر وهناك يلتقط الصورة جهاز خاص ويطبعها في الحال طبعاً متقناً واضحاً. ومثل هذا الاختراع يعتبر فتحاً جديداً عظيماً في عالم الصحافة المصورة. وقد أنشئت اول مواصلة تلغرافية من هذا النوع بين فينا وبرلين وفتحت ابوابها للجمهور من أول ديسمبر فأصبحت الصور ترسل من احدى المدينتين الى الاخرى في مثل سرعة البرق. فماذا بقي بعد هذا من خيالات الاقدمين وخرافاتهم؟



صورة الآلة اللاقطة التي تلتقط الصور المرسلة بالتلغراف وتطبعها طبعاً واضحاً جلياً. وقد جلس العامل يلتقط جزئيات الصورة ودقائقها وحوله بعض الناس يشاهدون هذه المعجزة العلمية المدهشة.



صورة جهاز الآلة اللاقطة وقد ظهرت فيها اجزاؤها وآلاتها وعلى احدى اسطواناتها صورة التقطتها الآلة بالتلغراف وطبعتها بكل دقة واتقان



صورة اخرى لهذه الآلة العجيبة التي تعتبر من اعجب واغرب ما توصل الى اختراعه الفكر البشري



المستر ريكس انجرام اكبر مخرج سينماتوغرافي في العالم الذي اعتنق الاسلام بعد دراسة وبحث طويلين فاعتزل صناعة السينما واقام في قصر فخم في ضواحي نيس بفرنسا وقد اتخذ له حاشية واصدقاء من العرب المسلمين وكرس حياته للعبادة ودراسة ما كتب عن العرب وعن الاسلام

متى نرى السيارات طائرة

يفكرون الآن في اختراع سيارات تطير في الفضاء بعد ان اضحت الشوارع تزدحم بها وتدهم المارة ولا يمضي يوم بلا حوادث مصادمات تذهب فيها الارواح ، وتشوه الاجسام . وعلى مر الايام سيزداد عدد السيارات وتشتد حركة المرور ، وتضيق الشوارع بها ، ولا يعقل ان يكون في امكان الحكومات توسيع جميع الشوارع في المدن الكبرى فلا بد من التعجيل بهذا الاختراع حتى يحل هذه المشكلة . ولا يمضي وقت طويل حتى نرى السيارات لا تسير جنباً لجنب في الطرق بل تنهض مرتفعة في اطباق الافق . فتخف حركة المرور، وتقل المصادمات ، وسيتيسر للسائق ان يقف عند هبوطه بالدقة نفسها التي تقف بها السيارة عن مسيرها على وجه الارض. والمتوقع ان حركة المرور الهوائي ستكون موزعة على ثلاث درجات او طبقات ، كل طبقة على ارتفاع معين من سطح الارض . فالسيارات الطائرة شمالاً تسير على علو مائتي قدم مثلاً ، والمنطلقة جنوباً على ارتفاع ثلثمائة قدم ، وحركة المرور بعرض الطريق ستحدد لها ارتفاعات تدريجية تتفق مع تلك الابعاد

وسنشاهد سيارات طائرة ترف على سطح الارض وسيارات مرتفعة على موازاة النوافذ القائمة على الصفين ، وسيخف الزحام عندما يصبح الناس يطيرون بالسيارات طير القنبرة في الفضاء

وهذه السيارة التي اوشك ان يتم اختراعها هي مركبة تجمع بين الاوتوموبيل وبين الطيارة وتجهزة بآلة الهليكوبتر . ويمكن تسييرها على الارض او التحليق بها في الفضاء وتودع في حديقة المنزل او في أي جاراج اعتيادي ، وفي امكان مقتنيها ان يركبها من حديقته هو وأسرته فيسير بها في الشوارع الهادئة فاذا جاء الى شارع مزدحم اطلقها فارداً جناحيها فتمضي تصعد الفضاء رويداً حتى تغيب بالحجاب

ولكن لن يكون هذا نفعها في وقت السلم ، فانها في وقت الحرب ستغير وجه القتال كل التغيير وقد بات الغربيون يتوقعون لهذه السيارات الطيارة اثراً مخيفاً في الحروب القادمة من ناحية الغارات الجوية

وعندما أغار الالمان على بحر الشمال بطياراتهم الضخمة التي من نوع الزبلين وأرادوا الزحف منه على أفق لندن كانت قيمة هذا الهجوم محدودة ، والفرصة للنجاح بعيدة الاحتمال، اذ كانوا مضطرين الى القاء القنابل من طيارات سريعة الطير في الفضاء . ولهذا سقطت القنابل التي القوها بالفعل بعيدة عن اهدافها بمسافات طويلة . ولا ننكر انها أودت ببعض الارواح ، ولكنها مع ذلك لم تحطم شيئاً خطيراً ذا قيمة كبرى من الناحية الحربية او تصميمات القتال

ولكن ماذا تكون الحال غداً اذا حدثت الغارات الجوية في وميض البرق بطيارات تقطع ٣٠٠ ميل في الساعة وتستطيع الوقوف في الجو والثبات في موضعها فوق اهدافها وترسل عليها وابلاً من قنابلها المدمرة ؟

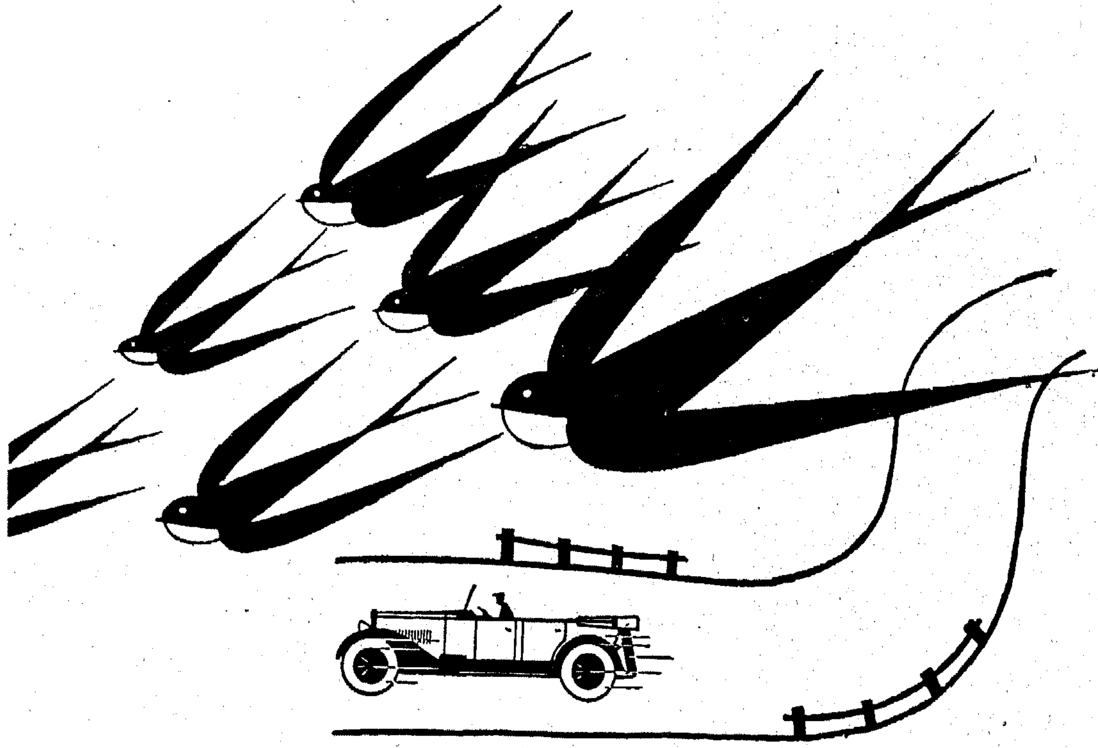
ان هذه الآلات الجهنمية ستستطيع في ساعة واحدة ان تحطم امنع المعاقل وتجعلها خراباً لأنها قلما تخطيء او تطيش قنابلها عن الهدف . وان تجدي نفعاً ازاءها تلك المدافع المضادة للطيارات التي استعملت في الحرب الماضية ، لأنه لا شك في ان هذه السيارات الطائرة التي ستصنع كمعدات للحرب سيكون في ميسورها ان تنفلت وتحلق وتدور ثم تنسل لائذة هاربة كأنها في سرعتها البعوضة الكبيرة الهوامة الطائرة

وهناك نبوءات كثيرة يتنبأ بها أهل الاختراع وأساطين العلم ، وهي اذا صحت غيرت معالم الحروب القادمة كل التغيير ، ومن هذه النبوءات أنه سيصبح في الامكان استخدام الهليكوبتر الطائر او الاوتومبيل الطيار سلاحاً بحرياً فعالاً

وقد اضحى قريب الحدوث ان نرى المحيط الاطلنطي وقد نثرت في نواحيه جزائر متحركة ترسو عندها سفن الهواء وهي رائحة غادية في كل يوم بين العالمين الجديد والقديم ومن يعش يره

حكم في المانيا بالسجن للمرة الحادية والعشرين على فتاة لا يجاوز عمرها الثانية والعشرين

Studebaker



يسير في الطرق كالطير في الجو

منذ صنعت الارسكن سكس فاقت بمزاياها كافة النماذج الجديدة في السيارات لأن هذه السيارة الحديثة جديدة في نوع عدتها كما هي جديدة في شكل هيكلها فاذا جربت الارسكن سكس وجدت فيها السرعة والقوة والراحة مما لا تستطيع ان تجده في سيارة اخرى ويمكنك زيادة سرعتها من ٥ الى ٢٥ ميلاً في الساعة بوقت لا يتجاوز ثمانية ثوان ونصف ثم عند اختبار حركة فراملها المدهشة يمكنك أن تحكم بعد ذلك كيف تستطيع السير بسرعة ٦٠ ميلاً في الساعة بغاية السهولة والراحة

ولكي تتأكد من مزاياها الثمينة يجب ان تجربها بنفسك وكلما زادت خبرتك بالسيارات زاد تعلقك بسيارة ارسكن سكس

٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً سرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة
استهلاك صفيحة بنزين لكل ١٨٠ كيلو متراً

ERSKINE SIX



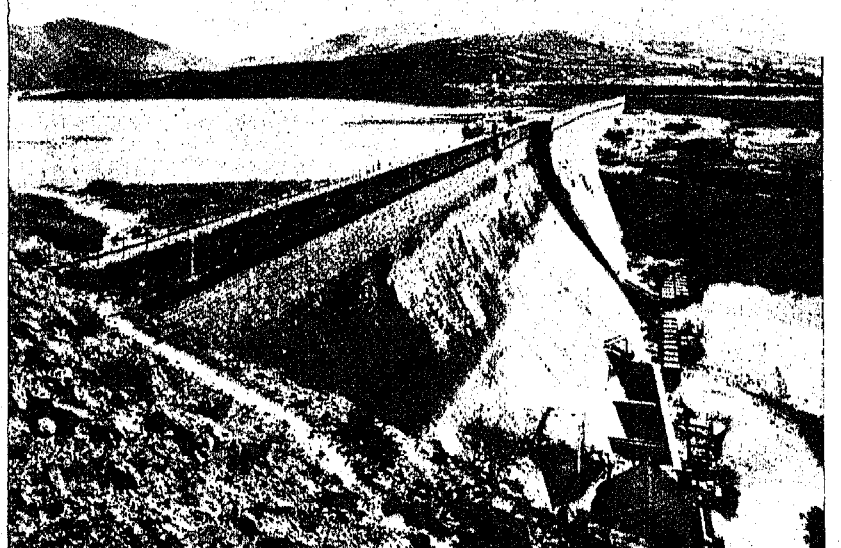
الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر
شارع طاهر امام البوستة بمصر



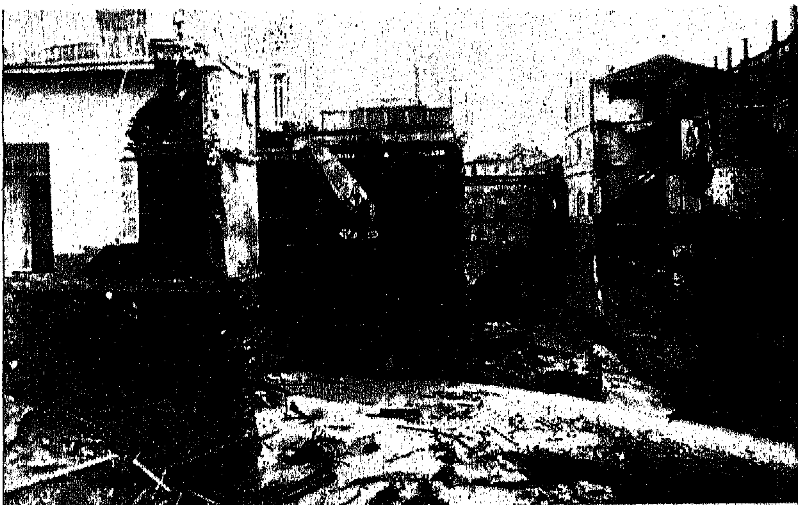
صورة الكونت جاك دي لسبس الطيار الفرنسوي الشهير وحفيد دي لسبس فاتح قنال السويس . وقد قام هذا الطيار برحلة جوية للاستكشاف في شمال كندا وغادر كيوبك في آخر اكتوبر الماضي فاختفى وضاعت آثاره ثم عثر بعض الرعاة في اوائل دسمبر على جثته ملقاة في مكان موحش قفر في فيافي جزيرة ايوفوندلند



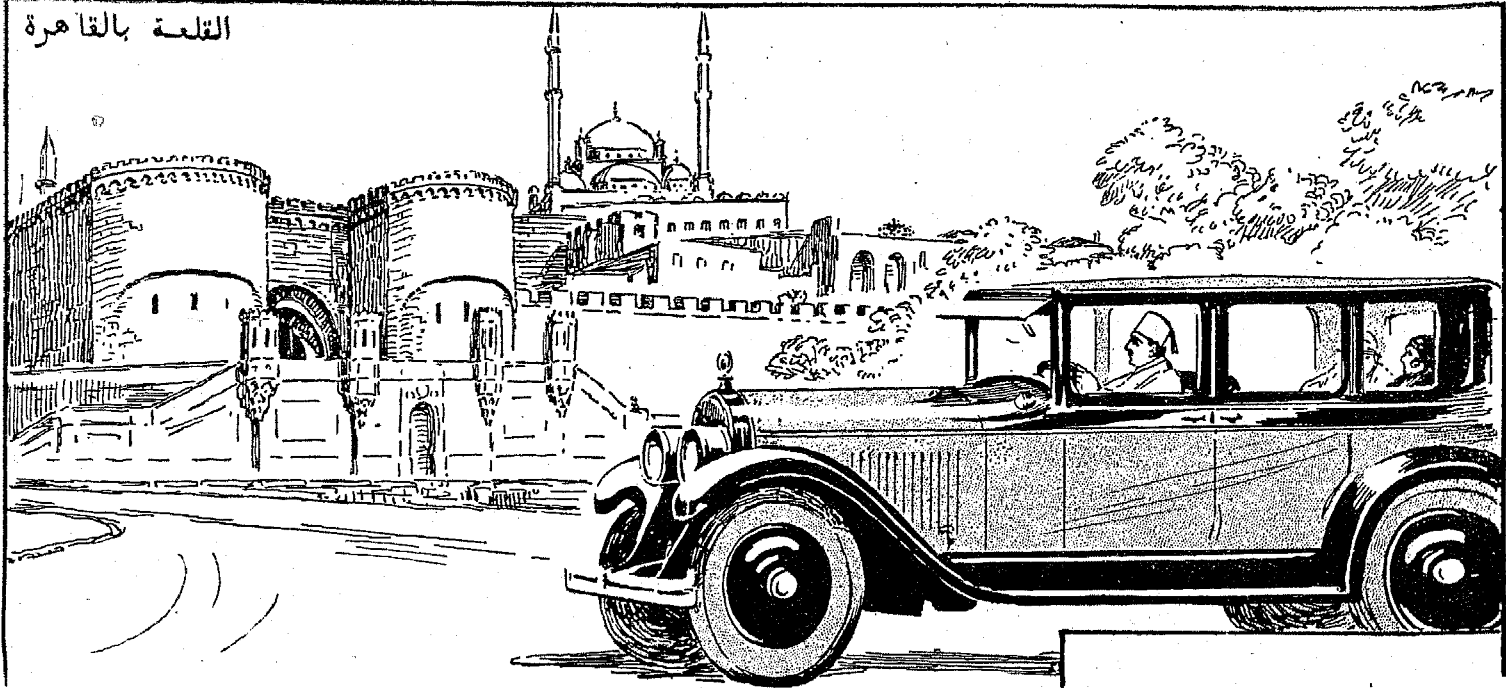
اخذت اللطائف المصورة على عاتقها منذ نشأتها ان تحارب الآفات والموبقات التي تقذفها البحار على مصر وفي مقدمتها المراهنات والعاب القمار التي تبتز ثروة البلاد وتنقلها الى جيوب المتمولين والمرتزقة من الغربيين . وكأن الانجليز لم يجدوا ما يقدموه الى مصر هدية بعد تمثيل روايات شكسبير الا سبق الكلاب الذي ضجت منه انجلترا نفسها وحرمته ولايتان من ولاياتها ومنعته اسبانيا واستراليا من بلادهما . وتشير صورتنا الرمزية الى نفور مصر من هذه الهدية الضارة الممقوتة



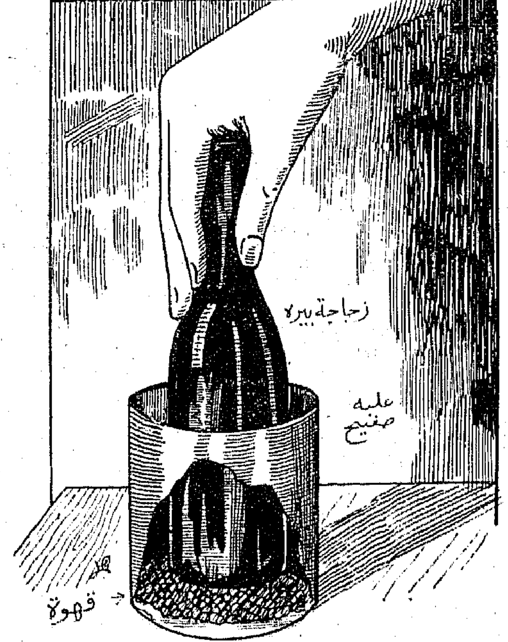
خزان وادي فرجوج بالجزائر الذي تهدم ففاضت منه المياه المخزونة وتدفقت على ولاية وهران فاغرقت مدنها وحقولها واتلفت زراعاتها ودمرت الطرق تدميراً تاماً في اواخر الشهر الماضي



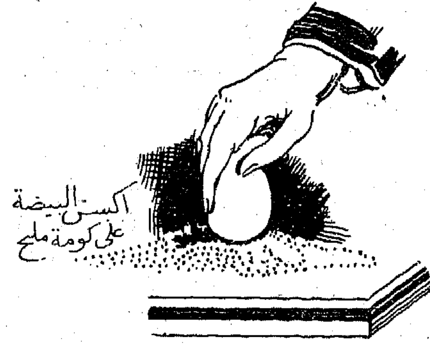
منظر ميدان غمبتا في مدينة مستغنم في الجزائر بعد أن طغى عليها الفيضان في آخر نوفمبر فاجتاحها وأغرقها وأغرق مدنا كثيرة حولها حتى بلغت الخسائر خمسمائة مليون فرنك (٤ مليون جنيه تقريبا)

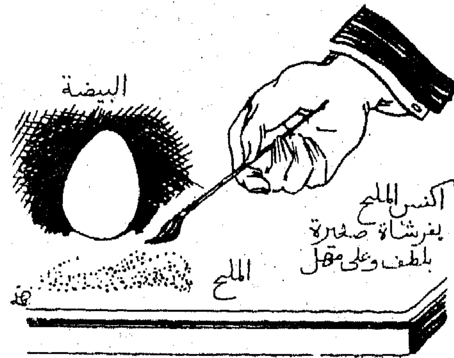

القلعة بالقاهرة

معلومات منزلية مفيدة مصورة — جربها أو قل لصديقك عنها

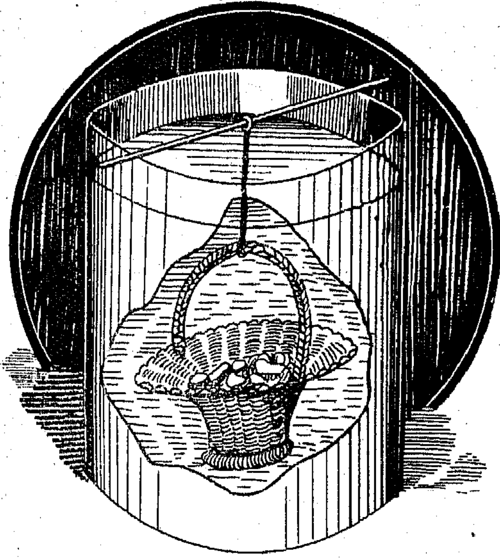


اذا كنت في مكان خلوي وقد نفذ ماعندك من البن (المسحوق) . في وسعك ان تصنع طاحونة بن من زجاجة بيرة وعلبة صفيح كما ترى في الصورة . بأن تلقي حبوب البن في قاع الصفيحة ثم تضغط عليها بالزجاجة ساحقاً اياها فلا تلبث ان تطحن بناً ناعماً





هاك طريقة تستطيع بها ان تثبت البيضة على احدى حافتيها فوق المائدة دون ان تكسرها وذلك بأن تضع فوق المائدة حفنة من الملح ثم توقف البيضة فوق الملح وبعد ذلك تكنسه من حول البيضة بفرشاة صغيرة بلطف وعلى مهل فتلبث البيضة واقفة في مكانها



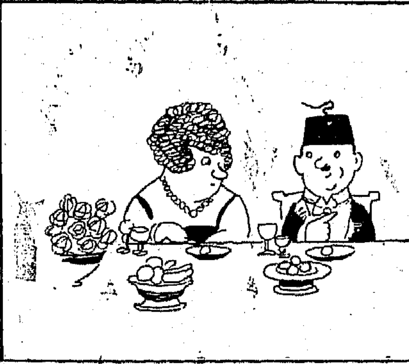
أذب اكبر مقدار تستطيع تذويبه من « الشبة » في ماء في درجة الغليان . وقبل ان يبرد الماء ضع اي شيء في محلول الشبة كما ترى في الصورة فلا تلبث ان ترى بلورات الشبة تتكون فوق ذلك الشيء بشكل جميل يسترعي الانظار ويحلو بعد ذلك تزيين الغرفة به



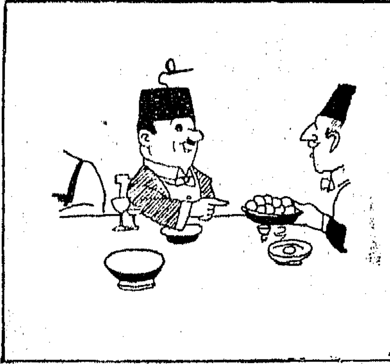
الزوجة — اسمع يا ابراهيم . اذا كان يقدموا لنا خوخ على السفرة . اوعى ترمي النقا على الترابيزة ولا في الارض



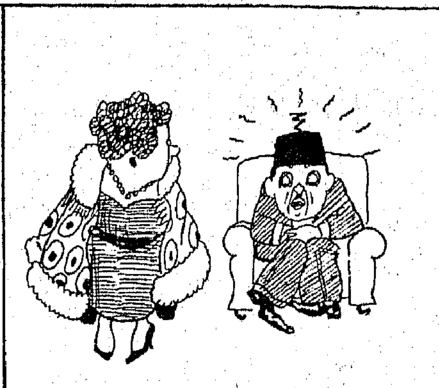
٢ — .. لئلا يمدين يقولوا علينا انناناس وسخين ودول جماعة من الذوات اللي ماتفوتهمش حاجة



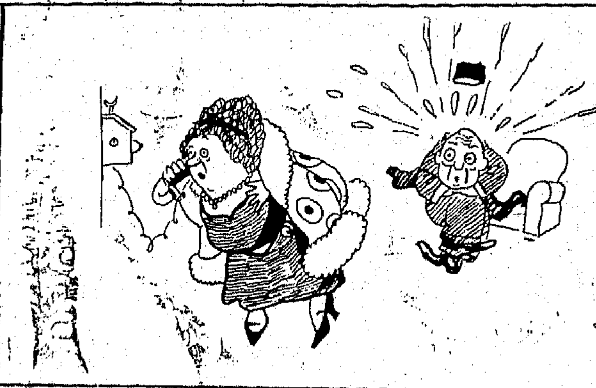
٣ — الزوجة (على المائدة) : ابراهيم .. خذ بالك طيب . اوعى ترمي نقا الخوخ على الترابيزة



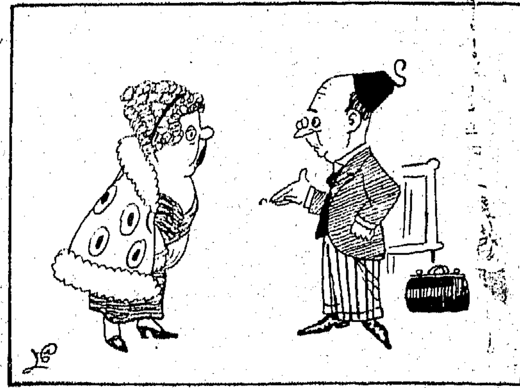
٤ — صاحب الدعوة : اتفضل كمان خوخة يا ابراهيم بك . يظهر انك بتحب الخوخ كثير



٥ — الزوجة (في المنزل بعد العودة من وليمة العشاء) : اما كانت سهرة أبهة . دهده . مالك يا ابراهيم . . ؟



٦ — الزوجة (في التلفون) : الحقنا يا دكتور . جوزي في حالة خطرة . . حاسس بوجع شديد في مصارينه ! ! .



٧ — الطبيب (بعد الكشف على الزوج) : خلاص . ماعدش فيه خطر . انما ايه الشيء اللي طلع في دماغه وخلاه يبلع نقا الخوخ ده كله ! ! !

بنـــــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

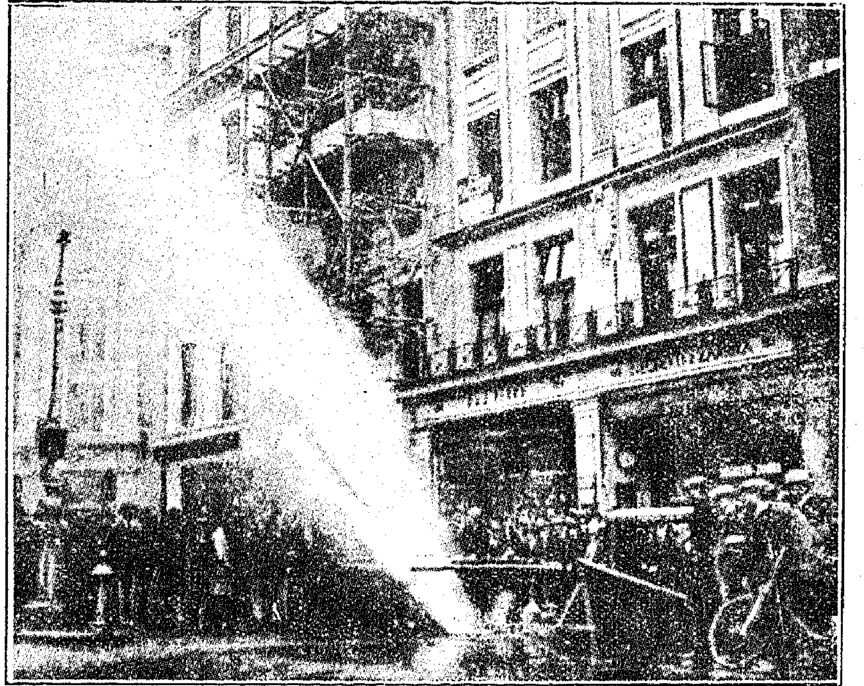
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم. وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

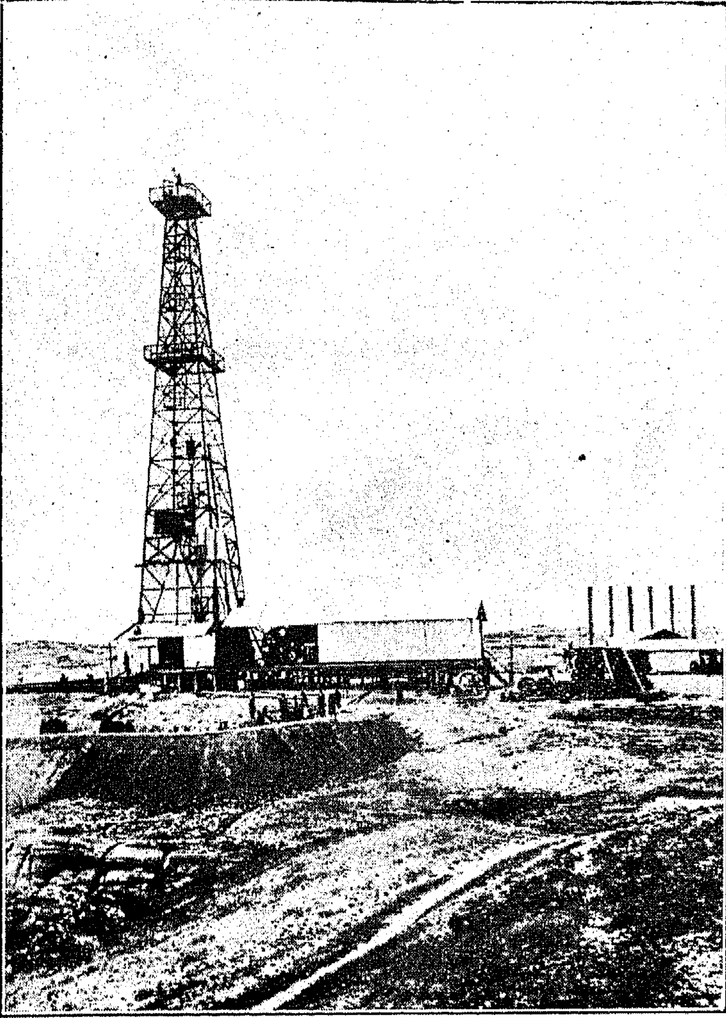
عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

نبع ماء في اهم شوارع لندن



تمثل هذه الصورة مشهداً عجيباً شهدته لندن في الشهر الفائت فقد كان بعض العمال يقومون بالحفر في ذلك الشارع فاصابت معاولهم الكهربائية بعض انابيب المياه تحت الارض وثقبتها فانفجر الماء منها وتدفق بقوة مرتفعاً الى علو مائة قدم واستمر هذا النبع القوي يطلق مياهه خمس عشرة دقيقة واصبح الشارع صورة مصغرة ممسوخة من شوارع البندقية وتلفت ثياب الكثيرين من عابري السبيل وراكبي السيارات الذين طغت عليهم هذه المياه



بئر الزيت في كركوك بالعراق الذي تفجر منه نبع الزيت في الشهر الماضي على غير انتظار بمعدل ٥٠٠٠ طن في كل ٢٤ ساعة

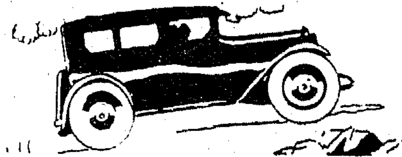


منظر احد شوارع مدينة ناجاسا كي في اليابان حيث قامت الزوابع وطغت مياه البحر على المدينة فاغرقتها وقتل عدد كبير من السكان واصبحت آلاف من الاهالي دون مأوى وارتفعت المياه في شوارع المدينة فصارت كالانهار الجارية يسير الناس فيها في زوارق وقوارب



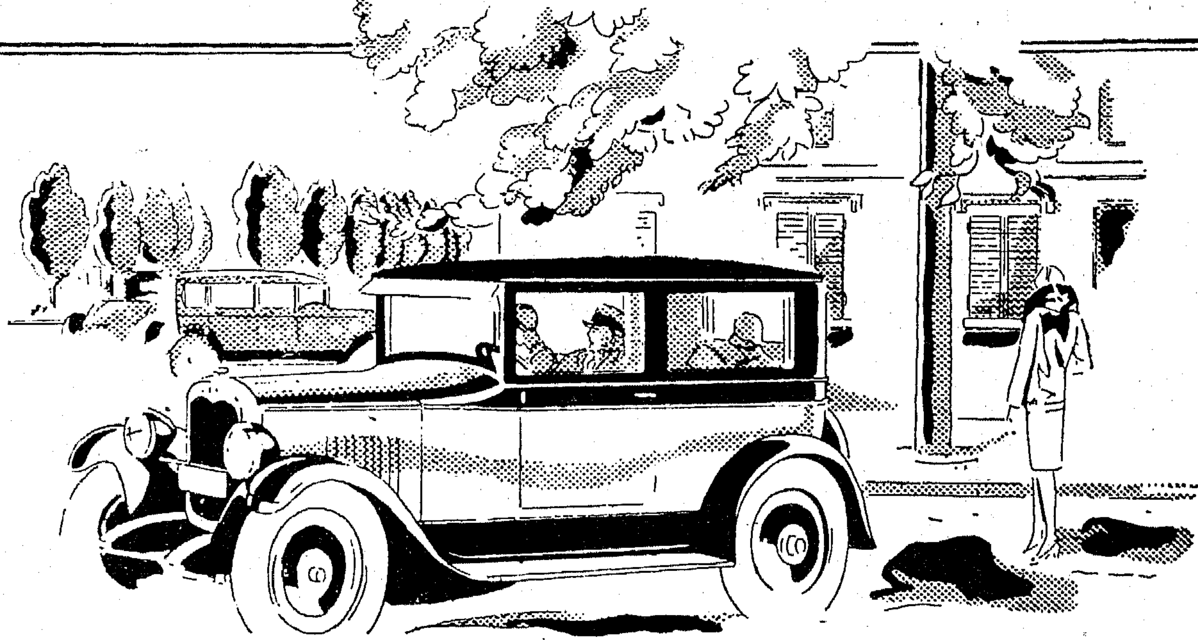
لكل فرقة من فرق الجيش البريطاني حيوان يتخذه جنود الفرقة طلسماً يتباركون به وفوق هذا الكلام صورة « الجدي سيمرو » الذي هو (بروكة) فرقة حملة البنادق الولش يرافقها في مناوراتها واستعراضاتها مزيناً بالجلاجل والسلاسل الذهبية

ليس هناك شك ان



هذه السيارة تشمل جميع

المزايا المهمة الخاصة بالسيارات الكبيرة ولكن حجمها وثمنها مخفضان نسبيا لدرجة جعلتها من ارخص السيارات في العالم واكثرها اقتصادا .



ليس من المستطاع ان تجد ذلك النسق المتناسق وتلك المزايا الحديثه في التركيب والمعدات التي تتوفر في السيارة شفروليه الا في السيارات الكبيرة ذات الثمن الباهظ .

فان محرك السيارة شفروليه متين ويحفظه فلتر الزيت وآلة تنقية الهواء من العطب . اما الكاروسيري فهو صنع محل فيشر الذائع الصيت في عالم السيارات الفاخرة . هذا وناهيك عن مستحدثاتها التي تشمل مقياس للبنزين ـ انوار اوتوماتيكيه للاشارة ـ مفاتيح للاشتعال ومفتاح للقياده .

فبالاختصار لم يقم اي مصنع قبل الآن بابراز سيارة رخيصة الثمن مزوده بعدات ومنسقة تنسيقا اكثر انطباقاً على احسن المبادىء الخاصه بصناعة السيارات الكبيرة .

الشركة المصريه السويسريه للسيارات — شارع فؤاد الاول بالقاهره شركة سيارات النيل — ١٢ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية

يوجد عملاء ايضا ببني مزار واسيوط والفيوم والزقازيق وبورت سعيد



صنع شركة جنرال موتورز

شفروليه

يمكنك بمبلغ ١٦٨ جنيه الحصول على سيارة شفروليه

تشتغل اخدى لجان جمعية الامم باعداد معجم لمشاهير الرجال والنساء العائشين في جميع انحاء العالم

***

فلاحات اسبانيا هن اشد نساء العالم ايماناً بالخرافات

اعترافات جاسوس

« بول كالاستوس » رجل اشتغل بالجاسوسية السياسية في كثير من الممالك الاوربية ووقعت له حوادث في منتهى الغرابة جمعها اليوم في كتاب سينشر قريباً في أوربا بعنوان « اعترافات جاسوس دولي » ونحن ننقل هنا فصلاً من ذلك الكتاب يصف فيه ما جرى له في روسيا البولشفية :

لا أنكر انه قد تقع في الحياة حوادث خارقة للمألوف لا نكاد نقرأ مثلها في أقاصيص الخيال وعالم الروايات وقد شاهدت شيئاً ينطبق عليه هذا الوصف في روسيا . فقد ذهبت اليها مرتين كجاسوس من قبل احدى دول الوسط . ولست اشعر بخجل من هذا الاعتراف ، ولا معرة من هذا العمل . اذ ينبغي ان نعتقد ان الجاسوس يعرض نفسه لكثير من المخاطر ويتحمل واجبات هائلة ويتقاضى مرتباً لا يعادل تلك المخاطر ولا يعوض عن تلك الواجبات والناس يحسبون ان الجواسيس يتناولون مرتبات باهظة ، ولكن لا وجود لهذه المرتبات الا في عالم القصص

وأظن ان الطبيعة اعدتني لهذا العمل . فقد ولد أبي في أثينا ، وتزوج بامرأة فرنسية ، واشتغل وكيلاً لمتجر انكليزي يشتغل بتصدير الفاكهة الجافة في ازمير . فنشأت اتكلم ثلاث او اربع لغات ، وعملت من مبدأ أمري على اتقان الانكليزية لما في ذلك من الفوائد المالية التي يتيسر لي الحصول عليها في اميركا وانجلترا ولم اكد اناهز سن الشباب حتى كنت ملماً بعدة لغات

ففي ذات ليلة في شتاء سنة ١٩٢٦ — ١٩٢٧ كنت اتمشى على احد افاريز محطة ستاديان ببرلين منتظراً قطار الاكسبريس القائم الى فرسوفيا وكان حولي جموع كثيرة من الناس ينتظرون القطار . وهم من اجناس وشعوب مختلفة بين سلافيين والمان ومغول من الشرق الأقصى وتتار وخليط من الاجناس الاوربية والاميركان . وهؤلاء الاخيرون لم يكن عددهم يتجاوز ثلاثة اواربعة . وقد اطمأننت لوجود هؤلاء معي في القطار مطمأن النفس بانني استطيع ان أحتمي بجنسيتهم لان الجواز الذي معي صادر باسم « جون اوغسطس هارت » من اهل الولايات المتحدة الاميركية

ومن الضروري للجاسوس المسافر الى ارض اجنبية بجواز سفر مزيف أن يختار جواز مملكة لم يألف موظفو تلك البلاد رؤيتها بل هم قليلو الخبرة بجوازاتها الرسمية . فاذا سافر جاسوس مثلاً الى بلد كبلجيكا بقصد التجسس ، فمن البلاهة ان يستخدم جوازاً فرنسياً مزيفاً فان موظفي الحكومة البلجيكية يتداولون مثل هذه الجوازات في كل يوم وقد يتمكنون من اكتشاف حقيقة الجواز بكل سهولة . ولكنه اذا تقدم بجواز احدى جمهوريات جنوبي اميركا مثلاً فمن المستبعد جداً ان يكتشفوا حقيقته

ولو كنت انا في الحالة التي نحن بصددها احمل جوازاً المانياً مزيفاً عند دخولي البلاد الروسية لعرضت نفسي للخطر ولكني اخترت الجنسية الاميركية لقلة معرفة الموظفين الروسيين بجوزات تلك البلاد ولكي احتمي باكبر واغنى دولة في العالم

وقد سبق لي ان قمت بمهمات خطرة محفوفة بالمكاره وبالاخص في خلال سني الحرب الماضية اذ كلفتني احدى الحكومات التي كنت يومئذ في خدمتها ان اعرف من اين تهب ريح الحرب وكانت قد بثت عيونها وارصادها في جميع البلاد التي دخلت الحرب . ولكني اعترف الآن بأنني في الماضي لم اشعر في مبدأ رحلتي بتلك المخاوف كانت تتمشى في صدري وانا واقف انتظر في تلك الليلة القطار الذي سيقلني الى روسيا الحمراء . فقد كانت حكومة روسيا متيقظة لمراقبة جميع الاجانب وكانت تسعى بكل ما لديها من قوة لاحداث ثورة في بريطانيا وتجهز قوة حربية عظيمة لا تتناسب مع مقتضيات الدفاع عن كيانها . وكان الحجاب مسدولاً على هذه التأهبات والاستعدادات وكانت مهمتي ان اهتك ذلك الحجاب وهي مخاطرة قد تؤدي الى الموت اذا عرفت خافية امري . فلا عجب اذا وقفت انتظر ذلك القطار مروعاً في رعب لا يوصف

وبدأ القطار يتحرك وما لبث ان خلف برلين وراءه ومضى يعدو في صميم الليل متجهاً شرقاً في الظلام الدامس او بالحري نحو روسيا الحمراء



فأشار اليها القوميسير وهو يقول بالروسية : هذه لي وحدي !

ولكن القطار بلغ بنا فرسوفيا بسلام فلبثت بها هنيهة يسيرة ريثما ابتعت تذكرة للسفر بالقطار السريع المسافر الى بتروغراد وما هي الا فترة قصيرة حتى وجدتني قد اجتزت الحدود ودخلت البلاد الروسية ، أو منطقة الخطر

وفي محطة الحدود حدث لي ما عده مقدمة مخيفة لما سيتلو من الاخطار فقد وقف القطار وتقدمت ثلة من الجند المدججين بالسلاح فانزلوا الركاب من المركبات وساروا بهم الى غرفة قائمة افريز المحطة حيث جلس القوميسير المكلف بفحص الجوازات . وقد وقف وراءه حرس بالسلاح وكان صاحبنا هذا رجلاً ماجناً فجعل يلقي بالنكات ويشاركه الحرس الضحك

ووقفنا امامه صفاً وكانت امامي فتاة عليها مسحة من الجمال فاشار القوميسير اليها وهو يقول بالروسية « هذه لي وحدي ! » فاصطبغ خد الفتاة بحمرة الحياء وضحك الجميع الا انا فلم اشترك مع الضاحكين . وانصرف دور الفتاة وجاء دوري

(البقية على الصفحة ٣٦)

ثلاثة اطفال يلهون بقلب قطار

وقف ثلاثة اطفال يلعبون على مقربة من محطة السكة الحديد في مدينة « دونمارى انوننتوا » بفرنسا وهم صبي يدعى « روبير ليليفر » عمره سبع سنوات واخته « سيمون » وعمرها ثماني سنوات و« اندرية جوبينو » وعمره خمس سنوات وقد خطر لهم ان يقلبوا احدى القطرات ليتسلوا بمنظر نكبتها!

وقبل وصول القطار ببضع دقائق رفع روبير ابرة التحويل وذهبت اخته وزميلها الصغير ووضعا حجارة بين الابرة وبين القضيب . واذ ذاك سمعوا صوت صفير القاطرة ففروا هاربين . ولما وصل القطار الى نقطة التحويل خرجت القاطرة وعربتان من عربات الركاب عن القضيب وتحطم الشيء الكثير منهما واخذ البوليس يبحث عن الفاعلين حتى اهتدى الى اولئك الاطفال بواسطة طفل آخر باحوا له بفعلتهم

قطار يسير على شريط واحد

يرمي المخترعون باختراعاتهم الى توفير جهد الانسان والحصول على اكثر ما يمكن من النتائج باقل ما يمكن من التعب فكلما كان في الاختراع ما يوفر وقت المرء وقواه ويمده بفائدة لا يتكلف لاجلها عناء ولا نصباً انتشر ذلك الاختراع واستعمله كل انسان

ومن الاختراعات الحديثة قطار حديدي يسير على شريط واحد وهو ثابت فوق صف واحد من العجلات وصاحب هذا الاختراع مهندس انجليزي يدعى المستر فيرني صنع اول قطار من هذا النوع ليسير في نفق تحت نهر التاين بين شيلد الشمالية وشيلد الجنوبية في انجلترا . وتراه في الصورة الى يسار هذا الكلام يعرض نموذجاً مصغراً من هذا القطار « الفردي » كما يدعوه على فريق من اصدقائه ويشرح لهم كيفية سيره . ويلحظ القارىء في الصورة ان للقطار — علاوة على عجلاته التي تسير على الشريط الواحد — شبه عجلات في اعلاه مثبتة في شريط حديدي معلق فوقه وبذلك يسير القطار بين شريطين احدهما تحته والآخر فوقه . ولا ريب انه سيكون لهذا الاختراع شأن يذكر في عالم الانتقال من مكان الى مكان



« المستر فيرني » المهندس الانجليزي يشرح لبعض اصدقائه كيفية سير قطاره « الفردي » وامامه نموذج صغير من هذا القطار



تمثل هذه الصورة منظر الاحتفال في احدى كنائس اليهود في لندن بابتداء الصيام في « عيد يوم كبور » وهو يوم الصوم الاكبر عند الاسرائيليين ويقع عادة في شهر سبتمبر من كل سنة . ولا تكاد تخلو ديانة من ديانات العالم البائدة والباقية من فريضة الصيام . وقد اصبح الصيام الآن علاجاً يصف الاطباء . فقد اظهر الطب الحديث ان امتناع الانسان عن الطعام لمدة معينة فيه فائدة صحية كبيرة

اعترافات جاسوس

(تابع المنشور على الصفحة ٢٣)

فنظر الرجل الي ملياً وقال : انت اميركي ؟ قلت بالفرنسية : انا اميركي وهاك جوازي . ولم يكن اختياري اللغة الفرنسية في الرد على سؤاله الا لأن المعروف ان الروسية ليست من اللغات التي يعرفها الاميركاني او الانكليزي كثيراً . بينما تجد الفرنسية شائعة الاستعمال فلا تثير ريبة ولا تدعو الى الظن

فالقى الموظف نظرة على اوراقي ورماني بنظرة قاسية . ثم التفت الى الضابط الجالس عن يمينه وقال : ان هذا الجواز مزيف . وكانت نظراته تلحظني وهو يتكلم . فوقفت جامداً في مكاني وان كان قلبي يخفق بشدة وانا اسائل نفسي اهذه خدعة من الرجل يريد بها اختباري ام اشتبه بي حقيقة ؟

وسألني قائلاً : على أي باخرة عبرت المحيط ؟ فذكرت احدى بواخر شركة الهامبورج اميركان وكنت في الواقع ركبتها من ثغر شربورج . فهز رأسه وعاد ينظر ملياً الى اوراقي ثم انثنى يقول بالروسية في شيء من الحدة : اظن انه من الافضل حجزه فاذا لم نقتنع بصحة جوازه قتلناه غداً رمياً بالرصاص

فحاولت ثانية ان اثبت في موقفي ولا اظهر شيئاً من الجزع واتجاهل ما قال . فاشعلت سيجارة من علبة سجائر اميركية كانت معي وعلبة كبريت اميركي كذلك . اذ كنت قد عنيت بأمر امتعتي كل العناية ولم تفتني الصغائر . فاتخذت معي من الامتعة حتى علب اللفائف والكبريت ما يحمل ماركات المصنوعات الاميركية . فقال القوميسير : اعطني سيجارة من هذه السجائر . فمددت يدي بالعلبة له فتناول لفافة منها ففحصها ثم اشعلها وبعد ذلك سلمني جوازي وهو يضحك قائلاً بالروسية على سبيل المزاح والتلطف « انك لتلوح أبله مغفلاً ولست أشك في انك في الواقع كذلك » ثم اتبع ذلك بشتمة اسوأ منها وألعن . فضج الجنود الذين حوله ضاحكين فضحكت معهم وتظاهرت بالسرور كأنني قد فهمت المدائح اللطيفة التي اختصني بها . فاشتد ضحكهم لضحكي وانصرفت بأوراقي وأنا مقتنع ان نكتتي انا كانت ابدع وألطف من نكتتهم التي لم تخرج عن حدود السباب

وفيما انا اجتاز الافريز لأبلغ القطار لحق بي رجل تذكرت انه كان واقفاً في الصف خلفي وكان وقوراً ذا لحية كثة وشاربين مستطيلين . فبادرني بالكلام بانجليزية بارعة لا غبار عليها من الرطانة

قال : أذاهب ياسيدي الى لننجراد « بتروغراد » في عمل لك ؟ قلت : هو كذلك . لانني تذكرت ان الاميركان مشهورون بالكلام مع الغرباء عنهم لاول لقاء . حتى لقد لقيت يوماً رجلاً في عرض اسفاري فلم يكد يستقر بنا المقام حتى ذكر لي جميع شؤونه ولم يخف عني امراً من اموره ومقدار دخله ونفقاته . وركبنا القطار معاً . وفي اثناء السفر تجاذبنا اطراف الاحاديث . ووجدت الرجل بسيطاً لا يدعو الى الريبة او التخوف منه

وفي بتروغراد صحبني الى الفندق ووعد ان يتردد علي كلما وجد فرصة للاجتماع بي وكذلك توالت اجتماعاتنا وعرفت من امره انه يدعى « نيكولا رابتوسكي » وانه من اهل « نجني نفجرود »

ففي ذات ليلة كنت جالساً في حجرتي من الفندق اقرأ بعض الاوراق الخاصة بعملي وارتبها وكنت اتفقت قبل قدومي الى روسيا على ان ابعث بجميع تقاريري في شكل رسائل تجارية بعنوان معين في « امستردام » بدعوى انه الفرع الهولندي للمصنع الاميركي الذي امثله . واذا بالباب قد فتح فجأة فتطلعت الى القادم « نيكولا رابتوسكي » صديقي الذي ألفته منذ وصولي الى بتروغراد . وكان ممسكاً في يده بمسدس ضخم . وابتدرني قائلاً : مكانك . اريد ان اتحدث اليك بكل صراحة ! . فجلست في مكاني ثابتاً وقلت ما الذي بك يا سيدي نيكولا ؟ وعجبت من هيئته في تلك اللحظة فلم يعد ذلك الرجل الوديع الامين الألوف الذي صحبني في سفري واكثر من قبل التردد علي في الفندق بل كان يلوح متهيجاً مضطرب النظرات فأدركت وانا خافق الفؤاد من هيئته انه خائف وايقنت انني لم اقع في قبضة رجل من جواسيس السوفيت وانما وجدت انني ازاء رجل خائف بلغ به الخوف حدود اليأس . والهمتني الغريزة ان الرجل انما جاء الي في تلك الليلة لقتلي

قال وهو متلعثم مضطرب النطق : اريد اوراقك وجوازك وكل شيء معك ، وامامك مهلة ثلاث ثوان لتسليمها فان مضت ولم تسلم اطرت رأسك برصاصة مسدسي

فسلمت ما معي اذ لم اجد حيلة المقاومة . فالقى رابتوسكي نظرة سريعة على اوراقي وغمغم يقول ان الاوراق تنطبق علي تماماً . ونزع من جيبه صورة فوتوغرافية صغيرة الحجم فوضعها في مكان صورتي الملصقة بالجواز

اذ ذاك ادركت السر . ان الرجل يريد ان يستعمل جوازي لنفسه . ولم ألبث ان تأكدت ذلك اذ اخذ يقول اصغ الي ايها الاميركي انني سانتفع بجوازك وعليك ان تجلس في مكانك لا تبرحه حتى احلق لحيتي وشاربي وارتدي بعض ملابسك ، وسآخذ معي احدى حقائبك هذه لانني اريد ان اجتاز الحدود

ففهمت من ذلك ان الرجل تحوم حوله الشبهات وانه قد اعتزم ان يقتحم المخاطر في سبيل حريته فخطر له ان يستخدم شخصية هذا الاميركي الذي لم يشك ولاة الشان في امره . ولكن كيف السبيل الى التنقل في البلاد الروسية اذا اخذ جوازي ؟

وكان رابتوسكي جالساً قبالتي والمسدس بجانب يده اليمنى . وهنا خطر لي خاطر غريب لا ادري كيف تجلدت على تنفيذه . اذ وثبت من مجلسي على غرة منه فدفعت المائدة بقدمي دفعة هائلة فالقته هو ومقعده الى الوراء وانطلقت الرصاصة من المسدس فأحدثت فجوة في الجدار المقابل وهرع اهل الفندق على دويها مسرعين . فعدوت الى المائدة فرفعتها والقيتها فوق الرجل لامنعه من الفرار . وقبل ان يستاقوه من الفندق اطلق الرصاص على احد الحراس فقتله . وفي غداة اليوم التالي اعدم رابتوسكي وقد تقدم الي احد كبار رجال السوفيت فشكرني على العمل الذي اديته ومكنت الحكومة من الظفر بذلك الرجل الذي كانت تبحث عنه من زمن طويل

وقد عمد السوفيت الى اتخاذ هذا الحادث وسيلة من وسائل الدعاية فزعمت ان الرجل كان يدعى ويليام اسميث وانه كان يتجسس لانجلترا وظهرت جرائدهم طافحة بهذا النبأ المزعوم



وفد يحتفل بقاتل

قام وفد من مدينة « بنمبربو » في فرنسا لتقديم آيات الوفاء والشكر والعطف الى قاتل مساق للمحاكمة . وما كاد الوفد يجتمع بالقاتل حتى هتف باسمه وأثنى عليه وأبلغه عطف سكان المدينة

وذلك المتهم يدعى « تيودور جان » كان موظفاً في الحكومة الفرنسية ثم احيل الى المعاش واقام في منزل صغير مع امه العجوز وزوجته وابنه يقضي ايامه الاخيرة في هدوء وطمأنينة . وكان يعيش معه ابن اخيه وهو فتى شرير يدعى « بودور » عمره ١٩ سنة سيء الخلق يبعث الرعب في نفوس اهالي المدينة ولا يعبأ بالقانون ولا بالاخلاق . وكان يسيء معاملة جدته ويرهقها بالاساءة . وحدث ذات مرة جدال بينه وبين جدته فحطم على رأسها صحن طعام وجرد سكيناً هدد به عمه . واذ ذاك تناول « جان » بندقية صيده واطلق النار على رأس الولد العاق فقتله في الحال ثم ذهب الى مركز البوليس فسلم نفسه

وما كاد يذاع هذا الخبر في المدينة حتى قام الاهالي بمظاهرة للقاتل وانتخبوا وفداً على رأسه عمدة البلدة وسار ذلك الوفد الى دار البوليس لابداء عطفه وولائه للسجين

في المنام

مزاجي في يوم مغير   شأن احوال الحياه
ن يشكي همومه   والغني يمكن . غناه
ب في الحال بمله   حكمة المولى ف علاه
ير يشكي الذله   والمريض يشكي عياه
كل واحد له آفات

ار أدبر وولى   واستلم بعده الظلام
يطه بشكله خيم   والنهار ولى بسلام
ب كان حل جسمي   والوهن مس العظام
فراشي رحت نايم   تني غارق في . . المنام
نمت نحو اربع ساعات

نفسي فوق جزيرة   كلها زرع وخضار
، من كل جانب   لا أجد الا البحار
ذرعاً من وجودي   وحدي حتى العقل طار
بره شفت طائر   شكله أحمر باصفرار
مستخبي في النبات

زي الفيل ولكن   شكله يشبه للنعام
يه وكنت خايف   رحت بخشوع واحترام
نيت . . . التحية   التفت رد السلام
مين جابك لديه   مارأيت واحد تمام
يشبهك في المخلوقات

تمساح والا مارد   والا جن من اللئام
انسي ونسل آدم   افضل الخلق الكرام
ول احمد نبينا   الشفيع يوم الزحام
خلق الله جميعاً   النبي نور الظلام
هو صاحب المعجزات

صحيح دعوة محمد   اهتدت منها الطيور
يلاده ويوم ظهوره   خلى كل الدنيا نور
وش والطير غرد   والسمك يرقص سرور
للشمس تخجل   منه وتغيب البدور
منه نور الكائنات

الى وامشي خلفي   واتبعني في المسير
ي الارض بجناحه   حفرة او سرداب كبير
شي ولست ادري   منتهانا والمصير
نا الارض مشياً   واحتجبنا فشيء يسير
غبنا بعض من الساعات

يق شفت العجايب   مخلوقات مالكه الكنوز
كل الحوت ولكن   وشه فيه منقار وبوز
خرطوم وجسمه   يشبه العجل العجوز
كل جوز وبندق   واللي بيكسر في لوز
واللي عاش ياكل اللي مات

يخ والارض ضاغطه   والبعيد غض الجفون

قال لي هذا الشيخ معذب   كم بقاله من القرون
كان كنوز الارض عنده   واسمه عم الشيخ قارون
يوم كفر بالله وربه   قاله كن رهن السجون
معطي اوساب الهبات

شفنا كل الارض ثم   غصنا اعماق البحار
قال لي شوف فرعون وجيشه   جسمه عمال يغلي نار
قال انا الرب اسجدوا لي   يا رعيه ليل نهار
قالوا سمعاً الف طاعة   من عصاك ذاق المرار
انت رب المخلوقات

الاله مالك الممالك   قال لجبريل الامين
قل لموسى اذهب بسرعه   واهدى فرعون اللعين
كلمه باللين يا موسى   عله يخشى او يلين
وان طغى واشتد كفره   نكتبه م المغرقين
لكن اظهر له الآيات

لما فرعون قل لموسى   انت ساحر لا محال
لما اجمع ساحريني   كي ما يسقوك الوبال
كان في يوم العيد ميعادهم   في الميدان القوا الحبال
ثم موسى القى العصايه   والحبال شافوا النكال
(تبتلع) كل الآفات

قال آمنت برب موسى   حوش ياموسى الحي حوش
موسى قال لما انت خالق   ليه بتخشى من (الحنوش
قال صحيح خالق ولكن   بس مش بخلق وحوش
ربما أدرى بضميره   اغرقه ويا . . الجيوش
في القرون السالفات

قال لي شوف وانظر بعينك   السمك ويا الحيتان
والجواهر واللآلي   والصدف شوف له زمان
شوف كمان شكل القماقم   فيها من عفريت وجان
من نحاس اصفر ولكن   موصده بختم سلمان
والسمك شوف عينات

الخروف له قرن ينطح   من سمك لكن خروف
شوف وله اربع قوائم   بس ينقص جسمه صوف
شوف كمان شكل العساكر   اللي ماشيين بالصفوف
والمحافظ من وراهم   بلطي ابيض بس شوف
اللي قادم واللي فات

اللي يشبه للظرافه   واللي يشبه للنعام
واللي يشبه ابن آدم   بس لا يدرى الكلام
للي فوق الارض يمشي   واللي طاير كالحمام
واللي يشبه للغضنفر   واللي شكل الفيل تمام
جل رب المخلوقات

يا رئيس الطير كفايه   ردني يكفيك هزار
مد ظهره وقال لي اركب   قمنا غادرنا البحار
وارتفع هفهف جناحه   في الهوى حلق وطار

(البقية على الصفحة التالية)

(في المنام — تابع المنشور على الصفحة السابقة

عند وادى النيل وهدى تنه نازل بانحدار
عند سفح الاهرامات
عند باب ضيق وقال لي اتبعني وكن بشوش
قال لي شوف مجد الفراعنة شوف ملوكنا والعروش
الطلاسم في المعابد والأدله في النقوش
كل شيء مرسوم وبارز والعساكر والجيوش
الرجال والسيدات
قال لي شوف كم الف ميت ملفوفين ومحنطين
شكلهم باقي بحاله جسمهم صلب ومتين
والكفن ساير عليهم يستحيل تسمع أنين
كم قرون ولت ولكن جسمهم يفني السنين
شوف مهارة المصنوعات
قال لي شوف مين دا اللي نايم عالسرير انظر وشوفه
رحت يمه وكان محنط في الكفن حرك كفوفه
قلت مين هل انت زوسر والا خفرع قال لي خوفو
الهرم مرفوع لأجلي كي أكون مدفون في جوفه
فكرتي قبل الممات
قال لي شوف قوة جنودي اللي واقفين والجلوس
قال لهم أدوا التحية الجميع أحنوا الرؤوس
ميتين والجسم .. ماشف قال لي شوف ذل النفوس
سطوتي وسلطان جلالي لا تزال جوه الرموس
مجدي خارق للعادات
نادى فين كل الهياكل والعساكر والجنود
شفت ناس من كل ناحية بالالوف جايين وفود
فى الكفن جايين وراحوا للملك خارين سجود
قال لي اكد ان جدك مجده زائل في الخلود
ليس يخشى الحادثات
قالوا ياذا الملك ارحم ضعفنا انت الشفوق
أصدر الامر برجوعنا نستريح والبال يروق
قال لهم عودوا مكانكم ثم قال لي ادرك وفوق
كل يوم دول يسجدولي في المسا وعند الشروق
بالخضوع ويا الثبات
قال لي شوف عرشي المزخرف اللي منصوب عاليمين
من ذهب خالص مرصع كله بالدر الثمين
والجواهر . واللآليء والياقوت عرشي المكين
والخدم بجواره راكعة الوقوف والخاشعين
واللي خاضعين الهامات
شوف متاعي وشوف عبيدي شوف كنوزي والاثار
في الغرف شوف الزخارف والنقوش فوق الجدار
اما صورة الشمس ساطعة نورها من نور النهار
تشبه النار والاشعه مرسلة زي الشرار
والنجوم النيرات

ان
البشر و .
حتى
قال لي انزل عالسلالم
ناقي مجد الفراعنه اللي
شوف جلال شكل المعابد قلت
قال لي روح اذهب وهاته وانز
انتهز قبل الفوا
رحت دغري لقيت صدقي يشبه
قلت له وحق الصداقه اللي
قول لي من اسمك وجنسك قال
قلت هل تسمح بجانب مما
خذ ما شئت من ا
قالت لكن في الحقيقة الملك
هات صديقك اللي حاكم عالك
قال لي اهلاً بالشهيد للوط
صاحب العرش المبجل اللي
« خوفو » صاحب الا
له مزاج راقي وتواضع
بل وله أسمى الطب
قلت هيا روح لاني
اهوى حب الاط
بدي اشوف كل المعابد
ثم اجوب كل ال
واحنا نازلين ع السلالم
الف متر وميت د
شفنا في خلالهم حاجات
كل سلم تاني خادم
منحني الرأس وأ
واحنا نازلين رجلي زلت
رحت واقع في الس
تني اهوي عالسلالم
زي اكون نازل ف
« قمت » صاحي وشفت نفسي
الي من تحت ال
وسط اخواتي البنات
قمت زعلان من مكاني
والنام هدد
عالسرير وطلعت تاني
رحت نايم كي
كل احلامي اللذيذه
الأرق زوده

ن بعينين
وفيما انا اطيل
لك مني في حركة خارجة

عن اللباقة والادب أبصرت تلك الغضون التي تركها العذاب في صفحة ذلك الوجه . ولم تستطع تلك اللحية البيضاء المرسلة ان تخفيها : فاذا انا في

(البقية على الصفحة التالية)

ور
ا » فعاد

من الجنرال « فون
ي ذهبت للقائه في داره الغناء
وبلدهو القريبة من مدينة مونيخ لما أتيح
لي ان احظى بذلك الاصيل البديع الذي قضيته في حضرة امبراطور المانيا السابق في قصره بدورن

القلتي سيارة تكاد تكون أثرية الى ذلك الحصن ذي الابراج الذي يقيم اليوم فيه ولهلم سليل آل هوهنزلرن الذي لم يعد سيد الحرب ولا ذا اليد الحديدية وانما اضحى شيخاً اشيب اللحية احنت الاعوام ظهره

ومررت بالحراس المعينين على ابواب القصر ومضيت اقطع منعطف المركبات حتى بلغت الباب الامامي فضغطت زر الجرس الكهربائي

فبدا الخادم في ثوب مزركش وقد قلد صدره بشعار اسرة هوهنزلرن منقوشاً على شارة من الفضة . ففتح الباب وسألني ما حاجتي ؟ فأخبرته انني اريد لقاء احد كتبة سر الامبراطور . فمضى بي الى حجرة صغيرة في مقدمة الردهة الرحيبة

ولم يطل جلوسي في حجرة الاستقبال بضع دقائق حتى دخل ضابط شاب رشيق في ثوب الحرس البروسي مجرداً من السترة فابتدرني قائلاً : تفضل معي : وتقدمني فاجتزنا الردهة وصعدنا مدارج السلم الى الطبقة الاولى من القصر ففتح الضابط باباً في نهاية الدهليز وتنحى جانباً لكي ادخل

فما كدت اخطو في الحجرة خطوة حتى ارسلت بصري في جوانبها فاذا هي حجرة رحيبة يلوح من رياشها انها غرفة المكتب . وامام احدى النوافذ الفرنسوية الطراز والشمس تسطع في الحجرة من خلالها رأيت مكتباً مستطيلاً قد تكدست فوقه الاوراق وفي ناحية قصية منه رأيت سيفاً عسكرياً تتدلى حمائله الى الارض

وعن اليمين موقدة كبيرة
فيما مضى من زمانه طويلاً ولكنه بدا اليوم